DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



LYON - JEUDI 18 JUIN 2026

LYON - JEUDI 18 JUIN 2026



LIVRES ANCIENS
MANUSCRITS
LIVRES MODERNES

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 17 Juin 2026 de 9h - 12h et de 14h - 18h
Jeudi 18 Juin 2026 de 9h - 12h



Cabinet Daval
5 rue Séguier
03500 Saint Pourçain sur Sioule
Tél. : +33(0)4 43 51 21 51
expert.daval@gmail.com

1. [Manuscrit du XIII° - XIV° siècle]. FOUILLOY (Hugues de) – SAINT-VICTOR (Hugues de). DE CLAUSTRA ANIMAE.

In folio (203 x 285 mm) de 102 feuillets numérotés à l'encre en partie, écriture à l'encre sur 2 colonnes, caractères gothiques textura, grandes lettres peintes bleues ou rouges, nombreuses annotations manuscrites de l'époque en marge, basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce de maroquin rouge au dos avec l'inscription « MSS. EN. P. », (reliure du XVIII°).

Important fragment du De Claustra Animae (Cloître de l'Ame) qui passe pour un des chefs-d'œuvre du genre mystique et dont le véritable auteur serait Hugues de Fouilloy mort en 1173 et attribué à tort à Hugues de Saint-Victor.

Ce traité imprimé pour la première fois en 1526, est divisé en 4 parties : La première analyse les avantages et les tentations rencontrées dans le cloître (20 ff.), la seconde décrit le cloître matériel (19 ff.), la troisième le cloître spirituel (28 ff.) et enfin la dernière la Jérusalem céleste préfigurée par le cloître (28 ff.).

Le premier feuillet (table) est amputé d'un tiers, plusieurs feuillets manquants dans la numérotation ancienne à l'encre. Bonne condition.

Signatures anciennes de Francisco Herrera et Pedro de Almazan. Ex-libris Froissart. 1500/2000

2. [Manuscrit à peinture du XV° siècle]. [CHRONOLOGIE DES PAPES ET DES EMPEREURS (depuis Saint Pierre jusqu'à Eugène IV et de Jules César à Albert II)].

Petit in folio (190 x 280 mm) de 36 feuillets non chiffrés sur velin fort, veau brun, dos à nerfs très orné, petit chiffre CG couronné au centre des plats (reliure du XVII°).

Très belle chronologie manuscrite exécutée probablement en Allemagne dans la première moitié du XV° siècle. Chaque page est illustrée de figures dessinées à l'encre et gouachées de bleu, rouge, jaune et vert représentant en buste chacun des 339 PERSONNAGES - DANS 312 ENCADREMENTS - Papes, Empereurs ou Rois qui se sont succédés depuis la fondation de l'Eglise jusqu'à la date de ce manuscrit que l'on peut situer à la fin de la première moitié du XV° siècle. En effet, le dernier pape cité est Eugène IV, élu en 1431 et mort à Rome en 1447.

Chaque figure est accompagnée d'une courte notice en latin calligraphiée en batarde, donnant le nom du personnage et la durée de son règne.

La moitié supérieure des pages est réservée à la représentation des Papes, tiare en tête, croix triple à la main, celle du bas représente les Rois et les Empereurs accompagnés de leurs armoiries et des insignes de leur pouvoir.
La figure du Christ ouvre la chronologie et voisine sur le premier feuillet avec celle de Jules César, couronné et vêtu comme un seigneur du XV°.
C'est très probablement l'œuvre d'un moine, qu'une note ancienne collée en tête dit être originaire des Pays-Bas (?).
Bel exemplaire dont les coloris ont gardé leur fraîcheur ; seuls les deux derniers feuillets, en partie blancs, portent une découpure rectangulaire dans l'angle sans atteinte aux figures. Un feuillet de velin a été placé en tête du volume au XIX°siècle pour servir de titre ; il est orné d'un blason portant la devise « IN DEO SPES UNICA ».
Provenance : Louis Bosch (1700-1764) avec son ex-libris. Célèbre collectionneur, le catalogue de la vente de sa bibliothèque a été publié à Louvain en 1765.
L'ouvrage aurait été acquis ensuite par la famille Vinck de Wesel. 6000/8000

3. [Manuscrit du XVI°]. LIVRE D'HEURES OU DE DEVOTION AYANT APPARTENU A S. GERMAINE LHUILLIER.
In-16 (120 x 75 mm) de [1]-143-31bl.-38-51-42bl. feuillets, écriture cursive à l'encre, exemplaire réglé, initiales peintes et dorées, lettres dorées sur les mots importants ou en majuscules, veau blond, encadrement doré sur les plats avec un fer renaissance doré et les inscriptions S. GERMAINE sur le premier et LHUILLIER au second, dos entièrement refait, un plat détaché.

Beau manuscrit, soigné, dont le ton didactique suggère un recueil de méditations pour guider le fidèle dans sa prière quotidienne. Il s'ouvre par une miniature sur velin peinte et dorée correspondante à une mention manuscrite de l'époque :
« En ce livre lieu qu'il soit mis une image comment Notre Seigneur monta sur l'ânesse le dimanche des palmes (Rameaux) et qu'elle soit sur parchemin.
Il pourrait s'agir du manuscrit ayant appartenu à Germaine L'Huillier (citée dans le catalogue Rothschild, Tome I, n°733, p. 503), femme de Jean Viole, conseiller au parlement de Paris dans la première moitié du XVI° siècle. 800/1000

4. APIAN (Peter). COSMOGRAPHIE, ou description des quatre parties du monde, contenant la situation, division, & estendue de chascune région & province d'icelles.
Anvers, Jean Bellère, 1581.
In-4° velin souple ivoire (reliure de l'époque).

Première édition collective en français réunissant la Cosmographie d'Apian, les additions de Gemma Frison et les textes relatifs à l'Amérique de Lopez de Gomara et Girava.
L'ouvrage est illustré de très nombreux et remarquables bois dans le texte, de 4 volvelles (sur 5, dont une incomplète d'un morceau), les feuillets de préface sont maladroitement restaurés avec manque sur 1 feuillet et de nombreuses pages absentes. (21 et 22, 35 à 48, 205 à 220).
La superbe carte dépliante hors texte « Charte cosmographique des vents » est toutefois présente et en bon état. (USTC 1847).

On joint un exemplaire incomplet (75 sur 132 feuillets) du livre de BELON DU MANS : Portraits d'oyseaux… P., Cavellat 1557. In-4° velin, dérelié.
ENSEMBLE 2 VOLUMES 300/500

5. [BIBLE]. EVANGELIA, ACTA APOSTOLORUM.
Rome, Sumptibus Andrea Brugiotti, apud Haere. Barthol. Zannetti, 1624.
Petit in-12 de 552 pages, maroquin rouge, roulette dorée en encadrement, encadrement intérieur polylobé avec fleurons d'angle, large décor à 4 grandes gerbes de fers au pointillé, dos à nerfs orné au pointillé, roulette intérieure, tranches dorées. (Reliure attribuable à l'atelier de Florimond Badier).
Exemplaire réglé orné d'un beau titre gravé sur cuivre. Tome 7 seul dans une ravissante reliure à décor de « gerbes » dont les fers n'ont pas été recensés par Esmérian. Petites mouillures marginales.
Provenance : Duc Pasquale del Balzo (estampille ex-libris sur la page 3). 200/250

6. [ATLAS COMPOSITE]. RECUEIL DE 160 CARTES GEOGRAPHIQUES des XVII° et XVII° par Pierre Moullart-Sanson, G. Sanson d'Abbeville et son fils Nicolas.
Fort volume in folio (440 x 590 mm) veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVIII°).

Important atlas composite renfermant une table manuscrite et 160 GRANDES CARTES gravées sur cuivre, la plupart à double page ou repliées, et aux contours coloriés. Toutes sont montées sur onglet.
Plusieurs dates ont été modifiées à la plume à l'époque. Sauf indication contraire, elles sont signées Sanson. Quelques cartes froissées, rares petites déchirures sans manque sauf sur 2

cartes, quelques bords légèrement effrangés. Reliure usagée avec importants manques au dos. 4000/6000

1. Planisphère. Sanson, 1696. Déchirure sans manque. - 2. Mappemonde. Sanson, 1704. - 3. Mappemonde. Sanson, 1695. - 4. Les deux pôles. Sanson, 1679. - 5. Harmonie du globe. Sanson, 1681. - 6. Asie. Sanson, 1702. - 7. Empire des turcs. Sanson, sans date. - 8. Perse. Sanson, sans date. - 9. Inde. Sanson, 1654. - 10. Parie méridionale de l'Inde. Sanson, 1703. - 11. Chine. Sanson, 1679. - 12. Tartarie. Sanson, 1679. - 13. Afrique. Sanson, 1690. - 14. Maroc. 1655. - 15. Barbarie. 1704. - 16. Egypte. 1679. - 17. Lybie. 1679. - 18. Ethiopie. 1655. - 19. Madagascar. 1697. - 20. Europe. Sans date. - 21. Angleterre. 1689. - 22. Angleterre. 1698. - 23. Ecosse. 1665. - 24. Irlande. 1665. - 25. Scandinavie. 1647. - 26. Danemark. 1658. - 27. Norvège. 1690. - 28. Suède. 1669. - 29. Russie. 1699. - 30. France. 1698. - 31. France. 1704. - 32. France. 1704. - 33. France. 1704. - 34. Picardie Artois. 1651. - 35. Normandie. 166 ? - 36. Isle de France. 1679. - 37. Paris. 1679. - 38. Champagne. 1679. - 39. Bretagne. 1679. - 40. Orleans. 1650. - 41. Bourgognes. 1648. - 42. Lyonnois. Sans date. - 43. Guyenne. 1679. - 44. Languedoc. 1667. - 45. Dauphiné. 1667. - 46. Provence. 1667. - 47. Les postes de France. 1676. - 48. Flandre. 1604. - 49. Campement des armées du roi dans les Pays-Bas. 1696. - 50. Lauraine. 1661. - 51. Alsace. 1686. - 52. Allemagne. 1704. - 53. Alsace. 1678. - 54. Estats de Clèves. 1679. - 55. Pays-Bas. 1679. - 56. Cercle de Franconnie. 1669. - 57. Cercle de Westphalie. 1679. - 58. Souabe. 1674. - 59. Suisse. 1681. - 60. Bavière. 1679. - 61. Tirol. 1654. - 62. Autriche. 1657. - 63. Stirie Carinthie… 1679. - 64. Bohème. 1654. - 65. Silesie. 1679. - 66. Haute Saxe. 1655. - 67. Brandebourg. 1679. - 68. Pomeranie. 1654. - 69. Basse Saxe. 1679. - 70. Basse Saxe. 1657. - 71. Pologne. 1703. - 72. Pologne. 1703. - 73. Prusse. 1703. - 74. Curlande. 1659. - 75. Masovie. 1661. - 76. Ukraine. 1674. - 77. Espagne. 1704. - 78. Castille. 1701. - 79. Arragon. 1663. - 80. Castille. 1703. - 81. Estats d'Arragon. 1653. - 82. Catalogne. 1679. - 83. Portugal. 1679. - 84. Portugal. 1678. - 85. Portugal. 1679. 86. Italie et les isles. 1698. - 87. La Haute Lombardie. 1647. - 88. Savoie. 1663. - 89. Savoie. 1696. - 90. Le Piémont. 1703. - 91. La Basse Lombardie. 1679. - 92. Campement du roi dans le duché de Mantoue. 1702. Coupure. - 93. Toscane. 1647. - 94. Naples. 1679. - 95. Calabre. 1648. - 96. Sicile. 1703. - 97. Corse et Sardaigne. Sans date. - 98. Estats de l'empire des turcs. 16.. ? - 99. Hongrie. 1687. - 100. Cours du Danube. 1665. - 101. Transylvanie. 1664. - 102. Partie méridionale de la Turquie. 1670. - 103. Isle de Candie. Sans date. - 104. La Tartarie européenne. 1665. - 105. Amérique septentrionale - Amérique méridionale. 1699. - 106. Nouveau Mexique - Floride. 1679. - 107. Canada. 1656. - 108. Isles d'Antilles. 1703. - 109.

Guyane. 1679. - 110. Perou. 1699. - 111. Paraguay. 1668. - 112. Orbis vetus. 1704 (Jean Somer). - 113. Orbis vetus. 1677 (P. Duval). - 114. Asia vetus. 1667. - 115. Africa vetus. 1667. 116. Europa vetus. 1668. - 117. Atlantis insula. 1669. - 118. Asia minor. 1694. - 119. Troianum regnum. 1665. - 120. Galatia. Sans date. - 121. Paphlagonia. Sans date. - 122. Pontus Euxinus. 1676. - 123. Lycaonia. 1667. - 124. Pamphilia-Pisidia. 1670. - 125. Persarum - India vetus. 1702. - 126. Colchis, Iberia, Albania. 1667. - 127. Romanum imperium. 1703. - 128. Oriens. 1703. - 129. Britannica insula. 1641. - 130. Baltia, Scandia. 1654. - 131. Sarmatia. 1679. - 132. Cimmeria. 1665. Déchirure. - 133. Bosphorus Cimmerius. 1665. - 134. Gallia antiqua. 1679. - 135. Gallia antiqua. 1642. - 136. Belgica. 1659. - 137. Galliae antiquae descriptio geographica. Sans date. - 138. Belgica. Sans date. - 139. Galliae celticae. Pars orientalis. Sans date. - 140. Galliae celticae. Pars occidentalis. 1627. - 141. Aquitania. Sans nom et sans date. - 142. Galliae antiquae. Sans nom et sans date. - 143. Germania antiqua. 1679. - 144. Germano-Sarmatia. 1655. - 145. Hispaniae antiquae. 1687. - 146. Italia antiqua. 1679. - 147. Illyricum orientis. Sans date. - 148. Graecia foederata. 1666. - 149. Graecia. 1636. - 150. Creta insula. 1676. - 151. Bosphori thracii. 1666. - 152. Geographiae sacrae. 1662. - 153. Geographiae sacrae - Terra promissa. 1678. - 154. Jesu Christi… Perigrination per Egyptum, Asiam, Europam. 1665. - 155. Geographia patriarchalis. 1668. Déchirure avec manque. - 156. Geographia… 1667. Déchirure avec manque. - 157. Geographia synodica. 1667. - 158. Tabula geographica. Sans date (P. Duval). - 159. Table alphabétique des lieux des conciles 1677 (P. Duval). - 160. Carte de l'empire Romain. 1677. (P. Duval).

6 Bis. VALÈRE MAXIME. VALERII MAXIMI DICTORUM FACTORUMQUE MEMORABILIUM libri IX.

Amstelodami, typis L. Elzevirii, 1650.

In-16 de [4]-328 pages, maroquin havane, filets et armes dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Titre gravé. Exemplaire aux armes de Charles Le Goux de la Berchère aumônier du roi et archevêque d'Albi, « il possédait une des plus importantes bibliothèques de l'époque embrassant toutes les branches du savoir humain » (OHR 2334, fer 4). Reliure fatiguée, réparation au titre, cernes et galeries épars, gardes manquantes.

On joint :

- TERENCE. COMOEDIAE. Amsterdam, Jansson, 1641. In-16, veau blond, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition revue par Daniel Heinsius. Reliure usée, manque au dos.

- HORACE. QUINTI HORATII FLACCI OPERA. Londini, Brindley, 1744. In-16, veau blond, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

- CESAR. C.IVLII CAESARIS QUAE EXSTANT. Amsterdam, Jansson, 1648. In-16, basane mouchetée, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition revue par J. Juste Scaliger. Reluire usagée.

- JUVENAL - PERSE. SATYRAE. Amsterdam, Wetstein, s.d. In-16, basane de l'époque. Reliure frottée.

- JOUVENCY (J.). APPENDIX DE DIIS ET HEROIBUS POETICIS, ou abrégé de l'histoire poétique. Paris, Barbou, 1766. In-16, basane marbrée de l'époque.

ENSEMBLE 6 VOLUMES. 100/150

7. SETHUS (Symeoni). DE ALIMENTORUM FACULTATIS JUXTA ORDINEM LITERARUM DIGESTUM.

Paris, D. Bechet et Lud. Billani, 1658.

In-12 de [8]-174-2bl. pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Curieux traité de diététique où l'auteur examine les propriétés des aliments, critiquant Galien et mettant l'accent sur les traditions médicales orientales. Texte grec et latin imprimé sur 2 colonnes. Petites rognures au dos et sur le bord d'un plat. (Vicaire, 790). 150/200

8. BACON (Francis). OPUSCULA VARIA POSTHUMA PHILOSOPHICA CIVILIA ET THEOLOGICA.

London, R. Daniel, impensis Octaviani Pulleyn, 1658.

Petit in-8 de [36]-216 pages, veau blond, dos lisse orné, tr. rouges (reliure du XIX°).

Première édition et deuxième tirage de ce recueil d'écrits philosophiques, politiques et théologiques de Bacon, comprenant de nombreux essais inédits ainsi que la première parution en latin d'une petite biographie du philosophe par William Rawley (1588-1667), son exécuteur testamentaire, aumônier et secrétaire. Ce dernier a rassemblé ici onze essais de Bacon, certains originaux et d'autres parus pour la première fois en latin, dont « Historia densi et rari », « Inquisitio de magnetate », « Topica inquisitionis de luce et lumine », « Confessio Fidei » et « Inquisitio de versionibus, transmutationubus, multiplicationibus et effectionibus corporum » ; certains ont leur propre page de titre. Bel exemplaire. (USTC 3071169). 200/300

9. LOCQUES (Nicolas de). LES VERTUS MAGNETIQUES DU SANG, de son usage interne & externe pour la guarison (sic) des maladies.

Paris, Le Gentil, et se vend chez l'Autheur, 1664.

Petit in-8 de [20]-54-[2] pages, velin souple (reliure de l'époque).

4 pages de sonnets sur l'auteur ne faisant pas partie du livre sont reliées après la préface.

Relié à la suite du même auteur :

- ELEMENS PHILOSOPHIQUES DES ARCANES ET DU DISSOLVANT GENERAL. P., G. Marcher, 1668. [20]-89 pages.

Editions originales. Cernes clairs et petits défauts à la reliure. 200/300

10. BERNIER (François). HISTOIRE DE LA DERNIERE REVOLUTION DES ETATS DU GRAND MOGOL – SUITE DES MEMOIRES.

Paris, Claude Barbin, 1670 - 1671.

4 tomes de [8]-268 et 293-[1]-178-2bl.-137-1bl-69 pages, reliés en 2 volumes in-12 de, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE RARE. François Bernier (1620-1688), philosophe et voyageur placé au premier rang des historiens de l'Inde, est le premier européen à décrire le Cachemire ; son style savoureux et l'exactitude de ses recherches en font l'un des auteurs de récits de voyage les plus recherchés. Les 2 premiers tomes donnent des renseignements sur les 5 années de guerre civile de 1655 à 1660, avec une lettre de l'étendue de l'Hindoustan et sur la circulation des richesses, le troisième renferme les descriptions de Delhi et d'Agra, avec 2 lettres : l'une sur les superstitions et les étranges façons de faire des Gentils et l'autre sur la doctrine des atomes et sur la nature de l'entendement humain. Les reliures sont différentes, une petite galerie sur plusieurs feuillets. Les titres des 2 dernières parties sont manquants (?). (Brunet I, 802). 150/200

11. LA MURE (J. M. de). HISTOIRE ECCLESIASTIQUE DU DIOCESE DE LYON, traitée par la suite chronologique des vies des révérendissimes archevêques comtes de Lyon, et primats de France ; avec les plus mémorables antiquités de la très-illustre église cathédrale, de toutes les collégiales, abbayes & prieurés.

Lyon, Marcellin Gautherin, 1671.

In-4°, basane fauve, dos à nerfs orné, tr. mouchetées (reliure de l'époque).

Edition originale, établie sur les titres d'archives, d'actes notariés et autres documents authentiques et enrichie du catalogue général des bénéfices du dudit diocèse. Les 16 pages de table sont reliées entre les pages 402 et 405. Reliure épidermée, rousseurs. 100/150

12. RECUEIL DE 3 ORDONNANCES.

Lyon, Jullieron, 1678.

In-8, velin rigide de l'époque.

- REGLEMENS DE LA PLACE DES CHANGES de la ville de Lyon, proposez par les principaux Negocians de ladite ville. 18 pages.
- ORDONNANCE DE MESSIEURS LES PREVOST des Marchands & Eschevins de la ville de Lyon... portant règlement contre les long Termes des payemens des Soyes. 8 pages.
- ORDONNANCE DE MESSIEURS LES PREVOSTS DES MARCHANDS & Eschevins de la ville de Lyon... portant règlement provisionnel contre les lettres de change payables à ordre, venans des Pays Estrangers. 8 pages. Reliure un peu défraîchie, galerie avec petite atteinte au texte sur qq. pages.

On joint :

- STATUTS ET REGLEMENS des marchands espiciers, droguistes et revendeurs de la ville de Lyon. Lyon, aux dépens de la Communauté des marchands Espiciers, 1781. 15 pages.
- LES NEGOCIANS DE FRANCHE-COMTE AU ROI. Besançon, Bogillot, 1781. 16 pages.
- MEMOIRE POUR LES PREVÔT DES MARCHANDS & ECHEVINS DE LYON. (Lyon, Houry, 1760). In-4° broché de 107 pages. Manque les couvertures et la page de titre.
- LA SAUSSAYE. MEMOIRE SUR DES EXPERIENCES DE NAVIGATION PAR LA VAPEUR EN 1707. 31 pages. Rousseurs et cernes.
- DURAND. NOTE SUR L'AMENAGEMENT DES BOIS TAILLIS sur la nécessité de conserver les futaies et d'en augmenter la superficie. Lyon, Barret, 1861. 15 pages.

ENSEMBLE 6 PLAQUETTES in-12 et in-8 br.. 150/200

13. FENELON. LES AVENTURES DE TELEMAQUE fils d'Ulysse.

Paris, Jacques Estienne, 1730.

2 tomes de [6]-9 à 13-289 et [4]-288-[2] pages en un volume in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Frontispice avec portrait allégorique et une vignette de Coypel, gravés par Tardieu et Scotin, 24 jolies figures hors-texte de Cazes, Coypel, Favanne, Humblot et Souville, gravées

par Baquoy, Cochin, Dupuis, Favanne, Le Bas, Mathey et Scotin, et une carte dépliante gravée en taille-douce. Restauration au titre et aux charnières, l'exemplaire est en condition moyenne. Provenance : Etiquette Ex-museo Delacour. 50/60

14. OZANAM (Jacques). LA TRIGONOMETRIE RECTILIGNE et sphérique ; un Rayon de 10000000 parties, et les tables des logarithmes, des sinus et des tangentes.
Paris, Jombert, 1741.
In-8 de [12]-103-[286]-6 pages, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Illustré de 4 planches repliées et comprenant une copieuse table des sinus. Exemplaire enrichi d'un portrait d'Euclide par Desrochers. Reliure usée avec manque à un mors.
On joint :
- LA LANDE (J. de). TABLES DE LOGARITHMES pour les nombres et pour les sinus. Paris, Didot, 1805 (tirage 1810). In-16, basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition stéréotype.
- BARREME (F.). LE LIVRE DES COMPTES-FAITS. Limoges, Martial, 1783. In-16 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage très utile à tous trésoriers, officiers, entrepreneurs, négociants et même à ceux qui ne savent pas l'arithmétique.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 60/80

15. [DU FOSSE (Pierre Thomas)]. MEMOIRES DE MONSIEUR DE PONTIS, qui a servi dans les armées 56 ans, sous les rois Henry IV, Loüys XIII, et Loüys XIV.
Amsterdam, sans nom, 1749.
2 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Célèbres mémoires du maréchal Louis de Pontis (1583-1670) qui, après cinquante six ans de service sous trois rois, alla s'ensevelir dans la religieuse solitude de Port-Royal… Ses chroniques parurent pour la première fois en 1676 et furent réimprimées jusqu'au XIX° siècle. Ex-libris du baron François Mansuy Thiry (1765-1854). Reliures usagées, rousseurs éparses.
On joint :

- LESAGE (Alain-René). HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE. Paris, Saintin, 1821. 4 volumes in-16, cartonnage rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). 20 planches hors-texte. Quelques rousseurs et cernes, sinon bon exemplaire.

ENSEMBLE 6 VOLUMES. 60/80

16. [LAMBERT (Claude-François)]. RECUEIL D'OBSERVATIONS CURIEUSES, sur les mœurs, les coutumes, les usages, les différentes langues, le gouvernement, la mythologie, la chronologie, la géographie ancienne & moderne, les cérémonies, la religion, les méchaniques, l'astronomie, la médecine, la physique particulière, l'histoire naturelle, le commerce, la navigation, les arts & les sciences de différens peuples de l'Asie, de l'Afrique, & de l'Amérique.

Paris, Prault fils, 1749.

4 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Edition originale de ce curieux recueil où l'auteur traite de divers sujets : formes des vaisseaux chinois, origine de la porcelaine, traditions de la Chine, découvertes des îles Carolines, origine du musc, description de la Californie, arts et médecine des Indiens… Quelques défauts aux reliures, une charnière fendue, qq. rousseurs. 100/150

17. [BELLENGER (François)]. ESSAIS DE CRITIQUE. I. Sur les écrits de Rollin. II. Sur les traductions d'Hérodote. III. Sur le dictionnaire géographique et critique de Bruzen La Martinière.

Amsterdam, L'Honoré, 1750.

In-12, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Frontispice gravé par de Coster.

Relié à la suite : SUPPLEMENT AUX ESSAIS DE CRITIQUE SUR LES ECRITS DE MR. ROLLIN. Amsterdam, L'Honoré, 1751. Petits défauts à la reliure sinon bon exemplaire bien complet du supplément qui manque souvent (Barbier II, 267). 80/100

18. BUFFON. HISTOIRE NATURELLE générale et particulière avec la description du cabinet du Roi.

Paris, Imprimerie Royale, 1750-53.

8 tomes reliés en 9 vol. in-12, veau porphyre, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Troisième édition. Illustré de 50 planches repliées et 2 cartes dépliantes. Relié à la suite du tome VII, seconde partie ; Discours prononcé dans l'Académie Françoise par M. de Buffon le samedi 25 août 1753. 29 pages. Défauts aux reliures, coiffes manquantes, rousseurs et cernes épars, qq. pages brunies, manque en marge sur 20 ff. du tome VII. 100/120

19. [ENCYCLOPÉDIE]. ENCYCLOPEDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNE DES SCIENCES, DES ARTS ET DES METIERS, PAR UNE SOCIETE DE GENS DE LETTRES. Mis en ordre & publié par M. Diderot, de l'Académie Royale des Sciences et Belles-Lettres de Prusse ; & quant à la partie mathématique, par M. d'Alembert.
Paris, Briasson, 1751-1767 et Neufchatel, Faulche à partir du tome 8.
21 volumes in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Exemplaire qui comprend 17 volumes de texte (A à Z) et 4 volumes de planches, ces derniers totalisant 926 planches gravées. Reliures accidentées avec manque de cuir, charnières ouvertes sur certains volumes de planches, rousseurs et brunissures éparses. Dos légèrement différents. Intérieurs frais. 800/1000

20.. NOLLET (Abbé). ESSAI SUR L'ÉLECTRICITE DES CORPS.
Paris, chez les frères Guérin, 1753.
In-12, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition ornée d'un frontispice montrant l'auteur réalisant une expérience électrique devant ses élèves et de 4 planches repliées. Petites épidermures sinon bon exemplaire. 80/120

21. COYER (Abbé). LA NOBLESSE COMMERÇANTE – DEVELOPPEMENT ET DEFENSE DU SYSTEME DE LA NOBLESSE COMMERCANTE. Londres, Amsterdam et Paris, Duchesne, 1756-57.
3 parties reliées en 1 vol. in-12, veau glacé, filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Beau frontispice, montrant l'auteur embarquant sur un navire de commerce, gravé par Eisen. Charnières fendues.
On joint :
- [INVALIDES]. RECUEIL D'EDITS, DECLARATIONS, ORDONNANCES, ARRETS ET REGLEMENS, CONCERNANT L'HOTEL ROYAL DES INVALIDES. Paris, Imprimerie royale, 1781. 2 volumes in-4° de 35-402-17 et 16-361-20 pages, demi-basane claire, dos lisse orné, plats vernis (reliure postérieure).

Edition originale de cette importante source historique sur les Invalides sous l'Ancien Régime qui offre une multitude d'ordonnances curieuses, la liste des gouverneurs et officiers de l'Hôtel, etc... Epidermures sur le bord d'un plat.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 200/250

22. PERNETTI (Jacques). RECHERCHES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LYON OU LES LYONNOIS DIGNES DE MEMOIRES.

Lyon, frères Duplain, 1757.

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un frontispice. Cet ouvrage contient un grand nombre de généalogies des familles nobles du Lyonnais et du Forez, avec la description de leurs armoiries. Bon exemplaire. 100/150

23. STATUTS ET REGLEMENTS GENERAUX DE L'HOPITAL GENERAL DE NOTRE-DAME DE PITIE DU PONT DU RHONE ET GRAND HOTEL-DIEU de la ville de Lyon…

Lyon, Delaroche, 1757.

In-4°, basane marbrée, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage détaillé sur l'organisation quotidienne de l'hôpital : visite des médecins, inspection des cuisines, provision de bois, sommelier… avec plusieurs règlements et lettres-patentes. Accroc à une coiffe, sinon bon exemplaire très frais intérieurement.

On joint :

- [PRIN]. JOURNAL DE L'HOTEL-DIEU. (Lyon, Delaroche, 1762). In-16, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition. Manque le titre.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/120

24. L'ADMIRAL. LE PETIT DICTIONNAIRE DU TEMS, pour l'intelligence des nouvelles de la guerre…

Paris, Bauche, 1756.

In-12 de [14]-53-[1]-480 pages, veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition revue, corrigée et augmentée de détails sur l'Asie, l'Amérique et sur les colonies Françoises et Angloises. Orné de 2 planches dépliantes (Fortification et vaisseau). Reliure un peu fanée. 80/100

25. [CASTELLET (Jean-Baptiste Constans de)]. L'ART DE MULTIPLIER LA SOIE, ou traité sur les muriers blancs, l'éducation des vers à soie & le tirage des soies... Imprimé par ordre de messieurs les procureurs des gens des trois-états du pays de Provence.
Aix, chez la veuve de J. David & Esprit David, 1760.
In-8, demi-percaline bradel verte à coins, non rogné (reliure moderne).

Edition originale. Ouvrage peu commun divisé en 3 parties ; Traité des Muriers blancs (espèces, taille, greffes…) ; traité des vers à soie (graine, soins, nourriture…) ; traité du tirage de la soie (qualité de l'eau, éplucher les soies, logement...). (Barbier I, 291). Très bon exemplaire. 100/150

26. COCHU (J-F). DISCOURS SUR L'AMOUR DU BIEN PUBLIC, prononcé dans l'Hôtel de Ville de Lyon.
Lyon, Delaroche, 1763.

Discours prononcé le 21 décembre 1762 pour la cérémonie de la publication de MM. les prévôts, des marchands et échevins. On joint un autre exemplaire.
On joint :
- BRUN (J. M.). DISCOURS SUR L'UTILITE DES BELLES LETTRES, prononcé dans l'Hôtel de Ville de Lyon. Lyon, Reguilliat, 1746.
- GIRO. EXERCICES LITTERAIRES DE LA MAISON D'EDUCATION, érigée à Ecully-lez-Lyon. (Lyon, imprimerie de la ville, 1783).

Instructions dédiées aux parents, il se divise en en quatre parties : religion, physique théorique et expérimentale, rhétorique, langue latine.
ENSEMBLE 4 PLAQUETTES in-4°, brochage de l'époque. Rousseurs éparses. 80/120

27. CHANVALON (M. de). MANUEL DES CHAMPS, ou recueil choisi, instructif et amusant, de tout ce qui est le plus nécessaire & le plus utile pour vivre à la Campagne avec aisance & agrément.
Paris, Lottin le jeune, 1765.
In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et augmentée, divisée en trois parties : le jardinage, les terres labourables, les animaux domestiques ; le dernier chapitre traite des vers à soie. Reliure usée, charnières fendues (Thiébaud, 165). 60/80

28. CREVIER (Jean-Baptiste-Louis). RHETORIQUE FRANÇOISE.
Paris, Saillant, 1765.
2 vol. in-12 de 33 (sur 34)-[2]-425-[3] et [4]-384 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale divisée en cinq parties. L'auteur donne de nombreux détails et conseils d'éloquence et de prononciation. La quatrième partie est consacrée à l'utilité, l'art et la culture de la mémoire. Rousseurs éparses, manque le ff. a II. (Brunet II, 424). 60/80

29. BEAUFORT ([Louis] de). LA REPUBLIQUE ROMAINE OU PLAN GENERAL DE L'ANCIEN GOUVERNEMENT DE ROME. La Haye, Nicolas van Daalen, 1766. 2 volumes in-4°, demi-basane, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Du peuple romain, des censeurs, des dictateurs, tribunaux, des esclaves, des villes alliées, des provinces romaines... Plusieurs médailles gravées dans le texte et 4 planches dont 2 dépliantes. Exemplaire non rogné, mors fendus, 2 cahiers inversés. Provenance : De la bibliothèque du château de Valencay, demeure de Talleyrand. (Ex-libris armorié).
On joint :
- DU BELLAY (Guillaume et Martin**).** LES MEMOIRES... Paris, Abel l'Angelier, 1586. Fort in-8 de [10]-528-[7] feuillets, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure du XVIII°).

Seconde édition in-8 de ces mémoires dans lesquels Martin Du Bellay plaide souvent pour François 1er contre Charles Quint « Sans pourtant, écrit Montaigne, qu'il ait rien changé au gros du fait, sans contourner le jugement des évènements ». Petit manque à la coiffe supérieure. Les feuillets 514 à 519 manquent. Bon exemplaire. (USTC 1749).
On joint :
- [LA CHAPELLE (J. de)]. LES CARROSSES D'ORLEANS. Comédie. P., Ribou, 1681. [10]-60 pp. E.O. Reliés à la suite :- [CAMPISTRON]. Andronic, tragédie. (ss. titre) 76 pp (de 161 à 234).- [BOYER]. Tiridate, tragédie. P., Gontier, 1691. 77 pp. E.O. - NIVELLE DE LA CHAUSSEE. Le préjugé à la mode. Comédie. P., Le Breton, 1735. 120 pp.- CLEMENT. Mérope, tragédie. P., Prault, 1749. 100 pp. - PAMMERA DITHYRAMBICA. Ss. titre, ni date ni nom. 24 pp. Ensemble de 6 pièces de théâtre reliées en 1 volume in-16, basane marbrée (reliure de l'époque).
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 200/300

30. MIRABEAU (Victor Riquetti) – QUESNAY (Fr.). PHILOSOPHIE RURALE ou économie générale et politique de l'agriculture réduite à l'ordre immuable des loix physiques et morales, qui assurent la prospérité des Empires.

Amsterdam, chez les libraires associés, 1763.

In-4° de [2]-25-[1]-1bl.-[1]- 412 pages et 3 tableaux, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de cet exposé complet du système physiocratique composé conjointement par Mirabeau et Quesnay. Elle est d'une grande rareté.

Faux titre manquant. Manque de cuir au second plat et au dos, taches marginales aux 5 derniers feuillets. Mention manuscrite de l'époque *« Ex-dono authoris »*. (INED, 3204) (Tchemerzine IV, 752a). 500/800

31. MIRABEAU (Victor Riquetti). LETTRES SUR LE COMMERCE DES GRAINS. Amsterdam, Paris, Desaint, 1768.

In-12 de 12-324 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. « Échaudés par la mauvaise récolte de l'année d'avant, les partisans de la liberté de commerce publièrent ce recueil pour aider l'administration, avertir le peuple et lui inculquer quelques notions économiques, afin d'enrayer une nouvelle disette. Toutes ces lettres ne sont donc qu'un plaidoyer et une démonstration pour la nécessité d'une liberté totale du commerce des grains et l'abolition de tout monopole." (INED, 3202). Quelques épidermures et galeries de vers, l'intérieur est intact. 300/500

32. MIRABEAU (Victor Riquetti). LES ECONOMIQUES. Par L. D. H.

Amsterdam et Paris, Lacombe, Humblot, 1769-71.

4 parties en 3 volumes in-12 de [8]-16-304 ; [2]-371 ; [4]-72-406 ; [4]-519 pages, veau marbré, dos à nerfs très orné tr. rouges (reliure de l'époque).

Les 3 feuillets de table du premier tome manquent comme souvent (Chiffr.362-366). Tchermerzine indique 387 pages pour le second tome, le nôtre se termine par le mot Fin à la page 371… Le premier tome est relié plus court.

On joint du même en reliures identiques.

- ENTRETIENS d'un jeune prince… P., Moutard, 1785. 3 (sur 4) volumes in-12.

Rousseurs éparses, piqûres de vers aux dos des reliures. (Tchemerzine IV, 754, 762).

ENSEMBLE DE 6 VOLUMES. 200/300

33. MENESTRIER (Claude-François). NOUVELLE METHODE RAISONNEE DU BLASON, ou de l'art héraldique.

Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1770.

In-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de ce célèbre manuel héraldique mis dans un meilleur ordre et augmenté par M. L*** (Lemoyne). Il est illustré d'un frontispice, d'une figure repliée en regard de la dédicace et de 49 PLANCHES DE BLASONS, la dernière dépliante. Très bon exemplaire.

On joint :

- VALEROT. JOURNAL DE LA FRANCE. Paris, Simon, s.d. in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Menus défauts.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

34. [Géographie]. Lot de 8 volumes reliés in-8 et in-12.

- VOSGIEN. DICTIONNAIRE GEOGRAPHIQUE PORTATIF. P., 1772. 2 planches dépliantes - VOSGIEN. DICTIONNAIRE GEOGRAPHIQUE. P., 1829. 8 cartes dépliantes - BUFFIER. GEOGRAPHIE UNIVERSELLE - TRAITE DE LA SPHERE. P., 1768. 16 cartes dépliantes - BUFFIER. GEOGRAPHIE UNIVERSELLE - TRAITE DE LA SPHERE. P., 1759. 9 cartes dépliantes - LE FRANCOIS. METHODE ABREGEE POUR APPRENDRE LA GEOGRAPHIE. An II. 17 cartes dépliantes - BRIAND DE VERZE. DICTIONNAIRE GEOGRAPHIQUE DE LA FRANCE. P. 1732. 2 vol. 2 cartes dépliantes - BEYERLE. CURIOSITES DE ROME. P., an VII. Frontispice.

On joint :

- **MALTE-BRUN.** LA FRANCE ILLUSTREE. Géographie. Histoire. Administration. Statistique. Paris, Rouff, 1885. 5 vol. in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). - TRAITE ELEMENTAIRE DE GEOGRAPHIE. Paris, Aimé-André, 1830. 2 vol. in-8, demi-veau brun,

ENSEMBLE 15 VOLUMES. 200/300

35. PIRON (Alexis). ŒUVRES COMPLETES... publiées par M. Rigoley de Juvigny.

Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1776.

9 volumes petit in-12, basane blonde marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Le dernier volume contient les œuvres badines. Menus défauts sinon ex. très correct. Provenance : Bibliothèque de Jean de Neufbourg (ex-libris armorié).

On joint :

- PEIGNOT (G). REPERTOIRE DE BIBLIOGRAPHIES SPECIALES, curieuses et instructives.... Paris, Renouard, 1810, In-8, de 16-286-16 pages, demi-basane brune (reliure moderne). L'UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR GRAND VELIN avec quelques cahiers sur papier bleuté, d'une bibliographie très utile consacrée aux raretés bibliophiliques. (Brunet IV, 466-467) (Vicaire VI, 454). Bel état.

On joint :

- COHEN. Guide l'amateur de livres à figures. P., 1876. In-8 br.
- SATYRE MENIPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenuë des Estats de Paris. Ratisbonne [Bruxelles], Mathias Kerner 1677. Petit in-12 de 8-336 pages, velin rigide à recouvrement (reliure de l'époque).

Cette édition, avec les notes de Pierre Dupuis, s'orne de 3 planches dont l'une dépliante de la procession et s'annexe à la collection des Elzevier, elle passe pour être plus correcte que la première de 1664. Quelques rousseurs, bon exemplaire.

ENSEMBLE 12 VOLUMES. 150/200

36. MARMONTEL. BELISAIRE.

Londres, s.n., 1780.

Frontispice et 3 planches hors-texte. Reliure accidentée.

On joint :

- BOUFFLERS**.** ŒUVRES. Genève, 1782. Frontispice par Marillier. Reliure déteriorée avec manque au dos.
- PIRON. ŒUVRES. Genève, 1787. 2 vol. Portrait par Caffiery.
- FLORIAN. ŒUVRES. Geneve, 1787. Rousseurs.
- LA CHAUSSEE. ŒUVRES. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1754. 2 vol. Reliures frottées, qq. rousseurs

ENSEMBLE 7 VOLUMES in-16 et in-8, basane de l'époque. 60/80

37. LA HARPE (E. de). ABREGE DE L'HISTOIRE GENERALE DES VOYAGES, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré ; les mœurs des habitants, la religion, les usages ; Arts et Science, commerce, manufactures ; enrichie de cartes géographiques et de figures.

Paris, Hôtel de Thou, 1780.

21 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de la première série illustrée de 82 FIGURES HORS-TEXTE dont 16 dépliantes, une table des langues de la mer du sud. Le premier volume dans une reliure différente contient 7 cartes dépliantes. L'atlas manque comme souvent. Accidents aux reliures, rousseurs et cernes épars. 200/300

38. RAYNAL (G.T). HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ETABLISSEMENS ET DU COMMERCE DES EUROPEENS DANS LES DEUX INDES.
Neuchatel et Genève, chez les Libraires Associés, 1783-84.
10 vol. in-8, basane marbrée, filet doré sur les plats, dos lisse orné, tr. rouges (rel. de l'époque).

Ouvrage qui fut à l'origine, avec le discours sur l'inégalité de Rousseau, d'un profond mouvement d'opinion pour la suppression de l'esclavage. A la commande de cet ouvrage, l'abbé Raynal a rassemblé autour de lui une pléiade de collaborateurs, tous philosophes, d'Holbach, Naigeon et surtout Diderot qui en a rédigé au moins un tiers. Orné du portrait de l'auteur et de 9 frontispices gravés. Quelques piqûres et taches, sinon bon exemplaire. 200/250

39. ALMANACH ASTRONOMIQUE ET HISTORIQUE DE LA VILLE DE LYON et des provinces de Lyonnois, Forez et Beaujolois.
Lyon, de La Roche, 1785.
In-8, basane marbrée, filet et armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de la ville de Lyon. Mors et dos fendus. 60/80

40. [ARGENSON (Marquis d')]. LES LOISIRS D'UN MINISTRE D'ETAT, OU ESSAIS DANS LE GOUT DE CEUX DE MONTAGNE.
Amsterdam, sans nom, 1787.
2 vol. in-8 de 240 et 240 pages, basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition originale tirée à petit nombre et réservée aux amis et à la famille de l'auteur. Accident à un plats, quelques cernes et taches clairs. 150/200

41. COUSIN (Jean). L'ART DE DESSINER.

Paris, Chereau, 1788.

In-4° oblong de 72 pages, brochage muet de l'époque.

Jean Cousin, né en 1501, fut l'un des plus grands artistes de la Renaissance. Chaque page de son traité est illustré au recto de 33 figures gravées nécessaire à la pratique du dessin du corps humain. Brochage accidenté, quelques rousseurs. 150/200

42. [Révolution - Napoléon - Empire]. ALMANACH HISTORIQUE DE LA REVOLUTION FRANÇOISE pour l'année 1792.

Paris, Onfroy, 1792.

in-12, cartonnage bradel vert de l'époque.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 gravures d'après les dessins de Moreau, comprenant l'acte constitutionnel des François et le Discours d'acceptation du roi. Reliure fanée, manque en marge du titre, rousseurs claires. 80/100

43. [Révolution - Napoléon - Empire]. (Anonyme). PRINCIPAUX EVENEMENS DE LA VIE DE NAPOLEON BONAPARTE depuis sa naissance jusqu'à son embarquement pour Sainte-Hélène.

Paris, Arnaud, 1819.

In-12, demi-chagrin vert, dos lisse (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE.

Provenance : Edmond Pigis avec son tampon. 60/80

44. [Révolution - Napoléon-Empire]. (Anonyme). BULLETIN DE PARIS OU RELATION HISTORIQUE DES EVENEMENS qui sont arrivés en France en 1814 et 1815 et particulièrement pendant le siège de Paris…

Paris, Lerouge, 1815.

In-8, veau vert, dentelle dorée sur les plats, dos orné (reliure du XIX°).

EDITION ORIGINALE. Elle est suivie de pièces secrètes qui ont été distribuées à Paris contre Bonaparte et ses agents. Petits défauts au dos, sans rousseurs.

Provenance : De la bibliothèque du château de Valençay (Talleyrand, avec son ex-libris). 100/150

45. [Révolution - Napoléon-Empire]. AVRILLION (Mademoiselle). MEMOIRES SUR LA VIE PRIVEE DE JOSEPHINE, sa famille et sa cour.

Paris, Ladvocat, 1833.

2 volumes in-8, demi-basane blonde, couvertures conservées, non rogné (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE de ces mémoires de la femme de chambre de Joséphine rédigés par Villemarest. Beau portrait de Joséphine et fac-similé dépliant d'une lettre de l'Empereur. Rousseurs. 150/200

46. [Révolution - Napoléon-Empire]. BARANTE (Baron de). SOUVENIRS, (1782-1866), publiés par son petit-fils Claude de Barante. Paris, Calmann Levy, 1890-1901.

8 volumes in-8°, demi-chagrin vert (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE et la seule publiée. Les souvenirs de Barante sont fondamentaux pour l'histoire du Groupe de Coppet et en particulier Mme de Staël. (Tulard 71). Petites usures aux reliures.

Provenance. Bibliothèque Jacques Garnier avec son ex-libris. 200/250

47. [Révolution - Napoléon-Empire]. [BARDIN (Général)]. EXAMEN DE LA LEGISLATION SUR LE SERVICE EN CAMPAGNE et dans les places assiégées.

Paris, Magimel, Anselin,… 1816.

In-12 de [6]-334 pages, basane marbrée, dos très orné, mention sur le 1er plat « GARDE ROYALE HUSSARDS ».

EDITION ORIGINALE destinée aux troupes en temps de guerre. Tampon des Hussards de la garde Royale sur le faux titre. Travail de vers au 1er plat. 80/100

48. [Révolution - Napoléon-Empire]. BELLIARD (Comte). MEMOIRES recueillis et mis en ordre par M. Vinet, l'un de ses aides de camp.

Paris, Berquet et Pétion 1842.

3 volumes in-8, demi-maroquin bleu nuit à long grains, armoiries 4 fois répétées aux dos, tête peignée, non rogné (reliure vers 1880).

EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait et de 7 fac-similés. Intéressants mémoires relatifs aux guerres de la Révolution et de l'Empire avec des notes copieuses sur l'Expédition d'Egypte dans le dernier tome. Très bel exemplaire sans rousseurs et parfaitement relié.

Provenance : Bibliothèque du Marquis des Roys avec son ex-libris. 300/500

49. [Révolution - Napoléon - Empire]. [BERNARD-DEROSNE (Ch.)]. MEMOIRE SUR LA REINE HORTENSE.

Paris, Dupray de La Mahérie, 1863.

In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice par Ch. Chardon d'après A. Nargeot. Reliure fanée, rousseurs. 60/80

50. [Révolution - Napoléon-Empire]. BOURDEAU (Emile). CAMPAGNES MODERNES.

Paris, Ch. Lavauzelle, 1912.

4 volumes (dont un regroupant les atlas en feuilles sous coffret) in-8, demi-percaline sauge, couv. conservées (reliure moderne).

Tome 1 : L'épopée républicaine (1792-1804), avec atlas de 111 croquis.

Tome 2 : L'épopée impériale. 1ère partie (1804-1815), avec atlas de 85 croquis.

Tome 3 : L'épopée impériale. 2ème partie (1804-1815), avec atlas de 75 croquis.

Le dernier volume renferme les croquis sous coffret.

Bel exemplaire. 200/300

51. [Révolution - Napoléon-Empire]. BOURIENNE ((Louis de). MEMOIRES SUR NAPOLEON, LE DIRECTOIRE, LE CONSULAT, L'EMPIRE ET LA RESTAURATION.

Paris, Ladvocat, 1829.

10 volumes in-8, demi-veau havane à coins, dos lisses ornés d'un blason et des initiales F.C. (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires qui firent sensation lors de leur parution. Ils ont été depuis cette date constamment utilisés par les historiens de Napoléon (Tulard, 211). Le titre et l'avis du libraire (4 feuillets) du premier tome sont en photocopie. Manque en bas du dos d'un tome et petits défauts. 150/200

52. [Révolution - Napoléon - Empire]. BOURGUIGNON (Jean). MEMOIRES DE MARCHAND.

Paris, Plon, 1955.

2 vol. in-8, percaline prune (reliure moderne).

Publié d'après le manuscrit original du premier valet de chambre et exécuteur testamentaire de l'Empereur. 17 planches hors-texte. Réparations sur quelques pages, sinon bon état.

On joint :

- MAMELUCK ALI (Louis-Etienne). SOUVENIRS. Paris, Payot, 1926. In-8, percaline verte de l'époque, couv.

8 planches hors-texte. Tampon annulé de la fondation Napoléon.

- CHALAND DE LA GUILLANCHE. MEMOIRES DU CAPITAINE BERTRAND (grande armée 1805-1815). Anger, Siraudeau, 1909. In-8, demi-basane rouge, dos à nerfs (rel. de l'ép.). Portrait en frontispice.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 60/80

53. [Révolution - Napoléon-Empire]. CAMPAN (Mme). CORRESPONDANCE INEDITE AVEC LA REINE HORTENSE, publiée, avec notes et introduction, par J. A. C. Buchon.

Paris, A. Levavasseur, 1835.

2 volumes in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Monogramme avec une couronne comtale sur les titres. Dos fanés. 80/100

54. [Révolution - Napoléon - Empire]. CAMPAN (Mme). CORRESPONDANCE INEDITE AVEC LA REINE HORTENSE, publiée, avec notes et introduction, par J. A. C. Buchon.

Paris, Levavasseur, 1835.

2 vol. in-8, percaline bleue, couv. (reliure moderne).

Seconde édition. 3 planches rajoutées. Mouillures.

On joint :

FOURMESTRAUX (E.). LA REINE HORTENSE. Paris, Ebigre-Duquesne, 1864. In-12, demi-percaline fauve. Mauvais état.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

55. [Révolution - Napoléon - Empire]. CASTELLANE (maréchal de). JOURNAL 1804-1862.

Paris, Plon, 1897-1900 -1911-1924-1931,

5 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure moderne).

Illustrée de 5 frontispices en héliogravure, dont 2 portraits de l'auteur et d'un fac-similé d'autographe. Exemplaire réunissant plusieurs éditions. Quelques rousseurs, sinon bel exemplaire.

Provenance : Bibliothèque de Jacques Garnier avec son ex-libris. 80/100

56. [Révolution - Napoléon - Empire]. CAULAINCOURT (Général de). MEMOIRES du Général de Caulaincourt, Duc de Vicence, Grand Ecuyer de l'Empereur.

Paris, Plon, 1933.

3 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE avec une introduction et des notes par Jean Hanotaux. Orné de 3 frontispices et 4 planches hors-texte. Dos passés.

On joint un autre exemplaire in-8, demi-chagrin rouge.

ENSEMBLE 6 VOLUMES. 80/100

57. [Révolution - Napoléon-Empire]. CHOISEUL (Duc de). RELATION DU DEPART DE LOUIS XVI le 20 juin 1791…

Paris, Baudoin 1822.

In-8, demi- basane blonde, dos lisse (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Relation écrite dans la prison de la Haute Cour Nationale d'Orléans. Une garde blanche manquante. Reliure fanée. (Tourneux, 245).

Provenance : Bibliothèque Jacques Garnier avec son ex-libris. 60/80

58. [Révolution - Napoléon - Empire]. CLARETIE (Jules). ŒUVRES DE CAMILLE DESMOULINS.

Paris, Charpentier, 1874.

2 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, (reliure de l'époque).

Recueillies et publiées d'après les textes originaux et précédée d'une étude biographique et littéraire. Bon exemplaire.

Provenance : G. Rodriguez avec son tampon. 60/80

59. [Révolution - Napoléon - Empire]. CLÉRY. (P. L. Hanet). MEMOIRES.

Paris, Eymery, 1825.

2 vol. in-8, basane fauve, dos lisse, couv. (reliure moderne).

PREMIERE EDITION ornée en frontispice des portraits des deux frères Clèry, lithographiés par Langlumé. Souvenirs personnels de l'ancien valet de chambre de madame Royale, frère de Cléry, dernier valet de Louis XVI. Menus défauts. Exemplaire à grandes marges. 100/120

60. [Révolution - Napoléon-Empire]. COCHELET (Madame Parquin). MEMOIRES SUR LA REINE HORTENSE ET LA FAMILLE IMPERIALE.

Bruxelles, Méline, 1837-38.

4 volumes in-12, demi-basane blonde, couvertures conservées (reliure moderne).

Louise Cochelet (1793-1827), élevée au pensionnat que Madame Campan avait créé après la Terreur, était lectrice de la Reine Hortense, fille de Joséphine de Beauharnais et mère de Napoléon III. Bon ex. 150/200

61. [Révolution - Napoléon - Empire]. COCHELET (Madame Parquin). MEMOIRES SUR LA REINE HORTENSE.

Paris, Ladvocat, 1836-1838.

4 vol. in-8, cartonnage moderne.

Rousseurs et taches, sans les portraits. 80/100

62. [Révolution - Napoléon - Empire] – COLBERT (général). TRADITIONS ET SOUVENIRS touchant le temps et la vie du général Auguste Colbert (1793-1809).

Paris, Havard, 1882.

3 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couv. et dos (reliure moderne).

Deuxième édition de cette importante bibliographie du général, établie par son fils et s'appuyant principalement sur de nombreux témoignages, documents, lettres, ordres de service et archives. Dos éclaircis, réparation sur une couverture. 150/200

63. [Révolution - Napoléon-Empire]. COLLECTION DES DISCOURS ET PROCLAMATIONS faits par S.M. l'Empereur, tant au Sénat qu'à l'armée.

Paris, Aubry, sans date.

In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, tr. dorée (reliure moderne).

Edition suivie des bulletins de la Grande Armée et de ceux de l'armée d'Italie. Terminée par le traité de paix avec S.M. l'Empereur d'Autriche et d'Allemagne. Exemplaire en partie interfolié, sans le portrait. Bel état. 80/100

64. [Révolution - Napoléon - Empire]. CONSTANT (Louis). MEMOIRES.
Paris, Garnier, (1894).
4 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos lisse finement orné, tête dorée (reliure postérieure).

Relation intime du premier valet de chambre de l'Empereur avec de nombreuses anecdotes sur la vie privée de Napoléon, sa famille, sa cour et ses voyages. Dos éclaircis, sinon bon exemplaire. 60/80

65. [Révolution - Napoléon-Empire]. CONSTANTIN (Pierre de). UN CAVALIER DE LA GRANDE ARMEE avec une préface par Frantz Funck-Brentano, des notes par Joseph Durieux et une notice biographique par son arrière-petit-fils le Baron Yves de Constantin.
Paris, La Sabretache, 1925.
In-8 de 132 pages, percaline violette.

Bel exemplaire signé par Yves de Constantin, directeur de la Sabretache. Numéroté sur velin teinté accompagné d'un portrait gravé sur cuivre et de planches. 60/80

66. [Révolution - Napoléon-Empire]. COUSIN D'AVALON. BONAPARTIANA ou recueil choisi d'anecdotes, de traits sublimes, de bons mots… de Napoléon Bonaparte.
Paris, Corbet, 1829.
In-16 de 316 pages, demi basane brune (reliure de l'époque).

Frontispice gravé.
On joint dans une reliure et format identique :
- SAVAGNER. Histoire de Napoléon. P., sans nom, 1833. Relié à la suite : Campagne d'Italie. 1832 – Campagne en Egypte et en Syrie, 1832 – Campagne d'Austerlitz, 1832 – Campagnes d'Espagne et de Portugal, 1833 – Histoire des campagnes de Saxe, 1833.
ENSEMBLE 2 VOLUMES (Reliures usées). 60/80

67. [Révolution - Napoléon - Empire]. DELBARE (T.). NOUVEAUX ECLAIRCISSEMENTS SUR LA CONSPIRATION du 20 mars, et sur l'histoire des cent jours,..
Paris, Gide fils, 1821.
2 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos lisse (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE tirée des mémoires d'un secrétaire de Bonaparte. Reliures accidentées et restaurées. Etiquette de bibliothèque (russe) et tampon. 60/80

68. [Révolution - Napoléon - Empire]. DELSART (AUGUSTE). SACRE DE S. M. CHARLES DIX.

Paris, Brunet, 1825.

In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Relation détaillée des cérémonies et de ce qui s'est passé de remarquable depuis le départ du roi pour Compiègne jusqu'à la rentrée de sa Majesté dans la capitale. Charnières craquelées, cernes épars.

On joint :

- [GALLOIS]. HISTOIRE DU PRINCE EUGENE DE BEAUHARNAIS PRINCE D'EICHSTAED. Paris, Vauquelin, 1821. In-12, demi-basane verte (reliure de l'époque).

Frontispice. Reliure accidentée.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

69. [Révolution - Napoléon - Empire]. DESMOULINS (Camille). REVOLUTION DE FRANCE ET DE BRABANT.

Paris, Garnéry, An premier de la liberté.

3 vol.in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tr. rouge (reliure de l'époque).

39 livraisons illustrées de 33 planches (tome I, 7 pl. - Tome II, 13 pl. - Tome III, 13 pl.). Le second volume renferme le discours de Bailly. Paris, Imprimerie Nationale, 1790 et Les évangélistes du jour. Paris, An premier de la liberté.

Menus défauts aux reliures, galerie en marge sur quelques feuillets.

Provenance : Bibliothèque Jacques Garnier avec son ex-libris.

On joint :

- VICTOIRES, CONQUÊTES, DESASTRES, REVERS ET GUERRES CIVILES DES FRANÇAIS.

Paris, Panckoucke, 1821-22.

4 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (reliure de l'époque).

15 cartes hors-texte dont certaines dépliantes.

ENSEMBLE 7 VOLUMES. 150/200

70. [Révolution - Napoléon - Empire]. [EYMERY (Alexis)]. DICTIONNAIRE DES GIROUETTES, ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes.

Paris, Emery, 1815.

In-8, veau raciné, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse très orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE ornée d'une gravure allégorique en couleurs. Charnières fendues.

Provenance : Bibliothèque de Jacques Garnier avec son ex-libris.

On joint :

- DICTIONNAIRE DES BRAVES ET DES NON-GIROUETTES. Paris, Levêque, 1816. In-8, demi-basane fauve, dos lisse très orné (reliure de l'époque).

Nomenclature curieuse et intéressante des français royalistes ou patriotes qui, depuis le commencement de la Révolution, ont été fidèles à leur parti. Frontispice gravé.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/100

71. [Révolution - Napoléon - Empire]. FIRMIN-DIDOT (Georges). ROYAUTE OU EMPIRE. LA FRANCE EN 1814.

Paris, Maison Didot, s.d. (1897).

In-8, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées.

EDITION ORIGINALE établie d'après les archives du Ministère des Affaires Etrangères. C'est un important document pour l'histoire des débuts de la Restauration. Reliure défraîchie. 80/100

72. [Révolution - Napoléon-Empire]. FLEURY DE CHABOULON (Baron). MEMOIRES pour servir à l'histoire de la privée, du retour et du règne de Napoléon en 1815,

P., Rouveyre, 1901,

2 volumes in-8, demi-chagrin, dos à nerfs orné d'un N couronné, t. dorée (reliure de l'époque).

Exemplaire avec annotations manuscrites de Napoléon Ier sur papier vert et placées en regard des pages correspondantes, publiées par Lucien Cornet. Charnières frottées.

Provenance : René Lizard avec son ex-libris. 60/80

73. [Révolution - Napoléon-Empire]. FLEURY DE CHABOULON (Baron). LES CENT JOURS. Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour, et du règne de Napoléon en 1815.

Londres, Imprimerie de C. Roworth, 1820.

2 volumes in-8, demi-basane, dos lisse (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. « Source importante pour le retour de l'île d'Elbe et les Cent Jours, notamment en ce qui concerne les intrigues de Fouché.» (Tulard, 551). Frottis au dos, frais intérieurement. 60/80

74. [Révolution - Napoléon - Empire]. FUSIL (Louise). L'INCENDIE DE MOSCOU, la petite orpheline de Wilna, passage de la Bérésina et retraite de Napoléon jusqu'à Wilna.

Paris, Pillet, 1817.

In-8, cartonnage bradel (reliure moderne).

Seconde édition revue corrigée et augmentée, suivie d'un voyage sur les confins de l'Asie russe au bord du Wolga, de notes sur le Kremlin, Petrosky et des principaux édifices qui ont été la proie des flammes. Quelque pages brunies. 60/80

75. [Révolution - Napoléon-Empire]. GUIZOT (F). MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE MON TEMPS.

Paris, Lévy, 1872-73.

8 volumes in-8, bradel demi-chagrin vert (reliure moderne).

Ouvrage de plus de 4000 pages auquel a été décerné par l'Institut le grand prix biennal de 1871. Quelques couvertures ont été conservées. Bon exemplaire.

Provenance : De la bibliothèque du Comte Amic de Boursier avec son tampon. 60/80

76. [Révolution - Napoléon - Empire]. [GOULET]. FETES A L'OCCASION DU MARIAGE DE S.M. NAPOLEON, Empereur des français, roi d'Italie, avec Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche.

Paris, Soyer, 1810.

In-8, demi-chagrin châtaigne, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Avec les descriptions de l'architecte Goulet et 54 planches, dont 1 dépliante, dessinées au trait par Bernard, Bocquet, Célérier… et gravées par Normand. Elles représentent les principales décorations d'architecture, de peinture et les illuminations auxquelles ce mariage à donné lieu. Exemplaire enrichi d'un portrait de Napoléon et d'un portrait de Marie-Louise (volants). Rousseurs éparses.

Provenances : Bibliothèque de Jacques Garnier avec son ex-libris - L. Dussieux avec son ex-libris. 100/150

77. [Révolution - Napoléon - Empire]. HOUSSAYE (H). 1815 WATERLOO.

Paris, Perrin, 1900.

In-12, demi-chagrin prune, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Edition revue d'après des documents nouveaux avec 3 cartes dépliantes. Frottis à la reliure, cerne clair au titre. 60/80

78. [Révolution - Napoléon-Empire]. HUE (François). DERNIERES ANNEES DU REGNE ET DE LA VIE DE LOUIS XVI.

Paris, Imprimerie Royale, 1816.

Fort in-8 de 491 pages, demi-percaline verte bradel, non rogné, couv. muettes conservées (reliure moderne).

François Hue, officier de la Chambre du Roi, eut l'honneur de rester auprès de ce dernier et de la famille royale. Seconde édition revue, corrigée, augmentée et ornée en frontispice d'un portrait du roi gravé par Schiavonetti d'après l'auteur. Rousseurs claires. 50/80

79. [Révolution - Napoléon - Empire]. LOMBARD DE LANGRES (Vincent Lombard, dit). MEMOIRES ANECDOTIQUES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE.

Paris, Ladvocat, 1823.

2 vol. in-8, cartonnage bradel rouge de l'époque, non rogné.

EDITION ORIGINALE. Tome I : La Terreur, Le Directoire, L'Ambassade - Tome II : Le Consulat, Objets divers. L'auteur était ambassadeur en Hollande et membre de la Cour de Cassation sous le Directoire.

Provenances : De la bibliothèque du château de Louppy, avec son ex-libris armorié de la famille des Vassinhac d'Imécourt - De la bibliothèque du château de Sassy, avec son ex-libris. 80/100

80. [Révolution - Napoléon-Empire]. LAMOTHE-LANGON (Baron de). MEMOIRES DE LOUIS XVIII, recueillis et mis en ordre par M. le Duc de D***.

Bruxelles, Louis Hauman, 1832-33.

12 tomes reliés en 6 forts volumes de petit in-12, demi-basane blonde couvertures conservées (reliure moderne).

Mémoires apocryphes du célèbre romancier et faussaire natif de Montpellier (1786-1864). Cernes sur les 10 premiers feuillets du tome I. 80/100

81. [Révolution - Napoléon-Empire]. MAISONS DE LEURS MAJESTES ET DE LEURS ALTESSES IMPERIALES.

Paris, typ. Plon (1862).

In-16 carré de 24 pages, bradel maroquin vert, fer impérial doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, tr. dorées, couvertures de papier glacé conservées (Franz)

Fine reliure signée d'Ostermann plus connu sous le nom de Franz (Fétis, 138). Dos légèr. passé. 100/120

82. [Révolution - Napoléon-Empire]. MASSELIN (E). SAINTE-HELENE. Dessins de Staal d'après les croquis de l'Auteur.

Paris, Henri Plon, 1862.

In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos orné d'un N couronné, couv. conservées. (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE illustrée de 10 gravures par Staal, de 4 plans et 2 cartes.

EXEMPLAIRE TRUFFE du portrait de Napoléon, d'une belle lithographie de Sainte-Hélène et de 4 gravures hors-texte dont une en couleurs (Vue de la nouvelle résidence de l'Empereur). Très bon exemplaire.

Provenance : Bibliothèque G. de Lailhacar avec son ex-libris. 150/250

83. [Révolution - Napoléon-Empire]. MASSON (Frédéric). HUIT CONFERENCES SUR NAPOLEON (1908-1909).

Paris, Ollendorff, 1910.

In-8 de 289 pages, cartonnage bradel, plat orné d'un N couronné en relief, fait de fils de fer noir, rouge et jaune, couv. et dos (reliure de l'époque)

Specimen rare d'un cartonnage de luxe (à la plaque), spécialement conçu pour l'ouvrage. Manque de papier aux charnières.

Provenance : Ex-libris attribué au Prince Victor Napoléon ? 200/300

84. [Révolution - Napoléon - Empire]. MASSON (F.). NAPOLEON ET SA FAMILLE. Paris, Ollendorff, 1913-30 - NAPOLEON DANS SA JEUNESSE. Paris Ollendorff, s.d.

14 vol. in-8, demi-basane brune, dos ornés d'un N couronné et de l'aigle impérial.

Bon exemplaire.

Provenance : Antoine Colonna (tampon et ex-libris manuscrit). 80/100

85. [Révolution - Napoléon - Empire]. MASSON (F.). LOT DE 7 VOLUMES in-8, reliés ou brochés.

Napoléon et les femmes. 1902 - Napoléon chez lui. 1902 - Cavaliers de Napoléon. 1902 - Joséphine impératrice. 1899 - Napoléon à Sainte-Hélène. 1929 - Madame Bonaparte. 1920 - Le sacre de Napoléon. 1925.

ENSEMBLE DE 7 VOLUMES. 60/80

86. [Révolution - Napoléon - Empire]. MASSON (F.). LOT DE 11 VOLUMES in-8 et in-12, reliés et brochés.

Napoléon et les femmes. 1910 - Napoléon et son fils. 1908 - L'impératrice Marie-Louise. 1909 - Joséphine répudiée. 1908 - Napoléon - Manuscrits inédits. 1908 - Joséphine de Beauharnais. 1909 (accidents) - Jadis et aujourd'hui. 2 vol. 1909 - Autour de Sainte-Hélène. 2 vol. 1909 - Petites histoires. 1910.

ENSEMBLE DE 11 VOLUMES. 60/80

87. [Révolution - Napoléon - Empire]. MENEVAL (Baron). NAPOLEON ET MARIE-LOUISE.

Paris, d'Amyot, 1843-45.

3 volumes in-8, demi-basane cerise, dos à nerfs orné, couvertures conservées (reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait photographique de l'Impératrice Joséphine par Bingham. Souvenirs historiques de l'ancien secrétaire de Napoléon. Reliures un peu frottées, mouillures, réparation sur une couverture.

On joint du même auteur :

- MARIE-LOUISE ET LA COUR D'AUTRICHE entre les deux abdications (1814-1815). Paris, Emile-Paul, 1909. In-8 broché.

2 portraits en héliogravure.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 80/100

88. Révolution - [Napoléon – Empire]. [MONTJOYE (F.L.C.)]. ELOGE HISTORIQUE ET FUNEBRE DE LOUIS XVI DU NOM, Roi de France et de Navarre.

Neuchatel, Imprimerie Royale, 1796.

In-8 de 368- 4 pages, brochage de l'époque, non rogné.

Edition originale tel que parue. Exemplaire bien complet du testament de 4 pages de Louis XVI, tel qu'il a été envoyé par la commune au Conseil exécutif (Barbier II, 79).

On joint :

- [PULCHERAUTE]. DEFENSE DE LOUIS XVI. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1792. Plaquette in-8 brochée de 43 pages, non rogné.

Edition originale.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/100

89. [Révolution - Napoléon - Empire]. NADAILLAC (marquis de). MEMOIRES DE LA MARQUISE DE NADAILLAC duchesse d'Escars, suivies des mémoires inédites du duc d'Escars.

Paris, Emile-Paul, 1912.

In-8, demi-maroquin turquoise, dos à nerfs, tête dorée, couv. (reliure moderne).

Passionnants mémoires publiés par son arrière-petit-fils et ornée d'un portrait de la famille Nadaillac, d'après le tableau de Perin, peint en 1788. Reliure un peu éclaircie.

Provenance : Bibliothèque du château de Louppy avec son ex-libris armorié. 100/150

90. [Révolution – Napoléon - Empire]. [NEGRIER DE LA CROCHARDIERE (René)]. Pensées de Bourdaloue.

Paris, aux dépens des libraires, 1802.

3 volumes in-12, basane mouchetée, dos lisse orné (reliure de l'époque)

Ces trois volumes portent la signature manuscrite de René Négrier de la Crochardière (1749-1817), maire de la ville du Mans, homme politique et magistrat actif pendant la Révolution. Cachet de cire avec l'aigle impérial. 80/100

91. [Révolution - Napoléon-Empire]. NOUVEAU CHANSONNIER DES ARMEES, contenant des chansons de guerre et autres avec des traits de bravoure et de générosité de nos braves républicains.

Paris, chez Laurens rue St. Jacques, sans date (vers 1795).

In-16 de 64 pages, demi basane rouge, non rogné (reliure moderne).

Seule édition très rare.

Relié à la suite :

- CALENDRIER pour l'An III de la République Française. Avec les noms des mois et jours correspondans de l'ancien calendrier 1794-1795. Paris, chez Laurens, s.d.

Restaurations marginales sans manque de texte. Rare. 200/300

92. [Révolution - Napoléon-Empire]. PASQUIER (Chancelier). HISTOIRE DE MON TEMPS. Mémoires, publiés par M. le duc d'Audiffret-Pasquier. 1789-1830.

Paris, Plon, 1893-1908.

6 volumes in-8, demi-percaline rouge moderne.

Mémoires illustrés de 4 portraits. Les 3 premiers volumes sont consacrés à la Révolution, au Consulat et à l'Empire et les 3 suivants à la Restauration jusqu'en 1830. Le dernier tome est de la quatrième édition. Bonne condition. 60/80

93. [Révolution - Napoléon - Empire]. PELTIER. HISTOIRE DE LA REVOLUTION DU 10 AOUT 1792.

Londres, sans nom, 1795.

2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse très orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Avec des causes qui l'ont produite, des événements qui l'ont précédé, et des crimes qui l'ont suivie. Titre mal placé au tome 1. Réparations en marge des premiers feuillets. Bon exemplaire. 80/100

94. [Révolution - Napoléon - Empire]. PEYRUSSE (Baron). MEMORIAL ET ARCHIVES 1809-1815. Vienne-Moscou - Ile d'Elbe.

Carcassonne, Labau et Lajoux, 1869.

In-4°, demi-chagrin cerise, dos à nerfs, couv., non rogné (reliure de l'époque).

« Portraits du maréchal Berthier, de Davout et de Bessières ; anecdotes sur les campagnes de 1809, l'expédition de Russie, l'île d'Elbe. Décevants eu égard aux fonctions de Peyrusse » (Tulard, 114). Dos passé et taché.

Provenance : Bibliothèque de Jacques Garnier avec son ex-libris.

On joint :

- CORNEREAU (A.). RELATION DE LA CAMPAGNE DE RUSSIE (1812-1813). Dijon, imprimerie Darantiere, 1893. In-8, demi-maroquin brun à coins, dos lisse, monogramme doré en bas du 1er plat (reliure de l'époque).

Extrait de la revue Bourguignonne de l'enseignement supérieur.

Provenances : Bibliothèque de Jacques Garnier avec son ex-libris - Baron Charles d'Huart avec son ex-libris armorié.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/200

95. [Révolution - Napoléon - Empire]. PONS DE L'HERAULT. SOUVENIRS ET ANECDOTES DE L'ILE D'ELBE.

Paris, Plon- Nourrit, 1897.

In-8, demi-veau fauve, dos à nerfs, tranches jaspées (Franz).

EDITION ORIGINALE publiée par Léon G. Pélissier d'après le manuscrit original, illustrée du portrait de l'auteur d'après Fillon & Heuse. Quelques rousseurs, sinon bon exemplaire dans une reliure signée Ostermann Franz, relieur à Paris jusqu'en 1938.

On joint :

- PELISSIER (L-G). LE REGISTRE DE L'ILE D'ELBE. Paris, Fontemoing, 1897. In-12, cartonnage vert, non rogné.

Portrait de Napoléon dessiné à l'île d'Elbe. 1er plat détaché.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/120

96. [Révolution - Napoléon - Empire]. RABBE (Alphonse). HISTOIRE D'ALEXANDRE I^{ER}, empereur de toutes les Russies.

Bruxelles, Wahlen, 1826.

2 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisse (reliure de l'époque).

Portrait de l'Empereur en frontispice par Dewasme d'après Lauters. Rousseurs. 40/60

97. [Révolution - Napoléon-Empire]. RAISSON (Horace). HISTOIRE POPULAIRE DE NAPOLEON ET DE LA GRANDE ARMEE.

Paris, Jules Lefebvre et Compagnie, 1830.

11 volumes in-18 brochés, couvertures bleues imprimées, non rognés.

Chaque tome est illustré d'un frontispice gravé. Le onzième et dernier volume s'intitule : Histoire populaire de la famille Bonaparte de 1260 à 1830. Il contient 4 portraits dont le frontispice et 2 tableaux généalogiques (Bonaparte de Trévise et Bonaparte de la Corse. Bon exemplaire tel que paru. 150/200

98. [Révolution - Napoléon-Empire]. (RECUEIL de pièces et d'extraits de journaux royalistes de l'époque révolutionnaire. 1789).

4 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Important recueil de pièces durant la Révolution, portant principalement sur l'Assemblée Nationale : Arrêts (du conseil d'état, du roi) ; discours (du roi, du Garde des Sceaux…) ; lettres ; ordonnances du roi (sur les coups de plats de sabre aux troupes, la chasse, Amnistie en faveur des soldats…) ; rapports de séances ; procès-verbaux ; déclarations du roi ; proclamations ; réclamations ; décrets ; extrait de la Déclaration des Droits de l'Homme… Petits accidents aux reliures, sinon exemplaire en bonne condition, frais intérieurement. 150/200

99. [Révolution - Napoléon-Empire]. RECUEIL DE PLANS DE BATAILLES, attaques et combats gagnés par Bonaparte en Italie et en Égypte, avec une relation de ses campagnes, par deux officiers de son état-major.

Paris et à Leipsic, chez Baumgärtner, s.d. (1801).

In-4° demi-basane blonde, dos à nerfs (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE illustrée de 67 plans et 1 carte en couleurs repliée. Les 88 pages de texte décrivent le déroulement détaillé des batailles. Bon exemplaire.
Provenance : Jacques Garnier avec son ex-libris. 150/200

100. [Révolution - Napoléon - Empire]. REMUSAT (Madame de). MEMOIRES (1802-08).
Paris, Calmann Lévy, (1880).
3 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. (reliure de l'époque).
Mémoires publiés par son petit-fils. Bon exemplaire. 60/80

101. [Révolution - Napoléon-Empire].. ROBERT (Arnault). ATLAS HISTORIQUE ET STATISTIQUE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE.
Paris, chez l'Auteur, 1833.
In-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).
14 tableaux historiques aquarellés et une grande carte de France, l'ensemble monté sur onglet. Reliure usagée et quelques rousseurs. 60/80

102. Révolution - [Napoléon-Empire]. ROEDERER (Comte de). COMEDIES HISTORIQUES.
Bruxelles, librairie romantique, 1828.
In-16 de 476 pages, demi-veau rouge, dos lisse orné de fers rocaille, tranches jaspées (reliure de l'époque).
Ex-dono manuscrit « Donné par Ch. Roederer au général Petiet » et ex-libris Jean Marie Bernicat. Bel exemplaire.
On joint :
- ANECDOTES DE L'EMPIRE… Souvenirs tirés du portefeuille du Comte de Réal. Liège, Riga, 1839. In-16, demi-maroquin rouge (Flammarion-Vaillant).
- CODE NAPOLEON. Nouvelle édition, Paris, Mame, 1810. In-16 de 489 pages, basane de l'époque. Exemplaire du numismate toulousain Pierre Justin Sabatier.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

103. [Révolution - Napoléon - Empire]. SCHEELTEN (W. F. Van.). MEMOIRES SUR LA REINE HORTENSE, aujourd'hui Duchesse de Saint-Leu.

Paris, Canel et Guyot, 1833.

2 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE RARE. Reliures passées, rousseurs parfois prononcées. 100/120

104. [Révolution - Napoléon - Empire]. SCHUERMANS (Albert). ITINERAIRE GENERAL DE NAPOLEON I$^{ER.}$

Paris, Picard, 1908.

In-8, percaline bradel grise, couv. (Lemardeley).

EDITION ORIGINALE précédée d'une préface par Henry Houssaye. Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci n°213. Exemplaire relié par Lemardeley, relieur parisien du dernier tiers du XIX^{e} siècle. Reliure tachée, intérieur très frais.

Provenances : Bibliothèques - René Lizard avec son ex-libris - André Goüin, banquier et mécène français avec son ex-libris - Ex-libris armorié V.M. (Murat ?). 80/100

105. [Révolution - Napoléon - Empire]. [VERTEUIL (Cl. Donzé de) - SABATIER DE CASTES]. DERNIERS SENTIMENTS DES PLUS ILLUSTRES PERSONNAGES CONDAMNES A MORT,

Paris, Moutard, 1775.

2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de ce précieux recueil « Pour servir à l'histoire du cœur humain » : il réunit de nombreuses lettres écrites par les condamnés dans les prisons, des discours prononcés sur l'échafaud, et donne les procédures et les circonstances de leur mort (Barbier I, 888). Reliures accidentées.

Provenance : Bibliothèque Marc Berrey avec son ex-libris. 100/150

106. DUPATY (Ch. M.J.B. Mercier). LETTRES SUR L'ITALIE.

Rome, et se trouve à Paris, de Senne, 1789.

2 tomes reliés en 1 vol. in-12 de 190 et 216 pages, basane mouchetée, dos lisse orné, tr. rouges (reliure postérieure).

Célèbre recueil sur l'Italie du littérateur et jurisconsulte Charles Dupaty, amateur d'art. Bel exemplaire. 50/60

107. CHOISEUL (Duc de). MEMOIRES DU DUC DE CHOISEUL, ancien Ministre de la Marine, de la Guerre & des affaires étrangères.

Chanteloup, Buisson 1790.

2 tomes reliés en 1 vol. in-8 de 254 et 251 pages, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ecrits par lui-même et imprimés dans son cabinet à Chanteloup en 1778, l'auteur offre de nombreuses anecdotes et faits inconnus « propres à piquer la curiosité ». L'ouvrage se termine par une comédie de l'auteur « Le Royaume d'Arlequinerie », et de deux contes composés par son épouse ; « La Princesse enchantée » et « La queue de vache ». Accident sur une coiffe, quelques rousseurs. 80/120

108. [FAUR (Louis-François)]. VIE PRIVEE DU MARECHAL DE RICHELIEU, contenant ses amours et intrigues.

Paris, Buisson, 1791.

3 vol. in-8, basane marbrée, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale rédigée par M. Faur, ancien secrétaire du duc de Fronsac. « On assure que le troisième volume où se trouve l'aventure de M^{me} Michelin, est entièrement de l'invention de M. Faur » (Gay III, 1351). Reliures frottées et accidentées.

On joint :

- [SAINT-SIMON (Duc de)]. GALERIE DE L'ANCIENNE COUR ou mémoires anecdotes pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIV et de Louis XV. S.l., n.n., 1786. 3 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale de ces extraits des mémoires du duc de Saint-Simon, éditée semble-t-il par Soulavie. (Tchémerzine, V, p. 157). Reliures accidentées, pages brunies.

ENSEMBLE 6 VOLUMES. 80/100

109. (Almanach). ALMANACH NATIONAL DE FRANCE, l'an deuxième de la République françoise, une et indivisible.

Paris, imprimerie de Testu, (1794).

In-16, basane mouchetée, dos lisse (reliure de l'époque).

Avec la déclaration des Droits de l'Homme, le texte de la Constitution et le calendrier révolutionnaire.

On joint :

-ALMANACH ENCYCLOPEDIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE. Paris, Vincent, 1771. In-16, veau fauve, filets dorés sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Avec les principaux évènements de l'histoire rangés par dates suivant les jours de l'année 1771.

- AIDE-MEMOIRE SUR LA CHRONOLOGIE, augmentée par M. le Vte, de L***, Genève et Nancy, Thomas, 1779. In-16, basane marbrée, dos lisse (reliure de l'époque).

ENSEMBLE 3 VOLUMES. Reliures accidentées. 80/100

110. ROLLIN (Charles) - CREVIER (Louis). HISTOIRE ROMAINE DEPUIS LA FONDATION DE ROME JUSQU'A LA BATAILLE D'ACTIUM, c'est-à-dire, jusqu'à la fin de la République.

Paris, Veuve Estienne, 1739-48.

16 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition ornée du portrait de l'auteur, 1 planche (combat naval), 2 plans (Rome et Syracuse) et de 11 cartes dépliantes dont 3 avec les contours coloriés (Italie, Sicile, Numidie, Grece, Gaule…). L'ouvrage fut complété par Crevier après la mort de Rollin en 1741. Accidents aux reliures, coins émoussés, rousseurs éparses, déchirures sans manque sur plusieurs cartes. Quelques dos différents. 150/200

111. [SIGAUD de la FOND]. DICTIONNAIRE DES MERVEILLES DE LA NATURE.

Paris, rue et hôtel Serpente, 1781.

2 vol. in-8 de [2]-4-493 et [2]-476-[4] pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Sigaud de La Fond (1730-1810), suiveur de l'abbé Nollet, était professeur au collège Louis le Grand et précurseur en matière de physique expérimentale. Certains de ses travaux, avec ceux de Macquer, ont inspiré les recherches de Lavoisier. Reliures un peu usées, coiffes manquantes (Barbier I, 968). 80/100

112. ROUSSEAU (J.J). DU CONTRAT SOCIAL OU PRINCIPES DE DROIT POLITIQUE.

P. Le Prieur, 1791.

In-16, basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Relié à la suite :

- LA CONSTITUTION FRANCAISE présentée au Roi par l'Assemblée Nationale le 3 Septembre 1791. A Carcassonne, de l'imprimerie de Polère, 1791.

Bon exemplaire. 100/150

113. WATELET. DICTIONNAIRE DES ARTS DE PEINTURE, SCULPTURE ET GRAVURE.

Paris, L. F. Prault, 1792.

5 vol. in-8, basane fauve, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Avec le tableau dépliant des principales parties qui constituent l'art de la peinture. Reliures frottées avec manque, rousseurs éparses, qq. pages brunies. 100/120

114. NAJAC (B-G. de). INSTRUCTION SUR LES NOUVELLES MESURES, à l'usage du département du Rhône.

Lyon, Ballanche et Barret, an X.

In-8, demi-chagrin acajou, dos à nerfs, tête rouge (reliure moderne).

Guide pratique divisée en 2 parties qui détaille et explique le fonctionnement des nouvelles mesures (mètre, litre et gramme). Une grande partie de l'ouvrage est dédié aux tables permettant de passer des anciennes aux nouvelles mesures. Rousseurs. 100/200

115. STAEL-HOLSTEIN (Mme de). DE LA LITTERATURE considérée dans ses rapports avec les institutions sociales.

Paris de l'Imprimerie Crapelet, chez Maradan An 8 (1800).

2 volumes in-8° de [4]-56-335 et [4]-284 pages,

« Édition originale très rare » (Clouzot 254). Reliures épidermées avec galeries, intérieur frais sans rousseurs.

On joint :

- STAEL-HOLSTEIN (A. de). LETTRES SUR L'ANGLETERRE. P., Treuttel, 1825. In-8, basane racinée de l'époque).

Édition originale. L'auteur est le fils de Mme de Staël. Plan de la chambre des communes en frontispice. Bon ex.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 200/300

116. VINCI (Léonard de). ŒUVRE DE PRINCIPES DE DESSIN, dessinés et gravés par Léonard de Vincy.

Paris, chez Jean, s.d. (vers 1800).

In-folio cousu sur brochure ancienne.

Album de 42 PLANCHES de têtes de caractère très bien gravées à l'eau-forte dont une est le portrait de Vinci. 150/200

117. PERCIER (C) et FONTAINE. RECUEIL DE DECORATIONS INTERIEURES comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement comme vases, trépieds, candélabres, lampes, cheminées, pendules, fauteuils, chaises, tables, miroirs, écrans... exécutés sur leurs dessins.

Paris, An IX, 1801. In-folio, demi chagrin marron (rel. postérieure).

Première édition, renfermant un titre et 42 planches gravées. Le titre annonçait 72 planches mais elles ne parurent en totalité que dans la seconde édition publiée 10 ans après.

On joint :

- PUGIN (A.) et BRITTON (J.). Antiquités Architecturales de la Normandie contenant les monuments les plus remarquables de cette contrée (architecture romane et ogivale) présentés en plans, élévations, coupes, détails. Vues perspectives intérieures et extérieures. In-4° de 100 pages et 78 planches.

Paris et Liège, Noblet, (1855), demi-chagrin noir, t. dorée (reliure de l'époque).

On joint :

- NORMAND (Ch.). NOUVEAU PARALLELE des ordres d'architecture des Grecs, des Romains, et des auteurs modernes. P., Pillet aîné, 1825. In-folio de 39 pages et 65 pl. gravées, cartonnage usé. Front.

- NORMAND (Ch.). Premier livre d'or du salon d'architecture. Paris, rue de Mirosménil. Portefeuille in-folio de 29 planches gravées.

- 1 portefeuille in-folio contenant 34 photographies originales d'architecture antique collées sur carton fort (Brune, Joyaux, Thomas…XIX°).

ENSEMBLE 5 OUVRAGES. 150/300

118. [MESENGUY (F.-Ph.)]. ABREGE DE L'HISTOIRE ET DE LA MORALE DE L'ANCIEN TESTAMENT.

Lyon, Rolland et Rivoire, 1802.

In-8, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

On joint :

-[BOURASSE-JANVIER]. LES SAINTS EVANGILES. Tours, Mame, 1896. In-16, maroquin havane, larges dentelles intérieure, doublures et gardes de soie verte, dos à nerfs, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice et 3 figures h.t. Dos passé.

- LAMENNAIS (F.de). L'IMITATION DE JESUS-CHRIST. Dijon, Maitre, 1875. In-16, chagrin acajou, médaillon monogrammé en acier au centre du 1er plat, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie bordeaux, dos à nerfs, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frontispice.

- BUSSY (L. de). PETITE ANNEE LITURGIQUE AUX PIEDS DU SAINT SACREMENT. Paris, Mame, 1898. In-16, maroquin souple, tranches dorées (reliure de l'époque).

Frontispice.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 60/80

119. POMPONIUS MELA, traduit en français sur l'édition d'Abr. Gronovius par C.P. Fradin.

Paris, Pougens et Poitiers, Gatineau, 1804.

3 volumes in-8, basane racinée, encadrement doré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE portant la signature du traducteur et annotateur Charles Fradin (1769-1846) professeur de droit romain. Complet des 2 grandes cartes plusieurs fois repliées. 200/400

119 bis. REDOUTE (P. J.) – VENTENAT (E. P.). JARDIN DE LA MALMAISON.

Paris, de l'imprimerie de Crapelet et se trouve chez l'auteur, An XI (1803).

2 volumes grand in-folio (546 x 365 mm) de : un feuillet blanc - titre - feuillet de dédicace à Madame Bonaparte - table alphabétique – feuillet d'errata – faux titre et 120 planches hors texte en couleurs sous serpentes, en regard d'un feuillet descriptif et explicatif, demi-veau blond, dos lisse orné de fleurons à froid séparés par une dentelle dorée (reliure de l'époque).

PREMIÈRE ÉDITION DES ILLUSTRATIONS DE REDOUTÉ SUR LES PLANTES DES JARDINS DE MALMAISON.

Joséphine Bonaparte était particulièrement passionnée par les fleurs et avait rassemblé dans ses jardins de Malmaison l'une des plus belles collections de flore au monde. Des ordres avaient été donnés pour se procurer, dans toutes les parties du globe, les végétaux qui y croissent spontanément. Ainsi cette collection, par sa beauté et la rareté des espèces qu'elle comprend, mérite d'être citée comme une des plus précieuses de l'Europe.

Ce livre constitue le sommet de l'œuvre artistique et botanique de Redouté. Les cent-vingt magnifiques illustrations en couleurs, à pleine page et aux proportions harmonieuses sont parfaitement adaptées au format de la page et forment un équilibre parfait. Le catalogage et la publication de la collection furent confiés au botaniste et bibliothécaire du Panthéon, Étienne Pierre Ventenat tandis que Redouté réalisait les dessins en utilisant sa technique de gravure en pointillés en couleurs, récemment perfectionnée et inspirée des travaux de Francesco Bartolozzi. L'ouvrage parut en vingt fascicules sur une période de trois ans et son tirage n'a pas dépassé les 200 exemplaires.

"La valeur artistique de ces ouvrages éclate aux yeux de quiconque a le privilège de les feuilleter, mais il faut insister aussi sur leur intérêt scientifique : traités luxueusement au point de vue de la gravure et de l'édition, ils l'étaient aussi dans un esprit de grande rigueur au point de vue du dessin des plantes et de leur description. Les aquarelles de Redouté sont de véritables études de botanique, d'une précision et d'une exactitude exemplaires.

L'extraordinaire aisance de cet artiste qui savait exprimer son tempérament malgré son étroite soumission au modèle lui assure la première place parmi les peintres de plantes" (Christian Jouanin, "La passion de la nature ou Joséphine amateur et mécène des sciences de la nature", Catalogue de l'exposition "L'impératrice Joséphine et les sciences naturelles" (Malmaison, 29 mai - 6 octobre 1997, Editions de la Réunion des musées nationaux, pp. 28-29). Nissen BBI 2049.

Bel exemplaire, les reliures sont de bonne facture et les planches sont intactes, sans rousseurs ni piqûres hormis les serpentes. Il manque 8 serpentes. 15.000/20.000

120. GRIVAUD – PASUMOT. DISSERTATIONS ET MEMOIRES sur différens sujets d'antiquité et d'histoire.

Paris, sans nom, 1810 à 1813.

1 volume in-8, cartonnage bleu de l'époque.

9 mémoires : Colonnes de Cussy, antiquités d'Autun, ville de Beaune, descriptions de monuments antiques, de lieux célèbres… 12 cartes dépliantes. Cartonnage usé.

On joint :

- GUERIN (Victor). MISSION SCIENTIFIQUE EN PALESTINE. Paris, Artus Bertarnd (1864). In-8 de 78 pages et une grande carte dépliante, broché, couv. imprimée.

EDITION ORIGINALE. In fine catalogue d'Artus Bertrand (36 p.). Provenance : Tampon de la bibliothèque de P. Cazalis de Fondouce.

- [HUGO (Victor)]. LE CHRIST AU VATICAN. Londres, libr. et agence de l'imprimerie nouvelle, 1862. Plaquette in-8 de 14 pages, broché.

EDITION ORIGINALE.

- BIBLE (La). Traduction de la vulgate par le Maître de Sacy. Ancien testament. Paris, au Bureau Central, 1837. 3 volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition ornée de 170 PLANCHES gravées sur acier. Quelques défauts aux reliures, rousseurs éparses.

ENSEMBLE 6 VOLUMES. 150/200

121. MINUSCULE - LE BIJOU DES ENFANTS POUR L'ANNEE 1817.

Paris, chez Janet Libraire, (1816).

Petit in-32 (27 x 20 mm) de 64 pages, maroquin rouge, plats ornés d'un lion doré, dentelle dorée, étui de maroquin orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Almanach miniature entièrement gravé. Il contient un calendrier avec les jours importants de l'année, les paroles de 8 chansons différentes et un recueil de devises. Ce petit livre est illustré de 8 gravures d'une grande finesse, une pour chaque chanson. Il renferme également de courtes comptines sur l'amour et le romantisme, destinées aux garçons et aux filles.

Ces almanachs, généralement offerts à Noël, étaient très appréciés des jeunes filles au XIX° siècle. Belle condition. 200/400

122. MINUSCULE - LES PLAISIRS DE LA CAMPAGNE.

Paris, Marcilly, s.d. (vers 1825).

In-64 oblong (60 x 50 mm), cartonnage rose gaufré au premier plat avec médaillon central portant le titre imprimé, étui de l'éditeur.

Charmant livre minuscule orné d'un titre gravé avec vignette et de 7 jolies figures gravées en taille-douce non signées. Légères salissures au dos et frottements à l'étui. 60/80

123. IMBART (E.F). TOMBEAUX DE LOUIS XII ET DE FRANCOIS 1er.

Paris, chez Bance, éditeur et marchand d'estampes, 1823.

In folio, demi-toile noire postérieure.

Texte explicatif et 29 planches dessinées et gravés au trait par l'auteur d'après les marbres du Musée des Petits-Augustins, offrant la réunion de tous les plans, coupes, élévations et détails de ces 2 monuments. Rousseurs claires éparses.

On joint :

- LARMESSIN (Nicolas de). LES AUGUSTES REPRESENTATIONS DE TOUS LES ROYS DE FRANCE depuis Pharamond jusqu'à Louis XIIII, dit le Grand, à présent régnant. Paris, J. Colart, 1688. In-4° veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Recueil entièrement gravé composé d'un titre et 64 PORTRAITS DES ROIS DE FRANCE. Chaque figure est accompagnée d'un abrégé historique contenant leurs naissances, inclinations et actions les plus remarquables pendant leur règnes. Table manuscrite à la fin. Petite déchirure marginale sans manque. Reliure usagée.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 200/250

124. [GENOUDE (M. de)]. L'IMITATION DE JESUS-CHRIST.

Paris, Pourrat, 1835.

In-8, demi-veau acajou à coins, dos lisse orné en long, tranches marbrées (V. Chapron).

Reliure romantique signée de Chapron, relieur à Paris durant la première moitié du XIX^{e} siècle. 12 planches hors-texte et de nombreux encadrements. 60/80

125.. LAPIE. ATLAS UNIVERSEL DE GEOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE, précédé d'un abrégé de géographie physique et historique.

Paris, Eymery, Fruger, 1829.

In-plano, demi-veau brun, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque).

100 pages de texte et 50 planches doubles gravées, avec les contours des pays coloriés, exemplaire à toutes marges. Quelques rousseurs, 2 mors fendus sur plusieurs centimètres. 150/200

126. [Reliure d'orfèvrerie]. [Psalmbok] - Epistlar och Evangelier…

Orebro, N. M. Lindh, 1829.

In-12 veau brun, plats ornés d'une plaque de métal argenté en forme de losange avec décor de fils entrelacés et entouré d'une bordure de petits pétales en métal repoussé ; 5 cabochons de grenat rouges avec l'élément central taillé en facettes pour capter la lumière ; écoinçons richement ciselés avec rinceaux bordés de petits points perlés ; fermoirs ornés de coquilles rocailles dont l'un porte 2 poinçons et l'autre un numéro d'inventaire ; initiales C.L.A.D. à froid sur les plats (reliure du XIX°)

Luxueuse reliure d'orfèvrerie très probablement offerte comme cadeau de confirmation ou de mariage dans les familles de la haute bourgeoisie ou de la noblesse suédoise. Commande spéciale, cette reliure renferme le texte liturgique officiel de l'Église luthérienne de Suède avec le psautier (incomplet du titre).

Cet ouvrage est une véritable réinterprétation romantique des reliures du Moyen Âge. A part quelques taches intérieures et un manque au bord de 3 écoinçons, la reliure est en belle condition. 500/700

127. KAUSLER (F. de). ATLAS DES PLUS MEMORABLES BATAILLES, combats et sièges des temps anciens, du moyen âge et de l'âge moderne.

Carlsruhe et Fribourg, B. Herder, 1831.

Fort volume grand in-folio, demi-maroquin rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Titre encadré dépliant et suite de 200 cartes et plans lithographiés et coloriés (dont 3 assemblées). Une carte rognée court avec manque, rousseurs. 200/400

128. BARTHELEMY (A.M.). NEMESIS. Satire hebdomadaire par Barthélémy.

Paris, Perrotin, 1832.

In-4° de [2]-420 pages plus 8 pp. (chiffr. 1-8), entre les pages 128 et 129, demi veau blond (reliure de l'époque).

Nouveau tirage de l'édition originale, annoncé par l'éditeur et pour lequel celui-ci ne fit qu'un titre. Tout le texte est placé dans un double encadrement. L'ouvrage paru en 52 livraisons (en réalité 53), comprend le prospectus spécimen, les livraisons s'échelonnent du 27 mars au 1er Avril 1832 Cet exemplaire est conforme de la vente Escoffier (n°904 du catalogue de 1934 « le Mouvement romantique ») et est enrichi d'un MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE LAMARTINE DE 6 PAGES de 14 strophes de 8 vers (inédit ?) relatives à la 16ème livraison de Némésis où il est fustigé par l'auteur pour sa candidature à la députation. Quelques rousseurs, sinon bon exemplaire. 400/600

129. LABOSME (A). LIBER MONODIARUM. Insequntur aliquorumdam Monodiae atque cantus ecclesiastici. Selecta collectio.

In-4° oblong de 40 pages manuscrites de musique, maroquin lavallière, large plaque romantique à froid entouré de motifs floraux, dos orné, tranches dorées (reliure du XIX°).

Recueil manuscrit entièrement composé de musique notée, monophonique, sélection de chants d'église. Il a été écrit par Alexandre Labosme (1813-1888), plus connu pour ses travaux de mathématiques que pour la restauration de la musique ancienne. Il appliquait sa rigueur de mathématicien à la structure musicale. Très bon exemplaire dans une fine reliure romantique. 300/350

130. BALZAC (Honoré de). PARIS MARIE. Philosophie de la vie conjugale. Commentée par Gavarni.

Paris, Hetzel, 1846.

In-8, demi-basane fauve, dos à nerfs, couv. (reliure de l'époque).

Première édition séparée, d'abord paru dans "Le diable à Paris" puis dans "Les petites misères de la vie conjugale". Elle est illustrée de 20 planches hors-texte et 40 vignettes d'après Gavarni, gravées sur bois par Lavielle, Bara et Gérard. Très bon exemplaire. 80/100

131. CHENU (J.C). LES OISEAUX. Encyclopédie d'histoire naturelle.

Paris, Maresq, Havard (1851-54).

6 volumes gr. in-8, demi-basane verte, dos ornés (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de plus de 230 PLANCHES en noir gravées sur bois et d'un grand nombre de figures ornithologiques dans le texte. Très bon exemplaire. 200/250

132. TOURTOULON (Ch. de). NOTES POUR SERVIR A UN NOBILIAIRE DE MONTPELLIER.

Montpellier, Grollier, 1856.

In-8, demi-veau sable, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Edition originale enrichie d'un envoi manuscrit de l'auteur. Bel exemplaire. 100/120

133. MONTFERRIER (Anatole de). HISTOIRE DE LA REVOLUTION DU 18 MAI 1871 DANS PARIS.

Bruxelles, librairie universelle de J. Rozez, 1871.

In-8, demi-veau cerise, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Edition originale. Bel exemplaire. 60/80

134. GUIGUE (M.C). RECHERCHES SUR NOTRE-DAME DE LYON. Origine du pont de la Guillotière.

Lyon, Scheuring, 1876.

In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Complet des 3 plans dépliants sur calque. Bel état.

On joint :

- PAVY (L.A). LES GRANDS CORDELIERS DE LYON. Lyon, Sauvignet (impr. L. Perrin), 1835. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage rare orné d'un frontispice gravé. Etude sur l'église et le couvent de Saint-Bonaventure. Rousseurs éparses.

- EXPOSITION RETROSPECTIVE DE LYON. Notice sommaire des objets d'Art exposer dans le palais du commerce. Lyon, Perrin, 1877. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque).

- FORMULAIRE DES HOPITAUX DE LYON, rédigé par MM. les médecins et chirurgiens de ces établissements. Lyon, Perrin, 1842. In-12, cartonnage brun, dos lisse orné (reliure de l'époque).
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 100/150

135. CHASLES (Philarète). GALILEO GALILEI. SA VIE, SES PROCES ET SES CONTEMPORAINS d'après les documents originaux.
Paris, Poulet-Malassis, 1862.
In-12, demi-percaline bleue, couvertures.

2 portraits dont 1 ajouté. E.O. Ex-libris Gustave Rivet. On joint du même :
- ETUDES sur la littérature et les mœurs des anglo-américains au XIX°. P., Amyot, s.d. in-12 demi-chagrin vert.
- BACON. Œuvres. Paris, Charpentier 1843. 2 vol. in-12, demi-basane.
- LABOULAYE (E). ESSAIS DE MORALE… de B. FRANKLIN. 348 p. – MEMOIRES DE BENJAMIN FRANKLIN écrits par lui-même. P., Hachette, 1866. 400 p. P., Hachette, 1867-1866. 2 ouvrages en 1 volume in-12, demi-toile (reliure moderne). Traduction française de E. Laboulaye.
- COMMENTATIONES SOCIETATIS REGIA SCIENTIARUM GOTTINGENSIS. Classis Mathematicae. Tomus I. Cum figuris. Gottingae, J. Chr. Dieterich, 1738. In-4° de 79-1bl. pages et 4 planches dépliantes, cartonnage muet de l'époque. Bon exemplaire non rogné.
ENSEMBLE 6 VOLUMES. 150/200

136. [THEVENEAU de MORANDE (Ch)]. CORRESPONDANCE DE MADAME GOURDAN DITE LA COMTESSE.
Londres, chez le fameux Jean Nourse, 1784-1866.
In-12 de [8]-205-[2] pages, demi maroquin vert à coins, t. dorée (reliure de l'époque).

Ce recueil de 162 lettres adressées à la plus grande maquerelle du XVIII° siècle avait paru un an auparavant sous le titre Le Portefeuille de Madame Gourdan. Imprimé sur Hollande, il est complet du frontispice représentant une voiture dont une femme cherche à ouvrir la portière et du fac-similé d'écriture (les 2 sur Chine). In fine le recueil de chansons à l'usage des soupeurs. Une partie des plats et le dos sont passés. (Pia, col. 273). 60/80

137. (ITALIE). 178 PHOTOGRAPHIES REUNIES DANS 3 ALBUMS in folio oblong (46 x 32 cm) réunissant, demi-basane brune, plats titrés en lettres dorées (reliure du XIX°)

Photographes (1870-1880) : Georgio Sommer, Carlo Naya, Roberto Rive et autres…

178 belles épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons montés sur onglets. Légendes manuscrites à l'encre en caractères gothiques (Studio Winter ?) sur les montages et quelques-unes en bas des épreuves en bandeau.

Epidermures sur les dos, cernes sur les plats.

- 1. ITALIE DU SUD. 57 photos (24.2 x 20 ; 25 x 19.5 ; 30 x 14.2).

Fresques Pérouse (3) – Tivoli (6) – Caserte (5) – Naples (15) – Nisida (1) – Baja (1) – Solfatare (1) – Pompei (9) – Vésuve (6) – Sorrento (2) – Capri (6) – Amalfi (2).

- 2. ITALIE DU NORD. 63 photos (27.5 x 22.5 ; 17.5 x 13 ; 25.5 x 18.5)

Nice (1) – Gènes (15) – Casino de Monaco (1) – Vintimille (1) – Port Maurice (1) – Milan (3) – Venise (17) – Florence (12) – (Palais Pitti, sculptures, tableaux (12)

- 3. ITALIE DU CENTRE. 58 Photos (27.3 x 21.5 ; 22.3 x 17.5 ; 23.5 x 18)

La Spezzia (2) – Port Venere (1) – Pise (4) – Sienne (3) – Rome, Vatican, vues… (48).

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 800/1000

138. RAVERAT (Baron Achille). A TRAVERS LE DAUPHINE. Grenoble, Maisonville, 1861 - NOTRE VIEUX LYON. Lyon, Meton, 1881 - LYON SOUS LA REVOLUTION. Lyon, Meton, 1883 - LES VALLEES DU BUGEY. Lyon, chez l'auteur, 1867. 2 volumes - SAVOIE. Lyon, chez l'auteur, 1872.

6 volumes, in-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs, couv. (reliure de l'époque).

Editions originales sur papier fort. Menus frottis aux reliures, intérieur très frais. 100/150

139. ZOLA (Emile). NANA.

Paris, Charpentier, 1880.

In-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, t. dorée (reliure postérieure).

Edition originale sur papier d'édition. Bel exemplaire bien relié. 150/200

140. ZOLA (Emile). LA BETE HUMAINE.

Paris, Charpentier, 1890.

In-8, demi-maroquin grenat à coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs floraux, t. dorée, couv. et dos conservés (Ch. Lanoé).

Édition originale du dix-septième titre des Rougon-Macquart. Un des 250 exemplaires sur Hollande, après 30 Japon. Exemplaire de choix à grandes marges, il a été parfaitement relié par Charles Lanoé, né en 1881, l'un des premiers élèves doreurs de l'école Estienne. 400/600

141. ZOLA (Emile). LES TROIS VILLES. PARIS. - LOURDES. – ROME.

Paris, Charpentier 1894-1898. 3 volumes in-8.

- PARIS. Paris, Charpentier. 1898. Edition originale numérotée sur Hollande. Ex. à toutes marges, demi-maroquin sable à coins, t. dorée, couv. et dos. Dos accidenté, une charnière fendue en partie.

- ROME. Paris, Charpentier. 1896. Edition originale sur papier d'édition. Demi-maroquin havane à coins, dos orné, t. dorée, couv. conservées (Lafontaine). Avec un envoi manuscrit signé et daté de 1896 au Dr. Huard. Bel exemplaire.

- LOURDES. Paris, Charpentier, 1894. Edition originale (Mention 87ème mille). Demi-chagrin anthracite, dos orné. Bel exemplaire.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 200/300

142. PRÉVOST (Abbé) - LELOIR (M.). HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX. Préface de Guy de Maupassant.

Paris, Launette, 1885.

In-4°, demi-maroquin châtaigne à coins, dos lisse orné d'une large frise florale, tête dorée, couv. illustrée et dos (Albert Guetant).

Luxueuse édition ornée d'un frontispice, de 12 fines illustrations hors-texte et de 225 vignettes et ornements de Maurice Leloir, gravés à l'eau-forte et sur bois par Louis Ruet et Jules Huyot. Rousseurs. 60/80

143. DUMAS (A.) - LYNCH (A.). LA DAME AUX CAMÉLIAS.

Paris, Quantin, 1886.

In-4°, demi-chagrin anthracite à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. illustrée (reliure de l'époque).

Edition avec une préface de Jules Janin et une nouvelle préface inédite de l'auteur. L'illustration comprend un frontispice gravé à l'eau forte, de nombreuses compositions et 10 eaux-fortes d'après les dessins de Lynch par Champollion et Massé. Charnières frottées. 80/100

144. THEURIET (André) - GIACOMELLI (H.). NOS OISEAUX.

Paris, Launette, 1886.

In-folio, demi-chagrin bleu marine à coins, dos lisse orné d'un décor floral à froid et en couleurs, tête dorée, couv. et dos (H. Jaquet).

Orné de nombreuses délicates compositions en couleurs in-texte et de 20 planches hors-texte d'après les aquarelles d'Hector Giacomelli. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 500 numérotés sur papier teinté du Marais. Charnières usées, exemplaire débroché, rousseurs. 80/100

145. HALEVY (L.) - LEMAIRE (M.). L'ABBE CONSTANTIN.

Paris, Bossod et Valadon, 1887.

In-4°, demi-maroquin ardoise à coins, dos à nerfs mosaïqué de cinq pièces de maroquin figurant une feuille de vigne verte et un escargot ocre, tête dorée, couv. (L. Magnin).

Illustré par Madeleine Lemaire de 36 très fines compositions, dont le portrait de l'auteur, avec un second état sur Japon avec remarque et 19 hors-texte. Frottis aux charnières et au dos, rares rousseurs. Exemplaire sur papier fort, agréablement relié par Lucien Magnin. 100/150

146. MUSSET (A. de) - FLAMENG - CORTAZZO. NOUVELLES.

Paris, Conquet, 1887.

In-4°, demi-maroquin bradel ocre à coins, dos lisse, tête dorée, couv. (B. Magnin).

Orné d'un portrait de l'auteur par Burney et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas, dont 5 hors-texte et avec la planche supplémentaire pour Emmeline, refusée à l'époque et vendu à part par l'éditeur aux souscripteurs. Trés bon exemplaire à grandes marges, numéroté sur petit papier velin (Vicaire VI, 1247). 150/250

147. HOUSSAYE (Henry). 1814

Paris, Perrin, 1888.

Edition originale. 1 carte dépliante.

On joint du même : 1815. La première restauration - Le retour de l'île d'Elbe- Les cent jours - Waterloo - La seconde abdication - La terreur blanche.

Paris, Perrin, 1893-1905.

Illustré de 4 cartes dépliantes et d'un portrait de l'auteur par Wittman.

ENSEMBLE 4 VOLUMES, in-8, demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs ornés d'aigles dorés, tête dorée, couvertures conservées (Albert Guetant). Rousseurs sinon ensemble en bon état. 100/150

148. LOTI (Pierre) - ROSSI - MYRBACH. MADAME CHRYSANTHEME.

Paris, Calmann Lévy, 1888.

In-8, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs orné de Chrysanthème dorés, tête dorée, couv. (Albert Guetant).

Édition originale et premier tirage agrémenté des nombreuses illustrations in-texte en noir et en couleurs dont la couverture de Rossi et Myrbach, gravées sur bois par Guillaume. Tirage à 100 exemplaires sur Japon, celui-ci n°98. Tache sombre en haut du dos. 100/200

149. FABRE (Ferdinand) - RUDAUX (E.). L'ABBE TIGRANE, candidat à la papauté.
Paris, Conquet, 1890.
In-8, maroquin bleu nuit, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs finement orné, large dentelle intérieure, tranches dorées, couv. (H. Jacquet).

Ornée d'un portrait de l'auteur d'après Jean-Paul Laurens et de 20 eaux-fortes originales dont 18 hors-texte d'Edmond Rudaux. Exemplaire numéroté sur velin du Marais. Très bel exemplaire finement relié par H. Jacquet, relieur lyonnais. 100/150

150. MUSSET (A. de) - JAZET (P.). LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIECLE.
Paris, Ancienne Maison Quantin, 1891.
In-8, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couv. illustrées conservées (reliure de l'époque).

Ornée de 10 compositions de Paul-Léon Jazet gravées à l'eau-forte par E. Abot. Tirage à 620 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. Rousseurs éparses, petites taches sombre sur les plats. 100/150

151. DANGUY (R) - AUBERTIN (Charles). LES GRANDS VINS DE BOURGOGNE (La Côte-d'Or). Étude et classement par ordre de mérite.
Dijon, Armand, sans date (1892).
Fort in-8, demi-percaline lie-de-vin (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE RARE. Monographie très complète du vignoble bourguignon, avec de grandes notices sur les crus, les noms des propriétaires et la nomenclature… Orné, d'une grande carte dépliante des vignobles par Casper et Marc, de nombreuses illustrations in-texte et à pleine page montrant les clos et les châteaux et de 2 planches dépliantes (vue de Dijon et de Beaune) dont une en frontispice. 150/200

152. LOTI (P.) - RUDAUX (E.). PECHEUR D'ISLANDE.

Paris, Calmann Lévy, 1893.

In-4°, demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné d'un décor de filets dorés et de pièces de maroquin brun et rouge dessinant un coucher de soleil, tête dorée, couv. et dos (Albert Guetant).

Illustré de 101 compositions gravées sur bois et de 14 eaux-fortes hors-texte par E. Rudaux. Tirage limité à 650 exemplaires, celui-ci l'un des 50 numérotés sur velin à la cuve, contenant 2 états des eaux-fortes : 1 avec remarque et 1 avec la lettre. Dos un peu passé, sinon bon exemplaire dans une reliure décorative d'Albert Guetant. 150/200

153. GONCOURT (Edmond de) - JEANNIOT (G.). LA FILLE ELISA.

Paris, Testard, 1895.

In-8, maroquin acajou à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couv. (M. Lortic).

Première édition illustrée de 60 croquis et dessins gravés sur bois dans le texte et de 10 eaux-fortes originales hors-texte de Georges Jeanniot. Tirage à 300 exemplaires seulement, celui-ci un des 40 numérotés sur velin à la cuve avec une triple suite des eaux-fortes. Quelques rousseurs, sinon très bel exemplaire à grandes marges, parfaitement relié par Marcelin Lortic. 200/300

154. NODIER (Charles) - MORIN (L.). LE DERNIER CHAPITRE DE MON ROMAN.

Paris, Conquet, 1895.

In-8, en feuilles sous chemise illustrée à rabat et lacet.

Nouvelle édition illustrée de 33 charmantes compositions en couleurs de Louis Morin. Tirage à 200 exemplaires numéroté sur velin blanc du Marais, celui-ci offert par l'artiste à son ami Albert Lecoq. Lacet cassé, sinon très bon exemplaire. 100/150

155. MORIN (Louis). LES DIMANCHES PARISIENS. Notes d'un décadent.

Paris, Conquet, 1898.

In-8, broché, non rogné, sous chemise et étui.

Édition originale dédiée à Georges Montorgueil. Illustré de 41 fines eaux-fortes originales d'Auguste Lepère, dont un frontispice et de nombreuses lettrines, en-têtes et culs-de-lampe gravées sur bois en bistre. Tirage à 250 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, celui-ci n° 81. Très bel exemplaire à grandes marges. 200/300

156. PARIS (Gaston). AVENTURES MERVEILLEUSES DE HUON DE BORDEAUX.
Paris, Didot, 1898.
In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. (reliure de l'époque).

13 planches en couleurs dont la couverture d'après les aquarelles de M. Orazi. Texte orné d'un bel encadrement vert. Menus frottis, sinon bon exemplaire. 60/80 1

157. DINET (E.). ANTAR. POEME HEROÏQUE ARABE DES TEMPS ANTEISLAMIQUES, d'après la traduction de M. Devic.
Paris, Piazza, 1898.
In-folio, demi-velin bradel ivoire à coins, dos lisse avec le titre calligraphié en couleurs, couv. illustrées (Carayon).

Une des plus belles publications en couleurs du peintre orientaliste E. Dinet, elle est ornée de 132 singulières compositions en couleurs, dont 5 hors-texte, illustrant les combats, les caravanes, le fêtes et les chasses des Arabes nomades ainsi que leurs paysages. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Vosges filigrané spécialement. Très bel exemplaire dans une reliure soignée de Carayon. 400/600

158. LA FONTAINE (Jean de). LES AMOURS DE PSYCHE ET DE CUPIDON, suivies d'Adonis.
Paris, Théophile Belin, 1899.
2 volumes in-4°, bradel cartonnage rose de l'époque, non rogné, étui moderne.

« Belle édition ornée de 26 figures hors-texte (dont 2 titres) imprimées en couleurs d'après les aquarelles de Borel, exécutées au XVIII° siècle pour le collectionneur Morel de Vindé. L'édition alors projetée ne fut pas publiée à cause de la Révolution et les aquarelles, acquises par Théophile Belin en 1898, ne furent gravées par Vigna-Vigneron, que plus d'un siècle après leur exécution ». (Rochambeau, p. 603, n° 46).

Chaque estampe est accompagnée dans cette édition de deux états supplémentaires, à l'eau-forte pure et en bistre. Les volumes comprennent de plus 2 décompositions des couleurs d'une estampe, en rouge, bleu, jaune et les trois teintes réunies. Tirage unique à 250 exemplaires numérotés sur velin fort. Piqûres sur les gardes, légers frottis aux mors. 200/300

159. DOUCET (Jérôme) - GARTH-JONES (A.). LES CONTES DE HAUTE-LISSE. Paris, imprimé pour Bernoux et Cumin, 1899.
In-4°, demi-maroquin bradel acajou à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couvertures et dos (Ch. Meunier).

Edition originale ornée à chaque page d'un beau cadre et d'une composition à mi-page par Garth-Jones, chaque chapitre est illustré d'une couleur dominante. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 80 numérotés SUR JAPON AVEC UNE SUITE SUR CHINE. Dos très légèrement éclairci, rousseurs sur les planches de la suite.
On joint du même :
- LES CHOSES MEURENT. Paris, Lucien Gougy, 1927. In-8, broché, couverture imprimée. 13 délicates compositions de Leon Raffin coloriées au pochoir et rehaussées au palladium. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 450 sur Japon blanc. ENSEMBLE 2 VOLUMES. 400/500

160. (Dressage d'ours]. ALBUM DE 64 PHOTOS (5 x 7 cm ; 16 x 10 cm ; 10 x 6 cm) sur 45 feuillets de carton fort montés sur onglet dans un album in-8 oblong, demi-chagrin noir à coins (reliure fin XIX° , début XX°).

Album « professionnel » d'un témoignage rare sur les oursiers et le dressage des ours et oursons à la toute fin du XIX°. Les photos en noir, sépia ou bleutées placées dans des encadrements dorés, parfois ronds, mélange de cyanotypes et de tirages au charbon, montrent le cycle complet de dressage, de l'ourson joueur à la démonstration de force (le fameux baiser) incluant la vie de famille et les auxilliaires canins. Taches claires sur les plats, les photos sont en parfait état. 300/500

161. DREVET - VINGTRINIER - BLETON. LA VIE LYONNAISE (1898) - LYON DE NOS PERES (1901) - VIEILLES PIERRES LYONNAISES (1911).
3 volumes in-4°, demi-chagrin vert sapin à coins, dos lisse joliment orné, tête dorée, couv. illustrées et dos (reliure de l'époque).

Trilogie lyonnaise illustrée en édition originale. Les 3 volumes sont numérotés, nominatifs et abondamment illustrés d'eaux fortes et de lithographies par Joannes Drevet et Jean Coulon - LA VIE LYONNAISE. Ex. numéroté sur velin teinté - LYON DE NOS PERES Ex. numéroté sur velin blanc - VIEILLES PIERRES LYONNAISES. Ex. numéroté en chiffres romains, non mis dans le commerce et réservés aux collaborateurs... Bel ensemble en reliures uniformes. 200/300

162. FRANCE (A.) - [MUCHA]. CLIO.

Paris, Calmann Lévy, 1900.

In-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. illustrée (Astier & Bourillon).

Édition originale finement illustrée par Alphonse Mucha de 13 figures en couleurs, dont une à l'or sur la couverture, 7 à pleine page et 5 vignettes. Bel exemplaire à grandes marges joliment relié par Astier & Bourillon, relieurs lyonnais durant le deuxième quart du XX^{ème} siècle. 150/200

163. FRANCE (A.) - [MUCHA]. CLIO.

Paris, Calmann Lévy, 1900.

In-8, demi-chagrin prune à coins, dos orné en long, couv. illustrée (Flammarion).

Édition originale joliment illustrée par Alphonse Mucha de 13 figures en couleurs, dont une à l'or sur la couverture, 7 à pleine page et 5 vignettes. Bel exemplaire à grandes marges. 150/200

164. RICHEPIN (Jean) - LEPERE (A.). PAYSAGES ET COINS DE RUES.

Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1900.

In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée nombreuses compositions en couleurs gravées sur bois par Auguste Lepère, dont 4 à pleine page. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches et enrichi d'un ENVOI MANUSCRIT daté et signé de l'éditeur. Dos passé, une coiffe frottée. Ex-libris du Général V. Denain.

On joint :

- MAUPASSANT (G. de) - LEPERE (A.). DEUX CONTES. Paris, Société normande du livre illustré, 1907. In-8, en feuilles, sous couverture, chemise à lacets. Ornée de 84 compositions gravées sur bois en noir et rehaussées en deux tons d'Auguste Lepère. Tirage à 120 exemplaires numérotés sur Hollande. Couverture détachée.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 200/300

165. VINGTRINIER (E.). LE LYON DE NOS PERES.

Lyon, Bernoux, Cumin, Masson, 1901.

In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Illustré de 20 eaux-fortes et de 300 dessins à la plume et au crayon. Exemplaire numéroté sur velin blanc.

On joint :

- DREVET (J.). PAYSAGES DE LYON. Lyon, Masson, 1932. In-4° broché, couv. illustrée.

Texte d'André Chagny illustré de 29 héliogravures et de 62 phototypies hors-texte. Tirage à 250 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin d'Arches. Bel état.

- ROLLAND et CLOUZET. LES BORDS DE LA SAONE DE LYON A TREVOUX. Lyon, Cumin & Masson, 1908. In-4°, demi-chagrin acajou, dos à nerfs orné de lions dorés, couvertures conservées (reliure de l'époque).

227 phototypies inédites réalisées avec les plaques de la maison Lumière à Lyon. L'un des 570 exemplaires numérotés sur beau vélin blanc. Dos un peu passé.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 150/200

166. BALZAC (H. de) - ROBAUDI (A.). LA FEMME DE TRENTE ANS.

Paris, Carteret, 1902.

In-4°, demi-maroquin cerise à coins, dos lisse finement orné en long, tête dorée, couv. illustrée et dos (Champs-Stroobants).

Couverture illustrée et 35 compositions par A. Robaudi gravées au burin et à l'eau forte par Henri Manesse. L'un des 150 exemplaires numérotés sur velin du Marais. Bel exemplaire à grandes marges élegamment relié. 100/150

167. BEN IBRAHIM (Sliman) - DINET (E.). RABIA EL KOULOUB OU LE PRINTEMPS DES COEURS.

Paris, Piazza, 1902.

In-8, maroquin havane, plats ornés d'un décor arabisant à froid, large encadrement intérieur, dos lisse orné de même, tête dorée, couv. illustrées et dos, étui (J. Bretault).

Trois légendes sahariennes traduites et illustrées par Etienne Dinet ; elles sont superbement accompagnées de 60 fines compositions en couleurs, dont 6 hors-texte, jouant

avec la mise en page dans des cadres mauresques rehaussés à l'or. Très bel exemplaire parfaitement relié par Joseph Bretault, ancien ouvrier de Champs puis relieur à Paris jusqu'en 1903. 400/500

168. NODIER (Charles) - CARUCHET (H.). LA LEGENDE DE SŒUR BEATRIX.
Paris, Librairie A. Rouquette, 1903.
In-8, demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (David).

EXEMPLAIRE N°1 IMPRIME SUR JAPON. Edition richement ornée de fines compositions et d'ornements en couleurs par Henri Caruchet. Un des 150 exemplaires sur Japon enrichi d'une suite en noir de toutes les illustrations. Bel exemplaire relié par David.
On joint du même illustrateur :
- GAUTIER (Th.). ÉMAUX ET CAMEES. Paris, Fasquelle, 1895. In-12, demi-basane marbrée, dos à nerfs, couv. (reliure de l'époque).

110 aquarelles par Henri Caruchet.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/250

169. DAUDET (Alphonse) - ROY (J.) - FRAIPONT (G.). LETTRES DE MON MOULIN.
Paris, Flammarion, (1904).
In-folio, demi-chagrin cerise à coins, dos lisse orné en long d'un décor romantique doré, tête dorée, couv. illustrée, non rogné (Flammarion-Vaillant).

L'un des 75 exemplaires SUR JAPON, orné de nombreuses illustrations en noir in-texte et de 10 belles planches hors-texte dont : le frontispice en couleurs, 2 en sanguine, 4 en couleurs et 3 en deux tons, toutes en double état avec remarque par José Roy et Gustave Fraipont. Menus frottis à la reliure, sinon bon exemplaire à très grandes marges entièrement non rogné. 200/300

170. GAUTIER (Th.) - LAURENS (A-P). LA MORTE AMOUREUSE.
Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1904.
In-4°, demi-maroquin bradel cerise à coins, dos lisse mosaïqué d'une longue branche d'orchidées de maroquin beige, tête dorée, couv. et dos (Ch. Meunier).

Orné 25 compositions dont 8 hors-texte en couleurs et d'une planche en noir avec remarque, de Paul-Albert Laurens, gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Decisy. Tirage à

300 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches, enrichi du bulletin de souscription orné d'une gravure en couleurs avec remarque. Bel exemplaire finement relié par Charles Meunier. 150/250

171. MORRIS (William) - KING (Jessie). THE DEFENCE OF GUENEVERE AND OTHER POEMS.

London, John Lane, 1904.

In-8, cartonnage orné de l'éditeur.

Première édition illustrée. Orné de 24 remarquables compositions hors-texte dont 1 frontispice, et de nombreuses vignettes, titres et culs-de-lampe, par Jessie Marion King. Infimes défauts. Tampon sec : W.H. Smith library sur la dernière page. 200/300

172. FLAUBERT (G) - RICHEMONT (A. de). MADAME BOVARY.

Paris, Ferroud, 1905.

In-4°, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné d'un grand décor floral, tête dorée, couv. et dos (Flammarion-Vaillant)

Édition ornée de 27 compositions d'Alfred de Richemont gravées à l'eau-forte par C. Chessa, dont 21 hors-texte. Préface de Léon Hennique. Quelques piqûres, sinon bel exemplaire numéroté sur Arches, dans une reliure parfaitement établie. 150/200

173. MIRBEAU (O.) - CHAHINE (E.). DANS L'ANTICHAMBRE (histoire d'une minutes).

Paris, Librairie de la Collection des Dix, (1905).

Petit in-4°, percaline bradel kaki, premier plat orné.

EDITION ORIGINALE ornée du portrait de l'auteur en frontispice, 1 planche hors-texte et 11 gravures in-texte par Edgar Chahine. Pas de justification de tirage. 100/150

174. SAND (George) - ROBAUDI (A.). FRANCOIS LE CHAMPI.

Paris, Conquet, 1905.

In-4°, maroquin bradel lavallière à coins, dos lisse mosaïqué d'une branche fleurie de maroquin vert et rouge, tête dorée, couv. et dos (Ch. Meunier).

Couverture illustrée et 31 compositions dont le frontispice en deux états (1 sur Chine), par A. Robaudi gravées au burin et à l'eau-forte par H. Manesse. Exemplaire numéroté sur velin du Marais, enrichi du bulletin de souscription orné d'une eau-forte. Rares rousseurs, sinon bel exemplaire à grandes marges, parfaitement relié par Charles Meunier. 200/300

175. MILTON (John) - KING (Jessie). COMUS, A MASQUE.

London, Routledge, 1906.

In-8, cartonnage orné de l'éditeur.

Ornée 11 delicates compositions, dont 1 frontispice et 8 photogravures hors-texte sous serpentes légendées, par Jessie Marion King. 2 planches volantes, sinon très bon exemplaire. 150/200

176. [DULAC (Edmond). CONTES DES MILLE ET UNE NUITS. Adaptés par Hadji-Mazem.

Paris, Piazza, s.d. (1907).

In-4°, broché.

Belle édition ornée de 50 fines compositions hors-texte en couleurs par Edmond Dulac contrecollées sous serpentes légendées. Infimes défauts au dos. 100/150

177. [HADJI-MAZEM] - DULAC (E). CONTES DES MILLE ET UNE NUITS.

Paris, Piazza, s.d.

In-4°, demi-maroquin noir à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture (Flammarion Vaillant).

Illustré de 50 charmantes compositions contrecollées hors-texte en couleurs d'Edmond Dulac. Charnières craquelées. 100/150

178. ROLLAND - CLOUZET. LES BORDS DE LA SAONE DE LYON A TREVOUX.
Lyon, Cumin & Masson, 1908.
In-4°, demi-chagrin vert bouteille, dos lisse orné de libellules et de feuilles dorées, tête dorée, couvertures illustrées conservées (reliure de l'époque).

Illustré de 227 phototypies inédites réalisées avec les plaques de la maison Lumière à Lyon. L'un des exemplaires numérotés sur beau vélin blanc. Très bel exemplaire. 100/120

179. BALZAC (H. de) - LEROUX (A.). EUGENIE GRANDET.
Paris, Ferroud, 1911.
In-8, demi-maroquin châtaigne à coins, dos lisse orné d'un grand fleuron doré et mosaïqué de piéces de maroquin rouge, tête dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

26 belles compositions en couleurs par Leroux gravées sur bois par E. Florian, Froment et Duplessis, dont 12 hors-texte. Exemplaire numéroté sur velin d'Arches, spécialement fabriqué pour cette édition. Bon exemplaire. 100/150

180. STENDHAL - BOURDIN (F.). LA CHARTREUSE DE PARME.
Paris, Ferroud, 1911.
4 vol. in-12, demi-maroquin noisette à coins, dos lisse finement orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Albert Guétant).

Orné de 4 en-têtes, 4 culs-de-lampe et de 28 compositions hors-texte, dont 4 en frontispice, par Frédéric Bourdin et gravées à l'eau-forte par O. Bouchery. Exemplaire numéroté sur beau velin d'Arches. Un cahier un peu bruni, sinon bel exemplaire joliment relié. 150/200

181. HERSCHER (Ernest). SOUVENIRS DU PARIS D'HIER.
Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1912.
In-folio en feuilles, sous chemise illustrée de l'éditeur.

Préface de J. Guiffrey et 25 eaux-fortes originale d'Ernest Herscher toutes protégées par des serpentes légendées. Tirage à seulement 510 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé, nominatif à Monsieur Alphonse Combe. Chemise défraichie, lacet manquant, trace sombre en marge sur le faux titre. 200/300

182. SAND (George) - ROBAUDI (A.). LA PETITE FADETTE.

Paris, Ferroud, 1912.

In-4°, demi-maroquin prune à coins, dos lisse orné d'une belle composition de maroquin dans le style des illustrations, tête dorée, couv. rempliée et dos (E. Dervois).

Illustré de 12 fines aquarelles originales de A. Robaudi, gravées en couleurs par E. Pennequin. Tirage à 275 exemplaires, celui-ci NUMEROTE SUR JAPON, avec 3 états des planches, dont l'eau-forte pure. Bel exemplaire relié par Dervois, relieur à Paris. 200/300

183. CRAUZAT (E. de). L'ŒUVRE GRAVE ET LITHOGRAPHIE DE STEINLEN. Catalogue descriptif et analytique suivi d'un essai de bibliographie et d'iconographie de son œuvre illustré.

Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1913.

Grand in-4° broché, non coupé.

Ouvrage abondamment illustré et contenant 7 lithographies et 3 eaux-fortes hors-texte et répertoriant 745 œuvres de l'artiste. Édition originale au tirage limité à 575 exemplaires, celui-ci nominatif et numéroté sur Alfa. Petite déchirure sans manque au dos. 150/200

184. MUSSET (A. de) - BRUNELLESCHI. LA NUIT VENITIENNE - FANTASIO - LES CAPRICES DE MARIANNE.

Paris, Piazza, 1913.

In-4°, demi-maroquin anthracite à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. (reliure moderne).

20 planches en couleurs de Brunelleschi, contrecollées et protégées d'une serpente légendée avec le texte placé dans un encadrement vert. Bel exemplaire.

On joint du même illustrateur :

- SOULAGES (G). LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE. Paris, l'Estampe Moderne, 1926. In-8 carré, demi-maroquin saumon à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos.

15 illustrations en couleurs de Brunelleschi. Ex. num. sur Arches.

- LAMARTINE (A. de). GRAZIELLA. Paris, Piazza, 1931. In-8 broché.

27 compositions en couleurs de Brunelleschi. Ex. num. sur Rives, imprimé pour Maurice Hewitt. Bel état.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 200/300

185. RIVIERE (Pierre-Louis) - LA NEZIERE (R. de). POH-DENG, SCENES DE LA VIE SIAMOISE.

Paris, Piazza, 1913.

In-8, demi-maroquin émeraude à coins, dos à nerfs finement orné et mosaïqué de petites fleurs rouges, couvertures imprimées conservées, étui bordé (Carayon).

Luxueuse publication ornée de 51 charmantes compositions in et hors-texte en couleurs, dont 1 frontispice et 10 planches par RAYMOND DE LA NEZIERE, avec compositions et lettrines rehaussées d'or et texte encadré d'une dentelle orientale verte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 288 numérotés sur vélin. Dos passé sinon très bon exemplaire. 200/300

186. WHITCOMB RILEY (James) - BOOTH (Franklin). THE FLYING ISLANDS OF THE NIGHT.

Indianapolis, the Bobbs Merrill, 1913.

In-4°, demi-percaline vert amande, 1er plat illustré (reliure de l'éditeur).

Belle édition illustrée de 16 fines compositions hors-texte en couleurs de Franklin Booth, chacune contrecollées sur papier cartonné et protégées par une serpente légendée. Infimes défauts. 80/100

187. MÉRIMÉE (P.) - VUILLIER (G.). COLOMBA.

Paris, Ferroud, 1913.

In-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse orné d'un encadrement de chagrin brun avec un décor floral doré au centre, tête dorée, couv. (Albert Guetant).

31 fines compositions, dont un frontispice et 13 hors-texte de Gaston Vuillier, gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery. Exemplaire non justifié sur Arches. Reliure un peu salie. 100/120

188. BEDIER (J.) - ENGELS (R.). LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT.

Paris, Piazza, 1914.

In-4°, demi-maroquin améthyste à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Albert Guétant).

Orné de 48 fines compositions in-texte en couleurs par Robert Engels. EXEMPLAIRE NUMEROTE SUR JAPON. Bel état. 100/150

189. GAUTIER (Th.) - SOLOMKO (S. de). MADEMOISELLE DE MAUPIN.

Paris, Ferroud, 1914.

2 vol. in-12, demi-maroquin ardoise à coins, dos lisse joliment orné, tête dorée, couv. et dos (Albert Guetant).

Illustré de 19 planches hors-texte en noir et de deux vignettes de titre en couleurs par Serge de Solomko, gravées à l'eau-forte par Pennequin. Exemplaire numéroté sur beau velin teinté. 80/100

190. JAMMES (Francis) - GEORGET (H.). POMME D'ANIS OU L'HISTOIRE D'UNE JEUNE FILLE INFIRME.

Paris, Mercure de France, 1914.

In-8, broché, couverture illustrée.

Charmante édition ornée de nombreuses illustrations en couleurs par Henri Georget. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin à la cuve. 50/80

191. [MULLOCK (Dorothy). THE MOST PLEASANT AND DELECTABLE TALE OF THE MARRIAGE OF CUPID AND PSYCHE.

London, Chatto and Windus, 1914.

In-8, demi-percaline verte de l'éditeur.

Belle édition illustrée de 8 délicates compositions hors-texte en couleurs par Dorothy Mullock, toutes contrecollées et protégées par une serpente. Cartonnage un peu défraîchi, l'intérieur est resté frais. 40/60

192. DINET (Étienne) - BEN IBRAHIM (Sliman). LA VIE DE MOHAMMED PROPHETE D'ALLAH.

Paris, Piazza, (1918).

In-4°, demi-maroquin safran à bandes, plats ornés en long d'un décor arabisant doré, de pièces de maroquin vert et de pastilles ocres, dos lisse richement orné de même, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Bel ouvrage orné de 12 planches décoratives par Mohammed Racim et illustré de 35 remarquables compositions en couleurs par Étienne Dinet. Tirage à 925 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin, l'un des quelques exemplaires de collaborateurs. Bel exemplaire dans une reliure très décorative. 300/400

193. BANVILLE (Th. de) - LEBEGUE (L.). GRINGOIRE.

Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1919.

In-8, demi-maroquin noisette à coins, dos lisse orné en long d'une composition de pièces de maroquin et d'entrelacs dorés, tête dorée, couv. illustrée et dos (Flammarion-Vaillant).

Jolie édition ornée de 19 eaux-fortes hors-texte et de nombreuses illustrations en couleurs rehaussées d'or par Léon Lebègue. Un des 70 exemplaires contenant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, celui-ci NUMEROTE SUR JAPON. Bel état. 100/200

194. DOMIN (André). SUITE DE VINGT-SIX GRAVURES POUR ILLUSTRER LES FLEURS DU MAL de Charles Baudelaire.

Paris, Kieffer, (1920).

In-8, en feuilles, sous couverture imprimée.

Suite seule des 26 gravures en couleurs d'André Domin. Tirage à 100 exemplaires sur vélin. Bel état.

On joint :

- BAUDELAIRE (Ch.). LES FLEURS DU MAL. Paris, Gründ, 1958. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs.

6 planches hors-texte en couleurs d'après les aquarelles de Laboccetta. Bel état.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/150

195. GAUTIER (Théophile) - ROCHEGROSSE. LE ROMAN DE LA MOMIE.

Paris, Ferroud, 1920.

In-8, maroquin rubis, 1er plat orné d'un encadrement de filets noirs avec 4 palmettes en écoinçon de maroquin café et noir, second plat orné d'une rosace formée des même palmettes, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur décoré d'une frise de triangles dorés, tête dorée, couv. et dos illustrés (Albert Guétant, Lyon).

Belle publication ornée de nombreux ornements typographiques en couleurs et de 21 eaux-fortes par Rochegrosse gravée par Decisy, dont le frontispice et 18 hors-texte. L'un des 200 exemplaires NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL contenant 2 états des eaux-fortes, dont l'état avec remarques et la suite à part des bois en noir sur Chine. Très bel exemplaire dans une jolie reliure Art Déco signée d'Albert Guetant, relieur lyonnais. 300/500

196. LAMBERT (André). FLORILÈGE DES LYRIQUES LATINS.
Paris, L'estampe Moderne, 1920.
In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

Belle édition avec le texte imprimé en rouge dans un encadrement soigné. L'illustration se compose de nombreux ornements en noir, de lettrines en couleurs et de 53 fines compositions en couleurs dont 11 à pleine page, le tout dessiné et gravé à l'eau-forte par André Lambert. Tirage à 370 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci sur vergé teinté. 100/150

197. PÉLADAN (Joséphin). LE LIVRE SECRET, suivi d'une notice par Victor-Émile Michelet. Paris, la Connaissance, 1920. In-8 broché, couverture imprimée.

EDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires numérotés et illustrée de 3 eaux-fortes hors-texte d'Henry de Groux. L'UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR CHINE avec double épreuve du portrait et double épreuve des 2 autres gravures dont l'état avant la lettre. Petits manques au premier plat. 80/100

198. SAINT FRANÇOIS D'ASSISE - DENIS (M.). LES PETITES FLEURS.
Paris, l'Art Catholique, 1920.
In-4°, demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations in-texte et à pleine page par M. Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand. Dos passé.
On joint du même illustrateur :
- LAUNAY (L. de). ORPHEE. Poème avec une préface par Sully-Prudhomme. Paris, s.n. 1942. In-4° en feuilles sous coffret bleu de l'éditeur.

25 bois gravé en couleurs, dont 9 à pleine page par M. Denis. Tirage à 220 exemplaires numérotés (n°183).
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/200

199. DUHAMEL (Georges) - VLAMINCK (M. de). TROIS JOURNEES DE LA TRIBU.
Paris, édition de la Nouvelle Revue Française, 1921.
In-8, broché.

Edition originale ornée de 4 lithographies et 10 gravures sur bois par M. de Vlaminck. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma-Navarre. Rousseurs, exemplaire débroché. 40/60

200. FLAUBERT (G.) - BUSSIERE (G.). SALAMMBO.

Paris, Ferroud, 1921.

2 vol. in-12, demi-maroquin abricot à coins, dos lisse joliment orné, tête dorée, couv. et dos (Albert Guétant).

Orné de 17 compositions hors-texte en noir et de nombreux culs-de-lampe, en-têtes et lettres ornées en couleurs, dessinés et gravés par Gaston Bussière. Exemplaire numéroté sur Arches. Réparation en marge sur une page. Bel exemplaire. 100/200

201. FRANCE (A.). LE MIRACLE DE LA PIE.

Paris, Ferroud, 1921.

In-12 demi-maroquin ocre à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couv. et dos (rel. de l'ép.).

Illustrations en couleurs in-texte par M. Lalau. Ex. num. sur Arches.

On joint du même :

- LA LEGENDE DE SAINTES OLIVERIE ET LIBERETTE. P., Ferroud, 1924. In-12 broché.

16 fines compositions en couleurs de G.-A. Mossa, dont 1 frontispice et 5 à pleine page. Ex. num. sur velin teinté d'Arches.

- BALTHASAR. P., Ferroud, 1925. In-12 broché.

Illustrations en couleurs de S. de Solomko. Ex. num. sur velin teinté d'Arches.

- LE JONGLEUR DE NOTRE DAME. P., Ferroud, 1924. In-12 broché.

Illustrations en couleurs in-texte par M. Lalau. Ex. num. sur velin teinté d' Arches.

- LE CHANTEUR DE KYME. P., Ferroud, 1923. In-12 broché.

Illustrations en couleurs in-texte par M. Lalau. Ex. num. sur velin teinté d' Arches.

ENSEMBLE 5 VOLUMES EN BON ETAT. 80/100

202. FORT (P.) - RACKHAM (A.). LE LIVRE DES BALLADES.

Paris, Piazza, 1921.

In-4°, broché, couverture illustrée.

Belle édition avec le texte encadré, elle est ornée de 14 fines compositions hors-texte en couleurs contrecollées et toutes protégées par une serpente légendée et de nombreux dessins in-texte en noir par Arthur Rackham. Exemplaire numéroté. Bel état. 100/120

203. STENDHAL - ROBAUDI (A.). LE ROUGE ET LE NOIR.

Paris, A. et F. Ferroud, 1921.

3 vol. in-12, demi-maroquin groseille à coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Albert Guétant).

Orné de 3 en-têtes, 3 culs-de-lampe et de 26 délicates compositions hors-texte par Alcide Robaudi, gravées à l'eau-forte par Pennequin. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Japon ou Arches, celui-ci SUR JAPON, contenant 2 états des eaux-fortes, dont un avec remarque. Très bel exemplaire finement relié par A. Guétant. 150/200

204. TOUSSAINT (Franz) - CARRE (L.). LE JARDIN DES CARESSES.

Paris, Piazza, 1921.

In-8, maroquin corail, large décor arabisant à froid sur les plats et le dos, tête dorée, couv. et dos, étui (Michon).

Orné de 10 magnifiques compositions hors-texte en couleurs, dans le style oriental, toutes protégées par une serpente légendée. Tout le texte est encadré de filets de couleurs et d'une grande quantité de titres et de lettres ornés. Tirage à 700 exemplaires, celui-ci l'un des 50 NUMEROTES SUR JAPON, avec une suite en couleurs et une suite en noir, exemplaire n° III imprimé pour Léon Carré, enrichi d'un envoi manuscrit de l'artiste. Reliure un peu tachée. 100/200

205. TOUSSAINT (F.) - CARRE (L.). LE JARDIN DES CARESSES.

Paris, Piazza, 1921.

In-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos (rel. de l'époque).

10 fines illustrations hors-texte en couleurs avec serpentes légendées de L. Carré.

On joint du même illustrateur :

- [MICHAUD (G.)]. AUCASSIN ET NICOLETTE. Chante-fable du XIIe siècle. Paris, Henri Piazza, (1929). In-4° broché, chemise et étui.

12 compositions hors-texte en couleurs par L. Carré et ornementations par Ch. Navetto. Exemplaires numérotés sur Rives.

ENSEMBLE 2 VOLUMES EN BEL ETAT. 100/150

206. BENOIT (Pierre) - LOBEL-RICHE. L'ATLANTIDE.

Paris, Albin Michel, 1922.

In-folio, en feuilles sous couverture rempliée.

Edition définitive ornée de 24 remarquables eaux-fortes originales par Lobel-Riche, dont 1 frontispice et 11 hors-texte sous serpentes légendées. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, comprenant 3 états de toutes les eaux-fortes, dont une en 2 tons avec remarques. 150/300

207. LOTI (Pierre) - CAMOREYT. RAMUNTCHO.

Paris, Carteret, 1922.

In-8, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

26 compositions in-texte en couleurs de Jacques Camoreyt. Tirage limité à 200 exemplaires tous numérotés sur vélin du Marais, celui-ci n° 135. Etui endommagé.

On joint du même :

-AZIYADE. Paris, Carteret, 1925. In-8, en feuilles sous couverture, chemise.

Nombreuses compositions originales en couleurs par W. Fel, dont 8 hors-texte. Exemplaire numéroté sur velin du Marais. Etui endommagé.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/200

208. TOULET (P-J) - MARTIN (Ch.). LE MARIAGE DE DON QUICHOTTE.

Paris, La Renaissance du Livre, (1922).

In-4°, demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

9 dessins en couleurs hors-texte par Charles Martin. Ex. num. sur Lafuma. Ex-libris.

On joint du même illustrateur :

- MUSSET (A. de). ŒUVRES COMPLETES ILLUSTREES. La confession d'un enfant du siècle. Paris, Librairie de France, 1929. In-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. (reliure de l'époque).

Illustrations hors-texte par Ch. Martin.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/120

209. BALZAC (H.) - LOBEL-RICHE. LA FILLE AUX YEUX D'OR.

Paris, Briffaut, 1923.

In-4°, broché.

Edition ornée de 13 compositions originales hors-texte gravées à l'eau-forte par le peintre graveur Lobel-Riche. Un des 40 exemplaires NUMEROTES SUR JAPON, contenant 3 états des eaux-fortes dont un en deux tons et un avec remarques. Manque le croquis original annoncé. Exemplaire un peu débroché, défaut au dos. 150/200

210. BOYLESVE – LELONG. LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC.

Paris, Vve Romagnol, 1923.

In-8 percaline grise bradel, couv. et dos, étui.

Édition illustrée de 41 COMPOSITIONS de René Lelong, dont 20 hors-texte en couleurs. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires sur velin contenant 2 états des illustrations hors-texte : un état en sanguine avec remarque, un état en couleurs dans le texte, et 2 états des vignettes : un état en sanguine avec remarque et un état en noir dans le texte. Bel exemplaire. 100/150

211. FRANCE (A.) - BEAUNE (S.) - MONTABEL (G. de) - BOUCHERY (O.). L'ANNEAU D'AMETHYSTE - LA ROTISSERIE DE LA REINE PEDAUQUE - LE LYS ROUGE.

Paris, Éditions du Sagittaire, 1923-25.

3 volumes in-8, brochés.

Exemplaires ornés de 27 aquarelles hors-texte de Serge Beaune et de nombreuses illustrations in-texte, culs-de-lampe et bandeaux, de 75 aquarelles in-texte de Guy de Montabel, et de 35 vernis mous en couleurs hors-texte par Omer Bouchery. Chaque exemplaire est numéroté (1 sur velin teinté, 2 sur Rives). Défauts sur la couverture et au dos d'un volume.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 80/100

212. VOLTAIRE - HEMARD (J.). MICROMEGAS. HISTOIRE PHILOSOPHIQUE.
Paris, René Kieffer, 1923.
In-4°, veau vert, large décor à froid sur les plats, dos lisse, tête dorée (reliure de l'éditeur).

Illustré de nombreuses vignettes en couleurs de Joseph Hémard. Un des 450 exemplaires numérotés sur vélin à la forme.

On joint du même :

- TROIS CONTES : Cosi-Sancta avec sa suite, Memnon et Le crocheteur borgne. Paris, Les Bibliophiles du papier, 1934. In-8, en feuilles, sous emboîtage. 30 compositions en couleurs de Sylvain Sauvage gravées à l'eau-forte par Raoul Serres. Tirage à 110 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci imprimé pour Victor Bellet. Petits défauts à l'étui.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 200/250

213. ANDRE (Marius) - JOEL (R.). AVEC UN CHARGEMENT D'ORANGES. Poèmes.
Paris, les Éditions du Cadran, 1924.
In-8, demi-chagrin bleu marine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Édition avec le texte provençal en regard de la traduction française, ornée de 7 beaux bois, dont la couverture et 1 frontispice en deux tons, dessinés et gravés par Robert Joel. Tirage à 530 exemplaires, celui-ci l'un des 46 numérotés sur JAPON, enrichi de 2 SUITES en noir de toutes les illustrations sur Japon mince, signées au crayon par l'auteur et l'artiste. Dos passé, accident au dos, charnières fendues.

On joint :

- REY (Etienne). DE L'AMOUR. Paris, Grasset, 1909. In-8, demi-maroquin bleu canard à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, couv. et dos (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 24 exemplaires seulement, celui-ci l'un des 4 hors commerce numérotés sur JAPON. Bel exemplaire non rogné à larges témoins.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/100

214. FRANCE (A.) - FREIDA (R.). THAÏS.
Paris, Plicque, 1924.
In-8, broché, couverture illustrée.

Orné de 22 gravures de Raphaël Freida, dont une en couleurs sur la couverture et 9 hors-texte. Exemplaire numéroté sur Rives.

On joint du même :

- LE PUITS DE SAINTE CLAIRE. Paris, Ferroud, 1925. In-8, en feuilles, sous chemise illustrée, étui.

Nombreuses compositions in-texte et 14 hors-texte et Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy. Exemplaire numéroté sur Arches.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/200

215. GAUGUIN (Paul). NOA NOA. VOYAGE DE TAHITI.
Paris, Crès, 1924.
In-4° broché, couverture illustrée.

Edition définitive ornée de nombreux bois gravés par Daniel de Monfreid d'après les dessins de Paul Gauguin. Tirage à 200 exemplaires sur Lafuma, celui-ci n° 24. Petits défauts. 100/200

216. REGNIER (H. de) - BARBIER (G.). LA PECHERESSE - LA DOUBLE MAITRESSE - LES RENCONTRES DE M. DE BREOT.
Paris, Mornay, 1924-30. 3 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Louis Gilbert).

Illustré de nombreuses et fines compositions en couleurs par GEORGES BARBIER. Exemplaires numérotés sur Rives. Petit manque à une coiffe, sinon bel ensemble joliment relié par Louis Gilbert, relieur parisien d'après guerre.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 250/300

217. DORGELÈS (R.) - FOUQUERAY (Ch.). LES CROIX DE BOIS. - LA BOULE DE GUI.
Paris, Meunier, 1925.
2 vol. in-4°, brochés, couvertures illustrées, sous chemise à rabats et étui.

Orné de 166 illustrations et eaux-fortes originales de Charles Fouqueray, dont 28 planches hors-texte. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 24 reservés aux collaborateurs, numéroté sur Arches. Défauts à l'étui, léger transfert sur quelques pages, sinon très bon exemplaire. 200/300

218. ARTS DECORATIFS. - DALMAS (Ch. et M.). AFFICHE EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DECORATIFS à Paris. Le pavillon des Alpes Maritimes. Grande souscription gratuite. Distribution des meubles et objets exposés. Valeur totale 200.000 F.

Nice, impr. par G. Mathieu (1925).

Lithographie originale entoilée (36,7 x 61,5 cm), signée dans la planche. Parfait état. 200/300

219. GUERIN (R. de) - GIRALDON (A.). LE CENTAURE. LA BACCHANTE.

Paris, Plon Nourrit, 1925.

In-8, en feuilles sous chemise illustrée.

Illustrée de délicates compositions en couleurs d'Adolphe Giraldon. L'un des 25 exemplaires hors-commerce sur Arches (Y). Bel état. 60/80

220. BEN IBRAHIM (Sliman) - DINET (E.). KHADRA, Danseuse Ouled Naïl.

Paris, Piazza, 1926.

In-8, broché, couverture illustrée, étui.

Magnifique édition illustrée de 16 compositions en couleurs, dont 10 à pleine page. Encadrements et décors en couleurs et rehaussés d'or d'après Mohammed Racim. Tirage à 985 exemplaires, celui-ci l'un des 155 NUMEROTE SUR JAPON IMPERIAL contenant une suite en noir. Très bel exemplaire. 200/300

221. [Indochine – Cambodge]. ALBUM DE 20 GRANDES HELIOGRAVURES (380 x 280 mm) contre-collées sur papier fort, montées sur onglet et réunies dans un album in folio oblong, demi-basane brune à coins avec la mention en rouge sur le 1er plat *« A Monsieur le Gouverneur Général et Madame Alexandre Varenne en souvenir de leur visite aux Ruines d'Angkor, les 15 et 16 Août 1926 ».*

Magnifique et unique album dont les clichés ont été pris par Fernand Nadal, né en 1898, photographe travaillant à la fois pour le gouvernement général et pour les propriétaires des grands palaces construits sur les sites touristiques comme Angkor. Ces photos offrent différents aspect des ruines d'Angkor-Vat, le Bayon, le Baphuon, Takeo, Neak-Pean.

Ce recueil a été offert à Alexandre Varenne (1870-1947) gouverneur général de l'Indochine, journaliste, avocat et fondateur du quotidien la Montagne à Clermont-Ferrand et. Il porte une dédicace signée (illisible) datée du 17 août 1926 à son nom. Petites épidermures sur la reliure, l'intérieur est intact. 400/600

222. (Indochine – Cambodge]. NADAL (F). RUINES D'ANGKOR. Saïgon, Edition photos Nadal, impression Braun et Cie. (vers 1926).
In-4° oblong, demi-basane brune à coins de l'époque).

Introduction de G.H. Monod suivie de 202 photos pleines pages, en noir ou sépia, de Nadal. Exemplaire enrichi d'une dédicace manuscrite signée (illisible) à monsieur le Gouverneur général et Madame Varenne *« En souvenir d'une agréable excursion aux ruines d'Angkor. 17 août 1926 »*. Epidermures sur la reliure. 100/150

223. . [Indochine – Vietnam]. ALBUM DE 68 PHOTOS divisé en 2 parties :
In-4° oblong (370 x 270 mm), demi-chagrin noir à coins (1926).

Luxueux album commémoratif consacré à 2 événements historiques de l'histoire du Vietnam sous l'époque coloniale. Il n'était pas destiné au grand public car cet objet de prestige était offert aux hauts fonctionnaires français ou à des membres de la famille impériale, il montre avec précision les rituels de la cour des Nguyen.
Les deux titres peints sont entourés d'une bordure décorative riche en symbolisme traditionnel, dragons, phénix et toutes les photos sont montées sur onglet, serties d'un large filet doré avec la légende manuscrite à l'encre blanche sous chacune.

1. CEREMONIES D'INTRONISATION DE S.M. BAO DAI, souverain d'Annam, 8-10 Janvier 1926. (14 photos, dont 4 (230 x 170 mm) et 10 photos (110 x 75 mm).
- Arrivée au Palais, prosternations des grands mandarins en costume de cour, édit annonçant l'intronisation, S.M. sort en litière du Palais, cérémonies des salutations…

2. LES FUNERAILLES DE S.M. KHAI DINH, empereur d'Annam, 29-30-31 Janvier 1926. 54 photos dont 21 (227 x 170 mm) et 33 (131 x 88 mm – 163 x 110 mm).
- Portrait de S.M., expositions du cercueil, le Régent d'Annam, prosternations des mandarins, levée du corps, transport du cercueil, éléphants de parade, défilés, porteurs d'attributs, cortège

des objets votifs destinés à être brûlés, les bonzes, le carrosse, le pousse-pousse, la chaise royale, sur la route de Nam-Giao, pendant le sacrifice, arrivée au tombeau, transport des objets précieux, l'entrée du caveau, la statue dorée, personnages grimés pour écarter les démons…
Petites épidermures à la reliure sinon parfait état intérieur. 800/1000

224. [Indochine – Vietnam]. ALBUM DE 12 PHOTOS (228 x 128 mm) collées sur carton fort avec un encadrement rouge, montées sur onglet et réunies dans un album in-4° oblong, toile grise.

Album offert au gouverneur de l'Indochine, Alexandre Varenne, avec un hommage manuscrit daté de 1925, signé de l'architecte Charles Lichtenfelder (1857-1938) dont le nom figure en bas de chaque photographie.

Ces dernières prises par Fernand Nadal sont entièrement consacrées au palais du gouverneur à Hanoi, dont Lichtenfelder était l'architecte. (Vues d'ensemble, facades, intérieurs particuliers, salle à manger, salle des fêtes…).
Ces photos sont particulièrement recherchées car le palais a été entièrement pillé lors du sac de Hanoï et de la guerre d'Indochine. Il sert actuellement de résidence présidentielle.
On joint 4 plans du palais dressés à Hanoï le 31 août 1900. 300/500

225. [Indochine] – Vietnam]. ALBUM DE 93 PHOTOS ORIGINALES (5 de 220 x 160 mm) et (88 de 160 x 120 mm et 140 x 90 mm), collées sur carton fort avec un encadrement jaune et légendes manuscrites pour chacune et réunies dans un album in-4° oblong, couverture recouvertes de soie fleurie, cordon (vers 1920).

Bel album vraisemblablement destiné aux touristes ou aux Européens. Outre les 5 grandes photos prise d'avion (Mine de charbon, vue de Hanoï, baie d'Along…), il offre quelques paysages ou monuments mais surtout des scènes de la vie quotidienne (comédiens ambulants, pêcheurs, combat de buffles, transport de chars d'assaut, marchande de marionnettes, ouverture de la chasse aux poux, etc…). Quelques usures à la reliure. 300/500

226. CARRE (L.) RACIM (M.). MILLE NUITS ET UNE NUIT (Le Livre des).
Paris, Piazza, (1926-32).
12 vol. in-4°, brochés, couvertures illustrées, étuis.

Traduction littérale et complète du texte arabe par le docteur J.-C. Mardrus. Elle est illustrée de 144 hors-texte en couleurs de Léon Carré et de 85 compositions et ornements

décoratifs de Racim Mohammed. L'un des 250 exemplaires NUMEROTES SUR JAPON (numéros différents), contenant une suite en noir des illustrations et ENRICHI D'UNE SUITE DE 50 ESTAMPES en couleurs de Léon Carré sous chemise et étui illustré en couleurs. Menus défauts aux étuis, sinon bel exemplaire très frais interieurement. 400/600

227. CROZIERE (A.). FRISEMOUCHE FAIT DE L'AUTO. Paris, éditions Enfantines, 1926. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs par Jean Bruller. Mention manuscrite « Exemplaire de l'auteur » avec la signature de Crozière. Bel exemplaire.

On joint :

- CUENOUD (Edmond). L'AUTOMOBILE 217 - UU. Paris, Librairie Molière, s.d. In-8 oblong, demi-percaline rouge illustrée de l'éditeur. Illustrations en couleurs de Carlègle. Petites salissures sur les plats, sinon très bon exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'illustrateur.
- VIMAR. L'AUTOMOBILE VIMAR. Paris, Librairie de Figaro, s.d. In-4° oblong, demi-percaline rouge illustrée de l'éditeur. Album entièrement monté sur onglets orné de nombreuses illustrations en couleurs de Vimar. Petites usures à la reliure, intérieur frais.
- MONTAIGNE. LES MIRIFIQUES PEREGRINATIONS DE FIFI - TUTU - PANPAN A TRAVERS LE CIEL. Paris, Nathan, 1928. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. Nombreuses compositions en noir par Jean Bruller. Exemplaire en parfait état.
- ROCHE-MAZON (J.). LE MARIAGE DE LA TOUR EIFFEL. Paris, Boivin, (1931). In-4°, demi-percaline illustrée de l'éditeur. Dessins en noir et en couleurs de V. Le Campion. Très bon exemplaire enrichi d'un ENVOI MANUSCRIT signé de l'auteur. Plats salis avec manque au dos.

ENSEMBLE 5 VOLUMES. 150/200

228. [LORIOUX (Felix)]. CONTES DE PERRAULT (1927) - ROBINSON CRUSOE (1930) - FABLES DE LA FONTAINE (sans date) - LE PETIT POUCET 1926 - DON QUICCHOTTE (1929).

Paris, Hachette, 1926-30.

Ouvrages ornés de nombreuses illustrations en couleurs de Felix Lorioux. Cartonnages défraîchis, petits manque sur un dos, réparations sur les gardes.

ENSEMBLE 5 VOLUMES in-4°, demi-percaline verte, premiers plats illustrés en couleurs. 100/150

229. FARRÈRE (Claude). L'EXTRAORDINAIRE AVENTURE D'ACHMET PACHA DJEMALEDDINE.

Paris, l'Intermédiaire du Bibliophile, 1927.

In-4° broché, couverture illustrée.

44 AQUARELLES ORIGINALES, dont la couverture de H. Grand'aigle. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci n° 171. Dos très légèrement décollé.

On joint :

- FRANCE (Anatole). LA VIE EN FLEUR. Paris, les Editions d'Art, 1924. In-8 broché, couverture illustrée. Illustrations hors-texte en couleurs par Pierre Brissaud. Ex. numéroté sur Rives.
- CAHUET (Albéric). LES AMANTS DU LAC. Chambéry, Dardel, 1932. In-8 broché. Illustrations hors-texte en couleurs de P. Brissaud. Exemplaire numéroté sur Arches.
- FRANCE (Anatole). LES CONTES DE JACQUES TOURNEBROCHE. Paris, Kieffer, 1924. In-8 broché. Eaux-fortes en couleurs de S. Sauvage. Exemplaire numéroté sur velin à la cuve.
- SAMAIN (A.). CONTES. Paris, rue Cassini, 1926. In-8 broché, couverture et étui. Gravures en couleurs sur cuivre de S. Sauvage. Exemplaire numéroté sur Arches.
- RESTIF DE LA BRETONNE. MONSIEUR NICOLAS OU LE CŒUR HUMAIN DEVOILE. Paris, Jonquière, 1924. 4 volumes in-8 brochés. Illustrations par S. Sauvage.

ENSEMBLE 9 VOLUMES. 150/200

230. LE GRAND GUIGNOL. Numéro exceptionnel contenant notamment : sur les Péchés capitaux, les planches de Boilly, André Lambert, Detouche, Willette et Elsen; sur les Mœurs administratives, les célèbres planches de Henri Monnier, et de nombreux hors-texte reproduisant les rarissimes chefs d'œuvre romantiques. Numéro d'hiver 1927-1928. Huitième année, nouvelle série n° 40.

In-folio de 362 pages, demi-basane verte racinée, couverture conservée (reliure de l'époque).

Bien complet de toutes les planches en couleurs sur les 7 péchés capitaux, dont le panorama lithographique et humoristique à transformation. Bel exemplaire. 60/80

231. LE CHIEN DE PIQUE.

Sans lieu, PQG (Pou qui grimpe) 1927-31

3 plaquettes in-folio en feuilles, sous couvertures illustrées.

Ensemble de 3 livraisons de cette revue mensuelle fondée et dirigée par Joseph Quesnel parue de 1927 à 1931 ; chaque livraison est constituée d'un texte littéraire inédit de 4 pages et d'une lithographie ou estampe, le tout conservé sous une couverture à rabat illustrée d'un chien jaune, par Guy Arnoux ; Septembre 1927, texte de Ch. Th. Féret et une lithographie en couleurs signée au crayon par Paul-Emile Laboureur, avec le timbre sec - Janvier 1931, texte de Jean-Yves Blanc, sans la lithographie - Avril 1931, texte de Robert Rey et une lithographie en en noir signée au crayon par Hermine David, sans le timbre sec. Rousseurs éparses surtout marginales. 150/200

232. CARCO (F.) - FALKE (P.). LES VRAIS DE VRAI.

Paris, au Sans Pareil, 1928.

In-8 broché.

EDITION ORIGINALE illustrée de 6 eaux-fortes hors-texte de Pierre Falké. Exemplaire numéroté sur vélin Montgolfier. Tres bon état. 60/80

233. MAETERLINCK (Maurice). LA VIE DE L'ESPACE. La quatrième dimension - La Culture des songes - Isolement de l'homme - Jeux de l'espace et du temps - Dieu.

Paris, Bibliothèque Charpentier, 1928.

In-8, demi-maroquin acajou à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv., non rogné (Albert Guétant).

EDITION ORIGINALE numérotée sur Hollande.

On joint du même dans une reliure identique :

- LA VIE DES TERMITES. Paris, Bibliothèque Charpentier, 1926.

Edition originale ornée d'un frontispice. Exemplaire numéroté sur Hollande.

ENSEMBLE 2 VOLUMES en bel état. 100/150

234. PELLETIER DOISY - GONIN - VIGROUX - RAFFIN (L.). LE TOUR DE LA MEDITERRANEE à bord d'un avion Amiot.

Paris, S.E.C.M., 1928.

In-8, broché, couverture rempliée, étui.

EDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses remarquables compositions en couleurs, dont 9 à pleine page, toutes rehaussées d'or et d'argent de Léon Raffin. Bel exemplaire numéroté sur Lafuma. 100/150

235. PRIVAS (Xavier) - BONNARDEL (A-F). LA CHANSON DE LYON.

Lyon, Masson, 1928.

In-8 oblong, cartonnage jaune à lacet de l'éditeur.

Préface de Paul Duvivier, musique de Francisque Darcieux et illustrations de Bonnardel. L'un des 100 exemplaires de tête sur Montgolfier blanc, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL du visage de Guignol aux crayons de couleurs, signé par l'artiste. Menus défauts à la couverture, sinon bon exemplaire.

On joint du même illustrateur :

- PARODIES DE GUIGNOL. Lyon, Cumin & Masson, 1911. 2 vol. in-8 brochés, couvertures illustrées en couleurs.

Nombreuses illustrations par A-F Bonnardel d'après les poupées et les décors du théâtre. Exemplaire numéroté sur velin blanc. Manques aux dos.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 80/120

236. BIBESCO (Princesse Marthe). LE PERROQUET VERT.

Paris, Jeanne Walter, 1929.

In-4° broché.

22 lithographies en couleurs, dont 4 hors-texte de Jean Hugo. Ex. sur Arches.

On joint :

- DEBAT (François). NEW-YORK. Images mouvantes. Paris, Publications du centre, 1929. In-4° br.16 dessins hors-texte par Henriette Delalain. Exemplaire numéroté sur Arches.

- LOUYS (Pierre). LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE. Paris, Fayard, 1925. In-8 broché. 28 bois originaux de Foujita.

- [MARY (André)]. LES AMOURS DE FRÊNE & GALERAN. Paris, Jonquières, 1929. In-4° broché, couverture illustrée. 27 images gravées sur bois et coloriées par Louis Bouquet. Tirage à 400 exemplaires numérotés sur vergé à la cuve de Tallende.
- VALERY (Paul). SEMIRAMIS. Paris, Gallimard, 1934. In-folio broché, non coupé. Edition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa Navarre.
- VALERY (Paul). LES MERVEILLES DE LA MER. Les coquillages. Paris, Plon, 1936. In-4° broché, couverture illustrée. 15 planches en couleurs d'après les aquarelles de Paul A. Robert. Rousseurs.
- LETTRE A MADAME C… Paris, Grasset, 1928. In-8 broché. Croquis par Jean Marchand. Exemplaire numéroté sur velin pur fil (n° LVIII).
ENSEMBLE 7 VOLUMES. 100/150

237. CHAGNY (A.) - DREVET (J.). SITES ET MONUMENTS DE LA REGION DE CREMIEU.
Lyon, Pierre Masson, 1929.
In-4°, broché sous couverture illustrée.

Illustré par Joannès Drevet d'une eau-forte et de 140 dessins, dont 100 planches hors-texte. Un des 20 exemplaires numérotés SUR JAPON, sans le dessin original annoncé. Petite déchirure au dos, sinon exemplaire en parfait état intérieur. 100/120

238. DUFOURT (J) - DREVET (J.). LAURETTE OU LES AMOURS LYONNAISES. Grenoble, Didier & Richard, 1929.
In-4°, broché.

Frontispice et 18 eaux-fortes de Joanny Drevet. Ex. num. sur Hollande.
On joint :
- NIZIER DU PUITSPELU. COUPONS D'UN ATELIER LYONNAIS. Lyon, Storck, 1898. In-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné, tête rouge couv. (reliure de l'époque).

Orné du portrait de l'auteur en frontispice et de plusieurs illustrations in-texte dont 3 à pleine page. Quelques taches claires.
ENSEMBLE 2 VOLUMES en trés bonne condition. 60/80

239. GAUTIER (Th.) - BARBIER (G.). LE ROMAN DE LA MOMIE.
Paris, Mornay, 1929.
In-8, demi-maroquin bradel bleu marine à coins, dos lisse, couv. et dos (reliure moderne).

Le plus réussi et le plus rare des livres de la célèbre collection Mornay. Il renferme 32 belles compositions égyptiennes stylisées de Georges Barbier, gravées à mi-page. Bel exemplaire numéroté sur Rives, agréablement relié. 100/150

240. LOUŸS (Pierre) - SAUVAGE (S.). CONTES ANTIQUES. Paris, Éditions du Bois Sacré, 1929. In-4, maroquin janséniste vert, encadrement intérieur, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures, étui bordé (Magnier rel).

Édition originale illustrée de 33 compositions en couleurs, d'ornements et de lettrines par Sylvain Sauvage. Tirage à 237 exemplaires, celui-ci un des 12 exemplaires de collaborateurs sur vélin (n° C). Dos passé.
On joint du même :
- APHRODITE. Paris, Creuzevault, 1936. In-8, broché sous chemise et étui de l'éditeur. 30 fines aquarelles et 40 dessins et culs-de-lampe en couleurs par André Marty. Un des 300 exemplaires numérotés sur Arches.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 300/400

241. LOUYS (Pierre) - CHIMOT (É.). APHRODITE. Mœurs antiques.
Paris, L'intermédiaire du Bibliophile, 1929.
In-4°, demi-maroquin bradel lavallière à bandes, dos lisse, tête dorée, couv. et dos, non rogné (reliure de l'époque).

Ornée de 16 eaux-fortes originales en couleurs par Edourd Chimot avec de nombreux ornements et culs-de-lampes extraits de la collection égyptienne de Champollion le Jeune. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci SUR JAPON, un des 20 non destinés à la vente, nominatifs ou numérotés (nom effacé). Rousseurs et petites taches au dos. 100/200

242. SWIFT (Jonathan) - BOFA (G.). VOYAGES DE GULLIVER.
Bruxelles, éditions du Nord, 1929.
2 vol. in-4° brochés, sous couvertures illustrées, chemises, étuis de l'éditeur.

Illustré de 30 eaux-fortes hors-texte et de 36 gravures sur bois tirées en bleu et en rouge de Gus Bofa. Tirage à 360 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. Très bon exemplaire. 100/150

243. AURIOL (Georges). STEINLEN ET LA RUE - DYSSORD (Jacques). SAINT LAZARE. Paris, Rey, 1930.

In-folio broché.

Beaux dessins en fac-similé par A. et P. Barry, in-texte et 19 planches (dont le frontispice et une pl. double). Un des 500 exemplaires numérotés sur Arches. Bel exemplaire.

On joint :

- DESCAVES (Lucien). BARABBAS, PAROLES DANS LA VALLEE. Paris, Rey, 1914. In-8, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de nombreux dessins in-texte par Steinlen.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/200

244. MAINDRON (M.) ARNOUX (G.). ST-CENDRE.

Paris, Mornay, 1930.

In-8, chagrin cerise, filet doré sur les plats, encadrement intèrieur, double garde, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Tevy).

Illustrations in et hors-texte en couleurs de Guy Arnoux. Ex. num. sur Rives. Reliure un peu tachée, usures en bas du 1er plat.

On joint :

- MAUCLAIR (C.) - CASSIERS (H.). LE CHARME DE BRUGES. Paris, Piazza, s.d.

In-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse tres orné, tête dorée, couv. et dos.

Illustrations en couleurs in-texte et à pleine page par Henri Cassiers.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/120

245. COURTELINE (Georges). Œuvres complètes.

Paris, Librairie de France, s. d. [1930-1931].

10 vol. in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos lisse, couv. et dos (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations in et hors-texte par G. Bofa, Boussingault, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, P. Falké, J-L. Forain, J. Oberlé, A. Villebœuf… Exemplaire numéroté sur Arches sans la suite annoncée. Dos un peu passés, sinon bon exemplaire. 60/80

246. MUSSET (A. de) - COURBOULEIX (L.). LA MOUCHE.

Sans lieu, sans nom, sans date (vers 1930).

In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui.

Belle édition avec le texte gravé à l'eau-forte et imprimé sur la presse à bras de l'artiste, il est illustré de 15 belles pointes-sèches hors-texte de Léon Courbouleix. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 35 numérotés sur Arches, contenant UN CROQUIS ORGINAL en noir signé par l'artiste, une suite en sanguine et une suite en noir, exemplaire enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX aux crayons de couleurs signés. Quelques rousseurs, défaut à l'étui. 150/200

247. MUSSET (A. de) - COURBOULEIX (L.). LA MOUCHE.

Sans lieu, sans nom, sans date (vers 1930).

In-4°, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui.

Indentique au numéro précédent. Celui-ci l'un des 60 numérotés sur velin, contenant UN DESSIN ORIGINAL EN COULEUR signé par l'artiste, une suite en sanguine et enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée et d'une seconde suite en sanguine. Quelques rousseurs, défauts à l'étui. 100/150

248. FROMENTIN (Eugène) - JOURDAIN (H.). DOMINIQUE.

Paris, Carteret, Éditeur, 1931.

In-8, en feuilles, sous couverture, chemise et étui

Frontispice et 36 eaux-fortes originales en couleurs de Henri Jourdain. Exemplaire numéroté sur Rives.

On joint :

- CREBILLON (C-P. de). LA NUIT ET LE MOMENT ou les matinées de Cythère. Embelli d'illustrations par Edmond Malassis. Paris, Art et Pensée », 1924.

6 planches hors-texte en couleurs dont 1 frontispice. Exemplaire numéroté sur Arches.

- STERNE (L). VOYAGE SENTIMENTAL. P., Devambez, 1920. In-8, broché couv. illustrée, étui.

Illustrations in-texte en couleurs par de Halouze. Ex. num. sur velin. Etui endommagé.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 80/120

249. LONDON (Jack) - BECQUE (M. de). L'APPEL DE LA FORET. Préface de Paul Bourget. Traduction de madame la Comtesse de Galard.

Paris, Maurice de Becque, 1931.

In-4° en feuilles, couverture rempliée, étui.

Magnifique et très rare édition tirée à seulement 38 exemplaires, elle est illustrée de 32 remarquables eaux-fortes en couleurs de Maurice de Becque dont un frontispice et plusieurs à pleine page.

L'un des 8 exemplaires hors-commerce numérotés sur Hollande, avec la mention manuscrite « Exemplaire d'artiste signé par moi-même Maurice de Becque », enrichi d'une LETTRE MANUSCRITE SIGNEE DE L'ARTISTE concernant cet ouvrage et d'une suite en noir avec remarques de toutes les illustrations, conservée à l'intérieur du bulletin de souscription illustré de 3 eaux-fortes (dont l'une non reproduite dans l'ouvrage). Petites usures sans gravité à l'étui.

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRES PAR L'ARTISTE. 800/1000

250. PICOLOMINI (Enea Silvio) - LALAU (M.) HISTOIRE DE DEUX AMANTS.

Paris, Meynial, 1931.

In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

30 gravures in-texte de Maurice Lalau, coloriées au pochoir et rehaussées à l'or. Tirage unique à 100 exemplaires, celui-ci N°1 SUR MADAGASCAR, enrichi de 4 pages de spécimen. Très bon exemplaire. 200/300

251. HOFFMANN. CONTES. Traduits par P. Christian

Paris, Piazza, 1932.

In-4°, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations en couleurs de Mario Laboccetta, dont 10 à pleine page. Exemplaire sur vélin Chiffon. Charnières craquelées.

On joint :

- LOTI (P.). AZIYADE. Paris, Calmann-Lévy, 1936. In-4°, demi-basane fauve, dos à nerfs, couv. et dos (reliure moderne).

18 hors-texte en couleurs de A. Leroux. Ex. sur velin.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

252. BOZEGY (Vidame de). LES FILLES DE LOTH ET AUTRES POEMES EROTIQUES.

Sodome, imprimerie de la Genèse, 1933.

In-4°, broché.

Recueil de poèmes illustré de 11 (sur 12) planches libres en couleurs attribuées à André Collot, ici en premier tirage. Publication non mise dans le commerce et tirée à 500 exemplaires numérotés sur Alfa de luxe. Rousseurs éparses, petits défauts (Dutel, 1575). 80/120

253. LE FÈVRE (Georges) - IACOVLEFF (A.). LA CROISIERE JAUNE.

Paris, Plon, 1933.

In-4°, maroquin moutarde, 1er plat orné d'une pièce de cuir rouge et noire, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'éditeur).

ÉDITION ORIGINALE de la troisième mission de Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil en Centre-Asie, organisée par André Citroën. Elle est illustrée de 123 belles photographies et 6 cartes, dont 3 hors texte. Exemplaire enrichi d'un ENVOI MANUSCRIT et d'une LETTRE TAPUSCRITE, les deux signés par André Citroën et adressés à M. Boulet, administrateur des douanes et d'un prospectus illustré du Musée Citroën. Reliure défraîchie avec manque en bas du dos. 400/500

254. BENOIT (Pierre) - DUBOIS (P-E). L'ATLANTIDE.

Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1934.

In-4° en feuilles, sous couvertures, chemise et étui de l'éditeur.

Edition luxueuse ornée de 92 compositions en couleurs d'après les peintures, dessins et croquis au Hoggar de Paul-Élie Dubois, gravées sur bois par Pierre Bouchet, et dont chaque chapitre débute par une belle lettrine peinte sur un décor arabisant doré.

Tirage à 162 exemplaires, celui-ci sur Arches, un des 42 « dits de collaborateurs, nominatif à Monsieur Rodolphe Rey ».

Exemplaire enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE SIGNEE, du menu illustré, de 2 planches en noir et de 3 illustrations remplacées en couleurs. Les pages 185-186 et 191-192 sont en double. Rares piqûres, sinon bel exemplaire. 600/800

255. MARAVAL-BERTHOIN (A.) - DUBOIS (P-E.). CHANTS DU HOGGAR.
Paris, Piazza, 1934.
In-8, broché, couverture illustrée.

Charmante édition avec le texte encadré et ornée de 14 fines compositions en couleurs de Paul-Elie Dubois, dont 5 à pleine page. Très bon exemplaire en partie non coupé. 100/120

256. VERLAINE (Paul) - HERMINE DAVID. ROMANCES SANS PAROLES.
Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1934.
In-8 en feuilles sous couverture illustrée, chemise.

31 charmantes pointes-sèches de Hermine David, dont la couverture. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci imprimé pour Monsieur Henry Trentesaux. Rares rousseurs 80/100

257. [PILON (E.).] - CALBET (A.). CONTES LIBERTINS DU XVIII° SIECLE.
Paris, Le Vasseur & Cie, 1936.
In-4°, maroquin bleu-nuit, encadrement de filets, fleurons et roulettes dorés sur les plats, roulette intérieure, doublures et gardes de moire bleue, double garde, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos. (reliure de l'époque).

32 illustrations libres en couleurs de A. Calbet. Exemplaire numéroté sur Rives, dos très légèrement assombri.
On joint :
- REBELL (H.). LES NUIT CHAUDES DU CAP FRANÇAIS. Paris, Briffaut, 1939. In-8 broché.

Lithographies originales en couleurs de H. Bellair. Ex. num. sur velin. Bel état.
- NERCIAT (A. de). FELICIA OU MES FREDAINES. Paris, Deux-Rives, 1952. In-8 en feuilles, couverture illustrée, sous chemise et étui.

18 compositions hors-texte en couleurs de William Fel. Ex. num. sur Rives.
- ROLLIN (L.). HORIZONS. Paris, éd. du Moustié, 1945. In-8, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos (rel. de l'ép.).

Illustrations en noir et en couleurs de Lobel-Riche. Ex. num. sur Lana. Frottis au dos.
- MANUEL DE CIVILITE A L'USAGE DES PETITES FILLES. Paris, Baudouin, 1979. In-8 broché.

Illustrations in-texte. Couverture un peu tachée.

- [CLAUSS] - REGNARD. SATIRE CONTRE LES MARIS - PERRAULT. L'APOLOGIE DES FEMMES. Paris, Gibert Jeune,1947. In-12, broché, couverture illustrée

29 dessins en couleurs par Clauss. Exemplaire numéroté.

ENSEMBLE 6 VOLUMES. 150/200

258. VERLAINE (Paul) - CHAHINE (E.). BONHEUR. LITURGIES INTIMES.

Paris, Rombaldi, Les Contemporains, 1936.

In-8, demi-chagrin acajou, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque).

Orné de 5 fines compositions originales en couleurs de Chahine reproduites en héliogravure. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci avec un état des gravures en noir. 100/150

259. PARIS 1937.

Paris, Municipalité de Paris, 1937.

In-folio, maroquin framboise, plats ornés d'un grand décor de volutes et filets dorés avec un encadrement et de plusieurs pièces de maroquin noir, dos lisse orné de même, large encadrement intèrieur orné d'un filet et d'écoinçons dorés, tête dorée, couv. et dos, étui bordé.

EDITION ORIGINALE ornée de nombreuses gravures et eaux-fortes originales dont 31 à pleine page ; par Gus Bofa, Bonnard, Daragnès, Derain, Dunoyer de Segonzac, Dufy, Gernez, Gromaire, Laboureur, Matisse, Van Dongen… Elles illustrent les textes de Paul Claudel, Colette, Léon-Paul Fargue, Jean Giraudoux, Jules Romains, Paul Valéry… Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci sur Rives. Un plat détaché. 200/300

260. CHEVRILLON (André) - DUBOIS (P-E.). LES PURITAINS DU DESERT SUD-ALGERIEN.

Paris, Le Livre Contemporain, 1938.

In-4°, en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs.

Orné de 81 SPLENDIDES CROQUIS, dessins réhaussés et pochades de Paul-Elie Dubois, gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet, dont la couverture et 4 à pleine page.

L’exécution de l’ouvrage, commencée en mai 1938, en fut continuée pendant l'occupation et terminée lors du débarquement des Alliés en juin 1944.
TIRAGE A 130 EXEMPLAIRES SEULEMENT, celui-ci n°2 sur Rives nominatif à M. René Lavallette-Simon. Bel état. 300/400

261. DINET ROLLINCE (Jeanne). LA VIE DE E. DINET.
Paris, Maisonneuve, 1938.
In-8, basane émeraude, filet doré sur les plats, dos à nerfs, couv. et dos (reliure de l’époque).

Orné de nombreuses planches de photographies. Exemplaire enrichi de la signature manuscrite de l’auteur. Dos et haut du 1er plat un peu assombri.
On joint :
- DINET (Etienne). LES FLEAUX DE LA PEINTURE, moyens de les combattre. Paris, H. Laurens 1926. In-8, basane cerise, dos à nerfs, couv. et dos (reliure de l’époque).

8 planches hors-texte.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/200

262. SAMAIN (A) - FARGEOT (F.). AUX FLANCS DU VASE.
Paris, Rombaldi, 1941.
In-8, demi-maroquin cerise, dos à nerfs, tête mouchetée, couv. et dos (reliure moderne).

Illustrations originales en couleurs de F. Fargeot. Exemplaire numéroté sur vergé.
On joint du même illustrateur :
- CHATEAUBRIANT (A. de). MONSIEUR DES LOURDINES. Paris, Rombaldi, 1941. In-8, maroquin cerise à coin, dos à nerfs (reliure moderne).

Illustrations originales en couleurs de F. Fargeot. Exemplaire numéroté.
- REGNIER (H. de). L'ESCAPADE. Paris, éd. du Charme, 1941. In-8, demi-basane rouge, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l’époque).

30 aquarelles au pochoir de Jean Droit. Ex. num. sur velin. Dos usé.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 80/100

263. [SAUVAGE (S.)]. POESIES DE SAPPHO suivies des odes d'anacréon et anacréontiques.

Paris, Flammarion, 1941.

In-12, veau ocre à coins, dos à nerfs mosaïqué de pièces de maroquin rouge, tête dorée (reliure de l'époque).

Illustrations h.t. en couleurs par S. Sauvage. Ex. num. sur velin blanc. On joint un autre exemplaire broché.

On joint du même illustrateur.

- TILLIER (C.). MON ONCLE BENJAMIN. Paris, Lubineau, 1943. In-8, demi-chagrin, brun à bandes, dos lisse orné de filets dorés et mosaïqué d'un bande de maroquin fauve, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Frontispice et illustrations in-texte en couleurs de S. Sauvage. Ex.num. sur vélin

- LOTI (P.). LA TROISIEME JEUNESSE DE MADAME PRUNE. Paris, Calmann-Lévy, 1936. In-4° broché.

Illustrations en couleurs in et h.-t. de S. Sauvage. Ex. num. sur Lafuma enrichi d'une suite de 8 hors-texte en noir.

- FRANCE (A.). LES DIEUX ONT SOIF. Bruxelles, Ed. du Nord, 1938. In-8 broché.

Illustrations en couleurs de S. Sauvage. Ex. num. sur velin Astra.

ENSEMBLE 5 VOLUMES EN BEL ETAT. 150/250

264. BOFA (Gus). SOLUTION ZERO.

Paris, Gründ 1943.

In-4° broché.

Orné de 26 illustrations à pleine page et de vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois, de Gus Bofa. Exemplaire numéroté sur velin pur chiffon.

On joint du même illustrateur :

- BERAUD (H.). LE MARTYRE DE L'OBESE. Paris, Emile-Paul frères, 1925. In-8, demi-chagrin ocre à coins, dos à nerfs orné d'un dessin peint, tête dorée, couv. et dos (rel. de l'ép.).

Dessins de Gus Bofa. Ex. num. sur Rives.

- ROMAINS (J.). LES COPAINS. Paris, Le Rayon d'Or, 1952. In-8, broché.

12 aquarelles hors-texte de G. Bofa. Ex. num. sur Lana.

- GUIERRE (G.). PIROUETTE ET SARCASMES suivis des poèmes excentriques. Paris, éd. des Presses Modernes, 1939. In-8, broché.

Préface de Roland Dorgeles et Pierre Mac-Orlan. Illustrations h.t. de G. Bofa. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Lafuma. Envoi manuscrit de l'auteur.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 100/200

265. GAUTIER (Th.) - MARTY (A-E). EMAUX ET CAMEES.

Paris, Piazza, 1943.

In-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. (reliure de l'époque).

Illustrations en couleurs et ornementations par Marty.

On joint du même illustrateur :

- OVIDE. L'ART D'AIMER. P., Chamontin, 1935. In-8, chagrin prune, dos à nerfs (rel. de l'ép.).

Illustrations hors-texte en couleurs de de Marty. Ex. num. sur vélin. Dos insolé.

- BALZAC (H. de). LA DUCHESSE DE LANGEAIS. P., Rombaldi, 1950. In-8 broché.

Illustrations originales en couleurs de Marty. Ex. num. sur Rives.

- LOUYS (P.). LES CHANSONS DE BILITIS. P., éd. de Cluny, 1927. In-8 broché.

Illustrations hors-texte en couleurs de Marty. Ex. num. sur vergé.

- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. PAUL ET VIRGINIE. P., éd. Terres Latines, s.d. In-8 broché.

Aquarelles en couleurs à pleine page de Marty. Ex. num. sur Alfa.

- MAETERLINCK (M.). PELLEAS & MELISANDE. S.l., La Mappemonde, 1944. In-8 broché.

Illustrations en couleurs à pleine page de Marty. Ex. num. sur velin pur fil.

ENSEMBLE 6 VOLUMES. 150/200

266. GOETHE - ICART (L.). FAUST.

Paris, Le Vasseur & Cie, 1943.

2 vol. in-8 brochés, couvertures illustrées, non coupés, non rognés, étui.

Traduction par Gérard de Nerval. Illustrée de 24 compositions hors-texte en couleurs de Louis Icart. Tirage à 1453 exemplaires, celui-ci sur Rives non justifié avec une suite en noir des 24 planches. Bel état.

On joint du même illustrateur :

- ZOLA (E.). LE REVE.

Lausanne, éditons du Grand-Chêne, 1946. In-8 broché, sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustrations hors-texte en couleurs par Louis Icart. Exemplaire numéroté.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/200

267. LOUŸS (Pierre) - BECAT (P-E.). LES CHANSONS DE BILITIS.

Paris, Piazza, 1943.

In-8, demi-chagrin vert à bandes, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (rel. de l'époque).

25 compositions en couleurs de Paul-Emile Bécat. Ex. num. sur velin. Dos assombri.

On joint du même auteur :

- APHRODITE. Mœurs antiques. Paris, La bonne compagnie, 1941. In-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée (rel.de l'époque).

Illustrations hors-texte en couleurs de Jean Berque. Ex. num. sur Lana. Dos passé.

- LES CHANSONS DE BILITIS. Paris, Mornay, 1948. In-8 broché, couverture illustrée.

Illustrations en couleurs de Maurice Leroy. Ex. num. sur velin. Usures à la couverture.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 80/ 120

268. BOPPE (Georges). CEUX DU MAQUIS. 1944.

Recueil in folio (51 x 38 cms), de 8 GRANDS DESSINS ORIGINAUX à l'encre signés, collés sur papier kraft, illustrant des raids de la Résistance française (Un beau tableau de chasse, embuscade, encore et sus au Boche…).

Recueil unique des dessins du poète vétérinaire Georges Boppe (1896-1969), né à Bourbon l'Archambault, ami de l'historien bourbonnais Camille Gagnon. Ex-libris de Georges Boppe. Bonne condition. 200/300

269. LARBAUD (Valéry). A. O. BARNABOOTH, SON JOURNAL INTIME.

Paris, N. R. F., 1944.

In-8, broché, étui.

Première édition illustrée, ornée de 32 gravures à l'eau-forte en noir par Chas Laborde, dont 4 à pleine page. Tirage à 382 exemplaires numérotés, l'un des 320 sur vergé « Ingres » de Montgolfier (n°314). Salissures à l'étui, sinon très bon exemplaire. 60/80

270. [SAUVAGE (S.)]. CONTES ET NOUVELLES EN VERS DE LA FONTAINE.
Paris, éditions du Moustié, 1944.
4 vol. in-8 en feuilles, sous chemises et étui et 2 emboîtages.

Nombreuses illustrations in-texte en couleurs. L'un des 400 exemplaires numérotés sur Lana. Etui détérioré, rares piqûres.

On joint :

- Un autre exemplaire numéroté sur Arches avec une suite des gravures et spécialement imprimé pour Sylvain Sauvage.
- Un fort ensemble contenant 112 calques originaux, 4 dessins originaux en couleurs, 32 dessins à l'encre ou au crayon et enfin 93 épreuves imprimées de dessins. (La Fontaine, Brillat-Savarin, Voltaire…). L'ensemble en bonne condition. 400/450

271. BALZAC (Honoré de) - DROIT (J.). MEMOIRES DE DEUX JEUNES MARIEES.
Paris, Presses de la Cité, 1946.
In-8, chagrin émeraude, encadrement intérieur orné de filet or et noir, doublures et gardes de moire grise, dos lisse, tranche dorées, couvertures et dos, étui bordé (Barnicaud).

Orné de 40 aquarelles de Jean Droit. Tirage limité à 1500 exemplaires sur vélin blanc de Lana, celui-ci l'un des 166, accompagnés d'une suite en noir. Exemplaire enrichi de 2 BELLES AQUARELLES signées de l'artiste. Ex-libris Léon Michel. Dos passé.

On joint :

- NERCIAT (Andrea de) - COLLOT . FELICIA OU MES FREDAINES. Paris, s.n., 1928. In-4°, demi-maroquin bleu à coins, tête dorée, couverture et dos (reliure de l'époque).

Illustré de 20 EAUX-FORTES LIBRES par André Collot, coloriées à la main par l'artiste. Tirage à 331 exemplaires, celui-ci un des 300 numérotés sur vélin blanc. Dos légèrement passé.

ENSEMBLE 2VOLUMES. 200/250

272. BALZAC (Honoré de) - LEROY (M.). LA FILLE AUX YEUX D'OR.
Paris, La Tradition, 1946.
In-8, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Orné de 19 délicates eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Maurice Leroy. Exemplaire numéroté sur Arches. Petits frottis. 80/100

273. MUSSET (A.de) - MERCIER (J-A). LES NUITS.

Paris, Piazza, 1946.

In-8 broché, couverture illustrée, étui.

Illustrations en couleurs in-texte et à pleine page de Jean-A. Mercier.

On joint :

- CONRAD (J.). TYPHON. Traduit par André Gide. P., Rombaldi, 1946. In-8, broché, sous chemise et étui de l'éditeur.

30 eaux-fortes originales d'Eugène Corneau. Un des 40 premiers numérotés sur pur fil blanc du Marais, enrichi d'une suite des eaux-fortes. Etui frotté.

- MAISTRE (X de). VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE. P., Nilsson, s.d. In-8 broché.

Aquarelles de Maggy Monier.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 80/100

274. BAUDELAIRE (Charles) - EKMAN (P.A.). LES PIECES CONDAMNEES.

Paris, Edit. de Recloses, 1947.

In-4° en feuilles, couverture illustrée.

18 lithographies en couleurs et à pleine page de P.A. Ekman. Exemplaire numéroté. couverture défraîchie avec manques au dos. 60/80

275. LUCIEN DE SAMOSATE - LAURENS (H.). LOUKIOS OU L'ÂNE.

Paris, Tériade, 1947.

In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui.

Orné de 68 bois originaux in-texte et à pleine page, certaines en noir et or, par Henri Laurens. Tirage à 250 exemplaires sur vélin pur fil d'Arches, celui-ci n°47 signé par l'artiste. 200/300

276. NERVAL (Gérard de) - BERGER (P.). AURELIA.

Paris, Au Bel Air, 1947.

In- 4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur

Illustré de 11 jolies aquarelles de Pierre Berger gravées sur bois par R. Armanelli. Tirage limité à 330, celui-ci un des 160 numérotés sur vergé crème. Rousseurs sur la couverture. 80/100

277. FLAUBERT (G.) - LAMBERT (A.). SALAMMBO.

Paris, Le Vasseur et Cie, 1948.

In-4°, demi-maroquin ocre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Belles eaux-fortes originales en couleurs de André Lambert. Tirage limité à 615 exemplaires, celui-ci numéroté sur Lana. Exemplaire bien relié. 100/200

278. LUCIEN DE SAMOSATE – MAILLOL (A.). DIALOGUE DES COURTISANES.

Paris, (Henri Creuzevault et Dina Vierny), 1948.

Grand in-4°, demi-maroquin fauve, dos à nerfs, tête dorée, couverture de velin souple conservée.

Édition avec le texte original traduit du grec par Charles Astruc. Elle est illustrée de 35 REMARQUABLES COMPOSITIONS du sculpteur Aristide Maillol, dont une sur le titre, un frontispice et 6 à pleine page signées dans la pierre. Les lithographies ont été tirées sous la direction de Fernand Mourlot, et les pierres ont été effacées après tirage. Tous les exemplaires sont imprimés sur papier pur chanvre fabriqué à la main d'après les procédés de l'artiste. Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci l'un des 50 premiers comportant une SUITE EN SANGUINE (Monod 7468). Bel exemplaire agréablement relié. 700/800

279. MAC ORLAN (P.) - BOFA (G.). PERE BARBANÇON.

Paris, Editions Arc en ciel, 1948.

Petit in-4°, en feuilles, sous chemise et étui gris de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 40 compositions originales en noir de Gus Bofa, reproduites en phototypie. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, celui-ci n° 257. Très bon exemplaire.

On joint du même auteur :

- FILLES ET PORTS D'EUROPE. Paris, Au Moulin de Pen Mur, 1946. In-8 broché, étui.

25 illustrations en noir à pleine page de Gus Bofa. Tirage à 995 exemplaires, celui-ci l'un des 550 numérotés sur vélin de Luxe. Bel état.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/200

280. DU BELLAY – COURBOULEIX. LA VIEILLE COURTISANE.

(Paris, Courbouleix, 1949).

In-folio en ff., chemise et étui. Jolie édition dont le texte et les 27 ILLUSTRATIONS COQUINES sont gravées à l'eau-forte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin et signé par l'artiste. Rousseurs, chemise défectueuse.

On joint :

- RONSARD. LES AMOURS. P. Courbouleix, s.d. In folio en ff., couv. rempliée.

Edition entièrement gravée à l'eau-forte avec les lettres capitales rehaussées de gouache et d'or à la main, elle est illustrée de 59 PLANCHES LIBRES par Léon Courbouleix. Tirage à 220 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. Transfert sur de nombreux feuillets.

- LOUYS (Pierre) – COLLIN (R). APHRODITE. Mœurs antiques. Paris, Ferroud, 1909. Grand in-8, demi-chagrin châtaigne à coins, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos (reliure exécutée pour la librairie Simon Kra).

43 fines illustrations in et hors-texte en couleurs de Raphaël Collin. Un des 355 exemplaires numérotés sur JAPON IMPERIAL. Charnières et coins frottés.

- MAUPASSANT – COSSON (M). LA MAISON TELLIER. Paris, Briffaut, 1953, Grand in-4° en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition illustrée de 11 eaux-fortes en couleurs dont un frontispice et 6 hors-texte par le peintre post–impressionniste Marcel Cosson (1878-1956). Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 250 (n° 45) sur vélin pur fil de Rives. Bel état.

- SHAKESPEARE (William) - AÏZPIRI (Paul). LA SAUVAGE APPRIVOISEE. Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1957. In-folio, en feuilles, sous chemise illustrée.

Ornée de nombreuses lithographies originales en couleurs de Paul Aïzpiri, dont 11 à pleine page. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana, celui-ci n°14, imprimé pour M. Etienne Perrigot, contenant une des 20 suites de 2 lithographies non utilisées et une des 10 progressions de 2 lithographies. Rousseurs, emboîtage abîmé

ENSEMBLE 5 VOLUMES. 180/220

281. MARTY (André)]. LE CANTIQUE DES CANTIQUES.

Paris, Bazan, 1949.

In-8, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

37 compositions originales en couleurs d'André Marty, dont le titre et 8 à pleine page. Tirage à 612 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°121. Etui taché.

On joint du même illustrateur :

- FLAUBERT (G.). TROIS CONTES. Paris, Maison Française, 1948. In-4° en feuilles, sous chemise et étui.

Illustrations en couleurs par A. Marty. L'un des 472 numérotés réservés à la France et aux territoires de l'Union Francaise.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/150

282. (Corse). ALBUM DE 134 PHOTOS (18.5 X 12.5 cm) réunies dans un classeur in-8 oblong, toile grise.

Souvenirs photographiques d'une famille bourgeoise des années 30/50 en vacances dans l'île (Paysages, ports, circuits pédestres ou à dos d'ânes…). Les photos sont tirées sur papier Agfa Brovira. 200/300

283. BRASILLACH (Robert) - HEUZE (E.). POEMES DE FRESNES.

Paris, Cercle Grolier, 1953.

In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

29 lithographies originales de Edmond Heuze in-texte et à pleine page. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci numéroté 99, imprimé pour Le Professeur Maxime Laignel-Lavastine. Petites taches sur l'étui. 80/120

284. BAUDELAIRE – LYDIS (M). LES PARADIS ARTIFICIELS.

Paris, Vialetay, 1955.

In-4, en feuilles, chemise et étui.

16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES en noir de Mariette Lydis. Tirage à 311 exemplaires, celui-ci l'un des 148 numérotés sur Rives. Bon ex.

On joint :

- VERLAINE - LOBEL-RICHE. PARALLELEMENT. Paris, s.n. (chez l'artiste, 1944). In-4° en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

41 pointes-sèches, certaines libres, dont un frontispice de Lobel-Riche. Un des 170 exemplaires numérotés sur Arches, enrichi d'un envoi signé de l'illustrateur. Etui usé. On joint du même illustrateur :

- BALZAC. La fille aux yeux d'or. 23 compositions de Lobel-Riche. P., Briffaut, 1923. In-8, br. 1/475 ex. numéroté sur Arches.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 150/200

285. DUHAMEL (Georges) - BERTHOLD MAHN. VIE ET AVENTURES DE SALAVIN.

Paris, Union Latine d'Editions, 1955.

5 vol. in-4°, broché, sous chemises et étuis de l'éditeur.

Illustrations en noir et en couleurs de Berthold Mahn. Exemplaire numéroté sur vélin chiffon. Parfait état. 40/60

286. DUMAS (A.) - COLLOT (A.). LES TROIS MOUSQUETAIRES.

Monté-Carlo, Editions du Livre, 1956.

2 volumes in-8 brochés, sous chemise et étui de l'éditeur.

32 aquarelles hors-texte d'André Collot. Exemplaire numéroté sur grand vergé. 30/50

287. [DULAC (Jean)]. LES DESSOUS DU DEMI-SIECLE.

Paris, aux dépens d'un amateur (1956).

In-4° broché, sous chemise et étui de l'éditeur.

Histoire des dessous féminins de 1900 à 1950 ornée de 16 très fines illustrations en couleurs de Jean Dulac, artiste lyonnais. Exemplaire numéroté. 80/100

288. PHILIPPE (Charles-Louis) - MARQUET (A.). BUBU DE MONTPARNASSE. Préface de Marcelle Marquet.

Paris, Coulet & Faure, 1958.

In-4°, maroquin noir, dos lisse, tête dorée, couv., étui bordé (reliure moderne).

71 dessins in-texte d'Albert Marquet. Tirage limité à 835 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. Bel exemplaire. 150/250

289. LÉGER (Fernand). MES VOYAGES. Avec un poème d'Aragon et des lithographies de l'auteur.

Paris, Les Editeurs Français Réunis, s.d. (1960).

In-folio en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Edition fac-similé ornée de 27 lithographies originales en noir et en couleurs de Fernand Léger. Exemplaire numéroté et accompagné d'une suite. 80/100

290. VALERY (P.) – PIGNON (E.). DIALOGUE DE L'ARBRE.

Paris, Bernard Klein, s.d. (vers 1960). In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étuis de l'éditeur.

Orné de 7 BELLES EAUX-FORTES et aquatintes originales, dont une sur la couverture, un frontispice et 5 à double page et de 20 bois in-texte par Edouard Pignon. L'un des 140 exemplaires numérotés sur velin d'Arches, ENRICHI D'UNE SUITE composée de 6 planches à double page en couleurs, du portrait de l'artiste et d'une illustration de la couverture en noir. Petite réparation à l'étui, rares piqûres en marge de qq feuillets (Monod II, 10873). 200/250

291. TOESCA (Maurice) - CAVALLES. LE CHANT DU RUISSEAU.

S.l., Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisses, 1961.

Grand in-4°, demi-maroquin estampé vert d'eau à bandes, tête dorée, couvertures et dos conservés (Michel Kieffer).

Illustré de 20 lithographies originales en couleurs à pleine page de Cavaillès. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives, celui-ci imprimé pour Georges Cretté. Dos légèrement éclairci. 200/300

292. NOSTRADAMUS - GRADASSI (J.). LES MERVEILLEUSES CENTURIES & PROPHETIES DE NOSTRADAMUS.

Paris, Éditions Artisanales Sefer, 1961.

Fort in-folio, en feuilles sous couverture, sans étui.

Belle édition avec le texte orné d'un encadrement en couleurs. Illustré de 15 remarquables planches hors-texte et de plusieurs vignettes et lettrines imagées en couleurs de Jean Gradassi. L'un des 625 exemplaires numérotés sur grand velin de Docelles (Monod, 8738). 80/100

293. VLAMINCK (M. de). EN NOIR ET EN COULEUR.

(Grosrouvre), Aux dépens d'un amateur, 1962.

In-folio en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui de l'éditeur.

Ouvrage luxueux tiré à 298 exemplaires seulement. Il est orné de 33 illustrations dont 1 lithographie en bistre en couverture, 1 bois au titre, 1 portrait, 1 lithographie en couleurs en frontispice, 4 lithographies en couleurs dont 3 hors-texte à double page, 10 lithographies en noir. L'un des 183 exemplaires numérotés sur grand velin d'Arches. Bel exemplaire. 100/150

294. DANTE - DALI. LA DIVINE COMEDIE. L'Enfer - Le Purgatoire - Le Paradis. Illustrations de Dali.

Paris, Les Heures Claires, 1963.

12 volumes in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis de l'éditeur.

Fameuse édition illustrée par Salvador Dali qui a nécessité 55 mois de travail et près de 3500 bois gravés pour l'exécution des 100 aquarelles hors texte qui l'ornent. Tirage à 4765 exemplaires, celui-ci l'un des 350 numérotés sur velin pur chiffon de Rives (n°221) auquel on a ajouté une suite en couleurs des illustrations et une décomposition des couleurs d'une illustration. Etuis et chemises endommagés, intérieur frais sans défauts. 1800/2500

295. VILLON (François) – VILLON (Jacques). LE GRAND TESTAMENT.

Paris, Henri Jonquières, 1963.

In-folio en feuilles, sous couverture et emboîtage jaune de l'éditeur.

Illustrée de 18 remarquables lithographies originales à la plume et en couleurs réalisées par Jacques Villon, certaines à pleine page. Tirage à 148 exemplaires, celui-ci un des 18 exemplaires sur JAPON NACRE CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL préalable de l'artiste, et une TRIPLE SUITE DES LITHOGRAPHIES en noir et en couleurs sur Japon ancien, Japon nacré et vélin d'Arches. Très bel exemplaire (Monod II, 11308). 500/700

296. LA HALLE (A. de.). LE JEU DE LA FEUILLEE.

Nice, éditions du Parnasse, 1964.

Petit in-8, en feuilles sous chemise et coffret rouge de l'éditeur.

Chaque feuillet est orné de miniatures en couleurs enluminées avec de riches encadrements, tous dessinés par GRADASSI. Exemplaire numéroté sur pur chiffon de Lana. Parfaite condition. 80/100

297. VLAMINCK (Maurice de). HAUTE FOLIE.

Paris, Scripta & Picta, 1964.

In-folio en feuilles, sous couverture imprimée rempliée, chemise et étui vert de l'éditeur.

PREMIERE EDITION ILLUSTREE du livre le plus important de Vlaminck, qui lui demanda dix ans de travail. Il est orné de 48 REMARQUABLES LITHOGRAPHIES

ORIGINALES EN COULEURS de l'auteur - dont un frontispice - et de 40 lettrines en couleurs dessinées par Paul Bonet. Tirage à 260 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Exemplaire enrichi de 3 lettres imprimées du secrétariat du Cercle Lyonnais du Livre. Deux petites salissures sur la couverture, menus défauts à l'étui (Monod II, 11348) Provenance : De la bibliothèque du Comte Maurice du Parc-Locmaria, (ex-libris). 500/700

298. VLAMINCK (Maurice de). HAUTE FOLIE.

Paris, Scripta & Picta, 1964.

In-folio en feuilles, sous chemise.

PREMIERE EDITION ILLUSTREE du livre le plus important de Vlaminck, qui lui demanda dix ans de travail. Il est orné de 48 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS de l'auteur - dont un frontispice - et de 40 lettrines en couleurs dessinées par Paul Bonet. Tirage à 260 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°255. Etui manquant, rares piqûres.

On joint :

- VLAMINCK (Maurice de). LA TETE TOURNEE. Monte-Carlo, André Sauret, 1956. In-4°, chagrin rouge, dos lisse, non rogné, t. dorée, couv. et dos, étui (reliure de l'époque). Ouvrage illustré de 12 lithographies originales de Vlaminck. Tirage à 350 exemplaires sur grand vélin d'Arches signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 320 ex. numérotés.

On joint du même :

- LES PENSEES ET LA VOIX. Paris, Burnier, 1958. In-8 en feuilles. 1/30 ex. de l'édition originale. 5 croquis hors-texte. Complet du 45 tours.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 150/200

299. PLANSON (André). CARNET DE LA MARNE.

Paris, bibliothèque des Arts, (1967).

In-4° oblong, demi-velin rigide, étui.

Présentation par Armand Lanoux suivie de 25 belles reproductions d'aquarelles, lavis et pastels d'André Planson. Exemplaire numéroté et enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE dédicacée par l'artiste et d'un envoi d'A. Lanoux à Georges Hirsch. 2 pages volantes, sinon très bon exemplaire. 100/150

300. GRACQ (Julien) - SINGIER (G.). UN BALCON EN FORET.

S.l., Beaux Livres des Grands Amis et Les Bibliophiles de Provence, 1973.

In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui toilés vert de l'éditeur.

23 belles lithographies originales en couleurs à pleine page de Gustave Singier et de nombreux ornements gravés sur bois. Tirage limité à 415 exemplaires, celui-ci l'un des 160 numérotés sur velin pur fil de Lana, réservés aux Bibliophiles de Provence, nominatif pour l'éditeur Pierre de Tartas. Exemplaire complet des 2 fascicules sous chemise de toile verte, sur Julien Gracq et Gustave Singier. Bel état. 200/400

301. CHAR (René). LE MONDE DE L'ART N'EST PAS LE MONDE DU PARDON.

Paris, Maeght, 1974.

In-4° en feuilles, sous couverture, emboîtage de toile rouille de éditeur.

Ouvrage soigné, publié par Maeght et orné de 72 reproductions de Kandinsky, Klee, Braque, Ernst, Matisse, Miro, Wifredo Lam, de Staël, Brauner, Picasso, Giacometti… 150/200

302. REICHEL (Hans). CAHIER DE GURS.

Genève, Artel, 1974.

In-folio, cartonnage beige de l'éditeur, étui.

Belle édition reproduisant les 42 aquarelles peintes par Hans Reichel durant son internement au camp de Gurs en 1941-1942. Tirage à 1000 exemplaires numérotés (n°195). Bel exemplaire. 60/80

303. DORGELES (Roland) - DUFY (Raoul). VACANCES FORCEES.

Genève, Edito-Service, s.d (1970).

Fac-similé de l'édition de 1956. Illustrations couleurs de Raoul Dufy, bois gravés par Jacques Beltrand. Exemplaire numéroté avec une suite en couleurs.

On joint :

- [LURCAT (J.). GEOGRAPHIE ANIMALE. Genève, Edito-Service, s.d.

Fac-similé de l'édition de 1948, illustré de 18 lithographies en couleurs de Jean Lurçat. Exemplaire numéroté avec une suite en couleurs.

ENSEMBLE 2 VOLUMES grands in-4° en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Bel état. 60/80

304. BLAKE (William). POEMS OF THOMAS GRAY. Introduction and commentary by Geoffrey Keynes.

London, Trianon Press, 1972.

3 volumes in-folio demi-maroquin brun à coins, étuis (reliure de l'éditeur).

Superbe publication illustrée de très nombreuses planches en couleurs de W. Blake. Tirage à 518 exemplaires, celui-ci l'un des 352 numérotés et relié en maroquin de l'éditeur (n° 152). Etat neuf. 200/300

305. MIRÓ (Joan) –LEIRIS - MOURLOT. MIRO LITHOGRAPHE.

Paris, Mazo et Maeght, 1972-1992.

6 volumes in-4°, toile beige, jaquette illustrée, rhodoïd.

Tome 1 : Textes de Michel Leiris. 12 lithographies originales dont la couverture. Tome 2 : Préface de Raymond Queneau. 12 lithographies originales dont la couverture. Tome 3 : Textes de Joan Teixidor. 6 lithographies originales dont la couverture. Tome 4 : Textes de Nicolas Calas. 6 lithographies originales dont la couverture. Tome 5 : Préface de Patrick Cramer. Tome 6 : Catalogue établi par Patrick Cramer. Soit au total 36 lithographies originales formant la collection complète de Miró Lithographe et couvrant la période 1930-1981. 500/700

306. DUPIN (J.). MIRO GRAVEUR. 1928-1975. Paris, Daniel Lelong, 1984-1991.

3 volumes in-4°, percaline bleue, jaquette illustrée.

Catalogue raisonné établi par Jacques Dupin et Ariane Lelong-Mainaud. Ces trois premiers volumes sont en français, un quatrième a paru en anglais. Tome I : 1928-1960. Comporte 3 bois gravés originaux spécialement exécutés par Miró. Tome II : 1961-1973. Comporte 2 bois gravés originaux spécialement exécutés par Miró. Tome III : 1973-1975. Comporte 2 bois gravés originaux spécialement exécutés par Miró. Ces 3 volumes sont numérotés. 200/300

307. RONSARD - MATISSE. FLORILEGE DES AMOURS DE RONSARD.

Genève, Edito-Service, s.d.

Fac-similé de l'édition de 1948, illustré de 126 lithographies par Matisse. Exemplaire avec une suite des illustrations.

On joint :

- OVIDE - PICASSO. Les métamorphoses d'Ovide. Genève, Edito-Service, s.d.

Fac-similé de l'édition de 1931, illustré de 30 eaux-fortes de Picasso. Exemplaire numéroté comportant une suite des illustrations.

- VERLAINE (Paul) - BONNARD. PARALLELEMENT. Genève, Edito-Service, s.d.

Fac-simile de l'édition de 1900 illustré de nombreuses lithographies de Pierre Bonnard. Exemplaire numéroté comportant une suite des illustrations.

ENSEMBLE 3 VOLUMES In-4° en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Bel état. 100/150

308. HUART (Anabelle d') - BOFILL (Ricardo). TALLER DE ARQUITECTURA. Los espacios de Abraxas. El Palacio El.

Sans lieu, l'Equerre, 1981.

In-folio en feuilles, sous emboîtage ivoire de l'éditeur.

Textes français, anglais et italien et nombreuses illustrations, croquis et plans des espaces Abraxas situés à Noisy-le-Grand. Bel exemplaire. 60/80

309. WEELEN (Guy). MIRO.

Paris, Nouvelles Éditions Françaises, 1984.

In-folio en feuilles, sous chemise illustrée et étui de l'éditeur.

Nombreuses illustrations in et hors-texte, en noir et en couleurs, reproduisant les œuvres de l'artiste. A l'état neuf. 60/80

310. HUGO (Victor) - LAPICQUE, (Ch.). VOIX ET VISAGES DE VICTOR HUGO. Anthologie poétique présentée par Pierre Gamarra.

(Paris), Éditions Messidor, (1985).

In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de toile rose de l'éditeur.

Illustré de 3 remarquables lithographies hors-texte en couleurs commentées par Elmina Auger, chacune signée et numérotée (135/150). Tirage limité à 160 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin pur fil de Lana. Menus défauts à l'étui. 150/200

311. BRYEN (Camille). LANGUE D'OISEAU.

(Cognac), Fata Morgana, 1986.

In-8 broché, couverture illustrée.

EDITION ORIGINALE ornée de plusieurs compositions hors-texte de C. Bryen. L'un des 50 exemplaires de tête numérotés sur Johannot comportant une eau-forte originale en couleurs.

On joint :

- SCHWOB (Marcel) - FINI (L.). LE LIVRE DE MONELLE. Paris, Collection « Les peintres du Livre », 1965. In-8 carré, percaline beige de l'éditeur, étui.

Illustrations hors-texte de Léonor Fini. Ex. numéroté. Menus défauts. 80/120

ENSEMBLE 2 VOLUMES.