



LYON

Mardi 5 Décembre 2023

LIVRES ANCIENS
HISTOIRE
ALMANACHS
LITTERATURE

VOYAGES
ITALIE ET AILLEURS

SCIENCES
MEDECINE - DIVERS

ROMANTIQUES
ET MODERNES

EXPOSITION PUBLIQUE

Lundi 4 Décembre 2023 de 14h - 18h

Mardi 5 Décembre 2023 de 9h - 12h



Cabinet Daval

5 rue Séguier

03500 Saint Pourçain sur Sioule

Tél. : +33(0)4 43 51 21 51

expert.daval@gmail.com

1. ALMANACH ROYAL pour l'année 1723 calculé au Méridien de Paris.

Paris, Laurent d'Houry, 1723.

In-8, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire aux armes de Guillaume-François Joly de Fleury, conseiller au parlement de Paris (O.H.R., pl. 1953, fer n°2, très légèrement différent). 200/300

2. ALMANACH ROYAL pour l'année 1729 calculé au Méridien de Paris.

Paris, Veuve d'Houry, 1729.

In-8, velin ivoire rigide, filets dorés et fleurs de lys aux angles des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, 4 lacets verts (reliure de l'époque).

Bel exemplaire aux armes de Jérôme d'Argouges, conseiller du Roi, maître des requêtes et lieutenant civil de la ville, prévôté et vicomté de Paris. (O.H.R., pl. 2250, fer n°3). 300/400

3. ALMANACH ROYAL pour l'année 1731 calculé au Méridien de Paris.

Paris, Veuve d'Houry, 1731.

In-8, velin ivoire rigide, filets dorés et fleurs de lys aux angles des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, traces de lacets verts (reliure de l'époque).

Bel exemplaire aux armes de Jérôme d'Argouges, conseiller du Roi, maître des requêtes et lieutenant civil de la ville, prévôté et vicomté de Paris. (O.H.R., pl. 2250, fer n°3). 200/300

4. ALMANACH ROYAL pour l'année bissextile 1732 calculé au Méridien de Paris.

Paris, Veuve d'Houry, 1732.

In-8, velin ivoire rigide, filets dorés et fleurs de lys aux angles des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, 2 lacets verts (reliure de l'époque).

Bel exemplaire aux armes de Jérôme d'Argouges, conseiller du Roi, maître des requêtes et lieutenant civil de la ville, prévôté et vicomté de Paris. (O.H.R., pl. 2250, fer n°3). 200/300

5. ALMANACH ROYAL pour l'année bissextile 1740.

Paris, Veuve d'Houry, 1740.

In-8, velin ivoire rigide, filets dorés et fleurs de lys aux angles des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, 4 lacets verts (reliure de l'époque).

Bel exemplaire aux armes de Jérôme d'Argouges, conseiller du Roi, maître des requêtes et lieutenant civil de la ville, prévôté et vicomté de Paris. (O.H.R., pl. 2250, fer n°3). 300/400

6. ALMANACH ROYAL pour l'année 1745.

Paris, Veuve d'Houry, 1745.

In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (reliure de l'époque).

Quelques rousseurs nonobstant bel exemplaire. 200/300

7. ALMANACH ROYAL pour l'année bissextile 1752.

Paris, Le Breton, 1752.

In-8, maroquin rouge, plaque à la Dubuisson sur les plats, dos à nerfs orné, gardes de papier gaufré et doré, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire dont les plats sont joliment ornés d'une riche plaque de Dubuisson, décrite par Rahir sous le n° 184a. 300/500

8. ALMANACH ROYAL pour l'année 1766.

Paris, Le Breton, 1766.

In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée d'encadrement, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire dont les armes n'ont pas été identifiées par O.H.R (pl. 324), toutefois une inscription manuscrite au crayon indique qu'il s'agirait des armes de Ballen, Seigneur de Gorrenflos. Tampon de la bibliothèque de Valencay et belle étiquette illustrée datée de 1756 de la librairie « A la teste noire ». 200/300

9. ALMANACH ROYAL pour l'année 1770.

(Paris, Le Breton, 1770).

In-8, maroquin rouge, large encadrement rocaille doré, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, gardes de papier dominoté, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire aux armes de François-David Bollioud, seigneur de Saint-Julien et de Bourg-Argental en Forez, né à Lyon en 1713, receveur général du clergé. Les plats sont décorés d'une belle et rare plaque de Pierre-Paul Dubuisson décrite par Rahir sous le n° 184g. Titre manquant, coins légèrement émoussés. (O.H.R., pl. 130, cite cet exemplaire). 400/600

10. ALMANACH DE LA VILLE DE LYON et des provinces du Lyonnais, Forez et Beaujolois, pour 1779.

Lyon, Aimé de la Roche, 1779.

In-8, maroquin vert, dentelle dorée, armes sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Aux Armes de Gabriel de Sartine, célèbre lieutenant général de police, ministre de la marine de 1775 à 1780. On y trouve la liste des terres du Chapitre de Lyon ; la liste des Chevaliers de l'Arquebuse ; 10 pages concernant l'Académie de Lyon et l'état des provinces occupe 196 pages. Un coin légèrement émoussé. Le fer non reproduit par Olivier est très proche du fer numéro 5 de la planche 74.

De la bibliothèque Nouvellet avec son ex-libris (n° 508). 300/500

11. ALMANACH ROYAL pour l'année 1781, présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699, par Laurent d'Houry, Ayeul de l'éditeur.

Paris, par d'Houry, 1781.

In-8, maroquin rouge, large encadrement rocaille doré, dos à nerfs orné de fleurs de lys, gardes de papier bleu, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire décoré d'une belle plaque de Pierre-Paul Dubuisson, décrite par Rahir sous le n° 184g (Livres dans de riches reliures, Paris 1910). 300/500

12. ALMANACH ROYAL pour l'année 1786, présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699, par Laurent d'Houry, Ayeul de l'éditeur.

Paris, par d'Houry, 1786.

In-8, maroquin rouge, plaque dorée d'encadrement à décor mêlant feuillages et grandes fleurs à pistils, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de la famille de La Ponce, originaire du Dauphiné. Il a appartenu ensuite au Comte Galard de Béarn, avec son ex-libris et a figuré dans sa vente en juin 1920, n°350. (O.H.R., pl. 1255, cite cet exemplaire).

Bel exemplaire décoré d'une florissante plaque de Pierre-Paul Dubuisson, décrite par Rahir sous le n° 184k (Livres dans de riches reliures, Paris 1910). Petit manque à une coiffe. 400/600

13. ALMANACH ROYAL, année commune 1789, présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699, par Laurent d'Houry, éditeur.

Paris, mis en ordre et publié par Debure, gendre de feu M. d'Houry, 1790.

In-8, maroquin rouge, plaque dorée d'encadrement à décor mêlant feuillage et grandes fleurs à pistils, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Une année recherchée car celle du dernier état de l'Ancien Régime et à cause des Etats Généraux. (cf. Grand-Carteret p. 28).

Exemplaire de Chrétien Guillaume de Lamoignon, aux armes de son père le chancelier Guillaume II de Lamoignon, mort en 1772. (O.H.R., pl.2018).

Bel exemplaire décoré d'une riche plaque de Pierre-Paul Dubuisson, décrite par Rahir sous le n° 184k (Livres dans de riches reliures, Paris 1910). 400/600

14. ALMANACH ROYAL, année commune 1790, présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699, par Laurent d'Houry, éditeur.

Paris, mis en ordre et publié par Debure, gendre de feu M. d'Houry, 1790.

In-8, maroquin rouge, plaque dorée d'encadrement à décor mêlant feuillage et grandes fleurs, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

« Une des années les plus recherchées, car elle apportait des modifications profondes que l'organisation nouvelle vint à introduire dans l'Administration générale du pays » (Grand-Carteret p. 28).

Bel exemplaire décoré d'une grande plaque de Pierre-Paul Dubuisson, décrite par Rahir sous le n° 184i (Livres dans de riches reliures, Paris 1910). Ex libris moderne. 300/500

15. [ALLIOT (François-Antoine)]. PRECIS DES FONDATIONS ET ETABLISSEMENTS
Faits par Sa Majesté le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar.

Nancy, Pierre Antoine, 1758.

In-4° de [4]-194-[4] pages, maroquin rouge, filets dorés et fleurs dorées aux angles, dos à nerfs orné, gardes de moire verte, tranches dorées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de ce beau volume publié pour servir de titre au peuple de Lorraine et qui veut montrer aux anciens ennemis de Stanislas ses droits à la royauté. Il renferme, avec les détails et les sommes alloués, les trente-trois bienfaits formés par ce dernier (Pension pour les pauvres, fondation d'hôpitaux, de magasins de bled, de pensions, de la bibliothèque publique de Nancy, du collège royal de médecine, etc...). Petites usures aux coins, l'exemplaire est en belle condition. 300/500

16. (Anonyme) – L'ART D'ASSASSINER LES ROIS, enseigné par les jésuites à Louis XIV et Jaques II. Où l'on découvre le secret de la dernière conspiration formée à Versailles le 3 de Septembre 1695, contre la vie Guillaume III...

Londres, Thomas Fullher, 1696.

In-16 de 184-72 pages, velin ivoire rigide (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE rare imprimée au lendemain de la découverte du complot de Grandval. La seconde partie a pour titre : Response à un gentilhomme sur la conspiration... Petites traces en tête sur qq. feuillets, sinon bel exemplaire.

De la bibliothèque du vicomte Edmond de Poncins avec son ex libris. 300/500

17. ARTAUD (F). MOSAIQUES DE LYON ET DES DEPARTEMENTS MERIDIONAUX DE LA FRANCE.

(Paris, de Bure et Didot l'ainé, 1818-24).

In plano, demi velin à coins (reliure postérieure).

OUVRAGE TRES RARE COMMENCE EN 1818 ET DONT IL N'A ETE TIRE QUE 60 EXEMPLAIRES. Il comprend un titre gravé et 59 planches (la planche 3 est en triple état) sur 58, la 49 manquante,). Et il a été relié à la suite 8 planches tirées de l'ouvrage de Laborde : « Description d'un pavé en mosaïque... (P. 1802).

Toutes ces magnifiques planches sont remarquablement gravées et mises en couleurs à l'époque, elles reproduisent les mosaïques romaines du midi de la France : Mosaïque de Lyon représentant les jeux du cirque – Mosaïque du combat de l'Amour et de Pan – Mosaïque de la rue de sainte-Catherine – Mosaïque de Méléagre et Atalante – Mosaïque d'Ainay, de Vienne, de Valence, de Die, d'Apst, Orange, Avignon, Nîmes, Aix, ...

On joint du même auteur le volume de texte avec les descriptions des planches. (Lyon, Rossary, 1835), In-4°, demi basane de l'époque. (Brunet I 516). 4000/6000

18. BALZAC (Jean Louis Guez de). LE PRINCE.

Paris, Toussaint du Bray, Pierre Rocolat et Claude Sonnius, 1631.

In-4° de 27-[1]-399-[1]-55-1bl.-[14] pages, velin rigide ivoire, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE ornée d'un beau titre-frontispice offrant le portrait de Louis XIII entouré de 4 vues des victoires remportées, gravé en taille douce par Michel Lasne, et imprimée en gros caractères.

Le « Prince » parut 3 ans après la prise de La Rochelle ; c'est à la fois le tableau de la situation politique de la France sous Louis XIII et le portrait de ce dernier, embelli par une trop flatteuse éloquence est élevé jusqu'à l'idéal du prince chrétien.

L'ouvrage sera censuré par la Sorbonne et une nouvelle édition remaniée sera publiée en 1632 3 ans après sa publication. Bel exemplaire en velin de l'époque qui semble avoir été réemboîté dans sa reliure originelle. (Brunet I, 631) (Tchémerzine I, 355). 800/1000

19. BERGIER (Nicolas). HISTOIRE DES GRANDS CHEMINS DE L'EMPIRE ROMAIN contenant l'origine, progrès, & estendue quasi incroyable des Chemins militaires, pavez depuis la ville de Rome iusques aux extremitez de son Empire...

Paris, C. Morel, 1622.

In-4° de [42]-112-[4]-113 à 295-1bl.-[4]-297 à 564-[4]-565 à 768-[4]-769 à 856-[28] pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE dédiée à Louis XIII et ornée d'un beau titre original de G. Baussonnet, artiste rémois. C'est l'ouvrage le plus important de Nicolas Bergier (1567-1623), archéologue, professeur à la faculté de Reims et historiographe royal. Il a été longtemps le manuel indispensable pour les érudits et chercheurs des XVII^e et XVIII^e siècles, car il répertoriait l'ensemble des voies de l'empire romain ainsi que les maisons, palais ou sépultures, jardins et même les animaux et la nature environnante. Brunissures et piqures éparses, cachets sur plusieurs feuillets. 200/400

20. BERTHOD. LA VILLE DE PARIS EN VERS BURLESQUES, CONTENANT TOUTES LES GALANTRIES DU PALAIS...

Paris, chez la veuve G. Loyson et J.B. Loyson, 1652.

In-4° de [8]-95 (mal chiffr.)-[1] pages, maroquin framboise, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées (A. Motte).

EDITION ORIGINALE TRES RARE, ornée d'un frontispice à l'eau forte par François Chauveau et d'une seconde gravure du même, reprise de l'Ovide bouffon.

Plaisante visite en vers burlesques dans le Paris du XVII^e siècle dans laquelle l'auteur s'adresse à ses amis de la campagne. Accompagné d'un ami imaginaire, il lui montre avec beaucoup d'humour les particularités de Paris; les embouteillages de carrosses, les filous du Pont Neuf, la buvette du Palais, les fripiers, les marchandes des halles, sans oublier une longue visite à un marchand d'estampes, Guérineau, qui tente de leur vendre des dessins d'une trentaine d'artistes qu'il cite et que nos amis quittent car «Ce drolle icy nous prend pour grue, c'est un méchant double camard, un illustrissime bavard...».

Bel exemplaire élégamment relié par A. Motte, successeur de Trautz en 1879.

Provenance : Comte de Fresnes (Cat.1893, n° 327) – Edouard Moura (Cat. 1923, n° 487) – Edouard Rahir (Cat. 1937, V, n°1243). 1500/2000

21. BIBLE. LA SAINTE BIBLE... traduite en françois sur la Vulgate par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier et Monsiau.

Paris, chez Defer de Maisonneuve (de l'Imprimerie de Monsieur) - Bastine, Ponce et Belin, 1789 - An XII [1804].

12 volumes in-8, maroquin à long grain bleu marine, chaînette dorée encadrant les plats, dos lisse finement orné de fleurons et feuillages dorés sur un fond de pointillés, roulette intérieure dorée, tranches dorées (P. Bozérian Jeune).

Bel exemplaire de cette célèbre Bible illustrée de 299 (sur 300) planches gravées sur cuivre d'après les dessins de Marillier et de Monsiau (204 pour l'Ancien Testament, et 95 pour le Nouveau). Le tome XII renferme une Chronologie, une explication des noms hébreux, un dictionnaire de géographie sacrée, un index, la liste des souscripteurs et il est illustré d'une carte dépliant de la Terre Sainte. (Cohen, 935). Plusieurs planches mal placées, 2 feuillets liminaires absents, rousseurs éparses, les reliures sont toutefois impeccables. 400/600

22. [BOLLANDISTES]. ACTA SANCTORUM.

Anvers ou Bruxelles, Meursium, Vander Plassche, Thieullier, ... 1643 à 1770.

29 volumes in folio, peau de truie estampée sur ais de bois de motifs, encadrements multiples et filets à froid, tranches rouges, fermoirs en bronze (reliure ancienne).

Importante série constituée de 29 volumes de cette célèbre encyclopédie dont le but était l'étude critique de la vie et du culte des saints. De nombreux imprimeurs belges ont participé à l'édition de cette collection parue pour la première fois en 1643.

Janvier : Tomes 1-2. --- Février : Tomes 1-2-3 --- Mars : Tomes 1-2-3. --- Avril : Tomes 1-2-3. --- Juin : Tomes 1-2-3-4-5-6-7. --- Juillet : Tomes 5-2-3. --- Août : Tomes 1-3-4-5. --- Octobre : Tomes 2-3-4. --- Septembre : Tome 8.

Quelques volumes sont illustrés d'un titre gravé et parfois de gravures dépliantes ou dans le texte, 16 d'entre eux ont conservés leurs fermoirs d'origine. Un tome dérelié, défauts d'usage, ces reliures forment un ENSEMBLE SINGULIER ET PARTICULIEREMENT DECORATIF. 2500/3500

23. BONNART. RECUEIL DE HUIT ESTAMPES.

Paris, Bonnart, 1690-1700.

Huit gravures rassemblées dans un volume, petit in-folio (328 x 220 mm), demi-reliure moderne en maroquin rouge. Titre doré en long.

Recueil de 8 gravures très rares : 2 suites et une gravure.

- 4 estampes de la suite complète des « Nations de l'Europe » (France, Allemagne, Espagne, Italie).

- 3 estampes mises en couleurs à l'époque des « Parties du Monde » (Orient, Occident, Septentrion).

- 1 estampe de la suite des « Moments du Jour » (le Midy).

Belle condition. 400/600

24. [BORDELON (Laurent)]. LES TOURS DE MAITRE GONIN. Enrichis de figures en Taille-douce.

Paris, Charles Leclerc, 1713.

2 vol. in-12, maroquin rubis, fleurons dorés aux angles des plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy).

EDITION ORIGINALE ornée de 12 amusantes gravures hors texte par Crépy.

Le nom de Gonin appartient à toute une famille de bouffes italiens ou français, prédestinés à la malice et aux bons tours, profitant des incrédules pour se divertir en toutes choses. Ces tours illustrent l'idée que les superstitions naissent des tromperies d'imposteurs habiles.

Ex libris moderne et Villeneuve-Butel. Petites taches sur les plats, l'exemplaire est joliment relié par Hardy. (Barbier IV, 725) (Cohen, p. 78). 400/600

25. BRANTOME. MEMOIRES DE PIERRE DE BOURDEILLE, SEIGNEUR DE BRANTOME.

Leyde, Jean Sambix le Jeune, 1665-1666-1722.

10 volumes petit in-12, maroquin rouge, plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure ancienne).

Réunion des différents mémoires en édition originale, sauf pour les 2 tomes des « Vies des capitaines étrangers », ici en seconde édition.

Ces volumes homogènes d'apparence portent une toison générale et n'ont pas été exécutés par les mêmes imprimeurs. La vie des hommes illustres par Daniel Elzévier, Les Dames illustres par Foppens à Bruxelles, Les capitaines étrangers par Foppens à Bruxelles, et les Vies des dames galantes par Wolfgang à Amsterdam. Enfin les Anecdotes sur les duels, qui complètent la collection, ont été imprimées en 1722 à Trévoux.

Manque à la coiffe supérieure du tome premier, quelques restaurations anciennes bien exécutées, les tomes 7 et 8 ont été reliés au XVIII^e et le volume des duels est un petit peu plus grand que les autres tomes, minimales différences de fers sur les dos.

Collection complète en maroquin ancien, condition rare. Ex libris armorié non identifié sur chaque volume. (Tchemerzine, III, 111 - Willems, n^o 2018 - Rahir, n^o 2267- Brunet, I, 1211). 3500/5000

26. CERVANTES (Miguel de). L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, traduit et annoté par Louis Viardot.

Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1836-1837.

2 volumes grand in-8, maroquin rouge à long grain, dos et plats ornés de filets dorés et à froid, encadrement doré intérieur, tranches dorées, étui (Cretté, successeur de Marius-Michel).

Un des plus beaux livres illustrés de la période romantique, ici en premier tirage et superbement illustré de 2 frontispices et de 800 vignettes gravées sur bois par Tony Johannot.

EXEMPLAIRE SUR CHINE, d'une grande rareté selon Carteret, il a gardé ses grandes marges, avec témoins. Magnifique exemplaire exempt de piqures, dans de belles et fraîches reliures signées de Cretté, successeur de Marius-Michel. Ex libris modernes. (Carteret III, 136-137). 800/1000

27. CERVANTES (Miguel de). HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE – NOUVELLES.

Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1768.

Ensemble 8 volumes in-12, veau blond, plats ornés de roulettes dorées d'encadrement, dos lisses ornés d'un décor de treillage ponctué de trèfles, tranches dorées (Bozérien jeune).

Les 6 volumes de Don Quichotte sont illustrés d'un faux-titre gravé, du portrait de Cervantès, de 6 vignettes imagées sur les titres, dont deux répétées, et de 31 figures hors texte de Coypel gravées par Folkéma et Fokke.

Ces 6 volumes ont été traduits par Filleau de Saint-Martin, traduction à laquelle le correcteur n'a fait subir que de légers changements. Les 2 volumes de Nouvelles renferment la vie de Cervantès, (portrait manquant) de 2 vignettes de titre et de 13 figures hors texte de Folkéma, une pour chacune des treize nouvelles. Petit manque de dorure sur un plat, petite galerie sur un mors et sur un plat. Exemplaire dans une reliure de grande qualité. Ex libris moderne. (Rothschild n°1752 et 1756). 300/500

28. CERVANTES (Miguel de). NOUVELLES ESPAGNOLES.

Paris, Veuve Duchesne - Costard, 1776-78.

2 volumes in-8, veau porphyre, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Traduction nouvelle avec des notes par M. Lefebvre de Villebrune et illustrée de 12 figures en taille douce par Desrais et Folkema, illustrant 12 nouvelles, avec chacune une pagination séparée et un titre propre (pour les 6 premières) qui sont datés de 1776 et 77. Rousseurs, et petits manques aux reliures. (Cohen, 105).

Exemplaire provenant de la vente Victorien Sardou (Mars 1910, n°555), ex-libris Cristobal de Murrieta. 200/250

29. CERVANTES (M. de). LES PRINCIPALES AVENTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE.

La Haye et Paris, Bleuët, 1774.

2 volumes in-8, veau granité fauve, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première édition in-8 de cette illustration de 31 figures hors texte d'après Coypel, Picart le Romain, etc... Une charnière légèrement fendue, légères rousseurs. 200/300

30. DANIEL (G). HISTOIRE DE FRANCE DEPUIS L'ÉTABLISSEMENT DE LA MONARCHIE FRANÇOISE DANS LES GAULES.

Paris, chez les Libraires Associés 1755-57.

17 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné.

La meilleure édition car augmentée de notes, de dissertations critiques & historiques, de l'histoire du règne de Louis XIII, d'un journal de Louis XIV et ornée d'un portrait, d'un plan, de 4 cartes géographiques, et 4 figures hors texte de vignettes représentant des médailles & des monnoyes de chaque règne. Petites usures d'usage.

Ex libris manuscrit Lajonchère et Madame de Mariol née de Vitry. Cachet de la bibliothèque Henri Debard. 300/500

31. [DIDEROT (Denis)]. LES BIJOUX INDISCRETS.

Au Monomotapa (Paris, 1748).

2 tomes de [8]-288 et [4]-332 pages, réunis en un volume in-12, demi-marouquin bleu nuit, dos à nerfs orné à la grotesque, t. dorée, non rogné (Petit, succ. de Simier).

L'une des contrefaçons de l'édition originale. Avec un frontispice, 6 figures non signées, hors texte, et une vignette sur chaque titre. Cerne marginal en haut du titre.

De la bibliothèque Jacques Vieillard avec son ex-libris. 300/500

32. DREXEL (J). HELIOTROPIUM SEU CONFORMATIO HUMANAЕ VOLUNTATIS CUM DIVINA.

Douai, B. Beller, 1628.

In-32 de [28]-571 pages, veau blond, encadrements dorés sur les plats avec monogramme doré au centre, dos fleurdelisé, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première édition, elle est illustrée d'un titre gravé et de 5 jolies planches hors texte, (la première doublée).

Exemplaire portant au chiffre de Dominique de Vic, qui fut archevêque d'Auch de 1629 à 1662. Son père, intendant de Guyenne, fut un grand bibliophile qui avait rassemblé près de 3000 volumes ayant appartenu à Grolier. Un mors faible, sinon bel exemplaire. (O.H.R., pl. 471, fer 2, légèrement différent). 200/400

33. BENETON (Etienne-Claude). COMMENTAIRE SUR LES ENSEIGNES DE GUERRE DES PRINCIPALES NATIONS DU MONDE, et particulièrement sur les enseignes de guerre des François.

Paris, Thiboust, 1742.

In-12 de 379-[4] pages, veau granité, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE d'un historique peu courant sur les drapeaux, enseignes et autres étoffes, agrémentés d'anecdotes curieuses. Elle forme le complément naturel du « Traité des marques nationales » du même auteur. Reliure un peu usée, un mors fendu. 200/300

34. DURER (Albert). LES QUATRE LIVRES D'ALBERT DURER, Peintre et Géométrien très excellent, De la proportion des parties et pourtraicts des corps humains.

Arnheim, Iean Ieansz, 1613.

In-4° de [2]-124 feuillets, demi basane acajou, dos à nerfs (reliure moderne).

Seconde édition de la traduction de Loys Meigret qui reproduit la même édition de 1557. Elle est généreusement illustrée d'une CENTAINE DE GRAND BOIS A PLEINE PAGE figurant des hommes, des femmes et quelques enfants étudiés selon diverses tables de mesure. « Les figures qui sont celles des copies de celles de l'édition originale, couvrent 141 pages. 3 d'entre elles se déploient. Elles sont au trait, mais d'une hardiesse et d'un dessin remarquable » (Firmin-Didot, Cat. ill. n°282).

Le texte est folioté sauf 4 planches dépliantes paginées (73-74, 97-98, 99-100 et 118-119). 2 feuillets mal placés. Quelques feuillets brunis et cernes clairs épars. 800/1000

35. ÉRASME. ÉLOGE DE LA FOLIE.

Bâle, J. J. Thurneysen, le Jeune, avec les caractères de G. Hass, 1780.

In-8, veau porphyre, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Traduction du latin par M. de La Veaux. Portrait d'Érasme gravé d'après Holbein. Édition ornée de nombreux dessins de Holbein gravés d'après les dessins originaux. Bel exemplaire à grandes marges imprimé sur hollande, dans une fraîche reliure de l'époque. 200/400

36. FAUJAS DE SAINT-FOND (B.). RECHERCHES SUR LES VOLCANS ETEINTS DU VIVARAIS ET DU VELAY.

Grenoble et Paris, Cuchet, Nyon, 1778.

In folio de [4]-18-[2]-460-[4] pages, veau marbré, filets dorés, dos à nerfs orné, (reliure de l'époque).

Edition originale rare ornée de 20 TRES BELLES PLANCHES GRAVEES, dont une double, montrant les plus beaux sites minéralogiques de l'Ardèche et du Velay.

Faujas de Saint-Fond (1741-1819), né à Montélimar fut l'un des premiers géologues, sous Louis XVI, à étudier scientifiquement les volcans. Une charnière fendue en partie, exemplaire à grandes marges. 800/1000

37. GERLI (Carlo Giuseppe). DISEGNI DI LEONARDO DA VINCI.

Milano, Presso Giuseppe Vallardi, 1830.

In-folio de [8]-20 pages et 61 planches, demi velin , dos lisse, t. dorée (reliure postérieure).

Première tentative de vulgarisation de l'œuvre de Léonard de Vinci. Cette seconde édition (la première en 1784) de la collection des dessins est la plus complète qui ait été publiée avec une très fidèle reproduction. L'illustration se compose de 2 séries de 45 et 16 planches gravées. La première série a été tirée de la bibliothèque Ambrosienne et des manuscrits de Léonard, les 16 dernières, du cabinet du conseiller Pagave, qui a recueilli avec beaucoup de soin tout ce qui appartenait à Vinci. Les explications italiennes des dessins, placées au début du volume sont de Giuseppe Valardi. Rares piqures, exemplaire à grandes marges. 300/500

38. GROTIUS. DE JURE BELLII. AC PACIS LIBRI TRES, IN QUIBUS JUS NATURAE & GENTIUM, ITEM JURIS PUBLICI PRAECIPUA EXPLICANTUR.

Amsterdam, Guillaume Blaeu, 1632.

In-12, veau blond, encadrement doré sur les plats avec les armes d'un évêque au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage majeur de Hugo Grotius (1583-1645), traitant des droits de la guerre et de la paix, ainsi que son court traité intitulé Mare Liberum, premier ouvrage dans lequel il aborde les questions de droit public, relié à la suite. Bon exemplaire. 200/300

39. [GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR]. RECUEIL PRECIEUX DE LA MAÇONNERIE ADONHIRAMITE, DEDIE AUX MAÇONS INSTRUITS... Par un Chevalier de tous les Ordres Maçonniques.

Philadelphie (Paris), chez Philarethe, 1787.

3 parties reliées en un volume petit in-12, basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Curieux ouvrage à L'USAGE EXCLUSIF DES INITIES et orné de 5 planches repliées (ouverture de loges et réceptions). Exemplaire enrichi de la troisième partie : "La vraie Maçonnerie d'adoption, suivie de cantiques maçonniques dédiée aux dames". (Caillet, 4849). 200/300

40. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine.

Paris, Claude Barbin, 31 mars 1668.

In-4° de [56]-284-[2] pages, maroquin rouge, double filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Devauchelle).

EDITION ORIGINALE DES 6 PREMIERS LIVRES DES FABLES DE LA FONTAINE ornées de 118 vignettes à mi-page par François Chauveau, gravées sur cuivre, et de culs de lampe gravés sur bois. « Cette édition marque une date capitale dans l'histoire du genre » (En français dans le texte n°105).

Ce beau volume est dédié au Dauphin dont il porte les armes sur le titre ; précédé d'une épître en prose, il contient une préface et une longue « Vie d'Esopé » en prose, puis, en vers, une nouvelle épître au Dauphin, 124 fables et un épilogue.

Exemplaire de premier tirage avec le texte primitif et les fautes non corrigées, signalées par Tchémertzine ; il est en bel état, ce qui est rare car beaucoup d'exemplaires ont été abimés par les enfants. Restauration marginale sur 5 feuillets (3 en marge de fond). (Tchémertzine, III, p. 865/66) (Rochambeau n°1) (Brunet III, 750). 6000/8000

41. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers et par luy, reveues, corrigées et augmentées.

Paris, Denis Thierry et Cl. Barbin, 1678-79 et Claude Barbin, 1694.

Ensemble de 5 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE COLLECTIVE DES FABLES DE LA FONTAINE, LA PREMIERE COMPLETE. C'est la seule édition qui ait été imprimée et corrigée sous les yeux de l'auteur. Elle est ornée de 235 figures à mi-page, en excellent tirage, toutes de F. Chauveau et N. Guérard, quelques-unes non signées.

Les trois derniers volumes sont en édition originale ; les deux premiers reproduisent l'édition de 1668, avec le feuillet d'errata pour les tomes 1 et 2 imprimé d'un seul côté et, pour le second volume, sans la mention, « fin de la table ». Remarques qui, dans cette édition, prouvent qu'ils furent imprimés en 1692. Agréable et rare exemplaire en reliure de l'époque avec une légère différence de fers au dos du dernier volume.

Taches claires éparses sur plusieurs feuillets, ex libris moderne, cachet du petit séminaire Saint Bernard et ex-libris manuscrit « De Saint Mesmin Desvalins ». (Rochambeau n° 15) (Tchemertzine III, 871). 3000/5000

42. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers.

Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759.

4 volumes in folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré d'encadrement avec fleurons d'angle, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Admirable et très célèbre édition souvent imitée, c'est un chef d'œuvre de la gravure française. L'illustration comporte un frontispice spécialement dessiné par Oudry gravé par Cochin et 275 REMARQUABLES GRAVURES A PLEINE PAGE d'après les dessins originaux d'Oudry retouchés par Cochin et gravés à l'eau-forte sous sa direction par les meilleurs artistes du temps. Exemplaire de second tirage, avec le nom sur la banderole de la gravure du léopard.

Le portrait d'Oudry est présent dans cet exemplaire ; il est rare car ne faisant pas, à l'origine, partie de l'ouvrage. Déchirure sans manque sur une planche et un feuillet de texte, quelques rousseurs et pages brunies, infime restauration sur le bord d'un coin et manque de cuir à la pièce de titre du tome premier, petit choc avec très petit manque sur le bord latéral d'un tome, trois minuscules galeries sur un plat.

Condition rare en maroquin de l'époque. (Cohen, 301, " Magnifique édition ") (Rochambeau n°86). 13000/15000

43. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers.

Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759.

4 volumes in folio, veau porphyre, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire identique au numéro précédent. Petites taches éparses sans gravité, infime galeries marginales sur 10 feuillets, quelques piqures et cahiers brunis uniformément l'exemplaire est bien conservé dans de séduisantes reliures en veau. Ex libris moderne. 6000/8000

44. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de la Fontaine, nouvelle édition.

Paris, chez l'auteur, 1765-1775.

6 volumes in-8, veau blond glacé, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

L'un des plus importants livres gravés du XVIII^e siècle et l'une des plus belles éditions illustrées des Fables de La Fontaine.

Premier tirage de cette célèbre édition, dite de Fessard dont le texte et les planches sont entièrement gravés et pour laquelle il aura fallu plus de 10 ans de travail de gravure. Dédiée aux enfants de France, elle est illustrée d'un frontispice par Fessard, de 6 titres gravés ((dont 2 au recto et au verso de la même planche dans le premier tome), et de 243 FIGURES hors texte, 243 vignettes et 229 culs-de-lampe par Barbin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet, gravés par Fessard. Le texte est gravé par Montulay et Drouët. Exemplaire sans rousseurs, les reliures sont particulièrement réussies. (Cohen, 551 – Rochambeau, n°101 - Tchmerzine, III, 876). 800/1000

45. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de la Fontaine, nouvelle édition.

Paris, chez l'auteur, 1765-1775.

6 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition identique au numéro précédent. Charnières usées et fendillées sur 2 volumes. 500/600

46. LA FONTAINE. FABLES CHOISIES, mises en vers.

Genève, s.n. [Paris, Cazin], 1777.

2 volumes in-24, maroquin fauve, triple filet doré sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées, (reliure de l'époque).

Jolie édition Cazin, ornée d'un frontispice de Marillier gravé par De Launay, daté de 1779. Charnières usées. (Rochambeau, n°111) (Cohen, 552). 40/60

47. LA FONTAINE. FABLES. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin.

Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1788.

Grand in-4°, maroquin grenat, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

SUPERBE EDITION TIREE SEULEMENT A 250 EXEMPLAIRES sur papier vélin fort d'Angoulême avec les nouveaux caractères de la fonderie de Didot l'aîné. Imprimée avec soin et revue sur les éditions anciennes, on a maintenu le texte de 1678-1694, revu par La Fontaine lui-même.

Bel exemplaire bien complet du brevet accordé par Louis XVI à Didot l'aîné pour l'impression de ce volume, relié en tête. Petit choc sur le bord latéral du premier plat, légères rousseurs, (Rochambeau, n° 134). 1000/1200

48. LA FONTAINE. FABLES, AVEC FIGURES.

Paris, Bossange, Masson et Besson, An IV [1796, ère vulgaire].

6 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, encadrement de dentelle et filets dorés, dos lisses finement ornés de fers spéciaux (singe et colombe), roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition illustrée de 276 FIGURES hors texte, dont le frontispice, dessinées par Vivier et gravées sur cuivre par Simon et Coigny. C'est une réimpression de l'édition publiée par F.A. Didot en 1787.

Exemplaire agréablement relié dans le style de Bozérien, quelques rousseurs, légers frottis. (Cohen, 554) (Rochambeau, n°146).

Ex-libris de l'avocat Fernand Heitz (1891-1963). 400/600

49. LA FONTAINE. FABLES, illustrations par Grandville.

Paris, H. Fournier, 1838.

2 volumes in-8, demi-veau bleu nuit à coins, dos orné à froid à la cathédrale (reliure de l'époque).

Premier tirage de l'illustration de J.J. Grandville qui consiste en un frontispice, 120 planches, 14 faux-titres, le tout gravé sur bois. Nombreuses rousseurs. Nom de Lignières en bas des dos (partiellement effacé). (Rochambeau n° 510). 100/120

50. LA FONTAINE. FABLES, illustrations par Grandville.

Paris, Garnier frères, 1855.

In-8, demi chagrin vert, lats de percaline de même teinte, dos à nerfs orné, t. dorée (reliure de l'époque).

Réimpression de l'édition Furne de 1847, à laquelle on a ajouté après la table, un feuillet portant une épitaphe de La Fontaine. Frontispice et abondante illustration sur bois de J.J. Grandville. Exemplaire exempt de rousseurs. (Rochambeau, n° 714). 60/80

51. LA FONTAINE. FABLES avec les dessins de Gustave Doré.

Paris, Hachette & Cie, 1868.

In-folio, percaline rouge illustrée (reliure de l'éditeur).

Premier tirage des 84 superbes compositions de Gustave Doré à pleine page et des 240 vignettes dans le texte. Portrait de l'auteur gravé par Delannoy d'après la peinture de Rigault en tête. Rousseurs, dos refait soigneusement. (Carteret III, 361) (Rochambeau 924). 100/150

52. LA FONTAINE. FABLES. Eaux fortes de Delierre.

Paris, Quantin, 1883.

2 forts volumes in-4°, demi basane maroquinée rouge, dos à nerfs, t. dorée (reliure postérieure).

Superbe édition ornée de 75 PLANCHES hors texte gravées à l'eau forte de Delierre ; 72 pour les fables, un portrait de La Fontaine et 2 vues, la maison de La Fontaine et le château de Vaux. Elle a été publiée en 13 fascicules, les 12 premiers contenant chacun un des 12 livres et 6 planches, le 13^{ème} illustré de 3 planches (relié au début du tome premier).

Exemplaire dans lequel ont été conservées 11 couvertures des livraisons et les pages fautives numérotées de 69 à 75, reliées à la fin du tome second (les pages rectifiées sont bien à leur place). Exemplaire sur velin à la cuve, entièrement non rogné. Rousseurs sporadiques. (Rochambeau n°1147). 200/300

53. LA FONTAINE. FABLES DE LA FONTAINE. CENT FABLES CHOISIES.

Paris, Henri Laurens, sans date (1904).

In-4°, percaline bradel grise, plat orné de personnages des fables, tranches dorées.

Joli recueil de cent fables choisies parmi les plus célèbres. Introduction de L. Tarsot et belle illustration en couleurs et en noir d'Henry Morin. Ex libris modernes. Bon exemplaire (Rochambeau n°1869). 60/80

54. LA FONTAINE. FABLES, illustrations de Benjamin Rabier.

Paris, Tallandier, (1906).

Grand in-4°, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fers animaliers dorés (reliure moderne).

L'ouvrage commence à la page 3. Plusieurs restaurations, la plupart marginales. Très nombreuses illustrations en couleurs de Benjamin Rabier. (Rochambeau n°1882). 60/80

55. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Paris, Claude Barbin, 1665.

- DEUXIÈME PARTIE DES CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Paris, Claude Barbin, 1646 [pour 1666].

2 parties de [11]-1bl.-92-[2] pages et [11]-1bl.-160-[3]-1bl. pages reliées en un volume in-12, maroquin citron, triple filet doré sur les plats avec fleurons, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure postérieure, vers 1900).

VOLUME PRÉCIEUX QUI RENFERME LES ÉDITIONS ORIGINALES des deux premières parties des contes. La première de ces 2 parties contient 10 contes et quelques poésies, et deux des contes qui s'y trouvent « Joconde et le Mari battu et content » avaient déjà paru en 1665 sous le titre « Nouvelles en vers tirés de Boccace ».

Ce volume est extrêmement rare, comme le souligne Rochebilière (n° 148 « Ce premier recueil des contes de La Fontaine est un livre des plus rares »).

La marge extérieure des 2 premiers feuillets et de 5 autres a été soigneusement restaurée. Bel exemplaire, la reliure est irréprochable. (Tchémerzine III, 853-54) (Rochambeau n°3 et 5). 3000/5000

56. LA FONTAINE. CONTES.

Amsterdam, Henry Desbordes, 1685.

2 tomes reliés en 1 volume in-12, maroquin vieux rouge, large encadrement de frises et de chainettes dorées sur les plats, dos lisse joliment orné de fleurs et d'une lyre, tranches dorées (reliure du XVIII°).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ET LA PREMIÈRE PUBLIÉE DU VIVANT DE L'AUTEUR; elle est illustrée d'un frontispice et de 58 figures à mi page gravées à l'eau forte par Romain de Hooghe. Un portrait de l'auteur par Rigault a été ajouté au moment de la reliure.

Bel exemplaire du premier des trois tirages faits sous la même date, les figures qui l'ornent sont d'un tirage éclatant. La reliure, non signée, est particulièrement élégante. (Rochambeau n° 28) (Tchémerzine III, 860). 800/1000

57. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Amsterdam (Paris, Barbou), 1762.

2 volumes in-8, maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisses orné d'un décor doré et de fers à l'oiseau, dentelle intérieure, gardes de papier étoilé, tranches dorées (Derôme).

ÉDITION DITE DES FERMIERS GÉNÉRAUX et publiée à leurs dépens. Elle passe pour le type le plus parfait de l'illustration au XVIII° siècle.

Cette dernière, en premier tirage se compose de : Portrait de la Fontaine gravé par Ficquet d'après Rigaud au tome I, portrait d'Eisen gravé par Ficquet d'après Vispré au tome II, 80 figures d'Eisen gravées par les meilleures artistes, 4 vignettes et 53 culs de lampe par Choffard.

Préfacée par Diderot, elle renferme, outre les contes de La Fontaine, cinq autres par Aurereau, Vergier et Troussel de Valincourt. On retrouve dans cette édition les six « figures découvertes » qui seront retouchées au cours du tirage, car jugées « trop dénudées », Le Cas de conscience Le Diable de Papefiguière, Les Lunettes, Le Bât, Richard Minutolo et Le Rossignol. Quelques piqures et pages légèrement brunies. (Rochambeau, n°79).

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE FRAICHE RELIURE DE DEROME PORTANT AUX DOS DES VOLUMES SON CELEBRE FER A L'OISEAU.

Exemplaire du baron Alexis de Redé, avec son ex libris armorié. 4000/6000

58. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Amsterdam, 1762.

2 volumes petit in-8, veau marbré, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

« Cette édition est entièrement conforme à celle des fermiers généraux et elle ne doit avoir aucune figure » (Rochambeau n°78). Charnières restaurées soigneusement. 200/400

59. LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Amsterdam, 1764.

2 volumes in-8, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Allo).

Cette édition est LA MEILLEURE CONTREFAÇON qui ait été faite de l'édition des Fermiers généraux parue deux ans auparavant ; elle est assez jolie, imprimée sur bon papier et les 80 gravures sont toutes retournées et parfois signées des nouveaux graveurs. Bel exemplaire en maroquin janséniste de Charles Allo, établi au milieu du XIX^e siècle à Paris. (Rochambeau n°81). 300/500

60. [LA FONTAINE] - RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS.

Londres (Paris, Cazin), 1778.

4 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Célèbre recueil dit des « Petits conteurs », publié par Cazin et la plus belle réussite de ce dernier. Cette édition contient 29 contes de La Fontaine dans le 1^{er} volume et 35 dans le second.

Ces quatre volumes sont très joliment illustrés d'un portrait de La Fontaine et de 116 vignettes gravées à mi-page, souvent libres et illustrant La Fontaine, Voltaire, Grécourt... Très bel exemplaire en maroquin ancien. Ex-libris moderne. (Rochambeau n°93) (Cohen, 859). 400/600

61. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Londres (Paris, Cazin), 1780.

2 volumes in-18, maroquin citron, triple filet doré, dos à nerfs richement ornés, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (Chambolle-Duru).

Ravissante édition ornée d'un portrait de La Fontaine non signé, et de 24 charmantes figures avant la lettre de Desrais (une par Goujet, et trois non signées), gravées par Aveline, Delvaux, Deny, etc...Très bel exemplaire. (Rochambeau n°95). 300/500

62. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Paris, chez Plassan, Chevalier, 1792.

2 volumes in-8, basane racinée, dos lisses recouverts de veau rouge (reliure du XIX^o)

Reproduction intégrale de l'édition des fermiers généraux. « Cette édition, rare à trouver, aurait été imprimée par Plassan pour employer des suites de figures, tirées en 1762 et non utilisées ; on trouve en effet certaines figures de tout premier tirage, voire dans certains exemplaires des figures découvertes » (Rochambeau).

Elle renferme 2 portraits-frontispices par Étienne Ficquet et 83 figures hors texte de Charles Eisen en premier tirage, ainsi que de nombreux fleurons et culs-de-lampe.

Exemplaire enrichi de 3 planches supplémentaires et d'une note manuscrite de l'époque, sur un feuillet dans tome I, qui indique : "Cette édition tirée à petit nombre d'exemplaires n'est pas dans le commerce ayant été presque détruite en 1793, lors de l'arrestation des fermiers généraux. Le peu d'exemplaire qui en reste, et qui a échappé à la saisie, ont été acquis nouvellement par un particulier ».

Rousseurs éparses, restauration en marge sur quelques feuillets. (Rochambeau n° 101). 600/800

63. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Paris, Librairie de France, 1930.

2 volumes in-4^o, demi chagrin maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Luxueuse publication illustrée de 32 planches en couleurs et 32 en noir de CHARLES MARTIN. Exemplaire sur pur fil Lafuma. Belle condition. 150/200

64. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Paris, Aux Horizons de France, 1939.

2 volumes in-8, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs, couvertures (reliure de l'époque).

Edition précédée d'une notice par Émile Dacier et illustrée de 57 dessins à la sépia de FRAGONARD. Exemplaire numéroté sur vergé teinté d'Alfa. Rousseurs, dos éclaircis. 100/150

65. LA FONTAINE (J. de). LES AMOURS DE PSYCHE ET DE CUPIDON.

Paris, Defer de Maisonneuve, De l'imprimerie de P. Fr. Didot Jeune, 1791.

Grand in-4^o, demi basane maroquinée rouge à la bradel, dos lisse orné d'amphores et de dentelles dorées, non rogné (reliure moderne).

Belle édition typographique donnée par Pierre Didot pour sa « Collection du Louvre ». Elle est ornée de 4 FIGURES HORS TEXTE EN COULEURS d'après les tableaux de Schall, gravées au pointillé par Bonnefoy, Demonchy et Colibert.

Exemplaire avec les gravures avant les numéros (à l'exception de la première) et les signatures à la pointe-sèche. Sans le prospectus d'annonce du Paradis perdu. Volume grand de marges, sur grand papier, dans une reliure de qualité. (Rochambeau p. 595, 3 gravures seulement). 400/600

66. LA FONTAINE. LETTRES DE LA FONTAINE A SA FEMME sur son voyage de Paris en Limousin (1663).

Paris, Baudelot (3333 bibliolâtres), 1937.

Plaquette in-4° de 58 pages, broché, couv. vertes.

Ornée de 12 illustrations de Tafnet gravées par G. Blondeau, avec une préface et des annotations de Georges Rozet. Tirage à petit nombre, exemplaire sur Chine. 60/80

67. LA PORTERIE (de). INSTITUTION MILITAIRE POUR LA CAVALERIE ET LES DRAGONS.

Paris, Guillyn, 1754.

In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. L'auteur offre de nombreux et intéressants détails sur la formation des cavaliers et des dragons (habillement, armement, harnachement, crimes militaires...). Première impression avec le feuillet d'errata, elle est illustrée de 11 planches dépliantes illustrant les différentes parties. Bel exemplaire (Mennessier de La Lance, II, 48). 200/300

68. LA SERRE (Puget de). LES DELICES DE LA MORT.

Bruxelles, François Vivien, 1631.

In-8, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (R. Raparlier).

EDITION ORIGINALE RARE. Elle est ornée d'un incroyable frontispice, un titre gravé, 2 portraits hors texte, 2 gravures sur cuivre (sur 3) dans le texte et une vignette sur le titre par Cornelius Galle. La reliure de Raparlier est d'une grande qualité. Ex libris moderne. 300/500

69. LE MIERRE (Antoine-Marin). LA PEINTURE, poème en trois chants.

Paris, chez Le Jay, s.d. (1769).

In-4°, maroquin rouge, dentelle dorée encadrant les plats, blason doré avec devise « Il est à Moy », dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. L'illustration comprend un titre gravé orné d'un médaillon contenant le portrait de Corneille par A. de Saint-Aubin et 3 belles figures de Cochin, gravées par Prévost, Ponce et Saint-Aubin. Premier tirage, rousseurs, petit trou au faux titre faisant disparaître un cachet. Blason non identifié. (Cohen, 340). 200/300

70. LIANCOUR (André Wernesson, sieur de). LE MAITRE D'ARMES OU L'EXERCICE DE L'EPEE SEULE DANS SA PERFECTION.

Amsterdam, Daniel de La Feuille, 1692.

In-8 oblong, demi velin rigide à coins (reliure postérieure).

Seconde édition dédiée au duc de Bourgogne, de l'un des plus beaux et des meilleurs livres sur l'escrime, ornée de 14 PLANCHES GRAVEES SUR CUIVRE, copiées sur celles de l'édition originale rarissime parue à Paris en 1686. Un feuillet de texte avec 2 taches, ex. non rogné. Rare. 600/800

71. MASSON (Papire). ELOGIORUM,... EX MUSEO JOANNIS BALESDENS.

Paris, Huré, 1638.

2 volumes in-8, velin ivoire (reliure de l'époque).

Jehan Balesdens a réuni dans ces 2 volumes une grande partie des éloges de P. Masson et il y a même inséré la vie de Calvin par J. Gillot et l'éloge de Simon Pietre, attribué à Guy Patin. Titres gravés et 2 beaux portraits de Masson. Très bon exemplaire. Tampon. (Brunet III, 1522). 200/300

72. MILTON (John). LE PARADIS PERDU, POÈME.

Paris, Defer et Maisonneuve, 1792.

2 volumes grand in-4°, maroquin vert à long grain, large dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse richement orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Premier tirage des 12 figures de Schall gravées en couleurs par Clément, Colibert, Demonchy et Gautier. Edition bilingue anglais-français, la traduction est celle de Dupré de Saint-Maur, dont le véritable auteur serait l'abbé de Boismorand.

UN DES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VELIN, contenant les figures avant la lettre. Bel exemplaire en maroquin vert richement décoré, condition rare pour les livres à figures en couleurs de la fin du XVIII^e siècle, parus pendant la Révolution. Petites taches sans gravité, 2 planches du premier tome légèrement plus courtes (pp. 36 et 138). (Cohen, 708). 800/1000

73. MOLIÈRE. LES ŒUVRES. Revues, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. – ŒUVRES POSTHUMES.

Paris, Thierry, Barbin, Trabouillet, 1682.

8 volumes in-12 (Haut. 157 mm), maroquin rouge, triple filet, dos à nerfs joliment ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Allo).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Elle a été publiée immédiatement après la mort de Molière par les comédiens de sa troupe. Elle est ornée de 30 figures de Brissart, gravées par Sauvé, précieuses pour l'histoire du théâtre et de la mise en scène, où Molière lui-même est plusieurs fois représenté dans divers rôles.

Six pièces paraissent ici en édition originale dans les 2 volumes d'œuvres posthumes : Dom Garcie de Navarre, l'impromptu de Versailles, Don Juan ou le festin de Pierre, Méricerte, les amans magnifiques et la comtesse d'Escarbagnas.

Bel exemplaire lavé, impeccablement relié par Charles Allo, relieur parisien établi vers le milieu du XIX^e siècle, mort en 1875. Ex libris moderne. 4000/5000

74. MONTFAUCON DE ROGLÉS (Pierre-François). TRAITE D'EQUITATION.

Paris, de l'imprimerie de Madame Huzard, 1810.

In-8, demi-chagrin châtaigne, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition d'après celle du Louvre illustrée de 9 fines planches dépliantes, représentant divers exercices équestres. Ce traité inspira en grande partie le manuel d'instruction de l'école de Cavalerie à Saumur, en s'appuyant sur les principes de Montfaucon. Ex libris manuscrit sur le titre, très bon exemplaire (Mennessier de la Lance II, 215). 150/300

75. MORERI (Louis). LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE OU LE MELANGE CURIEUX DE L'HISTOIRE SACREE ET PROFANE.

Amsterdam, P. Brunel, R. Wetstein,...1740 et Paris, Vincent 1749.

10 volumes in folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Dix-huitième et dernière édition due à Patet dans laquelle le premier supplément de Goujet est refondu, mais aussi augmentée d'articles nouveaux, ainsi que de plusieurs passages que le dernier éditeur n'a point entièrement adoptés (Brunet III, 1901). Les 2 volumes du Nouveau Supplément sont joints dans une reliure avec les dos différents. BEL EXEMPLAIRE complet du beau frontispice allégorique. 600/800

76. [ORONVILLE (Jean d')]. HISTOIRE DE LA VIE, FAICT HEROIQUES, ET VOYAGES, DE TRES-VALLEUREUX PRINCE LOUIS III. Duc de Bourbon, arrière fils de Robert comte de Clermont en Beauvoisis, baron de Bourbon, fils de Saint Louys.

Paris, de l'imp. de Huby, 1612.

In-8 de [20]-409-[25] pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Cette chronique rédigée à la demande du souverain savoyard Amédée VIII, brosse un excellent tableau de la vie des chevaliers du Moyen-Age. Seule édition, elle a été établie sur un manuscrit de la bibliothèque de Papire Masson. Quelques rousseurs. (Barbier II, 717) 200/250

77. PALLADIO (André). LES QUATRE LIVRES D'ARCHITECTURE, mis en français.

Paris, de l'imprimerie d'Edme Martin, 1650.

In folio de [4]-329-1bl.-[5]-1bl. pages, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première traduction intégrale française par Roland Fréart de Chambray, considérée comme une référence en la matière. Elle est illustrée d'un titre à portique répété 3 fois et de 244 FIGURES SUR BOIS, dont 163 à pleine page, gravées par Giovanni, Christoforo Chrieger, Christoforo Coriolano et autres, qui sont les mêmes que celles de l'originale italienne publiée en 1570. C'est l'un des traités d'architecture qui eut le plus de succès et une profonde et durable influence. Manque important de cuir sur le second plat, 2 feuillets déchirés avec manque à un angle, cernes clairs aux derniers feuillets.

Ex-libris cachet Delavaulx au titre. 600/800

78. [PENTHIEVRE] – BESSIERE DE LA JONQUIERE (M.de). LIVRET DE SERVICES DE MESSIEURS LES OFFICIERS du régiment d'infanterie de Penthièvre.

Manuscrit in-16 de 43 feuillets, daté de *Metz le 1^{er} Janvier 1782*, maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, dos orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire à l'écriture très lisible ; il renferme les noms des officiers, la composition de l'état-major, les dates et lieux de naissance des officiers, le rang d'ancienneté, les changements divers, etc... Bel exemplaire. 200/300

79. POPE (Alexandre). ESSAI SUR L'HOMME.

Lausanne, Genève, Bousquet, 1745.

In-4°, demi-basane fauve, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Belle édition avec le texte original anglais et la traduction française par Etienne de Silhouette en regard. Elle est ornée d'un beau frontispice allégorique, d'un portrait de l'auteur en médaillon d'après Kneller, du portrait du margrave de Bade d'après Guillibaud, de 4 planches hors-texte, 8 vignettes et 7 culs-de-lampe, gravés par Soubeyran ou Gallimard d'après Ferdinand Delamonce. Reliure fatiguée, exemplaire à grandes marges non rogné.

Ex-dono manuscrit daté de 1746 et signé de Kinschot à J. Barchon, ex-libris armorié de la bibliothèque Johan Anthony van Kinschot (1708-1766), ministre résident d'État à la Cour de Bruxelles. 200/250

80. PINDARE. ŒUVRES.

Glasguae, Foulis, 1754-58

4 tomes en 3 volumes in-32, maroquin citron, triple filet doré sur les plats avec les initiales G.P. au centre, dos à nerfs richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Lanscelin).

Superbe impression minuscule grecque en parfait état. (Catalogue de la collection d'éditions microscopiques de Madame G. P. 1893, n°24). 200/400

81. RACINE (J). ŒUVRES.

Paris, P., Trabouillet, 1687 – Athalie – P., Thierry, 1692 - Esther. Ibid., id., 1689.

4 tomes reliés en 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étuis (Lortic fils).

Seconde édition originale collective pour les deux premiers volumes et éditions originales pour Athalie et pour Esther, réunies dans le troisième tome.

Elle est la première contenant Phèdre, le Discours prononcé à l'Académie Française à la réception de MM. Corneille et de Bergeret, et l'Idylle sur la paix.

L'ensemble est illustré de 2 gravures pour Athalie et Esther et de 2 titres gravés et 10 gravures à pleine page de François Chauveau.

SUPERBE EXEMPLAIRE, grand de marges et impeccablement relié par Lortic fils, né en 1852. (Tchemerzine V, 348-51) (Rothschild n°1241).

Provenance : Bibl. Gougy, n° 340 – Ex-libris M. Cail, Raymond Boueil, Alain de Rothschild. 1000/1200

82. [RATTIER (Léon)]. Ensemble de 7 volumes in-16 reliés en maroquin bleu nuit, décor à la Du Seuil, dentelle dorée intérieure, tr. dorées, reliés par Allo, tous en parfait état, avec ex-libris sur cuir rouge de Léon Rattier.

- Amours de Théagènes et Chariclée. Histoire éthiopique. *Genève, 1782*. 2 vol. Frontispice.

- Amours d'Ismène et d'Isménias. *Londres, 1783*.

- Les géorgiques de Virgile. *Genève, 1777*. Portrait.

- Poésies de Sapho suivies de différentes poésies. *Londres, 1781*. Portrait.

- Poésies de Sapho suivies de différentes poésies. *Amsterdam, 1777*. Portrait.

- Poésies de Sapho suivies de différentes poésies. *Londres, 1810*. Portrait.

Léon Rattier, né en 1824, riche bibliophile avait rassemblé plus de 3400 ouvrages, tous choisis avec soin, ils furent vendus en 1920 et 1922 pour une somme considérable à l'époque. 200/400

83. REY (Etienne). MONUMENTS DE VIENNE, ANCIENNE ET PUISSANTE COLONIE ROMAINE.

Paris, Villain, Firmin-Didot frères, 1820-1831,

2 volumes in-plano de [8]-84-[4] pages et 72 planches, demi maroquin rouge à long grain, (reliure de l'époque)

Monumental ouvrage illustré d'une suite de planches paru en 1820 et 1821 et d'un volume du texte historique et analytique, rédigé par Jean-Baptiste Vietty paru en 1831 avec pour titre : Monuments romains et gothiques de Vienne en France.

Le volume de planches contient 71 PLANCHES réparties en 3 parties : 1. 24 planches dont le titre (5 en couleurs) – 2. 28 planches. - 3. 19 planches. Rousseurs éparses. 200/300

84. ROUSSEAU (Jean-Jacques). OEUVRES COMPLETES.

(Paris, Poinçot, 1788-1793).

37 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition collective des œuvres de Rousseau ornée d'un PORTRAIT, 40 FRONTISPICES ET 42 FIGURES hors texte (sur 43) de Moreau, Marillier, Monnet, Le Barbier, etc..., et 13 planches dépliantes de musique. Le dernier volume renferme 319 pages de musique et d'airs gravés, et les tomes 5 et 6 renferment 44 PLANCHES DE BOTANIQUE FINEMENT COLORIEES par Aubry à l'époque et que l'on trouve généralement dans un volume séparé (le 38). Petits défauts, l'exemplaire est plaisant. 600/800

85. SAINT-SIMON. MEMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES SUR LE SIECLE DE LOUIS XIV ET LA REGENCE.

Paris, Hachette, 1856.

20 volumes in-8, demi maroquin vert émeraude à coins, dos à nerfs joliment orné, t. dorée (Adriaensen).

Première édition complète donnée par Cheruel. Portrait de Saint-Simon gravé par Ch. Colin d'après Fath et 4 plans in-texte, 2 planches hors-texte et 2 fac-similés dépliantes, dont celui du testament olographe du Duc reproduit au moyen de la photographie. Les dos sont uniformément éclaircis, sinon bel exemplaire frais, parfaitement relié par Adriaensen, parisien actif de 1850 à 1880. 300/500

86. SALNOVE (Robert de). LA VENERIE ROYALE.

Paris, Sommaville, 1665.

In-4°, basane brune, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

« Cette seconde édition est la réimpression exacte de l'édition originale de 1655 ; elle est toutefois mieux imprimée, sur meilleur papier et d'un format un peu plus grand ». (Thiébaud, 824).

Considéré comme le plus grand classique sur le sujet au XVII^e siècle, Salnove l'avait composé pour remplacer le traité de Du Fouilloux qu'il trouvait d'une écriture trop libre.

Beau titre gravé, les trois premières parties traitent des chasses royales au cerf, lièvre, chevreuil, loup et renard, la dernière porte sur les meilleures places de relais dans les forêts royales. Le dictionnaire des chasseurs de 38 pages est relié à la fin. Reliure accidentée, rousseurs et cernes épars, le frontispice est rogné court.

On joint un volume broché de 33 planches (dont 15 doubles) du « Dictionnaire de toutes espèces de chasse » tiré de l'Encyclopédie méthodique (*Paris, Agasse, 1811*).450/600.

87. SATYRE MENIPPEE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris à laquelle est adjoustée un discours sur l'interprétation du mot Higuiero d'Inferno....

Ratisbonne, Kerner (Bruxelles, Fopprens), 1664.

In-12 de 8-336 pages, maroquin framboise, chaînette dorée encadrant les plats, dos finement orné de croisillons et de vases dorés, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Jolie édition elzévirienne donnée par Foppens, illustrée de la fameuse grande planche dépliant de la Procession. Célèbre pamphlet politique collectif en prose et en vers contre les États généraux que la Ligue convoqua en 1593 afin de pourvoir à l'élection d'un roi de France catholique ; il est ici avec les notes de Pierre Dupuy. Edition publiée sans l'errata, (Voir Brunet V, 144). Très bel exemplaire finement relié. 300/500

88. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal de). RECUEIL DE LETTRES A MADAME LA COMTESSE DE GRIGNAN, SA FILLE.

Paris, chez David, 1754 et P. Rollin, 1751 (pour le tome 9).

9 volumes in-12, veau marbré, plats ornés des initiales dorées M.P.S., dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Dernière édition en partie originale donnée par le chevalier de Perrin, contenant 772 lettres, dont 133 paraissent pour la première fois.

Le 9^{ème} tome, en EDITION ORIGINALE et imprimé par P. Simon, contient 25 lettres de Madame de Sévigné et 98 à elle adressées. Deux portraits en frontispice. Reliures frottées, quelques petits accidents. 300/500

89. TORTOREL et PERRISSIN. LES GRANDES SCENES HISTORIQUES DU XVI^{EME} SIECLE. Reproduction publiée sous la direction de M. Alfred Franklin.

Paris, Fischbacher, 1886.

Grand in folio, monté sur onglets, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, t. dorée (reliure de l'époque).

Orné des 43 célèbres et saisissantes illustrations à double page, toutes accompagnées d'un texte explicatif et représentant les principaux épisodes de la guerre civile en France,

depuis la séance du parlement de Paris aux reproches faits par Anne du Bourg à Henri II sur sa politique de répression à l'égard des protestants.

Quelques rousseurs, mais bon exemplaire de ce recueil quasi introuvable et publié la première fois en 1570 à Genève. (Vicaire III, 1099). 200/300

90. VISCONTI (Ennio Quirino). ICONOGRAPHIE ROMAINE.

Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1817.

4 volumes in-4° et un vol. in-plano, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Beau volume réunissant 68 PLANCHES (avec 19 bis, 24 bis et 39 bis) montrant les hommes d'état, les hommes de guerre, les romains illustres de l'histoire littéraire, les empereurs, les tyrans, leurs épouses, leurs familles,... Et les monnaies correspondantes. Quelques rousseurs, bon exemplaire. 300/500

91. VIVANT-DENON-DUVAL. MONUMENTS DES ARTS DU DESSIN CHEZ LES PEUPLES ANCIENS ET MODERNES recueillis pour servir à l'histoire des Arts et lithographiés par ses soins et sous ses yeux, décrits et expliqués par Amaury Duval.

Paris, Brunet Denon, imprimerie de Firmin Didot, 1829.

4 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Somptueux catalogue de la collection personnelle de Vivant-Denon, illustré de 314 PLANCHES lithographiées par Boilly, Bouillon, Franquinet, etc, certaines en diverses couleurs ou gravées en taille-douce par Vivant Denon lui-même. L'ensemble des planches est numéroté de 1 à 310, les n° 37, 128, 155, 243 et 252 sont bis ; la planche 186 n'a pas été gravée par l'éditeur (un feuillet explicatif).

Tome 1: Origine, progrès, décadence des arts du dessin leur renaissance en Europe.

Tome 2: Écoles de peinture depuis la renaissance des arts (écoles italiennes).

Tome 3: Écoles de peinture depuis la renaissance des arts (suites des écoles italiennes).

Tome 4: Écoles germaniques - Écoles françaises.

OUVRAGE MONUMENTAL TIRE A 250 EXEMPLAIRES SEULEMENT. Rousseurs éparses. (Vicaire III, 550) (Brunet, II, 598). 500/700

92. WATELET. L'ART DE PEINDRE. Poème. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture.

Paris, H.-L. Guerin et L.-F. Delatour, 1760.

In-4°, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de ce poème didactique en quatre chants traitant du dessin et de la couleur. Elle s'orne du portrait de l'auteur par Cochin que l'on trouve quelquefois, d'un beau frontispice allégorique exécuté par l'auteur lui-même, de 2 planches au trait hors texte et de plusieurs bandeaux avec portraits, de vignettes et de culs de lampe gravés à l'eau-forte. Tache au dos débordant un peu sur les plats. EXEMPLAIRE IMPRIME SUR PAPIER FORT, luxueusement relié en maroquin. (Cohen, 620) (Brunet V, 1421). 400/600

VOYAGES EN ITALIE ET AILLEURS

93. ALLOM (Thomas) - PELLE (Clément). L'EMPIRE CHINOIS.

Londres, Fisher, s.d. (1843-45).

4 tomes reliés en 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, t. dorée (Bruyère).

Edition richement illustrée d'après les dessins pris sur les lieux par Thomas Allom et avec les descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture...du peuple chinois par Clément Pellé. Divisée en 4 volumes elle s'orne de 4 titres gravés et 120 MAGNIFIQUES PLANCHES hors-texte gravées ; vues, scènes de vie, costumes, artisanat... Coins légèrement émoussés, bon exemplaire sans rousseurs, relié par Bruyère, relieur lyonnais du milieu du XIX°. 500/800

94. ANCORA (Gaetano). GUIDE DU VOYAGEUR POUR LES ANTIQUITES, ET CURIOSITES NATURELLES DE POUZOL, ET DES ENVIRONS.

Naples, Zambraia, 1792.

In-8, brochage bleu de l'époque.

Première édition française, traduite par A. Barles de Manville. Elle est illustrée d'un portrait, d'un fleuron sur le titre, et de 51 planches gravées dont 4 dépliantes. Dos consolidé, un plat détaché, intérieur frais. 150/200

95. [AUDOT]. L'ITALIE, LA SICILE, LES ILES ÉOLIENNES, L'ILE D'ELBE, LA SARDAIGNE, MALTE, L'ILE DE CALYPSO, etc.,... d'après Chateaubriand, Lamartine, Napoléon, Denon,....

Paris, Audot fils, 1834-1836.

7 parties reliées en 3 volumes grand in-8, demi maroquin anthracite, couvertures des livraisons conservées, t. dorées (Bruyère).

- Premier volume : SAINT-GERMAIN LEDUC. Toscane. 26 planches – HOLSTEIN. Venise, Milan,... 45 planches. – HOLSTEIN. Piémont, Sardaigne. 39 planches.

- Second volume : FARJASSE. Royaume de Naples,... 70 planches. – HOLSTEIN. Sicile et Malte,... 29 planches.

- Troisième volume : FARJASSE. Rome. 1ère partie. 39 planches. – FARJASSE. Rome, 2ème partie. 52 planches.

Toutes les planches sont présentes, numérotées de 1 à 291 avec 9 planches bis.

Soit un total de 300 GRAVURES. Rares rousseurs, quelques serpentes manquantes. 300/500

96. BARBAULT (Jean). LES PLUS BEAUX MONUMENTS DE LA ROME ANCIENNE, OU RECUEIL DES PLUS BEAUX MORCEAUX DE L'ANTIQUITE ROMAINE QUI EXISTENT ENCORE.

Rome, chez Bouchard et Gravier, 1761.

Grand in-folio de 8-90 pp. et 73 planches, demi-basane, dos lisse orné, titre dans un cartouche rouge sur le plat (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. L'illustration se compose d'une vignette de titre, bandeau armorié, 9 culs-de-lampe, et 118 GRAVURES sur 73 planches hors texte gravées sur cuivre d'après les dessins du peintre français Jean Barbault, élève de Restout, qui séjourna en Italie depuis 1747 jusqu'à sa mort en 1762. Celles-ci représentent des monuments de l'antiquité, des statues, sarcophages, bas-reliefs, et autres vestiges romains. Dos accidenté, quelques taches. Exemplaire entièrement non rogné, tel que paru. (Brunet I, 646). 800/1000

97. BOTTU DE LIMAS (J). SIX MOIS EN ORIENT EN MDCCCLI ET MDCCCLII.

Lyon, N. Scheuring, 1861.

In-8, demi chagrin brun à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seule édition, les 19 fines planches, (dont 2 doubles) qui l'ornent sont dues en grande partie à Charles de Coubertin. Tirage à 500 exemplaires. Bon exemplaire. 150/200

98. BOUGAINVILLE (Louis Antoine de). VOYAGE AUTOUR DU MONDE, par la frégate du roi La Boudeuse, et la Flûte L'Étoile, en 1766-67-68-1769.

Paris, Saillant & Nyon, 1771.

In-4° de [8]-417-[3] pages, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de cette relation célèbre, écrite avec beaucoup de charme et d'agrément ; c'est le premier voyage autour du Monde exécuté par un navigateur français. Plusieurs îles du Pacifique furent découvertes lors de ce périple. Cette relation eut un immense succès, et particulièrement la description de Tahiti. Elle renferme 23 planches dont 18 cartes dépliantes et 3 figures hors texte d'embarcations indigènes. Le glossaire tahitien-français occupe les pages 389 à 402. TRES BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIERE RELIURE. (Chadenat, n°25) (Sabin, n°6864) (O'Reilly, n°283). 4000/6000

99. [BRUSCO (Giacomo)]. DESCRIPTION DES BEAUTES DE GENES ET SES ENVIRONS.

Gênes, Yves Gravier, 1788.

In-8 de 268 pages, basane mouchetée, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Deuxième édition comprenant 2 plans dépliantes, un panorama plusieurs fois replié de la ville et 16 planches la plupart dépliantes. Bon exemplaire. On joint un autre exemplaire auquel il manque 3 planches. Ensemble 2 volumes. 200/300

100. CASTELLAN (A.L.). LETTRES SUR LA MOREE, L'HELLESPONT ET CONSTANTINOPLÉ.

Paris, A. Nepveu, 1820.

3 volumes in-8, demi veau bleu marine, dos orné à chaud et à froid, non rogné (reliure de l'époque).

Seconde édition relatant les voyages en Orient du peintre voyageur Antoine Laurent Castellan. C'est la meilleure édition car illustrée de 63 PLANCHES dessinées et gravées par l'auteur, dont 5 dépliantes. Nombreuses rousseurs, les reliures sont joliment exécutées. 200/300

101. CHANDLER (Richard). VOYAGES DANS L'ASIE MINEURE ET EN GRECE faits aux dépens de la société des Dilettanti dans les années 1764, 1765 et 1766.

Paris, Arthus-Bertrand, Buisson, 1806.

3 vol. in-8, demi chagrin cassis, dos orné (reliure du XIX^e).

Première traduction française accompagnée de notes géographiques, historiques et critiques par MM. Servois et Barbié du Bocage. 3 grandes cartes dépliantes dont 1 grande carte de la mer Egée, 1 plan d'Athènes et 1 carte d'une partie de la Grèce. Petits frottis aux dos et aux plats. (Chadenat 1565). 200/300

102. CHOISEUL-GOUFFIER (Comte de). VOYAGE PITTORESQUE DANS L'EMPIRE OTTOMAN, en Grèce, dans la Troade, les îles de l'Archipel et sur les côtes de l'Asie Mineure.

Paris, J.P. Aillaud, 1842.

4 volumes in-8 et 1 atlas in-4^e, demi basane verte, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition augmentée de notices historiques d'après les voyageurs modernes les plus célèbres et parue pour la première fois en 1782 dans le Voyage pittoresque de la Grèce.

L'illustration se compose d'un tableau de la race des Dardanus dans le tome 2, d'un beau titre gravé, du portrait de Choiseul par Boilly, de 8 grandes cartes dépliantes, 11 planches représentant de grands culs de lampe allégoriques et 168 REMARQUABLES PLANCHES gravées, parfois à plusieurs sujets, montrant diverses scènes de genre, vues de villes, de ports, plans, détails d'architecture, monuments antiques, tournois, costumes,... dont 3 dépliantes (Port de Constantinople, ville et hippodrome de Constantinople).

Nombreuses pages et planches uniformément roussies, quelques petits frottis aux reliures. L'atlas en 2 parties avec ses 2 titres gravés est de toute rareté. (Chadenat 5037, sans l'atlas) (Atabey, 242). 1500/2500

103. DEROY (Isidore-Laurent). L'ITALIE. COLLECTION DES SITES LES PLUS RENOMMES ET DES MONUMENTS LES PLUS REMARQUABLES DE CE PAYS.

Paris, publié par Jeannin, s. d. (1850).

In-folio oblong, demi chagrin bleu, encadrement doré sur les plats avec titre au centre, (reliure de l'époque).

Recueil de 120 TRES FINES PLANCHES dessinées ou lithographiées par Deroy, dont 11 tirée en sépia, toutes légendées en français et en italien. (Milan (9) – Côme (8) – Monza (1) – Pavie (2) – Lac majeur (4) – Rome (18) – Tivoli (4) – Subiaco (2) – Gênes (12) – Turin (12) – Venise (12) – Florence (10) – Lucques (2) – Pise (4) – Sienne (2) – Padoue (2) – Vérone (4) – Naples (8) – Bayas (1) – Pouzzole (1) – Amalfi (2).

Isidore Laurent, peintre et lithographe est né à Paris en 1797 où il a été l'élève de l'architecte Félix et de Louis Cassas. Faibles brunissures, quelques planches piquées. 1000/1500

104. DIDIER (Charles). ROME SOUTERRAINE.

Bruxelles, Dumont, 1834.

2 volumes petit in-12, demi veau bronze, dos très orné (reliure de l'époque).

Bel exemplaire de l'édition originale. 100/200

105. DIEULAFOY (Jane). LA PERSE, LA CHALDEE ET LA SUSIANE.

Paris, librairie Hachette, 1887.

Grand in-4°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée (reliure de l'époque)

EDITION ORIGINALE de cette importante relation de voyage de plus de 700 pages contenant 336 gravures sur bois d'après les photographies de l'auteur et 2 cartes. Coins un peu émoussés, bon exemplaire. 100/200

106. DONATO (Alexandro). ROMA VETUS AC RECENS.

Romae, ex bibliotheca Fratrum de Rubeis, 1725.

In-4° de [10]-537 (saut de page 378-381 sans manque de texte)-[17] pages, velin ivoire rigide (reliure de l'époque).

Troisième édition de ce fameux guide abondamment illustré sur les monuments anciens de Rome et publié pour la première fois en 1630. Il est orné d'un frontispice, de 85 GRAVURES dont 68 à pleine page et de 3 planches dépliantes. Cernes clairs. 200/300

107. FABRETTI (Raphaël). DE AQUIS ET AQUAEDUCTIBUS VETERIS ROMAE DISSERTATIONES TRES.

Rome, Jean-Baptiste Busotti, 1680.

In-4°, demi basane, dos lisse (reliure de l'époque).

Ce traité sur les aqueducs romains de Fabretti (1618-1700), conservateur des archives du château Saint-Ange est un véritable compte rendu sur les aqueducs et L'APPROVISIONNEMENT EN EAUX DANS LA ROME ANTIQUE. Il est orné de 3 cartes dépliantes du réseau hydrographique et du parcours des aqueducs et de 32 figures dont 7 à pleine page. Mouillures parfois importantes. 200/400

108. FALDA (Gio. Battista). LE FONTANE DI ROMA NELLE PIAZZE, e luoghi publici della citta, con li loro prospetti, come sono al presente. Disegnate et intagliate da Gio. Battista Falda.

Roma, Gio. de Rossi, sans date.

4 parties en 1 volume in folio oblong, demi basane blonde, dos lisse (reliure du XIX°).

Le recueil le plus complet sur les fontaines italiennes au XVII° siècle. Il contient 107 MAGNIFIQUES PLANCHES gravées avec précision et beaucoup d'élégance. Ces gravures sont d'un tirage excellent, toutes sur papier fort.

L'ouvrage comprend 4 parties: **1. ROME.** Fontaines, places et lieux publics: 33 planches, dont 2 titres. **2. FRASCATI:** 18 planches, dont 2 titres. **3. VENTURINI.** Giardini di Roma. Rome, fontaines, palais et jardins: 28 planches, dont 2 titres et une double). **4. VENTURINI.** Villa Estense in Tivoli: 28 planches, dont 2 titres et une double.

Sans doute la plus belle publication sur les fontaines de Rome et environs qui ait jamais paru. « Les parties III et IV... sont l'œuvre de G. Fr. Venturini, un des graveurs les plus habiles de cette époque ». Berlin Kat., 3603.

Relié à la suite : **OLIVIERI (Bernardino).** VEDUTE DEGLI AVANZI DEI MONUMENTI ANTICHI DELLE DUE SICILIE. Rome, sans nom, 1794.

Recueil consacré à la Campanie et à la Sicile réunissant un titre frontispice allégorique, 60 superbes estampes en taille douce légendées en italien. Ces vues animées de personnages, sont anonymes, à l'exception de 2 planches qui sont signées Alessandro Machelli et I. Beaujean. Les 11 premières ont les marges réduites.

Quelques rousseurs et planches brunies. (Brunet II, 1172). 2000/3000

109. FORSTER (George). VOYAGE PHILOSOPHIQUE ET PITTORESQUE EN ANGLETERRE ET EN FRANCE, fait en 1790, suivi d'un essai sur l'histoire des arts dans la Grande-Bretagne. Traduit de l'allemand, avec des notes critiques sur la politique, la littérature et les arts, par Charles Pougens.

Paris, Buisson, An IV (1796).

In-8, basane mouchetée, dos lisse orné (reliure du XIX^e).

Illustré d'une grande carte du Royaume-Uni et de l'Irlande et de 9 BELLES PLANCHES DEPLIANTES (Westminster, Windsor, Covent Garden,...). Forster (1729-1798), naturaliste et voyageur anglais était l'un des compagnons du capitaine Cook. Piqures, coiffes usées. 200/250

110. GELL (W) - GANDY (J.P). VUES DES RUINES DE POMPEI d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819.

Paris, Firmin-Didot, 1827-28-32.

In-folio, demi maroquin terra cotta à long grain, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première traduction française dédiée à la duchesse de Berry par les frères Nicolas et Hubert Roux. Elle se divise en 4 grandes parties : Description des tombeaux, des voies et des murs d'enceinte – Maisons et habitations privées – Edifices publics – Théâtre et peintures.

Le texte est orné de nombreuses jolies vignettes sur Chine, suivi de 121 PLANCHES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES, DONT 4 DOUBLES ET 6 COLORIÉES, le tout dessiné par Hubert Roux. Rousseurs éparses, bords des planches salies, charnières usées (Brunet II, 1519). 300/500

111. [HAMILTON (Chevalier)]. PEINTURES DES VASES ANTIQUES de la collection de Son Excellence le Chevalier Hamilton. Première édition de Florence.

Florence, chez la société chalcographique, 1800-1801.

2 volumes in plano, cartonnage de l'éditeur.

Admirable ouvrage et l'un des plus beaux livres publiés sur les vases peints étrusques. Edition bilingue italien-français ornée de 122 SPLENDIDES PLANCHES COLORIÉES A LA MAIN montrant des scènes étrusques trouvées sur des vases.

Ici les 2 premiers volumes (sur 4 publiés).

Tome 1 : [14]-85 pages, 1 gravure de camée en noir, 1 planche de l'excavation, 1 pour la forme des vases, 1 pour les frises et 60 planches coloriées.

Tome 2 : [14]-69 pages, 1 planche de masque, 1 de bracelets, 1 pour la forme des vases, 1 pour les frises et 62 planches coloriées.

Dos manquants, bords salis, ex. non rogné à très grandes marges. 1000/2000

112. [HOLBERG (Baron d')]. VOYAGE DE NICOLAS KLIMIUS DANS LE MONDE SOUTERRAIN, contenant une nouvelle théorie (sic) de la terre, et l'histoire d'une cinquième monarchie inconnue jusqu'à présent. Ouvrage tiré de la Bibliothèque de Mr. B. Abelin.

Copenhague, Jacques Preuss, 1741.

In-12 de [8]-388 pages, basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE française traduite du latin par Eléazar de Mauvillon. Roman utopique et satirique, c'est l'un des premiers romans de science-fiction ; son illustration se compose du portrait de Klimius en frontispice, d'une carte dépliant du monde souterrain, et de 2 surprenantes gravures hors-texte (figure d'un Potuan, Martinien en perruque).

Ex-libris gravé de la bibliothèque du Margrave de Miederlausitz à Lübben. Petites usures, un mors fendu. (Caillet 5228). 200/300

113. HUMBERT (Aimé). LE JAPON ILLUSTRE.

Paris, Hachette et Cie, 1870.

2 volumes in-4°, demi chagrin rouge, plats de percaline de même teinte, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition illustrée de 476 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS : vues, types, scènes et monuments, d'une page de musique, de 2 planches d'écriture, d'une de masque, de 5 plans et d'une carte. Frottis aux charnières. 200/400

114. LAURENS (J.-B.). SOUVENIR D'UN VOYAGE D'ART A L'ILE DE MAJORQUE.

Paris, Arthus Bertrand, Gihaut Frères, (1840).

In-8, demi chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 55 LITHOGRAPHIES d'après les dessins de l'auteur, (sur 53 planches) parfois en deux teintes et 2 planches de musique. Rousseurs éparées.

Ex-libris A. Kuhnoltz-Lordat. 300/500

115. LE CHEVALIER (Jean Baptiste). RECUEIL DES CARTES, PLANS, VUES ET MEDAILLES POUR SERVIR AU VOYAGE DE LA TROADE.

Paris, Dentu, 1802.

Grand in-4°, demi basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Ce volume d'atlas est illustré de 37 cartes, plans, vues et sujets d'archéologie et numismatique gravées par Tardieu, Adam, Berlin, Collin, etc., imprimés sur 29 planches, dont certaines dépliantes ou à double page, précédées de notices explicatives. (La planche 20 est numérotée 17). Rousseurs parsemées, reliure usée. (Chadenat, n°5086). 200/400

116. [LEONI (Francesco)]. LES MERVEILLES DE LA VILLE DE ROME... Avec la guide qui enseigne aux étrangers à aysement trouver les choses les plus remarquables.

Rome, François de Buagni, 1690.

In-12 de 198 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition ornée de 75 BOIS dans le texte. Exemplaire rogné très court en tête. 150/200

117. LOUKOMSKI (G. K.). LA VILLE SAINTE DE RUSSIE KIEV. "LA MERE DES VILLES RUSSES". Son histoire, ses monastères, ses mosaïques et fresques, ses œuvres d'art. Paris, J. Danguin, 1929.

In-folio, broché, couverture illustrée.

Ouvrage illustré de figures en noir dans le texte, de 16 planches en couleurs d'après les aquarelles et dessins de l'auteur, et de 64 planches de reproductions photographiques. Bel exemplaire. 100/150

118. LUCAS (Paul). VOYAGE DANS LA GRECE, L'ASIE MINEURE... – VOYAGE AU LEVANT – TROISIEME VOYAGE DANS LA TURQUIE.

Paris, Nicolas Simart ou Machuel, 1712-1704-1719.

6 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Le voyage dans la Grèce est illustré de 16 planches dont 2 cartes. Le voyage au Levant de 11 planches dont 1 carte et le troisième voyage (2 tomes sur 3, manque le dernier) de 28 planches dont 2 cartes. Soit un total de 55 PLANCHES, la plupart dépliantes, dont 5 cartes. Défauts et manques aux dos, ces derniers teintés de vert, tampons, rousseurs et taches éparses, quelques déchirures sans manque.

Mention manuscrite signée Languet de Gergy « Ce livre m'a été donné par son illustre auteur ». 300/500

119. [MISSON (M.)]. NOUVEAU VOYAGE D'ITALIE, avec un Mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage.

La Haye, Henry Van Bulderen, 1702-17.

Les tomes 1 et 3 sont datés de 1717, le second de 1702. Ils sont illustrés de 74 PLANCHES la plupart dépliantes.

On joint : **ADDISSON. REMARQUES SUR DIVERS ENDROITS D'ITALIE,** pour servir au voyage de M. Misson. Paris, Pissot, 1722.

Ensemble de 4 volumes in-12, basane claire, dos orné (reliure de l'époque).

Reliures accidentées, rousseurs, petites déchirures sans manque. 200/300

120. NANI (Giambattista). HISTOIRE DE LA REPUBLIQUE DE VENISE.

Cologne, Pierre Marteau, 1682 et Amsterdam : Henri Schelte, 1702.

2 parties en 4 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Histoire bien illustrée et documentée de Venise couvrant la période de 1613 à 1671 ; elle est illustrée de 2 titres-frontispices, de 55 portraits dont celui de l'auteur et d'un plan dépliant (détaché) de Candie. Dos usé, manque le feuillet 12 du tome 3. 200/300

121. NUOVA RACCOLTA DI CENTO PRINCIPALI VEDUTE ANTICHE E MODERNE DELL'ALMA CITTA DI ROMA e delle sue vicinanzes disposées secondo il metodo dell'itinéraire de Rome.

Rome, Nello Studio Vasi, 1796.

In-4° oblong (26 x 21 cm), demi basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Exemplaire bien complet du titre et des 100 GRAVURES au monogramme CC décrivant les monuments de Rome avec légendes bilingues en italien et en français.

Mention manuscrite en bas du titre : « J'appartiens au citoyen Morize, quartier Maître, trésorier de la huitième demy brigade... ». Rousseurs dans les marges. 300/500

122. PAOLI (Paolo Antonio). PAESTI QUOD POSIDONIAM ETIAM DIXERE RUDERA. ROVINE DELLA CITTA DI PESTO, DETTA ANCORA POSIDONIA.

Rome, [Typographio Paleariniano], 1784.

Grand in-folio de [6]-181-[1] pages, demi basane claire, dos à nerfs (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de ce splendide ouvrage, tant pour la typographie que pour l'illustration. L'auteur décrit dans le détail les ruines de Paestum, cité antique du sud de Naples dont il subsiste encore de nos jours trois temples doriques. L'ouvrage constitue la première étude d'envergure sur cette ville et selon Brunet, serait plus exact que celui de Major sur le même sujet. Texte sur deux colonnes, avec les dissertations latines et la traduction italienne imprimée en regard.

L'illustration se compose de 65 GRAVURES NUMEROTEES, soit : 51 hors-texte dont 3 feuillets de titre et de dédicace, 4 paysages à double page, une vue panoramique à 3 volets et 43 planches de vues, élévations, médailles, etc. On trouve également dans le texte 14 grandes vignettes à mi-page et plusieurs lettrines, le tout finement gravé sur cuivre. Défauts et manques en haut du dos, rousseurs éparses. (Cicognara 2693) (Berlin Kat. 1905) (Brunet IV, 308). 1500/2500

123. PAOLI (Paolo Antonio). ANTICHITA DI POZZUOLI PUTEOLANAE ANTIQUITATES. Avanzi delle antichità esistenti a Pozzuoli, Cuma e Baja.

(Naples ?, Florence ?), sans nom, 1768.

Grand in-folio, demi basane claire, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Ce recueil offre la plus importante collection de vues de Pouzzole et de ses environs publiée au XVIII^e siècle ; il n'a été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires. Son illustration se compose de 3 TITRES ET DE 66 PLANCHES MAGNIFIQUES dont 3 dépliantes et un GRAND PANORAMA DE LA COTE DE POZZUOLI plié plusieurs fois.

Ces planches ont été gravées par Giovanni Volpato, Cardon, La Marra sur des dessins de Natali, Magri et autres. Les 38 feuillets de texte (Italien et latin) sont gravés et reliés à la fin du volume.

Rousseurs éparses, déchirure au panorama sans manque. (Brunet I, 314) (Berlin Katalog 1895) (Cicognara 2692, erreur de datation). 1500/2500

124. PAUSANIAS. PAUSANIAS OU VOYAGE HISTORIQUE DE LA GRECE.

Paris, Nyon, 1731.

2 vol. in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française de Nicolas Gédoyne, illustrée d'un frontispice de A. Humblot, 3 cartes gravées dressées par Buache sur les observations de Deslile et de 4 planches dépliantes (dont un panorama en partie aquarellé) gravées par Rigaud. Quelques cahiers brunis, déchirure à une carte, sans manque. Reliures accidentées. 200/250

125. PERCIER (Ch.) – FONTAINE (P.F.L.). CHOIX DES PLUS CELEBRES MAISONS DE PLAISANCE DE ROME ET DE SES ENVIRONS.

Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'ainé, 1809.

In-folio sans reliure, entièrement non rogné.

Première édition dont l'illustration se compose de 70 BELLES PLANCHES dont la 39 bis et la planche Villa d'Est en suppl. non numérotée (sur 77) gravées par Gounod, Baltard, Bonnard, Niquet... d'après Percier et Fontaine. Rousseurs, cernes clairs. 400/600

126. PINELLI (Bartolomeo). NUOVA RACCOLTA DI CINQUANTA MOTIVI PITTORESCHI, E COSTUMI DI ROMA, incises all'acqua forte...

Rome, Lorenzo Lazzari, 1810.

In-8, broché, dos renforcé.

50 CHARMANTES VUES sur les habitants de Rome et des environs, y compris des scènes de rue, des commerçants et des gens de la campagne au travail et aux loisirs. La dernière planche représente la famille de l'auteur à la maison. Rousseurs. 200/300

127. POUQUEVILLE (F.C.H.L.). VOYAGE DE LA GRECE. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée.

Paris, Firmin Didot, 1826-1827.

6 volumes in-8, demi veau fauve, dos orné (reliure de l'époque).

Seconde et meilleure édition de cet ouvrage sur la Grèce moderne, corrigée et considérablement augmentée par rapport à l'originale de 1820-1821. L'illustration comprend 2 GRANDES CARTES DEPLIANTES ET 33 PLANCHES hors-texte (cartes, plans, vues, types, costumes et inscriptions épigraphiques gravées ou lithographiées par Charles Motte...). Dos salis et frottés, une charnière fendue. (Chadenat, 155). 200/300

128. RACCOLTA DELLE VEDUTE DI ROMA E SUOI DINTORNI.

Roma, presso Angelo Biggi, 1872.

In folio oblong broché, couv. bleues imprimées.

TITRE GRAVE ET 55 PLANCHES « disegnate dal vero ed incise in rame da Domenico Amici romano », faites dans les années 1830-1840.

On joint dans le même format :

- RACCOLTA DI TRENTA VEDUTE DEGLI OBELISCHI, SCELTE FONTANE E CHIOSTRI DI ROMA, designate dal vero ed incise in rame da Domenico AMICI. anno 1872. Titre et 29 VUES des plus belles places et fontaines romaines.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 200/300

129. RECUEIL DE 19 VUES EN COULEURS.

In-4° oblong, brochage d'amateur ancien, XIX°. (30 x 24 cm avec marges).

- 9 vues de Venise, coloriées et gommées par Pividor, Chevalier, Gillio,... Lith. Kier.

- 10 vues en couleurs de Pompei, Milano, Pisa, Pavie, Bologne, Gênes. Presso per Zucoli.

Beau recueil de vues en coloris de l'époque. Rousseurs dans les marges. 500/700

130. [ROGISSART (Alexandre de)]. LES DELICES D'ITALIE, contenant une description exacte du pais, des principales villes, de toutes les antiquitez, & de toutes les raretez qui s'y trouvent.

Paris, Compagnie des Libraires, 1707.

3 volumes in-12, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Illustré de 3 FRONTISPICES ET 110 PLANCHES, la plupart dépliantes. Plusieurs planches réparées ou doublées. Reliures endommagées, brunissures éparses. 200/300

131. ROTTIERS (Bernard). MONUMENS DE RHODES.

Bruxelles, Lithographie Belge de H. Delpierre, 1828.

Atlas in-folio oblong (30,5 x 41), demi-basane brune, dos lisse (reliure de l'époque).

Bel album de lithographies réunissant un titre lithographié, une carte, une table des gravures, 74 VUES, (monnaies anciennes, blasons, ports, édifices et détails architecturaux), d'après P. J. Witdœck. 7 PLANCHES SONT REHAUSSEES DE COULEURS. Exemplaire dérelié, la table est volante, rousseurs. 300/400

132. SAINT-NON (Abbé Richard de). VOYAGE PITTORESQUE OU DESCRIPTION DU ROYAUME DE NAPLES ET DE SICILE.

Paris, Clouzier, 1781 - 1786.

4 tomes en 5 volumes in folio, demi veau, dos lisse (reliure de l'époque).

Ce superbe ouvrage, dédié à Marie-Antoinette, ruina son auteur qui n'avait ménagé ni les peines ni les frais. Mécène de Fragonard, il avait longtemps voyagé avec lui et Hubert-Robert et pour les régions qu'il n'avait pas vues, il chargea Vivant Denon, installé à Naples, d'engager des rédacteurs et des artistes. L'ouvrage couvre non seulement la topographie et la géographie, mais tout ce qui concerne les Beaux-Arts de l'Italie et de la Sicile : Monuments, tableaux, galeries....

En tout 11 GRANDES CARTES ET PLANS, PRES DE 300 PLANCHES GRAVEES, dont quelques-unes à 2 sujets, 96 grands culs de lampe, des fleurons et des bandeaux, font de cet ouvrage le plus beau que le XVIII° siècle ait consacré à la description d'une région. Saint-Non grava lui-même les culs de lampe, dont plusieurs en 2 couleurs.

L'exemplaire est strictement conforme à la description de Brunet et comporte bien la planche des Phallus. Il offre également toutes les erreurs de numérotation au tome 3 qui sont une marque de premier tirage. Petite déchirure en marge d'une planche, une petite tache à un feuillet du tome 1. Dans le tome 2, la planche 125 est marquée bis, les 14 feuillets de médailles sont reliés à la fin du tome 3. (Cohen, 928-930) (Brunet V, 55-56). Les reliures sont usagées, l'intérieur des volumes, à grandes marges, est resté intact.

De la bibliothèque de l'architecte lyonnais Antoine-Marie Chenavard avec son tampon. 3000/4000

133. SALT (Henry). VOYAGE EN ABYSSINIE, entrepris par ordre du gouvernement britannique, exécuté dans les années 1809 et 1810.

Paris, Magimel, 1816.

2 volumes de texte in-8, cartonnage bradel brun et un atlas in-4 oblong, broché, cartonnage de l'époque.

Première édition française, traduite de l'anglais par P.-F. Henry. L'atlas comprend 26 PLANCHES (vues et cartes dépliantes), il manque 7 planches (portraits). Importants vocabulaires des différentes tribus in fine. Taches sur quelques feuillets de texte, condition moyenne. (Chadenat n°690). 200/ 250

134. SANDRART (Joachim von). DER TEUTSCHEN ACADEMIE ZWEYTER UND LETZTER HAUPT-THEIL, VON DER EDLEN BAU-BILD-UND MAHLEREY-KUNSTE...

Nuremberg, Christian Sigismund Froberger, 1679.

In folio de [14]-100 pages et planches, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice allégorique de Sandrart par Collin, un portrait, un titre gravé, 55 PLANCHES (sur 56, manque la pl. 27) dont un très impressionnant grand plan de Rome, 2 cartes et 23 à double page montées sur onglet.

Luxeux ouvrage qui montre des monuments célèbres, des architectures ou même des ruines. Peintre de grande réputation, graveur, critique d'art, voyageant dans toute l'Europe, Sandrart devint l'ami de Poussin, de Claude Lorrain et de Velasquez. Reliure usée avec manques, cernes, qq. rousseurs et réparations aux feuillets. Ex libris A. Brolemann. 400/600

135. STUART (J.) - REVETT (N.). LES ANTIQUITES D'ATHENES, mesurées et dessinées par J. Stuart et N. Revett, peintres et architectes. Ouvrage traduit de l'anglais, par L. F. F. [Feillet] et publié par C. P. Landon.

Paris, Imprimerie de Firmin-Didot, chez Bance 1808-1822.

4 volumes in folio, cartonnage rouge bradel (reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction française. Stuart et Revett, à la demande de la "Société des Dilettanti", se rendirent à Athènes en 1751, Stuart réalisant les relevés et Revett les vues topographiques. Les Antiquités d'Athènes ont été la première étude précise des bâtiments classiques d'Athènes, à travers l'influence desquelles le style grec a été établi pour la première fois dans l'architecture anglaise.

Elle est bien complète de toutes ses parties et de ses 191 BELLES PLANCHES (dont 8 doubles) représentant des vues, élévations, coupes, plans et détails d'architecture et de sculpture. Piqures et brunissures, surtout sur le texte, exemplaire non rogné. (Brunet V, 570-571). 1000/1500

136. TOTTI (Pompilio). RITRATTO DI ROMA ANTICA NEL QUALE SONO FIGURATI.

Roma, Andréa Fei, 1627.

In-8 de [18]-362 pages et 8 gravures, velin souple (reliure de l'époque).

Edition originale de l'un des guides les plus populaires sur Rome. Il est illustré d'un titre gravé, de nombreuses représentations de médailles et de 131 GRAVURES SUR CUIVRE. A la fin sont reliées 4 pages de médailles « In museo Francisci Gualdi ». Déchirure en haut du dos, sans manque, cernes épars. 300/500

137. VALÉRY (Antoine-Claude). VOYAGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES EN ITALIE PENDANT LES ANNEES 1826, 1827 ET 1828.

Paris, Le Normant, 1831-1833.

5 volumes in-8 brochés, couv. imprimées.

Édition originale. Le dernier tome contient une longue table analytique. Rousseurs éparses. 100/200

138. VALÉRY (M.). VOYAGES EN CORSE, A L'ILE D'ELBE ET EN SARDAIGNE.

Paris, L. Bourgeois-Maze, 1837.

2 volumes in-8, brochés, couverture verte imprimée, non rogné.

Edition originale. Exemplaire tel que paru avec les 2 couvertures datées de 1837. Nombreuses rousseurs. 100/200

139. VASARI (Giorgio). DELLE VITE DE PIU ECCELLENTI PITTORI, SCULTORI ET ARCHITETTI...

Bologne, sans nom, 1647.

4 parties de [20]-76-424(mal chiffr. 432) ; 543-[44]-407-[131] pages, reliées en 2 volumes in-4°, basane blonde, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure postérieure).

Cette édition, dédiée à Ferdinand, Grand Duc de Toscane, du premier grand classique de la critique d'art, est augmentée de notes et de quelques portraits.

Elle s'orne de 3 beaux titres gravés par C. Bloemaert répété aux trois volumes et de 147 PORTRAITS GRAVES SUR BOIS dans de grands encadrements par Christoforo Coriolano de l'édition de 1568 et de 6 encadrements dont les portraits sont restés blancs. Accidents aux reliures, qq. déchirures sans manque, tampon sec sur titres. 500/700

140. VAUGONDY (Robert de). NOUVEL ATLAS PORTATIF destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse et précédé d'un discours sur l'étude de la géographie.

Paris, Fortin, 1778.

In-4°, demi-basane marbrée, tranches rouges (reliure de l'époque).

Atlas célèbre composé d'un titre joliment encadré, d'un discours sur la géographie et de 2 tables, l'ensemble gravé. Suivent 53 CARTES DOUBLES, dont 4 mappemonde, avec les contours aquarellées et montées sur onglet ; la carte 47 (Turquie, Asie, Perse) est en double. Dos usé et mors fendus, intérieur très frais. 300/500

141. VEDUTE ANTICHE E MODERNE LE PIU INTERESSANTI DELLA CITTA DI ROMA, incise da vari autori.

[Rome], Monaldini, Piaale, (vers 1800).

In-4°, cartonnage de l'époque.

Recueil de 98 vues gravées de Rome, sur 49 planches (Manque 97 et 98).

On Joint :

- NUOVA RACCOLTA DELLE PRINCIPALI VEDUTE ANTICHE E MODERNE DELL'ALMA CITTA DI ROMA... Roma, S. Antonelli, (1850). In-8 oblong, cartonnage éditeur. 50 vues en noir d'après des dessins de Moschetti.

- VEDUTE DI ROMA e suoi contornit, presso la cartolaria e calcografia via due Macelli. In-8 oblong, rousseurs, dérelié. Titre gravé et 50 vues.

ENSEMBLE DE 3 ALBUMS totalisant 198 VUES DE ROME. 300/400

142. VEDUTE DI VENEZIA.

Milano, presso Pietro et Giuseppe Vallardi (1840).

Recueil in-8 oblong (23 x 15 cm), cartonnage de l'époque.

37 JOLIES VUES de Venise, dont le plan de la ville en tête. Bon ex. 200/300

143. [VESUVE]. RACCOLTA DI TUTTE LE VEDUTE che esistevano nel Gabinetto del Duca della Torre. Rappresentanti L'Eruzioni del Monte Vesuvio. Fin oggi accadute. Con le rispettive descrizioni ora per la prima volta ricavate dalla Storia e con l'aggiunta delle lettere di Plinio il giovine nelle quali vien riferito il primo incendio; avvenuto nell'anno 79. dell'Era Cristiana. Al merito ...del Sig. D. Nicola Filomarino Duca della Torre...

Napoli, Nicola Gervasi, Pubblicato le 15 Novembre 1805-1812.

In folio oblong, cartonnage, non rogné.

Belle et rare suite sur les éruptions du Vésuve. Elle s'orne d'une petite vue du Vésuve en éruption et de 27 GRANDES ET BELLES PLANCHES gravées montrant chronologiquement les éruptions du volcan de 1631 à 1812. C'est un document précieux pour l'histoire du Vésuve.

Relié à la suite : MORGHEN (Filippo). GABINETTO DI TUTTE LE PIU INTERESSANTI VEDUTE DEGLI ANTICHI MONUMENTI ESISTENTI IN POZZUOLO Cuma e Baja e luoghi circonvicini...

Napoli, Nicola Gervasi, 1816. Illustré de 3 PLANS ET 41 GRANDES PLANCHES par Filippo Morghen.

Cartonnage usagé, mouillures à l'angle des premiers feuillets. 1500/2000

144. VOLNEY (Constantin François Chasseboeuf de). VOYAGE EN SYRIE ET EN EGYPTE PENDANT LES ANNEES 1783, 84 et 85.

Paris, Volland, Desenne, 1787.

2 volumes in-4°, veau raciné, fine roulette dorée sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition, revue et corrigée, la première de format in-4°, imprimée sur grand papier. Elle est illustrée de 4 planches repliées, dont une carte de l'Egypte. Petites épidermures au bas des plats, l'exemplaire a conservé de très grandes marges. 400/600

146. WHELER (George) et SPON (Jacob). VOYAGE DE DALMATIE, DE GRÈCE ET DU LEVANT.

Amsterdam, Jean Wolters, 1689.

2 volumes in-12, velin ivoire rigide (reliure de l'époque).

Ce voyage fait aux années 1675 et 1676 par Jacob Spon et George Wheler est centré sur l'étude des traces de l'antiquité : épigraphie, architecture, glyptique, numismatique. Première édition française. L'illustration comprend un titre-frontispice, une carte repliée de l'Achaïe, un tableau et 92 **PLANCHES HORS TEXTE DE VUES, D'HISTOIRE NATURELLE ET D'ARCHEOLOGIE**, dont 16 de médailles et 4 d'épigraphie. Une planche déchirée sans manque. Très bon exemplaire. (Boucher de La Richarderie II, 191) (Blackmer 1787, "One of the most important accounts of travels in the Levant and the first description of Athens"). 400/600

147. [WOOD (Robert)]. LES RUINES DE BALBEC AUTREMENT DITE HELIOPOLIS DANS LA COELOSYPHIE.

Londres, 1757.

In-folio, demi basane verte, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure postérieure).

28 pages de texte. Première édition des magnifiques 46 **GRAVURES HORS-TEXTE** en taille douce par P. Fourdrinier, T. Major et Müller, d'après Giovanni Battista Borra, dont 9 doubles et 1 composée de 2 pages doubles ; elles montrent des vues du site historique, des plans des bâtiments et des détails architecturaux. L'album fut réalisé à la suite du voyage qu'entreprit Robert Wood avec James Dawkins et l'architecte J. B. Borra en Asie Mineure vers 1750. Coiffes usées, rares rousseurs. 800/1000

148. [WOOD (Robert)]. LES RUINES DE PALMYRE, AUTREMENT DITE TEDMOR, AU DESERT.

Londres, A. Millar, 1753.

In-folio, demi basane verte, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure postérieure).

50 pages de texte. Important ouvrage sur la découverte de la cité Tedmor de Palmyre, une des cités détruites. Première édition française illustrée de 59 **PLANCHES** numérotées 1 à 57 (La planche n°1 en 3 parties formant panorama), gravées par P. Fourdrinier, Th. Major, J.S. Muller d'après G.B. Borra. Au début du volume, 3 planches épigraphiques dans le texte portant 13 inscriptions gravées par Gibson. Coiffes usées, rares rousseurs. 1000/1500

149. [ACADEMIE ROYALE DE CHIRURGIE]. MEMOIRES. Nouvelle édition.

Paris, Le Prieur, 1761-1784.

5 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

L'ensemble est illustré 88 PLANCHES dont 13 dépliantes. Accidents aux reliures, dont les dos sont légèrement différents, pages brunies, il manque le titre au tome 3.

On joint dans un format et reliure identique: [QUESNAY]. HISTOIRE DE L'ORIGINE ET DES PROGRES DE LA CHIRURGIE EN FRANCE. Paris, Huart, 1749. Fortes mouillures. ENSEMBLE DE 6 VOLUMES. 200/300

150. AIGNEAU (David L'). TRAITE POUR LA CONSERVATION DE LA SANTE, et sur la saignée de ce temps.

Paris, Mathurin Henault, 1650.

Fort in-4° de [16]-2-834-[18] pages, basane marbrée, dos à nerfs (reliure moderne).

Troisième édition augmentée d'un traité de Galien, apologie de Jean Terud médecin de Paris, examen du livre intitulé Médecin Charitable, traité de la physiognomie. L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur, 2 FIGURES A PLEINE PAGE, 53 FIGURES DE PHYSIONOMIE ET D'UN TABLEAU dépliant. Ex-libris manuscrit au titre. Tampons, cernes et galeries, rousseurs éparses. 200/300

151. ALPINUS (P) – BONTIUS (J). DE MEDICINA ÆGYPTIORUM - DE MEDICINA INDORUM.

Paris, Nicolas Redelichuysen, 1645.

2 parties de [11]-150-[25] et 40 feuillets, velin ivoire (reliure de l'époque).

Premier livre important sur l'histoire de la MEDECINE EGYPTIENNE suivi du premier ouvrage allemand sur la médecine tropicale observée aux Indes orientales. L'ouvrage est illustré de 5 figures in texte et de 2 grands bois dans la première partie montrant des opérations médicales. Piqures mais bon exemplaire. (Brunet I, 200). (Garrison-Morton 2263 et 3736). 300/400

152. BAILLY (Jean-Sylvain). HISTOIRE DE L'ASTRONOMIE ANCIENNE, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie.

Paris, Debure, 1775.

In-4° de [2]-22-526 pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 3 planches hors-texte dépliantes gravées en taille-douce par Y. Le Gouaz d'après Fossier. Qq. rousseurs, sinon bel exemplaire. (Brunet I, 615). 200/300

153. BELIDOR (Bernard Forest de). ARCHITECTURE HYDRAULIQUE, ou l'Art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoins de la vie.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1753.

2 parties reliées en 4 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de ce vaste ouvrage, l'un des meilleurs sur la mécanique civile dont l'illustration gravée en taille-douce se compose de 2 frontispices, 10 vignettes en-têtes et de 219 PLANCHES REPLIÉES.

L'auteur expose les principes de la mécanique, la description et le calcul de diverses espèces de moulins à scier (blé, bois, marbre, fabrication de la poudre à canon...), ainsi que les machines à élever de l'eau et toutes les façons de la conduire et de la distribuer. Le portrait manque, comme dans la plupart des exemplaires, mouillures d'angle sur les 15 premiers feuillets, qq. rousseurs et pages brunies ou piquées. Les dos des 2 derniers tomes sont légèrement différents. (Brunet I, 740). 300/400

154. BOISDUVAL (Dr) - RAMBUR (P.) - GRASLIN (A.). COLLECTION ICONOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE DES CHENILLES, ou Description et figures des chenilles d'Europe, avec l'histoire de leurs métamorphoses, et des applications à l'agriculture.

Paris, Librairie Encyclopédique de Roret, 1832.

2 volumes in-8°, demi-chagrin ébène, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Bien complet du texte et des 126 PLANCHES EN COULEURS de chenilles par Blanchard, Daube, Dumesnil et Graslin. Rares rousseurs, très bon exemplaire. 1000/1500

155. BRISSON (Mathurin). LE REGNE ANIMAL DIVISÉ EN IX CLASSES.

Paris, Bauche, 1756.

In-4° de [4]-6-[375]-[8] pages, basane marbrée, dos à nerfs, tr. rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE avec le texte latin-français en regard sur deux colonnes. Monographie donnée par Brisson, dédiée à M. Réaumur, elle traite des quadrupèdes et des cétacés, avec une courte description de chaque espèce. Illustrée de 2 tableaux dépliant et d'une planche hors-texte repliée, gravée sur cuivre par Maisonneuve d'après Humblot. Accidents à la reliure, une charnière fendue. 100/150

156. DESCARTES (René). LES PRINCIPES DE LA PHILOSOPHIE. Quatrième édition revue et corrigée fort exactement par Monsieur CLR.

Paris, Nicolas Le Gras, 1681.

In-4° de [62]-477-[3] pages et 21 planches repliées, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition avec des figures dans le corps du livre et celles en taille-douce de la première édition, mises à la fin du livre. Petits manques de cuirs, et 3 planches un peu froissées. 300/400

157. [DÉZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. L'HISTOIRE NATURELLE ECLAIRCIE DANS DEUX DE SES PARTIES PRINCIPALES, LA LITHOLOGIE ET LA CONCHYLIOLOGIE, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages.

Paris, de Bure, 1742.

In-4°, veau blond, filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale divisée en 2 parties illustrées de 33 BELLES PLANCHES GRAVEES sur cuivre (Minéraux et coquillages), dont un beau frontispice allégorique gravé par Chedel d'après Boucher. Toutes les planches sont légendées et portent la mention « aux dépens de » suivi du nom de son mécène.

Dos maladroitement restauré, rares rousseurs, tampon, qq. annotations manuscrites, l'exemplaire est à grandes marges. (Brunet II, 523) (Barbier II, 819). 300/400

158. DUHAMEL DU MONCEAU. DES SEMIS ET PLANTATIONS DES ARBRES ET DE LEUR CULTURE.

Paris, Guerin et Delatour, 1760.

In-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 17 PLANCHES DEPLIANTES gravées en taille douce, dont une pour le premier supplément. Méthodes pour multiplier et élever les arbres, les planter en massifs et en avenues ; former les forêts et les bois, les entretenir et rétablir ceux qui sont dégradés.

On trouve à la suite des Additions pour le Traité des arbres et des arbustes (27 pp.) et les additions et corrections pour le Traité de la physique des arbres (10 pp). Petits accidents à la reliure. 300/500

159. ENCYCLOPEDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNE DES SCIENCES, DES ARTS ET DES METIERS, PAR UNE SOCIETE DE GENS DE LETTRES. Mis en ordre & publié par M. Diderot, de l'Académie Royale des Sciences et Belles-Lettres de Prusse; & quant à la partie mathématique, par M. d'Alembert.

Paris, Neuchatel, Briasson, Rey, Panckoucke, 1751-1780.

35 volumes in-folio (17 de texte, 11 de planches, 5 de supplément dont 1 de planches et 2 de table), veau havane, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomainon de maroquin rouge, tranches bleues (reliures de l'époque).

La plus grande entreprise de l'imprimerie mise au service de la pensée et de la technique française. L'exemplaire est complet de toutes les pièces requises et en reliure uniforme de l'époque.

L'illustration comprend un frontispice, 2 tableaux et 2 795 planches gravés en taille douce, le tout en premier tirage (ou 3 129 planches si l'on décompte les planches doubles ou triples comme le font certains bibliographes).

Les 28 premiers volumes appartiennent à la réimpression parue à Genève entre 1771 et 1776. Édition originale des cinq volumes de supplément et des deux volumes de table.

On y remarque quelques-unes des premières représentations d'industries, d'artisanats ou de commerces; plusieurs planches montrent des intérieurs d'ateliers, des outils et des instruments professionnels. TRES BEL EXEMPLAIRE. 20.000/30.000

160. ENCYCLOPEDIE METHODIQUE. ARTS ET METIERS MECANIQUES.

Paris, Panckoucke, 1783-91.

8 volumes de texte in-4° et 5 volumes de planches grand in-4°, demi basane, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Tome 1 : 227 planches – Tome 2 : 249 planches – Tome 3 : 266 planches – Tome 4 : 267 planches – Tome 5 : 95 planches, soit 1104 planches simples ou doubles réparties dans les 5 volumes. Menus défauts, exemplaire très correct. Ex libris Henry Baudet, 1899. 1000/1500

161. FABRE (Jean-Antoine). ESSAI SUR LA MANIERE LA PLUS AVANTAGEUSE DE CONSTRUIRE LES MACHINES HYDRAULIQUES, en particulier les moulins à bled.

Paris, Alexandre Jombert, 1783.

In-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE divisée en 3 parties et illustrée de 6 planches dépliantes, représentant divers schémas mécaniques. La dernière partie offre un traité pratique de construction mis à la portée des constructeurs des écluses, canaux, roues à aubes, engrenages...

L'auteur était ingénieur hydraulique du pays de Provence et professeur à l'université d'Aix. Coins émoussés. 300/400

162. FRANKLIN (Benjamin). ŒUVRES. Traduites de l'anglais par M. Barbeau Dubourg. Avec des additions nouvelles et des figures en taille douce.

Paris, Quilleau, Esprit et chez l'auteur, 1773.

2 volumes in-4° de [4]-21-[2]-338 et [4]-13-[3]-318-[2] pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

« *Franklin was the first american scientist to achieve an international reputation, with his work on electricity* » (Printing of mind of man, 199).

Cette édition offre pour la première fois les pièces inédites fournies par Franklin à son ami Barbeau Dubourg. La première partie renferme les célèbres lettres sur l'électricité illustrées de 5 planches gravées, et la seconde ornée de 7 planches, ses observations sur des sujets les plus variés (Le froid produit par l'évaporation des liqueurs, la vitesse du son, l'art de nager, la salure de la mer, les carrés magiques...).

Troisième édition française, la première en 1752, elle s'ouvre par un portrait de l'auteur gravé et dessiné par Martinet. Rousseurs éparses, menus défauts aux reliures. 600/800

163. GUYOT (Edme Gilles). NOUVELLES RÉCRÉATIONS PHYSIQUES ET MATHÉMATIQUES contenant ce qui a été imaginé de plus curieux dans ce genre...

Paris, chez Gueffier, 1786.

3 volumes in-8, veau fauve, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très orné (reliure de l'époque).

Un des plus jolis livres de récréations mathématiques du XVIII^e siècle. Il contient des expériences de science amusante sur l'aimant, les illusions d'optique, l'électricité, la dioptrique, la mécanique,... Tout cela pour surprendre et amuser le public !!

L'illustration se compose de 102 PLANCHES GRAVEES FINEMENT MISES EN COULEURS à l'époque. Quelques planches brunies sinon bon exemplaire, avec la liste et les prix des instruments et appareils placée à la fin du dernier tome. 400/600

164. CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin). TRAITE DE LA CONNOISSANCE DES ANIMAUX où tout ce qui a été dit pour ou contre le raisonnement des bestes est examiné. Paris, Jacques d'Allin, 1662. (In fine : De l'imprimerie de Jacques Langlois, 1648).

In-4° de [8]-30-[10]-390 pages, veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

L'un des premiers traités sur la psychologie animale, il est signalé comme rare et d'un grand intérêt par Caillet. Cureau de La Chambre était membre fondateur de l'Académie Française et médecin ordinaire de Louis XIV. Ex-libris manuscrit ancien. (Caillet, 2736 pour l'édition de 1664). Très bon exemplaire. 200/400

165. LA NOUE DU VAIR (Stanislas-Louis de). NOUVELLES CONSTITUTIONS MILITAIRES AVEC UNE TACTIQUE adaptée à leurs principes, et démontrée en vingt planches en taille douce.

Francfort-sur-le-Mayn, Knoch et Eslinger, 1760.

In-8 de 8-328 pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrée (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 20 BELLES PLANCHES DEPLIANTES figurant des formations militaires et des plans de batailles. Divisée en 2 parties, cette édition offre dans la première des nouvelles stratégies, tel que l'utilité des dragons, la marches des troupes, l'armement... Dans la seconde ; les choses qui constituent un bon général, l'art de vaincre son ennemi, le talent de choisir les meilleurs postes... Ex-libris manuscrit au titre. Accident et manque en haut du dos. 200/300

166. LEMERY (Louis). TRAITE DES ALIMENTS, où l'on trouve par ordre, et séparément, la différence & le choix qu'on doit faire de chacun d'eux en particulier ; les bons & les mauvais effets qu'ils peuvent produire....

Paris, Cusson, Witte, 1702.

In-12 de [56]-541-[3] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE rare de cet important traité divisé en trois parties : Des aliments tirés des végétaux, ceux tirés des animaux, et enfin des boissons. L'auteur, botaniste de Louis XV donne la nature et l'usage des divers aliments suivant les principes chimiques et mécaniques, agrémentés de quelques détails historiques curieux. L'ouvrage est précédé d'une étude sur le fonctionnement de l'organisme. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs. (Vicaire, 513-514) (Cagle, n°276) (Bitting, 281). 300/500

167. LONICER (Adam). KREUTER-BUCH, KUNSTLICHE CONTERFEYUNGEN DER BÄUME, STAUDEN...

Ulm, Daniel Bartholome, 1705.

In folio de [4]-566-[2]-571 à 750-[24] pages, cartonnage ancien.

Edition allemande parue pour la première fois en 1557, refondue par Adam Lonicer ou Lonitzer. Ce dernier, médecin à Francfort, né en 1528, obtint un succès considérable lors de la publication de son recueil illustré de plus de 1000 GRAVURES.

Il portait sur les plantes, les animaux et créatures mythiques (licornes, griffons, dragons...), oiseaux, poissons et minéraux, et aussi sur l'art de la distillation ; il fut réédité jusqu'en 1783. Il manque un feuillet (blanc ?) après la page 566. Galeries de vers sur de nombreux feuillets, pages brunies, marges de fond tachées. 300/500

168. NIEREMBERG (Johann-Eusebe). HISTORIA NATURAE, MAXIME PEREGRINAE, LIBRIS XVI DISTINCTA...

Anvers, ex officina plantiniana Balthasaris Moreti, 1635.

In-folio de [8]-502-[52] pages, basane, filet doré sur les plats avec armes dorées au centre, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Histoire Naturelle exclusivement dédiée aux espèces exotiques du NOUVEAU MONDE, DU PEROU ET DU MEXIQUE, dans laquelle l'auteur décrit pour la première fois de nombreuses espèces indigènes avec leur appellation d'origine. L'ouvrage comprenant près de 200 chapitres est illustré de 70 bois dans le texte où « sont représentés des animaux et des plantes exotiques comme une vigogne, un léopard, un porc-épic, un opossum, un tatou, un cocotier, etc., et quelques particularités relatives au Mexique avant sa conquête" (Sabin). Les dernières parties traitent des métaux, des minéraux, et « des miracles de la nature en Europe et en Terre Sainte ».

Tampons épars, quelques cahiers brunis, rares piqures, manque en haut et bas du dos, épidermures sur les plats, cernes clairs. Ex-libris manuscrit avec une petite biographie de l'auteur.

Exemplaire aux armes de Pierre de Villars, archevêque de Vienne (1588-1662). (Nissen ZBI 2974 - Sabin 55268). 1000/1200

169. OZANAM (Jacques). RECREATIONS MATHEMATIQUES ET PHYSIQUES... Avec un Traité des horloges élémentaires.

Paris, Claude-Antoine Jombert, 1750.

4 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et corrigée avec soin, illustrée de 136 PLANCHES GRAVEES SUR CUIVRE (avec 2 bis) dont 9 dépliantes représentant des expériences avec des appareils et des instruments pour les réaliser. Le dernier tome renferme un traité des lampes perpétuelles et un autre sur les tours de gibecière (gobelets). Le second tome est daté de 1749. Ex-libris J. Arnaud. Rousseurs éparses, cernes clairs au tome IV. 300/500

170. PARE (A.). LES ŒUVRES d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du Roy.

Lyon, Pierre Valfray, 1685.

In-folio de [12]-808 (mal chiffré)-[60] pages, basane, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Treizième édition, corrigée, mise en plus beau langage & augmentée d'un ample traité des fièvres. Avec les voyages qu'il a fait en divers lieux.

C'est la dernière édition ancienne de Paré; elle est illustrée de TRES NOMBREUSES FIGURES SUR BOIS dans le texte qu'on trouve dans les éditions précédentes. Accidents à la reliure, rousseurs éparses. Ex libris manuscrit de la Charité de Romans. 300/500

171. PEMBERTON (Henry). PHARMACOPEE DU COLLEGE ROYAL DES MEDECINS DE LONDRES.

Paris, Hérisant 1761 et Didot 1771.

2 volumes in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Traduction de l'anglais par François-Paul-Lyon Poullétier de La Salle sur la seconde édition et augmentée de plusieurs notes, observations et procédés intéressants, avec les vertus et les doses des médicaments. Restaurations importantes aux reliures, une charnière fendue. 200/250

172. [PONCELET (Polycarpe)]. NOUVELLE CHYMIE DU GOUT ET DE L'ODORAT.

Paris, Pissot, 1774.

2 tomes reliés en 1 volume in-8, veau marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

L'art de composer facilement et à peu de frais les liqueurs à boire et les eaux de senteurs. Troisième édition en partie originale, augmentée d'un procédé nouveau pour composer les liqueurs. Ornée de 6 planches d'après de La Gardette. Rousseurs éparses, qq. pages tachées (Vicaire, 171). 200/400

173. SHARP (M). TRAITE DES OPERATIONS DE CHIRURGIE, avec les figures et la description des instruments qu'on y emploie.

Paris, Guérin, 1741.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première traduction française ornée de 14 planches gravées par D. Heulland, représentant les principaux instruments de chirurgie utilisés à l'époque. Bon exemplaire. 100/150

174. SURIREY DE SAINT-RÉMY (Pierre). MEMOIRES D'ARTILLERIE.

Paris, chez Jombert, 1745.

3 volumes in-4°, basane marbrée, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Troisième édition, la plus complète, de cet important ouvrage sur l'artillerie, les pétards, les bombes, les grenades, les mortiers,... L'illustration se compose d'un frontispice, d'un portrait et de 208 BELLES PLANCHES gravées par Pierre Lepautre, dont plusieurs dépliantes et de 17 tableaux dépliantes. Ex-libris manuscrit au titre. Les armes des bandeaux et des vignettes de titres sont masquées, réparations grossières sur quelques feuillets, reliures restaurées. 200/300

176. VOLTAIRE. ÉLEMENS DE LA PHILOSOPHIE DE NEUTON.

Amsterdam, Etienne Ledet 1738.

In-8 de [4]-399-1 pages, veau blond glacé, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale à l'adresse de Ledet, donnée à Paris par Voltaire lui-même et comprenant quelques additions inédites. Elle est ornée d'un frontispice par Dubourg, d'un portrait par Folkema, de 7 planches dont une repliée, de 25 têtes de chapitres et de 25 culs-de-lampe gravés par Dubourg, Folkéma, Konder, Decave, B. Picart, et de très nombreuses figures dans le texte. Une coiffe usée. (Bengesco II, 1570). 300/500

177. ALLEMAGNE (Henri D'). LA MAISON D'UN VIEUX COLLECTIONNEUR. Présenté par Guillaume Janneau.

Paris, Gründ, 1948.

2 volumes grand in-4°, demi-percaline beige pour le texte et portefeuille identique pour le volume de planches.

Edition originale tirée à seulement 600 exemplaires numérotés. Décrivant les objets contenus dans la maison du célèbre collectionneur, elle est illustrée de 15 planches hors-texte dont 4 en couleurs, de nombreuses illustrations in-texte dans le tome I, et de 254 planches pour le tome II, dont 8 bis (les planches 82 et 83 sur la même). Exemplaire non coupé, non justifié, quelques rousseurs claires. 200/400

178. ALLEMAGNE (Henri D'). LES ACCESSOIRES DU COSTUME ET DU MOBILIER DEPUIS LE XIII^e JUSQU'AU MILIEU DU XIX^e SIECLE.

Paris, Schemit, 1928.

3 volumes grand in-4°, demi-percaline beige de l'éditeur.

Important ouvrage de documentation (bijoux, sacs, luminaires, coffrets...) illustré de 393 planches en phototypies reproduisant plus de 3000 documents. Cartonnages salis, exemplaires un peu débrochés. 200/400

179. ALMANACH SAINT-CHERON pour 1882.

Paris, Bloud et Barral (1882).

In-8, maroquin vert, armes dorées au centre du premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Véritable compendium des évènements monarchiques de l'année, cet almanach rare est illustré du portrait du Comte de Chambord à cheval et de 2 grandes scènes de l'année : La réception des slaves par Léon XIII et la translation des restes de Pie IX.

DE LA BIBLIOTHEQUE DU COMTE DE CHAMBORD, avec ses armes sur le premier plat, enrichi d'une dédicace manuscrite de Saint-Chéron « A Monseigneur le comte de Chambord, hommage de l'inviolable fidélité de son vieux serviteur et sujet. ».

L'exemplaire porte également l'étiquette de la bibliothèque du comte de Chambord, (acquise en bloc par Maggs Bros Ltd). Petits frottements sans gravité. 300/500

180. ART ET DECORATION. Revue mensuelle d'art moderne.

Paris, Lévy, 1897-1903.

14 tomes reliés en 7 volumes in-4°, demi-percaline bradel rouge à coins (3 couv. conservées)

Tête de collection rare de cette importante revue parisienne consacrée à la critique des arts décoratifs contemporains.

Du premier numéro de janvier 1897 à décembre 1903. L'illustration se compose de nombreuses reproductions en noir in-texte et à pleine page et de nombreuses planches hors-texte en noir et en couleurs, par les plus grands artistes français et étrangers (Mucha, Lalique, Grasset...). Les 5 derniers tomes contiennent un supplément. Très bon exemplaire malgré quelques taches aux reliures, l'intérieur est en parfait état. 200/400

181. BALZAC (Honoré de). ŒUVRES COMPLETES.

Paris, Furne, Dubochet, Hetzel, Paulin puis Houssiaux, 1842-1855.

20 volumes in-8, demi-marouquin grenat à coins, dos à nerfs ornés, couverture et dos, tête dorée, non rogné (V. Champs).

PREMIERE EDITION COLLECTIVE ET EDITION ORIGINALE DE LA VERSION DEFINITIVE, revue et remaniée par Balzac.

Première édition illustrée aussi, et par les meilleurs artistes contemporains de l'auteur. « Autant de raisons pour insister sur l'intérêt de cette édition, l'une des plus importantes de l'édition française... elle est fort rare sous sa première forme » (Clouzot, p. 27).

Trois volumes paraissent pour la première fois dans cette collection : La Dernière incarnation de Vautrin, l'Initié, les Paysans, Petites misères de la vie conjugale, le Théâtre et les Contes drolatiques.

L'illustration comprend 154 GRAVURES SUR BOIS tirées sur papier teinté d'après les dessins de Meissonnier, Français, Tony Johannot, Traviès, Bertall, Célestin Nanteuil, Henri Monnier, Gavarni... Elle comporte : un portrait de Balzac, le frontispice général de La Comédie humaine placés en tête du premier tome, 116 figures parues simultanément avec les 16 premiers volumes de l'édition Furne, 5 figures publiées postérieurement par Furne pour le t. XVII, 6 figures données postérieurement par Houssiaux pour le t. XIII et 25 figures pour les 3 derniers volumes.

EXEMPLAIRE DE GRANDE QUALITE DANS DE PARFAITES RELIURES DE VICTOR CHAMPS. (Brivois, 17-30) (Carteret, I, 79) (Vicaire, I, 239). Ex libris moderne. 6000/8000

182. BALZAC (Honoré de). LA MYE DU ROY, CONTE DROLATIQUE.

Paris, Carrington, 1902.

In-4°, marouquin framboise, filet doré sur les plats, dos lisse orné en long, large encadrement intérieur doré, tête rouge, couvertures (reliure de l'époque).

Amusant conte dans le style médiéval et très gaulois, entièrement décoré à la façon des manuscrits enluminés d'après les aquarelles de Léon Lebègue.

Un des 200 exemplaires sur vergé à la forme, celui-ci avec un état supplémentaire des gravures avant la lettre sur papier de Chine. De la bibliothèque du comte Alexis de Solms avec son ex-libris.

On joint du même auteur : LA PUCELLE DE THILHOUZE. P., Carrington, 1901. In-4°, demi-marouquin aubergine à coins (Kieffer). Nombreuses aquarelles de L. Lebègue. 1/200 vélin, celui-ci enrichi d'une suite complète sur Chine.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 200/250

183. BALZAC (Honoré de). MEMOIRES DE DEUX JEUNES MARIEES.

Paris, Presses de la Cité, 1946.

In-8, chagrin émeraude, encadrement intérieur orné de filet or et noir, doublures et gardes de moire grise, dos lisse, tranche dorées, couvertures et dos, étui bordé (Barnicaud).

Orné de 40 aquarelles, de Jean Droit. Tirage limité à 1500 exemplaires sur vélin blanc de Lana, celui-ci l'un des 166, accompagnés d'une suite en noir. Exemplaire enrichi de 2 BELLES AQUARELLES signées de l'artiste. Ex-libris Léon Michel. Dos passé. 200/300

184. BARRUCAND (Victor). LE CHARIOT DE TERRE CUITE.

Paris, Piazza, 1921.

In-4° broché, couverture illustrée, étui.

Belle édition avec le texte imprimée sur fond teinté et encadré d'ornements. Elle est illustrée de 20 ravissantes planches hors texte coloriées au pochoir d'après les aquarelles de Léon Carré. Tirage à 910 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin. Bel état. 200/300

185. BEAUMARCHAIS. ŒUVRES COMPLETES.

Paris, Léopold Collin, 1809.

7 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné de croisillons au pointillé, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Cette édition est suivie d'une étude intitulée « Des dames et des comédies de Beaumarchais... » et comporte une liste de 60 pages des souscripteurs de l'édition. Cette dernière illustrée d'un portrait et de 25 figures au trait par Gautier Ainé.

Bel exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE DE BEAUMARCHAIS, datée du floréal An V et adressée au citoyen Raguet de l'Epine, horloger (son neveu) « Non mon ami, à cause du tems qui court ne m'apportés pas des écus..... je n'ai ni coffre, ni cachette... ».

Ex libris moderne, coins très légèrement frottés, le tome V est en reliure pastiche. 200/400

186. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. PAUL ET VIRGINIE.

Paris, Curmer, 1838.

Fort volume in-8, maroquin bleu nuit, plats ornés de filets dorés d'encadrement avec fleurettes d'angle, dos à nerfs orné de même, doublures de maroquin citron avec double et riche encadrement doré, garde de moire jaune, tranches dorées sur témoins (L. Claessens et fils).

Sans doute le plus célèbre livre illustré de l'édition romantique, ici en premier tirage et dans une condition exceptionnelle. Près de 200 des meilleurs dessinateurs et graveurs de l'époque collaborèrent à ce monument typographique à la gloire de son auteur.

Il est illustré de 29 planches à pleine page tirées sur Chine, 7 portraits, une carte coloriée de l'Île de France (actuelle Île Maurice) gravée par Dyonnet et environ 450 in-texte d'après Tony Johannot, Français, Meissonier, Paul Huet, Isabey,...

En outre, il est enrichi d'une suite sur Chine des hors texte avec leur serpente légendée, un état supplémentaire des portraits, le portrait de Curmer, les 2 rares plats de la couverture de la 19^{ème} livraison (fond noir), et enfin d'une longue LETTRE DE REMERCIEMENTS DATEE DU 3 DECEMBRE 1766, SIGNEE DE L'AUTEUR.

Une charnière très légèrement craquelée sinon bel exemplaire dans une splendide reliure doublée de Claessens.

Des bibliothèques Cail, Merlin d'Estreux de Beaugrenier et C.M. avec ex-libris. 1000/1500

187. BRETON (André). SECOND MANIFESTE DU SURREALISME.

Paris, Kra, 1930. Achevé d'imprimer le 25 Juin 1930.

Grand in-4°, demi maroquin noir à bande, feuilles de texte imprimées et coloriées collées sur les plats, chemise cartonnée noire, étui (Seigneur, relieur à Avignon).

Edition originale enrichie du TRACT ANNONÇANT LA PUBLICATION DU « SECOND MANIFESTE DU SURREALISME » : AVANT : APRÈS et dans lequel, Breton a fait reproduire les propos féroces de Robert Desnos, Georges Ribemont-Dessaignes, Georges Limbour, Jacques Baron et Roger Vitrac. Bel exemplaire complet des 4 pp. "Avant... Après..." sur 2 colonnes, parfaitement conservé dans une reliure très originale. Ex libris moderne. 200/400

188. CHAR (René). LE GISANT MIS EN LUMIERE.

Paris, Marie-Claude Billet, 1987.

In-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

Edition ornée de 56 compositions en couleurs d'Alexandre Galpérine reproduisant le fac simulé du manuscrit. Exemplaire numéroté sur Arches satiné enrichi d'une dédicace autographe signée de Galpérine. Etat de neuf. 150/200

189. CHATEAUBRIAND – SCHMIED (F.L.). LES AVENTURES DU DERNIER ABENCERAGE.

Paris, les Bibliophiles de l'Amérique latine, achevé d'imprimer en 1930.

In-4°, maroquin émeraude, dos à gros nerfs, triple filet doré intérieur, t. dorée, couvertures conservées, étui (reliure de l'époque).

Magnifique édition illustrée de somptueuses compositions de François-Louis SCHMIED (1873-1941), gravées sur bois en couleurs avec rehauts d'or et d'argent, dans son atelier, avec la collaboration de son fils Théo.

L'illustration se compose de 22 bois à pleine page, 15 lettrines prolongées par des bandeaux décoratifs et la marque de la société des Bibliophiles ; chaque figure à pleine page est accompagnée de la signature imprimée de l'artiste.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 2 SUITES sur japon mince (l'une en couleurs et l'autre en noir) de toutes les illustrations. Tirage à 140 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, signés par l'artiste au colophon, ici l'un des 100 exemplaires nominatifs de sociétaire portant la signature au crayon de Schmied. (Monod I, 2676).

Le dos a viré uniformément à la couleur bronze, l'exemplaire est à grandes marges, non rogné en parfait état intérieur. 2500/3000

190. COCTEAU (Jean). ŒUVRES COMPLETES.

Paris, Marguerat, (1946-51).

11 volumes in-8, demi maroquin cerise à coins, couv., t. dorée (reliure de l'époque).

Bel exemplaire dont chaque dos est frappé d'une lettre dorée, l'ensemble formant "Jean Cocteau. L'un des 3000 numérotés sur Alfa bouffant réservé aux souscripteurs. 200/300

191. COLETTE. LA RETRAITE SENTIMENTALE.

S. l., Les Bibliophiles Comtois, 1932.

In-4°, maroquin bleu marine, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, étui bordé (Jacquet, Lyon).

Frontispice et 49 lithographies originales de Georges Gôbo. Tirage à 140 exemplaires sur Rives, celui-ci L'UN DES 18 MIS DANS LE COMMERCE, nominatif à M. André Pigeot. Dos éclairci sinon bel exemplaire (Monod I, 433). 200/400

192. CENDRARS (Blaise). L'OR. La merveilleuse histoire du général Johann August Suter.
Paris, La Nouvelle France, 1943.

In-8, demi maroquin cassis à coins, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque).

Bel exemplaire illustré par M. Sauvayre. L'un des 250 exemplaires numérotés sur pur Chiffon (n°2), enrichi d'un GRAND DESSIN ORIGINAL EN COULEURS signé de Maurice Sauvayre. 150/200

193. DES GACHONS (André) – JAMMES (Francis). ŒUVRES.

Paris, Mercure de France, 1921.

In-8 maroquin bleu marine, faux nerfs de maroquin sable imitation serpent, encadrement intérieur de maroquin de même teinte, couvertures et dos, t. dorée, non rogné, étui bordé.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DANS LE TEXTE DE 158 RAVISSANTES AQUARELLES ORIGINALES D'ANDRÉ DES GACHONS, DONT 23 A PLEINE PAGE. Sous la justification, l'artiste a inscrit cette mention : illustré par André des Gachons 1931 (187^{ème}).

Tome second des œuvres qui comprend : Quatorze prières – Elégies – Tristesses – Eglogues – Tableau d'automne – Tableau d'hiver – En Dieu – L'église habillée de feuilles. Exemplaire en parfait état, la reliure est bien exécutée. Ex libris moderne. 400/600

194. DIDEROT (Denis). LE NEVEU DE RAMEAU. D'après le manuscrit original publié par Georges Monval. Préface de Louis Barthou.

Paris, Blaziot, 1924.

In-4°, maroquin framboise, doublure de maroquin olive orné d'un large décor de filets et de fleurons dorés, gardes de moire prune, double garde, dos à nerfs, tranches dorées, couv. et dos, étui bordé (René Aussourd).

Ornée 33 dessins hors-texte en deux tons dont 1 à double page et 4 eaux-fortes originales dont 2 hors-texte, par Bernard Naudin. Dos très légèrement éclairci, sinon bel exemplaire dans une reliure joliment doublée (Monod I, 533).

Exemplaire sur Rives, imprimé pour Monsieur R. Jarry. 300/400

195. DINET (E.) - BEN IBRAHIM (Sliman). MIRAGES. SCENES DE LA VIE ARABE.

Paris, Piazza, 1906.

In-8, demi-marouquin mandarine à coins, dos lisse orné d'un long décor oriental composé de pièce de marouquin café, pistache et rouge, tête dorée, couvertures conservées.

Edition originale et premier tirage orné de 54 superbes compositions en couleurs in et hors-texte d'Etienne DINET. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin à la cuve. Petites traces sombres sur les plats sinon bel exemplaire (Monod, 3807). 400/600

196. DORGELÈS (Roland). LES CROIX DE BOIS. Frontispice de Daragnès.

Paris, Albin Michel, (cop. 1919).

In-12° marouquin anthracite, plats ornés de plusieurs filets à froid, dos à nerfs et caissons sertis à froid, doublure de marouquin rouge, gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couv. et dos (Canape et Corriez, 1831)

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un bois de Daragnès remplaçant le frontispice annoncé sur le titre. L'un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n°6). Superbe exemplaire en reliure doublée de Canape et Corriez. 200/400

197. DOUCET (Jérôme). LES CHOSES MEURENT.

Paris, Lucien Gougy, 1927.

In-8 broché, couverture imprimée.

Illustrée de 13 délicates compositions de LEON RAFFIN coloriées au pochoir et rehaussées au palladium. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 450 sur papier du Japon blanc. Rares piqures, exemplaire légèrement débroché. 300/500

198. FLAMENT (Albert). FAUTEUILS ET COULOIRS.

Paris, Imprimé pour Henri Béraldi, 1906.

In-folio, demi marouquin bleu canard à coins, dos lisse orné en long de chardons et fleurs mosaïqués t. dorée, couv. et dos (Stroobants).

Édition originale illustrée de 21 EAUX-FORTES DE MINARTZ. Tirage à 75 exemplaires numérotés sur vergé dont 40 mis dans le commerce. Bel exemplaire agréablement relié par Stroobants. (Monod, 4624). 300/400

199. FLAUBERT(Gustave). SALAMMBO.

Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

In-8 demi-marouquin bronze, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire de premier tirage comportant bien les fautes non corrigées page 5 «effraya» au lieu de «effrayèrent» et page 251 «Scissites» au lieu de «Syssites». Dos passé sinon bon exemplaire. (Clouzot, p. 121). 200/300

200. FLAUBERT(Gustave). SALAMMBO.

Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

In-8 demi-maroquin bradel gris à coins, dos lisse, t. dorée, couv. (reliure postérieure).

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire de premier tirage comportant bien les fautes non corrigées page 5 «effraya» au lieu de «effrayèrent» et page 251 «Scissites» au lieu de «Syssites».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 11 DESSINS ORIGINAUX sur papier fort au format du livre, par Henri Deverin, architecte des monuments historiques en 1885 et provenant de la bibliothèque de Paul Gallimard. Sur le faux titre la mention manuscrite « Croquis et Essais divers, Etudes de onze compositions pour Salammbô, dessinées et lavées à l'encre de Chine pour un exemplaire appartenant à Mr. Paul G***** (Gallimard), bibliophile ».

Ces dessins avaient été vendus aux enchères lors de la dispersion de la bibliothèque du docteur Lucien Graux en Décembre 1956 sous le n°112.

Ex libris monogrammé H.D. (Henri Deverin) avec la devise « Un peu de tout ». Reliure un peu frottée. 600/800

201. FLAUBERT (G). L'ÉDUCATION SENTIMENTALE.

Paris, Michel Lévy Frères, 1870.

2 volumes grand in-8, demi percaline chagrinée verte (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sans mention d'édition. Rousseurs éparses, un coin faible, qq. frottis. Ex libris moderne. (Carteret, I, 268) (Vicaire, III, 726). 200/400

202. FLAUBERT (Gustave). UN CŒUR SIMPLE.

Paris, Ferroud, 1894.

In-8, maroquin havane, dos à nerfs orné de petits motifs floraux, doublure de maroquin vieux rose orné d'une grande branche fleurie mosaïquée vert et blanc, gardes de moire rose, double garde, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui bordé (S. David).

Première édition séparée et illustrée de 23 compositions d'Emile Adan gravées à l'eau-forte par Champollion. L'UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON (n°18), paraphé par l'éditeur, avec 3 états des eaux-fortes pures, avant la lettre et avec la lettre et enrichi d'un joli petit DESSIN AU PASTEL SIGNÉ D'ADAN et daté de 1894. Le bulletin de souscription est relié in fine. Très bel exemplaire en maroquin doublé de Salvador David, installé rue Peletier à Paris en 1927. 300/500

203. FLEURET (Fernand). Friperies.

Paris, Gallimard, 1923.

In-8, demi-chagrin fauve, dos lisse orné à froid, tête rouge, couv. et dos (Altermat).

ÉDITION ORIGINALE ornée de 21 vignettes gravées sur bois par Raoul Dufy et coloriées à la main. L'un des 320 exemplaires numérotés sur papier raphia naturel. Bon exemplaire bien relié par Arthur-Vincent Altermat, relieur suisse et chevalier du Mérite artisanal en 1951. 200/300

204. GAUTIER (Th.). LE ROI CANDAULE.

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1893.

In-8, maroquin lavallière, dos à nerfs doublure de maroquin blond à décor égyptien dessiné or et à froid mosaïqués de multiples couleurs figurant de grandes fleurs, gardes de soie, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (René Kieffer)

Édition estimée, illustrée de 21 eaux-fortes en noir de Paul Avril, dont une en frontispice et 5 à pleine page. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur japon (n°14) ou grand vélin d'Arches, ici sur Japon et contenant 2 états supplémentaires des gravures: pur et avant la lettre avec remarque, ainsi qu'une PETITE AQUARELLE ORIGINALE signée de Paul Avril.

ÉLÉGANT DÉCOR ÉGYPTIEN MOSAÏQUE EN DOUBLURE DE RENE KIEFFER.
800/1000

205. GARNIER (Edouard). LA PORCELAINE TENDRE DE SEVRES.

Paris, Maison Quantin, (1891).

In-folio, demi-percaline bradel bleue (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 50 planches en chromolithographie sous serpente, reproduisant 250 MOTIFS EN AQUARELLE, avec notice. Exemplaire entièrement monté sur onglets. Reliure un peu salie. 200/300

206. GAVARD (Charles). GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES.

Paris, Gavard, 1838-1849.

11 séries reliées en 9 volumes in folio, demi chagrin violette à coins (reliure de l'époque).

Monumentale publication regroupant 1171 BELLES PLANCHES GRAVEES SUR METAL dont certaines sont de véritables estampes tant par la qualité de la technique que par la variété des sujets représentés.

Il manque au tome 1 le portrait de Louis Philippe et 2 serpentes, rousseurs éparses, l'exemplaire est conforme à la collation de Vicaire. (Brunet II, 1508/1509) (Vicaire III, 950/952). 1500/2000

207. GEFFROY (Gustave). L'ENFERME. Avec le masque de Blanqui. Eau forte inédite de F. Bracquemond.

Paris, Charpentier, 1897.

Fort in-12, maroquin janséniste cerise, large dentelle dorée intérieure, gardes de soie verte, double garde, t. dorée, couv., non rogné (Bonleu).

EDITION ORIGINALE du meilleur ouvrage sur Blanqui, dont la vie ne fut qu'une succession de conspirations et d'emprisonnements. Dédicace autographe datée de 1903 et signée de l'auteur adressée à l'Avocat des Goncourt, Maître Georges Devin. Très bel exemplaire entièrement non rogné, l'un des 15 numérotés sur Hollande. 200/400

208. GIDE (André). LES CAVES DU VATICAN. SOTIE, PAR L'AUTEUR DE PALUDES.

Paris, Nouvelle Revue française, (Achévé d'imprimé le 15 et 25 avril 1914).

2 volumes in-8, demi maroquin cannelle à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (R. Schmit)

Édition originale parue sans nom d'auteur avec le portrait au vernis mou de celui-ci, lithographié par P.A. Laurens en regard du titre. Tirage à 550 exemplaires numérotés sur papier chandelle des papeteries d'Arches. Quelques rousseurs, bel exemplaire non rogné. 250/400

209. GIDE (André). LES NOURRITURES TERRESTRES. Gravures de Galanis.

Paris, Gallimard, 1930.

Fort volume in-4°, plats ornés de 2 pièces de maroquin vert émeraude et terra-cotta séparées par une composition dorée figurant un épis, large encadrement intérieur de même, gardes de moire marron glacé, double garde, tranches dorées sur témoins, chemise à recouvrement en demi maroquin à bandes, étui (Pierre Demaria et Louis Gilbert, relieur).

Luxueuse édition illustrée de 49 gravures à l'eau-forte de Démétrios Galanis, dont une en couverture, un titre-frontispice, une sur le titre, et 8 à pleine page. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL, enrichi d'une double suite des illustrations. RELIURE D'UNE TRES BELLE EXECUTION. Louis Gilbert, relieur à Paris dans les années qui suivirent la première guerre. (Fléty, p.80). 300/500

210. GOETHE. FAUST.

Paris, Le Vasseur & Cie, 1943.

2 volumes in-8 brochés, couvertures illustrées, non coupés, non rognés, étui.

Traduction par Gérard de Nerval. Illustrée de 24 compositions hors texte en couleurs de LOUIS ICART. Tirage à 1453 exemplaires, celui-ci sur Rives non justifié avec une suite en noir des 24 planches. Bel état. 300/500

211. GRASSET (E). HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON. Très nobles et très vaillants chevaliers.

Paris, Launette, 1883.

In-4°, maroquin lavallière, plats ornés d'encadrements dorés et listels de maroquin chamois, armes (bouclier, lance, épée) mosaïquées au centre, large encadrement doré intérieur, gardes de soie brochée et ornée de motifs floraux, dos à nerfs orné de jeux d'entrelacs dorés, tranches dorées, étui bordé.

Ouvrage célèbre orné de 269 très belles compositions imprimées en couleurs par Charles Gillot selon un procédé inventé par lui et employé ici pour la première fois. L'ornementation Art Nouveau de Grasset joue avec la mise en page, venant déborder sur le texte dont le fond est teinté.

Très bel exemplaire dont la reliure, non signée, ornée de motifs provenant des illustrations du volume, pourrait être attribuée à un maître-relieur. 400/600

212. [GRIVOLIN (J. A.)] – PILLET (R). LES ORAISONS AMOUREUSES DE JEANNE AURELIE GRIVOLIN LYONNAISE.

Paris, La Connaissance, 1926.

In-8 broché, couverture illustrée.

Belle édition illustrée de 15 remarquables pointes-sèches hors-texte en couleurs et de nombreux ornements in-texte en bistre par Yan B. Dyl. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur Annam. Très bon exemplaire. 250/300

213. GUERIN. LE CENTAURE.

Lyon, le Cercle Gryphe, 1929.

In-4°, en feuilles, couverture rigide rempliée, non coupé.

Ce livre est le premier et le plus beau publié par le cercle Gryphe à Lyon. Il s'orne de 73 SPLENDIDES COMPOSITIONS GEOMETRIQUES ART-DECO DE CLAUDIUS LINOSSIER, tirées en rouge, gris, noir, la plupart rehaussées au palladium. C'est le seul livre illustré par cet artiste de la Croix Rousse, élève du décorateur Jean Dunand, il n'en sera tiré que 133 exemplaires tous sur velin et nominatifs pour les membres du cercle. Quelques rousseurs, couverture un peu tachée, l'exemplaire est entièrement non coupé, resté en grandes feuilles. 600/800

214. LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT (Le).

Paris, H. Piazza, (1926-32).

12 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées, étui.

Traduction littérale et complète du texte arabe par le docteur J.-C. Mardrus. Elle est illustrée de 144 HORS-TEXTE EN COULEURS de Léon Carré et de 85 compositions et ornements décoratifs de Racim Mohammed. Bel exemplaire numéroté sur velin chiffon. 500/700

215. LE MAISTRE DE SACY. ÉVANGILE DE JÉSUS-CHRIST. Révisé d'après les textes grecs.

Paris, Librairie Auguste Fontaine, 1936.

Petit in-4°, chagrin vert, dos à nerfs orné avec fleurons dorés débordant sur les plats, tête dorée, non rogné, couv. et dos, étui bordé (Andréas).

15 illustrations en couleurs de Maurice Lalau. Tirage à 400 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 20 de tête comportant une suite en 5 états des bois.

Enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb, signés par l'artiste. Ex-libris Léon Michel. Dos passé, qq. piqures sur les premiers feuillets, sinon bon exemplaire. 200/300

216. LOUÏS (Pierre). BYBLIS.

Paris, Ferroud, 1901.

In-8, maroquin lavallière, laques de style japonisant enchâssées sur les plats, représentant pour le premier plat deux cigognes sur une branche d'arbre et sur le second un motif floral, dos à 5 nerfs, filets intérieurs s'entrecroisant aux angles, doublure et gardes de soie grise, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (Kieffer).

Luxueux livre orné de 44 COMPOSITIONS EN COULEURS, dont la couverture, une vignette de titre et 42 grands ornements autour du texte de HENRI CARUCHET. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches. Très séduisant exemplaire malgré une réparation au laqué du second plat et un manque à la fleur du cuir de 1 centimètre sur une charnière. 1000/1500

217. MAETERLINCK (Maurice). L'OISEAU BLEU.

Paris, Le Livre, 1925.

In-8 broché, non rogné, couverture illustrée

Orné de 14 SUPERBES AQUARELLES ORIGINALES DE GEORGES LEPAPE, reproduites au pochoir par Jean Saudé, dont un frontispice signé à la mine de plomb par l'artiste. Tirage à 460 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches,

On joint du même auteur :

DECORS ET COSTUMES POUR L'OISEAU BLEU DE MAURICE MAETERLINCK.

Paris, Le Livre, 1927. In-8, broché, non rogné, couverture illustrée.

Recueil de 61 étonnantes planches de Georges Lepape mise en couleurs par Saudé, dont 7 à double page. Tirage à 230 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches.

Ensemble 2 volumes en excellente condition. 800/1000

218. MICKAËL (Ephraïm). HALYARTES.

Paris, Société du Livre d'Art, 1904.

In-4°, maroquin acajou, dos à nerfs, encadrement intérieur orné, doublure et garde de soie mordorée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (Noulhac).

Nombreuses et fines compositions in et hors-texte en couleurs de PAUL GERVAIS. TIRAGE UNIQUE A 100 EXEMPLAIRES numérotés sur Arches, celui-ci, nominatif et réservé à l'un des membres de la Société, enrichi d'une double suite des illustrations en noir dont l'eau-forte pure et d'une belle AQUARELLE ORIGINALE SIGNEE. Très bel exemplaire parfaitement relié par Noulhac. Ex libris moderne. 400/600

219. MIRBEAU (Octave). LA 628-E8.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908.

In-8 demi-marocain vert menthe à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos, étui bordé (Tchekeroul).

Édition de luxe tirée à très grandes marges, illustrée d'innombrables croquis en noir par Pierre Bonnard. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin d'Arches. Dos passé, FINE RELIURE DE VLADIMIR TCHEKEROUL, (1899-1992). 200/300

220. MIRBEAU (Octave). DANS L'ANTICHAMBRE (Histoire d'une minute).

Paris, Librairie de la Collection des Dix, s. d. [1905].

Petit in-4°, percaline bradel kaki, premier plat orné.

Edition originale ornée du portrait de l'auteur en frontispice, 1 planche hors-texte et 11 gravures in-texte par EDGAR CHAHINE. Tiré à 350 exemplaires, celui-ci sur velin. Bon exemplaire entièrement monté sur onglets. 250/300

221. MOIRE (Isaac). LES SOURIS.

Au Mans, imprimerie de Fleuriot, 1818.

Plaquette in-12, demi-veau blond, titre en long, non rogné (reliure de l'époque).

SEULE EDITION RARE. Poète ouvrier né en 1771 au Mans, Isaac Moiré exerça une quinzaine de métiers pour tenir vers 1824 une bouquinerie-brocante au Mans où il fabriquait des cages et des pièges à souris... Et c'est à cette occasion qu'il composa ce poème épique de plus de 2000 vers sur les souris. Petite rousseurs.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Viollet-Le-Duc avec son ex-libris (n° 968 du catalogue). 150/300

222. MOLIERE. LE SICILIEN.

Paris, Société des amis du Livre moderne, 1914.

Petit in-4°, veau raciné cuivre, filets dorés et noir encadrant les plats, plats doublés de veau fauve avec filets d'encadrement et grandes volutes dorées aux angles, dos à nerfs orné de caissons dorés, gardes de soie brochée, double garde, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Charles Meunier, 1923).

Magnifiques compositions en couleurs de DRESA, de son vrai nom André Sagio, conservateur au Musée du Louvre. L'illustration se compose de 5 planches et d'un grand bandeau imagé, le tout en 6 états, dont une décomposition des couleurs. Tirage strictement limité à 150 exemplaires sur Japon, celui-ci numéroté et réservé à un membre de la Société des Amis du livre Moderne ; il est enrichi d'un charmant DESSIN AQUARELLE ORIGINAL et du menu relié à la fin. TRES BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLEE DE CHARLES MEUNIER. 1000/1500

223. NEFZAOUI (Mohammed el). LE PARFUM DES PRAIRIES.

Sans lieu ni nom ni date. (vers 1840 ?).

In-4° de 390 pages, maroquin rubis, plats ornés d'un large encadrement arabesque avec fleurons dorés d'angle, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Gruel).

BEAU ET IMPORTANT MANUSCRIT du célèbre manuel d'érotologie arabe du XVI^e siècle qui offre le texte arabe suivi de la traduction française, exécuté au milieu du XIX^e. La partie arabe s'ouvre par 8 pages de quatrains d'Attar-El-Araoud avec letrines dorées, à la mauresque Nefissah, 2 compositions manuscrites en couleurs, une grande photographie originale montrant une femme (Nefissah ?) couchée sur une peau de lion et 122 pages de texte en arabe noir et rouge encadré d'un double filet rouge. La seconde partie de 268 pages débute par un feuillet où il est indiqué que la traduction est de Nefissa, suivi d'un ex dono de 8 pages « A mon ami Joséphin Soulyary », qui est signé Ant.(Antonin) Terme, une préface de 10 pages, une table des chapitres, et in fine une table explicative des mots arabes contenues dans la traduction.

Il s'agit très probablement de l'un des 3 exemplaires connus. Le nôtre serait l'exemplaire offert par Terme au poète lyonnais Joséphin Soulyary, comme le souligne Louis Perceau, (Helpey) dans l'édition de J. Fort publiée en 1935 intitulée « Le jardin Parfumé » à la page 255 : « Il n'existe donc que 3 exemplaires de la traduction du livre de Nef-Zaoui ; Celui que possède Terme, celui qu'il a offert à J. Soulyary et la copie que je fis à Bruxelles en 1875 » (Charles de Lasalle).

EXCEPTIONNEL DOCUMENT POUR LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE ARABE et sa découverte par les amateurs européens, la première traduction française ayant éditée et autographiée en 1850.

Quelques corrections manuscrites au crayon. Petites piques sur les plats sinon bel exemplaire dans une parfaite reliure en maroquin ornée de Gruel. 5000/8000

224. [NODIER (Ch.)]. HISTOIRE DES SOCIÉTÉS SECRÈTES DE L'ARMÉE.

Paris, Gide, Nicolle, 1815.

In-8, demi-basane noisette à coin, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Histoire des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte. Très bon exemplaire de l'édition originale parue anonymement. (Barbier II, 768).

On joint : [LESSAC]. DE L'ESPRIT MILITAIRE. *Londres, sans non, 1783.*

In-8, demi-marquain fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque). Edition originale. (Barbier, II, 191).

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 200/300

225. PERRAULT (Charles). CENDRILLON. LES FÉES. BARBE-BLEUE. LA BELLE AU BOIS DORMANT.

Paris, Boussod-Valadon, 1887-88

2 volumes in folio, chagrin grenat, dos à nerfs très orné, large encadrement de dentelles et fleurons dorés sur les plats, dentelle dorée intérieure, gardes de soie ivoire, t. dorée, étuis (reliure de l'époque).

Un des plus charmants livres de contes publié au XIXe ; il est illustré par 74 aquarelles d'Edouard de Beaumont, admirablement reproduites en couleurs et n'a été tiré qu'à petit nombre sur vélin fort. Très bon exemplaire, non rogné et entièrement monté sur onglets. Dos légèrement passés avec un mors fendillé sur un volume. (Carteret IV, 314). 300/500

226. PICOLOMINI (Enea Silvio). HISTOIRE DE DEUX AMANTS.

Paris, Meynial, 1931.

In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

30 gravures in-texte de Maurice Lalau, coloriées au pochoir et rehaussées à l'or. Tirage unique à 100 exemplaires, celui-ci N°1 SUR MADAGASCAR, enrichi de 4 pages de spécimen. Très bon exemplaire. 400/450

227. POË (E). LES CLOCHES ET QUELQUES AUTRES POÈMES.

Paris, Piazza, 1913.

In-4°, demi-chagrin bleu marine à coins, dos à nerfs, couvertures remplies et dos conservés.

28 fines compositions hors-texte en couleurs contrecollées sous serpentes légendées, par EDMOND DULAC. Tirage limité à 400 exemplaires sur Japon, celui-ci n°298. Piques sur quelques pages. Bel exemplaire. 250/300

228. POE (Edgar). TROIS CONTES. Traduction de Charles Baudelaire.

Paris, Kieffer, 1927.

In-8, cuir brun imitant la peau de serpent, titre à froid sur le premier plat, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (reliure de l'éditeur).

Illustré de 15 belles eaux-fortes en deux tons d'EMILIEN DUFOUR. Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci l'un 450 numérotés sur vélin de cuve, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL REHAUSSE à l'aquarelle signé de l'artiste. Bon exemplaire. 200/250

229. PROUST (Marcel). CORRESPONDANCE AVEC SA MERE. Lettres inédites présentées et annotées par Philip Kolb.

Paris, Plon, 1953.

In-8, demi maroquin bronze à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 6 illustrations hors texte et d'une lettre en fac-similé. L'un des 175 exemplaires numérotés sur Lafuma. Bel exemplaire.

On joint : QUELQUES LETTRES de Marcel Proust... par Léon Pierre-Quint. P., Lahure, 1928. In-8, demi maroquin rouge à coins, couv. (Van West). E.O. numér. sur Marais. 150/200

230. [RACKHAM] - ESOPE. FABLES.

Paris, Hachette & Cie, 1913.

In-4°, bradel percaline ivoire, plat illustré et doré (reliure de l'éditeur).

13 illustrations hors texte en couleurs et de nombreux dessins en noir dans le texte par Arthur Rackham. Les planches sont protégées de serpentes à légendes imprimées. Tirage à 430 exemplaires, celui-ci sur papier vélin, signé par l'artiste. Plats salis. 200/400

231. [RACKHAM] – GRIMM (Frères). HANSEL ET GRETHEL AND OTHER TALES.

London, Constable, vers 1920.

Petit in-4°, cartonnage bleu, plat illustré et doré (reliure de l'éditeur).

20 compositions en couleurs et dessins en noir. Très bon exemplaire. 150/200

232. [RACKHAM] – IRVING (W). RIP VAN WINKLE.

London, William Heinemann - New York, Doubleday Page & Co, 1919.

In-8, toile verte ornée de l'éditeur.

Frontispice et 50 illustrations hors texte en couleurs contrecollées sur canson vert, avec serpentes légendées. Plats salis. 150/250

233. [RACKHAM] - MILTON (John). COMUS.

Paris, Librairie Hachette, vers 1920.

In-4, demi vélin, premier plat orné d'une illustration et du titre doré, tête dorée (reliure de l'éditeur).

24 compositions en couleurs hors-texte sous serpentes légendées d'Arthur Rackham., et de dessins en noir et blanc. Un des 300 exemplaires numéroté sur vélin, signé par l'artiste. Bonne condition. 300/500

234. [RACKHAM] - PERRAULT (Charles). CENDRILLON.

Paris, Hachette, (1910).

In-4°, cartonnage ivoire, gardes vertes illustrées, tête dorée (reliure de l'éditeur)

Frontispice et nombreux dessins en silhouettes d'Arthur RACKHAM, certains tirés en 3 couleurs. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier à la forme signés par l'artiste. Bon exemplaire avec de très légers frottements sur les coiffes, traces claires au dos. 300/500

235. [RACKHAM] - SHAKESPEARE. LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE.

Paris, Hachette, 1909.

In-4°, bradel percaline ivoire, plat illustré et doré (reliure de l'éditeur).

40 illustrations d'Arthur Rackham hors-texte en couleurs, montées sur papier brun avec serpentes légendées et 30 illustrations en noir dans le texte. Ex. un peu dérelié. 150/200

236. [RACKHAM] – WAGNER (R). SIEGFRIED, LE CREPUSCULE DES DIEUX.

Paris, Hachette, (1911-1912).

In-4°, vélin orné de fers spéciaux dorés, tête dorée (reliure de l'éditeur).

Luxueuse publication richement illustrée de 30 magnifiques compositions hors texte, en couleurs, d'Arthur Rackham, chacune protégée par une serpente légendée. Tirage à 390 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin à la forme signé par l'artiste. Lacets manquants, plats légèrement salis. 300/500

237. [RACKHAM] – WAGNER (R). L'OR DU RHIN ET LA VALKYRIE.

Paris, Hachette, vers 1910.

In-4°, percaline rose, plat illustré et doré (reliure de l'éditeur).

34 compositions hors texte en couleurs avec serpentes. Dos passé. 100/150

238. REGNIER (Henri de). CONTES VENITIENS.

Paris, Le Livre, 1927.

In-8, demi-box chamois à bande, dos lisse, couv. et dos, étui bordé (B. Bichon).

Orné de 12 aquarelles et de vignettes par Charles Martin, reproduites au pochoir. Tirage limité à 530, celui-ci l'un des 30 exemplaires de collaborateurs hors-commerce sur Japon, nominatif à M. Pierre Mimerel, contenant 1 suite en couleurs sur Hollande. Exemplaire à grandes marges, non rogné, enrichi d'une épreuve originale signée. Dos légèrement passé. 300/400

239. RICHEPIN (Jean). PAYSAGES ET COINS DE RUES.

Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1900.

In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée nombreuses compositions en couleurs gravées sur bois par Auguste Lepère, dont 4 à pleine page. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches et enrichi d'un ENVOI MANUSCRIT daté et signé de l'éditeur. Dos passé, une coiffe frottée. Ex-libris du Général V. Denain. 400/500

240. RIVIERE (Pierre-Louis). POH-DENG, SCENES DE LA VIE SIAMOISE.

Paris, Piazza, 1913.

In-8, demi maroquin émeraude à coins, dos à nerfs finement orné et mosaïqué de petites fleurs rouges, couvertures imprimées conservées, étui bordé (Carayon).

Luxueuse publication ornée de 51 charmantes compositions in et hors-texte en couleurs, dont 1 frontispice et 10 planches par RAYMOND DE LA NEZIERE, avec compositions et lettrines rehaussées d'or et texte encadré d'une dentelle orientale verte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 288 numérotés sur vélin. Dos passé sinon très bon exemplaire. 400/500

241. ROCHEFORT (Henri). FANTASIA. Dessins de Caran d'Ache.

Paris, Librairie Moderne, 1888.

Gr. in-8°, demi maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs très orné d'un décor de volutes de maroquin jaune et rouge dans un décor de feuillage doré, t. dorée, couv. et dos, (David).

EDITION ORIGINALE. L'un des 20 exemplaires numérotés sur Japon impérial signés par l'auteur et l'artiste, enrichi d'un CROQUIS A L'ENCRE DE CHINE SIGNE de Caran d'Ache sur le faux titre, figurant un cavalier arabe et d'une AQUARELLE ORIGINALE du portrait de Rochefort (?) signée T. Bianco. Bel exemplaire non rogné. (Vicaire VI, 1160). 200/300

242. SAMAIN (Albert). CONTES.

Paris, chez l'artiste, 16 rue Cassini, 1926.

In-8, maroquin rouge rubis, dos à nerfs, large encadrement de filets dorés à l'intérieur des plats, gardes de moire, double garde, t. dorée, non rogné, étui bordé (Mireille Magnin)

Xanthis - Divine Bontemps - Hyalis - Rovère et Angisèle. Ces 4 contes sont illustrés de 25 compositions gravées à l'eau forte en couleurs par Sylvain Sauvage. Tirage à 271 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur vélin d'Arches. Petits accidents à l'étui sinon très bel exemplaire. 350/400

243. STENDHAL. LETTRES ECRITES DE VIENNE EN AUTRICHE SUR LE CELEBRE COMPOSITEUR J. HAYDN.

Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'Ainé, 1814.

In-8, veau blond, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches jaspées (Bourlier).

EDITION ORIGINALE très rare, surtout à la bonne date de 1814. C'est le premier livre de Stendhal - plagiat de l'ouvrage de Carpani -, qui a paru sous son premier pseudonyme Louis-Alexandre-César Bombet. (Cordier n°11). Petits frottis sans gravité. Très fine reliure de Bourlier, relieur parisien qui exerçait durant le dernier tiers du XIX° siècle.

Exemplaire aux armes du Baron Pavé de Vandoeuvre (1779-1880), ministre de Louis XVIII, avec sa devise Ardeo Persevero Spero. 800/1000

244. [STENDHAL]. VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE METASTASE.

Paris, de l'imprimerie de P. Didot, 1817.

In-8, broché, couvertures papier orange lustré, étiquette carrée avec titre au dos, non rogné, chemise et étui.

EDITION ORIGINALE (seconde tranche) des Lettres écrites de Vienne en Autriche, et première édition du titre. On sait que les 468 pages du texte sont du tirage de 1814 ; en 1817, on refit une nouvelle mise en vente avec un nouveau titre et complétée par une note ajoutée. Exemplaire sans le nom de l'auteur, sans les 2 feuillets d'errata à la fin, seulement avec l'errata de 6 lignes au verso du dernier feuillet. Rares petites rousseurs. (Escoffier, le mouvement romantique n° 271) (Cordier n°12).

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, TEL QUE SORTI DE L'IMPRIMERIE. 1000/1500

245. STENDHAL. HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE.

Paris, P. Didot, 1817.

2 volumes in-8, demi basane maroquinée terre de Sienne, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

L'UN DES TRES RARES EXEMPLAIRES PORTANT LE NOM DE BEYLE sur les titres (au lieu de B.A.A.) avec la mention « Ex-auditeur au Conseil d'Etat ». Le seul exemplaire connu pendant longtemps conforme à celui-ci était celui de Mérimée ; on en a trouvé qu'une dizaine depuis, et on a conclu que Stendhal les avait destinés à des amis. En outre, l'épigraphe est différente des exemplaires courants de 6 vers en italien et possède les cartons du tome I (209-210) et au tome II (21, 22, 23) ; les 2 tomes comportent les deux errata qui manquent souvent. (Escoffier n°271) (Cordier, 18-1).

Exemplaire, non rogné conservé dans une agréable demi reliure de l'époque, quelques rousseurs ; il a appartenu au célèbre libraire florentin Léon Olschki avec son ex-libris. 2000/3000

246. STENDHAL. ROME, NAPLES ET FLORENCE EN 1817.

Paris, Delaunay, Pelicier, 1817.

In-8, demi basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE rare de la première œuvre authentique de Stendhal, « officier de cavalerie ». Exemplaire avec le feuillet d'errata relié in fine non cité par Cordier ; le titre ne porte pas la mention du libraire Colburn. Quelques rousseurs. (Cordier, 24) (Escoffier n°264). 400/600

247. [STENDHAL]. DE L'AMOUR par l'auteur de l'histoire de la peinture en Italie et des vies de Haydn, Mozart et Métastase.

Paris, Librairie universelle de P. Mongie, 1822.

2 volumes in-12, demi basane verte, dos lisses ornés de fers rocailles (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE rare et très recherchée, parue sans nom d'auteur. Son titre en est une raison qui sans dominer les autres, est un fait ; un livre hardi et froidement réaliste qui fit sensation à l'époque. D'après Stendhal lui-même, l'éditeur ne débita qu'une vingtaine d'exemplaires avant la remise en vente à la date de 1833. (Carteret II, 346) (Cordier, 30-1).

Exemplaire exempt de piqures, dans de fines et élégantes reliures de l'époque. 2000/3000

248. STENDHAL. DE L'AMOUR

Paris, Bohaire et Lyon, même maison, 1833.

2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, encadrement doré sur les plats, dos lisses ornés, roulettes et chainettes dorées intérieures, doublure de moire bleu, gardes de moire de même teinte, t. dorée, couvertures roses et dos conservés). (Ad. Leroy-Dor).

Remise en vente avec un nouveau titre et couvertures imprimées à l'adresse de Bohaire.

A propos du livre, Stendhal écrit : « Il tirer 150 exemplaires du manuscrit complet. Ensuite dépenser 15 ou 20 francs pour faire supprimer sept à huit passages qui sont la vie d'un de mes amis qui vient de mourir d'amour ici, et qui me feraient reconnaître. On tirera 150 exemplaires du manuscrit ainsi châtré, en ne mettant en vente que ces 150 exemplaires. »...

Le dernier feuillet du tome II est présent, contenant la reproduction des 2 étiquettes de 1822. Dos des couvertures restaurés, l'exemplaire est non rogné et en belle condition. La reliure est ancienne et le propriétaire a fait rajouter de la dorure sur les plats et la doublure de moire par le doreur Adrien Leroy. (Cordier, 31-2) (Carteret II, 346).

Ex-libris Jean Tannery, gouverneur de la Banque de France dont la bibliothèque fut vendue en 1954. 300/400

249. STENDHAL. RACINE ET SHAKSPEARE N° II ou réponse au manifeste contre le romantisme prononcé par M. Auger.

Paris, Dupont et Roret, 1825.

ÉDITION ORIGINALE de ce texte polémique où la verve mordante de Stendhal l'amène à se moquer des académiciens "pères conscrits de la littérature" et des jeunes poètes qui "exploitent le genre rêveur et les mystères de l'âme" !!! Exemplaire relié à l'époque entre les ouvrages suivants : Le Congrès des ministres de Barthélémy et Cléry, Une soirée chez M. Peyronnet et Eudore et Cymodocée par M. Gary.

Il est enrichi d'une lettre autographe de Stendhal signée H. Beyle : « Vous envoyer un article, ce serait boire jusqu'à la lie le calice littéraire. Je viens d'acheter l'article de M. de l'Ecluse que je vous envoie... Rendez moi le service d'y choisir 2 ou 3 phrases... Annoncez si vous le pouvez que toutes les oeuvres de M. de Stendhal sont vendues par la maison Sautelet... ». 1826. 1 page in-8.

Très bon exemplaire. (Cordier 61-2) (Escoffier n°564 « Brochure très importante dans la série des manifestes provoqués par la bataille romantique »).

De la bibliothèque du docteur Lucien Graux (ex-libris). 800/1200

250. STENDHAL. VIE DE ROSSINI, ORNEE DES PORTRAITS DE ROSSINI ET DE MOZART.

Paris, Auguste Boulland, 1824.

2 volumes in-8, bradel velin rigide, couvertures et dos (reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE ornée des portraits gravés de Rossini et de Mozart et qui fut traduite presque aussitôt à Londres et à Leipzig. La biographie de Rossini était pour Stendhal, un prétexte à critiquer l'état de l'Italie après la chute de Napoléon. Exemplaire entièrement non rogné, quelques rousseurs. (Escoffier n°510) (Cordier, 64-1).

De la bibliothèque Paul Muret (ex-libris). 400/500

251. STENDHAL. VIE DE ROSSINI.

Paris, Michel Lévy, 1854.

In-12, demi chagrin vert, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Seconde édition reliée avec les couvertures. Dos passé, exemplaire en partie non coupé. (Clouzot p. 256). 150/200

252. STENDHAL. VIE DE ROSSINI.

Paris, Michel Lévy, 1854.

In-12, demi maroquin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Coiffe supérieure arrachée. 100/120

253. STENDHAL. PROMENADES DANS ROME.

Paris, Delaunay, 1829.

2 volumes in-8, demi veau blond à coins, dos orné à froid de motifs romantiques, t. dorée, couverture conservée (Pierson Enry-Josef).

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une vue de Saint Pierre gravée par Couchée fils d'après Civeton, et de la colonne Trajan, par les mêmes artistes, avec une planche dépliant représentant le plan des vestiges de Roma Antique et des douze collines voisine du Tibre (Avec les hachures).

Dos et coins passés, petite restauration sur un mors en bas du dos du tome 2. (Cordier 75-1) (Escoffier n°781). 300/400

254. STENDHAL. PROMENADES DANS ROME.

Bruxelles, Louis Hauman et Comp., 1830.

2 volumes petit in-12, demi basane blonde, dos lisses ornés, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Contrefaçon belge peu courante, également ornée de 2 frontispices et d'un plan dépliant (avec hachures). Rousseurs éparses. (Cordier 76-2). 150/300

255. STENDHAL. LE ROUGE ET LE NOIR. Chronique du XIX^e siècle.

Paris, Levavasseur, 1831.

2 volumes in-8, maroquin bleu marine à long grain brun, plats ornés d'une importante et riche plaque dorée romantique au centre, large frise d'encadrement avec rosaces dorées au angles, dos lisse très orné, dentelle et roulette dorées intérieure, tranches dorées, étuis (René Kieffer, étiquette).

ÉDITION ORIGINALE très rare et extrêmement recherchée, dont il n'y a pas eu de tirage en grand papier. Elle est ornée sur le titre de chaque volume d'une vignette d'Henry Monnier et de l'avertissement de l'éditeur dans le premier tome et de la note de l'auteur dans le second.

Les dos sont passés et devenus couleur beige, les charnières sont sèches et craquelées, tache claire d'encre de quelques centimètres en haut des pages 53 à 60, Exemplaire lavé avec de grandes marges dans une riche reliure de René Kieffer (205 mm). (Cordier 87-2) (Carteret II, 354) (Clouzot p. 257). 3000/5000

256. STENDHAL. LA CHARTREUSE DE PARME.

Paris, Ambroise Dupont, 1839.

2 volumes in-8, bradel cartonnage jaune avec semis de fleurs rouges, monogramme doré J.B. en haut du premier plat, t. dorée (Paul Vié).

EDITION ORIGINALE « très rare et extrêmement recherché » (Clouzot), ici sans la mention de seconde édition. Cet ouvrage est d'une grande rareté, surtout en belle condition comme celui-ci, grand de marges et imprimé sur velin (la seconde sur papier à vergeures) et relié à la fin du XIX^e par le relieur parisien Paul Vié, qui cessa son activité au début du XX^e siècle. Rares rousseurs. Ravissantes reliures signée Paul Vié. (Clouzot p. 257) (Carteret II, 358).

De la bibliothèque de Jules Bonnier (1859-1908), spécialiste des crustacés avec son ex libris. (N^o 2396 du catalogue de sa bibliothèque vendue en 1908). 3000/5000

257. STENDHAL. LA CHARTREUSE DE PARME.

Bruxelles, Société belge de librairie, 1839.

2 volumes in-12, brochés, couverture jaunes imprimées, sous chemise demi basane blonde et étui bordé.

Réimpression belge parue la même année que l'édition originale et très vraisemblablement une contrefaçon, car on ne sache pas que Stendhal ou son éditeur Ambroise Dupont, ait donné l'autorisation de publier la Chartreuse de Parme. Quelques rousseurs sinon bon exemplaire. (Escoffier n^o 1356) (Non cité par Clouzot). 300/500

258. STENDHAL. LA CHARTREUSE DE PARME.

Paris, Hetzel, 1846.

In-12 broché, couverture jaune imprimée, chemise et étui.

Première édition in-12 précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle, par M. Colomb. Quelques rousseurs. (Clouzot p. 257). 150/200

259. STENDHAL. LA CHARTREUSE DE PARME.

Paris, Ambroise Dupont, 1839 (Paris, Édouard Champion, 1921).

2 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, chiffre H.B. en pied (Reliure pastiche).

Fac-similé de l'exemplaire de La Chartreuse de Parme préparé par Stendhal pour une nouvelle édition (interfolié avec d'abondantes notes). L'édition a été faite aux frais de MM. Edouard Champion et Maurice Queille et la reliure même, au chiffre de l'auteur, est identique à l'originale. Tirage limité à 100 exemplaires, (celui-ci n^o 19) par les ateliers André Marty, Daniel Jacomet et Cie. Bon exemplaire. 200/300

260. STENDHAL. LA CHARTREUSE DE PARME.

Paris, Ambroise Dupont, 1839 (Paris, Édouard Champion, 1921).

2 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, chiffre H.B. en pied (reliure pastiche).

Fac-similé de l'exemplaire de La Chartreuse de Parme préparé par Stendhal pour une nouvelle édition (interfolié avec d'abondantes notes). L'édition a été faite aux frais de MM. Édouard Champion et Maurice Queille et la reliure même, au chiffre de l'auteur, est identique à l'originale. Tirage limité à 100 exemplaires, (celui-ci n^o 43) par les ateliers André Marty, Daniel Jacomet et Cie. Bon exemplaire. 200/300

261. STENDHAL. MELANGES D'ART ET DE LITTERATURE.

Paris, Michel Lévy, 1867.

In-12, demi maroquin anthracite à long grain, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (reliure postérieure).

Edition en partie originale. Fait partie des œuvres complètes. Très bon exemplaire (Clouzot p. 258). 40/60

262. STENDHAL. VIE DE NAPOLEON. Fragments.

Paris, Calmann Lévy, 1876.

In-12 broché, couverture grise imprimée, sous chemise et étui.

EDITION ORIGINALE posthume qui fait partie des œuvres complètes. Charnières frottées, rousseurs éparses. (Carteret II, 366). 30/50

263. STENDHAL. LAMIEL. Roman inédit publié par Casimir Stryenski.

Paris, Quantin, 1889.

In-12, demi percaline bradel gris perle, couvertures oranges conservées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE avec le plan dépliant de Garville manuscrit relié in fine. Bon exemplaire. (Carteret II, 362). 150/200

264. STENDHAL. LA VIE DE HENRI BRULARD.

Paris, Charpentier, 1890.

In-12 demi maroquin cassis à long grain à coins, t. dorée, couv. (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de l'autobiographie de Stendhal publiée par Casimir Stryenski, tirée à 1500 exemplaires ; elle a paru quarante-huit ans après la mort de Stendhal. Bon exemplaire. (Clouzot p. 258). 200/300

265. STENDHAL. SOUVENIRS D'EGOTISME.

Paris, Charpentier, 1892.

In-12, demi maroquin vert à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. (reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE de l'autobiographie et des lettres inédites publiés par Casimir Stryenski. Salissures claires sur plusieurs pages. 80/100

266. STENDHAL. LUCIEN LEUWEN.

Paris, Dentu (1894).

In-12, demi basane brune racinée, couv. (reliure de l'époque).

Troisième édition. Elle a été reconstituée sur les manuscrits originaux et précédée d'un commentaire par Jean de Mitty. Condition moyenne. 20/50

267. STENDHAL. ŒUVRES.

Paris, Michel Lévy, 1854.

6 volumes in-12, demi maroquin framboise à coins, dos à nerfs, t. dorée (reliures légèrement postérieures).

Mémoires d'un touriste. 2 vol. – Haydn, Mozart et Metastase. – Rome et nouvelles. - Racine et Shakespeare. – Rome Naples et Florence. Premières éditions in-12. Rousseurs inévitables, les reliures sont bien exécutées. 200/500

268. STENDHAL. ERNESTINE OU LA NAISSANCE DE L'AMOUR.

Paris, Les Bibliophiles du faubourg et du papier, 1939.

In-12 en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Première édition illustrée de 27 eaux-fortes et 2 culs-de-lampe en noir. Tirage à 120 exemplaires sur velin de Rives, celui-ci imprimé pour Marius Favre. Dos de la chemise éclairci. 250/300

269. [STENDHAL] – CONSTANTIN (A). IDEES ITALIENNES SUR QUELQUES TABLEAUX CELEBRES.

Florence, Cabinet scientifique-littéraire de J. P. Vieusseux, 1840.

In-8, demi maroquin framboise à long grain, coins, dos lisse orné dans le style de Thouvenin, tête dorée, non rogné (Semet et Plumelle).

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice représentant la maison de La Fornarina. Cet ouvrage dont les trois-quarts sont de Stendhal, a été écrit en collaboration avec son ami Constantin, peintre sur porcelaine. Exemplaire lavé et encollé, en très bel état. 600/800

270. [STENDHAL] – CONSTANTIN (A). IDEES ITALIENNES SUR QUELQUES TABLEAUX CELEBRES.

Florence, Cabinet scientifique-littéraire de J. P. Vieusseux, 1840.

In-8, demi-basane brune, dos lisse (reliure de l'époque).

Idem que le numéro précédent. Exemplaire avec des rousseurs. 300/500

271. [STENDHAL] – JACQUEMONT (V). CORRESPONDANCE INEDITE de Victor Jacquemont avec sa famille et ses amis. 1824-1832... Introduction par Prosper Mérimée.

Paris, Michel Lévy, 1867.

2 volumes in-8, maroquin janséniste bleu cobalt, doublure de maroquin rouge, large dentelle dorée intérieure, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui (Lortic).

EDITION ORIGINALE.

On a relié en tête du tome premier 2 LONGUES LETTRES AUTOGRAPHES de Victor Jacquemont dont une (1824) adressée à Stendhal avec des notes de la main de Stendhal. L'autre lettre datée du 4 janvier 1829 est adressée à une dame. Exemplaire sur papier fin. (Vicaire IV, 513). Très bel exemplaire impeccablement relié.

De la bibliothèque du docteur Lucien Graux avec son ex libris (V, n°161 du catalogue). 800/1000

272. [STENDHAL] – CORDIER (H). BIBLIOGRAPHIE STENDHALIENNE.

Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion (1914).

In-8, demi chagrin rouge à coins, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Bibliographie très complète, études biographiques, études littéraires, divers,.. Orné de nombreux fac-similés de pages de titre, exemplaire numéroté sur velin de Voiron. Une charnière fendue. 60/80

273. [STENDHAL] – [CORDIER (H)]. STENDHAL ET SES AMIS. Notes d'un curieux.

Evreux, Charles Hérissey pour le compte de l'auteur, 1890.

Grand in-4°, maroquin rouge, nom de Cordier en caractères chinois doré aux angles des plats, doublure de maroquin noir, double garde, dos orné des mêmes caractères chinois, couv. (Raparlier).

EXEMPLAIRE UNIQUE provenant de la bibliothèque d'Henri Cordier (1849-1925), bibliographe de Stendhal, et établi par lui. C'est l'un des 15 exemplaires sur Japon dans lequel Cordier a réuni des lettres et documents de toute sorte de sa collection particulière.

Une lettre in-8 autographe de Léon Blum entièrement consacrée à Stendhal et en particulier à « L'amour », une carte de visite de J. Bertrand adressée à Cordier - Une lettre autographe (1826) signée de Stendhal adressée à M. Cobianchi – Une longue lettre (1890) signée d'Auguste Cordier à Henri Cordier – Facture de l'imprimeur adressée à Cordier pour l'ouvrage – 13 portraits tirés sur différents papiers – Une lettre inédite dactylographiée de Stendhal au chevalier Cobianchi – De plusieurs dessins originaux de paysages, de figures de portraits, tirés sur différents papiers, d'une photographie originale (Rostaing-Biéchy), des reproductions avec des rectifications pour l'imprimeur etc, etc.

TRES BEL EXEMPLAIRE D'AUTEUR avec son ex libris portant la devise « Je flâne donc je suis ». (Cordier « Bibliographie Stendhalienne p. 289). 1500/2000

274. [STENDHAL] – PAUPE (A). LA VIE LITTERAIRE DE STENDHAL.

Paris, Champion, 1914.

In-8, demi chagrin orangé à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Exemplaire numéroté sur Lafuma, défauts à la reliure. 30/50

275. [STENDHAL] – GERRO. TABLEAU DE LA BIOGRAPHIE DE STENDHAL (83 x 72 cms), encadré, sous verre.

Grand panneau original signé Gerro (?) sur papier toilé collé sur carton citant les moments importants de la vie de Stendhal et de ses livres publiés de sa naissance jusqu'à sa mort.

13 petites scènes à l'encre de chine et rehaussées de couleurs encadrent le texte illustrent ses voyages et ses livres (Chartreuse, Angleterre, Allemagne, Italie, Grenoble...).

Pièce curieuse, bien exécutée au début du XX^e siècle, en belle condition. 400/600
