

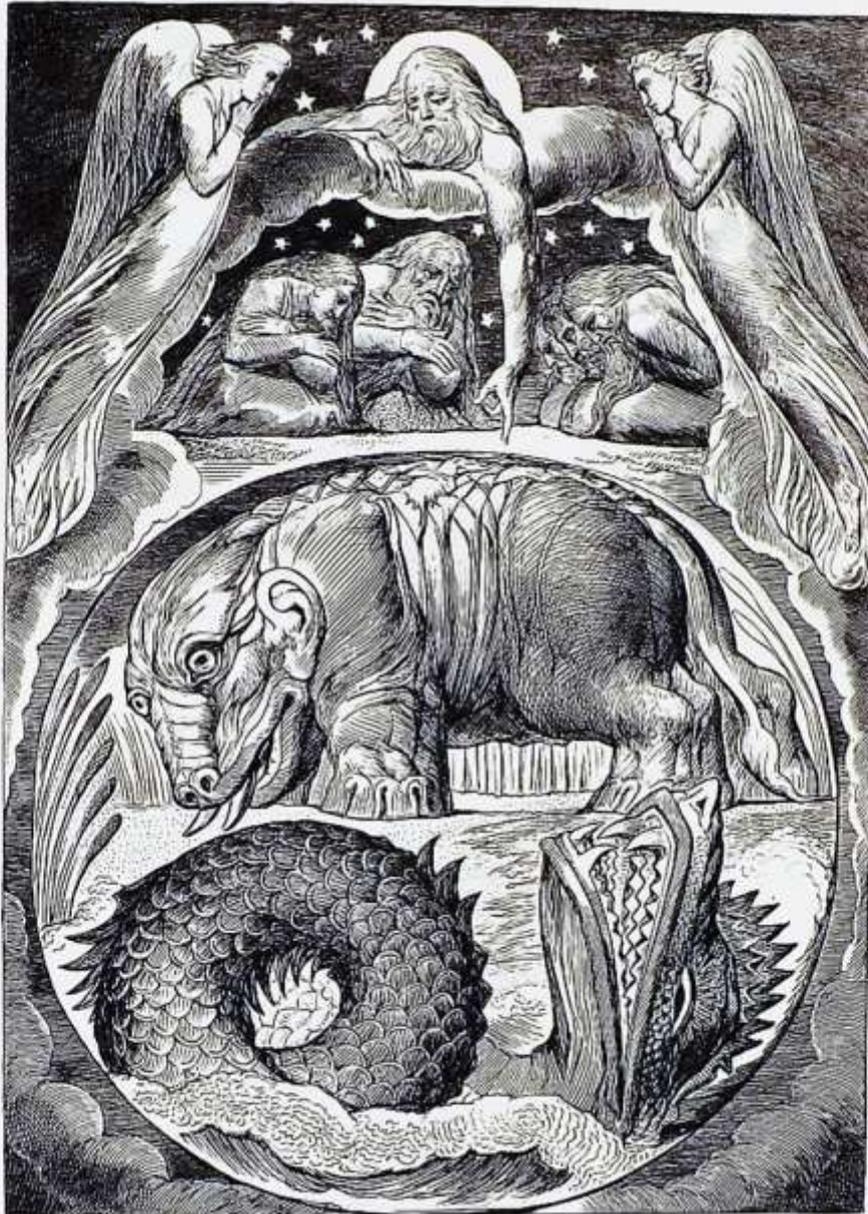
DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

Can any understand the spreadings of the Clouds
the noise of his Tabernacle

15

Also by watering he wearieth the thick cloud
He scattereth the bright cloud also it is turned
by his counsels



Of Behemoth he saith, He is the chief of the ways of God
Of Leviathan he saith, He is King over all the Children of Pride

Behold now Behemoth which I made with thee

W Blake invenit & sculpsit

London. Published as the Act directs March 8. 1825 by Will Blake, 43 Fountain Court Street.

LYON - JEUDI 15 SEPTEMBRE 2022

LIVRES ANCIENS

Les volumes précédés d'un * proviennent de la bibliothèque de H. Focillon et J. Baltrusaitis avec ex-libris pour la plupart.

1. AGATHIAS MYRINAEUS. DE IMPERIO ET REBUS GESTIS JUSTINANI Imperatoris libri quinque: Graecè numquam antehac editi. Ex Bibliotheca & Interpretatione Bonaventurae Vulcanii cum notis eiusdem.

Leiden, ex off. Plantiniana, apud Fr. Raphelengium 1594. In-4° de [15]-1bl.-200-158-[9]-1bl.-[8]-32 pages, basane brune moderne avec un médaillon Renaissance au centre des plats provenant de la reliure d'origine, tranches rouges.

Edition originale imprimée en grec et en latin, avec les notes de Bonaventure Vulcanius (ou Bonaventure de Smet), traducteur humaniste flamand (1538-1614). Petite tache sur un feuillet, qq. rousseurs claires. Bon ex. (USTC, 441253). 250/300.

***2. [CHANCELIER D'AGUESSEAU]. RAGIONAMENTO INTORNO ALLA LIBERTA** della chiesa in promulga le sue leggi e mandati in risposta all aringa fatta da M. di Fleury, nel parlamento di Parigi.

Colonia, Ermanno Milio 1716. In-4° de 100 pages, veau brun, plats ornés des armes du Chancelier d'Aguesseau avec coquilles Saint-Jacques aux angles (reliure de l'époque).

Henri-François d'Aguesseau fut nommé avocat du roi au Châtelet de Paris en 1690, puis avocat général au Parlement de Paris en 1691. Il devint procureur général en 1700 et chancelier de France en 1717. Il avait constitué une bibliothèque importante.

Ouvrage italien de controverse à l'encontre de l'Abbé Fleury autour de la liberté de l'église et de la promulgation de ses lois. Reliure fatiguée, défauts et manques. (O.H.R., 594) (Catalogue de la bibliothèque de d'Aguesseau. 1785, n°1764). 200/300

***3. [ALBERT (Marie, BONAFON, dite Mlle d)']. LES CONFIDENCES D'UNE JOLIE FEMME.**

Amsterdam et Paris, Vve Duchesne, 1775. 4 parties en 2 vol. in-12, basane, dos orné (reliure de l'époque).

Edition originale d'une œuvre délicate, récit de la vie d'une coquette qui dépeint les maux qu'entraîne une éducation négligée. Exemplaire usé.

On joint : [CAZOTTE (J)]. ŒUVRES BADINES ET MORALES de M. *****. Amsterdam et Paris, chez Esprit, 1776 (2 parties en un vol.). - ŒUVRES BADINES ET MORALES de Mr. C***. S.l., 1776. 2 volumes in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné (rel. de l'époque). Première édition collective, en partie originale. 2 gravures par Cochin. Mouillures, exemplaire fatigué. défauts et manques.

Ensemble 4 volumes. 150/200

***4. [ALCAFORADA (Marianne)]. LETTRES D'AMOUR D'UNE RELIGIEUSE PORTUGAISE** écrites au Chevalier de C. officier français au Portugal.

Londres, Seyffert, 1777. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Traduction par Lavergne de Guilleragues. Coiffes et coins usés.

On joint : [DORAT]. LETTRES D'UNE CHANOINESSE DE LISBONNE à Melcour, officier françois. La Haye, Delalain, 1771. In-8, basane racinée, filets dorés (rel. moderne). 3 planches gravées par Eisen et Marillier, dont une servant de titre-frontispice pour Idylles de Saint-Cyr, trois vignettes et trois culs-de-lampe. Charnières fendues, défauts et manques. Ensemble 3 volumes. 100/150

***5. ALCIAT (A.). DE SINGULARI CERTAMINE LIBER.**

Lugduni, sub scuto Coloniensi, 1543. Petit in-8 de [8]-107-[1b] pages, veau blond, dos à nerfs (reliure du XVIII^e).

Jolie édition italique lyonnaise partagée entre les frères Frellon et Antoine Vincent à Lyon. Il est intéressant de rappeler que le célèbre juriconsulte fut correcteur chez Sébastien Gryphe. Quelques taches claires, petit manque au dos, quelques feuillets imprimés sur un seul côté, sans manque de texte, défauts et manques. Ex libris de la bibliothèque de Charles Truinet, archiviste à l'opéra de Paris. (Baudrier V, 187). 150/250

***6. [ALLETZ (P.A.)]. L'AGRONOME, OU DICTIONNAIRE PORTATIF DU CULTIVATEUR.**

Lyon, Robert et Gauthier, 1803. 2 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés, (rel. de l'époque).

L'un des meilleurs manuels de l'époque sur la vie à la campagne, avec des conseils pratiques pour le gentilhomme campagnard. Les sujets abordés varient du jardinage, de la viticulture, de l'élevage et de la cuisine avec de nombreuses recettes. Bon exemplaire. (Barbier I, 83). 100/200

***7. [ALVAREZ de COLMENAR (Juan)]. BESCHRYVING VAN SPANJEN EN PORTUGAL.**

Leiden, P. Vander Aa, 1707. 5 parties de [16]-80-84-128-52-56-[64] pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Traduction hollandaise des « Délices de l'Espagne et du Portugal » illustrée d'un titre gravé et d'un frontispice, de 2 planches dépliantes (grande carte de l'Espagne et du Portugal et vue de Barcelone) et surtout de près de 160 BELLES VUES GRAVEES sur cuivre à mi-page montrant des plans de villes, des vues, des costumes, des cérémonies et des cartes. Restaurations au dos, pages brunies uniformément, défauts divers et manques. (Palau 212). 800/1000

***8. [ANTOINE (P.J.)]. SERIE DES COLONNES.**

Dijon, Frantin et Paris, Jombert, 1782. In-8 de [12]-56 pages, basane claire, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Seule édition, elle est rare et ornée d'une grande planche plusieurs fois repliée montrant 15 types de colonnes. Exemplaire enrichi d'une LETTRE SIGNEE DE L'AUTEUR datée de l'An 8 à Dijon. Petit manque au dos, défauts divers et manques. 200/300

***9. ARIOSTO (L.). ORLANDO FURIOSO tutto ricorretto et di nuove figure adornato. Con le Annotazioni, gli Avvertimenti, & le Dichiarationi di Girolamo Ruscelli...**

Venise, Vincenzo Valgrisi, 1562. In-4^o de [24]-687-[33] pages mal chiffrées 685, veau blond, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e)

Cinquième édition illustrée imprimée par V. Valgrisi, avec les annotations de G. Ruscelli, la première datant de 1556. Elle renferme une remarquable illustration comprenant un titre avec grand encadrement à portique surmonté du portrait de l'Arioste, 46 FIGURES A PLEINE PAGE gravées sur bois d'après les dessins commandés par l'Arioste lui-même à son ami Dosso Dossi et placées dans de riches bordures. Le texte de chaque chant est également entouré d'une large et belle bordure allégorique. Texte en italiques sur deux colonnes, les 32 dernières pages renferment une table par Giovan Battista Rota Paduano, qui ne figure pas dans la majorité des exemplaires. Charnières ouvertes, défauts divers et manques, intérieur frais. (Mortimer, Italian I 29) (USTC 810725). 400/600

***11. ARNAUD (François de Baculard d'). ANNE BELL.** Paris, Le Jay, 1769. – SELICOURT. Idem, Ibidem. 2 ouvrages reliés en 1 volume in-8, veau blond, filets dorés, dos à nerfs orné, tr. dorées (Prouté).

Secondes éditions ornées chacune d'une gravure par Eisen. Bon exemplaire.

On joint du même : ZENOTHEMIS, Anecdote marseillaise. P., Le Jay, 1773. In-8, veau, dos orné (reliure de l'époque. 1 planche par Eisen. Charnières fendues. Ensemble 2 volumes. 100/150

***12. AUSONE.** OPERA...ad varia vetera novaque exemplaria emendata, commentariisque illustrata per Eliam Vinetum. Bordeaux, S. Millanges, 1580. Gr. in-4°, veau clair, médaillon Renaissance au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Excellente édition commentée par Elie Vinet. Les 2 planches dépliantes (Amphithéâtre et le palais) sont manquantes. Frottis sur les plats, coiffes manquantes, charnières fendues, défauts divers et manques. 100/150

13. BACON (Francis). DE VERULAMIO HISTORIA REGNI HENRICI SEPTIMI ANGLIAE REGIS.

Amstelodami, ex officina Elzeviriana, 1662. In-16 de 403-[5] pages, maroquin vieux rouge, filets et décors dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Premier classique moderne de l'histoire anglaise illustré d'un beau titre gravé et publié pour la première fois en 1642. L'auteur analyse les actions et les questions politiques du Roi Henri VII. Une coiffe manquante, petites taches sombres sur le premier plat et en marge des premiers feuillets, quelques rousseurs et cernes (Brunet I, 604). 200/300

***14. BAGLIONE (Giovanni).** LE VITE DE' PITTORI, SCULTORI, ARCHITETTI, ED INTAGLIATORI dal Pontifico di Gregorio XIII del 1572, fino a tempi di Papa Urbano nel 1642.

Napoli, sans nom, 1733. In-4° de [2]-304-[4] pages, velin rigide (reliure de l'époque).

L'œuvre de Giovanni Baglione (1566-1643) fut considérée comme l'un des écrits chronologiques importants sur les architectes et artistes actifs à Rome de 1572 à 1642, à l'époque de Grégoire XIII et d'Urbain VIII. Ici, la première édition à contenir la vie de Salvator Rosa. Mors ouvert, rousseurs éparses. 200/300

***15. BARATIER (J.P.).** VOYAGES DE RABBI BENJAMIN fils de Jona de Tudele, en Europe, en Asie & en Afrique, depuis l'Espagne jusqu'à la Chine..

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1734. 2 volumes in-12 de [56]-247-[9] et [2]-377-[1] pages, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Portrait par Lemaître. Première traduction française de l'hébreu avec des notes et des dissertations historiques et critiques par J. P. Baratier, elle est rare. Cachet sur titre, travail de vers sur les plats, dos avec étiquettes, usés avec coiffes manquantes. 150/250

***16. BARBARO (Daniello).** LA PRATICA DELLA PERSPETTIVA. Opera molto utile a Pittori, a Scultori, & ad Architetti.

Venise, Camillo et Rutilio Borgominieri, 1568. In-folio de 179 (sur 195)-[12] pages, vélin souple (reliure de l'époque).

Edition originale. Titre daté de 1568 avec les mots "La pratica" dans un cartouche et le colophon daté de 1569 (voyez Harvard p. 59). L'ouvrage est copieusement illustré de près de 200 GRAVURES SUR BOIS, avec trois grands bois de scènes de théâtre (Tragico, comica et satirica). Les pages 9 à 16 et 185 à 195 sont manquantes, un feuillet restauré avec manque de lettres, taches éparses. Dos refait. (USTC 812221). 200/300

***17. [BASTIDE (Jean-François de)].** LE TRIBUNAL DE L'AMOUR.

Cythère (Paris), sn, 1749. 2 parties en un vol. in-12, veau blond, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Petit roman dans le genre de Crébillon fils. Frontispice gravé répété aux 2 parties, bel exemplaire. (Gay, III, 1258).

On joint : CREBILLON : ŒUVRES. Paris, Prault, 1749. 3 vol. in-16, veau de l'époque. – [CREBILLON]. LETTRES DE LA MARQUISE DE M***. au Comte de R***. Sans lieu ni nom, 1739. 2 vol. in-16, veau de l'époque.

Ensemble de 6 volumes. 120/150

***18. BEAUMARCHAIS.** MEMOIRES DE CARON DE BEAUMARCHAIS.

Sans lieu ni nom, (1775). 2 vol. in-8, couv. en papier dominoté, cartonnage bradel moderne.

Recueil composite orné d'un frontispice par Marillier répété aux 2 volumes (avec le portrait mentionné par Cohen). Bon exemplaire, non rogné. 100/120

19. BELLEGARDE (J.B.). REFLEXIONS SUR LA POLITESSE DES MŒURS. Paris, H. Schelte, 1707. Petit in-12, veau de l'époque. – **GUDIN (P.).** GRAVES OBSERVATIONS SUR LES BONNES MŒURS. P., à l'Hermitage, 1779. In-12, basane de l'époque. - **DUPLEIX (Scipion).** LA CURIOSITE NATURELLE rédigée en questions selon l'ordre alphabétique. P., D. Salis, 1609. In-12, vélin de l'époque. Cernes.

Ensemble 3 volumes. 100/150

20. BELLOSTE (A). LE CHIRURGIEN D'HOPITAL, enseignant la manière douce et facile de guérir promptement toutes sortes de plaies...

Paris, Vve d'Houry, 1733-1734. 2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Complet du second volume : Suite du chirurgien d'Hopital, contenant différents traités, du mercure, des maladies des yeux... Troisième édition, revue et augmentée de plusieurs observations nouvelles, d'une pharmacie chirurgicale et d'une dissertation sur la rage.

On joint : GILIBERT. L'Anarchie médicale. Neuchatel, 1772. 2 vol. (sur 3), basane de l'époque.

Ensemble 4 volumes. 100/150

21. [BENSERADE (I. de)]. LES FABLES D'ESOPE EN QUATRAINS dont il y en a une partie au Labyrinthe de Versailles.
Paris, Mabre-Carmois, 1678. In-12 de [8]-222-[10] pages, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale. Benserade, complice de La Fontaine, a mis en quatrains ces fables destinées à être gravées au bas du groupe de figures représentant les héros du fabuliste grec, et qui décoraient le labyrinthe de Versailles. CHAQUE QUATRAIN, AU NOMBRE DE 220, EST ILLUSTRÉ D'UN BOIS EN MEDAILLON. Charnières et dos restaurés grossièrement.
200/300

***22. BÉRENGER (Laurent Pierre).** LES SOIREES PROVENÇALES, OU LETTRES ECRITES A SES AMIS PENDANT SES VOYAGES DANS SA PATRIE.

Paris, Nyon, 1786. 3 vol. petit in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale, ornée de 3 frontispices à double page gravés sur cuivre (fontaine de Vaucluse, port de Marseille, port et de l'Arsenal de Toulon). De la bibliothèque Vene T.S.J., tampon ex-libris Docteur Mauricet. Reliures usées, charnières faibles, manques aux coiffes.
150/200

***23. BERGERON (Pierre).** VOYAGES FAITS PRINCIPALEMENT EN ASIE dans les XII, XIII, XIV et XV siècles par Benjamin de Tudèle, Jean Du Plan-Carpin, N. Ascelin, G. de Rubruquis, M.P. Vénitien, Haiton, J. de Mandeville et A. Contarini. Accompagnés de L'histoire des Sarasins et des Tartares...

La Haye, Jean Neaulme, 1735. 2 tomes en 1 volume in-4°, demi velin (reliure du XIX°).

Première édition sous ce titre. L'ouvrage, illustré de 4 cartes dépliantes (sur 5) et de 8 belles gravures à mi-page est divisé en 12 parties, toutes relatant de voyages faits en Tartarie et en Chine du XII° au XV° siècle (voyage de Tudèle, de G. de Rubruquis, de Marco-Polo,...) La première partie, écrite par Bergeron est intitulée Traité de navigation. Impression sur 2 colonnes, les cartes sont reliées à l'envers. Petits trous sur qq. feuillets, défauts intérieurs. (Chadenat, 1548) (Cordier, 1941). 300/500

23Bis. BERGERON (L.E). MANUEL DU TOURNEUR.

Paris, Bergeron, 1892-96. 2 volumes in-4°, basane marbrée, dos orné (reliure de l'époque).

Édition originale dans laquelle on enseigne aux amateurs la manière d'exécuter sur le tour, tout ce que l'Art a produit de plus ingénieux et de plus agréable. Tome 1 : 30 planches dépliantes dont 8 en couleurs montrant les essences de bois. Tome 2 : 42 planches dépliantes figurant des outils, mécanismes de tours, machines, etc.. Exemplaire défraîchi, accidents aux reliures. (Brunet I, 785) 200/300

24. [BIBLE ALLEMANDE]. Biblia, das ist die gantze Heilige Schrifft deuchte Martin Luther.
Nürnberg, Endter, 1662. Très fort volume in folio de 42 pp.-11ff.-5ff.-64 pp.-4ff.-1118 pp. -18 ff, veau brun estampé, fermoirs en cuivre (reliure de l'époque).

L'illustration comporte un titre général gravé, 6 titres intermédiaires gravés, 9 PLANCHES DOUBLES, DONT 5 CARTES ET 24 PLANCHES hors texte (portraits, divers, blasons..). Nombreuses réparations, rousseurs éparses, quelques pages brunies et avec cernes, taches brunes sur quelques feuillets, tranches en partie ciselées. 500/800

***25. [BIBLE].** Biblia sacra vulgatae editionis sexti Pont. Max. jussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita.

Coloniae Agrippinae, Balthazaris ab Egmond. 1682. Fort vol. in-8, cuir brun de Russie, encadrement doré et à froid sur les plats, dos très orné, tr. dorées (reliure du XIX^o).

Beau titre gravé. « Cette édition est la plus jolie de toutes celles qui ont été imprimées dans le même format » (Brunet). Rares rousseurs, très bon exemplaire. **On joint :** BIBLIA SACRA VETERIS ET NOVI TESTAMENTI. Bâle, Th. Guarinum, 1578. Fort volume in-4^o, truite estampé sur ais de bois. Bois dans le texte et carte dépliantes (Incomplet, reliure très usée). Ensemble 2 volumes. 150/200

26. [BIBLE ALLEMANDE]. Biblia, die gantze heilige schrift, neues und altes testament nach luther.

Schaffhausen, Benedict Hurter, 1745. 2 parties de 1344 et 372 pages reliées en un très fort volume in-4^o, veau brun, dos à nerfs, fermoirs (reliure de l'époque).

Titre imprimé en rouge et noir, frontispice et 26 PLANCHES GRAVEES à sujets multiples, dont 11 pour les évangiles. Quelques taches, deux mors fendus, accidents à la reliure, l'exemplaire est très correct dans sa première reliure avec les fermoirs conservés. 200/300

***27. BONARELLI (Prospero).** IL SOLIMANO TRAGEDIA.

Firenze, Nella stamperia di Pietro Ceconcelli, 1620. In-4^o de [12]-162 pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Chef d'œuvre théâtral de Bonarelli, représenté pour la première fois en 1618. Titre gravé représentant Soliman et 5 beaux tableaux hors texte sur double page, l'ensemble finement gravé par Callot. Un plat détaché, taches et très nombreuses rousseurs, une planche réparée, exemplaire en mauvaise condition. 200/300

28. [BONNECORSE (B. de)]. LE POËTE SINCERE OU LES VERITEZ DU SIECLE.

Anvers, Le Censeur, 1698. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition de ce poème héroï-comique divisé en treize discours et dix chants. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs éparses. 80/100

***29. BOSSE (Abraham).** SENTIMENS SUR LA DISTINCTION des diverses manières de Peinture, Dessen et Gravure, & des Originaux d'avec leurs Copies...

Paris, chez l'auteur, 1649. Petit in-12 de [16]-113-[2]-1bl. pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un frontispice et de 2 planches hors texte. Menus défauts sinon bon exemplaire en vélin de l'époque. (Brunet I, 1127). 200/300

30. BOUGAINVILLE. DISSERTATION qui a remporté le prix de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres en l'année 1745.

Paris, Desaint, 1745. In-12 de [18]-161-[4] pages, veau marbré, dos à nerfs (reliure de l'époque).

E.O. Sujet du prix: « Quels étoient les droits des métropoles grecques sur les colonies; les devoirs des colonies envers les métropoles; & les engagements réciproques des unes et des autres. ». Une coiffe arasée, un mors fendu, tampon sur titre. 80/100

***31. BOULAINVILLIERS (Comte de).** HISTOIRE DE L'ANCIEN GOUVERNEMENT DE LA FRANCE.

La Haye, aux dépens de la compagnie, 1727. 3 volumes in-12, veau de l'époque, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (reliure de l'époque).

Boulainvilliers fut l'un des premiers historiens à considérer l'art de gouverner comme une science. Son ouvrage ne fut publié en Hollande qu'après sa mort et fut interdit en France. Edition originale. Coiffes usées avec manque au tome premier. 120/150

***32. BOYER D'ARGENS (J.B.).** LETTRES CHINOISES, ou Correspondance Philosophique, Historique et Critique, Entre un Chinois Voyageur et ses Correspondans à la Chine, en Moscovie, en Perse et au Japon.

La Haye, P. Paupie, 1769. 6 volumes in-12, veau, dos lisse orné (reliure de l'époque).

On joint du même : LETTRES JUIVES, ou correspondance philosophique, historique & critique entre un Juif Voyageur à Paris et ses correspondants en divers endroits. Lausanne et Genève, Bousquet, 1738. 6 vol. in-12, veau marbré, plats ornés d'un motif doré avec les initiales T.G, dos à nerfs orné (rel. de l'époque).

Ensemble de 12 volumes. 200/250

***33. BUFFON (Comte de).** HISTOIRE NATURELLE.

Paris, Imprimerie Royale, 1769-1785. 31 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition comprenant : Histoire naturelle générale et particulière illustré de 204 FIGURES HORS-TEXTE, 2 cartes dépliantes et 1 tableau (13 vol.) ; Histoire naturelle des oiseaux illustré de 262 FIGURES HORS-TEXTE (18 vol.). Une pièce de titre manquante, 1 plat assombri, quelques coiffes usées avec manque, cernes et rousseurs éparses, qq. pages brunies, mouillures sur l'ensemble des tomes VI et XVI des oiseaux, plusieurs planches détachées. 200/300

***34. BUFFON (Comte de).** HISTOIRE NATURELLE GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE.

Aux Deux-Ponts, Sanson, 1785-1791. 19 volumes in-12, veau fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Agréable édition illustrée de 177 BELLES PLANCHES EN COULEURS gravées en taille douce. Contient : Les oiseaux, 10 vol. (sur 18) 67 planches.– Quadrupèdes, 9 vol. (sur 14) 110 planches Nombreux défauts aux reliures, plusieurs coiffes manquantes, rousseurs et taches, nombreuses annotations et traits au crayon, tampon aux titres.

On joint du même : LES EPOQUES DE LA NATURE. Paris, Imp. Royale, 1785. 2 vol. in-12, demi-percaline bleue. 6 planches h-t. Quelques rousseurs – REFLEXIONS SUR LE SYSTEME DE GENERATION. Genève, Barrillot, 1751. Reliure fatiguée, rousseurs.

Ensemble 22 volumes. 200/400

***35. CARMINUM POETARUM NOVEM,** lyricae poesies principum, fragmenta...

[Heidelberg], Jérôme Commelin, 1598. In-12 de 191-1bl. pages, veau clair, filets dorés, dos lisse orné (reliure du XVIII^e).

Texte imprimé en grec et en latin sur 2 colonnes. Le papier est de mauvaise qualité, comme toujours chez Commelin, quelques taches. 100/150

36. CATROU (Francois). HISTOIRE GENERALE DE L'EMPIRE DU MOGOL depuis sa fondation sur les Mémoires Portugais de M. Manouchi, Venitien. La Haye, Guillaume de Voys, 1708. In-12 de [24]-380 pages, veau brun, dos à nerfs (reliure ancienne).

Seconde édition, la première en 1705. Bon exemplaire complet de la grande carte dépliant de l'Empire. Reliure finement restaurée, pièce de titre récente, cachet sur titre. (Chadenat, 6218). 200/300

37. CAVALIERI (G.B.) - TRETER (T.). ROMANORUM IMPERATORUM EFFIGIES.

Rome, 1590. In fine (Vincentium Accoltum, 1583).

In-8 de [7]-149 feuillets, velin rigide postérieur.

Recueil auquel il manque des feuillets liminaires avec le titre de l'édition romaine de 1590 donnée par Francesco Coattino et le dernier feuillet à la date de 1583 chez Accolti. Il s'orne d'un feuillet avec les armes du roi de Pologne et de 157 portraits des empereurs romains répartis sur 149 feuillets, avec parfois 2 ou 3 portraits par feuille. 2 portraits maladroitement restaurés. Ex libris Lugol. (Brunet I, 1697)(voir USTC 821303). 200/300

38. CERVANTES. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUIXOTTE DE LA MANCHE.

Amsterdam, chez P. Mortier, 1695-1696. 5 vol. in-12, demi velin, dos à nerfs (reliure ancienne).

Traduction française par Filleau de Saint-Martin (1632-1695) parue pour la première fois à Paris chez Claude Barbin en 1677, en 4 volumes. Ici, le dernier volume, qui paraît pour la première fois, renferme une suite imaginée par le traducteur. Le tome 2 est daté 1695, les autres sont de 1696. L'édition est illustrée de 5 FRONTISPICES ET DE 39 PLANCHES (sur 40 ?) gravées sur cuivre. Bon exemplaire, 5 planches rognées court, petite tache sur l'une, 2 pages déchirées en marge sans manque de texte. (Brunet I, 1751). 300/500

39. CESAR (Jules). LES COMMENTAIRES. Paris, Augustin Courbé, 1650. In-4°, velin ivoire (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction de Perrot d'Ablancourt ; elle est illustrée d'un frontispice gravé par Chauveau, d'une grande carte dépliant de la Gaule (480 x 390) par Sanson d'Abbeville et d'une planche à double page représentant le pont de César sur le Rhin. Premier plat restauré, qq. piqures. 100/150

***40. CHAMPY (I).** COUSTUMES DU BAILLAGE DE MEAUX. Avec les notes de M.C. du Moulin. Paris, Pepingué, 1682. In-12 de [16]-469 pages, veau brun, plats armoriés, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition augmentée de plusieurs décisions. Plats lacérés, exemplaire AUX ARMES DE MICHEL LE TELLIER (1603-1685), ministre et garde des sceaux. 100/120

***41. CHARDIN (Jean Antoine).** VOYAGES EN PERSE, ET AUTRES LIEUX DE L'ORIENT. Rouen, Ferrand, 1723. 10 vol. in-12 basane brune, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque).

Deuxième édition de cette relation célèbre, écrite avec beaucoup de charme et d'agrément ; elle est illustrée d'un portrait de l'auteur, 1 carte dépliant, 1 frontispice et 79 BELLES FIGURES HORS TEXTE gravées en taille-douce, certaines dépliantes. Ex-libris M E. Exemplaire de travail, coiffes manquantes, manques aux dos, rousseurs et cernes, qq. pages tachées, petites déchirures, réparation à 1 planche, titre doublé. (Brunet I, 1802). 400/600

42. [CHODERLOS DE LACLOS]. LES LIAISONS DANGEREUSES, ou lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres.

Genève, sans nom, 1792. 4 volumes petit in-12, cuir rouge de Russie, filets dorés sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées, coffret (reliure ancienne).

Première édition illustrée, ornée de 8 GRAVURES d'après Le Barbier, sur beau papier et avant la lettre dans cet exemplaire. Belle condition, ex libris Jacques Vieillard. (Cohen, 113). 300/500

43. [CHOISEUL (C. de)]. MEMOIRES DES DIVERS EMPLOIS ET DES PRINCIPALES ACTIONS DU MARECHAL DU PLESSY.

Paris, Barbin, 1676. In-12, maroquin ébène, filet doré sur les plats, dos à nerfs avec les lettres P. A. (reliure de l'époque).

Edition originale des mémoires de Du Plessis-Pralin, rédigées par César de Choiseul, son frère et publiées par le sieur de St. Victor. Ex-libris manuscrit Christophe-Nicolas Gross, Fribourg. Ex-dono. Reliure fatiguée, manque à un mors, mouillures (Barbier III, 213). 60/80

***44. CICERON.** OPERA OMNIA. In Sectiones Apparatur latinæ Locutionis respondentēs, distincta

Genève, Chouët 1633. In-4° de 4 ff - 436-958-636-714 col. – 22 ff., vélin moderne.

Edition procurée par Denis Lambin. Rousseurs. **On joint :** VIRGILE. OPERA. Leyde, Ab. Commelin, 1646. Fort in-4°, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). – TERENCE. COMEDIAE SEX. Leyde, ex-officina Hackiana, 1669. Fort in-8, velin de l'époque. Ensemble 3 volumes. 80/100

45. [CLAUSTRE (André)]. HISTOIRE DE THAMAS KOULI-KAN, nouveau roi de Perse.

Paris, Briasson, 1758. In-12 de [6]-441-[3] pages, basane claire, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition ornée d'un portrait en pied du Roi de Perse et d'une carte dépliant de la Perse. Mouillures éparées, condition modeste, cachet sur titre. Ex-libris R. Leclerc. 150/200

***46. COCHIN – BELLICARD.** OBSERVATIONS SUR LES ANTIQUITES D'HERCULANUM. Paris, Jombert, 1755. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (rel. de l'époque).

Seconde édition illustrée de 40 FINES GRAVURES, dont celle le Vésuve, gravées par Cochin et par Bellicard. Reliure un peu frottée, manque à une coiffe, intérieur frais.

On joint : PETRONE LATIN ET FRANÇOIS, traduction entière, suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688. S.l., s.n., 1709. 2 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné, tr. rouges (rel. de l'époque). Nouvelle édition illustrée d'un frontispice répété dans chaque volume, et de 8 FIGURES, DONT 2 DEPLIANTES. Reliures défraîchies, manques aux coiffes - LE MONNIER (Abbé de). SATIRES DE PERSE. P., Jombert, 1771. In-8, veau fauve, dos à nerfs ornés, tr. rouges (rel. de l'époque). Frontispice allégorique par Cochin. Reliure usée, une charnière ouverte.

Ensemble 4 volumes. 150/250

47. COLLECTION ACADEMIQUE, composée des mémoires, actes ou journaux des plus célèbres académies, concernant l'histoire naturelle et la botanique, la physique expérimentale et la chimie, la médecine et l'anatomie.

Paris, Desventes et Fournier, 1755. In-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ce troisième tome renferme "les Éphémérides des Curieux de la Nature d'Allemagne, depuis l'année 1670 jusqu'en 1686" ; il est illustré de 19 PLANCHES DEPLIANTES. Trous de vers en marge sans atteinte au texte. 150/200

***48. COMMINES (Philippe de).** DE REBUS GESTIS LUDOVICI, ejus nominis undecimi, Galliarum regis & Caroli, Burgundiae ducis... Ex gallico facti latini, à Joanne Sleidano...

Argentinae, apud Cratonem Mylium, 1545. In-4° de 376-[8] pages, velin souple ivoire (reliure de l'époque).

La plus célèbre traduction des mémoires de Commines donnée par le protestant Jean Sleidan et imprimée pour la première fois à Strasbourg par Kraft Muller. Plusieurs passages soulignés avec quelques scholies manuscrites en marge. Velin manipulé. (USTC, 631310). 300/400

49. CONDILLAC (Abbé de). LA LOGIQUE ou les premiers développemens de l'art de penser. Paris, sans nom, 1789. In-12 de [6]-228 pages, basane blonde (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. 80/100

***50. CONDILLAC (Abbé de).** LA LOGIQUE, ou les premiers développemens (sic) de l'art de penser.

Paris, l'Esprit, Debure, 1780. In-8, basane fauve, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale. Le volume fait partie des œuvres complètes, il est conforme à la collation donnée par Tchmerzine (II, 484 b). Dos décollé, 1 coiffe manquante, rares rousseurs. 200/300

***51. COUSIN (Jehan).** LIVRE DE PERSPECTIVE DE JEHAN COUSIN SENONOIS, MAISTRE PAINCTRE.

Paris, de l'Imprimerie de Jehan le Royer, 1560. In folio de 76 feuillets non chiffrés (A5, compris titre et frontispice, B-J4, K6, L4-M5-N-P4-Q4 -R3). Velin ivoire souple (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de ce livre rare. Cet important traité est orné de la grande marque de Le Royer au titre, d'un beau frontispice, d'en-têtes, de lettres et de 58 FIGURES DANS LE TEXTE dont 4 dépliantes, 16 à pleine page et 5 sur double page, finement gravées par Aubin Olivier et Jean Le Royer, d'après les dessins de Jean Cousin.

Les feuillets L2 et L4 sont mal placés, restaurations importantes et mouillures sévères sur l'ensemble. Titre et premiers feuillets remontés. (Mortimer 157). 300/400

52. CUGNOT (M.). ELEMENTS DE L'ART MILITAIRE ANCIEN ET MODERNE.

Paris, Vincent, 1766. 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Du choix des soldats, de la peur, de la nourriture, des mines,... Illustré de 12 planches plusieurs fois repliées. Bel exemplaire de la première édition. 100/150

53. [DANSE DES MORTS]. Der Todten Tanzt, wie derselbe in der weitberühmten Stadt Basel. Basel, Gebruder von Mechel, 1796. In-8 de 44 feuillets, cartonnage postérieur.

Titre orné d'une vignette suivi de 41 FACETIEUSES GRAVURES SUR BOIS par Georg Scharffenberg et Conrad Mechel d'après Hans Holbein. Les feuillets sont imprimés seulement au recto. Ex-libris Charles Watson. Quelques rousseurs. 200/300

***54. DAVID (François-Anne).** HISTOIRE DE FRANCE, représentée par figures accompagnées de discours. Paris, David, 1787-1791. 3 volumes in-4°, maroquin rouge, filets dorés, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale. Le texte est de l'abbé Guyot dans ces trois premiers tomes (sur 5 publiés, les 2 autres avec un texte de Sylvain Maréchal).

L'illustration, en premier tirage, comprend 3 TITRES ET 89 (SUR 90) PLANCHES hors texte dans de beaux encadrements gravés par François-Anne David. Exemplaire sur papier vélin avec toutes les figures tirées en sanguine. Quelques rousseurs, une planche brunie. (Cohen, 275). 200/400

***55. DELLA VALLE (Pietro, il Pellegrino).** VIAGGI DESCRITTI DA LUI MEDESIMO IN LETTERE familiari all' erudito suo amico Mario Schifano.

Bologna, Presso Gioseffo Longhi, 1672, 3 parties en 4 vol. in-12, 1re partie : La Turchia, 1 vol. de [36]-573-[1] p. ; 2e partie : La Persia, 2 vol. de 636 et 683 (1-646, 651-683, sans manque)-1 bl. ; 3e partie : L'India, 1 vol. de 632 p., velin ivoire (reliure de l'époque).

Pietro Della Valle dit Pellegrino (1586-1652) était un aventurier, poète, musicien et explorateur italien ; il identifia Babylone, révéla l'existence de l'écriture cunéiforme et devint un des premiers spécialistes de l'assyriologie. Quelques rousseurs et pages brunies. 200/300

56. DESCARTES (René). LES PRINCIPES DE LA PHILOSOPHIE.

Paris, Henry Le Gras, Edme Pepingué, 1651. In-4° de [60]-486 (chiffr. 420)-[1]-1bl. pages, basane blonde, armes sur les plats (reliure de l'époque).

Seconde édition de la traduction française par l'Abbé Picot, ami et chargé des affaires domestiques de Descartes. Dans la préface, l'auteur s'adresse à lui : « La version que vous avez pris la peine de faire de mes principes est si nette et si accomplie, qu'elle me fait espérer qu'ils seront lus par plus de personnes en François qu'en latin et qu'ils seront mieux entendus ». L'ouvrage avait été publié en latin 3 ans auparavant et n'avait obtenu qu'un maigre succès. Titre gravé, les 20 planches gravées ont été reliées au début du volume et sont suivies de 20 feuillets blancs. Cachets d'institution religieuse sur le titre et au faux titre, rousseurs éparses, reliure fatiguée avec manques. (Brunet II, 611). EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ANTOINETTE D'ALBERT D'AILLY DE CHAULNES (1633-1708). 300/400

***57. DESCARTES (R.).** DE HOMINE FIGURIS, et Latinitate donatus a Florentio Schuyt.

Leyde, ex officina Hackiana, 1664. Petit in-4° de [36]-124 pages (mal chiffrées), velin rigide (reliure de l'époque).

Seconde édition latine illustrée de nombreuses gravures sur cuivre et sur bois in texte. Neuf gravures hors texte, la planche 1 est complète des 2 volvelles. Exemplaire en mauvaise condition, rogné court avec manque important pour certaines gravures, bords effrangés et salis. Il manque également les 2 derniers feuillets liminaires (e³ et e⁴). 200/300

58. DESCARTES (René). LES PASSIONS DE L'ÂME.

Paris, Girard, 1679. In-12, demi-basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Dernier grand ouvrage du philosophe, rédigé directement en français, et paru de son vivant pour la première fois en 1649. Reliure fatiguée avec manques, charnières fendues, rousseurs éparses, quelques pages brunies. 80/100

59. DESCARTES (René). LES PASSIONS DE L'ÂME. LE MONDE, OU TRAITE DE LA LUMIERE ET LA GEOMETRIE.

Paris, par la Compagnie des Libraires, 1726. 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée d'un discours sur le mouvement local, et sur la fièvre. Illustré de 3 PLANCHES DEPLIANTES gravées en taille douce. **Suivi de** : LA GEOMETRIE DE M. DESCARTES. Paris, David, 1705. Divisé en trois parties et orné de nombreuses figures géométrique in-texte. Ex-libris Armand Commés. Exemplaire de travail, plusieurs annotations au crayon, quelques rousseurs. 100/150

60. DESGROUAIS. LES GASCONISMES CORRIGES. Ouvrage utile à toutes les personnes qui veulent parler et écrire correctement, et principalement aux jeunes gens, dont l'éducation n'est point encore formée.

Marseille, J. Mossy, 1792. In-8, basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Ouvrage d'un professeur au Collège Royal, avec de nombreuses expressions gasconnes anciennes. Galeries sur une charnière. 80/100

***60 bis. DESMAHIS (Joseph-François).** ŒUVRES.

Paris, Humblot, 1778. 2 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition complète publiée d'après ses manuscrits, avec son éloge par M. de Tresséol. Bon ex. **On joint** : THEATRE D'UN POETE DE SYBARIS. Traduit pour la première fois du Grec. Sybaris, chez les Libraires qui vendent des Nouveautés, 1788. 2 vol. petit in-12, maroquin vieux rouge, dos lisses orné, tr. dorées (rel. de l'époque). Imprimé sur papier bleu. Reliures un peu tachées, rares rousseurs.

Ensemble 4 volumes. 80/100

***61. [DIDEROT (Denis)].** ŒUVRES PHILOSOPHIQUES.

Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1772. 6 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Edition collective, illustrée d'un frontispice et d'une planche pour le tome I, d'un frontispice et de 8 planches pour le tome II, d'un frontispice et de 6 planches pour le tome V et de 7 planches de géométrie pour le tome VI. Cette édition contient, en pagination séparée : Le Code de la Nature de Morelly et le Mémoire pour Abraham Chaumeix de Morellet. Quelques cahiers brunis, une coiffe usée, sinon très bon exemplaire. (Tchemerzine, II, 957). 200/400

***62. [DIDEROT].** PENSEES PHILOSOPHIQUES.

La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1746. In-12 de [4]-136-[12] pages, veau, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Rare exemplaire de tout premier tirage avec les fautes d'imposition citées par Tchemerzine, complet du frontispice allégorique non signé. Condamnées au feu par le Parlement de Paris le 7 Juillet 1746, ces pensées auraient été écrites en quatre jours pour prêter de l'argent à une femme dans le besoin. Charnières fendues. (Tchemerzine II, 919). **On joint** : VOLTAIRE.

Dictionnaire philosophique portatif. Londres, sans nom, 1764. In-12 de 272 pages, veau, dos à nerfs orné de l'époque. Reliure usée, taches.
Ensemble 2 volumes 300/400

63. DIODORE DE SICILE. HISTORIARUM LIBRI ALIQUOT, QUI EXTANT.

Bâle, [Johann Oporinus et Robert Winter, 1539]. In-4° de [12]-481-[1] pages, veau marbré, décor à froid sur les plats, tranches rouges (reliure moderne).

Première édition rare de l'Histoire universelle de Diodore de Sicile, superbement imprimée en caractères grecs et procurée par le philologue allemand Vincentius Obsopoeus, Vinzenz Heidecker de son véritable nom.

Elle contient les 5 derniers livres de la seconde décade, les seuls dont Obsopoeus eut connaissance alors. L'édition complète ne parut qu'en 1559 chez Henri Estienne.

Charnières frottées, nombreuses annotations manuscrites de l'époque. (Brunet, II, 715) (Adams, D-468) (USTC, 637606). 200/400

***64. DIOGENE LAERCE.** DE VITIS, dogmatis apophthegmatis. clarorum philosophorum, libri X. Pythagor. philosophorum fragmenta, cum latina interpretatione.

(Genève), Henri Estienne, 1570. 3 parties de 494-2bl.-40-432 pages reliées en 1 volume in-8, demi maroquin rouge, dos lisse orné (reliure du XIX°).

Première édition du Diogène Laerce donnée par Henri Estienne avec les notes de Casaubon. Elle offre le texte grec des vies des philosophes, la traduction latine formant la seconde partie chiffrée à part, mais sans titre. Dos fané, rousseurs et menus défauts. Pas dans Schreiber. (CDM, 74) (Renouard, 134-35). 200/300

65. DIOGENE LAERCE. LES VIES DES PLUS ILLUSTRÉS PHILOSOPHES DE L'ANTIQUITE, avec leurs dogmes, leurs systèmes, leur morale et leurs sentences les plus remarquables

Amsterdam, Schneider, 1761. 3 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Frontispice et 28 PORTRAITS GRAVES de philosophes. Ce grand classique contient également un abrégé de l'histoire de la vie des femmes philosophes. Quelques rousseurs, déchirure en bas d'un feuillet avec perte de qq. lettres, bon exemplaire cependant. 150/200

***66. DROUVILLE (Gaspard).** VOYAGE EN PERSE PENDANT LES ANNEES 1812 ET 1813, contenant des détails peu connus sur les mœurs, usages, coutumes et cérémonies religieuses des Persans ; ainsi que sur leur état militaire, tant ancien qu'actuel, et généralement sur tout ce qui concerne les forces régulières et irrégulières de cet empire.

Saint Pétersbourg, imprimé chez Pulchart à ses frais, à Paris chez Firmin Didot, 1819. 2 tomes reliés en 1 volume in-4° de [4]-36-168-[2] et [4]-224-[2] pages, reliure inexistante.

Edition originale extrêmement rare, tirée à 150 exemplaires seulement, mais ici avec seulement 30 GRAVURES EN COULEURS, dont 4 sur double page (sur 62 annoncées). 2 sont déchirées et 1 avec manque, le texte est cependant complet. (Brunet II 840). 200/400

67. DUGUET (Abbé). CONDUITE D'UNE DAME CHRETIENNE pour vivre sainement dans le monde.

Paris, Vincent 1730. In-12, maroquin grenat, filets dorés, dos orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Joli exemplaire en maroquin d'époque. 80/100

***68. DUPAIN DE MONTESSON.** LA SCIENCE DES OMBRES, par rapport au dessein. Ouvrage nécessaire à ceux qui veulent dessiner l'architecture civile & militaire, ou qui se destinent à la peinture...

Paris, Jombert, 1760. 2 parties en 1 volume in-8, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Orné de 18 PLANCHES GRAVEES DEPLIANTES, (une restaurée sans manque) portant sur la perspective. La deuxième partie est intitulée : « Le dessinateur au cabinet et à l'armée ». Exemplaire en condition modeste. (Reliure usée, bords des planches salies). Ex-libris manuscrit au titre. 100/150

***69. [DU LAURENS (Abbé Henri Joseph)].** LE COMPERE MATHIEU, OU LES BIGARRURES DE L'ESPRIT HUMAIN.

Londres, Aux dépens de la Compagnie, 1772. 3 tomes reliés en 1 vol. in-8, veau fauve, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition. Plats et charnières frottés, rousseurs et taches éparses.

On joint : MONNET (J). SUPPLEMENT AU ROMAN COMIQUE, ou mémoires pour servir à la vie de Jean Monnet. Londres, s.n., 1772. 2 tomes reliés en 1 vol. in-12, basane havane, dos lisse orné (rel. de l'époque). Portrait de l'auteur par Cochin. Reliure frottée, une coiffe manquante – [COURBEVILLE (F. de)]. LE HEROS. Traduit de l'espagnol de Baltazar Gracien avec remarques. P., Pissot, 1725. In-12, basane fauve, dos à nerfs orné (rel. de l'époque). E.O. Exemplaire fatigué, un coiffe manquante - LEONARD. IDYLLES ET POEMES CHAMPETRES. La Haye, Desenne, 1782. In-8, veau blond, dos lisse orné (rel. de l'époque). Frontispice par Marillier. Accidents à la reliure, 1 charnière ouverte – BLANCHARD (P). FELIX ET PAULINE ou le tombeau au pied du Mont-Jura. Paris, s.n., s.d. 2 parties reliées en 2 vol. in-16, demi-basane ocre, dos lisse orné (rel. de l'époque). Frottis aux reliures.

Ensemble 6 volumes. 60/80

71. [DUREY DE MORSAN (J.-M.)]. TESTAMENT POLITIQUE DU CARDINAL JULES ALBERONI, recueilli de divers mémoires, lettres et entretiens de Son Eminence. Traduit de l'Italien par le C. de R.B.M.

Lausanne, Bousquet, 1753. In-12, maroquin vieux rouge, dos lisse, tr. dorées (reliure de l'époque).

Edition originale. Petits défauts au dos, trous de vers sur un mors. 60/80

***72. DUSBURG (Petri von).** CHRONICON PRUSSIAE, in quo ordinis Teutonici origo. Item dissertationes XIX. Antiquitates Prussicas complexa. Auctore et collectore Chr. Hartknoch.

Frankfurt et Lipsiae, Hallervord, 1679. 2 tomes de [24]-[2]-453 à 484-2bl.-[32] ; 456-[46] pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Frontispice placé en regard du titre imprimé en rouge et noir. Une grande carte dépliant gravée sur bois par Henneberger « Prussia vetus » et 6 autres dépliantes (Monnaies, divinités, personnages...). Cette chronique couvre la période de 1226 à 1336, la suite par un auteur inconnu jusqu'à l'année 1435. Chr. Hartknoch a complété l'ouvrage par des traités sur les us et coutumes des Prussiens. Pages brunies uniformément. 200/400

***73. [ELZEVIER – PETITES REPUBLIQUES].** Ensemble de 4 volumes in-24, imprimés à Leyde ou Amsterdam par les Elzevier. Tous les volumes ont un titre gravé.

- SPRECHER (F). Rhetia. 1633. demi veau, dos lisse orné (reliure du XIX^e). Willems, 392.

- STATUS REGNI POLONIAE, Lituaniae, Prussiae, Livoniae. 1642. Vêlin rigide. Willems, 546.

- ARABIA, seu Arabum vicinarumque gentium orientalium leges, ritus, sacri et profani mores, Amsterdam, G. et I. Blaeu, 1633. Velin rigide.

- LAET (J. de). PERSIA seu Regni Persici Status. 1633. 8 fig. in texte. Velin rigide. Willems, 386.
Bon état général. 150/250

***74. ERASME. INSTITUTIO PRINCIPIS CHRISTIANI.** Praecepta Isocratis de Regno administrando ad Nicolem regem...

Cologne, Cervicorum, mense Januario, 1525. In-8, velin ivoire (reliure de l'époque).

Célèbre texte écrit à la cour des Pays-Bas, pour le jeune souverain Charles d'Espagne (futur Charles Quint), publié pour la première fois en 1516. **Reliés à la suite** : JOANNIS CHRYSOSTOMI... De Sacerdo in sex libros... Germano Brixio interprete... Badius, 1526. – ERASME. In psalmos LXXXV concionalis interpretatio. Froben, 1528. Exemple sorti de sa reliure. 200/400

***75. ERASME. COLLOQUIA NUNC EMENDATORIA.**

Leyde, ex officina elzeviriana, 1636. Petit in-12, basane claire, dos à nerfs (reliure moderne).

La première et la plus belle des 5 éditions des colloques. Elle est ornée d'un titre frontispice par C. Dusend. Reliure frottée. (Willems, 440). 100/150

76. ETRENNES LYRIQUES, ANACREONTIQUES. Année 1790.

Paris, chez l'auteur, 1790. In-12, basane fauve, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné (reliure moderne).

Recueil de poésies publié par Cholet de Jetphort et illustré d'un beau frontispice allégorique par Cochin gravé par Godefroy. Ex-libris Girald. Très bon exemplaire (Grand-Carteret p.169, 654). 80/100

***77. EUCLIDE. LES QUINZE LIVRES DES ELEMENTS GEOMETRIQUES** d'Euclide Mégarien : traduit de Grec en François, et augmentez de plusieurs figures et démonstrations, avec la correction des erreurs commises es autres traductions... par P. Le Mardelé.

Paris, Denys Moreau, 1632. Fort in-8 de [24]-510-2bl.-511 à 1169 (mal chiffrés 2069)-2bl. pages, velin ivoire rigide (reliure de l'époque).

Seconde édition de la traduction française procurée par Pierre Le Mardelé, professeur de mathématiques à Lyon en 1645. Elle s'ouvre par un beau titre gravé par Gaspard Isaac et est illustrée de TRES NOMBREUSES FIGURES GEOMETRIQUES. Une page déchirée sans manque, un coin émoussé, rousseurs claires, l'exemplaire est bien conservé dans sa première reliure. Ex libris armorié L. de Montille avec la devise « Ense et Toga ». 400/600

***78. EUCLIDE. LA PERSPECTIVE** d'Euclide traduite en françois sur le texte grec, original de l'auteur, et démontrée par Rol. Fréart de Chantelou, sieur de Chambray.

Au Mans, J. Ysambart, 1663. In-4° de [16]-128 pages, velin souple ivoire (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction de Roland Fréart de Chantelou, seigneur de Chambray, né au Mans en 1606. Les 61 théorèmes euclidiens, avec leur démonstration, sont pour la plupart illustrés de FIGURES GEOMETRIQUES gravés dans le texte. Ex. sorti de sa reliure, mouillures claires sur l'ensemble. 300/500

***79. FAUJAS DE SAINT-FOND (B.). VOYAGE EN ANGLETERRE,** en Écosse et aux îles Hébrides ayant pour objet les sciences, les arts, l'histoire naturelle et les mœurs, avec la description minéralogique du pays de Newcastle, des montagnes du Derbyshire, des environs d'Édinburgh, de Glasgow, de Perth, de S.-Andrews, du duché d'Inverary et de la grotte de Fingal.

Paris, H. J. Jansen, 1797. 2 volumes in-8 de 430-[1] et 434-[1] pages, basane racinée, dentelle sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 7 BELLES PLANCHES HORS TEXTE gravées sur cuivre (la maison de Nac-Nab, vue de Boo-Sha-La, la grotte harmonieuse, île de Staffa,..). Gardes manquantes, titres tachés, une charnière fendue, cernes sur l'ensemble. 200/300

80. FELLER. (Joan Sigmund). [DER NEUE HIMMELS-BURG. ERSTER THEIL].

In-8 de 192 feuillets, velin rigide postérieur. (Munich ?), sans nom, 1693.

Recueil de plus de 110 figures à pleine page et de quelques 60 jolies vignettes. Tout le texte est placé dans de beaux encadrements gravés. Une planche doublée avec manque de texte. Titre et 2 feuillets manquants. 200/400

81. [FELIBIEN (André)]. DESCRIPTION DE L'ABBAYE DE LA TRAPPE.

Paris, Fr. Léonard, 1671. In-12 de 139-[4]-1bl. pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'ép.).

Édition originale parfois attribuée au père Desmares, de l'Oratoire. Un plan replié de l'abbaye est placé in fine (petite réparation). Une note manuscrite sur la garde : Donné par Mr. Félibien, auteur, le 27 Février 1690. 2 mors fendillés, taches, une coiffe manquante. (Barbier, I, 891-892). 100/200

***82. FOLARD (J. Ch.).** NOUVELLES DECOUVERTES SUR LA GUERRE, dans une dissertation sur Polybe, où l'on donne une idée plus étendue du commentaire entrepris sur cet auteur, & deux dissertations importantes détachées du corps de l'ouvrage.

Paris, Josse, Labottière, 1726. In-12 de 48-388-[4] pages, veau blond, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Manuel de guerre dédié au Duc d'Orléans, il est illustré de 4 PLANCHES DEPLIANTES et de quelques figures dans le texte. Dos orné aux ARMES DE COLBERT, Marquis de Linières. Coiffe supérieure arrachée. 120/150

***83. FONDA (G).** ELEMENTI DI ARCHITETTURA CIVILE, E MILITARE.

Rome, nella stamperia Mainardi, 1750. 2 parties de [12]-135-1bl. et [4]-144 pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Illustré de 19 PLANCHES REPLIÉES montrant des détails d'architecture et des plans de fortifications militaires. Exemplaire usagé avec taches et rousseurs. 200/300

***84. [FONTAINE (Charles)].** FIGURES DU NOUVEAU TESTAMENT.

Lyon, Jean de Tournes, 1558. Petit in-8 de 52 feuillets non chiffrés, cartonnage bradel du XIX^o.

Jolie édition tournésienne illustrée de 94 BOIS DIFFERENTS procurés par Bernard Salomon, chacun accompagné d'un sixain de Charles Fontaine. Les 4 derniers feuillets restaurés avec manque au dernier. (texte). Charnière fendue. (Cartier n^o 396) (USTC 6250). 200/400

***85. [FONTAINES (Mme Pelard de Givry)].** HISTOIRE DE LA COMTESSE DE SAVOYE.

S.l.n.n., 1726. In-16 de [6]-171 pages, demi maroquin rouge à coins (reliure du XIX^o).

Édition originale rare qui comprend 3 pages de vers de Voltaire et l'histoire du Comte d'Eu à la suite. Titre et premier feuillet restauré. 150/200

***86. [FONTENELLE]. LES AMOURS DE MIRTIL.**

Constantinople, (Paris) sans nom 1761. In-12, veau marbré, filets dorés, dos orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée d'un titre dessiné et gravé par Legrand et de 6 planches gravées d'après Gravelot. **Reliés à la suite** : AKENSIDE. LES PLAISIRS DE L'IMAGINATION. Amsterdam, Arkstée, 1759 - [SEILLANS (C. de)]. L'ESCULAPEDIE. Amsterdam, 1758. Edition originale. Dos fané, une charnière fendue. 150/250

***87. FONTENELLE. OEUVRES DIVERSES.** Nouvelle édition augmentée.

Paris, Brunet, 1724 (tome 1 et 3) et Brunet 1742 pour les autres. 6 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition ornée de 5 frontispices (sur 6 ?) et de 2 planches dépliantes identiques. Dos différents pour les 2 tomes datés de 1724. Reliures usagées. 80/100

88. FRANCKENSTEIN (Christian Gottfried). HISTOIRE DES INTRIGUES GALANTES DE LA REINE CHRISTINE de Suède, et de sa cour pendant son séjour à Rome

Amsterdam, Jan Henri, 1697. In-12, maroquin rouge, triplet filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hanhmann).

Volume uniformément roussi. Manque le portrait. Sur le titre, cachet non identifié et ex-libris manuscrit. De la bibliothèque Jacques Vieillard avec son ex-libris. 80/100

89. GERAUD (Jean). TRAITE DES DROITS SEIGNEURIAUX.

Toulouse, Jean Pech, 1680. Petit in-12 de [10]-370 pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Jean Geraud était avocat au Parlement de Toulouse. Exemplaire taché intérieurement, reliure fatiguée. 60/80

***90. GERSAINT (Edme-François). CATALOGUE RAISONNE, DES BIJOUX, PORCELAINES, BRONZES, LACQS, lustres de cristal de roche et de porcelaine... provenans de la succession de M. Angran, Vicomte de Fonspertuis.**

Paris, Prault, Barrois, 1747. In-12 de [2]-12-306-48-6-[16] pages, veau blond, dos orné (reliure de l'époque).

Rare catalogue illustré d'un frontispice et décrivant 618 lots de bijoux, porcelaines, meubles curieux, estampes, tableaux et autres effets de curiosité. Le prix d'adjudication et parfois le nom de l'acquéreur sont notés à l'encre. A la fin se trouvent le supplément à l'article sur la porcelaine, une table alphabétique des artistes cités et le catalogue des tableaux et estampes du fond de feu M. Gersaint. 1755. (16 pages). Charnière fendue., taches. 200/400

91. GESSNER. IDYLLES ET POEMES CHAMPETRES.

Lyon, J.M. Bruyset, 1762. Petit in-8 de [2]-46-[2]-154-[4] pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Frontispice gravé. Bon exemplaire aux ARMES DE JEAN-CLAUDE FAUCONNET DE VILDE, conseiller du Roi. Ex libris gratté au titre. (OHR, pl. 1654) 200/250

***92. [GRAFFIGNY (Madame de)].** LETTRES D'UNE PERUVIENNE, traduites du françois en italien, par Mr. Deodati.

Paris, Briasson, Prault, Duchesne, Tillard, 1759. 2 vol. in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition bilingue de ces lettres inspirées par les Lettres Persanes ; elle fut mise à l'index en 1765. (Barbier II, 1246). Petites taches intérieures, bon exemplaire. 150/200

***93. GREGOIRE DE NAZIANCE.** B. Gregorii Nysseni ad Eustathiam, Ambrosiam et Basilissam epistola.

Paris, Robert Estienne, 1606. In-8 de [20]-140-[1bl. pages, maroquin grenat, encadrement doré sur les plats ornés d'un médaillon au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première publication de Robert III, remplaçant alors Philippe, fils de Mamert Patisson. **Relié à la suite du même :** DE SCOPO SEU FINE... Interprete F. Morellus interpret. Paris, Fr. Morel, 1606. [4]-36-28 pages. Texte grec et latin imprimé en rouge et noir. Menus défauts. Cachet sur titre. (USTC 6014905) (Pas dans Schreiber) (Renouard, I, 199, n°1). 300/400

***94. GRESSET (J-B).** LE MECHANT. COMEDIE.

Paris, Jorry, 1747. In-12, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs orné, non rogné (Capé).

Edition originale. Charnières et coins frottés.

On joint : [PIRON (A.)]. Les deux tonneaux. P., Coustelier, 1744. E.O. frontispice par Boucher. Menus frottis – BARON. LE THEATRE. P., La Compagnie des Libraires associés, 1742. 2 vol. in-12, veau fauve, dos lisse orné, tr. rouges (rel. de l'époque). Restaurations aux reliures, 1 charnière ouverte – COLLECTION PETITE BIBLIOTHEQUE DES THEATRES. P., Bélin, 1787. 2 vol. in-12, veau fauve, dos lisse (rel. de l'époque). 1 portrait. Ex-libris. Charnières frottées. Ensemble 6 volumes. 80/100

95. GREW (Nehemias). L'ANATOMIE DES PLANTES qui contient une description exacte de leurs parties & de leurs usages, & qui fait voir comment elles se forment...

Paris, Lambert Roulland, 1675. In-12 de [26]-215-1bl.-[12] pages, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

« First to observe sex in plants, the birth of microscopic anatomy of plants (Horblit, 100 books famous in science). Cette première édition, traduite par Louis Le Vasseur, s'ouvre par un beau titre gravé et est ornée de 14 FIGURES SUR CUIVRE non comprises dans la pagination montrant des végétaux vus au microscope. Les figures sont reliées dans le désordre. Très bon exemplaire. (Brunet, II, 1737). 200/300

96. [GROTIUS (H.)]. TRAITE DE LA VERITE DE LA RELIGION CHRETIENNE. Avec les Citations et les remarques de l'Auteur même. Traduit par P.L.J.

Utrecht, Water, 1692. Petit in-8° de [16]-384 pages, maroquin rouge, triple filet sur les plats, dos orné aux petits fers, tranches dorées (reliure de l'époque).

Traduction française du protestant Pierre Le Jeune. Très bon exemplaire, relié vraisemblablement par Derôme. (Barbier IV, 769). 150/200

97. GUERIN (Pierre). TRAITE SUR LES MALADIES DES YEUX, dans lequel l'auteur après avoir exposé les différentes méthodes de faire l'opération de la Cataracte, propose un instrument nouveau qui fixe l'oeil et opère la cornée.

Lyon, V. Reguillat, 1769. In-12 de [16]-445-[7] pages, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale. Chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Lyon, Pierre Guérin (1740-1827) décrit dans son traité un instrument de son invention pour opérer la cataracte, ce dernier représenté sur une planche dépliant. 100/150

98. HEISTER (Laurent). INSTITUTIONS DE CHIRURGIE, où l'on traite dans un ordre clair et nouveau de tout ce qui a rapport à cet art.

Paris, Niel, 1770, Avignon, Niel 1773. 2 volumes in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction française du Dr Paul. Divisée en 3 parties, elle est illustrée de 41 PLANCHES DEPLIANTES gravées en taille-douce. Exemplaire avec le supplément en deux parties reliées à la fin des deux volumes (une dans chaque volume) intitulé ; « Mémoires pour servir à l'histoire de la Chirurgie au XVIIIe siècle, avec un discours préliminaire par le Dr Paul », publié en 1773. Petits défauts aux dos, une coiffe manquante, rousseurs éparées, quelques pages brunies, 2 pages froissées. 200/300

***99. HERBERSTEIN (Sigmund Von).** MOSCOVITER WUNDERBARE HISTORIEN: In welcher dess treffenlichen Grossen land Reüssen, sampt der hauptstatt Moscauw, und anderer nammhafftigen umligenden Fürstenthumb und stetten gelegenheit, Religion, und seltzame gebreüch [...]begriffen. Mit sampt Pauli Jovij Moscovitischer landen, und Heinrich Panaleon Littauwischen, Polnischen, Schwedischen, Leyfflendischen, Nordwegischen, Ungarischen, Türckischen, und Tartarischen völckeren.

Basel, Nikolaus Brylinger & Marx Russinger, 1567. Petit in folio gothique de [24]-246-[6] pages, velin teinté souple, lacets.

Envoyé plusieurs fois en mission pour de longs séjours, le Baron Herberstein revint avec cet ouvrage qui fut longtemps le seul que l'Europe possédât sur la Russie ; occupant le poste d'ambassadeur de l'empereur Maximilien 1^{er} auprès du grand prince Vasily Ivanovich en 1517, il rapporte ici de précieux renseignements sur l'histoire, la politique et les coutumes des russes.

Cette rare seconde édition en langue allemande est illustrée d'un PORTRAIT DU GRAND-DUC, DE 3 CARTES SUR DOUBLE PAGE ET DE 5 GRANDS BOIS TRES CURIEUX montrant des aurochs, des cavaliers de la steppe, des traîneaux, des harnachements et des armes. Petites rousseurs claires, taches plus sombres en marge de quelques feuillets. Dos refait, exemplaire remboité dans sa reliure avec gardes modernes. Mention manuscrite : Ex bibliotheca L.M. Koehleri. (Adams H, 29) (USTC 676477). 2000/3000

100. HEURNIUS (J.). DE LEGATIONE EVANGELICA AD INDOS.

Leyde, ex officina Elzeviriana, 1618. In-8 de [20]-300-[4] pages, veau blond, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure postérieure).

Edition originale de l'un des premiers livres imprimés par les Elzevier. De la bibliothèque du château Saint Marcel (tampon). Une coiffe manquante, tache sombre en marge d'un feuillet, rousseurs éparées. (Willems 142). 150/200

101. HOMERE. ODYSSEA GRÆCE ET LATINE - ILIAS GRÆCE ET LATINE.

Londres, John & Paul Knapton, 1740-1754. 4 parties en 2 volumes in-4°, velin rigide, plats estampés à froid, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Texte imprimé en grec et en latin, avec les notes de Samuel Clarke, qui avait procuré l'édition aux frères Knapton. L'ensemble est illustré de 5 cartes repliées gravées sur cuivre et est enrichi de 2 portraits anciens d'Homère. Salissures sur les reliures. 300/500

102. HORACE. QUINTI HORATII FLACCI POËMATA, Scholiis sive Annotationibus instar Commentarii illustrata, à Joanne Bond. Editio nova. Amstelodami, apud Danielelem Elzevirium, 1676.

“Cette édition d’Horace est fort jolie...” (Willems, 1517) ; elle est ornée d’un titre frontispice finement gravé. Très bel exemplaire. (Brunet III, 318). 150/200

***103. HUGO (Hermann).** DE MILITIA EQUESTRI ANTIQUA ET NOVA.

Anvers, ex officina Plantiniana, Balthasar Moretus, 1630. In-folio de [8]-344-[10] pages, vélin rigide (reliure de l’époque).

Édition originale. « L’ouvrage est, avec ceux de Walhausen, de Basta, de Melzo, parmi les premiers qui fixèrent les règles assez précises pour l’emploi et le maniement de la cavalerie. Il est recherché et assez rare. Ces figures représentent des formations tactiques, offensives et défensives, de la cavalerie. Comme dans les ouvrages de tactique de cette époque, chaque cavalier est représenté individuellement et certaines planches en contiennent plus d’un millier. Toutes sont remarquables par la finesse du dessin et de la gravure et on peut les attribuer aussi à Corneille Galle ». (Menessier de La Lance I, 652).

L’illustration se compose d’un beau titre-frontispice par Cornelius Galle, de 29 FIGURES DANS LE TEXTE, DONT 4 A PLEINE PAGE ET DE 5 PLANCHES HORS TEXTE A DOUBLE PAGE (sur 6). Galeries de vers marginales sur de nombreux feuillets, rousseurs, annotations manuscrites en marge. 300/500

104. [HUTCHESON (Francis)]. RECHERCHES SUR L’ORIGINE DES IDEES que nous avons de la Beauté et de la Vertu.

Amsterdam, s.n., 1749. 2 tomes reliés en 1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l’époque).

Première édition française traduite sur la quatrième édition anglaise, elle se divise en deux traités ; le premier sur la beauté, l’ordre, l’harmonie et le dessin ; le second sur le bien et le mal physique et moral. Mors fendus, rares rousseurs (Barbier IV, 29). 150/200

***105. ISOCRATE.** EXHORTATIO AD DEMONICUM.

Paris, Chr. Wechel, 1542. In-12 de 40 pages, vélin moderne.

Exhortation d’Isocrate à Demonique, entièrement composée en caractères grecs. **A la suite** : ARISTOTE. OECONOMICORUM, seu de Re Familiari libri duo. Paris, J. Bogard, 1541. 22-[1] feuillets. Traduction de Bernard Donato. Le dernier feuillet (marque de l’imprimeur ?) est manquant). Très bon exemplaire. (USTC 116751). On joint 3 fragments de textes grecs et latins du XVI^e siècle, reliés en 3 plaquettes. (Appian, 1545) – (Aristote, 1541) (Nonnos, 1541). Ensemble de 4 plaquettes en belle condition. 300/400

106. JACQUET (Jean). LA CLEF DU PARADIS..

Paris, Desaint, 1766. In-16, maroquin rouge, triple filet avec fleurons aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l’époque).

Menus défauts d’usage à la reliure avec manque de papier à la dédicace, annotations anciennes, déchirures à deux feuillets. 80/100

***107. JEAURAT (Edme-Sébastien).** TRAITE DE PERSPECTIVE A L'USAGE DES ARTISTES.

Paris, Jombert, 1750. In-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Ouvrage illustré de 122 PLANCHES GRAVEES (certaines à mi-page), d'une grande vignette par Soubeyran et de 55 culs de lampe, dont plusieurs se répètent, par Babel, Cochin et Marvy. Les 10 dernières planches, dites Les Ombres, sont bien présentes dans notre exemplaire. La dernière planche est collée sur un feuillet de texte, ex. manipulé en mauvaise condition. (Brunet III, 526) (Cohen, 284). 100/200

***108. [JOLLI (J.G)].** HISTOIRE DE LA POLOGNE et du grand Duché de Lithuanie, depuis la fondation de la Monarchie jusques à présent.

Amsterdam, Pain, 1698. In-16 de [16]-457-[14]-1bl. pages, demi basane (reliure de l'époque).

Edition originale. Cachets sur titre et sur plusieurs feuillets, reliure usée. 80/100 **11912**

109. JOUVE (Joseph, dit VOJEU de BRUNEM). HISTOIRE DE LA CONQUETE DE LA CHINE par les Tartares Mancheoux.

Lyon, les frères Duplain, 1754. 2 vol. petit in-12, veau havane marbré, dos lisses ornés, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition. Cachet sur titres, bon exemplaire. Ex-libris Durant de la Roque, ancien capitaine d'artillerie. (Chadenat 7056). 150/200

110. L'ESTOILE (Pierre de). JOURNAL DE HENRI III - Paris, veuve de P. Gandouin, La Haye, P. Gosse 1744. (5 vol.) – JOURNAL DU REGNE DE HENRI IV, roi de France et de Navarre. La Haye, frères Vaillant, 1741. (4 vol.).

Ensemble 9 volumes in-12, veau granité, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Éditions données par Nicolas Lenglet Du Fresnoy, plus complètes que les précédentes car accompagnées de remarques historiques et de pièces manuscrites les plus curieuses. Le Journal du règne d'Henri III est orné d'un portrait du roi gravé par Mariette et de 4 planches, dont celle représentant le TALISMAN MAGIQUE DE CATHERINE DE MEDICIS ; celui du règne d'Henri IV n'est pas illustré comme indiqué dans le catalogue Rothschild. Exemplaire en reliure uniforme. Défauts aux reliures, une pièce de titre manquante, rousseurs. (Rothschild, n°, 2188 et 2236). 200/300

111. LAFAILLE (G. de). TRAITTE DE LA NOBLESSE DES CAPITOULS DE TOULOUZE.

Toulouse, Raymond Bosc, 1673. In-4° de [6]-80 pages, demi basane brune (reliure du XIX°).

Seconde édition revue, corrigée et augmentée des additions et remarques de l'auteur. Quelques annotations manuscrites marginales, reliure usagée. 200/400

112. LA FLOTTE (M. de.). ESSAIS HISTORIQUES SUR L'INDE, précédés d'un Journal de voyages et d'une description géographique de la côte de Coromandel.

Paris, Hérisant, 1769. In-12, [4] 360 [12] pages, veau marbré, sceau à froid de la bibliothèque des Minimes de Lille sur le premier plat, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 3 BELLES FIGURES HORS-TEXTE. Intéressant récit de voyage ou l'auteur décrit de nombreuses coutumes et mœurs des indiens (obsèques, musique, médecine, guerres, hommes des bois...), avec plusieurs villes, des îles... 2 mors fendus, manque en marge sur le titre et à 1 page, manque de qq. lettres au privilège. 200/300

113. LA FONTAINE (J. de). LES ŒUVRES POSTHUMES.

Paris, Guillaume de Luyne, 1696. In-12 de [24]-276 pages, maroquin rouge, triple filet doré, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (Quinet).

Contrefaçon provinciale ou hollandaise parue la même année que l'édition originale. Ex libris de Charles Lormier de Rouen. Très bel exemplaire en maroquin de Quinet. (Tchemerzine III, 892). 200/400

114. LA FONTAINE (J. de). FABLES CHOISIES, MISES EN VERS.

Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1776. 4 volumes in-8, basane porphyre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Édition contenant 246 fables ornée d'un portrait de La Fontaine et 248 FIGURES HORS TEXTE réduites copiées ou imitées d'après Oudry, gravées par Alard, Bertin, Savart et Crescent. (2 pl. numérotées 189 mais différentes et une num. 43 bis). Manque en bas du dos d'un tome, coiffes usées. (Cohen, 552). 200/300

***115. [LA MORLIÈRE (Chevalier de)]. ANGOLA, HISTOIRE INDIENNE.** Ouvrage sans vraisemblance.

Londres, aux dépens du public, 1755. 2 tomes de 18-162 et [2]-201 pages, en 1 volume in-16, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

« Roman galant tiré des papiers du Duc de La Trémouille. Le langage des ruelles y est parfaitement reproduit » (Gay I, 222). Charnières fendues. 100/120

116. LE MOYNE (Pierre). LA GALLERIE DES FEMMES FORTES.

Leide, Jean Elsevier et Paris chez Charles Angot, 1660. Petit in-12 de [72]-452-[24] pages, basane claires, dos à nerfs (reliure pastiche moderne).

Jolie édition ornée d'un titre gravé figurant le buste de la Reine régente et de 20 PORTRAITS à pleine page gravés en taille-douce par Mariette d'après Claude Vignon. L'auteur met ici à l'honneur des femmes qui ont eu un rôle historique important. Petites taches éparses, rogné court en tête. (Willems, 864) (Brunet III, 974). 100/150

***117. LEANDRO DE SANTA CECILIA. PERSIA OVVERO SECONDO VIAGGIO... DELL'ORIENTE.**

Roma, Angelo Rotili, 1757. Petit in folio de 28-280 pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Second voyage (sur trois) concernant la Perse, Bassorah, Ninive et Babylone. Les 2 planches et le frontispice sont manquants. Galerie en marge sans atteinte aux 30 derniers feuillets. 200/300

118. [LENFANT]. HISTOIRE DE LA PAPESSE JEANNE fidèlement tirée de la dissertation latine de Mr de Spanheim. Troisième édition augmentée.

La Haye, Van den Kieboom, 1736. 2 tomes en 1 volume in-12, veau blond, filets dorés, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Truculente et célèbre histoire illustrée de 5 PLANCHES HORS TEXTE dont une dépliant montrant la papesse accouchant lors d'une cérémonie et une autre décrivant la chaise percée permettant de vérifier les parties génitales lors de l'élection des papes suivants. Un mors fendu. 100/150

119. LOCKE (J.). DE L'EDUCATION DES ENFANS.

Amsterdam, Henri Schelte, 1708. In-8° de 32-421-[9] pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Traduit de l'anglais par Pierre Coste sur la dernière édition revue, corrigée et augmentée de plus d'un tiers par l'auteur. Bel exemplaire dans sa première reliure. 150/200

120. [LYON]. ALLÉON-DULAC (J.L.). MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE naturelle des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais. Lyon, Claude Cizeron, 1765. 2 vol. in-12, veau, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). 6 planches dépliantes hors texte. Bel ex. – **MENESTRIER. LES DIVERS CARACTERES** d'ouvrages historiques avec le plan d'une nouvelle histoire de Lyon. Lyon, de Ville, 1694. In-12, basane de l'époque. (1 planche dépl.). Ex moyen – **REGLEMENS** de l'hôpital de la Charité de Lyon. Lyon, Cutty, 1808. In-4°, demi basane de l'époque. Bon ex.

Ensemble 4 volumes. 150/250

***121. LUCAS (Paul). VOYAGE AU LEVANT.**

La Haye, G. de Voys 1705. 2 tomes reliés en 1 volume in-12, basane, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Complet de la grande CARTE DEPLIANTE DU NIL ET DES 10 PLANCHES hors texte. Description de la Haute Egypte suivant le cours du Nil, depuis Le Caire jusqu'aux cataractes avec une carte exacte de ce fleuve, que personne n'avait donnée et récit du Pacha de Babylone contre les sujets du Roi. Reliure usagée. **On joint du même:** TROISIEME VOYAGE fait en 1714 dans la Turquie, l'Asie... Tome troisième. Rouen Machuel, 1719. 6 planches dont 3 dépliantes. In-12, basane usagée. 300/500

122. LUCIEN DE SAMOSATE. OPERA. Quæ quidem extant, omnia, è Græco sermone in Latinum, partim iam olim diversis autoribus, partim nunc demum per Iacobum Micyclum, translata.

Francfort, Christian Egenolff, 1543. In-folio de [6]-347-[1] feuillets, basane, dos à nerfs orné (reliure du XVII°).

Edition latine des œuvres complètes de Lucien de Samosate, procurée par Jacob Moltzer (1503-1558), dit Jacobus Micyllus. Elle réunit et reprend les meilleures traductions dont celles d'Érasme, de Pierre Mosellan, de Philippe Mélanchton et de Thomas More. Reliure usée avec manques aux coins et aux coiffes, qq. cernes marginaux, taches sombres page 32 (USTC, 673737). 300/500

123. [LUNA (Miguel de)]. LA VIE DU ROY ALMANZOR, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian, vice Roy et gouverneur des provinces de Deuque en Arabie.

Lyon, A. Briasson, 1702. In-12 de 189-[1] pages, basane, dos orné (reliure de l'époque).

Seconde édition revue, corrigée et traduite par le jésuite François Dobeilh. Galerie en marge de fond des feuillets, sans manque de texte, reliure usée, une coiffe manquante. 150/200

124. [LYON]. PRIVILEGES DES FOIRES DE LYON, octroyez par les Roys aux marchands... Lyon, G. Barbier, 1649. (2 exemplaires) - **RECUEIL DES PRIVILEGES,** Autoritez, pouvoirs, franchises et exemptions des prévosts des marchands...Lyon, G. Barbier, 1649. Ensemble 3 volumes in-4°, basane de l'époque et demi basane du XIX° pour un volume des privilèges.

Exemplaires en condition médiocre, rousseurs, épidermures, cahiers roussis, gardes manquantes,...

Ensemble de 3 volumes. 250/300

***125. MACCHIAVEL (Nicolas).** DISCORSI SOPRA LA PRIMA DECA DI TITTO LIVIO, nuovamente corretti, & con somma diligenza ristampati.

Venise, Alde, 1546. 3 parties en un volume in-8 de [7]-1bl.-207-[1] feuillets, cartonnage bradel du XIX^e.

Seconde édition aldine (la première en 1540). Le célèbre florentin y traite de la politique intérieure, de la politique étrangère et enfin des questions militaires. Bon exemplaire. (Brunet, III, 1274) (Renouard, Alde, 139, n^o 23). 300/500

***126. MACCHIAVEL (N.).** TUTTE LE OPERE, divise en V parti.

Sans lieu ni nom, 1555. (In Geneva, appresso J. Stoer, 1640, rajouté au composteur sur le titre).

5 parties reliées en 1 fort in-4^o de 8-320-[16]-280-[4]-106-152-158 pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Edition dite « Della Testina » en raison de la présence d'un petit portrait gravé de Machiavel sur chacun des cinq titres, Chaque partie possède son titre daté et est bien complète du portrait de l'auteur gravé sur bois. Cernes et travail de vers sur plusieurs feuillets, tous brunis 200/300

***127. MAJOR (Johan).** IN PSALMOS DAVIDIS REGIS AC PROPHETAE PARAPHRASIS Heroicis versibus expressa.

Witebergae, Crato 1574 (1577). In-8, peau de truie estampée à froid, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ex libris manuscrit et cachet sur titre. Manque le feuillet A². Coins émoussés, nombreuses annotations manuscrites anciennes. 150/200

128. MALEBRANCHE. TRAITÉ DE L'INFINI CREE, avec l'explication de la possibilité de la transsubstantiation.

Amsterdam, Rey, 1769. Petit in-12, veau porphyre, filets dorés, dos orné (reliure de l'époque).

Edition originale procurée par l'abbé Terrasson et faussement attribuée à Malebranche. Traces d'usure. 100/120

***129. MALOMBRA (Giuseppe).** PRATICA UNIVERSALE FACILISSIMA ET BREVE DI MISURARE CON LA VISTA.

Florence, Simon Ciotti, 1630. 2 parties (pagination continue) de [24]-212-[5]-1bl. pages en un volume in-4^o, demi veau, dos à nerfs (reliure du XVII^e).

Giuseppe Malombra était architecte au service de Ferdinand II de Toscane à qui l'ouvrage est dédié. Unique édition, rare, de ce manuel remarquable sur la mesure des distances, des hauteurs et des surfaces, notamment pour les déplacements, les édifices et toutes fortifications civiles ou militaires. L'illustration, comprend 2 TITRES GRAVES, 61 FIGURES DANS LE TEXTE, dont 6 à pleine page. La planche dépliant est en déficit mais l'exemplaire comporte les 3 feuillets non chiffrés à la fin dont 2 portent les errata, souvent manquants. Titre rogné court sans manque, rares piqures. (Fowler, 188). 300/500

130. [MANUSCRIT]. CONTI (Princesse de)]. HISTOIRE DES AMOURS DU GRAND ALCANDRE. Ensemble les annotations et la clef des noms propres déguisés. Paris, chez Dupuis, au puits de la vérité, 1754. In-8, veau brun, dos à nerfs (reliure du XVIII^e).

Manuscrit de 220 feuillets signé Joannes Franciscus Dupuis, TRUFFE DE 45 GRAVURES et portraits, d'une belle écriture très lisible, soigneusement exécuté avec tout le texte

encadré. A la suite du grand Alcandre : Eclaircissement sur l'Astrée, plus abrégé de la vie d'Urfé et quelques-unes de ses lettres à Pasquier – Abrégé de l'histoire de la Ligue. Accidents à la reliure. 200/400

131. [MANUSCRIT]. SAINT AUGUSTIN CONTRE JULIEN. Manuscrit du XVIII^e de 820 feuillets, reliés en 1 volume in folio (velin de l'époque).

Beau manuscrit très soigné d'une excellente écriture. Il est divisé en six livres, réfutations contre Julien. Livre I : Les catholiques accusés de manichéisme – Livre II : Objections contre le péché mortel – livre III : Le premier livre de Julien. – Livre IV : Le second livre – Livre V : Le troisième livre – Livre VI : Le dernier livre.

La première édition en français des six livres de Saint Augustin contre Julien, défenseur de l'hérésie pélagienne aurait été publiée par les bénédictins de Saint-Maur au XVIII^e siècle.

Plats brunis, l'exemplaire est en belle condition. 300/500

***133. [MARGAT de TILLY Jean-Baptiste]. HISTOIRE DE TAMERLAN, EMPEREUR DES MOGOLS ET CONQUERANT DE L'ASIE.**

Paris, Guérin, 1739. 2 parties reliées en 2 vol. in-12, basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Edition originale publiée par le père Pierre Brumoy, qui fut obligé de quitter Paris après cette publication de cette histoire où le Régent était fort mal traité. (Barbier II, 736). Accidents aux reliures, une coiffe manquante, rares rousseurs. 100/150

134. MARIE DE L'INCARNATION. LETTRES DE LA VENERABLE MERE MARIE DE L'INCARNATION, première supérieure des Ursulines de la Nouvelle France.

Paris, chez Louis Billaine, 1681. In-4^o de [10]-675-[1] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale de ce recueil épistolaire divisée en 2 parties, dont celle historique qui offre de précieux renseignements sur l'histoire du Canada au XVII^e siècle. Marie Guyart, ursuline, en religion Marie de L'Incarnation (1599-1672), fut la première française missionnaire au Canada, où elle fonda le premier couvent d'enseignement féminin. Fine galerie en marge de fond de quelques feuillets, le portrait manque comme souvent, une coiffe abimée. (Gagnon, II, 1045). 400/600

***135. MARTIAL (Marcus Valerius Martialis). EPIGRAMMATON LIBRI OMNES,** novis commentariis, multa cura, studioque, confectis, explicati, illustrati... Matthaeo Radero, de societate Jesu.

Ingolstadt, Adami Sartorii, 1602. In folio de [20]-892-[35]-1bl. pages, veau, décor à la Du Seuil avec au centre des plats la devise « Ex dono suprem camera comput in aremor », entourant un blason doré, tranches dorées (reliure postérieure).

Quelques rousseurs. Restaurations anciennes et taches brunes sur les plats. 150/200

***136. [MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de)]. VENUS PHYSIQUE.**

La Haye, Husson, 1746. In-12 de [8]-168 (mal chiffré) pages, velin souple (reliure de l'époque).

Essai sur la reproduction humaine et animale et sur la transmission des caractères génétiques. Il comporte deux dissertations, l'une sur un « nègre blanc », un cas d'albinisme, l'autre sur l'origine des noirs. Ex. un peu dérelié. 150/200

137. [MAYEUR DE SAINT PAUL (F.M.)]. TABLEAU DU NOUVEAU PALAIS-ROYAL. Londres, Paris chez Maradan, 1788. 2 volumes de [4]-219-[5] et [4]-212 pages, demi basane maroquinée bleu nuit, dentelle sur les plats, dos lisse orné, non rogné (reliure postérieure).

Unique édition rare. Elle renseigne avec de savoureuses anecdotes sur les personnes et les lieux de plaisir fréquentés au Palais (Cafés, restaurants, salles de jeux ...) Les 2 GRANDES PLANCHES DEPLIANTES placées en guise de frontispice montrent l'Ancien et le Nouveau Palais. Une page reliée à l'envers. Exemplaire sympathique. (Barbier IV, 644). 300/500

***138. [MILLE ET UNE NUITS].** CONTES ARABES, traduits en français par M. Galland. Paris, 1774. 6 volumes in-12, veau, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition corrigée. Déchirure sur 2 feuillets sans manque, menus défauts aux reliures. 150/250

***139. MONCRIF (F.A. Paradis de).** ŒUVRES MELEES tant en prose qu'en vers.

Paris, Brunet, 1743. In-12 de 16-380 pages, maroquin vieux rouge, dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale. L'auteur (1687-1770) était le lecteur attitré de Marie Leszczyńska avant d'être élu à l'Académie en 1733. Dos fané, usure sur une coiffe, plats tachés. 150/200

140. [MONCRIF (François-Augustin de Paradis de)]. LES CHATS.

Paris, G.-F. Quillau, 1727. In-8 de [2]-204-[16] pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale d'un amusant traité qui propose de parcourir l'histoire des chats depuis l'Antiquité égyptienne ; elle est illustrée DE 9 PLANCHES GRAVEES dont 1 dépliant, un tableau généalogique dépliant et une gravure dans le texte d'après Coypel. Charnières fendues. (Cohen, 400) (Barbier I, 576). 100/150

***141. MONTAIGNE (Michel de).** LES ESSAIS. Édition nouvelle.

Paris, Michel Nivelle, 1617. In-4° de [24]-1089-[2]-1bl.-[40]-[24] pages, velin rigide moucheté (reliure du XVIII°).

Première édition avec la traduction française des citations grecques et latines et dans laquelle Mademoiselle de Gournay a modifié sa préface. Partagée entre les libraires Gueffier, Nivelle, Petit-Pas, Rigaud, la veuve D. Salis et Sevestre, elle est ornée du beau portrait de Montaigne gravé par Thomas de Leu.

Exemplaire auquel ont été rajouté 24 pages in fine (édition de 1602 ?) intitulées. « Table exacte des noms propres ou appellatifs d'hommes, de peuples, d'animaux, de villes, de pays, de fleuves, d'isles, et autres choses particulières, contenues en ce livre », non mentionnée par Tchémérzine (IV, 887-888). Quelques rousseurs, petit manque à une coiffe, cahiers brunis. Exemplaire remboité dans sa reliure. 600/800

***142. MONTAIGNE (Michel de).** LES ESSAIS. Avec les notes de M. Coste.

Genève, Cailler, 1779. 10 volumes petit in-12, basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Reliures usagées. 60/80

143. MORELLY (Etienne). ESSAI SUR L'ESPRIT HUMAIN, ou Principes naturels de l'éducation.

Paris, Delespine, 1743. In-8 de [26]-369 pages, veau blond glacé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Premier écrit de l'auteur où il livre ses observations sur la mémoire, l'imagination, le jugement et l'expérience, fondées sur les sensations des enfants. Une garde manquante sinon bon exemplaire. 150/200

***144. MURET (Antoine).** ORATIONES XXIII... Eiusdem interpretatio quinti libri ethicorum Aristotelis ad Nicomachum. Ejusdem hymni sacri..

Venise, apud Aldum, 1576. In-8, demi velin à coins (reliure du XIX^e).

Collation conforme à celle donnée par Renouard (II, 104). 8 feuillets avec le portrait gravé sur bois – 320 pages pour les Oraisons, 37 pages pour les Ethiques précédés de 3 feuillets de titre et préface suivies de 2 feuillets blancs. Ensuite les poésies en 57 pages, avec un titre et 2 feuillets blancs (sur 3). Petite réparation en haut des derniers feuillets avec manque d'un mot. (Renouard II, 114 (« Edition de 1575, avec la seule addition d'un I à la date. La date n'est point changée au titre des Hymnes »). 200/400

145. NATALIBUS (Pietro de). CATALOGUS SANCTORUM, VITAS, PASSIONES ET MIRACULA COMMODISSIME ANNECTENS.

Lugduni, apud Aegidium et Jacobum Huguetan, fratres, 1542. In folio gothique à 2 colonnes de [1]-2-179 (mal chiffr.) feuillets, velin ivoire (reliure de l'époque).

Belle édition lyonnaise de la légende des saints, dont l'illustration comprend une GRANDE PLANCHE POUR L'ADORATION DES MAGES ET PLUS DE 300 VIGNETTES représentant des scènes de martyres, de supplices, des prophètes, des scènes du nouveau testament,... L'une d'elles, au verso du feuillet 145, représente Saint Théodore décapité à l'aide d'un instrument semblable à une guillotine. Le titre imprimé en rouge et noir est placé dans un riche encadrement. Dos refait, rousseurs, petites galeries marginales et petites taches, quelques annotations manuscrites de l'époque. (Baudrier XI, 324, collation erronée) (USTC, 140345). 600/800

***146. OLEARIUS (Adam).** REISE-BESCHREIBUNGEN BESTEHEND IN DER NACH MUSSKAU UND PERSIEN, wie auch Johann Albrechts von Mandelslo Morgenlaendischen, und Jürg: Andersens und Volq: Yversens Orientalischen Reise: Mit angehaengter Chinesischen Revolution (...): Nebenst beygefuegtem Persianischen Rosen-Thal und Baum-Garten:

Hamburg, Z. Herteln und Th. von Wiering, 1696. In folio de [22]-403-[16]-[2]-76 pages, demi-veau postérieur.

Selon Brunet, la meilleure édition de la relation du voyage d'Adam Oléarius en Moscovie, Tartarie et en Perse, en raison notamment de sa riche iconographie comprenant : 2 titres, 2 frontispices gravés, 80 FINES GRAVURES SUR CUIVRE dans le texte, 3 portraits, 4 cartes dépliantes, 2 grandes cartes plusieurs fois repliées (Russie et Perse), 18 VUES DEPLIANTES de villes ou scènes de genre. Texte gothique allemand sur 2 colonnes, taches sur plusieurs feuillets, réparation à une carte, charnière ouverte, salissures au dos (Brunet IV, 178). 800/1000

147. [OSTERWALD (J.F.)]. ARGUMENS ET REFLEXIONS SUR LES LIVRES ET SUR LES CHAPITRES DE LA SAINTE BIBLE.

Neufchatel, J.D. Griesser, 1720. 2 parties en 1 fort volume in-4°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale des commentaires du pasteur neufchâtelois qui précédèrent de quelques années la parution de sa célèbre traduction de la Bible. Reliure fanée, intérieur frais. 150/200

***148. OVIDE. HEROIDES EPISTOLÆ, cum interpretibus Hubertino Crescent. et Iano Parrasio. Eiusdem Sappho cum Domitio, et Ibis cum Christoph. Zaroto. Cum enarrationibus Iod. Badii Ascensii in hæc omnia, et annotationibus Ioan. Bapt. Egnatii.**

Venise, Ioannes Mariam Bonellus, 1558. In-4° de [8]-158-[1] feuillets, velin rigide (reliure postérieure).

Jolie édition vénitienne avec les commentaires de Crescentius, Parrhasius, Ascentius et Egnatius, précédée d'une courte biographie de Christophorus Zarotus ; Elle est agrémentée de lettrines imagées et de 2 bois in texte (identiques) représentant Ovide à son écritoire. Le dernier feuillet est orné de la grande et belle marque de Bonello. Petite brunissure claire au titre en marge de quelques feuillets, sinon bon ex. (USTC, 845816). 200/300

***149. PALLADIO (André). LES QUATRE LIVRES DE L'ARCHITECTURE. Mis en François. Dans lesquels après un petit Traitté des cinq Ordres, avec quelques vues des plus nécessaires observations pour bien bastir.**

Paris, de l'Imprimerie d'Edme Martin, 1650. In-folio de [4]-329-1bl.-[5]-1bl. pages, velin ivoire à recouvrement (reliure de l'époque).

Première traduction intégrale française par Roland Fréart de Chambray, considérée comme une référence en la matière. Elle est illustrée d'un titre à portique répété 3 fois et de 244 FIGURES SUR BOIS, dont 163 à pleine page, gravées par Giovanni, Christoforo Chrieger, Christoforo Coriolano et autres, qui sont les mêmes que celles de l'originale italienne publiée en 1570. C'est l'un des traités d'architecture qui eut le plus de succès et une profonde et durable influence. Petits cernes sinon bon exemplaire resté pur dans son velin d'origine. 1000/1500

***150. PALLET (Jean). DICTIONNAIRE TRES-AMPLE DE LA LANGUE ESPAGNOLE ET FRANÇOISE.**

Bruxelles, Velpius, 1606. Fort volume in-8, velin souple ivoire de l'époque.

Seconde édition, la première publiée en 1604. **Relié à la suite** : DICTIONNAIRE TRES-AMPLE DE LA LANGUE FRANÇOISE ET ESPAGNOLE. Bruxelles, Velpius, 1607 - OUDIN (César). GRAMMAIRE ESPAGNOLLE (sic) EXPLIQUEE EN FRANCOIS. Bruxelles, Velpius, 1610. Edition revue et corrigée par l'auteur. Reliure défraîchie, rousseurs et cernes. 150/200

151. PASCAL. PENSEES.

Londres, (Cazin), 1785. 2 tomes reliés en 1 vol. in-16, maroquin émeraude, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition avec les notes de Voltaire et ornée d'un beau portrait de l'auteur en frontispice par Nanteuil. Bel exemplaire. 150/200

***152. PASCAL.** LES PROVINCIALES ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis ; avec les notes de Guillaume Wendrock.
Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1753. 4 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Petits défauts aux reliures. **On joint :** ARNAULD (A). DES VRAYES ET FAUSSES IDEES. Cologne, Schouten, 1683. In-12, basane de l'époque. 100/120

153. PASQUIER (Etienne). OPUSCULES DE PLUTARCHE CHERONEE. Traduitz par Maistre Estienne Pasquier, Recteur des Escholes de Louhans.
Lyon, Jean de Tournes, 1546. In-8 de 210 pages, basane fauve, encadrement à froid sur les plats avec fleurons d'angle et un lion au centre (reliure de l'époque).

Cette rare traduction française illustrée de 3 fines gravures est dédiée par Pasquier à son ami Antoine du Moulin. Pasquier lui rappelle qu'ils avaient passés ensemble les fêtes de Noël l'année précédente avec quelques intimes, et que c'est à la suite d'une vive discussion sur les animaux qu'il eût l'idée d'entreprendre cette traduction « démontrant que les bestes brutes ont l'usage de la raison ». Jolie impression en italique des ateliers de Jean de Tournes. Reliure usagée avec manques au dos, cernes clairs. (Cartier I, 67). 400/600

154. PASQUIER (Estienne). LES RECHERCHES DE LA FRANCE. Reveuës et augmentées d'un livre, et de plusieurs chapitres par le mesme authieur.
Paris, Laurent Somnius, 1607. In-4° de [18]-1175-[84] pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

L'un des grands textes de la littérature du XVI^e siècle. Edition en partie originale, augmentée du Livre VII (De l'origine du roman, de la différence du parler et de l'orthographe), d'une table des matières, de nombreuses additions et d'un beau portrait de Pasquier par Thomas de Leu. Piqures éparses, petites taches sans gravité in fine. 150/200

*** 155. PATRU (Olivier).** PLAIDOYERS ET AUTRES ŒUVRES.

Paris, Mabre-Cramoisy, 1670. In-4°, basane claire, dos à nerfs orné, armes sur les plats (reliure de l'époque).

Livre de prix du collège d'Harcourt, relié à ses armes. Le collège, fondé en 1311 par Raoul d'Harcourt, fut supprimé à la Révolution, puis rétabli en 1824 par Louis XVIII, sous le nom de collège Saint-Louis. Certificat de premier prix à Joseph Desfarges daté du 11 Aout 1740, signé par Thomas Asselin et orné du cachet de cire aux armes du collège. Tampon ancien du château de Beaulieu. Traces d'épidermures sur les plats. 200/300

***156. PAUW (Corneille de).** RECHERCHES PHILOSOPHIQUES SUR LES EGYPTIENS ET LES CHINOIS.

Berlin, Decker, 1774. 4 vol. in-12, basane marbrée, filet doré encadrant les plats, petite fleur dorée au centre des plats, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue par l'auteur et augmentée d'une table des matières, elle se divise en quatre parties (religion, architecture, régime diététique...), et est illustrée d'une grande carte dépliant de l'Égypte. Reliures frottées, coiffes manquantes, rousseurs (Barbier IV, 26). 100/150

***157. PERNETY (A-J).** DICTIONNAIRE PORTATIF DE PEINTURE, SCULPTURE ET GRAVURE avec un traite pratique des différentes manières de peindre.

Paris, Bauche, 1757. In-8, basane marbrée, dos à nerfs orné (rel. de l'époque).

8 planches dépliantes (outils, accessoires...). Accidents à la reliure, cernes sombres en marge. **On joint :** [PILES (R. de)]. DISSERTATION SUR LES OUVRAGES DES PLUS

FAMEUX PEINTRES. Dédicée à Monseigneur le Duc de Richelieu. P., Langlois, 1683. In-12, basane fauve, dos à nerfs (rel. de l'époque). Troisième édition. Ex-libris. Reliure défraîchie avec manque, rousseurs – [NODIER]. LE PEINTRE DE SALTZBOURG. P., Gide, 1820. In-12, demi-veau fauve, dos lisse orné (rel. de l'époque). Seconde édition. 1 charnière ouverte, rousseurs – FOCILLON (V). ANNUAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES AQUAFORTISTES FRANÇAIS. 1907-11. 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-8, demi-percaline ocre à coins de l'époque. Illustré de 4 eaux-fortes hors-texte.

Ensemble 4 volumes. 80/100

***158. PETAU (Denis).** URANOLOGION SIVE, Systema variorum authorum, qui de sphaera, ac sideribus, eorumque motibus Graecè commentati sunt. Sunt autem horum libri. Omnia vel Graece ac Latine nunc primum edita.

Paris, Sebastien Cramoisy, 1630. 2 parties de [16]-424-[4] et [12]-338-[9]-1bl. pages, veau fauve, plats entièrement fleurdelysés avec au centre et aux angles les initiales P.S., dos à nerfs orné de même, tranches dorées (reliure ancienne).

Première édition de cette collection de textes astronomiques grecs anciens et byzantins, comprenant des œuvres de Geminus, Achille Tatius, Hipparque et Claudius Ptolemaeus, et des dissertations de Petau sur l'astronomie sphérique, le zodiaque, les systèmes de calendrier dans l'Antiquité, etc... Texte grec et latin imprimé sur 2 colonnes et nombreuses figures, tableaux et diagrammes dans le texte. Manques de cuir et salissures sur les plats, coiffes manquantes.

Mention manuscrite latine indiquant que l'ouvrage a été offert à Michael Le Pelletier, lauréat du prix de rhétorique obtenu à la Sorbonne en 1662. (Houzeau-Lancaster, 786). 200/400

159. PETIT MISSEL. In-12, maroquin olive, décor à froid sur le dos et les plats, large dentelle intérieure, doublures et gardes de moire grise, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque)

Charmant missel dans le goût des livres d'heures, rédigé en français, et entièrement rehaussé en couleurs et à l'or. Exemplaire monté sur onglets. Reliure un peu tachée. 100/150

160. PETIT MISSEL. In-12, veau fauve, plats décorés d'un quadrillage avec semi de fleurs de lis, large décor à froid sur le dos et en continu sur les plats, doublures et gardes de moire fauve, tranches dorées (reliure de l'époque).

Missel rédigé en français, et entièrement rehaussé en couleurs et à l'or. Exemplaire monté sur onglets. Bon exemplaire. 100/150

***161. PETRARQUE.** IL PETRARCA CON L'ESPOSITIONE DI ALESSANDRO VELUTELLO.

Venise, Nicolo Bevilacqua, 1568. In-4° de [12]-213-[3] feuillets, velin rigide, tranches bleues (reliure du XVII°)

Edition vénitienne qui s'ouvre par un très beau titre gravé : elle est illustrée de 6 GRAVURES sur bois représentant les triomphes de l'Amour, de la Chasteté, de la Mort, de la Renommée, du Temps et de la Divinité. Petit manque en marge du titre, travail de vers en marge de fond de plusieurs feuillets, qq. cernes sinon bon exemplaire. 200/300

162. PHEDRE. EZOPISCHE FABELEN VAN FEDRUS, gevryden slaef des keizers Augustus. In Nederduitsch dicht vertaelt en met aenmerkingen verrykt porte D. van Hoogstraten. Amsterdam, Fr. Halma, 1704. In-4° de [36]-198-[12] pages, velin ivoire estampé (reliure de l'époque).

Beau livre illustré d'un frontispice, d'un portrait replié et de 106 JOLIES VIGNETTES en médaillon, le tout gravé sur cuivre par J. van Vianen. Plats usés. (Landwer, 178). 200/300

***163. PIGNORIUS (Laurentius).** DE SERVIS & EORUM APUD VETERES MINISTERIIS, COMMENTARIUS - DE OPERIS SERVORUM LIBER.

Amsterdam, André Frisius, 1674. 2 parties de [36]-582-[38] et 181-[9] pages reliées en 1 fort vol. in-12, velin rigide ivoire (reliure de l'époque).

Curieuse et peu courante histoire du servage et de l'esclavage dans l'Antiquité, illustrée d'un frontispice et de plus de 40 FIGURES en taille-douce in texte, dont 15 hors texte repliées. **Relié à la suite du même : DE OPERIS SERVORUM LIBER.** Idem. Bon exemplaire. 200/300

***164. [PILES (Roger de)].** LES PREMIERS ELEMENS DE LA PEINTURE PRATIQUE enrichis de figures de proportion mesurées sur l'antique, dessinées & gravées par J.B. Corneille peintre de l'Académie Royale.

Paris, Langlois, 1684. In-12 de ([10]-96 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de figures in texte. **Reliés à la suite : 20 GRAVURES** précédées d'un titre "Figures d'Académie pour apprendre à dessiner" par Sébastien le Clerc. - 30 FIGURES d'académies, précédées d'un frontispice gravé, Paris, Jombert, 1751. 200/300 **11912**

***165. PLATON.** OPERA omnia quae extant, argumentis perpetuis et commentaris Marsili Ficini. Adjectus index rerum.

Francfort Cl. Marnium, 1602. Fort in folio de 36-1355-[28] pages, demi basane, dos lisse (reliure du XIX°).

Belle impression sur 2 colonnes, l'une en caractères grecs et l'autre en caractères romains donnant la traduction de Marsile Ficin, humaniste et philosophe italien « On recherche assez cette version très estimée.. » (Brunet IV, 695). Dos décollé en partie, intérieur frais. (USTC 2133573). 200/300

***166. PLAUTE.** COMOEDIAE VIGINTI NUPER RECOGNITAE et acri iudicio nicolai angelii diligentissime excusae.

Florence, ex officina Philippi de Giunta, 1514, Mense Augusti. Fort volume in-8 de [8]-368 feuillets, veau blond, fer doré au centre et aux angles des plats, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Rare première édition donnée par Philippe de Giunta. Dédiée à Laurent de Médicis, elle a été éditée par le philologue Niccolo Angeli et a fourni la base des éditions des Alde et des Etienne quelques années plus tard. Encadrement gravé sur bois au titre et marque typographique au verso du dernier feuillet. Un plat détaché, marge renforcée au titre et au premier feuillet (Brunet IV, 708) (Adams, 1484). 300/400

167. PLINE. OPERA QUAE SUPERSUNT OMNIA.

Glasgow, R. et A. Foulis, 1751. 2 volumes petit in-12, veau blond, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure postérieure).

Edition typographique avec tout le texte encadré de rouge, imprimée par les frères Foulis. 2 charnières habilement restaurées. **On joint** de format identique, relié en maroquin rouge : HORACE. Opera. Paris, apud Lefevre bibliopolam, 1821. Ensemble 3 volumes. 100/150

***168. PLINE. EPISTOLAE.**

Paris, Gueffier, 1598. 2 parties de [28]-183-[4]-242-[26] feuillets en un fort volume in-12, maroquin vieux rouge, plats encadrés de filets dorés avec un médaillon de feuillage au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition avec les notes de Claude Minois, juriste et commentée par Isaac Casaubon. Une note manuscrite indique que ce volume aurait appartenu au poète Philippe Desportes. Exemplaire réglé, la reliure est fatiguée avec manques au dos. 150/200

***169. POMODORO (Giovanni). LA GEOMETRIA PRATTICA.** Cavata da gl'elementi d'Euclide, e d'altri famosi autori, con l'espositione di Gio. Scala matematico. Ridotta in cinquante tavole.

Roma, Gio. Angelo Ruffineli, 1624 (Colophon daté de 1623). In folio de 57-1bl. feuillets, cartonnage (reliure ancienne).

Seconde édition composée d'un titre gravé et de 51 PLANCHES GRAVEES de la grandeur de la page, donnant des instruments et des mesures géodésiques et cosmographiques. Les 7 dernières sont un supplément dû à Scala et sont plus spécialement consacrées à l'architecture et à la perspective. Exemplaire un peu débroché, quelques rousseurs claires, mouillures en bas des 12 derniers feuillets. 600/800

170. PONTIS (M. de). MEMOIRES. Paris, libraires associés, 1766. 2 vol – BOUHOURS. REMARQUES NOUVELLES SUR LA LANGUE FRANCAISE – SUITE DES REMARQUES. P, Cramoisy et Josse, 1682-92. 2 vol. – BAROZAI. NOEI BORGUIGNON. AI Dioni, 1720. 1 vol.

Ensemble de 5 volumes in-12, veau brun, dos ornés (reliures d'époque). 100/120

***171. POSSEVINO (Ant.). MOSCOVIA.**

Vilnae, Joannem Velicensem, 1586. Petit in-8 de 531-1bl. feuillets, (a⁴ A-Z⁸ Aa⁴ Bb-Kk⁸ Ll⁴), basane, dos à nerfs orné (reliure du XVII^e).

Edition originale très rare de cette précieuse relation de Possevino sur la Russie, publiée sur les voyages de l'auteur en Europe de l'Est en tant que légat du pape Grégoire XIII qui l'avait chargé de remettre une missive à Ivan IV, traitant de l'union. Reliure très usée avec manques au dos il manque le dernier feuillet Ll⁴ (blanc ?) (USTC 250177) (Brunet IV, 834-35 « Relation curieuse »). 1000/1500

***172. PROPERCE. ELEGIARUM LIBRI QUATUOR.**

Amsterdam, Henri Wetstein, 1702. In-4°, veau blond, filets dorés dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Beau frontispice de Muller. Mors fendus. 80/100

***173. PTOLEMEE (Cl.). [LA GEOGRAFIA DI CLAUDIO TOLOMEO.** Nuovamente tradotta di greco in italiano da Girolamo Ruscelli]

[Venise, Vincenzo Valgrisi, 1561]. In-4° (29,5 x 23 cm), dérelié.

Fragment de la géographie de Ptolémée qui comporte 1 MAPPEMONDE ET 24 CARTES montées sur onglet, l'ensemble en coloris de l'époque. Pays d'Europe : 9 cartes (1.2.3.5.6.7.8.9.10.) – Pays d'Afrique : 4 cartes (1.2.3.4.) – Pays d'Asie : 7 cartes (1.2.3.4.5.6.8.9.10.11.12.). Cernes marginaux, une marge réparée, une carte (Asie n°2) déchirée avec manque. 1000/1500

***174. QUEVEDO (Fr. de).** LE COUREUR DE NUIT ou les neuf aventures du Chevalier Dom Diego.

Paris, Chez Guillaume, 1731. Petit in-8 de [8]-251-[1] pages, maroquin bleu nuit, filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tr. dorées sur marbrure (Hardy)

Nouvelle édition traduite par Raclot et ornée d'un frontispice par Scotin. Un mors craquelé sinon bel exemplaire, celui cité par Gay chez Rouquette. (Gay I, 745). 200/300

***175. QUINTE CURCE.** DE REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI, regis Macedonum, libri superstites (...) Curavit Henricus Snakenburg.

Delphis et Leyde, Adrian Beman et Samuel Luchtmans, 1724. 2 parties (pagination continue) de [74]-472-[2] ; 473 à 824-[222] pages en 1 volume in-4°, velin blanc, plats ornés à froid, (reliure de l'époque).

Célèbre et belle édition illustrée d'un frontispice gravé d'après H. van der My, d'une carte de l'expédition d'Alexandre le Grand et de 17 PLANCHES, dont 2 repliées, représentant principalement des médailles. Quelques rousseurs sinon exemplaire en bel état dans sa première reliure en velin estampé. (Graesse II, 311) (Brunet II, 450 « Edition très estimée »). 250/300

***176. QUINTILIEN.** INSTITUTIONUM ORATORIARUM Libri XII. DECLAMATIONUM UNDEVIGINTI.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1555. 2 parties en 1 fort vol. in-8 (avec titre spécial pour les déclamations) de 741-[89]-1bl. et 269-2bl.-[1] pages, veau, balances dorées au centre et aux angles des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure postérieure).

Les Institutions forment un traité en 12 livres qui renferme un plan d'étude complet pour former un orateur. Les déclamations, quant à elles, sont des exercices de ses élèves. Garde manquante, charnières frottées, cernes. (Baudrier VIII, 278). 200/300

177. RAMEAU (Jean-Philippe). TRAITE DE L'HARMONIE réduite à ses principes naturels, divisé en quatre livres.

Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1722. In-4° de [8]-24-432-18 (supplément) pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale de cet ouvrage fondamental sur la théorie musicale et pour le développement de la musique occidentale. Ce traité, complété de nombreuses partitions, est divisé en 4 grandes parties : Livre I : Du rapport des raisons & proportions harmoniques. Livre II : De la nature & de la propriété des accords ; Et de tout ce qui peut servir à rendre une musique parfaite. Livre III : Principes de composition. Livre IV : Principes d'accompagnement. Complet du supplément correctif de 18 pages placé in-fine. Un mors fendillé, 4 feuillets déchirés en marge avec très petits manques de texte. Ex-libris manuscrit au titre. 400/500

178. RAMEAU (Jean-Philippe). NOUVEAU SYSTEME DE MUSIQUE THEORIQUE, où l'on découvre le principe de toutes les règles nécessaires à la pratique. Pour servir d'introduction au Traité de l'Harmonie.

Paris, Ballard, 1726. In-4° de 8-114-[6] pages, basane claire, dos à nerfs orné, armoiries dorées en queue (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 2 tableaux dépliant (progressions et jumtervales), et de 4 petites vignettes de texte collées aux pages 28, 32, 34, 72. Déchirure sans manque p. 25.

Relié à la suite : ROUSSIER (Abbé). MEMOIRE SUR LA MUSIQUE où l'on expose le principe des proportions authentiques, dites de Pythagore et de divers systèmes de musique chez les grecs, les chinois et les égyptiens. Avec un parallèle entre le système des égyptiens et celui des

modernes. Paris, Lacombe, 1770. [4]-24-252 pages. Edition originale ornée de 2 figures in texte, 1 planche de musique et un tableau dépliant pour la correspondance des planètes. Coins émoussés, manques aux coiffes. 400/500

***179. [RAYNAL (Thomas)].** HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. Cinquième édition, augmentée de variantes.

La Haye, Les libraires associés, 1776-81. 10 volumes in-8, veau porphyre, triple filets dorés sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Exemplaire complet des 3 derniers volumes parus en 1781 à Maestricht chez Dufour. Les 7 premiers sont illustrés d'un portrait, de 7 frontispices par Eisen et de 7 cartes dépliantes. Quelques coiffes manquantes. 200/400

180. REBOULET (Simon). HISTOIRE DU REGNE DE LOUIS XIV, surnommé Le Grand, Roy de France. Avignon, Girard, 1744. 3 volumes in-4°, veau fauve moucheté, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition généreusement illustrée d'un frontispice allégorique avec le portrait de Louis XIV dessiné et gravé par Roy et de 94 PORTRAITS GRAVES HORS TEXTE, par Mellan, Mignard, Vaillant, Rigaud,... tous placés dans des encadrements rocaille ; ils montrent les grands personnages du siècle de Louis XIV. Charnières frottées, coins émoussés, galeries sur les plats. 300/500

181. [RELIURE]. DIURNAL ROMAIN à l'usage des religieux et religieuses des ordres de Saint François.

Paris, Lottin, 1777. In-8 maroquin noir, filets et roulette dorés, riche composition aux petits fers sur les plats, médaillon central avec initiales ST, dos orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire composite de 48 pages (observations, calendrier), Psautier (pages numérotées de 146 à 580 et de plusieurs pages d'office (incomplet). Riche reliure provenant de la bibliothèque Ysabel Sanchez de Movellan, avec ex-libris. Ex-libris à la devise Sine angulis angulo. Charnières habilement restaurées. 200/300

***182. [RELIURE].** ALMANACH ROYAL. ANNEE 1749

Paris, Veuve d'Houry, 1749. In-8 de 452-[4] pages, maroquin rouge, plaque rocaille dorée en encadrement, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire orné d'une plaque de Pierre-Paul Dubuisson décrite par Rahir sous le n° 184a (Livres dans de riches reliures, Paris 1910). Taches sombres sur les plats.

On joint : OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. P., La Compagnie, 1717. In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Ensemble 2 volumes. 200/400

***183. [RELIURE].** OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE à l'usage de la maison du Roy.

Paris, J. Collombat, 1743. In-8 de 608 pages, maroquin vert, encadrement composé de deux filets et d'une roulette fleurdéliée, composition de motifs feuillagés en écoinçon, armes dorées au centre, le reste du plat orné d'un riche décor au petit fer composé de quadrilobes, fleurs, motifs en pointillés, étoiles, chiffre couronné et motif d'entrelacs, dos à nerfs richement orné de motifs dorés et d'un chiffre couronné, roulette dorée intérieure, tranches dorées, doublures et gardes de papier doré et en couleurs à motifs de feuilles et de fleurs (reliure de l'époque).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XV. Très belle et riche reliure de l'époque décorée aux petits fers, combinant des fers et motifs anciens comme les entrelacs et fers en pointillés. Ce pourrait être un exemplaire de présent réservé à la famille royale et à quelques grands personnages. Quelques frottements aux charnières et sur le bord des plats. Mouillure angulaire aux derniers feuillets. 800/1200

***184. [RELIURE].** TITE-LIVE. HISTORIARUM AB URBE CONDITA LIBROS... ; collectae per Vilhelmum Godelevaeum... – CHRONOLOGIA in Tite Livi histori accomodata ad tabulariae Verri Flacci.

Francfort, apud G. Corvinum, impensis S. et J. Feyrabendt, 1578. 6 parties reliées en 1 fort volume in- folio, velin estampé, dos à nerfs orné d'une Renommée mise en couleurs (reliure datée de 1587).

Belle reliure estampée et datée de 1587, elle est artistiquement peinte au dos. Exemplaire incomplet, avec restaurations à plusieurs pages, cernes, une charnière ouverte. Plusieurs bois gravés dans le texte. 300/500

***185. [RELIURES ARMORIEES].** CICERON. Orationes tomus III. Leyde, 1642. In-16 maroquin rouge aux armes de Colbert – CHAULIEU. Œuvres. Tome 2. La Haye, 1767. In-16 maroquin vert aux armes non identifiées – RABELAIS. Œuvres. Tome 2. A la sphère, 1691. In-16, maroquin havane aux armes non identifiées. – L'EXODE et le LEVITIQUE. P., Desprez. 2 vol. in-12, veau brun aux armes non identifiées.

Ensemble 5 volumes en bon état. 200/300

***186. RESTIF DE LA BRETONNE.** LE PIED DE FANCHETE, OU LE SOULIER COULEUR DE ROSE. La Haie, s.n., 1786. 2 parties reliées en 2 vol. in-12, demi-velin ancien.

Edition complète en deux parties, elle est illustrée de 2 fines gravures galantes en frontispice et aurait été imprimée en 1798 (cf catalogue Fontaine 1877, 1012). Charnières craquelées, titres tachés.. 200/300

***187. RETZ (Cardinal de).** Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. **Suivi de :** Mémoires de Guy Joli... et des Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours.

Genève, chez Fabry & Barillot, 1777. 6 volumes in-8, basane claire, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Quelques galeries sur les plats, dos passés. 100/120

***188. RICHER (Adrien).** THEATRE DU MONDE. Ouvrage orné de très belles gravures. Paris, Defer de Maisonneuve, 1788. 4 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Recueil d'histoires et d'exemples historiques traitant de l'amour et de l'amitié sous toutes les formes, illustré de 20 GRAVURES HORS TEXTE par Moreau et Marillier. Petits manques et épidermures sur 2 plats. 80/120

***189. ROLLIN (Charles).** DE LA MANIERE D'ENSEIGNER ET D'ETUDIER LES BELLES-LETTRES, par rapport à l'esprit et au coeur, par M. Rollin.

Paris, Jacques Estienne, 1730-1731. 4 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, plats armoriés (reliure de l'époque).

Exemplaire aux Armes de la famille D'ALLOIS D'HERCULAIS. Très bon état. 150/200

190. ROHAN (Henri de). MEMOIRES SUR LES CHOSES ADVENUES EN FRANCE depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les reformez au mois de juin 1629. – VERITABLE DISCOURS de ce qui s'est passé en l'Assemblée politique des églises réformées de France tenue à Saumur... l'an 1611. – VOYAGE du Duc de Rohan, fait en l'an 1600, en Italie, Allemagne, Pays-bas uny, Angleterre et Escosse.

Paris, sur l'imprimé à Leyden, chez Louys Elzevier, 1661. 3 parties en un volume petit in-12, veau fauve, dos orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches lisses (reliure du XVIII^e siècle).

Édition très complète des mémoires d'Henri II de Rohan (1579-1638), chef du parti protestant sous Louis XIII. Agréable exemplaire dans une fine reliure à la grotesque du XVIII^e siècle. Minimales usures à la coiffe supérieure et aux coins, quelques rousseurs, charnières restaurées. (Brunet, IV, 1355). 200/300

***191. ROHAN (H. de).** DE L'INTEREST DES PRINCES ET ESTATS DE LA CHRESTIENNE.

Paris, Jouxte la copie, 1641. In-16 de 156-200-[2] pages, veau brun, triple filet doré sur les plats, tr. dorées (Prouté).

Bel exemplaire finement relié. 100/150

192. ROUSSEAU (J.J.). DICTIONNAIRE DE MUSIQUE.

Paris, veuve Duchesne, 1768. In-4^o de 12-556 (Chiffr. 548)-[2]-2bl. pages, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 13 PLANCHES DEPLIANTES de musique gravée. Dernière œuvre publiée par Rousseau, le Dictionnaire de musique montre la dégradation de l'art musical de l'époque. « Toute notre harmonie n'est qu'invention gothique et barbare » indique l'auteur qui plaide pour une musique nouvelle !

Un feuillet déchiré sans manque, reliure usagée avec manques et épidermures, le bord des planches est poussiéreux. Pièce de toison (1) au dos. (Tchemerzine, V, 553). 250/300

***193. ROUSSEAU (J.J.).** DU CONTRACT SOCIAL OU PRINCIPES DE DROIT POLITIQUE.

Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762. In-12 de 12-212-[2] pages, basane blonde, fleurons dorés aux angles des plats, dos à nerfs orné, non rogné (F. Saulnier).

Contrefaçon de l'édition originale parue la même année à Amsterdam chez Rey et dans laquelle les pages 211 et 212 contiennent les 2 textes, avec et sans la note du mariage. Charnières frottées. (Tchemerzine V, 544 c). 200/250

194. ROUILLE (G). PROMPTUARI ICONUM INSIGNIORUM A SAECULO HOMINUM. Lugduni, G. Rovillium, 1553. 2 parties de [8]-172-[4] et 247-[1]-[7]-1bl. pages, en 1 vol. in-4^o, demi veau rouge, dos orné de fers rocailles (reliure du XIX^e).

PREMIERE EDITION ET PREMIER TIRAGE orné de 824 MEDAILLES gravées sur bois. Ce promptuaire commence avec le portrait d'Adam et Eve jusqu'à celui d'Henri II, et tous les visages finement gravés, ont été exécutés en grande partie par G. Reverdy et Cl. Corneille pour une plus petite part, selon Baudrier.

Si le texte est resté longtemps anonyme, on peut aujourd'hui affirmer qu'il est dû à Claude Rouillé, lequel trop modeste, ne désirait pas que l'on sache qu'il en était l'auteur. (Baudrier IX, 204). Mouillures claires, la page 239 est trouée avec manque de plusieurs lettres.

Cet exemplaire aurait appartenu au célèbre mathématicien Jerome Cardan (1501-1576) (Ex-libris manuscrit en bas du titre « Hieronymo Borsaerio Hier. Cardanus I.V.D. »). 500/700

195. ROUILLE (G). Promptuarii iconum insigniorum a seculo hominum, subjectis eorum vitis... Editio secunda...

Lyon, Gulielmum Rouillium, 1578 (petite étiquette collée). 2 parties en un vol. in-4° de [4]-4 ff.(chiff. 1 à 4)-5 à 172 p.-[4] et 315 (mal chiffr)-[8]-1bl. pages, basane, dos à nerfs orné (reliure ancienne).

Edition lyonnaise ornée de très nombreuses médailles par Corneille et gravées sur bois par Georges Reverdy. Elle est imprimée par P. Roussin dont les fleurons et bandeaux typographiques sont très souvent répétés. Cette édition a été rafraîchie en 1581 par l'application d'un carton portant la nouvelle date ; ce dernier se trouve dans cet exemplaire. Rousseurs éparées, cernes clairs, reliure usée, une garde manquante. (Baudrier IX, 386). 150/250

196. SABATIER DE CASTRES (Abbé). LES TROIS SIECLES DE LA LITTÉRATURE FRANÇOISE, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains depuis François 1^{er}.

Paris, Moutard, 1779. 4 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Quatrième édition corrigée et augmentée considérablement. **On joint** : MEMOIRES DU SIEUR DE PONTIS. P., Desprez, 1676. 2 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné de l'époque. Reliures usées.

Ensemble de 6 volumes. 80/100

***197. SAINT-EVREMOND (Charles de).** ŒUVRES, publiées sur ses manuscrits. – MELANGES CURIEUX.

Amsterdam, Covens et Mortier, 1739. 7 volumes in-12, veau, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

4 frontispices, 1 portrait et 5 planches gravées. Ex libris armorié Le Large Deaubonne. Charnières fendues, nombreuses pages brunies dues à la qualité du papier. 100/150

***198. SAINT-MARC (J.P.).** ŒUVRES.

Paris, Imprimerie de Monsieur, 1781. 3 volumes in-8°, cartonnage bradel (reliure du XIX°).

Joli portrait de l'auteur, figures, vignettes et culs-de-lampe gravés par Cochin, Eisen, Marillier et Moreau le Jeune. Exemplaire non rogné. (Cohen, 534) 50/70

***199. SALLUSTE.** Cum veterum historicorum fragmentis. Leyde, Elzevier, 1634. In-24, maroquin noir, plats à la Du Seuil, tr. dorées (rel. du XIX°). Willems, 412 – MARTIAL. Epigrammata. Leyde, Elzevier, 1650. In-24, velin rigide (rel. du XIX°) – PROPERCE. Elegiarum libri IV. Leyde, sans nom, 1743. In-12, velin rigide de l'époque. – GOLNITZ (A). Ulysses belgico-gallus... Amsterdam, Elzevier, 1655. In-16, maroquin rouge, filets dorés, tr. dorées (reliure de l'ép.).

Ensemble 4 volumes. 60/80

***200. SALLUSTE.** CONJURATIO CATALINAE ET BELLUM JUGURTHINUM.

Venise, Ex bibliotheca Aldina, 1588 (Apud Joan. Garam). In-8 de [16]-282-[26] pages, demi velin (reliure du XVIII°).

Fine impression italique avec les notes de Paul Manuce. Titre et quelques feuillets salis (Renouard, 155-56). Etat médiocre. 150/300

***201. SAMBUCIUS (J).** EMBLEMATA, ET ALIQUOT NUMMI ANTIQUI OPERIS.

Anvers, ex officina, Chr. Plantin, 1566. In-8 de 272 (288) pages, basane claire, dos à nerfs (reliure du XVII^e).

Seconde édition et la première complète ornée d'un titre gravé figurant les 9 muses, d'un portrait de l'auteur avec son chien et de 221 EMBLEMES dont 55 nouveaux finement gravés sur bois d'après Pieter Huys, Lucas d'Heere et D. van der Borcht.

On trouve en outre 16 pages de monnaies romaines placées entre les pages 256 et 257. Exemplaire rogné court en tête, fines galeries marginales sur quelques feuillets, charnières craquelées. (Landwehr 710) (Praz, 384) (USTC 401277). 200/400

***202. SANNAZARO (Jacopo).** LE RIME, Nuovamente corrette et reviste per il dolce.

Venise, Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli, 1552. Petit in-8 de 94-2bl.-[8] pages, veau blond, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e).

Jolie édition procurée par Lodovico Dolce, imprimée en caractères italiques des poésies de Jacques Sannazar (1458-1530), poète italien de la Renaissance et auteur de l'Arcadie. Caisson supérieur manquant, quelques taches claires. (USTC 854682) 150/200

***203. SANSON (Nicolas).** VOYAGE OU RELATION DE L'ETAT PRESENT DU ROYAUME DE PERSE. Avec une dissertation curieuse sur les Moeurs, Religion et Gouvernement de cet Etat. Enrichi de figures.

Paris, Veuve Mabre Cramoisy, 1695. In-12 de [12]-264-[24] pages, veau brun (reliure de l'époque).

Orné d'un frontispice, de 5 PLANCHES hors texte dont 2 dépliantes et d'une carte dépliant de l'Asie. Reliure usagée avec un plat détaché, rousseurs. (Chadenat 5743). 150/250

***204. SARAYNA (Torello).** DE ORIGINE ET AMPLITUDE CIVITATIS VERONAE.

Eiusdem de viris illustribus antiquis Veronensibus. De his qui potiti fuerunt dominio civitatis Veronae. De monumentis antiquis urbis, & agri Veronensis. De interpretatione litterarum antiquarum. Index praeterea huius operis in calce additus est

Verona, ex officina Antonio Putelletti, 1540. In folio de 66-[4] feuillets, velin souple ivoire, titre calligraphié au dos (reliure de l'époque).

Edition originale du traité des antiquités de Vérone illustré de 29 MAGNIFIQUES GRAVURES sur bois, parfois dépliantes qui montrent des monuments, des détails d'architecture avec un très beau portrait de l'auteur. Cette remarquable illustration est due au peintre véronais Giovanni Caroto. Rédigé sous forme de dialogue entre l'auteur et l'artiste, un passage notable (au f.8) comporte une discussion sur la réalisation de la grande gravure sur bois montrant une reconstitution de l'intérieur de l'amphithéâtre, qui manque la plupart du temps et présente dans cet exemplaire et reliée à la fin. Rares rousseurs, réparation à l'angle d'une planche avec perte de qq. lettres. Exemplaire resté pur, bien complet et conforme à la collation de celui numérisé à la bibliothèque de Zurich (doi.org/10.3931/e-rara-5380) (USTC 854911) (Brunet V, 139) (Adams S394) (Cicognara 4089) (Mortimer Italian, 462). 1500/2000

205. SAVONAROLE (Jérôme). SERMONES in adventu Domini super archam Noe.

Venise, Bernardino Stagnino, 1536. Petit in-8 gothique de 67 feuillets (mal chiffr. 65), veau marbré, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e).

Réunion des 13 fameux sermons sur l'Arche de Noé dans lesquels Savonarole prédit l'invasion de l'Italie par Charles VIII « Sans rompre une seule lance ». Edition rare ornée d'une figure au titre et au verso du dernier feuillet. Petit trou au titre sans manque de texte. (USTC, 855251). 300/500

***206. SCHURZFLEISCH (Conrad Samuel).** EPISTOLAE SELECTIORES nunc lacunis cum memoria auctoris.

Wittenberg, Godofr. Zimmermann, 1712. Fort volume in-8, velin rigide (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur gravé par Lips. Bel exemplaire. 100/150

***207. SCHWEIGGER (Salomon).** EINE NEWE REIBBESCHREIBUNG AUß TEUTSCHLAND NACH CONSTANTINOPEL UND JERUSALEM...

Nürnberg, Christoph Lochner für Wolfgang Endter 1639 (colophon daté de 1638). In-4° de [44]-340 pages, velin rigide ivoire (reliure de l'époque).

Portrait gravé replié, 8 PLANCHES dont 7 dépliantes (vues diverses, scènes, cérémonies,..) et 80 GRAVURES sur bois dans le texte. Schweigger se rendit à Constantinople en 1577 et resta trois ans comme prédicateur protestant avec l'ambassadeur Joachim von Sinzendorff. En 1581, il retourna à Augsbourg via Jérusalem. Cette relation de voyage donne la description de Constantinople avec ses bâtiments et ses jardins, le sérail, l'économie de la ville et les mœurs et coutumes orientales. L'ouvrage a été publié pour la première fois à Nuremberg en 1608. (Graesse VI, 322). Trois ex-libris russes, tampon sur quelques pages, petit manque page 100, ex. dérelié, frais intérieurement. 400/600

***208. SERLIO (S).** IL TERZO LIBRO di Sebastiano Serlio Bolognese nel qual si fugarano, e descrivono le antiqua di Roma, e le altri che sono in Italia, e fuori de Italia...REGOLE GENERALI di architettura.. Sopra le cinque manière de gliedifici cioe. Idem, Ibidem.

Venise, Francesco Marcolini, 1544. In-folio de 155-[1] pages (mal chiffr.) et 76 feuillets, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure du XVIII°).

Seconde édition « Con nove additioni, come ne la Tavola appare » du Livre III qui a paru pour la première fois en 1540 ; elle est abondamment illustrée de REMARQUABLES FIGURES in et hors texte représentant divers monuments antiques, théâtres, cirques, obélisques, églises,...

« En plus d'offrir aux architectes, une visite aux grands monuments de l'Antiquité à Rome et en Italie, et même à la grande pyramide de Khéops et au sphinx de Gizeh en Égypte, Serlio présente dans le livre III ses connaissances sur l'architecture antique avec les différentes variations possibles, ... ». Dos refait, coins restaurés, 2 feuillets réparés avec très petits manques, salissures claires en bas des feuillets, quelques rousseurs et piqures et 5 planches partiellement coloriées. (USTC 856044 et 856045). 600/800

***209. SERLIO (S).** IL TERZO LIBRO di Sebastiano Serlio Bolognese nel qual si fugarano, e descrivono le antiqua di Roma, e le altri che sono in Italia, e fuori de Italia...REGOLE GENERALI di architettura.. Sopra le cinque manière de gliedifici cioe. Idem, Ibidem.

Venise, Francesco Marcolini, 1544. In-folio de 155-[1] pages (mal chiffr.) et 75 (sur 76) feuillets, demi velin postérieur.

Exemplaire de travail auquel il manque le feuillet 45 de la seconde partie. Nombreuses taches grasses, le titre et 5 feuillets ont été doublés avec manques, principalement marginaux. 200/400

210. SEYSSEL (Claude de) - AUTON (Jean d'). HISTOIRE DE LOUYS XII, depuis l'an MCCCCXCVIII, jusqu'à l'an MDXV.

Paris, A. Pacard, 1615. 2 tomes en un vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Nouvelle édition des chroniques historiques de Claude de Seyssel (1450-1520), conseiller de Louis XII, extraites de la Bibliothèque du Roi, et continuées par Jean d'Auton. Ex-libris armorié. Une charnière en partie fendue. **On joint :** [FILLEAU DE LA CHAISE]. HISTOIRE

DE SAINT LOUIS. P., Coignard, 1688. 2 volumes in-4°, veau brun de l'époque (Manque le frontispice). – [HARDOUIN de PEREFIXE]. HISTOIRE DU ROY HENRY LE GRAND. P., Martin, 1662. In-4°, veau brun de l'époque. (portrait).
Ensemble 4 volumes. 150/200

***211. SILIUS ITALICUS.** PUNICORUM LIBRI SEPTENDECIM, cum excerptis Ex Francisci Modii Novantiquis Lectionibus, Et Casp. Barthii Adversariis, tum Danielis Heinsii crepundiis Silianis, Et postumis notis Nicolai Heinsii, Curante Arnoldo Drakenborch.
Utrecht, Guilielmum Vande Water, 1717. In-4° de [34]-880-[26] pages, velin rigide, armes d'Utrecht au centre des plats (reliure de l'époque).

Frontispice dessiné et gravé par Jan Goeree, 8 PLANCHES GRAVEES et vignettes dans le texte Une charnière fendue en partie, rousseurs éparses 100/120

212. [SINNER (Johann Rudolf)]. VOYAGE HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE DANS LA SUISSE occidentale.

Neuchâtel, Société typographique, 1781. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale. Charnières faibles. Ex libris A. de St. Ferriol. 100/150

***213. SOPHOCLE.** TRAGEDIAE SEPTEM cum interpretatione latina et scholiis veteribus ac novis. Paris, Pissot, Desaint, Debure, Nyon, 1781. 2 volumes in-4°, veau raciné, filets dorés sur les plats dos lisse orné à la grotesque (reliure de l'époque).

Première édition des tragédies de Sophocle donnée par Jean Capperonnier, professeur de grec au Collège Royal et garde des manuscrits à la Bibliothèque de Louis XVI. Elle offre le texte grec original avec la traduction latine. Petites traces d'épidermures sur les plats. 150/200

214. STRADA (J. de). EPITOME THESAURI ANTIQUITATUM, HOC EST IMPP. ROM. ORIENTALIUM ET OCCIDENTALIUM ICONUM, EX ANTIQUIS NUMISMATIBUS QUAM FIDELISSIME DELINIATARUM.

Tiguri, A. Gesner 1557. In-8 de [72]-1bl-135-1bl. pages, velin ivoire à recouvrement (reliure de l'époque).

Seconde édition donnée à Zurich par Andréa Gesner et illustrée de TRES NOMBREUX PORTRAITS de souverains gravés sur bois à fond noir par Rudolf Manuel Deutsch, copies proches des gravures de la première édition lyonnaise de 1553. Cernes clairs sur plusieurs feuillets, qq. rousseurs, charnières restaurées. (Adams, S-1917). 200/400

***215. SUETONE.** OPERA, & IN ILLA COMMENTARIUS SAMUELIS PITISCI.

Leovardiæ, Fr. Halma, 1714-1715. 2 volumes in-4°, velin estampé à froid (reliure de l'époque).

Savante et belle édition hollandaise, commentée par Samuel Pitiscus et illustrée d'un titre-frontispice gravé, de grands bandeaux et de 28 PLANCHES hors texte dont 6 dépliantes (monnaies, médailles, scènes de bataille, triomphes, jeux du cirque,...). Une garde manquante sinon bon exemplaire. 100/200

216. SUETONE. Caius Suetonius Tranquillllus cum annotationibus variorum.

Amsterdam, Daniel Elzevier, 1671. Petit in-12, veau blond, dos à nerfs orné, plats ornés de fleurs de lys dorées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Frontispice gravé, la reliure est entièrement fleurdelysée. Petites traces d'usure sur les plats et aux coins 150/200

217. TABOUROT (Etienne). [ŒUVRES]. 5 ouvrages tous publiés avec leur page de titre.

Paris Jean Richer, 1614-15. Fort volume in-12, cartonnage muet ancien

1. Des Bigarrures du Seigneur des Accords. [12]-222 feuillets. Médaillons et nombreux petits dessins pour les rébus. Portrait.

2. Le quatriesme des bigarrures. [4]-50 feuillets mal chiffrés. Portrait.

3. Les contes facétieux du Sieur Gaulard. 59-[1] feuillets. Portrait.

4. Les Escraignes dijonnaises. 60 feuillets.

5. les Touches du Seigneur des Accords. [1]-64 feuillets.

Recueil facétieux, mélange d'érudition et d'obscénités commencé à l'âge de 18 ans et dont la célébrité est due à l'originalité de l'auteur, incarnation de la gaieté franche et de la naïveté malicieuse du vieil esprit gaulois !

Les Bigarrures sont illustrées d'un portrait de l'auteur et de curieuses figures sur bois et de musique dans le texte ; les contes sont ornés du portrait du Sieur Gaulard. Petites taches éparses, exemplaire modeste. (Gay I, 397). 200/300

218. TALLEYRAND-PÉRIGORD (Alexandre-Angélique de). PROCESSIONALE Sanctæ Ecclesiæ Metropolitanæ Remensis. Prima pars - Secunda pars. – Proprium de tempore]. Reims, Jeunehomme, 1780. 3 volumes in-8, veau fauve marbré, armes dorées au centre, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Recueil liturgique contenant un grand nombre de partitions, illustré d'une vignette de titre et d'un bandeau gravés sur bois. Il fut publié sous la direction d'Alexandre-Angélique de Talleyrand-Périgord, archevêque de Reims, l'oncle paternel de Talleyrand. Exemplaire aux Armes du chapitre de Reims. De la bibliothèque T. A. Dumas, avec ex-libris. 150/200

***219. TASSO (Torquado).** RIME ET PROSE. Parte prima.

Ferrara, Giulio Vasalini, 1589. 2 parties reliées en 1 volume petit in-12, velin à recouvrement, motifs dorés au centre et aux angles des plats, cordons (reliure de l'époque).

Première partie seule sur les cinq publiées. Bon exemplaire. 100/120

***220. TAVERNIER (J.B).** LES SIX VOYAGES EN TURQUIE, EN PERSE ET AUX INDES ;

Amsterdam, la Compagnie, 1738. 6 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et corrigée par un ami de l'auteur et compagnon de ses voyages. Rare édition hollandaise dont l'illustration comprend un portrait de Tavernier en costume persan, un titre-frontispice à la date de 1712 et 56 PLANCHES ET CARTES hors texte, dépliantes pour la plupart. Quelques rousseurs, déchirures à quelques planches dépliantes. Coiffes manquantes et coins émoussés. Mention manuscrite « Acheté 12 livres ce 20 février 1740, signé Boislesvesque ». 600/800

***221. TAVERNIER (J. B).** NOUVELLE RELATION DE L'INTERIEUR DU SERRAIL du grand Seigneur. Contenant plusieurs singularitez qui jusqu'icy n'ont point esté mises en lumière.

Paris Gervais Clouzier 1680. In-12 de [16] 341 pages, demi-veau, dos lisse (reliure du XIX^e)

Seconde édition, la première en 1674. Charnières fendues, galeries marginales sur qq. feuillets. (Chadenat, 988 « ouvrage curieux et très recherché). 150/200

222. TEMPLE (Le Chevalier). REMARQUES SUR L'ESTAT des Provinces unies des Païs-Bas faites en l'an 1672.

La Haye, sur la copie, Steucker, 1685. In-16 de [28]-270-[1]-1bl. pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Remarques historiques sur l'origine du conflit qui opposa à partir de 1672 la France et l'Angleterre aux Provinces Unies. Bon exemplaire. 100/150

***223. [THEATRE DU XVIII^e].** RECUEIL DE 27 PIECES reliées en 6 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

La Rosière de Salenci. 1774 – La Fausse magie. 1775 – Les Femmes vengées. 1775 – Henry IV. 1774 – La Colonie. 1775 – Le Bourru bienfaisant. 1771 – Les Amants généreux. 1774 – La mère jalouse. 1772 – Les courtisanes. 1775 – Le Persifleur. 1771 – Le Philosophe sans le sçavoir. 1766 – La Gageure. 1768 – Beverlei. 1770 – L'Anglomane, 1772 – Les fausses infidélités. 1768 – Les mœurs du temps. 1764 – Le Cercle. 1770 – Zénéide. 1744 – La Jeune indienne. 1764 – Le Marchand de Smyrne. 1770 – Eugénie. 1767 – Les Deux amis. 1770 – Le Barbier de Séville. 1775 – La Partie de chasse de Henry IV. 1773 – Le menteur. 1770 – L'Andrienne. 1769 – L'Esprit follet. 1770. La plupart des pièces sont en édition originale. Rousseurs éparses, quelques défauts aux reliures. 200/300

224. [THIERS (Jean-Baptiste)]. LA GUERRE SERAPHIQUE, ou Histoire des périls qu'a courus la barbe des Capucins par les violentes attaques des cordeliers.

La Haye, Pierre de Hondt, 1740. In-12 de [8]-359-[5] pages, maroquin rouge, triple filet sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Première édition de cette histoire des Capucins, depuis la fondation de l'ordre en 1525. Joli exemplaire en maroquin. Ex-libris Georges Courtenay. 100/200

225. [TREVOUX]. MEMOIRES POUR L'HISTOIRE DES SCIENCES ET DES BEAUX ARTS.

Paris, Chaubert, juillet et octobre 1748. 2 vol. in-12, maroquin acajou, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Journal littéraire, puis scientifique, historique, religieux... commencé d'être imprimé en 1701 à Trévoux et dédié au prince souverain des Dombes. 2 pages dépliantes et 1 figure in-texte. De la bibliothèque Vernet. S.J. Manque à 1 coiffe sinon bonne condition. 100/200

***226. TROILI (Giulio).** PARADOSSI PER PRATTICARE LA PROSPETTIVA...

Bologna, Per Gli H. H. del Peri, 1672. Bologna, G. Longhi, 1683. Petit in folio de [8]-120 et [2]-64-[2] pages, demi velin (reliure du XIX^e).

Edition rare de ce curieux traité de perspective divisé en 3 parties, dont la dernière avec son propre titre daté de 1683 et ornée de 9 PLANCHES à pleine page. Les parties précédentes sont illustrées d'un beau frontispice et de 60 PLANCHES, chacune placées dans un encadrement typographique orné de fleurs et de fruits. Huit chapitres sont consacrés à la perspective théâtrale. Rousseurs, titre taché et réparé avec petit manque angulaire et premier cahier remonté, quelques marges consolidées sans manque. 600/800

227. [VANDEBERGUE SEURRAT (Claude)]. VOYAGES DE GENEVE ET DE LA TOURAINE, suivis de quelques opuscules.

Orléans, Vve Rouzeau-Montaut, 1789. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale de ces deux récits de voyage sous forme épistolaire. In fine : « Réflexions sur la nécessité d'accorder de la considération à l'état de commerçant », et Notice sur le commerce d'Orléans. Tampon, une coiffe absente. 150/200

228. VARRON. OPERA QUAE SUPERSUNT.

(Genève), Henri Estienne, 1573. 5 parties de [4]-160-[78] ;151-1bl.-[18]-2bl. ; 176-[12]-4bl. ; 98-2bl. ; 276-[23]-3bl. pages, reliées en 1 volume in-8, demi basane, dos lisse orné (reliure du XIX^e).

Première édition collective rare donnée par Henri Estienne. Commentée par J.J. Scaliger, elle contient entre autres les deux plus importants traités de Varron : Le De Lingua Latina et le De Re Rustica, ce dernier étant le plus ancien traité d'agriculture. Petits cernes marginaux, reliure usée. (Schreiber, n°186) (CDM, 79-80). EX-LIBRIS EX MUSEO DOCT. D. BERNARD, N° 53. 200/300

***229. VIGNOLE.** REGLES DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE. Avec L'ordre françois et un petit traité de la coupe des pierres, de charpente, de menuiserie, et serrurerie.

Paris, Jean, (1780). In-4°, cartonnage muet de l'époque.

58 PLANCHES gravées à l'eau-forte, titre y compris. Quelques rousseurs, dos absent, un plat détaché. **On joint du même.** REGLES DES 5 ORDRES... Revues par Le Muet. P., 1657. In-12, velin. (Mouillures, manques).

Ensemble 2 volumes. 100/150

***230. VINCI (Léonard de).** TRATTATO DELLA PITTURA.

Bologna, Nell' Institutio delle Scienze, 1786. In folio de 23-1bl.-202-[2] pages, cartonnage dominoté italien (reliure de l'époque).

Edition bolognaise soignée et établie selon la première procurée en 1651 par Raphaël Trichet du Fresne, auteur de la biographie qui accompagne l'ouvrage et faite d'après les manuscrits ; elle s'orne d'un portrait de Vinci placé dans un bandeau et de 19 MAGNIFIQUES PLANCHES, certaines signées de Girolamo Contoli, montrant 57 figures. A la suite le Trattato della Statua par Leon Battista Alberti. Jaunissures et mouillures. 600/800

***231. VIRGILE.** CODEX ANTIQUISSIMUS. A Ruffo Turcio Aproniano V.C. Distinctus et Emendatus qui nunc Florentiae in Bibliotheca Mediceo-Laurentiana adservatur Bono Publico.

Florence, Typis Mannianis, 1741 In-4° de [4]-2bl.-35-[1]-459-1bl. pages, veau clair, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné (reliure pastiche moderne).

Magnifique fac-similé typographique de 1741, (l'un des premiers), du Codex médicéen de la fin du V^e siècle des œuvres de Virgile, l'un des premiers textes existants des classiques romains et l'une des 3 sources principales de l'œuvre virgilienne. L'impression, en rouge et noir, est faite avec des caractères créés à l'imitation de l'écriture onciale originale en lettres majuscules et en ancien style ; ils ont été fabriqués spécialement pour cette édition par l'imprimeur Domenico Maria Manni (1690-1788) pour imiter le manuscrit.

L'édition est illustrée d'un titre-frontispice, de quelques ornements typographiques et d'une reproduction de 3 lignes du manuscrit (page XV). Charnières frottées sinon bon exemplaire, non rogné. (Brunet V, 1291). 500/700

***232. VOLNEY (Constantin François Chasseboeuf de).** VOYAGE EN SYRIE ET EN EGYPTE PENDANT LES ANNEES 1783, 84 ET 85.

Paris, Dugour et Durand, an VII (1799). 2 vol. in-8 de [6]-10-478 pages et [4]-474 page mal chiffrées, veau raciné, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Troisième édition revue et corrigée par l'auteur, augmentée de la notice de 2 manuscrits Arabes inédits, et d'un tableau de tout le commerce du Levant. Exemplaire avec la signature de l'auteur, un petit errata manuscrit avec les corrections dans le texte, il est illustré de 3 cartes dépliantes (Egypte, Syrie, Turquie), 3 plans dépliantes (Sour, Seyde, temple du soleil de Balbek) et 4 planches dépliantes. Reliures défraîchies, mors fendus, rousseurs éparses, accidents (Brunet V, 1351). 200/300

***233. VOLTAIRE. ŒUVRES.**

Sans lieu, s.d., 1757. 19 vol. (sur 20) in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Seconde édition augmentée, illustrée de nombreuses figures en taille-douce. Manque le tome XVI, quelques cernes clairs, rares rousseurs. **On joint du même :** PRECIS DU SIECLE DE LOUIS XV. Genève, s.n., 1769. 2 vol. in-12, basane fauve, dos lisse, tr. marbrées (rel. de l'époque). Ex-libris manuscrit. Dos frotté – LETTRES DE M. DE VOLTAIRE A L'ABBE MOUSSINOT SON TRESORIER. La Haye, Moutard, 1781. In-8, basane fauve, initiales A.P. sur le 1^{er} plat, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Édition originale. Reliure fatiguée, qq. rousseurs.

Ensemble 22 volumes. 150/200

***234. [VOLTAIRE]. HISTOIRE DU PARLEMENT DE PARIS.** Par Mr l'Abbé Big... Seconde édition revue, corrigée et augmentée par l'Auteur.

Amsterdam, Jean Jaques du Fay, 1769. 2 tomes de 8-235 et 8-235 pages, veau marbré, plats armoriés, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition parue la même année que l'édition originale. Voltaire désavoua cet ouvrage. Dans une lettre datée du 7 juillet 1769 il écrit : «... il est impossible que j'en sois l'auteur. Elle ne peut être que d'un homme qui a fouillé deux ans de suite dans les archives poudreuses Je sais à n'en pouvoir douter, que cet ouvrage n'a pas été imprimé à Genève, mais à Amsterdam, et qu'il a été envoyé à Paris ; je sais encore qu'on en fit deux éditions nouvelles avec additions et corrections car je suis fort au fait de la littérature étrangère... » (Bengesco, 1268). Quelques frottis à la reliure, une coiffe usée. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN BOUHIER DE SAVIGNY, académicien, président à mortier au parlement de Bourgogne et grand bibliophile. 400/600

***235. [VOLTAIRE]. HISTOIRE DE CHARLES XII, Roi de Suède.** Avec l'histoire de l'Empire de Russie sous Pierre Le Grand.

Genève (Cramer), 1768. In-4° de (2)-607 pages, maroquin vert, filets dorés avec fleurettes d'angle, dos à nerfs très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Avec un beau portrait de Pierre Le Grand dessiné par Saint-Aubin. Fait partie des œuvres complètes de Voltaire. Bon exemplaire bien relié en maroquin de l'époque. 150/200

236. VOLTAIRE. LA HENRIADE avec des variantes et des notes, et l'essai sur le Poème Epique Londres, J. Tonson et se vend chez les libraires françois, 1734. In-8 de [20]-245-99-[1] pages, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Réimpression de l'édition de 1733. Titre en rouge et noir, et tout le texte avec encadrement noir. Reliure fanée. (Bengesco I-372). 60/80

***237. VOLTAIRE.** LETTRES DE VOLTAIRE ET D'ALEMBERT. Société littéraire typographique, 1785. 3 vol. – LETTRES DU PRINCE ROYAL DE PRUSSE ET DE VOLTAIRE. Idem. 3 vol. – CORRESPONDANCE GENERALE. Idem. 12 volumes.

Ensemble faisant partie des œuvres en 70 volumes procurées par Beaumarchais à Kehl. Ensemble de 18 volumes in-8, basane ou veau, dos différents pour les 3 séries. Exemplaire manipulé. 150/250

***238. VOSGIEN (J.B.).** DICTIONNAIRE GEOGRAPHIQUE-PORTATIF, ou description des royaumes, provinces, villes... et autres lieux considérables des quatre parties du monde. Paris, chez les libraires associés, 1767. Fort in-8, maroquin rouge orné, dos très orné, tr. dorées (reliure du XIX^e)

Nouvelle édition, revue, augmentée & corrigée. Manque un feuillet liminaire et la mappemonde. Ex joliment relié avec la carte d'Europe. **On joint** une Semaine Sainte de 1714, en 1 vol. in-8, maroquin à dentelle. Ensemble de 2 volumes. 60/80

***239. WATELET.** L'ART DE PEINDRE. Poème. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture.

Paris, H.-L. Guerin et L.-F. Delatour, 1760. In-4^o, veau blond, triple filet doré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale de ce poème didactique en quatre chants traitant du dessin et de la couleur. Elle s'orne d'un beau frontispice allégorique exécuté par l'auteur lui-même, de 2 planches au trait hors texte et de plusieurs bandeaux avec portraits, de vignettes et de culs de lampe gravés à l'eau-forte. Une charnière ouverte, coiffes manquantes. (Cohen, 620). 200/300

***240. WINCKELMANN.** HISTOIRE DE L'ART CHEZ LES ANCIENS, traduite de l'allemand par M. Huber. Paris, Barrois l'aîné, Savoye, 1789.

3 volumes in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs (reliure de l'époque).

L'une des meilleures traductions de cet ouvrage célèbre, ornée de 27 PLANCHES gravées sur cuivre, chacune à deux sujets. Elle fut publiée pour la première fois à Leipzig en 1781. Dos frottés. 100/150

***241. ZANTANI (Antonio).** LE IMAGINI CON TUTTI I RIVERSI TROVATI ET LE VITE DE GLI IMPERATORI TRATTE DALLE MEDAGLIE et dalle historie de gli antichi. Libro primo.

(Venezia), Enea Vico Parm. F., 1548. In-4^o de 120 pages, demi veau blanc (reliure ancienne).

Edition originale ornée d'un titre gravé, de 12 cadres architecturaux chalcographiques (chacun portant le portrait d'un empereur) entourant le texte sur la première page de chaque biographie et 62 GRAVURES en taille-douce pleine page représentant des pièces de monnaie. Petites restaurations marginales (USTC 864192). **Relié à la suite**: NUMISMATUM ANTIQUORUM SYLLOGE, Populis graecis, Municipiis et coloniis Romanis cusorum. Ex Romanis Editoris. London, Mortier, 1708. [4]-42-[2] pages et 6 PLANCHES repliées. Bords des planches salies. Dos passé. 200/400