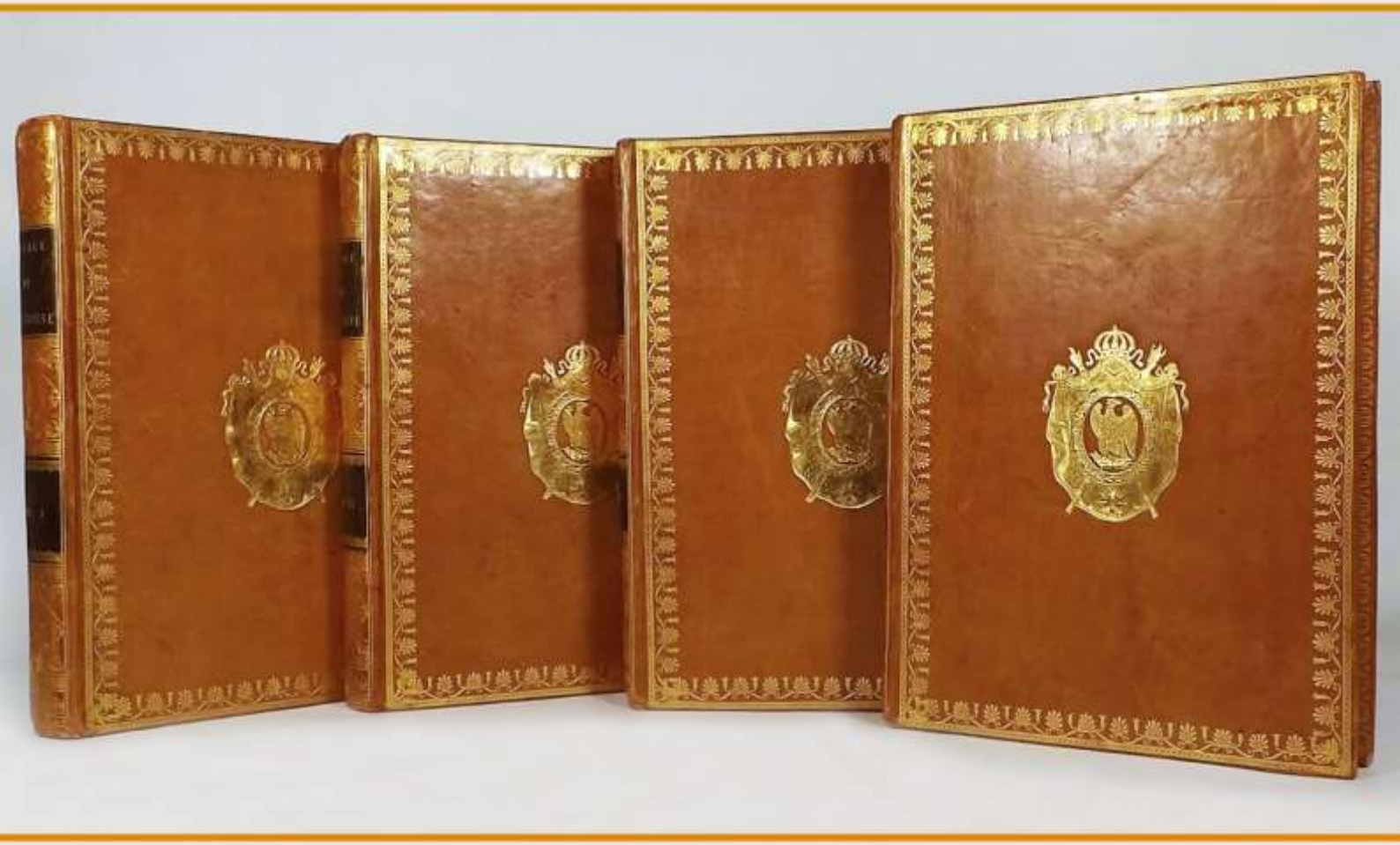
DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



VERSAILLES - MERCREDI 25 JUIN 2025

VERSAILLES
MERCREDI 25 JUIN 2025



LIVRES ANCIENS DE 1540 à 1900 (Divers, Militaria et Voyages). Du n°1 à 130.

LIVRES MODERNES ILLUSTRES. Du n° 131 à 299.

LIVRES SUR OU ILLUSTRES SUR LA PHOTO. Du n° 300 à 318.

EXPOSITION PUBLIQUE
Mardi 24 Juin 2025
de 9h - 12h et de 14h - 18h
Mercredi 25 Juin 2025 de 9h - 12h

Cabinet Daval
5 rue Séguier
03500 Saint Pourçain sur Sioule
Tél. : +33(0)4 43 51 21 51
expert.daval@gmail.com

1. ALBUM HISTORIQUE ET PITTORESQUE DE SAONE-ET-LOIRE, par une réunion d'artistes et d'écrivains.
Macon, Pelliat et Chassipolet (1840-42-43).
2 tomes en 1 volume in-4°, demi-chagrin anthracite à coins, dos lisse très orné, t. dorée, couv., étui (Marius Magnin).

L'un des plus beaux et plus rares albums sur la Saône et Loire.
Ces 2 volumes sont illustrés respectivement d'un frontispice, de 32 PLANCHES dont les plans dépliants d'Autun et de Macon, d'une planche dépliante (calque) et de 3 feuillets d'écriture en fac-similé et de 2 pages de musique pour le premier tome, et d'un frontispice, de 24 PLANCHES, dont le plan de Tournus pour le second.
L'ensemble lithographié, avec ses serpentes en soie, par Bressend, Cassien, E. Sagot, A. Pelliat,... Rousseurs, sinon bel exemplaire finement relié par Marius Magnin. 300/500

2. ALBUM DE MONOGRAMMES.
Petit in-4°, basane maroquinée brune, tranches dorées, fermoir métallique, initiales J.B. à froid sur le plat (reliure fin XIX°)

Bel album regroupant 882 MONOGRAMMES, blasons et ex-libris, contrecollés et répartis sur 55 feuillets de carton fort. Belle condition. 150/200

3. [ALLETZ (P.A)]. L'AGRONOME. DICTIONNAIRE PORTATIF DU CULTIVATEUR.
Paris, Didot, 1760.
2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE souvent réimprimée, de l'un des plus célèbres ouvrages sur la vie à la campagne au XVIII° siècle. Il traite des terres à grains, de la vigne, de la chasse et de la pêche, des jardins, des fleurs et plantes recherchées, des remèdes, des aliments, enfin de toutes instructions utiles et curieuse pour tout homme qui passe sa vie à la campagne. Bon exemplaire. Ex-libris Bernardi Billardet (1772-1854). (Barbier I, 83). 150/200

4. ALPHANDERY (E). TRAITE COMPLET D'APICULTURE.
Paris, Berger-Levrault, 1931.
In-4°, demi basane blonde (reliure de l'époque).
900 illustrations en noir et en couleurs et 10 planches hors texte. On joint :
- HAMET (H). COURS PRATIQUE D'APICULTURE. P., au bureau de l'apiculteur, 1874. Nbses illustrations. In-12, demi-toile (reliure moderne).
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 50/60

5. ARISTOTE. COMMENTARII COLLEGII CONIMBRICENSIS IN OCTO LIBROS PHYSICORUM ARISTOTELIS.
Lyon, J. Cardon et P. Cavellat, 1625.
2 parties en 1 volume in-4° de [8]-288-[16] et [8]-281-[6]-1bl. pages, veau brun granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Composé par le jésuite portugais Manuel de Góis (1543-1597), le Commentarii Collegii Conibricensis sur la physique d'Aristote fut le premier volume à être publié (dans la série en 5 volumes connue sous le nom de Cours Aristotélicien jésuite de Coïmbra). Le texte est imprimé en grec et en latin. Restaurations aux charnières. 200/400

6. BARGHON FORT-RION (F. de). LE CHASSE-NEIGE.
Versailles, Cerf et fils, 1877.
In-12 carré de 81 pages, demi basane fauve (reliure moderne).

Nouvelle traduite de Pouchkine. Edition originale sur beau papier, dédiée à Madame Alexandre Dumas. 80/100

7. BARTHÉLEMI de Grenoble. GRAMMAIRE DES DAMES, ou Nouveau Traité d'orthographe françoise.
Pont-de-Vaux, J.-P. Moiroud, 1797.
In-8 de [8]-420-[3] pages, basane mouchetée, dos orné de petits fers, tr. rouges (reliure de l'époque).

Grammaire originale procurée par le second imprimeur de Pont-de-Vaux dans l'Ain dont l'imprimerie remonte en 1785 seulement. Petits défauts à la reliure. Ex-libris Varille. (Deschamps, p. 1040) 150/250

8. BEAUMONT (E. de). UN DRAME DANS UNE CARAFE.
Paris, Librairie des bibliophiles, 1882.
Petit in-4°, bradel cartonnage illustré, cordons verts, non rogné, couv. (reliure de l'éditeur)

Edition originale présentée comme une « Friandise de haut goût ». Tirage à 500 exemplaires. Frontispice à l'eau forte tiré en bistre et dessins dans le texte par Louis Leloir. 60/80

9. BEAURIEU (G. de). ABREGE DE L'HISTOIRE DES INSECTES, dédié aux jeunes personnes, orné de figures en taille-douce. Par l'auteur du Cours d'histoire.
Paris Panckoucke, 1764.
2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Seule édition selon Barbier ; elle est illustré de 32 figures réparties sur 7 planches dépliantes. Menus défauts aux reliures (Barbier. I. 23). 100/150

10. BENTIVOGLIO (Guido). HISTORIA DELLA GUERRA DI FIANDRA.
Venise, Battista Indrich, 1678.
3 parties en 1 vol. in-8° de [4]-195-[13], 127-[5], 177-[7] pages, demi basane caramel (reliure moderne).

Édition vénitienne de l'ouvrage sur la guerre de Flandre par le cardinal, historien et homme politique italien Guido Bentivoglio (1579-1644), confident intime du Pape Urbain VIII. Bon ex. 100/150

11. BERGERON (L.E). MANUEL DU TOURNEUR.
Paris, Hamelin-Bergeron, 1816.
4 tomes en 2 volumes in-4°, demi chagrin noisette (reliure moderne).

Seconde édition, la plus complète et dans laquelle on enseigne aux amateurs la manière d'exécuter sur le tour la gravure du verre, du bois, de l'ivoire, du métal,... Elle comprend un atlas de 96 planches gravées sur cuivre dont plusieurs doubles ou dépliantes ; les 8 premières soigneusement coloriés à la main montrent 72 différentes essences de bois, les suivantes figurant des outils, mécanismes de tours, machines, etc... La planche 23 est remplacée par la planche 37 en double. Rousseurs éparses. 200/300

12. [BIBLE] – LUTHER. Biblia das ist die ganze Heil. Schrift Alten und Neuen Testamentes nach der Teutschen…
Ansbach, H.G. Billing et J. Endert, 1755.
3 parties de [22]-656-376-[2]-286 pages, reliées en 1 fort volume in-8, veau brun (reliure de l'époque)

Texte imprimé en gothique, agrémenté de 124 belles gravures in-texte. Reliure très usagée, il manque 1 feuillet dans la seconde partie et les 2 feuillets finaux, qq. pages rongées avec petits manques. 100/150

13. BILLET (H). BEAUJOLAIS, FOREZ, DOMBES.
Lyon, sous les auspices de Louis Moncorgé, 1899.
2 vol. in-4°, demi- toile verte, couvertures illustrées (reliure postérieure).

Thizy et les environs. Armorial et notes généalogiques, un panorama dépliant et 380 gravures accompagnées de notes par Etienne Mulsant. On joint :
- VAESEN - VINGTRINIER. ECULLY. Son histoire depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Lyon, Paquet, 1900.* In-8, demi-basane verte moderne. Abondante illustrations dont 2 eaux fortes, portraits, vues. Bon ex.
- ALLMER-DISSARD. TRION. Antiquités découvertes en 1885, 1886 et antérieurement au quartier de Lyon dit de Trion. Lyon, ass. typo, 1887. 2 vol. in-8, demi maroquin châtaigne à coins, t. dorée (Magnin). Bel ex.
ENSEMBLE DE 5 VOLUMES. 100/200

14. BONNEVILLE (Pierre-Frédéric). TRAITE DES MONNAIES D'OR ET D'ARGENT qui circulent chez les différents peuples... Avec leurs diverses empreintes.
Paris, l'auteur et Duminil Lesueur, 1806.
In-folio de [4]-40-250-[2] pages, basane marbrée, dos très orné (reliure de l'époque).

Seule édition de ce volumineux traité sur la valeur, le poids et l'aspect des pièces en circulation, publié pour les banquiers et les agents de change. Il est illustré de 188 PLANCHES DE MONNAIES, principalement du XVIII°, de tous les continents et offrant près de 3000 monnaies de pièces françaises, européennes, asiatiques ou américaines. Signature de l'auteur au verso du faux titre. Cernes clairs, petits accidents à la reliure. (Brunet I, 1103). 80/150

15. [BORDEAUX (Duc de)]. DESCRIPTION DES CEREMONIES et des fêtes qui ont eu lieu pour le baptême de Son Altesse Royale Monseigneur Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux, petit-fils de France.
Paris, Paul Renouard, 1827.
In folio de 26 pages et 12 pl., broché, couvertures brunes avec étiquette de l'éditeur sur le plat.

Édition originale de ce livre de fête illustré de 12 belles planches gravées d'après les architectes du roi, Jacques Hittorff et Jean-François Lecointe et montrant les décorations prestigieuses exécutées pour l'occasion. Nombreuses rousseurs, une planche déchirée sans manque. Ex-dono manuscrit des auteurs. 150/200

16. BRETIGNIERES DE COURTEILLES (Vte). LES CONDAMNES ET LES PRISONS ou réforme morale, criminelle et pénitentiaire.
Paris, Perrotin, Tessier, 1838.
In-8 de 8-402 pages, demi-basane brune, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Edition originale enrichie d'un envoi manuscrit signé de l'auteur. Complet du tableau dépliant sur la justice de Touraine. Dos passé.
On joint :
- ALHOY (M.). LES BAGNES. Rochefort, *Paris, Gagniard, 1830.* In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couv. (reliure moderne).

Belle lithographie en couleurs figurant deux bagnards en frontispice. Le titre annonce 2 gravures, la couverture une seule....
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/150

17. [BUISSON (Adèle)]. HISTOIRE DE CONDRIEU ET DES ENVIRONS, depuis l'An 59 avant J.C. jusqu'à notre époque.
Vienne, (Impr. Timon, 1850).
In-8 de [16]- 237-[5] pages, demi basane violine (reliure de l'époque).

Exemplaire truffé de 16 pages de poésies de Pyrrhus Vanet et de 6 petites photographies originales du village. Manque avec perte de l'adresse en bas du titre, mouillures. On joint :
- GUIGUE. NOTICE HISTORIQUE SUR REYRIEUX. Trèvoux, Damour, 1859. In-8, demi toile rouge moderne, couv.. Ill. de 2 lithographies en 2 teintes.
- CHAGNY. SITES ET MONUMENTS DE LA RÉGION DE CRÉMIEU. Lyon, Masson, 1929. In-4°, demi-basane prune, dos à nerfs, couv. (reliure moderne). Ex. numér. sur Arches avec 1 eau-forte de Drevet et 98 planches (sur 100).
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 100/150

18. BULLET (P). ARCHITECTURE PRATIQUE.
Paris, Didot, successeur de Jombert, 1788.
In-8 de 40-700 pages, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Exemplaire complet du frontispice et des 16 planches, (dont 2 numér. 10, et une dépliante). Avec de nombreuses illustrations dans le texte. 150/200

19. BUSSET (F. C.). ATLAS CANTONAL DU DEPARTEMENT DE LA COTE-D'OR, dressé d'après les plans du cadastre.
Dijon, chez Bachet, Cantrelle, 1846.
Grand in-folio, demi-chagrin noir (reliure de l'époque).

Atlas composé de 33 cartes sur double page précédées d'une table alphabétique manuscrite. 2 planches volantes, une déchirée sans manque, bas de la reliure gondolée et mouillures sur les 2 premiers feuillets. 100/120

20. CALLIAT (Victor). HOTEL DE VILLE DE PARIS, mesuré, dessiné, gravé et publié par Victor Calliat, architecte, inspecteur de l'hôtel de ville. Avec une histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris, par Le Roux de Lincy.
Paris, chez l'auteur et chez Carilian-Gœury et Victor Dalmont, Libraire, 1844.
2 parties en un volume in-plano, demi-chagrin vert sombre, dos lisse (reliure de l'époque).

Seule édition, elle est dédiée au comte de Rambuteau et renferme un historique savant sur l'édifice et les pièces justificatives inédites relatives aux bâtiments depuis 1309. Elle est illustrée d'une planche de sceaux de la ville et de 27 planches montrant des différents plans et le détail des décorations intérieures. La partie décorations est absente. Reliure usagée, rousseurs éparses. 100/150

21. [CAPELLE (Pierre)]. LA CLE DU CAVEAU à l'usage de tous les chansonniers français, des amateurs, auteurs, acteurs du Vaudeville et de tous les Amis de la Chanson.
Paris, chez Corbaux, 1811.
In-16 oblong de (8]-5 à 380-120 pages, maroquin grenat à long grain dentelle dorée, plat lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Edition originale qui offre 890 chansons avec les partitions musicales et une table alphabétique des airs contenus dans ce recueil. Petits frottis au centre des plats, quelques rousseurs, l'exemplaire est joliment relié. 100/200

22. CERVANTES. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.
Lyon, Amable Leroy, 1793.
6 volumes in-12, basane porphyre, dos lisse orné (reliure légèrement postérieure).

Jolie édition ornée de 28 planches gravées par de Saint-Aubin, dont le frontispice. Petits manques. Ex-libris Varille. 100/150

23. CHAMPOLLION-FIGEAC (Jacques-Joseph). LE PALAIS DE FONTAINEBLEAU, ses origines, son histoire artistique et politique, son état actuel, publié d'après les ordres de l'Empereur.
Paris, Imprimerie Impériale, 1866.
2 volumes in-folio de [2]-10-[2]-648-[2] pages et [4]-11-1bl. pages et 32 planches, chagrin rouge, large encadrement de 2 filets dorés formant des entrelacs aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs ornés, dentelle dorées intérieures, tr. dorées (Petit, succ. de Simier).

Rare et belle monographie par le bibliothécaire du palais impérial de Fontainebleau. L'atlas qui l'accompagne est composé de 32 planches hors texte (21 doubles, 10 simples dont, une en couleurs et une dépliante, la pl. XX est mal chiffrée XIV) contrecollées sur Chine dont plusieurs doubles et une en chromolithographie, toutes exécutées par l'architecte Rodolphe Pfnor. : Vues, élévations, détails architecturaux, etc. Exemplaire de présent AUX ARMES DE NAPOLEON III, il a été luxueusement relié par Petit. Petites éraflures sur les nerfs, rousseurs parfois prononcées sur certains feuillets. (O. H. R. pl. 2659, variante du fer 14.). 1000/1500

24. CLAUDIN (Anatole). HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE EN FRANCE AU XV° ET AU XVI° SIECLE.
Paris, Imprimerie Nationale, 1900-1904.
3 volumes in-folio, en feuilles, portefeuilles cartonnés à lacets.

Édition originale. L'Ouvrage de référence sur les premiers ateliers typographiques français illustré de 32 planches (dont 1 seule en noir) et d'innombrables fac-similés dans le texte. Sans le 4ème tome publié 10 ans après et consacré à Lyon. Un dos manquant, sinon très bon exemplaire. 200/300

25. CONDILLAC (Étienne de). OEUVRES, revues, corrigées par l'auteur, imprimées sur ses manuscrits autographes, et augmentées de La Langue des calculs, ouvrage posthume.
Paris, Ch. Houel, an VI. 1798.
23 volumes in-8, demi-veau vert sombre, dos orné, tr. mouchetées (Wampflug).

Première édition collective, posthume, en partie originale, contenant l'Essai sur l'origine des connaissances humaines, le Traité des systèmes et des sensations, le Commerce et le gouvernement, la Grammaire, L'art de penser, d'écrire et de raisonner, l'Histoire ancienne et moderne, l'Etude de l'histoire et la logique, le Langage des calculs. Incomplet des 8 planches signalées par Tchémerzine au tome 8. Les reliures sont signées Wampflug, ancien ouvrier doreur chez Lortic, établi à son compte vers 1855. Très bon exemplaire. (Fléty p. 176) (Tchémerzine II, 485) (Brunet II, 216). 200/300

26. COYER (Abbé). LA NOBLESSE COMMERÇANTE – DEVELOPPEMENT ET DEFENSE DU SYSTEME DE LA NOBLESSE COMMERCANTE.
Londres, Amsterdam et Paris, Duchesne, 1756-57.
3 parties reliées en 1 vol. in-12, veau glacé, filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Beau frontispice montrant l'auteur embarquant sur un navire de commerce, gravé par Eisen. Charnières fendues. 150/200

27. CUVIER (Baron). THE ANIMAL KINGDOM. THE CLASS PISCES with supplementary additions by Edward Griffith and Charles Hamilton Smith.
London, Whittaker, 1834.
Fort volume in-8 de 680 pages, demi basane brune, dos à nerfs (reliure moderne).

Illustré de 64 belles planches coloriées et gommées de poissons. Légères rousseurs. On joint :
- BLAINVILLE (H.M.D.). ATLAS du manuel d'actinologie ou de zoophytologie. Paris, Levrault (1834). In-8 de 102 planches gravées, cartonnage usé, dos manquant, mouillures.
- MOQUIN-TANDON. ATLAS de l'histoire naturelle des mollusques terrestres et fluviatiles. P., Baillière, 1855. In-8, demi toile verte moderne. 54 planches en couleurs.
- SANDER-RANG. MANUEL de l'histoire naturelle des mollusques et de leurs coquilles. P. Roret, 1829. 1 tableau et 6 planches. In-16, demi veau brun de l'époque.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 150/200

28. [DAIRE (Louis François). LES ÉPITHÈTES FRANÇOISES, rangées sous leurs substantifs, ouvrage utile aux poètes, aux orateurs, aux jeunes gens... et à tous ceux qui veulent écrire correctement, tant en vers qu'en prose.
Lyon, Bruyset Ponthus, 1759.
In-12 de 14- 456 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Dos accidenté. On joint :

- [CAMUS]. La vraie et solide piété expliquée par Saint-François de Sales, évêque et prince de Genève, Paris, Ganeau, 1736. In-8°, basane de l'ép.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

29. DAUDET (Alphonse). LES ROIS EN EXIL. Roman parisien.
Paris, Dentu, 1879.
In-12, bradel demi-percaline verte à coins, non rogné, t. dorée, couvertures conservées.

ÉDITION ORIGINALE. Un des quelques exemplaires sur Hollande non justifiés, seul grand papier. Très bon exemplaire. (Vicaire III, 52). 150/200

30. DORAT. LES TOURTERELLES DE ZELMIS. Poème en trois chants.
Rouen, Lemonnyer, 1880.
In-8, maroquin ardoise, semis circulaire de pièces de maroquin de couleur sur les plats, garde de velours gris, t. dorée (reliure moderne).

Tirage à 150 exemplaires pour les amateurs. Exemplaire numéroté sur Whatman avec les épreuves en 3 états. (noir, bistre et sanguine). Taches sur les plats. 60/80

31. DU BOYS (Albert). ALBUM DU VIVARAIS ou itinéraire historique et descriptif de cette ancienne province. Orné de dessins représentant les points de vue et les monuments les plus remarquables du pays par M. V. Cassien.
Grenoble, Prudhomme, 1842.
In-4°, demi-basane fauve, dos à nerfs (reliure moderne)

Édition originale de l'un des plus beaux ouvrages sur le Vivarais, illustré de 40 (sur 41) lithographies à pleine page représentant les points de vue et les monuments les plus remarquables de cette région. Les premiers feuillets de texte sont réparés grossièrement avec du scotch, rousseurs éparses. 100/150

32. [DUBREUIL (Jean)]. LA PERSPECTIVE PRATIQUE, nécessaire à tous Peintres, Graveurs, Sculpteurs, Architectes, Orfèvres, Brodeurs, Tapissiers, &t autres se servans (sic) du Dessin. Par un Parisien Religieux de la Compagnie de Iesus.
Paris, Tavernier, 1642.
In-4° de [24]-300 (150 doubles)-[10] pages et [14]-20 (10 doubles)-14 pages, demi basane, dos à nerfs (reliure ancienne).

Édition originale rare, illustrée de 150 gravures à pleine page et divisée en 5 grandes parties : Quelques définitions et principes de perspective – Pratiques des plans en perspective

- Des eslévations - Mesures & proportions des Figures et ouvrages de Bosse - Pour trouver les ombres naturelles tant au soleil et au flambeau, qu'à la chandelle et à la lampe.
- Relié à la suite, même date, même éditeur, le supplément rare : Diverses méthodes... pour faire des perspectives, illustré de 10 planches. 2 planches remontées, mouillures claires, coiffes manquantes. 300/500

33. DUMAS Fils (Alexandre). LES FEMMES QUI TUENT ET LES FEMMES QUI VOTENT. *Paris, Calmann Lévy, 1880.*
In-12, demi-maroquin vert menthe à coins, dos à nerfs très orné, t. dorée (David)

EDITION ORIGINALE. L'un des 10 exemplaires numérotés sur Chine (n°5). Coins légèrement émoussés sinon bon exemplaire à toutes marges. De la bibliothèque Raymond Boueil avec ex-libris. (Clouzot, p. 112). 150/200

34. DU PUY (Pierre). HISTOIRE DE L'ORDRE MILITAIRE DES TEMPLIERS, ou Chevaliers du Temple de Jérusalem.
Bruxelles, Pierre Foppens, 1751.
In-4°, veau porphyre, filets dorés, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition la plus complète de cet important recueil de documents anciens et qui pourra servir de supplément à l'histoire de l'Ordre de Malthe. Elle est illustrée de 2 grandes planches (Templier en habit de guerre et templier en habit de maison) et d'une vignette représentant la condamnation des Templiers au concile de Vienne en 1312. Manque en bas du dos, charnières fendues. Cachets, ex-libris M. Varille et Joannis Baptistae Dumas Civis belli joci, 1757 (Dorbon n°1411).
On joint :VERTOT : Histoire des chevaliers hospitaliers et chevaliers de Malte. Lyon, Lesne, 1842. 5 volumes in-12, basane racinée de l'époque.
ENSEMBLE 6 VOLUMES. 200/300

35. ESLON (d'). OBSERVATIONS SUR LE MAGNETISME ANIMAL.
Londres et Paris, Didot, Saugrain, Clousier, 1780.
Recueil in-12, demi basane, dos lisse orné de fers floraux

151 pp. Edition originale. On trouve dans ce livre le premier fait d'automagnétisation, et c'est Mesmer lui-même qui en est le bénéficiaire! (Caillet, 3661). Reliés à la suite :
- [ESLON d']. Confession d'un médecin, académicien et commissaire d'un rapport sur le magnétisme animal, avec les remontrances et avis de son directeur. Sans lieu ni nom ni date (1785 ?). 70 pages.
- [DAMPIERRE]. Réflexions impartiales sur le magnétisme animal, faites après la publication du Rapport des commissaires, chargés par le roi de l'examen de cette découverte. Genève, Chirol, 1784. 50 pages. Édition originale. L'auteur rend compte d'expériences... faites sur des somnambules magnétiques, sur un cheval magnétisé devant le prince Henri de Prusse". (Caillet, 2774).

- [ESLON d']. Lettre de M. d'Eslon docteur-régent de la faculté de médecine de Paris… à M. Philip, Doyen en charge de la même faculté. *La Haye, s.n., 1782.* 144 pages, Edition originale (Caillet, 3660).
Quelques annotations manuscrites et ex-libris manuscrit Eugène Champeaux daté de 1825.
On joint :
- BERGASSE (N). CONSIDERATIONS SUR LE MAGNETISME ANIMAL, ou sur la Théorie du monde et des êtres organisés, d'après les principes de M. Mesmer. La Haye, s.n., 1784. In-8, brochage de l'époque. Edition originale. Bon exemplaire (Caillet I, 979).
ENSEMBLE DE 2 VOLUMES. 300/500

36. Feux d'Artifices – MANUSCRIT ORIGINAL intitulé « Artifices » de 111 pages et de 12 croquis sur calques, écriture très lisible, quelques ratures, relié en 1 volume petit in-4°, demi chagrin noir (reliure moderne).

Manuscrit anonyme décrivant la fabrication des feux d'artifice et leurs composants, qui date probablement de la seconde partie du XIX°. L'auteur a intercalé dans le texte des dessins au crayon d'une douzaine de modèles différents de feux d'artifices.
Dans la première partie du manuscrit, il décrit différents modèles avec les tableaux de composition, de calibrage ainsi que des détails techniques de fabrication et son savoir-faire. la seconde, il énumère les produits qu'il utilise pour ses feux et fusées avec leur spécificité, leurs avantages et inconvénients. L'ouvrage n'est pas l'œuvre d'un copiste, il est écrit dans un style simple et très personnel. Quelques cernes. Tampon « Henry de Chatillon sur Chalaronne. ».
On joint :
- RUGGIERI (Claude). Précis historiques sur les fêtes et les spectacles et réjouissances publiques. P., chez l'auteur, 1830. In-8 de 380 pages, demi-basane moderne. Rousseurs.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 300/500

37. GALLAEUS (Servatius). DISSERTATIONES DE SIBYLLIS, EARUMQUE ORACULIS, CUM FIGURIS.
Amsterdam, Henricum et Theodori Boom, 1688.
In-4° de [16]-658-[50] pages, demi-maroquin vert à grain long, dos lisse (reliure du XIX°).

Rare traité sur les oracles sibyllins ; il est illustré de 6 médailles dans le texte, d'un frontispice allégorique, d'un portrait dépliant de l'auteur et de 14 planches gravées par Romain de Hooghe, dont 12 représentent les sibylles qui sont : Sibylla Persica, Sibylla Libyssa, Sibylla Delphica, Sibylla Cumaea, Sibylla Erythraea, Sibylla Samia, Sibylla Cumana, Sibylla Hellespontica, Sibylla Phrygia, Sibylla Tiburtina, Sibylla Europaea et Sibylla Eagyptia. Les 2 autres montrent un temple et le culte du dieu Hercule Magusanus. (Caillet 10179). Bon exemplaire. De la bibliothèque A. Kuhnholtz-Lordat (ex-libris). 200/400

38. GIROFFLIER AUX DAMES (LE). ENSEMBLE LE DIT DES SIBILES. Fac-similé [1861] de l'impression de Michel Lenoir [début XVIe s].
In-8°de [24] pages, maroquin grenat, médaillon doré au centre des plats dans le goût du XVI°, tranches dorées (Capé)

Jolie reproduction faite d'après le procédé Pilinski. Plusieurs bois gravés dans le texte. Joli exemplaire. Ex-libris J. Varille. (Brunet, II, 1616) (Bechtel G. 147). 100/150

39. GOMBAULD (Jean Ogier de). LES POESIES.
Paris, Augustin Courbé, 1646.
In-4° de [8]-304-{4] pages, basane claire, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Gombauld fut l'un des premiers membres de l'Académie française, lié avec Malherbe, il fit figure de maitre de la langue et d'artisan du vers.
Ex. relié un peu court en tête sans manque, plats frottés avec manques aux coiffes. (Tchémerzine III, 439). 200/300

40. GONSE (L.). L'ART JAPONAIS.
Paris, Quantin, 1883.
2 volumes in-4°, demi maroquin bordeaux à coins, couvertures illustrées conservées, t. dorée.

Très belle condition. Tirage à 1400 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier velin illustré de 64 planches hors-texte, 13 eaux-fortes, 21 héliogravures, 2 gravures typographiques en noir et or, 10 chromolithographies et 18 aquarelles reproduites en chromotypographie avec de nombreuses illustrations dans le texte. Les étonnantes couvertures de soie ont été heureusement conservées. 300/400

41. GROLLIER DE SERVIERE. RECUEIL D'OUVRAGES CURIEUX DE MATHEMATIQUE ET DE MECANIQUE.
Lyon, Forey, 1719.
In-4°, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Première édition de cet ouvrage curieux montrant les pièces de l'un des cabinets de curiosité des plus célèbres du XVIIe siècle. Il manque 2 feuillets liminaires et 15 planches ; celles numérotées 39, 48 et 76 n'ont pas été gravées, il reste néanmoins 70 planches. Exemplaire défraichi. Ex libris M. Varille. 150/200

42. HARTSOEKER (Nicolas). PRINCIPES DE PHYSIQUE.
Paris, Jean Anisson, 1696.
In-4° de [20]-236 pages, veau brun granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE, elle est ornée de nombreux schémas et diagrammes dans le texte. Nicolas Hartsoeker, biologiste, physicien hollandais et fabricant d'instruments d'optique est principalement connu pour les perfectionnements qu'il apporta à la fabrication des verres des lunettes astronomiques. Ses « Principes traitent de la pesanteur de la formation du soleil de la nature del'aimant, des feux souterrains, des météores ou de l'origine des puits et fontaines. Manques à la reliure, intérieur frais. 300/500

43. [HOLBACH (P. d')]. SYSTEME SOCIAL, ou Principes naturels de la morale et de la politique. Avec un examen de l'influence du gouvernement sur les moeurs.
Londres (Amsterdam, M.M. Rey), 1773.
3 tomes de 8-218-(2) ; (4)-174-(2) ; (4)-166-(2) pages, reliés en 1 volume in-8, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE du second texte majeur d'Holbach (après le système de la nature) et qui fut, lui aussi mis à l'index dès 1775. En 1822, ce texte sera de nouveau interdit par la police et condamné à la destruction par le tribunal correctionnel de Paris. Charnières fendues. (Kress S.4739) (Einaudi 2911). 150/200

44. HOULLIER (J). OMNIA OPERA PRACTICA.
(Genève), Jacob Stoer, 1623.
2 parties de [16]-584-317 (chiffr.315)-[18] pages, en 1 fort volume in-4° basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Médecin humaniste, Jacques Houllier (1504-1562) étudia à l'Université de Paris, obtint son diplôme de médecine en 1536 et devint doyen de la faculté de médecine de Paris en 1546. Petite galerie avec atteinte au texte sur 30 feuillets. Amusante inscription manuscrite : « *Arrivé à Maringues le quatorze juillet 1624 pour y pratiquer la médecine, âgé de 23 ans, 9 mois moins 5 jours, signé C. Chabrol* ». Reliure usée, rousseurs éparses. 150/200

45. HUGO (Victor). NOTRE DAME DE PARIS. Édition Nationale.
Paris, Testard, 1889.
2 volumes in-4°, demi-chagrin écrasé bleu marine à coins, dos lisse orné en long, t. dorée (reliure postérieure).

Luxueuse édition illustrée de nombreuses gravures à l'eau forte d'après les compositions de Luc-Olivier Merson. Bel exemplaire. Ex libris Varille et André Colonna. 80/120

46. HUYSERS (Hermanus). XX PLAATEN BEHOORENDE TOT DE WERKDAADIGE BOUWKONST.
Dordrecht, H. de Haas, 1782.
In folio, cartonnage de l'époque. 20 belles planches d'architecture. On joint :
- VISSCHER (C.J). Beschryvinghe van de vijf colomnen van architecture ve meten tuscana, dorica... (Les 5 colonnes d'architecture) Amsterdam, C. J. Visscher, 1643. In folio de 20 ff. br. Manque au titre, 6 pl. et 16 in-texte. Ex. délabré.
- VRIES (J. V.). Seconde suite de 24 planches numérotées de 1 à 24. Leyde, Hondius, 1605. In-4° oblong dérelié. Déchirure, titre manquant. Ex. délabré.
- VIGNOLE. Regola delli cinque ordini d'architecttura. (Sienne, 1635) B. Oppi. In folio, velin de l'époque. Portrait et 43 sur (45) planches d'architecture. Ex. délabré.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 150/200

47. HUYSMANS (J.-K.). LA BIÈVRE - LES GOBELINS - SAINT-SÉVERIN.
Paris, société de propagation des livres d'art, 1901.
Grand in-8, demi-basane acajou, couv. non rogné (reliure moderne).

Avec 4 eaux-fortes originales hors texte et 30 figures gravées sur bois dans le texte par A. Lepère, dont 3 culs-de-lampe. Tirage à 695 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin fort. Bel état. « Belle publication rare et très cotée » (Carteret, V, p. 210). 200/300

48. IMBART (E.F). TOMBEAUX DE LOUIS XII ET DE FRANCOIS 1er.
Paris, chez Bance, éditeur et marchand d'estampes, 1823.
In folio, demi-toile noire postérieure.

Texte explicatif et 29 planches dessinées et gravés au trait par l'auteur d'après les marbres du Musée des Petits-Augustins, offrant la réunion de tous les plans, coupes et élévations et détails de ces 2 monuments. Rousseurs claires éparses. 100/200

49. [INVALIDES]. RECUEIL D'EDITS, DECLARATIONS, ORDONNANCES, ARRETS ET REGLEMENS, CONCERNANT L'HOTEL ROYAL DES INVALIDES.
Paris, Imprimerie royale, 1781.
2 volumes in-4° de 35-402-17 et 16-361-20 pages, demi basane claire, dos lisse orné, plats vernis (reliure postérieure)

Edition originale de cette importante source historique sur les Invalides sous l'Ancien Régime qui offre une multitude d'ordonnances curieuses, la liste des gouverneurs et officiers de l'Hôtel, etc... Epidermures sur le bord d'un plat. Bon exemplaire. 150/200

50. JONG (Célestin). HISTOIRE EN ABREGE DE LA VIE DE SAINT HUBERT**…** SUPPLEMENT à la vie de saint Hubert, ou Réponse aux calomnies et au Pirronisme.
Paris, Jesse et Liège, Éverard Kints, 1737.
2 tomes reliés en 1 volume in-12, basane, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Seconde édition et édition originale du « rare » supplément. (Thiebaud, 812-813) (Souhart, 591). 80/100

51. LA FONTAINE. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de la Fontaine.
Paris, chez Desaint, Saillant et Durand, 1755-59.
4 volumes in folio, veau porphyre, dos à nerfs ornés de fers spéciaux dorés illustrant des fables, tranches dorées (reliure de l'époque).

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE. Il est illustré d'un frontispice par Oudry, gravé par Cochin et de 271 (sur 276) figures dessinées par Oudry, gravées par l'élite des artistes de cette époque, et de très beaux culs-de-lampe gravés sur bois par Lesueur.
Exemplaire avec la figure pour le Singe et le Léopard, avant la légende sur la banderole, il manque le frontispice général et 4 planches dans le premier volume.

Les reliures sont ornées sur le dos des fers spéciaux dessinés par Louis Douceur, relieur du Roi et inspirés des fables : Le corbeau et le renard, le renard et la cigogne, le lion et le moucheron, le loup et l'agneau, etc.
Frottements et éraflures diverses sur les reliures, l'intérieur est frais.
Ex-libris manuscrit du début du XIX° siècle : « Gero, enployé au cabiné d'istoire naturel ». 2000/2500

52. LARMESSIN (Nicolas de). LES AUGUSTES REPRESENTATIONS DE TOUS LES ROYS DE FRANCE depuis Pharamond jusqu'à Louis XIIII, dit le Grand, à présent régnant.
Paris, J. Colart, 1688.
In-4° veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Recueil entièrement gravé composé d'un titre et 64 portraits des rois de France. Chaque figure est accompagnée d'un abrégé historique, contenant leurs naissances, inclinations et actions plus remarquables pendant leurs règnes. Table manuscrite à la fin. Petite déchirure marginale sans manque. Reliure usagée. 250/300

53. LAVATER (Gaspard). L'ART DE CONNAITRE LES HOMMES PAR LA PHYSIONOMIE.
Paris, Depélafol, 1820.
10 volumes in-8, cartonnage, non rogné (cartonnage de l'époque).

Nouvelle édition corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique. Elle est ornée de de 595 GRAVURES DONT 76 EN SANGUINE (517 hors texte et 78 dans le texte), exécutées sous l'inspection de M. Vincent, peintre, membre de l'Institut, et augmentée d'une histoire anatomique et physiologique du visage. La table des matières renvoyant aux 6000 physionomies décrites forme le dernier tome. Les planches 64 et 553 manquent, le portrait est bien présent. Bon exemplaire non rogné, tel que paru. Rares rousseurs. 300/500

54. LÉONARD (M. de). RELATION EXACTE ET IMPARTIALE DE CE QUI S'EST PASSE A NANCY, le 31 août et les jours précédens.
Nancy, Paris, Metz, Strasbourg, 1790.
In-4° de 12-188 pages. demi-veau brun (reliure du XIX°).

Détails circonstanciés des événements qui ont précédé et accompagné l'insurrection de la Garnison et d'une partie de la Garde Citoyenne: Le tout appuyé de pièces justificatives. Bon exemplaire. 80/100

55. LE ROUX (Hugues). LES JEUX DU CIRQUE ET LA VIE FORAINE.
Paris, Plon, (1889).
In-4°, percaline bleue ornée de l'éditeur.

La foire, les baraques, les dresseurs, dompteurs, équilibristes, clowns, cirques privés, placement des saltimbanques... Avec un index alphabétique des noms propres cités dans l'ouvrage, le tout agrémenté de fines compositions par Jules Garnier.
On joint un autre exemplaire en demi chagrin rouge de l'époque. ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/200

56. LIGER (L.). LE JARDINIER FLEURISTE OU LA CULTURE DES FLEURS, arbres, arbustes servant à l'embellissement des jardins.
Rouen, Vve Dumesnil, 1788.
In-12, basane blonde marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition avec la manière de rechercher les eaux, de les conduire dans les jardins et une instruction pour les bassins. Elle est ornée de 14 planches dépliantes montrant les outils de jardinage et des plans de jardins. Bel exemplaire. 200/300

57. LOIR (Loir). THEORIE DU TISSAGE DES ETOFFES DE SOIE.
Lyon, Joannès Desvignes & Cie, 1923-1926.
3 volumes in-folio, 129-354-398 pages, demi-basane marron à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Bon exemplaire dont le texte et les planches sont entièrement montés sur onglet. Célèbre manuel très utilisé des soyeux, son texte est illustré de nombreuses figures hors texte et à pleine page en noir et en couleurs, et surtout de 154 échantillons de tissu façonné. Bel état. On joint :
- COURS DE TISSAGE (Ecole supérieure de commerce de Lyon). 2 volumes in folio manuscrits (189 échantillons). Reliures usées.
- COURS DE TISSAGE. Tome premier manuscrit (79 échantillons). Reliure usée.
ENSEMBLE 6 VOLUMES. 200/400

58. LUYKEN (Jean). THEATRE DES MARTYRS. Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en très belles tailles-douces. ,
Leyde, Pierre Vander Aa, s.d (vers 1700).
1 volume in-4° oblong, demi basane (reliure du XIX°).

116 gravures à l'eau-forte dont le frontispice représentant des scènes, illustrant le martyre de chrétiens, depuis le Christ jusqu'en 1685, en une remarquable suite de planches sur cuivre, toutes légendées en français et en hollandais, gravées par le hollandais Jean Luyken.
« Elles montrent d'épouvantables planches contenant tous les supplices que la folie des religions a inventée, des planches où hurlait le spectacle des souffrances humaines, des corps rissolés sur des brasiers, des crânes décalottés avec des sabres, trépanés avec des clous, entaillés avec des scies... » (Huysmans).

Belles épreuves intactes à grandes marges. Des bibliothèques Viollet-Le-Duc (n°76 de son cat.) - Ricardo de Hérédia (n° 875 de son cat.) – Van Der Helle (n° 344 de son cat.), avec les ex-libris. Reliure usagée avec manques au dos. 500/700

59. [LYON]. FACTUM DE L'INSTANCE D'ENTREE MONSIEUR LE PROCUREUR GENERAL DEMANDEUR EN REQUESTE du 29 Janvier 1647... Contre les doyens, Chanoines et chapitre de l'église Saint Jean de Lyon.
Paris, Antoine Vitré, 1648.
In-4° de [8]-474 pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Edition originale. Grignotage en haut du dernier feuillet avec manque de quelques lettres. 100/200

60. [LYON]. RELATION DES ENTRÉES SOLEMNELLES DANS LA VILLE DE LYON, DE NOS ROIS, REINES, PRINCES, PRINCESSES, CARDINAUX, LÉGATS, & autres grands personnages, depuis Charles VI, jusques à présent. Imprimée pour Messieurs du Consulat. *Lyon, Delaroche, 1752.*
In-4° de [8]-4-322 pages, basane marbrée, dos à nerfs très orné, filet doré d'encadrement sur les plats portant des armes dorées, tranches marbrées.

Titre imprimé en rouge et noir et portant une large vignette gravée aux armes de la ville de Lyon. Reliure aux grandes armes de la ville de Lyon sur les plats. (O.H.R., pl. 1874, fer n°10). Fer spécial frappé pour cet ouvrage. Petites usures aux coiffes, aux coins et aux mors, épidermures légères. Ex-libris M. Varille. 200/250

61. MENTELLE (Edme). COSMOGRAPHIE ELEMENTAIRE, divisée en parties astronomique et géographique. Avec des planches et des cartes. Partie géographique.
Paris, chez Th. Barrois, an VII (1799).
In-8° de 16-[2]-316 à 727 pages, demi-basane verte (reliure du XIX°).

Troisième édition de la partie géographique avec 1 tableau et 9 cartes dépliantes dont une mappemonde gravées sur cuivre avec traits aquarellés. Petits accidents à la reliure, titre taché. On joint un recueil in-4° de 12 cartes doubles dressées pour l'histoire ancienne de Rollin par d'Anville. (mouillures).
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/100

62. MERCURE DE FRANCE (Le) dédié au Roi.
11 volumes in-12, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
- Avril 1739 à Juin 1739. (3 pl. de musique et 1 pl.) 1 vol.
- Février 1743 à Avril 1743. (3 pl. de musique, 1 pl.) 1 vol.
- Avril 1746 à Juin 1746. (3 pl. dépliantes de musique). 1 vol.
- Février 1747 à Avril 1747 - Juillet 1747 à Septembre 1747. (6 pl. dépl. de musique et 1 planche). 2 vol.
- Juin 1748 à Juillet 1748 - Septembre 1748 à Novembre 1748. (5 pl. de musique). 2 vol.
- Décembre 1748 à Janvier 1749 - Juillet 1749 à Septembre 1749 - Octobre 1749 à Décembre 1749. (9 pl. de musique et 2 pl. dont 1 en couleurs). 3 vol.
- Mars 1785 à Avril 1785. 1 vol.
Les gravures sont manquantes, reliures usées. 150/200

63. Militaria - BARBOU (A.). HISTOIRE COMPLETE ANECDOTIQUE ET POPULAIRE DU DRAPEAU FRANÇAIS. *Paris, Librairie Universelle de J. Pégat, 1895.* In-12, percaline grise (reliure moderne).

2 pages tachées.

On joint : BRIOT. HISTOIRE DE L'ETAT ET DES PROGRES DE LA CHIRURGIE MILITAIRE EN FRANCE, pendant les guerres de la Révolution. *Besançon, Gauthier, 1817.* In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Reliure très usagée avec manques, mouillure claire sur les 10 premiers feuillets.

On joint : BUCQUOY (E.L). LES GARDES D'HONNEUR DU 1ER EMPIRE. *Nancy, Crépin-Leblond, 1908.*In-8, percaline brune de l'époque.

8 planches en couleurs. Ex. num. Tampon sur une page.

On joint : CAYRON (J.). LE 101E REGIMENT. *Paris, Librairie Nouvelle, 1858.* In-12, demi-chagrin fauve (reliure de l'époque).

On joint : COORNAERT (E.). LES CORPORATIONS EN FRANCE avant 1789. *Paris, Gallimard, 1941*. In-8, broché.

Edition originale. Couverture tachée.

On joint : CANUEL (S.). REPONSE DE M. LE LIEUTENANT-GENERAL CANUEL, à l'écrit intitulé : Lyon en 1817, par le colonel Fabvier, ayant fait les fonctions de chef de l'état-major du lieutenant du roi dans les 7e et 19e divisions militaires. *Paris, Dentu, 1818.* Plaquette in-8, non coupée.

Ensemble 6 volumes. 100/150

64. Militaria - GODCHOT. LE 1ER REGIMENT DE ZOUAVES 1852-1895.

Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d.

2 vol. in-4°, demi-basane bordeaux, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées.

Nombreuses illustrations en noir in-texte et à pleine page de MM. Titeux, Krieger et Mucha (vues, plans, portraits…). Bel état intérieur.

On joint : HENRIOT. HISTOIRE DES ZOUAVES. *Paris, 5, rue Bayard, s.d.* In-8, demi-percaline prune, couvertures conservées (reliure moderne).

Illustrations de l'auteur.

Ensemble 3 volumes. 100/150

65. Militaria - GUILLAUME (Albert). MON SURSIS. Album militaire en couleurs.

Paris, Simonis, s.d.

2 ouvrages en 1 vol. in-folio, demi-percaline bordeaux à coins, couvertures conservées.

L'un des 15 exemplaires numérotés sur Chine. Rares rousseurs.

Relié à la suite du même : MADAME EST SERVIE. Album inédit en couleurs.

Paris, Simonis, s.d.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur Japon, celui-ci non signé par l'auteur. 100/150

66. Militaria - LES COMMENTAIRES DU SOLDAT DU VIVARAIS suivis de la conspiration de Saillans avec les pièces authentiques. *Privas, imp. typographique Roure, 1872.* 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-8, demi-percaline bleue, couvertures conservées. Relié à la suite : ANNALES DU VIVARAIS. Annuaire administratif, historique, statistique et commercial du département de l'Ardèche pour 1856.

On joint : RAPPORT DE LA COMMISSION créée par l'ordonnance royale du 30 juin 1824, pour recueillir des documens (sic) sur les dépenses de la guerre d'Espagne. *Paris, Dentu, 1825.* In-8, demi-percaline verte. Reliure frottée.

On joint : PLANCHES RELATIVES AU REGLEMENT CONCERNANT L'EXERCICE ET LES MANŒUVRES DE L'INFANTERIE du 1er aout 1791. *Paris, au Bureau du Journal Militaire, 1792.* Atlas seul de 40 planches dépliantes. Rousseurs et taches éparses.

On joint : PLANCHES RELATIVES AU REGLEMENT CONCERNANT L'EXERCICE ET LES MANŒUVRES DE L'INFANTERIE du 1er aout 1791. *Paris, Magimel, 1810.*

40 planches dépliantes. 1 pl. déchirée avec manque important.

On joint : DE L'ARTILLERIE AU XVI^{E} SIECLE. *Paris, Anselin, 1829.* In-8 broché.

Mouillures sur les premiers feuillets.

On joint : FAVE. COURS D'ART MILITAIRE. Ecole polytechnique 1878-79. In-4°, demi-basane acajou, dos à nerf.

36 planches dépliantes. quelques rousseurs, petites réparations en marge de qq. feuillets.

ENSEMBLE 6 VOLUMES. 100/150

67. Militaria – MANUSCRIT DATE DE 1766. TRAITE DE MANŒUVRES A L'USAGE DE L'ARTILLERIE.

Sans lieu ni nom, 1766.

Petit in-4° de [2]-98-[6] pages et 15 planches gravées dépliantes, veau clair moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Manuscrit très lisible d'une belle écriture régulière. Une table des matières placée à la fin du texte précède 15 planches imprimées dépliantes de canons, chèvres, cordages,... Ces dernières et l'encadrement du titre signés P.A. Le Griel. On trouve également cette même signature manuscrite sur la garde. Manque en bas du dos. 200/300

68. Militaria – MANUSCRIT DU XVIII°. MÉMOIRES CONCERNANT LES FONCTIONS DE MESSIEURS LES OFFICIERS D'ARTILLERIE.

Sans lieu ni date, (1766).

In-folio de 272-[12] pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Important manuscrit dont l'écriture est régulière et bien lisible, très technique, offrant après quelques généralités sur les devoirs, la personnalité et les fonctions des différents grades dans l'artillerie, la description détaillée des matériels et fournitures à choisir.

Il est suivi, après 20 pages blanches, d'un Mémoire des proportions des ouvrages de charronnage pour toutes les voitures en général de l'artillerie (daté du 20 Septembre 1766).

Ce manuscrit semble avoir été recopié sur un autre, lacunaire, car on a volontairement laissé 2 pages vierges et le texte reprend au milieu d'une phrase. Manque en bas du dos. 400/600

69. Militaria – MEMORIAL DE L'ARTILLERIE ou recueil de mémoires, expériences, observations et procédés relatifs au service de l'artillerie, rédigé par les soins du comité. *Bruxelles, Meline, Cans et Cie, Paris, Gauthier-Villars, 1839-67.*

8 volumes in-8, basane brune (reliure de l'époque).

L'ensemble est illustré de 31 planches dépliantes, dont 6 tableaux. Les reliures, parfois différentes sont usagées. On joint :

- THIERRY (A). APPLICATION DU FER AUX CONSTRUCTIONS DE L'ARTILLERIE. Seconde partie. ATLAS. Paris, Corréard, juin 1840. In folio de 10 planches gravées, demi basane de l'époque.
- RECUEIL DE PLANCHES relatives au règlement concernant l'exercice et les manœuvres de l'infanterie. P., Impr. Royale, 1791. In-4° de 39 planches dépliantes, cartonnage vert très usé avec manque et mouillures.

ENSEMBLE DE 10 VOLUMES. 150/200

70. Militaria – [ARTILLERIE]. Lot de 2 volumes de planches in folio, brochés, extraites de l'Encyclopédie.
- Fabrique de la poudre à canons : 7 pages de texte et 19 planches (petits trous).
- Fonderie des canons : 17 pages de texte et 25 planches.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/200

71. Militaria – CORREARD (J). HISTOIRE DES FUSEES DE GUERRE... dits Shrapnells et des balles incendiaires. Atlas seul de 14 (sur 15) planches. In-4°, demi-basane. Fortes mouillures. On joint :
- Copie manuscrite très lisible début XIX° intitulé : MEMOIRE SUR LA FABRICATION DES BOUCHES A FEU à son Excellence le Marquis de Clermont-Tonnerre. In-4° de 88 pages, cartonnage de l'époque.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/200

72. Militaria - RAVICHIO DE PERETSDORF. TRAITE DE PYROTHECHNIE MILITAIRE, comprenant tous les artifices de guerre en usage en Autriche.
Paris, chez Anselin et Pochard, 1824.
Fort volume in-8 de 8-264 pages et 36 grandes planches dépliantes, demi basane brune (reliure moderne).
Traité dans lequel le traducteur décrit en détail à l'aide de 36 planches gravées le processus de fabrication des roquettes, grenades, obus,... Rousseurs. 150/200

73. Militaria – SAXE (Maréchal Maurice, comte de). LES REVERIES, ou Mémoires sur l'art de la guerre, de Maurice, comte de Saxe,... dédiés à Messieurs les officiers généraux, par Mr. de Bonneville...
La Haye, chez Pierre Gosse, 1756.
In-folio de 12-228-[4] pages et 40 planches, demi percaline rouge (reliure moderne)

Édition posthume publiée par Zacharie de Bonneville. Il s'agit ici d'un projet d'armée idéale pour la destruction du genre humain qui s'achève inversement sur des réflexions sur la propagation de l'espèce humaine, et qui préconise « le mariage par bail de 5 ans, renouvelable jusqu'à trois fois avant d'être définitif, et seulement en cas de naissances d'enfants. Et que « chaque mère qui aurait une fois présenté au Magistrat dix enfants vivants auraient 100 écus de pension ; celle qui en aurait présenté quinze, 500 ; et celle qui en présenterait vingt, 1000 ». Complet des 40 grandes planches techniques gravées en taille-douce, parfois repliées avec de larges onglets pour permettre une lecture aisée. Exemplaire relié modestement, frais intérieurement, à grandes marges. 200/300

74 Bis. Militaria – SUCHET (Maréchal). MEMOIRES SUR SES CAMPAGNES EN ESPAGNE depuis 1808 jusqu'en 1814 écrits par lui-même.
Paris, Ad. Bossange, Bossange père et Firmin-Didot, Décembre 1828,
In plano, demi basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Atlas seul sans les 2 volumes de texte ; il est constitué de 16 cartes et plans montés sur onglet et gravés par Collin et R. Wahl, ces derniers ornés de grands cartouches de vues de ville. Bel exemplaire. 400/600

74. Militaria – TARTIGLIA (N.). THREE BOOKS OF THE COLLOQUIES concerning the arte of shooting in great and small peeces of artillerie... translated into English by Cyprian Lucar...
London: [Thomas Dawson] for John Harrison, 1588.
In-4° de [8]-80-[2]-120 pages, demi maroquin brun à coins (reliure du XIX°).

Première édition anglaise due à Cyprian Lucar et dédiée au roi Henri VIII. Elle est illustrée de 3 tableaux dont 1 dépliant, de 3 planches gravées et de très nombreux bois dans le texte de pièces d'artillerie et de positions stratégiques militaires.
Titre restauré avec manque, 1 tableau et les 3 planches réparées avec manque, nombreuses restaurations aux feuillets, mouillures. On joint :
- SPECCHIO MILITARE. Mantova, Pazzoni, 1768. In-4°, demi velin ancien. Exemplaire auquel il manque une centaine de pages. 4 planches dépliantes. Mauvaise condition.
ENSEMBLE DE 2 VOLUMES. 150/300

75. MONTORGUEIL (G). LA VIE A MONTMARTRE.
Paris, Boudet-Tallandier, 1899.
In-4°, demi-basane brune, dos à nerfs, couv. illustrée conservée (reliure moderne).

Illustré d'un frontispice, de 15 lithographies hors-texte en couleurs, et de 134 vignettes en noir. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 700 exemplaires numérotés sur papier lithographique des papeteries du Marais fabriqué spécialement pour cet ouvrage. Très bon exemplaire. On joint :
- MONTFORT (E). MONTMARTRE ET LES BOULEVARDS. *Paris, les Marges, 1908.* In-4°, cartonnage bradel gris, couv. conservées. Envoi manuscrit l'auteur à Francis Carco. Rousseurs.
ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. 120/150

76. MALLIOT (J.). RECHERCHES SUR LES COSTUMES, les moeurs, les usages religieux, civils et militaires des anciens peuples.
Paris, P. Didot l'aîné, an XII (1804).
3 volumes in-4°, basane racinée, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Édition originale de ces recherches faites d'après les auteurs célèbres et les monuments antiques, illustrées de 296 planches au trait de costumes. Réparation aux titres, rousseurs parfois fortes. (Colas, n° 1955). 150/200

77. MANESSON-MALLET (A.). LA GÉOMETRIE PRATIQUE, DIVISÉE EN QUATRE LIVRES.
Paris, Anisson, 1702.
4 volumes in-8, maroquin janséniste rouge, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale, divisée en quatre parties abondamment illustrées de quelques centaines de planches gravées à pleine page.

Tome 1 : Portrait de l'auteur et 136 planches (sur 137) – Tome 2 : 120 planches – Tome 3 : 152 planches – Tome 4 : 84 planches. Manque le portrait-frontispice de Louis XIV et la planche 63 du tome 1

Manesson-Mallet illustre son propos à l'aide d'exemples choisis parmi les châteaux français et étrangers, les moulins, les jardins.... Son ouvrage scientifique est aussi un document historique sur l'état des constructions au tout début du XVII° siècle, surtout pour Paris et la région parisienne. Traces d'usures et taches aux reliures, rousseurs éparses, une planche trouée avec manque. 400/600

77 bis. NATALIS (Michel)]. ABREGE DE LA VIE ET PASSION DE NOSTRE SAUVEUR JESUS-CHRIST.

Paris, Veuve Joron, (1663).

Petit in-folio de [2]- 55 planches (32 x 21), plein veau fauve, dos lisse orné, roulettes d'encadrement aux plats..

Edition originale ornée d'un titre gravé et de 55 planches gravées par Natalis avec sa signature aux planches 26, 32 et 39. Elles représentent à travers le cycle de la Passion les scènes de la vie du Christ. Texte des Paroles du Christ gravé au verso des feuillets 33 et 34. Ce volume contient la seconde partie du recueil publiée avant la première. Le feuillet de dédicace manque. Taches éparses. 200/250

78. OCCO (Adolphe). IMPERATUM ROMANORUM NUMISMATA a Pompeio Magno ad Heraclium…

Antverpiae, ex officina Ch. Plantini, 1579.

In-4° de [16]-398-[10] pages, velin souple ivoire (reliure de l'époque).

Edition originale qui détaille textuellement les monnaies des empereurs romains des collections de l'humaniste allemand A. Occo (1524-1606) et de l'homme d'affaires M. Fugger (1529-1597).

Petit accroc au dos, une page réparée et trouée avec manque de plusieurs mots. (Brunet IV, 151) (USTC n° 401781). 200/250

79. ORBIGNY (Charles d'). DICTIONNAIRE UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE.

Paris, chez les éditeurs, Houssiaux, 1861.

16 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné (reliure de l'époque).

La meilleure encyclopédie d'histoire naturelle du XIX° destinée à compléter toutes les encyclopédies, les dictionnaires et les traités spéciaux parus auparavant. Les 3 derniers tomes referment 288 PLANCHES FINEMENT MISES EN COULEURS à l'époque gravées sur papier fort et montées sur onglet montrant près de 1200 figures : Races humaines, mammifères et oiseaux, reptiles, poissons et insectes, zoologie, botanique. Quelques rousseurs sinon très bon exemplaire. 600/800

80. PERCIER (C.) - FONTAINE (P.). RECUEIL DE DECORATIONS INTERIEURES comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement comme vases, trépieds, candélabres, cassolettes, lustres...
Paris, chez les auteurs Didot Aîné 1827.
In folio, demi percaline verte (reliure ancienne).

Seconde édition illustrée de 72 planches, la première de 1801 n'en contenait que 48. Rares rousseurs. 100/200

81. PHILIBERT (J.C). DICTIONNAIRE ABREGE DE BOTANIQUE faisant suite aux exercices de botanique à l'usage des commençans.
Paris, Bossange, Masson et Besson, 1803.
In-8 demi basane verte (reliure moderne).

Orné de 24 planches, contenant 236 figures rehaussées de couleurs. Rousseurs et cernes clairs épars. On joint :
- BOSSU (A). TRAITE DES PLANTES MEDICINALES INDIGENES. *Paris, Baillière, 1862.* In-8, cartonnage moderne, couv. Atlas seul de 60 planches gravées (100 figures).
- HERBIER DE BIBLIOTHEQUE. *Paris. Engel, vers 1880.* In folio, toile illustrée de l'éditeur. 17 planches de plantes, séparées d'un buvard rose.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 100/200

82. PINELLI (Bartoloméo). RACCOLTA DI CENTO COSTUMI ANTICHI, Ricavati dai Monumenti, e dagli autori Antichi Disegnati ed incisi all' Acquaforte da Bartolomeo Pinelli.
Roma presso Luigi Fabri, s.d, (1809).
In folio oblong, demi maroquin vert (reliure ancienne).

Tome premier seul paru de cet album comprenant sur 52 planches imprimées 100 costumes perses, grecs, italiens, asiatiques sur 52 planches. Exemplaire dérelié, rousseurs sévères. 150/250

83. PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES GRECS ET ROMAINS. translatées de grec en françois par Messire Amyot. auxquelles sont ajoutées les vies d'Annibal et de Scipion l'africain traduites de latin en français par Charles de l'Escluse.
(Genève) Jérémie des Planches, 1583.
Fort in-folio de [12]-780 (mal chiffr. 776)-[15]-1bl. feuillets, demi-basane, dos lisse (reliure postérieure).

Remarquable édition genevoise avec les notes de Simon Goulart, ornée d'une MULTITUDE DE PETITS PORTRAITS placés en tête des biographies des Illustres. Les vies d'Epaminondas, de Philippus de Macédoine, de Dionysius et d'Ocatavius mises en lumière par Simon Goulart occupent les pages 723 à 780 et ont un titre spécial. Cernes clairs marginaux à l'angle de nombreux feuillets. Bon exemplaire. (C.D.M., 108) (USTC 54159). 300/400

84. POMOLOGIE DE LA FRANCE ou histoire et description de tous les fruits cultivés en France et admis par le Congrès pomologique.
Lyon, Imprimerie et lithographie de J. Nigon, 1863-71.
7 volumes petit in-4°, demi brune et verte pour le tome III, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 337 PLANCHES EN COULEURS (les planches 1 et 6 du premier volume sont en double), montrant des cerises, des prunes, des pommes, des poires, des scoubidous ?... Les planches du tome III sont en noir. Il manque le 8ème et dernier volume, rousseurs éparses, quelques pages jaunies, reliures usagées.
On joint : LE VERGER FRANÇAIS.
Lyon, Arnaud, 1947- 48.
2 vol. in-4°, brochés.

Nombreuses reproductions photographiques et de figures in-texte.
Ensemble 9 Volumes. 500/700

85. [PRUDHOMME (L.-M.) - LAURENT DE MÉZIÈRES (F.-S.)]. RESUME GENERAL, OU EXTRAIT DES CAHIERS DE POUVOIRS, Instructions, Demandes & Doléances, remis par les divers Bailliages, Sénéchaussées et pays d'Etats du Royaume, à leurs Députés à l'Assemblée des Etats Généraux, ouverts à Versailles le 4 mai 1789.
Paris, chez l'éditeur, 1789.
3 volumes in-8, basane mouchetée, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale de ces violents pamphlets publiés par les journalistes Prudhomme et Laurent de Mézières. Ces 3 volumes, précédés d'un important discours de Jean Jacques Rousseau étaient destinés à dénoncer les abus du Clergé, de la Noblesse et du Tiers-état. Tellement séditieux, ils furent rapidement saisis par la police. Chaque tome renferme une ample table des matières. Agréable exemplaire. (Tourneux I, 402) (Barbier IV, 337). 200/300

86. PYNE (W.H.). THE COSTUME OF GREAT BRITAIN.
London, William Miller, 1808.
In-folio, maroquin vieux rouge à long grain, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné à chaud et à froid, tranches dorées (reliure ancienne).

Superbe album illustré d'un titre avec vignette montrant des soldats jouant aux dames, de 60 feuillets de texte et de 60 planches gravées à l'aquatinte et soigneusement coloriées sur des fonds en couleurs.
Septième et dernier volume d'une importante série de livres sur le costume publiés par W. Miller entre 1801 et 1808.

Cet ouvrage gravé et écrit par Pyne est de loin le meilleur de la série. Les rues de Londres avec tous les personnages y sont soigneusement peints, avec les petits métiers que l'on peut y rencontrer : colleur d'affiches, potier, saltimbanques, charbonnier, porteur d'eau, rémouleur, membre du parlement, porteuse de lait, allumeur de réverbères, boulanger, marchande de lapins, brasseur... (Colas 2448).
Les plats sont ornés d'une tête de griffon surmonté d'une couronne. Etiquette au chiffre de Napoléon III, un N surmonté de la couronne impériale collé sur le premier contre-plat. Mors frottés. 1500/2000

87. REVOLUTION FRANCAISE (Brochures sur la). 7 numéros reliés en 1 volume in-8, demi-basane mouchetée, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure moderne).
LA ROCHETERIE (M. de). Le 20 juin 1792 invasion des Tuileries. *Paris, Librairie de la Société Bibliographique, s.d.* N°14. **Relié à la suite :** CADOUAL (G. de). Le 10 aout. *Paris, Librairie de la Société Bibliographique, s.d.* N°4 – CADOUAL (G. de). Les massacres de septembre. *Paris, Librairie de la Société Bibliographique, s.d.* N°17 - LA ROCHETERIE (M. de). Le 21 janvier 1793. *Paris, Librairie de la Société Bibliographique, 1876.* N°9 – NUAY (R.). Le tribunal révolutionnaire. *Paris, Librairie de la Société Bibliographique, 1876.* N°11 – RAYMOND (L.). Les prêtres déportés en 1793. *Paris, Librairie de la Société Bibliographique, s.d.* N°16 - LA ROCHETERIE (M. de). Le 16 octobre 1793. *Paris, Librairie de la Société Bibliographique, 1876.*
On joint : BAUDRY (P.). REVOLUTION FRANCAISE 1789-1799. *Rouen imp. Espérance Cagniard, 1890.* In-8, demi-percaline bleue, couv. (rel. moderne).
On joint : ROBINET. DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET BIOGRAPHIQUE DE LA REVOLUTION et de l'Empire 1789-1815. *Paris, Librairie Historique de la Revolution et de l'Empire, s.d.* 2 vol. in-8, demi-percaline rouge (reliure amateur).
Exemplaires légèrement débrochés, quelques rousseurs.
On joint : LA GRANDE SEMAINE DE JUILLET 1830 suivi du procès mémorable des ministres de Charles X, par J. L...s. *Lyon, Lions, 1830.* In-12 broché.
Ensemble 5 volumes. 80/120

88. REVUE DES JARDINS ET DES CHAMPS. Journal mensuel d'horticulture et d'agriculture. *Lyon, Paris, 1863-70.*
6 vol. in-8, demi-chagrin prune, dos lisse (reliure de l'époque).
4éme, 6éme, 7éme, 8éme, 9éme et 11éme années. 16 planches en couleurs et 3 en noir. Rousseurs et taches éparses, reliures fatiguées, dos passés, manque le titre de la 7éme année.
On joint :
REVUE HORTICOLE. Journal d'horticulture pratique.
Paris, Librairie agricole de la maison rustique, 1883-1885-1886.
3 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs (reliure de l'époque).
55éme, 57éme et 58éme années. 70 planches en couleurs. Reliures fatiguées, rousseurs éparses.
ENSEMBLE 9 VOLUMES. 200/300

89. ROUSSEAU (J.J.). OEUVRES.
Paris, Lequien, 1821-23.
21 volumes in-8, demi veau blond, dos richement orné à chaud et à froid (reliure de l'époque).
Portrait de l'auteur par Leroux, fac-similé d'écriture replié, 18 figures gravées sur cuivre, 12 pages de partitions gravées et 15 planches musicales gravées sur cuivre et repliées. Dos un peu frottés, rousseurs, une coiffe faible, l'exemplaire reste séduisant dans de fines reliures contemporaines. 200/400

90. ROSSI (Domenico). ROMANAE MAGNITUDINIS MONUMENTA... Restituta et aucta, cura, sumptibus ac typis Dominici de Rubeis.
Roma, de Rossi, 1699.
In folio oblong, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition comprenant 138 planches dont le titre et la dédicace allégorique au cardinal G. Casanate.
Ces belles gravures sur cuivre de D. de Rossi et Pietro Santi Bartoli, avec quelques planches de Giacomo Lauro (déjà publiées en 1637) montrent quelques scènes historiques, de costumes, de navires, cartes, etc. mais les plus nombreuses sont consacrées à l'architecture avec des représentations de temples, théâtres et amphithéâtres, basiliques, arcs de triomphe, bains, jardins, forums, etc. Exemplaire à grandes marges exempt de rousseurs et imprimé sur bon papier vergé. Petits accidents à la reliure sans gravité. (Cicognara 3857) (Brunet IV, 1405). 400/600

91. RUBENS (P.P.). TITRES ET PORTRAITS gravés d'après Rubens pour l'Imprimerie Plantinienne.
Anvers, imprimerie plantinienne, 1877.
In folio, cartonnage illustré de l'éditeur.

Texte explicatif bilingue français-hollandais par Max Rooses suivi de 35 planches du peintre gravées à l'eau forte et imprimées sur vergé épais. Couvertures piquées. 60/80

92. RUTOFLE DE LODE. L'ASTUCE DEVOILE ou origine des maux de la France, perdue par les manœuvres du ministre Necker, avec des notes et anecdotes sur son administration.
(Paris, les marchands de nouveautés), 1790.
In-8 de 114 pages, demi basane racinée (reliure moderne).

Seule édition. Portrait de Necker au physionotrace en frontispice. Le véritable auteur de ces grossières accusations serait le chevalier Rutlidge. Cernes sur les premiers feuillets, ex. non rogné. 60/80

93. SACRE DE LOUIS XV (Le), Roy de France et de Navarre dans l'église de Reims, le 25 octobre 1722.
(Paris, Imprimerie royale, 1731).
Grand in-folio, veau marbré, roulette fleurdelisée en encadrement sur les plats, monogramme LL couronné aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné à petits fers avec le monogramme LL, tranches dorées (reliure de l'époque)

Ce très beau livre de fêtes s'ouvre sur un titre-frontispice, suivi d'un poème « La France à la religion », et de « l'Avertissement ».
Viennent ensuite 8 planches à double page (sur 9, le lever du Roy manque) d'une grande élégance et d'une précision remarquable, représentant :

Le Roy allant à l'église, l'Arrivée de la Sainte Ampoule, le Roy prosterné devant l'autel, l'Onction, Le couronnement, le Roy mené au trône, l'offrande et enfin le Festin royal.

Chacune est accompagnée d'une description et d'une figure allégorique ou d'emblème qui correspond à un moment du sacre. Puis suivent 30 planches de costumes portés par le Roi et sa suite, un feuillet double pour la table et une planche donnant les noms des peintres et graveurs qui participèrent à la réalisation de l'album.
Reliure frottée, charnières restaurées, quelques légères rousseurs, intérieur frais. 1500/2000

94. SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE.
Paris, Pierre Didot l'aîné, 1806.
In-4°, demi maroquin rouge à coins, dos richement orné, t. dorée (Auguste-Petit).

Remarquable édition du chef-d'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre, la dernière revue de son vivant et donnant ainsi le texte définitif. Elle offre de plus une importante et intéressante préface et s'illustre d'un portrait de l'auteur par Lafitte et de 6 figures par Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Prud'hon et Moreau, gravées sur cuivre par Ribault, Bourgeois de la Richardière, Bovinet, Mecou, Pillement, Prot et Roger.
« Les figures sont très belles. La composition touchante de Moreau et surtout la dramatique figure du Naufrage de Virginie de Prud'hon rendent ce volume très intéressant » (Cohen, 537). La liste des souscripteurs a été reliée in fine. Exemplaire à grandes marges. Minimes frottements. 300/500

95. SAINTE-MARIE-MADELEINE (Pierre de). TRAITE D'HORLOGIOGRAPHIE contenant plusieurs manières de construire, sur toutes surfaces, toutes sortes de lignes horaires et autres cercles de la sphère.
Paris, Nicolas L'Anglois, 1657.
In-12, basane claire, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Troisième édition « Avec quelques instrumens pour la mesme pratique, et pour connoistre les heures durant la nuict et l'heure du flus & reflus de la mer. Plus la méthode de couper, en pierre ou en bois, les corps réguliers & autres polyëdres, par le cube & par le cylindre ». L'illustration compte un titre gravé et 72 planches gravées dont 2 repliées, toutes placées à la fin de l'ouvrage. Ce traité parut pour la première fois en 1641. Reliure accidentée avec manques au dos. 200/300

96. SERE (J.). TRAITE DE GENEALOGIE.
Paris, sans nom, (chez l'auteur) 1911.
In-8, bradel demi-percaline verte, couv. (reliure moderne).

Seule édition, elle est accompagnée de 36 tableaux dépliants reliés in fine. Ex libris Alex. Marmier.
On joint :
- CHASSANT (A). NOBILIANA. Curiosités nobiliaires et héraldiques. P., Aubry, 1858. In-12, demi toile bleue, couv. (reliure moderne).
- LARCHEY. DICTIONNAIRE DES NOMS contenant la recherche étymologique de vingt mille deux cents noms relevés sur les annuaires de Paris. Paris, aux frais de l'auteur, 1880. Fort in-12, demi basane moderne, t. dorée. Ex. numéroté sur Hollande avec envoi de l'auteur.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 150/200

97. SILVESTRE (A). TRENTE SONNETS POUR MADEMOISELLE BARTET.
Paris, Floury, 1896.
In-8 broché, couverture rempliée.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Japon impérial. Le portrait par Atalaya est en 2 états. On joint :
- COURVILLE (Ctesse de). MARMITON . P., Oudin, 1898. Petit in-8, percaline ill. de l'éditeur. Ill. in-texte et 5 planches en couleurs. Envoi manuscrit de l'auteur, cachets.
- TEMPLE (G). L'AUBERGE. Lyon, L. Perrin, 1867. In-12 demi basane de l'époque. Envoi mss. de l'auteur.
- BEAUCLAIR (H). LA FERME A GORON. P., Tresse, 1888. In-16, demi maroquin cuivre à coins moderne, couv. Un des 5 ex. numér. sur Hollande. Envoi de l'auteur.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 60/80

98. SPALANZANI (Lazare). NOUVELLES RECHERCHES SUR LES DECOUVERTES MICROSCOPIQUES et la génération des corps organisés.
Londres, Paris, Lacombe, 1769.
2 tomes reliés en 1 volume in-8, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction de l'abbé Régley. Elle est illustrée de 9 planches en taille-douce dont six repliées dont l'une est une carte des Alpes montrant comment déterminer l'altitude. Reliure usée.Tampon ex-libris Vergne. 200/250

99. SPINOLA (Cardinal). LETTRE DE Mr. le cardinal Spinoza, évêque de Luques aux originaires luquois qui demeurent à Genève avec les considérations...
Genève, Samuel de Tournes, 1680.
In-12 de 188-[2] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction française. 100/120

100. TARDIEU (A). ATLAS UNIVERSEL DE GEOGRAPHIE ancienne et moderne.
Paris, Furne et Cie, 1842.
In folio, demi toile noire, étiquette sur le plat.

Atlas composé de 27 double cartes en couleurs pour servir à l'intelligence de la géographie universelle de Malte-Brun. Reliure usagée. On joint :
- **VUILLEMIN.** LA FRANCE ET SES COLONIES. Atlas illustré. 100 cartes. In-4° oblong, demi-chagrin noir de l'époque. 1 grande carte dépliante et 100 cartes en couleurs avec cartouche illustré (4 sur une même page).
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/150

101. Musique - TARADE (Théodore). TRAITE DU VIOLON ou règles de cet instrument à l'usage de ceux qui veulent en jouer avec la parfaite connoissance du Ton dans lequel on est.
Paris, Mlle Girard, s.d. (1774). A.P.D.R.
Petit in folio de [2]-66 pages, cartonnage de l'époque, étiquette coloriée datée de 1790 collée sur le plat.

EDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETE avec texte et musique gravé, donnée par Théodore Tarade, violoniste et compositeur pensionné de l'Académie Royale de Musique
Ce traité comprend des études et des exercices, des sonates et des mouvements de compositeurs de chaque école : italienne, lombarde, allemande et française.
Mentions manuscrites : *« Auguste Gand de Schambourg a commencé sa première leçon de principes de violon le mardi 19 juillet 1791, après-midi »* et *« Pertinet ad me H. Gand à Trêves, 1788. »*.
Exemplaire manipulé, titre doublé, un feuillet réparé en marge et catalogue du fonds de Mademoiselle Girard (1 page). (Fétis p.563) (RISM : B/II p. 101, B/VI vol. 1, p. 209 Seconde edition). (Lesure II, 819). 500/700

102. THOMAS D'AQUIN. SUMMA TOTIUS THEOLOGIAE. In tres partes ab auctore suo distribute.
Anvers, Christophe Plantin, 1569.
5 parties de [32]-374-[2] ; [12]-376 ; [16]-551-[1]-[220] ; [14]-356-289 (mal chiffr. 279)-[1] pages reliées en 3 volumes in-4°, veau fauve, large encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition plantinienne de la Somme de Thomas d'Aquin, texte fondamental de la théologie médiévale, supervisé par des théologiens louvanistes, notamment A. Hunnaeus (1521-1578). Texte sur 2 colonnes et nombreuses marginalia et annotations manuscrites dans le second et troisième tome.
Titre du 3ème volume absent et réparations en bas des premiers feuillets avec manque de quelques lignes. Plusieurs épidermures sur les plats, charnières fendues.
Ex libris manuscrit Cornelis Duyst, missionnaire chrétien, mort en 1612 et mention latine *« à l'usage des professeurs du collège jésuite de Louvain »*. (Adams A-1433) (USTC 452612, 405671, 401423-25). 300/500

103. VALMONT DE BOMARE. DICTIONNAIRE RAISONNE UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE**,** contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores, & des autres principaux phénomènes de la nature ; avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes.
Paris, Brunet, 1775.
6 volumes in-4°, veau blond, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné aux petits fers, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par Prevost d'après De Sève de ce fameux dictionnaire d'histoire naturelle publié pour la première fois en 1764 et qui fut le premier de ce genre et servit de modèle et de base à tous les autres. 2 coiffes usées et menus défauts sinon bel exemplaire relié luxueusement. 200/300

104. VALMONT DE BOMARE. MINERALOGIE, OU NOUVELLE EXPOSITION DU REGNE MINERAL.
Paris, Vincent, 1774.
2 vol. in-8 de 72-[2]-590-[1] et [2]-640-[4] (cat.) pages, basane porphyre, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque)

Seconde édition bien complète de 13 tableaux repliés.. Bon ex. 150/200

105. VINGTRINIER. BLETON. DREVET LYON DE NOS PERES (1901) - VIEILLES PIERRES LYONNAISES (1911). LA VIE LYONNAISE (1898).
3 volumes in-4°, demi-chagrin brun ou rouge à coins, dos orné, couvertures et dos conservés, t. dorée (reliure de l'éditeur).

Célèbre trilogie lyonnaise illustrée en édition originale. Les 3 volumes sont numérotés, nominatifs et abondamment illustrés d'eaux fortes et de lithographies par Joannes Drevet et Jean Coulon - LYON DE NOS PERES. Ex. numéroté sur velin blanc – VIEILLES PIERRES LYONNAISES. Ex. numéroté sur velin blanc - LA VIE LYONNAISE. Ex. numéroté sur velin blanc. Petits frottis aux reliures. ENSEMBLE 3 VOLUMES. 200/300

106. VINGTRINIER (E). VIEILLES PIERRES LYONNAISES.
Lyon, Cumin et Masson 1911.
In-4°, demi chagrin bronze, dos orné couv. illustrées conservées (reliure de l'époque)

Un des 250 exemplaires numéroté sur velin teinté avec les eaux-fortes en 2 états (Manque 2 états). Condition moyenne. On joint du même:
- LA VIE LYONNAISE. Autrefois – aujourd'hui. Lyon, Cumin, 1898. In-4°, demi chagrin brun, dos orné, couv. et dos, t. dorée (reliure de l'époque). Bon ex.
- BLETON (A). TABLEAU DE LYON AVANT 1789. Eaux-fortes de CH. Tournier. Lyon, Storck, 1898. In-4°, demi chagrin bordeaux, couv. (reliure moderne). Ex. numér. sur velin et 25 eaux-fortes hors texte sur Chine monté. Bon ex.
- BOISSIEU (A. de). INSCRIPTIONS ANTIQUES DE LYON. Lyon, Louis Perrin, 1846. In-4°, demi chagrin vert, dos orné (reliure moderne). Bon ex.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 100/150

106 Bis. Voyage - [ALISHAN (Léon)]. L'ARMENIE PITTORESQUE.
Venise, Imprimerie Arménienne de St. Lazare, 1871.
In-8 oblong, cartonnage rouge de l'éditeur, titre et nombre «10» doré au premier plat.

Rare recueil procuré par l'écrivain arménien L. Alishan et composé de 12 planches de reproductions photographiques de vues et paysages, d'après des peintures et dessins, accompagnés d'un texte historique de 30 pages. Rousseurs prononcées. 300/500

107. Voyage - BEATTIE (William). LA SUISSE PITTORESQUE.
Londres, George Virtue (Paris, Ferrier), 1836.
2 volumes in-4°, demi basane prune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première édition française, traduite de l'anglais par L. de Bauclas. et considérée comme l'un des plus importants albums publiés sur la montagne au début du XIX° siècle », Il est joliment illustré de 108 PLANCHES légendées en anglais et protégées de serpentes, représentant des vues de villes, monuments, lacs, chutes d'eau et montagnes gravées sur acier d'après les dessins de William Henry Bartlett (dont 2 titres-frontispices) et d'une carte de Suisse repliée. Quelques rousseurs, 5 planches mal placées. (Perret, 322). 200/300

107 bis. Voyage - [AVRIL (Philippe)]. VOYAGE EN DIVERS ÉTATS D'EUROPE ET D'ASIE, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine.
Paris, Claude Barbin, Boudot, Josse, 1692.
In-4° de [22]-406-[24] pages, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale de cette intéressante relation de voyage du jésuite Philippe Avril (1654-1698), missionné par Louis XIV à la recherche d'une nouvelle route terrestre vers la Chine par la Syrie, la Turquie et la Russie. Elle est illustrée d'un portrait de Stanislas Jablonowski, d'une carte dépliante de la Sibérie et Kitay, de 6 bandeaux imagés et de 3 planches hors texte gravées en taille-douce par Vallet figurant des traineaux, un tartare kalmouk et des esquifs cosaques. Cernes en marge de plusieurs feuillets. Ex-libris armorié de La Villeneuve. 500/700

108. Voyage – BECHARD (E) – PALMIERI (A). L'ÉGYPTE ET LA NUBIE. Grand album monumental, historique, architectural. Reproduction par les procédés inaltérables de la phototypie de cent cinquante vues photographiques par M. Béchard, artiste photographe, comprises depuis Le Caire (Égypte) jusqu'à la deuxième cataracte (Nubie).
Paris, André Palmieri, Émile Béchard, 1887.
Grand in-folio de 23-(8 en numérotation discontinue) pages et 150 photographies, en feuilles, sous portefeuille de l'éditeur en demi-percaline rouge à coins.

Édition originale de l'un des livres les mieux illustrés sur l'Egypte et la Nubie, et qui reçut la médaille d'or lors de l'exposition de 1878 à Paris. Les grandes photographies d'Emile Bachard, actif en Egypte entre 1869 et 1880, montrent le patrimoine monumental égyptien, antique comme moderne, ainsi que des rues et ruelles animées.
Les 23 premières pages de texte contiennent les explications des 150 planches, les 8 suivantes la neuvième lettre de Champollion-Jeune, la table des principaux auteurs, puis la table des matières. Bel état sans aucune rousseurs ni taches. 1500/2000

109. Voyage – BELL D'ANTERMONY (J). VOYAGES DEPUIS ST. PETERSBOURG EN RUSSIE, dans diverses contrées de l'Asie. Pékin – Ispahan - Derbent – Constantinople.
Paris, Robin, 1766.
3 volumes in-12, basane racinée, dos lisse (reliure début XIX°).

Minces galeries sur qq. feuillets du tome 2. La carte est manquante. 80/100

110. Voyage – BELLIN (N.). DESCRIPTION GEOGRAPHIQUE DES DEBOUQUEMENS QUI SONT AU NORD DE L'ISLE DE SAINT-DOMINGUE.
Versailles, Imp. du département de la Marine, 1773.
In-4°, basane claire, plats orné des armes royales, dos à nerfs orné d'ancres et de fleurs de lys (reliure de l'époque).

Edition originale publiée par ordre du Duc de Praslin, secrétaire d'état à la marine. Elle est illustrée d'un titre gravé daté de 1768, d'un large bandeau imagé et de 34 CARTES dont 16 repliées ou dépliantes, toutes gravées sur cuivre et servant à indiquer aux vaisseaux du Roy les passages entre les îles et les dangers qui s'y trouvent. Cernes d'angle aux 20 premiers feuillets, reliure usagée. (Polak, 591) (Sabin, 4552). 800/1000

111. Voyage - BLANCHARD (Pierre). LE VOYAGEUR DE LA JEUNESSE dans les quatre parties du monde.
Paris, Le Prieur, 1809.
6 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné, (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 64 GRAVURES non signées (dont le frontispice gravé d'après Huot) représentant les principaux peuples dans leurs costumes. Les deux premiers volumes sont consacrés à l'Europe, les deux suivants à la Grèce, l'Asie et l'Afrique du nord, le cinquième à l'Afrique, les Antilles et l'Amérique du sud ; le dernier à l'Amérique du nord et aux iles du Pacifique. Plusieurs pages brunies sinon bel exemplaire. (Gumuchian n°768). 200/300

112. Voyage – BONNE –DESMAREST. ATLAS ENCYCLOPEDIQUE contenant la géographie ancienne et quelques cartes sur la géographie du Moyen-Age, la géographie moderne et les cartes relatives à la géographie physique.
Paris, Hôtel de Thou 1787-1788.
2 volumes in-4°, demi basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, non rognés (reliure ancienne).

Edition originale de ces 2 atlas dont l'un s'orne d'un frontispice de l'Encyclopédie par Cochin, et qui étaient destinés à accompagner la partie géographie de l'Encyclopédie.
Le premier tome renferme 65 pages et 77 cartes (France et Europe) et le second 112 pages et 63 cartes pour le reste du monde soit 140 CARTES GRAVEES SUR DOUBLE PAGE et montées sur onglet. Mouillures en bas des feuillets du tome 1, affectant le bord du premier plat. 1000/1200

113. Voyage - GRÜNER (Gottlieb Sigmund). DIE EISGEBIRGE DES SCHWEIZERLANDES.
Berne, Abraham Wagner, 1760.
1 volume in-8 de 41-[2]-237-[4] pages, demi basane à coins (reliure suisse de l'époque).

Edition originale du premier ouvrage consacré aux hautes régions alpines de la Suisse et de ses glaciers.
Premier tome sur 3 publiés, c''est le plus intéressant car il contient 2 cartes dépliantes, un frontispice et 14 belles gravures dépliantes (sur 18 que comptent les 3 volumes). Mouillures, ex-libris manuscrit daté de 1771. (Perret, Regards n°13). 200/300

113 bis. Voyage - HEARNE (Samuel). VOYAGE DU FORT DU PRINCE DE GALLES DANS LA BAIE DE HUDSON à l'Océan Nord, entrepris par ordre de la Compagnie de la Baie de Hudson dans les années 1769-1772 et exécuté par terre, pour la découverte d'un passage au Nord-Ouest.
Paris, Patris, an VII (1799).
2 volumes in-8, veau porphyre, filets dorés sur les plats fauve raciné, dos lisse (reliure de l'époque).

Première édition française illustrée d'un frontispice dépliant, de 4 planches et 5 cartes repliées, dont une de grande dimension (76 x 54 cm) pour la découverte de la mine de cuivre.

« Cet ouvrage contient des renseignements extrêmement curieux sur les mœurs et coutumes des sauvages de cette partie de l'Amérique » (Chadenat n° 1620).
Engagé par la compagnie de la baie de Hudson, Hearne fut chargé en 1768, de découvrir un passage au nord entre les deux océans et de rechercher les mines de cuivre décrites par les amérindiens. Déchirure d'angle restaurée sans manque à la carte. Travail superficiel de vers sur les reliures, qq. cernes sans gravité. (Sabin, 31183). 300/500

114. Voyage – [JUSTEL (Henri)]. RECUEIL DE DIVERS VOYAGES FAITS EN AFRIQUE ET EN L'AMERIQUE qui n'ont point esté encore publiez, contenant l'origine, les mœurs, les coutumes & le commerce des habitans de ces deux parties du monde.
Avec des traitez curieux touchant la Haute Ethyopie, le débordement du Nil, la mer rouge et le prêtre-Jean, le tout enrichi de figures et de cartes géographiques
Paris, Louis Billaine, 1674.
In-4° de [16]-262-35-1bl.-23-1bl.-49-1bl.-[2]-81 pages, veau acajou, triple encadrement doré sur les plats avec fleurons d'angle, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE d'un rare recueil de relations de voyage en Afrique et en Amérique. Il offre les récits suivants :
Histoire des Barbades par Richard Ligon - Relation de la rivière du Nil par un jésuite portuguais – Extrait de l'histoire d'Ethiopie par Tellez – Relation de l'origine, mœurs... des Caraïbes par de Laborde – Description de la Jamaïque par Thomas – Relation de la Guyane - Description de l'Empire du Prête-Jean par Alméide – Relation sur les côtes d'Afrique commençant au Cap Vert par le chevalier d'Ailly – Description de l'ile de saint Christophe.

La partie concernant les Barbades, la plus importante (près de 200 pages) est illustrée d'une grande carte de l'ile, de 6 planches de botanique (Palmiers (2), bananiers (2), grenades, Ananas) et de 3 plans dépliants du moulin à moudre les cannes à sucre et la façon de faire le rhum appelé « Tue-diable » par les habitants.
Les autres relations sont ornées de 3 cartes (Ethiopie, Jamaïque et Virginie-Mariland) et de 3 planches de 4 gravures (Habitations, ustensiles, armes).
Soit au total 16 gravures dont 4 cartes géographiques. La carte du Nil est manquante, comme souvent.
Mouillures sur l'ensemble et quelques réparations marginales sans manque. Cachets anciens de la Mercantile Library de Philadelphie. (Barbier IV, 62) (Sabin, 36944) (Chadenat, 1192). 2000/2500

115. Voyage – LAGRILLIERE-BEAUCLERC. AU CAMBODGE ET EN ANNAM. Voyage pittoresque. 25 ill. par l'auteur. P., Paul Paclot (vers 1900). In-4° demi mar. bleu à coins, cou. – GUEYFFIER. Essai sur le régime de la terre en Indochine. Lyon, Bosc, 1928. In-4°, br. – TOKUICHI-SHIRAKI. Un perforateur du riz. Hanoï, impr. d'Extrême-Orient, 1919. In-4° br. Envoi d'auteur. – EBERHARDT. Les matières premières végétales et animales de l'Annam. HanoÏ, impr. d'Extrême-Orient, 1917. In-4° br.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 100/150

116. Voyage - LA PÉROUSE (Jean-François Galaup de). VOYAGE DE LA PEROUSE AUTOUR DU MONDE.

Paris, de l'Imprimerie de la République, An V (1797).

4 volumes in-4° et 1 atlas in folio, veau blond glacé, large dentelle dorée sur les plats avec armes dorées au centre, roulette intérieure dorée, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale de la seconde plus célèbre expédition entreprise au XVIII° siècle. La Pérouse appareilla en1785 avec les frégates « Astrolabe » et « Boussole », vers l'Océan pacifique et l'Amérique du Nord. Il devait continuer après Cook, l'exploration de certaines zones du Pacifique et en reconnaître les possibilités commerciales.

Il visita le Chili, l'île de Pâques, les îles Hawaï, l'Alaska, la Californie, Macao, Manille, les mers de Chine et du Japon. En Juin 1788, les 2 navires se brisèrent sur les récifs de Vanikoro aux îles Santa-Cruz.

L'atlas renferme un titre gravé et 69 magnifiques planches toutes protégées par une serpente en soie (Cartes, plans côtiers, histoire naturelle, scènes de mœurs, costumes indigènes,...) le tout gravé en taille-douce d'après les dessins de La Martinière, Prévost, Duché de Vancy et Ozanne. Les volumes de texte sont imprimés sur papier fort bleuté avec le portrait placé dans le premier tome.

EXEMPLAIRE AUX ARMES NAPOLEONIENNES (O.H.R. pl. 2652, très proche du fer 8 pour l'atlas et le fer 7 identique pour les volumes de texte).

Petites usures aux coiffes, le dos de l'atlas est détérioré avec manque, coins émoussés. (Chadenat, n°106) (Sabin, n°38960) (En français dans le texte, n°199). 8000/12000

117. Voyage -LE BLANC (Vincent). LES VOYAGES FAMEUX du sieur Vincent Leblanc marseillois, qu'il a fait depuis l'aage de douze ans jusques soixante aux quatre parties du monde....

Paris, Gervais Clousier, 1648.

3 parties de [8]-276-[4]-180-[4]150 (chiffr. 136)-[2] (sur 4) pages, basane claire, dos à nerfs (reliure de l'époque).

EDITION ORIGNALE RARE. Récit passionnant des voyages de l'auteur à travers la Perse , l'Arabie, la Birmanie, les Indes orientales, mais aussi au Maroc, en Guinée, l'intérieur de l'Afrique, le Cap, Constantinople, le Moyen-Orient, l'Amérique du Nord et du Sud, et même la Chine.

Vincent Le Blanc (vers 1553-1633), né à Marseille, s'embarqua pour le Moyen-Orient à l'âge de douze ans et sillonna le monde pendant 64 ans. Ses récits, mélange d'expériences authentiques et de fantaisie, ont été rédigés par Pierre Bergeron. Lui et l'auteur les présentent d'une écriture divertissante (Chahine, 2698) (Cordier BI, 121) (Chadenat, 1149) (Leclerc, 861).

Reliure accidentée, minces galeries, plusieurs pages brunies. Les 2 derniers feuillets de la dernière partie sont manquants. 500/700 400/600

118. Voyage – LEVAILLANT (F). SECOND VOYAGE DANS L'INTERIEUR DE L'AFRIQUE par le Cap de Bonne-Espérance dans les années 1783, 84 et 85.
Paris, Jansen, An IV.
2 tomes de [4]-4-16-240 et [4]-372-[3] pages, relié en 1 fort volume in-4°, demi maroquin rouge à coins, dos très orné, t. dorée, non rogné. (reliure de l'époque)

EDITION ORIGINALE du second voyage de François Levaillant imprimé sur grand papier et orné d'une très grande carte de l'Afrique pour servir d'intelligence aux 2 voyages et de 22 gravures finement aquarellées, certaines dépliantes qui montrent des habitations, des campements, des animaux (dont la girafe qui fut ramenée à Paris) et des indigènes en costumes.
Curieux ex-libris daté du 22 Décembre 1923 avec *l'inscription « The last political prisoners unconditionally released by the United States »* suivi d'une citation de la Tempête de Shakespeare.
Cet ex-libris fait probablement référence aux derniers des Wobblies, syndicalistes libérés de prison après avoir purgé de longues peines pour espionnage et opposition à l'engagement des Etats Unis dans la première guerre mondiale.
Le dos a été refait avec le dos d'origine collé dessus, très légères rousseurs, petits frottements aux mors.
RARE EXEMPLAIRE DE LUXE à grandes marges. (Boucher de la Richarderie, 242) (Chadenat, 4348) (Brunet III, 1034 « On ne recherche que les exemplaires en Grand papier velin avec les figures coloriées »). 2500/3000

118 bis. Voyage- MEARES (J). COLLECTION DES CARTES GEOGRAPHIQUES, Vues, Marines, Plans et Portraits, relatifs aux Voyages du Capitaine J. Meares, traduits de l'anglois par J B. L. Billecocq.
Paris, Buisson, An 3 de la République, (1794).
In-4° de 4 pages et 28 planches, plusieurs dépliantes, cartonnage bleu muet de l'époque, non rogné.

Atlas seul des voyages de la Chine à la côte Nord-Ouest d'Amérique faits dans les années 1788 et 1789, composé de cartes, vues diverses, plans, portraits,... Quelques petites rousseurs, une carte tachée, une autre détachée, exemplaire tel que paru. (Chadenat, 1168). 300/500

119. Voyage – PREVOST. (Abbé). HISTOIRE GENERALE DES VOYAGES, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues. Suivi de : Continuation de l'histoire générale des voyages.
Paris, Amsterdam, Didot, Panckoucke, Arkstrée, Moutardier, 1746-1792.
20 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale de cette véritable encyclopédie de voyages, c'est d'après Chadenat « la base indispensable de toute bibliothèque américaine », tant pour les nombreuses relations de voyages, documents, que pour son abondante illustration. Ce bel exemplaire est orné d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 587 MAGNIFIQUES FIGURES HORS-TEXTE, DONT 235 CARTES OU PLANS la plupart dépliantes ou à double page, gravées sur les

dessins de Cochin et offrant des vues de villes, types d'Indiens, scènes de mœurs, histoire naturelle, mappemonde…
Les fers du tome XX (qui manque très souvent car publié 20 ans après) sont légèrement différents et le tome 13 est complet du tableau dépliant des observations de La Condamine. Discrètes restaurations aux coiffes de quelques volumes, l'exemplaire est bien relié et frais intérieurement. (Chadenat, n°1188) (Brunet IV, 868). 4000/6000

119 bis – Voyage. MACKENZIE (Alex.). Voyages dans l'intérieur de l'Amérique septentrionale faits en 1789, 1792 et 1793. Précédés d'un tableau historique et politique sur le commerce des Pelleteries dans le Canada.
Paris, Dentu, 1802
3 volumes. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Traduction française de l'anglais par J. Castéra avec des notes et un itinéraire, tirés en partie des papiers du vice-amiral Bougainville. Le premier tome contient un vocabulaire de la langue Algonquine et celle des Knisteneaux, indiens de la même famille. Chaque volume est accompagné d'une grande carte repliée ; le portrait de l'auteur est placé dans le premier et le tableau météorologique dans le dernier. Qq. cernes clairs en marge, exemplaire à bonnes marges. (Chadenat n°1165) (Sabin, 43417). 400/600

120. Voyage - [MISSON (M.)]. NOUVEAU VOYAGE D'ITALIE, avec un Mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage.
La Haye, Henry Van Bulderen, 1702.
3 volumes in-12, basane, dos)à nerfs orné (reliure de l'époque).

Quatrième édition enrichie de nouvelles figures et illustrée de 74 GRAVURES, la plupart dépliantes. Reliures accidentéesEx libris et tampon M. Varille. 150/200

121. Voyage - OSENBRUGGEN (Ed.) ALPES ET GLACIERS DE LA SUISSE. Texte topographique traduit de l'allemand par C.-F. Girard. Traduction revue et augmentée d'après la 3e édition allemande par Humbert-Prince.
Bâle, Krüsi, etc, s.d. (1870)
In-4°, percaline verte ornée de l'éditeur, tr. dorée (F. Schubert)

Bel album sur le massif du Mont-Blanc et les Alpes Suisses, orné d'un titre-frontispice et de 72 PLANCHES de vues pittoresques (villages, de ponts, de cascades...) gravées sur acier par L. Huber. Rousseurs éparses. 150/250

122. Voyage - PRÉVOST (J.-J.). L'IRLANDE AU DIX-NEUVIEME SIECLE.
Paris, Curmer, 1845.
In-4°, demi-chagrin anthracite, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale et premier tirage des 62 PLANCHES gravées sur acier d'après Bartlett et d'une carte d'Irlande, toutes avec serpentes. Taches et cernes clairs en marge. 100/150

123. Voyage - PELLE (Clément). LES ILES ET LES BORDS DE LA MEDITERRANEE contenant la Sicile et la côte de Barbarie, etc.
Londres, Fisher & Cie, sd (1840).
Grand in-4°, demi chagrin lavallière à coins, dos finement orné, t. dorée (Bruyère).

L'illustration est composée d'un titre-frontispice ornée d'une belle vignette, d'une grande carte repliée et de 63 très fines planches hors-texte dont une trentaine sur l'Italie, puis Alger, Tunis, Malte, Gibraltar,... le tout gravé sur acier. Bel exemplaire sans rousseurs. 200/400

124. Voyage- ROQUEFEUIL (Camille de). JOURNAL D'UN VOYAGE AUTOUR DU MONDE, PENDANT LES ANNÉES 1816, 1817, 1818 ET 1819.
Paris, Ponthieu, Lesage, Gide Fils, 1823.
2 volumes in-8 de 49-1bl.-344 et 407 pages, demi-basane fauve, dos lisse orné de roulettes, filets et fers dorés, tranches jaunes (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 2 grandes cartes gravées dépliantes : *Mappe-monde* (Chassant) dans le premier volume et *Carte de la côte Nord-Ouest d'Amérique* dans le second.

Ce journal remarquable, essentiel pour la connaissance de Pacifique nord, relate un immense périple par le Cap Horn jusqu'en Californie, se poursuivant en Alaska pour l'achat de fourrures et enfin aux iles Marquise pour négocier du bois de Santal, l'ensemble est ponctué de précieuses observations sur les côtes américaines, avec des descriptions détaillées des mœurs et coutumes des peuples polynésiens et amérindiens.
Outre d'excellents renseignements sur la Californie avant la découverte de gisements aurifères, on y trouvera un mémoire sur une ancienne découverte du passage de l'océan à la mer du sud par le nord de l'Amérique.

Ce voyage à bord du *Bordelais*, vaisseau de 200 tonneaux armé par un négociant de Bordeaux, Jean-Étienne Balguerie, dit Balguerie Junior, avait duré près de 3 ans.
Restaurations aux charnières, rousseurs sporadiques. (Sabin, XVII, 73149) (Forbes, I, 569) (O'Reilly, 790) (Chadenat, 1196 « Ouvrage très important pour les navigations en Océanie et à la Côte nord-ouest de l'Amérique »). De la bibliothèque Jacob Fagel, diplomate hollandais, avec ex-libris. 3000/4000

125. Voyage – UNIVERS (L'). OCEANIE ou cinquième partie du monde par Domeny de Rienzi. Paris, Firmin Didot, 1836-38. 3 volumes. 5 cartes dépl. et plus de 300 gravures hors texte. – RUSSIE par M. Chopin, Idem, 1838. 2 volumes. 4 cartes dépl. et 151 gravures h.t. - POLOGNE par Charles Forster. Idem, 1840. 55 gravures h.t., sans la carte. – CHILI, PATAGONIE. Idem, 1840. 5 cartes dépl. et 80 gravures h .t.

Ensemble de 7 VOLUMES in-8, demi veau fauve dos lisses ornés (reliure de l'époque. Petites défauts. 250/350

126. Voyage - [VIVANT-DENON]. ATLAS DU VOYAGE DANS LA BASSE ET LA HAUTE EGYPTE.
Sans lieu ni date. (1802 ?).
In folio, demi basane fauve (reliure moderne).

Dessins de Vivant-Denon en Égypte pendant les campagnes du futur Premier Consul. Atlas seul, sans le texte ni le titre renfermant 130 PLANCHES, certaines doubles ou dépliantes (Paysages, monuments, statues, scènes dans le désert, batailles, habitants, bas-reliefs, inscriptions lapidaires, objets divers,… Il manque les pl. 10-14-24-27-33-41-76-81-84-90-91-54 bis). Réparations sur les bordures de 3 planches. Quelques rousseurs. 200/400

127. Voyage - [VIVANT-DENON]. VOYAGE DANS LA BASSE ET HAUTE ÉGYPTE, pendant les campagnes du général Bonaparte. Quatrième édition.
Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, An XI. (1803).
3 volumes in-12, demi basane blonde, dos lisse orné (reliure de l'époque)

Quatrième édition et seconde au format in 12, ornée d'un tableau dépliant (inscriptions en grec). Quelques rousseurs. 150/200

128. Voyage – VIVANT-DENON. VOYAGE DANS LA BASSE ET HAUTE ÉGYPTE pendant les campagnes du général Bonaparte.
Paris, Gaugain et Cie, Chaillou, 1829.
2 volumes in-8 et un atlas grand in-folio, demi veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée d'une notice sur l'auteur par F. Tissot, TIREE A SEULEMENT 150 EXEMPLAIRES numérotés, renfermant les explications des planches dans le tome 2.
L'atlas renferme un portrait de l'auteur lithographié par Garnier, tiré sur chine, et 143 PLANCHES SUR CHINE contrecollées, certaines doubles ou dépliantes. Rousseurs éparses, quelques restaurations à l'atlas. (Brunet II, 599). 1000/1200

129. WASTELAIN (Charles). DESCRIPTION DE LA GAULE-BELGIQUE selon les trois âges de l'histoire ... Avec des cartes de géographie et de généalogie.
Lille, chez la Veuve de C. M. Cramé, 1761.
In-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition, elle est ornée de 3 cartes doubles de la Gaule-Belgique: Romaine, Moyen-Âge et en 1760. Rousseurs éparses, cachets. 100/150

130. ZO D'AXA. ENDEHORS.
Paris, Chamuel, 1896.
In-12 de 248 pages, broché, couv. beige imprimée.

EDITION ORIGINALE écrite sous un pseudonyme. L'auteur, Alphonse Gallaud de La Pérouse (1864-1930), pamphlétaire antimilitariste a réuni ici un choix d'articles parus dans sa revue l'En-Dehors. Bon exemplaire orné du portrait dessiné par Valloton. 100/200

---

131. ANACRÉON - DERAIN (A). ODES ANACREONTIQUES. Traduction de Leconte de Lisle.
Lyon, Cercle lyonnais du Livre, 1953.
In-4°, en feuilles, sous chemise en demi-velin ivoire et étui de l'éditeur.

50 belles lithographies en noir d'André Derain. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci un des 130 premiers numérotés sur Rives, imprimé pour Mathieu Varille. Bel exemplaire. 100/150

132. ANDRE (Marius) – JOEL (R.). AVEC UN CHARGEMENT D'ORANGES. Poèmes.
Paris, les Editions du Cadran, 1924.
In-8, demi-chagrin bleu marine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Edition avec le texte provençal en regard de la traduction française, ornée de 7 beaux bois, dont la couverture et 1 frontispice en deux tons, dessinés et gravés par Robert Joel. Tirage à 530 exemplaires, celui-ci l'un des 46 numérotés sur JAPON, enrichi de deux suites en noir de toutes les illustrations sur Japon mince, signées au crayon par l'auteur et l'artiste. Dos passé, accident au dos. 100/120

133. APOLLINAIRE (Guillaume). LE FLANEUR DES DEUX RIVES.
Paris, Editions de la Sirène, « Collection Tract », 1918.
In-12, cartonnage bradel décoré, couverture conservée. (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée d'une photographie de l'auteur. Exemplaire justifié G A. Rousseurs éparses. 80/120

134. ARBAUD (J. d') - GUERRIER (R). LA BETE DU VACCARES.
Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1958.
In-folio, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui ornés de l'éditeur.

27 lithographies originales en couleurs in-texte et à pleine page, dont 1 sur la couverture, 1 répété sur l'étui et certaine à double page, par Raymond Guerrier. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, celui-ci un des cinquante premiers, imprimé pour Mathieu Varille. 80/100

135. ARENE (Paul) – DELLEPIANE (D). LA CHEVRE D'OR.
Marseille, les bibliophiles de Provence, 1931.
In-4°, maroquin cannelle, double encadrement doré sur les plats avec fleurons d'angle, filets dorés intérieurs, double garde de velours, dos à nerfs orné, couv. conservées (Albert Guétant).

Frontispice et 50 lettres ornées, dessinées et aquarellées par David Dellepiane. L'un des 100 premiers exemplaires numérotés en chiffres romains et réservés aux sociétaires. Bel exemplaire en maroquin orné de Guétant. Ex libris Varille. 200/300

136. ARÈNE (Paul) - GIRIEUD (P). DOMNINE.
Paris, Seheur, 1927.
In-4°, broché, couverture illustrée.

Lithographies in-texte dont 13 à pleine page par P. Girieud. Tirage limité à 226 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches, enrichi d'une DEDICACE MANUSCRITE de l'artiste à Mathieu Varille, d'une lithographie supplémentaire signée au crayon et d'une LETTRE MANUSCRITE datée, à propos de la délivrance d'un tableau d'un paysage de Lourmarin, le tout signé par Girieud. Bel exemplaire.

On joint :
- ARÈNE (P) – BOULLAIRE (J). DOMNINE. *S.l., Les Bibliophiles de Provence, 1949.* In-8, en feuilles, sous chemise et étui vert de l'éditeur.

Frontispice et 26 gravures in-texte sur cuivre par Jacques Boullaire. Tirage unique à 183 exemplaires, celui-ci un des cent premiers numérotés sur Arches, imprimé pour Mathieu Varille et accompagné d'une suite sur Lana.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 120/150

137. AULNOY (Madame d') - CASSEGRAIN (J). TROIS CONTES. Préface de Jacques Hérissey.
S.l., Aux dépens de la Société Normande du Livre Illustré, 1950.
In-4°, en feuilles, sous chemise et étui beige de l'éditeur.

Nombreuses lithographies en couleurs d'après les aquarelles de Jacques Cassegrain. Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille, accompagné de 5 AQUARELLES ORIGINALES signées de l'artiste, 2 dessins au crayon, 2 lithographies supplémentaires, d'un ensemble de 11 lettres de correspondances entre Armand Moreau, Jacques Herrissay et M. Varille, dont 6 manuscrites signées d'A. Moreau et de 2 menus illustrés d'une lithographie. 150/200

138. AYME (M.) – CHIEZE (J.). LA VOUIVRE. GRAVURES SUR BOIS DE JEAN CHIEZE. *Paris, chez Pierre Bricage, 1950.*
Fort volume in-4° en feuilles, chemise et étui. à décor imitant la peau de serpent.

Premier tirage des 56 bois gravés in-et hors texte par Jean Chièze. Limité à 215 ex. numérotés, L'un des 20 exemplaires de collaborateurs sur velin du Marais (lettré G), enrichi de 4 GRANDS DESSINS ORIGINAUX SIGNES ET DE 2 LETTRES AUTOGRAPHES signées et datée de 1951. Ex-libris Varille. 200/300

139. BALZAC (H. de) – JOUAS (Ch). ALBERT SAVARUS.
S.l., Les Bibliophiles Comtois, 1930.
In-4°, en feuilles, sous chemise et étui beige de l'éditeur.

28 fines eaux-fortes de Charles Jouas. Tirage unique à 140 exemplaires celui-ci un des cent premiers numérotés sur Rives, imprimé pour Mathieu Varille et accompagné du menu illustré d'une lithographie en trois états. Bel exemplaire.

On joint :
- HALÉVY (D) – JOUAS (Ch). VAUBAN. *S.l, Société des Bibliophiles Comtois, 1947.*
In-folio, en feuilles, sous chemise en demi-cuir rouge, étui de velours chocolat de l'éditeur.

47 fines compositions en couleurs de Charles Jouas, dont un frontispice et 30 hors-textes. Tirage unique à 175 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille. Bel état.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/200

140. BALZAC (H. de) - JONAS (L). HISTOIRE DE LA GRANDEUR ET DE LA DECADENCE DE CESAR BIROTTEAU.
Paris, Les bibliophiles du Papier, 1933.
In-folio, broché, sous chemise et étui décorés de l'éditeur.

Orné de 80 lithographies in-texte en noir par Lucien Jonas, et nombreuses reproductions en phototypie de documents inédits. Tirage unique à 110 exemplaires numérotés sur Johannot, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille, enrichi du menu illustré et du bulletin de la publication. Bel exemplaire. 60/80

141. BALZAC (H. de). LE CONNESTABLE. *Paris, Kieffer, s.d.*

Edition calligraphiée et imagée en couleurs par Pierre Noël. Ex. num. sur velin.
On joint du même :
- LE DANGIER D'ESTRE TROP COCQUEBIN. *Paris, Kieffer, s.d.*

Manuscrit et illustré en couleurs par H. Grand Aigle. Ex. num. sur velin.
- L'APOSTROPHE. CONTE DROLATIQUE. *Paris, La Connaissance, 1922.*

Imagé et manuscript par J. Jacques Rousseau. Ex. num. sur Arches.
- LES TROIS CLERCS DE SAINT NICOLAS. *Paris, Kieffer, 1926.*

Illustré et enluminés par Alfred Le Petit. Ex. num. sur velin.
- D'UN PAUVRE QUI AVAIT NOM LE VIEUX-PAR-CHEMIN. *Paris, Crès, 1914.*

Texte manuscrit & vignetté par J. Hémard. Ex. num. sur velin à la cuve.
Ensemble 5 volumes in-8 brochés, couverture illustrée. Bel ensemble. 80/100

142. BANVILLE (Théodore de) – ROCHEGROSSE (G.). LES PRINCESSES.
Paris, Ferroud, 1904.
In-8 broché, couverture illustrée.

Belle édition avec le texte encadré, illustrée d'un frontispice et de 20 fines compositions hors-texte de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par E. Decisy. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur Arches réservé à M. Gaston Bussière peintre et illustrateur français, justifié par l'éditeur. Couverture un peu salie, sinon bon exemplaire. 80/100

143. BARBEY D'AUREVILLY (J) – MINAUX (A). L'ENSORCELEE.
Paris, Les Bibliophiles de France, 1955.
In-folio, en feuilles, sous chemise et étui vert amande de l'éditeur.

49 lithographies originales en couleurs in-texte et à pleine page d'André Minaux. Tirage unique à 140 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille, accompagné du menu illustré enrichi d'un ENVOI SIGNE DE L'ARTISTE. Bel état 60/80

144. BARBUSSE - BERTHOLD MAHN. LE FEU.
Paris, Crès, 1930.
2 volumes in-8 carré, brochés.

35 lithographies hors-texte en noir de Barthold Mahn. Exemplaire numéroté sur Rives, enrichi d'une dédicace manuscrite signée de l'auteur, une de l'éditeur et d'une longue LETTRE MANUSCRITE de l'éditeur Jean Crés, à M. Varille. Belle condition. 60/80

145. BARRÈS (Maurice). LE JARDIN DE BERENICE.
Paris, Typographie de Léon Pichon, 1929.
In-4°, maroquin bleu, monogramme doré M.V. au centre des plats, triple filet doré sur gardes de tissu bleu décorés de motifs dorés en relief, couverture et dos (reliure de l'époque).

Belle impression de Léon Pichon, tirée à 310 exemplaires et 15 hors commerce, celui-ci un des 290 sur vélin d'Arches enrichi de 2 BILLETS MANUSCRITS signés de l'auteur. Exemplaire imprimé pour Mathieu Varille. Dos éclairci. 150/250

146. BARRÈS (M) - DECARIS (A). GRECO OU LE SECRET DE TOLEDE.
Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1955.
In-folio, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

25 superbes gravures en noir, dont 1 en couverture, 1 frontispice, 13 à pleine page et 4 à double page par Albert Decaris. Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur velin du Marais, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille, enrichi d'une gravure supplémentaire légendée et signée au crayon par l'artiste. Menus frottis à l'étui. 100/120

147. BAUDELAIRE (Ch.) – VAN DONGEN (K.). LES FLEURS DU MAL.
Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1968.
Petit in-folio en feuilles, sous couverture, emboitage bordeaux de l'éditeur.

Poèmes préfacés par Jean-Paul Sartre et illustrés de 15 FINES ILLUSTRATIONS ORIGINALES de Kees Van Dongen, dont 2 à double page en couleurs, 3 hors-texte et 10 in-texte. Tirage à 270 exemplaires, celui-ci l'un des 177 numérotés sur Arches avec la signature manuscrite de l'artiste. Petites rousseurs claires, infimes taches à l'emboitage (Monod I, 1123). 1000/1500

148. BAUDELAIRE – BELTRAN-MASSES. LES FLEURS DU MAL.
Paris, Colbert, 1946,
Grand in-4°, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 11 compositions hors texte en couleurs au pochoir par Beltran-Masses (11 compositions h. t. coloriées au pochoir. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci numéroté 82 sur velin de Rives avec l'état définitif en couleurs. Bel état. 50/70

149. BAUER (G) – VAN DONGEN (K.). LA PARISIENNE.
Paris, Nouvelle Société d'Edition, (1929).
In-12 broché, couverture illustrée.

Edition originale ornée d'un frontispice en couleurs par Kees Van Dongen. Exemplaire numéroté sur Alfa. Rousseurs.

On joint :
- GENBACH (J). SATAN A PARIS. *Paris, Meslin, 1927.* In-12 broché.

Couverture illustrée en couleurs par Alexandre Alexeieff. Couverture roussie.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

150. [BEDIER (J)] - JOSSO (C. P.). LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT.
Paris, Lubineau, 1948.
In-folio, en feuilles sous chemise et étui de velours rouge de l'éditeur.

28 beaux burins dont 9 hors texte de Josso avec le texte renouvelé par J. Bédier. Tirage à 475 exemplaires numérotés sur velin de Lana. Ex-libris Varille. Petites usures à l'étui.

On joint :
- STENDHAL - JOSSO (C.P.). L'ABBESSE DE CASTRO. *(Paris), La Tradition, 1946.* In-folio, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

23 burins en noir in-texte et à pleine page de C.P. Josso. Tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci un des 104 numérotés sur Arches, imprimé pour Mathieu Varille. Etui cassé avec manque.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/150

151. BELLEAU (Rémy). LES ODES D'ANACREON TEIEN, traduites de grec en français. Ensemble quelques petites Hymnes de son invention.
Paris, La Connaissance, 1928.
In-8, maroquin vert sapin, large dentelle dorée d'encadrement sur les plats, filets dorés intérieurs, double garde de tissu vert, dos à nerfs orné, couv. et dos, t. dorée, étui. (Albert Guétant).

Édition publiée en l'honneur du quatrième centenaire de la naissance du poète, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Pierre Gandon. Un des 20 exemplaires numérotés hors commerce sur JAPON, nominatif pour M. Varille. Très bel exemplaire. 200/400

152. BESANCENOT (Jean). TYPES ET COSTUMES ET DU MAROC.
Paris, Horizons de France, 1942.
In-folio, en feuilles, sous emboîtage à lacets de l'éditeur.

Bel et rare album composé de 60 PLANCHES EN COULEURS ou en camaïeu d'après les gouaches de J. Besancenot, dont 30 SIGNEES PAR L'ARTISTE au crayon, de 8 planches montrant certains détails vestimentaires et d'une double carte en couleurs. Il est préfacé par Christian Funck-Brentano et renferme les descriptifs précis de tous les costumes. Tirage unique à 310 exemplaires tous numérotés, celui-ci sur Arches. Quelques rousseurs et cernes sur les pages de texte. 1000/1500

153. BOILEAU-DESPRÉAUX (N) - HEMARD (J). SATIRE CONTRE LES FEMMES. SUIVIE DE SATIRE CONTRE LES MARIS.
Paris, La Rose et le Laurier, 1927.
In-4°, broché.

Nombreuses compositions in-texte et à pleine page en couleurs par Joseph Hémard. Ex. numéroté sur velin, enrichi du spécimen de l'édition et d'une LETTRE MANUSCRITE datée et signée de J. Hémard.

On joint :

- HÉMARD (J). LA TENTATION DE SAINT FRUSQUIN. *Paris, Édition de la Tournelle, s.d.* In-8, broché.

Amusante édition où chaque page est illustrée d'une grande composition légendée de Joseph Hémard. L'un des 170 numérotés sur Auvergne. Ex-libris Varille. Bon exemplaire.

- GAUTIER (Th.) - HEMARD (J). LE CAPITAINE FRACASSE. *Paris, Briffaut, 1920.*
2 vol. in-8, brochés.

Nombreuses illustrations in-texte en couleurs de J. Hémard. Ex. numéroté sur Rives, enrichi de 2 LETTRES MANUSCRITES datées et signées de J. Hémard, concernant diverses œuvres en projet et du bulletin de souscription illustré. Ex-libris Varille.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 150/200

154. BOSCO (H) - LEGRAND (E). LE TRESTOULAS PRECEDE DU SERPENT.
S.l, aux dépens de la Société des Bibliophiles de Provence, 1937.
In-4°, broché, couverture illustrée, chemise et étui ocre de l'éditeur.

25 fines lithographies originales à pleine page en noir d'Eddy Legrand. Tirage unique à 150 exemplaires numérotés, celui-ci sur Rives, un des 20 réservés aux Membres Associés, accompagné de l'une des 10 suites de toutes les illustrations sur JAPON ET ENRICHI D'UN LAVIS ORIGINAL non signé. Ex-libris Varille. 100/150

155. BOUCHER (F) - SANTERNE (R). REFLETS DE L'ILE SAINT-LOUIS.
Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Vieux Papier, 1953.
In-folio, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

32 lithographies originales dont la couverture à double page en sépia, 1 frontispice, 30 in-texte dont 14 à pleine page et 2 à double-page. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille. Bel exemplaire.

On joint :
- DÉVIGNE (R) - ADLER (J). MENILMONTANT. *Paris, Bibliophiles du Faubourg, 1937.*
In-folio, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Frontispice et 29 compositions in-texte de Jules Adler, gravées à l'eau-forte par Raymond Haasen. Tirage limité à 135 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci un des cinquante premiers, imprimé pour Mathieu Varille, enrichi du menu illustré d'une eau-forte.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/200

156. BRION (M) – BARTA . LA REINE JEANNE.
S.l., Société des Bibliophiles de Provence, 1936.
In-4°, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui mauve de l'éditeur.

Nombreuses eaux-fortes in-texte et à pleine page de Barta. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci un des 120 réservés aux Membres Associés. Ex-libris Varille. Petite tache à l'étui. 60/80

157. BYRON - TOUCHAGUES (L). LE PELERINAGE DE CHILDE-HAROLD.
Paris, Trémois, 1930.
In-4°, en feuilles, sous couvertures de velours floqué rose imprimées, chemise à lacets.

Nombreux dessins in-texte et 8 remarquables eaux-fortes originales hors-texte en couleurs sous passe-partout par Louis Touchagues. Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 169 numérotés sur Arches, enrichi de 5 PLANCHES DE CROQUIS rehaussés à l'aquarelle et d'une lettre MANUSCRITE SIGNEE DE TOUCHAGUES, à son « cher vieux » (Mathieu Varille) concernant sa prochaine visite à Lyon pour : « prendre quelques modèles de nus...tu sais qu'il m'est difficile de les faire grimper à St Cyr ...». Chemise usée. 150/200

158. CALLIANTHE - VERA (P). LES CHANSONS DE CALLIANTHE, fille de Ronsard (Madelaine de l'Aubespine, dame de Villeroy).
Paris, Pichon, 1926.
In-8, maroquin corail, médaillon doré au centre des plats avec les initiales M.V., doublures et gardes de tissu décoré de fleurs dorées, dos à nerfs, couv. et dos (rel. de l'époque).

5 bandeaux en camaïeu dessinés et gravés sur bois par Paul Vera et d'un portrait de Callianthe reproduit en fac-similé par Jacomet. Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches, imprimé pour Mathieu Varille et enrichi du bulletin de la publication illustré. Dos un peu éclairci, sinon bon exemplaire relié au chiffre de Mathieu Varille. 100/150

159. CERVANTES (M. de) - HERMANN PAUL. L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.
Liège, Les Editions du Balancier, 1929-1931.
4 vol. in-4°, en feuilles, sous couverture, chemises et étuis ocres de l'éditeur.

Illustré de plus de 200 bois originaux in-texte, dont 126 à pleine page par Hermann Paul. Tirage à limité à 375 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande, enrichi de 2 BILLETS DE REMERCIEMENT MANUSCRITS signés par l'artiste adressés à Mathieu Varille, et du bulletin de souscription illustré. Petites défauts et salissures aux étuis.
On joint une chemise contenant : 8 planches en couleurs, 1 planche en noir signée au crayon par Hermann Paul, le bulletin de souscription pour l'édition de Toulet illustrée par Ch. Martin. 150/300

160. CHAMSON (A) - DEVAUX (P). LES HOMMES DE LA ROUTE.
Paris, aux dépens de la Société les Bibliophiles du Papier, 1935.
In-4°, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Frontispice et nombreux bois in-texte en deux tons de Paul Devaux. Tirage limité à 110 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille, accompagné du carton de parution illustré. Bel exemplaire. 80/120

161. CHAIGNE (L) - DESVALLIERES (G.). THERESE MARTIN.
S. l., Aux dépens de la Société Normande du Livre Illustré, 1948.
In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

28 aquarelles originales in et hors-texte en noir, gravées en taille douce par Georges Desvallières. Tirage limité à 140 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 sur Rives réservés aux membres correspondants. Ex-libris Varille. Bon exemplaire. 100/150

162. CLAUDEL (Paul). CONNAISSANCE DE L'EST.
Paris, typographie de Léon Pichon, 1928.
In-8, veau blond, encadrement de tissu décoré sur les plats avec filets dorés, dentelle dorée intérieure, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos (Albert Guétant).

Typographie soignée de Léon Pichon, l'exemplaire est numéroté sur Arches (n° 27) et imprimé pour Mathieu Varille. Belle condition. 200/300

163. CLAUDEL (Paul). LA LEGENDE DE PRAKRITI.
Paris, Gallimard, 1934.
In-4°, broché.

Frontispice en couleurs signé de Jean Charlot. Ex. numéroté sur Arches. 40/60

164. COLAS (Henri). LA GRAVURE SUR BOIS ET LA LITHOGRAPHIE.
Paris, la Tradition, 1952.

8 gravures originales hors-texte, dont 2 en couleurs. Ex. numéroté sur Lana accompagné du bulletin de souscription orné de 4 gravures hors texte.

On joint :

- DURUPT (Paul). LA GRAVURE SUR CUIVRE. *Paris, La Tradition, 1951.*

7 planches hors-texte. Ex. num. sur Lana.

ENSEMBLE 2 VOLUMES in-12 broché, sous étui. 40/60

165. COLETTE - GOBÔ (G). RETRAITE SENTIMENTALE.
S.l., les Bibliophiles Comtois, 1932.
In-4°, en feuilles, sous chemise et étui violet de l'éditeur.

Frontispice et 49 lithographies originales de Georges Gôbo. Tirage à 140 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci un des cent cinq premiers distribués aux membres de la Société, imprimé pour Mathieu Varille. Bel état.

On joint :

- FOCILLON (H) - GOBÔ (G). LE MONT DANS LA VILLE. *Paris, chez l'Artiste, 1928.* In-4°, en feuilles, sous chemise et étui bleu de l'éditeur.

Edition originale ornée de 47 lithographies originales in et hors texte de Georges Gobô. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches fabriqué spécialement. Bon exemplaire. ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/100

166. COLETTE - LAPRADE (P). FLORE ET POMONE.
Paris, Charpentier, 1943.
In-4°, en feuilles, sous chemise et étui.

40 jolies aquarelles in et hors-texte de Pierre Laprade. L'un des 460 numérotés sur Arches. Ex-libris Varille. Bon exemplaire.

On joint :

- BOURGEREL (H) - LAPRADE (P). L'EMBARQUEMENT POUR CYTHERE. *Paris, Beltrand, 1929.* In-4°, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise à rubans.

20 compositions en couleurs in-texte et à pleine page dont 1 en couverture, de Pierre Laprade. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci sur Arches, imprimé pour Maurice Durand-Cocagne. Ex-libris Varille. Chemise salie.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/120

167. CONRAD (J) - BARBEY (V). AU BOUT DU ROULEAU.
Paris, Les Exemplaires, 1931.
In-4°, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Frontispice et nombreuses eaux-fortes originales in-texte en noir de Valdo Barbey. Tirage unique à 99 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci un des cinquante premiers, imprimé pour Mathieu Varille. Etui cassé. 60/80

168. COUPERIN (F) - DESTHOMAS (M). LES FOLIES FRANÇAISES OU LES DOMINOS.
Paris, Pichon, 1920.
In-4° oblong, velours bradel rouge vif, doublures et gardes identiques, couv. et dos.

12 belles compositions en diverses couleurs de Maxime Desthomas gravées sur bois par Léon Pichon. Exemplaire numéroté sur vergé Van Gelder Zonen, enrichi d'une LETTRE MANUSCRITE datée et signée par Léon Pichon. Ex-libris Varille, et Walter Kukula. Bon exemplaire. 60/80

169. COURIER (P.-L.). LETTRES DE FRANCE ET D'ITALIE (1804-18012).
Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1927.
In-4°, en feuilles, sous chemise et étui décoré de l'éditeur.

Portrait en héliogravure d'après Léon Morice. Tirage à 110 exemplaires numérotés sur velin blanc, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille et accompagné du menu illustré. 60/80

170. CYRANO DE BERGERAC (S. de) – BUFFET (B.). VOYAGES FANTASTIQUES AUX ETATS ET EMPIRES DE LA LUNE ET DU SOLEIL.
Paris, Foret, 1958.
In-folio, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui jaune de l'éditeur.

Ornée de 18 MAGNIFIQUES POINTES-SECHES ORIGINALES de Bernard Buffet, dont deux à double page. L'un des quelques exemplaires d'artiste sur Rives, enrichi de la SIGNATURE MANUSCRITE de Bernard Buffet. Complet du rhodoïd transparent imprimé. Etui et dos de la chemise légèrement salis (Monod I, 3354). 1100/1600

171. DANTE - DALI. LA DIVINE COMEDIE. L'ENFER - LE PURGATOIRE - LE PARADIS.
Illustrations de Dali.
Paris, les Heures claires, 1959-1963.
6 volumes in folio, en feuilles sous chemises et étuis de l'éditeur.

Célèbre et monumentale édition qui demanda 4 années de travail pour sa réalisation. Elle est illustrée de 100 planches en couleurs de Salvador Dali, gravées sur bois par Raymond Jacquet. L'un des 3900 exemplaires numérotés sur velin de Rives, enrichi du catalogue des illustrations de l'édition. Belle condition. 1800/2200

172. DEBUSSY (C) - GALANIS. LETTRES A DEUX AMIS.
Paris, Les Exemplaires, 1942.
In-8, broché, sous couverture et étui de l'éditeur.

Illustré d'un frontispice gravé sur cuivre contre-signé par Galanis et de 5 ornements gravés sur bois. L'un des 99 exemplaires réimposés sur velin, celui-ci imprimé pour Mathieu Varille. Bel exemplaire. 60/80

173. DESPORTES (Philippe). LX PSEAUMES DE DAVID.
Paris, La Connaissance, 1926.
In-8°, maroquin vert sapin, large dentelle dorée d'encadrement sur les plats, filets dorés intérieurs, double garde de tissu vert, dos à nerfs orné, couv. et dos, t. dorée, étui. (Albert Guétant).

Portrait gravé sur bois par Raphaël Drouart et texte établi par Jacques Lavaud. Tiré à 430 exemplaires, celui-ci l'un des 50 numérotés sur vergé teinté Pannekoek réservé aux amis et imprimé pour Mathieu Varille. L'exemplaire est accompagné de 2 LETTRES AUTOGRAPHES à l'adresse de ce dernier signées par l'éditeur René-Louis Doyon. Très bel exemplaire. 200/400

174. DIDEROT (D) - NAUDIN (B). LE NEVEU DE RAMEAU. D'après le manuscrit original publié par Georges Monval. Préface de Louis Barthou.
Paris, Blaizot, 1924.
In-4°, velin ivoire, plats ornés de fleurons et de filet dorés, doublures de tissus orné de points argentés, doubles gardes, dos lisse orné avec le monogramme M. V en queue, tête dorée, couv. et dos, étui bordé (reliure de l'époque).

33 dessins hors-texte en deux tons dont 1 à double page et 4 eaux-fortes originales dont 2 hors-texte, par Bernard Naudin. Exemplaire numéroté sur RIVES IMPRIME POUR LOUIS BARTHOU avec sa carte de visite. Ex-libris Varille. Très bel exemplaire. 200/300

175. DIDEROT (D) - ROULLET (A.J.). CONTES ET NOUVELLES.
Paris, Bibliophiles de France, 1948.
In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

27 bois originaux in-texte de Jacques-Armand Roullet. Tirage limité à 140 exemplaires numéroté sur Johannot, celui-ci un des 100 premiers réservés aux Sociétaires, imprimé pour Mathieu Varille. Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb, de 4 tirages d'essais du même bois sur différents papiers pour l'illustration de la page 42, et du menu illustré. Etui un peu sali. 100/150

176. DREVET (Joanny). SPLENDEUR ET SOLITUDE DE LA GRANDE CHARTREUSE. Montagnes – Monastères.
Grenoble, Éditions Didier & Richard, 1930.
In-folio, demi maroquin lavallière à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (G. Guétant)

Texte liminaire de 12 pages par Léon Auscher orné de dessins et d'une héliogravure suivi de 20 eaux-fortes par Joanny Drevet. Première édition, tirée à 560 exemplaires, celui-ci l'un des 450 numérotés comprenant la suite de toutes les eaux-fortes sur Hollande Van Gelder. Bel exemplaire bien relié par G. Guétant, relieur lyonnais. (Perret 1377). 200/300

177. DRUMONT (E). LES TRETEAUX DU SUCCES. Figures de bronze ou statues de neige.
Paris, Flammarion (1900).
In-12 broché, couverture illustrée.

EDITION ORIGINALE ornée de nombreux portraits par Métivet (Hugo, Balzac, Flaubert …). Tirage à 20 exemplaires de luxe, celui-ci l'un des 15 numérotés sur JAPON et paraphés par l'éditeur. 100/200

178. DUCA (Lo). HISTOIRE DE L'EROTISME.
Paris, La Jeune Parque, 1969.
In-8, reliure ornée de l'éditeur, sous étui.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

On joint du même:
- EROTIQUE DE L'ART. *Paris, La Jeune Parque, 1966.* In-8, reliure ornée de l'éditeur, étui.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Défauts à l'étui.

On joint :
- ZWANG (G.). LE SEXE DE LA FEMME. *Paris, La Jeune Parque, 1967.* In-8, reliure ornée de l'éditeur, sous étui.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Défauts à l'étui.
- FUCHS (Eduard). DAS EROTISCHE ELEMENT. *Berlin, Hofmann, 1904.* In-8, cartonnage de l'éditeur.

Nombreuses illustrations. Reliure très usagée, dos manquant.
- TAUZIN (M.). 30 DESSINS EROTIQUES DE TAUZIN 1945. *Paris, Soprodé, 1971.* In-4°, reliure de cuir noir de l'éditeur.

ENSEMBLE 5 VOLUMES. 60/80

179. DUFOURT (J) - DREVET (J). LAURETTE OU LES AMOURS LYONNAISES.
Grenoble, Didier & Richard, 1929.
In-4°, broché, sous couverture, chemise et étui.

Frontispice et 18 eaux fortes de J. Drevet. L'un des 225 exemplaires numérotés sur Hollande, avec une suite en sanguine avant la lettre sur Montval et enrichi d'une LETTRE MANUSCRITE signée de Joanny Drevet. 80/100

180. [DULAC (E)]. CONTES DES MILLE ET UNE NUITS.
Paris, Piazza, s.d.
In-4°, demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse orné d'un décor arabisant doré, tête dorée, couv.

50 magnifiques compositions contrecollées hors-texte en couleurs d'Edmond Dulac. Ex-dono signé de Mathieu Varille avec ex-libris. Frottis aux charnières. 100/150

181. [DULAC (E)]. SINDBAD LE MARIN et d'autres contes des mille et une nuits.
Paris, Piazza, 1919.
In-4°, broché couverture bleue ornée.

27 remarquables compositions contrecollées hors-texte en couleurs sous serpentes légendées par E. Dulac. Exemplaire numéroté. Ex-libris Varille. Bel exemplaire. 150/200

182. ERNST (Max). ECRITURES. Avec cent vingt illustrations extraites de l'œuvre de l'auteur.
Paris, N.R.F., le point du jour, 1970.
In-4° de 448-[2] pages, cartonnage illustré d'un dessin de Ernst (reliure de l'éditeur).

ÉDITION ORIGINALE enrichie d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé et orné de deux petits dessins au faux titre : « Pour J.J. Pauvert, cordialement, Max Ernst ». Quelques petites taches insignifiantes. 300/400

183. FARRERE (Claude) - FOUQUERAY (Ch.). MISSIONS ET CROISIERES. Mer Rouge, Mer de Chine, Océan Indien.
Paris, Barry, 1944.
In-4°, demi-basane cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Illustré de 48 aquarelles de Charles Fouqueray, dont 16 hors-texte, 1 frontispice et 1 sur la couverture. Tirage à 610 exemplaires numérotés sur velin du Marais. Une coiffe accidentée. 200/300

184. FARRERE (Claude). LA BATAILLE.
Paris, Georges Crès, 1923.
In-8, demi maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couv. et dos (Marius Magnin).

Frontispice à l'eau forte et compositions dessinées et gravées sur bois par M. de Becque. Portrait ajouté. Bel exemplaire numéroté sur Rives et parfaitement relié par Marius Magnin. Ex-libris M. Varille. 100/150

185. FARRERE (C) - FOUQUERAY (D). ESCALES D'ASIE.
Paris, Laborey, 1947.
In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, emboitage décoré de l'éditeur.

45 très belles aquarelles, dont 10 à pleine page, de Fouqueray. Tirage unique à 450 exemplaires tous numérotés, celui-ci sur velin du Marais enrichi d'une dédicace manuscrite signée et datée de Jean Chieze *« A son vieil ami Mathieu Varille »*. Petits défauts à l'emboitage. 150/200

186. FLAUBERT (G.). SAINT JULIEN L'HOSPITALIER.
Lyon, imprimeries réunies et Audin, 1935.
Petit in folio, basane claire, plats ornés de charnières imitation fers anciens, couv. et dos (E. Buer)

228 compositions gravées sur bois par Adrien Godien. Tirage limité à 700 exemplaires imprimés aux frais de l'artiste, celui-ci sur beau papier numéroté en chiffres romains imprimé pour Mathieu Varille suivi de planches supplémentaires, certaines en couleurs. L'exemplaire

est enrichi d'un DESSIN ORIGINAL signé au crayon de Godien, d'une LETTRE MANUSCRITE signée et d'un hommage manuscrit signé à M. Varille. Manque de cuir aux fermoirs du second plat. 150/200

187. FLAUBERT (G) - DARAGNES (J.D.). LA TENTATION DE SAINT ANTOINE.
Paris, chez l'artiste et sur ses presses, 1942.
In-4°, en feuilles, sous emboîtage de l'éditeur.

25 belles compositions originales gravées sur bois en couleurs par Gabriel Daragnès, dont 1 sur la couverture en bistre, 1 frontispice et 9 à pleine page. La préface de Paul Valéry parait pour la première fois. Ex. numéroté sur Rives. Ex-libris Varille. Usures à l'emboitage.

On joint :
- GOETHE – DARAGNES (J.-G.). FAUST. *S.l., Les Bibliophiles de Provence, 1951.* In-folio, en feuilles, sous couverture bleue, chemise et étui bleu de l'éditeur.

21 gouaches tirées en taille-douce, dont 1 frontispice en couleurs et 12 à pleine page en noir de Jean-Gabriel Daragnès. Tirage limité à 205 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille. Défauts à l'étui.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/100

188. FRANCE (A). LE LYS ROUGE.
Paris, Simon Kra, 1926.
Fort in-8, maroquin vert, plat orné d'un grand décor à froid avec un blason figurant un lion et des coquilles saint Jacques sur le second, triple filet doré intérieur, gardes de soie brodées argent, couv. et dos conservés, étui.

Illustré de 35 vernis mous en couleurs hors-texte par Omer Bouchery, dont un frontispice. Tiré à 1052 exemplaires, celui-ci exemplaire de passe non rogné et non numéroté sur Hollande. Ex-libris Varille et Claude Petitot. 150/250

189. FRANCE (A) - DELAW (G). LA COMEDIE DE CELUI QUI EPOUSA UNE FEMME MUETTE.
Paris, La Connaissance, 1925.
In-8 broché, couverture illustrée.

Illustré de nombreuses compositions in-texte et à pleine page en couleurs par Georges Delaw. Un des 100 exemplaires numérotés sur Annam, réservés aux Sociétés des Avocats et Médecins Bibliophiles. Sans la suite annoncée. 30/50

190. FRANCE (A). AU PETIT BONHEUR. Comédie en un acte.
Paris, Calmann-Lévy, (1906).
Petit in-8, demi-maroquin carmin à coins, dos à nerfs avec le monogramme S.D. en queue, tête dorée, couv. (reliure de l'époque).

Edition publiée à l'occasion de la représentation de la pièce au théâtre de La Renaissance, le 2 février 1906.

On joint :
- CHURCH (H). VASTHI. *Paris, sans nom, 1929.* In-12 broché.

Tragi-comédie, en un acte, tirée du livre d'Esther. Tirage à 101 exemplaires numérotés rigoureusement hors-commerce, celui-ci n° XXVIII sur Hollande, enrichi d'un ENVOI MANUSCRIT signé de l'auteur à l'historien d'art Paul Guinard.

On joint :

- PICHETTE (H). LES EPIPHANIES. *Sans lieu, K éditeurs, 1948.* In-8, demi-basane bordeaux, dos à nerfs, couverture.

Edition originale.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 80/120

191. FRENAUD (André) - MIRO (J.). LE MIROIR DE L'HOMME PAR LES BETES.
Paris, Maeght, 1972.
In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, emboitage en toile grise de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE ornée d'un grand collage de papier brillant rouge, bleu et vert sur la couverture, 3 eaux-fortes et aquatintes en couleurs à pleine page, 1 gravure à double page au carborandum en noir avec en regard son négatif imprimé en noir sur fond blanc, et 9 pages imprimées sur papier métallisé vert, bleu, rouge, argent et or avec le texte en creux. « L'ouvrage est remarquable par sa composition originale, rythmée par ces grandes pages-miroirs » (Cramer). Tirage limité à 200 exemplaires sur Bristol, tous numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°118. Bel exemplaire (Monod I, 5013).1600/2000

192. GALTIER-BOISSIERE (J.) - DIGNIMONT. LA BONNE VIE.
Paris, Jonquières, 1928.
In-4° broché.

37 dessins en couleurs dont 16 hors texte de Dignimont. Exemplaire numéroté sur velin Montgolfier, enrichi du bulletin de souscription de l'ouvrage de F. Carco « Jésus la Caille », orné d'une eau-forte en couleurs de Dignimont. Petite déchirure au dos. Ex-libris Varille. 40/60

193. GIONO (J) - THEVENET (J). REGAIN.
S.l., Les Bibliophiles de Provence, 1932.
In-4°, en feuilles, sous couverture illustrée, étui.

14 lithographies en noir in-texte et à pleine page par Jacques Thevenet. Tirage unique à 150 exemplaires, celui-ci un des 25 numérotés sur Arches réservés aux Amateurs Etrangers de la Société. Ex-libris Varille. Bon exemplaire.

On joint :

- BARBEY (B) - THEVENET (J). LA MALADERE. *Paris, Les Exemplaires, 1927.* In-8, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

13 lithographies hors-texte en noir de Jacques Thévenet. Tirage unique à 99 exemplaires sur numérotés Arches, celui-ci imprimé pour Mathieu Varille et enrichi du menu illustré.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/120

194. GOETHE – LEGRAND (E). FAUST.
Montpellier, Union Latine, 1942.
2 vol. in-4°, broché, sous couvertures et étui de l'éditeur.

Texte de Gérard de Nerval orné de nombreuses belles illustrations hors-texte par Edy Legrand. Exemplaire numéroté sur pur fil de Renage, enrichi de 2 LONGUES LETTRES MANUSCRITES signées de l'artiste. Ex-libris Varille. Bel exemplaire à l'état neuf.

On joint :
- FORT (P.) - LEGRAND (E). PONTOISE OU LA FOLLE JOURNEE. *Paris, Kieffer, 1920.* In-8, broché.

Illustrations en couleurs de Edy Legrand. Exemplaire numéroté sur Arches, enrichi d'une LETTRE MANUSCRITE datée et signée de l'artiste à Monsieur Varille. Ex-libris Varille.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 100/120

195. GOYAU (G.) – AMBROSELLI (G) . LA NORMANDIE BENEDICTINE.
S.l., Aux dépens de la Société Normande du Livre Illustré, 1938.
In-4°, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

51 jolies gravures originales sur cuivre de Gérard Ambroselli. Tirage à 110 exemplaires sur papier de Montval à la main, celui-ci l'un des 30 réservés pour les Membres Correspondants et les Collaborateurs. Ex-libris Varille. Etui taché. 80/100

196. GUIGNOL. PARODIES DE GUIGNOL. Répertoires de P. Rousset, A. Chanay, T. Tardy, L. Josserand, A. Avon. Illustrations par A. Bonnardel.
Lyon, Cumin et Masson, 1911.
2 volumes in-8, brochés, couv. illustrées.

EDITION ORIGINALE et premier tirage des dessins de Bonnardel d'après les poupées et décors du Théâtre. Tirage total à 700 exemplaires, celui-ci numéroté et imprimé sur velin blanc. Bon exemplaire.

On joint :
- NOUVEAU RECUEIL DES PIECES DE GUIGNOL. Lyon, Masson, 1925. In-8 broché. L'un des 20 ex. numérotés sur Hollande imprimé pour Mathieu Varille. Bon ex.

ENSEMBLE DE 3 VOLUMES. 200/300

197. HALMAR (A. d') - HERMANN PAUL. VIA CRUCIS.
Paris, Babou, 1929.
In-folio, en feuilles, sous couverture et étui de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE ornée de 14 bois en deux tons d'Hermann Paul. Tirage à 393 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives, enrichi de DEUX LETTRES D'AMITIE MANUSCRITES, datées et signée d'Hermann Paul. Ex-libris Varille. 60/80

198. HERISSAY (J) - JACQUEMIN (A). LA VALLEE D'EURE.
S.l., Aux dépens de la Société Normande du Livre Illustré, 1956.
In-folio, en feuilles, sous chemise et étui vert de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE ornée de 50 délicates pointes-sèches in-texte par André Jacquemin. Tirage unique à 150 exemplaires numérotés, celui-ci un des vingt premiers sur Arches, imprimé pour Mathieu Varille et enrichi du menu illustré. Bel exemplaire. 60/80

199. HERMANN-PAUL. LA DANSE MACABRE.
Paris, Léon Pichon, 1919.
In-12 carré, cartonnage bradel recouvert de tissu orné de décors floraux rose et vert, couv.

20 belles gravures sur bois en noir par Hermann-Paul. Tirage limité à 490 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin à la cuve. Ex-libris Varille. Très bel exemplaire finement relié. 100/150

200. HERNANDEZ (J) - BASALDUA (H). LOS CONSEJOAS DEL VIEJO VIZCACHA y de Martin Fierro a sus hijos.
S.l., Agrupacion de Amigos des Libro de Arte, 1928.
In-12 carré, broché, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Edition avec le texte en espagnol orné d'un frontispice et de 5 fines compositions gravées sur cuivre d'Hector Basaldua, coloriées à la main par Jean Saudé.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille. Menus frottis à l'étui. 200/300

201. HOMBERG (O) - DECARIS (A). L'EAU ROMAINE.
Paris, Conard, 1936.
In-4°, broché, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

24 cuivres par Albert Decaris, dont 16 à pleine page et 2 doubles. Tirage limité à 256 exemplaires, celui-ci un des 225 numérotés sur Rives, enrichi d'une LETTRE MANUSCRITE de l'artiste concernant l'impossibilité du tirage de la planche intitulée « la Paix », à cause de son titre... Ex-libris Varille. Usures à l'étui. 80/100

202. HUGO (Victor) – CARRANCE (L). RUY BLAS.
Monte-Carlo, Le Parnasse, 1963.
In-4°, en feuilles, sous couverture, emboitage décoré de l'éditeur.

Illustré de 30 superbes burins originaux de Raymond Carrance, enluminés au pochoir. Un des 200 exemplaires numérotés sur Arches. Bel état. 100/150

203. HUGO (V) - BRUNCK DE FREUNDECK (R). L'AIGLE DU CASQUE.
Paris, Les Bibliophiles Comtois, 1928.
In-folio, broché, couverture illustrée, sous chemise et étui beige de l'éditeur.

Texte gravé et 31 belles eaux-fortes originales par Richard Brunck de Freundeck. Tirage à 140 exemplaires, celui-ci un des cent premiers numérotés sur Rives, imprimé pour Mathieu Varille. Chemise salie. 80/100

204. HUGO (V) - BISSON (Ch). LES BURGRAVES.
Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1930.
In-folio, en feuilles, sous chemise et étui vert de l'éditeur.

10 belles eaux-fortes hors-texte en noir de Charles Bisson. Tirage unique à 110 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci l'un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille, accompagné du menu illustré d'une grande eau-forte. Dos de la chemise passé. 60/80

205. HUSZ (M) et HONGRE (P). LA LEGENDE DOREE - L'ABUZE EN COURT.
Lyon, Association Guillaume Le Roy, s.d.
2 vol.in-4°, maroquin ocre, plats ornés à froid d'un décor arabisant avec un médaillon au centre, dos à nerfs, non rognés.

De la collection « Livres à gravures imprimés à Lyon au XVe siècle » publiée par les soins de Claude Dalbanne et imprimé par M. Audin il est orné de nombreuses reproductions de gravures. Tirage à 125 exemplaires sur vélin BFK de Rives pour le premier volume et à 50 exemplaires sur velin Montgolfier pour le second. Mention manuscrite « Le livre a été relié par le relieur d'Edy Legrand, illustrateur et peintre, du Maroc ». Ex-libris Varille. Reliures un peu tachées. 100/200

206. HUSZ (M) et HONGRE (P). LA LEGENDE DOREE.
Lyon, Association Guillaume Le Roy, s.d.
In-4°, demi-velin bradel ivoire, étui.

De la collection « Livres à gravures imprimés à Lyon au XVe siècle » publiée par les soins de Claude Dalbanne et imprimé par M. Audin. Orné de nombreuses reproductions de gravures, toutes coloriées, avec la MENTION MANUSCRITE « Cet exemplaire a été enluminé par Jean Coulon de Lyon, d'après un exemplaire colorié au XV^{e} siècle ». **Relié à la suite** le même exemplaire non colorié et numéroté, accompagné du fascicule de la publication. 80/100

207. HUYSMANS (Joris-Karl). LA CATHEDRALE.
Paris, Crès, 1919.
2 vol. in-12, maroquin noir décoré sur les plats d'une composition de veau fauve figurant l'entrée de la cathédrale, décor doré encadrant l'intérieur des plats, double garde de velours bleu roi irisé, t. dorée, couv. et dos (Albert Guétant, rel. et dess.)

Illustré de 2 eaux-fortes de Charles Jouas et des dessins du même artiste gravés sur bois par Eugène Dété. Très bel exemplaire numéroté sur papier de Rives dans une reliure soignée de Guétant. Ex-libris Varille. 300/400

208. JAMMES (F) - DENIS (M). MA FILLE BERNADETTE.
Lyon, cercle lyonnais du livre, 1931.
2 vol. in-4°, en feuilles sous chemises roses a lacets.

28 compositions en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés, celui-ci sur Rives, accompagné d'une des 35 suites réservées au Cercle Lyonnais. Exemplaire enrichi d'une LONGUE LETTRE

MANUSCRITE datée et signée de Francis Jammes à M. Varille, concernant la belle publication de l'ouvrage. Ex-libris Varille. Chemises usagées.

On joint :

- BRILLANT (M) - DENIS (M) - FAURE (Mlle). LA BIENHEUREUSE THÉRÈSE DE L'ENFANT-JÉSUS. Cantilène pour une jeune sainte. *Paris, Bloud et Gay, 1923.* In-4°, broché, couverture verte illustrée.

Frontispice et illustrations en bleu de Maurice Denis et de Mademoiselle Faure. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci numéroté sur Lafuma. Ex-libris Varille.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 100/150

209. JERPHANION (F. et G. de) - GONNARD (H). LES SAVARON en Auvergne et Lyonnais.

Lyon, au siège de la Société, 1978.

In-folio, broché, sous chemise et étui jaune de l'éditeur.

13 reproductions in et hors-texte et 2 tableaux généalogiques dépliants. Tirage unique à 245 exemplaires, celui-ci un des 25 numérotés sur Lana réservés à l'auteur et aux membres de la Société des Bibliophiles Lyonnais, celui-ci n°XIX imprimé pour Mathieu Varille, avec une suite de 13 eaux-fortes par Henri Gonnard et de portraits en phototypie. Exemplaire enrichi du prospectus de l'édition. 80/100

210. JOUHANDEAU (Marcel) – BRAQUE (G.). DESCENTE AUX ENFERS.

Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1961.

In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE ornée de 4 lithographies originales en couleurs à pleine page de Georges Braque. Tirage limité à 200 exemplaires sur Rives, celui-ci l'un des 170 exemplaires de tête, nominatif à M. Michel de Romilly, signé par l'artiste et l'auteur. Bel état (Monod I, 6445). 600/800

211. JOUHANDEAU (Marcel). ENSEMBLE DE 10 OUVRAGES in-8 et in-12, brochés, certains en édition originale.

Notes sur la magie et le vol. 1952. Ex. num. - .Minos et moi. 1942. Ex. num. – Léonora ou les dangers de la vertu. 1951. Ex. num. – Confidences. 1954. Ex. num. – Dernières années et mort de Véronique. 1953. Ex. num. – Requiem. 1940. Ex. num. – Les miens. 1942. Ex. num. – Portraits de famille. 1951. Ex. num. – Le saladier. 1936. Ex. du S.P. – Images de Paris. 1936. Ex. du S.P. Bon état général. 80/120

213. LA FONTAINE (J. de) - LATOUR (A). ADONIS. Préface et commentaires de Paul Valéry. *Lyon, Cercle Gryphe, 1933.*

In-4°, broché, partiellement non coupé.

5 fines décorations gravés en couleurs et rehaussés à l'or par Alfred Latour. Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Montval, celui-ci non justifié. Ex-libris Varille. Sans étui. 60/80

214. LAMARTINE (A. de) - MADRASSI (L). MEMOIRES DE LAMARTINE (1790-1815).

Paris, Les Bibliophiles Comtois, 1933.

In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui rose de l'éditeur.

50 charmantes eaux-fortes originales in-texte, dont 12 à pleine page par Lucien Madrassi. Tirage limité à 140 exemplaires numérotés, celui-ci un des cent premiers sur Arches, imprimé pour Mathieu Varille, enrichi du menu illustré. Bel état.

On joint :

- AUDIN (A). LE SUICIDE DES LYON DES ROYS oncle Lamartine. *Lyon, 1939.* Plaquette in-8 brochée. Avec un envoi signé de l'auteur à M. Varille.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

215. LE CARDONNEL (Louis), DE L'UNE A L'AUTRE AURORE, POEMES.

Paris, Mercure de France, 1924.

In-12, maroquin sable, plats richement ornés de filets et de feuilles dorées, encadrements intérieurs de maroquin, double garde de soie brodé or, couv. et dos (De Mouveaux)

ÉDITION ORIGINALE, rare, comme toutes les œuvres de Le Cardonnel (1862-1936), connu sous le nom de frère Anselme ; natif de Valence dans la Drôme, il fut l'ami intime de Verlaine et a collaboré à de nombreux journaux de l'époque. Les 2 états des couvertures du Mercure ont été reliées au début du volume. Exemplaire non rogné numéroté (24) sur Hollande.

Relié à la suite :

COULON (Marcel). LOUIS LE CARBONNEL, Poète et prêtre. Portrait sur cuivre de Maurice Robert. Uzès, éditions de la Cigale, 1937. Un des 10 exemplaires (n°4) sur Auvergne contenant une LETTRE AUTOGRAPHE DU POETE et un hors-texte de Maurice Robert. Couvertures et dos conservés. Ex-libris Varille.

Très bel exemplaire dans une fine reliure décorée de Maurice de Mouveaux. 400/600

216. LUCIEN DE SAMOSATE – MAILLOL (A.). DIALOGUE DES COURTISANES.

Paris, (Henri Creuzevault et Dina Vierny), 1948.

Grand in-4°, demi-maroquin fauve, dos à nerfs, tête dorée, couverture de velin souple conservée.

Édition avec le texte original traduit du grec par Charles Astruc. Elle est illustrée de 35 REMARQUABLES COMPOSITIONS du sculpteur Aristide Maillol, dont une sur le titre, un frontispice et 6 à pleine page signées dans la pierre. Les lithographies ont été tirées sous la direction de Fernand Mourlot, et les pierres ont été effacées après tirage. Tous les exemplaires sont imprimés sur papier pur chanvre fabriqué à la main d'après les procédés de l'artiste. Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci l'un des 50 premiers comportant une SUITE EN SANGUINE (Monod 7468). Bel exemplaire agréablement relié. 1000/1200

217. LUCIEN-GRAUX (Dr) - HERMANN-PAUL. LE SAINT HOMME DE HUESTRA.
Paris, Bruker, s.d.
In-4°, broché.

EDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice, 5 gravures sur bois et plusieurs culs-de-lampe, originales en couleurs de Hermann-Paul. Exemplaire numéroté sur Arches. Ex-libris Varille. Très bon état. 40/60

218. LUCRECE - CHIEZE (J). DE NATURA RERUM DE LA NATURE.
Paris, Union Latine d'Editions, 1958.
In-8, broché, partiellement non coupé, sous chemise et étui jaune de l'éditeur.

19 beaux bois originaux hors-texte en noir de Jean Chièze. Exemplaire numéroté sur velin crème, enrichi d'une DEDICACE MANUSCRITE datée et signée de l'artiste « à la mémoire de Mathieu et Alexandre Varille pour madame Marthe Varille». Salissures à l'étui. 80/100

219. MAC ORLAN (P) - WILD (R). PARADES ABOLIES. Impressions foraines.
Paris, A. et P. Jarach, 1945.
In-folio, en feuilles, sous chemise et étui rose de l'éditeur.

Frontispice et 13 curieuses aquarelles in-texte en couleurs de Roger Wild. Tirage unique à 282 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne, celui-ci n° 132. Ex-libris Varille. Etui sali. 80/100

220. MALRAUX (André). LA VOIE ROYALE.
Paris, Grasset, collection « Les Cahiers Verts », 1930.
In-12, demi-basane rouge, dos lisse, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE numérotée sur Alfa. Une charnière faible. 40/60

221. MARDRUS (J. Ch.) – SCHMIED (F.L.). RUTH ET BOOZ.
Paris, F.-L. Schmied, 1930.
In folio, maroquin gris anthracite, plat orné d'un grand hexagramme mosaïqué de maroquin gris noir serti d'un décor en creux et à froid de pastilles de diverses tailles duquel émane un grand décor géométrique de jeux de filets dorés entrecroisés, large encadrement intérieur de maroquin de même teinte, doublure et gardes de moire opalin, tranches dorées sur témoin, couvertures et dos, chemise doublée de velours demi maroquin noir à rabat, étui doublé (F.L.S.).

REMARQUABLE OUVRAGE D'UN RAFFINEMENT EXTREME tant pour son illustration que pour sa reliure magistralement exécutée par François Louis Schmied. Il est entièrement monté sur onglet.

L'ouvrage est illustré de de 28 gravures sur bois en couleurs de François-Louis Schmied, gravées dans son atelier et imprimées sous la direction de son fils, Théo.

Ces illustrations qui sont toutes de mêmes dimensions, forment une double page occupée par le texte seul dans un encadrement de lignes monochromes. Petites éraflures au dos de la chemise.
Tirage à 172 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Madagascar, signé au crayon par l'artiste.
EXEMPLAIRE PARFAIT CONSERVE DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE ORNEE. 6000/8000

222. MAUPASSANT (G) - SCOTT (G.). BOULE DE SUIF.
Paris, les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1945.
In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

10 fines aquarelles de G. Scott, dont 4 à pleine page. Tirage strictement limité à 170 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille, enrichi d'une carte de visite manuscrite du peintre Maurice Brocas. Chemise et étui et un peu salis.

On joint :
- FRANC-NOHAIN (M.E.) – BOUCHER (L). CINQUANTE FABLES. *Paris, Bibliophiles du Faubourg, 1929.* In-4°, en feuilles, non coupé, sous chemise et étui décoré de l'éditeur.

Frontispice et nombreux bois en couleurs de Lucien Boucher. Tirage limité à 110 exemplaires sur Arches, celui-ci non justifié. Ex-libris Varille. Bel état.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/120

223. MAUPASSANT (G. de) - CIRY (M). FARCE NORMANDE.
S.l., Aux dépens Société Normande du Livre Illustré, 1953.
In-4°, en feuilles, sous chemise et étui gris-bleu de l'éditeur.

33 eaux-fortes en noir in-texte et à pleine page de Michel Ciry. Tirage à 140 exemplaires numérotés, celui-ci un des cent premiers sur Rives, imprimé pour Varille et enrichi du menu illustré d'une eau-forte. 80/100

224. MAURRAS (Ch.) - LE VENEUR (R). SUR LES ETANGS DE MARTHE. Entre terre et Caronte.
Paris, Horizons de France, 1927.
In-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Portrait de l'auteur en sanguine sur velin fort de Hollande par Jules Robert et 14 lithographies de Robert Le Veneur. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci n° 54, contenant tous le texte manuscrit en fac-similé et typographique et un état des planches en sanguine sur papier vélin d'Arches, en sanguine sur papier du Japon mince et en noir sur papier vergé de Hollande. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'artiste à monsieur Mathieu Varille et de 6 PAGES D'UN TAPUSCRIT CALOMNIEUX SUR CHARLES MAURRAS. On joint un fascicule sur Berre. Ex-libris Varille. 150/200

225. MAURRAS (Ch.). CORPS GLORIEUX OU VERTU DE LA PERFECTION.
Paris, Pichon, 1928.
In-4°, broché.

Ornements gravés sur bois par Carlègle. Tirage à 329 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches, imprimé pour Mathieu Varille.

On joint du même :
- POUR PSYCHE. *Paris, La Belle Edition, 1919.* In-8, broché. Exemplaire numéroté sur Arches.
- L'HERMITE (T). LE PROMENOIR DES DEUX AMANTS. *Paris, La Belle Edition, 1919.* In-8, broché. 8 bois inédits, dessinés et gravés pat Raphaël Drouart. Exemplaire numéroté sur Arches.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 80/100

226. MAURON (M.) - JOU (L). LE SEL DES PIERRES.
Paris Laffont, 1957.
In-8, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui.

70 bois gravés par Louis Jou, dont 1 frontispice et la couverture en couleurs et 23 lettrines en rouge et noir. Exemplaire numéroté sur Johannot, enrichi de 2 LETTRES DE REMERCIEMENTS MANUSCRITES adressées à Mathieu Varille, datées et signées de Louis Jou, et du bulletin de souscription illustré. Ex-libris Varille.

On joint :
- CERVANTES (M. de) - JOU (L). LE JALOUX CARRIZALES D'ESTRAMADURE. *Paris, Société Littéraire de France, 1916.* In-folio, en feuilles, sous couverture, étui.

7 bois originaux à pleine page par Louis Jou. Exemplaire numéroté sur Rives. Ex-libris Varille. Etui usagé.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 120/150

227. MERCEREAU (Alexandre) – GLEIZES (A.). LA CONQUE MIRACULEUSE.
Paris, Jacques Povolozky et Cie, s.d. (1921).
In-4° broché, couverture illustrée.

Compositions d'Albert Gleizes, dont 22 à pleine page, gravées sur bois par Antoine-Pierre Gallien. Exemplaire numéroté sur Lafuma. Mouillures sur la couverture et sur les derniers feuillets. 150/200

228. MERCIER (L) - ROUX (M). LAZARE LE RESSUSCITE.
Lyon, Lardanchet, 1908.
In-folio, cartonnage bradel recouvert de tissu rouge, couv. et dos.

15 gravures à l'eaux-fortes en noir par Marcel Roux. L'un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder, enrichi de 3 LETTRES MANUSCRITES datées et signées par Louis Mercier adressées à Mathieu Varille, concernant la publication de « Virginis Corona », où l'auteur réclame ses droits d'auteur avec beaucoup d'insistance.

Reliés à la suite : GODART (J). MARCEL ROUX. Graveur lyonnais (1878-1922). Plaquette in-8. Portrait photographique de Marcel Roux, par Jean Chorel, et d'une planche hors-texte. Tirage limité à 40 exemplaires d'auteurs.
- Deux poèmes tapuscrits de Louis Mercier, avec sa carte de visite accompagnée d'une note manuscrite relative à ses deux textes, et précédé de la version imprimée. Ex-libris Varille. Tissu de la reliure accidenté avec manque. 80/100

229. MÉRIMÉE (P) - JACQUIER (I). LA DOUBLE MÉPRISE.
Lyon, les éditions de l'Antilope, s.d.
In-4°, broché, couverture violette illustrée.

8 charmantes compositions hors-texte de Ivy Jacquier reproduites en couleurs par Jacomet. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci un des 120 numéroté sur Montgolfier. On joint 2 autres exemplaires identiques numérotés sur Montgolfier.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 60/80

230. MISTRAL (Frédéric). MIREIO. Poème Provençal.
Paris, Frédéric Grégoire, 1938.
In-4°, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui.

33 eaux-fortes originales dessinées et gravées par Auguste Brouet, dont 13 hors-texte, 12 bandeaux et 6 culs-de-lampe. Tirage à 530 exemplaires, celui-ci un des 90 numérotés sur Annam contenant une suite de 13 planches avec remarques et 1 suite des 12 bandeaux avec remarques en hors-texte. Exemplaire enrichi de 6 LETTRES MANUSCRITES ET UN BILLET ILLUSTRE, datées et signées de Fréderic Grégoire adressées à M. Varille, 4 eaux-fortes supplémentaires dont 1 en deux états, avec la signature de Brouet au crayon sur la première et le spécimen de l'édition illustré. Ex-libris Varille. 150/200

231. MONNOT (A) - JOUAS (Ch.). BESANÇON.
S. l., Les Bibliophiles Comtois, 1938.
In-4°, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

70 fines eaux-fortes originales in-texte en noir de Charles Jouas. Tirage unique à 150 exemplaires numérotés, celui-ci un des cent premiers sur velin du Marais, imprimé pour Mathieu Varille, enrichi de 3 LETTRES de l'auteur, dont deux manuscrites signées, concernant la disponibilité et les tarifs des suites et des dessins originaux de l'ouvrage. 100/150

232. MONTESQUIEU. DIALOGUE DE SYLLA ET D'EUCRATE.
Lyon, Impressions des Deux-Collines, 1920.
In-folio, fine toile beige, non rogné à toutes marges.

Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci l'un des cent premiers numérotés sur CHINE ANCIEN, portant le numéro 4, et destiné à Monsieur Mathieu Varille. 60/80

233. MONTHERLANT (H. de) - CIRY (M). LA REINE MORTE.
Paris, Henri Lefèvre, 1942
In-folio, en feuilles, sous chemise.

10 eaux-fortes, dont 1 frontispice et 6 hors-texte par Michel Ciry. Un des 250 exemplaires numérotés sur Arches. Exemplaire enrichi du prospectus illustré du même ouvrage avec les gravures par Decaris et de 2 prospectus illustrés pour « fils de personne », illustré par J. Grange. Sans étui. 60/80

234. MORAND (Paul) - BECAN . LE PEUPLE DES ETOILES FILANTES.
Liège, À la Lampe d'Aladdin, 1928.
In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice par Bécan. Exemplaire non justifié, sur vélin blanc de Vidalon. Quelques piqûres. Ex-libris Varille. 60/80

235. MOREAS (J) – VETTINER (J.B.). LES STANCES. Les sept livres.
Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1929.
In-4°, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

48 bois en camaïeu par J.B. Vettiner. Ex. num. sur velin teinté d'Arches, celui-ci imprimé pour Mathieu Varille, accompagné du menu illustré.

On joint du même :
- TROIS CONTES D'AMOUR. *P., Jonquières, 1924.* In-8, broché.

54 bois de fil gravés par Louis Bouquet. Ex. num. sur Madagascar. Ex-libris Varille.
- LE SEPTIEME LIVRE DES STANCES. *P., Bernouard, 1920.* In-8 oblong, broché.

Bois original et inédit du portrait l'auteur, par Achille Ouvré. Ex. num. sur Arches.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 60/80

236. MOUVEAUX (Baron de) – CECELES (R.V.). BOURGOIN ET LE SEJOUR DE J.J. Rousseau en Dauphiné.
Imprimé sur les presses de l'auteur à Saint-Chef en Dauphiné, 1944.
In-4° broché, sous chemise cartonnée de l'éditeur.

EXEMPLAIRE UNIQUE, n°1, imprimé sur velin d'Auvergne du moulin Richard-de-Bas avec les dessins originaux, 2 aquarelles de Vincent de Cécélès, et une double suite, tiré pour Mathieu Varille. Bel exemplaire enrichi d'une L.A.S. de l'auteur adressée à Varille concernant d'autres publications. 300/500

237. MOUVEAUX (Baron de) – CECELES (R.V.). SAINT-CHEF, un vieux bourg en Dauphiné
Imprimé sur les presses de l'auteur à Saint-Chef en Dauphiné, 1945.
In-4° broché, sous portefeuille de l'éditeur.

EXEMPLAIRE UNIQUE, n°1, imprimé sur grand velin de Rives à la main contenant tous les dessins, une aquarelle de Vincent de Cécélès, les dessins refusés et une triple suite dont une sur Hollande du XVIII° siècle. L'exemplaire est enrichi de 2 pages autographes signées du Baron de Mouveaux. 300/500

238. MUSSET (A. de) - SOLOMKO (S). LES NUITS.
Paris, Ferroud, 1926
In-8, broché, couverture illustrée, non coupé.

Frontispice en couleurs dessiné par Serge de Solomko, bandeaux, culs-de-lampe et fleurons. Exemplaire sur Arches. Ex-libris Varille. Bel état. 40/60

239. MURGER (Henry). SCENES DE LA BOHEME. Images de Jean Coulon.
Lyon, Lardanchet, 1913.
Fort volume in-8, maroquin bleu, double filet doré en encadrement sur les plats, plats doublés de maroquin noir encadré de maroquin bleu avec ornements dorés, doublures et gardes de velours gris, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise de demi maroquin à bandes, étui (E. Buer).

Belle édition formant le premier volume de la " Bibliothèque du bibliophile " publiée à Lyon par la librairie Lardanchet. Un des 970 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder enrichi d'un portrait en frontispice et de 25 planches en couleurs de Jean Coulon, avec une suite en noir sur papier fort.
Est joint en outre un BILLET MANUSCRIT signé et daté de 1942 adressé à Mathieu Varille par Jean Coulon. Très bel état. 400/600

240. NOLHAC (Pierre de). LES SONNETS nouvellement recueillis pour quelques lettrés.
Paris, chez le libraire Floury, 1907.
Petit in folio, maroquin vert, triple encadrement doré sur les plats avec des petites couronnes mosaïquées aux angles sur les plats, dos orné de même, encadrement intérieur de maroquin vert semé de petites couronnes, gardes de soie verte brodées, double garde, t. dorée, couv. et dos (De Mouveaux Flamand).

Tirage unique à 95 exemplaires imprimés en Garamond, celui-ci sur Japon enrichi de BILLETS ET LETTRES AUTOGRAPHES signées et adressées à Mathieu Varille:
Quatre sont de Henri de Nolhac (fils de Pierre) et deux du relieur Pierre de Mouveaux (Il explique dans l'une datée de 1938, avoir utilisé pour cette reliure les fers de couronnes royales gravées spécialement pour le livre de mariage du comte de Paris). Dos éclairci. 300/500

241. ORLÉANS (Charles d') – MATISSE (H.). POEMES DE CHARLES D'ORLEANS.
Paris, Tériade, 1950.
In-folio en feuilles, sous couverture, étui de l'éditeur.

Orné de 53 ELEGANTES LITHOGRAPHIES EN COULEURS à pleine page, dont la couverture (en noir sur le second plat), et 45 pages ornées par Henri Matisse. L'un des 1230 exemplaires numérotés sur Arches signé par l'artiste. Points d'oxydation à la couverture (Monod II, 8773). 1200/1500

242. ORS (E. d') - ANDREU (M). LA VIE BREVE. ALMANACH.
Madrid, Paris, Buenos Aires, A expensas de la Agrupacion de Amigos del Libro de Arte, 1928.
In-4° broché, sous chemise et étui décorés de l'éditeur.

12 fines lithographies originales hors-texte en noir de Mariano Andreu pour chaque mois de l'année. Tirage unique à 300 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci l'un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille. Bon exemplaire. 80/100

243. PEGUY (Ch.) - CORNEAU (E). LA TAPISSERIE DE NOTRE DAME.
Lyon, Cercle Lyonnais, 1957.
In-4°, en feuilles, sous chemise et étui crème de l'éditeur.

Eaux-fortes originales in-texte et à pleine page d'Eugene Corneau. Tirage unique à 185 exemplaires, celui-ci l'un des 130 réservés aux Sociétaires numéroté sur Rives, imprimé pour Mathieu Varille. Bon exemplaire. 50/80

244. PÉLADAN (Joséphin). LE LIVRE SECRET, suivi d'une notice par Victor-Émile Michelet. *Paris, la Connaissance, 1920.*
In-8 broché, couverture imprimée.

EDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires numérotés et illustrée de 3 eaux-fortes hors texte d'Henry de Groux. L'UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR CHINE avec double épreuve du portrait et double épreuve des 2 autres gravures dont l'état avant la lettre. Petits manques au premier plat. 200/300

245. PERGAUD (L) - REBOUSSIN (R). LE ROMAN DE MIRAUT, chien de chasse.
S.l., Les Bibliophiles Comtois, 1954.
In-folio, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Lithographies originales in-texte et à pleine page de Roger Reboussin. Tirage unique à 150 exemplaires numéroté sur Rives, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille. Etui cassé.

On joint du même auteur :
- HISTOIRES DE BETES. *Paris, Delagrave, s.d.* In-4°, broché.

Illustrations in-texte et à pleine page en noir de Henri Deluermoz. Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci numéroté sur Lafuma, enrichi du bulletin de publication pour « Le livre des bêtes… », illustré d'une belle planche. Ex-libris Varille. Bon état.
120/150

246. PETRONE - DERAIN (André). LE SATYRICON.
Paris, Aux dépens d'un Amateur, 1951.
In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Edition réalisée par Daniel Sickles et René Bas, orné de 33 burins originaux hors-texte d'André Derain, dessinés en 1934 sur un projet d'Ambroise Vollard et imprimés en 1951 sous la direction de l'artiste et de 43 bois d'ornement gravés par Paul Baudier. Tirage à 326 exemplaires numérotés sur grand velin d'Arches, celui-ci L'UN DES 50 COMPORTANT UNE SUITE complète des 36 burins sur velin Richard de Bas et UNE SUITE EN NOIR DES 43 ORNEMENTS sur Malacca teinté. Très bel exemplaire (Monod II, 9049). 900/1100

247. PICCOLOMINI (A. S.) – LAFNET (L). EURYALE ET LUCRECE. Histoire de deux amants.
Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1931
In-folio, broché, sous chemise et étui or de l'éditeur.

13 fines eaux-fortes hors-texte de Luc Lafnet. Tirage unique à 110 exemplaires numérotés sur Lana, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille, accompagné d'une suite en couleurs. Bon exemplaire. 60/80

248. PILLET (R). LES ORAISONS AMOUREUSES DE JEANNE AURELIE GRIVOLIN.
Lyon, imp. des Deux-Collines, 1919.
In-8, maroquin ardoise, encadrement à froid et doré avec fleurons dorés, intérieurs de même maroquin décoré, doublures et gardes de soie brochée argent, large dentelle dorée, t. dorée, couv. et dos, étui. (Mouveaux).

EDITION ORIGINALE illustrée de 94 bois dans le texte par P. Combet-Descombes et tirée à 300 exemplaires sur vergé. Bel exemplaire établi par M. Mouveaux, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL figurant probablement Jeanne Grivolin signé de Combet-Descombes. Ex-libris Varille. 200/300

249. PILLET (R.) – BECAT (P. E.). LES ORAISONS AMOUREUSES.
Paris, Les Heures Claires, 1957.
In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

16 pointes sèches originales de Paul-Émile Bécat, dont 9 à pleine page. L'un de 480 numérotés sur Rives, bien complet de la planche libre inédite.

On joint du même illustrateur :

- ARETIN (L'). LES RAGIONAMENTI. *Paris, Raoult, 1959.* 2 vol. petit 4°, en feuilles, sous étuis de l'éditeur.

Illustrations en couleurs de Paul-Émile Bécat, dont 25 à pleine page. L'un des 134 exemplaires numérotés sur Arches, sans la suite annoncée.

On joint :

- SOULAGES (Gabriel) – LEROY (M.). LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE. *Paris, éditions du Charme, 1942.* In-4°, demi-chagrin turquoise à coins, dos à nerfs avec le monogramme D.R. en queue, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Illustrations en couleurs de Maurice Leroy. Ex. num. sur Arches.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 100/150

250. PLATON. LE BANQUET SUIVI DE PHEDON.
Paris, typographie de Léon Pichon, 1933.
2 volumes in-8, maroquin havane, double filet doré sur les plats, dos à nerfs richement ornés, guirlande dorée intérieure, t. dorée, couv. et dos, étui (Chorretier).

Edition typographique soignée de Léon Pichon de la traduction de Léon Robin, avec une longue préface par Charles Maurras.
L'ouvrage est accompagné d'une L.A.S. datée de 1937 de Pichon adressée à Mathieu Varille lui informant de son amère décision de fermer pour toujours son officine :
« Mon cher ami,... l'exercice a rendu impossible par les circonstances actuelles et surtout par les abjectes contraintes auxquelles je refuse formellement de me soumettre... ».
TRES BEL EXEMPLAIRE numéroté sur Arches, imprimé pour M. Varille et conservé dans une rare et belle reliure signée de Chorretier relieur à Lyon. 300/500

251. POE (E) - BOFA (G). HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Traduction par Charles Baudelaire.
Paris, Gründ, 1941.
2 volumes in-4° brochés.

Illustrations hors-texte en noir de Gus Bofa. Exemplaires numérotés sur vélin de Navarre. Ex-libris Varille. Défauts avec manque au dos du premier volume.
On joint :
- BOFA (G.). LA SYMPHONIE DE LA PEUR.
Paris, Artisan du Livre, 1937.
In-4°, broché, couverture imprimée.
40 illustrations hors-texte dont un frontispice de Gus Bofa. Ex. num. sur Lafuma.
- ZOO. *Paris, Mornay, 1935.* In-8, broché, couverture illustrée en couleurs.

72 belles compositions in-texte et à pleine page de Gus Bofa, dont la couverture et une vignette sur le titre. Ex. num. sur velin Navarre.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 100/120

252. POE (E. A.) - BAUDELAIRE (Ch.). LE CORBEAU, précédé de La Genèse, d'un poème par Charles Baudelaire et suivi de Méthode de la composition.
Paris, Pichon, 1930.
In-4°, toile irisée décorée de fleurs roses à feuillage vert.

Texte anglais avec la traduction française de Charles Baudelaire. Ex. num. sur Arches, imprimé pour Mathieu Varille.
On joint :
- VALÉRY (P). ÉTAT DE LA VERTU. Rapport à l'Académie française. *Paris, Typographie de Pichon, 1935.* In-4°, toile irisée décorée de fleurs roses à feuillage vert.

Ex. num. sur Arches, imprimé pour Mathieu Varille, enrichi d'un BILLET MANUSCRIT signé par L. Pichon, et du bulletin de souscription.

On joint :
- VIRGILE. BUCOLICA. *Paris, Pichon, 1933.* In-folio, toile irisée ocre ornée d'un décor floral or, couv. et dos.

Ex. num. sur Arches, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille, enrichi d'une NOTE DE L'EDITEUR et du spécimen de la publication.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. Bords des reliures et dos légèrement assombris. 80/100

253. POUCHKINE (A) – LE CAMPION (V). LA FILLE DU CAPITAINE.
S.l., Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1953.
In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Bois in-texte et à pleine page en noir gravés par Valentin Le Campion. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur velin d'Arches crème, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille. Belle condition. 60/80

254. POURRAT (Henri). DANS L'HERBE DES TROIS VALLEES.
Paris, Bloud et Gay, 1927.
In-8, maroquin vert bouteille orné au dos et sur les plats de figures géométriques de maroquin rouge et beige, et de filets et pointillés dorés en damiers, encadrement intérieur de maroquin de même teinte ornée de pastilles de maroquin rouge et beige, couv. et dos, étui (Henri Jacquet, Lyon).

EDITION ORIGINALE revêtue d'une belle et fine reliure mosaïquée d'Henri Jacquet, relieur Lyonnais. L'UN DES RARES EXEMPLAIRES DE LUXE entièrement imprimé sur papier à la main d'Auvergne accompagné d'une suite en bistre des 23 bois originaux d'Angeli, en hors texte, culs de lampe et frontispice. En outre l'exemplaire est enrichi d'un ENVOI à M. Varille signé de Pourrat, d'une carte postale signée et du bulletin de souscription. 300/500

255. POURRAT (H.). LE TEMPS QU'IL FAIT. CALENDRIER DES BERGERS DE FRANCE.
Paris, pèlerin de l'esprit, éditions Colbert (1943).
In-8 broché sous chemise et étui.

EDITION ORIGINALE illustrée d'un bois en couleurs pour chaque mois par Henri Charlier. Un des 725 exemplaires numérotés et imprimés sur pur chiffon d'auvergne. L'exemplaire est accompagné d'une L.A.S. adressée à M. Varille. **On joint du même :**
- LE MAUVAIS GARÇON. *Paris, NRF, 1926.* In-4° broché sous chemise et étui. Un des 111 ex. réimposé in-4° sur Lafuma et numéroté en chiffres romains. Non coupé.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/200

256. POURRAT (H.) – CHEFFER. GASPARD DES MONTAGNES. Eaux-fortes de Henri Cheffer.
Paris, les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1938.
In-8 en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

PREMIERE EDITION ILLUSTREE, elle est agrémentée de nombreuses eaux-fortes originales en noir, dont le frontispice. Tirage à 140 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne, celui-ci nominatif (n°96). Bel exemplaire enrichi de 3 ENVOIS, de 2 menus, 3 épreuves en noir, 4 pochoirs en couleurs et 2 lettres autographes signées de Pourrat adressées à M. Varille. 150/250

257. POURRAT (H.). ENSEMBLE DE 15 VOLUMES de format in-12, (2 brochés), 13 reliés demi-toile bradel verte, couvertures et dos conservées, 11 avec un envoi manuscrit de l'auteur à M. Varille.
- TOUCHER TERRE. Bois d'Angeli. Uzès, ed. de la cigale, 1936.
- CEUX D'AUVERGNE. P., Albin Michel, 1930. Service de presse.
- MONTS ET MERVEILLES. P., Albin Michel, 1934. Service de presse.
- GASPARD DES MONTAGNES. P., Albin Michel, 1931.
- LA TOUR DU LEVANT. P., Albin Michel, 1931.
- A LA BELLE BERGERE. P., Albin Michel, 1925.
- LE MENEUR DE LOUPS. Bois d'Angeli. Au pigeonnier, 1930. Ex. numér. Non dédicacé.
- LA FONTAINE AU BOIS DORMANT. P., Les cahiers, 1926. Ex. numér. Non dédicacé.
- LA VEILLEE DE NOVEMBRE. Bois d'Angeli. Uzès, ed. de la cigale. 1937.
- L'HOMME A LA BECHE. P., Flammarion, 1941. Non dédicacé.
- LE SECRET DES COMPAGNONS. P., Gallimard, 1937.
- LE PAVILLON DES AMOURETTES. P., Albin Michel, 1930.
- CHANSONS – LIBERTE. P., Ste. Littéraire de France, 1922.
- SOUS LE POMMIER. P., Albin Michel, 1945, br.
- SULLY. P., Flammarion, 1942. br. Ex. numér.

ENSEMBLE EN BELLE CONDITION. 200/300

258. PRAT (V) - DETHOMAS (M). LA MOJIGANGA DE LA MUERTE.
Madrid, Paris, Buenos Aires, A expensas de la Agrupacion de Amigos del Libro de Arte, 1927.
In-8, broché, sous chemise et étui de l'éditeur.

Edition avec le texte en espagnol, ornée d'un frontispice et de plusieurs dessins de Maxime Dethomas, gravés sur bois. Tirage à 300 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille.

On joint : SAAVEDRA (Don Angel de). LAS POESIAS. *Madrid, Paris, Buenos Aires, A expensas de la Agrupacion de Amigos del Libro de Arte, 1930.* In-8, broché, chemise et étui de l'éditeur.

4 planches hors-texte en noir par Adelia de Acedevo. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur Lafuma, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/150

259. QUERLON (P. de) - RASSENFOSSE (A). LA MAISON DE LA PETITE LIVIA. Note de René Boylesve.
Paris, La Connaissance, 1924.
In-8, en feuilles, sous portefeuille a lacets.

15 charmants dessins d'Armand Rassenfosse reproduits en phototypie et coloriés au pochoir accompagné d'un portrait de l'auteur. Ex. numéroté sur Arches. Ex-libris Varille. 80/100

260. RABELAIS (F) - HERMANN PAUL. GARGANTUA.
Paris, Léon Pichon, 1921.
In-4°, cartonnage bradel recouvert de tissu rouge, couv. et dos.

Nombreuses gravures sur bois originales par Hermann Paul. Exemplaire numéroté sur Arches, enrichi d'un BILLET MANUSCRIT daté et signé de l'artiste, et de 2 LETTRES MANUSCRITES datées et signées de Léon Pichon. Ex-libris Varille. Tissu de la reliure accidenté avec manque. 60/80

261. RADIGUET (R) - DOLLIAN (G). LE BAL DU COMTE D'ORGEL.
Paris, Aux dépens de la Société Les Exemplaires, 1926.
In-8°, broché, sous chemise et étui décoré de l'éditeur.

Nombreuses lettrines imagées et culs-de-lampe dessinés et gravés sur bois par Guy Dollian. Tirage limité à 99 exemplaires numérotés sur d'Arches, celui-ci imprimé pour Mathieu Varille. Bel exemplaire. 60/80

262. RAMUZ (C.F.) – CARLOTTI. DERBORENCE. Eaux fortes de Carlotti.
Grenoble, Bordas, 1944.
In-4° en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de 23 eaux-fortes de Carlotti. Celui-ci l'un des 500 numérotés sur BFK et enrichi d'un envoi de Carlotti et de 2 lettres de remerciements de l'artiste. Bel état. 40/60

263. RAUCAT (T) – TOUCHET (J). L'HONORABLE PARTIE DE CAMPAGNE.
Paris, Aux dépens de la Société les Bibliophiles du papier, 1928.
In-8, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui décorés de l'éditeur.

67 compositions en couleurs de Jacques Touchet, dont 9 à pleine page. Tirage limité à 110 exemplaires numérotés sur Johannot, celui-ci imprimé Mathieu Varille, enrichi d'une SUITE DES EPREUVES EN GRENAT, DES 32 EPREUVES EN NOIR DES DESSINS NON RETENUS, d'une plaquette numérotée et illustrée en couleurs par Touchet « en souvenir de l'excursion des membres de la société au château de Chantilly », du menu illustré, de 2 LETTRES MANUSCRITES de deux membres du comité, et d'un carton de publication illustré. Défauts à la chemise. 150/200

264. REGNIER (Henri de). ESQUISSES VENITIENNES. Compositions de Maxime Dethomas.
Paris, collection de l'art décoratif, 1906.
In-4°, demi chagrin bleu marine, dos à nerfs orné de caissons dorés, couv. illustrées conservées (reliure de l'époque).

Jolie édition illustrée de 10 planches hors texte, gravées en taille-douce et de dessins dans le texte. Bel exemplaire. Ex-libris Varille et René Baer. 100/150

265. RENARD (J) - BOULLAIRE (J). L'ECORNIFLEUR.
Paris, les Bibliophiles de France, 1955.
In-folio, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

58 belles eaux-fortes originales in-texte et à pleine page par Jacques Boullaire. Tirage unique à 140 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille, enrichi du menu illustré avec une DEDICACE MANUSCRITE signée de l'artiste. Petits défauts à l'étui sinon bon exemplaire. 60/80

266. REY (Etienne). DE L'AMOUR.
Paris, Grasset, 1909.
In-8, demi-maroquin bleu canard à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, couv. et dos (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 24 exemplaires seulement, celui-ci l'un des 4 hors commerce numérotés sur JAPON. Bel exemplaire non rogné à large témoins. 200/300

267. ROJAS (F. de) - LALAU (M). LA CELESTINE.
Paris, les Bibliophiles de France, 1949.
4 vol. in-4°, en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étuis décorés (Michel Kieffer).

69 belles lithographies originales en couleurs in-texte et à pleine page de Maurice Lalau. Tirage unique à 135 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille, accompagné pour chaque tome d'une suite, donnant les états et la décomposition complète des couleurs de toutes les illustrations. Exemplaire enrichi de 2 BELLES AQUARELLES ORIGINALES signées par l'artiste, dont une dédicacée, de 2 menus illustrés, dont 1 avec un second état de l'illustration. Très bel exemplaire. 200/300

268. ROMAINS (Jules) – ERNOTTE (J). L'AN MIL.
Paris, Éditions de l'Odéon, 1947.
In-folio, en feuilles, sous chemise et étui rouge de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses lithographies de J. Ernotte dont 14 hors-texte. Tirage unique à 250 exemplaires numérotés, celui-ci un des 194 sur pur fil Johannot, accompagné du bulletin de souscription illustré. Ex-libris Varille. Bon état. 60/80

269. ROMANS DE LA TABLE RONDE (Les) - GRADASSI.
Nice, Chant des sphères, 1967-69.
5 volumes in-4°, reliures ornées de l'éditeur, t. dorées, sous étuis.

Le Roi Artus, Combat d'Artus, Lancelot, la quête du Graal. Illustrations en couleurs in-texte et a pleine page de Gradassi. Tirage à 3000 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin. Dos passés, sinon très bon exemplaire. 100/200

270. ROSTAND (Edmond). LES MUSARDISES. Edition nouvelle 1887-1893.
Paris, Charpentier et Fasquelle, 1911.
1 volume in-8, demi maroquin vert à coins, dos à nerfs, couv. et dos (Durvand-Pinard).

L'UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON.
Il est enrichi d'une L.A.S [Arnaga, Cambo sans date], d'Edmond Rostand adressée à Catulle Mendès et d'un billet de remerciements écrit par Rosemonde Rostand à son fils Primice.
Belle lettre de la villa Arnaga au Pays Basque :
« Mon grand ami. Je peux très peu. Il se trouve qu'il y a eu autrefois un petit frottement entre Clémenceau et moi. Un ami à moi va opérer le rapprochement.... J'ai fait mon possible et prié Barthou de parler à Doumergue. Je lui ai télégraphié la tristesse que me donnait votre ton mélancolique. Pourquoi parler de vieux cœur ? Vous savez bien que votre cœur est la jeunesse même. Je vous serre bien vivement les mains et vous embrasse, et me félicite de vous revoir bientôt ».
Exemplaire entièrement non rogné avec de grands témoins, dos éclairci. Ex-libris Varille. 800/1000

271. ROSTAND (Edmond). CYRANO DE BERGERAC.
Paris, Le livre du bibliophile, Briffaut, 1927.
In-8, maroquin cannelle, triple filet doré intérieur, gardes de tissu brodé, Initiale M.V. dorées au centre des plats, non rogné, couv. et dos (reliure de l'époque).

Jolie édition abondamment illustrée en couleurs par Joseph Hémard. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives enrichi d'une LETTRE MANUSCRITE signée d'Hémard, vraisemblablement adressée à Georges Briffaut à qui il explique le refus de Georges Crès pour ses illustrations dans l'édition des trois mousquetaires. Ex-libris Mathieu Varille. Bon exemplaire. 300/500

272. ROSTAND (E) – DUBOUT. CYRANO DE BERGERAC.
Orléans, Rouam, 1947.
In-folio, en feuilles, sous couverture illustrée, emboîtage de l'éditeur

Nombreuses compositions en couleurs in-texte et à pleine page de Dubout. Exemplaire numéroté sur Rives blanc. Ex-libris Varille. Emboitage usé.
On joint :

- VILLON (F.) - DUBOUT. ŒUVRES. *Paris, Librairie d'Amateurs, 1934.* In-4°, demi-velin ivoire à coins, dos lisse orné d'une femme en couleurs calligraphié, tête dorée, couv. et dos.

67 illustrations en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté sur velin. Ex-libris Varille. Bel exemplaire.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 200/250

273. ROUGIER (L). LE SALUT D'ANATOLE FRANCE - IN MEMORIAM, pages intimes sur Charles Roland - PRIERES A L'ETERNEL FEMININ.
Lyon, Audin, 1921.
3 ouvrages reliés en 1 vol. in-8, maroquin vieux rouge, plats ornés à froid d'un décor arabisant avec un médaillon au centre, dos à nerfs, non rogné.

Ensemble de trois rares plaquettes du philosophe Louis Rougier. Ex-libris Varille. Bon exemplaire imprimé sur papier fort. 80/120

274. SALMON (A) - CHARBONNIER (P). LES NOCES EXEMPLAIRES DE MIE SAUCEE ou les nouvelles métamorphoses de MM. Quasi, Total, Agénor de Jussieu et Frère Gabier sous les contrôle et présidence de l'homme qui bêche.
S.l., Editions de la Fanfare de Montparnasse, 1926.
In-4°, broché, couverture rose imprimée.

15 compositions à pleine page de P. Charbonnier et 1 portrait photographique d'André Salmon et Pierre Charbonnier par Bérénice Abbott. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. Ex-libris Varille. Menus défauts au dos. 60/80

275. SOPHOCLE - MASSON (L). ANTIGONE.
Marseille, Léon Masson, 1935.
In-4°, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui.

58 gravures sur bois et décorations par Léon Masson. Tirage limité à 199 exemplaires, celui-ci un des 190 sur Vidalon, imprimé pour Monsieur Varille. Exemplaire enrichi d'une LETTRE MANUSCRITE datée et signée de Léon Masson, d'un GRAND DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb, de 4 planches, et de 3 spécimens illustrés de l'édition. 150/200

276. SOULAGES (G.). L'IDYLLE VENITIENNE.
Paris, Les Presses de la cité, 1945.
Petit in-4°, chagrin bleu nuit, premier plat orné d'un cœur duquel émanent 8 filets dorés se terminant par une pluie de cœurs rubis mosaïqués, doublures de maroquin rubis orné du même décor, garde de tissus rouge, dos lisse, tête dorée, couv. et dos, étui bordé (Janou-Neuville).

Orné de 49 gravures en couleurs de Jean Traynier, dont certaines à caractère érotique. Ex. num. sur Lana. Dos très légèrement passé, sinon très bon exemplaire dans une reliure décorative. 150/200

277. SOUPAULT (P). TERPSICHORE.
Paris, Hazan, 1928.
In-12, cartonnage bradel recouvert de soie brodée d'un grand décor en couleurs, couv. et dos

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur vergé Bouffant. Bel exemplaire dans une reliure très décorative. 80/100

278. [SPRINGER (F)]. LE BARDO THODOL, LIVRE DES MORTS TIBETAINS.
Paris, Les Exemplaires, 1957.
In-4°, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

12 très belles gravures hors-texte en couleurs de Ferdinand Springer. Tirage unique à 99 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci un des cinquante premiers, imprimé pour Mathieu Varille. Bel état. 150/200

279. STENDHAL - MARTY (A.E.). ERNESTINE OU LA NAISSANCE DE L'AMOUR.
Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1939.
In-12, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

PREMIERE EDITION ILLUSTREE de 27 eaux-fortes et 2 culs-de-lampe en noir. Tirage à 120 exemplaires sur velin de Rives, celui-ci imprimé pour Mathieu Varille. Bel état. 200/300

280. STENDHAL - JOSSO (C.P.). L'ABBESSE DE CASTRO.
(Paris). La Tradition, 1946.
In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

23 burins en noir dont 1 frontispice et 6 hors-texte de C.P. Josso. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci un des 15 numérotés sur Arches accompagné d'une suite de toutes les illustrations sur JAPON IMPERIAL, UN DESSIN ORIGINAL ET UN CUIVRE ENCRE. 100/200

281. SUPERVIELLE (J) - FALKÉ (P). TROIS MYTHES.
Madrid, Paris, Buenos Aires, A expensas de la Agrupacion de Amigos del Libro de Arte, 1929.
In-8, broché, sous chemise et étui de l'éditeur.

Frontispice gravé sur bois en deux tons de Pierre Falké. Tirage unique à 300 exemplaires numérotés sur papier Viladon blanc, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille. Menus défauts à l'étui, qq. piqûres.

On joint du même auteur :
- SUPERVIELLE (J). LA PISTE DE LA MARE. *Paris, aux dépens des Exemplaires, 1927.* In-8, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage limité à 99 exemplaires réservés aux membres de la Société, celui-ci sur Arches imprimé pour Mathieu Varille. Bel état.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/120

282. THIBAUDEAU (F). LA LETTRE D'IMPRIMERIE.
Paris, Bureau de l'édition, 1921.
2 volumes in-8 carré, toile bleue de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses planches et illustrations dont certaines en couleurs (reliure, affiches, échantillons de papier, etc.). Reliures défraichies, intérieur frais. De la bibliothèque d'Edgar Mareuse, archéologue-bibliophile, avec ex-libris. 60/80

283. VALLÈS (J) - NAUDIN (B). LE BACHELIER GEANT OU LA CONFESSION D'UN SALTIMBANQUE.
Paris, Blaizot, 1943.
In-folio, en feuilles, sous chemise et étui bleu de l'éditeur.

10 pointes-sèches reprises au burin par Bernard Naudin, dont 7 hors-texte. Tirage unique à 250 exemplaires numérotés sur Rives. Ex-libris Varille. 80/100

284. VALERY (P.) – PIGNON (E.). DIALOGUE DE L'ARBRE.
Paris, Bernard Klein, s.d. (vers 1960).
In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étuis de l'éditeur.

Orné de 7 belles eaux-fortes et aquatintes originales, dont une sur la couverture, un frontispice et 5 à double page et de 20 bois in-texte par Edouard Pignon. L'un des 140 exemplaires numérotés sur velin d'Arches, enrichi d'une SUITE composée de 6 planches à double page en couleurs, du portrait de l'artiste et d'une illustration de la couverture en noir. Petite réparation à l'étui, rares piqures en marge de qq feuillets (Monod II, 10873). 300/500

285. VALLERY-RADOT (R) – SCHMIED (F-L). PASTEUR LETTRES ET DISCOURS.
Besançon, les Bibliophiles Comtois, 1927.
In-folio, en feuilles, sous chemise et étui décorés de l'éditeur.

Orné d'un beau portrait de Pasteur gravé sur bois par Schmied. Tirage limité à 135 exemplaires numérotés sur B.F.K, celui-ci un des cent premiers, imprimé pour Mathieu Varille. Bel exemplaire. 60/80

286. VARILLE (Mathieu) – HERMANN-PAUL. L'HISTOIRE DE RIQUILDA ET DE L'ERMITE JUAN GARIN.
Paris, La Connaissance, 1931.
2 volumes in-4°, l'un en demi-basane fauve (pièces) et l'autre (texte) relié en maroquin anthracite, premier plat orné de trois fermoirs en relief, avec un éclair central de maroquin vermillon en creux avec le Christ en croix en bronze, plats doublés de maroquin taupe encadrés d'écoinçons de box argenté, double garde de velours noir et de papier peint irisé gris et noir, couvertures et dos conservés, chemise rigide en bois recouverte de maroquin noir à bandes, intérieur de daim vermillon, dos mosaïqué, étui bordé et doublé de daim (E. Buer).

REUNION EXCEPTIONNELLE ET UNIQUE du livre imprimé, du manuscrit original, de toutes les épreuves corrigées et de la correspondance entre l'auteur et l'illustrateur qui se compose de :
1. Manuscrit avec corrections.
2. Tapuscrit avec de nouvelles corrections pour l'impression.
3. Trois épreuves imprimées avec des corrections toutes différentes.

4. 24 lettres manuscrites (dont 3 billets) et signées d'Hermann Paul datées de 1929 et 1930 au sujet des illustrations et des modifications à apporter, adressées à l'auteur.
5. 14 bois avant la lettre collés sur papier fort.
6. 11 bois sur Chine contrecollées sur carton violet.
7. 21 bois de différentes tailles tirés en offset et collés sur carton beige.
8. 2 tirages des bois dans le texte.
9. Une L.A.S. du docteur lyonnais Come Ferran datée de 1936 adressée à M. Varille.
10. Une L.A.S. d'Henri Focillon datée de 1932 adressée à M. Varille.

Le livre est imprimé sur Hollande, non justifié, contenant une suite en noir des 14 bois, tous signés au crayon par l'artiste.
IMPOSANTE RELIURE D'EUGENE BUER, relieur lyonnais installé en 1920 rue Sala, pour qui la reliure était considérée comme un objet décoratif. Ex-libris M. et J. Varille. Parfait état. 5000/7000

287. VARILLE (Mathieu) – BURNOT (Ph.). BONHEUR DES JARDINS.
Lyon, Audin, 1944.
In-4°, demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs, tête dorée, couv. (reliure de l'époque).

Orné de 11 gravures au burin par Philippe Burnot. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur Johannot, celui-ci n°116. Dos légèrement passé, rares rousseurs. 50/100

288. VARIOT (J) – CHIEZE (J). L'EFFIGIE DE CESAR. Récit de Jean variot orné de bois gravés de Jean Chieze.
Paris, Henri Lefèbvre, 1948.
In-4°en feuilles, chemise et étui décorés de l'éditeur.

PREMIERE EDITION ILLUSTREE tirée à 285 exemplaires et ornée de 12 bois gravés à pleine page de Jean Chièze. L'UN DES 20 EXEMPLAIRES de collaborateurs numérotés en chiffres romains, celui-ci est enrichi d'une suite des lettrines, de la maquette de l'emboitage et du titre, de 4 DESSINS ORIGINAUX au crayon signés de l'artiste (dont un projet), d'un long envoi manuscrit signé et adressé à Varille et enfin 4 LETTRES MANUSCRITES signées et datées de 1947 et 1948. Ex-libris Varille. 200/250

289. VERCEL (R) - GENIS (R). REMORQUES.
Paris, Les Bibliophiles de France, 1957.
In-folio, en feuilles, sous couverture décorée, chemise et étui de l'éditeur.

30 lithographies originales en couleurs de René Genis dont 19 à double page. Tirage à 140 exemplaires numérotés sur velin de Rives, celui-ci l'un des cent premiers spécialement imprimé pour Mathieu Varille. Bel exemplaire. 60/80

290. VERLAINE (Paul). ODES EN SON HONNEUR.
Paris, La Connaissance (Maestricht, sur les presses de Leiter-Nypels), 1931,
In-4°, cartonnage bradel recouvert d'un tissu doré et décoré, couv. et dos, non rogné (reliure de l'époque).

Portrait gravé en taille-douce d'un graveur inconnu placé en frontispice. Impression soignée en caractères de S.H. de Roos. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande. Ex-libris Varille. 100/150

291. VERTEX (Jean) - UTRILLO (M.). LE VILLAGE INSPIRE. Chronique de la vie de Bohême de Montmartre (1920-1950). Gouaches de Maurice Utrillo.
Paris, chez l'auteur, (1950).
In-folio en feuilles, couverture illustrée, sous chemise et emboitage beige de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE DU PREMIER ET DU PLUS BEAU LIVRE ILLUSTRE PAR MAURICE UTRILLO. « Jusqu'alors Utrillo s'était toujours refusé à illustrer des livres, mais cette fois, il n'a pas su résister à l'amitié de Jean Vertex ni à la joie d'enrichir un volume qui évoque les années laborieuses et tourmentées qu'il vécut sur la Butte auprès de Suzanne Valadon, sa mère » (Préface). L'illustration se compose de 12 SUPERBES GOUACHES à pleine page, de 13 dessins dans le texte de Lucie Valore, et de 12 fac-similés hors-texte, lettres et dessins (Edmond Heuzé, Max Jacob, Chas Laborde, L. Valore, La Goulue et de M. Utrillo, …). Tirage à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 170 exemplaires numérotés sur velin de Rives. Bel exemplaire. 2000/3000

292. VIALAR (P) - HERTENBERGER (C). LE BOUC ETOURDI.
S.l., Bibliophiles de France, 1951.
2 vol. in-4° en feuilles, sous couverture, chemises et étuis beige de l'éditeur.

44 fines eaux-fortes originales en noir de Claude Hertenberger, dont certaines à pleine page. Tirage limité à 135 exemplaires sur Rives, celui-ci un des cent-vingt premiers, imprimé pour Mathieu Varille, accompagné de 2 suites, 1 sur Chine et 1 sur Malacca avec remarques, et du menu illustré d'une eau-forte supplémentaire avec une DEDICACE MANUSCRITE signée de l'auteur. 150/200

293. VICAIRE (G.) – BEAUCLAIR (H.). LES DELIQUESCENCES D'ADORE FLOUPETTE.
Paris, Jonquières et Cie, 1923.
In-8 carré, maroquin saphir avec sur le premier plat, une large composition mosaïquée représentant le diable ailé enlaçant une femme accompagné d'un brûle-parfum et sur le second deux chauve-souris de maroquin noir en vol, doublure de maroquin de même teinte, large encadrement doré, gardes de daim gris, t. dorée, chemise en demi maroquin à bandes, étui (E. Buer).

Poèmes décadents ornés de 18 belles compositions hors texte en couleurs de Jean Coulon, dessinateur lyonnais, collaborant souvent avec Drevet.
Exemplaire sur JAPON (n° 43), dans une amusante reliure signée et exécutée par F. Buer, établi rue Sala à Lyon dans les années 1920.
L'ouvrage est enrichi d'une carte datée et signée de J. Coulon adressée à M. Varille, pour solliciter une admission au musée des Hospices Civils et d'un envoi manuscrit de Gabriel Vicaire. Un nerf frotté. Ex-libris M. Varille. 300/500

294. VIGNY (Alfred de). LES DESTINEES. POEMES PHILOSOPHIQUES.
Paris, Léon Pichon, 1930.
In-folio, maroquin cuivre, double encadrement doré sur les plats avec fleurons d'angle, dentelle dorée intérieure, dos à nerfs, gardes de tissu doré, t. dorée (Albert Guétant).

Belle édition imprimée par Léon Pichon et publiée pour commémorer le centenaire du romantisme. L'un des 290 exemplaires numérotés sur vélin à la forme des papeteries d'Arches fabriqué spécialement et imprimé pour Mathieu Varille.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE D'ALFRED DE VIGNY DATEE DE 1837 : « Je suis heureux de recevoir monsieur (illisible) de Varennes mardi à 4h s'il veut bien me faire l'honneur de venir me voir. Je n'ai pas le tems de parler plus longtemps avec lui dans ce billet car le sien me prend à table. Mille compliments. Alfred de Vigny ». La lettre a été doublée et laisse un peu désirer comme conservation. 300/500

295. VILLON (François) – VILLON (Jacques). LE GRAND TESTAMENT.
Paris, Henri Jonquières, 1963.
In-folio en feuilles, sous couverture et emboitage jaune de l'éditeur.

Illustrée de 18 remarquables lithographies originales à la plume et en couleurs réalisées par Jacques Villon, certaines à pleine page. Tirage à 148 exemplaires, celui-ci un des 18 exemplaires sur JAPON NACRE CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL préalable de l'artiste, et une TRIPLE SUITE DES LITHOGRAPHIES en noir et en couleurs sur Japon ancien, Japon nacré et vélin d'Arches. Très bel exemplaire (Monod II, 11308). 1100/1600

296. VIOLLET LE DUC. DICTIONNAIRE RAISONNE DU MOBILIER FRANÇAIS de l'époque Carolingienne à la Renaissance.
Paris, Gründ, sans date (1925).
6 volumes in-8 demi-basane tabac, dos lisse orné en long, tête dorée (reliure de l'éditeur).

Bel exemplaire illustré de 240 gravures sur bois, sur acier et en chromolithographie. 100/150

297. VIVAROIS (ALMANACH du). 1927-1938.
Saint-Félicien-en-Vivarais, Éditions du Pigeonnier, 1926-1938.
12 volumes in-8, cartonnage bradel recouvert de tissu rouge orné de feuillage doré, dos lisse, partiellement non coupé, couvertures conservées.

COLLECTION COMPLETE, RARE SUR GRAND PAPIER. Ces almanachs parurent sans interruption de 1927 à 1938. Dans son avis au lecteur de 1927, Charles Forot présente ainsi son ambition "Nous aurions voulu un almanach populaire…où se retrouveraient le goût du terroir, le charme de nos vieilles coutumes… ». Chaque livret est consacré à un mois ; du premier sous le signe du mois de janvier au 12ème sous le signe du mois de décembre ; ils sont ornés en couvertures d'un grand bois de C. Madier, Jos. Jullien et de Jean Chièze, et illustrés de nombreux bois in-texte et à pleine page.

1927 : Un des 10 ex. sur Monval - 1928 : Un des 475 ex. sur Montgolfier enrichi du catalogue général des éditions du Pigeonnier pour 1927 - 1929 : Un des 500 ex. sur Montgolfier - 1930 : Un des 600 ex. sur Montgolfier catalogue général pour 1927 - 1931 : Un des 25 ex. sur Vidalon ancien enrichi de 2 CALQUES SIGNES JEAN CHIEZE - 1932 : Un

des 25 ex. sur Vidalon ancien et enrichi du bulletin de souscription - 1933 : Un des 10 ex. Monval enrichi de 2 bulletins de souscription (graveurs, théâtre) et d'un carton du théâtre du Pigeonnier - 1934 : Un des 700 ex. sur Montgolfier : 1935 : Un des 700 ex. sur Montgolfier enrichi de 2 spécimen - 1936 : Un des 700 ex. sur Montgolfier - 1937 : Un des 700 ex. sur Montgolfier, avec une couverture supplémentaire illustrée - 1938 : Un des 8 ex. sur Monval.

On joint : ALMANACH DE PROVENCE ET DU COMTE DE NICE 1937. *Saint-Félicien-en-Vivarais, Éditions du Pigeonnier, 1936.* In-12, broché, couverture illustrée. Un des 800 ex. sur Montgolfier.

Ensemble 13 volumes. Plaisantes reliures tissées. 300/500

298. VLAMINCK (Maurice de). HAUTE FOLIE.

Paris, Scripta & Picta, 1964.

In-folio en feuilles, sous couverture imprimée rempliée, chemise et étui vert de l'éditeur.

PREMIERE EDITION ILLUSTREE du livre le plus important de Vlaminck, qui lui demanda dix ans de travail. Il est orné de 48 REMARQUABLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS de l'auteur, dont un frontispice et de 40 lettrines en couleurs dessinées par Paul Bonet. Tirage à 260 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°154. De la bibliothèque du Comte Maurice du Parc-Locmaria, secrétaire du Cercle Lyonnais du Livre (ex-libris). Exemplaire enrichi de 3 lettres imprimées du secrétariat du Cercle Lyonnais du Livre. Deux petites salissures sur la couverture, menus défauts à l'étui (Monod II, 11348). 1100/1600

299. WILDE (Oscar) - SCHMIED (François-Louis). DEUX CONTES.

Paris, François-Louis Schmied, 1926.

In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de nombreuses et splendides compositions en couleurs gravées et imprimées sur presses à bras par François-Louis Schmied, dont 1 en couverture, 4 magnifiques planches à pleine page, et un grand nombre de bandeaux ornementaux, légendés à la fin du volume. TIRAGE LIMITE A 162 EXEMPLAIRES SEULEMENT NUMEROTES ET SIGNES PAR L'ARTISTE AU COLOPHON. Bords de la couverture brunis, étui fatigué. 1200/1500

****

300. Photographie – BRASSAI. – MORAND (Paul). PARIS DE NUIT. 60 photos inédites de Brassaï sous la direction de J. Bernier.
Paris, Arts et Métiers graphiques, [(1933).
In-4°, cartonnage à spirale métallique (reliure de l'éditeur).

Édition originale de la préface de Paul Morand et premier tirage de cet album devenu un classique des livres illustrés par les photographies de Brassaï, reproduites en héliogravure et illustrant les aspects de la vie nocturne parisienne dans les années 30. Petits défauts à la couverture sinon bon exemplaire de la première publication de Brassaï. 600/800

301. Photographie - CARTIER-BRESSON (Henri). IMAGES A LA SAUVETTE.
Paris, Verve 1952.
In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.

Le beau cartonnage d'éditeur a été spécialement illustré par Henri Matisse. Édition originale réunissant 126 des plus belles photographies d'Henri Cartier-Bresson prises entre 1930 et 1950, imprimées en héliogravure par Draeger. Dos éclairci. 300/500

302. Photographie – DOISNEAU (Robert). 1, 2, 3, 4, 5. COMPTER EN S'AMUSANT.
Lausanne, Clairefontaine, 1955.
In-4°, cartonnage gris d'éditeur sous jaquette à rabat représentant des mains, doigts écartés.

Édition originale. Amusantes photographies imprimées en héliogravure de charmant livre pédagogique conçu et mis en page par Albert Plécy. Bel exemplaire malgré de petits accrocs sans manque à la couverture. 150/200

303. Photographie – DOISNEAU (Robert) – CENDRARS (Blaise). LA BANLIEUE DE PARIS.
Paris, Seghers, 1949.
In-8 de 54 pages et 130 photos, cartonnage beige, jaquette illustrée (reliure de l'éditeur).

Edition originale ornée de 130 photos prises en 1947-49 dans la banlieue de Paris consacrées aux gosses, à l'amour, aux décors, dimanches et fêtes, loisirs, travail, terminus et habitations. Seuls les 2 plats de la jaquette ont été conservés, sans le dos. 200/250

304. Photographie – GIONO (Jean). LE POIDS DU CIEL Astrophotographies de M. de Kerolyr. *Paris, Gallimard, 1938.*
In-4° broché, couverture illustrée.

32 photographies du ciel par M. de Kerolyr réalisées vers 1932 à la station d'astrophysique de l'observatoire de Forcalquier. Edition originale. L'un des 437 exemplaires numérotés S.P., imprimé sur papier de châtaignier. 80/100

305. Photographie – GRINDAT (Henriette). LE NIL. Des sources à la mer. Des pyramides aux barrages.
Lausanne, Clairefontaine, 1960.
In-4° cartonnage illustré de l'éditeur.

Belles photographies d'Henriette Grindat, photographe suisse accompagnée d'un texte de Charles-Henri Favrod imprimé sur papier vert. On joint :

- GRINDAT (H). MEDITERRANEE. Lausanne, Clairefontaine, 1957. In-4° cartonnage illustré de l'éditeur. Texte Mimica Cranaki.
- SAMIVEL. TRESOR DE L'EGYPTE. P. , Arthaud, 1954. In-4° de 210 pages, br. couv. illustrée. Photographies de Michel Audrain.
ENSEMBLE 3 VOLUMES en bel état. 60/80

306. Photographie - HOPPENOT (Hélène) – CLAUDEL. CHINE. Texte de Paul Claudel. Photographies d'Hélène Hoppenot.
Genève, Editions d'Art Albert Skira, 1946.
Grand in-4° broché, couverture rempliée.

Edition originale contenant 80 photographies reproduites en héliogravure sous la direction de J.-J. Frey. On joint :
- LANDAU (E). AUJOURD'HUI LA CHINE. Texte de P. Gascar. Lausanne, la Guilde du livre, 1955. In-4° ; br., couv. ill. E.O. numérotée.
- FAVROD. MIDORIKAWA. JAPON JAPONAIS. Lausanne, la Guilde du livre, 1959. In-4° ; br., couv. ill. E.O. numérotée.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 60/80

307. Photographie - IZIS (Israëlis Bidermanas, dit) – CHARLET (Gaston). LES YEUX DE L'AME. Interprétations poétiques de photographies d'Izis Bidermanas. Préface de G.E. Clancier.
(Paris), Rougerie Éditeur, 1949.
Petit in-4° broché.

Édition originale tirée à 284 exemplaires sur papier Rembrandt illustrée de16 hors-textes d'Izis Bidermanas. Est joint à l'exemplaire une suite complète des photos. A l'état de neuf. 200/300

308. Photographie - IZIS (Israëlis Bidermanas, dit) – PREVERT (J). GRAND BAL DU PRINTEMPS.
Lausanne, La Guilde du Livre, 1951.
In-4° broché, couv. rempliée illustrée.

Édition originale hors commerce numérotée. Bel ex. On joint du même :
- PERVERT. CHARMES DE LONDRES. P., idem, 1952. Édition originale hors commerce numérotée. Bel ex.
- COLETTE. PARADIS TERRESTRE. Photos d'Izis Bidermanas. Lausanne, La Guilde du Livre, 1953, 4°, broché. Edit. originale avec 8 inédits de Colette. Bel ex.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 80/100

309. Photographie - IZIS (Israëlis Bidermanas, dit). PARIS DES REVES.
Lausanne, La Guilde du livre, (1950).
In-4°, broché, couv. illustrée.

Edition originale illustrée de 75 photos d'Izis Bidermanas sur les textes de A. Breton, H. Calet, Cendrars, Cocteau, Eluard, Ponge... ENVOI MANUSCRIT SIGNE D'IZIS. Bords usés de la jaquette. On joint un autre exemplaire cartonné.
ENSEMBLE DE 2 VOLUMES. 50/80

310. Photographie –LA GUILDE DU LIVRE. Ensemble de 6 volumes in-4°, cartonnage illustrés de l'éditeur, tous en édition originale.
- GIONO. CAMARGUE . Photos Hans Silvester. 1960.
- FOUCHET (Max-Pol). L'ART AMOUREUX DES INDES. Photos de M-Pol Fouchet. 1957
- GOTTHARD SCHUH. INSTANTS VOLES – INSTANTS DONNES. 1956.
- GOTTHARD SCHUH. ILES DES DIEUX. JAVA. SUMATRA. BALI. 1954.
- FRIGOUX (A). BAHIA. Photos de Pierre Verger. 1955.
- STRAND – NOURISSIER. LES HEBRIDES. 1962.

ENSEMBLE DE 6 VOLUMES. 80/120

311. Photographie – LEMBEZAT (Bertrand). EVE NOIRE.
Paris, Ides et Calendes, 1952.
In-4°, cartonnage d'éditeur sous jaquette rempliée.

64 superbes photographies d'africains et africaines. On joint dans la même collection « Idées photographiques ».
- HELVETIE. Texte de Ch. Guyot et 60 photographies de Théo Frey. Idem, 1954. On joint 2 volumes in-4° brochés de la collection « Images du monde » :
- BRUNHES (J.). RACES. P. Firmin-Didot, 1930.
- VALERY (P). MER, MARINES, MARINS. P. Firmin-Didot, 1930.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 80/100

312. Photographie - LECUYER (Raymond). HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE.
Paris, Baschet, 1945.
In-folio, demi-percaline bordeaux, dos lisse (reliure de l'époque).

Bon exemplaire complet de la pochette contenant le lorgnon bicolore qui permet d'avoir, en examinant les anaglyphes de certaines pages, la sensation du relief. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. 80/100

313. Photographie - MASCLET (Daniel). NUS. LA BEAUTE DE LA FEMME. Album du premier salon international du nu photographique.
Paris, *Daniel Masclet, 1933.*
In-4° broché, couv. cartonnée.

Edition originale avec 96 planches photographiques par Man Ray, Drtikol, Mannassé, Perckhammer, Moholy-Nagy et divers) reproduites en héliogravure. Bel exemplaire complet du lacet d'attache rouge 300/500

314. Photographie - MASCLET (Daniel). NUS. LA BEAUTE DE LA FEMME. Album du premier salon international du nu photographique.
Paris, *Daniel Masclet, 1933.*
In-4° broché, couv. cartonnée.

Edition originale avec 96 planches photographiques par Man Ray, Drtikol, Mannassé, Perckhammer, Moholy-Nagy et divers) reproduites en héliogravure. Couvertures salies, le lacet rouge est manquant. 150/200

315. Photographie – PLAISIR DES YEUX (Collection Kieffer).
Paris, Kieffer, (1920-1930).
9 fascicules pet. in-4°, réglettes en fer ou plastique.

Cette collection offre une expérience visuelle raffinée et artistique à travers des photographies soigneusement sélectionnées et présentées dans des albums de luxe.
Chaque numéro contient 12 photographies à pleine page reproduites en héliogravure, certaines vernies.
HOCKEY SUR GLACE (Ex. numér. sur Japon). – ABBAYE DE VEZELAY (Ex. numér. sur Japon) – BATEAUX D'AUTREFOIS (Ex. sur Japon) – PORTRAITS D'ECRIVAINS. (XX°) - AVIONS – GIRLS – LES MUTINES DE L'ELSENEUR - LE CHARME DU MAROC – L'INVITATION AU VOYAGE. Bon état général. 400/600

316. Photographie - RENÉ-JACQUES (René GITON dit). CARCO (Fr.). ENVOUTEMENT DE PARIS.
Paris, Grasset, 1938.
In-8, broché, couvertures illustrées.

Edition originale illustrée de 112 photographies et enrichie d'un envoi signé de Francis Carco à l'écrivain Emile Zavie (Emile Boyer) « En souvenir d'un Paris où tant d'ombres amicales errent encore. Très affectueusement ». Bel état. 150/200

317. Photographie - RONIS (W) - MAC ORLAN (P). BELLEVILLE - MENILMONTANT.
P., Artaud, 1954.
In-4° cartonnage de l'éditeur. 87 photographies reproduites en héliogravure. Sans la jaquette et avec la moitié du bandeau. On joint :
-STETTNER (L) – CAVANNA. SUR LE TAS. P., Cercle d'art, 1979. In-4° broché de 156 photos en noir et blanc in et hors texte de femmes et d'hommes au travail.
- CALI. (F). SORTILEGES DE PARIS. Paris, Arthaud, 1952. In-8, toile illustrée de l'éditeur, jaquette cons.
NIEPCE (Janine) – CHARENSOL (G). LE LIVRE DE PARIS. Paris, Arts et métiers graphiques, 1957. In-4° cartonnage illustré.
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 150/180

318. Photographie – LYON vers 1900. Album amateur réunissant 104 épreuves argentiques (110 x 80 mm) consacrées à Lyon vers 1900 (monuments, places diverses, rues avec commerces dont le restaurant Abel, pique-niques, pécheurs et chevaux dans le Rhône, ...
1 volume in-4°, simili cuir, cabochons métalliques. 100/200
