



Artenchères

michel rambert & agnès savart . commissaires priseurs



ER, Tailleur de Robes

ne' de l'écriture, faire rentrer
vers une quantité
de Dix huit
il pour les h
le Roi de h
et de van
H i ste

Mercredi 13 Avril 2022
Lyon



CENT LIVRES ET MANUSCRITS

Artenchères

michel rambert & agnès savart, commissaires priseurs

Mercredi 13 Avril à 14H30

2 et 4 rue Saint Firmin
69008 Lyon
contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

 interencheres
DrouotLIVE

Expert C.N.E.
Cabinet Daval
Tél. : +33(0)4 43 51 21 51
expert.daval@gmail.com
www.edgard-daval.com

EXPOSITION PUBLIQUE
Mardi 12 Avril de 14h00 à 18h00
Mercredi 13 Avril de 10h00 à 12h00

1. [MANUSCRIT - ALCHEMIE]. LIVRE DE GEORGES RIPLEE (et autres auteurs avec annotations), où sont contenus tous ses ouvrages rassemblés par Combacius qu'il a traduit de l'anglais en latin imprimé à Cassel l'An 1649... Commencé à traduire en français le 25 août 1703. Divisé en 12 parties. In folio, veau brun, fleurons dorés aux angles des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, exemplaire réglé à l'encre rouge (reliure du XVIII^e).

Précieux manuscrit français de 234 pages, d'une bonne tenue et d'une excellente écriture, ponctué de nombreux symboles alchimiques, commencé le 25 août 1703, et comprenant plusieurs traités d'alchimie. Il offre les parties suivantes.

Traduction et commentaires sur :

- Le livre des 12 Portes.
- Le livre du mercure et de la pierre des philosophes (pierre philosophale).
- La mouelle de la physique chimie.
- Le philorcium des alchimistes.
- La clé de la Porte d'Or. (132 pages chiffrées).
- Dix canons d'un auteur incertain sur la physique à l'aide desquels les bons entendeurs et enfants de l'art découvriront une entrée suffisante pour la fin désirée. (3 pages).
- De la pierre matière de la pierre des philosophes. (6 pages).
- Colloque de l'Esprit de Mercure à Frère Albert. (8 pages).
- Le très excellent traité des secrets d'Albert le grand. (10 pages).
- Le scrutin chimique des secrets de la nature par Michel Mayer, Comte du S. Empire, sur l'exemplaire de la librairie de George Henry, Oehrling, impr par Philippe André, 1687. (156 pages). Contient 50 rectangles vides avec des devises et épigrammes placées dessous, et qui devaient être destinés à des illustrations.
- Trois traitez de Thomas Vaugan angl. dit Philalethe. (52 pages).
 - De la transmutation et métamorphoses des métaux.
 - La Biefve et succinte voie pour arriver au rubys céleste.
 - La fontaine de la vérité chymique.
- Introitus apertus ad oclusum Regis Palatium (23 pages).

Le premier feuillet est orné d'un grand blason armorié dessiné au crayon avec la devise « Anima Virtutis Decus » (l'Ame de la Vertu) deux lions et deux chevrons surmontant un visage souriant.

De nombreux feuillets (blancs ?) ont été coupés in fine, nombreuses annotations et éclaircissements en marge, bel état intérieur. Défauts à la reliure (coins émoussés, un mors fendu, traces d'épidermure sur les plats). 2000/3000

2. [MANUSCRIT – NAPOLEON]. LETTRES DE FRANCOIS BERNOYER, Chef d'atelier d'habillement de l'Armée d'Orient. (1798-1799) 3 cahiers in-4^o de 90 ; 82 ; 92 pages, cousus, couvertures rouges muettes de l'époque.

« De vieux manuscrits, couverts de poussière et de toiles d'araignées, dormaient au fond d'une malle. Ils furent rédigés par François Bernoyer, chef de l'atelier d'habillement des troupes françaises en Orient. Sous la forme de 19 lettres, qu'il écrivit à sa femme et à son cousin, il nous apporte un témoignage complètement inédit sur l'expédition de Bonaparte en Égypte et en Syrie. Natif d'Avignon, François-Martin-Noël Bernoyer figure sur le registre des baptêmes de la paroisse Saint-Pierre, à la date du 24 décembre 1760. Quand il s'embarqua, il était dans sa trente-neuvième année. L'ouvrage, dans un style vivant et direct, donne une dimension nouvelle à

l'expédition : mille détails sont tirés de l'oubli, et mille aspects ignorés des historiens apparaissent au grand jour. De plus, il nous montre comment Bonaparte agit, commande et organise ; comment il gouverne, récompense ou punit ; déjà, il incarne la France en Égypte et en Syrie. Par ailleurs, Bernoyer nous conte avec minutie ses aventures romanesques, ou les amours des généraux et de Bonaparte, mais il nous fait également revivre la fatigue des soldats, leur grogne, leur ivresse après les victoires, et leur découragement après la défaite devant Saint-Jean d'Acre. Républicain convaincu, Bernoyer porte un jugement sévère sur le jeune et ambitieux général en chef et, à la lumière de ce livre, Bonaparte nous devient plus familier. Nous assistons aux premières étapes de la marche qui le conduira au 19 Brumaire, au pouvoir suprême et à la gloire impérial. ». (Christian Tortel).

I - Toulon, le 23 Floréal, an 6. (18 mai 1798)

II - A bord du Patriote, le 9 juin 1798.

III - Malte, le 30 Prairial, an 6. (18 juin 1798)

IV - Malte, le 30 Prairial, an 6. (18 juin 1798)

V - A bord du Patriote, le 12 Messidor, an 6. (le 30 juin 1798)

VI - D'Alexandrie, le 19 Messidor, an 6. (7 juillet 1798)

VII - Guizeh, le 4 Thermidor, an 6. (22 juillet 1798)

VIII - Du Grand Caire, le 12 Thermidor, an 6. (30 juillet 1798)

IX - (Lettre non datée, relative à la bataille d'Aboukir)

X - (Lettre non datée, relative à la création de l'uniforme de la Compagnie de Dromadaires).

XI - (Lettre non datée, relative à la Fête de la République)

XII - (Lettre non-datée relative à la Révolte du Caire)

XIII - De l'île de Roudah, le 23 Brumaire, an 7. (13 novembre 1798)

XIV - De l'île de Roudah, le 15 Frimaire, an 7. (5 décembre 1798)

XV - De l'île de Roudah, le 30 Nivôse, an 7. (9 janvier 1799)

XVI - Du Grand Caire, le 30 Pluviôse, an 7. (20 mars 1799)

XVII - De Jaffa, le 30 Germinal, an 7. (le 19 avril 1799)

XVIII - Du camp sous St-Jean d'Acre, le 13 Messidor, an 7. (1er juillet 1799)

XIX - Du Grand Caire, le 7 Fructidor, an 7. (24 août 1799)

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE détaillant la progression de la grande armée d'Égypte de Napoléon, écrit au jour le jour, sous forme de lettres, à l'instar d'un journal de campagne.

Quelques mouillures claires, l'écriture est parfaitement lisible. On joint une lettre manuscrite (3 pages in-8) datée de 1809 d'Utrecht, écrite par Bernoyer et adressée à sa femme « Ma très chère et aimable amie ». 8000/10.000

3. [ARAGON (Louis)]. LE CON D'IRENE. (Paris, R. Bonnel), 1928. Petit in-4° broché, couverture rouge rempliée et illustrée d'une composition explicite titrée en noir.

ÉDITION ORIGINALE clandestine et anonyme du chef d'œuvre érotique de Louis Aragon, remarquablement illustré de 5 eaux-fortes originales libres hors texte d'André Masson ; elle fut vendue en 3 mois dès sa sortie.

Exemplaire de première émission avec la faute à Arches au feuillet de justification. Tirage strictement limité à 151 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 125 sur vergé d'Arches (n°66). (Dutel, n°1270) (Pia, 142). A L'ÉTAT DE NEUF, rare dans cette condition. 2000/3000

4. ARNAUD D'ANDILLY. HISTOIRE DE L'ANCIEN TESTAMENT tirée de l'Ecriture Sainte. Paris, Pierre Le Petit, 1675. In-folio de [16]-518-[33-1bl. pages, maroquin rouge à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Portrait de l'auteur en frontispice par Philippe de Champaigne, gravé par E. Delonck et 9 grandes gravures sur cuivre dans le texte (Arche de l'alliance, tables, chandelier d'or, intérieur et extérieur du Temple, ...). Quelques taches sur la reliure, rousseurs in texte. 300/400

5. BALZAC (Honoré de). LA VENDETTA. Paris, Ferroud, 1904. In-8, maroquin rubis, plats ornés d'un large encadrement et de filets dorés, doublure de maroquin noir, encadrée d'un filet doré, double garde, dos à nerfs orné avec un coq en queue, tête dorée, tranches dorées, couv. (Noulhac).

Luxueuse édition illustrée de 19 compositions par Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 100 sur japon comportant 3 états des gravures (eau-forte pure, avant la lettre avec remarques et état définitif) et enrichi de 2 BELLES AQUARELLES ORIGINALES SIGNEES D'ADRIEN MOREAU ET D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE REMERCIEMENTS DE BALZAC pour la réservation d'une table au conservatoire. De la bibliothèque d'Arthur Meyer (1844-1924), créateur du musée Grévin avec son ex libris gravé avec sa devise "Je chante clair" et avec son fer spécial doré en queue du dos. Bel exemplaire. 800/1000

7. BELLEFOREST (F. de) – GILLES (Nicole). LES CHRONIQUES ET ANNALES DE FRANCE, dès l'origine des François, et leur venuë ez Gaules. Faictes iadis brièvement par Nicole Gilles secrétaire du Roy, jusqu'au Roy Charles huitiesme, et depuis additionnées par Denis Sauvage, jusqu'au Roy François second du nom. Reveuës, corrigées & augmentées selon la vérité des registres et pancartes anciennes...par F. de Belleforest... Augmentées et continuées par G. Chappuys. Avec les généalogies et effigies des Roys et une table alphabétique. Paris, Gabriel Buon, 1585. In folio de [4]-521-1bl.-[27]-1bl. feuillets, veau brun, médaillon doré Renaissance au centre des plats, filet doré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition parisienne des chroniques de France de Nicole Gilles continuées par François de Belleforest et augmentées par Gabriel Chappuys jusqu'à Henri III. Elle est décorée de jolies lettres ornées, d'un grand nombre de médaillons représentant les Rois de France et de grandes planches généalogiques hors texte. Cerne clair au titre et en marge des derniers feuillets, galerie en marge de fond sans atteinte sur une centaine de feuillets. Charnières et coiffes restaurées. (USTC n° 722). 200/400

8. BIBLE (LA SAINTE) EN LATIN ET EN FRANÇOIS, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations, tirées du commentaire de Dom Auguste Calmet, de Mr l'Abbé de Vence, & des auteurs les plus célèbres. Paris, Boudet et Avignon, Mérande, 1767-1773. 17 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition augmentée, illustrée de 42 planches dépliantes dont 14 cartes, tableaux, vues, monuments, objets sacrés, costumes, médailles...

« Ce livre, connu sous le nom de BIBLE DE VENCE est fort estimé ; il renferme la traduction et le commentaire du P. de Carrières, les préfaces et les dissertations de Dom Calmet, revues, corrigées et quelquefois augmentées. Le commentaire seul est abrégé et réduit à des notes courtes ». (Brunet, I, 888). Ex-libris Lassalle. 300/400

9. BIBLE - ROYAUMONT. L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée avec des figures et des explications édifiantes... Par le Sieur de Royaumont prieur de Sombreval. Paris, Pierre Le Petit, 1670. 2 parties en 1 vol. in-4° de [12]-546 pages, basane blonde, dos à nerfs orné (reliure du XIX°).

Cette bible fut longtemps attribuée à Lemaistre de Sacy avec la collaboration de Nicolas Fontaine, son secrétaire ; elle est ornée de près de 250 BELLES FIGURES gravées en taille douce. Edition originale correspondant bien aux détails de collation donnés par Brunet (IV, 1433). Restauration au titre et à plusieurs feuillets avec manque de texte. 150/200

10. BOURDET (Bernard). RECHERCHES ET OBSERVATIONS SUR TOUTES LES PARTIES DE L'ART DU DENTISTE. Paris, Jean-Thomas Hérisant, 1757. 2 volumes in-12, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 13 planches dépliantes d'instruments et surtout d'appareils dentaires et de prothèses nouvellement inventées par l'auteur, lequel était dentiste du Roi et chirurgien du Comte de Provence. Bel exemplaire. 400/600

11. BRAD (J. Louis). LES GRACES MAÇONNES. Paris, Caillot (1810) – VENUS MAÇONNE. Paris, Caillot, 5810 (1810). 2 ouvrages reliés en 1 volume in-8, veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

L'auteur était orateur de la loge des Amis de Napoléon à Alexandrie. Réunion rare de 2 éditions originales. Le premier livre est un recueil de poésie maçonnique dans le goût romantique sur divers sujets mythologiques. Le second, plus rare : Questions, réflexions, signes, serments, accusations, enfers..., traités en forme de poème. Petite rognure au dos. (Pas dans Dorbon) (Caillot n°1018, pour le 1^{er} livre). 7072. 400/600

12. BRUCE (James). VOYAGE AUX SOURCES DU NIL, en Nubie et en Abyssinie pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 et 1772. Traduit de l'anglois par J. H. Castera. Paris, Hôtel de Thou, 1790-92. 5 volumes de texte et un atlas, soit 6 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction française par Castéra, très recherchée selon Chadenat. Explorateur et géographe écossais, James Bruce entreprit en qualité de consul d'Alger un voyage en Afrique septentrionale, à la recherche des sources du Nil. Son voyage est illustré de 88 PLANCHES (dont 4 grandes cartes dépliantes), montrant des vues, des scènes de genre, de botanique, d'antiquités et d'histoire naturelle, d'écriture...etc. Le cinquième volume contient une relation de William Paterson intitulée Quatre voyages dans le pays des Hottentots et la Cafrerie en 1777, 1778, 1779. Rousseurs et plusieurs pages brunies, larges épidermures restaurées sur les plats. La reliure de l'atlas est différente de celles du texte. (Chadenat, 1062). 500/700

13. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1770-1786. 10 volumes grand in-4° (323 x 240 mm), veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et de toison en maroquin vert, tranches rouges (reliure de l'époque).

LE PLUS BEAU ET LE PLUS CÉLÈBRE LIVRE ILLUSTRÉ DE BUFFON, considéré comme le plus remarquable livre français d'ornithologie du XVIII^e siècle. Il constituait à l'époque l'un des plus complets et des plus minutieux ouvrages sur les oiseaux jamais publiés. Il est illustré de 971 magnifiques planches (sur 973) gravées sur cuivre d'après les dessins de François-Nicolas Martinet sous la direction de Daubenton, pour la plupart signées dans la gravure ou dans l'encadrement, toutes très délicatement aquarellées à la main et placées dans un cadre aquarellé jaune, montrant les oiseaux du monde entier. Le texte descriptif qui accompagne chaque espèce donne son origine et ses caractéristiques particulières.

Tome 1 : [6]-22-[2]-313-1bl.-[2] pages. Complet des 75 planches.

Tome 2 : [6]-488-[2] pages. Complet des 53 planches.

Tome 3 : [8]-282-[2] pages. Complet des 98 planches.

Tome 4 : [12]-405-(1)-[2] pages. Complet des 97 planches.

Tome 5 : 11-1bl.-363-1bl.-[2] pages. 97 planches (sur 98).

Tome 6 : 12-582-[2] pages. Complet des 102 planches.

Tome 7 : [2]-12-435-1bl.-[2] pages. Complet des 142 planches.

Tome 8 : [2]-8-412-[2] pages. Complet des 140 planches.

Tome 9 : 8-423-1bl.-[2] pages. 108 planches (sur 109). (La planche 449 notée 429, quelques planches numérotées à la main).

Tome 10 : 4-562 pages. Complet des 59 planches.

Excellent état intérieur, les couleurs sont restées éclatantes. Très rares rousseurs, quelques pages légèrement brunies, traces d'épidermures sur plusieurs plats, manque de cuir au coin du plat du 9^{ème} tome, et sur un plat du 6^{ème} tome, une coiffe accidentée au tome 1 et quelques traces d'usure. Tampons (3) d'institutions religieuses sur les titres. (Cohen, 194) (Nissen, IV, B, 158) (Brunet, I, 1379-1380). 20.000/30.000

14. BUFFON. HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX. Paris, Imprimerie Royale, 1770-1783. 9 vol. in-4°, cartonnage moderne, pièce de titre en maroquin rouge au dos, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur papier épais, illustrée de 262 planches et entièrement non rognée avec ses grandes marges d'origine ; elle a été imprimée avant l'approbation royale.

Tome 1. 1770. Texte et 29 planches. Réparation sur 1 page., trou sur une planche et aux 20 derniers feuillets avec grignotage marginal.

Tome 2. 1771. Texte et 27 planches. Petites galeries marginales avec manque sur les marges des 6 derniers feuillets, rares rousseurs.

Tome 3. 1775. Texte et 31 planches. Quelques cernes, nombreuses pages non coupées.

Tome 4. 1778. Texte et 27 planches. Petites galeries marginales.

Tome 5. 1778. Texte et 22 planches. Rares rousseurs.

Tome 6. 1779. Texte et 25 planches. Qq. cernes clairs et mouillures.

Tome 7. 1780. Texte et 31 planches. Mouillures claires, galerie en marge de fond sans atteinte.

Tome 8. 1781. Texte et 39 planches. Qq. cernes. Manques marginaux sur les derniers feuillets.

Tome 9. 1783. Texte et 31 planches. 100 premières pages tachées en marge. Qq. pages roussies, cernes en fin de volume.

L'ensemble dans cette condition, avec ses marges d'origine, est peu courant. 1000/2000

15. CARACCI (A). AEDIUM FARNESIARUM. Rome, Monaldini, 1753. In-folio de [14]-74 pages, velin rigide (reliure moderne).

Beau livre consacré aux fresques peintes par Annibale Carracci sur les plafonds de la Galleria Farnese pour le Cardinal Farnese. Ces panneaux magnifiquement gravés par Cesi représentent toutes les fresques de la galerie avec les descriptions de Lucio Philarcaeo, pseudonyme de Michelangelo Monsagrati.

L'illustration se compose d'un portrait et de 34 planches par Carache, dessinées par Cesi et gravées par van Westerhout (num. 1 à 33, deux pl. portant le n° 30), dont 13 sur double page ou dépliantes. Le texte est orné de nombreuses vignettes (jeux d'enfants, animaux...) et, à la fin, une grande illustration circulaire (diam. 218 mm.) représentant l'enlèvement de Proserpine. Nombreuses réparations aux feuillets sans manque, mouillures claires et quelques pages salies. (Cicognara 3376). 500/700

16. CHATEAUBRIAND (François-René de). MEMOIRES D'OUTRE-TOMBE. Paris, Eugène et Victor Penaud, 1849-1850. 12 volumes in-8, demi chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure du XIX°).

ÉDITION ORIGINALE de première émission de l'un des textes les plus importants de la littérature française. L'exemplaire est bien complet de la liste des souscripteurs, de la lettre de Chateaubriand à M. Delloye et de l'Avant-propos.

« Chateaubriand mourut le 4 juillet 1848. Ayant hypothéqué son tombeau, par la vente de ses *Mémoires* à une société anonyme moyennant une rente viagère de 12.000 francs, *la Presse* les publia en feuilleton ; les frères Penaud commencèrent leur édition qui, seule est l'originale, en janvier 1849 et la terminèrent en octobre 1850 ». (Escoffier, le mouvement romantique n°1833).

Les volumes sont enrichis de la suite de 25 (sur 30) figures sur acier par Staal ou Moraine parues dans l'édition de Penaud en 6 volumes. (voyez Clouzot, p. 66) (Vicaire, II, 290) (En français dans le texte, n°268). Rousseurs éparses. 800/1000

17. CREBILLON Fils. LE SOPHA. Illustré de 23 eaux fortes originales en couleurs de Louis Icart. Paris, Le Vasseur, 1935. In-4°, maroquin cassis, large encadrement intérieur doré, gardes de moire rouge, double garde, dos à nerfs, t. dorée, couvertures et dos, étui bordé.

Célèbre texte érotique paru clandestinement pour la première fois en 1740, et orné dans cette édition de 23 illustrations libres de Louis Icart ; le frontispice est rehaussé à l'or et tout le texte est encadré d'une bordure verte. Tirage strictement limité à 517 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Rives. Très bon exemplaire. 300/500

18. DALECHAMPS. (Jacques). HISTOIRE GENERALE DES PLANTES contenant XVIII livres également départis en deux tomes. Tirée de l'Exemplaire Latin de la Bibliothèque de Me. Jacques Dalechamp, puis faite Française par Me. Jean des Moulins, médecin très fameux. Lyon, P. Borde, L. Arnaud & Cl. Rigaud, 1653. 2 volumes in folio de [8]-960-[36] et [120]-758-[22] pages, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Formidable recueil de toutes les connaissances botaniques de l'époque par Dalechamps (1513-1588), médecin, botaniste et naturaliste né à Caen. Son illustration se compose de plus de 2700 BOIS GRAVES DE PLANTES, certains exécutés d'après les spécimens naturels expédiés à l'auteur par Mathias de Lobel accompagnés parfois de commentaires de Jean Bauhin.

In fine, des index en latin, grec, arabe, italien, espagnol, allemand, néerlandais, tchèque et anglais et 2 intéressantes tables : l'une répertoriant les remèdes classés par partie du corps et l'autre des plantes à usage cosmétique. Nombreuses rousseurs et cernes clairs, dos refaits, restaurations sur les plats, mouillures et plusieurs pages roussies et réparées.

Mention ancienne au titre « De la pharmacie du couvent de la Guillotière » et tampon armorié Ex-bibliotheca J. Richard D.M., médecin et bibliophile lyonnais (1744-1812). 400/600

19. DANDRE-BARDON (A). GEWOONTEN DER ALOUDE VOLKEN. Amsterdam, Allart en Holtrop, 1786. 4 parties reliées en 2 volumes in-4°, demi-basane, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition hollandaise, rédigée par Cochin comme l'édition française parue en 1784 sous le titre « Costumes des anciens peuples à l'usage des artistes ». Elle est illustrée de 345 BELLES PLANCHES gravées de costumes, vases, objets divers religieux ou militaires des grecs, hébreux, et de quelques scènes Bon exemplaire. 300/500

20. DIDEROT (Denis). DICTIONNAIRE UNIVERSEL DE MEDECINE, DE CHIRURGIE, DE CHYMIE, DE BOTANIQUE, D'ANATOMIE, DE PHARMACIE, D'HISTOIRE NATURELLE... Paris, Brisson, David l'aîné, Durand, 1746-1748. 6 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition française, dédiée au comte de Maurepas, traduite par Denis Diderot, Marc-Antoine Eidous avec François-Vincent Toussaint et revue, corrigée et augmentée par le médecin Julien Busson (1717-1781) de cet immense dictionnaire de médecine pratique regroupant tout ce qui avait été écrit de mieux sur le sujet. Elle est beaucoup plus importante que l'édition anglaise (1743-1745) qui ne comptait que trois volumes.

L'exemplaire est bien complet des 68 TRES BELLES PLANCHES (6/7 et 9/10 du tome III sur le même feuillet) repliées. Elles représentent des instruments médicaux, des vues anatomiques, des opérations chirurgicales d'odontologie, d'ophtalmologie ou des amputations. Petits accidents aux reliures, sinon bon exemplaire. (Tchemerzine II, 917) (Garrison & Morton 6799). 600/800

21. DUMAS (Alexandre fils). LA DAME AUX CAMELIAS. Préface de Jules Janin. Paris, Michel Lévy, 1872. In-8, maroquin rouge, plats richement ornés aux petits fers, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Smeers).

Cette édition spéciale, revue et corrigée par l'auteur est tirée à 526 exemplaires. L'un des 25 exemplaires sur papier de Chine (n°16), orné du portrait sur chine avant la lettre de Marie Duplessis et auquel on a joint la fameuse suite de 11 planches (sur Japon), gravées à l'eau-forte

par M. de Los Rios, d'après Besnard, y compris un portrait de Dumas fils, d'après Giraud, le seul qui existe de l'auteur à l'époque où il écrivit *La Dame aux camélias*. L'ouvrage est accompagné d'un BILLET AUTOGRAPHE SIGNE DE DUMAS et adressé à Monsieur Castelnau à propos de sa correspondance. Ex-libris Jules Janin, auteur de la préface. Une charnière fragilisée. (Vicaire II, 452).

RICHE RELIURE D'ISIDORE SMEERS, relieur belge établi à Paris de 1865 à 1890. 800/1000

22. ENCYCLOPEDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNE DES SCIENCES, DES ARTS ET DES METIERS, par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot ; et quant à la partie mathématique, par M. D'Alembert. Troisième édition. Genève et Neufchatel, chez Pellet, chez la Société typographique, 1778-1781. 45 volumes (36 volumes de texte, 3 volumes de planches, 6 volumes de tables), veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges, reliure de l'époque).

Edition au format in-quarto, elle est ornée du portrait de Diderot et de d'Alembert gravés par Cochin dans le premier et second tome, de 12 grands tableaux dépliant répartis dans les volumes de texte et de 443 PLANCHES gravées réunies dans les 3 derniers volumes. Les 6 volumes de tables qui manquent généralement sont présents. Mouillures aux premiers feuillets du tome premier, rousseurs éparses, plusieurs coiffes manquantes. 2000/3000

23. LIGER (Louis). Le Nouveau Théâtre d'Agriculture et Ménage des Champs, contenant la manière de cultiver & faire valoir toutes sortes de Biens à la campagne. Avec une Instruction générale sur les Jardins fruitiers, potagers, jardins d'ornemens & Botanique et sur le commerce de toutes les marchandises qui proviennent de l'agriculture : le tout suivi d'un Traité de la Pêche & de la Chasse. Paris, Damien Beugnié, 1723. In-4° de [18]-740 pages, basane claire, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

« Ouvrage très utile à toute la famille ». Cette seconde édition rare est ornée, comme l'originale, de 29 planches gravées montrant des scènes de la vie rurale, des outils, des jardins,... Plusieurs chapitres sur la cuisine et la chasse et notamment plusieurs pages de musique de cors pour parler aux chiens. Rousseurs éparses, charnières restaurées, petite galerie sur qq. feuillets. (Thiébaud, 595). 200/300

24. LLOYD (Général Henry). INTRODUCTION A LA GUERRE D'ALLEMAGNE. Londres et Bruxelles, Plon, 1784 – HISTOIRE DE LA GUERRE D'ALLEMAGNE EN 1756. Lausanne, sans nom, 1784. Ensemble de 2 volumes in-4°, basane marbrée, dos orné (reliure de l'époque).

1. Introduction... 72-218-5 pages, 6 grandes cartes dépliantes et 5 de plans de bataille. Traduction augmentée de notes et d'un précis sur la vie du général Lloyd par le Marquis de Mesmon.

2. Histoire... [8]-42-12-2bl.-28-158-[2]-20 pages et 7 planches. Édition traduite par Roux-Fazillac, comprenant à la suite la Relation de la campagne de 1744 composée par Frédéric II de Prusse. Petit travail de vers en bordure des plats, sinon bon exemplaire. 300/500

25. [LONGUERUE (Dufour de)]. DESCRIPTION HISTORIQUE ET GEOGRAPHIQUE DE LA FRANCE ancienne et moderne, enrichie de plusieurs cartes géographiques. (Paris, Pralard), 1722. 2 parties en 1 volume in folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition, la première en 1719 avec le nom de l'auteur. Elle est complète des 9 cartes dressées par Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville et gravées sur cuivre par Delahaye (France ancienne, Gaule ancienne, France et pays voisins, Ile de France, Auvergne et contrées voisines, Lyonnais, Pays-Bas, Lorraine, Suisse et Savoie), toutes à double-page. Cernes clairs marginaux sur quelques pages, charnières, coiffes et coins restaurés. Ex-dono D.C. Fyot de Vaugimois. (voyez la longue notice de Barbier I, 907). 200/400

26. MACARTNEY (Lord). VOYAGE DANS L'INTERIEUR DE LA CHINE ET EN TARTARIE fait dans les années 1792, 1793 et 1794 par Lord Macartney,... traduit de l'anglais avec des notes par J. Castéra. Paris, Buisson, an XII, 1804. Atlas in-4°, demi veau, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Atlas seul composé de 41 belles planches dont le portrait de l'auteur gravé par R. de Launay, de celui de Fou-Hi, fondateur de la Chine et de 4 cartes dont 3 dépliantes. Un mors légèrement fendu sinon bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque. 300/500

27. MARX (Karl). LE CAPITAL. Paris, Librairie du Progrès, (1875). In-4° de 351 pages, texte sur 2 colonnes, demi-percaline rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE FRANÇAISE de la traduction de Joseph Roy et entièrement révisée par l'auteur. Deuxième tirage publié originellement en livraison périodique, il est orné d'un portrait de l'auteur, d'un grand bois de Liénart figurant l'allégorie du Capital, d'une grande vignette des Droits de l'Homme et enfin d'un fac-similé de sa lettre à l'éditeur anticlérical Maurice Lachâtre, auteur du célèbre dictionnaire. Plats un peu frottés sinon bon exemplaire. 300/500

29. MEHEUT (Mathurin). CINQ PLANCHES DE MATHURIN MEHEUT. Nantes, Beuchet, (vers 1955). In-folio en feuilles, sous couverture rempliée illustrée en couleurs, et chemise jaune demi-toile à lacets de l'éditeur.

Album rare réunissant 5 planches en couleurs signées par Mathurin Méheut et une illustration en couverture. Les planches sont intitulées : Les langoustes, Le Port d'Étaples sous la neige, La pêche dans les calanques, La relève des casiers dans la tempête et La Flotille artisanale au soutage. Très bon exemplaire. 500/700

30. MONTAIGNE. (Michel de). LES ESSAIS... donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions... par Pierre Coste. Nouvelle édition plus ample et plus correcte que la dernière de Londres. Paris, par la Société, 1725. 3 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition des essais donnée par Pierre Coste, plus complète que la précédente ; elle est ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Chereau le jeune. Epidermures au bas d'un plat, petits défauts. Titre et frontispice remonté. 200/400

31. MORERI (Louis). LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE... Basle, Jean Brandmuller, 1731-1732. – SUPPLEMENT. Paris, Veuve Le Mercier, 1735. 2 vol. Ensemble 8 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Célèbre dictionnaire, orné dans cette première édition de Basles, d'un frontispice allégorique par Seiller, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Traces d'épidermures sur les plats, bord d'un plat légèrement rongé, les reliures des suppléments légèrement différentes. L'exemplaire reste séduisant. 300/400

32. NERVAL (Gérard de). SYLVIE. Illustré de 46 pointes sèches de Michel Ciry. Paris, Porson, 1943-45. In-8, maroquin olive, plats intérieurs doublés de maroquin de même teinte, grade de moire saumon, double garde, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, étui (Jean-Etienne).

Tirage à 227 exemplaires, celui-ci un des 28 de tête sur vélin contenant une suite des 46 pointes sèches, dont 28 AVEC REMARQUES SUPPLEMENTAIRES ET UN CUIVRE ORIGINAL enchâssé à l'intérieur du premier plat. La reliure est d'un cuir vert tellement tendre, que le dos, exposé à la lumière a légèrement passé ; mais la patine du temps a fait son œuvre, et la gradation du vert au châtain clair ajoute du charme à cet exemplaire. 400/600

33. OVERBEKE (Bonaventura). RELIQUIAE ANTIQUAE URBIS ROMA. Hagae-Comitum (La Haye), Pierre Gosse et Daniel Pinet, 1763. 3 tomes reliés en 1 fort volume in folio, veau blond, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Tome 1 : Portrait de Bonaventure Overbeke – [26]-87 pages, un grand plan dépliant de Rome gravé par M. Pool et 46 planches. (Sépultures, temples, mausolées,...)

Tome 2 : Portrait de la Reine d'Espagne – [4]-73 pages et 50 planches. (Obélisques, colonnes, arcs, forums, temples,...).

Tome 3 : Frontispice allégorique – [4]- 61 pages et 50 planches dont 1 grande dépliant. (Ruines, théâtres, divers,...).

Soit une abondante et belle illustration comprenant 3 FRONTISPICES, UN GRAND PLAN DE ROME ET 146 PLANCHES admirablement gravées et accompagnées de leur description. On découvre également une trentaine de petites gravures sur cuivre représentant des pièces de monnaie. Coins émoussés, charnières frottées, l'intérieur est frais, sans piqures ni rousseurs. 1500/2000

34. PARADIN (Claude). ALLIANCES GENEALOGIQUES DES ROIS ET PRINCES DE GAULE. Lyon, Jean de Tournes, 1561. In-folio de [8]-1021-[3] pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Édition originale rare de cette compilation illustrée de plus de 1000 ECUSSEONS ET ARMOIRIES gravés sur bois, accompagnés de brèves notices généalogiques. Elle s'ouvre par un très beau titre avec un encadrement sur bois montrant les génies enchaînés et la figure de Midas à oreilles d'âne. Dos et coins restaurés, fortes mouillures. Ex-libris armorié Roder avec la devise « Justus et Aequitus » et ex-libris J. d'Yse de Saleon. (Cartier, 482) (Mortimer, 411). 200/300

35. PAUSANIAS. PAUSANIAS OU VOYAGE HISTORIQUE DE LA GRECE. Paris, Nyon, 1731. 2 vol. in-4°, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française de Nicolas Gédoyne, illustrée d'un frontispice de A. Humblot, 3 cartes gravées dressées par Buache sur les observations de Deslisle et de 4 planches dépliantes gravées par Rigaud. Reliures restaurées, annotations manuscrites sur quelques feuillets. 200/300

36. « PEAU DE L'OURS » (COLLECTION DE LA). Oeuvres de Bernard, Bonnard, Cross, Denis, Derain, Van Dongen, Dufrenoy, Filiger, Picasso, Forain, etc. Paris, Hôtel Drouot, 2 mars 1914. In-4°, demi percaline rouge, couvertures conservées.

Très rare catalogue de vente illustré de 14 planches (Matisse, Laurencin, Picasso, Redon, Vuillard,...) de la célèbre collection de la Peau d'Ours. C'était la première fois que l'on voyait en vente publique un ensemble aussi complet d'œuvres modernes, des œuvres « tout à fait d'avant-garde et dont les auteurs font ou faisaient partie de ces « fous » dont les foules vont rire au Salon des Indépendants » (Level, auteur de la préface). Parfait état. 300/500

37. PETITY (J.R). ENCYCLOPEDIE ELEMENTAIRE ou introduction à l'étude des lettres, des sciences et des arts... orné d'estampes en taille-douce. Paris, Herissant, 1767. 3 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

L'abbé de Petity fut prédicateur de la reine Marie Leszcinska. Son encyclopédie est illustrée d'un frontispice par Gravelot et de 45 planches gravées sur cuivre (sur 57 annoncées dans l'avis au relieur) illustrant l'agriculture, poésie, mythologie, écriture, architecture, et les caractères typographiques de langues diverses. Charnières faibles. De la bibliothèque Paul Couturier de Royas, célèbre bibliophile dauphinois avec ses 2 ex-libris. 200/400

38. PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES GRECS ET ROMAINS, comparées l'une avec l'autre, translattées de Grec en François par Messire Jacques Amyot Ausquelles sont adioustées de nouveau les Vies d'Annibal Scipion l'Africain, traduites de Latin en François par Charles de l'Ecluse. Paris, Jacques du-Puys, 1572. In folio de [8]-646-[27] feuillets, veau brun, médaillon doré au centre des plats (reliure de l'époque).

Traduction française de Jacques Amyot (1513-1593), son œuvre la plus importante. « Sa contribution à fixer la langue est considérable; avec Rabelais et Calvin, c'est lui qui a su donner clarté, logique et vigueur à la langue française. Son influence sur la littérature fut très profonde, et on l'appelait le Ronsard de la prose française ». (En français dans le texte, n°57).

Dos et plats anciennement restaurés, mors fendu sur qq. centimètres, quelques rousseurs et légères traces de mouillures, la plupart marginales. Ex-libris manuscrit Petri de Cultura et cachet ex-libris CP. Laennec. 200/400

39. POIRET (Frédéric). COLLECTION FREDERIC POIRET. 3 grands classeurs in folio oblong (47 x 32 cms), dos et coins cuir vert, illustrés de 197 photos originales en noir contrecollées sur 127 feuillets rigides. (Classeur début XX°).

Important catalogue vraisemblablement unique, conçu par Frédéric Poiret, et entièrement consacré aux céramiques japonaises.

Chaque planche, montée sur onglet, est accompagnée de la petite étiquette en forme de losange avec l'inscription « Collection Frédéric Poiret ».

Classeur 1. 49 photos (29 x 21.5 cms). Assiettes et plats.

Classeur 2. 106 photos sur 47 planches. (29 x 21.5 cms) (11 x 12 cms). Services à thé.

Classeur 3. 42 photos sur 40 planches. (29 x 21.5 cms). Vases, urnes.

Bon état général. 600/800

40. PRESSE – [MUGNEROT]. ABREGE DU JOURNAL DE PARIS ou recueil des articles les plus intéressants insérés dans le journal, depuis son origine et rangés par ordre de matières. Années 1777, 1778, 1779, 1780, 1781. Paris, au bureau du journal, 1789. 4 parties reliées en 4 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Variétés, spectacles, cérémonies, découvertes, anecdotes et bons mots avec une très large partie consacrée aux extraits et notices de livres. 4 coiffes arasées sinon bon exemplaire. (Barbier I, 42). 300/500

41. SONNINI DE MANONCOURT (C.S). Voyage dans la haute et basse Egypte fait par ordre de l'Ancien Gouvernement et contenant des observations de tous genres... Paris Buisson, An VII. 3 vol. in-8 de [4]-7-[1]-425-[3] ; [4]-417-1bl. ; [4]-424 pages, basane et 1 Atlas in-4°, demi basane (reliure de l'époque).

Édition originale accompagnée de son atlas comprenant un portrait et 37 planches gravées (vues, statues, histoire naturelle, et une grande carte générale de l'Égypte). Les 2 tableaux dépliant donnant les observations météorologiques du Caire en Août et septembre 1777 sont volants dans le tome 2. Rousseurs et qq. taches, la carte de l'Égypte est manquante. La reliure de l'atlas (usagée) est différente de celles du texte. 200/400

42. SOUGEZ (Emmanuel). ALPHABET. Paris, Éditions Antoine Roche, 1932. In-8 (17 x 18 cms), cartonnage illustré de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE. Abécédaire rare illustré de 26 photographies imprimées en héliogravure en regard de lettres imprimées en rouge et légendées en 3 langues. Bon exemplaire. 500/700

43. SULLY. MEMOIRES. Paris, Étienne Ledoux, 1822. 6 volumes in-8, basane racinée, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Excellente édition avec une ample table des matières et 2 portraits de Sully âgé de 42 et 48 ans. Restaurations mal exécutées aux charnières. 100/120

44. TERNISIEN D'AUDRICOURT. FASTES DE LA NATION FRANÇAISE [...]. Paris, Decrouan, [1825]. 3 volumes grand in-4°, demi cuir rouge de russie, dos lisse orné de fers spéciaux de l'éditeur, roulette en encadrement sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage luxueux imprimé sur papier velin et publié à la gloire de Napoléon et aux batailles de l'Empire. Cette seconde édition augmentée d'un volume est ornée de 3 titres, 3 dédicaces et plus de 200 planches lithographiées par Chasselat, Martinet, Lafitte, etc, etc., chacune séparée par un feuillet blanc. Importantes rousseurs habituelles. (Brunet V, 726).

On joint : DETAILLE. Uniformes de l'Armée française. Album in-4° de planches en couleurs. 200/300

45. VERNEUIL (M. P.). ETUDE DE LA PLANTE son application aux industries d'art. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, (1900). In-folio, percaline verte décorée de l'éditeur.

Magnifique publication illustrée de 379 COMPOSITIONS EN COULEURS, in-texte et à pleine page, dans le style Art Nouveau destinées à la décoration des étoffes, céramiques, bijoux, papiers peints.... Infimes défauts à la reliure, sinon bel exemplaire. 400/600

46. ALGERIE – CARTE DE L'ALGERIE à l'échelle 1/400.000, d'après les levées et les reconnaissances et les officiers d'Etat-major, publiée par le dépôt de la guerre, étant directeur le Colonel Blondel. Paris, 1856. 6 cartes gravées et entoilées de 8 segments de 23 x 33 cms, soit 92 x 66 cms.

Belle carte de l'Algérie divisé en 6 parties. Oran (2 feuilles – 16 segments) Constantine (2 feuilles – 16 segments), Alger (2 feuilles – 16 segments). L'ensemble gravée sur pierre par Schieble et imprimée chez Kaepplin à Paris. Bel état. 200/400

47. ALGERIE - EL MOUDJAHID. Organe central du Front de Libération Nationale. Editions de la résistance algérienne. 91 numéros reliés en 3 volumes in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.

Rédition imprimée en Yougoslavie en 1962 de tous les numéros publiés pendant la guerre d'indépendance algérienne. Bon exemplaire. On joint : CROQUIS SAHARIENS par Brouty. Paris, Crescenzo, 1985 - LES GRANDS VINS D'ORANIE. N° spécial de l'Afrique du Nord Illustrée. Oran, 1936. In-4° broché, 234 pp., nombreuses illustrations. 100/200

48. ALGERIE. - TABLEAU DE LA SITUATION DES ETABLISSEMENTS FRANÇAIS DANS L'ALGERIE, précédé de l'exposé des motifs et du projet de loi portant demande de crédits extraordinaires au titre de l'exercice 1838. P., Imp. Royale, Février 1838. Gr. in-4°, demi veau rouge, dos lisse (reliure de l'époque).

Capitulation d'Alger, points inoccupés, établissements français, marchés, commerces, cultures... L'ensemble illustré de documents et de 3 grandes cartes dépliantes (Alger, Oran, Constantine). Manque de cuir en bas du dos et en partie sur un plat, sinon très frais intérieurement et imprimé sur velin. 200/300

49. ALMANACH DU DUCHE DE SAVOIE. Chambéry, Chez Routin, Bottero et Alessio et Imprimerie du gouvernement. 1826-29-30-33-41-44-49. 7 volumes in-16 brochés.

Bon état d'ensemble. 150/200

50. [Anonyme]. HISTOIRE DE LA SAINTE CHAPELLE DE NOTRE-DAME DES ERMITES. Einsidlen, en la princièrre abbaye par Jean-Everhard Kälin, 1750. Fort volume in-12 de [16]-528-[8] pages, veau brun, fermoirs en cuivre. (reliure de l'époque).

Origine, propagation et état actuel. Avec les règnes des abbés et l'histoire de près de mille grâces miraculeuses. Edition augmentée de 260 miracles. Il est vrai que cette église suisse fut miraculeusement consacrée par le Christ en personne ! 200/300

51. ARETIN (L'). LES RAGIONAMENTI. Paris, Le Vasseur, 1933. 4 volumes in-4°, basane blonde ornée, t. dorée, étuis (reliure de l'éditeur).

Illustré de nombreuses gravures en couleurs, certaines assez libres, par André Collot. Tirage strictement limité à 485 exemplaires, celui-ci numéroté sur grand velin d'Arches. Bel exemplaire. 100/200

52. [ART DE NOTRE TEMPS (L'). Ensemble 10 volumes in-12 de la collection de l'Art de notre Temps, (3 vol. demi-basane bleue, 7 vol. demi-chagrin bleu), t. dorée, couv.

PUVIS DE CHAVANNES. P., La Renaissance du Livre, s.d. 48 planches h.t. - COURBET. P., La Renaissance du Livre, s.d. 48 planches h.t. - CHASSERIAU. P., La Renaissance du Livre, s.d. 48 planches h.t. - MANET. Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d. 48 planches h.t. - DEGAS. Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d. 48 planches h.t. - CARPEAUX. Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d. 48 planches h.t. - GUSTAVE MOREAU. Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d. 48 planches h.t. - DAUMIER. Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d. 48 planches h.t. - DAUBIGNY. Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d. 48 planches h.t. - MILLET. Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d. 48 planches h.t. 80/100

53. BERAUD (Henri). VIENNE, CLEF DU MONDE. Paris, éditions de France, 1934. In-8, maroquin bleu outremer, plats ornés de filets dorés et d'un encadrement de maroquin beige, dos à nerfs mosaïqué, dentelle dorée intérieure, t. dorée, couv. et dos (E. Buer).

Edition originale. Exemplaire n°2 sur Hollande (premier papier), non rogné et enrichi de 4 gravures sur acier du XIX° de vues variées de Vienne. TRES BEL EXEMPLAIRE. Ex-libris M. Floccard. 150/250

54. BERTRAND (Louis). PEPETE ET BALTHASAR. Mœurs algériennes. Paris, Plon, 1925. In-4°, broché, non coupé.

Aquarelles et dessins d'Emile Aubry. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci numéroté sur Lafuma. On joint 2 exemplaires reliés de : DUCHENE (F.). CEUX D'ALGERIE. Types et coutumes. Dessins originaux de Roger Irriéra. P., Horizons de France, 1929. Ensemble 3 volumes en bon état. 50/80

55. BIBLIA ad vetustissima exemplaria castigata. Anvers, viduam et haeredes Joannis Stelfii, 1572. Fort volume in-8 de [8]-426-[6] feuillets, veau clair, plats ornés au centre d'un médaillon doré Renaissance, tranches dorées (reliure de l'époque).

Le titre est placé dans un riche encadrement imagé gravé sur bois. Texte sur 2 colonnes composé avec assez beau caractère italique, suivant la correction de Jean Hentenius. Défauts au dos et aux coiffes. 200/300

56. BIBLIOTHEQUE NATIONALE. Exposition d'œuvres du XVIIIe siècle. Cent estampes (manière noire et pointillée) choisies parmi les pièces les plus remarquables ayant figuré à l'exposition. Texte par Henri Bouchot. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1906. Fort in-folio, demi-chagrin bleu nuit à coins, t. dorée, couvertures cartonnées conservées.

100 belles planches hors-texte, certaines en couleurs. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin. Bel exemplaire entièrement monté sur onglets.

ON JOINT : BOUCHOT (H.). La femme anglaise et ses peintres. Paris, Librairie de l'Art Ancien et Moderne, 1903. In-4°, demi-chagrin turquoise à coins, t. dorée, Frontispice en couleurs, 19 planches hors-texte et nombreuses illustrations in-texte. Ensemble 2 volumes. 60/80

57. BOURGET (Paul). MENSONGES. Illustrations de Myrbach, gravure de Ch. Guillaume. Paris, Lemerre, 1890. In-12, broché, couverture illustrée.

Bel exemplaire, l'un des 25 exemplaires numérotés sur Japon avec ses larges témoins d'origine. 80/100

58. BOCCACE. CONTES. Paris, Le Vasseur et C^{ie}, 1935. 3 volumes in-4°, maroquin chaudron, dos à nerfs, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Orné de 56 compositions en couleurs à pleine page par Mariette Lydis dont certaines assez libres. Tirage à 956 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier vélin d'Arches à la forme. Bon exemplaire. 150/250

59. BURIDAN (J.-B.). LES COUSTUMES GENERALES DU BAILLAGE DE VERMANDOIS, en la cité, ville, banlieue, & prevosté foraine de Laon. Et les particulières de Ribemont, Saint Quentin, Noyon, & Coucy. Avec les commentaires sur icelles... Reims, Nicolas Hecart, 1631. Fort in-4° de [12]-1107-[96]-54 pages, demi veau, dos orné avec la mention « Robiquet, notaire », tr. rouges (reliure ancienne).

Edition la plus complète avec les procès-verbaux en pagination séparée sur les coutumes de Laon, de Ribemont, de Saint-Quentin, de Noyon et de Coucy, Cerne clair en bas des pages. 200/300

60. CAROCCI (G). Recueil factice de 28 vues gravées (23 x 18 cms), couverture muette.

Florence, Pise, Rome,... toutes par le graveur florentin Giuseppe Carocci vers 1850. Les 4 dernières planches montrent des italiens et italiennes costumés. Quelques rousseurs. 200/400

61. CHANSON DE ROLAND (La). Traduction nouvelle rythmée et assonangée. Paris, Lemerre, 1876. In-8, maroquin parme, dentelle dorée intérieure, t. dorée (Allo).

Traduction et notes par L. Petit de Julleville. Traces sombres sur les plats. L'un des 30 exemplaires numérotés sur Chine. 100/150

62. CHEVASSU (Francis). REMARQUES SUR LA DERNIERE INVASION DES BARBARES. Paris, Perrin, 1919. In-8, demi chagrin prune à coins (reliure de l'époque).

Edition originale. L'un des 10 exemplaires numérotés sur Lafuma, enrichi d'une photographie et de 10 pages manuscrites de l'auteur. Ce dernier était critique littéraire et rédacteur du supplément littéraire du Figaro. Bon exemplaire. 100/150

63. CLAUDEL (P.). LE CHEMIN DE LA CROIX. Paris, Editions du Jaquemart, 1948. In-4° en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré par André Collot de gravures sur cuivre à l'eau-forte et de bois gravés. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci l'un des 135 numérotés sur Arches contenant une suite du deuxième état des eaux-fortes avec remarques. Exemplaire nominatif enrichi d'un envoi manuscrit de l'illustrateur. Rousseurs. 80/100

64. COCHIN – ROCHEBLAVE (S). LES COCHIN. P., Pierson, Les artistes célèbres, 1893. In-8, demi percaline bradel café, couv. conservées.

127 gravures in-texte et 15 planches dont 11 tirées en sanguine. Bel ex. 20/40

65. COLETTE. LA NAISSANCE DU JOUR. Paris, les XXX de Lyon, 1932. In-4° en feuilles, couverture, chemise, sans l'étui.

Jolie édition illustrée de 97 lithographies originales de Luc-Albert Moreau. Tirage limité à 135 exemplaires, celui-ci, un des 60 sur vélin de Vidalon. 50/60

66. COLETTE. LA VAGABONDE. Paris, La Société du Livre, 1924. In-4° broché, non rogné.

Illustré d'une vignette de titre, 3 en-têtes, 7 hors-texte, 1 cul-de-lampe et 18 compositions en couleurs in-texte du caricaturiste Mich, reproduites en lithographie par Gaston Prost. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. 100/150

67. COROT – CROAL THOMSON (D). LES PAYSAGES DE COROT. Paris, Le Studio, 1913. 6 fascicules en un vol. in-4° oblong, demi chagrin grenat à coins, t. dorée, couv. conservées.

30 reproductions en couleurs sous serpentes titrées avec texte explicatifs. Bel exemplaire avec les couvertures des livraisons reliées à la fin du volume.

On joint : COROT et ses œuvres par E. Moreau-Nélaton. P., Floury, 1905. In-4°, demi chagrin vert à coins, couv. (Flammarion-Vaillant). 80/100

68. CROSNIER (Jules). Nos anciens et leurs œuvres. Genève, Bovy, 1911-14. 4 volumes in-4°, demi-chagrin noisette, t. dorées.

Nombreuses illustrations in et hors-texte, dont certaines en couleurs. Dos insolés.

ON JOINT du même : La société des Arts et ses collections. Genève, « Nos Anciens et leurs Œuvres », 1910. In-4°, demi-chagrin havane à coins, t. dorée. 40/60

69. DAYOT (A.) - PHILLIPS (C.). Maitres du XVIIIe siècle. Cent portraits de femmes des écoles anglaise et française. Documentation par L. Vaillat et R. Dell. Paris, Petit, 1910.

100 planches hors-texte. Tirage à 500 ex. numérotés sur Rives (n°161). Bel exemplaire.

ON JOINT : ROGER-MILES (L.). Maitres du XVIIIe siècle. Cent pastels. Paris, Petit, 1908. 100 planches hors-texte. Tirage à 450 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci N° 69, nominatif au Baron M. de Croze.

Ensemble 2 volumes fort in-folio, demi-chagrin prune à coins, dos lisse orné, t. dorée, non rogné (Flammarion-Vaillant). Bel état. 60/80

70. DUMAS (Alexandre). LE CORRICOLO. Paris, Dolin, 1843. 4 volumes in-8, percaline bradel cerise, dos lisse, couvertures conservées dans chaque tome (Lemardeley).

EDITION ORIGINALE peu banale. Dumas évoque son voyage de Rome à Naples en 1835 en compagnie du peintre Louis Godefroy Jadin et livre des descriptions pittoresques sur la Sicile et la Calabre. Rousseurs éparses inévitables. 200/400

71. FARRERE (Claude). LES HOMMES NOUVEAUX. Paris, Flammarion, (1922). In-12 demi-marroquin acajou à coins, dos lisse orné, t. dorée, couv. (M. Magnin).

EDITION ORIGINALE. L'un des 245 exemplaires numérotés sur Hollande et enrichi d'un envoi signé de l'auteur. Bel exemplaire non rogné, bien relié par Marius Magnin. 50/80

72. GAVARNI – LEMOISNE (P.A.). GAVARNI, PEINTRE ET LITHOGRAPHE. P., Flourey, 1924-25. 2 volumes in-4° brochés, couv. illustrées.

Nombreuses illustrations. Bel ex. On joint : GAVARNI. L'œuvre inédit de Gavarni par Jean Robiquet. P., Flourey, 1912. In-4°, demi chagrin brun, t. dorée, couv. Nombreuses illustrations. Bel ex. - GAVARNI. L'œuvre célèbre. 559 compositions. P., Hetzel, sd. In-4° broché (dos brisé). 80/100

73. GOYAU (G.). LA NORMANDIE BENEDICTINE. Gravures en taille douce de Gérard Ambroselli. Aux dépens de la Société Normande du Livre Illustré, 1938. In-4° en feuilles, sous chemise, sans étui.

Illustré de 51 jolies gravures originales sur cuivre de Gérard Ambroselli. Tirage à 110 exemplaires sur papier de Montval à la main, celui-ci nominatif pour Marius Favre. On joint un essai non retenu du titre et 3 menus illustrés de la Société. 100/120

74. GUILLON (M. N. S.). ENTRETIENS SUR LE SUICIDE, ou courage philosophique opposé au courage religieux... Paris Vve Nyon An X - 1802. In-12 de [6]-33-392 pages, basane claire, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Frontispice gravé. Réfutation des principes de Rousseau, de Montesquieu et de Madame de Staël en faveur du suicide. Coiffe supérieure manquante. 150/200

75. HALICARNASSE (Denys d'). LES ANTIQUITEZ ROMAINES. Traduites du Grec par le P. Gabriel François Le Jay, avec des notes historiques, critiques et géographiques. Paris, Géoire Dupuis, 1722. 2 volumes in-4°, veau moucheté, initiales dorées PS aux angles des plats, dos à nerfs ornés de même (reliure de l'époque)

Première édition de la traduction annotée par le père Le Jay. Les Antiquités romaines, comprenant l'histoire de Rome depuis les temps mythologiques jusqu'à la première guerre punique. Un plan dépliant de Rome et 2 gravures rajoutées au tome 1. Reliures accidentées (Brunet, II 727). 200/300

76. [HEROUARD] - REINE DE NAVARRE. CONTES ET NOUVELLES. Paris, Javal et Bourdeaux, 1932, 4 volumes in-4°, cuir estampé de l'éditeur, dos à nerfs ornés, couverture illustrée conservée

Illustré de 64 compositions en couleurs de Hérouard et de bandeaux lettrines, vignettes gravées sur bois par Robert Dill. Exemplaire légèrement défraîchi. 150/200

77. HOUVILLE (G. d'). POESIES. Paris, Cent Femmes Amies des Livres, 1949. In-8 en feuilles, sous couverture, chemise et étui rose de l'éditeur.

Illustré de 25 eaux-fortes originales en noir de Paulette Expert. Tirage à 110 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur velin pur fil Johannot. Petites salissures à l'étui. 50/60

78. JOB – MONTORGUEIL. LES TROIS COULEURS – FRANCE, SON HISTOIRE. Paris, Boivin, s.d. 2 albums in-4°, plats ornés de l'éditeur.

Multiplés tampons sur les gardes. 40/60

79. JONGHE D'ARDOYE. ARMORIAL BELGE DU BIBLIOPHILE. S.l., Société des Bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1930. 3 volumes in-4° en feuilles.

Unique édition. Très nombreuses reproductions d'armoiries dans le texte. Tirage à 700 exemplaires tous numérotés. Ex. nominatif. 100/120

80. LEICESTER (Lord). LES MANUSCRITS A PEINTURES de la bibliothèque de Lord Leicester à Holkham hall. Norfolk. Choix de miniatures et de reliures, par Léon Dorez. Paris, Leroux, 1908. In-folio, demi-velin ivoire à coins, titre manuscrit au dos.

60 belles reproductions hors-texte toutes montées sur onglets. Petites salissures sinon bon exemplaire. 60/80

81. LA FAYE (P. de). RECHERCHES SUR LA PREPARATION QUE LES ROMAINS DONNAIENT A LA CHAUX dont ils se servaient pour leurs constructions, & sur la composition & l'emploi de leurs mortiers. Paris, Imprimerie Royale, 1777. In-12 de 6-83-11 pages, veau blond glacé, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. L'auteur explique « J'ai fait des recherches sur la construction des pyramides, et j'ai pu constater que les égyptiens composaient des pierres factices ». Une seconde partie paraîtra un an plus tard. Bon exemplaire joliment relié à l'époque. 200/300

82. LAMARTILLIERE (Comte). Recherches sur les meilleurs effets à obtenir dans l'artillerie. Paris, 1811. 2 vol. in-8, demi-veau, dos lisse orné, tr. jaunes (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Etude sur la corrélation qui existe entre la poudre comme moteur, les bouches à feu, comme machines, et les bombes et les boulets comme projectiles. Avec 6 tableaux dépliant et 10 grandes planches dépliantes gravées. Bel exemplaire. 150/200

83. MAC-ORLAN (P). IMAGES DE PARIS – SALMON (A). IMAGES DU VIEUX PARIS. Paris, les heures claires, 1951. 2 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos mosaïqué, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Les 2 volumes sont illustrés de fines pointes sèches en couleurs de Ch. Samson. Ils sont numérotés sur velin. Le vieux Paris de Salmon est l'un des 100 avec une suite en noir. Belle condition. 150/200

84. MONNIER (Henri). SCENES POPULAIRES DESSINEES A LA PLUME. Paris, Dentu, 1864. In-8, velin rigide, titre calligraphié à l'encre au dos, t. dorée (reliure de l'époque).

Portrait sur chine et nombreuses vignettes en noir dans le texte. L'exemplaire est enrichi de 10 gravures hors texte, dont 6 en couleurs en couleurs (gravures inversées). Traces claires sur les plats, bon ex. (Vicaire V, 1008). 150/250

85. MONTPENSIER (Duc de). LA VILLE AU BOIS DORMANT. DE SAÏGON A ANG-KOR EN AUTOMOBILE. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1910. Grand in-8 demi-chagrin bronze à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. illustrée conservée (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 89 illustrations dans et hors texte d'après les photographies de l'auteur avec 4 chromolithographies de Sahib, dont la couverture, et de 2 cartes dépliantes. Bon exemplaire malgré le dos légèrement passé. 150/200

86. MOREAU (CAMILLE). CAMILLE MOREAU, peintre et céramiste 1840-1897. Paris, Floury 1899. 2 forts vol. in-folio, cartonnage de l'éditeur orné des initiales CM.

Important catalogue divisé en 2 parties. La première renferme 40 reproductions de tableaux et une planche de tapisserie ; la seconde, plus importante 84 planches de céramique, japonisante pour une grande part. Tirage à 200 exemplaires tous numérotés, celui-ci n°138 enrichi d'une lettre signée d'Etienne Moreau-Nélaton datée de Mars 1901. Bel exemplaire. 200/300

87. ONCIEU (Guillaume d'). TRAITE DES MAINS MORTES et conditions taillables. S.l., ni nom, 1608. In-8 de [16]-319-[1] pages, vélin souple (reliure de l'époque).

Édition originale de ce rare traité écrit par le savoyard et président du sénat de Chambéry, Guillaume d'Oncie, né en 1560. Il est dédié au prince Victor-Amé de Savoie, prince de Piémont. Exemplaire dérelié, condition modeste. 150/250

88. PIZE (Louis). LE RHONE. D'ORANGE A LA MEDITERRANEE. Eaux fortes originales de Maurice Robert. Grenoble, Arthaud, 1929-31. 3 volumes in folio, en feuilles, couv. imprimées.

Belle publication de cette première série, soignée et abondamment illustrée d'eaux-fortes de Maurice Robert, toutes montées sur onglet. Tirage à 455 exemplaires, celui-ci numéroté sur grand vélin de Rives. 100/200

89. POLAIN (M. Louis). CATALOGUE DES LIVRES IMPRIMES AU QUINZIEME SIECLE des bibliothèques de Belgique. Bruxelles, 1932. 4 volumes in-4°, brochés, non coupés.

Description minutieuse de plus de 4000 incunables avec collations très complètes et localisation des exemplaires. Quelques fac-similés dans le texte et tableaux dépliant hors-texte. La seconde partie du quatrième volume comprend les tables et les additions. A l'état de neuf, non coupé. 80/100

90. [PRUDHOMME (Louis)]. NOUVELLE DESCRIPTION DES VILLES, CHATEAU ET PARC DE VERSAILLES et de Trianon... Paris, Prudhomme, Versailles, Angé et Étienne, 1821. In-12, demi veau gris, dos lisse orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition avec un plan de Versailles dépliant en couleurs, et 8 gravures hors texte (vues, statues, bains, maisons royales...). Très bon exemplaire. 100/150

91. RABELAIS. ŒUVRES précédées d'une Notice sur la vie et les ouvrages de Rabelais par Pierre Dupont. P., Bry, 1858, 2 tomes en un volume in-8, demi chagrin vert, dos lisse orné (rel. postérieure).

Portrait en frontispice et nombreuses vignettes par Gustave Doré gravées sur bois dans le texte. Bon exemplaire quasiment sans rousseurs. 100/150

92. RÉGNIER (Henri de). LA COURTE VIE DE BALTHAZAR ALDRAMIN vénitien. Compositions de R. Deygas gravées à l'eau-forte par X. Lesueur. Paris, F. Ferroud successeur, s. d. (1909). In-8°, demi chagrin brun, t. dorée, couv. conservées (reliure de l'époque).

Nombreuses compositions de R. Deygas, gravées à l'eau-forte en bistre par X. Lesueur. Tirage unique à 250 exemplaires numérotés, celui-ci un des 170 numérotés sur Arches à la forme. Quelques piqures. 150/200

93. ROGER-MILÈS (L.). VINGT PEINTRES DU XIXe SIECLE. Chefs-d'œuvre de l'École française. Paris, Petit, 1911. Fort vol. in-folio, demi-basane noisette à coins, dos orné, t. dorée.

Illustré de 150 gravures dont 75 planches hors-texte. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. 40/60

94. ROTHSCHILD (J.). MUSEE ENTOMOLOGIQUE ILLUSTRÉ. Histoire naturelle iconographique des insectes. 3eme et dernier volume comprenant les orthoptères, névroptères, hyménoptères, hémiptères, etc. Paris, Rothschild, 1878. In-4°, demi chagrin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nombreuses figures in-texte, et 24 planches hors texte finement rehaussées de couleurs à la main et protégées par des serpentes. 80/120

95. SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANCAIS. Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires. Texte par les principaux critiques d'art. Paris, Launette, Goupil, 1883. 2 vol. in-folio, demi-maroquin noir à coins, t. dorée (Flammarion- Vaillant).

24 études par A. Silvestre, Yriarte, Burty, Claretie, Halévy, Neuville, Montrosier..., consacrées à E. de Beaumont, A. de Neuville, Detaille, Doré, Jacquet, Harpignies, Isabey, Lami, Leloir, Madeleine Lemaire, Baronne de Rothschild... Chaque article est illustré de 5 reproductions dont une planche hors-texte en photogravure. Très bel exemplaire. 200/300

96. TOUCHATOUT. HISTOIRE DE FRANCE TINTAMARRESQUE depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, illustrée par Lafosse. Paris, aux bureaux du journal de l'Eclipse, s.d. In-8, demi chagrin rouge – **LE TROMBINOSCOPE**. Dessins en couleurs de Moloch. Paris, chez tous les libraires, 1882. In-8, demi chagrin brun. Ensemble 2 volumes. Dos passés sinon état très correct. 80/100

97. VIDAL (Pierre) - MONTORGUEIL (Georges). LA VIE DES BOULEVARDS. MADELEINE-BASTILLE. Paris, Librairie-Imprimeries Réunies, 1896. In-8, demi-marquin carmin, dos lisse, tête dorée, couvertures illustrées et dos (Karl Tschudin).

Agréablement illustré de 200 dessins in-texte en couleurs par Pierre Vidal, montrant les endroits les plus fréquentés du Paris au XIX^e siècle. Tirage à 800 exemplaires, celui-ci n^o 87. Très bel exemplaire parfaitement relié. 200/300

98. VIÉNOT (Jacques). CAPIELLO SA VIE ET SON ŒUVRE. Préface de Jean Cocteau. Paris, Editions de Clermont, 1946. In-4^o, demi-basane rouge à coins, couv. (reliure de l'époque).

52 planches en noir et en couleurs hors texte. Exemplaire numéroté provenant de la bibliothèque du Général Koenig (ex-libris). On joint les poèmes de Baudelaire illustré par Louise Hervieu. In-4^o br. Ensemble 2 volumes. 60/80

99. VINCENT (William). VOYAGE DE NEARQUE DES BOUCHES DE L'INDUS JUSQU'A L'EUPHRATE. Paris, Impr. de la République, an VIII (1800). Grand in-4^o, veau raciné, guirlande dorée encadrant les plats, dos lisse très orné (reliure de l'époque).

Première édition française, traduite de l'anglais par Billecocq. Ce récit du navigateur grec Néarque est illustré d'un portrait d'Alexandre Le Grand par Tardieu, de 6 belles cartes dépliantes de l'Asie Mineure gravées par Tardieu d'après Aubert, d'une planche astronomique du lever des constellations et d'un tableau de comparaison entre Arrien, Ptolémée et Marcien. Une ample table des matières complète cette intéressante expédition dans la mer des Indes. Restaurations finement exécutées aux charnières. 150/200

100. VOLNEY (C.-F.). TABLEAU DU CLIMAT ET DU SOL DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE. Suivi d'éclaircissements sur la Floride, sur la colonie française au Scioto, sur quelques colonies canadiennes et sur les Sauvages. Paris, Courcier, Dentu, an XII (1803). 2 volumes in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 planches dépliantes, dont 2 grandes cartes dépliantes et 2 montrant les chutes du Niagara. Volney a séjourné trois ans en Amérique. Volney (1757-1820) a relevé d'intéressants renseignements sur les moeurs des Indiens et des colons et a ajouté dans cette édition un vocabulaire de la langue des Miamis. Bel exemplaire. (Sabin 100692). 200/400
