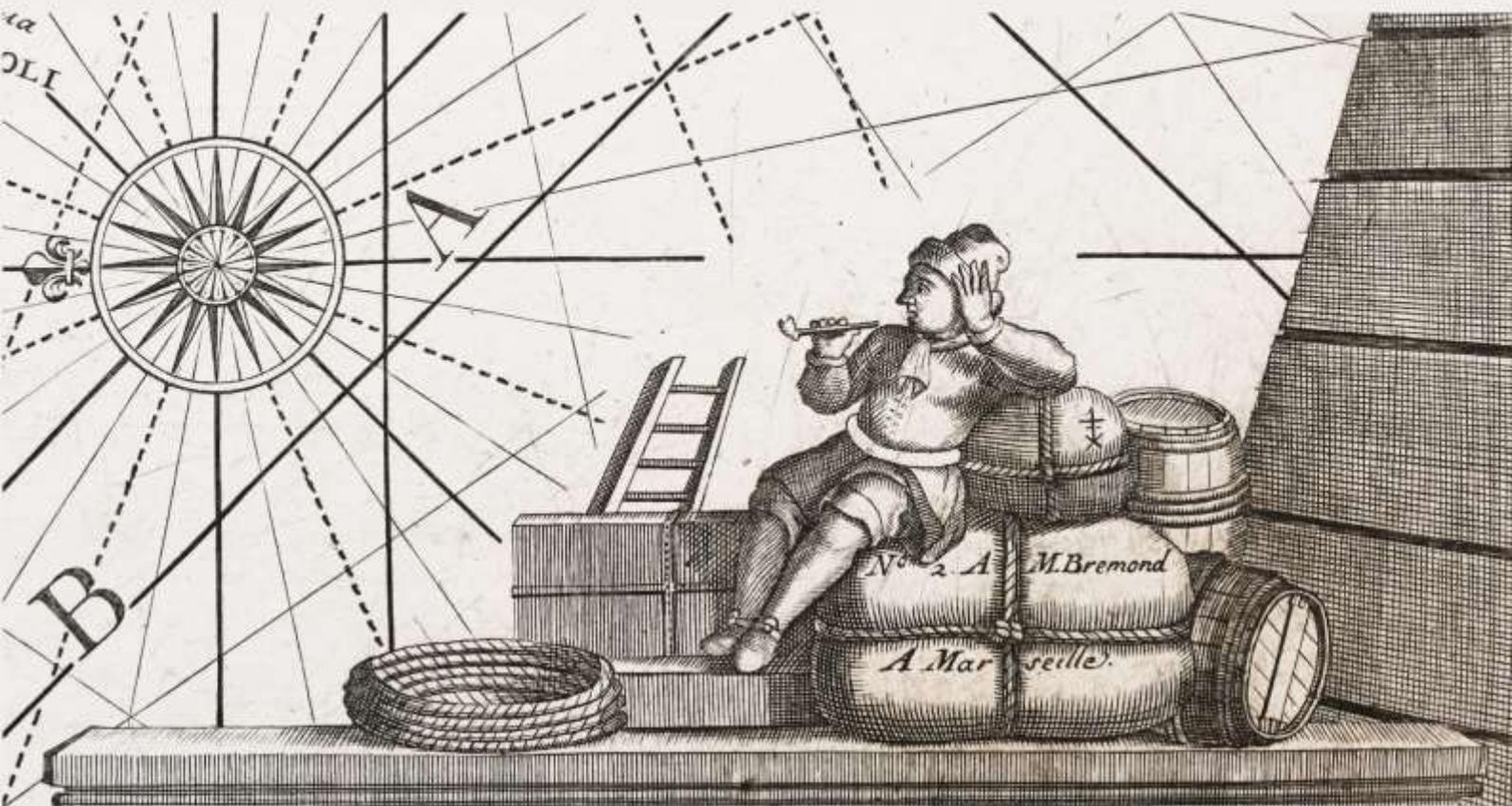


DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



PARIS - DROUOT - VENDREDI 24 MARS 2023



**PARIS - DROUOT - VENDREDI 24 MARS 2023**

## Bibliothèque d'un Humaniste Marseillais

Livres sur Malte : n° 1 à 46

Voyages – Marine : n° 47 à 95

Livres anciens divers : n° 96 à 229

Romantiques et modernes : n° 230 à 300

### EXPOSITION PUBLIQUE

Jeu­di 23 Mars 2023

Vendredi 24 Mars 2023 de 9h - 12h

**DE BAECQUE**  
DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

DE BAECQUE & Associés Commissaires-Priseurs

Ventes aux enchères-Expertises-Estimations-Partages-Successions

LYON - 70, rue Vendôme 69006 Tel. 04 72 16 29 44 Fax. 04 72 16 29 45

PARIS - 132 Boulevard Raspail 75006 Tel. 01 42 46 52 02 Fax. 01 40 46 83 65

contact@debaecque.fr www.debaecque.fr



Expert C.N.E.

Cabinet Daval

Tél. : +33(0)4 43 51 21 51

expert.daval@gmail.com

www.edgard-daval.com

RENSEIGNEMENTS ET ORDRES D'ACHAT :

+33 (0)4 72 16 29 44 - lyon@debaecque.fr

# LIVRES SUR MALTE

**1. [Malte]. ALMANACH de l'Ordre de Malte, pour l'année 1769, à l'usage de la noblesse qui se destine à entrer dans cet Ordre.**

*Paris, de l'imprimerie de Le Breton, 1769.*

In-12 de [4]-8-176-[2] pages, veau marbré, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Almanach rare rédigé par l'abbé Antoine Guiroy et attribué au Marquis de Beauharnais par Grand-Carteret. Destiné aux familles qui voulaient faire entrer leurs enfants dans l'Ordre, il offre tout ce qui a trait aux statuts et à l'état de l'Ordre, avec la liste des chevaliers des différentes langues (Provence, Auvergne, France). Frottis sur la reliure. (Grand-Carteret, 406).

**Provenance :** Bibliothèque du château de Toury-sur-Abron (ex-libris armorié). 200/300

**2. [Malte]. [BOISSAT (Pierre de, sieur de Licieu)]. Histoire des chevaliers de l'ordre de S. Jean de Hierusalem contenant leur admirable institution & police, la suite des guerres de la Terre Sainte, où ils se sont trouvez, & leurs continuels voyages, entreprises, batailles, assauts & rencontres. Cy-devant escrite par le feu S.D.B.S.D.L.**

*Paris, chez Jacques D'Allin, 1658-59.*

3 parties reliées en 1 volume in-folio de [20]-510-[24] et 249 pages mal chiffrées 248 et [24]-202 pages (mal chiffrées 196) et 28 pages, velin ivoire, plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, initiales C.B. dorées au centre des plats, dos à nerfs joliment orné, tranches dorées (B. Magnin rel.).

Ouvrage en grande partie tiré de l'édition originale de l'italien Giacomo Bosio. Dernière édition traduite par Jean Baudoin divisée en vingt livres, elle est suivie d'une ample chronologie des vies des Grands-Maîtres, d'un abrégé des privilèges de l'Ordre, et de quelques arrêts et traités, par F.A. de Naberat.

Cette grande histoire est ornée d'un beau titre gravé pour la première partie et de 2 titres gravés, de 60 portraits in-texte (Grands-Maitres) dont un à mi-page, 4 plans in-texte (villes de Jérusalem, Ptolemaïde, Rhodes, et Valette), 4 plans à pleine page (Margat, l'île de Cypre, Malte, île et siège de Malte), un plan dépliant de la ville de Ptolemaïde, un arbre généalogique in-texte (preuve de la noblesse des chevaliers) pour les privilèges.

**Relié avec :** Les statuts de l'Ordre de Saint-Jean de Hierusalem. 1658 - Malthe suppliante au pied du Roy. TRES BEL EXEMPLAIRE. (Hellwald, p. 28 – Brunet I, 1124).

**Provenance :** Bibliothèque Paul Couturier de Royas, célèbre bibliophile dauphinois. (2 ex-libris). 2000/3000

**3. [Malte]. [BOISSAT (Pierre de, sieur de Licieu)]. Histoire des chevaliers de l'ordre de S. Jean de Hierusalem contenant leur admirable institution & police, la suite des guerres de la Terre Sainte, où ils se sont trouvez, & leurs continuels voyages, entreprises, batailles, assauts & rencontres. Cy-devant escrite par le feu S.D.B.S.D.L.**

*Paris, chez Jacques D'Allin, 1658-59.*

In folio de [18 (sur 20)]-510-[24] et 249 pages (mal chiffrées 248) et [24]-54 pages (chiffrées 141 à 196) et 28 pages, veau fauve, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de petits lions dorés, tranches rouges (reliure de l'époque).

**Relié avec :** Les statuts de l'Ordre de Saint-Jean de Hierusalem. 1658 – Malthe suppliante au pied du Roy. Restaurations anciennes bien exécutées,

**Provenance :** Exemplaire aux armes du chevalier et comte de Plélo avec la devise de la famille de Bréhan : « Fides Brientensium » d'origine chevaleresque et l'une des plus anciennes et des mieux alliées de la province de Bretagne. 600/800

**4. [Malte]. BOSIO (Giacomo). Les vies des Saints, et des Saintes de l'Ordre de Saint Jean de Jérusalem.**

*Paris, chez Jean du Hamel, 1631.*

In-12 de [12]-139- 3bl. pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE où l'auteur (1544-1627) frère servant et historien, dresse le portrait des personnages primordiaux de l'Ordre : recteur, grand Maître, commandeur... L'ouvrage est orné des armes de François du Mansel Saint-Liger, et de 12 portraits en pied à pleine page gravés en taille douce. Reliure usée, réparation et manque au titre, quelques rousseurs et cernes, certaines gravures rognées court avec manque. Notes manuscrites sur le dernier feuillet. 150/250

**5. [Malte]. BOSIO (G). Dell'istoria della sacra religione et illustrissima militia...**

Roma, Guglielmo Facciotti, 1602-21-29.

3 volumes in folio, velin (reliure de l'époque).

« Œuvre fondamentale pour l'histoire de l'Ordre » (Hellwald). L'auteur vécut longtemps à Rome, fut envoyé par Grégoire XIII à Malte et c'est là qu'il conçut l'idée d'écrire l'histoire de l'Ordre à laquelle il consacra presque tout le reste de sa vie. L'œuvre est illustrée de 3 titres gravés et d'un beau plan gravé de La Valette. Exemplaire en mauvaise condition, titres rognés courts avec manque, cernes, reliures accidentées. (Hellwald, p.28). 200/400

**6. [Malte]. [BOUHOURS (Dominique)]. Histoire de Pierre d'Aubusson Grand-Maistre de Rhodes.**

*Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1676.*

In-4° de [18]-351-1bl.-[26] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE RARE. L'illustration sur cuivre par Gantrel et Cassin comprend un grand portrait en pied de Pierre d'Aubusson, un portrait de Mahomet II, un portrait de son fils Zizime, un plan de Rhodes et 7 grandes vignettes dans le texte. Pierre d'Aubusson, grand Maître des Hospitaliers, s'illustra dans la guerre contre les Turcs pour la défense de Rhodes en 1480. Coiffes restaurées, bon exemplaire. (Hellwald, p.140).

**Provenance :** François Xavier Chardon, curé de Saint Loup dans l'Yonne (ex-libris manuscrit). 400/600

**7. [Malte]. BOYER D'ARGENS (Luc de). Réflexions politiques sur l'état et les devoirs des Chevaliers de Malthe.**

*La Haye, chez Pierre Paupie, 1739.*

In-12 de [8]-150-[2]-2bl. pages, demi-basane fauve, dos lisse (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Réflexions sur l'utilité des chevaliers, sur leurs manières d'agir dans toutes les situations, avec les Turcs, les pirates, les Mahométans... Reliure fanée, petit manque à une coiffe. 100/150

**8.** [Malte]. **CHAILAN.** L'Ordre de Malte dans la ville d'Arles. Bergerac, 1903. Planches h.t. – **JURIEN DE LA GRAVIÈRE.** Les chevaliers de Malte et la marine de Philippe II. P., Plon, 1887. 2 vol. Cartes dépliantes – **LAVIGERIE.** L'Ordre de Malte. P., Bourloton, 1889 – **LACROIX.** Malte et le Goze. Extraits de l'univers (1840). 40 lithographies – **LA BRIÈRE.** L'Ordre de Malte. P., Chailley, 1897.

Ensemble de 6 volumes in-8 demi-basane rouge, dos ornés de croix de Malte. Belle condition. 200/300

**9.** [Malte]. [**DUPEYROUX (Antoine Sylvain).**] **Correspondance secrète d'un Chevalier de Malte.**

*Paris, chez Baudry, Poncelin, an X, 1802.*

In-12 de [4] et 10 à 211 pages, demi-marouquin cerise à coins, tr. dorées (Canape-Belz).

Dix lettres datées de 1796 à 1799 adressées par un chevalier à son ami d'enfance Inniès, sur les causes qui ont rendu les français maîtres de l'île de Malte et sur les événements à l'occasion du débarquement de Bonaparte dans le port de la Valette. (Hellwald Bibliographie de l'ordre de St Jean de Jérusalem, p.62 - Pas dans Barbier). 200/300

**10.** [Malte]. **DUPUY (Pierre).** **Histoire de l'ordre militaire des Templiers, ou chevaliers du Temple de Jérusalem, depuis son établissement jusqu'à sa décadence et sa suppression.**

*Brusselles, chez Pierre Foppens, 1751.*

In-4° de [4]-8[2]-558 pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition augmentée d'un grand nombre de pièces justificatives ; elle est illustrée de 2 belles planches dont une en frontispice (Templier en habit de guerre et Templier en habit de maison) et d'une vignette représentant la condamnation de l'Ordre lors du Concile de Vienne en 1312. Charnières, dos et coins restaurés (Dorbon, 1411- Brunet II, 902).

**Provenance :** Bibliothèque de Beauvais-Raseau (Ex-libris armorié du XVIII°). 200/300

**11.** [Malte]. **ENGEL.** Histoire de l'Ordre de Malte. 1968 – l'Ordre de Malte en méditerranée. 1957 – Les chevaliers de Malte. 1972 – Le grand siège de Malte. 1965 – **PETIET.** Ces messieurs de la religion. 1992 – Des chevaliers de Rhodes... 1994 – **LE MARQUAND.** Tourville. 1942 – **BORRICAND.** Malte. 1981 – **EVEN.** La vie du chevalier Du Bois de La Ferté. 1941 – **WISME.** Les chevaliers de Malte. 1972 – **GUTTON.** Sous l'emblème de la croix. 1980.

Ensemble de 11 volumes in-8, demi-basane rouge, dos ornés de croix de Malte dorées. Belle condition. 100/150

**12.** [Malte]. **FONTANUS (Jacob).** **De Bello Rhodio, libri tres, Clementi VII Pont. Max. dedicati**

*Haganoae (Haguenau), apud Ioannem Secerium, Mense Augusto, 1527.*

In-4° de 56 feuillets non chiffrés, vélin bradel moderne, plats ornés d'une croix de Malte.

Relation du célèbre et dramatique siège de Rhodes en 1522, défendu par les chevaliers de l'ordre Hospitalier de St. Jean de Jérusalem, installés dans l'île depuis 1309. Contre les 100.000 hommes et les 300 voiles amenés par Soliman, le grand Maître ne put opposer que 600 chevaliers et 4500 soldats. Le siège dura 5 mois, mais, submergés par le nombre des assaillants, les chevaliers signèrent la capitulation et quittèrent l'île.

Deuxième édition préfacée par Philippe Melancton (l'édition originale a paru à Rome en 1524). Le titre est placé dans un encadrement gravé sur bois et le dernier feuillet porte la marque de l'imprimeur. Malheureusement, le volume est percé de nombreux trous de vers avec perte de quelques lettres. (Adams F-719- Hellwald p. 51 – USTC, 629057).

**Provenance :** Bibliotheca Hierosolymitana nobilis equitis Domini Chauleti (ex-libris). 400/600

**13. [Malte]. [GASTELIER DE LA TOUR (Denis-François)]. Dictionnaire héraldique. Suivi des ordres de chevaleries dans le Royaume & l'Ordre de Malthe par M. G.D.L.T\*\*\*, écuyer.**

*Paris, chez Lacombe, 1774.*

In-12 de 8-481-[3] pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE contenant environ 600 termes héraldiques avec leurs explications, leurs étymologies, les noms de familles, terres et fiefs, ainsi que plusieurs anecdotes et traits d'histoire. Illustré de 2 planches gravées en couleurs et enrichi d'un tableau héraldique généalogique gravé. Menus défauts. (Barbier I, 975).

**Provenance :** Bibliothèque de Ph. Kervyn de Volkaersbeke (ex-libris armorié). 150/250

**14. [Malte]. GOUSSANCOURT (Mathieu de). Le Martyrologe des chevaliers de S. Jean de Hierusalem, dits de Malte.**

*Paris, chez François Noel et la veuve Guillaume Le Noir, 1643.*

2 volumes in-folio de [22]-284 feuillets (mal chiffrés 393) et [2]-287 feuillets mal chiffrés, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Ouvrage peu commun à consulter avec prudence selon Hellwald « car il s'y trouve beaucoup d'erreurs et de fausses citations ». Il contient les éloges, armes, blasons des chevaliers, leurs preuves de chevalerie et la descente généalogique de la plupart des maisons d'Europe. Illustré de 2 tableaux généalogiques à double page (sur 4) et de 503 BEAUX BLASONS à mi-page gravés en taille-douce par Michel Van-Lochom. Une garde moderne, dos refaits, coins usés, titre et un feuillet doublés au tome II, petits réparations sur plusieurs ff., cernes et mouillures claires, nombreuses erreurs de pagination et de signatures. (Hellwald, p. 156 – Brunet II, 1683).

**Provenance:** Bibliothèque du château de Saint-Marcel à Marseille (tampon sec). 600/800

**15. [Malte]. HAITZE (Pierre Joseph). Histoire de la vie et du culte du bienheureux Gérard Tenque, fondateur de l'ordre de St. Jean de Jérusalem.**

*Aix, Joseph David, 1730.*

Petit in-12 de 179 pages, basane claire, plats aux armes de Gaillard de Longjumeau, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Une charnière fendue. (Hellwald, p. 126).

**Provenances :** Exemplaire aux armes de la famille Gaillard de Longjumeau – Bibliothèque de M. Roux-Alpheran (ex-libris) – Bibliothèque André Brun (ex-libris). 80/100

**16. [Malte]. LA BRIÈRE (J. de). L'Ordre de Malte. Le passé - Le présent.**

*Paris, Léon Chailley, 1897.*

In-12 de [8]-262 pages, demi-chagrin prune, dos à nerfs (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE contenant l'histoire de l'Ordre (vestiges et souvenirs, le dernier règne de Malte, les colonies, les faux Ordres de Malte, les œuvres actuelles de l'Ordre...). Bon exemplaire. 60/80

**17. [Malte]. LA CURNE DE SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste de). Mémoires sur l'ancienne chevalerie ; considérée comme un établissement politique et militaire.**

*Paris, chez Nic. Bonav. Duchesne, 1759-1781.*

3 tomes reliés en 2 volumes in-12 de 11-[1]-391-1bl-[4]-317-[3] et 14-[2]-456 pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure ancienne).

ÉDITION ORIGINALE de 1759, avec titre de relais pour les deux premiers volumes. Le troisième volume (1781) est titré : Mémoires sur l'ancienne chevalerie et offre les mémoires historiques sur la chasse dans les différents âges de la monarchie. Travail de vers sur une charnière, petites réparations sur qq. feuillets, dos légèrement différents, cachet sur titres. (Thiébaud, 543 – Brunet V, 65). 200/300

**18. [Malte]. LISTE de Messieurs les chevaliers, chapelains conventuels, et servants d'armes des trois vénérables langues de Provence, Auvergne et France.**

*Malte, au Palais, imprim. de S.A.E., par Mallia Son Impr., 1787.*

Petit in-8 de 184 pages, velin bradel moderne.

Publication officielle imprimée sur papier bleu. Cernes au début du volume, il manque le 1<sup>er</sup> feuillet, comme souvent. (Pas dans Hellwald).

**Provenance :** Bibliothèque Olivier Le Bas (ex-libris armorié). 150/200

**19. [Malte]. MAGRI (Carlo). Il valore Maltese, difeso contro le calumie di G. Brusoni.**

*Rome, Dragonelli, 1667.*

In-8 de (14)-159 pages, demi velin ancien.

Réfutations de certaines accusations que l'historien Brusoni avait lancées contre l'Ordre à l'occasion de la prise faite en 1644 par l'escadre des galères de Malte. Portrait manquant, sinon bon exemplaire. (Hellwald p. 300).

**Provenance :** Comte de Toulgoet-Treanna, chevalier de Malte (tampon armorié). 150/200

**20. [Malte]. MALAVAL (François). La Vie de S. Philippe Benizi, cinquième général, & propagateur de l'Ordre des Servites.**

*Marseille, Claude Garcin, 1672.*

In-4° de [20]-464 pages, maroquin Lavallière, plats à la Du Seuil, petit fer doré au centre des plats, dos à nerfs, orné, tranches dorée (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE illustrée du « véritable portrait de S. Philippe Benizi » en frontispice. Divisé en trois parties, l'ouvrage offre le récit de son enfance à son entrée dans la religion, de son refus d'être général de l'Ordre quand une voix du ciel l'oblige à accepter cette charge, de ses voyages en Italie, Allemagne... et enfin de sa « précieuse » mort et de ses miracles. Quelques pages rousses, portrait court de marge en pied. Menus défauts à la reliure, gardes manquantes, sinon bel exemplaire. 200/300

**21. [Malte]. MALAVAL (François). La Vie de S. Philippe Benizi, cinquième général, & propagateur de l'Ordre des Servites.**

*Marseille, Claude Garcin, 1672.*

In-4° de [20]-464 pages, veau brun, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Identique au numéro précédent. Manque le portrait.

**Provenance :** Ex-libris manuscrit – Etiquette ex-libris J. A. Gibert. 100/150

**22. [Malte]. MAYER (Charles Joseph de). Considérations politiques et commerciales sur la nécessité de maintenir l'Ordre de Malte tel qu'il est.**

*S.l, s.n., 1790.*

3 parties reliées en 1 volume in-8 de 68 et 62-2bl et 36 pages, cartonnage bradel moderne.

TRES RARE AINSI COMPLET avec le supplément publié par le chevalier de Mayer (1751-1825), chargé par l'Ordre de Malte de défendre ses intérêts devant l'Assemblée Nationale sur une solution favorable pour l'Ordre dans la question de la confiscation de ses biens. (Hellwald, p. 93). 400/600

**23. [Malte]. MONTAGNAC (Baron de). L'ordonnance des chevaliers Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem (Malte), description de l'uniforme et des insignes de chaque grade.**

*Paris, typographie de E. Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1893.*

In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de croix de Malte dorées, couvertures conservées (reliure moderne)

EDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice, de 3 tableaux généalogiques, de 25 belles gravures à pleine page d'uniformes (Chevaliers, Bailli, Grand-Prieur...), et de nombreuses illustrations in-texte (croix, médailles, blasons, armes...). Couvertures un peu froissées avec réparations sinon bonne condition. 150/200

**24. [Malte]. MONTAGNAC (Baron de). Histoire des Chevaliers Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem appelés depuis Chevaliers de Rhodes.**

*Paris, chez Auguste Aubry, 1863.*

In-12 de [8]-24-158-[1]-1bl pages, demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs finement orné, tête dorée (Capé).

EDITION ORIGINALE tirée à 325 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin fort et illustré d'un frontispice allégorique sur Chine et d'un portrait de Philippe de Colloredo gravés par Morin. Étude consciencieuse sur l'Ordre divisée en trois parties : Etats pontificaux, Espagne, Prusse, elle forme le second complément de l'histoire de l'abbé de Vertot et se termine par la liste alphabétique des Chevaliers français décorés de la croix de dévotion et la liste des dames admises dans l'Ordre, de 1832 à 1863. Rousseurs éparses, sinon bel exemplaire joliment relié par Capé. (Hellwald, p. 32). 200/300

**25. [Malte]. NABERAT (Anne de). Sommaire des privilèges octroyés à l'ordre de Saint-Jean, par les papes, empereurs, roys et princes, tant en Hierusalem, Margat, Prolemaïde, Cypres, Rhodes, qu'à Malte du vivant de tous les Grands-Maitres.**

*(Lyon, chez Jean -Aymé Candy, 1642).*

3 parties reliées en 1 volume in-4° de [56]-403-1bl.-[12] pages, marroquin brun, plats ornés des armes dorées de la ville de Marseille dans un encadrement et de fleurs de lys

(postérieures) aux angles, dos à nerfs orné des mêmes fleurs de lys, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Ensemble de trois abrégés intitulés : *Malthe suppliante aux pieds du Roy ; La réponse à la déclaration de messieurs les Prélats de l'Assemblée Générale de France, tenue à Paris en 1625 ; L'instruction pour faire les preuves de noblesse des chevaliers de Malte, la forme de leur donner l'habit, et autres particuliers traités.* Reliure frottée, gardes manquantes, manque la moitié du titre, 1 page déchirée sans manque, rousseurs et mouillures sur plusieurs feuillets, 1 cahier inversé (Hellwald, p. 225).

**Provenance :** Ex-libris manuscrit non identifié sur la première page avec texte latin daté de 1698. 100/200

**26. [Malte]. NABERAT (Anne de). Advertissements chrestiens et politiques – Instruction pour faire les preuves de noblesse des Chevaliers de Malte, la forme de donner l'habit, etc...**

*Aix, par Jean Tholosan, 1610.*

2 ouvrages de [20]-192-[2]-193 à 267 (mal chiffr.)-[5] pp. et 51-[1] pages et un tableau dépliant, reliés en 1 volume in-12, velin souple (reliure de l'époque).

EDITIONS ORIGINALES EXTREMEMENT RARES.

1. Les « Advertissements » commencent par un titre général gravé sur bois ouvrant la première partie « De la Piété », répété pour la seconde intitulée « De la probité » et pour la dernière nommée « De la prudence ».

2. Titre général identique avec la croix de Malte au verso et un grand tableau dépliant intitulé « Instruction et méthode facile pour faire les preuves de la noblesse des Chevaliers de Malte » Deux feuillets mal placés dans le premier livre (Hellwald, ne connaît pas le premier texte, p. 232 pour le second livre). (USTC, 6803065, 2 ex.). 800/1000

**27. [Malte]. OFFICE DE LA VIERGE sans renvoi, à l'usage des Chevaliers de l'Ordre de Malthe.**

*Sans lieu, sans nom, 1786.*

Petit in-12 de [2]-168 pages, basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Titre orné de la croix de Malte sur fond rouge suivi de la prière pour implorer l'assistance divine. Reliure fanée, quelques rousseurs. (Hellwald, p. 266).

**Provenance :** Bibliothèque de Louis René de Vaulchier du Deschaux, commandeur de l'ordre de la Légion d'Honneur (Ex-libris armorié). 100/150

**28. [Malte]. OFFICE DE LA VIERGE sans renvoy, à l'usage des Chevaliers de l'Ordre de Malte. –Office des morts.**

*Paris, Veuve d'Houry, 1747.*

4 volumes petit in-12 de [2]-160 ; [2]-169 ; [2]-176 ; [2]-144 pages, basane fauve, dos orné (reliure de l'époque)

Reliures légèrement différentes. (Hellwald, p. 266). 200/300

**29. [Malte]. PIERREDON (Michel comte de). Histoire de l'Ordre souverain de Saint-Jean de Jérusalem (Ordre de Malte) depuis 1789.**

*Paris, 1956-2008.*

7 tomes reliés en 8 volumes in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs orné de croix de Malte dorées (reliure moderne).

Rare ensemble ainsi complet. A l'état neuf. 200/400

**30. [Malte]. [PASCALIS – SIMÉON – BARLET - POCHE]. Mémoire pour le pays de Provence, contre l'Ordre de Malte. Pour servir de réponse à la requête, présentée par cet ordre, en cassation de l'arrêt de la Cour des Aides du 3 juillet 1779.**

*(Aix, chez Esprit David, 1781).*

In-4° de 226 pages, broché.

Factums où les procureurs rejettent la prétention de l'Ordre de bénéficier d'une exemption d'impôts. Ils présentent ici plusieurs arguments imparables ; qu'il s'agit d'impôts tout à fait ordinaires qui ne sont pas susceptibles d'exemption, que l'Ordre de Malte n'a jamais reçu de titres d'exemption personnelle en Provence, que Louis XIV a signé en 1661 un traité ordonnant la suppression de tous les arrêts d'exemption aux Rêves et autres impositions jusque-là accordées aux ecclésiastiques. Très bon exemplaire. 150/250

**31. [Malte]. [POUGET (François-Aimé)]. Instructions sur les principaux devoirs des Chevaliers de Malte, dressées par l'auteur du Catéchisme de Montpellier, sur les Mémoires d'un Chevalier de Malte.**

*Paris, Nicolas Simart, 1712.*

In-12 de [16]-377-[3]-2bl pages, veau brun, dos à nerfs orné tranches marbrées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Mémoires d'un chevalier de Malte qui confia son manuscrit à l'auteur en le priant de le revoir et de le faire imprimer. Rédigé sous forme de question-réponse il se divise en 13 chapitres : les premiers donnent une idée générale de l'Ordre, les suivants sur les devoirs, sur les vœux de pauvreté, chasteté, obéissance... les deux derniers sur la profession des armes et tout ce qui doit être observé pour être reçu chevalier. Traces d'épidermures sur les plats avec petit manque. (Barbier II, 951- Hellwald, p. 231). 100/200

**32. [Malte]. POZZO (Bartholomeo dal). Historia della sacra religione militare di S. Giovanni Gerosolimitano detta di Malta.**

*Venezia, Gerolamo Albrizzi, 1715.*

In-4° de [6]-727-1bl. pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage important qui sert de continuation à l'histoire de Bosio. Edition originale de cette seconde partie faisant suite à une première partie parue en 1703 à Vérone ; elle couvre les années 1637 à 1688. Restaurations à la reliure. (Hellwald, p. 40). 200/400

**33. [Malte]. [PREVOST (Abbé)]. Mémoires pour servir à l'histoire de Malte, ou histoire de la jeunesse du commandeur de \*\*\* par l'auteur des mémoires d'un homme de qualité.**

*Amsterdam, François de Bordes, 1741.*

2 parties reliées en 1 volume in-12 de [4]-231-1bl et [4]-205-[10]-2bl pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de la relation du voyage d'un jeune Chevalier parti en « caravane » sous la bannière de l'Ordre de Malte (séjour au Maroc, rencontres avec des pirates, scènes de batailles navales, harems, marchés aux esclaves...). Catalogue de 8 pages in fine. Reliure usée. (Barbier III, 242 – Tchemerzine V, 229). 200/300

**34. [Malte]. [PREVOST (Abbé)]. Mémoires pour servir à l'histoire de Malte, ou histoire de la jeunesse du commandeur de\*\*\* par l'auteur des mémoires d'un homme de qualité.**  
*Amsterdam, François de Bordes, 1741.*

2 volumes in-12 de [4]-231 et [4]-205-[10]-2bl. pages, veau marbré, filets dorés sur les plats, tr. rouges (reliure de l'époque)

Identique au numéro précédent. Dos usés, 2 coiffes manquantes, coins usés, rousseurs et taches.

**Provenance :** M. Tripoul, commissaire des guerres, armée d'Italie (cachets). 200/250

**35. [Malte]. PREVOST (Abbé). Histoire de la jeunesse du commandeur de \*\*\*, ou Mémoires pour servir à l'histoire de Malte. Avec figures.**

*Amsterdam et se trouve à Paris rue et hôtel Serpente, 1784.*

In-8 de [2]- 400 pages, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Orné de 2 gravures hors-texte gravées par Borgnet d'après Marillier. Reliure fanée avec manques, mors fendus, rousseurs éparses. 100/150

**36. [Malte]. PRIVAT DE FONTANILLES. Malthe ou Lisle-Adam, dernier Grand-Maitre de Rhodes, et premier Grand-Maitre de Malthe.**

*Paris, chez Huart et Moreau, 1749.*

2 ouvrages reliés en 1 volume in-8 de 24-199-1bl. pages et [6]-160 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE suivie de la précieuse liste des chevaliers qui ont défendu Rhodes. On trouve aussi quelques révélations célestes et prophéties, comme celle de la Princesse fille de Zizime qui annonce les destinées de l'Ordre. (Hellwald, p. 141).

**Relié à la suite : [FONTAINES (Comtesse de)]. Histoire d'Aménophis Prince de Lybie.**  
*Paris, chez Gabriel-François Quillau, 1728.* Seconde édition après celle de 1725 de Genève, le privilège est daté du 24 octobre 1727. (Barbier II, 653). Petit manque à la coiffe supérieure, quelques rousseurs. 200/300

**37. [Malte]. PRIVILEGI DELLA SAGRA RELIGIONE DI SAN GIOVANNI GEROSOLIMITANO, con un indice volgare.**

*Malta, nella stamparia de Palazzo di Giovanni Mallia, 1777.*

In folio de 128 pages, velin rigide, tranches rouges (reliure de l'époque).

A cette édition, qui a été insérée plus tard dans l'édition des statuts de 1782, on a ajouté les lettres apostoliques du pape Benoit XIV du 12 Mars 1753. (Hellwald, p. 227).

Relié à la suite : **COMPENDIO DELLE MATERIE** continute nel codice del Sacro militare ordine Gerosolomitano. Malta, Idem, 1783. [10]-162 pages. Edition abrégée des statuts. (Pas dans Hellwald). Bel exemplaire grand de marges.

**Provenance :** Bibliothèque Ferdinand Guérin (Tampon). 300/500

**38. [Malte]. [ROHAN (E. de)]. Codice del Sacro Militare ordine Gerosolimitano... celebrato nell' anno 1776 sono gli auspici di Sua Altezza Eminentissima il gran Maestro Fra Emmanuele de Rohan.**

*Malta, nella stamparia de Palazzo di Giovanni Mallia, 1782.*

In folio de [24]-2bl.-505 pages, velin rigide ivoire, tranches rouges (reliure de l'époque).

Cette édition qui est la dernière révision des statuts est celle qui est toujours en vigueur dans l'Ordre. Elle est ornée d'un très beau portrait du grand-maître Rohan, gravé d'après Favray par Cunego. Bon exemplaire grand de marges. 300/500

**39. [Malte]. RILKE (Rainer Maria). Les Cahiers de Malte Laurids Brigge.**

*Paris, Emile-Paul, 1942.*

In-8, demi-marquin bleu à coin, dos lisse orné de pièces de maroquin cannelle, couv. et dos (reliure de l'époque).

25 eaux-fortes d'Hermine David. Ex. num. sur vélin blanc. Menus défauts.

**On joint : MAUROIS (A). Malte.** Paris, Alpina, 1935. In-8 carré, demi-basane rouge, dos orné d'une croix de Malte dorée, couv. et dos (rel. moderne) Aquarelles de Philippe Tassier – **PEYREFITTE (R). Chevaliers de Malte.** P., Flammarion, s.d. in-8, demi-basane rouge, dos orné de croix de Malte dorées (rel. moderne).

Ensemble 3 volumes. 50/80

**40. [Malte]. [ROUX (Abbé)]. Histoire secrète des Templiers ou Chevaliers de Malthe.**

*Amsterdam, chez Jean Hofhout, 1730.*

2 volumes in-12 de [4]-383 et [4]-380 pages, veau blond glacé, dos à nerfs richement orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Cet ouvrage dédié au comte de Clermont, s'étend particulièrement sur les chevaliers de Malte, l'histoire des 2 autres ordres n'y occupant que la moitié du dernier volume. Auréoles claires sur les plats, petites restaurations (Quérard VIII, 249 – Barbier II, 833-Hellwald, p.31). 100/150

**41. [Malte]. SAINT-ALLAIS (Nicolas Viton de). L'Ordre de Malte, ses grands maîtres et ses chevaliers.**

*Paris, chez l'Auteur et Delaunay, 1839.*

In-8 de [4]-362-pages, demi-veau havane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE consacrée surtout à l'histoire de Malte au XVIIIe siècle. Elle est ornée de 4 planches finement gravées sur acier représentant les 80 blasons des Grands-Maîtres. Quelques rousseurs. (Hellwald, p.34).

**Provenances :** Bibliothèque des ducs d'Arenberg (Ex-libris armorié avec la devise « Christus Protector Meus ») - Bibliothèque A.P. Dutertre. (Tampon ex-libris). 100/200

**42. [Malte]. STATUTA ORDINIS DOMUS HOSPITALIS HIERUSALEM.**

*Rome, Antonio Blado, 3 Août 1556.*

Petit in-8 de [8]-203 (chiffrés 205)-[1] feuillets, velin souple ancien.

BELLE ET RARE EDITION DES STATUTS DE L'ORDRE, ornée de jolies lettres historiées gravées sur bois et publiée la même année que l'édition originale in folio donnée par le frère Didaco Rodriguez. Un feuillet liminaire refait anciennement à la plume et un autre mal placés. (USTC 839802 – Hellwald p. 214). 300/500

**43. [Malte]. TERRINONI (G). Memorie Storiche Della Resa Di Malta Ai Francesi Nel 1798 E Del S. M. Ordine Gerosolimitano Dal Detto Anno Ai Nostri Giorni Corredate Di Documenti Inediti.**

*Rome, Tipografia delle belle arti, 1867.*

In-8 de 207 pages, demi basane noire de l'époque.

**On joint : BOVER (J.M).** Memoria... Orden de San Huan de Jerusalem. Madrid, La Esperanza, 1853. In-8 de 147 pages, chagrin violet, tr. dorées. – **BADGER (P).** Historical guide to Malta and Gozo. Malta, Calleja, 1879. In-12 de 320 pages, demi-basane de l'époque. Ensemble 3 volumes. 100/200

**44. [Malte]. TRAITE DE L'ADMINISTRATION DES BOIS DE L'ORDRE DE MALTE dépendans de ses Grands-Prieurés, Bailliages et Commanderies dans le Royaume de France.**

*Paris, chez Le Breton, 1757.*

3 parties reliées en 1 vol. in-4° de 13-[3]-235 et 51-1bl pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

SEULE EDITION attribuée à Givaudan par A. Jacquemart (Bibliographie forestière française, 1852, n° 61). Elle traite de l'ordonnance de 1669, des bois appartenant aux ecclésiastiques, du décret du Grand-Maitre de 1648, et en outre de la garde et de la visite des bois. La dernière partie offre plusieurs modèles d'actes officiels concernant l'administration des forêts. L'ouvrage est dédié à Dom Emmanuel Pinto, Grand Maître et prince souverain de Malte, avec ses armes gravées en tête de la dédicace. Un mors fendu sans gravité, sinon bel exemplaire.

**Provenance :** Bibliothèque Arnette de la Charlonye (Ex-libris armorié). 400/600

**45. [Malte]. VERTOT (Abbé de). Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, appelez depuis les chevaliers de Rhodes et aujourd'hui les chevaliers de Malte.**

*Paris, Rollin, Quillau, Desaint, 1726.*

4 volumes in-4°, veau marbré, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches dorées, étuis modernes (reliure de l'époque).

PREMIERE EDITION. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur, de 6 cartes et plans dont 5 dépliantes et de 70 portraits des chevaliers. On notera parmi ceux-ci l'unique portrait de femme, celui de la réformatrice Galiote de Saint-Anne de Genouillac de Vaillac, prieure du couvent des Fieux, près de Miers, couvent relevant de l'ordre de Malte. Petits défauts aux coiffes, auréoles sombres sur 3 plats, quelques rousseurs et cernes, mouillures claires sur plusieurs feuillets.

**Provenance :** Bibliothèque du Maréchal Jean-Baptiste Jourdan, général révolutionnaire Français et vainqueur des batailles de Wattignies et de Fleurus, il ralliera Napoléon et deviendra maréchal d'Empire en 1804 (ex-libris armorié). 500/700

**46. [Malte]. VERTOT (Abbé de). Abrégé de l'histoire des Chevaliers de Malte.**

*Tours, Mame, 1839.*

In-12 de [4]-312- 2bl pages, basane fauve, dos lisse orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Deuxième édition illustrée d'un frontispice, d'un titre gravé et de 2 planches hors-texte dont une montrant les ports de Rhodes et de Malte en 1365. Reliure insolée, rousseurs.

**On joint : FLANDIN (E).** Histoire des chevaliers de Rhodes. Tours, Mame, 1867. In-4°, demi-chagrin vert, dos orné, tr. dorée. Deuxième édition. Illustrations in et hors-texte.

Ensemble 2 volumes. 60/80

---

## MARINE – VOYAGE - ATLAS

**47. [Voyage - Marine]. ALLOM (Thomas) – PELLE (Clément). L'Empire chinois.**

*Londres, Fisher, s.d. (1843-45).*

4 tomes reliés en 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, dos lisses ornés en long (reliure de l'époque).

Edition richement illustrée d'après les dessins pris sur les lieux par Thomas Allom et avec les descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture...du peuple chinois par Clément Pellé. Divisée en 4 volumes elle s'orne de 4 titres gravés et 120 MAGNIFIQUES PLANCHES hors-texte gravées ; vues, scènes de vie, costumes, artisanat... Légère insolation à un plat sinon très bon exemplaire sans rousseurs.

**Provenance :** E. Dollfus avec son ex-libris. 300/500

**48. [Voyage - Marine]. ANDRIESENS (J.B.P.). Uytvindinghe van de nieuwe instructie van het Italiaens boeckhouden op avontuer ter zee, verdeylt in twee tomen.**

*Anvers, J.B. vande Cruys, 1724.*

2 tomes reliés en 1 volume in folio, maroquin rouge, plats ornés d'une grande composition parsemée d'étoiles, de fleurons dorés placés dans des quadrilobes, l'ensemble dans un large encadrement doré, dos à nerfs orné, gardes à décor de fleurs, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage rare sur la comptabilité des marchands maritimes ; l'auteur était comptable à Anvers. Ce volume enseigne de quelle manière on peut commercer dans les quatre parties du monde : la première partie est intitulée « *Livre d'aventures sur mer* » et la seconde : « *Instruction nouvelle pour tenir les livres à la manière italienne* ». Beau titre gravé et tableau chiffré dépliant.

BELLE ET CURIEUSE RELIURE EN MAROQUIN A RICHES COMPARTIMENTS avec de magnifiques gardes en papier brocard or turquoise à décor de fleurs et de visages. Restaurations anciennes au dos. 1500/2000

**49. [Voyage – Marine]. ANSON (Georges). A Voyage round the World in the years MDCCXL,I, II,III, IV, compiled from his papers and materials by Richard Walter.**

*Edinburgh, Gavin Alstom, 1776.*

2 tomes reliés en 1 volume petit in-8, veau blond, filet doré sur les plats, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Complet de la grande carte du monde plusieurs fois repliée. Défauts à la reliure. 150/200

**50. [Voyage - Marine]. ARGENSOLA (Léonardo d'). Histoire de la Conquête des Iles Moluques par les Espagnols, par les Portugais, et par les Hollandois.**

*Amsterdam, chez Jaques Desbordes, 1706.*

3 volumes in-12, basane brune, armes à froid au centre des plats, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Première édition française ornée de 3 frontispices répétés, d'un portrait et de 31 cartes et gravures dépliantes. C'est l'un des ouvrages les plus importants pour l'histoire des îles Philippines, avec de précieux documents sur les navigateurs Drake et Magellan. Charnières frottées, quelques rousseurs et pages brunies, cernes clairs en marge (Chadenat, 739).

**Provenance :** Armes et chiffres non identifiés. 300/500

**51. [Voyage - Marine]. AYROUARD (Jacques). Recueil de plusieurs plans des ports et rades et de quelques cartes particulières de la mer Méditerranée avec les figures des terres remarquables pour les reconnaissances des atterrages depuis 1732 à 1746.**

*(Paris, sans nom, 1746).*

In folio, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats avec armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui moderne (reliure de l'époque).

Première et très rare édition selon Chadenat de cet atlas dédié à Monseigneur le Comte de Maurepas, Ministre d'Etat, levé et dessiné par Sr Ayrouard, « *Réal des galères du Roy dans les voyages qu'il a fait à la visite des côtes et dans d'autres occasions avec les remarques nécessaires qu'il faut observer pour l'entrée de certains ports et autres endroits.* ». Il se compose d'un titre gravé et de 79 PLANCHES GRAVEES entièrement montées sur onglet, certaines repliées ou à double page, montrant les principaux ports de la Méditerranée de France ainsi que l'Italie, d'Espagne, de Corse et de Sardaigne. Petite déchirure sans manque à la carte du golfe de Marseille, petits frottis sur la reliure, qq. piqures sans gravité. (Chadenat, 5011 – Polack, 300).

**Provenance :** Exemplaire aux armes de Charles Alexandre de Calonne (1734-1802), économiste et ministre d'Etat. 6000/8000

**52. [Voyage - Marine]. BAUGEAN (J.J). Collection de toutes les espèces de Batimens de guerre et de Batimens de marchands qui naviguent sur l'océan et dans la Méditerranée. Dessinée d'après nature et gravée par Baugean.**

In-4° oblong, demi maroquin rouge, dos orné à la grotesque (reliure postérieure).

*Paris, chez l'auteur, chez Bance, 1812.*

Jean Jérôme Baugean, graveur du Roy, dessinateur et peintre de paysages et de marines, est né à Marseille en 1764. Il ne gravait jamais que s'il était l'auteur du dessin original et a fourni aux historiens et amateurs une source inestimable sur les navires du début du XIXe siècle.

Exemplaire complet des 72 BELLES ET FINES PLANCHES dessinées et gravées par l'auteur, divisées en 6 livraisons, qui paraîtront tous les 2 mois. La couverture de la seconde livraison a été reliée en tête.

**Relié la suite du même :** Recueil de petites marines représentant des navires de diverses nations et de toutes espèces : phares, sites, barques de rivières, etc... Paris, Ostervald, 1817.

1<sup>ère</sup> livraison : 30 planches – 2<sup>ème</sup> livraison : 10 feuillets d'explication des pl. 30 à 60 et 30 planches numérotées 30 à 60. 6 planches de vues diverses par Baugean reliées à la fin du volume. SOIT UNE REUNION DE 138 PLANCHES. Piqures éparses sans gravité. Bon exemplaire. 800/1000

**53. [Voyage - Marine]. BAUGY (Louis-Henri de). Journal d'une expédition contre les Iroquois en 1687.**

*Paris, Leroux, 1883.*

In-8, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (Garidel).

PREMIERE EDITION. Journal rédigé d'après des papiers appartenant à Ernest Serrigny, descendant des Baugy, originaire du Berry ; il relate en détail l'expédition conduite contre les Iroquois, par le Marquis de Denonville en 1687, suivent les pièces et lettres donnant les circonstances de la mission dont fut chargé le chevalier de Baugy, dont le but était de surveiller les agissements de l'explorateur Cavelier de la Salle. L'ensemble referme

d'intéressants documents pour l'histoire de la colonie française du Canada de 1682 à 1687. L'un des quelques exemplaires sur JAPON. Menus défauts, sinon bon exemplaire dans une reliure signée par L. Garidel, relieur à Saint-Germain-des-Prés. (Chadenat, 3121). 400/600

**54. [Voyage - Marine]. BONNE (Rigobert). Petit tableau de la France, ou cartes géographiques sur toutes les parties de ce royaume.**

*Paris, chez Latrê, 1764.*

2 ouvrages reliés en 1 volume petit in-12, maroquin vieux rouge, filets et fleurons d'angle encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Séduisant atlas portatif, illustré d'un beau titre gravé et aquarellé, et de 28 cartes à double page avec les contours finement mis en couleurs, toutes montées sur onglets. Suivi de : « **La Description géographique abrégé de la France** », du même auteur. *Paris, Butard, 1764.* Catalogue de l'éditeur relié in fine. Petit manque en bas du dos. Bel exemplaire enrichi d'un poème manuscrit adressé à madame Le Thieullier.

**Provenance :** Librairie L. Potier, libraire de la Bibliothèque Nationale (billet manuscrit n°2470, vente mars 1872). 300/500

**55. [Voyage - Marine]. BOUGUER (Pierre). Traité du navire, de sa construction et de ses mouvemens.**

*Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1746.*

In-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. L'auteur, hydrographe du roi, donne une idée générale de la construction des vaisseaux avec ses principales parties et leurs proportions, il examine la pesanteur et la force de l'eau pour soutenir le navire et enfin l'observation le vent sur la voile et le choc de l'eau sur la coque. Illustré de 12 PLANCHES DEPLIANTES et de 3 vignettes gravées par Chedel. Rousseurs éparses, qq. pages brunies sinon bon exemplaire (Polak, 1050). 200/400

**56. [Voyage - Marine]. BOUGUER (Pierre). De la manoeuvre des vaisseaux, ou Traité de mécanique et de dynamique dans lequel on réduit à des solutions très-simples les problèmes de Marine les plus difficiles, qui ont pour objet le mouvement du navire.**

*Paris, chez H.L. Guerin, 1757.*

In-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. De l'usage des poulies, des cordages, du gouvernail, de la fiabilité des navires, de la disposition avantageuse des voiles... Ornée de 15 PLANCHES DEPLIANTES. Quelques rousseurs, accidents à la reliure avec manque, un mors fendu (Polak, 1054). 200/300

**57. [Voyage - Marine]. [BRION DE LA TOUR (Louis)]. Atlas de la France divisée en ses 40 gouvernemens généraux et militaires, en autant de cartes particulières avec les principales routes qui traversent les provinces du royaume.**

*Paris, Chez Desnos libraire et ingénieur géographe de Sa Majesté Danoise, 1775.*

In-16, maroquin vieux rouge, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage du géographe Louis Brion de La Tour (1743-1803), connu pour son important travail de cartographie réalisé en collaboration avec Louis Charles Desnos. « *Cet atlas qui par la netteté de la gravure et la propreté du lavis est un vrai bijou* » (Journal des Sçavans, tome 81) est illustré de 48 CARTES A DOUBLE PAGE FINEMENT AQUARELLEES, dont 1 carte générale de la France par l'auteur et gravée par André Gaspard et d'une table alphabétique gravée. Un coin émoussé, manque le feuillet de dédicace et le frontispice, sinon bon exemplaire entièrement monté sur onglets en maroquin de l'époque. 300/400

**58. [Voyage - Marine]. BURGUES de MISSIESSY (Édouard-Thomas). Installation des vaisseaux.**

*Paris, Imprimerie de la République, an VI*

In-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage détaillant l'organisation d'un navire avec le nombre d'hommes indispensables à chaque manœuvre, et à chaque situation et pour chaque rôle (abordage, accidents de feu, les plans de la disposition des hamacs...). Illustré de 9 MAGNIFIQUES PLANCHES gravées par Gaitte d'après les dessins de Le Gras, la 9<sup>ème</sup> planche bien présente, offre la vue d'un vaisseau de profil. Manque à une coiffe sinon très bon exemplaire (Polak, 1322). 300/500

**59. [Voyage - Marine]. CARVER (Jonathan). Voyage dans les parties intérieures de l'Amérique septentrionale, pendant les années 1766, 1767 & 1768.**

*Paris, chez Pissot, 1784.*

In-8, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Important récit de voyage avec des détails très curieux sur la géographie intérieure de l'Amérique et sur les mœurs des nations qui l'habitent. Illustré d'une belle carte dépliant avec l'indication des tribus indiennes, l'ouvrage se divise en 4 parties ; la première renferme le journal de ce voyage, la seconde, les origines, les mœurs, le langage, l'écriture des indiens, avec un dictionnaire français-chippeway et français-nadoessis ; la troisième traite de la faune et la flore et la dernière contient quelques suppléments de l'auteur et du traducteur Jean Etienne de Montucla. Quelques rousseurs sinon bon exemplaire (Chadenat, 540). 300/500

**60. [Voyage - Marine]. CASSINI (Jacques). De la grandeur et de la figure de la terre.**

*Paris, Imprimerie Royale, 1720.*

In-4° de [6]-306-[2] pages, velin rigide, encadrement doré sur les plats avec armes au centre, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Suite des Mémoires de l'Académie Royale des Sciences Année M.DCCXVIII.

Ce traité est divisé en 2 parties : 1. Observations faites depuis Paris jusqu'aux Pyrénées ; 2. Observations faites depuis Paris jusqu'à l'extrémité septentrionale du Royaume. Frontispice gravé par Cypel et 15 PLANCHES ET 5 CARTES dont une dépliant. Une garde manquante, cernes claires, la reliure a été vernie. Armes non identifiées, vraisemblablement allemandes. 200/300

**61. [Voyage - Marine]. CHARDIN (Jean). Voyages de Monsieur le Chevalier Chardin en Perse et en autres lieux de l'Orient, contenant le voyage de Paris à Ispahan, Capitale de l'Empire de Perse. Enrichi d'un grand nombre de belles figures en taille-douce, représentant les Antiquitez et les choses remarquables du País.**

*Amsterdam, Jean louis de Lorme, 1711.*

3 volumes in-4° de [10]-279 ; 454 ; 254-[26] pages, veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Relations célèbres, écrites avec beaucoup de charme et d'agrément. Les voyages sont illustrés d'un portrait en frontispice de Chardin, d'une carte dépliant, de 3 grands bandeaux imagés et de 78 PLANCHES GRAVEES, la plupart dépliantes, montrant les villes perses, le festin de réception de l'auteur à Téfis, le caravansérail de Cachan, les sépultures et tombeaux antiques des anciens rois, ruines de Persépolis, etc, etc.

Ces trois voyages entrepris dès 1665 sont d'une grande importance pour l'histoire de la Perse et de l'Arménie. Reliures usées, charnières fendues, 2 planches déchirées sans manque. (Brunet I, 1802) (Chadenat, 35) (Boucher de la Richarderie, IV, 451). 1200/1500

**62. [Voyage - Marine]. CONSULAT (le) contenant les loix, statuts et coutumes touchant les contracts, marchandises et négociation maritime. Ensemble de la navigation, tant entre marchands que patrons de Navires et autres mariniers. Le tout traduit de langage espagnol et italien.**

*Aix, Estienne David, 1735.*

In-4° de [12]-222-10 pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Seconde édition française de la traduction de l'avocat marseillais Mayssoni parue pour la première fois en 1577 et imprimée au frais de Guillermo Giraud, négociant. Elle a été donnée sans corrections ni amendement. Petite tache brune sur un feuillet, bon exemplaire (Polak, 1913, sans le traité de 10 pages fait en 1604 entre Henri IV et le sultan Amat, empereur des turcs.) – (Boucher, le consulat de la mer, 1808, p. 60-63). 300/500

**63. [Voyage - Marine]. [CRÈVECŒUR (Michel-Guillaume Jean). Voyage dans la Haute Pensylvanie et dans l'état de New-York.**

*Paris, chez Maradan, an IX, 1801.*

3 volumes in-8, veau fauve, roulettes dorées encadrant les plats, dos lisses, tranches jaunes (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE et non une traduction comme l'annonce le titre, elle offre de nombreux détails sur les peuples indigènes (culture, danses...) et sur les personnages de la guerre de l'Indépendance. Illustré d'un PORTRAIT DE GEORGES WASHINGTON en frontispice, 2 cartes dépliantes, 2 plans, 6 planches hors-texte (vues, indigènes...) et de 4 tableaux hors-texte. Petits défauts aux dos et sur une coiffe, rares rousseurs, sinon bon exemplaire (Chadenat, 1201). 300/500

**64. [Voyage - Marine]. DELAPORTE – FONTENAI – DOMAIRON. Le Voyageur françois, ou la connoissance de l'ancien et du nouveau monde.**

*Paris, L. Cellot, Moutard, 1769-1795.*

36 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Collection complète en 42 volumes. Il manque les tomes 35, 36, 37, 39, 41, et 42 et les 26 cartes mentionnées par Chadenat, qui se vendaient séparément. Deux dos différents. Condition moyenne, qq. manques. 150/250

**65.** [Voyage - Marine]. **FORFAIT (Pierre Alexandre Laurent). Traité élémentaire de la mâture des vaisseaux, à l'usage des élèves de la marine, composé & publié, d'après les ordres de Monseigneur le Maréchal de Castries, Ministre & Secrétaire d'État au Département de la Marine.**

*Paris, chez Clousier, 1788.*

In-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE destinée aux élèves de la Marine, avec la description de différentes formes de voiles, la manière dont les mâts sont fixés, les bois à faire des mâtures, l'Art de la mâture... Illustré de 24 PLANCHES DEPLIANTES, gravées par Benard. Reliure un peu frottée, 2 mors fendus, rares rousseurs (Polak, 3522). 200/300

**66.** [Voyage - Marine]. **GARCILLASSO DE LA VEGA. Histoire de la conquête de la Floride.** Relation de ce qui s'est passé dans la découverte de ce pays par Ferdinand de Soto.

*Leide, Pierre Vander Aa, 1731.*

2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Excellente étude sur les indiens de la Floride contenant l'expédition de Soto en Floride, Alabama, Georgie et Arkansas. L'illustration se compose d'une CARTE ET DE 9 PLANCHES gravées repliées. Bon exemplaire malgré un mors fendu. « Edition rare de cette traduction estimée » (Chadenat n° 831) (Sabin 98748).

**Provenance :** Bibliothèque du baron de Warenguien de Flory (1741-1824) (cachet armorié sur titre). 400/500

**67.** [Voyage - Marine]. **GROSIER (Jean Baptiste). Description générale de la Chine.**

*Paris, Moutard, 1785.*

In-4° de [4]-794-[4] pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale. Ce volume complète heureusement l'histoire générale de la Chine du père Mailla. Bel exemplaire. 300/500

**68.** [Voyage - Marine]. **HOMANN (J.B.). Atlas Novus Orbis Imperia regna et status exactis tabulis geographicis demonstrans**

*Nuremberg, Homann, sans date.*

In folio, basane fauve, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs (reliure moderne).

Atlas composite illustré d'un beau titre en couleurs gravé par Caspar Luycken, de la planche de l'horloge de la planisphère et de 35 CARTES, TOUTES AQUARELLEES, montées sur onglet à double page : Amérique – Asie – Afrique – Europe - Angleterre – Scandinavie – Danemark – Pologne – Russie – Turquie – Italie – Espagne – France – Lorraine - Alsace – Suisse – Allemagne – Circulus rhenanus superior – Circulus rhenanus inférieur - Circuli franconiae – Circulus Sueviae – Bavière – Germania Austriac - Bohême (2) – Circulus saxoniae superior – Circulus saxoniae inférieur - Brandenburgici et Pomeraniae – Circuli Westphaliae – Belgique (2) – Belgique et Hollande – Brabant – Flandres.

Quelques raccommodages anciens et cernes clairs. Bon exemplaire. Date 172(9)? rajoutée à l'encre au titre.

**Provenance :** Bibliothèque Edmond Fries (ex libris). 800/1200

**69. [Voyage - Marine]. HUET (Pierre-Daniel). Histoire du commerce et de la navigation des anciens.**

*Paris, Coustelier, 1727.*

In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Troisième édition de cette étude sur l'évolution du commerce dans tous les pays du monde (Chine, Perse, Égypte, Rome...). Quelques rousseurs (Polak, 4540).

**On joint : BERTHELOT. Traité de la Navigation.** *Marseille, chez Favet, 1759.* In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nombreuses figures in-texte. Ex-libris et mention manuscrite « ce livre appartient à Tropez Antoine Roux de St. Tropez. Le 7 février 1781 ». Accidents à la reliure avec manques, rousseurs (Polak, 691). Ensemble 2 volumes. 100/200

**70. [Voyage - Marine]. KEATE (George). Relation des îles Pelew situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique.**

*Paris Le Jay & Maradan, 1788.*

In-4° de [2]-14-[2]-384 pages, veau moucheté, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française revue par le comte de Mirabeau. Cette relation du naufrage du capitaine Wilson et de son équipage au large des îles Pelew dans le Pacifique occidental est joliment illustrée d'un portrait du capitaine, d'une grande carte dépliant et de 15 planches, certaines dépliantes montrant des portraits, des vues pittoresques et les objets usités par les insulaires (paniers, couteaux, plats, bijoux...). Une coiffe arasée, sinon bel exemplaire très frais. 200/400

**71. [Voyage - Marine]. [LABORDE (Jean-Benjamin de). Voyage dans les Deux Siciles, en 1777, 1778, 1779 et 1780. traduit par de l'anglois par un voyageur françois.**

*Paris, Didot l'aîné, 1785-1787.*

5 volumes in-8, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition française, complète du cinquième tome contenant le voyage en Sicile de Vivant-Denon et le voyage de Swinburne de Bayonne à Marseille. L'un des quelques exemplaires contenant la carte dépliant des Pyrénées, dressée par les soins de M. de Laborde. Nombreuses pages brunies, accidents aux coiffes (Brunet V, 604).

On joint du même auteur : **Lettres sur la Suisse**, adressées à Madame de M\*\*\* par un voyageur françois, en 1781. *Genève, et se trouve à Paris chez Jombert, 1783.*

2 volumes in-8, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Rare première édition de ce récit du voyage effectué par l'auteur à travers la Suisse en 1781. Une grande carte dépliant en couleurs de la Suisse et des glaciers du Faucigny, un plan dépliant de la ville de Versoix et d'un plan des souterrains des salines de Bévieux. Accidents aux coiffes, quelques rousseurs, réparation à la carte (Perret, 2505).

ENSEMBLE 7 VOLUMES. 500/700

**72. [Voyage - Marine]. [LANGLES (Louis Mathieu.)]. Voyages de la Perse dans l'Inde, et du Bengal en Perse, avec une notice sur les Révolutions de la Perse, un mémoire historique sur Persepolis et des notes. Le premier traduit du persan, le second de l'anglais.**

*Paris, de l'imprimerie Crapelet, An VI.*

2 volumes petit in-12 de 131-[4]-142 et [2]-268-6 pages, veau marbré, dos lisse orné de fers spéciaux dorés, tranches jaunes (reliure de l'époque).

Divisé en 3 parties : La première : Voyage de la Perse dans l'Inde, par A'bd-oûlrizaq; la seconde : Voyage du Bengal à Chyraz, par William Franklin. La dernière par L. Langlès, offre un mémoire historique sur Persepolis composé d'après différents manuscrits arabes, turcs et persans. Orné de 4 fines planches en couleurs par Hilaire gravées par Copia dont 2 frontispices et 2 à double page. Catalogue des ouvrages de l'auteur relié in fine.

On joint dans des reliures identiques : **HODGES (William). Voyage pittoresque de l'Inde, fait dans les années 1780-1783, traduit de l'anglais et augmenté de notes géographiques, historiques et politiques par L. Langlès.** *Paris, de l'imprimerie de Delance, An XIII-1805.* 2 volumes de 27-[1]-222 et [2]-252 pages. Orné de 14 belles planches en couleurs par Hodges et gravées par Simon, dont 13 à double page et 1 repliée.

ENSEMBLE DE 4 VOLUMES. Reliures un peu frottées, 3 coiffes usées, très rares rousseurs. (Brunet III, 820). 300/500

**73. [Voyage - Marine]. LESCALLIER (Daniel). Vocabulaire des termes de marine anglais et français.**

*Londres, chez P. Elmsly, 1783.*

In-8, basane fauve, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Nouvelle édition ornée de 31 belles planches dépliantes, finement gravées par le Gouaz d'après les dessins de Lescallier, avec leur explication, et des définitions de quelques termes de marine. Reliure accidentée avec manque, rousseurs, 2 pages tachées (Polak, 5881). 150/200

**74. [Voyage - Marine]. LONG (John). Voyages chez différentes nations sauvages de l'Amérique septentrionale.**

*Paris, Prault l'aîné, Fuchs, II année de l'Ère Républicaine [1794].*

In-8, basane brune, dos lisse orné de petites lyres et fleurons dorés (reliure de l'époque).

Edition française traduite de l'anglais par Billecocq et illustrée d'une belle carte dépliantes des pays situés à l'ouest du Canada. L'auteur donne de nombreuses instructions utiles sur les mœurs, usages, cérémonies religieuses, jeux, langues, commerce de pelleterie et de fourrures de ces hommes que l'on appelait injurieusement « sauvages ». Reliure restaurée, petits cernes clairs marginaux. (Chadenat, 11059). 200/300

**75. [Voyage - Marine]. MAITZ DE GOIMPY (comte du). Traité sur la construction des vaisseaux, dédié et présenté au roi.**

*Paris, Couturier, 1776.*

In-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Appuyé sur les travaux de Bouguer, Euler et Bossut, l'auteur considère alternativement le déplacement, le jaugeage, la stabilité des navires, l'équipement des

frégates... puis examine la théorie des vagues, la mâture, la vitesse des vaisseaux, l'agitation de la mer... Illustré de 2 planches dépliantes gravées par de La Gardette. Sans le feuillet de correction. Manque à une coiffe sinon bon exemplaire (Polak, 2876 ; 6276). 200/300

**76. [Voyage - Marine]. MICHAUD (Joseph). Histoire des progrès et de la chute de l'empire de Mysore sous les règnes d'Hyder-Aly et Tippoo-Saïb.**

*Paris, chez Giguet, 1801.*

2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE détaillant l'historique des guerres des souverains de Mysore avec les anglais, une esquisse de la conquête de l'Égypte et les lettres de Bonaparte au sultan Tippoo. Elle est illustrée d'un portrait du sultan, de 2 plans de batailles, d'une planche et de 2 cartes dont une aux contours coloriés. Petits accidents aux reliures, rousseurs éparses. (Chadenat, 1934). 100/150

**77. [Voyage - Marine]. MICHELOT (Henri) & BRÉMOND (Laurent). Recueil de cartes marines.**

*(Marseille, L. Brémond, 1715-1726).*

Grand in folio (510 x 380 mm), maroquin fauve, inscription dorée sur le premier plat "*Menus Plaisirs du Roy*", fleurs de lys dorés aux angles, cordons verts (reliure de l'époque).

PREMIERE EDITION DE CE TRES BEAU RECUEIL DE 16 GRANDES CARTES marines (dont une dépliant) et 3 PLANCHES DE BATEAUX, toutes montées sur onglet. Les cartes imprimées sur papier épais sont datées entre 1715 et 1726 et gravées très habilement et précisément par P. Starkmann, l'un des graveurs de cartes les plus recherchés de l'époque, qui a signé certaines cartes.

**Cartes :**

**1** - Nouvelle carte des Côtes de l'Océan contenant les Côtes de Portugal et Barbarie .... Et les Isles de Canaries. 1720

**2** - Nouvelle Carte Générale de la Mer Méditerranée, avec les noms des isles et de quelques ports. 1726 (1/3)

**3** - Suite (2/3)

**4** - Suite (3/3)

**5** - Nouvelle carte de la Baye de Cadix, et du détroit de Gibraltar.... Avec des remarques sur la Baye de Cadix. 1718.

**6** - Carte particulière des côtes d'Espagne et Barbarie depuis Gibraltar jusqu'au Cap de Palle et depuis Ceuta jusqu'au Cap Ferat. 1723.

**7** - Suite des côtes d'Espagne et Barbarie depuis Cartagena jusqu'à Denia et depuis Cap Falcon jusqu'au Cap Carbon. 1723.

**8** - Suite des côtes d'Espagne depuis le Cap St Martin jusqu'au Cap St. Sebastien, avec les Isles Majorque, Minorque et d'Yvice. (Mer aquarellée). 1723.

**9** - Nouvelle carte des côtes de Catalogne, Roussillon, Languedoc, Provence, d'Italie et Partie de l'Isle de Corse. 1718 (Grande carte dépliant).

**10** - Suite de la carte d'Italie depuis Mont Argentat jusqu'à Messine, les côtes du nord de Sicille et celles de l'est de Corce et Sardaigne. 1718.

**11** - Plan de la Baye et Rades de Marseille et des environs... 1720.

**12** - Nouvelle carte de l'Isle de Corce et partie de Celle de Sardaigne. 1719.

**13** - Nouvelle carte de l'Isle de Sardaigne et partie de celle de Corce. 1719.

14 - Plan du golfe de Naples et des environs. 1718.

15 - Nouvelle carte de l'Isle de Malthe. Avec le plan des portes. 1718.

16 - Nouvelle Carte de l'Archipel. 1715.

**Gravures :**

17 - Coupe d'un Amiral de 104 pièces de canon avec ses principales proportions et le nom des pièces du dedans. (Randon sc.).

18 - Descriptions de toutes les pièces qui entrent dans la construction d'un Vaisseau du premier rang (François Coullomb Fitz, 1683).

19 - Coupe d'une Galère avec ses proportions (Barthelemy Chasse, del. et sc.).

Traces d'épidermures (réparées) au second plat avec coupures de cuir sans manque, coiffes usées, manque en haut du dos.

**Provenance :** Pierre Naudin, arquebusier des Menus Plaisirs du Roy. (Inscription manuscrite de l'époque en haut du premier plat). 6000/8000

**78. [Voyage - Marine]. MICHELOT (Henri) - BRÉMOND (Laurent). Recueil de plusieurs plans des ports et rades de la mer Méditerranée.**

*S.l.n.d. [Marseille, L. Brémond, 1727-32].*

In-4° oblong, basane mouchetée, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Important et intéressant recueil de plans des ports de la Méditerranée, entre Gibraltar et Palerme, dressés par Michelot et Brémond. Il comprend un TITRE GRAVE ET 37 PLANCHES, le tout gravé en taille-douce par P. Starckman. On a ajouté : Plan de l'invasion de l'isle de Minorque., le 19 Août 1781... par Brion de la Tour et 2 plans du port de Mahon et du Fort (Avignon, Alexandre Giroud). (Polak 6702 signale 38 planches). Reliure manipulée, intérieur frais.

**Provenance :** Capitaine de vaisseau Félix de Grave, du port de Marseille. (Ex-libris et mention manuscrite). 1000/1500

**79. [Voyage - Marine]. MICHELOT (Henry). Le Portulan de la mer Méditerranée, ou le vrai guide des pilotes costiers.**

*Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1754.*

In-4°, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Guide explicatif sur la véritable manière de naviguer le long des côtes d'Espagne Catalogne, Provence, Italie, Mayorque, Corse, Sicile...L'ouvrage est dédié à Jean-Louis Habert de Montmor, intendant général de justice, police et finances des galères de France. Restauration à un coin, petites galeries sur les plats et en marge de plusieurs ff. (Polak, n°6703 ne cite pas cette édition).

**On joint du même :** Le portulan de la Méditerranée ou le vrai guide des pilotes côtiers. Marseille, chez Rebecq, Buisson, 1775. In-8, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Avec une ample description de tous les ports, Havres, leur reconnaissance, la manière d'y entrer, les dangers. Charnières faibles, petit manque au titre (Polak, 6703).

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 200/300

**80. [Voyage - Marine]. ORBIGNY (Alcide d'). Voyage pittoresque dans les deux Amériques. Résumé général de tous les voyages de Colomb, Las Casas, Oviedo...**

*Paris, chez L. Tenré, 1836.*

2 vol. in-4°, demi-marouquin rouge à long grain, dos lisses ornés en long (reliure de l'époque).

« Les gravures de cet ouvrage sont fort curieuses » (Chadenat,143). L'atlas renferme 2 grandes cartes dépliantes (Amérique du nord et du sud) et 134 PLANCHES donnant environ 250 vues, portraits, costumes, types d'indiens... d'après les dessins de M. de Sainson et Jules Boilly. Qq. rousseurs, menus frottis sinon bon exemplaire. 150/200

**81.** [Voyage - Marine]. **[ORDONNANCES DE MARINE]. VALIN (R-J). Nouveau commentaire sur l'ordonnance de la marine du mois d'aout 1681.** La Rochelle, Legier, 1776. 2 vol. in-4°, basane, dos à nerfs orné (rel. de l'époque). Ex-libris manuscrit sur le titre – **ORDONNANCE** de la marine du mois d'aout 1681. P., Osmont, 1715. In-8, demi-basane, dos à nerfs orné (rel. moderne) - **ORDONNANCE** de la marine du mois d'aout 1681. Paris, Saugrain, 1756. In-12, basane, dos à nerfs orné de l'époque. ENSEMBLE 4 VOLUMES. 200/300

**82.** [Voyage - Marine]. **OZANNE (Nicolas). Marine militaire ou recueil des différens vaisseaux qui servent à la guerre, suivis des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat. Ainsi qu'à l'attaque et la deffence des ports (sic).**

*Paris, chez Jean, s.d. (vers 1790)*

In-4°, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure du XIX°).

Ouvrage entièrement gravé composé de 50 PLANCHES dont le titre, l'avertissement, la table et 47 feuillets, la plupart ornés de 2 vignettes représentant tous les bâtiments de guerres et leurs fonctions, ainsi que les manœuvres et combats. Le dernier feuillet donne l'explication des termes de marine. Deuxième tirage, un mors fendu sur plusieurs centimètres. Rousseurs éparses, sinon bon exemplaire (Polak, 7234). 200/300

**83.** [Voyage - Marine]. **PARIS (Amiral). L'Œuvre de François Roux représentant les portraits des navires de la Marine française de 1792 à nos jours.**

*Paris, Liébert, 1885.*

In-4° oblong, demi percaline bradel violine (reliure de l'époque).

Copieuse notice historique et descriptive avec tableaux numériques par l'Amiral Paris suivie de 78 (sur 79, manque la dernière) photographies à pleine page des navires français par A. Liébert. Très bon exemplaire. (Polak, 7340).

**Provenance :** Duc d'Elchingen, prince de la Moskowa, (ex-libris armorié). 200/300

**84.** [Voyage - Marine]. **PREVOST (Abbé). Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues. Suivi de : Continuation de l'histoire générale des voyages.**

*Paris, Amsterdam, Didot, Panckoucke, Arkstrée, 1746-1770.*

19 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Edition originale de cette véritable encyclopédie de voyages, c'est d'après Chadenat « la base indispensable de toute bibliothèque américaine », tant pour les nombreuses relations de voyages, documents, que pour son abondante illustration. Cet exemplaire est orné d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 584 MAGNIFIQUES FIGURES HORS-TEXTE, DONT 228 CARTES OU PLANS la plupart dépliantes ou à double page, gravées sur les

dessins de Cochin et offrant des vues de villes, types d'Indiens, scènes de mœurs, histoire naturelle, mappemonde... Le tome XX manque, comme souvent. Auréoles sombres sur plusieurs plats, menus défauts aux dos, coiffes restaurées, mouillures et cernes sur de très nombreux feuillets (prononcés sur 2 volumes), rousseurs éparses, plusieurs pages brunies, qq. déchirures sans manques. (Chadenat, n°1188 - Brunet IV, 868). 1500/2000

**85. [Voyage - Marine]. RAYNAL (Guillaume–Thomas). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce dans les deux Indes.**

*Genève, Jean Léonard Pellet, 1780.*

5 volumes in-4°, basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

L'ÉDITION LA PLUS COMPLETE de cet ouvrage qui se fit à l'époque et qui fut à l'origine, avec le Discours sur l'Inégalité de Rousseau, d'un profond mouvement d'opinion pour la suppression de l'esclavage. A la commande de cet ouvrage, l'abbé Raynal a rassemblé autour de lui une pléiade de collaborateurs, tous philosophes, d'Holbach, Naigeon et surtout Diderot qui en a rédigé au moins un tiers.

Les 4 volumes de texte sont ornés d'un portrait de l'auteur dessiné par Cochin, et de 4 belles gravures de Moreau. Le cinquième et dernier tome se compose de la table des cartes, de 23 tableaux dépliant, de 28 pages d'analyse succincte du livre et de 49 CARTES (sur 50, manque l'Asie) sur double page ou dépliantes, dessinées par M. Bonne, ingénieur-hydrographe de la Marine, et gravées par André.

Restaurations aux reliures, cernes clairs sur plusieurs feuillets, rares rousseurs. (En français dans le texte n° 166) (Cohen, 854) (Sabin, 68081). 1000/1200

**86. [Voyage - Marine]. ROLLIN (Ch.). Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs.**

*Paris, chez la veuve Estienne, 1740.*

6 volumes in-4°, veau porphyre, guirlande dorée encadrant les plats avec armes au centre, dos à nerfs ornés d'un treillis parsemé d'étoiles et de losanges dorés, tranches dorées (reliure postérieure).

Illustré de 12 (sur 13) grandes cartes dressées par le Sieur d'Anville, géographe du Roi, et de nombreux grands bandeaux imagés, dessinés et gravés par J. P. Le Bas. Charnières craquelées, 1 mors fendu, plusieurs pages brunies, galeries de vers sur qq. feuillets. Le portrait et les 3 planches hors-texte manquent.

**Provenance :** Exemplaire aux armes de Louis XVIII (O.H.R., pl. 2497, fer 11). 200/400

**87. [Voyage - Marine]. ROUX (Joseph). Recueil (sic) des principaux Plans des Ports et Rades de la Mer Méditerranée, extraits [sic] de ma Carte en douze feuilles, dédiée à Monseigneur Le Duc de Choiseul.**

*Marseille, sans nom, 1764.*

Petit in-4° oblong, basane muette, chemise et étui moderne.

ÉDITION ORIGINALE de cet important portulan détaillant les ports et rades de la Méditerranée, avec les fonds, les ancrages possibles et parfois les échelles en toise. Elle est

composée d'un titre gravé, de 167 PLANCHES (sur 170, les planches 45,46 et 155 manquantes), et s'achève par une table alphabétique. Exemplaire enrichi de 2 publicités illustrées de l'époque, l'une pour la maison J. Roux et l'autre pour J. Trabaud, toutes situées sur le port de Marseille. Angle d'une planche restaurée sans manque, rousseurs éparses. (Polak, 8468 donne 121 pl.) 1000/1200

**88. [Voyage - Marine]. SANSON D'ABBEVILLE. Cartes générales de toutes les parties du Monde, ou les Empires, Monarchies, Républiques, Estats, Peuples, etc.**

*Paris, Pierre Mariette, 1664.*

In folio, basane brune, dos à nerfs (reliure ancienne).

Atlas composite de 37 CARTES montées sur onglet et mises en couleurs.

1. Harmonie ou Correspondance du globe. 1659. - 2. L'Hydrographie. 1652.- 3. Mappemonde, ou carte générale du monde. 1651 - 4. Asie. 1650. - 5. Afrique. 1650. - 6. L'Europe. - 7. Carte générale des royaumes d'Angleterre. 1658. - 8. Scandinavie ou sont les Estats de Suède Norvège et Danemark. - 9. Estats du Czar. - 10. Carte générale du royaume de France. 1658 - 11. Carte des rivières de la France. 1641. - 12. Carte géographique des Postes. 1632. - 13. Gouvernement général de la Picardie. 1651. - 14. Duché et Gouvernement de Normandie. 1659. - 15. Gouvernement général de l'Isle de France et pays circomvoisins. 1651 - 16. Champagne et Brie. - 17. Lorraine et les Estats.1661 - 18. Duché et gouvernement de Bretagne. 1650. - 19. Gouvernement général d'Orléans. 165 1- 20. Les deux Bourgognes. 1648. - 21. Gouvernement général du Lyonnais. - 22. Gouvernement général de Guienne et Gascogne...1651- 23. Gouvernement général du Languedoc. 1663 - 24. Gouvernement général du Dauphiné. 1652. - 25. Comté et gouvernement de Provence.1652. - 26. Carte générale de l'Empire d'Allemagne. 1658. - 27. Carte générale des 17 provinces des Pays Bas. 1640 - 28. Archiduché d'Autriche haute et basse. 1657 - 29. Estats de la couronne de Pologne.1663 - 30. Carte générale d'Espagne.1658. - 31. Les Estats de la couronne de Portugal. 1663 - 32. Carte générale de l'Italie. 1658. - 33. Estats de l'Eglise et de Toscane. 1648. - 34. Estats de l'Empire des Turqs en Europe. 1655 - 35. Amérique Septentrionale... 1650. - 36. Amérique Méridionale. 1650. - 37. Les deux pôles arctique... et antarctique.1657.

Défauts à la reliure, l'intérieur est en bonne condition.

**Provenance :** Ex libris manuscrit sur la garde : Josephi Massonneau medici. 800/1000

**89. [Voyage - Marine]. SAGREDO (Giovanni). Histoire de l'empire Ottoman.**

*Amsterdam, Pierre Humbert, 1732-42.*

7 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Traduction française de Laurent, parue pour la première fois en 1724. L'originale italienne fut publiée en 1673. Petit manque de cuir au bas d'un plat et éraflures sur un autre, petite galerie marginale sur qq. feuillets, sinon ex. très correct. 200/400

**90. [Voyage - Marine]. TAVERNIER (J.B). Les six voyages de Jean-Baptiste Tavernier,... qu'il a fait en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans & et par toutes les routes que l'on peut tenir...**

*La Haye, chez Henri Scheurleer, 1718.*

3 volumes in-12 de [24]-782-[10] ; [8]-616 ; [8]-564-[4] pages, cartonnage muet, non rogné (reliure de l'époque).

Passionnantes relations de voyages exécutés sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV. Après avoir visité la plus grande partie de l'Europe, J.B. Tavernier (1605-1689), un des plus célèbres voyageurs français, fit six voyages en Perse et en Inde, où il amassa une fortune considérable grâce au commerce qu'il fit de pierres précieuses.

Le troisième volume contient le voyage au Japon et au Tonkin, les observations sur la Compagnie Française des Indes Orientales, l'histoire de la conduite des hollandais en Asie, et enfin la nouvelle relation de l'intérieur du Serrail du grand seigneur.

L'illustration comprend un titre gravé montrant Tavernier dans un cadre allégorique par J. Goeree, un portrait par Causé, 44 PLANCHES HORS TEXTE, LA PLUPART REPLIÉES ET 2 CARTES. Le frontispice est daté de 1712 à Utrecht chez G. Van de Water. Les 3 volumes se trouvent rarement ainsi non rognés, tels que sortis de l'imprimerie.

Réparations en marge inférieure de 7 feuillets, sans manque de texte. Très bon exemplaire. 600/800

**91. [Voyage - Marine]. THEVET (André). Cosmographie de Levant.**

*Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1554.*

In-4° de 214-[15]-1bl.-2bl. pages, veau olive, triple filets dorés sur les plats, roulette intérieure, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XIX°).

« *Ce volume est rare ; c'est d'ailleurs un chef d'œuvre de typographie, et les remarquables figures du Petit Bernard doivent lui assurer une place parmi les livres précieux* » (Cartier).

EDITION ORIGINALE du premier ouvrage du voyageur franciscain André Thevet (1516-1590). Il visitait l'Italie quand il rencontra le cardinal de Lorraine à Plaisance qui lui donna les moyens de se rendre à Constantinople où il arriva en novembre 1549. Il partit de là pour visiter les îles de l'Orient méditerranéen, l'Egypte, la Palestine et l'Asie mineure, comme il l'indique dans son épître : « *Non tant seulement la peregrinacion faite en la Terre Sainte, qui est assez commune aux chrestiens, mais aussi le discours du voyage de la Grèce, de la Turquie, d'Egypte, mont de Sinai, Judée, jusques en Antioche et Arménie et plusieurs isles tant fertiles que stériles* ».

Cette relation de voyage est illustrée de 27 SUPERBES FIGURES SUR BOIS, dont le portrait de l'auteur à la fin, toutes dues au Petit Bernard. (Athéniens tuant les loups, crocodile poursuivant un homme, pygmées combattant les grues, hippodrome à Constantinople, girafe conduite par un homme, pyramide d'Egypte, etc...). L'une des illustrations les plus célèbres de cet ouvrage est celle du Colosse de Rhodes.

A son retour, Thevet passa par Lyon et c'est alors, sans doute, qu'il s'aboucha avec Jean de Tournes pour l'impression de son volume. Coiffes usées, charnières très fendillées, petit manque à la pièce de titre, cernes en marge de fond et réparation marginale en bas d'un feuillet.

(Harvard 515 - Brun p. 300-301 - Brunet VI, 814 - Adams, II, 621 - USTC - Cartier n°287 - Rothschild II, 1931). 12.000/15.000

**92. [Voyage - Marine]. TOURVILLE (Anne Hilarion). Mémoires du maréchal de Tourville, vice-amiral de France, et général des armées navales du Roi.**

*Amsterdam, aux Dépens de la Compagnie, 1758.*

3 volumes in-12, maroquin rouge, croix dorée au centre des plats, dentelle intérieure, dos à nerfs, tranches dorées (Brany).

Seconde édition des mémoires de ce célèbre marin, entré dans la Marine Royale en 1666, puis lieutenant général en 1682. Petites taches sombres aux reliures, sinon bon exemplaire dans une reliure signée de Brany, relieur à Paris durant le dernier tiers de XIX<sup>e</sup> siècle.

**Provenance :** Fondation Blémont, maison de poésie. Fondation créée par les dispositions testamentaires du poète et auteur dramatique Emile Blémont. 200/400

**93. [Voyage - Marine]. VIAL DU CLAIRBOIS (Honoré-Sébastien). Traité élémentaire de la construction des vaisseaux, à l'usage des élèves de la marine, composé & publié, d'après les ordres de Monseigneur le Maréchal de Castries, Ministre & Secrétaire d'État au Département de la Marine.**

*Paris, chez Clouzier, 1787.*

In-4<sup>o</sup>, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Destiné aux élèves, l'auteur décrit avec précision les différentes parties du navire y compris le chevillage, l'opération de le lancer à l'eau où la théorie de l'architecture navale... Orné de 20 PLANCHES DEPLIANTES, gravées par Benard. Quelques rousseurs, planches froissées, coiffes accidentées (Chadenat, 203 - Polak, 9434). 200/300

**94. [Voyage - Marine]. [VILLETERQUE (A. L.)]. Lettres athéniennes ou Correspondance d'un agent du roi de Perse, à Athènes, pendant la guerre du Péloponnèse.**

*Paris, Dentu, an XI (1803).*

3 volumes in-8, veau glacé, roulette à la grecque sur les plats, dos finement orné d'un semis de molettes dorées, tranches dorées (Courteval, relieur, rue des Carmes, n<sup>o</sup>1.)

EDITION ORIGINALE traduite de l'anglais et illustrée de 12 portraits gravés au burin par Adam et d'une carte dépliant de l'ancienne Grèce. Ces lettres furent composées en 1739 et 1740 par une société d'amis qui achevaient leurs cours d'études dans l'université de Cambridge. Reliures un peu frottées, rares rousseurs. Agréable exemplaire dans de jolies reliures de Courteval, relieur de 1796 à 1836 (Barbier II, 1225). 150/200

**95. [Voyage - Marine]. YOUNG (Arthur). Voyages en France pendant les années 1787-88-89 et 90... Traduit de l'anglais par F. (Soules). Avec des notes et observations par M. Decaux, et des cartes géographiques.**

*Paris, chez Buisson, 1793.*

3 volumes in-12 de 468 ; [4]-498 ; [4]-416 pages, veau marbré, plats ornés des emblèmes dorés d'un Sans-culottes « dague ornée sur la poignée de la lettre P, surmontée d'un bonnet phrygien », dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Voyage entrepris plus particulièrement pour s'assurer de l'état de l'agriculture, des richesses, des ressources et de la prospérité de la France au lendemain de la Révolution. EDITION ORIGINALE française ornée de 2 cartes dépliantes (carte de la route de l'auteur et carte du climat et de la navigation). Rousseurs parfois prononcées, infimes défauts aux dos. Bon exemplaire en reliures révolutionnaires. (Brunet V, 1510)

**Provenance :** Bibliothèque d'Antoine Polier (1741-1795), ingénieur et orientaliste franco-suisse, avec son emblème sur les plats et son cachet sur les pages de titre (Antoine Polier, An 2). 400/600

## LIVRES ANCIENS DIVERS

**96. [ACHARD (Cl.-Fr.)]. Dictionnaire de la Provence et du Comté-Venaissin, dédié à Monseigneur le Maréchal Prince de Beauvau, par une société de gens de lettres.**

*Marseille, Jean Mossy, 1785-88.*

7 volumes in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure postérieure).

Les 2 premiers tomes contiennent le Vocabulaire François-Provençal et Provençal-François, les tomes 3 et 4 l'histoire des Hommes illustres de la Provence, les tomes 5, 6 et 7 renferment la Géographie de la Provence ; le tome 7 est entièrement manuscrit et concerne les lettres V à Z de la Géographie. Très bon exemplaire, rare ainsi complet. (Quérard I, 5). 300/500

**97. ALBERE (Érasme). L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire, recueil des plus notables bourdes & blasphèmes de ceux qui ont osé comparer Saint François à Jésus Christ.**

*Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1734.*

2 volumes in-12 de [22]-396 et [4]-419-1bl. pages, maroquin citron à long grain, chaînette dorée encadrant les plats, dos orné, tranches dorées (Bozerian Jeune).

Violente satire à l'encontre du livre de Barthelémi de Pise qui comparait la vie de Saint François avec celle de Jésus Christ. Nouvelle édition traduite par Conrad Bade, illustrée d'un titre gravé, de 2 frontispices, d'un tableau généalogique dépliant et de 18 BELLES FIGURES hors-texte gravées en taille-douce par Bernard Picart. (Brunet I, 152 - Cohen, 5 - Barbier I, 93).

On joint dans une reliure identique : [VIGNIER (Nicolas)]. **Légende dorée ou sommaire de l'histoire des frères mendiants de l'Ordre de S. Dominique et de S. François.** *Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1734.* In-12 de [24]-214 pages. Edition réimprimée sur celle de Leyde de 1608. (Barbier II, 1080).

Bel ensemble de 3 volumes finement reliés par François Bozerian, l'un des meilleurs relieurs de son temps.

**Provenance :** Bibliothèque Edouard Moura (ex-libris). 300/500

**98. [ALMANACH]. Indicateur de la Cour de France, de la capitale et des départemens.**

*Paris, de Moraine et Boucquin, s. d. (1830).*

In-18, maroquin rouge, petites armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Almanach pour l'année 1830, illustré en frontispice d'un portrait de Charles X. Menus frottis, auréole au second plat.

**Provenance :** Exemplaire aux armes de Charles X. (O.H.R., pl. 2498, fer 4 (armes réduites). 200/300

**99. ALMANACH HISTORIQUE DE MARSEILLE pour l'année de grâce 1781.**

*Marseille, chez Jean Mossy, 1781.*

In-16, maroquin rouge, armes dorées au centre des plats encadrés d'un triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire.

**Provenance :** Exemplaire aux armes de Marie-Jean-Louis de Riquet, Marquis de Caraman, chevalier de l'ordre de Saint Louis en 1760. (O.H.R pl. 28, fer 3, avec légère différence).  
200/400

**100. ALMANACH HISTORIQUE DE MARSEILLE.**

*Marseille, Jean Mossy, 1770 à 1777 et 1778-1780-1782-1790.*

12 volumes in-16, veau blond pour les 8 premiers et basane pour les autres, dos lisse orné (reliure de l'époque).

TETE DE COLLECTION du premier almanach marseillais, rédigé par l'antiquaire Jean-Baptiste Grosson, paru de 1770 à 1790. L'année 1771 est ornée en frontispice d'une gravure repliée représentant la façade de l'hôtel de ville de Marseille, gravée par le peintre et architecte marseillais Jean-Joseph Kapeller. 200/400

**101. ALMANACH - LARIVEY. Le véritable almanach nouveau journalier, historique, et prophétique de Pierre de Larivey.**

*Ensemble de 22 volumes in-16, demi-percaline rouge et verte (2 brochés).*

Imprimés à Marseille, pour les années : 1722 - 1724 - 1726 - 1727 - 1728 - 1731 - 1735 - 1736 - 1738 - 1740 - 1741 - 1778 - 1799. Vignette sur les titres. Contenant : L'abrégé fidèle de l'histoire de la fondation de cette ville de Marseille. Extrait de quelques mémoires manuscrits de Michel Nostradamus - La suite de l'histoire de la fondation de Marseille - Plusieurs prédictions de Nostradamus - La vie de Michel Nostradamus - Où l'on traite des vers à soie et des Mûriers...

Imprimés à Marseille et Avignon, pour les années : 1801 - (1804) - 1823 - 1814 - 1846 - 1850 - 1897. Vignette sur les titres. Contenant : Quelques anecdotes curieuses - Manière de cultiver l'arachide ou pistache de terre - L'histoire de Madame Tiquet - Les foires des départements (Basses-Alpes, Var, Gard...) - Foires de Provence et du Languedoc...

On joint : **Le véritable almanach nouveau de Marseille pour l'année bissextile 1736.** *Marseille, Brebion, 1736.* Contenant la suite de l'histoire de Marseille, commencée en 1722. Les foires et paiements de Lion, de Provence et du Languedoc. Extrait de quelques mémoires manuscrits de Michel Nostradamus.

On joint : **Chansons spirituelles, qui se chantent à la mission des Pères de l'Oratoire, de la présente année 1700.** *Marseille, Vve Henri Martel, 1700.*

L'ensemble des 22 volumes est conservé dans une boîte.

**Provenance :** Bibliothèque D. Borelli (ex-libris en couleurs sur les 13 premiers volumes).  
300/500

**102. ALMANACHS DIVERS. Lot de 8 almanachs in-16 et in-12.**

**Almanach du Dauphiné, pour l'année 1788.** *Grenoble, Giroud, 1788.* Maroquin rouge - **Almanach des Muses.** *Paris, Delalain, 1790.* Maroquin rouge - **Almanach des Dames pour l'an 1825.** *Paris, Freuttel et Würtz, 1825.* Cartonnage vert - **Almanach des Dames pour l'an 1814.** *Paris, Freuttel et Würtz, 1814.* Maroquin rouge – **Almanach des Demoiselles (Les roses du Vaudeville).** *Paris, chez Le Fuel, 1819.* Maroquin rouge – **Almanach du père Gérard pour 1792.** *Paris, Buisson, 1792.* Maroquin rouge – **Almanach des Monnoies pour l'année 1786.** *Paris, Méquignon, 1786.* Basane marbrée (défauts) – **Almanach historique et commercial de Marseille pour l'année 1819.** *Marseille, Chardon, 1819.* Maroquin rouge.  
Ensemble en bon état. 200/300

**103. [ALTOVITI Famille d']. Brief discours sur l'origine de la famille d'Altoviti de Florence et de Marseille.**

Manuscrit in-4° de 66 pages exécuté au XVII<sup>e</sup> siècle, maroquin rouge, large dentelle d'encadrement, dos à nerfs richement orné, tranches dorées (reliure du XVII<sup>e</sup>).

TRES BEAU MANUSCRIT qui s'ouvre par 2 feuillets enluminés sur velin ; l'un portant le titre « Ascendentium Memoria et Posterorum Documento » entouré d'un grand décor floral, l'autre les armes de la famille, également les armes de la famille alliée bretonne de Rieux. Il livre d'intéressants renseignements sur cette famille illustre, d'origine florentine, venue s'installer à Marseille dès 1470. Relié à l'avant du volume, un autre manuscrit de 101 pages traitant de la prédestination par Luther, justifié par Erasme. Bon ex. 800/1000

**104. (Anonyme). Etat de toutes les places du Royaume avec les appointements et émoluments de Mrs les Gouverneurs ou Lieutenants du Roy.**

*Sans lieu, ni nom (1750).*

In-12° de [8]-208 pages, maroquin rouge, plats orné de fleurs de lys aux angles et d'armes au centre, dos orné de fleurdelisé, tranches dorées (reliure de l'époque).

MANUSCRIT très soigneusement rédigé sous forme de tableaux encadrés renseignant sur les revenus des représentants de Louis XV, avec leurs noms cités et leurs fonctions dans chaque ville du Royaume. Il s'achève par les Maisons Royales (Versailles, Fontainebleau, Vincennes, etc...) et l'Hôtel Royal des Invalides. Bel exemplaire.

**Provenance :** Exemplaire aux armes de la famille de Bourbon (non répertoriée dans O.H.R).  
500/700

**105. (Anonyme). Vie des saints pour le mois d'Aoust 1770.**

*Sans lieu ni nom, 1770.*

In-16 de 130 pages, maroquin vieux rouge, filets dorés sur les plats avec fleur de lis aux angles, dos lisse orné de fleur de lis, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (reliure de l'époque).

RAVISSANT MANUSCRIT ORNE DE 32 MINIATURES. Le texte qui donne la biographie des Saints du mois, débutant par une prière et suivie d'une réflexion, est encadré de filets rouges et est précédé d'un titre illustré en rouge et or. Les miniatures originales, qui illustrent des scènes de la vie de ces Saints sont, tout en conservant la légèreté de l'esquisse, d'une grande finesse et d'un coloris vif. Bel exemplaire. 300/500

**106. (Anonyme). Amours de Louis le Grand et de Mademoiselle du Tron.**

*Rotterdam, sn.nd. (vers 1691).*

2 parties en 1 volume in-12, maroquin bleu marine, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Thompson).

Pamphlet clandestin et satirique dirigé contre Louis XIV, écrit librement sous la forme de 28 entretiens amoureux entre le Roi et Mademoiselle du Tron. Très bel exemplaire. (Gay I, 146 – Pas dans Barbier). 200/400

**107. (Anonyme). Les actions héroïques et plaisantes de l'empereur Charles V.**

*Cologne, Pierre Marteau, 1683.*

Petit in-12, maroquin vert janséniste, dentelle dorée intérieure, t. dorée (E. Thomas).

Volume peu commun imprimé par Foppens et orné de 12 figures à mi-page fort curieuses. Petit manque à un mors.

**Provenances :** Roger Paultre (ex-libris avec devise et initiales – Ex-libris armorié non identifié). 200/300

**108. ANTIPHONAIRE MANUSCRIT SUR ROUES.**

Fort et pesant volume in plano (70 x 50 cms) de 182 feuillets, cuir fauve sur ais de bois, plats ornés de motifs dorés dans un encadrement octogonal, large cabochon central et écoinçons cloués et ciselés en cuivre aux angles, dos à nerfs orné des mêmes motifs que les plats, lanière de cuir et fermoirs en cuivre, plaques de fers perforées servant à retenir le bas des pages, 4 roulettes pour le déplacement, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exceptionnel et imposant livre de chant liturgique de très grand format pour être lu lors des grandes fêtes religieuses par plusieurs chantres et pourvu de roulettes pour le déplacer facilement compte tenu de son poids et de ses dimensions. Il est joliment calligraphié et orné d'une grande lettre imagée aquarellée au premier feuillet, de grandes lettrines de diverses couleurs ainsi que de très nombreuses plus petites gouachées en bleu ou en rouge. Le titre illustré porte la mention « Lo escribio en Madrid Eugenio Hurtado Ano de 1827 ». Cernes en haut des feuillets sans atteinte, coiffes usées, un fermoir manquant. 2000/3000

**109. ARIOSTO (L.). Orlando Furioso – Cinque canti di un nuovo libro – Espositione di tutti vocaboli.**

*Vinegia, Giolito de Ferrari, 1548-49.*

3 parties de 264 feuillets (A-Z<sup>8</sup> ; AA-KK<sup>8</sup>) – 31-3bl. feuillets (AAA-DDD<sup>8</sup>) – 30 feuillets (\*-\*\*\*<sup>8</sup>-\*\*\*\*<sup>6</sup>), reliées en 1 volume in-4°, veau fauve, listels noirs, entrelacs droits entourant un nœud d'entrelacs avec petit fleurons, fleurs de lys aux angles des plats, titre doré avec dauphin couronné au centre, tranches dorées (reliure de l'époque).

MAGNIFIQUE RELIURE DU XVI<sup>e</sup> SIECLE, dont les plats sont entièrement couverts de filets droits et courbés entrelacés dans le genre des reliures exécutées pour Maioli. Ils sont ornés d'un dauphin couronné, emblème qui peut laisser supposer qu'il a appartenu au Dauphin de France, à qui l'ouvrage est dédié par Giolito de Ferrari.

Cette riche reliure, dans le goût oriental par son ornementation, appartient à l'époque de transition pendant laquelle les reliures à filets et arabesques des Grolier et des Maioli furent abandonnées pour faire place ensuite aux reliures dites à la fanfare.

Impression en italique sur 2 colonnes illustré d'un titre gravé, de 47 bois pour la première partie, 5 pour le second livre, et du portrait de l'Arioste au début du troisième. Cernes claires en bas des derniers feuillets, l'exemplaire est en belle condition. (USTC 810650). 8000/10.000

**110. [ARITHMETIQUE]. Arithmétique de Joseph Roux, natif de Roquevaire, apprise et mise dans l'ordre qui suit par le citoyen Jean Baptiste Vérant, arithméticien de Marseille, instituteur à Auriol le 3 Fructidor, An 8 de la République Française.**

In folio de 624 pages, rédigé à l'encre au recto et au verso, belle écriture parfaitement lisible basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Important manuscrit soigné, de très bonne tenue, contenant l'essentiel de l'arithmétique à connaître à l'époque et nécessaire « A celui qu'on destine pour employer quelque place importante, soit dans les comptoirs des grands négociants, soit dans les bureaux de finances » .

La première partie traite des opérations diverses de mathématiques (multiplication, divisions, fractions, réductions, règles de trois, etc...). La seconde, plus concrète, enseigne les diverses règles à savoir : Règles de gain, de perte, traité d'arpentage, pyramides, cadrans, etc... Le tout avec des exemples précis de l'époque et une table générale in fine.

La quasi-totalité des pages est ornée d'une composition mise en couleurs avec d'innombrables lettres ornementées, imagées, paraphes, têtes humaines, entrelacs, fleurs, animaux, oiseaux, etc... Bon exemplaire. 500/800

**111. ARNAULD (Antoine) – NICOLE (Pierre). La logique ou l'art de penser, contenant outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement.**

*Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1675.*

Petit in-12 de 556-[8] pages, veau cannelle, encadrement de filets noirs et de guirlandes à froid sur les plats, dos à nerfs finement orné de décors dorés et à froid, tranches dorées (Pr. Ducastin).

Elégante impression elzévirienne de la Logique de Port-Royal, publiée pour la première fois en 1665. Bel exemplaire relié par Pierre Ducastin, relieur de 1812 à 1860. (Willems, 1510, « Fort jolie édition »). 200/300

**112. [ARTEFEUIL (Charles de)]. Histoire héroïque et universelle de la Noblesse de Provence.**

*Avignon, Vve Girard, Seguin, 1757-1759-1786, Blois, Migault, 1901.*

4 volumes in-4°, basane claire, dos orné, tr. rouges, (reliures de l'époque).

« Excellent ouvrage, compte tenu des défauts de tous les livres de son époque ; de nombreuses biographies y sont données, les dates presque toujours exactes. Il devient rare surtout complet de tous ses suppléments » (Saffroy II, 32852).

Les 3 premiers tomes sont ornés d'un frontispice héraldique et de 6 grandes planches dépliantes montrant des centaines de blasons. Le dernier contient les additions, corrections et les deux indispensables tables.

Rare réunion des 4 volumes en première édition, reliés uniformément, quelques restaurations bien exécutées. (Le dernier supplément (1901) en reliure pastiche du XVIII<sup>e</sup>). 600/800

### **113. BALZAC (Jean-Louis Guez de). Œuvres diverses.**

7 volumes petit in-12, maroquin framboise, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure (Trautz- Bauzonnet).

1. Œuvres diverses, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *Leide, chès les Elzeviers, 1651.* (Willems, 688).

2. Lettres choisies. *Amsterdam, chez les Elzeviers, 1656.* Titre gravé. (Willems, 1193).

3. Lettres familières à M. Chapelain. *Leiden, chez Jean Elzevier, 1656.*

4. Aristippe ou de la Cour. *Leide, chez Jean Elzevier, 1658.* Titre gravé. (Willems, 815).

5. Lettre de feu M. Balzac à M. Conrart. *Leide, chez Jean Elzevier, 1659.* Titre gravé.

6. Les entretiens de Feu M. de Balzac. *Leide, chez Jean Elsevier, 1659.* Titre gravé. Une charnière craquelée. (Willems, 840).

7. Socrate chrétien par le sieur de Balzac et autres œuvres du mesme auteur. *Amsterdam, chez Joost Pluymer, 1662.* Titre gravé.

Ensemble luxueusement relié par Trautz-Bauzonnet. 600/800

### **114. BARCILLON (Simon Joseph de Mauvans). Critique du nobiliaire de Provence.**

*Sans lieu, ni nom (début XVIII<sup>e</sup>).*

In folio de 124- 459 pages, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Manuscrit du commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle, entièrement terminé et d'une excellente écriture. C'est une virulente critique du nobiliaire où l'auteur établit une liste rangée par ordre alphabétique des noms des familles illustres de la noblesse provençale, fait une étude très détaillée sur leur origine et les classe selon des critères d'ancienneté et de pureté dans les catégories: «illustres et nobles», «nobles de sang et d'origine»,... A la fin se trouve le catalogue de toutes les familles contenues dans ce nobiliaire. Quelques ratures et caviardages de l'époque. 600/800

### **115. BARY (René). L'esprit de Cour ou les conversations galantes divisées en cent dialogues.**

*Amsterdam chez Jacob de Zetter, 1665.*

Petit in-12 de [24]-444 pages, maroquin bleu nuit, plats ornés de chiffres couronnés, dos à nerfs orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Capé).

Titre gravé. Curieux ouvrage composé d'entretiens galants, le plus souvent adressés aux femmes où « *Si il y en a quelques-unes qui préfèrent le vice à la vertu, leur injuste choix sera plutôt une suite de leur tempérament que de ma licence* » ; On y retrouve du reste tous les ridicules des Précieuses de Molière ! (Gay II, 162). Bel exemplaire relié par Capé.

**Provenances :** Marquis Des Perrée de la Villestreux (chiffres couronnés sur la reliure) – Gustave Mouravit (cachet monogrammé sur titre). 300/500

**116. BAUSSET (Nicolas). Mémoires concernant les derniers troubles de la ville de Marseille depuis l'An 1585 jusques en 1596.**

Manuscrit petit in folio de 145 pages, maroquin rouge, large dentelle dorée d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

L'auteur était gouverneur du château d'If en 1590. Manuscrit soigné et très lisible composé pour la première fois en 1597. In fine l'inscription datée de 1777 : « *Collationné et trouvé conforme à la copie qui se trouve dans le volume des manuscrits de Dupuy n° 656, faisant partie de ceux de la bibliothèque du Roy, à Paris le 12 Janvier 1777. Signé Mejoyt, commis à la garde des Mss. de ladite bibliothèque.* ». Il ne fut édité qu'en 1866. Bel exemplaire luxueusement relié en maroquin de l'époque. 400/600

**117. BAUSSET-ROQUEFORT (E.F.). Brevarium Foro juliense.**

*Paris, Simon, 1781.*

4 volumes in-8, maroquin olive, large dentelle entourant les plats avec armes dorées au centre, dos lisse très orné, gardes de moire rose, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire de ce bréviaire de Fréjus procuré par et aux armes d'Emmanuel François de Bausset-Roquefort, évêque de Fréjus en 1766 puis fut chassé de son siège par la Révolution. Tache sans gravité sur 2 plats.

**Provenance :** Exemplaire aux armes de Emmanuel-François de Bausset-Roquefort (O.H.R., pl. 286 avec légère différence). 200/300

**118. BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique.**

*Paris, Desoer, 1820.*

16 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

« *Cette édition se recommande, et par la commodité de son format et par les additions et les améliorations qu'elle contient. Elle est d'ailleurs bien imprimée* » (Brunet I, 712).

Le dernier tome renferme plusieurs préfaces sur les éditions précédentes, la vie de P. Bayle, des pièces justificatives et la table des matières. Rousseurs, taches sur quelques feuillets, trou de vers sur 2 dos. Exemplaire dans d'élégantes reliures de l'époque. 200/400

**119. BELLAUD DE LA BELLAUDIÈRE (Louis). Obros et Rimos provenssalos de loys de la Bellaudiero, gentilhomme Prouvenssau, Reviovdados per Pierre Paul Escuyer de Marseillos. Dedicados as vertouzes et generouzes seignours, Louys d'Aix, et Charles de Casaulx, viguier et premier conssou, capitanis de duos galeros, et gouvernadours de l'antiquo cioutat de Marseillo [suivi de]. Le Don-don infernal ou sont descrites en langue provençale les misères & calamitez d'une prison. [suivi de] Louspassatens (...) [suivi de] Barbouillado et phantazie journalieros de Pierre Pau, escuyer de Marseillo.**

*Marseille, Pierre Mascaron, 1595.*

4 parties en 1 volume in-4° de 180-130-[10]-68 pages, maroquin bleu marine, dentelle dorée avec motifs triangulaires sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Niédree).

Ouvrage d'une grande rareté, surtout complet comme celui-ci. C'est la première édition collective des œuvres de Louis Bellaud, en grande partie originale et LE PREMIER LIVRE IMPRIME A MARSEILLE.

Écrite en provençal lors de son emprisonnement à Moulins après la Saint-Barthélemy, l'œuvre de Louis Bellaud, soldat-poète parfois décrit comme un « soudard », fut publiée de façon posthume par son oncle par alliance et ami de Pierre Pau, auteur de *La Barbouillado* qui constitue la dernière partie de cet ouvrage.

Exemplaire à grandes marges illustré de 2 portraits identiques de l'auteur. La seconde partie commence à la page 153 et possède son propre titre daté dont la première partie contient en pagination continue le livre intitulé « Le Don-don ».

Très bel exemplaire entièrement lavé. (USTC 21303 – Brunet I, 744-45-46).

**Provenance :** Bibliothèque P. Desq (ex-libris, n°612 de son cat.). 3000/5000

**120. BELSUNCE de CASTELMORON (Mgr. H.F.X.). Mandement de Monseigneur l'Evêque de Marseille portant établissement dans la ville et le diocèse de Marseille d'une fête solennelle pour implorer la miséricorde de Dieu.**

*Sans lieu ni nom ni date (Marseille, 1753).*

In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats avec de grandes armes dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Une note manuscrite de la main de Mgr Mazenot indique qu'il s'agit de l'exemplaire « dont se servait mon vénérable prédécesseur Mgr Henry de Belsunce pour réciter l'office... » Dos habilement refait. (O.H.R. pl., 2431, fer 2).

**On joint** un autre volume aux armes du même constitué de pièces religieuses et offices du XVII<sup>e</sup>. Ensemble 2 volumes.

**Provenance :** Exemplaire aux armes de Henry-François-Xavier de Belsunce de Castelmoron. Bibliothèque Paul Arbaud (ex-libris) – Bibliothèque Henri Bonnasse (ex-libris). 200/400

**121. BERTHIER (Général). Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 Prairial An VIII par Napoléon Bonaparte,** Premier Consul, commandant en personne l'armée française de réserve, sur les Autrichiens, aux ordres du lieutenant-général Mélas ; rédigée par le général Alex. Berthier, ministre de la guerre.

*Paris Imprimerie Impériale, 1806.*

In-4<sup>o</sup>, veau clair, encadrement au feuillage de lauriers dorés, armoiries impériales dorées au centre, tranches dorées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE illustrée d'un titre gravé par Vernet représentant Bonaparte à cheval sur le front de bataille, d'un tableau dépliant, d'une carte générale, de 4 cartes dépliantes et d'un panorama replié de la bataille de Marengo. Ex dono manuscrit de SAS le Maréchal Prince Alexandre. Rousseurs, une charnière fendue. 600/800.

**122. [BIBLE]. Evangelia, Acta apostolorum.**

*Rome, Sumptibus Andrea Brugiotti, apud Haere. Barthol. Zannetti, 1624.*

Petit in-12 de 552 pages, maroquin rouge, roulette dorée en encadrement, encadrement intérieur polylobé avec fleurons d'angle, large décor à 4 grandes gerbes de fers au pointillé, dos à nerfs orné au pointillé, roulette intérieure, tranches dorées. (reliure attribuable à l'atelier de Florimond Badier).

Exemplaire réglé orné d'un beau titre gravé sur cuivre. Tome 7 seul dans une ravissante reliure à décor de « gerbes », dont les fers n'ont pas été recensés par Esmérian. Petites mouillures marginales.

**Provenance :** Duc Pasquale del Balzo (estampille ex-libris sur la page 3). 400/500

**123. BIBLIOTHEQUE UNIVERSELLE DES DAMES. Seconde classe : Histoire. Bibliothèque du château de Maison-Blanche.**

*Paris, rue d'Anjou-Dauphine, n°6, 1786.*

12 volumes petit in-12, maroquin vert sapin, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de lyres dorées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Collection parue de 1785 à 1797 et rédigée par une société de gens de lettres, elle fut conçue pour donner une éducation générale, facilement disponible aux femmes d'une certaine classe. Ici les 12 premiers volumes (sur 30) de la catégorie Histoire (Bibliothèque du château de la maison Blanche), rédigée par Jean-Antoine Roucher. (Brunet I, 934 - Barbier I, 421). Quelques traces sur les plats, 2 coiffes accidentées, sinon bel ensemble.

**Provenance :** Bibliothèque Alfred Gélis (ex-libris armorié). 200/300

**124. BOUCHE (Honoré). La chorographie ou description de Provence et l'histoire chronologique du mesme pays.**

*Aix, Charles David, 1664.*

3 parties reliées en 2 volumes in-folio, basane havane, dos à nerfs (reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE rare. L'illustration se compose de 3 cartes, dont 2 à double page par Cundier, 1 à pleine page (Provence sous l'Empire romain, carte géographique de la Provence, île de Saint-Honorat et de Sainte-Marguerite) et de nombreux portraits et gravures in-texte, certaines à mi-page. Exemplaire avec le titre en photocopie, manque le titre gravé, le frontispice et les pages 933-934. Quelques pages remontées, réparations sur plusieurs feuillets, rousseurs et cernes clairs en marge. Exemplaire enrichi d'une plaquette datée de 1663 de 36 pages, intitulée « Ignographie ou plan de la géographie ou description de Provence et de l'histoire chronologique du mesme pays ». 200/400

**125. BOUCHET (Jean). Les Triumpes de la noble et amoureuse dame, et l'Art de honnestement aymer, composé par le Traverseur des voyes périlleuses. Nouvellement imprimé à Paris.**

*Paris, à l'enseigne S. Nicolas par Pierre Sergent, imprimé le 6 juin 1539 par Et. Caveiller.*

In-12 de [12]-390 feuillets, maroquin grenat, dos lisse orné de 7 filets dorés, roulettes intérieures, tranches dorées (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Ouvrage qui connut de nombreuses éditions au XVI<sup>e</sup> siècle et dans lequel Jean Bouchet fait entrer dans un cadre allégorique un véritable traité de morale et de théologie. Cette « Noble Dame » est notre âme qui triomphe du corps ! Jolie impression en caractères gothiques agrémentée de lettrines à fond criblé des ateliers d'Etienne Caveiller. Un feuillet en fac-similé ancien. Bon exemplaire malgré de petits frottis sur les plats. (USTC, 14858) (Brunet, I, 1162).

**Provenance :** Bibliothèque Arthur Brölemann (ex-libris). 300/500

**126. BRANTOME (Pierre de). Œuvres. Nouvelle édition considérablement augmentée et accompagnée de remarques historiques et critiques.**

*La Haye (Rouen), aux dépens du libraire, 1740.*

15 volumes in-12, veau marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Cette édition assez belle, est la plus complète. Elle contient les remarques de Le Duchat, Lancelot et R. Marchand. Elle est ornée de 14 frontispices et d'un portrait au tome XV, avec 7 (sur 8) tableaux généalogiques dépliant. Le testament de Brantôme est placé dans le dernier tome. Qq. dos endommagés, une pièce de titre manque. (Tchemerzine, II, 117-122). (O.H.R., pl. 924).

**Provenance :** Exemplaire aux Armes de Madeleine-Angélique de Neufville de Villeroy (1707-1787), en tant que duchesse de Boufflers. 300/400

**127. BREVIAIRE ROMAIN en latin et en françois. Partie d'Hyver.**

*Paris, Denys Thierry, 1688.*

Fort in-4°, maroquin vieux rouge, filets dorés avec armes au centre des plats, dos à nerfs très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Titre gravé. Très bon exemplaire en maroquin aux armes avec la devise « fin-chevenga ». (Guiguard II, 344).

**Provenance :** Exemplaire aux Armes de Lorenzo Marziani, prince de Furnari en Sicile. 300/500

**128. [BRIANSON (Robert de)]. L'Etat de la Provence, contenant ce qu'il y a de plus remarquable dans la Police, dans la Justice, dans l'Eglise et dans la Noblesse de cette province, avec les armes de chaque famille. Par M. l'Abbé R.D.B.**

*Paris, Auboin, Emery, Clousier, 1693.*

3 volumes in-12, basane fauve, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Rare contrefaçon avec l'intitulé de chaque page en italique au lieu d'être en petites capitales. Elle est illustrée de 26 planches d'armoiries hors-texte. Restaurations aux reliures. (Barbier II, 295). 200/300

**129. BUFFON (comte de). Histoire naturelle de Buffon, classée par ordres, genres et espèces, d'après le système de Linné, avec les caractères génériques et la nomenclature Linnéenne, par René-Richard Castel.**

*Paris, chez Deterville, An VII à An X (1799-1802).*

65 volumes in-12, veau raciné, dentelle dorée à la grecque encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition publiée par René-Richard, ornée de 665 REMARQUABLES PLANCHES AQUARELLEES (une quinzaine en noir), dont un portrait de Buffon en frontispice et 4 tableaux dépliant, d'après les dessins de De Sève et gravées par Tardieu, Le Villain, Jourdan...

Les 65 volumes se composent ainsi :

- Buffon l'Histoire naturelle. 26 volumes : Théorie de la Terre. 2 vol. 1 portrait – Discours généraux. 1 vol. – Quadrupèdes. 7 vol. 76 pl. - Oiseaux. 16 vol. 129 pl.

- Patrin (E.). Minéraux. 5 vol. 40 pl.
- Bloch (M. E.). Poissons. 10 vol. 159 pl.
- Sonnini (Ch.) - Latreille (P. A.). Reptiles 4 vol. 55 pl. dont 1 tableau.
- Tigny (F.- M.). Insectes. 10 vol. 108 pl.
- Bosc (L.-A.). Crustacés. 2 vol. 19 pl. dont 1 tableau – Coquilles. 5 vol. 45 pl. dont 1 tableau.
- Vers. 3 vol. 33 pl. dont 1 tableau

Trous et galeries de vers sur plusieurs volumes, épidermures sur quelques plats avec manques, plusieurs coiffes absentes, rares rousseurs. Ensemble agréablement relié. (Brunet I, 1378). 600/800

**130. [CALLOT (Jacques). L'Office de l'église, en latin et en français...**

*Paris, le Petit, 1686.*

2 parties de [48]-56-[36] feuillets et 226-471-55 (Office des morts mal placé)-30 pages, chagrin noir, armes sur les plats, tranches dorées (reliure postérieure).

Exemplaire enrichi et truffé au moment de la reliure, d'une très belle suite de gravures de Callot, collée sur des feuillets blancs interfolié dans la seconde partie de l'ouvrage.

Cette suite de 30 gravures (2 dans la 1<sup>ère</sup> partie), de 6,5 x 4,5 cm, comprend un titre gravé intitulé « Vita et Historia Beata Mariae Virginis Matris Dei ». Très bon exemplaire dans une reliure peu banale.

**Provenance :** Exemplaire aux Armes de Jean Nicolas de Tralage avec le fer directement fixé sur le premier plat et portant son ex-libris au dernier feuillet. 400/600

**131. CARTA EXECUTORIA DE LA VILLA DE YEPES SOBRE OFFICIOS CON LOS HIROS DALGO DELLA APEDIMIENTO DE LA DICHA VILLA.**

*Dada en la ciudad de Granada, el 14 de diciembre 1570.*

In folio de 38-1 bl. feuillets manuscrits sur velin, veau brun, triple encadrement à froid sur les plats parsemés de fleurons et de profils et de petits fers animaliers dorés (reliure de l'époque).

Lettre de noblesse espagnole. Beau manuscrit signé Corregida S. Sumiel, calligraphié sur velin, réglé à l'encre rouge et agrémenté de 7 grandes lettrines dorées sur fond pourpre. Le premier feuillet porte une grande et belle peinture à pleine page montrant un saint en extase devant la vierge à l'enfant avec la ville de Yépès pour fond. Deux grandes bandes verticales enluminées avec des personnages et des motifs floraux encadrent la scène sous laquelle on peut lire « Don Philipe » dans un cartouche d'or. Gardes renouvelées, dos et coins restaurés.

INTERESSANTE ET CURIEUSE RELIURE DECOREE, ORNEE DE FERS DORES DE PETITE DIMENSION (Licorne, Chimères, lion passant, oiseau passant, singe jouant de la cornemuse,..) 3000/5000

**132. CARTA EXECUTORIA DE HIDALGUA EN POS<sup>ON</sup> Y PROPR. A PEDIMIENTO DE JUAN DE Y MENDIAVIZ DELLA VILLA DE FONCEA.**

*Valladolid, Juin 1620.*

In folio de 61 feuillets manuscrits sur velin, maroquin bronze, triple bordure dorée sur les plats, décor central composé d'une grande rosace et d'éventails dans les angles, dos lisse,

épais cordon fixé avec un grand sceau en plomb orné recto-verso des armes de Philippe IV et de sa représentation sur le trône. (reliure de l'époque).

Lettres de noblesse espagnole. Manuscrit soigné comportant de nombreuses signatures, calligraphié sur velin avec encadrement noir à chaque page et agrémenté de quelques noms placés dans des bandeaux mis en couleurs. Le premier feuillet est orné d'une grande peinture avec un couple agenouillé devant la vierge, l'ensemble placé au-dessus des armes de la famille et protégé par un feuillet de soie rose. Il a été exécuté en 1620 et est un parfait exemple des manuscrits nobles aragonais de cette période.

Il est recouvert d'une EXTRAORDINAIRE RELIURE BAROQUE en plein cuir avec roulettes, rosaces et éventails à l'instar des reliures dites « A la Fanfare », avec le sceau conservé, ce qui est rare. Plusieurs petits manques à la reliure. 2000/3000

**133. [CASAULX (Charles de) – MARCHAND (J.M.). Manuscrit des anecdotes et faits racontés durant le consulat de Charles Cazaulx à Marseille entre 1591 et 1596, accompagné de dessins par Joseph Martin Marchand.**

*Marseille ( ?), vers 1800.*

4 volumes in folio totalisant 342 feuillets soigneusement manuscrits ou illustrés, contrecollés et numérotés à la main, tranches peintes, velin rigide, cordons (reliure de l'époque).

Charles de Cazault, criminel, intrigant, prit le pouvoir à Marseille en 1591. Assisté de Louis Daix, le deuxième consul, ils remplirent la ville de Marseille de peur et de confusion. Il fut assassiné par Libertat en février 1596 et Daix s'échappa sur une galère de Doria, avec un fils et une fille de Cazault. Cette histoire est authentique d'après Papon dans son histoire de la Provence. Celle qui est écrite à la suite, sur les cahiers est réelle ou d'imagination.

Il n'y a aucune trace de ces événements secondaires dans les ouvrages historiques.

Ces cahiers renferment de très beaux dessins, qui sont des originaux, faits par l'auteur de cette histoire, Joseph Martin Marchand, né en 1758, peintre marseillais.

CES 71 DESSINS A PLEINE PAGE montrent un alphabet mystérieux, les 3 portes des devineresses, le tombeau et le portrait de Nostradamus, le livre de Dioscoride, les bandelettes mystérieuses sur 10 feuillets et qui mises bout à bout forment une bande d'environ 4 mètres, les loges 7, 9 et 10 avec les proverbes, l'incantation des devineresses, de la musique, la maison de campagne de Cazault,... et à la fin du dernier tome 22 grands dessins allégoriques, ésotériques ou mystiques à l'encre ou au crayon, tous légendés par l'artiste. Ces 4 lignes au début :

*« Je ne suis point un homme de lettres, dans tous les métiers chacun fait son journal, moi comme artiste, je me suis amusé à faire le mien en écris, en notes et en dessin ».*

L'artiste qui a écrit très lisiblement et surtout illustré ce manuscrit a été identifié comme étant J.M. Marchand, par Régis Bertrand in « Collectionneurs et érudits marseillais de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et Joseph Martin Marchand, un homme en révolution p. 175-189 ».

MANUSCRIT INEDIT EXCEPTIONNEL. 15.000/20.000

**134. CHARTREUX (Statuts des). Statuta Ordinis Cartusiensis a domino Guigone priore cartusie edita.**

*Bâle, Johann Amerbach, 18 Février 1510.*

In-folio de 313 feuillets, caractères gothiques, maroquin rouge, flets dorés sur les plats avec grandes armes au centre, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

ÉDITION ORIGINALE D'UNE RARETE LEGENDAIRE. En effet, dès 1764, de Bure, dans sa bibliographie indique à ce propos : « Cette rareté est venue de ce que les Chartreux en ont fait retirer du commerce la plus grande partie des exemplaires et que cet ouvrage devient encore plus rare de jour en jour. Ce volume conserve à la fin une défense de communiquer cet ouvrage à qui que ce soit, ni directement, ni indirectement ».

Cette première compilation imprimée des Statuts de l'ordre des chartreux fondé en 1084 par saint Bruno fut procurée par Joannes Amerbach, imprimeur-libraire de Bâle. Elle est ici complète de tout ce qui a paru, c'est-à-dire avec la dernière partie foliotée renfermant les Privilèges, qui est la plus rare et qui manque ordinairement.

L'illustration se compose de 5 grands bois et de 33 plus petits, tous mis en couleur à l'époque. Le texte entièrement réglé à l'encre rouge, signe de premier tirage, est agrémenté de centaines de lettrines, petites et grandes, gouachées de rouge et de bleu, parfois à arabesques.

**1<sup>ère</sup> partie :** ORIGINE ET STATUTS PROPREMENT DITS DE GUIGUES. 25 feuillets et 1 blanc dont une planche de 9 gravures sur bois en couleurs représentant des épisodes de la vie de Saint Bruno. Elles sont attribuées à l'artiste bâlois Urs Graf.

**2<sup>ème</sup> partie :** ANCIENS STATUTS DE L'ORDRE. 106 feuillets dont une planche en couleurs représentant Saint Bruno, entouré d'une Vierge à l'Enfant et de saint Jean-Baptiste avec un agneau, du flanc duquel sort un arbre dont chaque fleur est un successeur de Bruno dans l'ordre cartusien.

**3<sup>ème</sup> partie :** NOUVEAUX STATUTS DE L'ORDRE. 54 feuillets dont 2 planches en couleurs avec (Guillaume Raynaud prêchant et une seconde représentant François Dupuy enseignant).

**4<sup>ème</sup> partie :** REPERTOIRE DES STATUTS. 66 feuillets non chiffrés.

**5<sup>ème</sup> partie :** PRIVILEGES DE L'ORDRE ET LISTE DE TOUTES LES MAISONS RANGEES PAR PROVINCE. 11 feuillets non chiffrés et 50 feuillets chiffrés dont une planche de l'arbre généalogique de Saint Bruno (identique à celui de la seconde partie) mais entouré de 17 petits bois montrant les Papes qui ont confirmé l'ordre, l'ensemble mis en couleurs.

EXEMPLAIRE EN TRES BEL ETAT, LES COLORIS DES BOIS SONT RESTES ECLATANTS. Petits trous de vers, sans gravité. (Brunet II, 1814) (Adams G, 1559) (USTC 694589, incomplet).

Cet exemplaire provient de la vente de la bibliothèque de Girardot de Préfond (n°203 (Ex. en veau) du cat. de sa vente. P., de Bure, 1757), puis aurait été acquis par le Duc de Lavallière en 1768 qui l'a fait relier en maroquin rouge (Catalogue, Tome 1, 1768 n°1183), puis revendu par de Bure en 1838 (n°132 du cat des livres du fonds de librairie de Bure frères, 10 janvier 1838. P. 4<sup>ème</sup> partie. (ex. de Prefond) au Baron Guillaume Pavée de Vandoeuvre (1779-1870) qui a fait apposer ses armes sur les plats.

**Provenances :** Bibliothèque de Girardot de Préfond avec son ex-libris blasonné – Exemplaire aux armes du Baron de Pavée de Vandoeuvre. 20.000/25.000

**135. [CHARTREUX] – [DUPUY (François)]. Vita Beati Brunonis confessoris.**

*(Bâle, J. Froben, vers 1515).*

Petit in folio gothique de 54 feuillets (a6-d6-e5-f6-i6) et un feuillet non signé impr. recto verso, basane brune, dos à nerfs (reliure ancienne).

TRES RARE. Première édition illustrée d'une gravure sur bois représentant l'arbre généalogique des chartreux, puis au verso les 9 petits bois de la fondation de l'Ordre (Les 2 identiques à l'édition des Statuts, au numéro précédent) mais sans les légendes.

Le prologue encourage les membres de l'ordre à ne pas cesser de chanter les louanges des chartreux illustres, suit la biographie de Bruno, un long poème de l'auteur de la nef des fous, Sébastien Brant, puis 3 pages sur l'origine de l'Ordre par l'humaniste suisse Henri Glaréanus et enfin le dernier feuillet, qui semble manquer à de nombreux exemplaires de bibliothèque, contient la lettre de Léon X, signée par son secrétaire Jacques Sadolet et adressée au prier général interdisant aux membres de l'Ordre de quitter la Maison sans permission pontificale.

Il n'y a pas de feuillet e<sup>1</sup>, comme celui de l'exemplaire numérisé par l'USTC (n° 743716). Annotations et corrections manuscrites de l'époque, quelques défauts sans gravité. (H. Elie, les éditions des statuts... 1943, p. 14-15). 2000/3000

**136. CHEVREAU (Urbain). Les deux amis. Tragi-comédie.**

*Paris, chez Augustin Courbé, 1638.*

In-8 de [8]-106-[1] pages, maroquin acajou, triple filet doré sur les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées (Canape R. D.).

EDITION ORIGINALE. Inspiré de « Gésippe ou les deux amis », l'auteur a emprunté à Hardy tous ses personnages, Straton, Aristide, les deux voleurs... avec seulement un petit nombre de modifications, sauf deux innovations ; la pièce tout entière se passe à Rome et Straton n'est plus domestique mais confident. Rares rousseurs. Très bel exemplaire dans une élégante reliure signée Canape R.D (relieur-doreur).

**Provenance :** Bibliothèque Gustave Mouraviv (Cachet monogrammé sur titre). 200/400

**137. CHEVRIER (F.A.). Le Colporteur, histoire morale et critique. Londres, Jean Nourse, Londres, chez Jean Nourse, l'an de la Vérité, (1753).**

In-12 de 220 pages, veau marbré, armes au centre des plats, dentelle dorée, dos orné de monogrammes dorés (reliure de l'époque).

« *Le Colporteur est rempli d'atrocités dégoûtantes, et pourtant de saillies assez heureuses ; c'est une satire affreuse des mœurs du siècle* » (Peignot, Dictionnaire des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés, I, 78). Il existe 7 éditions différentes de ce livre satirique, qui fut l'objet de poursuites de la police en France. Charnières refaites. (Gay, I, 619)

**Provenance :** Exemplaire aux armes de Manuel Pinto de Fonseca (1741-1773), grand maître de l'ordre de Malte. 200/300

**138. CHIVERNY (Comte de). Les mémoires d'Etat de Messire Philippes Hurault, comte de Chiverny, chancelier de France. Avec une instruction à Monsieur son fils.**

*Paris, Pierre Billaine, 1636.*

In-4° de [12]-54-[2]-584-[2] pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Edition originale comprenant la généalogie de la maison des Huraults de laquelle sont sortis les seigneurs de Saint-Denis, de Vibraye, d'Huriel, de Cheverny, du Marais, etc... Elle est divisée en trois parties : Mémoires d'etat, Vie de Monsieur le Chancelier de Cheverny et Instruction à son fils. Bon exemplaire. (Saffroy III, 43013) (Brunet I, 1845).

**Provenance :** Bibliothèque Froissart (ex-libris). 200/400

**139. COLARDEAU (Charles-Pierre). Le Temple de Gnide.**

*Paris, Le Jay, (1773).*

In-8 de [2]-16 [1]-88 pages, maroquin framboise, large dentelle intérieure, dos à nerfs, tranches marbrées (Reymann - Wampflug).

Belle édition ornée d'un titre gravé avec le portrait de Corneille finement gravé et de 7 charmantes figures hors-texte par Charles Monnet gravées par Baquoy, Delaunay, Helman, Masquelier, Née et Ponce. Menus défauts, cernes sur plusieurs feuillets. Exemplaire dans une reliure signée Reymann, relieur à Paris de 1875 jusqu'à la fin du XIX° siècle et Wampflug, ancien doreur chez Lortic. (Cohen, 120). 200/300

**140. COLLECTION DES MORALISTES ANCIENS DEDIEE AU ROI.**

*Paris, de l'Imprimerie de Didot l'Ainé, 1782-94.*

17 tomes reliés en 8 volumes in-16, maroquin rouge, dentelle dorée sur les plats, dos orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

1. Pensées morales d'Isocrate par Auger – 2. Pensées morales de Cicéron par Levesque – 3. Manuel d'Epictète par M.N. – 4. Pensées morales de divers auteurs chinois par Levesque – 5. Pensées morales de Confucius par Levesque – 6 et 7. Les entretiens mémorables de Socrate par Levesque (2 tomes) – 8. Sentences de Théognis, Phocylide et Pythagore par Levesque - 9. Caractères de Théophraste par Levesque – 10, 11 et 12. Discours pour servir d'introduction à la morale de Sénèque par M.N. Morale de Sénèque par M.N. – 13, 14 et 15. Apophthegmes des lacédémoniens – Pensées morales de Plutarque (2 tomes). 16 et 17. Morale de Jésus Christ et ses apôtres (reliures différentes, 1785).

Il manque le volume des philosophes grecs pour former la collection complète. Petit manque à l'angle d'un plat, sinon belle condition d'ensemble. (Brunet III, 1883). 300/500

**141. COLLECTION DES OUVRAGES IMPRIMES PAR ORDRE DU COMTE D'ARTOIS.**

*Paris, de l'Imprimerie de Didot l'Ainé, 1780-81.*

22 volumes in-16, tous reliés en maroquin rouge ou vert, dos ornés, tr. dorées (reliure de l'époque).

Imprimé par ordre du comte d'Artois, chacun des titres de cette collection fut TIRE A 60 EXEMPLAIRES, sur papier vélin avec les armes du comte d'Artois imprimées.

- Les amours de Psyché et Cupidon. 1782. 2 tomes en 1 vol. mar. rouge.

- Les jardins ou l'art d'embellir le paysage. 1782. 1 vol., mar. rouge.

- Dom Carlos, nouvelle historique. 1780. 1 vol., mar. rouge.
  - Le Prince Gérard, comte de Nevers. 1780. 1 vol., mar. rouge.
  - Conjuración des espagnols contre Venise. 1781. 1 vol., mar. rouge.
  - Histoire d'Aloïse de Livarot. 1780. 1 vol., mar. rouge.
  - Lettres de Milady Juliette Catesby. 1780. 1 vol., mar. rouge.
  - Sargines, nouvelle. 1781. 1 vol., mar. rouge.
  - Le temple de Gnide. 1780. 1 vol., mar. rouge.
  - Acajou et Zirphile. 1780. 1 vol., mar. vert.
  - Œuvres choisies de Boileau Despréaux. 1780. 1 vol., mar. vert.
  - Les aventures de Télémaque. 1781. 4 vol., mar. vert.
  - Le berceau de la France. 1780. 2 vol., mar. vert.
  - Lorrenzo, nouvelle. 1781. 1 vol., mar. vert.
  - Contes moraux. 1780. 1 vol., mar. vert.
  - Fables de La Fontaine. 1781. 2 vol., mar. vert.
  - Les Amours de Daphnis et Chloé. 1780. 1 vol., mar. vert.
- Réunion de 22 volumes (sur 64 publiés), tous en très bel état. 600/800

**142. CONSTITUTION FRANÇAISE, présentée au Roi par l'Assemblée Nationale, Le 3 septembre 1791.**

*Dijon, imprimerie de P. Causse, 1791.*

Petit in-8 de [2]-83 pages, maroquin rouge, dentelle dorée sur les plats avec fleurs de lys aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen, de la Constitution et du Discours du roi à l'Assemblée Nationale le 14 septembre 1791. L'impression fut réalisée sur les presses dijonnaises de Pierre Causse. Joli exemplaire à très grandes marges en maroquin de l'époque. 300/500

**143. DEVAUX (Jean). Le Médecin de soi-même ou l'Art de se conserver la santé par l'instinct.**

*Leyde, de Graef pour l'auteur, 1682.*

Petit in-12 de [12]-294 pages, maroquin cerise, ex-libris doré au centre des plats, avec filets dorés, large dentelle intérieure, dos à nerfs finement orné, tranches dorées (Marius Michel et fils).

EDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre montrant un petit amour retouchant le portrait de Galien. Cet ouvrage, devenu rare, fâcha tellement les médecins contre l'auteur que celui-ci renonça à publier le second opus qu'il avait promis. Il était partisan de la saignée, croyait à l'influence des astres et à l'astrologie médicinale. Marque à la tortue avec la devise Paulatim, imprimée au titre. Magnifique exemplaire parfaitement établi par Marius Michel. (Barbier III, 99 - Dorbon 1221).

**Provenances :** Bibliothèque Isidore Fernandez (1878-1963), homme d'affaires et grand bibliophile espagnol (ex-libris frappé sur les plats - Ex-libris doré) – Ex-libris gravé avec les initiales M.C.C et la devise : *Saud immemor*. 300/500

**144. DORAT (Claude-Joseph). Les baisers, précédés du mois de Mai.**

*La Haye et Paris, Delalain, 1770.*

In-8, maroquin vert réséda, plats ornés de filets dorés avec armes aux angles et grandes armes dorées au centre, dos à nerfs orné de même, dentelle dorée intérieure, gardes de moire rose, tranches dorées (R. Petit).

Chef-d'œuvre du XVIII<sup>e</sup> siècle, orné avec un goût parfait, une grâce achevée et magnifiquement illustré d'un frontispice par Eisen gravée par de Longueil, un faux titre par Eisen gravé par Ponce, un fleuron sur le titre, 22 bandeaux et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier. L'un des quelques exemplaires suivis de *l'Imitation des auteurs latins*. Quelques rousseurs sinon condition parfaite. (Cohen 160-61).

**Provenance :** Exemplaire aux Armes de Harry Vane Milbank. 300/500

**145. [DU FOSSE (Thomas) – LE MAISTRE DE SACY]. La vie de Dom Barthelemy des martyrs, religieux de l'Ordre de S. Dominique archevesque de Brague en Portugal.**

*Paris, chez Pierre Le Petit, 1663.*

In-4<sup>o</sup> de [46]-874 pages, maroquin vert anglais, encadrements de filets et de fleurons dorés, dos richement orné, large dentelle intérieure, tranches dorées (Bound by F. Bedford).

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait de Dom Barthélemy en frontispice. Tirée de son histoire écrite en espagnol et en portugais par cinq auteurs, c'est dans cet ouvrage que les pasteurs et les personnes religieuses trouveront un excellent modèle de la vie épiscopale, pastorale et régulière. Quelques cernes clairs en marge. Très bel exemplaire à grandes marges relié par Francis Bedford relieur londonien, successeur de Charles Lewis, il exerça de 1822 jusqu'en 1883. (Barbier IV, 960). 400/600

**146. DUPORT du TERTRE (François-Joachim). Histoire des conjurations, Conspirations et Révolutions célèbres.**

*Paris, Duchesne, 1754-60.*

10 volumes in-12, veau fauve marbré, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE adressée au Duc d'Orléans. L'auteur lui dédie cet historique de tous les « mauvais citoyens, crimes et scélérats qui ont été le fléau de leur patrie ». Petites usures aux coiffes de quelques volumes, sinon bel exemplaire.

**Provenances :** Exemplaire aux armes non identifiées par O.H.R sur le premier plat et le chiffre BBSS dans un cartouche surmonté d'une couronne de comte sur le second (O.H.R. pl, 439, fer n<sup>o</sup>2) - Ex libris manuscrit F. de Verchère de Reffye. 600/800

**147. EDIT DU ROI portant règlement pour la Ville et Communauté de Marseille, donné à Paris au mois de Mars 1717.**

*Marseille, Sibié, 1772.* In-4<sup>o</sup> de 119 pages, basane blonde, filets dorés, armes de la ville de Marseille sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Cachet de Rémusat avec sa devise « Boute et ne doute ». On joint un exemplaire identique, sans le cachet de Rémusat.

On joint : **EDIT DU ROI portant règlement pour la Ville et Communauté de Marseille, donné à Paris au mois de Mars 1717.** Marseille, Pierre Penot, 1717. In-4° de 39 pages, maroquin rouge aux armes de la ville de Marseille.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 300/500

**148. ENCYCLOPEDIE - DIDEROT - D'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire des Arts et des Métiers, par une société de gens de lettres.**

*Paris, Neuchâtel, 1751-1772.*

28 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale de ce célèbre ouvrage, la plus grande entreprise de l'imprimerie mise au service de la pensée et de la technique française. Il se compose de 17 volumes de texte et de 11 volumes réunissant 2882 PLANCHES gravées en taille-douce par les meilleurs artistes. Le frontispice gravé et le tableau sont bien présents également. Dans les années qui suivirent et jusqu'en 1780, l'éditeur Panckoucke fera paraître cinq volumes de supplément (dont un de planches) et deux volumes de tables par P. Mouchon.

Quelques piqures et pages brunies uniformément, l'exemplaire est en reliures quasi homogènes, plusieurs coiffes et mors restaurés ou fendillés, traces de moisissure en marge des feuillets du tome X. Cachets sur titres. 8000/10.000

**149. ÉTRENNES LYRIQUES, ANACREONTIQUES. Année 1791**

*Paris, chez l'auteur, 1790.*

In-12, maroquin vieux rouge, encadrement de roulettes et filet ondulé dorés, lyres dorées aux angles, dos lisse très orné, doublure et garde de tabis bleu, tranches dorées.

Recueil de poésies publié par Cholet de Jetphort. Parmi les nombreux textes d'auteurs, il contient quelques piquantes chansons de table et d'autres plus républicaines et s'illustre d'un beau frontispice allégorique par Moreau gravé par Godefroy.

On joint : **ÉTRENNES LYRIQUES, ANACREONTIQUES. Année 1790.**

*Paris, chez l'auteur, 1790.* In-12, maroquin vieux rouge, filets dorés encadrant les plats et fleurs dorées en coin, dos lisse orné, tranches dorées.

Frontispice allégorique par Cochin gravé par Godefroy. Quelques rousseurs.

ENSEMBLE 2 VOLUMES en maroquin de l'époque. (Grand-Carteret p.169, 654). 200/250

**150. EUCOLOGUE ou livre d'Eglise à l'usage de Paris..., en latin et en français.**

*Paris, chez les libraires associés, 1789.*

Petit in-8, maroquin rouge mosaïqué de maroquin vert, large dentelle dorée d'encadrement, semis d'étoiles et d'oiseaux, petit autel central surmonté de 2 cœurs enflammés couronnés par 2 oiseaux avec ces « *Unis[s]ons nous* ». (reliure de l'époque).

Ravissante reliure de présent offerte vraisemblablement par un futur époux, bien exécutée à l'époque. 150/250

**151. EXERCICE DE PHYSIQUE – EXERCICE DE MECHANIQUE dédié à Messire André-Paul de Louvicou.**

*Marseille, de l'imprimerie de Sibié, imprimeur du Roi, de la ville et du Collège, 1782.*

2 parties de 20 et 26 pages en 1 vol. in-4°, maroquin rouge, large encadrement sur les plats ornés des armes de Marseille, dos lisse richement orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

On joint : **EXERCICE DE MECHANIQUE dédié à Messieurs les Echevin et députés de la Chambre de Commerce.**

*Marseille, de l'imprimerie de Sibié, imprimeur du Roi, de la ville et du Collège, 1782.*

In-4° de 26 pages, maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, dos très orné (reliure de l'époque). Petites taches sur les plats.

On joint : **EXERCICE DE MATHEMATIQUE ET DE PHYSIQUE dédié à Messire Jean-François Le Maistre.** Marseille, de l'imprimerie de Sibié, 1770. In-4° de 15 pages, maroquin rouge, dentelle dorée, armes de Marseille sur les plats (reliure de l'époque).  
ENSEMBLE DE 3 VOLUMES. 300/500

**152. FABRIS (Salvatore). Sienza e pratica d'arme... divisa un dui libri.**

*Copenhague, Henrico Waltkirch, 1606.*

In folio de [6]-256 (sur 254)-[3]-1bl. pages, velin souple ivoire, chemise et étui moderne (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de ce livre « *très difficile à trouver* » (Brunet II, 1155). C'est un livre majeur pour qui s'intéresse à l'escrime. Les 190 GRANDES GRAVURES SUR CUIVRE par Halbeeck qui l'orne sont parfaites de vérité ; les duellistes, sur un dallage quadrillé pour montrer l'amplitude des mouvements, sont nus et combattent avec une ou deux armes, parfois avec un large tissu. La dernière partie montre comment faire face désarmé à un adversaire armé d'une dague. En outre, l'ouvrage est illustré d'une figure représentant un homme avec le nom des différentes parties de son corps de 2 titres gravés et des armes de Christian IV, roi du Danemark. Un feuillet détaché, ex. en partie dérelié, il manque les 2 portraits dont l'un servant de titre pour la seconde partie.

**Provenance :** Ed. Fries (ex-libris). 300/600

**153. FÉLIBIEN DES AVAUX (J.-Fr.). Les Plans et les descriptions des deux plus belles maisons de campagne de Pline le Consul avec des remarques sur tous ses batimens.**

*Paris, Fl. et P. Delaulne, 1699.*

In-12 de [12]-189-[21] pages, maroquin vieux rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE accompagnée d'une petite dissertation touchant l'architecture antique et l'architecture gothique illustrée de 7 planches dont 5 dépliantes. C'est une traduction des textes écrits par Pline au sujet des bâtiments qu'il avait lui-même fait construire, notamment sur ses deux maisons de campagne, Le Laurentin et La Maison de Toscane.

**Provenance :** Ex-libris armorié de l'auteur collé au verso du titre. Bel exemplaire. 400/600

**154. FENELON. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.**

*Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1796.*

4 volumes in-12 de [8]-240 et [6]-292 et [6]-248 et [6]-260 pages, maroquin groseille, guirlande de feuillage et filets dorés encadrant les plats, dos lisse finement orné de fleurons et feuillages dorés sur un fond de pointillés, roulette intérieure, tr. dorées (P. Bozerian Jeune).

Illustrée d'un portrait de Fénelon d'après Vivien, gravé par Gaucher et de 24 ravissantes figures avant la lettre par Queverdo, gravées par Dambrun, Delignon, de Launay, Gaucher et Villerey. Petites taches sans gravité sur 3 plats, rousseurs éparses, 3 pages tachées en marge dont 1 planche. Exemplaire à grandes marges sur grand papier, conservé dans de fines reliures décoratives signées de Bozerian. (Cohen, 206). 300/500

**155. FENELON. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.**

*Paris, imprimerie Didot l'aîné, 1781.*

4 tomes reliés en 2 volumes in-16, maroquin framboise, filets dorés encadrant les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs finement orné, tranches dorées sur marbrure (Thibaron).

Belle édition imprimée par Francois Ambroise Didot dans la collection d'Artois, collationnée sur trois manuscrits, comparés entre eux, puis avec les éditions anciennes et modernes sous les yeux de l'abbé Gallard dépositaire de tous les manuscrits de l'auteur. Bel exemplaire finement relié Thibaron.

**Provenance :** Bibliothèque Marcel de Merre (ex-libris doré) - Ex-libris gravé à monogramme EDB. 300/400

**156. FLEURY (Abbé). Les Devoirs des maîtres et des domestiques.**

*Paris, chez P. Emery, 1736.*

Petit in-12 [4]-249-[11] pages, maroquin ébène, filets dorés sur les plats, doublures et gardes de maroquin rouge, double garde, dos lisse, tranches dorées, étui bordé (D. Saporito).

Amusant traité où l'abbé Fleury, confesseur du roi, étudie les devoirs de chacun : intendant, serviteur fidèle, écuyer, officier de cuisine qui ne doit point donner de confitures aux gens de dehors, valet qui doit fuir le vice de l'oisiveté... L'auteur y insère de plus « *Le règlement de Monseigneur le prince de Conti* ». Portrait de l'auteur en frontispice. Bel exemplaire relié par Saporito, relieur grenoblois, Meilleur Ouvrier de France. 200/300

**157. FONTENELLE. Entretiens sur la pluralité des Mondes.**

*Paris, Vve. Defer de Maisonneuve, 1796.*

In-4°, maroquin rouge, larges encadrements dorés sur les plats avec armes dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Très belle impression sur grand papier avec les grands caractères de Didot le jeune. Exemplaire à grandes marges aux armes de Louis-Henri-Joseph de Bourbon, Duc de Bourbon et prince de Condé (1756-1830), père du duc d'Enghien. Dos et charnières restaurés.

**Provenance :** Duc de Bourbon et Prince de Condé. 400/600

**158. FORBONNAIS (François Véron de). Examen des avantages et des désavantages de la prohibition des toiles peintes.**

*Marseille, Carapatria, 1755.*

In-12 de 127 pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (rel. de l'époque).

EDITION ORIGINALE de cet important ouvrage. L'importation et la fabrication de toiles et de draps peints ou imprimés furent interdits en France en 1686 à la demande de l'industrie de la laine et de la soie. Véron de Forbonnais étudie les arguments pour et contre, et enfin plaide pour un libéralisme dirigé ; les Observations sur l'examen (pp. 72-90) sont de Vincent de Gournay. Charnières restaurées.

**Provenance :** Joannis Guillou (Ex libris armorié). 300/500

**159. [GASSIER (Jacques)]. Observations sur la véritable constitution de la Provence, au sujet de la contribution des trois ordres aux charges publiques & communes. Pour l'usage des propriétaires des fiefs.**

*Aix, Gibelin-David, 1788.*

In-4°, maroquin fauve, dos à nerfs (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE tirée à 1800 exemplaires seulement, dont 1500 distribués à chaque propriétaire de fief, celui-ci avec la signature du greffier. Dos entièrement refait, décharge de colle sur le titre, restauration très bien exécutée.

**Provenance :** De la bibliothèque de Marcel de Regis de la Colombière (ex-libris armorié). 150/200

**160. GAUFRIDI (Jean François de). Histoire de Provence.**

*Aix, Charles David, 1694.*

2 volumes in-folio, basane racinée, roulette à froid encadrant les plats, dos lisse orné, tranches jaunes (reliure postérieure).

Première édition de cet ouvrage considérable sur le sujet. Il est illustré d'un portrait de de l'auteur en frontispice par Cundier, de 5 tableaux généalogique hors-texte à double page et de plusieurs bandeaux et lettrines gravés sur cuivre. Dos frottés, quelques rousseurs et pages brunies, galeries marginales avec quelques manques de lettres. Annotations manuscrites.

**Provenance :** Paul Jourdan (ex-libris manuscrit caviardé au titre). 200/400

**161. GESSNER (Salomon). Œuvres de M. Gessner.**

*(Paris, Cazin, 1778).*

3 vol. in-16, maroquin citron, double filet, fleurons et monogramme LAR dorés encadrant les plats, doublures et gardes de papier décoré, dos à nerfs finement ornés, tr. dorées (P. Petit).

Portrait en frontispice, 3 titres gravés et 14 figures hors-texte gravées d'après Marillier. Rousseurs éparses, taches claires sur un plat, sinon bon exemplaire dans de jolies reliures signées de Petit. (Cohen, 233). 200/300

**162. [GOIFFON (Jean Baptiste). Relations et dissertation sur la peste du Gévaudan.**

*Lyon, de l'imprimerie de Pierre Valfray, 1722.*

In-8 de [16]-188-[4] pages, basane, triple filet sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Seule édition, elle est rare. Médecin des armées de Louis XIV en Italie, puis échevin de la ville de Lyon, Goiffon contribua particulièrement à l'aide des plantes à garantir Marseille de la peste qui se répandit ensuite dans le Gévaudan, Très bon exemplaire. 300/500

**163. GROTO (Luigi). Le Orationi volgari di Luigi Groto Cieco di Hadria.**

*Venise, appresso li Zoppini, 1602*

In-4<sup>o</sup>, maroquin vieux rouge, filets dorés d'encadrement et fers dorés au centre des plats, dos lisse orné du chiffre, tranches dorées (reliure de l'époque).

Réunion des œuvres du poète Luigi Groto (1541-1585) surnommé l'aveugle d'Adria, choisi à l'âge de 15 ans par les Vénitiens pour accueillir la reine de Pologne et fondateur à Adria de l'Academia degli illustrati. Vignette sur titre et beau portrait gravé de Groto âgé de 41 ans. Belle reliure en maroquin du temps sur laquelle se trouve plusieurs fois répété un chiffre composé d'un M et d'un A.

**Provenance :** Cat. Potier, 1872, n°850. 200/400

**164. GUARINI (G). Il Pastor fido, tragicommedia pastorale. Edizione nuova riveduta e corretta da O.P.A.**

*Amsterdam, S. Schouten, 1736.*

In-4<sup>o</sup> de [8]-316 pages (mal chiffr. 319), maroquin rouge, filets dorés sur les plats, roulette dorée intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées (Padeloup).

Edition remarquable par sa typographie. ; Il Pastor Fido, tragicomédie pastorale de Giovanni Battista Guarini (1538-1612), poète et diplomate italien, se situe en Arcadie et est l'une des pièces les plus célèbres du XVII<sup>e</sup> siècle. 2 feuillets en double reliés in fine. Infimes frotis, bel exemplaire relié par Antoine-Michel Padeloup (1685-1758).

**Provenance :** Bibliothèque de Joachim Gomez de la Cortina, marquis de Morante avec son ex-libris armorié. (n° 1254 « relié par Padeloup » du catalogue de sa vente, P., 1872) (ex-libris armorié). 400/600

**165. [HABERT DE MONTMORT]. Extrait ou Table générale des bois et forests de Provence divisée en 23 vigueries, Terres adjacentes et terroir de Marseille.**

*Sans lieu ni nom ni date (1<sup>er</sup> tiers du XVIII<sup>e</sup>).*

In plano (68 x 50 cm) de 40 feuillets manuscrits, maroquin rouge, grandes et petites armes sur les plats encadrés d'une large dentelle dorée et fleurons d'angle, dos à nerfs orné et fleurdelysé (reliure de l'époque).

En 1661, dès le début de son règne personnel, Louis XIV assisté de Colbert, secrétaire d'état à la marine et surintendant des Eaux et Forêts, lance une grande réformation des forêts royales pour la fourniture de bois pour la marine. Il fait aménager les forêts avec l'obligation de conserver une partie de chaque forêt en haute futaie. Une enquête menée par Habert de Montmor, intendant des galères à Marseille, dans les années 1682-1683 fait état des lieux de production des bois dans toute la Provence.

CE DOCUMENT EXCEPTIONNEL ET UNIQUE est une copie manuscrite intégrale des registres de 1683-87 de la Marine de Toulon, disparus depuis longtemps. Cf : Barri, Labbas et Bernardi in « De la forêt au bâtiment. Approche pluridisciplinaire des couvertures de bois dans le sud-est de la France (XII<sup>o</sup>-XIX<sup>o</sup> siècles). Archives privées de Guy Jourdan-Barry, Marseille ».

Les ressources de centaines de villes et de villages des vigueries d'Aix, de Tarascon, Forcalquier, Hyères, Grasse, Brignoles, Sisteron, Draguignan, etc.,... sont indiquées avec les noms des quartiers bois et forêts, les essences (Chênes bois, pins blancs, pins pigniers), les quantités d'arbres en détail, les proportions des bois (longueur et grosseur) et à quoi ils sont propres. Egalement l'itinéraire détaillé, avec les difficultés d'acheminement précisément décrites jusqu'à la mer.

La reliure exécutée au XVIII<sup>o</sup> siècle, porte les armes de la famille Habert de Montmort avec sur la garde, la légende manuscrite « *A Monsieur le Marquis de Thomassin de Saint Paul, président à mortier du parlement de Provence* ». (O.H.R., pl. 151). Dos refait, traces sur les plats.

**Provenance :** Exemple aux armes de la famille Habert de Montmort. 3000/5000

**166. HAER (Florent van der). Antiquitatum Liturgicarum Arcana, Pastoribus uberrimum promptuarium... Omnia ex diversis authoribus tribus tomis comprehensa.**

*Duaci (Douai), Ex Typographia Baltasaris Belleri, 1605].*

3 tomes de [34]-392 ; (12),7-965 ; 928 pages, reliés en 2 forts volumes in-8, maroquin vieux rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos à nerfs orné du chiffre JBC couronné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Ouvrage dédié à Philibert Emmanuel de Lalaing, Marquis de Renty. C'est une compilation de textes liturgiques avec un long commentaire de Florent Von Haer (Louvain, 1547-1634), historien et trésorier du collège Saint-Pierre de Lille.

Exemplaire aux Armes et Monogramme de Jean Baptiste Colbert, avec l'inscription manuscrite « Bibliothecae Colbertinae » sur les 2 volumes. Le titre général manque. 3 mors restaurés anciennement, auréole et tache sur les plats.

**Provenance :** Bibliothèque de Colbert, chiffre couronné « JBC » aux entrenerfs, (OHR, pl. 1696, fers n<sup>o</sup> 4 et n<sup>o</sup> 9) et mention aux titres « Bibliothecae Colbertinae ». 800/1000

**167. HELVÉTIUS (J.C.A.). Idée générale de l'œconomie animale et Observations sur la petite vérole.**

*Paris, aux dépens de Rigaud, 1722.*

Petit in-8 de [34]-388-[9]-1bl. pages, maroquin grenat, triple filet doré encadrant les plats avec armoiries dorées au centre, dos à nerfs fleurdéliné, tranches dorées sur marbrure, (reliure de l'époque)

Rare édition originale de ce recueil de deux ouvrages médicaux, le premier traitant de physiologie et le second de la petite vérole où l'auteur préconise la saignée du pied comme

moyen de prévenir une inflammation du cerveau. Père du célèbre philosophe, Jean-Claude-Adrien Helvétius (1685-1755) était médecin de Louis XV, docteur Régent de la faculté de Médecine de Paris, puis médecin de la reine Marie Leszczyńska en 1728. Belle condition.

**Provenance :** Exemplaire aux armes du Régent, Philippe II, duc d'Orléans. (O.H.R., pl. 2566, fer n°1). 400/600

**168. HOMÈRE. Œuvres. L'Iliade - l'Odyssée, avec des remarques précédées de réflexions sur Homère et sur la traduction des poètes.**

*Paris, Didot l'Aîné 1787-1788.*

12 volumes in-16, veau blond glacé, filets dorés sur les plats, dos lisse orné d'un treillis doré, tranches dorées (reliure de l'époque).

Traduction par M. Bitaubé. Seconde et troisième édition, ornées de 2 portraits gravés par Saint-Aubin et de 2 planches dépliantes (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> partie du bouclier d'Achille). Manques aux coiffes, plusieurs charnières fendues (Cohen, 271). 200/300

**169. JANETY. Commentaire sur le règlement de la Cour de Parlement de Provence de 1672.**

*Aix, chez A. Adibert, 1780.*

2 volumes in-4°, maroquin rouge, filets dorés, dos à nerfs très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale. Bel exemplaire en maroquin de l'époque. 200/300

**170. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers.**

*Paris, chez Plassan, Chevalier, 1792.*

2 volumes in-8, maroquin carmin, filet doré encadrant les plats, large dentelle intérieure, doublure et garde de moire carmin, double garde, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées, non rogné, étui bordé (Franz).

Reproduction intégrale de l'édition des fermiers généraux. « *Cette édition, rare à trouver, aurait été imprimée par Plassan pour employer des suites de figures, tirées en 1762 et non utilisées ; on trouve en effet certaines figures de tout premier tirage, voire dans certains exemplaires des figures découvertes* » (Rochambeau). Elle renferme 2 portraits-frontispices par Étienne Ficquet et 82 (sur 83) figures hors texte de Charles Eisen en premier tirage, ainsi que 59 fleurons et culs-de-lampe par Pierre-Philippe Choffard en retraitage. Rousseurs éparses, restauration en marge sur quelques ff., sinon très bel exemplaire parfaitement relié par Franz. (Cohen, 311). 400/600

**171. [LANDRY (Pierre)]. La Sainte Messe ou sont représentés par les actions du prêtre les mystères de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ.**

*Paris, Pierre Landry, (vers 1650).*

In-12 de 73 feuillets, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons dorés aux angles et motif doré au centre, dos à nerfs orné, doublures de maroquin bleu orné de fleurs de lys dorées, tranches dorées (Ch. de Samblanx 1918).

Rare ouvrage procuré par le graveur Pierre Landry, constitué de 38 pages de texte et de 35 figures gravées au burin et imprimées sur un seul côté. Charmante reliure doublée de Samblanx (1855-1943), relieur belge. Un mors fendillé. 200/400

**172. LA PORTE (J. de) – LACROIX (J. de). Histoire littéraire des femmes françoises ou lettres historiques et critiques.**

*Paris, Lacombe, 1769.*

5 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné de fleurs stylisées autour desquelles s'entrecroisent des branches courbées, armes dorées en queue avec la devise « *Boutez en Avant* » (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE ornée d'un beau frontispice dessiné par de Sève, gravé par Prévost. Important ouvrage sur toutes les femmes qui laissèrent un nom dans les Lettres, depuis Héloïse et Louise Labé jusqu'à Mlle de Milly en passant par l'immortelle Reine de Navarre, Mme de Sévigné, Mme de Tencin et beaucoup d'autres.

Exemplaire aux armes de Jean du Barry, amant puis beau-frère de la célèbre favorite de Louis XV. Jean du Barry, dit le Roué, petit souteneur de quartier, buveur, joueur et trousseur de jupons avait usurpé les noms et armes de la famille irlandaise du Barry de Buttevant, en s'inspirant d'une conformité de nom. « *C'est lui qui fit présenter à la Cour, en 1769, la célèbre comtesse du Barry, sa maîtresse, après l'avoir fait épouser par son frère Guillaume* » (O.H.R.). Les rares volumes ayant appartenu à Jean du Barry et portant ses fers (dessinés pour lui par Gravelot), furent catalogués et vendus au 19<sup>e</sup> siècle comme livres aux armes de la Favorite. Petit travail de vers sur un mors sinon bel exemplaire. (Barbier II, 814 – O.H.R., pl. 656).

**Provenance :** Exemplaire aux Armes de Jean du Barry. 1000/1500

**173. [LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de)]. Mémoires de M.D.L.R sur les Brigues à la mort de Louÿs XIII, les Guerres de Paris & de Guyenne, & la Prison des Princes. Suivis des Mémoires de M. de La Chastre.**

*Cologne, Pierre Van Dyck, 1677.*

2 ouvrages en 1 volume in-12 de [4]-360 pages, maroquin anthracite, large dentelle intérieure, dos à nerfs, tranches dorées (Quinet).

Edition de Bruxelles de 1677 en 360 pages où les noms propres sont imprimés pour la première fois en italique, elle est attribuée par Willems à Lambert Marchant. Exemplaire relié par Quinet, relieur de la seconde moitié de XIX<sup>e</sup> siècle. Reliure fanée (Brunet III, 848). 150/200

**174. [LA SALLE (Antoine de)]. L'Histoire et plaisante cronicque du petit Jehan de Saintré, de la jeune Dame des Belles Cousines sans autre nom nommer.**

*Paris, chez Guillaume Saugrain, 1724.*

3 volumes in-12, maroquin vieux rouge, encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Édition donnée par Gueulette contenant une préface sur l'origine de la chevalerie et des anciens tournois. Publié pour la première fois en 1517 par Antoine de La Salle, ce récit charmant et un peu cruel mêle roman de chevalerie et fabliau. On y voit une jeune veuve faire l'éducation mondaine, chevaleresque et sentimentale d'un jeune page du roi. Quelques taches sur les plats, l'exemplaire est bien conservé dans de jolies reliures en maroquin de l'époque. (Barbier II, 804, ne cite pas cette édition - Gay II, 562).

**Provenance :** Bibliothèque de la famille Boscary de Villeplaine (ex-libris gravé et la devise *Amor patriae*). 300/500

**175. LEMPEREUR – MARIETTE. Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV le Bien-Aimé. Dressée sur les mémoires de M. Lempereur, ancien échevin.**

*Paris, P. G. Le Mercier, 1768.*

In-folio de [2]-166 pages et 59 planches dont 4 dépliantes, veau usagé de l'époque.

Seule édition de cet ouvrage monumental, référence indispensable pour les métiers de coulage du bronze. Ce traité explique minutieusement les différentes étapes de la fonte de la grande statue de Louis XV à l'aide de 59 belles planches gravées dont 4 dépliantes.

Cette statue sculptée par Edme Bouchardon, sculpteur célèbre et ami de Mariette fut mise sur la place baptisée « place Louis XV » en 1755. Elle fut renversée en 1792 et fut renommée « *place de la Révolution* ». C'est aujourd'hui la place de la Concorde.

Exemplaire en mauvaise condition, la reliure est accidentée avec manques, plusieurs pages et planches sont brunies, l'exemplaire est cependant bien complet. 200/400

**176. LINGUET (Simon-Nicolas-Henri). Histoire des révolutions de l'Empire Romain pour servir de suite à celle des révolutions de la République.**

*Paris, chez Desaint, 1766.*

2 volumes in-12 de 78-399-[4]-1bl. et 13-1bl.-442-[2] pages, maroquin framboise, encadrements de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Bauzonnet).

ÉDITION ORIGINALE. Avocat puis journaliste, Linguet fut captif à la Bastille de 1780 à 1784, puis mourut guillotiné à Paris en 1794. Portrait de l'auteur ajouté. Traces claires sur les plats, quelques rousseurs.

**Provenance :** Bibliothèque du Comte de La Bédoyère (ex-libris armorié). 200/400

**177. (LIVRE DE FETES). Journal des fêtes données à Marseille à l'occasion de l'arrivée de Monsieur, frère du Roi.**

*Marseille, Antoine Favet, 1777.*

In-4° de 67 pages, maroquin rouge, dentelle d'encadrement aux chardons sur les plats avec armes dorées de la ville de Marseille au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Relation procurée par le garde des archives, M. Thiers, grand-père de l'ancien président de la République. Bon exemplaire malgré une petite fragilité à une charnière.

**Provenances :** Des bibliothèques du Marquis de Fortia et du Comte de Boyer de Sainte Suzanne (Ex-libris). 200/400

**178. LYCOSTHENES (Conrad). Apophthegmata ex probatis graecae latinaeque linguae scriptores.**

*Cologne, Lazare Zetzner, 1611.*

Fort in-8, veau blond, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Important recueil d'apophthegmes recueillis des auteurs anciens grecs et latins accompagné d'un portrait sur bois et d'une table des matières. A la suite à la même date et chez le même éditeur : **Parabolarum sive similitudinum**. Rousseurs nombreuses. O.H.R. indique « *les armes de cet abbé ne sont connues que par une reliure.* ». (O.H.R. pl. 613). Dos restauré.

**Provenance :** Exemplaire aux armes de Guillaume Van Loemel (1561-1611) avec la devise « *Auxilium Desuper* ». 300/400

**179. MANTUAN (Baptiste). La Parthenice Mariane de Baptiste Mantuan poete theologue de l'ordre de Notre Dame des Carmes, translátée de latin en francoys.**

*Lyon, Claude Nourry, Jehan Besson, 22 octobre 1523.*

In-4° de [4]-86-[1]-1bl. feuillets, maroquin Lavallière, plats doublés de maroquin rubis entièrement recouvert d'entrelacs et de feuillages dorés, double garde, tranches dorées, étui (Chambolle-Duru et Marius Michel, doreur).

Première apparition de la traduction française, en vers, par Jacques de Mortières avec le texte français accompagné du texte latin dans la marge de gauche et de gloses en français dans celle de droite.

L'illustration comprend 35 bois de diverses grandeurs, dont quelques-uns se répètent et de très jolies initiales à décor de fleurs. Le titre est orné de la belle marque de J. Besson.

A la fin de l'ouvrage, après le colophon, un poème donnant en acrostiche le nom de « *Marguerite de France Duchesse d'Alenson et de Berri, Comtesse d'Armignac* », l'auteur de l'Heptaméron, à qui le livre est dédié par le traducteur. (Baudrier XII, 127 et I, 44 - USTC 11049). SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN RICHEMENT DORE.

**Provenances :** Bibliothèque Robert Hoe (ex-libris). Bibliothèque Froissart (2 ex-libris) 2000/3000

**180. MASSÉ (Pierre). De l'imposture et tromperie des diables, devins, enchanteurs, sorciers... - Traicté enseignant en bref les causes des maléfices, sortilèges et enchanteries, par M. R. BENOIST. – Trois sermons de Saint Augustin auxquels il est enseigné à ceux qui adhèrent aux magies... par R. Benoist –NODE. Déclamation contre l'erreur exécration des maléficiers... par P. NODE.**

*Paris, Jean Poupy, 1579.*

4 ouvrages (2 en pagination continue) en 1 volume in-8 de [28] ff.-36 pp. - 250 feuillets ; 24 feuillets ; (88 pages mal chiffrées 78), veau granité, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de croix de Malte dorées, tr. rouges (reliure du XVIII°).

Recueil rare sur la sorcellerie. Le second livre (Traicté enseignant...) commence à la page 217 avec son propre titre daté. Il n'y a pas de page de titre pour la plaquette « Déclamation... », plaquette rarissime sur la sorcellerie selon Caillet. Dos passé avec petits manques aux coiffes. (Caillet 7210, 8022 - Adams M-863 - Brunet III, 1518).

**Provenance :** Exemplaire aux armes d'Auguste Léon Bullion, marquis de Bonnelles et de Marie Anne Rouillé de Meslay, chevalier de Malte en 1697 et grand prieur de l'ordre. (O.H.R., pl. 642, fers 2 et 4). 600/800

**181. MASSILLON. Sermons de M. Massillon, évêque de Clermont, ci-devant prêtre de l'Oratoire, l'un des quarante de l'académie Française. Petit carême.**

*Paris, Veuve Estienne, Jean Herissant, 1745.*

In-8, maroquin bleu nuit, ex-libris doré au centre des plats, dentelle intérieure, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure (Thibaron).

EDITION ORIGINALE dont les exemplaires bien conservés sont fort recherchés selon Brunet (III, 1519). Bel exemplaire dans une élégante reliure signée de Thibaron, relieur à Paris à la fin des années 1860.

**Provenance :** Bibliothèque Isidore Fernandez (1878-1963), homme d'affaires et grand bibliophile espagnol (ex-libris frappé sur les plats - Ex-libris doré). 200/300

**182. [MAYNIER (B. de)]. Histoire de la principale noblesse de Provence - Nouveau état de Provence.**

*Aix, chez Joseph David, 1719 et Avignon, chez David Chastel, s.d.*

2 parties reliées en 1 volume in-4°, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

La première partie contient plusieurs observations des erreurs commises par les précédents historiens, un traité général de la différence de chaque espèce de noblesse, de l'origine des fiefs, des armoiries... et une explication des monnaies anciennes qui ont eu cours en Provence. La seconde traite des hôpitaux, de la maréchaussée, de la justice, du nouvel état de Provence... Une coiffe restaurée, rousseurs. 200/300

**183. [MAZOT (F.)]. Tableau de la croix (Le) représenté dans les cérémonies de la Ste Messe, ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de N.re S.I.C., le tout enrichi de belles figures.**

*Paris, Mazot, 1651(1653).*

Petit in-8, maroquin rouge, plats ornés d'un riche décor doré aux petits fers et au pointillé, tranches dorées (rel. de l'époque).

Célèbre ouvrage entièrement gravé et orné de figures à pleine page de J. Collin, de portraits et encadrements historiés. Etat moyen avec restaurations.

**On joint** un autre exemplaire dont les plats de la reliure sont ornés d'encadrements dorés (reliure de l'époque). ENSEMBLE 2 VOLUMES. 200/300

**184. MAZZINELLI (Alessandro). Ufficio della settimana santa Colle Rubriche volgari, Argomenti dé Salmi, Spiegazione delle Cerimonie, e Misterj, con Osservazioni, e rislessioni divote.**

*Rome, Luigi Perego Salvioni, 1794.*

Petit in-4° de 72-90 pages, maroquin Lavallière, plats richement ornés avec la croix de la passion dans un ovale rayonnant de filets dorés, large encadrement doré avec attributs, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition de cet office imprimé à Rome en rouge et noir, dans une riche reliure italienne et ornée de 9 compositions à pleine page par Domenico Corvi, J. Passari, gravées par Martin Schedl. Très petits trous de vers au dos, rousseurs. 200/300

**185. [MIRABEAU]. Précis de l'organisation ou mémoires sur les Etats provinciaux.**

*(Paris, Hérisant), 1758.*

2 parties de [6]-278-[81] pages reliées en 1 volume in-4°, veau blond, filets et armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Dialogue entre le Surintendant d'O et L.D.H. (L'ami des hommes, pseudonyme de Mirabeau) - Mémoire sur les Etats provinciaux (Bonheur des peuples, finances, commerce, établissement des nouveaux états, etc... - Réponse aux objections contre le mémoire - Questions intéressantes sur la population, l'agriculture et le commerce (Climat, culture, bestiaux, grains, vignes, etc...)). Quelques éraflures sur les plats.

Exemplaire aux armes des Etats de Provence. (O.H.R., pl.1563, fer 1, cite cet exemplaire). 200/300

**186. MOLIÈRE. Œuvres.**

*Paris, chez Ganeau, 1749.*

8 volumes in-12, maroquin cerise, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure du XIX°).

Nouvelle édition corrigée d'après les éditions de 1682 et 1730 et comparée avec les comédies imprimées du vivant de l'auteur. Illustrée d'un portrait de Molière en frontispice et de 33 BELLES FIGURES hors-texte dessinées par Boucher et gravées par Fessard, ces figures réduites en petit sont les mêmes que celle de l'édition in-4°. Magnifique exemplaire. 300/500

**187. [MOREAU ? - CHEVRIER ? – VATEL ?]. Mémoires pour servir à l'histoire de notre tems par l'observateur hollandois, rédigez et augmentez par M.D.V.**

*Francfort et Leipsig, aux dépens de la compagnie, 1757.*

2 tomes en 1 volume in-12 de [4]-8-8-16-76-144 et [2]-146 à 319-[1] pages, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, armes dorés au centre, dos à nerfs très orné, tranches dorées, étui bordé (reliure de l'époque).

Recueil des plus rares. Il est illustré du portrait de Marie-Thérèse Impératrice, reine de Hongrie et de Bohême, gravé par I.C. Back et d'une carte dépliant détaillée de la situation du camp saxon.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ POUR L'IMPÉRATRICE MARIA FEODOROVNA (1759-1828) à ses armes d'alliance. Fille du duc de Wurtemberg, épouse de Paul Ier et mère

d'Alexandre Ier et de Nicolas Ier, elle possédait de nombreux livres en français, langue qu'elle maîtrisait parfaitement. Le volume porte l'étiquette de la bibliothèque du palais de Pavlovsk où résida l'Impératrice jusqu'à sa mort en 1828. Bel exemplaire.

**Provenances :** Exemplaire aux Armes de Maria Feodorovna. - Bibliothèque D. Labouly (ex-libris). 1000/1500

**188. MOREL DE VINDÉ (Charles Gilbert). Zéломir.**

*Paris, Didot l'ainé, 1801.*

In-12, maroquin bleu nuit à long grain, large dentelle dorée sur les plats, doublure de maroquin citron à long grain encadré de guirlandes dorées, garde de papier doré, dos très finement orné, tranches dorées (Simier).

Illustrée de 6 figures hors-texte par Lefèvre, gravées par Godefroy. Quelques rousseurs, dos éclairci. Bel exemplaire à grandes marges dans une remarquable reliure doublée de René Simier, dit Simier Père « relieur du roi » (Cohen, 412). 200/400

**189. [NOGARET (F)]. Le fond du sac, ou restant des babioles de M. X\*\*\*\* .**

*Venise, Pantalon-Phébus (Paris, Cazin), 1780.*

2 volumes in-18, maroquin pétrole, triples filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées (Cuzin – Maillard. Dor).

EDITION ORIGINALE ornée d'un curieux portrait et de 9 vignettes gravées sur cuivre dues au miniaturiste Durand. Bel exemplaire finement relié entre 1876 et 1881 par Cuzin relieur et Maillard doreur, ayant exercé ensemble pendant cette période (Cohen, 423). 200/300

**190. NOSTREDAMUS (César de). L'Histoire et chronique de Provence [...] jusques à la paix de Vervins.**

*Lyon chez Simon Rigaud, 1614.*

In-folio de [2]-20-[2]-1082 [mal chiffrées 1 à 1044 et 1055 à 1092]-65 [mal chiffrées 63]-1bl. pages, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE. Césaire de Nostredame (1553-1629), fils du célèbre Nostradamus brosse ici un large tableau de l'histoire de Provence et la partie concernant la moitié du XVI<sup>e</sup> siècle évoque les troubles provençaux dont l'auteur a été un témoin oculaire. Titre frontispice allégorique gravé par Du Brayet suivi d'un beau portrait gravé de l'auteur et de très nombreux bois héraldiques répartis dans le texte. L'ouvrage est issu des presses de la Société Typographique Caldorienne, imprimerie fondée par Pyrame de Candolle (1566-1626). Titre doublé, réparations sans manque aux premiers feuillets qui ont été remontés, qq. cernes et galeries marginales. (Brunet IV, 109). 500/700

**191. NOUVELLES prédictions de la destinée des princes et états du monde. Traduit de l'Italien par C.L.D.**

*Venise, chez Gio del Campo, 1688.*

In-16 maroquin chocolat, dentelle intérieure, dos à nerfs, tr. dorées (Masson-Debonnelle).

Ouvrage curieux, resté anonyme, présenté sous forme de questions posées par des rois, seigneurs, princes... avec la réponse prophétique de l'Oracle. Chaque article en français est

suivi de la traduction flamande. Très bel exemplaire relié par Germain Masson et Charles Debonnelle, ouvriers et successeurs de Capé en 1867 jusqu'en 1885. 200/300

**192. PAPON (Jean-Pierre). Histoire générale de Provence dédiée aux Etats.**

*Paris, Moutard, 1777-1786.*

4 volumes in-4°, basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE du plus complet et du plus savant ouvrage sur la Provence et l'un des mieux documentés. L'ouvrage comprend des études détaillées sur les antiquités provençales, la géographie, l'administration, l'église, la littérature, la numismatique... L'illustration comprend 2 cartes, dont une dépliant et 18 PLANCHES gravées en taille-douce, dont 3 de médailles et 13 de monnaies. Exemplaire bien complet des 2 suppléments « Preuves de l'histoire de Provence ». Quelques rousseurs. 200/400

**193. PENITEN[T]S BLANCS DE MONTPELLIER. Heures pour les (...) et généralement tout ce qui se dit pendant l'année dans la chapelle des pénitents blancs. Cérémonial exact de ladite Chapelle, où les principales et les plus miséricordieuses cérémonies sont expliquées... par F.H. de La Croix.**

*Marseille, Pierre Mesnier, 1700.*

In folio de [36]-614 (mal chiffr. 612), maroquin rouge, plats ornés de la colombe dorée rayonnante du Saint-Esprit, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Heures destinées aux Pénitents Blancs de Montpellier, confrérie qui s'était donné pour mission le soutien des nécessiteux et l'accompagnement des condamnés à mort, dont elle réussissait parfois à obtenir la grâce. Le volume, imprimé entièrement en rouge et noir est orné d'une vignette de titre et de 23 BELLES GRAVURES SUR CUIVRE hors-texte, anonymes ou portant le nom de Landry (1630-1701), graveur et éditeur d'estampes parisien. Petite perforation sur une gravure, restaurée à l'encre, une garde manquante, reliure fanée, Intéressante reliure rappelant par son décor la dévotion particulière des Pénitents pour le Saint-Esprit. Ex-libris manuscrit. 300/500

**194. PENITEN(T)S NOIRS DE MARSEILLE. Livre des bienfaiteurs et fondateurs fait et donné par frère Pierre Io<sup>ph</sup>. Jean B<sup>te</sup>. Antoine Funel Seranon Bienfaiteur de la Confrérie, le 14 Février 1776.**

*Sans lieu, ni nom, 1776.*

In folio de 360 pages, maroquin rouge, plats largement ornés d'une belle dentelle dorée, dos à nerfs orné, tranches dorées, signets (reliure de l'époque).

Cet important registre manuscrit s'ouvre par ce grand titre en lettres d'or. « Livre de réception des fondateurs et bienfaiteurs de la confrérie des frères pénitents noirs sous le titre de la décolation de St Jean Baptiste de cette ville de Marseille ». Suit la liste des dons (argent ou objets) avec les noms des donateurs et fondateurs de la confrérie de Marseille (par ordre alphabétique), qui avaient pour mission d'accompagner le salut des âmes et des corps, avec une aide morale aux prisonniers, l'assistance aux condamnés à mort et aux malades et aliénés. Seuls une dizaine de feuillets sont remplis et couvrent la période 1807 à 1870. Coiffes anciennement restaurées.

**Provenance :** Bibliothèque Henri Bonnasse (1899-1984), banquier marseillais, célèbre bibliophile, membre de la Société des Amis des Livres et de la société de bibliophiles Sa bibliothèque fut dispersée à Marseille en 1982. 400/600

**195. [PENITENT(S) BLEUS]. Heures des frères pénitens bleus fondez sous le titre de Notre-Dame de Pitié en l'église des RR. Pères Carmes de la ville de Marseille.**

*Marseille, Claude Garcin, 1674.*

In-4° de [22]-496 pages, maroquin noir, plats à la Du Seuil ornés au centre d'une Croix de la Passion, tranches dorées (reliure de l'époque).

Titre gravé du livre « Le Sacre Zodiaque divisé en 12 mois » (Paris, 1610) placé au début, suivi de 9 belles gravures hors texte rajoutées. A la suite se trouvent 8 pages manuscrites détaillant la réception-questionnaire des « *Novices qui se présentent pour estre receus pour confrères dans la Compagnie des Fraires Pénitens bleus des Carmes de Marseille* ». 200/400

**196. PEREFIXE (Hardouin de). Histoire du Roi Henri le Grand.**

*Paris, de l'imprimerie de Goetschy, 1821.*

Petit in-8, maroquin vert à long grain, dentelle dorée avec armes au centre des plats, roulette intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées (Simier, R. du Roy).

Edition ornée d'un portrait par Coqueret et du fac-similé d'une de ses lettres, dédiée à S.A.R. le Prince Henri, duc de Bordeaux par MM. Paul et Chrestien, éditeurs. Rousseurs sinon bel exemplaire relié par Simier aux armes du Comte d'Artois, futur Charles X.

**Provenances :** Exemplaire aux armes du Comte d'Artois - Monica Soulas de Balcarce (Ex-libris). 400/600

**197. PETRARQUE. Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato con le figure a i triomphi, et con piu cose utiliti in varii luoghi aggiunte.**

*Venise, Giolito de Ferrari, 1547.*

In-4° de [8]-213-[3] feuillets, maroquin carmin, plats ornés d'un large décor composé d'un double cadre orné de rinceaux et de fleurons dorés, dont 4 fer à l'oiseau avec au centre un un cartouche portant l'inscription dorée il petra/rcha sur fond noir, tranches dorées et ciselées (reliure de l'époque).

Très belle reliure exécutée au 16<sup>ème</sup> siècle, avec talent et d'une facture remarquable. Tammaro De Marinis cite une reliure d'un Pétrarque de 1547 portant le fer à l'oiseau, exécutée pour Antonio Filareto (841)

« Réimpression très soignée, et qui, pour la correction du texte, est peut-être la meilleure des nombreuses éditions de ce commentaire ». (Brunet). Le texte est imprimé en caractères italiques encadré du commentaire de Veluttello en caractères romains et son illustration se compose d'un superbe titre gravé dans un riche décor Renaissance, des portraits de Laure et de Pétrarque placés dans un vase sacré, d'une carte à pleine page du Vaucluse et de 6 petits bois pour les Triomphes. (Brunet IV, 550). 6000/8000

**198. PITTON (Jean-Scholastique). De Conscribenda historia rerum naturalium Provinciae.**

*Aquis-Sextiis, Carolum David, 1672.*

In-8 de 128 pages, maroquin rouge, plats ornés à la Du seuil, dos à nerfs orné, tr. dorée (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de ce projet d'histoire naturelle de la Provence composé par le médecin et historien aixois Pitton (1621-1689), à l'initiative du bibliophile aixois Peiresc. Une coiffe manquante, bon exemplaire en maroquin de l'époque.

**Provenance :** Bibliothèque de l'explorateur Robert Hottot (1884-1939) avec son ex-libris dessiné par Rouveyre. 200/400

**199. PLAUTE. M. Accius Plautus ex fide, atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum opera Dionys Lambini Monstroliensis [...].**

*Genève, Samuel Crespin, 1622.*

In-4°, veau blond, plats ornés d'un semis d'initiales M.B.C. alternés avec des têtes de perdrix, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de même, tranches dorées (reliure de l'époque).

Beau titre avec un large encadrement gravé sur bois. Exemplaire aux Armes de Le Doulx de Melleville, doyen de l'église d'Evreux ? Eraflures sur les plats et mouillures sur les feuillets.

**Provenance :** Pierre le Coulteux (ex-libris manuscrit). 200/400

**200. PLINE. Segundi historiae naturalis libri XXXVII.**

*Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1635.*

3 volumes in-16 de [24]-654-[18] ; 631-[17] ; 582-[18] pages, maroquin émeraude, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure XIX°).

L'un des plus jolis livres imprimés par les Elzeviers de Leyde, orné d'un beau titre allégorique gravé par Duysendt d'après Kouwenhorn et d'un portrait de Pline en médaillon. Nombreux renseignements irremplaçables sur la géographie, la zoologie et la botanique de l'Antiquité. Rousseurs éparses, petites taches sombres sur les plats sinon très bon exemplaire. (Willems 428). 200/300

**201. POLE (Cardinal). Reformatio angliae ex decretis reginaldi poli cardinalis sedis apostolicae legati anno 1556.**

*Rome, Paul Manuce, 1562.*

In-4° de 27-[1] feuillets, maroquin citron, armes dorées sur les plats, dos lisse avec titre en long (reliure du XVIII°).

Second livre imprimé à Rome par Paul Manuce, fils d'Alde, il est très rare.

Le cardinal Réginald Pole joua un rôle important sous le règne d'Henri VIII d'Angleterre, son cousin et de Marie Tudor. Il présida aussi aux travaux préparatoires du concile de Trente et son traité « Reformatio » est d'une importance capitale pour l'histoire de l'église d'Angleterre. Exemplaire à grandes marges entièrement réglé à l'encre rouge, signe de premier tirage. Traces d'usure à la reliure. (Renouard, I, 333 - Adams P1752 – USTC 850098)

**Provenance :** Exemplaire aux armes du Baron Charles Stuart de Rothesay (1779-1845), ambassadeur à Paris. – Ex-libris armorié C.B. Lumsden. 600/800

**202. PRADON. Regulus, tragédie.**

*Paris, chez Thomas Guillain, 1688.*

In-12, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, doublure de maroquin bleu encadrée d'une large dentelle dorée, tranches dorées (reliure du XIX<sup>o</sup>).

EDITION ORIGINALE. Petites traces claires sur les plats sinon très bel exemplaire ayant appartenu à Firmin Didot, 2 feuillets de la préface n'ont pas été reliés dans le livre (remplacés par un feuillet blanc).

**Provenance :** Bibliothèque Ambroise Firmin Didot avec son ex-libris (n°353 du cat. de 1881). 200/300

**203. PUYSEGUR (Jacques François). Art de la guerre, par principes et par règles.**

*Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1749.*

2 volumes in-4<sup>o</sup>, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition mise au jour par le Marquis de Puységur, fils de l'auteur, du plus important traité militaire du XVIII<sup>e</sup> siècle, il est orné de 51 PLANCHES DEPLIANTES dont 4 cartes et 4 plans. Rousseurs éparses, qq. pages brunies, petites mouillures en marge des derniers feuillets du tome I. 200/300

**204. RELIURES du XVIII<sup>o</sup>. 4 volumes reliés en maroquin, dentelle dorée ornant les plats, dos orné, tranches dorées.**

AILHAUD. L'ami des malades. Carpentras, 1769 – EXERCICE SPIRITUEL. Manuscrit vers 1750 - EXERCITIUM quotidianum. Manuscrit 1760 – REGNIER. Les soliloques de saint Augustin. 1684. 200/400

**205. RELIURES du XVIII<sup>o</sup>. 4 volumes reliés en maroquin, dentelle dorée ornant les plats, dos orné, tranches dorées.**

ALMANACH royal pour l'année 1790. Paris, de Bure, 1790 – OFFICIUM B.M. Virginis. Venise, Pezzana, 1772 – PROPRIUM sanctorum ad usum Cleri Sacrosancte. Rome, de Rubeis, 1715 – MATTEI. Ufficio della B.V. Maria. Sienne, Pazzini Carli, 1777. 200/400

**206. RELIURES du XVIII<sup>o</sup>. 4 volumes reliés en maroquin, dentelle dorée ornant les plats, dos orné, tranches dorées.**

ANGE CONDUCTEUR. Liège, Philippart, 1786 – OFFICE divin à l'usage de Rome. Avignon, Niel, 1790 - EUCOLOGUE à l'usage de Paris. P., Dehansy, 1817 – DE IMITATION Christi. Titre manquant, maroquin doublé. 200/400

**207. RIVETTE DE BAUX-ORANGE (Baron de). Esquisse de la conspiration contre le règne de Louis XVIII.**

*Gênes, de l'imprimerie de H. Bonaudo, 2 juin 1815.*

In-8 de 28-[2] pages, maroquin rouge à long grain, encadrement doré sur les plats orné de fleurs de lys aux angles, tranches dorées (reliure de l'époque).

A la suite du même auteur et imprimé sur papier bleu : **Ebauche d'un traité sur la Garde Nationale de France.** *Draguignan, sans nom, 1815.* 28-[1] pages.

Réunion de 2 textes rares anti-napoléonien qui ne figurent dans aucune bibliographie et vraisemblablement à tirage confidentiel. L'auteur, chevalier de Malte commandait une compagnie levée avec l'autorisation du Duc d'Angoulême et s'adresse dans ses pamphlets au peuple français. Suit une adresse des habitants de l'île d'Elbe aux puissances alliées, par Fidanza et Buonafede, députés de l'île et un feuillet d'inscriptions tirées d'une histoire qui offre des rapprochements frappants avec Bonaparte. Le feuillet 22 est cartonné. Petites taches sur la reliure. 200/400

**208. ROLLIN. De la manière d'enseigner et d'étudier les Belles-Lettres, par rap(p)ort à l'esprit et au cœur.**

*Paris, Veuve Estienne, 1740.*

2 volumes in-4°, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, dentelle intérieur, tranches dorées (reliure ancienne).

EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait gravé par Coypel. Belles reliures en maroquin rouge exécutées sur le modèle de celles d'Anguerrand destinées au Président Lamoignon, avec un triple filet doré orné d'une rose en coins, et une pièce en queue en maroquin vert portant le nom de l'auteur et la date. Petites traces sans gravité sur les plats. (Brunet IV, 1360).

**Provenance :** Ex libris avec initiales J.V. autour d'une chouette. 600/800

**209. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres choisies. Odes, cantates, épîtres et poésies diverses.**

*Paris, de l'imprimerie P. Didot l'aîné, An VII (1799).*

2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, filets et chaînettes dorés encadrant les plats, dos orné aux petits fers, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (P. Bozérien).

Jolie édition stéréotype. L'ouvrage fut imprimé pour la première fois en 1790 par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. Fines reliures signées Bozérien. Étiquette J.F.B. 150/250

**210. RUFFI (Antoine de). Histoire de la ville de Marseille, contenant tout ce qui s'y est passé de plus mémorable depuis sa fondation,**

*Marseille, Henri Martel, 1696.*

2 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, plats recouverts de fleurs de lys dorées, dos à nerfs orné des armoiries de Marseille, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE relié en maroquin fleurdelisé. Cette édition, la meilleure, a été revue et corrigée après la mort de l'auteur par son fils, Louis-Antoine de Ruffi ; elle est illustrée de bandeaux imagés, de nombreuses représentations de monnaies, blasons, tombeaux et statues, gravées sur bois dans le texte, ainsi que d'un tableau généalogique replié des vicomtes de Marseille.

**Provenance :** Exemplaire de présent offert par l'auteur avec son ex-dono manuscrit et signé : « Pour Monsieur de Guiraud, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, capitaine d'infanterie et ingénieur en chef de la ville de Toulon. Par son très humble serviteur, de Ruffi ». Exemplaire en bel état, très désirable. 1000/1500

**211. RUFFI (Antoine de). Histoire de la ville de Marseille, contenant tout ce qui s'y est passé de plus mémorable depuis sa fondation,**

*Marseille, Henri Martel, 1696.*

2 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, plats aux armes avec un encadrement doré et fleurs de lis aux angles, dos à nerfs orné des armoiries de Marseille, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Identique au numéro précédent. Bel exemplaire relié en maroquin, gardes renouvelées.

**Provenance :** Exemplaire aux armes de la famille Habert de Monmort (O.H.R., pl. 151). 1000/1500

**212. RUFFI (A. de). Histoire de la ville de Marseille, contenant tout ce qui s'y est passé de plus mémorable depuis sa fondation, durant le temps qu'elle a été République & sous la domination des Romains, Bourguignons,...**

*Marseille, Claude Garcin 1642.*

In folio de [20]-459-[15] pages, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

ÉDITION ORIGINALE rare. Exemplaire défraîchi mais complet, avec des restaurations aux feuillets, des taches et mouillures éparses. Quelques sceaux gravés dans le texte. 200/300

**213. RUFFI (A. de). Histoire des Comtes de Provence. Enrichie de plusieurs de leurs Portraits, de leurs Sceaux, & des Monnoyes de leur temps, qui n'avoient pas encore veu le jour.**

*Aix, Jean Roize, 1654.*

Petit in-folio de 18-[2]-412 pages, maroquin fauve, filets dorés sur les plats, dos à nerfs (reliure de l'époque).

RARE ÉDITION ORIGINALE illustrée de 27 portraits sur 24 médaillons gravés par Frosne souvent accompagnés de sceaux et monnaies. Cet ouvrage est l'un des plus beaux et plus rares sur l'histoire de la Provence, il est plein de recherches et est à la gloire de l'imprimeur aixois Jean Roize. Taches sur les plats, restaurations anciennes aux charnières, petite restauration au titre sans manque, sinon bon exemplaire. (Brunet IV, 1453 ne cite que la seconde édition) (Billoud, 91). 300/500

**214. RUFFI (A.). Dissertations historiques et critiques sur l'origine des comtes de Provence, de Venaissin, de Forcalquier et des vicomtes de Marseille.**

*Marseille, Vve Henri Brebion, 1712.*

In-4<sup>o</sup> de [6]-96-[5]-1bl. pages, basane mouchetée, dos lisse très orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE et probablement l'unique de cet ouvrage rare ornée de la table généalogique des Comtes de Provence. (Saffroy 48071). Bon exemplaire.

**Provenance :** Bibliothèque du comte Godefroy de Montgrand (ex libris armorié). 300/500

**215. SADE (Donatien Alphonse François, Marquis de). Les Crimes de l'amour**, nouvelles héroïques et tragiques ; précédés d'une idée sur les romans, et ornés de gravures. Par D.A.F. Sade, auteur d'Aline et Valcour.

*Paris, Massé, an VIII (1800).*

4 volumes de [6]-47-1bl.-228 ; [6]-274 ; [6]-256 ; [6]-245-[1] pages, demi maroquin rubis à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées (Niédrée)

ÉDITION ORIGINALE TRES RARE, ornée de quatre frontispices gravés en taille-douce et non signés, en tirage avant la lettre. C'est un recueil de nouvelles où l'Amour figure toujours comme la cause première et majeure de forfaits qui souillent la terre ; ces nouvelles sont précédées d'une « Idée sur les romans » dans laquelle Sade s'y défend d'être l'auteur des ouvrages libertins qu'on lui attribue, dressant un tableau très personnel de l'histoire du roman depuis l'Antiquité jusqu'à ses contemporains.

Entre divers commentaires sur Voltaire, Rousseau, Crébillon, Madame de La Fayette, Richardson, Marivaux, Scarron, l'Abbé Prévost ou encore Restif de la Bretonne, ce petit traité, émaillé de conseils aux jeunes écrivains, répond à plusieurs questions sur l'origine et le sens du roman et démontre pourquoi celui-ci doit peindre le vice afin d'apprendre la vertu aux lecteurs.

Petite réparation marginale à l'angle d'un feuillet, l'exemplaire est en belle condition, finement relié par Edouard Niédrée. (Gay I, 760) (Cohen. 530-31) (Apollinaire p. 59). 4000/6000

**216. SADELER (Raphael et Jean). ORACULUM ANACHORETICUM. (Titre et 25 planches) - MONUMENTA SANCTORIS PHILOSOPHIAE QUAM SEVERA ANACHORETARUM DISCIPLINA. (Titre et 28 planches) - SOLITUDO SIVE VITAE PATRUM EREMICOLARUM. (Titre et 29 planches). SOLITUDO SIVE VITAE FOEMINARUM ANACHORITARUM. (Titre et 24 planches).**

*Paris, chez Jean Le Clerc, sd (1610 ?).*

4 parties reliées en 1 volume in-4° oblong, veau brun, titre estampé à froid sur le plat avec dentelle d'encadrement, tranches dorées (reliure postérieure).

Précieuse réunion composée de 110 PLANCHES TRES SOIGNEUSEMENT GOUACHEES et placées dans des encadrements dorés, procurées par les frères Sadeler et Adrien Collaert, gravées sur cuivre par Thomas de Leu, toutes légendées par quatre vers.

Ces dernières illustrent des ermites et des saints lisant, priant ou exerçant divers métiers ou travaux, certains tentés ou harcelés par des démons ou des créatures monstrueuses. Le quatrième volet concerne les femmes ermites œuvrant dans une grande variété de paysages. Bon exemplaire avec de grandes marges, quelques menus défauts et frottis au dos, les coloris sont restés éclatants. (Brunet V, 23). 4000/6000

**217. SADELER (Raphael et Jean). SOLITUDO SIVE VITAE PATRUM EREMICOLARUM. (Titre et 29 planches) - ORACULUM ANACHORETICUM. (Titre et 25 planches) – MONUMENTA FACTIORIS PHILOSOPHIAE. (Titre et 25 planches) – TROPHAEUM VITAE SOLITARIAE (Titre et 29) - SOLITUDO SIVE VITAE FOEMINARUM ANACHORITARUM. (Titre et 24 planches).**

*Sans lieu ni nom (1600)*

5 parties reliées en 1 volume in-4° oblong, velin ivoire (reliure de l'époque).

Recueil contenant 5 titres et 132 PLANCHES GRAVEES, toutes en noir, quelques-unes rognées court. Les gravures sont inversées comparées au numéro précédent. Bonne condition. 300/500

**218. SAINT-AMANT (A.G. de). Moyse sauvé, idyle héroïque.**

*Leyde, Jean Sambix (à la sphère), 1654.*

In-16, veau fauve, large dentelle à froid sur les plats avec armes dorées au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure du XIX°).

Véritable seconde édition avec le titre disposé sur 9 lignes et complète du frontispice gravé. Elle fut contrefaite et mal imprimée sous la même date. Exemplaire aux armes de Charles de Mandre (1805-1875), maître de forges, chevalier de Malte. (Tchemerzine V, 578) (O.H.R., pl. 33 (armes réduites).

**Provenance :** Charles de Mandre (armes et ex-libris avec devise « Aliquid in minimo ». 200/300

**219. SAINT-MARC (Jean Paul André de). Oeuvres.**

*Genève et Paris, Monory, 1775.*

In-8, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (Derôme le Jeune).

PREMIÈRE ÉDITION de ce rare recueil de lettres, poèmes et contes du librettiste français Saint-Marc (1728-1818). L'illustration se compose d'un titre gravé par Eisen, un portrait d'après Danloux, une figure par Moreau, 2 vignettes par Eisen et Marillier et un cul-de-lampe par Eisen, tous gravés par Gaucher. (Brunet, Suppl. II, 563) (Cohen, p. 534, « *Derôme a relié en maroquin rouge quelques exemplaires* ».). BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

**Provenance :** Bibliothèque Antoine Bordes (ex-libris). 600/800

**220. [SAINTE-MARTHE (Claude de)]. De la piété des chrestiens envers les morts.**

*Paris, Charles Savreux, 1665.*

In-12, maroquin rouge, plats à la Du Seuil, dos à nerfs orné de têtes de mort, tranches dorées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait à pleine page de Sainte Catherine de Genes (p. 308), gravé sur cuivre par Savreux. Le titre est illustré d'une jolie vignette représentant une tête de mort. Bel exemplaire entièrement réglé à l'encre rouge, ayant appartenu à Mgr. Belzunce (Note manuscrite). 200/300

**221. SAUGRAIN (Cl. M.). Code de la librairie et imprimerie de Paris, ou Conférence du règlement arrêté au Conseil d'Etat du Roy le 28 février 1723.**

*Paris, aux dépens de la communauté, 1744.*

In-12 de [24]-496-[[30] pages, maroquin rouge, plats à la Du seuil avec l'inscription dorée « J.B. Resplandy, libraire, 1773 », dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Avec les anciennes ordonnances, édits, déclarations, jugements... rendus au sujet de la librairie et de l'imprimerie, depuis l'An 1332. Coins légèrement émoussés sinon bel exemplaire, rare dans cette condition ; il a appartenu à Jean Baptiste Resplandy, libraire, place royale à Toulouse. 300/500

**222. SCARRON. Œuvres.**

*Amsterdam, Wetstein et Mortier, 1700-1712-1713.*

10 tomes reliés en 6 volumes petit in-12, veau brun, armes dorées au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Tome 1 et 2. Œuvres diverses. Titre gravé et 3 planches. Amsterdam, Wetstein, 1712 et 1713.

Tome 3 et 4. Œuvres et œuvres nouvelles. Titre gravé et portrait. Amst., Mortier 1700 et Westein, 1713.

Tome 4 et 5. Le roman comique (1 et 2). Titre gravé Amsterdam, Mortier s.d.

Tome 6. Virgile travesty. Titre gravé et 5 planches. Amsterdam, Wetstein, 1712.

Tome 7 et 8. Virgile travesty. La suite du Virgile. 2 titres gravés et 6 planches. Amst. Wetstein 1712 et Mortier, 1706.

Tome 9 et 10. Dernières œuvres (1 et 2). Titre gravé et 1 portrait. Amst. Wetstein, 1713.

Collection complète des oeuvres composée de différentes éditions, ce qui est courant. Défauts aux reliures, dos passés. (cf. Tchemezine V, 742) (O.H.R., pl. 2310).

**Provenance :** Aux armes d'Alexandre Aubry de Castelnau, patron de Barneville et conseiller au parlement de Paris, mort en 1740. 200/400

**223. SEMAINE SAINTE (Office de la) imprimé par le Commandement du Roy... Avec les cérémonies de l'Eglise.**

*Paris, chez Collombat, 1727.*

In-8, maroquin rouge, plats richement décorés d'entrelacs, de filets, de feuillages et de rinceaux dorés au pointillé, armes au centre avec chiffre doré placé dessus et dessous, dos à nerfs très orné, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Beau titre gravé et 5 titres pour le dimanche des rameaux, le dimanche de Pâques, l'ordinaire de la messe, le jeudi saint et le vendredi saint.

Galleries de vers de la page 358 à fin, sinon très belle reliure aux ARMES ET CHIFFRES DE LOUIS XV, restée en bon état de conservation, malgré un mors fendu. (O.H.R., pl. 2495, fers 9 et 31).

**Provenance :** De la bibliothèque de Bastide de la Pomme (ex-libris). 400/600

**224. SEMAINE SAINTE (Office de la) à l'usage de Rome en latin et en français, avec l'explication des cérémonies de l'église.**

*Paris, Le Petit, 1683.*

In-8, maroquin rouge, plats ornés d'un décor compartimenté de style fanfare formé de volutes aux petits fers pointillés et filets droits et cintrés rehaussées de petits points dorés, étoile à huit branches centrale, dos orné de petites fleurs de lis, tranches dorées (reliure de l'époque).

Livre d'office illustré d'un frontispice et de 4 figures hors texte gravés en taille-douce. Exemplaire réglé dans une belle reliure à la fanfare de l'atelier dit des Caumartins. Une coiffe et 2 mors finement restaurés, taches sur le titre. 400/600

**225. SENAULT (Louis). Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture.**

*Paris, chez l'auteur, Claude de Hansy, s.d. (début du XVIIIe siècle).*

In-8, maroquin lavallière, large dentelle dorée en encadrement, dos orné, gardes de tabis bleu, tranches dorées (reliure de l'époque).

Chef-d'œuvre de calligraphie, ce recueil entièrement gravé est orné à presque toutes les pages de figures, de lettrines historiées, d'en-têtes, de bandeaux et de culs-de-lampe d'une grande richesse. Exemplaire du tirage dont les sirènes ont les seins dissimulés par des fleurs (p. 210). Coiffes et coins finement restaurés, gardes manquantes, reliure fanée. 200/300

**226. SENAULT (Elisabeth). Heures nouvelles dédiées à Monseigneur Dauphin, écrites et gravées par Elisabeth Senault.**

*Paris, chez de Hansy, sd (vers 1690).*

In-16 de 212 pages, maroquin vert, composition mosaïquée rouge, dentelle dorée sur les plats, gardes de tabis rouge, tranches dorées (reliure de l'époque).

Charmant livre d'heures orné d'un frontispice représentant Saint Bruno d'après Champagne et de très nombreuses bordures, lettrines, en-têtes, fleurons et culs-de-lampe écrits et entièrement gravés en taille-douce par Elisabeth Senault, fille du célèbre graveur des Heures burinées. Belle reliure mosaïquée attribuable à Padeloup, ornée au milieu des plats d'une grande fleur en mosaïque de maroquin rouge, et aux angles de tulipes également en mosaïque. 200/400

**227. TERENCE. Terentius in quem triplex edita est P. Antesignani rapistatiensis commentatio.**

*Lyon, Mathieu Bonhomme, 1560.*

In-8 de [28]-383 pages, maroquin brun, double encadrement de filets dorés avec fleurons d'angle, armes dorées au centre, tranches dorées (reliure postérieure).

Sur la garde un ex-praemio d'un collègue oratorien daté de 1641, cachet de cire en partie disparu. (Baudrier X, 263) (Brunet V, 715).

Exemplaire aux armes de la ville de Marseille avec la devise « Civitas Massiliensis ». 200/300

**228. TOURNON (P. Antoine). La vie de S. Thomas d'Aquin, de l'ordre des frères prêcheurs, docteur de l'Eglise, avec un exposé de sa doctrine et de ses ouvrages.**

*Paris, Gisse, 1737.*

In-4°, maroquin rouge, filets dorés sur les plats avec armes dorées au centre, dos orné de petits cœurs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Exemplaire aux armes de Louise-Elisabeth de France (1727-1759), appelée Madame, fille aînée de Louis XV et Marie Leczinska. Cachets d'une bibliothèque religieuse, très légères restaurations, bel exemplaire à grandes marges.

**Provenance :** Exemplaire aux armes de Louise-Elisabeth de France. 600/800

**229. XENOPHON. La Cyropaedie ou l'histoire de Cyrus traduite du grec de Xénophon par Mr. Charpentier de l'Académie Française – L'éloge d'Agésilas.**

*Paris, Antoine de Sommerville, 1659.*

In folio de [26]-285-1bl.-[16]-2bl.-[18]-33-1bl.-[6] pages, maroquin vieux rouge, triple filet doré, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos à nerfs très orné, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Traduction française estimée de François Charpentier, homme de confiance de Colbert, chargé par lui de rédiger le discours sur la Compagnie des Indes en 1664 ; il en fut récompensé par sa nomination de premier membre de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres.

Exemplaire en grand papier aux Armes de Colbert, ayant appartenu ensuite à l'un des grands bibliophiles du XVIII<sup>e</sup> siècle, Jean Baptiste Denis Guyon de Sardièrre (1674-1759), qui avait pour habitude de signer en bas du premier et dernier feuillet. Sa bibliothèque fut acquise en totalité à sa mort par le Duc de La Vallière. Auréole sur une petite partie des plats sinon bel exemplaire.

**Provenances:** Bibliothèque de Colbert avec la mention manuscrite « Bibliotheca Colbertinae » (Cat., 1728, n°1965) – Bibliothèque de Guyon de Sardièrre (Cat., 1759, n° 1523). 1000/1500

---

# LIVRES ROMANTIQUES ET MODERNES

## **230. ACKERMANN (Louise). Poésies - Premières poésies - Poésies philosophiques.**

*Paris, Lemerre, 1877.*

In-8, maroquin Lavallière, plats ornés à la Du Seuil, doublure de maroquin saphir orné d'une large dentelle dorée en encadrement, double garde, dos à nerfs orné de petits fers dorés, tranches dorées (Kleinhans).

Poétesse française amoureuse de l'étude et de la solitude, Louise Ackermann deviendra célèbre avec cet ouvrage paru pour la première fois en 1874 où elle extériorise son exaspération envers le côté compliqué des humains. Petite tache sombre au second plat, sinon exemplaire parfaitement établi dans une reliure doublée de Kleinhans. 200/300

## **231. AGNEL (Arnaud d') – DOR (Léopold). Noël en Provence. Usages, crèches, santons, noëls, pastorales. Ouvrage enrichi de 48 planches hors texte et de 4 aquarelles de Dellepiane.**

*Paris, Marseille, Occitania, 1927.*

In folio, large décor en relief de cuir teinté représentant une crèche sur le premier plat et un petit provençal dans un médaillon sur le second, dos orné de branches d'olivier, gardes de tissu fleuri, double garde, t. dorée, couvertures et dos (décor signé J. Maes).

Exemplaire numéroté 1 provenant de la bibliothèque de l'auteur Léopold Dor ; Il est imprimé sur JAPON IMPERIAL AVEC 4 AQUARELLES ORIGINALES de Dellepiane. En outre sont reliés in fine : 3 menus illustrés (gros souper 1927, Noël 1927, Mai 1928), le bulletin de souscription et le prospectus de parution. Belle reliure en cuir décoré et teinté.

**Provenance :** Léopold Dor (ex-libris). 600/800

## **232. ASSELINEAU (Charles). L'enfer du bibliophile.**

*Paris, Conquet, 1905.*

In-8 bradel demi-marroquin corail à coins, filets dorés, dos orné d'une composition géométrique de listels noirs, t. dorée, couv. et dos, non rogné (Blanchetière).

Seule édition dont il n'a été tirée que 300 exemplaires ; elle est illustrée de 6 pointes sèches en couleurs par Léon Lebègue. Exemplaire nominatif sur velin pour le vicomte de Montlivault avec 2 états des illustrations (noir et couleurs).

On joint : **NODIER (Charles). Le Bibliomane.** Ill. de Leloir. *P., Conquet, 1893.* In-12, demi maroquin bordeaux à coins, dos orné, t. dorée, couv. et dos (Champs-Stroobants). Ex. numéroté sur velin. ENSEMBLE DE 2 VOLUMES en bel état. 200/400

## **233. [AUTEURS DIVERS]. L'Afrique Occidentale Française.**

*Sans lieu ni nom, Année 1938.*

Fort in-4°, maroquin terra-cotta, plat orné des lettres dorées A.O.F., dans un contour dessinant l'Afrique de l'Ouest avec petit décor d'instruments de musique, plats doublés de maroquin de même teinte, garde de cuir, chemise en demi maroquin à bandes, étui bordé.

Très beau manuscrit de 652 pages rédigé soigneusement et illustré de 32 AQUARELLES ORIGINALES dont 6 à pleine page, 12 à mi page, 14 vignettes ou bandeaux.

On compte également 18 CARTES A PLEINE PAGE, 14 CARTES ET PLANS IN-TEXTE, TOUTES DESSINEES par le compilateur et enfin 7 cartes imprimées dont 3 hors texte.

Ce manuscrit détaille très précisément la géographie, le climat, la géologie, les ressources, l'ethnographie, les villes principales, la navigation, les chemins de fer, les routes, le commerce les forêts, l'esclavage, etc... avec de nombreux aperçus historiques. In fine un important dictionnaire Français-Bambara et Français-Malinké de près de 200 pages. Très bel exemplaire.

**Provenance :** A. Revesse (Tampon daté d'Aix en Provence le 15 Juillet 1938). 600/800

**234. BARBIER (Georges). La Guirlande des Mois.**

*Paris, Meunial, 1917-21.*

5 volumes in-16, cartonnage recouvert de soie peinte, sous chemise et emboîtement illustrés.

Collection complète en 5 années sur le thème des saisons et qui se rencontre rarement en aussi belle condition. Elle est ornée de 31 FINES COMPOSITIONS DE GEORGES BARBIER aquarellées au pochoir et agrémentées de vignettes dans le texte avec des textes inédits de Miomandre, Anna de Noailles, Jaloux, Vaudoyer, Boylesve, etc... Parfait état. 800/1000

**235. [BIBLE]. The book of Genesis. Illustrations by F. Cayley Robinson.**

*London, Philip Lee Warner, 1914.*

In-4°, maroquin grenat, plats ornés d'un semis de pommes, d'oiseaux et de flammes dorées dans un encadrement doré avec 4 pièces de maroquin de couleurs diverses au centre, large dentelle dorée intérieure, gardes de moire kaki, dos à nerfs très orné, t. dorée, étui (Designed and bound by Sancorski and Sutcliffe, London).

Luxueuse publication imprimée par Charles Jacobi sur du papier Riccardi fait à la main. Elle est illustrée de 10 RAVISSANTES PLANCHES EN COULEURS de Cayley Robinson, toutes protégées par une serpente légendée. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci numéroté 3 au crayon. Parfait état. 200/400

**236. [BIDA (Alexandre)]. Aucassin et Nicolette. Chantefable du douzième siècle.**

*Paris, Hachette, 1878.*

In-4°, maroquin cerise, large dentelle intérieure, double garde, dos à nerfs, tête dorée (Gruel).

Préface et révision du texte original par Gaston Paris. Illustré de 9 eaux-fortes hors-texte tirée sur Chine montées sur onglet, signées B. (Bida). Bel exemplaire grand de marge sur papier fort, parfaitement relié par Gruel. (Vicaire I, 136). 200/300

**237. BOSQ (Théophile). Noéma ou les amours d'un ange, poème.**

*Marseille, chez Marius Olive et Paris, chez Hivert, 1836,*

In-8, maroquin bleu canard, triples filets dorés sur les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs orné, couvertures conservées (L. Pouillet).

EDITION ORIGINALE. Écrivain et journaliste marseillais (1810-1900), c'est avec ce poème que Bosq débuta sa carrière poétique.

On joint du même auteur : **Mélodies.** *Marseille, Barras Aîné et Savourin, 1846.* In-12, maroquin cerise, filets dorés encadrant les plats, double gardes, dos lisse orné de petits fers

dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, couv. (L. Pouillet). EDITION ORIGINALE enrichie d'un ENVOI MANUSCRIT signé de l'auteur.

Bel ensemble de 2 ouvrages parfaitement reliés par Louis Pouillet, relieur exerçant à Paris de 1870 à 1910. 200/400

**238. BOURGET (Paul). Outre-Mer (notes sur l'Amérique).**

*Paris, Alphonse Lemerre, 1895.*

2 volumes in-8, maroquin olive, doublure de maroquin vermeil, gardes de soie brochée olive, double gardes, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étuis bordés (Marius Michel).

EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, celui-ci l'un des 25 sur CHINE (n°9). Exemplaire enrichi d'un ENVOI MANUSCRIT SIGNE de l'auteur à M. Descamps-Scrive. Dos un peu passés, sinon bel exemplaire dans une reliure soignée et doublée de Marius Michel.

**Provenances :** Bibliothèque René Descamps-Scrive (3<sup>ème</sup> partie, n°404). - Ex-libris G. G. B. à la devise : *Juste Justice Justesse Mesure*. 400/600

**239. BRANTÔME. Les Sept discours touchant les dames galantes.**

*Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1882.*

3 volumes in-8, maroquin acajou, doublure de maroquin olive avec encadrement de filets et de fleurons dorés, garde de soie, double garde, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures conservées (Marius Michel).

Edition publiée sur les manuscrits de la Bibliothèque Nationale par Henri Bouchot. Illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 9 figures dessinées par Edouard de Beaumont. Tirage à 220 exemplaires, celui-ci l'un des 170 numérotés sur Hollande. Dos légèrement passés, petite trace d'insolation à un plat, sinon bel exemplaire en maroquin doublé de Marius Michel. 300/500

**240. [BRILLAT-SAVARIN (Anthelme)]. Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens par un professeur, membre de plusieurs sociétés savantes.**

*Paris, Just Tessier, 1834.*

2 volumes in-8, veau café, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, t. dorée (Koehler).

Quatrième édition. Exemplaire finement relié par Koehler, établi à Paris dès 1834, enrichi d'un portrait et de 2 LETTRES AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR signées et datées de 1822, à caractère politique et littéraire, dont une adressée à M. le Receveur de Belley. Un mors fendillé, rares rousseurs. 500/700

**241. BUSQUET (Raoul). Légendes, traditions et récits de la Provence d'autrefois.**

*Marseille, Ars, 1932.*

Grand in-4°, demi maroquin ardoise à coins, t. dorée, couv. et dos, étui (H. Duhayon).

Bel ouvrage sur la Provence illustré de 48 bois originaux rehaussés de couleurs, nombreux à pleine page, par Louis de Lombardon. Tirage à 600 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin Lafuma. Très bel exemplaire enrichi d'une dédicace datée et signée de

l'auteur à Madame et Monsieur Henri Bonnasse « bibliophile de compétence redoutable tempérée d'infiniment d'aménité. Respectueux hommage ».

On joint dans un format identique, relié en demi chagrin bleu à coins avec les couv. illustrées : **CHARLES-ROUX**. Le costume en Provence. P., *Lemerre, Rey, 1907*. 2 vol. ill. de 22 planches en couleurs dont 14 de Léo Lellée. Envoi manuscrit de l'auteur à Louis Robin, 7 serpentes protectrices portent un sonnet manuscrit signé de Mistral.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 300/500

**242. CHAMPFLEURY. Le violon de faïence.**

*Paris, Conquet, 1885.*

In-8, plein maroquin cerise, triple filet doré sur les plats avec armes dorées au centre, dos joliment orné de violons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru).

L'un des 50 exemplaires numérotés (n°28) SUR JAPON contenant 2 états des illustrations à l'eau-forte de Jules Adeline à savoir 2 couvertures, 1 frontispice, 16 vignettes en-tête et 15 culs-de-lampe. Exemplaire complet conforme à la description de Vicaire avec le recto de la couverture absent de l'ouvrage. Très bel exemplaire dans une reliure ornée de Chambolle-Duru. (Vicaire II, 194).

**Provenance :** Exemplaire aux Armes de la famille Mercy-Argenteau. 200/400

**243. CHODERLOS DE LACLOS (Pierre). Les liaisons dangereuses. Texte établi d'après l'édition originale avec la préface et la bibliographie par René de Planhol.**

*Paris, Brossard, 1925.*

2 volumes in-8, maroquin émeraude, filets dorés encadrant les plats, large encadrement intérieur, doublure et garde de soie rose, dos lisse orné de fers spéciaux dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (Gruel).

Belle édition illustrée d'un frontispice par Cosyns et d'un portrait de l'auteur par Ouvré, L'un des 100 exemplaires numérotés sur Madagascar, celui-ci n° LXIX. Les deux cuivres ont été barrés après le tirage. Rares rousseurs. Très bel exemplaire relié par Gruel. 200/300

**244. CHOISEUL-MEUSE. Entre chien & loup.**

*Londres, aux Dépens de la Compagnie, 1894.*

In-8, maroquin pétrole, encadrements de filets et fleurons dorés sur les plats, doublure de maroquin havane orné d'un encadrement de fleurons et de filets dorés, garde de soie brodée, double garde, dos à nerfs orné, tranches dorées, couvertures conservées, étui (Marius Michel).

Impression soignée avec le texte encadré en rouge agrémenté d'ornements parmes et orné d'une eau-forte d'Amédée Lynen en frontispice. L'un des 500 exemplaires sur papier Anglais vergé. Dos légèrement passé. Bon exemplaire dans une fine reliure doublée de Marius Michel. 200/300

**245. CLAUDIN (Gustave). Méry. Sa vie intime, anecdotique et littéraire.**

*Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868.*

In-12, maroquin coquelicot, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs finement orné, tranches dorées (Belz-Niedrée).

EDITION ORIGINALE illustrée d'une eau-forte en frontispice par G. Staal. Très bel exemplaire finement relié par Philippe Belz. (Vicaire II, 487). 150/250

**246. COLETTE - WILLY. L'Ingénue libertine. Eaux fortes de Louis Icart.**

*Paris, Excelsior, 1926.*

In-4°, maroquin cuivre, titre de pièces de maroquin noir sur le plat, dos titré de même, filets dorés intérieurs, t. dorée, couv. et dos conservés, étui bordé.

Luxueuse édition illustrée de 20 EAUX-FORTES EN COULEURS hors texte par Louis Icart, bien complet du fac-similé de la lettre de Colette contrecollé en regard du titre.

Tirage à 546 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder. Bel exemplaire joliment relié, non rogné, à très grandes marges. Fente à l'étui. (Monod, 3011).

**Provenance :** Ed. Fries (ex-libris et monogramme doré au contreplat. 300/500

**247. COUSIN (Charles). Voyage dans un grenier. Bouquins, faïences, autographes et bibelots.**

*Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, 1878.*

Petit in-folio, demi-maroquin émeraude à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Champs).

EDITION ORIGINALE. Récit humoristique de cette promenade à travers les livres, bibelots et faïences dont était composée la collection du Toqué. Luxueuse publication ornée de nombreux fac-similés et ornements in-texte et de 21 planches hors-texte dont 10 chromolithographies, 3 photogravures, 8 belles eaux-fortes dont 1 portrait en pied de Baudelaire par Alfred Briand. L'un des 50 exemplaires numérotés SUR JAPON, avec 3 états des eaux-fortes : épreuves non terminées, avant et avec la lettre. Enrichi d'un ENVOI MANUSCRIT daté et signé de l'auteur à Edouard Lièvre (1828-1886), peintre graveur français. Manque un état d'une gravure, sinon belle condition. (Vicaire II, 1055, cite cet exemplaire).

**Provenances :** Bibliothèque Henri Bonnasse, bibliophile marseillais (ex-libris) - Bibliothèque Ch. Bouret, libraire hispaniste (ex-libris gravé portant la devise : *Siempre mas*). 400/600

**248. DAUDET (Alphonse). Le trésor d'Arlatan.**

*Paris, Charpentier et Fasquelle, 1897.*

In-12, maroquin bordeaux, plats ornés d'un large encadrement de filets croisées aux angles, dos à nerfs orné de même, large encadrement intérieur de filets dorés entrecroisés, doublure et garde de soie bordeaux, tranches dorées, couvertures illustrées et dos conservés (M. Lortic).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses belles compositions en couleurs dont les couvertures et 18 à pleine page de H. Laurent-Desrousseaux. L'un des 45 exemplaires

numérotés sur JAPON, (n°20). Menus frottis aux charnières, légers défauts sur les plats, sinon bon exemplaire dans une élégante reliure de Marcelin Lortic.

**Provenance :** Bibliothèque Alain de Suzannet (ex-libris gravé). 300/500

**249. DEGAS (E). Lettres de Degas, recueillies et annotées par Marcel Guérin et précédées d'une préface de Daniel Halévy.**

*Paris, les Cahiers Verts, 1931.*

In-12, maroquin janséniste vert anglais, dos à nerfs, filets dorés d'encadrement à l'intérieur des plats, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (P.-L. Martin).

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL remarquablement établi par Pierre-Lucien Martin qui a ajouté au moment de sa reliure 11 LETTRES ORIGINALES ECRITES ET SIGNEES par Edgar Degas.

Ces belles et intéressantes lettres ont été disposées en regard de leur texte imprimé, sauf 3 inédites dans ce recueil mais une répertoriée (collection Loliée) dans la seconde édition des Lettres parue en 1945.

Elles sont toutes adressées à son ami de longue date Henri Rouart, célèbre et riche collectionneur, acteur essentiel du monde de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle.

**1.** 4 pages datées du 16 octobre 1883 – **2.** 3 pages sur faire-part de deuil avec un post-scriptum signé de Lafond adressé à Rouart (coll. Loliée) – **3.** 4 pages datées du 22 Août [1884] du château de Ménil-Hubert – **4.** 4 pages, sans lieu ni date – **5.** 3 pages datées du jeudi [1886] de Paris – **6.** 3 pages datées de 1890 de Ménil-Hubert – **7.** Carte-lettre affranchie du 25 mai 1896 – **8.** Carte-lettre affranchie du 8 août 1885 (inédite) – **9.** Carte-lettre affranchie de décembre 1897 – **10.** Carte-lettre affranchie du 7 octobre 1905 – **11.** 4 pages sur faire-part de deuil, s.l.n.d. (inédite).

Très bel exemplaire sur Madagascar, très pur.

**Provenances :** Collection Loliée pour une lettre - T. Froissart (ex-libris). 8000/10.000

**250. DELAVIGNE (Casimir). Louis XI, tragédie en cinq actes et en vers.**

*Paris, J.-N. Barba, 1832.*

In-8, maroquin framboise, large dentelle intérieure, dos à nerfs, tr. dorées sur marbrure (Hardy).

ÉDITION ORIGINALE de cette tragédie représentée pour la première fois au théâtre de la Comédie Française, le 11 février 1832. Bel exemplaire enrichi d'un portrait gravé de Louis XI en frontispice. (Vicaire III, 110, cite cet exemplaire). 200/300

**251. DELILLE (Jacques). La Pitié. Poème en quatre chants.**

*Paris, Chez Giguet et Michaux, 1803.*

In-8, maroquin émeraude à long grain, large roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Illustré de 4 belles figures hors-texte de Monsiau. Bel exemplaire finement relié. 150/200

**252. DEROME (L). La reliure de luxe. Le livre et l'amateur.**

*Paris, Rouveyre, 1888.*

In-8, demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs, couv. et dos (reliure de l'époque).

Ex. numéroté sur velin. Nbses ill. Dos passé. On joint. **DEROME (L). Le luxe des livres.** P., Vanier. s.d. In-12, demi-mar. brun. **MARIUS MICHEL. L'ornementation des reliures modernes.** P. chez l'auteur, 1889. In-8, demi-marocquin vert à coins. Ex. numér. sur velin. ENSEMBLE 3 VOLUMES. 200/400

**253. DESHOULIERES (Antoinette). Œuvres de madame et mademoiselle Deshoulières.**

*Paris, chez Antoine Auguste Renouard, 1803.*

2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, large dentelle encadrant les plats composée de flèches, d'urnes, de colombes et de fleurons dorés, dos à nerfs orné de grands fers dorés, tranches dorées (R. P. Chilliat).

Madame Deshoulières surnommée « la dixième muse » par ses contemporains, femme de lettre et amie de Corneille, fut la toute première femme reçue à l'Académie. Elle s'essaya à plusieurs genres littéraires. Edition sur grand papier vélin, imprimée avec le procédé stéréotype inventé en 1800 par Louis-François Hertan. Orné d'une amusante vignette sur le titre représentant les profils de Gutenberg, Fust et Schoeffer. Sans le portrait de Mme Deshoulière, traces sombres en marge de qq. feuillets, petite perforation au feuillet 205-206. Bel exemplaire joliment relié par Chilliat, fin relieur parisien du début du XIX<sup>e</sup> siècle. 200/400

**254. DEVAUCHELLE (Roger). La reliure en France, de ses origines à nos jours.**

*Paris, Jean Rousseau-Girard, 1959-61.*

3 volumes in-4°, bradel demi chagrin vert, plats de toile grise, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de cet important ouvrage de référence. Tome 1. Des origines à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle - Tome 2. De 1700 à 1850.- Tome 3 : Depuis 1850. Bibliographie, index des noms et sujets, liste alphabétique et biographique des principaux relieurs, doreurs, et liste des sources bibliographiques. L'ouvrage est abondamment illustré de 3 frontispices et de 258 planches de reliures. Tirage à 900 ex. non numérotés. Dos uniformément passés, donnant une couleur cuivrée, bel exemplaire. 400/600

**255. DRUON (Maurice). Des Baux à la mer. Lettrines et bois gravés de Louis Jou.**

*Les Baux de Provence, 1972.*

In folio de 15 feuillets non chiffrés, Maroquin tabac à encadrement, plats recouverts de feuille de bois clair, doublure de bois de même teinte, double garde, couvertures et dos, t. dorée, étui bordé (J.P. Miguet).

Très fine reliure de Jean Paul Miguet pour cet ouvrage illustré de bois gravés de Louis Jou, et tiré à 115 exemplaires ; celui-ci l'un des 10 numérotés sur papier au filigrane de Jou. Il est enrichi d'un envoi à Jacques Pastorino, d'une lettre dactylographiée signée de l'auteur et d'un communiqué politique daté du 30 Mai 1981. Petit manque de papier sur l'étui, sinon très bel exemplaire. 400/600

**256. DUMAS (Alexandre, fils). Le fils naturel.**

*Paris, Charlieu, 1858.*

In-8, maroquin bleu canard, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné de petits fers dorés, tranches dorées (Chambolle-Duru).

ÉDITION ORIGINALE. Comédie en 5 actes représentée pour la première fois à Paris en janvier 1858. Dos légèrement passé, l'exemplaire est finement relié. (Vicaire III, 466). 200/300

**257. GRUEL (Léon). Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures.**

*Paris, Gruel et Engelmann, 1887-1905.*

2 volumes in-4°, demi-marroquin rouge à coins, dos richement orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Gruel).

L'UN DES MEILLEURS LIVRES PARUS SUR LE SUJET, il renferme de nombreuses planches en noir ou en couleurs, certaines dépliantes et d'abondantes figures et fac-similés. La première partie, parue en 1887, a été tirée à 1000 exemplaires et la seconde en 1905, à 700 exemplaires. Le premier volume est numéroté sur velin et nominatif pour Edmond Engelmann l'éditeur du livre, le second est numéroté sur Japon impérial. Trace verticale d'insolation sur le premier plat d'un tome, sinon bel exemplaire. 300/500

**258. HALEVY (L.). L'Abbé Constantin.**

*Paris, Boussod et Valadon, 1887.*

Petit in-folio, maroquin turquoise, filets dorés encadrant les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs orné de cupidons dorés dans une pièce de maroquin rouge, tranches dorées, couvertures conservées (Asper Frères).

Second tirage illustré de nombreuses gravures in-texte et de 18 charmantes compositions hors-texte par Madeleine Lemaire. Reliure un peu insolée, manque plusieurs serpentes, quelques rousseurs. (Vicaire IV, 8). 200/250

**259. HALEVY (L.). Trois coups de foudre.**

*Paris, L. Conquet, 1886.*

In-12, maroquin bleu cobalt, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné de petits fers dorés, tranches dorées sur témoins, couvertures vertes conservées (Chambolle-Duru).

ÉDITION ORIGINALE ornée de 10 charmants dessins de Kauffmann gravés par T. de Mare, dont 1 frontispice et 3 hors-texte. L'un des 150 exemplaires numérotés sur JAPON, paraphé par l'éditeur. Catalogue de 7 pages in fine. Traces claires sur le premier plat. Bon exemplaire à grande marge. (Vicaire IV, 12). 200/300

**260. HAMILTON (Comte, Antoine). Œuvres.**

*Paris, Renouard, 1812.*

3 volumes in-8, maroquin rouge à long grains, encadrement de filets dorés, initiales dorées P. D. couronnées au centre des plats, dos lisse orné en long, tranches dorées (reliure de l'époque).

Orné du portrait de l'auteur en frontispice et de 11 planches hors-texte, dont 7 portraits et 4 figures gravées d'après Moreau le jeune. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 22).

**Provenance :** Bibliothèque de San-Donato (cachet) Paul Demidov (1798-1840). 300/500

**261. JOU (Louis). Les Sept péchés et sept vertus.**

*Sans lieu, ni nom, (E.F. d'Alignan) 1914.*

In-folio en feuilles sous chemise illustrée.

Magnifique suite composée d'un titre et de 14 planches gravées et signées de Louis Jou. Les 7 vertus (Vigilance, Charité, Tempérance, Douceur, Chasteté, Prodigalité, Humilité) s'opposent aux 7 péchés (Envie, Orgueil, Colère, Avarice, Gourmandise, Paresse, Luxure) Tirage à 125 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur Hollande (n°47). Couverture un peu défraîchie, sans manque. (Monod, 6428). 300/400

**262. JOUHANDEAU (Marcel). L'oncle Henri ou le goût du malheur.**

*Paris, Gallimard, 1943.*

2 volumes in-12, demi maroquin bleu et rouge, t. dorée, couv. et dos conservés, étui. (Devauchelle – P.L. Martin).

Réunion originale de 2 textes identiques en première édition. Celui relié par Devauchelle est enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Paul Bonet, daté du 7 juillet 1959, celui par Pierre-Lucien Martin renferme un envoi pour lui-même signé de Jouhandeau. Exemplaires numérotés sur papier de châtaignier. Parfait état.

**Provenance :** Jean Charles Lissarague avec son exlibris Ex-Cremis J.C.L. 200/400

**263. LA BRUYERE. Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même.**

*Paris, de l'imprimerie P. Didot l'Aîné, 1813.*

2 volumes in-8, veau cerise, encadrement de filets dorés et guirlande à froid sur les plats, avec médaillon et fleurons à froid au centre, roulette intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées (Duplanil).

Exemplaire de la « Collection des Meilleurs Ouvrages de la langue Française dédiée aux amateurs de l'art typographique », imprimée par Jules Didot Aîné. L'un des 250 exemplaires sur velin. Rousseurs parfois prononcées. Fines reliures romantiques en bel état, signées de Duplanil (Vicaire II, 780). 200/400

**264. [LACROIX (Paul). Les Dix dizaines des cent nouvelles nouvelles.**

*Paris, Librairie des bibliophiles, 1874.*

4 volumes in-8 demi-marroquin ocre à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés, non rogné (René Aussourd).

Édition réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix ; elle est ornée de 10 fines compositions hors-texte de Jules Garnier reproduites en héliogravure. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 15 numérotés sur papier Whatman contenant les gravures en double épreuve, avant et avec la lettre. Très bel exemplaire à grandes marges. (Vicaire, I, 592). 150/300

**265. LAROCHEJAQUELEIN (Marquise Marie-Louise de). Mémoires avec deux cartes du théâtre de la guerre de la Vendée. Seconde édition, revue et corrigée.**

*Paris, Michaud, 1815.*

2 tomes en un volume in-8°, maroquin rouge à long grain, dentelle dorée avec armes au centre des plats, dos lisse richement orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

2 grandes cartes dépliantes en couleurs, l'une de la Vendée, l'autre de l'itinéraire de la Grande Armée. Petits trous noircis sur quelques feuillets sinon bel état.

**Provenance :** Exemplaire aux Armes de Louis XVIII. 200/400

**266. LEMOYNE (André). Une idylle Normande.**

*Paris, G. Charpentier, 1882.*

3 parties reliées en 1 volume in-4°, maroquin bleu nuit, triple filet doré sur les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées (Pouillet).

Première édition illustrée divisée en trois parties : « une idylle normande », « pensées d'un paysagiste » et « notes de voyage ». Orné de belles compositions in-texte, dont 13 à pleine page d'Antoine Duplais Destouches. Exemplaire imprimé sur papier fort, ENRICHI D'UN ENVOI (nom effacé) manuscrit signé de l'auteur. Très bel exemplaire finement relié par Louis Pouillet, relieur de 1870 à 1910. (Vicaire V, 204 n'en cite que 30 sur Hollande et 5 sur Chine). 200/300

**267. LE ROUX DE LINCY. Vie de la Reine Anne de Bretagne femme des Rois de France CHARLES VIII et LOUIS XII suivie de lettres & de documents originaux.**

4 volumes in-12, demi maroquin rouge à coins, t. dorée (reliure de l'époque).

*Paris, Curmer 1860-61.*

Belle édition très soignée au point de vue typographique (caractères augustaux) et artistique, enrichie de notes, documents et ornée de 23 ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES hors texte, et d'un fac simulé replié. Bel exemplaire sur vélin teinté. (Brunet III, 839).

**Provenance :** Bibliothèque R. Ribollet, architecte lyonnais. (ex-libris). 200/300

**268. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre.**

*Paris, Lemerre, 1878.*

In-8, maroquin cerise, triple filet doré encadrant les plats, large dentelle intérieure, dos à nerf finement orné, tranches dorées sur marbrure (Belz-Niedrée).

Orné d'un portrait de l'auteur en frontispice par Coutry et de 4 fines eaux-fortes hors-texte par Dupont. Planches légèrement brunies, sinon très bel exemplaire dans une élégante reliure signée Philippe Belz. (Vicaire I, 682).

**Provenance :** Collection John. W. Wilson, collectionneur d'art (cachet sec). 200/300

**269. MAISTRE (Xavier de). Œuvres.**

*Paris, Dauthereau, 1828.*

4 volumes in-16, veau bleu marine, encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse orné en long, tranches dorées (reliure de l'époque).

Il contient : Voyage autour de ma chambre - Les Prisonniers du Caucase - Expédition nocturne autour de ma chambre - La Jeune Sibérienne. Rares rousseurs. Bel ensemble. 150/200

**270. MARIUS MICHEL. La reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1880.*

Grand in-8, maroquin vert sapin, triple filet doré sur les plats, doublure de maroquin rubis encadrée d'une large dentelle dorée avec fleur de lys aux angles, double garde, dos à nerfs finement orné de fleurs dorées, tranches dorées, chemise à recouvrement doublée de maroquin beige, vert et carmin, étui (Marius Michel).

ÉDITION ORIGINALE de cette importante étude de la reliure en France, ornée d'un frontispice avant la lettre dessiné et gravé à l'eau-forte par Edmond Hédouin, de 22 planches héliogravées hors texte sous serpentes légendées, certaines doubles, et de nombreuses reproductions de motifs ornementaux dans le texte. Etui frotté. Luxueux exemplaire SUR JAPON, tiré à petit nombre et relié en maroquin doublé par l'auteur (1846-1925) (Vicaire V, 529). 600/800

**271. MAROT (Clément). Œuvres.**

*Lyon, N. Scheuring, 1869-1870.*

2 volumes in-8, maroquin acajou, filets dorés encadrant les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs richement ornés, tête dorée (David).

Superbe exemplaire, l'un des 10 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR CHINE. Cette belle édition, imprimée par Louis Perrin est ornée d'un portrait-frontispice, d'un encadrement sur les titres reproduisant celui de l'édition de 1544, d'un encadrement Renaissance sur les titres de chaque partie et de nombreuses lettrines imagées. Tout le texte est encadré d'un filet rouge. Rousseurs éparses. Parfaite reliure de David.

**Provenance :** Bibliothèque du docteur Félix Durosier (ex-libris gravé). 200/400

**272. MILLIN (A. L.). Voyage dans les départements du midi de la France.**

*Paris, Imprimerie Impériale, 1807-11.*

4 tomes reliés en 5 vol. in-8 et 1 vol. d'atlas in-4°, demi-basane mouchetée, monogramme doré E.A. couronné au centre des plats, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Edition originale dont l'illustration se compose de 83 PLANCHES, la plupart dépliantes (3 en couleurs) et de figures dans les volumes de texte (tableau manquant). Pâles rousseurs, petit manque sur un plat de l'atlas, un mors fendu. Bon exemplaire. (Brunet III, 1723). 200/300

**273. [MONTREUIL (Mathieu de)]. Poésies diverses.**

*Lille, Typographie A. Béhague, 1861.*

In-12, maroquin bleu marine, triple filet doré sur les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs finement orné, tête dorée (Chambolle-Duru).

Nouvelle édition tirée à petit nombre. L'un des exemplaires sur Hollande (Brunet III, 1871). Bon exemplaire dans une délicate reliure en maroquin de Chambolle-Duru. 150/200

**274. [MOULLOT]. Album d'affiches publicitaires « Nos Affiches ».**

*Marseille, Moullot (vers 1900).*

In-4°, demi maroquin châtaigne à bandes, dos lisse, t. dorée, couvertures (H. Duhayon).

Recueil de 36 AFFICHES EN COULEURS avec une dédicace de satisfaction imprimée pour certaines, toutes provenant des ateliers Moullot à Marseille. Bel exemplaire finement relié par Henri Duhayon, relieur nicois depuis 1947. 200/400

**275. MUSSET (Alfred de). Frédéric et Bernerette – Le fils du Titien. Coisilles.**

*Paris, Alphonse Lemerre, 1893-94*

2 ouvrages reliés en 1 volume in-12, maroquin carmin, doublures de maroquin vert encadrées d'entrelacs dorés et de fleurs et feuilles de maroquin rouge et ocre, garde de soie brodée de palmiers verts, double garde, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures et dos (Ch. Meunier).

Chaque ouvrage s'orne de nombreuses compositions in-texte et à pleine page, le premier par Myrbach, gravées par Privat-Richard, le second par Paul Chabas, gravées par L. Rousseau. Tous deux sont l'un des 50 exemplaires sur Chine, numérotés et paraphés par l'éditeur. Enrichi d'un portrait de Musset en couleurs relié en tête du volume. Très bel exemplaire dans une reliure finement doublée de Charles Meunier, relieur, ciseleur et éditeur, considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs relieurs du début du XX<sup>e</sup> siècle. (Vicaire II, 770). 300/400

**276. NADAUD (Gustave). Chansons populaires - Chansons de salon - Chansons légères.**

*Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879.*

3 volumes in-8, maroquin vieux rouge, triple filets intérieurs, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure, couvertures conservées (Marius Michel).

Charmante édition ornée de 12 fines eaux-fortes hors-texte par Edmond Morin. Tirage à 220 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. Quelques rousseurs, dos légèrement assombris, légères décharges des gravures. Exemplaire à grandes marges. (Vicaire I, 601).

**Provenances :** Bibliothèque Robert Hoe (1839-1909) (ex-libris) – Bibliothèque Ch. Bouret, libraire hispaniste (ex-libris gravé portant la devise : *Siempre mas*). 200/300

**277. [NODIER (Charles)]. Collection de petits classiques françois. dédiée à S.A.R la duchesse de Berry.**

*Paris, Delangle, 1825-29.*

12 volumes in-8, demi-marroquin bradel acajou à coins, dos lisses ornés en long, couvertures et dos conservés, non rognés (E. Carayon).

Collection comprenant strictement 8 volumes puis complétée par 4 autres et imprimée à 500 exemplaires aux frais et par les soins de Charles Nodier et N. Delangle avec les caractères de Jules Didot aîné. Le premier volume renferme le prospectus de l'édition, le second (Voyage de Chapelle) la justification du tirage avec l'avis des éditeurs « nous prenons ici l'engagement de remettre *gratis* cent exemplaires de la collection complète à toute personne qui nous rapporteroit *un seul* sans numéro... ». L'un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande. Le volume des poésies de Ch. Nodier est enrichi d'un bel ENVOI MANUSCRIT de l'auteur à son ami le peintre Alphonse De Cailleux.

1. Conjuración du Comte de Fiesque – 2. Voyage de Chapelle et de Bachaumont – 3. Madrigaux de monsieur de la Sablière – 4. Fables de Fénelon archevêque de Cambrai (*Paris, Rapilly*) – 5. Œuvres choisies de Sarrazin – 6. La Guirlande de Julie - 7. Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg - 8. Œuvres choisies de Sénécé - 9. Diverses petites poésies du chevalier d'Aceilly - 10. Poésies diverses de Ch. Nodier - 11. Poésies de madame Evelines Désormery - 12. Esquisses poétiques, par Edouard Turquety.  
Très bel ensemble dans de fines reliures décoratives signées d'Emile Carayon. (Vicaire II, 879-881). 400/600

**278. PAILLÉRON (Edouard). Discours académiques.**

*Paris, Calmann Lévy, 1886.*

In-8, maroquin Lavallière, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées, couvertures conservées (Petit).

Première édition collective. L'un des rares exemplaires sur JAPON, enrichi de 2 portraits dont un de l'auteur en frontispice et d'un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb. Très bel exemplaire. (Vicaire VI, 310).

**Provenance :** Bibliothèque A.M. Berton (ex-libris gravé). 200/400

**279. PEYREFITTE (Roger). Les Juifs.**

*Paris, Flammarion, 1965.*

Fort in-8 carré, demi-maroquin safran à coins, dos orné de croix de David, tête dorée, couvertures et dos (Semet et Plumelle).

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 85 exemplaires sur Arches (n°98). Parfait état.  
200/400

**280. PIÉTRI (François). Les Princes du sang. Lithographies originales de Téréchkovitch.**

*Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1962.*

In-4° oblong, maroquin vert émeraude, plats ornés de pastilles multicolores dans un jeu de tiges droites et courbes, dorées, noires et au palladium, tranches dorées sur témoins, chemise de demi maroquin de même teinte, étui bordé (R. Devauchelle)

Magnifique reliure réalisée par R. Devauchelle. Cette édition originale est illustrée de 21 LITHOGRAPHIES EN COULEURS de Kostia Téréchkovitch (1902-1978), dont une en

couverture, 7 à pleine page, et 2 sur double page. Tirage à 170 exemplaires sur Rives, signés par l'auteur et l'artiste. Tirage unique à 200 exemplaires, celui-ci le n°103 pour Jean Rousseau-Girard. Petite fente à l'étui avec trace de décoloration. L'exemplaire est en parfait état. (Monod, 9101). 1000/1500

**281. PREVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut.**

*Paris, Alphonse Lemerre, 1878.*

In-8, maroquin émeraude, filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, double garde, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure (Belz-Niédrée).

Belle édition avec le texte encadré d'un filet rouge ombré, ornée d'un portrait en frontispice et de 8 belles eaux-fortes par Louis Monziès d'après Gravelot et Pasquier. Dos uniformément passé. Bon exemplaire à grandes marges. (Vicaire I, 682).

**Provenance :** Collection John. W. Wilson, collectionneur d'art (cachet sec). 200/300

**282. PROVENCE (Marcel) - LOMBARD (Emile). Provence et pureté.**

*Aix en Provence, Editions du Bastion, 1957.*

Grand in-4°, bradel velin blanc, dos lisse très orné, couverture illustrée conservée, étui bordé (Drouar).

EXEMPLAIRE UNIQUE bien que justifié (Un des XV (n°IV) sur velin Madagascar.). Il est orné de 24 compositions inédites (7 à pleine page et 17 petites en bandeaux ou en culs-de-lampe), « à la peinture au feu dénommée Ignis par Emile Lombard d'Aix, peintre encauste, créateur du procédé ; TOUTES LES PLANCHES SONT ORIGINALES, elles portent la signature de l'artiste et forment, par conséquent, quant à l'illustration, un tout unique qui ne pourra être reproduit ». Par ce procédé de dessin aux cires de couleurs fondues par le feu, l'artiste obtient des effets extraordinaires. Bel exemplaire relié par René Drouar, ancien ouvrier de Devauchelle, établi à Aix en 1954. 600/800

**283. POUQUEVILLE (François Charles). Voyage de la Grèce.**

*Paris, Firmin Didot, 1820-21.*

5 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE du meilleur et surtout le plus complet ouvrage que l'on eut publié jusqu'alors sur la Grèce moderne. L'auteur offre des descriptions géographiques, archéologiques, géologiques... et décrit les mœurs, les arts, l'industrie, le commerce... des habitants des régions qu'il visite (Macédoine, Thessalie, Péloponèse...). Illustré de 5 frontispices dont le portrait d'Ali Pacha, vizir de Janina, et de 5 cartes dont 4 dépliantes. Rousseurs, manque à une coiffe, réparation sur 1 ff., l'exemplaire est joliment relié. (Brunet IV, 849).

**Provenance :** Bibliothèque Charles Corbeau de Saint-Albin, historien et admirateur de la Révolution. Il fonda le journal "L'Indépendant" (Ex-libris armorié avec la devise : *Nil nisi virtute* - n°3089 du catalogue de 1850). 200/400

**284. RESBECQ (Adolphe). Les jours de bonheur.**

*Paris, Marcilly aîné, (vers 1830).*

6 volumes in-12 oblong, cartonnage gaufré de couleurs variées, boîte dorée illustré d'une lithographié sur le plat.

Charmant coffret qui contient 6 petits ouvrages chacun illustré d'une jolie lithographie en rapport avec le titre et le sujet traité : Henri corrigé, La fête du petit garçon, Le véritable ami, La vertu pour héritage, L'ignorant orgueilleux, La bonne leçon.

Rousseurs habituelles, le rabat de la boîte est manquant, mais les cartonnages sont à l'état de neuf ainsi que le couvercle doré. (Gumuchian, 4726, ex. incomplet). 200/400

**285. ROUX de ROCHELLE (Jean-Baptiste Gaspard). Les Trois Âges, ou les Jeux olympiques, l'Amphithéâtre, et la Chevalerie.**

*Paris, de l'imprimerie de Firmon Didot, 1816.*

In-12 maroquin vieux rouge, guirlande et filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. L'auteur rappelle l'influence des jeux olympiques, des combats de gladiateurs et de la chevalerie sur les mœurs des peuples et ajoute d'abondantes notes historiques en fin de volume. Bon exemplaire. 150/200

**286. [SACY (Silvestre de)]. Sermons choisis de Bossuet, de Bourdaloue et de Massillon.**

*Paris, J. Techener, 1859.*

3 volumes in-12, maroquin cacao, plats doublés de maroquin rouge orné d'une grande composition de filets et de fleurons en pointillés dorés, garde de soie rouge, dos à nerfs, tranches dorées (Capé).

Principes de la foi et règles de la vie chrétienne, préfacé par Silvestre de Sacy. Quelques rousseurs, sinon bel exemplaire dans une luxueuse reliure doublée de Capé, relieur pour la bibliothèque du Louvre puis rue Dauphine à Paris jusqu'en 1867. 200/400

**287. SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin De). La chaumière indienne.**

*Paris, Méquignon Marvis, 1822.*

In-18, maroquin acajou, plats ornés d'un fleuron à froid au centre et d'encadrements de filets dorées et guirlandes à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (Thouvenin).

Charmant petit conte indien destiné à augmenter la relation d'un voyage en Ile-de-France (aujourd'hui l'île Maurice) publié en 1773, et qui renferme selon l'auteur « plus de vérités que bien des histoires ». Rares rousseurs. Bel exemplaire finement relié par Joseph Thouvenin (1790-1834). (Vicaire VII, 80).

**Provenances :** Etiquette du Palais Royal, exemplaire de la librairie de Dolibon, galerie de Nemours – Signature manuscrite Henri Coppin. 200/300

**288. SAINT-RAYMOND (Edmond). Les confessions de Saint Augustin.**

*Paris, Georges Hurtrel, s.d.*

In-4° maroquin vert sapin, large dentelle intérieure, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures et dos conservés (G. Mercier sc. de son père - 1921).

Édition tirée à seulement 500 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur (celui-ci n°458). Illustrée de 8 belles eaux-fortes dont 1 frontispice et 7 hors-texte, composées et gravées par Adolphe Lalauze. Une charnière frottée, sinon bon exemplaire relié par Georges Mercier relieur parisien de 1901 à 1939.

**Provenance :** Bibliothèque Robert Nossam (Robert Masson avec son ex-libris). 200/300

**289. SAMAIN (Albert). Le chariot d'or.**

*Paris, Ferroud, 1907.*

Grand in-8, maroquin bleu marine, plats ornés d'un jeu de filets dorés horizontaux et verticaux, doublures de maroquin bordeaux et marine, filets dorés, gardes de moire parme, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, étui bordé.

27 charmantes eaux-fortes de Charles Chessa. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 80 numéroté SUR GRAND JAPON, contenant une double suite des gravures avec remarques et enrichi de 2 prospectus (1 sur Japon) ornés de 2 eaux-fortes. Ex-libris E.D.M. Fries. Exemplaire en parfait état dans une belle reliure doublée (Monod, 10114). 200/400

**290. SAND (George). Album contenant 8 AQUARELLES ORIGINALES de paysages, exécutées par elle, dont deux sont signées du monogramme G.S.**

Album in-8 oblong, maroquin grenat, filets d'encadrement dorés et motifs ogivaux aux angles et au dos, décor à froid sur les plats d'arabesques et feuillages sur fond pointillé avec au centre le monogramme doré G.S. (reliure de l'époque).

« Très joli et précieux souvenir de Georges Sand. Ces 8 peintures, dites « Dendrites », si caractéristiques de sa manière, représentent des paysages du Berri et sont exécutées avec le plus grand soin, dans ces tons doux et voilés que donne la lumière du pays. Sur l'une se voient les deux petites filles, Aurore et Gabrielle Sand ; au bord d'un ruisseau, une autre représente le haut château crénelé qui domine Gargillesse ; enfin deux d'entr'elles sont remarquables, les arbres sont exécutés en FINES ALGUES COLLEES SUR LA PEINTURE donnant une impression de finesse et de relief du paysage extraordinaire ». Format moyen des aquarelles, fixées sur des feuillets de papier velin (16 x 12 cm). On joint une lettre manuscrite signée : « *Les enfans, je suis à Paris je cours déjà comme une perdue, venez diner avec nous...* ». Bel exemplaire.

**Provenance :** Vente Drouot du 26-02-1965. 8000/10.000

**291. SAND (George). François le Champi.**

*Paris, Alexandre Cadot, 1850.*

2 volumes in-8, demi maroquin vert empire à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés en long, t. dorée, non rogné, couvertures jaunes conservées (Thierry, succ. de Petit-Simier).

ÉDITION ORIGINALE rare et très recherchée, ici reliée avec un beau portrait dessiné et gravé par Nargeot. Dos uniformément passés, coins légèrement émoussés, frottements aux charnières et petites traces aux couvertures. L'exemplaire est exempt de rousseurs. (Clouzot, 245) (Vicaire VII, 240).

**Provenance :** Bibliothèque Jules Lemaître (Ex libris avec la devise « Inveni Portum). 800/1000

**292. SEGUY (Emile Alain). Insectes.**

*Paris, Editions Duchartre et Van Buggenhoudt, [1929].*

In folio en feuilles, portefeuille cartonné illustré de l'éditeur, rubans.

Unique édition de cet album très rare comportant 20 PLANCHES SPECTACULAIRES soigneusement coloriées au pochoir montrant 80 insectes (libellules, sauterelles, cigales, etc...) et 16 compositions décoratives. Emile Alain Séguy, était professeur à l'école Estienne et contribua de manière déterminante à l'élaboration du style Art Déco. Avant-propos et table des noms scientifiques placés au début. Mouillure sur le premier plat du cartonnage, l'exemplaire porte un ex-dono de l'auteur à « *Colette Gueden, la Fée Primavera, son ami E.A. Seguy, Juillet 39* ». Cette dernière (1905-2000), designer puis directrice de Primavera, atelier d'art pour les grands magasins parisiens. 4000/6000

**293. STRYIENSKI (Casimir). La galerie du Régent. Philippe, duc d'Orléans.**

*Paris, Goupil, 1913.*

In-4°, maroquin bordeaux, larges dentelles dorées encadrant les plats, armes dorées au centre, plat doublé de maroquin de même teinte richement orné de guirlandes et d'un décor floral dorés, garde de moire crème, double garde, dos à nerfs orné des attribut royaux, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (Durvand).

Orné de nombreuses illustrations in et hors-texte d'après les peintures de la galerie et de 6 planches en fac-similé en couleurs. Numéro 1 des 50 exemplaires numérotés SUR JAPON. Exemplaire aux armes de Philippe, Duc d'Orléans. Magnifique exemplaire parfaitement relié par Lucien Durvand, relieur de 1890 à 1924. 300/500

**294. TERENCE. Les comédies de P. Terence. Traduction par J. A. Amar.**

*Paris, Panckoucke, 1830-31.*

3 volumes in-8, maroquin cerise, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné avec les lettres dorées B. E. entrelacées, tranches dorées (Belz-Niédrée).

Six comédies publiées par Jules Pierrot et traduites avec élégance par J. A. Amar qui rend avec vérité la pensée et l'expression du comique romain. Magnifique exemplaire parfaitement conservé. (Vicaire I, 692).

**Provenance :** Bibliothèque Robert Hoe (1839-1909) (ex-libris). 200/300

**295. UZANNE (Octave). La reliure moderne artistique et fantaisiste.**

*Paris, Édouard Rouveyre, 1887.*

Grand in-8, demi maroquin châtaigne à coins, dos à nerfs orné du monogramme doré FFPP couvertures et dos de papier gaufré, conservés (Petit).

Unique édition. Elle est illustrée d'un frontispice d'Albert Lynch, gravé par Manesse, et de 72 PLANCHES de reliures sous serpentes légendées, reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giralton. Agréable exemplaire de ce grand classique sur l'art de la reliure vu par Uzanne. Tirage à 1500 exemplaires tous numérotés, (celui-ci n°730). Bel exemplaire. 300/500

**296. UZANNE (O). L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Les couvertures illustrées, les cartonnages d'éditeurs, la reliure d'art.**

*Paris, L.-Henry May, 1898.*

Grand in-8, demi maroquin turquoise à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE ornée de nombreuses illustrations hors texte et dans le texte. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin. Bel exemplaire artistiquement relié.

**Provenance :** Bibliothèque Gaston Gillard (ex-libris). 300/500

**297. UZANNE (O). Le Livre Moderne. Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains.**

*Paris, Quantin, 1890-91.*

4 volumes in-8, demi maroquin bradel saumon à coins, couv. (Carayon).

COLLECTION COMPLETE publiée par Octave Uzanne, parue en 24 livraisons de janvier 1890 à décembre 1891. Elle est illustrée de nombreuses planches et de bois dans le texte d'Albert Robida, François Courboin, Henri Guérard, Louis Morin, Félicien Rops, etc.

Un des 1000 exemplaires numérotés sur papier vergé des Vosges, relié par Emile Carayon (1843-1909). Il est complet des couvertures générales et de 22 (sur 24) couvertures de livraison. Dos passés.

**Provenance :** (Ex libris armorié doré non identifié). 200/400

**298. UZANNE (Octave). L'Ombrelle - Le Gant - Le Manchon. Illustrations de Paul Avril.**

*Paris, A. Quantin, 1883.*

Grand in-8, maroquin bleu canard, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de petites ombrelles dorées, plats doublés de satin rose illustré avec un large encadrement doré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés (Chambolle-Duru).

EDITION ORIGINALE illustrée par Paul Avril à chaque page, de compositions in-texte ou bandeaux en divers tirages monochromes, ainsi que de cadres ornés tout autour du texte.

Superbe exemplaire relié par Chambolle-Duru comprenant la suite supplémentaire sur Japon de toutes les illustrations. (Vicaire VII, 923). 200/400

**299. VERLAINE. Fêtes galantes. Illustrations de Georges Barbier.**

*Paris, Piazza, 1928.*

In-4° broché, couverture illustrée, sous chemise et étui de l'éditeur.

Sans doute la plus belle illustration inspirée par les Fêtes Galantes. Les badinages amoureux de Verlaine sont accompagnés de 20 RAVISSANTES COMPOSITIONS EN COULEURS de Georges Barbier, finement rehaussées d'or et d'argent pour certaines et toutes protégées par une serpente. Exemplaire numéroté sur velin pur fil de Rives. Bel état. 500/700

**300. VERLAINE (Paul). Poésies diverses.**

*Paris, Messein, 1914-1926.*

16 volumes grand in-8, demi maroquin bleu canard à coins, t. dorée, couvertures et dos conservés (Jacquet et Curis).

Belle collection souscrite par René Keffer pour la librairie Albert Messein, et qui ne sera jamais réimprimée. Chaque volume est artistiquement illustré en couleurs : Amour. Ill. par Th. HUMMEL - Liturgies Intimes. Ill. par G. ASSIRE - Chansons pour Elle. Ill. par QUINT- Dans les Limbes. Ill. par Gaston NICK - Bonheur. Ill. par Pierre PELTIER - Epigrammes. Ill. par Alexandre BARTE - Sagesse. Ill. par Daniel GIRARD - Chair. Ill. par Maurice GUY-LOE - Invectives. Ill. par Maurice TELLIER - Odes en son Bonheur. Ill. par Paul BAUDIER - Parallèlement. Ill. par R. DROUART - Elégies. Ill. par André CAHARD - Poèmes Saturniens. Ill. par BOUCHE-LECLERCQ - Jadis et Naguère. Ill. par Léon VOGUET - La Bonne Chanson. Ill. par Paul GUIGNEBAULT - Romances sans Paroles. Ill. par PICART LE DOUX.

Tirage à 550 exemplaires numérotés, celui-ci un des 500 sur vélin à la forme. Bel exemplaire agréablement relié par Jacquet et Curis, relieurs lyonnais de 1920 à 1962. Ex libris Ed. Fries 300/500

\*\*\*\*\*