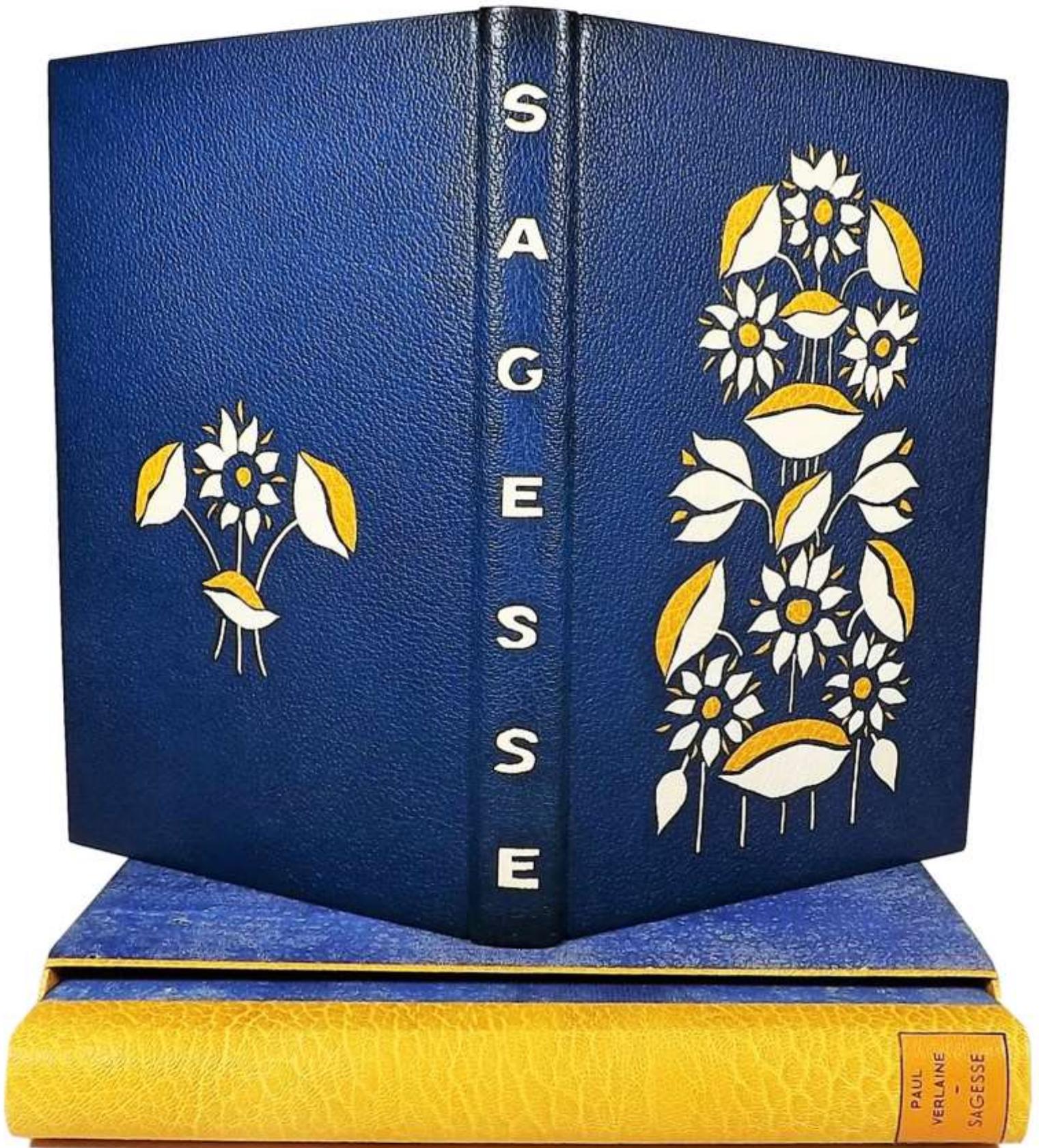


DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



LYON - VENDREDI 16 SEPTEMBRE 2022

***242. ABRANTES (Duchesse d').** MEMOIRES SUR LA RESTAURATION.

Paris, J. L'Henry, 1835-1836. 6 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Souvenirs historiques sur la Révolution de Juillet et les premières années du règne de Louis-Philippe. Petites épidermures aux dos. 100/150

***243. [ALGUIER - HERBIER].** COLLECTION ET DESCRIPTION DES PLUS BELLES ALGUES ET PLANTES MARINES qu'on trouve sur les bords de l'océan aux environs de Royan. 3 volumes in-4°, dont un relié en demi basane rouge, les 2 autres dans des albums spéciaux (sans dos).

Belle collection regroupant 325 ESPECES DE PLANTES ET D'ALGUES réparties sur 161 planches accompagnées d'importants descriptifs manuscrits. Elle a été constituée à la fin du XIX°. 400/600

***244. [ALLOM (Th.)].** CHINA HISTORISCH, ROMANTISCH, MALERISCH.

Carlsruhe, Kunst-Verlag, (1843 ?). In-4° de [2]-351 pages, demi chagrin rouge, dos orné d'un blason doré russe (reliure de l'époque).

Recueil allemand comprenant un titre avec vignette et 33 (SUR 35) PLANCHES finement lithographiées hors texte. Rousseurs, reliure fatiguée. Tampon ex-libris russe. 150/200

245. ANACREON. POESIES DE ANACREON ET DE SAPHO. Traduction en vers de M. de La Roche-Aymon. Illustrations en couleurs de P. Avril.

Paris, Quantin, 1882. In-16, maroquin grenat, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs richement orné, tranches dorées (Courmont).

De la collection « Petits chefs-d'œuvre antiques ». Bel exemplaire finement relié par H. de Courmont qui exerça à Paris dans le dernier tiers du XIX°. 100/200

***246. ANDRIEUX (François).** ŒUVRES.

Paris, Nepveu, 1818-23. 4 volumes in-8, veau havane, décor à froid et filets sur les plats, dos orné de même, tr. bleues (reliure de l'époque).

Première édition collective complète du quatrième tome qui manque souvent. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par Deltil, de 4 figures de Desenne gravées par Leroux et de 6 figures gravées sur bois à tiers de page. Quelques piqures, les reliures sont de belle facture, finement exécutées à l'époque. Menus défauts 150/200

***247. ARLINCOURT (Prévost d').** LES ÉCORCHEURS ou l'Usurpation et la Peste, fragmens (sic) historiques 1418. Paris, Renduel, 1833. 2 volumes in-8, demi percaline grise. –

POUYAT (E). LES ÉTOILES, nouveau magazine assorti. P., Johanneau, 1834. In-8, demi percaline violette – **OURLIAC (E).** LE PRINCE COQUELUCHE. P., Hetzel, 1855. In-8,

percaline de l'éditeur, tr. dorées. **JANIN (J).** DEBUREAU. Histoire du théâtre à 4 sous. Bruxelles, Hauman, 1836. In-12, cartonnage moderne, couv. et dos. **VOLNEY.** LES RUINES. P., Baudouin, 1820. In-12, maroquin cerise de l'ép. Bonne condition.

Ensemble 6 volumes. 80/100

248. AZUNI (D. A). MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES VOYAGES maritimes des anciens navigateurs de Marseille.

Gênes, Bonaudo, 1813. In-8 broché.

Edition originale. Quelques cernes clairs sinon bon exemplaire grand de marges. 60/80

***249. BALZAC (H. de).** VAUTRIN. Drame en cinq actes, en prose.

Paris, Delloye, Tresse, 1840. In-8, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, t. dorée (Allo).

Edition originale avec l'avis détachable pour la préface et la dédicace. Mors frottés, l'exemplaire est sans rousseurs, non rogné. (Vicaire I, 214). 200/300

***250. BALZAC (H. de).** LE CURE DE CAMPAGNE. Scène de la vie de campagne.

Paris, Souverain, 1841. 2 tomes en 1 volume in-8, demi chagrin bronze (reliure de l'époque).

Edition originale. Rousseurs, ex. manipulé. **On joint du même** : SCENES DE LA VIE PARISIENNE. P., Furne, 1849. In-8 demi-chagrin vert. Rousseurs. - THEORIE DE LA DEMARCHE. P. Didier, 1853. In-16, cartonnage bradel moderne, couv., rousseurs. E.O. – MAXIMES ET PENSEES. P., Plon, 1852. In-16, cartonnage bradel moderne, couv., rousseurs. Ensemble 4 volumes. 100/120

***251. BALZAC (H. de).** UN DRAME DANS LES PRISONS.

Paris, Souverain, 1847. 2 volumes in-8, demi-veau vert à coins, couvertures conservées (Saulnier).

Première édition séparée de la troisième partie de Splendeurs et Misères des Courtisanes. Rousseurs, dos passés. (Clouzot, 25). 150/200

252. [BALZAC] – GOZLAN (Léon). BALZAC EN PANTOUFLES.

Paris, Michel Lévy et Hetzel, 1856. In-16, maroquin vert à long grain, encadrement doré sur les plats, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos, étui (Vermorel).

Deuxième édition interdite pour la Belgique et l'étranger. Dos légèrement passé, sinon très bel exemplaire. 100/150

***253. BARBIER (Auguste).** IAMBES.

Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot, 1832. In-8, demi-marroquin anthracite, dos à nerfs orné de caissons dorés, t. dorée (reliure postérieure).

Edition originale. Elle renferme les deux poèmes qui ne seront pas réimprimés dans les éditions suivantes, « La Tentation » et « Iambe IX ». Bel exemplaire exempt de rousseurs. (Clouzot, 41). 150/200

254. BARRES (Maurice). TROIS STATIONS DE PSYCHOTHERAPIE.

Paris, Librairie Académique Didier Perrin, 1891. In-12, demi-marroquin bradel bleu pétrole à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale. Bel exemplaire joliment relié. 200/300

***255. BAUDELAIRE (Charles).** COMPLEMENT AUX FLEURS DU MAL.

Bruxelles, chez tous les libraires, 1869. Plaquette in-12 de 34 (sur 36)-[1]-1bl. pages, demi-percaline saumon, couverture conservée.

Edition Michel Lévy, 1869). Contient les 6 pièces condamnées interdites en France. Premier feuillet manquant. (Clouzot 43-44). 100/200

***256. BAUDELAIRE (Charles).** CEUVRES POSTHUMES et correspondances inédites précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Paris Quantin 1887. In-8, demi chagrin fauve, couv. (Saulnier relieur).

E.O. Portrait & fac-similé de Baudelaire. (Clouzot 28). **On joint** : POE. HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Ill. par B. Naudin. P., Pelletan, 1916. 2 vol. in-8, demi basane à coins,

couv. – BARBEY D'AUREVILLY. DERNIERES POLEMIQUES. P., Savine, 1891. In-8, demi chagrin rouge, couv. (Saulnier).
Ensemble 4 volumes. 100/150

257. BAUWENS – HAYASHI - LA FORGUE - MEIER-GRAEFE – PENNELL. LES AFFICHES ETRANGERES ILLUSTRÉES. Ouvrage orné de 62 lithographies en couleurs et de 150 reproductions en noir et en couleurs d'après les affiches originales des meilleurs artistes. Paris, Boudet, Tallandier, 1897. In-4°, demi chagrin brun écrasé, dos lisse orné, t. dorée, couv. illustrées conservées (reliure de l'époque).

Édition originale ornée de 67 (SUR 68) LITHOGRAPHIES EN COULEURS montées sur onglet (dont 2 doubles), et de nombreuses reproductions en noir. Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier velin. Couvertures doublées. 500/700

258. BEHME (Jacob). DES TROIS PRINCIPES DE L'ESSENCE DIVINE ou de l'éternel engendrement sans origine. De l'homme ; d'où il a été créé et pour quelle fin.

Paris, Imp. Laran, 1802. 2 vol. in-8, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition traduite de l'allemand sur l'édition d'Amsterdam de 1682, par le Marquis de Saint-Martin sous le nom du « Philosophe inconnu ». Coins un peu émoussés, rousseurs (Brunet I, 1029). 80/100

259. BERANGER (P-J). CHANSONS DE P.-J. BERANGER 1815-1834.

Paris, Perrotin, 1858. In-16, maroquin brique, large décor doré au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (David).

Charmante édition elzévirienne, contenant les dix chansons de Béranger publiées en 1847. Belle condition. 80/100

***260. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.H.).** PAUL ET VIRGINIE.

P., Curmer, 1858. In-8, chagrin noir, plats ornés d'un large décor doré, dos lisse orné en long (rel. de l'époque). Nombreuses illustrations in et hors-texte. Frottis à la reliure, rousseurs. **On joint du même :** PAUL ET VIRGINIE. P., Curmer, 1858. In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tr. dorées (rel. de l'époque). Frottis à la reliure, fortes rousseurs sur l'ensemble - PAUL ET VIRGINIE. Suivi de la chaumière indienne et de morceaux choisis des études de la nature. Tours, Mame, 1853. In-12, percaline bleue, plats ornés, dos lisse orné, tr. dorées. 2 planches hors-texte. Exemplaire de prix. Qq. Rousseurs - PAUL ET VIRGINIE. P., imp. de Monsieur, 1789. In-18, demi-basane fauve, dos lisse orné (rel. de l'époque). Édition originale. 3 planches h.t. Reliure frottée, rousseurs.

Ensemble 4 volumes. 200/250

***261. BLAKE (William).** ILLUSTRATIONS OF THE BOOK OF JOB invented & engraved by William Blake, 1825.

London, Published as the Act Directs March 8: 1825. By William Blake N. 3 Fountain Court Strand. In folio (375 x 267 mm) de : TITRE GRAVE ET 21 PLANCHES, demi basane brune à coins, dos lisse muet (reliure du XIX°).

Suite complète des magnifiques gravures en taille-douce exécutées par William Blake en 1826. Cette série, l'une des plus belles réalisations de Blake dans le domaine du livre d'art était considérée dès 1857 par le critique d'art John Ruskin comme « Du plus haut rang dans certains caractères d'imagination et d'expression dans le mode d'obtention de certains effets de lumière... Blake est supérieur à Rembrandt ! ».

Exemplaire composite imprimé sur un même papier, et dont la mention "Proof » (épreuve) sur chaque gravure a été effacée. Trois d'entre-elles portent le filigrane "J. Whatman Turkey Mill 1825" (14-18-20) et une le filigrane "J. Whatman 1825" (5). Selon Linnell, il y avait 150 exemplaires avec le mot "Proof" et le filigrane "J. Whatman Turkey Mill 1825" imprimés sur papier indien, 65 "Proof" sur papier français avec le filigrane "J Whatman 1825", et 100 exemplaires sur papier à dessin imprimés après que le mot "Proof" ait été retiré du coin inférieur droit de chaque planche. La première planche est datée de 1828 comme dans tous les exemplaires. Etiquette russe au second plat. 6000/8000

262. BOURGET (Paul). UN SAINT.

Paris, Lemerre, 1894. In-12, maroquin bleu canard, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs dorées et de pastilles rouges mosaïquées, tranches dorées (Champs).

Nombreuses compositions in-texte de Paul Chabas gravées par Privat-Richard. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, celui-ci l'un des 50 sur CHINE. Bel exemplaire. 100/200

***263. CASTI (Giambattista). GLI ANIMALI PARLANTI.** Poema epico.

Milano, dalla stamperia de S. Zeno, 1802. 3 volumes in-12 de 10-244-[1] ; 264-[1] ; 263-[1] pages, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Poème épique, satyrique et politique en 26 chants où sont représentées plusieurs figures de la société au XVIII^e sous forme animalière. Travail de vers sur un mors. Relié par Croisilhes fils, relieur à Montauban (étiquette). (Brunet I, 1627). 150/200

264. CAZOTTE. LE DIABLE AMOUREUX.

Paris, Dentu, 1892. In-12, maroquin grenat, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (reliure de l'époque).

Edition de la « Petite collection Guillaume », illustrée de nombreuses compositions in-texte et à pleine page de Marold et Mittis. Ex-libris non identifié F. C., gravé par Moquet d'après Cardon, 1885. Très bel exemplaire. 100/150

265. CERVANTES (M. de). HISTOIRE DE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.

Paris, Sautelet, 1826. 6 vol. in-8, demi-veau cerise, dos lisse orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Traduction de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Cervantes par Mérimée. Petits frottis aux reliures, rares rousseurs, sinon bon exemplaire (Vicaire II, 154). 150/200

***266. CHATEAUBRIAND (François-René de). ITINERAIRE DE PARIS A JERUSALEM.**

Paris, Le Normant, 1811. 3 volumes in-8, demi-basane noire de l'époque. E.O. sans la carte. – CHATEAUTERNE. (R. PERIN). ITINERAIRE DE PANTIN AU MONT CALVAIRE. Paris, Dentu, 1811. In-8, demi basane moderne. E.O. – SAINTE-BEUVE. VOLUPTÉ. Paris, Charpentier, 1840. In-12, demi veau de l'époque. Ensemble 5 volumes. 100/150

267. CHATEAUBRIAND (François-René de). ITINERAIRE DE PARIS A JERUSALEM.

Paris, Le Normant, 1811. 3 volumes in-8, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque)

Edition originale complète de la grande carte dépliant et du fac-similé replié d'écriture arabe. Reliures poussiéreuses. 200/300

268. CHENIER (André). POESIES.

Paris, Charpentier, 1894. In-12, maroquin saumon, filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure postérieure)

Nouvelle édition par L. Becq de Fouquières, ornée de 2 portraits gravés à l'eau-forte d'après David et Richard Cosway par Champollion. Ex-libris Alfred de Gurzon. Dos passé, rousseurs éparses. 60/80

269. CLAUDIN (Gustave). PARIS.

Paris, Dentu, 1862. In-12, maroquin tabac, plats ornés d'un motif central composé de filets dorés et de liserés mosaïqués noirs et rouges, dos à nerfs décoré de fleurons mosaïqués, tranches dorées, large dentelle intérieure. (Capé Masson-Debonnelle Srs).

Édition originale enrichie d'un long ENVOI DE L'AUTEUR à la ruineuse Anna Dellion : « A ma chère Anna Dellion, à la beauté absolue. Ce n'est pas à l'hôtel des Trois-Empereurs, mais à celui de tous les dieux que vous devriez habiter. Vous êtes belle ». Et d'ajouter avec facétie « Pardonnez-moi le chapitre XIII. Il ne vous concerne pas. Lisez-le ». Bel exemplaire. 200/400

270. COLLIN DE PLANCY (J). LEGENDES DES PERSONNAGES QUI ONT EU DES RELATIONS AVEC LE DIABLE. P., Libr. Centrale, 1854. In-12, demi basane rouge de l'époque. Rousseurs. **On joint** : FULOP-MILLER. RASPOUTINE ET LES FEMMES. P., Payot, 1929. In-8, demi basane. – JAGOT. MAGNETISME, Hypnotisme et Suggestion. P., Dangles, 1936. in-8 br. Ensemble 3 volumes. 60/80

***271. CONSTANT (Benjamin de).** QUESTIONS SUR LA LEGISLATION ACTUELLE DE LA PRESSE EN FRANCE, et sur la doctrine du ministère public.

Paris, Chez Les Marchands de Nouveautés, 1817. In-8, percaline bradel beige (Durvand).

Première édition, la seconde la même année chez Delaunay, de cet important texte sur la liberté de la presse. Petits défauts à la reliure, rousseurs éparses. 150/200

***272. COTTIN (Mme).** ELISABETH. P., Werdet, sd. In-16, maroquin bleu – DESBORDES-VALMORE. Poésies. P., 1822. In-16, demi basane. - GUIZOT (Mme). Caroline. sl.nd. In-16, veau rouge orné – SEVIGNIANA. Paris, Durand, sd. 2 vol. in-12 basane de l'ép. – EVELINA. Roman. Bouillon, 1784. 2 vol. in-16, basane– AISSE. Lettres à Mme Calandrini. P., Jouaust, 1878. In-12, demi chagrin – MAINTENON (Mme de). Lettres. Glasgow, 1756. 7 (sur 10) vol. in-12, basane – CAYLUS (Marquise de). Souvenirs. P., Lemerre, 1874. In-12, demi chagrin. – LEGOUVE. Mérite des femmes. P., Janet, sd. In-12, maroquin citron. – LETTRES PORTUGAISES. P., Delance, 1806. In-8, veau bleu. – GENLIS (Mme de). Les petits émigrés. P., 1847. In-12, perc. éditeur. Ensemble de 19 volumes, état moyen. 100/150

***273. COURIER (P.L.).** ŒUVRES COMPLETES. Nouvelle édition augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits. Précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur par Armand Carrel.

Paris, Paulin, Perrotin, 1834. 4 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Édition en partie originale. Rousseurs, dos passés, exemplaire dans de fines reliures romantiques. (Clouzot, 78). 100/120

***274. CUSTINE (Marquis de).** LA RUSSIE EN 1839.

Bruxelles, Société belge de librairie, 1843. 4 tomes de 338-370-425-494 pages, reliés en 2 volumes petit in-12, demi basane noire, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Contrefaçon parue l'année de l'originale de ce célèbre ouvrage qui fut interdit en Russie dès sa parution. Coiffes frottées. 100/150

275. DAUBENTON. INSTRUCTION POUR LES BERGERS et pour les propriétaires de troupeaux ; avec d'autres ouvrages sur les Moutons et sur les Laines.

Paris, Huzard, 1810. In-8 de 80-480 pages, demi basane fauve, dos lisse orné (rel. de l'époque).

Publié par ordre du Gouvernement, avec des notes par J.B. Huzard et orné de 23 PLANCHES (dont 1 bis). Quatrième édition augmentée. Cernes clairs. 80/100

276. DAUDET (Alphonse). CONTES CHOISIS. La fantaisie et l'histoire.

Paris, Charpentier, 1886. In-16, maroquin grenat, large décor aux petits fers sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

De la collection « petite bibliothèque-Charpentier », illustrée de 2 eaux-fortes par Edmond Morin. Salissures et petit manque au premier plat et à un mors, rousseurs éparses. 100/150

277. DELILLE (J.). DITHYRAMBE SUR L'IMMORTALITE DE L'AME suivi du passage du St. Gothard.

Paris, Giguet et Michaud, 1802. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée d'encadrement, dos orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire à grandes marges orné d'un frontispice finement gravé, non signé. Petite tache sur un plat. 80/100

***278. DELORME (Joseph).** VIE POESIES ET PENSEES.

P., Delangle, 1830. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné, couv. (reliure de l'époque).

Deuxième édition. Dos passé, rousseurs. **On joint :** CHENEDOLLE (Ch. de). ETUDES POETIQUES. P., Nicolle, 1820. In-8, demi-chagrin acajou à coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. Edition originale. Tampons. Reliure frottée, charnières faibles – BARTHELEMY. NEMESIS. P., Perrotin, 1835. 2 vol. in-8, demi-maroquin cerise, dos lisse orné. 15 gravures d'après les dessins de Raffet. Manque à une coiffe, rousseurs parfois prononcées – RESSEGUIER (J. de). LES PRISMES POETIQUES. P., Allardin, 1838. In-8, cartonnage décoré, couv. Rousseurs – DELAVIGNE (C). MESSENIENNES ET POESIES DIVERSES. P., Ladvocat, 1824. In-8, veau cerise, dentelle et filets sur les plats, dos à nerfs orné. Nombreuses illustrations in et hors-texte. Rousseurs. Ensemble 6 volumes. 100/150

279. DEROULEDE (Paul). CHANTS DU PAYSAN.

Paris, Calmann Lévy, 1894. In-12, demi-maroquin corail à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Semet & Plumelle).

Edition originale. Tirage à 50 exemplaires numérotés sur Hollande (n°22). Bel exemplaire joliment relié à larges témoins. 150/300

***281. DOCTRINE DU CLERGE DE FRANCE**, approuvée par le Saint-Siège.

Paris, La Librairie Ecclésiastique, 1822. In-8, maroquin vert, large dentelle et fleurs de lys dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Tampon au titre. Accrocs au 1^{er} plat, rousseurs. 60/80

***282. [DORE (Gustave)].** ENSEMBLE DE 3 LIVRES ILLUSTRÉS PAR GUSTAVE DORE. RABELAIS. ŒUVRES. P., Gennequin, 1863. 2 vol. in-8, bradel demi-veau bronze à coins, couv. – GAUTIER (Th.). LE CAPITAINE FRACASSE. Paris, Libr. illustrée (s.d.). In-8, demi perc. saumon – BALZAC (H. de). CONTES DROLATIQUES. 6^{ème} édition. P., Garnier, sd. In-8, demi-chagrin bronze de l'époque.
Ensemble 4 volumes. 80/100

283. ECKARTSHAUSEN (K. Von). DIEU EST L'AMOUR LE PLUS PUR.

Paris, Maradan, 1808. In-12, maroquin émeraude, roulette et fleurs dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition entièrement revue et corrigée, et illustrée d'un beau frontispice. 60/80

***284. FAURIEL.** HISTOIRE DE LA GAULE MÉRIDIIONALE sous la domination des conquérants germains. Paris, Paulin, 1836. 4 vol. in-8, demi veau havane à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Exemplaire bien relié. De la bibliothèque de Jules Solon avec son ex-libris. 80/100

***285. [FERRIERE (Th. de)].** IL VIVERE.

Paris, impr. Baudoin, 1836. In-8 de 8-360-29-[2] pages, demi veau rouge, dos orné, t. dorée, couv. conservée (pastiche moderne de reliure XIX^o)

Edition originale publiée sous le nom d'auteur «Le libraire Samuel Bach». Bon exemplaire (Vicaire I, 662). 100/200

286. FLAUBERT (Gustave). LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE. Paris, Charpentier, 1874. In-8, maroquin olive, 1^{er} plat orné d'un filet doré dessinant une croix avec un diable mosaïqué de maroquin rouge et noir assis sur un coin, doublures et gardes de maroquin de même teinte, doubles gardes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure moderne).

Edition originale avec ses deux coquilles ; p. 152 « capitaine » pour « capitale » et p. 295 « éphémérides » pour « éphémères ». Dos passé, défauts aux couvertures et au dos. L'intérieur est frais et à grandes marges. (Vicaire III, 728) (Clouzot, 121). 400/600

***287. FOE (Daniel de).** ROBINSON CRUSOE. Traduction de Petrus Borel. Enrichi de la vie de Daniel de Foë, par Philarète Chasles et de notices sur le Matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur l'île de Juan-Fernandez, sur les Caraïbes et les Puelches, par Ferdinand Denis ; et d'une dissertation religieuse par l'Abbé La Bouderie.

Paris, Borel et Varenne, 1836, 2 vol. in-8, demi-veau cerise, dos lisse orné (reliure de l'époque).

« Edition fort rare, considérée comme un des plus beaux spécimen de la rénovation de la gravure sur bois » (Carteret III, 240). Première édition de la traduction de Pétrus Borel et premier tirage des 250 gravures sur bois d'après Nanteuil, Lorentz, Marville,..., Le portrait de de Foë d'après Devéria, est gravé sur chine en frontispice. Fortes rousseurs sur l'ensemble. 100/150

***288. FONGERAY (M. de).** LES SOIREES DE NEUILLY, esquisses dramatiques et historiques. Paris, Moutardier, 1827-1828. 2 volumes in-8, demi chagrin bronze, couv. Charnières frottées. – NODIER. Le dernier banquet des Girondins. P., Renduel, 1833. In-8, demi bas. verte moderne. DELORME. La conversion d'un romantique. P., Moutardier, 1830. In-8, demi veau bleu, couv.

Ensemble 4 volumes. 100/150

***289. FORT (Paul).** POEMES DE FRANCE. Bulletin lyrique de la guerre. Du n° 1 (1^{er} décembre 1914) au n° 30 (1^{er} janvier 1917). 30 fascicules reliés en 1 vol. in-8 oblong, demi percaline violette.

Bulletins de guerre enrichis de 4 LONGS POEMES MANUSCRITS adressés à Henri Focillon et d'une lettre à Madame Castell. Bon exemplaire. 100/150

***290. GAUTIER (Th.).** LA COMEDIE DE LA MORT.

Paris, Desessart, 1838. In-8, demi-basane vert, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée d'un frontispice de L. Boulanger. Reliure frottée, rousseurs (Clouzot, 126). **On joint** : PREPARATION A LA MORT. Chartres, Nicolas Besnard, 1734. In-12, basane brune, dos à nerfs (rel. de l'époque). Contient une partie intitulée « Les prières pour les saluts de la bonne mort ». Exemplaire médiocre, 1^{er} plat détaché.

Ensemble 2 volumes. 60/80

***291. GIRARDIN (Mme. Emile de).** LE LORGNON.

Paris, Levavasseur, 1832. In-8, demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure ancienne).

Seconde édition car portant le nom de l'auteur, illustrée d'une vignette sur le titre par Gavarni. Reliure insolée, rares rousseurs (Barbier II, 1343). 150/200

***292. GONCOURT (E. et J.).** PAGES RETROUVEES.

Paris, Charpentier, 1886. In-12, demi chagrin rouge (reliure de l'époque).

Edition originale. **On joint des mêmes auteurs** : MANETTE SALOMON. P., Charpentier 1877. In-12 demi chagrin rouge. – L'ART DU XVIII^e SIECLE. P., Charpentier, 1881. 3 vol. in-12, demi chagrin brun, couv.

Ensemble 5 volumes. 50/80

293. GRANDVAL (Nicolas). AGATHE OU LA CHASTE PRINCESSE. Tragédie par M. Grandval, le père.

Paris, Duchesne, 1756 (Bréda, Bruxelles Pays-Bas, s.n., 1866). In-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tête dorée (Trioullier, succ. de Petit-Simier).

Réimpression de cette bouffonnerie représentée pour la première fois en 1749 chez la célèbre actrice M^{lle} Dumesnil. Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. Très bel exemplaire parfaitement relié (Vicaire II, 639) (Gay I, 34). 150/250

294. GUILLON (M. N.). LA FONTAINE ET TOUS LES FABULISTES, ou La Fontaine comparé avec ses modèles et ses imitateurs.

Paris, Vve Nyon, 1803. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, avec des observations critiques, grammaticales, littéraires, et des notes d'histoire naturelle. Ex-libris Ferréol Rubichon. 60/80

295. HALEVY (Ludovic). MARIETTE. Quarante compositions de Henry Somm.

Paris, L. Conquet, 1893. In-8, cartonnage fleuri bradel moderne.

Très belle édition tirée à 400 exemplaires et illustrée de 40 COMPOSITIONS EN COULEURS d'Henry Somm. Un des 100 exemplaires sur japon (n° 39), comprenant les illustrations peintes à l'aquarelle et une suite en noir sur chine des illustrations. Couvertures non conservées. 250/300

***296. HENNIQUE (L).** LA MORT DU DUC D'ENGHIEN. Paris, E. Testard, Collection des dix, 1895. In-8, demi chagrin vert. Dos insolé, ex dono de l'auteur. – LAUZUN (Duc de). MEMOIRES par Louis Lacour. P., Poulet-Malassis, 1858. In-8, cart. moderne – LIGNE (Prince de). Œuvres choisies. P., Jouaust, 1890. In-8, basane framboise (Prouté rel.) – ORY (Marquis de). LOUIS XVIII, sa vie..., ses derniers moments. P., Peytieux, 1825. In-8, veau lavallière de l'époque. Ensemble 4 volumes. 80/120

***297. HERRIOT (E).** MADAME RECAMIER ET SES AMIS, d'après de nouveaux documents inédits.

Paris, Plon, 1913. 2 vol in-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs, couv. (reliure de l'époque).

Cinquième édition ornée d'une héliogravure. Exemplaire enrichi d'un ENVOI MANUSCRIT signé de l'auteur. **On joint** : BONHOMME (H.). VOYAGES DE PIRON A BEAUNE. Paris, Librairie de Bibliophiles, 1884. In-8, cartonnage bradel décoré, couv. et dos (Saulnier).

Ensemble 3 volumes. 60/80

***298. HOFFMANN.** CONTES FANTASTIQUES.

Paris, Camuzeaux-Béthune, Plon, 1836. 4 vol. in-8, demi veau bleu, dos orné (reliure de l'époque)

Texte encadré orné de 16 gravures d'après les dessins de Camille Rogier, toutes placées dans des encadrements tirés en bleu et en sanguine. Quelques rousseurs, charnières fendillées. **On joint du même** : CONTES POSTHUMES traduits par Champfleury. P. Lévy, 1856. In-12, cart. bradel. Ensemble 5 volumes. 100/120

299. HORACE. OPERA. Cum novo commentario ad modum Joannis Bond.

Paris, Ex typographia Firminorum Didot, 1855. In-16, maroquin vert empire, médaillon doré sur les plats avec fleurettes dorées aux angles, dos orné de même, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Smeers).

L'un des premiers livres illustrés par la photographie. Frontispice, 11 vignettes et 6 vues à pleine page, l'ensemble tiré en sépia et contrecollé. In fine, 2 plans à double-page. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 167). 100/150

***300. HUGO (Victor).** NOTRE-DAME DE PARIS.

Paris, Renduel, 1836. 3 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition publiée par Renduel la même année que l'édition originale « Keepsake » et contenant les mêmes gravures tirées sur blanc (11 planches et 1 frontispice) et bien au complet. Reliures fatiguées, charnières fendues, coiffes manquantes, rousseurs (Escoffier, 1164). 150/200

***301. HUGO (Victor).** NOTRE-DAME DE PARIS.

Paris, Perrotin, Garnier, 1844. In-4°, maroquin acajou, dos lisse (reliure moderne).

Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, Lemud, Meissonnier, Roqueplan, de Rudder, Steinheil. Exemplaire enrichi du portrait sur chine de l'édition Nationale (2 du frontispice du livre V). Manque les 2 frontispices des livres IV et VII. Reliure frottée, dos en partie décollés. (Vicaire IV, 260). 100/200

***302. HUGO (Victor).** LES BURGRAVES. TRILOGIE.

Paris, Michaud, 1843. In-8, velin rigide, tête dorée (reliure postérieure).

Edition originale enrichie d'un portrait de l'auteur en frontispice par Celestin Nanteuil. Bon exemplaire. Ex-libris. (Clouzot, 148) (Escoffier n°1557) (Vicaire, IV, 300). **On joint du**

même : ETUDE SUR MIRABEAU. Paris, Guyot et Canel, 1834. In-12, demi-basane prune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Edition originale. Fortes rousseurs sur l'ensemble, manque au dos – CHATIMENTS. Londres et Bruxelles, 1854. Petit in-12, demi-chagrin acajou, dos à nerfs, t. dorée, couv. conservées.

Ensemble 3 volumes. 150/200

***303. HUGO (Victor). ŒUVRES COMPLETES. LE RHIN.**

Paris, Delloye, 1842. 2 vol. in-8, chagrin anthracite, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition identique à l'originale avec l'inscription « œuvres complètes de Victor Hugo ». Exemplaire à grandes marges enrichi d'une dédicace (illisible) SIGNEE DU MONOGRAMME DE L'AUTEUR V. H. Reliures un peu usagées, rousseurs éparses (Vicaire IV, 383) (Clouzot, 147). 200/300

***304. HUGO (Victor). LA LEGENDE DES SIECLES.**

Bruxelles, Hetzel, 1859. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos orné (reliure de l'époque).

Edition originale belge « interdite pour la France », parue en même temps que l'originale française. Tomes I et II de la première série, Histoire – Les petites épopées. Ex-libris. Dos décollés. (Clouzot, 149). 150/250

***305. HUGO (Victor). ŒUVRES COMPLETES. LES RAYONS ET LES OMBRES.**

Paris, Delloye, 1840. In-8, demi-marouquin cerise à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Quinet).

Edition originale. Tome VII des œuvres complètes. Charnières et coins frottés, rousseurs parfois prononcées (Clouzot, 147). 100/150

***306. HUGO (Victor). LES QUATRE VENTS DE L'ESPRIT.**

Paris, Calmann-Lévy, 1882. 2 vol. in-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure de l'époque). Première édition in-12. Charnières et dos frottés, rousseurs éparses, cernes clairs sur les 15 premiers ff. du tome I. **On joint du même** : LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE MELEES. Paris, Charpentier, 1842. In-12, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné (rel. de l'époque). Coins émoussés, menus frottis.

Ensemble 3 volumes. 80/120

***307. HUGO (Victor). ODES ET BALLADES.**

Paris, Gosselin, 1828. 2 vol. in-8, demi-chagrin acajou à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures jaunes conservées, non rogné (Saulnier).

Cinquième édition avec les couvertures datées de 1829. Illustré de 2 frontispices sur Chine monté et de 2 vignettes sur les titres par Cousin. Dos assombris, rousseurs. (Vicaire IV, 234). 100/150

***308. HUGO (Victor). EN VOYAGE. LE RHIN – FRANCE ET BELGIQUE.**

Sans lieu, Librairie de Victor Hugo illustré, (1890-95). 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-4°, demi-percaline verte à coins, couv. conservées (reliure postérieure).

Edition « des plus intéressante car elle comporte nombre de dessins de Hugo » (Clouzot, 147). Bon exemplaire. 200/300

***309. HUYSMANS (Joris-Karl). CROQUIS PARISIENS.**

Paris, Léon Vanier, 1886. In-16 allongé, demi chagrin brun, t. dorée, couvertures et dos.

Nouvelle édition « augmentée d'un certain nombre de pièces et d'un portrait » gravé sur bois. Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un EX DONO SIGNE DE L'AUTEUR A M. MICHELET. Dos inexistant. 100/120

310. JEHAN DE PARIS. LE ROMAN DE JEHAN DE PARIS, publié d'après les premières éditions et précédé d'une notice par Emile Mabille.

Paris, Jannet, 1855. In-12, maroquin cerise, large décor doré sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées (David).

L'un des meilleurs romans satyriques du XVI^{ème} siècle. Ex-libris Alfred et Blanche Curzon. Bel exemplaire finement relié par David. 80/120

311. [JEU] – MULLER (J.W.) et KLINGER (J.G). VOYAGE DANS LES CINQ PARTIES DU MONDE ou représentations des 32 nations avec VI cartes géographiques. 1805. Boîte en carton (10 x 11.5 x 10 cm) divisée en 3 compartiments et recouverte de papier marbré illustrée d'une gravure en couleurs représentant 5 personnages.

Intéressant jeu pédagogique RARE AINSI COMPLET et comprenant :

- La règle en français de 117 pages avec une mappemonde et intitulée : Description de différents peuples remarquables des cinq parties du monde. Nuremberg, chez Jean George Klinger, 1801.

- Dans un second compartiment se trouvent 5 étuis cartonnés correspondant aux 5 parties du monde totalisant 32 planches de figures (Amérique :8 – Europe :6 – Australie :4 – Afrique :4 – Asie :10), représentant les habitants en costume avec légendes bilingues français-allemand et 5 cartes géographiques gravés sur cuivre et colorées à la main.

- Dans un troisième, un tableau plusieurs fois plié en forme de pyramide colorée : « Tafel über die einzelnen Theil und Notianem eines jeden Welttheils », se trouve chez J. G. Klinger à Nüremberg 1805. Traces d'usure sur le boîtier.

On joint : 1 jeu complet de 56 cartes colorées « Pour apprendre la géographie, 4 continents », gravé par de Poilly et édité par J.B. Mitoire en 1751. Bel état. 800/1000

312. KEMPIS (Thomas). DE LA VRAIE SAGESSE...

Paris, Nyon, An XIII-1805. In-12, maroquin rouge, guirlande dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Seconde édition ornée, d'un frontispice par Monnet gravé par Gaucher. Ex-dono au faux-titre. Rousseurs éparses sinon bon exemplaire. 60/80

***313. KINNEIR (John Macdonald). VOYAGE DANS L'ASIE MINEURE, l'Arménie et le Kourdistan** dans les années 1813 et 1814.

Paris, Gide Fils, 1818. 2 vol. in-8, demi-maroquin chaudron, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première édition française, parue la même année que l'originale anglaise. Elle est ornée d'une GRANDE CARTE DEPLIANTE des régions gravée par Lemaître. Une charnière en partie fendue. (Chadenat, 608). 200/400

314. LABE (Louise). ŒUVRES.

Lyon, chez les principaux libraires, 1845. In-12, cuir havane clair, composition en relief sur le premier plat, t. dorée, couv. (reliure postérieure).

Edition tirée à 200 exemplaires sur beau papier et publiée par L. Boitel. Ex dono signé de ce dernier sur la garde. 60/80

315. LA FAYETTE (Madame de). HISTOIRE DE MADAME HENRIETTE D'ANGLETERRE. Paris, Techener, 1853. In-12, maroquin framboise, filets dorés et fleurs de lys en coin sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Jolie édition publiée par M. A. Bazin, ornée d'un beau portrait d'Henriette d'Angleterre. Quelques piqures, défauts avec petit manque de cuir sur le premier plat (Brunet III, 744). 60/80

316. LACEPEDE. HISTOIRE NATURELLE. Comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons.

Paris, Furne, 1855. 2 vol. in-4°, demi-basane verte, dos lisse orné en long (reliure de l'époque).

Nouvelle édition précédée de l'éloge de Lapeyrou par Cuvier. Illustré de 36 PLANCHES EN COULEURS et gommées. Reliures tachées, mors fendus, rousseurs sur l'ensemble. 150/250

317. LAMARTINE (Alphonse de). RECUEILLEMENTS POETIQUES.

Paris, Landois, 1839. In-12 maroquin bleu marine, plats ornés d'un décor de filets dorés, dos lisse orné en long, tranches dorées, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique, quelques rousseurs. 80/100

318. LA ROCHEFOUCAULD. MAXIMES ET REFLEXIONS MORALES.

Paris, Didot, 1802. In-8, maroquin vert, fleurs de lys en coins et encadrements dorés sur les plats, dentelle intérieure, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (reliure postérieure).

Edition stéréotype, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice d'après Petitot et gravé par Lalauze. Ex-libris Alfred de Cuuzon. Dos passé, traces d'insolation sur les plats. 80/100

319. [LECLERC (Th.).] LA CIVILITE PUERILE ET HONNESTE, POUR L'INSTRUCTION DES ENFANS.

Paris, Leclerc, 1813. In-12, velin de l'époque.

Edition imprimée en caractères de civilité, corrigée et augmentée d'un traité pour bien apprendre l'orthographe. Exemplaire de travail, cernes clairs. 40/50

320. LEGOUVÉ (Gabriel). LE MERITE DES FEMMES.

Paris, Janet, 1825. In-12, maroquin cerise, triple filet et large décor dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, augmentée de poésies inédites et illustrée d'un beau frontispice par Desene et gravé par Lecomte. Rousseurs parfois prononcées. 60/80

321. [LEGRAND D'AUSSY]. HISTOIRE DE LA VIE PRIVEE DES FRANCAIS ou tableau des mœurs.

Paris, Saintin, 1817. In-8, basane, dentelle et fer doré au centre du premier plat (rel. de l'époque)

Ouvrage orné de 16 PLANCHES GRAVEES représentant un grand nombre d'objets curieux. Une planche trouée avec manque. Petite éraflure sur un plat. La reliure est ornée du fer doré du pensionnat lyonnais de Aynès avec la devise « Dieu et le Roi ». 80/100

322. LOHR (J.A.C.). ERSTE LEHREN UND BILDER.

Leipzig, G. Fleischer (vers 1810). In-8, cartonnage illustré de l'éditeur.

Ouvrage illustré de 50 PLANCHES GRAVEES ET FINEMENT COLORIEES représentant plus de 100 sujets (jeux d'enfants, scènes de la vie des sauvages, mobiliers, vêtements, animaux,...). Cartonnage frotté, intérieur frais. (Gumuchian n°3855). 200/250

323. LONGUS. DAPHNIS ET CHLOE. Traduction d'Amyot.

Paris, Lemerre, 1872. In-12, maroquin chaudron, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Illustré d'un portrait de Jacques Amyot dessiné et gravé à l'eau-forte par Émile Boilvin et de 6 compositions gravées, dont 1 d'après Prud'hon gravée par Boilvin. Bel exemplaire. 100/200

***324. MAGNY (Olivier de).** LES ODES D'OLIVIER DE MAGNY DE CAHORS EN QUERCY. Lyon, N. Scheuring, 1876. In-8, demi chagrin brun, dos à nerfs orné, couv. et dos (Saulnier).

Exemplaire sur Chine. Une charnière frottée. **On joint** : DU GUILLET (Pernette). RYMES. Lyon, Scheuring, 1864. In-12, demi chagrin brun, dos à nerfs orné, couv. et dos (Saulnier). – BUTTET (M.C.). Œuvres poétiques. Lyon, Scheuring, 1877. In-8, demi maroquin rouge, couv. (Guétant). – RONSARD. LES AMOURS. P., Garnier, 1923. 2 vol. in-8, demi chagrin rouge à coins. Ex. num. (Flammarion-Vaillant).

Ensemble de 5 volumes. 100/120

325. [MANUSCRIT] – CHATEL (François, dit l'Abbé Chatel). REFORME RADICALE. EUCOLOGUE à l'usage de l'église catholique française, par A.B. Saint-Estève. Paris, 1835.

In folio de 15-278 pages, maroquin vermillon, plats à la Fanfare ornés de dentelle à froid et de filets dorés, dos lisse très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Très beau manuscrit de ce curieux missel de théologie philanthropique publié pour la première fois en 1834 sous le pseudonyme de A.B. Saint-Estève. L'abbé Chatel, né à Gannat dans l'Allier, apprécié du peuple ouvrier, interdit par l'église, créa l'Eglise Catholique Française avec cette profession de foi « La loi naturelle, toute la loi naturelle, rien que la loi naturelle » ; Puis il établit sa nouvelle église dans sa propre chambre à Paris, surnommée le Bazar de la rue Saint-Honoré !

Dans cet eucologue remarquablement calligraphié, y figure une étonnante « Messe anniversaire pour Voltaire, Rousseau, Diderot, d'Alembert, Helvétius et tous les grands écrivains qui répandirent dans le monde civilisé les lumières de la Raison ». Bon exemplaire. 400/600

***326. MARLES (M. de).** MERVEILLES DE LA NATURE ET DE L'ART dans les cinq parties du Monde. Avec gravures et description des objets les plus curieux ...

Paris, d'Eymery, Fruger, 1829-32. 8 volumes in-12, demi maroquin vert à longs grains, dos lisse orné (reliure de l'époque).

ASIE : 2 vol., 12 gravures et une carte dépliant – AMERIQUE : 2 vol., 8 gravures – OCEANIE : 1 vol., 4 gravures – EUROPE : 3 vol., 12 gravures. Afrique manquante. Rousseurs, plats frottés. 100/150

327. MAROLLES (Michel de). LE LIVRE DES PEINTRES ET GRAVEURS.

Paris, Daffis, 1872. In-12, maroquin havane, médaillon doré au centre des plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition procurée par G. Duplessis qui a dressé à la fin du volume une table alphabétique des 411 noms de peintres, sculpteurs et graveurs cités. Très bel exemplaire. 150/200

***328. MERIMEE (Prosper).** 1572. CHRONIQUE DU TEMPS DE CHARLES IX.

P., Mesnier, 1829. In-8, demi-basane fauve à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (F. Saulnier).

Edition originale. Charnières craquelées, rousseurs. **On joint du même** : LA JAQUERIE. P., Brissot-Thivars, 1828. In-8, basane fauve, dos lisse. Edition originale imprimée

par Balzac. Rousseurs – THEATRE DE CLARA GAZUL. P., Fournier, 1830. In-8, basane fauve, dos lisse. Seconde édition en partie originale. Rousseurs.
Ensemble 3 volumes. 100/150

328Bis. MISSEL PONTIFICAL de Estevam Gonçalves Netto.

Paris, Macia et Cie (1879). In folio, reliure polychrome richement ornée de l'éditeur, tranches dorées.

Superbe missel entièrement composé de chromolithographie par Ferdinand Denis et exécuté par Estevam Gonçalves Neto, chanoine de la cathédrale de Vizeu, lequel appartient à la Bibliothèque de l'Académie Royale des sciences de Lisbonne. Il est précédé d'une notice sur l'ornementation des manuscrits portugais avec mention d'un poème français rappelant la fête brésilienne qui eut lieu à Rouen en 1550. Petits frottis au dos. 200/300

***329. MOLIERE.** CEUVRES. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve.

Paris, Paulin, 1835. 2 volumes in-8, basane marbrée, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné (reliure ancienne).

Premier tirage des 800 bois de Johannot et du portrait de Molière gravé par Porret, avec le texte cerné d'un double filet. Curieuses reliures dont les dos ont été teintés de bleu clair et décorés de riches ornements. Ex libris cachet sur titres, frottis sur les plats, plusieurs cahiers brunis, cernes clairs. 100/200

330. MOSAÏQUE DU MIDI (La). Publication mensuelle.

Toulouse, J.B. Paya, Avril 1837 – Décembre 1842. 5 volumes grand in-8, demi-basane chaudron, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Tout ce qui a paru de cet hebdomadaire toulousain imprimé sur deux colonnes, et abondamment illustrée de gravures sur bois dans le texte. Rousseurs, plats frottés, coiffes accidentées. 100/150

331. NADAR (Felix Tournachon dit). QUAND J'ETAIS ETUDIANT.

Paris, Dentu, 1881. In-12, maroquin cerise, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné avec les initiales A. M., tête dorée, non rogné (reliure de l'époque).

Edition définitive dédiée à George Sand, imprimée sur papier fort. Tampon Jean Montagnier. Taches claires sur quelques pages. Bel exemplaire joliment relié. 150/250

332. NAUROY (Ch.) BIBLIOGRAPHIE DES IMPRESSIONS MICROSCOPIQUES.

Paris, Charavay, 1881. In-12, demi-velin ivoire, dos lisse, couvertures conservées, partiellement non coupé (reliure de l'époque).

Edition originale. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci n°57. Bonne condition. 50/80

333. PELLICO (Silvio). MES PRISONS.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1887. In-12, maroquin souple réglisse, filets dorés et décor à froid sur les plats, doublure de cuir de même teinte, gardes de moire noire, doubles gardes, dos lisse, tranches dorées (reliure moderne).

Illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 6 compositions de Bramtot gravées par Toussaint. Tirage à petit nombre, celui-ci l'un des 25 numérotés sur CHINE AVEC DOUBLE EPREUVE DES GRAVURES avant la lettre. Ex-libris Alfred et Blanche de Curzon. Quelques rousseurs sinon bel exemplaire (Vicaire VI, 517). 200/300

334. PETIT ALBUM DES PEUPLES DE L'ASIE avec une description de leurs mœurs et usages. Paris, Peltier et Langlumé, s.d. In-8 oblong, cartonnage vert de l'éditeur.

Illustré de 11 planches représentant 22 costumes traditionnels finement coloriés (Chine, Arabie, Japon, Hindoustan, Perse...). Rousseurs éparées, cartonnage fatigué, dos absent. 100/150

335. PINSARD (Jules). L'ILLUSTRATION DU LIVRE MODERNE ET LA PHOTOGRAPHIE. Avec préface de Victor Breton.

Paris, Mendel, 1897. In-4° broché.

Illustré de 78 planches en noir et en couleurs. **On joint :** MUSEE RETROSPECTIF DE LA CLASSE 12. PHOTOGRAPHIE à l'Exposition Universelle de 1900.- METROPHOTOGRAPHIE – CHRONOPHOTOGRAPHIE. – ELECTRICITE. In-4°, demi chagrin. Nbses illustrations in et hors texte. – SANTINI. La Photographie à travers les corps opaques. P., Mendel, s.d. In-12 br. 10 gravures.

Ensemble de 3 volumes en bel état. 100/150

336. [POGGIOLI (G)]. SACRA E DIVOTA NOVENA IN APPARECCHIO ALLA FESTA DI GESU NAZARENO.

Rome, Giovanni Poggioli, 1809. In-12 de 106-[1] pages, maroquin vert olive, plats richement ornés avec un encadrement de filets dorés et médaillon central avec les initiales TDS, dos lisse très orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice. Ex dono manuscrit signé d'Elsa de Broglie. Bel état. 150/200

337. REGNARD (J-F). VOYAGE DE NORMANDIE.

Evreux, Imp. Herissey, 1883. In-12, demi-maroquin acajou à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (Champs).

Illustré de 5 ravissantes vignettes en couleurs dont 1 hors-texte, par Charles Denet. Tirage à 300 exemplaires sur Japon. Très bel exemplaire (Vicaire VI, 998). 150/200

338. RENAN (Ernest). HENRIETTE RENAN. Souvenirs pour ceux qui l'ont connue. Manuscrit de 73 pages montées sur onglet. 1 volume petit in-4°, velin rigide, plats ornés à la Du Seuil, t. dorée

Manuscrit du livre le plus recherché et le plus intime de Renan. Ce texte, de la plus grande rareté, dit Carteret, n'a été tiré en 1862 qu'à 100 exemplaires tous sur velin et non mis dans le commerce ; Renan l'a écrit au lendemain de la mort de sa sœur. Ex dono manuscrit signé de Jules Bonnier à Henry Roujon, « Souvenir du copiste ». Bon exemplaire. 200/400

***339. RICHEPIN (J).** LA CHANSON DES GUEUX.

Paris, Librairie illustrée, s.d. (1876). In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, couvertures conservées (reliure de l'époque).

« Quelques jours après son apparition, le volume fut saisi comme contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs... Le jugement ordonna la suppression et la destruction du livre et l'auteur fut condamné à 1 mois de prison ». ÉDITION ORIGINALE RARE contenant les passages supprimés dans le second tirage de la même année. (Vicaire VI, 1110). Bon ex. **On joint :** BERANGER. Chansons. P., Perrotin, 1834. 4 vol. in-8, demi veau rouge. Rousseurs. Ensemble de 5 volumes. 150/200

***340. RULHIÈRE (Claude Carloman de).** HISTOIRE DE L'ANARCHIE DE POLOGNE et du démembrement de cette République, Paris, Ménard et Desenne fils, 1819. 4 volumes in-8, demi-veau vert à coins, dos orné de motifs dorés et à froid (reliure de l'époque).

Nouvelle édition suivie des anecdotes sur la révolution de Russie en 1762. Dos passés, bon exemplaire en jolie reliure romantique. 150/200

341. SAINT-PROSPER (A.J.C). LES AVENTURES D'UN PROMENEUR.

Paris, chez l'auteur, 1829-1834. 23 numéros reliés en 1 volume in-8, demi maroquin vert empire, dos orné (reliure de l'époque).

Seconde édition qui renferme 17 GRAVURES dont 2 en couleurs. Rousseurs éparses. 60/80

342. SALMADE (M.-A.-Isidore). LE LIVRE DES MERES ET DES NOURRICES, ou Instruction pratique sur la conservation des enfans.

Paris, Merlin, An IX (1801). In-12, maroquin rouge, encadrement de guirlandes dorées sur les plats, avec le nom « Mde de Mont-Louis » au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Rare ouvrage sur le sujet et unique édition de ce traité de pédiatrie par le chirurgien Mathieu Salmade. De la bibliothèque du docteur V. Vannaire, avec son tampon ex-libris sur le faux-titre. Taches sombres sur les plats, rousseurs et taches éparses. 150/200

343. SALVERTE (Eusèbe). ESSAI HISTORIQUE ET PHILOSOPHIQUE SUR LES NOMS D'HOMMES, de peuples et de lieux, considérés dans leurs rapports avec la civilisation.

Paris, Bossange, 1824. 2 volumes in-8, demi-veau noisette, dos à nerfs orné, non rogné (reliure de l'époque).

Edition originale. Croyances superstitieuses nées de la signification des noms propres et de leur interprétation mystique dans toutes ses manifestations et sous toutes ses formes. Exemplaire accompagné d'une carte dépliant d'une partie de l'Asie pour servir de recherches. Petit manque en bas du dos d'un tome. **On joint :** SALGUES. DES ERREURS ET DES PREJUGES répandus dans la Société. Paris, 1810. 2 vol. in-8, demi veau vert de l'époque.

Ensemble 4 volumes. 150/200

***344. SAND (George).** LA MARE AU DIABLE.

Paris, Lecou (Comon sur la couv.), 1850. In-12, demi chagrin havane, t. dorée, couv. et dos (reliure moderne).

Un des 100 exemplaires tirés sur velin fort avec un portrait. Nombreuses rousseurs, mors fendus. (Vicaire VII, 225). 100/150

345. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875. In-12, demi-marroquin cerise à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Petit & Trioullier, suc. de Simier).

Édition imprimée par Jouaust et tirée à petit nombre ; elle est illustrée de compositions d'Émile Lévy gravés à l'eau-forte et de dessins de Giacomelli gravés sur bois, dont 5 hors-texte. L'un des 50 exemplaires SUR CHINE. De la bibliothèque D. Jouaust avec son ex-libris gravé. Bel état. 100/150

***346. SENSIER (Alfred).** LA VIE ET L'ŒUVRE DE J.F. MILLET.

Paris, Quantin, 1881. In-4°, maroquin havane, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

Manuscrit publié par Paul Mantz. Illustré de 12 planches hors-texte et de 48 gravures dans le texte. Catalogue de l'œuvre gravé relié in fine. Reliure frottée, intérieur frais. 150/200

347. SIMONIN (L). LA VIE SOUTERRAINE OU LES MINES ET LES MINEURS.

Paris, Hachette, 1867. In-4°, demi chagrin rouge, dos orné, tr. dorées (rel. de l'époque).

Illustré de 160 gravures, de 30 cartes en couleurs et de 10 planches en chromolithographie. **On joint :** LESEURE. Historique des mines de Houille de la Loire. Saint-Etienne, Théolier, 1901. In-8, cartonnage moderne, cachets sur titre – HEDDE. Aperçu sur l'histoire de Saint-Etienne. St-Etienne, Gonin, 1840. In-8, cartonnage moderne.

Ensemble 3 volumes. 80/100

***348. SOLTYKOFF (Prince Alexis).** VOYAGE EN PERSE.

Paris, Curmer, Lecou, 1851. In-4°, demi basane brune (reliure de l'époque).

Édition originale rare illustrée de 20 PLANCHES EN 2 TEINTES lithographiées d'après les dessins de l'auteur par Trayer tirées sur chine appliqué (Aspect de l'Irak, Bazar de Gazbine, Téhéran, Femmes persanes, Le Schah, etc..).

Le Prince Soltykoff, diplomate et collectionneur russe, livre dans cette relation ses aventures à la cour de Perse et raconte les incidents pittoresques de son voyage. Charnières et coins usés, importantes rousseurs éparses. 300/400

***349. STENDHAL.** PROMENADES DANS ROME. Paris, M. Lévy Frères, 1858. 2 vol. in-12

demi-chagrin noir de l'époque. – CORRESPONDANCE publiée par Paupe et Cheramy. Paris, Bosse, 1908. 3 volumes grand in-8, cartonnage bradel, couv.

Ensemble 5 volumes. 80/100

350. TAYLOR (James) - NODIER (Charles). LANGUEDOC. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Paris : Imprimerie Didot Ainé, 1833-1837

4 parties en 4 volumes in-folio, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 544 planches hors texte, la plupart sur chine collé, lithographiées d'après Watelet, Taylor, Vernet, Viollet le Duc, Fragonard fils, Daguerre, etc. Ce sont, pour la plupart des lithographies très pittoresques et agréablement animées de personnages et on y trouve aussi des plans gravés sur cuivre. Le texte descriptif, intéressant l'historien et l'archéologue, est illustré de très beaux encadrements variés.

Ces 4 volumes, consacrés au Languedoc, sont parmi les plus beaux de la série des 20 volumes publiés et consacrés à différentes régions. Fortes rousseurs à de nombreuses planches et feuillets de texte. De la bibliothèque de Martineau des Chesnez (ex-libris). (Brunet, V, 684) (Vicaire, VII, 765-767). 2000/3000

351. THEURIET (André). LES ŒILLETTS DE KERLAZ.

Paris, Conquet, 1885. In-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couvertures et dos conservés (Champs).

Edition originale illustrée de 4 eaux fortes hors texte par Rudaux et de 8 en-têtes et culs de lampe par Giacomelli, gravés à l'eau forte. Exemplaire numéroté sur velin du Marais. Parfait état. 100/200

***352. TOCQUEVILLE (Alexis de).** DE LA DEMOCRATIE EN AMERIQUE.

Paris, Charles Gosselin, 1835-1840.

4 volumes in-8, demi veau havane à coins, dos ornés de caissons dorés, tranches marbrées (Bauzonnet-Trautz).

Edition originale rare et très recherchée, du chef d'œuvre de Tocqueville, (les deux derniers tomes parurent en 1840, alors que les deux premiers en étaient à la troisième édition).

La carte, absente, n'a pas été reliée dans ce bel exemplaire. Petit manque (filet or) en bas du tome 2 et sur le plat du tome 4, 30 feuillets plus sombres dus à la qualité du papier. Mors fendillés, l'exemplaire est quasiment exempt de rousseurs et piqures. (Clouzot, 264). 400/600

353. VERNE (Jules). LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS... Dessins par MM. de Neuville et L. Benett.

Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date (vers 1883, date du catalogue en fin d'ouvrage).

Cartonnage vert aux initiales JV-JH, second plat type Magnier "c2". (Ch. Magnier rel.). Très bon exemplaire. 80/100

***354. [VIDOCQ].** HISTOIRE DE VIDOCQ, chef de la brigade de sureté.

Paris, Chassaignon, 1830. 2 tomes reliés en 1 vol. in-12, cartonnage décoré de l'époque. 1 frontispice dépliant. Rousseurs. **On joint :** MAGINU (A). PRONOSTICATIONS PERPETUELLES des laboureurs, jardiniers et vigneron. Saint-Mihiel, Duval, s.d. In-12 broché – PROPHE'TIES DE MICHEL NOSTRADAMUS. Avignon, Joly, 1815. In-12 broché. Nouvelle édition. Rousseurs.

Ensemble de trois impressions populaires sur papier chandelle. 60/80

355. VIEL-CASTEL (Comte H. de). MARIE-ANTOINETTE et la Révolution Française.

Paris, Techener, 1859. In-8, maroquin olive, plats richement ornés dans le goût des reliures à dentelle du XVIII^e, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, gardes de moire verte, tranches dorées et ciselées, couvertures conservées (Del Zoppo. sculp).

Recherches historiques suivies des instructions morales remises par l'Impératrice Marie-Thérèse à la Reine et publiées d'après le manuscrit inédit de l'Empereur. Belle et rare reliure exécutée par le milanais Auguste Del Zoppo, ornementiste-reliureur du Roi d'Italie et actif en France de 1910 à 1850. 400/600

***356. VIGNY (A. de).** POEMES ANTIQUES ET MODERNES. Paris, Charpentier, 1846. In-12, demi chagrin rouge (rel. de l'époque).

Exemplaire enrichi d'un ex-dono manuscrit signé de l'auteur. Un plat détaché, rousseurs.

On joint du même. Poèmes antiques et modernes. P. Delloye, 1857. In-8, demi-basane, dos lisse orné en long (rel. de l'époque).

Ensemble 2 volumes. 80/100

357. VIGNY (Alfred de). POEMES ANTIQUES ET MODERNES.

Paris, Charpentier, 1846. In-12 demi-veau, havane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition. Exemplaire ENRICHI D'UN ENVOI manuscrit daté et signé de l'auteur « à vous belle Françoise d'Angleterre... » 1862, et d'une carte de visite avec envoi de Fernand Corot. Dos et charnières frottés, rousseurs. 100/200

358. VOLTAIRE. ROMANS. Zadig – Candide – L'ingénu, histoire véritable – La Princesse de Babylone – Lettres d'Amabed suivies du Taureau blanc.

Paris, librairie des bibliophiles, 1878. 5 tomes reliés en 2 volumes grand in-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs richement ornés, t. d couv. conservées (Marius Michel).

Illustré d'un portrait de Voltaire et 12 EAUX FORTES hors texte par Laguillermie. Très joli exemplaire relié par Marius Michel dans le goût du XVIII^e. (Vicaire I, 609). 200/300

***359. ZSCHOKKE (Henri).** LA PRINCESSE CHRISTINE. Paris, Urbain Canel, 1828 - LE GRISON OU LA COTE-AUX-FEES. Paris, Gosselin, 1828. 4 vol. in-12, demi-veau cerise, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Traduction de l'allemand par A. Loève-Veimars. Ces 4 volumes font partie des œuvres complètes de l'auteur imprimées par Balzac. Reliures frottées, rousseurs parfois prononcées. 80/120

LIVRES MODERNES

°360. ALAIN-FOURNIER. LE GRAND MEAULNES.

Paris, Gallimard, 1927.

Fort in-8, maroquin bleu pétrole à grain long, double encadrement de filets dorés sur les plats, large encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et garde de soie azur, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, chemise de maroquin de même teinte à bandes, étui bordé (Creuzevault).

Belle édition ornée de nombreuses remarquables gravures à l'eau-forte de DEMETRIUS GALANIS. Tirage unique à 352 exemplaires, celui-ci l'un des 15 marqués sur vieux Japon teinté accompagné d'une suite sur Chine (n^o Q). Dos de la chemise un peu assombri, infimes frottis à l'étui. Bel exemplaire. 400/600

°361. BALZAC (Honoré de). LE PECHE VENIEL.

S.l., chez l'artiste, 1945.

In-8, velin ivoire, plat orné de pièces de maroquin noir, vert et brun, dessinant le serpent enroulé sur l'arbre de la connaissance et tenant le fruit défendu dans sa gueule, doublures et gardes de tissu cerise, couv. conservée, chemise de maroquin châtaigne à bandes doublée de velours beige, étui bordé (M. Fagot).

Edition ornée de nombreuses illustrations en noir de SYLVAIN SAUVAGE. Tirage à 300 exemplaires sur Arches, celui-ci n^o LXIII numéroté et signé par l'artiste (Monod, 881). Bel exemplaire. 200/300

°362. BALZAC (Honoré de). LE PECHE VENIEL.

S.l., chez l'artiste, 1945.

In-8, maroquin ébène, sur le 1^{er} plat et en continu sur le dos et le second plat, filets et pièces de maroquin de diverses couleurs dessinant la scène de la tentation d'Eve face au serpent, doublures et gardes de daim cerise, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, étui bordé (M. Fagot).

Nombreuses illustrations en noir de SYLVAIN SAUVAGE. Tirage à 300 exemplaires sur Arches, celui-ci n° CCXVII numéroté et signé par l'artiste (Monod, 881). Bel ex. 200/300

°363. BAUDELAIRE (Charles). QUATORZE PLANCHES GRAVEES POUR LES FLEURS DU MAL.

Paris, L'étoile Filante, 1966. In-folio, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Remarquable édition ornée de 14 saisissantes compositions originales à pleine page, gravées à l'aquatinte et à l'outil par GEORGES ROUAULT en 1926 et 1927, toutes numérotées au crayon. Tiré pour la première fois par Jacquemin en 1927 à l'initiative d'Ambroise Vollard, le tirage du livre édition fut limité à 450 exemplaires numérotés sur Arches. Les cuivres ont été rayés après le tirage. Petits défauts à l'étui sinon belle condition (Monod, 1122). 2000/3000

°364. BAUDELAIRE (Charles). POEMES DE CHARLES BAUDELAIRE.

Paris, Textes Prétextes, 1946.

In-4°, box gris perle, plats ornés d'un entrelac de maroquin noir, de fleurs et feuilles de maroquin, ocre, noir et acajou, certaines imitant la peau de serpent, doublures et gardes de tissu bleu marine, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné, chemise de maroquin noir à bandes, étui bordé (M. Fagot).

18 illustrations en noir à pleine page de LOUISE HERVIEU. Tirage à 330 exemplaires numérotés sur velin de Lana, celui-ci n°49. Bel ex. 200/300

365. BAZIN (R) – PONCHON (H). LE ROI DES ARCHERS.

Roubaix, Les Bibliophiles de Flandre, 1931. In-4° en feuilles, couverture illustrée rempliée, sous chemise, sans étui.

Orné d'un frontispice et de nombreuses illustrations et eaux-fortes originales en noir dont certaines à pleine page. Tirage à 115 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches, signé par l'auteur, accompagné d'une suite de toutes les illustrations avec remarques, et ENRICHI D'UN BEAU DESSIN ORIGINAL signé rehaussé à l'aquarelle. Petit manque au titre de la chemise. 80/120

366. BENJAMIN (RENE). SAINT VINCENT DE PAUL.

Paris, à la Cité des Livres, 1930.

In-8, maroquin réglisse, filets dorés intérieur, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés (Gruel).

Edition originale. Tirage à 1060 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. Mention manuscrite au crayon « de la bibliothèque Achille Fould ». Bel exemplaire. 150/200

°367. BONNARD (Abel). NAVARRE ET VIEILLE CASTILLE.

Paris, se trouve chez Creuzevault, 1937.

In-4° en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 28 fines eaux-fortes originales en bistre de PIERRE LABROUCHE, dont 5 à pleine page (30 annoncées à la justification, 28 sur la table). Tirage à 160 exemplaires, celui-ci l'un des 25 numérotés sur Rives comportant une suite des gravures sur Gaspard Maillol et un croquis original signé. Couverture brunie, quelques rousseurs (Monod, 1686). 200/300

368. BRASILLAC (Robert) – PAQUIS (J. Hérold) – CROUZET (Guy). POETES DE FRESNES.

Manuscrit in-8 carré de 173 feuillets, demi toile noire à bande, couvertures cartonnées de l'administration pénitentiaire (reliure de l'époque).

Emouvant livret rédigé très lisiblement par un détenu et « Achevé sur les presses cellulaires de Fresnes au printemps de l'An de peine 1947 ». Il comprend 13 poèmes de Robert Brasillac, (Fusillé le 6 février 1945), 4 de Jean Hérold Paquis (Journaliste pro-allemand, fusillé le 11 octobre 1945) et 7 de Guy Crouzet (journaliste condamné à perpétuité le 18 janvier 1947).

Les poèmes de Brasillac ont été publiés pour la première fois en septembre 1945 sous le pseudonyme de Robert Chenier. Très bon exemplaire. 400/500

°369. BRUCKBERGER (Raymond-Léopold). L'AVEUGLE CLAIRVOYANT. Parabole.

Paris, Éditions de Cluny, 1948.

In-8, maroquin acier, plats ornés d'oiseaux et d'étoiles de maroquin grenat et blanc, doublures et gardes de papier tissé, dos lisse, couv. et dos conservés, chemise de maroquin grenat à bandes doublée de daim perle, étui bordé (M. Fagot).

Edition originale illustrée de 5 eaux-fortes à pleine page par ÉLIE GREKOFF. Tirage limité à 850 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin du Marais, nominatif à Henri Creuzevault et enrichi d'une belle eau-forte dédicacée, datée et signée par l'artiste. Dos de la chemise un peu éclairci. 200/300

°370. BRULLER (Jean). CE QUE TOUT REVEUR DOIT SAVOIR de la méthode psychanalytique d'interprétation des rêves ; suivi d'une nouvelle clé des songes.

Paris, chez Creuzevault, 1934.

In-4°, maroquin anthracite, 1^{er} plat orné d'un grand glouglou de maroquin multicolore, doublures et gardes de tissu vert, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise de maroquin châtaigne à bandes doublée de velours noir, étui bordé (M. Fagot).

Illustré de 20 aquarelles tirées en couleurs à pleine page de l'auteur connu aussi sous le pseudonyme de Vercors. Table des matières et index alphabétique placés à la fin. Exemplaire numéroté sur velin Aussédat, enrichi d'une suite en noir. Bel exemplaire. 200/400

°371. BRULLER (Jean). CE QUE TOUT REVEUR DOIT SAVOIR de la méthode psychanalytique d'interprétation des rêves ; suivi d'une nouvelle clé des songes.

Paris, chez Creuzevault, 1934.

In-4°, maroquin ébène, émeraude et aubergine dessinant un large décor géographique en continu sur le dos et les plats, doublures et gardes de daim lavande, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise de maroquin ébène à bandes doublée de cuir de même teinte, étui bordé (M. Fagot).

Illustré de 20 aquarelles tirées en noir à pleine page de l'auteur connu aussi sous le pseudonyme de Vercors. Table des matières et index alphabétique placés à la fin. Exemplaire numéroté sur velin Aussédat, enrichi d'une suite en noir. Exemplaire monté sur onglets. Bel exemplaire. 200/400

°372. **BRULLER (Jean)**. CE QUE TOUT REVEUR DOIT SAVOIR de la méthode psychanalytique d'interprétation des rêves ; suivi d'une nouvelle clé des songes. Paris, chez Creuzevault, 1934.

In-4°, velin ivoire, 1^{er} plat décoré d'un serpent de pièces de maroquin multicolores dans le gout de Niki de Saint Phalle, doublures et gardes de tissu carmin, dos lisse, couv. et dos conservés, chemise de chagrin noir à bandes doublée de velours carmin, étui bordé (M. Fagot).

Illustré de 20 aquarelles tirées en noir à pleine page de l'auteur connu aussi sous le pseudonyme de Vercors. Table des matières et index alphabétique placés à la fin. Exemplaire numéroté sur velin Aussédad. Bel exemplaire. 200/300

°373. **BRULLER (Jean)**. CE QUE TOUT REVEUR DOIT SAVOIR de la méthode psychanalytique d'interprétation des rêves ; suivi d'une nouvelle clé des songes. Paris, chez Creuzevault, 1934.

In-4°, velin ivoire, 1^{er} plat orné d'un arlequin composé de pièces de maroquin et de box rouge, vert et noir, doublures et gardes de tissu noir, dos lisse, couv. et dos conservés, chemise de chagrin noir à bandes doublée de velours noir, étui bordé (M. Fagot).

Illustré de 20 aquarelles tirées en noir à pleine page de l'auteur connu aussi sous le pseudonyme de Vercors. Table des matières et index alphabétique placés à la fin. Exemplaire numéroté sur velin Aussédad. Bel exemplaire. 200/300

°374. **BRULLER (Jean)**. RELEVES TRIMESTRIELS. LA DANSE DES VIVANTS.

Paris, Aux Nourritures Terrestres, (1933-38).

2 parties reliées en 1 volume in-4°, demi velin bradel ivoire, tête dorée (reliure de l'époque).

Réunion de 16 fascicules comprenant 117 (sur 160) reproductions de JEAN BRULLER dont 2 eaux fortes.

-TOME I : 1 eau-forte - Comme mouches en bouteille : 7 pl. - La prison de verre : 8 pl. - Hors de soi-même : 14 pl. - L'homme et ses fantômes : 7 pl. - L'heureuse myopie : 7 pl. - L'amour du prochain : 8 pl. - Flambeaux pour les aveugles : 6 pl. - Misère de prométhée : 7 pl.

-TOME II : Les chaînes adorées : 1 eau-forte, 8 pl. - Liberté liberté chérie : 8 pl. - Les amours urbaines : 6 pl. - La marche nuptiale : 6 pl. - Les gloires fragiles : 4 pl. - Les honneurs : 6 pl. - Aspects du progrès : 11 pl. - Rien n'est perdu : 4 pl.

Bon exemplaire (Monod, 2011). 200/300

°375. **BUFFET (Bernard)**. LA PASSION DU CHRIST.

Paris, Creuzevault, 1954.

In folio, en feuilles sous couverture, chemise et étui en zinc de l'éditeur.

Rare édition publiée par Henri Creuzevault, de cette Passion du Christ dont le choix des textes fut assuré par Charles Astruc, conservateur au département des manuscrits de la BNF. Elle est illustrée de 21 GRANDES POINTES SECHES ORIGINALES DE BERNARD BUFFET qui a également assuré la mise en page du livre. Tirage à seulement 140 exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder, celui-ci l'un des 20 exemplaires réservés à l'artiste et aux collaborateurs, nominatif à M. et madame Pierre Fagot, et enrichi d'un ENVOI DATE ET SIGNE PAR BUFFET. 1000/1500

376. CARRE (L.) (1878-1942). MILLE NUITS ET UNE NUIT (Le Livre des).

Paris, Piazza, (1926-32). 12 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées, étuis.

Traduction littérale et complète du texte arabe par le docteur J.-C. Mardrus. Elle est illustrée de 144 hors-texte en couleurs de Léon Carré et de 85 COMPOSITIONS et ornements décoratifs de Racim Mohammed. Très bon exemplaire numéroté sur velin chiffon. 500/600

377. CARTON (Paul). BIENHEUREUX CEUX QUI SOUFFRENT.

Paris, Maloine, 1929.

In-12, maroquin bleu pétrole, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés

Deuxième édition enrichie d'un ENVOI SIGNE de l'auteur. Rares rousseurs. 80/100

378. CENDRARS (Blaise). PROFOND AUJOURD'HUI. 5 dessins de Monsieur A. Zarraga.

Paris, La Belle Édition, 1917.

Plaquette in-12 carré, brochée, couverture illustrée.

Édition originale tirée à 331 exemplaires tous numérotés. Texte imprimé en bleu. L'illustration se compose de 3 compositions hors texte en 2 tons dont celle de la couverture et 2 in-texte monochromes. L'un des 250 sur vélin d'Arches (n° 88). Couvertures poussiéreuses avec bords effrangés, salissures et rousseurs. 200/300

°379. CHATEAUBRIAND (François-René de). LETTRES SUR ROME.

Paris, chez Creuzevault, 1935.

2 vol. in-folio, en feuilles sous couverture, chemise et étui pour le texte, pour la suite maroquin acajou à grains long, avec les plats ornés de 3 larges bandes verticales en relief, doublures et gardes de tissus gris, dos lisse, tête dorée, sous emboitage (M. Fagot).

25 gravures sur cuivre d'ALBERT DECARIS, dont une en couverture, un frontispice sur double page, une sur le titre, et 22 à pleine page. Tirage à 188 exemplaires, celui-ci un des 150 numérotés sur Rives, accompagné d'un des 25 albums des gravures, celui-ci non justifié contenant 1 planche refusée. Défauts à l'étui (Carteret, IV, p. 101 : « Un des plus beaux livres de l'artiste, très coté »). 300/400

°381. [CREUZEVAULT]. HENRI CREUZEVAULT (1905 - 1971). 14 reliures des années 50.

Paris, Colette Creuzevault, 1983.

In-folio, maroquin ébène, plat orné de la signature dorée d'Henri Creuzevault, doublures et gardes de daim rubis, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, étui bordé (M. Fagot).

Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition faite en hommage à Henri Creuzevault au musée des Arts décoratifs de Bordeaux. Il est illustré du portrait de Creuzevault et de XIV planches lithographiques, certaines en couleurs et tirées par Mourlot. Tirage limité à 250 exemplaires sur Arches pour le texte et papier Marais pour la couverture, celui-ci n°189. Bel exemplaire. 200/300

°382. CREUZEVAULT (Colette). HENRI CREUZEVAULT (1905-1971).

Paris, Les Éditions de Montfort, 1987.

6 vol. in-folio brochés, sous couvertures illustrées et étuis verts de l'éditeur.

Magnifique catalogue établi par la fille du relieur en hommage à son père ; il se divise en 4 parties illustrant les différentes périodes de sa vie et s'orne de nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans le texte, (maquettes originales, huiles, gouaches, aquarelles...) ainsi qu'un grand nombre de reliures. Edition originale tirée à 950 exemplaires, celui-ci hors-commerce réservé à Michèle et Pierre Fagot et signé par l'auteur. Bel exemplaire. 200/300

°383. CURWOOD (J.O.). NOMADES DU NORD.

Paris, Mornay, 1932.

In-8 carré, box noir et blanc, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés (Creuzevault).

Nombreuses et belles compositions en deux teintes de DELUERMOZ gravées par Louis-Joseph Soulas. L'un des 65 exemplaires hors-commerce, celui-ci numéroté sur Rives et nominatif à H. Creuzevault, enrichi d'une aquarelle originale de la couverture (non signée) et d'un second état du frontispice sur Chine. Charnières et dos frottés, taches claires sur les plats. 100/200

384. DALI (Salvador). LA FEMME VISIBLE

Paris, Éditions surréalistes, 1930.

Petit in-4°, sans couverture, dérelié.

Édition originale ornée de 8 illustrations à pleine page, dont le portrait photographique en frontispice de Gala à qui est dédié l'ouvrage. Exemplaire sur Arches non justifié, auquel il manque les couvertures et le dos, les 2 feuillets argentés ont altérées le portrait de Gala et le dernier feuillet, rousseurs. Hommage manuscrit signé de Dali. 200/400

385. DENIS (Maurice). LE LIVRE DE TOBIE. Traduit sur la Vulgate par Le Maître de Sacy. Illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand.

Paris, Beltrand, 1929.

Grand 4°, demi maroquin bradel vert sapin à coins, couverture conservée, t. dorée, étui bordé (Kauffmann-Horclois).

Très belles illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand. Exemplaire enrichi d'une SUITE DE DECOMPOSITIONS DES COULEURS DES 29 BOIS. Tirage unique limité à 200 ex. num. sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 43. Cet exemplaire est l'exemplaire offert au président Marcel Bechetoille des établissements Seguin en 1938. Parfaite condition. 450/500

°386. DETŒUF (Auguste). PROPOS DE O.-L. BARENTON CONFISEUR, ancien élève de l'École Polytechnique.

Paris, Éditions du Tambourinaire, 1965.

Grand in-8, chagrin bleu cobalt, plats et dos traversés d'un large décor triangulaire de chagrin orange, doublures et gardes de tissu orange, dos lisse, couv. et dos conservés, chemise de chagrin bleu cobalt à bandes, étui bordé (M. Fagot).

Avec un portrait inédit de l'auteur par Roger Wild. Ex. sur papier orangé. 100/150

387. DEUX (Fred) – REIMS-DEUX (Cécile). L'O DE L'ŒIL.

(Paris), Aux dépens de l'Artiste, janvier 2000.

In-12 en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui beige (atelier Paxion à Paris).

Belle édition dessinée par Fred Deux et gravée par Cécile Reims-Deux sa compagne, elle est ornée de 13 (sur 14) gravures sur Lana Royal avec Japon appliqué, toutes numérotées et signées au crayon par l'artiste. Tirage limité à 27 exemplaires seulement, celui-ci n°8 enrichi d'un CUIVRE ORIGINAL et d'une DEDICACE datée et signée des deux artistes. Petites salissures à l'étui.

°388. DOSTOIEVSKI (Fedor). CRIME ET CHATIMENT.

Paris, Creuzevault, 1949.

2 vol. in-4°, en feuilles sous couvertures illustrées, chemises et étuis.

76 lithographies originales à pleine page d'ELIE GREKOFF. Tirage à 300 exemplaires sur Lana, celui-ci imprimé spécialement pour Michelle Creuzevault et enrichi d'une suite sur Lana. 150/200

°389. DUFY (Raoul). DESSINS ET CROQUIS. Extraits des cartons et carnets de Raoul Dufy.

Paris, Carré, 1944.

In-4°, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Nombreuses reproductions en noir dans leur taille réelle des dessins et croquis de RAOUL DUFY. Tirage limité à 703 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 200 sur vélin Vidalon. Etui un peu sali. 60/80

***390. [EX-LIBRIS].** ALBUM.

In-8, velin ivoire, premier plat orné.

Album de 41 ex-libris (Hugo, Coppée, Champfleury...), gravures, dessins et cartes de visite... **On joint :** 5 ex-libris « Henri Focillon », contenus dans une boîte en carton avec l'inscription « Imprimerie-Papeterie Millot & Antoine ». 40/60

391. FERNEL (F) – BIZET (R). L'UNION DES ARTISTES AU CIRQUE 1923-1930.

Paris, sans nom, 1931. In folio oblong, demi toile, couverture argentée de l'éditeur.

Bel album regroupant 60 dessins en noir et en couleurs réalisés par Fernel lors des Galas de l'Union des Artistes du cirque entre 1923 et 1930. L'un des 500 exemplaires numérotés sur pur fil. Quelques rousseurs. 200/300

°392. FLAUBERT (Gustave). LA TENTATION DE SAINT ANTOINE. Avec une introduction de Paul Valéry.

Paris, chez l'artiste et sur ses presses, 1942. In-4°, en feuilles, sous emboîtement de l'éditeur.

25 belles compositions originales gravées sur bois en couleurs par GABRIEL DARAGNES, dont 1 sur la couverture en bistre, 1 frontispice et 9 à pleine page. La préface de Paul Valéry paraît pour la première fois. Exemplaire numéroté sur Rives. Petites usures à l'emboîtement (Monod, 4711). 80/120

393. FLEURY (Abbé). LES MŒURS DES ISRAELITES.

Paris, Bloud, 1912.

In-12, demi-marouquin acajou à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservées (Lasneret rel. à Angers).

Extraits de ce célèbre classique, précédés d'une notice par Albert Chérel. Ex-dono manuscrit sur le titre. Bel exemplaire. 80/100

***394. FOCILLON (H.).** L'ART DES SCULPTEURS ROMAINS. Recherches sur l'histoire des formes.

P., Leroux, 1931. In-4°, demi-chagrin acajou, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Saulnier).

50 planches hors-texte. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur. Charnières et dos frottés. **On joint :** ORBELI (J) – TREVER (C). ORFEVREURIE SASANIDE. Moscou, Leningrad, academia, 1935. In-folio, percaline grise illustrée de l'éditeur. 85 planches. Reliure

fatiguée – FALKE (Otto von). KUNSTGESCHICHTE DER SEIDENWEBERIEI. Berlin, Verlag, 1921. In-folio, toile beige ornée de l'éditeur. Nombreuses planches en noir et en couleurs. Ensemble 3 volumes. 50/80

°395. FRACH (Chantal). UN VILLAGE LANGUEDOCIEN AU XIX^e SIECLE. La Roque sur Cèze. La Roque sur Cèze, La Roca, 1984.

In-8, maroquin ébène, plat orné du blason doré de la ville, doublures et gardes de papier décoré, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, étui bordé (M. Fagot).

Nombreuses illustrations en noir in-texte. Traces de stylo p. 20 et 21. 80/120

396. FRANCE (Anatole). ABEILLE.

Paris, André Coq, 1923. In-8 broché, couvertures illustrées.

L'illustration comprend 73 compositions dans le texte, dessinées et gravées sur bois par LOUIS JOU, dont une sur la couverture, une à pleine page puis des vignettes en tête, culs-de-lampe et lettrines. Tirage à 503 exemplaires, celui-ci l'un 45 numérotés sur Arches, sans la suite annoncée. Exemplaire très grand de marges, partiellement non coupé. Rousseurs éparses. 80/100

397. GAUGUIN (Paul). ONZE MENUS DE PAUL GAUGUIN. Menus propos de Robert Rey.

Genève, Gérald Cramer, 1950. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Collection joliment illustrée de 11 menus sur un papier japon très mince contrecollés à pleine page, écrits et illustrés par Paul Gauguin. Ils ont été reproduits en fac-similé par phototypie et rehaussés au pochoir par l'enlumineur d'art Edmond Vairel. L'un des 50 exemplaires H.C., numéroté 31. Traces d'usure à l'étui sinon l'exemplaire est parfaitement conservé. 300/500

***398. GAULLE (Charles de).** LA FRANCE ET SON ARMEE.

Paris, Plon, 1945. In-4°, broché.

Illustré de 113 héliogravures, dont le portrait du général de Gaulle en frontispice. Exemplaire ENRICHI D'UN ENVOI DE L'AUTEUR daté et signé « à madame Focillon, bonne et intelligente française ! en très respectueux témoignage... » 26 septembre 1951. Exemplaire partiellement débroché. 100/200

***399. GAULLE (Charles de).** VERS L'ARMEE DE METIER.

Beyrouth, Les Lettres Françaises, juillet 1943.

In-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couv. conservée (reliure de l'époque).

Exemplaire ENRICHI D'UN BEL ENVOI de l'auteur daté et signé « à Madame Focillon qui sait bien que l'histoire est encombrée d'occasions manquées, mais qui n'ignore pas davantage que rien ne se perd de ce qui est vrai ! respectueusement » 15 septembre 1957. Petits frottis aux charnières. 100/200

***400. GONCOURT (Edmond).** LES FRERES ZEMGANNO.

Paris, Grégoire, 1921.

In-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Orné de 68 fines eaux-fortes originales par Auguste Brouet, dont 15 hors-texte. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 40 numérotés sur Japon impérial avec deux états des hors-texte. Enrichi de deux envois manuscrits l'un du préfacier G. Geffroy et l'autre de l'éditeur. Petits défauts à l'emboitage sinon bon exemplaire. **On joint :** VOLTAIRE. L'INGENU. P., Blaizot, 1927. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui. Eaux-fortes par Bernard Naudin, dont

26 à pleine page. Exemplaire nominatif à M. Focillon (n°XI). Etui cassé – MICHAUX (H). MISERABLE MIRACLE. Monaco, éditions du Rocher, 1956. In-8 broché. E.O. 48 gravures hors-texte de l'auteur. Ex. num. sur Roto blanc. Bon exemplaire.
Ensemble 3 volumes. 150/200

401. HALÉVY (Ludovic). LA FAMILLE CARDINAL. Illustrée d'un portrait de l'auteur et de trente-trois monotypes en noir et en couleurs par Edgar Degas.

Paris, Blaizot, 1939.

In-4°, broché, chemise et étui cartonné.

Très belle édition illustrée par EDGAR DEGAS d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 33 monotypes dont 2 dans le texte, 6 hors texte et 25 à pleine page, le tout reproduit à l'eau-forte en noir et en couleurs par le peintre et graveur Maurice Potin, dans son atelier. Tirage unique à 350 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Excellente condition. 500/800

402. HEMON (Louis). LA BELLE QUE VOILA...

Paris, Grasset, 1923.

In-12, demi-marquin ébène à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, couv. et dos conservés, non rogné (Huser).

Edition originale, et dix-neuvième numéro de la collection « Les Cahiers Verts ». L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier vert lumière. Bel exemplaire. 100/150

°403. **HOMÈRE.** L'ODYSSÉE. Chants V et VI.

Paris, se trouve chez Creuzevault, 1952.

In-4°, maroquin blanc, 1^{er} plat orné d'une grande chimère composée de pièces de maroquin multicolore, 2^{ème} plat orné, doublures et gardes de tissu bleu marine, dos lisse, couv. conservée, chemise de maroquin blanc à bandes doublée de velours de même teinte, étui bordé (M. Fagot).

Edition entièrement imprimée en lettres capitales, elle est illustrée de 14 bois originaux d'HENRI LAURENS, dont 1 sur la couverture, 1 sur le titre, 1 à pleine page et 11 in-texte. L'un des 25 exemplaires sur Chine signé par l'artiste avec une suite des gravures. Exemplaire entièrement monté sur onglets. Rousseurs uniquement sur la suite. 300/500

°404. **HOMÈRE.** L'ODYSSÉE. Chants V et VI.

Paris, se trouve chez Creuzevault, 1952.

In-4°, maroquin azur, sur le 1^{er} plat filet blanc dessinant un grand monstre marin, doublures et gardes de daim ivoire, dos lisse, tranches dorées, couv. et dos conservés, chemise de maroquin azur à bandes, étui bordé (M. Fagot).

Edition entièrement imprimée en lettres capitales, elle est illustrée de 14 bois originaux d'HENRI LAURENS, dont 1 sur la couverture, 1 sur le titre, 1 à pleine page et 11 in-texte. L'un des 25 exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs et signés par l'artiste, avec une suite des gravures sur Chine. 300/500

°405. **HOMÈRE.** L'ODYSSÉE. Chants V et VI.

Paris, se trouve chez Creuzevault, 1952.

In-4°, maroquin bleu, blanc et ocre dessinant sur les plats un grand décor géométrique, doublures et gardes de tissus ocre, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise de maroquin bleu marine à bandes doublée de velours de même teinte, étui bordé (M. Fagot).

Edition entièrement imprimée en lettres capitales, elle est illustrée de 14 bois originaux d'HENRI LAURENS, dont 1 sur la couverture, 1 sur le titre, 1 à pleine page et 11 in-texte. L'un des 125 exemplaires numérotés sur vergé de Montval signé par l'artiste. 300/400

°406. **HOMÈRE. L'ODYSSÉE.** Chants V et VI.

Paris, se trouve chez Creuzevault, 1952.

In-4°, maroquin ivoire, plats ornés de pièces de maroquin bleu marine dessinant des animaux marins entourant la déesse, inspirés des illustrations de l'ouvrage, doublures et gardes de papier tissé, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservées, chemise de maroquin bleu marine à bandes, étui bordé (M. Fagot).

Edition entièrement imprimée en lettres capitales, illustrée de 14 bois originaux d'HENRI LAURENS, dont 1 sur la couverture, 1 sur le titre, 1 à pleine page et 11 in-texte. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci exemplaire de passe sur vergé, non justifié et non signé par l'artiste. 200/300

407. HOPE (Laurence). STARS OF THE DESERT.

London, W. Heinemann, New York, J. Lane, 1910.

In-8, velin rigide ivoire, encadrements de filets et décors dorés, dos lisse orné, tête dorée (H. Sotheran & co 43 Piccadilly London)

Recueil de vers par Adela Florence Nicolson Cory (1865- 1904) sous son pseudonyme de Laurence Hope. On joint du même : THE GARDEN OF KAMA. London, Heinemann, 1910. Portrait de l'auteur en frontispice – INDIAN LOVE. London, W. Heinemann, New York, J. Lane, 1908. Portrait de l'auteur en frontispice.

Ensemble 3 volumes. Bel état. 200/300

°408. **HOUVILLE (Gérard d'). LE DIADÈME DE FLORE.**

Paris, Le Livre, 1928.

In-12, box ivoire, filet doré dessinant un médaillon octolobé au centre des plats entouré d'un semis de fleurs bleues, pastilles roses et pointillés à l'or, encadrement intérieur de box ivoire et bleu, doublures et gardes de soie bleu ciel, dos lisse orné du même décor, tranches dorées, couv. et dos conservés, chemise de maroquin bleu marine à bandes, étui bordé (Creuzevault).

Édition originale illustrée de 40 fines compositions en couleurs par A. E. MARTY, et dont les 40 pages, imprimées seulement au recto, sont illustrées d'une ou plusieurs compositions jouant avec le texte. Tirage strictement limité à 280 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 200 sur velin du Marais. Dos de la chemise un peu éclairci (Monod, 6101). 800/1000

409. JOU (Louis). LE CHEMIN DE LA CROIX. Quinze gravures sur bois de bois dessinées et gravées par l'artisan xylographe Louis Jou.

Paris, Louis Jou, 1915-1916. In-plano, en ff., sous chemise moderne noire à rabats.

Le premier et l'un des plus beaux ouvrages gravés sur bois de l'artiste. Titre général portant un envoi daté de 1922 signé de Louis Jou pour André Suarès « A mon ami, bien affectueusement », suivi de 14 planches, dont 9 sont signées au crayon. Chacune accompagnée de 2 lignes de texte et de 2 lettres rouges ornées, sont montées sous chemise formant un passe partout. Exemplaire sans justification, feuillets oxydés, quelques traces de pli. 300/350

°410. **KIPLING (Rudyard)**. LE LIVRE DE LA JUNGLE - LE SECOND LIVRE DE LA JUNGLE. Paris, Creuzevaut, 1941. 2 vol. in-folio en feuilles, sous couvertures illustrées remplies, chemises et étuis de l'éditeur.

Très belle édition éditée par Creuzevaut, illustrée de 2 frontispices et de 140 magnifiques dessins, peintures et monotypes en deux tons ou en couleurs d'HENRI DELUERMOZ gravés sur bois et imprimés dans l'atelier de Théo Schmied. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des quelques exemplaires sur vergé de Lana réservés aux collaborateurs, nominatif à Michèle Creuzevaut et contenant une suite en couleurs. Exemplaire ENRICHI D'UNE HUILE EN COULEURS dédicacée à Henri Creuzevaut et signée par l'artiste (Monod, 6547). 300/500

°411. **LA FONTAINE**. FABLES CHOISIES.

Paris, Le Livre contemporain, 1943-44.

In-4°, maroquin pétrole, sur les plats, décor de maroquin de diverses teintes dessinant les fables du corbeau et du renard, et du lièvre et de la tortue sur le second plat, dos orné d'un arbre de maroquin ébène débordant sur les plats, doublures et gardes de tissu bleu marine, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné, chemise de maroquin pétrole à bandes, étui bordé (M. Fagot).

Lithographies originales en noir et bistre par HENRI DELUERMOZ, dont 11 hors-texte. Les 25 premières fables sont illustrées de lithographies originales de l'artiste, et les 25 dernières d'après ses dessins originaux, suite au décès de celui-ci. Tirage à 130 exemplaires sur Arches, celui-ci n°79, nominatif à Monsieur Henri Picard. Dos de la chemise éclairci. 200/400

°412. **LA VARENDE (Jean de)**. NEZ DE CUIR, GENTILHOMME D'AMOUR.

Paris, Marcel Lubineau, 1941.

In-8, maroquin anthracite, plat orné d'une pièce de velin ivoire dessinant un masque inspiré du thème de l'ouvrage, doublures et gardes de feuilles de bois vert, dos lisse, tête dorée, couv. conservées, chemise de maroquin de même teinte à bandes doublée de daim pêche, étui bordé (M. Fagot).

30 illustrations en couleurs de SYLVAIN SAUVAGE. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana. Rares rousseurs. 150/250

413. **LABE (Louise)**. S'ENSUIVENT LES VINGT & QUATRE SONNETS DE LA LIONNOIZE. Préface de Marie Mauron.

Les Baux en Provence, les Livres de Louis Jou 1946.

In-4° broché, couverture illustrée en couleurs.

Luxe édition illustrée de 37 bois gravés par Louis Jou, dont un magnifique portrait de Louise Labé. Tirage unique à 125 exemplaires, celui-ci l'un des 100 numérotés sur velin de Monval. Bon exemplaire. 100/150

*414. **LE CORBUSIER**. LA VILLE RADIEUSE.

Boulogne-sur-Seine, Editions de l'Architecture d'aujourd'hui, 1933.

In-4° oblong, cartonnage de l'éditeur.

Edition originale abondamment illustrée en noir et en couleurs (photographies, plans...). Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur daté et signé à Henri Focillon. Reliure accidentée, dos décollé. 400/600

415. **LECORNU (J)**. LA NAVIGATION AERIENNE. Paris, Nony, 1910. In-4°, percaline verte, dos et plat ornés de décors dorés et à froid, encadrement et décor central à froid au second plat, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

On joint dans des reliures d'éditeur similaires: PESCE. LA NAVIGATION SOUS-MARINE. P., Nony, 1906. – CAUSTIER. DANS LES ENTRAÎLLES DE LA TERRE. Idem, JOURDAN. LA MARINE DE GUERRE. Vuibert, 1910.
Ensemble de 4 volumes. 80/100

416. LEMOISNE (P.A.). GAVARNI, PEINTRE ET LITHOGRAPHE.

Paris, Floury, 1924-28.

2 vol. in-4°, demi-maroquin vert sapin à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couvertures et dos conservés (Yseux sc. de Thierry Simier).

Nombreuses illustrations in et hors-texte, quelques-unes en couleurs. Une charnière fendue sinon bon exemplaire. 100/200

417. LOUEDIN (Bernard). L'UNIVERS DE JEAN CARRIERE.

(Paris), aux dépens d'un amateur, 1975.

In-folio, en feuilles sous chemise, emboitage beige avec fenêtre de plexiglass de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 12 très belles eaux-fortes de BERNARD LOUEDIN dont 11 à pleine page, toutes signées par l'artiste. Tirage à 114 exemplaires, celui-ci l'un des 8 numérotés sur grand vélin de Rives signé par l'artiste et l'auteur, avec UNE SUITE SUR JAPON nacré et UNE SUITE EN NOIR des cuivres rayés. Exemplaire enrichi d'une EPREUVE DE TRAVAIL SIGNÉE et d'un GRAND CUIVRE ORIGINAL (illustration de la page 47). Petites salissures à l'emboitage.

On joint : [BERNARD LOUEDIN]. (Rennes, Dubois), s.d. In-8 carré, percaline noire ill. de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs.

Ensemble 2 volumes. 150/200

°418. LOUÏS (P.). APHRODITE.

Paris, Creuzevault, 1936.

In-4°, maroquin sable, premier plat orné d'une empreinte à froid en creux dessinant une colonne romaine, et de 3 vautours de pièces de maroquin ocre et turquoise, second plat orné de 2 filets géométriques entrelacés ocre et turquoise, doublures et gardes de daim beige, dos orné du titre à froid en creux, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise de maroquin de même teinte à bandes, étui bordé (M. Fagot).

30 fines aquarelles et 40 dessins et culs-de-lampe en couleurs par ANDRE MARTY. Tirage limité à 330 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches comportant l'état définitif des illustrations. Rousseurs sur les couvertures, qq. taches claires. 200/300

°419. LUCIEN DE SAMOSATE. DIALOGUE DES COURTISANES.

Paris, (Henri Creuzevault et Dina Vierny), 1948.

Grand in-4°, en feuilles sous couverture de velin souple rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition avec le texte original traduit du grec par Charles Astruc. Elle est illustrée de 35 remarquables compositions du sculpteur ARISTIDE MAILLOL, dont une sur le titre, un frontispice et 6 à pleine page signées dans la pierre. Les lithographies ont été tirées sous la direction de Fernand Mourlot, et les pierres ont été effacés après tirage. Tous les exemplaires sont imprimés sur papier pur chanvre fabriqué à la main d'après les procédés de l'artiste. Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci l'un 15 hors-commerce réservés aux collaborateurs, nominatif à Michelle Creuzevault, enrichi d'une des 5 suites sur divers papiers sous couverture illustrée, celle-ci sur Japon contenant une lithographie supplémentaire non représentée dans le livre. (Monod 7468). 800/1000

°420. MAETERLINCK (Maurice). LA VIE DES TERMITES.

P., L'Artisan du livre, 1930. In-8, demi-maroquin grenat, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos.

12 gravures au burin de J.-E. LABOUREUR. L'un des 50 ex. numérotés sur Japon, avec 1 suite des gravures en 1^{er} état, enrichi d'un dessin en couleurs dédicacé et signé par l'artiste. **On joint du même dans une reliure identique : LA VIE DES ABEILLES.** P., L'Artisan du livre, 1930. 10 gravures au burin de J.-E. LABOUREUR. L'un des 50 ex. numérotés sur Japon, avec 1 suite des gravures en 1^{er} état, enrichi d'un dessin en couleurs dédicacé et signé par l'artiste - LA VIE DE L'ESPACE. P., Fasquelle, 1928. In-8, demi-maroquin chocolat, dos lisse, t. dorée, couv. et dos, non rogné (Creuzevault). E. O. numérotée sur Hollande - LA VIE DES TERMITES. P., Fasquelle, 1926. In-8, demi-maroquin acajou, dos lisse, t. dorée, couv. et dos, non rogné (Creuzevault). E.O. numérotée sur Hollande. Frontispice. Bonne condition.

Ensemble 4 volumes. 200/300

***421. MAN RAY. ALPHABET FOR ADULTS.**

Beverly Hills, Copley Galleries, (1948). In-4°, demi-percaline bradel beige de l'éditeur, premier plat illustré.

Edition originale anglaise illustrée de 38 grandes compositions en noir et d'un avant-propos de MAN RAY. Tirage à 500 exemplaires seulement, celui-ci ENRICHIS D'UN ENVOI manuscrit daté et signé de l'artiste. Taches claires sur le premier plat. 300/500

422. MARTEL (E.A). LES CAUSSES MAJEURS. GORGES DU TARN ET CEVENNES.

Millau, Imp. Artières et Maury, 1936. Fort volume in-8, basane cerise, couv. conservées (reliure de l'époque).

3 cartes et 410 illustrations. Envoi manuscrit signé de l'auteur à Léon Lutaud. On joint du même : LA FRANCE IGNOREE. P., Delagrave, 1930-33. 2 vol. in-4°, percaline verte, couv. conservées. Ensemble 3 volumes. 100/150

423. MAUPASSANT (G. de). LE VAGABOND. Lithographies de Steinlen.

Paris, aux frais de la Société des Amis du Livre, 1902.

In-4°, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de pointillés et filets dorés, bordure intérieure de maroquin ornée de filets dorés et à froid, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservées, étui bordé (Charles Meunier).

Très bel ouvrage non mis dans le commerce et tiré en tout à 115 exemplaires sur velin à la forme, celui-ci nominatif à M. Lachenal. Il est illustré de 51 lithographies originales en couleurs et à mi-page dont la couverture lithographiée en couleurs. (C'est le seul livre illustré en couleurs de l'artiste). On joint à cet exemplaire parfaitement relié : Une carte de visite écrite par Steinlen avec son enveloppe et un fac-similé d'une lettre autographe in-4° de l'artiste adressée à un bibliophile. Est joint également un menu du dîner de la société (Mai 1911) orné d'une eau forte. Un mors frotté sinon exemplaire parfait dans une impeccable reliure de Charles Meunier 1800/2000

°424. MUSSET (Alfred de). FANTASIO.

Paris, Le Bon Plaisir, 1946.

In-12, maroquin bleu cobalt orné sur les plats de trois losanges en relief de maroquin bleu pétrole et rouge, doublures et gardes de daim azur, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise de maroquin cerise à bandes doublée de velours de même teinte, étui bordé (M. Fagot).

Edition illustrée de ravissantes aquarelles de PIERRE BRISSAUD. Tirage à 990 exemplaires sur vélin Crèveœur du Marais, celui-ci n°111. 200/300

°425. **MUSSET (Alfred de)**. POESIES.

Paris, Piazza, 1932-33.

3 vol. in-8, demi-marouquin bleu marine, plats recouverts de papier de bois clair, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés.

Nombreuses compositions en couleurs de A.-E. MARTY. L'un des 200 exemplaires numérotés sur Rives, contenant une suite en noir des illustrations. Dos passés. 150/200

°426. **MUSSET (Alfred de)**. LE CHANDELIER. Comédie en 3 actes.

Paris, chez S. Sauvage, 1930.

Grand in-8, marouquin beige, 1^{er} plat orné d'un chandelier rayonnant de pièces de marouquin vert, saumon et prune, large bande de marouquin brun sur la partie inférieure des plats, doublures et gardes de moire beige, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, étui bordé (M. Fagot).

Illustré de nombreuse figures en couleurs de SYLVAIN SAUVGE gravées sur cuivre avec la collaboration de Hassen. Tirage limité à 160 exemplaires numérotés sur Japon Impérial, celui-ci n°27, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb signé de l'artiste (Monod, 8543). 200/400

427. **MUSSET (Alfred de)**. ŒUVRES COMPLÈTES. Premières poésies 1828-1833. Poésies nouvelles 1833-1852.

Paris, Louis Conard, 1923. 2 vol. in-4°, velin rigide ivoire, couvertures et dos conservés, tête dorée (Devauchelle).

Illustrations in-texte par E. Nourigat gravées sur bois par Victor Dutertre. Très bel exemplaire. 150/250

°428. **NERVAL (Gérard de)**. SYLVIE.

Paris, chez Jean Porson, 1943-45.

In-8, marouquin indigo, filets dorés intérieurs, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise de marouquin indigo à bandes, étui bordé (Creuzevault).

Illustré de 46 fines pointes sèches de MICHEL CIRY. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 25 numérotés en chiffres romains sur velin du Marais, enrichi d'un beau CROQUIS ORIGINAL avec envoi signé de l'artiste à Michelle Creuzevault. Dos légèrement passé, petits frottis sur la chemise. 200/400

°429. **OSENAT (Pierre)**. ÉLOGE DE CLAVE.

S.l., Éditions Manuel Bruker, (1958).

In-4°, demi-marouquin ébène, plats de plexiglass recouvrant une reproduction en couleurs d'un tableau de Clavé, couv. et dos conservés, étui bordé (M. Fagot).

Orné de 7 lithographies en couleurs d'ANTONI CLAVÉ, dont 4 à doubles pages. Édition tirée à seulement 200 exemplaires numérotés sur Vidalon, celui-ci nominatif pour la Galerie Creuzevault enrichi d'une lettre signée de l'artiste, datée du 26 février 1970. 300/500

°430. **PELLETIER (Henri)**. LE PROCES DE NUREMBERG.

(Paris, chez l'auteur, 1946).

In-4°, velin ivoire, plats ornés de pièces de marouquin noir, rouge et vert dessinant divers signes militaires allemands, titre en continu sur les plats et le dos, doublures et gardes de tissus noir et

vert, couv. et dos conservés, chemise de maroquin noir à bandes doublée de daim noir, étui bordé (M. Fagot).

Edition originale illustrée de 80 dessins de l'auteur. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur velin blanc, celui-ci n°206. 100/150

°431. **PERGAUD (L.)**. LA GUERRE DES BOUTONS.

Paris, Rombaldi, 1942.

In-8, chagrin vert anglais, plats ornés de bandes de maroquin multicolores encastrées les unes dans les autres formant une grande figure géométrique, doublures et gardes de tissu safran, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise de maroquin de même teinte doublée de velours ocre, étui bordé (M. Fagot).

Illustrations en couleurs de ANDRE COLLOT. Exemplaire numéroté sur velin de Lana. 150/250

*432. **POPE (Arthur Upham) - ACKERMAN (Phyllis)**. A SURVEY OF PERSIAN ART FROM PREHISTORIC TO THE PRESENT.

Londres, New York, Oxford University Press, 1938-1939. 3 vol. de texte et 3 vol. de planches in-folio, percaline bleue de l'éditeur.

Monumental ouvrage sur l'art Perse reparté en quinze parties ; I. Introduction. II. Prehistoric art. III. Achaemenid art. IV. Parthian art. V. Sasanian art. VI. The Architecture of the islamic period. VII. The Ceramic art. VIII. Calligraphy and epigraphy. IX. Painting and the art of the book. X. The Textils arts. XI. Carpets. XII. The Arts of metalwork. XIII. Minor arts. XIV. Ornament. XV. Music. Il est illustré d'une carte dépliant en couleurs de la Perse de 1483 remarquables planches montées sur onglets, numérotées de 1 à 1483 plus une numérotée 1179a, dont certaines en couleurs, illustrant des milliers de reproductions photographiques d'œuvres d'arts. Dos assombris, traces sombres aux reliures, sinon bon exemplaire très frais. **On joint :** SAKISIAN (A. Bey). LA MINIATURE PERSANE DU XIII^E AU XVIII^E SIECLE. Paris et Bruxelles, Van Oest, 1929. In-folio broché. 193 reproductions de miniatures sur 106 planches, dont 2 en couleurs. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit daté et signé de l'auteur. Exemplaire en mauvais état, sans couvertures, dos absent.

Ensemble 7 volumes. 800/1000

°433. **RENARD (Jules)**. HISTOIRES NATURELLES.

Paris, Les Cent bibliophiles, 1929.

In-4°, cuir imitant la peau de serpent, doublures et gardes de daim brun, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise de maroquin noir à bandes, étui bordé (M. Fagot).

Texte imprimé sur les presses à bras de Louis Jou illustré de nombreuses lithographies originales à mi-page en deux tons de HENRI DELUERMOZ. Tirage limité à 130 exemplaires sur velin de Montval, celui-ci n°104, imprimé pour l'artiste, non rogné et enrichi d'un LAVIS ORIGINAL représentant une pintade, monogrammée en rouge en bas à droite. 300/500

°434. **RENARD (Jules)**. HISTOIRES NATURELLES.

Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1896].

In-12 carré, box grenadine, doublures et gardes de feuilles de bois clair, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, étui bordé (Creuzevault).

Edition originale illustrée de 2 bois de FELIX VALLOTON sur les couvertures. Exemplaire sur papier fort, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL AU CRAYON à pleine page non signé mais attribuable à l'artiste. Dos éclairci. 300/500

°435. **RENARD (Jules)**. POIL DE CAROTTE.

Paris, Textes et Prétextes, 1939.

In-4, demi-marquin bleu marine, plats recouverts de papier de bois clair, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés.

Illustré de 50 gravures en 2 tons par DARAGNES. Exemplaire numéroté sur Lafuma, manque à la couverture. 80/120

°436. **RIMBAUD (Arthur)**. CHOIX DE POESIES.

Paris, éditions d'Omphale, 1952.

Grand in-8, marquin améthyste, 1^{er} plat orné d'une grande branche fleurie de pièces de marquin kaki, cannelle, prune et cerise, 2^{ème} plat orné, doublures et gardes de daim prune, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné, chemise de marquin prune à bandes, étui bordé (M. Fagot).

Illustrée de 28 pointes sèches originales en noir d'HERMINE DAVID. Tirage à 190 exemplaires numérotés sur pur chiffon d'Auvergne, celui-ci l'un des quelques exemplaires réservés aux collaborateurs, nominatif pour M. et Mme Fagot, comportant une suite sur Monval. Les cuivres ont été rayés après le tirage. Dos de la chemise assombri. 300/500

°437. **RIMBAUD (Arthur)**. CHOIX DE POESIES.

Paris, éditions d'Omphale, 1952.

Grand in-8, demi-box noir, cuir imitant la peau serpent, doublures et gardes de daim gris souris, dos lisse, couv. et dos conservés, tête dorée, chemise de box noir à bandes doublée de velours pourpre, étui bordé (M. Fagot).

Illustrée de 28 pointes sèches originales en noir d'HERMINE DAVID. Tirage à 190 exemplaires numérotés sur pur chiffon d'Auvergne, celui-ci n°133, les cuivres ont été rayés après le tirage. Rousseurs éparses. 200/250

438. **RIMBAUD (Arthur)**. CHOIX DE POESIES.

Paris, éditions d'Omphale, 1952.

Grand in-8, marquin blanc, 1^{er} plat orné de petites pièces de marquin de divers couleurs représentant des algues, doublures et gardes de tissu bleu et ocre, dos lisse, couv. et dos conservés, non rogné, chemise de chagrin noir à bandes doublée de velours ocre, étui bordé (M. Fagot).

Illustrée de 28 pointes sèches originales en noir d'HERMINE DAVID. Tirage à 190 exemplaires numérotés sur pur chiffon d'Auvergne, celui-ci n°116, les cuivres ont été rayés après le tirage. 200/300

439. **ROLLAND (Romain)**. PIERRE ET LUCE.

Paris, éditions du Sablier, 1920.

In-12, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné d'une rosace mosaïquée, tête dorée, couvertures et dos (Trinkvel).

Illustré de 16 bois originaux hors-texte dessinés et gravés par FRANZ MASEREEL. L'un des 1250 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais (n°1190). 80/100

°440. **SAND (George)**. LA MARE AU DIABLE.

Paris, Prat, s.d.

In-8, marquin acier, 1^{er} plat orné d'un pélican de pièces de marquin blanc, vert, ocre et corail, et d'un martin-pêcheur sur le second, doublures et gardes de tissu vert et jaune, dos lisse avec le

titre en couleurs, couv. et dos conservés, chemise de maroquin vert anglais à bandes doublée de velours vert, étui bordé (M. Fagot).

Illustré de 5 lithographies hors-texte en couleurs et encadrements de page de EDY LEGRAND. Exemplaire numéroté sur velin de Charavines. (Monod, 10140). 200/300

°441. **SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)**. LETTRES A L'AMIE INVENTEE.

Paris, Jacques Haumont, Plon, 1953.

In-8, demi-maroquin cerise, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés (Creuzevault).

Edition illustrée parut la même année que l'originale chez Gallimard, elle est ornée de 12 dessins de l'auteur reproduits en couleurs, dont 1 vignette et 11 hors-texte. L'un des 20 exemplaires sur Madagascar réservés à la Librairie Marcel Sautier. Infimes taches sombres sur le premier plat sinon bon exemplaire. (Monod, 10066). **On joint du même** : LE PETIT PRINCE. P. Gallimard, 20 mai 1964. In-8, percaline bradel bleue, couv. conservées. Illustrations en couleurs d'après les dessins de l'auteur. 150/250

°442. **[SAINT PHALLE (Niki de)]**. TAROT CARDS IN SCULPTURE BY NIKI DE SAINT PHALLE.

Milan, Edition Giuseppe Ponsio, Mai 1985.

In-8 oblong, maroquin ivoire, plats ornés de 2 compositions de pièce de maroquin multicolores représentant la carte n°XVIII (the moon), doublures et gardes de tissus de diverses couleurs, dos lisse titré en couleurs, tête dorée, couv. conservées, chemise de maroquin ivoire à bandes, étui bordé (M. Fagot).

Catalogue abondamment illustré et édité à l'occasion de la première présentation des œuvres de l'artiste sur les cartes de tarots. 200/300

°443. **SAINT-SIMON (Duc de)**. LOUIS XIV.

Paris, Éditions d'Omphale, 1946.

In-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui.

Illustré de 38 gravures sur cuivre d'ALBERT DECARIS, dont la couverture, le faux titre, le titre et les 28 hors-texte. Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des quelques exemplaires de collaborateurs tous nominatifs, celui-ci sur Rives réservé à Michelle Creuzevault, enrichi d'une suite de toutes les illustrations et d'un grand et beau LAVIS ORIGINAL SIGNE par l'artiste (Monod, 10086). 200/300

°444. **SEGHERS (Pierre)**. COMMEDIANTE.

Paris, Anke Kerlo, 1984.

In-4°, maroquin safran, filet de maroquin vert en relief dessinant un visage de profil, s'inspirant des illustrations de l'ouvrage, repris sur le second avec le titre à froid en creux sur le 1^{er} plat, doublures et gardes de daim safran, dos lisse, tête au palladium, couv. et dos conservés, chemise de maroquin à bandes doublée de velours de même teinte, étui bordé (M. Fagot).

Poème inédit de Pierre Seghers splendidement orné de 7 belles lithographies originales en couleurs du peintre grec ALEKOS FASSIANOS. Tirage à 120 exemplaires numérotés sur Arches enrichi de 3 EX-DONO SIGNES. Exemplaire monté sur onglets. 600/800

445. SENGHOR (Léopold-S.) - PESSIN (Marc). NEW-YORK – DÉCOUPAGES.

Imprimé à Saint-Genix sur Guiers par les frères Gauthier, 1967. In-folio, en feuilles, sous chemise dans un boîtier en bois entièrement habillé de feutrine noire de l'éditeur.

Somptueuse édition du poème de Léopold Sédar Senghor, dont il n'a été tiré que 150 exemplaires tous imprimés sur papier Richard de Bas, numérotés et signés par l'artiste Marc Pessin. Son illustration se compose de 6 très fins découpages en acier recouverts d'or, chacun évoquant la ville de New-York et ses gratte-ciels de Manhattan. Marc Pessin reçu à 4 reprises le prix du « Plus beau livre de l'année ». Parfait état. 800/1000

°446. SOLIER (René de). KIJNO.

Paris, Galerie Creuzevault, 1963.

Petit in-12, maroquin indigo, doublures et gardes de daim safran, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, étui bordé (M. Fagot).

Plaquette éditée à l'occasion de l'exposition des toiles de Kijno. Exemplaire sur velin de Lana enrichi d'un envoi signé de l'artiste à M. et P. Fagot. Dos assombri. 150/200

°447. STENDHAL. Le Rouge et le Noir.

Paris, Henri Creuzevault, 1945.

4 vol. in-4°, en feuilles sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur.

Illustré de 79 belles eaux-fortes de SYLVAIN SAUVAGE. Tirage à 425 exemplaires sur velin de Lana, celui-ci l'un des 25 réservés aux collaborateurs, nominatif pour M^{elle} Michelle Creuzevault, enrichi d'une des rares suites sur satin des illustrations, plus une supplémentaire (refusée ?), toutes montées sous Marie-louise. Un dos taché. 200/300

°448. STERNE (Laurence). VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE ET EN ITALIE.

Paris, se trouve chez Creuzevault, (1942).

In-8, maroquin vert bouteille, doublures et gardes de moire pêche, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise de maroquin de même teinte à bandes, étui bordé (M. Fagot).

Belle édition illustrée de nombreuses compositions en couleurs de SYLVAIN SAUVAGE. Tirage à 550 exemplaires sur Arches, celui-ci l'un des quelques exemplaires réservés aux collaborateurs, nominatif à Mademoiselle Michèle (sic) Creuzevault, contenant 2 états du frontispice et 2 justificatifs de tirage sans le paraphe de l'éditeur annoncé. 200/300

°449. STERNE (Laurence). VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE ET EN ITALIE.

Paris, se trouve chez Creuzevault, (1942).

In-8, maroquin vert bouteille, sur le 1^{er} plat, pièces de maroquin bleu, blanc et rouge dessinant une femme stylisée, doublures et gardes de tissu vermeil, dos lisse, couv. et dos conservés, chemise de maroquin vermeil à bandes doublée de velours de même teinte, étui bordé (M. Fagot).

Nombreuses compositions en couleurs de SYLVAIN SAUVAGE. Tirage à 550 exemplaires sur Arches, celui-ci n° 210 avec 2 états du frontispice, sans le paraphe de l'éditeur annoncé. 200/300

°450. STERNE (Laurence). VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE ET EN ITALIE.

Paris, se trouve chez Creuzevault, (1942).

In-8, maroquin fuschia, orné sur le premier plat de 2 tourterelles de maroquin blanc, avec une branche fleurie de maroquin ocre, vert et bleu, 2^{ème} plat orné au centre de la même composition florale, doublures et gardes de tissu pêche, dos lisse, couv. et dos conservés, chemise de maroquin blanc à bandes doublée de velours pêche, étui bordé (M. Fagot).

Nombreuses compositions en couleurs de SYLVAIN SAUVAGE. Tirage à 550 exemplaires sur Arches, celui-ci n° 262 avec 2 états du frontispice, sans le paraphe de l'éditeur annoncé. Rares taches très claires sur la reliure. 200/300

°451. STERNE (Laurence). VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE ET EN ITALIE.

Paris, se trouve chez Creuzevault, (1942).

In-8, maroquin vert anglais, premier plat orné d'une grande composition stylisée de différentes teintes, second plat orné, doublures et gardes de tissus sable, dos lisse, couv. conservée, chemise de maroquin menthe à bandes doublée de velours sable, étui bordé (M. Fagot).

Nombreuses compositions en couleurs de SYLVAIN SAUVAGE. Tirage à 550 exemplaires sur Arches, celui-ci n° 499 avec 2 états du frontispice, sans le paraphe de l'éditeur annoncé. Quelques taches sombres au dos de la chemise. 200/300

°452. STERNE (Laurence). VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE ET EN ITALIE.

Paris, se trouve chez Creuzevault, (1942).

In-8, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

74 compositions en couleurs de SYLVAIN SAUVAGE, avec 2 états du frontispice. Tirage à 550 exemplaires sur Arches, celui-ci l'un des 50 premiers comportant une suite en couleurs, une suite en noir tirées sur Japon sans le croquis original annoncé (n°18). 80/100

°453. STERNE (Laurence). VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE ET EN ITALIE.

Paris, se trouve chez Creuzevault, (1942).

In-8, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

74 compositions en couleurs de SYLVAIN SAUVAGE, avec 2 états du frontispice. Tirage à 550 exemplaires sur Arches, celui-ci l'un des 50 premiers comportant 1 suite en couleurs, 1 suite en noir tirées sur Japon sans le croquis original annoncé (n°13). 80/100

°454. SUARES (André). PARIS.

(Paris), Creuzevault éditeur, 1950.

In-folio, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale et premier tirage, illustrée de 38 burins originaux d'ALBERT DECARIS, dont la couverture, 27 à pleine page. Tirage à 250 exemplaires sur vergé de Montval pur chanvre, celui-ci l'un des 50 exemplaires avec une suite sur papier d'Auvergne, réservé à M^{elle} M. Creuzevault. (Monod, 10491). 200/300

455. [SUARÈS (André)]. AMOUR. Poème de Félix Bangor. Traduit sur le texte gallois de Llandaff House et publié par William Makepeace Bruce. Traduit de l'Anglais par Ponce Baudel.

Paris, Émile-Paul frères, 1917 (1918). In-8, broché, non rogné.

Edition originale des poèmes de Suarès, publiée grâce au mécénat de Jacques Doucet. Illustré de 2 compositions à pleine page dont 1 en camaïeu et de nombreuses lettrines en couleurs par LOUIS JOU. Tirage à 121 exemplaires numérotés sur papier de Filin, celui-ci n°109. Bon exemplaire enrichi d'un envoi de manuscrit de Paul Deflandre. 100/150

456. T'SERSTEVENS (A). LE CARTON AUX ESTAMPES.

Paris, Mornay, 1922.

In-8 carré, demi-veau bleu à coins, dos à nerfs orné d'une palette de peintre dorée, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque)

Belle illustration composée d'un frontispice, d'ornements typographiques et de 19 gravures à pleine page de LOUIS JOU. Tirage à 990 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. Dos passé, traces d'insolation à la reliure. 80/120

456Bis. TOULET (Paul-Jean). LA JEUNE FILLE VERTE.

Paris, Emile-Paul, 1920.

In-12, maroquin émeraude traversé d'une bande de maroquin noir, plat orné d'un important décor de filets dorés et de maroquin blanc représentant l'héroïne du livre, stylisée, tenant une bicyclette dorée, plats doublés de maroquin noir, t. dorée, étui (Robert Bonfils, rel.).

Edition originale de ce célèbre et plaisant roman. L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier vert Smaragdin, revêtu d'une reliure ornée avec autant d'art que d'esprit par Robert Bonfils (1886-1971), illustrateur, peintre, graveur et relieur ayant pour condisciple Pierre Legrain et Robert Delaunay. Une note manuscrite indique que cette reliure aurait figuré au salon des décorateurs de 1942. Petite tache claire sur une dizaine de feuillets, dos uniformément passé sinon bel exemplaire à grandes marges, non rogné. 800/1000

°457. TOULET (Paul-Jean). LES TROIS IMPOSTURES.

Paris, Creuzevault, 1946.

In-8, maroquin crème, plats ornés d'un dessin de l'ouvrage, composé de filets de maroquin vert, noir, et ocre dessinant le visage d'une femme et celui d'un homme se faisant face à l'ouverture des plats, doublures et gardes de tissu vert d'eau, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise de maroquin blanc à bandes, étui bordé (M. Fagot).

Nombreuses belles compositions en couleurs de JEAN-ÉMILE LABOUREUR. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 50 premiers comprenant une suite sur Chine de 16 gravures, dont 13 en couleurs. L'un des 12 exemplaires réservés aux collaborateurs, celui-ci imprimé spécialement pour Mademoiselle Michelle Creuzevault. Quelques rousseurs. 300/500

°458. TOULET (Paul-Jean). LES TROIS IMPOSTURES.

Paris, Creuzevault, 1946.

In-8, maroquin crème, plats et dos traversés d'un large décor géométrique de maroquin émeraude avec jeux de filets acajou, doublures et gardes de papier tissé, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise de maroquin émeraude à bandes, étui bordé (M. Fagot).

Orné de nombreuses et fines compositions en couleurs de JEAN-ÉMILE LABOUREUR. Exemplaire numéroté sur Rives. Dos de la chemise assombri. 200/300

°459. TOULET (Paul-Jean). LES TROIS IMPOSTURES.

Paris, Creuzevault, 1946.

In-8, maroquin blanc, plat orné d'un guerrier formé de pièces de maroquin multicolores, doublures et gardes de tissus bleu marine, dos lisse, couv. et dos conservés, chemise de maroquin bleu marine à bandes, étui bordé (M. Fagot).

Orné de nombreuses fines compositions en couleurs de JEAN-ÉMILE LABOUREUR. Exemplaire numéroté sur Rives. Dos de la chemise éclairci et taché. 200/300

***460. TOULOUSE-LAUTREC – GEFFROY (G). YVETTE GUILBERT.**

Paris, L'Estampe originale, 1894. Grand in-8 carré en feuilles maintenues par un ruban, couverture illustrée, coffret de toile grise.

Album contenant 16 lithographies de Toulouse-Lautrec et un texte de Gustave Geffroy, sous une couverture lithographiée, il a été publié par L'Estampe originale (André Marty).

Ces belles lithographies originales sont tirées en vert olive et chevauchent le texte imprimé également en vert (14 portent les initiales de l'artiste).

Exemplaire sur vergé, à part du tirage à 100 exemplaires, portant la mention typographiée « exemplaire d'auteur », numéroté au crayon bleu « n° 4 » et paraphé par André Marty, directeur de L'Estampe originale. Couverture légèrement défraîchie. 6000/8000

***461. VALERY (Paul).** ALBUM DE VERS ANCIENS. 1890-1900. P., Monnier, 1920. Plaquette in-8 brochée. Edition originale numérotée sur vergé. Défauts au dos. **On joint du même** : LA JEUNE PARQUE. P., Gallimard, 1927. In-8 broché. Ex. num. sur Alfa – VARIETE II. P., Gallimard, 1929. In-12 broché. Edition originale. Ex. du service de presse – LECON D'OUVERTURE DU COURS POETIQUE. (Paris), Collège de France, 1938. In-12 broché. Edition originale – PIECES SUR L'ART. Paris, Gallimard, 1934. In-12 broché, partiellement non coupé. Ex. num. sur Alfa – DE L'ENSEIGNEMENT DE LA POETIQUE AU COLLEGE DE France. Paris, s.n., 1937. Plaquette in-8, cartonnage bradel décoré (Saulnier). Edition originale tirage à 80 exemplaires celui-ci n°58.

Cinq ouvrages sont enrichis d'un envoi manuscrit signé de l'auteur à madame Focillon.

Ensemble 6 volumes. 150/200

***462. VARILLE (Mathieu).** LA MUSTARDOGRAPHIE. Traité en manière de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et pratiquer l'honnête art du moutardier. Lyon, Aux Deux-Collines, 1935. In-12, broché, couverture rempliée.

Illustré de bois de Jean Bernard-Aldebert. Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci n°265, enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur à M. et M^{me} Focillon. Dos éclairci sinon bon exemplaire. 60/80

°463. VERCORS. LE SILENCE DE LA MER.

Paris, Aux Dépens des Amis de l'Artiste, 1945.

In-4°, chagrin bleu, blanc et rouge formant un drapeau ondulant en continu sur le dos et les plats avec la croix de Lorraine en relief, doublures et gardes de daim bleu et rouge, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise de maroquin bleu nuit à bandes, étui bordé (M. Fagot).

Lithographies en noir, dont 3 hors-texte, de LUC-ALBERT MOREAU. Tirage à 275 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana, celui-ci enrichi d'un envoi signé de l'auteur. Dos de la chemise passé. 200/300

°464. VERLAINE (Paul). SAGESSE.

Paris, se trouve chez Creuzevault (Novembre 1943).

In-8, chagrin azur, 1^{er} plat orné d'une colombe de maroquin paille tenant un rameau vert, doublures et gardes de feuilles de bois clair, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise de chagrin de même teinte à bandes doublée de velours paille, étui bordé (M. Fagot).

Illustré de 53 pointes sèches d'HERMINE DAVID, dont 48 en-têtes. Tirage à 470 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci non justifié enrichi d'un frontispice aquarellé. 200/400

°465. VERLAINE (Paul). SAGESSE.

Paris, se trouve chez Creuzevault (Novembre 1943).

Grand in-8, maroquin bleu charron, 1^{er} plat orné d'un grand bouquet de fleurs de pièces de maroquin crème et ocre, 2^{ème} plat orné, doublures et gardes de tissu ocre, dos lisse avec le titre en long, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise de maroquin ocre à bandes doublée de velours ocre, étui bordé (M. Fagot).

Édition illustrée de 53 pointes-sèches originales d'HERMINE DAVID, dont 48 en-têtes. Tirage à 470 exemplaires sur Arches, celui-ci un des 20 hors commerce réservé à Michelle Creuzevault, enrichi d'une AQUARELLE A PLEINE PAGE NON SIGNEE, ET DE 2 AUTRES PLUS PETITES (7,5 x 9 cm) dont une signée ayant servi à illustrer la page 39. Rares piqures. 300/500

°466. **VERLAINE (Paul)**. SAGESSE.

Paris, se trouve chez Creuzevault (Juillet 1943).

Grand in-8, box bleu canard, sur les plats, empreintes à froid en creux dessinant des ailes d'anges, doublures et gardes de moire perle, dos lisse avec le titre et l'auteur en long, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise de box de même teinte à bandes doublée de maroquin rose poudré, étui bordé (M. Fagot).

Pointes sèches originales et culs-de-lampe d'HERMINE DAVID, dont plusieurs finement mises en couleurs. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci exemplaire de collaborateur sur PAPIER VIDALON BLEU. Toutes les illustrations diffèrent de l'édition de novembre 1943, à l'exception des culs-de-lampe. Dos de la chemise passé. 300/500

°467. **VERLAINE (Paul)**. SAGESSE.

Paris, se trouve chez Creuzevault (Juillet 1943).

Grand in-8, chagrin bleu marine, bleu canard et blanc, dessinant des triangles en continu sur le dos et les plats, doublures et garde de papier tissé crème, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise de chagrin bleu marine à bandes doublée de velours noir, étui bordé (M. Fagot).

Pointes sèches originales et culs-de-lampe d'HERMINE DAVID, dont plusieurs finement mises en couleurs. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci exemplaire de collaborateur sur Arches. Toutes les illustrations diffèrent de l'édition de novembre 1943, à l'exception des culs-de-lampe. Petites taches claires sur qq. pages, rares piqures. 200/400

°468. **VERLAINE (Paul)**. FETES GALANTES.

Paris, se trouve chez Creuzevault, 1942.

In-8, chagrin menthe, plats ornés de masques vénitiens et d'un éventail de pièces de maroquin parme, cerise et grenat, doublures et gardes de tissu vert d'eau, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise de maroquin menthe à bandes, étui bordé (M. Fagot).

Charmante édition illustrée de 22 bois en couleurs par ANDRE DIGNIMONT gravés par G. Beltran. Tirage à 450 exemplaires sur Rives, celui-ci l'un des quelques exemplaires réservés aux collaborateurs, comprenant une double suite et un CROQUIS ORIGINAL EN COULEURS signé par l'artiste. En outre il est enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX en couleurs non signés ayant servi à illustrer les pages 37 et 9, et d'un envoi d'Henri Creuzevault à sa fille Michelle. Dos de la chemise passé, quelques rousseurs. 200/400

°469. **VERLAINE (Paul)**. LA BONNE CHANSON.

Paris, se trouve chez Creuzevault, 1936.

In-8, box gris perle, 1^{er} plat orné de pièces de maroquin vert et noir et box framboise dessinant un grand bouquet d'œillets, 2^{ème} plat orné, doublures et gardes de daim ardoise, dos lisse orné, tête dorée, couv. conservée, chemise de box de même teinte à bandes, étui bordé (M. Fagot).

Illustré de 22 fines pointes sèches originales d'HERMINE DAVID, dont le titre. L'un des 375 exemplaires numérotés sur Rives, enrichi d'une des cent suites en couleurs et d'un envoi manuscrit d'Henri Creuzevault à sa fille Michelle. 200/300

°470. **VERVE**. REVUE ARTISTIQUE ET LITTERAIRE. Vol. VII, n°27 et 28.

Paris, éditions de la Revue Verve, (1953).

In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.

2 numéros reliés en 1 volume de la célèbre revue artistique illustrée ici de nombreuses reproductions en noir et en couleurs (Picasso, Braque, Van Gogh...) et de 14 LITHOGRAPHIES de Matisse, Chagall, Laurens, Miro... dont 1 en couverture spécialement faite pour l'ouvrage par Georges Braque. Cartonnage sali, manque important au dos, intérieur frais. 300/500

°471. **VOLLARD (Ambroise)**. LE PERE UBU A LA GUERRE.

Paris, Crès, 1920.

In-12, demi-marquin vert, dos lisse, tête dorée sur témoins, couv. et dos, non rogné (Creuzevault).

Edition originale illustrée de dessins in-texte de JEAN PUY. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci n°268. Dos assombri. 100/150

°472. **WEBB (Mary)**. SARN.

Paris, Creuzevault, 1950.

2 volumes in-folio (dont 1 pour la suite), en feuilles sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur.

Illustré de 57 compositions originales en couleurs de ROLAND OUDOT, dont 1 sur la couverture et 4 à pleine page, gravées sur bois sur les presses de Théo Schmied. L'un des 25 exemplaires nominatifs réservés à l'artiste et aux collaborateurs, celui-ci sur Rives imprimé pour M^{lle} Michèle Creuzevault, paraphé par l'éditeur et enrichi d'une des 50 suites en couleurs sur vergé Montval. 150/250

°473. **WEBB (Mary)**. SARN.

Paris, Creuzevault, 1948.

Fort in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Orné de 32 pointes-sèches originales d'HERMINE DAVID, dont un frontispice. Tirage à 240 exemplaires, celui-ci numéroté sur Lana. Quelques rousseurs (Monod, 11489). 60/80

°474. **WILDE (Oscar)**. BALLADE DE LA GEOLE DE READING.

Paris, chez l'imprimeur Léon Pichon, 1918.

In-8, marquin indigo, plats ornés de pièces de marquin ébène en relief dessinant les maillons d'une chaîne de prisonnier, doublures et gardes de tissu acier, dos lisse, tête au palladium, couv. et dos conservés, chemise de marquin indigo doublée de daim acier, étui bordé (M. Fagot)

Edition traduite et préfacée par Henry-D. Davray, ornée de 25 bois originaux de DARAGNES. Tirage limité à 395 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé à la cuve Van Gelder. Couverture un peu salie, réparation au titre, dos de la chemise assombri. 200/300

°475. **WILDE (Oscar)**. LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY.

Paris, Librairie Stock, 1924.

In-8, demi-marquin bleu marine, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés (Creuzevault).

Traduction nouvelle par E. Jaloux et F. Frapereau et premier ouvrage de la collection « les grands étrangers ». Illustré d'une lithographie originale en frontispice par ANDRE HOFER. Exemplaire numéroté sur pur fil. Dos très légèrement éclairci. 100/150

476. ZINIAR. 11 peintres et 1 sculpteur exposent à Lyon, Galerie Saint Pierre, rue de l'Hôtel de ville, 10. 2 albums in-4° en feuilles sous chemise de l'éditeur.

Ziniar est un groupe collectif d'artistes dissidents lyonnais fondé en 1920 par Marius Mermillon et Georges Besson. Les membres, les Ziniars, ignares assumés et revendicateurs réfutaient l'art académique et représentaient la mouvance moderne de la peinture lyonnaise. - Fascicule 1 de Novembre 1920, contenant 12 bois numérotés et signés par de Bas, Bouquet, Combet-Descombes, Dalbanne, E. Didier, Gimond, Laplace, Leriche, Morillon, Ponchon et Tresch. (n°81/200) - Fascicule 2 de Février 1921, contenant 10 pochoirs en couleurs numérotés et signés de Bas, Combet-Descombes, Dalbanne, Didier, La-place, Leriche, Morillon, Ponchon, Roblin, Tresch. (n°137/200). 200/300
