

7.4.56.

pour Gilberte & Georges
Piclio
65.12.
58.

DE BAECQUE

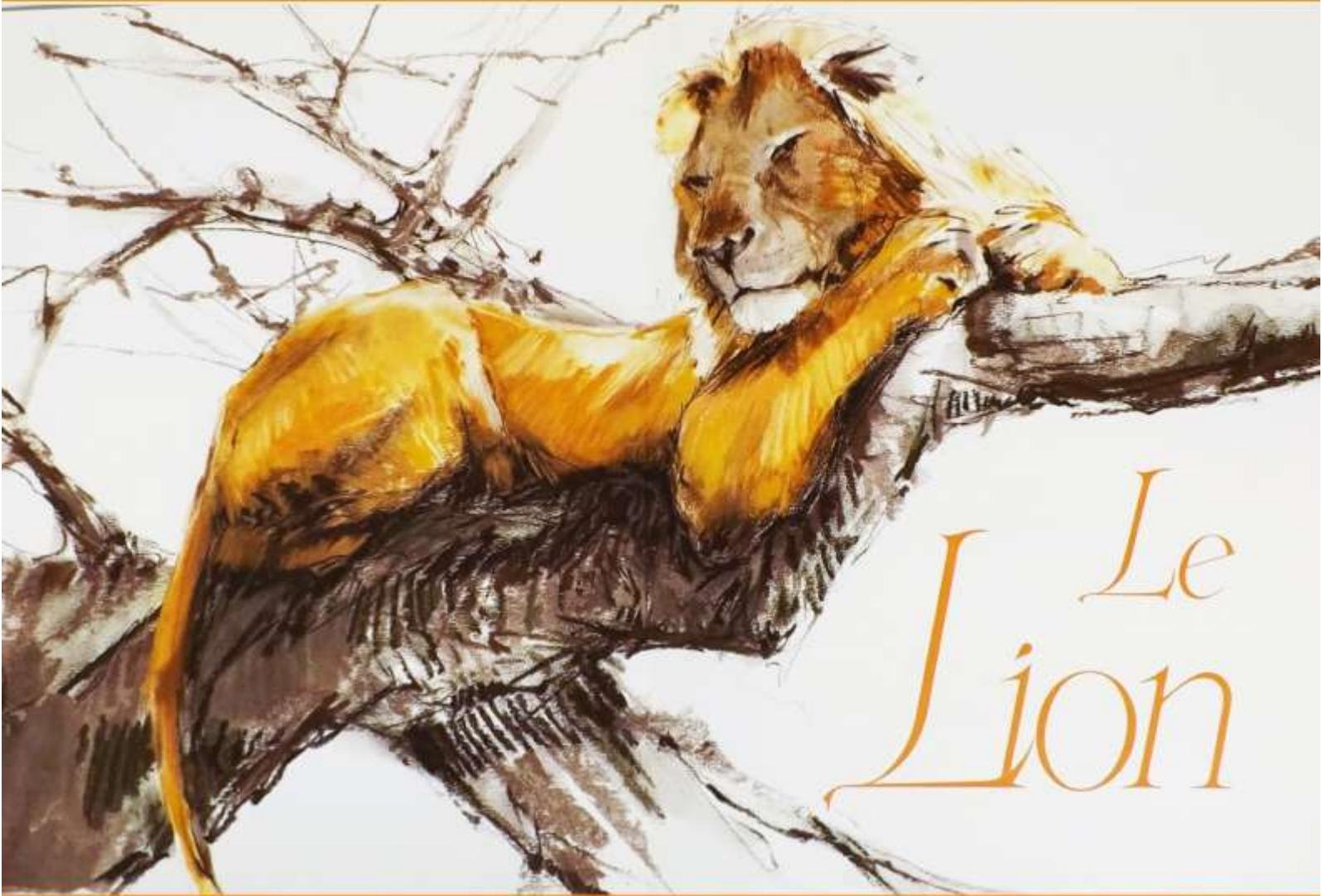
DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



LYON - JEUDI 27 MARS 2025

LYON

JEUDI 27 MARS 2025



1. LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS n°1 à 70

2. POETES ET POETESSES ROMANTIQUES n° 71 à 95

3. LIVRES ANCIENS DU XV^e AU XIX^e (*ordre chronologique*) n°96 à 270

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 26 Mars 2025 de 14h - 18h

Jeudi 27 Mars 2025 de 9h - 12h



Cabinet Daval

5 rue Séguier

03500 Saint Pourçain sur Sioule

Tél. : +33(0)4 43 51 21 51

expert.daval@gmail.com

LIVRES MODERNES

1. ALLATINI (Éric) - [WEGENER (Gerda)]. SUR LES TALONS ROUGES.

Paris, Briffaut, (1929).

Grand in-8, demi-marochin lie-de-vin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui bordé (reliure de l'époque).

Luxueuse publication ornée de 12 délicates aquarelles hors-texte coloriées au pochoir, de Gerda Wegener. Tirage limité à 449 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste sur Arches, signé par G. Wegener et enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNEE de l'une des illustrations du livre. Très bel exemplaire (Monod I, 181). 2000/3000

2. APOLLINAIRE (Guillaume). LE BESTIAIRE OU CORTEGE D'ORPHEE.

Paris, La Sirène, 1919.

In-12 broché, couverture gaufrée jaune.

Second tirage de la rare édition originale de 1911, tiré dans un format réduit, avec l'introduction de Dufy sur la mort de son ami Apollinaire. Il est illustré de 30 bois, un bandeau et un cul-de-lampe de Raoul Dufy. Exemplaire numéroté sur papier Bouffant enrichi d'un ENVOI MANUSCRIT DE RAOUL DUFY avec ses initiales « A ma chère Lysis ». Reliure un peu salie. 200/300

2 bis. APOLLINAIRE (Guillaume). LE BESTIAIRE OU CORTEGE D'ORPHEE.

Paris, La Sirène, 1919.

In-12, cartonnage bradel orange de l'époque.

Idem au numéro précédent numéroté sur Bouffant. Bel exemplaire.

On joint du même auteur : ALCOOLS. Paris, N.R.F., 1920. In-12, cartonnage beige, couv. et dos (Stroobants). Bon ex. Quatrième édition.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 200/300

3. ANDERSEN (Hans). IMAGES DE LA LUNE. Présentation de Pierre Mac Orlan.

Paris, Maximilien Vox, 1942.

In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

30 eaux-fortes originales à pleine page d'Alexandre Alexeieff. Exemplaire H.C d'artiste revêtu de la signature de l'éditeur. Bel état. 100/200

4. ALLAIS (A). LA BELLE INCONNUE.

Paris, Les Impénitents, 1968.

In-8 en feuilles, sous couverture, chemise et étui décorés de l'éditeur.

Frontispice de Henry Moore et 10 eaux fortes de M. Potier. Tirage limité à 165 exemplaires sur Rives, celui-ci l'un des 35 hors-commerce, tirés à l'intention des artistes et des collaborateurs, accompagnés d'une estampe numérotée et signée par l'artiste (n°VIII). Bel exemplaire. 100/200

5. BAUDELAIRE (Charles). CESTA.

(Prague), Bonaventura, 1991.

In-8 en feuilles, sous couverture et chemise.

Edition avec le texte tchèque et français. Elle est illustrée de 3 belles eaux-fortes hors-texte en couleurs par le graphiste tchèque Pavel Sukdoak. Tirage à seulement 200 exemplaires numérotés sur papier fait main de Velké Losigny, celui-ci n°39 signé par l'artiste. Bel exemplaire.

On joint :

- KOMENSKY (Jan Amos). PREMYSLOVANI O MOUDROSTI.

(Prague), Bonaventura, 1992.

In-8 en feuilles, sous couverture et chemise.

Texte tchèque et français, illustré de 3 gravures toutes signées par l'artiste tchèque Markety Kralové. Tirage à seulement 200 exemplaires numérotés sur papier fait main de Velké Losigny, celui-ci n°13.

On joint :

- HAMEURY (Jean-Paul). BALBOA.

(Bédée), éditions Folle Avoine, 1998.

In-folio en feuilles.

Edition tirée à 60 exemplaires sur Arches, celui-ci n°37 avec la signature de l'auteur et de l'artiste. Elle est ornée de 4 remarquables monotypes d'Eric Brault.

Ensemble 3 volumes. 150/200

6. BAUDELAIRE (Charles). CESTA.

(Prague), Bonavenbtura, 1991.

In-8 en feuilles, sous couverture et chemise.

Identique au numéro précédent justifié n° 47.

On joint :

- MACOUREK (Milo). HOVORY S BORNEM.

(Prague), Lyra Pragenis, 1991.

In-8 broché.

Texte tchèque et français, illustrée de 5 compositions en couleurs par l'artiste tchèque d'Adolf Born, toutes signées au crayon. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur papier fait main de Velké Losigny, celui-ci n°122.

On joint :

- LAVATER (Warja). LA BELLE AU BOIS DORMANT.

Sans lieu, Maeght, 1982.

In-12 en accordéon, étui de plexiglas.

Nombreuses compositions en couleurs de W. Lavater.

Ensemble 3 volumes. 100/150

7. BAUDELAIRE (Ch.). LES FLEURS DU MAL.

Paris, Lély, 1934.

In-12, demi-marochin rouge, dos à nerfs orné, couv. et dos (reliure moderne).

Premier ouvrage de la collection « Les Phares ». Ex. num. sur velin.

On joint du même :

- LE SPLEEN DE PARIS. *Paris, éditions du Panthéon, 1945.* In-8, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. (reliure de l'époque).

10 hors-texte de Pierre Cabanne. Ex. num. Reliure usagée.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

8. BARBEY D'AUREVILLY (J.). LES DIABOLIQUES.

Grenoble, Bordas (1946).

2 volumes in-4° en feuilles.

13 lithographies en couleurs et dessins en sanguine de Roger Carle. Exempleaire numéroté sur velin de Rives.

On joint :

- ESOPE. QUELQUES FABLES. *Paris, Pierre de Tartas, 1957.* In-4° en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

20 belles compositions à double page par Abel Imblot, dont la couverture. L'un des 150 exemplaires numérotés sur Rives B.F.K. Bon exempleaire

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

9. BAC (Ferdinand). LE VOYAGE ROMANTIQUE.

Paris, Hachette, 1936.

In-folio, cuir vermillon, plats décorés de plaques irrégulières en relief agrémentés d'une fine ligne discontinue de cercles noirs et de 3 petits triangles verts irisés, dos lisse titré, couv. et dos, sous coffret de percaline vermillon doublé de velours de même teinte (F. Brideau).

EDITION ORIGINALE illustrée de 100 fines compositions de F. Bach. Tirage à 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, celui-ci n°391, enrichi d'un bel envoi manuscrit daté et signé à M. Henri Theillou, directeur des hôpitaux de Compiègne et d'une large digression manuscrite de Bac sur Théodore de Banville.

Magnifique exempleaire relié par François Brideau, ancien élève de l'école Estienne.
400/600

10. [BERNARD (J.)]. LE SAINT EVANGILE de Jésus Christ selon Saint Jean. Traduit sur la vulgate par Le Maistre de Sacy.

Lyon, Maurice Gellerat, 1936.

In-4° en feuilles, sous chemise avec gardes de soie à motifs dorés, étui de l'éditeur.

Livre harmonieux dont l'illustration des 250 figures, lettres et lettrines, toutes colorées, nécessita 2800 bois à l'artiste. Cette édition tirée à 130 exemplaires sur papier de Montval filigrané spécialement avait été commandée par le libraire lyonnais Gellerat. L'ouvrage est bien complet du plan dépliant de l'illustration, il est enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE signée et du spécimen de publication. Etui et chemise un peu usagés, rares piqûres. 300/500

11. BLONDEL (Maurice). [L'ACTION]. Tapuscrit à l'encre violette de 415-[4] feuillets.
Sans lieu ni nom ni date (vers 1930).

1 volume in-4°, demi-basane brune (reliure de l'époque).

Tapuscrit d'une version (nouvelle ?) de l'Action parue dans les années 1930. Les 100 premiers feuillets comportent de nombreuses annotations et corrections au crayon. 300/400

12. BYBLIS. MIROIR DES ARTS DU LIVRE ET DE L'ESTAMPE.

Paris, Albert Morancé, 1922-1929.

16 livraisons in-4°, sous 4 chemises cartonnées à lacets de l'éditeur.

Luxueuse revue, d'une haute tenue artistique et documentaire destinée à l'élite des connaisseurs.

Chaque fascicule (4 par année) est illustré de plusieurs hors-texte en noir ou en couleurs par les meilleurs artistes de l'époque.

Numéro 1 : 1922. 4 fascicules. 52 planches - 1924. 4 fascicules. 29 planches (sur 30). - 1928. 4 fascicules. 62 planches dont 2 doubles. - 1929. 4 fascicules. 62 planches.

Soit un total de 205 hors texte (Eau-forte, lithographie, aquatinte, bois originaux en noir, en couleurs et en camaïeu). Bel état. 300/400

13. CASANOVA. MES AMOURS A VENISE.

Paris, Raoult, 1954.

In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

20 gravures originales libres, dont un frontispice et 7 hors-texte de Paul-Émile Bécot. Tirage limité à 410 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 33 auxquels on a joint une suite en noir avec remarques et 2 planches refusées en deux états (Monod, I, 2329). Etui cassé. 100/200

14. [CASSANDRE]. LE BIFUR.

Paris, Presses des Fonderies Deberny Peignot, 30 mars 1929.

In-8, couverture argentée, découpe circulaire et transparent rose laissant apparaître la lettre « S » sur le premier plat.

Remarquable spécimen typographique réalisé par Cassandre agrémenté de serpentes transparentes et en couleurs. Edition originale. Petites traces sur la couverture. 400/600

15. CERVANTES (Miguel de). L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Traduction de Louis Viardot précédée d'une préface de Miguel de Unamuno.

Paris, Simon Kra, 1926-1927.

4 volumes in-4°, maroquin châtaigne, dos lisse, couv. et dos, non rogné (Marie José Pivard).

Nombreuses Illustrations in et hors-texte en couleurs de Gus BOFA. Tirage à 567 exemplaires, celui-ci l'un des 15 numérotés sur Hollande, sans la suite annoncée. Bel exemplaire agréablement relié. 300/500

16. CHATEAUBRIANT (A. de). LA BRIERE.

Paris, Léger, 1959.

In folio en feuilles, sous chemise en demi-velin, étui bordé de l'éditeur.

Belle édition ornée de 40 aquarelles originales peintes par Jean-Pierre Rémon, dont 21 à pleine page. Tirage à seulement 159 exemplaires, celui-ci l'un des 75 numérotés sur Arches. Exemplaire enrichi d'un long envoi manuscrit signé de l'artiste (Monod I, 2697). 100/150

17. CHAINE (P.). LES COMMENTAIRES DE FERDINAND (Suite des mémoires d'un rat).

Paris, Niestlé, 1921.

In-8, maroquin ardoise à coins, dos lisse orné, couv. et dos, non rogné (reliure de l'époque).

Orné de 38 eaux-fortes, d'un frontispice et d'un hors-texte, composés et gravés par T. Polat. L'un des 300 exemplaires numérotés sur grande fibre de bambou de Cochinchine. 80/120

18. DANTE. LA DIVINE COMEDIE. L'Enfer - Le Purgatoire - Le Paradis. Illustrations de Dali. Paris, Les Heures Claires, 1963.

6 volumes in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis de l'éditeur.

Fameuse édition illustrée par Salvador Dali qui a nécessité 55 mois de travail et près de 3500 bois gravés pour l'exécution des 100 aquarelles hors texte qui l'ornent. Tirage à 4765 exemplaires, celui-ci l'un des 3900 numérotés sur pur chiffon de Rives (n°1065). Une planche un peu brunie, sinon bel exemplaire. 1500/2500

18 bis. DARCEY (Emmanuel). L'HOMME TERRESTRE.

Paris, Libr. des sciences psychologiques, 1904.

In-12, maroquin anthracite, encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, t. dorée, couv. conservées (L. Guétant).

Edition originale joliment reliée. 80/100

19. DAUDET (Alphonse). TARTARIN DE TARASCON - CONTES DU LUNDI - LETTRES DE MON MOULIN.

Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1978-1980-1981.

6 vol. (3 de texte et 3 de planches) in-8, cuir maroquiné rubis et ocre, plats ornés de petits personnages incrustés, doublures et gardes de soie ivoire, dos à nerfs orné, tête dorée, étuis bordés (reliure de l'éditeur).

Jolie édition illustrée de 66 vignettes tirées en gris et de 48 belles compositions en couleurs par Henry Lemarié. L'un des 47 exemplaires numérotés sur grand velin de Rives (n°11) comportant : 1 AQUARELLE ORIGINALE et 1 DESSIN ORIGINAL d'un cul-de-lampe pour l'ensemble des trois ouvrages, 1 suite en couleur, 1 suite en noir et 1 décomposition des couleurs pour chaque titre (Monod I, 3454).

On joint un autre exemplaire des Lettres de mon moulin relié à l'identique. Numéroté 27 sur grand velin de Rives, avec 1 AQUARELLE ORIGINALE et 1 DESSIN ORIGINAL d'un cul-de-lampe, 1 suite en couleur, 1 suite en noir et 1 décomposition des couleurs. Bel ensemble en parfait état.

ENSEMBLE DE 8 VOLUMES. 400/600

20. [DUBOUT]. LA MUSE LIBERTINE. Florilège des poètes satyriques.

Paris, Valois, 1957.

In-4° broché, sous étui.

40 aquarelles de Dubout. Ex. numéroté sur velin. Accrocs au dos.

On joint du même illustrateur :

- LA MYTHOLOGIE DE DUBOUT. *Paris, Gonon, 1954.* In-8 broché, couverture illustrée.

Nombreuses illustrations en noir.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 40/60

21. FRANCE (Anatole). ABEILLE.

Paris, Ferroud, 1927.

In-4° broché, couverture imprimée.

27 illustrations in et hors-texte dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs et en noir par Gaston Bussière, et nombreuses lettres ornées en couleurs et à l'or.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur beau velin teinté d'Arches. L'exemplaire est bien complet de la note de l'éditeur et la reproduction des 2 croquis allant servir ou ayant servi à l'illustration d'Abeille. Cerne clair sur la couverture. 80/120

22. GENEVOIX (Maurice). ŒUVRES.

Paris, La Belle édition, s.d.

6 vol. in-8 brochés, couvertures illustrées, non rognés, partiellement non coupés, sous étuis.

La boîte à pêche. Compositions d'André Collot - Raboliot. Aquarelles de Paul Jarach – Rrou. Illustrations de A.-D Steinlen - La dernière Harde. Compositions et gravures par Odette Denis - Les routes de l'aventure. Aquarelles de P.-E. Clairin - Rémi des Rauches. Aquarelles de Jacques Thévenet. Exemplaires numérotés sur velin de Lana.

Ensemble 6 volumes en bel état. 80/120

23. GERALDY (Paul). LES PETITES AMES.

Paris, Messein, 1919.

In-12, broché, entièrement non rogné avec ses marges d'origine, non coupé.

Edition tirée à seulement 15 exemplaires sur Chine, celui-ci n°4. Rousseurs éparses.
80/100

24. GIDE (André). LE PROMETHEE MAL ENCHAINE.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1920.

In-4°, broché, couverture illustrée.

Première édition illustrée. Ornée de 30 dessins in-texte dont 12 à pleine page par Pierre Bonnard. L'un des 750 exemplaires numérotés sur papier velin blanc. Exemplaire légèrement débroché. 100/150

25. GIONO (Jean) - FAUCONNET (René). RONDEUR DES JOURS.

(St Bueil, 18 octobre 1946).

In-folio en feuilles, sous couverture illustrées, chemise et étui.

EXEMPLAIRE UNIQUE entièrement rédigé, enluminé, daté et signé à la main par René Fauconnet. Il est orné d'une fine composition en couleurs à chaque page, certaines rehaussées d'or et de 13 dessins en noir à pleine page.

Edition non parue dans le commerce, car l'artiste recommandé par un membre de la Société Des Médecins Bibliophiles (Dr. Denier), ne rencontra pas l'approbation des membres. Exemplaire enrichi d'une lettre manuscrite datée et signée de Jean Giono, autorisant René Fauconnet à exposer son travail, une lettre manuscrite du comité de la Société, refusant l'œuvre et d'un billet manuscrit. 200/300

26. GOETHE. FAUST.

Paris, Editions de la Roseaie, 1924.

In-4°, demi-marouquin framboise à coins, plats de velin ivoire, dos à nerfs, tête dorée, double garde peinte et dorée, étui bordé.

Edition traduite par G. de Nerval, illustrée de 12 gravures hors-texte par Daragnès, contenant une double suite des gravures sur Japon dont une avec remarque. Exemplaire unique, nominatif à Louis Malexis, enrichi d'un beau LAVIS ORIGINAL signé par Daragnès, 1 page signée de DESSINS ORIGINAUX, d'un envoi manuscrit de Daragnès et relié à la fin une suite supplémentaire des bois, 2 bois refusés, et 4 eaux-fortes. Manque un état d'une planche. Menus frottis, très léger manque de cuir au deuxième plat, quelques rousseurs, étui fatigué et fendu. 200/300

27. GIONO (Jean). YVES BRAYER.

Paris, La Bibliothèque des Arts, 1966.

In-folio, percaline rouge, sous jaquette et étui de l'éditeur.

Tirage à 120 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 89 exemplaires accompagnés d'une lithographie originale numérotée et signée. Bel état. 80/120

28. GOGOL (N.). JOURNAL D'UN FOU.

Paris, Schiffrin, La Pléiade, 1927.

In-4°, marouquin corail, doublures et gardes de daim beige, dos lisse, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Marie José Pivard).

Orné de 21 remarquables gravures de A. Alexeieff, dont 1 frontispice et 10 hors-texte. Tirage limité à 266 exemplaires, celui-ci l'un des 216 numérotés sur velin à la cuve des manufactures B. F. K., fabriqué spécialement et filigrané au nom de l'éditeur. Très bel exemplaire parfaitement relié. 400/600

29. GOGOL (N.). La foire de Sorochinietz. Ill. de Vera. P., *Galatea*, 1945. In-4° en feuilles sous étui (ex. num.) – **GALTIER.** La pierre étoilée. Ill. Cerra. P., *Daragnès*, 1955. In-4° en feuilles sous étui (ex. num.) – **DRUON.** Des Baux à la mer. Ill de Thuilier. *Les Baux*, s.d. In-4° broché. ENSEMBLE 3 VOLUMES. 50/100

30. GOSSET (Léon). LES CHARMES DE L'ILE DE FRANCE.

Paris, Les Heures Claires, 1953. 2 vol.

38 pointes-sèches en couleurs de Ch. Samson. Ex. num. sur Lana.

On joint du même :

- LES CHARMES DE L'ILE DE FRANCE. Versailles et Fontainebleau. *Paris, Les Heures Claires, 1954.*

19 pointes-sèches en couleurs de Ch. Samson. Ex. num. sur Lana.

On joint du même illustrateur:

- MAC ORLAN (P.). IMAGES DE PARIS. *Paris, Les Heures Claires, 1951.*

Edition originale ornée de 12 pointes-sèches de Charles Samson. Ex. sur Lana, l'un des 200 numérotés et mis en couleurs à la main.

- WARNOD (A.). IMAGES DE MONTMARTRE. *Paris, Les Heures Claires, s.d.*

12 pointes-sèches de Charles Samson. Ex. sur Rives, l'un des 200 numérotés et mis en couleurs à la main.

ENSEMBLE 5 VOLUMES in-8 et in-4° en feuilles, sous chemise et étui. 100/200

31. GUITRY (Sacha). LE ROMAN D'UN TRICHEUR.

Paris, Guillot, (1953).

In-4°, en feuilles, couverture, sous chemise et étui de l'éditeur.

20 eaux-fortes originales gravées par André Collot. Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci l'un des 120 numérotés sur vélin à la forme.

On joint du même.

- SI VERSAILLES M'ETAIT CONTE. *Cannes, Solar, «Histoires de France», 1954.* In-folio, cartonnage rouge imitant une reliure aux armes (Engel).

Nombreuses grandes lithographies hors-texte de Drian. Un des 155 exemplaires numérotés sur Arches signés par l'auteur.

- DE JEANNE D'ARC A PHILIPPE PETAIN. *Paris, Solar, 1951.* In-4° en feuilles, sous couverture et emboitage de l'éditeur. Illustrations de Arnoux, Bonnard, Maillol, Utrillo... Exemplaire numéroté sur Johannot. Etui usé.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 150/200

32. GUITRY (Sacha). 48 volumes in-4° brochés, partiellement non coupé, sous emboitages de l'éditeur.

- « Collection illustrée des œuvres de Sacha Guitry ». 36 vol. 1950-53. L'un des 92 exemplaires numérotés sur chiffon à la forme, filigranés au non de S. Guitry (n°79). Nombreuses illustrations par l'auteur, Cocteau, Galanis, Vertes, Touchagues... On joint le fascicule de l'édition de la première série.

- « Collections des œuvres de Sacha Guitry ». 12 vol. 1949-50. L'un des 92 exemplaires numérotés sur chiffon à la forme, filigranés au non de S. Guitry, et signés par l'auteur (n°79), enrichi d'un marque-page orné d'une citation de l'auteur. Nombreuses illustrations par Gradassi, Jadoux, Bouillet, Brissaud...

Défauts aux emboitages, livres brochés en bon état. 200/300

33. HERRIOT (E.). LYON.

Paris, Pierre de Tartas, 1954.

Première édition illustrée de 15 jolies lithographies originales de René Aubert. Exemplaire numéroté sur Rives enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur.

On joint:

- GERLIER - CHAGNY. LUGDUNUM. *Paris, Pierre de Tartas, 1954.*

Illustré de 15 belles lithographies originales de Pierre Théron. Exemplaire numéroté sur grand velin, enrichi d'un envoi manuscrit du cardinal Gerlier.

ENSEMBLE 2 VOLUMES in-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 100/150

34. KESSEL (Joseph). LE LION.

Paris, Robert Léger, 1972.

Fort in-folio en feuilles, sous emboitage.

Imposante publication ornée de 19 magnifiques pastels in-texte, à double ou à pleine page, par Pierre Letellier. Tirage limité à 295 exemplaires tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci l'un des 160 numérotés sur Arches, enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur. Bel exemplaire sous emboitage de daim fauve réalisé par Jean Duval, relieur à Paris. 150/200

35. LA FONTAINE (J. de). CONTES – FABLES.

Paris, Les Heures claires, 1966-1970.

9 volumes in-4°, velin bradel ivoire, chaque premier plat est orné d'un grand dessin différent calligraphié en couleurs reprenant une illustration de l'ouvrage, dos lisse orné en long d'un petit personnage calligraphié en couleurs et de volutes dorées, tête dorée, étuis bordés.

Remarquable ensemble illustré nombreuses fines compositions en couleurs in-texte par Henry Lemarié. Un des 2850 exemplaires numérotés sur vélin de Rives pour les Fables (n°722) et l'un des 114 exemplaires numérotés sur vélin de Rives pour les Contes (n°92), auxquels on a ajouté à chacun des volumes:

1 suite en couleurs, 1 suite en noir avec remarque du trait gravé sur cuivre, 1 suite en noir et 1 décomposition des couleurs. Les deux premiers tomes sont enrichis d'un envoi manuscrit de l'illustrateur. Piqûres sur quelques pages, infimes frottis, sinon bel exemplaire dans des reliures très décoratives (Monod II, 6699-6728). 400/600

36. LA FONTAINE. CONTES.

Paris, Edition d'Art, les Heures Creuses, 1970.

3 volumes in-4° en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur.

Illustrations en couleurs de Henry Lemarié. Ex. num. sur velin de Rives.

On joint :

- RONSARD. LES AMOURS DE CASSANDRE – LES AMOURS DE MARIE – SONNETS POUR HELENE. *Paris, Les Heures Claires, 1957.* 3 vol. in-8 en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur.

Aquarelles et cul-de-lampe en couleurs de Marty reproduites sur bois par Jacquet et Darr. L'un des exemplaires numérotés sur Rives.

ENSEMBLE 6 VOLUMES. 150/250

37. LAPEROUSE (Jean-François de). LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE DE LAPEROUSE.

Nice, éditions le Chant des Sphères, 1971-1972.

3 vol. in-4°, cuir bleu, plats ornés d'un riche décor doré et à froid, dos à nerfs orné, tête dorée, étui (reliure de l'éditeur).

Nombreuses compositions en couleurs par Da Ros. Exemplaire numéroté sur velin de Lana (n°1639). Dos uniformément passés. 60/80

38. MARAN (René). MBALA L'ELEPHANT.

Paris, Au moulin de Pen-Mur, Editions Arc-en-ciel, 1943.

In-4°, broché sous couverture illustrée

Edition originale ornée de nombreuses illustrations en couleurs d'André Collot. Exemplaire numéroté sur vélin. Bel état. 60/80

39. MARIE (Aristide). CELESTIN NANTEUIL, Peintre, Aquafortiste et Lithographe, 1813-1873. ALFRED ET TONY JOHANNOT, Peintres, Graveurs et Vignettistes

Paris, H. Floury, 1924-1925.

2 ouvrages in-4°, maroquin émeraude à longs grains, triple filets dorés sur les plats avec dentelle à froid, dos à nerfs richement orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées, étuis bordés (G. Huser).

Ensemble des 2 ouvrages publiés par Floury dans la collection consacrée à La Vie et l'Art Romantiques, dédiés aux principaux illustrateurs de la première moitié du XIXe siècle. Chaque volume est illustré de vignettes, planches parfois en couleurs et fac-simile de lettres. Ils sont numérotés sur Japon (tirage à 100 exemplaires).

Beaux exemplaires finement reliés par Georges Huser, né à Paris en 1879. 200/300

40. MARTIN (Eugène). PROVENCE ET COMTAT.

Lyon, Rivoire, 1948.

2 vol. in-4° en feuilles, sous chemises illustrées et étui de l'éditeur.

Edition originale ornée de nombreuses compositions in-texte et à pleine page, en noir, en couleurs et en sanguine par Joseph Belouze. Ex. num. sur Johannot.

On joint :

- CHATEAUBRIAND (François-René de). CAMPAGNE DE ROME. *Paris, Pierre de Tartas, 1952.*

Petit in-4° en feuilles, sous chemise et étui.

20 burins originaux de Camille-P. Josso. Ex. num. sur Rives.

On joint :

- VERHAEREN (Emile). TOUTE LA FLANDRE (poèmes choisis). *P., Piazza, 1953.* In-8, broché, non coupé, sous couverture et étui de l'éditeur.

Illustrations en couleurs de H. Cassiers. Ex. num. sur Lana. Etui sali.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 80/100

41. MARTIN DU GARD (Roger). LES THIBAUT.

Paris, Gallimard, 1953.

7 volumes in-12, cartonnage orné.

L'un des 1050 exemplaires numérotés sur velin ivoire reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Reliures un peu passées. 60/80

42. MAUCLAIR (Camille). RABAT ET SALE.

Paris, Laurens, 1934.

In-8, chagrin vert à rabat, plats ornés d'un grand décor arabisant, doublure de cuir brique, dos lisse orné, couv. et dos (reliure de l'époque).

Orné de 30 planches en couleurs, d'après les tableaux de Mathilde Arbey et de nombreuses ornements du peintre. Dos passé. 80/120

43. MAUPASSANT (Guy de). UNE VIE.

Paris, Crès, 1921.

In-8, demi-marquin lavalère à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Orné de 8 compositions en noir et 1 frontispice en couleurs, gravés sur bois par André Deslignères. L'UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR CHINE. Rousseurs sur la tranche. 60/80

44. MAURRAS (Ch.). LES AMANTS DE VENISE.

Paris, aux Dépens de l'Artiste, 1952.

In-4° en feuilles, sous chemise et étui.

46 burins originaux dont 5 à double page de Camille-P. Josso. Tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci l'un des 100 numérotés sur Rives signé par l'artiste. Etui fatigué.

On joint du même :

- MAURRAS (Ch.). VOTRE BEL AUJOURD'HUI. *Paris, Pierre de Tartas, 1953.* In-8 en feuilles, non coupé, non rogné, sous chemise et étui.

Edition originale illustrée de 16 dessins hors-texte en noir de Ben. L'un des 50 exemplaires hors-commerce réservés aux amis de l'édition Pierre de Tartas.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/100

45. MAUROIS (André). LES DERNIERS JOURS DE POMPEI.

Paris, Lapina, 1928.

In-8, chagrin aubergine, premier plat orné d'un décor doré illustrant Pompéi et le Vésuve en fond, dos lisse, tête dorée, couv. et dos (reliure moderne).

Portrait de l'auteur en pointe-sèche par L. Madrassi et 8 lithographies d'Edy Legrand. L'un des 50 exemplaires sur Japon impérial réimposés (n° 56), contenant 3 états supplémentaires du portrait, dont celui du cuivre barré, et une suite des lithographies. Enrichi d'une reproduction du manuscrit des premières pages du récit. Bel exemplaire. 100/200

46. MAUROIS (André). LES ANGLAIS.

Paris, éditions des Cahiers Libres, 1927.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une eau-forte originale en frontispice d'Alexeieff. Ex. num. sur Lafuma.

On joint du même :

L'AMÉRIQUE INATTENDUE. *Paris, Mornay, 1931.*

Portrait de l'auteur par Berthold Mahn. Ex. num. sur Marais.

On joint :

DIALOGUES SUR LE COMMANDEMENT. *Paris, Grasset, 1924.*

ÉDITION ORIGINALE. Ex. num. sur vergé Bouffant.

ENSEMBLE 3 VOLUMES in-12, demi-chagrin vert à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque). Reliures insolées. 100/150

47. MERIMÉE (Prosper). CARMEN.

Paris, l'Estampe Moderne, 1928.

In-4°, maroquin acajou, plats encadrés d'un jeu de filets dorés et à froid, doublures de maroquin émeraude, cuivre incrusté au 1^{er} contreplat, gardes de soie rayée, doubles gardes, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné à large témoin, étui (P. Saillier).

Belle édition ornée de 15 fines compositions en couleurs gravées à l'eau-forte et de plusieurs lettrines et ornements gravés sur bois par André Lambert. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 14 numérotés sur Japon Impérial contenant 3 états des eaux-fortes, les premiers états des 2 planches supprimées, l'état définitif en un ton d'une planche supprimée, une AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste et 1 CUIVRE DORE. Magnifique exemplaire dans une fine reliure doublée. 400/600

48. MOLIERE. ŒUVRES.

Paris, Imprimerie Nationale, Sauret, 1953-55.

8 volume in-8, reliure fauve de l'éditeur, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos.

173 savoureuses illustrations de Dubout, coloriées à la main par Maurice Beaufumé. Exemplaire numéroté sur velin d'Arches. Bel état. (Monod II, 8291). 100/150

49. PEISSON (Edouard). ŒUVRES.

Paris, La Belle Edition, s.d.

6 vol. in-8 brochés sous couvertures illustrées, non rognés, partiellement non coupé, sous étuis.

L'aigle de mer. Illustrations de Jean Chieze - Découverte de la mer. Pointes sèches et aquarelles de Raoul Serre - Capitaine de la route de New York. Illustrations par Odette Denis - Hans le marin. Aquarelles de Jacques Thévenet - Mer baltique. Aquarelles de J. Thévenet - Gens de la mer. Aquarelles de Marin Marie. Exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

Ensemble 6 volumes en bel état. 80/120

50. PICASSO (Pablo). CES PEINTRES NOS AMIS. Tome II.

Paris, Mourlot, 1960.

In-folio, broché, couverture illustrée.

Bel ouvrage édité par Madame Gilberte Duclaud reprenant l'ensemble des artistes ayant exposés à la Galerie 65 à Cannes, avec de nombreuses reproductions photographiques. Illustrée en couverture d'une belle lithographie en couleurs de Picasso, sur une épreuve originale extraite de l'ouvrage "Dans l'atelier de Picasso", dédiée « pour Gilberte et Georges » et datée « 5.12.58 », reproduite et tirée par Mourlot. Dos décollé, petites taches sombres à la seconde couverture. 300/500

51. PIZE (Louis) – ROBERT (Maurice). DE LYON A PONT-SAINT-ESPRIT. 2 vol. - D'ORANGE A LA MEDITERRANEE. 3 vol.

Grenoble, Arthaud, 1929-1931.

5 volumes in-folio, en feuilles, sous couverture et étuis.

Belles éditions soignées et illustrées de 64 et 60 eaux-fortes originales de Maurice Robert, dont certaines à pleine page. Texte de Louis Pize et poème de Louis Le Cardonnell. Tirage à 410 et 430 exemplaires numérotés, ceux ci sur grand vélin à la forme de Rives. Quelques cernes clairs sur les couvertures. 120/150

52. QUIGNARD (Pascal). ETHELRUDE ET WOLFRAMM.

Paris, Claude Blaizot, 1986.

In-4° en feuilles, sous couverture et étui rouge de l'éditeur.

Edition originale établie par Claude Blaizot pour le concours de reliure organisé par la société des Amis de Reliure Originale. Elle est illustrée de 8 aquatintes originales de Maria Sepiol, dont 3 en couleurs. Tirage unique limité à 135 exemplaires numérotés sur grand velin pur fil Jehannot, signés par l'auteur et l'artiste. Bel exemplaire. 200/400

53. ROUAULT (Georges). STELLA VESPERTINA.

Paris, René Drouin, 1947.

Grand in-folio en feuilles, sous chemise et étui moderne.

Orné de 12 planches de reproductions en couleurs, imprimées par Draeger et précédées d'un texte de l'artiste. Exemplaire numéroté sur velin du Marais. Etui frotté. 60/80

54. ROUAULT (Georges). Miserere. Paris, au Seuil, 1951. In-8, cartonnage de l'éditeur. – Catalogue raisonné de Georges Rouault. Paris, Spadem, 1984. In-8 broché – RODIN (Auguste). A la Vénus de Milo. In-4° broché – COGNIAT. Soutine. Paris, Le Chêne, 1945, (exemplaire numéroté).

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 60/80

55. SAGAN (Françoise). BONJOUR TRISTESSE.

Paris, Lubineau, 1954.

In-8 en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Première édition illustrée ; elle est ornée de 20 eaux-fortes de Grau-Sala. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés sur Rives.

On joint :

- COLETTE. LA TREILLE MUSCATE. *Paris, Lubineau, 1955.* In-8 en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustrations de Marianne Clouzot. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés sur Rives.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/120

56. SAINT-LAURENT (Cécil). LA PARISIENNE.

Paris, Joseph Foret, 1956.

In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale et premier tirage, ornée de 20 lithographies originales hors-texte en couleurs de Jean-Gabriel Domergue. Tirage à 207 exemplaires, celui-ci l'un des 117 numérotés sur Marais pur fil et signés par l'éditeur. Emboitage usé et sali. (Monod II, 10080). 400/600

57. SAVINE (Albert). LES JOURS DE LA MALMAISON, d'après les documents d'archives et les mémoires.

Paris, Michaud, 1909.

In-8, maroquin émeraude, plats ornés d'un aigle doré au centre et d'un encadrement de filets dorés, encadrement intérieur orné, doublures et gardes de soie émeraude, dos lisse orné d'un semis d'abeilles dorées, couv. (Creuzevault).

Nombreuses illustrations in-texte. Dos légèrement passé, sinon bel exemplaire dans une fine reliure signée, ornée d'attributs napoléoniens. 200/300

58. SCHWALLER DE LUBICZ (Isha). HER-BAK « POIS-CHICHE » visage vivant de l'ancienne Egypte. *Paris, Flammarion, 1955.* Illustrations de Lucie Lamy.

On joint du même :

- HER-BAK « DISCIPLE ». *Paris, Flammarion, 1965.* Illustrations de Lucie Lamy.

On joint :

- KOLPAKTCHY (G.). LIVRE DES MORTS DES ANCIENS EGYPTIENS. *Paris, éditions des Champs-Élysées, 1967.* 2^{ème} édition ornée de 60 illustrations.

On joint :

- MAGNIER (V.). LES MYSTERES D'ELEUSIS. Leurs origines – le rituel de leurs initiations. *Paris, Payot, 1950.* 3^{ème} édition avec 10 figures in-texte et 8 hors-texte.

ENSEMBLE 4 VOLUMES in-8, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné de la silhouette dorée d'Anubis, couv. et dos (reliure moderne). 60/80

59. SEILLIERE (Ernest). UNE EXCURSION A ITHAQUE.

Paris, Librairie de l'art, 1892.

In-4° broché, couvertures imprimées.

Illustré de 11 dessins in-texte et 9 hors texte de Pierre Vignal d'après les photographies de l'auteur et de la carte d'Ithaque. Tirage à 200 exemplaires tous numérotés. Rousseurs éparses, dos fendu. 50/70

60. SHAKESPEARE. XXIV SONNETS. Traduction de Yves Bonnefoy.

S.l., Les Bibliophiles de France, (1994).

In-4°, en feuilles, sous coffret toilé de l'éditeur.

Edition originale de la traduction embellie de 7 remarquables eaux-fortes à pleine page de Zao Wou-Ki. Tirage à 195 exemplaires sur papier du moulin de Gué, celui-ci l'un des 120 numérotés, signés par l'auteur et l'artiste, mais non nominatif comme annoncé (n° 114). Bel exemplaire sous un coffret réalisé par Bernard Duval. 1500/2000

61. SHAKESPEARE. LES CHEFS D'ŒUVRE. Traduction de F. Victor Hugo.

Nice, À l'Enseigne du Chant des Sphères, 1969-1974.

12 vol. in-4°, motifs à froid et dorés sur les plats, dos à nerfs, têtes dorées, étuis bordés de l'éditeur.

Fines illustrations en couleurs dont 2 frontispices en double page et 72 hors-textes par le miniaturiste Jean Gradassi. Première et deuxième série ; L'un des 420 exemplaires sur velin de Lana réservés aux amis de Plaisir du Livre et comprenant : 1 illustration originale en couleurs, signée et 1 suite de la grande planche et des hors-texte en vert anglais. Dos passés, menus frottis aux étuis. 200/300

62. [STENDHAL]. AVEC STENDHAL SUR LES BORDS DU RHONE.

Chamonix, Landru, 1944.

In-4° broché, couverture illustrée.

Orné de 25 belles compositions in-texte en sépia par Gabriel Ducultit. L'un des 700 exemplaires numérotés sur Rives, enrichi de DEUX LAVIS ORIGINAUX, le premier daté et signé par l'artiste. Piqûres sur la couverture (Monod II, 10419).

On joint :

DEBRAYE (H.). SI STENDHAL REVENAIT. *Grenoble, Didier & Richard, (1930).* Grand in-8, broché, partiellement non coupé, couverture rempliée.

16 eaux-fortes et 16 dessins de Johanny Drevet. Exemplaire numéroté sur Hollande, sans la suite.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/120

63. [STENDHAL]. PINVERT (L.). UN AMI DE STENDHAL, le critique E.D. Forgues (1813-1885). *Paris, Leclerc, 1915.*

In-4° broché, partiellement non coupé.

Edition tirée à petit nombre, ornée de nombreuses illustrations in-texte en noir et de 2 fac-similés dont le frontispice en couleurs.

On joint :

[CORDIER (H.)]. **STENDHAL ET SES AMIS**. Notes d'un curieux. *Evreux, Charles Hérissey pour le compte de l'auteur, 1890.* In-4° broché.

Tirage à 300 exemplaires dont seulement 200 mis dans le commerce, celui-ci non justifié sur Hollande Von Gelder. Illustrations in-texte et à pleine page. Quelques piqûres sur les dernières pages.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

64. VALERY (Paul). MONSIEUR TESTE.

Paris, Les 13 épis, (1950).

In-4° en feuilles, sous couvertures, chemise et étui de l'éditeur.

34 gravures sur cuivre, en noir de Pierre Guastalla, dont 17 in-texte et à pleine page.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 155 numérotés sur Marais crève-cœur.

On joint :

- ROLLAND (Romain). **COLAS BREUGNON.**

Paris, au Moulin de Pen Mur, 1946.

In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

28 bois en couleurs gravés de André Collot. Un des 100 exemplaires numérotés en chiffres romains sur papier pur chiffon du Moulin de Pen Mur, enrichi d'une suite en noir.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/100

64 Bis. (VALLOTTON) - ASSIETTE AU BEURRE (L'). Numéro 48. Paris, L'Assiette au beurre, 1^{er} mars 1902. Grand in-4° broché.

Numéro spécial contenant 23 grandes lithographies en couleurs (dont 1 en double) ou en 2 tons de Félix-Édouard Vallotton, plus une pour la couverture titrée : Crimes et châtiments. Piqûres à la couverture. On joint :

L'assiette au beurre, n°41. L'argent par François Kupka. Janvier 1902. Gr. in-4° br.

ENSEMBLE 2 REVUES 200/250

65. VERCEL (Roger). PECHEURS DES QUATRE MERS.

Nantes, Beuchet & Vanden Brugge. 195.

In-4° oblong broché, sous couverture rempliée, gardes illustrées.

Belle édition ornée de nombreuses compositions in-texte et à pleine page, en noir et en couleurs par les plus grands peintres bretons (Albert Brenet, Marin-Marie, Mathurin Méheut..). Couverture jaunie. 200/300

66. VERLAINE (Paul). POEMES SATURNIENS - FETES GALANTES - LA BONNE CHANSON - SAGESSE - JADIS ET NAGUERRE - PARALLELEMENT - ROMANCES SANS PAROLES.

Paris, Fernand Hazan, 1946.

7 vol. in-12, brochés, couvertures illustrées remplies, sous emboitage de l'éditeur.

Chaque volume est illustré d'un beau frontispice par Grau Sala, gravé sur bois en couleurs par Marliat. Exemplaire numéroté sur velin du Marais. Etui passé. 60/80

67. VERNE (Jules). *Edition Maurice Gonon. 1961-63.*

8 volumes in-4° broché, sous chemise et étui toilé de diverses couleurs de l'éditeur.

- Autour de la lune. Ill. de G. Beuville – Michel Strogoff (2 vol.). Ill. S. Ivanoff – De la Terre à la Lune. Ill. de G. Beuville – Le chancellor. Les révoltés de la Bounty. Ill. de J. M. Tournier – Voyage au centre de la Terre. Ill. de C. P. Josso – Les aventures du capitaine Hatteras (2 vol.). Ill. de Fontanarosa. Tirage à 2970 exemplaires numérotés sur velin Lourmarin (n°792).

Ensemble de 8 volumes en bon état. 40/60

68. VOLTAIRE. CANDIDE.

Chamonix, Landru, 1945.

In-4° broché, partiellement non coupé, sous chemise et étui de l'éditeur.

Orné de nombreuses compositions en couleurs in-texte et à pleine page par Roger Mauge. Tirage limité à 995 exemplaires, celui-ci l'un des 15 de tête numéroté sur Annam, avec un dessin original en couleurs signé de l'artiste, et enrichi d'un second dessin non signé. Bel exemplaire (Monod II, 11399). 40/60

69. YOURCENAR (Marguerite). TROIS NOUVELLES ORIENTALES.

Paris, Les Bibliophiles de France, 1996.

In-4° en feuilles, sous couverture, chemise étui de l'éditeur.

Edition illustrée de 10 délicates gravures originales au burin par Hélène Nué. Tirage à 155 exemplaires, celui-ci l'un des 120 numérotés sur Rives, nominatif à madame Pivard. Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL A LA MINE DE PLOMB DEDICACE par l'artiste, d'une des 30 suites sur Japon Gekko Hodomura, d'un second état du titre numéroté (34/60) et d'une gravure supplémentaire numérotée (51/100), le tout numéroté et signé par l'artiste. Bel exemplaire 150/250

70. LIVRES DEDICACES PAR LES AUTEURS A M. et Mme PIERRE MIQUEL.

- MALRAUX (A.). LES VOIX DU SILENCE. *P.*, *Galleries de la Pléiade*, 1951. In-4°, relié d'après la maquette de Paul Bonet.

Exemplaire numéroté.

- HUYGHE (R.). LES SIGNES DU TEMPS ET L'ART MODERNE. *P.*, *Flammarion*, 1985. In-4°, toile de l'éditeur, jaquette.

- HUYGHE (R.). DELACROIX OU LE COMBAT SOLITAIRE. *P.*, *Hachette*, 1964. In-4°, toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

- HUYGHE (R.). L'ART ET L'AME. *P.*, *Flammarion*, 1960. In-4°, toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

- HUYGHE (R.). LA PEINTURE FRANCAISE AU XIX^{EME}. LA RELEVÉ DE L'IMAGINAIRE. *P.*, *Flammarion*, 1976. In-4°, toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

- HUYGHE (R.). DIALOGUE AVEC LA VISIBLE. . *P.*, *Flammarion*, 1955. In-4°, toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée. Jaquette usagée

- HUYGHE (R.). LA NUIT APPELLE L'AURORE. *P.*, *Flammarion*, 1980. In-8, broché.

- ROMILLY (J. de). OUVERTURE A CŒUR. *P.*, *Fallois*, 1990. In-8, broché.

- ROMILLY (J. de). LES GRANDS SOPHISTES... *P.*, *Fallois*, 1988. In-8, broché.

- ROSENTHAL (L.). DU ROMANTISME AU REALISME. *P.*, *Renouard*, 1914. In-8, broché.

24 planches hors-texte. Exemplaire dédié à René Paul Huet.

- POURTALES (G. de). WAGNER. *P.*, *Gallimard*, 1932. In-8, demi-toile de l'éditeur.

Exemplaire dédié à Mme Simonin.

ENSEMBLE DE 11 VOLUMES. 150/200

LES ROMANTIQUES

71. (ROMANTISME AU FEMININ). MOLE DE CHAMPLATREUX (Comtesse). UNE FAUTE. *Paris, Thoissier-Desplaces, 1833.* 2 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné « à la cathédrale » (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Edouard Moura avec son ex-libris. Rousseurs. (Barbier IV, 888).

- **LESGUILLON (Hermance). ROSEES.** *Paris, Janet (1836).* In-8, demi-basane verte (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE.

- **COLLET (Fanny). VIOLETTES.** *Paris, Souverain, 1843.* In-8, demi-basane brune (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Dos passé.

- **DESLOGE (Adèle). LES ABEILLES.** *Paris, H. Souverain, 1849.* In-12 broché, couv. jaune imprimée.

EDITION ORIGINALE publiée sous le pseudonyme de Madame Dartigues. Bel état.

- **NOAILLES (Comtesse de). LES EBLOUISSEMENTS.** *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1907).* In-12, demi chagrin brun (rel. de l'époque).

Édition originale.

ENSEMBLE DE 5 VOLUMES. 100/150

72. (ROMANTISME AU FEMININ).

- **BEAUREPAIRE (Anne Albe Cornélie de, sous le pseudo de Anna-Marie). LE LYS D'ISRAËL.** *P., Debécourt, 1839.* 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisse (Lebrun, 1839).

Edition originale. Reliure tachée, rousseurs. Exemplaire dans une reliure signée Lebrun, relieur à Paris vers 1830 jusqu'en 1857.

- **DESBORDES-VALMORE (Marcelline). POESIES.** *Paris, Charpentier, 1842.* In-12, demi-chagrin vert foncé, dos lisse orné à froid (reliure de l'époque).

Première édition in-12 de ce choix de poésies par Sainte-Beuve, assez recherchée. Bon exemplaire.

- **DESCHAMPS (Emile). CAUSERIES LITTERAIRES ET MORALES SUR QUELQUES FEMMES CELEBRES.** *Paris, Bibliothèque Universelle de la Jeunesse, 1837.* In-12, demi-marroquin cerise, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition ornée d'un titre gravé et de 5 portraits hors-texte, dont celui de M^{me} de Sévigné et Jeanne D'Arc... Exemplaire de prix. Plats frottés, coins émoussés, rousseurs éparses.

- **DESHOULIERES. ŒUVRES.** *Paris, Desray, an VII.* 2 vol. in-8, demi-veau anthracite, dos lisse orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition dédiée au sexe amateur de la poésie agréable et illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice par Tardieu d'après Sophie Cherou. Très bon exemplaire.

- **GAY (Sophie)**. SOUVENIRS D'UNE VIEILLE FEMME. *Paris, Ledoux, 1834*. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Dos passé, rousseurs.

ENSEMBLE DE 7 VOLUMES. 100/150

73. (ROMANTISME AU FEMININ).

- **DUFRENOY (Madame)**. ŒUVRES POÉTIQUES. *Paris, Moutardier, 1827*. In-8, veau aubergine, plats avec encadrement et fleurons dorés, dentelle intérieure, dos finement orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait, d'un fac-simile replié et de 2 gravures par Desenne. Rousseurs éparses.

On joint du même : ELEGIE suivies de poésies diverses et de deux pièces. *Paris, Eymery, 1821*. In-12, veau raciné, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné, tr. marbrées (reliure de l'époque). Ornée de 3 gravures hors-texte. Rousseurs, charnières frottées.

On joint : ELEGIE suivies de poésies diverses. *Paris, Librairie de l'éducation, 1813*. 2 ouvrages reliés en 1 volume in-12, basane racinée, dos lisse orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Seconde édition ornée de 4 gravures h.t.

Suivi de: DESBORDES (Marceline). ELEGIES, MARIE, ET ROMANCES. *P., Fr. Louis, 1819*.

3 gravures hors-texte. Accidents à la reliure, rousseurs.

- **[GIRARDIN (Mme Emile de)]**. LE LORGNON. *Paris, Levavasseur, 1832*. In-8, demi-basane fauve, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE RARE, sans le nom de l'auteur, illustrée d'une vignette sur le titre par Gavarni. Rousseurs. Exemplaire à grandes marges (Vicaire III, 989). De la bibliothèque Henri Malo (ex-libris), romancier et bibliothécaire au musée Condé.

On joint du même :

- POESIES COMPLETES. *Paris, Librairie Nouvelle, 1856*. In-12 demi-chagrin vert sapin, dos lisse (reliure de l'époque).

Quelques rousseurs et pages brunies.

- **[GIRARDIN – GAUTIER – SANDEAU – MERY]**. LA CROIX DE BERNY. Roman steeple-chase. *Paris, Librairie Nouvelle, 1855*. In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse (reliure de l'époque).

Quelques rousseurs, sinon bon exemplaire.

ENSEMBLE 6 VOLUMES. 100/150

74. (ROMANTISME AU FEMININ).

- **LAYA (Adèle)**. LES TROIS SŒURS, par M^{me} A. L***. *Paris, Sautet, 1827*. 2 tomes reliés en 1 vol. in-12, demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné (Thouvenin).

ÉDITION ORIGINALE. Menus frottis, rousseurs, sinon exemplaire finement relié.

- **MERCŒUR (Élisa)**. POESIES. *Nantes, de l'imprimerie Mellinet-Malassis, 1827*. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE rare et tirée à 750 exemplaires seulement, ornée du portrait de l'auteur en frontispice, lithographié d'après Ulnier. (Clouzot, p. 200). Rousseurs éparses, une coiffe accidentée.

- **[SURVILLE (Madame de)].** POESIES DE MARGUERITE-ELEONOR CLOTILDE de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poète français du XV^e siècle. Publiée par Ch. Vanderbourg. *Paris, Nepveu, 1824.* In-8, veau havane, filet doré et décor à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque)

Ornée d'un titre gravé, 5 gravures hors-texte, d'après les dessins de Colin et 3 pages de musique notée. Frottis au dos, rousseurs et pages brunies. Exemplaire sur velin d'Annonay.

- **STAËL (Madame de).** CORINNE OU L'ITALIE. *Paris, Firmin Didot, 1851.* In-8, veau fauve, large décor doré sur les plats, dos à nerfs orné, tr. marbrées (Pope Hackney).

Portrait de l'auteur en frontispice. Rousseurs et cernes épars.

- **WALDOR (Mélanie).** HEURES DE RECREATIONS. *Paris, Didier, 1836.* In-12, basane prune, plats ornés à froid, dos lisse orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Edition illustrée d'un frontispice et de 3 planches hors-texte. Mélanie Villenave, dite Mélanie Waldor, poétesse et femme de lettre française, fut la maîtresse d'Alexandre Dumas dans les années 1827 sur qui elle exerçât une certaine influence. Dos passé, rousseurs.

On joint du même : POESIES DU CŒUR. *Paris, Janet, 1835.* In-8, chagrin acajou, plats ornés d'un encadrement à froid et d'un grand fer doré au centre, dos lisse orné en long, tr. dorées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Dos éclairci, rousseurs, manque le frontispice.

ENSEMBLE 6 VOLUMES. 150/200

75. (ROMANTISME AU FEMININ).

- **TASTU (Amable).** VOYAGE EN FRANCE. *Tours, Mame, 1846.* In-8, chagrin vert sapin, plats ornés d'un grand décor doré, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un beau titre en chromolithographie par Ledoux, 4 gravures hors texte par les frères Rouargue, plusieurs vignettes in-texte et une carte routière de France repliée, dessinée et gravée par Jenotte. Menus frottis, quelques rousseurs (Vicaire VII, 761).

On joint du même : POESIES. *Paris, A. Dupont, 1826.* In-8, cuir de Russie bleu, double filet doré sur les plats, roulette dorée intérieure, dos à nerfs (Cayon jeune).

ÉDITION ORIGINALE réimposée dans le format in-8. Encadrement de feuillage à chaque page. Exemplaire avec un ENVOI MANUSCRIT SIGNE d'Amable Tastu au Vicomte de Villeneuve. Ex libris armorié de ce dernier. Rousseurs. (Escoffier n°596).

On joint : TABLEAU DE LA LITTERATURE ALLEMANDE. *Tours, Mame, 1843.* In-8, veau acajou, palmarès doré au centre des plats, dos lisse, tr. marbrées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de prix du collège municipal de Rollin. Reliure frottée, rousseurs.

On joint : POESIES. *Paris, Tastu, 1827.* In-12, veau vert, plats ornés d'un médaillon à froid au centre et encadrés d'une roulette dorée, dos lisse (reliure de l'époque).

Quatrième édition ornée d'un frontispice par Fauchery d'après Déveria et de plusieurs vignettes in-texte. Dos passé, rousseurs, étiquette du relieur Caillaud à La Rochelle.

Provenance : De la bibliothèque Edouard Moura (ex-libris).

On joint : POESIES. *Paris, Tastu, 1827*. In-8, demi veau cerise, dos à nerfs très orné (reliure de l'époque).

Troisième édition. Frontispice gravé. Rousseurs.

On joint : CHRONIQUES DE FRANCE. *Paris, Delangle, 1829*. In-8, demi veau cerise, dos à nerfs très orné (reliure de l'époque).

Deuxième édition. Un cahier bruni, rousseurs.

On joint : POESIES NOUVELLES. *Paris, Denain et Delamare, 1835*. In-12, veau fauve, plats richement ornés d'un décor à froid, dos lisse orné, tr. marbrées, (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de nombreuses vignettes in-texte. Rousseurs, 6 pages tachées.

ENSEMBLE 7 VOLUMES. 100/150

76. (ROMANTISME AU MASCULIN).

- **DELAVIGNE (Casimir)**. PIECES DE THEATRE – LES MESSENIENNES. *Paris, Barba, 1820-39*. 5 volumes in-8, maroquin citron, filets dorés sur les plats, dos lisse, tranches dorées

Comprend 14 pièces à dates diverses et les dix messéniennes contenues dans le cinquième tome. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de la comtesse de Vaudreuil, gouvernement du Louvre.

On joint du même : MESSENIENNES et poésies nouvelles. *P. Ladvocat, 1824*. In-16, maroquin rouge, plats ornés, tr. dorées (reliure de l'époque).

On joint : LES ENFANS D'EDOUARD. *Paris, Ladvocat, 1833*. In-8, demi-veau vert, dos orné (reliure de l'époque. Edition originale (Escoffier 992).

ENSEMBLE DE 7 VOLUMES. 150/200

77. (ROMANTISME AU MASCULIN).

- **PIERY (Pierre)**. PIECES FUGITIVES, par un ancien capitaine de chasseurs à cheval. *Paris, impr. de Didot l'Ainé, 1805*. In-8, veau raciné, double encadrement doré sur les plats, dos orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE avec un ex-dono manuscrit signé de l'auteur à Monsieur Jousserand. Rousseurs. (Escoffier n°154).

- **LEMERCIER (Népomucène)**. LA PANHYPOCRISIADÉ OU LE SPECTACLE INFERNAL du XVI^e siècle. Comédie épique. *Paris, Firmin Didot, 1819*. In-8, demi veau havane, dos orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Rousseurs (Escoffier n°311).

On joint du même : ALMINTI ou le mariage sacrilège. Roman physiologique. P., H. Dupuy, 1834. 2 volumes in-8, demi-veau, dos lisse orné. EDITION ORIGINALE.

- **PAIN (Joseph)**. POESIES. *Paris, chez François Louis, 1820*. In-8, veau blond, dentelle à froid sur les plats, dos orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE enrichie d'une longue lettre manuscrite de mécontentement signée et adressée à Monsieur Martainville. Frontispice de Chasselat. Bel ex.100/150

ENSEMBLE 5 VOLUMES. 100/150

78. (ROMANTISME AU MASCULIN).

- **GRESSET**. OEUVRES CHOISIES, précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits par M. Campenon. *P., Janet et Cotelte, 1823*, In-8°, veau glacé bronze, motif à froid sur les plats entouré de filets à froid et d'un petit fleuron doré aux angles, tranches jaspées (Vogel).

Frontispice gravé sur acier montrant une jeune nonne à sa toilette. Rousseurs.

- **PARNY (Evariste)**. OEUVRES CHOISIES. *Paris, Lefèvre, 1827* - POESIES EROTIQUES. *Bruxelles, Wahlen, 1824*. 2 vol. in-8, demi-veau bleu-gris, dos lisse (Capé).

Portrait gravé par Tardieu en frontispice. Rousseurs sinon bel exemplaire dans de fraîches reliures de Capé.

- **COLARDEAU (Charles-Pierre)**. ŒUVRES CHOISIES. *Paris, Janet et Cotelte, 1825*. In-8, veau gris, dentelle et motif à froid sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées (Vogel)

Frontispice en taille-douce par Desenne. Plusieurs feuillets brunis. Menus frottis.

- **DESCHAMPS (Emile)**. ETUDES FRANCAISES. *Paris, Canel, 1828*. In-8, demi-veau vert pistache, dos orné, tr. jaspées (Bibolet).

Deuxième édition originale, en partie nouvelle, parue la même année que la première. Joli reliure de Bibolet. (Escoffier n°680).

ENSEMBLE 5 VOLUMES. 100/150

79. (ROMANTISME AU MASCULIN).

- **DESAUGIERS (M.A)**. CHANSONS ET POESIES DIVERSES. *Paris, Ladvocat, 1827*. 4 vol. in-12, veau anthracite, dentelle dorée et fer romantique à froid sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire illustré d'un portrait gravé sur acier et vignettes dans le texte, enrichi d'un fac-similé et d'un billet imprimé du cimetière parisien indiquant la situation de sépulture de l'auteur. Rongeur sur le bord d'un plat.

- **DEBACQ (P.M)**. MON HABIT D'ARLEQUIN ou recueil de pièces et de morceaux tirés de ma boutique poétique. *Calais, imprimerie de Le Roy fils, 1828*. In-12, demi maroquin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Curieux frontispice lithographié replié montrant l'auteur, tailleur-fripier, portier, costumier,.... Bon ex.

- **[BRESSIER (V)]**. FABLES ET POESIES DIVERSES. *Paris, Firmin-Didot, 1828*. In-12, maroquin acajou, filets dorés, dos à nerfs très orné, tr. dorées (Simier, rel. du Roi).

EDITION ORIGINALE agrémentée de nombreuses vignettes. L'auteur, de Dijon, était directeur des domaines. Rousseurs, sinon bel état de reliure.

- **[GIRARDIN (E. de)]**. EMILE. Fragmens. *Paris, A. Désauges, 1828*. In-8, demi chagrin bleu, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Elle est rare et manquait à la collection Escoffier. Ex-libris Henri Malo, romancier et bibliothécaire au musée Condé. Bel exemplaire.

ENSEMBLE DE 7 VOLUMES 100/150

80. (ROMANTISME AU MASCULIN)

- **OUTREPONT (Charles d')**. PROMENADES D'UN SOLITAIRE – MELANGES OU SUITE DES PROMENADES. *Paris, Firmin Didot, 1828-30*. 2 parties reliées en 1 volume in-8, veau kaki, dentelle dorée sur les plats avec les initiales DB dorées au centre, tranches dorées.

ÉDITION ORIGINALE. Une coiffe décollée sinon bon exemplaire.

- **SOULIE (Frédéric)**. CHRISTINE A FONTAINEBLEAU. *Paris, Lemoine, 1829*. In-8, demi-marroquin rouge, dos lisse (reliure de l'époque)

ÉDITION ORIGINALE enrichie d'un envoi manuscrit signé de l'auteur. Rousseurs. (Escoffier n°767).

On joint la notice nécrologique de l'auteur par Hugo, Dumas, Janin, Lacroix, etc. et un hommage manuscrit de son oncle (2 p.). In-8, demi-toile.

- **ANGLEMONT (Edouard Hubert Scipion d')**. LEGENDES FRANÇAISES. *Paris, L. Dureuil, 1829*. In-8, demi veau cerise, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'une vignette par Déveria. EXEMPLAIRE DE CHATEAUBRIAND, avec un ex-dono manuscrit signé de l'auteur.

De la Bibliothèque de Jules COUET, bibliothécaire-archiviste de la comédie Française, son importante bibliothèque a été vendue aux enchères en avril 1937. Dos fané. (Escoffier, le mouvement romantique n° 730).

- **BEAUCHESNE (Alcide-Hyacinthe du Bois de)**. SOUVENIRS POETIQUES. *Paris, Delangle, 1830*. In-8, demi-veau vert à coins, dos orné (Germain Simier).

Ce recueil contient parmi les meilleures poésies composées à l'époque ; on les considérait dignes de soutenir la comparaison avec les vers de Victor Hugo et de Lamartine. Seconde édition. Quelques rousseurs, dos fané. Ex-libris armorié avec la devise « Elige ».

ENSEMBLE DE 5 VOLUMES. 150/200

81. (ROMANTISME AU MASCULIN).

- **BARBIER (Auguste) - ROYER (Alphonse)**. LES MAUVAIS GARÇONS. *Paris, Eugène Renduel, 1830*. 2 volumes in-8, demi-veau, dos lisse orné en long (reliure de l'époque)

ÉDITION ORIGINALE peu courante de cet amusant roman, véritable peinture du Paris au XVI^e siècle, d'Auguste Barbier (1805-1882) écrit en collaboration avec Alphonse Royer (1803-1875). Sur chacun des titres, vignette de Tony Johannot, différente pour chaque volume. Dos usés. Envoi manuscrit signé d'Alphonse Royer. (Escoffier n°826).

- **LEBRUN (P.D)**. OEUVRES CHOISIES, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. D***. *Paris, Janet et Cotelte, 1830*. In-8, veau vert anglais, triple filet doré, dos lisse très orné, tranches dorées (Bibolet).

Édition ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Déveria gravé par Dequevaullier. Bel ex. dans une fraîche reliure de Bibolet, relieur attiré de Talleyrand.

- **ROULLET DE LA BOULLERIE (Les frères)**. SOUVENIRS POETIQUES DE 1830. *Paris, Dentu, 1831*. In-8, veau châtaigne, large motif romantique à froid sur les plats, tr. dorées (Germain-Simier).

EDITION ORIGINALE. Frontispice gravé non signé. Rousseurs, taches. (Barbier IV, 556).

- [DUVAL (Amaury)]. L'EVEQUE GOZLIN ou le siège de Paris par les Normands. Chronique du neuvième siècle. *Paris, Duféy et Vezard, 1832*. 2 vol. in-8 demi-veau fauve, dos lisse orné (Lebrun).

EDITION ORIGINALE. Belles et fraîches reliures de Lebrun, établi à Paris vers 1830. Rares rousseurs. (Vicaire III, 622).

- [POUYAT (E) – MENETRIER (Ch)]. CALIBAN PAR 2 ERMITES DE MENILMONTANT rentrés dans le monde. *Paris, Denain, 1833*. 2 volumes in-8, demi basane noire (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Elle est illustrée de 2 frontispices sur Chine, l'un représente le Caliban de Shakespeare, à mi-corps, portant un fagot sous son bras ; monstre difforme, nu, crépu, barbu, camard, aux dents horribles, aux vastes oreilles et le second montre une femme échevelée et blanche soutenue par un magistrat. Cachets sur titre, reliures usées, cernes d'angle sur plusieurs feuillets. Ex libris armorié.

ENSEMBLE 8 VOLUMES. 100/150

82. (ROMANTISME AU MASCULIN).

- DUFOURQUET. LE CONCIERGE. Drame historique dans le Palais des Tuileries. *Paris, Wolff Le Rouge, 1833*. 2 vol. in-8, demi basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE publiée sous un pseudonyme et en réalité composée par Camille Bodin. Quelques pages roussies due à la qualité du papier. Manque à Escoffier.

- DOLLE (Frédéric). HISTOIRE D'UNE PROMENADE EN SUISSE ET EN FRANCE. *Paris, Gosselin, 1837*. In-8, maroquin vert menthe, encadrement doré sur les plats avec les initiales D.B. surmonté d'une couronne au centre, dos lisse orné en long (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Frontispice d'A. Johannot tiré sur Chine. (Vicaire III, 282).

- POISSON (H.T.). FEUX-FOLLETS. Poésies. *Paris, Mme Louis, 1838*. 2 vol. in-8, demi maroquin brun à grain longs, dos orné en long, tr. marbrées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE ornée de 4 planches par Rouargue. Ex dono manuscrit signé de l'auteur « A son ami Fonseron ». Rousseurs. De la bibliothèque Edouard Moura (ex libris).

ENSEMBLE 5 VOLUMES. 150/200

83. (ROMANTISME AU MASCULIN).

- VIGNY (Alfred de). THEATRE. — LE MORE DE VENISE, OTHELLO. LE MARCHAND DE VENISE. Précédé d'une LETTRE A LORD... *Paris, H. Delloye, V. Lecou, 1839*. In-8, demi chagrin vert, dos à nerfs, couv. conservées, t. dorée (reliure moderne)

ÉDITION ORIGINALE du Marchand de Venise enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE d'Alfred de Vigny daté de 1840. Il publia cette adaptation de la pièce de Shakespeare dans ce sixième tome de ses œuvres complètes parues chez Delloye et

Lecou de 1837 à 1839, précédée de la Lettre à Lord *** en guise de préface et du More de Venise, qui avait déjà été édité séparément en 1830. Dos passé, ex. non rogné. Rousseurs.

On joint du même : SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES contenant Laurette, La Veillée de Vincennes et la Canne de Jonc. *Paris, Delloye, 1838.* In-8, demi-basane rouge, Tome IV de l'édition collective de 1837 à 1839.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 300/400

84. (ROMANTISME AU MASCULIN).

VIGNY (Alfred de). ELOA OU LA SŒUR DES ANGES. Mystère.

Paris, Auguste Boulland, 1824.

In-8 de [4]-58-[2] pages, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Édition originale très rare car tirée à petit nombre. Quelques rousseurs. (Escoffier n°494) (Clouzot p. 274).

Reliés en tête :

- ANCELOT. Marie de Brabant. P., Canel, 1825.
- SAINT-VALRY. La chapelle de N.D. du Chêne. P., Ladvoat, 1826.
- LEFEVRE (J). Sur la mort du général Foy. P., Canel, 1825.
- REY. Exposé sur le fondement du droit (Extrait de La Thémis. 11 p.)
- PIECE DIPLOMATIQUE extraite des journaux anglais. Bruxelles, Demat, 1823. 8 p.
- COURIER (P.L.) Gazette du village. Bruxelles, Idem. 19 p. et un fac-similé. 19 p.
- LE PETIT NEVEU DU PERE AUBRY au paysan de la vallée-aux-loups. P., Canel, 1825.

200/400

85. (ROMANTISME AU MASCULIN).

- **MARLES (M. de).** FIRMIN OU LE JEUNE VOYAGEUR EN EGYPTE. *Tours, Mame, 1842.* In-12 basane violette, larges motifs dorés sur les plats, dos orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE illustrée d'une vignette, d'un frontispice et de 2 planches lithographiées. Rousseurs, la reliure est finement exécutée.

- **NODIER (Charles).** FRANCISCUS COLUMNA. Dernière nouvelle. *Paris, Techener, 1844.* In-8, demi-percaline bleue. Edition originale.

On joint du même : LA SEINE ET SES BORDS. Vignettes par Marville. *Paris, au bureau, 1836.* In-8, cartonnage vert orné à froid. (Palmarès du lycée de Napoléonville).

On joint : POESIES. *Paris, Delangle, 1829.* In-16, cart. moderne, couv. conservée.

- **AUTRAN (Joseph).** LE POEME DES BEAUX JOURS. *Paris, Michel Lévy, 1862.* In-8, maroquin bleu outremer, armes dorées sur les plats avec la devise « Aide toi Dieu t'aidera »,

dos orné du monogramme HCC, dentelle intérieure, double garde, tranches dorées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier fort aux armes de la famille Fould (Henri Charles Consuelo Fould ?) et ex-libris armorié de la famille Murat (nom gratté). (O.H.R. 2664). Rousseurs éparses. (Vicaire I, 156).

ENSEMBLE 5 VOLUMES 100/150

86. (ROMANTISME AU MASCULIN).

- **BOREL (Petrus).** MADAME PUTIPHAR. *Paris, Willem, 1877-78.* 2 vol. in-8, demi chagrin vert à coins, dos à nerfs orné (Lachambre à Constantine).

Seconde édition, conforme à la première pour le texte et les vignettes. Elle est préfacée par Jules Claretie et s'orne de 2 frontispices. Rousseurs.

- **CLARETIE (Jean).** LE DRAPEAU. *Paris, Calmann-Lévy, 1886.* In-12. demi maroquin cerise à coins, dos à nerfs très orné, t. dorée, couv. et dos (Champs).

Un des 225 exemplaires numérotés sur velin à la cuve avec de jolies vignettes et 4 planches de H. de Sta mises en couleurs. Très bel exemplaire dans une charmante reliure de Champs. (Vicaire II, 498).

- **DUMAS (Alexandre).** ANGELE. Drame en cinq actes. *Paris, Charpentier, 1834.* In-8, demi-basane verte (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE complète du charmant frontispice de Nanteuil et du prospectus de 8 pages de Charles Nodier.

« Toutes les éditions originales d'Alexandre Dumas en format in-8 sont rares ». (Clouzot, p. 94). Rousseurs.

- **ANCELOT (J.F.A).** MARIE DE BRABANT. *P. Canel, 1825* – LE MAIRE DU PALAIS. *P. Ponthieu, 1823* – OLGA OU L'ORPHELINE MOSCOVITE. *P., Bréauté, 1828.* In-8, demi veau blond, dos orné (reliure de l'époque).

EDITIONS ORIGINALES, toutes avec un envoi manuscrit signé de l'auteur pour A. de Saint-Valry (Claude Souillard). Rousseurs, accroc à une coiffe. (Escoffier n°524, 694).

ENSEMBLE 5 VOLUMES. 100/150

87. (ROMANTISME AU MASCULIN).

- **MUSSET (A. de).** NOUVELLES. *P., Charpentier, 1841.* In-12, demi-chagrin noir (reliure de l'époque).

Edition en partie originale. Rousseurs.

- **GAUTIER (T.).** FORTUNIO. *P., Delloie, 1840.* In-12, demi-veau bleu (reliure de l'époque).

Mouillures. De la bibliothèque de Crépan (ex-libris).

- **LAMARTINE (A. de).** MEDITATIONS POETIQUES. *P., Gosselin, 1723.* In-12, veau bleu (reliure de l'époque).

Reliure usagée, rousseurs.

- **DELILLE (J.).** L'HOMME DES CHAMPS. *Strasbourg, Levrault, 1800.* In-16, basane de l'époque.

4 gravures hors-texte.

- RESSEGUIER (J. de). ALMARIA. *Bruxelles, 1837*. In-12, veau cerise, large plaque romantique sur les plats (reliure de l'époque).
 - SAINT VICTOR (J. B. de). OEUVRES POETIQUES *P., Gosselin, 1822*. In-12, veau acajou, plaque romantique à froid sur les plats (reliure de l'époque).
 - BITAUBE. JOSEPH. *P., Dalibon, 1830*. In-16, demi-chagrin rouge (reliure de l'époque).
Relié avec Boufflers et Collé.
 - BIGNAN. POESIES. *P., Janet, 1823*. In-12, maroquin rouge, dentelles dorées et à froid, tr. dorées (reliure de l'époque).
Rousseurs.
- ENSEMBLE DE 8 VOLUMES. 50/100

88. (ROMANTISME AU MASCULIN).

- GUIRAND (A.). POESIES. *P., 1837*. In-12, percaline beige gaufrée avec le palmarès du collège Henri IV (reliure de l'époque).
Frontispice.
 - ARNAULT (A.V.). FABLES. *P., Chaumeraut, 1812*. In-12, veau vert (reliure de l'époque).
Amusant frontispice replié.
 - SAINTINE (Y. B.). POEMES. *P., Ladvocat, 1823*. In-12, veau vert, plats ornés à froid, tr. dorées (reliure de l'époque).
 - BRILLAT SAVARIN. PHYSIOLOGIE DU GOUT. *P., Pigaureau, 1852*. In-16, demi-chagrin tabac, tr. dorées (reliure de l'époque).
Planches gravées. Rousseurs.
 - LEGOUVE. LE MERITE DES FEMMES. *P., Janet, (1821)*. In-12, veau cerise, dentelle à froid, tr. dorées (reliure de l'époque).
5 planches.
 - BAOUR DE LORMIAN. L'ATLANTIDE OU LE GEANT DE LA MONTAGNE BLEUE. *P., Labbe, s.d.* In-12, cartonnage bradel vert.
4 planches.
 - TANCIN (Madame de). LE SIEGE DE CALAIS. *P., Didot, 1815*. In-16, veau bleu, encadrement doré sur les plats, tr. dorées (Hering).
 - PONCY. MARINES. *P., Lavigne, 1842*. In-12, basane violette, encadrement doré sur les plats (reliure de l'époque).
12 planches.
- ENSEMBLE DE 8 VOLUMES. 50/100

89. (ROMANTISME AU MASCULIN).

- JACOB (P. L.). PROMENADES DANS LE VIEUX PARIS. *P., Desforges, 1837*. In-12, basane racinée, palmarès de collège sur le 1^{er} plat (reliure de l'époque).
Edition originale.
- On joint du même :** CONTES DU BIBLIOPHILE JACOB A SES PETITS ENFANTS. *P., Janet, (1831)*. 2 vol. in-12, basane racinée (reliure de l'époque).
Edition originale. 6 planches. Rousseurs.

On joint du même : L'HOMME AU MASQUE DE FER. *P.*, *Magen*, 1837. In-8, demi-veau bleu (reliure de l'époque).

Edition originale. Reliure usée.

- GONCOURT. MANETTE SALOMON. *P.*, *Charpentier*, 1881. In-12, demi-chagrin vert, (reliure de l'époque).

- MOLLEVAUT (C. L.). ELEGIES. *P.*, *Bertrand*, 1821. In-12, demi-veau vert (reliure de l'époque).

Frontispice.

- BRAZIER (N.). CHANSONS. *P.*, *Barba*, 1835. In-12, demi-veau brun (reliure de l'époque).

Edition originale. 8 planches.

- BAOUR DE LORMIAN. OSSIAN. POESIES GALLIQUES. *P.*, *Janet*, (1825). In-16, basane mouchetée, dentelle dorée sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

6 planches.

- LOYSON (Ch.). LE BONHEUR DE L'ETUDE. *P.*, *Guillaume*, 1818. In-12, basane racinée (reliure de l'époque).

Frontispice.

- REYMOND. LA DRUIDESSE OU LA FEE DE ROYAT. *Clermont-Ferrand*, *Veysset*, 1827. In-8, demi-basane (reliure de l'époque).

Frontispice dépliant.

ENSEMBLE 10 VOLUMES. 80/100

90. (ROMANTISME AU MASCULIN).

- SOUMET (A.). JEANNE D'ARC. *P.*, *Barba*, 1825. In-8, demi-chagrin vert (reliure postérieure).

Frontispice. Relié à suite du même : UNE FETE DE NERON. *P.*, *Barba*, 1830. Frontispice.

- GUIBERT. ŒUVRES DRAMATIQUES. *P.*, *Renouard*, 1825. In-8, demi-veau vert. Edition originale. Portrait en frontispice.

- GILBERT (N.J.L.). ŒUVRES COMPLETES. *P.*, *Dalibon*, 1823. In-8, veau pistache, dentelle dorée (Vanette).

Portrait, 4 planches et un fac-similé d'autographe.

- MALFILATRE. ŒUVRES. *P.*, *Jehenne*, 1825. In-8, demi-veau fauve (Vanette).

Portrait en frontispice.

- CREBILLON. ŒUVRES. *P.*, *Desray*, an VII. 2 vol. in-8, basane racinée, tr. dorée.

1 portrait et 9 planches. Cernes d'angle.

- CERVAN DE SUGNY - THEOCRITE. IDYLLES - LA CHAUMIERE D'OULLINS. *P.*, *Blosse*, *Canel*. 1829-30. 2 vol in-8, veau brun, plats à la cathédrale.

ENSEMBLE DE 8 VOLUMES. 50/100

91. (ROMANTISME AU MASCULIN).

- GAY (D.). NOUVEAUX ESSAIS POETIQUES. P., *Canel*, 1826. Relié à la suite : LESUR (L.). LES FRANCS. P., chez l'auteur, 1797. In-8, demi-veau vert, dos rocaille.
- MUSSET (A. de). POESIES COMPLETEES. P., *Charpentier*, 1844. In-12, demi-chagrin vert (reliure postérieure).
- CHENEDOLLE (Ch. de). LE GENI DE L'HOMME. P., *Gosselin*, 1822. In-16, demi-veau (Ledoux).
- SOUMET (A.). LA DIVINE EPOPEE. P., Delloye, 1841. In-12, demi-veau bleu (reliure de l'époque).

Edition originale.

On joint du même : L'INCREDULITE. P., *Michaud*, 1810. In-12, demi-basane de l'époque.

Relié avec MILLEVOYE et BAOUR DE LORMIAN.

- GUIRAUD (A.). POEMES. P., *Boulland*, 1824. In-12, demi-veau havane de l'époque.

Gravures hors-texte.

- CESAIRE. P., *Levasseur*, 1830. 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-veau (reliure postérieure).

Edition originale. Mouillures.

- LES MACHABEES. P., *Tardieu*, 1822. Relié à la suite : LE COMTE JULIEN. P., 1823. CHANTS. P., *Ladvocat*, 1824. VIRGINIE. P., *Ponthie*, 1827. In-8, cartonnage bradel rouge de l'époque.

- SESAIRE. P., *Levasseur*, 1830. 2 vol. in-8, demi-toile grise, couvertures conservées.

De la bibliothèque Pierre Munier (ex-libris).

ENSEMBLE DE 10 VOLUMES. 100/150

92. (ROMANTISME AU MASCULIN).

- BARTHELEMY. NEMESIS. P., *Perrotin*, 1833. In-8, demi-veau rouge, dos orné (rel. de l'époque).

Rousseurs.

- [BRIZEUX (A.)]. MARIE. P., *Paulin*, 1836. In-8, demi-veau rouge, dos orné (reliure de l'époque).

- ALIBERT (J. L.). PHYSIOLOGIE DES PASSIONS. P., *Bechet*, 1825. 2 vol. in-8, veau blond, plats ornés (reliure de l'époque).

9 figures hors-texte. Rousseurs.

- BARBIER (A.). CHANTS CIVILS. P., *Masgana*, 1843. Relié à la suite. IAMBES. P., idem, 1845. 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-12, veau blond (reliure postérieure).

- BAOUR LORMIAN. OSSIAN. P., *Gaillet*, 1827. In-8, demi-veau blond (reliure de l'époque).

De la bibliothèque du duc d'Uzès.

- DROUINEAU (G.). RESIGNEE. P., *Gosselin*, 1836. 2 vol. in-8, demi-veau bleu, dos à la cathédrale.

- SOUMET (A.). LA DIVINE EPOPEE. P., *Bertrand*, 1840. 2 vol. in-8, demi-maroquin vert, dos orné en long.

ENSEMBLE DE 10 VOLUMES. 100/150

93. (ROMANTISME AU MASCULIN).

- DUPATY (E.). LES DELATEURS. *P.*, *Firmin-Didot, 1819*. In-8, demi-veau (reliure de l'époque).

- GRESSET. VER-VERT. SUIVI DU LUTRIN VIVANT. *P.*, *Marchants de Nouveautés, 1832*. In-8, demi-veau usagé avec manque.

5 planches dépliantes. Relié à la suite : LE NORMAND (Mlle). MANIFESTE DES DIEUX. *P.*, *Le Normand, 1832*. Frontispice.

- DROUINEAU (G.). LE MANUSCRIT VERT. *P.*, *Gosselin, 1832*. 2 vol. in-8, basane fauve de l'époque.

Frontispices sur Chine.

- DUMAS-MEURICE. HAMLET. *P.*, *Calmann-Lévy, 1896*. In-8, veau raciné, couv. (reliure de l'époque).

De la bibliothèque de Caroline Weber (ex-libris).

- ALMANACH ROYAL POUR L'AN 1822. *P.*, *Guillot, 1822*. Fort in-8, basane, dos orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

- DUCIS (J. F.). ŒUVRES. *P.*, *Nepveu, 1819*. 3 vol. in-8, demi-veau, dos orné (reliure postérieure).

Portraits et nombreuses gravures. Rousseurs.

ENSEMBLE DE 9 VOLUMES. 100/150

94. (ROMANTISME AU MASCULIN).

- MILLEVOYE. ŒUVRES. *P.*, *Furne, 1833*. 2 vol. in-8, veau blond, plats ornés à froid (reliure de l'époque).

2 frontispices. Rousseurs.

- DELILLE. ŒUVRES. *P.*, *Lefevre, 1834*. Grand in-8, demi-marouquin fauve, dos orné (reliure de l'époque).

Portrait.

- BERANGER. ŒUVRES COMPLETES. *P.*, *Perrotin, 1851*. 3 vol. in-8, demi-chagrin rouge de l'époque.

Nombreuses gravures. Rousseurs.

- BERANGER. MA BIOGRAPHIE. *P.*, *Perrotin, 1858*. In-8, demi-basane verte de l'époque.

Portrait.

- MERVILLE. PAUL BRIOLAT. *P.*, *Renaut, 1831*. In-8, veau blond de l'époque

ENSEMBLE 8 VOLUMES. 80/100

95. (ROMANTISME AU MASCULIN).

- CHENEDOLLE (Ch.). ETUDES POETIQUES. *P.*, *Nicolle*, 1820. Relié à la suite : LE GENIE DE L'HOMME. *P.*, 1808. 1 vol. in-8, demi-veau de l'époque.

On joint du même : ETUDES POETIQUES. *P.*, *Gosselin*, 1822. In-16 demi-veau (Ledoux).

- DESCHAMPS (E.). ŒUVRES COMPLETES. *P.*, *Lemerre*, 1872. 2 parties reliées en 1 vol. in-12, demi-marouquin bleu à coins (reliure moderne).

On joint du même : ETUDES FRANCAISES ET ETRANGERES. *P.*, *Levasseur*, 1829. In-8, demi-veau rouge (reliure de l'époque).

- DESCHAMPS (A.). POESIES. *P.*, *Delloye*, 1841. In-8, demi-cartonnage.

Frontispice.

- BIGNAN (A.). ESSAIS SUR L'INFLUENCE MORALE DE LA POESIE. *P.*, *Delonay*, 1838. In-8, demi-veau, dos orné en long (reliure de l'époque).

On joint du même : NAPOLEON EN RUSSIE. *P.*, *Delonay*, 1839. In-8 broché.

- NAPOLEON OU LE GLAIVE... *P.*, *Ponthieu*, 1826. In-8 broché.

ENSEMBLE DE 8 VOLUMES. 100/150

LIVRES ANCIENS DU XV^o AU XIX^o

(ordre chronologique)

96. [HEURES]. HEURES A L'USAGE DE PARIS. Manuscrit gothique en latin et en français sur velin du XV^o de 75 feuillets (51 et 24), relié en 1 volume petit in-8 (170 x 120 mm), maroquin vieux rouge, plats à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XVII^o).

- 1^{ère} partie (51 feuillets non chiffrés). 14 lignes par page, réglures à l'encre brune. 2 enluminures à pleine page (Fuite en Egypte et une dame en prière devant la vierge à l'enfant), 1 feuillet avec un riche encadrement d'un semis de feuilletes d'or en rinceaux, ponctué de fleurettes bleues et rouges, un calendrier de 6 pages et enfin différents textes faisant partie des livres d'heures, prières à la Vierge, psaumes, oraisons, évangiles, exercices de dévotion, etc... le tout en latin et en français.

L'ensemble du manuscrit est abondamment orné de lettrines rouges enluminées à l'or sur fond rouge ou bleu, de tailles diverses et bouts de lignes ornés.

- 2^{ème} partie de 24 feuillets non chiffrés contenant des oraisons et prières en français et en latin, agrémentées d'initiales bleues et rouges rehaussées d'or. Suivent plusieurs feuillets renfermant de courtes biographies souvent en français, de Saints (Sébastien, Barbara, Cecilia, Appolonia, Eutrope, etc. ...).

Il manque vraisemblablement une vingtaine de feuillets, sans doute les miniatures et les feuillets avec encadrement qui ont été découpés. Les 2 miniatures sont massicotées court avec manque.

Mention manuscrite ancienne : « *Monseigneur de Grosbois mon père ma donné ces presentes à Paris le premier jour de Mars.... Morreau* ». 2000/3000

97. [HEURES A L'USAGE DE ROME]. (HORE DIVE VIRGINIS MARIE, secundum verum usum Romanum...)

Parisis, impressum anno 1506, di vero XXVII mensis octobris, opera Thielmanni Kerver.

In-8 (173 x 105 mm) de 103 feuillets (A-N⁸) à 26 lignes sur velin (sur 104), caractères romains, figures en noir, initiales peintes rouge, bleu et or.

Veau fauve, double filet doré sur les plats, motif Renaissance doré au centre et écoinçons dorés, semis de fleurettes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, fermoirs de cuivre (reliure du XVI^o).

Les dates du calendrier courent de 1506 à 1530.

Très riche illustration composée d'encadrements à compartiments historiés montrant des scènes de cueillette de fruits, de chasse, des scènes de l'Ancien ou du Nouveau Testament, de saints torturés ou des décors Renaissance agrémenté de nombreuses vignettes dans le texte et de 17 gravures à pleine page.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin avec d'abondantes initiales et majuscules enluminées en bleu, rouge et or à l'époque.

Les 15 prophéties de catastrophes sont singulièrement illustrées et commentées en français.

Le premier feuillet manque (titre et homme anatomique), remplacé par un texte manuscrit intitulé « Post elevationem corporis ». Un autre feuillet manuscrit (oraison pour les défunts) est relié en fin de volume.

Les 5 premiers feuillets ont les bordures partiellement et maladroitement coloriées, quelques taches au 8^{ème} feuillet, nombreuses restaurations bien exécutées aux charnières, aux angles et au dos. (Lacombe n° 156) (Bohatta, n° 749) (Brunet V, n°179). 3000/5000

98. (IMPRESSIONS DU XVI^o). ENSEMBLE DE 11 VOLUMES imprimés aux XV^o et XVI^o siècles dans divers villes, tous avec défauts et/ou incomplets du titre ou d'un ou de plusieurs feuillets.

- HESIODE. Epigrammata. Paris, 1548-1546-1543. (3 titres en 1 vol.).
- BLOIS (L. de). Paradisus. Anvers, 1540. – Collyrium, Louvain, 1549. (2 titres en 1 vol.).
- OVIDE. Metamorfosi. Venise, 1569. (nbx bois).
- BELON. Le tiers livre, plusieurs singularitez... Paris, Corrozet, 1553. (nbx bois).
- ORUS APPOLONIS. Hieroglyphica. Paris, Kerver, 1551. (nbx bois).
- JUSTINIEN. Institutiones Juris civilis. Lyon, Antoine Vincent, 1557.
- MAPHEUS. Apologia... Brixiae, Bernardinum de Misintis, 1502.
- SPECULUM AUREUM. (Lyon ? Le Roy, s.d. (vers 1483).
- STRADA. Les effigies des empereurs. Lyon, J. Strada, 1553. (nbx bois).
- VIRGILE. Opera. (Venise, 1510-14 ?). (nbx bois).
- VIRGILE. Opera. Paris, Estienne, 1529 et 1532. (reliure fleurdelysée).

ENSEMBLE 11 VOLUMES. 500/700

99. (IMPRESSIONS DU XVI^o). ENSEMBLE DE 14 VOLUMES imprimés au XVI^o siècle dans divers villes, tous avec défauts et/ou incomplets du titre ou d'un ou de plusieurs feuillets.

- NICOLAS DE LYRE. Preceptorium. (Paris, J. Petit (1522 ?).
- TOURNES. Insignium aliquot virorum icones. Lyon, de Tournes, 1559. (nbx bois).
- VINCENT FERRIER. Sermonum. Tertia pars. Lyon, Benoist Bounyn, 1525.
- TESTAMENTUM NOVUM. Lyon, S. Gryphe, (vers 1545). (nbx bois).
- FLAVIUS JOSEPH. De bello judaico. Tertius tomus. Lyon, S. Gryphe, 1555.
- BIBLIA. (Paris, Kerver, 1562). (nbx bois).
- KISTENER. Ein hübsch lesen ... Bâle, Pamphile Gengenbach, 1516. (bois).
- LYCOPHRON. Alexandra. Genève, Paul Estienne, 1601.
- VIRGILE. Aeneidos. (Venise, vers 1500). Ex. rubriqué rouge et bleu.
- CHASSENEUX. Consuetudines Ducatus Burgundie, (Lyon, de Harsy vers 1500). (bois)
- VITRUVÉ. Architecture ou art de bien bâtir, mis en français par J. Martin. Paris, de Marnef, 1572. (nbx bois).

- SERLIO (S). Tutte l'opere d'architettura et prospetiva. 7 parties. Venise, Her. de Franceschi, 1600. (nbx bois).
 - DE L'ORME. De l'Architecture. Rouen, David Ferrand, 1648. (nbses gravures).
 - BIBLE EN FRANÇAIS. Important fragment (début XVI^o) de 180 feuillets, car. gothiques et petits bois.
- ENSEMBLE 14 VOLUMES. 600/800

100. CRINITO (Pietro). DE HONESTA DISCIPLINA LIB. XXV, poetis latinis lib. V et poematon lib. II ; cum indicibus.

Paris, J. Bade et J. Petit, (1510).

In-folio de [8]-141 (mal chiffr.139) feuillets, demi velin à coins (reliure du XIX^o).

L'auteur (1475-1507) est surtout connu pour la partie intitulée «De Honesta Disciplina », publiée en 1504 et dont Nostradamus se serait inspiré pour certains passages de ses Prophéties. Pietro Crinito étudia la rhétorique sous Politien dont il fut l'un des plus importants disciples. Il hérita de sa bibliothèque, de ses papiers et fut son éditeur posthume.

Il rencontra Savonarole, Pic de la Mirandole et participa à l'Académie Platonicienne.

Seconde édition collective publiée et imprimée par Josse Bade, avec le titre en rouge et noir et la marque de Jehan Petit. Reliure un peu tachée sinon bel exemplaire annoté dans les marges par un lecteur de l'époque. (USTC 143575, 4 ex.) (Renouard, Ascensius, II, 351, n^o2). 300/500

101. CICERON. COMMENTARII QUESTIONUM TUSCULANARUM editi a Philipo Beroaldo.

Paris, Regnault, Chaudière, 1519.

In-4^o de 239-[24] feuillets, cartonnage (reliure du XIX^o).

Edition parisienne avec les commentaires de Philippe Béroalde qui furent publiés pour la première fois à Bologne en 1496. Cernes sombres sur les feuillets, 2 pages manuscrites in fine. 150/200

102. HORACE. ODARUM LIBRI QUATTUOR EPODI CARMEN SAECULARE PORPHYRIO ANTO. MANCI. ASCENSIO INTERPRETIBUS. EIUSDEM ARS POETICA...

Venise, per Guglielmo da Fontaneto, 1520.

In-folio de 234 feuillets, (cartonnage du XIX^o).

Impression vénitienne agrémentée de 12 bois gravés et placés chacun en tête de chaque livre. Il manque les 6 premiers feuillets dont le titre. Mouillures éparses et quelques réparations. (USTC, 835855). 150/200

103. [HEURES]. HORAE VIRGINIS MARIE SECUNDUM USUM ROMANARUM.

Paris, Thielman Kerver, le 30 mars 1523.

In-8 de 128 feuillets (sur 132), basane brune (reliure moderne).

Office de la vierge imprimé en rouge et noir, caractères gothiques et almanach pour 1523-1542, imprimé par la veuve Kerver. Illustré de 44 grands bois à pleine page.

Titre en photocopie et feuillets manquants. (Moreau III, 519) – (Bohatta, 1073).

On joint :

- HEURES A L'USAGE DE LYON.

Sans lieu, Simon Vostre (1512).

In-12 de 96 feuillets, velin souple, fer doré au centre des plats (reliure moderne).

Texte gothique latin et français, rubriqué en rouge et bleu et illustré de 12 grandes figures sur bois et de nombreux petits bois d'encadrement.

Titre en photocopie et plusieurs feuillets manquants. (Moreau II, 338) (Bohatta, 160).

On joint :

- HEURES A L'USAGE DE LYON.

Sans lieu, Simon Vostre, sans date.

In-8 de 62 feuillets, velin à lacets (reliure moderne)

Texte gothique latin et français rubriqué en rouge et bleu, illustré de 3 figures sur bois et de nombreux petits bois d'encadrement. Titre en photocopie et plusieurs feuillets manquants.

ENSEMBLE DE 3 VOLUMES. 300/500

104. CICERON. RHETORICORUM AD HERENNIUM, LIBRI III. DE INVENTIONE, LIBRI II.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1543.

In-8 de 282-[6] pages, veau brun estampé (reliure de l'époque).

Edition lyonnaise dont on ne connaît qu'un seul exemplaire (Bibl. de Grenoble). Très nombreuses annotations manuscrites de l'époque. Cernes, reliure usagée avec manque au dos. (USTC n° 157028, ex. de Grenoble) (Baudrier VIII, 80, ex. de Grenoble). 150/200

105. EDITS ET DECLARATIONS 1540 et 1680. Recueil de 153 feuillets manuscrits sur peau de velin réunis en 1 volume in folio, basane brune, dos à nerfs (reliure du XVII°).

Recueil d'actes de François 1^{er}, Henri II, Charles IX et divers, de 1541 à 1680, rangés par ordre chronologique et dont la majeure partie concerne le XVI° siècle. Tous sont imprimés sur velin ; le premier est l'ordonnance de François 1^{er} fait à Blois en 1540 sur le « Faict des monnoyes avec la liste de toutes les espèces de monnoye que le Roy veult et entend avoir cours en son Royaume », suivent des requêtes, attributions, pouvoir donné, confirmation de mort, procès, exemption, suppressions diverses, extrait des registres du conseil d'état, sauvegarde du Roy.

Les premières pièces ont été écrites au XVI° , les autres par différentes mains au XVII°.

Reliure usée, intérieur en bel état. 800/1000

106. (PROVENCE). ARTICLES DE LESTIL & INSTRUCTIONS NOUVELLEMENT FAICTZ PAR LA SOUVERAINE COURT DE PARLEMENT DE PROVENCE a la requeste de messieurs les gens du roy : sur labbreuiation des proces & playderies utilz & necessayres a tous officiers de justice & a tous advocatz & procureurs de la dicte court de Parlement et d'aultres cours inférieures publiées à l'audience le quatorzième jour de février l'An 1542... Avec plusieurs arrestz & lettres royaulx ... en faveur de tout le bien public de Provence.

Aix, à la grande salle du Palais par Vas Cavallis, 1542.

In-4° de 16 feuillets, dérelié.

A la suite :

- ARREST PAR LEQUEL EST PHIBE ET DEFENDU A TOUS PRELATZ, chapîtres, prieurs,... de ne faire aucuns exactions, soit pour occasion des enterremens, sépultures, etc.. donné par la cour de parlement de Provence le 19 février 1543. S.l.n.d. 4 feuillets, caractères gothiques.

- ORDONNANCES ET EDICT DU ROY pour les cas royaux appartenans aux bailliz et sénéchaux... S.l.n.d. (Lyon ?). 4 feuillets caractères gothiques.

Ensemble de 3 pièces de la plus grande rareté et de la plus grande importance pour l'histoire de la Provence.

La première, ornée du portrait en pied de Saint Louis a été publiée par le célèbre Antoine Aréna et renferme une pièce de 44 vers élégiaques en latin macaronique composés par Aréna à l'occasion de l'arrivée du président Jean Meynier dans la ville de Saint Rémy de Provence ; elle a été imprimée à Lyon par Pierre Sainte Lucie, alias Le Prince. (Baudrier XII, 181) (USTC, 24277). 400/600

107. (BIBLE). EPISTOLE : EVANGELI... in tutto l'anno novamente tradotti dallo testamento vecchio et nuovo con la una tavola ristampati 1551.

Brescia, Ludovico Britannico, 1551.

In-12 de 150-[2] feuillets, basane blonde, filets dorés, dos à nerfs orné (reliure du XIX°).

Titre orné d'un grand bois au recto et au verso et 84 petits bois dans le texte. Galeries de vers avec atteinte sur les feuillets, réparation au titre. 100/200

108. OBSEQUENT (Jules). DES PRODIGES, PLUS TROIS LIVRES DE POLYDORE VERGILE SUR LA MEME MATIERE.

Lyon, Jean de Tournes, 1555.

In-8 de [16]-292-[12] pages, basane mouchetée, dos orné (reliure du XVIII°).

Première édition de la traduction de George de la Bouthière. Jean de Tournes avait publié une version italienne l'année précédente mais celle-ci est d'une exécution bien supérieure ; elle est illustrée de 51 BOIS attribuables à Bernard Salomon ; huit de ces bois dont six pour Polydore Vergile paraissent ici pour la première fois. Le titre est placé dans le très bel encadrement « arabesque en cul de lampe ». Réparation au titre sans manque et à l'angle de quelques feuillets, il manque un feuillet, charnières faibles, menus défauts. (Cartier 306) (Mortimer, French, 389) (USTC 8153). 400/600

109. REISNER (Adam). IERUSALEM VETUSTISSIMA ILLA ET CELEBERRIMA TOTIUS MUNDI CIVITAS...

Francfort, Georg Raben Sigismund Feyerabend et haeredes Vuigandi Galli, 1563.

In folio de [12]-635-1bl.-[32] 2bl. pages, veau blond, médaillon doré au centre des plats. (reliure de l'époque).

Rare édition originale en latin de cette importante histoire illustrée de Jérusalem avant sa destruction par les Romains. Elle est ornée de 43 gravures sur bois dans le texte de Virgile Solis représentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament ainsi que de vues de villes et de monuments et d'une belle double vue montrant la ville avant la destruction du temple. Adam Reisner (1500-1572), mystique et poète allemand, fut l'élève de Johann Reuchlin, humaniste allemand et éminent spécialiste du grec et de l'hébreu.

Exemplaire en mauvaise condition, de très nombreux feuillets ont les bords effrangés, parfois avec manque de texte, la reliure est délabrée. (USTC, 664994). 300/500

110. CICERON. ORATIONUM VOLUMINA TRIA. Emendata a Joan. Sturmio.

Argentorati, per Josianam Rihelium, 1578.

In-8 de [16]-305-[11] feuillets, veau estampé à froid sur ais de bois, traces de fermoirs (reliure de l'époque).

Edition corrigée et commentée par Jean Sturm, premier recteur de l'Académie de Strasbourg et considéré comme un créateur de la pédagogie moderne. Jolie impression italique des presses de Josias Rihel, imprimeur à strasbourgeois. Plats frottés. (USTC n°674108). 150/200

111. [SEGUIER (Martin)]. LES SOUSPIRS DU BON PASTEUR. *Paris, Jean Dallier, 1570.* Plaquette in-12 de 28-[1] pages

- **BENOIST (René).** Remonstrance charitable touchant la religion... *Lyon, Th. Ancelin 1597.* 16 feuillets.

- **EDICT ET ORDONNANCE DU ROY,** pour le bien et reiglement de la justice et police de son Royaume... *Paris, Anthoine Hoüic, 1580.* 12 feuillets.

Ensemble de 3 plaquettes in-12, cartonnage bradel du XIX^e. Bon état général. 200/300

112. MATTHIOLE (Pierre-André). COMMENTAIRES SUR LES SIX LIVRES DE PED. DIOSCORIDE... Mis en françois sur la dernière édition latine de l'Auteur par M. Jean des Moulins, docteur en médecine.

Lyon, par Guillaume Roville, 1572.

In-folio de [136]-819-[22]-2bl. pages, velin rigide, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Première édition traduite par Jean des Moulins. Cet imposant ouvrage, longtemps considéré comme le meilleur traité de matière médicale, contient un portrait de l'auteur sur le titre et plus de 1000 FIGURES de plantes, d'appareils pour la distillation, de coquillages, de poissons, d'animaux, d'insectes et de vignettes sur bois représentant le chasseur de vipères, la traite des vaches et la fabrication du beurre, la tonte de la laine des moutons, l'apiculteur...

Titre sali et doublé avec manque à l'angle affectant une partie de la date et du nom de l'imprimeur, plusieurs feuillets froissés, sinon l'intérieur est frais. (Baudrier IX, 340). 300/500

113. BESSON (Jacques). THEATRE DES INSTRUMENS MATHEMATIQUES ET MECHANIQUES de J. Besson, dauphinois, docte mathématicien.

Lyon, Barthélémy Vincent, 1578.

In-folio de 20-60 feuillets non chiffrés, veau brun, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Le plus ancien ouvrage sur le sujet paru pour la première fois à Orléans en 1569. Ici la première édition française illustrée d'un bel encadrement au titre et de 60 PLANCHES à pleine page gravées sur cuivre attribuées à Jacques Androuet du Cerceau. Ces dernières montrent une extraordinaire variété d'inventions qui vont d'un instrument de musique à une pompe pour éteindre le feu à distance, en passant par des machines à élever des fardeaux, pour vider ou soulever des navires immergés, etc.

L'exemplaire a été replacé dans sa reliure qui a subi plusieurs restaurations bien exécutées, quelques cernes clairs marginaux, plusieurs rousseurs, l'exemplaire reste très convenable et a conservé de grandes marges. (Brunet I, 829-30) (USTC, 30199). 2000/4000

114. ROUILLE (G). PROMPTUARIII ICONUM INSIGNIORUM a seculo hominum, subjectis eorum vitis Editio secunda.

Lyon, Guillaume Rouille, 1578 (petite étiquette collée).

2 parties en un vol. in-4° de [4]-4 ff.(chiff. 1 à 4)-5 à 172 p.-[4] et 315 (mal chiffré)-[8] pages, maroquin terra-cotta, plats ornés à froid d'écoinçons et d'un grand motif Renaissance central, large dentelle dorée, tranches dorées (Bruyère).

Edition lyonnaise ornée de très nombreuses médailles par Corneille et gravées sur bois par Georges Reverdy. Elle est imprimée par P. Roussin dont les fleurons et bandeaux typographiques sont souvent répétés. Cette édition a été rafraîchie en 1581 par l'application de cartons portant la nouvelle date ; ces derniers se trouvent dans cet exemplaire.

Très belle reliure de Bruyère, relieur lyonnais du XIX°. (Baudrier IX, 386). 300/500

115. [ANTIPHONAIRE]. Recueil de chants liturgiques de la fin du XVI^e siècle du sud de l'Espagne (Grenade).

In folio (44,5 x 31.5 cms) de 95 feuillets calligraphiés sur peau de truie recto et verso, avec 5 portées de 5 lignes par page, veau brun estampé à froid sur ais de bois, cabochons et écoinçons de cuivre cloués, traces de fermoirs, coffret moderne.

Imposant antiphonaire manuscrit en rouge et noir, parfois ponctué de jaune ; il a malheureusement été vandalisé et la plupart des lettres ornées ont été découpées.

La provenance est toutefois très intéressante car on lit au dernier feuillet qu'il aurait appartenu à Ambrosio Cotes (1550-1603), compositeur et maître de Chapelle dans différentes cathédrales. : «Ambrosio Cotes, aumonier de Sa Majesté et Maître de Chapelle à la Chapelle Royale de Grenade.... ». signé Ambrosio Cotes. Il manque 1 écoinçon et 1 cabochon central. 800/1000

116. THURNEISSER ZUM THURN (Leonhard). ZEHEN BÜCHER VON KALTEN, WARMEN, MINERISCHEN UND METTALISCHEN WASSERN...

Strasburg, Lazari Zetzner, 1612.

In-folio de [18]-324-[47]-1bl.-[5]-13 pages, velin estampé avec un large décor de feuillages et personnages et scènes dans un rectangle central, avec les initiales I.G.V.H.Z.B.V.M. et la date de 1585 (reliure de l'époque).

Titre gravé et plusieurs bois dans le texte représentant des ustensiles.

Deuxième édition de ce célèbre ouvrage sur le thermalisme. Pour l'histoire de la pharmacie, Thurneysser est important car c'est le premier à procéder systématiquement à l'analyse des eaux minérales et à traiter des substances chimiques des eaux minérales, décrivant les appareils nécessaires à l'analyse et à la fabrication des eaux artificielles. Il donne également une description complète des fleuves allemands : Le Danube, le Rhin, l'Elbe, la Spree... L'annexe sur le Selbacher Bad est ajoutée ici pour la première fois avec sa propre page de titre.

L'exemplaire est réemboîté dans une reliure germanique datée de 1585, avec des scènes au centre des plats accompagnées des inscriptions suivantes.

1^{er} plat : Impetrat alma fides Cristo quam Dante salutem expectares. Spes animosa et sur le second plat : Que vocor insigni caritum De nomine virtus omniaque pietas suadet Orire sequor. (Quel salut attendrais-tu de Dieu. L'espoir ardent et la sainte foi donnent la lumière...).

Plusieurs cahiers roussis, dus à la qualité du papier. (DSB XIII, pp. 396-398) (Ferguson II, 453). 300/500

117. RECUEIL DE 4 PIECES RELATIVES A LA REBELLION DU PRINCE DE CONDE EN 1614, reliées en 1 volume in-12, veau blond, triple filet doré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure du XIX^e).

Lyon et Paris, 1614.

Réunion rare de 4 libellés anonymes, facétieux et politiques. Lettre de Jacques Bon-Homme, payzan de Beauvoisis à Messeigneurs les princes retirez de la Cour. Lyon, sur la copie de Paris par J. Brunet, 1614. – Response du Crocheteur de la samaritaine à Jacques Bon-Homme.. S.l, n.n, 1614. – Réplique de Jacques Bon-Homme à son compère le Crocheteur. P., Brunet, 1614. – Conjouissance de Jacques Bon-Homme avec messeigneurs les princes réconciliés. P., Chappellain, 1614. Bel exemplaire.

Provenance : Joseph Nouvellet (ex-libris). 300/400

118. PETAU (Denis). OPERA POETICA. Ultima editio plerique carminibus aucta. [Graeca varii generis carmina, cum latina interpretatione].

Paris, Sébastien Cramoisy, 1641-1642.

2 ouvrages en 1 volume fort in-8 de [8]-500-[2] et [16]-281-[3] pages, veau fauve, plats et dos recouverts d'un semis de fleurs de lys, armes dorées au centre des plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ces poésies latines et grecques sont très intéressantes. Les principaux titres sont : De l'Immaculée Conception, de l'Annonciation, Neuvaine et Eloge de sainte Geneviève, patronne de Paris, Louis XIII triomphant, etc...

Le second livre avec son propre titre est en version bilingue latin-grec avec quelques pages en caractères hébreux.

Belle reliure semée de fleurs de lys et ornée sur les plats d'un grand motif doré formé d'une croix pattée avec 4 glands aux angles. 250/400

119. HERODOTE. LES HISTOIRES D'HERODOTE MISES EN FRANÇOIS PAR DU RYER.

Paris, A. de Sommerville, 1645.

In-folio, veau blond, filets dorés, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Titre en rouge et noir avec vignette gravée sur cuivre par Daret et titre-frontispice allégorique daté de 1646. Réparation marginale à un feuillet, la reliure est usagée avec manque, un plat détaché. 80/100

120. PORTA (Jean-Baptiste). LA PHYSIONOMIE HUMAINE.

Rouen, de l'imprimerie de Claude Grivet, 1654.

In-8 de [10]-570 (mal chiffré 572)-[32] pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Edition originale d'un ouvrage d'une singulière érudition, illustré de nombreuses figures sur bois où les traits de la figure humaine sont mis en rapport avec ceux des animaux. Titre manquant sinon bon exemplaire. (Dorbon, 3786). 150/200

121. AGRICOLA (Georges). DE RE METALLICA LIBRI XII. Quibus officia, instrumenta, machinæ, ac omnia denique ad metallicam spectantia... Ejusdem De Animantibus subterraneis liber...

Bâle, Emanuelis König, 1657.

In folio de [14]-708-[58]-2bl.-[32] pages et 2 planches hors texte, velin rigide ivoire, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition la plus complète de ce livre célèbre qui décrit la façon d'extraire et de traiter les métaux. C'est LE TRAITÉ CLASSIQUE DE RÉFÉRENCE consacré aux mines et à la métallurgie.

Georges Agricola (1494-1555), qui passa une grande partie de sa vie parmi les mineurs de Joachimsthal en Allemagne (ville actuellement célèbre pour ses mines d'argent et d'uranium), est le pionnier de la science minéralogique; il décrit ici, entre autres, la façon d'extraire le sable pour en retirer l'or, de préparer du salpêtre et divers procédés hydrauliques.

Ce très beau livre est illustré de 273 BOIS, dont 2 planches hors-texte, l'une dépliant, qui sont en partie l'œuvre de Hans Rudolf Manuel Deutsch. Bon exemplaire dans sa reliure d'origine. (Printing n°79, éd. de 1556) (Durling n°53) (Brunet I, 113). 800/1000

122. [ZEILLER (Martin)]. TOPOGRAPHIÆ GALLIÆ, dat is, een Algemeene en Naeukeurige Landt en Plaets-beschryvinge van het Machtige Koninckrijk Vranckryck. Tweede deel. *Amsterdam, Joost Broersz et Caspar Merian, 1661.*

In-folio de [4]-184-[6] pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Titre gravé et 119 GRAVURES SUR CUIVRE (sur 129 notées dans la table) de cartes, plans et vues de France (Champagne, Bourgogne, Picardie...) pour la plupart d'après Jacob Peeters et gravées par Mérian. C'est la première édition en néerlandais et la seconde partie seule sur un ensemble de quatre parties. Petite déchirure et réparations sans manque. Ex-libris et monogramme au titre. (Brunet V, 1530). 800/1000

123. [BUSSY-RABUTIN]. HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES.

A Liège, s.d. [Bruxelles, François Foppens, 1665].

Petit in-12 de [2]-190-69-1bl.-3-1bl. pages, vélin rigide, dos lisse titré à l'encre (Reliure de l'époque).

Chronique vivante et scandaleuse des moeurs du règne de Louis XIV entre 1640 et 1660. Une des premières éditions, dites « à la croix de Malte », avec la suite de l'histoire d'Ardelise sous pagination séparée et la clef finale de 3 pages dévoilant 47 noms. Exemplaire en partie dérelié dans sa reliure hollandaise d'origine. (Tchemerzine II, 153, a) (Willems n°2012) (Brunet I, 1422). 200/300

124. (RELIURE AUX ARMES). BREVIARIUM AMBIANENSE, autoritate Francis Faure *Ambianensis episcopi.*

Paris, Alliot et Amiens, Hubault, 1667.

In-8, maroquin rouge, plats armoriés, double filet doré, dos à nerfs orné aux petits fers, double garde, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle reliure aux armes d'un évêque de la famille Jort de Saintonge. Partie estivale seule à l'usage du diocèse d'Amiens. Ex libris de l'Abbaye cistercienne de Valloires. 150/200

125. LA FONTAINE (J. de). LES AMOURS DE PSICHE ET DE CUPIDON (suivis d'Adonis).

Paris, Denis Thierry, 1669.

In-8 de [24]-500 pages, maroquin rouge, dos richement orné, filets sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Capé).

EDITION ORIGINALE dédiée à la duchesse de Bouillon pour ces 2 ouvrages et dont le privilège fut accordé le 2 mai 1668 à Claude Barbin qui le céda pour moitié à Denis Thierry ; les exemplaires comportent ainsi indifféremment l'adresse de l'un ou de l'autre libraire. Bel exemplaire. (Tchémerzine III, 878) (Rochambeau p. 591 n°1).

Provenance : Bibliothèque d'Henri Monod avec son ex-libris et son monogramme doré au coin supérieur du premier plat. (Vente du 10 Mars 1920, n°191) 2000/2500

126. PASCAL (Blaise). PENSEES sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers.

Paris, Guillaume Desprez, 1671.

In-12 de [76]-348-[20] pages, maroquin janséniste rouge, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Auguste Petit).

Troisième édition officielle des Pensées de Pascal, parue un an après l'originale avec le privilège daté du 27 Décembre 1666. Bien que le titre porte « Troisième édition » il s'agit de la contrefaçon de la véritable seconde édition avec les fautes corrigées.

Dos un peu passé sinon bel exemplaire relié par Auguste Petit, établi à Paris vers 1850. (Tchémerzine V, 72). 250/350

127. GAUTRUCHE. L'HISTOIRE SAINTE, avec l'explication des poincts controversez de la religion.

Lyon, Jean Balam, 1671.

Petit in-12 de [12]-420-[10] pages, basane, dos orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition du traité du jésuite Pierre Gaudruche, (Orléans 1602 - Caen 1681), professeur, philosophe, mathématicien et théologien. Reliure usagée avec manque au dos. 60/80

128. SATYRE MENIPEE de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris... Avec des remarques et explications des endroits difficiles.

Ratisbonne, M. Kerner, 1677.

Petit in-12, veau blond, dos à nerfs orné, tr. dorées (Koelher).

Cette édition avec les notes de Pierre Dupuis est ornée de 3 planches dont l'une dépliant ; elle s'annexe à la collection des Elzevier et passe pour être plus correcte que la première de 1664. Un mors fendu, un bord de la planche dépliant est effrangé avec petit manque. 3 ex-libris.

On joint :

- ERASME. LES COLLOQUES CHOISIS. Lyon, Périsse, 1768. In-12, veli de l'époque.
 - CLYFTHON. LE CAPUCIN ECOSSOIS. Histoire merveilleuse. Rouen, Vaultier, 1678. In-12, velin. Ex. médiocre.
 - GESSNER. Oeuvres. (P., Cazin, 1770). 2 volumes in-16, veau d'époque. Titres manquants.
- ENSEMBLE 5 VOLUMES. 100/200

129. LA FONTAINE. FABLES CHOISIES mises en vers par M. de la Fontaine et par luy revues, corrigées et augmentées.

Paris, Thierry et Barbin, 1678 (1692)-94.

3 volumes in-12, veau blond, armoiries sur les plats, dos à nerfs ornés (reliure ancienne).

Exemplaire aux armes de René Mazuyer. Nombreuses vignettes gravées. Reliures en mauvais état, plats détachés... 150/200

130. MALEBRANCHE (Nicolas de). DE LA RECHERCHE DE LA VERITE où l'on traite de la nature de l'Esprit de l'homme, & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences.

Paris, André Pralard 1678.

2 volumes in-12, velin rigide (reliure de l'époque).

Quatrième édition revue et augmentée. Elle doit s'accompagner d'un troisième volume paru l'année suivante donnant des éclaircissements sur ces 2 premiers tomes qui referment les 6 livres de la Recherche. Elle est illustrée de 8 planches de figures géométriques. (Brunet III, 1335). Quelques rousseurs. 200/250

131. [FILLEAU DE LA CHAISE]. HISTOIRE DE SAINT LOUIS, divisée en XV livres.

Paris, J.B. Coignard, 1688 et se vend à Bruxelles chez Fricx.

2 volumes in-12, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition parue la même année et chez le même éditeur que l'édition in-4°. Quelques cernes clairs et pages roussies, coiffes usées. 300/400

132. POMEY (François). LE DICTIONNAIRE ROYAL, augmenté de nouveau, et enrichi d'un grand nombre d'expressions élégantes, de quantité de mots français nouvellement introduits, et de cinquante descriptions, comme aussi d'un petit Traité de la vènerie et de la fauconnerie.

Lyon, Antoine Molin, 1691.

Fort in-4° de [8]-1024-63 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Dernière édition nouvellement augmentée de la plus grande partie des termes de tous les arts. Exemplaire manipulé, rousseurs. Ex-libris manuscrit Carolus de Launay. 80/100

133. TOURNEMINE (René-Joseph de). ESSAY DE LA SCIENCE UNIVERSELLE où il est traité des principes généraux de toutes les sciences et de la meilleur (sic) manière de les apprendre. 1693. Manuscrit très lisible de 2-335 pages, in-8, velin rigide (reliure de l'époque).

Le Père jésuite de Tournemine (1661-1739), qui dirigea les célèbres Mémoires de Trévoux, fut entre autres chargé de la bibliothèque du collège Louis-le-Grand où il se lia avec deux brillants élèves : Voltaire et Fontenelle.

Ce manuscrit est très certainement inédit comme le remarque l'auteur d'une note manuscrite de M. de Villenave, collectionneur d'autographes

Le père Tournemine prévient dans sa préface : « *Si ce traité ne vous rend pas fort habile, il vous donnera du moins les moyens de le devenir,... plusieurs choses que vous ne trouverez nulle part ailleurs ensemble, et je peux même dire qu'il y a certaines choses que je ne dois à personne...* ». Très bon exemplaire. 600/800

134. ATLAS - NEPTUNE FRANÇOIS (Le) ou recueil des cartes marines levées et gravées par ordre du Roi. Premier volume contenant les costes de l'Europe sur l'océan depuis Dronthem en Norvège jusques au détroit de Gibraltar, avec la mer baltique.

Sans lieu ni nom ni date

Paris, Imprimerie royale 1693 ? le privilège donné à Versailles le 27 Décembre 1691.

Paris, au dépôt 1753 ? Amsterdam, Mortier, 1693 ?

Grand in folio (62 x 49 cm), basane suédée grise (reliure de l'époque).

Atlas officiel côtier français le plus célèbre du XVIII^e siècle. Le Neptune François est une entreprise à laquelle collaborèrent, à l'initiative du ministre Colbert, les plus brillants mathématiciens, astronomes, cartographes, géographes et hydrographes de l'Académie des sciences et de la Marine. Un deuxième volume est annoncé pour la Méditerranée mais il ne parut jamais.

Il réunit 27 cartes marines à double page gravées sur cuivre (sur 29 annoncées) ; elles sont précédées d'un beau frontispice gravé sur cuivre par I. Berrin gravé par P. Le Pautre, d'un feuillet de titre imprimé, d'un feuillet gravé de calcul « pour trouver les jours de la semaine » et de 6 pages de texte imprimées. La table des cartes annonce 29 cartes, cet exemplaire en comporte 27 dont le détail suit.

- Un titre frontispice et une planche d'échelles et de mesures.

1. Carte générale des costes de l'Europe sur l'Océan comprises depuis Dronthem en Norvège jusques au Détroit de Gibraltar.

2. Carte de la Mer Baltique.

3. Carte de la Mer de Dannemark.

4. Carte du Detroit du Sond.

5. Carte de la Mer d'Allemagne.

6. Carte des entrées du Suyder-Zée et de l'Embs.

7. Carte des entrées de l'Escaut et de la Meuse.

8. Carte de l'entrée de la Tamise.

9. Carte de la Mer d'Ecosse.

10. Carte générale des costes d'Irlande.

11. Carte particulière des costes occidentales d'Irlande.

12. Carte de la Manche.

13. Carte particulière des costes méridionales d'Angleterre.

14. Carte particulière des costes de Flandres, de Picardie et de Normandie.

15. Carte particulière des costes de Normandie depuis Dieppe jusqu'à la pointe de la Percée en Bessin.

16. Carte particulière des costes de Normandie contenant les costes du Cotentin.

17. Carte particulière des costes de Bretagne depuis Granville jusqu'au Cap de Frehel.

18. Carte particulière des costes de Bretagne depuis le Cap de Frehel jusques à Perros et l'Isle Tomé.

19. Carte particulière des costes de Bretagne qui comprend Morlaix Saint Paul de Leon les sept Isles et l'Isle de Bas.

20. Carte particulière des Costes de Bretagne depuis l'Anse de Goulven jusqu'à l'Isle d'Ouessant.

21. Carte particulière des Costes de Bretagne contenant les environs de la rade de Brest.

22. Carte particulière des costes de Bretagne depuis la Baye d'Hodierne jusqu'à l'Isle de Groa, contenant les Isles de Glenan.
23. Carte particulière des costes de Bretagne depuis l'Isle de Groa jusqu'au Croisic.
24. Carte particulière des costes de Bretagne qui comprend l'entrée de la Loire et l'Isle de Noirmoutier.
25. Carte des Costes de Poitou, d'Aunis et de Saintonge.
26. Carte particulière des costes de Guienne, de Gascogne en France et de Guipuscoa en Espagne Carte des costes septentrionales d'Espagne.
27. Carte des costes de Portugal et de partie d'Espagne.
- Reliure usagée, manques de cuir, coiffes et coins émoussés... Galeries de vers marginales sur les premiers feuillets. Quelques bords effrangés. Piqûres éparses. (Polak n°602, ne donne que l'ex. de 1753, collation différente). 1000/2000

135. [HERBIER]. Herbarium de 94 feuillets, composé au XVIII^e siècle réunis en 1 volume in folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Important herbarium médicinal constitué par un apothicaire au XVIII^e siècle comportant 195 fragments de plantes soigneusement désignées avec leurs noms latins et français, légendées à la main et classées par fonction médicinale (résolutives, antiscorbutiques, assoupissantes, céphaliques, hystériques...). Chaque page est protégée par un feuillet blanc, quelques trous de vers et petits manques touchant certains spécimens. Très bon exemplaire. 2000/2500

136. [MISSON (M.)]. NOUVEAU VOYAGE D'ITALIE, avec un mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage.

La Haye, Van Bulderen. Tome I : 1702 quatrième édition, tome II : 1698 troisième édition.

3 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs finement orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Illustrés de 75 PLANCHES la plupart dépliantes, 1 titre frontispice et 1 tableau. Reliures accidentées, plusieurs planches déchirées avec manque, certaines rognées court, les 100 premières pages du troisième tome sont fortement tachées et son titre est manquant. 80/100

137. QUINTINIE (Jean de la). INSTRUCTION POUR LES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS, avec un traité des orangers et des réflexions sur l'agriculture.

Paris, Foucault, 1716.

2 volumes in-4^e veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Jean-Baptiste de La Quintinie a créé le potager de Louis XIV à Versailles et son traité paru pour la première fois en 1690 renferme ses observations et ses expériences pour obtenir des récoltes en toutes saisons.

Nouvelle édition illustrée de 13 planches hors texte dont deux dépliantes, de beaux bandeaux imagés, de vignettes et de dessins dans le texte. Reliures restaurées, plusieurs feuillets et planches brunis, taches sur les derniers feuillets du tome 2. 500/700

138. FÉNELON. DIALOGUE SUR L'ELOQUENCE en général et sur celle de la chaire en particulier. Avec une lettre écrite à l'Académie Française.

Paris, Jacques Estienne 1718, à la vertu.

In-12 de [8]-419-[3] pages, basane blonde, plats aux armes de la ville de Lyon, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale des Dialogues et deuxième de la Lettre à l'Académie. Bel exemplaire aux armes de Lyon, il a été offert en prix à l'élève B. Jos. Bathéon. (Palmarès). (Tchémerzine III-227).

On joint du même : DE L'EDUCATION DES FILLES. Nouvelle édition. Lyon, Rusand, 1809. In-12, basane de l'époque.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/150

139. BRUYN (dit Corneille Le Brun). VOYAGE PAR LA MOSCOVIE, EN PERSE, ET AUX INDES ORIENTALES. On y a ajouté la route qu'a suivie Mr Isbrants, Ambassadeur de Moscovie, en traversant la Russie et la Tartarie pour se rendre à la Chine. Et quelques Remarques contre MM. Chardin & Kempfer. Avec une lettre écrite à l'auteur sur ce sujet. *Amsterdam, chez les frères Wetstein, 1718.*

In-folio, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Tome premier seul (sur 2) ; il est illustré d'un grand frontispice, d'un portrait de l'auteur, de 54 belles planches parfois dépliantes (vues, scènes diverses, costumes, histoire naturelle...) souvent à plusieurs sujets, dont un très grand PANORAMA DE LA VILLE D'ISPAHAN MESURANT 1,80 METRE DE LONG, de 24 gravures hors-texte et de 3 cartes dépliantes. Rares rousseurs, cernes clairs marginaux sur les derniers feuillets, petite réparation en marge sur quelques pages. Reliure usagée avec manque. (Chadenat 4772). 800/1000

140. [ATLAS]. [CHIQUET. LE NOUVEAU ET CURIEUX ATLAS GEOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE].

[Paris. J. Chiquet (1719)].

1 volume in-8 oblong de 56-[4] feuillets, demi-basane postérieure.

Atlas composé de 4 planches de globes et de 4 p. de texte (explication des zones et situation des peuples ; traité de la sphère du monde ; division, distance et grandeur du monde ; les astérismes ou constellation céleste avec le nombre de leurs étoiles), de 23 cartes rehaussées à l'aquarelle et leurs 23 planches explicatives suivies de 4 feuillets de texte relatifs à la géographie sacrée ancienne et moderne. Titre manquant. On a rajouté, relié dans le volume une grande carte de France, dépliant par Dezauche, datée de 1803. 300/500

141. NOBLOT. GEOGRAPHIE UNIVERSELLE HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE. ancienne et moderne.

Paris, Vilette, 1725.

5 tomes reliés en 5 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition. Elle est illustrée de 10 cartes dépliantes (sur 15). France, Espagne, Pays-Bas, Allemagne, Pologne, Asie, Afrique, Amérique méridionale, Amérique septentrionale, Italie.

Il manque la première partie du tome 1. Coins émoussés, coiffes usées, un mors fendu sur 1 cm. 200/300

142. [VOLTAIRE]. HISTOIRE DE CHARLES XII, Roi de Suède.

Basle, Christophe Revis, 1732.

In-12, veau moucheté, filets dorés sur les plats ornés des Armes de la Pompadour, dos à nerfs, tranches rouges (reliure de l'époque).

Jolie édition illustrée d'un portrait du Roi de Suède avec relié à la suite et avec son propre titre le supplément de M. de La Motraye intitulé : REMARQUES HISTORIQUES ET CRITIQUES sur l'histoire de Charles XII de Voltaire. 63 pages avec portrait.

Précieux exemplaire aux ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR, maîtresse en titre de Louis XV et figurant au catalogue de sa vente en 1765 sous le n° 3249. Une coiffe manquante et petit manque en bas du second plat, une charnière fendue. (O.H.R. 2399, fer n°4, avec variantes).

Provenance: Marquise de Pompadour. 300/500

143. ESTIENNE (Henri). APOLOGIE POUR HERODOTE, ou traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes...

La Haye, Henri Scheurleer, 1735.

2 tomes reliés en 3 volumes in-12, basane mouchetée, filets dorés, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, faite sur la première, augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux et de remarques par Mr. Le Duchat, avec une table alphabétique des matières. Cette édition ornée de 3 frontispices est préférable aux précédentes à cause des remarques qu'elle contient et le 21^{ème} chapitre y est en entier (Brunet, II, 1077). Légers accidents aux reliures. Ex libris armorié. 100/150

144. BERRUYER (Isaac-Joseph). HISTOIRE DU PEUPLE DE DIEU, depuis son origine jusqu'à la naissance du Messie. Nouvelle édition, corrigée et augmentée.

Paris, Marc Bordelet, 1735.

10 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Excellente édition de cette histoire du peuple juif, ornée d'un frontispice par Boucher, de 2 grandes cartes dépliantes dont une encadrée de vignettes d'objets de culte, de 2 tableaux dépliantes et d'un tableau généalogique. Bel exemplaire (Fleurons légèrement différents au tome 9). (Brunet I, 812).

On joint :

- **CYPRIEN (Saint). LES OEUVRES** de Saint Cyprien, évêque de Carthage et martyr traduites en français par Monsieur Lombert,

Rouen, Charles Ferrand, 1716. 2 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ENSEMBLE 12 VOLUMES. 200/300

145. JOURNAL DES SCAVANS (Le) pour l'année 1728.

Paris, Chaubert, 1728.

In-4°, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Année complète avec un titre daté pour chaque mois de l'année. Cernes sur les premières pages. 60/80

146. BANIER (Ant.). LA MYTHOLOGIE ET LES FABLES EXPLIQUEES PAR L'HISTOIRE.

Paris, Briasson, 1738 - 1740.

3 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale avec une ample table des matières. Cachets. 100/150

147. LENGLET DU FRESNOY (Abbé). GEOGRAPHIE DES ENFANS, ou méthode abrégée de la géographie.

Paris, Rollin fils, de Bure, 1740.

In-12°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Complet des 4 cartes gravées dépliantes. Ex. manipulé.

On joint :

- LE ROBINSON SUISSE, trad. par Mme de Montolieu. P., A. Bertrand, 1820. 3 volumes in-12, basane de l'époque. 11 gravures et une carte repliée.

- FLORIAN : Guillaume Tell. – Mémoires d'un jeune espagnol. Paris, Briand, 1810. 2 vol. reliés en 1 volume in-12, basane de l'époque.

ENSEMBLE DE 5 VOLUMES. 60/80

148. BOUHIER (Jean). LES COUTUMES DU DUCHE DE BOURGOGNE.

Dijon, Arnaud, de Saint, 1742-46.

2 volumes in folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Avec les anciennes coutumes, tant générales que locales, de la même province non encore imprimées. Différence dans le décor des dos. Quelques rousseurs et brunissures nonobstant bel exemplaire. 100/150

149. LOCKE (John). ESSAI PHILOSOPHIQUE CONCERNANT L'ENTENDEMENT HUMAIN.

Amsterdam, Pierre Mortier, 1742.

In-4° de [2]-42-603-[18] pages, veau moucheté, dos orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Quatrième édition revue et augmentée de la traduction de Pierre Coste avec un portrait gravé par François-Morellon La Cave. Une charnière ouverte, rares rousseurs. (Brunet III, 1138). 100/200

150. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE A L'USAGE DE LA MAISON DU ROY.

Avec des instructions et courtes réflexions... par l'Abbé de Bellegarde.

Paris, Jacques Collombat, 1732.

In-8, maroquin rouge, dentelle et armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (reliure de l'époque).

Frontispice, titre gravé et 4 planches gravées et non signées. Exemplaire aux Armes de Louis XV. Coins usés et frottis sur les plats. 300/400

151. [MONTESQUIEU (Charles de Secondat)]. DE L'ESPRIT DES LOIX.

Genève, Barillot, (1749).

2 tomes en 1 volume in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition imprimée à Paris par Prault contenant le feuillet d'errata à la fin du premier tome et avec le nom Barillot orthographié avec un seul r. Une charnière et un mors fendus. Quelques annotations manuscrites et passages rayés. (Tchemerzine IV, 930, a). 150/200

152. [DIDEROT – D'ALEMBERT]. ENCYCLOPÉDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, des Arts et des Métiers, par une société de gens de lettres...

Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, Stoupe, Panckoucke, Brunet : Neufchatel, Faulche [En réalité Paris], 1751-1780.

35 volumes in folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale de ce célèbre ouvrage, la plus grande entreprise de l'imprimerie mise au service de la pensée et de la technique française. Il se compose de 17 volumes de texte et 11 volumes de planches publiés par Le Breton de 1751 à 1772 ; de 4 volumes de supplément et 1 volume de planches. Enfin 2 volumes de tables alphabétiques publiés par Panckoucke en 1780. Les planches sont au nombre de 3099 (sur 3129), (30 planches, Lutherie, marbrerie et papeterie n'ayant pas été reliées dans cet exemplaire). Il est cependant complet des 3 planches d'hermaphrodites qui manquent souvent, du grand tableau dépliant « Essai d'une distribution... » et surtout des 2 magnifiques frontispices différents, dessinés par Cochin, l'un avec la presse et l'autre sans elle. Quelques différences de reliure, restaurations à de nombreux volumes (coiffes, coins, charnières). 8000/10.000

153. [DIDEROT – D'ALEMBERT]. ENCYCLOPÉDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES. 4 recueils in folio, de planches, demi basane blonde moderne.

1. Peinture en huile, miniature et encaustique. 8 planches.

2. Sculpture en tous genres. 24 planches.

3. Sculpture. Fonte des statues équestres. 6 planches.

4. Dessin. 38 planches.

Bon état général. 80/100

154. ENCYCLOPEDIE. RECUEIL DE PLANCHES pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné des sciences...

Genève, Pellet, 1778.

In-4°, demi-percaline postérieure.

- Mathématiques, hydraulique, astronomie, physique. 76 planches simples et doubles.

- Art militaire. 19 planches simples ou doubles.

- Marine. 43 planches simples doubles et triples.

Soit 138 planches gravées.

Reliure très usagée, intérieur frais. 200/300

155. BUFFON. HISTOIRE NATURELLE générale et particulière avec la description du Cabinet du Roi. 1752-1778.

Paris, Imprimerie Royale, 1752-1778.

33 volumes in-12 dont 10 de supplément, basane mouchetée, dos orné (reliure de l'époque).

Cinquième édition ornée de 509 PLANCHES de quadrupèdes dont 4 cartes dépliantes, 1 portrait et un tableau dépliant. Les tomes 19 et 24 manquent. Quelques charnières usées avec manque et pages roussies. 200/400

156. [GUEFFIER (Cl. Pierre)]. CURIOSITES DE L'EGLISE DE NOTRE-DAME DE PARIS avec l'explication des tableaux qui ont été donnés par le corps des orfèvres.

In-12 de [4]-103-[1] pages, veau marbré, dos lisse orné avec les initiales P.P., tr. marbrées (reliure de l'époque).

Paris, chez Gueffier 1753.

Edition originale peu courante révélant de nombreux renseignements de toutes natures sur Notre-Dame-de-Paris.

Reliés à la suite :

- LES RARETEZ QUI SE VOYENT DANS L'EGLISE ROYALE DE S. DENIS, avec des remarques curieuses. Paris, Chardon, 1749. 16 pages.

- LES TOMBEAUX DES ROIS ET DES REINES et des autres qui sont dans l'église royale de Saint Denis. P., idem. 16 pages.

- LE TRESOR DE L'ABBAYE ROYALE DE S. DENIS en France. P. idem, 16 pages.

- HISTOIRE DE L'AUGUSTE ET VENERABLE EGLISE DE CHARTRES, dédiée par les anciens druides à une vierge qui devait enfanter. Chartres, A. Nicolazo, 1715. 148 pages, (la dernière avec manque de quelques mots).

Recueil en bel état. 200/400

157. LEMERY (Nicolas). COURS DE CHYMIE contenant la manière de faire les opérations qui sont en usage dans la médecine, par une méthode facile. Avec des raisonnemens sur chaque opération... Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée... par M. Baron...

Paris, chez d'Houry, 1756.

In-4° de [6]-23-1-945 pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque)

Edition illustrée d'une jolie vignette en tête représentant un laboratoire de chimie, de 9 planches repliées et gravées dont 2 donnant l'explication des plus communs caractères chimiques. Contient aussi de nombreuses recettes de parfums et de liqueur. Petits trous sans gravité au dos. (Dorbon, 2601). 150/250

158. ROBERT et ROBERT DE VAUGONDY (Gilles et Didier). ATLAS UNIVERSEL.

Paris, chez les auteurs et chez Boudet, libraire imprimeur du Roi, 1757.

Grand in folio (360 x 510 mm) de [4]-40 pages et 108 cartes montées sur onglet, veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Remarquable frontispice gravé par Ch. Baquoy, 108 cartes dont 3 dépliantes et une mappemonde, toutes avec les contours aquarellés et ornées de grands cartouches décoratifs.

Le texte qui précède traite de l'origine, des progrès et de l'état actuel de la géographie.

Mouillure au titre et cernes clairs d'angle sur plusieurs cartes, charnières et coins restaurés.

5000/7000

159. THOMPSON. LES SAISONS. Poèmes traduits de l'anglais.

Paris, chez Chaubert, 1759.

In-12, veau raciné vert, dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure postérieure).

Texte encadré et orné d'un titre frontispice, de 4 planches hors texte, pour les 4 saisons et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy. Minimes défauts, l'exemplaire est joliment relié.

On joint :

- GODARD D'AUCOUR. CONTES. Mémoires turcs. Paris, Quantin, 1883. In-8, demi maroquin rouge à coins, t. dorée. (reliure de l'époque). Tirage à petit nombre. Charnières fendues.

- COPPEE. LES VRAIS RICHES. Paris, Lemerre, 19892. In-8, demi chagrin rouge, t. dorée (reliure de l'époque). Illustrations de Gambard et Marold.

- COTTIN (Mme). ELIZABETH ou les exilés en Sibérie. P., Werdet, 1829. In-16, veau brun estampé à froid.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 80/100

160. LE CLERC (Sébastien). PRATICA DI GEOMETRIA in carta e in campo per istruzione della nobile gioventù.

Roma, a spese di Venanzio Monaldini [...] nella stamperia del Komarek, 1761.

Petit in-12° de [16]-102-2bl. pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Seconde édition de ce petit traité de géométrie destiné à la jeunesse et généreusement illustré de 82 planches gravées montrant des figures géométriques souvent placées dans des paysages. Bon exemplaire.

On joint :

- SFORZOSI. COMPENDIO DELLA STORIA D'ITALIA divisa in quattro epoche. Parigi, Truchy, 1838. In-8, basane maroquinée bordeaux, large encadrement doré sur les plats, tranches dorées. (reliure de l'époque). Bel ex.

- TASSO. AMINTA, Tavola pastorale. Parigi, Molini, 1781. In-16, basane blonde de l'époque.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 200/300

161. HUME (David). HISTOIRE D'ANGLETERRE, depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à l'avènement de Henri VII. Traduite de l'Anglois par Madame B***. 6 vol. Amsterdam, s.n. 1765 - HISTOIRE DE LA MAISON DE TUDOR sur le trône d'Angleterre. Amsterdam, s.n. 1763. 6 vol. - HISTOIRE DE LA MAISON DE STUART sur le trône d'Angleterre. Londres, 1766. 6 vol.

ENSEMBLE DE 18 VOLUMES IN-12, basane fauve, dos lisse orné, tranche mouchetée (reliure de l'époque).

Jolies reliures décoratives. 80/100

162. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). TRAITE DE LA FABRIQUE DES MANŒUVRES POUR LES VAISSEAUX, OU L'ART DE LA CORDERIE PERFECTIONNE.

Paris, chez Desaint, 1769.

2 parties de 16-26-554-[2]-114 pages et 13 pl. h.t. dépl., reliées en 1 volume in-4°, demi veau havane, dos lisse orné (reliure du XIX°).

Seconde édition, la plus recherchée car on a ajouté le traité des cordages gaudronnés, qui occupe la seconde partie avec son propre titre daté ; elle est illustrée de 13 planches dépliantes gravées par Noël (dont 2 représentent des plants de cannabis (mâle et femelle), de 2 figures dans le texte et de 13 vignettes imagées en tête de chapitre illustrant les diverses étapes de la culture et du traitement du chanvre. Cernes clairs sur les planches. (Polak 2863).

Provenance : Léon Rothier à Troyes (Tampons secs). 500/700

163. RESTIF DE LA BRETONNE. LUCILE OU LES PROGRES DE LA VERTU. Par un mousquetaire.

A La Haye et se vend à Francfort, chez J.G. Eslinger, 1769.

In-12 de 16-174 pages, broché, couvertures muettes, non rogné.

Ce livre est le récit des escapades de Mlle Cadette Forterre, charmante auxerroise... Rare contrefaçon de l'édition originale (parue à Paris l'année précédente). Une gravure sur bois non signée a été rajoutée en regard du titre. Exemplaire en partie non coupé. (Rives-Childs p.199) (Gay II, 916).

On joint du même : LE PIED DE FANCHETTE ou l'orpheline française. Histoire intéressante et morale. *La Haye et Paris, Humblot et Quillau, 1769.*

3 parties de 160-148-186 pages, en 1 volume petit in-12, veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale du premier succès littéraire de Restif : c'est dans cet ouvrage qu'il dévoile sa passion fanatique pour les jolis pieds et les jolies chaussures. Le pied de Fanchette est réellement le héros du livre ! Tirage à 1000 exemplaires, les titres, dédicaces, tables et notes sont imprimés en rouge.

Exemplaire appartenant à un tirage non décrit (Orpheline orthographié orfeline) et dans lequel la troisième partie contient 186 pages. Coins émoussés, dos passé. (Rives-Childs, p. 203) (Lacroix, p. 89).

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 300/500

164. RESTIF DE LA BRETONNE. LE PORNOGRAPHE, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées...

Londres, chez Jean Nourse, et se trouve à Paris, chez Delalain, 1769.

In-8 de [4] et de 7 à 368 pages, veau marbré, dos lisse orné, armes dorées en queue (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Très rare exemplaire portant sur le titre le nom de Delalain. Il comporte le faux-titre avec : « Idées singulières. Première partie » qui a presque toujours été retirée de ces volumes, vendus séparément. C'est dans ce livre que Restif propose d'ériger la prostitution en institution publique.

Conforme à la collation donnée par Rives Childs (les pp. 5 et 6 n'existent pas). Pièce de tomain manquant, charnières frottées, grandes marges. (Rives-Childs, p. 210) (Lacroix, p. 96) (Gay III, 815 « Certains détails sont obscènes »).

EXEMPLAIRE AUX ARMES de Louis François Armand du Plessis de Wignerot, duc de Richelieu, pair et maréchal de France (1696-1788) frappées en bas du dos.

Provenance : Duc de Richelieu, pair et maréchal de France (1696-1788). 500/700

165. RESTIF DE LA BRETONNE. LE PORNOGRAPHE, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées...

Londres, chez Jean Nourse, et se trouve à Paris, chez Delalain, 1769.

In-8 de [4] et de 7 à 368 pages, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches rouges (Arnaud, rel.).

EDITION ORIGINALE tirée à 2000 exemplaires. Elle comporte le faux-titre avec : « Idées singulières. Première partie » qui a presque toujours été retirée de ces volumes, vendus séparément. C'est dans ce livre que Restif propose d'ériger la prostitution en institution publique.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS DU DESSIN ORIGINAL signé par Chauvet avec une suite de 9 états du frontispice de l'édition Gay et Doucé de 1879. Conforme à la collation donnée par Rives-Childs (les pp. 5 et 6 n'existent pas). Bel exemplaire relié par Arnaud, relieur parisien jusque vers 1870.

Provenance : Bibliothèque Léon Rattier (Ex-libris). Léon Rattier, né en 1824, riche bibliophile avait rassemblé plus de 3400 ouvrages, tous choisis avec soin et furent vendus en 1920 et 1922 pour une somme considérable à l'époque. 800/1000

166. ARNAUD (François de Baculard d'). ANNE BELL. Paris, Le Jay, 1769. - SELICOURT. Idem, Ibidem. 2 ouvrages reliés en 1 volume in-8, veau blond, filets dorés, dos à nerfs orné, tr. dorées (Prouté).

Secondes éditions ornées chacune d'une gravure par Eisen. Bon exemplaire relié par Prouté, relieur parisien de la fin du XIX^e. (Fléty, p. 147).

On joint :

- LA GUIRLANDE DE JULIE. Paris. Delangle 1826 – RELATION DES CAMPAGNES DE ROCROI. P. idem. 2 volumes in-12, demi maroquin lavallière. (Behrends, relieur du XIX^e).

- VAUCAIRE (M). PETITS CHAGRINS. P. Ollendorf, 1894. In-12, demi maroquin rouge à coins, t. dorée (David)

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 100/120

167. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE.

Sans lieu ni nom ni date (vers 1770 ?)

Petit in-12, maroquin rouge, dentelle dorée encadrant les plats, armes royales sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées.

Titre manquant, la reliure est en belle condition. 150/200

168. NOLLET (Abbé). L'ART DES EXPERIENCES, ou avis aux amateurs de la physique.

Paris, Durand, 1770.

3 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Instructions pratiques sur le choix, la construction et l'usage des instruments et sur la préparation et l'emploi des drogues qui servent aux expériences.

Seconde édition illustrée de 56 FINES PLANCHES DEPLIANTES.

Ex-libris de la bibliothèque J. Gosselin et Elie Villemur. Petits manques aux dos, 1 coiffe manquante. 200/250

169. SCHABOL (Roger). LA PRATIQUE DU JARDINAGE.

Paris, chez les frères Debure, 1774.

2 volumes in-12, veau clair, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage rédigé sur les mémoires de l'abbé Schabol par Dezallier d'Argenville et principalement consacré à la culture des arbres fruitiers.

Il est illustré de 14 belles planches en taille-douce dessinées et gravées d'après nature, toutes dépliantes. Petites usures aux reliures. 150/200

170. [BRUYSET (J.M)]. ATLAS DES ENFANS ou Nouvelle Méthode pour apprendre la géographie, avec un nouveau traité de la sphère.

Lyon, chez Jean-Marie Bruyset, 1774.

In-12, basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Frontispice et 24 cartes dépliantes avec les frontières en couleurs. A la suite en pagination séparée avec un titre daté : Nouveau traité de la sphère. Rousseurs sur les bords des planches 50/100

171. REVEL (Ch.) - GUICHENON (S). USAGES DES PAYS DE BRESSE, BUGEY ET GEX. Leurs statuts, stil & édits, divisés en deux parties.

Bourg-en-Bresse, Jean-Baptiste Besson, 1775.

2 volumes in-folio, basane fauve, dos orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée des statuts de Savoie par P. Collet, des traités de paix et d'échanges, des cahiers présentés au Roi et des édits intervenus après la réduction des pays, des deux premières parties de l'Histoire de Bresse et Bugey par S. Guichenon, et d'une notice du pays de Gex par Collet, avec les édits et règlements intervenus jusqu'en 1775. Défauts d'usage sinon bon exemplaire. 200/300

172. LA FONTAINE (Jean de) - FABLES CHOISIES MISES EN VERS.

Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1776,

4 tomes de [2]-106-118 ; [2]-125 ; [2]-169 ; [2]-212 pages reliés en 2 volumes in-8, demi chagrin brun à coins (reliure postérieure).

Rare impression bouillonnaise et un des ouvrages les mieux illustrés publiés par la Société Typographique.

Édition contenant 246 fables ornée d'un portrait de La Fontaine et 247 FIGURES HORS TEXTE réduites copiées ou imitées d'après Oudry, gravées par Alard, Bertin, Savart et Crescent. (2 pl. numérotées 189 mais différentes et une num. 43 bis).

Les 4 feuillets de table du tome 2 manquent ainsi que le feuillet préliminaire du tome 3.

Bon exemplaire. (Etienne, Impressions bouillonnaises, p. 24) (Cohen 552) (Rochambeau n°109). 300/500

173. RESTIF DE LA BRETONNE. LA FILLE NATURELLE.

La Haye et Lausanne, Franç. Grasset, 1776.

2 parties de [2]-8-155-[3] et [4]-181-[3] pages, en 2 volumes in-12, demi-percaline fauve bradel, non rogné (reliure du XIX°).

On joint du même : LA PREVENTION NATIONALE, Action adaptée à la Scène ; Avec deux Variantes, et les Faits qui lui servent de base. *La Haye, Paris, chés Regnault, 1784.*

3 tomes en 2 volumes in-12, 292 (mal chiffr. 302)-455-[1] pages, demi-marquain prune, dos lisse orné (reliure de l'ép. pour le premier vol. et pastiche moderne pour le second)

Édition originale illustrée de 10 gravures. Exemplaire sans les 8 derniers feuillets de l'analyse.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 300/400

174. RESTIF DE LA BRETONNE. LES GYNOGRAPHES, ou idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe pour mettre les femmes à leur place, et opérer le bonheur des deux sexes.

La Haie, chés Gosse et Pinet, chés Humblot, 1777.

2 parties en 2 volumes in-8 de [8]-238 et 239 à 567-[1] pages, broché, non rogné, sous chemise et étui cartonné moderne (Lobstein-Laurenchet).

Edition originale de ce troisième tome des *Idées Singulières* avec des notes historiques et justificatives suivies des noms des femmes célèbres recueillis par l'auteur.

Restif se mit, à partir du 20 mai 1776, à composer les Gynographes, le troisième tome des « *Idées singulières* ». La première partie de l'ouvrage renferme un projet de réforme des mœurs et des usages du second sexe ; la seconde est une compilation des usages et de toutes les coutumes de la terre relatifs aux femmes... (Rives-Childs).

Rousseurs, dos fendus et restaurés, qq. cernes, petit défaut marginal au dernier feuillet, manque de papier en marge de 4 feuillets.

Exemplaire entièrement non rogné, tel que sorti de l'imprimerie, condition rare. (Rives-Childs, p. 245) (Lacroix, p. 143). 200/400

175. PALISSY (Bernard). OEUVRES, revues sur les exemplaires de la Bibliothèque du Roi, avec des notes par MM. Faujas de Saint-Fond, et Gobet.

Paris, Ruault, 1777.

In-4° de 76-[734] pages, veau porphyre, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition collective des découvertes de Bernard Palissy (1510-1589), « simple potier de terre », sur les structure de la terre, sur l'alchimie, les métaux, les pierres, etc. Elle a été donnée par Faujas de Saint-Fond et le minéralogiste Gobet, 150 ans après la mort de l'auteur, depuis tombé dans l'oubli. Sans le portrait et l'épître dédicatoire à Benjamin Franklin supprimés avant la publication (cf. Brunet) et qui sont presque toujours absents (feuillets préliminaires v à viii). Reliure frottée, qq. rousseurs. (Caillet, 8265) (Brunet IV, 320). 200/300

176. [DUBUISSON (P.U.). ABREGE DE LA REVOLUTION DE L'AMERIQUE ANGLOISE, depuis le commencement de l'année 1774, jusqu'au premier janvier 1778.

Paris, Cellot & Jombert, 1778.

In-12, demi-basane, dos lisse orné (reliure du XIX°).

ÉDITION ORIGINALE dans laquelle on trouve le texte du traité conclu entre Louis XVI et les Etats-Unis, le 6 Février 1778. Légers défauts. (Leclerc, 868). 150/200

177. RESTIF DE LA BRETONNE. LA VIE DE MON PERE, par l'auteur du Paysan perversi.

Neufchatel, veuve Duchesne, 1779.

2 tomes de [6]-152 et [2]-139-[3] pages reliées en 2 vol. in-12, demi-maroquin émeraude à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (L. Pouillet).

Seconde édition, parue la même année que l'originale, d'un des plus célèbres romans de Restif : elle est ornée de 2 frontispices, 2 portraits médaillons sur les titres représentant le père et la mère de l'auteur et de 12 gravures non signées illustrant des valeurs morales. Qq. cernes, petite réparation p. 17 du tome 1. Très bon exemplaire relié par Louis Pouillet, établi vers 1870 à Paris. (Rives-Childs, p. 249).

On joint du même : LES PARISIENNES, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des Personnes-du-Sexe... *Neufchâtel et Paris, Guillot, 1787*. 4 tomes in-12 de 300 ; 388 ; 392 ; 380-[4] pages, reliés en 2 forts volumes, cartonnage bleu muet, reliés sur brochure.

Edition originale et premier tirage des 20 gravures très fines, non signées et sans légende, placées dans cet exemplaire dans le bon ordre. La page 361 est manquante et la dernière est déchirée avec un gros manque, rousseurs éparses.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 300/500

178. ALMANACH PARISIEN en faveur des étrangers et des personnes curieuses, indiquant tous les monumens des Beaux-Arts répandu dans la ville de Paris et aux environs.

Paris, Veuve Duchesne, sans date.

2 parties en 1 volume in-16, basane blonde, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Plan dépliant de la ville relié au début du volume. In fine, calendrier pour l'année bissextile 1780. On joint :

- NOUVEL ALMANACH ENCYCLOPEDIQUE ou chronologie des faits les plus remarquables de l'histoire universelle. Année bissextile 1772.

Amsterdam et Paris, Pillot, 1772. In-16, veau blond, filets dorés (reliure de l'époque).

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/150

179. [MIRABEAU (Victor Riquetti, comte de)]. LE CHIEN APRES LES M... (Moines).

Sans lieu, ni nom ni date.

In-8 de 32 pages, demi-maroquin rouge, armes dorées sur le plat, tr. rouges (reliure du XIX^e).

EDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETE, parue juste avec un faux titre.

Satire gaillarde chaudement colorée d'érotisme composée par Mirabeau pour distraire sa solitude lorsqu'il était détenu à la Bastille de 1777 à 1781 ; elle est suivie de l'épître à la célèbre danseuse Mademoiselle Guimard, probablement la destinataire de l'opuscule. (Gay I, 571).

Provenance : Charles de Mandre (1805-1875) (Armes sur les plats et ex-libris). (n° 312 de son catalogue, 1887, avec une L.A.S. non présente ici). 300/500

180. DUSAULX (Jean). DE LA PASSION DU JEU.

Paris, Imprimerie de Monsieur, 1779.

2 tomes en 1 volume in-8, basane blonde, dos à nerfs orné, tra. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de cet immortel plaidoyer touchant les jeux d'argent. Bon exemplaire. 80/100

181. PAUL 1^{er} de Russie – LA TOUR DU PIN. Lettre signée de La Tour du Pin, ministre de la guerre, décapité en 1794 à un ministre. A Pont de Beauvoisin, le 8 Mai 1782. 1 page in folio.

En 1780, Catherine II autorisa son fils le futur Paul 1^{er} et sa femme à faire un voyage en Europe; ils vinrent en France sous le nom de Comte et Comtesse du Nord. 60/80

182. ENCYCLOPEDIE METHODIQUE ou par ordre de matières par une société de gens de lettres.

Paris, Panckoucke et Agasse, 1782- 1816.

125 volumes in-4°, demi veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

99 volumes de texte et 26 volumes de planches contenant 3855 planches gravées, certaines double et 140 cartes géographiques sur double page, soit un TOTAL DE 3995 GRAVURES. Seuls quelques volumes de texte présentent des cernes clairs. Défauts aux reliures. 2000/3000

GRAVURES :

- BOTANIQUE : 800 planches.
- ATLAS. Frontispice et 140 cartes doubles.
- ORNITHOLOGIE : 1062 planches.
- ARTS ET METIERS : 1993 planches (3 amputées de l'atelier).

TEXTE :

- HISTOIRE. 5 vol.
- GEOGRAPHIE ANCIENNE. 3 vol. (complet)
- GEOGRAPHIE PHYSIQUE. Tome I (sur 5)
- GEOGRAPHIE MODERNE. Tome II et III (sur 3)
- DICTIONNAIRE DE LA CHASSE. 1 vol. (complet)
- COMMERCE. Tome II et III (sur 3)
- ANTIQUITES. 5 vol. (complet)
- AMUSEMENT DES SCIENCES. 1 vol. (complet) – Complet des 86 pl. reliées dans le tome VIII des arts et métiers.
- PHYSIQUE. Tome I (sur 4)
- ASSEMBLEE NATIONALE. Tome II unique.
- GRAMMAIRE ET LITTERATURE. Tome I et II (sur 3)
- ARCHITECTURE. Tome I (sur 3)
- MUSIQUE. Tome I (sur 2)
- BEAUX-ARTS. 4 tomes en 2 vol. (complet)
- BEAUX-ARTS. 4 tomes en 4 vol. brochés (complet).
- ART MILITAIRE. Tome I et III (sur 4) – Complet des 59 pl. reliées dans le tome VII des arts et métiers.
- ECONOMIE POLITIQUE. 4 vol. (complet)
- MARINE. Tome III (sur 3). Complet des 173 pl. reliées dans le tome V des arts et métiers.
- MANUFACTURE. 3 parties en 5 volumes
- CHIMIE, PHARMACIE ET METALLURGIE. Tome I, II et III (sur 6)
- MATHEMATIQUES. 3 vol. (complet)
- MEDECINE. Tome I à VI (sur 13).

- PHILOSOPHIE. 3 vol. (complet)
- ART ARATOIRE ET DU JARDINAGE. 1 vol. (complet)
- LOGIQUE. 4 vol. (complet)
- BOTANIQUE. Tome I, II, III et IV (sur 13)
- EQUITATION, ESCRIME ET ART DE NAGER. 1 vol. (complet)
- JURISPRUDENCE. Tome I à VII – Tome IX et X (manque tome VIII).
- THEOLOGIE. 3 vol. (complet)
- FINANCES. 3 vol. (complet)
- ARTS ET METIERS. 5 vol. Tome I à IV plus tome VIII (sur 8)
- AGRICULTURE. Tome I, II et III (sur 6)
- SYSTEME ANATOMIQUE QUADRUPEDES. Tome II (sur 4)
- HISTOIRE NATURELLE. 5 vol. Tome I, II, III, VI et VII (sur 10).

183. CHOISEUL-GOUFFIER. VOYAGE PITTORESQUE DE LA GRECE.

Paris, sans nom, 1782-1809-1822.

3 parties en 2 volumes in folio, veau porphyre, dentelle dorée d'encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de l'un des plus beaux ouvrages sur la Grèce, et « Sous le rapport de la gravure, la plus admirable production de ce genre » (Brunet).

L'ouvrage est orné d'un portrait de l'auteur gravé par Dien d'après Boilly, de deux cartes repliées de la Grèce ancienne et moderne, d'un tableau double page et de près de 300 sujets imprimées sur 168 planches hors-texte, dont quelques-unes à double page, et de nombreux bandeaux imagés, culs-de-lampe et vignettes de titre.

Toutes ces planches gravées avec beaucoup de finesse d'après les dessins de Choiseul-Gouffier, Hilair et Moreau offrent de nombreuses vues, cartes et plans et montrent en grande majorité les événements arrivés à l'époque, des scènes pittoresques, des Grecs et Turcs en costume, artisans ou dignitaires....

Exemplaire de premier tirage (sur 3) avec le discours liminaire du tome 1 qui finit à la quatrième ligne de la page 16 par ces mots *Exoriare aliquis*. Plusieurs petites rousseurs claires. (Cohen, 238, 239) (Brunet I, 1847).

BEL EXEMPLAIRE RELIE AVEC ELEGANCE A L'EPOQUE. 3000/5000

184. FÉNELON. LES AVENTURES DE TELEMAQUE, fils d'Ulysse. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin.

Paris, Imprimerie de Franç. Ambr. Didot laîné, 1783.

2 volumes in-4°, maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (reliure du XIX°).

Belle édition luxueusement imprimée par Pierre Didot et tirée à seulement 200 exemplaires.

L'un des quelques exemplaires contenant le frontispice gravé, 70 (sur 72) planches gravées d'après les dessins de Charles Monnet, peintre du roy, par Jean Baptiste Tilliard et 24 culs-de-lampe ornant les sommaires.

Exemplaire enrichi d'un ex-dono manuscrit de madame Fétremont de Valay, née de Salignac la Mothe Fénelon, à sa filleule madame Brabaud. (Brunet II, 1215) (Cohen, 203). Sérieuses mouillures au tome I, reliures tachées. 200/300

185. LA BRETONNERIE (M. de). CORRESPONDANCE RURALE contenant des observations critiques et intéressantes sur la culture des terres et des jardins, les travaux... et les amusements de la campagne et tout ce qui peut être relatifs à ces objets.

Paris, chez Eugène Onfroy, 1783.

3 volumes in-12, demi basane blonde, dos lisse orné (reliure de l'époque).

On trouva à la fin du dernier tome le manuel de la chasse et de la pêche. Plats frottés.
80/100

186. [BULLIARD]. AVICEPTOLOGIE FRANÇAISE, ou Traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux qui se trouvent en France.

Paris, Cussac, 1783.

In-12, basane mouchetée, dos lisse ornée (pastiche moderne de reliure de l'ép.).

EDITION ORIGINALE avec un nouveau titre daté de 1783. Elle s'orne d'un frontispice et 34 planches hors-texte. Bon ex. (Chadenat, 139). 200/220

187. FAUJAS DE SAINT-FOND (B). DESCRIPTION DES EXPERIENCES DE LA MACHINE AEROSTATIQUE de MM. de Montgolfier... - PREMIERE SUITE DE LA DESCRIPTION DES EXPERIENCES AEROSTATIQUES...

Paris, Cuchet, 1784.

2 volumes in-8, cartonnage bradel moderne.

Ouvrage capital sur l'aérostation, relatant les premiers vols en ballon à Annonay, à Lyon aux Brotteaux et au Champ de Mars en particulier.

L'auteur, né à Montélimar, soutint financièrement les recherches des frères Montgolfier en lançant des souscriptions pour la construction des ballons. Seconde édition pour le premier ouvrage illustré d'un tableau replié et de 9 figures hors texte ; le second volume intitulé « Première suite » est en édition originale et illustré de 5 figures.

Galleries de vers en marge des premiers feuillets sans atteinte au texte, quelques petits défauts, exemplaire à grandes marges. (En Français dans le texte, 175). 300/500

188. [THEVENEAU DE MORANDE (Charles)]. VIE PRIVEE OU APOLOGIE DU TRES-SERENISSIME MONSEIGNEUR LE DUC DE CHARTRES. Contre un libel diffamatoire écrit en mil sept cent quatre-vingt-un, mais qui n'a point paru à cause des menaces que nous avons faites à l'auteur de la déceler. Par une Société d'Amis du Prince.

A cent lieux de la Bastille (Londres, Hodges) 1784.

In-8 de 134-[2] pages, veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Seconde édition donnée la même année que l'originale. Qq. rousseurs. (Pas dans Barbier). 40/50

189. DAVID (François-Anne). HISTOIRE D'ANGLETERRE représentée par figures accompagnées de discours.

Paris, Chez l'auteur David, 1784.

2 volumes in-4°, veau porphyre, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Premier tirage de cette jolie suite de gravures, composée de 2 titres gravés, et de 96 planches d'après Lejeune, Binet, Gois, Monnet et Mortimer, le tout gravé en taille-douce par David ; ce dernier était le graveur de la Chambre et du Cabinet du roi Louis XVI. Reliures fanées avec petit manque, piqures éparses. Ex libris manuscrit Virginia de Rheims (1830). 200/300

190. [FAVANNES – LA TOUR D'Auvergne]. CATALOGUE SYSTEMATIQUE ET RAISONNE OU DESCRIPTION DU MAGNIFIQUE CABINET appartenant ci-devant à M. le C*** (La Tour d'Auvergne)... le tout enrichi de figures en taille-douce.

Paris, Imprimerie de Quillau, 1784.

In-8 de [10] (sur 12)-558-[2] pages, 9 planches gravées, demi-veau bronze, dos orné (reliure du XIX°).

Rare catalogue des 5 jours de vente aux enchères du cabinet du Comte de la Tour d'Auvergne composé de 2235 lots (coquilles, poissons, reptiles, pétrifications...). Le faux titre est manquant sinon bon exemplaire complet des 9 planches gravées montrant les plus belles pièces de la vente. 300/500

191. RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XVI. BIBLIORUM SACRORUM. Tomus quartus.

Paris, Amb. Didot, 1785.

In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armes sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire aux armes royales. Cachets sur titre, usure légère sur un coin. (O.H.R. pl. 2496, fer 5). 150/200

192. FOLLIE (Adrien Jacques). MEMOIRE D'UN FRANCOIS QUI SORT DE L'ESCLAVAGE.

Amsterdam et Paris, Laporte, 1785.

In-8 de [6]-95-1bl. pages, veau brun, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE TRES RARE du récit de la captivité de l'auteur, officier d'Administration dans les colonies et en particulier en Afrique.

Son vaisseau « Les Deux amis » à destination du Sénégal fit naufrage le 17 Janvier 1784 sur les côtes du Maroc et son équipage resta captif aux mains des Maures durant 3 mois à Mogador (Essaouira). Exemplaire grand de marges.

Relié à la suite :

- [SAAS (Jean)]. LETTRE D'UN PROFESSEUR DE DOUAY à un professeur de Louvain sur le dictionnaire historique-portatif de l'abbé Ladvoat. *Douay (Rouen), 1772.* 119 p. (Barbier II, 1162). Mors fendus. 300/400

193. ALMANACH ROYAL, Année 1786 présenté à Sa Majesté par Laurent d'Houry, ayeul de l'éditeur,
(Paris), mis en ordre et publié par d'Houry, imprimeur-libraire de Monseigneur le Duc d'Orléans (1786).

Fort in-8, maroquin vieux rouge, triple filet doré, armes sur les plats, fleurs de lys dorées aux angles, dos lisse orné de fleurs de lys, gardes de soie bleue tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire aux Armes du chancelier René Nicolas de Maupeou, ministre sous le règne de Louis XV. Il manque les 3 premiers mois du calendrier annuel et la liste des rois et reines. Coins émoussé, défauts à la reliure. (O.H.R. pl. 2243, fer 3). 150/200

194. FLORIAN. ŒUVRES.

Paris, Didot, 1786-1792.

8 vol. in-12, veau moucheté, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Théâtre. 3 vol. Seconde édition. 12 gravures h.t. de Queverdo – Gonzalve de Cordoue ou Grenade reconquise. 3 vol. Seconde édition. 13 gravures h.t. de Queverdo – Numa Pompilius, second roi de Rome. 2 vol. Seconde édition. 13 gravures h.t. de Queverdo.

Reliures usées, plusieurs coiffes manquantes, 4 mors fendus. 60/80

195. BOURRIT (M.T.). NOUVELLE DESCRIPTION DES GLACIERES, vallées de glace et glaciers qui forment la grande chaîne des Alpes de Savoye, de Suisse et d'Italie.

Genève, Barde, et Paris, Buisson, 1787.

1 volume in-8, demi-basane fauve (reliure de l'époque).

Tome premier seul complet des 5 jolies planches lithographiées dont le frontispice, gravés d'après les dessins de l'auteur. Bon exemplaire. 100/150

196. VOLNEY (Constantin François Chasseboeuf de). VOYAGE EN SYRIE ET EN EGYPTE PENDANT LES ANNEES 1783, 84 et 85.

Paris, Volland, Desenne, 1787.

2 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition, revue et corrigée. Elle est illustrée de 3 planches repliées et d'une carte de l'Egypte. Manque la carte de la Syrie. Reliures frottées, petites déchirures sans manque aux planches. 150/200

197. WEISS (Major). PRINCIPES PHILOSOPHIQUES, POLITIQUES ET MORaux.

Genève, Barde, 1789.

3 volumes in-12, basane blonde marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Portrait-frontispice. François-Rodolphe Weiss (1751-1818) fut un fervent partisan de la Révolution française et devint en 1792 l'ambassadeur suisse en France. Son livre est consacré au luxe et à la liberté. Menus défauts aux reliures. 100/120

198. (BIBLE). DIE HISTORIE DES LEIDENS sterbens auferstehung und himmelfahrt unfers herrn jesu Christ...

Strasburg, Joh. Heinrich Heis, universitats bucher, 1789.

In-16 de 129 pages, maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Impression en caractères gothiques. Histoire de la souffrance, de la mort, de la résurrection et de l'ascension de Jésus Christ décrite par les 4 évangélistes. Bel exemplaire en maroquin orné.

On joint :

- HORATIUS. Poemata. Orléans, Couret de Villeneuve, 1767. In-12, maroquin brun, tr. dorées (reliure du XIX^e). Ex libris A. Brasseville. Bel ex.

- BERENGER. Poésies. Londres, 1785. 2 volumes in-16, basane ornée de l'époque.

ENSEMBLE DE 4 VOLUMES. 60/80

199. LA MOTTE (comtesse de). VIE DE JEANNE DE ST. REMY DE VALOIS, ci-devant comtesse de La Motte. Contenant un récit détaillé & exact des évènements extraordinaires auxquels cette Dame infortunée a eu part depuis sa naissance, & qui ont contribué à l'élever à la dignité de confidente & favorite de la reine de France ; Avec plusieurs particularités ultérieures, propres à éclaircir les transactions mystérieuses relatives au collier de diamants, à son emprisonnement, & à son évasion presque miraculeuse,...; sa Requête à l'Assemblée nationale, à l'effet d'obtenir une Révision de son Procès. Ecrit par elle-même

Londres, de l'imprimerie de J. Bew, 1791.

2 volumes in-8 de [4]-8 (chiffre de 8 à 14)-480 et [2]-480 pages, veau brun, fine roulette dorée sur les plats, dos à nerfs orné (reliure anglaise de l'époque).

EDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETE.

« Les démarches et les sacrifices que la Cour avait faits pour empêcher ce livre de paraître prouvent assez combien elle en redoutait la publication et combien il renferme d'anecdotes qu'elle était bien aise de soustraire à la curiosité du public. »

L'édition entière fût en effet achetée par la police et brûlée dans les fours de la manufacture de Sèvres le 26 mai 1792 par Laporte, intendant de la Liste Civile.

Cet exemplaire est bien complet du portrait de madame de La Motte avec ses armes, de la clef pour l'évasion de la Salpêtrière, gravée page 190 et des 2 planches montrant la fuite dans une barque sur la Seine et la comtesse déguisée en paysanne, l'ensemble dessiné par Dodd et sculpté par Goldar.

Le seul exemplaire connu cité par Tourneux est celui qui est passé dans la vente de la bibliothèque d'Alfred Bégis en 1899 et signé à la main par la comtesse.

Dos passé sinon bon exemplaire, trois coupures de presse anglaise de l'époque concernant Laporte sont collées sur une garde. (Tourneux, p. 21152) (Quérard, II, 648).

Provenance : Billet manuscrit « Provient de la collection de Nolhac ». 1500/2000

200. BACULARD D'ARNAUD. ŒUVRES.

Paris, Laporte, 1795.

12 volumes in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de fers spéciaux en long (reliure ancienne).

Orné de 34 figures hors-texte et de plusieurs vignettes et culs-de-lampe par Eisen, Le Barbier et Marillier. Deux coiffes usées, un mors fendu, le titre du tome I manque. 100/150

201. SESTINI (Domenico). VOYAGE DE CONSTANTINOPLE A BASSORA EN 1781, par le Tigre et l'Euphrate, et retour à Constantinople en 1782, par le désert et Alexandrie.

Paris, Dupuis, an VI (1798).

In-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition française illustrée d'une carte dépliant de l'itinéraire et une véritable curiosité bibliophilique signalée par Chadenat :

« Une très curieuse particularité recommande ce livre aux bibliophiles. Il est entièrement imprimé sur du papier vélin, fabriqué spécialement pour les assignats de 20 francs.

Chaque feuillet se compose de trois assignats dont on voit la valeur indiquée au clair dans la pâte du papier... C'est le seul livre qui offre cette particularité. ». Mouillures claires. (Chadenat, 1741). 200/400

202. ROUSSEAU (J.B). ODES, CANTATES, EPISTRES ET POESIES DIVERSES.

Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, An VII.

2 volumes in-12, basane blonde mouchetée, roulette dorée d'encadrement sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition stéréotype de Didot. Jolies reliures attribuables à Derôme. 60/80

203. DIDEROT (Denis). LA RELIGIEUSE. Nouvelle édition ornée de figures, et où l'on trouve une solution.

Paris, Deroy, Moller, Mongie et à Belleville, Dupréel, an VII.

2 volumes in-8, demi-marquin bleu nuit, dos lisse orné, t. dorée (Petitot).

Premier tirage des gravures composé d'un portrait gravé par Dupréel d'après Aubry (avant la lettre), de 4 figures hors texte de Le Barbier gravées par Dupréel et Giraud, dont 3 en 2 états (avant et après la lettre).

Fines et élégantes reliures de Lucien-Edouard Petitot apprenti chez Thouvenin, puis établi rue de Seine en 1887. (Cohen, p.158). 300/500

204. MOZART (W.A). COLLECTION COMPLETE DES OEUVRES DE PIANO. Gravée par Richomme.

Paris, Chez Pleyel (vers 1800).

3 parties de [4]-79 ; [4]-79 ; [4]-91-4 pages, reliées en 1 volume in-4° oblong, demi basane, dentelle dorée sur les plats (reliure de l'époque). Rares rousseurs, frottis au dos.

On joint :

- **ROSSINI. TANCREDI.** Opera seria dedicata alla signora Giuditta Pasta. N° 2 de la collection. *Paris, Pacini, s.d.*. In-4°, demi basane verte, dos lisse (reliure du XIX°). 182 pages et un beau portrait lithographié de G. Pasta travestie en Tancredi.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/200

205. [BESNARD (Charles)]. INSTRUCTIONS SPIRITUELLES EN FORME DE REGLEMENT, adressées aux filles de la sagesse.

Angers, chez les citoyens Mame, 1802.

In-12, maroquin vieux rouge, triple filet doré, dos lisse orné (reliure ancienne).

Manuel avec les prières et exercices à l'usage des filles de la Sagesse, congrégation fondée en 1703 par Marie Louise Trichet, pour l'enseignement et l'assistance des pauvres. Portrait gravé de cette dernière et 3 planches contrecollées. Bel exemplaire.

On joint :

- HEURES DU DIOCESE DE BOURGES. Bourges, Brulass, 1810. In-12, maroquin rouge à long grain, dentelle dorée, tranches dorées, inscription dorée sur les plats « M. Emile de Varenne ». Mors fendus.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 150/200

206. LARREY (Dominique-Jean). RELATION HISTORIQUE ET CHIRURGICALE DE L'EXPEDITION DE L'ARMEE D'ORIENT, en Egypte et en Syrie.

Paris, Demonville et Soeurs, 1803.

In-8 de 10-[2]-480 pages, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ensemble des maladies observées par Larrey, chirurgien en chef de la grande armée lors de l'expédition d'Égypte et des opérations chirurgicales qu'il a pratiquées ; elle est illustrée de 2 curieuses planches gravées représentent la tumeur des organes génitaux. (Garrison - Morton, n° 5837). 300/500

207. NOUVEAU DICTIONNAIRE D'HISTOIRE NATURELLE, appliquée aux arts, principalement à l'agriculture et à l'économie rurale et domestique. Par une société de naturalistes et d'agriculteurs.

Paris, Deterville, 1803-1804.

24 volumes in-8, basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Important dictionnaire rédigé par les plus célèbres naturalistes de l'époque : Chaptal, Huzard, Latreille, Olivier, Parmentier, Sonnini, Thouin, et Virey. IL renferme 264 planches gravés par Tardieu, Pelé,... d'après de Sèves et Meunier (Quelques unes en couleurs).

Défauts aux reliures, souvent avec petits manques de cuir, mouillures parfois prononcées et rousseurs éparses sur quelques volumes, qq. galeries, planches brunies. Bulletin dépliant de souscription à la fin du dernier tome. 300/400

208. ORLÉANS (Charles d'). POÉSIES DE CHARLES D'ORLEANS, Père de Louis XII et Oncle de François Ier, Rois de France.

Grenoble, J. L. A. Giroud, 1803.

In-12 de 16-32- 370 pages, maroquin lavallière, dentelle dorée sur les plats avec décor à la cathédrale, t. dorée, étui (reliure moderne).

Édition en grande partie originale des poésies de Charles d'Orléans (1394-1465). Elle fut publiée par l'homme de lettres Pierre-Vincent Chalvet (1767-1807) d'après le manuscrit conservé à la bibliothèque de Grenoble.

Jolie reliure à la cathédrale parfaitement exécutée. 200/300

209. LA BRETONNERIE (M. de). L'ECOLE DU JARDIN FRUITIER.

Paris, Onfroy, 1808.

2 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition faite pour servir de suite à l'école du jardin potager. Usures.

30/40

210. PRUNELLE (Gabriel). Lot de 5 documents écrits ou concernant Gabriel Prunelle (1777-1853), médecin, maire de Lyon et de Vichy.

- PRUNELLE. De l'influence exercée par la médecine sur la Renaissance des lettres. Montpellier, 1809. In-4°, cart. (110 p.).

- PRUNELLE. Fragments pour servir à l'histoire des progrès de la médecine dans l'université de Montpellier. Montpellier, An 9. In-4° dérelié. (51 p. et 1 tableau replié).

- PRUNELLE. De la médecine politique en général... De la médecine légale en particulier. Montpellier, 1814. In-4°, dérelié. (56 p.).

- PRUNELLE. Eloge funèbre de Charles-Louis Dumas. Montpellier, 1814. In-4°, cart. (96 p.).

- LAMERLIERE. Epître à M. Prunelle. Lyon, 1830. In-12, cart. (papier jonquille). (15 p.).

Bon état général. 100/150

211. BAGGESEN (J). LA PARTHENEIDE, traduit de l'allemand.

Paris, Treuttel et Wüerstz, 1810.

In-8 de 111-231 pages, maroquin rouge à grain long, large dentelle dorée d'encadrement, dos lisse orné de petites étoiles, semis étoilé doré à l'intérieur des plats, gardes de tabis bleu, tranches dorées (Rosa).

Frontispice gravé. Edition originale de la traduction française de Claude Fauriel. Piqures éparses. Beau maroquin orné de Rosa, relieur du début du XIX°, rue de Bussy à Paris (Fléty, p. 154). 200/300

212. LEMIERRE D'ARGY (A.J). RELATION AUTHENTIQUE DE L'ASSAUT donné le 6 juillet 1809 au palais Quirinal et de l'enlèvement du souverain Pontife le Pape Pie VII par les généraux Miollis et Radet.

Paris, Nicolle, 1814.

In-8 de [4]-2-61 pages, basane racinée, roulette d'encadrement sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE ornée du portrait de Pie VII pendant son séjour à Fontainebleau, gravé par N. Bertrand. Elle est suivie du journal du voyage de ce dernier de Rome en France, et de son retour à Savonne, traduite de l'italien.

Bon exemplaire dans lequel on a inséré à la fin : 2 journaux datant de 1814 (Gazette de France et Journal des débats), 4 pages du Mercure de 1814 et un placard annonçant l'entrée des troupes françaises à Rome le 10 Juin 1809. (Décret pris par Saliceti et Miollis). Pièce rare. 200/300

213. CHAPONE (H). LETTERS ON THE IMPROVEMENT OF THE MIND adressed to a lady.

London, Scatcherd, 1815.

In-12, maroquin à long grain, large dentelle dorée sur les plats, dos lisse très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire. 30/50

214. SIMOND (Louis)]. VOYAGE D'UN FRANÇAIS EN ANGLETERRE, pendant les années 1810 et 1811 ; avec des observations sur l'état politique et moral, les arts et la littérature de ce pays, et sur les moeurs et les usages de ses habitants.

Paris, Treuttel et Würtz, 1816.

2 vol. in-8, cartonnage rouge muet de l'époque, non rogné

Edition originale ornée de 12 planches hors texte tirées en aquatinte, 2 plans et 2 tableaux dépliant.

On joint:

- LAKE (J.W). GUIDE DE L'ETRANGER A LONDRES. *Paris, Truchy, 1827.* Fort in-16, demi-veau vert de l'époque. Ex-libris du Vicomte de Noailles.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 80/100

215. STENDHAL. HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE.

Paris, P. Didot, 1817.

2 volumes in-8, demi basane maroquinée terre de Sienne, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

L'UN DES TRES RARES EXEMPLAIRES PORTANT LE NOM DE BEYLE sur les titres (au lieu de B.A.A.) avec la mention « Ex-auditeur au Conseil d'Etat ». Le seul exemplaire connu pendant longtemps conforme à celui-ci était celui de Mérimée ; on en a trouvé qu'une dizaine depuis, et on a conclu que Stendhal les avait destinés à des amis. En outre, l'épigraphe est différente des exemplaires courants de 6 vers en italien et possède les cartons du tome I (209-210) et au tome II (21, 22, 23) ; les 2 tomes comportent les deux errata qui manquent souvent. (Escoffier n°271) (Cordier, 18-1).

Exemplaire, non rogné conservé dans une agréable demi reliure de l'époque, quelques rousseurs ; il a appartenu Léon Olschki avec son ex-libris. 800/1000

216. [BIBLE IMPRIMEE EN TURC]. KITAB AL-AHD-AL-JADID-AL-MANSUB ILA RABBINA ISA AL-MASIH.

(Paris, sans nom, 1819).

In-8 de 244-[2] feuillets, basane, dos lisse (reliure de l'époque).

PREMIERE EDITION RARE du Nouveau Testament traduit en turc ottoman par Wojciech Bobowski, plus connu sous le nom de Ali Ufki (1610-1675) ; cette traduction donnée sous le nom de « Kitabi Mukaddes » resta jusqu'au XX^e siècle la seule en cette langue. Ce dernier donna la Bible en entier en 1827, imprimée à Paris pour le compte de la Société Biblique de Londres. Usures à la reliure, l'intérieur est frais, avec peu de rousseurs. (Un seul exemplaire consultable à la bibliothèque du Congrès) 1000/1200

218. LEGOUVE (G). LE MERITE DES FEMMES et autres poésies.

Paris, Janet (1821).

In-16, maroquin bleu à long grain, plaque à froid sur les plats, dos très orné, tranches dorées (Thouvenin-jeune).

Titre frontispice orné d'une vignette gravée par Vallot et 5 figures hors texte d'après Desenne. Rousseurs sur les planches. Mors fendillés. (Vicaire V, 175). 40/60

219. LARREY (Dominique-Jean). RECUEIL DE MEMOIRES DE CHIRURGIE.

Paris, Compère jeune, 1821.

In-8 de 16-319 pages, demi veau noir, dos lisse orné (reliure du XIX°).

Précieux exemplaire contenant une IMPORTANTE LETTRE AUTOGRAPHE DU BARON LARREY écrite sur papier à en-tête de l'hôpital de la Garde Royale et adressée à l'un de ses confrères médecin.

Document des plus intéressants en raison des cas divers décrits, tel la gangrène, la fièvre jaune, le virus rabique, l'inflammation des organes digestifs... 4 planches dépliantes, la dernière en couleurs.

Provenance : Victor de Laprade (ex-libris). 300/500

220. MONTÉMONT (Albert). VOYAGE AUX ALPES ET EN Italie ou lettres en prose et en vers, contenant la description de ces contrées, avec des détails sur les curiosités naturelles...

Paris, Lelong, 1821.

2 volumes in-12, basane mouchetée, dentelle dorée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première édition, elle est illustrée de 2 frontispices, (vue du Mont-Blanc et îles Borromées) et d'une carte par Perrot avec les contours aquarellés. Rares rousseurs, un dos détérioré. (Perret, 3075). 50/100

221. BRETON DE LA MARTINIÈRE. HISTOIRE DE LA DESTRUCTION DE MOSCOU en 1812, et des éléments qui ont précédés, accompagnés et suivi ce désastre par A.F. de B.....CH ancien officier au service de Russie.

Paris, chez Ponthieu, 1822.

In-8 de 216 pages, demi basane.

Édition originale de la traduction illustrée en frontispice d'une vue lithographique dépliant de Moscou prise du Kremlin.

On joint :

- **DURDENT.** CAMPAGNE DE MOSCOW en 1812. P., *Le Normant 1814*. Relié avec : **GIRAUD :** CAMPAGNE DE PARIS en 1814. P., *Eymery, 1814*. Carte dépl. A la suite : **TARDIEU.** RELATION ANGLAISE DE LA BATAILLE DE WATERLOO. P., *Tardieu, 1815*. Carte dépl. A la suite. **BOURGEOIS.** RELATION ET DETAILLEE DE LA DERNIERE CAMPAGNE DE BUONAPARTE. P., *Dentu, 1815*. 4 ouvrages reliés en 1 vol. in-8, demi basane.

- **BOUTOURLIN (Colonel).** HISTOIRE MILITAIRE DE LA CAMPAGNE DE RUSSIE en 1812. *Paris et Saint Petersbourg, 1824*. 2 vol. in-8, demi bas. (sans l'atlas).

- LETTRES INTERCEPTÉES PAR LES RUSSES durant la campagne de 1812. P. La Sabretache, 1913. 1 vol. in-8, demi bas.

ENSEMBLE 5 VOLUMES (reliures usagées). 200/300

222. GUIZOT (François). COLLECTION DES MEMOIRES RELATIFS A LA REVOLUTION D'ANGLETERRE.

Paris, Pichon-Béchet, 1823-25.

25 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Ensemble bien complet de l'une des meilleures sommes en français sur les deux révolutions anglaises (1640 et 1688).

Etiquette ex-libris du Comte Charles de Divonne. Menus défauts aux reliures, sinon bel ensemble très décoratif. 100/150

223. GIRARD (Xavier). ATLAS PORTATIF ET COMPLET DU ROYAUME DE FRANCE, contenant les quatre-vingt-six cartes des départements, précédées d'une carte générale ; avec un texte en regard de chacune d'elles...

Paris, Dondey-Dupré, 1823.

In-8, cartonnage imprimé de l'éditeur.

Ouvrage précieux pour une connaissance détaillée des 86 départements français en 1823. (Description des villes, des curiosités et des antiquités,...). Carte de la France dépliant placée au début. Toutes les cartes ont les contours coloriés. Cartonnage défraîchi, intérieur frais. 150/200

224. STENDHAL. VIE DE ROSSINI, ORNEE DES PORTRAITS DE ROSSINI ET DE MOZART.

Paris, Auguste Boulland, 1824.

2 volumes in-8, bradel velin rigide, couvertures et dos (reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE ornée des portraits gravés de Rossini et de Mozart et traduite presque aussitôt à Londres et à Leipzig.

La biographie de Rossini était pour Stendhal un prétexte à critiquer l'état de l'Italie après la chute de Napoléon. Exemplaire entièrement non rogné, quelques rousseurs. (Escoffier n°510) (Cordier, 64-1).

Provenance : Bibliothèque Paul Muret (ex-libris). 200/400

225. SÉGUR (Général Comte de). HISTOIRE DE NAPOLEON et de la Grande armée pendant l'année 1812.

Paris, Baudouin Frères, 1824.

2 volumes in-8, demi-basane maroquinée verte à coins, chiffre doré en queue (reliure de l'époque).

Edition originale et premier tirage illustré d'une grande carte dépliant, du portrait de Napoléon dans le tome premier et de celui de l'auteur dans le second. 2 portraits et 2 gravures sur acier (incendie de Moscou et passage du Niemen) ont été ajoutés à la fin du tome 2. Chiffre doré C couronné au dos (Marquis de Camaran ?). Rousseurs. 80/100

226. GOURGAUD (Général). NAPOLEON ET LA GRANDE ARMEE EN RUSSIE, ou examen critique de l'ouvrage de M. Le Comte Ph. de Ségur.

Paris, Bossange, 1825.

Fort volume in-8, demi basane rouge, dos orné (reliure du XIX^e).

EDITION ORIGINALE. Cette virulente critique du livre du Comte de Ségur par le Général Gourgaud, aide-de-camp de l'Empereur Napoléon provoqua un duel entre les deux généraux où le comte de Ségur fut blessé.

- On joint le livre à l'origine du duel.

SEGUR (Comte de). HISTOIRE DE NAPOLEON ET DE LA GRANDE ARMEE pendant l'année 1812. *Paris, Baudouin, 1825.* 2 volumes in-8, demi-marouquin vert, dos lisse orné (reliure du XIX^e).

Portrait de Napoléon, une grande carte dépliant et 3 portraits. Rousseurs éparées.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 80/100

227. VOLTAIRE. LA HENRIADE. Poème.

Paris, Janet, 1825. In-16, demi marouquin rouge à long grain, t. dorée (reliure postérieure).

On joint :

- BOILEAU. OEUVRES. Texte de 1701. Paris, Lemerre, 1875. 2 volumes in-16, demi marouquin vert à coins, t. dorée. (reliure de l'époque).

- ANACREON. Sapho, Moskus, Bion. Trad. de Poincette de Sivry. P., Gattey (vers 1780). In-16, basane, filets dorés (reliure usagée de l'époque).

- PROYART. VIE DU DAUPHIN, père de Louis XVI. Paris, les libraires associés, 1824. In-12, basane, dos orné (reliure de l'époque). Cachet sur titre.

ENSEMBLE 5 VOLUMES. 100/120

228. INSTRUCTION SUR LE CHEMIN DE LA CROIX.

Lyon, Rusand, 1825. In-16, basane, filets dorés, dos orné (reliure de l'époque).

Illustré d'une gravure hors texte pour chacune des 14 stations. Bon ex.

On joint :

- ANCIEN (P). MEDITATIONS... sur les XIV stations du chemin de la croix. Liège, 1773. In-12, basane usée, dos orné (rel. de l'époque).

Orné des 14 gravures requises du chemin de croix.

- CORNEILLE. L'Imitation de Jésus Christ. Paris, Sommaville, 1659. In-12, basane usagée de l'époque). Frontispice.

- FLEURY. Catéchisme historique. Luxembourg, Boubers (1683). In-16, veau usagé de l'époque).

- GODEAU. La vie de l'apostre Saint Paul. P., Camusat, 1651. In-16, basane usée de l'époque. Titre gravé.

ENSEMBLE 5 VOLUMES. 80/100

229. CAILLIAUD (Frédéric). VOYAGE A MEROE, au Fleuve Blanc, au-delà de Fâzoql dans le midi du Royaume de Sennâr, a Syouah et dans cinq autres oasis ; fait dans les années 1819, 1820, 1821 et 1822.

Paris, Imprimerie Royale, 1826-27.

4 vol. in-8 broché, partiellement non coupé.

Exemplaire sans l'atlas mais complet des 12 planches de costumes en couleurs et des 3 planches d'écritures hors-texte. Dos cassés, rousseurs. 150/200

230. [DUCREST (Mme). MÉMOIRES SUR L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE, ses contemporains, la cour de Navarre et de la Malmaison.

Paris, Ladvocat, 1829.

3 volumes in-8, demi chagrin chaudron, dos orné (reliure de l'époque).

Seconde édition.

On joint :

- CAMPAN (Mme). MEMOIRES SUR LA VIE PRIVEE DE MARIE-ANTOINETTE. Paris, Mongie, 1822. 4 tomes reliés en 2 volumes in-8, basane de l'époque.

ENSEMBLE DE 5 VOLUMES. 100/120

231. BARTHELEMY – MERY. NAPOLEON EN EGYPTE. Poème en huit chants.

Paris, Ambroise Dupont, 1829.

In-12, veau blond, large dentelle dorée d'encadrement, et grand fer à froid sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Neuvième édition. Un plat détaché. 30/50

232. BYRON. ŒUVRES COMPLETES DE LORD BYRON, avec notes et commentaires, comprenant ses mémoires publiées par Thomas Moore et ornées d'un beau portrait de l'auteur.

Paris, Aubrée, 1830-31.

13 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné en long, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Traduction nouvelle par M. Paulin. Exemplaire sans le portrait annoncé. Quelques épidermures aux dos, sinon très frais intérieurement.

On joint :

- [GALERIE DES FEMMES DE BYRON].

In-8, demi-basane maroquinée aubergine à coins, dos lisse orné en long (reliure ancienne).

38 portraits en noir. Rousseurs.

ENSEMBLE 14 VOLUMES. 100/150

233. BALZAC (H. de). LE MEDECIN DE CAMPAGNE.

Paris, Mame-Delaunay, 1833.

2 volumes in-8 de 360 et 326 pages, demi-marquin bradel acajou à coins, dos lisse, couv., non rogné (E. Carayon).

Edition originale rare. L'un des plus recherchés parmi les grands romans de Balzac, d'après Clouzot. Sans les 4 pages du prospectus, manques en marge des couvertures, une page détachée. Exemplaire à grandes marges, sans rousseurs et joliment relié par Emile Carayon (Vicaire I, 195). 300/500

234. SHAKESPEARE (sic). CHEFS-D'ŒUVRE.

Paris, Belin-Mandar, 1836-37-39.

3 vol. in-8, basane corail, filets et fer dorés sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Texte en anglais avec la traduction française en regard par les plus célèbres littérateurs de l'époque. Exemplaire de prix avec le fer doré du lycée Descartes au centre des plats. Reliures passées, rousseurs éparses. 60/80

235. COLLECTION SILVESTRE. POÉSIES, ROMANS, CHRONIQUES, publiée d'après d'anciens Manuscrits et d'après des éditions des XV^e et XVI^e siècles.

(Paris, Silvestre/Crapelet, 1838-1858).

24 pièces en 4 volumes in-12, demi-percaline beige, non rognés (reliure de la fin du XIX^e).

Rare réunion complète des 24 pièces qui composent cette belle collection de textes gothiques en français, dont certains rarissimes et parfois illustrés d'un ou de plusieurs bois. Jolies impressions, très soignées sur papier vergé, données par Crapelet et tirées à petit nombre. Bel état. (Bechtel, C-412) (Vicaire, II, 884-892). 300/500

236. BALZAC (H. de). REVUE PARISIENNE, dirigée par M. de Balzac.

Paris, à la Revue Parisienne, 1840.

3 numéros reliés en 1 volume in-12, demi-cartonnage moucheté (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE. Cette rare petite revue mensuelle n'a eu que 3 numéros. Elle fut créée par Balzac à la suite de l'hostilité systématique que la presse de l'époque lui témoignait et renferme entre-autres et en édition originale, les Fantaisies de Claudine et l'Etude sur Stendhal. Rousseurs éparses. 100/200

237. [STENDHAL] - CONSTANTIN (A). IDEES ITALIENNES SUR QUELQUES TABLEAUX CELEBRES.

Florence, Cabinet scientifique-littéraire de J. P. Vieusseux, 1840.

In-8, demi maroquin framboise à coins à long grain, dos lisse orné dans le style de Thouvenin, tête dorée, non rogné (Semet et Plumelle).

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice gravé représentant la maison de La Fornarina. Cet ouvrage a été écrit en collaboration avec l'ami de l'auteur Abraham Constantin, peintre sur porcelaine. Exemplaire lavé et encollé, en très bel état. 300/500

238. STENDHAL. ROME, NAPLES ET FLORENCE. P. Champion, 1919. 2 vol. – **FAURE. LA VIE LITTÉRAIRE DE STENDHAL.** P. Champion, 1914.
ENSEMBLE DE 3 VOLUMES IN-8, reliés. 50/60

239. STENDHAL. VIE DE HENRI BRULARD (2 vol.) – VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE METASTASE – PAUPE. La littérature de Stendhal. – **CORDIER.** Bibliographie stendhalienne.

Paris, Champion, 1913-14.

5 volumes in-8, demi chagrin orangé à coins, t. dorée (reliure de l'époque).

Tomes des Oeuvres complètes de Stendhal publiées sous la direction d'Honoré Champion. Dos secs. 100/150

240. STENDHAL. L'abbesse de Castro. 1925. – Vie de Napoléon. 1877 – Physiologie de l'amour, 1886. – Napoléon. 1898. – Mélanges d'art, 1867. - Suora Scolastica, 1921. - Lamiel. Roman inédit. P. libr. moderne, 1889. – Vie de Henri Brulard. P., Charpentier, 1890. – Vie de Rossini. P., Lévy, 1854.

ENSEMBLE DE 9 volumes in-12 reliés ou brochés. 60/80

241. LAURENT DE L'ARDECHE. HISTOIRE DE L'EMPEREUR NAPOLEON.

Paris, Dubochet, 1840.

Grand in-8, veau fauve, plats ornés d'un grand motif à la cathédrale, dos orné de même (reliure de l'époque).

Illustré d'un frontispice et de très nombreuses vignettes par Horace Vernet. Jolie reliure romantique. On joint :

- NORVINS. Histoire de Napoléon. P., Furne, 1834. 4 volumes in-8, demi-basane verte de l'époque. (gravures et plans).

- CHAPTAL (A). Mes souvenirs avec Napoléon. P., Plon, 1893. In-8, demi-chagrin fauve.

- LE MAYEUR. Odes sur la bataille de Waterloo. Bruxelles, de Mat, 1816. In-8, demi-toile. (Portraits, gravures).

ENSEMBLE 7 VOLUMES. 150/200

242. HUGO (Victor). NOTRE DAME DE PARIS.

Paris, Furne, 1840.

2 tomes reliés en 1 volume in-8, demi chagrin vert, dos lisse orné de fers rocaille, tranches dorées (Kleinhans)

Edition illustrée de 11 gravures hors texte par Boulanger, Raffet, Johannot et de 2 vignettes sur les titres. Portrait ajouté. Dos éclairci (Fléty, p.99). 100/150

243. LACRETELLE (Charles). HISTOIRE DE FRANCE PENDANT LES GUERRES DE RELIGION – HISTOIRE DE FRANCE PENDANT LE DIX-HUITIEME SIECLE.

Paris, Maresq, 1844.

10 vol. in-8, chagrin prune, plats ornés d'un large décor doré, dos lisse orné en long, tranches dorées (reliure de l'époque).

Troisième et sixième édition. Dos passés, rousseurs éparses, sinon bon exemplaire relié uniformément.

ENSEMBLE 10 VOLUMES. 40/60

244. [RECUEIL DE GRAVURES]. 1 volume in-4°, demi-maroquin vieux rouge, dos à nerfs orné (Bruyère).

Recueil composite de 88 lithographies par Pegéron, Cassien, Debelle...représentant divers paysages et monuments de Lyon, de l'Isère, de la Savoie... Toutes exécutées au 19^{ème} siècle et placées sous serpents. On trouve également 3 pages de titre de livres lyonnais en plusieurs états, et 2 beaux portraits (Casimir Périer, Vaucanson). Rousseurs, frottis au dos. 200/300

245. MARCO DE SAINT-HILAIRE (Émile). HISTOIRE ANECDOTIQUE, POLITIQUE ET MILITAIRE DE LA GARDE IMPERIALE. Paris, Penaud & Cie, (1847). 2 vol. in-8, demi-basane fauve, dos orné en long. Nombreuses planches hors texte dont une partie en couleurs. On joint

- GAVARD (Ch.). GALERIE DES MARECHAUX de France. Paris, Galeries historiques de Versailles, 1839. In-4°, chagrin bordeaux, t. dorée, étui (Burkhart). Nombreux portraits hors texte.

ENSEMBLE 3 VOLUMES 100/150

246. [COSTE (J.L.A.)]. CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRECIEUX de la bibliothèque de feu M. Coste.

Paris, Potier, Lyon, Brun, 1854.

In-8, demi veau chamois (reliure de l'époque).

Les 24 vacations de cette vente totalisèrent 2584 ouvrages décrits avec notices. Bon exemplaire. 100/150

247. LECONTE DE LISLE. POEMES ET POESIES.

Paris, Dentu, 1855.

In-8, demi percaline verte, couverture conservée, non rogné (reliure postérieure).

ÉDITION ORIGINALE. Précieux exemplaire de Béranger avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE LECONTE DE LISLE. Exemplaire exempt de rousseurs. (Clouzot p. 188). 150/200

248. BAUDELAIRE (Ch.). LES FLEURS DU MAL.

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.

In-8 (190 x 125 mm), bradel demi maroquin anthracite à petits coins, t. dorée (reliure moderne).

Edition originale et quatrième état (?) avec la correction de la p. 12 (« s'enhardissent » corrigé durant le tirage en « s'enhardissant »). Cependant les erreurs suivantes sont également relevées : p. 31 et p. 108, le titre courant Les Fleurs du Mal est imprimé Les Feurs du Mal ; p. 201, le mot capiteux est par erreur imprimé captieux ; la p. 45 est chiffrée 44.

Les 6 pièces, dont le jugement avait ordonné la suppression, ne sont pas présentes dans cet exemplaire.

Ce dernier présente toutes les caractéristiques des « exemplaires complétés » dont la description précise est donnée dans Carteret. (Clouzot, 43) (Carteret I, 118-121)

Exemplaire à grandes marges, celle du faux titre soigneusement restaurée ; la reliure signée Véronique Sala-Vidal est finement exécutée. 2000/2500

249. (BALZAC] - SURVILLE (Laure). BALZAC SA VIE ET SES ŒUVRES d'après sa correspondance.

Paris, Librairie Nouvelle, 1858.

In-12, demi-marouquin vert sapin, dos à nerfs (Pierson).

ÉDITION ORIGINALE écrite par la sœur de l'écrivain ; c'est l'une des sources les plus importantes de la bibliographie balzacienne et dans laquelle des lettres sont publiées pour la première fois.

Exemplaire dans lequel un portrait a été ajouté ainsi que plusieurs documents de l'époque reliés (Lettre pour la statue de l'écrivain, faire-part de décès de Mme Jules Lacroix, nombreuses coupures de presse,..). Rouseurs éparses.

Provenance : Bibliothèque Adolphe Racot, (1841-1887), critique de théâtre à la Gazette de France (ex-libris). 150/200

250. BALZAC (H. de). ŒUVRES COMPLETES.

Paris, Houssiaux, 1855-58.

20 vol. in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Réédition textuelle de l'édition Furne, augmentée d'une notice de Georges Sand, du portrait de Balzac et de 3 volumes (tomes XVIII, XIX et XX).

L'illustration se compose du portrait de l'auteur en frontispice par Berthall et de 138 gravures hors-texte (154 selon Vicaire I, 246). Les tomes II, IV, X et XIX sont datés de 1858. Rouseurs éparses. 200/300

251. [MISSEL DE VIENNE]. MISSALE ROMANUM ex decreto Sacrsancti Concilii Tridentini... Ad exemplar Romanum anni 1861.

Londini, Dulau, Parisiis, Schulgen, Vindobonae (Vienne) Henri Reiss, 1861.

In folio, marouquin vert sapin, plats richement décorés de motifs floraux peint en rouge, ocre, beige et vert, dos lisse orné de même, doublures de tissu brodé de motifs géométriques bleus, rouges, verts sur fond mimosa, dentelle intérieure dorée, tranches richement ciselées, signets de soie rouge réunis par un gousset de soie, boîte en bois recouverte de chagrin noir et doublé d'une épaisse feutrine blanche, clé (reliure de l'époque).

Magnifique missel dans le style romain édité à Vienne par Henri Reiss.

Pour le texte, ce dernier a choisi dans les plus beaux ouvrages du XVI^e une série de lettres majuscules et minuscules, remarquables par leur beauté et leur forme précise, qu'il fit fondre spécialement ; puis il recueillit dans les plus grandes bibliothèques ce que les peintres allemands d'initiales et de miniatures avaient produit de plus pur et de plus beau depuis la fin du XIV^e siècle jusqu'à la fin du XV^e siècle. Le papier utilisé est un papier très fort de la plus grande qualité.

Deux éditions furent données, l'une, comme celle-ci en rouge et noir dite ordinaire, et une autre, dite de luxe, avec les miniatures coloriées or et argent. Elles sont ornées chacune de 2 chromolithographies à pleine page, la Cène et la Crucifixion.

Dès sa sortie le Pape Pie IX accordât à cette œuvre hors ligne la « Médaille d'Or ».

Cette somptueuse reliure a été très vraisemblablement exécutée dans les ateliers de M. Habenicht de Vienne, ce dernier ayant fait préparer exprès pour ce missel un assortiment de riches reliures pour les hauts dignitaires.

EXEMPLAIRE DANS UN ETAT IRREPROCHABLE.

(Revue de l'art Chrétien, 1861, p. 9 à 11) (Bock, L'ornementation artistique du missel. P., 1862. P. p.7 à 16). 2500/3000

252. CHENAVARD (A-M). FONTAINES, ESQUISSES.

Lyon, Louis Perrin, 1864.

2 parties reliées en 1 vol. in-folio oblong, demi-toile verte de l'époque.

Rare ouvrage dédié à Mr Jay, architecte gouvernemental. Il est composé de 40 belles planches gravées représentant les fontaines les plus célèbres. Celles-ci sont magnifiquement dessinées par l'architecte lyonnais A.M. Chenavard. Traces claires au dos. 200/300

253. HUGO (Victor). LES TRAVAILLEURS DE LA MER.

Paris, libr. internationale, A. Lacroix Verboeckhoven et Cie, 1866. (Impr. Lahure)

3 volumes in-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Rousseurs claires éparses. (Clouzot, p. 150) (Vicaire IV, 336). 150/200

254. JOURNAL DE GUIGNOL Drolatique, satirique, amphigourique ; cascadeur, fouailleur et gouailleur ; épatant, ébêtant et désopilant ; très-peu littéraire, mais par-dessus tout honnête canard. À la portée de toutes les intelligences et ouvert à toutes les triques emplumées. Paraissant quand bon lui semble, lorsqu'il le pourra et chaque fois que le besoin s'en fera sentir. Guignol se réserve d'aller de l'avant quand il aura assuré ses derrières.

Lyon, Imprimeur-Gérant : Labaume, Thomain. 1865-66.

83 livraisons reliées en 1 volume in folio, demi toile brune (reliure ancienne).

Rare réunion des seuls numéros parus. Ce journal fort curieux avait comme principaux rédacteurs Steyert, Coste, Labaume, de Valous,... Il faudra attendre une reprise de la publication en 1876. Bon exemplaire (le Numéro de Noël est sur papier vert). Reliés en tête, 5 primes in folio intitulées « Galerie du journal de Guignol ». Bon état général. 150/200

255. TOURGUENEF (J.). FUMEE. *Paris, Hetzel, 1868.* In-8, demi-marroquin bradel rouge, dos lisse, couv. et dos (reliure moderne).

Edition originale française. Bon exemplaire.

On joint :

- TCHEKHOV (A.). LES MOUJIKS. Paris, Plon, 1923. In-8, cartonnage bradel décoré, couv. et dos (reliure de l'époque).

De la collection « Auteurs étrangers ». Tome 2 des oeuvres avec la mention « Edition originale ».

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

256. RACINET (M.A). L'ORNEMENT POLYCHROME. Recueil historique et pratique, avec des notices explicatives et une introduction générale.

Paris, Firmin-Didot frères, Fils et Cie, s.d. (1869).

Fort volume in folio, demi chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Seconde édition contenant 100 PLANCHES EN COULEURS, OR ET ARGENT, contenant environ 2000 motifs de tous les styles. Art Ancien et Asiatique, Moyen Age, Renaissance, XVII^e et XVIII^e siècles. Tampons de société de lecture. Exemplaire d'atelier, qq. serpentes absentes, la reliure est en mauvais état. 100/150

256 Bis. ALBUM MANUSCRIT ET ENLUMINE PAR LE F. THEODULPHE.

Paris, sans nom 1869.

In folio oblong de 26 feuillets de carton fort sur onglet, chagrin rouge, double filets dorés sur les plats avec fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (reliure de l'époque).

Manuscrit très soigné entièrement rédigé en caractères gothiques de plusieurs couleurs, avec encadrements imagés d'animaux, de lettrines ou de blasons, le tout relevé à l'or.

Les prières qui le composent sont toutes placées dans des encadrements imprimés. Bel exemplaire. 300/500

257. ECLIPSE (L'). JOURNAL HEBDOMADAIRE POLITIQUE, SATIRIQUE. Illustré par Gill, Humbert,...

Paris, Bureaux du journal, de Janvier 1873 à Juin 1876.

4 volumes in-folio, demi-percaline aubergine (reliure de l'époque).

1^{er} volume : du n°219 du 5 janvier 1873 au n°270 du 28 décembre 1873.

2^{ème} volume : du n°271 du 4 janvier 1873 au n°322 du 27 décembre 1874.

3^{ème} volume : du n°323 du 3 janvier 1875 au n°374 du 26 décembre 1876.

4^{ème} volume : du n° 375 du 2 janvier 1876 au n° 400 du 25 juin 1876.

On joint :

- **PETIT (Léonce).** LES BONNES GENS DE PROVINCE. Paris, Bureaux du journal amusant et du petit journal pour rire. (vers 1870). 3 albums réunis en 1 volume in-4° oblong, demi percaline verte à coins (reliure ancienne).

Chaque album est illustré de 27 planches en noir. Bon exemplaire.

ENSEMBLE DE 5 VOLUMES. 150/200

258. ASSEMBLEE NATIONALE DE 1874. ALBUM DE 750 PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES, formant un trombinoscope sur 10 feuillets sur carton montés sur onglet.

Paris, Franck, 1874.

In-4° percaline verte, tranche dorée (reliure de l'éditeur).

Classement des 750 représentants du peuple par ordre alphabétique, parmi lesquels Barante, Ledru-Rollin, Philippoteaux, Edgar Quinet, Rollin, Schoelcher, Ségur, Tardieu, Tocqueville, Thiers... Bon exemplaire. 100/150

259. MACAULAY. HISTOIRE D'ANGLETERRE, depuis l'avènement de Jacques II.
Paris, Garnier, 1875. 3 vol. Deuxième édition revue et corrigée.

On joint du même :

HISTOIRE DU REGNE DE GUILLAUME III, pour faire suite à l'histoire de la Révolution de 1688. Paris, Garnier, Perrotin, 1861. 4 vol. Deuxième édition. Manque le fac-similé -
ESSAIS HISTORIQUES ET BIOGRAPHIQUES. Paris, Calmann-Lévy, 1882. 2 vol. Quatrième édition -
ESSAIS D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE. Paris, Calmann-Lévy, 1882. 1 vol. -
ESSAIS LITTÉRAIRES. Paris, Calmann-Lévy, 1877. 1 vol. -
ESSAIS SUR L'HISTOIRE D'ANGLETERRE. Paris, Calmann-Lévy, 1883. 1 vol. Troisième édition.
ENSEMBLE 12 VOLUMES in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Bel exemplaire. 80/100

260. SAVONAROLE – GRUER (G). LES ILLUSTRATIONS des écrits de Savonarole publiés en Italie au XV^e et au XVI^e siècle et les paroles de Savonarole sur l'art.

Paris, Firmin-Didot et Cie, 1879.

In-4^o de 221 pages, demi-maroquin cassis, dos à nerfs orné, couv. cons., t. dorée (Guétant).

Edition originale tirée à 300 exemplaires numérotés sur beau papier. L'ouvrage est orné de 33 gravures in et hors texte exécutées d'après les bois originaux par A. Pilinski et Fils.
Bel exemplaire. Ex libris du château de Chazey.

On joint :

- MOLITOR (U) DES SORCIERES ET DES DEVINERESSES. Reproduit d'après l'édition latine de Cologne 1489 et traduit pour la première fois en français. Paris, Nourry, 1926. In-8, br. Tir. à 500 ex. numérotés.

- LEX BURGUNDIONUM e vetere manu scripto. Eporadiae, 1885. In-4^o, cartonnage de l'éditeur.

- HELIN (M). LA CLEF DES SONGES. Fac-similés, notes et liste des éditions incunables. P. Droz, 1925. In-8 en feuilles sous portefeuille. Tir. à 500 ex. sur Japon Barjon.

- KLEBS-DROZ. REMEDES CONTRE LA PESTE. Fac-similés, notes et liste des incunables sur la peste. P., Droz, 1925. In-8 en feuilles sous portefeuille. Tir. à 500 ex. sur Japon Barjon.

- LE ROMMANT DE LA ROSE. Fac-similé de l'édition de Jehan Dupré (XV^e siècle). Paris, Motteroz pour Delarue, 1878. In-4^o broché. Tir. à 300 ex. Ex. numéroté sur vergé.

- DALBANNE (Cl.). PONTIUS ET LA BELLE SIDOINE. Livre imprimé à Lyon au XV^e. Lyon, Droz, 1926. In-4^o, demi chagrin fauve, couv. Ex libris Bechtel.

- LE GRANT KALENDRIER et Compost des bergiers avecq leur astrologie. Troyes, Nic. Le Rouge. P., Payot 1925. In-4^o, demi basane bordeaux, couv. Ex libris Bechtel.

ENSEMBLE 8 VOLUMES en bel état. 200/300

261. MOREAU LE JEUNE. MONUMENT DU COSTUME. Les vingt-quatre estampes dessinées... en 1776-1783 pour servir à l'histoire des modes et du costume dans le dix-huitième siècle gravées au burin par Dubouchet.

Paris, Librairie Conquet, 1880-81.

3 livraisons in folio sous chemise et portefeuille toilé bleu de l'éditeur.

Ensemble qui contient 3 états des gravures, toutes sur Japon.

1^{er} état. Eaux fortes pures noires sur Japon. 24 planches plus 2. Tirage à 70 ex.

2^{ème} état. Eaux fortes avancées sur Japon. 24 planches plus 2. Tirage à 70 ex.

4^{ème} état. Epreuves avec numéros et noms imprimés en bistre sur Japon. Tirage à 200 ex.

Il manque la moitié des serpentes, les chemises sont usagées. 200/400

262. BOUCHOR (Maurice). L'AURORE.

Paris, Charpentier, 1884.

In-12, demi-percaline bradel verte, couv. et dos (reliure de l'époque).

Edition originale. Exemplaire enrichi d'une longue lettre manuscrite et d'un envoi signé de l'auteur à l'acteur Mounet Sully. 100/150

263. VILLON. ŒUVRES.

Paris, Conquet, 1897.

In-8, maroquin cannelle, plats ornés d'une grande composition mosaïquée en couleurs, large encadrement intérieur orné de filets or, doublures et gardes de velours côtelé, double gardes, tranches dorées, couv. et dos (G. Girrane - Marius Magnin).

Bel exemplaire impeccablement relié par le lyonnais Marius Magnin, et dont les plats de la reliure sont ornés de 2 grandes compositions mosaïquées de Gustave Girrane, dessinateur lyonnais du début du XX^e siècle. Exemplaire orné de 90 illustrations en 2 teintes de Robida, numéroté sur velin du marais, dans lequel sont reliés in fine les calques originaux ayant servis à la décoration des plats. Tache sombre sur le second plat, petits défauts aux mors et à une coiffe. 300/500

264. CHAPTAL (Comte). MES SOUVENIRS SUR NAPOLEON. P., Plon, 1893. – **CHAMPOLLION-FIGEAC.** FOURIER ET NAPOLEON. L'Egypte et les cent jours. P., Didot, 1844. – **COMEAU (Baron de).** SOUVENIRS DES GUERRES d'Allemagne pendant la révolution et l'empire. P., Plon, 1900.

ENSEMBLE 3 VOLUMES IN-8, demi chagrin. 80/100

265. GRIMM – DIDEROT. CORRESPONDANCE LITTERAIRE, PHILOSOPHIQUE ET CRITIQUE par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc. revue sur les textes originaux comprenant [...] les fragments supprimés en 1813 par la censure, les parties inédites conservées à la bibliothèque ducale de Gotha et à l'Arsenal à Paris. Notices, notes, table générale par Maurice Tourneux.

Paris, Garnier frères, 1877-1882.

16 volumes in-8, demi-maroquin framboise, couvertures et dos conservés, t. dorée (Bellevallée).

La meilleure édition car la plus complète. Très bel exemplaire, non rogné et en partie non coupé, relié par Hoche Bellevallée, apprenti chez Yseux à Paris, puis successeur d'Edmond Klein en 1946, qui se spécialisa dans les travaux de reliure délicats et compliqués. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande. (Vicaire III, 1138) (Fléty, p.21). 300/500

266. NERVAL (Gérard de). SYLVIE. souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy.

Paris, Conquet, 1886.

In-8, maroquin émeraude, filets dorés encadrant les plats, large dentelle intérieure dorée, dos à nerfs finement orné, tranches dorées, non rogné, couv. et dos (Bretault).

Orné de 42 fines compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. L'un des 150 exemplaires de tête numérotés sur grand papier du Japon, enrichi d'une suite des illustrations avant la lettre, et d'un ENVOI MANUSCRIT DE L'EDITEUR à son confrère H. Launette. Reliure insolée, avec traces claires sur les plats. 150/200

267. RAMEAU (Jean). NATURE. Avec une eau-forte de A. Lalauze.

Paris, Savine, 1891.

Grand in-8, maroquin janséniste rouge, dentelle dorée intérieure, t. dorée, non rogné (Wendling).

Edition originale tirée à 500 exemplaires, celui-ci n° 43 signé par l'auteur et enrichi d'un dessin au crayon noir signé de Jean Rameau, d'un envoi autographe et d'un feuillet intitulé l'Avenir, poésie manuscrite de 28 vers par Jean Rameau.

On joint le catalogue de la vente Meyer. Très bel exemplaire. Ensemble 2 volumes.

Provenance : Bibliothèque de M. Arthur Meyer, avec son ex-libris (Cat. de sa bibliothèque, 1924 n°453). 300/400

268. RIMBAUD (Arthur). POEMES. LES ILLUMINATIONS. UNE SAISON EN ENFER. *Paris, Léon Vanier, 1892.*

In-12 broché, couverture saumon imprimée.

Première édition collective avec la préface par Paul Verlaine recherchée en raison de la rareté des premières éditions séparées. Dos cassé, intérieur frais (Carteret II, 272 – Vicaire VI, 1135). 200/300

269. DREVET. VINGTRINIER. BLETON. LYON DE NOS PERES (1901) - VIEILLES PIERRES LYONNAISES (1911). LA VIE LYONNAISE (1898).

3 volumes in-4°, demi-chagrin brun à coins, dos orné de lions, couvertures et dos conservés, (reliure de l'époque).

Trilogie lyonnaise illustrée en édition originale. Les 3 volumes sont numérotés, nominatifs et abondamment illustrés d'eaux fortes et de lithographies par Joannes Drevet et Jean Coulon - LYON DE NOS PERES Ex. numéroté sur velin blanc – VIEILLES PIERRES LYONNAISES. Ex. numéroté sur velin blanc - LA VIE LYONNAISE. Ex. numéroté sur velin blanc. Reliures sèches avec petits manques.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 150/200

270. CHARVET (G). LYON ARTISTIQUE. ARCHITECTES. Notices biographiques et bibliographiques avec une table des édifices et la liste chronologique des noms.

Lyon, Bernoux, Cumin, 1899.

In-4°, demi-chagrin vert (reliure de l'époque).

Renseignements de premier ordre sur les architectes lyonnais du X° au XIX° siècle avec de nombreuses figures dans le texte et 20 portraits hors texte. Tirage limité à 625 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin blanc. Petits défauts au dos.

On joint :

ROLLAND – CLOUZET. DICTIONNAIRE ILLUSTRE DES COMMUNES DU RHONE. *Lyon, Dizain, 1902-03.*

2 tomes reliés en 1 fort volume in-4°, demi chagrin bronze à coins, t. dorée (reliure de l'ép.).

Plusieurs centaines de photographies dans le texte très intéressantes par les comparaisons qu'elles permettent de faire avec l'état actuel des bourgs et des petits villages du département.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/150

FIN