DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



LYON - MARDI 17 MARS 2026

LYON - MARDI 17 MARS 2026





1. LIVRES ANCIENS

2. LIVRES MODERNES ILLUSTRES

EXPOSITION PUBLIQUE

Lundi 16 Mars 2026 de 9h - 12h et de 14h - 18h

Mardi 17 Mars 2026 de 9h - 12h

Cabinet Daval
5 rue Séguier
03500 Saint Pourçain sur Sioule
Tél. : +33(0)4 43 51 21 51
expert.daval@gmail.com

1. ALBUM DES MISSIONS CATHOLIQUES.

(Lille, imprimerie Saint Augustin, vers 1888).

In-folio, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs très orné, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Importante publication ornée de plus de 600 illustrations et cartes in-texte et à pleine page dans un bel encadrement rouge. L'ouvrage regroupe les 4 parties parues, chacune ornées d'un titre en chromolithographie et d'une table des matières et des gravures : Afrique, Asie Occidentale, Asie Orientale et l'Océanie et l'Amérique. Bel exemplaire. 100/150

2. ARIOSTE. ROLAND FURIEUX. Ill. par T. Johannot, Baron,… Paris, Mallet, 1844. Demi-maroquin bleu. – LE MAOUT. JARDIN DES PLANTES. Tome 2. ill. de 50 pl. dont 21 en couleurs. P. Curmer, 1843. Demi-chagrin vert. – BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Ill. de 34 pl. P., Curmer, 1838. Demi-mar. bleu (Bunetier). – LE SAGE. HISTOIRE DE GIL BLAS. Vignettes par J. Gigoux. P., Paulin 1835. Demi-mar. vert (Magnin). – TAINE. VOYAGE AUX PYRENEES, ill. par G. Doré. P., Hachette, 1860. Demi-chagrin rouge. – CERVANTES. DON QUICHOTTE. Vignettes de T. Johannot. P., Dubochet, 1836. 2 volumes. Demi-maroquin brun.

ENSEMBLE DE 7 VOLUMES IN-8. 150/200

3. BACON (Francis). OPUSCULA VARIA POSTHUMA PHILOSOPHICA CIVILIA ET THEOLOGICA.

London, R. Daniel, impensis Octaviani Pulleyn, 1658.

Petit in-8 de [36]-216 pages, veau blond, dos lisse orné, tr. rouges (reliure du XIX°).

Première édition et deuxième tirage de ce recueil d'écrits philosophiques, politiques et théologiques de Bacon, comprenant de nombreux essais inédits, ainsi que la première parution en latin d'une petite biographie du philosophe par William Rawley (1588-1667), son exécuteur testamentaire, aumônier et secrétaire.

Ce dernier a rassemblé ici onze essais de Bacon, certains originaux et d'autres parus pour la première fois en latin, dont « Historia densi et rari », « Inquisitio de magnetate », « Topica inquisitionis de luce et lumine », « Confessio Fidei » et « Inquisitio de versionibus, transmutationubus, multiplicationibus et effectionibus corporum » ; certains ont leur propre page de titre. Bel exemplaire. (USTC 3071169). 500/700

4. BARTHÉLEMI de Grenoble. GRAMMAIRE DES DAMES, ou Nouveau Traité d'orthographe françoise.

Pont-de-Vaux, J.-P. Moiroud, 1797.

In-8 de [8]-420-[3] pages, basane mouchetée, dos orné de petits fers, tr. rouges (reliure de l'époque).

Cette grammaire originale a été procurée par le second imprimeur de Pont-de-Vaux de l'Ain dont l'imprimerie remonte en 1785 seulement. Petits défauts à la reliure. (Deschamps, p. 1040). 100/200

5. BARTHÉLÉMY (Abbé Jean-Jacques de). VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRECE.

Paris, Ledoux, 1825.

7 volumes in-8, veau fauve, filet doré et roulette à froid encadrant les plats, dos orné, tranches marbrées, roulette à froid intérieure, et un atlas in-4° oblong, demi-veau fauve, dos orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition ornée de 7 frontispices gravés dont un portrait de l'auteur d'après Chaxal et 6 figures d'après Colin. L'atlas renferme 2 cartes dépliantes et 42 planches de cartes (certaines aux contours aquarellés), de plans et de vues. Exemplaire finement relié, charnières fragiles, défauts au dos du volume d'atlas (Brunet I, 675). 200/300

6. BARTHELEMY (A.M.). NEMESIS. Satire hebdomadaire par Barthélémy.

Paris, Perrotin, 1832.

In-4° de [2]-420 pages plus 8 pp. (chiffr. 1-8), entre les pages 128 et 129, demi veau blond (reliure de l'époque).

Nouveau tirage de l'édition originale, annoncé par l'éditeur, et pour lequel celui-ci ne fit qu'un titre. Tout le texte est placé dans un double encadrement.

L'ouvrage paru en 52 livraisons (en réalité 53) et comprend le prospectus specimen, échelonnées du 27 mars au 1er Avril 1832

Cet exemplaire est conforme de la vente Escoffier (n°904 du catalogue de 1934 « le Mouvement romantique ») et est enrichi d'un MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE LAMARTINE DE 6 PAGES de 14 strophes de 8 vers (inédit ?) relatives à la 16ème livraison de Némésis où il est fustigé par l'auteur pour sa candidature à la députation. Quelques rousseurs, sinon bon exemplaire. 800/1000

7. BAUDOUIN (Jacques). ICONOLOGIE, OU NOUVELLE EXPLICATION DE PLUSIEURS IMAGES, emblèmes, & autres figures hyérogliphiques des vertus, des vices. Tirée des recherches & des figures de César Ripa.

Paris, Louis Billaine, 1677.

Deux parties reliées en 1 volume in-4° de [22]-257-3 bl. et [2]- 245 (sur 249) pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Illustré de 2 titres gravés, et de 445 FIGURES D'EMBLEMES dont 203 finement aquarellées à l'époque, le tout gravé par Jacques de Bie. Reliure usée, rousseurs et taches éparses, réparation sur 2 feuillets, manquent les pages 43 à 46. 150/200

8. BAUX (Jules). NOBILIAIRE DU DEPARTEMENT DE L'AIN (XVII° ET XVIII° SIECLES). BUGEY ET PAYS DE GEX - BRESSE ET DOMBES.

Bourg-en-Bresse, Martin-Bottier 1862-64.

2 volumes in-8, demi chagrin anthracite, t. rouge (reliure de l'époque).

La réunion des 2 volumes est peu courante ; ils portent chacun la signature de l'éditeur et s'achèvent par une table des noms des familles nobles mentionnés dans les volumes. SEULE EDITION, TIREE A PETIT NOMBRE. Rousseurs éparses. 200/300

9. BEAUFORT ([Louis] de). LA REPUBLIQUE ROMAINE OU PLAN GENERAL DE L'ANCIEN GOUVERNEMENT DE ROME.

La Haye, Nicolas van Daalen, 1766,

2 volumes in-4°, demi basane, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Du peuple romain, des censeurs, des dictateurs, tribunaux, des esclaves, des villes alliées, des provinces romaines,...Plusieurs médailles gravées dans le texte et 4 planches dont 2 dépliantes. Exemplaire non rogné, mors fendus, 2 cahiers inversés.

Provenance : De la bibliothèque du château de Valencay, demeure de Talleyrand. (Ex-libris armorié). 200/300

10. BEDOS DE CELLES (Dom François). LA GNOMONIQUE PRATIQUE ou l'Art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande précision.

Paris, Briasson, 1760.

In-8 de [8]-22-404-[2] pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de l'un des meilleurs traités de gnomonique parus au XVIII° siècle ; il offre des observations sur la manière de régler les horloges et s'illustre d'un

frontispice, de 34 GRANDES PLANCHES GRAVEES ET D'UNE CARTE de France dressée par Bonne. Feuillets liminaires mal placés, rousseurs

On joint :

- OZANAM. LA GNOMONIQUE. Paris, Jombert, 1746. In-8, veau marbré de l'époque. 182 p. et 30 planches dépliantes, rousseurs.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/200

11. BERNIER (François). HISTOIRE DE LA DERNIERE REVOLUTION DES ETATS DU GRAND MOGOL – SUITE DES MEMOIRES.

Paris, Claude Barbin, 1670 - 1671.

4 tomes de [8]-268 et 293-[1]-178-2bl.-137-1bl-69 pages, reliés en 2 volumes in-12 de, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE RARE. François Bernier (1620-1688), philosophe et voyageur placé au premier rang des historiens de l'Inde, est le premier européen à décrire le Cachemire ; son style savoureux et l'exactitude de ses recherches en font l'un des auteurs de récits de voyage les plus recherchés.

Les 2 premiers tomes donnent des renseignements sur les 5 années de guerre civile de 1655 à 1660, avec une lettre de l'étendue de l'Hindoustan et sur la circulation des richesses, le troisième renferme les descriptions de Delhi et d'Agra, avec 2 lettres, l'une sur les superstitions et les étranges façons de faire des Gentils et l'autre sur la doctrine des atomes et sur la nature de l'entendement humain. Les reliures sont différentes, une petite galerie sur plusieurs feuillets. Les titres des 2 dernières parties sont manquants (?). (Brunet I, 802). 300/400

12. [BIBLE]. EVANGELIA, ACTA APOSTOLORUM.

Rome, Sumptibus Andrea Brugiotti, apud Haere. Barthol. Zannetti, 1624.

Petit in-12 de 552 pages, maroquin rouge, roulette dorée en encadrement, encadrement intérieur polylobé avec fleurons d'angle, large décor à 4 grandes gerbes de fers au pointillé, dos à nerfs orné au pointillé, roulette intérieure, tranches dorées. (Reliure attribuable à l'atelier de Florimond Badier).

Exemplaire réglé orné d'un beau titre gravé sur cuivre. Tome 7 seul dans une ravissante reliure à décor de « gerbes », dont les fers n'ont pas été recensés par Esmérian. Petites mouillures marginales.

Provenance : Duc Pasquale del Balzo (estampille ex-libris sur la page 3). 300/400

13. BIBLE (La).

Paris, Th. Desoer, 1819.

7 volumes in-16, veau vert marbré, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Charmant exemplaire joliment relié, dos légèrement éclaircis. 150/250

14. BIBLE (La). Traduction de la vulgate par le Maitre de Sacy. Ancien testament.

Paris, au Bureau Central, 1837.

3 volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition ornée de 170 PLANCHES gravées sur acier. Quelques défauts aux reliures, rousseurs éparses. 120/150

15. BLANCHARD (Pierre). LE VOYAGEUR DE LA JEUNESSE dans les quatre parties du monde.

Paris, Le Prieur, 1809.

6 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné, (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 64 GRAVURES non signées (dont le frontispice gravé d'après Huot) représentant les principaux peuples dans leurs costumes. Les deux premiers volumes sont consacrés à l'Europe, les deux suivants à la Grèce, l'Asie et l'Afrique du nord, le cinquième à l'Afrique, les Antilles et l'Amérique du sud ; le dernier à l'Amérique du nord et aux iles du Pacifique. Plusieurs pages brunies sinon bel exemplaire. (Gumuchian n°768). 100/200

16. BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). ŒUVRES. Avec neuf figures dessinées et gravées par les meilleurs artistes.

Paris, de l'imprimerie de Crapelet, An VI (1798).

In-4° maroquin vert, dos à nerfs joliment orné, dentelle dorée sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Luxueuse édition illustrée d'un portrait par Forty gravé par Voysard et de 8 PLANCHES hors texte gravées par Voysard, Simonet, Thomas, Patas et Trière d'après Monsiau. Petites usures à la reliure, exemplaire à grandes marges. 150/200

17. [BOUDOT (Paul)]. PYTHAGORICA MARCI ANTONI DE DOMINIS. Nova Metempsychosis.

Anvers, Gérard Wolsschat, 1617.

In-8 de [4]-104 pages, cartonnage bradel moderne.

Seule édition attribuée à Paul Boudot, né vers 1571 à Morteau en Franche-Comté, reçu docteur en Sorbonne dès 1604. Bon exemplaire. (USTC 1004799). 150/200

18. BRIS (Nicolas de). INSTITUTION A PORTER LES ADVERSITEZ DU MONDE patiemment, avec paix d'esprit, joye et liberté intérieure.

Imprimé avec la permission de la faculté de théologie de Paris, par Jean Loys, le 23 décembre 1542.

In-4° de 194-[1] feuillets, velin doré orné au centre d'un médaillon, tranches dorées (reliure de l'époque.

Seule édition connue de ce texte donnée par Nicolas de Bris, qui délivre des conseils spirituels et moraux sur la manière de supporter les épreuves de la vie avec patience.

(Brunet supl. I, 175) (USTC, 11107, 6 ex.) (Renouard n°162) (Du Verdier, Bibliothèque, 1585, p. 901). 500/700

19. [BRAY (Comte de)]. ESSAI CRITIQUE SUR L'HISTOIRE DE LA LIVONIE, suivie d'un tableau de l'état actuel de cette province.

Dorpat, de l'imprimerie de J.C. Schunmann, 1817.

3 volumes in-12, cartonnage bradel de l'époque.

Edition originale en français et en allemand des recherches scientifiques et en général de tout ce qui a rapport aux Arts par le comte de Bray (1765-1832). Frottis et taches sur les plats, l'intérieur est frais.

Provenance : Tampon ex-libris « Lucien de Torsay ». 150/250

20. BUDAN (Armand). LA GUADELOUPE PITTORESQUE. Texte et dessins par A. Budan. Paris, Noblet & Baudry, 1863. In-folio de [4]-44 pages, percaline brune de l'éditeur, plats estampés à froid avec titre doré sur le premier.

Très bel album composé d'un TITRE LITHOGRAPHIE ET DE 11 BELLES LITHOGRAPHIES en 2 teintes montrant les vues remarquables de la Guadeloupe d'après les dessins de l'auteur, dont un grand panorama dépliant de la ville de Pointe-à-Pitre.

Né en Guadeloupe en 1827, Armand Budan est connu à la fois comme peintre et comme l'un des premiers photographes des Antilles. En novembre 1862, il lancera une souscription pour son album, publié en livraison et tiré à petit nombre. Il mourut à Saint-Pierre de la Martinique en 1874. Quelques rousseurs. (Sabin, 8949). 400/600

21. BUFFON. ŒUVRES COMPLETES, mises en ordre par M. le comte de Lacépède, enrichies par ce savant d'une vue générale des progrès des sciences naturelles.
Paris, Eymery, Frugeret, 1828-1829.
26 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, augmentée d'un précis des découvertes nouvellement faites dans l'histoire naturelle. Elle est ornée et de 245 belles gravures en noir dont le portrait de Buffon en frontispice et 4 cartes dépliantes. Nombreuses pages de texte roussies, sinon bon exemplaire. 150/300

22. CAPEFIGUE (Jean-Baptiste). LA VIE DE St. VINCENT DE PAUL.
Paris, Hivert, 1827.
In-8, maroquin vieux rouge, encadrements de roulettes dorées et à froid avec armes dorées aux centres des plats, roulette intérieure, dos à nerfs orné à froid, tranches dorées (Duplanil).

EDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire finement relié par Duplanil. Rousseurs.
Provenance : Aux armes de la duchesse Marie-Thérèse-Charlotte de France (OHR 2533, fer n° 3). 300/500

23. CHASLES (Philarète). GALILEO GALILEI. SA VIE, SES PROCES ET SES CONTEMPORAINS d'après les documents originaux.
Paris, Poulet-Malassis, 1862.
In-12, demi-percaline bleue, couvertures.
2 portraits dont 1 ajouté. Edition originale. Ex-libris Gustave Rivet.
On joint du même :
- ETUDES sur la littérature et les moeurs des anglo-américains au XIX°. P., Amyot, s.d. in-12 demi chagrin vert.
- BACON. Oeuvres. Paris, Charpentier 1843. 2 vol. in-12, demi basane.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 100/120

24. CONDILLAC (Étienne de). OEUVRES, revues, corrigées par l'auteur, imprimées sur ses manuscrits autographes, et augmentées de La Langue des calculs.
Paris, Ch. Houel, an VI. 1798.
23 volumes in-8, demi-veau vert sombre, dos orné, tr. mouchetées (Wampflug).

Première édition collective, posthume, en partie originale, contenant l'Essai sur l'origine des connaissances humaines, le Traité des systèmes et des sensations, le Commerce et le gouvernement, la Grammaire, L'art de penser, d'écrire et de raisonner, l'Histoire ancienne et moderne, l'Etude de l'histoire et la logique, le Langage des calculs. Les 8 planches signalées par Tchémerzine au tome 8 ne sont pas présentes comme souvent.
Les reliures sont signées Wampflug, ancien ouvrier doreur chez Lortic, établi à son compte vers 1855. Très bon exemplaire. (Fléty p. 176) (Tchémerzine II, 485) (Brunet II, 216). 150/200

25. COYER (Abbé). LA NOBLESSE COMMERÇANTE – DEVELOPPEMENT ET DEFENSE DU SYSTEME DE LA NOBLESSE COMMERCANTE.
Londres, Amsterdam et Paris, Duchesne, 1756-57.
3 parties reliées en 1 vol. in-12, veau glacé, filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Beau frontispice montrant l'auteur embarquant sur un navire de commerce, gravé par Eisen. Charnières fendues.150/200

26. DAUDET (Alphonse). LES ROIS EN EXIL. Roman parisien.
Paris, Dentu, 1879.
In-12, bradel demi-percaline verte à coins, non rogné, t. dorée, couvertures conservées.

ÉDITION ORIGINALE SUR HOLLANDE non justifiée, seul grand papier. Très bon exemplaire. (Vicaire III, 52). 100/120

27. DAUMIER (Honoré). Lot de 64 LITHOGRAPHIES extraites du Charivari (bons gens, actualités, représentants représentés, chasse…). 1849-1854.

D. 487, 575, 569, 582, 557, 580, 554, 488, 457, 568, 566, 474, 475, 521, 593, 592, 525, 590, 583, 477, 603, 579, 1315, 584, 607, 489, 594, 578, 574, 483, 482, 581, 1365, 1366, 26, 14, 33, 1160, 28, 12, 1369, 31, 45, 1312, 44, 1249, 9, 1362, 8, 48, 4, 29, 36, 18, 25, 1110, 43, 1351, 32. 5 non numérotées. Rousseurs éparses. 100/150

28. DOUCET (Jérôme) - GARTH-JONES (A.). LES CONTES DE HAUTE-LISSE.
Paris, imprimé pour Bernoux et Cumin,1899.
In-4°, demi-maroquin bradel acajou à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couvertures et dos (Ch. Meunier).

Edition originale ornée à chaque page d'un beau cadre et d'une composition à mi-page par Garth-Jones; chaque chapitre est illustré d'une couleur dominante. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 80 numérotés SUR JAPON AVEC UNE SUITE SUR CHINE. Dos très légèrement éclairci, rousseurs sur les planches de la suite.
On joint du même :
- LES CHOSES MEURENT. Paris, Lucien Gougy, 1927. In-8, broché, couverture imprimée.

13 délicates compositions de Leon Raffin coloriées au pochoir et rehaussées au palladium. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 450 sur Japon blanc.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 500/600

29. DU BELLAY (Guillaume et Martin). LES MEMOIRES... contenans le discours de plusieurs choses avenues au Royaume de France depuis l'An 1513 jusqu'au trépas du roy François 1er, ausquels l'auteur a inséré trois livres et quelques fragments des Ogdoades de Mess. Guillaume Du Bellay, son frère.
Paris, Abel l'Angelier, 1586.
Fort in-8 de [10]-528-[7] feuillets, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure du XVIII°).

« De toutes les sources narratives du règne de François 1er, c'est la seule qui embrasse le règne entier ; la qualité des auteurs, le rôle qu'ils ont joué, les documents qu'ils ont utilisé font de leurs mémoires une œuvre historique de première valeur » (Sources). Seconde édition in-8 de ces mémoires dans lesquels Martin Du Bellay plaide souvent pour François 1er contre Charles Quint « Sans pourtant, écrit Montaigne, qu'il ait rien changé au gros du fait, sans contourner le jugement des évènements ». Petit manque à la coiffe supérieure. Les feuillets 514 à 519 manquent. Bon exemplaire. (USTC 1749). 200/220

30. DUCHENNE DE BOULOGNE. De la contracture musculaire. P., Martinet, 1854. (28 p.) – Mouvements de la respiration. P., Masson, 1866. (43 p.) - Recherches électro-physiologiques sur le diaphragme. P., Malteste, 1853. (68 p.) – De la valeur de l'électricité dans le traitement des maladies (In Annales de la société de médecine de Gand, 1852). **NOLLET.** Observations sur quelques nouveaux phénomènes d'électricité. (1746) (24 p. et 1

pl.). – Lettres de M. Louis à l'abbé Nollet, 1749. (19 p.) – Observations sur les effets du virus cancéreux. P., Delaguette, 1749. (55 p.).
ENSEMBLE 7 PLAQUETTES. 100/150

31. [DU FOSSE (Pierre Thomas)]. MEMOIRES DE MONSIEUR DE PONTIS, qui a servi dans les armées 56 ans, sous les rois Henry IV, Loüys XIII, et Loüys XIV.
Amsterdam, sans nom, 1749.
2 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Célèbres mémoires du maréchal Louis de Pontis (1583-1670), qui après cinquante six ans de service sous trois rois, alla s'ensevelir dans la religieuse solitude de Port-Royal… Ses chroniques parurent pour la première fois en 1676 et furent réimprimés jusqu'au XIX° siècle. Ex-libris du baron François Mansuy Thiry (1765-1854). Reliures usagées, rousseurs éparses.
On joint :
- LESAGE (Alain-René). HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE.
Paris, Saintin, 1821. 4 volumes in-16, cartonnage rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).

20 planches hors-texte. Quelques rousseurs et cernes, sinon bon exemplaire.
ENSEMBLE 6 VOLUMES. 80/100

32. DUGUAY-TROUIN (René). MEMOIRES de Monsieur Duguay-Trouin, lieutenant général des Armées navales de France et commandeur de l'Ordre royal & militaire de Saint-Louis.
Amsterdam, Pierre Mortier, 1756.
In-12 de 39-[9]-312 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice de l'auteur en regard du titre, UNE CARTE DEPLIANTE DE LA BAIE DE RIO DE JANEIRO ET 5 BELLES PLANCHES DEPLIANTES découvrant des batailles navales et des abordages. In fine se trouve la liste des vaisseaux du Roi avec les noms des officiers, le nombre d'hommes d'équipage, soldats, mousses,... Menus défauts sinon bon exemplaire. (Polak 2855). 150/200

33. DUMAS Fils (Alexandre). LES FEMMES QUI TUENT ET LES FEMMES QUI VOTENT. Paris, Calmann Lévy, 1880.

In-12, demi-maroquin vert menthe à coins, dos à nerfs très orné, t. dorée (David).

EDITION ORIGINALE. L'un des 10 exemplaires numérotés sur Chine. Coins légèrement émoussés sinon bon exemplaire à toutes marges.

Provenance : De la bibliothèque Raymond Boueil avec ex-libris. (Clouzot, p. 112). 100/150

34. FABER (Pierre). SEMESTRIUM LIBER PRIMUS – LIBER SECUNDUS.

Paris, Bene Natum, 1570 et 1575.

2 parties de [12]-298-[1] et [16]-660 pages, velin à recouvrement (reliure de l'époque).

Pierre Favre (1540-1600), était professeur de droit et président au sénat de Toulouse. Ses 2 livres « Semestrium » sont une analyse critique et comparée du droit romain. Belle impression de Joannes Bene Natus. Cernes marginaux en tête de plusieurs feuillets. (USTC 116662 et 170034 à Pierre Du Faur de Saint-Jorry). 150/200

35. FENELON. LES AVENTURES DE TELEMAQUE fils d'Ulysse.

Paris, Jacques Estienne, 1730.

2 tomes de [6]-9 à 13-289 et [4]-288-[2] pages en un volume in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Frontispice avec portrait allégorique et une vignette de Coypel, gravés par Tardieu et Scotin, 24 jolies figures hors texte de Cazes, Coypel, Favanne, Humblot et Souville, gravées par Baquoy, Cochin, Dupuis, Favanne, Le Bas, Mathey et Scotin, et une carte dépliante gravée en taille-douce. Restauration au titre et aux charnières, l'exemplaire est en condition moyenne.

Provenance : Etiquette Ex-museo Delacour. 100/120

36. GALLAEUS (Servatius). DISSERTATIONES DE SIBYLLIS, EARUMQUE ORACULIS, CUM FIGURIS.

Amsterdam, Henricum et Theodori Boom, 1688.

In-4° de [16]-658-[50] pages, demi-maroquin vert à grain long, dos lisse (reliure du XIX°).

Rare traité sur les oracles sibyllins ; il est illustré de 6 médailles dans le texte, d'un frontispice allégorique, d'un portrait dépliant de l'auteur et de 14 PLANCHES gravées par Romain de Hooghe, dont 12 représentent les sibylles qui sont : Sibylla Persica, Sibylla Libyssa, Sibylla Delphica, Sibylla Cumaea, Sibylla Erythraea, Sibylla Samia, Sibylla Cumana, Sibylla Hellespontica, Sibylla Phrygia, Sibylla Tiburtina, Sibylla Europaea et Sibylla Eagyptia. Les 2 autres montrent un temple et le culte du dieu Hercule Magusanus. (Caillet 10179). Bon exemplaire.

Provenance : De la bibliothèque A. Kuhnholtz-Lordat (ex-libris). 100/200

37. GARCIA CUBAS (Antonio). ATLAS PINTORESCO E HISTORICO ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.

Mexico, publicado Debray sucesores, 1885.

In plano, demi veau à coins, plats de percaline avec le titre doré en français (reliure de l'époque)

Atlas monumental qui comprend un titre gravé et 13 DOUBLE-CARTES EN COULEURS, l'ensemble monté sur onglet. Ces cartes abordent une grande variété de sujets, de la géographie politique à l'ethnographie, en passant par l'hydrographie et l'agriculture. Chacune présente une grande richesse de détails cartographiques avec des illustrations saisissantes, vues, monuments, antiquités, habitants avec costumes qui les entourent mettant en lumière la diversité des paysages humains et naturels du Mexique, toutes tirées en chromolithographie.

Reliure usée avec manque au dos, l'intérieur est resté particulièrement frais. (Chadenat, 7016) (Palau n° 98736). 2000/3000

38. GRIVAUD – PASUMOT. DISSERTATIONS ET MEMOIRES sur différens sujets d'antiquité et d'histoire.

Paris, sans nom, 1810 à 1813.

1 volume in-8, cartonnage bleu de l'époque.

9 mémoires : Colonnes de Cussy, antiquités d'Autun, ville de Beaune, descriptions de monuments antiques, de lieux célèbres… 12 cartes dépliantes. Cartonnage usé. 100/200

39. GUERIN (Victor). MISSION SCIENTIFIQUE EN PALESTINE.

Paris, Artus Bertarnd (1864).

In-8 de 78 pages et une grande carte dépliante, broché, couv. imprimée.

EDITION ORIGINALE. In fine catalogue d'Artus Bertrand (36 p.).

Provenance : Tampon de la bibliothèque de P. Cazalis de Fondouce. 100/150

40. HATIN (L.E). HISTOIRE PITTORESQUE DES VOYAGES DANS LES CINQ PARTIES DU MONDE.

Paris, Dutertre, 1844.

5 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Recueil de descriptions pittoresques, de récits curieux, de découvertes... de Christophe Colomb à Dumont d'Urville. L'ouvrage est illustré de 90 REMARQUABLES PLANCHES hors-texte délicatement coloriées à l'époque, gravées par Choubard et montrant des types costumés du monde entier, et 8 cartes dépliantes. Les coloris sont très frais. Rousseurs sur le texte, affectant très rarement les figures. 200/300

41. HAÜY (René-Just). EXPOSITION RAISONNEE DE LA THEORIE DE L'ELECTRICITE et du magnétisme, d'après les principes de M. Æpinus.

Paris, Veuve Desaint, 1787.

In-8 de [32]-238 pages, demi basane blonde, dos lisse orné (reliure postérieure).

Édition originale illustrée de 4 planches dépliantes. Galerie marginale aux premiers feuillets, une planche réparée, une autre avec petit trou. On joint du même auteur :

- EXPOSITION RAISONNEE DE LA THEORIE DE L'ELECTRICITE Paris, Veuve Desaint, 1787. In-8, veau fauve, dos lisse orné. (reliure de l'époque)

Édition originale illustrée de 4 planches dépliantes. Mors fendus.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/150

42. HOTMAN (Fr.). PARTITIONES JURIS CIVILIS ELEMENTARIAE – DE OPTIMO GENERE JURIS INTERPRETANDI.

Genève, J. Chouët, 1589.

2 parties de 322-[6] et 159 pages en 1 vol. in-16, basane claire, dos orné (reliure du XVIII°).

Ami de Calvin, très actif dans les complots anticatholiques de l'époque, réfugié longtemps en Suisse, Hotman devint conseiller d'Etat de Henri IV. Le second livre a son propre titre daté. Plusieurs annotations manuscrites de l'époque. Une coiffe manquante. (C.D.M. p. 126). 150/200

43. HOUBIGANT. RECUEIL DES ANTIQUITES BELLOVAQUES. 1ère partie - Epoque celtique.
Beauvais et Paris, Pineau, 1860.
In-8 de 125 pages, demi basane brune, couverture (reliure moderne).

Première partie seule parue illustrée de 12 planches dont une très grande dépliante (Ceinture en or gauloise). 80/100

44. HOUSSAYE (Arsène). HISTOIRE DU 41ème FAUTEUIL DE L'ACADEMIE FRANÇAISE.
Paris, Dentu, 1882.
In-8, demi-maroquin bleu marine à coins, dos mosaïqué et orné aux petits fers, t. dorée (reliure de l'époque).

Première édition illustrée ; elle est ornée de 20 portraits gravés à l'eau-forte par Hanriot, avant la lettre et n'a été tirée qu'à 400 exemplaires, celui-ci sur Hollande. Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE de l'auteur et adressée à Jules Janin.
« … Votre nom a porté bonheur à mon livre ; si j'ai seulement la moitié de vos lecteurs, ma fortune est faite… ». Bel exemplaire.
Provenance : Ex-libris de Charles Lormier, avec la devise Vita Sine Litteris Mors est.. 200/300

45. [HUGO (Victor)]. LE CHRIST AU VATICAN.
Londres, libr. et agence de l'imprimerie nouvelle, 1862.
Plaquette in-8 de 14 pages, broché.

EDITION ORIGINALE. 100/150

46. HUGO (Hermann). PIA DESIDERIA.

Lyon, Pierre Guillemin, 1679.

In-16, broché, couv. muette bleue du XIX°, non rogné.

Célèbre livre d'emblèmes orné d'un titre gravé représentant un cœur ailé, de 46 FIGURES gravées de puttis et accompagnées de vers. Exemplaire broché au XIX° siècle et non rogné. 80/100

47. IMBART (E.F). TOMBEAUX DE LOUIS XII ET DE FRANCOIS 1er.

Paris, chez Bance, éditeur et marchand d'estampes, 1823.

In folio, demi-toile noire postérieure.

Texte explicatif et 29 planches dessinées et gravés au trait par l'auteur d'après les marbres du Musée des Petits-Augustins, offrant la réunion de tous les plans, coupes, élévations et détails de ces 2 monuments. Rousseurs claires éparses. 100/200

48. [INVALIDES]. RECUEIL D'EDITS, DECLARATIONS, ORDONNANCES, ARRETS ET REGLEMENS, CONCERNANT L'HOTEL ROYAL DES INVALIDES.

Paris, Imprimerie royale, 1781.

2 volumes in-4° de 35-402-17 et 16-361-20 pages, demi-basane claire, dos lisse orné, plats vernis (reliure postérieure)

Edition originale de cette importante source historique sur les Invalides sous l'Ancien Régime qui offre une multitude d'ordonnances curieuses, la liste des gouverneurs et officiers de l'Hôtel, etc... Epidermures sur le bord d'un plat. 150/200

49. JUVENAL et auli persii Flacci. D. Junii Juvenalis Auli Persii Flacci Satyrae (…). Cantabrigiae, Sandby et Thurlbourn, 1763.

In-8 de [16]-229 pages, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première édition imprimée sur les presses universitaires de Cambridge. Exemplaire sur papier fort illustré de 2 portraits et de 13 planches gravées d'antiquités, signées P.S.L. Le texte des pages est transféré en regard, l'exemplaire a été relié alors que l'encre n'était pas sèche. 100/200

50. KIRCHER (A). MUNDUS SUBTERRANEUS. Tome II in V libros digestus.
Amsterdam, ex-officina, Jansson, 1678.
In folio de [6 (sur 8)]-507-[9] pages, velin ivoire rigide (reliure de l'époque).

Seconde et dernière partie illustrée d'un titre frontispice allégorique, de nombreuses figures dans le texte sur bois ou sur cuivre, 6 PLANCHES HORS TEXTE et 4 tableaux hors texte. Plusieurs cahiers fortement roussis, dus à la qualité du papier. 150/200

51. LABOULAYE (E). ESSAIS DE MORALE… de B. FRANKLIN. 348 p. – MEMOIRES DE BENJAMIN FRANKLIN écrits par lui-même. P., Hachette, 1866. 400 p.
P., Hachette, 1867-1866.
2 ouvrages en 1 volume in-12, demi toile (reliure moderne).

Traduction française de E. Laboulaye. 80/100

52. [LA CHAPELLE (J. de)]. LES CARROSSES D'ORLEANS. Comédie. P., Ribou, 1681. [10]-60 pp. E.O. Reliés à la suite :
- [CAMPISTRON]. Andronic, tragédie. (ss. titre) 76 pp (de 161 à 234).
- [BOYER]. Tiridate, tragédie. P., Gontier, 1691. 77 pp. E.O.
- NIVELLE DE LA CHAUSSEE. Le préjugé à la mode. Comédie. P., Le Breton, 1735. 120 pp.
- CLEMENT. Mérope, tragédie. P., Prault, 1749. 100 pp.
- PAMMERA DITHYRAMBICA. Ss. titre, ni date ni nom. 24 pp.

Ensemble de 6 pièces de théâtre reliées en 1 volume in-16, basane marbrée (reliure de l'époque). 100/200

53. LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS.
Amsterdam, Desbordes, 1685.
2 volumes in-12 de [18]-236 et [8]-216 pages, maroquin anthracite, triples filets dorés encadrant les plats, roulette intérieure, dos à nerfs finement orné de petits fers dorés en pointillés, tranches dorées sur marbrures (reliure de l'époque).

PREMIERE EDITION COLLECTIVE ET LA PREMIERE PUBLIEE DU VIVANT DE L'AUTEUR; elle est illustrée d'un frontispice et de 58 figures à mi page gravées à l'eau forte par Romain de Hooghe. Exemplaire du premier tirage, les figures qui l'ornent sont d'un tirage éclatant. Menus frottis aux nerfs, petit accroc à un plat, sinon bel exemplaire entièrement réglé à l'encre rouge et conservé dans d'élégantes reliures. (Conforme à Rochambeau p., 511, n° 28) (Tchémerzine III, 860). 800/1000

54. LA FONTAINE (Jean de). LES AMOURS DE PSICHE ET DE CUPIDON.

La Haye, Moetjens, 1707.

In-12 de 15-216 pages, maroquin ébène, filets et armes dorés sur les plats, dos à nerfs orné de petits fers en pointillés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée d'un beau frontispice. Haut du second plat sali.

Provenance : Exemplaire aux armes de Louis-Charles de Machault d'Arnouville, homme politique français (OHR pl. 2153), et de la bibliothèque Hyacinthe Théodore Baron, avec son ex-libris armorié. 200/300

55. LA FONTAINE. OEUVRES.

Anvers, frères Jacob et Henry Sauvage, (Paris, Lancelot), 1726.

3 volumes in-4°, veau blond, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition des oeuvres. Le texte est encadré et elle est illustrée d'un portrait de La Fontaine par Dufflos, de 3 fleurons de titre et de 3 vignettes en-têtes gravés en taille-douce par Tardieu.

L'exemplaire, conforme à la description de Rochambeau, est bien complet des feuillets d'avertissement aux tomes I et III, et des deux feuillets de dédicace au cardinal de Bouillon dans le troisième volume. Rousseurs et taches claires, qq. pages brunies, mors fendus et petits accidents. (Rochambeau, p. 639, n°1). Bel ex-libris avec le monogramme ES et la devise *« Quotque aderant vates rebar adesse deo »*. 200/300

56. LA FONTAINE (J.) – FOULQUIER. FABLES. Notices par M. Poujoulat.

Tours, Mame, 1875.

In-4°, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque).

Belle édition ornée d'un portrait en frontispice et de 50 fines gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. L'un des 300 exemplaires numérotés sur vergé. 200/250

57. LARMESSIN (Nicolas de). LES AUGUSTES REPRESENTATIONS DE TOUS LES ROYS DE FRANCE depuis Pharamond jusqu'à Louis XIIII, dit le Grand, à présent régnant. *Paris, J. Colart, 1688.*

In-4° veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Recueil entièrement gravé composé d'un titre et 64 PORTRAITS DES ROIS DE FRANCE. Chaque figure est accompagnée d'un abrégé historique, contenant leurs naissances,

inclinations et actions plus remarquables pendant leurs règnes. Table manuscrite à la fin. Petite déchirure marginale sans manque. Reliure usagée. 250/300

58. LAVOISIER (Antoine-Laurent de). TRAITE ELEMENTAIRE DE CHIMIE, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes, avec figures.
Paris, Cuchet, 1793.
2 vol. in-8 de 44-322 et 8-327 pages, veau fauve clair, dentelles dorées sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage capital du principal fondateur de la chimie moderne. Cette seconde édition est illustrée de 2 tableaux dépliants et de 13 PLANCHES DEPLIANTES gravées par Madame Lavoisier. Exemplaire relié à l'époque sans les p. 328 à 331 du tome II (table et approbation). Charnières frottées, manque aux coiffes. Quelques rousseurs. 200/250

59. LE LABOUREUR (Louys). CHARLEMAGNE, poëme héroïque.
Paris, Billaine, 1664.
In-12 de [38]-96 pages, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale dédiée au prince de Condé de ce poème épique en 3 livres composé en alexandrins, un des ouvrages les plus connus du poète Le Laboureur (1615-1679), Elle est illustrée d'un charmant frontispice gravé par François Chauveau. Coiffes et mors usés. 100/120

60. LE ROUX (Hugues). LES JEUX DU CIRQUE ET LA VIE FORAINE.
Paris, Plon, (1889).
In-4°, percaline bleue ornée de l'éditeur.

La foire, les baraques, les dresseurs, dompteurs, équilibristes, clowns, cirques privés, placement des saltimbanques... Avec un index alphabétique des noms propres cités dans l'ouvrage, le tout agrémenté de fines compositions par Jules Garnier.
On joint un autre exemplaire en demi chagrin rouge de l'époque.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/150

61. LETTRES PATENTES DU ROI. (1789-1790). De l'imprimerie de Jean-François Daclin, imprimeur du roi. 1 volume in folio, cartonnage de l'époque.

Réunion importante de 140 LETTRES PATENTES de plusieurs pages sur les décrets publiés pendant la Révolution. Les sujets les plus divers y sont abordés :
La religion, les droits féodaux, les marques de cuirs, la division de la France en départements, la prohibition des vœux monastiques, les conditions requises pour être citoyen français, l'abolition de la noblesse héréditaire, suppression des droits sur les juifs, délits de chasse, etc.
Cerne clair sur la table in fine, exemplaire dérelié. 300/500

62. LETTRES EDIFIANTES ET CURIEUSES, écrites des missions étrangères, par quelques missionnaires de la Compagnie de Jésus.
Paris, Clerc, Barbou, Mercier, Guérin, 1717-1749.
26 tomes reliés en 24 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Cette collection de lettres, difficile à trouver complète en 34 volumes, regroupe les comptes-rendus envoyés en Europe par les jésuites missionnaires partis pour évangéliser les peuples de Chine, du Levant, d'Inde et d'Amérique,
Cet ensemble est illustré de 13 cartes dépliantes (dont celle de la Californie de Kino), 4 plans, 13 gravures et d'un portrait.
Les 4 premiers tomes reliés en 2 volumes, le tome 17 est manquant. Défauts aux reliures, Rousseurs et taches, Quelques planches déchirées sans manque. Plusieurs dos différents. 300/500

63. [LLOYD (Henry)]. INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE LA GUERRE EN ALLEMAGNE en 1756 entre le roi de Prusse et l'impératrice-reine avec ses alliés, ou Mémoires militaires et politiques du général Lloyd.
Londres, et Bruxelles, A.-F. Pion, 1784.
In-4° de [4]-3-72-218-[2]-5-1bl. pages, demi basane fauve, dos lisse (reliure du XIX°).

Première édition, elle est ornée de 5 plans tactiques et 6 cartes, soit 11 planches dépliantes gravées sur cuivre. Traduit et augmenté de notes et d'un précis sur la vie et le caractère de ce général par un officier français le Marquis de Mesmon. Une carte tachée, quelques rousseurs. 100/150

64. [LYON]. RELATION DES ENTRÉES SOLEMNELLES DANS LA VILLE DE LYON, DE NOS ROIS, REINES, PRINCES, PRINCESSES, CARDINAUX, LÉGATS, & autres grands personnages, depuis Charles VI, jusques à présent. Imprimée pour Messieurs du Consulat. Lyon, Delaroche, 1752.

In-4° de [8]-4-322 pages, basane marbrée, dos à nerfs très orné, filet doré d'encadrement sur les plats portant des armes dorées, tranches marbrées.

Titre imprimé en rouge et noir et portant une large vignette gravée aux armes de la ville de Lyon. Reliure aux grandes armes de la ville de Lyon sur les plats. (O.H.R., pl. 1874, fer n°10). Fer spécial frappé pour cet ouvrage. Petites usures aux coiffes, aux coins et aux mors, épidermures légères. Ex-libris M. Varille. 150/200

65. (Manuscrit) – BREVET DE VAINQUEUR DE LA BASTILLE. 19 juin 1790.

Pièce in folio (350 x 290 mm) sur velin, encadrée.

Superbe et rare brevet imprimé à l'en-tête de l'Assemblée Nationale avec un riche encadrement gravé par Delettre. et une figure de la prise de la Bastille, 2 cachets de cire avec ruban.

« L'Assemblée Nationale, frappée d'une juste admiration pour l'héroïque intrépidité des Vainqueurs de la Bastille, et voulant donner, au nom de la Nation, un témoignage public à ceux qui ont exposé et sacrifié leur vie pour secouer le joug de l'esclavage, et rendre leur Patrie libre », décide de leur octroyer des armes, un habit, un armement complet et un brevet. etc…

Le présent brevet est décerné à Antoine Charlot.

Il porte les signatures autographes de Charles Lameth, (Président), J. Menon (ex-président) et celle de Pannetier, (Président des Vainqueurs de la Bastille).

A l'emplacement de la signature du vainqueur, Pannetier a écrit : « a déclaré ne pas savoir signer ». Bel état.

Provenance : Collection P. Dablin. (Etiquette).2000/3000

66. (Manuscrit) – PORTEFEUILLE PEINT A SOUFFLETS DU XVIII°.

In folio (480 x 135 mm) sur parchemin, peinture marouflée représentant l'Annonciation de Botticelli inséré dans un cartouche quadrilobé cerclé d'or, encadrement de rinceaux floraux baroques et semis de points dorés, fragment de réemploi transformé en chemise vers la fin du XVIIIe siècle.

Très beau portefeuille d'apparat de chancellerie ou porte documents de dévotion présentant sur le premier plat une peinture de l'Annonciation de Botticelli entourée de motifs baroques rehaussés d'or. L'absence de nerfs et de coutures intérieures prouvent qu'il n'a jamais été un livre mais un objet de rangement de luxe conçu pour protéger des documents de prestige ; cette pratique était courante au XVIII° siècle, notamment en Italie.

L'intérieur est doublé de papier dominoté à soleils stylisés et motifs végétaux caractéristiques de la production française ou italienne des années 1750/1780.

BELLE PATINE D'USAGE, la peinture présente de légers frottements, quelques petits manques et un noircissement dû au vernis et à l'exposition du parchemin. Ce portefeuille peint est une pièce remarquable et inhabituelle datant du XVIII°. 800/1000

67. (Manuscrit). - RECUEIL DE LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES CONCERNANT L'HISTOIRE DE FRANCE SOUS LOUIS XV et LOUIS XVI.

La plupart des lettres sont adressées à Charles de Valfons, marquis de Valfons et vicomte de Sebourg. Né à Nîmes en 1710 et décédé à Paris en février 1786, il a mené une double carrière de militaire et de courtisan sous Louis XV, puis Louis XVI. Il termina sa carrière comme aide de camp du Maréchal de Saxe et lieutenant général des armées du Roi. Il a aussi été un homme de cour, fréquentant Versailles souvent invité aux "soupers des petits cabinets" du roi.

Sa famille, les Mathéi de Valfons, étaient seigneurs de La Calmette (Gard), commune qui a conservé un lien avec son nom.

1 volume in-4°, demi basane marron, dos lisse orné (reliure fin XIX°).

- Louis XVI à M. de La Calmette. Versailles, 25 septembre 1775.1 p. (manque de lettres, cernes). Contresigné Victor de Félix, comte Du Muy.
- Louis Philippe, duc d'Orléans au vicomte de Sebourg (La Calmette). Saint-Cloud, 4 janvier 1745. 1 p.
- Louis de Bourbon à M. de Valfourd, brigadier des armées du Roy au marquis de Valfons (La Calmette). Berny le 28 mars 1749. 1 p.
- Louis Jean Marie de Bourbon, duc de Penthièvre au marquis de Valfons (La Calmette). Eu le 9 février 1791. 1 p.
- Richelieu à M. de La Calmette. 4 L.A.S. non datées, avec cachet de cire.7 p.
- Comte de Saxe. 3 L.A.S à la Duchesse de Luynes datées de 1745/46/48 et 1 à M... 8 p.

- Le Voyer d'Argenson 4 L.A.S. (1746/63) adressée à M. de Valfons.
- Duc de Choiseul. L.A.S. adressée au capitaine de la Valtière. 1761. 1 p.
- Duc de Broglie. 2 L.A.S. à M. de Valfons. 1780. Et 1773. 2 p.
- Prince de Montbarey. L.A.S. au Vicomte de Sebourg. 1780. 1 p.
- La Tour du Pin. L.A.S. au duc d'Anjou, 1789. 1 p.
- Comte de Maurepas. 2 L.A.S. à M . de Calmette, 1798 et 1876. 2 p.
- Maréchal de Noailles. 2 L.A.S. à M. Valfons. 1779. 2 p.
- Comte Noailles. 8 L.A.S. à M. de La Calmette. 1740-1771. 8 p. Cachets de cire.
- Chancelier d'Aguessau. L.A.S. à M. de la Calmette. S.d. 1 p.
- Duc de Laval. 2 L.A.S. à M . de La Calmette. 1775. 2 p.
- Prince de Soubise. 3 L.A.S. à M. de Sebourg 1743-1762. 3 p.
- Maréchal de Clermont-Prince . 1 L.A.S. 1777. 1 p.
- Duc de Tonnerre. 2 L.A.S. 1775 et 1780. 2 p.
- Chancelier Maupéou. 6 L.A.S. au comte de Sebourg. 1768-1776. 7 p.
- Duc d'Aiguillon. 1 L.A.S.. 1780. 1 p.
- Vicomte de Clermont-Tonnerre au comte de Valfons. 1764. 1 L.A.S. 1 p.
- A. de Montmorency, prince de Robech. 1777. 2 L.A.S. 2 p.
- Saint-Florentin, Duc de la Vrillière. 1749. 1 p.
- René de Paulmy. L.A.S. à sa tante. 1737. 1 p.
- D'Ormesson. L.A.S. à M. de La Calmette. 1737. 1 p.
- Duc de Noailles. 2 L.A.S.. 1684 et 1687. 3 p.
- Saint-Germain. 4 L.A.S. au Vicomte de Sebourg. 1759-77. 4 p.
- Ch. Alex. de Calonne au vicomte de Sebourg. 4 L.A.S. 1778-83. 8 p.
- Duc de Nivernais à M. de Massilian. L.A.S. 1763. 1 p.
- Duc d'Ayen à M. de Valfourd. LAS. 1789. 1 p.
- Comte Du Muy à M. de Sebourg. 2 L.A.S. 1767-74. 2 p.
- Marquis de Monteynard à Mr. de Sebourg. 1 L.A.S. 1772. 1 p.
- Comte de Vaux au vicomte de Sebourg 1 L.A.S. (vers 1769-70). 1 p.

Recueil de lettres autographes, toutes signées et pour la quasi-totalité adressées à Charles Mathieu de La Calmette, (de Nîmes), Marquis de Valfons, Vicomte de Sébourg, Lieutenant général des armées du Roi (1710-1786). 2000/4000

68. (Manuscrit). L'ART DE TRACER LES CADRANS SOLAIRES.

Sans lieu ni nom ni date (vers 1800).

Petit in-12 carré de 198 pages, maroquin aubergine, t. dorée (reliure moderne).

Joli manuscrit parfaitement lisible avec de nombreux schémas in et hors texte, offert vraisemblablement par Julien Guisle, libraire spécialisé dans les échecs. Le titre porte « Offert par J. Guisle, 1963). Bel état. 200/300

69. (Manuscrit). ETAT DES PERSONNES QUI DOIVENT ET ON DROIT DE MANGER AUX TABLES DU ROY PENDANT L'ANNEE 1727.

Sans lieu ni nom ni date (1727).

In-4° de 264 pages, veau brun, dos à nerfs orné de fleurs de lys et couronnes royales (reliure de l'époque).

Manuscrit d'une belle écriture cursive offrant des détails captivants sur les menus et des dépenses de bouche de Louis XV et de la Cour pour l'année 1727. (Versailles, Chantilly,..)

Il s'ouvre par l'ordonnance de Henry de Bourbon, prince de Condé… et par M. de La Faye, 1727 « … Déffenses à toutes autres personnes qu'à celles nommées d'aller manger aux tables… et que personne n'en prétende cause d'ignorance ».

Ce manuscrit comporte de nombreuses parties : Seconde table de Monseigneur le Grand Maître, table du Chambellan, aumôniers – Menus pour la table royale les jours de poissons, pour le diner du Roy lorsque sa Majesté ordonnera de le servir chez la Reyne, lorsque S.M. n'ira pas à la chasse, placement des personnes qui mangent à la table royale - Menus du pain et du vin - Menu de ce que l'on donne au conducteur de la haquenée quand le Roy s'en sert – Tables des valets de chambre, des trompettes, officiers, mousquetaires…- Attribution des jetons, placement des candélabres de cire jaune ou blanche, vaisselle –Détails des dépenses, etc, etc.

Reliure usée avec manques au dos, intérieur intact. 800/1000

70. (Manuscrit). LA ROCHE LACARELLE (Ferdinand de). ARMORIAL DES PRINCIPALES FAMILLE NOBLES DU BEAUJOLAIS.

Manuscrit in-4°, velin vert de l'époque).

Il s'agit très probablement du manuscrit préparatoire de l'Armorial du beaujolais, imprimé en 1853 à Lyon par le célèbre prototypographe Louis Perrin.

Ce manuscrit, écrit très lisiblement est illustré de 142 BLASONS AQUARELLES (celui de La Roche découpé), suivi du nobiliaire du beaujolais comprenant les familles bourgeoises ayant des armoiries ou ayant possédé des fiefs.

Plusieurs pièces manuscrites accompagnent ce document dont une lettre datée de Buxy en 1854 et adressée au maire. Suivent la liste des comtes de Lyon depuis 1760 et celle des trésoriers de France du bureau de Lyon.

Provenance : Ex-libris Froissart. 300/400

71. (Manuscrit). LABOSME (A). LIBER MONODIARUM. Insequntur aliquorumdam Monodiae atque cantus ecclesiastici. Selecta collectio.

In-4° oblong de 40 pages manuscrites de musique, maroquin lavallière, large plaque romantique à froid entouré de motifs floraux, dos orné, tranches dorées (reliure du XIX°).

Recueil manuscrit entièrement composé de musique notée, monophonique, sélection de chants d'église. Il a été écrit par Alexandre Labosme (1813-1888), plus connu pour ses travaux de mathématiques que pour la restauration de la musique ancienne. Il appliquait sa rigueur de mathématicien à la structure musicale. Très bon exemplaire dans une fine reliure romantique. 400/600

72. [MARTIN (B)]. GRAMMAIRE DES SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

Paris, Jombert, 1777.

In-8 de [12]-400 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée traduite de l'anglais par (Florent de Puisieux) et illustrée de 22 planches dépliantes (Cartes, machines diverses, plantes,…). Reliure accidentée. 100/150

73. (Mathématiques). COMMENTATIONES SOCIETATIS REGIA SCIENTIARUM GOTTINGENSIS. Classis Mathematicae. Tomus I. Cum figuris.

Gottingae, J. Chr. Dieterich, 1738.

In-4° de 79-1bl. pages et 4 planches dépliantes, cartonnage muet de l'époque.

Bon exemplaire non rogné. 150/200

74. MEARES (J). COLLECTION DES CARTES GEOGRAPHIQUES, Vues, Marines, Plans et Portraits, relatifs aux Voyages du Capitaine J. Meares, traduits de l'anglois par J B. L. Billecocq.

Paris, Buisson, An 3 de la République, (1794).

In-4° de 4 pages et 28 planches, plusieurs dépliantes, cartonnage bleu muet de l'époque, non rogné.

Atlas seul des voyages de la Chine à la côte Nord-Ouest d'Amérique faits dans les années 1788 et 1789, composé de 28 CARTES, VUES DIVERSES, PLANS, PORTRAITS,... Quelques petites rousseurs, exemplaire tel que paru. (Chadenat, 1168). 150/200

75. [MEDECINE]. RECUEIL DE 18 THESES (Dissertatio Medica Inauguralis) reliées en 1 volume in-4°, velin ivoire rigide de l'époque.

1. ALBINUS. VAN DE WYNPERSSE. De Amaurosi. Leyde, A. Kallewieg, 1738. 29-[9] p.
2. ALBINUS. REVERHORST . Aegilope sive fistula lachrymali. Leyde T. Haak, 1738. [6]-80-[2] p.
3. WESSEL. PIERSON - De surditate. Leyde, Steenman, 1740. 24-[12] p.
4. STRUCHTMEYER. GORTER. De Cophosi… S.l. J. Moojen, 1739. [2]-41-[1] p.
5. WITTICH. BERKHOUT. De Tussi. Leyde, A. Kallewieg, 1735. 27-[3] p.
6. FABRICIUS. BURMESTER. De Dyspnoea. Leyde, T. Haak, 1736. [4]-14-[2] p.
7. RAU. SCHUMAN. De Asthmate. Leyde, A. Langerak, 1718. 18-[4] p.
8. SCHACHT. AUGAR. De Haemoptoe. Leyde, C. Wishoff, 1734. 16 p.
9. FABRICIUS. KEY. De Haemoptysi. Leyde, Verbeek, 1736. 16 p.
10. SCHACHT. POULAIN. De Haemoptysi. Leyde, Langerak, 1722. 28-[4] p.
11. FABRICIUS. KEY. De Haemoptysi. Leyde, Verbeek, 1736. 16 p.
12. FABRICIUS. JAGWITZ. Mictum cruentum… Leyde, C. Wishoff, 1736. 27-[1] p.
13. BURMANN. GULICH. De Furore haemorrhoidum… Leyde, C. Wishoff, 1731. [4]-90 p.
14. BOERHAAVE. – VAN LAEK. De Diarrhoea. Leyde, C. Wishoff, 1730. 23-[3] p.
15. WESSEL. SCHUYL. De Dysenteria. Layde, Kerckhem, 1728. 22-[6] p.
16. WITTICH. WATER. De Dysenteria. Leyde, C. Wishoff, 1736. 23-[1] p.
17. WITTICH. MILLS. De Dysenteria. Leyde, Potuliet, 1735. 8 p.
18. SCHULTENS. COYSGARNE. Excretione praeternaturali… Leyde, T. Lucht, 1739.

Recueil rare. Table manuscrite in fine. Cachets. Très bon exemplaire. 600/800

76. MENESTRIER (Claude-François). NOUVELLE METHODE RAISONNEE DU BLASON, ou de l'art héraldique.

Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1770.

In-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de ce célèbre manuel héraldique mis dans un meilleur ordre et augmenté par M. L*** (Lemoyne). Il est illustré d'un frontispice, d'une figure repliée en regard de la dédicace et de 49 PLANCHES DE BLASONS, la dernière dépliante. Très bon exemplaire.

On joint :

- VALEROT. JOURNAL DE LA FRANCE. Paris, Simon, s.d. in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Menus défauts.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/200

77. MERY (Joseph) - GAVARNI. PERLES ET PARURES. Les Parures fantaisie - Les Joyaux fantaisie.

Paris, Gonet, (1850).

2 vol. in-8, percaline bleue polychrome de l'éditeur, tranches dorées.

Chaque volume est illustré d'un frontispice identique et de 15 et 16 planches dessinées par Gavarni et gravées par Geoffroy, toutes finement rehaussées à l'aquarelle avec un encadrement découpé en dentelle. Petits défauts aux cartonnages, rousseurs éparses (Vicaire V, 770-71). 200/300

78. MILLIN (A. L.). VOYAGE DANS LES DEPARTEMENTS DU MIDI DE LA FRANCE.

Paris, Imprimerie Impériale, 1807-11.

4 tomes reliés en 5 vol. in-8 et 1 vol. d'atlas in-4°, demi-basane mouchetée, monogramme doré E.A. couronné au centre des plats, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Édition originale dont l'illustration se compose de 83 PLANCHES, la plupart dépliantes (3 en couleurs) et de figures dans les volumes de texte (tableau manquant). Pâles rousseurs, petit manque sur un plat de l'atlas, un mors fendu. Bon exemplaire. (Brunet III, 1723). Manque 5 feuillets d'index (Atlas, description et planches). 150/200

79. MISTRAL (Frédéric). MIREIO. POUEMO PROVENÇAU. (Avec la traduction littérale en regard).

Avignon, J. Roumanille, 1859.

In-8 de [4]-515-[1] pages, demi-basane brune, flets dorés au dos avec les initiales J.-B. M. en queue (reliure de l'époque).

ÉDITION originale de ce poème épique en provençal, acclamé dès sa publication comme étant l'œuvre la plus significative du renouveau du félibrige.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe datée de 1888 signée et adressée à son « Cher confrère, j'ai promis à Mariéton… » dans laquelle Mistral demande, entre autres de créer un groupe félibréen à Bordeaus suivi d'une petite liste de mots provençaux avec la traduction française de ces derniers. Signature manuscrite (illisible) au faux-titre. Piqures éparses. (Vicaire, V, 902) 300/400

80. MONTAIGNE. LES ESSAIS. Édition nouvelle enrichie d'annotations en marge, corrigée et augmentée d'un tiers outre les précédentes impressions

Rouen, Thomas Daré, rue aux Juifs, près le Palais, 1619.

Fort volume in-8 de [16]-1087 (mal chiffr.1129)-[32] pages, basane blonde, dos à nerfs orné de fleurettes dorées (reliure du XVIII°).

Cette édition est ornée d'un titre frontispice et du célèbre portrait de Montaigne gravé par Thomas de Leu ; elle a été établie sur les éditions parisiennes de 1608 et de 1611, avec un Advis sur les Essais par sa fille d'alliance Marie de Gournay, une ample table des noms et matières remarquables, et la vie de l'auteur extraite de ses propres écrits. (Tchemerzine IV, 889, coll. différente) (USTC 6813045). Bon exemplaire. 400/600

81. [PAOLO] - [CORDES (J. de)]. HISTOIRE DES DIFFERENS ENTRE LE PAPE PAUL V ET LA REPUBLIQUE DE VENISE, ès années 1605, 1606 & 1607.

Paris, Boüllerot, 1625.

In-12, basane granitée, filets dorés encadrant les plats, armes dorées aux centres, dos à nerfs orné (reliure postérieure).

Edition originale de la traduction de l'Italien en Français par Jean de Cordes. Tache sombre sur le second plat, petits défauts au dos.

Provenance : Exemplaire aux armes Jean-Joseph de Bourguignon-Bussière, marquis de La Mure (O.H.R., pl. 2245). 150/200

82. PEIGNOT (G). REPERTOIRE DE BIBLIOGRAPHIES SPECIALES, curieuses et instructives, contenant la notice raisonnée, 1º Des ouvrages imprimés à petit nombre d'exemplaires. 2º Des livres dont on a tiré des exemplaires sur papier de couleurs. 3º Des livres dont le texte est gravé. 4º Des livres qui ont paru sous le titre d'Ana, le tout avec des remarques littéraires, historiques et critiques.

Paris, Renouard, 1810,

In-8, de 16-286-16 pages, demi basane brune (reliure moderne).

L'UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR GRAND VELIN avec quelques cahiers sur papier bleuté, d'une bibliographie très utile consacrée aux raretés bibliophiliques. (Brunet IV, 466-467) (Vicaire VI, 454). Bel état.

On joint :

- COHEN. Guide l'amateur de livres à figures. P., 1876. In-8 br.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 200/250

83. PELLE (Clément). LES ILES ET LES BORDS DE LA MEDITERRANEE contenant la Sicile et la côte de Barbarie, etc.

Londres, Fisher & Cie, sd (1840).

Grand in-4°, demi-chagrin lavallière à coins, dos finement orné, t. dorée (Bruyère).

L'illustration est composée d'un titre-frontispice ornée d'une belle vignette, d'une grande carte repliée et de 63 TRES FINES PLANCHES hors-texte dont une trentaine sur l'Italie, puis Alger, Tunis, Malte, Gibraltar,... le tout gravé sur acier. Bel exemplaire sans rousseurs. 100/150

84. PIRON (Alexis). ŒUVRES COMPLETES... publiées par M. Rigoley de Juvigny.

Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1776.

9 volumes petit in-12, basane blonde marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Le dernier volume contient les œuvres badines. Menus défauts sinon ex. très correct.

Provenance : Bibliothèque de Jean de Neufbourg (ex-libris armorié). 100/150

85. [POMMEREUL (Général)]. CONTES THEOLOGIQUES, SUIVIS DES LITANIES DES CATHOLIQUES DU DIX-HUITIEME SIECLE ET DE POESIES EROTICO-PHILOSOPHIQUES …

Paris, de l'imprimerie de la Sorbonne, et se vend aux Chartreux, chez le Portier, 1783.

In-8 de 303-[1]-4 pages, veau blond, filets dorés, tranches dorées (reliure de l'époque)

Edition originale de ce recueil de vers très libres la plupart signés d'auteurs de l'époque et qui « sort de la ligne ordinaire, en ce qu'il contient des pièces nouvelles encore plus que galantes » (Gay, I, 717) (Pia, 268). In fine 4 pages d'une chanson nouvelle extraite du pacificateur. Une charnière fendue, dos passé.

Provenance : Ex-libris de Pixérécourt (n° 912 du cat. 1838) et Joseph Knight. 80/100

86. PROPIAC (Chevalier de). LES CURIOSITES UNIVERSELLES faisant suite aux merveilles du monde, contenant les plus beaux ouvrages de la nature et des hommes.

Paris, librairie d'Education, 1823.

2 vol. in-12 de 8-372-[4] et [6]-374-[4] pages, veau olive, encadrements de filets dorés et roulette à froid, avec armes dorées au centre des plats, dos à nerf orné de petits fers à froid, roulette intérieure, tranches dorées (Duplanil).

Orné de 2 frontispices et de 8 planches hors-texte (Temple Dibsamboul, vue du grand temple en Egypte, ruines de Madhourak…). Défauts aux reliures, Cernes et rousseurs.

Provenance : Exemplaire de prix aux armes de la duchesse Marie-Thérèse-Charlotte de France (OHR 2533, fer 3 au format plus petit). 200/300

87. PYNE (W.H.). THE COSTUME OF GREAT BRITAIN.

London, William Miller, 1808.

In-folio, maroquin vieux rouge à long grain, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné à chaud et à froid, tranches dorées (reliure ancienne).

Superbe album illustré d'un titre avec vignette montrant des soldats jouant aux dames, de 60 feuillets de texte et de 60 PLANCHES GRAVEES A L'AQUATINTE ET SOIGNEUSEMENT COLORIEES sur des fonds en couleurs.

Septième et dernier volume d'une importante série de livres sur le costume publiés par W. Miller entre 1801 et 1808.

Cet ouvrage gravé et écrit par Pyne est de loin le meilleur de la série. Les rues de Londres avec tous les personnages y sont soigneusement peints, avec les petits métiers que l'on peut y rencontrer : colleur d'affiches, potier, saltimbanques, charbonnier, porteur d'eau, rémouleur, membre du parlement, porteuse de lait, allumeur de réverbères, boulanger, marchande de lapins, brasseur... Mors frottés (Colas 2448).
Les plats sont ornés d'une tête de griffon surmonté d'une couronne.
Provenance : Etiquette au chiffre de Napoléon III, un N surmonté de la couronne impériale collé sur le premier contre-plat. 1200/1500

88. (Reliure). OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE selon le missel &le bréviaire romain et la concordance du missel parisien.
Paris, Florentin et Delaulne, 1699.
In-12 de [14]-815-[1] pages, maroquin vieux rouge, filets dorés encadrant les plats avec le monogramme P. P. et des fleurs de lis aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de même, tranches dorées (reliure de l'époque).

Illustré d'un frontispice et de 3 planches hors-texte. Reliure frottée, rares rousseurs. .
Provenance : Aux armes de Philippe de France, duc d'Orléans (OHR, 2562, fer 1 au format plus petit). 200/300

89. (Reliure). HEURES NOUVELLES DEDIEES AU ROY, contenant les devoirs du chrétien.
Paris, veuve Grange, 1733.
In-12 de [12]-749-[7] pages, maroquin vieux rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné de petits fers dorés, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Edition en latin et en français. Ex-libris manuscrit daté de 1760. Reliure un peu usée. 100/150

90. (Reliure) - OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, corrigé de nouveau par le commandement du Roy. Conformément au bréviaire & missel de N.S.P. le Pape Urbain VIII.
Paris, Charles Fosset (1680 ?).
In-8 maroquin rouge, plats ornés à la Du Seuil avec un L couronné au centre, dos à nerfs orné d'initiales L, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition illustrée d'un titre gravé et de 4 planches hors texte. Nom doré sur les plats M. LABATTEUT. Ex-libris manuscrit Sr. Labatut, religieuse. Ex. modeste. 100/150

91. ROUSSEAU (J.J.). OEUVRES.

Paris, Lequien, 1821-23.

21 volumes in-8, demi veau blond, dos richement orné à chaud et à froid (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur par Leroux, fac-similé d'écriture replié, 18 figures gravées sur cuivre, 12 pages de partitions gravées et 15 planches musicales gravées sur cuivre et repliées. Dos un peu frottés, rousseurs, une coiffe faible, l'exemplaire reste séduisant dans de fines reliures contemporaines. 200/300

92. SAINT-ANDRE (C.C. de). FRANCS-MACONS ET JUIFS. Sixième âge de l'église.

S.G.L.C. Paris, Bruxelles, Genève, 1880.

Fort in-8 de 820 pages, demi basane brune, dos lisse (reliure de l'époque).

Seule édition « devenue très rare » (Dorbon 4294). Bon exemplaire. 150/200

93. SAND (George). INDIANA.

Paris, Henri Dupuy, 1832.

2 volumes in-8, demi-veau olive, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition originale avec la mention fictive de 3ème édition. Rousseurs et petits cernes, sinon l'exemplaire est bien relié à l'époque. 150/200

94. SAINTE-MARIE-MADELEINE (Pierre de). TRAITE D'HORLOGIOGRAPHIE contenant plusieurs manières de construire, sur toutes surfaces, toutes sortes de lignes horaires et autres cercles de la sphère.

Paris, Nicolas L'Anglois, 1657.

In-12, basane claire, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Troisième édition « Avec quelques instrumens pour la mesme pratique, et pour connoistre les heures durant la nuict et l'heure du flus & reflus de la mer. Plus la méthode de couper, en pierre ou en bois, les corps réguliers & autres polyëdres, par le cube & par le cylindre ».

L'illustration compte un titre gravé et 72 PLANCHES gravées dont 2 repliées, toutes placées à la fin de l'ouvrage. Reliure accidentée avec manques au dos. 100/150

95. SATYRE MENIPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenuë des Estats de Paris. Ratisbonne [Bruxelles], Mathias Kerner 1677.

Petit in-12 de 8-336 pages, velin rigide à recouvrement (reliure de l'époque).

Cette édition, avec les notes de Pierre Dupuis, s'orne de 3 planches dont l'une dépliante de la procession et s'annexe à la collection des Elzevier, elle passe pour être plus correcte que la première de 1664. Quelques rousseurs, bon exemplaire. 100/120

96. SAXE (Maréchal Maurice, comte de). LES REVERIES, ou Mémoires sur l'art de la guerre, de Maurice, comte de Saxe,... dédiés à Messieurs les officiers généraux, par Mr. de Bonneville...

La Haye, chez Pierre Gosse, 1756.

In-folio de 12-228-[4] pages et 38 (sur 40) planches, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure moderne).

Édition posthume publiée par Zacharie de Bonneville. Il s'agit ici d'un projet d'armée idéale pour la destruction du genre humain qui s'achève inversement sur des réflexions sur la propagation de l'espèce humaine, et qui préconise :

« Le mariage par bail de 5 ans, renouvelable jusqu'à trois fois avant d'être définitif, et seulement en cas de naissances d'enfants. Et que

« Chaque mère qui aurait une fois présenté au Magistrat dix enfants vivants auraient 100 écus de pension ; celle qui en aurait présenté quinze, 500 ; et celle qui en présenterait vingt, 1000 ».

L'illustration comprend des grandes planches techniques gravées en taille-douce, celle numérotée 19 déchirée avec manque, les 20 et 21 sont manquantes. Exemplaire lavé et ré-encollé 150/250

97. SCUDERY (Georges de). ALARIC OU ROME VAINCUE. Poème héroïque dédié à la Reyne de Suède.

Paris, Augustin Courbé, 1656.

In-12 de [44]-380-32 pages, basane blonde, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Une des plus belles éditions et des plus recherchées, selon Brunet (V, 249). Elle est ornée d'un frontispice, d'un portrait par Clouvet et de 10 PLANCHES à l'eau forte non signées. Mors fendus. Ex-libris Oscar Turge. 80/100

98. [SEBASTOPOL]. GUERRE D'ORIENT. SIEGE DE SEBASTOPOL. Historique du service de l'artillerie (1854-1856).

Paris, Strasbourg, Veuve Berger-Levrault, 1859.

In-folio oblong, demi-percaline brune.

Atlas orné de 151 planches, certaines dépliantes. Reliure usée, défaut à une planche.

On joint :

- DE FERBALIER. HISTOIRE DE LA CAMPAGNE DE CRIMEE ET DU SIEGE DE SEBASTOPOL. Paris, Veuve Desbleds, 1854. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couv. conservées. Frontispice. Rousseurs, tampon au faux-titre.

On joint :

- CRIMEE. Sans nom, sans lieu, sans date. In-8 oblong, percaline verte. Album de 30 vues en couleurs (Balaklava, Jalta, Sebastopol, Simeïs…).

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 100/120

99. SIMONS (Th.). L'ESPAGNE.

Paris, Vanier (1881).

In-folio, demi-maroquin ocre à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure moderne).

Orné de 335 gravures, dont 38 hors-texte et de nombreuses illustrations à pleine page par A. Wagner. Traduction par Marcel Lemercier. Bel exemplaire. 80/120

100. STEYERT (A). NOUVELLE HISTOIRE DE LYON ET DES PROVINCES DE LYONNAIS, FOREZ ET BEAUJOLAIS.

Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-1899.

3 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (reliure de l'époque).

Demeure avec celle de Kleincklauz, la meilleure histoire de Lyon et du lyonnais. Abondante illustration. Bel exemplaire.

On joint : [BROSSETTE]. Eloge historique de la ville de Lyon. Lyon, 1711. Ex. incomplet, dérelié, nombreuses planches de blasons

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 60/80

101. [THEVENEAU de MORANDE (Ch)]. CORRESPONDANCE DE MADAME GOURDAN DITE LA COMTESSE.

Londres, chez le fameux Jean Nourse, 1784-1866.

In-12 de [8]-205-[2] pages, demi maroquin vert à coins, t. dorée (Reliure de l'époque).

Ce recueil de 162 lettres adressées à la plus grande « appareilleuse » du XVIII° siècle avait paru un an auparavant sous le titre Le Portefeuille de Madame Gourdan, avec 82 lettres seulement. Imprimé sur Hollande, il est complet du frontispice représentant une voiture renversée dont une femme cherche à ouvrir la portière et du fac-similé d'écriture (les 2 sur chine), In fine le recueil de chansons à l'usage des soupeurs de chez Madame Gourdan. Une partie des plats et le dos sont passés. Bon exemplaire. (Pia, col. 273). 150/200

102. UNIVERS (L'). OCEANIE ou cinquième partie du monde par Domeny de Rienzi.
Paris, Firmin Didot, 1836-38.
3 volumes. 5 cartes dépl. et plus de 300 gravures hors texte.
– RUSSIE par M. Chopin, Idem, 1838. 2 volumes. 4 cartes dépl. et 151 gravures h.t.
- POLOGNE par Charles Forster. Idem, 1840. 55 gravures h.t., sans la carte.
– CHILI, PATAGONIE. Idem, 1840. 5 cartes dépl. et 80 gravures h .t.

Ensemble de 7 VOLUMES in-8, demi veau fauve dos lisses ornés (reliure de l'époque. Petits défauts. 80/100

103. VINGTRINIER. BLETON. DREVET LYON DE NOS PERES (1901) - VIEILLES PIERRES LYONNAISES (1911). LA VIE LYONNAISE (1898).
3 volumes in-4°, demi-chagrin brun ou rouge à coins, dos orné, couvertures et dos conservés, t. dorée (reliure de l'éditeur).

Célèbre trilogie lyonnaise illustrée en édition originale. Les 3 volumes sont numérotés, nominatifs et abondamment illustrés d'eaux fortes et de lithographies par Joannes Drevet et Jean Coulon - LYON DE NOS PERES. Ex. numéroté sur velin blanc – VIEILLES PIERRES LYONNAISES. Ex. numéroté sur velin blanc - LA VIE LYONNAISE. Ex. numéroté sur velin blanc. Petits frottis aux reliures.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 150/200

104. ULLOA (Don Antoine de) – JUAN (Don George). VOYAGE HISTORIQUE DE L'AMERIQUE MERIDIONALE, fait par ordre du roi d'Espagne… Ouvrage orné des figures, plans et cartes nécessaires.
Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1752.
2 volumes in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française due à Eléazar de Mauvillon. L'illustration comprend 2 frontispices (l'un de Picard et l'autre de Punt) et 54 PLANCHES la

plupart dépliantes (dont 2 sur la même page), montrant des plans, cartes, instruments scientifiques, ports, costumes, navires, animaux, sacrifices incas et cérémonies diverses, le temple du soleil… Gravées par Cochin, Picard et de Brie.

Une ample partie du second tome est consacrée aux observations astronomiques et physiques de nos voyageurs. Rousseurs éparses, plusieurs planches brunies, petite mouillure en marge de fond à la fin du second volume, accidents aux reliures (Leclerc, Bibliotheca Americana, n°1856). 600/800

105. VARIGNON (Pierre). NOUVELLE MECANIQUE, OU STATIQUE, dont le projet fut donné en 1687.

Paris, Jombert, 1725.

2 volumes in-4°, basane marbrée, armes dorées au centre des plats, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale posthume publiée par M. de Beaufort et l'abbé Camus. Elle est illustrée 65 PLANCHES DEPLIANTES (y compris la planche n°49 bis). Reliures accidentées et restaurées, rousseurs, cernes et mouillures éparses, réparations aux angles de nombreux ff., plusieurs pages roussies.

Provenance : Exemplaire aux armes de Henri-François d'Aguesseau (OHR, pl. 594). 150/200

106. VINCI (Léonard de). ŒUVRE DE PRINCIPES DE DESSIN, dessinés et gravés par Léonard de Vincy.

Paris, chez Jean, s.d. (vers 1800).

In folio cousu sur brochure ancienne.

Album de 42 PLANCHES de têtes de caractère très bien gravées à l'eau-forte dont une est le portrait de Vinci. 200/400

107. WASTELAIN (Charles). DESCRIPTION DE LA GAULE-BELGIQUE selon les trois âges de l'histoire ... Avec des cartes de géographie et de généalogie.

Lille, chez la Veuve de C. M. Cramé, 1761.

In-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition, elle est ornée de 3 cartes doubles de la Gaule-Belgique: Romaine, Moyen-âge et en 1760. Rousseurs éparses, cachets. 100/150

108. [ZURLAUBEN (Baron de). TABLEAUX TOPOGRAPHIQUES, PITTORESQUES, PHYSIQUES, HISTORIQUES, MORAUX, POLITIQUES, LITTERAIRES, DE LA SUISSE.

Paris, Clousier, Lamy, 1780-1788.

3 volumes grand in-folio, maroquin rouge, triple filet doré et fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire complet pour le texte, L'illustration se compose d'un frontispice, un titre gravé, une carte, et 132 planches seules (sur les 278 attendues), respectivement re-positionnées (détachées) dans les tomes II & III. À ce sujet, remarque acerbe et collation au crayon aux pages de garde des tomes I & III ; dont voici un extrait : « Planches remises dans ce volume après leur rachat au libraire prédateur - les numéros entre crochets [ ] sont dans le tome 2. ». Frottement aux reliures, noircissement au 1er plat du tome II. Le tome 2 présente quelques petites variantes et a été relié par Mouillie. 600/800

LIVRES MODERNES ILLUSTRES

109. ANDRE (Marius) – JOEL (R.). AVEC UN CHARGEMENT D'ORANGES. Poèmes.

Paris, les Editions du Cadran, 1924.

In-8, demi-chagrin bleu marine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Edition avec le texte provençal en regard de la traduction française, ornée de 7 beaux bois, dont la couverture et 1 frontispice en deux tons, dessinés et gravés par Robert Joel. Tirage à 530 exemplaires, celui-ci l'un des 46 numérotés sur JAPON, enrichi de 2 SUITES en noir de toutes les illustrations sur Japon mince, signées au crayon par l'auteur et l'artiste. Dos passé, accident au dos, charnières fendues. 80/100

110. ARENE (Paul) – DELLEPIANE (D). LA CHEVRE D'OR.

Marseille, les bibliophiles de Provence, 1931.

In-4°, maroquin cannelle, double encadrement doré sur les plats avec fleurons d'angle, filets dorés intérieurs, double garde de velours, dos à nerfs orné, couv. conservées (Albert Guétant).

Frontispice et 50 lettres ornées, dessinées et aquarellées par David Dellepiane. L'un des 100 premiers exemplaires numérotés en chiffres romains et réservés aux sociétaires.

Bel exemplaire en maroquin orné de Guétant. 150/200

111. AUDIBERTI (J). – FINI (Léonor). LE SABBAT RESSUSCITE.

Paris, Société des amis des livres, 1957.

In folio en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Luxueuse édition illustrée de 35 BELLES EAUX-FORTES en noir par Léonor Fini, dont la couverture et la page de titre. Tirage unique à 105 exemplaires sur vélin pour les sociétaires de l'édition. Etui usé, bon exemplaire. 200/300

112. AULNOY (Madame d') - CASSEGRAIN (J). TROIS CONTES. Préface de Jacques Hérissey.

S.l., Aux dépens de la Société Normande du Livre Illustré, 1950.

In-4°, en feuilles, sous chemise et étui beige de l'éditeur.

Nombreuses lithographies en couleurs d'après les aquarelles de Jacques Cassegrain. Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille, accompagné de 5 AQUARELLES ORIGINALES signées de l'artiste, 2 dessins au crayon, 2 lithographies supplémentaires, d'un ensemble de 11 lettres de correspondances entre Armand Moreau, Jacques Herrissay et M. Varille, dont 6 manuscrites signées d'A. Moreau et de 2 menus illustrés d'une lithographie. 120/150

113. AYME (Marcel). LE CERF ET LE CHIEN.

Paris, N.R.F., de la collection du Chat perché, (1938). In-8 broché, couverture illustrée.

Edition originale ornée de nombreuses fines compositions en couleurs de Nathalie Parain, tirée en lithographie par Mourlot. Bel exemplaire.

On joint du même :

- LES BŒUFS. Paris, N.R.F., de la collection du Chat perché, (1941). In-8 broché, couverture illustrée.

Édition originale ornée de nombreuses lithographies en couleurs de Nathalie Parain. Papier un peu sali, quelques passages soulignés au crayon.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/250

114. AYMÉ (Marcel) – VLAMINCK. LA TABLE AUX CREVES.

Paris, Flammarion, 1960.

In-folio, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

Belle édition ornée de 30 FIGURES de Maurice de Vlaminck, gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet. Tirage à 288 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches filigrané Vlaminck; l'un des 38 réservé aux collaborateurs (n°9). Dos de la chemise usé, petite fente en bas de l'étui, sinon bel exemplaire. (Monod, 692). 120/150

115. BALZAC (Honoré de) - DROIT (J.). MEMOIRES DE DEUX JEUNES MARIEES.

Paris, Presses de la Cité, 1946.

In-8, chagrin émeraude, encadrement intérieur orné de filet or et noir, doublures et gardes de moire grise, dos lisse, tranche dorées, couvertures et dos, étui bordé (Barnicaud).

Orné de 40 aquarelles de Jean Droit. Tirage limité à 1500 exemplaires sur vélin blanc de Lana, celui-ci l'un des 166, accompagnés d'une suite en noir. Exemplaire enrichi de 2 BELLES AQUARELLES signées de l'artiste. Ex-libris Léon Michel. Dos passé. 250/300

116. BALZAC (Honoré de) - COURBOULEIX. LE CHEF-D'ŒUVRE INCONNU.

Sans lieu, sans nom, sans date.

2 volumes in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

Belle édition entièrement gravée à l'eau-forte et illustrée de 15 POINTES-SECHES parfois érotiques, dont la couverture, par Léon Courbouleix. Tirage à 95 exemplaires, celui-ci l'un des 60 numérotés sur velin contenant : UN DESSIN ORIGINAL SIGNE ET 1 SUITE EN SANGUINE. Rousseurs.

On joint un deuxième exemplaire identique.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/150

117. BALZAC (H. de) – JOUAS (Ch). ALBERT SAVARUS.

S.l., Les Bibliophiles Comtois, 1930.

In-4°, en feuilles, sous chemise et étui beige de l'éditeur.

28 fines eaux-fortes de Charles Jouas. Tirage unique à 140 exemplaires celui-ci un des cent premiers numérotés sur Rives, imprimé pour Mathieu Varille et accompagné du menu illustré d'une lithographie en trois états. Bel exemplaire.

On joint :

- HALÉVY (D) – JOUAS (Ch). VAUBAN. S.l, Société des Bibliophiles Comtois, 1947.

In-folio, en feuilles, sous chemise en demi-cuir rouge, étui de velours chocolat de l'éditeur.
47 fines compositions en couleurs de Charles Jouas, dont un frontispice et 30 hors-textes. Tirage unique à 175 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, celui-ci un des cent premiers, nominatif. Bel état.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 120/150

118. BARBEY D'AUREVILLY (Jules) – LOBEL-RICHE. LES DIABOLIQUES.
Paris, Romagnol, la collection des dix, (1910).
In-4°, demi-chagrin écrasé bleu marine, dos à nerfs, t. dorée, couv. (reliure postérieure).

Nombreuses compositions et gravures originales dont un portrait et 20 hors texte par Alméry Lobel-Riche. Tirage à 301 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur vélin avec l'état terminé de toutes les planches.
Exemplaire enrichi de 3 planches hors texte inutilisées non mises dans le commerce reliées au début du volume. Bon exemplaire. 200/300

119. BARRES (M) - SUREDA. UN JARDIN SUR L'ORONTE.
Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.
In-4° en feuilles, couverture illustrée.

17 AQUARELLES à pleine page gravées sur bois en couleurs par Robert Dill avec bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe en noir et or. Tirage à 490 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. Bel état. 200/300

120. BAUD-BOVY (Daniel). VACANCES D'ARTISTES.
Genève, Société Suisse d'Affiches Artistiques « Sonor », 1909.
In-4°, percaline beige illustrée de l'éditeur.

Première édition ornée de 27 BELLES LITHOGRAPHIES hors-texte, 15 en-tête et culs-de-lampe en noir et en couleurs de Bastard, Baud, Giacometti.... Bon exemplaire (Perret, 0301). 120/150

121. BAUDELAIRE (Ch.) – VAN DONGEN (K.). LES FLEURS DU MAL.
Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1968.
Petit in-folio en feuilles, sous couverture, emboitage bordeaux de l'éditeur.

Poèmes préfacés par Jean-Paul Sartre et illustrés de 15 FINES ILLUSTRATIONS ORIGINALES de Kees Van Dongen, dont 2 à double page en couleurs, 3 hors-texte et 10 in-

texte. Tirage à 270 exemplaires, celui-ci l'un des 177 numérotés sur Arches avec la signature manuscrite de l'artiste. Petites rousseurs claires, infimes taches à l'emboitage (Monod I, 1123). 800/1000

122. BAUDELAIRE (Charles). LES PARADIS ARTIFICIELS.
Paris, aux Aldes, 1928.
In-4° broché, chemise et étui crème de l'éditeur.

Cette belle édition est ornée de miniatures tirées de manuscrits orientaux relatifs à l'opium et au haschich. Ces compositions sont ici remarquablement gouachées par les ateliers d'art Nervet, « sans soutiens d'aucune sorte », conformément aux originaux. Tirage à 100 exemplaires seulement, celui-ci l'un des 90 numérotés sur vergé teinté de Hollande. Volume seul sur l'opium. 100/150

123. BAUDELAIRE – LYDIS (M). LES PARADIS ARTIFICIELS.
Paris, Vialetay, 1955. In-4, en feuilles, chemise et étui.

16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES en noir de Mariette Lydis. Tirage à 311 exemplaires, celui-ci l'un des 148 numérotés sur Rives. Bon ex. 150/200

124. BEAUVOIR (Simone de) - BEAUVOIR (Hélène de). LA FEMME ROMPUE.
Paris, Gallimard, 1967.
In-folio en feuilles, sous chemise et étui gris de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 16 BURINS ORIGINAUX à pleine page d'Hélène de Beauvoir, sœur cadette de Simone. Tirage limité à 143 exemplaires, celui-ci l'un des 36 numérotés SUR JAPON NACRE Kaji. Rousseurs éparses, petits défauts à l'étui. 100/200

125. [BEDIER (J.)]. LA CHATELAINE DE VERGY. Conte du XIIIe siècle. Paris, s. n. 1926. In-4° en feuilles, sous couverture.

Frontispice, 5 planches en couleurs à pleine page, dont une légendée modifiée par l'artiste, et ornements de Robert Bonfils. Exemplaire numéroté sur Arches. Couverture usée.
On joint :
- VILLON (F.). LES BALLADES DU TESTAMENT. Paris, Seheur, 1925. In-4° broché.

Gravures et texte composés et gravés par Berdon. Exemplaire numéroté sur Arches.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/120

126. BÉDOUIN (Jean-Louis) - HALLART (Guy). L'ARBRE DESCEND DU SINGE.
S.l., Collection du B.L.S., 1975.
in-folio, en feuilles, couverture mauve, sous chemise et étui rose de l'éditeur.

Illustrée de 12 lithographies originales contenant un poème par Jean-Louis Bédouin et orné d'une belle composition en couleurs par Guy Hallart, toutes signées et numérotées à la mine de plomb par l'auteur et l'artiste (48/100). Tirage à 112 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°48. Rousseurs éparses, étui sali. 150/200

127. BELLEAU (Rémy). LES ODES D'ANACREON TEIEN, traduites de grec en français. Ensemble quelques petites Hymnes de son invention.
Paris, La Connaissance, 1928.
In-8, maroquin vert sapin, large dentelle dorée d'encadrement sur les plats, filets dorés intérieurs, double garde de tissu vert, dos à nerfs orné, couv. et dos, t. dorée, étui. (Albert Guétant).

Édition publiée en l'honneur du quatrième centenaire de la naissance du poète, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Pierre Gandon. Un des 20 exemplaires numérotés hors commerce sur JAPON, nominatif. Très bel exemplaire. 150/200

128. BENANTEUR (Abdallah) - BOUCHER (Monique). 3 POEMES.
[Ivry-sur-Seine, Benanteur, 1983].
In folio en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Rare édition formant le 59ème ouvrage de la collection « Charef », illustrée de découpages de M. Boucher et d'eaux-fortes en couleurs d'A. Benanteur (1931-2017). Tirage strictement limité à seulement 10 EXEMPLAIRES SUR VELIN, justifiés et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°3 complet de toutes les pièces requises à la justification. 200/300

129. BIBESCO (Princesse Marthe). LE PERROQUET VERT. Paris, Jeanne Walter, 1929. In-4° broché. 22 lithographies en couleurs, dont 4 hors-texte de Jean Hugo. Ex. sur Arches.
On joint :
- DEBAT (François). NEW-YORK. Images mouvantes. Paris, Publications du centre, 1929. In-4° br.16 dessins hors-texte par Henriette Delalain. Exemplaire numéroté sur Arches.
- LOUYS (Pierre). LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE. Paris, Fayard, 1925. In-8 broché. 28 bois originaux de Foujita.

- [MARY (André)]. LES AMOURS DE FRÊNE & GALERAN. Paris, Jonquières, 1929. In-4° broché, couverture illustrée. 27 images gravées sur bois et coloriées par Louis Bouquet. Tirage à 400 exemplaires numérotés sur vergé à la cuve de Tallende.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 100/150

130. BILIBINE (Ivan). LA TSARINE GRENOUILLE. Saint Pétersbourg, 1901. In-4° de 12 pages, broché, couv. illustrée.

PREMIER TIRAGE des très beaux dessins en chromolithographie à pleine page et dans le texte russe. Défauts au dos.
On joint du même :
- LA PLUME DE FINIST - FIER FAUCON. Saint - Pétersbourg, 1902. In-4° de 12 pages, broché, couv. illustrée.

PREMIER TIRAGE des très beaux dessins en chromolithographie à pleine page et dans le texte russe. Défauts au dos.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 200/300

131. BLAKE (William). POEMS OF THOMAS GRAY. Introduction and commentary by Geoffrey Keynes.
London: Trianon Press, 1972
3 volumes in folio demi maroquin brun à coins, étuis (reliure de l'éditeur).

Superbe publication illustrée de très nombreuses planches en couleurs de W. Blake. Tirage à 518 exemplaires, celui-ci l'un des 352 numérotés et relié en maroquin de l'éditeur (n° 152). Etat neuf. 300/400

132. BOFA (Gus). MALAISES.
Paris, Terquem, 1930.
In-4° broché, couv. rempliée, étui.

Orné d'un frontispice gravé à l'eau forte en 2 états et 48 dessins hors-texte de GUS BOFA. Un des 529 exemplaires sur vélin du Marais paraphés par l'éditeur. Bon ex.
On joint du même :
- LA SYMPHONIE DE LA PEUR. Paris, Artisan du Livre, 1937. In-4° broché, étui. 40 Illustrations hors-texte de Gus BOFA dont un frontispice. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande.

- ZOO. Paris, Mornay, 1935. In-8, broché, chemise, étui l'éditeur. Édition originale. Ex. numér. sur velin. comprenant 70 illustrations hors-texte de Gus Bofa, également auteur du texte.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 150/200

133. BOYLESVE – LELONG. LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC.

Paris, Vve Romagnol, 1923.

In-8 percaline grise bradel, couv. et dos, étui.

Édition illustrée de 41 COMPOSITIONS de René Lelong, dont 20 hors texte en couleurs. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires sur velin contenant 2 états des illustrations hors-texte : un état en sanguine avec remarque, un état en couleurs dans le texte, et 2 états des vignettes : un état en sanguine avec remarque et un état en noir dans le texte. Bel exemplaire. 150/200

134. BRASILLACH (Robert) - DAUCHOT (G.). LE MARCHAND D'OISEAUX.

Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1958.

In-4° en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.

PREMIERE EDITION ILLUSTREE. 21 lithographies originales en couleurs de Gabriel Dauchot, dont le frontispice. Tirage numéroté limité à 138 exemplaires, l'un des 25 réservés aux collaborateurs (n° XVIII). Exemplaire enrichi du menu, illustré en couleurs, du 14 février 1959 pour le repas de présentation de l'ouvrage. Bel état. 100/120

135. BYRON - TOUCHAGUES (L). LE PELERINAGE DE CHILDE-HAROLD.

Paris, Trémois, 1930.

In-4°, en feuilles, sous couvertures de velours floqué rose imprimées, chemise à lacets.

Nombreux dessins in-texte et 8 remarquables eaux-fortes originales hors-texte en couleurs sous passe-partout par Louis Touchagues.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 169 numérotés sur Arches, enrichi de 5 PLANCHES DE CROQUIS rehaussés à l'aquarelle et d'une lettre MANUSCRITE SIGNEE DE TOUCHAGUES, à son « cher vieux » (Mathieu Varille) concernant sa prochaine visite à Lyon pour : « prendre quelques modèles de nus...tu sais qu'il m'est difficile de les faire grimper à St Cyr ...». Chemise usée. 100/150

136. CARRIERE (E). EUGENE CARRIERE PEINTRE ET LITHOGRAPHE par Elie Faure.

Paris, Floury, 1908.

Petit in-4°, broché, couv. illustrée.

Portrait et nombreuses reproductions hors-texte dont une pierre lithographique originale et une eau-forte par Lequeux. 50/60

137. CELINE (Louis-Ferdinand) - DAUTRY (Marc). VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT.

Paris, editions d'Art les Heures Claires, (1952).

3 volumes in-4°, percaline rouge décorée de l'éditeur, étui.

Orné de 63 lithographies originales de Marc Dautry. Exemplaire numéroté sur Rives. Bel état. 150/200

138. CERVANTES - DALI. DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Lithographies originales de Salvador Dali.

Paris, J. Foret, 1957.

In folio en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui bleu de l'éditeur.

« Les lithographies de mon Quichotte seront les lithographies du siècle » (Salvador Dali). Pour la première fois, l'artiste utilise des collages lithographiques avec des projections les plus diverses : Balles d'arquebuse et plombs, escargots, insectes, petit crapaud et aussi du gravier, des boules d'argile, du mastic, des oufs, des oursins. Pour tracer les ailes des moulins, l'artiste avait bourré de mie de pain une corne de rhinocéros... !

Ces collages lithographiques constitueraient à eux seuls, de l'avis même des artisans et maîtres lithographes, une réalisation sans précédent autant qu'inimitable. L'illustration se compose de 12 lithographies originales dont 3 à double page et 9 à pleine page.

Tirage unique à 197 exemplaires, celui-ci l'un des 118 numérotés sur Rives B.F.K. Traces d'insolation sur l'étui, intérieur intact. 2000/3000

139. CHAS LABORDE. THEODORE ET LE PETIT CHINOIS.

Paris, aux dépens de Yolande et Guy Laborde, 1943.

In-4° en feuilles, sous couverture, étui.

Orné de dessins en noir et de 10 belles compositions à pleine page en couleurs par Chas Laborde, dont 2 à double page. Tirage limité à 260 exemplaires, celui-ci l'un des 30 numérotés sur papier de Montval, sans la suite annoncée. Rousseurs éparses, étui usé. 60/80

140. CHAUVEAU (Léopold). HISTOIRE DE ROITELET. Paris et Neuchâtel, éditions Victor Attinger, (1928). In-8 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. De la collection « Albums du petit Renaud ». Nombreuses fines illustrations in-texte et à pleine page par Léopold Chauveau. Très bel exemplaire.

On joint :

- **GIRARDIN (J.).** NOUS DEUX. Paris, Hachette, (1881). In-8, cartonnage jaune illustré de l'éditeur. Orné de charmantes illustrations en couleurs de J.G. Sowerby et de H.H. Emmerson. Quelques salissures, sinon bon exemplaire.

- **VAN DE VELDE (E.).** RONDES ET CHANSONS. Tours, Mame, 1936. In-4° oblong, demi-percaline beige illustrée de l'éditeur. Illustrations en couleurs par Marie-Madeleine Franc-Nohain. Exemplaire un peu fané, quelques rousseurs.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 100/150

141. CLAUDEL (Paul). CONNAISSANCE DE L'EST.

Paris, typographie de Léon Pichon, 1928.

In-8, veau blond, encadrement de tissu décoré sur les plats avec filets dorés, dentelle dorée intérieure, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos (Albert Guétant).

Typographie soignée de Léon Pichon, l'exemplaire est numéroté sur Arches (n° 27) et imprimé pour Mathieu Varille. Belle condition. 150/200

142. COLETTE - VERTES. LA VAGABONDE.

Paris, la Cité du Livre, 1927.

In-4° broché, sous chemise et étui de l'éditeur.

15 lithographies originales hors-texte en couleurs de MARCEL VERTES. Tirage à 305 exemplaires, celui-ci l'un des 230 numérotés sur Hollande avec une suite des lithographies en sanguine (14 sur 15). Bon exemplaire (Monod, 3054). 150/200

143. CONFUCIUS - GRADASSI (J.). KONG FOU TSEU. Les Quatre Piliers de la Sagesse. Adaptation de Joseph Pardo.

Monaco, éditions d'Art Sefer, 1988.

2 volumes in-folio, cuir rouge et noir, plats ornés d'un large décor à froid, avec au centre un médaillon en creux renfermant le nom de l'auteur en lettres chinoises métalliques, doublures et gardes de moire rouge, dentelle dorée intérieure, dos à nerfs orné, tête dorées, étuis bordés (reliure de l'éditeur).

Luxueuse publication ornée de nombreuses belles compositions in et hors-texte et d'ornements par Jean Gradassi. L'un des 200 exemplaires numérotés sur Arches, avec une suite en laque rouge chine. Manque la planche hors-texte encadrée annoncée comme souvent. Parfait état. 200/400

144. COQUIOT (G.) – FORAIN (J.F). LES PANTINS DE PARIS.
Paris, Auguste Blaizot, 1920.
In-4°, broché.

Luxueuse et amusante publication sur les bourgeois et notables parisiens, ornée de 134 figures in-texte par J.-L. Forain reproduites en taille-douce, certaines en couleurs. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin d'Arches. Bel état. 100/150

145. [COURBOULEIX (Léon)]. LE CANTIQUE DES CANTIQUES.
Sans lieu, sans nom, sans date.
In-4° en feuilles, couverture illustrée, étui.

Edition entièrement gravée à l'eau-forte, illustrée de nombreuses compositions par Léon Courbouleix, dont 8 à pleine page. Exemplaire sur velin numéroté et signé au crayon par l'artiste. 100/150

146. CREBILLON (Prosper Jolyot de) - ICART (Louis). LA NUIT ET LE MOMENT.
Paris, Guillot, 1946.
In-4°, en feuilles, sous chemise de l'éditeur.

Superbe ouvrage illustré de 25 EAUX FORTES ORIGINALES EN COULEURS par Louis Icart, dont 23 à pleine page, les planches libres sont à la fin du volume. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 150 numérotés sur Arches. Quelques piqûres. 150/200

147. CROZIERE (A.). FRISEMOUCHE FAIT DE L'AUTO. Paris, éditions Enfantines, 1926. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs par Jean Bruller. Mention manuscrite « Exemplaire de l'auteur » avec la signature de Croziere. Bel exemplaire.
On joint :
- **CUENOUD (Edmond).** L'AUTOMOBILE 217 - UU. Paris, Librairie Molière, s.d. In-8 oblong, demi-percaline rouge illustrée de l'éditeur. Illustrations en couleurs de Carlègle.

Petites salissures sur les plats, sinon très bon exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'illustrateur.

- **VIMAR.** L'AUTOMOBILE VIMAR. Paris, Librairie de Figaro, s.d. In-4° oblong, demi-percaline rouge illustrée de l'éditeur. Album entièrement monté sur onglets orné de nombreuses illustrations en couleurs de Vimar. Petites usures à la reliure, intérieur frais.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 200/300

148. CROZIERE (A.). LOULOU CHEZ LES NEGRES. Paris, Nathan, 1929. In-4°, cartonnage beige illustré de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs par Jean Bruller. Manques au dos, rares rousseurs, sinon bon exemplaire. On joint :

- **KIPLING (Rudyard).** HISTOIRES COMME ÇA. Paris, Librairie Delagrave, 1928. In-8, percaline verte illustrée de l'éditeur. Nombreuses illustration in-texte et à pleine page par Rudyard Kipling. Cartonnage un peu passé, une charnière fendue

- **VIMAR (A).** LE ROMAN DU RENARD. Paris, H. Laurens, s.d. In-4°, percaline bleue illustrée de l'éditeur. Belles illustrations par Vimar en noir in-texte et 8 en couleurs. Avec une introduction de M. L. Tarsot. Très bel état.

- **MEUNIER (Georges).** JUSQU'AU BOUT d'après un jeune poilu de la classe 1927, images de guerre. Paris, Delagrave, 1917. In-4° oblong, demi-percaline rouge illustrée de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs. Exemplaire un peu défraichi, rousseurs éparses.

ENSEMBLE DE 4 VOLUMES 150/200

149. CYRANO DE BERGERAC (S. de) – BUFFET (B.). VOYAGES FANTASTIQUES AUX ETATS ET EMPIRES DE LA LUNE ET DU SOLEIL.

Paris, Foret, 1958.

In-folio, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui jaune de l'éditeur.

Ornée de 18 MAGNIFIQUES POINTES-SECHES ORIGINALES de Bernard Buffet, dont deux à double page. L'un des quelques exemplaires d'artiste sur Rives, enrichi de la SIGNATURE MANUSCRITE de Bernard Buffet. Complet du rhodoïd transparent imprimé. Etui et dos de la chemise légèrement salis (Monod I, 3354). 800/1000

150. DANTE - DALI. LA DIVINE COMEDIE. L'ENFER - LE PURGATOIRE - LE PARADIS. Illustrations de Dali.

Paris, les Heures claires, 1959-1963.

6 volumes in folio, en feuilles sous chemises et étuis de l'éditeur.

Célèbre et monumentale édition qui demanda 4 années de travail pour sa réalisation. Elle est illustrée de 100 PLANCHES EN COULEURS de Salvador Dali, gravées sur bois par Raymond Jacquet. L'un des 3900 exemplaires numérotés sur velin de Rives, enrichi du catalogue des illustrations de l'édition. Petits défauts aux emboitages. 1400/1600

151. DIDEROT (D) - NAUDIN (B). LE NEVEU DE RAMEAU. D'après le manuscrit original publié par Georges Monval. Préface de Louis Barthou.
Paris, Blaizot, 1924.
In-4°, velin ivoire, plats ornés de fleurons et de filet dorés, doublures de tissus orné de points argentés, doubles gardes, dos lisse orné avec le monogramme M. V en queue, tête dorée, couv. et dos, étui bordé (reliure de l'époque).

33 dessins hors-texte en deux tons dont 1 à double page et 4 eaux-fortes originales dont 2 hors-texte, par Bernard Naudin. Très bel exemplaire.
Provenance : Exemplaire numéroté sur RIVES IMPRIME POUR LOUIS BARTHOU avec sa carte de visite. 150/200

152. DU BELLAY – COURBOULEIX. LA VIEILLE COURTISANE.
(Paris, Courbouleix, 1949)
In-folio en ff., chemise et étui.

Jolie édition dont le texte et les 27 ILLUSTRATIONS COQUINES sont gravées à l'eau-forte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin et signé par l'artiste. Rousseurs, chemise défectueuse.
On joint du même illustrateur.
- RONSARD. LES AMOURS. P. Courbouleix, s.d. In folio en ff., couv. rempliée.

Edition entièrement gravée à l'eau-forte avec les lettres capitales rehaussées de gouache et d'or à la main, elle est illustrée de 59 PLANCHES LIBRES par Léon Courbouleix. Tirage à 220 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. Transfert sur de nombreux feuillets.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/200

153. DUFOURT (J) - DREVET (J). LAURETTE OU LES AMOURS LYONNAISES.
Grenoble, Didier & Richard, 1929.
In-4°, broché, sous couverture, chemise et étui.

Frontispice et 18 eaux fortes de J. Drevet. L'un des 225 exemplaires numérotés sur Hollande, avec une suite en sanguine avant la lettre sur Montval et enrichi d'une LETTRE MANUSCRITE signée de Joanny Drevet. 80/100

154. FARGUE (Léon-Paul). AU TEMPS DE PARIS.
Paris, Tartas, 1964.
In-folio, en feuilles, couverture illustrée d'un dessin en couleurs par Van Dongen, sous emboitage rouge de l'éditeur.

Edition originale ornée d'un portrait de l'auteur par Dunoyer de Segonzac et de 13 remarquables lithographies originales dont 12 à double page par Carzou, Commere, Foujita, Goerg, Jansem, Kischka, Kikoïne, Mac Avoy, Savin, Steinlen, van den Bussche, van Dongen, Verdier, Dunoyer de Segonzac.
L'un des 50 exemplaires numérotés sur grand velin de Lana signé par 7 des artistes et comportant 1 suite des lithographies originales (9 sur 13). Petit accroc et piqûres sur la couverture. 200/300

155. FARRÈRE (Claude). L'EXTRAORDINAIRE AVENTURE D'ACHMET PACHA DJEMALEDDINE.
Paris, l'Intermédiaire du Bibliophile, 1927.
In-4° broché, couverture illustrée.

44 AQUARELLES ORIGINALES, dont la couverture de H. Grand'aigle. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci n° 171. Dos très légèrement décollé. 80/120

156. FARRERE (Claude) - FOUQUERAY (Ch.). MISSIONS ET CROISIERES. Mer Rouge, Mer de Chine, Océan Indien.
Paris, Barry, 1944.
In-4°, demi-basane cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Illustré de 48 AQUARELLES de Charles Fouqueray, dont 16 hors-texte, 1 frontispice et 1 sur la couverture. Tirage à 610 exemplaires numérotés sur velin du Marais. Une coiffe accidentée. 100/120

157. FLAUBERT (G.) – GODIEN (A). SAINT JULIEN L'HOSPITALIER.

Lyon, imprimeries réunies et Audin, 1935.

Petit in folio, basane claire, plats ornés de charnières imitation fers anciens, couv. et dos (E. Buer)

228 compositions gravées sur bois par Adrien Godien. Tirage limité à 700 exemplaires imprimés aux frais de l'artiste, celui-ci sur beau papier numéroté en chiffres romains imprimé pour Mathieu Varille suivi de planches supplémentaires, certaines en couleurs. L'exemplaire est enrichi d'un DESSIN ORIGINAL signé au crayon de Godien, d'une LETTRE MANUSCRITE signée et d'un hommage manuscrit signé à M. Varille. Manque de cuir aux fermoirs du second plat. 100/150

158. FLAUBERT (Gustave). LA TENTATION DE SAINT ANTOINE.

Paris, Editions du Val-de-Loire, 1949.

In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

L'un des 14 exemplaires numérotés sur Arches avec UN CUIVRE, UN DESSIN ORIGINAL, une suite du premier état avec remarques et une suite de l'état définitif sur Annam des 20 burins de R. BRECHENMACHER. Rousseurs éparses. 150/200

159. FLAUBERT (G.) –JOURDAIN (H). PAR LES CHAMPS ET PAR LES GREVES.

Paris, L. Carteret, 1924.

In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 53 EAUX-FORTES gravées en couleur à la poupée d'après les aquarelles d'Henri Jourdain, dont un frontispice hors-texte. Belle publication très cotée tirée à 225 exemplaires (n°9). Un des meilleurs livres illustrés par Henri Jourdain, d'après Carteret (IV, 159). Bel exemplaire. 200/250

160. FIRDOUSI (Abou'lkasim) - SIMONIDY (M.). HISTOIRE DE MINOUTCHEHR selon le Livre des Rois.

Paris, Piazza, 1919.

In-8, maroquin havanne, plats orné d'une roulette dorée et d'un large decor arabisant à froid avec medaillon doré au centre, encadrement intérieur, dos lisse orné à froid, tête dorée, couv. et dos, étui (reliure de l'époque).

Riche ornementation et 49 compositions orientalistes en couleurs dont 11 hors-texte par Michel Simonidy. Édition originale de la traduction par Jules Mohl de cet extrait du grand

poème épique persan Shah Nameh ou Livre des Rois écrit par Firdousi vers l'an 387 de l'Hégire. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 75 SUR JAPON AVEC UNE SUITE EN NOIR. Ex-libris R. Chalmandrier. Un mors fendu. 300/400

161. FLAUBERT (G) - LÉANDRE (C.). MADAME BOVARY.
Paris, Blaizot, 1931.
Fort in-4° broché.

56 aquarelles in-texte gravées à l'eau-forte en couleurs au repérage dont 21 à pleine page par Charles Léandre. Tirage à 336 exemplaires numérotés, celui-ci numéroté sur Rives. Couverture défraichie, rousseurs éparses, dos décollé. 80/120

162. FRANCE (Anatole). LA VIE EN FLEUR. Paris, les Editions d'Art, 1924. In-8 broché, couverture illustrée.

Illustrations hors-texte en couleurs par Pierre Brissaud. Ex. numéroté sur Rives.
On joint :
- CAHUET (Albéric). LES AMANTS DU LAC. Chambéry, Dardel, 1932. In-8 broché.

Illustrations hors-texte en couleurs de P. Brissaud. Exemplaire numéroté sur Arches.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/100

163. FRANCE (Anatole). LES CONTES DE JACQUES TOURNEBROCHE. Paris, Kieffer, 1924. In-8 broché.

Eaux-fortes en couleurs de S. Sauvage. Exemplaire numéroté sur velin à la cuve.
On joint :
- SAMAIN (A.). CONTES. Paris, rue Cassini, 1926. In-8 broché, couverture et étui.

Gravures en couleurs sur cuivre de S. Sauvage. Exemplaire numéroté sur Arches.
On joint :
- RESTIF DE LA BRETONNE. MONSIEUR NICOLAS OU LE CŒUR HUMAIN DEVOILE. Paris, Jonquière, 1924. 4 volumes in-8 brochés. Illustrations par S. Sauvage.

ENSEMBLE 6 VOLUMES. 100/120

164. FRANCE (A). LE LYS ROUGE.

Paris, Simon Kra, 1926.

Fort in-8, maroquin vert, plat orné d'un grand décor à froid avec un blason figurant un lion et des coquilles saint Jacques sur le second, triple filet doré intérieur, gardes de soie brodée argent, couv. et dos conservés, étui.

Illustré de 35 VERNIS MOUS en couleurs hors-texte par Omer Bouchery, dont un frontispice. Tiré à 1052 exemplaires, celui-ci exemplaire de passe non rogné et non numéroté sur Hollande. Ex-libris Varille et Claude Petitot. 120/150

165. FRENAUD (André) - MIRO (J.). LE MIROIR DE L'HOMME PAR LES BETES.

Paris, Maeght, 1972.

In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, emboitage en toile grise de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE ornée d'un grand collage de papier brillant rouge, bleu et vert sur la couverture, 3 eaux-fortes et aquatintes en couleurs à pleine page, 1 gravure à double page au carborandum en noir avec en regard son négatif imprimé en noir sur fond blanc, et 9 pages imprimées sur papier métallisé vert, bleu, rouge, argent et or avec le texte en creux.

« L'ouvrage est remarquable par sa composition originale, rythmée par ces grandes pages-miroirs » (Cramer). TIRAGE LIMITE A 200 EXEMPLAIRES sur Bristol, tous numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°118. Bel exemplaire (Monod I, 5013). 1300/1500

166. FURUKAKI (Tetsuro) - BUFFET (Bernard). PARIS DE MON COEUR.

Paris, Joseph Foret, 1961.

In-4° en feuilles, couv. imprimée, sous emboitage de l'éditeur.

Belle édition illustrée de 35 DESSINS à l'encre de chine de Bernard Buffet gravés sur cuivre et imprimés par l'Imprimerie Nationale. Tirage limité à 197 exemplaires numérotés celui-ci l'un des 122 exemplaires numérotés sur offset Sirène. Emboitage accidenté, couverture piquée. 200/300

167. GAUTIER (Théophile) - CARUCHET (H.). LE PAVILLON SUR L'EAU.
Paris, A. Ferroud, 1900.
In-8, maroquin bradel anthracite, dos lisse, couvertures, étui bordé (Carayon).

Ornée de 46 remarquables compositions en couleurs par Henri Caruchet. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur JAPON non numéroté, avec la mention manuscrite "Exemplaire offert à Monsieur le Baron de Claye". Dos très légèrement passé sinon bel exemplaire.
Provenance : Ex-libris A. Hornung. 400/600

168. GAZETTE DU BON TON (La). Arts-Modes et Frivolités. Lucien Vogel-Directeur. Paris, Ed. Lucien Vogel et du Bon Ton. 1914-1925
40 fascicules in-4°, couvertures conservées, sous 5 portefeuilles de velin peint à l'or et en noir, traces d'attaches.

- 1914. 8 numéros du n°1 à 8-9 (été) : 81 planches dont 16 doubles et 1 triple (sur 82) Une planche manquante au n°7, déchirure sans manque à la couverture du n°8 et table manquante.

- 1920. 10 numéros du n°1 à 10 : 79 planches dont 1 en double et 1 double – 41 croquis en noir (sur 45) dont 1 panorama. Une planche manquante au n° 5.

- 1922. 6 numéros du n° 1 à 6 : 48 planches et 48 croquis en noir.

- 1923-24. 9 numéros. 1-3-4-5-6-7-8-9-10. 53 planches (sur54). Une planche manquante au n°7.

- 1924-25. 7 numéros.1-2-3-4-5-6-8. 54 planches. Rousseurs sur une couverture.

315 SUPERBES ILLUSTRATIONS COLORIEES AU POCHOIR, parfois dorées ou argentées, de Pierre Brissaud, Poiret, André Marty, Georges Lepape, Boutet de Monvel, Charles Martin, Raoul Dufy, George Barbier, Benito, etc... Textes de Cocteau, Raymond Radiguet, Pierre Mac-Orlan, Boulenger, Gide, Vaudoyer, etc. Nombreuses publicités à pleine page.
L'ensemble en bel état est présenté dans 5 élégants portefeuilles en velin décoré (petites salissures). 4500/6000

169. LE GRAND GUIGNOL. Numéro exceptionnel contenant notamment : sur les Péchés capitaux, les planches de Boilly, André Lambert, Detouche, Willette et Elsen; sur les Mœurs administratives, les célèbres planches de Henri Monnier, et de nombreux hors-texte reproduisant les rarissimes chefs d'œuvre romantiques. Numéro d'hiver 1927-1928. Huitième année, nouvelle série n° 40.

In-folio de 362 pages, demi-basane verte racinée, couverture conservée (reliure de l'époque).

Bien complet de toutes les planches en couleurs sur les 7 péchés capitaux, dont le panorama lithographique et humoristique à transformation. Bel exemplaire. 100/150

170. GUIGNOL. PARODIES DE GUIGNOL. Répertoires de P. Rousset, A. Chanay, T. Tardy, L. Josserand, A. Avon. Illustrations par A. Bonnardel.
Lyon, Cumin et Masson, 1911.
2 volumes in-8, brochés, couv. illustrées.

EDITION ORIGINALE et premier tirage des dessins de Bonnardel d'après les poupées et décors du Théâtre. Tirage total à 700 exemplaires, celui-ci numéroté et imprimé sur velin blanc. Bon exemplaire.
On joint :
- NOUVEAU RECUEIL DES PIECES DE GUIGNOL. Lyon, Masson, 1925. In-8 broché. L'un des 20 ex. numérotés sur Hollande imprimé pour Mathieu Varille. Bon ex.
ENSEMBLE DE 3 VOLUMES. 150/200

171. [GOERG (Édouard).]. SAINT JEAN. L'APOCALYPSE.
Paris, Imprimerie Jacques Haumont, 1945.
In-folio en feuilles, sous couverture.

Illustré de 20 LITHOGRAPHIES par Edouard Goerg. Tirage à 198 exemplaires, celui-ci l'un des 40 sur velin des Marais, numérotés et réservés aux collaborateurs, enrichi d'une suite sur Arches des 20 lithographies, toutes signées et numérotées dans la planche. Quelques rousseurs en marge de la suite, couverture un peu salie. 200/300

172. GUILLAUME (Albert). MON SURSIS. Album militaire en couleurs.
Paris, Simonis, s.d.
2 ouvrages en 1 vol. in-folio, demi-percaline bordeaux à coins, couvertures conservées.

L'un des 15 exemplaires numérotés sur CHINE. Rares rousseurs.
Relié à la suite du même : MADAME EST SERVIE. Album inédit en couleurs. Paris, Simonis, s.d. L'un des 25 exemplaires numérotés sur JAPON, celui-ci non signé par l'auteur. 80/100

173. [HADJI-MAZEM] - DULAC (E). CONTES DES MILLE ET UNE NUITS.

Paris, Piazza, s.d.

In-4°, In-4, demi-maroquin noir à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture (Flammarion Vaillant).

Illustré de 50 charmantes compositions contrecollées hors-texte en couleurs d'Edmond Dulac. Charnières craquelées. 150/200

174. HERNANDEZ (J) - BASALDUA (H). LOS CONSEJOAS DEL VIEJO VIZCACHA y de Martin Fierro a sus hijos.

S.l., Agrupacion de Amigos des Libro de Arte, 1928.

In-12 carré, broché, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Edition avec le texte en espagnol orné d'un frontispice et de 5 fines compositions gravées sur cuivre d'Hector Basaldua, coloriées à la main par Jean Saudé.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci un des cent premiers, nominatif. Menus frottis à l'étui. 150/200

175. HOFFMAN – LAMBERT (A). CONTES FANTASTIQUES.

Paris, Briffaut, 1925.

In-4°, maroquin sable, cuivre enchâssé au premier plat, dos à nerfs, gardes de moire rouge et dorée, t. dorée, couv. (René Kieffer).

Un des 16 exemplaires numérotés sur Japon ancien à la forme, contenant 4 ETATS DES 21 EAUX-FORTES ET UN DESSIN ORIGINAL en couleurs de l'artiste. Titre en 3 états), Petits frottements et taches au premier plat, charnières intérieures fendillées. 600/800

176. HUGO (Victor) – CARRANCE (L). RUY BLAS.

Monte-Carlo, Le Parnasse, 1963.

In-4°, en feuilles, sous couverture, emboitage décoré de l'éditeur.

Illustré de 30 superbes burins originaux de Raymond Carrance, enluminés au pochoir. Un des 200 exemplaires numérotés sur Arches. Bel état. 100/150

177. HUYSMANS (J.-K.). LA BIÈVRE - LES GOBELINS - SAINTSÉVERIN.
Paris, société de propagation des livres d'art, 1901.
Grand in-8, demi-basane acajou, couv. non rogné (reliure moderne).

Avec 4 eaux-fortes originales hors texte et 30 figures gravées sur bois dans le texte par A. Lepère, dont 3 culs-de-lampe. Tirage à 695 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin fort. Bel état. « Belle publication rare et très cotée » (Carteret, V, p. 210). 80/100

178. JOUHANDEAU (Marcel). ENSEMBLE DE 10 OUVRAGES in-8 et in-12, brochés, certains en édition originale. Notes sur la magie et le vol. 1952. Ex. num. - .Minos et moi. 1942. Ex. num. – Léonora ou les dangers de la vertu. 1951. Ex. num. – Confidences. 1954. Ex. num. – Dernières années et mort de Véronique. 1953. Ex. num. – Requiem. 1940. Ex. num. – Les miens. 1942. Ex. num. – Portraits de famille. 1951. Ex. num. – Le saladier. 1936. Ex. du S.P. – Images de Paris. 1936. Ex. du S.P. Bon état général. 60/80

179. JOUHANDEAU (Marcel) – BRAQUE (G.). DESCENTE AUX ENFERS.
Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1961.
In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale ornée de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES en couleurs à pleine page de Georges Braque. Tirage limité à 200 exemplaires sur Rives, celui-ci l'un des 170 exemplaires de tête, nominatif à M. Michel de Romilly, signé par l'artiste et l'auteur. Bel état (Monod I, 6445). 450/500

180. JUVENAL – BECQUE (M. de). SATIRE SUR LES FEMMES.
Paris, éditions de la Lampe d'Or, 1923.
In-4°, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (Flammarion-Vaillant).

Illustré de 30 jolies eaux-fortes libres en couleurs par Maurice de Becque. Tirage à 330 exemplaires, celui-ci l'un 250 numérotés sur Rives. Bel exemplaire. 100/200

181. KHAYYAM (Omar) – DULAC (E). RUBAIYAT.

Paris, Piazza, (1910).

In-4°, percaline vert amande avec la couverture or collée sur le premier plat.

Traduction faite d'après la version poétique de Edward Fitzgerald et illustrée de 20 compositions en couleurs d'Edmond Dulac contrecollées et protégées par des serpentes.

On joint :

- **ROSENTHAL (Leonard).** AU ROYAUME DE LA PERLE. Illustrations d'Edmond DULAC. Paris, H. Piazza, (1920). In-4°, broché, couv. imprimée.

10 belles compositions d'Edmond Dulac reproduites en couleurs et contrecollées. Édition limitée à 1.500 exemplaires numérotés, celui-ci offert par l'auteur.

ENSEMBLE 2 VOLUMES EN BEL ETAT. 200/250

182. LA FONTAINE (J. de). FABLES CHOISIES POUR LES ENFANTS. Paris, Plon, Nourrit, s.d. In-4° oblong, cartonnage bradel (reliure moderne). Nombreuses illustrations en couleurs par M. Boutet de Monvel. Rousseurs.

On joint du même:

- 20 FABLES DE LA FONTAINE. Paris, Librairie de France, 1927. In-folio broché, couverture illustrée. Illustrations hors-texte en couleurs par J. Sennep. Exemplaire numéroté sur velin. Bon exemplaire.
- FABLES CHOISIES. Paris, Librairies Imprimeries réunies, s.d. In-4°, demi-percaline bleue illustrée de l'éditeur. De la collection «Bibliothèque de la Jeunesse et de l'Enfance». Illustré de 28 belles compositions en couleurs par Godefroy, Vogel, Fraipont, Gélibert Ray, Bouisset. Petites usures sur les plats, quelques taches et cernes clairs
- LA FONTAINE (J. de). FABLES. Toulouse, Paris, Sirven, s.d. In-4° broché, couverture illustrée. Nombreuses illustrations en couleurs par Marcel Jeanjean. Exemplaire fatigué.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 150/200

183. LA HALLE (A. de.). LE JEU DE LA FEUILLEE.

Nice, éditions du Parnasse, 1964.

Petit in-8, en feuilles sous chemise et coffret rouge de l'éditeur.

Chaque feuillet est orné de miniatures en couleurs enluminées avec de riches encadrements, tous dessinés par GRADASSI. Exemplaire numéroté sur pur chiffon de Lana. Parfaite condition. 120/150

184. LEGRAND (Louis). AU CAP DE LA CHEVRE.

(Paris, 1892).

Grand in-folio en feuilles, couverture bleue illustrée.

Unique tirage à petit nombre de ce bel et rare album ici complet des 14 LITHOGRAPHIES sur chine appliquée où Louis Legrand a croqué la vie quotidienne des habitants du Cap de la Chèvre, à l'extrémité de la presqu'île de Crozon.

4 PLANCHES SONT SIGNEES AU CRAYON ROUGE PAR L'ARTISTE. Une note manuscrite au crayon indique « Tirage à 100 exemplaires, dont la moitié a été détruite par un accident… ». Rousseurs éparses marginales, dos de la chemise fendue. 300/500

185. LOBEL-RICHE. EN MACEDOINE. Armée française d'Orient, 1915-1917.

In-plano en feuilles, sous chemise à rabats et lacets.

12 remarquables lithographies originales en deux tons de Lobel Riche. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 30 exemplaires numérotés composés d'une DOUBLE SUITE : 1 sur Japon avec fonds en couleurs et remarques, 1 sur Chine, état en noir avec remarques, signés par l'artiste.

Exemplaire enrichide 3 DESSINS AU CRAYON ET DE 2 DESSINS A L'ENCRE, tous signés et légendés par l'artiste. Chemise usée. 600/800

186. LOUŸS (Pierre) - CHIMOT. LA FEMME ET LE PANTIN. Seize eaux-fortes originales en couleurs de Édouard Chimot.

(Paris, Devambez, 1928).

In-4° en feuilles sous couverture crème rempliée de l'éditeur.

Belle publication de l'éditeur Devambez illustrée de 16 eaux-fortes hors-texte mises en couleurs au repérage et agrémentées de frises, de culs-de-lampe en noir et rouge et de lettrines en rouge.

Un des 40 exemplaires numérotés sur JAPON IMPERIAL contenant 2 états des eaux-fortes, le deuxième état avec remarques en noir, l'état définitif en couleurs et un CROQUIS ORIGINAL EN COULEURS SIGNE figurant un visage de femme. Bon exemplaire. 200/400

187. LOUŸS (Pierre). LOBEL-RICHE. SANGUINES.

Paris, Dominique Wapler, 1945.

Grand in-4°, maroquin rubis, dos lisse, tête dorée, étui bordé (reliure postérieure).

Luxueuse édition illustrée de 20 pointes sèches en noir de LOBEL-RICHE. Tirage à 325 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 230 numérotés sur B.F.K. avec l'état terminé dans le texte. Qq. rousseurs claires, petite tache au dos sinon bel exemplaire bien relié. 100/200

188. LOUYS (Pierre) – COLLIN (R). APHRODITE. Mœurs antiques.
Paris, Ferroud, 1909.
Grand in-8, demi chagrin châtaigne à coins, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos (reliure exécutée pour la librairie Simon Kra)

43 fines illustrations in et hors-texte en couleurs de Raphaël Collin. Un des 355 exemplaires numérotés sur JAPON IMPERIAL. Charnières et coins frottés.100/150

189. LOUŸS (Pierre) - SAUVAGE (S.). CONTES ANTIQUES.
Paris, Éditions du Bois Sacré, 1929.
In-4, maroquin janséniste vert, encadrement intérieur, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures, étui bordé (Magnier rel).

Édition originale illustrée de 33 compositions en couleurs, d'ornements et de lettrines par Sylvain Sauvage. Tirage à 237 exemplaires, celui-ci un des 12 exemplaires de collaborateurs sur vélin (n° C). Dos passé.
On joint du même :
- APHRODITE. Paris, Creuzevault, 1936. In-8, broché sous chemise et étui de l'éditeur. 30 fines aquarelles et 40 dessins et culs-de-lampe en couleurs par André Marty. Un des 300 exemplaires numérotés sur Arches.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 400/600

190. LUCIEN DE SAMOSATE – MAILLOL (A.). DIALOGUE DES COURTISANES.
Paris, (Henri Creuzevault et Dina Vierny), 1948.
Grand in-4°, demi-maroquin fauve, dos à nerfs, tête dorée, couverture de velin souple conservée.

Édition avec le texte original traduit du grec par Charles Astruc. Elle est illustrée de 35 REMARQUABLES COMPOSITIONS du sculpteur Aristide Maillol, dont une sur le titre, un frontispice et 6 à pleine page signées dans la pierre. Les lithographies ont été tirées sous la direction de Fernand Mourlot, et les pierres ont été effacées après tirage.

Tous les exemplaires sont imprimés sur papier pur chanvre fabriqué à la main d'après les procédés de l'artiste. Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci l'un des 50 premiers comportant une SUITE EN SANGUINE (Monod 7468). Bel exemplaire agréablement relié. 800/1000

191. MAUPASSANT – COSSON (M). LA MAISON TELLIER.
Paris, Briffaut, 1953,
Grand in-4° en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur

Édition illustrée de 11 eaux-fortes en couleurs dont un frontispice et 6 hors-texte par le peintre post–impressionniste Marcel Cosson (1878-1956). Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 250 (n° 45) sur vélin pur fil de Rives. Bel état. 150/250

192. MAUPASSANT - CIRY (M). FARCE NORMANDE.
S. l., Aux dépens de la Société normande du livre illustré, 1953.
In-4°, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Édition illustrée de 33 eaux-fortes originales en noir de Michel Ciry. Tirage à 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°9, nominatif (nom gratté). Exemplaire enrichi de 2 LAVIS ORIGINAUX à l'encre, d'une des 20 suites sur Malacca teinté et du menu illustré. Etui fendu. 100/150

193. MAURON (M.) - JOU (L). LE SEL DES PIERRES.
Paris Laffont, 1957.
In-8, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui.

70 bois gravés par Louis Jou, dont 1 frontispice et la couverture en couleurs et 23 lettrines en rouge et noir. Exemplaire numéroté sur Johannot, enrichi de 2 LETTRES DE REMERCIEMENTS MANUSCRITES adressées à Mathieu Varille, datées et signées de Louis Jou, et du bulletin de souscription illustré.
On joint :
- CERVANTES (M. de) - JOU (L). LE JALOUX CARRIZALES D'ESTRAMADURE. Paris, Société Littéraire de France, 1916. In-folio, en feuilles, sous couverture, étui.

7 bois originaux à pleine page par Louis Jou. Exemplaire numéroté sur Rives. Ex-libris Varille. Etui usagé.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/120

194. MAURRAS (Ch.) - LE VENEUR (R). SUR LES ETANGS DE MARTHE. Entre terre et Caronte.

Paris, Horizons de France, 1927.

In-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Portrait de l'auteur en sanguine sur velin fort de Hollande par Jules Robert et 14 lithographies de Robert Le Veneur. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci n° 54, contenant tous le texte manuscrit en fac-similé et typographique et un état des planches en sanguine sur papier vélin d'Arches, en sanguine sur papier du Japon mince et en noir sur papier vergé de Hollande.

Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'artiste à monsieur Mathieu Varille et de 6 PAGES D'UN TAPUSCRIT CALOMNIEUX SUR CHARLES MAURRAS. On joint un fascicule sur Berre. Ex-libris Varille. 100/150

195. MERCIER FRERES. Ensemble de 111 MAQUETTES de mobilier et projets de décoration, au crayon et gouaches sur papier fort.

Mercier Frères, Fbg Saint-Antoine à Paris, vers 1950.

Mobilier de style et création contemporaine : Buffets, tables, commodes, lits, fauteuils, cheminée, salle a manger, bureau d'usine ou de comptabilité…. Certaines par le décorateur Gaston Vincent.

On joint : Un ensemble de 54 calques de décoration (meubles ?), en noir et en couleurs au crayon, certains dans le style Art déco. 200/300

196. MIRÓ (Joan) –LEIRIS - MOURLOT. MIRO LITHOGRAPHE.

Paris, Mazo et Maeght, 1972-1992.

6 volumes in-4°, toile beige, jaquette illustrée, rhodoïd.

Tome 1 : Textes de Michel Leiris. 12 lithographies originales dont la couverture.

Tome 2 : Préface de Raymond Queneau. 12 lithographies originales dont la couverture.

Tome 3 : Textes de Joan Teixidor. 6 lithographies originales dont la couverture.

Tome 4 : Textes de Nicolas Calas. 6 lithographies originales dont la couverture.

Tome 5 : Préface de Patrick Cramer.

Tome 6 : Catalogue établi par Patrick Cramer.

Soit au total 36 lithographies originales formant la collection complète de Miró Lithographe et couvrant la période 1930-1981.- On joint :

- DUPIN (J.) MIRO GRAVEUR. 1928-1975.

Paris, Daniel Lelong, 1984-1991.

3 volumes in-4°, percaline bleue, jaquette illustrée.

Catalogue raisonné établi par Jacques Dupin et Ariane Lelong-Mainaud. Ces trois premiers volumes sont en français, un quatrième a paru en anglais.

Tome I : 1928-1960. Comporte 3 bois gravés originaux spécialement exécutés par Miró.

Tome II : 1961-1973. Comporte 2 bois gravés originaux spécialement exécutés par Miró.

Tome III : 1973-1975. Comporte 2 bois gravés originaux spécialement exécutés par Miró.

Ces 3 volumes sont numérotés.

ENSEMBLE DE 9 VOLUMES EN PARFAIT ETAT. 1000/1500

197. MISTRAL (Frédéric). BROUET (A). MIREIO. Poème Provençal.

Paris, Frédéric Grégoire, 1938.

In-4°, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui.

33 EAUX-FORTES ORIGINALES dessinées et gravées par Auguste Brouet, dont 13 hors-texte, 12 bandeaux et 6 culs-de-lampe. Tirage à 530 exemplaires, celui-ci un des 90 numérotés sur Annam contenant une suite de 13 planches avec remarques et 1 suite des 12 bandeaux avec remarques en hors-texte. Exemplaire enrichi de 6 LETTRES MANUSCRITES ET UN BILLET ILLUSTRE, datées et signées de Fréderic Grégoire adressées à M. Varille, 4 eaux-fortes supplémentaires dont 1 en deux états, avec la signature de Brouet au crayon sur la première et le spécimen de l'édition illustré. 100/150

198. [MODE]. ENSEMBLE DE 101 BELLES PLANCHES DE MODE FEMININE EN COULEURS. (FIN XIX°).

- Paris-Toilette : 38 planches. Petit travail de vers sur 2 pl.
- L'Art de la mode : 10 planches dont 5 double (septembre - octobre - novembre - décembre).
- La femme chic : 17 planches
- La mode illustrée : 26 planches
- Charme : 10 planches.

Toutes les planches sont légendées. Bel ensemble. 150/250

199. MONTAIGNE. LES MIRIFIQUES PEREGRINATIONS DE FIFI - TUTU - PANPAN A TRAVERS LE CIEL.

Paris, Nathan, 1928.

In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.

Nombreuses compositions en noir par Jean Bruller. Exemplaire en parfait état. 150/200

200. MONTHERLANT – TREMOIS. LA GUERRE CIVILE.

Paris, Henri Lefèbvre, 1964.

In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.

Édition originale illustrée de 25 GRAVURES sur cuivre de Pierre-Yves Trémois. Tirage à 200 exemplaires signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, celui-ci sur vélin de Rives. Etui défectueux.

On joint du même :

- PASIPHAE, Le Chant de Minos. Paris, Archat, 1953. In-folio en ff., sous chemise et étui. 29 gravures originales de TREMOIS. Tirage à 245 ex. sur vélin de Rives. Etui défectueux.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 200/300

201. MONTORGUEIL (Nicolas) - IRIBE (P.) : BLANC ET ROUGE – ROSE ET NOIR – BLEU, BLANC, ROUGE… Paris, Ets Nicolas, 1930-32. 3 livrets in-4°, brochés.

Les 3 plus célèbres albums de la prestigieuse cave, comme toujours imprimés par Draeger et superbement illustrés par Paul Iribe. Le premier est orné de 10 illustrations à pleine page, le second est une suite de 9 planches caricaturales et enfin le dernier est un recueil de 6 planches, dont 4 dépliantes. Petits défauts sans gravité aux couvertures.

On joint :

- **DERAIN (A.).** LE GENIE DU VIN. Présenté par Thierry Maulnier de l'Académie fFrançaise. Montrouge, Draeger, 1972. 13 gouaches d'A. Derain.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 80/100

202. MOUVEAUX (Baron de) – CECELES (R.V.). SAINT-CHEF, un vieux bourg en Dauphiné

Imprimé sur les presses de l'auteur à Saint-Chef en Dauphiné, 1945.

In-4° broché, sous portefeuille de l'éditeur.

EXEMPLAIRE UNIQUE, n°1, imprimé sur grand velin de Rives à la main contenant tous les dessins, une aquarelle de Vincent de Cécélès, les dessins refusés et une triple suite dont une sur Hollande du XVIII° siècle.

L'exemplaire est enrichi de 2 pages autographes signées du Baron de Mouveaux. 250/300

203. MOUVEAUX (Baron de) – CECELES (R.V.). BOURGOIN ET LE SEJOUR DE J.J. Rousseau en Dauphiné.

Imprimé sur les presses de l'auteur à Saint-Chef en Dauphiné, 1944.

In-4° broché, sous chemise cartonnée de l'éditeur.

EXEMPLAIRE UNIQUE, n°1, imprimé sur velin d'Auvergne du moulin Richard-de-Bas avec les dessins originaux, 2 aquarelles de Vincent de Cécélès, et une double suite, tiré pour Mathieu Varille.

Bel exemplaire enrichi d'une L.A.S. de l'auteur adressée à Varille concernant d'autres publications.250/300

204. MURGER (Henry) – COULON (J). SCENES DE LA BOHEME. Images de Jean Coulon.

Lyon, Lardanchet, 1913.

Fort volume in-8, maroquin bleu, double filet doré en encadrement sur les plats, plats doublés de maroquin noir encadré de maroquin bleu avec ornements dorés, doublures et gardes de velours gris, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise de demi maroquin à bandes, étui (E. Buer).

Belle édition formant le premier volume de la " Bibliothèque du bibliophile " publiée à Lyon par la librairie Lardanchet. Un des 970 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder enrichi d'un portrait en frontispice et de 25 PLANCHES EN COULEURS de Jean Coulon, avec une suite en noir sur papier fort.

Est joint en outre un BILLET MANUSCRIT signé et daté de 1942 adressé à Mathieu Varille par Jean Coulon. Très bel état. 350/400

205. NERCIAT (Andrea de) - COLLOT . FELICIA OU MES FREDAINES.

Paris, s.n., 1928.

In-4°, demi-maroquin bleu à coins, tête dorée, couverture et dos (reliure de l'époque).

Illustré de 20 EAUX-FORTES LIBRES par André Collot, coloriées à la main par l'artiste. Tirage à 331 exemplaires, celui-ci un des 300 numérotés sur vélin blanc. Dos légèrement passé. 80/100

206. NERVAL (Gérard de). SYLVIE.

Paris, Soc. littéraire de France, 1919.

In-4° en feuilles sous chemise à rabats cartonnée d'éditeur.

Belles compositions en couleurs gravées sur bois par ROBERT BONFILS (bandeaux, culs-de-lampe...). Un des 35 exemplaires numérotés SUR JAPON, non coupé. Défauts aux rabats de la chemise sinon le livre est à l'état neuf, non coupé. 100/150

207. OFFICE FRANÇAIS DES PAPIERS FIDUCIAIRES. Recueil in-4° oblong, skivertex rouge de l'éditeur, tranches dorées.

Luxueux album d'échantillons destiné aux gouverneurs et présidents des banques centrales, aux instituts d'émission et imprimeries spécialisées. Il renferme les essais d'imprimeurs pour l'Europe, de papiers et de filigranes réalisés par Draeger frères dans les années 1930 et comprend 14 pages blanches filigranées, 58 pages imprimées de billets pour la France, pour les Pays-Bas, pour l'Angleterre et pour la Suisse. Bel exemplaire. 200/400

208. PARIS 1937.

Paris, Municipalité de Paris, 1937.

In-folio, demi-maroquin bicolore bleu et rouge, dos lisse, tête dorée, couv. et dos, étui (reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE ornée de nombreuses gravures et eaux-fortes originales dont 31 à pleine page ; par Gus Bofa, Bonnard, Daragnès, Derain, Dunoyer de Segonzac, Dufy, Gernez, Gromaire, Laboureur, Matisse, Van Dongen… Elles illustrent les textes de Paul Claudel, Colette, Léon-Paul Fargue, Jean Giraudoux, Jules Romains, Paul Valéry… Tirage à 500 exemplaires, celui-ci n°445 sur Rives. Dos uniformément passé. 500/700

209. PARIS 1937.

Paris, Municipalité de Paris, 1937.

In-folio en feuilles.

Identique au numéro précédent. Exemplaire numéroté. Couverture usagée. 300/500

210. PÉLADAN (Joséphin). LE LIVRE SECRET, suivi d'une notice par Victor-Émile Michelet. Paris, la Connaissance, 1920.

In-8 broché, couverture imprimée.

EDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires numérotés et illustrée de 3 eaux-fortes hors texte d'Henry de Groux. L'UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR CHINE avec double épreuve du portrait et double épreuve des 2 autres gravures dont l'état avant la lettre. Petits manques au premier plat. 150/200

211. PEYREFITTE (Roger). LES JUIFS.

Paris, Flammarion, 1965. Fort in-8 carré, demi-maroquin safran à coins, dos orné de croix de David, tête dorée, couvertures et dos (Semet et Plumelle).

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 85 exemplaires sur Arches (n°98). Parfait état. 200/300

212. (Photographie) - HOPPENOT (Hélène) – CLAUDEL. CHINE. Texte de Paul Claudel. Photographies d'Hélène Hoppenot. Genève, Editions d'Art Albert Skira, 1946. Grand in-4° broché, couverture rempliée.

Edition originale contenant 80 PHOTOGRAPHIES reproduites en héliogravure sous la direction de J.-J. Frey.

On joint :

- LANDAU (E). AUJOURD'HUI LA CHINE. Texte de P. Gascar. Lausanne, la Guilde du livre, 1955. In-4° ; br., couv. ill. E.O. numérotée.
- FAVROD. MIDORIKAWA. JAPON JAPONAIS. Lausanne, la Guilde du livre, 1959. In-4° ; br., couv. ill. E.O. numérotée.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 50/70

213. (Photographie) - RENÉ-JACQUES (René GITON dit). CARCO (Fr.). ENVOUTEMENT DE PARIS.

Paris, Grasset, 1938.

In-8, broché, couvertures illustrées.

Edition originale illustrée de 112 photographies et enrichie d'un ENVOI SIGNE de Francis Carco à l'écrivain Emile Zavie (Emile Boyer) « En souvenir d'un Paris où tant d'ombres amicales errent encore. Très affectueusement ». Bel état. 100/120

214. (Photographie) - **RONIS (W) - MAC ORLAN (P).** BELLEVILLE - MENILMONTANT.

P., Artaud, 1954.

In-4° cartonnage de l'éditeur.

87 photographies reproduites en héliogravure. Sans la jaquette et avec la moitié du bandeau.

On joint :

- STETTNER (L) – CAVANNA. SUR LE TAS. P., Cercle d'art, 1979. In-4° broché de 156 photos en noir et blanc in et hors texte de femmes et d'hommes au travail.
- CALI. (F). SORTILEGES DE PARIS. Paris, Arthaud, 1952. In-8, toile illustrée de l'éditeur, jaquette cons. NIEPCE (Janine)
- CHARENSOL (G). LE LIVRE DE PARIS. Paris, Arts et métiers graphiques, 1957. In-4° cartonnage illustré.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 80/100

215. (Photographie) - CARTIER-BRESSON (Henri). IMAGES A LA SAUVETTE.

Paris, Verve 1952.

In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.

Le beau cartonnage d'éditeur a été spécialement illustré par Henri Matisse. Édition originale réunissant 126 des plus belles photographies d'Henri Cartier-Bresson prises entre 1930 et 1950, imprimées en héliogravure par Draeger. Dos éclairci. 150/200

216. (Photographie) – BRASSAI – MORAND (Paul). PARIS DE NUIT. 60 photos inédites de Brassaï sous la direction de J. Bernier.

Paris, Arts et Métiers graphiques, (1933).

In-4°, cartonnage à spirale métallique (reliure de l'éditeur).

ÉDITION ORIGINALE de la préface de Paul Morand et premier tirage de cet album devenu un classique des livres illustrés par les photographies de Brassaï, reproduites en héliogravure et illustrant les aspects de la vie nocturne parisienne dans les années 30. Petits défauts à la couverture sinon bon exemplaire de la première publication de Brassaï. 300/500

217. PIRON (Alexis) – COURBOULEIX. ŒUVRES BADINES.

(Paris) chez l'artiste, s.d.

In-4° en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Superbe édition illustrée de burins et de 16 POINTES SECHES EROTIQUES, dont le frontispice et la couverture de LÉON COURBOULEIX (1887-1972). Le texte est entièrement gravé avec les lettrines rehaussées à l'or et en couleurs sur les presses-à-bras par l'artiste.

Tirage unique à 100 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 60 sur vélin signé par l'artiste contenant une suite en sanguine et un DESSIN ORIGINAL SIGNE. Il est enrichi d'un CUIVRE ORIGINAL. Légers froissements au second plat. 200/300

218. PLATON. LE BANQUET SUIVI DE PHEDON.

Paris, typographie de Léon Pichon, 1933.

2 volumes in-8, maroquin havane, double filet doré sur les plats, dos à nerfs richement ornés, guirlande dorée intérieure, t. dorée, couv. et dos, étui (Chorretier).

Edition typographique soignée de Léon Pichon de la traduction de Léon Robin, avec une longue préface par Charles Maurras.

L'ouvrage est accompagné d'une L.A.S. datée de 1937 de Pichon adressée à Mathieu Varille lui informant de son amère décision de fermer pour toujours son officine :

« Mon cher ami,... l'exercice a rendu impossible par les circonstances actuelles et surtout par les abjectes contraintes auxquelles je refuse formellement de me soumettre... ».

TRES BEL EXEMPLAIRE numéroté sur Arches, nominatif et conservé dans une rare et belle reliure signée de Chorretier relieur à Lyon. 250/300

219. POE (Ed.) - GOERG (E). L'ANGE DU BIZARRE SUIVI D'AUTRES CONTES.
Paris, Marcel Sautier, 1947.
In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Jolie édition ornée de 28 eaux-fortes originales d'Édouard Goerg (1893-1969). Chemise piquée. Un des exemplaires sur Arches numéroté en chiffres romains, réservé à l'artiste et aux collaborateurs et ENRICHI D'UNE SUITE des 28 gravures. 100/200

220. POIRET (Paul). - VAN DONGEN. DEAUVILLE. Aquarelles de Van Dongen.
Paris, éditions M.P. Trémois, 1931.
In folio en feuilles sous chemise illustrée.

Luxueuse publication réalisée à la demande du propriétaire du casino de Deauville ; elle est ornée de 10 illustrations en couleurs de Van Dongen, dont 5 gravées sur cuivre à pleine page par Maccard et 5 dessins au pochoir dans le texte.

EDITION ORIGINALE tirée à seulement 300 exemplaires, CELUI-CI L'UN DES 17 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON (n°13), avec une suite de 4 planches (sur 5, celle intitulée Deauville manquante), toutes signées au crayon par l'artiste.
SOIT 9 PLANCHES DONT 4 SIGNEES, ET 5 ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE.
Chemise un peu décolorée, petits manques au dos et bords usés légèrement, très légères traces au verso de 2 planches. 6000/8000

221. RABIER (Benjamin). LE ROMAN DU RENARD.
Paris, Taillandier, 1909.
In-4°, percaline rouge illustrée de l'éditeur.

Illustré de 305 compositions, dont 25 hors-texte en couleurs et 16 en noir. Légère décoloration au second plat, quelques rousseurs claires. 100/200

222. RAMEAU (Jean) – GAMBARD (A). POEMES FANTASQUES.
Paris, Monnier et Cie, 1883.
In-8°, demi-maroquin cannelle à coins, dos orné de cranes noirs, non rogné, t. dorée (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un étonnant titre gravé or et rouge et de 27 compositions in texte en bistre, vert, bleu ou noir d'Ary Gambard. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci un des 400 sur Hollande fort, signé par l'éditeur. Traces claires au dos, rousseurs. 100/150

223. REBOUX (Paul) - LOBEL-RICHE. LA MAISON DE DANSES. Roman.
(Paris), pour le compte des auteurs, 1928.
In-4°, maroquin chocolat, doublure de maroquin de même teinte avec un large encadrement doré composé de figures géométriques, double garde, t. dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé.

Illustré de 35 POINTES SECHES ORIGINALES par le peintre et graveur Lobel-Riche. Tirage numéroté limité à 260 exemplaires. L'un des 150 sur vélin d'Arches comprenant UNE SUITE en noir avec remarques en plus de l'état terminé dans le texte. Rousseurs, étui fendu, frottis au dos. 200/300

224. REGNIER (H. de). LA PECHERESSE - LA DOUBLE MAITRESSE - LES RENCONTRES DE M. DE BREOT.
Paris, Mornay, 1924-30.
3 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Louis Gilbert).

Illustré de nombreuses et fines compositions en couleurs par GEORGES BARBIER. Exemplaires numérotés sur Rives. Petit manque à une coiffe, sinon bel ensemble joliment relié par Louis Gilbert, relieur parisien d'après guerre.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 400/500

225. REVERDY (Pierre) - BRAQUE (G.) - BRAQUE. [UNE AVENTURE METHODIQUE.]
Paris, Fernand Mourlot, 1949.
In-folio en feuilles, couverture rempliée, coffret de l'éditeur.

Illustrée de 27 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de Georges Braque (1882-1963), dont une en couleurs à pleine page et 26 petites en noir dans le texte, ainsi que d'une composition en bleu sur la couverture et de 12 reproductions lithographiques en couleurs à pleine page de tableaux de l'artiste. Tirage à 265 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°8. 300/500

226. REY (Etienne). DE L'AMOUR.

Paris, Grasset, 1909.

In-8, demi-maroquin bleu canard à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, couv. et dos (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 24 exemplaires seulement, celui-ci l'un des 4 hors commerce numérotés sur JAPON. Bel exemplaire non rogné à large témoins. 100/150

227. RICHEPIN (Jean) - LEPERE (A.). PAYSAGES ET COINS DE RUES.

Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1900.

In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée nombreuses compositions en couleurs gravées sur bois par Auguste Lepère, dont 4 à pleine page. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches et enrichi d'un ENVOI MANUSCRIT daté et signé de l'éditeur. Dos passé, une coiffe frottée. Ex-libris du Général V. Denain.

On joint :

- MAUPASSANT (G. de) - LEPERE (A.). DEUX CONTES. Paris, Société normande du livre illustré, 1907. In-8, en feuilles, sous couverture, chemise à lacets.

Ornée de 84 compositions gravées sur bois en noir et rehaussées en deux tons d'Auguste Lepère. Tirage à 120 exemplaires numérotés sur Hollande. Couverture détachée.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 300/400

228. RIVIERE (Pierre-Louis) - LA NEZIERE (R. de). POH-DENG, SCENES DE LA VIE SIAMOISE.

Paris, Piazza, 1913.

In-8, demi maroquin émeraude à coins, dos à nerfs finement orné et mosaïqué de petites fleurs rouges, couvertures imprimées conservées, étui bordé (Carayon).

Luxueuse publication ornée de 51 charmantes compositions in et hors-texte en couleurs, dont 1 frontispice et 10 planches par RAYMOND DE LA NEZIERE, avec compositions et lettrines rehaussées d'or et texte encadré d'une dentelle orientale verte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 288 numérotés sur vélin. Dos passé sinon très bon exemplaire. 300/400

229. RICTUS (J) – STEINLEN. LES SOLILOQUES DU PAUVRE.

Paris, P. Sevin et E. Rey, 1903.

In-8, demi-maroquin bleu, dos à nerfs orné, couv. conservées, t. dorée (reliure postérieure).

Édition en partie originale, revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits et illustrée de nombreuses figures in et hors texte en noir par A. Steinlen. Cet ouvrage de Gabriel Randon de Saint- Amand, dit Jehan Rictus, « le poète des clochards », avait été publié la première fois en 1897. Bel exemplaire. 80/100

230. ROCHE-MAZON (J.). LE MARIAGE DE LA TOUR EIFFEL.

Paris, Boivin, (1931).

In-4°, demi-percaline illustrée de l'éditeur.

Dessins en noir et en couleurs de V. Le Campion. Très bon exemplaire enrichi d'un ENVOI MANUSCRIT signé de l'auteur. Plats salis avec manque au dos. 100/150

231. ROJAS (F. de) - LALAU (M). LA CELESTINE.

Paris, les Bibliophiles de France, 1949.

4 vol. in-4°, en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étuis décorés (Michel Kieffer).

69 BELLES LITHOGRAPHIES originales en couleurs in-texte et à pleine page de Maurice Lalau. Tirage unique à 135 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille, accompagné pour chaque tome d'une suite, donnant les états et la décomposition complète des couleurs de toutes les illustrations.

Exemplaire enrichi de 2 BELLES AQUARELLES ORIGINALES signées par l'artiste, dont une dédicacée, de 2 menus illustrés, dont 1 avec un second état de l'illustration. Très bel exemplaire. 150/200

232. ROSTAND (Edmond). LES MUSARDISES. Edition nouvelle 1887-1893.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1911.

1 volume in-8, demi maroquin vert à coins, dos à nerfs, couv. et dos (Durvand-Pinard).

L'UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON.

Il est enrichi d'une L.A.S [Arnaga, Cambo sans date], d'Edmond Rostand adressée à Catulle Mendès et d'un billet de remerciements écrit par Rosemonde Rostand à son fils Primice.

Belle lettre de la villa Arnaga au Pays Basque :

« Mon grand ami. Je peux très peu. Il se trouve qu'il y a eu autrefois un petit frottement entre Clémenceau et moi. Un ami à moi va opérer le rapprochement.... J'ai fait mon possible et prié Barthou de parler à Doumergue. Je lui ai télégraphié la tristesse que me donnait votre ton mélancolique. Pourquoi parler de vieux cœur ? Vous savez bien que votre cœur est la jeunesse même. Je vous serre bien vivement les mains et vous embrasse, et me félicite de vous revoir bientôt ».

Exemplaire entièrement non rogné avec de grands témoins, dos éclairci. Ex-libris Varille. 600/800

233. SAINT FRANÇOIS D'ASSISE – DENIS (M). LES PETITES FLEURS.

Paris, l'Art Catholique, (1920)

In-4°, maroquin marron glacé, large plaque doré sur les plats, dos orné, t. dorée , couv. et dos (René Kieffer).

Nombreuses illustrations in-texte et à pleine page par MAURICE DENIS, gravées sur bois par Jacques Beltrand. Bel exemplaire sur hollande numéroté au crayon rouge (n°99).

Provenance : Ex-libris Jean Jacobs. 150/250

234. SAMAIN – LALAU (M). LE CHARIOT D'OR, symphonie héroïque.

Paris, Ferroud, 1926.

In-8, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs orné de motifs de maroquin, tête dorée. couv. et dos, (Affolter & Augoyat sr.).

Jolie publication ornée de10 lithographies en couleurs de Maurice Lalau, certaines à caractère érotique. Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci l'un des 100 numérotés SUR JAPON impérial contenant 2 états des lithographies dont 1 en noir avec remarque. Bel exemplaire. 150/200

235. SAMAIN (Albert) – GALANIS. POLYPHEME.

S. l., A la Sphère, 1926.

Grand in-4°, en feuilles, sous couverture illustré, chemise de l'éditeur.

Illustré de 7 cuivres en couleurs, dont 5 hors-texte, par D. Galanis. Tirage à seulement 181 exemplaires, celui-ci l'un des 150 numérotés sur Arches. Lacets de la chemise manquants. 100/150

236. SAPPHO. – HOUPLAIN. POESIES.

Paris, Jean Porson, 1952.

In-4° en feuilles, chemise et étui.

Cette édition reprend le texte de la société " Les Belles Lettres " établi et traduit par Théodore Reinach.

Elle est ornée de 18 EAUX-FORTES originales dans le texte de Jacques Houplain, dont une en couverture, un frontispice, un cul-de-lampe et 15 autour du texte, dont 2 à double page. Tirage à 290 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 15 de tête (n°2) contenant une suite des gravures en premier état ; une suite en état définitif avec remarques inédites ; 2 planches inutilisées, dont une sur double page, UN CUIVRE ET SON DESSIN ORIGINAL signé. Etui accidenté. 250/350

237. SAUVAGE (S.) EN MARGE DE ANATOLE FRANCE. Préface de Charles Maurras.

Paris, Sylvain Sauvage, 1925.

In-4° en feuilles, maroquin lavallière, encadrements dorés sur les plats, filets dorés intérieurs, dos à nerfs orné, couv. et dos, étui (Blanchetière).

Suite de 25 bois originaux en couleurs sous passe-partout. Tirage à 160 exemplaires, celui-ci sur Arches, numéroté et signé par l'artiste. Très bel exemplaire relié par Henri Blanchetière. 200/300

238. [SAUVAGE (S.)]. CONTES ET NOUVELLES EN VERS DE LA FONTAINE.

Paris, éditions du Moustié, 1944.

4 vol. in-8 en feuilles, sous chemises et étui et 2 emboitages.

Nombreuses illustrations in-texte en couleurs. L'un des 400 exemplaires numérotés sur Lana. Etui détérioré, rares piqûres. On joint :

- un autre exemplaire numéroté sur Arches avec une suite des gravures et spécialement imprimé pour Sylvain Sauvage.
- un fort ensemble contenant 112 calques originaux, 4 dessins originaux en couleurs, 32 dessins à l'encre ou au crayon et enfin 93 épreuves imprimées de dessins. (La Fontaine, Brillat-Savarin, Voltaire,…).

L'ensemble en bonne condition. 500/800

239. SEGALEN (Victor) - FRIEDLAENDER. STELES.

S.l., Bibliophiles de Provence, Beaux Livres, Grands amis, 1968.

In-8, plats recouverts de bambou, dos en vélin ivoire, feuilles montées à la chinoise, étui crème de l'éditeur.

Illustré de 7 AQUATINTES ORIGINALES EN COULEURS de Friedlaender et de bois d'inscriptions chinoises gravés par R. Blanchet. Tirage à 412 exemplaires, celui-ci un des 150 numérotés sur vergé antique de Lana, réservés à Beaux Livres Grands Amis, imprimé pour Georges Massoulard. Accompagné du prospectus « Allocutions prononcées à l'occasion de la parution de l'ouvrage Stèles de Victor Segalen le 6 décembre 1968». Bel état. 300/400

240. SHAKESPEARE - RACKHAM (A.). LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE.

Paris, Hachette, 1909.

In-4°, percaline bradel ivoire, plat illustré et doré (reliure de l'éditeur).

Orné de 40 fines illustrations d'Arthur Rackham hors-texte en couleurs, montées sur papier brun avec serpentes légendées et 30 illustrations en noir dans le texte. Bel exemplaire.

On joint :

- CARROLL (Lewis). AVENTURES D'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES. Paris, Hachette, 1910. In-4, cartonnage vert orné de l'éditeur.

13 planches en couleurs par Arthur Rackam. Ex. un peu usé.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 250/300

241. SHAKESPEARE (William) - AÏZPIRI (Paul). LA SAUVAGE APPRIVOISEE.

Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1957.

In-folio, en feuilles, sous chemise illustrée..

Ornée de nombreuses lithographies originales en couleurs de Paul Aïzpiri, dont 11 à pleine page. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana, celui-ci n°14, imprimé pour M. Etienne Perrigot, contenant une des 20 suites de 2 lithographies non utilisées et une des 10 progressions de 2 lithographies. Rousseurs. 100/200

242. STENDHAL - MARTY (E.). ERNESTINE OU LA NAISSANCE DE L'AMOUR.
Paris, Les Bibliophiles du faubourg et du papier, 1939.
In-12 en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Première édition illustrée de 27 eaux-fortes et 2 culs-de-lampe en noir par Edouard Marty. Tirage à 120 exemplaires sur velin de Rives, celui-ci imprimé pour Marius Favre. Etui un peu éclairci. 150/200

243. SUARES (A) – TREMOIS. SIENNE.
Paris, Les Francs Bibliophiles, 1963.
In-folio en feuilles, sous chemise et étui beige de l'éditeur.

27 BURINS ORIGINAUX dont 8 sur double page de Pierre-Yves Trémois. Tirage à 195 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci nominatif. Etui fendu. 100/150

244. SÜE (Louis) - MARE (André). 1921. ARCHITECTURES. Comprenant un dialogue de Paul Valéry et la présentation d'ouvrages d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis 1914 à former le style français.
Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1921.
In-folio, broché, couverture imprimée en noir.

Superbe publication de cet unique tome orné de 40 PLANCHES A PLEINE PAGE, dont 9 soigneusement mises en couleurs et d'ornements dans le texte, le tout par Paul Vera, Roger La Fresnaye, André Mare, Jacques Villon, Marie Laurencin, Laboureur, Boussingault et Dunoyer de Segonzac.
Tirage unique à 500 exemplaires tous numérotés sur papier vélin pur fil des papeteries Navarre. Bel exemplaire. 400/600

245. TABLEAUX DE PARIS (Les).
Paris, Émile-Paul Frères, 1927.
In-4° broché, couverture imprimée.

Edition originale de ce recueil de textes écrits par les plus grands auteurs de l'époque ; Carco, Cocteau, Colette, Giraudoux, Mac Orlan, Morand, Suarès, Valéry… Elle est illustrée de 19 (sur 20) belles planches par Foujita, Chas Laborde, Dunoyer de Segonzac, Falké, Marie Laurencin, Matisse, Van Dongen, Bonnard, Daragnès, Utrillo… Dont 2 en couleurs. Exemplaire débroché, petites rousseurs éparses, manque le texte de Duhamel (pages 41 à 49) illustré par Vlaminck. 300/400

246. TERRASSE (Ch.). BONNARD.

Paris, Floury, 1927. In-4° broché, couv. lithographiée en couleurs.

Nombreuses illustrations dont 15 planches en noir et en couleurs et une eau-forte à pleine page intitulée "Toilette". 100/200

247. UZANNE (Octave) - CARUCHET (H.). VOYAGE AUTOUR DE SA CHAMBRE.

Paris, Henri Floury, 1896.

In-4°, maroquin vert, guirlande florale mosaïquée encadrant les plats, dos orné de même, large encadrement intérieur orné de filets dorés, doublures et gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture illustrée conservée, étui bordé (Carayon).

Édition originale. C'est l'un des livres des plus délicatement illustré de son époque, orné à chaque page d'encadrements historiés par HENRI CARUCHET. Le texte, calligraphié par Antoine Barbier est reporté sur cuivre à l'eau-forte, et toutes les pages ont été aquarellées à la main sous la direction d'Octave Uzanne.

Tirage à 210 exemplaires sur papier de Hollande, spécialement fabriqué, dont les cuivres ont été lacérés, celui-ci un des 200 exemplaires de souscription, accompagné d'une suite en noir. Dos et premier plat de la reliure passés, étui fendu.

Provenance : Ex-libris Charles Droit.1200/1500

248. VALERY (P.) – PIGNON (E.). DIALOGUE DE L'ARBRE.

Paris, Bernard Klein, s.d. (vers 1960).

In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étuis de l'éditeur.

Orné de 7 BELLES EAUX-FORTES et aquatintes originales, dont une sur la couverture, un frontispice et 5 à double page et de 20 bois in-texte par Edouard Pignon. L'un des 140 exemplaires numérotés sur velin d'Arches, ENRICHI D'UNE SUITE composée de 6 planches à double page en couleurs, du portrait de l'artiste et d'une illustration de la couverture en noir. Petite réparation à l'étui, rares piqures en marge de qq feuillets (Monod II, 10873). 250/300

249. VALERY (Paul). SEMIRAMIS. Paris, Gallimard, 1934. In-folio broché, non coupé.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa Navarre.

On joint du même :

- LES MERVEILLES DE LA MER. Les coquillages. Paris, Plon, 1936. In-4° broché, couverture illustrée. 15 planches en couleurs d'après les aquarelles de Paul A. Robert. Rousseurs.

On joint :

- LETTRE A MADAME C… Paris, Grasset, 1928. In-8 broché. Croquis par Jean Marchand. Exemplaire numéroté sur velin pur fil (n° LVIII).

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 100/150

250. VARIOT (J) – CHIEZE (J). L'EFFIGIE DE CESAR. Récit de Jean variot orné de bois gravés de Jean Chieze.

Paris, Henri Lefèbvre, 1948.

In-4° en feuilles, chemise et étui décorés de l'éditeur.

PREMIERE EDITION ILLUSTREE tirée à 285 exemplaires et ornée de 12 bois gravés à pleine page de Jean Chièze. L'UN DES 20 EXEMPLAIRES de collaborateurs numérotés en chiffres romains, celui-ci est enrichi d'une suite des lettrines, de la maquette de l'emboitage et du titre, de 4 DESSINS ORIGINAUX au crayon signés de l'artiste (dont un projet), d'un long envoi manuscrit signé et adressé à Varille et enfin 4 LETTRES MANUSCRITES signées et datées de 1947 et 1948. Ex-libris Varille. 150/200

251. VIALAR (P) - HERTENBERGER (C). LE BOUC ETOURDI.

S.l., Bibliophiles de France, 1951.

2 vol. in-4° en feuilles, sous couverture, chemises et étuis beige de l'éditeur.

44 FINES EAUX-FORTES originales en noir de Claude Hertenberger, dont certaines à pleine page. Tirage limité à 135 exemplaires sur Rives, celui-ci un des cent-vingt premiers, imprimé pour Mathieu Varille, accompagné de 2 suites, 1 sur Chine et 1 sur Malacca avec remarques, et du menu illustré d'une eau-forte supplémentaire avec une DEDICACE MANUSCRITE signée de l'auteur. 100/150

252. VOLTAIRE - HEMARD (J.). MICROMEGAS. HISTOIRE PHILOSOPHIQUE.
Paris, René Kieffer, 1923.
In-4°, veau vert, large décor à froid sur les plats, dos lisse, tête dorée (reliure de l'éditeur).

Illustré de nombreuses vignettes en couleurs de Joseph Hemard. Un des 450 exemplaires numérotés sur vélin à la forme.
On joint du même :
- TROIS CONTES : Cosi-Sancta avec sa suite, Memnon et Le crocheteur borgne. Paris, Les Bibliophiles du papier, 1934. In-8, en feuilles, sous emboitage.

30 compositions en couleurs de Sylvain Sauvage gravées à l'eau-forte par Raoul Serres. Tirage à 110 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci imprimé pour Victor Bellet. Petits défauts à l'étui.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 250/300

253. VALÉRY (Paul). LE SERPENT.
Paris, Eos, 1926.
Grand in-4° broché, sous couverture en simili de peau de serpent, sous chemise illustrée à rabats de l'éditeur.

Illustrée de 15 ravissantes lithographies originales de JEAN MARCHAND, dont 6 à pleine page et de 24 bandeaux et 7 culs-de-lampe dessinés et gravés au canif par SONIA LEWITSKA. Tirage limité à 230 exemplaires tous signés par l'auteur et l'éditeur, celui-ci l'un des 169 numérotés sur Hollande, contenant une suite de 19 lithographies d'essais et de variantes en noir, gris et bistre, et suite en noir des 31 bois. Lacet manquant, sinon très bon exemplaire. 100/150

254. VERLAINE - LOBEL-RICHE. PARALLELEMENT.
Paris, s.n. (chez l'artiste, 1944).
In-4° en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

41 pointes-sèches, certaines libres, dont un frontispice de Lobel-Riche. Un des 170 exemplaires numérotés sur Arches, enrichi d'un envoi signé de l'illustrateur. Etui usé. On joint du même illustrateur :
- BALZAC. La fille aux yeux d'or. 23 compositions de Lobel-Riche. P., Briffaut, 1923. In-8, br. 1/475 ex. numéroté sur Arches.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/250

255. VERNE (Jules). VOYAGES EXTRAORDINAIRES. 20.000 LIEUES SOUS LES MERS.

Paris, Hetzel, s.d.

In-8, cartonnage percaline éditeur rouge à un éléphant et éventail, dos au phare, tr. dorées.

Bel exemplaire, frais et sans rousseurs. 80/100

256. VERNON HOWE BAILEY. SKYSCRAPERS OF NEW-YORK, with an introduction by Cass Gilbert.

N.Y., W.E. Rudge, 1928.

In folio, cartonnage de l'éditeur.

PREMIERE EDITION illustrée de 24 grandes planches de gratte-ciels new-yorkais. Bon exemplaire. 100/150

257. VERTEX (Jean) - UTRILLO (M.). LE VILLAGE INSPIRE. Chronique de la vie de Bohême de Montmartre (1920-1950). Gouaches de Maurice Utrillo.

Paris, chez l'auteur, (1950).

In-folio en feuilles, couverture illustrée, sous chemise et emboitage beige de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE DU PREMIER ET DU PLUS BEAU LIVRE ILLUSTRE PAR MAURICE UTRILLO. « Jusqu'alors Utrillo s'était toujours refusé à illustrer des livres, mais cette fois, il n'a pas su résister à l'amitié de Jean Vertex ni à la joie d'enrichir un volume qui évoque les années laborieuses et tourmentées qu'il vécut sur la Butte auprès de Suzanne Valadon, sa mère » (Préface). L'illustration se compose de 12 SUPERBES GOUACHES à pleine page, de 13 dessins dans le texte de Lucie Valore, et de 12 fac-similés hors-texte, lettres et dessins (Edmond Heuzé, Max Jacob, Chas Laborde, L. Valore, La Goulue et de M. Utrillo, …). Tirage à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 170 exemplaires numérotés sur velin de Rives. Bel exemplaire. 1600/1800

258. VILLON (François) – VILLON (Jacques). LE GRAND TESTAMENT.

Paris, Henri Jonquières, 1963.

In-folio en feuilles, sous couverture et emboitage jaune de l'éditeur.

Illustrée de 18 remarquables lithographies originales à la plume et en couleurs réalisées par Jacques Villon, certaines à pleine page. Tirage à 148 exemplaires, celui-ci un des 18 exemplaires sur JAPON NACRE CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL préalable de l'artiste, et une TRIPLE SUITE DES LITHOGRAPHIES en noir et en couleurs sur Japon ancien, Japon nacré et vélin d'Arches. Très bel exemplaire (Monod II, 11308). 700/ 800

259. VLAMINCK (Maurice de). HAUTE FOLIE.

Paris, Scripta & Picta, 1964.

In-folio en feuilles, sous couverture imprimée rempliée, chemise et étui vert de l'éditeur.

PREMIERE EDITION ILLUSTREE du livre le plus important de Vlaminck, qui lui demanda dix ans de travail. Il est orné de 48 REMARQUABLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS de l'auteur, dont un frontispice et de 40 lettrines en couleurs dessinées par Paul Bonet. Tirage à 260 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi de 3 lettres imprimées du secrétariat du Cercle Lyonnais du Livre. Deux petites salissures sur la couverture, menus défauts à l'étui (Monod II, 11348)

Provenance : De la bibliothèque du Comte Maurice du Parc-Locmaria, (ex-libris). 700/900

260. VLAMINCK (Maurice de). HAUTE FOLIE.

Paris, Scripta & Picta, 1964.

In-folio en feuilles, sous chemise.

PREMIERE EDITION ILLUSTREE du livre le plus important de Vlaminck, qui lui demanda dix ans de travail. Il est orné de 48 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS de l'auteur, dont un frontispice et de 40 lettrines en couleurs dessinées par Paul Bonet. Tirage à 260 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°255. Etui manquant, rares piqûres. 300/500

261. VLAMINCK (Maurice de). LA TETE TOURNEE.

Monte-Carlo, André Sauret, 1956.

In-4°, chagrin rouge, dos lisse, non rogné, t. dorée, couv. et dos, étui (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 12 lithographies originales de Vlaminck. Tirage à 350 exemplaires sur grand vélin d'Arches signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 320 ex. numérotés. On loint du même :

- LES PENSEES ET LA VOIX. Paris, Burnier, 1958. In-8 en feuilles. 1/30 ex. de l'édition originale. 5 croquis hors texte. Complet du 45 tours.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/100

262. WILDE (Oscar) - SCHMIED (François-Louis). DEUX CONTES.

Paris, François-Louis Schmied, 1926.

In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de nombreuses et splendides compositions en couleurs gravées et imprimées sur presses à bras par François-Louis Schmied, dont 1 en couverture, 4 magnifiques planches à pleine page, et un grand nombre de bandeaux ornementaux, légendés à la fin du volume. TIRAGE LIMITE A 162 EXEMPLAIRES SEULEMENT NUMEROTES ET SIGNES PAR L'ARTISTE AU COLOPHON. Bords de la couverture brunis, étui fatigué. 800/1000