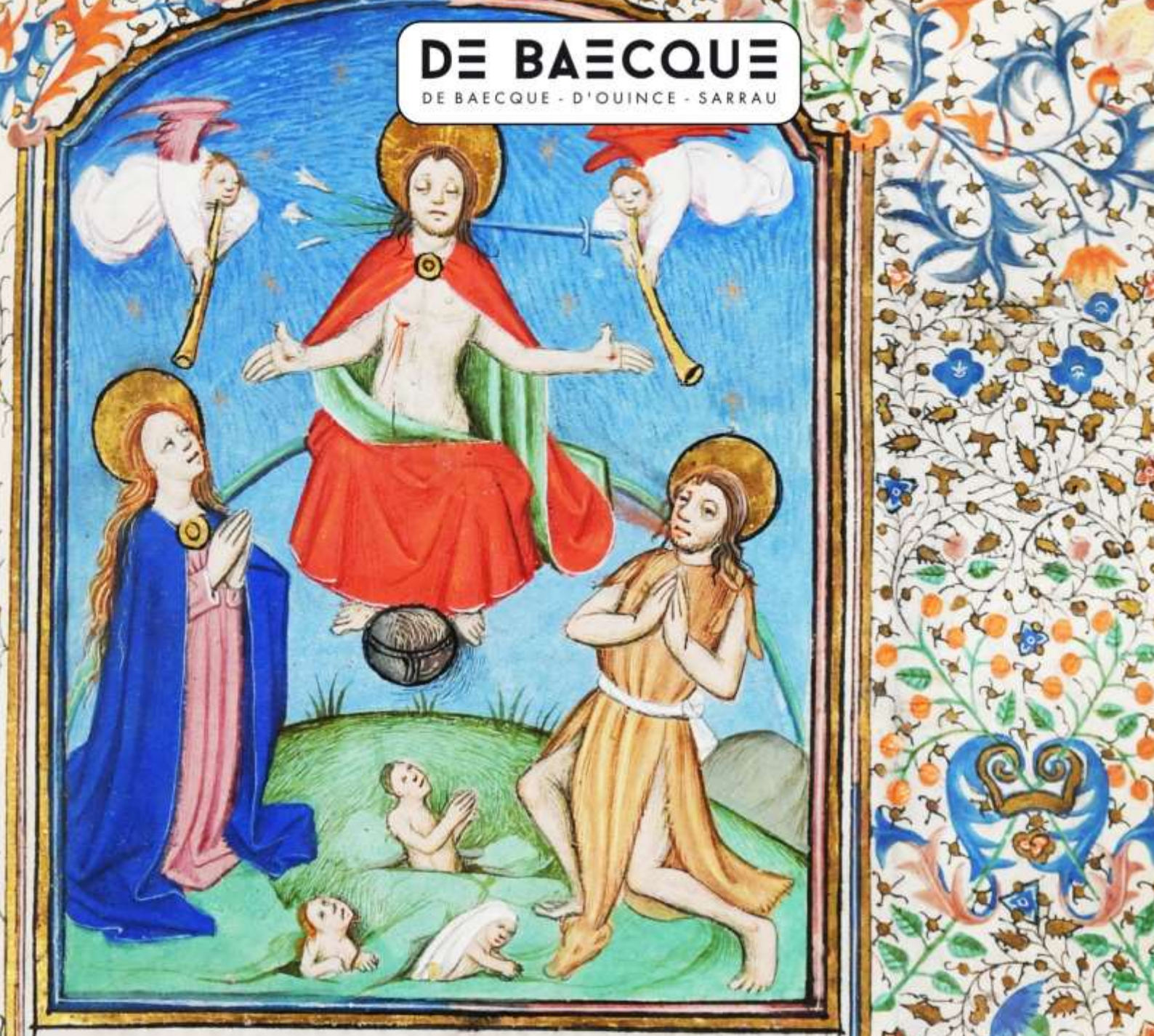
DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



Omne ne in fu
ror tuo arguas
me neq3 in ira
tua corripias

LYON - JEUDI 4 DECEMBRE 2025

LYON - JEUDI 4 DECEMBRE 2025



Catalogue par ordre chronologique
(de 1450 à 2000)

EXPOSITION PUBLIQUE
Mercredi 3 Décembre 2025
de 9h - 12h et de 14h - 18h
Jeudi 4 Décembre 2025 de 9h - 12h

Cabinet Daval
5 rue Séguier
03500 Saint Pourçain sur Sioule
Tél. : +33(0)4 43 51 21 51
expert.daval@gmail.com

1. (XIV°- XV°). BREVIAIRE MANUSCRIT.
Flandres (?), XIV°/XV° siècle.
In-16, (136 x 98 mm) - (82x63 mm) de 134 feuillets sur parchemin, velin à petits rabats (reliure moderne).

33 longues lignes pour le calendrier et 24 lignes sur deux colonnes pour le reste du manuscrit.

Ce bréviaire semble avoir été copié dans les Flandres entre la fin du XIVe et le début du XV° siècle. De belles initiales filigranées à antennes rouges et bleues ponctuent le manuscrit et les premières lignes des colonnes portent parfois des lettrines grotesques à l'encre brune.
- f. 1-6 : Calendrier à l'usage de Rome : ajouts postérieurs de saints et livre de raison en février : « Obiit pater meus […] ».
- f. 7-134 : Psautier férial avec antiennes, capitules, répons brefs, versets et collectes de l'ordinaire de l'office.
Manuscrit incomplet, le dernier feuillet porte la réclame « Deus qui beatum » qui introduit l'oraison des vêpres de Saint Nicolas. Premier feuillet bruni et restauré, caractères frottés parfois illisibles dans le calendrier. 800/1000

2. (vers 1450). LIVRE D'HEURES A L'USAGE DE SAINTE GUDULE DE BRUXELLES ET DE SAINTE-WAUDRU DE MONS.
MANUSCRIT EN LATIN ET FRANÇAIS, FLANDRES, HAINAU (MONS?), vers 1450.
Volume in-4° (195 x 150 mm (130 x 90) de 142 feuillets sur parchemin, 17 à 18 longues lignes, encre carbone, réglures à l'encre rouge, foliotation absente. Ecriture en textualis et cursiva formata pour les feuillets postérieurs, basane havane du XVIII^{e} siècle sur ais de bois, dos à quatre nerfs orné de compartiments cloisonnés et fleuronnés de fers à motifs de pivoines, roulette d'encadrement sur les plats, roulette à froid sur les coupes, tranches rouges. (Frottements et petites épidermures sur les plats. Mors du plat supérieur légèrement fendu, coins et coiffes frottés). 20.000/30.000

- DECORATION :
- 12 grandes miniatures dont une à pleine page, toutes encadrées d'une large bordure ornée de feuilles de vigne dorées, de feuilles d'acanthe et de fleurs, parfois animées de drôleries ou d'oiseaux.
- 174 initiales et 928 plus petites, toutes rehaussées d'or et de couleurs.
Initiales dorées champies sur fond d'or serties d'un décor de rinceaux ou damier sur quatre lignes au début de chaque miniature ; initiales dorées champies à fond filigrané sur une ou deux lignes dans le reste du texte. Bordures composées d'une fine colonne bigarrée et d'une large bande à motifs de petites fleurs à chaque page.
Des prières en français ont été ajoutées vers la fin du XV° siècle, tant au début qu'à la fin du volume.

REMARQUABLE MANUSCRIT SUPERBEMENT EXECUTE exécuté avec une grande maîtrise par un artiste brugeois vers 1450, vraisemblablement conçu pour un

commanditaire de Mons. Ce livre d'heures entièrement peint, de grand format, se distingue par la richesse et la finesse de ses enluminures.
Le commanditaire était probablement originaire de Mons, comme l'atteste la présence de sainte Waudru dans le calendrier et les litanies. Les Heures de la Vierge, bien que suivant majoritairement l'usage de sainte Gudule de Bruxelles, présentent également des variantes à l'usage de sainte Waudru de Mons. Le chapitre de Sainte Waudru à Mons était très actif durant la période et les chanoinesses ont été à l'origine de nombreuses commandes.

Remarquable manuscrit, exécuté avec une grande maîtrise par un artiste brugeois vers 1450, vraisemblablement conçu pour un commanditaire de Mons.

ICONOGRAPHIE

L'artiste des miniatures semble avoir reçu une formation brugeoise. Il est probablement issu du cercle des Maîtres aux rinceaux d'or, actifs à Bruges entre 1420 et 1450. On retrouve les compositions stéréotypées empruntées aux ateliers parisiens des décennies précédentes : visages doux et pâles, silhouettes graciles, doigts effilés, drapés aux teintes éclatantes, fonds saturés et cieux d'un bleu profond.
Les encadrements des miniatures, eux aussi, s'inscrivent pleinement dans la tradition brugeoise de l'époque : de fines vignes à feuilles dorées s'épanouissent en feuilles d'acanthe polychromes ou en fleurs variées et sont parfois animés par la présence d'échassiers ou de chimères colorées.
Ce manuscrit contient une miniature pleine page, la Visitation, et 11 miniatures à mi-page.

- f. 16r : Crucifixion
- f. 22v : Pentecôte
- f. 32r : Annonciation
- f. 41v : Visitation (pleine page)
- f. 50v : Nativité
- f. 55r : Annonce aux bergers
- f. 58v : Adoration des mages.
- f. 62r : Visite au temple
- f. 65v : Fuite en Egypte
- f. 71v : Massacre des Saints Innocents.
- f. 77r : Jugement dernier
- f. 92v : Résurrection de Lazare

- TEXTE

- f. 1v-3v : Prières postérieures en français : Oraison a dire devant le sacrement ; devant le Crucifix ; Contre la tentation charnelle ; Contre les mauvaises pensées ; Pour obtenir la miséricorde.
- f. 4r-15v : Calendrier en français à l'usage de Mons(?), avec une attention toute particulière à Sainte Waldeltrude (ou Waudru).
  Colloquialismes : le 'ch' prononcé 'k' « Saint march ewāgłe » ou 'S' prononcé 'ch' «Saint franchois » typiques de la prononciation du Nord de la France et de la Belgique francophone.
- f. 16r- 22r : Heures de la Croix en latin.
- f. 22v-28v : Heures du Saint-Esprit en latin.

- f. 29r-31v : Péricope de Saint-Jean.
- f. 32r-76v : Heures de la Vierge en latin à l'usage de Sainte Gudule de Bruxelles avec des variantes correspondant à Sainte-Waudru de Mons (collation complète sur demande).
- f. 77-86 : Psaumes pénitentiels.
- f. 87-92r : Litanies : Sancta Waldetrudis et Aldegondis suivent Sancta Maria Egyptiana et introduisent le reste des saintes.
- f. 92v-116v : Office des morts en latin : liste des répons 14, 72, 38. La suite n'est pas assez fournie pour être significative.
- f. 117r-124v : Suffrages (rubriques en français et texte en latin) : Psalme de la Foy, Les viii vers saint Bernard ; Les v joies à la Vierge Marie ; Memore de Saint Antoine ; Memore de Saint Nicoholay ; Memore de Sainte margherite ; Memore de Sainte barbre.
- f. 125r-142 : Prières postérieures en français : Oraison à la Vierge Marie ; O interemata en franchois ; Oraison à dieu et aux sainctz ; Pour ceulx qui sont en tribulation ; Sen sieult le Regina celi en franchois ; La prose Sancti Spiritus en franchois ; La prose de Veni Sancte Spiritus en franchois ; Aultre oraison du meisme ; A saint sever oraison ; Oraison à son ange ; Quant vous serez levez. Orais. ; Oraisons.

- PROVENANCE.

Le commanditaire était vraisemblablement originaire de Mons, comme l'atteste la présence de sainte Waudru dans le calendrier et les litanies. Les Heures de la Vierge, bien que suivant majoritairement l'usage de sainte Gudule de Bruxelles, présentent également des variantes à l'usage de sainte Waudru de Mons.

Fondée au VII^{e} siècle, la collégiale Sainte-Waudru de Mons, devenue chapitre de chanoinesses séculières au XII siècle, occupa une place de premier plan dans la production de livres en Hainaut à la fin du Moyen Âge. Deux actes capitulaires, en 1265 et 1545, attestent qu'une part des revenus des chanoinesses étaient consacrés à l'achat, l'entretien et la restauration des livres et ornements liturgiques. Entre 1306 et 1623, les registres de la collégiale mentionnent des paiements pour la production et l'entretien de livres liturgiques, révélant qu'environ quatre-vingts artisans laïcs et ecclésiastiques, dont des scribes, des enlumineurs et des relieurs.

Il est probable qu'il s'agisse d'une commande privée émanant de l'une des chanoinesses, toutes issues de la noblesse et exemptes de vœux de pauvreté ou d'obligation de renoncer à leurs biens.

Collection personnelle depuis 2 générations.

Notes manuscrites des XV° et XVI° siècles en *cursiva currens*, de deux mains différentes, au verso du mois de février dans le calendrier : « Le premier jour de marsce c'est le iour de nostre angele » et d'une main plus tardive « Sur ch(?) jour ».

Note manuscrite du XVIe siècle au recto de la garde volante : *Hora gallanica.*

- BIBLIOGRAPHIE.

Miniature flamandes, 1404-1482 ; catalogue sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt, 2012. - Clark, Gregory Thomas. Made in Flanders the Master of the Ghent Privileges and Manuscript Painting in the Southern Netherlands in the Time of Philip the Good. Turnhout, Belgium: Brepols, 2000. - Anne Jenny-Clark, Book Commissions in the Noble Women's Chapter of Sainte-Waudru's Collegiate, Mons (Hainaut), The Case of London, British Library, MS Egerton 2569, Queeste, Volume 32, Issue 1, Oct 2025, p. 144 – 159.

Clark, Gregory Thomas. *Made in Flanders the Master of the Ghent Privileges and Manuscript Painting in the Southern Netherlands in the Time of Philip the Good*. Turnhout, Belgium: Brepols, 2000.

Vanwijnsberghe Dominique, . Moult bons et notables. l'enluminure tournaisienne à l'époque de Robert Campin (1380-1430). Louvain: Peeters. 2007.

3. (1517). MORE (Thomas). DE OPTIMO REIPUBLICAE STATU, DEQUE NOVA INSULA UTOPIA.

(Paris), Jean du Pré II et Jacques le Messier) pour Gilles de Gourmont (1517).

Petit in-8 (146 x 95 mm) de 126 feuillets (A–C^8 D^4 E–Q^8- R^2), demi basane acajou, dos lisse orné de filets à froid (reliure du XIX°).

« Ce livre n'est pas un simple rêve, c'est une provocation, un miroir tendu à l'humanité pour qu'elle s'interroge : Partout où la propriété est la seule règle, le bien-être public est impossible ». C'est une déclaration audacieuse qui résonne encore aujourd'hui !

Dans l'ile de l'Utopie tout est inversé, tout est magnifiquement juste ! La propriété est collective, l'or est méprisé, le travail est une fierté partagée et le bonheur de tous prime sur l'ambition de chacun. Les Utopiens ne cherchent pas à dominer, ils ne se lancent pas dans des guerres insensées, car leur seule règle de vie est la vertu.

C'EST L'UN DES LIVRES LES PLUS CELEBRES DE LA PENSEE MODERNE.

Seconde édition d'une grande rareté parue un an après l'originale de Louvain ; Elle a été procurée par Guillaume Budé et Thomas Lupset (correcteur chez Gourmont) et commentée par Erasme et de Pierre Gilles.

Thomas More (Londres 1478-1535), humaniste, juriste, homme politique et chancelier, refusa de prêter serment à Henri VIII comme chef suprême de l'église anglicane et de reconnaître son divorce. Il fut incarcéré puis décapité, sa tête exposée pendant une année au pont de Londres. Précurseur du socialisme, il fut canonisé en 1935.

Petit travail vertical de vers faisant disparaitre quelques lettres sur 34 feuillets. (USTC 144673, 6 exemplaires.) (Moreau, I.C.P.. n°1675) (Gibson, Sir Thomas More, a preliminary bibliography, Yale University, p 5-7, n° 2, 10 ex.) (Printing and the mind of man n°47, ed. de 1516).

Provenances : Signatures manuscrites de l'époque « Hatton » et « Jean de Frainel, abbé de l'abbaye de Chaumousey » de 1520 à 1560.

15.000/20.000

4. (1562). CHAULIAC (Guy de). LE GUIDON EN FRANCOIS POUR LES BARBIERS ET CHIRURGIENS.
Paris, H. de Marnef, imprimé par J. Ruelle, 1562.
Petit in-8 de [7]-1bl.-329 (mal chiffr.326) feuillets, basane brute (reliure de l'époque).

Guy de Chauliac est considéré comme le fondateur de la chirurgie moderne en Europe ; c'est à Avignon où il fut médecin des Papes qu'il composa son œuvre maîtresse en 1363. Cette édition rare est augmentée et corrigée par Maistre Jean Canappe, médecin attaché auprès de François 1er. Déchirure au bord d'un feuillet affectant quelques mots, titre sali, piqures éparses et quelques annotations manuscrites de l'époque. (USTC 73804, 1 ex.) (pas dans Adams) 200/300

5. (1567). VALERE. DICTORUM FACTORUMQUE MEMORABILIUM LIBRI IX.
Anvers, ex officina Chr. Plantini, 1567.
In-12 de 430-2bl.-111-[15]-2bl. pages, veau fauve, filet doré sur les plats, fer Renaissance doré sur les plats (reliure de l'époque).

La seconde partie renferme les annotations savantes d'Etienne Vinand, archéologue hollandais (1520-1604). Exemplaire entièrement réglé à l'encre brune. Plats tachés, manque en bas du dos. (USTC, 404517). 100/150

6. (1571). PALUDE (Pierre de). SERMONES SIVE ENNARATIONES IN EVANGELIA.
Lyon, Guillaume Rouille, 1571.
In-8 de 308-[3] feuillets, velin teinté (reliure de l'époque).

Impression de Jean Ausoult pour le libraire lyonnais Rouille. Cachet sur titre et ex-libris manuscrit Joseph Despoyron parochi et nombreuses annotations manuscrites (Pas dans Baudrier). (USTC 154918). 100/200

7. (1576). OVIDE. METAMORPHOSEON LIBRI XV.
Paris, H. de Marnef et G. Cavellat, 1576.
In-16 de 579-[13] pages, maroquin acajou, filets à froid sur les plats avec motifs dorés aux angles, fer doré central, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Alfred Matthews).

Très jolie édition ornée des 178 VIGNETTES gravées par Bernard Salomon et qui ont paru pour la première fois dans l'édition de 1557. Elles sont ici en excellent tirage. Bel exemplaire malgré une charnière faible. (USTC 171327) (Duplessis Essais Ovide n°125). 400/600

8. (1584). PLINE LE JEUNE. L'HISTOIRE DU MONDE, collationnée corrigée sur plusieurs vieux exemplaires latins, et enrichie d'annotations en marge servans à la conférence et déclaration des anciens et modernes noms des villes, régions, simples, et autres termes obscurs comprins en icelle.
Lyon, Antoine Tardif, 1584.
2 volumes in-folio de [8]-27 (chiffr. 1-6 et 11-31)-1bl-678-2bl.-[154]-2bl. et [28]-745-3bl.-[104] pages, velin ivoire rigide (reliure de l'époque).

Traduction française par Antoine du Pinet. L'Histoire Naturelle est le seul ouvrage de Pline qui nous soit parvenu ; elle offre des renseignements irremplaçables sur la géographie, la zoologie et la botanique dans l'Antiquité. Le traité des poix et mesures antiques est relié au début du premier tome.
Les 2 tables ont leur propre titre daté, quelques cahiers brunis, sinon bon exemplaire. (Baudrier IV, 370, collation erronée) 500/700

9. (1592). (RELIURE). SYMMACHUS (Aureli). Epistolarum ad diversos libri X. – Francisci Iurati ad Symmachum notae.
(Genève), Eustache Vignon, 1592 et 1598.
Petit in-8 de (16]-573-[30] et [10]-183-[18] pages, maroquin fauve, plats ornés d'un double encadrement avec semis de fleurs de lis au centre, armes dorées, dos à nerfs fleurdelisé, tranches dorées (reliure du XVII°).

Bel exemplaire aux armes d'Henri D'ESCOUBLEAU DE SOURDIS, commandeur de l'ordre du Saint-Esprit et archevêque de Bordeaux. (O.H.R. 2185, cite cet exemplaire). Gardes manquantes. Cachet de la Bibliotheca S. Petri ad Vincula et 2 ex-libris du comte Chandon de Briailles. 400/600

10. (1606). [PRAGMATIQUE SANCTION]. Carolii septimi francorum Regis Pragmatica Sanctio cum Glossis Cosme Guymier.
Paris, Fr. Clousier, 1666.
Fort volume in folio, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bon exemplaire de la célèbre ordonnance de Charles VII promulguée en 1438, appelée aussi la Pragmatique Sanction de Bourges. 100/150

11. (1609). [OFFICE DE LA VIERGE]. OFFICIUM BEATA MARIAE VIRGINIS.
Anvers, ex officina Plantiniana, J. Moretum, 1609.
In-8 de [40]-696-[2] pages, veau brun, filets d'encadrement sur les plats avec un grand motif doré Renaissance au centre, cordons modernes de tissu violet (reliure de l'époque).

Cette seconde édition illustrée de 57 gravures à pleine page et de 38 vignettes par T. Galle et Ch. Mallery, renferme 32 gravures de plus que l'originale de 1600. Beau livre d'heure, l'un des plus beaux volumes publiés par Moretus, qui voulait célébrer à sa manière le mariage en 1598 de l'infante Isabelle. Le tirage des gravures est d'une grande qualité. Bel exemplaire. 400/600

12. (1626). MORNAY (Philippe de). MEMOIRES DE MESSIRE PHILIPPES DE MORNAY, seigneur Du Plessis Marli, baron de la Forest sur Seure,... Contenans divers discours, instructions, lettres, & dépesches, par luy dressées, ou escrites aux Roys, Roynes, princes, princesses, seigneurs, & plusieurs grands personnages de la Chrestienté, depuis l'an MDLXXII, iusques à l'an MDLXXXIX.

Sans lieu ni nom, 1626. (La Forêt sur Sèvre, Jean Daillé ?)
Fort vol. in-4° de [8] de 678 (mal chiffr. 978)-[16] pages, cartonnage de l'époque.

Seconde édition du premier volume seul de cette publication donnée en 2 volumes in-4° en 1624-1625 à la même adresse. Rousseurs éparses, exemplaire manipulé. Ex-libris Froissart. 150/200

13. (1641). DIODATI (Giovanni). LA SACRA BIBBIA, tradotta in lingua italiana, e commentata da Giovanni Diodati, di nation lucchese. Seconda editione, migliorata, ed accresciuta. Con l'aggiunta de' sacri Salmi, messi in rime per lo medesimo.
Geneva, Pietro Chouët, 1641.
4 parties de [6]-837-3bl.-331-148-68 pages en un volume in folio, maroquin rouge, plats à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition entièrement révisée de la première traduction italienne de la bible protestante, publiée pour la première fois en 1607 et donnée par le calviniste G. Diodati ; elle s'orne d'un très beau frontispice par Abraham Bosse daté de 1640. Rousseurs et taches éparses et plusieurs pages brunies. Défauts à la reliure avec manques au dos. 200/300

14. (1643). MORGUES (Mathieu de). DIVERSES PIECES POUR LA DEFENCE DE LA REYNE Mère du Roy tres-chrestien Louis XIII.
Sans lieu ni nom, (Paris], 1643.
In-12 de [28]-462 (mal chiffr. 466) pages, velin souple ivoire (reliure de l'époque).

Recueil de 5 libelles (sur 13) contre le cardinal de Richelieu. Quelques rousseurs. 100/120

15. (1644). MORGUES (Mathieu de). DIVERSES PIECES POUR LA DEFENCE DE LA REYNE Mère du Roy tres-chrestien Louis XIII. – PIECES CURIEUSES EN SUITE DE CELLES DU SIEUR DE S. GERMAIN.
S.l.n.d. et sur la coppie imprimée à Anvers, 1644.
2 volumes in folio de [12]-64-76-[6]-58-[2]-46-11-24-[2]-52-2bl.-78-2bl.-95-22-2bl.-[2]-39 et [6]-207-222-228 pages, basane fauve, dos à nerfs avec les initiales C.H. répétées aux dos, blason doré sur les plats (reliure du XVIII°).

Titre gravé pour les 2 tomes, le premier sans titre daté. Livre de prix du collège d'Harcourt, relié à ses armes. Il fut fondé en 1280 par Raoul d'Harcourt, supprimé à la Révolution, puis rétabli en 1824 par Louis XVIII, sous le nom de collège Saint-Louis, (O.H.R. 581, fer n°1). Restaurations aux dos, coins émoussés, usures. 200/300

16. (1644). DESCARTES (René). L'HOMME. ET UN TRAITTE DE LA FORMATION DU FŒTUS. Avec les Remarques de Louys de La Forge.
Paris, Jacques Legras, 1664.
In-4° de [70]-448-[8] pages veau brun granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

PREMIERE EDITION rare de la traduction française, établie par Claude Clerselier (1614-1684), avocat au parlement de Paris. Dédiée à Colbert, cette édition contient une importante préface, le texte de l'Homme, celui du Traité de la formation du fœtus, les

remarques de Louis de La Forge et la traduction française de la préface de l'édition originale latine de 1662 rédigée par Florent Schuyl. Elle est illustrée de 56 FIGURES gravées sur bois dans le texte et inventées par Descartes... Reliure usagée, cernes clairs épars, galeries marginales aux 10 premiers feuillets. (Tchemerzine II, 799). 300/400

17. (1647). LE MUET (Pierre). MANIERE DE BIEN BASTIR pour toutes sortes de personnes, enrichie en ceste seconde édition de plusieurs figures, de beaux bastimens et édifices, de l'invention et conduite dudit sieur Le Muet et autres.
Paris, François Langlois, 1647.
In folio de [8]-113-3bl. pages et 31 planches doubles, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

La Manière de bien Bastir se veut un modèle de maisons urbaines et se pose comme le premier traité qui se soucie du confort domestique. Pierre le Muet (1591-1669) étudie la superficie et la distribution des pièces, le placement et l'orientation des fenêtres car « En la construction de tout bastiment, on doit avoir esgard à la durée, à l'aisance ou la commodité à la belle ordonnance et à la santé des appartements ».
L'illustration se compose d'un titre gravé, de 51 planches à pleine page et de 31 planches simples, doubles ou dépliantes consacrée aux plus belles réalisations de l'architecte, de l'hôtel Tubeuf au château de Pontz, celui de Tanlay, à l'Hostel Davaux à Paris. Soit au total 84 PLANCHES. Galerie en marge de quelques feuillets, bords des planches salis, un mors fendu. 500/600

18. (1670). BERNIER (François). HISTOIRE DE LA DERNIERE REVOLUTION DES ETATS DU GRAND MOGOL – SUITE DES MEMOIRES.
Paris, Claude Barbin, 1670 - 1671.
4 tomes de [8]-268 et 293-[1]-178-2bl.-137-1bl-69 pages, reliés en 2 volumes in-12 de, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE RARE. François Bernier (1620-1688), philosophe et voyageur placé au premier rang des historiens de l'Inde, est le premier européen à décrire le Cachemire ; son style savoureux et l'exactitude de ses recherches en font l'un des auteurs de récits de voyage les plus recherchés.

Les 2 premiers tomes donnent des renseignements sur les 5 années de guerre civile de 1655 à 1660, avec une lettre de l'étendue de l'Hindoustan et sur la circulation des richesses, le troisième renferme les descriptions de Delhi et d'Agra, avec 2 lettres, l'une sur les superstitions et les étranges façons de faire des Gentils et l'autre sur la doctrine des atomes et sur la nature de l'entendement humain. Les reliures sont différentes, une petite galerie sur plusieurs feuillets. Les titres des 2 dernières parties sont manquants (?). (Brunet I, 802). 500/600

19. (1675). SAINT AUGUSTIN. LES CONFESSIONS traduites en François par Arnauld d'Andilly.
Paris, P. Le Petit, 1675.
In-12 de [34]-576 pages, maroquin rouge, plats à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Titre frontispice figurant l'auteur méditant sous un arbre. Bel exemplaire entièrement réglé à l'encre brune provenant de la bibliothèque de Barante avec étiquette et signature manuscrite au titre. Saut de page 168 à 189 sans manque de texte. Très petite restauration à la coiffe inférieure. 200/300

20. (1687). [DALENCÉ (J.)]. TRAITTE DE L'AIMAN.
Amsterdam, Henry Wetstein, 1687.
In-12 de [16]-140-[8] pages, cartonnage vert moderne.

EDITION ORIGINALE ornée d'un titre-frontispice et 33 PLANCHES gravées. Petit manque au dos, cernes sur les premiers feuillets.150/200

21. (1688). LA FONTAINE. FABLES CHOISIES MISES EN VERS AVEC FIGURES.
Anvers, Henry van Dunewalt, 1688.
4 parties (sur 5) de [38]-123-[3]-2bl.- ; [2]-de 141 à 268-[2]-2bl.-117-[3]-2bl.-[1]-de 119 à 233-[3] pages, basane claire, dos orné (reliure de l'époque).

Titre frontispice par Romeyn de Hooghe et illustré de 206 FIGURES A MI-PAGE gravées par H. Causse. Titre daté pour chaque partie. Quelques rousseurs, coiffes usées. 300/500

22. (1688). (Médecine). Manuscrit du XVII° siècle contenant des recettes médicales, relié en 1 volume in-4° de 122 pages, velin à recouvrement de l'époque.

Lisiblement écrit en français, ce manuscrit contenant plusieurs dizaines de remèdes et de recettes fut probablement copié sur un livre imprimé, car les livres se vendaient très cher, et on avait pour habitude de les copier à la main. 100/200

23. (1701). (RELIURE). HISTOIRE DU REGNE DE LOUIS XIII. Tome 3, deuxième partie. (Par H. Griffet)
Amsterdam, Etienne le Jeune, 1701.
In-12 (443 à 744 pages), maroquin olive, large dentelle dorée, armes dorées sur les plats, plats intérieurs doublés de maroquin rouge, dos à nerfs aux petits fers, tr. dorées (reliure de l'époque).

4 portraits hors texte. Aux armes de la famille FLEURIAU D'ARMENONVILLE. (O.H.R. 1486, variante). Ex-libris Froissart. Un mors fendillé. 200/300

24. (1702). OVIDE. LES METAMORPHOSES en latin et françois, divisées en XV livres. Avec de nouvelles Explications Historiques, Morales & Politiques sur toutes les Fables, chacune selon son sujet.
Amsterdam, Blaeu, Janssons,... 1702.
In-folio de [12]-574 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de la traduction de Pierre Du Ryer des Métamorphoses d'Ovide imprimée sur deux colonnes, l'une pour la version latine, la seconde pour la traduction française. Elle est illustrée de 124 compositions dans le texte gravées par Frederick Bouttats, Martin Bouché.... Plusieurs pages brunies, cerne sombre en haut du volume sur l'ensemble, 2 pages déchirées sans manque. Exemplaire manipulé. (Brunet, IV, 285). 150/200

25. (1704). BAGLIVI (G). OPERA OMNIA. MEDICO-PRACTICA ET ANATOMICA...
Lyon, Anisson et J. Posuel, 1704.
Fort volume in-4° de [58]-692 pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Beau portrait gravé, 1 planche gravée et 3 figures dans le texte. L'ouvrage renferme de curieuses observations sur les pierres précieuses et une dissertation documentée sur le tremblement de terre qui eut lieu à Rome et dans les environs. Quelques rousseurs, mouillures sur quelques pages. Ex-libris manuscrit Alexandre Keller, 1740 et J. H. Keller 1707. 100/120

26. (1706). FEUILLET (Raoul Auger). RECUEIL DE CONTREDANCES MISES EN CHOREGRAPHIE d'une manière si aisée, que toutes personnes peuvent facilement les apprendre sans le secours d'aucun maître...
Paris, chez l'auteur, rue de Bussi, 1706.
In-12 de [32]-192 pages, veau granité, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE PARTICULIEREMENT RARE du premier manuel imprimé en France décrivant les contredanses anglaises. Il est dédié à son Altesse Sérénissime la duchesse du Maine, qui appréciait particulièrement la danse à Versailles ; on ne connait que très peu d'exemplaires.
Ces danses, dont dix de Feuillet lui-même, sont précédées d'une intéressante préface de 28 pages contenant des instructions précises et des exemples de chorégraphie ainsi que des notes détaillées sur la position des mains et des pieds.
Elles sont figurées sous forme de séries de dessins pour quatre couples (une colonne d'hommes face à une colonne de femmes).

La musique de la danse est imprimée en haut de la page, et les pas sont indiqués selon la structure de la musique. Coins légèrement émoussés, coiffes manquantes sinon bon exemplaire. Ex-libris Armand de Troisbrioux (1774-1843).
EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES. (O.HR. 2404, fer n°10, 55 x 43 mm, avec petite variante). 2000/3000

27. (1721). LEGUAT (François). VOYAGE ET AVANTURES DE FRANÇOIS LEGUAT & de ses compagnons en deux isles désertes des Indes Orientales.
Londres (Rouen), Mortier, 1721.
2 tomes en un vol. in-12 de [32]-164-[2]-180-[32] pages, veau clair dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Rare relation des choses les plus remarquables observées dans l'Isle Maurice, à Batavia, au Cap de Bonne-Espérance et dans l'Isle St. Hélène.
Cette nouvelle édition de ce récit de voyage particulièrement intéressant est illustrée d'un frontispice et de 24 belles gravures et 4 cartes dont 3 dépliantes. Une coiffe absente, intérieur frais. 300/400

28. (1722). [VALBONNAIS (Marquis de)]. HISTOIRE DE DAUPHINE et des princes qui ont porté le nom de Dauphins, particulièrement de ceux de la troisième race, descendus des barons de la Tour-du-Pin,... Avec plusieurs observations sur les mœurs & coutumes anciennes & sur les familles.
Genève, chez Fabri et Barrillot, 1722.

2 volumes in folio de [8]-12-22-2-414 et [1]-627-[1] pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure postérieure).

Première édition sous ce titre, ornée d'une grande carte dépliante par Guillaume de l'Isle datée de 1710, d'un tableau généalogique des Dauphins replié et de 6 planches hors texte à thème sigillographique et enfin de la planche du tombeau d'Humbert II. Petits accidents aux reliures, mouillures, rousseurs, carte brunie. 200/300

29. (1726). LA FAYE (Jean de). RELATION EN FORME DE JOURNAL DU VOÏAGE POUR LA REDEMPTION DES CAPTIFS, aux roïaumes de Maroc et d'Alger, pendant les années 1723, 1724 et 1725.
Paris, Sevestre & Giffart, 1726.
In-12 de [12]-10-364-12-[4] pages, basane brune, dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné (reliure ancienne).

Édition originale relatant la mission des pères trinitaires de racheter les esclaves chrétiens captifs des Maures. L'ouvrage est dédié à la reine Marie Leszczynska avec son portrait en frontispice et d'une planche repliée montrant l'audience donnée par le roi du Maroc aux missionnaires. Petit manque aux plats. 100/150

30. (1726). LA FONTAINE. OEUVRES.
Anvers, frères Jacob et Henry Sauvage, (Paris, Lancelot), 1726.
3 volumes in-4°, veau blond, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition des oeuvres. Le texte est encadré et elle est illustrée d'un portrait de La Fontaine par Dufflos, de 3 fleurons de titre et de 3 vignettes en-têtes gravés en taille-douce par Tardieu.
L'exemplaire, conforme à la description de Rochambeau, est bien complet des feuillets d'avertissement aux tomes I et III, et des deux feuillets de dédicace au cardinal de Bouillon dans le troisième volume. Rousseurs et taches claires, qq. pages brunies, mors fendus et petits accidents. (Rochambeau, p. 639, n°1). Bel ex-libris avec le monogramme ES et la devise *« Quotque aderant vates rebar adesse deo »*. 300/400

31. (1727). GOMEZ (Madeleine de). ANECDOTES PERSANES dédiées au Roy.
Paris, au Palais, Mouchet, 1727.
2 volumes in-12, veau brun ; dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Reliures accidentées. 60/80

32. (1728). LA RUE (Jean-Baptiste de). TRAITE DE LA COUPE DES PIERRES.
Paris, Charles-Antoine Jombert, 1728.
In-folio, demi basane dos orné (reliure de l'époque)

Edition originale de cet important traité de stéréotomie comprenant un titre allégorique gravé par Thomassin et 73 planches imprimées pour la plupart recto-verso, 24 avec suites et dont 2 avec partie mobiles, certaines répétées pour la commodité du lecteur. 3 pages de texte manquantes. Exemplaire exécrablement restauré aux charnières et aux plats. 120/150

33. (1730). FENELON. LES AVENTURES DE TELEMAQUE fils d'Ulysse.
Paris, Jacques Estienne, 1730.
2 tomes de [6]-9 à 13-289 et [4]-288-[2] pages en un volume in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Frontispice avec portrait allégorique et une vignette de Coypel, gravés par Tardieu et Scotin, 24 jolies figures hors texte de Cazes, Coypel, Favanne, Humblot et Souville, gravées par Baquoy, Cochin, Dupuis, Favanne, Le Bas, Mathey et Scotin, et une carte dépliante gravée en taille-douce. Restauration au titre et aux charnières, l'exemplaire est en condition moyenne. Etiquette Ex museo Delacour. 150/200

34. (1736). [DEIDIER (Nicolas)]. LE PARFAIT INGENIEUR FRANÇOIS, ou la fortification offensive et défensive.
Paris, Charles-Antoine Jombert, 1736.
In-4° de [12]346-[2] pages, veau brun, dos à nerfs orné, (reliure de l'époque).

Un des meilleurs livres sur la fortification offensive et défensive selon Vauban, Coëhorn, Pagan et autres auteurs. L'illustration comprend un frontispice gravé par Le Pautre d'après Santer et 42 PLANCHES hors texte dépliantes non signées, dont deux réunies sur la même feuille. Exemplaire manipulé. Etiquette de la librairie Clavreuil. 150/200

35. (1738). LA RIVIÈRE - DU MOULIN. METHODE POUR BIEN CULTIVER LES ARBRES A FRUIT, et pour élever des treilles.
Paris, chez Didot, 1738.
In-12 de [12]-319-[5] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE illustrée de deux planches dont une dépliante L'ouvrage traite des arbres fruitiers, de la pépinière au verger : greffe, taille, plantation, treillage des espaliers, soins, récolte... Une partie de la seconde planche est manquante, coiffes usées. Ex-libris manuscrit caviardé. 50/60

36. (1738). [NEWTON] – ALGAROTTI (Fr.). LE NEWTONIANISME POUR LES DAMES, ou Entretiens sur la lumière, sur les couleurs, et sur l'attraction.
Paris, Montalant, 1738.
2 tomes de [34(mal chiffr.62]-279-1bl. ; [12]-[2]309-[10] pages reliés en 1 volume in-12, veau blond, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de la traduction de l'italien par M. Duperron de Castera, elle est bien complète malgré l'erreur de pagination des liminaires. Petit manque à une coiffe sinon bel exemplaire. 100/150

37. (1740). (RELIURE). OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE à l'usage de Rome, latin et françois. Traduction nouvelle.
Paris Coignard, 1740.
Petit in-8 de [4]-653-[3] pages, maroquin rouge, plats richement ornés avec encadrements et fleurettes dorés, initiales C.D.A. dorées au centre, dos à nerfs orné, gardes de papier fleuri, bordures des tranches ciselées (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire. Ex-libris T. Froissart et André Rousset, bibliophiles lyonnais. 200/400

38. (1740). [MARCHAND (Prosper)] – MERCIER DE SAINT LEGER. HISTOIRE DE L'ORIGINE ET DES PREMIERS PROGRES DE L'IMPRIMERIE. - SUPPLEMENT...
La Haye, Chés la veuve Le Vier, 1740 et Paris, Ph. D. Pierres, 1773.
In-4° de 3 parties de [2]-12-118-152-55 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Frontispice allégorique (remonté) par J.V. Schley montrant les portraits des grands imprimeurs des XV° et XVI° siècles. L'exemplaire comporte in fine, le supplément paru 33 ans plus tard. Quelques restaurations bien exécutées à la reliure. Ex-libris moderne, P. H. Chavoix, typographe. 300/500

39. (1741). [LIGER Louis]. LA CONNOISSANCE PARFAITE DES CHEVAUX... L'art de monter à cheval & de dresser les chevaux de manège...
Paris, Compagnie des Libraires, 1741.
Fort vol. in-8, basane brune, encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné (reliure moderne).

Édition augmentée d'un dictionnaire du manège de 188 pages avec une pagination propre et une table des matières de 68 pages. Elle s'orne d'un frontispice et de 7 jolies figures hors texte gravées sur cuivre dérivées de celles du Pluvinel de 1625. Reliure fatiguée. (Mennessier de La Lance I, 110 ne signale pas les gravures). Rousseurs, un feuillet réparé, 2 pages salies, qq. cernes. 100/150

40. (1742). LIGER (Louis). LE JARDINIER FLEURISTE ou Culture universelle des fleurs, arbres, arbustes servant à l'embellissement des jardins.
Paris, Saugrain, 1742.
In-12 de 14-[8]-514-[26] pages, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée de 14 planches dépliantes et de plusieurs figures dans le texte. Déchirure sans manque à 2 planches, petit grignotage marginal aux 2 derniers feuillets. 100/120

41. (1743). LESSER (Friedrich Christian). THEOLOGIE DES INSECTES, OU DEMONSTRATION DES PERFECTIONS DE DIEU DANS TOUT CE QUI CONCERNE LES INSECTES. Traduit de l'allemand, avec des remarques de Mr. P. Lyonnet.
La Haye, Pierre Paupie, 1743.
2 volumes in-8 de [8]-350-[4] et [4]-317 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE française ornée de 2 planches dont une dépliante. L'intérêt de ce traité est de rendre la science associable avec la connaissance divine. Lesser voit dans les insectes, le fruit de la création de Dieu dont la gloire est célébrée ici. Menus défauts, une planche émargée sans manque sinon très bon exemplaire. 150/200

42. (1743). BOILEAU (Nicolas). ŒUVRES.
Amsterdam, Changuion, 1743.
4 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. mouchetées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition avec des éclaircissements historiques donnés par l'auteur. Elle est illustrée de 7 planches hors-texte d'après les dessins de Picart le Romain, dont le portrait en frontispice. Ex-libris manuscrit « Ch. Fr. curé de Challine sur Maison Seine ». Défauts aux reliures, petites galeries avec parfois quelques manques de lettres. 100/150

43. (1747). NEEDHAM (T.). NOUVELLES DECOUVERTES FAITES AVEC LE MICROSCOPE.
Leide, Luzac, 1747.
In-12 de [16]-179-[1] pages, demi veau blond, dos lisse orné (reliure moderne).

Première édition de la traduction française d'A. Tremblay illustrée de 7 planches dépliantes, avec un mémoire sur les Polypes à bouquet et sur ceux en entonnoir. Très bon exemplaire non rogné. 80/100

44. (1748). GUEBRIAND (Comte de) – CONTEST (Marquis de) – PUYZIEULX (Marquis de).
CORRESPONDANCE MANUSCRITE (1748 –1753**).**
2 volumes in folio de 199 et 184 feuillets, basane marbrée, (reliure du XVIII°).

Copie manuscrite parfaitement lisible faite au XVIII° de plusieurs centaines de lettres politiques et militaires échangées :
- Dans le premier volume entre le comte de Guébriand et le marquis de Puyzieulx, datée à Versailles, Bonn, Urdingen ou Bonn, entre septembre 1748 et Avril 1751.
- Dans le second, entre le Comte de Guébriand et le marquis de Contest, avec diverses autres pièces (Projet de traité, Copie d'une lettre du roi de Prusse,...) datée de Bonn, Compiègne, Clemens-Werth entre janvier 1753 et octobre 1753.

On joint un troisième volume manuscrit très endommagé et une lettre chiffrée de l'époque de 7 pages décryptées à l'époque en français. 200/400

45. (1750). VERATTI. (J). OBSERVATIONS PHYSICO-MEDICALES SUR L'ELECTRICITE.
Genève, Gosse, 1750.
In-12 de 20-151-1bl. pages, basane marbrée, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Première traduction française. Bon exemplaire. 80/100

46. (1750). (RELIURE). OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE.
In-12, (vers 1750), maroquin rouge, dentelle dorée sur les plats avec armes au centre, dos orné de fleur de lys (reliure de l'époque).

Aux armes de MARIE LECZINSKA, épouse de Louis XV (petites différences avec le fer 1 de O.H.R. n° 2507). Les fleurs de lys du premier plat ont été grattées, le titre manque. Condition moyenne. 150/250

47. (1750). (Gastronomie). Manuscrit très lisible du XVIII° siècle contenant astuces de nettoyage et recettes de cuisine, relié en 1 volume in-4° de 163 pages, velin à recouvrement de l'époque.

Intitulé « Diférantes bonnes choses pour la cuisine », astuces de l'époque pour enlever les taches diverses, blanchir les étoffes ou ravoir les parquets avec de l'urine de cheval, recettes de sirops, sauces, confitures, ratafias, pigeons au basilic, fruits confits, vinaigre des quatre voleurs contre le mauvais air, morilles en ragout,... Table alphabétique in fine. 200/300

48. (1751). DESAGULIERS (John Théophilus). COURS DE PHYSIQUE EXPERIMENTALE.
Paris, Jacques Rollin, 1751.
2 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition française traduite de l'anglais par le père jésuite Pezenas. Cet important traité paru pour la première fois à Londres en 1725 est généreusement orné de 78 PLANCHES GRAVEES DEPLIANTES illustrant les expériences de l'auteur.
Rousseurs éparses, une planche trouée en long, une autre avec un manque en marge, coiffes accidentées, un mors fendu. 200/250

49. (1752). BUFFON. HISTOIRE NATURELLE générale et particulière, avec la description du cabinet du Roy.
Paris, Imprimerie Royale, 1752-1765.
45 volumes in-12, dont 5 de supplément, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Quatrième édition ornée de 600 PLANCHES d'animaux (sans les oiseaux) dont un portrait, 3 cartes dépliantes et une mappemonde. Les tomes 6 et 28 manquent. Galeries sur 4 volumes. Ex-libris ancien. 200/300

50. (1752). CANTON (J) – MICHEL (J). TRAITES SUR LES AIMANS ARTIFICIELS. Traduits par le P. Rivoire. Paris, Hippolyte-Louis Guérin, 1752.
In-12 de 7-[1]-120-160 pages, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque)

EDITION ORIGINALE ornée de 4 planches dépliantes décrivant les expériences. Rares rousseurs. Ex-libris armorié de Rousselin de Corbeau de Saint Albin (1772-1847). 100/200

51. (1752). FRANKLIN (Benjamin). EXPERIENCES ET OBSERVATIONS SUR L'ELECTRICITE FAITES A PHILADELPHIE EN AMERIQUE.
Paris, Durand, 1752.
In-8 de 24-70-[10]-222-2bl.-30 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition française procurée par Thomas François et illustrée d'une planche dépliante contenant 10 figures. Coins émoussés, charnières fendues. 150/200

52. (1754). (RELIURE). POESIES SACREES de Monsieur L* F****, divisées en quatre livres. Tome 3. (Par Lefranc de Pompignan).
Paris, Chaubert, 1754.
In-12 de [4]-74-[6]-244-[4] pages, maroquin vieux rouge, armes dorées sur les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Aux armes de M.J.L.B DE SAVOIE, COMTESSE DE PROVENCE. Cerne sur un plat, mouillure marginale en bas des pages, manque à la pièce de titre. (O.H.R, 2549, fer n°1 plus petit). 200/400

53. (1756). [MENON]. LA CUISINIERE BOURGEOISE, suivie de l`office, à l`usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons.
Bruxelles, Foppens, 1756.
In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Célèbre manuel paru pour la première fois en 1746, et considéré par Vicaire « d'absolument populaire ». (Vicaire, 235). Reliure usée, rousseurs éparses.
On joint :
- [BRUZEN DE LA MARTINIERE]. L'art de conserver sa santé, composé par l'école de Salerne. Paris, Compagnie des libraires, 1777.
In-12, basane havane, dos lisse finement orné d'un quadrillage de fleurs et de losanges dorés, tr. marbrées (reliure de l'époque).
Traduction nouvelle en vers français, augmentée d'un traité sur la conservation de la beauté des dames et de plusieurs autres secrets utiles et agréables. Reliure un peu usée, plats et 2 pages tachées.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/100

54. (1756). BARTLET (Jean). LE GENTILHOMME MARECHAL, tiré de l'anglois de M. Jean Bartlet... par M. Dupuy Demportes.
Paris, Jombert, 1756.
In-12 de 16-364-[4] pages, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Complet des 2 planches dépliantes. Mouillures sur les premières pages. Reliure usée. (Mennessier de La Lance, I, 79). 80/100

55. (1757). (RELIURE) – ALMANACH ROYAL pour l'année 1757.
Paris, imprimerie Le Breton, 1757.
In-8 maroquin olive, large dentelle dorée sur les plats, motif floral aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de fleurettes dorées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Le motif central représente un lion passant placé dans un blason couronné. Les gardes sont faites avec du papier d'Augsbourg, doré et gaufré. Ils furent les papiers décorés les plus chers de leur époque. Petites épidermures sur les plats, léger manque en haut du dos. 300/500

56. (1758). MONTESQUIEU. ŒUVRES.
Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1758.
3 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition collective dirigée par François Richer et Jean-Baptiste de Secondat, fils de l'auteur et établie d'après le texte et les changements trouvés dans les papiers de l'auteur. Elle s'orne de deux grandes cartes dépliantes (Monde et Europe) gravées sur cuivre d'après Robert de Vaugondy et une vignette en-tête d'après de Sève par Le Mire. Petites usures, 2 mors fendus. (Tchemerzine, IV, 933). 200/300

57. (1759). [PATTULO]. ESSAI SUR L'AMELIORATION DES TERRES.
Paris, Durand, 1759.
In-12 de 12-285-[3] pages, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition dédiée à Mme de Pompadour avec 3 planches dépliantes. Dessin original d'un portrait (l'auteur ?) fait à l'époque collé au contreplat. Coiffes arasées. 100/150

58. (1759). SCHINDLER (C). L'ART D'ESSAYER LES MINES ET LES METAUX, publié en allemand par M. Schindlers, et traduit en François par feu M. Geoffroy le fils, de l'Académie Royale des Sciences.
Paris, Herissant, 1759.
In-12 de 24-278-[2] pages, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition française. Bon exemplaire. 100/150

59. (1764). DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). DE L'EXPLOITATION DES BOIS ou moyens de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes-futaies, et d'en faire une juste estimation ; avec la description des arts qui se pratiquent dans les forêts.
Paris, Guérin et Delatour, 1764.
2 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné. (reliure anglaise de l'époque)

EDITION ORIGINALE ornée d'une jolie vignette gravée par Prévost et de 36 planches dépliantes gravées en taille-douce non signées donnant une vision imagée et détaillée des techniques d'exploitation, du découpage du bois et de l'outillage nécessaire. Plats usés avec petits manques. Usures aux reliures. 400/500

60. (1764). GEOFFROY (Ét. Louis). HISTOIRE ABREGEE DES INSECTES, dans laquelle ces animaux sont rangés suivant un ordre méthodique.
Paris, Durand, 1764.
2 volumes in-4° de [4]-28-523 et [4]-690 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition ornée de 22 planches dépliantes et dans laquelle le pharmacien et entomologiste Geoffroy (1725-1810) divise les insectes en six ordres : les coléoptères, les hémiptères, les tétraptères à ailes farineuses, les tétraptères à ailes nues, les diptères et les aptères. Avec un grand tableau dépliant reprenant les espèces de coléoptères. Reliures accidentées, rousseurs, mouillures au tome 2. Ex-libris et signature manuscrite F. Rozier (Abbé François Rozier ?). 200/300

61. (1770). [POLOGNE]. MANIFESTE de la république confédérée de Pologne du 15 Novembre 1769.
Sans lieu ni nom (Paris), 1770.
2 parties de 141-1bl.-[4] et 293-[3] pages, en 1 volume in-4°, demi basane fauve, dos lisse (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de la rare traduction française. Recueil des actes de la confédération de Bar ; la seconde partie contient les 45 manifestes sur la violence des russes, pour le maintien de la religion catholique romaine, dont l'un où les cosaques sont appelés pour extirper et abattre, avec l'aide de Dieu, tous les polonais et les juifs blasphémateurs de la sainte religion. Petits accidents à la reliure. 500/700

62. (1771). (RELIURE). OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE.
Paris, Cl. Hérissant, 1771.
In-8 de 36-754-[2] pages, maroquin rouge, filets et palmettes d'angle dorés avec armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes non identifiées par O.H.R. (SOLMINIHAC DE BELLET, du Périgord ?). Ex-libris Froissart et Ursulines de Troyes (1847). 200/300

63. (1772). [MAILLY (Jean-Baptiste)]. L'ESPRIT DE LA FRONDE, ou histoire politique et militaire des troubles de France pendant la minorité de Louis XIV.
Paris, Moutard, 1772 pour les tomes 1 à 3, La Haye, s.n., 1773, pour les tomes 4 et 5.
5 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition de l'un des meilleurs récits de l'histoire de la Fronde, l'auteur explore non seulement les faits militaires et politiques, mais aussi l'état d'esprit des frondeurs : leur vision du pouvoir, leur rapport à la monarchie, et leurs ambitions (Barbier I, 187). Accidents aux reliures, rousseurs et taches éparses. 100/150

64. (1773). [BECKET (J.B.). AN ESSAY ON ELECTRICITY, containing a series of experiments.
Bristol, Printed for J.B. Becket, 1773.
In-8 de 15-[1]151 pages, demi veau brun à coins (reliure anglaise postérieure).

EDITION ORIGINALE qui referme également des descriptions d'expériences et des observations faites par Benjamin Franklin. Relié à la suite :
- CARPUE. An introduction to Electricity and Galvanism. London, 1803. 8-112 pages et 3 planches dépliantes. Petites rousseurs. Ex-libris Conrad W. Cooke. 100/200

65. (1773). (RELIURE). LA DEVOTION DES PREDESTINEES ou les stations de Jérusalem.
Dijon, sans nom, 1773.
In-12 de [1]-82 feuillets (mal paginé), maroquin rouge, dentelle dorée, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Manuscrit d'une belle écriture relié aux armes de la famille TALLEYRAND – PERIGORD. Bel exemplaire. (O.H.R. 1944, fer n°2). Ex-libris Froissart. 400/500

66. (1774). ATLAS - HAWKESWORTH (John). CARTES ET FIGURES DES VOYAGES entrepris par ordre de sa Majesté britannique, actuellement régnante, pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis, & le capitaine Cook, ...
Paris, Saillant, Nyon, 1774.
In-4°, demi-veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Atlas seul de 49 (sur 52) planches gravées représentant des vues, cartes et figures, la plupart dépliantes et montées sur onglet. Une carte fendue sans manque (N^{le} Zelande). Coins émoussés, intérieur frais. 300/500

67. (1775). [LE BERRYAIS (René)]. TRAITE DES JARDINS, OU LE NOUVEAU DE LA QUINTINYE, contenant 1°. La description et la culture des arbres fruitiers; 2°. Des plantes potagères; 3°. Des fleurs; 4°. Des arbres et arbrisseaux d'ornement.
Paris, chez Didot, 1775-1785-1788-1789.
4 volumes in-8 de 26-[2]-356 ; [2]-344 ; [2]-518 ; [4]-523 pages, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Troisième édition illustrée de 25 (sur 26) planches. Le tome 4 est intitulé "Traité de l'orangerie, des serres-chaudes et chassis". Rares rousseurs, les planches sont froissées, défauts aux reliures. 150/200

68. (1776). [L'EPEE (Abbé de)]. INSTITUTION DES SOURDS ET MUETS par la voie des signes méthodiques. Ouvrage qui contient le projet d'une langue universelle, par l'entremise des signes naturels...
Paris, Nyon l'Aîné, 1776.
2 parties de 8-228 et 132-[4] pages reliées en 1 volume in-12, veau marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Bon exemplaire de l'édition originale publiée anonymement par l'Abbé de l'Epée (1712-1789), précurseur de l'enseignement des sourds et muets ; Il fut élevé au rang de bienfaiteur de l'Humanité en 1790. 2 coins émoussés. (En français dans le texte, n°168). 300/400

69. (1778). ENCYCLOPEDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNE DES SCIENCES, DES ARTS ET DES METIERS, par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot ; et quant à la partie mathématique, par M. D'Alembert.
Genève et Neufchatel, chez Pellet, chez la Société typographique, 1778-1781.
39 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges, (reliure de l'époque).

Edition au format in-quarto, elle est ornée du portrait de Diderot et de d'Alembert gravés par Cochin dans le premier tome, de 12 grands tableaux dépliants répartis dans les volumes de texte et de 443 PLANCHES gravées (doubles ou triples non comptées) réunies dans les 3 derniers volumes. Restaurations bien exécutées aux reliures, l'intérieur est particulièrement frais. 2000/3000

71. (1778). FERGUSON (Giacomo). INTRODUZIONE ALLA ELETTRICITA, con tavole in Rame.
Firenze, Gaetano Cambiagi, 1778.
In-8 de [6]-144 pages, broché, non rogné, couvertures muettes de l'époque.

Première édition italienne ornée de 3 grandes planches dépliantes représentant des instruments et appareils électriques. Elle renferme un chapitre sur l'électricité appliquée à la médecine. Bel exemplaire à pleines marges, imprimé sur papier fort. Qq. rousseurs. 100/150

72. (1779). SIGAUD DE LA FOND (J. Aignan). ESSAI SUR DIFFERENTES ESPECES D'AIR, qu'on désigne sous le nom d'air fixe, pour servir de suite et de supplément aux élémens de physique du même auteur.
Paris, chez Gueffier, 1779.
In-8 de [8]-16-400 pages veau blond, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE ornée de 5 planches gravées dépliantes. Sigaud de La Fond (1730-1810), suiveur de l'abbé Nollet, était professeur au collège Louis le Grand et précurseur en matière de physique expérimentale. Certains de ses travaux, avec ceux de Macquer ont inspiré les recherches de Lavoisier. Bel exemplaire. 200/250

73. (1780). (RELIURE). MAXIMES DIVERSES. (par J.J. Rousseau).
Sans lieu, ni nom, ni date, ni titre (vers 1780).
In-8, maroquin rouge, filets dorés, dos lisse orné, tr. dorées (reliure du XVIII°).

Aux armes du DUC DE CHOISEUL-STAINVILLE. (O.H.R. 834 fer n°4). Il manque les 145 premières pages (sur 462). Ex-libris de la bibliothèque de Madame de La Borde. 150/200

74. (1781). ROZIER (Abbé). COURS COMPLET D'AGRICULTURE théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire. Suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes ou dictionnaire universel d'agriculture.
Paris, rue et Hôtel Serpente, librairie d'éducation 1781-1800.
10 volumes in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE du meilleur et du plus complet ouvrage que nous ayons sur l'agriculture au XVIII°, et pour lequel l'abbé Rozier s'entoura des meilleurs collaborateurs : Chaptal, Lasteyrie, Cadet de Vaux, Parmentier, etc. L'illustration se compose d'un frontispice, de 4 tableaux dépliants et de 244 PLANCHES gravées dont 2 bis, montrant des animaux domestiques, des scènes de la vie rurale, des figures botaniques, des fruits (pommes, poires, vigne...), des outils et instruments aratoires, etc... et une carte. Les pages 387 à 390 du tome V manquent, les dos des 2 derniers tomes sont légèrement différents. Quelques rousseurs, bon exemplaire. 400/600

75. (1782). (RELIURE) - ALMANACH ROYAL pour l'année 1782.
Paris, Laurent d'Houry (1782).
In-8 maroquin rouge, belle plaque dorée d'encadrement sur les plats avec grandes armes dorées au centre, dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Très bon exemplaire orné d'une large plaque dorée d'encadrement à la Dubuisson reproduite par Rahir. Les armes comtales non identifiées montrent un senestrochère à l'épée accompagné d'un L, surmonté d'une fleur de lys, d'une croix, d'une étoile et d'un croissant. (Rahir, Riches reliures, 1910 n°184k). 300/500

76. (1782). MARAT (J.-P.). RECHERCHES PHYSIQUES SUR L'ELECTRICITE…
Paris, de l'imprimerie de Clousier, 1782,
In-8° de 8-467 (mal chiffr. 461)-[3] pages, demi basane bleu marine (reliure postérieure).

ÉDITION ORIGINALE. Marat donne la description de plus de 200 expériences personnelles Avec 5 planches hors-texte gravées sur cuivre. On joint du même auteur.
-RECHERCHES PHYSIQUES SUR LE FEU.
Paris, Claude-Antoine Jombert fils, 1780.
In-8 de [4]-202-[2] pages, cartonnage bradel (Pierson).

Plus de 150 expériences faites au moyen du microscope solaire ornées de 7 planches dépliantes. Cernes, ex. non rogné. Bords des planches un peu salies.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 200/300

77. (1783). LOAISEL DE TRÉOGATE (Joseph-Marie). DOLBREUSE, OU L'HOMME DU SIECLE, Ramené à la Vérité par le Sentiment & par la Raison. Histoire philosophique.
Amsterdam, Paris, Bélin, 1783.
2 parties reliées en 1 volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition illustrée de deux charmants frontispices gravés par Berthet d'après De Loge (Cohen, 355). Très bon exemplaire. 80/100

78. (1784). GARDINI (F.J). DE INFLUXU ELECTRICITATIS ATMOSPHAERICAE IN VEGETENTIA.
Torino, J.M. Briolus, 1784.
In-8 de [18]-157-[1] pages, basane blonde, frise dorée sur les plats, tr. dorées (reliure ancienne).

L'une des premières études sur l'influence de l'électricité atmosphérique sur la végétation. E.O. Manques au dos, intérieur frais. 100/120

79. (1784). [LLOYD (Henry)]. INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE LA GUERRE EN ALLEMAGNE, en 1756 entre le roi de Prusse et l'impératrice-reine avec ses alliés, ou Mémoires militaires et politiques du général Lloyd.
Londres, et Bruxelles, A.-F. Pion, 1784.
In-4° de [4]-3-72-218-[2]-5-1bl. pages, demi basane fauve, dos lisse (reliure du XIX°).

Première édition, elle est ornée de 5 plans tactiques et 6 cartes, soit 11 planches dépliantes gravées sur cuivre. Traduit et augmenté de notes et d'un précis sur la vie et le caractère de ce général par un officier français le Marquis de Mesmon. Une carte tachée, quelques rousseurs. 150/200

80. (1784). (RELIURE) - ALMANACH ROYAL pour l'année 1784.
Paris, Laurent d'Houry (1784).
In-8 maroquin rouge, belle plaque dorée d'encadrement sur les plats, dos à nerfs fleurdelisé, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bon exemplaire malgré quelques usures et un petit trou au second plat. Les gardes sont faites avec du papier d'Augsbourg, doré et gaufré. Pas dans Rahir. 300/400

81. (1785). BUFFON (Comte de). LES EPOQUES DE LA NATURE.
Paris, Imprimerie. Royale, 1785.
2 volumes in-12 de [4]-234-[4]-260 pages, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition avec 6 planches hors texte et 2 cartes (Chaîne des Montagnes de Langres et carte des deux régions polaires). Ce traité de Buffon devenu rare, présente une histoire de la terre, découpée en une suite irréversible d'époques correspondant aux refroidissements successifs du globe ; il était à l'époque un texte évolutionniste capital, devenu obsolète quelques années plus tard ! Très bon exemplaire. 300/500

82. (1785). CAVALLO (Tiberio). TRAITE COMPLET D'ELECTRICITE. Traduit de l'anglois sur la seconde & dernière édition de l'auteur, enrichie de ses nouvelles expériences.
Paris, Guillot, 1785.
In-8 de 24-343-[5] pages, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par l'abbé de Silvestre, ornée de 4 planches dépliantes Trou à la page 239. Reliure insolée. Ex-libris A. Champagneux et de Rosière de Champagneux. 100/200

83. (1786). [GORSAS (Antoine Joseph)]. L'ANE PROMENEUR, OU CRITES PROMENE PAR SON ANE. Chef d'œuvre pour servir d'Apologie au Goût, aux mœurs, à l'esprit et aux découvertes du siècle.
Pampelune, (Paris), chez Démocrite, au grelot de la folie, 1786.
In-8 de [2]-302-[2] (catalogue) pages, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs, tr. rouges (reliure légèrement postérieure).

Gorsas, d'abord destiné à la prêtrise, fonda à Versailles une maison d'éducation. En 1788, il fut enfermé à Bicêtre, accusé de corrompre les mœurs de ses élèves. Libéré et lorsque le Roi fut forcé de quitter Versailles, il fonda un journal révolutionnaire « Le Courrier de Versailles ». Nommé membre de la Convention, il passa peu à peu de la Montagne à la Gironde ; il fut arrêté et guillotiné le 7 Octobre 1793.

« L'Ane Promeneur » est un prétexte où l'auteur se met en scène avec son âne et raille à travers des chroniques épicées toute l'actualité littéraire de l'époque. La page 278, intitulée le meilleur du livre est blanche et la gravure, numérotée 277 laisse penser que l'âne est le lecteur... Bel exemplaire (Barbier I, 177) (Quérard III, 411). 200/300

84. (1787). HAÜY (René-Just). EXPOSITION RAISONNEE DE LA THEORIE DE L'ELECTRICITE et du magnétisme, d'après les principes de M. Æpinus.
Paris, Veuve Desaint, 1787.
In-8 de [32]-238 pages, demi basane blonde, dos lisse orné (reliure postérieure).

Édition originale illustrée de 4 planches dépliantes. Galerie marginale aux premiers feuillets, une planche réparée, une autre avec petit trou. On joint du même auteur :
- EXPOSITION RAISONNEE DE LA THEORIE DE L'ELECTRICITE Paris, Veuve Desaint, 1787. In-8, veau fauve, dos lisse orné. (reliure de l'époque)

Édition originale illustrée de 4 planches dépliantes. Mors fendus.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 200/300

85. (1792). [DIDEROT-D'ALEMBERT]. DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE DES AMUSEMENS DES SCIENCES MATHEMATIQUES ET PHYSIQUES.
Paris, Panckoucke, 1792.
2 volumes in-4°, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

1 volume de texte avec 2 tableaux dépliants, accompagné de l'atlas contenant 86 planches (doubles et simples). Ex-libris manuscrit Henri de Morgues. Reliures accidentées, intérieur frais. 150/200

86. (1793). LAVOISIER (Antoine-Laurent de). TRAITE ELEMENTAIRE DE CHIMIE, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes, avec figures.
Paris, Cuchet, 1793.
2 vol. in-8 de 44-322 et 8-327 pages, veau fauve clair, dentelles dorées sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage capital du principal fondateur de la chimie moderne. Cette seconde édition est illustrée de 2 tableaux dépliants et de 13 PLANCHES DEPLIANTES gravées par Madame Lavoisier. Exemplaire relié à l'époque sans les p. 328 à 331 du tome II (table et approbation). Charnières frottées, manque aux coiffes. Quelques rousseurs. 300/500

87. (1796). NUOVA RACCOLTA DI CENTO PRINCIPALI VEDUTE ANTICHE E MODERNE DELL'ALMA CITTA DI ROMA e delle sue vicinanze disposte secondo il metodo dell'itinerario di Roma.
Rome, Nello Studio Vasi, 1796.
In-4°oblong (29 x 21 cm), cuir brun de russie, encadrement doré sur les plats (reliure du XIX°).

Très bon exemplaire orné d'un titre gravé et de 99 (sur 100) GRAVURES au monogramme CC décrivant les monuments de Rome avec légendes bilingues en italien et en français. 300/500

88. (1798). [LIGER] - BASTIEN. LA NOUVELLE MAISON RUSTIQUE ou économie rurale pratique et générale de tous les biens de la campagne.
Paris, Deterville, 1798.
3 volumes in-4°, basane racinée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition considérablement augmentée par J.F. Bastien et illustrée de 60 planches en taille douce, dont 31 doubles « nouvellement dessinées d'après nature et représentant plus de mille sujets ». (Thiébaud, 597). De la bibliothèque Louis de Buttet, baron du Bourget avec son ex-libris (OHR, 2203). Accidents aux reliures, rousseurs éparses. 200/300

89. (1799). DAL NEGRO (Salvator). NUOVO METODO DI COSTRUIRE MACCHINE ELETTRICHE DI GRANDEZZA ILLIMITATA...
Venise, Pietro Zerletti, 1799.
In-8 de 32-112 pages, broché, non rogné, chemise et étui moderne.

EDITION ORIGINALE qui offre en préface l'évolution des théories électriques au XVIII° siècle, jusqu'à Volta et Galvani. L'ouvrage décrit ensuite la construction d'un type de machine électrique conçu par l'auteur, les expériences réalisées avec celle-ci, et enfin la pile électrique. Une très grande planche gravée montre la fameuse machine. 100/200

90. (1800). BOURDE-VILLEHUET. LE MANŒUVRIER ou essai sur la théorie et la pratique des mouvements du navire et des évolutions navales.
Paris, Libraires associés, An VIII (1800).
In-8 de 19-315 pages, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

L'auteur était officier des vaisseaux de la Compagnie des Indes. Complet des 8 planches dépliantes. Défauts intérieurs, taches, la reliure est usagée. (Polak, 1120) 60/80

91. (1803). SPALANZANI. MEMOIRES SUR LA RESPIRATION.
Genève, Paschoud, 1803.
In-8 de [4]-8-573-3bl. [1]-1bl. pages, cartonnage violet (reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE de cet important ouvrage du célèbre physiologiste traduit en français d'après son manuscrit par Jean Senebier.

On joint du même auteur :
- PROGRAMME OU PRECIS D'UN OUVRAGE SUR LES REPRODUCTIONS ANIMALES. Genève, Cl. Philibert, 1768. In-8 demi-percaline verte postérieure.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/100

92. (1805). RAYNOUARD (François-Juste-Marie). LES TEMPLIERS, tragédie.
Paris, Giguet, 1805.
In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un beau frontispice montrant le grand maître des templiers, dessiné et gravé par Baquoy. Dos usagé avec manque, piqures éparses, plusieurs traces de crayon en marge.

On joint :

- DAGUIN (A.). ORDRES DE CHEVALERIE AUTORISES EN FRANCE.

Paris, Mendel, 1894. In-8 demi-chagrin bleu-vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. illustrée (reliure de l'époque).

14 planches en chromolithographie et nombreuses vignettes dans le texte.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/100

93. (1807). FREYCINET – PERON (François). VOYAGE DE DECOUVERTES AUX TERRES AUSTRALES exécuté sur les Corvettes le Géographe, le Naturaliste et la Goëlette le Casuarina, pendant les années 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804, publié par décret impérial, rédigé par M.F. Péron.
Paris, Imprimerie Royale, 1807-1816.
2 volumes in-4° de [6]-15-[1]-496-[2] et 31-471 pages, veau raciné, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné (Serre).

Edition originale ornée d'un portrait de François Péron, dessiné 15 jours avant sa mort par Lesueur. 2 tableaux dépliants dans le second tome. Sans l'atlas. 2 coins émoussés, quelques rousseurs et pages roussies. L'exemplaire est finement relié par Serre, relieur parisien établi sous la Restauration. (Fétis, 161). 300/400

94. (1808). CHAPTAL (J.A.). PRINCIPES CHIMIQUES SUR L'ART DU TEINTURIER-DEGRAISSEUR.
Paris, Deterville, 1808,
In-8 de [4]-10 (sur 12)-69-[3] pages, demi percaline bleue, couv. (reliure début XX°).

EDITION ORIGINALE ornée d'une planche gravée dépliante d'instruments. Les pages 5/6 et 8/9 n'existent pas. Quelques rousseurs. 100/150

95. (1810). FENELON. LES AVENTURES DE TELEMAQUE fils d'Ulysse.
Paris, de l'imprimerie Mame, frères, 1810.
2 volumes de [8]-292 et [6]-297 pages, maroquin rouge à long grain, dentelle dorée sur les plats, dos lisse très orné, tranches dorées (Devers).

Jolie édition faite au moyen de matrices mobiles en cuivre d'après le procédé d'Herhan. Elle est ornée de 2 portraits et de 24 planches par Monnet. Bel exemplaire en maroquin finement établi par et signé au dos par Devers relieur lyonnais. Ex-libris Froissart et Camille Chouvy. 200/300

96. (1812). LESCHEVIN (Ph. Xavier). VOYAGE A GENEVE ET DANS LA VALLEE DE CHAMOUNI, EN SAVOIE...
Paris, Renouard et Genève, Guers, 1812.
In-8 broché de [8]-385 pages, brochage muet de l'époque.

EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait frontispice de Saussure d'après Saint-Ours. « Ce récit de voyage, accompli en partie en compagnie de Bourrit, comporte des descriptions intéressantes sur la vie des habitants. Les appréciations (plutôt flatteuses) portées sur Bourrit sont du plus grand intérêt. Enfin, Leschevin est sans doute le premier voyageur à s'être intéressé aux inscriptions portées sur les registres à la disposition des voyageurs. L'ouvrage contient une bibliographie des ouvrages relatifs au Mont-Blanc et à la vallée de Chamonix. Très rare et recherché ». (Perret, 2646). Petites déchirures sans manque de texte, quelques pages tachées, exemplaire entièrement non rogné avec de grandes marges. 300/500

97. (1813). BOURGELAT (Claude). ESSAI THEORIQUE ET PRATIQUE SUR LA FERRURE à l'usage des élèves des écoles vétérinaires. Troisième édition.
Paris, Huzard, 1813.
In-8 de 16-222 pages, demi basane verte (reliure moderne).

Comme dans la plupart de ses livres écrits pour les écoles vétérinaires, Bourgelat avait tenu à faire l'économie des gravures afin d'en diminuer le coût et de les rendre plus aisément achetables par ses élèves. Cernes clairs sur les premiers feuillets (Menessier I, 162). 100/150

98. (1815). WALCKENAER (C.A). COSMOLOGIE ou description générale de la terre, considérée sous ses rapports astronomiques, physiques, historiques, politiques et civils.
Paris, chez Deterville, 1815.
In-8 de [4]-6-744-[1]-1bl. pages, demi basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Bel exemplaire de l'édition originale. 80/100

99. (1815). FREYCINET (Louis de). VOYAGE DE DECOUVERTES AUX TERRES AUSTRALES exécuté sur les Corvettes le Géographe, le Naturaliste et la Goëlette le Casuarina, pendant les années 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804 ; sous le commandement du capitaine de vaisseau N. Baudin. Partie navigation et géographie.
Paris, Imprimerie Royale, 1815.
In-4° de 16-576-[2] pages, basane blonde racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition originale rare. Petites éraflures sur les plats, sans l'atlas. Bel exemplaire. 300/400

100. (1817). ENIGMES CHINOISES.
Paris, chez Grossin, de l'imprimerie de Didot le jeune, 1817.
Livret in-12 de 4 pages, 2 feuillets d'exemples, couverture cartonnée jaune, sous étui illustré.

Frontispice gravé. Rare puzzle (79 x 41 mm) composé de 7 pièces mobiles en bois encastrées dans un plateau et de 12 combinaisons en couleurs sur 6 feuillets de cartons pour réaliser diverses figures. Etui usagé, très bon état intérieur. (Pas dans Gumuchian). 400/600

101. (1817. JUGE (JJ). CHANGEMENS SURVENUS DANS LES MŒURS DES HABITANTS DE LIMOGES, depuis une cinquantaine d'années.
Limoges, Bargeas, mars 1817.
In-8 de 229-[3] pages, demi chagrin rouge (reliure moderne).

Seconde édition suivie d'une liste des proverbes populaires réputés vrais ! Cernes clairs sur les dernières pages. 80/100

102. (1817). SINGER (George). ELEMENS D'ELECTRICITE ET DE GALVANISME.
Paris, Bachelier, 1817.
Fort in-8 de 8-655 pages, broché, couverture de l'époque, chemise et étui moderne.

Première traduction française de l'anglais et augmentée de notes par M. Thillaye, elle est illustrée de 5 planches repliées in fine. L'exemplaire est broché avec ses marges d'origine, non rogné, tel que sorti de l'imprimerie. Quelques rousseurs et cernes. 80/100

103. (1818). PETETIN (J). ELECTRICITE ANIMALE prouvée par la découverte des phénomènes physique et moraux de la catalepsie hystérique.
Paris et Lyon, Reymann, 1818.
In-8 de [2]-16-121-[1]-382-[1]-1bl. pages, demi basane claire, dos lisse (rel. de l'époque).

Ouvrage curieux orné d'un joli portrait de l'auteur gravé au physionotrace. On remarque une bouteille de Leyde et la devise « Vis electrica duplex... ». Cernes sur qq. feuillets, le dos de la reliure est passé. 80/100

104. (1821). FORTIA D'URBAN. DISSERTATION SUR LE PASSAGE DU RHONE ET DES ALPES PAR ANNIBAL. Paris, Lebègue, 1821. In-8, demi-basane. – LUC (J.A. de). Histoire du passage des Alpes par Annibal. Genève, 1825. In-8 broché Rousseurs. – MORIN (J). Itinéraire du général Lafayette, de Grenoble à Lyon. Lyon, Brunet, 1829. In-8 broché. – 5 CARTES d'Etat-major. P., Dumaine (fin XIX°). Briançon, Vizille (2), Chambéry, Albertville. ENSEMBLE 3 VOLUMES ET 5 CARTES. 60/80

105. (1821). LATERRADE (J. F.). FLORE BORDELAISE ou Description caractéristique des Plantes qui croissent naturellement aux environs de Bordeaux, avec l'étymologie, le site, l'époque de la floraison... leurs propriétés et leurs principaux usages…
Bordeaux, Imprimerie André Brossier, 1821.
In-12 de 513-[4] pages, basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Seconde édition entièrement refondue, dédiée au comte de Lynch et augmentée d'un Essai de la Flore de la Gironde. Table des Familles, des noms patois, des genres et des noms pharmaceutiques. Un frontispice replié, 2 planches dépliantes en noir et 8 en couleurs, l'ensemble ajouté. Rousseurs. 100/150

106. (1822). GENLIS (Comtesse de). LES DINERS DU BARON D'HOLBACH.
Paris, Trouvé, 1822.
In-8 de 20-532 pages, demi basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition originale dans laquelle se trouvent rassemblés sous leurs noms, une partie des gens de la Cour et des littérateurs les plus remarquables du XVIII°. Ex-libris armorié de Rambuteau. 100/200

107. (1825). VOLTAIRE. LA HENRIADE ORNEE DE DESSINS LITHOGRAPHIQUES.
Paris, Dubois, 1825.
In folio, demi maroquin cerise, dos orné aux petits fers, non rogné (reliure de l'époque).

Luxueuse édition illustrée d'un frontispice par Ducasse d'après Girardet, de 70 portraits par Mauzaisse et de 19 scènes par Horace Vernet, soit 90 illustrations hors texte. Fortes rousseurs sur l'ensemble. 150/200

108. (1827). CHAPUYS-MONTLAVILLE (Benoît-Marie). HISTOIRE DU DAUPHINE.
Paris, Dupont, 1827-1828.
2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Edition originale bien complète des quatre livraisons parues. Charnières fendues, rousseurs éparses. 100/120

109. (1829). PILOT (Jean Joseph Antoine). HISTOIRE DE GRENOBLE ET DE SES ENVIRONS, depuis sa fondation sous le nom de Cularo jusqu'à nos jours.
Grenoble, Baratier, 1829.
In-8, demi-chagrin ardoise, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Quelques rousseurs, sinon très bon exemplaire.
On joint : MICHAL LADICHÈRE (Alexandre). URIAGE ET SES ENVIRONS. Guide pittoresque et descriptif. Uriage, à l'établissement Thermal, Grenoble, Merle, (1859).
In-8 oblong, demi-chagrin brun, dos lisse, couv. illustrées (reliure de l'époque).

Deuxième édition illustrée de 13 planches hors-texte, un plan replié des restes du chauffoir romain et une carte dépliante en couleurs des environs d'Uriage. Bon exemplaire.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/150

110. (1830. (RELIURE). AGENDA ou tablettes de poche pour 1830.
Paris, Susse (1830).
In-16, maroquin acajou, plats gaufrés couverts de motif floraux peints et dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle condition, le crayon qui accompagne l'agenda manque.
On joint de même format.
- GIORNALE per un Anima Amante di Gesù sacramento e crucifissa. Milano, Vallardi (vers 1830). In-16 maroquin noir janséniste, étui de maroquin (Bauzonnet).
ENSEMBLE 2 VOLUMES 80/100

111. (1834) LUCAS (Pierre-Hippolyte). HISTOIRE NATURELLE DES LEPIDOPTERES D'EUROPE...
Paris, Pauquet, Debure, 1834.
In-8, demi-veau vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

Edition originale publiée dans la collection de la Bibliothèque zoologique. Illustrée de 80 planches (dont 1 bis) hors-texte, dessinés d'après nature par A. Noël et finement coloriées à la main. Reliure accidentée, rousseurs éparses sur le texte. 100/150

112. (1834). [BRILLAT-SAVARIN (Anthelme)]. PHYSIOLOGIE DU GOÛT, ou méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés savantes.
Paris, Just Tessier, 1834.
2 volumes in-8, de [4]-384 et [4]-412 pages, demi-veau violine, dos lisse orné d'un décor romantique à froid et doré (reliure de l'époque).

Bel exemplaire finement relié, très frais, sans rousseurs. Quatrième édition publiée anonymement. (Vicaire 117). 200/400

113. (1836). CHATEAUBRIAND (Vte de). OEUVRES COMPLETES.
Paris, Pourrat, 1836-38.
36 volumes in-8 et un album in-4°, basane maroquinée lie de vin, filets dorés sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première édition collective quasiment complète, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Chateaubriand. L'album qui l'accompagne contient 88 gravures sur acier et 2 cartes dépliantes. Le tableau est relié dans le tome 3. Rousseurs et marques d'humidité sur l'ensemble. (Clouzot, p. 67). 200/400

114. (1837). COUDRET (J.J.). RECHERCHES MEDICO-PHYSIOLOGIQUES SUR L'ELECTRICITE ANIMALE.
Paris, Rouvier et Le Bouvier 1837.
In-8 de [4(cat.)]-8-496 (mal chiffr.)-[4] pages, broché, couv. imprimées, non rogné, chemise et étui moderne.

EDITION ORIGINALE. 3 planches montrant des expériences sur un humain. Rousseurs. 50/80

115. (1840). HOLBEIN (Hans). LA DANSE DES MORTS A BALE.
Wissenburg, Wentzel, (vers1840).
In folio, cartonnage illustré de l'époque.

Seconde édition de cette danse des morts lithographiée par Fr. Wentzel et inspirée des tableaux à fresque du mur du cimetière de l'église Saint-Jean à Bâle.

LES 40 SUPERBES PLANCHES LITHOGRAPHIEES et le texte suivent la danse des morts de Holbein, à l'exception de la planche 35 où le turc est remplacé par un chinois, et sur la planche 38 où l'artiste, Hieronimus Heiss s'est représenté avec un texte dans lequel la mort l'interpelle par son nom. Le texte accompagnant chaque planche est rédigé en allemand, en français et en anglais. Cartonnage usé avec manques au dos, plusieurs rousseurs intérieures. 200/300

116. (1841). RICARD (J.-J.-A.). TRAITE THEORIQUE ET PRATIQUE DU MAGNETISME ANIMAL OU METHODE FACILE POUR APPRENDRE A MAGNETISER.
Paris, Germer Baillière, 1841.
In-8 de 12-556 pages, veau vert, dentelle dorée et à froid sur les plats, dos orné de fers rocailles, tr. jaspées (reliure de l'époque).

La première partie contient un historique des travaux sur le magnétisme animal depuis Mesmer, la seconde partie constitue un traité théorique. Ex libris J.Pierre Pointe, médecin de l'Hôtel-Dieu et signature manuscrite. Qq. rousseurs et menus défauts à la reliure. 60/80

117. (1845). DELEZENNE (Charles). NOTIONS ELEMENTAIRES SUR LES PHENOMENES D'INDUCTION.
Lille, Danel, 1845.
In-8 de [4]-132 pages, demi-veau vert (reliure de l'époque).

Extrait des mémoires de la Société royales des sciences de Lille, avec la description du cerveau électrique inventé par l'auteur. 2 planches dépliantes. Qq. rousseurs. 30/50

118. (1847). GRANDVILLE. LES FLEURS ANIMEES. Introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord.
Paris, G. de Gonet, 1847.
2 tomes reliés en 1 volume in-8, chagrin noir, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couvertures illustrées conservées (Lebrun relieur).

Dans cette édition, l'illustration se compose de 2 frontispices, 2 planches de botanique en noir et de 50 en couleurs *« très soigneusement retouchées pour la gravure et pour le coloris »*. La botanique des dames de 132 pages est reliée in fine. Malgré des rousseurs, l'exemplaire est agréable, relié par Lebrun, relieur-doreur élève de Simier, établi vers 1830.. (Vicaire III, 133, collation différente). 200/250

119. (1852). BEAUCHESNE (Alcide de). LOUIS XVII. Sa vie, son agonie, sa mort ; captivité de la famille royale au Temple.
Paris, Plon, 1852.
2 volumes in-8, chagrin acajou, plats ornés d'un encadrement doré, avec au centre une couronne et les initiales A. de M., roulette intérieure, doublures et gardes de moire ivoire, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition ornée de 2 portraits gravés par Regnault d'après Dumont et Mechel, de 19 fac-similés hors-texte, certains dépliants et de plusieurs figures et plans in-texte. Exemplaire au chiffre d'Adolphe de Morgues et ex-dono manuscrit de son fils Henry de Morgues. Charnières frottées, cernes clairs, déchirures sur plusieurs planches sans manque, une grande réparée. 80/100

120. (1853). LA ROCHE LACARELLE (Ferdinand de). ARMORIAL DES PRINCIPALES FAMILLE NOBLES DU BEAUJOLAIS.
Manuscrit in-4°, velin vert de l'époque).

Il s'agit très probablement du manuscrit préparatoire de l'Armorial du beaujolais, imprimé en 1853 à Lyon par le prototypographe Louis Perrin.
Ce manuscrit, écrit très lisiblement est illustré de 142 blasons aquarellés (celui de La Roche découpé), sui du nobiliaire du beaujolais comprenant les familles bourgeoises ayant des armoiries ou ayant possédé des fiefs. Plusieurs pièces manuscrites accompagnent ce document dont une lettre datée de Buxy en 1854 et adressée au maire. Suivent la liste des comtes de Lyon depuis 1760 et celle des trésoriers de France du bureau de Lyon. Ex-libris Froissart. 500/600

121. (1857). PARENT-DUCHATELET (A.J.B.). DE LA PROSTITUTION DANS LA VILLE DE PARIS, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration...
Paris, J.B. Baillière, 1857.
2 forts volumes in-8 de 23-[1]-732 et [4]-892 pages, demi basane brune, dos orné (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur, 2 cartes statistiques donnant la répartition du nombre de prostituées en France et les lieux où se trouvent les maisons closes à Paris avec un tableau dépliant h.t. donnant le nombre de prostituées rayées des registres ou portées disparues de 1817 à 1832. Bon exemplaire. 150/200

122. (1859). LACEPEDE. HISTOIRE NATURELLE comprenant les cétacés, les quadrupèdes, les serpents et les poissons.
Paris, Leclère, 1859.
2 volumes in-8, demi-basane violine, dos lisse (reliure de l'époque).

Joliment illustré de 33 planches aquarellées et gommées. Bon exemplaire. 200/300

123. (1860). CHATEAUBRIAND (Vte de). MEMOIRES D'OUTRE-TOMBE.
Paris, Legrand, Troussel et Pomey. (1860).
6 volumes gr. in-8, demi-maroquin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Jolie édition ornée de 48 gravures hors texte (scènes et portraits) sur acier d'après Philippoteaux et Fath. Rousseurs et quelques taches, nerfs frottés. 150/200

124. (1860). [HAMEL (Frère)]. CHRONIQUE OU HYSTOIRES DES GRANDES COMPAGNIES COGNUES SOUBS LE NOM DE ROUTIERS QUE ONT DITS TARD-VENUS que ont ravagier les pays de Bourgogne, de France, d'Auvergne et de lyonnois.
Sans lieu ni nom ni date (vers 1860-80).
Fort volume manuscrit in-4° de 146 feuillets sur peau de velin, velin rigide.

Une véritable curiosité bibliophilique ! Faux manuscrit exécuté au XIX°, enluminé et abondamment décoré sur peau de velin particulièrement fort rigide.
On donna le nom de Tard-venus au XIV° siècle aux brigands venus de toutes les nations recrutées par l'Angleterre et qui traversèrent la France pour quérir argent et indulgences auprès du Pape, alors à Avignon. C'est une excellente relation qui décrit les lieux qui furent le théâtre d'une des plus sanglantes tragédies du XIV° siècle alors que la France était encore sous le joug des fatales journées de Crécy et de Poitiers.
Un exemplaire similaire fut acquis par un collectionneur milanais, M. Morbio, puis revendu au Comte de Briant en 1872 et considéré comme l'un des livres les plus précieux de sa bibliothèque. Il fut présenté dans une vente aux enchères en 1889, où la supercherie fut découverte par un chartiste, évitant de justesse une pitoyable acquisition par la Bibliothèque Nationale. (cf. DELISLE, in Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, 1889, pp. 439-449). 2 feuillets réparés. 400/600

125. (1863). RASPAIL (F.V). APPEL URGENT... CONTRE LES EMPOISONNEMENTS INDUSTRIELS OU AUTRES, qui compromettent de plus en plus la santé publique et l'avenir des générations.
Paris, chez l'éditeur de M. Raspail, 1863.
In-12 de 7-130-[2] pages, demi maroquin brun (reliure de l'époque).

Edition originale de ce plaidoyer écologique avant l'heure ! Dos un peu passé. 100/120

126. (1864). BRILLAT-SAVARIN (Anthelme). PHYSIOLOGIE DU GOUT précédée d'une notice par Alp. Karr. Dessins de Bertall.
Paris, Furne et cie., 1864.
Grand in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition illustrée d'un frontispice, de 6 planches hors texte sur Chine et un grand nombre de gravures et vignettes dans le texte. Dos passé, une charnière faible. 80/100

127. (1864). DU FOUILLOUX (J.). LA VENERIE. - BOISSOUDAN. METHODE POUR DRESSER ET FAIRE VOLER LES OYSEAUX.
Niort, Robin et Favre, 1864.
3 parties en 1 vol. in-4°, demi percaline bradel verte, couv. (reliure postérieure).

Portrait et 56 grands bois. Édition faite sur celle de 1635 précédée d'une bio-bibliographie de Du Fouilloux par M. Pressac.
Le traité de fauconnerie de Boissoudan qui fait suite, composé dans la première moitié du XVIII° est ici en première édition. Quelques rousseurs. (Thiébaud 311 et 309). 150/200

128. (1865). NADAR. MEMOIRES DU GEANT.
Paris, Dentu, 1865.
In-12 de 439 pages, demi chagrin anthracite, dos à nerfs, couv. illustrée conservée (reliure de l'époque).

Seconde édition illustrée d'un frontispice dépliant montrant le trainage en Hanovre du Géant (Immense ballon haut de 40 mètres) et de la carte repliée de son itinéraire de Paris à Hanovre.
Relié à la suite du même auteur :
- LE DROIT AU VOL. Paris, Dentu (1865). Couv. conservée. Edition originale.
Bon exemplaire. 200/300

129. (1865). RAINNEVILLE (Joseph de). LA FEMME DANS L'ANTIQUITE et d'après la morale naturelle.
Paris, Michel Lévy, 1865.
In-8 de 8-319-[4] pages, maroquin janséniste rubis, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Tinot).

Edition originale. Très belle impression en gros caractères augustaux de Louis Perrin dans une fine reliure signée de Tinot, relieur à Reims au milieu du XIX° siècle. 100/150

130. (1866). [THEVENEAU de MORANDE (Ch)]. CORRESPONDANCE DE MADAME GOURDAN DITE LA COMTESSE.
Londres, chez le fameux Jean Nourse, 1784-1866.
In-12 de [8]-205-[2] pages, demi maroquin vert à coins, t. dorée (Reliure de l'époque).

Ce recueil de 162 lettres adressées à la plus grande « appareilleuse » du XVIII° siècle avait paru un an auparavant sous le titre Le Portefeuille de Madame Gourdan, avec 82 lettres seulement. Imprimé sur Hollande, il est complet du frontispice représentant une voiture renversée dont une femme cherche à ouvrir la portière et du fac-similé d'écriture (les 2 sur chine), In fine le recueil de chansons à l'usage des soupeurs de chez Madame Gourdan. Une partie des plats et le dos sont passés. Bon exemplaire. (Pia, col. 273). 200/250

131. (1867). LA FONTAINE. FABLES avec les dessins de Gustave Doré.
Paris, Hachette, 1867.
2 volumes in-folio, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tr. dorées (reliure de l'époque).

Rare exemplaire du tirage de luxe sur velin, complet du portrait de La Fontaine par Hyacinthe Rigaud sur papier fort. Il est illustré de 85 grandes planches montées sur Chine et de 333 en-têtes. Infimes défauts aux reliures. Bel exemplaire sans rousseurs. (Dézé, 71). 200/400

132. (1867). DUCHENNE DE BOULOGNE. PHYSIOLOGIE DES MOUVEMENTS DEMONTREE A L'AIDE DE L'EXPERIMENTATION ELECTRIQUE et de l'observation clinique. Avec 101 figures dessinées d'après nature.
Paris, Baillière et fils, 1867.
Fort volume in-8 de 16-872 pages, demi chagrin chaudron, dos à nerfs (reliure de l'époque).

L'auteur étudie l'action stimulante et individuelle des muscles et la physiologie des mouvements sur l'homme vivant. Rares rousseurs, charnières frottées. 150/200

133. (1869). CERVANTES (Miguel de). L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Avec 370 compositions de Gustave Doré.
Paris, Hachette, 1869.
2 volumes in-folio demi chagrin rouge, plats ornés, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Célèbre édition ornée de 370 compositions en noir dont 120 hors texte par Gustave Doré. Rousseurs habituelles. 150/250

134. (1876). BOILEAU-DESPREAUX. OEUVRES POETIQUES collationnées sur les éditions originales.
Paris, imprimé par E. Martinet pour Delarue (1876).
2 volumes in-12, maroquin rouge, riches encadrements dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure postérieure).

Très bel exemplaire. Ex-libris Froissart. 200/300

135. (1878). [BAUDELAIRE (Ch.)]. ALBUM DE LA GALERIE CONTEMPORAINE. Biographies & portraits. Paris, Revue Illustrée, s.d. (1878).
In-4°, percaline grise illustrée de l'éditeur.

12 photoglypties contrecollées sur cartons d'éditeur et montées sur onglets : Charles Baudelaire, Arsène Houssaye, Théodore de Banville, Chanzy, Ferdinand Fabre, Henri Monnier, Gondinet, E. Legouvé, L. Blanc, Octave Feuillet, Colonel Denfert-Rochereau, Spuller. Bel état. 400/600

136. (1880). MARGUERITE D'ANGOULÊME. L'HEPTAMERON DES NOUVELLES DE TRES HAUTE ET TRES ILLUSTRE PRINCESSE MARGUERITE D'ANGOULEME reine de Navarre publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et Anatole de Montaiglon.
Paris, Eudes, 1880.

4 tomes reliés en 8 vol. in-8, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Illustré d'un portrait par T. de Mare, d'un frontispice par Dunker et très nombreuses figures hors-texte de FREUDENBERG tirées sur cuivre. Tirage d'amateur limité à 395 exemplaires celui-ci l'un des 100 numérotés sur papier Van Gelder, avec deux états des gravures: une en noir sur papier teinté, une en bistre sur Van Gelder. Exemplaire à grandes marges. Bel ensemble joliment relié (Vicaire V, 511). 200/300

136. Bis. (1881). HUYSMANS (Joris-Karl) - HENNIQUE (Léon). PIERROT SCEPTIQUE, pantomime par Léon Hennique et J.-K. Huysmans.
Paris, Édouard Rouveyre, 1881.
In-8, demi-maroquin café à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. illustrée (H. Blanchetière).

Edition originale ornée d'un titre frontispice, 3 dessins hors-texte en couleurs et 6 vignettes en rouge par JULES CHERET. Tirage limité à 312 exemplaires tous numérotés, celui-ci un des 260 sur Seychall Mill. De la bibliothèque F. Renard avec son ex-libris. Très bel exemplaire élégamment relié par Henri Blanchetière, relieur à Paris (Vicaire IV, 66). 200/300

137. (1883). THEURIET (André). SOUS BOIS.
Paris, Conquet, Charpentier, 1883.
In-8, maroquin citron, grand et beau motif doré au centre, large dentelle intérieure dorée, dos à nerfs orné couv. tr. dorées (Raparlier).

Première édition illustrée de 78 compositions in et hors texte d'Hector Giacomelli gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget.
Un des 150 exemplaires numérotés sur JAPON, auquel est joint le bulletin de souscription relié en tête. Bel exemplaire. 300/400

138. (1883). GAFFAREL (P). L'ALGERIE. Histoire, conquête et colonisation.
Paris, Firmin-Didot. 1883.
Gr. in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur à décor mauresque, tranches dorées.

Illustré de 4 chromolithographies, de 3 cartes en couleurs et de plus de 200 gravures sur bois, dont 22 hors texte. Cartonnage frais. 200/250

139. (1883). NORDENSKIOLD (A.E.). VOYAGE DE LA VEGA, autour de l'Asie et de l'Europe. Paris, Hachette, 1883. 2 volumes in-4°, demi chagrin bleu à coins, dos à nerfs, t. dorée (reliure moderne). 293 gravures sur bois, 3 sur acier et 18 cartes.
On joint :
- CHARCOT (Commandant). Les croisières du « Pourquoi Pas ? », dans la mer du Groënland. Paris, Duval (1937). 2 volumes in-4°, percaline illustrée de l'éditeur.
- SHACKLETON (E). Mon expédition au Sud Polaire. Tours, Mame, sd. In-4°, percaline polychrome de l'éditeur.

- ORLEANS (Duc d'). À TRAVERS LA BANQUISE DU SPITZBERG AU CAP PHILIPPE. Mai-août 1905. Paris, Plon, 1907. In-4° demi-chagrin rouge à coins, t. dorée, couv. (reliure de l'époque). Griffures félines au dos
- LA REVANCHE DE LA BANQUISE. Un été de dérive dans la mer de Kara. Juin-Septembre 1907. P., Plon, 1909. In-4° broché. Nbses illustrations et 7 cartes.
ENSEMBLE DE 7 VOLUMES. 100/200

140. (1883). HALEVY (Ludovic). LA FAMILLE CARDINALE.
Paris, Calmann Lévy, 1883.
In-12 carré, maroquin corail, filets dorés et armes dorées sur les plats, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couv. et dos, étui bordé (M. Lortic).

Édition originale illustrée par Émile Mas d'un titre-frontispice et de 8 vignettes (avec la lettre) hors-texte, introduisant chaque chapitre. L'UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci orné sur les plats d'un blason accompagné de la devise « Ornat Sidera Virtus » (Bertier de Sauvigny ?). Bel exemplaire joliment relié par Marcellin Lortic. 200/400

141. (1885). MULLER (Eugène). LA MIONETTE.
Paris, L. Conquet, 1885.
In-12, vert émeraude janséniste, plats doublés de maroquin vermillon et ornés d'un large décor doré, double garde, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures conservées (L. Guétant).

Edition originale ornée de 28 compositions finement gravées sur métal d'Oreste Cortazzo, peintre et graveur italien, élève de Léon Bonnat. Très bel exemplaire numéroté à la main sur velin teinté, avec les initiales de l'éditeur dans une reliure doublée de qualité par Louis Guétant, relieur lyonnais. (Vicaire V, 1177). 200/400

142. (1887). MISTRAL (Frédéric). MIREILLE, POEME PROVENÇAL ; MIREIO, POUEMO PROUVENÇAU.
Paris, Lemerre, 1887.
In-12, bradel maroquin vermillon, plats décorés d'une longue branche de mûrier mosaïqué de feuilles et de fruits de maroquin vert et grenat, large encadrement intérieur mosaïqué d'un décor de feuilles de maroquin café et d'un jeu de filets et de roulettes dorés, doublures ornées sur chacune d'une aquarelle originale signée, dos à nerf mosaïqué de branches de murier ocre et grenat, gardes de moire grenadine, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, non rogné, étui (P. Affolter. 1913).

EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi dans le texte de 12 ravissantes aquarelles originales, dont 2 à mi-page et de 2 splendides aquarelles signées du peintre provencal Fréderic Montenard ornant les deux contreplats.
Edition illustrée d'un portrait de l'auteur en deux états et tirée à seulement 45 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, celui-ci l'un des 20 sur Hollande, enrichi d'un envoi manuscrit signé de Mistral. Dos uniformément passé, quelques rousseurs, sinon bel exemplaire à grandes marges joliment relié par Paul Affolter, relieur parisien de 1894 à 1929. 800/1000

143. (1890). LA FONTAINE. FABLES avec les dessins de Gustave Doré.
Paris, Hachette, 1890.
In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice, et nombreuses illustrations en noir d'après les dessins de Gustave Doré, certaines à pleine page. Reliure un peu défraîchie, rousseurs éparses.
On joint du même illustrateur :
- [LAFON. (Mary)]. LE CHEVALIER NOIR. Paris, Lévy, 1876. In-8 broché.

20 belles gravures hors-texte dessinées par G. Doré. Rousseurs éparses.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/150

144. (1893). ALBUM MANUSCRIT A L'OCCASION du Jubilé en 1893 du père de la maison de frères redemptoristes de Dongen aux Pays-Bas.
In folio de 85 pages, cuir noir avec inscription dorée sur le premier plat, grades de moire blanches, tranches dorées (reliure de l'époque).
Manuscrit parfaitement lisible dont le texte et la musique sont encadrés d'un filet rouge et agrémenté d'illustrations aquarellées et dorées en haut de page figurant des scènes religieuses. Il s'ouvre par une grande et fine aquarelle montrant le couvent de Dongen. Belle condition. 200/300

144 Bis (1894). LA FONTAINE. CHOIX DE FABLES de la Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. Sous la direction de P. Barboutau.
Tokyo, imprimerie de Tsoukidji, Flammarion, 1894.
2 volumes in-8, reliés à la japonaise, couvertures illustrées.

Rare. L'illustration se compose de 28 estampes en couleurs imprimées sur un seul côté des feuillets. Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui-ci L'UN DES 150 DU TIRAGE DE TETE SUR TORI-NO-KO (QUALITE EXTRA). Parfait état, malgré quelques infimes rousseurs sur une couverture. 400/600

145. (1895). RIS-PAQUOT. DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE DES MARQUES ET MONOGRAMMES, chiffres, lettres, initiale... Contenant 12.156 marques.
Paris, Laurens (1895).
2 volumes in-4°, percaline bleu marine de l'éditeur.

La meilleure édition. Elle est illustrée de 3 planches de faïences et d'un portrait de l'auteur par Massé. On trouve à la fin une importante table alphabétique des noms. Légers défauts aux reliures, interieur frais. 150/200

146. (1896). BOUTET DE MONVEL. JEANNE D'ARC.
Paris, Plon-Nourrit & Cie, s.d. (1896).
In-4° oblong, demi percaline bleue.

48 grandes et belles compositions en couleurs sur chaque page par Boutet de Monvel, gravées par Ducourtioux et Huillard. EXEMPLAIRE DE LUXE NUMEROTE SUR CHINE. Album dérelié, reliure légèrement salie, intérieur frais. 200/300

147. (1896). VERNE (Jules). FAMILLE SANS NOM.
Paris, Hetzel, (1896-97).
In-8, cartonnage à la Mappemonde, dos au phare.

82 dessins de G. Tiret-Bognet. Catalogue O. Rousseurs, dos passé, sans la carte annoncée.

On joint du même :

- L'AGENCE THOMPSON AND C^{O}. Paris, Hetzel, s.d. In-8, cartonnage à un éléphant, dos au phare, tranches dorées.

Illustrations par L. Benett. Rousseurs éparses, 1 pl. détachée.

On joint :

- P'TIT BONHOMME. Paris, Hetzel, (1893-94). In-8, cartonnage au portrait collé, dos au phare, tranches dorées.

85 illustrations par L. Benett, 12 grandes gravures et 1 carte en couleurs. Rousseurs, dos passé, réparation sur 1 feuillet.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 100/150

---

148. (1899). ANDERSEN. LA PETITE SIRENE. Conte illustré par HENRI DOBLER.
Paris, Floury, 1899.
In-4°, soie tissée, bandes florales verticales alternées de filets dorés, intérieurs des plats de tissu fleuri, jaquette à fleurs (Carayon).

Charmante édition ornée d'une grande aquarelle sur le plat de la couverture, de 13 compositions en couleurs dont 6 à pleine page et de nombreuses petites lettrines en couleurs. un des 15 exemplaires numérotés SUR JAPON IMPERIAL. 300/500

149. (1899). ZOLA (Émile). LA FETE A COQUEVILLE.
Paris, Fasquelle, 1899.
In-4° broché, couvertures illustrées.

Edition tirée à seulement 100 exemplaires numérotés SUR JAPON. Illustrée de nombreuses compositions in-texte en couleurs, dont certaines à doubles pages par ANDRE DEVAMBEZ. Exemplaire n° 95 en parfait état. 200/300

150. (1900). RICHEPIN (Jean). PAYSAGES ET COINS DE RUES.
Paris, Librairie de la Collection des dix, 1900.
In-8, broché, non coupé, étui.

Nombreuses gravures sur bois en couleurs dans le texte par AUGUSTE LEPERE. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Arches, enrichi d'une suite en couleurs de 60 gravures (53 sur Japon et 7 sur Chine), et de 2 bulletins de souscription. Bel état. 200/300

151. (1901). FLANDREYSY (J. de). LES GRAVEURS DAUPHINOIS.
Grenoble, Librairie Dauphinoise, 1901.
In-4°, demi- maroquin ocre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. (D. Saporito).

Première édition, illustrée de 25 planches hors-texte ; 10 portraits et 15 reproductions de gravures. TIRAGE UNIQUE A 30 EXEMPLAIRES sur Hollande numérotés et signés par l'auteur, celui-ci n°4. Bel exemplaire agréablement relié par Daniel Saporito, Meilleur Ouvrier de France en dorure (1982) et en reliure en 2000. 100/150

152. (1902). DINET (E.). BEN IBRAHIM (Sliman). RABIA EL KOULOUB OU LE PRINTEMPS DES CŒURS.
Paris, Piazza, 1902.
In-8, basane marbrée, premier plat décoré d'une exceptionnelle plaque d'orfèvrerie sertie de 9 scarabées (sur 10) égyptiens entourant une illustration de Dinet sous verre biseauté et reposant sur une plaque gravée du titre de l'ouvrage, le second plat d'un double filet avec fleurons dorés aux angles.

Trois légendes sahariennes traduites et illustrées par ETIENNE DINET ; elles sont superbement accompagnées de 60 fines compositions en couleurs, dont 6 hors-texte, jouant avec la mise en page dans des cadres mauresques rehaussés à l'or. Tirage à 300 exemplaires, ici l'un des 260 numérotés sur velin. On joint le prospectus illustré reproduisant la couverture et 3 des compositions en couleurs. Admirable reliure à décor oriental. (Monod, 3808). 600/800

153. (1902). MÉRIMÉE (Prosper). L'ENLÈVEMENT DE LA REDOUTE.
Paris, Rouquette, 1902.
In-8, demi-maroquin vert sapin à coins, dos finement orné d'un feuillage doré en long, tête dorée, couv. et dos (A. Taffin).

Première édition séparée et seul livre illustré par E. DECISY, il est orné de 19 aquarelles in-texte gravées en 4 tons. Tirage unique à 125 exemplaires numérotés, celui-ci n°86, paraphé par l'éditeur et enrichi d'une double suite de toutes les illustrations. Dos et plats éclaircis sinon bon exemplaire. 100/200

154. (1903). (RELIURE). ALLOCUTION... POUR LE CINQUANTIEME ANNIVERSAIRE du mariage de M. le Comte de Maillé et de la comtesse de Maillé, le 11 mai 1903.
Sans lieu ni nom, 1903.
In-8 de 15 pages, maroquin cerise, armes dorées au centre des plats, tr. dorées, couv. (Thierry, succ. de Petit-Simier).

Aux armes de la MAISON DE MAILLE avec la devise « Stetit Unda Fluens ». (O.H.R 632, variante). Très bel exemplaire tiré à très petit nombre. 200/300

155. (1904). [ZIER (Edouard)]. LE SANG GAULOIS.
Paris, Journal des voyages, Combet, s.d. (1904).
In-folio oblong, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches dorées.

Textes de Louis Boussenard, A. Brown, W. de Fontvielle… Nombreux grands dessins hors-texte d'EDOUARD ZIER. Bon exemplaire. 60/80

156. (1907). WILDE (Oscar). SALOME. Drame en un acte.
Paris, Édition à petit nombre imprimée pour les souscripteurs, 1907.
In-4°, broché, couverture rouge rempliée, étiquette imprimée sur le premier plat.

Première édition française à réunir le texte original et illustrée de 16 bois gravés d'AUDREY BEARDSLEY tirés sur Japon. Editée à petit nombre et non mise dans le commerce, elle est dédiée à Pierre Louÿs. Exemplaire numéroté sur papier antique vergé anglais. Dos fendu, non coupé. 200/300

157. (1910). BARBEY D'AUREVILLY. LES DIABOLIQUES.
Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1910.
In-4°, maroquin framboise, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Illustrée de 38 eaux-fortes originales d'ALMERY LOBEL-RICHE, dont un portrait de l'auteur en frontispice et 20 hors-texte. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 150 numérotés sur velin, enrichi d'une suite de 3 planches libres inutilisées, non mises dans le commerce. Insolations sur les plats. 150/250

158. (1911). GERMAIN (A.). LES ARTISTES LYONNAIS DES ORIGINES JUSQU'A NOS JOURS.
Lyon, Lardanchet, 1911.
In-4°, maroquin vert bouteille à longs grains, filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs, tête dorée, couv et dos (reliure de l'époque).

EXEMPLAIRE NUMERO 1 SUR JAPON, avec une double suite des gravures. Illustré de 8 planches hors-texte et nombreuses illustrations in-texte. Exemplaire nominatif (nom gratté). Ex. fané. 150/250

159. (1912). [PERRAULT (Charles)]. CONTES DU TEMPS JADIS.
Paris, Piazza, 1912.
In-4° broché, couverture illustrée.

Orné de 20 aquarelles hors-texte de BRUNELLESCHI, sous serpentes légendées et contrecollées dans un encadrement floral. L'ouvrage réunit cinq contes : La Belle aux cheveux d'or - L'Oiseau bleu - Gracieuse et Percinet - L'Adroite princesse - Le Prince chéri. Tirage à 400 exemplaires sur Japon, celui-ci non numéroté sur papier épais de l'édition courante. 100/150

160. (1914). REILLE (Karl). LA VENERIE FRANÇAISE CONTEMPORAINE.
Paris, Le Goupy, 1914.
Fort volume in-4°, demi-chagrin fauve à coins, dos lisse orné d'un crane de cerf collé, tête dorée, couv., étui bordé (reliure moderne).

Édition originale de ce superbe ouvrage qui présente les différents équipages classés par régions de chasse. Il est abondamment illustré de gravures en couleurs et en bistre et notamment 32 planches en couleurs à pleine page par l'auteur.
Tiré à 600 exemplaires sur vélin, celui-ci (INH). " Ce beau volume est extrêmement recherché aujourd'hui et devient de plus en plus rare " (Thiébaud, 772). Le titre et le faux-titre portent 2 SIGNATURES ORIGINALES DU PEINTRE ANGLAIS CECIL ALDIN. Quelques taches, mouillure très claire en marge de fond. 800/1000

161. (1914). BEDIER (J.). LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT.
Paris, Piazza, 1914.
In-4°, demi-maroquin bleu marine à bandes, plats ornés d'un jeu de 3 petits cubes dorés et d'une large bande ovale de papier décoré serti d'un filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, non rogné (M. Garcia).

Orné de 48 fines compositions in-texte en couleurs par ROBERT ENGELS. Tirage à 525 exemplaires numérotés sur JAPON, celui-ci n°208. Charnières frottées, sinon bon exemplaire joliment relié par Martina Garcia, relieuse parisienne et ancienne élève de Noulhac. 200/400

162. (1917). BOFA (Gus). CHEZ LES TOUBIBS.
Paris, La Renaissance du Livre, s.d. (1917).
In-4) broché, couverture illustrée.

Édition originale, textes et dessins de Bofa. Tirage non justifié sur alfa. Exemplaire bien complet des quatre pages de dessins en couleurs. Bon état. 150/200

163. (1918). CHALUPT (R). DIVERTISSEMENTS DE PRINCESSES QUI S'ENNUIENT.
Paris, Lutétia, 1918.
In-4° à l'italienne, sous cartonnage à rabats avec cordon et pompon métallique dorés (reliure de l'éditeur).

Album rare, bien complet des 11 feuilles dont 7 planches coloriées au pochoir et rehaussées par ROBERT BONFILS. Un des 120 exemplaires numérotés sur papier des manufactures de Tokyo et enrichi d'un envoi manuscrit de Bonfils à son ami Alexandre Gaspard Michel. Menus défauts au cartonnage. 300/500

164. (1919). NERVAL (Gérard de). SYLVIE.
Paris, Soc. littéraire de France, 1919.
In-4° en feuilles sous chemise à rabats cartonnée d'éditeur.

Belles compositions en couleurs gravées sur bois par ROBERT BONFILS (bandeaux, culs-de-lampe...). Un des 35 exemplaires numérotés SUR JAPON, non coupé. Défauts aux rabats de la chemise sinon le livre est à l'état neuf, non coupé. 150/250

165. (1920-21-22). GAZETTE DU BON TON - Arts-Modes et Frivolités. Lucien Vogel-Directeur.
Paris, Ed. Lucien Vogel et du bon ton, Janvier 1920 à Décembre 1922.
30 fascicules reliés en 6 forts volumes in-4°, demi basane verte à coins, dos à nerfs, toutes les couvertures conservées (reliure postérieure).

- 1920 (3ème année) : 10 fasc. en 2 volumes. 81 planches dont 2 dépliantes et 44 croquis ou esquisses. Nombreuses publicités à pleine page.

- 1921 (4ème année) : 10 fasc. en 2 volumes. 81 planches dont 1 dépliante et 20 croquis ou esquisses. Nbses publicités à pleine page.

- 1922 (5ème année) : 10 fasc. en 2 volumes. 78 planches dont 1 dépliante et 80 croquis ou esquisses. Nombreuses publicités à pleine page.

Soit 240 SUPERBES ILLUSTRATIONS COLORIEES AU POCHOIR, parfois dorées ou argentées, de Pierre Brissaud, André Marty, Georges Lepape, Boutet de Monvel, Charles Martin, Raoul Dufy, George Barbier, Benito, etc...

Textes de Cocteau, Raymond Radiguet, Pierre Mac-Orlan, Boulenger, Gide, Vaudoyer, etc...

L'ensemble est bien complet de toutes les illustrations requises et indiquées dans les tables. Dos des reliures passés uniformément, l'intérieur est en parfaite condition. 3000/5000

166. (1920). LAMBERT (André). FLORILÈGE DES LYRIQUES LATINS.
Paris, L'estampe Moderne, 1920.
In-4°, demi-maroquin groseille à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Belle édition avec le texte imprimé en rouge dans un encadrement soigné. L'illustration se compose de nombreux ornements en noir, de lettrines en couleurs et de 53 fines compositions en couleurs dont 11 à pleine page, le tout dessiné et gravé à l'eau-forte par ANDRE LAMBERT. Tirage à 370 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci numéroté sur vergé teinté. Très bel exemplaire joliment relié. 150/200

167. (1920). SAINT FRANÇOIS D'ASSISE. LES PETITES FLEURS.
Paris, l'Art Catholique, 1920.
In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couv. (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations in-texte et à pleine page par MAURICE DENIS, gravées sur bois par Jacques Beltrand. Bel exemplaire. 80/100

168. (1920). MAGRE (Maurice). LA MONTEE AUX ENFERS. Edition illustrée par E. Chimot.
Paris, le Livre du Bibliophile, 1920.
In-4° , demi-maroquin cassis à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (Bellevallée)

Roman orné de 12 eaux-fortes originales en couleurs d'EDOUARD CHIMOT avec serpentes légendées et de 23 dessins au crayon tirés en typographie. Tirage à 580 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé d'Arches à la forme.
Très bel exemplaire enrichi de 2 dédicaces manuscrites signées de l'artiste et de l'auteur à Eugène Delatre. 200/300

169. (1921). MAGRE (Maurice). LES SOIRS D'OPIUM. Eaux-fortes originales en couleurs par Edouard Chimot.
Paris, « L' Edition », 4 rue de Furstemberg, 1921.
Grand in-4° en feuilles, sous chemise de l'éditeur, étui.

Texte sulfureux composé pendant la période opiomane de l'écrivain Maurice Magre (Toulouse 1877 – Nice 1941) ; Il est magnifiquement illustré de 12 fines eaux-fortes de CHIMOT.
EXEMPLAIRE D'ARTISTE CONTENANT 2 DESSINS ORIGINAUX dont un en couleurs et 68 états des gravures sur différents papiers, parfois signés, répartis inégalement dont un dédicacé pour madame Bobeau. Etui et chemise accidentés. 300/500

170. (1921). GIDE (André). LA TENTATIVE AMOUREUSE OU LE TRAITE DU VAIN DESIR.
Paris, Nouvelle Revue Française, 1921.
Petit in-4° de [37] pp. broché.

Belle édition ornée de 8 aquarelles de MARIE LAURENCIN, gravées sur bois en couleurs par Jules Germain et L. Petitbarat, dont 4 à pleine page. Tirage à 412 exemplaires sur Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 49. (Carteret, IV, p. 183 : « Édition recherchée »). 100/200

171. (1921). VAILLAT (Léandre). L'HOTEL-DIEU DE BEAUNE.
Paris, L. Carteret, F.-L. Schmied, 1921.
In-12 broché, couverture imprimée.

Jolie édition tirée à 225 exemplaires et illustrée de 5 compositions à pleine page et de 2 vignettes, gravées sur bois en couleurs par François-Louis SCHMIED. Elle a été imprimée sur les presses à bras de l'artiste. Un des 200 exemplaires sur velin d'Arches (n°46), avec la signature imprimée en rouge de Schmied. Exemplaire très bien conservé. 200/300

172. (1921). MACHIAVEL (N.). LE PRINCE.
Paris, Jou et Bosviel, 1921.
In-4°, basane lavallière, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire rouge, dos à nerfs orné de 4 filets à froid se terminant sur les plats par un médaillon doré, couv. et dos (reliure moderne).

Préface d'André Suarès. Le portrait de l'auteur, la gravure des caractères et l'ornementation typographique sont entièrement dus à LOUIS JOU. Tirage limité à 306 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 260 sur papier vergé, accompagné du spécimen de l'édition. Dos éclairci, menus frottis. 200/250

173. (1922). BERNARD (Tristan). TABLEAU DE LA BOXE.
Paris, Nouvelle Revue Française, 1922.
In-4°, maroquin janséniste acajou, large encadrement intérieur orné de filets dorés et à froid, doublures et gardes de moire prune, doubles gardes, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (G. de Léotard. 1928).

Edition originale publiée dans la collection Tableaux Contemporains et illustrée de 29 gravures à l'eau forte par André DUNOYER DE SEGONZAC, dont 9 hors-texte. Tirage à 333 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Frottis à l'étui et au dos, sinon très bon exemplaire élégamment relié par Germaine de Léotard, disciple de Pierre Legrain, et récompensée à l'Exposition des Arts décoratifs en 1925 (Fléty, 111). 800/1000

174. (1922-1924). FRANCE (Anatole). L'ORME DU MAIL — LE MANNEQUIN D'OSIER - MONSIEUR BERGERET A PARIS - L'ANNEAU D'AMETHYSTE.
Paris, Éditions du Sagittaire, 1922-1924.
4 volumes in-8, maroquin violet serti de bandes d'encadrement de maroquin rouge et de filets dorés, dos à nerfs orné de même, doublure de moire rouge encadrée d'une dentelle dorée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étuis bordés (Flammarion).

Première édition illustrée, ornée de 266 aquarelles de SERGE BEAUNE dont 4 frontispices, 84 culs-de-lampe, 89 en-tête et 89 hors-texte. Chaque exemplaire est un des 83 exemplaires de tête sur JAPON IMPERIAL, contenant UNE SUITE SUR CHINE des dessins au trait.
Beaux exemplaires non rognés en reliures mosaïquées de l'éditeur Flammarion qui possédait aussi un atelier de reliure-main à Paris de 1909 à 1956. (Fétis, p. 71). 300/500

175. (1922). SARAZIN DE VERLY. QUATRE PETITES FILLES D'ÈVE, ou Le Mal d'aymer.
Paris, Kra, 1922.
Plaquette in-8, brochée.

Orné de 15 belles aquarelles, dont la vignette de titre, par PIERRE BRISSAUD. Tirage à 300 exemplaires numérotés sur Simili Japon, celui-ci n°84. 100/120

176. (1923). JUVENAL. SATIRE SUR LES FEMMES.
Paris, éditions de la Lampe d'Or, 1923.
In-8 broché.

Illustrée de 30 belles eaux-fortes originales en couleurs par MAURICE DE BECQUE. Tirage à 330 exemplaires, celui-ci l'un 250 numérotés sur Rives. Exemplaire légèrement débroché. 80/120

177. (1923). MAC ORLAN (Pierre). L'INFLATION SENTIMENTALE.
Paris, La Renaissance du Livre, 1923.
In-4° broché.

Orné de 21 aquarelles de CHAS LABORDE. Tirage à 140 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande.

On joint du même :
- NUITS AUX BOUGES.
Paris, Flammarion, 1929.
In-8 broché. 6 eaux-fortes de DIGNIMONT, dont 1 frontispice et 1 sur la couverture. Exemplaire numéroté sur Rives.
ENSEMBLE 2 VOLUMES, en bon état. 80/120

178. (1923). RONSARD. LES AMOURS.
Paris, Garnier, 1923.
2 volumes in-8, demi-maroquin acajou à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée, couv et dos, non rogné (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice. Tirage à 1500 exemplaires numérotés sur Lafuma.
On joint du même :
- POESIES. Paris, Piazza, 1924. In-8, demi-basane racinée à coins, dos lisse très orné, tête dorée, couv. (reliure de l'époque).

Exemplaire numéroté sur velin pur fil. Reliure un peu frottée.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 50/100

179. (1924). MIRBEAU (Octave). DINGO.
Paris, Ambroise Vollard, 1924.
In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, emboîtage vert moderne.

PREMIER LIVRE ILLUSTRE PAR PIERRE BONNARD. Il est orné de 55 eaux-fortes originales dont 14 hors-texte, 40 in-texte et une sur la couverture, avec un feuillet de table pour les hors-texte. Le tirage en a été strictement limité à 370 exemplaires, c'est l'un des 280 sur vélin d'Arches. Exemplaire en parfait état. 600/800

180. (1924). KIPLING (R). LE LIVRE DE LA JUNGLE ET LE SECOND LIVRE DE LA JUNGLE.
Paris, Editions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1924.
2 volumes in-4°, en feuilles sous chemises et étuis de l'éditeur.

32 splendides eaux-fortes en couleurs hors texte par MAURICE DE BECQUE et très nombreuses vignettes, culs-de-lampe et larges bandeaux dans le texte.
Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 200 sur velin pur chiffon. 400/600

181. (1924). REGNIER (H. de). LA PECHERESSE - LA DOUBLE MAITRESSE - LES RENCONTRES DE M. DE BREOT.
Paris, Mornay, 1924-30.
3 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Louis Gilbert).

Illustré de nombreuses et fines compositions en couleurs par GEORGES BARBIER. Exemplaires numérotés sur Rives. Petit manque à une coiffe, sinon bel ensemble joliment relié par Louis Gilbert, relieur parisien d'après guerre.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 600/800

182. (1925). ARTS DECORATIFS – LOUPOT (Ch). AFFICHE EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DECORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES, AVRIL - OCTOBRE 1925.
Paris, Editions de l'Image de France, 55 rue de Châteaudun,
Lithographie originale entoilée (39,6 x 60,2 cms), signée et datée en haut à droite dans la planche.

Minime réparation à un angle sinon parfait état. 300/500

183. (1925). ARTS DECORATIFS. - DALMAS (Ch. et M.). AFFICHE EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DECORATIFS à Paris. Le pavillon des Alpes Maritimes. Grande souscription gratuite. Distribution des meubles et objets exposés. Valeur totale 200.000 F.
Nice, impr. par G. Mathieu (1925).
Lithographie originale entoilée (36,7 x 61,5 cms), signée dans la planche.

Très rare. Parfait état. 400/600

184. (1925). BORDENEUVE (J.). LES GRANDES CHASSES EN INDOCHINE. SOUVENIRS D'UN FORESTIER. Illustrations d'A. JOYEUX.
Saïgon, Albert Portail, (1925).
Grand in-4°, demi-maroquin acajou à coins, dos lisse très orné, t. dorée, couv. et dos (Kauffmann-Horclois)

Très bel exemplaire faisant partie du tirage de luxe sur Madagascar tiré à 25 exemplaires numérotés et comprenant un DESSIN ORIGINAL SIGNE. L'illustration se compose de 8 planches de photos, 21 planches dont 6 en couleurs, de nombreuses figures dans le texte et une grande carte dépliante. C'est l'un des plus beaux livres sur la chasse en Indochine. Thiébaud, 119 ne signale que 28 planches. Ex-libris Vincens-Bouguereau. 300/500

185. (1925). MORISON (Stanley). LES PLUS BELLES PAGES DE LA TYPOGRAPHIE MODERNE en Angleterre, aux Etats-Unis, en France, en Italie, en Suisse, en Allemagne, en Tchécoslovaquie, en Hollande et en Suède depuis le début du vingtième siècle.
Paris, à l'Enseigne du Pégase, s.d. (vers 1925).
In-folio, bradel demi-toile beige à bandes, pièce de titre sur le 1er plat (reliure de l'éditeur),

L'un des 200 exemplaires numérotés en langue française ne contenant pas moins de 328 reproductions dont 48 à pleine page. Bel état. 150/200

186. (1925). LE ROY (E.). JACQUOU LE CROQUANT - LE MOULIN DU FRAU.
Paris, Mornay, 1925-1927.
2 volumes in-8, demi-maroquin noisette à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Creuzevault).

Illustré de nombreux beaux bois de SOULAS. Exemplaires numérotés sur Rives. Reliures très lègérement éclaircies, sinon l'ensemble est élégament relié par Creuzevault. 50/100

187. (1926). COLETTE. LA VAGABONDE - L'ENTRAVE.
Paris, Mornay, 1926-29.
2 volumes in-8, demi-maroquin noisette à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Louis Gilbert).

Nombreuses illustrations en couleurs par DIGNIMONT. Exemplaires numérotés sur Rives ; ils sont finement reliés par Louis Gilbert, relieur parisien d'après-guerre. 150/200

188. (1926). CERVANTES (Miguel de). L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Traduction de Louis Viardot précédée d'une préface de Miguel de Unamuno.
Paris, Simon Kra, 1926-1927.
4 volumes in-4° brochés, et 1 volume pour la suite, sous chemise et étui.

Très nombreuses illustrations in et hors-texte en couleurs de Gus BOFA. Tirage à 567 exemplaires, celui-ci l'un des 450 numérotés sur velin, nominatif au Dr. J.F. Denier et enrichi d'une suite en noir. Mouillures en bas des couvertures, 2 dos fendus. 200/300

189. (1926). FRANCE (A). LE LYS ROUGE.
Paris, Simon Kra, 1926.
Fort in-8, maroquin framboise, large dentelle intérieure, doublures et gardes de soie bordeaux, double garde, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, étui bordé (reliure de l'époque).

Illustré de 35 vernis mous en couleurs hors-texte par OMER BOUCHERY, dont un frontispice. Tirage à 1052 exemplaires, celui-ci un des 750 numérotés sur Rives. Bel exemplaire dans une élégante reliure bien exécutée. 200/300

190. (1926). FRANCE (Anatole). L'ILE DES PINGOUINS.
Paris, Lapina, 1926.
2 volumes in-4° brochés, couvertures en velin imprimées, non coupé, étuis.

Orné de 20 pointes-sèches originales et de 131 dessins en couleurs gravés par LOUIS JOU. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. Etuis usés. 100/150

191. (1926). FRANCE (Anatole). LE GENIE LATIN.
Paris, Chamontin, 1926.
In-8, maroquin bleu nuit à bandes, plats ornés de bandes verticales de maroquin émeraude se terminant par un cube doré, titre de maroquin ocre mosaïqué au dos, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Paul Bonet).

Orné de 32 bois originaux de CARLEGLE. L'un des 10 exemplaires du tirage de tête numéroté sur VIEUX JAPON, contenant une double suite des bois sur Japon soyeux blanc et sur velin de cuve du Marais « violette de parme ». Exemplaire dans une élégante reliure en maroquin orné signée Paul Bonet. Rousseurs. 600/800

192. (1926). MONTESQUIEU. LETTRES PERSANES.
Paris, les Bibliophiles du Palais, 1926.
In-8 broché, couverture imprimée.

Edition ornée d'un portrait en frontispice, 19 bandeaux dont 5 en noir et or, 28 lettrines ornées en noir et or, 15 lettres en noir et 46 culs-de-lampe, dessinés et gravés sur bois par LOUIS JOU. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci n°16 sur Rives et nominatif (nom caviardé). Dos assombri, sinon très bon exemplaire.
On joint :
- VALERY (P.). AU SUJET DES LETTRES PERSANES.
Paris, Société Générale d'Imprimerie et d'Edition. 1926. Plaquette in-8 brochée.

Tirage unique à 100 exemplaires pour l'auteur (n°62).
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/200

193. (1926). RÉGNIER (Henri de). LE MARIAGE DE MINUIT.
Paris, Plicque, 1926.
In-4°, maroquin sable, large encadrement intérieur de même teinte, doublures de maroquin émeraude, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Orné de 44 illustrations en couleurs d'après les aquarelles de SYLVAIN SAUVAGE. L'un des 450 exemplaires numérotés sur velin de Rives. Reliure un peu salie.
On joint du même :
- LE BON PLAISIR.
Paris, La roseraie, 1929. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 20 eaux-fortes en couleurs hors-texte et de 20 bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois par SYLVAIN SAUVAGE. L'un des 130 numérotés sur Rives. Bon exemplaire.
On joint :
- DULAURENS (H.J.). IMIRCE OU LA FILLE DE LA NATURE. Paris, 1922, à l'Enseigne du Bon Vieux Temps. In-8, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Ce roman licencieux fut presque entièrement détruit et son auteur fut jugé en 1767 puis condamné à l'emprisonnement à perpétuité. Nouvelle édition ornée de 12 bois et de 8 eaux-fortes par SYLVAIN SAUVAGE. L'un des 940 exemplaires numérotés sur pur fil. Quelques rousseurs.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 100/150

194. (1926). SAMAIN (Albert). POLYPHEME.
S. l., A la Sphère, 1926.
Grand in-4°, en feuilles, sous couverture illustré, chemise de l'éditeur.

Illustré de 7 cuivres en couleurs, dont 5 hors-texte, par D. GALANIS. Tirage à seulement 181 exemplaires, celui-ci l'un des 150 numérotés sur Arches. Lacets de la chemise manquants. 150/200

195. (1926). VALÉRY (Paul). LE SERPENT.
Paris, Eos, 1926.
Grand in-4° broché, sous couverture en simili de peau de serpent, sous chemise illustrée à rabats de l'éditeur.

Illustrée de 15 ravissantes lithographies originales de JEAN MARCHAND, dont 6 à pleine page et de 24 bandeaux et 7 culs-de-lampe dessinés et gravés au canif par SONIA LEWITSKA. Tirage limité à 230 exemplaires tous signés par l'auteur et l'éditeur, celui-ci l'un des 169 numérotés sur Hollande, contenant une suite de 19 lithographies d'essais et de variantes en noir, gris et bistre, et suite en noir des 31 bois. Lacet manquant, sinon très bon exemplaire. 150/250

196. (1927). VOLTAIRE. L'INGENU.
Paris, Blaizot, 1927.
In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Nouvelle édition imprimée sur l'originale de 1767 et ornée d'eaux-fortes par BERNARD NAUDIN, dont 26 à pleine page. L'un des 300 exemplaires numérotés sur velin de Rives. Bel état. 100/150

197. (1927). ERASME. ELOGE DE LA FOLIE. Eaux-fortes de Chas-Laborde.
Paris, éditions J. Terquem, 1927.
In-4° en feuilles sous chemise et étui rouge de l'éditeur.

Traduction de Pierre de Nolhac illustrée de 44 fines eaux-fortes originales en noir in et hors texte de CHAS-LABORDE. Tirage à 130 exemplaires sur vélin du Marais filigrané au buste d'Erasme, celui-ci un des 109 numérotés (n°48) paraphés par l'éditeur et contenant une suite des eaux-fortes avec remarques en sépia. On joint 2 dessins originaux signés de Chas-Laborde (femmes).150/200

198. (1927). LOUŸS (Pierre). LES CHANSONS DE BILITIS, traduites du grec.
Paris, Sylvain Sauvage, 1927.
In-4° broché, sous chemise et étui décoré de l'éditeur.

Frontispice, titre et 32 illustrations en couleurs, dans et hors-texte, gravées sur bois par Pierre Bouchet d'après les dessins de SYLVAIN SAUVAGE. Tout le texte est encadré avec des ornements typographiques en rouge et noir. Tirage à 287 exemplaires, celui-ci l'un des 235 sur vergé de Montval. Bel exemplaire agréablement illustré dans le style Art Déco. 200/300

199. (1927). COLETTE. LA VAGABONDE.
Paris, la Cité du Livre, 1927.
In-4° broché, sous chemise et étui de l'éditeur.

15 lithographies originales hors-texte en couleurs de MARCEL VERTES. Tirage à 305 exemplaires, celui-ci l'un des 230 numérotés sur Hollande avec une suite des lithographies en sanguine (14 sur 15). Bon exemplaire (Monod, 3054). 150/200

200. (1927). POE (Edgar). VINGT HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.
Paris, Le Livre de Plantin, 1927.
In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, sous chemise avec velours intérieur et étui.

41 belles eaux-fortes originales dont 1 portrait et 20 hors-texte par LOBEL-RICHE. Tirage à 197 exemplaires, celui-ci l'un des 156 numérotés sur Arches, comprenant l'eau-forte pure des 20 hors-textes, l'état avec remarques, l'état noir des lettrines avec remarques et l'état terminé. Bel exemplaire. 300/500

201. (1927). BERNARDIN DE SAINT PIERRE (Henri). PAUL ET VIRGINIE suivi de la Chaumière indienne. Préface de Raymond Escholier.
Paris, éditions de la Roseraie, 1927.
In-4° broché.

Illustré d'une belle carte à double page et de 60 compositions gravées sur cuivre par PIERRE FALKE coloriées à l'aquarelle par Jean Saudé, dont 15 hors texte. Tirage à 135 exemplaires, celui-ci l'un des 110 numérotés sur Rives, enrichi d'une suite des illustrations en noir sur vélin. 100/200

202. (1927). FARRERE (Claude). LES PETITES ALLIEES.
Paris, éditions de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1927.
In-8, demi-basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Illustrée de 11 jolies aquarelles hors-texte, d'un bandeau et de plusieurs lettrines et culs-de-lampe en couleurs par PIERRE BRISSAUD. Exemplaire numéroté sur Rives. Exemplaire légèrement débroché.
On joint un autre exemplaire broché.
On joint du même :
- LES HOMMES NOUVEAUX. Paris, éditions des Horizons de France, 1928. In-8 broché.

Bois en couleurs de G. GEO-FOURRIER gravés par Auguste Mathieu dont 1 frontispice et 11 hors-texte. Exemplaire numéroté sur Rives.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 60/80

202 BIS (1927). ERASME. L'ELOGE DE LA FOLIE.
Paris, J. Terquem, 1927.
In-8 carré, demi-maroquin tabac clair à coins, t. dorée, non rogné, couv. et dos (Jeanne Gazel).

Nombreuses gravures en couleurs de Chas Laborde. Exemplaire numéroté sur velin du Marais. Bel exemplaire. 100/150

203. (1927). CARCO (Francis). NUITS DE PARIS.
Paris, Au Sans Pareil, 1927.
In-4°, box cerise, plats ornés de compositions dorées reproduisant les illustrations des pages 123 et 15, large dentelle intérieure, doublure de box vert sapin, dos à nerfs très orné, tête dorée, couv., étui (Kaufmann).

Illustrée de 26 eaux-fortes de DIGNIMONT, dont un frontispice en couleurs et 10 hors-texte. L'un des 360 exemplaires numérotés sur velin Montgolfier. Charnières craquelées, petites éraflures au second plat, dos passé, sinon bon exemplaire dans une reliure très décorative parfaitement exécutée par Kaufmann le maroquinier à Bâle, rue Francke 97. 150/250

204. (1928). BAUDELAIRE (Charles). LES PARADIS ARTIFICIELS.
Paris, aux Aldes, 1928.
In-4° broché, chemise et étui crème de l'éditeur.

Cette belle édition est ornée de miniatures tirées de manuscrits orientaux relatifs à l'opium et au haschich. Ces compositions sont ici remarquablement gouachées par les ateliers d'art Nervet, « sans soutiens d'aucune sorte », conformément aux originaux. Tirage à 100 exemplaires seulement, celui-ci l'un des 90 numérotés sur vergé teinté de Hollande. 200/300

205. (1927-28). POE (E). HISTOIRES EXTRAORDINAIRES - NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Traduction de Ch. Baudelaire. Eaux-fortes à la manière noire de CARLO FARNETI.
Paris, Kra, 1927.
2 volumes in-4° et 3 chemises de suites, en feuilles.

Tirage à 240 exemplaires, celui-ci numéroté sur JAPON, contenant 2 dessins originaux et 3 suites sur Japon composés comme suit :
- HISTOIRES : 1 dessin original – 1 frontispice – 26 hors-texte – 47 in-texte.
5 suites (Sur Japon, 74 en noir avec remarques pour les hors-texte, 74 en noir avec toutes les remarques, en vert avec remarques) – (Sur Hollande, 205 planches en noir avec remarques).
- NOUVELLES HISTOIRES : 1 dessin original – 1 frontispice – 30 hors texte – 44 in-texte. 2 suites (Sur Japon, 73 en vert avec remarques) - (Sur Hollande, 73 en noir avec remarques). (Monod 9165 et 9166). Les chemises et étuis sont en mauvais état. 600/800

206. (1928). FARRERE (Claude). THOMAS L'AGNELET GENTILHOMME DE FORTUNE.
Paris, Mornay, 1928.
In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Creuzevault).

Illustrations in et hors-texte coloriées au pochoir de PIERRE NOËL. Exemplaire numéroté sur Rives. Une charnière craquelée.
On joint du même :
- LA BATAILLE. Paris, Mornay, 1926. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Creuzevault).

Illustrations en couleurs de GUY ARNOUX. Exemplaire numéroté sur Rives. Frottis aux charnières et au dos, tache au second plat.

On joint :

- SUDERMANN (H.). LE CHEMIN DES CHATS. Paris, Mornay, 1924. In-8, demi-maroquin émeraude à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Creuzevault).

Bois gravés par PAUL DE PIDOLL. Exemplaire numéroté sur Rives.

On joint :

- MAINDRON (M.). S^{T}-CENDRE. Paris, Mornay, 1930. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Creuzevault).

Illustrations en couleurs de GUY ARNOUX. Ex. numéroté sur Rives. Une charnière frottée.

ENSEMBLE 4 VOLUMES reliés par Creuzevault. 200/300

207. (1928). LOUŸS (Pierre). LA FEMME ET LE PANTIN. Seize eaux-fortes originales en couleurs de Édouard Chimot.

(Paris, Devambez, 1928)

In-4° en feuilles sous couverture crème rempliée de l'éditeur.

Belle publication de l'éditeur Devambez illustrée de 16 eaux-fortes hors-texte d'EDOUARD CHIMOT mises en couleurs au repérage et agrémentée de frises, de culs-de-lampe en noir et rouge et de lettrines en rouge.

Un des 40 exemplaires numérotés sur JAPON IMPERIAL contenant 2 états des eaux-fortes, le deuxième état avec remarques en noir, l'état définitif en couleurs et un CROQUIS ORIGINAL EN COULEURS SIGNE figurant un visage de femme. Bon exemplaire. 300/400

208. (1928). CARCO (Francis). IMAGES CACHEES.

Paris, La Roseraie, 1928.

In-8 en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 13 lithographies originales de LUC-ALBERT MOREAU, dont une en frontispice, une sur le titre et 11 hors-texte. Exemplaire spécialement imprimé pour l'auteur SUR JAPON NACRE, enrichi d'une suite en noir sur Japon des 13 lithographies, une suite en noir sur Hollande et une en bistre sur Japon des 12 lithographies et d'une planche très libres en 5 états sur Japon, ne figurant pas dans l'illustration de l'ouvrage. Exemplaire enrichi d'un bel envoi manuscrit signé de l'auteur. 200/300

209. (1928). DAUDET (Alphonse). LES CONTES DU LUNDI.

Paris, Éditions d'Art Devambez, 1928.

In-4°, en feuilles, sous couverture.

Illustré de 14 fines eaux-fortes originales en couleurs de PIERRE BRISSAUD, dont 12 hors-texte. L'un des 80 exemplaires numérotés SUR JAPON IMPERIAL contenant deux états des eaux-fortes : en noir avec remarques et l'état définitif en couleurs. Bel exemplaire. 100/150

210. (1928). DIDEROT (Denis). JACQUES LE FATALISTE ET SON MAITRE.
Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.
2 volumes in-4°, demi-maroquin bleu outremer à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, étuis (Manuel Gérard).

Illustré de 15 aquarelles hors-texte de RENE LELONG gravées sur cuivre à la manière du XVIII^{e} siècle. Tirage à 490 exemplaires, celui-ci l'un des 15 exemplaires numérotés sur JAPON ANCIEN, avec en supplément : 1 suite en couleurs avec remarques, 1 suite en bistre, 1 suite en bleu, 1 suite en noir et 1 suite en deux ou trois couleurs et la décomposition d'une planche. Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL en couleurs signé par l'artiste. Dos passé, sinon bel exemplaire dans une reliure en maroquin signée de Manuel Gérard, relieur de 1942 à 1950. 200/300

211. (1928). KESSEL (J.). LES NUITS DE SIBERIE.
Paris, Flammarion, 1928.
In-8 broché, couverture illustrée.

Orné de 6 belles eaux-fortes d'ALEXANDRE ALEXEIEFF, dont 1 sur la couverture et 5 hors-texte. L'un des 750 exemplaires numérotés sur Rives. Bel état. 100/120

212. (1929). CERVANTES (M. de) - HERMANN PAUL. L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.
Liège, Les Editions du Balancier, 1929-1931.
4 vol. in-4°, en feuilles, sous couverture, chemises et étuis ocres de l'éditeur.

Illustré de plus de 200 bois originaux in-texte, dont 126 à pleine page par HERMANN PAUL. Tirage limité à 375 exemplaires, celui-ci l'un des 30 numérotés sur Vieux Hollande, avec une suite dans une chemise (usée) des 126 hors-texte sur Japon et 2 DESSINS ORIGINAUX. Petits défauts aux étuis, sinon très bon exemplaire. 150/250

213. (1929). DUFOURT (J). LAURETTE OU LES AMOURS LYONNAISES.
Grenoble, Didier & Richard, 1929.
In-4°, demi-chagrin brun, dos lisse, couv. et dos, non rogné, étui bordé (reliure moderne).

Frontispice et 18 eaux-fortes de JOANNY DREVET. L'un des 225 exemplaires numérotés sur Hollande, avec une suite en sanguine avant la lettre sur Montval. Dos éclairci. 80/100

214. (1929). MÉRIMÉE (Prosper). LE CARROSSE DU SAINT-SACREMENT. Suivi de : La Perle de Tolède. Une Femme est un diable. Les Âmes du Purgatoire. Le Ciel et l'Enfer.
Paris, Société du Livre d'art, 1929.
In-4° en feuilles.

Orné de 50 bois gravés de LOUIS JOU, dont 19 à pleine page. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour Monsieur Albert Sancholle-Henraux. 100/200

215. (1929). LA FONTAINE (J. de). FABLES.
Paris, aux dépens d'un amateur, 1929.
In-4°, en feuilles, sous couverture bleue illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

70 délicates eaux-fortes originales, dont 24 hors-texte, par TIGRANE POLAT. Tirage limité à 196 exemplaires, celui-ci l'un des 130 numérotés sur Rives. 100/150

216. (1929). SWIFT (Jonathan). VOYAGES DE GULLIVER.
Bruxelles, éditions du Nord, 1929.
2 volumes in-4° brochés, sous couvertures illustrées, chemises, étuis de l'éditeur.

Illustré de 30 eaux-fortes hors-texte et de 36 gravures sur bois tirées en bleu et en rouge de GUS BOFA. Tirage à 360 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. Ex-libris Jules Amaudric du Chaffaut. Un étui fendu, sinon très bon exemplaire. 80/120

217. (1929). AUDIN (Marius). HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE PAR L'IMAGE.
Paris, Jonquières, 1929.
4 volumes in-8 brochés, couv. imprimées.

L'histoire et la technique, la lettre d'imprimerie, esthétique du livre, bibelots ou bilboquets. Abondante illustration.
On joint du même auteur :
- LE LIVRE. Son architecture, sa technique. P., Crès, 1924. In-8 br.
ENSEMBLE 5 VOLUMES. 100/150

218. (1929). SWIFT (J). VOYAGES DE GULLIVER dans des contrées lointaines. Introduction de Walter Scott. Illustrations par JACQUES TOUCHET.
Paris, Kra, 1929-30.
4 volumes pet. in-4°, demi-basane verte à coins, t. dorée, couv. (reliure de l'époque).

Edition illustrée de 4 frontispices et de nombreux dessins coloriés au pochoir dans les ateliers de Daniel Jacomet. Exemplaire numéroté sur velin de Rives.
On joint :
- **DICKENS (Ch.).** LES PAPIERS POSTHUMES DU PICKWICK CLUB.
Paris, le Rameau d'Or, 1937. 3 vol. in-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'éditeur).

Charmantes illustrations en couleurs hors-texte et vignettes d'après JACQUES TOUCHET. Exemplaire numéroté sur velin de Navarre. Bel état.
ENSEMBLE 7 VOLUMES. 150/200

219. (1929). COLETTE. CHERI.
Paris, éditions de La Roseraie, 1929,
In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 47 pointes sèches originales in et hors texte gravées par MARCEL VERTES. L'un des 100 exemplaires numérotés (n°76) sur vélin de Rives contenant l'état définitif des pointes sèches. Bonne condition. 200/250

220. 1929. GAUTIER (Th.). LE ROMAN DE LA MOMIE.
Paris, Mornay, 1929.
In-8, demi-maroquin bleu-vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Creuzevault).

Le plus réussi et le plus rare des livres de la célèbre collection Mornay. Il renferme 32 belles compositions égyptiennes stylisées de GEORGES BARBIER, gravées à mi page. Petits frottis aux charnières, reliure légérement passée, sinon bon exemplaire numéroté sur velin de Rives agréablement relié par Creuzevault. 300/400

221. (1928). MAC ORLAN (Pierre). A L'HOPITAL MARIE MADELEINE. Gravures de Gus Bofa.
Paris, Les amis de Nanette, 1928.
In-8 broché, couverture illustrée.

Edition illustrée de 8 lithographies originales (frontispice compris) de GUS BOFA coloriées au pochoir, d'une vignette de couverture coloriée et de 7 culs-de-lampe gravés sur bois. Tirage total à 110 exemplaires seulement, celui-ci l'un des 60 numérotés sur Rives. Exemplaire un peu débroché, quelques rousseurs.
On joint du même illustrateur et du même auteur :
- LE CIRQUE. Paris, La Renaissance du Livre, (1923). In-8 broché, couverture illustrée. Edition originale illustrée de 24 dessins gravés sur bois par GUS BOFA. L'un des 425 numérotés sur Lafuma. Exemplaire un peu débroché, rares piqûres.
On joint :
- FILLES ET PORTS D'EUROPE. Paris, Au Moulin de Pen Mur, 1946. In-8 broché, étui. 25 illustrations en noir à pleine page de GUS BOFA. L'un des 550 numérotés sur vélin de Luxe.
On joint :
- LE LIVRE DE LA GUERRE DE CENT ANS. Paris, La Renaissance du Livre, s. d. 1921. In-4° broché, couverture rouge illustrée. Nombreux dessins en couleurs à pleine page par GUS BOFA. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 200/300

222. (1930). BOFA (Gus). MALAISES.
Paris, Terquem, 1930.
In-4° broché, couv. rempliée, étui.

Orné d'un frontispice gravé à l'eau forte en 2 états et 48 dessins hors-texte de GUS BOFA. Un des 529 exemplaires sur vélin du Marais paraphés par l'éditeur. Bon ex.
On joint du même :
- LA SYMPHONIE DE LA PEUR. Paris, Artisan du Livre, 1937. In-4° broché, étui. 40 Illustrations hors-texte de Gus BOFA dont un frontispice. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande.
- ZOO. Paris, Mornay, 1935. In-8, broché, chemise, étui l'éditeur. Édition originale. Ex. numér. sur velin. comprenant 70 illustrations hors-texte de Gus Bofa, également auteur du texte.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 200/300

223. (1930). POE (Edgar). LES AVENTURES DE GORDON PYM. Traduction de Charles Baudelaire.
Paris, Redier, 1930.
2 volumes in-4°, 1 vol. de texte broché et 1 vol. de planches, sous chemises et étui bleu

Illustré de 25 belles eaux-fortes en couleurs par ANDRE COLLOT. Tirage à 301 exemplaires, celui-ci sur Arches, justifié au crayon par Collot « exemplaire d'artiste », enrichi d'un BEAU PASTEL EN COULEURS DEDICACE et signé par l'artiste, d'une suite en noir, une suite en couleurs avec remarques et une suite donnant la décomposition des couleurs. Bel état. 200/300

224. (1930). KIPLING (R.). LE LIVRE DE LA JUNGLE - LE SECOND LIVRE DE LA JUNGLE.
Paris, Mornay, 1930.
2 volumes in-8, demi-maroquin émeraude à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Creuzevault).

Nombreuses compositions en couleurs par DELUERMOZ gravées sur bois par L-J. Soulas. Exemplaire numéroté sur Rives, joliment relié par Creuzevault. 200/400

225. (1930). MONTFORT (Eugène). LA BELLE-ENFANT OU L'AMOUR A QUARANTE ANS.
Paris, Ambroise Vollard, 1930.
In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui brique de l'éditeur.

Illustrée de 94 fines eaux-fortes originales de RAOUL DUFY, dont 16 hors-texte. Tirage à 390 exemplaires, celui-ci l'un des 245 numérotés sur Arches. Etui frotté, sinon très bon exemplaire de l'un des livres les plus richement illustrés par l'artiste. 400/600

226. (1930). QUINCEY (Thomas de). L'ASSASSINAT CONSIDERE COMME UN DES BEAUX-ARTS. Nouvelle traduction de Maurice Beerblack.
Paris, éditions Eos, 1930.
In-4° en feuilles sous chemise et étui décoré de l'éditeur.

Etonnante apologie décadente dans laquelle des cérébraux élaborent une critique esthétique moderne du meurtre. Elle s'illustre de 24 belles eaux-fortes de GUS BOFA. Tirage strictement limité à 130 exemplaires, celui-ci, l'un des 100 sur velin de Rives contenant une suite deuxième état avec remarques sur Rives dans la chemise décorée de l'éditeur. 300/500

227. (1930). TOULET (Paul Jean). LES CONTRERIMES, avec des gravures au burin de J.E. Laboureur. Paris, Petiet, 1930.
In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise à lacets et étui de l'éditeur.

Elégante édition imprimée par Daragnès et augmentée de 2 poèmes inédits. L'illustration, très fine, comprend 62 gravures au burin dessinées et gravées par LABOUREUR. Tirage à 301 exemplaires sur Arches, celui-ci numéroté et signé au crayon par l'artiste. 300/400

228. (1932). COLETTE. LA NAISSANCE DU JOUR.
Paris, les XXX de Lyon, 1932.
In-4° broché, chemise et étui de l'éditeur.

Jolie édition illustrée de 97 lithographies originales de LUC-ALBERT MOREAU. Tirage limité à 135 exemplaires, celui-ci, un des 60 sur vélin de Vidalon, enrichi d'une page du carnet de croquis de l'artiste, avec un DESSIN AU CRAYON « PORT DE ST TROPEZ », signé et dédicacé, d'un portrait de Colette différent de celui de la page 259, épreuve signée et annotée « 2ème état », d'une lithographie illustrant Colette en petit faune, numérotée 40/60 et signée, et d'un envoi manuscrit signé de Colette à la justification. 200/300

229. (1933). RABELAIS (François). LE TIERS LIVRE DES FAITS ET DICTS HEROÏQUES DU BON PANTAGRUEL.
Paris, Société des Amis des livres, 1933.
In-4°, demi-maroquin bleu marine, dos à nerfs, couv. et dos (reliure moderne).

Orné 112 illustrations en couleurs de l'illustrateur et affichiste ANDRE LAPUSZEWOKI, sous le pseudonyme J. Stall. Tirage à 105 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n°25, nominatif à M. René Lavalette-Simon. Bel exemplaire enrichi du menu de la société. 150/200

230. (1938). OVIDE. LES HEROÏDES.
Paris, Les Cent-Une, 1938.
In-4°en feuilles, sous chemise à rabats en demi-maroquin fuschia et pêche, étui bordé.

Orné de 15 eaux-fortes originales à pleine page d'ANDRE DERAIN et 30 ornements et culs-de-lampe gravés sur bois d'après les dessins de l'artiste. Edition avec le texte en latin et la traduction en français de Marcel Prévost en regard. Tirage à 135 exemplaires sur vergé de Maillol, celui-ci un des 34 exemplaires numérotés en chiffres arabes (n°11).

De la bibliothèque Monique de Nervo, avec son ex-libris. Dos passé uniformément. 400/600

231. (1938). CERVANTES. L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Illustrations de Dubout. Paris, Sous l'emblème du secrétaire, 1938.
4 volumes in-4° brochés.

Traduction de Louis Viardot. Premier tirage des aquarelles in et hors texte de DUBOUT. Exemplaire numéroté sur velin Bulky. On joint :
- **BALZAC.** LES CONTES DROLATIQUES. Illustrations en couleurs de DUBOUT. P., Gibert, 1939. In-4° br. Ex. numéroté.
- VILLON. OEUVRES. Illustrations en couleurs de DUBOUT. P. Gibert, 1933. In-4° br. Ex. numéroté.
ENSEMBLE 6 VOLUMES. 150/200

232. (1939-40). LE DIABLE À PARIS. Fantaisie réaliste.
Paris, Éditions Littéraires de France, s.d. (vers 1940).
7 fascicules (sur 12) reliés en 1 vol. in-4°, demi-chagrin abricot, dos lisse (Delattre)

Contenant : Le diable à Paris. Fantaisie réaliste en 12 tableaux par les maîtres de la plume et du crayon. couv. conservée. 1 planche h.t. en couleurs - REBATET (L.). Le Diable à l'Hôtel Matignon. Ill. de R. Soupault. 3 planches h.t. en noir, dont 1 double - MAC ORLAN (P.). Le Diable dans la rue. Ill. de Chas Laborde - LA FOUCHARDIERE (G. de). Le diable de Longchamp. Ill. de P. Falké. 2 planches h.t, dont 1 en couleurs - GRAMONT (É. de). Le Diable chez la marquise. Ill. de Chas Laborde. 1 planche h.t. en couleurs - LE ROY (V.). La Beauté du diable. Illustrations de Baldrich, Berthold Mahn et Vertès. 2 planches h.t, dont 1 en couleurs - DYSSORD (J.). Le Diable en ménage. Ill. de M. Van Moppès. Rousseurs éparses. 80/100

233. (1940). LACROIX (P). Les derniers grands voiliers. P. Peyronnet, 1937. Les derniers cap-horniers français. Luçon, Pactau, 1940. 2 vol. in-8 brochés – RIBELLE. Les voyages de mon oncle Vincent. P. Rigaud, (vers 1860). In-8, percaline ill. de l'éditeur. – LIOTARD. Terre Adélie., Arthaud (vers 1950). In-8 br. – RIOTOR. Byrd au Pôle. P., Pierre Roger, 1932. In-8 br. 23 pl. et 1 carte. – SHACKLETON. Au cœur de l'Antarctique. P., Hachette, 1911. 40 pl. et 1 carte. In-8, cart. éditeur.
ENSEMBLE 6 VOLUMES. 80/100

234. (1940-...). [PRASSINOS – BONET]. Ensemble de 42 volumes in-12 parus chez Gallimard reliés d'après les maquettes de Paul Bonet ou Mario Prassinos. Plusieurs éditions originales.
ALAIN. Les Dieux. 1947. Ex. num. sur Alfa – Propos d'un normand (1 et 3). 1952. Ex. num. sur velin – Les saisons de l'esprit. 1937. Ex. num. sur Alfa.
APOLLINAIRE. Le flâneur des deux rives. 1929. Ex. num. sur Alfa.
ARLAN. L'ordre. 1945. Ex. num. sur Alfa.
BERNANOS. Lettre aux anglais. 1946. Ex. num. sur Plumex – Les enfants humiliés. 1949. Ex. num. sur Alfa.
BERL. Présence des morts. 1956. Ex. num. sur velin.
CALDWELL. Bagarre de juillet. 1947. Ex. num. sur Alfa (2 ex.). Le petit arpent du bon Dieu. 1946. Ex. num.
CLAUDEL. Positions et propositions (Tome I). 1944. Ex. num. sur Héliona
CLAUDEL - SUARES. Correspondance 1904-1938. 1951. Ex. num. sur velin.
COLIN. Les jeux sauvages. 1950. Ex. num. sur velin.
CONRAD. La rescousse. 1948. Ex. num. sur Alfa.
DE BEAUVOIR. Les mandarins. 1954. Ex. num. sur velin.
DICKENS. Les grandes espérances. 1936. Ex. num. sur Alfama.
DOSTOIEVSKI. Mémoires écrits dans un souterrain. 1949. Ex. num. sur Alfa.
GIDE. Correspondance. 1949. Ex. num. sur Alfama - Si le grain ne meurt. 1945. Ex. num. sur Héliona – Journal. 1950. Ex. num. sur Alfama – Le Prométhée mal enchaîné. 1949. Ex. num. sur Alfama.
JOYCE. Stephen le héros. 1948. Ex. num. sur Alfa - Les exilés. 1950. Ex. num. sur Alfama.
MELVILLE. Benito Cereno. 1951. Ex. num. sur velin - Omoo. 1951. Ex. num. sur velin.
MONTHERLANT. Les bestiaires. 1947. Ex. num. sur Alfa.
PEGUY. Notre patrie. 1945. Ex. num. sur Alfa.
RENARD. Journal. 1935. Ex. num. sur Alfa.
SARTRE. Situations. 1947- 48. 2 vol. Ex. num. sur Alfa – Théâtre. 1947. Ex. num. sur Alfa.
STEINBECK. Les pâturages du ciel. 1948. Ex. num. sur Alfa - Des souris et des hommes. 1946. Ex. num.
VALERY. Variété I - II - III - V. 1948. Ex. num. sur Plumex - Morceaux choisis. 1946. Ex. num. sur Lafuma - Lettres à quelques-uns. 1952. Ex. num. sur velin - Histoires brisées. 1950. Ex. num. sur Alfamousse.
ENSEMBLE DE 42 VOLUMES EN BON ETAT GENERAL. 800/1000

235. (1941). KIPLING (Rudyard). LE LIVRE DE LA JUNGLE - LE SECOND LIVRE DE LA JUNGLE.
Paris, Creuzevault, 1941.
2 vol. in-folio en feuilles, sous couvertures illustrées rempliées, chemises et étuis de l'éditeur.

Très belle édition donnée par Creuzevault, illustrée de 2 frontispices et de 140 magnifiques dessins, peintures et monotypes en deux tons ou en couleurs d'HENRI DELUERMOZ gravés sur bois et imprimés dans l'atelier de Théo Schmied. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin. 200/300

236. (1943). MOUSSET (Paul). QUAND LE TEMPS TRAVAILLAIT POUR NOUS.
Paris, Grasset, 1943.
In-4°, demi-chagrin noisette à bandes, plats mosaïqués d'un tambour ocre et d'une bande décorée rouge, dos lisse orné de même, tête dorée, couv. (R. Aulanier).

11 compositions de ROGER BEZOMBE coloriées au pochoir. Exemplaire numéroté sur velin blanc. Dos un peu éclairci, sinon bon exemplaire. 100/200

237. (1944). VIRGILE. LES GEORGIQUES. Traduites par Michel de Marolles.
Paris, (Imprimerie Nationale), 1944-1947.
2 volumes in-folio en feuilles, sous chemises et étuis verts de l'éditeur.

Magistrale illustration par DUNOYER DE SEGONZAC qui offre quelques 119 eaux-fortes dont 99 à pleine page. C'est le seul tirage du plus important des livres illustrés par l'artiste et tous les cuivres ont été rayés après la publication. Tirage unique à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 175 sur velin de Rives à la forme. Petites usures aux étuis, sinon très bel état intérieur. 400/600

238. (1945). LOUŸS (Pierre). SANGUINES.
Paris, Dominique Wapler, 1945.
Grand in-4°, maroquin rubis, dos lisse, tête dorée, étui bordé (reliure postérieure).

Luxueuse édition illustrée de 20 pointes sèches en noir de LOBEL-RICHE. Tirage à 325 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 230 numérotés sur B.F.K. avec l'état terminé dans le texte. Qq. rousseurs claires, petite tache au dos sinon bel exemplaire bien relié. 200/300

239. (1947-64). BRASSENS (G) – TOUSSENOT (R.) - GANCE (A) – EPSTEIN (J).
Lot de correspondances, documents manuscrits et tapuscrits dont :
- BRASSENS (Georges). Lettre manuscrite signée, adressée à une femme et lui souhaitant bon rétablissement et lui assurant de toute son « affection filiale car Roger (Toussenot ?) était un frère pour moi ». Tapuscrit de 4 pages de (Pacques (sic) 1947) intitulé « Les enfants qui chapardent des cranes terreux ».
- TOUSSENOT (Roger). 5 cahiers manuscrits in-8 brochés d'environ 130 feuillets. 1949 à 1950 et 1 cahier de classe de 1926.
Critiques littéraires ou de films, considérations sur Abel Gance, son sentiment sur nombreuses les lettres reçues de Brassens, « il représente pour moi l'attitude intellectuelle la plus inébranlable », etc, etc. Une pièce de théâtre dactylographiée accompagnée d'une photo, une lettre de refus de publication de René Julliard, un tapuscrit de 18 feuillets intitulé « Response à des fragments » daté de 1954.
- GANCE (Abel). 15 lettres manuscrites ou dactylographiées signées et adressées à Toussenot, 5 réponses de ce dernier.
- EPSTEIN (Jean). 2 lettres tapuscrites à en-tête des productions « Le Trident » adressées à Toussenot.
5 numéros du mensuel « Défense de l'homme » de 1949. Statuts de l'association des amis de Roger Toussenot (16 ex.). 500/600

240. (1948). GIONO (Jean). FRAGMENTS D'UN PARADIS (Les Anges).
Paris, Dechalotte, 1948.
In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale ornée de 12 illustrations en couleurs hors-texte de PIERRE FONTEINAS. L'un des 40 exemplaires Hors Commerce sur Rives, réservés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. Accroc et taches à l'étui. 80/100

241. (1949). ORLÉANS (Charles d'). BALLADES, RONDEAUX, COMPLAINTES.
Paris, Lacourière, 1949.
In-4°, en feuilles, sous couverture imprimée du blason du comte d'Angoulême, chemise et étui bleu de l'éditeur.

43 remarquables gravures en noir de JEAN FRELAUT, dont 7 à pleine page et un frontispice. Tirage à 235 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané à la fleur de lys, celui-ci enrichi d'une suite des gravures en noir numérotées et de 4 essais supplémentaires. Toutes les planches sont signées et justifiées au crayon par l'artiste. 150/200

242. (1949). FARGUE (Léon-Paul). COTES ROTIES 1928-1938.
Paris, Textes et Prétextes, 1949.
In-4°, en feuilles, couverture illustrée, sous chemise et étui de l'éditeur avec dos en basane.

Edition originale illustrée de 2 eaux-fortes et de 46 aquarelles originales, dont 14 à double page, par DUNOYER DE SEGONZAC. Tirage à 240 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci n° 187. Défauts à l'étui, infimes rousseurs. 300/400

243. (1949). FLAUBERT (Gustave). LA TENTATION DE SAINT ANTOINE.
Paris, Editions du Val-de-Loire, 1949.
In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

L'un des 14 exemplaires numérotés sur Arches avec UN CUIVRE, UN DESSIN ORIGINAL, une suite du premier état avec remarques et une suite de l'état définitif sur Annam des 20 burins de R. BRECHENMACHER. Rousseurs éparses. 200/300

244. (1949). ROMAINS (Jules). DOCTEUR KNOCK. FRAGMENTS DE LA DOCTRINE SECRETE.
Paris, Editions Manuel Bruker, 1949.
In-4° en feuilles, couverture rempliée.

Edition originale réservée au corps médical et pharmaceutique, illustrée de 18 lithographies originales en noir dont 16 à pleine page par PAUL COLIN. L'un des 50 ex. sur Lana, enrichi d'une suite des 18 lithographies et signé par Jules Romains et Paul Colin. (n° 31). 100/150

245. (1950). ORLÉANS (Charles d') – MATISSE (H.). POEMES DE CHARLES D'ORLEANS.
Paris, Tériade, 1950.
In-folio en feuilles, sous couvertures illustrées.

Orné de 53 ELEGANTES LITHOGRAPHIES EN COULEURS à pleine page, dont la couverture (en noir sur le second plat) et 45 pages ornées par HENRI MATISSE. L'un des 1230 exemplaires numérotés sur Arches signé par l'artiste. Bel état. (Monod II, 8773). 800/1000

246. (1950). VIRGILE. LES GEORGIQUES. Texte latin et version française de l'abbé Jacques Delille.
Paris, Philippe Gonin, 1937-1943 [1950].
2 volumes in-4°, sous couvertures, chemises et étuis beiges de l'éditeur.

122 gravures sur bois originales d'ARISTIDE MAILLOL, dont 58 grandes vignettes. Les derniers bois furent gravés par d'autres artistes, peu de temps avant la mort de Maillol en 1944. Tirage unique à 750 exemplaires sur vergé spécial filigrané « Maillol Gonin ». Bel exemplaire. 300/500

247. (1950-54). LARBAUD (Valéry). OEUVRES COMPLÈTES.
Paris, Gallimard, 1950-1954.
10 volumes, in-8, brochés, couvertures imprimées.

Première édition collective, en partie originale. L'un des 150 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 83). Bon exemplaire. 100/200

248. (1951). PÉTRONE. LE SATYRICON.
(Paris, Aux dépens d'un amateur, 1951).
In-folio en feuilles, sous couverture imprimée, chemise en demi-velin ivoire, étui de l'éditeur.

L'une des plus belles productions réalisées sous la direction de l'artiste, qui fut édité aux dépens du colonel Sicklès. Elle est illustrée de 33 burins originaux à pleine page d'ANDRE DERAIN et de nombreux ornements sur bois gravés par Paul Baudier d'après des dessins de l'artiste. Les 33 burins avaient été préalablement gravés en 1934 sur un projet d'Ambroise Vollard. Tirage à 306 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci SPECIALEMENT IMPRIME POUR ANDRE DERAIN et enrichi d'un ENVOI MANUSCRIT SIGNE DE L'ARTISTE à la peintre Myriam Papazoff. Belle condition. 400/600

249. (1953). RABELAIS (François). GARGANTUA.
Paris, Les Bibliolâtres de France, 1953.
In-4°, maroquin vert bouteille, premier plat orné d'un jeu de filets dorés dessinant le profil de Gargantua, rehaussé de pièces de chagrin ivoire et de filets à froid, encadrement intérieur,

doublures et gardes de soie ivoire, double garde, dos lisse, tête dorée, couv. et dos, étui décoré et bordé (L. Houades).

140 bois originaux par CH.-E. PINSON. Tirage à 1020 exemplaires sur B. F. K. de Rives, celui-ci n° 17, imprimé spécialement pour G.F. Dussud. Dos légèrement éclairci, sinon bel exemplaire finement relié par Léone Houades, relieuse parisienne de 1943 à 1945 (Fléty, p. 92). 200/300

250. (1953). VALERY (Paul). LES BUCOLIQUES DE VIRGILE.
Paris, Scripta et Picta, 1953.
In-folio en feuilles, sous couverture imprimée, chemise et étui bleu de l'éditeur.

L'UN DES PLUS IMPORTANT OUVRAGE ILLUSTRE PAR JACQUES VILLON. Edition originale de la traduction de Paul Valéry magistralement embellie en couleurs. L'illustration comporte un frontispice et 45 compositions à mi-page dessinées sur pierre en couleurs par Jacques Villon qui a gravé de sa propre main chaque couleur sur une pierre différente. Trois cent pierres ont été utilisées pour l'ouvrage, toutes tirées sur les presses de Mourlot. Tirage strictement limité à 269 exemplaires, celui-ci l'un des 245 numérotés sur Arches. Bel exemplaire. 300/500

251. (1953). SALVERTE (Comte de). LES EBENISTES DU XVII° SIECLE.
Paris, Van Oest, 1953.
In-4°, demi-chagrin ocre, dos à nerfs (reliure de l'époque).

72 planches hors-texte. Petits frottis au dos.
On joint :
- MAIGNIEN (Ed**).** LES ARTISTES GRENOBLOIS. Notes et documents inédits. Architectes, armuriers, brodeurs, orfèvres …
Grenoble, Drevet, 1887. In-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, couv. (reliure moderne).

Edition originale tirée à seulement 200 exemplaires numérotés, celui-ci n°44, enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur. Très bel exemplaire.
ENSEMBLE 2 VOLUMES 80/100

252. (1954). LÉAUTAUD (Paul). JOURNAL LITTERAIRE. 1893-1956.
Paris, Mercure de France, 1954-1966.
19 volumes in-8, broché, non rogné, non coupé.

Édition originale. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin, deuxième papier. A l'état neuf. 200/300

253. (1954). RIETSTAP (J.B.) - ROLLAND (V. & H.). ARMORIAL GENERAL ILLUSTRE.
Lyon, Sauvegarde Historique, (1954).
6 parties reliées en 3 volumes in-4°, demi chagrin rouge, dos orné (reliure de l'époque).

Célèbre armorial illustré de plusieurs milliers de blasons. Tirage limité à 500 exemplaires. Bel exemplaire. (Saffroy 3063). 200/300

254. (1955). HENRIOT (Emile). MYTHOLOGIE. ILLUSTREE PAR DECARIS.
(Paris), Georges Guillot, (1955).
2 volumes grand in-4°, maroquin chamois, couv. illustrées, t. dorée, sous étui commun.

Édition originale illustrée de 60 burins en noir (et non 66 comme annoncé à la justification), dont 6 à doubles pages et 50 hors-texte ou compositions à quasi pleine page.
L'un des 19 exemplaires numérotés sur Japon ancien (n° 6), comportant 2 DESSINS ORIGINAUX ET UNE SUITE SUR JAPON NACRE Les 2 cuivres annoncés sont manquants, (comme dans plusieurs exemplaires, car livrés avec du retard). Dos uniformément passés, sinon bel état. Hommage manuscrit signé de Décaris. 200/300

255. (1955). RONSARD. QUELQUES SONNETS. Eaux-fortes de DUNOYER DE SEGONZAC.
Paris, Chez l'Artiste, 1955.
In-4°, maroquin vert, plats ornés de filets ondulants en bleu, noir et or, titre à froid sur le premier plat, dos lisse avec titre doré, gardes de daim bleu outremer, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise avec bordure et dos de maroquin, étui (J. Anthoine Legrain, relieur).

TRES BEL EXEMPLAIRE dans une parfaite reliure décorée de Jacques Anthoine Legrain, gendre de Pierre Legrain. Le texte de cette édition dont le tirage a été limité à 195 exemplaires, a été imprimé par l'Imprimerie Nationale et les eaux-fortes tirées sur les presses de Roger Lacourière. Exemplaire numéroté sur velin d'Arches filigrané à la feuille de ronces orné de 2 grandes vignettes et 49 planches, toutes protégées par une serpente de soie. Le dos de la chemise est passé. 2000/3000

256. (1957). GENEVOIX (Maurice). LA BOITE A PECHE. Eaux-fortes originales de Gaston Barret. Paris, Vialetay, 1957.
In-4°, demi maroquin vert d'eau à coins, non rogné, couv. et dos (reliure de l'époque).

Belle édition tirée à 380 exemplaires tous signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci n° 146 sur Rives, avec une suite des bois. Elle est illustrée d'un titre-frontispice sur double page de 20 eaux-fortes à pleine page rehaussées en couleurs, et de petits lavis gravés sur bois en tête des chapitres. Dos uniformément passé sinon bel exemplaire. 200/250

257. (1958). SHAKESPEARE (W.). MACBETH. Traduction par François-Victor Hugo.
Paris, Tériade, 1958.
In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Orné de 20 belles eaux-fortes originales de MARCEL GROMAIRE. Tirage limité à 200 exemplaires sur Rives et signés par l'artiste, celui-ci un des 60 premiers comportant une suite des gravures sur vergé de Montval. Bel état. 400/600

258. (1959). PICASSO (Pablo). CARNET DE LA CALIFORNIE.
Paris, Editions Cercle d'Art, 1959.

Carnet à spirale in folio d'une suite numérotée 248 de 25 planches (47 x 32 cms), certaines recto et verso, la plupart en couleurs, accompagnées d'un livret avec texte de Georges Boudaille, couverture papier vert olive, chemise à rabats illustré de l'éditeur.
Les reproductions sont imprimées en phototypie sur Arches. Edition tirée à 1520 exemplaires pour la France, cet album est le fac-similé exact du carnet de dessin sur lequel Picasso travailla du 1er novembre 1955 au 14 Janvier 1956. Trace claire en bas de la chemise, intérieur intact. 800/1000

259. (1960). HOFFMANN. CONTES.
Paris, le Club du Livre, 1960.
2 volumes in-4°, reliures ornées de l'éditeur, étuis.

Traduction de Clara Malraux, ornée de 20 eaux-fortes originales d'ALEXANDRE ALEXEÏEFF. L'un des 55 exemplaires numérotés sur VIEUX JAPON avec une suite sur Japon nacré, et une suite sur Rives dans le second volume. Menus frottis aux charnières. 150/200

260. (1960). RABELAIS (François). PANTAGRUEL.
Paris, Les Bibliolâtres de France, 1960.
In-4°, maroquin rubis, premier plat orné d'un jeu de filets dorés dessinant la silhouette de Pantagruel, avec en angle un château, encadrement intérieur, doublures et gardes de soie pourpre, double garde, dos lisse, tête dorée, couv. et dos, étui bordé (L. Houades).

109 bois originaux dans et hors texte par CH.-E. PINSON. Tirage à 700 exemplaires sur B. F. K. de Rives, celui-ci n° 17, imprimé spécialement pour G.F. Dussud. Dos uniformément éclairci. L'exemplaire est finement relié par Léone Houades, relieuse parisienne de 1943 à 1945 (Flety, p. 92). 200/300

261. (1960). NERVAL (Gerard). SYLVIE.
Paris, Tériade, 1960.
In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

34 lithographies originales d'ANDRE BEAUDIN, dont 20 hors-texte et de 14 titres de chapitres en couleurs. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur Arches, signé par l'artiste, celui-ci l'un des 60 premiers comportant une suite des illustrations sur Japon nacré. Bel état. 200/300

262. (1961). BERLIOZ (Hector). MEMOIRES. GRENOBLE.
Paris, Fequet et Baudier. 1961.
In-12 oblong en feuilles, sous couvertures illustrées, chemise et étui orné de l'éditeur.

17 burins originaux de MICHEL BERET, dont 15 in-texte et un sur l'étui, un sur la chemise et un en couverture. Tirage à 185 exemplaires sur chiffon pur fil de rives, celui-ci un des 25 exemplaires avec suite en vert annoncée sur Hollande (manquante). Exemplaire en parfait état, enrichi d'une suite en noir sur Chine, numérotés 2-5, une suite d'un second état des burins, 3 planches refusées, et un DESSIN ORIGINAL sur calque, le tout signé par l'artiste au crayon. 150/200

263. (1962). BERTRAND (Aloysius). DIX CONTES DE GASPARD DE LA NUIT.
Paris, Tériade, [1962].
In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Ouvrage rare illustré de 10 fines eaux-fortes originales à pleine page de MARCEL GROMAIRE. Tirage à seulement 140 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci un des 20 réservés aux collaborateurs et signé par l'artiste, enrichi d'une suite sur Japon et d'un long envoi signé de l'artiste au graveur Raymond Haasen. Bel exemplaire. 300/500

264. (1962). GIRAUDOUX (Jean). LE SPORT.
Boulogne-sur-Seine, Éditions d'Auteuil, 1962.
2 volumes in-4°, en feuilles, sous chemises et étui toilé beige de l'éditeur.

Orné par A. DUNOYER DE SEGONZAC de 15 eaux-fortes originales gravées sur cuivre et de 50 dessins et croquis gravés sur bois par Jacques Beltrand. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 39 numérotés sur Rives, comprenant une suite des eaux-fortes et une suite des bois sur pur chiffon de Rives, les deux signées par l'artiste sur la couverture. Très bel exemplaire. 300/500

265. (1962). RÉAGE (Pauline). HISTOIRE D'O.
Paris, Cercle du Livre Précieux, 1962.
In-4°, en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise étui en velours noir de l'éditeur.

16 belles lithographies hors-texte en couleurs par LEONOR FINI, dont un frontispice. Tirage à 352 exemplaires, celui-ci l'un 314 numérotés sur vélin d'Arches pur chiffon. Bel exemplaire (Monod 9493). 200/300

266. (1964). [DAUTRY (Marc)]. LES DIX COMMANDEMENTS.
Nice, La Belle page, 1964.
In-folio en feuilles, sous couverture, emboîtage de toile beige de l'éditeur.

Orné de 11 fines gravures originales au burin à pleine page de MARC DAUTRY et d'ornements gravés sur bois par Henri Renaud. Tirage à 211 exemplaires, celui-ci est l'un des 160 numérotés sur grand velin d'Arches. 100/200

267. (**1964). LA HALLE (A. de.).** LE JEU DE LA FEUILLEE.
Nice, éditions du Parnasse, 1964.
Petit in-8, en feuilles sous chemise et coffret rouge de l'éditeur.

Chaque feuillet est orné de miniatures en couleurs enluminées avec de riches encadrements, tous dessinés par GRADASSI. Exemplaire numéroté sur pur chiffon de Lana. Parfaite condition. 120/150

268. (1965). MAGNAN (Jean-Marie). TAUREAUX POUR PEDRES - CURRO ROMERO EL CORDOBES.
Paris, Michèle Trinckvel, 1965.
In-4° en feuilles sous chemise et emboitage jaune de l'éditeur.

Dernier ouvrage illustré par JEAN COCTEAU, achevé quelques heures avant sa mort, survenu le 11 octobre 1963, comprenant 32 lithographies de l'artiste. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 120 exemplaires sur velin de Rives. Bel état. 400/600

269. (1966). HÉRON DE VILLEFOSSE (René). L'ÎLE DE FRANCE. Illustré par DUNOYER DE SEGONZAC.
Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1966.
Grand in-4° en feuilles sous chemise et emboitage vert de l'éditeur.

Ornée de 18 compositions d'André Dunoyer de Segonzac dont 4 planches en couleurs à double page, gravées sur bois et 14 lithographies en noir, dont 10 à double page. Tirage limité à 313 exemplaires numérotés. celui-ci un des 298 sur vélin d'Arches. Bel état. 150/200

270. (1967). MONTHERLANT (Henry de). LA VILLE DONT LE PRINCE EST UN ENFANT.
Bourg-la-Reine, Viglino, 1967.
In-4° en feuilles sous chemise et emboitage gris de l'éditeur.

« Edition de grand luxe » illustrée de 21 burins originaux en couleurs gravés par RAYMOND CARRANCE. Tirage limité à 300 exemplaires ; l'un des 189 sur vélin d'Arches signé par l'auteur comportant l'état définitif des illustrations. Bel exemplaire. 150/200

271. (1973). GRACQ (Julien). UN BALCON EN FORET.
S.l., Beaux Livres des Grands Amis et Les Bibliophiles de Provence, 1973.
In-4° en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui toilés vert de l'éditeur.

23 belles lithographies originales en couleurs à pleine page de GUSTAVE SINGIER et de nombreux ornements gravés sur bois. Tirage limité à 415 exemplaires, celui-ci l'un des 160 numérotés sur velin pur fil de Lana, réservés aux Bibliophiles de Provence, nominatif au docteur Marcel Prouveur. Exemplaire complet des deux fascicules sous chemise de toile verte, sur Julien Gracq et Gustave Singier. Bel état. 200/400

272. (1977). [MARIEL (Pierre)]. LE CANTIQUE DES CANTIQUES.
S.l., Pierre de Tartas, 1977.
In-4° en feuilles, couverture de feutre bleu illustrée, sous emboîtage bordeaux de l'éditeur.

8 lithographies originales in-texte à double page par CHAPELAIN-MIDY. Tirage à 306 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci l'un des 210 numérotés sur grand velin d'Arches et enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur. 80/120

273. (1979). WILDE (O). BALLADE DE LA GEOLE DE READING.
Pierre de Tartas, 1979.
In-folio en feuilles sous couverture gaufrée, emboîtage de l'éditeur.

Lithographies originales in-texte par Bernard Locca. Tirage à 514 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci l'un des 280 numérotés sur Romana beige, 1 planche double signée par l'artiste. Petites taches claires sur l'emboitage, sinon tres bon exemplaire. 80/120

274. (1981). RIMBAUD. LES ILLUMINATIONS.
(Paris), Georges Israël, sur les presses de l'Imprimerie nationale (1981)
In folio en feuilles sous chemise et emboitage bleu décoré de l'éditeur orné d'une applique en bronze (l'oeil du voyant).

Luxueuse publication illustrée de 16 lithographies et sérigraphies sur double-page toutes signées par l'artiste et précédée d'une introduction de Philippe Sollers.
Surprenante illustration de RAYMOND MORETTI (1931-2005) qui reçut en 1982 le Prix de l'Aigle d'Or, une des plus haute récompense internationale attribuée à un livre d'art.
Tirage unique à 343 exemplaires sur Rives, celui-ci l'un des 95 numérotés. Parfait état. 150/200

276. (1983-98). HISTOIRE DE L'ÉDITION FRANÇAISE. Le Livre conquérant - Le Livre triomphant - Le Temps des éditeurs - Le Livre concurrencé - Depuis 1945.
Paris, Promodis, 1983-1998.
5 volumes in-4°, cartonnages éditeur sous jaquettes illustrées, étuis.

Monumentale histoire de l'édition française, indispensable et passionnante !! Nombreuses illustrations dans le texte. Bon exemplaire. 200/300