

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



LYON

MERCREDI 20 JANVIER 2021

14h30

LYON

MERCREDI 20 JANVIER 2021

14h30

LIVRES ILLUSTRÉS

de 1498 à 1950

EXPOSITION PUBLIQUE

Mardi 19 Janvier 2021 de 14h - 18h

Mercredi 20 Janvier 2021 de 10h - 12h



Expert C.N.E.

Cabinet Daval

Tél. : +33(0)4 43 51 21 51

expert.daval@gmail.com

www.edgard-daval.com

DE BAECQUE
DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

RENSEIGNEMENTS ET ORDRES D'ACHAT :

+33 (0)4 72 16 29 44 - lyon@debaecque.fr

DE BAECQUE & Associés Commissaires-Priseurs

Ventes aux enchères-Expertises-Estimations-Partages-Successions

LYON - 70, rue Vendôme 69006 Tel. 04 72 16 29 44 Fax. 04 72 16 29 45

PARIS - 132 Boulevard Raspail 75006 Tel. 01 42 46 52 02 Fax. 01 40 46 83 65

contact@debaecque.fr www.debaecque.fr

1. ALLEMAGNE (Henry-René d'). Les Accessoires du costume et du mobilier depuis le 13^{ème} siècle jusqu'au milieu du 19^{ème} siècle.

Paris, chez Schemit, 1928.

3 volumes in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure postérieure).

Importante et précieuse documentation ornée de 393 planches en phototypie, reproduisant plus de 3000 documents. Cernes sur la couverture et dans les marges des premiers et derniers feuillets du tome I et sur la couverture du tome III. 200/400

2. ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Livre d'architecture auquel sont contenues diverses ordonnances de Plants et élévations de bastiments pour Seigneurs, Gentilhommes, et autres qui voudront bastir aux champs.

Paris, chez la Veuve François Langlois, dict Chartres, 1648.

In folio de 26-[53] feuillets, velin souple ivoire (reliure de l'époque).

Ouvrage le plus important du célèbre architecte de la seconde moitié du XVI^o siècle, et considéré à juste titre comme la plus belle anthologie architecturale de la Renaissance Française ! C'est ici la quatrième édition de ce qui est en fait le troisième livre d'architecture d'Androuet Du Cerceau. Elle est complète de ses 65 cuivres gravés sur 53 planches numérotées I-XXXVIII. 2 planches discrètement restaurées à l'époque, cachet de géomètre en bas du titre. Bon ex. 600/800

3. ARGENSOLA (Léonardo d'). Histoire de la Conquête des Isles Moluques par les Espagnols, les Portugais et par les Hollandois.

Amsterdam, Jacques Desbordes 1707.

3 volumes in-12 de [8]-405 ; [2]-402-[30] ; [2]-388-[20] pages, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition de la traduction française parue sans gravures. Menus défauts aux reliures. 200/300

4. ARISTOTE. L'Ethica d'Aristotile tradotta in lingua vulgare fiorentina et commentata per Bernardo Segni.

Vinegia, Bartholomeo detto l'Imperadore, 1551.

In-8 de 343-[5] feuillets, velin rigide ivoire, titre calligraphié au dos, tranches dorées et antiquées (reliure ancienne).

Charmante édition vénitienne imprimée en caractères italiques et romains. Exemplaire de choix, entièrement réglé à l'encre rouge, avec les tranches ciselées bien conservées. Un cahier roussi. 200/300

5. ARTS ET METIERS GRAPHIQUES.

Paris, Arts et Métiers graphiques, 1927-1939.

68 volumes in-4°, brochés, couvertures illustrées.

Collection complète de cette luxueuse revue sur les Arts Graphiques, publiée de 1927 à 1939 à l'initiative de Charles Peignot, tirée à 5000 exemplaires, et fourmillant de renseignements précieux rédigés par des collaborateurs de marque (écrivains, illustrateurs, publicistes, imprimeurs...). ELLE EST ORNEE DE PLUS DE 500 PLANCHES HORS-TEXTE sur différents supports, d'eaux fortes, de lithographies, de bois gravés par Toulouse-Lautrec, Rojan, Foujita, Vertès, Alexieff, Marie Laurencin, Cassandre, Gus Bofa, etc...

Les 6 numéros spéciaux présents sont : Photographie (n° 16), Livre d'art international (n° 26), Caricature (n° 31), Publicité française (n° 42), Victor Hugo (n° 47), Panorama de l'impression et de l'édition en France (n° 59).

2 hors-texte sont manquants (papier imitant le marbre et échantillon de papier), quelques rares pages sont partiellement collées, l'exemplaire est en bonne condition. 1500/2000

6. ATLAS MODERNE ou Collection de cartes sur toutes les parties du Globe Terrestre.

Paris, Lattré, Delalain (après 1771).

In-folio, demi veau marbré à coins, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Rare atlas entièrement gravé et bien complet de toutes ses cartes coloriées à l'époque ; elles sont ornées de grands cartouches ornementés et montées sur onglet.

Regroupant les 2 parties parues en 1762 et 1771, cette collection se compose d'un remarquable titre gravé par Prévost d'après Monnet, d'un feuillet d'avertissement, d'une table des cartes suivie du catalogue des cartes du fonds de Lattré, d'une figure représentant la sphère armillaire, d'une mappemonde et de 72 CARTES A DOUBLE PAGE dressées par les géographes Bonne, Zannoni et Janvier. Bel état intérieur. 1000/1500

7. AUDEBERT (Jean-Baptiste) - VIEILLOT (Louis-Pierre). Oiseaux dorés ou à reflets métalliques. Histoire naturelle et générale des colibris, oiseaux-mouches, jacamars et promerops. - Histoire naturelle et générale des grimperaux et des oiseaux de paradis.

Paris, Desray, 1801-1802.

2 volumes in-folio de [4]-10-128-8-28 pages et 85 planches ; [4]-128-40 pages et 105 planches. maroquin rouge à grain long, plats ornés d'un large encadrement de filets et d'une guirlande de feuillages et d'oiseaux dorés, dos à nerfs ornés d'oiseaux de paradis dorés, tranches dorées (Bozérian).

UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES SUR LES OISEAUX, regardé comme le plus parfait qui ait jamais paru en ce genre. Les 190 planches dont il est orné sont de la plus grande beauté, coloriées à reflets d'or et d'argent, avec les légendes en or. Il ne fut tiré qu'à 215 exemplaires dans ce format grand in folio, dont 15 entièrement imprimés en or, réservés aux têtes couronnées.

Les planches imprimées par Langlois représentent un grand nombre de nouvelles espèces, certaines aujourd'hui éteintes. Le plumage des oiseaux scintille, change de couleur et d'apparence en fonction de l'angle de vue du lecteur. Pour créer une telle prouesse, l'éditeur indique dans la préface :

« J'ai lieu de croire que la perfection des figures que je publie, imposera silence à certains Naturalistes, détracteurs outré des figures coloriées en Histoire Naturelle.

Ce n'est qu'à l'aide d'un peintre qu'on peut bien dénommer toutes les nuances changeantes de ces oiseaux. Pour bien les reconnaître, il suffit de poser l'individu dans la même situation où le peintre l'a dessiné.

Cette position est indiquée par les parties éclairées et ombrées de la figure : alors, soit qu'on le place en face, au-dessus ou au-dessous de l'œil, soit qu'on le tourne de diverses manières, on parviendra aisément à découvrir les couleurs sous lesquelles il a été peint ». (*Avertissement de l'éditeur*).

Exemplaire somptueusement relié par Jean-Claude Bozérian, qui a fait graver tout spécialement pour cet ouvrage douze fers d'oiseaux différents ; il est en outre, bien complet de la liste des souscripteurs placée au début du premier tome. Rousseurs, principalement en bordure

sur de nombreuses planches, parfois prononcées. Dos un peu assombris, petites usures d'usage aux coins et aux coiffes. (Anker 14; Fine Bird Books, p.56 - Nissen IVB 47).
Ex-libris armorié Arma Comitum de Bradford, Weston Library. 18.000/25.000

8. [AUDIFFRET (Jean-Baptiste d')]. La Géographie ancienne, moderne et historique.
Paris, Coignard, 1689-1694.

3 volumes in-4°, veau brun granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Tome I : l'Angleterre, l'Escosse, l'Irlande, le Dannemark, la Suède, la Norvège, la Pologne, et la Moscovie : 8 Cartes doubles par N. de Fer montées sur onglet (3 maladroitement mises en couleur). **Tome II :** La France, les Pays-Bas, les Provinces Unies, la Suisse et la Savoie : 10 doubles cartes sur onglet. **Tome III :** L'Allemagne. 10 doubles cartes sur onglet.

Soit un total de 28 cartes illustrant les 3 volumes. Charnières fendues, exemplaire en condition moyenne. 300/400

9. AVENTINUS (Jean). Annalium Boiorum libri VII [suivi de] GUILLIMAN (Fr.). De Helvetia, seu rebus helvetiorum tractatus...

Lipsiae, Joannis Fr. Braun, 1710.

In-folio de [38]-800-[48]-[4]-203-[16]-1bl. pages, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Dernière et meilleure édition ancienne de ces Annales de Bavière, composées par Aventinus pour ses élèves. Gauding qui donna cette édition y joignit le Thesaurus de Gulliman sur la Sussie qui avait vu le jour en 1598. Les petites gravures sur bois, imprimées sur 4 pages montrent comment les nombres de 1 à 1.000000 peuvent être représentés au moyen de gestes. Jaunissures inhérentes aux papiers allemands de cette époque. 3 feuillets du premier index font défaut. 200/400

10. BACCI (P. Giacomo). Vita di S. Filippo Neri, fondatore della congregazione dell'Oratorio.
Roma, appresso il Bernabo, e Lazzarini, 1745.

Fort in-4° de [10]-398-[50]-173-[7] pages, velin ivoire rigide, dos lisse, tr. mouchetées (reliure de l'époque).

Portrait et 46 planches hors texte gravées d'après Lucas Ciamberlano, Jacques Stella et Pietro Leone Ghezzi, ou non signées. Elles rappellent la vie et les miracles de Saint Philippe Néri, fondateur de l'ordre des oratoriens. Quelques salissures marginales sinon bon exemplaire. Ex libris L.B avec la devise « Mei et Amicorum ». 300/500

11. BALANDE (Gaston). Une journée à l'hôpital.

Paris, Le Prince (vers 1915).

Portefeuille in-folio oblong de l'éditeur.

Série de 10 eaux fortes placées sous marie-louise, sur des scènes vécues par l'artiste dans un hôpital du front. Tirage unique à 100 exemplaires, celui-ci un des 10 SUR JAPON avec remarque originale par l'artiste. Quelques rousseurs. 150/200

12. BARTHELEMY (Abbé). Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes.
Paris, chez de Bure, 1790.

In-4° basane racinée, dos orné (reliure de l'époque).

40 pages de texte et 31 cartes, plans ou vues gravés, la plupart dépliant et montés sur onglet. Bon ex. 80/100

13. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal.

Paris, Poulet Malassis et de Broise, 1857.

In-8 (18,8 x 12,1 cm), maroquin acajou, triple filet à froid sur les plats, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, chemise de demi maroquin à bandes de même teinte avec intérieur de velours gris perle, étui bordé (P.L. Martin).

Édition originale recherchée et tirée à seulement 1300 exemplaires, dont 200 mutilés ont été privés des célèbres 6 pièces. Cet exemplaire possède le 4^{ème} état de la couverture avec l'annonce du livre et présente bien les 6 sulfureuses poésies condamnées le 20 Août 1857 par le tribunal de la Seine : Les Bijoux, Le Léthé, À celle qui est trop gaie, Lesbos, Femmes damnées et Les Métamorphoses du Vampire.

SUPERBE EXEMPLAIRE A TOUTES MARGES, LAVE ET PARFAITEMENT ETABLI EN MAROQUIN PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN (1913-1983) qui fut sans condition l'un des plus grands relieurs de son époque avec Marius Michel, Pierre Legrain et Paul Bonet. 8000/10.000

14. BENITO (E.G). Ecce Homo. Douze compositions gravées sur bois.

Paris, Marcel Mouillot, 1917-18.

Portefeuille in plano, toilé à rabats, couverture illustrée.

Recueil rare tiré à 50 exemplaires seulement, signés et numérotés sur vieux vergé du Japon (n°5). Les compositions sont toutes numérotées et légendées au crayon par l'artiste. Quelques rousseurs. 200/300

15. BERALDI (H) – MEUNIER (Ch). Réflexions d'un praticien en marge de la Reliure du XIX^o siècle de Monsieur Henri Béraldi par Charles Meunier, relieur-doreur.

Paris, Maison du Livre, 1918.

4 parties reliées en 1 volume grand in-8, demi-maroquin anthracite, couvertures conservées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE TIREE A 100 EXEMPLAIRES. C'est une analyse critique extrêmement poussée de l'ouvrage de Béraldi, avec pour chacun des articles ou paragraphes repris, le commentaire intéressant et le point de vue de Charles Meunier imprimé en dessous. Les premiers feuillets sont un peu froissés, petit manque au dos. Rare. 250/300

16. BERNHARDT (Sarah). Ma double vie. Mémoires de Sarah Bernhardt.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1907.

Fort vol. in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un large motif floral doré et mosaïqué, t. dorée, couv. conservées (Kauffmann).

Edition originale ornée de nombreuses illustrations, dont plusieurs en couleurs, et un portrait collé en frontispice. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, entièrement non rogné. Ex-libris manuscrit sur le faux-titre. Bel exemplaire joliment relié par Kauffmann. 200/300

16Bis. BESANCENOT (Jean). Types et Costumes et du Maroc.

Paris, Horizons de France, 1942.

In-folio, en feuilles sous emboîtement à lacets de l'éditeur.

Bel et rare album composé de 60 PLANCHES EN COULEURS ou en camaïeu d'après les gouaches de J. Besancenot, de 8 planches montrant certains détails vestimentaires et d'une double carte en couleurs. Il est préfacé par Christian Funck-Brentano et renferme les descriptifs précis de tous les costumes. Tirage unique à 310 exemplaires tous numérotés. Emboîtement accidenté, l'intérieur du volume est en parfait état. 2000/3000

17. [BIBLE]. LE MAISTRE DE SACY. Tobie, Judith et Esther avec une explication tirées des saints pères et des auteurs ecclésiastiques.

Paris, Guillaume Desprez, 1688.

3 parties en 1 volume in-8 de [16]-215-[9] ; [12]-217-[9] ; [8]-247-[8] pages, maroquin vieux rouge, triple filet doré sur les plats, armes dorées sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition contenant la vulgate et la traduction française d'Isaac Le Maistre de Sacy, avec les commentaires de Pierre-Thomas du Fossé.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE COLBERT, MARQUIS DE SEIGNELAY, ministre et secrétaire d'État (1651-1690), avec sa signature manuscrite (datée de 1692) sur le titre. Une charnière très légèrement fendillée, sinon bel exemplaire. 500/700

18. BING (S). Le Japon Artistique. Documents d'art et d'industrie. Publication mensuelle.

Paris, 22 rue de Provence (vers 1890).

3 volumes in-4°, demi-percaline bleue à coins, plats ornés de reproductions en couleurs, t. dorée. (reliure de l'éditeur).

Bon exemplaire contenant les 36 livraisons qui comptent plus de 300 planches, la plupart en couleurs. (Estampes, architecture japonaise, poteries, orfèvrerie...). Toutes les belles couvertures illustrées des livraisons sont reliées à la fin de chaque tome. 300/500

19. BOILEAU (Nicolas). Œuvres.

Paris, Changuion, 1772.

5 volumes in-8, veau marbré de l'époque, filets dorés sur les plats, dos ornés, tranches dorées (reliure de l'époque).

L'une des éditions les plus complètes, avec des éclaircissements historiques donnés par l'auteur et surtout le fameux pamphlet « Boileau aux prises avec les jésuites », qui avait été supprimé dans les éditions antérieures. L'édition est illustrée de 9 planches hors texte d'après les dessins de Picart le Romain, dont un frontispice. Coiffes usées, petits défauts. 150/200

20. BOSSUET (J.B.). Histoire des variations des églises protestantes.

Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688.

2 volumes in-4° de [40]-506-[34] et [8]-680-[42] pages, maroquin janséniste havane, dos à nerfs, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Allo).

Edition princeps de ce célèbre ouvrage anti-protestant qui remporta un vif succès auprès des catholiques et qui souscrivait pleinement à la révocation de l'Edit de Nantes. Chaque tome est

illustré d'une gravure de J. Parosel, gravée par J.J. Rouillet, l'une représentant la Foi terrassant l'hérésie pour l'un et les satellites de la Vérité exterminant les hérétiques pour l'autre.

De la bibliothèque de Charles Morizet, fin bibliophile du XIX^e siècle, membre du comité d'inspection de la bibliothèque de Reims (Ex-libris).

EXCELLENT EXEMPLAIRE EN RELIURES D'ALLO. 1000/1200

21. BOUTET (Henri). Les Mots et Maux de la guerre. Dix lithographies originales.

Sans lieu ni nom, 1916.

In folio en feuilles, couverture crème illustrée.

Portefeuille rare tiré à 125 exemplaires tous numérotés, celui-ci l'un des 100 sur papier ordinaire. Trois planches sont légendées au crayon par l'artiste et marquées « Interdites par la censure » (n^o 2, 8 et 9). En outre l'exemplaire est enrichi d'un DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNE. (Rousseurs). 200/300

21Bis. [BRISSOT]. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette, Reine de France, née Archiduchesse d'Autriche, le 2 Novembre 1755, orné de son portrait, et rédigé sur plusieurs manuscrits de sa main.

Versailles, chez la Montensier, Hôtel des Courtisanes (1790).

2 parties de [2]-124 et [2]-142 pages, maroquin rouge à long grain, dentelle dorée sur les plats, tranches dorées (reliure légèrement postérieure).

Edition originale ornée d'un portrait de Marie-Antoinette et de 6 figures légères hors texte gravées sur cuivre et non signées. Ce pamphlet où la Reine y est ouvertement blâmée pour ses intrigues et pour le mal que l'on suppose qu'elle voulait faire à la France, a été écrit à la demande du Duc d'Orléans. Quelques annotations manuscrites de l'époque et petites taches marginales. (Gay II, 170-71, n'indique que 5 gravures). 200/300

22. BUFFON. Histoire naturelle générale et particulière avec la description du cabinet du Roy. *Paris, Imprimerie Royale, 1770-1789.*

39 volumes in-4^o, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque)

« L'Histoire Naturelle, incontestablement, appartient au siècle de lumières.... Buffon s'y révèle aussi un précurseur ; il éclaire de vues pénétrantes les avenues nouvelles où la science après lui, va s'engager : Ecologie, Ethologie, Biogéographie, Paléontologie, Anatomie comparée, Transformisme. Ses idées sur l'homme et sur l'espèce humaine en font un esprit étonnamment Moderne ». (*En français dans le texte n^o152*).

L'ensemble est illustré de 1493 PLANCHES DONT 362 FINEMENT MISES EN COULEURS A L'EPOQUE. Il est également orné de 12 cartes géographiques et tableaux, du portrait de Buffon et d'un frontispice, le tout relié uniformément.

Les planches en couleurs sont des tirages inversés des planches en noir, sans légende, mais toutes avec des décors différents en arrière-plan ; on ne les trouve que très rarement reliées dans les volumes.

- Histoire naturelle (Théorie de la terre et quadrupèdes) : 824 planches dont 254 en couleurs, 2 cartes et 1 portrait.

I. 1774. 1 portrait - 2 planches allégoriques et 2 cartes. - **II.** 1750. - **III.** 1750. 17 pl. en noir. - **IV.** 1753. 23 pl. en noir et 3 en couleurs - **V.** 1755. 1 tableau - 52 pl. en noir et 38 en couleurs. - **VI.** 1756. 57 pl. en noir et 18 en couleurs. - **VII.** 1758. 48 pl. en noir et 18 en couleurs. - **VIII.**

1760. 54 pl. en noir et 25 en couleurs. - **IX.** 1761. 41 pl. en noir et 16 en couleurs. - **X.** 1763. 57 pl. en noir et 28 en couleurs. - **XI.** 1763. 43 pl. en noir et 16 en couleurs - **XII.** 1764. 58 pl. en noir et 24 en couleurs - **XIII.** 1765. 59 pl. en noir et 32 en couleurs - **XIV.** 1766. 41 pl. en noir et 24 en couleurs - **XV.** 1767. 18 pl. en noir et 12 en couleurs.

- **Supplément à l'histoire naturelle (Quadrupèdes et divers) : 342 planches dont 108 en couleurs, 1 frontispice, 1 planche dépliant et 2 cartes dépliantes.**

I. 1774. 15 pl. en noir et une dépliant. - **II.** 1775. - **III.** 1776. 67 pl. en noir et 61 en couleurs. - **IV.** 1777. 14 pl. en noir. - **V.** 1778. 6 pl. en noir - 1 frontispice - 2 cartes dépliantes. - **VI.** 1782. 49 pl. en noir (dont 2 dépliantes) et 47 en couleurs - **VII.** 1789. 82 pl. en noir.

- **Histoire Naturelle des Oiseaux. 262 planches en noir.**

I. 1770. 29 pl. - **II.** 1771. 27 pl. - **III.** 1775. 31 pl. - **IV.** 1778. 27 pl. - **V.** 1778. 22 pl. - **VI.** 1779. 25 pl. - **VII.** 1783. 31 pl. - **VIII.** 1780. 39 pl. - **IX.** 1781. 31 pl.

- **Histoire Naturelle des Ovipares-Serpents. 63 planches et 2 tableaux (Table – Synopsis)**

I. 1788. 41 planches et 2 tableaux dépliantes. - **II.** 1789. 22 planches.

- **Histoire Naturelle des Minéraux. 8 cartes dépliantes.**

I. 1783 - **II.** 1783 - **III.** 1785 - **IV.** 1786 - **V.** 1788. Traité de l'Aimant. - **VI.** sd. 8 grandes cartes dépliantes.

Nombreux défauts d'usage, (coiffes usées, petites galeries au dos de 2 tomes, coins un peu émoussés), l'ensemble reste attrayant. 8000/10.000

23. CADIERE – GIRARD (Procès). Recueil général des pièces concernant le procez entre la Demoiselle Cadière, de la ville de Toulon ; et le père Girard, Jésuite.

(La Haye), sans nom, 1731.

2 tomes reliés en 1 volume in folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Recueil très complet, truffé de pièces supplémentaires du procès, souvent imprimées à Aix. Les 2 tables annoncent 36 pièces, alors que notre exemplaire en comporte 52.

C'est le récit détaillé des relations qu'eurent ensemble le Père Girard et sa pénitente Catherine Cadière, jeune fille de 18 ans d'une surprenante beauté. Cette affaire « où se déroulent les actes hystérico-mystiques les plus scandaleux, les impuretés les plus révoltantes, défie la plume la plus austère » ; elle donna lieu à un des romans érotiques les plus célèbres « Thérèse philosophe ». Epidermures sur les plats, coiffes absentes. Ex-libris moderne Maurice Foucault. (Caillet, 1887) (Gay II, 985-6). 400/600

24. CAPPIELLO. 70 dessins de Capiello.

Paris, Floury, 1905.

In-folio, broché, couv. en couleurs.

Album luxueux composé de 70 personnages croqués en couleurs. Exemplaire numéroté sur papier ordinaire. Bonne condition. 150/200

25. [CHAGALL]. CAIN (Julien) - MOURLOT (Fernand). Chagall lithographe. Avant-propos de Marc Chagall. Notices de F. Mourlot.

[Monte-Carlo, 1960], André Sauret, Éditeur, (1960).

In-4° broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Premier volume de cette publication qui en comprend six. Il s'orne d'une couverture illustrée, d'un frontispice en couleurs, de 8 planches à pleine page en couleurs et 2 en noir,

l'ensemble lithographié sur les presses de Mourlot et de 191 compositions hors texte en couleurs et en noir reproduites par Draeger.

L'un des 100 exemplaires numérotés du tirage de luxe sur grand velin d'Arches signés par l'artiste et l'éditeur, avec 2 lithographies supplémentaires signées par Chagall. La suite des 12 lithographies avec marge d'estampes est manquante. Bel exemplaire. 300/500

26. CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de). Histoire du Paraguay.

Paris, Didot, Giffart, Nyon, 1757.

6 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Deuxième édition illustrée de 4 grandes cartes gravées par Nicolas Bellin et de 3 plans dépliant, dont celui de Buenos-Aires. C'est le meilleur ouvrage pour l'histoire ancienne du Paraguay et pour celle des Missions du Brésil, depuis la première exploration par le castillan Jean de Solis en janvier 1516. Une pièce de toison manquante, petits défauts aux reliures. (Sabin, 12130 – Leclerc, 318). 300/400

27. [COISSIN]. Tableau des prisons de Paris sous le règne de Robespierre.

Paris, chez l'auteur, 1797.

2 volumes in-8 de [6]-222 et [2]-271 pages, demi maroquin rouge, dos à nerfs, tête jaspée (reliure du XIX^e).

Edition originale du journal tenu jour par jour d'un prisonnier détenu à la Conciergerie, avec d'abondants détails. Il est orné d'un étonnant frontispice montrant une guillotine en action devant des têtes coupées bien rangées en petits tas. Nombreux passages et mots caviardés, parfois masqués à l'aide de papier. 200/300

28. COOK (James). VOYAGES AUTOUR DU MONDE.

Paris, Saillant, Panckoucke, Hôtel de Thou, 1774-85-89.

17 volumes in-4^o, basane fauve racinée, dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure légèrement postérieure).

COLLECTION COMPLETE DES VOYAGES ENTREPRIS PAR LE CAPITAINE COOK.

Premier voyage entrepris pour faire des découvertes dans l'Hémisphère Méridional. Paris., Saillant et Panckoucke 1774. 4 tomes – Second voyage dans l'Hémisphère Austral. Paris, Hôtel de Thou, 1778. 5 tomes – Troisième voyage à l'Océan Pacifique. 1785. 4 tomes. L'ensemble est illustré par 207 FIGURES EN TAILLE DOUCE, (136 gravures, vues, scènes,... et 71 cartes dont une reliée dans le tome 9) la plupart nombreuses dépliantes ou repliées et 3 tableaux dépliant. Il est en outre complet du volume intitulé : Vie du capitaine Cook par M. Castéra. Paris, 1789. Plusieurs charnières fendues et coiffes manquantes, rousseurs et quelques cahiers brunis. Ex-libris en couleurs Baronis Delbeke. 6000/8000

29. CORNEILLE (Pierre). Tite et Bérénice. Comédie héroïque.

Paris, Thibaud Joly, 1671.

In-12 (140 x 87 cms) de [8]-76 pages, (mal chiffr. 44), maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Canape).

EDITION ORIGINALE. « Henriette d'Angleterre, à qui les adieux de Tite et Bérénice rappelaient de tendres souvenirs, donna en même temps, secrètement, le sujet de cette pièce au

jeune Racine et au vieux Corneille ; le premier en fit une tragédie, le second une comédie héroïque ! ». Exemplaire grand de marges, bien relié, légères rousseurs marginales.
De la bibliothèque du docteur Portalier avec son ex-libris (cat. 1929, n°47). 600/800

30. CORNEILLE (Pierre). Œuvres.

8 volumes in-16, maroquin lavallière, triple filet doré sur les plats, titre doré en long sur les dos, t. dorée (Simier).

- La mort de l'Empereur Commode. Suivant la Copie imprimée. *Paris, 1662*. [2]-70 pages.
- Maximian, tragédie. Suivant la Copie imprimée. *Paris, 1662*. [8]-74 pages.
- Pertharite. Suivant la Copie imprimée. *Paris, 1663*. [4, dont titre gravé]-67 pages.
- Agesilas, tragédie en vers libres rimez. Suivant la Copie imprimée. *Paris, 1666*. [4]-76 pages.
- Attila, Roy des Huns, tragédie. Suivant la Copie imprimée. *Paris, 1667*. 71 pages.
- Rodogune. Suivant la Copie imprimée. *Paris, 1682*. [4, dont titre gravé]-66 pages.
- La toison d'or. Suivant la Copie imprimée. *Paris, 1683*. [8]-85 pages.
- L'illusion, comédie. Suivant la Copie imprimée. *Paris, 1689*. [2]-68 pages.

Très beaux exemplaires ; les reliures, exécutées par Simier, relieur du Roi, sont d'une grande élégance. 1200/1500

31. COQUEREAU (Abbé Félix). Souvenirs du voyage de Sainte-Hélène.

Paris, H. L. Delloye, 1841.

In-8 de [4]-207 pages, demi-veau grenat à coins, dos orné de N et d'abeilles dorés (Gauché).

EDITION ORIGINALE écrite par l'aumônier de l'expédition chargée de ramener en France les restes de l'Empereur à bord de la frégate « La belle Poule ». Elle est ornée d'un frontispice saisissant représentant Napoléon à l'ouverture de son cercueil le 15 Octobre 1840 et de 3 lithographies hors-texte : vue du tombeau à Sainte-Hélène, plan et coupe du tombeau, cercueil à bord de la frégate. Toutes les pièces officielles, rapports et procès-verbaux sont reliées in fine. Quelques rousseurs, l'exemplaire est joliment relié. 150/200

32. CRAUZAT (E. de). L'œuvre gravé et lithographié de Steinlen. Catalogue descriptif et analytique suivi d'un essai de bibliographie et d'iconographie de son œuvre illustré.

Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1913.

Grand in-4° broché.

Ouvrage abondamment illustré et contenant 7 lithographies et 3 eaux-fortes hors-texte et répertoriant 745 œuvres de l'artiste. Édition originale au tirage limité à 575 exemplaires, celui-ci numéroté sur Alfa. Petite déchirure sans manque au dos. 150/200

33. DAYOT (Armand). Journées révolutionnaires, 1830-1848 – La Révolution Française.

Paris, Flammarion, s.d.

2 volumes in-4° oblong, demi percaline rouge à coins, couv. (Champs).

Respectivement : L'un des 50 exemplaires SUR JAPON numérotés et paraphés par Flammarion et l'un des 100 exemplaires SUR CHINE numérotés et paraphés par Flammarion. Petite rongeur en bas du dos, rousseurs éparses sur l'exemplaire sur Chine. 200/300

34. DEVAUCHELLE (Roger). La reliure en France, de ses origines à nos jours.

Paris, Jean Rousseau-Girard, 1959-61.

3 volumes in-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale de cet important ouvrage de référence. **Tome 1.** Des origines à la fin du XVII^e siècle - **Tome 2.** De 1700 à 1850.- **Tome 3 :** Depuis 1850. Bibliographie, index des noms et sujets, liste alphabétique et biographique des principaux relieurs, doreurs, et liste des sources bibliographiques. L'ouvrage est abondamment illustré de 3 frontispices et de 258 planches de reliures. Tirage à 900 ex. non numérotés. Bon exemplaire. 300/500

35. DOUCET (J). La Chanson des Mois.

Reims, Michaud, 1904.

In-folio en feuilles, couv. factice.

Luxueuse publication célébrant les mois à travers des poèmes de Jérôme Doucet ; elle est illustrée à chaque page d'une fine aquarelle reproduite en héliogravure et mise en couleurs. Tirage à 165 exemplaires, celui-ci sur Arches non justifié.

On joint : VOGUE (M. de). Le portrait du Louvre. Ill. de Le Comte de L'Aigle. Paris, Launette, 1889. In-folio en feuilles. Ex. numéroté sur velin.

Ensemble 2 volumes. 200/300

36. DRUMMOND (Henry). Histories of Noble British Families with biographical notices of the most distinguished individuals in each. Illustrated by their armorial bearings portraits, monuments, seals, etc.

London, W. Pickering, 1846.

2 volumes in folio, chagrin rouge, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (J. Mackensie and son).

Première édition de cette copieuse étude généalogique sur 12 grandes familles nobles britanniques, publiée à grands frais par l'homme politique Henry Drummond. Elle est richement illustrée de généalogies, d'armoiries, de monuments familiaux et de beaux portraits en pied gravés des membres les plus distingués de chaque famille, l'ensemble colorié avec soin avec des couleurs vives. Bon exemplaire richement relié, bien complet des 81 planches hors texte. Rousseurs éparses, petits frottis aux reliures. 400/600

37. DUBOIS DE MONTPEREUX (Frédéric). Voyage au Caucase, chez les Tcherkesses et les Abkhases en Colchide, en Géorgie, en Arménie et en Crimée. Atlas.

Neufchâtel, chez l'auteur et à Paris, chez Gide, 1843.

5 parties reliées en 1 fort volume in folio, demi maroquin chaudron à coins, petit fer doré « Athenaeum library » au centre des plats (reliure ancienne).

Superbe atlas illustrant les 2 voyages entrepris dès 1831 par Dubois de Montpereux, naturaliste et archéologue suisse. Il obtint toutes les recommandations nécessaires pour réclamer l'appui et le concours des autorités russes grâce aux barons de Meyendorf, ministres de Russie à Berlin et à Paris.

Il se rendit d'abord en Pologne, puis en Ukraine, et au printemps 1834 explora la Crimée d'où un vaisseau de la flotte russe le porta dans les provinces transcaucasiennes ; son ouvrage obtint le premier prix de la Société de Géographie de Paris.

Atlas rare, sans les volumes de texte, qui s'ouvre par une longue dédicace lithographique au Tsar Nicolas 1^{er}, Empereur de toutes les Russies et qui se divise en 5 parties :

- 1. Série Géographie ancienne et moderne. Titre et 21 grandes cartes (1 en fac-similé).
- 2. Série pittoresque. Titre et 69 planches dont 1 double.
- 3. Série d'Architecture. Titre et 37 planches dont 3 en couleurs (1 en fac-similé).
- 4. Série d'Archéologie. Titre et 40 planches dont 14 en couleurs (2 en fac-similé).
- 5. Série de Géologie. Titre et 30 planches et cartes dont 18 en couleurs (6 en fac-similé).

Soit un total de 197 BELLES PLANCHES (10 en fac-similé), dont 35 en couleurs, lithographiées par Nicolle à Neufchâtel.

Quelques rousseurs claires, coins émoussés. (Brunet II, 848, donne 192 pl.) 1500/2500

38. DUDIN (René). L'art du relieur doreur de livres.

(Paris), Impr. de Delatour, 1772.

In-folio de 8-112 pages et 16 planches, demi chagrin vert (reliure moderne).

Première édition de cette partie de la célèbre collection de la Description des Arts et Métiers publiée sous les auspices de l'Académie des Sciences. Le titre et les planches sont montés sur onglet, cernes prononcés sur les dernières planches, exemplaire médiocre. 200/300

39. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). De l'exploitation des bois ou moyens de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes-futaies, et d'en faire une juste estimation ; avec la description des arts qui se pratiquent dans les forêts.

Paris, Guérin et Delatour, 1764.

2 volumes in-4°, veau blond, initiales dorées TK sur les plats, dos à nerfs orné, étuis (reliure anglaise de l'époque)

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une vignette gravée par Prévost et 36 planches dépliantes gravées en taille-douce non signées donnant une vision imagée et détaillée des techniques d'exploitation, du découpage du bois et de l'outillage nécessaire. Charnières restaurées. 600/800

40. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre.

Paris, chez H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1755.

2 volumes in-4° de [4]-62-368 et [4]-387 pages, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 192 vignettes sur cuivre et de 254 planches gravées dont 4 dépliantes, décrivant près de 1000 espèces d'arbres français ou exotiques selon la classification de Tournefort. Cette très ample synthèse valut à l'auteur de rédiger la partie botanique de l'Encyclopédie. Coins émoussés, cernes sur quelques feuillets au début du premier tome. (Pritzel, 2469 - Nissen, 547). 800/1000

41. DUPLESSIS (Georges). Costumes historiques des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.

Paris, Lévy, 1867.

2 volumes in-4°, demi-basane brune (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 150 planches de costumes en couleurs dessinées par Lechevallier-Chevignard et gravées par Didier, Flameng... Condition de reliure moyenne. 100/150

42. [ENCYCLOPEDIE METHODIQUE - BONNATERRE]. Histoire naturelle des animaux. Paris, 1788-89.

In-4°, demi chagrin brun (reliure du XIX°).

Recueil factice comprenant 185 planches gravées par Benart avec leur description, soit : Cétacés (12) – Reptiles (69) – Poissons (104 (2 doubles). Cernes sur les dernières planches. 300/400

43. [ENFANTINA]. GUIGOU- VIMAR. L'arche de Noé. P., Plon. Cart. édit. – ALBUM du musée de la jeunesse. Dessins par A. Marie et H. Pille. P., Baschet. Cart. édit. – FRANCE (A). Nos enfants. Ill. de Boutet de Monvel. P., Hachette. Cart. édit. – DEREME. Patachou petit garçon. Dessins par A. Hellé. P. Emile Paul. Cart. édit. – LE LIVRE des animaux. Ill. de Zénobel. P., éd. de Cluny. Cart. éditeur. – MAUPASSANT. Histoire d'une fille de ferme. Ill. de Le Meilleur. P., Morancé. broché, couv. éditeur – SAUTRIAX. Gargantua. Ill. d'Adrien Leroy. P., Leroy. Cart. éditeur. Bon état général.

Ensemble de 7 volumes. 100/150

44. [ENTREE SOLENNELLE]. FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE STRASBOURG pour la convalescence du Roi à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville.

Paris, Aubert (1745).

In plano, veau marbré, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné, armes dorées sur les plats, (reliure de l'époque).

Titre gravé, portrait équestre de Louis XV, 20 pages de texte entièrement gravés dans des encadrements décorés et 11 planches doubles, l'ensemble inventé, dessiné et dirigé par J.M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg.

Gravement malade à Metz, Louis XV partit se rétablir complètement à Strasbourg. La ville voulut rivaliser avec les fêtes de Versailles et le projet était que le plus grand nombre possible de gens puisse y assister. Les 11 grandes planches qui montrent les réjouissances populaires, bal, buffets, arrivée du cortège royal, feux d'artifices, jeux nautiques, fontaines à vin, sont pleines de charme et abondent en détails piquants qui vont jusqu'à des scènes d'ivresse. L'exemplaire est orné des armes royales portant aux angles des plats un blason doré. Charnières bien refaites, titre remonté, rousseurs éparses, salissures marginales, une planche restaurée en marge sans manque, (Cohen, 870 – Watanabe n°2092). 1200/1500

45. ESTAMPE MODERNE (L). Publication Mensuelle contenant quatre estampes originales inédites en couleurs et en noir des principaux Artistes modernes Français et Étrangers.

Paris, Imprimerie Champenois, Mai 1897- Avril 1899.

24 livraisons grand in folio (55 x 40,5 cms), en feuilles, couvertures ill. par Mucha.

L'Estampe Moderne se voulait représentative des diverses tendances artistiques de son époque, elle fut fondée par l'éditeur Henri Piazza et par Charles Masson, futur directeur du musée de Luxembourg. C'est l'une des publications illustrées les plus emblématiques de l'Art Nouveau dans laquelle tous les plus grands illustrateurs de la fin du 19^{ème} siècle sont représentés avec des estampes inédites, réservées pour l'ouvrage.

L'un des 150 exemplaires numérotés du tirage de luxe (n°129), SUR JAPON AVEC UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE des planches, et également les 4 estampes données en prime aux souscripteurs, soit un ensemble de 99 belles lithographies en couleurs sur Japon (sur 100, il

manque la 1^{ère} de la livraison 14 ainsi que sa couverture), 95 estampes en noir sur Chine, donc 194 GRAVURES, toutes portant le cachet à froid de l'Estampe Moderne et d'un format plus grand que celles du tirage courant.

Les couvertures sont illustrées par Mucha qui a donné également 2 estampes originales. Parmi les autres artistes on relève Puvis de Chavanne, Fantin-Latour, Berton, de Feure, Rhead, Léandre, Nicholson, Rassenfosse, Doudelet, Jouve, Meunier, Grasset, Boutet, Ibels, Lepère, Donnay, Engels, Dinet, Girardon, Steinlen, etc, etc... 4 planches ont un bord un peu effrangé, quelques coins pliés en marge, plusieurs bords poussiéreux, il manque une dizaine de serpentes. 7000/9000

46. ESTAMPE MODERNE (L'). Ensemble de 31 estampes in folio (41 x 30,5 cms) en couleurs ou en noir portant le cachet à froid de l'Estampe Moderne et accompagnées d'une serpente sur laquelle figure un poème ou texte d'un auteur célèbre en lien avec l'image.

Paris, Imprimerie Champenois, 1897.

LEROY (P) : Joueuses d'osselet – MARIN (H) : Dante rencontre Béatrix – FANTIN – LATOUR. Immortalité – PUVIS DE CHAVANNES : L'Espérance – RANFT (R) : L'écuyère – LEVY-DHURMER (L) : Belle d'antan – DE FEURE (G) : Retour – GRASSET (E) : Dans les bois – ROEDEL : La romance – WELY (J) : Fleur de lande – LAURENS (A) : Le bain des nymphes – DESVALLIERES (M) : Porteur d'amphore (petite rognure marginale) – MERSON (L.O) : Salomé – BURNE-JONES : Beauty – CALBET (A) : L'inconnue (sans serpente) – GUERIN (Ch.) : Sirène – COLLIN (R) : Le départ – POINT (A) : Légende dorée – RENOUARD (P) : Avant le ballet – JOURDAIN (F) : Les cygnes – BRACQUEMOND (F) : Portrait – MEUNIER (H) : L'heure du silence – BUSSIERE (G) : Brunnhild – CHRISTIANSEN (H) : L'Heure du berger – EVENEPOEL (H) : Au square – RHEAD (L) : La femme au paon – CORGUET (F.A) : Andante nocturne – DONNAY (A) : Artémis – HAWKINS : Liseuses – ULMANN (R.A) : Tristesse sur la mer – GIRARDOT : Femme du Riff. 300/500

47. [FABRE d'ÉGLANTINE (Philippe)]. Les victimes de l'amour, ou Lettre de Madame de ***, à son amie, sa parente. Par M. ***.

Lyon, s.n., 1777.

In-8 de [8]-20 pages, demi cuir rouge de Russie (reliure du XIX^o)

Seule édition citée par Gay, elle est rare car manifestement tirée à compte d'auteur sur une presse d'amateur. Tirée d'un véritable fait divers lyonnais, ce sont les mésaventures d'une femme adultère qui verra son amant percé d'un coup mortel. Bon exemplaire de la bibliothèque G. Manessier (cachet numéroté). (Gay III, 1330). 200/300

48. FEUILLETS D'ART (Les). Recueil de littérature et d'art contemporain.

Paris, Londres, New York, 1919-1922.

Première série de format in-4^o (1919-20). Deuxième série de format in-8 (1921-22), reliées en 4 volumes, demi velin blanc, couvertures conservées.

COLLECTION COMPLÈTE de cette importante revue dirigée par L. Vogel et M. Dufet et à laquelle collaborèrent les plus grands écrivains, musiciens et artistes de l'époque : Marcel Proust, A. France, J. Cocteau, A. Salmon, Giraudoux, E. Satie... abondamment illustrée par des planches en couleurs ou en noir (certaines gravées sur bois, à l'eau-forte ou par la lithographie, sur des

papiers divers (Japon, Hollande,...) de Foujita, Picasso, Van Dongen, Dufy, Barbier, Lepape, Odilon Redon, etc.

Les numéros de la première série, numérotée sur Hollande, sont divisés en plusieurs chapitres: Feuillet Littéraires, Feuillet du Théâtre, Feuillet des Arts et du Dessin, Feuillet de la Musique, Feuillet de la Mode et Feuillet de la Publicité ; ils ont été reliés par thème.

Tache sur la reliure d'un volume, sinon bon exemplaire auquel est joint un ensemble de 22 hors-texte en couleurs conservé dans une chemise, pour la plupart doubles de ceux insérés dans le corps de l'ouvrage de la première série. 1000/1500

49. FLORIAN [(Louis-Pierre Claris de)]. Fables choisies illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau.

Tokio, Paris, Marpon et Flammarion, (1898).

2 volumes in-4° oblong reliés à la japonaise, couvertures illustrées.

Complet des 28 estampes tirées en couleurs avec le texte imprimés en regard. Bon exemplaire. 200/300

50. GÉRALDY (Paul). Toi et Moi.

Paris, Piazza, 1939.

In-8, maroquin turquoise, décor floral mosaïqué ornant les plats, dos à nerfs mosaïqué, doublure de maroquin vert pâle encadrée d'un décor floral mosaïqué, gardes de moire bleu nuit, doubles gardes, chemise en demi-maroquin vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservée, étui (Charles Lanoë).

L'un des 25 exemplaires numérotés SUR JAPON NACRÉ, avec une suite en noir et une suite en couleurs des 33 compositions aquarellées d'André Marty.

Exemplaire élégamment relié, il est enrichi de 2 lettres autographes signées de l'auteur et d'une GRANDE AQUARELLE ORIGINALE signée de Marty et reliée en tête. Dos de la chemise assombri, l'étui est usé, envoi manuscrit gratté sur le faux-titre. 300/500

51. [GIRARDIN (R. de)]. Promenade, ou Itinéraire des jardins d'Ermenonville.

Paris, Mérigot, Gattet et Guyot, 1788.

In-8 de 68 pages, veau vert amande, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

Édition originale et premier tirage des gravures. L'ouvrage s'ouvre par un portrait ajouté de Rousseau d'après Frilley, puis s'orne de 25 planches originales de Mérigot à la manière noire. Ces gravures offrent les lieux les plus pittoresques du parc et les endroits favoris du Marquis de Girardin en hommage à Jean Jacques Rousseau. Exemplaire de choix, dans une fine reliure signée. (Cohen, 236). 600/800

52. GOLBÉRY (M. de) - **SCHWEIGHAEUSER** (J. G.). Antiquités de l'Alsace ou Châteaux, Églises et autres monumens des départemens du Haut et du Bas-Rhin.

Mulhouse et Paris, Engelmann & Cie, 1828.

2 volumes in-folio, demi-maroquin anthracite, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale publiée en livraisons et illustrée de 88 belles lithographies montrant les endroits et monuments les plus pittoresques de l'Alsace. Ces dernières sont particulièrement intéressantes car elles montrent les ressources et la qualité novatrice du procédé lithographique de

l'inventeur Godefroy Engelmann, né à Mulhouse. Une table manuscrite des gravures est reliée à la fin de chaque tome, le prospectus lithographié est joint. Cerne marginal sur 2 feuillets, rousseurs sur une gravure. Très bon exemplaire. 500/700

53. GREUX (Gustave). Cinquante-deux eaux-fortes de Gustave Greux.

Paris, Rouam, (1888).

In-folio en feuilles, sous portefeuille de l'éditeur, traces de lacets.

Toutes les eaux-fortes sont montées sur Chine. 150/200

54. GUIGNES (Ch. Louis-Joseph de). Voyages à Peking, Manille et l'Île de France faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801.

Paris, Imprimerie impériale, 1808.

3 volumes in-8 de [4]-63-439 ; [2]-476 ; [2]-488 pages, demi veau fauve de l'époque, dos lisse et 1 atlas in folio, cartonnage rose de l'éditeur.

Edition originale magnifiquement illustrée sur la Chine et les Philippines du sinologue et lexicographe Chrétien-Louis-Joseph de Guignes, consul français resté 17 ans à Canton. Ce captivant récit de voyage relate ses expériences en Chine, avec des illustrations basées sur des croquis qu'il a réalisés sur place.

L'atlas est composé de 97 planches (Scènes de genre, vues de villes et de villages, costumes,...) dont une planche de musique chinoise et 6 grandes cartes (Carte de la Chine en 2 segments), plan de Macao, port de Macao, Carte des Philippines, baie de Manille).

Légère épidermure au bas de 2 plats, l'atlas est dans un rare état de fraîcheur intérieur. (Cordier Sinica, 2351 - Chadenat, 590). 1000/1500

55. HANSI. L'Alsace heureuse. Le grand bonheur du pays d'Alsace raconté aux petits enfants, par l'Oncle Hansi. Avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies.

Paris, Floury, 1912.

In-folio, en feuilles, sous cartonnage illustré à rabats de l'éditeur.

Édition originale. L'un des 100 EXEMPLAIRES DE LUXE numérotés sur Hollande Van Gelder, contenant une suite en noir des illustrations sur Chine. Exemplaire bien complet des feuilles de gardes volantes imprimées et destinées à une éventuelle reliure. Manque les liens de tissus. 400/600

56. HEILLY (Georges d') [pseud. d'Ed. Poinsot]. Extraction des cercueils royaux à Saint-Denis en 1793.

Paris, Hachette, 1868.

In-12 de [6]-248 pages, maroquin grenat, plats ornés à la Du Seuil, avec armes dorés au centre, dos à nerfs fleurdélié, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Petit, succ. de Simier).

Ouvrage dans lequel on trouve les détails les plus singuliers, il a été fait à l'aide des précieuses notes prises par un religieux de Saint-Denis, témoin oculaire des extractions des cercueils royaux.

« On n'ouvrit le cercueil de Louis XV que dans le cimetière, sur le bord de la fosse. Le corps, bien enveloppé de linges paraissait tout entier ; mais dégagé de tout ce qui l'entourait... il en sortit une odeur si infecte qu'il ne fut pas possible de rester présent. On brula de la poudre, on tira plusieurs

coups de fusil pour purifier l'air, et on jeta bien vite dans la fosse ces tristes restes sur un lit de chaux... ».

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES D'HENRI, COMTE DE CHAMBORD (1820-1883).
(O.H.R. pl. 2500). 600/800

57. HERTZOG (Bernhard). Chronicon Alsatiae.

Strasbourg, Bernard Jobin, 1592. [16]-155-1bl-239-1bl-131-1bl-312-233-3bl-[3]-1bl. pages.

Relié à la suite : WELSER (M). Chronica der weitberuempten Keyserlichen... Statt Augspurg in Schwaben.....

Franckfurt, M. Christ Egenolphs Erben, 1595. 3 parties de [20 dont 1 carte double]-110-2bl.-282-2bl.-[6]-2bl-141 pages.

Relié à la suite : Idem. Antiqua Monumenta... Ibid, 1595. [2]-97-1bl. pages

Ensemble relié en fort volume in-folio, vélin ivoire rigide (reliure de l'époque).

Édition originale de cette chronique d'Alsace et de la description exacte de la Basse-Alsace sur les bords du Rhin, avec les principales villes, l'histoire des comtes et évêques qui ont possédé le comté et l'évêché de Strasbourg.

Se trouvent à la suite 2 ouvrages intéressant l'histoire d'Augsburg, dont le dernier concernant les antiquités de cette ville avec de nombreux bois (architecture, peinture, sculptures...).

Cette réunion très rare est illustrée d'une double carte d'Augsburg et de plus de 700 armoiries, blasons et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte ; elle forme d'après Saffroy (II, n° 16386) « LE JOYAU DES BIBLIOTHEQUES ALSATIQUES ». Très bon exemplaire. 1000/1500

58. HOGG (Robert). The Herefordshire Pomona, containing original figures and descriptions of the most esteemed kinds of Apples and Pears.

Hereford, Jakeman and Carver, 1876-1885.

2 volumes in-4°, demi chagrin vert sapin, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Première édition illustrée de 2 portraits, de 2 planches en noir et de 77 chromolithographies offrant près de 400 fruits finement mis en couleur avec leur description, leur utilisation culinaire, leur époque de cueillette et les caractéristiques de l'arbre ; elle fut vendue par souscription en 7 parties de 1876 à 1885.

Fruit de la collaboration de Robert Hogg et de Henry Graves Bull, l'ouvrage est toujours considéré comme L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES SUR LE SUJET. Bel exemplaire.

(Great Flower Books, p.59-60 "One of the finest fruit book sever issued". - Nissen BBI 294).

Cachet de la S.N.H.F. (double signé par le bibliothécaire). 1000/1500

59. ICART (Louis). Gestes de femmes. Guerre de 1914-16.

Paris, Wagram (1917).

In folio en feuilles, sous chemise illustrée.

Recueil de 12 pointes sèches originales par Louis Icart. L'un des rares exemplaires numérotés sur JAPON (n°27/50) avec les eaux fortes signées au crayon par l'artiste et toutes accompagnées d'un petit dessin aquarellé placé dessous avec les initiales de Louis Icart. Bel état. (Schnessel et Karmel p. 76). 2000/2500

60. JAUME SAINT-HILAIRE (Jean-Henri). Plantes de la France décrites et peintes d'après nature.

Paris, chez l'auteur, 1808-1809.

4 volumes in-8, cartonnage rouge, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale contenant 400 PLANCHES EN COULEURS hors texte gravées sur cuivre avec, pour chacune d'elle, un feuillet de texte explicatif décrivant la plante, sa floraison, son lieu de pousse, son usage, sa culture et parfois ses vertus médicinales. Les cartonnages sont usés, l'exemplaire comporte de nombreuses rousseurs, mais se présente tel que paru, entièrement non rogné, avec ses marges originelles. (Pritzel, 4401 – Nissen, 989). 1000/1200

61. JOB - MONTORGUEIL (Georges). France, son histoire imagée par Job.

Paris, Charavay, Mantoux, Martin, (1899).

In-4°, demi-velin blanc à coins, titre en couleurs en long sur le dos, chemise en papier fleuri (Carayon).

Un des rares exemplaires sur Japon, numéroté 17 et signé par Job et par Montorgueil. Bel exemplaire. 300/500

62. JOB - MONTORGUEIL (G). Les Trois Couleurs. France, son Histoire. Imagé par Job.

Paris, Charavay, Martin, (1899).

In-4°, demi-velin blanc à coins, titre en couleurs en long sur le dos, chemise en papier fleuri, couverture bleue illustrée et dos conservés (Carayon).

Exemplaire sur Japon, n°33, justifié à la main et signé par Job et Montorgueil. Trace bistre au bas de la chemise, sinon bel exemplaire. 300/500

63. JOB – RICHEPIN (Jean). Allons, Enfants de la Patrie !... Images de Job.

Tours, Alfred Mame et fils, 1920.

In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur, couv. conservées.

33 poèmes patriotiques de Richepin illustrés de grandes compositions en couleurs. Bel exemplaire. 200/300

64. JOSEPH (Flavius). Opera Josephi viri inter judaeos doctissimi ac disertissimi, quae ad nostram aetatem pervenerunt, omnia, nimirum: de antiquitatibus judaicis libri XX... Cum figuris et indice.

Francfort, Sigismond Feyerabend 1580.

Fort in folio de [8]-934-2bl.- [44] pages, velin ivoire, traces de lacet (reliure de l'époque).

L'ouvrage s'ouvre par un bel encadrement au titre, puis par la dédicace du libraire orné des armes du Duc de Saxe, d'une grande planche gravée montrant la création du monde avec Adam et Eve et enfin de 97 SUPERBES GRANDS BOIS illustrant pour la plupart des scènes guerrières célèbres.

C'est l'œuvre complète de l'historien juif procurée par l'humaniste bohémien Sigismond Gélénus et par Erasme pour le livre des Macchabées. Elle renferme les 20 livres des Antiquités judaïques qui sont de la plus haute importance pour l'archéologie, pour l'étude des textes comme pour celle des monuments : La guerre des juifs en 7 livres qui rapportent les événements du siège de Jotapat, auquel participait l'auteur ; le Contre-Appion en 2 livres et enfin le livre des Macchabées qui est un discours sur la famille dont Joseph descendait.

CES ŒUVRES FORMENT APRES LES CODES SACRES, LES TEXTES LES PLUS IMPORTANTS DU JUDAÏSME.

Trous avec manques de quelques mots sur 2 feuillets (358-59). (Adams J.367). 800/1000

65. JOU (Louis) - MACHIAVEL. Le Prince.

Paris, Jou & Bosviel, 1921.

In-4°, velin ivoire bradel verni, plats peints et richement ornés, gardes de papier velours, couvertures et dos conservés, t. dorée, chemise à recouvrements, étui.

Préface d'André Suarès. C'est le premier ouvrage imprimé par Louis Jou, orné de 100 bois originaux gravés par lui-même. Tirage à 310 exemplaires, celui-ci nominatif et numéroté 9 sur vergé filigrané. Exemplaire parfaitement conservé dans une reliure originale attribuable à René Aussourd et exécutée dans l'esprit du typographe. De la bibliothèque Jean Bourcier. 300/500

66. JOU (Louis) - RONSARD (Pierre de). Sonnets pour Hélène.

Paris, Les Livres de Louis Jou, 1927.

In-4°, velin ivoire bradel verni, plats peints et richement ornés, gardes de papier velours, couvertures et dos conservés, t. dorée, chemise à recouvrements, étui (René Aussourd).

Chef d'œuvre de Louis Jou dont l'ornementation est uniquement faite par des combinaisons de la lettre. L'édition tirée à 278 exemplaires est illustrée d'un portrait de Ronsard sur bois sur le titre et de nombreuses ornements constituées de lettres entrelacées. Exemplaire parfaitement conservé dans une reliure originale. De la bibliothèque Jean Bourcier. 600/800

67. JOU (Louis) - LA FONTAINE. Les amours de Psyché et de Cupidon.

(Baux de Provence), Louis Jou, 1930.

In-4°, velin ivoire bradel verni, plats peints et richement ornés, gardes de papier velours, couvertures et dos conservés, t. dorée, chemise à recouvrements, étui. (René Aussourd).

Magnifique ornementation typographique en noir, rouge et or, gravée sur bois par Louis Jou sur ses presses enfin provençales ! Tiré à 240 exemplaires, celui-ci sur vergé de Montval teinté lettré A (L'un des 15 exemplaires hors-série). Exemplaire parfaitement conservé dans une reliure originale et très bien exécutée dans l'esprit du livre. De la bibliothèque Jean Bourcier. 400/600

68. KIPLING (R). Poème à la France. Traduit par René Puaux. Orné de compositions dessinées par Guy Dollian. *Paris, Société littéraire de France, 1919.* In-4° en feuilles, couv. imprimée rempliée. Un des 15 exemplaires sur vieux Japon – ARNOUX (G). A la gloire des soldats suisses. *P., Société littéraire de France, 1917.* Album in-4° de 10 planches en couleurs. Ex. numér. sur Arches – JONAS (L). Album de 16 croquis lithographiés pris sur le front américain en France. *P., Guerrier, 1918.* Ex. numéroté sur Japon – ALBUM intitulé aux armées glorieuses 1914-1916. In-4° oblong de 16 aquarelles contrecollées signées M. Pozzi - PIOCH (G). Les Responsables. Vers de Georges Pioch, dessins de A. Domin. *P., Ollendorff, 1915.* In-4° de 12 caricatures, br. Ensemble 5 volumes en bon état. 200/300

69. LA CONDAMINE (Charles-Marie de) Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale. Depuis la Côte de la Mer du Sud, jusqu'aux Côtes du Brésil et de la Guiane, en descendant la Rivière des Amazones.

Paris, Veuve Pissot, 1745.

In-8 de [4]-16-216-[4] et 108 pages, veau blond glacé, filets dorés sur les plats avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée d'une grande carte gravée, plusieurs fois repliée, du cours de la grande rivière des Amazones. Envoyé par Louis XV pour des relevés topographiques, La Condamine livre dans cette relation de voyage d'intéressants renseignements très divers : Ainsi le combat d'un crocodile et d'un tigre, celui d'un condor ou du comportement des tortues, des singes, sur la taille des émeraudes, de l'orpaillage ou de la récolte du Cahuchu (Caoutchouc),...

Relié à la suite. Lettre à Madame de***, sur l'émeute populaire excitée en la ville de Cuenca au Pérou, le 29 Août 1739 contre les académiciens des sciences envoyés pour la mesure de la terre. Planche dépliant de la vue d'une place préparée pour une course de taureau, en la ville de Cuenca au Pérou.

2 taches sur le premier plat sinon bel exemplaire joliment relié à l'époque. (Sabin 38484 et 38481 - Borba de Moraes I-378/80 - Chadenat 2123). 600/800

70. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers.

Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759.

4 volumes in folio, veau moucheté, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées bleues (reliure de l'époque).

Admirable et très célèbre édition souvent imitée, c'est un chef d'œuvre de la gravure française. L'illustration comporte un frontispice spécialement dessiné par Oudry gravé par Cochin et 275 REMARQUABLES GRAVURES A PLEINE PAGE d'après les dessins originaux d'Oudry retouchés par Cochin et gravés à l'eau-forte sous sa direction par les meilleurs artistes du temps.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, avec dans le troisième tome la gravure « Le léopard », sans les mots sur la banderole. Le portrait d'Oudry est en déficit comme souvent, car ne faisant pas, à l'origine, partie de l'ouvrage. Petites taches éparses sans gravité, l'exemplaire est bien conservé dans de séduisantes reliures en veau. (Cohen, 301, « *Magnifique édition* » - Rochambeau n°86). 3000/4000

71. LA FONTAINE (J. de). CONTES avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon.

Paris, Lemonnier, 1883.

4 parties reliées en 4 volumes in-4°, demi-maroquin havane à coins, t. dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier fort des manufactures impériales du Japon. (n°4) ; il a été enrichi de nombreuses planches parfois en 3 états sur divers papiers (Velin, Chine, Japon) dont 92 ont été finement mises en couleurs à l'époque. Il offre ainsi 186 PLANCHES GRAVEES AVEC LES PORTRAITS DE LA FONTAINE ET DE FRAGONARD. Rousseurs essentiellement sur les serpentes, l'exemplaire est bien relié et provient de la bibliothèque de Ch. Sandoz (Ex-libris gravé par François Jaques). 600/800

72. LATOUCHE (Gaston). 15 gravures sur l'Assommoir.

Paris, Veuve Cadart, 1879.

In folio en feuilles, couverture bleue illustrée.

Tirage à petit nombre, numéroté 8 et signé à la plume par l'artiste. Belles épreuves sur vergé crème destinées à illustrer l'Assommoir d'Emile Zola paru 23 ans auparavant. Bords poussiéreux. 200/400

73. [LAURENCIN Marie]. MARCHESSEAU (Daniel). Catalogue raisonné de l'œuvre peint. *Tokyo, édition du Musée Marie Laurencin, 1986.*

In-4° sous emboîtement. (à l'état de neuf). 150/200

74. LEFÈVRE (Frédéric). Entretiens avec Paul Valéry.

Paris, Chamontin, 1926.

In-8, broché, non rogné.

Édition originale. Un des 70 exemplaires numéroté sur velin teinté « violette de Parme » contenant un portrait de Paul Valéry gravé à l'eau forte. A l'état neuf, à toutes marges. 150/200

75. LEGRAND (Louis). Au Cap de la Chèvre.

(Paris, 1892).

Grand in-folio en feuilles couverture bleue illustrée.

Unique tirage à petit nombre de ce bel album complet des 14 lithographies sur Chine appliquée où Louis Legrand a croqué la vie quotidienne des habitants du Cap de la Chèvre, à l'extrémité de la presqu'île de Crozon. Rousseurs éparses marginales, dos de la chemise fendue. 150/200

76. LE PRINCE (Jean-Baptiste). Œuvres de Jean Baptiste Le Prince, peintre du Roy.

Paris, Basan & Poignant, Chereau, 1782.

In-folio, demi-basane fauve, dos lisse (reliure de l'époque).

Beau et rare recueil constitué de 163 fines gravures, imprimés sur 54 planches (88 eaux-fortes sur 26 feuillets et 75 aquatintes sur 28). Jean Baptiste Le Prince (1734-1781), élève de François Boucher, avait entrepris un périple de 5 ans en Russie. Habile dessinateur et graveur, c'est dans ce recueil qu'il réunira toutes les scènes vécues de son voyage aventureux. En outre c'est à lui que l'on doit la technique de l'aquatinte.

Cette suite de gravures se vendait en son entier ou séparément, au gré des amateurs ; Ici un ensemble important principalement constitué de scènes, paysages, métiers et types russes, dédiées par l'artiste à François Boucher :

- **En noir** : Divers ajustements et usages de Russie (10 gravures sur 4 pl.) - Divers habillements des prêtres de Russie (10 gravures sur 3 pl.) - Les Strelits (8 gravures sur 2 pl.) - Suite de divers habillements des peuples du Nord (6 gravures sur 3 pl.) - Première suite de cris et divers marchands de Petersbourg et de Moscou (6 gravures sur 3 pl.) - 2^{ème} suite de cris et divers marchands de Russie (6 gravures sur 3 pl.) - 3^{ème} suite de divers cris de marchands de Russie (6 gravures sur 1 pl.) - 2^{ème} suite d'habillement des femmes de Moscovie (6 gravures sur 1 pl.) - Divers habillements des femmes de Moscovie (6 gravures sur 1 pl.) - Habillements de diverses nations (6+2 gravures sur 1 pl.) - Diverses vues de Livonie (6+2 gravures sur 1 pl.) - Métiers divers, saisons, vues des environs de St. Pétersbourg (8 gravures sur 3 pl.).

- **Aquatinte** : 2^{ème} suite d'habillements de diverses nations (8 gravures sur 1 pl.) - Première suite de Coiffures (6 gravures sur 1 pl.) – Divers sujets, les sens, marchand de gâteaux, officiers, musicienne, la nourrice, la lampe polonaise, la danse Russe, les bateaux Russe, le cabaret de Moskou, O fortunatos, le repos, (61 gravures sur 26 pl.). Rousseurs sur quelques planches, une coiffe restaurée, l'exemplaire est à grandes marges. (Cohen, 625-27 - Colas, 1850).

De la bibliothèque de Jean Furstenberg, banquier bibliophile (1890-1982). (Ex-libris). 1000/1500

77. [LIVRE D'HEURES TISSÉ] - LIVRE DE PRIÈRES TISSÉ SUR SOIE d'après les enluminures des manuscrits du XIVE au XVIe siècle.

Lyon, Roux, 1886.

In-8 carré, maroquin grenat, dos à nerfs, 2 grands fermoirs en argent finement ciselés sur chaque plat, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin bleu-tendre avec un large encadrement formé de listels de maroquin bordeaux se croisant pour former des cartouches ornés de fers à Poiseau avec des fleurs de lys mosaïquées de maroquin bordeaux, gardes de soie brochée, tête dorée, écrin de maroquin de même teinte doublé de soie bleue (Kauffmann-Petit).

Rare ouvrage, tiré à très petit nombre, aux caractères et ornements entièrement tissés en noir au métier Jacquard, sur fond de soie argentée. Les 50 pages de texte qui le compose sont toutes ornées de larges bordures florales, et de lettrines ornées ; quatre d'entre elles offrent la reproduction de 4 grandes miniatures. Selon Paul Marais « Le livre est tissé sur soie au métier Jacquard, le tissu en très belle soie, remarquablement serré, comporte 400 passées de trame au pouce [...]. Il a fallu plus de deux années pour exécuter ce livre de prières ». La gamme des tons, du gris perle au noir profond, est si variée, que le texte est parfaitement lisible et que les illustrations et bordures sont d'un fini et d'une pureté de dessin remarquables.

En résumé, ce livre est une œuvre très exceptionnelle par son exécution et comme choix des gravures, des lettres ornées et des encadrements. C'est une tentative extrêmement originale, et dont la réussite et la perfection constituent une œuvre unique !

L'UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DE LUXE, richement relié, accompagné de son coffret d'origine gainé de soie. Petites usures sur les bords du coffret.

(Marais, in bulletin du bibliophile, 1889 p. 163-66) (Vicaire V, 342). TRES BEL EXEMPLAIRE
8000/10.000

78. LOBEL-RICHE. La danse. 10 compositions et eaux fortes.

Paris, Société de la Petite Estampe Moderne, 1939.

In folio en feuilles, couv. (38 x 28,5 cms).

Belle suite d'eaux fortes tirée à 30 exemplaires. Quelques rousseurs. 150/200

79. LOUÏS (P.). Aphrodite.

Paris, Creuzenvault, 1936.

In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

30 aquarelles originales et 40 dessins et culs-de-lampe en couleurs par André Marty. Tirage limité à 330 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches comportant l'état définitif des illustrations. Etui cassé. 100/150

79Bis. LUDOLPHE DE SAXE. Vita christi salvatoris nostri.... Leucolphum de Saxonia patrem in carthusia.. Per Bertrandum Stephani.

Paris, Félix Baligault, 18 Mai 1497.

In folio de 295-1bl. feuillets (a-z⁸ ; A-N⁸, O⁷), ais de bois estampés à froid, (reliure de l'époque).

Cet ouvrage paru pour la première fois à Strasbourg en 1474, fut l'un des écrits les plus répandus aux XIV^e et XV^e siècles. Ludolphe de Saxe, écrivain ascétique allemand était prieur de la Chartreuse de Strasbourg.

Bel incunable orné de la grande et spectaculaire marque de F. Baligault, imprimée en rouge. Texte imprimé sur 2 colonnes en caractères gothiques, entièrement rubriqué en rouge et bleu, comportant de très nombreuses scholies manuscrites de l'époque. Restaurations anciennes aux charnières et sur une partie des plats, un plat détaché, dos manquant, l'intérieur est resté très frais. Ex-libris armorié du Comte Roger de Barbentane. (ISTC, il00348000). 1000/1200

80. MAITRES DE L'AFFICHE (Les). Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers. Éditée par l'Imprimerie Chaix.

Paris, Imprimerie Chaix (rue Bergère), 1896-1900.

5 parties reliées en 2 volumes in folio, demi chagrin rouge à coins, t. dorée (reliure de l'époque).

Remarquable collection complète des 256 planches (240 chromolithographies et 16 lithographies originales données en prime aux abonnés) dessinées par les meilleurs artistes français et étrangers de l'époque. JULES CHERET, PIERRE BONNARD, BOUTET DE MONVEL, CASSIERS, GABRIEL DE FEURE, HENRI EVENEPOEL, CARAN D'ACHE, AUGUSTE DONNAY, EUGENE GRASSET, VALLOTTON, HENRI MEUNIER, MUCHA, RASSENFOSSE, TOULOUSE-LAUTREC, MAURICE DENIS, ÉMILE BERCHMANS, PUVIS DE CHAVANNE, LOUIS RHEAD, BRADLEY, DUDLEY HARDY, FISCHER, etc. Elles sont montées sur onglet et portent chacune le cachet sec de l'imprimerie Chaix dans le coin. Chaque partie contient un faux titre, un titre, une préface de 4 pages, une table des planches et une table des artistes. 2 cernes clairs marginaux sur la première planche sinon très bon exemplaire sans rousseurs ni piqures. 6000/8000

81. [MONTESQUIEU]. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence.

Paris, Huart, Clousier, Guillyn, 1734.

In-12 de [4]-277-[3] pages, maroquin janséniste vieux rouge, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (G. Bénard)

Édition rare présentant le texte corrigé de l'édition originale (sans le feuillet d'errata) et imprimée à Amsterdam. Très bel exemplaire, dans une reliure du XIX^e, signée de Gustave Bénard, né en 1838, maître d'apprentissage de Charles Meunier. (Rochebillière n°785).

De la bibliothèque de Raymond Boueil (ex-libris). 400/600

82. NAPOLEON – [Tableaux historiques des Campagnes d'Italie, depuis l'An IV jusqu'à la Bataille de Marengo...

Paris. Chez Auber. 1806].

In-folio de [14]-122 -59 pages, toile noire moderne.

Portrait de Napoléon sur son cheval, suivis des Campagnes d'Italie, l'Expédition d'Egypte et la Cérémonie du Couronnement de Napoléon-le-Grand, puis de 59 pages pour la Campagne

d'Allemagne. L'ensemble est illustré de 23 (sur 25) grandes planches lithographiées par Carle Vernet et d'une carte en double page. Rousseurs, le titre et un feuillet liminaire manquent. 200/300

83. PAROISSIEN DE LA RENAISSANCE contenant les offices des dimanches et fêtes de l'année selon le rite romain.

Paris, Gruel Engelmann, 1874.

In-12, maroquin vert olive, large encadrement doré sur les plats avec un monogramme doré surmonté d'une couronne ducale, dos richement orné, dentelle dorée intérieure, doublures et gardes de soie moirée terra-cota, tranches dorées sur marbrure, fermoirs dorés, chemise, étui (Gruel)

Exemplaire en parfaite condition. ON JOINT: un autre exemplaire relié par Gruel, maroquin rouge avec semis d'étoiles et de rosaces dorées (un fermoir cassé avec manque). – Heures romaines avec figures par Queyroy. *Tours, Mame (1896)*. In-12, maroquin brun avec initiales J.M. au centre.

Ensemble 3 volumes. 200/300

84. PASQUIER (Etienne). Les œuvres... Et les lettres de Nic. Pasquier, fils d'Etienne. *Amsterdam (Trévoux), aux dépens de la Compagnie des Libraires associés, 1723.*

2 volumes in folio, basane claire, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition collective ; elle contient les Recherches de la France, les plaidoyers, les lettres, les poésies latines et françaises, ainsi que divers ouvrages de l'auteur. Etienne Pasquier (1529-1615) était conseiller de Henri II, puis de Henri IV. Bon exemplaire. 150/200

85. PLACE (Victor). Ninive et l'Assyrie. Ouvrage publié d'après les ordres de l'Empereur, avec des essais de restauration par Félix Thomas.

Paris, Imprimerie Impériale, 1867-1870.

2 volumes grand in-folio, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, t. dorée (Petit, succ. de Simier).

En 1852, le gouvernement français avait résolu d'entreprendre de nouvelles recherches en Assyrie. Il chargea Victor Place, consul à Mossoul, de continuer les fouilles de P.E. Botta à Khorsabad avec l'aide de Gabriel Tranchard et de l'architecte et dessinateur Félix Thomas ; ils mettront à jour d'importants vestiges du palais du Roi assyrien Sargon II. Malheureusement, en 1855, le navire qui transportait en France les vestiges et documents de cette découverte, fut coulé par des pillards.

Les résultats de ces travaux richement illustrés ne furent publiés qu'à cent exemplaires seulement et constitue, de fait, aujourd'hui l'unique témoignage de ces découvertes.

Tome 1 de texte (sur 2) et 1 volume d'atlas rarement complet des 87 planches, dont une carte de l'Assyrie, gravées au trait en héliogravure, dont 16 finement mises en couleurs à l'époque et 10 sur double page. Reliures légèrement poussiéreuses, coins un peu usés. (Vicaire VI, 698). 1200/1500

86. [RELIURE]. Missel de Paris, latin-français (partie hiver).

Paris, Chez les Libraires associés, 1779.

In-12, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées. Exemple aux Armes du Comte de Narbonne-Pelet. - Livre d'église, latin-français... (partie d'été) Toulouse, Dalles 1775. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées.). Ensemble 2 volumes en maroquin de l'époque. 150/200

87. REPTON (Humphry). Observations on the theory and practice of landscape gardening, including some remarks on Grecian and gothic architecture.

Londres, Bensley for Taylor, 1805.

Grand in-4°, veau tabac, rectangle formé de croisillons à froid, large dentelle dorée encadrant les plats, dos très orné, tranches marbrées (L. Leeming à Lancaster).

Seconde édition identique à la première édition de 1803. Il s'agit de l'ouvrage le plus célèbre sur l'art des jardins à l'anglaise du théoricien Humphrey Repton (1752-1818), considéré comme le plus grand paysagiste anglais de son époque et chargé de concevoir les plans des plus grandes demeures et châteaux britanniques.

L'ouvrage est illustré du portrait de l'auteur en frontispice gravé à l'aquatinte, de 27 planches (1 double et une dépliant) hors texte, 12 en couleurs dont 9 avec pièces mobiles, 10 aquatintes en noir dont 3 avec pièces mobiles, et 5 planches gravées), 11 vignettes à l'aquatinte dans le texte, dont 2 avec pièces mobiles, et 19 vignettes gravées sur bois, la dernière coloriée.

La particularité qui rend cet ouvrage étonnant est le fait que 14 compositions (12 planches et 2 en-têtes) possèdent des éléments mobiles permettant de voir le paysage avant et après les transformations proposées par l'architecte ; il est l'un des premiers à utiliser cette méthode d'illustration. Exemple à grandes marges, la reliure est légèrement voilée et restaurée aux charnières. Ex-libris armorié de l'auteur sur une garde. 1200/1500

88. [RUCHAT (Abraham)]. Etat et délices de la Suisse, ou Description historique et géographique des treize cantons Suisses et leurs alliés. Nouvelle édition, corrigée & considérablement augmentée par plusieurs Auteurs célèbres, & enrichie de Figures en taille-douce & de Cartes géographiques.

Neuchâtel, Samuel Fauche, 1778.

2 volumes in-4°, demi-velin vert, dos lisse (reliure postérieure)

La meilleure édition car illustrée de 2 frontispices et de 78 (sur 79) jolies vues de ville et cartes géographiques, certaines dépliantes. Une charnière fendue, cernes en fin du second tome. 300/400

89. SAINT-SIMON. Mémoires ou l'Observateur véridique, sur le Règne de Louis XIV et sur les premières époques des Règnes suivans.

Londres et Paris, Buisson, et Marseille, Jean Mossy, 1788 (3 vol.) - Supplément aux mémoires [...] pour servir de Suite & de Complément [...]. Londres, et à Paris, Buisson, 1789 (4 vol.). Ensemble 7 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à grain long, dos à nerfs, tête dorée (reliure du début XX°)

Edition originale. Plusieurs pièces de titre et de toison manquantes aux dos, l'intérieur est frais. 200/300

90. SALAZAR (Tono). Boniment. Caricatures. Préface de Van Dongen.

Paris, s.n., 1930.

Portefeuille in-4°, couvertures vertes à rabats de l'éditeur.

Recueil de 30 caricatures en noir des personnalités littéraires et artistiques des années 20 : Kiki de Montparnasse, Picasso, Paul Poiret, Blaise Cendrars, Van Dongen, Matisse, Cocteau, Marie Laurencin, Kisling (en couleurs)... Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci n° 17. Bel état. 200/400

91. SOURIRES DE PARIS.

Paris, Librairie de l'Estampe, 1915.

In-folio de 16 planches, en feuilles, sous couverture illustrée de l'éditeur.

Porte-folio composé de 16 planches d'après les dessins humoristiques et caricaturaux de Steinlein, Willette, Guillaume, Gerbault, Poulbot, Préjelan, Iribé, Galanis, etc. Couverture légèrement salie, rousseurs à la première planche.

On joint un autre portefeuille in-4° de 11 lithographies intitulé : La Rue à Paris par Alix, Capon, Céria, Savin, Lotiron,...

Ensemble 2 portefeuilles. 100/150

92. STENDHAL. La chartreuse de Parme.

Paris, Lubineau, 1970.

3 vol. in-4° en feuilles, sous chemises et double étuis.

54 compositions originales en couleurs, dont 3 frontispices et 51 in-texte, par Lemarié. L'un des exemplaires numérotés sur Rives. Bonne condition. 150/250

93. TAYLOR (Isidore) – NODIER (Charles). Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France : NORMANDIE

Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot l'aîné, 1820-25.

3 volumes in-folio, demi-chagrin bronze à coins (reliure de l'époque).

Premier tirage de la première partie du voyage de Taylor, elle est ornée de 242 planches lithographiées qui comptent parmi les plus belles. C'est en juin 1810 que Taylor conçut le plan de cet ouvrage considérable par ses dimensions et son ambition ; il s'agissait de parcourir la France avec une équipe de dessinateurs pour réunir toute la documentation sur les monuments. C'est le premier ouvrage en France dans lequel la lithographie soit aussi largement utilisée. Bon exemplaire, sans rousseurs, conforme à Vicaire (VII, 765). 1000/1500

94. TAYLOR (Isidore) – NODIER (Charles). Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France : FRANCHE-COMTE.

Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot l'aîné, 1825.

In-folio, demi-chagrin prune, dos très orné (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 160 superbes planches hors texte y compris le frontispice, la plupart sur chine appliqué, lithographiées sur les presses d'Engelmann. Ce volume, entièrement consacré à la Franche-Comté constitue la troisième série des Voyages et couvre le Jura, la Haute-Saône, le Doubs et le Bugey. Bon exemplaire, très grand de marges, sans rousseurs et complet des serpentes en soie d'origine et des 2 tables (artistes et souscripteurs), conforme à la description détaillée de Vicaire (VII, 763). La planche 86 est tirée sur papier bleu. 1000/1500

95. TAYLOR (Isidore) – NODIER (Charles). Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France : AUVERGNE

Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot l'aîné, 1829-33

2 volumes in-folio, demi-chagrin bronze à coins (reliure de l'époque).

Premier tirage des 256 planches (sur 254 données par Vicaire) sur Chine appliquées et lithographiées par Engelmann. Quelques rousseurs claires sans gravité. (Vicaire VII, 765). 1000/1500

97. [THÉÂTRE]. AUGUIER (E.). Les Fourchambault. *P., Calmann Lévy, 1878.* In-8, demi-marquain (envoi) - - LEROY (O.). Caton le censeur. *P., Amyot, 1823.* In-8, demi-veau (envoi) - ARNAULT (L.). Régulus. *P. Ponthieu, 1822.* In-8, demi veau (envoi). - DELAVIGNE (C.). L'École des vieillards. *P., Ladvocat, 1823.* In-8, demi-marquain - VATTIER (G.). Chasse au lion. 1852. In-12, demi-marquain (quatrième autographe signé de l'auteur) - REGNARD. Les Vendanges. *P., Dentu, 1855.* In-12, demi-chagrin. - MONNIER (M.). Sic vos non vobis – Lucioles – Le roi Babolein – La tante Jeanne – Princesse Danubia – Paillasse. *Genève, Paris, Berne, Fick, Lévy, 1852-65.* In-12, demi marquain (Petit relieur).

Ensemble 7 volumes en belle condition. 150/200

98. THOUIN (Gabriel). Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins.

Paris, chez l'auteur, Vilquin, Treuttel et Wurtz,... De l'imprimerie de Lebègue, 1823.

In-folio de 56-[2]-56 planches, demi marquain vert à coins, dos lisse (reliure moderne).

Seconde édition illustrée de 57 planches lithographiées par Motte, d'après les dessins de Thouin avec les allées et les pièces d'eau finement aquarellées à l'époque. Parmi un grand nombre de plans de jardins d'agrément, on notera les dernières planches montrant des fontaines, orangeries, ponts, pagodes, volières et autres petits monuments divers et joyeux à placer dans son jardin. Dos passé sinon bon exemplaire.

On joint 10 numéros in folio de la Gazette illustrée des Jardins, publiés à Paris, par Emile Paul frères de 1913 à 1933. Nombreuses ill. en couleurs. 300/400

99. VIGENERE (Blaise de) - PHILOSTRATE. Les Images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate. Mise en françois par Blaise de Vigenère Bourbonnois et enrichis d'arguments et Annotations.

Paris, veuve Abel L'Angelier & veuve M. Guillemot, 1615.

Fort in folio de [18]- 919 [mal chiffrées]-47-2bl. pages, veau clair, dos à nerfs orné (reliure postérieure).

Philostrate nous informe que son ouvrage est la description d'une collection de peintures qu'il aurait vue à Naples, c'est l'une des premières critiques d'art par conséquent.

Première édition illustrée dont les exemplaires portent indifféremment les dates de 1614 ou 1615 ; elle s'orne d'un titre gravé et de 68 superbes gravures à pleine page exécutées par Léonard Gautier et Thomas de Leu d'après les dessins d'Antoine Caron et Jaspar Isaac avec des épigrammes par Artus Thomas Sieur d'Embry.

Remarquable traduction par Blaise de Vigenère, né à Saint Pourcain sur Sioule et largement commentée, elle est à la base d'un grand nombre d'éditions.

Titre remonté et doublé avec petits manques en marge de fond, restaurations anciennes bien exécutées aux charnières et à l'angle de quelques feuillets. 500/700

100. VILLON (François). Les Œuvres. Les Lais. Le Testament. Poésies diverses. Le Jargon. *Maastricht, The Halcyon Press, A. A. M. Stols, 1929.*

Grand in-8, demi-marouquin café à coins, t. dorée, couv. et dos (René Aussourd)

Unique édition imprimée en caractères gothiques, en noir et rouge, titres et lettrines en rouges dessinés et conçue par Jan van Krimpen. Tirage à 140 exemplaires numérotés, celui-ci n° 68 des 105 sur vélin de Hollande Pannekoek. Bel exemplaire. De la bibliothèque Jean Bourcier. 150/200

101. WELLS (H.G.). Les Premiers Hommes dans la Lune. Traduction par Henry-D. Davray. Illustrations de Martin Van Maele.

Paris, Félix Juven, s.d. (1901).

In-8°, percaline rouge illustrée or et noir de l'éditeur, tranches dorées.

Édition originale illustrée de nombreux dessins in et hors texte, dont 4 en couleurs avec serpentes. Cartonnage rare. Petits accrocs aux mors, coiffe inférieure usée, intérieur frais. 200/300

102. [WELWOOD (James)]. L'Histoire du temps ou relation de ce qui s'est passé de mémorable en Europe...

Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1691.

3 tomes de [12]-357-[1] ; [16]-358-[2] ; [12]-342-[2] pages, reliés en 1 fort volume in-12, marouquin rouge, plats ornés à la Du Seuil avec un lion doré au centre, dos très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Unique édition en français de ce témoignage historique qui traite des relations entre les puissances européennes, l'Angleterre en particulier, et principalement, depuis les règnes de Charles II et de Jacques II, avec des réflexions de politique sur ces événements. Ici les 3 premiers tomes sur 5 parus. Très bon exemplaire dans sa curieuse reliure ornée. 200/400

103. [BILLARDON DE SAUVIGNY (Edme Louis)]. L'Innocence du premier âge en France.

À Paris, Chez De Lalain, 1768.

In-8°, marouquin vert, triple filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, doublure de marouquin beige, tranches dorées (A. Cuzin).

Réimpression, sous ce nouveau titre, de l'Histoire amoureuse de Pierre le Long et de sa très honorée dame Blanche Bazu, publiée par l'auteur à Londres, en 1765. Deux parties (sur trois), respectivement intitulées : La Rose ou la Feste de Salency et L'Isle d'Ouessant.

Un titre-frontispice et deux autres planches gravés par Jean Michel MOREAU LE JEUNE, dont une d'après Jean-Baptiste GREUZE ; 14 pp. de partitions musicales gravées in fine.

EXEMPLAIRE ENRICHIE de deux états supplémentaires des deux planches gravées, dont un avant la lettre et un à l'eau-forte pure du titre.

Des bibliothèques Beraldi (II-21) et Vincens-Bouguereau, avec ex-libris.

Première partie intitulée : « Histoire amoureuse de Pierre le Long », en déficit, mais

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONTENANT DEUX ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DE L'EAU-FORTE DE GREUZE. Cohen, 148-149. 250/300

104. [LA FONTAINE - SIMON & COINY]. Les Figures des Fables de La Fontaine gravées par Simon et Coigny.

À Paris, Chez Simon & Coigny, graveurs, s. d. [circa 1787].

2 volumes in-8° [142 x 215 mm] (dont un pour les planches), maroquin bordeaux, filets, fines roulettes dentelées et dentelle animalière dorés encadrant les plats, fleuron animalier aux angles, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées, gardes de moire bleue, couvertures de certaines livraisons conservées, étui commun (Thierry).

TOUT PREMIER TIRAGE, DE FORMAT IN-8°, qui fut interrompu et DONT IL NE FUT IMPRIMÉ QUE QUELQUES EXEMPLAIRES. Ce tirage fut arrêté à la fin du premier volume de texte (76 pp.) et après la 137e planche du troisième volume de cette édition qui devait en comporter six. Six titres, un frontispice et 137 figures hors texte, dessinées par VIVIER, le tout « gravé [...] sur] papier d'Hollande » par SIMON & COINY.

Tome I : 76 pp. de texte et 45 planches. Tome II : 50 + 42 planches. La plus grande partie du tirage de cette édition fut ensuite imprimée en six volumes de format in-18, par Didot l'aîné, en 1787, et illustrée de 274 figures. Ouvrage entièrement monté sur onglets.

Des bibliothèques Eugène Vincent et W. Vincens-Bouguereau, avec ex-libris.

Quelques légères rousseurs. Cohen, 553-554 (« Le texte devait être entièrement gravé, mais on s'est arrêté après les premières Fables ») ; Rochambeau, 131 (« Belle édition [...] Quelques feuillets avaient été gravés en format petit in-8°, les éditeurs ne continuèrent pas le travail et se contentèrent de typographier le texte en le réduisant à l'in-18 »). 1200/1800

105. LE SAGE (Alain René). Histoire de Gil Blas de Santillane.

À Paris, Par les Libraires Associés, 1747.

4 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (A. Cuzin).

« Dernière édition revue, & corrigée. » 32 eaux-fortes hors texte, non signées.

Des bibliothèques Eugène Vincent et W. Vincens-Bouguereau, avec ex-libris.

Petite fente sur 3 cm en tête du premier plat du tome I. Cohen, 631. 500/800

106. LUCRÈCE. [De la nature des choses]. Traduction nouvelle, avec des notes, par M. L* G** [LAGRANGE].

À Paris, Chez Bleuet, 1768.

2 volumes in-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, pièce d'armes aux angles, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées (reliure pastiche du XIXe s.).

Un titre-frontispice et six autres figures hors texte gravées par BINET d'après GRAVELOT. EXEMPLAIRE ORNÉ DE MACLES (Rohan?).

De la bibliothèque W. Vincens-Bouguereau, avec ex-libris. Cohen, 664-665 (« Belle édition »). 150/200

107. VOLTAIRE. Œuvres complètes.

S. l. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société Littéraire Typographique, 1785-1789.

70 volumes in-8° (153 x 239 mm), veau marbré glacé, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné de lyres, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque).

Tirage comprenant la « Préface des rédacteurs » (10 pp.). Un titre-frontispice orné du buste de Voltaire, une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse, 93 figures par MOREAU, gravées par BACQUOY, SIMONET, LINGÉE..., dix planches de physique et treize portraits (sur quatorze annoncé par Cohen). L'UN DES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER (qui sont les seuls à contenir les illustrations).

De la bibliothèque W. Vincens-Bouguereau, avec ex-libris.

BON EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME, ILLUSTRÉ DE LA SUITE DE MOREAU.

Quelques tout petits défauts aux reliures (dont tout petit accident à deux coiffes de tête) ; rousseurs et plusieurs feuillets roussis. Cohen, 1042-1047 (« Édition célèbre, due à Beaumarchais [...] Un des chefs-d'œuvre de Moreau »). 3000/5000

108. LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. Paris, Charles Gosselin & Furne, Éditeurs, 1836.

2 volumes in-8°, demi-marouquin rouge à grain long et à coins, dos lisse orné, non rogné, couvertures jaunes conservées (V. Champs).

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures restaurées et renforcées. « Ouvrage capital du poète. Édition rare en belle condition » (Carteret, II, 24). 300/500

109. CERVANTÈS (Miguel de). Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures [...] avec les explications des XXXI planches [...].

À La Haye, Chés Pierre De Hondt, 1746.

Grand in-4°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, étui (reliure de l'époque).

Une vignette sur le titre, bandeaux par SCHLEY et 31 planches par BOUCHER, COCHIN, COYPEL, LEBAS, PICART & TRÉMOLIÈRES, gravées par FOKKE, PICART, SCHLEY & TANJÈ. EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE (sans numéro sous les légendes des figures).

De la bibliothèque W. Vincens-Bouguereau, avec ex-libris.

Petites restaurations à la reliure et découpe restaurée en tête du titre. 800/1200

110. CHÉNIER (André). Les Bucoliques. Publiées [...] dans un ordre nouveau par José Maria de HEREDIA.

Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1905.

In-8°, bradel, veau marbré et glacé, médaille rectangulaire en bronze d'après Fantin-Latour incrustée dans le premier plat, dos lisse orné d'un motif symbolique doré, non rogné, couverture illustrée conservée, étui (reliure de l'éditeur & médaille par Denys Puech).

Douze lithographies originales hors texte par Henri FANTIN-LATOURE ; en-têtes et culs-de-lampe. Tiré à 177 exemplaires, celui-ci (n° 86), un des 150 sur vélin du Marais, contenant, non justifiés, deux états supplémentaires des illustrations. JOINT, relié in fine : le prospectus.

De la bibliothèque W. Vincens-Bouguereau, avec ex-libris. 500/800

111. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province.

Paris, Pour la Société du Livre d'Art, 1912.

In-4°, marouquin bordeaux, large encadrement de filets dorés et à froid et listel de marouquin mosaïqué bleu ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, gardes de moire bleue, tranches dorées, couverture conservée, étui (G. Mercier - 1930).

53 eaux-fortes en couleurs dans le texte par Henri JOURDAIN. Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 139. EXEMPLAIRE ENRICHİ DE TROIS AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES : en frontispice (vue de Rouen), n'ayant pas servi à l'illustration, p. 119 (église d'Yonville) & p. 169.

De la bibliothèque W. Vincens-Bouguereau, avec ex-libris. Décharges. 800/1200

112. FRANCE (Anatole). Histoire comique.

Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1905].

In-4°, demi-marouquin orangé à coins, filet à froid bordant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tête dorée, couverture conservée (Semet & Plumelle).

28 eaux-fortes et pointes-sèches par Edgar CHAHINE. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 205), un des 200 sur papier à la cuve. JOINT, relié in fine : le prospectus illustré. 700/1000

113. FRANCE (Anatole). Les Poèmes du souvenir. Le lac. Tristesse d'Olympio. Souvenir.

Paris, Édouard Pelletan, 1910.

In-8°, marouquin violet janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, gardes de moire grise, couverture conservée, étui (Marot-Rodde).

26 bois par Paul-Émile COLIN & Pierre-Eugène VIBERT ; ornementation sur chaque page. Tiré à 385 exemplaires, celui-ci n° 34. Joint, relié in fine : le prospectus.

De la bibliothèque W. Vincens-Bouguereau, avec ex-libris. Dos passé. 150/200

114. LE RICHE (Henri). Pages bibliques. Traduction par Édouard DHORME.

S.l.n.d. [1938].

3 volumes in-folio (dont deux pour les suites), marouquin moutarde (et demi-marouquin à coins pour les volumes de suites), décor au palladium avec inscription hébraïque ornant le premier plat, dos à nerfs orné d'un motif géométrique, également au palladium, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes de moire verte, double couverture conservée, chemise en demi-marouquin et étui (Marot-Rodde).

140 eaux-fortes par Henri Le RICHE, gravées sur cuivre par l'artiste, dont 69 petites dans le texte et 71 grandes hors-texte (dont une sur le titre).

Tiré à 100 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci (n° 2), imprimé pour M. W. Vincens-Bouguereau. EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHİ DE TROIS DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (ceux des pp. 72, 108 & 132) et deux suites supplémentaires des illustrations, non justifiées, dont une en sanguine, certaines à l'eau-forte pure ou mises en couleurs et d'autres en deux ou trois états (quelques planches non reprises).

De la bibliothèque W. Vincens-Bouguereau, avec ex-libris doré au pied du premier contreplat. 3000/5000

115. LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis.

S. l. [Paris], Pour l'Artiste et ses Amis, n. d. [1925].

In-4°, marouquin citron, filets dorés et à froid et listel de marouquin mosaïqué vert encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, contreplats et gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Gruel).

Douze eaux-fortes originales en couleurs par Édouard CHIMOT. Tiré à 576 exemplaires, celui-ci (n° 16), SUR JAPON, UN DES 40 HORS-COMMERCE CONTENANT UN DESSIN

ORIGINAL (portrait de femme n'ayant pas servi à l'illustration), trois suites supplémentaires des illustrations, UNE QUADRUPLE SUITE DE HUIT PLANCHES AJOUTÉES et, non justifiée, une planche refusée.

De la bibliothèque W. Vincens-Bouguereau, avec ex-libris. 2500/3000

116. LOUÏS (Pierre). Les Poésies de Méléagre.

Atthis [Paris], Pour l'Artiste et ses Amis, l'an 1345 de l'Hégire [1926].

In-4°, maroquin bordeaux orné d'un large décor transversal à la grecque mosaïqué de maroquin ivoire et noir, dos lisse orné du même décor, doublure de maroquin crème, cuivre inséré dans le premier contreplat, gardes de moire vieux rose, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise en demi-maroquin et étui (Marot-Rodde).

Quinze eaux-fortes originales en couleurs par Édouard CHIMOT. Tiré à 230 exemplaires, celui-ci (n° VIII), UN DES 30 HORS-COMMERCE SUR JAPON ANCIEN SPÉCIAL contenant quatre suites supplémentaires des illustrations, UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS (celui de la p. 133 pour « Épigrammes diverses ») et cinq planches libres en quatre états. EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÉ DE TROIS CROQUIS PRÉPARATOIRES DU MEME DESSIN, DE SON CUIVRE, des dix-sept épreuves ou bons à tirer correspondant à la même illustration et d'un ou deux états supplémentaires des cinq planches libres.

De la bibliothèque W. Vincens-Bouguereau, avec ex-libris. 1500/2000

117. MIRBEAU (Octave). Dans l'antichambre (Histoire d'une minute).

Paris, Librairie de la Collection des Dix - A. Romagnol, Éditeur, s. d. [1905].

Petit in-4°, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées, couverture illustrée conservée, étui (Canape. r.d / 1909).

Illustrations et gravures par Edgar CHAHINE. Tiré à 350 exemplaires, celui-ci, imprimé pour M. Henri Lenseigne, UN DES VINGT DE TÊTE SUR JAPON, contenant deux états supplémentaires des illustrations. EXEMPLAIRE ENRICHÉ d'un b.a.s. d'OCTAVE MIRBEAU à béditeur et d'un b.a.s. d'Edgar CHAHINE au même. Joint, relié in fine : le prospectus.

Des bibliothèques Henri Lenseigne et W. Vincens-Bouguereau, avec ex-libris. 1000/1500

118. PERRAULT (Charles). Contes [...]. La belle au bois dormant - Cendrillon - Barbe-Bleue - Peau d'Ane - Les œufs. Préface de Henri de REGNIER. Notice bibliographique d'Ernest TISSERAND.

Paris, Éditions d'Art de la Roseraie, s. d. [1922].

In-folio, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (Ed. Klein).

Seize eaux-fortes par DRIAN. Tiré à 396 exemplaires, celui-ci (n°267), un des 358 sur vélin d'Arches teinté. 100/200

119. PHILIPPE (Charles-Louis). Bubu de Montparnasse.

S. l. [Lyon], Par la Société Lyonnaise Les XXX, 1929.

2 volumes grand in-4° (dont un pour les suites), bradel, demi-maroquin brun à coins, dos lisse, couverture conservée (Ch. Septier).

67 cuivres par André DUNOYER de SEGONZAC, dont un sur double-page et dix à pleine page. Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (n°30), un des 30 nominatifs, imprimé pour

M. William Vincens-Bouguereau, contenant l'une des 60 suites supplémentaires des cuivres.
800/1200

120. THARAUD (Jérôme & Jean). Rabat ou les Heures marocaines.

Paris, Société des Médecins Bibliophiles, 1923.

In-4°, demi-marouquin rouge à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (Marius Magnin).

Illustrations en noir et 24 aquarelles hors texte par Henri HOURS, signées à la main.
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° CX), nominatif, imprimé pour M. Victor Martin. JOINT, relié in fine : le menu illustré du 8 décembre 1923.

De la bibliothèque W. Vincens-Bouguereau, avec ex-libris. 300/400

121. THÉOCRITE. Les Syracusaines ou les Fêtes d'Adonis. Avant-propos par André BELLESSERT.

Paris, Édouard Pelletan, Éditeur, 1900.

In-4°, marouquin fauve, décor de listel et chaîne mosaïqués encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, doublure et gardes de moire verte brodée, tranches dorées sur témoins, couverture conservée et étui (Marius Michel).

Dix-neuf compositions par Marcel PILLE, gravées par Émile FROMENT ; ornementation encadrant chaque page.

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 28), imprimé pour M. Jean Borderel et comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire de quelques illustrations sur chine portant la signature du graveur. EXEMPLAIRE ENRICHIE DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES.

De la bibliothèque W. Vincens-Bouguereau, avec ex-libris. 250/300

122. VERHAEREN (Émile). Flandre.

S. l. [Paris], Les Cent Bibliophiles, 1935.

In-4°, marouquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes de moire beige, couverture illustrée conservée, étui (Marot-Rodde).

41 eaux-fortes ou pointes-sèches par Pierre-Louis MOREAU. Tiré à 120 exemplaires, celui-ci (n° 91), imprimé pour M. W. Vincens-Bouguereau, contenant la suite des « quinze planches inédites ». Joint, relié in fine : le menu du 10 mars 1936 et, en feuillet volant, celui du 12 mars 1935. EXEMPLAIRE ENRICHIE DE QUATRE DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (ceux des pp. 35, 63, 91 & 105).

Dos légèrement passé ; quelques décharges ; étui accidenté. 300/400
