

Bibliothèque de Marius F (1883 – 1957)
Cent pour cent Illustrés

PREMIÈRE VENTE



MARDI 6 OCTOBRE 2020 - 14h

– **Bibliothèque de Marius F (1883 – 1957)** –
Cent pour cent Illustrés

PREMIÈRE VENTE

Vente aux enchères

MARDI 6 OCTOBRE 2020, 14h à Lyon

Partie I : ARTS ET ARTISTES (n° 1 à 91)

Partie II : LITTÉRATURE ILLUSTRÉE (n° 92 à 336)

Commissaire-priseur : Agnès Savart

Expert : Edgard Daval

Exposition :

Lundi 5 octobre 10h / 12h - 14h / 18 h

Vente retransmise en Live

Interenchères et Drouot

Contact :

ARTENCHÈRES

2/4 rue Saint Firmin - 69008 LYON

Tél. : 04 78 00 86 65 - contact@artencheres.fr

CABINET D'EXPERTISE EDGARD DAVAL

5 rue Seguier - 03500 SAINT-POURCAIN-SUR-SIOULE

Tél. : 04 43 51 21 51 - expert.daval@gmail.com - www.edgard-daval.com

ARTS ET ARTISTES

1. ALEXANDRE (Arsène). L'ART DU RIRE ET DE LA CARICATURE. Paris, ancienne maison Quantin, (1890). Grand in-8, demi-marouquin brun à coins, dos lisse mosaïqué, t. dorée, couv. (Ch. Meunier).

Historique plaisant sur le rire et les multiples façons de s'en servir... Il est illustré de 300 gravures dans le texte et de 12 planches en couleurs. Un des 30 exemplaires numérotés (n°2) SUR JAPON. Reliure fanée. 150/200

2. ALEXANDRE (A). JEAN-FRANÇOIS RAFFAELLI. Peintre, graveur et sculpteur. Paris, Floury, 1909. In-4°, demi-chagrin bronze à coins, dos lisse orné, t. dorée couv. (Flammarion-Vaillant).

Edition originale avec 33 planches hors-texte dont 15 en couleurs, y compris 7 pointe-sèches originales. Avec un catalogue chronologique des peintures de Jean-François Raffaelli exposées au Salon de 1870 à 1909, placé à la fin. Bel exemplaire. 150/200

3. ALEXANDRE (A). A. F. CALS ou le bonheur de peindre. Paris, Georges Petit, 1900. In-4°, demi-chagrin havane, dos à nerfs, t. dorée, couv. (reliure de l'époque).

Première monographie consacrée au peintre Adolphe-Félix Cals, considéré comme le fondateur du mouvement impressionniste. Elle est ornée d'un portrait de l'artiste, de 19 planches en noir et de nombreuses reproductions dans le texte et à pleine page. Un catalogue de ses peintures est placé in fine. Exemplaire enrichi d'une dédicace signée de l'auteur à « *Roger Marx, ami de cœur et d'esprit* ». Bel état. 150/200

4. ANDRE (Edouard). ALEXANDRE LUNOIS. Peintre, graveur et lithographe. Paris, Floury, 1914. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos lisse richement orné, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Edition originale illustrée de 26 planches, certaines en couleurs à l'eau-forte ou en héliogravure, suivie du catalogue de l'œuvre. Bel exemplaire. 150/200

5. ARTS (Les), REVUE MENSUELLE DES MUSEES, COLLECTIONS, EXPOSITIONS. Paris, Goupil, Manzi, Joyant & Cie, 1902-1920. 14 volumes grand in-4°, et 23 numéros br. (n° 169 à 192), demi-chagrin havane, dos à nerfs, (reliure de l'époque).

Collection complète du n°1 (1902) au n° 192 (1920), de cette luxueuse revue d'art, l'une des plus documentées et des plus illustrées de l'époque. Quelques fascicules non numérotés ont paru postérieurement à 1920. Bel exemplaire. 300/500

6. [AUBRY (Roger)]. L'EPREUVE PHOTOGRAPHIQUE. Paris, Plon-Nourrit, 1904. 2 tomes reliés en 1 volume in-folio, demi-chagrin havane, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire réunissant les 2 parties, publié sous la direction de Roger Aubry et préfacé par Emile Dacier. Il est illustré de 96 planches de reproductions d'œuvres

photographiques originales, toutes montées sur carton avec les serpentes légendées. Parmi les artistes Pierre Dubreuil, Edward Steichen, Robert Demachy, F. Boissonnas... 800/1000

7. ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE. Photo-club de Paris, 1900. In-4°, demi percaline bradel grise, cou. (reliure de l'époque).

Edition originale publiée sous la direction de Paul Bourgeois, ornée de 96 gravures et de 14 planches sous serpentes légendées d'après des photographies de Demachy, Puyo, Wallon, Bergeron, Bourgeois, Coste, Jacquin et divers ; l'impression a été entièrement exécutée par l'imprimerie Draeger. Bel exemplaire. 150/250

8. BASILY-CALLIMAKI (Mme de). J.B. ISABEY, sa vie, son temps. 1767-1855. Paris, Frazier-Soye, 1909. Grand in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos lisse très orné, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Très belle publication agrémentée d'héliogravures en couleurs et très nombreuses reproductions : 10 en-têtes, 10 lettrines, culs-lampe, 100 illustrations dans le texte, 72 planches à pleine page dont 2 en couleurs. Un des 500 exemplaires numérotés sur beau velin de cuve. Condition parfaite. 200/400

9. BINGHAM (Robert Jefferson). ŒUVRE DE PAUL DELAROCHE reproduite en photographie, accompagnée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Paul Delaroche par Henri Delaborde et du catalogue raisonné de l'œuvre par Jules Goddé. Paris, Goupil & Cie, 1858. Grand in-folio, demi-maroquin chaudron à coins, t. dorée (reliure de l'époque).

Édition originale, constituant le premier catalogue raisonné de l'œuvre d'un artiste contemporain illustré de photographies. Après la mort de Delaroche en 1858, la Maison Goupil décide de franchir une étape sans précédent en publiant un catalogue raisonné de son œuvre, entièrement illustré de photographies. Ils l'ont commandé à Bingham, qui s'était imposé comme un maître des reproductions de peintures, pour la publication de cette œuvre monumentale. Cet album renferme 86 planches tirées à l'albumine sur Chine appliqué, toutes montées sur onglet et protégées par une serpente. Bel état. 300/500

10. BOUCHOT (Henri). LA MINIATURE FRANÇAISE 1750- 1825. Paris, Goupil et Cie, 1907. Grand in-4°, maroquin grenat, plats encadrés d'une guirlande et filets dorés, dos à nerfs orné, large dentelle dorée intérieure, gardes en soie verte tissée, tranche dorée, étui (Kauffmann-Horclois).

Édition très soignée, ornée d'innombrables reproductions de miniatures, dont un grand nombre hors-texte sous serpente. L'ouvrage est divisé en 5 parties pour le texte : Jean-Baptiste Massé et sa lignée artistique - Pierre Adolphe Hall et les temps de Fragonard - François Dumont et la fin de l'Ancien Régime - Jean Baptiste-Jacques Augustin et ses élèves - Jean Baptiste Isabey et son groupe. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier à la main des manufactures d'Arches. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIE. 300/500

11. BOUILHET (Henri). L'ORFÈVRE FRANÇAISE AU XVIII^e ET XIX^e SIECLES. Paris, Laurens, 1908-1912. 3 volumes in-4^o, demi-chagrin acajou, dos à nerfs, t. dorée, couv. (reliure de l'époque).

Seule édition dont il n'a été tiré que 1000 exemplaires tous numérotés. Elle est ornée de nombreuses illustrations dans le texte et à pleine-page et est dédiée à la mémoire de Charles Christofle, oncle de l'auteur. Bel exemplaire. 200/300

12. BOUTET (Henri). LES MODES FEMININES DU XIX^e SIECLE interprétées en cent pointes sèches aquarellées au pinceau. 1801-1900. Préface de Jules Clarétie. Paris, Société Française d'Éditions d'Art, 1902. In-4^o, demi-chagrin écrasé grenat, dos lisse orné de fers rocailles et bustes féminins dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservées (reliure de l'époque).

Remarquable album consacré, année par année, à l'évolution de la mode féminine, et notamment des Parisiennes, tout au long du XIX^e siècle, illustré de 100 pointes-sèches originales aquarellées d'Henri Boutet. Un des 600 exemplaires numéroté à la main sur velin. (Colas 415). Très bel exemplaire. 200/400

13. BOUTET (H.). POINTES SECHES. Paris, Fortier Marotte, 1898. In-4^o, demi-chagrin anthracite, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Orné de 68 planches hors-texte, certaines comportant plusieurs compositions. L'ouvrage ne sera jamais réimprimé et les clichés seront détruits après le tirage. Ce dernier tiré à 600 exemplaires tous numérotés. Ici le n^o 157 sur velin. Bel état. 150/200

14. CAHEN (Gustave). EUGENE BOUDIN, sa vie, son oeuvre. Paris, Floury, 1900. In-8, demi-chagrin vert à coins, dos orné de fers spéciaux, couvertures (Flammarion-Vaillant).

Édition originale ornée d'un frontispice gravé à la pointe-sèche, d'un essai d'eau-forte par Eugène Boudin, huit eaux-fortes par Loÿs Delteil et de nombreuses héliotypies. Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin. Bel exemplaire agréablement relié. 100/200

15. CLEMENT (Charles). DECAMPS. Paris, J. Rouam, 1886. In-4^o, demi-marouquin havane, dos à nerfs, t. dorée, couv. (reliure postérieure).

Édition originale ornée de 57 gravures. L'un des 100 exemplaires numérotés sur JAPON avec une double suite des gravures. État parfait. 100/150

16. CRAUZAT (E. de). L'ŒUVRE GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ DE STEINLEN. Catalogue descriptif et analytique suivi d'un Essai de Bibliographie et d'Iconographie de son œuvre illustré. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1913. Grand in-4^o, demi-chagrin noir, dos à nerfs, t. dorée, couverture illustrée d'un médaillon gaufré.

Ouvrage abondamment illustré et contenant 7 lithographies et 3 eaux-fortes hors-texte et répertoriant 745 œuvres de l'artiste. Édition originale au tirage limité à 575 exemplaires, celui-ci numéroté sur Alfa. Très bon exemplaire. 200/400

17. DENIS (Maurice). VINGT-CINQ SANGUINES, DESSINS REHAUSSES ET DESSINS, reproduits en fac-simile. Paris, Louis Rouart, 6 Place St-Sulpice, (1918). In plano, demi percaline saumon, lacets.

Très belle publication dont les 25 dessins sont reproduits selon le Procédé Marty, d'un rendu étonnant avec ajout de matière de couleurs. Ces derniers sont montés sur velin d'Arches et réunis à la suite d'une préface d'André Pératé. Tiré à 100 exemplaires, celui-ci numéroté XI. (Carteret IV-137, « *Suite estimée de ce rare recueil* »). 400/600

18. DENIS (Paul) - LIGIER RICHIER, l'artiste et son œuvre. Paris-Nancy. Berger-Levrault. 1911. In-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, t. dorée, couv. (reliure de l'époque).

Edition originale tirée à 500 exemplaires tous numérotés et ornée de 51 planches hors-texte et 44 illustrations dans le texte. Bel exemplaire. 150/200

19. DESVERNAY (Félix). LOUIS GUY, peintre aquafortiste. Lyon, H. Georg, 1885. In-4°, demi percaline bradel bordeaux (rel. de l'époque)

Monographie tirée à seulement 50 exemplaires pour le compte de l'auteur. Elle regroupe 47 belles eaux fortes de Louis Guy, peintre et aquafortiste lyonnais, toutes protégées par une serpente de couleur. Bel état. 100/200

20. DUCLAUX (Antoine) – BRAUN (Adolphe). Album in plano de 16 photographies collées sur 16 feuillets de carton teinté, marqués « Adolphe Braun, phot », percaline marron (reliure de l'époque).

Réunion de 16 reproductions de tableaux de différentes tailles montrant des vaches et des bœufs, peints par l'artiste lyonnais Antoine Duclaux (1783-1868). Les feuillets portent le nom imprimé d'Adolphe Braun, célèbre photographe français, photographe de sa Majesté l'Empereur. (1812-1877). Bon exemplaire. 300/500

21. [DUMAS (A.)]. COLLECTION DES TABLEAUX anciens et modernes, aquarelles, dessins et pastels formant la collection de M. Alexandre Dumas. P. Ménard, les 12 et 13 Mai 1892. Grand in-4°, demi-chagrin havane, t. dorée, couvertures conservées (reliure postérieure).

Préface de Charles Yriarte. Nombreuses planches tirées en aquatinte illustrant les 211 lots de la vente aux enchères. Bel exemplaire. 200/300

22. DURAND-RUEL Galerie. RECUEIL D'ESTAMPES GRAVEES A L'EAU-FORTE. Préface par Armand Silvestre. Paris, Londres, Bruxelles, Maisons Durand-Ruel, 1873. 3 volumes in-4°, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, t. dorées (rel. de l'époque).

Important recueil imprimé sur un beau vergé, illustré de **300 eaux-fortes** d'après Pissaro, Degas, Corot, Delacroix, Monet, Sisley, Courbet, etc... Très bon exemplaire exempt de piqûres. 400/600

23. DURET (Th.). LAUTREC. Paris, Bernheim-Jeune, 1920. In-4°, broché, couverture illustrée.

Edition originale ornée de 38 planches hors-texte, dont la pointe sèche originale (Portrait de Tristan Bernard) et la lithographie originale en couleurs (L'Argent. Programme de théâtre). Exemplaire non justifié sur Arches. Une charnière fendue en partie. 200/400

24. DURET (Th.). HISTOIRE DE J. MC N. WHISTLER, et de son œuvre. Paris, Floury, 1904. In-4°, demi-marouquin acajou à coins, dos à nerf, t. dorée, couv. conservées (Marius Magnin).

Édition originale illustrée du portrait de Whistler et de 18 planches. Très bel exemplaire de la bibliothèque du médecin bibliophile lyonnais Charles Féa (1842-1912). 150/200

25. DURET (Th.). HISTOIRE D'EDOUARD MANET ET DE SON OEUVRE. Avec un catalogue des peintures et des pastels. Paris, Henri Floury, 1902. In-4°, demi-marouquin bradel prune à coins, dos lisse, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Importante monographie tirée à 600 exemplaires. Son illustration est composée de 23 hors-texte, certaines en couleurs, dont 2 eaux-fortes originales tirées sur velin blanc et protégées de serpentes légendées (Le gamin au chien et L'Olympia). Un des 550 exemplaires sur velin d'édition. Bel état. 400/600

26. DURET (Théodore). HISTOIRE DES PEINTRES IMPRESSIONNISTES. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. Paris, Floury, 1906. In-4°, demi-chagrin vert à coins, dos très orné, t. dorée, couv. cons. (Flammarion-Vaillant).

Edition originale complète des 6 eaux-fortes hors-texte. Pissarro (Les faneuses) – Sisley (Bords du Loing) – Renoir (Femme nue - Femme couchée) – Cézanne (Portrait de Guillaumin) – Guillaumin (Vue près de Saardam). Frontispice en héliogravure et nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Bel exemplaire joliment relié. 400/600

27. FAURE (Élie). EUGENE CARRIERE, peintre et lithographe. Paris, Floury, 1908. Petit in-4°, demi-chagrin chaudron à coins, dos orné de fers spéciaux, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Portrait et nombreuses reproductions hors-texte dont une pierre lithographique originale et une eau-forte par Lequeux. Exemplaire agréablement relié. 100/200

28. FRAIPONT (Gustave). L'ART DE COMPOSER ET DE PEINDRE L'ÉVENTAIL, l'Écran, le Paravent. Paris, Laurens, (1893). In-4°, demi-chagrin anthracite, t. dorée, couverture conservée (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 16 aquarelles et 112 dessins de l'auteur. Bel exemplaire. 150/200

29. GEFFROY (Gustave). CLAUDE MONET. Sa vie, son temps, son oeuvre. Paris, G. Crès, 1922. Fort volume in-4°, broché, couverture illustrée rempliée.

Edition originale ornée de 54 illustrations en noir et en couleurs hors-texte. Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci n° 440. Parfait état. 100/150

30. GEROME (J.L). ŒUVRES CHOISIES. Notice biographique par A. Arago. Paris, Goupil, s.d. (vers 1880). 2 volumes in-folio, demi-maroquin vert à coins, plats ornés d'une grande composition dorée. (reliure de l'époque).

Portrait de l'artiste en photogravure, suivi de 84 héliogravures sur chine contrecollées sur papier fort dans les 2 volumes. Rousseurs éparses, principalement en marge des gravures. Rare, l'ensemble est entièrement monté sur onglet. 300/500

31. GREARD (O). MEISSONIER. Ses souvenirs - Ses entretiens, précédés d'une étude sur sa vie et son œuvre. Paris, Hachette, 1897. In-4°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (reliure de l'époque).

Bel exemplaire ; il renferme 20 eaux-fortes originales d'après ses œuvres, 18 planches en couleurs et de nombreuses illustrations en noir. 100/150

32. GUIFFREY (J) – MUNTZ (E) – PINCHART (A). HISTOIRE GENERALE DE LA TAPISSERIE. Paris, Société Anonyme de publications périodiques, 1878. 2 forts volumes in-folio, demi-chagrin havane à coins, couv. conservées (reliure postérieure).

Tapisseries françaises – Tapisseries italiennes – Tapisseries allemandes, anglaises, danoises, espagnoles, russes, etc – Tapisseries flamandes.

Sans doute la plus belle publication sur le sujet. Le premier tome comporte le texte, le second regroupe 105 magnifiques photoglyphies originales, dont 5 tirées en couleurs, toutes contrecollées sur papier extra fort et montées sur onglet. Il semble manquer la table pour l'Italie et la dernière page 97. Très bel exemplaire. 600/800

33. HAMEL (Maurice). COROT ET SON ŒUVRE. Paris, Goupil, 1905. 2 forts volumes in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos lisse très orné, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Exemplaire numéroté (186) sur Hollande Van Gelder, bien complet du portrait de Corot et des 100 planches, toutes collées sur papier fort et montées sur onglet. Dos passés sinon très bon exemplaire. 100/200

34. JAMOT (Paul). AUGUSTE RAVIER. Etude critique suivie de la correspondance de l'artiste. Lyon, Lardanchet, 1921. Grand in-8, broché, couverture illustrée d'un portrait.

10 hors-texte en couleurs et 25 planches en noir Tirage limité à seulement 200 exemplaires tous numérotés. Trace d'insolation au dos et sur les plats. 200/250

35. JOYANT (Maurice). HENRI DE TOULOUSE LAUTREC 1864-1901. Paris, Floury, 1926-1927. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées.

Editions originales abondamment illustrées de nombreuses reproductions en couleurs de tableaux et estampes. Bon exemplaire. 400/600

36. KLUMPKE (Anna). ROSA BONHEUR. Sa vie, son œuvre. Paris, Ernest Flammarion, (1908). In-4°, demi-chagrin anthracite à coins, dos lisse très orné, t. dorée, couv. (reliure de l'époque).

Copieuse biographie illustrée de 6 planches hors-texte tirées en héliogravure, dont le portrait de l'artiste et de près de 300 illustrations dans le texte. Bel exemplaire. 100/150

37. LAFOND (Paul). DEGAS. Paris, Floury, 1918-1919. 2 volumes in-4° demi-chagrin prune à coins, dos lisse orné en long, t. dorée, couv. et dos conservés. (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de très nombreuses planches en noir et en couleurs et d'une lithographie originale (Dans les coulisses). Très bel exemplaire joliment relié. 200/400

38. LANG (Andrew). PRINCE CHARLES EDWARD. Paris, New York, Goupil, Manzi, Joyant, 1900. In-folio, maroquin grenat, important décor géométrique doré sur les plats, large dentelle dorée intérieure, double garde, t. dorée (Durvand).

Portrait en couleurs et 47 planches (portraits, lettres, objets...), toutes protégées par une serpente légendée. Superbe exemplaire dans une reliure ornée de Durvand. 200/400

39. LAPAUZE (H). LA TOUR ET SON ŒUVRE AU MUSEE DE SAINT QUENTIN. Paris, Goupil, 1905. 2 volumes in-4°, demi-chagrin turquoise à coins, dos lisse richement orné en long, tête dorée, couvertures conservées (Flammarion - Vaillant).

Edition composée de 36 pages de texte 2 pages de table non chiffrées et de 44 planches de reproductions contrecollées sur feuilles cartonnées, et de 43 planches contenues dans le second volume. Soit au total 87 planches. Tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci n°347. Très bel exemplaire joliment relié, entièrement monté sur onglets. 200/300

40. LECOMTE (Georges). L'ART IMPRESSIONNISTE d'après la collection privée de Durand-Ruel. Trente-six eaux-fortes, pointes sèches et illustrations dans le texte de A.M. Lauzet. Paris, Chamerot et Renouard, 1892. In-4°, demi-maroquin anthracite, dos à nerfs, t. dorée, couv. conservées (reliure postérieure).

Édition originale ornée de 36 eaux-fortes d'après Boudin, Mary Cassatt, Degas, Forain, Lépine, John Lewis-Brown, Manet, Monet, Pissarro, Puvis de Chavannes, Renoir, Rodin et Sisley, sous serpentes légendées, accompagnée de vignettes dans le texte. Très bon exemplaire. 200/300

41. LEMONNIER (Camille). CONSTANTIN MEUNIER sculpteur et peintre. Paris, Floury, 1904. In-4°, demi-chagrin violette à coins, dos lisse très orné, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Edition originale illustrée d'un portrait et de 31 gravures hors-texte, dont 10 eaux-fortes. Bel exemplaire. 100/150

42. [LIVRE D'HEURES TISSÉ] - LIVRE DE PRIÈRES TISSÉ SUR SOIE d'après les enluminures des manuscrits du XIV^e au XVI^e siècle. Lyon, Roux, 1886. In-8 carré,

maroquin janséniste grenat, dos à nerfs, large dentelle dorée intérieure, doublures et gardes de moire de même teinte, tête dorée, chemise, étui (Kauffmann-Petit).

Rare ouvrage, tiré à très petit nombre, aux caractères et ornements entièrement tissés en noir au métier Jacquard, sur fond de soie argentée. Les 50 pages de texte qui le compose sont toutes ornées de larges bordures florales, et de lettrines ornées ; quatre d'entre elles offrent la reproduction de 4 grandes miniatures. Selon Paul Marais « Le livre est tissé sur soie au métier Jacquard, le tissu en très belle soie, remarquablement serré, comporte 400 passées de trame au pouce [...]. Il a fallu plus de deux années pour exécuter ce livre de prières ». (Marais, in bulletin du bibliophile, 1889 p. 163-66) (Vicaire V, 342). TRES BEL EXEMPLAIRE EN PARFAITE CONDITION. 4000/6000

43. [LIVRE D'HEURES]. LE LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE. Paris, Curmer, 1861. 2 vol. in-4°, chagrin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étuis bordés (Curmer).

Magnifique édition du célèbre manuscrit français reproduit en chromolithographie. Il se divise en 2 volumes : Le premier offre la reproduction lithographiée en couleurs, du manuscrit original enluminé. Le second volume renferme la traduction en français et les notes de l'abbé Delaunay, accompagné de la liste des souscripteurs ainsi que le catalogue des plantes représentées dans les encadrements. Tirage limité à 850 exemplaires, celui-ci n°194, nominatif à Monsieur Jules Labarte (ex-libris). Minimales défauts aux étuis et aux reliures, sinon bon exemplaire du second tirage entièrement monté sur onglets. 300/500

44. [LIVRE D'HEURES] - BAUMANN (R). HEURES D'ETE AU MONT SAINT-MICHEL. Paris, aux dépens d'un amateur, 1923. In-8, broché, couverture illustrée, sous couverture bleue de l'éditeur.

39 illustrations en noir dessinées et gravées sur bois par René Pottier. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 159 numérotés sur JAPON IMPERIAL. Bel état. 100/200

45. [LIVRE D'HEURES - CURMER (L)]. LES EVANGILES DES DIMANCHES ET FETES DE L'ANNEE. Paris, Curmer, 1864. 3 vol. in-4°, maroquin rouge, plats ornés de larges encadrements formés de dentelles et de filets dorés, dos à nerfs richement orné, gardes de moire décorées, tranches dorées (Curmer).

Spectaculaire publication ornée à chaque page de planches en chromolithographies tirées ou inspirées de manuscrits enluminés médiévaux, l'ensemble est entièrement monté sur onglets. La troisième partie, illustrée de nombreuses photoglyphies, renferme le texte des évangiles. Rares piqûres, sinon bel exemplaire très décoratif. 600/800

46. [LIVRE D'HEURES - DELISLE (L)]. LES GRANDES HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE ET DE L'ATELIER DE JEAN BOURDICHON. Paris, Damascène Morgand, 1913. In-folio, demi-velin ivoire, titre calligraphié au dos, tête rouge.

Belle édition tirée à 250 exemplaires uniquement, composée de 122 pages de texte et illustrée de 70 belles planches en noir reproduisant avec soin les enluminures. Bon exemplaire numéroté sur papier fort (n°219), entièrement monté sur onglets. 150/200

47. [LIVRE D'HEURES - DESTRÉE (J.)]. LES HEURES DE NOTRE-DAME DITES DE HENNESSY. Bruxelles, Lambertin, Weckesser, 1923. In-8, en feuilles sous couverture, portefeuille beige de l'éditeur.

56 planches en couleurs reproduisant les miniatures originales et 14 planches documentaires en noir. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier velin fort. Minimales défauts au portefeuille. 80/100

48. [LIVRE D'HEURES - DURRIEU (P.)]. LE TERRIER DE MARCOUSSIS OU LA VIE DANS SES DOMAINES RURAUX D'UN GRAND SEIGNEUR FRANÇAIS A LA FIN DU XV^e SIECLE. Paris, Société des Bibliophiles François, 1926. In-4°, en feuilles, non coupé, sous chemise à rabats.

25 enluminures en noir, dont deux doubles, fidèlement reproduites en héliotypie et phototypie. Exemplaire sur Arches. Petites salissures et lacets manquants à la chemise. 80/100

49. [LIVRE D'HEURES - DURRIEU (P.)]. Chantilly. LES TRES RICHES HEURES DE JEAN DE FRANCE, DUC DE BERRY. Paris, Plon-Nourrit, 1904. Fort in-folio, demi-velin ivoire, dos lisse, titre en couleurs calligraphié au dos, sous chemise à rabat en demi-chagrin brun de l'éditeur, plats et dos ornés à froid, couvertures et dos conservés.

Édition originale de ce monumental et bel ouvrage, il est illustré d'un frontispice en couleurs et de 64 magnifiques planches en héliogravures. Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 300 numérotés sur papier de cuve. 200/300

50. [LIVRE D'HEURES - FOUCQUET (J)]. ŒUVRES. HEURES DE MAISTRE ESTIENNE CHEVALIER. Paris, Curmer, 1866. 2 vol. in-4°, texte en maroquin prune, encadrements de filets dorés sur les plats, large dentelle intérieure dorée, gardes de moire bordeaux, dos à nerfs orné, tranches dorées, appendice en demi-marouquin de même teinte, étuis (Kauffmann - Horclois).

Remarquable édition composée de 2 volumes, le premier renferme la reproduction du manuscrit original, avec le texte encadré d'ornements polychromes, il est illustré du portrait du pape Pie IX et de 53 splendides compositions hors-texte le tout reproduit en chromolithographie. Le second volume offre diverses notes documentaires, descriptions, biographie de l'artiste... Il est illustré de 5 belles planches en couleurs, 17 titres en chromolithographies, d'une figure dessinée par F. Fossey gravée par Colin, tirée sur Chine et d'un portrait de femme par H. Pauquet, tiré sur Chine. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci non justifié. TRES BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT RELIE, entièrement monté sur onglets. (Vicaire III, 766). 300/500

51. [LIVRE D'HEURES - GOLTZIUS (H)]. LA PASSION DE NOTRE-SEIGNEUR JESUS-CHRIST. Paris, Curmer, 1860. In-4°, demi-velin ivoire, dos lisse, tête rouge, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Orné de **13 tirages photographiques** contrecollés, reproduisant les gravures de Heinrich Goltzius et de 14 têtes de chapitre, dont le titre en chromolithographie. Petites salissures. 100/150

52. [LIVRE D'HEURES - LAMENNAIS]. L'IMITATION DE JÉSUS CHRIST. Traduction de Lamennais. Paris, Gruel et Engelman, s.d.

In-4°, maroquin acajou, grand décor à froid sur les plats formé de 2 larges encadrements, au centre un grand rectangle avec 5 bandes verticales ornées d'animaux fantastiques et de personnages en médaillons répétés, dos à nerfs, large dentelle intérieure, doublure et gardes de papier doré, tranches dorées, chemise et étui noir (Gruel).

MAGNIFIQUE PUBLICATION, probablement la plus belle des Imitations de Jésus-Christ. Elle se compose de 102 pages avec le texte imprimé en caractères gothiques sur 2 colonnes, en noir, rouge ou bleu. Chaque page est ornementée de chromolithographies reproduisant plusieurs enluminures, petites scènes peintes, fleurs, feuilles, personnages, animaux... et de 4 grandes compositions en couleurs à pleine page. Le tout commenté en seconde partie par 122 feuillets de texte explicatif par Michelant et se termine par la liste des souscripteurs. Exemplaire n°267, nominatif à Monsieur Livet. Dos légèrement passé, rares piqûres sur quelques pages. Très bel exemplaire entièrement monté sur onglets, dans une MAGNIFIQUE RELIURE ORNEE DE GRUEL. 400/600

53. [LIVRE D'HEURES - LOO (G. de)]. HEURES DE MILAN. Bruxelles, Paris, Van Oest, 1911. In-4°, velin ivoire, titre en couleurs calligraphié au dos, tête rouge (reliure de l'époque).

Troisième partie des Très Grandes Heures de Notre-Dame enluminées par les peintres Jean de France et par Guillaume Duc de Bavière. 31 planches en noir toutes protégées par une serpente légendée. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. Bon exemplaire entièrement monté sur onglets. 150/200

54. [LIVRE D'HEURES - MARTIN (H)]. LEGENDE DE SAINT DENIS. Paris, Champion, 1908. In-8, demi-velin ivoire, dos lisse, tête rouge (reliure de l'époque).

Belle édition reproduisant les 81 miniatures du manuscrit original présenté en 1317 au roi Philippe Le Long. Bon exemplaire imprimé sur papier fort, entièrement monté sur onglets. 80/100

55. [LIVRE D'HEURES - PISCICELLI TAEGGI (ODERISIO)]. LE MINIATURE NEI CODICI CASSINESI, DOCUMENTI PER LA STORIA DELLA MINIATURA EN ITALIA. Litografia Montecassino, 1887. In-folio, demi-chagrin chaudron, dos à nerfs, couverture conservée (reliure de l'époque).

Luxueuse publication divisée en 2 parties illustrée de 28 et 13 planches contrecollées de miniatures, dessins et ornements, la plupart en couleurs, avec le texte explicatif en italien. Minimes frottis, dos éclairci. Exemplaire entièrement monté sur onglets. 200/400

56. [LIVRE D'HEURES - VIEL-CASTEL (H. de)]. STATUTS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT AU DROIT DESIR 1352. Paris, Engelmann et Graf, 1853. In-folio, demi-percaline bradel bleue, dos lisse (reliure légèr. postérieure).

Belle reproduction en fac-similé de ce manuscrit du XIV^e siècle, elle est illustrée de 17 remarquables planches en chromolithographies par Engelmann et Graf d'après les dessins de Schultz et Racinet. Traces d'insolation sur la reliure. 100/150

57. MAILLARD (Léon). LES MENUS & PROGRAMMES ILLUSTRÉS. Invitations – Billets de faire-part – Cartes d'adresse – Petites estampes. Du XVII^e siècle jusqu'à nos jours. Paris, Boudet, Tallandier, 1898. In-4^o, demi-maroquin bronze à coins, dos à nerfs, t. dorée, couvertures et dos conservés. (reliure de l'époque).

Édition illustrée de 460 reproductions, d'une couverture d'Alfonse Mucha et de 20 lithographies hors-texte en couleurs par Chéret, Meunier, Boutet de Montvel, Clairin, Misti, Job, Toulouse-Lautrec, Ibels et Millières (double page).

Un des rares exemplaires de présent, SUR JAPON, offert par l'éditeur et enrichi du menu du dîner de la Marmite du 20 Janvier 1899 et du billet numéroté 48 reliés en tête. Dos légèrement éclairci. 600/800

58. MAILLARD (Léon). AUGUSTE RODIN. Statuaire. Paris, Floury, 1899. In-4^o, demi-chagrin vert, dos lisse orné, t. dorée, couv. conservées (Flammarion-Vaillant).

Édition originale illustrée de 22 hors-texte dont une eau-forte de Courtry, une pointe-sèche de Rodin, onze bois de Léveillé, Lepère, Beltrand, quatre héliogravures et une épreuve de Druet. Bel exemplaire joliment relié, enrichi du bulletin de souscription relié au début de l'ouvrage. 100/200

59. MAILLARD (Léon). HENRI BOUTET, graveur et pastelliste. Paris, Dentu, Floury, 1894- 1895. 2 tomes reliés en 1 volume in-4^o, demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse très orné, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Edition originale offrant une étude sur Henri Boutet et un catalogue raisonné de son œuvre dans le second tome. Les 2 volumes comprennent quelques 51 planches hors-texte consistant en pointes-sèches, eaux-fortes, lithographies et fac-similés (dont plusieurs inédits) ainsi que près de 200 vignettes marginales. Tirage à 435 exemplaires pour le tome I et 560 pour le tome II. Exemplaires numérotés sur beau velin teinté. Parfait état. 200/300

60. MAUCLAIR (Camille). LOUIS LEGRAND, peintre et graveur. Paris, Floury et G. Pellet, 1910. In-4^o, demi-chagrin bronze à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses illustrations dans le texte, 23 planches h.-t. dont 3 pointes sèches et 3 eaux-fortes. Bel exemplaire. 100/150

61. MEMLING (Hans). LA CHASSE DE SAINTE URSULE – LA SIBYLLE PERSANE – LE DIPTYQUE DE MARTEEN VAN NIEUWENHOVE. Reproduits dans les couleurs des originaux. Paris, Hachette et Leyde, Sijthoff (1911). Grand in-folio, demi-chagrin brun à coins (reliure de l'époque).

Monumental ouvrage publié en 3 livraisons contenant chacune cinq planches, toutes montées sous marie-louise. Les notices explicatives sont de Pol de Mont et de SG. de Vries. Tirage unique à 100 exemplaires, celui-ci numéroté 11. Bel exemplaire. 200/400

62. MICHELET (Victor-Émile). MAUFRA peintre et graveur. Paris, Floury, 1908. In-4° demi-chagrin noir, dos lisse très orné, t. dorée, couv. (reliure de l'époque).

Complet du portrait à la pointe sèche et des gravures à l'eau-forte originales de l'artiste (Paysage à Morgat - Bords de la Seine – Rentrée des bateaux de pêche - Le Lac de Lovitel - Saint-Nazaire, la vieille jetée). Bel exemplaire joliment relié. 200/300

63. MONTESQUIOU (Robert de). RODOLPHE BRES DIN l'inextricable graveur. Paris, Floury, 1913. In-4°, demi-chagrin violet, t. dorée, couv. (reliure de l'époque).

Tirage unique à 150 exemplaires tous numérotés. Bel exemplaire complet du frontispice contrecollé et des 6 planches. 100/120

64. MONTROSIER (Eugène). LES ARTISTES MODERNES. Paris, Launette, 1881-1884. 4 volumes grand in-8, demi-veau prune avec coins, dos orné, tête dorée. (reliure de l'époque).

Important travail présentant 160 biographies d'artistes, enrichies de dessins, croquis, lettres ornées et en-têtes de Fraipont et autant de photogravures hors-texte tirées sur Chine. Tirage à 662 exemplaires numérotés avec les vignettes en bistre et les gravures avant la lettre, celui-ci n° 138 sur velin. Dos passés, rousseurs éparses. 150/200

65. MOREAU-NELATON (E.). DELACROIX raconté par lui-même. Etude biographique d'après ses lettres, son journal, etc... Paris, Henri Laurens, 1924. 2 volumes in-4°, demi-maroquin bronze, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Excellente étude accompagnée d'illustrations reproduisant près de 443 œuvres. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés, l'un des 350 sur papier velin. Dos uniformément passés, bel exemplaire cependant 150/250

66. MOREAU-NELATON (E.). MILLET raconté par lui-même. Paris, Laurens, 1921, 3 volumes in-4°, brochés, couv. imprimées.

Tirage à 600 exemplaires sur velin d'Arches. Edition originale ornée de 365 illustrations hors et in-texte avec un index des personnes, des lieux et des œuvres mentionnés. Exemplaire à l'état neuf, non coupé. 100/200

67. MOREAU-NELATON (E.). MANET raconté par lui-même. Paris, Laurens, 1926. 2 vol. in-4° brochés, couvertures illustrées.

Tirage à 600 exemplaires sur velin d'Arches. Edition originale ornée de 352 illustrations sur 252 planches avec un index des personnes, des lieux et des œuvres mentionnés. Exemplaire à l'état neuf. 100/200

68. MOREAU-NELATON (E.). COROT raconté par lui-même. 2 vol. – DAUBIGNY raconté par lui-même. 1 vol. Paris, Laurens, 1924-26. 3 volumes in-4° brochés, couv. illustrées.

Ensemble 3 volumes abondamment illustrés et tirés à 600 exemplaires sur Arches. Etat neuf. 100/200

69. MOUREY (Gabriel). ALBERT BESNARD. Paris, Henri Davoust, (1906). In-4°, demi-chagrin bronze, dos lisse très orné, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Édition originale ornée de 100 reproductions hors-texte dont 9 en couleurs, d'une eau-forte originale et accompagnée par quelques écrits d'Albert Besnard. Bel exemplaire. 100/200

70. NATTIER (J.M.) - NOLHAC (P.de). J.M. NATTIER, PEINTRE DE LA COUR DE LOUIS XV. Paris, Goupil, 1905. In-4°, demi-marquain saphir à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Marius Magnin).

Illustré de 50 très belles reproductions hors-texte dont 4 en couleurs, toutes sous serpentes légendées, et contrecollées sur papier fort et plusieurs vignettes in-texte. Tirage à 425 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci exemplaire de présent. Très bel exemplaire. 200/300

71. PORTALIS (Roger). HENRY-PIERRE DANLOUX, peintre de portraits et son journal durant l'émigration (1753-1809). Paris, Société des bibliophiles français, chez Rahir 1910. Fort in-4°, demi-chagrin vert empire, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, t. dorée, couv. et dos (Flammarion-Vaillant).

Bel exemplaire non rogné, grand de marges, il est orné de très nombreuses planches et reproductions dans le texte. Tirage à 316 exemplaires seulement, celui-ci numéroté 100 sur Arches. 200/400

72. PORTALIS (Roger). HONORE FRAGONARD. Sa vie et son Œuvre. Paris, Rothschild, 1889. 2 vol. in-4°, demi-marquain cuivre bradel, couvertures conservées (reliure postérieure).

Alors que le titre indique 210 planches, cet exemplaire en possède **340** ! Eaux fortes par Lalauze, Champollion, Courtry, Wallet,... Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci numéroté sur simili-Japon. Bel exemplaire. 200/300

73. PORTRAITS RUSSES des XVIII° et XIX° SIECLES. Edition du Grand-Duc Mikhaïlovitch. Saint-Petersbourg, Manufactures des Papiers de l'Etat 1905-1909. 6 tomes reliés en 11 volumes in-folio, demi-chagrin cassis, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Impressionnante et très rare galerie ainsi reliée et complète, rassemblant près de 1087 portraits d'hommes et de femmes célèbres, vivant au XVIII° et XIX° siècle.

Les petites biographies accompagnant chaque portrait sont réunies dans les volumes de texte, imprimés en russe et en français.

Chaque volume de planches est formé de 50 portraits à pleine page gravés sur Chine par les plus grands artistes et de 50 feuillets offrant de nombreux portraits reproduits par la photographie : soit un ensemble total de 250 grands portraits et 837 plus petits, le tout monté sur onglet.

Toutes les planches portent l'estampille dorée « *Portraits russes* »

Tome I (2 vol.). Texte : [11]-194 feuillets – Planches : 194 portraits sur 100 planches.

Tome II (2 vol.). Texte : [8]-205 feuillets – Planches : 205 portraits sur 100 planches.

Tome III (2 vol.). Texte : [9]-209 feuillets – Planches : 209 portraits sur 100 planches.

Tome IV (2 vol.). Texte : [10]-225 feuillets – Planches : 225 portraits sur 100 planches.

Tome V (2 vol.). Texte : [9]-254-[6] feuillets – Planches : 254 portraits sur 100 planches.

Tome VI (1 vol.). Tables : 99 pages (Table des portraits - Table des artistes et Table des possesseurs des originaux).

« *A complete set of volumes has always been considered a great bibliographic rarity* » (Vengerov, *Staraia Russkaia Kniga*, 85.).

Très bel exemplaire, sans aucune rousseurs ni piqûres : il est bien complet des feuillets volants d'errata et surtout des 3 tables réunies dans le dernier tome. Petite trace de décoloration au dos d'un volume. EXEMPLAIRE D'EXCEPTION. 10.000/15.000

74. QUEVEDO (Francisco de). PABLO DE SEGOVIE, EL GRAN TACANO. Chez Daniel Vierge - Pelletan, 1902. Petit in-folio, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv et dos (reliure de l'époque).

Le chef-d'œuvre et plus beau livre illustré de Daniel Vierge. L'un des 300 exemplaires sur velin d'Arches, orné de 120 dessins, et suivi d'une étude par R. Marx. Exemplaire numéroté et signé par l'artiste avec, reliées à la suite, 4 eaux-fortes inédites sur velin d'Arches en 2 états. Bel exemplaire. 150/250

75. RAVIER (François-Auguste). RECUEIL DE 63 EAUX-FORTES aquatintes, dont 2 portraits du peintre, (par L. Janmot et par J. Faure), représentant principalement des paysages. Grand in-folio, demi-chagrin ébène, dos à nerfs, t. dorée (reliure de l'époque)

Bel exemplaire avec les planches à toutes marges montées sur onglet. 400/600

76. RIAT (Georges). GUSTAVE COURBET Peintre. Paris, Floury, 1906. In-4°, demi-chagrin cannelle, dos lisse orné, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Première édition ornée de 18 planches, dont 3 eaux fortes (Courboin, Guérard et Waltner) et 86 illustrations in-texte, dont une en couleurs. Bel exemplaire. 100/200

77. ROGER-MILÈS (Léon). ALFRED ROLL. Paris, Lahure, 1904. In-folio, demi-marroquin lavallière à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Intéressante monographie du peintre Alfred Roll (1846-1919). Exemplaire complet des nombreuses héliogravures et gravures à pleine page tirées en couleurs ou en bistre. 100/150

78. ROGER-MILÈS (Léon). ATELIER ROSA BONHEUR. Paris, Georges Petit, 1900. 2 volumes grand in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, couv., t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Catalogue de la vente des 2102 tableaux, aquarelles et dessins de l'atelier Rosa Bonheur, copieusement illustré de planches hors-texte en taille douce d'après le procédé G. Petit. Bel exemplaire. 200/400

79. SALONS DE PARIS. Paris, Baschet ou Goupil, 1887-1888 (2 tomes)-1890 (2 tomes)-1892-1893-1897 à 1908. Ensemble de 19 volumes reliés en demi-marquain, t. dorée, couvertures conservées (Champs et Ruban).

Tirage de luxe où chaque volume est numéroté sur Hollande. Les années 1887 à 1893 sont reliées par Champs et par Ruban pour les années 1897 à 1908 ; elles sont toutes illustrées de 100 gravures hors-texte en noir ou en monochrome avec des notices par Ollendorf, Houssaye, Montrosier, Hamel, Proust, Vauxcelles, Frantz, Dayot... Rousseurs éparses parfois prononcées. 400/600

80. SEAILLES (Gabriel). ALFRED DEHODENCQ, l'homme et l'artiste. Paris Société de propagation du livre d'art 1910. In-4°, demi-chagrin prune à coins, dos lisse très orné, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Etude peu commune comportant à la fin un catalogue raisonné du célèbre peintre orientaliste. Elle est ornée d'un portait frontispice, de 4 eaux-fortes, 27 planches en héliotypie sous serpentes légendées, (procédés de Léon et Marotte) et de nombreux dessins in-texte. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci l'un des 550 numérotés sur Alfa. Belle condition. 200/300

81. SENSIER (Alfred). LA VIE ET L'ŒUVRE DE J.F. MILLET. Manuscrit publié par Paul Mantz avec de nombreuses illustrations. Paris, Quantin, 1881. In-4°, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. (reliure de l'époque)

Illustré de 12 planches hors-texte et de 48 gravures dans le texte. Catalogue de l'œuvre gravé relié in fine. Bel exemplaire. 100/150

82. SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANCAIS. Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires. Texte par les principaux critiques d'art. Paris, Launette, Goupil, 1883. 2 vol. in-folio, demi-marquain noir à coins, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

24 études par A. Silvestre, Yriarte, Burty, Claretie, Halévy, Neuville, Montrosier..., consacrées à E. de Beaumont, A. de Neuville, Detaille, Doré, Jacquet, Harpignies, Isabey, Lami, Leloir, Madeleine Lemaire, Baronne de Rothschild... Chaque article est illustré de 5 reproductions dont une planche hors-texte en photogravure. Très bel exemplaire. 200/300

83. SPITZER (Collection). Paris, Quantin, Londres, M. Davis, 1890-1892. 12 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couv. conservées (reliure de l'époque).

Imposant catalogue complet de la célèbre collection Spitzer, tiré à 600 exemplaires tous numérotés ; il est illustré de 342 remarquables reproductions hors-texte gravées à l'eau-forte, en héliogravure ou en chromolithographie.

Cette collection fabuleuse était constituée des plus beaux objets d'art issus de l'Antiquité, du Moyen Âge et de la Renaissance dont les descriptions sont réunies dans les volumes de texte.

Tome I (2 vol.). Texte : 169 pages et table – Planches : 63 planches.

Tome II (2 vol.). Texte : 218 pages et table – Planches : 57 planches.

Tome III (2 vol.). Texte : 288 pages et table – Planches : 59 planches.

Tome IV (2 vol.). Texte : 198 pages et table – Planches : 56 planches.

Tome V (2 vol.). Texte : 255 pages et table – Planches : 50 planches.

Tome VI (2 vol.). Texte : 104 pages et tables dont table générale – Planches : 57 planches.

Bel exemplaire, sans rousseurs, toutes les planches sont montées sur onglet ; il est en outre complet des feuillets avec les prix de toutes les adjudications. 1000/1500

84. STAFFORD HOUSE by Lord Ronald SUTHERLAND GOWER. Paris, Goupil, Manzi, Joyant, 1910. 3 volumes in-folio, maroquin aubergine, dos à nerfs, large encadrement intérieur formé de filets dorés, gardes de moire de même teinte, couvertures, tranches dorées, étuis (Marius Magnin).

Splendide publication illustrée de 100 planches en photogravures montées sur Chine, certaines en couleurs, chacune accompagnée de feuilles de texte. Présentation et historique de 34 pages sur cette importante collection de peintures du City Palace de Londres et de son riche aménagement avec des meubles, des sculptures, et des objets d'art. Tirage unique à 200 exemplaires numérotés sur papier extra fort.

BEL EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN DE MARIUS MAGNIN, relieur lyonnais, actif dès le début du XX^e siècle. Les dos sont très légèrement passés. 600/800

85. STRYIENSKI (Casimir). CHARLES LANDELLE 1821-1908. Une Carrière d'artiste au XIX^e siècle. Paris, Émile-Paul, 1911. In-4^o, demi-chagrin vert, dos à nerf, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Portrait en frontispice et 29 planches parfois en couleurs sur papier bleu ou blanc. Tirage à 100 exemplaires numérotés sur velin d'Arches, celui-ci n^o 3. Bel exemplaire. 150/200

86. TABLEAUX DE PARIS pendant la Révolution française 1789-1792. Paris, Le Livre et l'estampe, 1902. In-folio, demi-chagrin rouge avec coins, titre sur le premier plat (rel. de l'éditeur).

Soixante-quatre dessins originaux de J.L. Prieur publiés par Pierre de Nolhac, tous montés sur onglet. Un des 100 exemplaires numérotés SUR JAPON. Très bon exemplaire. 200/300

87. THIERS (A). COLLECTION D'OBJETS D'ART de Monsieur Thiers léguée au Musée du Louvre. Paris, Jouaust et Sigaux, 1884. Grand in-4^o, demi-marocquin anthracite, t. dorée (reliure postérieure).

Rare catalogue imprimé sur velin du Marais, dont le texte écrit par Charles Blanc est orné d'un portrait-frontispice gravé sur cuivre, de vignettes gravées sur bois et de 33 planches gravées sur cuivre ou chromolithographiées. Cette collection regroupait près de

1470 lots, avec une grande partie consacrée aux porcelaines de Chine et du Japon. Bon exemplaire grand de marges. 200/400

88. TOUDOUZE (Georges). HENRI RIVIERE, peintre et imagier. Paris, Floury, 1907. In-4°, demi-chagrin rouge bordeaux, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée. (Flammarion-Vaillant).

Portrait lithographié de Henri Rivière par Steinlen. Nombreuses reproductions d'œuvres de Rivière dont certaines gravées à l'eau-forte ou lithographiées en couleurs. La couverture est illustrée par Georges Auriol. Exemplaire sur papier ivoire du Marais non justifié. Parfaite condition. 200/300

89. VACHON (Maurice). W. BOUGUEREAU. Paris, Lahure, 1900. Grand in-4°, demi-chagrin bleu-vert à coins, dos à nerfs, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Unique édition rare. Elle est illustrée d'un portrait de l'artiste par lui-même, de nombreux dessins en noir ou sépia dans le texte, de 16 gravures hors-texte et de 21 héliogravures, portrait compris, contrecollées sur velin et protégées par une serpente. Très bon exemplaire. 300/500

90. VEVER (H). LA BIJOUTERIE FRANÇAISE AU XIX° SIECLE (1800-1900). Paris, Floury, 1906-1908. 3 volumes gr. in-8, demi-chagrin cuivre, dos à nerfs, t. dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Excellente et copieuse documentation illustrée de **415 gravures dans le texte et de 50 planches**. T1 : Consulat - Empire - Restauration - Louis-Philippe. T2 : Le Second Empire. T3 : La Troisième République. Tirage limité à 1000 exemplaires tous numérotés, celui-ci numéroté 561. Dos éclaircis, très bon exemplaire. 400/600

91. VOLLARD (Ambroise). PAUL CEZANNE. Paris, Galerie A. Vollard, 1914. In-4° demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure postérieure)

101 reproductions dans le texte et hors-texte, certaines en couleurs, dont une eau-forte originale tirée en bistre. Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 650 sur papier teinté. Légère décoloration au dos sinon bel exemplaire. 300/500

LITTERATURE ILLUSTRÉE

(classement par artistes)

92. ABLETT (W.) (1877-1936).

SOULAGES (G). L'IDYLLE VENITIENNE. (Paris), Cent Centraux Bibliophiles, 1935. In-8 en feuilles, sous couverture, chemise et étui décorés.

51 pointes sèches in-texte, dont 3 à pleine page, certaines en couleurs. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur papier du JAPON IMPERIAL, celui-ci n°130. Bon exemplaire. 100/150

93. BARDEY (Mme J.) (1872-1954).

LOUYS (P). UNE VOLUPTÉ NOUVELLE. Paris, Ferroud, 1929. In-8, broché.

Illustrée de belles **mines de plomb rehaussées en couleurs**, dont 1 frontispice et 4 à pleine page. Exemplaire numéroté sur Arches. 80/100

94. BEAUMONT (E.) (1868-1912).

PERRAULT (Ch.). CENDRILLON ET LES FÉES - LA BARBE BLEUE - LA BELLE AU BOIS DORMANT. (Paris, Boussod, Valadon, 1886-87). 2 volumes in-folio, demi-marroquin bleu canard à coins, dos orné en long avec au centre une pantoufle de verre ocre et or pour le premier, demi-marroquin cerise à coins, dos orné en long avec au centre un sabre d'abordage et une clé ocre et or pour le second, têtes dorées (Lucien Magnin).

Charmantes publications illustrées de **33 et 41 magnifiques aquarelles** reproduites avec soin en couleurs. Tirage à petit nombre sur velin fort. Bons exemplaires entièrement montés sur onglets. Menus défauts, petit manque de cuir à un coin. (Vicaire, 549-550). 300/400

95. BELOT (G.) (1882-1962).

AUDOUX (M.). MARIE-CLAIRE. Paris, Société des Eclectiques du Livre, 1930. 2 vol. in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, partiellement non coupé, non rogné, chemise, sans étui (1 étui pour la suite).

Second ouvrage publié par la société, il est illustré de plus de **150 magnifiques bois in-texte en diverses teintes ou en couleurs**, dont 20 à pleine page. Tirage limité à 170 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur Arches.

L'un des 150 réservés aux membres de la société, accompagné d'une DES 40 SUITES de toutes les illustrations en couleurs, de la première planche de justification numérotée et signée par l'artiste, et d'une décomposition des couleurs des illustrations à pleine page. EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 5 ETATS de l'illustration de la page 57 dont l'AQUARELLE ORIGINALE SIGNEE, et du menu de la société illustré d'un bois en couleurs signé par l'artiste. Bon exemplaire, quelques minimes défauts au second tome. 200/400

96. BECQUE (M. de) (1878-1928).

MONTESQUIEU. LETTRES PERSANES. Paris, La Lampe d'Or, 1925. In-8, broché, non rogné.

Orné de **30 très belles eaux-fortes en couleurs**, lettrines et ornements. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Rives, entièrement souscrit pour les Amis de la librairie Flammarion, enrichi d'une eau-forte supplémentaire en couleurs. 100/120

97. BERQUE (J.) (1910-1995).

CANTIQUE DES CANTIQUES DU ROI SALOMON (Le). Lausanne, Gonin, 1933. In-4°, en feuilles, couverture illustrée, chemise, sans étui.

Belle édition tirée à 99 exemplaires sur velin de Hollande, ornée de **62 bois originaux en couleurs**. L'un des 20 exemplaires numérotés en chiffres romains, signé par l'artiste et enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNEE SUR JAPON. Le prospectus illustré de 8 pages est joint. Bonne condition. 300/500

98. BERTON (A.) (1854-1917).

LEMAITRE (J). TROIS CONTES EN MARGE D'HOMERE. La Sirène. Le Mariage de Télémaque. L'Innocente diplomatie d'Hélène. Paris, Société des Amis des Livres, 1921. Grand in-8 broché, couverture rempliée.

37 eaux-fortes originales dans le texte dont 32 en couleurs et 5 en noir. Tirage limité à 110 exemplaires sur velin, celui-ci nominatif. Dos passé, ex. entièrement non rogné. 150/200

99. BOURDELLE (A.) (1861-1929).

MARDRUS (J-C). LE MARIÉ MAGIQUE. Paris, Société des Bibliophiles Franco-Suisse, 1930. In-4°, en feuilles sous couv. illustrée, chemise, sans étui.

Premier ouvrage publié par cette société, il est orné de **42 aquarelles** hors-texte gravées sur bois minutieusement mises en couleurs par Saudé. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci un des 100 premiers nominatifs réservés aux membres de la société. Bel état. 100/150

100. BOUROUX (P.A.) (1878-1967).

BARRÈS (M). COLETTE BAUDOCHE. Paris, se trouve chez l'Artiste, 1928. In-4°, en feuilles, sous couverture imprimée

48 eaux-fortes originales, dont 12 à pleine page. Tirage à 221 exemplaires, celui-ci un des 175 numérotés sur Rives, enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNES, l'un sur Rives représentant la vignette de titre, l'autre sur Japon représentant l'illustration de la page 115, et du bulletin de souscription. Bon état. 200/300

101. BOUROUX (P.A.).

RODENBACH (G). LE CARILLONNEUR. Paris, Société des Médecins Bibliophiles, 1931. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise verte, sans étui.

Orné de **35 fines eaux-fortes originales** in-texte. Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci n° 97, imprimé spécialement pour M. M. Parisot, enrichi de 2 BEAUX DESSINS AU CRAYON légendés et signés. Bel exemplaire. 150/200

102. BOUROUX (P.A.).

MABILLE DE PONCHEVILLE (A). LE PAYS DE HAINAUT. Paris, chez l'Artiste, 1935. In-4° broché, couverture illustrée.

Belle édition ornée de **50 fines illustrations** in-texte en noir, dont 1 frontispice et 20 à pleine page (plus 3 double). Tirage à 455 exemplaires, celui-ci nominatif, un des 30 numérotés sur Hollande, contenant une EAU-FORTE ORIGINALE, et ENRICHI de 7 DESSINS AU CRAYON, dont 2 rehaussés en couleurs (4 signés, 1 recto-verso) et du bulletin de souscription illustré. 200/300

103. BOUROUX (P.A.).

HUYSMANS (J.K). L'OBLAT. Paris, chez l'Artiste, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture.

Avec **52 eaux-fortes originales** en noir dont 8 hors-texte. Tirage à 211 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives, enrichi d'un LAVIS ORIGINAL SIGNÉ et légendé. Bel exemplaire. 150/200

104. BOUUAERT (J.).

VAN LERBERGHE (Ch). LA CHANSON D'ÈVE. Premières paroles. La Tentation. La faute. Crépuscule. Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1924. In-8°, chagrin bleu marine, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, gardes de moire bleue, t. dorée, couv. et dos conservés, étui.

Édition de luxe illustrée de lithographies in et hors-texte dont 1 portrait et 11 hors-texte en sanguine. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci un des 90 SUR JAPON réservés aux membres de la Société. Exemplaire n°43 contenant une suite en noir des hors-texte. Très bel exemplaire. 200/250

105. BRISSAUD (P.) (1885-1964).

SARAZIN DE VERLY. QUATRE PETITES FILLES D'ÈVE, ou Le Mal d'aymer. Paris, Kra, 1922. Plaquette in-8, brochée.

15 belles aquarelles, dont la vignette de titre. Tirage à 300 exemplaires sur SIMILI-JAPON, celui-ci numéroté avec la signature de l'auteur. Bel état. 100/120

106. BRISSAUD (P.).

SEGUR (Comtesse de). LES MALHEURS DE SOPHIE. Paris, Servant, 1923. In-8 broché, couverture rempliée illustrée.

Orné de **12 charmantes compositions** hors-texte en couleurs. Tirage à 512 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. Bel état. 80/100

107. BROUET (A.) (1872-1941).

GONCOURT (E. de). LES FRERES ZEMGANN. Eaux-fortes dessinées et gravées par Auguste Brouet. Paris, édité par F. Grégoire, 1921. Gr. in-8° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Etude romanesque sur le monde du cirque et la vie des forains illustrée du portrait de l'auteur, de **15 hors-texte et de 50 culs-de-lampe**. Tirage à 240 exemplaires, l'un des 160 sur vergé de Hollande Van Gelder. Bonne condition. 100/200

108. BRUYER (G.) (1883-1962).

BALLADES, RONDEAUX & CHANSONS. Paris, Blaizot-Kieffer, 1910. In-4°, velin souple, avec les couvertures d'origine collées sur les plats, couv. (reliure de l'époque).

Édition ornée par Georges Bruyer de très nombreux bois originaux tirés dans le texte en différents tons et de **21 eaux-fortes originales en couleurs**. Tirage numéroté limité à 250 exemplaires, celui-ci SUR JAPON offert par Auguste Blaizot à Monsieur Jouinot-Gambetta. Ex libris Léon Gambetta. Couvertures salies. 200/250

109. BURNAND (E.) (1850-1921).

MISTRAL (Frédéric). MIREILLE, Poème provençal. Paris, Hachette, 1884. In-folio, demi-maroquin vert amande à coins, dos lisse orné de branches d'olivier mosaïquées et de tiges de blé, t. dorée (Ch. Meunier).

Texte provençal-français abondamment illustré de **25 eaux fortes et 47 dessins de Burnand**, de 12 encadrements en couleurs de Pallandre et de 12 cartouches par Scott. Un des 150 exemplaires de luxe, numéroté SUR JAPON, formant le tirage de grand luxe. Petits frottis aux charnières, coins légèrement usés, sinon exemplaire joliment relié par Charles Meunier. 150/300

110. CAILLAUD (L.) (1894-1963).

MORAND (P.). LEWIS ET IRENE. Lyon, Le Cercle Lyonnais, 1929. In-4°, en feuilles, sans étui.

Orné de **38 gravures au burin**. Tirage à 162 exemplaires, celui-ci l'un des 120 numérotés, nominatif, sur Hollande. Bel exemplaire enrichi du menu du déjeuner de la sortie du livre orné d'une gravure de Caillaud et d'un DESSIN ORIGINAL SIGNE. 100/150

111. CAPPIELLO (1875-1942).

70 DESSINS DE CAPPIELLO. Paris, Floury, 1905. In-folio, demi-maroquin anthracite à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. conservées (Durvand).

Album luxueux composé de **70 personnages croqués en couleurs**. L'UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON accompagné d'une suite en noir sur Chine. Parfait état. 200/400

112. CARLÈGLE (1877-1937).

PONCHON (R). FANTAISIES ET MORALITÉS. Paris, les Bibliophiles du Cornet, 1935. In-8 en feuilles, sous couverture, chemise, sans étui.

Orné d'un portrait en frontispice et de **nombreux bois originaux**. L'un des 150 exemplaires sur Arches réservés aux membres, celui-ci n° 20 et nominatif. Bel exemplaire enrichi du menu dédié par l'artiste et de 4 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS ayant servi à l'illustration des pages 33, 45, 118, 165. Bon exemplaire. 150/200

113. CARLEGLE.

COURTELINE (G). BOUBOUROCHE. Paris, Cercle Parisien du Livre, 1937. In-8, en feuilles sous couverture, étui.

Orné de **bois originaux** in-texte en deux tons. Tirage à 110 exemplaires numérotés celui-ci sur Rives, nominatif, enrichi du menu illustré, d'un extrait du discours prononcé au dîner de distribution de l'ouvrage, et D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNE par l'artiste. Bel exemplaire, non rogné. 100/120

114. CARRE (L.) (1878-1942).

MILLE NUITS ET UNE NUIT (Le Livre des). Paris, H. Piazza, (1926-32). 12 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées.

Traduction littérale et complète du texte arabe par le docteur J.-C. Mardrus. Elle est illustrée de **144 hors-texte en couleurs** de Léon Carré et de 85 compositions et ornements décoratifs de Racim Mohammed. Très bon exemplaire numéroté sur velin chiffon. 300/400

115. CARRE (L.).

TOUSSAINT (F). LE JARDIN DES CARESSES. Paris, Piazza, 1914. In-8 broché, couverture bleue illustrée.

Orné de **10 magnifiques compositions** hors-texte en couleurs, dans le style oriental, toutes protégées par une serpente légendée. Tout le texte est encadré de filets de couleurs et d'une grande quantité de titres et de lettres ornés. Bon exemplaire non rogné. 80/100

116. CASSIERS (H.) (1858-1944).

MAUCLAIR (C). TROIS FEMMES DE FLANDRE. Paris, Piazza, s.d. (1905). In-4°, maroquin café, filets d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné à froid, large dentelle intérieure dorée, gardes de moire amande, double garde, tranches dorées (M. Lortic).

Edition originale ornée de **50 fines compositions en couleurs**. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin à la cuve. PARFAITE RELIURE DE MARCELIN LORTIC. 300/500

117. CASSIERS (H.).

VERHAEREN (E). LES VILLES A PIGNONS. Paris, Piazza, 1922. In-8, broché.

41 compositions en couleurs dont 16 à pleine page. Exemplaire numéroté sur velin. 80/100

118. CHADEL (J.) (1870-1941).

THIBAUDET (A). HERACLES. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1951. In-4° en feuilles, sous chemise et étui havane de l'éditeur.

Édition originale ornée de **belles compositions originales** gravées sur bois en 2 ou 3 teintes. Tirage à 150 exemplaires tous numérotés, celui-ci, nominatif, l'un des 121 sur Lana teinté réservés aux sociétaires, et ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL (non signé) sous marie-louise représentant l'illustration de la page 26, et du menu illustré. Bel exemplaire. 200/250

119. CHAHINE (E.) (1874-1947).

COLETTE. MITSOU. Paris, Éditions d'art Devambe, 1930. In-4° en feuilles, couverture rempliée illustrée.

Illustré de **26 eaux-fortes et pointes-sèches originales**, dont 8 hors-texte. Tirage limité à 226 exemplaires ; celui-ci, l'un des 120 exemplaires numérotés sur velin de Rives contenant les gravures dans leur état définitif. (Monod, 3022). 200/400

120. CHAHINE (E.).

FRANCE (A). HISTOIRE COMIQUE. Paris, Calmann-Lévy, 1905. In-4° broché.

28 pointes sèches et eaux-fortes in-texte. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier à la cuve filigrané au titre de l'ouvrage. 80/100

121. CHAHINE (E.).

BARRÈS (M). LA MORT DE VENISE. Paris, Devambe, 1926. In-4° en feuilles, sous couverture, partiellement non coupé.

26 eaux-fortes originales en noir dont 1 frontispice et 19 hors-texte. Tirage limité à 231 exemplaires numérotés, celui-ci un des 135 sur Arches. Belle condition. 100/150

122. CHAHINE (E.).

HUYSMANS (J.K). A VAU-L'EAU. Paris, Courville, 1933. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise, sans étui.

Orné de **19 fines eaux-fortes et pointes sèches**, dont le portrait de l'auteur et 9 hors-texte. Tirage à 215 exemplaires celui-ci un des 170 numérotés sur d'Arches. 200/300

123. CHEFFER (H.) (1880-1957).

GÉNIAUX (C). LA PASSION D'ARMELLE LOUANAIS. Paris, s.n., 1933. In-4° en ff, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Première édition illustrée, elle est ornée de **57 fines gravures originales** sur bois en couleurs. Tirage à 220 exemplaires, celui-ci l'un des 160 numérotés sur Arches, enrichi d'une BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE et de 2 illustrations à pleine page en couleurs dont 1 avec remarques, et d'une suite sur Japon nacré. (Monod, 5271). Bel exemplaire. 150/200

124. CHEFFER (H.).

GÉNIAUX (C). L'OCÉAN. Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1928. In-4° en feuilles, partiellement non coupé, sous couverture, chemise, sans étui.

Première édition illustrée, elle est ornée de **108 bois originaux** in-texte en un ou plusieurs tons. Tirage limité à 194 exemplaires sur Arches, celui-ci n°108. Bel exemplaire enrichi de 2 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES. 200/250

125. CHEFFER (H.).

POURRAT (H). GASPARD DES MONTAGNES. Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1938. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

Première édition illustrée, elle est agrémentée de **nombreuses eaux-fortes originales** en noir, dont le frontispice. Tirage à 140 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne, celui-ci nominatif (n°40). Bel exemplaire enrichi de 2 TRES BEAUX DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON SIGNÉS, dont 1 rehaussé à l'aquarelle et du menu illustré de la société. Belle condition. 100/200

126. CHEFFER (H.).

THARAUD (J. et J.). L'OMBRE DE LA CROIX. Paris, La société du Livre d'Art, 1924. In-4° broché, partiellement non coupé, chemise, sans étui.

95 bois originaux gravés en noir et camaïeu. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci n°98, nominatif à M. J. Mahot, enrichi d'un DESSIN AU CRAYON DE COULEUR SIGNÉ. Chemise insolée. (Monod, 10616). 150/200

127. CHIMOT (E.) (1880-1959).

CERVANTES (M. de). LA GITANELA. Paris, Guillot, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise, étui.

Ornements typographiques tirés en rouge et or avec **15 compositions originales** en couleurs. Tirage à 350 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur Rives. Bon état. Petits défauts à l'étui. 80/120

128. CHIMOT (E.).

BLUM (M). PILAR D'ALGESIRAS. Paris, sans nom, 1934. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

Édition de grand luxe ornée de **21 gravures en couleurs** et une suite en noir avec remarques. Tirage strictement limitée à 100 exemplaires sur Japon et signée par l'artiste, celui-ci un des 40 numérotés sur JAPON IMPERIAL. Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb rehaussé au crayon de couleurs, légendé, daté et signé par l'artiste. Étui un peu sali. 300/400

129. COURBOIN (F.) (1865-1926).

GAUTIER (T). CELLE-CI ET CELLE-LA OU LA JEUNE FRANCE PASSIONNEE. Paris, Rouquette, 1900. In-8 broché, couverture rempliée.

Orné d'un portrait de l'auteur et de **32 compositions** dessinées et gravées à l'eau-forte en deux tons. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur vergé, contenant 3 ETATS DES ILLUSTRATIONS, l'eau-forte pure en noir avec remarques, l'état en noir avec remarques et l'état définitif en couleurs. Rousseurs sur 3 feuillets. 200/300

130. COURBOULEIX (L.) (1887-1972).

MERIMEE (P). CARMEN. Paris, édition d'Art, 1929. In-4° en feuilles sous couverture.

Orné de **16 eaux-fortes** hors-texte en couleurs et **10 pointes** sèches. Tirage à 100 exemplaires seulement, celui-ci un des 85 numérotés sur Rives, contenant 2 ETATS DES PLANCHES ainsi que l'état en noir avec remarques des lettrines et des culs-de-lampe (8). Bel exemplaire partiellement non coupé. 300/400

131. COUSSENS (A.) (1881-1935).

ARÈNE (P). JEAN-DES-FIGUES. Lyon, Association Lyonnaise des Cinquante, 1929. In-4° en feuilles, sous couverture.

Illustré de **63 délicates eaux-fortes originales en couleurs**, dont 31 hors-texte. Tirage à 90 exemplaires sur Hollande, celui-ci n° 42, réservés aux membres, nominatif à M. Marius Favre. Bel exemplaire enrichi du menu illustré en couleurs et de 3 DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb et aux crayons de couleurs, tous signés. 200/300

132. DAUCHEZ (A.) (1870-1948).

CHEVRILLON (A). LA MER DANS LES BOIS. Paris, 14 rue Guillaume, 1928. In-4° en feuilles, sous étui-chemise à rabats et lacets, dos de toile bleue de l'éditeur.

Edition originale et premier tirage, tiré à seulement 183 exemplaires, de ces belles images de la Bretagne entre 1892 et 1910. Elle est illustrée de **77 eaux-fortes originales** dont 24 à pleine page, du peintre et graveur André Dauchez, peintre officiel de la marine en 1922. Un des 143 exemplaires numérotés sur papier velin, parfaitement conservé. 300/400

133. DECARIS (1901-1988).

CERVANTÈS (M. de). DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Illustré par Decaris. Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1951-54, 4 volumes in-4° en feuilles, sous chemise et étuis de l'éditeur.

Traduction de Jean Babelon. Monumentale publication divisée en 2 parties, chacune en deux volumes, illustrée de **263 gravures sur cuivre**. Tirage à 135 exemplaires numérotés sur velin des papeteries d'Arches, celui-ci n° 34, nominatif, accompagné du menu signé par l'artiste Bel exemplaire. 200/300

134. DEGAS (E.) (1834-1917).

HALÉVY (L). LA FAMILLE CARDINAL. Illustrée d'un portrait de l'auteur et de trente-trois monotypes en noir et en couleurs par Edgar Degas. Paris, Blaizot, 1939. In-4° broché.

Très belle édition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et de **33 monotypes** dont 2 dans le texte, 6 hors-texte et 25 à pleine page, le tout reproduit à l'eau-forte en noir et en couleurs par le peintre et graveur Maurice Potin, dans son atelier. Tirage unique à 350 exemplaires numérotés sur papier velin de Rives. Excellente condition. 800/1000

135. DELUERMOZ (H.) (1876-1943).

MONTHERLANT (H. de). LES BESTIAIRES. Sans lieu, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1932. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise, sans étui.

Illustré de nombreuses **lithographies originales en 2 tons**, dont 9 à pleine page, 1 frontispice et la couverture. Tirage à 125 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur JAPON ANCIEN (n° 26), enrichi du menu illustré du dîner de la Société. Exemplaire non rogné. Trace d'insolation à la chemise. (Monod, 8348). 300/500

136. DELACROIX (E.). (1798-1863).

LE VOYAGE DE EUGENE DELACROIX AU MAROC. Paris, Terquem, Lemare, 1913. 2 volumes in-12, demi-percaline rouge, non rogné, non coupé (cartonnage de l'époque).

Rare édition tirée à 200 exemplaires seulement, celui-ci n° 73 sur Arches, elle se divise en 2 volumes ; le premier de 75 pages comprenant l'introduction et la description par Jean Guiffrey, le second reproduisant en fac-similé l'album contenant 66 pages d'aquarelles, dessins, croquis et notes de l'auteur. Menus défauts à l'étui sinon bel exemplaire. 400/600

137. DERAÏN (A.) (1880-1954).

ANACRÉON. ODES ANACRÉONTIQUES. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1953. In-8 en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Ouvrage luxueux illustré de **50 lithographies originales** tirées sur les presses de Mourlot et dont les pierres ont été rayées après le tirage. Tirage à 200 exemplaires numérotés, tous sur velin de Rives, celui-ci l'un des 130 nominatifs réservés aux sociétaires, complet du menu illustré. Bel état. 200/300

138. DESVALLIERES (G.) (1861-1950).

LAVEDAN (H). MONSIEUR VINCENT, Aumonier des galères. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1934. In-4° en feuilles, sous chemise, sans étui.

Belles et nombreuses **illustrations en couleurs**, certaines à pleine page. Tirage à 160 exemplaires sur velin d'Arches spécial, celui-ci numéroté et nominatif, complet du fac-similé de la lettre de Saint Vincent de Paul, du menu illustré et enrichi de 2 **AQUARELLES ORIGINALES** (pages 65 et 252). Bel exemplaire. 150/200

139. DESVALLIERES (G.) - VAL REYRE.

ROSTAND (E). LA PRINCESSE LOINTAINE. Paris, La Société du livre d'Art, 1920. In-4°, broché sous chemise, sans étui.

Edition illustrée de **18 très belles compositions** gravée sur bois en couleurs, dont le frontispice et 8 hors-texte, avec le texte dans un large encadrement floral soigneusement mis en couleurs. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci nominatif. Exemplaire non coupé, non rogné. 200/300

140. DESVALLIERES (G.).

CHAIGNE (L). THERESE MARTIN. Sans lieu, Aux dépens de la Société Normande du Livre illustré, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

Nombreuses **aquarelles originales** in et hors-texte en noir, gravées en taille douce. Tirage à 140 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif, l'un des 100 numérotés distribués aux membres, enrichi d'une gravure supplémentaire. Bon exemplaire. 100/150

141. DESVALLIERES (G.).

MUSSET (A). ROLLA. Paris, Collection des Dix, 1906. In-8, broché, couverture illustrée.

Orné de jolies **compositions en couleurs**. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci sur Rives, accompagné de 5 bulletins de souscription illustrés. Dos décollé. 80/100

142. DINET (E.). (1861-1929).

ANTAR. Poème héroïque arabe des temps antéislamiques, d'après la traduction de M. Devic. Paris, Piazza, 1898. In-folio, broché, sous chemise verte imprimée de l'éditeur.

Une des plus belles publications en couleurs du peintre orientaliste E. Dinet ; elle est ornée de **132 singulières compositions en couleurs**, dont 5 hors-texte, illustrant les combats, les caravanes, les fêtes et les chasses des arabes nomades ainsi que leurs paysages. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Vosges filigrané spécialement. Très bon exemplaire. 400/600

143. DINET (E.).

BEN IBRAHIM (Sliman). MIRAGES. SCENES DE LA VIE ARABE. Paris, H. Piazza, 1906. In-8, maroquin vert émeraude, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné de motifs orientaux, large dentelle intérieure dorée, double garde, t. dorée, couv. et dos (Durvand).

Edition originale et premier tirage orné de **54 superbes compositions en couleurs** in et hors-texte. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin à la cuve. Dos passé uniformément, sinon très bel exemplaire relié par Durvand. (Monod, 3807). 400/600

144. DINET (E.).

BEN IBRAHIM (Sliman). RABIA EL KOULOUB OU LE PRINTEMPS DES CŒURS. Paris, Piazza, 1902. In-8 broché, portefeuille bordeaux orné de l'éditeur.

3 textes illustrés de **60 fines compositions en couleurs** jouant avec la mise en page dans des cadres mauresques rehaussés à l'or. Tirage à 300 exemplaires, ici l'un des 260 sur velin. Dos de la chemise décoloré. (Monod, 3808). 300/500

145. DINET (E.).

BEN IBRAHIM (Sliman). EL FIAFI OUA EL KIFAR OU LE DESERT. Paris, Piazza, 1911. In-8, broché, étui bleu imitation cuir.

Luxueuse édition illustrée de **50 compositions en couleurs** dont 25 à pleine page par le célèbre peintre orientaliste. Un des 375 exemplaires numérotés sur velin. Bel exemplaire. 200/300

146. DINET (E.).

BEN IBRAHIM (Sliman). KHADRA, Danseuse Ouled Nail. Paris, Piazza, 1926. In-8 broché, couverture illustrée.

Magnifique édition illustrée de **16 compositions en couleurs**, dont 10 à pleine page. Encadrements et décors en couleurs et rehaussés d'or d'après Mohammed Racim. Tirage à 985 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin B.F.K. Très bel état. 200/300

147. DONNAY (J.) (1897-1992).

GLESENER (E). LE COEUR DE FRANÇOIS REMY. Bruxelles, Les Cinquante, 1930. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures remplies, chemises, sans étui.

Illustré d'un portrait en frontispice et de **37 belles eaux-fortes originales** in-texte, dont 12 à pleine page. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur JAPON VELLUM KOZO, celui-ci un des 50 nominatifs réservés aux membres de la Société. Exemplaire partiellement non coupé et non rogné. Bel état. 100/200

148. DORE (G.) (1832-1883).

VALMY-BAYSSE (J.). GUSTAVE DORÉ. Bibliographie et catalogue complet de l'oeuvre par L. Dézé. P., Seheur, 1930. In-4°, 354 p., ill. in-et hors-texte, - **DEZE (L.)**. GUSTAVE DORE. Bibliographie et catalogue complet de l'oeuvre. P., Seheur, (1930). In-4°, 166 p., nombr. ill. in-texte.

Ensemble 2 volumes in-4° brochés. Très bons exemplaires. 80/100

149. DORE (G.).

DELORME (R). GUSTAVE DORE, PEINTRE, SCULPTEUR, DESSINATEUR ET GRAVEUR. Paris, Ludovic Baschet, 1879. In-folio, cartonnage brique orné de l'éditeur.

Edition originale ornée d'un beau portrait photographique de Gustave Doré par Nadar, **22 clichés photographiques originaux** de peintures, dessins et sculptures de Doré, tirés par Goupil et fixés sur papier de Chine avec les légendes, agrémentés de nombreuses gravures in et hors-texte. Quelques rousseurs, le cartonnage est particulièrement frais. 150/250

150. DORE (G.).

ROOSEVELT (Blanche). LA VIE ET LES OEUVRES DE GUSTAVE DORE, d'après les souvenirs de sa famille, de ses amis et de l'auteur. Paris, Librairie illustrée, s.d. (1890). In-8°, demi-veau chamois, dos à nerfs très orné, t. dorée, couv. conservées (reliure de l'époque).

Traduction de l'anglais par M. du Seigneux avec une préface d'Arsène Houssaye. Très nombreux dessins inédits de Gustave Doré. Quelques rousseurs. 80/100

151. DORE (G.).

TROIS ARTISTES MECONTENTES. Leur voyage en province... et ailleurs !! Leur faim dévorante et leur déplorable fin. Paris, Aubert & Cie, (vers 1851). Grand in-4°, cartonnage jaune illustré (Reliure de l'éditeur).

Premier tirage de cet album de jeunesse. C'est une suite facétieuse de **25 planches** lithographiées en noir, comportant chacune plusieurs petits dessins légendés. Déchirures sans manque et petites taches à plusieurs planches. Un plat détaché. 100/150

152. DORE (G.).

GAUTIER (Th.). AVENTURES DU BARON DE MÜNCHAUSEN. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils. Paris, Librairie Furne, Jouvet et Cie, s. d (1866). In-4°, demi-percaline violette à coins (reliure postérieure).

157 vignettes et planches hors-texte. Rousseurs et réparation à un feuillet. 50/70

153. DORE (G.).

BALZAC (H. de). LES CONTES DROLATIQUES. Paris, Bureau de la Société Générale de librairie, 1855. In-8, percaline grise, dos orné de fers spéciaux (reliure de l'éditeur).

Première édition illustrée, contenant **424 dessins gravés sur bois** dans le texte de Gustave Doré. Charnières habilement restaurées. 50/60

154. DORE (G.).

TAINÉ (H.). VOYAGE AUX PYRENEES. Paris, Hachette, 1860. In-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Troisième édition, la plus complète, ornée d'un grand nombre d'illustrations dont plusieurs à pleine page. Bon exemplaire. 50/80

155. DORE (G.).

GERARD (Jules). LA CHASSE AU LION. Paris, Librairie Nouvelle, 1855. In-8°, percaline verte, large décor doré ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (Tambon).

Portrait sur Chine en frontispice et **11 planches gravées** en premier tirage. Rousseurs, le cartonnage est resté très frais. 80/100

156. DORE (G.).

CHATEAUBRIAND. ATALA. Paris, Hachette, 1863. In-folio, percaline rouge et or de l'éditeur.

Premier tirage des **30 bois hors-texte** tirés sur fond teinté et protégés par une serpente légendée. Petites taches sur les plats sans gravité, exemplaire exempt de rousseurs. 150/200

157. DORE (G.).

PERRAULT. LES CONTES. Préface par P.J. Stahl. Paris, Hetzel, 1864. In-folio, percaline brique et or de l'éditeur.

Second tirage des **40 grandes compositions** tirées sur Chine et collées sur papier fort. Rousseurs inévitables ayant épargné les gravures sur Chine. Bon exemplaire. 100/200

158. DORE (G.).

LA FONTAINE. FABLES. Paris, Hachette, 1867. 2 volumes in-folio, percaline rouge et or de l'éditeur.

Rare exemplaire du tirage de luxe sur velin, complet du portrait de La Fontaine par Hyacinthe Rigaud sur papier fort. Il est illustré de **100 grandes planches montées sur Chine** et de **333 en-têtes**. Infimes défauts aux reliures. Bel exemplaire sans rousseurs. (Dézé, 71). 300/500

159. DORE (G.).

DANTE. L'ENFER – LE PURGATOIRE, LE PARADIS. Paris, Hachette, Respectivement 1877 et 1872. 2 volumes in-folio, percaline rouge et or de l'éditeur.

1. Portrait et **75 planches gravées**. 2. **60 planches gravées** avec serpentes légendées. Rousseurs éparses, les cartonnages sont frais. 200/300

160. DORE (G.).

LA SAINTE BIBLE, traduction nouvelle selon la Vulgate. Ornementation du texte par H. Giacomelli. Tours, Mame, 1874. 2 volumes in-folio, percaline rouge et or de l'éditeur.

Nouvelle édition ornée de **230 planches gravées sur bois**. Bel exemplaire sans rousseurs. 100/200

161. DORE (G.).

ARIOSTE (L'). ROLAND FURIEUX. Paris, Hachette, 1879. In-folio, percaline rouge en noir et or de l'éditeur.

Premier tirage des illustrations composées de **82 planches et 533 vignettes**, l'ensemble gravé sur bois. Bel exemplaire dans le cartonnage très décoré de l'éditeur et enrichi d'une DEDICACE MANUSCRITE SIGNEE DE G. DORE à Monsieur Bourgrain (Gustave ?). 200/300

162. DORE (G.).

RABELAIS. ŒUVRES. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Paris, Garnier, 1872. 2 volumes in-folio, percaline rouge et or de l'éditeur.

Premier tirage de l'un des plus beaux livres de Gustave Doré. Son illustration se compose d'un portrait de Rabelais tiré en bistre, **60 planches** hors-texte sous serpentes légendées et 628 dessins dans le texte. Charnières habilement restaurées, cartonnages frais, peu de rousseurs. (Dézé, 72). 200/300

163. DORE (G.).

CERVANTES. L'INGENIEUX DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Traduction de Louis Viardot. Paris, 1863. 2 volumes in-folio, percaline rouge et or de l'éditeur.

Premier tirage des **120 planches** et des 255 têtes et fins de chapitre. Charnières habilement refaites, les cartonnages sont frais. Peu de rousseurs. 200/300

164. DORE (G.).

MICHAUD. HISTOIRE DES CROISADES. Paris, Furne, Juvet et Cie, 1877. 2 vol. in-folio, percaline rouge et or de l'éditeur.

Premier tirage des **100 planches** hors-texte gravées par Bellenger, Doms, Gusman...
Bel exemplaire sans rousseurs. 150/300

165. DORE (G.).

TENNYSON (A). LES IDYLLES DU ROI. Enide, Viviane, Elaine, Genièvre. Trad. de l'anglais par Francisque-Michel. P., Hachette, 1869. In-folio, percaline rouge et or de l'éditeur.

Premier tirage des **32 gravures sur acier** à pleine page. Très bon exemplaire quasiment sans rousseurs. 100/200

166. DORE (G.).

ENAULT (L). LONDRES. Paris, Hachette, 1876. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs très orné, couv. et dos (Carayon).

Édition originale ornée de **174 figures sur bois** dont certaines à pleine page. SUPERBE EXEMPLAIRE à très grandes marges, sans aucune rousseur et parfaitement relié par Carayon. 200/300

167. DORE (G.).

DAVILLIER (Baron). L'ESPAGNE. Paris, Hachette et Cie, 1874. In-folio, demi-chagrin rouge, percaline rouge ornée d'un décor or et noir, dos orné, tr. dorées (rel. de l'éditeur).

Premier tirage des **309 compositions gravées sur bois** dont 132 à pleine page. Quelques rousseurs. 200/250

168. DORE (G.).

COLERIDGE (S). THE RIME OF THE ANCIENT MARINER. London, Doré Gallery, Hamilton, Adams & Cie., 1876. In-folio, demi-percaline rouge à coins (reliure postérieure).

Edition originale et premier tirage. L'iconographie se compose d'un frontispice, d'une vignette sur le titre et de **38 belles planches tirées sur papier fort** ; bel exemplaire exempt de rousseurs. 100/120

169. DORE (G.).

HOOD (T). [POEMS] illustrated by Gustave Doré. Londres, E. Moxon, son and Co, 1870. In-folio, percaline brique de l'éditeur, avec décor noir et doré de l'éditeur, tranches dorées.

Ouvrage non publié en France, Il est orné de **9 compositions** hors-texte gravées sur acier. Légères rousseurs, cartonnage usé. 60/80

170. DORE (G.).

MILTON. MILTON'S PARADISE LOST. Edited with notes and a life of Milton by Robert Vaughan. London, New-York, Cassel, Peter and Galpin (1867). In-folio, percaline rouge et or de l'éditeur.

Ouvrage non publié en France, Il est orné de **50 grandes planches avec serpentes légendées** et gravées sur acier. Quelques rousseurs, sinon très bon exemplaire. 100/150

171. DREVET (J.) (1854-1940).

VINGTRINIER. BLETON. LYON PITTORESQUE (1896) - LYON DE NOS PERES (1901) - VIEILLES PIERRES LYONNAISES (1911). 3 volumes in-4°, demi-maroquin vert et lavallière à coins, dos orné, couvertures conservées, t. dorée (reliure de l'époque).

La plus célèbre trilogie lyonnaise illustrée en édition originale ! Les 3 volumes sont numérotés, nominatifs et abondamment illustrés d'eaux fortes et de lithographies par Joannès Drevet.

LYON PITTORESQUE est l'un des 200 sur velin teinté avec les gravures en deux états - LYON DE NOS PERES est l'un des 250 sur velin teinté avec deux états des eaux fortes et un dessin original (inondation de 1856) –

VIEILLES PIERRES LYONNAISES est l'un des 850 sur velin blanc avec les cinq eaux fortes avec la lettre. Petits défauts sans gravité, sinon bel ensemble. 300/500

172. DULAC (E.) (1882-1953).

POË (E). LES CLOCHES ET QUELQUES AUTRES POÈMES. Paris, Piazza, 1913. In-4°, demi-chagrin prune à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couvertures conservées (Flammarion Vaillant).

Illustré de **28 compositions hors-texte en couleurs** contrecollées sous serpentes légendées. Exemplaire sur velin. Très bel exemplaire. 250/300

173. DUMOULIN (R.) (1883-1944).

LEMONNIER (C). UN MALE. Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1921. In-8 carré, maroquin bleu nuit, garde de tissus turquoise, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné, sous étui.

Illustré de **35 lithographies** originales hors-texte en couleurs. Tirage limité à 150 exemplaires sur Hollande numérotés et signés, celui-ci un des 90 nominatifs réservés aux membres de la Société, comprenant 2 ETATS DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS. Menus frottis, dos légèrement passé, sinon bon exemplaire. 200/300

174. DUNKI (1856-1915).

MOREAU (H). PETITS CONTES A MA SŒUR. Paris, Pelletan, 1896. In-8, broché, couverture rempliée, non rogné, sous chemise à lacets.

Charmante édition illustrée de **62 fines compositions** en noir in-texte, dont certaines à pleine page. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 100 numérotés sur velin du Marais, avec un TIRAGE A PART SUR CHINE des toutes les gravures. Exemplaire à grandes marges. Légèrement débroché, chemise salie. 100/200

175. ENGELS (R.) (1866-1926).

BEDIER (J). LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. Paris, Piazza, 1900. In-folio, broché, couverture illustrée.

Premier tirage orné de quelques **129 compositions en couleurs** (hors-textes, vignettes, lettrines ...). Tirage à 300 exemplaires, ici l'exemplaire numéroté 269 sur velin des Vosges filigrané Tristan et Yseult. Traces d'insolation sur les plats, l'intérieur est très frais. 200/300

176. FAY (Clark) (1894-1956).

MAETERLINCK (M). ARIANE ET BARBE BLEUE. Conte en trois actes. Pointes sèches de Clark Fay. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1943. In-4° en feuilles, couverture illustrée à rabats, sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition illustrée de **43 pointes sèches**. Ouvrage tiré à 145 exemplaires numérotés. Un des 130 sur VELIN BLEU DE VIDALON (n° 21, nominatif). (Monod, 7596). Bel état. 150/200

177. [FERROUD]. Réunion de 13 volumes édités à Paris par Ferroud. In-12, brochés, non rognés.

- **BUSSIERE** - FLAUBERT. HERODIAS. 1913. Ill. de 20 compositions. Ex. num. sur velin. - **BUSSIERE** - FLAUBERT. LA LEGENDE DE SAINT JULIEN L'HOSPITALIER. 1912. Ill. de 20 compositions. Ex. num. sur velin. - **LALAU** - FRANCE. LE MIRACLE DE LA PIE. 1921. Ill. en couleurs. Ex. num. sur Arches. - **LALAU** - FRANCE. LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME. 1924. Ill. en couleurs. Ex. num. sur Arches. - **LEBEGUE** - BANVILLE. GRINGOIRE. 1919. Ill. en couleurs, eaux-fortes. Ex. num. sur Arches. - **LEBEGUE** - VERLAINE. ROMANCES SANS PAROLES. 1921. Ill. en couleurs. Ex. num. sur velin. - **LEBEGUE** - FRANCE. FRERE JOCONDE. 1923. Ill. en couleurs. Ex. num. sur Arches. - **LEROUX** - FLAUBERT. UN CŒUR SIMPLE. 1913. Nombreuses ill. ex. num. sur velin. - **MALATESTA** - COPPEE. LE PASSANT. 1920. Ill. en couleurs. Ex. num. sur velin. - **MOSSA** - FRANCE. LA LECON BIEN APPRISE. 1922. Ill. en couleurs. Ex. num. sur Arches. - **MOSSA** - FRANCE. LE PETIT SOLDAT DE PLOMB. 1919. Ill. en couleurs. Ex. num. sur velin. - **ROBAUDI** - MAUPASSANT. TOINE suivi de l'histoire d'une fille de ferme. 1923. Ill. en couleurs. Ex. num. sur Arches. - **SAMAIN**. AU JARDIN DE L'INFANTE. 1920. Ill. en couleurs. Ex. num. sur Arches. **ENSEMBLE 13 VOLUMES. BELLE CONDITION. 200/300**

178. FOUQUERAY (Ch.) (1869-1956).

CONRAD (J). TYPHON. Traduction d'André Gide. Lyon, 1928, in-4° en feuilles, sous couverture illustrée rempliée.

Belle illustration de **83 compositions en couleurs**, dont une en couverture. L'ouvrage n'a été tiré qu'à seulement 90 exemplaires, ici l'un des 50 réservés aux membres de l'Association Lyonnaise des Cinquante. L'exemplaire est enrichi de 2 **AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES** reproduites aux pages 57 et 114 du livre. En outre est joint le menu illustré du dîner offert par l'Association. (Monod, 3085). 200/400

179. FOUQUERAY (Ch.).

CHACK (P). ON SE BAT SUR MER. Paris, Les Éditions de France, 1930. In-4° en feuilles, couverture illustrée rempliée, sous chemise demi-basane fauve, sans étui.

Edition ornée de **84 admirables gravures sur cuivre** dont 26 hors-texte. Tirage limité à 220 exemplaires numérotés ; un des 99 exemplaires sur velin d'Arches filigrané, signé par l'auteur, contenant un état en noir avec remarque. (Monod, 2477). 200/300

180. FOUQUERAY (Ch.).

FARRERE (C). LA BATAILLE. Paris, Auguste Blaizot, 1925. In-4° broché, couverture illustrée.

Beau livre orné de **108 compositions en couleurs** dont 21 à pleine page. Tirage unique à 350 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci enrichi d'une **AQUARELLE SIGNÉE** à pleine page. Très bon exemplaire. (Monod, 4472). 200/300

181. FOUQUERAY (Ch.).

LES FUSILIERS MARINS AU FRONT DES FLANDRES. Paris, Devambe, (1916). In plano, chemise toilée grise de l'éditeur.

32 dessins, croquis et aquarelles contrecollés sur papier gris monté sur onglet. Tirage limité à 284 exemplaires. L'un des 250 sur velin numérotés et signés par l'artiste. 100/150

182. FOUQUERAY (Ch.).

LONDON (J). LES MUTINÉS DE L'ELSENEUR. Paris, Kieffer, 1934. In-4° broché, couverture illustrée d'une carte argentée des Amériques.

Nombreuses illustrations en couleurs, dont **8 hors-textes**. Tirage à 300 exemplaires numérotés sur velin blanc, celui-ci n°199. Bel exemplaire. 80/100

183. FOUQUERAY (Ch.).

POE (E). HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Paris, Cercle Grolier, 1934. In-4° en feuilles, sous chemise, sans étui.

50 eaux-fortes originales en noir avec remarques en bistre, sous chemise séparée, avec le titre et l'achevé d'imprimé gravés. Tirage unique à 125 exemplaires numérotés sur M.B.M, celui-ci n°50 nominatif. Bon exemplaire. 100/150

184. FRELAUT (J.) (1879-1954).

CHATEAUBRIANT (Alphonse de). LA BRIÈRE. Paris, Société des Amis des Livres, 1942. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de **74 pointes-sèches originales** en noir de Jean Frélaud. Tirage à 104 exemplaires tous numérotés sur velin d'Arches, celui-ci nominatif et enrichi DE 3 DESSINS DONT 2 SUR CALQUE et des 2 menus illustrés, l'ensemble signé par l'artiste. 200/300

185. GABAIN (Ethel) (1883-1950).

BRONTE (Ch). JANE EYRE. Paris, Imprimerie Nationale, 1923. In-4° en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Texte anglais illustré de **17 lithographies originales** imprimées sous la surveillance de l'artiste. L'UN DES 15 EXEMPLAIRES (n°4) avec un tirage spécial de ces mêmes lithographies augmenté de 5 lithographies toutes imprimées par l'artiste et signées. Bel état. 200/300

186. GARTH-JONES (A.) (1872-1955).

DOUCET (J). LES CONTES DE HAUTE-LISSE. Paris, imprimé pour Bernoux et Cumin, 1899. In-4°, demi-chagrin ébène, dos à nerfs, tête dorée, couvertures vertes conservées.

Edition originale, ornée à chaque page d'un beau cadre et d'une composition à mi-page ; chaque chapitre est illustré d'une couleur dominante. Exemplaire numéroté sur velin du Marais. Bel exemplaire. 150/200

187. GEO-FOURRIER (G.) (1898-1966).

LE GOFFIC (C). LE CRUCIFIE DE KERALIES. Saint-Brieuc, Aubert, 1927. In-8, broché, couverture illustrée, partiellement non coupé.

Nombreux **bois en deux tons**, dont 1 frontispice et 5 à pleine page. Tirage à 556 exemplaires, celui-ci nominatif, l'un des 300 numérotés sur Rives réservés aux Bibliophiles

Bretons, ENRICHI D'UNE SUITE A PART SUR JAPON de toutes les illustrations. Parfaite condition. 150/200

188. GERVAIS (P.) (1859-1944).

MIKHAËL (E). HALYARTES. Poème en prose. Paris, Société du livre d'art, 1904. In-8 broché, non rogné.

Édition illustrée de **13 remarquables compositions** orientalistes en couleurs gravées à l'eau-forte et tirées au repérage et à la poupée, dont 1 à la justification, 1 vignette de titre et 1 hors-texte. Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci un des 75 réservés aux membres de la Société du livre d'art, nominatif, ACCOMPAGNE D'UNE SUITE EN NOIR de toutes les illustrations, d'un état en noir des 12 gravures principales et enrichi de 2 états supplémentaires du bandeau de la page 1. Belle condition. 200/400

189. GERVAIS (P.).

LOUYS (P). APHRODITE. Illustrations en couleurs de Paul Gervais gravées en fac-similés d'aquarelles par Louis Maccard et mises en couleurs par Edmond Vairel. Paris, Association et Cercle Grolier, 1932. In-4° en feuilles, sous chemise rempliée, étui de l'éditeur.

Édition de luxe hors commerce illustrée de **33 hors-texte en couleurs**, sous serpentes légendées. Tirage à 200 exemplaires sur velin d'Arches, celui-ci nominatif, avec une suite en noir des illustrations. (Monod, 7361). 150/200

190. GIRALDON (A.) (1855-1933).

REGNIER (H. de). LE MÉDAILLIER. Paris, Le Livre Contemporain, 1923. In-8 en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui vert de l'éditeur.

Extrait du « Miroir des Heures » et augmenté de deux sonnets inédits, il est orné de **57 fines compositions** en médaillon à pleine page et de 10 encadrements gravés sur bois en couleurs. Tirage limité à 118 exemplaires, celui-ci n°5 sur Arches nominatif à M.H. Lenseigne. Bel exemplaire enrichi de 3 TRES BELLES AQUARELLES ORIGINALES SIGNEES des pages 2, 16, 31 (les médailles, le miroir, l'arrivée). 200/300

191. GIRALDON (A.).

VIRGILE. LES EGLOGUES. (Paris, Plon-Nourrit), 1906. In-folio, broché, percaline crème ornée, couv. et dos. (reliure de l'éditeur).

Très belle édition des Églogues de Virgile, illustrée dans le style Art Nouveau, d'un titre, d'un portrait de Virgile, de **10 en-têtes, 10 culs-de-lampe, 10 faux titres** et de beaux encadrements à chaque page de texte. Tirage limité à 336 exemplaires ; celui-ci l'un des 280 sur papier d'Arches. Petites salissures sur les plats. 200/300

192. GOBÔ (G.) (1876-1958).

GUIMBAUD (L). EGLISES VILLAGEOISES DE PARIS. Sans lieu, Les Eclectiques du Livre, 1924. In-4° en feuilles, sous couv., chemise, sans étui.

37 lithographies originales en noir dont 1 frontispice. Tirage à 170 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci un des 150 réservés aux membres, il est enrichi du menu illustré de la société signé par l'artiste et de 6 DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb, tous légendés et signés pat Gobô. Bel exemplaire. 150/200

193. GRASSET (E.) (1845-1917).

HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON. Très nobles et très vaillants chevaliers. Paris, Launette, 1883. In-4°, cartonnage orné de l'éditeur, t. dorée.

Ouvrage célèbre orné **269 très belles compositions imprimées en couleurs** par Charles Gillot selon un procédé inventé par lui et employé ici pour la première fois. L'ornementation Art Nouveau de Grasset joue avec la mise en page, venant déborder sur le texte dont le fond est teinté. Bel exemplaire, la reliure dorée de l'éditeur est restée fraîche. 300/400

194. GUILLAUMET (G.) (1840-1887).

TABLEAUX ALGERIENS. Paris, Plon, Nourrit, 1888. In-8, demi-chagrin sable à coins, t. dorée couv. (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 12 eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Mullet et Toussaint, de 6 héliogravures par Dujardin et de 128 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste. Bel exemplaire bien complet des 2 héliogravures en bistre - qui manquent souvent - intitulées : Laveuse arabe et femmes arabes à la rivière. Bel exemplaire. 150/200

195. GUILLONNET (O.D.V.) (1872-1967).

DAUDET (A). LA MULE DU PAPE. Paris, Blaizot, 1909. In-8 broché, non rogné.

Orné de **26 compositions** dessinées et lithographiées, dont la couverture, avec le texte orné d'encadrements et de lettrines dorés. Tirage à 275 exemplaires, celui-ci l'un des 30 SUR JAPON, non justifié, imprimé pour M. Boquin, lithographe, contenant 3 états des lithographies et 1 AQUARELLE ORIGINALE signée. Exemplaire légèrement débroché. (Monod, 3475) 200/300

196. HAMMAN (J.) (1883-1974).

BARBIER (R). RAÏNA, NOUVELLES PROVENÇALES ET CAMARGUAISES. Paris, Girard et Barrère, 1946. In-8 en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale joliment illustrée de **65 aquarelles colorées au patron**, dont une carte double page de la Camargue. L'un des 40 exemplaires imprimé sur velin de Lana (n°3), avec une AQUARELLE ET UNE LETTRINE ORIGINALES, et une suite en noir des illustrations. (Monod, 977). 150/250

197. HANSI. (1873-1951).

LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DU BON ST. FLORENTIN D'ALSACE. Paris, Floury, 1925. In-4° en feuilles, sous cartonnage à rabats illustré de l'éditeur.

Édition originale de ce conte historique pour enfants, illustré par Hansi en collaboration avec Victor Huen. L'un des 100 EXEMPLAIRES DE LUXE numérotés sur papier velin de Hollande, contenant une suite en noir des illustrations sur Madagascar. Exemplaire bien complet des feuilles de gardes volantes imprimées et destinées à une éventuelle reliure. Manque les liens de tissus. 400/600

198. HANSI.

LES CLOCHERS DANS LES VIGNES. Paris, Floury, 1929. Eaux-fortes et aquarelles in et hors-texte. **On joint du même** : FICHER (C). COLMAR EN FRANCE. Paris, Floury, 1923. 110 aquarelles, eaux-fortes et dessins.

Ensemble 2 volumes in-4°, brochés, couvertures illustrées. Bel état. 200/300

199. HAREUX (E.) (1847-1909).

BAUD-BOVY (D). LA MEIJE ET LES ECRINS. Grenoble, Gratier et Rey (1908). In-4°, cuir de Russie noir, titre et auteurs en lettres dorés sur le premier plat, plats biseautés, dos à nerfs orné, tranches dorées, couv. et dos conservés.

Superbe et rare ouvrage sur la Meije et les Écrins, entièrement tiré sur papier gris glacé. Il est illustré de **25 planches hors-texte et de 50 vignettes** dans le texte en couleurs, d'après les peintures d'Ernest Hareux. « C'est sans aucun doute LE PLUS BEAU LIVRE PUBLIÉ SUR LA MEIJE ET LES ÉCRINS. » (Perret, regards sur les Alpes). Très bel exemplaire, parfaitement relié, l'un des 550 exemplaires numérotés (n°54). 800/1000

200. HÉRAN (H.) (1864-1940).

BAUDELAIRE (C). PETITS POÈMES EN PROSE. Paris, Piazza, 1907. In-4° broché, non rogné.

Belle édition illustrée d'un portrait de l'auteur en héliogravure et de **111 fines compositions en couleurs**, dont 9 hors-texte. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin à la cuve. Exemplaire légèrement débroché. (Monod, 1138). 200/300

201. HERMANN PAUL (1864-1940).

ARBAUD (J. d'). LA BÊTE DU VACCARES. Paris, Société du Livre d'Art, 1931. In-4° cahiers cousus, partiellement non coupé, sous couverture, chemise, sans étui.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de **76 bois en couleurs**. Tirage à 150 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif à M. le Comte de Suzannet. 100/150

202. HERTENBERGER (F.) (1882-1970).

ESTAUNIÉ (E). LES CHOSES VOIENT. Paris, Cercle Parisien du Livre, 1929. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures.

Édition ornée de nombreuses et fines **eaux-fortes originales** in-texte en noir, la plupart à mi-page. Tirage limité à 132 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur Arches, l'un des 100 réservés aux membres, enrichi de 2 menus illustrés de la société, d'un SECOND ÉTAT de l'eau-forte de la page 161 (tome I) signé par l'artiste, et de 2 EAUX-FORTES à part, dont 1 avec remarques. Rares rousseurs. 100/150

203. HEUZE (E.) (1883-1967).

BRASILLACH (R). POÈMES DE FRESNES. Paris, Cercle Grolier, 1953. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

29 lithographies originales dans le texte et à pleine page. Tirage à 200 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur Lana. Bel exemplaire accompagné du menu illustré de la société signé par l'artiste. 100/150

204. HEUZE (E.).

COUTÉ (G). LA CHANSON D'UN GAS QU'A MAL TOURNÉ. Paris, Société des Amis du Livre, 1951. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui beige de l'éditeur.

52 lithographies originales hors-texte en couleurs. Tirage à 115 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 100 réservés aux Sociétaires sur Lana. Exemplaire nominatif enrichi de 3 menus, chacun illustré d'une lithographie en couleurs numérotée et signée par l'artiste. Bon exemplaire. 100/120

205. HOURTAL (H.) (1877-1944).

THARAUD (J. et J.). RABAT OU LES HEURES MAROCAINES. Paris, Société des Médecins Bibliophiles, 1923. In-4° broché, couverture illustrée.

Première édition illustrée de 24 aquarelles (12 hors-texte signées à la main et 12 en tête de chapitre), et de nombreuses illustrations en noir dans le texte. Tirage unique à 150 exemplaires sur velin, celui-ci l'un des 100 de tête pour les membres titulaires, généreusement enrichi de 6 AQUARELLES ORIGINALES SIGNEES ET REHAUSSEES AU PASTEL. (Monod, 10619, coll. erronée). Très bon exemplaire. 600/800

206. HUARD (Ch.) (1874-1965).

BRILLAT-SAVARIN. PHYSIOLOGIE DU GOUT. Paris, Piazza, 1930. 2 volumes in-4° brochés, non rognés, sous chemises.

101 eaux-fortes originales, dont 10 hors-texte en couleurs sous serpentes. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin, contenant une suite en noir de toutes les illustrations. 80/100

207. HUARD (Ch.).

FLAUBERT (G). BOUVARD ET PECUCHET. Paris, Piazza, 1904. 2 volumes in-4° brochés, sous coffret rigide avec fermoir doré.

Édition illustrée de **100 eaux-fortes originales, dont 10 en couleurs** Tirage confidentiel à seulement 30 exemplaires, celui-ci sur velin BFK. "Ouvrage capital dans l'œuvre de l'artiste" (Carteret IV, 157). Bel exemplaire à toutes marges, non justifié. 300/400

208. HUNTER (M.E.).

FLAUBERT (G). LA LEGENDE DE SAINT JULIEN L'HOSPITALIER. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1934, In-4° en feuilles, sous couverture en simili-velin beige.

26 compositions originales gravées à l'eau-forte en couleurs, dont 1 frontispice et 14 hors-texte. Tirage à 165 exemplaires, celui-ci l'un des 35 numérotés sur Rives, signé par l'artiste et A. Drouet, architecte du livre, et accompagné d'une suite en bistre avec remarques et 1 suite en sanguine des 4 planches refusées. Bon exemplaire. 100/150

209. IBELS (L.) (1891-1965).

GAY (J). L'OPERA DES GUEUX. Les Bibliophiles Franco-Suisse, 1934. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée illustrée, chemise, sans étui.

Orné de **38 cuivres originaux**, dont 1 frontispice et 20 à pleine page. Tirage à 115 exemplaires sur Hollande, celui-ci n° 37, nominatif à M. Marius Favre, enrichi du menu illustré d'un cuivre en deux états et d'un CROQUIS AU CRAYON SIGNÉ par l'artiste. 150/200

210. IBELS (L.).

LARGUIER (L). PUCES ET POUILLERIES. Paris, Pour un groupe d'amateurs, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise, sans étui.

Illustrée de **45 eaux-fortes originales** in-texte, certaines à pleine page. Tirage limité à 90 exemplaires sur pur fil du Marais, celui-ci un des 84 numérotés réservés aux amateurs, enrichi de 6 planches supplémentaires. Bel état. 100/150

211. IBELS (L.).

NERVAL (Gérard de). LA MAIN ENCHANTEE. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1938. In-8 en feuilles, chemise verte décorée et étui de l'éditeur.

Orné de 40 eaux-fortes originales dont 38 dans le texte. Préface de Jacques de Lacretelle. Tirage unique à 115 exemplaires, celui-ci nominatif sur Hollande teinté comprenant un DESSIN ORIGINAL et le menu illustré. (Monod, 8650). 200/300

212. JARACH (P.) (1888-1960).

MURGER (H). SCENES DE LA VIE DE BOHEME. Paris, Les bibliophiles de Montmartre, 1951. 2 volumes in-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui.

Orné de **nombreuses belles lithographies** en noir in-texte, dont certaines à pleine page. Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci nominatif sur Rives, enrichi de 6 LAVIS ORIGINAUX, contrecollés et signés par l'artiste et du menu illustré de la Société. Infimes défauts aux étuis. 200/300

213. JEANNIOT (G.) (1848-1934).

BALZAC (H. de). LES PAYSANS. Paris, Société des Amis du livre moderne, 1911. Petit in-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée à rabats de l'éditeur.

Exemplaire de Paul Gallimard. Cette édition de luxe établie par Charles Meunier et Jean Renouard est illustrée de **89 eaux-fortes en noir**. Tirage à 150 exemplaires sur velin, celui-ci un des 125 réservés aux membres de la Société des Amis du livre moderne, le n°37, pour Paul Gallimard. Il est enrichi d'un DESSIN ORIGINAL A PLEINE PAGE AU CRAYON ET DES BONS A TIRER de la gravure en 2 états de ce même dessin, repris dans l'illustration. Bon exemplaire, complet du menu illustré. Lacets défectueux. 200/300

214. JONAS (L.) (1880-1947).

L'ARMEE AMERICAINE EN FRANCE. Paris, Le Prince, Editions d'art guerrier et moderne, 1919(18). Grand in-folio, demi percaline à coins, plats imprimés.

Rare album de **16 planches au fusain** montrant les scènes de la vie du soldat américain, en campagne et au repos. Chaque gravure, montée sur onglet est placée sous une marie-louise est légendée au crayon de papier. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci signé par l'artiste et numéroté sur Arches (n°53). Trace de décoloration au 1^{er} plat. 300/500

215. JOU (L.) (1881-1968).

SUARÈS (A). VOYAGE DU CONDOTTIERE. Soixante-dix pointes sèches originales et cinquante-huit bois en trois tons gravés par Louis Jou. P., Dewambez, 1930. Fort 4° en feuilles, couverture rempliée.

Très belle édition ornée de **58 lettrines et culs-de-lampe sur bois en 3 tons et de 70 pointes sèches originales**, dont une en frontispice et 34 hors-texte. Tirage à 191 exemplaires. L'un des 110 numérotés sur velin d'Arches fabriqué et filigrané spécialement, contenant les pointes-sèches dans leur état définitif. Bel état. 200/300

216. JOUAS (Ch.) (1866-1942).

CAIN (G). LA SEINE DU POINT-DU-JOUR A BERCY. (Paris), Aux dépens de deux amateurs, 1927. In-4°, en feuilles, sous chemise à rabats de l'éditeur.

Belle publication illustrée de **44 eaux-fortes originales**, tirée à 130 exemplaires numérotés sur velin de Rives, filigrané spécialement. Ici l'un des 60 exemplaires avec les eaux fortes dans le texte, enrichi de 3 DESSINS ORIGINAUX SIGNES de Charles Jouas, au crayon et pastel montrant Notre-Dame vue de Saint Gervais, le port Saint Nicolas et le quai du Louvre. Dos de la chemise décoloré. 300/500

217. JOUAS (Ch.).

FOCILLON (H). MEANDRES. La Seine de Paris à Rouen. Paris, Société des amis des livres, 1938. In-4°, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

« Admirable réalisation, aussi réussie que recherchée » (Carteret IV, 163). Elle est illustrée de **41 eaux-fortes originales**. L'un des 135 exemplaires numérotés et nominatifs sur velin de Rives enrichi de 3 DESSINS ORIGINAUX SIGNES de Charles Jouas, au crayon et pastel, illustrant Conflans Sainte-Honorine, Haute Isle et Tournedos. Bel exemplaire. 300/400

218. JOUAS (Ch.).

HUYSMANS (Joris-Karl). TROIS EGLISES. Paris, René Kieffer, 1920. Grand in-8 broché, couverture rempliée illustrée.

Superbe illustration comprenant **21 compositions originales gravées à l'eau forte**, à pleine page. « Un des meilleurs livre de Jouas », indique Carteret, (IV, 213).

Tirage à 260 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 180 sur velin, à toutes marges. Il est enrichi de 4 DESSINS DONT 3 AUX CRAYONS EN COULEURS signés de Charles Jouas intitulés Saint Merry, St Germain l'Auxerrois, Notre Dame vue du quai, du croisillon nord. 400/600

219. JOUAS (Ch.).

MONNOT (A). BESANÇON. Sans lieu, Les Bibliophiles Comtois, 1938. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de **70 fines eaux-fortes originales in-texte en noir**. Tiré à 150 exemplaires numérotés, celui-ci un des 115 nominatifs distribués aux sociétaires, imprimé pour M. Marius Favre (n° 35). Enrichi de 3 DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb, rehaussés aux crayons de couleur non signés dont l'un légendé et l'autre daté. Bel exemplaire. 300/400

220. JOUAS (Ch.).

REGNIER (H de). LA CITE DES EAUX. Paris, Blaizot et Kieffer, 1912. Grand in-8 broché, couv. rempliée.

Bel hommage à Versailles illustré de **39 eaux-fortes hors-texte de Charles Jouas**. Le texte et les gravures sont placés dans de beaux encadrements tirés en bistre. Tirage à 260 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin enrichi d'un BEAU DESSIN EN COULEURS SIGNÉ intitulé : Les jardins de Versailles vus des toits du Palais. Très bon exemplaire. 200/300

221. JOURDAIN (H.) (1864-1931).

DAUDET (A). LETTRES DE MON MOULIN. Paris, Piazza, 1933. In-4° broché, chemise.

Chaque lettre est illustrée en tête d'une jolie eau-forte en couleurs. Tirage unique à 200 exemplaires, l'un des 165 numérotés sur velin à la cuve. Bel exemplaire. 100/150

222. JOUVE (P.) (1878-1973).

DEMAISON (A). LE LIVRE DES BÊTES QU'ON APPELLE SAUVAGES. Paris, Lausanne, Chez les Frères Gonin, 1934. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise, sans étui.

L'un des plus beaux livres illustrés sur les animaux. Il s'orne de 25 compositions de Paul Jouve : **20 lithographies en deux tons (couverture et 19 sur double-pages) et 5 lettrines**.

Edition de grand luxe tirée à 50 exemplaires, celui-ci n° 36, sur Rives, signé par l'éditeur, l'artiste et l'auteur et enrichi d'une suite sur Rives de toutes les illustrations. En outre, l'exemplaire est complet des 2 feuillets d'excuse pour le retard de parution, adressés aux souscripteurs par André Demaison. Bel exemplaire. (Monod, 3605)(Mouchon,1114). 1500/2000

223. KOHL (P. E.) (1897-1985).

DUVERNOIS (H). LA POULE. Paris, Cercle Parisien du livre, 1935. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui vert de l'éditeur.

Illustré de **19 lithographies originales** mises en couleurs par Saudé, dont 1 frontispice et 5 à pleine page. Tirage à 130 exemplaires sur velin, celui-ci nominatif n°114, enrichi de 3 DESSINS AU CRAYON dont 2 signés (2 en noir et 1 en couleurs) accompagné du menu illustré avec un envoi manuscrit de l'auteur. Bel exemplaire. 100/200

224. LABOUREUR (J.E.) (1877-1943).

GOURMONT (R. de). UN CŒUR VIRGINAL. Paris, pour les Cent Bibliophiles, 1937. In-8, en feuilles, chemise, sans étui.

34 gravures à la pointe-sèche originales en couleurs dans le texte. Tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur velin de Rives, celui-ci numéroté 37, imprimé pour Marius Favre avec une suite en noir des illustrations. Le menu illustré est joint. (Monod, 5640). 200/300

225. LABOUREUR (J.E.).

NOAILLES (Anna de). L'OMBRE DES JOURS. Précédé du discours de Madame Colette à l'Académie Royale de Belgique en l'honneur de la Comtesse de Noailles. P., Société du livre d'Art, 1938. In-4° en feuilles, couv. imprimée.

Édition tirée à seulement 110 exemplaires tous numérotés sur velin de Rives et illustrée de **35 compositions gravées en taille-douce**. "Une des plus belles publications de l'artiste" (Carteret IV, 305). 200/300

226. LABROUCHE (P.) (1876-1956).

CHATEAUBRIANT. MONSIEUR DE LOURDINES. Paris, Société du Livre d'Art, 1921. In-4° broché.

Tirage unique à 150 exemplaires sur Hollande, illustré de **27 eaux-fortes en couleurs**. Celui-ci l'un des 100 réservés aux sociétaires, NOMINATIF A MONSIEUR RENE DESCAMPS-SCRIVE (n°54 de son catalogue). Belle condition. 200/300

227. LA FRESNAYE (R. de) (1885-1925).

JAMMES (F). LE ROMAN DU LIEVRE. Paris, Émile-Paul, 1929. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise, sans étui.

12 délicates compositions en couleurs et or, gravées sur bois. Tirage à 162 exemplaires seulement numérotés sur Arches, celui-ci n° 61. Chemise un peu salie. 100/200

228. LAFNET (L.) (1899-1939).

BAUDELAIRE (C). LE SPLEEN DE PARIS. Sans lieu, Les Bibliophiles Franco-Suisse, 1940. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

Edition avec la préface d'André Suarès, abondamment illustrée de 89 **fines eaux-fortes** originales in-texte, la plupart à mi-page, et d'un frontispice. Tirage à 106 exemplaires, celui-ci nominatif sur velin de Lana. Usures à l'étui. 200/300

229. LALAU (M.) (1881-1961).

BÉDIER (J). LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. Paris, Piazza, 1909. In-4°, demi-maroquin bleu à coins, dos orné en long, t. dorée, couv. et dos (Terquem).

Illustré par **20 compositions en couleurs** hors-texte avec une serpente pour chacune et de nombreux ornements gravés sur bois. Tirage numéroté sur Japon, limité à 300 exemplaires signés par l'artiste. Eraflure sur le premier plat. 150/200

230. LALAUZE (A.) (1838-1906).

BALZAC (Honoré de). HISTOIRE DE L'EMPEREUR, racontée dans une grange par un vieux soldat. Paris, Henri Leclerc, 1904. Petit in-4° en feuilles, sous chemise verte toilée de l'éditeur.

Illustré de **14 eaux fortes en couleurs** dont un frontispice et une vignette de titre. Un des 100 exemplaires de tête sur papier velin du Marais, avec une suite en noir de toutes les illustrations. Exemplaire nominatif pour Georges Vicaire enrichi d'une lettre signée de Lalauze adressée à Vicaire, et d'une carte de remerciements signée Henry Houssaye. Exemplaire à toutes marges. (Monod, 841). 100/200

231. LALAUZE (A.).

AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). LA BATAILLE DE ROCROY. Paris, Société des bibliophiles français, 1899. In-4° broché, chemise et étui en demi percaline.

Ouvrage illustré de fines aquarelles d'Alphonse Lalauze gravées à l'eau-forte. Tirage à 144 exemplaires, celui-ci l'un des 10 sur papier velin du Marais, avec 2 états des eaux fortes, numéroté en chiffres romains et nominatif pour Georges Vicaire. UN BILLET MANUSCRIT DATÉ DE 1900 où l'éditeur demande à Vicaire de donner son avis sur ce livre dans le Bulletin du Bibliophile est joint. Bel état. 150/200

232. LALAUZE (A.).

BROGLIE (Duc de). LA JOURNEE DE FONTENOY. Navarre sous la direction d'un amateur, 1897. In-4° broché, chemise et étui en demi percaline.

Edition réalisée sous la direction de Paul Reveilhac, amateur d'art et cofondateur de "La Société normande du Livre illustré" avec le concours d'Albert de Broglie (1821-1901) historien et diplomate français. Tirage unique à 100 exemplaires, celui-ci signé et offert par l'éditeur à Georges Vicaire, comportant **12 eaux-fortes gravées en couleurs** au repérage par Adolphe Lalauze d'après ses aquarelles originales et celles de son fils Alphonse. L'ensemble des illustrations en 2 états. Bel état. 100/200

233. LANÇON (A.) (1836-1885).

LES ANIMAUX CHEZ EUX. Textes de Th. de Banville, G. de Cherville, H. Dalivoy, L. Figuiet, J. Vallès,... Paris, L. Baschet, 1882. In-folio, demi-marquain anthracite, t. dorée (reliure postérieure).

Bel album animalier divisé en 13 chapitres, chacun consacré à un animal. (Lion, ours, orang-outang, éléphant, tigre, chien, chat,...). Un des 100 exemplaires numérotés avec les **16 eaux fortes sur Hollande**, épreuves avant la lettre. Les 16 couvertures bleues d'origine sont reliées in fine. Bel exemplaire. 200/300

234. LA NEZIERE (R. de) (1865-1953).

RIVIERE (L). POH-DENG, SCENES DE LA VIE SIAMOISE. Paris, Piazza, 1913. In-8, broché, étui de l'éditeur.

Luxueuse publication ornée de **51 charmantes compositions** in et hors-texte en couleurs, dont 1 frontispice et 10 planches avec compositions et lettrines rehaussées d'or et texte encadré d'une dentelle orientale verte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin à la cuve. 200/300

235. LAPRADE (P.) (1875-1931).

VERLAINE (Paul). FETES GALANTES. Paris, Ambroise Vollard, 1928. Grand in-4° en feuilles.

Belle édition ornée de **42 compositions dans texte aquarellées au pochoir et de 14 eaux-fortes** originales hors-texte avec le feuillet en couleurs pour le placement des planches, ces dernières rayées après le tirage. Edité à 399 exemplaires, celui-ci un des 320 sur velin de Rives. Bon exemplaire. 150/250

236. LA TOUCHE (G.) (1854-1913).

REGNIER (H. de). POÈMES. Paris, aux dépens d'un amateur, 1917. In-4° broché, couverture rempliée.

Illustrée de **10 magnifiques eaux-fortes hors-texte en couleurs** d'après Gaston La Touche, toutes protégées par une serpente légendée et de **23 fines compositions en couleurs** dont 1 frontispice de William Fel. Tirage limité à 109 exemplaires sur velin, celui-ci n° 27, il est ENRICHIE DE 2 ETUDES D'AQUARELLE signées représentant la page 8 « strophe » avec une variante de l'en-tête et du cul-de-lampe et du menu illustré du dîner. Exemplaire très légèrement débroché. 300/500

237. LÉANDRE (C.) (1862-1934).

BALZAC (H. de). FACINO CANE. Paris, La Société du Livre d'Art, 1910. In-8, broché.

Première édition séparée, elle est ornée de **13 délicates compositions en couleurs**, dont un portrait en frontispice. Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci nominatif, un des 100 premiers réservés aux membres de la Société, ENRICHI D'UNE DES 10 SUITES TIREES EN NOIR de toutes les illustrations et d'un dessin en fac-similé. Bel exemplaire non rogné. 150/250

238. LÉANDRE (C.).

FLAUBERT (G). MADAME BOVARY. Paris, Blaizot, 1931. Fort in-4° broché, non rogné.

56 aquarelles in-texte gravées à l'eau-forte en couleurs au repérage dont 21 à pleine page. Tirage à 336 exemplaires numérotés, celui-ci sur Rives. Bel exemplaire. 100/150

239. LÉANDRE (C.).

COURTELINE (G). LE GENDARME EST SANS PITIE - GROS CHAGRINS. Paris, Le Cercle du Livre, 1933. In-8, en feuilles sous couverture, étui.

Orné de **6 belles lithographies originales en couleurs**. Tirage à 135 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 120 réservés aux membres sur Rives, nominatif, enrichi d'une DES 15 SUITES EN NOIR AVEC REMARQUES, du menu illustré d'une lithographie numérotée avec ENVOIS DE L'AUTEUR ET L'ARTISTE, d'une lithographie enrichie d'un petit DESSIN ORIGINAL au crayon et d'un état supplémentaire en noir de l'illustration du menu. 150/200

240. LEBASQUE (H.) (1865-1937).

VAUDOYER (J-L). LES PERMISSIONS DE CLÉMENT BELLIN. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1939. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui rouge de l'éditeur.

Belle édition ornée de **42 remarquables aquarelles** gravées sur bois, dont 1 frontispice. Tirage limité à 140 exemplaires sur Rives, celui-ci l'un des 115 nominatifs, imprimés pour les membres du Cercle (n°21) enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE et du menu illustré. Bel exemplaire. 400/600

241. LEGRAND (L.) (1863-1951).

CARCO (Francis). QUELQUES-UNES. Paris, Pro Amicis, 1931. In-4° en feuilles, chemise et étui de l'éditeur

Édition originale illustrée de **46 eaux-fortes**, dont 13 hors-texte. Tirage à 142 exemplaires, celui-ci un des 126 sur Arches. Belle condition. 200/300

242. LELOIR (M.) (1853-1940).

DOUCET (J). LA CHANSON DES MOIS. Reims, Michaud, 1904. In-folio cartonnage bradel recouvert de soie brochée orange et dorée, dos lisse, non rogné, étui (Champs-Stroobants).

Luxueuse publication célébrant les mois à travers des poèmes de Jérôme Doucet et entièrement montée sur onglet ; elle est illustrée à chaque page d'une fine aquarelle reproduite en héliogravure et mise en couleurs. Tirage à 165 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur velin d'Arches, signé et numéroté par l'artiste avec la suite des **40 aquarelles gravées** sur bois tirées sur Chine avant la lettre. Bel exemplaire. 300/400

243. LELONG (R.) (1871-1933).

COLETTE. LES VRILLES DE LA VIGNE. Paris, Kra, 1930. In-8 en feuilles, couverture rose rempliée.

35 illustrations en couleurs gravés à l'eau-forte et coloriés au pochoir par Maccard d'après les dessins de René Lelong. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Rives. Dos éclairci. 80/100

244. LELONG (R.).

PREVOST (Abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4°, en feuilles sous couverture, non coupé.

Edition illustrée de **15 fines aquarelles gravées** sur cuivre à la manière du XVIII^e siècle par Delzers. Tirage à 510 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin teinté d'Arches. 80/100

245. LEPAPE (G.) (1887-1971).

RÉGNIER (H. de). L'INITIATION VENITIENNE. S.l., Société des Amis des Livres, 1929. Grand in-8 en feuilles, chemise, sans étui.

Édition joliment illustrée d'un frontispice et 21 figures à l'aquarelle de Georges Lepape, gravées sur cuivre en couleurs par Léon Bourgeois, dont 7 hors-texte, 7 vignettes en tête, et 7 culs-de-lampe, puis 8 lettrines historiées, le tout rehaussé de couleurs. Tirage à 120 exemplaires sur velin, celui-ci nominatif. Bel exemplaire. 250/300

246. LE PETIT (A.) (1841-1909).

MILLE (P). DOUZE HISTOIRES DE BETES. Paris, Kieffer, 1931. In-4° broché.

14 illustrations en couleurs à pleine page. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de cuve. Bon exemplaire. 80/100

247. LE RICHE (H.) (1868-1944).

ADES (A) - JOSIPOVICE (A). LE LIVRE DE GOHA LE SIMPLE. Lyon, Association Lyonnaise des Cinquante, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise, sans étui.

Orné de **49 jolies eaux-fortes**, dont 39 en-têtes et 4 culs-de-lampe en noir et 6 en couleurs dont le frontispice. Tirage limité à 90 exemplaires, celui-ci l'un des 50 réservés aux membres de l'Association, nominatif à M. Marius Favre (n°42). L'ouvrage est enrichi du menu illustré, d'un LAVIS ORIGINAL SIGNÉ et de 2 SUITES à part ; la première en noir et en sanguine des eaux-fortes en couleurs, la seconde en sanguine avec remarques des eaux-fortes en noir. Bel exemplaire. (Monod, 39). 200/300

248. LE RICHE (H.).

VOLTAIRE. LA PRINCESSE DE BABYLONE. Paris, Biblis, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture.

41 ravissantes eaux-fortes originales en noir et en couleurs dont le frontispice. Tirage à 210 exemplaires numérotés portant la signature autographe de l'artiste, celui-ci sur Arches. Bon exemplaire. 100/200

249. LE RICHE (H.).

MUSSET (A). VENISE. (Paris, Henri Le Riche, 1928). In-4° en feuilles, sous couverture.

Belle édition avec le texte encadré, elle est illustrée d'une eau-forte tirée en rouge au début de l'ouvrage représentant le lion de Venise, de **11 fines eaux-fortes en couleurs**, dont 7 in-texte et 1 à pleine page, et de 4 planches en noir. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés par l'artiste (n°4) ENRICHI D'UNE SUITE EN NOIR des 11 eaux-fortes avec remarques. Bel exemplaire. 150/200

250. LE RICHE (H.).

FARRERE (C). LES CIVILISÉS. Paris, Romagnol, 1926. In-4°, broché, non rogné.

53 fines eaux-fortes originales imprimées en noir et à la poupée, dont 17 hors-texte. Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 100 sur Arches. Petites traces sombres sur la couverture sinon bon exemplaire. 100/200

251. LE RICHE (H.).

ESME (J. d'). THI-BÂ FILLE D'ANNAM. Paris, Société des médecins bibliophiles, 1924. In-8, broché, couverture illustrée.

Plaisante édition illustrée de **17 charmantes pointes sèches** dont 6 hors-texte en couleurs. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci l'un des 100 réservés aux membres titulaires, imprimé pour le docteur Lucien Demelin. Légèrement débroché. 100/120

252. LE RICHE (H.).

LONGUS. LES PASTORALES OU DAPHNIS ET CHLOE. Traduction d'Amyot revue et complétée par Paul-Louis Courier. Paris, chez l'artiste, 1928. In-4°, en feuilles.

Belle édition tirée à 210 exemplaires, illustrée de **23 eaux-fortes originales** en noir et en couleurs dans le texte. Exemplaire sur Arches, signé par l'artiste. Bon état. 100/150

253. LEROUX (G.) (1877-1957).

ROSNY AINÉ. HELGVOR DU FLEUVE BLEU. Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1930. In-4°, en feuilles sous couverture.

16 illustrations hors-texte en noir gravées par Raoul Serres. Tirage à 130 exemplaires numérotés sur velin, celui-ci nominatif à M. Pierre Dreyfus. 80/100

254. LOBEL-RICHE (A.) (1877-1950).

CHEVRILLON (A). UN CREPUSCULE D'ISLAM. Se trouve chez l'Artiste, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise, sans étui.

36 admirables eaux-fortes originales, dont 16 hors-texte. Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 150 numérotés sur Arches à deux états, dont un avec toutes les remarques (26) accompagné d'une note d'excuses de la librairie Flammarion concernant le manque de certaines eaux-fortes de la suite. 200/300

255. LOBEL-RICHE (A.).

POE (E). VINGT HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Paris, Le Livre de Plantin, 1927. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, sous chemise, sans étui.

41 eaux-fortes originales dont 1 portrait et 20 hors-texte. Tirage à 197 exemplaires, celui-ci l'un des 156 numérotés sur Arches, comprenant l'eau-forte pure des 20 hors-textes,

l'état avec remarques, l'état noir des lettrines avec remarques, l'état terminé. Bel exemplaire. 200/300

256. LUNOIS (A.) (1863-1916).

ANDERSEN. HISTOIRE ET AVENTURES. Traduction nouvelle. Paris, Lunois, 1909. In-8, en feuilles, sous portefeuille à rabats de l'éditeur.

Remarquable ouvrage entièrement composé par le peintre Alexandre Lunois. Il s'orne de **52 eaux fortes originales**, dont 10 hors-texte, et de 80 compositions gravées sur bois, en couleurs, par Suzanne Lepère. La typographie en rouge, noir et bistre ajoute une harmonie particulière à ce livre, considéré à juste titre comme l'un des plus réussis de son époque. Tirage à 146 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur Arches spécialement filigrané. L'attache de soie est manquante. 200/300

257. LUNOIS (A.).

VORAGINE (J. de). LA LEGENDE DOREE. Paris, Piazza, 1896. In-4°, broché, couverture repliée illustrée, sous couverture à rabats.

Édition avec le texte placé dans de belles bordures imagées gravées sur bois avec de très nombreuses **lithographies originales en couleurs**. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur velin à la forme, signés par les auteurs. Bel exemplaire. 200/300

258. LUNOIS (A.).

GAUTIER (T). LE ROMAN DE LA MOMIE. Paris, Conquet, 1901. In-8, broché, couverture illustrée, non rogné.

Orné de **42 belle compositions originales** gravées au burin et à l'eau-forte. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 150 numérotés sur JAPON. Exemplaire un peu débroché. 100/150

259. MADRASSI (L.) (1848-1919).

MEMOIRES DE LAMARTINE (1790-1815). Paris, Les Bibliophiles Comtois, 1933. 2 vol. in-4° en feuilles, sous couverture, chemise, sans étui.

Edition établie aux frais de la Société, elle est illustrée de **50 charmantes eaux-fortes originales** in-texte, dont 12 à pleine page. Tirage limité à 140 exemplaires numérotés, celui-ci sur Arches, nominatif, enrichi de 6 BEAUX DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb, 3 légendés (non signés), 2 SUITES de toutes les illustrations en premier et second état, et du menu illustré et dédicacé par l'artiste. Bel exemplaire. 200/400

260. MALASSIS (E.) (1874-1944).

BRANTÔME. LA VIE DES DAMES GALANTES. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930-31. 2 vol. in-4°, en feuilles sous couverture illustrée.

Ornée de **24 fines aquarelles** gravées sur cuivre, certaines un peu libres. Tirage à 475 exemplaires, celui-ci un des 350 numérotés sur velin, contenant une suite en couleurs avec remarques. Bel état. 100/150

261. MALATESTA (1870-1920).

FRANCE (A). LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME. Texte calligraphié, enluminé et historié. Paris, Ferroud, 1906. In-8 carré, cartonnage crème imprimé de l'éditeur.

Conte illustré de **36 compositions en couleurs** et de nombreuses lettres ornées, tiré à 225 exemplaires numérotés. Un des 180 numérotés SUR JAPON IMPERIAL, avec un envoi manuscrit de Ferroud à Georges Vicaire. Cordonnets manquants. Très bon exemplaire entièrement monté sur onglet. 150/200

262. MALATESTA.

FLAUBERT (G). LA LEGENDE DE ST JULIEN L'HOSPITALIER. Préface d'Octave Join-Lambert. Paris, Société Normande, 1906. In-4°, demi-maroquin bradel cassis à coins, dos lisse très orné, filets dorés, couv. et dos conservés (Carayon).

Beau livre composé et illustré par Malatesta à la façon des manuscrits avec bouts de ligne, lettres ornées, enluminées et miniatures en couleurs. Tirage unique à 170 exemplaires numérotés SUR JAPON. Très bel exemplaire. 200/300

263. MARTY (A.E.) (1882-1974).

HOUVILLE (Gérard d'). LE DIADEME DE FLORE. Paris, Le Livre, 1928. In-12° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale illustrée de **40 compositions en couleurs** et dont les 40 pages, imprimées seulement au recto, sont illustrées d'une ou plusieurs compositions jouant avec le texte. Tirage à 280 ex., ici l'un des 200 sur velin du Marais. 150/200

264. MARTY (A.E.).

HOUVILLE (Gérard d'). LE SEDUCTEUR. Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique latine, 1926. In-4° en feuilles, couv. imprimée.

Séduisante édition illustrée de **48 eaux-fortes originales aquarellées au pochoir**, dont 12 hors-texte. Tirage limité à 15 exemplaires sur velin, celui-ci nominatif, signé par l'auteur et l'artiste pour le Comte Tony de Vibraye. Bel exemplaire de l'un des livres les plus réussis de Marty. (Monod, 6104). 200/300

265. MARTY (A.E.).

LOUÏS (P.). LES POESIES DE MELEAGRE. S.l., Les Éclectiques du Livre, 1933. In-12 en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Rare édition ornée de **37 eaux-fortes originales** et 53 culs-de-lampe. Tirage à 170 exemplaires, celui-ci le n°129 pour Marius Favre, accompagné du menu illustré. Bel exemplaire. 200/300

266. MARTY (A.E.).

STENDHAL. ERNESTINE OU LA NAISSANCE DE L'AMOUR. Paris, Les Bibliophiles du faubourg et du papier, 1939. In-12 en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Première édition illustrée de **27 eaux-fortes et 2 culs-de-lampe** en noir. Tirage à 120 exemplaires sur velin de Rives, celui-ci imprimé pour Marius Favre. Dos de la chemise éclairci. 200/300

267. MENARD (René) (1862-1930).

THEOCRITE. Les idylles. Traduction par Leconte de Lisle. Paris, Société du Livre d'Art, 1911. In-4° en feuilles, chemise, sans étui.

Bois en couleurs gravés par Jacques, Camille et Georges Beltrand, dont une grande aquarelle en frontispice et, en tête des chapitres, dix-neuf petites et douze vignettes en deux couleurs. Belle ornementation encadrant chaque page. Tirage unique à 135 exemplaires sur velin d'Arches, celui-ci (n° 135). 100/150

268. MICH (1881-1923).

COLETTE. LA VAGABONDE. Paris, La Société du Livre, 1924. In-4°, broché, non rogné.

Illustré d'une vignette de titre, 3 en-têtes, 7 hors-texte, 1 cul-de-lampe et **18 compositions en couleurs** in-texte, reproduites en lithographie par Gaston Prost. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. 100/120

269. MOREAU (P.L.) (1876-1960).

VERHAEREN (E). FLANDRE. Paris, Les Cent bibliophiles, 1935. In-4° en feuilles, chemise, sans étui.

42 eaux-fortes et pointes sèches originales dans le texte. Tirage à 120 exemplaires sur velin teinté, celui-ci n° 37 nominatif contenant la suite complémentaire de 15 planches inédites gravées par Moreau, 4 DESSINS ORIGINAUX SIGNES de l'artiste et 2 menus illustrés. (Monod, 11035). 150/200

270. MORIN (L.) (1855-1938).

COURTELINE (G). LA CONVERSION D'ALCESTE. Paris, Cercle Parisien du Livre, 1933. In-8 en feuilles, sous couverture, non rogné, étui.

Illustré de **6 Lithographies originales en couleurs**. Tirage limité à 135 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 100 réservés aux membres sur Rives, nominatif, accompagné d'UNE SUITE EN NOIR AVEC REMARQUES. Bel exemplaire, partiellement non coupé. 100/120

271. [MORNAY]. Réunion de 24 volumes édités à Paris par Mornay. In-8, brochés, couvertures illustrées, non rognés.

- **ARNOUX** - BERAUD (H). LE VITRIOL DE LUNE. 1931. Ill. en couleurs. Ex. num. sur Rives. - **ARNOUX** - FARRERE (C). LA BATAILLE. 1926. Ill. en couleurs. Ex. num. sur Rives. - **BARBIER** - REGNIER (H. de). LA DOUBLE MAITRESSE. 1928. Ill. en couleurs. Ex. num. sur Rives. - **BARBIER** - REGNIER (H. de). L'ESCAPADE. 1931. Ill. en couleurs. Ex. num. sur Rives - **BARBIER** - REGNIER (H. de). LA PECHERESSE. 1924. Ill. en couleurs. Ex. num. sur Rives - **BARBIER** - REGNIER (H. de). LES RENCONTRES DE MONSIEUR DE BREOT. 1930. Ill. en couleurs. Ex. num. sur Rives - **BARTHELEMY** - LEMONNIER. AU CŒUR FRAIS DE LA FORET. 1922. Bois en couleurs. Ex. num. sur Rives. - **BARTHELEMY** - PERGAUD. LE ROMAN DE MIRAUT. 1928. Bois en couleurs. Ex. num. sur Rives. - **BARTHELEMY** - PERGAUD. DE GOUPIL A MARGOT. 1925. Bois en couleurs. Ex. num. sur Rives. - **CARLEGLE** - BOYLESVE. LA LECON D'AMOUR DANS UN PARC. 1929. Ill. en couleurs. Ex. num. sur Rives. - **CARLEGLE** - BOYLESVE. LES NOUVELLES LECONS D'AMOUR DANS UN PARC. 1930. Ill. en couleurs. Ex. num. sur Rives. - **DELUERMOZ** - KIPLING. LES BATISSEURS DE PONTS. 1935. Ill. Ex. num. sur Rives. - **DELUERMOZ** - KIPLING. LE LIVRE DE LA JUNGLE. 1930. Ill. en couleurs. Ex. num. sur Rives. Enrichi de 2 suites sur Chine dont 1 en couleurs des H.T. - **DELUERMOZ** - KIPLING. LE SECOND LIVRE DE LA JUNGLE. 1930. Ill. en couleurs. Ex. num. sur Rives. Enrichi de 2 suites sur Chine dont 1 en couleurs des H.T. - **DELUERMOZ** - CURWOOD. NOMADES DU NORD. 1932. Nombreuses ill. Ex. num. sur Rives. Enrichi d'une suite en noir sur Chine. - **DESLIGNERES** - ROLLAND. COLAS BREUGNON. 1927. Nombreux bois gravés. Ex.

num. sur Rives. - **FALKE** - FARRERE. LES CIVILISES. 1931. Nombreux bois en couleurs. Ex. num. sur Rives. - **HEMARD** - PERGAUD. LA GUERRE DES BOUTONS. 1927. Ill. en couleurs. Ex. num. sur Rives. - **MAINSSIEUX** - GIDE. AMYNTAS. 1928. Nombreuses aquarelles. Ex. num. sur Rives. - **MEHEUT** - LOTI. MON FRERE YVES. 1928. Ill. en couleurs. Ex. num. sur Rives. - **MEHEUT** - LE BRAZ. LE GARDIEN DU FEU. 1923. Bois gravés. Ex. num. sur Rives. - **MEHEUT** - CHATEAUBRIANT. LA BRIERE. 1924. Nombreux bois gravés. Ex. num. sur Rives. - **NOEL** - FARRERE. THOMAS L'AGNELET. 1928. Ill. en couleurs. Ex. num. sur Rives. - **SOULAS** - LE ROY. JAQUOU LE CROQUANT. 1925. Nombreux bois gravés. Ex. num. sur Rives.

ENSEMBLE DE 24 VOLUMES. BELLE CONDITION. 300/400

272. ODIN (B.) (1865-1957).

LEMAITRE (J). CONTES BLANCS. LA CLOCHE. LA CHAPELLE BLANCHE. MARIAGE BLANC. Paris, Floury, 1900. In-8 broché.

Cette édition très joliment illustrée par la grande aquarelliste de l'époque, Blanche Odin, a été spécialement publiée par Octave Uzanne pour les Bibliophiles Indépendants. Elle ne sera jamais réimprimée et n'a été tirée qu'à 210 exemplaires, celui-ci numéroté 69, ENRICHI D'UNE SUITE en une seule teinte des illustrations. Petits défauts au dos, 1 page détachée, exemplaire légèrement débroché. 200/300

273. ORANGE (M.) (1867-1916).

MÉRIMÉE (P). L'ENLÈVEMENT DE LA REDOUTE. Paris, Rouquette, 1902. In-8 broché.

Première édition séparée et seul livre illustré par cet artiste, il est orné de **19 aquarelles** in-texte gravées en 4 tons par E. Decisy. Tirage unique à 125 exemplaires numérotés, celui-ci avec la mention à la justification « Offert à Monsieur Georges Vicaire » signé par l'éditeur, et enrichi d'une **DOUBLE SUITE** des toutes les illustrations. Très bel exemplaire. 150/200

274. ORAZI (M.) (1860-1934).

DIEHL (Ch). THÉODORA, IMPÉRATRICE DE BYZANCE. Paris, Piazza (1904). In-8 carré, demi-marquin citron à coins, dos mosaïqué de motifs floraux, t. dorée, couv. et dos (Ruban, 1905)

Édition originale publiée avec luxe de « L'histoire véritable et inédite de Théodora, impératrice de Byzance » ; elle est ornée de **60 compositions en couleurs et dorées** pour quelques-unes, dont 12 à pleine page, ainsi que plusieurs ornements décoratifs. Tirage à 300 exemplaires, ici l'un des 200 numérotés sur velin. Dos éclairci sinon bel exemplaire. 200/300

275. OUDOT (R.) (1897-1981).

MAURIAC (F). THERESE DESQUEYROUX. Paris, Cercle Parisien du livre, 1936. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise, sans étui.

28 lithographies originales en noir. Tirage à 115 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci nominatif, ENRICHI D'UN DESSIN à la mine de plomb (non signé), et du menu illustré. Bon exemplaire. 100/200

276. PERCIER – FONTAINE.

MASSON (F). LIVRE DU SACRE DE NAPOLEON. Paris, Goupil, 1908. In-8, demi-chagrin brun à coins, dos lisse richement orné de fers spéciaux, tête dorée, couvertures et dos conservés (Flammarion Vaillant).

Edition originale illustrée de **44 planches**, dont 7 doubles, et 37 de costumes d'après Isabey, dont 6 en couleurs. Un des 300 exemplaires du tirage de tête sur Arches. Dos uniformément passé, intérieur très frais, exemplaire non rogné. 200/300

277. PINARD (R.) (1883-1938).

ELDER (M). A BORD DES CHALUTIERS DRAGUEURS DE MINES. Paris, Devambe, (1919). In-folio demi toile, plats illustrés.

Texte de Marc Elder suivi de 20 beaux dessins en noir et en couleurs contrecollés sur papier fort et montés sur onglet. Tirage à 400 exemplaires, un des 370 numérotés sur velin, signé par l'illustrateur. Très bon ex. 100/150

278. PISSARRO (Camille) (1830-1903).

MOSELLY (E). LA CHARRUE D'ERABLE. Paris, Le Livre contemporain, 1912. In-8, basane souple verte, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse, doublures de basane crème ornées d'un décor doré, non rogné (reliure de l'éditeur).

Édition originale. Elle est illustrée de **12 compositions à pleine page**, en couleurs, d'après les dessins de Camille Pissarro et de 30 letrines et vignettes en couleurs, le tout gravé sur bois par Lucien et Esther Pissarro et tiré sur les presses d'Eragny à Londres. Tirage unique à 116 exemplaires sur vergé au filigrane spécial, celui-ci numéroté IX. Dos un peu passé, légère décoloration parcellaire sur une garde due au papier cristal. 1000/1500

279. PISSARRO (Lucien) (1863 1931).

NERVAL (Gérard de). HISTOIRE DE LA REINE DU MATIN & DE SOLIMAN, Prince des Génies. Londres, The Eragny Press, 1909. In-8°, basane verte souple, décor floral répété ornant les plats, non rogné, étui (reliure de l'éditeur).

Le décor de la reliure et les 18 compositions tirées en camaïeu de Lucien Pissarro sont gravées sur bois par lui-même et sa femme Esther ; les letrines dorées placées en tête des chapitres sont en couleurs. Tirage à 130 exemplaires sur velin pour la Société des Cent Bibliophiles, celui-ci n° 6 pour l'écrivain Louis Artus enrichi d'une LETTRE MANUSCRITE SIGNEE DE LUCIEN PISSARRO dans laquelle il indique qu'il n'a pas de nouvelles de M. Moselly pour le prochain livre (la charrue d'érable ?). Très bel exemplaire. 800/1000

280. PONCHON (H.) (1885-1965).

BAZIN (R). LE ROI DES ARCHERS. Roubaix, Les Bibliophiles de Flandre, 1931. In-4° en feuilles, couverture illustrée rempliée, sous chemise, sans étui.

Orné d'un frontispice et de nombreuses **illustrations et eaux-fortes originales** en noir dont certaines à pleine page. Tirage à 115 exemplaires, celui-ci l'un des 100 numérotés sur Arches pour les Membres de la Société, nominatif, accompagné d'une suite de toutes les

illustrations avec remarques, et enrichi de 5 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS rehaussés à l'aquarelle. Bel exemplaire. 150/200

281. RACKHAM (A.) (1867-1939).

GUYOT (C). LE PRINTEMPS SUR LA NEIGE ET D'AUTRE CONTES DU BON VIEUX TEMPS. Paris, Piazza, 1922. In-4° broché, couverture illustrée.

Illustré de **16 compositions hors-texte en couleurs** contrecollées sous serpentes légendées, et de 14 dessins en noir gravés sur bois, dont 6 à pleine page. Tirage à 1300 exemplaires numérotés sur JAPON, celui-ci n°787. (Monod, 5780). Bel exemplaire. 150/200

282. RACKHAM (A.).

FORT (P). LE LIVRE DES BALLADES. Paris, Piazza, 1921. In-4° broché, couverture illustrée.

Orné de **14 compositions hors-texte en couleurs** contrecollées sous serpentes légendées, nombreux bandeaux, vignettes et culs-de-lampe en noir. Tirage à 1300 exemplaires numérotés sur JAPON, celui-ci n°692. (Monod, 4805). Bel exemplaire. 150/200

283. RANFT (R.) (1862-1931).

BOURGES (E). LE CREPUSCULE DES DIEUX. Paris, Le livre contemporain, 1905. In-4° broché, couverture illustrée rempliée.

Livre soigné, illustré de **54 eaux-fortes en couleurs**, dont 30 hors-texte. Tirage à 119 exemplaires numérotés, celui-ci sur Rives n°1. Bel exemplaire. 80/100

284. ROBERT (G.).

BARTHOU (L). LES AMOURS D'UN POETE. Paris, Bibliophiles franco-suisse, 1933. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise, sans étui.

Édition ornée de **50 pointes-sèches originales** tirées en bistre : frontispice, vignette de titre et 48 figures in-texte. Un des 110 exemplaires numérotés nominatifs, enrichi de 3 DESSINS AU CRAYON de planches refusées sous marie-louise, légendés et signés par l'artiste et du menu illustré de la société des Bibliophiles. Bel exemplaire non rogné. 300/400

285. ROBERT (M.) (1909-1992).

PIZE (L). LE RHONE DE LYON A PONT-SAINT-ESPRIT. Grenoble, Arthaud, 1929 - LE RHONE D'ORANGE A LA MEDITERRANEE. Grenoble, Arthaud, 1931. 5 volumes in-folio en feuilles, sous couverture.

Belles éditions illustrées de **64 et 60 eaux-fortes originales**, dont certaines à pleine page. Exemplaires sur grand velin de Rives, l'un des 360 pour Le Rhône de Lyon à Pont-Saint-Esprit et l'un des 375 pour Le Rhône d'Orange à la Méditerranée. Quelques petits défauts aux couvertures. 200/400

286. ROBIDA (1848-1926).

GAILLARDET (F) - DUMAS (A). LA TOUR DE NESLE. Drame en cinq actes et neuf tableaux. Paris, imprimé pour les Amis du Livre, 1901. In-4° broché, couverture rempliée, sous chemise et étui décorés.

Très belle édition tirée à 115 EXEMPLAIRES UNIQUEMENT tous numérotés à la presse sur velin du Marais, elle est ornée de **magnifiques compositions en couleurs** ; 18 in-texte, 15 hors-texte, dont 5 portraits, gravées par Bertrand. Exemplaire n°29, nominatif à monsieur Paul Lacombe, enrichi du reçu pour l'ouvrage et d'une lettre en fac-similé du trésorier de la Société, adressés à M. Paul Lacombe. Ex-libris gravé « Bibliothèque de Paul Lacombe » avec la devise « Paris sans Pair ». Menus défauts à l'étui, exemplaire un peu débrouillé. 200/300

287. ROBIDA.

RETROUVAILLES DE GUERRE. Rapprochements et transformations. S.l.n.d. (vers 1918). In-folio, demi percaline bordeaux à coins, couverture conservée (reliure de l'époque).

Rare suite tirée à 100 exemplaires seulement. Elle se compose de 3 pages de texte, dont une avec une eau-forte, et de **13 planches gravées à l'eau-forte** contrecollées sur carton fort. Les planches sont toutes signées et justifiées au crayon, sauf le titre. Bel exemplaire. 200/300

288. ROBIDA.

POÈMES ET BALLADES DU TEMPS PASSE. Préface de Jules de Marthold. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1902. In-4°, bradel veau clair marbré, petit décor et titre dorés sur le dos, couverture et dos conservés, étui (reliure de l'éditeur).

Recueil publié par Charles Meunier réunissant des poésies de Jehan de Meung, Christine de Pisan, Charles d'Orléans, Villon, Ronsard, J. du Bellay, Plantin, R. Belleau, Louis Labé,.. illustré de **50 eaux-fortes et 51 culs-de-lampe**. Tirage strictement limité à 115 exemplaires numérotés. L'un des 100 sur velin filigrané contenant 2 états sur Chine, noir et bistre, des 50 eaux-fortes de Robida et une des bois des culs-de-lampe. En outre l'exemplaire est enrichi d'un grand LAVIS ORIGINAL SIGNE placé en tête. Rousseurs sur les gardes, sinon très bon exemplaire. Ex-libris H. Petit. 200/300

289. ROBIDA.

MARTHOLD (J). ŒUVRES DE FRANCOIS VILLON. Paris, Conquet, 1897. In-8, demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couvertures et dos (Stroobants).

Illustré de **90 compositions en deux tons**. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 150 numérotés sur **Chine fort**. TRES BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ. 150/200

290. ROBIDA.

LE VIEUX PARIS EN 1900. Études et dessins originaux. Paris, Librairie illustrée . Mingrélien, vers 1900. In-folio, demi percaline bleue clair (reliure postérieure)

Joli album qui développe le grand projet de la reconstitution du vieux Paris pour l'exposition universelle de 1900. Il renferme le premier prospectus, **48 grandes compositions**, dont une double et 4 tirées en couleurs. Les couvertures ont été dessinées par le fils de l'artiste, Camille. Bel exemplaire. 100/150

291. ROBIDA.

LE CŒUR DE PARIS. Splendeurs et souvenirs. Paris, La librairie illustrée, (1895). Grand in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, couv. et dos, t. dorée (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'une eau forte en frontispice et de nombreux dessins et lithographies dans le texte et à pleine page, certaines en couleurs. Dos uniformément passé. 100/120

292. ROBIDA.

PARIS DE SIECLE EN SIECLE. Texte, dessins et lithographies. Paris, La librairie illustrée, (1895). Grand in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, couv. et dos (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'une eau-forte en frontispice et de nombreux dessins et lithographies dans le texte et à pleine page, certaines en couleurs. Bel exemplaire. 100/120

293. ROBIDA.

LA NEF DE LUTECE. Paris, à l'enseigne des trois écritaires, (1900). Grand in-4°, cartonnage illustré.

Publication dont chaque page, composée en caractères gothiques, comprend une ou plusieurs illustrations en noir et en rouge. Elle était vendue à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900 à Paris. Exemplaire non rogné sur papier parcheminé imitant le velin, numéroté 43 et SIGNE PAR ROBIDA. Charnières fragiles. 100/150

294. ROBIDA.

LE XIX^e SIÈCLE. Paris, Decaux, 1888. In-4°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, t. dorée, couverture et dos conservés en une seule pièce (Durvand-Thivet).

Texte et dessins par A. Robida. Premier tirage illustré de **48 planches hors-texte** en noir, bistre et couleurs, nombreuses vignettes en noir dans le texte. Légères rousseurs, sinon exemplaire bien relié. 100/150

295. ROBIDA.

LE XIX^e SIÈCLE. Paris, Decaux, 1888. In-4°, demi-chagrin havane, dos à nerfs, couverture et dos conservés en une seule pièce (reliure de l'époque).

Texte et dessins par A. Robida. Premier tirage illustré de **48 planches hors-texte** en noir, bistre et couleurs, nombreuses vignettes en noir dans le texte. Bel exemplaire. 100/150

296. ROBIDA.

LE XX^e SIÈCLE. Paris, Decaux, 1883. In-4°, demi-chagrin havane, dos à nerfs, (reliure de l'époque).

Premier tirage des 275 dessins in-texte, **50 planches hors-texte**, dont 8 en couleurs, comprenant le frontispice gravé en camaïeu et nombreuses vignettes en noir dans le texte. Bel exemplaire. 100/150

297. ROBIDA.

LE VOYAGE DE M. DUMOLLET. Paris, Decaux, (1883). In-4°, percaline illustrée de l'éditeur, tranches rouges.

Edition originale illustrée de **12 planches hors-texte**, dont 4 héliogravures de Dujardin et 8 gravées sur bois en couleurs, et de nombreuses vignettes dans le texte, certaines en couleurs. Cartonnage un peu défraîchi. 100/150

298. ROBIDA.

LE ROI DES JONGLEURS. Paris, A. Colin, 1898. In-4°, percaline grise de l'éditeur avec composition repoussée sur le premier plat, tr. dorées.

Avec **78 dessins de l'auteur** dont 14 hors-texte. Timbre humide « Hommage des éditeurs ». Très bon exemplaire. 100/150

299. ROBIDA.

MESDAMES NOS AÏEULES. DIX SIECLES D'ELEGANCES. Texte et dessins par A. Robida. Paris, à la Librairie illustrée, (1891, demi percaline bradel bleue, couverture et dos conservés.

Edition originale ornée de nombreuses planches en couleurs hors-texte et d'une centaine de gravures dans le texte. Bon exemplaire. 40/60

300. ROBIDA.

LA VIEILLE FRANCE. Normandie - Bretagne - Touraine - Provence. Paris, Librairie Illustrée, 1890-93. 4 volumes in-4°, demi-maroquin violet à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées.

Edition originale ornée de très nombreuses lithographies et dessins. Dos très légèrement éclaircis. 200/300

301. ROBIDA.

LES VILLES MARTYRES. Reims - Louvain - Senlis - Malines - Arras - Termonde - Soissons - Ypres. Paris, Baudelot, (1915). 8 fascicules in-folio, réunis en un album, demi-percaline violette, toutes les couvertures conservées (reliure postérieure)

Collection complète. Chaque fascicule comporte une grande lithographie originale, accompagnée de textes de Maurice Barrès, Georges Clémenceau, Léon Daudet,... Les lithographies sont en excellent tirage sur Whatman. Belle condition. 150/250

302. ROBIDA.

LES VIEILLES VILLES D'ESPAGNE. Notes et souvenirs. Paris, Dreyfous, 1880. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, t. dorée, couv. conservées (reliure postérieure)

Edition originale illustrée de **125 dessins à la plume** dont un grand nombre à pleine page. Dos passé, l'exemplaire est exempt de rousseurs. 100/120

303. ROBIDA.

LES VIEILLES VILLES D'ITALIE. Notes et souvenirs. Paris, Dreyfous, 1878. In-8, demi-velin, dos orné, t. rouge, couv. et dos (reliure postérieure).

Edition originale de ces notes de voyage ornées de **102 compositions** en partie à pleine page. Bel exemplaire. 100/120

304. ROBIDA.

LES VIEILLES VILLES DES FLANDRES. Belgique et Flandre française. Paris, Dorbon-Aîné, (1908). Grand in-8, percaline illustrée de l'éditeur, tranches dorées, couv. et dos conservés.

Edition originale illustrée par l'auteur de **155 compositions originales**, dont 25 hors-texte et d'une eau-forte. EXEMPLAIRE A L'ETAT NEUF. 150/200

305. ROBIDA.

LES VIEILLES VILLES DU RHIN. A travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande. Paris, Dorbon-Aîné, (1911). Gr. in-8, demi-velin, couvertures et dos conservés, t. rouge (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée d'une **eau-forte et de 211 compositions** hors et in-texte. Très bon exemplaire. 100/150

306. ROCHEGROSSE (G.) (1859-1938).

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. AKËDYSSÉRIL. Paris, Conard, 1906. In-8 broché, couverture illustrée.

Belle édition avec le texte encadré de motifs floraux tirés en rose parfois rehaussés d'or, elle est ornée de **15 charmantes aquarelles** in-texte dont 3 à pleine page. Tirage à 190 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin teinté justifié par l'éditeur, enrichi d'une jolie AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE ayant servi de modèle à l'illustration de la page 19. Exemplaire légèrement débrouché, petite trace sombre à la couverture. 200/300

307. ROCHEGROSSE – GERVAIS.

LOUYS (P). ARIANE ou Le chemin de la paix éternelle. - La Maison sur le Nil ou Les Apparences de la vertu. Paris, imprimé pour Charles Meunier, Maison du livre, 1904. Ensemble 2 ouvrages in-4°, bradel veau raciné gris, dos lisse orné d'un carquois et d'une Athénienne dorés, couverture, étui (reliure de l'éditeur).

Luxueuse publication Illustrées respectivement de **20 compositions** de Paul Gervais et Georges Rochegrosse, toutes reproduites au repérage et à la poupée, en couleurs. Tirages à 140 exemplaires, ceux-ci sur velin blanc reliés à l'identique, chacun enrichi d'un état en noir sur Chine de la décomposition de toutes les planches. Prospectus reliés in fine. Très bel exemplaire. 300/400

308. ROCHEGROSSE.

DEMIDOFF (E). LES EGAREMENTS. Paris, typographie Philippe Renouard, 1909. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise à rabats, sans étui.

12 aquarelles à pleine page gravée à l'eau-forte avec le texte orné d'un bel encadrement décoré. Tirage à 151 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur velin. Défauts à la chemise. 100/150

309. ROIG (P.).

LOUYS (P). LA FEMME ET LE PANTIN. Roman Espagnol. Paris, Piazza, 1903. In-8, broché, sous chemise verte rempliée de l'éditeur.

Bel ouvrage orné de **50 compositions dans le genre Art Nouveau**, lithographiées en couleurs et dorées ainsi que d'ornements et d'encadrements de pages en noir et en couleurs dessinés par Riou. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 260 sur velin à la cuve (n°75). Usures à la chemise. (Monod, 7405). 150/200

310. ROSSI (1853-1923).

LONGUS. DAPHNIS ET CHLOE. Paris, Romagnol, 1921. In-12, demi-maroquin émeraude à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (Canape et Corriez)

Édition illustrée de **48 aquarelles** reproduites en fac-similé et tirées en taille douce à la poupée. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur velin du Marais, celui-ci n° 61. Dos uniformément assombri. 200/250.

311. RUDAUX (E.) (1840-1908).

FLAUBERT (G). UN CŒUR SIMPLE. S.l., Société Normande du Livre Illustré, 1903. In-12 broché, couvertures gaufrées de l'éditeur.

15 eaux-fortes en couleurs. Tirage à 110 exemplaires, celui-ci avec une décomposition des couleurs du frontispice, nominatif pour la Vicomtesse de Tocqueville. Quelques rousseurs, dos légèrement passé. 150/200

312. SANTERNE (R.) (1903-1983).

BOUCHER (F). REFLETS DE L'ILE SAINT-LOUIS. Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1953. In-4° en feuilles, sous chemise et étui.

Orné de **32 lithographies originales** dont la couverture à double page en sépia, 1 frontispice, 30 in-texte dont 14 à pleine page et 2 à double-page. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci nominatif (n° 40), ENRICHI D'UNE DES 25 SUITES tirées à part en bistre sur pur chiffon du Marais et de 2 menus illustrés dont 1 avec un envoi de l'artiste. Bel exemplaire. 200/250

313. SAUVAGE (S.) (1888-1948).

EN MARGE DE ANATOLE FRANCE. Préface de Charles Maurras. Paris, Sylvain Sauvage, 1925. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise, sans étui.

Suite de **25 bois originaux** en couleurs sous passe-partout. Tirage à 160 exemplaires, celui-ci sur Arches, numéroté et signé par l'artiste. 100/120

314. SCHWAB (C.) (1866-1926).

COURIER (P-L). LES PASTORALES DE LONGUS OU DAPHNIS ET CHLOÉ. Paris, Piazza, 1926. In-4° broché.

Belle édition ornée de **24 compositions en couleurs** gravées sur cuivre dont 12 hors-texte. Tirage limité à 111 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. Très bel exemplaire à l'état neuf. 200/300

315. SERRES (R.) (1881-1971).

MAURIAC (F). GENITRIX. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1937. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

Belle édition sur papier bleuté de Guarro, ornée de **nombreuses eaux-fortes originales** in-texte et à mi-page, dont 1 frontispice. Tirage à 115 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif n°37, enrichi du menu illustré et de 4 BELLES EAUX-FORTES toutes différentes. Bel exemplaire. 150/200

316. SHERINGHAM (G.) (1884-1937).

ROSTAND (E). LA PRINCESSE LOINTAINE. Pièce en quatre actes en vers. Paris, Au dépens d'un amateur (Eugène Renevey), J. Meynial, 1919. In-4° broché, couverture illustrée.

Édition luxueuse ornée de **26 compositions en couleurs** dont le frontispice et 4 hors-texte, un fleuron, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe, avec 12 encadrements différents. Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur velin extra fort. Celui-ci complet du menu illustré du dîner offert par M. Renevey à l'occasion de l'apparition du livre. Bon exemplaire. 200/250

317. SCHMIED (F.L.) (1873-1941).

FORT (P). LES BALLADES FRANÇAISES. Montagne, Forêt, Plaine, Mer. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1927. In-4° en feuilles, couverture illustrée.

Superbe édition illustrée de **53 compositions originales en couleurs** (avec couv. et colophon) dont 26 à pleine page (une avec une phrase imprimée), 25 bandeaux, avec tout le texte encadré d'un filet imprimé en or. Tirage limité à 165 exemplaires sur velin d'Arches. L'un des 120 imprimés pour les membres, celui-ci non justifié au nom de Marius Favre, accompagné du menu imprimé pour le Cercle. Bel exemplaire. (Monod, 4797, collation différente). 800/1000

318. SCHMIED (F.L.).

PEAU-BRUNE. [Paris, Société des XXX de Lyon, 1931.]. Suite des illustrations, portefeuille in-4°, étui.

Suite seule formée d'une GRANDE AQUARELLE ORIGINALE REHAUSSEE DE GOUACHE SIGNEE ET DATEE DE 1930, du titre, et de 124 petites et grandes compositions en couleurs (7 en double sur 2 feuillets) dont 2 à pleine page, l'ensemble sur Arches. Tirage unique à 135 exemplaires. Bel état. 1000/1500

319. SCHWABE (C.) (1866-1926).

MAETERLINCK (M). LA VIE DES ABEILLES. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1908. In-8 en feuilles, sous portefeuille toilé de l'éditeur.

Belle édition publiée sous la direction artistique de Charles Meunier et de Léon Thévenin, ornée de **70 compositions gravées sur bois en couleurs**, dont 2 en couverture, une en frontispice et 67 dans le texte. Tirage à 150 exemplaires sur velin teinté, celui-ci nominatif réservé aux membres de la Société, enrichi de 2 AQUARELLES ORIGINALES SIGNEES et de la décomposition d'une des planches en couleurs (9 pl.). Petites piqûres sans gravité. (Monod, 7618). 600/800

320. SCHWABE (C.).

MAETERLINCK (M). PELLEAS ET MELISANDE. Paris, Piazza, 1924. In-8, broché, couverture rempliée.

33 compositions en couleurs à pleine page dans le texte, ces dernières avec un encadrement « Art Déco » imprimé en vert. Un des exemplaires numérotés sur velin pur fil. Dos légèrement insolé. 100/150

321. SIMONIDY (M.) (1870-1933).

FIRDOUSI (Abou'lkasim). HISTOIRE DE MINOUTCHEHR selon le Livre des Rois. Paris, Piazza, 1919. In-4° broché, couv. illustrée.

Riche ornementation et **49 compositions orientalistes en couleurs** dont 11 hors-texte. Édition originale de la traduction par Jules Mohl de cet extrait du grand poème

épique persan Shah Nameh ou Livre des Rois écrit par Firdousi vers l'an 387 de l'Hégire. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin. Bel état. 200/300

322. STEINLEN (1859-1923).

MAUPASSANT (Guy). LE VAGABOND. Paris, Société des amis du livre, 1902. Grand in-8 broché, couverture illustrée.

50 lithographies originales en couleurs et à mi-page. Couverture lithographiée en couleurs. (Ce sont les seules lithographies en couleurs de l'artiste) Tirage unique à 115 exemplaires sur velin, celui-ci nominatif pour R. Toutain, pressier des lithographies du livre. (Monod, 7924). Bel exemplaire. 150/200

323. SUREDA (A.) (1872-1930).

BARRES (M). UN JARDIN SUR L'ORONTE. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4° en feuilles, couverture illustrée, chemise, sans étui.

17 aquarelles à pleine page gravées sur bois en couleurs par Robert Dill avec bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe en noir et or. Tirage à 490 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. Bel état. 200/300

324. SUREDA – SCHMIED.

THARAUD (J et J). MARRAKECH OU LES SEIGNEURS DE L'ATLAS. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1924. In-4° en feuilles, chemise et étui.

Magnifique ouvrage illustré de **53 compositions en couleurs d'André Suréda**, dont c'est ici l'un des livres les plus réussis. Ces gravures ont été interprétées par F.-L. Schmied qui a composé les lettrines dorées ou argentées, la couverture, la typographie et exécuté l'impression sur ses presses à bois et les 17 grandes initiales dorées ou argentées. Tirage limité à 152 exemplaires sur Japon nacré. Exemplaire nominatif et imprimé pour Marius Favre, il est enrichi de 2 GRANDES GOUACHES ORIGINALES SIGNEES. Belle condition. 1500/2000

325. TAGORE (A.) (1861-1941).

KHAYYAM (O). RUBAIYAT. Paris, Ollendorff, 1910. In-4°, demi-chagrin brique, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

Ensemble bien complet des **12 illustrations en couleurs** contrecollées sur carton, toutes protégées par des serpentes, et du livret de 16 pages imprimé à Londres contenant les 75 quatrains traduits en français par Robert Delpeuch d'après la version d'Edward Fitzgerald parue en 1859. Cette version française, beaucoup plus rare que la version anglaise, ne porte pas le nom de Tagore. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci n°80. Bon exemplaire. 200/300

326. TAPISSIER (E.) (1861-1943).

LAMARTINE (A. de). LE TAILLEUR DE PIERRES DE SAINT-POINT. Lyon, Ass. Lyonnaise des Cinquante, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture, non rogné, partiellement non coupé, chemise, sans étui.

70 **lithographies originales** in et hors-texte. Tirage limité à 90 exemplaires numérotés, l'un des 50 premiers sur Lana, nominatif, attribués aux membres de l'association, ENRICHI D'UNE SUITE des gravures sur Arches, 1 **AQUARELLE ORIGINALE SIGNEE**, 2 **DESSINS** à la mine de plomb signés, et du menu illustré de l'association. Bel exemplaire. 200/300

327. TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901).

GONCOURT (E de). LA FILLE ELISA. Paris, Librairie de France, 1931. 2 volumes in-12 brochés, étui.

Fac-similé de l'édition de Charpentier de 1877, reproduisant les **16 aquarelles et dessins** de l'artiste, imprimé par Daniel Jacomet en 1931. Tirage à 200 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur, celui-ci n°60. Etui un peu sali. 150/200

328. VAN ELSSEN (T.) (1896-1961).

MARTIN DU GARD (R). VIEILLE FRANCE. Paris, Bibliophiles Franco-Suisses, 1935. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise, sans étui.

Nombreuses **lithographies originales** in-texte. Tirage à 115 exemplaires, celui-ci nominatif sur Arches, enrichi D'UN DESSIN AU CRAYON et du menu illustré. 100/150

329. VAN MUYDEN (E.) (1853-1922).

POE (E). HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Paris, Quantin, 1884. 2 volumes in-8, demi-basane maroquinée chamois, t. dorée, couv. conservées (reliures légèrement postérieures).

Traduction de Charles Baudelaire. Les 2 volumes sont respectivement ornés d'un portrait par Chiffart, de 12 eaux-fortes ou héliogravures par Abot, Férat, Herpin et Wögel et d'un frontispice par Chiffart et 12 eaux-fortes ou héliogravures par Chiffart, Aboit, Wögel, Meyer, Férat, Méaulle et J.P. Laurens.

Un des **100 exemplaires numérotés sur papier du Japon** avec une double suite des illustrations et enrichi sur les titres de 2 grandes **AQUARELLES ORIGINALES** signées Ewert Van Muyden. Dos uniformément passés, l'exemplaire non rogné a conservé ses témoins. 300/500

330. VERTES (M.) (1895-1961).

COURTELINE (G). HORTENSE COUCHE-TOI ! L'ARTICLE 330. Paris, Cercle Parisien du Livre, 1938. In-8 en feuilles, couverture, étui.

Orné de belles **pointes sèches** in-texte et à pleine page. Tirage à 115 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 100 réservés aux membres, enrichi du menu illustré d'une **POINTE SECHE NUMEROTEE** et d'un **ENVOI SIGNE DE L'ARTISTE**. Bel exemplaire, non rogné. 80/100

331. VICAIRE (Marcel) (1893-1976).

AU MAROC, FEUILLES D'ALBUM. Paris, Henri Leclerc 1922. In-8 en feuilles, sous chemise rempliée d'éditeur.

Album rare, tiré à très petit nombre sur papier fort teinté, illustré par Marcel Vicaire, peintre orientaliste et fondateur de l'Association des peintres et sculpteurs français au Maroc. Il est composé de **36 planches en couleurs rehaussées à la gouache**, certaines légendées en français et en arabe. La préface de 4 pages est de Jérôme et Jean Tharaud. Parfaite condition (Pas dans Monod). 600/800

332. VIDAL (P.) (1849-1913).

MONTORGUEIL (G). LA VIE A MONTMARTRE. Paris, Boudet-Tallandier, 1899. In-4°, demi-chagrin écrasé havane, dos lisse orné en long, t. dorée, couv. et dos illustrés conservés en une seule partie.

Illustré d'un frontispice, de **15 lithographies hors-texte** en couleurs, et de 134 vignettes en noir. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 700 exemplaires numérotés sur papier lithographique des papeteries du Marais, fabriqué spécialement pour cet ouvrage. Très bon exemplaire. 100/200

333. VILLA (G.) (1883-1965).

GAUTIER (T). LE CAPITAINE FRACASSE. Sans lieu, Les Eclectiques du Livre, 1935. 2 volumes in-4°, en feuilles sous couverture, non rogné.

Edition abondamment illustrée de **gravures originales** in-texte en noir et en couleurs, dont certaines à pleine page. Tirage à 170 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci l'un des 150 réservés aux membres. Exemplaire enrichi dans le premier volume de 3 DESSINS ORIGINAUX LEGENDES ET SIGNES, dont 2 en couleurs, D'UN PETIT CROQUIS non signé, d'une PLANCHE ORIGINALE en couleurs non exécutée, légendée et signée, (chapitre 9), et d'un menu illustré de la société. Le second volume est enrichi de 5 DESSINS ORIGINAUX LEGENDES ET SIGNES, dont 4 en couleurs, et d'un menu illustré enrichi d'un ENVOI MANUSCRIT DE L'ARTISTE. En outre il est accompagné d'une des 20 suites de toutes les gravures tirées sur Japon Très bel exemplaire. 300/500

334. WILLETTE (A.) (1874-1926).

SANS PARDON ! Paris, Devambe, 1914. In-8 broché, sous couverture noire cartonnée.

Edition publiée sous forme de cahier, abondamment illustrée de **dessins en couleurs**. Tirage à 300 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, celui-ci n° 102. Bon exemplaire. 150/200

335. ZONARO (F.) (1854-1929).

THALASSO. DERI SE'ADET OU STAMBOUL PORTE DU BONHEUR. SCENES DE LA VIE TURQUE. Paris, L'Édition d'Art, Piazza, 1908. In-8, maroquin sable, dos à nerfs, large motifs d'encadrement dorés intérieurs, gardes de moire cachemire, double garde, tranches dorées, couv. et dos (René Kieffer).

Livre rare. Il est orné de 8 larges encadrements ornant les titres des chapitres et de **49 illustrations en couleurs** dont 26 à pleine page. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de cuve. Dos légèrement passé. CHARMANTE ET FINE RELIURE DE RENE KIEFFER. 500/700

336. ZWORYKINE (B.) (1872-1943).

POUCHKINE (A). BORIS GODOUNOV. Traduction française de A. Baranoff. Paris, Piazza, 1927. In-8° carré, broché.

Orné de **15 illustrations en couleurs** et rehauts d'or. Bel exemplaire numéroté sur Rives. (Monod 9250). 200/250