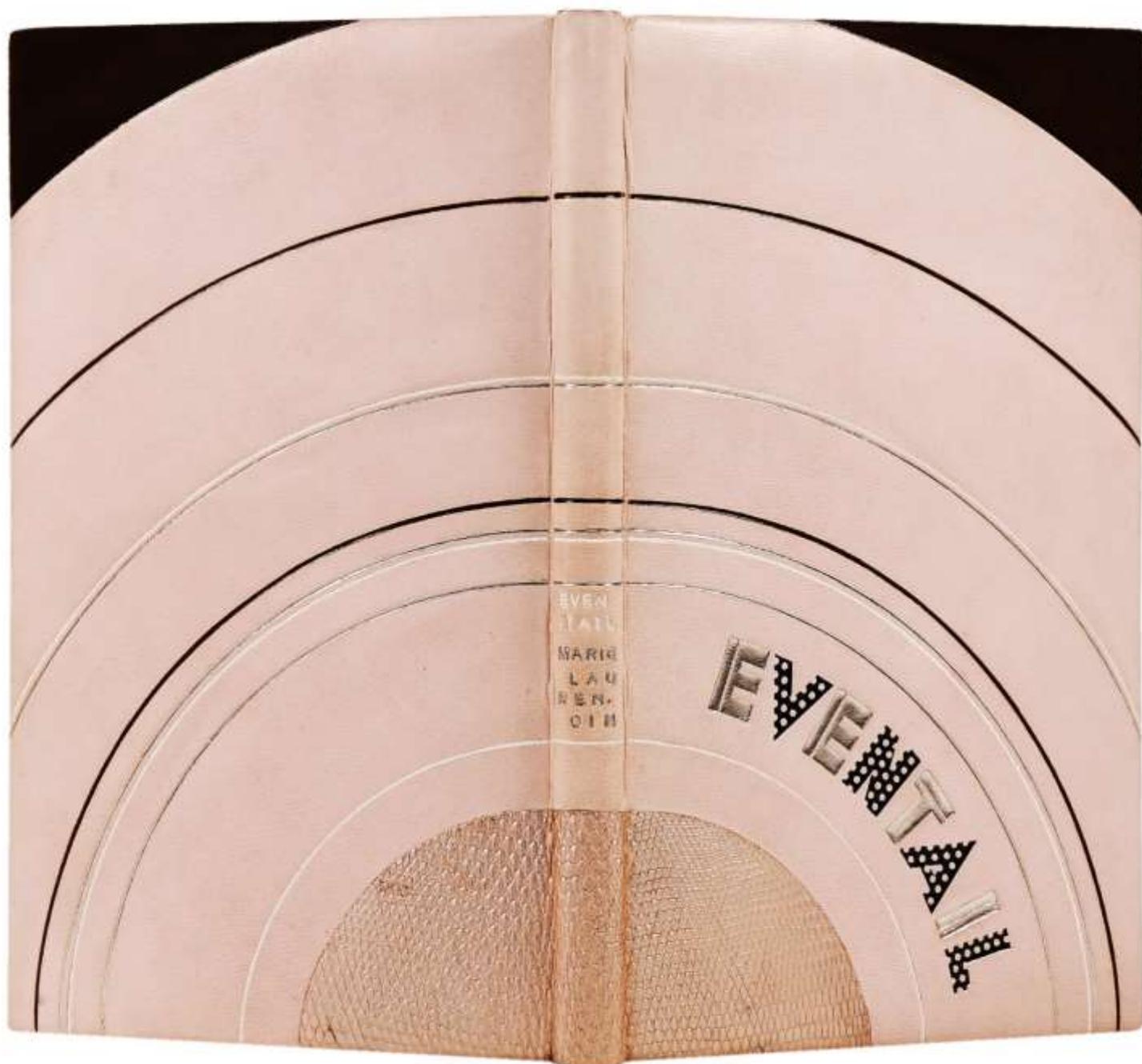




**Mercredi 14 Octobre 2020**

**Mercredi 14 Octobre 2020**



## **Livres Anciens - Livres Modernes - Livres sur Lyon et Région**

### **EXPOSITION PUBLIQUE**

Mardi 13 Octobre 2020 de 14h - 18h  
Mercredi 14 Octobre 2020 de 10h - 12h

RENSEIGNEMENTS ET ORDRES D'ACHAT :  
+33 (0)4 72 16 29 44 - [lyon@debaecque.fr](mailto:lyon@debaecque.fr)

**DE BAECQUE**  
DE BAECQUE - D'QUINCE - SARRAU

DE BAECQUE & Associés Commissaires-Priseurs  
Ventes aux enchères-Expertises-Estimations-Partages-Successions  
LYON - 70, rue Vendôme 69006 Tel. 04 72 16 29 44 Fax. 04 72 16 29 45  
PARIS - 132 Boulevard Raspail 75006 Tel. 01 42 46 52 02 Fax. 01 40 46 83 65  
[contact@debaecque.fr](mailto:contact@debaecque.fr) [www.debaecque.fr](http://www.debaecque.fr)



Expert C.N.E.  
Cabinet Daval  
Tél. : +33(0)4 43 51 21 51  
[expert.daval@gmail.com](mailto:expert.daval@gmail.com)  
[www.edgard-daval.com](http://www.edgard-daval.com)

# LIVRES ANCIENS

1. ALBINEUS (Nathan). Bibliotheca chemica contracta ex delectu et emendatione. In gratiam et commodum artis chemicae studiosorum. Genève, de Tournes, 1653. 4 parties avec leur titre daté, reliées en 1 vol. in-12 de [16]-77-3bl.-11-[2]-3bl.-175-1bl.-179-[1]-4bl.-[11]-1bl.-83-3bl. pages, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale. Rare recueil de textes alchimiques essentiels procuré par Nathan d'Aubigné, fils du fameux huguenot d'Aubigné : Art de faire de l'or, Nouvelle Lumière chimique de Sendivogius, Arcanum Hermeticae, etc... Manque au dos. (Pas dans Dorbon - Caillet n°147). 200/400

2. [ALBANIS-BEAUMONT (Jean-François)]. Select Views of the Antiquities and Harbours in the south of France, with typographical and historical descriptions. London, Faden, 1794. In folio, velin ivoire (reliure moderne).

Édition originale. Ce volume contient 2 plans, une planche d'antiquités et 12 belles aquatintes hors texte gravées d'après les dessins de l'auteur. Les vues montrent Antibes, Marseille, Toulon, Nîmes, le pont du Gard, etc. Une planche réparée sans manque, quelques rousseurs. 200/300

3. ALLEMAGNE (Henry René d'). Histoire du Luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, Alphonse Picard, 1891. Fort volume grand in-4<sup>e</sup>, demi-marroquin rouge à coins, tête dorée, couvertures illustrées conservées (reliure de l'époque).

Édition originale. Excellente documentation, abondamment illustrée de 500 gravures dans le texte et de 80 grandes planches hors-texte imprimées en deux teintes. Un des 350 exemplaires sur papier vélin teinté. Petit frottis aux mors. De la bibliothèque Bastide de la Pomme (ex-libris). 200/300

4. [ALLETZ (P.A)]. L'Albert moderne ou nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes. Paris, Duchesne, 1769. In-12, velin rigide, filets dorés sur les plats, dos orné (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Seconde édition parue un an seulement après l'originale, elle est augmentée de plusieurs secrets nouveaux. Bon exemplaire. (Caillet, 192). 100/150

5. [AMIOT (Joseph)]. Mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les mœurs, les usages,.... des Chinois : Par les Missionnaires de Pékin. Paris, Nyon, 1776-1784. 10 volumes in-4<sup>e</sup> (sur 16), veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

« Cette collection renferme des recherches et des observations précieuses sur des objets du plus grand intérêt : c'est incontestablement le meilleur ouvrage que les Jésuites aient publié sur la Chine » (Boucher de La Richarderie).

Édition originale de cet ouvrage captivant et très important pour l'histoire de la Chine, illustré dans ces dix premiers volumes de 169 planches (dont 29 tableaux) hors texte gravées sur cuivre.

Le dixième volume renferme la table, sans les six derniers volumes, publiés entre 1788 et 1814.

Traces d'humidité en marge des feuillets du premier tome, quelques pages brunies et rousseurs claires éparses. (Chadenat n°375) (Boucher de La Richarderie V, 283). 1600/2000

6. AMOURS DES DAMES ILLUSTRES de notre siècle. Cologne, Jean Le Blanc, 1691. 2 tomes de [10]-208 et 444 pages, reliés en 1 volume in-16, marroquin cerise, encadrement doré et médaillon doré au centre des plats, dos orné, tranches dorées (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Réunion rare de pièces légères, dues entre autres à Bussy Rabutin et à Sandras de Courtilz. L'ouvrage est illustré de 8 jolies figures hors texte non signées et contient en tout neuf pièces

historiques et galantes : Histoire amoureuse des Gaules ; Alosie ou les amours de M.T.P. ; Le palais royal ou les amours de Madame de La Vallière ; Histoire de l'amour feinte du Roi pour Madame ; La princesse ou les amours de Madame ; Les perroquets ou les amours de Mademoiselle ; Junonie ou les amours de Madame de Bagneux ; Les fausses prudes ou les amours de Madame de Brancas ; La déroute et l'adieu des filles de Joye de la ville et des faubourgs de Paris, avec leur nom, leur nombre... et enfin Le passe-temps royal ou les amours de Mademoiselle de Fontange. Bon exemplaire, rogné un peu court, sans manque. (Gay I, 165). 300/500

**7. ANONYME.** La grande charte d'Angleterre... suivi de la constitution des treize états d'Amérique, et du tableau de leur révolution. Paris, Debarles, An II. In-8 de [2]-139 pages, broché, couv. muette de l'époque, non rogné.

Bon exemplaire, à l'état de parution. 150/200

**8. APOLLODORE.** Les trois livres de la bibliothèque d'Apollodore ou de l'origine des Dieux. Traduits de l'exemplaire grec par Jean Passerat, lecteur interprète du Roi, à l'utilité de ceux qui désirent sçavoir les fables antiques. Paris, Jean Gesselin, 1605. Petit in-12 de [8]-248-[148]-1bl. pages, maroquin cannelle, filet intérieur doré, dos à nerfs, tranches dorées, étui bordé (Alix).

Première traduction française très rare selon Clavier. Jean Passerat (1534-1602) obtint à Paris la place d'éloquence au collège royal, vacante par la mort de Ramus, et composa également une partie des vers que l'on trouve dans la Satyre Ménippée. La dédicace à Mademoiselle de Bellière est signée de Rougevalet, neveu de l'auteur qui a publié cette traduction sur les manuscrits de son oncle. Exemplaire lavé, plusieurs feuillets rognés courts avec petit manque aux titres des pages. 300/500

**10. AREMBERG (Carlo de).** Flores Seraphici Ex Amoenis Annalium Hortis Adm. R.P.F. Zachariae Boverij Ord. FF Minorum. S. Francisci Capucinatorum... sive Icones vitae et gesta. Mediolani, César Bonacina, 1648. In folio de [16]-447-[19] pages, veau suédé (reliure de l'époque).

Bel ouvrage qui s'ouvre par un titre gravé, deux représentations de la Vierge avec l'enfant Jésus, un autre titre et 93 superbes représentations à pleine page gravées sur cuivre par Löffler, de frères capucins en situation, avec leur biographie. Plusieurs gravures sont très encrées et ont déchargées au verso. Cernes éparses, la reliure est usée avec manques. 200/300

**11. AUBERY (Antoine).** Des justes prétentions du Roy sur l'Empire. Paris, juxte la copie imprimé, 1667. Petit in-12 de 182-[2] pages, demi cuir de Russie noir à coins (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Livret curieux et rare qui a eu un immense retentissement en Europe et dont les Espagnols se servaient avec habileté contre les ambitions de Louis XIV. Edition parue la même année que l'originale de format in-4<sup>o</sup> imprimée à La Haye par les frères Steucker. Plusieurs feuillets roussis. (Willems, 1762).100/150

**12. AZUNI (D.A).** Mémoires pour servir à l'histoire des voyages maritimes des anciens navigateurs de Marseille. Gênes, Bonaudo, 1813. In-8, demi cuir de Russie rouge (reliure de l'époque).

Edition originale. Bon exemplaire, grand de marges, non rogné. 100/200

**13. BALINGHEM (Antoine de).** Apresdinées et propos de table contre l'excez au boire, et au manger, pour vivre longuement, sainement, et saintement, dialogisez entre un prince et sept savants personnages. Saint-Omer, Charles Boscart, 1624. Petit in-8 de [24]- 678 (sur 680) pages, velin ivoire rigide (reliure de l'époque).

Intéressant document sur les mœurs flamandes où il n'est question que d'ivrognerie et de goinfries féminines et masculines, avec une foule d'anecdotes sur les excès des plaisirs ! C'est la

seconde édition, en partie originale, de ces dialogues facétieux. Elle contient de plus, avec un titre daté de 1625 : Douze propositions pour passer plaisamment et honnêtement les jours des Quaresmeaux ; Ces propositions placées à la fin en pagination continue, manquent à beaucoup d'exemplaires. Ces dernières signalent au lecteur, que les voluptés illicites transforment l'homme en bête, qu'elles nuisent au corps, à l'âme, sont détestables et n'apportent que tristesse... Titre remonté, petites salissures éparses. Un feuillet manquant (p.671/72) (Gay I, 250) (Vicaire, 62) (Simon, n°442). 200/300

**14. BARROW (Jean).** Abrégé chronologique ou Histoire des découvertes faites par les Européens dans les différentes parties du monde, extrait des relations les plus exactes et des voyageurs les plus véridiques. Paris, Saillant, Delormel, Desaint, Panckoucke, 1766. 12 vol. in-12, velin rigide, tranches mouchetées, (reliure de l'époque).

Première édition française, traduite de l'anglais par M. Targe. Cette compilation érudite commence par les voyages de Christophe Colomb, de Vasco de Gama, d'Alvarez Cabral et de Fernand Cortez, de 1402 à 1523 ; suivent les découvertes de Pizarre, Soto, Magellan, Raleigh, Thomas Rowe, Dampier, Wafer... jusqu'aux voyages d'Ulloa, d'Anson, d'Ellis, et le récit du naufrage de son vaisseau le Dodington de la Compagnie des Indes orientales, de 1735 à 1755. Bel exemplaire agréablement relié. 600/800

**15. BASSOMPIERRE (Mareschal de).** Remarques de Monsieur de Mareschal de Bassompierre. Sur les vies des Roys Henry IV et Louys XIII. Paris, Ch. Besongne, 1665. In-12 de [6]-544 pages, cartonnage moucheté (reliure de l'époque).

Edition originale. Premier feuillet blanc manquant, l'exemplaire est enrichi de plusieurs corrections et annotations manuscrites de l'époque. Cernes. 150/200

**16. BAZIN (G.A.).** Observations sur les plantes et leur analogie avec les insectes, précédées de deux discours, l'un sur l'accroissement du corps humain, l'autre sur la cause pour laquelle les bestes nagent naturellement, & que l'homme est obligé d'en étudier les moyens... A Strasbourg, chez Jean Renaud Doulssecker, 1741 Petit in-8, broché, couv. muettes de l'époque.

Edition originale dédiée à Monsieur le cardinal de Rohan dont Bazin fut le bibliothécaire. Dos grignoté. 80/100

**17. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de).** La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Au Palais-Royal, Ruault, 1785. In-8 de [4]-56-237 pages, maroquin vert, dos lisse orné, filets et large dentelle dorés encadrant les plats, bordures intérieures dorées, tranches dorées (reliure moderne).

Edition originale rare du Mariage de Figaro. « *Représenté après trois ans de rédaction et trois autres consacrés à des combats contre la censure (1778-1784), le Mariage de Figaro fut un des triomphes du siècle* » (En français dans le texte, n° 178). De la bibliothèque Albert Natural avec son ex-libris. Parfait état. 600/800

**18. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de).** Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile. Comédie en quatre actes. Paris, Ruault, 1775. In-8 de 28-84 pages, maroquin vert, dos lisse orné, filets et large dentelle dorés encadrant les plats, bordures intérieures dorées, tranches dorées (reliure moderne).

Edition à la date de l'originale de cette célèbre comédie représentée et tombée sur le Théâtre de la Comédie française, aux Tuileries, le 23 février 1775. De la bibliothèque Albert Natural avec son ex-libris. Parfait état. 300/400

**19. BEAUMARCHAIS.** La folle journée, ou le mariage de Figaro. Lyon, d'après la Copie envoyée par l'Auteur, 1785. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (reliure postérieure).

Edition du chef d'œuvre de Beaumarchais parue la même année que l'originale arrangé et mis en musique par Mozart un an plus tard et représentée pour la première fois le 27 avril 1784. Bon exemplaire. 60/80

**20. BENSSERADE (Isaac de).** Les œuvres. Paris, Charles de Sercy, 1697. 2 volumes in-12 de [4]-424-[4] et [12]-428 pages, maroquin citron, triple filet, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Masson-Debonnelle).

Cette première édition des œuvres contient la dédicace au Comte d'Armagnac, grand Escuyer de France, avec ses armes gravées sur le frontispice par Le Doyen. On trouvera dans le second volume la plupart des ballets dansés pendant la jeunesse de Louis XIV, ballets dont les vers étaient composés par l'auteur. Un second frontispice du même ouvre le second tome. (De Backer n°881- Tchémérzine II, 147). Très bel exemplaire. 400/600

**21. BIBLIA cum concordantiis veteris et novi testamentis [...].** (Impressa autem Lugduni, per M. Jacobum Sacon. Expensis notabilis viri Antonii Koberger Nurembergensis, 1516 die 17 mensis decembris). In folio gothique à 2 colonnes de [14]-317-1bl.-[25] feuillets, veau estampé à froid, ais de bois semis de petites fleurs (pavots ?) dans un décor de croisillons (reliure de l'époque).

Précieux exemplaire de cette bible illustrée du début du XVI<sup>e</sup> siècle.

C'est la première des cinq bibles imprimées par Jacques Sacon à Lyon entre 1516 et 1522 pour le compte du célèbre imprimeur de Nuremberg, Antoine Koberger ; elle est datée du 17 décembre 1516 avec la grande marque de Sacon, reproduite par Baudrier (XII, 309). Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un grand bois représentant Saint Jean-Baptiste, 2 autres à pleine page montrent les six jours de la création et l'adoration des mages et enfin, un bois gravé à mi page représente le Roi Salomon endormi. « La grande vignette du titre représentant St Jean-Baptiste a passé dans la suite chez Corneille de Septgranges et a été utilisée par cet imprimeur dans le missel de Lyon de 1556. 3 suites de vignettes, 2 rectangulaires et une plus petite pour les évangiles... » (Baudrier).

« *Les figures de cette édition ont été gravées d'après celles de la Bible de Venise, 1498, in-4°; elles se retrouvent dans plusieurs réimpressions de la même bible faites à Lyon, notamment dans celle de 1516, impressa Lugduni, per M. Jacobum Sacon, expensis notabilis viri Anthonii Koberger, en 1516, le 16 décembre, in-folio* ». (Brunet).

Le texte est orné de 3 suites de vignettes, dont une placée dans des encadrements Renaissance, (83 x 65 mm) et 1 plus petite (41 x 60 mm), pour les évangiles, l'ensemble totalisant 89 +23+29 soit 141 fines petites gravures sur bois.

Très nombreuses annotations manuscrites de l'époque, restaurations anciennes à la reliure, un feuillet restauré en marge sans manque de texte. Ex libris André Cade, médecin lyonnais. (Baudrier XII, 339-340) (Brunet I, 874-75) (Adams B-993) (USTC 144530). 1000/1500

**22. [BOILEAU-DESPRÉAUX (N.).]** Œuvres diverses avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Amsterdam, A. Wolfgang, 1692. In-12, maroquin havane janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Chambolle-Duru).

Très bel exemplaire ; il est orné d'un frontispice gravé sur cuivre par Causse et de 4 superbes gravures placées en tête du Discours du Roy, de l'Art poétique, du Lutrin et du Traité du Sublime. Condition parfaite. 300/500

**23. BONNECASE DE SAINT MAURICE (Alcide).** Le Guide Fidelle des Etrangers dans le Voyage de France contenant la description de toutes les villes, Chasteaux, Maisons de plaisances et autres lieux... Paris, E. Loyson, 1672. In-12 de [12]-262-[2] pages, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale de ce guide pittoresque à l'usage des touristes venus en France : Description exacte des contrées, chemins à emprunter, auberges, restaurants et lieux de repos, curiosités historiques. Beau frontispice gravé. Coiffes absentes, coins émoussés. 200/300

**24. BORY DE SAINT-VINCENT (J.B.G.).** Voyage dans les quatre principales iles des mers d'Afrique, pendant les années 1801 et 1802. Collection de planches. Paris, Buisson, 1804. In folio, demi basane claire, dos orné (reliure moderne).

Atlas seul ; il est complet des 58 planches toutes dessinées sur les lieux par l'auteur, et offre l'une des plus belles cartes anciennes de la Réunion, renommée pour sa précision ; La gravure intitulée « Vue à vol d'oiseau du volcan » (Piton de la Fournaise) a été finement mise en couleurs à l'époque. Exemplaire entièrement non rogné, les bords des gravures sont salies, petit trou à une carte, cernes clairs, une charnière épidermée. 400/600

**25. BOSSUET (J.B.).** Traité de la communion sous les deux espèces. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682. In-12 de [8]-461-[2] pages, maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Hardy).

Édition originale de cette œuvre importante de Bossuet composée pour répondre à l'Eglise Réformée, principalement avec Jurieu. (Tchémerzine, II, 371). Bel exemplaire provenant de la bibliothèque d'Ysabel Sanchez de Movellan avec ex-libris. 200/400

**26. BOSSUET (J.B.).** Exposition de la doctrine de l'église catholique sur les matières de controverse... Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy, 1686. 2 parties reliées en un volume in-12, maroquin rouge, dentelle florale intérieure dorée, tranches dorées (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Neuvième édition, la première publiée en 1671. Bon exemplaire. 120/150

**27. BUCHOTTE (N).** Les Règles du dessein et du lavis pour les plans particuliers des ouvrages & des bâtimens, & pour leurs coupes, profils, élévations & façades, tant de l'architecture militaire que civile. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1754. In-8, veau marbré, dos orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et ornée de 24 planches gravées sur cuivre, certaines représentant des instruments, outils et matériel pour l'architecte dessinateur.

**On joint :** ANDRE. Essai sur le Beau. Paris, Guérin, 1741. In-12, veau de l'époque. Ensemble 2 volumes. 200/300

**28. BUDE (Guillaume).** [Annotationes priores et posteriores in pandectas. Nunc postremum ad exemplar ipsius auctoris non paucis in locis emendatiores et locupletiores factae]. Lyon, Antoine Vincent, 1562]. Fort in-8 de [32]-789-[3]-298-[67]-3 bl. pages, veau blond, filet doré et médaillon Renaissance doré au centre des plats (rel. de l'époque).

Importantes annotations de Guillaume Budé sur les Pandectes de Justinien imprimés à Lyon par Claude Barbier pour le libraire Antoine Vincent. Les quatre premières pages manquent. Ex libris du château de Montrevost. 200/250

**29.** [BULLIARD (Pierre)]. Avicéptologie française, ou Traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux qui se trouvent en France. Paris, Didot, 1778. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée d'un frontispice et de 34 planches, avec à la fin une table alphabétique raisonnée, ou petit dictionnaire des matières et nomenclatures avicéptologiques. Ex-libris manuscrit daté de Mauduit Duplessis, colonel français. (Thiebaud, 139). Bon exemplaire. 200/250

**30.** [C]-QUAQUETS DE L'ACCOUCHEE (Recueil général des). Le Tout discouru et quaqueté par Dames, Damoiselles, Bourgeoises et autres. Mis en ordre en huit Apresdinées, ou elles ont fait leur assemblées, par un secrétaire qui a le tout ouy et écrit. Troyes, Nicolas Oudot, (sans date, vers 1630 ?). Petit in-8 de 72 feuillets non chiffrés (A-I 8), maroquin lavallière, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées (L. Petitot).

Précieux document des mœurs bourgeoises du règne de Louis XIII. C'est le plus vrai, le plus spirituel, le plus curieux des livres de cette espèce. Les caquets de l'accouchée, divisés en huit parties, contiennent les observations de l'auteur, dissimulé dans la chambre de la future mère. Il écoute les femmes venues tenir compagnie à l'accouchée et qui caricaturent à travers les événements du jour et les scandales, les couches de la société. Brunet indique 2 feuillets préliminaires non chiffrés (?). Fines restaurations de papier en marge de quelques feuillets. Bel exemplaire relié par Lucien Edouard Petitot, relieur de la Bibliothèque Nationale de 1875 à 1927. (Brunet IV, 1171) (Gay III, 982). 1500/2500

**31.** CALEMARD (Marc-Antoine). Histoire de la vie d'illustre F. Jaques de Cordon d'Evieu, chevalier de l'ordre de St. Jean de Hierusalem, commandeur du genevois en Savoye. Lyon, Jean Molin, 1663. In-4° de [14] (sur 16)-131-1bl. pages, basane brune, dos à nerfs, chemise et étui moderne (reliure de l'époque).

Edition originale peu courante malheureusement amputée ici du titre-frontispice et du portrait placé au dernier feuillet de préface. Ex-libris manuscrit de la Mission d'Annessy. 100/120

**32.** CARTES A JOUER. Bel ensemble de 108 cartes à jouer, Trévoux ou Lyon, fin XVIII°.

- 12 figures (88 x 55 mm), collées sur une grande feuille (11 de Trévoux et 1 de Lyon.).

- 29 cartes (Passot). Toutes les figures marquées sauf le roi de cœur et le valet de cœur, valet de pique marqué à Lyon, manque le 8 de pique, 9 et 10 de trèfle.

- 20 cartes (Passot). 2 figures, 4 as, 4 sept. Roi de cœur, dame de cœur et valet de trèfle marqués Lyon.

- 25 cartes (Dodat). 12 figures, 4 as, 9 cartes basses, valet de pique marqué Dodat, valet de trèfle marqué Lyon.

- 22 cartes (Dodat). 12 figures, 4 as, 6 cartes basses, valet de carreau et valet de pique marqué Lyon.

Bon état général. 2000/2500

**33.** CARTE TOPOGRAPHIQUE DE LA FRANCE levée et publiée par ordre du Roi, gravée à l'échelle de 1 pour 80.000. Cette carte assujettie aux observations trigono-métriques et astronomiques les plus précises, et accompagnée de tableaux des positions géographiques ainsi que des hauteurs absolues des principaux lieux, a été commencée par le Corps des Ingénieurs Géographes militaires et continuée par le Corps d'Etat Major : étant Directeur Général du dépôt de la guerre, le Lieutenant-Général, Baron Pelet, pair de France, chef de la section de la carte de France, les Colonels puissant, membre de l'Institut, et Coraboeuf; chef de la section topographique intérieure, le colonel Lapie. Paris, 1833-1845. 7 emboîtages in-4°.

97 cartes (sur 113 indiquées aux dos des emboîtages et 112 dans la table), un titre, une carte des triangles et un tableau d'assemblage. L'ensemble est monté sur toile avec les cartes en 8 segments

(86 x 58 cms), repliées et portant une étiquette de velin numéroté ; elles sont réunies dans 7 emboîtages in-4°, numérotés, en demi maroquin rouge, portant en lettres dorées le numéro et le titre des 113 cartes. Quelques défauts. 1000/1500

**34.** [CENTORIO Ascagne de gli Horthensi]. Mémoires de la guerre de Transylvanie & de Hongrie, entre Léopold I et le grand seigneur Mehemet IV. Georges Ragotski et les autres successeurs princes de Transylvanie. Amsterdam, Daniel Elsevier, 1680. 2 tomes de [4]-130 et 150 pages, reliés en 1 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition française de cet ouvrage relatant la *Petite guerre* entre la Hongrie et la Transylvanie, traduite de l'originale publiée à Venise en 1665. Reliure fanée. (Willems 1751.) (Barbier III, 199). 150/200

**35.** CHAILAN (Fortunat). Lou Gangui. Marsiho (Marseille), librarié nouvello. 1882. In-4°, demi percaline verte bradel à coins, couvertures conservées (reliure postérieure).

Contes, anecdotes et facéties en vers provençaux. Préface en provençal de Mistral et en français de Bouillon-Landais. Un des 500 exemplaires nominatifs sur velin avec un double état du portrait ; tout le texte est orné d'un large encadrement imagé tiré en rouge. Mouillures en haut des 2 derniers feuillets. Traces d'usure. 100/120

**36.** CHALLES (Robert). Journal d'un voyage fait aux Indes orientales par une escadre de six vaisseaux commandés par M. Duquesne depuis le 24 février 1690 jusqu'au 20 août 1691 par ordre de la Compagnie des Indes Orientales. La Haye, 1721. 3 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale ornée d'une planche dépliant gravée sur cuivre représentant une rose des vents au tome I. Dans ce journal, il raconte ses aventures aux Indes orientales entre 1690 et 1691, et livre une description complète des conditions de vie à bord de l'Ecueil, vaisseau du Roi. Il y mêle anecdotes marines truculentes et observations ethnologiques à chaque escale. Défauts aux charnières et coins émoussés. Ex libris armorié de Th. Bauffremont-Courtenay, avec la devise « Dieu ayde au premier chrestien ». 300/500

**37.** CHARRON (Pierre). De la sagesse, trois livres. Leide, chez les Elseviers, 1646. Petit in-12 de [24]-663-[8] pages, maroquin rouge, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (R. Petit).

Ouvrage qui fut poursuivi par l'Université, le Parlement et les jésuites. Première édition elzévirienne, suivant la vraie copie de Bourdeaux, elle s'ouvre par un beau titre gravé et est illustrée des armoiries du dédicataire, le Prince Maximilian de Bourgogne, abbé d'Arras. Un feuillet mal placé. Très bel exemplaire finement relié. (Willems, 601 – Rahir, 599). 300/500

**38.** [CHASSE]. AUBRY (Charles). Chasses anciennes d'après les Manuscrits des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> Siècles. Paris, Charles Motte, 1837. In plano, demi chagrin vert à coins, plat orné du titre doré (reliure de l'éditeur).

Petites piqures, la couverture est tirée en 2 teintes, suivie de 12 planches lithographiées portant le nom de l'artiste. (Thiébaud, 48). 150/200

**39.** [CHASSE]. MONTHOIS (Robert). La noble et furieuse chasse du loup, composée par Robert Monthois, Arthisien, en faveur de ceux qui sont portez à ce royal déduict. Paris, Vve Bouchard-Huzard, 1863. Petit in-4°, demi chagrin lavallière à coins, t. dorée, couv. conservées (reliure de l'époque).

Réimpression textuelle de la rarissime édition originale, faite par les soins de L. Bouchard et portant sa signature. C'est la véritable seconde édition, à ne pas confondre avec la réimpression chez Techener en 1865. Tirage à 150 exemplaires sur vergé, numérotés à l'encre. Bon exemplaire. (Thiébaud, 667). 200/300

**40.** [CHASSE]. CLAMORGAN (J). La chasse du loup, nécessaire à la maison rustique. En laquelle est contenue la nature des loups et la manière de les prendre. Sans lieu ni nom ni date. (vers 1650). Plaquette in-4° de 30 pages (numérotées de 611 à 647), demi veau havane à coins (reliure du XIX°).

Célèbre extrait de la Maison Rustique, ici dans une édition du milieu du XVII°. Il est illustré de 15 grands bois. Charnières fragiles. De la bibliothèque savoisienne de Jean Faga. 200/250

**41.** [CHASSE]. SAVARY (Jacques). Album Dianæ Leporidæ, sive Venationis Leporinæ leges... Cadomi, (Caen), Claude Le Blanc, 1655. Petit in-12, demi chagrin brun à coins, t. dorée (reliure du XIX°).

Poème cynégétique très rare dédié à Pomponne de Bellièvre. En tête se trouve un petit dictionnaire des termes de chasse en latin et en français.

De la bibliothèque J. Nouvellet (n° 240 du catalogue). Bel exemplaire. (Thiébaud, 831). 300/400

**42.** [CHERRIER (Claude)]. Polissonniana ou recueil de turlupinades, quolibets, rébus, jeux de mots, allusions, allégories... avec les équivoques de l'homme inconnu et la liste des plus rares curiositez. Bruxelles, Mertens, 1864. In-12 maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Smeers).

Seconde édition donnée par Jules. Gay du recueil coquin de l'abbé Cherrier paru en 1722. Tirage à 106 exemplaires, celui-ci l'un des 2 exemplaires sur peau de velin (n°2). Très bel exemplaire finement relié par Smeers. 200/400

**43.** CHEVIGNE (Cte de). Les contes rémois. Réunion de 3 éditions différentes. 3 vol. in-8 et in-12.

Paris, Lévy, 1858. demi maroquin, dos aux petits fers (Petit) – Paris, Lévy, 1861, demi maroquin vert bradel. – Paris, Lévy, 1864, demi maroquin vert. Bonne condition d'ensemble. 150/200

**44.** [CITRI DE LA GUETTE (Samuel)]. Histoire de la conquête de la Floride, par les Espagnols, sous Ferdinand de Soto. Paris, Denys Thierry, 1685. In-12 de [24]-300 pages, veau brun, dos à nerfs orné, (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française, très rare. « *Né à Villanueva vers 1495, Fernando de Soto avait accompagné Ponce de Leon au Pérou; il y avait fait fortune et il vivait tranquillement à Séville quand il eut l'ambition de conquérir la Floride. Il réunit une troupe d'aventuriers, arma lui-même quatre navires et s'embarqua à San Lucar, le 12 mai 1539. Il ne trouva nulle part l'or qu'il était venu chercher, et, après mille fatigues et mille cruautés inutiles, il périt misérablement sur les bords du Mississipi, le 15 juin 1542* » (Rothschild, II, 1981). Très bon exemplaire dans sa première reliure. 600/800

**45.** CONTY (Armand de Bourbon Prince de). Les Devoirs des grands... Avec son testament. Paris, Denis Thierry, 1667. - Mémoires touchant les obligations des Gouverneurs de Province et ceux servant à la conduite et direction de sa maison. Paris, Claude Barbin, 1667. 2 ouvrages de [12]-140 et 190-[2] pages reliés en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Masson-Debonnelle).

Edition donnée l'année suivante de l'originale. Elle contient à la suite le Testament de Monseigneur le Prince de Conty, avec un titre daté particulier orné d'une vignette montrant le Pont

Neuf. Suivent, en édition originale, avec un titre daté, les mémoires touchant les obligations des gouverneurs et ceux servant à la direction et à la conduite de sa maison, également avec un titre daté. Très bel exemplaire, grand de marges, finement relié en maroquin de Masson-Debonnelle.

Provenance : Bibliothèque de Raoul Baguenault de Puchesse, co-fondateur du musée des Arts Décoratifs de Lyon. (Ex-libris armorié). 500/700

**46. COOK (James).** Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde sur les vaisseaux de Roi l'Aventure & la Résolution en 1772, 1773, 1774 & 1775. Ecrit par Jacques Cook, commandant le Résolution; dans lequel on a inséré la relation du capitaine Furneau, & celle de MM. Forster. Traduit de l'anglais. Paris, Hôtel de Thou, 1778. 6 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné (rel. de l'époque).

Traduction française par Suard du récit du deuxième voyage de Cook (1772-1775), depuis l'Angleterre jusqu'aux îles de Pâques. Les Observations de Forster forment les deux derniers tomes. Texte seul, sans l'atlas. Ex libris C. Du Mesnil. Petits défauts aux reliures. 150/250

**47. [CORBETT (Thomas)].** Histoire de l'expédition de l'amiral Byng dans la Sicile, en 1718, 1719 & 1720. Paris, Veuve Ganeau & Ballard fils, 1744. In-12 de [4]-4-302-[8] pages, veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première et unique traduction en français de "An account of the expedition of the British fleet to Sicily". Corbett était le secrétaire de l'amiral George Byng (1663-1733) qui conquiert Gibraltar et la Sicile pour le compte de l'Angleterre. Petit manque à une coiffe. Petit ex-libris au titre. 200/300

**48. DANCOURT (Florent Carton).** Colin Maillard. Paris, Pierre Ribou, 1701. In-12 de [4]-84 pages, maroquin vieux rouge, filet doré sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque).

Comédie plaisante et fort prisée à la cour de Louis XIV, représentée pour la première fois le 28 octobre 1701. Dancourt fut sociétaire de la Comédie française et posé comme le successeur de Molière. Très bon exemplaire de l'édition originale. 200/300

**49. DESCARTES (René).** Les passions de l'Ame. Rouen, Jacques Besongne, 1651. In-8 de [46]-2bl.-286 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition rouennaise faite sur la copie imprimée à Paris, non citée par Brunet et Tchémérzine, publiée l'année suivante de l'originale. L'ouvrage contient la première explication scientifique d'un réflexe, celui du clin d'œil. (G.M., 258). Quelques taches sans gravité, restauration ancienne au dos. 200/300

**50. DESCARTES (R.).** Les Principes de la philosophie. Ecrits en latin, et traduit en françois par un de ses amis. Rouen, David Berthelin, 1679. In-12, velin ivoire rigide (reliure moderne)

Traduction française de l'abbé Picot illustrée de nombreux bois dans le texte et de plusieurs à pleine page. La troisième et la quatrième partie ont leurs titres particuliers datés. Rousseurs éparées. 120/150

**51. DESCARTES (René).** Les passions de l'Ame. Rouen, Jacques Besongne, 1651. In-8 de [46]-2bl.-286 pages, basane porphyre, dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure postérieure). Edition rouennaise faite sur la copie imprimée à Paris, non citée par Brunet et Tchémérzine, publiée l'année suivante de l'originale. L'ouvrage contient la première explication scientifique d'un réflexe, celui du clin d'œil. (G.M., 258). Coiffes et coins restaurés. 300/400

**52. DESCARTES (René).** Meditationes de prima philosophia, in quibus Dei existentia, & animæ humanæ à corpore distinctio, demonstrantur... Cum responsionibus Auctoris. Amsterdam, Ludovicum et Danielem Elzevirios, 1663. 3 parties de [12]-191-1bl. ; 164 ; 88 pages, reliées en 1 volume in-4°, velin rigide à petits recouvrements (reliure de l'époque).

Troisième édition elzévirienne dans ce format. L'exemplaire est enrichi de nombreuses annotations manuscrites en latin dans les marges au début du volume. Quelques mouillures pâles sinon bel exemplaire. (Willems 1304). 300/500

**53. DESCARTES (R.).** Les Principes de la philosophie. Ecrits en latin, et traduit en françois par un de ses amis. Paris, imprimerie de Pierre Deshayes, et Henry le Gras, 1647. In-4° de [60]-486 pages (chiffrées 420)-[1]-3bl., 20 planches, veau, filets dorés, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale rare de la traduction française par l'Abbé Picot. Nombreuses galeries de vers en haut des feuillets et des planches avec cernes, reliure usée avec manque. 150/200

**54. DESCARTES (R.).** Les Principes de la philosophie. Ecrits en latin, et traduit en françois par un de ses amis. Rouen, Jean-Baptiste Besongne, 1698. In-12, basane brune, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Traduction française de l'abbé Picot illustrée de nombreux bois dans le texte et de plusieurs à pleine page. La troisième et la quatrième partie ont leurs titres particuliers datés. Coins émoussés. 100/150

**55. [DES RÉAUX de LA RICHARDIÈRE].** Journal de l'expédition de M. de La Feuillade pour le secours de Candie. Lyon, Jean Thioly, 1669. In-12 de 8-198-[4] pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition. Le plan manque ; travaux de vers marginaux aux derniers feuillets. Ex-libris Justin Godard. 60/80

**56. DESLANDES (André-François Boureau).** Essai sur la marine des anciens, et particulièrement sur leurs vaisseaux de guerre. Paris, Ganeau, 1768. In-12, veau marbré, dos orné (reliure de l'époque).

Première édition ; elle est ornée de 10 planches gravées dont 8 dépliantes. Une charnière fendue. 150/200

**57. DEVAUX (Jean).** Le Médecin de soi-même ou l'Art de se conserver la santé par l'instinct. Leyde, de Graef pour l'auteur et se vend à Bruxelles chez Jean Léonard, 1682. Petit in-12 de [12]-294 pages, veau vert, dentelle dorée et à froid sur les plats, dos orné, tranches dorées (reliure du XIX°).

Edition originale illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre montrant un petit amour retouchant le portrait de Galien. Cet ouvrage, devenu rare, fâcha tellement les médecins contre l'auteur que celui-ci renonça à publier le second ouvrage qu'il avait promis. Il était partisan de la saignée, croyait à l'influence des astres et à l'astrologie médicinale. Marque à la tortue avec la devise Paulatim, imprimée au titre. (Barbier III, 99) (Dorbon 1221). Charnières bien restaurées. 300/500

**58. DIDON (Abbé).** Jésus Christ. Paris, Plon, Nourrit, 1891. 2 volumes in-8, maroquin bleu nuit, filets d'encadrement sur les plats, larges dentelles intérieures, gardes de moire verte, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Orné de 4 plans et cartes dépliantes ; le temple de Jérusalem au temps de Jésus, environs de Jérusalem, Jérusalem ancienne et moderne et d'une carte de la Palestine en couleurs. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci n° 28, imprimé pour Madame Pierre Barberen. Envoi. Bel exemplaire joliment relié. 150/200

**59. DION CASSIUS.** Rerum romanorum epitome (en grec). Paris, Robert Estienne, 1551. In-4° de 357-[3] pages, demi basane claire (reliure du XIX°).

Edition princeps. Superbe ouvrage orné de larges bandeaux et grandes lettrines foliacées et imprimé avec les fameux “ grecs du Roi ” ; ces caractères avaient été conçus en 1540 par Garamond sur la demande de François 1<sup>er</sup>. Cerne clair sur les derniers feuillets. (Mortimer I, 170 – Schreiber 108). 200/300

**60. DIONIS (Pierre).** Cours d'opérations de chirurgie démontrées au Jardin Royal. Paris, d'Houry, 1738. 1 fort vol. in-8, basane marbrée, dos lisse orné (rel. de l'époque).

Dernière édition augmentée et corrigée par l'auteur ; elle est illustrée de nombreuses figures qui représentent des instruments chirurgicaux. Portrait et frontispice, 61 figures gravées sur bois et 9 fig. hors-texte gravées en taille-douce, dont une repliée. Exemplaire manipulé. 80/100

**61. DORAT (Claude-Joseph).** Mes Fantaisies. La Haye, Paris, Delalain, 1770. In-8 de 363-[1] pages, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Chatelin).

Troisième édition considérablement augmentée, comportant les mêmes figures que dans l'originale de 1768, à savoir un frontispice, une vignette sur le titre, une vignette en-tête et un cul-de-lampe d'après Eisen. Petite tache au second plat, pages 355-356 manuscrite, sinon très bel exemplaire de la bibliothèque H. Houyvet (ex-libris). 150/250

**62. DORAT (Claude-Joseph).** Regulus et la feinte par amour. Paris, Delalain, 1782. In-8, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Chatelin).

Frontispice par Marillier doublé avec haut de la marge rogné. **A la suite du même** : Le célibataire. P., Delalain, 1789. Frontispice de Marillier. Très bel exemplaire de la bibliothèque H. Houyvet (ex-libris). 150/250

**63. DUBOIS (Jacques).** De medicamentorum simplicium delectu... Lyon, J. Tornaesium et Gul. Gazeium, 1555. In-16 de 442-[34] pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure du XX°).

Pharmacopée du médecin Jacques Dubois, en latin Sylvius, né à Amiens en 1478 ; Elle est bien imprimée en caractères romains et italiques par Jean de Tournes en 1555, année où il a publié les plus beaux de ses livres (cf. Cartier II, p. 381 et n° 314, 2 exemplaires cités). Réparation ancienne au titre sans manque. 200/250

**64. DU JARDIN (Pierre).** La mort d'Henry le Grand découverte à Naples en l'année 1608 par P. Du Jardin... détenu ès prison de la Conciergerie du Palais. Paris, sans nom, 1619. Plaquette in-8 de 16 pages, velin (reliure postérieure).

Pièce rare qui contient le récit du projet régicide : « *Tous lesquels étant au logis du dit sieur de la Bruyère (lieutenant particulier au Chatelet), disnans ensemble, s'y trouva Ravaiillac,... lequel père Alagon jésuite, oncle du Duc de Lerme, luy proposa d'entreprendre l'exécution...et pour laquelle il luy feroit donner cinquante mil ecus et le feroit grand en Espagne* ». **Relié en tête** : VREVIN : Oraison funèbre de Henry III. Rouen, R. de Beauvais, 1610. 57 pages. Exemplaire modeste. 300/400

**65.** [DURANT de LA BERGERIE (Gilles). Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec d'autres gayetez amoureuses de l'invention de l'auteur. Dernière édition revue et corrigée. Paris, de l'imprimerie d'Anthoine Du Breuil, 1610. Petit in-8 de 219-1bl. pages, maroquin rouge, plats encadrés d'une dentelle dorée avec un décor d'oiseaux aux ailes déployées, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (reliure du XVIII°).

« Aucun poète du XVI° siècle n'a mieux peint, ce qu'on peut appeler le triste bonheur, la tristesse qui naît du plaisir, la mélancolique habitude des âmes tendres d'associer l'idée de la mort à l'idée de la volupté apaisée » (Gay). Cette édition se compose du Pancharis de Jean Bonnefons et des Gayetez amoureuses comprenant les deux pièces d'Odes et diverses autres pièces. Remarquable exemplaire dans une délicate et fine reliure en maroquin décoré et exécutée pour le bibliophile Gros de Boze par Anguerrand, successeur d'Augustin Du Seuil en tant que relieur du Roi à partir de 1767. Infimes petits trous à une charnière, l'exemplaire est très désirable. (Viollet-Le-Duc, 372) (Gay II, 640) (Brunet sup. I, 727, cite cet ex.). Provenance : Bibliothèque Gros de Boze (Cat. 1753 n°1063, mention manuscrite) – Bibliothèque de Bure (cat. 1853, n°1063, mention manuscrite) – Bibliothèque Rahir (Cat. 1937 n°1335, ex-libris). 2000/3000

**66.** DUROSOY (J.B.). Philosophie sociale. Essai sur les devoirs de l'homme et du citoyen. Paris, Berton, 1783. In-12 de [8]-422-[2] pages, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Petit manque à une coiffe. 60/80

**67.** ECHELLENCIS (Abraham). Eutychius Patriarca Alexandrinus vindicatus, et suis restitutus Orientalibus sive reponso ad Joannis Seldeni origines. Rome, Typis S. Congreg. de Prop. Fide, 1661. In-4° de [20]-242 et 501-[33] pages mal chiffrées, velin (reliure de l'époque).

Natif du village de Hekel au Liban, Abraham Ecchellensis, en arabe Ibrahim Al-Haqilani, mort en 1664, fut l'un des grands orientalistes du XVII° siècle. Etudiant au collège maronite de Rome, puis professeur au collège de France, on lui doit tout particulièrement l'introduction en Europe de la littérature syriaque, ainsi que la publication de textes concernant la partie méridionale de la Méditerranée. Cet ouvrage retrace l'histoire de l'église d'Orient avec de nombreux détails sur les premiers temps du catholicisme dans ces contrées. Très belle impression en caractères arabes et romains, provenant de l'atelier de la Propaganda Fide, imprimerie romaine établie en 1626 pour la propagation de la Foi parmi les peuples orientaux. Plusieurs pages brunies, dues à la qualité du papier, l'exemplaire est pur dans son velin d'origine. 800/1000

**68.** ENCYCLOPEDIE. DIDEROT et D'ALEMBERT. Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques. Paris, Briasson, 1768. In-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Tome 6 illustré de 252 planches réparties en 2 grandes catégories: Règne animal (quadrupèdes, oiseaux, crustacés, insectes...) 92 planches. - Règne minéral et métallurgie 160 planches. Manque de cuir sur 1 plat, l'intérieur est très frais. 300/500

**69.** ERASME. Les colloques, nouvellement traduits par Victor Develay. Paris, Librairie des bibliophiles, 1875. 3 volumes in-8, demi maroquin brun à coins, dos à nerfs très orné, t. dorée (reliure de l'époque).

Bel exemplaire à grandes marges, numéroté sur velin à la forme et illustré de nombreuses vignettes à l'eau forte par J. Chauvet. 100/150

**70. EULER (Leonhard).** Examen des efforts qu'ont à soutenir toutes les parties d'un vaisseau dans le roulis et dans le tangage ou recherches sur la diminution de ces mouvements. In-4° de 47 pages et 2 planches gravées, demi velin moderne.

Pièce qui a partagé le Prix de l'Académie en 1759. Parfait état. 150/200

**71. FABRE (Antoine).** Hemischilias, seu, Pars secunda De erroribus Pragmatic et interpretum juris. Edition postrema. (Genève), Samuel Crespin, 1622. Fort volume in-4° de [24]-1306-[63]-1bl. pages, veau clair estampé de larges bordures sur les plats (reliure de l'époque).

Antoine Fabre né à Bourg en Bresse en 1557 et mort Chambéry en 1624, fut président du Sénat de Savoie dès 1610. Son principal ouvrage De erroribus pragmatic (orum) a pour but essentiel de réconcilier la théorie avec la pratique et de rendre la science du droit plus usuelle. Dans sa dédicace à Charles-Emmanuel de Savoie, il conteste le fait que la pratique soit vue comme inférieure à la théorie. (Ch. Quézel-Ambrunaz. L'œuvre d'Antoine Favre, p. 340). Dos et charnières restaurées, pages roussies dues à la qualité du papier. 200/250

**72. FANFARES (Les) et courvées abbadesques des Roule-Bontemps de la haute et basse Coquaigne et dépendances,** par I.P.A. Chambéry, Pierre Du-Four, 1613. In-8 (152 x 95 mm) de [8]-168 pages, une gravure hors texte, maroquin citron, très large dentelle dorée aux petits fers sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de maroquin vert indiquant Chambéry-1613, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Hardy).

« *Livre des plus singuliers, des plus bizarres que nous ayons jamais vus, et que nous croyons d'une extrême rareté... Son apparition dans la salle de vente produisit plus d'effet que je ne me l'étais promis moi-même, et le somptueux bouquin,... s'éleva au prix énorme de cinq cents francs. C'est donc du livre des Fanfares que procède le nom de la dorure à la fanfare, dont il est fait aujourd'hui très honorable mention dans les catalogues...* » (Charles Nodier).

Ce recueil de pièces en prose et en vers, dont l'auteur est resté anonyme, est dédié à Monsieur Favier, conseiller de S.A. et son avocat général au souverain Sénat de Savoie. Les Fanfares sont l'œuvre d'un des poètes de la Bazoche de Chambéry, et c'est par là qu'elles acquièrent un intérêt tout particulier. C'est l'un des livres les plus curieux de la classe des facéties et en même temps un des plus intéressants, car il nous a conservé des productions régionales de cette ancienne Bazoche, et les pièces qui composent ce volume ont été faites pour égayer cette confrérie. On y trouve des chansons, des farces et des poèmes en patois savoyard.

CE CURIEUX VOLUME N'EST CONNU QU'A 11 EXEMPLAIRES, dont 4 en mains privées, et deux d'entre eux sont incomplets de la planche. Cette dernière gravée sur métal, est étonnante : Intitulée Exécution de la Sentence, elle représente Carnaval subissant la peine à laquelle il a été condamné. La Justice, La Force, La Prudence, La Tempérance, figurée par quatre femmes, tiennent les quatre coins d'un drap sur lequel un homme nu est couché. Sous ce drap, et entre les mots Paradis et Enfer, se trouve une tête de mort ! Elle est insérée entre les pages 39 et 41.

PARFAIT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN RICHEMENT ORNE DE HARDY, actif entre 1850 et 1870, hautement apprécié des bibliophiles du XIX<sup>e</sup> siècle. (Nodier : Catalogue des livres curieux, rares et précieux, composant la bibliothèque de M. Nodier. P., Merlin, 1829, n°596) (Nodier, description d'une jolie collection de livres. P., Techener, 1844, p. 140) (Dufour-Rabut : L'imprimerie et les imprimeurs en Savoie du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup>, p. 74) (Barbier, Dictionnaire des anonymes II, 431) (Brunet II, 1176-77) (Catalogue Soleinne, P., 1843 n°957) (Bulletin du bibliophile. P., 1889 n°5). Provenance: Andres Roure (Barcelonnette) et Roger Budin (Genève). Ex-libris. 15.000/20.000

**73. FAUCHET (Claude).** Origines des dignitez et magistrats de France – Origines des chevaliers, armoiries et héraux. Paris, J. Perier, 1606. 2 ouvrages de [8]-80 et [4]-60 feuillets reliés en un volume in-8°, vélin ivoire (reliure de l'époque).

Seconde édition procurée avec les exemplaires invendus de la première, donnée par le même libraire en 1600. Très bon exemplaire dans sa reliure d'origine. (Saffroy, 13727). 200/300

**74. FAURIS SAINT-VINCENS (A.J.A).** Notice sur Jules-François-Paul Fauris Saint-Vincens. Aix, imprimerie d'Antoine Henricy, An VIII. In-4° de 43 pages (une reliée à l'envers) et 14 planches gravées, cartonnage bradel (reliure postérieure).

A la suite : Mémoire sur une urne sépulchrale trouvée à Marseille. Idem. 8 pages et 1 planche – Cippe trouvée sous les fondements de St Victor. 2 p. et 1 pl. – Notice sur quelques anciennes médailles de Fauris Saint-Vincens. 14 p. et 1 pl. – Inscription grecque de la maison Saint-Vincens. 2 p. Traces d'usure aux charnières. 100/150

**75. [FAUVELET du TOC (Antoine)].** Histoire de Henry, duc de Rohan, pair de France. Suivant la copie imprimée à Paris, 1667. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, t. dorée (Thibaron-Joly).

Édition elzévirienne avec marque à la sphère, non répertoriée par Willems mais citée par Barbier (II, 673). C'est la seconde édition, l'originale date de Paris, 1666. De la bibliothèque Georges Montandon, ami de Céline, avec ex-libris armorié. Très bel état. 200/400

**76. FRANCOIS DE SALES (Saint).** Introduction à la vie dévote. Paris, Fr. Léonard, 1666. In-8 de [16]-624-[8] pages, maroquin janséniste ébène, dentelle intérieure dorée, gardes de moire ornée, tranches dorées (reliure du XIX°).

Nouvelle édition sur la copie que l'auteur a revue avant son décès, et augmentée d'annotations en marge ; elle est imprimée en gros caractères avec un très grand soin typographique. Ex-libris manuscrit Emilie Lafuma. Bel exemplaire, lavé, dans une reliure non signée mais d'excellente facture. 300/500

**77. FRANCOIS DE NEUFCHATEAU (Nicolas-Louis).** Voyages agronomiques dans la sénatorerie de Dijon. Paris, imprimerie de Madame Huzard, 1806. In-4° de [12]-260 pages, demi-basane fauve, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale de ce mémoire d'agronomie précurseur des projets de remembrement, illustré d'un grand plan dépliant rehaussé à l'aquarelle ; "Plan de la distribution générale des terres de Rouvres fait par Feugueray, arpenteur à Dijon, suivant son Procès-Verbal du 24 Aoust 1707 ». Charnières fendues et manque en haut du dos. 100/150

**78. FROISSART (Jehan).** Histoire et chronique mémorable. Paris, Gervais Mallot, 1574. 4 parties de [16]-423-[29] ; [12]-288-[4] ; [8]-333-[3] ; [8]-324 pages, reliées en 1 volume in folio, veau, encadrement doré et médaillon doré au centre des plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Célèbre chronique revue et corrigée dans cette édition par Denis Sauvage, historiographe d'Henri II. Reliure usagée avec manques, déchirure avec manque de texte au dernier feuillet. 200/300

**79. FURETIERE (A).** Le Roman Bourgeois. Ouvrage comique. Paris, Théodore Girard, 1666. In-8 de [14]-700 pages, veau brun, dos à nerfs orné, emboitage moderne (reliure de l'époque).

Edition originale et particulièrement rare avec le curieux frontispice gravé qui manque presque toujours ; ce dernier représente deux bourgeois chevauchant des manches. Le lecteur est prévenu, dans l'avis, qu'il est inutile de chercher la clef de l'ouvrage, car la serrure est « meslée ». Précaution bien

légitime car l'auteur fustige avec détails et souvent fort méchamment la société bourgeoise du XVII<sup>e</sup> siècle, les procureurs, pédants, avocats, plaideurs, joueurs,... et surtout l'homme en tant que tel, le créancier, voisin incommode, parent importun, illettré, rustique, le rustre qui méprise les travaux de l'esprit : l'homme qui n'achète pas les livres !

C'est incontestablement, avec la Princesse de Clèves, l'un des romans les plus remarquables du XVII<sup>e</sup> siècle et peut être le premier ouvrage critique de ce genre. Quelques restaurations particulièrement bien exécutées à la reliure, déchirure marginale restaurée à un feuillet, saut de page de 641 à 660 sans perte de texte (signalé par Scheler). Petites taches claires, l'exemplaire est resté pur. Provenance : Bibliothèque Henri Henrion (ex-libris armorié) – Georges Degryse (ex-libris). 700/900

**80.** GALIEN. De usu partium corporis humani, libri XVI. Nicolao Regio Calabro interprete... Lyon, G. Rouille, 1550. Fort in-16 de 937-[52] pages, velin à recouvrement (reliure de l'époque).

Avec 4 figures sur bois (p. 592 & 605) sur la vision. Nombreuses annotations manuscrites anciennes. Bon ex. (Baudrier IX, 171-72). 150/200

**81.** [GALLI-MARIE (Célestine)] – MOREAU (B) – GUETTE (L). Le Grilloux, opéra comique en un acte. 1896. In-4° de 169 pages, basane maroquinée lavallière, plat décoré de 2 pièces de cuivre et des initiales G-M, dentelle intérieure dorée, gardes de moire verte, t. dorée (reliure de l'époque).

C'est l'exemplaire de Célestine Galli-Marie (1840-1905), mezzo-soprano créatrice de Carmen. Musique et paroles manuscrites de cet opéra dont la scène se passe en Bretagne après l'émigration. Les paroles sont de Bélisaire Moreau sur une musique de Ludovic Guette ; les pages portent le timbre sec de l'éditeur de musique à Poitiers Girault-Huguet. Bel exemplaire. 300/500

**82.** GAULTIER (Jacques). Table chronographique de l'Etat du christianisme depuis la naissance de Jésus Christ jusqu'à 1620. Lyon, Pierre Rigaud, 1621. Fort in folio, veau suédé jaune (reliure de l'époque).

Troisième édition augmentée par l'auteur, natif d'Annonay en Ardèche. Reliure usée avec manque. Ex libris manuscrit des capucins du Saint-Esprit, 1649. 60/80

**83.** GAZIO (Antonio). Florida Corona que ad sanitatis hominum conseruatione ac longeuam vitam perducendam sunt pernecessaria continens. Lyon, Barthélémy, Trot, 1516. In-4° de [6]-120-1bl. feuillets, broché, placé dans une reliure « portefeuille » à rabat de l'époque, avec attaches en cuir.

Important traité sur l'hygiène et la santé d'Antonio Gazio, paru pour la première fois à Venise en 1491. Une grande partie du livre est consacrée au choix de la nourriture et des boissons, mais aussi au pain, à la viande, aux épices ou aux légumes.

*« Important traité de diététique et d'hygiène d'un célèbre médecin de Padoue qui connaissant et aimait le vin. Les chapitres 42 à 63 sont consacrés au choix des aliments et des boissons. L'auteur consacre une importante partie de son ouvrage au vin, à l'art de boire, et à une étude approfondie de la soif humaine. »* (Simon, Bibliotheca bacchica, 283).

Bon exemplaire à grandes marges, parfaitement imprimé en gothiques et procuré par Barthélémy Trot, libraire italien installé à Lyon dès 1491. Nombreuses annotations manuscrites, titre troué sans manque de texte, ex-libris manuscrit au titre « Chorier » daté de 1526. (Baudrier VIII, 431) (Vicaire 396). 800/1000

**84.** GIBECIERE DE MOME (La) ou le thrésor du ridicule contenant tout ce que la Galanterie, l'Histoire facétieuse et l'esprit égayé ont jamais produit de subtil et d'agréable pour le divertissement du monde. Paris, Antoine Robinot, 1644. Petit in-8 de [10]-479-1bl. pages mal chiffrées, velin ivoire (reliure de l'époque).

Amusante compilation, plutôt excentrique, bien imprimée en lettres rondes, décorée d'un très beau frontispice représentant un bouffon, dessiné et gravé par J. Boulanger. Première et unique édition, c'est l'un des meilleurs recueils de facéties, selon Viollet-le-Duc Il manque le feuillet de privilège, cahiers lâches, menus défauts. 200/300

**85.** GODEAU (Antoine). Paraphrase sur l'Epistre de Saint Paul aux Romains. Paris, Veuve Jean Camusat, 1636. In-16 de 251-[4] pages, maroquin rouge, plats à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Titre gravé. Seconde édition corrigée et augmentée, d'un format plus petit que la première ; l'auteur avertit dans la préface « *C'est un volume plus commode à porter soit à la ville, soit à la campagne,...* ». Bel exemplaire. 200/300

**86.** GRANDPRE (L. de). Dictionnaire universel de géographie maritime, ou Description exacte de tous les ports, havres, rades, baies, golfes et côtes du monde connu... ; des courans, fleuves, rochers, bancs de sable, et de tous les dangers... avec des instructions particulières pour entrer, sans pilotes, dans les ports qui en sont susceptibles. Paris, de l'imprimerie de Marchant, 1802. 2 volumes in-4°, velin vert (reliure de l'époque).

Une planche repliée. Première traduction française du traité de J. Malham, dédiée à Napoléon Bonaparte, alors premier consul. Menus défauts à un dos, charnières fendues. 150/200

**87.** [GUILLEBERT (Nicolas)]. La sagesse de Salomon. Paris, Veuve Buon, 1631. In-8 de [16]-352 pages, maroquin rouge, plats à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un titre frontispice par Michel Van Lochom. Très bon exemplaire entièrement réglé. 150/200

**88.** GUILLEMOT (Paul). Histoire de Seurre suivie de ses chartes d'affranchissement. Beaune, Batault-Morot, 1859. 1 plan dépliant. **Relié à la suite :** PIRON. Voyage de Piron à Beaune. Dijon, Paris, Lagier, Ledoyen, 1847 – ANISY (E. d'). Un tableau du XVI<sup>e</sup> siècle Italien à l'église de St-Aubin. Beaune, Batault, 1902 – FOURNIER (L.). Notes sur Sainte-Marie-La-Blanche. Beaune, Lambert, 1883. Ex. num. – Le collège de Beaune pendant les cent-jours. Beaune, Devis, 1884. Tirage à 30 exemplaires num. celui-ci n°2. Envoi – CYROT (L.). Le pourpris de l'ancien castrum belnense (première enceinte de Beaune). Beaune, Batault-Morot, 1876. **Ensemble de 6 plaquettes** reliées en 1 vol. in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs, (reliure de l'époque).

**On joint :** BONHOMME (H.). Voyages de Piron à Beaune. Paris, Gay, 1863. In-12, demi maroquin cerise à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). 100/150

**89.** GUIZOT. Méditations et études morales. Paris, Didier, 1872. In-8, veau blond, filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs ornés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition traitant de l'état des âmes, de la religion dans les sociétés modernes, du Catholicisme... Charnières un peu craquelées. 80/100

**90.** GUYBERT (Philbert). Toutes les Œuvres charitables de Philbert Guybert, ecuyer, docteur régent en la faculté de médecine de Paris. Paris, Claude Murette, 1648. In-8 de [8]-789-[19] pages, vélin ivoire (reliure de l'époque).

Curieux ouvrage de médecine populaire qui contient en particulier : Le prix et la manière de faire des médicaments, la manière de faire toutes sortes de gelées, la manière de faire diverses confitures, la conservation de santé par un bon régime, ou la manière d'embaumer les corps morts, la méthode agréable de faire des vins médicinaux,... Minces galeries de vers, taches éparses, titre froissé. 200/300

**91. HENRY (F. N).** Le Diable dupé par les femmes. Nouvelle critique et galante. Sur l'imprimé de Paris, chez la Veuve Dubreuil, quai de la Tournelle à l'Image Saint-Georges, 1741. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881. In-12, chagrin noir, encadrement doré sur les plats avec fleurons d'angle, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure postérieure).

Petite curiosité galante imprimée en noir, vert et rouge, et tirée à 500 exemplaires, toutes numérotée à la main. Elle s'ouvre par un amusant frontispice non signé à l'eau-forte de Félicien Rops représentant le diable entouré de femmes dénudées. Agréable exemplaire bien établi. (Pia, p.194). 200/250

**92. [HERBIER]. GOURGAUD (Abbé J.).** Flore de la Haute-Loire et de l'Isère – Flore de l'Auvergne. 1881-84. 2 forts volumes in folio, demi chagrin brun (reliure de l'époque)

Bel herbier dont les plantes et les fleurs sont admirablement conservées, protégées par une serpente de soie, toutes montées sur papier fort, avec leurs noms et l'endroit où elles ont été cueillies. Il y a 111 planches divisées en 12 catégories pour la flore de la Haute-Loire, et 124 planches en 10 catégories, souvent agrémentées de photos de l'époque, pour l'Auvergne. L'abbé J. Gourgaud était professeur au collège de Monistrol dans la Haute-Loire. Un catalogue général de ces plantes, classées par familles, écrit par l'auteur en 1883 et 1884 est joint. Ensemble en belle condition. 500/800

**93. HIPPOLYTUS REDIVIVUS, id est Remedium contemnendi sexum muliebrem.** S.l. n.n., 1644. Petit in-12 de 96 pages, veau blond glacé, triple filet doré, dos à nerfs très orné, fine dentelle intérieure (Simier, relieur du Roi).

Joyeuse satire contre les femmes, où l'auteur déclare que s'il les déteste en théorie, il les adore en pratique ! Ainsi font d'ordinaire les misogynes ; ils veulent des mères, des épouses, des filles, des maîtresses, des sœurs, et ne veulent point de femmes. Au demeurant le nom d'Eve, en syriaque, signifie Serpent... ! Edition originale restée anonyme. Une charnière faible sinon bel exemplaire à toutes marges, relié sur brochure par Simier. (Caillet, n°9725) (Gay, II, 482). Provenance: Maurice Tézenas, avocat montbrisonnais (ex-libris). 200/300

**94. [HUERNE DE LAMOTHE (François-Charles)].** Histoire nouvelle de Margot des Pelotons ou la galanterie naturelle. Genève, s.n. 1775. 2 parties en 1 volume in-8, basane blonde, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Livre digne de prendre rang, avec Manon Lescaut, à la tête des romans français du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'ouvrage tout entier est l'histoire des nombreux amants manœuvrés par la fringante Margot ! Nombreuses inversions de feuillets. Petites usures à la reliure. (Gay II, 568). 200/300

**95. [HUERNE DE LAMOTHE (François-Charles)].** Histoire nouvelle de Margot des Pelotons ou la galanterie naturelle. Genève, s.n. 1775. 2 parties en 1 volume in-8, demi maroquin vert, dos à nerfs (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Idem que le numéro précédent. 150/250

**96. HUET (Pierre-Daniel).** Histoire du Commerce et de la Navigation des Anciens. Paris, Coustelier, 1727. In-12 de [32]-400-[70] pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Troisième édition. Ecrit à la demande de Colbert, cet historique du commerce maritime concerne l'Europe mais aussi tous les autres pays, Egypte, Arabie, Chine, Inde... Cachet sur titre, petite restauration ancienne. 150/250

**97.** IMITATION (L') de Jésus-Christ, traduite en vers par M. Antoine Tixier, prestre, curé de Varsalieu. Lyon, Pierre Compagnon, 1653. In-12 de [8]-395-[13] pages, maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Pagnant).

Volume rare dédié à « Dame Ysabeau de Tournon, douairière de Saint Chamond », et illustré d'une remarquable figure gravée sur cuivre en tête du premier livre. De la bibliothèque d'Ernest Courbet (n°11 du catalogue de 1917). Etat irréprochable. 200/400

**98.** [JOHANNES (Nicolas, Sieur du Portail)]. L'Histoire du temps ou le véritable récit de ce qui s'est passé dans le Parlement de Paris. Rouen, Raphaël du petit Val, 1649. In-4° de [14]-244 pages, velin souple (reliure de l'époque).

Seconde édition qui couvre les évènements du mois d'Août 1647 jusqu'au mois de Novembre 1648. Titre effrangé, exemplaire modeste. (Barbier II, 794). 80/100

**99.** JONSTON (John). *Historiae naturalis de piscibus et cetis. – Historiae naturalis de exanguibus aquaticis. – Historiae naturalis de insectis. – Historiae naturalis de serpentibus.* Amsterdam, Johannis Jacobi Schipperii, 1657. 4 parties de 5-[3]-160 pp. et 45 planches sur 47 (manquent les n°6 et 9) ; [2]-58-[2] pp. et 20 planches ; [8]-147-[1] pp. et 28 planches ; [2]-37-[1] pp. et 12 planches, reliées en 1 volume in folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Fameux recueil renfermant 105 (sur 107) planches gravées, parfois placées dans le désordre. Ces dernières, finement gravées et minutieusement détaillées sont l'œuvre de Matteus Mérian le Jeune. Des animaux mythiques comme les dragons sont représentés dans le livre consacré aux serpents. Une partie sur les quadrupèdes et les oiseaux a paru en 1650. Restauration à la reliure, le premier titre est doublé, cernes clairs sur l'ensemble. 1000/1500

**100.** LABE (Louise). *Euvres de Louise Labé Lionnoise, surnommée, la Belle Cordière.* Brest, Imp. de Michel, 1815. In-8, demi-basane maroquinée verte, quelques pages non coupées (rel. de l'époque).

Quatrième édition des œuvres de la célèbre poétesse lyonnaise. Imprimée à Brest, elle n'a été tirée qu'à 140 exemplaires. (Brunet III, 709). Bon exemplaire. 100/150

**101.** LA CROIX (Antoine Phérotée de). *Relation universelle de l'Afrique, ancienne et moderne, où l'on voit ce qu'il y a de remarquable dans la terre ferme que dans les îles, avec ce que le Roy a fait de mémorable contre les corsaires de Barbarie, &c.* En quatre parties. Lyon, Thomas Amaulry, 1688. 4 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale rare. Chaque exemplaire édité offre une description et un nombre de figures variables, malgré une table placée au début du tome premier.

Tome 1 : Titre-frontispice et 29 planches et cartes sur 26 annoncées. (3 supplémentaires ajoutées).

Tome 2 : 17 planches et cartes sur 17 annoncées.

Tome 3 : 20 planches et cartes sur 24 annoncées (4 manquantes).

Tome 4 : 12 planches et cartes sur 13 annoncées. (dont 4 cartes reliés dans le tome 3)

Soit un total de 78 gravures et cartes (5 manquantes, 3 supplémentaires).

Le tome 3, avec un dos différent des autres, porte la date 1713. Piqures de vers au dernier tome avec petite atteinte aux derniers feuillets, coiffes manquantes. (Chadenat 887, éd. de 1713). 600/800

**101 Bis.** [LA FAYETTE, Comtesse de]. *Zayde, histoire espagnole, par Mr. de Segrais. Avec un traité de l'origine des Romains, par M. Huet.* Paris, la Compagnie des Libraires associez, 1719. 2 vol. in-12, basane, dos lisses ornés (rel. de l'ép.).

Édition rare de ce roman de Madame de La Fayette publié sous le nom de Jean Segrais. Menus défauts aux reliures. 100/150

**102.** LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers. Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759. 4 volumes in folio veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

Admirable et très célèbre édition souvent imitée, c'est un chef d'œuvre de la gravure française. L'illustration comporte un frontispice par Oudry gravé par Cochin, un portrait d'Oudry d'après Larguillière, gravé par Tardieu et 275 remarquables gravures à pleine page par Oudry.

Exemplaire du second tirage, avec dans le troisième tome la gravure « Le léopard », avec les mots sur la banderole. Reliures un peu frottées, un mors fendu, petits manques aux coiffes, rousseurs éparses, plusieurs pages brunies, petites salissures sans gravité, réparations au scotch au titre et sur 3 planches (Cohen, 301 « Magnifique édition », Rochambeau n°86). 2000/3000

**103.** [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. Mémoires de M.D.L.R. sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les Guerres de Paris & de Guyenne, et la Prison des princes. Cologne, Pierre Van Dyck 1663. Petit in-12 de [4]-400 pages, veau brun, dos à nerfs orné, dos lisse, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Mémoires importants pour l'histoire de la Fronde. Cette troisième édition originale donnée par François Foppens à Bruxelles renferme, en outre, les articles pour l'expulsion du Cardinal Mazarin, les mémoires de La Chastre et l'Apologie pour Monsieur de Beaufort. C'est sur cette dernière édition qu'ont été faites les trois suivantes, parues en 1664, 1665 et 1669. Un coin émoussé. (Willems, n°1997). 200/300

**104.** LE CLERC (Sébastien). Traité de géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes. Paris, Ch. Ant. Jombert, 1744. In-8, demi maroquin havane à coins, dos à nerfs orné, tr. dorées (Martin).

Edition originale illustrée de 45 planches repliées de figures techniques, toutes avec dans la partie inférieure, des vues de villes ou de monuments, des scènes champêtres ou de genre, finement gravées par Cochin fils et Chedel. Coins usés sinon bon exemplaire. 100/120

**105.** LE COMTE (Noël). Mythologie, c'est-à-dire explication des fables, contenant les généalogies des Dieux, les cérémonies de leurs sacrifices. Leurs gestes, aventures, amours. Et presque tous les préceptes de la Philosophie naturelle et morale. Lyon, Paul Frellon, 1607. Fort in-4° de [12]-1066-[28] pages (plusieurs mal placées), veau fauve, filet doré sur les plats, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Traduction française par Jean de Montlyard illustrée d'un beau titre gravé et du portrait d'Henri IV adolescent par Thomas de Leu. Ce fort recueil rassemble les fables principales des héros de la mythologie grecque, égyptienne... (Hercule, Pandore, Pan, Atlas, Pallas,...), avec de nombreuses citations et considérations personnelles sur la mythologie antique. Charnières fendues. Provenance : Bibliothèque Martineau de Solleyne (1784-1842) (ex-libris manuscrit). 200/300

**106.** LEMERY (Nicolas). Nouveau dictionnaire général des drogues simples et composées, revu, corrigé et considérablement augmenté par Simon Morelot. Paris, Rémond, 1807. 2 volumes in-8, demi basane, dos lisses (reliure de l'époque).

Edition la plus complète, elle se compose de près de 1500 pages et de 20 planches montrant 120 plantes, finement mises en couleurs à l'époque. Un mors fendu. 150/200

**107.** LHUILLIER (C.L) – PETIT (J). Dictionnaire des termes de marine français-espagnols et espagnols-français ; auquel on joint un traité de prononciation pour chaque langue. Paris, Delance et Belin, 1810. 2 parties reliées en 1 fort in-8, demi basane, dos lisse très orné (reliure postérieure).

Edition originale rare. 100/150

**108.** LE MOYNE (Père Pierre). La Galerie des femmes fortes. Leide, Jean Elsevier et Paris chez Charles Angot, 1660. Petit in-12 de [72]-452-[24] pages, maroquin grenat, dentelle intérieure, tranches dorées (L. Claessens).

Jolie édition ornée d'un titre gravé figurant le buste de la Reine régente et de 20 portraits à pleine page gravés en taille-douce par Mariette d'après Claude Vignon. L'auteur met ici à l'honneur des femmes qui ont eu un rôle historique important. Un portrait de l'auteur rajouté. Plusieurs feuillets et une planche réparée. (Willems, 864) (Brunet III, 974). 200/400

**109.** [LE NORMANT DE CHIREMONT (Jean)]. Historia de Tribus energumenis in partibus belgii et de quibusdam aliis magiae complicitibus. Paris, Olivarium de Varennes, 1623. Fort volume in-8 de [20]-960-[2] pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Première édition publiée simultanément avec l'édition française, elle est extrêmement rare et restée inconnue des bibliographies spécialisées. Unique édition d'un ouvrage des plus curieux qui traite du Sabbat, de Satan et de l'Antéchrist. La première partie est divisée en 6 traités : Des péchez et abominations de Marie de Sains – De la police du Sabbat – De l'Antéchrist – Des réponses de Marie de Sains sur ses marques du diable – De Simone Dourlet et ses exorcismes – Complainte et arrêts. La partie suivante renferme les confessions de deux sorcières Didyme et Maberthe, et la conversion admirable d'un jeune homme magicien. Nombreux feuillets réparés, dont les 2 premiers avec petit manque, minces galeries marginales sur l'ensemble, restaurations au dos (S. de Guaita 487, éd. française) (Caillet, 6530 « ouvrage de la plus insigne rareté » (éd. française). Provenance : André Corbinelly (1605-1678) ; (ex-libris manuscrit). 600/800

**110.** LE ROY (Jacques). Castella & praetoria nobilium Brabantiae, coenobique celebriora, ad vivum delineata, in quatuor partes divisa - L'érection de toutes les terres, seigneuries & familles titrées du Brabant... Lugduni Batavorum (Leiden), Petri Vander Aa, 1699. 2 ouvrages en 1 vol. in-folio, veau clair, large encadrement et dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Abondante illustration comprenant au total 206 fines gravures à mi-page, 6 cartes-doubles, 3 planches dépliantes, 2 planches à pleine page et 7 doubles-gravures. Toutes gravées par divers artistes, elles montrent de belles vues de châteaux ou lieux de plaisance, abbayes et couvents de cette ancienne province belge ; elles sont accompagnées de leur description en latin, en français et néerlandais.

1<sup>ère</sup> partie : 26 gravures et 2 doubles-cartes.

2<sup>ème</sup> partie : 73 gravures, 1 double-carte, 7 doubles-gravures et 2 à pleine page.

3<sup>ème</sup> partie : 63 gravures, 2 doubles-cartes, 2 planches dépliantes, une planche dépliant avec 2 gravures.

4<sup>ème</sup> partie : 17 gravures et une double carte.

Le second livre gravement intitulé : L'Erection du Brabant, comporte [8]-108 pages, 7 gravures et une double carte.

2 doubles gravures sont volantes et tirées sur un papier plus foncé. La reliure est en mauvais état avec manques au dos et aux coins. 600/800

**111.** LOMONOSSOW (Michel). Histoire de la Russie, depuis l'origine de la nation russe, jusqu'à la mort du Grand-Duc Jaroslaw Premier. Paris, Guillyn et Dijon, François des Ventas, 1769. In-8, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition de cette traduction française donnée par Marc-Antoine Eidous, homme de lettres marseillais. Elle est ornée de 2 cartes repliées. Quelques rousseurs, un mors restauré. 150/200

**112.** LOYS (Jean). Les œuvres poétiques de Jean Loys douysien, licentié es droicts, divisées en III livres. Douai, Pierre Auroy, 1612. In-12 de [8]-243-[5] pages, velin rigide, titre calligraphié au dos (reliure de l'époque).

Edition originale posthume de ce recueil poétique donné par Jean Loys, né à Douai et joliment imprimé en italique par Pierre Auroy, imprimeur de la même ville. Le premier livre contient les poésies sacrées, le second et le troisième renferment divers épithalames, dont l'abrégé de la vie du Roi Philippe II, et enfin on trouve dans le dernier livre, des chants sur divers événements, entre autres sur l'entrée d'Albert et d'Isabelle à Douai et aussi un adieu de l'auteur à sa ville natale. Bon exemplaire, ex libris manuscrits au titre. (Bibliographie douaisienne n°504). 200/300

**113.** LUCHET (A.). Le Clos de Vougeot et la Romanée-Conti. Paris, Dijon, Beaune, 1859. In-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale très rare, consacrée à ces deux grands crus, par Auguste Luchet écrivain français, journaliste et grand amateur de vin, auteur de La Côte d'or à vol d'oiseau, de la science du vin... Petit manque à une coiffe. (Vicaire. Bibl. gastr., 541) (Simon, 100). 200/400

**114.** LUCIEN DE SAMOSATE. Lucien de la traduction de N. Perrot, Sr. d'Ablancourt. Dialogues. Paris, Courbé, 1660. In-12 de [16]-486-[22] pages, maroquin bleu nuit, emblème doré au centre avec la devise *Paulatim*, dentelle intérieure, tranches dorées (Cocheu).

Première partie seule, comprenant tous les dialogues, illustrée d'un titre gravé et de 7 splendides planches repliées gravées sur cuivre. Ce volume, non tomé, soigneusement établi par Cocheu, provient de la bibliothèque de Victor Luzarche, portant sur les plats de la reliure son emblème, une tortue dorée avec sa devise *Paulatim*, « Peu à peu ». Excellente condition. 300/500

**115.** MACCHIAVEL (N). Discours de l'état de paix et de guerre. Traduits d'italien en François. Plus un livre du mesme aucteur intitulé Le Prince. Paris, Hierosme de Marnef, 1572. 2 parties de 777-[7] pages reliées en 1 fort volume in-16, velin (reliure de l'époque).

Traduction de Jacques Gohory, poète, historien, alchimiste, peu riche qui s'était mis aux gages des libraires en traduisant de nombreux ouvrages italiens ou espagnols. Ces 2 œuvres figurent parmi les textes les plus célèbres de la Renaissance, et eurent une influence considérable sur la manière de gouverner et sur la politique. Chacune possède son propre titre daté. Gardes et pièce de titre refaites, menus défauts intérieurs. 200/300

**116.** [MAINTENON (Madame de)]. Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon, et à celle du siècle passé. Maestricht, Dufour et Roux, 1789. 16 volumes in-12, maroquin citron, large motif doré au centre des plats, dentelle intérieure, têtes dorées, non rognés (reliure du XIX<sup>e</sup>).

« *Après une vive polémique suscitée par la question de l'authenticité des lettres de Mme de Maintenon, il est aujourd'hui avéré qu'aucun doute ne doit subsister. La Beaumelle a eu communication des papiers de Mme de Maintenon et, pour des raisons particulières, les altérations du texte ont été concertées entre les dames de Saint-Cyr et lui : mais on ne peut dire que Mme de Maintenon n'a pas écrit ces lettres puisque les manuscrits subsistent* ». (Bourgeois et André, II, 1188).

Edition la plus complète, augmentée des remarques critiques de Voltaire tirées de son Essai sur l'histoire générale. Le dernier volume contient de plus les souvenirs de Madame de Caylus. Quelques épidermures, un portrait ajouté au premier tome. Des bibliothèques du baron Ruble et d'Albert Pascal, banquier (1811-1882) avec ex-libris. Exemplaire bien conservé dans des reliures de qualité en maroquin. 700/800

**116 Bis.** MAI (Abbé). . Temples anciens et modernes ou observations historiques et critiques sur les plus célèbres monumens d'architecture grecque et gothique. Londres, et Paris, Musier fils, 1774. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Le Panthéon, Sainte-Sophie, Saint-Pierre de Rome, Saint-Paul de Londres, les Temples du Christianisme et les Temples gothiques, illustrés de 7 planches dont 6 dépliantes gravées sur cuivre par Sellier d'après Dumont. C'est l'unique édition. Reliure usagée. (Barbier, IV, 676). 150/200

**117.** MAISTRE (Joseph de). Considérations sur la France. Londres, 1797. In-8 de 191 pages, demi basane (reliure de l'époque).

Contrefaçon parue la même année que l'originale, non citée par Clouzot. Dos usé avec petit manque. 100/150

**118.** [MALEBRANCHE (Nicolas)]. Entretien d'un Philosophe Chrétien et d'un Philosophe Chinois sur l'existence de Dieu,... par l'auteur de la Recherche de la Vérité. Paris, Michel David, 1708. In-12 de [2]-73 pages, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. **A la suite** du même auteur : Avis touchant l'entretien d'un philosophe chrétien avec un philosophe chinois. Paris, David, 1730. [2]-36-[2] pages. Très bon exemplaire. 200/300

**119.** MALHERBE. Les poésies, avec les observations de monsieur Ménage. Paris, L. Billaine, 1666. In-8 de [48]-596-[20] pages, maroquin grenat, filets dorés sur les plats, dos à nerfs (reliure moderne).

Première édition procurée par Gilles Ménage. « On trouve dans ce volume une épître dédicatoire de Ménage à Colbert, une préface, le Discours de Godeau, les six livres de poésies avec quelques pièces inédites, les Observations, qui occupent 366 pp., puis des additions et corrections qui furent incorporées aux éditions de 1689, 1722 et 23. » (Tchemerzine IV,344). Edition recherchée (Brunet III, 1338). Bon exemplaire. 200/300

**120.** MALINGRE (Claude). Traicté de la Loy Salique, Armes, blasons et devises des françois. Retirez des anciennes Chartres, Panchartres, Chroniques et Annales de France. Paris, Claude Colletet, 1614. In-8 de [4]-93 feuillets, veau blond, triple filet doré, dos à nerfs, filets dorés intérieurs, tranches dorées (Bibolet).

Edition originale dédiée au Prince de Conty et illustrée de 9 petits blasons dans le texte. Claude Malingre (1580-1653), écrivain fécond fut nommé historiographe du Roi. Fine reliure de Bibolet, apprenti chez Simier, puis installé de 1826 à 1847 à Paris où il travailla pour Talleyrand. Petite tache sur un plat, exemplaire à grandes marges. De la bibliothèque du Comte Greffulhe (ex-libris armorié). 200/400

**121.** [MANCINI (Marie)]. Les Mémoires de M.L.P.M.M. Colonne, G. Connétable du Royaume de Naples. Cologne, chez Pierre Marteau, 1676. Petit in-12 de 189-1bl. pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Mémoires apocryphes attribués à Marie Mancini, grande connétable de Naples. Barbier ne cite que la réponse à ces mémoires par Saint-Brémond. Restaurations anciennes aux charnières. (Barbier III, 204). Provenance : Bibliothèque du château de Rosny (ex-libris avec l'inscription La Solitude) – Bibliothèque Albert Quesne (ex libris à l'encre violette sur le titre). 200/300

**122.** MANUSCRIT SUR VELIN ENLUMINÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. Missel de René Paris, souvenir de sa mère, 17 Mai 1882. In-8, maroquin brun janséniste, chiffre R.P. au centre des plats, large dentelle intérieure, gardes de tabis bordeaux, tranches dorées (reliure de l'époque).

Très beau missel manuscrit de 58 feuillets montés sur onglet et entièrement calligraphié en gothiques, rubriqué et enluminé dans le genre des livres d'heures du XIV<sup>e</sup> siècle. Chaque page est contenue dans un large encadrement orné de motifs végétaux, de fleurs, d'oiseaux, et d'animaux divers, finement peints dans une large gamme de coloris très vifs souvent dorés ou argentés avec des rehauts de blanc ; il s'orne également de 5 scènes à pleine page. Manuscrit d'une grande fraîcheur. 400/600

**123. MANUSCRIT SUR VELIN ENLUMINÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.** Messe du Mariage. Peint et donné par Hélène du Maillé à sa cousine Jeanne Marie. Paris, 23 Mai 1889. Petit in-8, maroquin vert sombre, motifs à froid et encadrement doré sur les plats, motifs dorés avec initiales intérieurs, gardes de moire verte, tranches dorées, fermoirs (Loisellier).

Remarquable livre de messe manuscrit de 43 feuillets montés sur onglet, rubriqué et enluminé dans la tradition médiévale. Le texte manuscrit est placé dans un double encadrement rouge, une fois sur deux avec un encadrement floral et s'orne de nombreuses et belles lettrines peintes et dorées. Parfaite condition. 400/600

**124. MANUSCRIT ENLUMINE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE.** Recueil de prières de la fin du XIX<sup>e</sup>. In-8, maroquin vert sombre, large encadrement et dentelles intérieures dorée, gardes fleurdelysées, tranches dorées (Pouget-Coulon).

Charmant manuscrit entièrement enluminé et dont chaque page est ornée de motifs différents de rinceaux et de fleurs, le plus souvent dorés. Bel exemplaire. 200/300

**125. [MAZARINADES].** Collection de 1039 mazarinades imprimées au milieu du XVII<sup>e</sup>, dont 41 (\*), non citées par Moreau, reliées en 11 volumes in-4<sup>o</sup>, demi basane fauve à coins, dos à nerfs ornés (reliure moderne).

Rare réunion aussi complète et dont chaque pièce est classée par ordre alphabétique de titre. L'ensemble renferme les pièces les plus rares, tels que : La famine ou les putains à cul, le postillon de Mazarin, l'ambassade burlesque des filles de joye, le courrier du temps, collection complète des 12 numéros du Courrier François, le ministre d'estat flambé, plainte du Carnaval et de la foire Saint Germain, lettre joviale à Monsieur le marquis de La Boulaye, le lys sacré roi des fleurs, le Trique-trac de la Cour,... Une dizaine sans titre, certaines en double, quelques annotations manuscrites, rares rousseurs.

#### **On joint**

- 2 volumes in-4<sup>o</sup> en demi veau moucheté regroupant 78 pièces. (reliure moderne).

Rares rousseurs, un titre manquant, petite galerie de vers à la fin du second volume.

- 2 volumes in-4<sup>o</sup> regroupant 93 pièces, velin ivoire, titre calligraphié au dos (reliure moderne).

Quelques cernes et réparations sur certains feuillets.

- 1 volume in-4<sup>o</sup>, regroupant 86 pièces, velin ivoire, titre calligraphié au dos (reliure moderne).

- Recueil de diverses pièces curieuses de ce temps. Sans lieu, sans nom, 1649. 22 pièces.

- Second recueil des pièces curieuses de ce temps. Rouen, les imprimeurs de la cour, 1649. 15 pièces.

- Troisième recueil des pièces curieuses de ce temps. Rouen, Berthelin, 1649. 11 pièces.

- Quatrième recueil des pièces curieuses de ce temps. Rouen, Berthelin, 1649. 15 pièces.

#### **Relié à la suite :**

- Recueil des pièces secrètes de ce temps. Sans lieu, sans nom, 1649. 14 pièces.

- Second recueil des pièces secrètes de ce temps. Sans lieu, sans nom, 1649. 9 pièces.

- 1 volume intitulé : Recueil de Diverses pièces qui ont paru durant les mouvemens derniers de l'année 1649. Paris, sans nom, 1650. In-4° de [12]-746 pages, basane mouchetée, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats (reliure de l'époque).

Importante réunion de près de 200 pièces parues pour l'année 1648 et début de l'année 1649.

Exemplaire restauré, rares rousseurs, quelques taches sans gravité. (Moreau, 3037).

- 1 volume intitulé : L'image du souverain ou l'illustre portraict des divinitez mortelles... Paris, sans nom, 1649. In-8, demi-marquin noir à coin (reliure moderne).

Plaquette de 24 pages, traitant de la dignité royale, de l'ancienne institution des rois par qui ont-ils été élus, à quel fin Dieu les a créés. Bel exemplaire. (Moreau, 1684).

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE 1411 MAZARINADES, conservées dans 18 volumes.

**Liste complète sur demande.** 12.000/15.000

**126.** [MAZARINADES] – MOREAU (C). Bibliographie des Mazarinades, publiée par la Société de l'histoire de France. Paris, Renouard, 1850-51. 3 volumes in-8, demi veau, dos à nerfs orné, tête dorée (Petit, succ. de Simier).

Première édition de cette bibliographie incontournable pour les pamphlets de la Fronde. Reliures fatiguées, quelques rousseurs. **On joint** : LINDSAY et NEU. Mazarinades : A checklist of copies in major collections in the United States. 1972. In-8, percaline éditeur. 200/300

**127.** [MAZOT (F.)]. Tableau de la croix (Le) représenté dans les cérémonies de la Ste Messe, ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de de N.re S.I.C. le tout enrichi de belles figures. Paris, Mazot, 1651(1653). Pet. in-8 de 53 feuillets, marquin brun, dos à nerfs et caissons ornés, plats ornés d'un riche décor doré aux petits fers et au pointillé, tranches dorées (rel. de l'époque).

Célèbre ouvrage entièrement gravé et orné de figures à pleine page de J. Collin, de portraits et encadrements historiés. Plusieurs marges restaurées, les gardes ont été refaites, un plat habilement restauré. 200/250

**128.** [MENAGE (Gilles)] – MENAGIANA. Paris, Florentin et Pierre Delaulne, 1693. In-8 de [48]-504-[60] pages, marquin vert sapin, triple filet doré, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Hardy).

Edition originale. C'est un recueil de bons mots, de pensées critiques, historiques, morales et d'érudition publié par A. Galland et Goulley. Gilles Ménage (1613-1692) était protégé par le Prince de Conti, il se lia avec Chapelain et Balzac et fonda chez lui une sorte d'Académie ; il se fit plus tard une réputation de bel esprit piquant et malin et eut ainsi comme élève Madame de Sévigné et Madame de Lafayette.

« *Le Ménagiana, on (le) regarde avec raison comme un des meilleurs recueils de ce genre* » (Brunet). Très bel exemplaire. (Barbier III, 265) (Brunet III, 1616). 400/600

**129.** MERCADIER (J.B). Recherches sur les ensablemens des ports de mer et sur les moyens de les empêcher à l'avenir, particulièrement dans les ports du Languedoc. Montpellier, J. Martel, 1788. In-4° de [2]-14-164 pages et 10 planches dépliantes, brochage de l'époque.

Edition originale de cet excellent traité sur l'envasement des ports en Méditerranée. L'auteur était mandaté par le département du Languedoc pour inspecter tous les ports. Deux des dix planches dépliantes montrent les côtes du Roussillon et de la Catalogne.

**Relié à la suite** : FREMOND DE LA MERVEILLERE. Mémoire sur la question. Quels sont les meilleurs moyens et les moins dispenseux d'entretenir les ports et notamment le Port de Sète. Idem. 32 pages et une carte dépliant du port de Sète. Dos absent, petite mouillure d'angle, ex. non rogné. 200/300

**130. MÉRÉ** (Antoine Gombaud, chevalier de). Maximes, sentences et réflexions morales et politiques. Paris, Estienne Du Castin, 1687. In-12 de [16]-248 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale posthume. Antoine Gombaud n'était pas en fait un chevalier, mais adopta le titre (Méré étant le lieu où il fut éduqué). Ses maximes ont une sagesse mondaine : L'amour est la faiblesse des jeunes, le vice des hommes mûrs et la honte des vieillards; La femme est souvent une aide, souvent un ennemi, et le mariage est parfois un refuge sûr, parfois un naufrage épouvantable.... Déchirure à une page sans perte de papier, petite galerie marginale, un cahier lâche. (Barbier III, 95, attr. à Brossin). 200/300

**131. [MARSEILLE]** – Recueil de 6 pièces sur la peste de Marseille en 1720. In-12 broché, sous couverture d'attente bleue.

- Notes sur la Relation historique de la peste à Marseille en 1720 imprimée à Cologne chez Pierre Marteau Imprimeur-Libraire en 1721. Turin, Fontana, 1722. 52p.

- Discours sur ce qui s'est passé de plus considérable à Marseille pendant la contagion. Marseille, Mallard, [1721]. 40p.

- Critique du discours sur ce qui s'est passé de plus considérable à Marseille pendant la contagion avec les lettres et les remarques sur le même discours de M. \*\*\*(...). Marseille, Mallard, 1721. 28p.

- Apologie du discours sur ce qui s'est passé de plus considérable à Marseille pendant la contagion en l'année MDCCXX. Marseille, Mallard, 1721. 36p.

- Lettre à M. le Marquis de \*\*\*\* au sujet du Chevalier Rose. S.l. n.n, [1721]. 47p.

- Réponse d'un Seigneur de la Grande Tartarie à l'Auteur de la vie du Chevalier Rose. S.l. n.n, [1721] 14p. 200/250

**132. [MARSEILLE]** - Recueil de 5 pièces sur la peste de Marseille en 1720. In-12, demi velin à coins du XIX<sup>e</sup>.

- AGNES (L). Dissertation abrégée sur la peste de Provence. Vienne, Mazinier, 1721. 72p.

- BOYER. Dissertation abrégée sur la maladie de Marseille. Vienne, idem, 1721. 19p.

- BOYER. Réfutation des anciennes opinions touchant la peste. Vienne, idem, 1721. 15p.

- BOYER. Les vingt-huit axiomes tirez des observations sur la peste. Vienne, idem, 1721. 8p.

- [ANONYME]. Zagalette ou entretiens familiers d'une journée sur la peste de Provence entre un François et un Sauvage. S.l.n.n., 1721. 72p. le dernier feuillet avec manque de texte. 200/250

**133. [MARSEILLE]. CHARDON.** Tableau historique et politique de la ville de Marseille ancienne et moderne ou guide fidèle du voyageur. Marseille, Chardon, 1806. In-12, basane fauve, dos orné (reliure moderne).

Edition originale. Bon exemplaire. 80/100

**134. [MARSEILLE]** –La mendicité abolie dans la ville de Marseille par l'Hôpital Général ou Maison de Charité, Marseille, Veuve Henri Martel, 1699. In-8 de 76p. , broché.

Petit ouvrage resté anonyme, fort curieux avec la réponse aux principales objections à ceux qui ne donnent pas l'aumône. Dos absent. 80/120

**135. MEZERAY** (François de). Histoire de France avant Clovis. Amsterdam, A. Wolfgang, 1688. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Allo).

Beau titre gravé. L'origine des Français et leur établissement dans les Gaules avec l'état de la religion et la conduite des églises. Ce volume est l'introduction à l'abrégé de l'histoire de France du même auteur et publié la même année en 6 volumes. Petites salissures sur les plats. 200/300

**136.** [MINORQUE]. Conquête de l'isle de Minorque par les Français, ou journal historique de cette expédition par mer et par terre. S.l.n.n, 1756. In-12 de [4]-7-180 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale dédiée à Messieurs les Marseillois qui relate l'expédition de l'île de Minorque, possession anglaise depuis 1713 et le siège du Fort Saint Philippe, en 1756, marquant ainsi le début de la guerre de Sept ans. Cette relation est restée anonyme. Quelques pages assombries sinon bon exemplaire. 100/200

**137.** [MINORQUE]. ARMSTRONG (John). Histoire naturelle et civile de l'isle de Minorque, traduite sur la deuxième édition anglaise de J. Armstrong. Amsterdam, Arkstée & Merkus; Paris, De Hansy le jeune, 1769. In-12 de 14-288 pages, basane, dos or à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction illustrée d'une grande carte et de 2 planches dépliantes. Il semble manquer un feuillet liminaire. Tampon rouge sur titre, reliure épidermée par endroits. (Chadenat 5495). 200/250

**138.** [MOISANT DE BRIEUX (Jacques)]. Les Origines de quelques coutumes anciennes, et de plusieurs façons de parler triviales. Avec un vieux Manuscrit en vers, touchant l'Origine des Chevaliers Bannerets. Caen, Jean Cavelier, 1672. In-12 de [8]-200 pages, veau brun, médaillon à froid monogrammé W.S. et la devise Non Mortale Vod Opto au centre des plats, tranches rouges (Leichton Brewer).

Edition originale de ce petit volume très rare ; c'est un recueil des proverbes et dictons populaires usités en France, principalement en Normandie. Chaque proverbe est suivi d'un commentaire toujours rempli d'explications historiques, littéraires et anecdotiques.

L'ouvrage contient de nombreuses et étonnantes expressions : Laisser aller le Chat au fromage ; C'est un ris de Boucher, il ne passe point le noeud de la gorge... etc.). A la suite une dissertation sur l'ordre des Bannerets de Bretagne et leur origine. C'est sans contredit, le plus curieux des livres de l'auteur ; ce dernier, poète né à Caen vers 1614, ami du Duc de Montausier, était l'un des fondateurs de l'Académie des Belles-lettres de Caen. (Nodier, Description raisonnée d'une jolie collection de livres, n° 176). (Duplessis, Bibl. parémiologique, 1847 p. 181) (Frère, I, 155). Dos légèrement frotté. Provenance : Bibliothèque Gulielmi Stirling (ex-libris) – Bibliothèque K.E.I.R. (ex-libris). 800/1000

**139.** MOLIERE. Œuvres, revues, corrigées et augmentées. Toulouse, Jean Dupuy, D. Desclassan, et Caranove, 1697. 8 volumes in-12, maroquin grenat, triple filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (R. et A. Maylander).

Il est de tradition, à la Comédie Française, comme le souligne Lacroix, que les éditions de Toulouse donnent le meilleur texte de Molière. (Lacroix, Bibliographie moliéresque, 1875, n°288).

« Cette édition, qui est la reproduction textuelle de celle de Paris, 1682, fut faite par l'imprimeur Desclassan, en vertu d'une permission pour 3 ans. Les œuvres posthumes, que complète la comédie de Brécourt, l'Ombre de Molière, occupent les tomes VII et VIII ».

Cette première édition de Toulouse, mal imprimée selon Brunet, est ici sans les figures qui ne paraissent pas avoir été jointes au premier tirage et sans le portrait qui manque dans la plupart des exemplaires.

Superbe exemplaire, entièrement lavé, en maroquin de Roger et André Maylander. 800/1000

**140.** MUSSET (A. de). Œuvres complètes. Paris, Lemerre, 1884-95. 10 volumes in-4°, demi maroquin cassis à coins, dos orné, t. dorée, couv. (Flammarion).

Très bel exemplaire, l'un des 25 sur Wathman illustré de 57 eaux fortes de Lalauze. 200/300

**141.** [NAUMANN (Johann Friedrich)] *Vögel Mittel-Europas*. Vertrieb, A. E. Ficher Hoflieferant, Gera, Reuss, sans date (1893). Chemise in-folio percaline verte.

Importante réunion de 401 remarquables chromolithographies en couleurs (40 x 30 cms) d'oiseaux d'Europe dans leur milieu naturel et de leurs œufs, compilées par l'ornithologue allemand Naumann (1747-1826), et destinées à servir d'atlas aux ouvrages de Degland, Gerbe, Giglioli, Gamez et Oliveira. Ici séparées en 8 catégories ; Alouette, passereaux... : 43 pl. - Pélicans, oiseaux marins, fous... : 57 pl. dont 3 en noir (squelettes) – Fauvettes, mésanges... : 50 planches – Etourneaux, pics... : 40 pl. – Oiseaux de proie : 66 pl. dont 4 en noir (serres) – Grues, ibis... : 57 pl. – Canards : 40 pl. – Œufs : 48 pl. Chemise en mauvais état, 3 planches très légèrement abimées avec petits manques. 800/1000

**142.** [NOBILI (Giacento)]. *Le Vagabond, ou l'histoire et le caractère de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux dépens d'autrui*. Paris, J. Villery, 1644. In-8 de [8]-192-142 pages, maroquin vert réséda, plats ornés d'une guirlande dorée, dos orné, tranches dorées (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Edition originale rare de la traduction française ; Ce recueil de récits facétieux pour déniaiser les simples, divisé en 38 chapitres, décrit plaisamment toutes les variétés de vagabonds, gueux, mendiants, sonneurs de cloche, professeurs de fourberie, etc. Un Entretien des bonnes compagnies de cet auteur, est relié à la suite. Restaurations marginales avec manque de lettres à un feuillet, le dernier feuillet de la seconde partie est collé à la garde. Reliure un peu fatiguée. (Barbier IV, 907) (Viollet le Duc p. 215, « Très rare »). 800/1000

**143.** ORDONNANCE DE LOUIS XIV, donnée à Saint-Germain-en-Laye au mois d'avril 1667. Paris, Chez les Associés choisis par ordre de Sa Majesté, 1667. In-4<sup>o</sup> de [6]-222-[50] pages, cartonnage bradel bleu (reliure moderne).

Edition originale. Copieuse ordonnance de justice « Comme la justice est le plus solide fondement de la durée des Estats, et qu'elle assure le repos des familles et le bonheur... » (Avertissement). Cernes parfois prononcés à la fin du volume. 150/200

**144.** [ORME (Robert)]. *Histoire des guerres de l'Inde, ou des événements militaires arrivés dans l'Indoustan depuis l'année 1745*. Amsterdam, et Paris chez Panckoucke, 1765. 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisse ornés, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition parue la même année que l'originale. Cette traduction française par J.B. Targe livre le récit des conflits qui opposèrent britanniques et français en Inde de 1745 à 1756, et plus particulièrement celui de l'attaque de Pondichéry défendue par Dupleix en 1748. Très petite galerie en marge de quelques feuillets. Très bon exemplaire. 200/400

**145.** [PAIDODAIS]. *Nouveau voyage de la flotte de France à la rade des Enfers sous la conduite de l'Amiral Tourville*. Paris (Hollande), Jean Du Chesne, 1696. Petit in-12 de 112 pages, basane maroquinée rouge, encadrements dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure postérieure).

Unique édition rare de cette satire piquante sur le combat de La Hague. Imprimée en français avec le texte hollandais en regard ; elle est restée anonyme, le nom du signataire de la dédicace étant certainement une anagramme. Bel exemplaire. (Brunet IV, 116). 400/600

**146.** [PANCIROLI (Guido)]. *Notitia utraque dignitatum, cum Orientis, tum Occidentis, ultra arcadii honorifique tempora. Et in eam Guidi Panciroli... commentarium*. Lyon, Jean de Gabiano, 1608. 4 parties, chacune avec leur propre titre daté de [16]-208 dont 1bl. et 36-[12]-1bl. feuillets, reliées en un volume in folio, velin rigide (reliure de l'époque).

Troisième édition, beaucoup plus complète que la première donnée en 1552. Cet ouvrage est publié d'après un manuscrit illustré, aujourd'hui disparu, d'un almanach pour l'Empire byzantin de l'année 408. Il est illustré de 104 BOIS GRAVES montrant des costumes, des uniformes de dignitaires, de nombreux objets usuels, des plans de villes dont Rome ou Constantinople. Parmi ces planches, celles qui représentent des livres, des codex ou des reliures sont restées célèbres. Velin taché par endroit, manque en haut du dos, l'exemplaire est très correct. (Caillet 8271). 400/500

**147.** PANZER (G.W.F.) - STURM (Jakob). *Faunae insectorum Germanicae initia, oder Deutschlands Insecten.* (Nuremberg, Felseckerschen Buchhandlung, 1792-1823?). Ensemble de 3571 planches gravées et minutieusement mises en couleurs à l'époque, toutes numérotées et accompagnées d'un feuillet de texte en allemand, l'ensemble classé dans 34 portefeuilles de papier bleu avec étiquettes manuscrites au dos.

Monumental ensemble commencé par l'entomologiste allemand Georg Wolfgang Franz Panzer (1755-1815), comportant ici plus de 3500 planches toutes légendées et classifiées, dont les premières sont de la main de Jacob Sturm (1771-1848). Les suivantes seront dessinées par divers dessinateurs allemands.

Cité par Hagen (*Bibliotheca Entomologica*, Tome 2, p. 27, n°6), l'ensemble devait contenir au départ 109 livraisons comportant 2600 planches.

Exceptionnelle réunion dont le détail figure ci-dessous, certaines livraisons incomplètes.

Coléoptères : 1529 planches – Hyménoptères : 891 planches – Diptères : 263 planches – Hémiptères : 348 planches – Lépidoptères : 249 planches – Neuroptères : 23 planches – orthoptères : 44 planches – Scolopendres : 41 planches – Crustacés : 162 planches – Poux : 21 planches.

L'ensemble comprend 3571 planches et 5 doublons ; il est remarquablement bien conservé, sans mouillures ni manques. 2000/3000

**148.** PARÉ (Ambroise). *Dix livres de la Chirurgie, avec Le Magasin des Instruments nécessaires à icelle.* Paris, de l'imprimerie de Jean le Royer, 1564 (achevé d'imprimer le 3 février 1563). In-8 (171 x 105 mm) de 1bl.-[26]-232-[18]-1bl. feuillets, veau fauve, double encadrement à froid sur les plats avec un fleuron central et fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER GRAND TRAITÉ DE CHIRURGIE.

Le titre est placé dans un bel encadrement gravé sur bois, orné du chiffre couronné de Charles IX et des représentations allégoriques de la piété et de la justice. Au verso le portrait gravé de Paré, qui manque à de nombreux exemplaires, est signé du monogramme RB, René Boyvin.

La dédicace au Roi montre la compassion du grand chirurgien à l'égard des blessés, il dédie son traité « ... *Aux jeunes chirurgiens, qui pourront diligemment pourvoir aux accidents et diversifier la manière de traiter ceux qui à l'advenir, pourront être blessez en votre service : Plaise à Dieu que le nombre en soit rare* ».

Avec ce célèbre manuel de chirurgie, illustré de 158 remarquables figures (instruments de chirurgie, appareils pour réduire les fractures, et prothèses imaginées pour les invalides et les blessés), Ambroise Paré entend faire connaître tout ce que lui ont appris ses expériences de guerre, et donne la première description de l'emploi de la ligature dans les amputations. Il sera considéré à jamais comme le père de la chirurgie moderne.

Les charnières sont ouvertes, mais solides, manque de cuir en haut et en bas du dos, et les coins émoussés. Hormis une petite déchirure sans manque au premier feuillet, le texte ne présente pas de défauts notoires. (En français dans le texte n° 66, ed. 1572) (pas dans Mortimer, Adams) (Durling, 3525) (Doe, 13). 6000/8000

**149.** PARENT (Louis). Le tableau des Merveilles de l'Univers. Première et seconde partie par Louis Parent, parisien, professeur ès langues Française, Espagnolle et Italienne. Franeker, de l'impression de Jean Wellens, 1661. 7 parties de [20]-48 ; 40 ; 56 ; 54 ; [2]-60 ; 64 ; 52 pages, reliées en un volume petit in-4° maroquin framboise, dos à nerfs, dentelle intérieure, tr. dorées (Duru et Chambolle 1862).

Edition originale extrêmement rare de cette collection de huit poèmes ayant chacun leur pagination particulière ; sauf les 2 derniers qui ont une pagination collective. L'auteur montre dans le premier qu'il n'y a qu'un seul Dieu, le second prouve que le monde a été créé de rien, le troisième traite des anges, le suivant des cieux, de la lune et du soleil ; au cinquième poème, l'auteur descend au Monde élémentaire ou principes de toutes choses. Au sixième livre, premier de la seconde partie, il fait voile dans le grand Océan faisant une courte division des mers et décrit par ordre les poissons les plus admirables ; dans le septième vient l'histoire des Oyseaux, parlant de leur différences et enfin le dernier est entièrement consacré à la fauconnerie « passe-temps innocens de la noblesse et cela à l'imitation de Serpoulet ». Belle impression italique de l'imprimeur Jean Wellens de Franeker en Hollande. L'ouvrage est seulement cité dans le supplément à la bibliographie des ouvrages sur la chasse. (Mouchon p. 1216).

EXEMPLAIRE DE QUALITE, PARFAITEMENT RELIE ET DANS UNE CONDITION IRREPROCHABLE.  
Provenance : Bibliothèque Marcel Jeanson n°1150 (ex-libris) et Henri Gallice (ex-libris). 6000/8000

**150.** PASCAL. Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis. Cologne, Pierre de la Vallée, 1657. Petit in-12 de [24]-398-1bl.-111-1bl. pages, velin rigide à recouvrement (reliure de l'époque).

Première édition in-12 des célèbres Provinciales de Blaise Pascal, publiée la même année que la première édition collective in-4°. Elle a été imprimée par Louis et Daniel Elzevier d'Amsterdam sous la fausse adresse de Pierre de La Vallée de Cologne. Exemplaire de première émission, en 398 et 111 pages, et avec notamment la faute « moines mendiants » au lieu de « religieux mendiants » à la première ligne de la page 3. Ex libris caviardé au titre, l'exemplaire est pur. (Willems, 1218) 400/600

**151.** [PASQUIER (E)]. PUCE (La) ou Jeux poétiques françois et latins, composez sur la puce aux grands jours de Poitiers, l'An 1579, dont Pasquier feut le premier motif. Paris, Jean PetitPas, 1610 – LA MAIN ou autres œuvres poétiques faits sur la main d'E. Pasquier, aux grands jours de Troye. Paris, Jean Petit-Pas, 1610. In-12 paginé de 563 à 682 et de 685 à 799, avec titre daté pour chacun des livre, veau blond glacé, triple filet doré, dos lisse orné, chiffre doré sur les plats, tranches dorées (Bozérian).

Rare édition de « La puce de Madame Des Roches », poésie composée en 1579 chez Mme Des Roches à Poitiers, par les beaux esprits du temps (Pasquier, Rapin, Turnèbe, Scaliger,...). **A la suite** : La Main, ou œuvres poétiques faits sur la main d'Estienne Pasquier. Une charnière légèrement usée, réparation au dernier feuillet, sans manque. Exemplaire aux armes d'Adolphe Audenet, fin bibliophile du XIX°, dans une reliure signée Bozérian. (Tchemerzine II, 910). Provenance : Bibliothèque Adolphe Audenet (1810-1872) avec son chiffre doré sur les plats, cat. 1839, n°261) 600/800

**152.** PAUSANIAS. Pausanias ou Voyage historique de la Grèce. Paris, Nyon, 1731. 2 vol. in-4°, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française de Nicolas Gédoyne, illustrée d'un titre-frontispice de A. Humblot, 3 cartes gravées dressées par Buache sur les observations de Deslile et de 4 planches double dont 1 rempliée, gravées par Rigaud. Quelques cahiers inversés. De la bibliothèque du Comte Corbeau de Saint-Albin (ex-libris). 100/150

**154.** PERRIN (Pierre). Nouvelles poésies héroïques, gaillardes et amoureuses. Ensemble un nouveau recueil des plus beaux Airs de Cour, à chanter, à dancier & à boire : Mis en chant par les meilleurs Musiciens de ce temps. Paris, Estienne Loyson, 1662. In-12, vélin à recouvrement (reliure de l'époque).

Seconde édition collective avec un beau frontispice gravé, dédiée au duc de Mazarin, contenant notamment La Pastorale d'Issy, ou Alcidor, mise en musique par Gambert, et les poésies sur la puce, la fourmi, le ver à soie, le grillon, le papillon, le moucheron, etc... 3 feuillets de tables rajoutés. Exemplaire manipulé. 100/200

**156.** [PEZENAS (Père Esprit)]. Astronomie des marins, ou nouveaux élémens d'astronomie à la portée des marins... Avignon et Marseille Veuve Girard et Mossi 1766. In-8, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

8 planches dépliantes et 35 pp. de tables astronomiques in fine. Reliure usée. 80/100

**157.** PIERRE DE SAINT JOSEPH. Idea philosophiae rationalis seu logica – [Physica]. Coloniae, J.C. Munich, 1671. 2 tomes de [18]-338 et [16]-480 pages, en un vol. in-12, velin estampé sur ais de bois, tranches rouges, fermoirs (reliure de l'époque).

Important travail de théologie dogmatique dédié par l'auteur, religieux feuillant et philosophe, à Messire Henri d'Escoubleau de Sourdis, archevêque de Bordeaux. Chaque tome est illustré d'un frontispice, avec 3 planches gravées dans le second. Quelques rousseurs. 300/400

**158.** PINSSON (François). Sancti Ludovici Francorum Regis christianissimi Pragmatica Sanctio et in eam historica praefatio et commentarius. Paris, Fr. Muguet, 1663. In-4° de [8]-234-[2] pages mal chiffrées, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale de cet excellent ouvrage de François Pinsson, né à Bourges en 1691. Il était petit fils d'Antoine Bengy, professeur de droit à Bourges où il avait succédé à Cujas. Bon exemplaire. Provenance : François Ayrault, avocat au parlement de Paris (ex-libris manuscrit). 200/300

**159.** [PIROT - PASCAL]. Apologie pour les casuistes contre les calomnies des jansénistes... Cologne, Pierre de La Vallée, 1658. 2 parties de 338-126 pages reliées en 1 volume in-12, maroquin janséniste vert, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Galette).

Edition très complète qui renferme dans la seconde partie des pièces condamnant ce texte, certaines attribuées à Pascal. (Factum pour les curez de Paris, Response des curez de Paris,...). Le titre de la seconde partie n'a pas été relié dans cet exemplaire. Très bel exemplaire dans une impeccable reliure de Galette. 400/600

**160.** [PLAIX (César de, dit Duplex)]. Anticoton, ou réfutation de la Lettre déclaratoire du père Cotton. Livre où est prouvé que les jésuites sont coupables & auteurs du parricide exécrationnel commis en la personne du roy tres-chrestien Henry IV, d'heureuse mémoire. S l, n.n, 1610. In-12 de 72 pages mal chiffrées 74, veau noisette, triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XIX°).

Edition originale. Ce livre qui fit sensation fut provoqué par la Lettre déclarative de la doctrine des jésuites adressée à la Reyne, parue la même année par le père Cotton, ce dernier était confesseur d'Henri IV. Quelques salissures et épidermures sur un plat. 100/200

**161.** PLUMIER (Charles). L'art de tourner ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour [...] enrichi de quatre-vingt planches. Nouvelle édition, corrigée & augmentée. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1749. In folio, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition la plus recherchée car la plus complète sur l'art de tourner toutes sortes de matières (Diamants, bois, ivoires, métaux, etc.). Elle est ornée d'un titre gravé et de 80 planches finement exécutées ; le texte qui l'accompagne est composé en français et en latin « en faveur des étrangers ». Usures à la reliure. 300/500

**162.** PLUTARQUE. Opuscula. Qorum cathalogum mox versa pagina indicabit. Cum amplissimo et rerum et verborum indice. Venise, Io. Ant et frates de sabio, sumptu et requisitione D. Melchioris Sassa, 1532, Martio. Fort in-12 de [32]-536 feuillets, veau brun, dos à nerfs très orné, tranches dorées, ciselées et peintes de motifs floraux (reliure du XVII<sup>e</sup>).

Réunion des plus célèbres opuscules de Plutarque (musique, sciences, littérature,..) traduits par divers humanistes tels Budé, Melanchton ou Erasme. Les feuillets 440 et 441 sont manquants, le titre et le dernier feuillet sont doublés.

Intéressant specimen de livre avec les TRANCHES FINEMENT CISELEES ET PEINTES à l'époque en vert et rouge, représentant fleurs et feuillage. 300/500

**163.** [POINTIS (Jean-Bernard Desjeans de)]. Relation de l'expédition de Carthagène, Faite par les François en M. DC. XCVII. Sur l'imprimé à Amsterdam : Les héritiers d'Antoine Schelte, 1698. In-12 de [8]-192 pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Contrefaçon parue la même année que l'originale et ne comprenant pas les 2 cartes dépliantes que l'on trouve dans cette dernière. L'expédition fut un succès et se conclut par la prise de Carthagène en mai 1697. De la bibliothèque de Charles Cottier, avocat général du Pape. (ex-libris). Mors fendus. 150/200

**164.** [POREE (Charles-Gabriel)]. Histoire de Don Ranucio d'Aletez, Histoire véritable. Venise, Antonio Pasquinetti, 1740. 2 tomes en 1 vol. in-8 vélin à recouvrement, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition ornée de 2 frontispices et d'une curieuse gravure hors texte. « *Roman très rare* » selon Gay, attribué pendant longtemps au père Quesnel. (Gay II, 499). Titre et un frontispice doublé. 150/200

**165.** RACINE (Jean). Oeuvres, Paris, suivant la copie imprimée, 1682. 3 tomes en 2 vol. in-16, maroquin janséniste rouge, encadrement doré intérieur, tranches dorées sur marbrures (C. Hardy).

Seconde édition elzévirienne procurée à Amsterdam par Abraham Wolfgang. Elle renferme 10 pièces imprimées séparément entre 1678 et 1683 : La Thébaïde (1683), Alexandre le Grand (1678), Andromaque (1683), Britannicus (1682), Les Plaideurs (1678), Bérénice (1683), Bajazet (1682), Mithridate (1683), Iphigénie (1683) et Phèdre (1678). Le second tome est enrichi de 2 pièces : Esther. Amsterdam, chez les héritiers d'A. Schelte, 1698. - Athalie. Idem, 1702.

L'ensemble est orné de 2 titres-frontispices collectifs et de 12 frontispices particuliers à pleine page, non signés. Rare recueil ainsi complet, parfaitement relié en maroquin par Hardy, relieur actif à partir de 1850. 400/600

**166.** RAEMOND (Florimond de). L'anti-papesse ou erreur populaire de la papesse Jeanne. Cambrai, de l'imprimerie de Jean de La Rivière, 1613. In-8 de [16]-304 et 67-13] pages, basane brune, dos à nerfs (reliure de l'époque).

**Relié à la suite** à la même date et du même auteur : De la couronne du soldat. Florimond de Raemond (1540-1601) avocat protestant, avait remplacé Montaigne au parlement de Bordeaux en

1570. Son *Anti-Papesse*, publié à la suite de l'*Antéchrist*, est une réfutation de la légende de la fameuse Jeanne, qui, déguisée en homme se serait fait élire Pape au IX<sup>e</sup> siècle, puis lapidée par la foule à la suite de son accouchement « inopportun » lors d'une procession. Cernes parfois prononcés sur les derniers feuillets, une charnière craquelée. 200/250

**167.** RECUEIL DES PIÈCES les plus curieuses qui ont été faites pendant le règne du Connestable M. de Luynes. (Paris), sans nom, 1628. In-8 de [38]-2bl. 597-1bl. pages mal chiffrées, maroquin citron, triple filet, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Jenkins – Cecil).

La meilleure édition de cette fameuse réunion contenant des pièces essentielles sur les premières années du règne de Louis XIII. On y trouve à la page 528, le quatrain contre les jésuites, attribué à l'évêque de Luçon, depuis Cardinal de Richelieu, et à la page 581 « Le mot à l'oreille » (pièces qui ne se trouvaient pas dans les éditions précédentes de 1622 et 1625). Traces sombres marginales sur quelques feuillets sinon bel exemplaire. (Graesse VI, 53).

Provenance : Bibliothèque Robert Hoe n° 2750 (ex-libris) – J. Coolidge junior (ex-libris). 300/400

**168.** RICCIUS (B.). *Vita d.n. Jesu-Christi, ex verbis evangeliorum in ipsismet cincinnata*. Rome, Barth. Zanettum 1607. In-8 de [8]-159 feuillets, basane racinée, dos lisse (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Première édition. Titre gravé, frontispice et 159 (sur 160) belles figures en taille douce hors texte. Reliure usagée, fenêtre au titre, cachet, déchirure sans manque à une planche. (Brunet IV, 1278). 100/120

**169.** RICHER (Adrien). *Théâtre du monde, où, par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition*. Ouvrage dédié à la Reine, et orné de très belles gravures. Paris, Defer de Maisonneuve, 1788. 4 volumes in-8, basane ébène, triple filet doré, dos à nerfs très orné, tranches dorées (Pastiche de reliure du XVIII<sup>e</sup>).

Recueil de texte et d'exemples historiques traitant de l'amour et de l'amitié sous toutes les formes (Amour conjugal, paternel, filial, fraternel, amour de la patrie...). L'ensemble est illustré de 20 gravures hors texte par Moreau et Marillier. Très bel exemplaire. 200/250

**170.** RECUEIL DE DIVERSES PIÈCES servant à l'histoire de Henri III roi de France et de Pologne. Cologne, Pierre du Marteau, 1693. Petit in-12, maroquin bleu janséniste, armes dorées sur les plats, dos orné, tranches jaspées (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Edition elzévirienne, contenant les mêmes pièces que la première de 1660, dont le *Discours merveilleux de la vie de Catherine de Médicis* attribué à Henri Estienne. Très bon exemplaire. 300/400

**171.** [ROLET (A)]. *Tableau historique des ruses et subtilitez des femmes*. Où sont naïvement représentées leurs mœurs, humeurs, tyrannies, cruautéz, desseins, inventions, feintises, tromperies et plus généralement leurs artifices et pratiques. Paris, Pierre Billaine, 1623. In-8 de [16]-623 pages mal chiffrées, veau blond, large dentelle à froid sur les plats, dos lisse (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Seule édition dont le titre constitue à lui seul une grande galerie des défauts des femmes. Dans ce livre rare et curieux, ce n'est pas du côté plaisant que l'auteur a envisagé son sujet. Il était réellement rempli de fureur contre les femmes et n'avait pas non plus une très bonne opinion de Paris et des parisiennes : « Je crois qu'il n'y a ville au monde si consommée en salletez et ordures comme est Paris ; aussi à juste titre, l'a-ton appelée en latin, a Luto, veu qu'il n'y a rien de plus dissolu en luxure par tout l'univers, et tout par la détestable conversation des femmes... ». Dos et charnières restaurés, un feuillet réparé sans manque. (Gay III, 1171). Sur une garde une note manuscrite au crayon indique : Ex. Bibl. P. Louys. 500/700

**172. ROU (I).** Histoire universelle ancienne ou détails historiques, généalogiques et chronologiques de tout ce qui s'est passé de plus mémorables en toutes les parties du monde depuis sa création...(jusqu'en 1675]. Paris, chez l'auteur au fbg. St Germain (1675). Grand in folio de 16 feuilles gravées in plano, montées sur onglet, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Tables chronologiques dont la grande rareté avait été déjà souligné en 1772 par Lenglet du Fresnoy (Méthode pour étudier l'histoire, 1772, I, 436) : «*Celles que M. Rou fit graver en XVI planches, en 1672 et 1675, ont eu beaucoup de réputation... L'auteur qui étoit protestant, n'avoit pu s'empêcher d'y insérer les préjugés de sa religion et cela fut cause qu'on les supprima. Le peu d'exemplaires échappés à ce naufrage a été longtemps d'un prix si excessif, qu'on peut dire qu'ils étoient hors de l'usage ordinaire des hommes* ».

**Relié en tête** un grand tableau illustré et replié intitulé : Tableau du Pair des monnoyes et des changes des principales villes de l'Europe. Paris, chez Latrê, sd. Reliure usagée avec manques au dos. 300/500

**173. SAINT REMY DES LANDES** (Les constitutions de l'abbaye de). Manuscrit daté de 1705, de 132 pages, rédigées très lisiblement. 1 volume in-8, veau brun avec l'inscription dorée sur les plats : *Madame de Richelieu, abbesse de St. Remy des Landes*, dos à nerfs, tranches dorées.

Beau manuscrit donnant la règle de Saint-Benoît à l'usage de cette abbaye détruite par la révolution. Comme indiqué sur les plats il s'agit de l'exemplaire personnel de l'Abbesse, Marie-Madeleine Thérèse de Vignerot du Plessis. Très bon exemplaire. Petit tampon rouge répété (ex-libris moderne). 400/600

**174. SCARPA (Antoine).** Anatomicae disquisitiones de auditu ed olfactu. Milan, Josephi Galeati, 1794. In-folio de [4]-101 pages et 16 planches, demi basane (reliure du XIX°).

Anatomie détaillée des yeux et de l'oreille. Illustré de 16 planches gravées par Anderloni d'après des dessins de Scarpa lui-même, incluant les vues anatomiques réalistes et leur double au trait. Un plat détaché. 200/300

**175. SCARRON.** Œuvres. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Amsterdam, J. Wetstein, 1752. 7 volumes in-12, maroquin vert, triple filet dorés sur les plats, dos très orné, dentelle intérieure, tranches dorées (B. David).

La meilleure édition dont chaque tome s'ouvre par un frontispice gravé par Folkema ; elle est augmentée de l'histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur, d'un discours sur le style burlesque et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes.

Exemplaire provenant de la prestigieuse bibliothèque de Paul Desq, avec son ex libris sur le premier tome (n° 904). Paul Desq, indiquait Potier dans le catalogue de sa vente en 1866, tenait à la beauté des exemplaires, à l'élégance des volumes et n'admettait dans ses armoires que des volumes recommandables sous tous les rapports. Bel ensemble élégamment relié par David. 800/1000

**176. SCRIVERIUS (Petrus).** Het oude goutsche chronycxken van Hollandt, Zeelandt, Vrieslandt en Utrecht. Amsterdam, Jan Hendricksz, 1663. In-4° de [8]-280 pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Beau frontispice orné des armes des 4 grandes villes hollandaises, suivi de 36 portraits en pied finement gravés sur cuivre par Adrien Matham : Ces derniers mettent en valeur les rois et grands personnages en armures, en armes ou en tenues d'apparat. Le velin est sali, quelques taches et cernes clairs. 200/300

**177.** SENAULT (J. F.). De l'usage des passions. Leyde, chez Jean Elsevier, 1658. In-12 de [36]-559 pages, maroquin vert empire, triple filet doré, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

Titre frontispice gravé. Impression soignée reproduisant littéralement la première édition elzévirienne de 1643. Seule l'épître dédicatoire adressée à Constantin Huygens est nouvelle. (Willems, 836). Superbe exemplaire parfaitement établi, provenant de la bibliothèque Marigues de Champs Repus (ex-libris). 200/400

**178.** SERRE (J. de). Inventaire général de l'histoire de France. Paris, Giffart, 1605. Fort in-12, maroquin rouge, armes et dentelle dorée sur les plats (reliure de l'époque).

Tome 5 seul. Bel exemplaire aux armes de François de Rignac, procureur du Roi en la Cour des Aides de Montpellier, avec sa devise « Semper in Altum ». (OHR, XIX, 1902). 100/200

**179.** SINGERIES (Les) des femmes de ce temps découvertes et particulièrement d'aucunes Bourgeoises de Paris. Sans lieu ni nom, 1623. In-12 de 16 pages, demi velin bradel (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Pièce rarissime et anonyme! C'est une aimable comparaison entre la femme et le singe, truffée de petites anecdotes parisiennes. Bel exemplaire. (Rothschild II, 1798) (Gay III, 117). 200/300

**180.** SONNET de COURVAL (Thomas). Satyre Ménippée contre les femmes, sur les poignantes traverses & incommoditez du mariage...Lyon, Vincent de Coeursilly, 1623. Petit in-8 de [24]-189-1bl. pages, maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé).

Première édition réunissant les 4 pièces : Satyre Ménippée contre les femmes...; Timéthélie (...) Satyre seconde en laquelle sont amplement descrites les maladies qui arrivent ordinairement à ceux qui vont trop souvent à l'escarmouche sous la cornette de Vénus; Deffense (...) contre les censeurs de la Satyre Ménippée; Response à la contre-satyre... Chaque partie est précédée d'un titre particulier à l'adresse de Coeursilly avec un titre général. Très bon exemplaire contenant 2 états du titre : avec et sans portrait. (Gay III, 1071, « *Rarissime poète normand, original jusqu'au cynisme* ».) (Frère II, 538). 600/800

**181.** SONNET DE COURVAL (Thomas). Satyre Ménippée, ou Discours sur les poignantes traverses et incommodités du mariage. Paris, Pillet, 1864. In-12, demi maroquin cannelle à coins, t. dorée (David).

Tirage à 106 exemplaires numérotés à la main, celui-ci avec un portrait de l'auteur tiré en photoglyptie. De la bibliothèque Pierre Louys, avec son ex-libris rouge sur la garde. Bel exemplaire. 150/200

**182.** SOUFFRAND (R.P.). Le Victorieux et triomphant combat de Gédéon. Représenté à Paris, au jour de la Passion du fils de Dieu, en l'an 1612 en l'église de S. Séverin, en présence de la sérénissime Royne Marguerite. Paris, sans nom, 1616. In-12 de [8]-165-(1) pages, maroquin janséniste vert, dentelle intérieure dorée, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).

Dernière édition, corrigée des fautes passées à celle de Bordeaux. Un mors légèrement fendillé sinon très bel exemplaire (Brunet V, 462 « *livre singulier* »). 200/300 [12749](#)

**183.** STRADA (Famianus). De Bello Belgico. Decas primas. Juxta exemplar Romae impressum apud Hermannum Scheus, 1648. Fort volume in-12 de [8]-642-[89]-1bl. pages, velin rigide à recouvrement (reliure de l'époque).

Le volume contient la première décade de l'histoire de la révolte des Pays-Bas par le jésuite italien Famianus Strada (1572-1649). Ce premier tome (sur 2) est illustré d'un beau frontispice et de 13 portraits gravés. Un portrait taché sinon bon exemplaire. (Brunet V, 557).

Provenance: Bibliothèque du Comte E. du Tertre (ex-libris armorié). 100/150

**184.** SULLY. (Maximilian de Béthune, duc de). Mémoires des sages et royales Oeconomies d'Etat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. Amsterdam (Château de Sully), Aletinosgraphe de Clearetimelee & Graphexecon de Pistariste, (Angers 1638). 2 tomes de [8]-435 (chiffrées 535)-1bl. et [8]-448 pages mal chiffrées, reliés en 1 volume in folio, demi basane, dos à nerfs (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Edition originale que Sully fit secrètement imprimer sous ses yeux, dans son château, par un imprimeur d'Angers, avec une adresse fictive ; c'est ici le texte authentique qui devait être plus tard remanié et altéré dans les éditions postérieures. Sur les 2 titres, coloriés en vert à l'époque, se voit le chiffre de la maison de Sully : V.V.V., qui donnent les trois vertus théologiques. Foy – Espérance – Charité. Une charnière fendue, nombreuses pages brunies. (Brunet V, 589-590).

Provenance : Bibliothèque Marcel Grognot, homme de lettres et bibliophile (1890-1963) (ex-libris avec la devise Micat inter Omnes). 500/700

**185.** TALLEYRAND-PERIGORD (Louis de). Mes souvenirs. Tapuscrit de 530 feuillets, relié en 2 volumes in-4<sup>e</sup>, basane maroquinée havane, armes dorées sur les plats, dos à nerfs très ornés, t. rouge (reliure du XX<sup>e</sup>).

Louis de Talleyrand-Périgord, Duc de Montmorency est né à Paris le 22 Mars 1867 et mort le 26 Septembre 1951. Le premier tome est occupé par ses souvenirs d'enfance, suivis du tourbillon mondain de ses souvenirs parisiens – oisifs et très souvent galants – avec ses conquêtes « demi-mondaines, étrangères de passage ou petites bourgeoises ».

Dans le second volume il parle de son mariage avec Anne de Rohant-Chabot, de celui avec Cécilia Ulman, de celui avec Gabrielle Lefaivre et... de ses aventures amoureuses. Ses affaires commerciales tiennent une place importante, mais toutefois moins que le récit des garden-party ou autres réceptions mondaines... La seconde partie renferme ses souvenirs militaires durant la première guerre mondiale, les attaques allemandes au gaz, les missions particulières ou les opérations d'artillerie, le tout ponctué d'anecdotes savoureuses.

Unique copie en caractères bleus faite au papier carbone sur la machine à écrire de l'auteur avec quelques corrections manuscrites. Les plats sont ornés des armes du Comte de Périgord, Duc de Montmorency. Ex-libris armorié sur chaque volume. Très bon exemplaire. 600/800

**186.** TOFINO DE SAN MIGUEL. Derrotero de las costas de Espana en el mediterraneo, y su correspondiente de Africa para inteligencia y uso de las cartas esféricas.... Madrid, Ibarra, 1787. In-4<sup>e</sup>, basane brune, dos lisse orné d'un monogramme doré (reliure postérieure).

**Relié à la suite :** [VARGAS PONCE (José de)]. Descripciones de las islas Pithiusas y Baleares. Madrid, Ibarra, 1787. Description géographique, démographique, économique et historique de Mallorca, Menorca, Ibiza et Formentera. 3 tableaux dépliant. Ex libris armorié de Sir Hamond. 150/200

**187.** TOMBEAU DE LA MELANCHOLIE (Le), ou le vray moyen de vivre joyeux. Rouen, J. Berthelin, 1639. Petit in-12 de [4]-330 pages, maroquin citron, triple filet, dos orné, dent. int., tr. dorées (Hardy).

Troisième édition revue, corrigée et augmentée par le Sieur D.V.G, publiée sans frontispice. C'est un recueil curieux de petites historiettes, la plupart assez grossières, souvent réimprimé au XVII<sup>e</sup>

siècle et resté anonyme ; il est rare. Petites taches marginales sur quelques feuillets, le dos est un peu assombri. (Rothschild, n°1811, même date chez Preud'homme 304 p. – Brunet V, 879 – Gay III, 1220). Provenance : Bibliothèque Pierre Louys, (n° 390). 400/500

**188.** TOPFFER (R). Caricatures et paysages. Paris, Librairie Fischbacher, Paris, 1884. Portefeuille in-folio d'éditeur avec 27 pl. contrecollées.

Tirage à 150 ex. sur papier de Chine, celui-ci- n°104. Piqures éparses. 100/200

**189.** [TRAITES DE PAIX]. Recueil de 11 pièces réunies en 1 volume in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

1. Traité de suspension d'armes en Italie conclu à Vigevano. Paris, 1697. 2 portraits ajoutés. 2. Traité de paix entre la France et la Savoie. Paris, 1697. 1 portrait ajouté. 3. Contrat de mariage du Duc de Bourgogne avec la Princesse de Savoie. P., 1697. 1 planche. 4. Lettre du Roy pour faire chanter le Te Deum à Notre Dame. P., 1697. 5. Traité de la paix entre la France et l'Espagne. P., 1697. 1 portrait. 6. Traité de la paix entre la France et l'Angleterre. P., 1697. 1 portrait ajouté. 7. Déclaration du Roy portant défense à ses sujets de s'établir à Orange. P., 1697. 8. Traitez de paix et de commerce... entre la France et les Pays-Bas. P., 1697. 9. Lettre du Roy pour faire chanter le Te Deum. P., 1698. 10. Traité de paix entre l'Empereur, la France et l'Empire. P., 1697. 11. Déclaration du Roy pour l'exécution de plusieurs articles des Traités de paix. P., 1698. Reliure usée, cernes. 200/300

**190.** TRUBLET (Abbé). Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de Mr. de Fontenelle, tirés du Mercure de France 1756, 1757 et 1758. Amsterdam, Michel Rey, 1759. In-8, maroquin vieux rouge, triple filet doré sur les plats, dent. dorée intérieure, dos lisse orné, tr. dorées (Derome le jeune).

Seconde édition qui renferme beaucoup de renseignements curieux sur Fontenelle et sur tous les littérateurs de cette époque. A la fin sont reliés des mémoires sur Madame de Staël et sur M. de La Motte. Parfaite reliure de Derome avec son étiquette de relieur. Ex libris de la bibliothèque de Pixérécourt (pas au catalogue). 300/500

**191.** TURLLOT (Nicolas). Le Vray Thresor de la doctrine chrétienne découvert en sorte qu'il n'est nul besoin d'aucune autre recherche pour l'enseigner ou l'apprendre. Rouen, Laurens Machuel, 1682. 2 parties de [8]-348 et 424-[62] pages mal chiffrées, en un volume in-4°, velin ivoire (reliure de l'époque).

Ecrit en faveur des pasteurs missionnaires et de tous ceux qui ont charge d'Ames ; édition revue et mis en meilleur françois par le Sieur de Balesdan. Mouillures claires. 80/100

**192.** URSINUS (Fulvius). In imagines illustrium ex Fulvii Ursini bibliotheca, Antverpiae à Theodoro Gallaeo expressas, commentarius [...]. Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1606. In-4° de [8]-88-[6]-2bl.; [2]-151 planches-2bl.-17 planches-6 pages, basane (reliure postérieure).

L'illustration comprend un titre gravé, 151 planches de Théodore Galle et une série de 17 planches (A-R) par le même artiste, soit 168 portraits d'hommes illustres, gravés sur cuivre d'après les collections d'antiquités et de médailles. Reliure très usagée. 200/250

**193.** [VARET (Alexandre)]. De l'Education chrestienne des Enfans, selon les Maximes de l'Escriture Sainte... Bruxelles, Foppens, 1669. Petit in-12 de [12]-323-[1] pages, maroquin havane, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Ottmann-Duplanil).

Seconde édition de ce traité d'instruction écrit par l'Archevêque de Sens, pour servir de modèle à l'éducation de ses nièces et neveux. Très bel exemplaire, lavé, soigneusement réencollé et relié par Charles Ottmann, qui avait épousé la fille de Jean Duplanil. (Barbier II, 32). 200/400

**194.** VARILLAS (Antoine de). La Pratique de l'éducation des Princes. Paris, Claude Barbin, 1684. In-4° de [48]-471-1bl. pages, basane granitée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale avec le privilège daté du 30 Juillet 1683. L'ouvrage relate l'histoire de Guillaume de Croy, seigneur de Chièvres, gouverneur de Charles d'Autriche. Il est divisé en 6 grands chapitres, chacun orné en tête d'un joli bandeau imagé. 2 coins émoussés. 200/300

**195.** VARILLAS (Antoine de). La minorité de Saint Louis avec l'histoire de Louis XI et de Henri II. La Haye, A. Moetjens, 1687. In-8 de [14]-456 pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition revue et corrigée par l'auteur lui-même. Antoine Varillas (1624-1696), né dans la Creuse, avait la charge d'historiographe de Gaston d'Orléans. 100/150

**196.** VENERONI (J. de). Nouvelle méthode pour apprendre la langue italienne, avec grande facilité et très peu de temps. Dédiée à Monseigneur le Dauphin. Paris, Etienne Loyson, 1688. Petit in folio de [8]-116 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale du plus fameux manuel pour apprendre ou professer l'italien, elle est dédiée au Dauphin. Jean Vignerons (1642-1708) dit le sieur de Veneroni, français né à Verdun, avait italianisé son nom afin de passer pour un florentin... Impression sur papier fort, une coiffe manquante. Provenance : Bibliothèque Taffu de Coudereau (ex-libris manuscrit daté de 1694). 200/400

**197.** VIGNOLE (Jacques Barozzio de). Règles des cinq ordres d'architecture. Paris, Mariette, 1663. In-12, vélin souple (Reliure de l'époque).

Edition entièrement gravée, ornée d'un titre frontispice et de 58 planches d'architecture certaines avec les explications en regard. Rousseurs éparses. 100/150

**198.** VILLAMONT (Jacques de). Les Voyages du Seigneur de Villamont, chevalier de l'ordre de Hierusalem, Gentil homme ordinaire de la Chambre du Roy. Lyon, Claude Lariot, 1606. In-12 de [16]-510-[36] pages, demi basane (reliure du XIX°).

Dernière édition revue, corrigée et *cottée* par l'auteur. Parti de Bretagne en 1588, Jacques de Villamont gagna l'Italie en passant par Lyon. Après un séjour à Rome et à Naples, il s'embarqua à Venise pour Chypre, l'Egypte et la Syrie. Cette relation abonde en renseignements pratiques sur les routes empruntées et en descriptions historiques. Exemplaire manipulé, très lu, la reliure est délabrée. De la bibliothèque du château de Rosny (ex-libris). 300/400

**199.** VINCENDON-DUMOULIN (Clément Adrien). Portulan général contenant les plans des Ports... Océan Atlantique «Iles Eparses» (Canaries, Bermudes, Madère, Açores, etc...). Paris, 1852, au Dépôt général de la Marine. In-4°, demi percaline grise.

Orné de 23 cartes montées sur onglet. (Polak 9502). 150/200

**200.** VINCI (L. de). Traité du paysage. Traduit pour la première fois en français in extenso sur le Codex Vaticanus, avec un commentaire par Péladan. Paris, Ch. Delagrave, 1913. Gr. in-8, demi chagrin brun (reliure de l'époque).

Édition originale de cette traduction, illustrée de 168 croquis et reproductions dont 24 hors texte. Exemplaire modeste. 60/80

**201.** WYSE (Lucien N.B.). Le canal de Panama. P., Hachette, 1886. In-8, demi chagrin à coins, t. dorée (rel. de l'époque).

90 gravures sur bois in et hors texte, 3 tableaux dépliant dont une grande carte de l'isthme colombien, un plan panoramique du canal de Panama supposé achevé et un tableau synoptique des divers projets dressés spécialement par Lucien N. B. Wyse. Frottis aux charnières. 80/100

**202.** [Varia] - LE CANAPE. La Haye, chez Popi, s. d. In-12, basane fauve, dos lisse orné (rel. de l'ép.). Rare conte érotique parut vers 1741 souvent attribué à Fougeret de Montbron. Il raconte l'histoire d'un homme transformé en chien puis en canapé par la fée Crapaudine. Légers défauts. (Pia, 161) (Dutel, A-187).

- LA PRINCESSE DE PORTIEN. P., Beugné, 1703. In-12, basane brune, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Edition originale de ce petit roman historique se déroulant sous Charles IX, mettant en scène une des princesses de Clèves qui se maria au prince de Portien. (Gay III, 860) (pas dans Barbier). Reliure usée.

- LE PASSE PARTOUT GALANT par Monsieur \*\*\*\* Chevalier de l'ordre de l'industrie et de la Gibecière. Constantinople, Imprimerie de Sa Hautesse, 1710. In-16, demi-basane fauve, dos lisse orné (rel. de l'ép.). Recueil d'histoires satiriques dirigées la plupart contre le clergé. Un frontispice gravé. (Gay III, 659) (Pas dans Barbier). Exemplaire médiocre, avec manque au dos.

- NOUVEAU RECUEIL CONTENANT LA VIE, LES AMOURS, les infortunes, et les lettres d'Abailard et Héloïse ; les lettres d'une religieuse Portugaise et du Chevalier \*\*\*. Celle de de Cléante et Belise. Avec l'histoire de la Matrone d'Ephese. Bruxelles, Foppens, 1714. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Edition originale rare rééditée de nombreuses fois. De la bibliothèque d'Adrien Maillart, (timbre humide daté de 1741). Petit manque au titre, petites restaurations au dos. (Gay III, 360).

- LES AVANTURES DE L'INFORTUNE FLORENTIN, ou l'histoire de Marco Mario Brufalini. Amsterdam, Mortier, 1730. 2 tomes reliés en un vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés (rel. de l'ép.). Seconde édition illustrée de 8 charmantes gravures non signées dont 2 frontispices. De la bibliothèque Constant Duméril (ex-libris). Petits défauts à la reliure. (Gay I, 317) (Pas dans Barbier).

ENSEMBLE 5 VOLUMES. 200/300

**203.** [Varia] - ANONYME. Les quinze joyes de mariage. Ouvrage très ancien, auquel on a joint le Blason des fausses amours, le Loyer des folles amours et le Triomphe des Muses contre amour. La Haye, Derogissart, 1726. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Frottis aux charnières. (Gay III, 913).

- ANONYME. Les cent nouvelles nouvelles. Londres, s. n., 1744. 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés (rel. de l'ép.). Recueil de contes galants, attribué d'abord à Louis XI puis à Antoine de La Salle. Titres gravés et vignette en tête de chaque volume. Bon exemplaire.

- [BOURDIGNE (CH.). La légende de maistre Pierre Faifeu. P., Coustelier, 1723. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Célèbres contes licencieux, dont la première édition avait paru en 1526. Cette édition est enrichie des Poésies diverses de Jehan Molinet. Une coiffe restaurée.

- DES PERIERS (Bonaventure). Cymbalum mundi, ou dialogues satyriques sur differens sujets avec lettre critiques dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse, et l'apologie de cet ouvrage. Amsterdam, Marchand, 1732. In-12 basane mouchetée, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Orné d'un frontispice, 1 vignette de titre et 4 gravures h.t. par Picart. La page 67 reproduit le titre avec la vignette de l'édition de 1537. Charnières craquelées, petites réparations aux coiffes.

- DES PERIERS (Bonaventure). Les contes ou nouvelles récréations et joyeux devis. Amsterdam, Chatelain, 1735. 3 vol. in-12, basane mouchetée, dos à nerfs ornés (rel. de l'ép.). Nouvelle édition

augmentée et corrigée, avec des notes historiques et critiques par M. de La Monnoye. 1 frontispice. Frottis aux reliures, petits trous de vers sur les dos, rares rousseurs.

- [PATHELIN]. La farce de maître Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages. P., Durand, 1762. In-12, basane fauve, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Edition avec de nouvelles notes. Ex-libris « A. Brölemann ». Un mors fendu, petites rousseurs.

ENSEMBLE DE 8 VOLUMES. 250/300

**204.** [Varia] - AUBIGNE (Th. Agrippa). Les aventures du Baron de Foeneste. Cologne, Marteau, 1729. 2 vol. in-12 veau moucheté, dos lisses, tranches dorées (rel. de l'ép.). Edition augmentée, entre autres morceaux de l'histoire secrète de la vie de l'auteur écrite par lui-même. Beau frontispice gravé. Rousseurs, 2 charnières fendues.

- BENSSERADE. Œuvres. P., Sercy, 1698. 2 vol. in-12, basane mouchetée, dos à nerfs ornés (rel. de l'ép.). Seconde édition collective aussi rare que la première ; elle est ornée de 2 titres gravés par Schoonebeck. Défauts au dos avec petits manques.

- BOILEAU DESPREAUX. Œuvres diverses du Sr Boileau Despreaux avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. P., Thierry, 1701. 2 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs ornés, tranches dorées sur marbrure (rel. de l'ép.). Nouvelle édition illustrée de 2 frontispices et de 8 planches gravées sur cuivre par Noblin, Thomassin et Vallet. Cernes clairs sur les premiers feuillets, coiffes restaurées.

- DESMAHIS. Œuvres. Genève, s.n., 1763. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.).

Relié à la suite ; [BASTIDE]. Les confessions d'un fat par le chevalier de la B\*\*\*. (Paris), s.n., 1749. 2 tomes. Edition originale. (Gay I, 659). Une coiffe usée.

- FURETIERE (A. de). Le roman bourgeois. Nancy, Cusson, 1712. In-12, veau moucheté, plats ornés, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Nouvelle édition augmentée de la satire « le jeu de boule des procureurs », et de 6 figures en taille-douce. Cernes clairs sur plusieurs feuillets. (Brunet II, 1426). 60/80

- REGNIER DESMARAIS. Poésies françaises. La Haye, Sauzet, 1716. 2 tomes reliés en 1 fort vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Nouvelle édition, augmentée de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans celle de Paris. Un frontispice gravé par F. Bleyswyk.

ENSEMBLE 9 VOLUMES. 250/300

**205.** [Varia] - [CAZIN]. Londres ou Genève. In-16, veau fauve, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (rel. de l'éditeur).

- BEAUVESET. Œuvres badines. 1801. 2 vol. – DORAT. Les baisers, suivis du mois de mai, poème.

1777. Front. et port. – LA FARRE. Poésies. 1777. Front. – [DUCLOS]. Les confessions du Conte de \*\*\*. Écrites par lui-même à un ami. 1781 – [FIELDING]. Jonathan Wild le grand. Reins. 1784. 2 vol. –

GORJY. Nouveau voyage sentimental. 1785 – SCARON. Les nouvelles tragi-comiques. 1781. 2 vol. – mémoires du Chevalier de Ravanne, page de S.A.R. le Duc régent, et mousquetaire. 1781. 4 vol. -

GRAFIGNY. Lettre d'une Péruvienne. 1777. Front. - REGNIER. Œuvres. 1777. 2 vol. Front.

ENSEMBLE 17 VOLUMES. 150/200

**206.** [Varia] - [BERNIS]. Œuvres complètes. Londres, s.n., 1776. 2 tomes reliés en 1 vol. in-8, basane mouchetée, dos lisse orné (rel. de l'ép.). Bon exemplaire.

- FLORIAN. Œuvres. Nouvelles. P., Guillaume, an VII. In-16, basane racinée, dos lisse orné de petits fers dorés (rel. de l'ép.). 1 frontispice, 13 gravures h.t. de Queverdo. Reliure usée avec petits manques.

- LEONARD. Œuvres. P., Prault, 1787. 2 vol. in-12, basane marbrée, filets dorés sur les plats, dos lisses ornés (rel. de l'ép.). Jolie édition imprimée sur papier bleu, ornée de 8 fines gravures, avec une belle vue du Pont du Parc à la Guadeloupe, île dont l'auteur était natif. Légers défauts aux reliures.

- RACINE. (Jean). Œuvres. P., David, 1736. 2 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs ornés (rel. de l'ép.). Nouvelle édition ornée de 15 figures dont 2 frontispices et 1 portrait.

- REGNARD. Œuvres. P., Ganeau, 1750. 4 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs ornés (rel. de l'ép.). Bonne édition comprenant le théâtre et les voyages. Petits défauts.

- VOITURE. Œuvres. Poésies de monsieur de Voiture P., au Palais, par la Société, 1677-78. 2 tomes reliés en 1 fort vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Edition peu commune ornée d'un portrait de l'auteur, et d'un curieux frontispice. Reliure usée avec petit manque.

ENSEMBLE 11 OUVRAGES. 150/250

**207.** [Varia] - BOYARDO (M. M.). Nouvelle traduction de Roland Amoureux. P., Valleyre, Clousier, 1742. 2 vol. in-12, veau marbré, dos ornés (rel. de l'ép.). Troisième édition illustrée de 20 planches gravées sur cuivre. Mors fendus, coiffes manquantes, cernes clairs sur plusieurs feuillets.

- DES PERIERS (B.). Cymbalum mundi, ou dialogues satyriques sur differens sujets avec lettre critiques dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse, et l'apologie de cet ouvrage. Amsterdam, Marchand, 1732. In-12 basane mouchetée, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Orné d'un frontispice, 1 vignette de titre et 4 gravures h.t. par Picart. La page 67 reproduit le titre avec la vignette de l'édition de 1537. Charnières craquelées, petites réparations aux coiffes.

- GRECOURT. Œuvres diverses. Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1775. 4 vol. in-12, basane fauve, dos lisses ornés (rel. de l'ép.). Edition augmentée du Philotanus, et de la Bibliothèque des Damnés ; ornée de 4 frontispices, dont le portrait de l'auteur. Reliures fatiguées.

- ROBINET. De la nature. Amsterdam, Van Harrevelt, 1761. In-12, demi-basane, dos lisse orné (rel. de l'ép.). Edition originale orné d'un beau frontispice allégorique. Défauts au dos. (Barbier III, 398).

- VERGIER (J.). Contes et nouvelles du sieur du Vergier et de quelques auteurs anonymes. Poésies diverses. P., Coustelier, 1727. 2 tomes reliés en 1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs ornés (rel. de l'ép.). Seconde édition ornée d'un frontispice gravé. Ex-libris. Bon exemplaire. (Gay III-532).

- [BRUZEN de LA MARTINIÈRE] : Nouveau recueil des épigrammatistes françois, anciens et modernes. Amsterdam, Wetstein, 1720. 2 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs ornés (rel. de l'ép.). Edition originale ornée de 2 frontispices et d'un portrait gravé par Picart. Reliures défraîchies, petit manque à une coiffe, gardes manquantes.

ENSEMBLE 11 VOLUMES. 200/300

**208.** [Varia] - BRANTOME. Mémoires..., contenant les vies des dames galantes de son temps. Leyde, Sambix, 1699. 2 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs (rel. de l'ép.). Édition Elzévirienne. Reliures usées. (Gay III, 142).

- CAILHAVA D'ESTENDOUX (J.F. de). Le soupé ouvrage moral. Londres, (P., Bastien, 1771-72), 2 parties reliées en 1 vol. in-12, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs (rel. postérieure). « Cet ouvrage moral est le récit d'une partie fine où chacun raconte son histoire. Livre curieux pour l'histoire des mœurs au 18e siècle ». Défauts au dos avec manque, rousseurs. (Barbier, IV, 535) (Gay, III, 1140).

- DIDEROT (D.). La religieuse. P., Pigoreau, 1797. 2 tomes reliés en 1 vol. in-16, basane brune, dos lisse orné (rel. de l'ép.). Célèbre roman décrivant les amours saphiques entre 2 religieuses. 2 frontispices. Ex-libris manuscrit Prosper Barré. Reliure usagée, un plat détaché.

- [DUCLOS (Ch. Pinot)]. Les confessions du comte de\*\*\*. Écrites par lui-même à un ami. Amsterdam 1742. 2 parties reliées en 1 vol. in -12, veau brun, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Condition modeste.

- GAILLARD THEATRE (Le). Glasgow, s. n., 1776. 2 vol. in-16, basane brune, dos lisses ornés (rel. de l'ép.). Illustré de 8 gravures très libres sur 10. Manque la page de titre du tome 2, et 2 gravures au tome II (la comtesse d'Olonne et la nouvelle Messaline). 1 page déchirée sans manque, dos craquelés, quelques rousseurs. (Pia, 1410) (Gay III, 1205).

- MOUHY (Chevalier de). La paysanne parvenue, ou les mémoires de madame la Marquise de L. V. Rouen, Labbey, 1788. 2 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisses (rel. de l'ép.). 12 parties reliées en 2 tomes. Reliures usées, quelques cernes. (Barbier III, 810).

- [PERRIN (J.A.R.)]. Les égarements de Julie. Londres, (Cazin), 1772. 3 parties en 1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Célèbre roman mis à l'index et condamné comme outrageant les mœurs. Ex-libris à Henriette Sergy, compagne de Marcel Allain auteur de Fantômas. Petits défauts, et restaurations au dos.

ENSEMBLE 10 VOLUMES. 200/400

**209.** [Varia] - CREBILLON. Les heureux orphelins. Bruxelles, Vasse, 1714. 4 parties reliées en 2 vol. in-12, veau fauve triple filets dorés sur les plats, dos lisses ornés (rel. de l'ép.). Ex-libris manuscrit, Colin Olivier. Reliures fatiguées, quelques pages tachées, rares rousseurs. (Barbier II, 625).

- [FIEVEE (J.)]. La dot de Suzette, ou histoire de Mme de Senneterre, raconté par elle-même. P., Maradan, an VI. In-16, demi-basane, dos lisse (rel. de l'ép.). Edition originale bien complète du frontispice. Reliure usée. (Gay II, 35).

- HAMILTON (A.). Les quatre Facardins, conte. S.l, s.n., 1749. In-12, veau fauve, filets dorés sur les plats, dos lisse orné (rel. de l'ép.). Tache claire sur un plat.

- REGNARD. Œuvres. P., Ganeau, 1750. 4 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs ornés (rel. de l'ép.). Bonne édition comprenant le théâtre et les voyages. Petits défauts.

- [QUINET (G.)]. La duchesse de Medo. P., Quinet, 1692. 2 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs ornés (rel. de l'ép.). Seule édition de cette nouvelle galante dédiée à la princesse de Conty fille de Louis XIV. Charnières craquelées, rousseurs éparses, quelques pages tachées. (Gay II, 48) (pas dans Barbier).

- ROUSSEAU (J.J.). La nouvelle Héloïse, ou lettre de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes. Genève, s. n., 1786. 6 parties reliées en 3 vol. in-12, demi-basane mouchetée à coins, dos à nerfs ornés (rel. de l'ép.). Edition illustrée de 12 jolies gravures de Gravelot toutes placées dans des encadrements. Quelques défauts sans gravité.

ENSEMBLE 13 VOLUMES. 200/300

**210.** [Varia] - CRETIN (G.). Poésies. P., Coustelier, 1723. In-12, basane fauve, dos lisse orné (rel. de l'ép.). Édition collective ornée de nombreuses lettrines encadrées. Ex-libris manuscrit de Jules Bobin 1857, bibliophile, ami et exécuteur testamentaire de Huysmans. Charnières fendues, dos craquelé.

- MAROT (C.). Œuvres. La Haye, Neaulme, 1731. 6 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs ornés (rel. de l'ép.). Edition revue et augmentée sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions. Cachets aux titres et sur plusieurs feuillets. Bon exemplaire malgré quelques cernes clairs.

- MARTIAL DE PARIS (dit d'Auvergne). Les poésies. P., Coustelier, 1724. 2 vol. in-12, veau porphyre, dos lisses ornés (rel. de l'ép.). Bon exemplaire.

- [ROQUELAURE]. Roger-Bontemps en belle humeur. Donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, aux joyeux le secret de vivre toujours contents. Cologne, Marteau, 1731. 2 tomes reliés en 1 vol. in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs (rel. du XIX<sup>e</sup>). Edition elzévirienne de ce recueil de contes et de bons mots. (Barbier IV, 374) (Brunet IV, 1353). Petites rousseurs.

- [MICHAULT]. La Dance aux Aveugles. Et autres Poésies du XV<sup>e</sup> extraites de la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne. Lille, Panckoucke, 1748. In-12, basane racinée, dos lisse orné (rel. de l'ép.). Seule édition, elle se termine par un vocabulaire pour l'intelligence des mots hors d'usage. Traces d'usure.

ENSEMBLE 11 VOLUMES. 200/300

**211.** [Varia] - [DULAURENS (Abbé H.-J.)]. Le compère Matthieu, ou les bigarrures de l'esprit. P., Imp. de Patris, 1796. 3 vol. in-12, basane décorée, dos lisses ornés (rel. de l'ép.). 1 frontispice et 8 figures h.t. Coiffes un peu frottées sinon bon exemplaire.

- [DULAURENS (Abbé H.-J.)]. Imirce, ou la fille de la nature. Londres, s. n., 1775. In-12, basane brune, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Reliure usée.

- [DULAURENS (Abbé H.-J.)]. L'Arretin moderne. Rome, Aux dépens de la Congrégation de l'Index, 1774. 2 parties en 1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Ex-libris manuscrit Ch. Cottier au titre. Condition modeste (Gay I, 263).

- [GODARD D'AUCOURT]. La Pariseïde, ou Paris dans les Gaules. P., Pissot, 1773. 2 parties reliées en 1 vol. in-8, basane fauve, dos à nerfs ornés (rel. de l'ép.). 2 frontispices par Lempereur. Ex-libris « bibliothèque F. Renard ». 1 page déchirée sans manque, coiffes arasées.

- [GODARD D'AUCOURT]. Mémoires Turcs, avec l'histoire galante de leur séjour en France. Amsterdam, par la Société, 1757. 3 parties reliées en 1 fort vol. in-12, basane racinée, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Ouvrage mis à l'index comme immoral, par mesure de police en 1825. Ex-libris du Comte de Saint Perier. Une coiffe arrachée. (Gay III, 190).

ENSEMBLE 7 VOLUMES. 200/250

**212.** [Varia] - LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. P., Didot, an VIII. 2 vol. in-12, basane prune, filet doré encadrant les plats, dos lisses ornés (rel. postérieure). Orné de 2 frontispices dont le portrait de l'auteur par Rigault et 82 figures gravées. Reliures fatiguées.

- OUVILLE (A. d'). L'élite des contes du sieur d'Ouille. P., Pepingue, 1669. 2 vol. in-12, veau moucheté, dos à nerfs ornés (rel. de l'ép.). Amusant recueil de gaillardises et de joyusetés. Dos restaurés, rousseurs. (Gay II, 84).

- [PESELIER (Ch.-E.)]. Fables nouvelles par Mr. P\*\*\*. P., Prault, 1748. In-12, basane fauve, dos lisse orné (rel. de l'ép.). Edition originale. Frontispice par Eisen. (Barbier II, 415). Relié à la suite : RICHER. Fables choisies et nouvelles, mises en vers. Paris, veuve Pissot, 1744. Frontispice par Oudry.

- [PIIS (P.-A.)]. Les Augustins contes nouveaux. Rome, s. n., 1779. 2 tomes reliés en 1 vol. in-12, veau fauve, filets dorés sur les plats dos lisse orné (rel. de l'ép.). Recueil de 73 contes légers et gais. Ex-libris Osmin Barjallé. Une charnière fendue. (Gay I, 302).

- REGNARD. Œuvres. P., Ribou, 1714. 2 vol. in-12, basane brune, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés (rel. de l'ép.). 2 titres gravés, 8 gravures h.t. Relié à la suite : Le légataire universel. P., Ribou, 1714. – La critique du légataire. P., Ribou, 1714. Charnières usées.

ENSEMBLE 8 VOLUMES. 200/250

**213.** [Varia] - [LA MESANGERE]. Voyages en France. P., Chaignieau, ans IV et VI. 4 vol. in-16, veau raciné, dos lisses très ornés (rel. de l'ép.). Frontispice, 8 portraits, 22 gravures, et 1 médaillon. Reliures usées, page de titre du tome IV volante. Exemplaire médiocre.

- [LA MORLIERE (chevalier de)]. Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance. Agra, avec le privilège du Grand-Mongol, 1751. 2 parties reliées en 1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné (rel. de l'ép.). Jolie édition de ce conte de fées licencieux, ou le langage des ruelles y est parfaitement reproduit et imprimé en italique. Illustré d'un frontispice, 2 bandeaux imagés et de 4 charmantes gravures d'Eisen (1 non signée). Dos passé. (Gay I, 221).

- [PAJON (H.)]. Histoire du prince Soly, surnommé Prenany, et de la princesse Feslée. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1740. 2 parties reliées en 1 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Relié à la suite : MEUSNIER DE QUERLON. Les soupers de Daphné et les dortoirs de Lacedemone. Oxford, s. n., 1740. Edition originale. (Barbier IV, 535) (Gay III, 1140). Charnières épidermées.

- LE SAGE. Le diable boiteux. P., Ribou, 1726. 2 vol. in-12 basane mouchetée, dos lisses ornés (rel. de l'ép.). Nouvelle édition ornée d'un frontispice, et 12 figures par Dubercelle. 2 coiffes restaurées, petit trou à une page. (Cohen, 344).

- LE SAGE. Le bachelier de Salamanque ou les mémoires et aventures de Don Cherubin de la Ronda. P., Valleyre, 1736. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Première édition auquel l'auteur

ajouta plus tard une seconde partie ; elle est ornée de 3 gravures en taille douce. Tampon sur le titre. Charnières usées. (Brunet III, 1008).

- [PINOT (Ch. sieur DUCLOS)]. Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs du XVIII<sup>e</sup> siècle. S. l., s. n., 1751. 2 parties reliées en 1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné (rel. de l'ép.). Edition originale. Un plat restauré. (Barbier III, 247).

ENSEMBLE 10 VOLUMES. 300/400

**214.** [Varia] - LE SAGE. Histoire d'Estevanille Gonzales, surnommé le garçon de bonne humeur. Amsterdam, s.n., 1755. 4 tomes reliés en 2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés (rel. de l'ép.). Dos défraîchi.

- [LE SAGE]. Le diable boiteux. P., Barbin, 1707. In-12, basane brune, dos à nerfs (rel. de l'ép.). Seconde édition parue la même année de l'originale. Le privilège daté de juin 1707. Sans le frontispice. Reliure fatiguée, rousseurs.

- LE SAGE. Le bachelier de Salamanque ou les mémoires et aventures de Don Cherubin. P., Prault, 1767. 3 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés (rel. de l'ép.). Nouvelle édition ornée d'un frontispice et de 9 jolies gravures. Petits frottis aux reliures.

- (2 ex.). LE SAGE. Recueil des pièces mises au théâtre François. P., Barois, 1739. 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés (rel. de l'ép.). Première édition collective contenant 8 comédies. Bon exemplaire.

- [LE SAGE]. La valise trouvée. S. l., s. n., 1740. 2 parties reliées en 1 vol. in-12, (cart. de l'ép.). Edition originale. Ex-libris armorié. Une charnière ouverte, un mors fendu. (Barbier IV, 910).

ENSEMBLE 13 VOLUMES. 200/300

**215.** [Varia] - MARIVAUX. Le théâtre de monsieur de Marivaux. Amsterdam, Leipzig, Arkstée, Merkus, 1756. 4 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés (rel. de l'ép.). Nouvelle édition. Menus défauts.

- MARIVAUX. Pharsamond ou le Don Quichotte français. La Haye, Van Duren, 1739. 2 tomes reliés en 1 vol. in-12, basane brune très usagée (rel. de l'ép.).

- MARIVAUX. Œuvres diverses. P., Duchesne, 1765. 4 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés (rel. de l'ép.). Première édition collective. Quelques restaurations.

- MARIVAUX. Le spectateur français suivi du cabinet du philosophe. P., Duchesne, 1761. 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés (rel. de l'ép.). Troisième édition augmentée. Petits défauts aux reliures.

- MARIVAUX. Le spectateur français. P., Duchesne, 1754. 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés (rel. de l'ép.). Edition augmentée de plusieurs ouvrages du même auteur dans le même genre. Ex-libris manuscrit. Défauts aux reliures.

ENSEMBLE 13 VOLUMES. 150/200

**216.** [Varia] - NOUGARET. La fole (sic) de Paris, ou les extravagances de l'amour et de la crédulité. Londres, et P., Bastien, 1787. 2 parties reliées en 1 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisse (rel. post.). Edition originale. Défauts à la reliure.

- NOUGARET. Les passions des différens ages, ou le tableau des folies du siècle, par M. N\*\*\*. Utreht (Paris), s. n., 1766. In-12 veau porphyre, dos lisse orné (rel. de l'ép.). Relié à la suite : [LA ROCHE-GUILHEN (A.)]. Almanzaïde histoire africaine. Amsterdam, Paris, Duchesne, 1766. Reliure usagée.

- [NOUGARET]. Ainsi va le monde. Amsterdam, s.n, 1769. In-12, veau marbré, dos lisse orné (rel. de l'ép.). Edition originale de cet ouvrage léger dédié à sa maîtresse. Relié à la suite : [POINSINET (L.)]. La berlué. Londres, à l'enseigne du Lynx, 1773. Seconde édition. Une charnière usée.

- [PRINGY (Madame de)]. L'amour à la mode, satire historique. P., Saugrain, 1699. In-12, basane brune, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Amusante nouvelle en prose attribuée à Madame de Pringy. Reliure usée, restaurations au dos. (Gay I, 109) (Barbier I, 138).  
ENSEMBLE 4 VOLUMES. 150/200

**217.** [Varia] - SOREL (Charles). La bibliothèque française ou choix et l'examen des livres français. P., Compagnie des libraires du Palais, 1664. In-12, basane fauve, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Edition originale de l'une des premières œuvres de critique littéraire. Ex-libris manuscrit Emile Henriot 1923. (Brunet V, 458). Reliure très usagée.

- VAUGELAS. Remarques sur la langue française. P., Didot, 1738. 3 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs ornés (rel. de l'ép.). Coiffes usées, cernes clairs.

- [VOISENON]. Œuvres de théâtre de M.\*\*\*. P., Duchesne, 1753. In-12, veau fauve, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.). Orné d'un beau portrait de Voiseron en frontispice gravé par Cochin. Un coin émoussé.

- VOISENON. Romans, contes et autres œuvres. Londres, s.n., 1777. In-12, veau fauve, dos lisse orné (rel. de l'ép.). De la bibliothèque du château de La Davière (tampons). Petit accroc au dos.

ENSEMBLE 6 VOLUMES. 100/150

## LIVRES DU XX<sup>o</sup>

**218.** BARRES (M). Le jardin de Bérénice. Paris, Emile-Paul, 1910. In-8, demi maroquin sable, dos lisse orné, couv. (reliure de l'époque).

Un des 30 exemplaires sur Hollande, enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur. Bel ex.  
100/150

**219.** BAUDOIN (Paul). L'aventure humaine. Paris, sans nom, 1954. In-4<sup>o</sup>, maroquin châtaigne, dos à nerfs, large encadrement intérieur, tête dorée, non rogné, couv. cons. (reliure de l'époque).

Edition originale. Tirage limité à 150 exemplaires sur Arches, enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur à Jean Berthelot. Dos très légèrement éclairci sinon bon exemplaire. 150/200

**220.** BENJAMIN (René). Antoine Déchainé. Paris, Arthème Fayard, (1923). In-12, maroquin prune, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (Gruel).

Edition originale. Signature manuscrite Achille Fould sur le titre. Bel exemplaire. 200/250

**221.** BENNETT (A.). L'art de vivre. Comment tirer le meilleur parti de la vie. Paris, Budry, 1926. In-4<sup>o</sup>, maroquin pétrole, dos à nerfs richement orné, tête dorée, étui.

Ornements de Théo van Rysselberghe. Tirage limité à 354 exemplaires numérotés, celui-ci un des 4 exemplaires hors-commerce sur Japon Impérial spécialement imprimé pour le traducteur, Arthur Hirsch (n<sup>o</sup>A). Ex-Libris de la bibliothèque de Jean Jacobs. Bel exemplaire parfaitement relié.  
200/300

**222.** BERANGER. Chansons galantes. P., La Belle Etoile, 1937. In-4<sup>o</sup>, demi-marroquin vert, dos à nerfs, couv. et dos. 16 aquarelles de Rojan. Ex. num. Dos passé – BEROALDE DE VERVILLE. Le moyen de parvenir. P., La Belle Etoile, 1937. In-4<sup>o</sup>, demi-marroquin vert, dos à nerfs, couv. et dos. Aquarelles est dessins originaux de Uzelac. Ex. num. Dos passé. On joint : LA FONTAINE. Contes. P., Briffaut, 1928. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couv. Ill. originales en couleurs de Bécot.

Dos passés - [LUTAUD (A.)]. Les causeries de Lucine. Études de psychologie sexuelle. P., Gougy, s. d. In-8, demi-basane verte, dos à nerfs, couv. Ex. num. Reliure insolée, défauts au dos. Ensemble 5 volumes. 150/200

**223.** BOSCO (Henri). Pages marocaines. Casablanca, Galerie Derche, 1948. In-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Illustrée de 40 belles gouaches, dont 1 en frontispice et 15 hors texte (sur 17) par Louis Riou. Tirage limité à 540 exemplaires s, celui-ci numéroté sur velin pur chiffon. 2 planches manquantes, quelques rousseurs, étui un peu usé. 60/80

**224.** CASSANDRE (A.M.) - JOUVE (Pierre Jean). Décor de Don Juan. Essai de Pierre Jean Jouve avec illustration par les décors et les costumes de A-M Cassandre pour le Don Giovanni de Mozart. Genève, Kister, 1957. In-4° carré, en feuilles sous chemise, étui.

16 reproductions en couleurs hors-texte et 3 plans de théâtres en noir par Cassandre. Exemplaire numéroté sur Lana. Étui défraîchi. 100/120

**225.** CERVANTÈS (Miguel de). Don Quichotte de la Manche. Genève, Paris-Nice, Gérauld Cramer, 1948-1950. 4 volumes in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis de l'éditeur.

Ouvrage abondamment illustré de 515 bois originaux dont 128 hors texte de Louis Jou. Tirage limité à 275 ex. sur papier filigrané à la marque de l'artiste, celui-ci l'un des 120 exemplaires numérotés sur pur chiffon du Marais (n°169). Etuis très usagés. 200/300

**226.** CHANSONNIER NORMAND (Le). Préface de Joseph L'Hopital, Table historique d'A. Join-Lambert, décoration de A. Giraldon. Paris, Aux dépens de la société normande du livre illustré, 1905. In-8, bradel demi maroquin bordeaux à coins, dos mosaïqué de fleurs, tête dorée, couv. et dos conservés (Charles Meunier).

Recueil luxueux tiré à seulement 125 exemplaires numérotés. Chaque page est ornée d'un bel encadrement Art Nouveau et de vignettes en camaïeux d'après les dessins d'Adolphe Giraldon ; ils ont tous été détruits après le tirage. Fine reliure ornée de Charles Meunier. Très bel exemplaire. 200/300

**227.** [COLLECTIF] – LAURENCIN (Marie). Éventail. Dix gravures de Marie Laurencin accompagnées de poésies nouvelles de Louis Codet, Jean Pellerin... Paris, NRF, 1942. In-12, box rose clair orné sur les plats d'une grande composition évoquant un éventail constitué de huit demi-cercles concentriques au palladium ou à l'oeser havane et blanc, autour d'un demi rond fait de peau de reptile cuivrée, avec deux pièces de daim acajou aux angles supérieurs des plats; le titre est poussé sur le premier plat en grandes capitales alternativement au palladium et en box noir ajouré de petits points, dos lisse orné portant le nom de l'artiste et le titre de l'ouvrage, doublure de daim acajou, gardes de papier bois, tranches au palladium sur témoins, couverture et dos, chemise à bandes de box vieux rose doublée de box blanc, étui bordé (Rose Adler, 1948).

Édition originale offrant une jolie suite de 10 portraits de femmes gravés à l'eau-forte et à mi-page par Marie Laurencin, illustrant des poésies de Roger Allard, André Breton, Francis Carco, M. Chevrier, F. Fleuret, Louis Codet, G. Gabory, Max Jacob, Valery Larbaud, Jean Pellerin et André Salmon. Tirage limité à 335 exemplaires, un des 327 sur vergé de Hollande, filigrané "à l'Amour", (n° 79). Traces d'épidermure au dos de la chemise, laquelle a joué son rôle protecteur du texte et de sa reliure restés ici en parfait état. SPECTACULAIRE RELIURE ORNEE ET DOUBLEE DE ROSE ADLER. 4000/6000

**228.** COLETTE. Belles saisons, le poisson au coup de pied, midi sévère. Toulon, Bibliophiles de Provence, 1965. In-4°, en feuilles sous chemise de papier à fleurs naturelles, emboîtement décoré de l'éditeur.

Illustré de 22 belles lithographies originales en couleurs de Baboulène, dont 7 à double-page. Tirage limité à 215 exemplaires numérotés sur de Rives, celui-ci un des 150 nominatifs réservés aux membres des Bibliophiles de Provence. Emboîtement sali, quelques piqures. 80/100

**229.** COLETTE. Le Blé en herbe. Flammarion, 1932. In-8, demi maroquin bleu, dos lisse orné d'encadrement de maroquin rouge ou jaune, couvertures et dos conservés.

Exemplaire numéroté enrichi d'un envoi de l'auteur à Maître Galibert. **On joint** 2 autres ouvrages de Colette, dans des reliures identiques chacun avec la signature autographe de Colette : La seconde. P., 1929. E.O. numérotée. – Le voyage égoïste. P., 1928. E.O. numérotée. Ensemble de 3 volumes. 150/200

**230.** [DALI]- MAX (Gérard). Dali de Draeger. Paris, Draeger, 1968. In-4° carré, toile rouge ornée d'une montre molle métallique, sous coffret toilé rouge illustré de l'éditeur.

Illustré de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs de l'artiste. Tirage de luxe limité à 1500 numérotés, bien complet de la médaille de bronze figurant "L'Unicorne dionysiaque" et du rouleau de 18 reproductions d'œuvres. Bon exemplaire. 150/200

**231.** DANTE. La divine comédie. L'enfer - Le Purgatoire - Le Paradis. Illustrations de Dali. Paris, Les Heures Claires, 1963. 6 volumes in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis illustrés de l'éditeur.

Célèbre édition ornée de 100 planches en couleurs gravées sur bois de Salvador Dali. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon de Rives (n°2369). **On joint** : 100 aquarelles pour La Divine Comédie par Salvador Dali. Paris, Foret, 1960. Catalogue d'exposition du Musée Galliera, Paris, 19-31 mai 1960. Rares rousseurs. 1000/1500

**232.** DAYAN (Moshé). Massada. Paris, Georges Israël, 1982. In-folio, en feuilles, chemise, emboîtement de l'éditeur gainé de cuir estampé, tige en bois pour la fermeture.

Édition originale illustrée de 16 lithographies signées au crayon par Raymond Moretti. Tirage à 298 exemplaires sur velin d'Arches, celui-ci l'un des 30 exemplaires d'artiste signé par l'éditeur, l'artiste, l'auteur et le préfacier (Uzi Narkiss), rédacteur d'une partie de l'ouvrage intitulé Judea Capta. Parfaite condition. 200/300

**233.** DIDEROT. Sur les femmes. Paris, aux dépens de l'artiste, 1952. In-8, demi basane à bandes, couv. (reliure de l'époque).

10 pointes sèches originales en noir de Max Papart, dont 6 à pleine page et 4 dans le texte. Tirage à 106 exemplaires, celui-ci un des 20 numérotés sur Angoumois. Petites épidermures sur les plats. 200/300

**234.** FORT (P.). Le livre des ballades. Paris, Piazza, 1921. In-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, couvertures illustrée et dos (Guétant).

Belle édition avec le texte encadré, elle est ornée de 14 fines compositions hors-texte en couleurs contrecollées toutes protégées par une serpente légendée, et de nombreux dessins in-texte en noir par Arthur Rackham. Exemplaire numéroté, sans envoi de l'auteur ! Dos insolé, frottis aux charnières. 80/100

**235.** FOUDRAS (Marquis de). Les Gentilshommes chasseurs. Illustré de 47 lithographies originales de Reboussin. Paris, Nourry, Librairie cynégétique, 1932. Pet. in-4°, demi chagrin écrasé lavallière à coins, couvertures et dos conservés, t. dorée (Bernarsconi).

Belle édition illustrée de 47 lithographies originales de Reboussin, dont une en frontispice et 11 hors texte. Exemplaire numéroté sur velin d'Arches. Frottis aux charnières. (Thiébaud, 419 « *Fort belle édition* »). 80/120

**236.** GAULLE (Charles de). Honneur et Patrie. Voici le général de Gaulle. Illustrations de Decaris. Paris, G.P., (15 octobre 1945). In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Première édition réunissant les plus célèbres discours du général, prononcés de 1940 à 1944. Elle est illustrée de nombreux burins de Decaris, placés en tête de chaque discours. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté 163 sur Arches, enrichi d'un lavis original signé de Decaris, de 2 lettres de ce dernier adressées à M. Varille, et de plusieurs documents de l'époque imprimés relatifs au général de Gaulle et à la libération. 300/400

**237.** GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). La Bonne Vie. S.l., La Bonne Compagnie, 1944. In-4°, maroquin aubergine, plats ornés de demi-cercles noirs et or entrelacés, doublure et gardes de maroquin ocre, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, étui (Michèle Miron).

Édition illustrée de 62 aquarelles de Christian Bérard, en phototypie et coloriées au pochoir par Beaufumé, dont une en couverture et 19 hors texte. Tirage limité à 1000 exemplaires, celui-ci un des 250 numérotés sur Arches, avec une suite des hors texte. Bel exemplaire finement relié en maroquin doublé. 200/300

**238.** GUITRY (Sacha). Le Taureau, Le Veau, Le Maquereau, Le Chat, Le Lapin, La Bête à Bon Dieu, Le Crapaud, La Vache, La Poule. Plaquette in-4°. (Grande Imprimerie de Montrouge, H. Belleville, Paris, [1906]).

Seule édition de ce petit album non mis dans le commerce, destiné aux proches de l'auteur. Il est illustré de 9 caricatures à pleine page sur papier fort teinté dans lesquelles on reconnaît des contemporains célèbres (Apollinaire,...). Couvertures passées. 50/100

**239.** HUYSMANS (J.K.). Là-bas. P., Briffaut, 1926. Ill. Par F. Hertenberger. Ex. num. (couv. déchirée). **On joint :** CELARIUS. La danse des salons. P., chez l'auteur, 1849. Dessins de Gavarni – GASTINE (L. J.). Lys amors d'Helain-Pisan. P., Quantin, 1890. Couv. Ill. Par E. Zier. Ex. num. – QUATRELLES. Le chevalier Beau-Temps. p., Pougin, s.d. Vignettes de G. Doré – MITCHI. La-bas. P., publication de la « Vie Parisienne », 1890. Couv.,dessins de Caran d'Ache, Forain... - [BURNAND (R.)]. Coligny. P., Les Presses Universitaires de France, 1923. Ill. de J. Dulac. Ensemble 6 volumes in-8 et in-4°, reliés et brochés. Rousseurs. 100/120

**240.** JAMOT (P.). Dunoyer de Segonzac. Paris, Floury, 1929. In-4° broché, couv. illustrée, non rogné.

Nombreuses compositions in et hors-texte dont certaines en couleurs. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Japon, celui-ci n°68, enrichi de 3 eaux-fortes originales supplémentaires et d'un tirage en noir de la couverture avant la lettre. Bel exemplaire. 80/100

**241.** LEMAITRE (J.). Contes blancs. La cloche. La chapelle blanche. Mariage blanc. Paris, Floury, 1900. In-8, chagrin anthracite, motif mosaïqué au premier plat, couv. conservées (Caulet).

Cette édition très joliment illustrée par la grande aquarelliste de l'époque, Blanche Odin, a été spécialement publiée par Octave Uzanne pour les Bibliophiles Indépendants ; elle ne sera jamais

réimprimée et n'a été tirée qu'à 210 exemplaires tous nominatifs. Celui-ci numéroté 161 est enrichi d'une suite en 2 teintes des illustrations. Une charnière fendillée, taches claires sur les plats. 150/200

**242.** LOEWEL (Pierre). Tableau du Palais. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1928. In-4°, basane brune, plats ornés de motifs à froid en forme de fermoirs, tête dorée, couvertures et dos (René Kieffer).

Édition originale publiée dans la collection Tableaux Contemporains. Elle est illustrée de 33 lithographies originales par Yves Alix. Tirage à 349 exemplaires, celui-ci numéroté sur Lafuma. Ex-libris. Petite réparation à un coin et à une coiffe, menus défauts à la reliure. 120/200

**243.** MAC ORLAN (P.). Le chant de l'équipage. S.l., Les Arts et le Livre, 1926. In-4°, demi-chagrin bleu marine à coins, dos à nerfs orné d'une ancre dorée, tête dorée, couvertures et dos, non rogné.

Illustré de 25 eaux-fortes hors-texte en couleurs de Dignimont. Tirage à 321 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci n°236. Quelques frottis. 60/80

**244.** MARDRUS (Joseph-Charles). Histoire du portefaix avec les jeunes filles. Conte des Mille et une nuits. Paris, René Kieffer, 1920. In-8, demi maroquin cannelle à coins, dos à nerfs orné d'un décor oriental mosaïqué, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Luxueuse édition illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Joë Hamman. Tirage à 550 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin de cuve (n°491). Bel exemplaire joliment relié. 150/200

**245.** NICOLAÏ (André de). Les fêtes douloureuses. Sans lieu, d'Hartoy, 1933. In-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Édition originale de ce recueil écrit par André de Nicolai de 1928 à 1931, elle est ornée de 4 portraits hors-texte de Jack Michael Reg. Tirage limité à 466 exemplaires, celui-ci l'un des 15 sur Japon nacré (non justifié). Petits frottis sur une coiffe. 100/150

**246.** RIVIERE (Henri). La céramique dans l'art musulman, recueil de cent planches en couleurs reproduisant les plus belles pièces originales choisies dans les musées et les collections privées françaises et étrangères. Paris, Emile Lévy, librairie centrale des Beaux-Arts, 1913. 2 volumes in folio, en feuilles, sous portefeuilles illustrés de l'éditeur, cordons.

SUPERBE PUBLICATION, L'UNE DES PLUS REUSSIES SUR LE SUJET. Elle réunit 100 planches en couleurs, toutes accompagnées d'un feuillet de texte explicatif et descriptif, montrant les plus admirables céramiques orientales depuis le IX<sup>e</sup> siècle. La préface de 12 pages, illustrée de 8 gravures en couleurs, est de Gaston Migeon, conservateur au Musée du Louvre. L'un des 200 exemplaires numérotés sur Arches. Un emboitage cassé sinon belle condition sauf. 3000/3500

**247.** SAINT-JOHN PERSE. Amers. Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1962. 2 volumes in-folio en feuilles, sous emboîtages de l'éditeur.

Portrait en noir en frontispice et 20 lithographies originales en couleurs d'André Marchand, inspirées par le thème d'Amers, placées dans le second coffret. Tirage à 250 exemplaires numérotés, celui-ci numéroté 25 sur velin de Rives, spécialement imprimé pour Alphonse Arnail. Bon exemplaire. 150/200

**248.** SEGUY (Emile Alain). Insectes. Paris, Editions Duchartre et Van Buggenhoudt, [1929]. In folio en feuilles, portefeuille cartonné illustré de l'éditeur, rubans.

Unique édition de cet album très rare comportant 20 planches spectaculaires soigneusement coloriées au pochoir montrant 80 insectes (libellules, sauterelles, cigales, etc.) et 16 compositions décoratives. Emile Alain Séguy, était professeur à l'école Estienne et contribua de manière déterminante à l'élaboration du style Art-Déco. Avant-propos et table des noms scientifiques placés au début. Minimes défauts, sinon très bon exemplaire. 4000/6000

**249.** SOULAGES (G). L'Idylle vénitienne. Paris, Les Presses de la cité, 1945. Petit in-4° demi chagrin cerise à coins, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Illustré de 49 fines gravures en couleurs certaines tendancieuses par Jean Traynier. Très bon exemplaire numéroté sur Lana. 100/120

**250.** TOUSSAINT (F.). Le jardin des caresses. Paris, Piazza, 1921. In-8 carré, demi-marquin bleu marine à coins, dos à nerfs orné de motifs floraux mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos.

Ornée de 10 charmantes compositions hors-texte en couleurs par Léon Carré avec serpentes légendées. Bel exemplaire. 80/100

**251.** TOULET (P. J.). La jeune fille verte. Paris, Émile-Paul, 1928. In-4°, maroquin café, large encadrement intérieur de maroquin de même teinte, garde de moire, dos lisse orné d'un monogramme doré, tranches au palladium, couvertures et dos, non rogné, étui (Creuzevault)

Illustré d'un frontispice et de 20 fines gravures à l'eau-forte par Hermine David. Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 numérotés sur Hollande. De la bibliothèque Abdy. Dos légèrement passé. 200/400

**252.** UCHARD (M). Mon oncle Barbassou. Orné de 40 compositions à l'eau-forte par Paul Avril. Paris, Lemonyer, 1884. In-8, demi maroquin bleu marine à coins, dos mosaïqué, t. dorée, couv. conservée (Rousselle)

L'un des 275 exemplaires numérotés sur Hollande. Jolie reliure ornée de Rousselle. 100/150

**253.** VALERY (Paul). Le Cimetière marin. Poème. Paris, Emile-Paul Frères, 1920. Plaquette petit in-8, brochée, étui.

Edition originale tirée à 556 exemplaires tous numérotés. Un des exemplaires (n° 37) justifié au crayon rouge sur vélin Mittineague-Mill. Bel exemplaire d'un des plus célèbres textes de l'écrivain sétois. 200/300

**254.** VALMY-BAYSSE (J.). L'art et la vie. Le roman d'un caricaturiste André Gill. P. Seheur, 1927. Couv. et dos. 150 reproductions dont 4 h.t. On joint du même : L'art et la vie. Gustave Doré. P., Seheur, 1930. Couv. et dos. Ill. Ex. num. Relié à la suite : DEZE. (L.). Gustave Doré, bibliographie et catalogue complet de l'œuvre. P., Seheur, 1930. Couv. et dos. Ill. – BOYER D'AGEN – ROIG (J. de). Rops... Iana. P., Pellet, 1924. Couv. ill. h.t. Ex. num. – MATHOLD (J. de). Daniel Vierge sa vie, son œuvre. P., Floury, 1906. Couv. et dos. Ill. h.t. Ex. num. ALEXANDRE (A.). La maison de Victor Hugo. P., Hachette, 1903. Couv. Nom. ill.

Ensemble 5 volumes in-4° reliés. Quelques rousseurs. 100/120

**255.** VIDAL (P.). Troubadours provençaux. S.l., Bibliophiles de Provence, 1987. In-4°, en feuilles, couverture rempliée sous emboîtement.

Illustrée de 10 gravures à la pointe sèche, au burin et à la manière noire de Brigitte Coudrain. Tirage limité à 140 exemplaires, celui-ci un des 100 nominatifs. Bon exemplaire. 80/100

**256.** VILLON (François). Les Ballades. Nice, J. Prado, Sefer, 1967. In-4°, en feuilles sous couverture rempliée, emboîtement d'éditeur.

Ornée de nombreuses enluminures et de 11 planches, dont une à double page d'Ansaldi. Un des 988 exemplaires numérotés sur Rives, complet du certificat de garantie de l'éditeur. Bel exemplaire. 80/100

## LYON ET REGION

**257.** AMPHOUX (Abbé). Iconographie du grand Hôtel-Dieu du pont du Rhône. Lyon, Audin, 1934. In folio en feuilles, cartonnage de l'éditeur.

L'introduction d'André Chagny est suivie de 65 planches de photos contrecollées. Intéressante documentation historique sur ce premier hôpital lyonnais fréquenté par Rabelais et devenu un centre commercial. Envoi manuscrit de l'auteur à l'abbé Nanty. Chemise tachée. 100/150

**258.** BARDEY (Louis). Drapeaux des Pennonages et Bataillons de la Garde Nationale de Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle, 1894. Album petit in-8 oblong, maroquin rouge, jeu double de 3 filets encadrés d'un semis de fleurs de lys aux angles, avec sur plaques de maroquin grenat, le lion, dos richement orné, large décoration intérieure sur maroquin havane avec semis de lions et fleurs de lys, tranches dorées étui (L. Guétant).

PIECE UNIQUE. Ce remarquable album renferme 68 aquarelles originales, toutes signées de l'artiste, Louis Bardey (1851-1915), connu à Lyon surtout pour ses décors civils, dans les grandes maisons bourgeoises, les brasseries et les bâtiments publics ; on lui doit, entre autres, le décor du plafond de la salle des délibérations à la mairie de Lyon où il avait représenté les activités de la région sous forme d'allégories. Parfait état. 6000/8000

**259.** BERAUD (H). La gerbe d'or. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1931. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

La Gerbe d'Or est le nom d'une boulangerie lyonnaise où l'auteur a passé son enfance. Belle publication imprimée par Daragnès avec 52 gravures sur cuivre d'Edmond Ceria et tirée à seulement 160 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur velin d'Arches. 50/60

**260.** [BLETON (A)]. Aux environs de Lyon. Lyon, Dizain et Richard, 1892. In-8, demi chagrin vert à coins, dos richement orné t. dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Edition originale tirée à 875 exemplaires ; elle est illustrée de 250 dessins de J. Drevet dont 32 grandes compositions hors texte et un frontispice à l'eau-forte. Bel exemplaire numéroté sur velin. 100/150

**261.** BOITEL (L). Lyon ancien et moderne... Avec des gravures à l'eau forte et des vignettes sur bois par H. Leymarie. Lyon, Boitel, 1838-43. 2 volumes in-8, demi chagrin brun, tr. dorées. (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 30 eaux-fortes à pleine page, toutes protégées par une serpente. Bel exemplaire exempt de rousseurs et piqures. 80/100

**262.** BREGHOT DU LUT – PERICAUD. Catalogue des lyonnais dignes de mémoires. Lyon, Giberton, 1839. In-8 de 336 pages, demi chagrin anthracite à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Exemplaire grand de marges dans lequel ont été insérés de nombreux feuillets blancs pour compléter à la main cette liste. Bon ex. 50/80

**263.** CHAGNY (A). La basilique Saint Martin d'Ainay. Lyon, Masson, 1935. In-4° broché.

Ex. numéroté sur Arches orné de nombreuses illustrations in et hors texte et d'une eau-forte de Joanny Drevet. Bon exemplaire. 80/100

**264.** CHARVERIAT (Philippe). De la condition juridique des étangs de Bresse. Lyon, Jevain, 1896. Thèse de 283 pages soutenue le 6 Juillet 1896. **On joint :** RIVOIRE- TRUCHELUT. Coutumes et usages des étangs de la Dombes et de la Bresse. Bibliographie des étangs. Bourg, Authier, 1881. – BARATIER (Ch). Les étangs de la Dombes. Trévoux, Jeanin, 1905. 201 p.

Ensemble de 3 volumes in-8, demi basane fauve, (reliures postérieures). 150/200

**265.** DREVET (Joannès). Sites et monuments de la région de Crémieu. Texte d'André Chagny. Lyon, Pierre Masson, 1929. In-4°, demi-marouquin ocre à coins, dos à nerfs orné à froid, tête dorée, couverture, non rogné.

Illustré par Drevet d'une eau-forte et de 140 dessins. Un des 600 exemplaires numérotés sur Arches. Bon exemplaire. 150/200

**266.** DUFOURT (Jean). Laurette ou les amours lyonnaises. Grenoble, Didier & Richard, 1929. Grand in-8, demi marouquin cassis à coins, t. dorée, couv. conservées (Trinckvel).

Frontispice et 18 eaux fortes de J. Drevet. L'un des 12 exemplaires numéroté sur Japon impérial comprenant un dessin original de J. Drevet, une suite des épreuves d'état, une suite en sanguine avant la lettre, une suite en deux couleurs. Le cuivre annoncé est absent. Bel exemplaire. 200/300

**267.** DUMONT (A). Le canal d'irrigation du Rhône. Notice par A. David. Montélimar, impr. Bourron, 1874. 2 plaquettes in-8, marouquin bordeaux, plats ornés de filets et fleurons dorés, dos orné (reliure de l'époque).

Avec 2 grandes cartes dépliantes et 4 pages manuscrites de Dumont. De la bibliothèque de Justin Godart (Ex- libris). Bel exemplaire. 150/200

**268.** FOREST-FLEURY. Vieux Lyon et Lyon moderne ou recueil de vues de Lyon à toutes les époques, gravées à l'eau-forte. Lyon, Vingtrinier, 1875. Grand in-4°, percaline bleue, t. dorée (reliure de l'époque)

104 belles eaux-fortes hors texte sur chine appliqué et une table gravée, toutes montées sur onglet et protégées par une serpente. Bon exemplaire. 200/300

**269.** GRAND-CARTERET (J). L'Enseigne. Son histoire, sa philosophie... La réclame commerciale à Lyon. Grenoble et Moutiers, 1902. Fort in-4°, demi chagrin chamois à coins, dos à nerfs orné, couv. illustrée conservées (reliure de l'époque).

Abondante iconographie composée de nombreuses gravures dans le texte, de 9 planches en couleurs et de 145 reproductions d'estampes anciennes et documents montrant le visage des boutiques lyonnaises en 1900. Tirage à 1250 exemplaires tous numérotés. Bel exemplaire. 80/100

**270.** GUICHENON (S). Histoire de Bresse et de Bugey. Contenant ce qui s'y est passé de mémorable sous les Romains, Roys de Bourgogne & d'Arles... Roanne, Horvath, 1976. 2 volumes in folio, velin, armes dorées sur les lats, étuis.

C'est l'ouvrage le plus important pour l'histoire de la Bresse et pays environnants : il est agrémenté de près de 170 blasons. Réimpression soignée tirée à 500 exemplaires tous numérotés, celui-ci n° 14. 100/120

**271.** GUIGUE (M. C.). Topographie historique du département de l'Ain. Accompagnée d'un précis de l'histoire du département depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution. Trévoux, v<sup>ve</sup> Damour, 1873. Un fort volume in-4° de 518 pages pour la topographie historique, demi basane mouchetée (reliure postérieure).

Intéressantes notices sur les communes, les hameaux, les abbayes..., avec la nomenclature des principaux lieux. Texte imprimé sur 2 colonnes. **On joint :** PUVIS (A). Notice statistique sur le département de l'Ain. Bourg, Bottier, 1828. In-8, demi basane fauve. Ensemble 2 volumes. 100/120

**272.** GUIGUE (M. C.). Topographie historique du département de l'Ain. Trévoux, Damour, 1873. Fort in-4°, basane marbrée, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée couvertures conservées.

Petits défauts à la reliure, un mors fendu, rares rousseurs. 80/100

**273.** LABÉ (L). Poésies de la Belle Cordière, Louise Labé. Avec des eaux-fortes de Touchagues. Paris, Émile Chamontin, Petits chefs-d'oeuvre d'autrefois, 1946. In-8, broché, sous étui.

15 eaux-fortes dont le frontispice. Un des 160 exemplaires sur chiffon d'Auvergne accompagnés d'une suite en noir, tirée sur vélin de Lana. 80/100

**274.** LOIR (J). Théorie du tissage des étoffes de soie. Lyon, Desvignes, 1923-28. 5 volumes in folio, demi basane marbrée, dos ornés (rel. de l'époque).

Fameux ouvrage entièrement monté sur onglet avec 68 planches (195 figures, la plupart en couleurs) et 150 cartes et modèles d'échantillon de tissus unis et d'étoffes façonnées. Exemplaire bien complet de tous les échantillons. 2 pièces de titre manquantes. 200/300

**275.** LYON ET LA RÉGION LYONNAISE en 1906. Lyon, Rey, 1906. 2 forts volumes in-4°, demi chagrin vert, t. dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Ouvrage composé à l'occasion de l'anniversaire du congrès de l'Association Française pour l'Avancement des Sciences. Ces 2 volumes renferment des renseignements sur les ressources scientifiques, artistiques et économiques de Lyon, offrant ainsi une physionomie illustrée et quasi complète de la ville au début du siècle. Bel exemplaire. 80/100

**276.** MAYNARD (Louis). Dictionnaire de Lyonnaiseries. Les hommes – Le sol – Les rues – Histoires et légendes. Lyon, chez l'auteur, 1931-32. 4 volumes gr. in-8, demi chagrin bordeaux, dos orné de filets dorés, couv. et dos conservés. (reliure postérieure).

Abondamment illustré, ce dictionnaire de consultation facile, est une mine très riche de renseignements. Edition originale tirée à 700 exemplaires, celui-ci n° 25 du tirage à 650. Bel exemplaire, quelques annotations manuscrites en tête d'un tome. 100/150

**277.** MONFALCON (J.B.). Histoire des insurrections de Lyon, en 1831 et 1834, d'après des documents authentiques; précédées d'un essai sur les ouvriers en soie et sur l'organisation de la fabrique. Lyon, Louis Perrin, 1834. In-8, demi veau blond, dos orné, couv. (reliure de l'époque).

Edition originale de cet ouvrage fondamental pour l'histoire des événements lyonnais de 1834. Petits manques aux couvertures. 50/80

**278.** MURE (André). Le Roman de Lyon. Villefranche, au Cuvier, 1958. In-8, toile grise, couv. (reliure de l'époque).

Exemplaire Hors Commerce de l'édition originale. Il est enrichi de 2 photos montrant Louis Pradel et l'auteur et d'une lettre manuscrite de J.R. Andrieu au « Grand Maître ». 100/150

**279.** NIEPCE (L). L'île Barbe, son ancienne abbaye et le bourg de Saint-Rambert. Lyon, Brun, 1890. In-8, cartonnage bradel, couv. (reliure postérieure).

Illustré de 6 planches dont un plan de l'île au XVI<sup>e</sup> siècle. 80/100

**280.** NIZIER DU PUITSPELU. Les oisivetés. Lyon, Georg, 1883. In-8, demi-chagrin vert à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs, t. dorée (reliure de l'époque).

On sait que le pseudonyme de Nizier du Puitspelu cache le nom de Clair Tisseur (1827-1896), créateur de l'Académie du Gourguillon. Édition originale, l'un des 175 exemplaires sur Hollande, celui-ci non numéroté. Bel exemplaire. 100/120

**281.** NIZIER DU PUITSPELU. Le Littré de la Grand'côte. Lyon, chez l'imprimeur juré de l'Académie, (1895). In-8, chagrin cassis, filets dorés, dos orné, dentelle dorée intérieure, t. dorée (L. Guétant).

Bel exemplaire de ce célèbre dictionnaire du parler populaire lyonnais, truffé de savoureuses anecdotes et parfaitement établi dans une élégante reliure. Il est complet du supplément et du portrait de l'auteur, pris par J. Mollason, photographe impressionniste lyonnais. L'un des 25 exemplaires numérotés sur Japon. Dos très légèrement passé. 200/300

**282.** NIZIER DU PUITSPELU. Les vieilleries lyonnaises. Lyon, chez les libraires intelligents, 1879. In-8, demi-marouquin chocolat à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné, t. dorée.

Édition originale, l'un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande. Très belle condition. 100/120

**283.** NIZIER DU PUITSPELU. Les oisivetés. Lyon, Masson, 1928. – VARNET. Géographie du département du Rhône. Lyon, chez tous les libraires, s.d. Ensemble 2 volumes in-8, demi basane chamois (reliures postérieures). 30/50

**284.** ONOFRIO (J.B). Théâtre lyonnais de Guignol, publié pour la première fois avec une introduction et des notes. Lyon, Scheuring, 1865-70. 2 volumes in-8, maroquin fauve, t. dorées, couv. (reliure postérieure).

Edition originale avec pour chaque tome un frontispice et 10 bandeaux illustrés gravés par J.M. Fugère. Jolie impression perrine en caractères augustaux, le tome 2 est un peu plus haut que le tome 1. 250/300

**285.** PARISET (E). Les industries de la soie. Lyon, Pitrat, 1890. In-8, demi basane cassis (reliure de l'époque).

Sériciculture, filature, moulinage,... Illustré de 153 in-texte et 16 planches et un planisphere replié. 100/120

**286.** PERNETTI (Jacques). Recherches pour servir à l'histoire de Lyon ou les lyonnais dignes de mémoires. Lyon, frères Duplain, 1757. 2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Cet ouvrage contient un grand nombre de généalogies des familles nobles du Lyonnais et du Forez, avec la description de leurs armoiries. Petite tache sur le frontispice. Bon exemplaire. 100/150

**287.** PEYOT (F). Cours complet de fabrique pour les étoffes de soie. Sans lieu, chez l'auteur, 1866. 2 volumes in folio, demi basane verte (reliure de l'époque).

Remarquable ouvrage, imprimé par Louis Perrin, dont le but est de faire connaître les divers métiers de montage et les différents modes de fabrication. Il est bien complet du texte et de l'atlas de 52 planches lithographiées. Petits frottements aux reliures. 200/250

**288.** RAVERAT (Baron Achille). Autour de Lyon, excursions historiques, pittoresques et artistiques dans le Lyonnais, le Beaujolais, le Forez, la Dombes et le Dauphiné. Lyon, Jaillet, 1865. 2 tomes in-8, demi-maroquin cerise à coins, tête dorée, dos à nerfs très orné, t. dorée, couv. conservées (Lanscelin).

Edition originale. Exemplaire de choix, abondamment truffé et provenant de la bibliothèque du château de Rambuteau. Outre le portrait et les 12 eaux fortes de l'édition classique, une carte, 100 eaux fortes de Tony Vibert, 11 autres eaux-fortes et 7 lithographies diverses relatives au lyonnais, soit un total de 132 planches, au lieu des 12 dans les exemplaires ordinaires. Bel état, les dos sont très légèrement passés. 400/500

**289.** RAVERAT (Baron Achille). Notre vieux Lyon. Promenades historiques et artistiques dans les quartiers de la rive droite de la Saône. Lyon, Meton, 1881. In-8, demi chagrin brun à coins, dos orné de lions dorés, t. dorée (reliure de l'époque).

Descriptions originales en 1881 des quartiers Saint-Paul, Saint-Jean et Saint-Georges. Première édition imprimée sur Hollande. Bel exemplaire. 80/100

**290.** REVEL (Charles). L'usage des Pays de Bresse, Bugey, Valromey et Gez, leurs statuts, stil et édits, divisé en deux parties. La première, contient lesdits statuts avec des notes sur iceux, et la seconde, diverses questions pratiques sur leur usage d'après pour tous ceux qui entrent au barreau... Mascon, Simon Bonard, 1664-1665. 2 parties reliées en un volume in-4° de [26]-454 pp.-[22] pages mal chiffrées, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale rare. La seconde partie avec un titre daté de 1664 s'intitule : « Questions pratiques sur l'usage des pays de Bresse et de Bugey ». Bon exemplaire dans sa première reliure. Ex libris manuscrit et annotations de l'époque. 150/200

**291.** REVEL (Ch.). L'usage des pays de Bresse, Bugey, Valromey et Gex. Bourg en Bresse, Ravoux, 1729-28. 3 parties reliées en un vol. in-4°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Statuts, édits, questions pratiques sur l'usage des pays de Bresse et de Bugey, mémoires touchant les impositions du clergé de Bresse et de Bugey, avec de nombreuses pièces d'intérêt historique. Chaque partie avec son propre titre daté. Charnières fendillées, quelques épidermures sur les plats. 100/150

**292.** ROLLAND et CLOUZET. Les bords de la Saône de Lyon à Trévoux. Lyon, Cumin & Masson, 1908. In-4°, demi maroquin vert empire, dos mosaïqué de petites pièces géométriques de maroquin, tête dorée, non rogné, couverture conservées (reliure de l'époque)

Illustré de 227 phototypies inédites réalisées avec les plaques de la maison Lumière à Lyon. L'un des 570 exemplaires numérotés sur beau vélin blanc. Dos un peu passé. 150/200

**293.** ROLLAND et CLOUZET. Dictionnaire illustré des communes du département du Rhône. Lyon, Dizain, Storck, 1901-02. 2 volumes in-4°, demi velin crème, couv. conservées (reliure de l'époque).

Plusieurs centaines de photographies dans le texte très intéressantes par les comparaisons qu'elles permettent de faire avec l'état actuel des bourgs et des petits villages du département. Nombreux renseignements géographiques, administratifs et historiques sur les 269 communes du département. Un plan (fac-similé) et une grande carte dépliant en couleurs. Bon exemplaire. 80/100

**294.** ROUSSET (Abbé). Esquisse sur le Haut-Valromey. Aix-Les-Bains, imprimerie Paul Jacques, 1948, In-8 de 549 pages, demi chagrin bronze, dos à nerf, couv. (reliure de l'époque).

Monographie sur le Haut-Valromey tirée à 500 exemplaires et illustrée de 19 photographies (maisons, ruines, vestiges...). Très bon exemplaire. 80/100

**295.** ROUSSET. Histoire de Lagnieu en Bugey. Bourg, Impr. du journal de l'Ain, 1924. Fort in-8, demi basane chamois, couv.

Monographie bien documentée de plus de 600 pages et de planches photographiques. 40/60

**296.** SAINT-AUBIN (Jean de). Histoire de la ville de Lyon ancienne et moderne avec les figures de toutes ses veües. - Histoire ecclésiastique de la ville de Lyon. Lyon, Coral, 1666. 2 tomes de [14](sur 18)-364-[18]-2bl. et [12](sur 18)-367-[16] pages, veau blond glacé, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure fin XVIII°).

Si, d'après Charléty, la partie historique de cet ouvrage est assez faible, en revanche, la description de la ville - et les promenades où l'auteur nous entraîne - est très vivante. Cette première partie est illustrée de 7 belles planches dépliantes représentant des vues en perspective de Lyon, dessinées et gravées par Israël Silvestre vers 1650. Le frontispice du tome 2 est manquant, le premier livre est complet de celui gravé par N. Auroux. Menus défauts, quelques cernes clairs, 5 feuillets liminaires sont manquants. 300/400

**297.** SPON (Jacob). Recherches curieuses d'Antiquité, contenues en plusieurs dissertations sur les Médailles, Bas-reliefs, Statues, Mosaïques et Inscriptions antiques. Lyon, Thomas Amaulry, 1683. In-4° basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Beau frontispice par Matthieu Ogier, et 73 figures, certaines à pleine page, gravées sur cuivre dans le texte représentant des objets antiques, médailles, sculptures, inscriptions, mosaïques, etc. Jacob Spon (1647-1685) est considéré comme le précurseur de la numismatique et l'un des fondateurs de l'archéologie moderne. Quelques feuillets brunis sinon bon exemplaire. 200/250

**298.** STEYERT (A). Nouvelle histoire de Lyon et des provinces de lyonnais, forez et beaujolais, franc-lyonnais et Dombes. Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-99 et Montbrison, Pelardy, 1939. 4 volumes in-4°, demi chagrin havane à coins, dos orné de filets dorés, t. dorée. (reliure postérieure).

Demeure avec celle de Kleincklauz, la meilleure histoire de Lyon et du lyonnais ; elle est illustrée de plus de 2300 dessins, cartes et plans. Le dernier tome, paru près de 40 ans plus tard couvrant la période 1815-1899, est relié à l'identique.

Exemplaire d'exception, imprimé sur Japon pour les 3 premiers tomes, non justifié et imprimé spécialement pour Fernand Saint-Olive (1855-1922), banquier lyonnais, membre de la Société de Géographie de Lyon. Belle condition. 300/400

**299.** [STEYERT (André)]. Armorial général du Lyonnais, Forez et Beaujolais. Lyon, Auguste Brun, 1860. In-4°, demi-marquain rouge avec coins, dos orné de caissons dorés et de fleurs de lys, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale, ornée de 65 planches lithographiées donnant quelque 2040 blasons. Bel exemplaire finement relié. De la bibliothèque Amadeo Delaunet y Esnaola. (Saffroy, II, n°27973-a). 250/300

**300.** STORCK (A.) et H. MARTIN. Lyon à l'Exposition Universelle de 1889. Oeuvres d'art, Education et Enseignement, Arts libéraux, Mobilier, Tissus, Métallurgie et Mine, Mécanique, Produits alimentaires, Agriculture. Lyon, Storck, (1890). 2 volumes in-4°, reliés demi-chagrin châtaigne à coins, dos à nerfs orné de lions dorés, couv. conservée (reliure de l'époque).

Belle impression dont toutes les pages sont placées dans un encadrement rouge. Très nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, dont 18 planches montées sur onglet dans le premier tome, avec le portrait tissé sur soie par les élèves de l'Ecole Municipale de Tissage de Lyon de M. Carnot, Président de la République ; et 30 au second volume qui est bien complet des 2 planches d'échantillons de soie de la maison Voland. Petit manque à une coiffe. 200/250

**301.** TOURNIER (Gilbert). Âme et visage de Lyon. Pointes sèches originales de R. W. Thomas. Paris, les Heures claires, 1967. Grand in-4°, en feuilles, sous chemise repliée, chemise et étui ocre de l'éditeur.

Illustré de 18 fines pointes sèches originales de R. W. Thomas, dont 4 à double page. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés. Celui-ci exemplaire d'artiste. Etui piqué. 50/80

**302.** VALENTIN-SMITH - GUIGUE. Bibliotheca Dumbensis. Trévoux, Imprimerie de Jules Jeannin, 1854-1885. 2 volumes in-4°, demi-basane chamois, dos lisses (reliure postérieure).

Edition originale. Recueil de chartes, titres et documents pour servir à l'histoire de Dombes, c'est l'un des ouvrages le plus important publié sur le sujet, avec à la fin du second tome plusieurs registres dont ceux de la société des Sans-Culottes de Trévoux, et de la Société des amis de la constitution de Pont-de-Vaux avec des considérations sur l'histoire de la ville et de l'abbaye de Nantua. 150/200

**303.** VINGTRINIER (E). La vie lyonnaise. Autrefois-Aujourd'hui. Lyon, Bernoux et Cumin, 1898. In-4°, demi chagrin vert à coins, t. dorée, couvertures conservées (reliure postérieure)

Edition originale. Exemplaire de souscription sur velin blanc numéroté et nominatif orné de 650 illustrations en noir et en couleurs par Jean Coulon et augmenté d'un tirage en noir des 15 frontispices. Dos passé, traces aux couvertures. 80/100

**304.** VINGTRINIER (E). Le Lyon de nos pères. Lyon, Bernoux et Cumin, 1901. In-4°, demi maroquin bleu à coins, t. dorée, couv. et dos conservés (reliure de l'époque).

Le plus recherché des ouvrages de Drevet ; il est illustré de 20 eaux-fortes et de 300 dessins à la plume et au crayon. Exemplaire numéroté sur vélin blanc, joliment relié à l'époque. Le bulletin de souscription de 16 pages est relié à la fin. Frottis à la reliure. 100/200

**305.** VIRES (P) – BERT (G). Les gueux de Lyon. Lyon, Georg, 1888. In-8, demi chagrin bleu nuit, dos à nerfs, couv. (reliure de l'époque).

Ce roman de cape et d'épée se passe à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle, il est peu banal. Bon exemplaire. 50/60