

DE BAECQUE
DE BAECQUE · D'OUINCE · SARRAU

DE LA FOLIE.



LYON - VENDREDI 12 AVRIL 2024

LYON

Vendredi 12 Avril 2024



LIVRES ANCIENS - n° 1 à 215

LIVRES MODERNES - n° 216 à 272

EXPOSITION PUBLIQUE

Judi 11 Avril 2024 de 14h - 18h
Vendredi 12 Avril 2024 de 9h - 12h



Cabinet Daval
5 rue Séguier
03500 Saint Pourçain sur Sioule
Tél. : +33(0)4 43 51 21 51
expert.daval@gmail.com

1. AGUESSEAU (Chancelier d'). MEMOIRE REDIGE PAR M. D'AGUESSEAU, Conseiller d'Etat en 1689. Manuscrit in-4° de 396 pages écrites très lisiblement au XVIII° , veau marbré, dos orné, fleurs de lys dorées aux angles des plats (reliure de l'époque).

En 1689, le chancelier n'avait que 21 ans. Cette copie porte sur les douanes, ses effets et ses règles. Sont concernées les douanes de Lyon, de Valence, l'entrepôt de Briançon, les vallées de Savoie et du Dauphiné, la vallée de Vitrolles, etc... Reliure frottée avec manque important au second plat, charnières ouvertes. Ex-libris Froissart. 300/500

2. ALBUM DE MONOGRAMMES. In-8 oblong, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs.

Ensemble de 167 monogrammes et blasons contrecollés et légendés au crayon (Duc d'Orléans, Comte de Sudre, Baron Finot...), répartis sur 17 pages cartonnées. Reliure frottée. 80/100

3. ALMANACH DES EMIGRANS. Coblentz, de l'Imprimerie des Princes, 1792. 1 volume petit in-12 de [22]-24-136 pages, brochage bleu de l'époque, non rogné.

Edition originale. Cet almanach obtint un succès considérable, il est orné d'un frontispice gravé : Allusion aux événements du jour. (Grand-Carteret n°1033). Marges salies. 80/100

4. AMELOT de LA HOUSSAYE (Nicolas). HISTOIRE DU GOUVERNEMENT DE VENISE. - SUITE DE L'HISTOIRE DU GOUVERNEMENT DE VENISE ou l'histoire des Uscoques. Amsterdam, Pierre Mortier, 1695. 3 volumes in-12, brochage vert muet.

L'illustration se compose de 2 frontispices aux 2 premiers tomes et de 8 planches dépliantes gravées sur cuivre représentant les divers monuments, quelques costumes des doges et de leurs épouses. La dernière planche, plus grande, représente la fête du Bucentaure qui se célèbre à Venise le jour de l'Ascension entourée des différents types de gondole : Particulier, Louage, pinasse, gondole du Nonce ou de l'ambassadeur. La seconde partie du tome second a son propre titre daté (Examen de la liberté de Venise). 200/300

5. AMELOT DE LA HOUSSAYE. HISTOIRE DU GOUVERNEMENT DE VENISE. Sur la copie à Paris, Léonard, 1677. In-16 de [24]-550-[38] pages, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Titre gravé montrant la place Saint-Marc. Reliure usagée. 60/80

6. ARNAUD D'AGNEL (Gabriel). NOTRE-DAME-DE-LA-GARDE. Histoire, archéologie, beaux-arts, religion. Marseille, Tacussel, 1923. In-4°, broché, couverture illustrée, sous emboitage demi-basane bleue.

E.O. illustrée de 60 planches h.-t. noir et blanc en héliogravure et 2 en couleurs. Ex-dono manuscrits divers. A l'état neuf.

On joint :

- **BERTIN (H.).** HISTOIRE ANECDOTIQUE DES CAFES DE MARSEILLE. Marseille, Laveirarié, 1879. In-12 br.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

7. AUBRET (Louis). MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE DOMBES. Trévoux, Damour, 1868. 4 volumes in-4°, demi-veau fauve, dos à nerfs ornés, t. dorée (L. Guétant).

Mémoires publiés pour la première fois d'après le manuscrit de Trévoux avec des notes et documents inédits par M.C. Guigue. Le dernier tome renferme les documents inédits. Cachets. 150/200

8. BARTHELEMY. VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRECE. Paris, Sanson, 1791. 9 volumes in-8, maroquin vert, roulettes dorées sur les plats, dos lisse orné de lyres et de vases dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire joliment relié. Quelques défauts sans gravité, très rares rousseurs. Exemplaire sans l'atlas. 80/120

9. BATAILLE (Docteur). LE DIABLE AU XIX^e SIÈCLE ou les mystères du spiritisme. La Franc-maçonnerie luciférienne, révélations complètes sur le Palladisme, la théurgie, la goétie et tout le satanisme moderne... Paris et Lyon, Delhomme et Briguet (1892-1895). 2 volumes in-4^o, demi-chagrin acajou, dos à nerfs (reliure de l'époque).

L'une des plus célèbres mystifications de l'époque moderne que ses auteurs, Léo Taxil et le Dr Bataille surent faire durer 12 années. Nombreux portraits et illustrations in-texte (Dorbon, 235). De la bibliothèque Joseph et Gabriel Trévoux. Défauts au dos. 50/80

10. BAUDELAIRE (Ch.). LES FLEURS DU MAL. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-8 broché.

Édition originale et quatrième état avec l'annonce du livre au dos du second plat et la correction de la p. 12 (« s'enhardissent » corrigé durant le tirage en « s'enhardissant »).

Cependant les erreurs suivantes sont également relevées : p. 31 et p. 108, le titre courant Les Fleurs du Mal est imprimé Les Feurs du Mal ; p. 201, le mot capiteux est par erreur imprimé captieux ; la p. 45 est chiffrée 44.

Les 6 pièces, dont le jugement avait ordonné la suppression, ont été soigneusement retirées dans cet exemplaire, lequel est enrichi du portrait à l'eau-forte sur Chine par Bracquemond.

Petite tache sombre en haut de quelques feuillets, dos avec petits manques de papier, exemplaire non rogné avec ses marges d'origine, (195 x 127 mm). (Clouzot, 43). 700/1000

11. BAYLE (Pierre). DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET CRITIQUE. Troisième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Rotterdam chez Michel Bohm, 1720. 4 volumes in folio, demi velin (reliure du XIX^e).

Quelques défauts aux reliures, rousseurs éparses, cernes clairs. Exemplaire non rogné. On joint :

- [JOLY]. Remarques critiques sur le dictionnaire de Bayle. Paris, Guerin, 1748. 2 parties en un volume in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

ENSEMBLE 5 VOLUMES. 200/300

12. BELLOY (Pierre Laurent de). LE SIEGE DE CALAIS. Paris, Duchesne, 1765. In-8, maroquin vieux rouge, double filet doré, fleurs de lis aux angles, titre doré au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de cette tragédie, dédiée au roi et représentée pour la première fois le 13 février 1765. Elle est ornée d'un beau portrait, suivie de notes historiques tirées des chroniques de Froissart. Ex libris et tampons de James Condamine, doyen de la faculté des lettres de Lyon en 1907. Bon ex. 100/200

13. BERTAUT (Jean). RECUEIL DES OEUVRES POETIQUES. Seconde édition augmentée de plus de la moitié outre la précédente impression. Paris, Lucas Breyel, 1605. 2 parties de [16]-344 pages ; [6]-98 feuillets, reliées en 1 volume in-8, basane marbrée, dos lisse joliment orné, tr. rouges (reliure postérieure).

Seconde édition, en partie originale, « augmentée de plus de la moitié outre la précédente impression ». C'est la plus belle et l'une des plus recherchées de cet auteur (de Backer, n^o 538) ; elle contient des stances, des chansons, un dialogue, des élégies, des fantaisies, des sonnets et des mascarades.

La seconde partie a son propre titre daté. RECUEIL DE QUELQUES VERS AMOUREUX. P. Philippe Patisson, 1606. (Brunet, I, 814-815) (Renouard, Estienne, 194) (Rothschild, I, n°820).

Relié à la suite du même auteur :

- PANARETE ou bien Fantasia sur les cérémonies du baptême de Monseigneur le Dauphin. Paris, Abel L'Angelier, 1607. [2]-48 pages. EDITION ORIGINALE RARISSIME qui manque à toutes les grandes collections.

Bel exemplaire. 1500/2000

14. BIBLE (La) qui est toute la sainte Ecriture du Vieil et du Nouveau Testament autrement l'Ancienne et la Nouvelle Alliance. Amsterdam, Veuve de S. Schippers, 1678. Fort volume in-16, maroquin vieux rouge, plats richement ornés, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, fermoirs (reliure de l'époque).

Titre gravé, et musique notée pour les psaumes. Le décor de la reliure est d'une grande élégance, les fermoirs sont intacts. 200/300

15. BIBLIA SACRA vulgatae editionis Sixti V. et Clementis VIII. Paris, J.B. Delespine, 1731. 2 volumes in folio, basane brune, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque)

Traces d'usures aux charnières, sinon bon exemplaire. 80/100

16. BIBLIA SACRA. Vulgatae editionis... Venise, Nicolaum Pezzana, 1720. Fort in-4° de [24]-998-[52] pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Bible latine ornée d'un titre gravé sur cuivre et de très nombreux bois dans le texte encore marqués par le style Renaissance. Texte sur 2 colonnes. Piqûres éparses. 100/200

17. BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). CEUVRES POETIQUES. Introduction et notes par F. Brunetière. Paris, Hachette, 1889. Fort in-4°, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque).

23 planches hors-texte sur velin du Marais, gravées à l'eau-forte d'après Hédouin, Vibert, Flameng, Bida, ... Rousseurs éparses, sinon bon exemplaire. 80/100

18. BOISSEL (T. C. G.). VOYAGE PITTORESQUE ET NAVIGATION EXECUTEE SUR UNE PARTIE DU RHONE, réputée non navigable. Paris, chez Du Pont, an III (1795). In-4°, brochage de l'époque.

Édition originale rare de ce projet pour rendre le trajet commercial et navigable du lac Léman à Bellegarde. Belle impression de Pierre Dupont de Nemours (homme politique et imprimeur de 1791 à 1800) ; elle est illustrée d'une carte et 17 planches dépliantes gravées, certaines à l'eau-forte, d'après les dessins de l'auteur : Vues, panoramas, cascades, ponts, scènes en eau vive...). Ex. à grandes marges, quelques rousseurs. 200/300

19. [BOMBELLI]. Raccolta delle immagini della Beatissima Vergine ornate della corona d'oro dal R.mo Capitolo di S. Pietro con una breve ed esatta notizia di ciascuna immagine. Rome, Salomoni, 1792. 4 volumes in-12, demi-basane brune, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Précieuse édition de cet important traité sur l'iconographie de la Madone orné de 120 fines planches gravées par Bombelli. Petits accidents aux reliures, rousseurs éparses, cernes sur plusieurs feuillets et planches. Cachets. 100/200

20. BONNART. RECUEIL DE HUIT ESTAMPES. Paris, Bonnart, 1690-1700.

Huit gravures rassemblées dans un volume, petit in-folio (328 x 220 mm), demi-reliure moderne en maroquin rouge. Titre doré en long.

Recueil de 8 gravures très rares : 2 suites et une gravure.

- 4 estampes de la suite complète des « Nations de l'Europe » (France, Allemagne, Espagne, Italie).

- 3 estampes mises en couleurs à l'époque des « Parties du Monde » (Orient, Occident, Septentrion).

- 1 estampe de la suite des « Moments du Jour » (le Midy).

Belle condition. 200/400

21. BOUDIER DE VELLERMET (P.J.). PENSEES PHILOSOPHIQUES, sur la nature, l'homme, et la religion. Paris, Royer, 1784-86. 4 vol. in-18, basane marbrée, dos lisse orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Edition originale. Ces « *Pensées* » sont conçues pour s'opposer à celles de Diderot et n'ont été écrites « que pour les esprits chancelants dans la foi » et « non pour nos incroyables, sourds, volontaires, qui ne veulent rien entendre ». Bon exemplaire (Barbier III, 827). 100/120

22. BOULAINVILLIERS (Comte de). HISTOIRE DE L'ANCIEN GOUVERNEMENT DE LA FRANCE. La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1727. 3 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Boulainvilliers fut l'un des premiers historiens à considérer l'art de gouverner comme une science. Son ouvrage ne fut publié en Hollande qu'après sa mort et fut interdit en France. Edition originale. Qq. rousseurs, une coiffe usée.

On joint dans une reliure identique et du même :

- MEMOIRE PRESENTES A MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS, régent de France. La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1727. 2 tomes reliés en 1 vol. Edition originale.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 150/200

23. [BOURBON]. HUILLARD-BREHOLLES. TITRES DE LA MAISON DUCALE DE BOURBON. Paris, Plon, 1867-74. 3 vol. in-4°, demi-chagrin fauve, couv. (reliure de l'époque).

Ouvrage continué par M. Lecoy de La Marche. Le dernier volume renferme la table. De la collection des archives de l'Empire, publié par ordre de l'Empereur. Ex-libris avec la devise « libertate ardet et arte ». Dos passés. Cachets.

On joint :

- CHAZAUD. La chronique du bon duc de Bourbon. P., Renoard, 1876. In-8, demi-basane. ENSEMBLE DE 4 VOLUMES. 60/80

24. BOURRIT (Marc-Théodore). DESCRIPTION DES COLS, OU PASSAGES DES ALPES. Genève, Manget, 1803. 2 vol. in-8, demi-basane fauve à coins, dos lisse (reliure de l'époque).

Première édition rare et recherchée, illustrée d'un frontispice et de 3 planches hors-texte dessinées et gravées par Bourrit. L'auteur offre le récit de sa tentative d'ascension du Mont-Blanc où seul l'anglais Woodley parviendra au sommet. Deux chapitres sont consacrés à l'histoire naturelle des Alpes. Dos frottés, rousseurs et cernes épars (Perret, 0664). 600/800

25. BOURRIT (Marc-Théodore). DESCRIPTION DES GLACIERES, GLACIERS ET AMAS DE GLACE DU DUCHE DE SAVOYE. Genève, Bonnant, 1773. In-12 de 30-136-[2] pages, demi-basane, dos lisse (reliure de l'époque).

« L'un des plus rares et le plus recherché des livres de Bourrit ». (Perret). Edition originale avec le feuillet d'errata imprimé en décembre 1773 et illustrée de 3 planches hors-texte dont 2 dépliantes, dessinées et gravées par l'auteur. (Perret, Regards sur les Alpes, 16).

Relié à la suite du même :

- DESCRIPTION DES ASPECTS DU MONT-BLANC du côté de la Val-d'Aost, des Glacières qui en descendent, de l'Allée-Blanche, de Cormayeur, de la cité d'Aoust, des Marons ou Crétiens, du Grand St. Bernard, des Réservoirs immenses d'Eau au milieu des Glaces, & de la découverte de la Mortine. Lausanne, Société Thygraphique (sic), 1776. [8]-160 pages et 1 tableau dépliant.

Edition originale également très rare, suite naturelle de la Description des glacières dans laquelle Bourrit décrit ses voyages autour du Mont-Blanc en 1773, 1774 et 1775. (Perret, 0657).

Frottis au dos, tampon sur titre. RARE REUNION DE 2 OUVRAGES. 1000/1500

26. BOURRIT (M-C.). DESCRIPTION DES ASPECTS DU MONT-BLANC du côté de la Val-d'Aost, des Glacières qui en descendent, de l'Allée-Blanche, de Cormayeur, de la cité d'Aoust, des Marons ou Crétiens, du Grand St. Bernard, des Réservoirs immenses d'Eau au milieu des Glaces, & de la découverte de la Mortine. Lausanne, Société Thygraphique (sic), 1776. In-8 de [8]-160 pages et 1 tableau dépliant, brochage bleu muet de l'époque.

Exemplaire modeste, une page volante, manque de papier au tableau, mais exemplaire entièrement non rogné, tel que paru. 300/500

27. BOUSSENOT. ALBUM DE DOUZE REBUS. Paris, Dupin, (vers 1830). In-8 oblong, cartonnage prune d'éditeur.

Suite de 12 lithographies tirées chez Castille. Le frontispice donne en rebus l'adresse de l'éditeur. A fin du volume, explication des rebus. Rousseurs éparses, menus frottis. 100/150

28. BOUTARIC (François de). TRAITE DES DROITS SEIGNEURIAUX ET DES MATIERES FEODALES. Toulouse, Forest, 1767 – ISSALI (Jean). LES PLAIDOYEZ ET HARANGUES. Paris, Horthemels, 1688 – [VAUMORIERE]. HARANGUES SUR TOUTES SORTES DE SUJETS. Paris, Guignard, 1693. Portrait – HENRYS (Claude). PLAIDOYERS ARRESTS ET HARANGUES. Paris, Pepingue, 1658 – [SAINT-DIDIER (Hubert de)]. RECUEIL DES TITRES. Lyon, Chabanne, 1716.

ENSEMBLE 5 VOLUMES, in-4° basane de l'époque. Reliures usées, nombreux défauts. 100/150

29. BREVIARIUM MELDENSE. PARS HYEMALIS. Meldis (Meaux), Fr. Alart, 1713. In-8, maroquin grenat, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Inscription dorée au centre des plats « Mr. Milhaud, prieur de Maurec ». Fenêtre au titre, bon exemplaire. 100/150

30. BRUMOY. THEATRE DES GRECS. Paris, Cussac, 1785-89. 13 volumes in-8, veau marbré, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition enrichie de 23 gravures hors-texte par Monnet, Marechel, Borel... dont 1 frontispice par Marillier. Quelques rousseurs, cernes et galeries, plusieurs coiffes manquantes, qq. feuillets réparés, 2 pages déchirées avec manque au tome XII. 50/80

31. [BRUSCO (Giacomo)]. DESCRIPTION DES BEAUTES DE GENES ET SES ENVIRONS. Gênes, Yves Gravier, 1781. In-8 de 268 pages, veau moucheté, dos orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale comprenant 2 plans dépliant, un panorama plusieurs fois replié de la ville et 17 planches la plupart dépliantes. Bon exemplaire. 200/300

32. CESAR (Jules). LES COMMENTAIRES DE CESAR. Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1755. 2 vol. in-12, veau blond, filet doré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Traduction française de N. Perrot d'Ablancourt. Belle édition illustrée de 12 gravures hors-texte dont 2 portraits frontispice, certaines dépliantes et une grande carte rempliée. Bon exemplaire. 100/150

33. CHABROL (G. M.). COUTUMES GENERALES ET LOCALES DE LA PROVINCE D'AUVERGNE. Riom, chez Martin Dégoutte, 1784 -1786. 4 volumes in-4°, basane marbrée, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque).

Avec les notes de Charles du Moulin, les observations sur les coutumes et sur le droit écrit de la province, et des notes historiques sur les coutumes locales. Mouillures sombres en tête du tome II et IV, reliures accidentées, cachets. 100/120

34. CHAMBRAY (Marquis de). HISTOIRE DE L'EXPEDITION DE RUSSIE. Paris, Pillet, 1825. 3 volumes et un atlas, bradel toile verte, dos ornés, tr. jaspées.

Seconde édition illustrée d'un plan de Moscou et de 2 planches hors-texte. Avec 4 tableaux (sur 5) repliés et 9 cartes. L'auteur était capitaine dans l'Artillerie à cheval de la Garde et fit la campagne de Russie. Lors de la désastreuse retraite, laissé malade à Wilna, il tomba au pouvoir des Russes et fut envoyé en Ukraine. Très rare.

Exemplaire portant les cachets de la bibliothèque des Rois de Hanovre. 200/400

35. [CHARTREUSE] - SIMEON-FORT. VOYAGE A LA GRANDE CHARTREUSE. Sans lieu ni nom (vers 1850). In folio, demi chagrin vert, titre doré sur le plat

Notice historique par Jos. Bertal suivie de 12 lithographies en 2 teintes représentant la Grande Chartreuse et ses environs, dessinées et lithographiées par J. A. Siméon-Fort (1793-1861). On joint : **VALLIER (G).** Sigillographie de l'ordre des Chartreux. Montreuil, 1891. Fort in-8 broché. ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/100

36. [CHASSE A COURRE] – GREFFULHE (Comte de). 5 LIVRES ET CARNETS, tous écrits très lisiblement par le comte Henri de Greffulhe (1848-1932).

1. Carnet in-12, chagrin rouge, plats orné à froid, nom doré et titre vénerie sur le plats, étui.

- Liste des chiens avec leurs noms. 6 pages manuscrites, plusieurs blanches ou arrachées.

2. In-8 d'environ 100 pages, demi veau vert à coins, dos lisse orné de fers rocailles, initiales dorées sur le plat.

- Etat des lièvres, du gibier tué et donné, chats et putois, renards, liste des gardes de 1854 à 1866,... du domaine de chasse de Bois-Boudran.

3. In-4° d'environ 200 pages, demi mar. rouge, dos très orné, initiales couronnées H.G. sur mle 1^{er} plat, avec la mention chasse à courre.

- Journal couvrant la période 1837 à 1877. On trouve les noms des participants : Comte et comtesse de Paris, A. de Grammont, Vcte de Fitz-James, etc..., les lieux des rendez-vous, le

temps passé à la poursuite des loups ou des cerfs avec force détails. On joint 6 pièces administratives concernant le Majorat de Greffulhe.

4. In-4° de 55 pages, maroquin grenat, filets dorés, tr. dorées (Martin rel.).

- Relation d'un séjour de convalescent en Suisse intitulée « Mon premier voyage ». 1868.

5. Carnet in-12 d'environ 60 pages, moleskine verte.

- Relation d'un voyage avec son frère et casimir Perier dans l'île de Wight et sur la cote anglaise. 1844.

Ensemble en bonne condition. 500/1000

37. CHATEAUBRIAND (François-René de). MEMOIRES D'OUTRE-TOMBE. Paris, Eugène et Victor Penaud, 1849-1850. 12 volumes in-8, demi-basane, dos lisse orné de filets (reliure de l'époque).

Edition originale de l'un des textes les plus importants de la littérature française. Chateaubriand était mort le 4 juillet 1848 ; Ayant « hypothéqué » son tombeau par la vente de ses mémoires à une société anonyme moyennant une rente viagère de 12.000 francs, la presse les publia en feuilleton. Les frères Penaud commencèrent leur édition qui, seule est l'originale, en janvier 1849 et la terminèrent en octobre 1850.

Exemplaire bien complet de la Liste des souscripteurs, de la Lettre de Chateaubriand à H.L. Delloye, de l'avant-propos et présentant l'erreur de pagination au tome 2. Rousseurs éparses, parfois prononcées, tache d'encre marginale sur 2 feuillets, petites usures aux reliures, les dos sont uniformément passés. Ex-libris René Etienne. (Escoffier n° 1833) (Clouzot, p. 66). 800/1000

38. CHOISEUL-GOUFFIER (Comte de). VOYAGE PITTORESQUE DE LA GRECE. Paris, 1782. Grand in-folio, cart. en feuilles, non rogné.

Premier tome en 3 livraisons illustré de 126 planches numérotées de 1 à 126 et de 2 cartes dépliantes. On joint dans un état identique, un fragment du second tome, paru en 1809 et comprenant les pages 1 à 176 avec 16 planches dont 2 cartes dépliantes. Cernes clairs aux angles. Exemplaire tel que paru avec ses grandes marges (650 x 370 mm). 600/800

39. CHORIER (Nicolas). LES RECHERCHES ... SUR LES ANTIQUITEZ DE LA VILLE DE VIENNE. Lyon et se vend à Vienne, Cl. Baudrand, 1658. In-12 de [8]-71-514 (mal chiffrées 504)-[4] pages, basane blonde, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale de cette première partie, seule parue de la géographie historique des principales villes du Dauphiné. Reliure accidentée. 50/100

40. CHORIER (N). RECHERCHES SUR LES ANTIQUITES DE LA VILLE DE VIENNE. Lyon, Millo, 1828 – MEMOIRE à consulter pour Louis-Philippe Joseph d'Orléans. (1790) – LETTRES inédites de Diane de Poytiers. P., Renouard, 1866. – L'ACCUEIL de Madame de la Guiche. Lyon, Scheuring, 1861.

ENSEMBLE DE 4 VOLUMES in-8, reliés. 100/150

41. CHORIER (Nicolas). HISTOIRE GENERALE DE DAUPHINE. Grenoble, Philippe Charvys, 1661. In-folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale dédiée à Hugues de Lionne, dont les armes gravées sur cuivre ornent l'épître. Un deuxième tome paraîtra à Lyon, chez Jean Thioly, en 1672. Sceau de cire de Charles Vignon, sieur de Vignoles, médecin du Duc d'Orléans en l'An 1710 frappé sur le second contreplat du volume. Coiffes manquantes, reliure poussiéreuse. Tampon. 150/250

42. [CLAPASSON (A)]. DESCRIPTION DE LA VILLE DE LYON avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits. Lyon, Delaroche, 1741. In-12, basane ornée d'un semis de lions héraldiques dorés, dos à nerfs orné (reliure XIX°).

Edition originale. 80/100

43. [CLAPASSON (A)]. DESCRIPTION DE LA VILLE DE LYON avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits. Lyon, Delaroche, 1741. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale. Reliure accidentée. 60/80

44. COLONIA (Dominique de). REJOUISSANCES FAITES à Lyon pour la naissance de monseigneur le duc de Bretagne. Lyon, Briasson, 1704. In-4°, velin blanc, encadrement doré à la Du Seuil, dos lisse orné à froid (reliure moderne).

Édition originale de ce livre de fête lyonnais, célébrant la naissance du premier arrière-petit-fils de Louis XIV. Le père Colonia y décrit avec détails et quartier par quartier les réjouissances organisées en juillet 1704. Il décrypte les emblèmes et devises de chaque « machine » des feux d'artifices et illuminations installées dans la ville. Illustré d'une vignette de titre aux armes de Louis duc de Bretagne et de 5 planches dont 3 dépliantes représentant divers décorations (portique, feu en forme d'arbre généalogique, l'obélisque...). Réparation sur 1 feuillet. Bel état. 300/400

45. COURT DE GEBELIN. MONDE PRIMITIF OU ORIGINE DU LANGAGE ET DE L'ÉCRITURE. Paris, Chez l'auteur, 1775. In-4° de [4]-28-2bl.-528 pages, demi-veau, dos lisse (reliure du XIX°).

Troisième tome d'une série de neuf. Un frontispice et 22 planches hors-texte, dont 13 dépliantes. 6 pages tachées. (Caillet I, 399). 100/120

46. CUINGHIEN (M. de). LA SAUVE-GARDE DES ABEILLES, et les manœuvres des ruches en hausses de paille, pour prendre le miel sans détruire les mouches, & pour conserver les ruches faibles. Avec quelques parties relatives à l'Économie Rurale & aux Amusemens de la campagne. Bouillon, aux dépens de la Société Typographique, 1771. In-12 de 394 pages et 7 planches, broché, sous chemise et étui moderne.

Édition originale illustrée de 7 grandes planches dépliantes montrant des plans de ruches. Impression de la Société typographique de Bouillon fondée par P. Rousseau et active 20 ans seulement de 1768 à 1788. Exemplaire non rogné, tel que paru. (Casteljau, 532). 150/200

47. [CUIRS DU DAUPHINE]. Mémoire contenant les éclaircissements demandés par lettre... du 24 juin 1725 pour parvenir à connoître l'influence que la régie du droit sur les cuirs a pû avoir sur cette branche de commerce en Dauphiné.

10 pages manuscrites in-folio, veau bleu marine avec titre et encadrements dorés sur les plats. Bon exemplaire. 100/200

48. CUPER (Gisbert). APOTHEOSIS VEL CONSECRATIO HOMERI. Sive, Lapis antiquissimus in quo poëtarum principis Homeri consecratio sculpta est, commentario illustratus Gispero Cupero. Amsterdam, H. et Theodori Boom, 1683. Petit in-4° de [16]-324-[4] pages, velin rigide à recouvrement (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage décrivant le relief de l'"Apothéose d'Homère" d'Archélaos de Priène ainsi que des marbres et monnaies antiques. Illustré de 47 gravures dans le texte et de 9 hors-texte dont 2 dépliantes. Bel exemplaire, pur. 100/200

49. [DANSE DES MORTS]. LA DANSE DES MORTS. Gravée d'après les Tableaux à fresque qui se trouvoient sur le mur du Cimetière de l'Eglise St. Jean à Bâle. (Bâle), publié par Birman & Fils, (1820). Grand in-8, demi basane, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition bilingue français-allemand dessinée et gravée sur l'original de Mérian. L'illustration se compose d'un encadrement de titre sur papier vert et de 43 FIGURES par Chovin d'après Mathieu Mérian dont une pour l'Avertissement du prédicateur, 40 pour la danse une pour Adam et Eve et une représentant un portrait réversible avec figure humaine souriante dans un sens et tête de mort dans l'autre. On joint :

- L'ALPHABET DE LA MORT de Hans Holbein. P., Tross, 1856. In-8, percaline édit.
- SOLEIL (F). La danse macabre de Kermaria-An-Isquit. St. Brieuc, 1882. Pl. in-8 br. (2 ex.).
- BEGULE (L). La chapelle Kermaria-Nisquit, sa danse des morts. P., Champion, 1909. In-4° br. Tirage à 175 ex. (2 ex.).
- MARCHANT (Guy). La danse macabre. Notice par P. Champion. P., 1925. In-4°, br. Ex. num.
- DES DODES DANTZ. Lubeck, 1489. Von Max. Friedlander. Berlin, 1910. In-4°, demi toile.
- TENENTI ; La vie et la mort à travers l'art du XV°. P., Colin, 1952. In-8 br.
- MASEREEL. Danse macabre. Berne, Lang, 1941. In-4° demi toile édit. Ex. num.
- CLAUDEL – HONEGGER. La danse des morts. Pl. in-4°, sans lieu, vers 1950.
- DANSES MACABRES DE DURER à DALI. P., Gothe institut, 1985. In-8 br.
- LEVRON (J). La danse macabre de Vergennes. Angers, Jacques-Petit, 1944. In-8. Ex. num.
- BALDUC. Memento Mori. Anthologie. Otrante, La Fresnaye, 2016. In-8 br.
- CHARCOT- RICHER. Les démoniaques dans l'art. 1984. In-4° br. (4 ex).

ENSEMBLE DE 18 OUVRAGES. 150/200

50. (DANSE DES MORTS). LA GRANT DANSE MACABRE DES HOMES ET DES FEMES avec les dis des trois mors et trois vifs... Nouvellement imprimé à Paris, XVII.C. (Lahure, 1858.). Petit in-8 de 66 ff. non chiffrés, veau fauve, dentelle intérieure, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

« Jolie édition qui reproduit le texte et donne les planches réduites de l'édition de 1486 pour la danse des hommes et de celle de 1491 pour la danse des femmes » (Brunet II, 495). 87 figures finement gravées sur bois. Menus frottis sinon très bon exemplaire. 80/100

51. [DAUPHINE]. TERRIER MANUSCRIT. Inventaire général et chronologique, historique et raisonné, distribué par chapitres selon l'ordre des matières contenant tous les papiers, titres mémoires, actes, renseignements et documents qui sont au pouvoir de moy sous signé Louis François de Vachon, chevalier d'honneur de la cour du Parlement Aides et Finances de Dauphiné. In folio de près de 580 feuillets, velin rigide (reliure de l'époque).

Important document rédigé dans le dernier tiers du XVIII°, très lisible, qui offre une image précise des possessions de la famille à l'époque et des documents juridiques qui les justifient pour une vingtaine de lieux de la seigneurie de Réaumont en Dauphiné. Ce registre s'ouvre sur un répertoire de 51 chapitres : Domaine de Lancey, maisons diverses à Grenoble, Voiron, Rives, Clermont, propriété de La Mistralie, de la Murette, Vaujany avec les seigneurs & possesseurs de la terre de Réaumont depuis l'année 1544 jusqu'en 1778.

On trouvera également les droits et défenses des habitants tels que : Le droit d'eau bénite et de banc dans l'église de la Murette, les jugements avec les noms des paysans qui ont coupés du bois, ceux qui ont volé du raisin pendant la nuit ou les droits sur les eaux courantes et les fontaines. Chaque feuillet porte la signature du seigneur. Bonne condition. 800/1000

52. DARLUC. HISTOIRE NATURELLE DE LA PROVENCE. Contenant ce qu'il y a de plus remarquable dans les règnes végétal, minéral, animal & la partie Géoponique. Avignon, Niel, Mossy, 1782-86. 3 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Captivante description naturelle imagée de la Provence organisée sous forme de relation de voyage. Edition originale ornée d'un frontispice par Dunker et bien complète du rare troisième volume, posthume. Erreur de pagination au tome 2, sans manque et faux-titre absent au tome 3. Dos accidentés. 300/400

53. DAVID D'ANGERS. LES MEDAILLONS DE DAVID D'ANGERS. Paris, Lévy, 1883. In-4°, demi basane verte (reliure de l'époque).

Collection de 125 planches, accompagnée d'un portrait de David d'Angers, gravé d'après le tableau d'Hébert avec une préface par Emile-Soldi. Rousseurs et quelques pages brunies, dos frottés. 150/200

54. DELAMARE (N.). TRAITE DE LA POLICE où l'on trouvera l'histoire de son établissement... Seconde édition augmentée. Paris, Michel Brunet, 1722. 2 volumes in folio, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Les 2 volumes sont complets de leur supplément reliés in fine ; le premier renferme 8 plans dépliant de Paris à des époques diverses gravés par Nicolas de Fer. Deux autres tomes paraîtront chez Hérisant en 1738. Petites galeries marginales et cernes épars, les plans sont intacts. 200/300

55. DELAPORTE (L.). VOYAGE AU CAMBODGE. Paris, Delagrave, 1880. In-4°, demi-percaline rouge à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).

175 gravures et 1 carte. Qq. rousseurs. De la bibliothèque Joseph et Gabriel Trévoux.

On joint :

- FER (N. de). Introduction à la géographie. Paris, Danet, 1717. In-8, basane de l'époque. 4 sur 6 cartes. Accident à la reliure.

- POIRSON (J.B.). CARTE DE L'EMPIRE FRANÇAIS. 1811. Déchirures sans manque et réparations.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. Cachets. 60/80

56. DELLEY DE BLANCMESNIL (Comte de). NOTICE SUR QUELQUES ANCIENS TITRES suivie de considérations sur les salles des croisades au musée de Versailles. Paris, Delaroque aîné, 1866. In-4°, demi-chagrin brun, dos orné de fleurons dorés (reliure de l'époque).

Édition originale ornée de quelques planches hors texte et d'un plan dépliant.

On joint :

- **SOULTRAIT (G. de).** DICTIONNAIRE TOPOGRAPHIQUE DE LA NIEVRE, comprenant les noms de lieu(x) anciens... P. Impr. Royale, 1865. In-4°, demi-chagrin brun de l'ép. ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

57. DESCARTES (René). LES PRINCIPES DE LA PHILOSOPHIE. Quatrième édition revue et corrigée fort exactement par Monsieur CLR. Paris, Nicolas Le Gras, 1681. In-4° de [62]-477-[3] pages et 21 planches repliées, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition avec des figures dans le corps du livre et celles en taille-douce de la première édition, mises à la fin du livre. Petits manques de cuirs et 3 planches un peu froissées. 200/300

58. DESEZE. DEFENSE DE LOUIS, prononcée à la Barre de la Convention Nationale, le mercredi 26 décembre 1792, l'An premier de la République, par le citoyen Deseze, l'un des défenseurs officieux. Imprimé par ordre de la Convention Nationale. Paris, Imprimerie Nationale, 1792. In-8 de 49 pages, demi-toile rouge.

A la suite : Lettre du citoyen Deseze... lue le 30 Décembre 1792 (2 pp.) - Observations des défenseurs de Louis (8 pp.). Bon exemplaire non rogné. De la bibliothèque d'Ambroise de Casabianca, avec son ex libris armorié. Rare. 100/150

59. DESTOUCHES (Philippe Néricault dit). ŒUVRES DRAMATIQUES. Paris, Imprimerie royale, 1757. 4 volumes in-4°, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, dentelle intérieure, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition collective posthume du théâtre de Néricault-Destouches (1680-1754), publiée par son fils avec des corrections et des inédits de l'auteur. Bon exemplaire aux armes et au chiffre royaux. 200/300

60. DICTIONNAIRE UNIVERSEL FRANÇOIS ET LATIN contenant la signification et la définition de tous les mots... Paris, Compagnie des Libraires associés, 1771. 8 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Célèbre dictionnaire connu sous le nom "Dictionnaire de Trévoux". Coiffes usagées, coins émoussés, quelques éraflures aux plats, rousseurs éparses, cachets. 400/600

61. [DIDEROT (Denis)]. LES BIJOUX INDISCRETS. Au Monomotapa (Paris, 1748). 2 tomes de [8]-288 et [4]-332 pages, réunis en un volume in-12, demi-marouquin bleu nuit, dos à nerfs orné à la grotesque, t. dorée, non rogné (Petit, succ. de Simier).

L'une des contrefaçons de l'édition originale. Avec un frontispice, 6 figures non signées hors-texte et une vignette sur chaque titre. Cerne marginal en haut du titre.

De la bibliothèque Jacques Vieillard avec son ex-libris. 150/250

62. DORAT (Claude-Joseph). LES BAISERS, précédés du mois de mai. La Haye, Paris, Lambert, Delalain, 1770. In-8, veau porphyre, filets dorés sur les plats, dos lisse finement orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Chef-d'œuvre du XVIII^e siècle, illustré avec un goût parfait et une grâce achevée et magnifiquement illustré par Eisen : il est orné d'un frontispice gravé par Ponce, une figure gravée par Longueil, 22 vignettes, un fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe gravés essentiellement par Aliamet, Baquoy, Delaunay, Longueil, Massard... In fine le Supplément à l'édition des Baisers, L'imitation des poètes latins de 47 pages. Bel exemplaire sur papier fort. 80/120

63. DREXEL (J). COLLECTION DE 14 OUVRAGES de format in-16, reliés d'époque en velin ou en veau, tous du prêtre jésuite allemand Jérôme Drexel (1581-1638).

Tribunal Christi (Col. 1635) – Zodiacus (C. 1634) – Nicetas (C. 1631) – (Aeternitatis Mortis (C. 1633) – Recta Intentio (C. 1634) – Aeternitatis Considerationes, (C. 1634) – Horologium (C. 1634) – Coelum (Amst. 1636). Trismegistus (Col. 1634) – David Regius psaltes (Anv. 1652) – Daniel prophetarum princeps (Anv. 1641) – Heliotropium (C. 1634) – Aeternitatis Considerationes (C. 1631) – Orbis Phaeton (C. 1631).

Plusieurs livres sont illustrés dont le dernier d'un frontispice et de 23 gravures représentant une lettre d'alphabet. Bon état général malgré des défauts d'usage.

ENSEMBLE 14 VOLUMES. 300/500

64. [EMIGRATION] - CORRESPONDANCE originale des émigrés, ou les émigrés peints par eux-mêmes. On y joint des Lettres curieuses, et des papiers saisis en Savoie sur les Emigrés... Paris, Buisson, 1793. 2 parties de [8]-290 ; 208 pages, reliées en 1 volume in-8, basane blonde dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

1^{ère} édition avec la curieuse estampe des Chevaliers du poignard placée en frontispice.

Relié à la suite :

- **ROUSSEAU (J.J.)**. Elémens de géométrie. Paris et Lyon, Salvan, 1801. 148 pages et 4 planches dépliantes.

De la bibliothèque de Jean Louis Béraud (1733-1829), directeur de la vénerie royale, avec son ex-libris. Reliure fanée. 60/80

65. [ENCYCLOPÉDIE]. ENCYCLOPEDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNE DES SCIENCES, DES ARTS ET DES METIERS, PAR UNE SOCIETE DE GENS DE LETTRES. Mis en ordre & publié par M. Diderot, de l'Académie Royale des Sciences et Belles-Lettres de Prusse ; & quant à la partie mathématique, par M. d'Alembert. Paris, Briasson, 1751 et Neufchatel, Faulche à partir du tome 8. 21 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Exemplaire qui comprend 17 volumes de texte (A à Z) et 4 volumes de planches, ces derniers totalisant 926 planches gravées.

Plusieurs tomes dont 2 de planches ont les marges moisies, les reliures sont accidentées, rousseurs et brunissures, mouillures éparses. L'exemplaire est en condition médiocre. 800/1000

66. [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (D.) - ALEMBERT (J. LE ROND D'). Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...].

À Livourne, De l'Imprimerie des Éditeurs, 1770-1779. 33 volumes in-folio, vélin ivoire à rabats, pièce de titre et de tomain de maroquin rouge, tranches rouges (reliure sans doute légèrement postérieure, probablement italienne).

Contrefaçon réalisée à Livourne entre 1770 et 1779, de l'édition originale de 1751-1772, portant la mention « Troisième édition » et « seconde édition » pour les 5 volumes de supplément. Texte : Livourne, 1770-1775 (tomes I à XVII) [17 vol.]. Planches : Livourne, 1771-1778 (11 vol.) [tomes I à XII]. Supplément : Livourne, 1778-1779 (5 vol. [tomes I à V], dont 4 de texte et 1 de planches). Un portrait du grand-duc de Toscane en médaillon en frontispice.

Exemplaire complet des 3132 planches, conformes à la table, selon la manière de compter des éditeurs (elles correspondent aux 2 795 planches regravées d'après l'édition de 1751), dont de nombreuses repliées, quelques tableaux repliés.

Contrefaçon en 33 volumes in-folio. Présentée comme la troisième édition après celle de Paris de 1751-1772 et la réédition de Lucques de 1758-1776, elle est plus rare que la première et surtout la seule à avoir été rééditée avec les suppléments.

Les volumes se présentent parfois avec quelques légères rousseurs, cernes clairs. Nous signalons ci-après les défauts majeurs :

Pour le texte :

Tome II : léger accroc en queue de la reliure

Tome III : mouillure dans l'angle sup. gauche, affectant partiellement le texte, avec parfois début de dégradation du papier, mouillure plus prononcée pp. 214-215. Restauration sommaire dans la partie sup. de la reliure

Tome VI : déchirure sans manque p. 568

Tome XIV : moisissure dans la marge sup intérieure, avec légère atteinte au texte

Tome XV, moisissure dans la marge inférieure sans atteinte au texte, rousseurs légères à qq. cahiers. Bas du dos de la reliure endommagé avec manques

Tome XVI, bas du dos de la reliure endommagée avec manques. Petite galerie de vers marginale

Tome XVII. Très faible moisissure au bas de l'ouvrage sans atteinte au texte

Pour les planches :

Tome VII : exemplaire en partie dérelié, mouillure dans la partie sup. du vol, dans la marge intérieure. Les planches sont généralement épargnées mais le papier, atteint de moisissure, a une forte tendance à se dégrader dans la marge intérieure

Tome VIII : Restauration sommaire au dos de la reliure. Exemplaire en partie dérelié, mouillure dans la marge intérieure

Tome VIII, Titre, faux-titre et 254 planches, conformes aux tables. Restauration sommaire au dos de la reliure. Exemplaire en partie dérelié, mouillure dans la marge intérieure, 1776

Tome IX : Restauration sommaire dans la partie supérieure du dos de la reliure. Mouillure dans la partie sup. du volume, dans la marge intérieure, avec parfois légère atteinte aux planches, renforcées au dos en raison de la fragilisation ou dégradation du papier

Planches Tome X : volume en partie dérelié, mouillure dans la marge intérieure, atteignant une partie des planches, avec dégradation du papier, atteint de moisissure, partie sup. du vélin légèrement taché

Tome XI : volume en partie dérelié, mouillure dans la marge intérieure, atteignant une partie des planches, avec dégradation du papier, atteint de moisissure, partie sup. du vélin légèrement taché, coiffe accidentée

Les 5 volumes de supplément, 4 pour le texte, 1 pour les planches, sont en bonne condition. AP 10.000/15.000

68. ERASME. Ensemble de 3 ouvrages d'Erasmus.

- *Selecta Colloquia familiaria*. Paris, Nyon, 1783. In-12, cart. d'ép. Frontispice.

- *Adagiorum. Epitome*. Amsterdam, Elzeviriana, 1663. Fort in-16, velin d'ép. Tampon sur titre.

- *Eloge de la folie*, tr. de Gueudeville. Amst. Fr. L'Honoré, 1731. In-12, veau usé dép. 75 grav. in-texte (35 en couleurs) et 1 dépliant (sur 6). 60/80 17241

69. ESENGREN (Philippe). *FACILLIMA METHODUS DELINEANDI OMNES HUMANI CORPORIS PARTES*. Venise, Ex typographio Remondiniano (1770). Grand in-8, demi toile châtaigne à coins (reliure postérieure).

Rare recueil attribué au peintre Esengren (1594-1631). Le titre est placé dans un grand encadrement baroque suivi de 26 planches anatomiques, corps, bras, jambes, têtes, chevaux, oiseaux, lions... Quelques taches sans gravité. (Cicognara, 323). 300/500

70. EXTRAITS DE MES LECTURES EN TOUS GENRES. Histoire, voyage, romans et autres. Manuscrit composé en 1807, très lisible, de 128 pages reliées en 1 volume in-8, velin vert (reliure de l'époque).

Curieux recueil d'extraits d'auteurs en tous genres (Voltaire, Montalembert, Chénier, Shakespeare, Hamlet, etc), choisis par un malade à l'hôpital qui indique : « Au mois d'Aout 1807 à Vincennes ou j'étais pour la santé ayant des douleurs affreuses de poitrine et de dos qui m'obligèrent à prendre le lait (lit) matin et soir. ».

On joint un autre manuscrit anonyme fin XVIII^e.

- *ELEMENTS DE RHETORIQUE*. In-8 de 228 pages bien écrites avec une importante table à la fin. Ex-libris Gardien. 150/200

71. FABRETTI (Raphaël). *DE AQUIS ET AQUAEDUCTIBUS VETERIS ROMAE DISSERTATIONES TRES*. Rome, Jean-Baptiste Busotti, 1680. In-4^o, demi-basane, dos lisse (reliure de l'époque).

Ce traité sur les aqueducs romains de Fabretti (1618-1700), conservateur des archives du château Saint-Ange est un véritable compte rendu sur les aqueducs et l'approvisionnement en eaux dans la Rome antique. Il est orné de 3 CARTES dépliantes du réseau hydrographique et du parcours des aqueducs et de 32 FIGURES dont 7 à pleine page. Mouillures parfois importantes. 100/200

72. FAURIEL. HISTOIRE DE LA GAULE MERIDIONALE sous la domination des conquérants germains. Paris, Paulin, 1836. 4 vol. in-8, demi veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

De la bibliothèque de M^r Guizot avec son cachet ex-libris au titre. Rousseurs, dos frottés. 40/60

73. FENELON. DE L'EDUCATION DES FILLES. Paris, Mme Lamy, 1801. In-12, basane émeraude, triple filet et fleuron dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première œuvre de Fénelon, écrite pour l'éducation des huit filles de Madame de Beauvilliers. Orné d'un portrait de l'auteur gravé par Gaucher d'après Vivien. Charmant exemplaire. 100/150

74. FENELON. DE L'EDUCATION DES FILLES, par monseigneur l'archevêque de Cambrai. Paris, Emery, 1696. In-12, veau mouchetée, dos à nerf orné (reliure de l'époque).

Première œuvre de Fénelon, parue pour la première fois en 1687. Reliure tachée, un mors fendu. On joint du même :

- LES AVANTURES DE TELEMAQUE, fils d'Ulysse. Paris, Jacques-Etienne, 1741. 2 tomes reliés en 1 vol. in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (rel. de l'époque). Nouvelle édition augmentée, conforme au manuscrit original. Ex-libris manuscrit. Reliure fatiguée, manque le dernier feuillet.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

75. FORSTER (George). VOYAGE PHILOSOPHIQUE ET PITTORESQUE EN ANGLETERRE ET EN FRANCE, fait en 1790, suivi d'un essai sur l'histoire des arts dans la Grande-Bretagne. Traduit de l'allemand, avec des notes critiques sur la politique, la littérature et les arts, par Charles Pougens. Paris, Buisson, An IV (1796). In-8, basane mouchetée, dos lisse orné (reliure du XIX^e).

Illustré d'une grande carte du Royaume-Uni et de l'Irlande et de 9 BELLES PLANCHES DEPLIANTES (Westminster, Windsor, Covent Garden,...). Forster (1729-1798), naturaliste et voyageur anglais était l'un des compagnons du capitaine Cook. Piqûres, coiffes usées. 100/200

76. FORTIS DE PILES (A.) et SAINT-CHARLES (G)].- MOUCHERON (C.A.). OMNIANA, ou extrait des Archives de la Société universelle des gobe-mouches. Paris, Maradan, 1808, 1 volume in-12 de [4]-16-424 pages, demi-veau blond (reliure de l'époque).

Seule édition ornée d'un curieux frontispice gravé par Mariage, représentant un dîner de la Société des gobe-mouches (Aude, Biblio des Ana, 77). Exemplaire défraîchi. 100/120

77. FUCHS (L). [L'HISTOIRE DES PLANTES MIS EN COMMENTAIRES ET NOUVELLEMENT TRADUICHT EN FRANCOYS. Lyon, Balthazar Arnoullet, 1550.]. In-4^o de 30 (sur 32)-607 pages, velin estampé sur ais de bois, traces de fermoirs (reliure de l'époque).

Traduction française de plus de 400 descriptions de plantes, arbres et fleurs provenant essentiellement de l'Europe. L'édition est imprimée sur 2 colonnes et illustrée de près de 500 plantes gravées sur bois par Clément Boussy.

Le feuillet de titre est manquant, les liminaires (volants) sont effrangés avec manque sur les côtés, sans atteinte au texte. Ex libris manuscrit Petri Georgi Liegard. (Baudrier X, 125). 300/500

78. (GENEVE). LA GUERRE CIVILE DE GENEVE, ou amours de Robert Covelle. Bezançon, N. Grandvel, 1768. In-8, demi-veau, dos à nerfs (rel. de l'époque).

Reliés à la suite : LETTRE DE M. BERENGER A M. CRAMER, premier syndic de la République de Genève. A Versoy, sans nom, 1770. – LETTRE CIRCULAIRE des Natifs de Genève sur la dernière Révolution de cette République. Sans lieu, ni nom, 1770. Dos accidenté. 100/200

79. FURGAULT. DICTIONNAIRE DES ANTIQUITES GRECQUES ET ROMAINES. Enrichi par M. Boinvilliers. P., Delalain, 1824. In-8 veau bronze, dentelle dorée et palmarès doré au centre des plats, dos orné (reliure de l'époque).

Exemplaire orné du fer couronné et fleurdéliné du collège royal de Saint Louis. Dos passé, coins léger. émoussés. 60/80

80. GENLIS (Comtesse de). DICTIONNAIRE CRITIQUE ET RAISONNE DES ETIQUETTES DE LA COUR, des usages du monde, des amusemens, des modes, des mœurs, etc., des François, depuis la mort de Louis XIII jusqu'à nos jours ; contenant le tableau de la Cour, de la société et de la littérature du dix-huitième siècle. Ou l'esprit des étiquettes et des usages anciens, comparés aux modernes. Paris, P. Mongie aîné (Imprimerie de Fain), 1818. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Édition originale et unique de ce dictionnaire avec des définitions singulières sur l'Encyclopédie : ENCYCLOPEDIE : Oeuvre de spéculation d'argent...au désir d'anéantir la religion. - KALEMBOURG : Voyez la fin du mot Encyclopédie. – HOCHETS D'ENFANS. J.J. Rousseau propose de donner pour hochets des têtes de pavot aux enfans... Bon exemplaire. 200/300

81. GILLIES (J.). HISTOIRE DE L'ANCIENNE GRECE, de ses Colonies et de ses Conquêtes, depuis les premiers temps jusqu'à la division de l'empire Macédonien dans l'Orient. Paris, Buisson, 1787. 6 volumes in-8, basane porphyre, dentelle dorée sur les plats, dos orné (reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction française par M. Carra ornée de 2 grandes cartes dépliantes hors texte. Coiffes usées, ex libris Froissart. 150/200

82. GILPIN (W.). VOYAGE PITTORESQUE EN ANGLETERRE. Traduit de l'anglais par Guédon de Berchere. Paris, Dugour, 1797. 2 vol. in-8, cartonnage bradel vert de l'époque.

Edition originale de la traduction française, joliment ornée de 30 cartes et gravures ovales à la manière noire représentant les plus beaux sites et les monuments anciens et modernes. Bon exemplaire. 100/150

83. GODEAU(Antoine). LES TABLEAUX DE LA PENITENCE. Nouvelle Edition. Paris, Jolly, 1665. Petit in-12, veau blond, dos à nerfs finement orné, filets dorés encadrant les plats, large dentelle intérieure, tranches dorées, étui (Samblanx et Weckesser).

Belle édition ornée d'un titre gravé et de 23 planches hors-texte gravées en taille-douce. De la bibliothèque elzévirienne de Montandon avec son l'ex-libris armorié et l'ancre dorée au dos, et de la bibliothèque Josy Mazodier avec son ex-libris. Bel exemplaire parfaitement relié par Charles de Samblanx et Jacques Weckesser, relieurs belges. 100/200

84. GODEFROY (Fr.). DICTIONNAIRE DE L'ANCIENNE LANGUE FRANCAISE et de tous ses dialectes du IX^o au XV^o. Paris, Libr. des sciences et des arts, 1937-38. 10 volumes in-4^o, percaline grise (reliure de l'éditeur).

Imposante somme de plus de 55.000 entrées. Chaque mot est accompagné de sa classe grammaticale, de sa traduction ainsi que des divers sens dans les textes anciens. C'est un instrument indispensable pour bien comprendre les textes et la civilisation du Moyen Âge. Dos passés sinon bon exemplaire. Cachets.150/200

85. GUARINI (G.B). LE BERGER FIDELE, traduit de l'italien. Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1689. In-16, velin rigide ivoire à recouvrement (reliure de l'époque).

Traduction par Vallée de Torche ornée d'un frontispice gravé et de 5 jolies figures de Mulder en tête des actes. Ex-libris armorié avec la devise « Prima sedes galliarum dilectione et pace ». Bel exemplaire. 100/150

86. GUILLETIERE (GEORGES, dit de La). ATHENES ANCIENNE ET NOUVELLE et l'Etat présent de l'empire des turcs, contenant la vie du sultan Mahomet IV. Paris, Estienne Michallet, 1675. In-12 de [24]-456-[34] pages, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition augmentée et illustrée d'un grand plan dépliant d'Athènes et d'une coupe repliée d'un théâtre antique. Petit travail de vers marginale. Reliure accidentée. On joint du même :

- LACEDEMONNE ANCIENNE ET NOUVELLE, où l'on voit les mœurs et les coutumes des grecs modernes, des mahométans et des juifs du pays. Paris, Barbin, 1676. 2 parties en 1 vol. in-16, bas. de l'époque.

- LANCELOT. Le jardin des racines grecques (sic). P. Esclassan, 1719. In-12, basane de l'époque. ENSEMBLE 3 VOLUMES. 100/200

87. GUILLON DE MONTLEON (Aimé). HISTOIRE DU SIÈGE DE LYON, des événements qui l'ont précédé et des désastres qui l'ont suivi, ainsi que de leurs causes secrètes, générales et particulières ; (depuis 1789 jusqu'en 1796). Paris, Le Clere, Lyon, Rusand et Daval, 1797. 2 tomes reliés en 1 vol. in-8, demi-veau havane, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale, avec un grand plan replié où sont indiqués les actions principales, les batteries des combattants, les lieux incendiés et les édifices démolis. Ex-libris, tampon. Bon exemplaire.

On joint :

- ALMANACH DE LA VILLE DE LYON, et des provinces de lyonnois, forez et beaujolois ; pour l'année 1761. Lyon, Delaroche, 1761. In-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (rel.de l'époque). Gardes manquantes.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 80/100

88. HENRYS (Claude). ŒUVRES. Contenant son recueil d'arrêts, 22 questions posthumes, tirées des écrits de l'auteur trouvés après son décès; ses plaidoyers et harangues avec des observations sur les changemens de la jurisprudence... par M.B.J. Bretonnier. Paris, les libraires associés, 1772. 4 volumes in folio, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Epidermures sur les plats, coins émoussés. 100/150

89. HERMET (F.). LA GRAUFESENQUE (Condatomago). Vases sigillés – graffites. Paris, Leroux, 1934. 2 volumes in-4° brochés, non coupé. 146 planches.

On joint :

- CROCHET (L. C.). LA TOILETTE CHEZ LES ROMAINES au temps des Empereurs. Lyon, Sezanne, 1888. In-4° broché. 12 planches.

-BERNARD (A.). LE TEMPLE D'AUGUSTE. Lyon, Scheuring, 1863. In-4° cart. Défraichi. 12 planches.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 100/150

90. HUGO (Victor). PARIS. (Introduction au livre Paris-Guide). Paris, A. Lacroix, Verbœckhoven et Cie, 1867. In-8, demi-marquin rouge à coins, filet doré, dos orné, tête dorée, (reliure de l'époque).

Première édition rare du tirage à part de cette introduction du Paris-Guide. Les 5 feuillets d'annonce de l'éditeur en fin d'ouvrage donnent la composition détaillée du guide célèbre : "rédigé par les principaux littérateurs et savants français", publié en 1867 à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris.

Sont reliées dans l'ouvrage 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES DE VICTOR HUGO (2 avec initiales).

1. Alors qu'il était en exil à Guernesey : Lettre datée le 20 Avril 1869 de Hauteville House et adressée à Emile Bellier, ile de la Réunion, aux soins de M. Aug. Vacquerie. 1 page in-8.

- « Votre lettre, cher poète m'a été au cœur. Vous avez connu et aimé une noble femme ; c'était une grande âme. Elle souriait à votre bel avenir de poète. Aujourd'hui vous la pleurez avec moi. Vous resterez sur cette terre longtemps après que j'en serai parti.je mets aux pieds de votre charmante femme mes hommages et je vous serre la main. V.H. ».

2. Toujours en exil : Lettre daté du 19 septembre à Hauteville House et très probablement adressée au même. 2 feuillets in-12 sur papier rose.

- « Il m'est enfin permis, cher poète d'écrire quelques mots...Votre livre a fait plus que m'émouvoir, il m'a attendri... Aujourd'hui vous êtes le poète, demain vous serez l'écrivain... je sens en vous comme un fils de ma pensée. Venez me voir... Victor Hugo. ».

3. Lettre datée du 27 Avril (1871 ?) de Paris. Probablement adressée au même et sur son fils Charles mort soudainement en Mars 1871. 1 page in-8.

- « Je lis votre lettre, je lis et relis vos beaux vers. Mon cœur répond au vôtre. Celui qui était pour moi un fils était pour vous presque un frère. Je vais bientôt, aussi moi, faire ma sortie, je me tourne vers la vie meilleure. Cher et doux poète, merci..... Merci. V. H. ».

Ces 3 lettres sont restées inédites. Bonne condition, l'exemplaire est à grandes marges. 800/1000

92. JOSEPH (Flavius). HISTOIRE DES JUIFS, SOUS LE TITRE DE ANTIQUITEZ JUDAÏQUES. Suivi de : HISTOIRE DE LA GUERRE DES JUIFS CONTRE LES ROMAINS. Amsterdam, Veuve Schippers et H. Wetstein, 1681. 2 parties reliées en 1 vol. in-folio de [24]-464-[20] et de 477 à 758 -[22] pages, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Excellente traduction d'Arnaud d'Andilly, très recherchée pour son abondante illustration composée d'un titre frontispice et de 228 remarquables figures (150 x 105 mm) finement gravées en taille-douce Reliure un peu frottée, 2 mors réparés, quelques rousseurs et cernes. (Brunet III-572). 200/400

93. JOSEPH (Flavius). HISTOIRE DE FL. JOSEPH, sacrificateur hebreu, mise en françois, reveuë sur le Grec (...) par D. Gilb. GENEBRARD. Paris, Carroy, 1616. 2 tomes reliés en 1 fort volume in-folio veau brun, dos à nerfs orné. [28]-803-1bl-[40] pp. et [12]-528-[8] pages.

Plusieurs bois gravés dans le texte. Exemplaire de travail. 100/150

94. [JOURDAN (Jean-Batiste)]. MEMOIRES DE MONVILLE. Utrecht, Kerseck, 1742. In-12, demi-basane fauve, dos à nerfs (reliure moderne).

Edition originale de ce rare roman galant. Rousseurs éparses. 100/120

95. LA BORDE (Jean-Benjamin de). CHOIX DE CHANSONS MISES EN MUSIQUE. Ornées d'estampes par J. M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. Paris, chez de Lormel, 1773. In-8, maroquin lavallière, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure moderne).

Premier tome (sur 4) d'un des plus beaux livres illustrés de son époque. Il contient 25 chansons, avec texte et musique notée dans un encadrement de double filet noir, chacune précédée par une belle estampe d'après Moreau le Jeune. Exemplaire bien relié. 100/150

96. LA FAYETTE (Comtesse de). MEMOIRES DE LA COUR DE FRANCE, pour les années 1688 & 1689. Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1231 (pour 1731). In-12 de 234 pages, veau blond, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné aux petits fers, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition parue la même année que l'originale, sans frontispice, avec la première page de l'avertissement de 17 lignes. Bel exemplaire aux armes de Geoffroy Macé Camus de Pontcarré, bibliophile renommé et fondateur de l'Académie de Rouen. (O.H.R., 1503, fer n°1). (Tchémerzine III, 844). 300/400

97. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers et par luy, reveues, corrigées et augmentées. Paris, Denis Thierry et Cl. Barbin, 1678-79 et Claude Barbin, 1694. Ensemble de 5 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE COLLECTIVE DES FABLES DE LA FONTAINE, LA PREMIERE COMPLETE. C'est la seule édition qui ait été imprimée et corrigée sous les yeux de l'auteur. Elle est ornée de 235 figures à mi-page, en excellent tirage, toutes de F. Chauveau et N. Guérard, quelques-unes non signées.

Les trois derniers volumes sont en édition originale ; les deux premiers reproduisent l'édition de 1668, avec le feuillet d'errata pour les tomes 1 et 2 imprimé d'un seul côté et, pour le second volume, sans la mention, « fin de la table ». Remarques qui, dans cette édition, prouvent qu'ils furent imprimés en 1692. Agréable et rare exemplaire en reliure de l'époque avec une légère différence de fers au dos du dernier volume.

Taches claires éparses sur plusieurs feuillets, ex libris moderne, cachet du petit séminaire Saint Bernard et ex-libris manuscrit « De Saint Mesmin Desvalins ». (Rochambeau n° 15) (Tchemerzine III, 871). 2000/4000

98. LA FONTAINE. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de la Fontaine. Paris, chez Desaint, Saillant et Durand, 1755-59. 4 volumes in folio, veau fauve, dos ornés de fers spéciaux dorés, illustrant des fables, plats décorés d'une dentelle avec fers spéciaux aux angles, dentelle intérieure, tr. dorées (reliure ancienne).

EXEMPLAIRE BERARDI avec son ex libris et décrit sous le n° 134 de son catalogue « livres illustrés du XVIII^e, 1934 ».

Il est illustré d'un frontispice par Oudry, gravé par Cochin et 275 figures dessinées par Oudry, gravées par l'élite des artistes de cette époque, et de très beaux culs-de-lampe gravés sur bois par Lesueur.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, sur moyen papier de Hollande, avec la figure pour le Singe et le Léopard, avant la légende sur la banderole, on y a joint le portrait de Cochin gravé par Largillière.

Belle reliure en veau ancien, ornée sur le dos des fers spéciaux dessinés par Louis Douceur, relieur du Roi et inspirés des fables : *Le corbeau et le renard, le renard et la cigogne, le lion et le moucheron, le loup et l'agneau*, etc...

Les plats sont décorés de la dentelle dite DENTELLE DU LOUVRE avec, dans chaque angle, l'un des fers spéciaux qui ornent le dos. 8000/10.000

99. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers. Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759. 4 volumes in folio, veau porphyre, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Admirable et très célèbre édition souvent imitée, c'est un chef d'œuvre de la gravure française. L'illustration comporte un frontispice spécialement dessiné par Oudry gravé par Cochin et 275 REMARQUABLES GRAVURES A PLEINE PAGE d'après les dessins originaux d'Oudry retouchés par Cochin et gravés à l'eau-forte sous sa direction par les meilleurs artistes du temps. Exemplaire de second tirage, avec le nom sur la banderole de la gravure du léopard.

Le portrait d'Oudry est présent dans cet exemplaire ; il est rare car ne faisant pas, à l'origine, partie de l'ouvrage. Petites taches éparses sans gravité, infime galeries marginales sur 10 feuillets, quelques piqûres et cahiers brunis uniformément l'exemplaire est bien conservé dans de séduisantes reliures en veau. Ex libris moderne. 3000/5000

100. LA FONTAINE. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de la Fontaine. Paris, chez Desaint, Saillant et Durand, 1755-59. 4 volumes in folio, veau fauve léopardé, triple filet doré sur les plats, roulette intérieurs, dos à nerfs orné d'éventails et de fleurs dorés, tranches dorées (Milam, binder).

Identique au numéro précédent. 1 frontispice et 273 planches (sur 275). Exemplaire sans le portrait. Rousseurs, taches et cernes épars, réparations sur plusieurs ff. et planches, quelques pages brunies, tache brune en marge de fond au tome II. Quelques frottis aux reliures, un plat fortement épidermé avec quelques manques, mors fendus. 800/1000

101. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS. Amsterdam, 1762. 2 volumes petit in-8, veau marbré, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

« Cette édition est entièrement conforme à celle des fermiers généraux et elle ne doit avoir aucune figure » (Rochambeau n°78). Charnières restaurées soigneusement. 100/200

102. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS. Paris, chez Plassan, Chevalier, 1792. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisses recouverts de veau rouge (reliure du XIX^e)

Reproduction intégrale de l'édition des fermiers généraux. « Cette édition, rare à trouver, aurait été imprimée par Plassan pour employer des suites de figures, tirées en 1762 et non utilisées ; on trouve en effet certaines figures de tout premier tirage, voire dans certains exemplaires des figures découvertes » (Rochambeau).

Elle renferme 2 portraits-frontispices par Étienne Ficquet et 83 figures hors texte de Charles Eisen en premier tirage, ainsi que de nombreux fleurons et culs-de-lampe.

Exemplaire enrichi de 3 planches supplémentaires et d'une note manuscrite de l'époque, sur un feuillet dans tome I, qui indique : "Cette édition tirée à petit nombre d'exemplaires n'est pas dans le commerce ayant été presque détruite en 1793, lors de l'arrestation des fermiers généraux. Le peu d'exemplaire qui en reste, et qui a échappé à la saisie, ont été acquis nouvellement par un particulier ». Rousseurs éparses, restauration en marge sur quelques feuillets. (Rochambeau n^o 101). 300/500

103. LA FONTAINE (J. de). LES AMOURS DE PSYCHE ET DE CUPIDON. Paris, Defer de Maisonneuve, De l'imprimerie de P. Fr. Didot Jeune, 1791. Grand in-4^o, demi-basane maroquinée rouge à la bradel, dos lisse orné d'amphores et de dentelles dorées, non rogné (reliure moderne).

Belle édition typographique donnée par Pierre Didot pour sa « Collection du Louvre ». Elle est ornée de 4 FIGURES HORS TEXTE EN COULEURS d'après les tableaux de Schall, gravées au pointillé par Bonnefoy, Demonchy et Colibert.

Exemplaire avec les gravures avant les numéros (à l'exception de la première) et les signatures à la pointe-sèche. Sans le prospectus d'annonce du Paradis perdu. Volume grand de marges, sur grand papier, dans une reliure de qualité. (Rochambeau p. 595, 3 gravures seulement). 200/400

104. LA MURE (J. M. de). HISTOIRE ECCLESIASTIQUE DU DIOCESE DE LYON, traitée par la suite chronologique des vies des révérendissimes archevêques comtes de Lyon, et primats de France ; avec les plus mémorables antiquités de la très-illustre église cathédrale, de toutes les collégiales, abbayes & prieurés. Lyon, Marcellin Gautherin, 1671. In-4^o, veau fauve, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tr. mouchetées (reliure pastiche du XIX^e).

Edition originale, établie sur les titres d'archives, d'actes notariés et autres documents authentiques et enrichie du catalogue général des bénéfices du dudit diocèse. Ex-libris moderne. Une charnière fendue, rousseurs. 150/200

105. LANZI (Abbé). HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE, depuis la Renaissance des Beaux-Arts, jusques vers la fin du XVIII^e siècle. Paris, Seguin et Dufart, 1824. 5 volumes in-8, demi veau cannelle, dos à nerfs joliment orné (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire admirablement conservé dans des reliures de qualité. 150/200

106. LA POIX DE FREMINVILLE (Edme de). PRATIQUE UNIVERSELLE POUR LA RENOVATION DES TERRIERS ET DES DROITS SEIGNEURIAUX... Paris, Dessey, Despilly, 1753-62. 5 vol. in-4^o, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Concerne les foires et marchés, les chemins, les fleuves et rivières, la pêche, la chasse...

On joint du même dans une reliure identique :

-TRAITE GENERAL DU GOUVERNEMENT des biens et affaires des villes, bourgs, villages et paroisses du Royaume. Paris, Gissey, 1760.

ENSEMBLE 6 VOLUMES. Petits accidents aux reliures, cachets. 100/200

107. LA SERRE (Puget de). LES DELICES DE LA MORT. Bruxelles, François Vivien, 1631. In-8, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (R. Raparlier).

EDITION ORIGINALE RARE. Elle est ornée d'un incroyable frontispice, un titre gravé, 2 portraits hors-texte, 2 gravures sur cuivre (sur 3) dans le texte et une vignette sur le titre par Cornelius Galle. La reliure de Raparlier est d'une grande qualité. Ex-libris moderne. 200/300

108. [LE CLERC (Sébastien)]. PRATIQUE DE LA GÉOMÉTRIE, SUR LE PAPIER ET SUR LE TERRAIN. Ou par une méthode nouvelle & singulière l'on peut avec facilité & en peu de temps se perfectionner en cette science. Paris, sur le quai des Augustins, 1682. In-12 de [8]-188-[8] pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Petite édition ornée d'un frontispice, une vignette sur la dédicace à Monsieur le Marquis de Seignelay, 81 planches. Les figures de géométrie sont présentées parmi des décors d'architecture, des personnages ou des scènes champêtres. Amusante note manuscrite de l'époque sur le contreplat. Manque de cuir à la reliure. 100/200

109. LEEUWENHOEK (Anton). EPISTOLAE PHYSIOLOGICAE super compluribus naturae arcanis, ubi variorum animalium atque plantarum fabrica... Delft, A. Beman, 1719. 1 volume in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Second tome de ces lettres de médecine envoyées à des membres de la Société Royale de Londres ; il est illustré de 26 planches (sur 28) dont 14 repliées. Coiffes usées et mors fendus. 150/200

110. LE LABOUREUR (Claude). LES MASURES DE L'ILE-BARBE. Lyon, Vitte et Perrussel, 1887. 2 vol. in-4°, demi-basane fauve, dos à nerfs, couv. (reliure de l'époque).

Nouvelle édition avec supplément et tables, par M.-C. Guigue. Tirage à 372 exemplaires, celui-ci un des 360 numérotés sur Hollande. Sans le tome III paru en 1895. Dos passés. Cachets. 80/120

111. LE MIERRE (Antoine-Marin). LA PEINTURE, poème en trois chants. Paris, chez Le Jay, s.d. (1769). In-4°, maroquin rouge, dentelle dorée encadrant les plats, blason doré avec devise « Il est à Moy », dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. L'illustration comprend un titre gravé orné d'un médaillon contenant le portrait de Corneille par A. de Saint-Aubin et 3 belles figures de Cochin, gravées par Prévost, Ponce et Saint-Aubin. Premier tirage, rousseurs, petit trou au faux titre faisant disparaître un cachet. Blason non identifié. (Cohen, 340). 200/300

112. LE ROUGE (G.L.). CURIOSITES DE PARIS, DE VERSAILLES, MARLY, VINCENNES ET SAINT-CLOUD et des environs. Paris, Chez les libraires associés, 1778. 2 volumes in-12, basane claire, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, la meilleure. Elle est illustrée de 32 planches gravées, la majorité dépliantes, dont 1 frontispice. Elles représentent des vues cavalières des plus beaux monuments de Paris ainsi que les châteaux des environs, les portes, les places, ... Reliures accidentées, titre du second volume détaché. 150/200

113. LE TASSE. IL GOFFREDO. Poema eroico con gli argomenti del signor Gio. Vincenzo Imperiale, Padova, Stamperia del Seminario, 1763. In-16, velin rigide (reliure de l'époque).

Bel exemplaire orné d'un frontispice et de 20 planches gravées. 50/80

114. LIVRE D'OR DE L'ADRET A VILLARS DE LANS. 1 volume in-4°, maroquin bleu marine, large et riche encadrement avec filets dorés sur les plats, dos lisse orné de listels crèmes en long avec motifs dorés, doublure de maroquin bleu canard, encadrement de filets et pointillés dorés soulignés d'un listel de maroquin rouge, larges motifs dorés, gardes de moire lavande, tranches dorées (reliure vers 1925).

Magnifique reliure estampée Maquet à Nice, la plus luxueuse maroquinerie de l'époque fondée en 1841, fournisseur de l'Impératrice Eugénie. Ce livre d'or avait été commandé par Pierre Chabert qui avait transformé en partie un ancien préventorium (1927) en hôtel de luxe appelé l'Adret (pour évoquer le versant exposé au soleil). Les 10 premiers feuillets sont remplis d'hommages manuscrits signés de personnalités, écrivains, politiques,... Le Prince Achille Murat, le Prince Sixte de Bourbon, Pierre Brisson, du Figaro, le directeur des guides bleus, l'ambassadeur de France à Rome, le New-York Herald Tribune, etc... Petit accroc à la coiffe inférieure. 300/500

115. [LYON]. ALMANACH DE LA VILLE DE LYON et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais. Lyon, de La Roche. 1755.1763.1774.1780.1784.1785.1787.1788.1818. 9 volumes in-8, demi-veau ou basane, dos à nerfs orné (rel. de l'époque).

Exemplaires abimés. ENSEMBLE 9 VOLUMES. Cachets. 150/200

116. [LYON]. BOISSIEU (A. de). INSCRIPTIONS ANTIQUES DE LYON, reproduites d'après les monuments... Lyon, L. Perrin, 1846-54. Fort in folio, demi-veau sable, dos orné de lions dorés (reliure de l'époque).

Très nombreuses inscriptions lapidaires. Rousseurs éparses. Cachets. 60/80

117. [LYON]. INSTITUTION DE L'AUMOSNE DE LYON. Ensemble l'oeconomie et règlements qui s'observent dans l'Hôpital de Nôtre-Dame de la Charité, où sont les pauvres renfermez de ladite aumône. Quatrième édition. Lyon, 1638. In-4° de [12]-98-[2] pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

L'Aumône générale de Lyon fut fondée en 1534 et pris le nom d'Hôpital de la Charité au début du XVIII°. Bon exemplaire bien complet d'une très grande vue, plusieurs fois repliée de l'Hôpital. Mention manuscrite de l'époque : « Au Révérend père Chaurand pour Messieurs du Mans, de la part de l'Assemblée générale de Charité de Paris ». 200/300

118. [LYON]. ORDONNANCES ET RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE LA POLICE DE LA VILLE DE LYON, & FAUX-BOURGS D'ICELLE ; fait par Messieurs les juges & commissaires deputez de ladite police suivant l'Edict de Sa Majesté. Lyon, Goy, 1662. In-4°, basane fauve, plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Police et tarif des grains, du pain, de la viande, du vin, des marchandises de soie... Entretien de la ville, police des rues, des hostelleries, tavernes... Les 2 derniers feuillets placés en tête.

Relié à la suite : TARIF PROVISIONNEL SUR LE PRIX des trois sortes de pain, que doivent débiter les boulangers...Lyon, Ollier, 1687. – Ordonnances...

Reليure usée avec manques, rousseurs, tampons au titre. 80/100

119. [LYON]. LA FORME DE LA DIRECTION ET OECONOMIE DU GRAND HOTEL-DIEU DE NOTRE-DAME DE PITIE DU PONT DU RHONE DE LA VILLE DE LYON. Lyon, s.n., 1720. In-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Frontispice gravé. Copieux règlement intérieur de l'Hôtel-Dieu (linge, habits, cuisine, chirurgiens, pharmacie, nourriture, les orphelins, les nourrices, etc... Rousseurs éparées.

On joint : STATUTS ET REGLEMENS DE L'HOPITAL GENERAL DE LA CHARITE, ET AUMONE GENERALE DE LYON. (1747). In-4°, basane de l'époque. Titre manquant.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. Cachets. 80/100

120. [LYON]. COLONIA (P. de). ANTIQUITEZ PROFANES ET SACRÉES DE LA VILLE DE LYON. Lyon, Pascal, 1701. In-4°, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Rédigé sur la demande du Consulat à l'occasion du passage des ducs de Bourgogne et de Berry en 1701. Illustré de 2 planches, dont 1 dépliant, de Delamonce gravées par J.F. Cars et de jolis fleurons, en-têtes et lettrines. Reliure usagée, rousseurs, cachets.. 80/100

121. [LYON]. MEMOIRE SIGNIFIE POUR LES PREVOT DES MARCHANDS ET ECHEVINS CONTRE LES TRESORIERES DE France. Lyon, Delaroche, 1749. In-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Reliés à la suite : MEMOIRE CONTRE LES OFFICIERS DE LA SENECHAUSSEE. (1760). 107 pages – LETTRES-PATENTES DU ROI. (1764). 26 pages. Dos passé, rousseurs, cachets. 100/150

122. [LYON]. SEANCE DE LA COUR DES MONNOIES DE LYON. Lyon, Barbier, 1764. In-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Discours précédés d'un beau portrait du président Pupil gravé par Tardieu. Reliure fanée. Exemplaire à grandes marges. Cachets. 60/80

123. [LYON]. CHEVALIER (G.). L'ORDRE public pour la ville de Lyon pendant la maladie contagieuse. Lyon, Rigaud, 1644-49. In-12 de 76 pages, ½ chagrin vert – NICOLAY (N. de). DESCRIPTION de la ville de Lyon. Lyon, Mougin, 1882. In-4°, cartonnage éditeur.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. Cachets. 100/150

124. [LYON]. JOLY. UN MYSTIQUE LYONNAIS et les secrets de la Franc-Maçonnerie. 1938 – GRISARD. Notice sur les plans et vues de la ville de Lyon. 1891 - GUILLON DE MONTLÉON. Histoire du siège de Lyon. 1797. 2 tomes en 1 vol. – VINGTRINIER. Lays, peintre de fleurs. 1889 – PELLETIER. Les verriers dans le lyonnais et le forez. 1887 – BAZIN. Vienne et Lyon Gallo-Romains. 1891.

ENSEMBLE 6 VOLUMES. Cachets. 60/80

125. [LYON]. EPHEMERIDES Des loges maçonniques de Lyon. Lyon, Veuve Rougier, 1875. Nombreuses illustrations – NIEPCE (L.). LES TITRES de la noblesse ancienne et moderne du lyonnais. Lyon, Georg, s.d. – STEYERT (A.). CHANGEMENTS de noms des rues de la ville de Lyon. Lyon, chez l'auteur, 1884. Envoi - STEYERT (A.). L'ANCIEN quartier des capucins. Lyon, Pitrat, 1881. Envoi.

ENSEMBLE 4 VOLUMES reliés. Défauts aux reliures. 80/120

126. [LYON] – L'ORDRE PUBLIC POUR LA VILLE DE LYON PENDANT LA MALADIE CONTAGIEUSE, augmenté de plusieurs observations et d'un traité de la peste. Avec quelques questions curieuses. Lyon, Valançon, 1670. In-4° de [14]-72 pages, demi-chagrin rouge (reliure du XIX°).

Décisions de justice et de santé publique prises à l'époque de la grande peste de Lyon de 1628. Tache au dernier feuillet. On joint :

- Réglemens et ordonnances par l'archevêque de Lyon. Lyon, Juilleron, 1687. In-8, veau de l'époque

- La forme de la direction et oeconomie du grand Hostel-Dieu de Nostre-Dame de Pitié du pont du Rhosne de la ville de Lyon. Lyon, sans nom, 1661. Relié à la suite. Régime de vivre résolu (1667). 24 pp.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 150/200

127. [LYON] – GUIGUE (M.C.). CARTULAIRE LYONNAIS. Documents inédits pour servir à l'histoire des anciennes provinces de Lyonnais, Forez, Beaujolais, Dombes, Bresse et Bugey, comprises jadis dans le "Pagus major lugdunensis". Lyon, Association typographique, 1885-1893. 2 volumes grand in-4°, cartonnage de l'éditeur.

Tome I : Documents antérieurs à l'année 1255. Tome II. Documents de l'année 1255 à l'année 1300. Tampons. Edition originale. On joint :

- COMMARMOND (A). Description des antiquités et objets d'art contenus dans les salles du Palais-Des-Arts de Lyon. Lyon, Dumoulin, 1855-57. Gr. in-4°, demi-veau sable (rel. de l'époque).

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 150/200

128. [LYON]. SYLVESTRE (Israel). DIVERSES VUES DE LION. Paris, chez Israel, rue de l'arbre sec, au logis de Mr. Le Mercier, 1652 ? reliées en 1 volume, demi-velin bradel (rel. du XIX°).

Recueil de 16 eaux-fortes (110 x 100 mm) finement gravées et dessinées par Israël Silvestre (1621-1691). Bon ex. 100/200

129. LUCAIN. PHARSALIA, sive de Bello civili Caesaris & Pompeij. Libri X. Lyon, Jean-Baptiste Deville, 1672. In-16, daim fauve, encadrement à froid, dos à nerfs, (reliure du début du XVIIIe siècle).

Édition lyonnaise reprenant le texte établi et corrigé par Hugo Grotius, le célèbre polygraphe hollandais. Ex-libris typographique non identifié (XIX^e siècle), et manuscrits de la même époque sur la première garde : Dyonisiü Gorlique et Gulère (?). Plusieurs ff. mal placés. Reliure frottée, qq. rousseurs. 80/120

130. [LUSSAN (Mlle de)]. VIE DE LOUIS BALBE-BERTON DE CRILLON, Surnommé le Brave : et Mémoires des règnes de Henri II, François II, Charles IX, Henri II, et Henri IV. Paris, Pissot, 1757. 2 tomes in-12 de [6]-345-3bl.-[4]-307-[5] pages, veau blond, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale. Mademoiselle de Lussan serait la fille naturelle du Prince Eugène de Savoie. Portrait gravé. Un coin émoussé, manque à une coiffe, un mors fendillé. (Barbier IV, 971). Armes non identifiées. 200/400

131. MAIMBOURG (Louis). HISTOIRE DU CALVINISME – HISTOIRE DU LUTHERIANISME. Paris, Marbre Cramoisy, 1686. 2 volumes in-4°, veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Beaux titres gravés. Ex-libris armoriés de Charles François de Chateaufort de Rochebonne, évêque de Noyon et pair de France. Fait partie des œuvres complètes de Maimbourg. Défauts aux reliures. 100/120

132. MALHERBE. LES EPISTRES DE SENEQUE. Paris, Sommerville, 1639. In-12, vélin (rel. de l'époque).

Seconde édition ornée d'un portrait-frontispice signé Hr. 60/80

133. MALINGRE (Claude). LES ANNALES GENERALES DE LA VILLE DE PARIS, représentant tout ce que l'Histoire a peu remarquer de ce qui s'est passé de plus mémorable en icelle. Paris, Rocolet, 1640. In-folio, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Une grande partie est consacrée aux évènements des règnes d'Henri IV et de la Régence. Charnières ouvertes, rousseurs éparses. Ex-libris et cachets.

On joint du même :

- LES ANTIQUITEZ DE LA VILLE DE PARIS. Paris, Rocollet, 1640. In-folio, basane brune, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Edition en partie originale, ornée de 8 gravures in-texte. La planche h.t. est manquante. Charnières ouvertes, qq. rousseurs et pages brunies, réparation page 327.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/200

134. MARGUERITE DE NAVARRE. L'HEPTAMERON OU HISTOIRES DES AMANS FORTUNEZ, des nouvelles de très illustre & très Excellente Princesse, Marguerite de Valois, Royne de Navarre. Paris, Bessin, 1615. In-12, veau granité, premier plat orné d'un beau monogramme doré « E.F.V.D. » entouré d'un motif palmé et couronné, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Monogramme non identifié. Reliure un peu usée, une coiffe manquante, rousseurs éparses. 100/200

135. [MARSEILLE]. ENSEMBLE DE 7 OUVRAGES BROCHES OU RELIES IMPRIMES A MARSEILLE.

- TABLEAU DES RAPPORTS DU POIDS DU ROYAUME AVEC L'ANCIEN POIDS DE MARSEILLE. Mossy, 1819.

- LETTRES SUR LA PROXIMITE DE LA FIN DU MONDE. Achard, 1833.

- LA FETE DES TIGRES. Sube et Laporte, 1779.

- CROSET. LA MISTIQUE CITE DE DIEU. Martel, 1695.

- DU FAUR. DISCOURS SUR J.B. GAULT. Garcin, (1651).

- ESGRIGNY (Cdt d'). SONNETS OU FLEURS DE POESIE. Marius Olive, 1877.

- TIMON-DAVID. LES ARCHIVES PAROISSIALES AUX XVI^e ET XVII^e. M. Olive, 1875.

Bon état général. 80/100

136. [MARSEILLE]. ENSEMBLE DE 7 OUVRAGES BROCHES OU RELIES IMPRIMES A MARSEILLE.

- TRAITE DE COMMERCE ET DE MARINE ENTRE SA MAJESTE ET LA VILLE DE HAMBOURG. Sibié, 1769.

- MARION. ABSALON, TRAGEDIE. Brebion, 1740.

- RECUEIL DES LOCUTIONS DES PLUS ELEGANTES... Garcin, 1673.

- PRIERES EN FAVEUR DES AGONISANS. Mossy, 1773.
- L'OFFICE DES MORTS POUR LES FRERES PENITENS. Mossy, (1827).
- LE CULTE DE L'INTERIEUR DE LA VIEGE. Boy, (1730).
- PAVEZ. LA PRATIQUE DES TREZE VENDREDIS. Brebion, 1690.

Bon état général. 80/100

137. [MARSEILLE]. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES RELIES AUX ARMES DE MARSEILLE.

- LE MAISTRE DE SACY. ESDRAS ET NEHEMIAS. Bruxelles, Fricx, 1798.
- ELOGIA... (1640). Titre manquant.
- TROGE POMPEI. HISTORIARUM PHILIPPICARUM. Ursellis, Sutori, 1602.
- SANTOLII. OPERA. Paris, Thierry, 1698.

Bon état général. 100/150

138. MASSON (Papire). ELOGIORUM,... EX MUSEO JOANNIS BALESDENS. Paris, Huré, 1638. 2 volumes in-8, velin ivoire (reliure de l'époque).

Jehan Balesdens a réuni dans ces 2 volumes une grande partie des éloges de P. Masson et il y a même inséré la vie de Calvin par J. Gillot et l'éloge de Simon Pietre, attribué à Guy Patin. Titres gravés et 2 beaux portraits de Masson. Très bon exemplaire. Tampon. (Brunet III, 1522). 100/200

139. [MAUDET DE PENHOUE]. LETTRES SUR L'HISTOIRE ANCIENNE DE LYON. Besançon, Vacherant-Tissot, 1818. In-4°, brochage bleu de l'époque, non rogné.

Concerne les antiquités et particulièrement les aqueducs romains. Edition originale ornée d'un plan et de 3 vues lithographiées. Exemplaire à très grandes marges, dos fendu. 80/100

140. MENESTRIER (Fr.). DES DECORATIONS FUNEBRES... Paris, Robert Pepie, 1687. In-8 de [2]-4-367-[1] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition où il est amplement traité des Tentures, des Lumières, des Mausolées, Catafalques, Inscriptions & autres Ornemens funèbres ; Avec tout ce qui s'est fait de plus considérable depuis plus d'un siècle, pour les Papes, Empereurs, Rois, Reines, Cardinaux, Princes, Prelats, Sçavans & Personnes Illustres en Naissance, Vertu & Dignités... Elle est illustrée de vignettes et portraits gravés sur bois dans le texte par Sevin.

Un fragment de 18 pages relié in fine : Description de la décoration funèbre de Saint Denis pour les obsèques de la Reine. Cachets, reliure accidentée. 200/300

141. [MERIMEE]. COMITE DU CENTENAIRE DE MERIMEE, Pro Memoria, Prosper Mérimée l'homme, l'écrivain, l'artiste, Paris, journal des débats, 1907. In-8, demi-maroquin vert, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Edition tirée à 200 exemplaires seulement. L'illustration comprend une photo de Prosper Mérimée en frontispice, 9 illustrations (vues, portraits, fac-similés de lettres) et 14 dessins de Mérimée dont 1 en couleurs. Complet de l'avis au relieur et des feuillets substitués. Exemplaire n° 27 de la bibliothèque de Maurice Tourneux avec son chiffre doré au dos. 80/120

142. MÉRARD DE SAINT JUST (Anne-Jeanne-Félicité). BERGERIES ET OPUSCULES de mademoiselle Dormoy l'Aînée. En Arcanie (Paris), Lamy, 1784. In-18, maroquin vert à long grain, encadrement doré, dos lisse orné de glands dorés, dentelle int., tranches dorées (Bozérian).

Édition originale de cet ouvrage rarissime, tirée à 25 exemplaires. Deuxième titre gravé. De la bibliothèque Soleinne (1844, n° 2300). Menus frottis, petites taches sur les plats, petite fente sur une charnière (Brunet III, 1643). 150/200

143. MERCURE (Le). Le XII tome du Mercure François. Paris, Jean et Estienne Richer (1626). Fort volume in-8 de [66]-936-16-56 pages, basane, filets doré sur les plats (reliure de l'époque).

Titre gravé par Picart avec le portrait Henri III. Les 2 cartes 'repliées sont rognées court avec manque. Reliure épidermée. 100/120

144. [MICHEL (N.-L.). RECUEIL DES FONDATIONS ET ETABLISSEMENTS faits par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la constitution d'une nouvelle place, au milieu de laquelle est érigée la statue de Louis XV et les bâtiments que sa majesté polonaise a fait élever dans la ville de Nancy pour son embellissement - COMPTE GENERAL DE LA DEPENSE des édifices et bâtiments que le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy, depuis 1751 jusqu'en 1759. Lunéville, Cl.-Fr. Messuy, 1761-1762, 2 tomes en un vol. in-folio, cartonnage brun, tranches rouges, non rogné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de ce beau volume publié pour servir de titre au peuple de Lorraine et qui veut montrer aux anciens ennemis de Stanislas ses droits à la royauté. Il renferme dans la seconde partie avec les détails (en caractères de Moreau) et les sommes alloués, les trente-trois bienfaits formés par ce dernier (Pension pour les pauvres, fondation d'hôpitaux, de magasins de bled, de pensions, de la bibliothèque publique de Nancy, du collège royal de médecine, etc...).

L'ouvrage est illustré de 2 vignettes de titre, un cul-de-lampe, un plan dépliant de Nancy, 3 planches dépliantes représentant les grilles de la place royale ainsi que ses balcons dessinés et interprétés par Girardet, Lamour et Collin, et 11 figures in-texte de vues de places, maisons et édifices, l'ensemble gravé sur cuivre et en premier tirage. Bon exemplaire. Ex-libris au monogramme AJM et devise "veritas omnia vincit". 800/1000

145. MIREMONT (Anne d'Aubourg de la Bove, comtesse de). MEMOIRES DE MADAME LA MARQUISE DE CREMY, écrits par elle-même. Lyon, Duplain, 1766. 2 volumes in-12 de [2]- 416 (mal chiffr. 418) et [2]-462-[2] pages, veau blond, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Madame de Crémy est une jeune personne qui vit dans le monde sous l'autorité d'une mère frivole et volage, et qui n'a que son plaisir en tête. Edition originale non citée par Gay. Charnières craquelées, titre froissé.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-HILAIRE DU BOUCHET (1716-1788), Comte de Souches, capitaine de dragons au régiment de Languedoc et chevalier de Saint-Louis. 200/300

146. MONTESQUIEU. ŒUVRES. Amsterdam et Leipsick, Arkstée et Merkus, 1764. 4 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (rel. de l'époque). Nouvelle édition. Défauts aux reliures. On joint :

– **DEVERTOT.** HISTOIRE des révolutions de Suède. Paris, Babuty, 1753. 2 vol. veau marbré, dos à nerfs (rel. de l'époque). Quatrième édition. Petits défauts aux reliures, qq. cernes clairs.

– **BOILEAU DESPREAUX.** ŒUVRES. Paris, David, 1757. 3 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné (rel. de l'époque). Accidents aux reliures.

Ensemble 9 volumes. 80/120

147. MONTAIGNE. LES ESSAIS donnez sur les éditions les plus anciennes et les plus correctes... par Pierre Coste. Nouvelle édition, plus ample et plus correcte que les dernières de Londres et de Paris. Genève, M. Bousquet et comp., 1727. 5 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Bonne édition donnée par P. Coste, augmentée des sonnets de La Boétie, de son discours de la servitude volontaire et de la préface de Mademoiselle de Gournay.

Les dos ont été admirablement refaits, l'un d'eux plus foncé. Ex libris avec un O couronné.

On joint :

- **GRUN (A).** LA VIE PUBLIQUE DE MICHEL DE MONTAIGNE. Etude biographique. Paris, Amyot, 1855. In-8, demi basane de l'époque. Tampon humide de la bibliothèque René Mallein de Lyon.

ENSEMBLE DE 6 VOLUMES. 200/300

148. (MUSIQUE). JOURNAL DE HARPE par les meilleurs maitres. Paris, chez Leduc, sans date (vers 1795). Environ 130 livraisons hebdomadaires (5^{ème} à 15 année) de 2 ou 3 pages de musique avec paroles, reliées en 2 volumes in-4°, velin vert, plats ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Quelques partitions manuscrites et journal d'airs choisis avec accompagnement de Harpe intercalés. Un volume porte les armes et le nom de la Marquise de Cullan, l'autre celui de Madame de Courtarvel Pezé. Mouillures sur plusieurs pages. 400/600

149. (MUSIQUE). ALEMBERT (D'). ÉLEMENS DE MUSIQUE, THEORIQUE ET PRATIQUE, SUIVANT LES PRINCIPES DE M. RAMEAU, éclaircis, développés et simplifiés. Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1766. In-8 de [4]-26-236-[4] pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Illustré de 10 planches dépliantes de musique notée. Cachets sur titre. 100/200

150. (MUSIQUE). LULLY (J.B.). PHAETON. Tragédie mise en musique. Paris, Christophe Ballard, 1683. In folio de [4]-66-275 pages, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Cette célèbre tragédie en 5 actes, mise en musique par J.B. Lully, a été composée sur un livret écrit par Philippe Quinault d'après une histoire des Métamorphoses d'Ovide et par Pierre Beauchamp pour les parties dansées. Elle fut représentée pour la première fois en janvier 1683 devant Louis XIV à Versailles. Plats frottés, accidents au dos, quelques marges réparées anciennement, qq. rousseurs. 300/500

151. (MUSIQUE). LULLY (J.B.). PHAETON. Tragédie mise en musique. Paris, à l'entrée de la porte de l'Académie Royale, 1709. In folio de [2]-211 pages, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition gravée par H. de Baussen, avec une jolie gravure en tête de chaque acte. Un mors fendu, coins émoussés. 200/300

152. (MUSIQUE). LULLY (J.B.). ATYS. Tragédie mise en musique. Paris, H. de Baussen, 1709. In folio de [4]-225 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition, posthume, gravée par H. de Baussen de l'opéra le plus célèbre de Lully, surnommé « l'Opéra du Roi », car très apprécié de Louis XIV ; elle est ornée d'une grande vignette gravée en tête du prologue et de chacun des cinq actes et a été réalisée à la demande du fils du compositeur. Cet opéra a été joué pour la première fois en janvier 1676 sur un livret de Philippe Quinault. Manque en haut et bas du dos, réparation en marge de fond sur 2 feuillets, qq. mouillures. 300/500

153. (MUSIQUE). MOURET (Jean Joseph). LES AMOURS DES DIEUX. Ballet Héroïque mis en musique par M. Mouret, musicien de la Chambre du Roy. Paris, chez l'auteur, à l'opéra (1727).

In-4° oblong de [4]-3-[1]-41-[1]-47-[1]-87-[1]-75-[1]-59-[1] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ballet représenté pour la première fois le mardi 16 Septembre 1727 par l'Académie Royale de Musique. L'auteur, né à Avignon en 1682, était le musicien attitré de la Duchesse du Maine à qui l'ouvrage est dédié. Tables des airs à jouer et des airs à chanter au début du volume.

De la bibliothèque Guynet de Montvers (1716-1780), militaire lyonnais, avec son ex-libris et sa signature manuscrite. Manque important au dos. 200/400

154. (MUSIQUE). PAEISIELLO (Giovanni). LE ROI THEODORE A VENISE. Opéra Héroï-comique en 2 actes, Paris, Cousineau, (1787). In-4° de [4]-369 pages, demi-velin vert à coins, nom Mr. Julien en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse (reliure de l'époque).

Traduction de l'italien par M. Moline et dédié à Mr. le Baron de Bagge, chambellan de S.M. le Roi de Prusse, elle est entièrement gravée. Cet opéra, composé à Vienne, fut joué et imprimé pour la première fois dans cette ville en 1784. Coiffe supérieure arrachée, petit manque au titre, signature manuscrite de l'éditeur en bas du titre. 200/300

155. (MUSIQUE). RAMEAU (Jean Philippe). CASTOR ET POLLUX. Manuscrit in-folio de 215 pages, rédigé peu après 1754, d'une fine écriture (12 portées par page), demi-velin, nom « Charleval » en lettres dorées sur le premier plat, étiquette manuscrite (reliure de l'époque).

Belle copie manuscrite avec les paroles notées de Castor et Pollux, œuvre marquante pour l'histoire de la tragédie lyrique. Ce troisième opéra en 5 actes de Rameau fut représenté pour la première fois en 1737 et connu plus de 250 représentations entre 1737 et 1785. Reliure usée, l'intérieur est intact. 300/500

156. (MUSIQUE). SACCHINI (A). RENAUD. Tragédie lyrique en 3 actes dédiée à la Reine. Manuscrit in-4° de [2]-248 pages, rédigé à la fin du XVIII° siècle, très fine écriture (16 portées par page), demi-basane fauve (reliure de l'époque).

Tragédie dédiée à Marie-Antoinette et représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 25 février 1783, sur un livret de Jean Joseph Leboeuf.

Antonio Sacchini est un compositeur italien de l'école napolitaine né à Florence en 1730 et mort à Paris en 1786, il était le protégé de la reine Marie-Antoinette, il a composé des symphonies, opéras, ballets et motets. Dos accidenté avec manques. 200/400

157. (MUSIQUE). WEBER (Karl Maria Von). DER FREISCHUTZ. Romantische opera in 3 Aufzugen. B. Schott Sohne in Mainz, n° 1719, s.d. (1821). In-4° oblong de [2]-122 pages de musique gravée, demi-basane (reliure de l'époque).

Première édition de l'un des premiers opéras romantiques donné à Berlin pour la première fois le 18 Juin 1821. Charnières ouvertes et manques au dos, rousseurs. Signature manuscrite « Camille Saint-Saëns », sur la garde. 100/120

158. [MUSSET (A. de)]. ILLUSTRATIONS POUR LES ŒUVRES DE ALFRED DE MUSSET. Paris, Damascène Morgand, 1883. In-4°, demi-basane racinée à coins, dos lisse (reliure de l'éditeur).

Édition entièrement gravée à l'eau-forte par Adolphe Lalauze d'après 59 aquarelles d'Eugène Lami. 100/200

159. NOSTRADAMUS (M. de). LES VRAYES CENTURIES ET PROPHETIES... avec la vie de l'auteur et plusieurs de ces centuries expliquées par un sçavant de ce temps. Lyon, Antoine Besson, s.d. (vers 1700). In-12 de [38]-218 pages, demi-marouquin prune, dos lisse (reliure du XIX^e),

Édition ornée de 6 gravures en taille-douce (portraits des rois et décapitation du roi d'Angleterre) par Étienne Daudet, graveur lyonnais (1672-1730). Exemplaire sur papier chandelle. 200/300

160. NOSTRADAMUS (Michel). LES PROPHETIES. Lyon, 1698. 2 parties en un vol. in-12, veau brun moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Rare édition lyonnaise illustrée d'une vignette de titre répétée gravée sur bois montrant l'auteur devant les étoiles. Quelques rousseurs, manques au dos. 100/150

161. NOUVEAU TESTAMENT (en grec). Paris, Imprimerie Royale, 1642. In-folio, veau raciné, dentelle à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

CHEF-D'OEUVRE TYPOGRAPHIQUE exécuté sous la direction de Sébastien Cramoisy, directeur de l'Imprimerie Royale, installée au Palais du Louvre. Cette magnifique édition, avec les armes de Louis XIII gravées au dernier feuillet, est ornée d'un titre-frontispice dessiné et gravé par Claude Mellan, 21 bandeaux, 21 lettrines et 11 culs-de-lampe gravés sur cuivre. Frottis aux charnières et sur les plats, ex. grandes marges. 150/200

162. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE corrigé par le commandement du Roy. Nouvelle édition. Paris, Fosset et Chenault (vers 1695). In-8, marouquin grenat, double encadrement doré avec fleurs de lis aux angles, chiffre doré au centre des plats, dos à nerfs orné du chiffre L couronné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire au chiffre de Louis XIV orné de 4 figures gravées en taille douce par Charles Fosset d'après Lefebure. Le frontispice manque, quelques frottis à la reliure. (O.H.R., 2494, fer n°16). 150/200

163. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE en latin et en françois. P., Léonard, 1698. In-8, marouquin acajou, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs très orné, tr. dorées (rel. de l'époque).

Frontispice et 3 planches hors-texte. Coins émoussés, petit manque au second plat, ex-libris.

On-joint :

- IMITATION DE JESUS CHRIST (L'). P., Savreux, 1663. In-8, chagrin noir, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné. Figures d'après Baugin et Champagne. Ex-libris.

- BREMOND (A.). BREVIARIUM. Rome, Mainardi, 1753. In-8, marouquin havane, filets et roulette dorés sur les plats, dos à nerfs très orné. Frontispice et planches h.t. Reliure usée avec manque, intérieur frais, ex-libris.

- PSALTERIUM DAVIDIS. P., Pepi, 1695. In-12, marouquin noir, dos à nerfs, tr. dorées. Exemplaire réglé. Ex-libris. Reliure frottée.

- RATHOLIKEN. SCHRITTE ZUR VOLLKOMMENEN LIEBE GOTTES. Würzburg, Buchhandlung, 1839. In-8, marouquin acajou, plats ornés d'un large décor à froid, dos lisse, tr. dorées. 4 planches h.t. Reliure frottée, ex-libris.

ENSEMBLE 5 VOLUMES. 80/100

164. (Ordonnance Royale). ORDONNANCE DU ROI, pour régler le service dans les places et dans les quartiers, du 1^{er} mars 1768. Paris, Imprimerie Royale, 1768. in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque)

Liste des 37 lois données à Versailles le 1^{er} mars 1768 (des rondes, de l'arrivée des troupes, des honneurs funèbres, des milices bourgeoises...) avec à la fin une importante table des matières. Reliure fatiguée, petite réparation au titre, rousseurs éparses. 80/100

165. [PACOT]. FIGURES DE LA PASSION DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST, accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mystère. Paris, Chereau, (vers 1725). In-8, basane marbrée, dos orné de fleurettes et fleurs de lis dorées (rel. de l'époque).

Ouvrage entièrement gravé par Pacot contenant un titre, une vignette de dédicace, une lettrine et 35 feuillets avec chacun une vignette dans la partie supérieure et le texte dans la partie inférieure. (Cohen, 396). 100/200

166. PATIN (Ch.). HISTOIRE DES MEDAILLES ou Introduction à la connoissance de cette science. Amsterdam, G. Gallet, 1695. In-12 de [24]-291-1bl. pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Frontispice gravé par Penningen et gravures sur cuivre in et hors-texte. Les emblèmes et devises de la Maison Royale sont reliés à la fin. Menus défauts d'usage. 100/150

167. PEREFIXE (Hardouin de). HISTOIRE DU ROY HENRY LE GRAND. Reveuë, corrigée, et augmentée par l'auteur. Amsterdam, Daniel Elsevier, 1678. Petit in-12, velin rigide à recouvrement (reliure de l'époque).

Titre gravé daté de 1679. Très bon exemplaire (Willems, 1551). 80/120

168. PETIT (J.L.). TRAITE DES MALADIES CHIRURGICALES ET DES OPERATIONS QUI LEUR CONVIENNENT. Paris, Méquignon, 1790. 3 volumes in-8, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition mise au jour par M. Lesne, ancien directeur de l'Académie Royale de Chirurgie. L'illustration se compose d'un portrait et de 90 planches dépliantes d'instruments de chirurgie. Bon exemplaire, malgré de petits accidents aux reliures.

On joint :

- LIEUTAUD. PRECIS DE LA MEDECINE PRATIQUE. P., Vincent, 1769. 2 vol. in-8, veau de l'époque. Usures.

- STATUTS ET REGLEMENS GENERAUX pour les communautés de Chirurgiens des provinces, donnés à Mably le 24 février 1730. P., Delaguette, 1758. In-4° de 105 pages, demi-chagrin bordeaux à coins du XIX^e.

ENSEMBLE 6 VOLUMES. 150/250

169. PÉTRONE. PETRONE LATIN ET FRANÇOIS, traduction entière, suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688. S.l., n.n. 1709. 2 vol. in-8, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Un frontispice répété dans les deux volumes et 9 figures gravées sur cuivre. Accidents aux reliures, rousseurs.

On joint :

-GESNER. ŒUVRES. Paris, Dufart, s.d. 2 vol. in-8, veau raciné, roulettes dorées sur les plats, dos lisse orné, tranches jaunes. 2 titres frontispices par Marillier, 1 portrait par Delvaux et 24 figures hors-texte par Monnet. Frottis aux reliures, coiffes manquantes, rousseurs parfois prononcées.

-MINUCIUS FELIX (M.). L'OCTAVIUS DE MINUCIUS FELIX. Traduction de M. d'Ablancourt. Paris, Compagnie des Libraires, 1677. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (rel. de l'époque).

ENSEMBLE 5 VOLUMES. 80/120

170. [PEZAY (Alexandre Masson, marquis de)]. LE POT-POURRI, épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître. Genève, Paris, Sébastien Jorry, 1764. In-8, maroquin acajou, filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné (reliure postérieure).

“Charmant volume très élégamment illustré” (Cohen, 453), réunissant 2 figures hors-texte de Eisen, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe gravés par Lemire, Aliamet et de Longueil en premier tirage. Relié à la suite :

- LETTRE d'ALCIBIADE A GLICERE. Genève et Paris, Séb. Jorry, 1764.

Ex-libris moderne. Exemplaire tiré sur grand papier. Bel état. 200/250

171. PLINE. EPISTOLÆ LIBRI IX. Genève, Pierre Chouët, 1632. In-16 de 861 pages, velin ivoire à recouvrement (reliure de l'époque).

Bel exemplaire de la correspondance de Pline le Jeune avec ses amis et Trajan, annotée par Isaac Casaubon, gendre d'Henri Estienne. 60/80

172. [PROCES]. ACTE D'ACCUSATION. Affaire du mois d'Avril 1834. Lyon, 1835. 2 tomes en 1 vol. in-8

– PROJET D'ACCUSATION contre de duc Decazes. Paris, 1830. 1 vol. in-8

– PROCES EN CALOMNIE par Canuel contre Charrier. Lyon, 1819. 1 vol. in-8

– ACCUSATION DE COMLOT et attentat contre le gouvernement. Cour de Montbrison. Marseille, 1833. 3 vol. in-8. Cachets.

ENSEMBLE DE 6 VOLUMES RELIES. 100/150

173. PLAISIRS DE L'AMOUR (Les) ou recueil de contes, histoires et poèmes galants. Chez Apollon (Cazin), au Montparnasse, 1782. 3 volumes petits in-12, basane racinée, dentelle dorée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Recueil contenant des pièces de La Fontaine, Voltaire, Dorat, Bordes... (Les dévirgineurs, trois manières, ce qui plaît aux dames...). Les 3 volumes sont illustrés d'un frontispice et de 16 jolies figures non signées. Reliures accidentées. (Gay III, 763). 100/150

174. PLINE. L'HISTOIRE DU MONDE... Collationnée & corrigée sur plusieurs vieux exemplaires Latins, tant imprimez, qu'écrit à la main : & enrichie d'annotations en marge, servans à la conférence & déclaration des anciens & modernes noms des Villes, Régions, Simple & autres lieux & termes obscurs compris en icelle... Cologne, Jacob Stoer, 1625. 2 tomes reliés en un fort volume in-4°, demi-velin recouvert de papier vert.

Traduction française par Antoine Du Pinet, écrivain protestant originaire de Franche-Comté. Rousseurs, exemplaire manipulé. 100/120

175. POCKOCKE (Richard). VOYAGES EN ORIENT. Neuchatel, aux dépens de la Société typographique, 1772 -73. 6 volumes in-12, broché, non rogné.

Cette intéressante relation de voyage se déroule en Basse Egypte, en Syrie, en Grèce, et en Turquie. Seconde édition traduite de l'anglais par M. Eydous ; ce dernier a indiqué dans les notes les principaux ouvrages auxquels on peut avoir recours pour acquérir une pleine connaissance de l'Orient. Etiquette au dos des volumes, bords des feuillets salis, 2 pages déchirées avec perte de qq. mots. 200/300

176. QUINTE CURCE. DE REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI. Libri decem. Paris, Barbou, 1757. In-12, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos orné, doublures et gardes de papier étoilé, tranches dorées (reliure de l'époque).

Frontispice gravé par Lempereur d'après Eisen. Un coin émoussé, petite restauration à la coiffe inférieure. Charmant volume en maroquin de l'époque. 80/120

177. RAYNAL (G.T). HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ETABLISSEMENTS ET DU COMMERCE DES EUROPEENS DANS LES DEUX INDES. Genève, Pellet, 1780. 10 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs orné et 1 atlas in-4° veau blond, dos orné (reliure de l'époque).

L'EDITION LA PLUS COMPLETE de cet ouvrage qui fut à l'origine, avec le Discours sur l'Inégalité de Rousseau, d'un profond mouvement d'opinion pour la suppression de l'esclavage. A la commande de cet ouvrage, l'abbé Raynal a rassemblé autour de lui une pléiade de collaborateurs, tous philosophes, d'Holbach, Naigeon et surtout Diderot qui en a rédigé au moins un tiers.

Portrait de l'auteur et 9 frontispices gravés dans les volumes de texte. L'atlas comprend la table des cartes, 28 pages d'analyse succincte du livre et 50 CARTES sur double page ou dépliantes, dessinées par M. Bonne, ingénieur-hydrographe de la Marine, et gravées par André. Petits défauts, bon exemplaire. 500/600

178. [RÉMARD (Charles)]. LA CHEZONOMIE, OU L'ART DE CH... Poème didactique, en quatre chants. Scôropolis, et se trouve à Paris, Merlin, 1806. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale. L'ouvrage est dédié aux bons chieurs de tout rang, de tout âge et de tout sexe. Nombreuses références à divers auteurs. 80/120

179. ROUSSELIN (Alexandre). VIE DE LAZARE HOCHE, Général des armées de la République. Paris, Desene, Barrois, an VI. 2 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisses, tranches jaunes (reliure de l'époque).

Illustré d'un portrait du général en frontispice. Des bibliothèques M. Le comte de Vimar, pair de France (ex-libris) et Antoine Casenave, homme politique français, avec son ex-libris « Casenavii equitis ». Galeries de vers avec manques aux dos. 30/50

180. [RUSCELLI (G)]. LES SECRETS DU SEIGNEUR ALEXIS PIEMONTOIS. Rouen, Martin de la Motte, 1662. In-8 de 675-[70]-1bl. pages, velin souple (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et augmentée d'une infinité de rares secrets ; elle contient de singulières recettes culinaires, médicales et cosmétiques attribuées à l'alchimiste Jérôme Ruscelli et s'achève par le traité sur les fientes animales intitulé Oecoyatrie. Mince galeries sur plusieurs feuillets, cernes, l'exemplaire manié, a servi... (Caillet 57). 150/200

181. SAIGE (G) – DIENNE (Comte de). DOCUMENTS HISTORIQUES RELATIFS A LA VICOMTE DE CARLAT. Monaco, 1900. 2 forts volumes in-4°, demi-percaline de l'éditeur.

De la série des documents historiques publiés par ordre de S.A.S. le Prince Albert de Monaco. On joint dans la même collection,

- BOUDET (M). Cartulaire du prieuré de Saint-Flour. 1910.

Exemplaires non coupés. ENSEMBLE 3 VOLUMES. 100/150

182. SAINT AUGUSTIN. OPERA. Anvers sumptibus societatis, 1700. 9 tomes reliés en 7 volumes, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Monumentale édition, avec les commentaires donnés par les Bénédictins de Saint-Maur. Elle donna lieu à une vive polémique avec les Jésuites. Le troisième tome est manquant. On joint dans une reliure presque identique : SAINT LEON. OPERA. Lyon, 1700. 2 tomes en 1 volume. 100/150

183. SAINT AUGUSTIN. LES CONFESIONS. Paris, chez Martin, 1741. 2 vol. in-8, galuchat noir, dentelles à froid sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys à froid, tranches dorées (reliure de l'époque).

Traduction française de Dom Jacques Martin, bénédictin, avec le texte latin en regard. Bel exemplaire.

On joint :

- OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, traduit en français. Office du matin – Office du soir. Paris, Léonard, 1672. 2 vol. in-8, maroquin noir, plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs ornés avec une fleur de lys couronnée en queue, tranches dorées (reliure de l'époque). Annotations manuscrites « à l'usage de Samuel Le Roy ». Bon exemplaire.

- LA JOURNEE DU CHRETIEN. Avignon, Grégoire, 1773. In-12, maroquin grenat, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de grandes fleurs dorées, tranches dorées (reliure de l'époque). Nouvelle édition dédiée à Madame de France. Bon exemplaire.

ENSEMBLE DE 5 VOLUMES. 100/200

184. SAINT JUSTIN. OPERA. GRAECUS TEXTUS MULTIS IN LOCIS CORRECTUS ET LATINA. Paris, Claude Morel, 1615. 3 parties reliées en 1 volume in-folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Œuvre complète de Saint Justin, apologiste des premiers chrétiens, éditée par Claude Morel. Texte grec face à la traduction latine de Johann Lange suivi de quelques autres œuvres d'Athenagoras Atheniensis, Theophilus Antiochenus, Tatianus, Pierre Lansselius et Hermias. Illustré du portrait du saint en frontispice. Bon exemplaire. 100/200

185. SALAT (Josef). TRATADO DE LAS MONEDAS LABRADAS EN EL PRINCIPADO DE CATALUNA, con instrumentos justificativos. Barcelona, Antonio Brusi, 1818. 2 tomes en 1 volume in-4°, demi chagrin anthracite (reliure de l'époque).

Traité de numismatique catalane illustré de 8 planches, dont 7 de monnaies et une qui représente la généalogie des Comtes de Barcelone. Cernes sombres en haut des feuillets. On joint :

- **GORDON (Thomas).** Description of ancient coins from the cabinet of Th. Gordon. 14 planches de monnaies avec les descriptions. In-4°, cart. d'époque.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 200/400

186. [SANLECQUE (Louis de)]. POESIES HEROÏQUES, MORALES ET SATYRIQUES. Harlem, Van-den-Dael, 1696. In-8, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Reliés à la suite :

- DANCHET. Sur Germiny, maison de plaisance de Bossuet. Traduction des vers de M. de Santeul. Paris, Leguerrier, 1694.

- [GENEST (C.)]. Poésies à la louange du Roy. Paris, Le Petit, 1674. E.O.
- ANONYME. Essay de satyres nouvelles. Satyre première sur les auteurs et sur les vices du siècle. S.l. ni n., XVIII Novembre 1694 (pas dans Barbier).
- [LA MONNOYE]. Requête des vieilles fontaines de Paris contre les nouvelles. sl.nn.nd.
Bon exemplaire. 200/250

187. SCHOTT (Gaspar). TECHNICA CURIOSA, SIVE MIRABILIA ARTIS. Libri XII comprehensa. (Nuremberg), sumptibus Johannis Andreæ Endteri, Excudebat J. Hertz, 1664. 2 parties en un fort in-4° de [40]-1044-[16] pages, demi veau brun sur ais de bois. (reliure de l'époque).

Edition originale rare. L'illustration se compose d'un frontispice, d'un portrait de l'archevêque de Mayence et de 58 planches parfois dépliantes qui montrent des machines et inventions dans les domaines les plus variés : Le baromètre, une fontaine hydro-pneumatique, différentes espèces d'horloges en usage à l'époque, des vertus des eaux minérales, du moyen de remplacer les yeux détruits, la propagation de la Cabale astrologique, de l'alphabet hébreu, du nom des anges, de la cryptographie, la quadrature du cercle,... Cernes d'angle en bas de nombreux feuillets. La moitié du second plat manque. (Dorbon n°4444). 400/600

188. [SEDAINE (Michel-Jean)]. LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE. Londres, 1784. – **[LALLEMAND (Pierre)].** LE POT-POURRI DE LOTH. Londres, 1784. 2 parties en un volume in-8, demi-marroquin vert, plats recouverts d'un cartonnage estampé rose, dentelle doré (reliure ancienne).

Rare. « Ces 2 opuscules sont du pur libertinage ; aussi les exemplaires originaux en ont-ils été soigneusement détruits par tous les amis des mœurs et de la religion » (Gay). Ils sont imprimés sur papier de Hollande et entièrement gravés, avec le texte encadré et orné de 2 frontispices et de 14 figures (sur 16), certaines libres. Rousseurs sinon joli exemplaire bien complet de la musique, avec les figures non caviardées. . Ex libris A. Kuhnholz-Lordat et M. Floccard. (Gay, III, 1189). 150/200

189. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal de). RECUEIL DE LETTRES A MADAME LA COMTESSE DE GRIGNAN, SA FILLE. Paris, chez David, 1754 et P. Rollin, 1751 (pour le tome 9). 9 volumes in-12, veau marbré, plats ornés des initiales dorées M.P.S., dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Dernière édition en partie originale donnée par le chevalier de Perrin, contenant 772 lettres, dont 133 paraissent pour la première fois.

Le 9^{ème} tome, en ÉDITION ORIGINALE et imprimé par P. Simon, contient 25 lettres de Madame de Sévigné et 98 à elle adressées. Deux portraits en frontispice. Reliures frottées, quelques petits accidents. 200/300

190. SEVIGNE (Mme de). ALBUM DE PORTRAITS gravés par Dévéria. 1 volume in-8, cartonnage bleu.

Cet album regroupe les 24 portraits et le tableau généalogique qui se joint à l'édition des lettres de 1823 en 12 volumes. (cf. Vicaire VII, 483). 80/100

192. [SOUVILLE (Bernard-Laurent)]. LE GRAND TRICTRAC, ou Methode Facile pour apprendre sans Maître la marche, les termes, les règles, & une grande partie des finesses de ce Jeu. Paris, de Hansy, 1766. In-8, basane fauve, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée de 288 figures in-texte. Reliure fatiguée, cachets, intérieur frais. 40/60

193. SPON (Jacob). RECHERCHES CURIEUSES D'ANTIQUITE, contenues en plusieurs dissertations sur les Médailles, Bas-reliefs, Statues, Mosaïques et Inscriptions antiques. Lyon, Thomas Amaulry, 1683. In-4°, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Beau frontispice par Matthieu Ogier, et 73 figures, certaines à pleine page, gravées sur cuivre dans le texte représentant des objets antiques, médailles, sculptures, inscriptions, mosaïques, etc. Jacob Spon (1647-1685) est considéré comme le précurseur de la numismatique et l'un des fondateurs de l'archéologie moderne. Rousseurs éparses, accidents à la reliure, cachets.

On joint :

- SAINT AUBIN (J. de). HISTOIRE DE LA VILLE DE LYON ANCIENNE ET MODERNE avec les figures de toutes ses veües. - Histoire ecclésiastique de la ville de Lyon. Lyon, Coral, 1666. Complet des 7 planches dépliantes dessinées et gravées par Israël Silvestre vers 1650. Exemplaire usé, rousseurs et cernes, 1 planche déchirée sans manque, les frontispices sont manquants, cachets.

ENSEMBLE 2 VOLMES. 100/200

194. SPON (Jacob). HISTOIRE DE LA VILLE ET DE L'ESTAT DE GENEVE, depuis les premiers siècles de la fondation de la ville jusqu'à présent. Lyon, Thomas Amaulry, 1680. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos orné (reliure de l'époque).

Édition originale ornée de 4 figures dont 2 vues dépliantes de Genève gravées par M. Ogier. Accidents et restaurations aux dos, les volumes sont un peu dereliés, les gravures sont volantes. 150/250

195. SWIFT (Jonathan). OPUSCULES HUMORISTIQUES. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859. In-12, demi-percaline bradel bleu, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction de Léon de Wailly. Bon ex. 80/100

196. SWINBURNE (Henry). VOYAGE DANS LES DEUX SICILES, en 1777, 1778, 1779 et 1780, traduit de l'anglois par un voyageur françois. Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1785. 2 volumes gr.in-8, maroquin rouge, triple filet dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire excellemment relié sur papier fort ; ces 2 premiers tomes (sur 4) sont ornés de 3 tableaux déliants des maisons royales. 100/200

197. TAISAND (Pierre) - DU MOULIN (Charles). COUTUME GENERALE DES PAYS ET DUCHE DE BOURGOGNE avec le commentaire de monsieur Taisand. Dijon, Ressayre, 1698. In-folio, veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale. Petits accidents sans gravité. Bon ex. 80/100

198. TASSIN (Chr.). PLANS ET PROFILZ DES PRINCIPALES VILLES DE LA PROVINCE DE DAUPHINÉ, avec la carte générale & les particulières de chaque gouvernement d'icelles. [Paris, Tassin, vers 1630-40]. In-8 oblong, sans reliure.

Titre, un feuillet de table, 36 feuillets alternant cartes, plans et vues. (Manquent les 8 et 22). On joint :

- PLANS ET PROFILZ DES PRINCIPALES VILLES DE LA PROVINCE DE PROVENCE avec la carte générale & les particulières de chaque gouvernement d'icelles.

Titre, un feuillet de table et 18 planches (manque la 5).

Ensemble 2 ouvrages. 200/300

199. THEOLOGIE DOGMATIQUE. Manuscrit in-4° d'environ 500 pages écrites lisiblement, demi basane du XIX°.

Important recueil anonyme écrit au XIX° sur l'immortalité de l'âme, la prédestination, la création, la providence... Essentiel pour éclairer la pratique de la vie chrétienne ! Charnières fendues. Ex libris. 100/200

200. THOMPSON (J.). Les Saisons, poème traduit de l'anglois de Thompson. Paris, Pissot, Nyon, 1779. In-8, basane marbré, palmarès doré sur le premier plats, dos lisse orné, tr. marbrées (reliure de l'époque). Titre gravé et de 4 figures hors-texte d'après Eisen. Une coiffe manquante. Ex-libris de la bibliothèque du Vicomte Pelleport Burète, Baron d'Empire.

On joint :

- BERNARD. ŒUVRES. Londres, s.n. (Cazin), 1777. In-16, basane marbrée, dos lisse orné, tr. rouges (rel. de l'époque). Frontispice de Marillier, gravé par Launay. Vers manuscrit sur la garde. Cernes clairs en marge

- LETTRES ET ÉPÎTRES AMOUREUSES d'Héloïse et d'Abelard. S.l., au Paraclet, 1800. 2 vol. petit in-12, basane marbrée, dos lisse orné (rel. de l'époque). 2 portraits.

- MALHERBE. POESIES. Paris, Barbou, 1764. In-12, veau tacheté, dos à nerfs orné, tr. rouges (rel. de l'époque). Portrait en frontispice. Ex-libris Feunette.

- TALBOT (E.). HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE GRECQUE. Paris, Lemerre, 1881. In-12, demi-veau ocre, dos à nerfs orné, tête rouge (rel. de l'époque). Rousseurs.

ENSEMBLE 6 VOLUMES. 100/200

201. TIBULLE. ALBII TIBULLI EQUITIS ROM. QUAE EXSTANT, AD FIDEM VETERUM MEMBRANARUM SEDULO CASTIGATA. Ecedunt Notae, cum variar. Lectionum libello, et terni indices. Amsterdam, Ex Officina Wetsteniana, 1708. In-4° de [20]-476-[72] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

L'une des plus belles éditions de Tibulle ; elle est ornée d'un frontispice, de 9 grandes planches et de nombreuses vignettes dans le texte ; elle fut procurée par Jean van Broekhuizen avec les commentaires de Nicolas Heinsius. Ex-libris Rolly et G.M., tampon de l'Ecole Royale Militaire au titre. Bon exemplaire. 100/200

202. TOUCHARD-LAFOSSE (G.). HISTOIRE DE BLOIS et de son territoire, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Blois, imprimerie de Félix Jahyer, 1841. Petit in-8 carré, maroquin terracotta, dentelle dorée intérieure, dos à nerfs (J. Simier, 1852).

Edition originale ornée de 12 planches hors-texte. Bon exemplaire relié par Jean Simier, neveu du grand Simier, relieur du Roi. Ex-libris Froissart et M. de Froberville. 60/80

203. TOURNEFORT (Joseph de). RELATION D'UN VOYAGE DU LEVANT fait par ordre du Roi, contenant l'histoire ancienne et moderne de plusieurs isles de l'Archipel, de Constantinople, des côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Georgie, des frontières de Perse et l'Asie mineure. Lyon, Anison, Posuel et Bruyset, 1717-27. 3 volumes in-8, veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Relation qui s'orne de 153 planches et cartes gravées sur cuivre, dont 6 dépliantes. DE 1700 à 1702, Tournefort fut chargé d'un grand voyage d'exploration dans le Levant ; il était accompagné de son dessinateur Claude Aubriet. Sa relation sous forme de lettres adressées au Comte de Pontchartrain est très vivante. Outre les descriptions de divers lieux mémorables, d'observations sur les moeurs, ou sur le commerce des différents peuples rencontrés, elle offre un grand intérêt botanique. L'auteur avait récolté plus de 1300 plantes rares, pour la plupart inconnues en France. Reliures usagées avec petits manques. Condition modeste. 300/400

204. [TRIGAULT (Nicolas)]. REGNI CHINENSIS DESCRIPTIO. Leyde, ex officina Elzeviriana, 1639. In-24 de [8]-365-[9] pages, velin rigide à petits recouvrements (reliure de l'époque).

Titre gravé avec une petite carte de la Chine. Illustré de 2 portraits recto verso sur un feuillet. (Willems, 486). Bel exemplaire.

On joint dans le même format :

- [LAET (J. de)]. GALLIA SIVE DE FRANCORUM. Ex officina Elzeviriana, 1629. (Willems, 311). Relié à la suite : BURCH. SABAUDIAE RESPUBLICA ET HISTORIA. Ex officina Elzeviriana, 1634. (Willems, 411). Bel ex. en velin de l'époque.

- GILLES (P). DE CONSTANTINOPOLEOS. TOPOGRAPHIA. Ex officina Elzeviriana, 1632. (Willems, 367). Bel ex. en basane XIX^o.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 150/250

205. [TURPIN (Comtesse de) – BOUFFLERS – VOISENON (Abbé de)]. JOURNEE DE L'AMOUR OU HEURES DE CYTHERE. Gvide, 1776. In-8 de [16]-165-[1] pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

« Petit recueil de babioles produites par une société littéraire dite l'Ordre de la Table Ronde... Tiré à petit nombre, il n'a pas été mis dans le commerce » (Gay II, 735). L'exemplaire est joliment illustré de 4 planches gravées et 8 culs-de-lampe par le peintre Nicolas-Antoine Taunay. Quelques rousseurs. 100/150

206. URFE (Honoré d'). L'ASTREE ou par plusieurs histoires, et sous personnes de bergers, et d'autres, sont déduits les divers effets de l'honneste amitié. Revue et corrigée en cette dernière édition et enrichie de figures en taille-douce. Paris, 1621-38. 5 volumes in-8, demi-velin à coins (reliure du XIX^o).

Réunion composite de plusieurs éditions, reliées à l'identique.

- Tome 1. Paris, Courbé. 1633. [16]-880-[6] pages. Titre gravé – 2 portraits – 12 gravures.

- Tome 2. Paris, du Bray, 1621. [16]-890 pages (parfois mal chiffr.). Titre gravé – 2 portraits.

- Tome 3. Paris, Société des imprimeurs (s.d.) [16]-975 pages (mal chiffr.). Titre gravé – 1 portrait.

- Tome 4. Paris, Société des imprimeurs (s.d.) [16]-1127 pages. Titre gravé – 2 portraits.

- Tome 5. Paris, Pomeray, 1630. [28]-985-[3] pages. Titre gravé – 3 portraits.

Petites déchirures avec perte de quelques lettres sur 3 feuillets, petite galerie sur plusieurs feuillets et cernes clairs. 300/500

207. VIAU (Théophile de). CEUVRES. Paris, Sommaville, 1661. 3 parties reliées en 1 vol. in-12, maroquin aubergine, plats ornés d'un double encadrement de filets et fleurons dorés avec un large fleuron en losange doré au centre, dos à nerfs très orné, tranches dorées (Dauphin).

Contient l'immortalité de l'Âme, les tragédies et, dans la dernière partie, les pièces écrites pendant son emprisonnement, dans le propre cachot de Ravillac. Un mors fendillé, sinon très bon exemplaire finement relié par Pierre Dauphin, relieur à Lyon. 80/120

208. VICTOR (Sextus Aurelius). HISTORIAE ROMANAE BREVIARUM cum Scotti, Machanei, Vineti, Lipsi... notis. Leyde, Gaesbeeck, 1670. In-8 de [16]-340-[4] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Titre gravé et 65 fines gravures dans le texte montrant les bustes d'empereurs romains.
Relié à la suite :

- DE VITA ET MORIBUS IMPERATORUM ROMANORUM. Ibidem, 1669. 132-[6]-1 pages.
Illustré de 74 vignettes dans le texte.

Bon exemplaire. 100/150

209. VIRGILE. LES GEORGIQUES DE VIRGILE. Paris, Bleuet, 1780. In-12, veau blond, armes dorées sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Traduction nouvelle en vers français avec des notes de M. Delille. Frontispice par Milsan d'après Casanova.

Exemplaire aux armes de Paule-Louise-Jeanne de Remigny de Joux, épouse du marquis de Feillens, ancien syndic de la noblesse de Bresse et chevalier de Saint-Louis (OHR, pl. 1828).

Quelques pages tachées, manque plusieurs feuillets à la fin. 30/50

210. VIRGILE. CARMINA OMNIA perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner. Paris, Firmin Didot, 1858. In-12, maroquin cerise, dentelle intérieure, dos à nerfs, tête dorée, étui (J. Canape).

Orné de 27 vignettes placées en tête de chaque chapitre. Parfait état. 100/150

211. VITRUVÉ. LES DIX LIVRES D'ARCHITECTURE corrigez et traduits nouvellement en François avec des Notes et des Figures. Paris, Coignard, 1673. In-folio de [20]-329(mal chiffr. 325)-1bl.-[16] pages, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction et des commentaires de Claude Perrault, dédiée à Louis XIV. L'illustration se compose d'un frontispice par Scotin, de nombreuses figures sur bois dans le texte et de 65 planches gravées, quelques-unes doubles, mais comprises dans la pagination. Reliure accidentée avec manques, l'intérieur est frais, sans défaut. (Fowler, p. 326). 600/800

212. [VOLTAIRE]. LE SIECLE DE LOUIS XIV, publié par M. de Francheville, conseiller aulique de sa Majesté, et membre de l'académie royale des sciences et belles lettres de Prusse. Leypsick, s.n., 1752. 4 parties reliées en 2 vol. in-12, basane fauve, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition, mais la première reproduisant page par page l'édition originale parue l'année précédente en observant son orthographe. Une coiffe usée, rares rousseurs, sinon bon exemplaire relié à l'époque. 200/300

213. VOLTAIRE. ÉLEMENS DE LA PHILOSOPHIE DE NEUTON. Amsterdam, Etienne Ledet 1738. In-8 de [4]-399-1 pages, veau blond glacé, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale à l'adresse de Ledet, donnée à Paris par Voltaire lui-même et comprenant quelques additions inédites. Elle est ornée d'un frontispice par Dubourg, d'un portrait par Folkema, de 7 planches dont une repliée, de 25 têtes de chapitres et de 25 culs-de-lampe gravés par Dubourg, Folkéma, Konder, Decave, B. Picart, et de très nombreuses figures dans le texte. Une coiffe usée. (Bengesco II, 1570). 200/300

214. VOLTAIRE. COLLECTION COMPLETE DES ŒUVRES. Genève, 1768-1777. 30 volumes in-4° veau porphyre, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première édition collective. Tampon ex-libris du docteur Clément Combescure. Accidents aux reliures, 3 volumes noircis, coiffes restaurées, rousseurs et pages brunies, galeries, mouillures et cernes sur l'ensemble. 100/200

215. VOLTAIRE. LA LIGUE OU HENRI LE GRAND. Amsterdam, (Evreux), Desbordes, 1724. IN-12, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Dernière édition publiée sous ce titre. Sont reliées à la suite des Chants : Les Remarques (71 p.), Poésies Diverses (64 p.). Les 4 feuillets de table manquent, mouillures marginales aux derniers feuillets. (Bengesco, I, 364).

On joint :

- VILLEROY. Mémoires d'Etat. Paris, sans nom, 1623. In-12, veau de l'époque. Règnes de Charles IX, Henry III et Henry IV. Ex-libris Froissart.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 100/200

LIVRES MODERNES

215 bis. ARTS ET METIERS GRAPHIQUES. Paris, rue Séguier. Série de 6 volumes spéciaux consacrés à la « Photographie », à reliure spiralée pour les années 1930 / 1931 / 1935 / 1936 / 1939 / 1940.

Les œuvres des plus grands photographes du temps Ronis, Masclat, Albin-Guillot, René-Jacques, Sougez, Doisneau, Bovis, Brassai, ..., reproduites en héliogravure ou en couleurs. Petites usures sans gravité à quelques couvertures. On joint :

- RONIS – MAC ORLAN. Belleville – Ménilmontant. P., Artaud, 1954. In-4° cartonnage de l'éditeur. Sans la jaquette et le bandeau. ENSEMBLE 7 VOLUMES. 300/400

216. BALZAC (H. de). LE CONNESTABLE. (Paris, Kieffer, 1927). In-8 broché, couv. illustrée.

Edition calligraphiée et imagée en couleurs par Pierre Noël. Exemplaire de passe sur Japon, enrichi d'une suite en noir. Très bon exemplaire. On joint du même :

- LE COLONEL CHABERT. Paris, Kieffer, 1930. In-8, broché.

Illustrations en couleurs d'André Mare. L'un des 500 exemplaires numérotés sur velin. Très bon exemplaire. 120/150

217. BARRES (M.). EN ITALIE. Paris, Blaizot, Kieffer, 1911. In-4° broché, couv. illustrée.

Eaux-fortes et vignettes en couleurs de Auguste-Henri Thomas. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci, l'un des 180 numérotés sur Rives. 80/100

218. BAUDELAIRE (Ch.). LE PEINTRE DE LA VIE MODERNE. CONSTANTIN GUYS. Paris, Kieffer, 1923. In-4° broché, non coupé.

Reproduction intégrale des 16 planches hors-texte de Constantin Guys, en noir ou en couleurs. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur Japon, non justifié, avec une suite en noir des illustrations et enrichi d'une lettre autographe datée de 1947 et signée de C. Guys, accompagnée de 2 feuillets manuscrits de l'ascendance généalogique de Constantin Guys. A l'état de neuf. 200/300

219. BAUDELAIRE (Ch.). LA VIE ET L'ŒUVRE D'EUGENE DELACROIX. Reproductions d'œuvres de l'artiste. Préface de Jacques Crépet. Paris, René Kieffer, 1928. In-4°, broché.

110 pages de texte et 52 planches hors-texte. Édition tirée à 550 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 50 numérotés sur Japon. A l'état neuf. 80/100

220. BAUDELAIRE (Ch.). LES FLEURS DU MAL. (Strasbourg), Bibliophiles de l'Est 1985. In-4°, en feuilles, couverture en découpe, percaline noire, étui (reliure de l'éditeur).

60 pages du texte montées en accordéon et abondamment illustrées de photo-montages en couleurs de R. Bezombes. L'Architecture de l'ouvrage fut réalisée par Michel Kieffer. A l'état neuf. 200/300

221. BAUDELAIRE (Ch.). LES FLEURS DU MAL. SPLEEN ET IDEAL – TABLEAUX PARISIENS. Paris, Sautier, 1948-52. 2 vol. in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

Belle édition ornée de 269 lithographies originales d'Edouard Goerg dont 4 en couvertures, 2 frontispices et 263 gravures encadrant les textes, dont 33 à double page. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil du Marais, celui-ci n°192. Bel état. 150/200

222. BOYER D'AGEN – ROIG (J. de). ROPS... IANA. Paris, Pellet, 1924. In-4°, demi-maroquin bronze à coins, dos à nerfs, couv. et dos, t. dorée (reliure de l'époque).

Seule édition illustrée d'un portrait de Jean de Roig d'après Louis Legrand et de 20 héliogravures hors texte dont une rehaussée en couleurs (Après le baptême). Tirage unique limité à 500 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches teinté. Bel exemplaire. 150/250

223. BRUKER (Marcel). ÉLOGE DE LUCIEN MAINSSIEUX. P., Marcel Bruker, 1950. In-4°, en feuilles. 11 gravures originales de L. Mainssieux, dont 1 frontispice en couleurs. Ex. num. sur Rives.

On joint :

- CARROLL (L). FANTASMAGORIE. P., s.n., 1939. In-8 br..

- CARCO (F.). AVEC LES FILLES. P., s.n., 1924. In-8 br., étui. Facsimilé du manuscrit original. Ex. num. et signé par Carco.

- LINDON. HISTOIRE SAVOUREUSE du parc à huîtres d'Etretat. P., éd. de Minuit, 1955. In-12 br..

- MAAST. SEPT CAUSES CELEBRES. P., Fontaine, 1946. In-12 broché. Ex. num. sur velin.

- VALERY. HUYSMANS. P., La Jeune Parque, 1927. In-8 broché. Eau-forte de Jouas. Ex. num. sur Rives.

- BERTRAND (H.). « PARLER AVEC LES ABIMES ». P., cahiers de « Direction », 1932. In-12 br. Images de G. Lebrun -Rodembach

- ISRAEL (M.). « CREVASSES ». ». P., cahiers de « Direction », 1933. In-12 br. Images de R. Gid.
- PERET (B). MAIN FORTE. P., éd. De la Revue Fontaine, 1946. In-4° br. Ill. de Victor Brauner.
- PERTUS (E.) - FILIPPI (A). LOU CANSOUNIE DE LA TARGO. 6 cansoun. S.l., s.n, 1937. In-4°, en feuilles. 6 gravures couleurs hors-texte. Ex. num. sur Auvergne. Ensemble 10 volumes. 100/200

224. CASSANDRE (A.M.). LE SPECTACLE EST DANS LA RUE. Montrouge, Draeger, 1935. In-4°, couverture imprimée, dos à spirale (reliure de l'éditeur).

Album réunissant 15 des plus célèbres affiches de Cassandre, toutes accompagnées d'une petite légende imprimée en vert ou en rouge par Blaise Cendrars : Le Normandie, l'Etoile du Nord, Cigarettes Celtique, la Coupe Davis, Dubonnet, Bucheron,... Bonne condition. 300/500

225. CENDRARS (B.). LES PAQUES A NEW-YORK. Paris, Kieffer, 1926. In-4° broché, partiellement non coupé.

Orné de 8 remarquables bois dessinés et gravés par Frans Masereel, représentant diverses vues et scènes de New-York. Exemplaire de passe sur Japon. Bel exemplaire. 600/800

226. CLAUDEL (P.). TETE D'OR. Illustrations de Roger de la Fresnaye. Paris, Louis Broder, 1949-50. In-4°, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Premier ouvrage de Paul Claudel, paru en 1890. Il est illustré de 13 gravures sur bois dont 2 à pleine page. Tirage à 250 exemplaires numérotés sur Hollande. Petites salissures sur l'étui. 150/200

227. COLLECTION LES VIEUX HOPITAUX FRANÇAIS. Lyon, Laboratoire CIBA 1937- 39. 13 vol. in-8 cartonnage orné de l'éditeur : La Salpêtrière – Le Val de Grace – Bicêtre... On joint : Collection Eglise d'hier et d'aujourd'hui. Paris, Les éditions ouvrières 27 vol. in-8 brochés : Hilaire de Poitiers – Benoît de Nursie – Ambroise de Milan – Césaire d'Arles... ENSEMBLE DE 40 VOLUMES. 200/300

228. COQUIOT (G.). SUITE PROVINCIALE. Paris, Delpeuch, 1927. In-8 broché, couverture bleue imprimée, non coupé.

92 DESSINS inédits en noir in-texte et à pleine page de Marc Chagall. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 500 numérotés sur Rives. Rousseurs. 80/150

229. DANTE. L'ENFER. Paris, Porson, 1950, 2 volumes in-4° en feuilles, couvertures illustrées sous doubles emboîtages illustrés de l'éditeur.

Illustré de 108 eaux-fortes originales de Edouard Goerg. Tiré à 250 exemplaires, un des 123 numérotés sur vélin teinté contenant l'état définitif des gravures, et enrichi d'un cuivre original de l'une des gravures et du bon de souscription. 300/400

230. DENIS (Maurice). A. MAILLOL. Paris, Crès, 1925. Gr. in-8, demi chagrin bleu à coins, t. dorée, couv. (reliure de l'époque).

Monographie bien documentée, illustrée de 2 portraits de l'artiste et de 41 planches dont 10 de dessins. Très bon exemplaire. 50/100

231. DU BELLAY (J.). LES REGRETS. Introduction, notices et notes par le Dr Léon Cerf. Paris, Kieffer, 1927. In-8 broché.

Orné de 21 planches hors-texte. Exemplaire de passe sur Japon. Bel état. 50/80

232. DUHAMEL (G.). LES PLAISIRS & LES JEUX. Paris, Kieffer, 1926. In-4° broché.

Eaux-fortes de Jacques Simon. Exemplaire de passe sur velin, avec deux états des eaux-fortes. Très bon exemplaire. 50/80

233. FORT (Paul). CHANSONS FRANCAISES illustrées de cent bois originaux par Emile Bernard. Paris, Pelletan, Helleu et Sergent, 1922. In-8 en feuilles, couverture crème rempliée, sous chemise cartonnée à rabats.

Illustré de 100 bois à pleine page et dans le texte. Un des 25 exemplaires sur Chine, deuxième papier, justifié à la main avec les initiales des éditeurs. Cordons de la chemise non présents. 100/150

234. FORT (P.). PONTOISE ou la folle journée. Paris, Kieffer, 1920. In-8 broché.

Illustrations en couleurs de E. Legrand. Exemplaire non justifié sur Arches, réservé et dédié à la tante de R. Kieffer. Bel état. 50/80

235. FRANCE (A.). LA ROTISSERIE DE LA REINE PEDAUQUE. Paris, Kieffer, 1923. In-8 broché, couverture illustrée.

Illustrations en couleurs de Joseph Hémard. Exemplaire réservé à Mme René Kieffer, enrichi d'une suite en noir. Bon exemplaire. 100/150

236. GOURMONT (R. de). LES SAINTES DU PARADIS. Paris, Kieffer, 1922. In-40 broché, couv. illustrée.

Orné de nombreuses images et ornements d'Auguste Henri Thomas. Exemplaire de passe sur Japon Imperial, réservé et dédié « pour la bibliothèque de Mme Kieffer » par l'éditeur et accompagné d'une suite en noir. Petits manques au dos. 100/200

237. GOURMONT (R. de). LE PROBLEME DU STYLE. Paris, Kieffer, Collection de « L'amour des Livres » 1925.

Décoration de G. Pinta. Ex. num. sur velin teinté.

On joint dans la même collection :

- LARROUY (M.). L'ODYSEE D'UN TRANSPORT TORPILLE. 1926. Ornement maritimes de G. Braun. Ex. num. sur velin.

- BERAUD (H.). LE MARTYRE DE L'OBESSE. 1925. Vignettes par Albrizio.

ENSEMBLE 3 VOLUMES in-8 brochés, couv. illustrées. Bonne condition. 60/80

238. HUGNET (G). LA FEMME FACILE. Paris, Jeanne Bucher, 1942. In-12 oblong en feuilles, couverture rempliée rouge ornée d'un découpage contrecollé sur le premier plat (différent pour chaque exemplaire).

Edition originale ornée d'un frontispice et de 15 compositions en noir de Christine Boumeester et d'Henri Goetz. L'ouvrage est entièrement lithographié et n'a été tiré qu'à 110 exemplaires numérotés, ici l'un des 100 sur Arches. Petites usures. 50/100

239. JACOB (Max). LA COTE. Recueil de chants celtiques. Paris, Crès et Cie, 1927. In-4° en feuilles.

Remarquable édition illustrée de 17 aquarelles, dont 15 hors texte de Max Jacob reproduites au pochoir par les ateliers Sauté. Tirage à 235 exemplaires numérotés, celui-ci un des 200 sur vélin de Rives. Taches de rousseurs au titre. 300/400

240. JACOB (Max). LA COTE. Recueil de chants celtiques anciens inédits. Texte breton revu par M. Julien Tanguy. Paris, Birault, pour l'auteur, 1911. In-8 broché, partiellement non coupé.

EDITION ORIGINALE non justifiée et ornée d'un dessin de l'auteur à pleine page. Bel exemplaire tel que paru et enrichi de la signature manuscrite de l'artiste sur le titre. 150/250

241. JACOB (M.). VISIONS DES SOUFFRANCES ET DE LA MORT DE JESUS, FILS DE DIEU. Paris, aux Quatre Chemins, 1928. In-8 en feuilles, sous couverture imprimée.

Exemplaire numéroté sur Annam enrichi d'un LONG ENVOI MANUSCRIT SIGNE DE L'AUTEUR à Carya, épouse de Marcel Jouhandeau. Orné de 39 (sur 40) dessins de Max Jacob dont un portrait de l'auteur par lui-même. Qq. rousseurs. 80/100

242. JEHAN (A.). LE LABYRINTHE DE VERSAILLES et le bosquet de la Reine. Versailles, Bernard, 1901. In-4°, demi- maroquin vert à coins, dos à nerfs, doublure et gardes de papier de bois, couv. (reliure de l'époque).

51 gravures, 9 plans anciens, un plan moderne et de 9 dessins inédits d'après les originaux de Didier, Larrue, Mangeant et Prodhomme. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci n°88. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur au célèbre historien Armand Dayot. Reliure un peu éclaircie. 80/120

243. LECUYER (Raymond). HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE. Paris, Baschet, 1945. In-folio, demi-percaline bordeaux, dos lisse (reliure de l'époque).

Bon exemplaire complet de la pochette contenant le lorgnon bicolore qui permet d'avoir, en examinant les anaglyphes de certaines pages la sensation du relief. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. 100/150

244. MAETERLINCK (Maurice). LA VIE DES ABEILLES. - LA VIE DES TERMITES. - LA VIE DES FOURMIS. Paris, L'artisan du livre, 1930. 3 volumes in-8 brochés, non rognés, sous étui.

32 gravures au burin par Laboureur. Exemplaire hors commerce sur vélin de Rives (XLIII). 100/150

245. MICHAUX (Henri). PEINTURES ET DESSINS. Paris, Editions du Point du Jour. 1946. In-4°, couverture noire rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur. Les 43 dessins en noir ou en couleurs sont protégés par une serpente de papier cristal légendée en rouge. Tirage à 950 exemplaires, celui-ci l'un des 900 sur Rives BFK. Bon exemplaire. 200/250

246. [MOREL]. COLLECTION « CELEBRATION ». Editions Robert MOREL.

Erable – Essences – Visage – Fumier – Maïs – Chouette – Rouge-gorge – Barrique – Miel – Eau – Pomme – Lettre – Lavande – Silence – Anges – Hareng – Cimetière – Œil – Pain – Andouille – Pierre – Vin (2 ex.) – Tiroir (2 ex.) – Pomme de terre (2 ex.) – Asperge (2 ex.) – Œuf (2 ex.) – Grenade (2 ex.) – Chèvre (2 ex.) – Petit pois (2 ex.) – Pipe (2 ex.) – Coq (2 ex.) – Chat (2 ex.) – Taupe (2 ex.) – Fidélité (2 ex.) – Violon (2 ex.) – Cailloux (2 ex.) – Lit (2 ex.) – Grands-mères (2 ex.) – Cactus (2 ex.) – Âne (3 ex.) – Neige (3 ex.) – Miroir (3 ex.) – Cirque (3 ex.) – Pissenlit (3 ex.) – Fourmis (3 ex.) – Nouille (3 ex.) – Bois (3 ex.) – Cheval (3 ex.) – Fromage (4 ex.) – Corps (4 ex.) – Gendarme (4 ex.) – Mer (4 ex.) – Grand-père (4 ex.) – Soleil (4 ex.) – Epingle à nourrice (5 ex.) – Art militaire (5 ex.) – Auréole (5 ex.) – Trou (5 ex.) – Tabac (5 ex.) – Boule (6 ex.) – Sardine (6 ex.) – Laine (7 ex.) – Marque (7 ex.) – Eponge (8 ex.).

ENSEMBLE DE 167 VOLUMES (64 titres), in-12 carrés, percaline bradel ornée. 200/400

247. [MOREL]. LIVRES-OBJETS. Editions Robert MOREL.

Le livre des confitures et des confiseries (2 ex.). Reliure en cuivre – Le livre des boissons. Reliure en toile de jute avec bouchon intégré – La cuisine des pauvres. Reliure en toile de jute – Le livre des friandises. Moule en inox intégré – La cuisine rustique : Hongrie. Bouton de cuivre au dos – La croix de la rose rouge. Ex voto en relief intégré au premier plat – Les psaumes de la création. Relief de sable intégré au premier plat – Requiem pour un ordinateur. Sculpture métallique sur le premier plat – Le cantique à ma mère. Reliure en percaline ornée avec portrait en médaillon – Lettres d'Héloïse à Abélard. Cartonnage orné d'un cordon (3 ex.) – La cuisine paléolithique. Anneau de cuivre à la coiffe – Les cacagons. Cartonnage orné d'un cordon – L'Eglise des ruines. Format pyramidal tronqué orné d'un disque cartonné. **On joint** : Le livre des remèdes (2 ex.). Reliure en percaline dorée – Le livre des métaphores amoureuses – Le livre des plantes vénéneuses (2 ex.) – L'avoir aimée. Format oblong.

ENSEMBLE DE 22 VOLUMES. 200/400

248. [MOREL]. DIVERS OUVRAGES. Editions Robert MOREL.

L'homme-plus – Direction absurde – Les fondations sont ébranlées – Le saint bon sens – De la vie – De la mort – La main et la machine – Akbar ou la tolérance – Je me soigne avec les plantes – Le caravansérail – On va tous au ciel – Hygiène du mariage – J'aime les pommes – La poterie – Le bien rêver – Le bien dire – Robert Morel éditeur – Les sermons de Marcel Pagnol (2 vol) – Les Saints de tous les jours de mars etc...

ENSEMBLE DE 65 VOLUMES, in-8 et in-12 brochés ou sous cartonnage de l'éditeur. 200/400

249. MAROT (C.). BALLADES, RONDEAUX ET CHANSONS. Paris, Blaizot, Kieffer, 1910. In-4°, en feuilles, sous chemise.

Eaux-fortes en couleurs et bois dessinés et gravé par Georges Bruyer. L'un des 180 exemplaires numérotés sur velin. Petites usures à la chemise. 100/150

250. MOURLOT (F.). BRAQUE LITHOGRAPHE. Préface de Francis Ponge. Paris, Sauret, 1963. In-4°, broché, couverture illustrée, étui.

Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de Georges Braque, illustré de 3 lithographies originales en couleurs et de 146 reproductions la plupart en couleurs. Exemplaire numéroté. Bel état. 100/120

251. MUSSET (A. de). LE RHIN ALLEMAND. Paris, Crès, 1917. In-8 broché, couv. illustrée.

Illustrations décoratives de André Domin. L'un des 50 exemplaires sur Japon réservés à Renée Kieffer et accompagné d'une suite des illustrations. Celui-ci non justifié réservé à Mme R. Kieffer et signé par R. Kieffer. Bon état. 30/50

252. PROVENCE (Marcel) - LOMBARD (Emile). PROVENCE ET PURETE. Aix en Provence, Editions du Bastion, 1957. Grand in-4°, bradel velin blanc, dos lisse très orné, couverture illustrée conservée, étui bordé (Drouar).

EXEMPLAIRE UNIQUE bien que justifié (Un des XV (n°IV) sur velin Madagascar.). Il est orné de 24 compositions inédites (7 à pleine page et 17 petites en bandeaux ou en culs-de-lampe), « à la peinture au feu dénommée Ignis par Emile Lombard d'Aix, peintre encauste, créateur du procédé ; TOUTES LES PLANCHES SONT ORIGINALES, elles portent la signature de l'artiste et forment, par conséquent, quant à l'illustration, un tout unique qui ne pourra être reproduit ». Par ce procédé de dessin aux cires de couleurs fondues par le feu, l'artiste obtient des effets extraordinaires. Bel exemplaire relié par René Drouar, ancien ouvrier de Devauchelle, établi à Aix en 1954. 600/800

253. RABELAIS (F.). PANTAGRUEL. Genève, Édito-service, (1974). In-8 en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Édition en fac-similé illustrée de nombreux bois d'ANDRE DERRAIN, reproduits en couleurs. Exemplaire numéroté sur velin bouffant et accompagné d'une suite en couleurs. Etui accidenté. 50/80 07764.

254. RÉGNIER (Henri de). LA CITE DES EAUX. Paris, Blaizot et Kieffer, 1912. Grand in-8, maroquin bronze, plats décorés d'une large composition dorée dessinant une fontaine stylisée, tête dorée, filets dorés intérieurs, eau-forte sur soie à chaque contreplat, gardes de moire perle, doubles gardes, couverture et dos, étui (René Kieffer).

Bel hommage à Versailles illustré de 39 eaux-fortes hors-texte de Charles Jouas. Le texte et les gravures sont placés dans de beaux encadrements tirés en bistre.

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste signé par Kieffer avec un dessin original en couleurs et 3 états des eaux-fortes. Bel exemplaire. (Monod, 9535). 800/1000

255. SAMAIN (Albert). CONTES. Paris, chez l'artiste, 16 rue Cassini, 1926. Grand volume in-8, maroquin rubis, plats décorés de filets dorés verticaux et d'une guirlande de roses mosaïquées dans un encadrement à motifs géométriques, dos à nerfs orné du même décor, doublure de maroquin mandarine ornée d'un décor vertical formé de filets et de losanges dorés, double garde, cuivre original enchâssé dans le premier plat, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (H. Blanchetière, 5 Avril 1927).

Xanthis - Divine Bontemps - Hyalis - Rovère et Angisèle. Ces 4 contes sont illustrés de 25 compositions gravées à l'eau forte en couleurs par Sylvain Sauvage. Tirage à 271 exemplaires seulement, celui-ci exemplaire de collaborateur sur Wathman signé par l'illustrateur et enrichi d'une planche originale et de plusieurs suites des illustrations (3 ou 4 états, décomposition des couleurs, en noir, en bistre).

Un mors fendillé sinon superbe exemplaire en reliure mosaïquée et doublée de Blanchetière. 800/1000

256. [SAMIVEL]. SOUS L'ŒIL DES CHOUCAS, ou les plaisirs de l'alpinisme. Paris, Delagrave, 1933. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.

Deuxième édition illustrée de 80 dessins alpins de Samivel et précédés d'une adresse de Guido Rey. Quelques rousseurs au cartonnage. Ex-libris. 40/60

257. [SAMIVEL]. VILLON. ŒUVRES COMPLETES. Lyon, éditions I.A.C., 1945. In-8, en feuilles, sous chemise et étui.

Nombreux dessins in-texte en noir et en couleurs par Samivel, certains à pleine page. L'un des 275 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives. Bon exemplaire. 100/150

258. SOISSON (J.). PROPOS HORS DE RAISON. Paris, Acayoulge, 1982. In-folio en feuilles, sous couverture grise imprimée.

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice et de 8 planches hors-texte par Jacques Soisson. Tirage limité à 50 exemplaires, celui-ci sur Arches (n° 11) signé par l'artiste. 50/100

259. SOISSON (J.) - BERNE (J.). LE COEUR AU REPOS. Paris, Bon, 1980. In-folio en feuilles, sous couverture grise imprimée.

Belle publication due à Michel Bon, illustrée d'un frontispice, 4 planches hors-texte et de nombreuses eaux-fortes et aquatintes en couleurs in-texte et à pleine page, par Jacques Soisson. TIRAGE A 84 EXEMPLAIRES, celui-ci l'un des 15 sur Arches signé par l'artiste (n°12), comprenant 2 suites des illustrations toutes numérotées et signées (24/50). Exemplaire enrichi d'une eau-forte supplémentaire en couleurs dans un format plus petit, légendée, numérotée et signée par l'artiste à la mine de plomb. 200/300

260. THEOCRITE. LES PASTORALES, traduites intégralement par Gabriel Soulages. Paris, Kieffer, 1923. In-4° broché, couverture imprimée.

Bois originaux de J. B. Vettiner. Exemplaire n° 244 sur velin teinté. 50/60

261. [TOUCHET]. LES QUINZE JOIES DU MARIAGE. Paris, Kieffer, 1930. In-8 broché, couv. illustrée.

Illustrations en couleurs de Jean Touchet. Exemplaire de passe sur Japon, enrichi d'une suite monochrome des aquarelles inédites. Bon état. 50/80

262. VERCEL (Roger). AU LARGE D'EDEN. Paris, Editions Arc-En-Ciel, 1945. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

39 illustrations couleurs in texte d'après Yves Creston rehaussées au pochoir à l'aquarelle. L'un des 38 exemplaires sur chiffon de Lana enrichis d'une suite en un ton et d'une très grande aquarelle originale « Les Doris amenés à bord » (50 x 60 cms) signée. Bon exemplaire. 300/400

263. VERLAINE (P.). DEDICACES. Paris, Messein, 1925. Fort volume in-8 broché, couv. imprimée, non rogné.

Orné de 220 dessins en couleurs d'Alfred Le Petit. Exemplaire de passe sur Japon, enrichi d'une suite monochrome des illustrations. Menus défauts au dos. 200/300

264. VERNEUIL (M. P.). ÉTUDE DE LA PLANTE. Son application aux industries d'art. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, (1900). In-folio, percaline verte décorée de l'éditeur.

Magnifique publication illustrée de 379 COMPOSITIONS ENCOULEURS, in-texte et à pleine page, dans le style Art Nouveau destinées à la décoration des étoffes, céramiques, bijoux, papiers peints. Infimes défauts à la reliure, sinon bel exemplaire. 500/700

265. VILLON. OEUVRES. Paris, Ambroise Vollard, 1918. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Belle édition d'Ambroise Vollard illustrée par Émile Bernard de 312 figures à pleine page, bandeaux et culs-de-lampe, l'ensemble dessiné et gravé sur bois par l'artiste. Tirage à 254 exemplaires, celui-ci un des 225 sur vergé de cuve filigrané au titre. Petites rousseurs éparses, dos de la chemise avec des traces de mouillures, sinon bon exemplaire enrichi de 4 planches supplémentaires. 200/300

266. VOLTAIRE. HISTOIRE DE JENNI ou l'athée et le sage. Paris, Kieffer, 1930. In-4° broché, couv. illustrée.

Illustrations en couleurs de Lauro. Exemplaire de passe sur Japon, accompagné d'une suite monochrome des aquarelles originales. Bel état. 50/80

267. VOLTAIRE. CANDIDE ou l'optimisme avec des dessins de Balthasar Haug. Strasbourg, Collection de la Vie en Alsace, 1929. In-4° chagrin mandarine, plats richement ornés, t. dorée (reliure de l'éditeur).

Carte dépliant en fin d'ouvrage. Un des 350 exemplaires sur Pur Fil Lafuma. 30/50