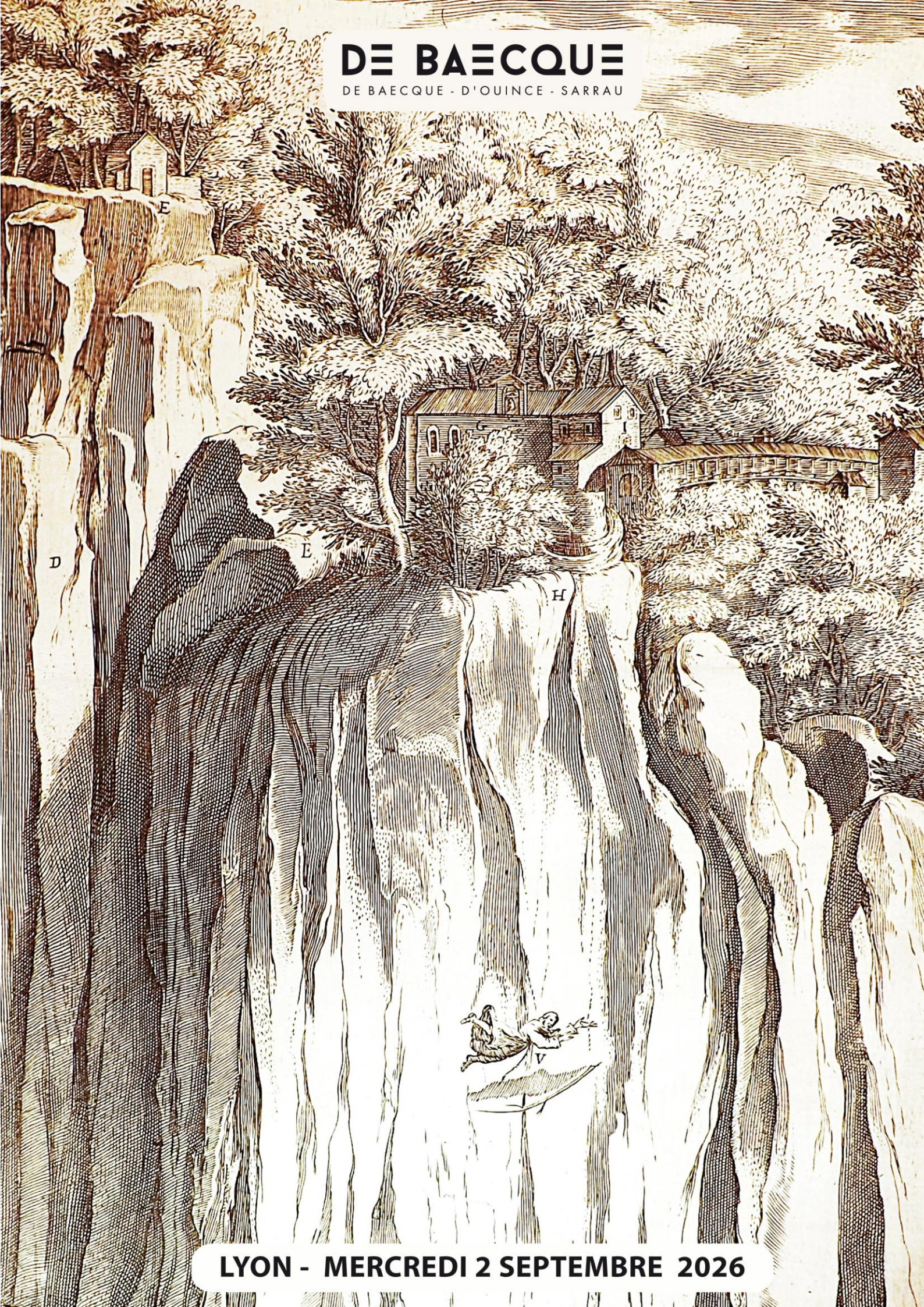
DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



LYON - MERCREDI 2 SEPTEMBRE 2026

LYON - MERCREDI 2 SEPTEMBRE 2026



LIVRES ANCIENS
MANUSCRITS
DAUPHINE - HAUTES ALPES

EXPOSITION PUBLIQUE

Mardi 1 Septembre 2026 de 9h - 12h et de 14h - 18h

Mercredi 2 Septembre 2026 de 9h - 12h

Cabinet Daval
5 rue Séguier
03500 Saint Pourçain sur Sioule
Tél. : +33(0)4 43 51 21 51
expert.daval@gmail.com

1. [ALLETZ]. L'ESPRIT DES JOURNALISTES DE TREVOUX.
Paris, de Hansy, 1771.
4 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Mémoires précieux de littérature répandus dans l'histoire des Sciences et des Beaux Arts depuis leur origine en 1701 jusqu'en 1762. Seule édition citée par Barbier (II, 188). 200/300

2. [Anonyme]. LE FOURBE PUNI, OU LE DUEL DES RIVALES.
S.l, s.n, 1740.
In-12, veau marbré, filets et étoiles dorés encadrant les plats, dos lisse finement orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE rare de cet excellent roman galant qui rapporte la rencontre d'un gentilhomme et d'une duelliste, l'une des plus grande femme qu'il n'eut jamais vue !, qui lui racontera son histoire d'amour et lui donnera l'explication de ce duel (Gay II, 345). Bon exemplaire. 100/150

3. ARGENTAN (Louis François d'). CONFERENCES THEOLOGIQUES ET SPIRITUELLES.
Paris, Vve. Edme Martin et Jean Boudot, 1685-86-87.
3 volumes in-4°, demi basane recouvert de velin aux dos et aux coins (reliure ancienne).

Ces volumes forment une compilation de tout ce que l'Ecriture et les saints pères ont dit sur les perfections divines : Sur les grandeurs de Dieu. – Sur les grandeurs de Jésus-Christ Dieu-homme. – Sur les grandeurs de la très sainte vierge Marie. Ex-libris des carmélites de Tours. 100/150

4. ATLAS - RECUEIL DE CARTES pour l'étude de l'histoire de France […] extrait de l'Atlas universel, dirigé par Philippe de Prétot et autres géographes.
Paris, chez Nyon l'aîné, Libraire, rue du jardinet, 1787.
Petit in-folio (31 x 24 cm), veau marbré, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Atlas peu courant ainsi complet du frontispice allégorique par Eisen et des 85 CARTES gravées, doubles ou dépliantes, toutes montées sur onglet. Dos décollé, coins émoussés et menus défauts sur les plats. Intérieur en bel état, sans piqures ni rousseurs. 500/700

5. BARRE (Joseph). HISTOIRE GENERALE D'ALLEMAGNE.
Paris, Delespine et Herissant, 1748.
10 tomes en 11 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges. (rel. de l'époque)

EDITION ORIGINALE qui offre l'histoire complète d'Allemagne de l'An de Rome 648 jusqu'en 1740. Elle est ornée d'un frontispice gravé par Le Bas d'après Caze, d'un portrait de Frédéric Auguste III gravé par Daullé d'après Silvestre, de 3 cartes dépliantes, 11 vignettes de titre gravées par Le Bas d'après Eisen, et de nombreuses vignettes et culs-de-lampe. Minimes défauts.
Provenance : Gabriel Cramer (ex-libris armorié), mathématicien genevois (1704-1752). 300/500

6. BEDACIER-DURAND (Catherine de). LES MEMOIRES SECRETS DE LA COUR DE CHARLES VII, roi de France.
Paris, Prault, 1734.
2 tomes en 1 vol. in-12 de [8]-234-[2] et [4]-242-[2] pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Bon exemplaire de cette seconde édition qui offre de nombreuses galanteries et anecdotes du règne de Charles VII, ponctuée de nombreux détails plutôt fantaisistes sur Jeanne d'Arc. (Barbier III, 252) (Gay III, 182).150/250

7. BERNARD (J.). LE SAINT ÉVANGILE DE JÉSUS CHRIST SELON SAINT JEAN. Traduit par Le Maistre de Sacy.
Lyon, Maurice Gellerat, 1936.
6 volumes in-4° (dont 5 volumes de suite) maroquin havane, plats ornés de 2 grandes compositions dorées, filet doré intérieur, doublure de maroquin de même teinte, gardes de moire havane, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, chemise doublée de veau brun en demi-maroquin à rabats, étui bordé (G. Cretté – [Jean Bernard]).

Livre harmonieux dont l'illustration des 250 figures, lettres et lettrines, toutes coloriées, nécessita 2800 bois au décorateur lyonnais Jean Bernard. Cet ouvrage monumental commandé en 1928 par le libraire Gellerat et entrepris par l'artiste à l'âge de 20 ans, ne sera édité qu'en 1936, après qu'il en eut exécuté lui-même la typographie et l'impression ; Il ne fut tiré que 130 exemplaires numérotés sur papier de Montval filigrané spécialement. L'ouvrage est bien complet du plan dépliant de l'illustration, il est enrichi d'une aquarelle originale signée et du spécimen de publication.

SPECTACULAIRE EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DOUBLEE de Jean Bernard qui en a confié l'exécution à Georges Cretté, successeur de Marius Michel en 1925.
Les 5 volumes de suites qui l'accompagnent, reliés par Septier en demi maroquin à coins et 5 étuis (un étui brisé) comprennent l'ensemble des illustrations hors-texte, lettres et lettrines, montées sur onglet sur différents papiers, soit 615 DECOMPOSITIONS en noir et en couleurs des 2800 bois. Le premier volume est enrichi d'un long envoi autographe signé de l'artiste et daté de janvier 1941 : « J'ai imprimé ces épreuves en cours de tirage pour la mise au point de la couleur, des encres et du repérage des bois de l'édition… ».

Il est joint également 25 feuillets tapuscrits intitulés: « Mémoire sur l'Evangile transmis par son Eminence le Cardinal Verdier à sa Sainteté Pie XI sur la typographie et l'illustration de Jean Bernard pour l'Evangile selon Saint Jean ».
ENSEMBLE DE 6 VOLUMES EN PARFAITE CONDITION RELIES AVEC ELEGANCE.
1500/2000

8. BERNARD (J.). L'APOCALYPSE DE SAINT JEAN APÔTRE. Traduit par Le Maistre de Sacy.
Paris, Paul Féraud, 1948-49.
In-4° maroquin havane, plats ornés de 2 grandes compositions dorées, filet doré intérieur, doublure de maroquin de même teinte, gardes de moire havane, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (G. Cretté – [Jean Bernard]).

Tirage à 160 exemplaires numérotés sur vergé de Montval dont la typographie a été composée en caractères augustaux tirés de l'imprimerie Louis Perrin, proto-typographe lyonnais du XIX°.
L'illustration se compose de 95 eaux-fortes en noir, dont 30 à pleine page et 65 vignettes par Jean Bernard. L'exemplaire est enrichi d'un GRAND DESSIN ORIGINAL à l'encre signé de l'artiste.
ADMIRABLE RELIURE DOUBLEE de Jean Bernard qui en a confié l'exécution à Georges Cretté. Très bel exemplaire. 400/600

9. [BIDPAÏ]. FABLES DE PILPAY OU LA CONDUITE DES GRANDS ET DES PETITS.
Paris et Bruxelles, Jean Léonard, 1698.
In-16 de [12]-252 pages, velin rigide (reliure moderne)

Les premiers feuillets ont été mal remontés avec perte de qq. lettres. Cernes épars. (Barbier II, 413). 100/150

10. BOCCACE. IL DECAMERONE DI GIOVANNI BOCCACCIO.
Londra, si trova in Pariggi, appresso M. Prault, 1768.
3 volumes in-12 de [4]-24-290 pp. ; [2]-471pp. ; [2]-443 pp., veau porphyre, triple filets dorés encadrant les plats, roulette dorée intérieure, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition italienne illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Demautort, et d'un titre gravé répété par Aveline d'après Moreau le jeune. Les liminaires 9 et 19 à 23 sont en double. Bel exemplaire finement relié. 200/300

11. BRANTOME (Pierre de Bourdeille). MEMOIRES.
Leyde, Jean Sambix le jeune, 1722.
8 volumes petit in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Ensemble qui réunit les vies des hommes illustres et grands capitaines français (4 vol.) et étrangers (2 vol.), les vies des dames illustres (1 vol.) et les anecdotes touchant les duels (1 vol.). Petits défauts aux reliures.
On joint du même :
- Mémoires, Leyde, Sambix, 1699. 6 vol. pet. in-12, basane, dos à nerfs orné (rel. de l'époque).
ENSEMBLE 14 VOLUMES.200/300

12. BROWNE (W.G.). NOUVEAU VOYAGE DANS LA HAUTE ET BASSE ÉGYPTE. LA SYRIE, LE DAR-FOUR, où aucun Européen n'avait pénétré ; fait depuis les années 1792 jusqu'en 1798. Traduit de l'anglais sur la deuxième édition par J. Castéra.
Paris, Dentu, An VIII-1800.
2 volumes in-8, demi basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Frontispice (collé sur la garde) et 2 grandes cartes itinéraires du voyage. Le plan de la résidence du sultan manque. 60/80

13. BUFFON. OEUVRES COMPLETES avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier, ornées de cinq cents sujets coloriés.
Paris, Alphonse Leclère, 1859.
9 volumes in-8°, demi-basane anthracite (reliure de l'époque).

Illustré d'un portrait, de 5 CARTES ET DE 110 PLANCHES signées Guill. T'Sas, soigneusement mises en couleurs et gommées. 300/400

14. BURETTE (Pierre Jean). CATALOGUE DE LA BIBLIOTHEQUE de feu M. Burette, médecin de la faculté de Paris, de l'Académie Royale des Belles-Lettres et Doyen des professeurs Royaux.
Paris, G. Martin, 1748.
3 volumes in-12 de 32-459 ; [2]-461 à 841 ; [2]-843 à 1205-[30] pages, veau clair, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Rédigé par Burette lui-même, le catalogue de sa bibliothèque comprenant 10.191 numéros est précédé d'un mémoire sur sa vie et ses ouvrages et s'achève par un index des livres à l'usage du Dauphin et ceux imprimés par les Elzevier, d'une ample table des auteurs cités, du catalogue des livres qui se vendent chez Gabriel Martin et enfin du catalogue des livres in-folio de M. Boyer d'Eguilles (281 numéros). Petits défauts sans gravité sur 2 coiffes sinon bon exemplaire avec tous les prix manuscrits en marge. 300/500

15. BURKE (Edmund). REFLEXIONS SUR LA REVOLUTION DE FRANCE, et sur les procédés de certaines sociétés à Londres, relatifs à cet événement.
Paris, Laurent, s.d. (1790).
In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Seconde édition revue, corrigée et augmentée d'une table des matières, avec une lettre de M. Burke à son traducteur. Tampon au titre et en marge de qq. pages, cernes clairs.
On joint :
- PAINE (Thomas). DROITS DE L'HOMME ou réponse à l'ouvrage de monsieur Burke contre la révolution françoise.
Hambourg, chez les frères Herold, 1791.
In-8, cartonnage de l'époque.

Edition traduite de l'anglois d'après la première édition. L'ouvrage est dédié à Washington, Paine réplique aux attaques de Burke et défend la Constitution française, il dresse un historique de la Révolution, reproduit et commente la Déclaration des droits de l'homme.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 200/400

16. CARTARI (Vicenzo). LE IMAGINI DE I DEI DE GLI ANTICHI, nelle quali si contengono gl' Idoli, Riti, Ceremonie, et altre cose appartenenti alla religione de gli antichi, con la loro espositione et con bellissime et accomodate figure nuovamente ristampate.
Lione, Stefano Michele, 1581.
In-8 de [53]-1bl.-476 pages mal chiffrées, demi basane rouge, dos lisse (reliure du XIX°).

Ouvrage paru pour la première fois en 1556, et qui connut de nombreuses éditions. En effet, sa riche iconographie représentant les dieux de l'Antiquité avec de copieux commentaires, fut d'une grande utilité pour les artistes renaissants ; il est illustré de 88 BOIS À PLEINE PAGE attribués à Thomas Arande et d'un petit bois dans le texte. Titre doublé, petit trou de brulure sur 3 feuillets, charnières craquelées. (Baudrier IV, 140 à l'adresse d'Honorat). 300/500

17. CARTONNAGES ROMANTIQUES XIX° POUR ENFANTS
155 volumes in-12 et in-8, cartonnages ornés d'éditeur dont 130 avec lithographie en couleurs sur le premier plat.

REMARQUABLE ENSEMBLE, surtout en bel état comme ici, réunit par un collectionneur exigeant durant plusieurs dizaines d'années.

La production de ces livres de prix de 1850 à 1890, étroitement liée avec celle des livres de piété est une sorte d'exclusivité provinciales.
Ils sont tous publiés par les maisons d'édition Mégard à Rouen, Mame à Tours, Ardant ou Barbou à Limoges, Lefort à Lille, Guyot à Lyon.

On y retrouve les textes des auteurs les plus prolifiques à cette époque et dans presque tous les cas de jolies gravures pour les illustrer.
Ces reliures d'éditeur, imitant les reliures précieuses d'almanach ou de poésies d'avant la Révolution, sont richement décorées. Les ors, les verts, les blancs, les bleus ou les rouges s'harmonisent avec bonheur sur les plats qu'ornent souvent de fins médaillons en chromolithographie. 800/1000

18. CARTONNAGES ROMANTIQUES XIX° POUR ENFANTS
13 volumes in-12 et in-8, percaline polychrome et tranches dorées d'éditeur.

Les anémones du roi Noman. 1855 - Les artisans célèbres, 1853 – Souvenirs et impressions de voyages, 1851 – Les nains célèbres, sd – Mémoires d'une poupée, sd – Rome et Lorette, sd – Le génie de l'industrie, sd – Les merveilles de la nature, sd – Les sentiers fleuris, sd – Don Quichotte de la jeunesse, 1859 – Les soirées récréatives, 1852 – Histoire de Fénélon, 1852 – Les chasseurs de fourrure, sd.
LES RELIURES SONT EN PARFAIT ETAT. 200/400

19. CHARIVARI (Le).
Paris rue Rossini, 1868.
In-folio, bradel percaline bordeaux, dos lisse (reliure moderne).

Bons gens, actualités, représentants représentés, chasse… Orné de 101 lithographies de Daumier, Hadol, Stop, Cham… Du 1er juillet au 11 octobre 1868. Nombreuses pages réparées, qq. rousseurs.100/150

20. (Musique) - CHARPENTIER (Marc-Antoine) – CORNEILLE (P.). MEDEE. Tragédie mise en musique par Monsieur Charpentier.
Paris, Christophe Ballard, 1694.
In folio de [4]-64-350 pages, veau brun, dos à nerfs orné, inscription dorée sur le 1er plat « De Corberon » (reliure de l'époque).

Sans aucun doute le plus rare et le meilleur opéra de Charpentier (1634-1704) et aussi le plus controversé à l'époque par le public.
EDITION ORIGINALE avec la mention manuscrite au titre « Représenté pour la première fois en 1694, les paroles de Thomas Corneille, la musique de Charpentier ». Belle production de Christophe Ballard, seul imprimeur du Roi pour la musique. Petite déchirure à un feuillet, 2 mors fendus
Provenance : De Corberon avec sa signature manuscrite au titre. 800/1000

21. CHATEAUBRIAND (François-René de). ŒUVRES COMPLETES. Paris, Ladvocat, 1826-1831. 28 tomes en 31 vol. – ESSAI SUR LA LITTERATURE ANGLAISE. Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836. 2 vol. – LE PARADIS PERDU. Ibid., 1836. 2 vol. – CONGRES DE VERONE. Paris, Delloye, 1838. 2 vol.
Ensemble de 37 volumes in-8, demi veau cerise, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque).

« Première édition collective, de loin la plus importante et la plus recherchée » (Clouzot, p. 67). L'auteur a remanié et revu une grande partie de ses œuvres mais encore y a publié un grand nombre d'inédits : Les Natchez, le dernier Abencérage, le Voyage en Amérique,… L'édition est illustrée à chaque volume d'un frontispice répété gravé sur bois par Thompson et le dernier volume donne une table analytique de l'œuvre de l'écrivain. 2 tableaux dépliants dans le second tome. Dos uniformément passés, quelques rousseurs parfois prononcées dues à la qualité du papier, sinon agréable exemplaire conservé dans des reliures de qualité strictement contemporaines.
Provenance : Etiquette Bibliothèque de Montbrian. 600/800

22. CLERMONT (Paul de). LE SOLEIL D'AUSTERLITZ 1800-1805.
Paris, Albin Michel, (1934).
Grand in-4°, demi-chagrin cerise, premier plat orné d'une composition en couleurs, dos à nerfs orné, couv. (reliure moderne).

Orné de 40 reproductions des plus célèbres tableaux du musée de Versailles. Bel exemplaire.
On joint :
- HISTORIQUE DU 2E REGIMENT D'ARTILLERIE, ancien 2e d'artillerie à pied, 2e régiment d'artillerie à cheval, nouveau 2e d'artillerie (1720- 1898).
Grenoble, Librairie Dauphinoise, 1899.
Grand in-4°, chagrin cerise, roulette intérieure, tranches dorées, couv. et dos, étui bordé (reliure moderne).

Nombreuses illustrations in et hors-texte dont 4 en couleurs. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés (n°9). Bel état.
- THELLIER DE PONCHEVILLE (Abbé). AUX HEROS DE VERDUN.
Paris, Barcelone, Bloud et Gay, s.d.
Plaquette in-12 de 35 pages, demi-percaline bradel rouge, couv. (reliure moderne).

Enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur au général Peilhard et d'une photo signé de l'abbé.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 100/150

23. [COLLECTIF]. LES ELEGANTES.
Paris, Hachette, sans date.
In-4°, velin ivoire, premier plat orné d'un visage de femme en médaillon encadré par un décor floral doré, dos lisse orné, t. dorée (reliure de l'éditeur).

72 BELLES PLANCHES hors-texte toutes contrecollées sur papier fort, d'après Castaigne, Vogel, Flameng et Strimpl, accompagnées par les textes de Maspero, H. Houssaye, G. Boissier, P. Bourget, E. Gebhardt, E. Rostand… Tirage à 620 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin. Une charnière fendue, petites salissures. 50/80

24. COLETTE. CHERI – LA FIN DE CHERI.
Paris, Fayard, 1920 et Flammarion, 1926.
2 volumes in-12, demi maroquin bleu à coins, dos orné de triangles dorés, t. dorée, couv. et dos. (reliure légèr. postérieure).

EDITIONS ORIGINALES. La Fin de Chéri est sur Alfa. Beaux exemplaires. 80/100

25. [COMBLES (Louis-Antoine de)]. L'ÉCOLE DU JARDIN POTAGER.
Paris, Boudet, Le Prieur, 1749.
2 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE ornée au tome II d'une belle vignette de titre par Cochin. Elle donne la description exacte de toutes les plantes potagères, avec leurs cultures, leurs vertus, les moyens de les multiplier… Manque le titre et le frontispice au tome I, qq. rousseurs, manque de papier et petites galeries en marge de qq. pages.
On joint :
- [LA COURT VAN DER NOORT (Pieter de)]. LES AGREMENS DE LA CAMPAGNE, ou remarques particulières sur la construction des maisons de campagne plus ou moins magnifiques. Paris, David le jeune, 1752. 2 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Tome II et III seuls. 16 planches hors-texte. Plusieurs pages brunies.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 100/150

26. [COTOLENDI (Charles)]. ARLIQUINIANA, OU LES BONS MOTS, les histoires plaisantes et agréables recueillies des conversations d'Arlequin.
Paris, Delaulne & Brunet, 1694.
In-12 de [58]-354-[12] pages, velin à recouvrement, tr. bleues (reliure de l'époque.

Première édition ; elle est ornée d'un beau frontispice gravé montrant Arlequin. Ce

dernier dont Cotolendi rapporte les bons mots était le célèbre Dominique Biancoletti, artiste de la comédie italienne. Titre remonté et dos refait, l'exemplaire est l'un des rares imprimés sur papier de Hollande. (Barbier I, 275) (Gay I, 268). 200/250

27. CRAFTY (Victor Géruzez, dit). ALBUM. Les Chevaux - Les Chiens - Quadrupèdes et bipèdes. Paris, Plon, s.d. (fin XIX^{ème}).
3 ouvrages reliés en un vol. in-4°, demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées pour chaque volumes (1 seule pour le 1er titre).

Réunion de trois albums abondamment illustrés par Crafty.
Relié à la suite :
- FORAIN CARAN D'ACHE - PILLE - WILLETTE…RIRES & GRIMACES.
Paris, Librairie d'Art Ludovic Baschet, s.d.

Couverture illustrée d'une composition en couleurs par Jan van Beers et nombreuses illustrations par Forain, Caran d'Ache, Henri Pille, Willette, Godefroy, Guillaume, Fau. Rousseurs, sinon bon exemplaire. 80/100

28. DAMIRON (Charles). MAJOLIQUES ITALIENNES.
Sans lieu ni nom (1944).
In-4° oblong en feuilles. 34 pages de texte qui retrace l'histoire de la majolique et les grandes fabriques, suivi de 48 PLANCHES EN COULEURS avec une serpente explicative.
On joint du même :
- LA FAIENCE ARTISTIQUE DE MOUSTIERS. 88 pl. P., Laget, 1976. In- folio broché.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/200

29. DANTE - DALI. LA DIVINE COMEDIE. L'ENFER - LE PURGATOIRE - LE PARADIS.
Paris, les Heures claires, 1959-1963.
6 volumes in-folio, en feuilles sous chemises et étuis de l'éditeur.

Célèbre édition illustrée par Salvador Dali qui a nécessité 55 mois de travail et près de 3500 bois gravés pour l'exécution des 100 aquarelles hors texte qui l'ornent. Tirage à 4765 exemplaires, celui-ci l'un des 3900 numérotés sur pur chiffon de Rives. Bel exemplaire sans défaut. 1500/1800

30. DANTE - DALI. LA DIVINE COMEDIE. L'ENFER - LE PURGATOIRE - LE PARADIS.
Paris, les Heures claires, 1959-1963.
6 volumes in-folio, en feuilles sous chemises et étuis de l'éditeur.

Célèbre édition illustrée par Salvador Dali qui a nécessité 55 mois de travail et près de 3500 bois gravés pour l'exécution des 100 aquarelles hors texte qui l'ornent. Tirage à 4765 exemplaires, celui-ci l'un des 3900 numérotés sur pur chiffon de Rives (n°1296). Quelques pages piquées, sinon bel exemplaire. 1500/1800

31. (Dauphiné – Alpes) (Manuscrit). MAGNARD (Henry).

Henry Magnard, écrivain, archéologue et voyageur est né à Saint-Sorlin (Drôme), près de Moras en 1774 et mort dans cette même ville en 1844.

Auxiliaire de l'armée jusqu'en 1802 et revenu dans sa ville natale, il ne s'occupa plus, jusqu'à sa mort, que d'archéologie, faisant presque chaque année un voyage en Italie, dans les Alpes ou en Suisse où il rencontrait Saussure et Coindat, revenant en apportant chaque fois des médailles, des antiquités, des observations variées et surtout des notes vivantes.

Ces manuscrits totalement inédits sont très lisibles pour une grande majorité : ils offrent une considérable quantité d'informations démographiques, géographiques particulièrement détaillées, sans oublier les vicissitudes de la route, les anecdotes avec les autochtones et les tribulations des journées de voyage, agrémentées de nombreux croquis, dessins et cartes.

Ce fort ensemble comprend 20 chemises in-4° : (voyages, notes, relevés divers et carnets de route) réunissant plus de 1200 PAGES MANUSCRITES in-8 ou in-12 et une dernière contenant des correspondances qui lui sont adressées.

Certaines lettres ont été relevées et mises en tapuscrit (Mention TP). 2000/3000

1 - 1814. Val d'Hérens. 30 p

2 - 1814. Voyage au Platey, plateau d'Assy. 4 p. TP

3 - 1814. Aix et grottes de la Balme. 6 p.

4 – 1814. Grimsel et Grindelwald. 12 p.

5 – 1815. Voyage dans le Jura. 15 p.

6 – 1816. Val Grisanche, Col de l'Iseran, Saint-Bernard, Ferret, Simplon, Lucerne…Environ 80 p. TP

7 - 1816. Les cantons volcaniques de la Haute-Loire… Environ 80 p.

8 – 1817. Royannais, Oisans, Galibier, Grignan… Environ 50 p.

9 – 1818. Col du Cerdon, Ferney, Genève, Valais, Neufchâtel, Berne, Aletsch, Glaciers du Rhône… Environ 200 p. TP

10 – 1818. Martigny, La dent du midi, Salines de Bex, Val d'Illiez,.. Environ 50 p. TP

11 – 1818. Vallée d'Aoste, Piémont et 1carte entoilée de Martigny de 1905… Environ 80 p. TP

12 - 1818. De Die à Luc. 6 p.

13 – 1819. La Louvesc, Le Puys, Rochecombe, Forêt de Lente, Crest, Vizille, Châteauneuf d'Isère, Saint Donat… Environ 150 p.

14 – 1820. Aoste par le Pont de Beauvoisi, Antiquités romaines, Cailloux roulés, Col de Frêne, Andance, Bancel… Environ 50 p.

15 – 1820. Alpes de Venosc, Alpe du Mont de Lans, Bourg d'Oisans, La Cochette… Environ 50 p.

16 – 1820. Saint-Andéol, Pont d'Arc, Die, Sassenage, Forêt de Marsanne, Montélimar, Saint-Paul-Trois-Chateaux, Die, Col de Cabres… Environ 200 p.

17 – 1820. Les Arves, Tarentaise, passage de la Vanoise, Mont-Cenis (Accident arrivé aux voitures du vice-roi d'Italie sur le mont-Cenis)... Environ 80 p.

18 – 1821. Avignon, Arles, Martigues, Marseille, Nimes, la Crau… Environ 150 p.

19 – 1821. Vivarais, fontaine ardente, Mont Aiguille, Saillans, Luc… Environ 70 p.
20 - CORRESPONDANCE adressée à H. Magnard de 1812 à 1833. 34 lettres ou billets adressées par des parents, camarades ou autres.

32. (Dauphiné – Alpes). ALBERTIN (Père et fils). HISTOIRE CONTEMPORAINE DE GRENOBLE ET DE LA REGION DAUPHINOISE.
Grenoble, Alexandre Gratier, 1900-1902.
3 volumes in-4°, demi-basane mouchetée à coins, couv. (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE. Tome I : 1848-1855 ; Tome II : 1855-1862 ; Tome III : 1862-1869. Bel exemplaire.
On joint :
- **COTE (L).** L'INDUSTRIE GANTIERE et l'ouvrier gantier à Grenoble. Avec cartes, planches et fac-simile. Grenoble Falque, 1903. In-8, demi-basane rouge moderne à coins. Bel exemplaire.
ENSEMBLE 4 VOLUMES 100/120

33. (Dauphiné – Alpes). ALLARD (Guy). HISTOIRE GENEALOGIQUE DES FAMILLES de Bonne, de Crequy, de Blanchefort, d'Agout, de Vesc, de Montlor, de Maubec, et de Montauban.
Grenoble, Laurent Gilibert, 1672.
Petit in-4° de [16]-224-[1] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. L'ouvrage concerne les familles de Lesdiguières, Il est orné de tableaux généalogiques et blasons gravés dans le texte ; bandeaux et culs-de lampe. Saut de pagination (59-62) sans manque. Restaurations à la reliure, mouillures, exemplaire modeste. (Saffroy, II, 21566). 200/250

34. (Dauphiné – Alpes). ALLARD (G). DICTIONNAIRE DU DAUPHINE.
Grenoble, Ed. Allier, 1864.
2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos orné, couv. (reliure de l'époque).

Dictionnaire publié pour la première fois et d'après le manuscrit original et d'après le manuscrit original. Cernes clairs marginaux sinon bel exemplaire. 150/200

35. (Dauphiné - Alpes). ALLARD (G). NOBILIAIRE DU DAUPHINÉ.
Valence, Chenevier et Pessieux, 1885.
In-12 carré, demi-basane, dos à nerfs, couv. (reliure moderne).

Réimpression de l'ouvrage paru en 1671 à Grenoble. Tirage à 100 exemplaires seulement, celui-ci sur vergé. Bel exemplaire. 80/100

36. (Dauphiné – Alpes). ALLIX (André). UN PAYS DE HAUTE MONTAGNE. L'OISANS, ETUDE GEOGRAPHIQUE.
Paris, A. Colin, (1928).
Fort volume in-8 de 26-913 pages, demi chagrin brun, dos à nerfs orné de dauphins dorés, couv. (reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE. Livre de références complet avec 56 figures dans le texte et 59 planches photographiques hors texte. Importante bibliographie de plus de 800 livres reliée in fine. Bel exemplaire. (Perret 0058). 200/300

37. (Dauphiné – Alpes). [ALMANACH]. Almanach de la cour royale de Grenoble 1830 - Almanach dauphin pour 1778 - Almanach des Hautes-Alpes pour l'an VIII - Almanach de la cour royale de Grenoble 1835 - Almanach général de l'Isère 1810 - Almanach général de l'Isère 1811-12 - Annuaire de l'Isère 1864 - Annuaire de la cour Impériale de Grenoble 1862 - Annuaire officiel des Hautes-Alpes pour 1869 - Annuaire de la cour Royale de Grenoble pour 1863 - Annuaire du petit séminaire du Rondeau pour 1877 - Annuaire de la cour Impériale de Grenoble 1865 - Ephémérides dauphinoises pour 1859 - Annuaire du petit séminaire du Rondeau pour 1878.
ENSEMBLE 14 VOLUMES formats divers, reliés et brochés. 80/100

38. (Dauphiné – Alpes). ARBOS (Ph.). LA VIE PASTORALE DANS LES ALPES FRANCAISES. 1922 - THIVOT (H.). La vie publique dans les Hautes-Alpes vers le milieu du XIX^{e}. 1970 - PILOT DE THORAY. Usages fêtes et coutumes en Dauphiné. Vers 1900. CHOLLIER. Anthologie des poètes dauphinois. 1937 - ROUX-PARASSAC. Contes et légendes de nos Alpes. 1936 - BELLET (Ch.). Souvenirs dauphinois sur La Martine. 1916.
ENSEMBLE 6 VOLUMES in-8 et in-12 reliés. 60/80

39. (Dauphiné – Alpes). BADON (E). MONTBRUN OU LES HUGUENOTS EN DAUPHINE.
Paris, Victor Magen, 1838.
2 volumes in-8 de 42-306 et [4]-341-[2] pages, demi basane verte, couv. (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE. Avec le catalogue de 14 pages de la librairie Prudhomme relié dans le premier tome. Rousseurs claires sinon très bon ex. On joint le tome 2 seul.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 80/100

40. (Dauphiné – Alpes). BENOÎT D'ENTREVAUX (Florentin). ARMORIAL DU VIVARAIS.
Privas, Imprimerie Centrale, 1908.
In-4° de 495-61 pages, basane acajou, plat orné d'un blason couronné, couv. (reliure moderne)

EDITION ORIGINALE illustrée de nombreux blasons dans le texte. Dos légèrement passé sinon bel exemplaire. « Important ouvrage » (Saffroy, II, 26536). 200/300

41. (Dauphiné – Alpes). BERGE (J). LES ERREURS DE L'HISTOIRE. ORIGINES RECTIFIEES DE MAISONS FEODALES. Comtes de Provence, Princes d'Orange, Adhémar de Monteil, Poitiers-Valentinois, Vicomtes de Marseille, Maison de Baux.
Menton, France-Riviéra, 1952.
In-4° de 245 pages, demi basane chamois, couv. et dos (reliure moderne)

EDITION ORIGINALE tirée à petit nombre et illustrée de 6 grandes planches généalogiques dépliantes, de nombreux dessins in-texte et d'un portrait de Guillaume II. Bibliographie in fine. Bel exemplaire. 60/80

42. (Dauphiné – Alpes). BESSET (Ch. du). ESSAI SUR LA NOBLESSE VIVAROISE. Aubenas, Habauzit, 1913. 116 p. – **ARTHAUD.** COLLECTION DU MARQUIS DE LA MAZELIERE. Gap, Ribaud, 1942. 58-62 p. – **ALLOIGNET.** HISTOIRE GENEALOGIQUE DE LA MAISON DE MURINAIS. St. Marcellin, 1887. 131 p. - **LA ROQUE.** CATALOGUE DES PREUVES DE NOBLESSE reçues par d'Hozier. P., Dentu, 1867. 32 et 36 p. – **RABOT (J. de).** HISTOIRE GENEALOGIQUE DE LA MAISON DE RABOT. Valence, Céas, 1886. 110 p.
ENSEMBLE 5 VOLUMES IN-8 (reliures modernes, couv. cons.). 100/150

43. (Dauphiné – Alpes). BIBLIOPHILES DAUPHINOIS (Petite revue).
Grenoble, Edouard Allier, 1869.
In-8, demi-basane rouge, dos orné de dauphins dorés, couv. (reliure de l'époque).

Tome 1 seul paru qui réunit les 10 fascicules à pagination continue, de novembre 1869 à juin 1874, il est très rare. 2 planches hors-texte (sur 3) et un très grand plan dépliant inédit de l'enceinte de Grenoble relié à la fin.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de P. Saint-Olive, avec ex-libris et note manuscrite. 150/200

44. (Dauphiné – Alpes). BLANCHET (H). TETE (U.). RECHERCHES HISTORIQUES SUR LE VOIRONNAIS. Voiron, Durand, 1864. 64 p., coupures de presse in fine. - **TETE (U).** HISTOIRE DE VOIRON des origines à nos jours. Avec un plan de la ville et promenades aux environs. Voiron, Crolard, 1925. – **FAUCHON (G).** LE PAYS VOIRONNAIS. La Tronche, Cahiers de l'Alpe, 1928. Ex. numér. – **CORTES (L).** VOIRON A TRAVERS LES AGES. Grenoble, Allier, 1963.
ENSEMBLE 4 VOLUMES in-8, demi-basane. 60/80

45. (Dauphiné – Alpes). BRISARD (Abbé). HISTOIRE DU BARON DES ADRETS.
Valence, Jules Céas, 1890.
In-4° de 4-186 pages, demi chagrin framboise, dos orné de dauphins dorés, couv. (reliure moderne).

Portrait en frontispice. Fait partie de la collection d'opuscules dauphinois. Bel exemplaire. On joint dans une reliure identique :
- **ROMAN (J).** DOCUMENTS INEDITS SUR LE BARON DES ADRETS. Vienne, Savigné, 1878. In-8.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

46. (Dauphiné – Alpes). BRUN-DURAND. LE DAUPHINE EN 1698 suivant le mémoire de l'intendant Bouchu…
Lyon, Brun et Grenoble Drevet, 1874.
In-8 de [4]-226 pages, demi veau blond, dos à nerfs très orné (reliure de l'époque).
EDITION ORIGINALE. Complet du tableau dépliant de chronologique des comtes de valentinois. Bel exemplaire**.** 80/100

47. (Dauphiné – Alpes). BRUN-DURAND. DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE ET BIBLIO-ICONOGRAPHIQUE DE LA DROME.
Grenoble, libr. Dauphinoise, 1900-01.
2 volumes in-4°, demi-percaline marron, couv. (reliure moderne)
EDITION ORIGINALE. Cernes sur une couverture. 30/50

48. (Dauphiné – Alpes). CASSIEN (V) - DEBELLE. ALBUM DU DAUPHINE. Grenoble, Prudhomme, 1835-39.
4 tomes reliés en 2 volumes in-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque).
Album fameux illustré de 186 (sur 192) LITHOGRAPHIES montrant les sites les plus pittoresques, les villes, les bourgs et principaux villages ; les églises, châteaux et ruines les plus remarquables de l'Isère, de la Drome et des Hautes-Alpes, toutes accompagnées d'un texte historique. Nombreuses rousseurs.
On joint du même :
- ALBUM DU DAUPHINE. 1835-36. 2 premiers tomes, demi-basane usagée. 96 PLANCHES. Rousseurs et taches, exemplaire médiocre.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 150/200

49. (Dauphiné – Alpes). CHAPUYS-MONTLAVILLE (Baron de). HISTOIRE DU DAUPHINE. Paris, Dupont, 1827-1828.
2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné froid, tr. marbrées (reliure de l'époque).
EDITION ORIGINALE. Quelques rousseurs claires.
On joint :
- **TAULIER (J).** HISTOIRE DU DAUPHINE. Grenoble, Vellot, 1855. In-8 de 408 p., demi basane rouge moderne.
- VERNAY (H). NOUVELLE HISTOIRE DU DAUPHINE. Grenoble, Arthaud, 1923. In-8, demi basane fauve moderne.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 60/80

50. (Dauphiné – Alpes). CHARRONNET (M.). MONASTERES DE DURBON ET BERTHAUD. (1860) - WUILLEUMIER (P.). Le cloitre de Saint-André le Bas. 1947 - BOUCHAYER (A.). Les Chartreux, maitres de forges. 1927 (2 exemplaires) - 3 plaquettes sur l'Abbaye de Saint-Antoine. 1902-1911- 1962 - BUENNER (D.). L'église de Saint-Joseph Lez Grenoble. 1933.
ENSEMBLE 8 VOLUMES, in-8 reliés. 80/100

51. (Dauphiné – Alpes). CHAUVET (P). – PONS (P). LES HAUTES-ALPES, hier, aujourd'hui, demain…
Gap, Société d'études des Hautes-Alpes, 1975.
2 volumes in-4°, demi chagrin chamois, couv. et dos (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE. Important ouvrage de référence sur le sujet suivi d'une abondante bibliographie. Très nombreuses illustrations. Bel exemplaire. (Perret, 3487).
On joint :
- MEIZEL (J). ESSAI HISTORIQUE SUR LES HAUTES-ALPES des origines à 1820. Gap, Louis Jean, 1927. 2 tomes en 1 vol. in-8, demi chagrin chamois moderne, couv. E.O. Illustrée de 26 planches. Tirage à 518 ex. numérotés (n°237) Bel exemplaire. (Pas dans Perret).
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 150/200

52. (Dauphiné – Alpes). CHEVALIER (Ulysse). REGESTE DAUPHINOIS ou répertoire chronologique et analytique des documents, imprimés et manuscrits relatifs au Dauphiné, des origines chrétiennes à l'année 1349.
Valence, imprimerie valentinoise, 1913-1926.
18 fascicules et un supplément reliés en 7 volumes in-4°, demi percaline verte, couv. et dos (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE. Le chanoine Chevalier a traduit du latin et compilé dans le Regeste Dauphinois près de 40.000 textes historiques liés à l'histoire du Dauphiné, de l'an 140 à 1349. Il a indiqué pour chacun : Les sources manuscrites, les éditions et les ouvrages relatifs à ces derniers.

Somme monumentale et incontournable où le classement adopté est chronologique. Très bon exemplaire, rare ainsi complet.
On joint du même :
-Inventaire des archives des dauphins.. P., 1869. In-8, demi percaline. 200/400

53. (Dauphiné - Alpes) - CHORIER (Nicolas). L'ESTAT POLITIQUE DE LA PROVINCE DE DAUPHINE.
Grenoble, R. Philippes, 1671-72.
4 volumes petit in-12, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetée, étui moderne. (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE remplie de recherches curieuses et l'un des meilleurs ouvrages relatifs à l'histoire du Dauphiné. Bien complet du supplément paru en 1672. Une page tachée sinon bel exemplaire. Mention manuscrite ancienne « Bibliothèque d'Uriage ». (Brunet I, 1850). 300/400

54. (Dauphiné - Alpes) - CHORIER (Nicolas). L'ESTAT POLITIQUE DE LA PROVINCE DE DAUPHINE.
Grenoble, R. Philippes, 1671-72.
4 volumes petit in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Identique au n° précédent. Reliures accidentées. 150/250

55. (Dauphiné - Alpes). CHORIER (N.). HISTOIRE DE DAUPHINÉ.
Valence, Chenevier et Pessieux, 1869-78.
2 forts volumes in-4°, demi veau cuivre, dos à nerfs orné, couv., t. dorée (reliure moderne).

Seconde édition réimprimée à l'identique de l'originale de 1661. Tirage à petit nombre sur papier vergé crème. Bel exemplaire en reliure pastiche du XVII°, bien exécutée. 200/300

56. (Dauphiné – Alpes). CLAIRON (Le) DES ALPES DU DIMANCHE.
Grenoble, Baratier et Dardelet, 5 janvier au 27 Décembre 1896.
In folio de 384 pages, demi chagrin chamois (reliure moderne).

Première année complète de cet hebdomadaire dont le rédacteur en chef était Frédéric Breynat, également dirigeant de l'Impartial des Alpes. Bel exemplaire.
On joint dans une reliure et format identique :
- GRENOBLE REVUE ARTISTIQUE ET LITTERAIRE, publication mensuelle illustrée.
Grenoble, Baratier et Dardelet, 1890-91.
- Du premier numéro (15 Août 1890) au numéro 16 (15 Novembre 1891). Bel exemplaire.
ENSEMBLE 2 VOLUMES 80/100

57. (Dauphiné – Alpes). CORTES (Louis). L'OISANS. RECHERCHES HISTORIQUES. TOURISME.
Grenoble, Imprimerie Allier Père et Fils, 1926.
In-8 de 368 pages, demi chagrin prune à coins, couv. et dos (reliure moderne).

Première édition illustrée d'un tableau généalogique et d'un plan dépliant et préfacé par Henri Ferrand. Bel exemplaire. (Perret 1128). 60/80

58. (Dauphiné – Alpes). COTE (L) – BERTHET (P). LA FLORE LITTERAIRE DU DAUPHINE. LA POESIE (Anthologie et bio-bibliographie).
Grenoble, Jules Rey, 1911.
3 volumes in-8, demi chagrin chamois, couv. (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE tirée à 400 exemplaires sur vergé teinté. Tome 1 : Poésies relatives au Dauphiné. - Tome 2 : Poètes dauphinois. - Tome 3 : Dictionnaire bio-bibliographique des poètes dauphinois. 4 planches photographiques, un portrait et 3 fac-simile. Les 3 tomes totalisent 932 pages. Bel exemplaire. 100/150

59. (Dauphiné – Alpes). DELACROIX (M). ESSAI SUR LA STATISTIQUE, L'HISTOIRE ET LES ANTIQUITES DU DEPARTEMENT DE LA DROME.
Valence, Montal, 1817.
Fort in-8 de 10-493 pages, demi basane parme, dos orné (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE rare. Quelques cernes clairs sinon très bon exemplaire non rogné.
On joint du même :
- STATISTIQUE DU DEPARTEMENT DE LA DROME. Valence, Borel et Paris, Firmin Didot, 1835. In-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 696 pages et 6 lithos hors-texte (Les 2 cartes manquent).
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 50/80

60. (Dauphiné – Alpes). DOUGLAS (Comte). DOCUMENTS HISTORIQUES INEDITS POUR SERVIR A L'HISTOIRE DU DAUPHINE.
Grenoble, Édouard Allier, 1874.
In-4° de 38-500 pages, demi-basane chamois, dos orné de dauphins dorés (reliure moderne)

TIRAGE UNIQUE A 300 EXEMPLAIRES. Beau portrait en frontispice, un blason en couleurs sur le titre, 2 fac-similé d'écriture et 9 tableaux généalogiques dont 8 illustrés de blasons en couleurs. Tome 1 contenant : Vie et poésies de Soffrey de Calignon chancelier du roi de Navarre et Documents inédits et notes explicatives. Bel exemplaire. 150/200

61. (Dauphiné – Alpes). DOUGLAS (Comte). DOCUMENTS HISTORIQUES INEDITS POUR SERVIR A L'HISTOIRE DU DAUPHINE.
Grenoble, Édouard Allier, 1874.
In-4° de 38-500 pages, demi-basane chamois, dos orné d'une couronne comtale dorée, couv. (reliure moderne).

Identique au numéro précédent. Bel exemplaire. 150/200

62. (Dauphiné – Alpes). [DREVET (Joannès)]. SITES ET MONUMENTS DE LA REGION DE CREMIEU. Texte d'André Chagny.
Lyon, Pierre Masson, 1929.
In-4°, demi-basane verte à coins, couv. (reliure de l'époque).

Illustré par J. Drevet d'une eau-forte et de 140 dessins. Un des 600 exemplaires numérotés sur Arches. Dos passé. Ex-libris armorié Anatole de Gallier, président de la Société d'archéologie de la Drôme. 50/80

63. (Dauphiné – Alpes). DUHAMEL (H.). AU PAYS DES ALPINS. (1899) - FERRAND (H.). Le Queyras sous les romains.1910 - BARRACHIN (J.). La montagne m'a dit. 1938 (2 exemplaires) - ALPINUS. La chasse alpestre en Dauphiné. 1925.
ENSEMBLE 5 VOLUMES in-8 reliés (1 broché). 60/80

64. (Dauphiné – Alpes). FAUCHE-PRUNELLE (Alexandre). ESSAI SUR LES ANCIENNES INSTITUTIONS AUTONOMES OU POPULAIRES DES ALPES COTTIENNES-BRIANÇONNAISES, …
Grenoble, Vellot et Paris, Dumoulin, 1856-1857.
2 volumes in-8 de 636 et 712 pages, demi-basane verte, dos orné, couv. (reliure moderne).).

EDITION ORIGINALE. L'ouvrage est constitué de 2 parties chronologiques contenant en outre des recherches sur les libertés et les principales institutions du Dauphiné, plusieurs points de l'histoire de cette province et un aperçu pittoresque et romantique sur le Briançonnais. Bel exemplaire. (Perret, 1580 « Important et peu courant »).100/200

65. (Dauphiné - Alpes). FUNCK-BRENTANO. MANDRIN, capitaine général des contrebandiers de France.
Paris, Hachette, 1908.
In-8 de 574 pages, demi chagrin rouge dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouveaux documents avec gravures hors texte. Bon ex. 30/50

66. (Dauphiné – Alpes). GAILLAUD (M.E). EPHEMERIDES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES HAUTES-ALPES.
Paris, Audier, 1874.
In-8 de [8]-617 pages, demi chagrin vert, dos orné de dauphins dorés (reliure de l'époque).

Deuxième édition considérablement augmentée. La forme que l'auteur a adoptée pour son livre permet de rattacher à chaque date des faits importants de l'histoire des Hautes-Alpes. Fenêtre au titre, bel exemplaire. 100/120

67. (Dauphiné – Alpes). GALLIER (A. de). ESSAI HISTORIQUE SUR LA BARONNIE DE CLERIEU EN DAUPHINE et sur les fiefs qui en ont dépendu.
Lyon, libr. A. Brun, 1873.
In-8 de 274 pages, demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. (Jacquet).

EDITION ORIGINALE ornée de 2 planches et d'un plan ancien de la ville. Bel exemplaire relié par le lyonnais Henri Jacquet. 60/80

68. (Dauphiné – Alpes). GAUTIER (Th). HISTOIRE DE LA VILLE DE GAP ET DU GAPENCAIS.
Gap, impr. et libr. alpines, 1909-10.
2 volumes in-8 de 46-722 et 8-576 pages, demi chagrin chamois à coins, couv. (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE publiée d'après le manuscrit original avec notes, documents inédits et tables par l'abbé P. Guillaume. Bel exemplaire.
On joint dans des reliures identiques :
- ROMAN (J). HISTOIRE DE LA VILLE DE GAP. Gap, Richaud, 1892. Fr. 374 p. Bel ex.
- DEPERY (J.I). HISTOIRE HAGIOLOGIQUE DU DIOCESE DE GAP. Gap., Delaplace, 1852. 590 p. Bel ex.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 150/200

69. (Dauphiné – Alpes). LA DOUCETTE. Histoire, topographie, antiquités, usages et dialectes des Hautes-Alpes. Paris, 1834. Sans l'atlas - DREVET (L.). Philis de La Charce. 4ème édition - MICHEL (F.). Petite histoire du Dauphiné en 10 leçons. S.d. - HISTOIRE de la ville de Gap. 1966 - TERREBASSE. Opuscules. 1880 - DUHAMEL. Les démêlés du parlement du Dauphiné. 1875 - (2 factum de 1772). Mémoires du diocèse de Sisteron.
ENSEMBLE DE 7 VOLUMES, formats divers, reliés et brochés. 60/80

70. (Dauphiné – Alpes). MAIGNIEN (E) – ROYER (L). CATALOGUE DES LIVRES ET MANUSCRITS DU FOND DAUPHINOIS de la Bibliothèque Municipale de Grenoble.
Grenoble, Allier Frères, 1906-1929.
6 parties reliées en 7 volumes in-4°, demi-basane marbrée, couv. (reliure moderne).

Catalogue de près de 40.000 entrées. Bel exemplaire.
On joint : Collection Guillemin, 1922. – ESCALLIER. Guide littéraire du Dauphiné. 1966. 80/100

71. (Dauphiné – Alpes). MANDROT (B. de). YMBERT DE BATARNAY, seigneur Du Bouchage (1438-1523).
Paris, Picard, 1886.
In-8 de 10-404 pages, demi chagrin noisette, dos à nerfs orné de dauphins dorés, couv. (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE tirée à 250 exemplaires sur vergé. Frontispice gravé et tableau généalogique dépliant. De la bibliothèque dauphinoise de P. Saint-Olive (initiales en queue). Bel état. 150/200

72. (Dauphiné – Alpes). MANTEYER. (G.de). LES ORIGINES DU DAUPHINE DE VIENNOIS. 1925 - JACQUART. Un coin du Dauphiné. 1891 - CHORIER (N.). L'état politique de Dauphiné. 1873 (tome III) - FONVIEILLE. Le palais du parlement de Dauphiné. 1965 - FLANDREZY. Les graveurs dauphinois. 1901. Titre manquant.
ENSEMBLE 5 VOLUMES, divers formats, reliés. 50/70

73. (Dauphiné – Alpes). MANTEYER (G. de). LE LIVRE-JOURNAL TENU PAR FAZY DE RAME EN LANGAGE EMBRUNAIS. (6 Juin 1471 – 10 Juillet 1507).
Gap, Louis Jean 1932.
2 volumes in-8 de 372 et 333 pages, demi-basane kaki, couv. (reliure moderne).

Tirage à 200 exemplaires seulement. Le tome premier est composé d'une copieuse introduction ornée de 7 planches et de 6 pour le second tome. Bel exemplaire. Rare. 150/300

74. (Dauphiné – Alpes). NICOLAS (J.F.). MEMOIRES SUR LES MALADIES EPIDEMIQUES QUI ONT REGNE DANS LA PROVINCE DE DAUPHINE, depuis l'année 1780.
Grenoble, Imprimerie Royale, 1786.
In-8 de [4]-225-[3] pages, demi maroquin rouge, dos à nerfs orné (reliure du XIX°).

EDITION ORIGINALE. Jean-François Nicolas était le médecin du Duc d'Orléans pour le traitement des épidémies ; il donne ici un traité curieux sur l'état sanitaire du Dauphiné sous Louis XVI. Très bel exemplaire entièrement non rogné. 200/300

75. (Dauphiné – Alpes). PAPE (Guy). LA JURISPRUDENCE DU CELEBRE CONSEILLER. Grenoble, Giroud, 1769.
In-4° de [52]-406-[2] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition avec plusieurs remarques importantes par Nicolas Chorier. Restaurations aux charnières. 40/60

76. (Dauphiné – Alpes). PROCÈS - VERBAUX DES ASSEMBLÉES GÉNÉRALES DES TROIS ORDRES et des Etats provinciaux du Dauphiné tenus à ROMANS EN 1788. Réimprimés à l'occasion du centenaire de la Révolution Française. Avec une introduction par André Lebon.
Lyon, Mougin - Rusand, 1888.
In-4° de 31-340 pages, demi-basane brune, couv. (reliure moderne).

Tirage à 500 exemplaires. L'un des 300 sur papier Hollande (n° 20). Bel exemplaire.

On joint :
- **EGRET (J).** LES DERNIERS ETATS DU DAUPHINE. ROMANS (Septembre 1788-Janvier 1789).
Grenoble et Paris, Arthaud, 1942. In-8 de 176 pages, demi chagrin chamois, couv. et dos (rel. moderne). Bel exemplaire.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 50/60

77. (Dauphiné – Alpes). PRUDHOMME (A.). HISTOIRE DE GRENOBLE. 1888 - BLANCHARD (R). Grenoble, étude de géographie urbaine. 1935 - DEVAUX. Comptes consulaires de Grenoble. 1978 - ALBERTIN (A.). Histoire contemporaine de Grenoble (1848-1855) (1862-1869). 1900-1902. 2 volumes.
ENSEMBLE 5 VOLUMES in-8 reliés. 50/60

78. (Dauphiné – Alpes). [PRUNIER de SAINT-ANDRÉ]. VELLOT (A.). VIE D'ARTUS PRUNIER DE SAINT-ANDRE […], premier président aux Parlements de Provence et de Dauphiné (1548-1616) d'après le manuscrit inédit de Nicolas Chorier.
Paris, Alphonse Picard, 1880.
In-8° de 65-390 pages, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'un dauphin, couverture conservée (reliure postérieure). Bel exemplaire.
On joint :
- CHEVALIER. INVENTAIRE DES ARCHIVES DES DAUPHINS DE VIENNOIS. Lyon, Brun, 1871. In-8 de 380 p., demi toilemoderne.
- REPERTOIRE DES MANUSCRITS DE MM. CLEMENT AMAT ET J. ROMAN. Gap, Vollaire, 1938. In-8 de 102 p., demi chagrin chamois moderne.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

79. (Dauphiné – Alpes). REYMOND (M) – GIRAUD (Ch). LE PALAIS DE JUSTICE DE GRENOBLE, avec 28 photographies reproduisant la façade du Palais et sa décoration intérieure…
Grenoble, Impr. Breynat, s.d. (vers 1897).
In folio en feuilles sous chemise cartonnée violettes de l'éditeur.

18 pages d'explications historiques suivies de 28 photographies originales contrecollées sur bristol. Bel ex.
On joint des mêmes auteurs
- LE PALAIS DE JUSTICE DE GRENOBLE. Etude sur Martin Claustre et les sculpteurs grenoblois au XVI° siècle. Grenoble, libr. dauphinoise, 1897. In folio de 64 pages et 32 planches, percaline verte de l'éditeur. Tirage à 300 ex. numér. Bel exemplaire.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

80. (Dauphiné – Alpes). RIVOIRE DE LA BATIE (Gustave de). ARMORIAL DE DAUPHINE Grenoble, Allier, 1970
In-4°, reliure violette de l'éditeur.

Réédition soignée de la rare édition originale, illustrée de nombreux blasons dans le texte avec les armoiries figurées de toutes les familles nobles et notables de cette province,

accompagnées de notices généalogiques complétant les nobiliaires de Chorier et de Guy Allard. Etat neuf.
On joint : ARMORIAL DES COMMUNES DES HAUTES-ALPES. Gap, S.E.H-A, 1974. In-4° en feuilles, sous cartonnage d'éditeur. 58 planches de blasons en couleurs. Ex. numér.
ENSEMBLE 2 VOLUMES 60/80

81. (Dauphiné – Alpes). ROCHAS (Adolphe). BIOGRAPHIE DU DAUPHINE contenant l'histoire des hommes nés dans cette province qui se sont fait remarquer dans les Lettres, les Sciences, les Arts, etc. Avec le catalogue de leurs ouvrages et la description de leurs portraits.
Paris, Charavay, 1856 - 1860.
2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. On joint une lettre manuscrite de Rochas adressée à M. Guiffrey ? Rousseurs habituelles, bon exemplaire cependant. 80/100

82. (Dauphiné – Alpes). ROCHAS (Adolphe). BIOGRAPHIE DU DAUPHINE contenant l'histoire des hommes nés dans cette province qui se sont fait remarquer dans les Lettres, les Sciences, les Arts, etc. Avec le catalogue de leurs ouvrages et la description de leurs portraits.
Paris, Charavay, 1856 - 1860.
2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Exemplaire enrichi de l'appendice "Note Historique sur la Maison de La Tour Du Pin" paru en 1861. Reliures fanées. Cachet du cercle de la rue neuve. 80/100

83. (Dauphiné – Alpes). ROMAN (J). DICTIONNAIRE TOPOGRAPHIQUE DU DEPARTEMENT DES HAUTES-ALPES comprenant les noms de lieu (sic) anciens et modernes.
Paris, Imprimerie nationale, 1884.
In-4° de 71-200 pages, demi chagrin vert, dos à nerfs, couv. (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE. « Important ouvrage de toponymie sur les Hautes-Alpes. Peu courant » (Perret, 3753). Bel exemplaire. 80/100

84. (Dauphiné – Alpes). ROMAN (J). SIGILLOGRAPHIE DU DIOCESE DE GAP. Paris, Rollin, Feuardent et Grenoble, Maisonville, Jourdan, 1870. 195 p. et 27 planches – SIGILLOGRAPHIE DU DIOCESE D'EMBRUN. Ibidem, 1873. 190 p. et 15 planches. Ensemble 2 volumes in-4°, brochés, sous emboitage moderne.

Tirage unique à 222 exemplaires. Editions originales publiées dans la collection "Monuments de l'histoire des Hautes-Alpes". Belle condition. 100/200

85. (Dauphiné – Alpes). ROMAN (J). TABLEAU HISTORIQUE DU DEPARTEMENT DES HAUTES-ALPES.
Paris, Picard et Grenoble, Allier, 1887- 1890.
2 volumes in-4°, broché sous étui moderne.

Copieuse étude divisée en 2 parties : État ecclésiastique, administratif et féodal antérieur à 1789 ; Inventaire et analyse des documents du Moyen-Âge relatifs au Haut Dauphiné 561-1500.Tirage à 250 exemplaires. 60/80

86. (Dauphiné – Alpes). SAURET (A). ESSAI HISTORIQUE SUR LA VILLE D'EMBRUN.
Gap, Delaplace, 1860.
In-8 de 576 pages, demi chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE dédiée à l'évêque de Gap. Charnières fragilisées sinon exemplaire à bonnes marges. 60/80

87. (Dauphiné – Alpes). SURELL (Alexandre). ÉTUDES SUR LES TORRENTS DES HAUTES-ALPES.
Paris, Carilian-Goeury et V. Dalmont, 1841.
In-4° de 283 pages, demi chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, couv. (reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE. 6 grandes planches dépliantes in fine. Rousseurs, ex. non rogné. (Perret, 4169 « Rare et recherché et qui fait encore autorité »). 100/150

88. (Dauphiné – Alpes). TAILLAS (A. de). NOTICE HISTORIQUE SUR L'ANCIENNE COMMUNAUTE DE TALLARD. 1868 - BOURNE (A.). Vizille et ses environs. (vers 1850) - CLAIRC-JACQUIER. Histoire de Moiron. 1881 - SORREL (J.). Histoire de Saint-Marcellin (2 tomes). 1981 - TERREBASSE. Le château de Surieu. 1923 - BATON (A.). Les deux vallées du Giers. 1922 - FAVOT. Essai historique sur Vinay. S.d. - MOLLIN (J.). Saint-Laurent du Pont. 1966 -JOUGLAR (J.). Romette et son prieuré. 1938.
ENSEMBLE 10 VOLUMES divers formats, reliés et brochés. 100/150

89. (Dauphiné – Alpes). THOME DE MAISONNEUFVE (P). L'INVASION DU DAUPHINE EN 1692. P., Didier et Richard, 1929. In-8 de 159 p, demi-basane. – BERGER. RENTREE DE LA COUR IMPERIALE DE GRENOBLE. Grenoble, Baratier, 1869. In-8 de 115 p, demi-basane. – CHAPOTAT. LE RATTACHEMENT DU DAUPHINE à la France. P., 1949. In-8 de basane décorée moderne de 83 p. – (Collectif). LA REVOLUTION DE 1848 en Isère. Grenoble, Allier, 1949. In-8 de 534 p., demi-basane moderne. – ROUX. LA REVOLUTION EN DAUPHINE. LA JOURNEE DES TUILES. Meylan, Points cardinaux, 1988. 2 vol. in folio, percaline de l'éditeur.
ENSEMBLE 5 VOLUMES. 60/80

90. (Dauphiné – Alpes). VALGORGE (Ovide de). LA GRANDE-CHARTREUSE.
Paris, Paulin, 1848.
In-8 de [8]-136 pages, demi-veau bleu, titre en long au dos (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de cette relation de voyage, dite "Fantaisie de touriste", ornée d'un frontispice lithographié de Fonville. Ex-libris Ferrand et ex-dono manuscrit de l'auteur. Très bon exemplaire.
On joint :

- LA GRANDE CHARTREUSE par un Chartreux. Lyon, Cote, 1896. In-12 de 440 p., demi chagrin. – AUSCHER. LE PAYS DE CHARTREUSE. Grenoble, Rey, 1926. Ill. In-8, demi basane – DUBOIS. GRANDE CHARTREUSE. Grenoble, Rey, 1930. In-8, demi basane.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 80/100

91. (Dauphiné – Alpes). [VALBONNAIS (Marquis de)]. HISTOIRE DE DAUPHINE et des princes qui ont porté le nom de Dauphins, particulièrement de ceux de la troisième race, descendus des barons de la Tour-du-Pin,... Avec plusieurs observations sur les mœurs & coutumes anciennes & sur les familles.
Genève, chez Fabri et Barrillot, 1722.
2 volumes in folio de [8]-12-22-2-414 et [1]-627-[1] pages, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition sous ce titre, ornée d'une GRANDE CARTE DEPLIANTE par Guillaume de l'Isle datée de 1710, d'un tableau généalogique replié des Dauphins et de 6 planches hors texte à thème sigillographique et enfin de la planche du tombeau d'Humbert II. Restaurations aux mors et aux coins, cerne clair à l'angle des derniers feuillets.
De la bibliothèque d'Henri Magnard (1774-1844) avec ses ex-libris armorié. 200/400

92. (Dauphiné – Alpes). VAN GENNEP (A.). LE FOLKLORE DES HAUTES-ALPES. Etude descriptive et comparée de psychologie populaire.
P., Maisonneuve, 1946-48,
2 volumes in-8, demi chagrin chamois, couv. (reliure moderne).

Traditions populaires des Hautes-Alpes illustrées de 15 planches. Bel exemplaire.
On joint :
- JOISTEN (C). CONTES ET CHANSONS FLOKLORIQUES DES HAUTES-ALPES-CONTES FOLKLORIQUES DES HAUTES-ALPES. Gap, Ribaud frères, 1956 et P. Erasme, 1955. 2 ouvrages en 1 vol.in-8, demi chagrin chamois, couv. Bel exemplaire.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 80/100

93. (Dauphiné – Alpes). VILLAIN (Jules). La France moderne. Grand Dictionnaire généalogique, historique et biographique. II. (DROME ET ARDECHE).
Saint-Étienne, Théolier, 1908.
2 forts volumes in-8 de 964 pages (pagination continue, demi chagrin parme à coins, dos orné, couv. (reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE. Dessins et planches de G. de Jourda de Vaux. Les ouvrages de J. Villain sont qualifiés « important(s) et rare(s) et même de très rare(s) » par Saffroy (II, 21627 - 26538). Bel exemplaire. 200/300

94. DAYOT (Armand). IMAGE DE LA FEMME.
Paris, Hachette, 1899.
In-folio, demi-chagrin groseille, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (J. Zaugg).

Edition illustrée de 20 beaux hors-texte sous serpentes légendées et de très nombreuses illustrations in-texte. Dos un peu éclairci, sinon bon exemplaire relié par J. Zaugg, relieur à Saint-Etienne au cours du deuxième quart du XX^{e} siècle. 80/120

95. DEJEAN (Pseud. Antoine Hornot). TRAITE RAISONNE DE LA DISTILLATION ; ou la distillation réduite en principes.
Paris, Nyon, Guillyn, 1753.
In-12 de 10-[2]-484-[8] (errata et cat.) pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges. (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de ce livre très complet dédié aux limonadiers-distillateurs de Paris. Il traite de « la distillation en général, des alambics, des accidents qui peuvent survenir, des différents procédés, de la fermentation, de l'esprit-de-vin, du choix des fleurs, des fruits, des plantes aromatiques, fleur d'orangers, roses, lys, œillets, jasmins, violettes, couleurs, lavande, marjolaine, mélisse, thym, basilic, fruits : cédra, bergamote, citron, orange, etc. Il y donne des recettes de fruits à l'eau-de-vie, des eaux d'épices, de café, de chocolat, de liqueurs compliquées : eau d'or, d'argent, de noyaux, des recettes de parfums et d'huiles de beauté, mais aussi de ratafias, sirops et boissons diverses » (Oberlé). Très bon exemplaire. (Vicaire 258). 300/400

96. DELAMARE (N.). TRAITE DE LA POLICE où l'on trouvera l'histoire de son établissement... Seconde édition augmentée. Paris, Michel Brunet, Hérissant 1719-1722-1738.
4 volumes in folio, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Le premier tome renferme 8 PLANS DEPLIANTS DE PARIS à des époques diverses gravés par Nicolas de Fer, le second contient son supplément in fine, le troisième est daté de 1719 et enfin le dernier intitulé « Continuation du traité.. . Voirie.» (Hérissant, 1738) est orné d'un NEUVIEME PLAN DEPLIANT DE PARIS ET DU PLAN DES FONTAINES DE PARIS. Reliures accidentées, Les plans sont intacts. 300/500

97. DU CHOUL (Guillaume). DISCOURS DE LA RELIGION DES ANCIENS ROMAINS - DISCOURS SUR LA CASTRAMETATION et discipline militaire des anciens romains, des bains et antiques exercitations grecques et romaines.
Lyon, Guillaume Rouille, 1567.
2 parties en 1 vol. in-4° de 339-[56] et 154-[10] pages, velin ivoire de l'époque.

Cette édition, imprimée après la première de 1555, est illustrée de 46 FIGURES à pleine page, 18 à mi-page et plus de 570 vignettes de médailles variées dessinées par Pierre Vase. Reliure usée, rares rousseurs, qq. cernes clairs.
Provenance : De la bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Jean des Vignes, à Soissons (tampons). 200/300

98. DU GUILLET (Pernette). RYMES DE GENTILE ET VERTUEUSE dame Pernette du Guillet Lyonnoise.
Lyon, Louis Perrin, 1856.
Petit in-8, maroquin vert sombre, encadrement doré sur les plats, t. dorée (reliure de l'époque)

Tiré à 125 exemplaires sur velin de Hollande légèrement teinté, tous imprimés en augustales italiques. Frottis au mors. 100/150

99. DUHAMEL DU MONCEAU. LA PHYSIQUE DES ARBRES.
Paris, Guérin et Delatour, 1758.
In-4°, veau glacé, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Seconde partie seule illustrée de 22 PLANCHES gravées. Bon exemplaire.
On joint :
- LA MAISON RUSTIQUE. P., Saugrain, 1755. 2 volumes in-4°, basane marbrée de l'époque. 27 planches gravées Reliures usées.
ENSEMBLE 3 VOLUMES 200/300

100. FLAVIUS JOSÈPHE. HISTOIRE DES JUIFS, ECRITE SOUS LE TITRE DE ANTIQUITEZ JUDAÏQUES. – HISTOIRE DE LA GUERRE DES JUIFS CONTRE LES ROMAINS.
Amsterdam, Veuve Schippers & Henry Wetstein, 1681.
2 parties reliées en 1 vol. in-folio de [24]-464-[20] et de 477 à 758 -[22] pages, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Excellente traduction d'Arnaud d'Andilly, très recherchée pour son abondante et splendide illustration composée d'un titre frontispice et de 228 REMARQUABLES FIGURES (150 x 105 mm) finement gravées en taille-douce. Deux mors fendus et éraflures au premier plat. (Brunet III-572). 200/400

101. FLOURENS (Pierre). NOUVELLE GALERIE D'HISTOIRE NATURELLE, tirée des œuvres complètes de Buffon et de Lacépède. Précédé d'une vie de Buffon.
Paris, Garnier, 1885.
In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Illustré de 30 GRAVURES sur acier d'après les dessins de Traviès, Gobin, Klein…dont 29 coloriées et gommées avec le plus grand soin. Bel exemplaire.
On joint :
- SAINTE-BEUVE. GALERIE D'HISTOIRE NATURELLE, tirée des œuvres complètes de Buffon.
Paris, Garnier, s.d.
In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (Ch. Magnier).

Illustré de 32 GRAVURES sur acier coloriées et gommées. Quelques rousseurs.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/120

102. FREDERIC II. ŒUVRES POSTHUMES. Mémoires sur le règne de Frédéric II, roi de Prusse, écrits par lui- même.
Sans lieu (Bâle), ni nom, 1789.
13 volumes in-8, basane verte mouchetée, filets dorés sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Tomes I-III. Histoire de mon temps - Histoire de la guerre de Sept ans. - Tomes IV-VI. Correspondance avec Voltaire. - Tome VII-VIII. Correspondance avec d'Alembert. - Tome IX. Correspondance avec le marquis d'Argenson. - Tome X. Correspondance avec M. Jordan. - Tome XI-XII. Mélanges. - Tome XIII. Correspondance avec le baron de la Motte Fouqué. Quelques petites défauts sans gravité aux reliures, sinon bel ensemble en jolies reliures de l'époque. 400/600

103. GENARD (P.). ANVERS A TRAVERS LES AGES, dédié à leurs majestés le roi et la reine des belges...
Bruxelles, Bruylant-Christophe, s.d.
2 volumes in-folio demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs ornés a froid et en continu sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque)

Orné de 2 grands plans dépliants, 3 portraits et de nombreuses illustrations in et hors-texte, dont 3 en couleurs. Petites usures aux reliures, rousseurs éparses. 80/120

104. GRANET (Pierre de). STYLUS REGIUS GALLIARUM.
Burgi Sebusianorum (Bourg en Bresse), per J. Tainturier, 1630.
In-4° de [12]-748-[27]-1bl. pages, basane, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE DU SECOND LIVRE IMPRIME A BOURG EN BRESSE. Le texte en latin et en français donne de précieux renseignements pour l'histoire de la Bresse et du présidial de Bourg. Jean Tainturier cumulait la profession d'imprimeur et de libraire, avec la charge de concierge du Présidial.
A la page 157 commencent les « Cayers de la Noblesse de Bugey et Verromey. ». Ex. à grandes marges avec l'ex-libris manuscrit de Jacob Portier, notaire, 1859. 200/300

105. HÉRODOTE. HISTORIA, SIVE, HISTORIARUM LIBRI IX, (Texte en grec).
Genève, Henricus Stephanus 1570. 24-364 (chiffr. 362)-20 pages.
Relié à la suite:
- HISTORIAE LIB.IX, & DE VITA HOMERI LIBELLUS.
Genève: Henricus Stephanus II, H. Fugger 1566. (Texte en latin par L.Valla & C. Heresbach). [32]-256-12-[2]-[22] pages.
1 volume in folio, velin souple ivoire, coffret moderne.

Première édition d'Hérodote donnée par Henri Estienne (Belle et fort correcte, Brunet III, 122) avec le texte grec et la traduction latine de Valla dans le second volume. Les 4 planches dépliantes représentent Babylone, le pont et le château de Sémiramis, les jardins suspendus et la tour de Babel. Comme le souligne Schreiber à propos de l'édition de 1592 (n°222), elles font partie intégrante de l'ouvrage. Cernes marginaux. (Pas dans USTC) (CDM, 54 et 64) (Adams H.403 et 397). 400/600

106. HORACE. CARMINUM – EPISTOLARUM.
Trajecti Batavorum, apud G. Water, 1713.
In-12 de 218 pages, maroquin vert émeraude, triple filet doré, tr. dorées (reliure du XIX°).
Frontispice gravé. Bel exemplaire joliment relié. 100/120

107. JANIN (Jules). RACHEL ET LA TRAGEDIE.
Paris, Amyot, 1859.
In-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).
Ouvrage orné de 10 BELLES PHOTOGRAPHIES d'Henri de La Blanchère, représentant Mlle Rachel dans ses principaux rôles. Rousseurs. 100/150

108. [JUVÉNAL]. SATIRES.
Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune, 1796.
2 volumes in-folio, demi-veau blond, dos à nerfs orné, étui (Koehler).
Troisième édition traduite par J. Dusaulx, avec le texte latin et la traduction française en regard. Ornée de 2 planches d'après Moreau le Jeune, gravées à l'eau-forte par Giraud et enrichi d'un portrait de Dusaulx par Ducreux. Mors fendus, quelques rousseurs, manque de papier sur un plat, tampons (Faban Frères, Toulon). Exemplaire à grandes marges. 150/200

109. KEEPSAKE DE L'ART EN PROVINCE.
Moulins, typographie Desrosiers, (1843)
In-8, chagrin vert, plats ornés d'un décor doré, dos lisse orné en long, tr. dorées (reliure de l'époque).
Edition illustrée de 8 planches hors-texte gravées sur acier, avec le texte dans des cadres ornementés, tirés en bistre (Vicaire, IV-667). Bel exemplaire dans une reliure romantique. 50/80

110. LA CHAMBRE (Marin Cureau de). L'ART DE CONNOISTRE LES HOMMES.
Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1660.
Petit in-12 de [2]-2bl.-[8]-278-[8] pages, veau pétrole, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).
« Connaissance générale de tous les Hommes, c'est l'Art qui apprend à découvrir leurs plus secrètes inclinations, les mouvements de leurs âmes, leurs vertus et leurs vices. » Belle édition elzévirienne recherchée des curieux, avec l'errata sur la dernière page de la table et ornée d'un beau titre-frontispice représentant l'auteur. (Brunet III, 726). Bas du second plat un peu épidermé, quelques rousseurs, sinon très bon exemplaire. 150/200

111. LA FONTAINE (J. de). FABLES CHOISIES, MISES EN VERS.
Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1776.
4 volumes in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs, non rogné (reliure de l'époque)

Rare impression bouillonnaise et un des ouvrages les mieux illustrés publiés par la Société Typographique. Édition contenant 246 fables, ornée d'un portrait de La Fontaine et 247 FIGURES HORS TEXTE réduites copiées ou imitées d'après Oudry, gravées par Alard, Bertin, Savart et Crescent. (Rochambeau 42, 109). Reliures un peu usées. Exemplaire qui a conservé toutes ses marges d'origines. 200/300

112. LA FONTAINE. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS
Lausanne, Lacombe, Vincent, 1792.
4 volumes in-8, basane jaspée, roulette sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Frontispice et 247 figures dessinés et gravés d'après Oudry. Reliures fanées. 100/150

113. [LA MONNOYE (Bernard de)]. RECUEIL DE PIECES CHOISIES tant en prose qu'en vers rassemblées en deux volumes.
La Haye, Van-Lom, Pierre Gosse & Albers (Paris, Emery), 1714.
2 vol. pet. in-8, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Première édition contenant : I. Voyage de Bachaumont et La Chapelle. II. Lettre à l'auteur des Hérésies imaginaires et des deux Visionnaires. III. Poésies du chevalier d'Aceilly. IV. Avis à Ménage. V. Christine, églogue. VI Traduction du commencement de Lucrece en vers francois par Hesnault. VII. La Satyre des satyres. Seconde partie : I. La Magdeleine II. Le Louis d'or, par Isarn. III. Relation des campagnes de Rocroi & de Fribourg. IV. Les Visionnaires de Desmarets. Très bon exemplaire.
Provenance : Bibliothèque de Champvieux avec ex-libris. 150/200

114. LA NIZIERE (Joseph de). L'EXTREME-ORIENT EN IMAGES. Sibérie, Chine, Corée, Japon.
Paris, Juven, s.d. (1902).
In-4°, demi-chagrin rubis à bandes, plats ornés de fines compositions originales aux crayons de couleurs sur soie blanche, signés Hellé, le premier illustré d'une japonaise, le second d'une branche de pivoine fleurie, dos lisse, doublures et gardes de moire verte (reliure moderne).

Bel album abondamment illustré en noir et en couleurs par l'auteur. Exemplaire dans une élégante reliure décorée par le peintre André Hellé. 200/300

115. LA VIE PARISIENNE. MŒURS ELEGANTES, choses du jour, fantaisies, voyages, théâtre, musique, modes.
Paris, Marcelin, 1910.
In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tr. dorées (Engel).

48ème année complète des 53 numéros du 1er janvier au 31 décembre 1910. Abondante illustration en noir et en couleurs. Reliure un peu tachée. 150/200

116. LE BAS (M). LES TRAITS DE L'HISTOIRE UNIVERSELLE SACREE ET PROFANE, d'après les plus grands peintres… dédiés à Mgr le Duc de Bourgogne.
Paris, Le Bas, 1771.
2 volumes in-8, veau, dos ornés de fleurs, double filet doré sur les plats (reliure moderne).

Ouvrage peu banal se composant de 2 titres gravés, un frontispice de Martiny gravé par Le Bas (plaçé par erreur au 2ème vol.), et 223 FIGURES A MI-PAGE gravés par Duclos, Gaucher, Godefroy, Le Maire, Martiny et Simonet. Mouillures en marge des premiers feuillets du tome II.
Provenance : Francisque Renard avec son ex-libris (n°473 du second catalogue de sa vente en 1927). 150/200

117. (LE BRETON (P). CONGRES DU PUY-EN-VELAY. Compte-rendu de la dixième assemblée générale des directeurs d'œuvres. 6-10 Août 1877.
Paris, Bureau Central de l'union, 1877.
In-8 de 439 pages, chagrin vert émeraude, double encadrement doré sur les plats, armes dorées au centre des plats, dentelle dorée intérieure, dos à nerfs orné, tr. dorées (De Haas).

Très bel exemplaire aux armes de Pierre Le Breton (1805-1886), né à Pleven, évêque du Puy et l'un des pères du concile Vatican 1.
Reliure soignée de Charles de Haas, établi à Paris en 1865. (Fléty, 89). 200/300

118. LE ROUX (J). RECUEIL DE LA NOBLESSE de Bourgogne, Limbourg, Luxembourg, Gueldres, Flandres, Artois…
Douay (Douai), Derbaix, 1784.
In-4° de [24]-400-[16] pages, broché, sans reliure.

Noms & Surnoms des Titrées & ceux desquels les Lettres Patentes de Chevalerie, de Noblesse, Rehabilitation, Annoblissement & Declaration d'Armoiries sont enregistrées à la Chambre des Comptes du Roi commençant en l'an 1424 & continué jusques l'an 1714, Accordez par les Empereurs, Rois, Ducs, & Princes Souverains des Pays-Bas. Tables alphabétiques importantes. Ex-libris Raymond de Bertrand de Dunkerque. 150/200

119. LIPSE (J). POLITICORUM LIBRI SEX. – AD LIBROS POLITICORUM – ADVERSUS DIALOGISTAM.
Lyon, Hug. A Porta apud fratres de Gabiano, Guichard Jullieron, 1592.
3 ouvrages en 1 vol. in-8 de [32]-421 ; 63 ; 71 pages, velin rigide moderne.
Bon exemplaire (Baudrier VII, 227).
On joint du même :
- POLIORCETICON sive de machinis tormentis. Edition tertia. Anvers, ex officina Plabtiniana, 1605. In-4° de 215 pages, demi percaline à coins moderne. Nbses gravures sur cuivre dans le texte et à pleine page. Le dernier feuillet est collé au précédent. Ex. modeste. 100/200

120. MAIMBOURG (Louis). HISTOIRE DE L'ARIANISME depuis sa naissance jusqu'à sa fin. Avec l'origine et le progrès de l'hérésie des Sociniens.
Paris, Marbre-Cramoisy, 1673.
3 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tr. mouchetées (reliure de l'époque).

Seconde édition revue par l'auteur. Reliures fatiguées, quelques rousseurs, gardes manquantes. 80/120

121. MALEBRANCHE (Nicolas). DE LA RECHERCHE DE LA VERITÉ, où l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences.
Paris, David, 1735 - 1736.
4 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Septième édition revue et augmentée de plusieurs éclaircissements. Coiffes élimées. Ex-libris Rochefort d'Ally. 150/200

122. (Manuscrit byzantin). 2 feuillets manuscrits avec miniature sur parchemin, (14 x 19 cm), encadrés, les 2 faces visibles, datant du XII°-XIII° siècle.

Manuscrit d'une écriture soignée et fluide à 36 lignes en cursives grecques avec abréviations traditionnelles des manuscrits byzantins où il est question de 2 passages des actes des apôtres.

Chaque feuillet est orné d'une grande miniature dorée et peinte (100 x 70 mm). L'une montrant Saint Paul (?) prêchant devant les philosophes à Athènes, et la seconde figurant un ange aux côtés d'un personnage alité. 800/1000

123. (Manuscrit) - CERTIFICAT DE MARIAGE ENLUMINE DE 1634.
Donné à Lyon le 25 Janvier 1634 en l'église Saint Nizier signé du Vicaire « AUBERT », attestant du mariage entre Jean Valentin et Catherine Pavie.
Parchemin (270 x 390 mm) avec texte central écrit en bleu et or dans un décor de figures bibliques peint à la gouache. Traces de pliure et petits manques. Encadré sous verre. 300/400

124. (Manuscrit) - CERTIFICAT DE MARIAGE ENLUMINE DE 1647
Donné le 20 Février 1647 à Saint Nizier signé Benoist (?…,) attestant du mariage entre Jean Du Moulin et Catherine Bossud.
Parchemin (250 x 340 mm) avec texte central écrit en noir dans un décor de figures bibliques peint à la gouache. Mention imprimé en bas : A Lyon chez Louis Pinchart, rue Ferrandière, à l'enseigne du purgatoire. Traces de pliure et petits manques. Encadré sous verre. 300/400

125. (Manuscrit) - CERTIFICAT DE MARIAGE ENLUMINE DE 1651
Donné le 21 Juin 1651 à Saint Paul… signé et attestant du mariage entre Jean Chalmette et Anne Combet
Parchemin (180 x 290 mm) avec texte central écrit en noir dans un décor peint, tenu par Saint Pierre et Saint Paul. Traces de pliure et petits manques. Encadré sous verre. 200/300

126. (Manuscrit). GENEALOGIE DE LA FAMILLE VERNIMMEN. Manuscrit très lisible écrit vers 1780 contenant 150-[16] pages reliées en 1 volume petit in-4°, velin rigide de l'époque.

Sérieuse étude généalogique avec de nombreux renseignements familiaux précis de 1535 à 1784. L'arbre généalogique occupe les derniers feuillets. 200/300

127. (Manuscrit). PHILOSOPHIA AD RERUM NATURALIUM INTELLIGENTIAM COMPARATA. Opera et studio J. Felicis Lugdovici Demonclard in collegio sanctissimae Trinitatis (philoso)phiae professoris. Scripta et studiose relecta a N. Joanne Rouher.
Lyon, 1752.
2 volumes in-4° de 441-[8 (index) et 543 pages, basane marbrée, filet à froid, dos à nerfs orné (reliure légèr. postérieure).

Copieux et beau manuscrit de philosophie et d'enseignement rédigé par l'étudiant Joanne Rouher, élève au collège de la Félix Sainte-Trinité à Lyon et dont l'enseignant était Louis Demonclard, jésuite né à Avignon en 1718.

Manuscrit très soigné. Le tome premier (Logique, Métaphysique, Théologie et Physique,..) est orné de 2 titres avec encadrement et de 2 planches imprimés par Jean Vallet, graveur du Roy à Paris.
Le second volume est illustré d'un titre imprimé et de 26 PLANCHES DONT 24 DESSINEES avec soin à la plume. A la fin se trouve une gravure représentant un galion. Quelques petits dessins dans le texte. Très bel exemplaire. (De Backer-Sommervogel V, 1203). 300/500

128. MARGERIT (Robert). PRETEXTES. Pointes sèches de Lobel-Riche. Avant propos d'André Billy et de Pierre Mac-Orlan.
(Paris), aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1951.
In-4° en feuilles, sous chemise et étui.

Tirage unique à 200 exemplaires illustrés de 10 pointes sèches. L'un des 20 exemplaires numérotés (n°15) sur Rives avec 2 suites, en bistre et en noir avec remarques, une planche libre supplémentaire et un IMPORTANT DESSIN ORIGINAL. Etui usagé sinon bon exemplaire sans piqures. 100/200

129. MARMONTEL. BELISAIRE.
Londres, Wittaker, 1834.
In-12, veau vert, plats encadrés de filets dorés et à froid et d'une belle frise dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Titre orné d'une belle vignette gravée d'après H. Corbould.
On joint :
- FLORIAN. GUILLAUME TELL.
Londres, Wittaker, 1834.
In-12, veau bleu marine, filet doré sur les plats, dos lisse finement orné, tranches marbrées (T. Dean).

Vignette gravée par Periam d'après H.C Jones. Petit accroc en haut du second plat, deux pages volantes.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/200

130. MAUPASSANT (G. de). IMPRUDENCE.
Paris, Aux dépens d'un Ami des Livres,
1899. In-8 broché, couv., bradel velin rigide (reliure de l'époque).

L'illustration comprend 70 jolies vignettes aquarellées d'Henriot, « Reproduction parfaite des originaux d'un manuscrit de l'artiste, exécuté jadis pour L. Conquet » (Carteret). Un des 100 exemplaires numérotés (n°42) SUR JAPON, contenant une suite des vignettes en noir sur Chine. Bel exemplaire. 200/300

131. [MAZARINADES]. RECUEIL DE 41 PIECES IMPRIMEES A PARIS EN 1652, reliées en un volume in-4°, veau brun, filets dorés sur les plats, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Manifeste de la ville de Paris. 27p. – Le manifeste de la Reyne. 15p. – L'inconnu à la Reyne. 8p. – Le mot à l'oreille. 15p. – Récit véritable. 7p. – Discours politique. 7p. – Plaintes et réflexions. 22p. – L'estat des veritez. 6p. – Considérations désintéressées. 32p. – Le papillon sicilien. 8p. – La fièvre de Mazarin. 7p. – Le gripemenaud. 8p. – L'amuse-badaud. 8p. – Le nouvelle ligue. 8p. – Le mercure de la cour. 16p. – La dernière défaite. 7p. – Remonstrance d'un bon françois. 8p. – Le bouquet sacré. 6p. – La pierre de touche. 40p. – La conjuration découverte. 16p. La contenance. 16p. – Discours sur plusieurs points cachés. 24p. – Advis d'Angleterre. 14p. – Le consentement donné par le Roy. 7p. – La crise de Mazarin. 7p. – Les trahisons. 15p. – La relation du conseil. 20p. – Discours d'un bourgeois. 8p. – Lamentations mazarines. 8p. – Le Tymbre. 8p. – La sentinelle. 15p. – L'adieu de la France. 6p. – Les préparatifs de la descente aux enfers. 32p. – Parallèle des plus pernicieux. 35p. – Le Sesanus romain. 31p. – Le Senèque exilé. 15p. – Pressantes conjurations. 30p. – Le dernier exorcisme de Mazarin. 8p. – Le complot et entretien burlesque. 23p. – Pasquin et Morforio. 40p. – Observations sur les nouveautez de la Cour. 8p.
Très bon exemplaire. 250/350

132. MEHEUT (M.). ETUDE D'ANIMAUX.
Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, (1911).
2 tomes grand in-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée de l'éditeur.

Edition originale et premier tirage des 96 planches (sur 100) du célèbre peintre breton Mathurin Méheut (1882 - 1958). Toutes les planches sont imprimées sur papier fort et tirées sur papier bleuté, grisé, bistre parfois jaune, sous la direction d'E. Grasset. Feuillets de table et dos des portefeuilles manquants. 300/500

133. MENGHI (Girolamo). COMPENDIO DELL'ARTE ARTE ESSORCISTICA ET POSSIBILATA DELLE MIRABILI.
Bologne, nella stamperia di Giovanni Rossi, 1590.
Petit-in-8 de [16]-616-[56] pages, demi basane maroquinée fauve, dos lisse orné (reliure du XIX°).

Edition italienne rare de ces recueils d'exorcismes non citée des bibliographes et qui constituent un traité des plus fouillés sur la démonologie pour la première partie ; la seconde partie traite des méfaits des sorcières et enfin le dernier offre les remèdes pour prévenir et guérir les mauvais sorts. (Caillet Dorbon ne signalent pas cette édition) (USTC 842036). 400/600

134. MERCIER (L). L'AN DEUX MILLE QUATRE CENT QUARANTE. Rêve s'il en fût jamais.
Londres, sans nom, 1772.
In-8 de 12-402 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur, avec un important chapitre sur les livres conservés en 2440 dans les armoires de la Bibliothèque du Roi !
Ce célèbre et premier roman d'anticipation décrit également Paris au XXV° siècle, ville magnifique, débarrassée de tous les désordres de l'Ancien Régime. Bon exemplaire. (Barbier I, 161). 200/250

135. MERIMEE. NOUVELLES. LA MOSAÏQUE.
Paris, librairie des bibliophiles, 1887.
In-4°, maroquin parme, plats ornés de 8 filets dorés, dos à nerfs orné, filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui bordé (Chambolle-Duru)

L'UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON avec les gravures en triple épreuves. Portrait de Mérimée gravé par Lalauze d'après Devéria et 7 belles eaux-fortes d'après Aranda, de Beaumont, Myrbach, Bramtot, Le Blant, Merson, Sinibaldi. Tirage limité à 150 exemplaires. Quelques rousseurs.
Superbe reliure signée Chambolle Duru.
Provenance : Bibliothèque Michel Legrand avec son ex-libris illustré en couleurs et initiales M.L. avec la devise « Dans mon coin ». (C.f. Carteret, Livres illustrés, I, p.50) 300/500

136. [MOET (J.-P.).]. TRAITE DE LA CULTURE DES RENONCULES, des œillets, des auricules, et des tulipes. Paris, Savoye, 1754.
In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouge (reliure de l'époque).
On joint :
- LIGER (L.). CULTURE PARFAITE des jardins fruitiers & potagers avec des dissertations sur la taille des arbres. Paris, Le Breton, 1714. In-12, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Nouvelle édition augmentée de plusieurs nouvelles expériences. Qq. rousseurs.
- SCHABOL (R.). LA THEORIE DU JARDINAGE. Paris, Debure, 1771. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).
- ANGRAN DE RUENEUVE. OBSERVATIONS SUR L'AGRICULTURE ET LE JARDINAGE. Paris, Saugrain, 1740. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Tome II seul. Qq. rousseurs.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 100/200

137. MOLIÈRE. OEUVRES, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret.
Paris, Compagnie des libraires associés, 1788.
6 volumes in-8, veau porphyre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition connue sous le nom de "Molière de Bret". Elle reprend la célèbre illustration par Moreau le Jeune et comprend un portrait gravé par Cathelin et 33 BELLES PLANCHES

hors-texte gravées en taille-douce d'après Moreau. Très bon exemplaire joliment relié à l'époque.
On joint :
- **PIRON.** ŒUVRES COMPLETES. Paris, de l'imprimerie de Lambert, 1776. 7 volumes in-8, veau blond, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Très bon exemplaire. Portrait gravé.
ENSEMBLE 13 VOLUMES. 300/400

138. MONDON (Etienne). REFLEXIONS SUR LES CAUSES DE LA BRIEVETE DE LA VIE DE L'HOMME et sur le mouvement général de l'univers.
Tulle, chez Pierre Chirac, 1701.
In-12 de [16]-184-[6] pages, basane brune, dos orné (reliure de l'époque).
Seule édition. L'auteur né à Ussel en 1637 était docteur en médecine. Impression peu courante de Tulle. Ex dono manuscrit de l'auteur. Reliure usagée. 100/150

139. MONTAIGNE (Michel de). LES ESSAIS. Nouvelle édition exactement purgée des défaults des précédentes, selon le vray original.
Paris, Jacques et Emmanuel Langlois, 1657.
In-folio de [32]-834 (chiffr. 840)-[42] pages, basane fauve, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure (reliure moderne).
Beau titre gravé avec le portrait de Montaigne au centre. Nouvelle édition établie sur celle donnée en 1635 par la nièce de Montaigne, mademoiselle de Gournay, augmentée aux marges des noms des auteurs, avec la vie de l'auteur, 2 tables et avec la version française des passages italiens. Bon exemplaire malgré de petits cernes marginaux sur les 12 premiers feuillets et de petites épidermures aux plats. (Tchemerzine IV, 903). Ex-libris F. Fels. 400/600

140. MONTHERLANT (H. de). LA RELEVE DU MATIN.
Paris, La Table ronde, Vialetay, 1949.
In-4°, maroquin framboise, encadrement intérieur orné de filets dorés, dos à nerfs, tranches dorées, couv. et dos, étui orné d'un cuivre encré (H. Alix).
30 pointes sèches originales en noir de Michel Ciry, dont le frontispice et 3 à pleine page. Tirage à 190 exemplaires numérotés, l'un des 18 sur Montval, comprenant un DESSIN ORIGINAL, UN CUIVRE ENCRE, une suite avec remarques sur Japon, et une suite sur Chine (29 sur 30, dont 2 sur un papier différent).
Très bel exemplaire remarquablement relié par H. Alix. 400/600

141. MORONI (Lino). [DESCRIZIONE DEL SACRO MONTE DELLA VERNIA].
(Florence ?), sans date (1612 ? - 1620 ?)
In folio, demi basane et cartonnage du XIX°, avec étiquette rouge.
Ce livre rare est L'UN DES PLUS ETONNANTS LIVRES ILLUSTRES BAROQUES ITALIENS.
Il évoque à travers de magnifiques planches la retraite de saint François d'Assise dans la solitude au coeur des Apennins italiens où il reçut les stigmates en septembre 1224.
Cet album est composé comme suit : (Recto illustrés et verso blancs)
Portrait gravé (par J. Ligozzi, gravé par D. Falcini)
3 planches pour A (petit trou central).
1 planche pour B (petit trou central).

1 planche (e, avec 3 pièces de rapport à découper).
1 planche pour C
2 planches pour D
17 planches pour E-F-G-H-I-K-L-M-N-O-P-Q-R-S-T-V-Y (déchirure sans manque)
1 feuillet (lettre de l'auteur),
2 feuillets descriptifs (un réparé sans manque),
1 feuillet (lettre de Perucci datée du 15 Aout 1634 (forte restauration en marge).
Soit un portrait, 25 planches gravées au recto, le verso blanc, 4 feuillets.
Il semble manquer un feuillet de pièces de rapport.
Rousseurs marginales et défauts signalés, cartonnage usagé. (Brunet III, 1914). 600/800

142. MOUHY (Charles de Fieux, chevalier de). LA PAYSANNE PARVENUE, ou les Mémoires de la Marquise L. V.
Amsterdam, par la Compagnie, 1738.
2 vol. in-12 de 8-448 p. et 486 p., basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Divisé en douze livres, ce roman relate l'ascension sociale de Jeannette, jeune paysanne, qui devint marquise tout en préservant sa vertu. (Gay III, 675). Accidents aux reliures avec manque, rousseurs éparses. 80/100

143. MUSSET (Alfred de). ROLLA.
Paris, Romagnol, 1906.
In-4°, maroquin rouge, plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées, couv. et dos, étui bordé. (M. Magnin).

24 compositions de Georges Desvallières reproduites en couleurs par Fortier et Marotte. De la collection des Dix. Tirage numéroté limité à 300 exemplaires, L'UN DES 45 EXEMPLAIRES numérotés sur velin de cuve, contenant 3 états des illustrations hors-texte et 2 des vignettes.
Très bel exemplaire dans une reliure impeccable de Marius Magnin. 300/400

144. NECKER (Jacques). DE L'IMPORTANCE DES OPINIONS RELIGIEUSES.
Londres, et se trouve à Lyon chez Regnault, 1788.
In-8 de [4]-544 pages, veau fauve, plats gravés du profil de Necker placé dans un ovale, dos à nerfs richement orné, tranches jaspées.

Bel exemplaire, très frais, dans une curieuse reliure ornée exécutée il y a un siècle. Exemplaire sans le portrait, comme souvent. 200/400

145. (Numismatique). ROLLAND (H). MONNAIES FRANÇAISES. Étude d'après le cabinet numismatique de Georges Motte à Roubaix. Mâcon. Protat. 1932. In-4° broché. Pris notés en marge. 40 planches – CIANI (L). LES MONNAIES ROYALES FRANCAISES de Hugues Capet à Louis XVI. P., Florange, 1926. In-8, br. – PRIX COURANTS des monnaies royales françaises. P., Florange 1928. (couv. détachées). – CATALOGUE des monnaies françaises de H. Capet à Charles VIII. P. Florange et Ciani, 1927. In-8 br.
ENSEMBLE 4 VOLUMES.200/300

146. NOSTRADAMUS (M. de). LES VRAYES CENTURIES ET PROPHETIES
Paris, Ribou, 1668.
In-16 de [36]-178 pages, veau brun (reliure de l'époque).

Titre gravé où l'on voit la mort du roi d'Angleterre avec l'incendie de Londres et portrait en pied de l'auteur. Titre volant, exemplaire défraichi. Ex. enrichi d'une clef manuscrite ancienne 100/200

147. PARADIS DE MONCRIF (F.A.). ESSAIS SUR LA NECESSITE ET LES MOYENS DE PLAIRE.
Paris, Prault, 1738.
In-8 de 16-191-104-[8] pages, veau clair, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Frontispice allégorique par Trémollière. Moncrif (1687-1770) était lecteur attitré de Marie Leczinska et de la Dauphine. Exemplaire en grand papier tiré au format in-8, c'est la seconde édition parue la même année que l'originale. Mors fendus, coins émoussés. (Barbier II, 280). 100/200

148. PARMENTIER. MEMOIRES SUR LES AVANTAGES QUE LA PROVINCE DU LANGUEDOC peut retirer de ses grains, considérés sous leurs différens rapports avec l'Agriculture, le commerce, la Meunerie et la Boulangerie.
Paris, de l'Imprimerie des Etats du Languedoc, 1786.
In-4°, demi-basane mouchetée, dos lisse (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de ce célèbre traité. Bien complet de ses 10 planches dépliantes représentant coupes et élévations de moulins hydrauliques, systèmes de roues et de meules. Rousseurs éparses. 150/250

149. PERRAULT (Ch.). LES CONTES. Préface par P.-J. Stahl.
Paris, Hetzel, 1883.
In-4° cartonnage polychrome richement orné de l'éditeur.

Illustré d'un frontispice et de 40 BELLES ILLUSTRATIONS en noir à pleine page de Gustave Doré. Exemplaire sans rousseurs, le cartonnage est resté frais. 100/150

150. [PITISCUS (S). DICTIONNAIRE DES ANTIQUITES ROMAINES…Cérémonies, coutumes sacrées et profanes publiques et privées…
Paris, Delalain, 1766.
3 volumes in-8, basane, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Traduction abrégée du grand dictionnaire de Samuel Pitiscus et enrichie de remarques curieuses et intéressantes. Exemplaire de travail. On joint 2 volumes de l'abbé Vertot. Histoire des révolutions romaines. P., Bailly, 1778. Reliures usées.
ENSEMBLE 5 VOLUMES. 60/80

151. POCQUET de LIVONNIÈRE (Claude). TRAITE DES FIEFS.
Paris, Despilly et Leclerc, 1771.
In-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Cinquième édition. Rares rousseurs.
On joint :
- MASSE. DICTIONNAIRE PORTATIF DES EAUX ET FORETS. Paris, Vincent, 1766.
In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). On joint un autre exemplaire identique avec quelques défauts.

- COMMENTAIRE SUR L'ORDONNANCE DES EAUX ET FORETS du mois d'août 1669. Paris, Debure, 1772. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Accident sur une coiffe.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 80/100

152. [PREVILLE (L. de)]. MÉTHODE AISEE POUR CONSERVER LA SANTE, jusqu'à une extrême vieillesse, fondée sur les Loix de l'oeconomie animale, & les Observations pratiques des meilleurs médecins, tant anciens que modernes. Traduit de l'anglois par M. L*. de Préville. Paris, Prault, 1752.
In-12 de 16-509-[5]-[6 (cat.) pages, veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque)

EDITION ORIGINALE de la traduction française. Le second chapitre est entièrement consacré aux aliments et à leurs différentes préparations (fruits, légumes, poissons, gibiers…). 4 feuillets mal placés (préface). Bon exemplaire. (Vicaire 708). 100/150

153. REDOUTÉ (Pierre-Joseph). LES ROSES.
Pirolle. Paris, Dufart ; Saint-Pétersbourg, Hauër et Cie, 1835.
In-8 (16 x 24 cm) percaline bleue marine, plats ornés à froid, dos lisse (reliure de l'époque).

Tome 2 seul orné de 69 MAGNIFIQUES PLANCHES hors-texte mises en couleurs. Troisième édition, publiée sous la direction de M. Pirolle. Peintre de Marie-Antoinette et de l'impératrice Joséphine, Pierre-Joseph Redouté (1759-1824) ajoute à sa connaissance parfaite de l'horticulture son talent de peintre. Préférant l'aquarelle à la gouache, il dut défendre devant les tribunaux le procédé de gravure en couleurs qu'il avait mis au point de façon « à mieux rendre tout le moelleux et tout le brillant de l'aquarelle ». Ce procédé employé dans cet ouvrage était finalisé au pinceau par ses élèves sur chaque gravure. Rousseurs éparses. 1000/1200

154. [RIVET (Frédéric)]. DE L'EDUCATION DES ENFANS ET PARTICULIEREMENT DE CELLE DES PRINCES,
Amsterdam, Daniel Elsevier, 1679.
In-12 de [8]-262 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Traité où il est montré l'importance des 7 premières années de la vie d'un enfant. L'auteur serait Frédéric Rivet, gentilhomme domestique du prince d'Orange. Pièce de titre manquante. (Willems, 1562)
Provenance : Louis-Henry Pavillon avec sa signature. 200/250

155. ROBIDA (A.). FABLIAUX ET CONTES DU MOYEN-ÂGE.
Paris, Renouard, Laurens, 1926.
Grand in-8, percaline bleue illustrée de l'éditeur, tête dorée.

Illustrations en noir et en couleurs de Robida. Bel exemplaire très frais. 60/80

156. ROCHEFORT. THEATRE DE SOPHOCLE, traduit en entier avec des remarques et un examen de chaque pièce.
Paris, chez Nyon l'aîné & Fils, 1788.
2 volumes in-4° [4]-60-397pp et [4]-407-[1] pp., veau écaille, dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'éditeur).

Edition précédé d'un discours sur les difficultés qui se rencontrent dans la traduction des poètes tragiques Grecs et d'une vie de Sophocle. Exemplaire à très grandes marges, l'un de ceux imprimés sur grand papier.
Provenance : Bibliothèque de Paul Chenavard, architecte lyonnais (tampon). 300/500

157. SAINT-AUBIN (Jean de). HISTOIRE ECCLESIASTIQUE DE LA VILLE DE LYON, ancienne et moderne.
Lyon, Benoit Coral, 1666.
In-folio de [18]-367-[16] pages, basane brune (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage publié par les soins du père Ménestrier, L'ouvrage est orné d'un beau titre-frontispice par Geuter d'après Jacques Stella et d'une grande vignette au titre. Rousseurs éparses, reliure accidentée.
On joint :
- **BERAUD (P.E.).** HISTOIRE DU SIEGE DE LYON. (Lausanne, 1795). 115 p. Titre manuscrit. Relié à la suite : Relation véritable de la mort cruelle et barbare de Charles I. P., Lepetit, 1792. Portrait, 154 p. In-8, basane marbrée de l'époque.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/200

158. SANCTIUS (Fr.). MINERVA, seu causis Linguae Latinae Commentarius…
Amsterdam, Viduam et filium Schouten, 1754.
Fort in-8 de [34]-862-46-[36] pages, velin rigide, dentelle dorée et armes sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Sixième édition de cette étude populaire sur cette grammaire latine de l'humaniste Francisco Sanchez de Las Brozas, éditée pour la première fois en 1587, Cette édition comporte les notes du professeur Perizonius et du philologue Gaspard Scioppius.
Bel exemplaire dans une reliure hollandaise aux armes non identifiées avec la *devise Sic itur ad Astra*, extrait d'une citation de Virgile : (C'est ainsi que l'on s'élève vers les étoiles). 3 feuillets 457 notée a,b,c,d,e,f. 200/300

159. SANDRART (J. von). KURTZE BESCHREIBUNG VON DEM URSPRUNG, Aufnehmen, Gebiete, und Regierung der Weltberühmten Republick Venedig..., Morea…
Nüremberg, Jacob Sandrart, 1686.
In-16 de [2]-236 pages, velin rigide à recouvrement (reliure de l'époque).

Edition originale. Son illustration comprend un titre gravé et 39 PLANCHES GRAVEES SUR CUIVRE (sur 50) montrant cartes et vues de villes dont 8 en couleurs et 15 dépliantes. Les pages 41/42 sont manquantes et le plan de Padoue est amputé d'un coin. Nombreuses pages déreliées. 400/500

160. SENEQUE. OPERUM Alter tomus.
Lyon, Sébastien Gryphe, 1555.
In-8 de 932-[44]-1bl. pages, veau fauve, large encadrement estampé à froid avec au centre un grand rectangle à croisillons estampés (reliure de l'époque).

Second volume (sur 2) de l'œuvre de Sénèque accompagnée des notes et commentaires d'Érasme, Beatus Rhenanus, Rudolph Agricola et Fernando Nuanez. Quelques manques à la reliure, cernes clairs, ex libris manuscrit au titre. (Baudrier VIII, 278). 200/300

161. SÉNÈQUE. TRAGŒDIÆ, cum exquisitis variorum observationibus et nova recensione Antonii Thysii.
Leyde, François Moyard, 1651.
In-8 velin ivoire à petits recouvrement (reliure de l'époque).

Beau titre-frontispice gravé à l'eau-forte. Sans le feuillet A1 qui a été supprimé, comme dans les autres exemplaires consultés. Ex-libris Froissart. 60/80

162. [SERRES (Jean de)]. HISTOIRE DES CHOSES MEMORABLES AVENUES EN FRANCE, depuis l'an 1547 jusques au commencement de l'an 1597… Contenant infinies merveilles de notre siècle.
Sans lieu ni nom, imprimé l'an de nostre salut, 1599.
In-8 de [16]-794-[36] pages, veau fauve, dos lisse orné, tr. rouges (reliure du XVIII°).

Historien né à Villeneuve de Berg vers 1450, Jean de Serres, le frère d'Olivier étudia à lausanne et s'y fixa après la saint barthélémy. ses mémoires forment un recueil des choses mémorables advenues en France sous Henri II, François II, Henri III et Henri IV et couvrent la période de 1547 à 1592. Après cette publication, il fut nommé historiographe de France par Henri IV. 300/400

163. SOLIS (Antonio de). HISTOIRE DE LA CONQUESTE DU MEXIQUE ou de la Nouvelle-Espagne par Fernand Cortez.
Paris, la Compagnie des libraires, 1730,
2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Cinquième édition ornée d'une carte (sur 2) et de 13 planches la plupart dépliantes. Reliure usée, une gravure déchirée avec petit manque. 100/120

164. [SONREL]. MISSEL avec illustrations de mademoiselle Sonrel. Tours, Mame, 1899.
In-12 veau glacé bordeaux, dos lisse orné, triple filet doré entourant un jeu de grappes de raisin et d'épis de blé, large dentelle intérieure, gardes de soie mauve, tr. dorées, dans sa boîte doublée de soie ivoire (reliure de l'époque).

Typiques illustrations polychromes Art Nouveau à chaque page.Boite usée avec petit manque. Très bel exemplaire. 60/80

165. TEISSIER (O.) - SAMAT (J.-B.). MARSEILLE A TRAVERS LES SIECLES.
Paris, Baschet, s.d.
In-4°, demi-basane bleue, dos lisse (reliure moderne).

Nombreuses illustrations in-texte et à pleine page (vues, plans, portraits, architecture...). Belle condition. 80/100

166. VAENIUS (Otto). EMBLEMATA HORATIANA, magnibus in aes incisis atque latino, germanico, gallico et belgico carmine illustrata.
Amsterdam, Henri Wetstenium, 1684.
In-8 de [16]-207-[9] pages, velin ivoire rigide largement estampé à froid, armes au centre (reliure de l'époque)

Titre-frontispice gravé d'après Lairesse et 103 figures emblématiques gravées sur cuivre d'après Otto van Veen, titrées en néerlandais avec texte néerlandais au-dessous. En vis-à-vis un commentaire en latin, allemand et français. Armes non identifiées, probablement hollandaises. (Praz 523) (Landwher 243). 400/600

167. VALERY (Paul). ETUDES POUR MON FAUST. Illustrations de l'auteur.
Paris, les Cent-une, 1941.
In-4° en feuilles sous chemise, sans étui.

EDITION ORIGINALE ornée de dessins de Paul Valery gravés sur bois par Pierre Bouchet. Tirage a 123 exemplaires sur velin, celui-ci nominatif pour madame Monroe avec un hommage manuscrit signé de l'auteur.
On joint :
- MAETERLINCK. Monna Vanna illustré par Laurens. P., Laurens, 1907. Un des 100 ex. de tête réservés aux membres de la société. In-4° br.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/100

168. VILLEROY (Mr de). MEMOIRES D'ETAT.
Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1725.
7 volumes, in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Importante réunion de pièces politiques relatives à l'administration du célèbre secrétaire d'Etat qui s'étend des années 1567 à 1620 (Brunet V, 1242). Deux coiffes accidentées, une pièce de titre manquante.
Provenance : De la bibliothèque de Champvieux avec son ex-libris. 150/200

169. VILMORIN-POITEAU. REVUE HORTICOLE. Journal d'horticulture pratique.
Paris, Maison rustique, 1873-76.
4 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse (reliure de l'époque).

L'ensemble est illustré de 96 PLANCHES EN COULEURS de botanique. Petits accidents aux reliures, rousseurs. 200/300

170. VINGTRINIER – DREVET (Joannès). LE LYON DE NOS PERES. Texte d'Em. Vingtrinier.
Lyon, Bernoux et Cumin, 1901.
In-4°, demi maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos (Magnin).

Le plus recherché des ouvrages de Drevet ; il est illustré de 20 EAUX-FORTES et de 300 dessins à la plume et au crayon. L'un des 250 exemplaires numérotés et nominatifs sur velin teinté avec 2 états des eaux fortes mais sans le dessin original annoncé. Bel ex. 80/100

171. VOITURE. LES ŒUVRES.
Paris, A. Courbé, 1654.
2 parties reliées en 1 volume in-4°, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Titre gravé. 4ème édition dont la seconde partie renferme les poésies de l'auteur. Exemplaire manipulé. 40/60

172. YOUNG (Arthur).VOYAGES EN FRANCE PENDANT LES ANNEES 1787-88-89 et 90... Traduit de l'anglais par F. (Soules). Avec des notes et observations par M. Decasaux, et des cartes géographiques.
Paris, chez Buisson, 1794.
3 volumes in-8, demi velin rigide (reliure de l'époque).

Voyage entrepris pour s'assurer de l'état de l'agriculture, des richesses, des ressources et de la prospérité de la France au lendemain de la Révolution. Seconde édition ornée de 2 cartes dépliantes. (Carte de la route de l'auteur et carte du climat et de la navigation). Rousseurs. 100/150

173. ZOLA (Émile). LA DEBACLE.
Paris, Librairie Marpon, Flammarion, (1893).
Fort in-4° de [4]-527 pages, demi-percaline marbrée, dos lisse, couv. et dos conservés, non rogné (reliure de l'époque).

Première édition illustrée de nombreuses illustrations in-texte et de 66 belles compositions à pleine page en 2 ETATS dont un en couleurs, du peintre Pierre-Georges Jeanniot. Tirage limité à 90 exemplaires, celui-ci un des 30 NUMEROTES SUR HOLLANDE (Vicaire VII, 1215). Très bon exemplaire, l'un des rares à contenir les illustrations en deux états. 200/400
