DE BAECQUE
DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

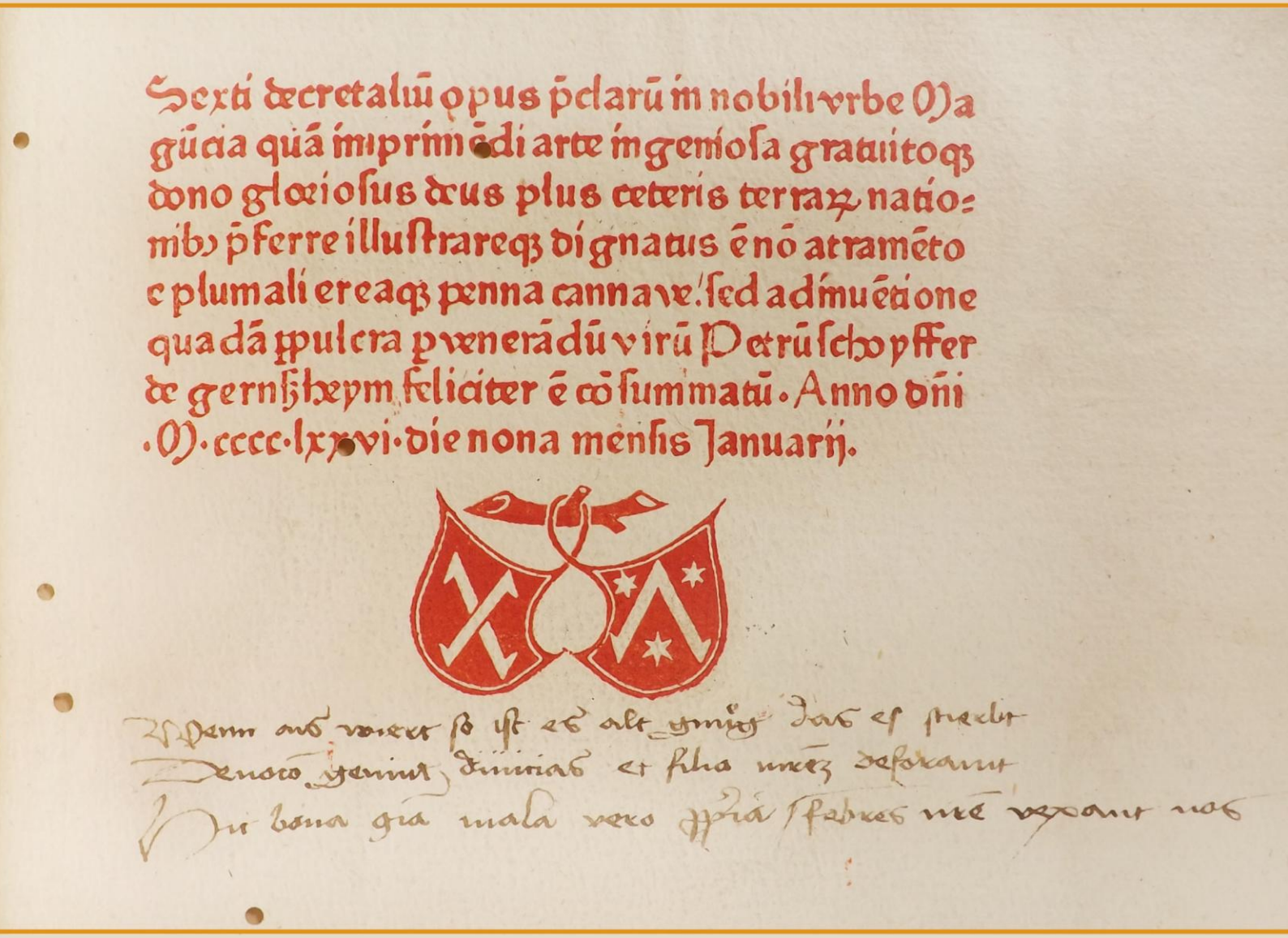
Cy commence Le ſecond liure de maiſtre Jehan froiſſart. Et pre/ le au premier chapitle comment le duch de bourgoingne miſt graz/ miſon a aire en la frontiere de ca/ lais. Dms parle comment le duch dauſon et le conneſtable de fraunce accompaignez daulcuns aultres entrerent en graſcongne.

Ci commence ment de ſon ſecond liure ou premier chapitle diſt maiſtre Jehā froiſſart com/ment le duc phelippe de bourgoingne laiſſa a aire en la frontiere de calaiz. le vicomte de meaulx et le ſire de ſant py. et le ſire de chiron et le ſeneſchal de haynnau ſen allerent en bretai/gne pour reſiſter contre aulcuns angloiz qui eſtoient nouuellemēt venus deuant breſt. Dautrepart le duch dauſon fiſt bien treſgrat mandement. et le conneſtable de fraunce meſſire bertran de claiquin pour entrer en graſcongne. et aller deuant bergerach qui eſt vne clef du pays. ēs pays de xoncrigne de lymoſin et de quercin. Sachant le duch dauſon que grans harneſ et diſſencions eſtoient en graſcon/gne et abordeaux. pour ce que meſ/ſire thomas de felleton. ſeneſchal de bordeaux auoit fait publiquement deffier en la cite de bordeaux

vng grant baron de graſcongne. le ſeigneur de pommiers et vng ſien clerc pour ce quon diſoit quil ſe eſtoit voulu tourner francois dot/ reulx de ſon lignaige furent ſi mal conſeus que ouquines nameret les angloiz. Non firent aulcuns aultres grans ſeigneurs du pays qui leurs amis auoient en priſon pour celle meſme cauſe. ¶. Or ſen alla le duch et le conneſtable tant quilz vindrent deuant bretz/ zach. Et la ſe logerent ſur celle belle riuiere de dourdonne. Ou/ ſiege furent maintes belles eſcarmuſ/ ches des vngs aulx aultres. Au/ ſiege vindrent aueuq le duch dau/ ſon le ſeigneur de labreth et meſ/ſire bernard ſon frere. et ſy atten/ doient tous les iours venir le ſei/gneur de coucy. ¶. Dms diſt froiſſart comment meſſire thomas de felleton ſeneſchal de bordeaux deſplaiſant quil neſtoit pas puiſ/ſant pour leuer le ſiege de bergerach emoya en angleterre le ſire de leſpare vng grant baron de gra/ſcongne mais le vent lui fut ſi contraire quil le conduit entrer en la mer de eſpaigne. et la fut il encontrez et pris des eſpaignoz et menez en eſpaigne ou il fut en priſon plus dun an et demy. Car ceulx du lignaige de pom/miers le greuerent aſſez. Meſſire thomas de felleton ne ceſſa pas pour tant. Ains aſſembla les ſeigneurs de graſcongne qui ſe

LYON - VENDREDI 4 DECEMBRE 2026

LYON - VENDREDI 4 DECEMBRE 2026


Sexti decretaliū opus pclarū in nobili vrbe Oa
gūcia quā imprimēdi artē ingeniosa gratuitoq;
dono gloriosus deus plus ceteris terraq; natio-
nib; pferre illustrareq; dignatus ē nō atramēto
e plumali ereaq; penna canna ve. sed admuētione
qua dā ppulcra pvenerādū virū Petrū schoyffer
de gernsshеym feliciter ē cōsummatū. Anno dñi
.O).cccc.lxxvi.die nona mēnsis Januarij.

LIVRES ANCIENS - MANUSCRITS
LIVRES SUR L'AIN
BEL ENSEMBLE SUR LOUIS JOU
GASTRONOMIE - VINS - BIERES

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 3 Décembre 2026 de 9h - 12h et de 14h - 18h
Vendredi 4 Décembre 2026 de 9h - 12h

Cabinet Daval
5 rue Séguier
03500 Saint Pourçain sur Sioule
Tél. : +33(0)4 43 51 21 51
expert.daval@gmail.com

1. (Manuscrit français du XV°) - FROISSART (Jehan). LE PREMIER (SECOND… TIERS… QUART) LIVRE DES CHRONIQUES.

Manuscrit in folio (380 x 270 mm) exécuté entre 1468 et 1482, de [7]-260 feuillets numérotés à l'encre rouge, écriture gothique batarde à 38 lignes sur 2 colonnes, entièrement rubriqué en rouge et bleu, grandes initiales filigranées en rouge et bleu en tête des livres 1, 2 et 4 (celle du 3ème livre manque), chaque tête de chapitre est écrit en rouge, veau brun sur ais de bois avec écoinçons ciselés en cuivre et cabochon au centre des plats (reliure de l'époque, sous coffret rigide moderne).

Fameuses chroniques qui, pour le charme du récit, la vivacité pittoresque des descriptions, la richesse des coloris, et cette naïveté piquante qui donne à tout un air de nouveauté, n'ont pas d'égales dans la littérature française. Elles embrassent les trois quarts du quatorzième siècle, se terminant en 1400, et forment ainsi un début aux chroniques de Monstrelet, qui commencent à cette date.

Jehan Froissart, chroniqueur fidèle du monde chevaleresque est né à Valenciennes dans le comté de Hainaut en 1337. Témoin de la guerre de cent ans (1337-1453), il garde en mémoire cette époque qui oppose les rois de France et d'Angleterre, révélant ainsi les événements dont il est le spectateur, puis les réunit dans une série de quatre livres, les Chroniques.

Ce manuscrit est composé de 23 cahiers de 12 feuillets suivis de 4 feuillets dont il ne reste que des marges vierges.

Il s'ouvre par une table des 4 livres sur les 7 premiers feuillets suivis de 4 blancs *« Cy s'ensievent les chapitles et la table de la cronique compilée par Maistre Jehan Froissart des besongnes de France et d'Ailleurs qui advinrent en son temps ».*

Dans le premier livre, le copiste avertit *« … Je me suis advisé pour moy tenir en exercité de labeur et fuir oyseuse qui est l'entrée ouverte à tous vices de redigier et mettre brief le convenablement que je porray la cronique de Maistre Jehan Froissart comprinse en quatre livres ».*

Il implore aussi l'aide de Dieu pour mener à bien son travail et indique qu'il a lui-même divisé (à l'encre rouge) ledit livre en 98 chapitres: *« Premièrement dit Froissart que ung nommé Messire Jehan Le Bel, chanoine de Liège commença a croniquez les fais et prouesses advenues en son temps en France et en Angleterre, en Escosse et en Espagne… »*

Collation des feuillets :

Introduction : 7 feuillets non chiffrés suivis de 4 blancs.

1er livre : de 1 à 105 et un feuillet blanc.

2ème livre : de 107 à 177 (le dernier blanc chiffré 178 est blanc). Le feuillet 158 est très largement mutilé.

3ème livre : de 179 à 218 (le dernier blanc chiffré 219).

4ème livre : de 220 à 260 et 4 feuillets très mutilés (261 à 264 ?) et 3 autres dont il ne reste que de courtes marges.

Le texte est donc incomplet d'au moins 8 feuillets.

La plupart des feuilles présentent un filigrane quasiment identique à celui reproduit par Briquet (n°1741). (Troyes ?). Exemplaire à très grandes marges, très lisible et soigneusement rubriqué à la gouache. 3 écoinçons manquants (sur 8). Un feuillet restauré en marge sans manque de texte, la reliure a souffert, le premier plat est quasiment détaché, la lettrine du 3ème livre a été découpée, 2 feuillets tachés. Cachet sur titre et sur qq. pages.

TRES RARE, CE VOLUME FAIT PARTIE DES RARES EXEMPLAIRES A ETRE RESTES DANS LE CIRCUIT PRIVE LORS DES DISPERSIONS HISTORIQUES. 80.000/120.000

1bis. (Incunable de Mayence) - [BONIFACE VIII]. SEXTUS DECRETALIUM CUM GLOSSIS JOHANNIS ANDREAE…

Moguntiae, (Mayence) per Petrum Schoeffer, le 9 Janvier 1476.

In folio (405 x 280 mm) de 162 feuillets, ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid, avec un motif géométrique en réseau de losanges encadrés par des palmettes, coins et cabochons en cuivre sur les plats, gardes modernes (4 signatures Lupiana ??? à froid dans une banderole stylisée sur les plats, n° 63 en queue). (reliure de l'époque)

Edition très rare, l'une des plus anciennes des célèbres décrétales de Boniface VIII, [Benedetto Gætano] (1228-1303), un des plus fameux et des plus ardents souverains pontifes du Moyen Âge. Elle est accompagnée des commentaires de Giovanni d'Andrea (1275?-1348), professeur de droit canonique à l'université de Bologne.

Superbe impression gothique en rouge et noir, sur 2 colonnes, avec une importante glose en petit corps encadrant le texte canonique. L'exemplaire est entièrement rubriqué en rouge et en bleu avec une grande lettrine filigranée en rouge et bleu à l'incipit.

Le dernier feuillet est orné de la marque imprimée en rouge de Pierre Schoeffer et de Johann Fust placé au dessous d'une admirable et frappante annonce imprimée en latin :

« Le très célèbre ouvrage du Sixième Livre des Décrétales a été heureusement achevé dans la noble cité de Mayence — que le Dieu glorieux a daigné préférer et illuminer plus que les autres nations de la terre du don gratuit de l'art ingénieux de l'imprimerie — Non pas avec de l'encre et une plume de métal, de roseau ou de plumeau, mais par une belle invention due au vénérable homme Peter Schöeffer de Gernsheim. L'an du Seigneur 1476, le neuvième jour du mois de janvier ».

Pierre Schoeffer travaillait comme chef d'atelier dans l'imprimerie que Gutenberg était en train de mettre au point. Grâce à sa formation de copiste, il aide son maître à mettre au point la presse typographique. En 1455, après la publication de la première bible à 42 lignes, il rompt son association avec Gutenberg et témoigne contre lui lors du procès que lui intente le banquier Johann Fust. Il s'associe alors 2 années plus tard avec ce dernier pour créer l'imprimerie Fust & Schoeffer.

Table manuscrite sur un feuillet blanc au début. Chapitrage et foliotation manuscrits en rouge en tête de chaque feuillet. Légères piqures de vers dans la marge inférieure des 20 derniers feuillets. Très nombreuses annotations manuscrites de l'époque. La reliure semble avoir été exécutée au tout début du XVI°. (Brunet I, 1100) (ISTC, ib00985000) (Hain, 3593) (Pellechet 2736) (Goff B-985). (Helmschrott, (J.M.). Verzeichniß alter Druckdenkmale der Bibliothek des uralten Benediktiner-Stifts zum H. Mang in Füeßen. Ulm, 1790. N° 64. « La présente édition peut donc toujours être comptée parmi les livres rares et peu connus, le papier est très épais et blanc »).

Le nom Lupiana ou Lapiana poussé à froid dans une banderole sur les plats fait référence, selon nous, soit au monastère San Bartolomé de Lupiana en Espagne, en guise de Supra-libris, marque de propriété.

TRES BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET SOIGNEUSEMENT RUBRIQUE.

Provenances:

- Charles Lormier avec 2 ex-libris (Catalogue de feu Ch. Lormier, 1901, 1ère partie, n°2702) qui signale « reliure de l'époque et le mot Laprade sur les plats ». Lormier (1825-1900, fut le fondateur de la Société des Bibliophiles normands en 1863.
- Abbaye de Saint Magne, monastère bénédictin situé à Füssen en Bavière (ex-libris manuscrit de l'époque), dont les incunables ont été vendus en 1803 – 1804.

30.000/35.000

1ter. (Ain – Noblesse). BAUX (Jules). NOBILIAIRE DU DEPARTEMENT DE L'AIN (XVII° et XVIII° siècles). BUGEY ET PAYS DE GEX - BRESSE ET DOMBES.
Bourg-en-Bresse, 1862-64.
2 volumes in-8, demi-maroquin bleu, dos à nerfs orné de fleurs de lys, t. dorée (reliure de l'époque).

La réunion des 2 volumes est peu courante ; ils portent chacun la signature de l'éditeur et s'achèvent par une table des noms des familles nobles mentionnés dans les volumes.
SEULE EDITION, TIREE A PETIT NOMBRE. Dos uniformément passés, sinon bel exemplaire bien relié. Armes dorées sur le plat. 200/300

2. (Ain - Noblesse). BACON-TACON (Pierre J.J.). RECHERCHES SUR LES ORIGINES CELTIQUES, principalement sur celles du Bugey considéré comme berceau du Delta Celtique.
Paris, Didot, an VI (1797-98).
2 volumes, in-8, demi-chagrin acajou, dos à nerfs orné, armes dorées sur le plat (reliure moderne).

Beau portrait de l'auteur et 9 planches, dont 2 dépliantes. Les pages 81 à 108 n'ont jamais existées et ont été remplacées comme tous les exemplaires par une notice de 24 pages sur un buste antique d'Alcibiade sculpté par Socrate. Quelques piqûres, sinon bel exemplaire non rogné, à grandes marges. 80/120

3. (Ain-Noblesse). CAMPARDON (Émile). LISTE DES MEMBRES DE LA NOBLESSE IMPERIALE dressée depuis les registres de lettres patentes conservés aux archives nationales.
Paris, Au siège de la Société, 1889.
In-8 de 190 pages, demi chagrin grenat, couv. (reliure postérieure).

Document précieux sur la noblesse d'Empire publié par la Société de l'Histoire de la Révolution Française. Bon exemplaire. 60/80

4. (Ain-Noblesse). JOUVENCEL (Henri de). L'ASSEMBLEE DE LA NOBLESSE DE LA SENECHAUSSEE DE LYON EN 1789.
Lyon, libr. ancienne Louis Brun, 1907.
Fort vol. in-4° de 14-1012-[2] pages, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné de lions dorés, couv. (reliure de l'époque)

EDITION ORIGINALE TIREE A 300 EXEMPLAIRES, tous numérotés. Savante et très complète étude historique et généalogique illustrée de nombreux blasons, complétée par une copieuse table alphabétique des noms de famille classés suivant l'ordre patronymique placée in fine. Bel exemplaire. Armes dorées sur le plat. 200/300

5. (Noblesse). MICHON (L) - SAINT-DIDIER (H. de). ARMORIAL GENERAL DE NOSSEIGNEURS LES PRESIDENTS, CHEVALIERS D'HONNEUR, Trésoriers Généraux de France, Avocats et Procureurs du Roy au bureau des Finances de la Généralité de Lyon.
Lyon, P. Legendre, 1903.
In-4° de 354 pages, demi chagrin grenat, dos à nerfs orné, t. dorée (reliure de l'époque).

Tirage unique à 215 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé d'Arches. Etude de près de 230 familles nobles avec leur blason de 1520 à 1789. Portrait en frontispice. Accroc au dos. Armes dorées sur le plat.
On joint :

- **D'HOZIER - BARTHELEMY (Ed.).** ARMORIAL GENERAL DES REGISTRES DE LA NOBLESSE de la France résumé et précédé d'une notice sur la famille d'Hozier par Edouard BARTHELEMY. P., Dentu, 1867. In-8 de 80-323 pages, percaline rouge de l'époque. Armes dorées sur le plat.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/200

6. (Ain-Noblesse). POIDEBARD - BAUDRIER – GALLE. ARMORIAL DES BIBLIOPHILES DE LYONNAIS, FOREZ, BEAUJOLAIS ET DOMBES.
Lyon, au siège de la société, 1907.
Fort vol. in-4° de [6]-771-|2] pages, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs orné (rel. de l'époque).

EDITION ORIGINALE TIREE A 320 EXEMPLAIRES et illustrée de très nombreux blasons en noir dans le texte et 42 planches hors texte, sous serpentes. Bon exemplaire. Armes dorées sur le plat. 300/400

7. (Ain-Noblesse). RÉVÉREND DU MESNIL (Edmond). ARMORIAL HISTORIQUE DE BRESSE, BUGEY, DOMBES, PAYS DE GEX, VALROMEY ET FRANC- LYONNAIS, d'après les travaux de Guichenon, D' Hozier, Aubret, D'Assier, Steyert, Baux, Guigue, Albrier, Arcelin, les Archives et les Manuscrits, etc., avec les remarques critiques de Ph. Collet.
Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1872.
Grand in-4° de 714 pages, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Important armorial abondamment illustré des blasons des familles citées. Armes dorées sur le plat. Bel exemplaire. 3 pages manuscrites du testament de M. Greppo de 1857 sont jointes (copie ancienne). (Saffroy, II, n°19115).200/300

8. (Ain-Noblesse). VARAX (Paul de). GENEALOGIE DE LA FAMILLE DE POMEY, sa descendance par les femmes, ses fiefs et seigneuries.
Lyon, Waltener, 1899.
In-4° de 256 pages, demi-basane blonde, dos à nerfs orné, couv. (reliure de l'époque).

SEULE EDITION TIREE A PETIT NOMBRE POUR LA FAMILLE. Les ascendants des enfants d'Hippolyte de Pomey de Rochefort et de Pauline Ravel de Malval, leur descendance. Exemplaire numéroté sur velin fort. Rousseurs éparses, petit accroc au dos. Armes dorées sur le plat. 150/200

9. (Ain-Noblesse). VITAL DE VALOUS. ESSAI D'UN NOBILIAIRE LYONNAIS ou rôle des familles nobles existantes et représentées…
Lyon, Libr. Brun, 1864.
In-8 de 64 pages, demi chagrin grenat, couv. (reliure postérieure).

Envoi manuscrit de l'auteur à André Steyert. Armes dorées sur le plat.
On joint :
- MENESTRIER. ARMORIAL Alliances généalogiques de S. François de Sales avec les familles de Dauphiné. Lyon, L. Brun, 1890. In-8 de 34 p., demi percaline bleue, couv., nbx blasons.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/100

10. (Ain). ALLOING (Louis). LE DIOCESE DE BELLEY. Histoire religieuse des pays de l'Ain.
Belley, Chaduc, 1938.
In-8, demi-maroquin châtaigne, dos à nerfs, couv. (reliure de l'époque).

Edition illustrée d'un frontispice, de nombreux bandeaux, de gravures et de cartes.

On joint :

- DEMENTHON (Ch.). La cathédrale de Belley. Histoire et description. Paris, Beauchesne, Lyon Lardanchet, 1916. In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couv.

Edition originale. Nombreuses illustrations hors-texte. Dos passé.

On joint :

- ROCHET (Abbé). Histoire du collège-séminaire de Belley. Lyon, Vitte, 1898. In-8, demi-chagrin cerise, dos à nerfs, couv.

Nombreuses illustrations in-texte. (On joint un autre exemplaire identique).

- DEPERY. Histoire hagiologique de Belley. Bourg, Bottier, 1835. In-8, basane brune, dos à nerfs, armes dorées sur les plats.

Tome second seul.

ENSEMBLE 5 VOLUMES. 150/200

11. (Ain). ANNUAIRE DU DEPARTEMENT DE L'AIN POUR 1837.

Bourg, Bottier, 1837.

In-8 de 211 p., demi chagrin noir, couv.

Reliés à la suite : Un extrait de 100 pages non titré et Mémorial administratif, statistique et commercial de l'Ain pour 1861 et 1862. Pour 1863-1864. 2 tomes. Bourg, Dufour, 1861-63. Bon exemplaire.

On joint

- COMTE D'ANGEVILLE. Recueil de 7 plaquettes sur la police de roulage (1840-43). In-8, demi chagrin noir.

- VALENTIN –SMITH. Statistique sommaire de l'Ain. P., 1858. Pl. in-8 de 82 pages, demi chagrin.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

12. (Ain). LE BUGEY. BULLETINS DE LA SOCIETE SCIENTIFIQUE, HISTORIQUE ET LITTERAIRE DU BUGEY.

Belley, Impr. Louis Chaduc 1909-1933.

7 volumes in-8, demi chagrin brun, couv. (reliure postérieure).

L'ensemble est composé des bulletins suivants, en pagination continue pour chaque tome.

Tome 1 : Janvier 1909 ; Avril 1909 ; Juillet 1910 ; Octobre 1910 (566 pages).

Tome 2 : Janvier 1911 ; Avril 1911 ; Juillet 1911, Octobre 1912 (779 pages).

Tome 3 : Avril 1913 ; Octobre 1914 (758 pages).

Tome 4 : Décembre 1919 ; Octobre 1922. (548 pages).

Tome 5 : Août 1923 ; Septembre 1926. (677 pages).

Tome 6 : Août 1927 ; Août 1927. (650 pages).

Tome 7 : Juillet 1931 ; Juillet 1933. (486 pages).

Nombreuses planches, plans, portraits,… Bel exemplaire. 200/400

13. (Ain). BAUX (Jules). HISTOIRE DE LA REUNION A LA FRANCE DES PROVINCES DE BRESSE, BUGEY ET GEX, sous Charles-Emmanuel 1er.

Bourg en Bresse, Milliet-Bottier, 1852.

In-8 de 454-116 pages, demi-veau blond, dos à nerfs, t. rouge (Petit, succ. de Simier).

ÉDITION ORIGINALE de cette importante étude de Jules Baux (1806-1890), archiviste du département de l'Ain. Documents et pièces justificatives (privilèges, négociations, lettres, procès-verbal...), dont plusieurs inédits sont placées à la fin. Bel exemplaire. 150/200

14. (Ain). BROSSARD (J). INVENTAIRE DES ARCHIVES DEPARTEMENTALES ANTERIEURES A 1790. (AIN).
Bourg, Impr. Authier et Barbier, 1884.
3 parties en 1 volume in-4° de 223-115-232 pages, demi chagrin grenat, armes dorées sur le plat (reliure de l'époque). Bon exemplaire.
On joint :
- REGESTRE GENEVOIS ou répertoire chronologique et analytique des documents imprimés… Genève, Principaux libraires, 1866. In-4° de 542 pages, demi-basane rouge de l'ép. (4 tableaux généalogiques dépliants, une grande carte dépliante et un fragment de la table de Peutinger). Bon ex.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/120

15. (Ain). DEBOMBOURG (Georges). ANALYSE HISTORIQUE DES ARCHIVES COMMUNALES DU BUGEY.
Nantua, Auguste Arène, 1855-56.
2 tomes reliés en 1 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).
Edition originale de cette étude critique des différentes communes de la région avec le détail sur certaines villes. Rares rousseurs, sinon bon exemplaire.
On joint du même :
- HISTOIRE DE L'ABBAYE ET DE LA VILLE DE NANTUA. Bourg, Fréderic Dufour, 1858. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, armes dorées sur les plats.
Mouillure claire sur quelques pages.
- GUILLERMET (Auguste). UNE PAGE D'HISTOIRE LOCALE. La terre de Nantua du X^{e} au XIX^{e} siècle. Nantua, Arène, 1898. In-8, demi-basane prune, dos à nerfs, armes dorées sur le plat, couv.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 80/120

16. (Ain). DUFAY (C.J). GALERIE MILITAIRE DE L'AIN depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.
Bourg, Grandin, 1874.
In-8 de 511 pages, demi chagrin rouge (reliure postérieure)
Première édition. Bon ex.
On joint :
- LE LIVRE D'OR DU BUGEY PENDANT LA GUERRE. Ill. de M. Santi. Belley, Montbarbon, 1921. In-8 de 231 p., demi chagrin noir, couvertures conservées.
- GUILLEMOT (P). Monographie historique de l'ancienne province du Bugey. Lyon, Boitel, 1852. In-8, demi chagrin rouge. Armes dorées sur un plat.
- LA POPELINIERE. L'histoire de la conqueste des pays de Bresse. Bourg, Martin-Bottier, 1884. Pl. in-8 de 36 p., demi chagrin rouge.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 60/80

17. (Ain). GENOLIN (Abbé). HISTOIRE DE CHAMPFROMMIER.
Belley, L., Chaduc, 1918.
In-8 de 265 pages, demi chagrin chamois à coins, couv. (reliure de l'époque).
EDITION ORIGINALE. Nombreuses planches hors texte.
On joint
- CUAZ (E). Recherches historiques sur Izernore. Lyon, Rusand, 1894. In-8 de 158 pages. Ill. demi chagrin chamois à coins. Couv.

- REVEREND DU MESNIL. La Valbonne. Etymologie et histoire, d'après les documents authentiques. Lyon, Brun, 1876. In-8 de 213 p., demi chagrin bleu à coins.
- COMBES (L. de). HISTORIETTES ET DOCUMENTS inédits sur la Bresse au XVII° siècle. Lyon, Mougin, 1898. In-8 de 195 pages, demi basane bleue. Tirage à petit nombre.
- GENOLIN (Abbé). HISTOIRE DE CHAMPFROMMIER. Belley, L., Chaduc, 1918. In-8 de 265 pages, demi chagrin chamois à coins, couv. Nombreuses planches hors texte.
ENSEMBLE 5VOLUMES. 100/150

18. (Ain). GUIGUE (M. C.). TOPOGRAPHIE HISTORIQUE DU DEPARTEMENT DE L'AIN. Accompagnée d'un précis de l'histoire du département depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution.
Trévoux, Vve Damour, 1873.
Fort volume in-4° de 518 pages, demi basane fauve (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Intéressantes et abondantes notices sur les communes, les hameaux, les abbayes, les châteaux, les monuments historiques… Avec la nomenclature des principaux lieux et la table des ouvrages consultés. Texte imprimé sur 2 colonnes. Bon exemplaire exempt de rousseurs. 100/150

19. (Ain). GUILLEMOT (Paul). MONOGRAPHIE HISTORIQUE DE L'ANCIENNE PROVINCE DU BUGEY.
Lyon, Léon Boitel, 1852.
Grand in-8 de 272-23 pages, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, couv. (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE tirée à 150 exemplaires et ornée d'une double carte du Bugey. Petite réparation sur un plat. 80/100

20. (Ain) - LE DUC (Philibert). HISTOIRE DE LA REVOLUTION DANS L'AIN.
Bourg en Bresse, Martin Bottier, 1879-84.
6 volumes in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos orné (reliure de l'époque).

Edition tirée en tout à 460 exemplaires sur vergé teinté et dont chaque volume s'orne d'un frontispice à l'eau forte de P. Morgon. Philibert Le Duc, né à Bourg en 1815, fut l'un des fondateurs de la Société littéraire, historique et archéologique de l'Ain. Armes dorées sur les plats. Quelques rousseurs, sinon très bon exemplaire.
On joint :
- DEMENTHON (C). NOTES DE BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE ET DESCRIPTIVE… DANS LE DEPARTEMENT DE L'AIN. Bourg, Dureuil, 1904. In-8, reliure identique.
- PAGE (F). MEXIMIEUX. UNE COMMUNE SOUS LA REVOLUTION. Belley, Chaduc, 1903. In-12, reliure identique.
ENSEMBLE 8 VOLUMES. 200/300

21. (Ain). QUINSONAS (Comte E. de). DE LYON A SEYSSEL. Guide historique et pittoresque du voyageur en chemin de fer, promenade dans l'Ain par un dauphinois.
Lyon, Perrin,1858.
In-8, demi-basane prune, dos à nerfs, armes dorées sur le plat (reliure postérieure).

Tiré à 1300 exemplaires. L'ouvrage orné de 8 planches et d'une très grande carte était vendu au profit des pauvres de Seyssel. Quelques rousseurs. 80/100

22. (Ain). MOREL (O.). LA VIE A CHATILLON-EN-DOMBES d'après les comptes de syndics (1375-1500). Bourg, Imprimerie du « Courrier de l'Ain », 1925.
2 parties reliées en 1 vol. in-8, demi-chagrin cerise, dos à nerfs, couv. (reliure de l'époque).
1 carte dépliante.
On joint :
- LENAIL (P.). LE PARLEMENT DE DOMBES. Lyon 1523 à 1696 - Trévoux 1697 à 1771. Lyon, Bernoux & Cumin, 1900. In-4°, demi-basane bleue, dos à nerfs, armes dorées sur le plat (reliure de l'époque).
Illustrations à pleine page.
- DELASTRE (Ph.). SOUVENIRS POETIQUES DE LA DOMBES, DU BUGEY ET DU VIEUX LYON. Lyon, Vingtrinier, 1876. In-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, couv. (reliure de l'époque).
Relié à la suite : ARENE (J.). LES BARTHELEMY DE NANTUA. Nantua, Arène, 1905.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 80/100

23. (Ain). RAVERAT (Baron Achille). LES VALLEES DU BUGEY. Excursions historiques, pittoresques et artistiques.
Lyon, Chez l'Auteur, 1867.
2 tomes reliés en un vol. in-8, demi-basane verte, dos à nerfs (reliure de l'époque).
EDITION ORIGINALE ornée d'une carte dépliante rehaussée en couleurs et d'importantes tables alphabétiques détaillées des localités, des châteaux et familles citées. 100/150

24. (Ain). [RECUEIL DE NOTES HISTORIQUES SUR LE BUGEY]. Réunion de 12 plaquettes historiques, reliées en 1 volume in-8, demi chagrin brun , couv. (reliure postérieure).
- CHAPOY (E.). Table générale de la revue de la société littéraire, historique et archéologique du département de l'Ain (1872-1888). 1912 - TOURNIER (J.). Etudes de géologie et d'archéologie préhistorique. 1914 - DUVAL (A.). Les partis religieux à Genève suivi du discours-programme de M. Loyson ou le schisme dans le schisme. 1874. Envoi manuscrit de l'auteur - TOURNIER-DECHELETTE. Grotte-abri de la Bonne Femme. Brégnier-Cordon (Ain). 1911 - DEMENTHON. Promenades en Bugey. 1911 - GARCIN (E.). L'église abbatiale d'Ambronay (Ain). 1930 - SIRAND (A.). Vins du département de l'Ain. 1850 - SIRAND (A.). Essai sur la culture de la vigne dans le département de l'Ain. 1848 - DEBOMBOURG (G.). Les Ambarres. 1866 - DEBOMBOURG (G.). Les Allobroges. 1866 - SAINT OLIVE (P.) - FOURNIER (P.). Les mésaventures de trois beaux-frères. 1914 - COTTIN (P.). L'impôt militaire. 1870. Envoi manuscrit de l'auteur.
Bel exemplaire. 100/150

25. (Ain). [RECUEIL DE NOTES HISTORIQUES SUR LE BUGEY]. Réunion de 6 plaquettes historiques, reliées en 1 volume in-8, demi chagrin noir, couv. (reliure postérieure).
CHAGNY. Un évêché bressan au XVI°. Chez l'auteur, s.d. – PICQUET. Le docteur Jean-François Coste. s.d. – CHAGNY. Un ligueur. Honoré d'Urfé. 1910 – CALLET. Un savant oublié, enfant du Bugey. Honoré Fabri. s.d. – LA PLACE. Le chanoine Joseph Théloz. 1908 – GOURAUD. Eloge de M. Récamier. 1853. Bel exemplaire. 80/100

26. (Ain). [RECUEIL DE NOTES HISTORIQUES SUR LE BUGEY]. Réunion de 5 plaquettes historiques, reliées en 1 volume in-8, demi chagrin noir, couv. (reliure postérieure).

CHAGNY. Les syndics de Bourg et la corporation des bouchers de 1445 à 1550. – BOSSEBOEUF. La maison de Marolles dans le passé et le présent. 1918 – MOYSE. Panégyrique de Saint-Anthelme, évêque de Belley. 1889. – CHAGNY. Les fondations humaines de l'église de Brou. 1914. – DEMENTHON (Ch). Principales sources des études sur le Bugey.1911. Bel exemplaire. 80/100

27. (Ain). REVUE DE LA SOCIETE LITTERAIRE, HISTORIQUE ET ARCHEOLOGIQUE DU DEPARTEMENT DE L'AIN.

Bourg, Francisque Martin-Bottier, 1872-88.

17 volumes in-8, demi-basane verte, dos à nerfs orné de lions dorés, armes dorées sur les plats (reliure moderne).

RARE COLLECTION COMPLETE ici en reliure uniforme, de cette importante publication régionale, indispensable pour l'étude de l'Ain. Elle se divise en trois grands thèmes : l'archéologie et l'antiquité (fouilles de tumulus, voies romaines, églises médiévales), l'histoire et la généalogie (monographies des grandes familles, cartulaire des abbayes), les arts et les traditions populaires (dialectes et patois locaux, légendes, architecture). Orné d'une planche hors-texte représentant un bénitier en granit avec armoiries et une gravure à pleine page offrant une vue de Simandre d'après le dessin par Lefebvre. BEL EXEMPLAIRE TRES BIEN CONSERVE. 400/600

28. (Ain). ROUSSET (Abbé). HISTOIRE DE LAGNIEU EN BUGEY.

Bourg, Impr. du journal de l'Ain, 1924.

Fort in-8, demi-chagrin anthracite, couv. (reliure de l'époque).

Monographie bien documentée de plus de 600 pages et de planches photographiques.

On joint :

- REVEREND DU MESNIL. La Valbonne. Etymologie et histoire. Lyon, Brun, 1876. In-8 de 213 p., demi chagrin rouge.
- ARENE (J). Les vieilles villes du Bugey. Nantua, Arène, 1901. In-8 de 50 p. , demi basane.
- THIBAUT (F). Histoire de Pérouges. Bourg, 1903. In-8 de 71 pages, demi chagrin rouge.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 60/80

29. (Ain). SIRAND (A). ANTIQUITES GENERALES DE L'AIN, contenant un aperçu des objets antiques découverts jusqu'à ce jour dans chaque arrondissement. Ouvrage dédié à S.M. le Roi de Sardaigne.

Bourg en Bresse, Milliet-Bottier, 1855.

In-8 de 324 pages, demi velin (reliure de l'époque).

SEULE EDITION TIREE A SEULEMENT 100 EXEMPLAIRES. Une grande carte avec rehauts de couleurs. Ex. modeste. Rare. 150/200

30. (Ain). VAYSSIERE (A). BOURG EN BRESSE ET LA VALLEE DE LA REYSSOUZE.

Bourg, Martin-Bottier, 1879.

In-4°, demi chagrin vert, couv. (reliure de l'époque).

Belle impression sur papier vergé, illustrée d'un frontispice et de 11 eaux-fortes hors texte (sur 12) par Paul Morgon. Bon exemplaire.

On joint :

- BAUX (J). Mémoires historiques de la vile de Bourg. Tome 3 (de 1594 à 1605). In-8 de 308 pages, demi chagrin rouge. Bon ex.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

31. ALLATINI (E). SUR LES TALONS ROUGES. Contes.
Paris, Briffaut, [1929].
In-4° broché.

12 belles planches gravées en couleurs à pleine page par Gerda Wegener. Tirage limité à 449 exemplaires, celui-ci l'un des 400 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches contenant l'état définitif des gravures. Dos inexistant, plats détachés, mériterait une reliure. 200/400

32. ALMANACH JOURNALLIER TRES CURIEUX ET AUGMENTE pour l'An III et sextile de la République Française.
Le Mans, de l'imprimerie de Monnoyer, An III.
In-8 de 15 pages, en feuilles sous chemise de velin rigide ancien.

Prévisions météorologiques jour par jour pour l'année ! Avec la liste des foires et marchés de la Mayenne et de la Sarthe, et les portraits de Louis XIV et d'Anne d'Autriche à pleine page. (Pas dans Grand-Carteret). 100/150

33. ALMANACH HISTORIQUE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE pour l'année 1792, rédigé par M. J.-P. Rabaut. Paris, Onfroy, Strasbourg, Treuttel, (1793), de l'imprimerie de Didot l'Ainé.
In-18 de 76-257-108-40 pages, demi veau marbré, dos lisse orné, tr. bleues (reliure de l'époque).

« Un des plus connus et des plus jolis almanachs de la Révolution » (Grand-Carteret). Il est illustré de 6 gravures par Moreau (Génie de la liberté, prise de la Bastille, serment du jeu de paume…), toutes avant la lettre. A la suite : La constitution françoise décrétée par l'Assemblée Nationale (108 p.) et Réflexions politiques (40 p.). Manque de papier au second plat, sinon bon ex. (Grand-Carteret, n°1041 n°2). 150/200

34. BAJ (Enrico). LA CRAVATE NE VAUT PAS UNE MÉDAILLE.
Genève, Editions Rousseau, 1972.
Livre-objet carré (385 x 388), de 20 doubles-feuilles, couverture imprimée et illustrée, jaquette de carton blanc avec une étiquette imprimée du titre, chemise à 3 volets, étui orné d'un multiple en lego signé et marqué H.C. Tous les feuillets imprimés en sérigraphie ou lithographie couleurs, la plupart avec des collages d'éléments plastifiés.
Illustré de collages en reliefs, d'éléments en plastique et de matières diverses (dont un sur fond noir dans une pochette transparente).
L'UN DES 20 EXEMPLAIRES HC avec un envoi signé Jean Petit le 15 Mai 1984 auquel est joint 3 planches de collage signées dont 2 sur fond sur canson noir, 2 reproductions et la POUPEE GONFLABLE EN VINYLE (Général Ubu) avec la signature de l'artiste. Il manque quelques legos à l'emboitage. Qq. piqures. 1000/1500

35. BANBUCK (C.A.). HISTOIRE POLITIQUE, ECONOMIQUE ET SOCIALE DE LA MARTINIQUE SOUS L'ANCIEN REGIME (1635-1789).
Paris, Rivière, 1935.
In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couv. (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un frontispice en couleurs et d'une carte dépliante. Reliure passée, intérieur frais.

On joint :

- ALLARD (Paul). ESCLAVES, SERFS ET MAINMORTABLES. Bruxelles, Vromant, Paris, Sanard, 1894. In-8, demi-basane maroquinée, dos lisse, armes dorées sur les plats (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et augmentée.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 40/60

36. [BANCO DI ROMA]. ALBUM DE REMERCIEMENTS AU DIRECTEUR DE LA BANCO DI ROMA MARIO GUARALDI pour ses 40 ans de carrière.

Firenze, Agosto 1930.

Album in folio oblong, reliure en cuir estampé et doré de 2 feuilles sur peau de velin, le premier entièrement peint et enluminé, le second portant 68 signatures originales des collaborateurs ou contributeurs. A la suite, collées sur papier fort, 20 grandes et belles photographies de vues de la ville de Firenze. Le cordonnet qui reliait les feuilles est manquant. 200/300

37. BARTHELEMY (Jean-Jacques). VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRECE.

Paris, Étienne Ledoux, 1822.

8 volumes (dont 1 atlas) in-8, demi-maroquin rouge à longs grains à coins, dos lisse finement orné, non rogné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition ornée de 7 frontispices gravés dont un portrait de l'auteur d'après Chaxal et 6 figures d'après Colin. L'atlas comprend 27 cartes géographiques et 4 vues et médailles de l'ancienne Grèce. Paris, s.n., 1808. In-4° oblong demi-maroquin rouge à longs grains (reliure légèrement différente)

Quelques rousseurs. Exemplaire finement relié. (Brunet I, 675). 150/200

38. BAUDOIN (L. Charles) – DUPLAIN (A.F.). ARBRES. 10 gravures en couleurs et 8 poèmes.

La Chaux De Fonds, éditions de la Syrinx, 12 décembre 1933.

Portefeuille in-8 en feuilles, sous chemise imprimée de l'éditeur.

Plaquette rare tirée à 200 exemplaires seulement, ici l'exemplaire est marqué H.C. avec un envoi signé par l'artiste à M. et Mme Rennes et bien complet des 10 gravures tirées sur papier de couleurs. Bon exemplaire. 200/300

39. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). LE BARBIER DE SEVILLE, OU LA PRECAUTION INUTILE. Comédie en quatre actes.

Paris, Ruault, 1775.

In-8 de 80 pages, maroquin lie de vin, dentelle dorée intérieure, non rogné (reliure du XIX°).

Edition à la date de l'originale de cette célèbre comédie représentée sur le Théâtre de la Comédie française, aux Tuileries, le 23 février 1775. Dos passé, petit accroc sur un plat. 80/120

40. BERNIER (J.). HISTOIRE DE BLOIS CONTENANT LES ANTIQUITEZ & SINGULARITEZ DU COMTE DE BLOIS. Les Eloges de ses Comtes. Et les Vies des Hommes Illustres qui sont nez au Païs Blesois. Avec les noms & les armoiries des familles nobles du mesme païs.
Paris, Muguet, 1682.
In-4°, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE dédiée à l'épouse de Colbert. Elle est illustrée d'une carte dépliante, de 2 planches dépliantes et d'un bandeau représentant une vue de Blois. Reliure usagée avec manque au dos, quelques taches. 150/200

41. BIBLE. LA GENESE TRADUITE EN FRANCOIS, avec l'explication du sens littéral et du sens spirituel.
Paris, Lambert Roulland, 1682.
Fort volume in-8 de [78]-960 pages, maroquin olive, plats richement ornés de fleurons et feuillages dorés, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, double gardes, tranches dorées (Gruel).

EDITION ORIGINALE de la traduction accompagnée des explications littérales et spirituelles de Lemaistre de Sacy. La préface contient un chapitre sur les incohérences de la religion musulmane et l'imposture de Mahomet directement inspiré de Grotius.
EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL TRUFFE DE 130 GRAVURES DU XVIII° SIECLE, la plupart par Le Maire d'après les dessins de Raphaël, Le Caravage, Sadeler, Tempesta, Corneille,… Plat et dos éclaircis.
La reliure exécutée de Gruel est d'excellente qualité. 400/600

42. BIBLE - [BERNARD (J.)]. LE SAINT EVANGILE de Jésus Christ selon Saint Jean. Traduit sur la vulgate par Le Maistre de Sacy.
Lyon, Maurice Gellerat, 1936.
In-4° en feuilles, sous chemise avec gardes de soie à motifs dorés, étui de l'éditeur.

Livre harmonieux dont l'illustration des 250 figures, lettres et lettrines, toutes coloriées, nécessita 2800 bois à l'artiste. Cette édition tirée à 130 exemplaires sur papier de Montval filigrané spécialement avait été commandée par le libraire lyonnais Gellerat. L'ouvrage est bien complet du plan dépliant de l'illustration. Etui et chemise usagés et piqués. 150/200

43. BIBLE - [BERNARD (J.)]. LE SAINT EVANGILE de Jésus Christ selon Saint Jean. Traduit sur la vulgate par Le Maistre de Sacy.
Lyon, Maurice Gellerat, 1936.
In-4° en feuilles, sous chemise, étui de l'éditeur.

Identique au numéro précédent. Etui et chemise usagés et piqués. Sans les gardes de soie. 100/150

44. BIBLE - BOSCO (Henri). APOCALYPSE SELON SAINT JEAN.
Casablanca, Ed. de la Galerie Derche, 1942.
In-plano, en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

Edition composée et dessinée par Edy Legrand. Exemplaire numéroté avec la signature de l'auteur et de l'illustrateur. Chemise et étui usagés. 50/80

45. BISTAC (Fr.). LES RUDIMENS DE LA LANGUE LATINE.
Autun, Ph. Dejussieu, 1787.
2 parties reliées en 1 volume in-8, cartonnage recouvert d'un velin d'antiphonaire (reliure de l'ép.).

Impression d'Autun peu courante bien conservée dans une plaisante reliure. Très bon exemplaire. 50/70

46. BOISSIEU (J.J.). CATALOGUE RAISONNE DE SON ŒUVRE.
Paris, Rapilly et Lyon, Brun, 1878.
In-8 de 24- 182 pages, cartonnage ivoire (H. de Courmont).

Précieux catalogue imprimé sur Hollande et tiré à petit nombre avec un portrait à la sanguine fait par lui-même. Edition originale non rognée. 100/200

47. (Bourgogne). BOUHIER (Jean). LES COUTUMES DU DUCHE DE BOURGOGNE.
Dijon, Arnaud, de Saint, 1742-46.
2 volumes in folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. mouchetées (reliure de l'époque).

Avec les anciennes coutumes, tant générales que locales de la même province non encore imprimées. Ex-libris Societas Dict. Jurisprud. Universalis. Petits défauts aux reliures, quelques rousseurs et cernes clairs, sinon bon exemplaire. 100/150

48. (Bourgogne). **CURE (Henri, abbé).** SAINT PHILIBERT DE TOURNUS.
Paris, Picard et fils, 1905.
In-4°, demi-basane fauve, dos à nerfs orné, armes dorées sur le plat, couv. (reliure de l'époque).

Divisée en deux parties : la première traite de l'histoire de l'abbaye, la seconde décrit les détails de son architecture intérieure et extérieure. Orné de nombreuses illustrations in-texte et de 102 planches hors-texte. Bon exemplaire. 80/120

49. (Bourgogne). **LA CUISINE (E.-Francois de).** LE PARLEMENT DE BOURGOGNE depuis son origine jusqu'à sa chute.
Dijon, Rabutot, 1864.
3 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couv., non rogné (reliure moderne).

Deuxième édition revue et considérablement augmentée par l'auteur. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur. Rousseurs éparses.
On joint :
MANTEYER (Georges de). LES ORIGINES DE LA MAISON DE SAVOIE EN BOURGOGNE. Rome, Cuggiani, 1899. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, armes dorées sur le plat (reliure moderne).
Une carte et un tableau dépliant.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 100/150

50. (Bourgogne). **TAISAND (Pierre) - DU MOULIN (Charles).** COUTUME GENERALE DES PAYS ET DUCHE DE BOURGOGNE avec le commentaire de monsieur Taisand.
Dijon, Ressayre, 1698.
In-folio, veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Ex-libris manuscrit Barras 1820. Petits accidents sans gravité. Bon exemplaire. 80/100

51. (Bourgogne-Noblesse). **DES MARCHES (A.S.).** HISTOIRE DU PARLEMENT DE BOURGOGNE DE 1733 A 1790.
Chalon-sur-Saône, de Jussieu, 1851.
In-folio, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, armes dorées sur le plats, tête dorée (reliure moderne).

Publication donnée par la Société d'histoire et d'archéologie de Chalon-sur-Saône en complément des ouvrages de Palliot et de Petitot. Tirée à seulement 250 exemplaires numérotés et illustrée de nombreuses armoiries gravées par Dardelet. Bel exemplaire. 150/250

52. BRADLEY (Richard). CALENDRIER DU JARDINIER, avec la description d'une bonne serre; ou conseils de M. Bradley.
Paris, Lamy, 1783.
In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition illustrée de 5 planches dépliantes par P.G. Scotin représentant des projets de serre. L'auteur donne ses conseils sur les ouvrages à faire tous les jours de chaque mois dans les jardins potagers et les pépinières, ainsi que sur la manière de conduire une serre pour les plantes étrangères et pour les fleurs. L'ouvrage se termine par deux traités sur la culture des ananas et des asperges... Ex-libris manuscrit Boudon au château de Montferrand 1783. Reliure un peu usée, rousseurs éparses, cerne clair sur une planche, une garde manquante. 60/80

53. [BRÉGY (Charlotte comtesse de)]. LES LETTRES ET POESIES DE MADAME DE B.
Leyde, du Val, 1666.
Petit in-12, velin ivoire (reliure de l'époque).

Edition originale. Rousseurs et cernes.
On joint :
- HALLER. POESIES. Zuric, Heidegger, 1752. In-12, veau moucheté, dos lisse, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Première traduction française. Bon exemplaire.
- Nouveau recueil d'énigmes. In-8, basane brune, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Frontispice par Bernard Le Fils. Manque le titre.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 60/80

54. [BROCQUEL (Simon)]. MANUEL HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE DU FUMEUR ET DU PRISEUR.
Paris, Delarue, s.d. (vers 1865).
In-12 de 288 pages, demi-basane fauve, dos lisse, couv. (reliure moderne).

Recueil historique et amusant réunissant de nombreuses anecdotes, curiosités et réflexions pour, sur ou contre l'usage du tabac, il se termine par un curieux « code du cigare, ou la politesse du fumeur ». Illustré d'un frontispice dépliant en couleurs. Petit défaut à un plat, quelques taches. 60/80

55. CAMBRY. MONUMENS CELTIQUES OU RECHERCHES SUR LE CULTE DES PIERRES, précédées d'une Notice sur les Celtes et sur les Druides, et suivies d'Étymologies celtiques.
Paris, Mme Johanneau, 1805.
In-8 de 40- 431 pages, demi chagrin vert, dos à nerfs (reliure du XIX°).

ÉDITION ORIGINALE de cet « ouvrage rare » (Dorbon), dédiée à Napoléon. Elle est agrémentée de 7 grandes planches dépliantes gravées à l'eau-forte montrant les monuments de

Carnac, Locmaria, les gorges de la Romanche, de l'Oisans, du lac de Genève, etc. Bords des planches légèrement salies, bel exemplaire cependant. (Dorbon, 611). 200/250

56. CATULLE – TIBULLE –PROPERCE. (Opera).
Anvers, ex officina Chr. Plantin, 1569.
2 parties de 173-[1] et 138-[4] pages en 1 volume in-16, maroquin fauve (reliure du XIX°).

Jolie impression plantinienne des poètes élégiaques. La seconde partie avec son propre titre est annotée par Guillaume Canterus. Bon exemplaire. (USTC404590). 100/120

57. CHALLAMEL (A) - TÉNINT (W). LES FRANÇAIS SOUS LA REVOLUTION. Avec quarante scènes et types dessinés par M. H. Baron, gravés sur acier par M. L. Massard.
Paris, Challamel, s.d.
Grand in-8 de 316 pages, demi chagrin rouge, dos lisse orné en long (reliure de l'époque).

Orné de 40 belles figures hors texte finement mises en couleurs. Quelque rousseurs, sinon bon exemplaire. 100/200

58. CHATEAUNEUF (François Maurice). ARS RHETORICA. ARS POETICA. ARS ICONOLOGICA, per interrogationes disgestae.
In Aula collegii Camberiensis (Chambéry), die 16 Mai 1700.
In folio de [2]-28 pages, basane blonde, dos orné (reliure de l'époque).

Beau frontispice allégorique par Georges Tasnière. Rare programme sur lequel François de Chasteauneuf, originaire de Chambéry, parrain de Voltaire et ami de Ninon de Lenclos, a été interrogé au collège de Jésuites pour valider ses compétences en humanités classiques. Reliure usée. 200/300

59. CHAUMETON (F.P.). FLORE MEDICALE… Peinte par Madame E.P (Panckoucke)…. et par P.J.F Turpin.
Paris, Panckoucke, 1831-34.
6 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

La plus célèbre flore du XIX° siècle. L'auteur y donne la dénomination de chaque plante en grec, en latin et dans les principales langues européennes, il trace ensuite la description de la plante avec son étymologie, ses qualités médicinales et ses principaux usages dans l'art. Les 360 PLANCHES QUI L'ORNENT SONT ADMIRABLEMENT ET FINEMENT MISES EN COULEURS par Pierre Turpin et Ernestine Panckoucke, élève du célèbre Van Spaendonk. Ces dernières ont gardé leur beau coloris d'origine et sont toutes protégées par une serpente. Accidents aux reliures, quelques piqûres (Pritzel, 1679). EXEMPLAIRE A GRANDES MARGES ENTIEREMENT NON ROGNE. 500/700

60. CHEVRILLON (A). MARRAKECH DANS LES PALMES.
Paris, Éditions Nationales, 1927.
In-4° broché, couverture illustrée.

Orné de 33 finesillustrations en couleurs de J.-F. Bouchor dont 10 hors-texte. Tiré à 550 exemplaires, un des 500 sur vélin d'Arches signé par l'auteur. Bel exemplaire non coupé. 200/300

61. CLINCHAMP DE MALFILATRE (J.C.L). NARCISSE DANS L'ISLE DE VENUS. Poëme en quatre chants.
Paris Lejay, (1769).
In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un titre gravé par Eisen et de 4 planches hors-texte dont trois par Massard, d'après G. de St Aubin. Ex-libris « Ex museo J. Vasse ». Petits défauts à la reliure, intérieur très frais. 80/100

62. COCTEAU (Jean) - RAMO (Mac) - WALDEMAR (George). MARIA LANI.
Paris, éditions des Quatre Chemins, 1929.
In-4° broché.

Portrait en frontispice suivi de la préface de Jean Cocteau et de 51 portraits par Bonnard, Braque, Chagall, Chas La Borde, Cocteau, Delaunay, Derain, Foujita, Henri-Matisse, Hermine David, Laurens, Leger, Man Ray, Max Jacob, Raoul Dufy, Van Dongen… Exemplaire numéroté sur Rives. Exemplaire un peu débroché, accroc au dos. 100/150

63. COLETTE. DOUZE DIALOGUES DE BETES.
Paris, Ed. du Moulin de Pen-Mur, 1945.
In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Nombreuses lithographies de Maurice Mourlot. Bel exemplaire numéroté sur velin. 50/60

64. COUDREAU (Henri). CHEZ NOS INDIENS. Quatre années dans la Guyane française (1887-1891).
Paris, Hachette, 1893.
In-4°, demi-percaline fauve à coins, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, d'une carte dépliante en couleurs et de 98 in-texte et à pleine page. Exemplaire enrichi de deux photographies du portrait d'Henri Coudreau (ateliers F. Cochet et Fidanza). ENVOI MANUSCRIT « EDGARD COUDREAU » Rousseurs éparses. 100/180

65. [CREQUI (Antoine de)]. MANUALE AD USUM INSIGNIS ECCLESIE NANETENSIS, rationem administrandi sacramenta ecclesiastica continens.
Paris, ex typographia Jean Le Blanc vendunantur Mathurin Papolin & Gabriel Le Plat (Nantes), 1554.
In-8 de 119 feuillets (le dernier en photocopie), sans reliure.

Rituel liturgique à l'usage de l'église de Nantes, avec la focçon d'administrer les sacrements divins. Impression gothique en rouge et noir alternée de musique plein chant imprimée en 2 couleurs. Cernes clairs à l'angle des premiers feuillets. (USTC, 196790, 1 ex.). 200/300

66. (Curiosa). MIRABEAU. L'ADAM LASCIF OU LETTRES A LA MARQUISE. Avec des figures finement gravées pour animer par l'image ces billets fort galamment troussées.
Paris, Au carquois d'argent , vers 1950.
In-4° en feuilles, chemise en suédine bleue, sans étui.

19 gravures libres tirées en bistre de Gaston Barret, dont 10 hors texte. Un des 50 exemplaires numérotés sur marais pur fil avec un CROQUIS ORIGINAL ET UNE SUITE SUR CHINE avec remarques. (Dutel, 951).
On joint :
- SAMAIN (A). AU JARDIN DE L'INFANTE. 1893-1943. Paris, 1943. 12 hors texte de Jean Traynier. In-4° en feuilles sous chemise et étui. Ex. sur Lana.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/200

67. DANTE. INFERNO, PURGATORY & PARADISE.
New York, Collier, s.d.
2 volumes in-4°, percaline verte et ocre illustrées de l'éditeur.

Belle édition avec le texte en anglais et illustrée de nombreuses gravures sur bois de Gustave Doré. Quelques défauts aux reliures, intérieur frais. 100/150

68. [DESMAREST DE SAINT-SORLIN (Jean)]. RECUEIL DE 4 PIECES DE PIETE.
A la sphère, sans lieu, ni nom, 1680.
Petit in-12, maroquin prune, large plaque dorée à la cathédrale sur les plats avec motif central à froid, dos orné, gardes de moire bleue, tranches dorées (Ducastin)

Rare ensemble de pièces qui, selon Brunet, auraient été imprimés avec les mêmes caractères dits d'argent du château de Richelieu. Chaque partie avec son propre titre:
- Le combat spirituel. [4]-44 pages (un cahier mal placé).
- Maximes chrétiennes. [4]-55 pages mal chiffrées.
- Prières chrétiennes. 40 pages.
- Les sept vertus chrétiennes. 30-[1] pages.

Une garde détachée, l'exemplaire est en belle condition, (Fétis, p. 62) (Brunet II, 634).
FINE RELIURE A LA CATHEDRALE DE DUCASTIN, relieur parisien du XIX° siècle. 300/400

69. [DREVET (Joannes]. SITES ET MONUMENTS DE LA R2GION DE CREMIEU. Texte d'André Chagny.
Lyon, Pierre Masson, 1929.
In-4°, chagrin prune, plats ornés d'un encadrement, dos avec fleurons aux angles, armes du Dauphiné au centre, dos à nerfs orné de dauphins dorés, couv. et dos.

Illustré par J. Drevet d'une eau-forte et de 140 dessins. Un des 600 exemplaires numérotés sur Arches. Bel exemplaire. 80/120

70. DUSAULX (Jean). DE LA PASSION DU JEU.
Paris, Imprimerie de Monsieur, 1779.
2 tomes reliés en 1 volume in-8, veau porphyre, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale de ce célèbre plaidoyer contre les jeux d'argent. Bel exemplaire. 80/100

71. [ELZEVIER]. ENSEMBLE DE 4 VOLUMES in-16 imprimés par les Elzeviers.
- CLAUDIANUS. Com. d'Heinsius. 2 parties. Leyde, 1650. Titre gravé, veau blond, défauts à la reliure.
- SUETONE. Comm. de Politianus. Amsterdam, 1671. Titre gravé, basane. Reliure fanée.
- CONCIONES ET ORATIONES. Leyde, 1649. Titre gravé. Velin à recouvr. Bon ex.
- REFUGE (E. de). AULICUS INCULPATU. Amsterdam, 1649. Titre gravé. Velin. Ex. manipulé.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 80/100

72. ENCYCLOPEDIE METHODIQUE. ARTS ET METIERS MECANIQUES.
Paris, Panckoucke, 1783-91.
8 volumes de texte in-4° et 5 volumes de planches grand in-4°, demi basane, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Tome1 : 227 planches – Tome 2 : 249 planches – Tome 3 : 266 planches – Tome 4 : 267 planches – Tome 5 : 95 planches.
Soit 1104 PLANCHES SIMPLES OU DOUBLES réparties dans les 5 volumes. Menus défauts, exemplaire très correct. Ex libris Henry Baudet, 1899. 600/800

73. ESTIENNE (Henri). LEXICON GRAECO-LATINUM. Epitome Thesauri graecae linguae Henrico Stephano… Joh Scapulae prodiit.
(Genève), Pet. Balduin, 1611.
Fort volume in-4°, velin rigide, plats entièrement estampés à froid (reliure de l'époque).

Jean Scapula se rendit à Genève où il entra dans l'imprimerie d'Henri Estienne qui le chargea de mettre au net le manuscrit de son Thesaurus. 7 ans après la publication, Scapula fit paraître ce lexicon qu'il présenta comme un produit de son travail, en s'attribuant même l'idée d'avoir placé les dérivés et les composés à la suite des mots radicaux. Estienne réclama vivement contre ce plagiat. Ex libris manuscrit, petit manque en haut du titre. (USTC 6702948). 150/200

74. FARGUE (Léon-Paul). LE PIETON DE PARIS.
Paris, Robert Léger, 1969.
In-folio, en feuilles, sous couverture, emboitage de l'éditeur.

Orné de 15 lithographies originales en couleurs de Michel de Gallard tirées par Mourlot, dont 4 à double page et 10 à pleine page. Tirage limité à 275 exemplaires signés par l'illustrateur et l'éditeur, celui-ci numéroté sur Arches. Bel exemplaire. 60/80

75. FÉNELON (François de Salignac de la Motte). LES AVANTURES DE TELEMAQUE, FILS D'ULYSSE.
Paris, Jacques Estienne, Veuve, Delaulne, 1730.
2 vol. in-4°, maroquin citron, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs finement orné, tranches dorées sur marbrures (reliures de l'époque).

Nouvelle édition, ornée d'un frontispice par Coypel, de 24 planches hors-texte gravées, d'après Coypel, Cazes, Favanne, Humblot et Souville, et d'une carte dépliante du voyage de Télémaque. Tache brune dans la marge inférieure du second volume, petite tache restaurée sur un plat, sinon bel exemplaire.

De la bibliothèque du baron du Charmel (1845-1902), ministre de Monaco, avec son ex-libris (vente du 18 décembre 1944, n°54). 400/500

76. FLAUBERT (Gustave). SALAMMBO.
Paris, Michel Lévy, 1863.
In-8 de [4]-474-[1] pages, demi chagrin brun (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE et premier tirage du premier roman oriental de l'auteur, offert à son ami le docteur Godard, missionné par Napoléon III pour étudier l'état social et moral de l'Orient.
Précieux exemplaire comportant un envoi autographe signé : « A mon ami le Docteur Godard, une longue poignée de main ».
Une garde blanche déchirée avec manque de papier, quelques rousseurs, l'exemplaire a conservé de grandes marges. 600/800

77. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). FABLES.
Paris, Remoisset, 1806.
2 tomes reliés en 1 volume in-4°, demi chagrin vert à coins (reliure moderne).

Edition ornée de cent estampes et destinée à faire suite aux fables d'Esope et à celles de Faërne, publiées par le même éditeur. Portrait manquant, une planche raccommodée et traits enfantins au crayon au recto de quelques planches. 60/80

78. FORTAVION (G.C. de). LA GUERRE DE CHINE. Grand panorama illustré historique et anecdotique.
Pont-a- Mousson, Haguenthal et Paris Guerin-Muller 1865.
In-4° cartonnage, premier plat illustré éditeur.

Rare album comprenant 16 pages de texte décrivant 16 DOUBLE-PAGE CHROMOLITHOGRAPHIEES (300 x 460 mm) illustrant les scènes et les différentes étapes de l'expédition de Chine de 1860 (Vue de Canton, port de Shanghai, camp de Tché-Fou, Yen-Taï, le palais d'été, prise de Pékin,etc…).
Ces planches ont été dessinées et lithographiées par G. C. Fortavion, sans doute un officier ayant participé à la campagne de Chine. Dos et plats renforcés, traces de manipulation en marges, les couleurs sont restées vives, une planche déchirée au pli sur 5 centimètres avec très petit manque. 600/800

79. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MEMES (Les) – LE PRISME.
Paris, L. Curmer, 1842-1843.
9 volumes in-8, demi basane fauve à coins, dos orné, couvertures conservées, non rogné (reliure de l'époque).

Célèbre encyclopédie morale du dix-neuvième siècle ; elle se compose de 5 volumes sur Paris, 3 sur la province et de l'album Le Prisme. C'est l'ouvrage le plus représentatif de son époque. EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES COLORIEES ET GOMMEES à l'époque, soit une illustration comprenant 8 titres, 407 planches, une carte en couleurs, le portrait de Napoléon (en noir) et environ 1500 vignettes dans le texte en noir. Quelques rousseurs, notamment au tome 8. 300/500

80. [FRANCOIS (Jean)]. DICTIONNAIRE ROMAN, WALON, CELTIQUE ET TUDESQUE, pour servir à l'intelligence des anciennes loix & contrats, des chartes, rescripts, actes, diplomes & autres monuments, tant ecclésiastiques que civils & historiques, écrits en langue romance ou langue françoise ancienne.
Bouillon, de l'Imprimerie de la Société Typographique, 1777.
In-4° de 12-364 pages, brochage bleu muet, entièrement non rogné.

ÉDITION ORIGINALE de ce dictionnaire quadrilingue, recueil de mots anciens relevés dans des archives qui contient surtout des termes wallons, lorrains, champenois, mais aussi un certain nombre de mots occitans. Exemplaire à toutes marges tel que paru. Dos renforcé anciennement. (Barbier, I, 984). 80/100

81. GAETE (Duc de). MEMOIRES, SOUVENIRS, OPINIONS ET ECRITS. Réimpression en fac-similé de la première édition de 1826.
Paris, Armand Colin, 1926.
3 vol. in-8, demi chagrin anthracite, couv. (reliure de l'époque).

Tirage limité à 1100 exemplaires numérotés. Fac-simile et tableaux hors texte. Bel exemplaire. 60/80

82. GALILÉE. LES NOUVELLES PENSEES DE GALILEE, où il est traitté de la proportion des mouvements naturels, & violents, & de tout ce qu'il y a de plus subtil dans les Méchaniques & dans la Physique, où l'on verra d'admirables inventions et démonstrations inconnues jusqu'à présent. Traduit d'italien en françois.

Paris, Henry Guénon, 1639.

In-8 de [16]-252 (sur 256)-[2} (errata et privilège) pages, [ã1] ã3-9, A-Q^9, velin ivoire souple (reliure de l'époque)

ÉDITION ORIGINALE de l'adaptation française de Marin Mersenne avec des commentaires critiques. C'est le premier tirage présentant une variante de titre et de pages liminaires. Nous n'avons pu localiser aucun autre exemplaire de cette variante. L'édition recensée par Cinti et par Riccardi fut imprimée par Pierre Rocolet et comporte 28 pages liminaires non numérotées.

Le présent exemplaire en compte 16 : titre (verso blanc) ; [p. 3-11] : Préface, au Lecteur ; [p. 12-16] : Elle est illustrée de plusieurs diagrammes et de figures gravés sur bois dans le texte et d'une planche hors texte repliée.

Exemplaire de première émission, procurée par Henry Guénon, avec l'achevé d'imprimer en date du 11 octobre 1638. Il a paru quelques mois avant celle de Pierre Rocolet, sous un titre légèrement différent.

Les feuillets (K8 et H3) sont manquants. Manque de velin au premier plat, les bords de la planche sont effrangés avec petit manque. 2 feuillets légèrement tachés et petite galerie marginale. (Cinti 104 « Biblioteca galileiana (variante) - (Riccardi I, 516, biblioteca matematica italiana n°12-2(variante).

Provenance : Ex-libris manuscrits anciens Beata Maria de Rastollis et Gabrielis Nelle. 800/1000

83. GAUTIER (Théophile). LE CAPITAINE FRACASSE.

Paris, Charpentier, 1881.

In-8, demi-chagrin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque).

Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. Quelques rousseurs, sinon bon exemplaire. 100/150

84. GENEVOIX (Maurice). LA DERNIERE HARDE.

Paris, Jacques Vialetay, 1953.

In-4°, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Belle édition ornée de nombreux magnifiques bois gravés en couleurs, dont certains à pleine page, par André Margat, Robert Blanchet et Marcel Vaganay. L'un des 165 exemplaires sur Rives, signé par l'auteur et l'illustrateur, comprenant une décomposition sur Rives d'une planche. Exemplaire enrichi d'un des 50 dossiers réservés aux souscripteurs et justifiés par l'artiste, comprenant une suite complète sur Rives et une décomposition sur Japon mince de 3 planches. Petits défauts à l'étui, sinon bel exemplaire. 200/400

85. GENOUDE (Eugène). VOYAGE DANS LA VENDÉE et dans le midi de la France ; suivi d'un voyage pittoresque dans quelques cantons de la Suisse.

Paris, Méquignon, Lyon, Périsse, 1821.

In- 8, cartonnage bleu, palmarès du collège d'Alençon au premier plat, dos lisse (reliure de l'époque).

Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Exemplaire de prix. Qq. rousseurs.

On joint :

- BACON (Reginald). Le scandale de la bataille du Jutland. Paris, Payot, 1929. In-8, demi-chagrin brique, dos à nerfs, couv. (reliure de l'époque).

43 croquis dans le texte. Dos passé.

- VALENTIN-SMITH. Notions sur l'origine et le nom des Burgondes et sur les premiers établissements dans la Germanie. Lyon, Vingtrinier, 1860. In-8, toile beige de l'époque.

3 cartes. Petites usures.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 60/80

86. GIONO (Jean). LE CHANT DU MONDE.

Bourg-la-Reine, Viglino, 1971.

In-folio, en feuilles, sous couverture rempliée, emboîtage de l'éditeur.

Edition de grand luxe ornée de 17 burins originaux à double page de Raymond Carrance, gravés sur cuivre et tirés en couleurs à la poupée par Pierre Chambili. Tirage limité à 275 exemplaires signés de l'artiste, celui-ci un des 133 numérotés sur Arches. Bel exemplaire. 100/150

87. GREHAN (A). LA FRANCE MARITIME

Paris, Dutertre, 1852-1853.

4 vol. in-4°, demi-basane sable, dos orné (F. Spenner, relieur à Erstein).

4 titres gravés et très nombreuses gravures hors-texte par Blanchard, Morel-Fatio, Bouquet.... Frottis aux reliures, Fortes rousseurs sur l'ensemble. (Vicaire III, 818-819). 60/80

88. GYP. OHE! LES DIRIGEANTS!

Paris, Chailley, sans date (1896).

In-12, demi-toile bradel verte, dos lisse, couv. illustrées conservée (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de nombreuses images coloriées du Petit Bob. Bon exemplaire. 20/40

89. HAMILTON (A). MEMOIRES DU CHEVALIER DE GRAMMONT. Publiés avec une introduction et des notes par M. de Lescure.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876.

In 8, maroquin framboise, dos à nerfs richement orné, triple filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, non rogné (Lemardeley).

Un des 15 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR CHINE (n°2) avec le portrait frontispice en 3 états (vergé, chine et avant la lettre) dont l'un signé par Lalauze.

EXEMPLAIRE TRUFFE DE 26 GRAVURES et portraits, certains en 2 états, du XIX° et du XVIII°.

Très bel exemplaire en maroquin de Lemardeley, établi à Paris fin XIX° siècle. 200/300

90. HANSI. LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DU BON ST. FLORENTIN D'ALSACE.

Paris, H. Floury, 1925.

In-4°, percaline illustrée de l'éditeur, tranches rouges.

Édition originale de ce conte historique pour enfant richement illustré par Hansi en collaboration avec Victor Huen. Cartonnage défraichi, petit manque au dos, interieur frais.

On joint du même :

- L'ALSACE HEUREUSE. Paris, Floury, s.d. In-4°, percaline illustrée de l'éditeur.

Nombreuses compositions en couleurs de Hansi in-texte et à pleine page. Cartonnage roussi, intérieur frais.

Ensemble 2 volumes. 100/150

91. [HÉLIE (Félix)]. EXPERIENCES D'ARTILLERIE EXECUTEES A LORIENT, à l'aide de pendules balistiques.
Paris, Imprimerie Royale, 1847.
In-4°, chagrin cerise, filets et volutes en encadrement sur les plats avec les chiffres AO dorés et couronnés au centre, dos lisse orné, gardes de soie bleu, tranches dorées, étui moderne.

Intéressantes recherches données par le mathématicien et balisticien Felix Hélie, visant à mesurer avec précision la vitesse initiale des projectiles d'artillerie à l'aide d'un pendule.
Superbe exemplaire de présent, revêtu d'une riche reliure aux armes d'Antoine d'Orléans, duc de Montpensier (O.H.R., pl. 2590 fer inconnu). 300/500

92. HEURES. CES PRESENTES HEURES A L'USAGE DE ROME, ornées de figures d'après l'édition de Simon Vostre du XXII août 1498, nouvellement gravées par E. Mouchon, furent achevées d'imprimer le 27 décembre 1890 par D. Jouaust pour L. Gauthier, élève et successeur de Curmer à Paris.
Paris, 1892.
Petit in-8, veau marbré, larges encadrements dorés et filets à froid, décor intérieur doré avec fleurons de maroquin rouge, garde de soie brodée, tranches dorées, chemise et étui cartonné.

Tirage soigné d'un livre d'heures du XVe siècle orné de nombreuses figures sur bois à pleine page et en encadrement. Lettrines en rouge. Reliure luxueuse bien exécutée et signée par Bouasse Jeune. Parfait état. 100/150

93. HILDEBRAND (Fr.). ANTIQUITATES ROMANAE.
Utrecht, J. Visch, 1713.
3 parties de [16]-523-60-[16]-103 pages reliées en 1 volume petit in-12, velin doré, armes sur les plats (reliure de l'époque).

Recueil à l'usage de la jeunesse où sont classées les antiquités par ordre alphabétique. Titre gravé et 21 planches gravées de médailles, statues, temples,... Les armes sont effacées et illisibles sinon bon exemplaire. 100/150

94. HORTENSE DE BEAUHARNAIS. MEMOIRES DE LA REINE HORTENSE publiés par le Prince Napoléon.
Paris, Plon (1927).
3 volumes in-8, demi chagrin aubergine, dos à nerfs orné d'aigles dorés (reliure de l'époque).

Notes par Jean Hanoteau accompagnées de portraits et d'un fac-simile. Dos passés uniformément, petite tache sur l'un. 60/80

95. ILLUSTRATION (L'). JOURNAL UNIVERSEL.
Mars 1843 (n°1) – Février 1849 (n°313).
6 volumes in- folio, demi chagrin marron (reliure ancienne).

TETE DE COLLECTION RARE du célèbre hebdomadaire français qui a paru jusqu'en 1944. Bon exemplaire, malgré des rousseurs inévitables. Abondante illustration sur bois. 300/500

96. JOLY (Guy). MEMOIRES.
Rotterdam, les héritiers de Leers, 1718.
2 tomes reliés en 1 volume in-12, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale des célèbres mémoires de Guy Joly pour servir d'éclaircissement et de suite aux mémoires de M. Le Cardinal de Retz. Bel exemplaire. 60/80

97. LABÉ (Louise). ŒUVRES.
Paris, Librairie des bibliophiles, 1875.
In-12, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui bordé (Auguste Petit).

Édition critique publiée avec une étude, des inédits et des notes par Prosper Blanchemain dans la collection du Cabinet du bibliophile. L'UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR WHATMAN. (Vicaire II, 8). TRES BEL EXEMPLAIRE. 200/300

98. LA BLANCHERE (H. de). LA PECHE ET LES POISSONS. NOUVEAU DICTIONNAIRE GENERAL DES PECHES. Précédé d'une préface par Aug. Duméril. 1100 illustrations dessinées et coloriées par A. Mesnel.
Paris, Delagrave, 1868.
Fort in-8 de 15-1bl.-859 pages, demi-chagrin rouge à coins, dos orné d'étoiles dorées, t. rouge (reliure de l'époque).

Edition originale de ce beau et célèbre dictionnaire, abondamment illustré de plus de 1100 figures in texte dont 48 PLANCHES LITHOGRAPHIEES EN COULEURS, rehaussées à la main et gommées. Qq. rousseurs. 60/80

99. LA MURE (Jean-Marie de). HISTOIRE UNIVERSELLE CIVILE ET ECCLESIASTIQUE DU PAYS DE FOREZ. DRESSEE SUR DES AUTORITEZ & DES PREUVES AUTHENTIQUES.
Lyon, chez Jean Poysuel, 1674.
2 parties en pagination continue de [20]-483 pages et 2 planches (vue de Roanne et carte du Forez), maroquin grenat richement orné d'entrelacs, de volutes et de feuillages dorés, ponctués de petits dauphins encadrant les armes du Forez, dos orné de même, doublure de maroquin bleu avec encadrement doré et les initiales H.P., gardes de moire grenat, double gardes, tête dorée sur marbrure (reliure du XIX°).

ÉDITION ORIGINALE dédiée à Camille de Neuville de Villeroy, cardinal-archevêque de Lyon, primat des Gaules, par le chanoine de Montbrison.
Il n'y a qu'une édition de ce livre rare, imprimée à Lyon chez P. Compagnon et R. taillandier, mais Daniel Gayet et Posuel, libraires se chargèrent de la vente. On trouve donc des exemplaires au nom de ces 3 maisons, absolument pareils sauf la variante du titre aux noms des libraires.

La première partie expose les origines de la région, des villes de Montbrison, de Roanne et de Feurs, de l'histoire de la domination française dans le pays de Forez, la seconde connue sous le nom de l'ASTREE SAINTE est une importante biographie des hommes qui s'y sont distingués, les évêques, doyens, abbés, abbesses, juges,…
Splendide exemplaire d'un ouvrage rare, surtout dans cette condition. Il est enrichi de 2 cartes in fine, et a été entièrement lavé, provenant vraisemblablement d'une collection prestigieuse d'un amateur forézien. 2 mors frottés. La reliure est signée à l'encre « Martin ». (Brunet, III, 804). 3000/4000

100. LE CAMUS (Louis). DIXAINS SUR L'ORAISON DOMINICALE – DIXAINS SUR DIVERS CONSEILS MORAUX.
Paris, J. Guignard, 1655. In-12 velin de l'époque.
On joint :
- GODEAU (A). Discours de la vocation à l'estat ecclésiastique. P. Le Petit, 1652. In-12, veau brun, fermoirs.
- MARCEL (G). Tablettes chronologiques. Amsterdam, Mortier, 1696. In-12, veau brun. Ex-libris H. Tronchin.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

101. [LOUIS JOBERT] LA SCIENCE DES MEDAILLES ANTIQUES ET MODERNES. Pour l'instruction des Personnes qui s'appliquent à les connoître.
Paris, Jean Boudot, 1715.
2 volumes in-12, demi-veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure du XIX°).

Nouvelle édition avec quelques nouvelles découvertes faites dans cette science illustrée d'un titre gravé et de 11 planches dépliantes. Bon exemplaire. 200/300

102. (Lyon). RUBYS (Claude de). DISCOURS SUR LA CONTAGION DE PESTE qui a esté ceste présente année en la ville de Lyon.
Lyon, par Jean d'Ogerolles, 1577.
Petit in-12 de 44 feuillets, veau blond, triple filet doré et titre doré sur les plats et armes du duc de Beauffremont (reliure début XX°).

Plaquette de la plus grande rareté aux ARMES DE LA FAMILLE BAUFFREMONT, avec la devise guerrière « Dieu Ayde au premier chrestien ». (O.H.R., pl. 2449, fer n°1). Une charnière légèrement craquelée. (USTC, 11421, 2 ex.). 1500/2000

103. (Lyon – Soierie). ARREST DU CONSEIL D'ETAT DU ROY, qui ordonne l'exécution des Statuts et règlement pour les fabriques de Lyon du 19 juin 1744.
Lyon, de l'imprimerie de Valfray, 1745.
In-4° de 4-96-11 pages, maroquin vieux rouge, fleurette dorée d'encadrement, dos à nerfs orné de même, tranches dorées (reliure de l'époque).

« Nul ne pourra être reçu dans la communauté des maîtres marchands des étoffes d'or… s'il ne fait profession de la religion catholique ». Supra-libris en lettres dorées sur le premier plat de Nicolas Theve. Bon exemplaire. 150/200

104. (Lyon – Soierie). ARREST DU CONSEIL D'ETAT DU ROY, qui ordonne l'exécution des Statuts et règlement pour les fabriques de Lyon du 19 juin 1744.
Lyon, de l'imprimerie de Valfray, 1745.
In-4° de 4-96-11 pages, basane marbrée, plat avec le nom doré d'André Trouillat, dos à nerfs, tr. dorées (reliure de l'époque).

A la fin on trouve le BREVET ORIGINAL MANUSCRIT accordé à André Trouilat, ouvrier en étoffes, à la qualité de Maître-Garde de la communauté des maîtres et marchands en étoffes d'or, 1774.
De la bibliothèque Nouvellet avec son ex-libris (n° 487 du cat.). 200/300

105. (Lyon – Soierie). REGLEMENS ET STATUTS, concernant les commerce, Art et fabrique des draps, d'or, d'argent et de soye et autres étoffes mélangées qui se font dans la ville de Lyon et Faux-bourgs d'icelle.
Lyon, A. Laurens, 1720.
In-8, basane blonde, filet doré sur les plats avec fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné de même, tranches dorées (reliure vers 1736).

Exemplaire de Mr. Mogniat, échevin de Lyon, avec son nom en lettres d'or sur le premier plat et l'ex libris armorié de F. M. Mogniat, bourgeois lyonnais, conseiller à la cour des monnaies de Lyon. Petit accroc à la coiffe supérieure. 150/200

106. (Lyon) – RECUEIL DES PIECES DE POËSIE PRESENTEES A LA REINE DE SARDAIGNE à son passage à Lyon, par les pensionnaires du Collège de la Ste Trinité de la Compagnie de Jésus.
Lyon, Henri Declaustre, 1737.
In-4° de 32 pages, demi-velin moderne.

Spicilège de 11 poésies lyonnaises composées par des jeunes jésuites de Lyon qui ont signés de leurs initiales seulement. Il a été tiré sur papier fort teinté. Restauration au titre. 100/150

107. (Lyon) - [DUFLOT (J)]. LES BELLES FEMMES DE LYON… par une société de gens de lettres.
Lyon, on souscrit aux bureaux de l'homme de la Roche, 1839.
In-8, demi chagrin bleu (reliure de l'époque).

Livre délicat, plein de convenances, spirituel et empreint d'un certain parfum de la bonne société de l'époque. L'auteur a voulu immortaliser onze grandes lyonnaises, et a fait réaliser un portrait lithographié pour les trois plus belles. Livret très rare, enrichi des véritables noms des dames notés à l'encre et d'une note manuscrite signée de l'auteur indiquant « TIRE A 25 EXEMPLAIRES ». Bon exemplaire, non rogné. 300/400

108. (Lyon). DREVET (J.). LYON DISPARU ET LYON QUI S'EN VA. Eaux fortes composées, gravées et imprimées par J. Drevet.
(Lyon, Drevet), 1893.
In-4°, sous portefeuille illustré à rabats, lacets (reliure de l'éditeur).

17 eaux-fortes originales (sur 20, les gravures 6, 7 et 8 manquent) de Joannès Drevet. 2 eaux-fortes étrangères à la publication sont jointes Tirage strictement limité à 40 exemplaires tous numérotés. (n°19). Belle condition. 200/250

109. (Marine). COMPAGNIE GENERALE DE NAVIGATION. Havre – Paris- Lyon- Marseille.
Lyon et Paris, Arnaud, 1914.
In folio, demi-cuir rouge à coins de l'éditeur.

Copieuse notice de 15 pages accompagnée de 40 PLANCHES (Vues et sections de coques, machines, bateaux à roues à aubes, bateaux-hôpitaux, bateaux-grues et autres matériels de navigation intérieure). Usures au dos. 100/150

110. MARTIN (A). LES ORIGINES DU HAVRE. Histoire de Leure et d'Ingouville.
Fécamp, imprimerie de L. Durand, 1882-83.
2 volumes in-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Bel exemplaire malgré de petites rousseurs. 80/100

111. (Médecine). MEMOIRES DE L'ACADEMIE ROYALE DE CHIRURGIE.
Paris, Le Prieur, Vve Delaguette, Didot, 1761-1774.
5 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Collection complète amplement illustrée de 89 PLANCHES gravées sur cuivre et 5 frontispices identiques par C.N. Cochin
Tome 1 : Frontispice et 20 planches, certaines repliées.
Tome 2 : Frontispice et 22 planches
Tome 3 : Frontispice et 19 planches.
Tome 4 : Frontispice et 9 planches, certaines repliées
Tome 5 : Frontispice et 19 planches, certaines repliées.
On joint :
- RECUEIL DES PIECES QUI ONT CONCOURU POUR LE PRIX DE L'ACADEMIE ROYALE DE CHIRURGIE.
Paris, Delaguette, 1753-1778. 4 parties reliées en 5 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 3 frontispices de F. Boucher. Dos usés.
ENSEMBLE 10 VOLUMES. 300/500

112. (Médecine). LEPAGE (François-Albin). RECHERCHES HISTORIQUES SUR LA MEDECINE DES CHINOIS ; Thèse présentée et soutenue à la Faculté de Médecine de Paris, le 31 août 1813.
Paris, Didot, 1813.
Plaquette in-4° brochée de 104 pages, couverture muette moderne.

ÉDITION ORIGINALE. Cette thèse pionnière donnée par un jeune médecin offre de précieuses informations sur les pratiques médicales des anciens chinois ; culture du thé et son usage, l'opium, l'utilisation de viande de bœuf sur la gangrène, l'acuponcture pour les maux de dents… Plusieurs passages sont consacrés à la fabrication des boissons, les décoctions, les vins et l'alimentation en Chine, ainsi qu'un aperçu de la médecine japonaise. Bel état.
On joint :
MURAT (P.M.A. Auguste). QUELQUES CONSIDERATIONS SUR LE SCORBUT, présentées à l'Ecole de Médecine de Montpellier le 2 Fructidor an XII. Montpellier, Veuve Jean Martel, 1804. Plaquette in-8° brochée de 28 pages, couverture muette moderne.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 300/500

113. MEHEUT (M.) – COLETTE. REGARDE.
Paris. J. G. Deschamps, 1929.
In-folio broché, couvertures illustrées.

Magnifique livre consacré à la faune et à la flore marines, magistralement imagés de 20 compositions de Mathurin Méheut coloriées au pochoir par Jean Saudé. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 700 sur vélin de Viladon. L'exemplaire est enrichi d'une reproduction en couleurs exécutée pour un menu de la maison Prunier (Arrivée d'un langoustier à Concarneau), avec UN ENVOI AU CRAYON SIGNE PAR MEHEUT « à Monsieur Jean Huré, très amicalement ». On joint une petite aquarelle originale montrant des danseurs bretons (non identifiée). Bel exemplaire. 1500/2000

115. MONTESQUIEU. DES LETTRES PERSANES.
Lyon, Editions de la Colline, 1946.
In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 14 EAUX-FORTES de Pierre Prud'hon et d'ornements gravés sur bois par Robert Blanchet. Celui-ci l'un des 530 numérotés sur chiffon de Lana filigrané.
On joint :
MOURGUE (Gérard). Amour de Béatrice.
Paris, Seghers, 1966. In-8, broché, couverture illustrée.

3 planches hors-texte par Carzou. Exemplaire numéroté sur Bouffant.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

116. MORERI (Louis). LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE, ou le Mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane. Qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des dieux et des héros de l'antiquité païenne. Les vies et les actions remarquables des patriarches ; des empereurs, des rois... Les généalogies des familles illustres de France et autres pays de l'Europe. La description des empires, royaumes, républiques, provinces...
Paris, Les libraires associés, 1759.
10 volumes in folio, veau fauve, filets dorés, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

C'est l'édition la plus complète et la plus recherchée de ce dictionnaire dans laquelle on a refondu les suppléments de M. L'abbé Goujet. Le tout revu, corrigé et augmenté par M. Drouet. Portrait par de Troye et frontispice par Desmarets, gravés par Thomassin. Accidents et épidermures aux reliures. 300/500

117. MOZART (W.A.). SIX SONATES pour clavecin ou Forté piano avec accompagnement d'un violon. Dédiées à Son Altesse Sérénissime Electorale Madame l'Electrice Palatine. Œuvre premier.
Paris, chez le sieur Sieber, s.d. [1778].
In-4° oblong de 15 pages, reliées par un cordon.

EDITION ORIGINALE de l'une des plus rares éditions d'œuvres de Mozart contenant les 6 sonates pour violon, elle est entièrement gravée. Ici la partie seule pour le violon, sans la partie piano. Haberkamp ne recense que 4 exemplaires de l'édition originale dont un seul est complet. Marges effrangées. (Haberkamp : Die Erstdrucke der Werke von Wolfgang Amadeus Mozart p. 126)(RISM M 6475). 2000/3000

118. MULLER (Élisabeth). LE MONDE EN ESTAMPES. Géographie pittoresque, types et costumes des principaux peuples de l'univers, lithographiés par J. Bocquin d'après les dessins de MM. Leloir et Fossey.
Paris, Bédelet, sans date (vers 1850).
In-4° oblong, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

24 belles lithographies en couleurs représentant de nombreux types et costumes : Californie, Perou, Mexique, Asie, Polynésie, et plusieurs de l'Europe. Charnières fendues, premier plat taché, une planche mal réparée, frontispice partiellement détaché et effrangé. 40/60

119. MUSSET (Alfred de). LES CAPRICES DE MARIANNE.
Paris, Librairie Marceau, (1946)
In-8°, velin, plat orné d'une aquarelle, t. dorée, étui (Vaissière).

Illustré de fines aquarelles par Jean DEJARNAC. Tiré à 950 exemplaires, celui-ci numéroté sur VELIN BLEU. Charmante reliure peinte et exécutée par Vaissière, relieur à Castres au milieu du siècle dernier. (Fétis p. 171). 80/100

120. (Normandie). LA SICOTIERE (Léon de) - POULET-MALASSIS (Auguste). LE DEPARTEMENT DE L'ORNE ARCHEOLOGIQUE ET PITTORESQUE.
Laigle, Beuzelin, 1845.
Fort in-folio, demi chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Bel ouvrage orné de 106 (sur 107) lithographies sur fond teinté, dont 4 en couleurs. La carte est manquante. Rousseurs éparses et traces d'épidermures.
On joint : NOTICE SUR LE MANOIR DE BRION. Plaquette in-12 de 11 pages tapuscrites avec quelques corrections manuscrites. Demi perc.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/100

121. (OCCASIONNEL). Ensemble de 3 plaquettes in-12 imprimées aux XVI° et XVII° siècles.
- PALLIOT (C). Les cérémonies observées à la solennisation de la paix en l'église Notre Dame de Paris, le 21 juin 1598. P., Denis Binet, 1598. 16 pages. Cart.
- La Chance tournée du Chancelier de France. S.l. n.n. 1624. 13 pages. Br.
- Déclaration du Roy portant mandement… pour prendre et appréhender au corps le sieur Comte de Louvigny et le conduire et amener aux prisons de la Conciergerie.… Paris, s.n. 1627. 8 pages. Cart.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 100/150

122. ORDONNANCE DU ROI sur le service des armées en campagne. Paris, Anselin, 1832. In-16, demi maroquin rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). 3 grandes planches repliées. Ex-libris Pauli de Judicis.
On joint :
- Manuscrit de 50 pages de Joseph Jacques Seryes, adjudant sous-officier au 15ème régiment de ligne, prisonnier en Pologne. Il décrit le souvenir de son retour de Russie en France suivi de son arbre généalogique et livre de raison de 1816. 1 volume in-12, demi basane. Manque une partie du second plat.
- LA FONTAINE. Les fortifications royalles ou architecture militaire. P., Loyson, 1666. In-12 velin. Titre gravé. Ex. sans les planches.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 80/100

123. PETITOT (E.A.). RAISONNEMENT SUR LA PERSPECTIVE, POUR EN FACILITER L'USAGE AUX ARTISTES. Dédié aux mêmes.
Parme, Chez les frères Faure, Nella stamparia di Filippo Carmignani, 1758.
Petit in folio de [10]-20 pages, broché, tel que paru.

ÉDITION ORIGINALE de l'une des suites les plus rares de Petitot (1727-1801), architecte du Prince Ferdinand de Bourbon. Installé à Parme en 1753, il a profondément marqué l'urbanisme et

l'architecture de Parme, apportant avec ce traité des solutions géométriques et pratiques pour le dessin des figures et la mise en perspective des bas-reliefs.
Les 9 planches qui l'ornent sont remarquables de précision, livrant une restitution millimétrée des lignes de perspective ; elles ont été gravées par Pierre Jacques Gaultier. Très belle suite imprimée avec luxe sur papier fort avec le texte explicatif imprimé en français et en italien. Rousseurs éparses. 400/600

124. PLUTARQUE. GRAECORUM ROMANORUMQUE ILLUSTRIUM VITAE.
Bâle, J. Bebel, 1535.
In folio de [22]-392 pages (mal chiffr. 401), velin rigide.

Galeries avec manque de quelques lettres, rousseurs et réparation aux premières pages, certaines brunies, un plat détaché. (USTC 684427).
On joint :
- AIREBAUDOUZE DU CEST (Pierre d') –ALCIAT (A.). POESIS LATINAE THESAURUS. (Genève), E. Vignon, 1586. Fort in-16 de [8]-418-[12] feuillets, velin de l'époque. Mouillures claires. (CDM, p. 115)
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/200

125. POIRET (Paul). - VAN DONGEN. DEAUVILLE. Aquarelles de Van Dongen.
Paris, éditions M.P. Trémois, 1931.
In folio en feuilles, sous chemise illustrée.

Luxueuse publication réalisée à la demande du propriétaire du casino de Deauville ; elle est ornée de 10 illustrations en couleurs de Van Dongen, dont 5 gravées sur cuivre à pleine page par Maccard et 5 dessins au pochoir dans le texte.

EDITION ORIGINALE tirée à seulement 300 exemplaires, CELUI-CI L'UN DES 17 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON (n°13), avec une suite de 4 planches (sur 5, celle intitulée Deauville manquante), toutes signées au crayon par l'artiste.
Soit un total de 9 PLANCHES DONT 4 SIGNEES, et 5 ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE. Chemise un peu décolorée, petits manques au dos et bords usés légèrement, très légères traces au verso de 2 planches. 3000/5000

126. QUINAULT (Philippe). LE FEINT ALCIBIADE. Tragi-comédie.
Paris, Guillaume de Luynes, 1658.
In-12 de [12]-76 pages, velin souple ivoire (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE peu courante ; elle est dédiée à Fouquet, ministre d'état. Petit manque au titre avec atteinte. 100/200

127. RIEGEL (Christoph). AUSFÜHRLICHE UND GRUNDRICHTIGE BESCHREIBUNG DER HERTZOGTHÜMER LOTTRINGEN UND SAVOJEN dess Obern und Untern Elsasses der Franche Comte oder Graffschafft Burgund und des ganzen Schweitzerlandes.
Frankfurt, Leipzig, Christoff Riegel, 1690.
Fort volume in-12 de [12]-1034 (mal chiffr. 1036)-[16]-2bl. pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Deuxième édition (la première date de 1690). Exemplaire complet de toutes ses gravures (ce qui est rare) du volume de Riegel consacré à la Suisse, à la Savoie et au Piémont, ainsi qu'aux régions et villes françaises et allemandes du Haut-Rhin.
L'illustration se compose d'un DOUBLE-FRONTISPICE ET DE 108 PLANCHES, certaines dépliantes (une coupée avec manque) (Vues ou plans de Bâle, Berne, Vieux-Brisach, Coire, Fribourg-en-Brisgau, Freudenstadt, Genève, Heilbronn, Constance, Lindau, Memmingen, Nördlingen, Rottweil, Säckingen, Schaffhouse, Strasbourg, Stuttgart, Tübingen, Turin, Ulm, Winterthur, Zurich, etc… Saut de page sans manque (120-123), rousseurs claires. Reliure accidentée. 600/800

128. RIVARD. TRAITE DE LA SPHERE.
Paris, Desaint & Saillant, 1757.
In-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Troisième édition illustrée de 2 planches dépliantes. Relié à la suite du même : TRAITE DU CALENDRIER. Paris, Desaint & Saillant, 1757. Un tableau dépliant. Dos avec manque, cernes sur les planches. 40/60

129. [ROHAN (Henri de)]. MAXIMES DES PRINCES ET ETATS SOUVERAINS.
Cologne, sur l'imprimé, 1684.
In-12 de [6]-222-[2] pages, veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

Des prétentions que les princes d'Europe ont les uns sur les autres, et qui sont la source de toutes les guerres ! Défauts à la reliure. Ex-libris Froissard. 40/60

130. [RUCHAT (Abraham)]. ETAT ET DELICES DE LA SUISSE, description helvétique et géographique des XIII cantons suisses et leurs alliés.
Basle, Tourneisen, 1776.
4 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée par plusieurs auteurs célèbres. Illustrée de 37 FIGURES GRAVEES EN TAILLE-DOUCE ; vues de villes et cartes géographiques dont 1 grande de la Suisse. Réparations sur plusieurs planches, une déchirée sans manque, accidents aux reliures, qq. pages brunies. 200/300

131. SARDOU (Victorien). MONSIEUR GARAT.
Paris, Lévy, de la bibliothèque dramatique, 1860.
In-12, demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. (David).

Comédie en deux actes représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre-Déjazet le 31 mai 1860. Bel exemplaire enrichi d'un portrait (collé) et d'un envoi manuscrit de l'auteur. Ex-libris manuscrits et imprimés. 100/150

132. SÉNÈQUE. OPERA quæ extant omnia.
Lyon, Sébastien Gryphe, 1555.
In-8 de [24]-955 pages, veau fauve, plats armoriés, dos à nerfs orné (reliure du XVII°)

Édition lyonnaise accompagnée des notes et commentaires d'Érasme, Beatus Rhenanus, Rudolph Agricola et Núnez de Guzmán. Une coiffe restaurée, armes épiscopales non identifiées sur les plats. Bon exemplaire. (USTC151878) (Pas dans Baudrier). 200/300

133. SLEIDAN (J). DE QUATUOR MONARCHIIS LIBRI TRES cum notis H. Meibom et G. Horn.
Lugdu. Batav. (Leyde), Felices Lopez de Haro, 1669.
In-16 de [8]-340-[20] pages, velin rigide ivoire à petits recouvrements (reliure de l'époque).

Célèbre étude des « Quatre empires », également connue sous le nom de « La clé de l'histoire », qui est une histoire des 4 royaumes les plus importants du monde – Babylone, Perse, Grèce et Rome. Jean Sleidan décrit des événements mondiaux importants, à commencer par le déluge, jusqu'au règne d'Alexandre le Grand… Titre gravé par Daniel. Ex-libris Froissard. Bel exemplaire.
On joint un autre exemplaire d'une autre édition du XVII°, sans le titre.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/200

134. TERENCE. LES COMEDIES.
Amsterdam, Barbou, 1768.
3 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Traduction et remarques de Madame Dacier. Nouvelle édition corrigée et enrichie des différentes leçons de Bentlei, de Donat, de Faern… Elle est illustrée d'un frontispice et de 48 PLANCHES gravées au trait d'après Bernard Picart, dont 2 dépliantes. Accidents aux coiffes, mors fendus. 100/150

135. TOUCHARD-LAFOSSE. CHRONIQUES DE L'ŒIL DE BŒUF.
Paris, G. Barba, 1864.
8 volumes in-12, demi chagrin écrasé vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Célèbre collection de commérages plus ou moins scandaleux sur la vie secrète de la cour sous Louis XIV et Louis XVI. Très bel exemplaire. 60/80

136. TOURNEFORT (Joseph Pitton de). RELATION D'UN VOYAGE DU LEVANT fait par ordre du Roi, contenant l'histoire ancienne et moderne de plusieurs isles de l'Archipel, de Constantinople, des côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Georgie, des frontières de Perse et l'Asie mineure.
Lyon, Anisson et Posuel, 1717.

Tome second seul. Illustré de 35 PLANCHES, dont 8 cartes. De 1700 à 1702, Tournefort fut chargé d'un grand voyage d'exploration dans le Levant; il était accompagné de son dessinateur Claude Aubriet. Reliure un peu usée, rousseurs et cernes, plusieurs planches volantes. 200/300

137. [TRÉMOIS]. LE LIVRE D'EROS.
Paris, Club du Livre, 1970.
Grand in-4° carré, cuir mandarine, plats ornés d'un large décor doré, dos lisse, tête dorée, sous emboitage noir (reliure de l'éditeur).

100 gravures, monotypes et gouaches de P. Y. Trémois. Exemplaire numéroté sur Lana. Bel état.

On joint :
PEYNET (Raymond). PAR LES RUES ET PAR LES REVES, ITALIE SOUVENIR.
Paris, Hachette, 1963. In-4°, broché, couverture illustrée.
Charmantes illustrations, certaines en couleurs.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/150

138. VELLEIUS PATERCULUS. HISTORIAE ROMANAE LIBRI DUO. Paris, David, 1746. In-12, mar. rouge, tr . dorées. Frontispice – **EUTROPE.** Historiae Romanae. Paris, Merigot, 1746. In-12, veau marbré, tr. dorées, Frontispice – **JUSTIN.** Historiae philippicae. Ex recensione J.G. Gravius. Amst. Wetstenios, 1722. In-16, veau brun. Frontispice. – **SILIUS ITALICUS**. De secundo Bello punico. Amst. Janson, 1620. In-16, veau blond, tr. dorées. Ex-libris Froissart sur tous.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 100/150

139. [VOLTAIRE]. TANCREDE, tragédie, en vers croisés, et en cinq actes.
Paris, Prault, 1761.
In-8, maroquin lie de vin, dentelle dorée intérieure, non rogné (reliure du XX°).
ÉDITION ORIGINALE désavouée par Voltaire et qui est dédiée à la Marquise de Pompadour. Orné d'un portrait de Voltaire, peint par Delatour et de 2 compositions hors texte gravées par Tardieu. Exemplaire bien complet des gravures qui manquent parfois et auquel on a ajouté le catalogue du libraire Prault de 12 pages. Dos passé. 100/150

140. (Louis JOU). FRANCE (Anatole). LES OPINIONS DE M. JEROME COIGNARD.
Paris, Les Cent Bibliophiles, 1914.
In-4° maroquin aubergine, dos à nerfs, larges encadrements intérieurs ornés d'un triple filet doré, doublures et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui bordé (G. Cretté, succ. de Marius Michel).
PREMIER LIVRE ILLUSTRE PAR LOUIS JOU qui l'a illustré de 73 remarquables gravures sur bois, dont 24 à pleine page. Luxueuse édition tirée à seulement 130 exemplaires sur papier vergé pur chiffon de Rives, celui-ci imprimé pour M. Roger Clinchant.
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE enrichi avec :
- un dessin à pleine page à l'encre et au lavis signé de Louis Jou.
- Une suite de plusieurs des bois, certains portant la signature au crayon de Louis Jou.
- 2 épreuves originales sur chine et japon de la rare couverture florale refusée.
- Une lettre autographe avec enveloppe signée de Louis Jou à Pierre Meunié, lui expliquant ses difficultés à fabriquer ses bois « avec un bouchon de champagne comme manche », ses évictions par les éditeurs de l'époque qui « l'ont gentillement mis à la porte », sa rencontre avec Anatole France, et tous ses déboires « possibles et imaginables » avec la société des Cent . Cette lettre raconte « l'époque la plus triste de ma vie ».
- Une lettre autographe à en-tête de Georges Cretté, datée de 1931 et adressée à Pierre Meunié.
Très bel exemplaire de cet ouvrage considéré comme le premier livre illustré par Louis Jou et abondamment enrichi. (Carteret, Illustrés, IV 169 « œuvre capitale de Louis Jou ») (Feuille, n°1).
SPLENDIDE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE MAROQUIN DE CRETTE. 800/1000

141. (Louis JOU). BARBARES !...

Paris, Sagot, 1914.

Recueil petit in folio de 12 grandes eaux-fortes, en feuilles sous chemise illustrée.

RARE SUITE TIREE A SEULEMENT 25 EXEMPLAIRES. Ces 12 épreuves tirées sur velin fort sont toutes titrées et signées au crayon par Louis Jou, numérotées 5/15, avec le tampon sec de l'éditeur Sagot. Cette publication inspirée par la guerre serait la toute première publication de l'artiste, même s'il porte le n° 2 dans la bio-bibliographie de Feuille.

Exemplaire tel que paru, en bel état malgré quelques petites rousseurs sur une planche. Petite consolidation au dos de la chemise. 200/300

142. (Louis JOU). LES SEPT PECHES ET SEPT VERTUS.

(Paris, d'Alignan), 1914.

In-folio, couvertures illustrées, sous chemise en demi-basane noire, étui.

Magnifique suite composée d'un titre et de 14 eaux-fortes originales, présentées sous passe-partout, toutes numérotées, légendées et signées au crayon par Louis Jou. Les 7 vertus (Vigilance, Charité, Tempérance, Douceur, Chasteté, Prodigalité, Humilité) s'opposent aux 7 péchés (Envie, Orgueil, Colère, Avarice, Gourmandise, Paresse, Luxure). Tirage à 125 exemplaires, celui-ci L'UN DES 100 SUR HOLLANDE. (Feuille, n°3) (Monod, 6428). Couverture effrangée avec manques, dos réparé et usé, un passe-partout remplacé. 300/400

143. (Louis JOU). LE CHEMIN DE LA CROIX.

Paris, Louis Jou, 1915-16.

In-plano en feuilles, sous chemise à rabats (cartonnage Eyraud).

Superbe suite de l'un des plus beaux ouvrages gravés de l'artiste composés de 15 planches montées sous passe-partout, toutes numérotées et signées au crayon. L'UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN.

Bel exemplaire enrichi d'un **envoi original** signé et daté au crayon sur la planche de titre : "A Monsieur **Eugène RODRIGUES**, en preuve de reconnaissance et de grande admiration : votre Louis JOU Noël 1916" L'exemplaire est complet de la justification sur contreplat du portefeuille étui à rabats ; exceptionnel par son destinataire, Eugène Rodrigues, qui fut pendant 32 ans le président de la Société des 100 Bibliophiles : créée fin mars 1895, E. Rodrigues en fut élu Président dès le 15 Juillet 1896, au décès de PIAT, et le resta jusqu'à son propre décès le 20 avril 1928 ; il va donc imprimer sa marque puissante à la Société, et n'abandonnera à personne d'autre la « fabrique conceptuelle » des ouvrages publiés par les "100" ; il est notamment totalement opposé à la "gravure de reproduction" : l'artiste choisi doit être capable de graver lui-même son oeuvre, dans le bois, la pierre ou le cuivre ; Louis JOU répondait évidemment à ce critère et Rodrigues, pour cette suite avait saluée en ces termes, dans l'avis de parution : "… j'ai reçu un choc imprévu, que leur aspect m'ait suggéré des sensations neuves et des espoirs brillants ». (Feuille, n° 10). "Le premier et l'un des plus beaux ensembles gravés sur bois par Louis JOU". Usures au cartonnage. 500/700

144. (Louis JOU). CERVANTES (Miguel de). LE JALOUX CARRIZALES D'ESTRAMADURE.

Paris, Société Littéraire de France, 1916.

In-4°, demi-chagrin noir, dos lisse orné, couv. et dos (Abbaye de Maumont).

Luxueuse édition du Tricentenaire de la mort de Cervantès, ornée de 7 remarquables planches originales gravées sur bois par Louis Jou, d'un titre orné du portrait de l'auteur, d'un

bandeau, d'une lettrine ornée et d'un grand cul-de-lampe. Tirage à 410 exemplaires numérotés, celui-ci un 25 SUR JAPON DE SHIDZUOKA. (Feuille, n°15).

Bel exemplaire relié par les bénédictines de Sainte-Marie de Maumont, abbaye située en Charente. 150/250

145. (LOUIS JOU). LES LACHES.
Paris, Le Prince, 1916.
In-4° en feuilles, sous couverture et chemise à lacets.

Recueil de 12 eaux-fortes originales de Louis Jou, numérotées et signées par l'artiste, dont 1 répétée sur la couverture, toutes contrecollées sur velin. L'ouvrage s'ouvre sur une préface de Grillot de Givry, les douze planches qui suivent dénoncent avec force des scènes sombres de la Première Guerre Mondiale. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci un des 25 numérotés SUR JAPON.

BEL EXEMPLAIRE. 300/400

146. (Louis JOU). SUARÈS (André)]. AMOUR. Poëme de Félix Bangor. Traduit sur le texte gallois de Llandaff House et publié par William Makepeace Bruce. Traduit de l'Anglais par Ponce Baudel.
Paris, Émile-Paul frères, 1917 (1918). A l'imprimerie sise dans l'axe du gros canon, sous les obus et les engins barbares, le 20 Août 1918.
In-8 broché, non rogné, coffret imitation velin avec pièce de titre.

EDITION ORIGINALE du poème de Suarès, publié sous le pseudonyme de Félix Bangor publiée grâce au mécénat du grand couturier Jacques Doucet. Elle est Illustrée de 2 compositions à pleine page dont une en camaïeu et de 120 lettrines en couleurs (or, vert, bleu, lavande, vermillon,…). Tirage unique à 121 exemplaires numérotés sur papier de Filin, « magnifique papier d'Auvergne à la forme, d'une qualité exceptionnelle, sonore, quasi indéchirable, déjà fort vieux et d'une cuvée unique » (Incipit).

Exemplaire éminemment désirable, enrichi d'une LONGUE DEDICACE DATEE ET SIGNEE D'ANDRE SUARES adressée au célèbre libraire-éditeur parisien Edouard Champion. Cette dédicace, rédigée à l'encre rouge est rédigée en français, en anglais et en grec. On joint le prospectus de souscription de 4 pages. (Feuille, n°24) Bel état. 400/600

147. (Louis JOU). HELLO (E. Louis). PHYSIONOMIES DE SAINTS.
Paris, Georges Crès, 1917.
In-12, demi-maroquin bronze à coins, dos à nerfs, t. dorée, plats et gardes de papier moiré, couv. et dos (Kaufmann-Horclois).

Belle édition illustrée par Louis Jou d'une vignette de couverture répétée au titre et d'un frontispice gravé et tiré en noir et ocre.
L'UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR CHINE dans une reliure signée Kauffman-Horclois. Dos uniformément passé. (Feuille n°17) (Fétis, 98). 100/150

148. (Louis JOU). BAUDELAIRE (Charles). LE SPLEEN DE PARIS.
Paris, Briffaut, 1921.
In-4° broché, sous chemise et étui, non rogné.

Edition illustrée de 30 eaux-fortes par Lobel-Riche, toutes sous serpentes légendées, avec ornements typographiques dessinés et gravés sur bois par Louis JOU (6 bois gravés composent les 40 culs de lampe). Tirage limité à 352 exemplaires, celui-**ci** numéroté sur vélin d'Arches, avec la signature de Lobel-Riche à la justification et contenant DEUX ETATS DES EAUX-FORTES, dont un avec remarques (Feuille, n° 40) (Monod, 1165).

SUPERBE EXEMPLAIRE. 200/250

149. (Louis JOU). MACHIAVEL (Nicolas). LE PRINCE.
Paris, Jou et Bosviel, 1921.
In-4°, maroquin lavallière, plats ornés d'un riche décor de filets dorés en encadrement et de fleurons dorés dans le goût vénitien aux angles, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, gardes de papier peignés, filets dorés intérieurs, couvertures et dos**,** étui bordé (Yseux successeur de Thierry Simier).

C'est le premier ouvrage totalement maitrisé, conçu et imprimé par Louis Jou. Il est illustré de 100 bois originaux à pleine page dessinés et gravés par l'artiste (bandeaux, lettrines ornées et culs de lampe). Tirage limité à 290 exemplaires, celui-ci l'un des 260 numéroté sur vergé.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE conservé dans une reliure magistralement exécutée par le relieur parisien, Louis Yseux (Feuille, n°37) (Monod, 7518) (Flety, 178). 500/700

150. (Louis JOU). LA BOÉTIE (Étienne de). DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE, OU LE CONTR'UN.
Paris, Jou et Bosviel, 1922.
In-8, maroquin grenat à gros grains, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures et dos, large guirlande dorée intérieure, gardes de papier moiré (David).

Belle publication éditée sous les presses de l'artiste et illustrée de 240 bois in et hors-texte, la couverture imprimée en noir, rouge et or et le titre tiré en noir et jaune sur double page formant deux écussons. Chaque page est ornée d'un bandeau et d'un cul-de-lampe. Tirage à 335 exemplaires, CELUI-CI SUR VIEUX JAPON. Ex-libris.
TRES BEL EXEMPLAIRE superbement relié par David (Feuille n° 43, n° 2) (Monod, 6612) (Flety, 53). 200/300

151. (Louis JOU). France (Anatole). ABEILLE.
Paris, André Coq, 1923.
In-4°, maroquin cassis, plats ornés de brins d'herbe de maroquin vert soulignés d'un jeu de tirets dorés en continu sur le dos, filets dorés intérieurs, garde de papier peint doré, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos (Suz. Sabatier).

L'illustration comprend 73 compositions dans le texte, dessinées et gravées sur bois par Louis Jou, dont une sur la couverture, une à pleine page puis des vignettes en tête, culs-de-lampe et lettrines. Tous ces bois s'attachent parfaitement à ce conte inscrit dans la tradition du merveilleux.

L'UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR ARCHES à la forme, avec une suite complète des bois. De la bibliothèque du bibliophile et champion oympique d'escrime Armand Massard avec son ex-libris et qui faisait relier ses livres par Suzanne Sabatier.
BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES PARFAITEMENT ETABLI DANS UNE RELIURE MOSAÏQUEE. 400/500

152. (Louis JOU). NOUVELLE HUICTIESME DE LA CINQUIESME JOURNEE DU DECAMERON.
Paris, Le Goupy, 1924.
In-4°, vélin vernis bradel crème, encadrement d'un filet ondulé à l'encre brune sur les plats, dos lisse, couverture et dos (Ad. Lavaux).

Traduction d'Antoine Le Maçon du conte que Boccace écrivit en 1352, connu sous le titre : « Le Chastiment des amantes cruelles ». Il est illustré d'un portrait, d'une vignette-de-titre, de 2 bandeaux, d'une lettrine et d'un cul-de-lampe par Louis Jou. Tirage à 340 exemplaires, CELUI-CI NUMEROTE SUR HOLLANDE et nominatif à madame Renée Dano (Feuille, n° 45) (Flety, 106). Décharge du signet sur 2 pages.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SOBRE RELIURE SIGNEE ADRIEN LAVAUX. 100/150

153. (Louis Jou). France (A). THAIS.
Paris, Les cent bibliophiles, 1924.
In-4° maroquin havane, dos à nerfs saillants se prolongeant à froid sur les plats, doublure en mar. bleu encadrée d'un décor de style égyptien mosaïqué (brique, vert et crème) et de filets dorés, grandes armes dorées au centre, gardes de soie brochée ornée de fleurettes et de motifs décoratifs polychromes, coupes filetées, couv. et dos conservés, tr. dorées sur témoins, sous étui bordé (P. Affolter, 1928).

Luxueuse édition au tirage unique et nominatif à 135 exemplaires numérotés sur papier filigrané de cet ouvrage représentatif des années Art-Déco. Imprimé et relié pour le Duc de Massa (descendant du grand juge et ministre de la Justice de Napoléon Ier) avec ses armes dorées au centre de la doublure, il est orné de 142 bois en couleurs dont 2 sur la couverture et 8 à pleine page.
PRECIEUX EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLEE REMARQUABLEMENT ORNEE A L'EPOQUE PAR PAUL AFFOLTER. 1000/1500

154. (Louis JOU). RONSARD (Pierre de). SONNETS POUR HELENE.
Paris, les livres de Louis Jou, 1927.
In-4°, maroquin chocolat, quadruple filet doré intérieur, gardes de moire grenat, couv. et dos, tranches dorées sur témoins (Creuzevault).

Chef d'œuvre de Louis Jou dont l'ornementation est uniquement faite par des combinaisons de la lettre. L'UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON illustré d'un portrait de Ronsard sur bois sur le titre et de nombreuses ornementations constituées de lettres entrelacées.
« Ouvrage de typographie pure : ni retrait ni saillie ; quatrains et tercets sont accolés de lettres capitales imprimées en rouge qui harmonisent l'ensemble dans sa sobriété » (Feuille n°55).
TRES BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE CREUZEVAULT. 400/600

155. (Louis JOU). LEMAISTRE DE SACY. ÉVANGILE DE N. S. JESUS-CHRIST SELON SAINT MATTHIEU.
Paris, Louis Jou, 1928.
In-8, maroquin brun, plats ornés d'un décor géométrique de maroquin chocolat texturé en quadrillage serré en creux mis en valeur par un jeu de filets dorés et à froid formant un losange biseauté, avec au centre un rectangle composé d'un damier de 24 caissons de maroquin chocolat incrustés et ornés de soleils stylisés de pointillés dorés, dos lisse orné de même, large encadrement intérieur orné de même, doublures et gardes de soie chocolat, tranches dorées, couv. et dos, chemise et étui bordé (Pierre Legrain - J. Anthoine-Legrain).

Edition conçue et réalisée par Louis Jou sur ses presses à bras ; elle est ornée par ses soins de 85 bois originaux, dont 30 à pleine page de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Le texte imprimé en rouge et noir ne contient aucune coupure de mot en fin de ligne, dont Louis Jou se montre fier et déclare dans le bon de souscription "Ce livre offre la particularité de n'avoir pas un seul mot coupé à la fin de la ligne, disposition dont il n'existe, je pense, que 2 ou 3 exemples dans l'imprimerie". Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un DES 15 SUR JAPON IMPERIAL enrichi de L'UNE DES RARES DIX SUITES DES 30 BOIS sur Japon blanc, 3 bois à pleine page non retenus et du bon de souscription (Feuille, n° 58) (Flety, 109). Infimes frottis à la chemise et à l'étui.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE DANS RELIURE FINEMENT TRAVAILLEE, SIGNEE LEGRAIN. 800/1000

156. (Louis JOU). PERRAULT (Charles). CONTES.
Paris, Au Sans Pareil, René Hilsum et Cie, 1928.
In-4° broché, couverture imprimée, non rogné, étui moderne de plexiglas.

Edition dite du Tricentenaire ou des 33 graveurs illustrée par les meilleurs artistes graveurs du temps, Laboureur, Chas Laborde, Marie Laurencin, Alexeieff, Dignimont, Jacqueline Marval, Boucher, Jou, Falké, Masereel, Galanis, etc... Elle est ornée de 11 gravures originales sur cuivre, de 11 lithographies originales et de 11 gravures sur bois en deux tons illustrant chaque conte.

L'un des 27 de tête numérotés sur vélin de cuve réservés aux Amis du Sans Pareil et imprimés à leur nom, celui-ci n° 6 nominatif à M et Mme Robert Dalsace. Couverture très légèrement insolée (Feuille, n°59).

BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU. 300/400

157. (Louis JOU). MERIMEE. LE CARROSSE DU SAINT SACREMENT. Suivi de La Perle de Tolède. Une Femme est un diable. Les Âmes du Purgatoire. Le Ciel et l'Enfer.
Paris, Société du livre d'art, 1929.
In-4°, demi chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné de fers rocaille, t. dorée, couv. et dos (J.F. Barbance).

Ouvrage doté d'une importante illustration entièrement en couleurs qui réunit, outre bandeaux imagées, lettrines et culs de lampe, 19 très beaux portraits à pleine page « qui portent la marque de cette ironie s'arrêtant au seuil de la caricature ». Tirage unique à 150 exemplaires numérotés tous sur Arches, celui-ci nominatif pour Jean Stern. Quelques pages piquées. (Feuille, n°63) (Fétis, 17).
BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR BARBANCE, élève de l'Ecole Estienne et successeur d'Yseult. 200/300

158. (Louis JOU). RENARD (Jules). HISTOIRES NATURELLES.
Paris, Les Cent bibliophiles, 1929.
In-4°, cuir imitant la peau de serpent, doublures et gardes de daim brun, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise de maroquin noir à bandes, étui bordé (M. Fagot, fille de Creuzevault).

Texte imprimé sur les presses à bras de Louis Jou avec ses ornements et ses caractères. Il est illustré de 103 lithographies originales à mi-page en deux tons de HENRI DELUERMOZ. Tirage limité à 130 exemplaires sur velin de Montval, celui-ci n°104, imprimé pour l'artiste, non rogné et enrichi d'un LAVIS ORIGINAL représentant une pintade, monogrammé en rouge en bas à droite. C'est ici le premier exemple d'un livre composé par Louis JOU avec ses caractères, mais non illustré par lui (ici le nouveau romain bas de casse de corps 24) (Feuille, n° 65 p. 103) (Monod, 9614).

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN PARFAITE HARMONIE AVEC LE TEXTE. 500/700

159. (Louis JOU). CARCO (Francis) - CASSOU (Jean). NOTRE AMI LOUIS JOU. Bibliographie par Raymond Cogniat.
Paris, Trémois, 1929.
In-4° broché, couverture rempliée illustrée, sous chemise et étui.

EDITION ORIGINALE illustrée de nombreux bois gravés en noir et en couleurs par Louis JOU, dont 24 planches hors-texte. Tirage à 495 exemplaires, celui-ci un des 60 NUMEROTES SUR HOLLANDE, comportant UNE SUITE DES BOIS HORS-TEXTE tirée en bistre sur Japon impérial. EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN ETAT SUPPLEMENTAIRE en noir du bois de la page 53, sur vélin.

Probablement l'exemplaire de l'écrivain Charles Forot, fondateur des éditions du Pigeonnier à St Félicien d'Ardèche), ainsi que le suggère la carte de correspondance datée 1938 adressée par Dambournet, libraire parisien, lui proposant l'achat de ce volume.

TRES BEL EXEMPLAIRE. 150/250

160. (Louis JOU). LA FONTAINE. LES AMOURS DE PSYCHE ET DE CUPIDON.
(Baux de Provence), Louis Jou, 1930.
In-4° broché, sous coffret décoré à rabats et boutons pression de l'éditeur.

Magnifique et fastueuse ornementation typographique en noir, vert, rouge et or, enrichie d'arabesques et de feuillages, gravée sur bois par Louis Jou sur ses presses enfin provençales ! Il se servit ici des caractères qu'il avait utilisés pour imprimer Le Prince et Les Amours de Ronsard, auxquels il ajouta de nouveaux caractères, en corps 24 et en corps 10, qu'il dessina et grava spécialement pour cette édition, afin d'y trouver un perpétuel renouvellement de lui-même.
L'UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR CHINE. Bel exemplaire tel que paru, quelques frottements au coffret. (Feuille, n°68). 500/700

161. (Louis JOU). SUARÈS (André). VOYAGE DU CONDOTTIERE.
Paris, Les Éditions d'art Devambez, 1930.
In-4°, bradel vélin ivoire, plat orné d'un décor héraldique peint, tête dorée, couv. et dos, chemise à dos de velin et rabats, étui (Ad. Lavaux 1943).

Admirable ouvrage dont le tirage n'a pas excédé 191 exemplaires numérotés, celui L'UN DES 40 SUR JAPON IMPERIAL avec 2 suites en deux états ; il est richement illustré de 70 pointes-sèches originales, et de 58 bois en 3 tons. En outre cet exemplaire est enrichi d'un MANUSCRIT ORIGINAL DE 6 PAGES, calligraphié et signé par André Suarès intitulé "Naissance du manuscrit", d'une suite de 46 épreuves sur Arches, toutes signées par Jou et légendées, dont une épreuve d'essai rehaussée de gouache et trois planches refusées. « C'est le deuxième livre- après ile des pingouins- illustré à la fois de pointes sèches et de bois en couleurs,… La réussite est totale » (Feuille, n°67). De la bibliothèque Yves Sterlin, avec ex-libris. (Monod, n°10497) (Fétis, p. 106).
SEDUISANTE RELIURE DONT LE PREMIER PLAT EST ENTIEREMENT ORNE D'UNE GRANDE PEINTURE ORIGINALE. 800/1000

162. (Louis JOU). SUARES (A.). MUSICIENS.
Paris, Les livres de Louis Jou, 1931.
In-4°, chagrin rouge, premier plat mosaïqué d'une portée de musique de listel noir avec une grande clé de sol de chagrin vert, dos lisse, tête dorée, gardes de papier décoré, double gardes, couvertures et dos, étui bordé (Labussière).

Edition illustrée de nombreux ornements à pleine page dessinés et gravés par Louis Jou dont la couverture en couleurs, le titre en noir, puis dans un encadrement, 4 têtes de chapitres en noir et ocre, bandeaux, lettres ornées et culs de lampe. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci sur velin d'Arches. Infimes frottis au dos.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE PARLANTE SIGNEE PAR LABUSSIERE, relieur durant le deuxième quart du XX^{e} siècle (Feuille n°70) (Monod, 10490) (Flety, 101). 300/400

163. (Louis JOU). PASCAL. TROIS OPUSCULES.

Paris, les livres de Louis Jou, 1932.

Grand in-12 bradel vélin ivoire à recouvrements, plat orné d'une peinture originale par Louis Jou (signée de ses initiales) du portrait de Montaigne avec le titre calligraphié en noir, titre en long au dos, t. dorée, couv. et dos, chemise et étui (Ad. Lavaux.).

Cette édition rassemble les textes suivants : Entretien avec M. de Saci sur Épictète et Montaigne ; Prière pour demander à Dieu le bon usage des maladies ; Discours sur les passions de l'amour. L'UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON A LA FORME, nominatif au docteur P. Grelletry-Bosviel, enrichi d'une esquisse d'essai au crayon pour la couverture, d'une couverture imprimée sur vergé et du prospectus pour la parution.

Jou précise que son ouvrage « bénéficie des caractères que j'ai créés et dont je me sers pour la première fois ». « … Magistrale leçon de typographie » (Feuille n°73). C'est le septième livre de Louis Jou.

TRES BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE PEINTE PAR LOUIS JOU. 400/600

164. (Louis JOU). WILDE (Oscar). SALOME.

Paris, les médecins bibliophiles, 1932.

In-4°, maroquin orange saumon, plats ornés de filets dorés en continu sur le dos avec le titre mosaïqué en noir suivant le lettrage de Jou, triple filet doré intérieur, gardes peintes, t. dorée, couv. et dos (Germaine Pont).

Seule édition dont l'illustration se compose d'un bois gravé à pleine page sur la couverture, de 4 grands bois en camaïeu de diverses teintes, de 7 bois en couleurs dans le texte et d'autant de belles lettrines en grenat, toutes placées dans le texte encadré de rouge. Tirage unique à 150 exemplaires sur vergé d'Arches à la main filigrané, celui-ci nominatif au docteur Pont. Exemplaire à grandes marges avec relié in-fine la liste des médecins souscripteurs. « …Le style oriental s'épanouit ici dans l'éclat de la couleur que rehaussent somptueusement les rouges et les ors » (Feuille n°72).

BEL EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIE. 200/300

165. (Louis JOU). MONTAIGNE (Michel de). ESSAIS.

Paris, Les Livres de Louis Jou, 1934-1936.

3 vol. in-4° brochés, sous couvertures illustrées rempliées, sous emboitage noir et or à lacet de l'éditeur.

Edition imprimée en rouge et noir avec les beaux caractères de Louis Jou, et illustrée de nombreux bois gravés dont les couvertures et de 3 portraits de Montaigne. Les 107 chapitres sont

ornés d'un bandeau, d'une lettrine traitée comme un véritable tableautin et d'un cul de lampe. Tirage limité à 170 exemplaires, celui-ci un des 125 numérotés sur papier Guarro à la forme.

Très bon exemplaire, tel que paru ; " Cette édition est non seulement l'ouvrage le plus considérable, mais aussi le véritable chef d'œuvre de l'artisan typographe " ; ces 1200 pages ont demandé 3 années de labeur, avec la collaboration de 7 compagnons et 6 correcteurs... Un emboitage usé. (Feuille, n°76) (Monod, 8311). 300/400

166. (Louis JOU). BOSSUET. ORAISONS FUNEBRES.

Paris, Les livres de Louis Jou, 1939

In-4°, maroquin anthracite, plat orné des armes de Bossuet dorées sur blason de maroquin bleu, doublure de veau ivoire, gardes noires semées de fleurs de lys et d'hermines argentées, tranches argentées sur témoins, couv. et dos, étui bordé (Lamoureux, Angers).

Ouvrage dédié à la typographie pure, il forme le 7ème ouvrage (sur 18) publié sous l'adresse "Les livres de Louis Jou". C'est L'UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL illustré d'un portrait en 2 teintes, de plusieurs ornements typographiques en noir, d'une lettrine peinte pour chaque oraison et enrichi du feuillet d'annonce de la parution et du bulletin de souscription. (Feuille n°85) (Fétis, p. 103).

TRES BEL EXEMPLAIRE relié par Lamoureux, établi à Angers de 1948 à 1980. 300/500

167. (Louis JOU). [LARGUIER (Léo)]. JEANNE D'ARC.

Les Baux, Louis Jou, 1944.

Recueil in folio de 17 planches, en feuilles sous chemise illustrée.

Grand album TIRE A 110 EXEMPLAIRES TOUS NUMEROTES, celui-ci l'un des 60 exemplaires sur vergé à la forme Green & Son ou toutes les étapes de la vie de Jeanne d'Arc sont figurées en 17 tableaux, de sa naissance jusqu'à sa fin.

Louis Jou explique dans la justification du tirage : « L'écrivain (Larguier), me fait attendre depuis deux ans… J'ai donc résolu d'en assurer tout seul le tirage… dépourvu que je suis de l'outillage nécessaire, dans l'impossibilité de me déplacer puisque prisonnier de la libération jugé dangereux pour la patrie… ». Bel exemplaire tel que paru. (Feuille n°88). 300/400

168. (Louis JOU). BOUTS DE BOIS.

Les Baux, Les Livres de Louis Jou, 1945.

In-4°, velin bradel ivoire, premier plat orné du titre en lettres capitales, dos lisse, couvertures et dos, étui bordé (M. R. Labussière).

EDITION ORIGINALE rare de cet album réunissant 131 bois gravés, d'études, de projets non-retenus, d'ouvrages en préparation ou restés inédits de Louis Jou. L'artiste dit dans sa préface « Voici, plutôt destiné à mon feu, une brassée de bouts de bois, de rognures et déchets tous gravés avec force de rêves, de désirs et de colères… en ces temps de réglementation extrême, je veux graver quand même, tuer l'ennui et travailler quoiqu'il advienne...(Feuille, n° 89).

TIRAGE LIMITE A 65 EXEMPLAIRES seulement, celui-ci numéroté sur vergé Guarro (Flety, 101).

EXEMPLAIRE FINEMENT RELIE PAR LABUSSIERE, relieur durant le deuxième quart du XXe siècle. 200/300

169. (Louis JOU). LABE (Louise). S'ENSUIVENT LES VINGT & QUATRE SONNETS DE LA LIONNOIZE. Préface de Marie Mauron.
Les Baux en Provence, les Livres de Louis Jou, 1946.
In-4°, velin bradel ivoire, premier plat orné d'une fine composition florale entourant le titre, double encadrement, tête dorée, couvertures et dos, étui (L.R. Houades).

Luxueuse édition illustrée de 37 bois gravés par Louis Jou, dont un magnifique portrait de Louise Labé. Chacun des 24 sonnets est présenté au centre d'un grand bois d'encadrement à motifs de feuillage et d'arabesques. Tirage unique à 125 exemplaires, celui-ci L'UN DES 5 NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL. "Le charme principal de cet ouvrage réside dans les 26 encadrements gravés d'inspiration Renaissance (titre, 24 sonnets, colophon) qui rivalisent d'équilibre et de légèreté" (Feuille, n°91) (Flety, 92).

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ORIGINALE PARFAITEMENT EXECUTEE par Léone Houades, relieur à Paris de 1943 à 1945. 300/500

170. (Louis JOU). LARGUIER (Léo). LES ILOTS INSALUBRES ET GLORIEUX DE PARIS.
Paris, Le Laurier Noir, 1947.
In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Illustrée de 14 bois originaux tirés en camaïeu ocre et noir, dont 12 à pleine page, la couverture et une lettrine et de 30 photographies de Max Del, tirées en héliogravure. Tirage à 300 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives. Etui frotté (Feuille, n°90) (Monod, 6851).

BONNE CONDITION. 100/150

171. (Louis JOU). BERGSON (Henri). LE RIRE. ESSAI SUR LA SIGNIFICATION DU COMIQUE.
Paris, Féquet et Baudier pour les Bibliophiles du Palais, 1947.
In-4°, velin bradel ambre, premier plat encadré de filets rouge et or et orné d'un grand décor peint d'entrelacs de listels noir et vert formant un losange au centre, le tout parsemé de fleurons rouges et dorés, second plat encadré de filets rouge et or et orné d'une croix stylisée noire et verte, doublures et gardes de papier décoré, tranches dorées, couvertures et dos, chemise souple et étui bordé (Ad. Lavaux).

Charmante édition avec le texte sur 2 colonnes en caractères Montaigne de la fonderie Deberny & Peignot, il est orné d'une page de titre dans un large encadrement feuillagé, de 4 bandeaux, de 28 grandes lettrines et de 5 culs-de-lampe gravés sur bois, par Louis JOU. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur velin de Lana, celui-ci nominatif à H.J Donon-Maigret.

EXEMPLAIRE ENRICHI DE 7 DESSINS ORIGINAUX de lettrines à l'encre, paraphés au crayon par l'artiste et de l'une des TRES RARES SUITES DE 8 PLANCHES SUR FEUTRE DE COREE (page de titre, et 7 pages regroupant les 37 bandeaux, lettrines et culs de lampe) ; « Quelques suites des illustrations, non numérotées et ne figurant pas à la justification, ont été tirées sur feutre de Corée » (Feuille, 95). Avec le menu du diner des Bibliophiles, encadré d'un grand bois avec un état supplémentaire avant la lettre, sur feutre de Corée.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE TRES DECORATIVE, SIGNEE ADRIEN LAVAUX. 500/700

172. (Louis JOU). CERVANTES. DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.
Genève, Gérald Cramer, 1948-50.
4 volumes in-4° en feuilles, sous chemises et étuis décorés de l'éditeur.

Fresque monumentale richement illustrée de 128 planches hors texte avec pour chaque chapitre une lettre ornée, un bandeau et un cul de lampe, l'ensemble nécessitant 515 bois différents. Louis Jou effectua un périple de deux mois à travers la Mancha sur les traces de son héros, pour en restituer fidèlement les paysages.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE SUITE COMPLETE DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS. Exemplaire imprimé sur Arches, non justifié, provenant de la bibliothèque de l'éditeur d'ouvrages de grand luxe Cristobal de Avededo avec son ex-libris sur chaque tome. Etui du premier tome réparé. (Feuille, n°98). 400/600

173. (Louis JOU). BRUN (Maurice). GROUMANDUGI. Réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal. Préface de Charles Maurras.
Marseille, chez l'auteur, 1949.
In-folio, veau bleu océan, encadrement intérieur de maroquin bleu avec filets dorés et tissu floral, garde de papier fort avec inclusions florales, entièrement non rogné, couv. et dos, étui (Martin-Brès).

Superbe ouvrage mis en page et abondamment illustré par Louis Jou. Il s'ouvre par un portrait tiré en bistre, puis suit une préface de 17 pages de Charles Maurras.
La première partie est une vivante célébration de la cuisine provençale : De l'Ail, de l'huile, du poisson de mer, des rôts, de la broche, avec 2 planches imprimées recto-verso en couleurs de rôtissoires… La seconde, dédiée au fils de l'auteur renferme, outre de nombreux bois, une carte du restaurant par Berthet coloriée au pochoir, un menu et un document de l'Etat français autorisant Brun à ouvrir un restaurant au Brésil pour la gloire de la cuisine française.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN LONG ENVOI SIGNE de l'auteur, daté de 1949, adressé à Henri Montjoye, savoyard et helvète, talentueux directeur de la Gaité lyrique ; il est imprimé sur papier d'Auvergne filigrané.
Tirage unique à 1026 exemplaires numérotés. « Ouvrage fort plaisant, l'illustration garde une étonnante unité » (Feuille n°99) (Fétis, p. 123).
BEL EXEMPLAIRE EN PLEIN VEAU BLEU DE MARTIN-BRES, (atelier ouvert à Marseille vers 1942). 400/600

174. (Louis JOU). RABELAIS. ŒUVRES.
Nice, Gérald Cramer, 1951-52.
3 volumes in-4° en feuilles, sous chemises et étuis décorés de l'éditeur.

Abondante illustration composée de 20 bois hors texte, 65 bandeaux, 260 lettrines ornées, 84 culs de lampe et 136 gravures dans le texte.
Tirage à 2502 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin du marais. (Feuille n°105)
BEL EXEMPLAIRE DE TOUTE FRAICHEUR, LES CHEMISES ET LES ETUIS SONT SANS DEFAUT. 300/400

175. (Louis JOU). CONSTANT (Benjamin). ADOLPHE.
Les Baux-en-Provence, Les Livres de Louis Jou, 1953.
In-4°, en feuilles cousues, couverture illustrée, étui moderne de plexiglas.

Belle édition Illustrée d'un portrait en frontispice et de nombreux bandeaux, lettres ornées, culs-de-lampe gravé par Louis Jou. Tirage à 118 exemplaires seulement, celui-ci UN DES 25 NUMEROTES SUR MONVAL A LA FORME. (Feuille, n°107). Menus défauts à la couverture.

TRES BON EXEMPLAIRE. 150/250

176. (Louis JOU). **GALTIER (Charles).** LES BUCOLIQUES BAUSSENQUES.
Les Baux, Les livres de Louis Jou, 1954.
In-4°, broché, couverture illustrée, non coupé, étui.

EDITION ORIGINALE avec la préface par Sully-André Peyre et 50 pages de poèmes en prose, chacun illustré d'un magnifique paysage à mi-page gravé sur bois. Tirage à 135 exemplaires, celui-ci UN DES 50 NUMEROTES SUR GUARRO. "Ce livre est l'un des plus parfaits de la dernière période de Jou" (Feuille, n°110).

BEL EXEMPLAIRE, TEL QUE PARU. 150/200

177. (Louis JOU). **CARTOUX (Maurice).** L'ODYSSEE DE MAITRE LOUIS.
Les Baux, Les livres de Louis Jou, 1958.
In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui.

TRES RARE EDITION ORIGINALE à tirage privé et confidentiel. Feuille (n°120), note "10 exemplaires sur Montgolfier" ; dans sa préface M. Cartoux indique ; "Tiré à quelques exemplaires et en dehors des regards indiscrets", celui-ci est numéroté 12. Il s'agit de la relation humoristique sous forme de parodie de poème épique narrant l'un des deux voyages en Italie de Louis Jou et de Maurice Cartoux. L'illustration se compose d'un bois sur la couverture, d'un autoportrait, et de nombreuses compositions in-texte dont 4 à pleine page. Quelques piqûres.

BEL EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN ENVOI MANUSCRIT DE L'AUTEUR « A mon fidèle collaborateur ». 800/1000

178. (Louis JOU). A. B.C.D. LES VINT-QUATRE LETTRES DE L'ABECEDAIRE DESSINEES ET GRAVEES par Louis Jou.
Les Baux de Provence, Louis Jou, 1965.
In-8 oblong en feuilles, couverture illustrée rempliée.

« Cet abécédaire, fruit de la vie et des recherches du graveur Louis Jou, est dédié à tous ceux qui ont associé leur volonté et leur action pour faire survivre la beauté de la lettre, créatrice de l'image et de l'art de peindre la parole » (Colophon).

Très rare et superbe réunion de grandes lettrines ornées à pleine page (K et W sont omis), avec pour chacune un fond différent et publiée 4 ans avant la mort du maitre typographe.
TIRAGE UNIQUE A 35 EXEMPLAIRES numérotés, celui-ci l'un des 25 sur Montgolfier. (Feuille n°125).
Exemplaire non coupé à l'état neuf. 500/700

179. (Louis JOU). LES PETITES FLEURS DE SAINT FRANCOIS D'ASSISE.
Les Baux, Louis Jou, 1966.
In-4°, maroquin châtaigne, dos à nerfs orné à froid et en continu sur les plats, encadrement intérieur orné d'un double filet doré, doublures et gardes de papier peint et doré, tête dorée, couv. et dos, étui bordé. (G. Bontaz).

« C'est le dernier ouvrage mené à son terme par Louis Jou... (il faut) noter la somme de volonté qui a été nécessaire à Jou pour mener à bien son ultime création" (Feuille, p 202). L'illustration se compose d'une couverture ornée d'un bois gravé en camaïeu, une page de titre gravé, un frontispice, 53 bandeaux, 23 culs-de-lampe et 5 bois hors-texte tirés en bistre représentant

Saint François, et de nombreuses lettrines. Tirage limité à 130 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé à la cuve (Flety, 28).

TRES BEL EXEMPLAIRE bien établi par le relieur savoyard Gilbert Bontaz, meilleur ouvrier de France en 1962. 300/500

180. (Louis JOU). MENUS POUR LES CENT BIBLIOPHILES.

2 menus en couleurs encadrés sous verre (160 x 200 mm).

Beaux tirages avant la lettre représentant pour l'un, 2 femmes nues dont l'une chevauche un livre sur fond de nuage et de fleurs (pour Thais), l'autre une femme nue avec en bandeau au fronton d'une bibliothèque la marque l'Enfer. (Feuille, p. 221-222). Parfait état. 200/300

181. (Louis JOU). BOIS GRAVES ORIGINAUX.

4 bois de diverses dimensions.

- Rabelais. Bandeau illustrant le Quart-Livre (p. 185). Dimensions 16 x 8 cms.
- Don Quichotte. Courant lui mettre la pointe se l'épée à la gorge (I, p. 73). Dimensions 19 x 11.5 cms
- Don Quichotte. Le Duc embrasse Sancho. (IV, p. 179). Dimensions 19.5 x 13.5 cms.
- Cul de lampe. Dimensions 8 x 6 cms.

Bonne condition. 200/300

GASTRONOMIE – VINS - BIERES

182. ACCUM (Frédérick). TREATISE OF MAKING WINE FROM NATIVE FRUITS, exhibiting the chemical principles upon which the art of wine makibng depends ; the fruits best adapted for home-made wines and the method of preparing them.

London, longman, Hurst,… 1823.

In-12 de 92-24 pages, demi basane, dos en long (reliure anglais de l'époque)

Seconde édition de cet intéressant traité sur les préparations de vins à base de toutes sortes de fruits. Reliure usée. 150/200

183. ALDEBRANDIN DE SIENNE. LE REGIME DU CORPS. Texte français du XIIIe siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque Nationale et de la Bibliothèque de l'Arsenal, par les Docteurs Louis Landouzy et Roger Pépin, avec variantes, glossaire et reproduction de miniatures.

Paris, Champion, 1911.

Grand in-8 broché.

Guide de santé divisé en quatre grandes parties : l'hygiène générale, la santé de chaque membre du corps, la diététique (avec l'étude de plus de 170 aliments) et la physionomie. Exemplaire numéroté. Couverture un peu salie, sinon bon exemplaire.

On joint :

GIBAULT (Georges). HISTOIRE DES LEGUMES. Paris, Librairie Horticole, 1912. In-8, broché.

Edition originale ornée de figures in-texte. Bon état.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/100

184. APICIUS. LES DIX LIVRES DE CUISINE. Traduits du latin pour la première fois et commentée par Bertrand Guégan.
Paris, Bonnel, 1933.
In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, couv. (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE ornée d'un fac-similé du manuscrit au début de chaque partie. C'est la première traduction française et une véritable mine de renseignements sur la cuisine antique, ce livre s'est inscrit comme un modèle standard pour tous les autres traités culinaires. Tirage limité à 679 exemplaires numérotée, celui-ci sur velin Vidalon. Très bel exemplaire. Ex-libris P. Commanay 100/200

185. APPERT (François). L'ART DE CONSERVER, PENDANT PLUSIEURS ANNEES, TOUTES LES SUBSTANCES ANIMALES ET VEGETALES.
À Paris, chez Patris & Cie, 1810.
In-8 de 32-111-[4] pages, demi-maroquin bradel acajou, dos lisse (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE TRES RARE d'une des plus grandes découverte de l'industrie agroalimentaire. Francois Appert, célèbre confiseur fut l'inventeur du procédé de conservation en boîtes et récompensé par Napoléon de la somme de 12000 francs pour son invention. Ouvrage divisé en deux partie ; la première donne le procédé technique, la seconde offre de nombreuses recettes destinées à la conservation : potages, légumes, sauces, fruits, viandes…
Illustré d'une planche dépliante, gravée en taille-douce par N.L. Rousseau, représentant plusieurs outils et accessoires utilisés pour le bouchage des conserves. Mouillures pâles, sinon bel exemplaire à grandes marges, avec la signature autographe d'Appert au verso du faux titre. 400/600

186. ARBUTHNOT (Jean). ESSAI SUR LA NATURE et le choix des Alimens - REGLES PRATIQUES SUR LA DIETE dans les différentes constitutions et Maladies du corps humain.
Paris, Cavelier, 1741.
2 parties reliées en 1 vol. in-12 de 24-330-[6] pages, veau blond, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Traduction de l'anglais par M. Boyer de Prebandier. L'auteur analyse les effets des nourritures animales et végétales et les différents avantages qu'elle procure et propose des règles de diététique selon les maladies (fièvre, maladies chroniques…). Mors fendus, coins émoussés. 100/150

187. AUBERGIER. NOUVELLE METHODE DE VINIFICATION.
Paris, Huzard, Clermont, Thibault et Veysset, 1825.
In-12 de [8]-287 [1] pages, demi-veau brun à coins, dos lisse, tranches marbrées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE ornée d'une planche dépliante. L'auteur donne de nombreux détails sur la culture, la fermentation vineuse et l'art de faire le meilleur vin possible par un nouveau procédé et de le conserver. La dernière partie contient une série d'expériences sur la distillation des eaux-de vie de marc et de l'alcool en général. Charnières craquelées, un coin cassé. 150/200

188. AUSSEL (Dr). LA GIRONDE A VOL D'OISEAU. SES GRANDS VINS ET SES CHATEAUX.
Paris, Dentu, Bordeaux, Féret 1865.
In-8 de [15]-359 pages, demi basane (reliure de l'époque).

Unique édition de ce témoignage précieux sur le vignoble bordelais au XIX° siècle et sur la classification et l'historique des grands crus complété par les noms des propriétaires suivi d'une importante table des noms et adresses des négociants. Quelques rousseurs, dos frotté. 80/100

189. BARDY (Ch.). SUCRE DE BETTERAVE, fabrication, raffinage et analyse.
Paris, Imprimerie Nationale, 1881.
In-8 de [2]-7-312 pages, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Conférences de 1881 données par Charles Bardy, chimiste à qui l'on doit la découverte de la couleur à base d'aniline, nommée violet de Paris. Illustré de 5 planches hors-texte, 5 tableaux dépliants et nombreuses figures in-texte. Réparations sur les derniers feuillets. 60/80

190. BERNIARD (L). L'ALGERIE ET SES VINS. ORAN – ALGER - CONSTANTINE.
Paris et Bordeaux, Masson, Feret, 1888-1890-1892
3 parties de [9]-175, 251 ; 162 pages, demi chagrin brun (reliure de l'époque).

Etude savante et complète du vignoble algérien en général et des vignobles en particulier. Cette réunion peu courante offre également, par ordre alphabétique, les noms des communes et villages ainsi que ceux des propriétaires récoltants. Le volume est orné de 3 cartes dépliantes mises en couleurs. Petits frottis au dos sans gravité. 200/300

191. BIARNEZ (P). LES GRANDS VINS DE BORDEAUX, précédés d'une leçon du professeur Babrius intitulée De l'influence du vin sur la civilisation.
Bordeaux, Féret et fils, 1870
In-8 de 184-[4] pages, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition revue et augmentée d'une préface. Ce long poème en alexandrins présentant successivement les vins de Médoc et le vin blanc de Bordeaux est précédé d'une étude du professeur Babrius, pseudonyme du docteur Arthaud, de Bordeaux. L'illustration se compose d'un frontispice montrant 2 angelots ivres, de 3 titres gravés et de 20 planches hors texte, tous protégés par une serpente. Rares rousseurs. 80/100

192. BILLIARD (Raymond). LA VIGNE DANS L'ANTIQUITE.
Lyon, Lardanchet, 1913.
In-8 de [8]-560 pages, brochage illustré de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE tirée à 1010 exemplaires. Elle est illustrée de 16 planches hors texte en sépia et de 181 figures dans le texte. L'auteur, propriétaire dans le beaujolais a fait précéder son ouvrage par une copieuse introduction de Pierre Viala, éditeur de la célèbre ampélographie. Bon exemplaire sur papier surglacé. 50/70

193. BLAVIGNAC (Jean Daniel). HISTOIRE DES ENSEIGNES D'HOTELLERIES, D'AUBERGES ET DE CABARETS.
Genève, Grosset et Trembley, 1879.
In-8 de [8]-542 pages, demi-basane cerise, dos lisse (reliure de l'époque).

Intéressante étude regroupant les faits les plus divers, de piquantes anecdotes et plusieurs rectifications historiques sur plus de 80 enseignes d'hôtelleries (origines, descriptions, couleurs…). Dos usé, intérieur très frais. Ex-libris Alfred Chapuis, Genève et Gilly. 60/80

194. BOUCHÉ (Jacques). GALLET ET LE CAVEAU. 1698-1757.
Paris, E. Dentu, 1884.
2 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, couv. (reliure de l'époque).

Edition soignée dont tout le texte est encadré en rouge et orné de plusieurs vignettes en tête de chapitre. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR CHINE. 80/100

195. [BOURBON (Louis-Auguste)]. LE CUISINIER GASCON. Nouvelle édition à laquelle on a joint la Lettre du Pâtissier Anglois.
Amsterdam, sans nom, 1747.
Petit in-8 de [8]-244 pages, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

« Cet ouvrage est très différent de la plupart de ceux qui ont paru sur le même sujet… On trouvera ici un choix judicieux des mets les plus exquis, avec la manière détaillée de les apprêter. » (Avis au lecteur). Les 217 recettes qu'il renferme sont toutes pittoresques et très inventives, avec des noms amusants : Yeux de veau farcis au gratin, bignets bachiques, veau en crotte d'âne,…

C'est un des livres de cuisine les plus rares du XVIII° siècle, il aurait pour auteur L. A. de Bourbon, prince des Dombes, compagnon de chasse de Louis XV. (Vicaire 234) (Cagle 1082). Réparations au dos, intérieur très frais. 800/1000

196. [BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)]. PHYSIOLOGIE DU GOUT, ou Méditations de gastronomie transcendante. Dédiée aux gastronomes parisiens.
Paris, A Sautelet & Cie, 1826.
2 volumes in-8 (206 x 125 mm), veau blond raciné glacé, roulette florale et filets dorés autour des plats, dos lisse orné, tranches marbrées et vernies (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de la plus grande rareté ; En effet, publiée à compte d'auteur, elle ne fut tirée qu'à 500 exemplaires seulement. Exemplaire de première émission avec le E renversé au titre. Bel exemplaire séduisant dans de fines reliures contemporaines. 2000/3000

197. CARDELLI (P). MANUEL DU CUISINIER ET DE LA CUISINIERE, à l'usage de la ville et de la campagne ; contenant toutes les recettes les plus simples pour faire bonne chère... précédé d'un traité sur la dissection des viandes... et d'un traité sur les vins.
Paris, Roret, 1826.
In-16, demi basane noire, dos lisse (reliure de l'époque).

4ème édition revue, corrigée, considérablement augmentée, et ornée de figures. Frontispice lithographié et 3 planches montrant la manière de découper viandes ou poissons. Bon exemplaire. Ex-libris Froissard. (Vicaire 142). 80/100

198. CARRIERE (E.A). LA VIGNE.
Paris, chez l'auteur, (1865). In-12 de [4]-380 pages, demi-basane verte de l'époque.

Edition originale ornée de 120 figures dans le texte. Reliure frottée, rousseurs éparses. 30/50

199. CLACQUESIN (P). HISTOIRE DE LA COMMUNAUTE DES DISTILLATEURS - HISTOIRE DES LIQUEURS.
Paris, Léopold Cerf, 1900.
In-4° de 336 pages, demi-basane bordeaux, dos à nerfs, couv. (reliure postérieure).

Ouvrage de référence tiré à petit nombre sur beau papier, retraçant l'histoire des métiers de la distillation et l'évolution des liqueurs du Moyen-Age à nos jours. Il est orné de 19 planches hors texte et de dessins dans le texte. Bel exemplaire non rogné avec un ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à M. Hatton. Ex-lbris avec la devise « Non unius libri ». Bel exemplaire. 200/300

200. [CLAUDE (Victor)]. LES GRAPPILLONS. Contes en vers, sonnets, épigrammes, fables, boutades, naïvetés, épices, etc. par un bourguignon salé.
Paris, Arnaud et Labat, 1879**.**
In-12, cartonnage décoré (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE. Ouvrage amusant dont plusieurs pièces sont consacrées aux plaisirs de la table. Il est illustré d'un élégant frontispice gravé à l'eau forte par Lalauze. Tirage limité à 530 exemplaire celui-ci L'UN DES 15 SUR WATMAN. Bel état. 60/80

201. [COLAS-GUYENNE (J.-Fr.)]. LE MANUEL DU CULTIVATEUR DANS LE VIGNOBLE D'ORLEANS, utile à tous les autres vignobles du royaume, dédié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc d'Orléans.
Orléans, chez Charles Jacob, 1770.
In-8 de 24-207 pages, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de cette rare et excellente monographie sur ce vignoble ; elle est dédiée au Duc d'Orléans et donne de précieuses informations sur le déroulé des vendanges à l'époque. Un mors fendu et coins légèrement émoussés. 300/500

202. [COMBRUNE (Michael)]. AN ESSAY ON BREWING, with a View of Establishing the Principles of the Art.
London, J. Dodsley, 1758.
In-8 de 16-214-[2] pages, basane blonde, filets d'encadrement (reliure anglaise de l'époque).

EDITION ORIGINALE DU PREMIER MANUEL DE BRASSEUR connu pour recommander l'utilisation d'un thermomètre. En raison de cette innovation, l'auteur a jouit d'une réputation de pionnier dans l'histoire interne de la profession brassicole. Petite galerie marginale et rousseurs sur les 7 premiers feuillets. Rare. 400/500

203. COMMERELL (Abbé de). MEMOIRE ET INSTRUCTION SUR LA CULTURE, l'usage et les avantages de la racine de Disette.
Paris, Buisson, 1786.
Plaquette in-8 de 44 pages, non rogné, sous coffret moderne, demi-basane brune.

Face aux crises de subsistance et aux famines de l'Ancien Régime, l'Abbé de Commerell souhaitait promouvoir une plante hautement productive, ressemblant à la betterave et insensible au climat et aux insectes, capable d'augmenter la richesse de l'Etat et de nourrir à la fois les hommes et le bétail durant les périodes de famine. Exemplaire tel que paru. 80/100

204. CORNU (Maxime). ÉTUDES SUR LE PHYLLOXERA VASTATRIX.
(Paris, Imprimerie Nationale, 1878).
In-4° de [2]-357 pages, demi veau blond à coins (reliure moderne).

Première édition publiée dans les Mémoires de l'Académie des Sciences de l'Institut de France, elle est ornée de 24 planches dont 15 en couleurs. Titre manquant sinon bel exemplaire à toutes marges.

On joint :

- OBSERVATIONS SUR LE PHYLLOXERA et sur les parasitaires de la vigne… Par les Délégués de l'Académie. (Institut de France, Académie des sciences. P., Gauthier-Villars, 1881. In-4° de 184 pages et une planche en couleurs, percaline gaufrée moderne, couv.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/250

205. [CURNONSKY]. LES PLATS RÉGIONAUX DES BUFFETS GASTRONOMIQUES.
Paris, Chaix, 1951.
In-8 broché, couverture illustrée.

Recueil de recettes et menus édité par la SNCF pour valoriser ses buffets de gares. Illustré de nombreuses planches photographiques hors-texte (paysages, vignobles, gares…). Petite mouillure sur le haut du premier plat. 60/80

206. DEJEAN (Pseud. Antoine Hornot). TRAITE DES ODEURS, suite du traité de la distillation.
Paris, Didot, 1764.
In-12 de 9-[3]-492 pages, veau marbré, triple filet doré et fleurons dorés, tranches dorées.

EDITION ORIGINALE. Nombreuses recettes de beauté et de santé comme les huiles essentielles, les eaux qui dissipent les taches de rousseurs, huiles cosmétiques, racines de guimauve pour les dents, manière de faire les rouges pour le visage, un chapitre est consacré aux vinaigres de gouts et d'odeurs (lavande, capucine, thym). Bel exemplaire. Ex-libris K.F. 300/500

207. DESLYONS (Jean). DISCOURS ECCLESIASTIQUES CONTRE LE PAGANISME DES ROYS DE LA FEVE ET DU ROY-BOIT.
Paris, Guillaume Desprez, 1664.
2 parties reliées en 1 vol. in-12 de [64]-64-60 pages, maroquin vert, dentelle doré encadrant les plats, roulette dorée intérieure, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure fin XVIII°).

EDITION ORIGINALE rare de ce réquisitoire féroce contre la fève et les beuveries de l'Épiphanie. L'auteur s'élève violemment contre ces cérémonies et étudie le moyen de reformer et de supprimer les réjouissances et les repas auxquels cette fête donnait lieu. Timbre sec ajouté (famille Noirefontaine ?) et ex-libris manuscrit au titre. Menus défauts, sinon bon exemplaire 150/200

208. DINAUX (A). LES SOCIETES BADINES, BACHIQUES, littéraires et chantantes.
Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867.
2 vol. in-8, demi-chagrin cassis, dos orné (reliure moderne).

Édition originale avec un portrait par G. Staal. Rousseurs.

On joint :

- FRANSCISQUE-MICHEL et FOURNIER. HISTOIRE DES HOTELLERIES, CABARETS, COURTILLES.

Paris, Delahaye, 1859. 2 tomes reliés en 1 vol. in-8, demi veau caramel, dos lisse (reliure de l'époque). Accidents à la reliure, cernes et fortes piqures. Ex-libris.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 60/80

209. DROUILLET. (Jean, Paul et Henri). GASTRONOMIE NIVERNAISE.
Moulins, Crépin-Leblond, 1939.
In-8 carré, toile décorée (Laurenchet).

Edition originale de cet ouvrage de référence sur les traditions culinaires, les vins et les recettes de la Nièvre, avec de nombreuses anecdotes historiques et folkloriques et quelques chansons bachiques. Bel exemplaire dans une facétieuse reliure. 60/80

210. DUCHANOY (Claude François). ESSAIS SUR L'ART D'IMITER LES EAUX MINERALES, ou de la connaissance des eaux minérales, & de la manière de se les procurer en les composant soi-même dans tous les tems & dans tous les lieux.
Paris, Méquignon, 1780.
In-12 de [2]-7-[1]-24-402-[4] pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale de ce traité approfondi sur les propriétés médicinales et physiques de l'eau (froides chaude, gazeuse, saline…). Il est illustré d'une planche en frontispice. Bon exemplaire. 80/100

211. DUPIN (Pierre). LES SECRETS DE LA CUISINE COMTOISE.
Paris, Nourry, 1927.
In-8 carré, demi-percaline châtaigne, couvertures illustrées conservées (reliure de l'époque)

Édition originale de ce recueil de 80 recettes de cuisine paysanne et bourgeoise de Franche-Comté. Ornée de 5 gravures sur bois à pleine page de Paul Baudier (1881-1962). Bel exemplaire. 60/80

212. ESPRIT SINETY (André-Louis). L'AGRICULTEUR DU MIDI ou traité d'agriculture propre aux départemens méridionaux.
Marseille, Mossy 1803.
2 vol. in-12, basane racinée, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de ce traité adapté aux particularités climatiques et géographiques du sud de la France ; un chapitre est consacré aux règles, usages, méthodes et préceptes de cultures, propres au territoire de Marseille. L'ouvrage se termine par une « Ode sur le bonheur de la vie champêtre » et une planche dépliante, gravée par Poize. Un coin émoussé, sinon bon exemplaire. 80/100

213. ELLIS (John). DESCRIPTION DU MANGOSTAN ET DU FRUIT A PAIN : le premier estimé l'un des plus délicieux, l'autre le plus utile de tous les fruits des Indes Orientales. Avec des instructions aux voyageurs pour le transport de ces deux fruits & autres substances végétales qui seroient d'une grande ressource aux habitants de nos isles de l'Inde Occidentale.
Rouen, P. Machuel, 1779.
In-8 de 63-[1] pages, cartonnage bradel moderne.

Première édition française portant sur le trafic de mangoustan et de pain des mers du Sud, publié pour la première fois en 1775 à Londres, afin d'approvisionner à bas prix les esclaves britanniques travaillant aux Indes occidentales. Elle renferme plusieurs recettes et les 20 dernières pages indiquent aux capitaines de vaisseaux les listes des graines les plus lucratives à ramener des iles Malabar, de Ceylan, de Perse, du Siam, de Bornéo, de Chine, d'Amérique, d'Egypte… Complet des 4 planches dépliantes. Cernes clairs. 200/400

214. EVELYN (John). ACETARIA. A DISCOURSE OF SALLETS.
London, printed for B. Tooke, 1699.
In-12 de [40]-192-[50] pages et un tableau dépliante, demi veau (dos refait moderne).

« Evelyn produced the earliest work upon salad and their uses in 1699 » (Bitting, p. 148).

EDITION ORIGINALE. Le tableau dépliant placé après la page 108, comme indiqué dans Bitting, renferme la liste de 35 ingrédients qui peuvent se déguster en salade avec leurs spécificités de goût ou de saisons.
Ecrit par J. Evelyn, âgé alors de 80 ans, c'est L'UN DES PREMIERS LIVRES TRAITANT DU SUJET, avec des recettes inédites… Rousseurs, dos habilement refait, déchirure sans manque à la planche. Ex-libris Barrie Macey. 300/400

215. FRITSCH (Killian). UNE BIBLIOTHEQUE BACCHIQUE.
Paris, Loudmer, 1992.
In-4° de 307 pages, demi chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, couv. (Laurenchet).

Importante collection qui rassemble 617 ouvrages sur le vin et la vigne avec de nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Les notices encomiastiques sont faites par le libraire Oberlé. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Périgord mat. Bel état. 50/80

216. FRANCK (William). TRAITE SUR LES VINS DU MEDOC et les autres rouges et blancs du département de la Gironde.
Bordeaux, Chaumas, 1864.
In-8, demi-maroquin émeraude à coins, dos à nerfs, tranches dorées (Hammond).

Cinquième édition illustrée de 28 (sur 33 annoncées) vues de châteaux, d'une grande carte en couleurs de la Gironde dressée en 1864, 2 cartes donnant la classification des vins rouges et blancs, 3 titres frontispices et de nombreux tableaux. Bon exemplaire. 100/150

217. GACON-DUFOUR. MANUEL DU PARFUMEUR.
Paris, Roret, 1835.
In-12 de [4]-284 pages, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Contient les moyens de confectionner les pâtes odorantes, les poudres, les pommades, les savons, les élixirs…Reliure un peu fanée, rousseurs. 30/40

218. GAIL (Jean-François). RECHERCHES SUR LA NATURE DU CULTE DE BACCHUS en Grèce, et sur l'origine de la diversité de ses rites.
Paris, chez Gail neveu, Treuttel et Würtz, 1821.
In-8 de 12-[2]-368 pages, basane racinée, dos orné (reliure de l'époque).

EDTION ORIGINALE. Origine de Bacchus, ses célébrations et ses fêtes, ses hymnes,… Pieuse provenance de François de Bovet, archevêque de Toulouse, 1745-1838 avec son ex-dono imprimé et envoi manuscrit de l'auteur. Cachets. 100/200

219. GARLIN (Gustave). Le CUISINIER MODERNE OU LES SECRETS DE L'ART CULINAIRE, suivi d'un dictionnaire complet des termes techniques.
Paris, Garnier, 1887.
2 volumes in-4° de 44-278 et 8-357 pages, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de cet important guide orné de 60 planches regroupant 330 dessins. Il offre 5000 titres et 700 observations rédigés par le célèbre chef tonnerrois. Vicaire indique que ce traité demeurera comme un des plus exacts de la cuisine des grands restaurants de l'époque. Quelques rousseurs et menus défauts. 100/200

220. GOTTSCHALK (Alfred). HISTOIRE DE L'ALIMENTATION ET DE LA GASTRONOMIE depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours.
Paris, Ed. Hippocrate, 1948.
2 volumes in-12, demi-chagrin rouge, couv. (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE illustrée de 35 planches. Ex-libris J.L. Robert. Bel exemplaire. 50/60

221. GRANDGOUSIER, REVUE DE GASTRONOMIE MEDICALE.
Paris, Avril 1934 - Juillet-Aout 1956.
83 fascicules reliés en 6 volumes, (3 in-8 et 3 in-12), demi basane racinée, couv. conservées (reliure moderne).

COLLECTION COMPLETE de cette célèbre revue dirigée par le docteur Gottschalk. Elle offre une grande quantité d'articles historiques, bibliographiques, humoristiques sur les aliments, les boissons et l'art de la table. Nombreux dessins dans le texte. Bel exemplaire relié avec toutes les couvertures. 300/500

222. GUYOT (Dr Jules). ÉTUDE DES VIGNOBLES DE FRANCE, pour servir à l'enseignement mutuel de la viticulture et de la vinification française.
Paris, Imprimerie Impériale, 1868.
3 volumes in-8 de 609-739-710 pages, demi veau vert, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage imprimé avec le consentement du garde des sceaux. L'auteur a visité tous les départements français, chacun faisant l'objet d'un examen spécial avec le concours des propriétaires et vignerons. Une carte repliée en couleurs et près de 1000 figures dans le texte. Rousseurs éparses, légers frottis aux dos. 200/300

223. HARDY (Antoine-François). EXPERIENCES SUR LES CIDRES, LES POIRES, ET LES BIERES ; sur les falsifications de ces boissons ; sur les différents moyens de les découvrir, etc.
Rouen, Pierre Seyer, 1785.

In-4° de 96 pages, broché, couv. muette.

Seule édition de cette rare étude sur le cidre, présentée en mai 1785 à l'Académie de Rouen et divisée en 3 parties : Fermentation et clarification du cidre – Addition de craie ou de cendres pour le raccommoder – Expériences chimiques. Exemplaire entièrement non rogné, tel que sorti de l'imprimerie. 200/400

224. HELOT (J.). HISTOIRE CENTENNALE DU SUCRE DE BETTERAVE.
Paris, Héliotypie Fortier et Marotte, 1912.
In-4° oblong, demi-percaline rouge à coins, plats de basane verte avec grande betterave frappée or sur le plat (reliure de l'éditeur).

Album historique détaillée de la betterave orné de 179 planches en noir ou en couleurs dont le titre, montés sur onglets et édité pour le centenaire de la fabrication du sucre de betterave. Très nombreuses reproductions de documents, dessins et photos extraits de la collection Jules Hélot (1850-1924), fabriquant de sucre. Très bon exemplaire. 150/200

225. HEUZE (Gustave). LE PORC.
Paris, Librairie Agricole de la Maison Rustique, s.d.
In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

Manuel pratique détaillant les races, l'élevage et l'engraissement des porcs. Nombreuses figures in-texte.
On joint :
- GOUIN (R.). LE PORC. Paris, La Maison Rustique, s.d. In-8, demi-percaline verte. 21 figures.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 30/50

226. LA CAMBRE (G.). TRAITE COMPLET DE LA FABRICATION DES BIERES et de la distillation des grains, pommes de terre, betteraves, topinambours, etc.
Bruxelles, Librairie Polytechnique, Paris, Bauchard-Huzard, 1856.
2 volumes in-8 de [6]-534 et [4]- 679 pages, demi-chagrin noir, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée et enrichie de nombreuses découvertes. L'auteur donne une description détaillé des procédés, des matières premières, des traditions de brassages, des bières belges, françaises, allemandes…
Le second volume est consacré à la distillation et augmentée de l'Art du vinaigrier. L'ensemble est accompagné de 23 planches dépliantes gravées par Vandendaelen. Reliures un peu fanées. 80/100

227. LA FIZELIERE (Albert de). VINS A LA MODE ET CABARETS AU XVII° SIECLE.
Paris, Pincebourde, de la petite bibliothèque des curieux, 1866.
In-12, demi-percaline mandarine (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE tirée à petit nombre, illustrée en frontispice d'une eau-forte par Maxime Lalanne. La première partie est consacrée aux grands crus, la seconde donne la liste des principaux cabarets où se réunissaient les artistes et les littérateurs, le tout accompagné de croustillantes anecdotes. Très bon exemplaire sur vergé. 80/120

228. LE CHOYSELAT (Prudent). DISCOURS ŒCONOMIQUE, non moins utile que récréatif, monstrant comme de cinq cens livres pour une foys employées, l'on peut tirer par an quatre mil cinq cens livres de proffict honneste, qui est le moyen de faire profier son argent [sic].

Paris, Cussac, an IX.
In-12 de [4]-140 pages, demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

Ouvrage considéré comme le premier « business plan », où l'auteur donne le plan d'exploitation miracle pour un profit astronomique avec un petit investissement initial : l'élevage intensif et raisonné des poules pondeuses (cheptel, production, profits). Reliure assombrie, quelques rousseurs. Ex-libris Jacques et Helene Bon.
On joint :
- MARIOT-DIDIEUX. EDUCATION LUCRATIVE DES POULES. Paris, Lacroix, s.d. In-8, chagrin vert, plats ornés d'un décor romantique doré, dos à nerfs orné, tr. dorées. 4 planches hors-texte. Rousseurs.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/120

229. LE GUYADER (Fréderic). LA CHANSON DU CIDRE.
Saint Brieuc, éditions de la Bretagne Touristique, 1925.
In-8, demi-chagrin acajou, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Illustré de 60 dessins in et hors-texte du peintre breton Louis Garin (1888-1959). L'un des 1200 exemplaires numérotés sur simili Japon. 50/60

230. LE PILEUR D'APPLIGNY. INSTRUCTIONS SUR L'ART DE FAIRE LA BIERE.
Paris, Serviere, 1783.
In-12 broché de 5-[3]-255 pages.

EDITION ORIGINALE très rare. L'auteur donne un guide complet du brassage domestique : choix des grains, manière de faire la Dreche, temps de pause, choix du houblon…
C'est la première monographie française consacrée à la brasserie. Le Pileur d'Appligny critique le manque de rigueur des brasseurs parisiens face à la précision scientifique londonienne, tout en livrant des recettes rares. Exemplaire tel que paru. 200/300

231. LE SOURD (Paul). TRAITE PRATIQUE DES VINS, CIDRES, SPIRITUEUX & VINAIGRES.
Paris, Masson, Bordeaux, Féret, Montpellier, Coulet, (vers 1890).
In-8 de 617-[30] pages, demi-chagrin vert, tranches jaspées (reliure de l'époque).

La maladie du raisin, la vinification, le traitement des vins, la fabrication de marcs et des vins de raisins secs, des cidres et poirés, des eaux-de-vie, des rhums, des kirschs, des liqueurs, des vinaigres, ainsi que la législation des boissons de l'époque. 48 figures dans le texte. Bon exemplaire. 60/80

232. MALTÔTE DES CUISINIÈRES (La), ou la manière de bien ferrer la mule, dialogue entre une vieille cuisinière et une jeune servante.
Rouen, J. F. Behourt, s.d. [Lyon, Imprimerie de L. Perrin, 1863].
In-8 de [2]-6-19-[1] pages, maroquin vert, double encadrement de filets à froid, fleurons aux angles et médaillon losangé doré au centre, dos orné, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, non rogné, tranches dorées (Bruyère).

Célèbre pièce publiée par les soins de Gustave Véricel et tirée à seulement 32 exemplaires non mis en vente sur les presses de Louis Perrin à Lyon en caractères augustaux.
L'UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR PEAU DE VELIN, enrichi d'une lettre autographe de Joséphin Soulary à Gustave Véricel concernant cette impression.
De la bibliothèque Gustave Véricel, avec ex-libris manuscrit. Fine reliure du relieur lyonnais Jean Pierre Bruyère, ami de Soulary. 600/800

233. MANESSE (L. C.). TRAITE DU DROIT DE BATIR MOULIN, et des bannalités en général.
Paris, Prault, 1785.
In-12 de [2]-18-287-[4] pages, basane marbrée, dos lisse, tranches rouges (reliure de l'époque).
EDITION ORIGINALE. L'auteur détail la réglementation et les privilèges seigneuriaux liés aux monopoles des moulins, fours et pressoirs. Ex-libris manuscrit au titre. 60/80

234. MAYOR (Mathias). SUR L'HIPPOPHAGIE EN SUISSE. Sur l'usage, comme aliment, de la chair de l'espèce chevaline. En Suisse, chez les principaux libraires, 1838. Plaquette in-8 brochée.
On joint :
- DEFFARGES (Henri). HISTOIRE DU FOIE GRAS. Thiviers, Virmouneix, s.d. Plaquette in-8 brochée.
- VERFELE DE MEAUX (Lefèvre). SUPREMATIE DU FROMAGE DE BRIE. Paris, Joly, s.d. Plaquette in-12 brochée.
- ASSELINE (Alfred). LE CŒUR ET L'ESTOMAC. Paris, Lévy, 1853. In-12, cartonnage de l'époque.
Edition originale.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 60/80

235. MILLENET (J). DES PRINCIPAUX PRODUITS AGRICOLES DE LA PARTIE CONTINENTALE DU ROYAUME DE NAPLES.
Naples Imprimerie du Fibrène, 1834.
In-8 de 116-[1] pages, maroquin vert, large encadrement floral doré avec un grand fer romantique doré central (reliure de l'époque).
EDITION ORIGINALE dans laquelle l'auteur décrit les richesses de la production agricole napolitaine au XIX°. Quelques rousseurs, les ors sont un peu passés, l'exemplaire est luxueusement relié. 200/300

236. MISERE (La) DES GARÇONS BOULANGERS DE LA VILLE ET FAUBOURG DE PARIS.
Troyes, veuve Garnier (1715).
Pl. in-12 de 8 pages, couv. muette bleue. De la bibliothèque bleue.
On joint :
- **ARPIN (M.).** HISTORIQUE DE LA MEUNERIE ET DE LA BOULANGERIE, depuis les temps préhistoriques jusqu'à l'année 1914.
Paris, Le Chancelier, 1948. 2 volumes grand in-8 brochés, en partie non coupé.
Edition originale illustrée de nombreuses figures in-texte (meunerie, meules, greniers, moulins, fours à pain, schémas…). Très bon état.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 80/100

237. NIGNON (Édouard). LES PLAISIRS DE LA TABLE.
Paris, chez l'auteur et J. Meynial, (vers 1926).
In-8 carré, demi-basane cerise à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Edition originale de ce livre de secrets et de recettes de bonne cuisine; elle est ornée de dessins dans le texte de P.F. Grignon. Frottis au dos. 30/50

238. ODART (Alexandre-Pierre). AMPELOGRAPHIE OU TRAITE DES CEPAGES les plus estimés dans tous les vignobles de quelque renom.
Paris, Librairie Agricole, 1862.
In-8 de [4]-620 et 30 pages, demi-basane brune, dos lisse (reliure de l'époque).

Le comte Odart, propriétaire terrien tourangeau, collectionnait les plants de toute la France, mais aussi d'Espagne, d'Italie, du Portugal, de Hongrie…. Tous ces cépages sont ici répertoriés par catégories avec d'intéressantes informations sur leurs qualités, les soins à donner…

Relié à la suite : APPENDICE à la cinquième édition de l'Ampélographie universelle. Tours, Bouserez, 1864. Charnières frottées, rousseurs éparses. 60/80

239. ORFILA (M.P). SECOURS A DONNER AUX PERSONNES EMPOISONNEES ET ASPHYXIEES ; suivis des moyens propres à reconnaître les poisons et les vins frelatés, et à distinguer la mort réelle de la mort apparente.
Paris, chez l'auteur, 1821.
In-12 de 28-288 pages, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Seconde édition revue et augmentée de ce traité pionnier de toxicologie pratique et de médecine légale. De nombreux chapitres sont consacrés à la nourriture et aux vins. Accidents au dos. 30/40

240. PELLICOT (André). LE VIGNERON PROVENÇAL, cépages provençaux et autres. Culture et vinification.
Montpellier, Imprimerie typographique de Gras, 1866.
In-12 de [4]-368 pages, cartonnage bradel, couv. (reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE rare traitant des diverses causes qui influent sur la qualité du vin de Provence, suivies de 50 monographies de cépages avec des observations pratiques. Usures aux charnières. Manque aux bibliographies spécialisées. 100/150

241. [PINARD (Jean)]. DISCOURS JOYEUX EN FACON DE SERMON avec noble industrie par deffunct Maitre Jean Pinard… Plus y est adjousté de nouveau le Monologue du bon vigneron sortant de sa vigne…
Aucerre, Vatard, 1607 (Paris, Crapelet, 1851).
Plaquette in-12 de 47-1 pages, broché, chemise verte à rabats, sous étui moderne.

TIRAGE UNIQUE A 62 EXEMPLAIRES d'un opuscule rare, imprimé sur le seul original connu, celui du baron Pichon. Ce pastiche burlesque fait l'éloge du vin et livre les noms des terroirs viticoles de la région d'Auxerre au temps d'Henri IV. Bel exemplaire. 150/200

241 bis. POMIANE (Edouard de). RADIO CUISINE. Conférences gastronomiques diffusées par T.D.F.
Paris, Albin Michel, 1949.
2 volumes in-8, demi-chagrin brique, couv. (reliure de l'époque).
Première et deuxième série. Menus frottis. 60/80

242. POUPON (P).- FORGEOT (P). LES VINS DE BOURGOGNE. Bandeaux et culs de lampe de Paul Devaux. P., PUF, 1959. – **BREJOUX (P).** LES VINS DE BOURGOGNE . P., Larmat, 1967. – **CHANCRIN**. VITICULTURE MODERNE. P., Hachette, sd. Ex-libris Orsi. – **PERRIN (A).** LA CIVILISATION DE LA VIGNE. P., Gallimard, (1950).
ENSEMBLE 4 VOLUMES in-8, demi basane rouge. Bel état. 40/50

243. PRAROND (Ernest). LES MŒURS EPULAIRES de la bourgeoisie provinciale XVe et XVIIIe siècles - ABBEVILLE A TABLE ET CONVIVIALITES DE L'ECHEVINAGE.
Paris, Picard, 1900.
In-4°, demi-basane brune, dos lisse (reliure de l'époque).
Analyse et source précieuse pour l'histoire, sur les mentalités, la gastronomie, les festivités et les habitudes alimentaires de la bourgeoisie en province et à Abbeville. Reliure fanée, intérieur frais. 60/80

244. PRESSAC (Pierre de). CONSIDERATIONS SUR LA CUISINE.
Paris, N.R.F., 1931.
In-8, demi-velin bradel ivoire, dos orné d'un dessin calligraphié, tête dorée, couv. et dos (Bonneau).
EDITION ORIGINALE de cet essai gastronomique et culturel sur les traditions de la table, l'art de recevoir et les produits du terroir. TIRAGE A SEULEMENT A 67 EXEMPLAIRES numérotés, celui-ci l'un des 50 du tirage de tête sur Lafuma (n°12). Bel exemplaire dans une reliure décorative. 80/100

245. RAVAZ (L.). LE PAYS DE COGNAC.
Angoulême, Coquemard, 1900.
Grand in-4° de [12]-307-[3] pages, demi-maroquin cassis à coins, dos à nerfs orné, tr. dorées, couv. (reliure de l'époque).
ÉDITION ORIGINALE rare. Très beau volume richement illustré de vues régionales et de scènes de travail (dégustateur, mises en bouteilles, pressurage, atelier de greffage,…). Une charnière faible sinon bel exemplaire. Mention dorée sur un plat « Offert par J. Dupont et Cie, Cognac ». 100/150

246. REMY (Jules). CHAMPIGNONS ET TRUFFES.
Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1861.
In-12 de [4]-173- [3] pages, demi-chagrin acajou, dos à nerfs (reliure moderne).
Édition originale illustrée de 12 BELLES PLANCHES EN COULEURS. Divisée en trois parties ; les champignons comestibles (culture, conservation…), les vénéneux et la dernière sur les truffes (préparation, multiplication…). Dos passé, quelques rousseurs. 80/100

247. [ROBILLIARD DE BEAUREPAIRE (Ch. de)]. LES TAVERNES DE ROUEN AU XVI° SIECLE.
Rouen, H. Boissel, 1867.
In-8, demi-maroquin anthracite à coins, t. dorée (reliure de l'époque).

Réédition restreinte sur beau papier d'un opuscule devenu introuvable, précédé d'un historique de 28 pages sur les cabarets et enseignes rouennaises. Bel état. 60/80

248. ROUGET (Charles). LES VIGNOBLES DU JURA ET DE LA FRANCHE-COMTE. Synonymie, description et histoire des cépages qui les peuplent. Avec une préface par M. Georges Couderc viticulteur à Aubenas.
Lyon, Auguste Cote, 1897.
In-8 de [33]-171 pages, broché.

ÉDITION ORIGINALE de cette très importante monographie illustrée d'un grand tableau dépliant et du portrait de l'auteur en frontispice. Elle renferme aussi la description des cépages, de nombreuses informations historiques et des anecdotes puisées dans les documents anciens que l'auteur a soigneusement étudiés. Exemplaire en partie non coupé. Rare. 200/300

249. ROWE (Edward). HISTOIRE DE L'EFFICACITE DE L'EAU et de son influence sur la santé et la beauté du corps.
Paris, Lugan, 1824.
In-12 de [4]-259 pages, broché, couverture bleue imprimée, non rogné.

Première traduction française de ce curieux traité sur les bienfaits de l'eau, avec de nombreuses anecdotes sur ses propriétés comme boisson et ses moyens curatifs des maladies (folie, mélancolie, goutte, génération de la pierre dans la vessie, vérole…). Le tout augmenté de l'opinion de plusieurs médecins français, allemands et italien. Quelques rousseurs, sinon bon exemplaire tel que paru. 80/120

250. SALLENGRES (A.-H.). ÉLOGE DE L'IVRESSE.
(Paris), Confrérie des Chevaliers du Tastevin, 1945.
In-4°, broché, sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustrations en couleurs par Jo Merry, dont six eaux-fortes. Exemplaire numéroté sur Arches. Petits défauts à l'étui.
On joint :
- ENGEL (René). PROPOS SUR L'ART DU BIEN BOIRE. (Nuits-Saint-Georges, Imprimerie Filiber, 1971). In-4° broché, sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustrations de Charles Bossu. Un des 150 exemplaires numérotés sur Madagascar de Navarre (LVIII). Bel état.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

251. SOULLIER (Charles). LA CASTRONOMIE OU LE NOUVEL ABEILARD.
Paris, Baudmont, 1834.
In-12 de [4]-173-[1] pages, demi-percaline verte, couvertures conservées (reliure de l'époque.

EDITION ORIGINALE illustrée de 6 lithographies hors-texte de Kappelin. Poème héroï-comique divisé en six chants, qui retracent l'épopée d'un chapon. Les quatre premiers chants sont consacrés à son histoire et on découvre dans le cinquième l'île de la Gourmandise habitée par Lord Pudding, et enfin le sixième nous raconte la fin tragique du héros, dégusté à Lyon… Bon exemplaire. 100/200

252. TENDRET (Lucien). LA TABLE AU PAYS DE BRILLAT-SAVARIN.
Belley, Louis Bailly, 1892.
In-12 de 283 pages, demi veau blond, couv. (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE dédiée aux gourmands du Bugey ! Bel exemplaire offert à Marcel Rouff avec un hommage manuscrit daté du 20 juillet 1921. (signature illisible).
On joint un exemplaire incomplet de 2 pages de la Physiologie du Gout illustrée par Bertall. In-8, demi chagrin vert de l'époque.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/150

253. VERDOT (C). HISTORIOGRAPHIE DE LA TABLE.
Paris, chez l'auteur, 183.
In-12 de 8-[8]-384 pages, demi-veau vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Deuxième édition de cet abrégé historique, philosophique, anecdotique et littéraire de l'histoire des mets et des objets qui leur sont relatifs, avec les principales fêtes, mœurs, usages et coutumes de tous les peuples anciens et modernes. Un coin cassé, quelques rousseurs. 50/60

254. VIARD (Emile). TRAITE GENERAL DE LA VIGNE ET DES VINS. Étude complète, au point de vue théorique et pratique, de la vigne, de la vinification, des vins, des résidus de la vigne et des vins et des falsifications.
Nantes, Viard, 1892.
Fort in-8 de 1131 pages, demi chagrin brun à coins (reliure de l'époque).

Dernière édition parue, entièrement refondue et considérablement augmentée avec 120 figures dans le texte et de nombreux tableaux. Dos refait, ex. modeste. 60/80

255. VIRET (Pierre). SATYRES CHRESTIENES DE LA CUISINE PAPALE.
Genève, Conrad Badius 1560 (G. Fick, 1857).
In-8 de 132 pages, demi chagrin noir de l'époque. Rousseurs.
On joint :
- ARLEQUIN, REFORMATEUR DANS LA CUISINE DES MOINES. Londres, impr. particulière de Lord C***. 1876. Tirage à 100 ex. Petit in-12 de 24 pages. Cart. moderne.
- [RABELAIS]. LA NAVIGATION DU COMPAIGNON DE LA BOUTEILLE. Genève, Gay, 1867. Petit in-12 de 120 pages, cart. Tirage à 100 ex.
- 2 AQUARELLES ORIGINALES (23 x 17 cms) monogrammées HH, 1827, montrant des moines en cuisine et au cellier.
ENSEMBLE 3 VOLUMES ET 2 AQUARELLES. 200/250

256. ZETTER (C.). EVOLUTION DES FOIRES ET MARCHES A TRAVERS LES SIECLES.
Paris, Comité de la Foire de Paris, 1923.
In-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque).

L'auteur retrace la naissance et la transformation des lieux d'échange et analyse leur importance comme carrefours économiques et de vie communautaire. Nombreuses illustrations in-texte. Bon état. 40/60