

DE BAËCQUE

DE BAËCQUE - D'OUINCE - SARRAU



LYON - JEUDI 15 AVRIL 2021

LYON

JEUDI 15 AVRIL 2021

15h00

**LIVRES ANCIENS.
LIVRES ROMANTIQUES
ET MODERNES.
REGIONALISME.**

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 14 Avril 2021 de 14h - 18h

Jeudi 15 Avril 2021 de 10h - 12h



Expert C.N.E.

Cabinet Daval

Tél. : +33(0)4 43 51 21 51

expert.daval@gmail.com

www.edgard-daval.com

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

RENSEIGNEMENTS ET ORDRES D'ACHAT :

+33 (0)4 72 16 29 44 - lyon@debaecque.fr

DE BAECQUE & Associés Commissaires-Priseurs

Ventes aux enchères-Expertises-Estimations-Partages-Successions

LYON - 70, rue Vendôme 69006 Tel. 04 72 16 29 44 Fax. 04 72 16 29 45

PARIS - 132 Boulevard Raspail 75006 Tel. 01 42 46 52 02 Fax. 01 40 46 83 65

contact@debaecque.fr www.debaecque.fr

1. LIVRES ANCIENS.

101. [ARCQ (Philippe-Auguste de Sainte-Foy, Chevalier d')]. Histoire du commerce et de la navigation des peuples anciens et modernes.

Amsterdam, Paris, Desaint & Saillant, Durand, Vincent, Duchesne, 1758.

2 volumes in-12, veau marbré, armoiries au centre des plats, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de cette grande histoire du commerce et de la navigation. Cet historique du commerce maritime, procuré par le petit fils de Louis XIV concerne l'Europe mais aussi tous les autres pays, Egypte, Arabie, Chine, Inde. (Barbier II, 775). Il manque plusieurs feuillets au discours préliminaires Armes frottées en partie.

On joint dans une reliure identique : HUME (D). Essais sur le commerce, le luxe, l'argent, l'intérêt de l'argent,... *Paris, Lyon, Saillant, 1767.* Petit manque de cuir au premier plat.

Ensemble de 3 VOLUMES AUX ARMES DE LA FAMILLE DURFORT DE DURAS (O.H.R., 1793). 300/500

102. ATLAS général contenant le détail des quatre parties du monde principalement de celui de l'Europe par M^R. L.R.D.

Paris, Desnos, 1790.

In-folio, demi veau, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Atlas incomplet comprenant toutefois un titre-frontispice gravé par Aveline, une sphère, une mappemonde, et les cartes suivantes : Asie, Amérique septentrionale et méridionale, projection géo-sphérique de la France, la France en 83 départements (2), Hollande, Pays-Bas (3), Espagne, Portugal, Suisse, Allemagne, le cours de Rhin (2), Hongrie, Bohême, Pologne, Prusse, Iles Britanniques, Scandinavie, Danemark, Russie, Turquie (2), Grèce, Terre Sainte, les postes d'Espagne, les postes d'Allemagne, le plan de Paris, les environs de Paris. Soit 34 DOUBLE-CARTES ou segments en couleurs montées sur onglet. Reliure usée. 800/1200

103. [AULNOY (Comtesse d')]. Histoire de Jean de Bourbon, Prince de Carency.

Paris, Barbin, et J. Guignard, 1692.

3 volumes in-12, maroquin vieux rouge, triple filet doré avec fleurons d'angle sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, Comtesse d'Aulnoy, femme d'esprit scandaleuse fut à l'origine du conte de fées littéraire, en usant largement d'allégories et de satires ; ses critiques de la Cour qui sont masquées dans ses écrits furent souvent comparées aux fables de La Fontaine.

Agréable exemplaire en maroquin de l'époque. (Barbier II, 674). 300/500

104. BARBEYRAC (J.). Du pouvoir des souverains et de la liberté de conscience en deux discours, traduits du latin de M^r Noodt.

Amsterdam, Humbert, 1714.

2 ouvrages reliés en 1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition revue et augmentée de plusieurs notes d'un discours de Frédéric Gronovius sur la loi royale et d'un discours du traducteur sur la nature du sort. Frontispice gravé.

Relié à la suite du même : Discours sur l'utilité des lettres et des sciences par rapport au bien de l'état. Discours prononcé aux promotions publiques du collège de Lausanne. *Amsterdam, Humbert, 1714*. Bon exemplaire. 100/150

104 Bis. BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques). Atlas du voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.

Paris, Janet et Cotelle, 1826.

In-4° oblong de 33 pages et 37 planches, demi-veau rouge, dos orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Cet atlas renferme vingt-deux cartes et plans, six vues et neuf planches d'archéologie et de numismatique, gravées sur métal par Ambroise Tardieu. Bon exemplaire en reliure romantique, quelques rousseurs. 150/200

105. [BERTAUT (François)]. Journal du voyage d'Espagne, contenant une description fort exacte de ses Royaumes et de ses principales Villes.

Paris, René Guignard 1682.

In-4° de [8]-422 pages, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Seconde édition, la première en 1668. Mouillures en marge de fond, la reliure est usée avec manque au dos. 100/200

106. BIBLE. Figures de la Bible. Taferelen der voornaamste Geschiedenissen van het oude en nieuwe testament.

La Haye, Pierre de Hondt, 1728.

3 volumes in-folio, veau porphyre, encadrement doré à la Du Seuil avec un large fleuron central doré et fleurons d'angle, dos à nerfs très orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

L'un des plus beaux livres illustrés du début du XVIII° siècle, avec le texte en hollandais, et dont les 214 PLANCHES, (2 frontispices compris) sont exécutées d'après les dessins de Hoet, Houbraken et Picart, et accompagnées d'une légende en hébreu, anglais, allemand, latin, français, hollandais. Ces splendides planches, gravées de 1705 à 1720 ont paru d'abord séparément, et plus tard ont été insérées dans les discours de Saurin, publiés à Amsterdam en 1728-39. Dans le bas du frontispice, on lit le titre français : Figures de la Bible. (Brunet V, 150).

Exemplaire provenant de la bibliothèque d'Alfred Lavergne avec son ex-libris armorié. 1500/2000.

107. BIBLE. La Bible qui est toute la sainte Ecriture, en laquelle sont contenus le Vieil testament et le Nouveau, translatez en François : le Vieil selon l'hebrieu, et le Nouveau selon le Grec. De nouveau reveuë en plusieurs lieux, avec annotations et observations hébraïques mises en marge.

[Genève], Philibert Hamelin, 1556.

Petit in-4° de [6]-300-74-96-[4] feuillets, veau brun (reliure de l'époque).

Relié à la suite sans titre, avec musique notée : Octante neuf pseumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. (96 pages). Reliure manipulée avec manques. (Chambers, n°226) (CDM, 27). 200/300

108. [BINET (Benjamin)]. Idée générale de la théologie payenne, servant de réfutation au système de M. Bekker touchant l'existence et l'opération des Démon.

Amsterdam, chez Jean du Fresne, 1699.

In-12 de [12]-227 pages, veau blond glacé, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Réfutation du « Monde enchanté » de Balthazar Bekker, les mystères de l'Égypte, observations sur le culte des serpents, opérations et nature des démons. Bel exemplaire relié à l'époque en veau blond. (Caillet, 1166, « *très curieux* »). 200/300

109. BION (N). L'usage des Globes céleste et terrestre et des sphères suivant les différens systèmes du monde. (...).

Paris, chez la Vve de Jean Boudot, Etienne Ganeau,... 1717.

In-8°, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bon exemplaire de la quatrième édition, revue, corrigée et augmentée d'un traité de cosmographie ; elle est ornée de 51 planches et cartes souvent repliées. Nicolas Bion était cosmographe et fabricant de globes et d'instruments scientifiques à Paris. Petits défauts à la reliure. 200/300

110. BOCCACE. Le Décaméron, traduit d'italien en françois par Antoine Le Maçon.

Lyon, pour Jean Veyrat, 1597.

Fort volume in-16 de 616-[12] feuillets, veau blond, dentelle dorée sur les plats avec fleurons d'angle et fer central doré, tranches dorées (reliure du XIX°).

Excellente édition citée par Brunet qui déclare qu'elle est « fidèle et représente l'original dans toute son étendue », ce qui n'est pas un mince mérite, la plupart des éditions ayant été tronquées. Un plat détaché. (Brunet I, 1006 – Baudrier IV, 401, 1 ex. cité). 200/250

111. BOSSU (Jean-Bernard). Nouveaux voyages aux Indes Occidentales, contenant une relation des différens peuples qui habitent les environs du grand fleuve Saint-Louis, appelé vulgairement le Mississipi.

Paris, Le Jay, 1768.

2 parties en 1 vol. in-12, basane, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 2 frontispices et de 2 planches h-t par Saint-Aubin gravées par Beurlier. « Le Chevalier Bossu est un de ceux qui ont le mieux fait connaître la Louisiane, et les peuples sauvages qui l'habitaient. Il fut envoyé dans ce pays en 1750, et nommé à cette époque Capitaine de la Marine... ». (Chadenat, 23 ; Leclerc, 186 ; Sabin, 6465). Reliure un peu frottée, coins émoussés, qq. cernes. 200/300

112. BRETON (Jean-Baptiste Joseph, dit de la Martinière). L'Espagne et le Portugal, ou mœurs, usages et costumes des habitans de ces royaumes. Précédé d'un précis historique.

Paris, Nepveu, 1815.

6 volumes petit in-12, veau vert, filet doré sur les plats, dos orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 54 JOLIES GRAVURES HORS-TEXTE ADROITEMENT MISES EN COULEURS dont 6 frontispices, (un dépliant) tous protégées par une serpente,

représentant 12 vues et plus de 60 costumes différents, la plupart d'après des dessins exécutés en 1809 et 1810. Dos passés uniformément. (Brunet I, 1226) (Colas, 439). 400/600

113. CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1827 imprimé pour la Famille Royale et la maison de Sa Majesté.

Paris, Le Doux – Hérisant, 1827.

In-16 de 225 pages, maroquin rouge à long grains, dentelle dorée sur les plats, armes dorées au centre des plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Coins légèrement émoussés. 100/200

114. CARTES A JOUER. Jeu au portrait de Lyon. Anonyme, Lyon ?, fin du XVIII^e siècle, 32 cartes

85 x 57 mm, pas de filigrane, dos blancs, emballage d'origine.

Jeu complet et neuf, vierge, admirablement conservé dans son emballage papier du XVIII^e, avec la mention imprimée « cartes fines ». 200/400

115. CERVANTES (M. de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche.

Lyon, Rigollet, 1738.

6 volumes in-12, basane claire, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée avec des notes à la marge et ornée de 58 figures en taille-douce dont 6 frontispices. Reliures usées, il manque 2 pièces de titre. 100/150

116. CHARDIN (Jean). Voyages de Monsieur le Chevalier Chardin en Perse et en autres lieux de l'Orient, contenant le voyage de Paris à Ispahan, Capitale de l'Empire de Perse. Enrichi d'un grand nombre de belles figures en taille-douce, représentant les Antiquitez et les choses remarquables du Païs.

Amsterdam, Jean louis de Lorme, 1711.

3 volumes in-4^o de [10]-279 ; 454 ; 254-[26] pages, veau brun, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Relations célèbres, écrites avec beaucoup de charme et d'agrément. Les voyages sont illustrée d'un portrait en frontispice de Chardin, d'une carte dépliant, de 3 grands bandeaux imagés et de 78 PLANCHES GRAVEES, la plupart dépliantes, montrant les villes perses, le festin de réception de l'auteur à Téfis, le caravansérail de Cachan, les sépultures et tombeaux antiques des anciens rois, ruines de Persépolis, etc, etc.

Ces trois voyages entrepris dès 1665 sont d'une grande importance pour l'histoire de la Perse et de l'Arménie.

3 planches et 12 feuillets brulés avec manques de texte, quelques planches déchirées sans manque, reliures usées. (Brunet I, 1802) (Chadenat, 35) (Boucher de la Richarderie, IV, 451).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE EUSEBE-JACQUES CHASPOUX, MARQUIS DE VERNEUIL, comte de Loches, baron du Roulet, conseiller ordinaire des conseils du roi, secrétaire ordinaire de la chambre et du cabinet, introducteur des ambassadeurs. (O.H.R., pl. 2200). 500/700

117. CIACCONUS (Al.). Colonna Traiana eretta dal senato, e popolo romano all'imperatore Traiano augusto nel suo foro in Roma, Scolpita con L'histoire della guera Dacica la Prima e la Seconda espeditione e Vittoria contro il re decebalo novovamente, disegnata, et intagliata Da Pietro Santi Bartoli, con l'espositione d'Alf Ciaccone compendita nella volgare lingua,... accresciuta da Pietro Bellori.

Rome, Giacomo di Rossi, (1670).

In-folio oblong, demi veau havane, dos lisse orné (reliure du XIX^e).

Bel album composé d'un titre, d'une épître dédicatoire à Louis XIV, de 7 feuillets non chiffrés, de 119 PLANCHES GRAVEES, de 16 pages de texte et de 6 pages manuscrites (index). Ces belles gravures à l'eau forte montrent, outre la représentation de la colonne Trajan en entier à l'extérieur et à l'intérieur, tous les détails des bas-reliefs de la colonne d'après les dessins de Bartoli, élève de Nicolas Poussin, accompagnés des descriptions précises de Bellori. Nombreuses traces claires. DE LA BIBLIOTHEQUE DE L'ARCHITECTE LYONNAIS PAUL CHENAVARD (Cachet). (Brunet II, 1). 800/1000

118. CORNEILLE (Pierre). Le théâtre de P. Corneille, revu et corrigé par l'auteur.

Rouen et Paris, Guillaume de Luyne, 1668. 4 volumes de 93-[6]-586 ; 110-[6]-596 ; 84-[6]-618 ; 26-[6]-364 pages.

- CORNEILLE (Th.). Poèmes dramatiques.

Rouen et Paris, Guillaume de Luyne, 1669. 3 volumes de 592-[4] ; 544-[4] ; 584-[4] pages.

Ensemble de 7 volumes petit in-12, maroquin rouge, fleurons dorés d'angle et au centre des plats, dos à nerfs ornés des mêmes fleurons, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Tripon).

Édition collective rare (A), la première sous cette date, reprenant les pièces revues par Corneille parues pour la première fois 5 ans auparavant. (Picot n° 110). Il manque les 3 premiers feuillets non chiffrés du premier volume. Bel exemplaire dans une fine et élégante reliure de Tripon, relieur sous le second Empire. 800/1000

119. COYER (Gabriel François, Abbé). La Noblesse commerçante - La Noblesse militaire ou le patriote français.

Londres, Duchesne, 1756 et S. l., s. n., 1756.

2 ouvrages reliés en 1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Beau frontispice montrant l'auteur embarquant sur un navire de commerce, gravé par Eisen. Bon exemplaire. 100/150

120. DAMPIER (G). Nouveau voyage autour du monde.

Amsterdam, Marret, 1723-14.

4 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Les 2 premiers volumes sont à la date de 1723, les 2 autres en 1714. Ces 4 volumes (sur 5) renferment 2 titres gravés et 30 CARTES ET GRAVURES DEPLIANTES. Cernes clairs. Ex-libris manuscrit « Bourbon » sur les titres. 200/300

121. [DORAT (Claude-Joseph)]. Fables nouvelles.

La Haye et Paris, Delalain, 1773.

2 tomes en 1 volume in-8, maroquin vert à long grain, dos richement orné, dentelle dorée de feuilles de vigne et de raisins sur les plats, double garde de papier rose orné d'un encadrement doré, tranches dorées.

« Cet ouvrage est le chef-d'œuvre de Marillier sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qu'ils ornent » (*Cohen*). Il est orné d'un titre frontispice, d'une figure allégorique hors texte, de 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre par les meilleurs artistes du temps. Le frontispice n'est pas répété dans la seconde partie de cet exemplaire, comme indiqué par Cohen (163-164)

Coins légèrement émoussés, exemplaire dans une fine reliure ornée attribuable à Bozérien. De la bibliothèque d'Edward Locke Tomlin avec ex-libris armorié. 300/400

122. [DREUX du RADIER (J.Fr)]. Essai historique, critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant sur les lanternes, leur origine, leur forme, leur utilité,...

Dôle, (Paris), chez Lucnophile, 1755.

In-12 de 12-156 pages, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure dorée, tr. dorées (Allo).

Unique édition de ce livre rare sur un sujet insolite et burlesque, écrit par Dreux du Radier, le docteur Le Camus, l'abbé Jean Le Beuf et Jamet le jeune.

Le titre est illustré d'une vignette montrant un angelot facétieux dans les nuages tenant une lanterne. (Barbier II-214). Fine reliure de Charles Allo. 200/300

123. DUCHE DE VANCY (Jos. Fr.). Absalon. Tragédie tirée de l'Écriture sainte.

Paris, Ribou, 1702. [12]-109-[3] pages – IDEM. Jonathas, Tragédie. *Paris, Chr. Ballard, 1700.* [14]-61 pages. 2 ouvrages reliés en 1 volume in-4°, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Editions originales de ces pièces commandées par la Maison Royale de Saint-Cyr. Reliure frottée. 100/150

124. DU CHESNE (André). Les antiquitez et recherches des villes, chasteaux et places plus remarquables de France.

Paris, Bobin, Le Gras, 1668.

2 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition revue, corrigée et augmentée, enrichie des fondations, situations et singularités des villes, places et autres choses concernant les parlements, juridictions, églises et police de ce royaume. De la bibliothèque d'André de la Chapelle (ex-libris armorié). Reliures un peu passées, gardes manquantes, petite galerie sur les premiers feuillets du tome I. 100/150

125. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). Traité des arbres et arbustes que l'on cultive en France en pleine terre.

Paris, Etienne Michel et Arthus Bertrand, (1801).

In-folio demi-marquain vert à coins, dos orné de petits arbres dorés (reliure de l'époque).

Ce luxueux ouvrage est orné d'une charmante vignette gravée par Percier et de 145 PLANCHES gravées et délicatement mises en couleurs, dont 52 SONT DESSINEES PAR PIERRE-JOSEPH REDOUTE, chacune protégée par une serpente en soie.

Les deux premiers tomes, illustrés respectivement :

Tome 1. 254 pages et 78 planches : Groseiller (2), vinetier (1), coudrier (1), grenadier (2), pistachier (1), murier (1), amandier (2), cognassier (3), néflier (3), noyer (2), figuier (7), cerisier (20), olivier (8), abricotier (4), prunier (10), pêcher (8), framboisier-ronce (2), plaquemini (1).

Tome 2. 226 pages et 67 planches : Pommier (14), poirier (20), citronnier (21), vigne (12).

Pages et planches roussies et piquées en bordure. Petites griffures au dos et sur les plats. 4000/4500

126. DUPLESSIS-MORNAY (Philippe). De la vérité de la religion chrétienne contre les Athées, Epicuriens, Juifs, Mahumédistes et autres infidèles.

Paris, J. Richer, 1585.

In-8 de [32]-603-[35] pages, veau brun, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Fameux traité des principaux fondements de la foi chrétienne en conformité avec les préceptes protestants. Philippe Du Mornay, sieur du Plessis (1549-1623) était surnommé le Pape Huguenot. Titre placé dans un bel encadrement. Cernes épars, reliure frottée. (Haag, VII, 538). 150/200

127. DUPUY DEMPORTES. Le Gentilhomme cultivateur ou Cours complet d'Agriculture. Bordeaux, Chapuis, 1762-64. 15 volumes sur 16, (manque le tome 7), veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Exemplaire orné d'un frontispice et de 21 belles et grandes planches dépliantes. Plusieurs feuillets de texte manquants. 100/150

128. (Franc-Maçonnerie) – [PINCEMAILLE]. Conversations allégoriques organisées par la sagesse. *Londres (Paris ?, Metz ?), Golden Heat, 1763.*

13 livrets de [4]-8 ; 12 ; 12 ; 12 ; 9 ; 8 ; 8 ; 8 ; 9 ; 6 ; 9 ; 10 ; 21 pages, reliés en 1 volume in-16, basane claire, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première divulgation des hauts grades écossais procurée par l'auteur, Maître de la loge de la Candeur à Metz.

Chaque cahier, avec son propre titre daté, s'applique à un grade maçonnique dont il donne le rituel et l'instruction : Apprentif, Compagnon, Maître, Maître Parfait, Maître Irlandais, Maître Anglais, Maître Élu, Maître Élu de l'Inconnu, Maître Élu des Quinze, Maître Illustre, Écossais, Sublimes Écossais, Parfaits Maîtres Anglais.

Ces treize livrets sont séparés par un feuillet manuscrit à l'époque livrant les différents signes, attouchements, paroles et mots de passe. Coins un peu émoussés, un plat forcé. (Fesch, col. 428, indique que l'ouvrage a paru en livraisons mensuelles jusqu'en 1766). Rare surtout avec les précisions manuscrites à l'époque. La reliure porte au dos la mention « Poésies Chrétiennes ». 600/800

129. (Franc-Maçonnerie) - [BERAGE (M. de)]. Les plus secrets mystères des hauts gradés de la Maçonnerie dévoilés, ou le Vrai Rose-Croix, traduit de l'anglois. Suivi du Noachite, traduit de l'allemand.

Jérusalem (Paris ?), 1774.

In-8 de [16]-170 pages mal chiffrées, broché, couverture d'attente muette.

Edition illustrée de 2 planches repliées, dont une figurant les 22 emblèmes maçonniques. Exemplaire tel que paru avec de grandes marges (poussiéreuses). (Dorbon, 5446). 150/200

130. (Franc-Maçonnerie] - [CAGLIOSTRO]. Vie de Joseph Balsamo connu sous le nom de Comte Cagliostro, extraite de la procédure instruite contre lui à Rome, en 1790, traduite d'après l'original italien, imprimé à la Chambre Apostolique ; enrichie de notes curieuses.

Paris, Onfroy et Lyon, Grabit, 1791.

In-8 de [2]-218 pages, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Relation très détaillée des faits criminels reprochés avec un important chapitre sur la maçonnerie égyptienne que Cagliostro avait créé. Petites épidermures sinon bon exemplaire. 150/200

131. GUICCIARDINI (Lodovico). Description de tout le Pais Bas autrement dict la Germanie Inférieure ou Basse-Allemagne. Avec diverses cartes géographiques dudit país.

Anvers, Guillaume Silvius, 1567.

Petit in folio de [24]-405-[26]-1bl. pages, (nbses erreurs de pagination), velin (reliure de l'époque).

Première édition parue la même année que l'originale italienne de cette fameuse description traduite par l'historien François de Belleforest.

Elle est ornée du portrait de Philippe II d'Espagne avec son blason, d'une grande carte repliée des Pays-Bas gravée sur cuivre (petite déchirure sans manque) et de 16 PLANCHES DOUBLES GRAVEES SUR BOIS (La planche du Sénat sur cuivre (avec une partie décollée et petite déchirure), montrant les principaux comtés et villes de Hollande et de Belgique : Carte du Brabant, Louvain, Bruxelles, Anvers, Notre-Dame, Bolduc, Malines, Comté d'Hollande, Amsterdam, Flandres, Gandt, Bruges, Ypres, Comté d'Hainault, Liège. Gardes froissées, titre volant, mouillures claires sur les premiers et derniers feuillets, exemplaire déboité. 600/800

132. HERBERT (Th.). Relation du Voyage de Perse et des Indes orientales. Traduite de l'anglais de Thomas Herbert. Avec les révolutions arrivées au Royaume de Siam l'an 1647. Traduites du flamand de Jérémie Van Vliet.

Paris, J. Du Puis, 1663.

In-4° de [6]-632-[24] pages, veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française due à Abraham Wicquefort. Thomas Herbert a accompagné Dormer Cotton, envoyé par Charles I^{er} en ambassade auprès du roi de Perse Schah-Abbas. Il décrit Le Cap, Madagascar, Goa, Surat ainsi que le golfe persique, puis Shiraz et Ispahan. La première page est en 2 états. Reliure sèche. (Boucher de la Richarderie IV, 459 « Ouvrage le plus instructif qui eût paru sur la Perse avant celui de Chardin ») (Brunet III, 109). 300/500

133. HERVIEUX de CHANTELOUP (J.C.). Nouveau traité des Serins de Canarie, contenant la manière de les élever & les appareiller pour en avoir de belles races.

Paris, Sangrain, 1745.

In-12 de [2]-38-[6]-368-[16] pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Instrumentation et apprentissage des serins au flageolet, des différents airs qui conviennent aux canaris, du prix que valent les serins,... Deux planches de musique à pleine page, une montrant des cages et une planche gravée dépliant d'airs nouveaux pour les oiseaux. Bon exemplaire. 200/250

134. HEURES ROYALES à l'usage de Paris et de Rome avec plusieurs jolies gravures. *Paris, Eymey, 1817*. Petit in-12 maroquin rouge à long grain, dentelles dorées sur les plats, dos orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice, titre gravé avec vignette et 4 figures, le tout finement colorié à l'époque – HEURES DE LA COUR IMPERIALE (Grandes), à l'usage du Cardinal de Belloy, dédiées à Mme de la Rochefoucault. *Paris, Capelle, 1818*. Petit in-12, maroquin rouge à long grain, filets dorés sur les plats, dos orné, tr. dorées (rel. de l'époque). Orné de 4 planches coloriées à l'époque – HEURES NOUVELLES DE VIENNE. *Grenoble, Giroud, 1785*. Petit in-12, basane blonde, dos à nerfs orné (rel. de l'époque).
Ensemble 3 volumes. 150/250

135. JOLY (Joseph-Romain). Lettres sur divers sujets importants de la géographie sacrée et de l'histoire sainte, avec des planches & des cartes géographiques.
Paris, Butard, 1772.

In-4° de 4-216-12 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (rel. de l'époque).

Edition originale illustrée de 13 belles planches (sur 14) gravées sur cuivre et repliées, présentant des cartes, des plans et des figures diverses. Petits manques sur les plats. 100/150

136. JULLIEN (A.). Manuel du sommelier ou instruction pratique sur la manière de soigner les vins.

Paris, Colas et Huzard, 1817.

In-12 de [16]-278 pages, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée illustrée d'un tableau et de 2 planches dépliantes figurant des tonneaux, ustensiles et entonnoirs... Précieux et savant manuel par le plus grand spécialiste du monde, auteur de la célèbre Topographie de tous les vignobles connus. A. Jullien était l'un des plus importants marchands de vins en gros de Paris. Quelques annotations manuscrites. Traces d'usure. (Vicaire, bibliographie gastronomique, 470). 200/400

137. [LA BROUE (F.G. de)]. L'esprit de Jésus Christ sur la tolérance.

Sans lieu ni nom, 1760.

In-8 de 360 pages, veau marbré, armes au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE DURFORT DE DURAS (O.H.R., 1793). Rongeur sur le bord du second plat, étiquette de classement au dos. (Barbier II, 188). 150/200

138. LACOMBE (Jacques). Abrégé chronologique de l'histoire du Nord, ou des Etats de Dannemarc, de Russie, de Suède, de Pologne, de Prusse, de Courlande...

Paris, Hérisant, 1762.

2 vol. in-12, veau marbré, triple filet sur les plats, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale. On trouve dans cet ouvrage d'importantes remarques sur les mœurs et les usages des Nations du Nord. Défauts aux reliures, rousseurs éparses. 100/150

139. LAFOSSE (Philippe Étienne). Cours d'hippiatrique, ou Traité de la médecine des chevaux.

Paris, Edme, 1772.

Fort volume in-folio, cartonnage muet de l'époque, non rogné.

VERITABLE MONUMENT ELEVE A L'HIPPOLOGIE. Papier, impression, dessin, gravure sont également soignés. (Menessier de La Lance II, 20). Il s'ouvre par beau titre gravé, d'un portrait de Lafosse et offre 62 magnifiques gravures, souvent dépliantes, montrant le cheval sous tous ses aspects, son anatomie, les ferrures, instruments et mobilier de la forge, maladies, tares,... elles sont toutes dues à Harguiniez. Dos absent et manque les planches 34 et 46, il y a 2 différentes numérotées 44.

Exemplaire tel que paru, avec de très grandes marges et imprimé sur papier fort, bords des gravures effrangées et salies. 500/600

140. LANCRE (Pierre de). Le Livre des princes contenant plusieurs notables discours, pour l'instruction des Rois, Empereurs et Monarques.

Paris, chez Nicolas Buon, 1617.

In-4° de [24]-807-1bl.-[32] pages, veau fauve sur ais de bois, plats ornés d'un encadrement et d'une large dentelle à froid, traces de fermoirs (reliure de l'époque).

Edition originale d'un authentique traité de la flatterie, dédié et adressé au jeune Roi Louis XIII pour lui éviter de tomber dans les pièges des vils flatteurs et courtisans.

Pierre de Lancre (1553-1631), ou plus exactement Pierre de Rosteguy de Lancre était conseiller au parlement de Bordeaux. Nommé par Henri IV pour éradiquer la sorcellerie dans le Pays Basque, il se rendit tristement célèbre pour avoir fait brûler plus de 500 personnes et pour son *Traité de l'inconstance des démons* publié en 1612. Piqures sporadiques, petit manque à une coiffe. (Brunet III, 810). 500/700

141. LAPIE. Atlas universel de géographie ancienne et moderne, précédé d'un abrégé de géographie physique et historique.

Paris, Eymery, Fruger, 1829.

In-plano, demi-veau brun, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque).

100 pages de texte et 50 planches doubles gravées, avec les contours des pays coloriés. Manque en haut du dos, exemplaire à toutes marges. 150/200

142. LA SALLE DE L'ETANG (Simon-Philibert de). Manuel d'agriculture pour le laboureur, pour le propriétaire et pour le gouvernement.

Paris, Dessain, 1767.

In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée d'un frontispice par Cochin fils, contenant les vrais et seuls moyens de faire prospérer l'agriculture, avec la réfutation de la nouvelle méthode de M. Thull. Bon exemplaire. 80/100

143. [LA VEFE (François)]. Instructions sur les principales vérités de la religion... Adressées par Monseigneur Evêque Comte de Toul, Prince du saint Empire.

Rouen, Ferrand, 1795.

In-8 de 352 pages, maroquin rouge, plats ornés de dentelles dorées, du nom du récipiendaire et la maxime « La vertu récompensée », tranches dorées (reliure de l'époque).

Curieux témoignage de reliure exécutée en pleine Révolution, avec la mention dorée « La Vertu Récompensée ». 150/200

144. LEDERMÜLLER (Martin Froben). Amusement microscopique tant pour l'esprit, que pour les yeux...

Se grave et se vend à Nuremberg, chés Adam Wolfgang Winterschmidt, imprimé chés De Lanoy, 1764-68.

3 volumes in-4° de [10]-126-[14]-96-[2]-12 (Chiffr. 41 à 52) ; 138-[2]-108 (Chiffr. 97 à 204)-[2] ; [10]-118-[2]-23-[1]-[16]-94-[2]-20-8 pages, veau marbré, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première traduction française, réunie avec l'édition allemande de ce célèbre traité sur le microscope. Il est illustré de 2 frontispices (L'un non colorié) et de 152 ETONNANTES PLANCHES REHAUSSES A L'AQUARELLE montrant des agrandissements de sujets les plus variés sur les insectes, les minéraux, les végétaux et sur tout ce qui amusait l'auteur : Moisissures diverses, camphre, mercure, aile de papillon, pou, dard d'une abeille, mollusques, morceau de liège, écaille de poisson, petit bout d'éponge, goutte de sang, d'urine, poils divers, abricot, escargot, langue de bœuf, etc... Certaines montrent l'utilisation et la fabrication de microscopes, avec les différentes pièces qui les composent et leur manipulation.

La dernière partie s'intitule «Réponse de Ledermüller à quelques objections et doutes... illustrée de 2 pl. non numérotées. Brunet mentionne une dernière partie (qui manque souvent) : Traité physique et microscopique de l'asbeste, l'amiante, etc.», parue en 1776, absente ici.

L'édition allemande « Mikroskopische Gemüths und Augen-Ergötzung: Bestehend, in Ein Hundert nach der Natur gezeichneten und mit Farben erleuchteten Kupfertafeln, Sammt deren Erklärung ». Nuremberg, de Launoy für Winterschmidt 1763. [14]-204 pages est placée en 2 parties à la fin des 2 premiers tomes. Un autre texte en allemand est relié à la fin du tome 3. Bon exemplaire malgré de menus défauts. (Brunet III, 918). 5000/6000

145. LESCARBOT (Marc). Histoire de la Nouvelle France, contenant les navigations, découvertes et habitations faites par les François ès Indes Occidentales et Nouvelle France...

Paris, Jean Milot, 1609.

Fort volume in-8 de [48]-888 pages, velin ivoire, traces de lacets (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE très rare de cet ouvrage phare sur les implantations françaises au Canada. Il est divisé en trois livres: le premier rend compte des voyages de Verrazano, Laudonnière, Gourgues et Villegagnon; le second contient les voyages de Cartier, Roberval, De Monts, Poutrincourt et les premiers voyages de Champlain; et le troisième offre une description détaillée des mœurs et des coutumes des Indiens de la Nouvelle Écosse et de la vallée du Saint-Laurent (Costumes, chevelures, danses, chasses, pêches ...).

Ce récit vivant et abondant de détails est illustré de 2 cartes dépliantes (sur 3) gravées par Swedelinck d'après les dessins de Lescarbot (Port de Guanabara, Port-Royal), celle du golfe du Saint-Laurent est manquante.

A la suite également de Lescarbot : Les Muses de la Nouvelle France à Monseigneur le Chancelier. Idem, ibidem. Les 56 premières pages seules de ce recueil de plusieurs poèmes célébrant tous des événements en Nouvelle-France.

Petits manques en haut en marge des premiers feuillets, plusieurs cahiers déreliés, très petit manque en bordure d'une carte, quelques taches brunes, ex libris collé sur le titre, l'exemplaire est dans sa première reliure en velin. (Sabin 40169). 3000/5000

146. LUCAIN. Pharsalia sive de Bello civili inter Cesarem et Pompeium.

London, J. Tonson, 1619.

In-12, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frontispice gravé.

On joint également en maroquin rouge de l'époque. VERGIER. Œuvres diverses. *Amsterdam, Lucas, 1742.* 3 volumes (sur 4).

Ensemble 4 volumes. 120/150

147. LUCAS (Paul). Voyage du Sieur Paul Lucas, fait en MDCCXIV, &c. Par ordre de Louis XIV, dans la Turquie, L'Asie, Sourie, Palestine, Haute & Basse Egypte, &c. où l'on trouvera des remarques très-curieuses, comparées à ce qu'ont dit les Anciens sur le labyrinthe d'Egypte,...

Rouen, Robert Machuel, 1719.

3 volumes in-12 de [24]-384-[8]; [2]-384-[6]; [2]-345-[9] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition du troisième voyage de Lucas, consacré à la Turquie et principalement à l'Egypte. Nommé Antiquaire du Roi par Louis XIV, l'explorateur décrit de nombreux sites archéologiques et dresse à la fin du dernier tome une liste de toutes les curiosités qu'il a rapportées (Pierres précieuses, médailles, hippocampes, idoles, graines, racines, serpent à cornes,...).

Cette relation est illustrée de 32 planches (sur 34) souvent dépliantes, dont la très grande représentant la caravane du grand Caïre pour la Mecque, et la carte de la Natolie.

On joint : LEGUAT. Voyage et aventures en deux îles désertes des Indes orientales. *Londres, Mortier, 1721.* In-12, veau de l'époque. Exemplaire sans les figures.

Ensemble 4 volumes. Bons exemplaires. 300/500

148. LUSSAN (Mademoiselle de). Histoire et règne de Charles VI. (Tome 8 seul).

Paris, chez Pissot, 1753.

In-12, veau fauve, dos lisse orné dont une grappe de raisin en queue, triple filets dorés et armes au centre des plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR. Il figure dans le catalogue de sa bibliothèque, sous le n° 2681, et l'ensemble se composait de 9 volumes. Signature de J. Delaroche au titre. (Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Madame la Marquise de Pompadour, Paris, 1765, p.294-295). Frottis, charnières fendues. 200/300

149. MABLY (Abbé de). Œuvres complètes.

Londres, s.n., 1789 - Treizième volume, Paris, Volland, 1790.

13 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Rousseurs.100/150

150. [MAUVILLON (E. de)]. Histoire du Prince François Eugène de Savoie, Généralissime des Armées de l'Empereur et de l'Empire.

Vienne, Briffaut, 1755.

5 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés, tr. peignées (reliure de l'époque).

Seconde édition illustrée d'un portrait en frontispice, et de 12 plans de bataille dépliant gravés en taille-douce. Reliures frottées, quelques rousseurs, cernes clairs en marge, petites déchirures sans manques. (Barbier II, 788). 80/100

151. [MERCIER (L)]. L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais ; suivi de l'homme de fer.

Sans lieu ni nom, 1793.

3 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Célèbre roman d'anticipation publié pour la première fois en 1770 ; l'auteur décrit Paris au XXV^e siècle, ville magnifique, débarrassée de tous les désordres... On notera un chapitre sur l'Afrique et un sur les Indes. Reliures usées. (Barbier I, 161). 200/250

152. MESSIE (Pierre). Les Diverses leçons de Pierre Messie gentil-homme de Séville. Mises de castillan en françois par Cl. Gruget Parisien.

Tournon, Claude Michel, 1609.

In-8 de 738-4bl.-[16] pages, veau blond, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure postérieure).

Véritable encyclopédie « merveilleuse » très en vogue aux XVII^e et XVIII^e siècles. Bon exemplaire. (Caillet 7467).

On joint dans une reliure identique : DU VERDIER (A). Les diverses leçons suivans celles de Pierre Messie. Tournon, Cl. Michel, 1610. Quelques feuillets manquants, rongeur sur un plat. 200/250

153. MOLIERE. Les Œuvres.

Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1674-1675.

7 volumes in-12, maroquin vert sapin, triple filet dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Niedrée).

- **Tome 1** - 1674 : Titre, le texte commence à la page 5, feuillets blancs entre les pages 52-55, 94-97, 210-213, 3 f. pour le Privilège. (Chiffr. 313).

- **Tome 2** – 1674 : Titre, le texte commence à la page 5, feuillets blancs entre les pages 62-65, 132-135, 238-241, 292-295, 4 f. pour le privilège (Chiffr. 416).

- **Tome 3** – 1674 : Titre, le texte commence à la page 5, feuillets blancs entre les pages 36-39, 128-131, 170-173, 3 f. pour le privilège (Chiffr. 306).

- **Tome 4** - 1674 : Titre, le texte commence à la page 5, feuillets blancs entre les pages 72-75, 196-199, 266-269, 2 f. pour le privilège (Chiffr. 317).

- **Tome 5** – 1674. Titre, 2 f., feuillets blancs entre les pages 78-81, 192-195, 2 f. pour le privilège (Chiffr. 323).

- **Tome 6** - 1674 : Titre, le texte commence à la page 5, feuillets blancs entre les pages 96-99, 198-201, 3 f. pour le privilège. (Chiffr. 290).

- **Tome 7** – 1675 : Titre et 150 pages ; 1 feuillet blanc – L'ombre de Molière paginée de 3 à 52.

Première édition collective des œuvres de Molière, imprimée en vertu du privilège général obtenu par l'auteur en 1671 et préparée par lui car il entendait que cette édition serve de type à toutes les autres ; elle est très rare.

Le Malade imaginaire est ici en EDITION ORIGINALE (Le Petit, p. 325).

Quelques feuillets blancs qui doivent figurer au commencement de volumes et de pièces manquent. Deux qui se trouvent en tête du « Mariage Forcé » et de « l'Avare », sont couverts de réflexions manuscrites sur ces pièces.

Exemplaire dont les premiers feuillets du premier tome ont été lavés avec disparition de quelques lettres, il est élégamment relié en maroquin par Niedrée, relieur actif de 1836 à 1854. Un mors fendu, coins légèrement émoussés.

(Voir la longue notice sur cette édition dans le catalogue Rothschild, II, n°1176 – Tchemerzine IV, 824 – Rochebillière n°365).

DE LA BIBLIOTHEQUE DU DOCTEUR EUGENE FOURNIER, avec son étiquette E.F. et le numéro de classement à chaque volume. 2000/4000

153 Bis. MOLIERE. Œuvres. Avec de très belles figures en taille-douce.

Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1765.

6 volumes in-16, maroquin rouge à long grains, double filet doré sur les plats avec petits motifs au pointillé aux angles, repris sur les dos, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Nouvelle édition augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques par M. de Voltaire. Elle est illustrée d'un portrait de Molière et de 32 gravures placées devant chaque pièce par J. Punt et enrichie d'une gravure sur Chine de Frankendaal. Charnières faibles au premier tome sinon exemplaire finement relié en maroquin. (Cohen, 398)

DE LA BIBLIOTHEQUE DU BIBLIOPHILE ANDRE CADE AVEC SON EX-LIBRIS (1874-1961).
300/500

154. MONASTERE ET HOSPITAL DU SAINT ESPRIT. Constitutions du monastère et hospital du St. Esprit, dans la ville de Lille, renouvelées par ordre de Monseigneur l'Evêque de Tournay.

Lille, Jean-Baptiste de Moitemont, 1736.

Petit in-8 de [2]-96-[2] pages, maroquin noir, dentelle dorée sur les plats, gardes de papier or avec un décor floral bleu, tranches dorées, reliure de l'époque).

Impression sur papier fort. De la clôture du couvent, du silence, du réfectoire, des pénitences, des dépenses, instructions pour parler aux étrangers,... Une coiffe défectueuse.
200/400

155. MONTAIGNE (Michel de). Les Essais, nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original.

Amsterdam, Anthoine Michiels, 1659.

3 volumes petit in-12, veau blond, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure du XVIII^e).

Jolie édition ornée d'un portrait frontispice gravé par Clouwet et contenant pour la première fois une table analytique des matières placée à la fin du troisième volume. Imprimée à Bruxelles par François Foppens, elle est « digne par sa belle exécution de prendre place dans la collection elzévirienne » (*Willem's*) (Brunet III, 1838). Mors fendus, charnières fragilisées. 200/300

156. NOVI DE CAVEIRAC (J). Paradoxes interessans sur la cause et les effets de la révocation de l'Edit de Nantes.

Sans lieu, ni nom, 1758.

In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, armes sur les plats, dos orné de lions dorés (reliure de l'époque).

Imprimé pour la première fois la même année sous le titre de l'Apologie de Louis XIV. Exemplaire aux ARMES DE LA FAMILLE DURFORT DE DURAS (O.H.R., 1793). (Barbier III, 776). 200/300

157. OFFICE DE L'EGLISE, noté pour les Festes et Dimanches, à l'usage des Laïcs ; considérablement augmenté par ordre de Monseigneur l'Archevêque.

Paris, aux dépens des libraires associés, 1778.

7 tomes reliés en 9 volumes, maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, dentelle grecque dorée sur les plats, gardes de tabis bleu tranches dorées (reliure début XIX^e)

Bel exemplaire orné de 9 frontispices (le même pour les 9 volumes) et de nombreuses gravures par Tardieu. On a relié dans cet exemplaire des prières pour l'Empereur et des proses inédites et manuscrites pour Saint-Paul et des Hymnes des Vespres. Ex libris Joannis Ludovicus Bordes. 200/400

158. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. *Paris, Fosset, sd.* In-8, maroquin rouge, plats à la Du Seuil, chiffre couronné au centre des plats (Louis XIV ou XIII), dos à nerfs orné de fleurs de lys, tr. dorées – OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. *Paris, Léonard, 1698.* In-8, maroquin brun, dent. dorée sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées. – BREVIARIUM LUGDUNENSIS. Lyon, Rousselet, 1919. In-8, mar. rouge, plats à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tr. dorées – BREVIARIUM LUGDUNENSIS. Lyon, Valfray, 1760. In-8, mar. rouge, dentelle dorée sur les plats, tr. dorées.

Ensemble de 4 volumes en maroquin orné de l'époque en bon état. 200/250

159. OVIDE. Les métamorphoses, traduites en vers avec des remarques et des notes par M. Desaintange... Et ornée de 141 estampes.

Paris, Desray, libraire et de l'imprimerie de Crapelet, 1808.

4 volumes in-4^o, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement ornés, dentelle dorée intérieure, t. dorée (L. Guétant).

Nouvelle édition, revue, corrigée, avec le texte latin en regard et ornée d'un portrait, d'un frontispice et de 134 (sur 139) estampes, gravées au burin sur les dessins des meilleurs peintres de l'Ecole française, Moreau le jeune et autres.

Exemplaire sur grand papier avec de belles marges, et avec une serpente en soie pour chaque gravure. Très bel exemplaire parfaitement relié par le relieur lyonnais Louis Guétant. 400/600

160. PASCAL (Blaise). Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers.

Paris, chez Guillaume Desprez, 1670.

In-12 de [80]-358 (mal chiffrées 334)-[20] pages, veau granité, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque).

Edition bien décrite dans le catalogue Rochebillière (n° 121), avec toutes les fautes indiquées ; elle constitue le tout premier état de la seconde édition. Exemplaire grand de marges, dans sa première reliure. Dos passés, coiffes arrachées. Tampon du collège de Mongré au titre avec l'annotation manuscrite, *à l'usage des professeurs*. ON JOINT : PASCAL. Les pensées. Notes par A. Molinier. P., Lemerre, 1877. 2 vol. in-8, demi-marroquin bleu de l'époque. 200/250

160 Bis. PASQUIER (Etienne). Les lettres.

Lyon, pour J. A. Huguetan 1605.

In-16 de [12]-438-[30] feuillets, velin (reliure de l'époque).

Jolie petite édition lyonnaise copiée sur la seconde édition publiée à Avignon en 1590. Reliure restaurée. 100/150

161. POULAIN DE LA BARRE (François). De l'éducation des dames pour la conduite de l'esprit dans les sciences et dans les mœurs.

Paris, Jean Du Puis, 1674.

Petit in-12 de [16]-353-[5] pages, veau marbré ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec chiffre couronné en écoinçons et grandes armes dorées au centre, tr. rouges (reliure de l'époque).

AUX ARMES DE CHARLES DE SAINTE-MAURE, DUC DE MONTAUSIER ET DE JULIE D'ANGENNES, MARQUISE DE RAMBOUILLET. Provenance singulière pour ce couple emblématique de la société des Précieuses, l'ouvrage étant considéré comme l'un des premiers revendiquant l'égalité entre l'homme et la femme. Edition originale. Reliure usagée, une charnière fendue, un coin émoussé. 200/300

162. [PREVOST, l'abbé]. Le doyen de Killerine. Histoire Morale, composée sur les mémoires d'une illustre famille d'Irlande, et ornée de tout ce qui peut rendre une lecture utile et agréable.

Paris, Charpentier 1762.

6 tomes en 3 vol. in-12, marroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Très bon exemplaire orné de 6 curieuses figures de Watteau gravées par Liénart et Wallaert. Supra-libris doré dans un cartouche de veau brun contrecollés sur les contreplats : A. Monsieur Nervet. DE LA BIBLIOTHEQUE DU BARON DE SAINT GENIES (ex-libris). 300/500

163. RAYNAL (Abbé). Anecdotes historiques, militaires et politiques de l'Europe, depuis l'élévation de Charles-Quint au trône de l'Empire, jusqu'au traité d'Aix-la-Chapelle en 1748.

Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1753.

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque).

Avant sa célèbre histoire philosophique des deux Indes, l'abbé Raynal a tenté de dresser une histoire politique, diplomatique et militaire de l'Europe depuis l'avènement de Charles-Quint. Petits défauts au dos du second volume, qq. rousseurs. 100/150

164. (Recueil XVIII^e). PENSEES DIVERSES de Mirabeau tirées de ses lettres originales, écrites du donjon de Vincennes pendant les années 1777, 78,79 et 80. *Slnn, 1790.* [16]-70 pp. – CRITIQUE d'un livre contre les spectacles... *Amst. Lambert, 1760.* 92-[2] pp. – FREYDIER. Plaidoyer contre l'introduction des Cadenats ou Ceintures de Chasteté. *Montpellier, Rochard, 1650.*

37 pp. – LAFONT-POULOTTI. Mémoire sur les courses de chevaux et de chars en France envisagées sous un point de vu d'utilité publique. Paris, Jussienne, 1791. [12]-32 pp. et 1 pl. – SUPPLEMENT à l'espion anglais ou lettres intéressantes. *Londres, Adamson, 1781*. 222 pp.

5 pièces rares reliées en 1 volume in-8, demi-basane, dos lisse. Petite déchirure à un feuillet sans manque de texte. (reliure de l'époque). 200/400

164 Bis. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS.

Londres (Paris, Cazin), 1778.

4 volumes in-16, veau moucheté, filets dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Célèbre recueil dit des « Petits conteurs », publié par Cazin et la plus belle réussite de ce dernier. Les quatre volumes sont très joliment illustrés d'un portrait de La Fontaine et de 116 vignettes gravées à mi-page, parfois libres et illustrant La Fontaine, Voltaire, Grécourt... Dos passés, charnières faibles. (Cohen, 859).

DE LA BIBLIOTHEQUE D'ANDRE CADE AVEC EX-LIBRIS. 150/200

165. ROQUEFORT (J.B.B.). Glossaire de la langue romane, rédigé d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale. Paris, Warée, 1808-1820. 3 vol. in-8, demi-veau sable à coins, dos à nerfs ornés, tranches peignées (reliure postérieure).

Illustré d'un beau frontispice gravé d'après Langois. Le dernier volume constitue le supplément et contient ; L'origine des françois, par M***, et le génie de la langue françoise, par M. Auguis. Quelques rousseurs. 120/150

166. ROUSSEAU (Jean Jacques). Collection complète des œuvres.

Genève, sans nom, 1782-89.

33 volumes in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Tomes 1-2. Ouvrages de politique ; Tomes 3-6. Julie, ou la Nouvelle Héloïse ; Tomes 7-10. Émile, ou de l'Éducation ; Tomes 11-14. Mélanges ; Tome 15. Théâtre et ouvrages de poésie ; Tome 16. Diverses pièces sur la musique ; Tomes 17-18. Dictionnaire de musique ; Tomes 19-20. Confessions. Rêveries du promeneur solitaire ; Tomes 21-22. Rousseau juge de Jean-Jacques ; Tome 23. Pièces sur divers sujets et Recueil de lettres ; Tome 24. Recueil de lettres sur la philosophie, la morale et la politique ; Tomes 25-30. Supplément ; Tomes 31-33. Second supplément.

Portrait en frontispice, 18 planches de musique gravée et une planche pour les clefs musicales. Cernes clairs sur plusieurs feuillets du tome 4, menus défauts aux reliures.

De la bibliothèque de l'avocat Jean Baptiste Saunier Dulac (1728-1792) avec son ex-libris armorié à chaque volume. 300/500

167. SCHABOL (Roger). La Pratique du jardinage. Paris, Debure père, 1770. 2 vol. in-12, pagination continue, basane marbrée, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage rédigé sur les mémoires de l'abbé Schabol par Dezallier d'Argenville, il est principalement consacré à la culture des arbres fruitiers. Illustré d'un beau frontispice et de 18 belles planches en taille-douce dessinées et gravées d'après nature, dont une dépliant. Petites usures aux reliures. 150/200

168. SAINT-PIERRE (Ch. Castel de). *Projet pour perfectionner l'ortographe des langues d'Europe.*
Paris, Briasson, 1730.

In-8 de [2]-266-[2] pages, veau moucheté, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale. L'auteur termine son ouvrage par la conclusion « Pour perfectionner lés langues il est à propos d'encourager lés auteurs à produire dèz termes nouveaux et dèz phrazes nouvelles dignes d'être approuvées du publiq... ». Bon exemplaire. 200/300

169. SERRES (J. de). *Le Théâtre d'Agriculture et mesnage des champs.*

Paris, Iamet Metayer, 1600.

In folio de [16]-1004-[20] pages, veau clair, fer Renaissance doré sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale extrêmement rare.

Elle est ornée d'un titre gravé par Mallery, surmonté d'un petit portrait en pied du Roi Henri IV, de 8 vignettes gravées sur bois et de figures sur bois dans le texte montrant les plans du jardin médicinal.

C'EST LE PREMIER LIVRE FRANÇAIS CONSACRE A L'AGRICULTURE ; il bénéficia d'un extraordinaire succès pendant 3 siècles. Il témoigne du relèvement agricole de la France après les évènements des guerres de religion et Olivier de Serres y introduit des notions alors nouvelles : La jachère, la nécessité du défoncement profond de la terre, la distinction des plantes épuisantes, le fondement de la théorie des assolements.

Il recommande le soufrage des vignes et préconise des cultures nouvelles. Le houblon, le maïs, le riz, la betterave, récemment importée et dont il signale que le jus est « semblable à un sirop de sucre ».

La prose d'Olivier de Serres est pleine de charme et Henri IV s'en faisait lire un passage chaque jour. Fines restaurations anciennes en marge des 4 premiers feuillets, petits cernes clairs marginaux en tête sans atteinte au texte. Importantes restaurations anciennes bien exécutées au dos, l'exemplaire est à bonne marges. (En français dans le texte n° 79). 6000/8000

169 Bis. TEMPLE DES MUSES, ou collection des sujets les plus intéressans de la Mythologie, gravés d'après les dessins de Diepenbeck, élève de Rubens.

Paris, chez Gail, 1795.

Petit in folio, demi basane (reliure du XIX°).

2 feuillets (titre et avertissement), et 58 remarquables gravures accompagnées d'explications mythologiques par Abraham Van Diepenbek, peintre et graveur flamand, l'un des plus brillants élèves de Rubens, né à Bar le Duc vers 1607, mort à Anvers en 1675. Reliure usée, brunissures dues à la qualité du papier. 2 ex-libris du début XX° sur le contreplat. 300/500

170. [THIERS (Jean-Baptiste)]. *La Guerre séraphique, ou Histoire des périls qu'a courus la Barbe des Capucins par les violentes attaques des cordeliers.*

La Haye, Pierre de Hondt, 1740.

In-12 de [8]-359-[5] pages, veau blond, filets dorés, dos orné aux petits fers. (reliure de l'époque).

Première édition. Une charnière fendue. 100/120

171. THOU (Jacques-Auguste de). Abrégé de l'Histoire universelle. Avec des remarques sur le texte de et sur la traduction qu'on a publié de son ouvrage en 1734 par M. Rémond de Ste-Albine. *La Haye, sn, 1759.*

11 tomes reliés en 10 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition dans laquelle l'éditeur se défend de mutiler le texte, mais de l'abréger en rectifiant toutefois les passages défectueux. 3 feuillets du sommaire du tome 3 manquent, quelques rousseurs, défauts aux reliures. 150/200

172. TOSINI (Pierre). La liberté de l'Italie démontrée à ses princes, et à ses peuples.

Amsterdam, Steenbouver, Uytwerf, 1718.

In-12 de [12]-525-[1] pages, veau fauve, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction française parue simultanément avec l'édition originale italienne. Ex-libris Balthazar-Henry de Fourcy, abbé de Saint-Wandrille. Bon exemplaire. 150/200

173. [TURBILLY (Marquis de)]. Mémoire sur les défrichemens.

Paris, Veuve d'Houry, 1760.

In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale de ce petit livre d'agronomie divisé en deux parties, ou l'auteur délivre de précieux détails sur le défrichement mais aussi sur la culture du chanvre, l'élevage de vers à soie, la fabrication du savon... L'ouvrage est illustré d'un curieux frontispice gravé sur bois représentant une sonde. Exemplaire contenant le fascicule intitulé ; « Observations Sur la Sonde et l'Ecobue », illustré d'une planche reproduisant le frontispice en version plus détaillée de l'objet. 150/200

174. TURRIANO (Francesco). Sancti Maximi confessoris contra monothelitas... Nunc primum in lucem prolata. *Ingolstadt, ex typographio Ederiano, 1615.* 159 pages – GLASERO (Nicolas). Apocrypha Paraenetica philologica. *Hamburg, Langius, 1615.* 71 pages – IDEM. Aurea Nili episcopi et martyris. *Idem, 1614.* 72 P. – IDEM. De Studio, stylo et artificio epistolico. *Idem, 1614.* 47 pages. Ensemble relié en 1 volume in-12, veau blond, dos à nerfs orné de blasons dorés (reliure du XVII^e).

Mentions manuscrites ancienne : « Ce volume renferme des pièces aussi curieuses qu'intéressantes, de M. Mirabeau père, l'ami des hommes ». De la bibliothèque Bigot avec son ex-libris et le dos orné de blasons dorés. 200/250

175. VAUGONDY (R. de). Atlas d'étude pour l'instruction de la jeunesse composé de 35 cartes.

Paris, chez Delamarche. 1797.

In folio, demi-basane quasi inexistante.

Tableau géographique élémentaire de chaque continent, Système de Copernic, Mappemonde et cartes de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique, de l'Amérique ainsi que des différents pays. Exemplaire en condition médiocre. 300/400

176. [VOLTAIRE]. Le Siècle de Louis XIV, publié par M. de Francheville, conseiller aulique de sa Majesté, et membre de l'académie roiale des sciences et belles lettres de Prusse.

Berlin, chez C. H. Henning, Imprimeur du Roi, 1752.

2 volumes in-12 de [12]-488 et [4]-466 pages, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches bleues (reliure de l'époque).

Seconde édition, mais la première reproduisant page par page l'édition originale parue l'année précédente en observant son orthographe. Une coiffe usée sinon bon exemplaire relié à l'époque. 200/300

177. VOLTAIRE. Œuvres complètes.

S. l. (Kehl), Imprimerie de la Société Littéraire Typographique, 1784-1789.

70 volumes in-8°, basane blonde, dentelle dorée sur les plats, dos lisse très orné (P. Devers-Mali à Lyon).

Célèbre édition des œuvres de Voltaire, dite "édition de Kehl", "due à Beaumarchais qui avait créé à Kehl une imprimerie destinée expressément à mener à bien ce grand ouvrage" (Cohen 1044). L'essentiel de la correspondance de Voltaire y est publié pour la première fois.

L'un des exemplaires sur grand papier (qui sont les seuls à contenir les illustrations).

Tirage comprenant la « Préface des rédacteurs » de 10 pages, un titre-frontispice orné du buste de Voltaire, une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse, 94 figures par Moreau, 14 planches de physique et 16 portraits. Quelques cahiers roussis sinon agréable exemplaire dans une reliure signée de P. Devers Mali, relieur à Lyon. 1500/2000

178. YAUVILLE (D'). Traité de vénerie par M. d'Yauville, Premier veneur et ancien commandant de la vénerie du Roi.

Paris, Imprimerie Royale, 1788.

In-4° de 12-415 pages, basane racinée, dos plat orné (reliure de l'époque).

De la manière de juger et détourner un cerf, de la manière de chasser pour former un bon équipage, du cerf, de la biche et des chiens, de l'entretien de la meute, des rendez-vous et des endroits où l'on place les relais.

Edition originale de l'un des plus célèbres traité de vénerie du XVIII^e et dont tous les exemplaires étaient seulement réservés aux personnes attachées aux chasses royales. Les feuillets de fanfare n'ont pas été reliés dans cet exemplaire, ayant appartenu à Charles De Launay, sous-piqueur de Napoléon, du Louis XVIII et de Charles X et enrichi de son acte de baptême. Un plat détaché. (Thiébaud, 949 – Schwert, II, 305). 300/500

2. LIVRES ROMANTIQUES ET MODERNES

179. ARMAND-DUMARESQ (Charles-Édouard). Uniformes de l'armée française en 1861, dessinés sous la direction du général de division Hecquet d'après les ordres de M. le Maréchal Ministre de la Guerre. *Paris, imprimerie lithographique de Lemercier, 1861.* In plano, cartonnage imprimé d'éditeur.

Suite très rare, non mise dans le commerce, se composant d'un titre, d'une table et de 56 planches lithographiées et coloriées, montées sur onglets, représentant deux personnages ou un cavalier et sa monture. Document de premier plan pour la description des uniformes de l'armée française dans la deuxième moitié du règne de Napoléon III. La moitié des gravures comportent des taches de rousseurs, cartonnage usagé. (Colas n° 151) 2000/3000

180. ART – GOUT – BEAUTE (BON-TON). Feuillet de l'élégance féminine. *Paris, 1921-1929.* 32 fascicules in-4°, couvertures illustrées, lien de soie jaune.

Réunion de 32 fascicules de cette revue de mode créée en 1921 : Août, Septembre, Décembre 1921 puis les numéros suivants : 19, 21-31, 33, 36-40, 46, 52 (Noël 1924), 58, 65, 88, 95, 99, 110, 112 (Noël 1929).

Luxueuse revue de mode imprimée avec de beaux caractères sur papier vergé, et ornée de jolies couvertures variées avec d'innombrables d'élégantes planches reproduites au pochoir dans le texte, sur double-plates centrales, et sur vignettes montées.

Parmi les créateurs figurent des noms tels que Patou, Poiret, Delovincourt, Doucet, Redfern, Worth, Lanvin, de Beer, etc. et des créations de robes, lingerie, chapeaux, gants, chaussures, tenues de sport et bijoux.

Il manque 2 vignettes (n° 19 et 23), le cordonnet d'août 21 et 2 couvertures présentent des taches claires mais l'ensemble est dans une condition très correcte. On joint un numéro sans couverture (1921). 1000/1500

181. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du Mal. Illustrations d'après les dessins de Louise Hervieu. *Paris, Ollendorff, 1920.* Grand in-4°, maroquin rubis, dos à nerfs, large dentelle dorée intérieure, couv. et dos, t. dorée, étui (Michon).

Très beau livre abondamment illustré par Louise Hervieu et l'une des plus belles illustrations des fleurs du mal. Elle comprend en effet 52 magistrales compositions dessinées au fusain et reproduites hors texte ainsi que 16 culs de lampe gravés sur bois.

Tirage limité à 230 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé d'Arches enrichi d'une GRANDE LETTRE MANUSCRITE DE L'ARTISTE ET D'UN GRAND FUSAIN ORIGINAL SIGNE. Dos un peu éclairci, étui fendu. 800/1000

182. BIBESCO (Princesse Marthe). Au bal avec Marcel Proust.

Paris, Gallimard, 1928. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos.

Edition originale. Quatrième de la collection des Cahiers Marcel Proust. L'un des 500 exemplaires numérotés sur velin pur fil Lafuma-Navarre. Bel exemplaire. 80/100

183. BOULANGIER (E.). Un hiver au Cambodge. Chasses au tigre, à l'éléphant et au buffle sauvage. Souvenirs d'une mission officielle remplie en 1880-1881. *Tours, Mame, 1888.* In-4°, cartonnage polychrome illustré de l'éditeur, tr. dorées. Nombreuses gravures in et hors-texte. Rousseurs.

On joint : SWIFT (J.). Voyages de Gulliver. *P., Quantin, s.d.* In-8, cartonnage polychrome illustré de l'éditeur, t. dorée. Nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et en couleurs. Rousseurs.

On joint : HERVILLY (E. d'). A Cocagne. *P., Lemerre, s.d.* In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, tr. dorées. Dessins de Zier. Rousseurs éparses.

On joint : DESBEAUX (E.). Les projets de M^{lle} Marcelle et les étonnements de M^r Robert. *P., Ducrocq, 1885.* In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, tr. dorées. Nombreuses illustrations.

Ensemble 4 volumes. 80/100

184. BROMFIELD (L.). La mousson. *P., Les Heures Claires, 1947.* 2 vol. in-4°, en feuilles sous couverture illustrée, chemises et étuis. Nombreuses aquarelles de Charles Fouqueray, dont 2 sur les couvertures et 30 hors texte. L'un des 746 exemplaires numérotés sur velin surfin des Vosges.

On joint : LA VARENDE (J. de). Le Cheval et l'image. *P., Le Fleuve étincelant, 1947.* In-4° en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui. Couverture par Valentine Hugo et 12 eaux-fortes originales de Brayer, Collot, Despierres et Touchagues. Tirage à 576 ex., celui-ci numéroté sur pur fil Johannot. Défauts à l'étui.

On joint : AUBRY (O.). L'impératrice Eugénie. *P., La Taille-Douce, 1946.* In-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui. Aquarelles de G. Barret. L'un des 175 numérotés sur Lana. Étui usagé, rousseurs éparses.

Ensemble 4 volumes. 100/150

185. BUFFET (Bernard). La passion du Christ.

Paris, Creuzevault, 1954. In folio maroquin brique, plats ornés de grandes croix noires mosaïquées et de cyprès avec listel doré, l'ensemble placé dans un paysage de pièces de maroquin gris et de filets dorés, triple filet intérieurs, garde de moire noire, t. dorée, couv. et dos conservés (Ch. Guerrier).

Remarquable édition publiée par Henri Creuzevault, de cette Passion du Christ dont le choix des textes fut assuré par Charles Astruc, conservateur au département des manuscrits de la BNF. Elle est illustrée de 21 GRANDES POINTES SÈCHES ORIGINALES DE BERNARD BUFFET qui a également assuré la mise en page du livre. Tirage à seulement 140 exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder. Bel exemplaire entièrement monté sur onglet, parfaitement conservé dans une reliure ornée dans le style des illustrations du livre. 2000/2500

186. BUTOR (Michel). Portrait de l'artiste en jeune singe.

Paris, NRF, 1967. In-12, box cerise, plats ornés d'une composition de cuir froissé noir collé sur une grande fenêtre de box beige, chemise demi box de même teinte, couvertures et dos conservés, t. dorée, étui bordé (J.P. Miguet).

Édition originale. L'un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, enrichi d'un envoi signé de l'auteur. Élégante reliure ornée de Jean Pierre Miguet. CONDITION PARFAITE. 400/600

187. CAZOTTE (J.). Le diable amoureux. *Paris, Janick, 1946.* In-4° en feuilles, chemise et étui. 15 gravures sur cuivre de Maurice Leroy. L'un des 127 numérotés sur Rives comportant une suite avec remarques.

On joint : [HUBERT (A.)]. Éros, épines et roses. De Villon aux libertins jusqu'à Saint-Pavin. *Paris, éditions L'Odéon, 1949.* In-8 en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui. Compositions et ornements par André Hubert. L'un des 30 numérotés sur Annam de Rives, contenant une suite en noir et une suite en couleurs de toutes les illustrations.

On joint : NERCIAT (A. de). Le doctorat impromptu. *Paris, Eryx, 1946.* In-8 en feuilles, sous couverture, chemise et étui. Illustré en couleurs de 19 compositions de Bécat, dont 8 hors texte. L'un des 50 H.C numérotés sur velin, enrichi d'une suite en couleurs de 6 planches inutilisées, certaines libres.

On joint : BILLY (A.). Pudeur. *Paris, Vigneau, 1947.* In-4° en feuilles, sous chemise et étui. 18 compositions en couleurs de Dignimont, dont 7 hors-texte. Ex. numéroté sur Arches.

On joint : CARCO (F.). Jésus la Caille. *Monte-Carlo, Editions du Livre, 1946.* In-12 broché, chemise et étui. 8 compositions hors-texte en couleurs de G. Barret.

Ensemble 5 volumes. 150/200

188. CHADOURNE (Louis). Le Pot au Noir. Scènes et figures des tropiques. Bois gravés de Pierre Falké.

Paris, Mornay, 1922. Fort volume in-8, maroquin cannelle, plat orné d'une mosaïque représentant un navire dans un cadre de feuillage noir et bleu, dos lisse avec le titre mosaïqué, plats doublés de box bleu outremer, double garde, couvertures illustrées et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui bordé (L. Lévêque).

EXEMPLAIRE UNIQUE, celui de Pierre Falké et spécialement imprimé pour lui. Il est illustré de 91 bois en couleurs et enrichi de 8 AQUARELLES ORIGINALES ET DE 25 CROQUIS ORIGINAUX AQUARELLES, dont celui qui a servi pour la reliure. Dos un peu assombri, sinon très bel exemplaire, imprimé sur Hollande avec une suite sur Chine de tous les bois dans une jolie reliure ornée et doublée de Louise Levêque, établie villa Mozart à Paris de 1933 à 1960. 600/800

189. COLETTE. Chéri. Pointes sèches de Lobel-Riche.

Paris, Blanchetière, 1925. In-4°, demi box violet à coins, dos à nerfs orné de carrés noir et doré alterné, gardes de papier doré et argenté, couv. et dos, t. dorée (Rose Adler, 1927).

Premier livre illustré par Lobel-Riche de 21 fines pointes sèches dont 10 à pleine page. Bel exemplaire conservé dans parfaite reliure signée et datée de Rose Adler. Tirage à 275 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches avec une suite en noir avec remarques des 22 eaux fortes (dont une planche libre, refusée). Bel exemplaire enrichi d'un ENVOI SIGNE DE COLETTE à l'industriel lyonnais Jacques Visseaux. (Carteret IV, 108 « Premier et bon ouvrage de Lobel-Riche »). 600/800

190. COLLECTION LES IMAGES DU TEMPS.

Paris, Lapina, 1927-1930. 10 volumes in-8 brochés, étuis.

Collection complète d'œuvres littéraires, la plupart en édition originale.

BÉRAUD. Plan sentimental de Paris. Ill. de Madrassi et de Boullaire. - BILLY. Route cavalière de la solitude. Ill. de Madrassi et de Pidoll. - BOUTERON. La véritable image de Madame Hanska. Ill. de Madrassi et lettres et documents inédits. - GIRAUDOUX. Fugues sur Siegfried. Ill. de Gorvel et de Laboureur. - HERMANT. Bigarrure. Ill. de Madrassi et de Icart. - LARBAUD.

Notes sur Antoine Héroët et Jean de Lingendes. Ill. de Madrassi et de Hémard. - MAUROIS. Les Derniers jours de Pompéi. Ill. de Madrassi et de Édý Legrand. – MONTHERLANT. Un désir frustré mime l'amour. Ill. de Madrassi et de Siméon. - RILKE. Lettres à Rodin. Ill. de Delzers et de Rodin. - VALERY. Choses tues. Cahiers d'impressions et d'idées. Ill. de Edmond Marie et de Paul Valery.

Exemplaires numérotés sur vergé de Rives, tous en bon état. 200/300

191. DAMIRON (Charles). Majoliques italiennes.

Sans lieu ni nom (1944). In-4° oblong, en feuilles.

34 pages de texte qui retrace l'histoire de la majolique et les grandes fabriques, suivi de 48 planches en couleurs avec une serpente explicative. Quelques défauts.

On joint : AUSCHER (E.S.). Comment reconnaître les porcelaines et les faïences. *P., Garnier, vers 1920*. In-8, demi-maroquin vert à coins, dos mosaïqué, couv. (Louis Guétant). Dos passé. 200/300

192. DORGELES (R.). Le tombeau des poètes. 1914 -1918.

Paris, Vialetay, 1954. In-4°, maroquin vert, noms de l'auteur et de l'artiste en lettres dorées sur le plat, couv. et dos conservés, étui.

Édition originale illustrée de 50 DESSINS, AQUARELLES ET LAVIS d'André Dunoyer de Segonzac. Tirage à 180 exemplaires, celui-ci l'un des 108 numérotés sur Rives signé par l'auteur, le peintre et le graveur, comprenant 3 illustrations en couleurs à double page, conservées dans une chemise en demi maroquin de même teinte. Dos très insolés. 200/300

193. DUHAMEL (Georges). Confession de minuit.

Paris, Henri Jonquières, 1926. In-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, couverture conservée, t. dorée (reliure de l'époque).

Édition illustrée de 31 lithographies de Berthold Mahn dont 13 hors texte. Tirage à 540 exemplaires, celui-ci un des 500 sur Montgolfier, enrichi d'un ENVOI SIGNE ET D'UNE LETTRE MANUSCRITE adressée à Monsieur le Ministre et datée de 1940. Dos légèrement passé. 100/150

194. DUMAS (Alexandre). Les Trois mousquetaires.

Paris, Calmann Lévy, 1894. 2 volumes grand in-8, bradel demi maroquin bleu outremer à coins, filets dorés, dos lisses ornés d'un décor mosaïqué (hampe, drapeau, chapeau, épée et croix de mousquetaire), couv. et dos, t. dorée (Ch. Lanoë).

La plus belle édition illustrée des Trois Mousquetaires comprenant 250 compositions de Maurice Leloir dans le texte, gravées sur bois par J. Huyot. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR CHINE contenant une suite de toutes les gravures. Très bel exemplaire dans des reliures ornées de Charles Lanoë, successeur de Petrus Ruban, actif de 1903 à 1956. 300/400

195. DURET (Théodore). Histoire des peintres impressionnistes.

Paris, Floury, 1906. In-8 broché, couverture imprimée.

Édition originale illustrée de 26 belle planches, dont 1 frontispice en héliogravure par Fantin-Latour, 5 EAUX-FORTES ORIGINALES INEDITES de Renoir (2), Cézanne, Guillaumin, et Pissaro, 1 eau-forte d'après Sisley, 6 dessins inédits et 6 reproductions en couleurs d'après Claude Monet, Cézanne, Sisley, Guillaumin, Renoir et Berthe Morisot. Dos absent, défauts à la couverture. 500/700

196. ERCKMANN-CHATRIAN. L'Ami Fritz.

Paris, Louis Conard, 1909. In-8°, maroquin acajou, quadruple encadrement de filets dorés sur les plats avec une cocarde mosaïquée bleu-blanc-rouge aux angles, dos à nerfs orné même, filets dorés intérieurs, gardes de moire verte, double garde, couv. et dos, tranches dorées sur témoins, étui (Ch. Septier).

Edition luxueuse illustrée de seize aquarelles par Edmond Malassis, gravées par L. Mortier, et de huit motifs décoratifs gravés sur bois. Tirage à 170 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur vélin. Fine reliure de Charles Septier, ancien ouvrier de Charles Meunier. Dos légèrement passé. 300/500

197. ESPARBES (Georges d'). La Grogne.

Paris, Juven, (1904). In-4°, maroquin rouge, plats richement ornés de filets dorés et d'attributs militaires, dos lisse orné d'un aigle et d'abeilles dorés, large encadrement intérieur de maroquin rouge orné, couv. et dos, t. dorée (Yseux, succ. de Thierry-Simier).

EXEMPLAIRE UNIQUE de ce roman consacré à l'épopée Napoléonienne. Il est enrichi de 36 BELLES AQUARELLES ORIGINALES, toutes signées d'Henri de Sta, pseudonyme d'Arsène-Henry de Saint-Alary (1846-1920), réparties dans tout le texte.

Superbe exemplaire, l'un des 10 numérotés sur Hollande, avec ses témoins d'origine. La reliure est particulièrement bien exécutée. 600/800

198. FARRERE (Claude). Les Civilisés. Eaux-fortes de Henri le Riche.

Paris. Librairie Romagnol "Collection des Dix", 1926. In-4°, maroquin orange, plats mosaïqués de maroquin rouge, vert et brun formant un décor japonisant, dos avec le titre en maroquin brun, contreplat de maroquin gris, double garde, couv. et dos, tranches dorées sur témoins, étui.

Bel ouvrage illustré de 53 eaux-fortes originales dont 36 in-texte en couleurs et 17 hors-texte en noir d'Henri Le Riche.

Tirage limité à 300 exemplaires, un des 200 sur Arches, avec les in-texte en 2 états avec remarque, les hors-texte en 3 états et enfin 2 eaux fortes non utilisées (L'une en 3 états et une autre en 5 états), reliées à la fin du volume.

Dos passé, très petit manque à une coiffe, le décor de la reliure est soigné. 300/500

199. FOUQUES DUPARC (J.). Le troisième Richelieu. Libérateur du territoire en 1815.

Lyon, Lardanchet, 1940. In-12, demi-marroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv.

Edition originale. Tirage limité à 235 exemplaires, celui-ci l'un des 200 numérotés sur Alfa satiné. Bon exemplaire. 50/100

200. GIRAUDOUX (Jean). Amphitryon 38.

Paris, Grasset, 1929. In-12, demi-basane rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Edition originale de cette farce représentée pour la première fois le 8 novembre 1929 à La Comédie des Champs Élysées. Bel exemplaire numéroté sur Alfa. 60/80

201. HENRIOT (Emile). Emile Henriot poète français de Turolde à André Chénier. *S./Lardanchet, 1944.* In-12, demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Edition originale. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Arches. Bel état. 50/60

202. HENNEZEL (H. d'). Le décor des soieries d'art anciennes et modernes.

Paris, Nilsson. s.d. In-folio, demi-chagrin noir.

Illustrée de 56 belles planches en couleurs montées sur onglet, reproduisant des documents originaux du musée historique des tissus de Lyon. Bel exemplaire. 60/80

203. HOFFMANN (E.T.A) : Œuvres complètes. Contes.

Paris, Editions du Trianon, 1928. 6 vol. in-8 brochés, sous chemise et étui.

Don Juan - L'homme au sable - Aventures de la nuit de la Saint-Sylvestre - Le Vœu - Le bonheur au jeu - Le majorat. Premières éditions illustrées d'aquarelles par Cosyns, Goerg, Le Breton, Dufour... Exemplaires numérotés sur Rives.

On joint : DORGELES (R.). Le cabaret de la belle femme. *Paris, Guilbot, 1947.* In-4°, en feuilles sous étui d'éditeur. Nombreuses lithographies en couleurs d'Ed. Lajoux. Exemplaire numéroté sur Johannot. Etui défraîchi.

Ensemble 2 volumes. 80/100

204. JAMMES (F.) - GIDE (A.). Correspondance 1893-1938. Préface et notes par Robert Mallet. *Paris, Gallimard, 1948.* In-8 broché, partiellement non coupé, non rogné.

Edition originale illustrée d'un portrait photographique de F. Jammes. L'un des 26 exemplaires numérotés sur velin pur fil Lafuma-Navarre. Bel exemplaire. 60/80

205. KARAMSIN (M.). Histoire de l'empire de Russie.

Paris, Belin, 1819-1826. 11 vol. in-8, veau blond, filet et dentelles sur les plats, dos orné (reliure postérieure).

Traduction de MM. Saint Thomas et Jauffret, illustrée d'une carte dépliant. Restaurations bien exécutées aux dos. 200/400

206. LACEPEDE. Œuvres. Comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés.

Paris, Société Bibliophile, (vers 1860). 3 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

152 belles planches gravées sur acier soigneusement mises en couleurs et gommées. Rousseurs sporadiques, quelques pages brunies. 150/200

207. LEDOUX-LEBARD (D.). Les ébénistes parisiens (1795-1830). *Paris, Gründ, 1951.* In-4° broché, partiellement non coupé. 54 planches hors-texte. Couverture légèrement éclaircie.

On joint : SALVERTE (Comte de). Les ébénistes du XVII° siècle. Paris, Van Oest, 1953. In-4° broché, partiellement non coupé. 72 planches hors-texte. Menus défauts au dos.

On joint : VERLET (P.). Le mobilier royal français. Paris, Les Editions d'Art et d'Histoire, 1945. In-8 broché. Tome I seul. 64 planches. Mouillures à la couverture.

Ensemble 3 volumes. 100/150

208. LAROUSSE (Pierre). Grand dictionnaire universel du XIX° siècle.

Paris, Administration du Grand dictionnaire universel, s.d. 17 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, plats et dos ornés de motifs à froid (reliure de l'éditeur).

Très bel exemplaire du plus important et indispensable dictionnaire qui ait été imprimé en langue française, complet des deux suppléments. Sans les pages roses. 300/400

209. LOUYS (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole. Illustrations de Henriette Bellair. (Bruxelles), *La Mappemonde*, 1946. In-8, demi chagrin grenat à coins, dos orné, t. dorée, couv. et dos, étui.

18 hors-texte en couleurs. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil, frottis en bas du dos. 100/120

210. LOUÏS (P.) Romans et Nouvelles : Aphrodite - Archipel - Les Aventures du Roi Pausole - Les Chansons de Bilitis - La Femme et le pantin - Psyché - Sanguines. Paris, *Union latine d'éditions*, 1934. 7 volumes in-8 carré, demi-marquin olive à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés. (reliure de l'éditeur).

Edition illustrée de 54 planches hors texte dont 22 en couleurs de Mariette Lydis. Tirage limité sur vélin chiffon. 100/120

211. LOUÏS (Pierre). Sanguines.

Paris, *Dominique Wapler*, 1945. In-4°, demi marquin terra-cotta à coins, dos orné d'une femme nue mosaïquée, t. dorée, étui.

Luxueuse édition illustrée de 20 pointes sèches en noir d'Alméry Lobel-Riche.

Tirage à 325 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 50 exemplaires comprenant une suite en noir avec remarques de toutes les planches, l'état terminé dans le texte et UN CROQUIS ORIGINAL.

L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de l'illustrateur à Jean Bertrand. Dos un peu passé, étui fendu. 300/400

212. MAURRAS (Charles). Dictionnaire politique et critique.

Paris, *Cité des Livres*, 1932-1934. 5 vol. in-8, demi-basane acajou à coins, couv. cons.

Edition originale numérotée sur Alfa. Bonne condition. 80/100

213. MISTRAL (Frédéric). Le Poème du Rhône en douze chants. Texte provençal et traduction française.

Paris, *René Kieffer*, 1922. In-8, marquin havane, plats mosaïqués de fleurs et de feuilles de maroquin, vert et rouge, ornés de pointillés dorés, et placés dans un triple encadrement de filets dorés et de listels de maroquin lavallière, large encadrement intérieur de maroquin décoré de fleurs d'acanthé dorées et de filets en pointillé, gardes de soie rose nacré, dos à nerfs orné de même, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui (Gruel).

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS ET MAGNIFIQUEMENT ILLUSTRÉ DE 45 AQUARELLES ORIGINALES toutes signées du peintre et illustrateur niçois Alcide Robaudi (1850-1928). Il a figuré dans la « Chronique des Lettres Françaises » (n°18 de 1925, p. 816), et s'est vendu le 22 Octobre 1925 pour la coquette somme de 6000 Frs (Vente de M. X).

L'amateur qui possédait le livre, imprimé sur velin crème, a fait retirer les illustrations de P. Moreau pour les remplacer avantageusement par les aquarelles originales de Robaudi.

PARFAITE RELIURE MOSAÏQUÉE DE GRUEL. 2000/4000

- 214.** MORAND (P.). Le visiteur du soir suivi de 45 lettres inédites de Marcel Proust.
Genève, La Palatine, 1949. In-12, demi-veau noir, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos.
Portrait photographique de l'auteur en frontispice. Tirage à 90 exemplaires numérotés sur Lafuma, celui-ci n°7. Bel exemplaire. 80/100
- 215.** MORAND (P.). Excursions immobiles. *Paris, Flammarion, 1944.* In-12 broché.
Edition originale. Tirage à 220 exemplaires numérotés sur velin des Vosges (n° 96). Petit manque à la couverture.
On joint du même : Journal d'un attaché d'ambassade 1916-17. *Paris, La Table Ronde, 1948.* In-8 broché, non rogné. Edition originale. Tirage limité à 115 ex. numérotés sur Alfa Mousse (n°35). Ensemble 2 volumes. 80/100
- 216.** MOURLOT (Fernand). Souvenirs et portraits d'artistes.
Paris, Alain A. C. Mazo, New York, Leon Amiel, 1972. In-4° en feuilles, sous emboîtage de l'éditeur.
Belle édition préfacée par Jacques Prévert et ornée de 25 BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES à pleine page en noir et en couleurs de Brianchon, Braque, Buffet, Chagall, Cocteau, Delvaux, Derain, Giacometti, Matisse, Miro, Picasso, Sutherland, Vasarely... Tirage à 800 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 161. Emboîtage cassé. 500/700
- 217.** MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes.
Paris, Lemerre, 1876-77. 11 volumes pet. in-12, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, filets intérieurs dorés, tranches dorées (Marius Michel).
Orné de 4 portraits et 42 figures gravées à l'eau-forte par Monziès d'après Pille. Les figures sont en double état, dont un sur Chine avant la lettre. Le dernier volume (biographie d'Alfred de Musset) complète cette belle édition. Rousseurs infimes, traces claires sur quelques plats. SOBRES RELIURES DE MARIUS MICHEL. 200/300
- 218.** NOAILLES (Anna, Comtesse de). Les vivants et les morts.
Paris, Fayard, 1913. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure de l'époque)
EDITION ORIGINALE enrichie d'une belle lettre manuscrite de l'auteur (coupée, non signée) avec l'en-tête 109 Avenue Henri-Martin. De la bibliothèque Francisque Renard avec son ex-libris. Dos éclairci. 100/150
- 219.** PICASSO (P). 40 dessins en marge de Buffon.
Paris, Jonquières 1957. In folio en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.
Album réunissant la reproduction des quarante dessins que Picasso exécuta en marge d'un exemplaire du Buffon publié par Fabiani, et que l'artiste avait offert à Dora Maar. La planche 30 sert de page de titre. L'un des 2000 exemplaires numérotés sur velin du Marais. Etui usé, sinon frais intérieurement. 300/400
- 220.** PILON (Edmond). Scènes galantes et libertines des artistes du XVIII^e siècle.
Paris, Piazza 1909. Fort volume in-4°, demi-maroquin saumon à coins, dos lisse orné, couv. conservée, t. dorée (reliure de l'époque).

Œuvres littéraires diverses du XVIII^{ème} illustrées de 40 planches dont 10 couleurs par Huet, Eisen, Moreau le jeune, Boucher, Fragonard,... toutes avec serpentes légendées. Tirage unique à 300 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 275 sur Hollande à la forme fabriqué spécialement. Charnières un peu frottées.

On joint : Florilège des conteurs galants du XVIII^e siècle. Illustrations d'Adrien Bagarry. *P., Librairie de France, 1932*, 2 volumes in-4°, demi chagrin brun à coins, dos orné, couv, t. dorée. 64 planches hors texte dont 24 en couleurs, frottis aux dos. Ex. numéroté sur pur fil Lafuma. Ensemble de 3 volumes. 200/300

221. PREVERT (Jacques). Spectacle.

Paris, NRF, le Point du Jour (1955). In-8 broché, couvertures rouges imprimées.

Exemplaire orné d'un grand DESSIN ORIGINAL AU PASTEL SIGNE DE JACQUES PREVERT, daté de l'été 1959 à Antibes et dédié à Liliane, probablement l'accordéoniste populaire Liliane Debernard. Petit manque à la couverture. 200/300

222. PROUST (M.). À la recherche du temps perdu.

Paris, Gallimard, 1947. 3 vol. in-4°, demi-veau noir à bandes, dos rouge orné, tête dorée.

Edition ornée de 77 belles aquarelles par Van Dongen. Exemplaire numéroté sur vélin Téka. Quelques frottis aux reliures sinon bon exemplaire. 150/200

223. PROUST (M.). Jean Santeuil.

Paris, Gallimard, 1952. 3 vol. in-12, demi-veau noir, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur velin pur fil. Infimes frottis, sinon bel exemplaire. 150/200

224. PROUST (M.). Chroniques.

Paris, Gallimard, 1927. In-12, demi-chagrin noir, dos nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos.

Edition originale. L'un des 1200 exemplaires numérotés, destinés aux amis de l'édition originale. Bel état. 100/150

225. SAND (G.). Autour de la table.

Paris, Dentu (1862). In-12, cartonnage bleu.

Edition originale. Reliure usagée. 100/150

226. THARAUD (Jérôme et Jean). Un royaume de Dieu.

Paris, Lapina, 1925. In-4°, demi-marouquin ocre à coins, dos orné d'une composition dorée, t. dorée, couv. et dos.

Première édition illustrée, revue et corrigée par les auteurs, et ornée de 86 eaux-fortes originales de Lucien Madrassi. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur Hollande, hors commerce numéroté en chiffres romains. Dos sali, un mors fragile. 100/200

227. TRARIEUX (J) – BOUET. Le Peloton de Têtes.

Paris, Caffin, 1924. In-4° de 60 feuillets non chiffrés, couverture cartonnée marbrée rouge.

Seule édition de ce bel album constitué de 30 portraits en couleurs de personnages du monde des courses. Chaque descriptif de la personne considérée est imprimé sur une serpente placée en regard d'un portrait. Dédicace manuscrite de Trarieux. 100/150

228. VERHAEREN (Émile). Les villes à pignons. Illustrations de H. Cassiers.

Paris, Piazzza, 1922. In-8°, maroquin framboise, jeux de filets et de guirlandes dorés sur les plats, dos à nerfs orné, couv. et dos, étui (Berthet).

Ouvrage illustré par Cassiers de 41 compositions en couleurs rehaussées au pochoir, frontispice, 15 hors-texte et 25 bandeaux. Exemplaire numéroté sur velin, petit manque au dos. 150/200

229. VERLAINE. Fêtes galantes. Illustrations de Georges Barbier.

Paris, Piazzza, 1928. In-4° broché, couverture illustrée, sous chemise et étui de l'éditeur.

Sans doute la plus belle illustration inspirée par les Fêtes Galantes. Les badinages amoureux de Verlaine sont accompagnées de 20 ravissantes compositions en couleurs de Georges Barbier, finement rehaussées d'argent pour certaines et toutes protégées par une serpente.

L'UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON avec une suite en noir sur Chine des vignettes et hors texte (23). Etui poussiéreux, sinon bel exemplaire. 800/1000

230. VERLAINE. Chansons pour elle. Pointes-sèches du peintre-graveur Lobel-Riche.

Paris, L'Auteur, 1945. In-4°, basane cassis, plat orné de filets dorés figurant un buste de femme, encadrement intérieur doré avec des losanges de cuir blanc, gardes de moire rouge, double garde, titre doré au dos, t. dorée, couv. et dos, étui (Badoit).

L'impression typographique de cette belle édition a été exécutée sur les presses du maître-artisan Raymond Jacquet à Paris et les cuivres tirés sur la presse de Manuel Robbe. Elle a été tirée à 260 ex. numérotés et s'orne d'un frontispice et de 32 eaux-fortes originales par Lobel-Riche. Exemplaire enrichi d'un FUSAIN ORIGINAL SIGNE de l'artiste et joliment relié par François Badoit, installé à Pérourges. Rousseurs. 200/300

231. VERLAINE. Parallèlement. Illustrations de Léonor Fini.

Paris-Bièvres, P. de Tartas, 1969. In-folio en feuilles, couverture illustrée, emboîtage de l'éditeur.

Luxueuse publication ornée d'une vignette lithographiée au titre, de 6 lithographies à pleine page et de 6 sur double page, toutes signées au crayon par l'artiste. Tirage limité à 311 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 200 sur grand velin d'Arches enrichi d'un ENVOI SIGNE DE LEONOR FINI. Bel exemplaire. 300/500

232. VERNE (J.). Les tribulations d'un chinois en Chine. *P., Hetzel, (1880).* In-8, cartonnage rouge aux initiales, tranches dorées. Dessins par L. Bennett. Catalogue AI. Tache claire au second plat, rousseurs.

On joint du même : Le tour du monde en quatre-vingt jours. *P., Hetzel, (1881).* In-8, cartonnage rouge aux initiales, tranches dorées. Dessins par MM. de Neuville et L. Bennett. Catalogue AP. Dos passé, rousseurs éparses.

On joint du même : Aventures de trois russes et de trois anglais dans l'Afrique australe. P., *Hetzzel*, (1893). In-8, cartonnage rouge au steamer, tranches dorées. Vignettes par Férat. Catalogue HF. Rousseurs, dos passé.
Ensemble 3 volumes. 100/150

233. VERNE (J.). P'tit Bonhomme.

P., *Hetzzel*, (1893). In-8, cartonnage rouge au portrait collé, tr. dorées.

Première édition illustrée et premier cartonnage. Illustrations de Benett. L'un des rares exemplaires où le portrait de Jules Verne ne fut pas collé. Catalogue GU. (Jauzac, 270). Rousseurs. 200/300

234. VERNE (J.). L'archipel en feu.

P., *Hetzzel*, (1884). In-8, cartonnage bleu aux initiales, tr. dorées.

Première édition illustrée et premier cartonnage. Illustrations de Benett. Catalogue CH. Menus frottis, exemplaire légèrement débroché, quelques rousseurs. (Jauzac, 111). 150/200

235. VERNE (J.). Le testament d'un excentrique.

P., *Hetzzel*, (1899). In-8, cartonnage au globe doré, dos au phare, tr. dorées.

Illustrations par G. Roux. Catalogue AV. Petits frottis à la reliure, rousseurs. 80/100

236. VERNE (J.). L'école des Robinsons - Le rayon vert.

P., *Hetzzel*, (1882). In-8, cartonnage aux deux éléphants (type 2), tr. dorées. 51 dessins par Benett. Catalogue BC. Petits défauts au dos, un cahier détaché.

On joint du même : Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk. P., *Hetzzel*, (1882). In-8, cartonnage aux deux éléphants (type 3), tr. dorées. Exemplaire très médiocre.

Ensemble 2 volumes. 100/150

3. REGIONALISME

237. Ain - AGUETANT (P.). Le poème du Bugey. Aquarelles et dessins de Johannès Son. Paris, Lemerre, 1918. In-12, broché, couverture imprimée.

Édition originale. Abondante illustration en noir et en couleurs. Bon exemplaire enrichi d'un long envoi signé de l'auteur. 60/80

238. Ain – [ALLETZ (Pons Augustin)] L'esprit des journalistes de Trévoux. Paris, Hansy, 1771. 4 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Morceaux précieux de littérature pour l'histoire des Sciences et des Beaux-Arts, depuis leur origine en 1701, jusqu'en 1762 et contenant ce qu'il y a de plus neuf et de plus curieux, soit pour les ouvrages dont ces littérateurs ont rendu compte, soit pour les réflexions judicieuses qui servent de préliminaires à leurs analyses. Coins légèrement émoussés.

On joint : MANTELLIER (P.). Notice sur la monnaie de Trévoux et de Dombes. Paris, Rollin, 1844. In-8, demi-basane brique, dos lisse (reliure de l'époque). 11 planches de monnaies. Reliure défraîchie, rousseurs.

Ensemble 5 volumes. 200/300

239. Ain - ASSIER de VALENCHES (P). Mémorial de Dombes en tout ce qui concerne cette ancienne souveraineté, son histoire, ses princes,... Lyon, Louis Perrin 1854. In-8, demi-maroquin lavallière à coins, dos à nerfs orné, couv., t. dorée (Bruyère).

Document essentiel pour l'histoire généalogique de la Dombes, dédié à M. Morel de Voleine. Il offre 245 BLASONS BIEN GRAVES, FINEMENT MIS EN COULEURS, 2 belles planches et une carte repliée. Quelques blasons ont été volontairement laissés en blanc afin que le lecteur puisse les compléter lui-même. Tirage à 200 exemplaires. De la bibliothèque de Joseph Nouvellet avec son ex-libris, son tampon et un envoi manuscrit à son nom. Dos passé sinon très bon exemplaire. 200/300

240. Ain - AUBRET (Louis). Mémoires pour servir à l'histoire de Dombes. Trévoux, J.-C. Damour, 1868. 4 volumes in-4°, demi chagrin acajou, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Mémoires publiés pour la première fois d'après le manuscrit de Trévoux avec des notes et documents inédits par M.C. Guigue. Le dernier tome renferme les documents inédits. Très bon exemplaire provenant DE LA BIBLIOTHEQUE DE LEON GALLE, bibliophile lyonnais, avec son ex-libris gravé par A. Steyert portant la devise « Non leo sed gallus ». 200/300

241. Ain - BAUX (Jules). Nobiliaire du département de l'Ain (XVII° et XVIII° siècles). Bugey et Pays de Gex – Bresse et Dombes. Bourg-en-Bresse, 1862-64. 2 volumes in-8, demi basane bleue, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

La réunion des 2 volumes est peu courante ; ils portent chacun la signature de l'éditeur et s'achèvent par une table des noms des familles nobles mentionnés dans les volumes. SEULE EDITION, TIREE A PETIT NOMBRE. Dos frottés. De la bibliothèque de P. de Forcrand (ex-libris). 300/400

242. Ain - BAUX (J). Recherches historiques et archéologiques sur l'église de Brou. Lyon et Bourg, Dufour, (1844). 2 parties en 1 volume in-8, demi chagrin noir, dos lisse orné (reliure de l'époque).

A la suite : Appréciation analytique par Guillemot. Edition originale rare ornée de 5 lithographies dont le frontispice. Rousseurs.

On joint : ROUSSELET (Pacifique). Histoire et description de l'église royale de Brou, élevée à Bourg-en-Bresse, sous les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1511 et 1536. Bourg, Bottier, 1806. In-12, demi-basane postérieure.

Ensemble 2 volumes. 150/200

243. Ain - BAUX (J). Histoire de la réunion à la France des provinces de Bresse, Bugey et Gex. Bourg, Milliet-Bottier, 1852. In-8, demi chagrin anthracite (rel. de l'époque).

E.O. Envoi manuscrit de l'auteur au Cardinal de Bonald. Bon ex.

On joint : GUILLEMOT. Monographie historique du Bugey. Lyon, Boitel, 1847. In-8, demi veau clair (p. de t. manquante). – RAVINET. Le Haut-Bugey. Lyon, chez tous les libraires, s.d. In-12, demi veau bleu. Ex. numér. avec envoi de l'auteur.

Ensemble 3 volumes. 150/200

244. Ain - BOISSEL (T. C. G.). Voyage pittoresque et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable. Paris, Du Pont, an III (1795). In-4° de 155 pages, demi basane rouge (reliure moderne).

Édition originale rare de ce projet pour rendre le trajet commercial et navigable du lac Léman à Bellegarde. Belle impression de Pierre Dupont de Nemours (homme politique et imprimeur de 1791 à 1800), elle est illustrée d'une CARTE ET 17 PLANCHES DEPLIANTES GRAVEES, certaines à l'eau-forte, d'après les dessins de l'auteur : Vues, panoramas, cascades, ponts, scènes en eau vive...). Le titre a été relié après l'introduction. Ex. à grandes marges, non rogné. 300/400

245. Ain - BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). Physiologie du goût précédée d'une notice par Alp. Karr. Dessins de Bertall. Paris, Furne et cie., 1864. Grand in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés. (reliure de l'époque).

Edition illustrée d'un frontispice, de 6 planches hors texte sur Chine et un grand nombre de gravures et vignettes dans le texte.

On joint du même : Essai historique et critique sur le duel. Lyon, Médecins bibliophiles, 1926. In-8, cartonnage rouge (Randeynes et fils). Ex. numéroté sur Rives.

Ensemble de 2 volumes. 100/150

246. Ain - CHATILLON (Hiérosme de). Ordonnances de Monseigneur le Duc de Montpensier, Prince de Dombes. Lyon, Jean de Tournes, 1583. In-4° de [40]-160-[14] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVII°).

« Ce volume, bien imprimé et sur bon papier est fort rare » (Cartier n°641). Le livre est dédié à François de Bourbon, Prince de Dombes et sire de Beaujolais. On y trouve des vers adressées à ce prince, par Philibert du Bois et A. Baudan, et d'autres adressés à l'auteur par P. du Bois et P. Maillet et P. Allard. L'avertissement au lecteur de Jean de Tournes et la confirmation des ordonnances sont imprimés en caractères de civilité. Coiffes et coins usés, annotations manuscrites en marge. 300/500

247. Ain - CHATILLON (H. de) – COPIE MANUSCRITE exécutée au XVIII^{ème} des Ordonnances du Duc de Montpensier publiées en 1583 (voir numéro ci-dessus). Sans lieu. In-4° de 258 pages et 30 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^o).

Belle écriture très lisible. Les 30 dernières pages manuscrites s'intitulent « Arrest de la Cour du Parlement portant règlement pour les droits de justice et de taxes des dépens... Lu et publié en l'audience de la Cour, se requérant M. Jean Garnier, avocat général... fait en parlement de Trévoux et trente unième May mil sept cens quatre. Signé : Leroy, greffier. ». 200/300

248. Ain - COLLET (Philibert). Explication des statuts, coutumes et usages observés dans la province de Bresse, Bugey, Valromey et Gex... Lyon, Cl. Carteron, 1698. In-folio de [64]-405-225-[27] pages mal chiffrées, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Petites restaurations anciennes, pages roussies, gardes manquantes traces de fleurs de lys dorées aux angles, le dos est orné d'une pièce de maroquin rouge parée des armes royales. 200/250

249. Ain - DEPERY. Histoire hagiologique de Belley, ou recueil des vies de saints et des bienheureux nés dans ce diocèse... Bourg, Bottier, 1834-35. 2 vol. in-8, cartonnage bradel postérieur, non rogné.

Edition originale ornée de 5 lithographies (portraits et vues). L'auteur était chanoine de Belley, puis évêque de Gap. Piqûres et cahiers brunis.

On joint : GUIGUE. Petit cartulaire de l'abbaye de Saint-Sulpice en Bugey, suivi de documents inédits sur le diocèse de Belley. Lyon, Mougin-Rusand, 1884. In-8, demi-velin. (Ex. sur Hollande) Ensemble 3 volumes. 100/150

250. Ain - DUPOND (J). Légendes et histoires trévoltiennes. Trévoux, Jeannin, 1901. In-4°, chagrin écrasé rouge, dentelles dorées sur les plats avec titre et auteur en lettres dorées, dos lisse orné, large dentelle intérieure dorée, gardes de moire rouge, double garde, t. dorée, couverture conservée (reliure légèrement postérieure).

Edition originale rare et vendue à petit nombre par souscription. De très nombreux dessins et planches de Girrane illustrent l'histoire et les traditions de Trévoux.

Exemplaire complet de la carte dépliant de la Dombes et du grand panorama de Trévoux en 1901, c'est L'UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE LUXE, numérotés au composteur. Exemplaire joliment relié. 300/400

251. Ain - DUPOND (J). Légendes et histoires trévoltiennes. Trévoux, Jeannin, 1901. In-4°, demi- percaline verte, couverture illustrée conservée (Robert, relieur à Villefranche).

Edition originale rare et vendue à petit nombre par souscription. De très nombreux dessins et planches de Girrane illustrent l'histoire et les traditions de Trévoux.

Exemplaire orné de la carte dépliant de la Dombes et du grand panorama de Trévoux en 1901. Envoi signé de l'auteur à l'architecte Eugène Ménu. 150/200

252. Ain - GACON (P.F.). Histoire de Bresse et du Bugey, à laquelle on a réuni celle du pays de Gex, du Franc-Lyonnais et de la Dombes. Bourg, Bottier, 1825. In-8, basane racinée de l'époque. – BERARD. La Bresse et le Bugey. P. Nilsson, (1906). In-8, demi-basane, couv. (Un des 15 numér. sur Arches, avec envoi). – VINGTRINIER. Etudes populaires sur la Bresse et le Bugey. Lyon, 1902. In-12, demi-marouquin bleu.
Ensemble 3 volumes. 150/200

253. Ain - GOULY (Benoît). Compte rendu à la convention Nationale et au peuple souverain. S.l.n.d. (1793-1794). In-8 de 8-222-267 à 411 (supplément) pages, demi chagrin fauve postérieur.
Intéressant compte rendu de mission dans les départements de l'Ain et de la Saône et Loire pour rapporter le « Système subversif de tout ordre social et de toute morale, que des hommes tarrés et corrompus soutenaient par la terreur. ». Très nombreux noms cités. Dos passé.
150/200

254. Ain - GUICHENON (S). Histoire de la souveraineté de Dombes justifiée par titres, fondations de monastères, anciens manuscrits, etc. Publiée avec des notes et des documents inédits par M.C. Guigue. Lyon, à la librairie d'A. Brun, 1863. 2 tomes reliés en 1 volume grand in-8, demi marouquin bleu nuit, dos à nerfs orné, t. dorée (reliure de l'époque)

Edition originale. Un mors faible, un coin émoussé.

On joint : Inventaire des Titres recueillis par Samuel Guichenon, précédé de la table du Lugdunum Sacroprophanum... Lyon, Perrin, 1851. In-8°, demi-percaline rouge, couv. 3 planches dont un frontispice héraldique.

On joint : Correspondance inédite de Guichenon au sujet de l'histoire de la Bresse et du Bugey. (1636-1650). In-8 de 144 pages, demi perc. (extrait incomplet du XIX°)

Ensemble de 3 volumes. 150/200

255. Ain - GUICHENON (S). Histoire de Bresse et de Bugey. Contenant ce qui s'y est passé de mémorable sous les Romains, Roys de Bourgongne & d'Arles, Empereurs, Sires de Baugé, Comtes & Ducs de Savoye, & Roys très Chrétiens, jusques à l'échange du Marquisat de Saluces. Avec les fondations des abbayes, prieurés, chartreuses & églises collégiales, origine des villes, chasteaux, seigneuries & principaux fiefs & généalogies de toutes les familles nobles... Divisée en quatre parties... A Lyon, chez Jean Antoine Huguetan & Marc Ant. Ravaud, 1650. In-folio de [32]-133-[3]-113-[3]-[8]-399-[3]-2bl.-253-[35]-259 pages, marouquin rouge, dos à nerfs orné, double encadrement de 3 filets à la Du Seuil sur les plats, fleurons d'angle, armes au centre, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de près de 170 grands blasons. C'est l'ouvrage le plus important pour l'histoire de la Bresse et pays environnants. « Ouvrage estimé et dont les exemplaires sont rares » (Brunet II, 1807). (Saffroy, n°19160).

PRECIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DES « LA TOUVIERE, seigneurs de Beauvoir et de Peyrieu », famille du Bugey. (cf. Révérend du Mesnil, Armorial de Bresse, II, p. 658). Discrètes restaurations aux coins, armes frottées, plats tachés, les gardes sont manquantes.
800/1000

256. Ain - GUICHENON (Samuel). Histoire de la souveraineté des Dombes. Lyon, Brun, 1874. 2 vol. in-8, demi-maroquin prune à coins, dos à nerfs, têtes dorées.

Seconde édition suivie des additions et rectifications jusqu'à ce jour inédites, elle renferme d'importantes informations héraldiques sur la généalogie des sires de Beaujeu, l'armorial de Dombes, la généalogie des familles nobles de Dombes... Exemplaire non rogné sur vergé Van Gelder. De la bibliothèque de M. J. Renard (ex-libris). Usures aux reliures, accroc à un coin. 200/250

257. Ain - GUIGUE (M.C). Notes historiques sur les fiefs et paroisses de l'arrondissement de Trévoux. Trévoux, Damour, 1863. In-8 de 335 pages, demi-percaline brune, couv. (reliure postérieure).

Edition originale. Envoi signé de l'auteur.

On joint du même : Inscription de l'arrondissement de Trévoux du XIII^e au XVIII^e siècle. Trévoux, Damour, 1865. A la suite : Notice historique sur le château de Trévoux. Lyon, Vingtrinier, 1856. – L'histoire dans la question de la Dombes. Trévoux, 1860. – Divers.

On joint : BEATRIX. Histoire du pays de Gex. Lyon, 1851. In-8, demi-basane brune de l'époque. Ensemble de 3 volumes. 100/150

258. Ain - GUIGUE (M. C.). Topographie historique du département de l'Ain. Accompagnée d'un précis de l'histoire du département depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution. Bourg, Gromier, 1873. Fort volume in-4^e, demi-basane rouge (reliure de l'époque).

Intéressantes notices sur les communes de Bresse, Bugey, Dombes, Valromey,..., les hameaux, les abbayes..., avec la nomenclature des principaux lieux. Texte imprimé sur 2 colonnes. Un des rares exemplaires imprimés sur Hollande. Très bon exemplaire. 100/150

259. Ain - JARRIN (Charles). La Bresse et le Bugey, leur place dans l'histoire. Bourg, Imprimerie Victor Authier, 1883-87. 4 volumes in-8, demi percaline bradel bordeaux à coins, couvertures et dos conservées (reliure postérieure).

Edition originale trare. L'ouvrage est divisé en 38 parties regroupant toute l'histoire des pays de l'Ain, de l'Antiquité à la fin de la Révolution, complétée par l'appendice de 168 pages placé dans le dernier tome. Bon exemplaire. 200/300

260. Ain - LA ROCHE LA CARELLE (Baron de). Histoire du Beaujolais et des sires de Beaujeu, suivie de l'armorial de la province. Lyon, imprimerie de Louis Perrin, 1853. 2 volumes in-8, demi-velin, non rogné, couv. (reliure de l'époque).

OUVRAGE TIRE A PETIT NOMBRE et imprimé avec une grande magnificence, et divisé en 4 parties : L'origine du Beaujolais, la généalogie des sires de Beaujeu, les pièces justificatives, et l'armorial général composé de près de 400 blasons gravées sur pierre. Tables alphabétiques à la fin ; une carte par Dignoscyo montée sur onglet et 5 planches dont 4 tirées en bistre. Rare ouvrage de plus en plus recherché et qui fut à sa sortie, promptement épuisé. 200/400

261. Ain - LE DUC (Philibert). Curiosités historiques de l'Ain. Bourg, Moniteur de l'Ain, 1877. 3 volumes in-12, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, t. dorée (Magnin).

Bel exemplaire, le troisième et dernier tome n'a été tiré qu'à 150 exemplaires. 200/300

262. Ain - LE DUC (Philibert). Histoire de la Révolution dans l'Ain. Bourg en Bresse, Martin Bottier, 1879-84. 6 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos orné (reliure de l'époque).

Edition tirée en tout à 460 exemplaires sur vergé teinté et dont chaque volume s'orne d'un frontispice à l'eau forte de P. Morgon. Philibert Le Duc, né à Bourg en 1815, fut l'un des fondateurs de la Société littéraire, historique et archéologique de l'Ain. Très bon exemplaire enrichi dans le premier tome de la notice par Milliet sur l'auteur, avec un portrait lithographié et un fac-simile de son écriture. De la bibliothèque de P. de Forcrand, avec ex-libris armorié. 200/300

263. Ain - (Manuscrit) – RECUEIL DU CELEBRE AVOCAT M^e DELAIMARRE avec notes et additions par Monsieur La Bouhier de Versailleux, Président honoraire au Parlement de Bourgogne. Petit in folio de 559-[6] pages, basane claire, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e).

Important recueil d'arrêts rendus au Parlement de Dijon et écrit très lisiblement au début du XVIII^e siècle. Chaque arrêt est classé alphabétiquement, suivis du ou des cas de jurisprudence, avec annotations marginales. Bon exemplaire. 200/300

264. Ain - (Numismatique) - MANTELLIER (P). Notice sur la monnaie de Trévoux et de Dombes. Paris, Rollin, 1844. 115 pages et 11 planches. Suivi de : SIRAND (A). Monnaies inédites de Dombes. Bourg, Milliet-Bottier, Mars 1848. 86 pages et 3 planches. 1 volume in-8, demi-percaline marron clair, couv.

Premières éditions. 150/200

265. Ain – PSAUMES de David, traduis en François, selon l'hébreu. Imprimez à Trévoux, par l'ordre de Madame, souveraine de Dombes, 1689. In-12, maroquin vieux rouge, plats doublés de maroquin de même teinte et ornés de fleurs de lys aux angles, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire réglé et orné d'un frontispice et d'un titre gravé par Le Pautre. Gardes manquantes, une charnière restaurée.

On joint : Le nouveau Testament. Nouvelle édition revue et corrigée par D. Amelot. Paris, Muguet. In-16, maroquin rouge à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées, fermoirs.

Ensemble 2 volumes. 150/250

266. Ain - QUINSONAS (Comte de). Matériaux pour servir à l'histoire de Marguerite d'Autriche, duchesse de Savoie, régente des Pays-Bas. Lyon, Louis Perrin, 1860. 3 forts volumes in-8, demi basane rouge (reliure postérieure).

Ouvrage vendu au profit des œuvres de l'évêque de Belley. Chaque volume est illustré d'une chromolithographie placée en frontispice et l'ensemble s'orne de planches et de fac-simile. Tiré à 900 ex. 150/200

267. Ain - (Recueil de 10 plaquettes) - MANTELLIER. Les Armes de Trévoux. Lyon, Vingtrinier, 1873 – LEYMARIE. Notice sur Saint Rambert de Roux, 1853 – VINGTRINIER. Claude Mermet, 1878 – BARBILLON. Projet de canal de l'Ain, 1839 – MOREL. Archives communales de Brénod, 1932 – JUGEMENT du tribunal de Nantua, 1837 – DEBOMBOURG. Les Allobroges, 1866 – Notice sur A. Mas, 1876 – Essai d'une histoire du département de l'Ain. (vers 1850) – D'ALVERNY. Parlement de Dombes, 1877. 1 volume in-8, cartonnage postérieur. 80/100

268. Ain - REVEL (Ch.) – GUICHENON (S.). Usages des pays de Bresse, Bugey et Gex. Leurs statuts, stil & édits, divisés en deux parties. Bourg-en-Bresse, Jean-Baptiste Besson, 1760-75. Fort volume in folio de [4]-246-[2]-178-[26]-10-[2]-712-[10] (entre 315-317)-236-[4]-36 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition la plus complète car augmentée des statuts de Savoie par P. Collet, des traités de paix et d'échanges, des cahiers présentés au Roi et des édits intervenus après la réduction des pays. Des deux premières parties de l'Histoire de Bresse et Bugey par S. Guichenon, et d'une notice du pays de Gex par Collet, avec les Edits et règlements intervenus jusqu'en 1775. Coiffes usées, rousseurs, pages brunies, manquent 4 pages. (277-280). 200/300

269. Ain - SECULARISATION ET STATUTS du noble chapitre de Neuville les Dames en Bresse. Lyon, Valfray, 1756. In folio de [2]-188 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Détails des charges et balances des revenus suivis des nouveaux statuts de l'Abbaye octroyés par Louis XIV en 1755. Le Roi avait accordé aux chanoinesses de Neuville le titre de Comtesses et elles devaient faire preuve de cinq générations de noblesse de noms et d'armes. Il leur fut permis de porter une croix à l'image de Sainte Catherine, suspendue au cou par un ruban bleu, mise en écharpe. Vêtues de noir, elles portaient sur l'habit ordinaire, un long manteau bordé d'hermine.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU A MADAME BERBIS, CHANOINESSE ET COMTESSE DE NEUVILLE. 2 pièces manuscrites de l'époque sont reliées à la fin.

De la bibliothèque de Joseph Balloffet, historien du Beaujolais (ex-libris). Coiffes absentes sinon bel exemplaire. 600/800

270. Ain - THIBAUT (F). Histoire de Pérouges. Lyon, Rey, 1911. In-8, demi-percaline grise, couv. Orné de 42 illustrations et un plan.

On joint : LE DUC (Ph.). Brixia. Bourg, Garmier, 1870. In-8, demi-veau gris (Guétant). E.O. Bel ex. – MISSOL (L). L'ancien Hotel-Dieu de Villefranche en Beaujolais. Lyon, Pitrat, 1882. A la suite : TERREBASSE. B. de Villars. Lyon, 1881. – BAUDRIER. Bibliographie lyonnaise (extrait). Lyon, 1881. In-8, demi-veau clair (Blanchard).

Ensemble 3 volumes. 100/150

271. Ain - (Varia) - BOUCHER D'ARGIS. Notice historique sur la principauté de la Dombes. Trévoux, Jules-Jeannin, 1887. (Tiré à 75 ex. sur Hollande) – LA NAISSANCE DU PRINCE DE DOMBES. Le 4 Mars 1700. Fêtes et réjouissances à Versailles, Trévoux et Thoissey. Lyon, Georg, 1887. (Tiré à 50 ex. sur Hollande) – DUFAY. Mémorial de l'invasion de la Bresse par les dauphinois en 1468 et 1469. Bourg, Milliet, 1864. (Ex. avec corrections mss.).

Ensemble 3 plaquettes reliées (2 par Guétant). 100/150

272. Alpes – Savoie – Dauphiné - Les transactions d'Imbert Dauphin de Viennois, Prince du Briançonnais et Marquis de Sezanne... Contenant les franchises, libertez et privilèges desdits Briançonnais. (Grenoble, Cl. Bureau), 1645. Petit in folio de [2]-96 (chiffr. 95) pages, velin souple (reliure de l'époque).

Troisième édition de la charte des franchises et privilèges du Briançonnais, le tout recueilli par les Syndics, Commis et Députés de ladite principauté. Ex. manié. (Maignien, 295). 200/300

273. Alpes – Savoie – Dauphiné - CHORIER (Nicolas). L'état politique de la province de Dauphiné. Grenoble, R. Philippes, 1671-72. 4 volumes petit in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale remplie de recherches curieuses. Bien complet du supplément paru en 1672. De la bibliothèque de M^r le Chevalier de Galle, capitaine des vaisseaux du Roy (ex-libris armorié). Charnières craquelées, une coiffe manquante. (Brunet I, 1850). 150/200

274. Alpes – Savoie – Dauphiné - CHORIER (Nicolas). Histoire de Dauphiné. Grenoble, Charuys, 1674. 2 vol. in-12, demi basane, dos à nerfs ornés de dauphins dorés (reliure moderne).

Première édition de cet abrégé à l'usage du Dauphin. Elle offre 4 tableaux généalogiques dépliant dans le premier volume, et l'armorial du Dauphiné avec les armes et les devises des maisons nobles à la fin du second volume. 200/250

275. Alpes – Savoie – Dauphiné - CHORIER (Nicolas). Les recherches du sieur Chorier sur les antiquitez de la ville de Vienne, Métropole des Allobroges. Lyon et se vend à Vienne, Claude Baudrand, 1658. In-12 de [8]-71-514 (mal chiffrées 504)-[4] pages, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure postérieure).

Édition originale à la date de 1658, la seule à contenir l'épître dédicatoire aux Consuls de Vienne que Chorier fera disparaître dans l'édition de l'année suivante. C'est la première et unique partie parue d'un vaste travail que l'auteur voulait consacrer aux principales villes du Dauphiné. Exemplaire roussi, une coiffe manquante. 150/200

276. Alpes – Savoie – Dauphiné - GUICHENON (Samuel). Histoire généalogique de la royale Maison de Savoie. Nouvelle édition. Turin, Jean-Michel Briolo, 1778-1780. 4 tomes de [8]-18 (chiffr. XI –XXVIII)-436 ; 458 ; 444 ; [6]-406-[5]-1bl. ; [4]-407 à 675-[3]-[4]-147 pages, reliés en 5 volumes in-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure fin XIX^e)

Seconde édition de ce monumental ouvrage estimé et rare ; elle est plus belle et plus importante que la première parue en 1660 qui ne contenait pas la Bibliotheca Sebusiana. Elle s'orne d'une abondante illustration gravée en taille-douce comprenant un portrait-frontispice de Madame Royale, duchesse de Savoie, du portrait de l'auteur par J. Mercorus, de nombreuses gravures, figures, portraits, sceaux, blasons et tombeaux dans le texte, et de 3 planches dépliantes (Tombeau de Marguerite de Bourbon à Brou, Tombeau de Philibert II et Philippe de Savoie). On a relié dans cet exemplaire, à la fin du tome IV, du même auteur : La Bibliotheca Sebusiana. Editio nova, Ibid., id., 1780. 147 pages. Quelques taches claires, exemplaire grand de marges. (Saffroy, III, 50107). 1500/2000

277. Alpes – Savoie – Dauphiné - JACQUEMOUD (Joseph). Description historique de l'abbaye royale d'Hautecombe et des mausolées élevés dans son église aux princes de la Maison Royale de Savoie. Chambéry, Puthod et Perrin, Août 1843. In-8, demi-chagrin acajou, dos à nerfs, couv. conservée (reliure de l'époque).

Édition originale ornée d'un plan et 3 lithographies hors-texte. Rousseurs prononcées sur l'ensemble, charnières usées, coiffe manquante. 30/50

278. Alpes – Savoie – Dauphiné - LONG (J.D.). La réforme et les guerres de religion en Dauphiné de 1560 à l'édit de Nantes (1598). Paris, Firmin Didot, 1856. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale avec la planche d'héraldisme. L'ouvrage est complété par les biographies de quelques personnages remarquables en dauphinois et par 21 pièces justificatives. Cachets à l'encre et ex-libris imprimé "Bib. Coll. Pictav. S.J." : collège Saint-Joseph de la Compagnie de Jésus à Poitiers. Défauts au dos, coiffe absente. 30/50

279. Alpes – Savoie – Dauphiné - PILOT (Jean Joseph Antoine). Recherches sur les antiquités dauphinoises. Grenoble, Baratier, 1833. 2 tomes reliés en 1 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse (reliure de l'époque).

Histoire du Dauphiné et de ses peuples depuis l'époque gauloise, jusqu'au début du Moyen-Age. Tampon de bibliothèque au titre. Reliure un peu tachée, rousseurs. 40/60

280. Alpes – Savoie – Dauphiné - [RECUEIL]. Recueil des édits, lettres-patentes, manifestes et règlements les plus importants publiés en Savoie antérieurement à l'année 1833. Chambéry, imprimerie du gouvernement, 1849. In-8, demi-basane verte, dos lisse (reliure de l'époque).

Introduction au recueil des actes du gouvernement de S.M le roi de Sardaigne avec table chronologique et table alphabétique des matières Reliure frottée, charnières craquelées.

On joint : TISSERAND (E.). Histoire civile et religieuse de la cité de Nice et du département des Alpes-Maritimes. Tome 1. Nice, Librairie Visconti et Delbecchi, 1862. In-8, demi-chagrin bradel bleu, dos lisse orné en long, tête dorée, couv. conservées (reliure de l'époque). 40/60

281. Alpes – Savoie – Dauphiné - SALVAING DE BOISSIEU (Denis). De l'usage des fiefs et autres droits seigneuriaux en Dauphiné. Première partie. Contenant plusieurs remarques incidentes servans à l'histoire de Dauphiné. Grenoble, François Feronce, 1664. In-12 de [14]-581-[66] pages, demi-velin, dos à nerfs (reliure du XIX^e).

Édition originale. L'un des quelques ouvrages historiques essentiels de cette province, il contient deux chapitres qui traitent du droit de chasse et de pêche en Dauphiné. Ex-libris manuscrit au titre « Petrus Moret », ex-libris « P. de Rochas d'Aiglun ». Salissures éparses. Un feuillet blanc en déficit aux liminaires. 200/300

282. Alpes – Savoie – Dauphiné - [VALBONNAIS (Marquis de)]. Histoire de Dauphiné et des princes qui ont porté le nom de Dauphins, particulièrement de ceux de la troisième race, descendus des barons de la Tour-du-Pin,... Avec plusieurs observations sur les moeurs & coutumes anciennes & sur les familles. Genève, chez Fabri et Barrillot, 1722. 2 tomes reliés en un volume in folio, veau clair, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition sous ce titre, ornée d'une grande carte dépliant par Guillaume de l'Isle datée de 1710, d'un tableau généalogique des Dauphins replié et de 6 planches hors texte à thème sigillographique et enfin de la planche du tombeau d'Humbert II. Bon exemplaire. 400/600

283. Alpes – Savoie – Dauphiné - VIOLLET-LE-DUC (Eugène). Le Massif du Mont-Blanc. Paris, J. Baudry, 1876. Grande carte dépliant entoilée sous étui in-8^o, titre doré (Entoilage et étui de l'éditeur). 103 x 124 cm, divisée en 48 segments.

Rare et splendide carte en couleurs dressée au 1/40000e par Viollet-le-Duc d'après ses relevés et études sur le terrain de 1868 à 1875 à l'aide des minutes du Dépôt topographique de la guerre et des levés de M. Mieulet, Capitaine d'état-major.

Gravée par Erhard et imprimée par Monrocoq, elle signale les villages et hameaux, les chalets, les routes carrossables, chemins et passages ; les terrains ont été mis en couleurs suivant la direction des rayons solaires à 10 heures du matin en été. Très bel état. 1000/1500

284. Alpes - Savoie – Dauphiné - WEY (Francis). La Haute Savoie. Récits de voyage et d'histoire. Paris, Hachette et Cie, Genève, Terry, Pilet & Cougnard, 1866. Grand in-folio, percaline rouge ornée de l'éditeur.

Première édition illustrée de cet ouvrage offrant 50 belles lithographies en noir tirée sur papier fort représentant des vues pittoresques de la Haute-Savoie. Une marge consolidée, nombreuses piqures comme souvent. 500/600

285. Auvergne – Forez - LE GRAND D'AUSSY. Voyage d'Auvergne. Paris, Onfroy, 1788. In-8, cartonnage vert, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale ornée en frontispice d'une vue dépliant de Clermont et des montagnes voisines. Menus défauts à la reliure, petit manque à une page avec manque de qq. lettres. Rares rousseurs. 80/100

286. Auvergne - Forez - ASSIER DE VALENCHES (P. d'). Les Fiefs du Forez, d'après le manuscrit inédit de M. Sonyer Du Lac, premier avocat du Roy... en 1788, avec notes, carte et une table raisonnée des noms de lieux et de personnes jointes audit recueil. Lyon, Louis Perrin, 1858. Petit in folio de [6]-16-353 pages, cuir d'autruche marron clair, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée (reliure légèrement postérieure).

Publication de grand luxe imprimée par Louis Perrin, non mise dans le commerce et TIRÉE A 125 EXEMPLAIRES pour être offert aux amis de l'auteur. D'Assier de Valenches, non content d'enrichir ce recueil de notes qui font connaître les noms des nouveaux propriétaires des fiefs, a complété l'ouvrage par une carte du Forez d'après Robert, d'une table alphabétique des noms de fiefs et d'un tableau généalogique et historique des Comtes de Forez avec leurs alliances.

Chef-d'œuvre d'exécution au point de vue typographique : Beau vergé teinté, caractères augustaux romains et italiques, lettres ornées et bandeaux sont conçus avec une élégante richesse, et sont pour la plupart dans le goût le plus pur de la Renaissance ! (Boitel in RDL de 1859, p. 68). Manque en bas du dos. Exemplaire offert à Jean-Baptiste Randon de Saint Germain Laval. 300/500

287. Bourgogne - PARADIN DE CUYSEAULX (Guillaume). Annales de Bourgogne. Avec une table des choses mémorables contenues en ce présent livre. Lyon, par Antoine Gryphius, 1566. In folio de 10-[2]-995-1bl.-[36] pages, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XVII^e).

Edition originale de ces chroniques détaillées des ducs de Bourgogne (guerres, expéditions à Jérusalem, procès de Jeanne d'Arc, affaires politiques, ...) couvrant aussi l'histoire de la Bourgogne depuis les bourguignons d'Asie jusqu'à Louis XI. Titre remonté, quelques feuillets réparés en marge, quelques rousseurs et cernes, nombreuses annotations manuscrites et passages soulignés. (Baudrier VIII, 345). 400/600

288. Bourgogne - TABLETTES HISTORIQUES, topographiques et physiques de Bourgogne, pour l'année 1757 – Pour l'année 1758. Paris, Ganeau et Guylin ; Dijon, Desventes, [1757-58]. 2 ouvrages reliés en 1 volume in-18, basane marbrée, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Titres et frontispices gravés d'après Saint-Aubin. Une (sur 2) grande carte gravée du duché de Bourgogne. Reliure usée. (Cohen, 972). 100/120

289. Lyonnais - [CHAPPUZEAU (Samuel)]. Lyon dans son lustre. Lyon, Scipion Lasserne, 1656. Petit in-4° de [16]-112 pages, veau brun granité, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Ce rare volume s'ouvre par un remarquable frontispice qui représente un plan de la ville inscrit sur le corps d'un lion dans un cadre de feuilles de chêne ; l'hôtel de ville occupe le fond de la gravure qui est signée Claudine Brunaud. Le frontispice, de justification plus grande que le volume, est atteint en tête. Rousseurs éparses (Saffroy, II, 28241). Restaurations aux mors. 200/300

290. Lyonnais - COURRIER DE LYON (Le), Journal politique, industriel et littéraire. Lyon, Imprimerie G. Rossat, 1831-1833. 512 numéros reliés en 3 volumes in folio, demi-toile bleue postérieure.

Du n°1 (1^{er} Janvier 1832) au n°338 du (5 Décembre 1832) et du n° 364 (1^{er} Janvier 1833) au n° 538 (30 Juin 1833). Le prospectus de parution est relié dans le premier volume.

Le Courrier de Lyon est l'un des plus anciens quotidiens lyonnais. Il a été fondé en Décembre 1831 par une réunion d'actionnaires. Indépendant du pouvoir ministériel et de l'administration, comme des partis et des factions, il était principalement destiné à faire connaître les besoins, à répandre les opinions, à exprimer les vœux du commerce de Lyon... Chaque numéro comptait 4 pages. Très bonne condition. 400/600

291. Lyonnais - DREVET (Joannès). Le Lyon de nos pères. Texte d'Emmanuel Vingtrinier. Lyon, Bernoux et Cumin, 1901. In-4°, demi maroquin vert empire à coins, dos lisse orné et mosaïqué, t. dorée, couv. et dos conservés (M. Béraud).

Le plus recherché des ouvrages de Drevet. Il est illustré de 20 eaux-fortes et de 300 dessins à la plume et au crayon. L'un des 60 exemplaires numérotés SUR JAPON IMPERIAL, avec 3 états des eaux-fortes (avant, avec la lettre, et sur satin), et UN DESSIN ORIGINAL SIGNE. Il manque une eau-forte (avant la lettre, pont Tilsitt). 300/400

292. Lyonnais - DREVET (Joannès). Les eaux-fortes et lithographies. Lyon, Cumin et Masson, 1915. In-4°, basane noire, plat orné d'une eau forte enchâssée dans un cadre doré formé de dentelle et filets dorés, dentelle dorée intérieure, couv. et dos, t. dorée (Marius Magnin)

Cette riche icono-bibliographie donnée par E. Vial et donnant la description détaillée de toutes les pièces du graveur n'a été tirée qu'à 305 exemplaires. Un des 50 exemplaires sur vélin du marais contenant 28 eaux fortes. Trace d'insolation au dos et en haut du premier plat. 200/300

293. Lyonnais - EXPOSITION LYON 1877. Recueil descriptif et raisonné des principaux objets d'art ayant figuré à l'exposition de Lyon 1877. Lyon, Perrin et Marinet, 1878. In folio, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs très orné, t. dorée (reliure de l'époque).

Publié par M. Giraud, conservateur des musées archéologiques de Lyon et orné de 83 représentations d'objets.

Cette exposition a été organisée sous l'égide de la charité : le produit des entrées sera versé au bureau de bienfaisance, et l'on pourra y voir les plus beaux objets provenant de collections particulières lyonnaises (Avec le nom des possesseurs). Tirage nominatif limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 190 sur Hollande pour Mademoiselle Giraud, ENRICHI DE 17 PHOTOS ORIGINALES sur 12 planches. Bel exemplaire. (Cat. Perrin 1880 n° 468). 200/300

294. Lyonnais - GUIGUE (G). Les Tard-Venus en Lyonnais, Forez et Beaujolais. Lyon, Vitte et Perrussel, 1886. In-8, demi chagrin havane à coins, dos orné, couv., t. dorée (Guétant).

On donna le nom de Tard-Venus, au XIV^e siècle, aux brigands de toutes nations recrutés par l'Angleterre et qui traversèrent la France pour quérir argent et indulgences auprès du Pape, alors à Avignon. Edition originale ornée de 2 cartes et d'un fac-similé. Exemplaire numéroté sur beau velin. Frottis aux charnières. 100/150

295. Lyonnais - LABE (Louise). Les élégies et les sonnets. Notice par Tancrède de Visan. Portrait par Woeriot. P., Sansot, 1910. In-12, demi chagrin vert, dos orné de lions, couv. (Envoi manuscrit de Tancrède de Visan à Coste-Labaume) – Documents historiques sur la vie et les mœurs de Louis Labé. Lyon, 1844. In-8, cart. noir. Portrait. Ex-libris F. Renard.

Ensemble 2 volumes. 80/100

296. Lyonnais - LA COTTIERE (Eugène Jacob de). Mes semblables. *Paris, Hachette, 1871.* In-12, maroquin lavallière, dentelle dorée intérieure, t. dorée (Auguste Petit).

Edition originale avec la préface imprimée en caractères de civilité. Un des rares exemplaires sur Chine, en tête duquel on a relié une lettre autographe de l'auteur et sa photographie. Rousseurs importantes. Ex libris Joseph Nouvellet (ne figure pas dans le cat.). 100/200

297. Lyonnais - METZGER (Albert). Lyon en 1790 – 1791 – 1792. Révolution française. Notes & documents publiés par Albert Metzger et révisés par Joseph Vaesen. Lyon, Georg 1882. 3 volumes in-12, demi-maroquin bordeaux muet, couv. et dos (reliure moderne).

Rare. Tirage à 300 exemplaires sur papier de Hollande. Très bons exemplaires. 200/250

298. Lyonnais - MISSION LYONNAISE D'EXPLORATION COMMERCIALE EN CHINE 1895-1897. Lyon, Rey 1898. 2 parties reliées en un fort volume in-4°, demi chagrin bronze à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de cartes, plans et gravures d'après les documents rapportés par la mission. Très bon exemplaire. 200/300

299. Lyonnais - VINGTRINIER (A). Histoires, contes et légendes. Lyon, Aimé Vingtrinier, 1870. In-12 de 59 pages, demi chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Curiosité bibliophilique. L'exemplaire porte la signature de Vingtrinier, et la mention manuscrite sur le titre « TIRE A DEUX EXEMPLAIRES ». 80/100

300. Lyonnais - MONFALCON (J.B). Histoire monumentale de la ville de Lyon. Paris, A la bibliothèque de la ville, 1866-69. 8 volumes in-4°, demi chagrin vert, dos à nerfs (rel. de l'époque).

Ouvrage rare, somme unique d'écrits sur Lyon et de renseignements de toute nature ; il commence à la fondation de Lugdunum jusqu'au 29 Août 1864.
Magnifiquement imprimée par Didot, cette monumentale compilation n'a été tirée qu'à un nombre restreint d'exemplaires, dont 80 SEULEMENT SERONT MIS EN VENTE. Bon exemplaire. 300/500

301. Lyonnais – Noblesse. NIEPCE (L). Les titres de la noblesse ancienne et moderne du lyonnais. Lyon, Georg, s.d. 240 pp. – VACHEZ. Les familles chevaleresques du Lyonnais, Forez et Beaujolais aux croisades. Lyon, Brun, 1875. 126 pp. – LE LIVRE D'OR du lyonnais. Etudes sur la noblesse. Lyon, Bibliothèque de la ville, 1866. 392 pp. – BREGHOT DU LUT. Catalogue des lyonnais dignes de mémoire. Lyon, Giberton, 1839. 336 pages.
Ensemble 4 volumes in-8, reliés demi chagrin dont un en demi percaline. 80/100

302. Lyonnais - PROCES-VERBAL des séances de la première assemblée provinciale de la généralité de Lyon, tenue à Lyon dans les mois de Septembre, Novembre et Décembre 1787. Lyon, Aimé de La Roche, 1787. In-4° de [2]-32-123-[1] pages, demi basane, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Quelques rousseurs. On a relié la suite une copie de 1788 de la lettre imprimée par la Commission. 100/120

303. Lyonnais - SADI CARNOT. Le régiment de Lyonnais. 1616-1794. Pierre Masson, 1929. Grand in-4°, demi-basane anthracite, dos orné, couv. et dos (reliure de l'époque).

Edition originale tirée à cinq cents exemplaires et ornée d'un frontispice aquarellé à la main et de nombreuses planches hors texte. Mors frottés. 100/150

304. Lyonnais - STEYERT (A). Nouvelle histoire de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais. Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-1939. 4 volumes in-4°, dont les 3 premiers reliés demi-chagrin havane, dos à nerfs, t. rouge, couv. (reliure de l'époque).

La meilleure histoire de Lyon et du lyonnais. Abondante illustration. Collection bien complète du 4^{ème} volume (broché et paru en 1939). Très bon exemplaire. 200/300

305. Lyonnais - VINGTRINIER (Emmanuel). La vie lyonnaise. Autrefois-Aujourd'hui. Lyon, Bernoux et Cumin, 1898. In-4°, demi basane racinée à coins, dos à nerfs orné de lions dorés, t. dorée, couvertures et dos illustrés conservés (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 650 illustrations en noir et en couleurs par Jean Coulon. L'un des 1000 exemplaires nominatifs numérotés sur velin blanc enrichi de 2 GRANDS DESSINS ORIGINAUX signés. Coins légèrement émoussés. 100/150

306. Lyonnais – VALOUS (V. de). Etienne Turquet et les origines de la fabrique lyonnaise. Lyon, Brun, 1868. 72 et 16 pp. – La chapelle de Saint-Jacquême. Lyon, Brun, 1881. 62 p. – Les anciens hôtels de ville de Lyon. Lyon, Brun, 1862. 40 p.

Ensemble 3 plaquettes in-8, demi-chagrin de l'époque dont 2 reliées par Guétant. 60/80

307. Provence - Midi - ARNAUD D'AGNEL (G.). Le Meuble, ameublement provençal et comtadin du Moyen-âge à la fin du XVIII^e siècle. Paris, Laveur & Marseille, Jouvène, 1913. 2 forts volumes grand in-4^o, demi maroquin vert, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

L'ouvrage de référence sur le mobilier provençal, illustré de 128 planches hors texte et de nombreuses gravures dans le texte. Tirage limité à 650 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier vélin teinté. Edition originale. Dos un peu assombris sinon bel exemplaire. 300/400

308. Provence - Midi - AUDIFFRET (Comte Gustave d^o). Visite à la sainte-Baume et à Saint-Maximin. Paris, Bachelin-Deflorenne, (1868). In-4^o, demi chagrin chaudron à coins, t. dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Troisième édition illustrée de 14 belles compositions hors texte gravées par G. Staal. Tirage limité à 326 exemplaires, celui-ci non numéroté sur Hollande. 150/200

309. Provence - Midi - BERENGER (Laurent-Pierre). Les soirées provençales, ou lettres de M. Bérenger écrites à ses Amis pendant ses Voyages dans sa Patrie. Paris, Nyon, 1787. 3 vol. in-12, basane mouchetée, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Seconde édition ornée de 3 frontispices dépliant gravés sur cuivre (port de Toulon, port de Marseille, Fontaine de Vaucluse). Ex-libris du cabinet de Monsieur Ginoux de Lacoche, journaliste français. Coiffes manquantes, coins émoussés. 80/100

310. Provence - Midi - [BOUCHE (Ch. Fr.)]. Essai sur l'histoire de Provence suivi d'une notice des provençaux célèbres. Marseille, Jean Mossy, 1785. 2 volumes in-4^o, demi-veau marron glacé, dos à nerfs orné (Laurenchet).

Seule édition. Elle est dédiée à Gaspard de Forbin, marquis de Pont-à-Mousson et s'ouvre par un frontispice dessiné et gravé par Goyrand représentant la Provence présentée à Louis XI par Palamède de Forbin. Bel exemplaire à grandes marges et dans lequel a été relié le prospectus de parution de 8 pages. Les pièces de titre aux dos sont au nom de Papon. 600/800

311. Provence - Midi - BOUCHE (Honoré). *Vindiciae fidei et pietatis provinciae pro caelitibus illius tutelaribus restituendis. Adversus quosdam libellos, quibus titulus est Dissertatio de commentitio Magdalenae in Provinciam appulsu et Disquisitio disquisitionis* » de Magdalena. Aix en Provence, Jean Roize, 1644. Petit in-8^o de 174-[10] pages, maroquin rouge, filets et fleurons d'angle dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Libelle d'Honoré Bouche, auteur de la célèbre Description de la Provence, qui traite d'une controverse sur l'origine et l'ancienneté du culte de Sainte Marie-Madeleine en Provence. Taches sur les plats. 200/300

312. Provence - Midi - CHEVALIER (Jules). Essai historique sur l'église et la ville de Die. Montélimar, Bourron, 1888, et Valence, Jules Césas, 1896-1909. 3 volumes in-8^o, demi-basane blonde, couv. (reliure moderne).

Edition originale ornée d'un frontispice. Bonne condition. 100/200

313. Provence - Midi - CRESPON (Jean). Faune méridionale ou description de tous les animaux vertébrés vivans et fossiles, sauvages ou domestiques qui se rencontrent toute l'année ou qui ne sont que de passage dans la plus grande partie du Midi de la France ; suivie d'une méthode de taxidermie ou l'art d'empailler les oiseaux. Nîmes, chez l'auteur, 1844. 2 vol. in-8, demi basane fauve (reliure moderne).

Edition publiée à compte d'auteur, avec la liste des souscripteurs reliée en tête. L'iconographie se compose de 73 JOLIES PLANCHES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES par A. Crespon fils, la plupart représentant des oiseaux, les autres des mammifères ou reptiles. La dernière planche double montre les instruments. Cachets, bon exemplaire, quelques rousseurs mouillures au tome 2. 300/400

314. Provence - Midi - DESHOULIERES. Guide archéologique du congrès de Valence et de Montélimar. Paris, Picard, 1925. In-8, demi-percaline bradel verte, couvertures conservées (Laurenchet).

Session tenue à Valence et Montélimar en 1923 par la Société française d'archéologie. Nombreuses illustrations photographiques in et hors-texte. Bel exemplaire.

On joint : Bulletin de la Société d'archéologie et de statistique de la Drôme. Valence, au Secrétariat de la Société, 1954. Plaquette in-8, cartonnage bradel vert (Laurenchet).

On joint : Mémoire présenté par l'administration centrale du département de la Drôme, representans du peuple, membre du conseil des cinq cent. Valence, Viret, An V (1796). In-8, cartonnage moderne.

On joint : Guide du Nyonsais avec Vaison et le Mont Ventoux, Suze-la-Rousse, Valréas, Grignan et la Trappe d'Aiguebelle. Nyons, Vaison..., chez tous les principaux Libraires, 1926. In-8, bradel percaline verte, couvertures conservées (Laurenchet). Carte dépliant.

Ensemble 4 volumes. 60/80

315. Provence - Midi - DESMOULINS (A.). L'agriculture du département de la Drôme. Valence, typographie et lithographie Granger et Legrand, 1925. In-8, bradel demi-veau fauve, dos lisse, tête mouchetée, couvertures conservées (Laurenchet).

Concours, primes d'honneur, prix culturels et spécialités du département (1923-1924). 2 cartes dépliantes. Bel exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur.

On joint : SCIPION GRAS. Statistique minéralogique du département de la Drôme ou description géologique des terrains qui constituent ce département. Grenoble, Prudhomme, 1835. In-8, demi-percaline rouge (reliure de l'époque).

Edition originale, avec l'indication des mines, des carrières et en général tous les gîtes minéraux utiles qui s'y trouvent contenus. Bien complet de la grande carte géologique dépliant en couleurs. Reliure frottée, rousseurs, petite déchirure sans manque sur la carte.

Ensemble 2 volumes. 60/80

316. Provence - Midi - FABRE (Augustin). Histoire de Provence. Marseille, Feissat aîné et Demonchy, Marius Lejourdan, 1833-1835. 4 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Édition originale de cette œuvre de référence sur l'histoire de la Provence depuis la fondation de Marseille jusqu'aux Etats de Provence de 1790. Quelques cernes clairs, ex-libris manuscrit de l'époque sur les faux titres. 150/200

317. Provence - Midi - FLANDREYSY (Jeanne de). La Vénus d'Arles et le Museon Arlaten. Paris, Alphonse Lemerre, 1903. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, couv. conservée (rel. postérieure).

Édition originale. Consacré à l'ethnographie provençale, le Museon Arlaten avait été fondé à la fin du XIX^e siècle par Frédéric Mistral et installé dans l'ancien hôtel particulier arlésien de Laval-Castellane. Un des 750 exemplaires numérotés sur hollande contenant 35 illustrations hors texte, enrichi d'un ex-dono signé de l'auteur. Dos passé et taché. 80/100

318. Provence - Midi - GUERIN (J.). Description de la fontaine de Vaucluse, suivie d'un essai sur l'histoire naturelle de cette source, auquel on a joint une notice sur la vie et les écrits de Pétrarque. Avignon, Chambeau, (An 12) 1804. 2 parties reliées en un volume in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition originale avec une planche dépliant. Menus défauts au dos sinon bon exemplaire. 80/100

319. Provence - Midi - HENRIOT (E). Grignan. Sépias de Loys Prat. Paris, Henry Babou (1930). In-4^o en feuilles, sous chemise de l'éditeur.

Tirage unique à 325 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin blanc d'Arches, illustré de 24 grandes planches, toutes avec serpentes. 50/80

320. Provence - Midi - JOUVE (Chanoine). Statistique monumentale de la Drôme ou Notices archéologiques et historiques sur les principaux édifices de ce département. Valence, Jules Céas, 1867. In-8^o, demi-marouquin rouge à coins, dos orné de dauphins dorés, t. dorée (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 7 planches hors texte. De la bibliothèque de La Parisière (ex-libris), château de La Jonchère. 60/80

321. Provence - Midi - LACROIX (André). L'arrondissement de Nyons. Histoire - Topographie - Statistique. Valence, Jules Céas, 1888. 2 tomes reliés en un fort volume in-8, demi-basane brune, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Edition originale. Ressources et historiques des 74 communes qui forment l'arrondissement de Nyons. Très bon exemplaire. 60/80

322. Provence - Midi - LAURE (Henri). Manuel du cultivateur provençal ou cours d'agriculture simplifiée pour le midi de l'Europe et le Nord de l'Afrique. Toulon, Monge et chez l'auteur, 1837-39. 2 volumes in-8, demi-veau fauve bradel, couv. (Laurenchet).

Manuel d'un grand intérêt pour qui s'occupe des plantations et de la culture en Provence. L'auteur livre toutes sortes d'observations, notamment sur les abeilles, la vigne, la culture de l'olivier et autres fruitiers, sur le vocabulaire et les noms provençaux, l'ensemble rangé par ordre alphabétique du nom français du végétal ou de l'objet. Petites rousseurs Edition originale rare. 200/400

323. Provence - Midi - MOREL (Léon). La Provence illustrée ou précis de l'histoire de Provence depuis l'occupation romaine jusqu'à nos jours. Carpentras, Devillario, 1843. 2 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

16 lithographies hors-texte (sur 24). Rousseurs éparses, reliures frottées.

On joint : RIPERT-MONCLAR (Marquis de). Cartulaire de la commanderie de Richerenches de l'ordre du Temple. Avignon, Paris, Seguin et Champion, 1907. In-8, demi-percaline bleue, couv.

Envoi manuscrit de l'auteur à J. Delaville le Roulx, historien et spécialiste de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem. Ex-libris Vadreit. Reliure un peu fatiguée.

Ensemble 3 volumes. 50/80

324. Provence - Midi - [MORENAS (François)]. Lettres historiques sur la réunion de la ville d'Avignon et du comté Venaissin au domaine de la Couronne et Comté de Provence en 1663, 1688 et 1768. S.l., s.n., 1768. In-12, cartonnage bradel (cartonnage moderne).

Réunion de 12 lettres publiées par François Morenas, Avignonnais et fondateur du Courrier d'Avignon. Bon état. (Hatin, p. 306).

On joint : PERUSIIS (Loys de). Discours des guerres de la comté de Vanayscin et de la Provence : ensemble quelques incidentz. Avignon, Roux, 1563 (XIX^e). In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. On joint le même exemplaire en cartonnage moderne.

On joint : [CALLOET]. Fédération de la ville de Nyons en Dauphiné. S.l., s.d, (1790). In-12 broché. Discours prononcé par M. le chevalier de Calloet, colonel de la Garde Nationale de Nyons, aux Gardes Nationales, réunies sous les murs de cette ville, le 3 janvier 1790.

Ensemble 4 volumes. 60/80

325. Provence - Midi - PAPON (Jean-Pierre). Histoire générale de Provence dédiée aux Etats. Paris, Moutard, 1777-1786. 4 volumes in-4^o, demi basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure légèrement postérieure).

Édition originale du plus complet et du plus savant ouvrage sur la Provence, et l'un des mieux documentés. L'ouvrage comprend des études détaillées sur les antiquités provençales, la géographie, l'administration, l'église, la littérature, la numismatique... L'illustration comprend 2 cartes, dont une dépliant et 18 planches gravées en taille-douce, dont 3 de médailles et 13 de monnaies. Ex. bien complet des 2 suppléments « Preuves de l'histoire de Provence » et de la relation du tournoi de Tarascon en 1443. Charnières frottées, restaurations aux dos. 300/500

326. Provence - Midi - [PAPON (J.P.)]. Voyage littéraire de Provence. Paris, Barrois, 1780. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale contenant tout ce qui peut donner une idée de l'état ancien et moderne des villes, leurs curiosités, quelques anecdotes littéraires, les plantes... elle se termine par cinq lettres sur les trouvères et les troubadours. Reliure fatiguée, manques au dos. 150/200

327. Provence - Midi - ROUSSEL (Ernest). Une ancienne capitale, Orange. Paris, Orange, Gautherin, Chastel, s.d. In-12, cartonnage bradel vert, couvertures conservées.

Frontispice, 37 illustrations in-texte et à pleine page et d'un plan dépliant.

On joint dans une reliure identique : BASTET (J.). Histoire de la ville et de la principauté d'Orange. Orange, Imprimerie de Raphel, (1860). Orné de 2 lithographies hors-texte.

Ensemble 2 volumes. 50/70

328. Provence – Midi - SCHNEYDER (Pierre). Mémoire du Sieur Schneyder sur un monument antique qui parait dans la plaine à quelque distance de la porte d'Avignon à Vienne en Dauphiné, vulgairement appelé Le Plan de l'Eguille.

Petit in folio manuscrit de 20 pages, écrit au XIX^e très lisiblement. 3 plaquettes sur Schneyder sont reliées au début. 100/120

329. Provence - Midi - TOSELLI (Jean-Baptiste). Biographie Niçoise ancienne et moderne ou dictionnaire historique. Nice, Imp. de la société Typographique, 1860. 2 vol. in-8, demi basane fauve (reliure de l'époque).

Orné d'un frontispice allégorique montrant Catherine Segurane défendant les remparts et 36 portraits lithographiés par Perrin. Très nombreuses rousseurs, reliures défraichies. 100/150