

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



BEAUX LIVRES

DE

1901

A NOS JOURS

LYON - MERCREDI 22 JANVIER 2020 A 14h30

1. ALBERT I^{er}. LA CARRIERE D'UN NAVIGATEUR. Paris, Hachette, 1914. In-4°, demi-velin bradel ivoire, titre calligraphié et dessin au dos, couvertures remplies et dos conservés.

Illustrée de 150 dessins en noir par LOUIS TINAYRE dont 2 cartes dépliantes en couleurs. Exemplaire enrichi d'une SUITE DES ILLUSTRATIONS SUR CHINE. Rousseurs. 150/200

2. ALLARD (Roger). L'APPARTEMENT DES JEUNES FILLES. Paris, Camille Bloch, 1919. In-8, cartonnage bradel décoré, gardes de papier ornés de silhouettes féminines peintes, couvertures et dos, non rogné (Stroobants).

Édition originale ornée de 10 fines compositions en noir à pleine page, dessinées et gravées au burin par JEAN-ÉMILE LABOUREUR. L'un des 6 exemplaires numérotés sur Vieux Japon avec une suite sur Chine, enrichi d'un DESSIN AU CRAYON signé et dédié par l'artiste à Lucien Graux. Ex-libris : Bibliothèque Lucien Graux - Claude Broquisse. Belle condition. 300/500

3. ALMANACH DES GOURMANDS. 1904. Fondé par Grimod de la Reynière en 1803 et continué par F.-G. Dumas. Paris, Nilsson, 1904. Grand in-8, demi chagrin rouge, couv. et dos (reliure postérieure).

Nombreuses publicités, articles, menus et illustrations par RIBOT, LEPERE, MORIN, MUCHA, LELOIR... C'est la seule année parue au XX°. Bon exemplaire. 100/200

4. ANACRÉON. ODES ANACRÉONTIQUES. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1953. In-8, maroquin lavallière, plats ornés d'un jeu de pointillés dorés et d'arabesques formées de filets noirs, blancs et verts, dos lisse orné, gardes de daim émeraude, tranches dorées, chemise de demi maroquin de même teinte, couv. et dos (J. A. Legrain).

Ouvrage luxueux illustré de 50 lithographies originales d'ANDRE DERAÏN, tirées sur les presses de Mourlot et dont les pierres ont été rayées après le tirage. Tirage à 200 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 130 réservés aux sociétaires. L'exemplaire est enrichi d'une suite de 59 lithographies tirées en sanguine sur Chine, dont 9 inutilisées, du menu illustré et de la liste des sociétaires. ADMIRABLE RELIURE DE LEGRAIN, S'HARMONISANT PARFAITEMENT AVEC LES DESSINS DE DERAÏN. 1500/2000

5. ANDERSEN. HISTOIRE ET AVENTURES. Traduction nouvelle. Paris, Lunois, 1909. In-8, maroquin vert sapin, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, larges encadrements intérieurs dorés, gardes de soie mordorée violette, tranches dorées sur témoins, couv. et dos (Canape).

Remarquable ouvrage entièrement composé par le peintre ALEXANDRE LUNOIS. Il s'orne de 52 eaux fortes originales, dont 2 hors texte, et de 80 compositions gravées sur bois, en couleurs, par Suzanne Lepère. La typographie, en rouge, noir et bistre ajoute une harmonie particulière à ce livre, considéré à juste titre comme l'un des plus réussis de son époque. Tirage à 146 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur Arches spécialement filigrané. Infime accroc en haut du premier plat, la reliure est particulièrement bien exécutée. 500/700

6. ANET (Claude). NOTES SUR L'AMOUR... avec dessins originaux de Pierre Bonnard, gravés sur bois par Yvonne Mailliez. Paris, G. Crès, 1922. In-4°, broché.

Édition ornée de 9 dessins (8 à pleine page et un en couverture) de PIERRE BONNARD gravés sur bois par Yvonne Mailliez. Dos fendu. Tirage d'édition non numéroté sur papier bouffant. 100/200

7. ANIELL (P. d'). SOLANGE OU INTRODUCTION A LA VIE CONJUGALE. Paris, au Cabinet du Livre, 1927. In-12, broché.

Orné de 5 charmantes eaux-fortes de SYLVAIN SAUVAGE. Tirage à 391 exemplaires, celui-ci l'un des 3 numérotés hors commerce sur Hollande, comportant une suite des eaux-fortes avec remarques. Exemplaire enrichi d'un ENVOI DE L'AUTEUR à sa fille, daté du 9 juillet 1927. Quelques rousseurs, défauts sur la couverture. 100/200

8. (Anonyme). FLORILEGE. VINGT GRAVURES SUR CUIVRE DE MADAME ***. Sans lieu ni date (vers 1950). In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Publication clandestine strictement limitée à 195 exemplaires tous numérotés. Edition originale ornée de 20 cuivres hors texte très libres attribués à AMANDINE DORE. L'un des 150 exemplaires sur Rives BFK. Bonne condition. (Dutel, 1584). 200/300

9. APOLLINAIRE (Guillaume). LE BESTIAIRE OU CORTEGE D'ORPHEE. Paris, La Sirène, 1919. In-12 broché, couverture gaufrée jaune.

Second tirage de la rare édition originale de 1911, tiré dans un format réduit, avec l'introduction de Dufy sur la mort de son ami Apollinaire. Elle est illustrée de 30 bois, un bandeau et un cul-de-lampe de RAOUL DUFY. Exemplaire numéroté sur papier Bouffant. Cachet ex-libris sur la page de titre Jean Vuillat. Exemplaire un peu débroché sinon bon état. 200/300

10. ARETIN (L'). LES RAGIONAMENTI. Paris, la Nef d'Argent, 1944. 2 volumes in-8 brochés, couvertures illustrées.

Orné de 2 frontispices et de 30 aquarelles colorisées au pochoir et rehaussées de gouache de PAUL ÉMILE BECAT. Exemplaire numéroté sur pur fil Chiffon. Menus défauts. 60/80

11. ARETIN (Pierre L'). LES DIALOGUES DE PIETRO ARETINO. Illustrations de Martin Van Maele. Paris, au Cabinet du livre, 1928. 2 volumes in-8, brochés.

Eaux fortes de MARTIN VAN MAELE ET DE VISET. Exemplaire numéroté sur Hollande Pannekoek enrichi de nombreuses gravures en 2 états extraites des Ragionamenti, Piqures éparses. 150/200

12. ARETIN (Pierre L'). LES DIALOGUES. Paris, Cabinet du Livre, 1927. In-8, demi-percaline rouge.

Nombreuses illustrations légères de MARTIN VAN MAELE. Exemplaire numéroté sur Hollande. Rousseurs, reliure salie. 100/200

13. ARISTOPHANE. LYSISTRATA. Paris, Chamontin, 1941. In-12, maroquin vert anglais, filet doré intérieur, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, étui bordé.

Illustrations en couleurs de JACQUES TOUCHET. Tirage strictement limité à 250 exemplaires, celui-ci sur Arches avec une EAU-FORTE ORIGINALE de l'artiste. Très bel exemplaire. 80/100

14. ARNOUX (Alexandre). LE CABARET. Paris, Lapina, 1922. In-4° broché, étui.

49 eaux-fortes originales in et hors-texte de RENE FER. Exemplaire numéroté sur Hollande portant la signature de l'auteur et de l'artiste, avec le bulletin de souscription illustré. Menus défauts. 80/100

15. ARNOUX (Alexandre). INDICE 33. Paris, Fayard, (1920). In-12, demi-maroquin ébène à coins, t. dorée, couv. et dos, non rogné (Semet – Plumelle).

Edition originale de l'un des meilleurs romans de l'auteur. L'un des 25 exemplaires numérotés sur Lafuma pur fil, à l'état neuf, particulièrement bien relié par Semet et Plumelle vers 1930. Ex libris Victor Brayat. 150/200

16. ARTAUD (Antonin). LES TARAUMARAS. Décines, L'Arbalète, 1955. In-4°, percaline ornée de motifs noir et blanc, couvertures et dos (F. Michel).

Edition en partie originale. Exemplaire numéroté sur Arches enrichi d'une planche à l'acrylique signée de F. MICHEL. Très bon exemplaire dans une reliure originale. 60/80

17. ARTISTES DU LIVRE (Les). COLLECTION LES ARTISTES DU LIVRE. Paris, Henry Babou, 1929. 5 volumes in-4° brochés, sous chemise et étui moderne.

Cinq numéros illustrés de la collection. Numéros 6 à 10. BRISSAUD - MEHEUT - SAUVAGE – DIGNIMONT – BARBIER. Tirage à 700 exemplaires, tous numérotés sur velin blanc. Belle condition. 100/200

18. AYMÉ (Marcel). LA RUE SANS NOM. Paris, N.R.F., 1930. In-8, demi-marroquin rouge à encadrement, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (Devauchelle).

Edition originale. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Lafuma-Navarre destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Très bel exemplaire. 200/300

19. [BAKST]. L'ŒUVRE DE LEON BAKST POUR LA BELLE AU BOIS DORMANT. Paris, Brunoff, 1922. In-folio, broché, couvertures remplies.

Luxueuse publication, tirée à 500 ex. sur Arches, reproduisant en couleurs 54 planches de costumes et décors créés par Léon BAKST pour ce ballet mis en musique par Tchaïkovsky. Il est orné également de 2 vignettes en couleurs et d'un portrait de l'artiste en noir par Pablo Picasso. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci le n°473 signé par l'auteur et l'illustrateur. Petites piqures, bel exemplaire. 800/1000

20. [BALLIVET (Suzanne)]. INITIATION AMOUREUSE. Buenos-Ayres, pour Les Amis de l'Artiste, 1943. In-8, demi-chagrin rose, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Lobstein-Laurenchet).

Publiée vers 1950 par Georges Guillot, c'est une réédition de *Prélude Charnel* de Robert Sermaise, elle est ornée par SUZANNE BALLIVET de 15 gravures *très libres* en couleurs. (Les 10 hors texte n'ont pas été reliés). Tirage à 200 exemplaires numérotés. Bonne condition. 80/100

21. BALZAC (Honoré de). L'HERITIER DU DIABLE. Paris, Kieffer, 1926. In-8, broché, couverture illustrée rempliée.

Edition abondamment illustrée des images en couleurs et de la calligraphie de QUINT. Tirage à 600 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin pur fil réservé à l'illustrateur et signé par l'éditeur. Bel exemplaire. 100/200

22. BALZAC (Honoré de). LA FEMME DE TRENTE ANS. Paris, Conquet - Carteret, 1902. In-8°, marroquin bleu marine à grain long, large encadrement de filets et dentelles dorées, dentelle dorée intérieure, dos à nerfs orné de même, gardes de moire bleue, tranches dorées, étui (Mercier, S^r. de son père, 1911).

Couverture illustrée et 35 compositions par A. ROBAUDI, gravées au burin et à l'eau forte par Henri Manesse. L'UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR JAPON avec 3 états de toutes les illustrations : eau-forte pure, avant la lettre et état définitif. SUPERBE EXEMPLAIRE sans défaut dans une fine reliure datée et ornée de Mercier. 400/600

23. BANVILLE (Théodore de). GRINGOIRE. Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1919. Petit in-8, demi marroquin brun à coins, t. dorée, couv. et dos (Canape).

Jolie édition ornée de 19 eaux-fortes hors texte et de nombreuses illustrations en couleurs rehaussées d'or par LEON LEBEGUE. Exemplaire numéroté sur Arches. Dos passé. 100/150

24. BARRES (Maurice). LA MORT DE VENISE. Illustré de 26 eaux fortes originales gravées par E. Chahine. Paris, Devambez, 1926. In-4°, demi marroquin vert empire à coins, dos à nerfs orné aux petits fers, t. dorée, couv. et dos (Bernasconi).

Edition de grand luxe, tirée à 321 exemplaires et ornée de très belles compositions, hors texte pour la plupart. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL, contenant 2 états des eaux fortes, dont l'un avec remarque, et un important DESSIN ORIGINAL D'EDGARD CHAHINE. Belle condition. 400/600

- 25. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL.** Paris, Cercle du Livre Précieux, 1964. In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui en tissu brodé de l'éditeur.
Monumentale édition ornée de 24 lithographies originales hors-texte de LEONOR FINI, la plupart en couleurs. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés celui-ci n° 205. A l'état de neuf. 200/250
- 26. BAUDELAIRE (Charles). LE PEINTRE DE LA VIE MODERNE. CONSTANTIN GUYS.** Paris, Kieffer, 1923. In-4°, broché.
Reproduction intégrale des 16 planches hors texte de CONSTANTIN GUYS, en noir ou en couleurs. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin. Quelques rousseurs. 100/150
- 27. BEAUVOIR (Simone de). UNE MORT TRES DOUCE.** Paris, N.R.F., 1964. In-8, chagrin noir, dos à nerfs orné, doublure et garde de velours sable, couvertures et dos.
Edition originale. EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TETE numéroté 39 sur Hollande. Menus frottis à un mors, nonobstant bon exemplaire, entièrement non rogné. 200/250
- 28. [BÉDIER (Joseph)]. LA CHATELAINE DE VERGY.** Paris, s.n., 1926. In-4°, en feuilles.
Conte du XIII^e siècle, orné d'un frontispice et 6 planches en couleurs à pleine page, dont une légendée modifiée par l'artiste, et ornements de ROBERT BONFILS. Tirage à 172 exemplaires, celui-ci un des 145 sur papier vélin d'Arches. 100/120
- 29. BELLANGER (Pierre). LEGISLATION DU BRIDGE AUX ENCHERES ET DU BRIDGE-PLAFOND.** Paris, Badot (1927). In-8, maroquin orangé, dos à nerfs, jeux de filets intérieurs à froid et dorés, t. dorée, couv. et dos, non rogné (Canape et Corriez).
Un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, signé par l'auteur. Petits défauts sur un mors. 100/200
- 30. BENOIT (Pierre). L'ATLANTIDE.** Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1934. In-4°, maroquin lavallière, plats ornés de compositions géométriques à froid et dorées, entourés de lignes dorées continuant sur le dos, carré de maroquin ivoire au centre du premier plat, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin, gardes de papier doré, couvertures et dos, étui bordé (M. Bernard, 1936).
Edition luxueuse ornée de 92 compositions en couleurs d'après les peintures, dessins et croquis au Hoggar de PAUL-ÉLIE DUBOIS, gravées sur bois par Pierre Bouchet, et dont chaque chapitre débute par une belle lettrine peinte sur un décor arabisant doré. Tirage à 162 exemplaires, celui-ci un des 120 nominatifs pour les membres du Cercle, avec une suite de 7 illustrations remplacées et enrichi d'une illustration en noir. Petite tache sombre au bas du dos. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE MAGISTRALE RELIURE DE M. BERNARD. 1000/1500
- 31. BERANGER. CHANSONS GALANTES.** Paris, La Belle Etoile, 1937. In-8 broché.
16 aquarelles libres in et hors-texte de ROJAN. Exemplaire numéroté sur velin de Navarre. Bonne condition. 150/200
- 32. BERNARD (Tristan). AMANTS ET VOLEURS.** Paris, La Roseraie, 1927. In-4°, broché, étui.
Bel ouvrage illustré de 16 eaux-fortes en couleurs de DIGNIMONT. Tirage à 420 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives avec une suite en noir, enrichi d'un envoi de l'auteur. Rares rousseurs, défauts à l'étui. 200/300
- 33. BIBESCO (Princesse). CATHERINE PARIS.** Paris, Le Livre, 1928. In-4°, broché, non rogné.
Première édition illustrée, ornée de 30 délicates pointes-sèches de CERIA, montrant de ravissants tableaux de Paris. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Hollande. 100/200

34. [BIBLE]. LES PARABOLES, illustrées par Eugène Burnand. Paris, Berger-Levrault & Cie, 1908. In-folio, demi maroquin cannelle à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (Louis Guétant).

Belle édition contenant 11 planches hors texte en héliogravure et 60 gravures aux trois crayons dans le texte d'EUGENE BURNAND. Préface par André Michel et avant-propos par le vicomte Eugène-Melchior de Vogüé. Piqures, plutôt prononcées sur les planches. 100/120

35. BLASCO IBANEZ (Vincente). [SONNICA LA COURTISANE. Paris, 1928]. In-4° en feuilles sous chemise et étui.

Suite seule in-4° des 6 planches refusées, eaux-fortes très libres en 2 teintes par MAURICE DE BECQUE, complétant l'illustration de Sonnica la courtisane et réservées aux amis de l'artiste. 100/150

36. BOISSIÈRE (Jules). FUMEURS D'OPIUM. Eaux-fortes et vignettes par Henri Le Riche. Paris, J. Terquem, 1926. In-4°, maroquin vert sapin, large encadrement intérieur composé de filets noirs alternant avec des filets au palladium, gardes de moire rouge, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos, étui bordé (Gruel).

Beau livre illustré d'un frontispice en couleurs, 9 eaux-fortes hors texte, et plusieurs vignettes dans le texte par HENRI LE RICHE. Édition strictement limitée à 152 exemplaires numérotés, tous sur vélin du marais fabriqué spécialement à la main et paraphés par l'éditeur. L'un des 130 contenant les eaux-fortes en noir et une suite avec remarques tirée en sanguine. Deux petits accrocs au dos, passé, la reliure signée Gruel est finement exécutée. 400/600

37. BOULENGER (Jacques). DE LA WALSE AU TANGO. La danse mondaine du 1^{er} Empire à nos jours. Paris, Devambe, 1920. In-4° broché.

Abondamment illustré de figures in-texte et de 7 planches en couleurs par GOYON, CAPPIELLO, DOMERGUE, ARNOUX, SEM, HALOUZE, DRIAN. L'un des 93 exemplaires de luxe sur Japon Impérial. Rousseurs éparses. 100/150

38. BOUTET (H.). CES DAMES !... Paris, Lahure, (1912). In-8, demi chagrin anthracite à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 50 lithographies retouchées au pastel par HENRI BOUTET, montrant les divers aspects de la prostitution parisienne. Tirage à 300 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, celui-ci sur vélin du Marais. 100/150

39. BOYLESVE (René). SAINTE-MARIE-DES FLEURS. Paris, le Livre Contemporain, 1913. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 52 eaux fortes en couleurs de CHARLES DUVENT. Tirage unique à 123 exemplaires, celui-ci sur Arches numéroté 14 et nominatif. 100/150

40. BOYLESVE (René). NYMPHES DANSANT AVEC DES SATYRES. Paris, Dorbon, Les bibliophiles fantaisistes, 1913. In-4°, broché, non rogné.

Ornements en rouge de PIERRE HEPP. Un des 25 exemplaires numérotés SUR JAPON. Bel état. 100/150

41. BOYLESVE (René). LES BAINS DE BADE. Paris, Société des Dilettantes, 1911. In-8, demimarquain châtaigne à coins, dos orné d'une composition florale verte et or mosaïquée, tête dorée, couvertures (Lanoë, succ. de Ruban).

Illustré de 6 belles gravures originales hors-texte et de divers ornements par ARMAND RASSENFOSSE. Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci l'un des 200 numérotés sur Hollande. Très bel exemplaire joliment relié. 200/300

42. BYBLIS, MIROIR DES ARTS DU LIVRE ET DE L'ESTAMPE. Paris, Albert Morancé, 1922-1925. 4 volumes in-4°, demi velin ivoire, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Luxeuse revue, d'une haute tenue artistique et documentaire destinée à l'élite des connaisseurs. Du numéro 1 (Hiver 1921-22) au numéro 16 (Hiver 1925). Chaque fascicule (4 par année) est illustré de plusieurs hors-texte en noir ou en couleurs par les meilleurs artistes de l'époque. UN DES 100 EXEMPLAIRES nominatifs et numérotés sur velin d'Arches. Bel état. 400/600

43. CANTIQUE DES CANTIQUES (Le). Paris, Orion, 1930. In-4°, en feuilles, couverture blanche rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Traduction par les membres du rabbinat français, sous la direction de M. Zadoc-Kahn, ornée de 35 eaux-fortes originales d'EDY LEGRAND. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Montval (n° 32), accompagné de trois suites supplémentaires des gravures. Bon exemplaire. 150/200

44. CARCO (Francis). L'HOMME TRAQUE. Paris, Albin Michel (1922). In-12, demi chagrin bleu à coins, couvertures et dos (reliure de l'époque).

Edition originale. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci l'un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder. 100/150

45. CERVANTES. DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Lithographies originales de SALVADOR DALI. Paris, J. Foret, 1957. In folio en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui bleu de l'éditeur.

« *Les lithographies de mon Quichotte seront les lithographies du siècle* » (Salvador Dali). Pour la première fois, l'artiste utilise des collages lithographiques avec des projections les plus diverses : Balles d'arquebuse et plombs, escargots, insectes, petit crapaud et aussi du gravier, des boules d'argile, du mastic, des œufs, des oursins. Pour tracer les ailes des moulins, l'artiste avait bourré de mie de pain une corne de rhinocéros... ! Ces collages lithographiques constitueraient à eux seuls, de l'avis même des artisans et maîtres lithographes, une réalisation sans précédent autant qu'inimitable. L'illustration se compose de 12 lithographies originales dont 3 à double page et 9 à pleine page. Tirage unique à 197 exemplaires, L'UN DES 50 NUMEROTES SUR RIVES, AVEC UNE SUITE DES 12 PLANCHES EN COULEURS SUR JAPON IMPERIAL.

Exemplaire complet du fascicule : Histoire d'un grand livre. Don Quichotte illustré par Dali, textes de S. Dali et M. Déon, avec LA LITHOGRAPHIE EN COULEURS EN 2 ETATS (Rives et Japon impérial) de *la Tête*. Traces claires d'insolation sur l'étui. 2000/4000

46. CEZANNE. CARNETS DE DESSINS. Paris, Quatre Chemins-Editart, 1951. 2 volumes in-8, cartonnage souple de l'éditeur sous étui.

Préface et catalogue raisonné par John Rewald avec à part, un carnet oblong de 160 pages reproduisant les dessins de CEZANNE. Tirage limité à 1050 exemplaires, celui-ci n° 439. Etui cassé, chemise fendue. 40/60

47. CHAINE (Pierre). LES MEMOIRES D'UN RAT. Préface d'Anatole France – LES COMMENTAIRES DE FERDINAND. Paris, Niestlé, 1920-21. 2 volumes in-8, maroquin carmin, larges encadrements intérieurs dorés, dos à nerfs, tranches dorées (Conil-Septier).

Nombreuses et belles eaux-fortes originales par TIGRANE POLAT. Tirage limité avec la mention "cette édition, unique, ne sera pas réimprimée", le premier numéroté sur vergé Bouffant, le second numéroté sur grande fibre de Bambou et enrichi d'une suite de 6 eaux-fortes non utilisées. SUPERBE EXEMPLAIRE. 300/400

48. CHALUPT (R). DIVERTISSEMENTS DE PRINCESSES QUI S'ENNUIENT. Paris, Lutétia, 1918. In-4° à l'italienne, sous cartonnage à rabats avec cordon et pompon métallique dorés (reliure de l'éditeur).

Album rare, bien complet des 11 feuilles dont 7 planches coloriées au pochoir et rehaussées par ROBERT BONFILS. Un des 120 exemplaires numérotés sur papier des manufactures de Tokyo et enrichi d'un envoi manuscrit de Bonfils à son ami Alexandre Gaspard Michel. Menus défauts au cartonnage. 300/500

49. CHATEAUBRIANT (A. de). LA BRIERE. Paris, Piazza, 1932. In-8, chagrin châtaigne, dos lisse orné en long, tête dorée, dentelle intérieure, couvertures et dos conservés.

54 belles illustrations de HENRY CHEFFER, dont 34 en couleurs. Exemplaire numéroté sur Rives. Infimes frottis au dos. Bon exemplaire. 100/150

50. CHOURGNOZ (Jean-Marie). LYON PAR-DESSUS LES TOITS. Sans lieu, sans nom, 1982. In-folio en feuilles, sous chemise de l'éditeur.

27 planches en héliogravures. Ex. num. sur Job mat. Ensemble 2 volumes. Bonne condition. 60/80

51. CLARETIE (Jules). LA CIGARETTE. Paris, Imprimé pour E. Girard, 1906. In-8, demi velin bradel, titre calligraphié au dos avec un petit dessin, couvertures conservées.

Édition originale ornée de 30 dessins gravés dans le texte d'Henri Zo, dont 6 à pleine page. Tirage à 135 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin du Marais, signé par l'éditeur avec un ENVOI MANUSCRIT à Monsieur Joseph Uzanne. En outre il contient 2 CARTES DE VISITE datée de 1904, rédigée par Girard qui parle de son bon ami Mariani, et d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE DE CLARETIE et datée du 17 Avril 1908. Rares rousseurs. 200/300

52. CLAUDEL (Paul). L'OISEAU NOIR DANS LE CIEL LEVANT. Eaux-fortes de Foujita. Paris, éditions Excelsior, 1927. In-4°, relié sur brochure, demi velin bradel ivoire, couvertures et dos (reliure postérieure).

L'un des 55 exemplaires SUR JAPON IMPERIAL ornée de dessins dans le texte, de 20 BELLES EAUX-FORTES en couleurs de FOUJITA et du tableau plusieurs fois replié du Vieillard sur le mont Omi placé à la fin du volume. Piqures au dos de la reliure, exemplaire entièrement non rogné. 1500/2000

53. CLAUDEL (Paul). CONNAISSANCE DE L'EST. Pékin, Presses du Pei-T'ang, 1914. 2 volumes in-8, cousus à la chinoise, couverture de papier beige, étui de soie bleue avec attaches d'ivoire (reliure de l'éditeur).

Belle et élégante édition publiée par Victor Segalen et dédiée « Aux lettrés d'extrême-Occident ». Elle est décorée d'ornements gravés sur bois : Caractères cursifs ou stylisés, filigranés de sceaux rouge-cinabre posés à la main. Tirage limité à 630 exemplaires. Celui-ci l'un des 30 NUMEROTES SUR VERGE NACRE. Exemplaire frais intérieurement, petites traces d'usure à l'étui. 200/400

54. CLAUDEL (Paul). POEMES DU PONT DES FAISANS, peintures de Tomita Keisen. Album de 36 éventails. Tokyo 1926. Grand in folio (64 x 38 cms), emboitage de toile bleue, fermé par 2 aiguilles d'ivoire (reliure de l'éditeur).

« La Maison du Pont des Faisans » est le nom du local occupé par l'Ambassade de France à Tokyo et à proximité de la maison de Claudel. Cette version des poèmes réunit 36 éventails de papier (55 x 21 cms) et quatre d'entre eux sont directement repris de « Souffle des quatre souffles » et associent une phrase et son illustration. Claudel y a ajouté seize nouvelles phrases, séparées, et TOMITA KEISEN seize images séparées elles aussi. CE RECUEIL TRES RARE A ETE TIRE A 240 EXEMPLAIRES, 40 avec les illustrations rehaussées de couleurs et 200 numérotés avec 4 illustrations en couleurs, les autres tirées en bistre. Ici l'un des 200 exemplaires numérotés (n° 127). Emboitage poussiéreux, rousseurs éparses. (Bibliographie des œuvres de Paul Claudel, p. 33). 1500/3000

55. [ROGER-MARX (Claude)]. CLAUDINET. LES VITS IMAGINAIRES. S.l., 69 place des Erections, (vers 1920). In-12, maroquin turquoise, premier plat orné d'un phallus doré stylisé, filets d'encadrement intérieurs, tête dorée, couvertures, étui bordé (J.F. Barbance).

Edition originale de ces 9 poèmes licencieux, ornés par DUNOYER DE SEGONZAC de 2 belles eaux-fortes originales, d'un dessin, d'un fleuron et de plusieurs culs-de-lampe ; c'est la seule œuvre érotique gravée du peintre. Tirage limité à 250 exemplaires sur Arches, celui-ci numéroté à l'encre bleue. Dos très légèrement éclairci, bel exemplaire. (Dutel, II, 2631). 400/600

56. CLELAND (John). MEMOIRES DE FANNY HILL. Bruxelles, s.n., (1940). 2 tomes reliés en 1 volume in-8, maroquin janséniste corail, dos lisse, tête dorée, couv. et dos, non rogné, étui bordé (Isy Brachot).

Illustré de 10 aquarelles *très libres* hors-texte, dont 2 frontispices, de PAUL-EMILE BECAT. Tirage à 550 exemplaires non destinés à être mis en vente, celui-ci L'UN DES 50 NUMEROTES SUR RIVES, comportant un état en couleurs et un état en noir. Très légères traces sombres au dos sinon bonne condition. (Dutel, 1960). 200/300

57. CLEMENCEAU (Georges). FIGURES DE VENDEE. Paris, Méry, 1903. In-8, demi-velin bradel ivoire à coins, titre rouge calligraphié au dos, non rogné (Durvand).

Illustré de 52 eaux-fortes originales de CHARLES HUARD. Exemplaire sur Rives non justifié, enrichi d'un envoi de l'éditeur à Monsieur Roger Marx et du bulletin de souscription relié in fine. Rares rousseurs, petits défauts à la reliure. **On joint du même** : LE VOILE DU BONHEUR. Paris, éd. de la Sirène, 1919. In-8, broché. Ex. num. sur Japon. Bel état. **Ensemble 2 volumes.**150/200

58. CLERGUE (L) – ARRABAL (F). JOYAU DU SPASME. Nus de Lucien Clergue. Tatoués par Fernando Arrabal. Fontaine de Vaucluse, le renard pâle, 2009. In-4°, soie rose de l'éditeur.

Edition originale tirée à 30 exemplaires seulement, tous numérotés et signés par les artistes. Elle contient huit photographies de Lucien Clergue, avec serpente imprimée des tatouages d'Arrabal et accompagnée d'une épreuve argentique, le tout présenté dans un étui de soie confectionné par Bernard Soria. Parfait état. 600/800

59. COCTEAU (Jean) - PONS (J) - VELLA (Pierre). MALEDICTE. Paris, Editions de l'antipoète, 1958. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale tirée à 80 exemplaires seulement. Elle est ornée d'un grand dessin au crayon sur pierre de Cocteau et de 2 lithographies de Jean Pons. L'un des 4 exemplaires numéroté sur Auvergne, enrichi d'un envoi signé de Pierre Villa et de Jean Cocteau ainsi qu'une BELLE GOUACHE ORIGINALE signée de Jean Pons. Bel état. 600/800

60. COLETTE. LA PAIX CHEZ LES BETES. Paris, Crès, 1916. In-12, cartonnage d'attente bradel beige, couvertures et dos, non rogné.

Edition originale ornée d'un frontispice de STEINLEN. Exemplaire personnel de l'auteur, imprimé sur beau vélin teinté, il renferme sur le faux titre de nombreuses notes manuscrites de Colette, et, dans le texte, de nombreux passages barrés au crayon, à l'évidence, en vue de changements à apporter à une édition postérieure de l'ouvrage. PRECIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR parfaitement conservé. 1000/1500

61. COLETTE. DE LA PATTE A L'AILE. Dessins Paris, Corrêa, 1943, petit in-4°, broché.

Edition originale illustrée de 17 dessins en couleurs de CHASTEL montrant différents animaux stylisés. L'UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL en couleur et une suite des illustrations en noir. Bon exemplaire. 150/250

62. COLETTE. FLORIE. Cap d'Antibes, La Joie de Vivre, 1946. In-4°, en feuilles sous chemise, couverture et étui de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 10 eaux-fortes originales de LOUIS TOUCHAGUES. Exemplaire numéroté sur pur fil Johannot. Défauts à la chemise, emboîtement usé, traces de scotch. 80/120

63. COLETTE. LA PAIX CHEZ LES BETES. Paris, Editions du Capitole, 1926. In-4°, demi velin bradel, dos calligraphié orné d'un petit dessin en couleurs, couv. imprimée rempliée, dos (Barast).

Illustré de 34 gravures sur bois originales d'AUGUSTE ROUBILLE coloriées au pochoir. Exemplaire numéroté sur velin de Rives. Quelques rousseurs. 100/200

64. COMBET-DESCOMBES. IMAGES POUR UN BAUDELAIRE. Vingt monotypes reproduits en phototypie. Paris, A la sirène, 1917 (SADAG, Genève). Portefeuille cartonné et illustré grand in-4°, en feuilles, sous étui.

Chaque planche représente un « Nu Baudelairien » protégé par une serpente. Tirage à 160 exemplaires tous numérotés, celui-ci l'un des 150 sur papier ZR. Petite fente au dos de la chemise... 400/600

65. CONSTANT (Benjamin). ADOLPHE. Anecdotes trouvées dans les papiers d'un inconnu et publiées par B. Constant. Paris, Chamontin, 1930. In-8, broché, sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 25 gravures au burin de GANDON. Un des 30 exemplaire sur velin de cuve imprimé sur PAPIER JONQUILLE contenant une double suite des gravures dont un en 1^{er} état sur papier impérial Annam et un état définitif sur Hollande Van Gelder. Bel exemplaire. 100/150

66. COQUIOT (Gustave). POUPEES DE PARIS, BIBELOTS DE LUXE. Paris, Romagnol « Librairie de la Collection des Dix », 1912. In-4°, demi-maroquin olive à coins, dos orné d'une composition mosaïquée représentant une femme nue de dos, tête dorée, couv. et dos (Randeynes & fils).

Illustré de 40 superbes eaux-fortes originales en noir de LOBEL-RICHE, dont 38 hors-texte et 2 grandes in-texte. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 110 NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL, contenant l'état des illustrations avec remarque sur Japon, parfois signées et l'état en noir avec la lettre. C'est l'une des meilleures illustrations de l'artiste dans une belle reliure décorative inspirée par l'ouvrage. Ex-libris de Georges Batta. 1000/1200

67. COQUIOT (Gustave). BONNARD. Paris, Bernheim-jeune, 1922. In-folio broché, couverture illustrée.

Edition originale ornée de nombreuses illustrations in et hors texte de PIERRE BONNARD. L'un des 25 exemplaires numérotés sur Japon. Bel exemplaire, non coupé. 200/300

68. CORAN (Le). [MARDRUS (Joseph-Charles)]. Paris, Fasquelle, 1926. In-8, demi-maroquin cannelle à coins, dos lisse orné de motifs orientaux dorés et à froid, tête dorée, couvertures et dos (Yseux succ. de Thierry Simier).

Edition originale de la traduction littérale et complète des Sourates Essentielles par Joseph-Charles Mardrus, médecin, poète et éminent orientaliste, acteur important dans la vie parisienne. TIRAGE LIMITE A 100 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL celui-ci n°38. Parfait exemplaire entièrement non rogné. 300/400

69. COSTER (Germaine de). 27 BETES PAS SI BETES. Présenté par Marcel Aymé (Paris, s.n.) 1950. In-12 carré, maroquin janséniste cerise, doublure de maroquin gris, garde de soie rouge, double garde, tranches dorées, couvertures et dos, étui bordé (Semet et Plumel).

Edition originale très rare de ces « courts poèmes en prose, dont chacun présente la confidence d'un animal » et « où il s'agit presque toujours d'un portrait moral ou social (M. Aymé) », elle est ornée de 27 fines compositions de GERMAINE DE COSTER gravées sur bois de fil dont 15 en couleurs. Tirage limité à 116 exemplaires numérotés, imprimés sur les presses de Daragnès « qui surveilla la composition jusqu'à sa mort », celui-ci l'un 20 sur Torinoko, enrichi d'une suite en noir sur Japon dont une signée par l'artiste. Magnifique exemplaire parfaitement établi. 1000/1200

70. COURBOULEIX (Léon). LE VIEUX PORT DE MARSEILLE. Scènes vécues. Douze eaux-fortes originales en couleurs. Présentées par Clément-Janin. Paris, l'intermédiaire du Bibliophile, 1927. In folio en feuilles, sous portefeuille cartonné de l'éditeur.

Belles et importantes eaux-fortes originales de LEON COURBOULEIX (scènes de maisons publiques), remarquablement mises en couleurs. TIRAGE UNIQUE A 100 EXEMPLAIRES EN TOUT. L'un des 85 exemplaires numérotés sur velin de Rives spécialement fabriqué pour les estampes. Les cuivres ont été barrés après le tirage. Rares rousseurs, la chemise est défraîchie. 200/400

71. CURWOOD (J.O.). NOMADES DU NORD. Paris, Mornay, 1932. In-8 carré, demi-marouquin framboise, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Yseux et Simier).

Nombreuses et belles compositions en deux teintes de DELUERMOZ gravées par Louis-Joseph Soulas. Exemplaire numéroté sur Rives. Très bel exemplaire enrichi in fine d'une suite en noir sur Chine. 150/200

72. CYRANO DE BERGERAC. LE VOYAGE DANS LA LUNE. Monte Carlo, Arts et Couleurs, 1979. Grand in-folio en feuilles, sous emboîtement de daim gris-bleu de l'éditeur.

Illustré de 10 gouaches originales et uniques de l'artiste MYRIAM BERING (signées et datées au crayon), qui consacra 20 ans de sa vie à la réalisation de cet ouvrage d'exception. Tirage à 223 exemplaires, celui-ci l'un des 40 exemplaires numérotés en chiffres romains et enrichis d'une grande gouache encadrée (absente) et d'un dessin original à l'encre et gouache blanche, signé. Bel état. 800/1200

73. DABIT (Eugène). PETIT-LOUIS. Paris, N.R.F., 1930. In-8, demi-marouquin cerise, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (Saporito).

Edition originale. Tirage à 756 exemplaires, celui-ci l'un des 9 hors commerce sur Lafuma-Navarre. Bel exemplaire à grandes marges. 100/120

74. DAMIRON (Charles). 1. LA FAÏENCE ARTISTIQUE DE MOUSTIERS, Lyon, Veuve Blot, 1919. – 2. LA FAÏENCE DE LYON AUX XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIECLES. Paris, Dorbon, 1926. Ensemble 2 ouvrages in-4^o, demi velin, couv. conservées (reliure de l'époque).

1. Exemplaire numéroté avec un long envoi manuscrit de Damiron. 88 planches dont 36 en couleurs, montrant près de 467 pièces accompagnées d'une serpente en soie légendée.

2. 2 tomes en 1 vol. Exemplaire numéroté. 39 planches dont 17 en couleurs montrant 224 reproductions d'objets, chacune accompagné d'une serpente en soie légendée. 3 planches supplémentaires montrent des vignettes gravées par Bernard Salomon. Bonne condition. 200/400

75. DANTE. LA DIVINE COMEDIE. L'ENFER – LE PURGATOIRE – LE PARADIS. Illustrations de Dali. Paris, Les Heures Claires, 1963. 6 volumes in-4^o, en feuilles, sous chemises et étuis illustrés de l'éditeur.

Célèbre édition ornée de 100 planches en couleurs gravées sur bois de SALVADOR DALI. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon (n°1506). Légers défauts aux étuis, rares rousseurs. 1000/1500

76. DANTE. LA DIVINE COMEDIE. Traduite par André Pératé. Paris, Jacques Beltrand, 1922-1923. 3 volumes grand in-4^o en feuilles, chemises, sans étui.

Édition publiée à l'occasion du sixième centenaire de la mort de Dante, illustrée d'environ 150 dessins dans le texte d'après BOTICELLI, gravés sur bois en camaïeu par GEORGES CAMILLE ET JACQUES BELTRAND. Texte italien placé au-dessus de la traduction française d'André Pératé. Tirage à 225 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. 150/200

77. DAYOT (Armand). LE VERTIGE DE LA BEAUTE. Paris, Eugène Dété, 1906. In-8, broché, étui toilé de l'époque.

Édition ornée de 72 compositions de CHARLES JOUAS gravées sur bois par Eugène Dété, dont 12 hors-texte en camaïeu. Tirage à 151 exemplaires, celui-ci un des 20 sur japon non justifié avec une suite de 104 compositions (80 in texte et 24 hors texte en 2 états).

Enrichi de 5 GRANDS DESSINS ORIGINAUX SIGNES PAR L'ARTISTE (gouache, pastel et crayon), et de dédicaces signées de l'auteur, l'artiste et le graveur adressées à l'imprimeur G. Dumontier ; c'est très probablement l'exemplaire de ce dernier. Les illustrations sont conservées dans un portefeuille cartonné illustré. Bon exemplaire. 300/500

78. DEREME (Tristan). LA VERDURE DOREE. POEMES. Bruxelles, édition un Coup de Dés, 1929. In-8, chagrin acajou, triple filet doré intérieur, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, étui.

Orné par CARLEGLE d'un portrait en frontispice et de 28 vignettes gravées. L'UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL contenant une suite d'épreuves de gravures sur Hollande. Trace d'insolation au dos. 200/300

79. DEROUDILLE (René). LYON. Sans lieu, (Martin), 1985. In-folio, en feuilles sous chemise, emboitage bleu de l'éditeur.

Edition originale ornée de 21 dessins (sur 23) de CARLOTTI. Ex. num. sur Auvergne. 100/120

80. DICTIONNAIRE ABREGE DU SURREALISME. P., Galerie des Beaux-Arts, 1938. In-8, broché, couv. illustrée en couleurs par Yves Tanguy.

Illustré de nombreuses figures en noir. On joint la plaquette de l'Exposition du surréalisme de 1938. 80/100

81. DORGELES (Roland). LES CROIX DE BOIS – LA BOULE DE GUI – LE CABARET DE LA BELLE FEMME. Paris, Éditions de la Banderole, 1921-22-24. 3 vol. in-4°, demi-marquin acajou à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos, étuis bordés.

Premières éditions illustrées. Elles s'ornent de nombreux dessins et pointes sèches originales par ANDRE DUNOYER DE SEGONZAC. Tirage à 600 exemplaires, « Les croix de bois » sur Lafuma, enrichi d'une épreuve d'artiste numérotée et signée, les deux autres numérotés sur Hollande et Lafuma. Les reliures, non signées, sont d'excellente facture. 400/600

82. DORGELES (Roland). LE REVEIL DES MORTS. Paris, Mornay, 1924. In-4°, demi-chagrin abricot à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, entièrement non rogné.

Abondante illustration in et hors-texte en noir de PIERRE FALKE. L'un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande. Parfait état. 60/80

83. DORGELES (Roland). SAINT MAGLOIRE. Paris, Albin Michel, 1922. In-8, demi-marquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, non rogné.

Edition originale. TIRAGE SPECIAL A 20 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, réimposé, celui-ci numéroté et signé par l'auteur. Bel exemplaire à très grandes marges. 150/200

84. DORGELES (Roland). LES CROIX DE BOIS. Paris, Albin Michel, 1919. In-12, demi-marquin framboise à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couvertures et dos (A. Lavaux).

Edition originale ornée d'un frontispice de DARAGNES, et enrichie en tête d'une page de journal « feuilleton du temps », consacrée au livre et datée du 3 juillet 1919. Parfait état. 80/100

85. DORNAND (Guy). ELOGE DE GEORGES OUDOT. (Paris), Bruker, 1962. In-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Orné de 6 belles gravures originales dont 4 à double page, de GEORGES OUDOT. Tirage fixé à 200 exemplaires numérotés sur Johannot, celui-ci n° 92. Belle condition. 100/150

86. DORSENNE (Jean). C'ETAIT LE SOIR DES DIEUX. Illustration de Brunelleschi, ornementation de Maurice L'hoir. Paris, Mornay, 1926. In-8, broché.

Remarquable illustration composée de 12 hors-texte de BRUNELLESCHI et d'ornements colorisés au pochoir par SAUDE. L'un des 350 numérotés sur Hollande (n° 92), enrichi de 2 suites en noir (Japon et Chine) et d'un DESSIN GOUACHE ORIGINAL d'un cul de lampe. Petites piqures. 200/300

87. [DUFLOU]. L'ARETIN FRANCOIS SUIVI DE LES EPICES DE VENUS, par un membre de l'académie des dames. Paris, à l'enseigne de la Gargouille, (1925). In-8 broché.

Edition due à Maurice Duflou, elle est illustrée d'un frontispice, d'un titre gravé et de 18 gravures libres. Tirage à 350 exemplaires numérotés sur Arches teinté destinés aux seuls souscripteurs et non mis dans le commerce (Pia ,91). Bel exemplaire. 200/300

88. DUFY (Raoul) - MONTFORT (Eugène). [LA BELLE-ENFANT OU L'AMOUR A QUARANTE ANS]. Paris, Ambroise Vollard, 1930. Suite in folio, couverture illustrée, coffret toile grise moderne.

Suite Vollard 1930, complète des 94 eaux fortes de DUFY, épreuves sur vergé de Montval, du tirage à 60, illustrant le livre de Montfort. Toutes portent estampées à l'encre au verso les 3 initiales HMP (Henri-Marie Petiet, 1894-1980), célèbre marchand d'estampes et de dessins à Paris. 1500/2000

89. DUFY (Raoul). DESSINS ET CROQUIS. Extraits des cartons et carnets de Raoul Dufy. Paris, Carré, 1944. In-4°, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Nombreuses reproductions en noir dans leur taille réelle des dessins et croquis de RAOUL DUFY. Tirage limité à 703 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 200 sur vélin Vidalon. 200/300

90. [DUHAMEL (G.)]. THEVENIN (Dennis). CIVILISATION 1914-1917. Paris, Mercure de France, 1918. In-8, demi-marquin noir à coins, dos lisse, couverture.

Edition originale du célèbre roman de Gorges Duhamel, prix Goncourt en 1918. TIRAGE SPECIAL A 20 EXEMPLAIRES numérotés sur Arches, réimposé in-8, celui-ci n°6, avec la signature de l'auteur. Exemplaire à très grandes marges.150/200

91. [DUHAMEL (G.)]. THEVENIN (D.). CIVILISATION 1914-1917. Paris, Mercure de France, 1918. In-12, demi-marquin cassis à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (Marcel Martin).

Edition originale numérotée. Bon exemplaire. 80/100

92. EDELMANN (Charles). CONFIDENCES DE CELESTINE. Sans lieu, sans nom, sans date. In-8, en feuilles sous couverture à rabat.

Recueil de 16 eaux-fortes érotiques originales de CHARLES EDELMANN, pour illustrer *le journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau. TIRAGE UNIQUE A 75 EXEMPLAIRES, celui-ci non justifié. Quelques rousseurs sur la couverture. (Dutel, 1282). 150/200

93. ESCHYLE. PROMETHEUS. Traduit du grec par Lucien Dhuy. Paris, Blaizot, 1924. In-4°, demi-velin bradel ivoire, titre calligraphié au dos et dessin, couvertures repliées et dos conservés.

Belle édition illustrée de 18 eaux-fortes dont 3 à pleine page et de nombreux bois de FRANCOIS KUPKA. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur Japon impérial, celui-ci n°88. Bel exemplaire. 200/300

94. ELUARD (Paul). CAPITALE DE LA DOULEUR. Paris, N.R.F., 1926. In-12, marquin ébène, premier plat orné d'une spirale rectangulaire dorée, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Saporito).

Edition originale rare. L'un des 109 exemplaires numérotés du tirage de tête réimposé sur vergé Lafuma-Navarre, bien complet du papillon d'errata. Très bel exemplaire. 300/400

95. ÉLUARD (Paul). MEDIEUSES. Paris, Gallimard, 1944. In-8, broché, couverture rempliée.

Première édition mise dans le commerce, ornée de 16 dessins à pleine page de VALENTINE HUGO. Un des 970 exemplaires numérotés sur vélin héliomat. 80/100

96. ELUARD (Paul). LES NECESSITES DE LA VIE ET LES CONSEQUENCES DES REVES. Paris, éditions Lumière, 1946. In-8, en feuilles sous chemise, emboitage.

Seconde édition identique à la première parue à Paris « au sans pareil » en 1921, elle est illustrée de 12 dessins en noir à pleine page de RENE MAGRITTE. Tirage à 515 exemplaires sur velin, celui-ci hors-commerce réservé à l'éditeur. Ex-libris bibliothèque Jacques Odry. Emboitage fatigué, sinon bon état. 100/150

97. ELUARD (Paul) – RENE-JEAN. JACQUES VILLON ou l'art glorieux. Paris, Louis Carré, 1948. In-4° broché, sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale tirée à 1800 exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n° 853). 7 lithographies en couleur hors texte, dont 3 à double page. 100/200

98. ELUARD (Paul). A TOUTE EPREUVE. Genève, Galerie Patrick Cramer, 1984. In- 4°, br., couv. illustrée remplie, chemise et étui cartonnés.

Fac-similé de l'édition de 1958 avec de très nombreuses gravures sur bois en couleurs de MIRO. Bel exemplaire. 200/300

99. ERCKMANN-CHATRIAN. MADAME THERESE. Paris, Carteret, 1925. In-8, basane vert sapin, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couvertures et dos, non rogné, étui bordé (Pitel).

Illustré de 22 belles eaux-fortes originales rehaussées à l'aquarelle de JULIAN-DAMAZY, dont 18 hors-texte. Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci L'UN DES 100 DU TIRAGE DE TETE NUMEROTE SUR JAPON, enrichi d'une suite en noir des gravures avec remarques. Bel exemplaire. 200/250

100. ESCHOLIER (Raymond). CANTEGRIL. Paris, La Lampe d'Argile, 1926. In-8 carré, demi-box lie de vin à encadrement, plats de liège, dos lisse orné d'une grappe de raisin dorée, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (Saporito).

Nombreux bois en couleurs de PIERRE FALKE. L'un des 350 numérotés sur Arches. Très bel exemplaire joliment relié par Saporito, relieur grenoblois. 150/200

101. FABLIAUX DU MOYEN AGE transposés par Mario Meunier et ornés de bois par Lucien Boucher. Paris, Seheur, 1921-24. 3 vol. in-8, brochés, sous emboitage.

Béringier au long cul - Guillaume au faucon - Les trois Aveugles de Compiègne. Un des 250 exemplaires sur papier d'Arches, avec les bois en couleurs de LUCIEN BOUCHER et une suite sur Chine. Bel exemplaire. 100/150

102. FARRERE (Claude). THOMAS L'AGNELET GENTIHOMME DE FORTUNE. Paris, Mornay, 1928. In-8, demi-marroquin bleu marine à bandes, dos orné d'un voilier mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos, entièrement non rogné (A. Gresle).

Illustrations in et hors-texte colorées au pochoir de PIERRE NOËL. LE PREMIER DES 52 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL. Belle reliure décorative. 200/300

103. FARRERE (Claude). LA BATAILLE. Paris, Mornay, 1926. In-8 carré, demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (Lavaux).

Illustrations en couleurs de GUY ARNOUX. Exemplaire numéroté sur Rives. Report d'une gravure à la page 253. 80/100

104. FARGUE (Léon-Paul). COTES ROTIES 1928-1938. Paris, Textes et Prétextes, 1949. In-4°, en feuilles, couverture illustrée, sous chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 2 eaux-fortes et de 46 aquarelles originales, dont 14 à double page, par DUNOYER DE SEGONZAC. Tirage à 240 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci n° 219. Petits défauts à l'étui sinon bon exemplaire. 200/300

105. FLAUBERT (Gustave). LA TENTATION DE SAINT ANTOINE. Paris, Ambroise Volland, 1933 (Couverture datée de 1938). In folio, en feuilles, sous chemise illustrée rempliée de l'éditeur, coffret toilé bleu.

Le plus beau livre illustré par ODILON REDON. Il est orné de 22 lithographies originales sur Chine appliqué, et de 15 bois dans le texte. « Les 22 lithographies furent tirées pour Volland en 1896, mais elles sont restées inutilisées jusqu'en 1938 ».

Tirage limité à 220 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 185 sur vélin d'Arches, bien complet des feuillets illustrés donnant l'emplacement des lithographies. Très bon exemplaire. 3000/4000

106. FLAUBERT (Gustave). LA LEGENDE DE ST JULIEN L'HOSPITALIER. Préface d'Octave Join Lambert. Paris, Société Normande, 1906, In-4°, maroquin aubergine, motifs et filets à froid sur les plats, dos orné, encadrement intérieur doré, gardes de soie brochée pistache, double gardes, tranches dorées, couv. et dos (E. Carayon).

Beau livre composé et illustré par MALATESTA à la façon des manuscrits, avec bouts de ligne, lettres ornées et enluminées et miniatures en couleurs. TIRAGE UNIQUE A 170 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON. Très bel exemplaire. 300/500

107. FLAUBERT (Gustave). LA LEGENDE DE SAINT JULIEN L'HOSPITALIER. Illustrée par M.E. Hunter. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1934, In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Edition de luxe tirée à 150 exemplaires, et orné de 26 planches en couleurs par HUNTER. Un des 15 exemplaires non mis dans le commerce, signé par l'artiste et par A. Drouet, architecte du livre. Rousseurs éparses, étui frotté. 100/200

108. [FLEURET (Fernand)]. LE CARQUOIS DU SIEUR LOUVIGNE DU DEZERT, ROÛENNOIS, d'après les fragments d'un manuscrit inédit, et précédé d'une vie de l'auteur par son fils. Paris, Éditions du Monde Nouveau, 1923. In-4° broché, couverture verte.

Édition de ce pastiche dû à Fernand Fleuret, elle est ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois in-texte et de 5 burins-originaux très libres hors texte par DEMETRIOS GALANIS, dont un frontispice, tous monogrammés. Tirage à 251 exemplaires numérotés au composteur, celui-ci sur Hollande. Rares rousseurs. (Dutel, 1158). 200/300

109. [FLOURY, Editions]. Lot de 3 volumes in-4°, très illustrés, publiés à Paris, chez Floury, demi maroquin de diverses teintes, couvertures conservées, t. dorée (reliure postérieure).

WILLETTE. Feu Pierrot. 1919 – RAMIRO. Félicien Rops. 1905 - ESCHOLIER. Delacroix. 1926. **Ensemble 3 volumes** en belle condition. 200/300

110. FOE (Daniel de). LA VIE ET LES AVENTURES ETRANGES ET SURPRENANTES DE ROBINSON CRUSOE de York, marin. Bois dessinées, gravées et mis en couleurs par Pierre Falké. Préface par Pierre Mac Orlan. Paris, Jonquières, 1926, 3 volumes in-4°, maroquin cacao, plats et dos formant un ensemble avec 2 plats mosaïqués et le titre en lettres dorés répartis sur les 3 dos, les autres plats ornés de filets dorés, listels de maroquin vert et ocre et bande dorée mosaïquée de petits carrés d'argent, large encadrement intérieur fait de filet doré et de listel orange, coins ornés d'un triangle de maroquin vert et argenté, gardes de reps havane, double garde, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, chemise en demi maroquin de même teinte, doublée de velours, étui bordé (Max Fonsèque).

Le chef-d'œuvre d'illustration de PIERRE FALKE dans de magnifiques reliures ornées de Max Fonsèque. Il s'orne d'une couverture en couleurs répétée, de 3 frontispices, 3 titres illustrés et de très nombreux bois dans le texte, finement mis en couleurs. Tirage quasi confidentiel à 151 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé de Tallende. EXEMPLAIRE DE QUALITE DANS DE SPECTACULAIRES RELIURES ORNEES. 2000/4000

111. FRANCE (Anatole). LES DIEUX ONT SOIF. Paris, Calmann-Lévy, 1912. In-12, demi-marquin bleu canard à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, non rogné à larges témoins (Canape et Corriez).

Edition originale. Tirage à 200 exemplaires tous numérotés sur Hollande. Dos légèrement éclairci. 150/200

112. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Paris, Le Livre Contemporain, 1905. In-8, marquin bleu marine, doublure de marquin bleu saphir, garde de soie, double garde, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (Cretté succ. de Marius Michel).

Illustré d'un frontispice et de nombreuses fines eaux-fortes in-texte en noir par GUSTAVE LEHEUTRE. Tirage à 117 exemplaires numérotés sur Arches. Petites traces de transfert sur quelques illustrations, dos très légèrement passé, bel exemplaire dans une fine reliure doublée de Cretté. 400/600

113. GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). LA BONNE VIE. Dessins d'André Dignimont. Paris, Jonquières et Cie, 1928. In-4° velin crème rigide, couv. et dos (Steibel).

16 figures en couleurs hors-texte et bandeaux par DIGNIMONT. Tirage à 575 exemplaires, celui-ci l'un des 545 sur vélin. Bon exemplaire. 100/150

114. GAUGUIN (Paul) – MORICE (Charles). NOA NOA. Paris, La Plume, (1901). In-8, demi chagrin vert empire, dos lisse, couvertures (reliure moderne).

Edition originale enrichie d'un envoi manuscrit de Morice à Joseph Caraguel, daté d'Août 1901 à Papeete. Couvertures réparées avec manques. 200/300

115. GAUTIER (Théophile). LE ROMAN DE LA MOMIE. Paris, Mornay, 1929. In-8 carré, demi-marquin pétrole à encadrement, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos, étui bordé (Alix).

Le plus réussi et le plus rare des livres de la célèbre collection Mornay. Il renferme 32 belles compositions égyptiennes stylisées de GEORGES BARBIER, gravées à mi page. L'UN DES 46 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR HOLLANDE. Très bel exemplaire à larges témoins, parfaitement établi par Alix. 300/500

116. GAUTIER (Théophile). MUSEE SECRET. Texte publié en 1864 dans le « Parnasse Satyrique du XIXe siècle ». Paris, sans nom, 1932. In-4°, en feuilles sous couverture rempliée.

Ornée de 10 jolies pointes-sèches érotiques par MYA, pseudonyme d'Henri Le Riche. Exemplaire numéroté sur Arches. Rousseurs. (Dutel, 2021). 150/200

117. GEBHART (Émile). LA DERNIERE NUIT DE JUDAS. Paris, Ferroud, 1908. Grand in-8° broché.

Bel ouvrage orné à chaque page d'encadrements inspirés par la faune fantastique ; il est illustré de belles eaux-fortes par Gaston BUSSIÈRE. UN DES 75 SUR JAPON contenant un état supplémentaire des illustrations. Bon exemplaire. 150/200

118. GIDE (André). LA PORTE ETROITE. Paris, Mercure de France, 1909. In-12, marquin anthracite, plats doublés de marquin gris, garde de même, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, non rogné, étui bordé (Saporito).

Très bel exemplaire de l'édition originale. La porte étroite fut le premier succès littéraire de Gide et sans doute son roman le plus classique. Il sera imprimé à 300 exemplaires tous sur vergé d'Arches, celui-ci enrichi d'un envoi signé de l'auteur au galeriste parisien Eugène Druet. 600/800

119. GIDE (André). LES NOUVELLES NOURRITURES. Paris, Nouvelle Revue Française, 1935. In-12, broché, non rogné.

Edition originale. Un des 21 exemplaires numérotés sur Chine. Bel état. 100/150

120. GIDE (André). EL HADJ. Paris, NRF, 1932. In-4°, broché, non rogné.

24 miniatures persanes en noir, rose et gris de MIRZA ALI ISPAHANI. Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. 60/80

121. GIONO (Jean). COLLINE. Paris, Grasset « Les Cahiers verts », 1929. In-12 broché, sous double couverture verte et crème, non rogné, chemise rigide de maroquin havane, étui bordé.

Rare édition originale du premier roman de l'auteur. L'UN DES 12 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE numérotés sur vélin pur fil crème Lafuma. Exemplaire bien conservé, élégamment présenté sous chemise et étui. 300/500

122. GIROUD (Jeanne Michel) – DELAYE (Edmond). LES HACHE. Ebénistes de Grenoble (1699-1831). Grenoble, Didier et Richard, 1931. In-4° broché.

Monographie illustrée de 64 planches certaines en couleurs. Bel exemplaire numéroté sur velin. 80/100

123. GOETHE – SCHUBERT. LE ROI DES AULNES. Ballade de Goethe et musique de Schubert. Paris, Pelletan, 1904. In-4°, broché.

Traduction nouvelle de Catulle Mendès, décorée de 13 compositions en couleurs, dont 7 hors-texte, par HENRI BELLERY-DESFONTAINES gravées par Ernest Florian. Tirage à 244 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin du Marais signé par l'éditeur, nominatif à Madame Georges Jeannot femme du célèbre illustrateur. Bon exemplaire enrichi du bulletin de souscription. 200/250

124. GRAPPE (Georges). UN SOIR À CORDOUE... Paris, Albin Michel, 1926. In-12, bradel demi maroquin gris souris à coins, couvertures et dos (Maylander).

Edition originale. Un des 10 exemplaires numérotés sur hollande, enrichi d'une belle dédicace de l'auteur à Madame et Monsieur Armand Huard et d'un brouillon également autographe recouvrant un feuillet in-8, recto-verso. Dos légèrement éclairci, sinon bel exemplaire. 100/150

125. GUERIN. (Maurice de). LE CENTAURE. Lyon, le Cercle Gryphe, 1929. In-4°, en feuilles, couverture rigide rempliée.

Ce livre est le premier et le plus beau publié par le cercle Gryphe à Lyon. Il s'orne de 73 splendides compositions géométriques Art-Déco de CLAUDIUS LIROSSIER, la plupart rehaussées d'argent. C'est le seul livre illustré par cet artiste de la Croix Rousse, élève du décorateur Jean Dunand, il n'en sera tiré que 133 exemplaires tous numérotés sur velin et nominatifs. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS et d'une suite de 11 essais et états sur calque de ce même dessin. Quelques rousseurs. 1000/1500

126. GUIBBERT (Jean Paul). JOURNAL SUIVI DE L'ASPHODELE. Montpellier, Les Cahiers de la Licorne, 1964. In-8, en feuilles sous couverture de l'éditeur.

Edition originale tirée à 40 exemplaires seulement tous sur velin Johannot. Bon exemplaire complet de la pointe-sèche de LEONOR FINI sur Arches. 200/300

127. HALÉVY (Ludovic). LA FAMILLE CARDINAL. Illustrée d'un portrait de l'auteur et de trente-trois monotypes en noir et en couleurs par Edgar Degas. Paris, Blaizot, 1939. In-4°, broché, chemise et étui cartonné.

Très belle édition illustrée par EDGAR DEGAS d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 33 monotypes dont 2 dans le texte, 6 hors texte et 25 à pleine page, le tout reproduit à l'eau-forte en noir et en couleurs par le peintre et graveur Maurice Potin, dans son atelier. Tirage unique à 350 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Excellente condition. 1500/2000

128. HANOTAUX (Gabriel). HISTOIRE DE LA NATION FRANÇAISE. Paris, Nourrit. 1920-1924. 15 volumes in-4°, demi basane fauve à coins, dos lisses ornés, tranches rouges.

Nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et en couleurs D'AUGUSTE LEPERE, MATHURIN MEHEUT, HOOFFBAUER, RIPART, etc... Bon exemplaire. 80/100

129. HEMON (Louis). MARIA CHAPDELAINÉ. Paris, Mornay, 1933. In-8, maroquin ébène, premier plat et dos ornés au palladium du titre et de sapins, gardes de tabis émeraude, tête au palladium, couvertures et dos, étui bordé (Pitel).

54 remarquables illustrations en couleurs par LAURENCE GAGNON. Exemplaire numéroté sur Rives. Élégante reliure ornée de Pitel. 300/400

130. HERMANN-PAUL. LES 4 SAISONS DE LA KULTUR. Paris, Dorbon Aîné, (1915). Album in-plano, en feuilles, sous couverture imprimée.

Titre et 5 bois en couleurs d'HERMANN-PAUL évoquant le comportement violent du soldat allemand en France pendant la première guerre mondiale. Album tiré 300 exemplaires numérotés, celui-ci numéroté 90 sur papier blanc. Toutes les planches, ainsi que la couverture, sont numérotées à la main et portent le cachet vert de l'artiste. 200/300

131. HERMANT (Abel). PHILI OU PAR-DELA LE BIEN ET LE MAL. Paris, La Guirlande, 1921. In-8, demi-velin bradel ivoire, titre calligraphié et dessin au dos, couvertures et dos conservés.

Nombreuses charmantes compositions dans le style Art Déco de BRUNELLESCHI, dont 12 hors texte, le tout coloriées au pochoir et rehaussé d'or et d'argent par Jean Saudé. Tirage à 275 exemplaires numérotés, celui-ci sur Arches. Bel exemplaire. 400/600

132. HOUSSAYE (Arsène). VOYAGE A MA FENETRE. Paris, Lecou, sans date. In-4°, demi-marroquin brun à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couvertures et dos (Alfred Farez).

Très nombreuses illustrations in et hors-texte en noir des grands artistes de l'époque. Rousseurs éparses, petits défauts à la reliure. 100/150

133. HOUVILLE (Gérard d'). LA VIE AMOUREUSE DE LA BELLE HELENE. Évreux, Société normande du livre illustré, 1932. In-4°, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Jolie illustration qui se compose de 42 bois en couleurs de CARLEGLE. Tirage confidentiel à 130 exemplaires, celui-ci L'UN DES 20 SUR VELIN pour les membres correspondants. Bel exemplaire. 150/200

134. HUYSMANS (J.K.). MARTHE. HISTOIRE D'UNE FILLE. Paris, Crès, 1914. In-8, cartonnage bradel orné d'un décor floral peint, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos, entièrement non rogné, étui (Saporito).

Dessins en noir in-texte de BERNARD NAUDIN. Tirage spécial à 20 exemplaires sur Chine signés par l'illustrateur et réservés pour « La Société des XX ». Plaisante reliure de Daniel Saporito. 200/250

135. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction anonyme du XVIIe siècle honorée d'un bref de Notre Saint-Père le pape Pie IX. Paris, Ambroise Volland, 1903. Fort volume in-folio, demi veau raciné à coins, couv. et dos (Loisellier-Le Douarin).

Belle édition sortie des presses de l'Imprimerie Nationale. Elle s'orne de 216 bois dans le texte de MAURICE DENIS. Ils ont été gravés sous la direction de Maurice Denis et T. Beltrand et ont été détruits après la sortie du livre. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin filigrané. 200/300

136. INTERNATIONALE SITUATIONNISTE. Bulletin central édité par les sections de l'internationale situationniste. N° 1 à 12 (sans le numéro 10) Imprimerie Dragor, 1959-1969, 11 vol. in-8, agrafé.

Revue rare de propagande dirigée par Guy Debord et illustrée de nombreux photomontages, reproductions et photographies. 12 numéros seulement furent publiés entre 1958 et 1969. Parfait état. Le numéro 2 est en seconde édition. 800/1000

137. JOLINON (Joseph). MARIE BOURGOGNE. Grenoble, Didier & Richard, 1931. In-8, demi-marroquin bradel bordeaux à coins, dos lisse, couvertures et dos.

Joliment illustré de 16 eaux-fortes originales et 21 dessins de JOANNY DREVET. Exemplaire numéroté sur Rives. Légères traces blanches sur les plats sinon bon état. 100/120

138. JOU (Louis). SPOLIUM. [Paris, Le Prince, 1915]. In-folio, sous portefeuille de l'éditeur

Recueil de 15 eaux-fortes signées de LOUIS JOU, dont une reprise de l'illustration du titre. Toutes sont sur la guerre et sont sous passe-partout. TIRAGE A 100 EXEMPLAIRES, celui-ci un des 75 sur Hollande. 200/300

139. JOYANT (Maurice). HENRI DE TOULOUSE LAUTREC 1864-1901. Paris, H. Floury, 1926-1927. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées.

Editions originales abondamment illustrées de nombreuses reproductions en couleurs de tableaux et estampes. Bon exemplaire. Ex libris avec la devise *Liber inter libros*. 400/600

140. KESSEL (Joseph). BELLE-DE-JOUR. Paris, N.R.F., 1929. In-8, demi-chagrin bradel vert anglais, plats de papier ornés de fleurs peintes, dos lisse, couverture.

Edition originale. L'un des 320 exemplaires numérotés sur Hollande. Page de titre réparée. 80/100

141. KHAYYAM (Omar). RUBAIYAT. Paris, Ollendorff, 1910. In-4°, en feuilles sous portefeuille gris de l'éditeur.

Ensemble bien complet des 12 illustrations en couleurs contrecollées sur carton de ABANINDRANATH TAGORE, toutes protégées par des serpentes, et du livret de 16 pages imprimé à Londres contenant les 75 quatrains traduit en français par Robert Delpeuch d'après la version de Edward Fitzgerald parue en 1859. Cette version française, beaucoup plus rare que la version anglaise, ne porte pas le nom de Tagore. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci n° 97. Rousseurs. 100/200

142. KLINGSOR (Tristan). PETITS METIERS DES RUES DE PARIS. Paris, Féquet, 1904. In-8 en feuilles.

Préface de Roger Marx, texte de Klingsor ornementé de bois dessinés et gravés par JACQUES BELTRAND. UN DES 20 EXEMPLAIRES numérotés sur velin d'Arches, avec une suite de tous les bois sur vieux Japon, signé par l'auteur et par l'artiste. Bel état. 150/200

143. KIPLING (R). KIM. Traduit par Louis Fabulet et Ch. Fontaine-Walker. Illustrations de F-L. Schmied. Paris, Gonin et Cie, 1930. 2 volumes in-4°, marroquin vert à encadrement, plats recouverts de marroquin miel encadrés d'un filet doré et ornés du titre stylisé par des filets noirs et dorés, dos lisse ornés du titre mosaïqué, gardes peintes, tête dorée, couv. et dos, étuis doublés et bordés (Alix).

La plus belle édition illustrée de Kim, roman dans lequel l'auteur donne une peinture vivante de l'Inde, vue par un jeune garçon aventureux qui court au-devant de toutes les expériences de la vie.

L'illustration se compose de 57 admirables compositions en couleurs de François-Louis SCHMIED (1873-1941), soit 15 planches, dont le frontispice, toutes signées par l'artiste, de 15 larges bandeaux imagés, 15 lettrines en or et argent et 12 culs de lampe, dont 1 placé à l'imprimatur.

Cette somptueuse publication n'a été tirée qu'à 160 exemplaires tous numérotés et signés. Ici L'UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON comportant une double suite de 60 hors texte et bandeaux (en couleurs sur Japon et en noir sur vélin). PARFAITE RELIURE ORNEE D'ALIX. 2000/4000

144. LABE (Louise). S'ENSUIVENT LES VINGT & QUATRE SONNETS DE LA LIONNOISE...Préface de Marie Mauron. Les Baux en Provence, les Livres de Louis Jou 1946. In-4°, velin bradel ivoire, premier plat orné d'une fine composition florale entourant le titre, double encadrement, tête dorée, couvertures et dos, étui (L.R. Houades).

Luxueuse édition illustrée de 37 bois gravés par Louis Jou, dont un magnifique portrait de Louise Labé. Tirage unique à 125 exemplaires, celui-ci L'UN DES 5 NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL. Magnifique exemplaire dans une reliure originale parfaitement exécutée. 200/400

145. LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS. Paris, Aux Horizons de France, 1939. 2 volumes in-8, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs, couvertures.

Edition précédée d'une notice par Émile Dacier et illustrée de 57 dessins à la sépia de FRAGONARD. Exemplaire numéroté sur vergé teinté d'Alfa. Rousseurs, dos éclaircis. 100/120

146. LALLI-ER (Roger). PAR LES AIRS... HISTOIRES D'AERONAUTES ET D'AVIATEURS. Paris, L'Omnigraphie Française, 1927. In-4°, broché.

Historiettes ornées de 6 planches coloriées au pochoir par Marcel Jeanjean, Pierre Lissac et Georges Villa. Tirage à 314 exemplaires, celui-ci l'un des 200 numérotés sur Arches, enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Xavier Jarre. 200/300

147. LAMBERT (André). PETITE MYTHOLOGIE GALANTE A L'USAGE DES DAMES. Les Dieux majeurs. Ouvrage très utile, composé, orné, illustré et enrichi de savantes dissertations par André Lambert. Paris, Devambez, 1928. In-8° oblong, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Ouvrage amusant illustré de 13 gravures tirées en couleurs dans des médaillons ovales et illustrant les dieux de la mythologie grecque et romaine. L'un des 13 exemplaires numérotés sur Japon à la forme, contenant les eaux-fortes en 3 états et un DESSIN ORIGINAL EN COULEURS (Mercure). Quelques rousseurs. 300/500

148. LARBAUD (Valéry). ENFANTINES. Eaux-fortes par Jeanne Rosoy, Germaine Labaye, Halicka, Hermine David. Paris, Gallimard, 1926. 4 volumes in-12, chacun avec un cartonnage illustré d'éditeur différent, sous emboitage de l'éditeur.

Première édition illustrée contenant 24 eaux-fortes originales dans le texte. Tirage à 357 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande (n°310 pour les 4 tomes). Bel exemplaire avec les couvertures protectrices en papier cristal conservées. 300/400

149. LARBAUD (Valéry). BEAUTE, MON BEAU SOUCI... Paris, Editions de la Nouvelle revue Française, 1920. In-8, maroquin gris, plats ornés d'un décor d'escalier en galuchat verni et serti d'un filet doré, dos lisse, doublures de box vert amande, gardes de daim gris clair, t. dorée, couv. et dos, chemise à dos de maroquin, étui (A. Butré).

Edition originale illustrée par Jean-Emile Laboureur, dont c'est ici l'une des meilleures productions, et considérée comme l'une de ses réussites majeures. Les 39 burins d'une grande délicatesse s'allient parfaitement avec le texte de Larbaud et avec le décor finement exécuté par la relieur et artiste peintre Anick Butré. Tirage limité à 412 exemplaires numérotés, tous sur velin de Navarre. Légère restauration à la couverture, l'exemplaire est dans une condition parfaite. 1000/2000

150. LARBAUD (Valery). ALLEN. Paris, La chronique des lettres françaises, 1929. In-8, demi-velin bradel ivoire, titre calligraphié au dos et dessin, couvertures et dos conservés.

Édition ornée de 11 bois originaux de PAUL DEVAUX, dont 8 en couleurs. L'UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL avec une planche supplémentaire numérotée et signée et une suite des bois. Piqures sur la reliure. Bon exemplaire non rogné. 200/300

151. LARRETA (Enrique). LA GLOIRE DE DON RAMIRE. Paris, Les bibliophiles de l'Amérique latine, 1934. 3 tomes in-4° en feuilles sous emboitage de l'éditeur.

Traduction de Rémy de Gourmont. Édition illustrée de 43 gravures sur bois en couleurs de JEAN-GABRIEL DARAGNES, dans le texte, et de nombreuses lettrines. L'un des 100 exemplaires sur velin de Rives réservés aux membres de la Société (Marquis de Mun), sur un tirage total de 130. Bel état. 200/300

152. LAURENT-TAILHADE (Marie-Louise). LES NUITS DU XVIII° SIECLE. Paris, l'Ibis, 1950. In-8 broché, sous couverture et étui.

Orné de nombreuses compositions hors-texte en couleurs de DANIEL SIGROS. Exemplaire numéroté sur Rives avec une suite des illustrations en deux tons. Étui et chemise un peu salis. 80/100

153. LAUTRÉAMONT (Isidore DUCASSE). POU. Paris, chez l'Artiste 1983. In-4° oblong en feuilles, sous chemise de l'éditeur.

Curieux album conçu et réalisé dans l'atelier de Théo Schmied, illustré de pointes sèches par NOËL MARSAULT. Le tirage est limité à 50 ex., tous sur vélin de Rives, justifiés et signés par l'artiste. 80/100

154. LA VARENDE (Jean de). LES CENTAURES ET LES JEUX. Paris, Pierre de Tartas, 1957. Grand in-4°, en feuilles, couverture, étui-boîte toilé de l'éditeur.

Edition originale ornée de 35 compositions « A la gloire du cheval », de RAOUL DUFY, gravées sur bois par Henri Renaud, dont 11 en couleurs, 8 à pleine page et une sur double page. Un des 180 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°100 comportant l'état définitif des illustrations. Traces d'usure à l'étui. 150/200

155. LAVEDAN (Henri). DE PARIS AU BOIS DE BOULOGNE. Paris, Imprimé pour Jean Borderel, 1908. In-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, large encadrement intérieur de maroquin orné de deux triples filets dorés avec au centre une guirlande florale dorée, doublure et garde de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, chemise et étui (Mercier, succ. de Cuzin).

Edition originale illustrée de 22 fines eaux-fortes en couleurs à pleine page par TONY MINARTZ. Rare exemplaire non justifié sur Japon ancien, avec in fine une suite en noir des gravures, et enrichi d'un DESSIN ORIGINAL EN COULEURS signé par l'artiste. Très bel exemplaire à grandes marges, parfaitement relié par Mercier pour Jean Borderel, avec la mention en lettres dorées dans la bordure de la doublure « Ex-libris Jean Borderel ». 800/1000

156. LAVEDAN (Henri). DE PARIS AU BOIS DE BOULOGNE. Paris, Imprimé pour Jean Borderel, 1908. In-4°, demi velin ivoire, plat orné d'une petite aquarelle, couv. et dos.

Édition originale illustrée de 22 très jolies eaux-fortes en couleurs de Tony Minartz. Tirage unique à 75 exemplaires numérotés sur vélin. Rares rousseurs. 200/300

157. LE BRAZ (Anatole). CROQUIS DE BRETAGNE. Paris, Conard, 1903. In-8, demi-velin bradel ivoire, titre calligraphié au dos, couvertures illustrés remplies et dos conservés.

Edition richement illustrée de bois originaux de TONY BELTRAND. Tirage unique à 120 exemplaires numérotés, CELUI-CI SUR CHINE spécialement imprimé pour Arthur Christian, directeur de l'Imprimerie Nationale Rousseurs éparses, piqures à la reliure. 100/150

158. LE GLAY (Maurice). TROIS RECITS MAROCAINS. Paris, Les Bibliophiles du Maroc, 1930. In-4°, en feuilles sous chemise, étui en rafia de l'éditeur.

Jolie édition agrémentée de nombreuses belles aquarelles in-texte et à pleine page par ABASCAL. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci n°92, enrichi de deux projets de reliure de Creuzevault. Petits défauts à l'emboitage, piqures sur la chemise sinon bon exemplaire. 200/300

159. LEVAILLANT (Maurice). AMES ET PAYSAGES D'ILE DE FRANCE. Paris, Les Bibliophiles du faubourg, 1932. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

30 eaux-fortes originales de Székely de Doba, dont une vignette de titre, 9 illustrations dans le texte et 20 à pleine page. Tirage à 110 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, celui-ci n° 40, nominatif. Bon exemplaire. 100/150

160. [LIN (J.B.)]. LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DE PAO-SE. Conte chinois traduit par J.-B. Lin. Paris, Georges Servant, 1925. In-4° en feuilles, sous portefeuille toilé de l'éditeur, lacets.

Illustré de 6 fines planches en couleurs contrecollées. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 225 sur Filin d'Orient. 100/150

161. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOE. Paris, Le Vasseur, 1939. In-4°, en feuille sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Orné de nombreuses compositions en couleurs dont un frontispice et 16 hors-texte de BECAT. Tirage à 425 exemplaires, celui-ci L'UN DES 25 DE COLLABORATEURS hors commerce numérotés sur Arches, enrichi de 3 planches supplémentaires en deux états, d'un état en noir avec remarques de toutes les gravures et d'une suite en noir des bois gravés. Menus défauts à l'emboitage sinon bon exemplaire. 200/300

162. LORRAIN (Jean). LE TRETEAU. Roman de mœurs théâtrales. Paris, J. Bosc, 1906. In-12 broché, entièrement non rogné.

Edition originale. Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande. EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS DE 55 DESSINS ORIGINAUX PAR EDYCK, à la plume ou au lavis d'encre de Chine, la plupart rehaussés de couleurs, formant en-têtes et culs de lampe. Témoins un peu salis. 300/500

163. LOUYS (Pierre). POESIES EROTIQUES d'un auteur célèbre illustré de 32 lithographies originales dessinées par un artiste inconnu. Barcelone, Atarazanas (Barrio Chino), l'An I de la république catalane (Paris, Bonnel, 1932). In-4°, en feuilles sous couverture rempliée.

Tirage unique à 165 exemplaires et 1^{er} tirage des 32 lithographies très libres de VERTES. L'exemplaire, numéroté 36 sur Hollande Van Gelder est bien complet des 32 gravures, ce qui est rare, car plus de la moitié des exemplaires n'en comporte que 31. Rares rousseurs. (Dutel, 2228). 200/300

164. LOUYS (Pierre). LA FEMME. Trente-neuf poèmes érotiques inédits. Mytilène, l'enseigne de Bilitis, 1938. In-4°, broché, étui de l'éditeur.

Edition originale publiée par Briffaut, elle est illustrée de 16 dessins libres de l'auteur et d'un beau portrait gravé de Pierre Louÿs par LAURENS. Tirage à 260 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. Rousseurs, exemplaire débroché. (Dutel, 1560). 300/500

165. LOUYS (Pierre). LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE. Paris, Crès, 1923. In-8, maroquin janséniste prune, dentelle intérieure, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Frontispice en couleurs et nombreuses compositions en noir, le tout dessiné et gravé par SIMEON. L'un des 55 exemplaires numérotés sur Rives. Bel exemplaire enrichi d'un BILLET AUTOGRAPHE signé de l'auteur. 150/200

166. LOUYS (Pierre). MIMES DES COURTISANES. Illustrations d'EDGAR DEGAS. Paris, Ambroise Vollard, 1935. In-4° en feuilles, couvertures remplies de l'éditeur.

Traduction de Pierre Louÿs illustrée de 4 planches en noir, de 22 gravures sur cuivre dont 3 des 4 planches en couleurs sont tirées sur Japon. Tirage unique à 325 exemplaires numérotés sur Rives, les planches ont été rayées après le tirage. Bel exemplaire. 1500/1800

167. LOUYS (Pierre). LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE. Nouvelle édition illustrée de compositions en couleurs par Pierre Vidal. Paris, A. Blazot, 1906. In-4°, demi maroquin cannelle à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos.

Edition augmentée d'une préface inédite de l'auteur, illustrée de 82 compositions en couleurs avec encadrements et 41 lettres ornées, dessinées et lithographiées par PIERRE VIDAL. Tirage limité à 376 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin de Rives. Charmantes illustrations au caractère désuet. Très bon exemplaire. 200/300

168. LOUYS (Pierre). DOSSIER MANUSCRIT de Pierre Louys sur le livre « Les tableaux des mœurs du temps » de Diderot ?, Crébillon fils ?, Notes prises sur le manuscrit qui a servi à l'impression.

29 pages manuscrites, 2 lettres avec enveloppes, adressés à son frère Georges Louis à Biarritz daté de 1903, 5 gravures pornographiques.

Liste des possesseurs de l'exemplaire unique, Indications typographiques sur le manuscrit, Corrections autographes, Additions de la Popelinière, Date, réimpressions, Etude historique de 4 pages sur le manuscrit avec les différents possesseurs (autre écriture). On joint l'étude sur Pierre Louys par la revue le capitole en 1925 (ex. sur japon). 500/1000

169. MAC ORLAN (Pierre). LA DANSE MACABRE. Paris, Simon Kra, 1927. In-4°, broché, couverture illustrée rempliée.

L'un des plus beaux livres illustrés par YAN BERNARD DYL, ami de Robert Delaunay. Édition originale, ornée d'une grande vignette sur le titre et de 20 compositions en couleurs, typiquement Art-Déco, de YAN B. DYL reproduites au pochoir par Daniel Jacomet. Tirage à 325 exemplaires, celui-ci L'UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL, comprenant une suite des dessins sur Japon et une AQUARELLE ORIGINALE SIGNEE (Planche 1). Belle condition. 1500/2000

170. MAC ORLAN (Pierre). BOUTIQUES - BOUTIQUES DE LA FOIRE. Paris, M. Seheur, 1925-26. 2 volumes petit in-4°, velin rigide ivoire, couvertures et dos (Steibel)

Éditions originales numérotées sur Arches et premier tirage des 75 lithographies originales très amusantes de LUCIEN BOUCHER. Chacune représente une devanture de boutique avec un petit texte réjouissant de Mac Orlan. Bel état. 200/400

171. MAGRE (Maurice). LE CLEF DES CHOSES CACHEES. Paris, Charpentier, Fasquelle, 1935. Petit in-4°, demi maroquin grenat à bandes, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, couvertures et dos, entièrement non rogné (étui).

Edition originale. L'UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR HOLLANDE, entièrement non rogné. Exemplaire unique contenant une dédicace manuscrite de l'auteur, une feuille du manuscrit original avec de nombreuses ratures, et surtout 44 DESSINS AU CRAYON ET AQUARELLES ORIGINALES signés de divers artistes dont la moitié exécutées par Max Théron (1873-1936), peintre et graveur lodévois. Bel exemplaire. 400/600

172. MAINDRON (Maurice). SAINT CENDRE. Paris, Kra, 1929. In-8, velin bradel ivoire, dos lisse, couvertures et dos (T. Steibel).

Orné de 21 eaux-fortes originales en couleurs hors-texte de JEAN-PIERRE CARRE. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 25 numérotés sur Rives accompagné d'une suite de 21 illustrations en noir sur Hollande, et enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE SIGNEE. Reliure un peu salie. Bon exemplaire. 250/350

173. MALRAUX (André). LES NOYERS DE L'ALTENBURG. Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2003. In-4°, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

16 eaux-fortes et lithographies originales en noir, dont 9 à double page de VLADIMIR VELICKOVIC. Tirage à 220 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci l'un des 180 nominatifs réservés aux sociétaires et signés par l'artiste, avec l'une des 40 suites (n°15) des illustrations toutes numérotées et signées. Bel exemplaire enrichi du menu illustré et signé avec un envoi manuscrit de l'artiste. 300/500

174. [MANDIARGUES (Pieyre de)]. MORION (Pierre). L'ANGLAIS DECRIT DANS LE CHATEAU FERME. Oxford et Cambridge, (Losfeld), 1953. In-8, maroquin ébène, premier plat et dos mosaïqués de pièces de résine rectangulaires ornés d'un décor écossais, tête dorée, jaquette écossaise bleue conservée, couvertures et dos, étui bordé (Saporito).

Deuxième édition du roman érotique le plus connu de Pierre de Mandiargues, sous le pseudonyme de Pierre Morion, reproduit en phototypie sur l'édition de Pauvert, et publiée en 1953 ou 1954 par Eric Losfeld. (Dutel, II, 1017). Exemplaire séduisant dans une reliure très originale de Saporito, relieur grenoblois, Meilleur Ouvrier de France en 2000. 300/400

175. MARDRUS. (J. C. Dr). LE LIVRE DES ROIS. Lausanne, Gonin, 1930, petit in-4°, en feuilles sous chemise et étui.

Illustré de 5 planches hors texte (sur 6 ?), 15 in-texte (dont 2 très grands) et 9 lettrines, gravées sur bois en couleurs rehaussées d'or de FRANÇOIS LOUIS SCHMIED, et imprimées par Philippe Gonin. Tirage limité à 195 exemplaires signés par l'éditeur et tous numérotés sur vélin. Envoi manuscrit signé de Schmied. Rousseurs éparses. 600/800

176. MARIE (Reine de Roumanie). KILDINE, HISTOIRE D'UNE MECHANTE PETITE PRINCESSE. Tours, Mame, sans date. In-4°, percaline bleue polychrome de l'éditeur.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs de JOB. Petits défauts au cartonnage, intérieur très frais. 100/150

177. MARQUET (Albert). L'ACADEMIE DES DAMES. Vingt attitudes. New-York, Sixtin-ninth avenue, s.d. In-4°, en feuilles, sous portefeuille cartonné de l'éditeur, lacets.

Album érotique composé de 20 planches d'ALBERT MARQUET. L'un des 25 exemplaires numérotés sur Japon Impérial. Bel exemplaire. (Dutel 949). 300/400

178. MARTY (Marcelle). MOUSSA LE PETIT NOIR. Paris, Crès, 1925. In-4°, demi-maroquin ébène à coins, t. dorée, couv. et dos (Reliure de l'époque).

Ouvrage composé en commun par le peintre ALBERT MARQUET et son épouse MARCELLE MARTY. L'illustration réunit 23 dessins et 5 aquarelles d'Albert Marquet, dont une dans le texte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 5 NUMEROTES SUR JAPON avec une suite des hors texte et des dessins sur Japon, une suite de dessins sur Chine et enfin un grand DESSIN ORIGINAL SIGNE. Frottis aux mors. 600/800

179. MASEREEL (Franz). LA VILLE. Paris, Albert Morancé (1925). In-4°, demi velin bradel, titre calligraphié au dos, couv. et dos (Barast).

Edition originale et premier tirage de cette collection de 100 beaux bois originaux de MASEREEL. Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches avec la signature de l'artiste. Très petites galeries sur le premier plat, sinon bel état. 400/600

180. MATISSE (Henri). VERVE. Paris, revue Verve 1948. Vol. VI, N° 21 et 22. In-4°, cartonnage de l'éditeur illustré par Henri Matisse.

Ce numéro de Verve réunit des tableaux peints par Henri Matisse, à Vence, de 1944 à 1948. Frontispice, 24 grandes illustrations en couleurs et 40 ornements en noir à pleine page. Légers frottements sur les coiffes et les coins. 200/300

181. MATISSE (Henri). DESSINS. Paris, Galerie Louis Carré, Editeur, 1941. Grand in-8 broché, couverture rempliée.

Bel album tiré à 500 exemplaires tous numérotés sur Arches et publié à l'occasion de l'exposition des dessins de Matisse à la galerie parisienne Louis Carré. Etat neuf. 200/250

182. MATISSE (Henri). LES NUS BLEUS. Paris, Chauveau, 2005. 3 volumes in-8 carré, en feuilles sous chemises et étui orné de l'éditeur.

Belle édition ornée de 16 illustrations dont « la chevelure » sur le coffret, de MATISSE mises en couleurs au pochoir d'après la couleur originale des chutes des papiers gouachés découpés d'origine. Chaque illustration est accompagnée d'un texte d'Anne Coron, historienne d'art. Bel exemplaire sur Arches. 100/150

183. MAUCLAIR (Camille). LE CHARME DE VERSAILLES. Paris, Piazza, 1931. In-8, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos, non rogné, étui bordé (Saporito).

Nombreuses fines compositions en couleurs de CHARLES JOUAS. Exemplaire numéroté sur Japon Impérial, contenant un frontispice en couleurs et deux suites des illustrations. Bel exemplaire. 100/200

184. MAUCLAIR (Camille). LE CHARME DE BRUGES. Paris, Piazza, 1955. In-8 broché, sous chemise et étui.

Illustrations en couleurs in et hors-texte par HENRI CASSIERS. Exemplaire sur vélin Chiffon, contenant une suite en noir des illustrations. Petits défauts à l'étui. 60/80

185. MAUPASSANT (Guy de). LA MAISON TELLIER. IllustrationS d'EDGAR DEGAS Paris, Volland, 1934. In-4°, en feuilles, couverture illustré, coffret toilé moderne.

Tirage limité à 325 exemplaires tous numérotés sur velin de Rives. Celui-ci est orné de 19 illustrations hors-texte dont 2 en couleurs sur Japon, gravées sur cuivre par Potin, et de 17 dessins de l'artiste gravés sur bois par Aubert, avec les 4 planches correspondantes. Très bon exemplaire. 1200/1800

186. MAURRAS (Charles). NOUVEAUX MEANDRES. Paris, éditions du Cadran, 1931. In-4°, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 12 gravures au burin par ALBERT DECARIS. Tirage limité à 99 exemplaires numérotés, celui-ci hors-commerce sur papier d'Auvergne, enrichi d'un envoi (nom effacé) de l'auteur, et de 6 pages portant des corrections manuscrites typographiques. Rousseurs, quelques pages brunies. 150/200

187. (Méheut) – CROQUIS DE GUERRE, reproduits par Léon Marotte. Préface de Gustave Geffroy. Paris, Devambez (1918). In folio en feuilles sous chemise demi toile grise de l'éditeur, lacets.

33 gravures en noir répartis dans le texte, suivi de 19 croquis, plusieurs en couleurs sur 14 planches dont une double. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur Arches numéroté 10 et signé par Méheut. 400/600

188. (Méheut). CINQ PLANCHES DE MATHURIN MEHEUT. Nantes, Beuchet, (vers 1955). In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs, et chemise jaune demi-toile à lacets de l'éditeur.

Album rare réunissant 5 planches en couleurs signées par Mathurin Méheut, et une illustration en couverture. Les planches sont intitulées : Les langoustes, Le Port d'Étaples sous la neige, La pêche dans les calanques, La relève des casiers dans la tempête et La flotille artisanale au soutage.

On joint 3 menus illustrés, différents, de la maison Prunier, et 3 menus illustrés, identiques, de la French Line Transatlantique, tous en couleurs par Méheut, et le livre de Bernard Roy sur Nantes, 1951. Ex. num. 300/500

189. (Méheut) - CHAGNOLLEAU (J.). LES ÎLES DE L'ARMOR. Avec des dessins et 16 h. t. en coul. de Mathurin Méheut et 100 héliogravures, 1 carte dépl. P., Horizons de France, 1951. In-demi basane à coins, couv. illustrée (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. 100/120

190. (Méheut) - CHATEAUBRIANT (A. de). LA BRIERE. Paris, Mornay, 1924. In-8 carré, demi maroquin bleu nuit à coins, t. dorée, couv. et dos (Lavaux).

Frontispice et gravures in texte tirés en 2 teintes ; l'un des exemplaires numérotés sur Rives, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE signée de Méheut. Exemplaire en excellent état joliment relié par Lavaux. 600/800

191. (Méheut) – COLETTE. REGARDER. Paris. J. G. Deschamps, 1929. In-folio, cartonnage bradel beige, chemise doublée de velours noir, étui bordé.

Magnifique livre consacré à la faune et à la flore marines, magistralement imagés de 20 compositions de Mathurin Méheut coloriées au pochoir par Jean Saudé.

Précieux exemplaire enrichi de 2 AQUARELLES ORIGINALES signées sur une même feuille, d'une lettre autographe signée de Colette où elle informe son « cher ami » du refus du Moulin Rouge d'engager une certaine Nancy Barret, et lui demande d'intervenir, de 2 lettres de Mathurin Méheut, l'une envoyée de Nara au Japon, avec un joli dessin en couleurs au bas, et l'autre datée de 1924, adressée à la maison Faure à Barbizon, également avec un petit dessin original à l'encre. L'UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL, celui-ci n°3. 4000/6000

192. (Méheut) - GUEGUEN (Pierre). BRETAGNE, TYPES ET COUTUMES. Dessins originaux de Mathurin Méheut. Paris, Horizons de France, 1930. In-4°, cuir brun écaillé, plats ornés d'un décor marin au trait doré, t. dorée, couv. (Kieffer).

Abondante illustration in et hors texte en couleurs de Méheut. Intéressante reliure ornée de René Kieffer. Quelques épidermures. 150/200

193. (Méheut) - GUEGUEN (Pierre). BRETAGNE, TYPES ET COUTUMES. Dessins originaux de Mathurin Méheut. Paris, Horizons de France, 1930. In-4°, broché.

Abondante illustration in et hors texte en couleurs de Méheut. Bon ex. 60/80

194. (Méheut) - LA VARENDE (J.de). MERS BRETONNES. Comité des Coupes de Bretagne, 1950. Grand in-8 broché, couverture rempliée illustrée.

Edition originale illustrée de compositions en couleurs par Mathurin Méheut. Exemplaire en parfait état, numéroté sur velin supérieur de Renage. 100/150

195. (Méheut) - LA VARENDE (J.de). MERS BRETONNES. Comité des Coupes de Bretagne, 1950. Grand in-8 broché, couverture rempliée illustrée.

Edition originale illustrée de compositions en couleurs par Mathurin Méheut. Exemplaire numéroté sur velin supérieur de Renage. Couverture salie. 100/150

196. (Méheut) - LA VARENDE (J.de). BRODERIES EN BRETAGNE CHEZ LES BIGOUDENS. Ill. par M. Meheut. Pont-L'Abbé, Le Minor, 1947. In-4°, broché, couv. rempliée.

Exemplaire enrichi d'une grande et belle AQUARELLE GOUACHEE ORIGINALE SIGNEE, avec envoi, représentant un marin scrutant la mer. Petits défauts au dos. 700/800

197. (Méheut) - LE BRAZ (Anatole). AU PAYS DES PARDONS. Paris, Picard, 1937. In-4°, basane violine, dos à nerfs orné, couv. et dos (reliure de l'époque).

Orné de 53 compositions originales de Mathurin Méheut gravées sur bois en couleurs par Georges Beltrand. Un des 390 exemplaires numérotés sur Arches, non rogné. 200/300

198. (Méheut) - LE ROY (Florian). VIEUX METIERS BRETONS. Illustrés de 350 dessins originaux de Mathurin Méheut. Paris, Horizons de France, 1944. In-4°, demi maroquin havane à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Un des 20 exemplaires numérotés en chiffres romains et non mis dans le commerce (n°V). Celui-ci nominatif, sur Arches, imprimé spécialement pour Mathurin Méheut ; il est enrichi d'une très belle AQUARELLE ORIGINALE signée sur papier Japon. Infimes frottis aux mors. 300/500

199. (Méheut) - LE ROY (Florian). VIEUX METIERS BRETONS. Illustrés de 350 dessins originaux de Mathurin Méheut. Paris, Horizons de France, 1944. In-4°, demi toile à bandes, plats ornés, sous étui de plexiglas.

Exemplaire du tirage courant. Les plats sont ornés de compositions originales à la gouache de Beltrand. Bon ex. 150/200

200. (Méheut) - LE ROY (Florian). PAYS DE BRETAGNE. Illustrations de M. Méheut. Paris, Alpina (1937). In-4°, demi percaline verte, couv. et dos.

Nombreuses photographies et illustrations hors texte en couleurs de Méheut. Edition originale numérotée. Bel exemplaire. 50/100

201. (Méheut) - LOTI (Pierre). PECHEUR D'ISLANDE. Paris, Calmann-Lévy, 1936. In-8 broché, couverture illustrée.

Belles compositions en couleurs in et hors-texte de MEHEUT. Bon exemplaire. 100/150

202. (Méheut) - LUZEL (F.M.). VEILLEES BRETONNES. Illustrations de Maryvonne Méheut. Paris libr. celtique, 1944. In-8 broché.

On joint les 2 tomes brochés de : DUPOUY : La Basse Bretagne. Grenoble, Arthaud, 1940. 50/100

203. (Méheut). DUPOUY (Auguste). LA BASSE BRETAGNE. Grenoble, Arthaud, 1940. 2 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées. 20/30

204. (Méheut) - PLANTEFOL (L.). LA PLANTE EXOTIQUE. Paris, Ch. Massin, (1931). In-folio, en feuilles, sous chemise et coffret toilé moderne.

24 planches gravées et imprimées en héliochromie par E. Desfossés représentant des bambous, cactus et plantes exotiques des îles, d'Amérique du sud et d'Afrique). Traces claires d'aquarelles sur la couverture. 200/300

205. (Méheut) – SAVIGNON (André). FILLES DE LA PLUIE. Scènes de la vie Ouessantine. Paris, Mornay. 1934. In-8 broché, non rogné.

Nombreuses compositions lithographiées en couleurs. Un des 65 exemplaires numérotés sur Japon Impérial, sans le croquis annoncé mais avec un envoi signé de Méheut. Dos fatigué. 50/100

206. (Méheut) - VERCEL (Roger). SOUS LE PIED DE L'ARCHANGE. Paris, Moulin de Pen-Mur (1947). In-4°, en feuilles.

Belle publication ornée de 64 illustrations gravées sur bois par Mathurin Méheut. L'UN DES 100 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin du Marais, avec une suite en noir des illustrations. Une planche froissée. 200/300

207. (Méheut). ETUDE HELIODIRECT. 3 feuilles in folio de dessins en noir de Méheut, imprimées par la Néogravure avec les encres Lorilleux (vers 1943).

Excellent état. 80/100

208. (Méheut) – LOT DE 8 OUVRAGES reliés ou brochés sur ou illustrés par Méheut.

En Bretagne morbihannaise (2 ex.) – Visages de la Bretagne (2 ex.) – En Bretagne (2 ex.) – La haute Bretagne – Presqu'île guérandaise. 150/200

209. (Méheut) – LOT DE 6 OUVRAGES et plaquettes sur ou illustrés par Méheut.

Souvenir d'un pêcheur en eau salée – Florilège Saint-Pol – Album de Bretagne – Sur les quais de Douarnenez – Centenaire de la naissance de Méheut – Méheut décorateur marin. Très bon état général. 100/120

210. (Méheut) – LOT DE 9 OUVRAGES et plaquettes sur ou illustrés par Méheut.

Pays de Guérande – Le Dieu noir (1 et 2) – L'homme de la Palud – Paysage de Provence – Travaux de terre et mer – Au pays des bigoudins - Boulogne, port de pêche – Pêcheurs des quatre mers. 80/100

211. (Méheut) – LOT DE 11 OUVRAGES reliés ou brochés et plaquettes sur ou illustrés par Méheut.

La merveilleuse Bretagne des peintres – Le peintre de la mer – Fille de la pluie – La Brière – La biodiversité littorale – Voyage d'un peintre au Japon – Art Déco Nov.13 – La Bretagne – Mon frère Yves – L'art breton – Le gardien du Feu. 200/300

212. MERAT (Albert). LES TRENTE SIX QUATRAINS A MADAME. Paris, chez l'auteur, 1903. In-8, demi percaline bleue, couv. (reliure de l'époque).

Édition originale. Relié à la suite du même : LES TRENTE-SIX DEDICACES pour les trente-six quatrains à Madame (EO, 2 ex.). Chaque volume est enrichi d'envoi autographe adressé à Joseph Uzanne. 100/150

213. MÉRIMÉE (Prosper). CARMEN. Paris, Éditions d'art de l'intermédiaire du bibliophile, 1929. In-4° en feuilles, couverture rempliée, chemise demi-basane brune et étui.

Illustré de 16 eaux-fortes originales en couleurs et 10 pointes sèches de LEON COURBOULEIX. Tirage unique à 110 exemplaires, celui-ci l'un des 85 sur velin teinté contenant deux états des planches dont un avec remarques, et un état des lettrines et des culs-de-lampe. Etui frotté. 300/400

214. MERIMEE (Prosper). LES AMES DU PURGATOIRE. Paris, Kieffer, 1929. In-4° broché.

15 aquarelles au pochoir à pleine page par HERMANN-PAUL. Tirage à 480 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin blanc à la forme. Bon exemplaire non rogné. 100/150

215. MICHELET (Jules). LA SORCIERE. Paris, J. Chevrel, 1911. In-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Texte intégral publié avec une préface d'Ad. Van Bever. Édition illustrée de 69 compositions originales de MARTIN VAN MAELE, dont 15 eaux-fortes hors texte gravées par lui-même, sous serpentes légendées, et 54 vignettes gravées sur bois par Eugène Dété, dans le texte. L'un des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Bel exemplaire élégamment relié malgré de rares rousseurs en regard des eaux-fortes. 200/300

216. MICKAËL (Ephraïm). HALYARTES. Paris, Société du Livre d'Art, 1904. In-8, maroquin acajou, dos à nerfs, encadrement intérieur orné, doublure et garde de soie mordorée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (Noulhac).

Nombreuses fines compositions in et hors-texte en couleurs de PAUL GERVAIS. TIRAGE UNIQUE A 100 EXEMPLAIRES numérotés sur Arches, celui-ci, nominatif et réservé à l'un des membres de la Société, enrichi d'une double suite des illustrations en noir dont l'eau-forte pure et d'une belle AQUARELLE ORIGINALE SIGNEE. Très bel exemplaire parfaitement relié par Noulhac. 400/600

217. MIRBEAU (Octave). LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE. Paris, Mornay, 1932. In-8, demi-chagrin cassis à bandes, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture.

Illustrations in et hors-texte en couleurs de CH.-A. EDELMANN. Exemplaire numéroté sur Rives, enrichi d'un DESSIN EN COULEURS SIGNE par l'artiste. Infimes frottis. 100/150

218. MOLIERE. LE SICILIEN. Paris, Société des amis du Livre moderne, 1914. In-8, veau raciné cuivre, filets dorés et noir encadrant les plats, plats doublés de veau fauve avec filets d'encadrement et grandes volutes dorées aux angles, dos à nerfs orné de caissons dorés, gardes de soie brochée, double garde, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Charles Meunier, 1923).

Magnifiques compositions en couleurs de DRESA, de son vrai nom André Sagio, conservateur au Musée du Louvre. L'illustration se compose de 5 planches et d'un grand bandeau imagé, le tout en 6 états, dont une décomposition des couleurs.

Tirage strictement limité à 150 exemplaires sur Japon, celui-ci numéroté et réservé à un membre de la Société des Amis du livre Moderne ; il est enrichi d'un charmant DESSIN AQUARELLE ORIGINAL et du menu relié à la fin. TRES BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLEE DE CHARLES MEUNIER. 1500/2000

219. MONTHERLANT (Henry de). LES LEPREUSES. Lithographies de Van Dongen. Paris, NRF, 1946. In-4°, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Orné de 25 superbes lithographies en couleurs in et hors texte de KEES VAN DONGEN reproduites par Mourlot Frères et Lucien Détruit. Tirage à 390 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives BFK. Parfait état. 400/600

220. MORAND (Paul). LEWIS ET IRENE. Paris, Emile-Paul, 1925. In-4°, chagrin cassis, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos.

15 eaux-fortes en couleurs de JEAN OBERLE. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. Bon exemplaire. 150/200

221. MUSSET (Alfred de). GAMIANI OU DEUX NUITS D'EXCES. Se trouve à Genève, à l'Enseigne du Chat pour Chat, 1926. In-8, demi-marquain ébène à coins, dos à nerfs.

Orné d'un frontispice et de 32 compositions « libres » coloriés au pochoir d'ANDRE DIGNIMONT. Tirage limité à 420 exemplaires, celui-ci l'un des 375 numérotés sur Hollande. (Dutel, II, 1638). Ex-libris Jacques Rasdolsky. Bon exemplaire malgré quelques taches sur certaines pages. 150/200

222. NEMIROVSKY (Irène). DAVID GOLDER. Paris, Cercle Lyonnais du livre, 1948. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

39 cuivres originaux de JEAN AUSCHER in-texte et à pleine page. Tirage à 160 exemplaires sur velin du Marais, celui-ci numéroté et nominatif. Rousseurs éparses. 100/150

223. NIGNON (Edouard). LES PLAISIRS DE LA TABLE. Paris, chez l'auteur, Lapina, 1930. In-8 carré, marquain noisette, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, étui bordé (Durand).

Deuxième édition de ce livre de secrets et recettes de bonne cuisine, revue et corrigée par l'auteur ; elle est ornée de dessins dans le texte de P.F. GRIGNON. Exemplaire numéroté sur vergé. Parfait état. 200/300

224. NODIER (Charles). LES CONTES FANTASTIQUES. Paris, Calmann-Lévy, 1945. In-8 broché, sous chemise et étui.

Pointes-sèches en couleurs de MARIO PRASSINOS. Exemplaire numéroté sur Rives. Étui et chemise frottés. 60/80

225. OVIDE. METAMORPHOSES. Paris, Devambe, 1930. In-4°, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Belle édition illustrée de 16 eaux-fortes originales en couleurs et de 45 bois en deux tons, gravées par A. LAMBERT. Tirage limité à 181 exemplaires, celui-ci un des 30 sur vieux Japon, contenant 2 états en noir des illustrations avec remarques, 4 planches refusées, sans le dessin original annoncé. Etui fendu. 100/200

226. OVIDE. LETTRES D'AMOUREUSES. LES HEROÏDES. Traduction de G. Miroux. Paris, René Kieffer, 1919 (achevé d'imprimer 1914). In-4°, demi maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs richement orné, t. dorée, couv. et dos.

Luxueuse édition ornée de décorations à toutes les pages et d'illustrations de MANUEL ORAZI gravées sur bois et tirées en bistre ou en sépia. UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON A LA FORME avec une suite sur Chine, 2 suites sur Japon, une avec et l'autre sans fond et un DESSIN ORIGINAL de l'illustrateur. Quelques piqures sinon bel exemplaire. 400/500

227. PARAZ (Albert). LE GALA DES VACHES. Paris, l'Elan, 1948. In-12, maroquin janséniste acajou, doublures et gardes de box havane, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (Alix).

Edition originale tirée à seulement 170 exemplaires ; elle offre une grande partie de la correspondance entre l'auteur et son ami Céline, et le célèbre pamphlet de ce dernier sur Sartre qualifié « d'*Agité du bocal* ». L'un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, signé par l'auteur. TRES BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE TRIPLEE DE HELENE ALIX. 400/500

228. PELLERIN (Jean). LA ROMANCE DU RETOUR. Paris, N.R.F., 1921. In-12, demi maroquin violine à coins, dos à gros nerfs, couv. et dos (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un portrait de l'auteur en lithographie par RAOUL DUFY. Exemplaire sur Arches avec la mention manuscrite « *Exemplaire de passe, Hors commerce, offert à Monsieur le directeur des matinées poétiques de la Comédie Française* ». Belle condition. 200/250

229. PERRAULT (Charles). CENDRILLON. Paris, Hachette, sans date (1910). In-4°, cartonnage ivoire, premier plat orné d'une illustration et du titre doré, tête dorée (reliure de l'éditeur)

Edition illustrée d'un frontispice en couleurs contrecollé et de nombreuses illustrations en silhouettes en noir et en couleur in-texte et à pleine page par ARTHUR RACKHAM. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur velin signés par l'artiste. Traces claires sur le premier plat, sinon bon exemplaire, à grandes marges. 300/400

230. PERRAULT (Charles). CONTES. Paris, Hazan, 1928. In-4°, maroquin châtaigne, dos à nerfs, tête dorée, large dentelle intérieure, couvertures et dos.

Charmante édition illustrée de nombreux bois colorisés de LUCIEN BOUCHER. Exemplaire numéroté sur Rives. Très bel exemplaire parfaitement relié. 200/300

231. PERRAULT (Charles). CONTES DE MA MERE L'OYE. Paris, Floury, 1930. In-4°, cartonnage bleu illustré de l'éditeur.

Illustrations en couleurs de JOSEPH HEMARD. Exemplaire très frais. 150/200

232. PERRET (Jacques). LA BETE MAHOUSSE. Paris, N.R.F., 1951. In-8, demi-marquain réglisse à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Dreneau).

Edition originale. Tirage à 80 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 75 sur Lafuma-Navarre. Bel exemplaire. 100/150

233. [PERRIN (J.A.R)]. LES EGAREMENS DE JULIE. Paris, Eryx, 1949. In-4°, maroquin violine, dentelle intérieure, garde se soie mauve, dos à nerfs, tête rouge (reliure de l'époque).

21 aquarelles badines hors-texte de GEORGES DE SAINTE-CROIX. L'un des 397 exemplaires numérotés sur velin de Renage. Bon exemplaire, menus frottis. 150/200

234. PEYRE (Joseph). SANG ET LUMIERE. Paris, Grasset, 1935. In-8, maroquin cerise, doublure de maroquin havane, garde de soie rouge, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos (Semet et Plumelle).

Grand roman taumachique, ici en édition originale. L'UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON. Très belle reliure doublée de Semet et Plumelle. 200/300

235. PICASSO (Pablo). CARNET DE LA CALIFORNIE. Paris, Editions Cercle d'Art, 1959. Suite de 35 planches (47 x 32 cms), certaines recto et verso, la plupart en couleurs, accompagnées d'un livret avec texte de Georges Boudaille, couverture papier vert olive, emboitage illustré de l'éditeur.

Les reproductions sont imprimées en phototypie sur Arches. Edition à 1520 exemplaires pour la France, Cet album est le fac-similé exact du carnet de dessin sur lequel PICASSO travailla du 1er novembre 1955 au 14 Janvier 1956. Il comprend généralement 25 planches reliées (ici 35), dans un carnet à spirales. Emboitage cassé. 1500/2000

236. PICASSO (Pablo). TOROS Y TOREROS. Texte de Luis Miguel Dominguin. Paris, Cercle d'Art, 1961. In-4°, toile illustrée, étui décoré de l'éditeur.

Édition originale précédée d'une étude de Georges Boudaille. Nombreux dessins, en noir et en couleurs de Picasso, pour la plupart à pleine page. Petites salissures sans gravité, rousseurs au dos. 200/250

237. PICOT (Henry). VIEUX MOULINS DE FRANCE. Paris, l'Ibis, 1948. In-4°, en feuilles sous chemine, non coupé, couverture.

Illustré de 68 planches, la plupart en couleurs, de Pierre Valade. Tirage numéroté limité à 700 exemplaires sur papier pur chiffon. 80/100

238. PIRON. ODE A PRIAPE. Paris, (M. Duflou), 1927. In-8 en feuilles, couverture rempliée rose, étui.

L'ode à Priape, poème très licencieux, est suivi dans cette édition de toutes les autres pièces pornographiques de Piron, au nombre de 18. Chacune est illustrée d'une eau forte libre à la manière noire, attribuées à COLLOT ; l'illustration comprend donc 13 bandeaux imagés et 7 planches hors texte. Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui-ci sur Rives. Petits défauts au dos et à l'étui. (Dutel, 2073). 150/200

239. PISE (Louis). CEUX DU LYONNAIS DU BEAUJOLAIS ET DU FOREZ. Paris, Horizons de France, 1947. In-8 broché, couverture illustrée.

Illustré de nombreux dessins originaux en noir et en deux tons de ANTOINE CHARTRES. Bon exemplaire. 20/40

240. POE (Edgar). TROIS CONTES. Traduction de Charles Baudelaire. Paris, Kieffer, 1927. In-8, cuir brun imitant la peau de serpent, titre à froid sur le premier plat, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (reliure de l'éditeur).

Illustré de 15 belles eaux-fortes en deux tons d'EMILIE DUFOUR. Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci l'un 450 numérotés sur vélin de cuve, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL REHAUSSE à l'aquarelle signé de l'artiste. Bon exemplaire. 100/150

241. POE (Edgar). LE SCARABEE D'OR. Traduction de Baudelaire. Paris, Kaelin, 1929. In-4°, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Edition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, de 35 grandes compositions originales hors-texte, dont 1 légendée, et de 2 compositions in-texte, de BERNARD NAUDIN. Tirage à 321 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin d'Arches. Couverture piquée. 100/200

242. POE (Edgar). LE ROI PESTE – LE SYSTEME DU DOCTEUR GOUDRON ET DU PROFESSEUR PLUME – LE MASQUE DE LA MORT ROUGE ET HOPFROG. Traductions de Charles Baudelaire, lithographies de Berdon. Paris, Marcel Seheur, 1932. 3 volumes in-4°, reliés sur brochure, couvertures illustrées remplies, en 1 volume demi velin bradel.

Rare ensemble de 3 contes, publiés confidentiellement par Marcel Seheure et TIRES A SEULEMENT 76 EXEMPLAIRES. Tous sont illustrés par des lithographies de BERDON, numérotés, et font partie des 70 exemplaires sur Arches. Quelques rousseurs. 200/300

243. POE (Edgar). LE DIABLE DANS LE BEFFROI. Traduction de Fernande Hélie. Paris, J. et J. Vaucher, pressiers, 1927. In-4° en feuilles, sous chemise illustrée.

Edition originale illustrée d'intéressantes compositions en couleurs d'inspiration surréaliste par JACQUES MARET, élève de Victor Prouvé. Tirage à 160 exemplaires, tous numérotés sur Hollande. 100/200

244. POIRET (Paul). DEAUVILLE. Aquarelles de Van Dongen. Paris, éditions M.P. Trémois, 1931. In folio en feuilles sous chemise et portefeuille cartonné demi toile de l'éditeur, avec cordons de coton blanc sous coffret moderne.

Luxueuse publication réalisée à la demande du propriétaire du casino de Deauville ; elle est ornée de 10 illustrations en couleurs de VAN DONGEN, dont 5 gravées sur cuivre à pleine page par Maccard (dont la couverture) et 5 dessins au pochoir dans le texte. EDITION ORIGINALE TIRÉE A SEULEMENT 300 EXEMPLAIRES, celui-ci numéroté sur velin d'Arches. Carton du porte-folio un peu décoloré et bords usés légèrement. 3000/5000

245. PONGE (Francis). LA CREVETTE DANS TOUS SES ETATS. Paris, Vrille, 1948. In-4°, en feuilles, sous chemise rose (crevette cuite) et étui gris (crevette crue), de l'éditeur.

Amusante monographie sur la crevette, illustrés de 10 burins originaux et petits culs-de-lampe imprimés en rouge de GERARD VULLIAMY. Edition originale tirée à 330 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin du Marais. 100/150

246. PONS (René). LAGUNAIRES. Sans lieu, Léo, 1969. In-12, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Avec 11 lithographies en couleurs de PATRICE VERMEILLE. Tirage unique à 30 exemplaires sur velin, tous signés par l'auteur et l'artiste. 100/150

247. POULBOT. DES GOSES ET DES BONHOMMES. Cent dessins et deux lettres anonymes. Paris, publié par l'auteur (vers 1917). In-8, demi-marquin ocre à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos (Aussourd).

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VIEUX JAPON à la forme (n°54), seul grand papier, numéroté et signé par Poulbot, et accompagné d'une eau-forte originale placée au début du livre. Bel exemplaire non rogné. 150/250

248. PROUST (Marcel). A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. Paris, Gallimard, 1947. 3 volumes in-4°, cartonnage de l'éditeur orné d'après la maquette de Paul Bonnet, étui.

Edition ornée de 77 belles aquarelles par VON DONGEN. Exemplaire numéroté sur vélin Téka. Bon état. 100/150

249. REBELL (Hugues). LES NUITS CHAUDES DU CAP FRANÇAIS. Paris, Jonquières, 1927. In-8, demi marquin abricot, pièce de chagrin acajou au coin des plats, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Saporito).

Orné de fines pointes sèches en couleurs de HERMINE DAVID. Exemplaire numéroté sur Rives. Bel exemplaire. 100/120

250. RÉGNIER (H. de). LA CANNE DE JASPE. MONSIEUR D'AMERCOEUR. LE TREFLE NOIR. CONTES A SOI-MEME. Paris, Devambez, 1924. In-4° maroquin acajou, filet noir d'encadrement sur les plats, larges dentelles dorées intérieures, gardes de moire acajou, étui.

Illustré de 10 eaux-fortes originales hors texte de DRIAN, toutes protégées par une serpente légendée. Exemplaire numéroté sur pur fil teinté de Rives, filigrané à la marque de l'éditeur. Exemplaire irréprochable dans une reliure parfaitement exécutée. 200/300

251. RÉGNIER (H. de). LE MARIAGE DE MINUIT. Aquarelles de Sylvain Sauvage. Paris, André Plicque, 1926. In-4°, maroquin bleu vert, triple filet doré sur les plats, décor doré à l'intérieur des plats, double garde, dos à nerfs très orné, t. dorée, couv. et dos, étui bordé (Durvand et Pinard).

Très bel exemplaire finement relié et illustré de 44 illustrations en couleurs d'après les aquarelles de SYLVAIN SAUVAGE. L'un des 450 exemplaires numérotés sur velin de Rives. 300/500

252. RÉGNIER (Henri de). LES RENCONTRES DE MONSIEUR DE BREOT. Paris, Sylvain Sauvage, 1927. In-4°, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Frontispice et 46 compositions en couleurs de SYLVAIN SAUVAGE, gravées sur bois. Tirage à 177 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin d'Arches. 100/150

253. REGNIER (Henri de). L'ESCAPADE. Paris, Mornay, 1931. In-8, demi-chagrin turquoise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Saporito).

Illustrations en couleurs par GEORGES BARBIER. Exemplaire numéroté sur Rives. Parfaite condition. 200/250

254. REGNIER (Henri de). LA PECHERESSE. Paris, Mornay, 1924. In-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Lavaux).

Illustrations en couleurs par GEORGES BARBIER. Exemplaire numéroté sur Rives. Bel état. 200/250

255. REGNIER (Henri de). LA DOUBLE MAITRESSE. Paris, Mornay, 1928. Fort in-8, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, entièrement non rogné.

Illustrations en couleurs par GEORGES BARBIER. L'un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande nominatif au Docteur Pradal, avec une suite en noir des illustrations. Bel exemplaire à larges témoins, la reliure, non signée est de bonne facture. 200/300

256. [RENAN (Ernest)]. L'ECCLESIASTE. UN TEMPS POUR TOUT. Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1999. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée illustrée d'une lithographie originale, emboîtage de toile noire orné d'une empreinte de l'artiste sur le premier plat.

Illustré de 8 très belles eaux-fortes à double page, toutes protégées par une serpente, de OLIVIER DEBRE. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci l'un des 180 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires, portant la signature de l'artiste, et contenant l'une des 50 suites exceptionnelles de 3 eaux-fortes et de 2 lithographies originales numérotées (XXVI) toutes signées par l'artiste. 600/800

257. RENARD (Jules). HISTOIRES NATURELLES. Illustrations de Bonnard. Paris, Ernest Flammarion, (1904). In-12, velin ivoire, petites bandes dorées sur les plats, gardes de velours rouge, tête dorée, couv. illustrées et dos.

Edition originale ornée de 67 dessins de PIERRE BONNARD reproduits à pleine page, celui de la couverture en couleurs. Très bon exemplaire. 200/300

258. REVERDY (Pierre). LES JOCKEYS CAMOUFLÉS. Paris, La belle édition, 1918. In-4° broché.

Edition originale (désapprouvée par les auteurs) tirée à 317 exemplaires numérotés. Elle est illustrée de 5 dessins inédits hors texte d'HENRI MATISSE, et imprimée en vert, bleu et rouge par François Bernouard. Bel exemplaire, l'un des 300 numérotés sur Vergé d'Arches. 500/800

259. RHAIS (Elissa). LA CHEMISE QUI PORTE BONHEUR. Paris, Plon, 1925. In-8, demi maroquin parme à coins, dos mosaïqué de petits rectangles de maroquin orange et sable, t. dorée, couv. et dos (Durvand-Pinard).

Excellent recueil de récits inspirés par des scènes de la vie musulmane, dont la plupart se situent en Algérie. Edition originale, l'un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande. A l'état de neuf. 100/200

260. RIMBAUD (Arthur). ILLUMINATIONS, illustrée de huit aquarelles inédites par Zao Wou Ki. Paris, Club français, 1966. In-4° en feuilles.

Edition hors commerce avec les aquarelles de ZAO WOU KI tirées sur velin Johannot. Exemplaire numéroté à grandes marges. 100/150

261. RICHEPIN (Jean). CONTES DE LA DECADENCE ROMAINE. Paris, Bernard, 1906. In-4°, demi chagrin havane, couvertures (Reliure de l'époque).

Première édition illustrée. Elle est ornée de 21 planches (jeux du cirque, orgies...) tirées en trichromie par M. DELAVELLE et de la décomposition d'une planche. Bon exemplaire. 100/150

262. RIVIERE (Pierre-Louis). POH-DENG, SCENES DE LA VIE SIAMOISE. Paris, Piazza, 1913. In-8, maroquin ocre, encadrement de filets dorés et pointillés avec fleurons dorés à incrustation de maroquin rouge sur les plats, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin framboise orné d'une large guirlande mosaïquée de feuilles ocres, le tout entrelacé d'un filet doré, garde de soie, double garde, tête dorée, couvertures et dos, étui bordé (J. Weckesser 1915).

Luxueuse publication ornée de 51 charmantes compositions in et hors-texte en couleurs, dont 1 frontispice et 10 planches par RAYMOND DE LA NEZIERE, avec compositions et lettrines rehaussées d'or et texte encadré d'une dentelle orientale verte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 288 numérotés sur vélin à la cuve. Etui fendu. MAGNIFIQUE RELIURE DOUBLEE DE WECKESSER. 800/1000

263. ROGER-MARX (Claude). BONNARD LITHOGRAPHE. Monte-Carlo, Sauret, 1952. In-4°, broché, couverture remplie illustrée, sous emboitage.

Illustré de nombreuses lithographies la plupart en couleurs de PIERRE BONNARD. Bon exemplaire imprimé sur grand vélin Renage. 150/200

264. ROLLAND (Romain). BEETHOVEN. Les Grandes époques créatrices. Paris, Éditions du Sablier, 1928. 2 volumes in-8, demi velin bradel, couvertures et dos (reliure de l'époque).

Édition originale ornée de nombreuses reproductions, fac-similés et gravures sur bois. L'un des 65 exemplaires numérotés sur Madagascar, sans le testament. Rousseurs éparses. 100/120

265. ROMAINS (Jules). LES HOMMES DE BONNE VOLONTE. Paris, Flammarion, 1932-1946. 27 volumes in-12, demi-marquain ébène, dos orné, tête dorée, couvertures et dos, non rogné.

Edition originale. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL OUTHENIN CHALANDRE, tous justifiés n° 65. Bel ensemble enrichi de 2 envois de l'auteur (destinataire gratté), joliment relié. Infimes frottis sur un dos. 400/600

266. RUNEBERG (J. Ludwig). LE ROI FIALAR. Helsingfors, Libr. Académique, 1929. In-8, demi maroquin bleu à coins, dos très orné, t. dorée, couv. et dos (Yseux).

Édition originale de la traduction par Maurice de Coppet, ambassadeur de France à Helsinki. L'un des 200 exemplaires numérotés hors commerce avec un envoi manuscrit du traducteur. Petits frottis aux charnières. 100/120

267. SAGAN (Françoise). BONJOUR TRISTESSE. Paris, Lubineau, 1954. In-8, chagrin prune, encadrement intérieur doré, dos lisse orné à froid, tête dorée, couvertures et dos, étui bordé.

Première édition illustrée ; elle est ornée de 20 eaux-fortes de GRAU-SALA. Tirage limité à 575 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci un des 50 avec une suite en noir, 6 planches refusées et une épreuve supplémentaire sur soie. Dos légèrement passé, petits frottis à l'étui. 100/150

268. SAINT FRANÇOIS D'ASSISE. LES PETITES FLEURS. Paris, Ambroise Vollard, 1928. In-4°, en feuilles, couverture illustrée et coffret toilé illustré.

Belle édition abondamment illustrée de 328 bois originaux dessinés et gravés par EMILE BERNARD, dont 205 à pleine page, en noir ou en sépia, la plupart en noir à pleine page dans des encadrements sépia. C'est la traduction de Maurice Beaufreton sur la version d'Antonio Cesari. Couvertures roussies. Tirage à 375 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. 150/200

269. SAINTYVES (P.). LES CINQUANTE JUGEMENTS DE SALOMON... Paris, Kieffer, s.d. In-4°, broché, couverture illustrée.

Nombreuses illustrations in et hors-texte en couleurs de JACQUES TOUCHET. Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci L'UN DES 50 NUMEROTES SUR JAPON contenant une suite des dessins en sanguine et une AQUARELLE ORIGINALE. Bonne condition. 80/100

270. SALMON (André). LE CALUMET. Poèmes. Paris, Henri Falque, 1910. Petit in-8, demi maroquin brun à bande, filets de maroquin rouge sur les plats, dos orné de 2 pièces de maroquin rouge, t. dorée, couv. et dos (Marot-Rodde).

Edition originale ornée d'un frontispice de VL. GRANZOW. Un des 20 exemplaires imprimés sur papier vergé de Hollande, justifié à la main, enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Frédéric Raisin. RAVISSANTE RELIURE SIGNEE MAROT-RODDE. 200/300

271. SALMON (André). RIVE GAUCHE. QUARTIER LATIN - PLAISANCE - MONTPARNASSE - LES QUAIS-SAINT-GERMAIN-DES-PRES. Avant-propos et illustrations de VLAMINCK. Paris, chez l'Auteur, 1951. In folio en feuilles sous chemise et étui toile écrue de l'éditeur.

Belle publication d'artiste. Edition originale ornée de 15 gravures sur cuivre de VLAMINCK dont 10 coloriées au pochoir (couverture, bandeau et 8 à pleine page), 1 autoportrait de Vlaminck signé au crayon et 4 gravures hors texte en noir, 2 autoportraits de Dona Elvira et Vlaminck par Modigliani tirés en fac-similé. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 200 numérotés sur velin d'Arches. 500/700

272. SAMAIN (Albert). AU JARDIN DE L'INFANTE. Compositions de Carlos Schwabe. Paris, Le livre contemporain, 1908. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré par CARLOS SCHWABE d'un frontispice et de 9 compositions hors texte à pleine page en 2 tons et d'encadrements à chaque page gravés sur bois. Tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur velin. Exemple contenant 3 essais supplémentaires du frontispice, nominatif pour M. Mouravit. Bel état. 200/400

273. SAMIVEL. SOUS L'ŒIL DES CHOUCAS... OU PLAISIR DE L'ALPINISME. Paris, Delagrave, 1932. In-4° broché.

Illustré de 80 dessins alpins de SAMIVEL et avec une adresse de Guido Rey. Couvertures salies, défauts au dos. 50/70

274. SAUVAGE (Sylvain). 12 FANTAISIES SUR UNE FANTAISIE. Sans lieu, sans nom, (vers 1925). In-8, en feuilles sous chemise lie-de-vin.

Recueil de 12 compositions libres gravées sur bois de SYLVAIN SAUVAGE. L'un des 200 exemplaires numérotés sur velin. Bonne condition. (Dutel, 1432). 150/200

275. SAVIGNON (André). FILLES DE LA PLUIE (SCENES DE LA VIE OUESSANTINE). Paris, Grasset, 1912. In-12, demi chagrin terre de Sienne à coins, t. dorée, couv. et dos, non rogné (Devauchelle).

Edition originale. Savoureux mémoires sur la vie bretonne au début du siècle, l'ouvrage obtint le prix Goncourt dès sa sortie. Bel exemplaire, L'UN DES 30 NUMEROTES SUR HOLLANDE. 200/300

276. SCHWOB (Marcel). LE ROI AU MASQUE D'OR. Paris, Apollo, 1929. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement basane prune de l'éditeur.

Édition illustrée de 8 gravures originales sur bois, à pleine page, toutes signées par STEFAN MROZEWSKI. Tirage à 100 exemplaires seulement, celui-ci l'un des 8 EXEMPLAIRES SUR JAPON BLANC SUPERNACRE, contenant 2 épreuves de chaque gravure, l'une sur Japon super nacré à la forme, l'autre sur Chine et un DESSIN ORIGINAL de l'artiste. Piqures éparses. 400/600

277. SOULAGES (Gabriel). LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE. Paris, Valère, 1936. In-8, demi-maroquin acajou à coins, dos à nerfs orné en long, tête dorée, couvertures et dos (Trinckvel).

Nombreuses illustrations humoristiques en couleurs de CARLEGLE. Exemplaire numéroté sur Rives. Bon état. 100/150

278. SOULAGES (Gabriel). ...DES RIENS. Paris, Mornay, 1926. In-8, basane sable mouchetée, coin du premier plat recouvert de basane verte et de filets dorés, dos lisse, couvertures et dos, non rogné (C. Pater).

Nombreuses compositions aquarellées au pochoir de CARLEGLE. L'un des 430 exemplaires numérotés sur Hollande. Rares rousseurs. 200/250

279. STENDHAL. CHRONIQUES ITALIENNES. Suivies de Vanina Vanini. Ill. de R. Moretti. Paris, Imprimerie nationale, 1986. In-8, cuir rouge, tranches dorées, étui (reliure de l'éditeur).

Un des 120 exemplaires imprimés sur Rives, avec une composition originale numérotée et signée par l'artiste. A l'état neuf. 80/100

280. SUARES (André). CRESSIDA. Paris, Emile-Paul, 1926. In-4°, demi-velin bradel ivoire, couvertures remplies et dos conservés.

Illustré de 33 charmantes gravures sur cuivre dont 10 hors-textes par HERMINE DAVID. Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci numérotés sur Rives. Exemplaire non rogné à très grandes marges. Rousseurs éparses, une planche détachée. 150/200

281. TAILHADE (Laurent). AU PAYS DU MUFLE. Paris, Edouard-Joseph, 1920. In-12 broché, non coupé, non rogné.

Edition définitive illustrée de 11 bois originaux par ALBERT GLEIZES. Exemplaire numéroté sur Rives. Défauts au dos, réparation au scotch à la couverture. 60/80

282. TEMPLE (F.J.). VILLAGES. Montpellier, Cahiers de la Licorne, 1969. In-folio en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Publication soignée, illustrée de 20 grandes eaux-fortes de PIERRE FOURNEL, toutes signées et numérotées, montrant les villages environnant de Montpellier (Palavas, Le Grau-Du-Roi, Bouzigues, ...). Tirage unique à 30 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. Bon exemplaire. 200/300

283. TERRASSE (Ch.). BONNARD. Paris, Floury, 1927. In-4° broché, couv. lithographiée en couleurs.

Nombreuses illustrations dont 15 planches en noir et en couleurs et une eau forte à pleine page "Toilette". Exemplaire n° 1218. 100/200

284. THARAUD (Jérôme et Jean). LA FÊTE ARABE. Paris, Lapina, 1926. In-8, maroquin janséniste vert émeraude, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge, garde de moire verte, double garde, tranches dorées, couvertures et dos, chemise rigide en demi-maroquin, étui bordé (Marot-Rodde).

Magnifique ouvrage illustré de 32 compositions en couleurs d'ANDRE SUREDA, dont c'est ici l'un des livres les plus réussis. Ces gravures ont été interprétées par Aubert qui a composé les lettrines dorées ou argentées. C'est la première édition illustrée. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci L'UN DES 50 NUMEROTES SUR JAPON Impérial. Dos de la chemise passé, sinon très bel exemplaire.
PARFAITE RELIURE DOUBLEE DE MAROT-RODDE. 800/1000

285. THARAUD (Jérôme et Jean). UN ROYAUME DE DIEU. Paris, Lapina, 1925. In-4°, broché, non rogné.

Première édition illustrée, revue et corrigée par les auteurs, elle est ornée de 86 eaux-fortes originales de LUCIEN MADRASSI. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande, enrichi du spécimen typographique illustrée d'une eau-forte et du bulletin de souscription. Exemplaire légèrement débroché. 100/150

286. THARAUD (J. et J.). L'AN PROCHAIN A JERUSALEM. Illustrations d'André Suréda gravées sur bois par Georges Beltrand. Paris, Lapina et fils, 1929. In-4°, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Première édition illustrée de nombreux bois gravés en couleurs, or et argent d'ANDRE SUREDA. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. Bel exemplaire. 200/300

287. TILLIER (Claude). BELLE PLANTE ET CORNELIUS. Paris, Mornay, 1921. In-8, demi-maroquin chaudron à coins, dos mosaïqué de fleurs de maroquin rouge et vert, d'un arc et carquois dorés au centre, tête dorée, couvertures et dos (Flammarion et Vaillant).

Bois gravés de DESLIGNIERE. Exemplaire numéroté sur Rives. Dos un peu éclairci. 100/150

288. TOULET (Paul-Jean). LES TROIS IMPOSTURES. Paris, Creuzevault, 1946. In-8, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui.

Fines illustrations en couleurs de JEAN-ÉMILE LABOUREUR. Exemplaire numéroté sur Rives. Étui un peu Sali. 80/100

289. TOUSSAINT (Franz). LE JARDIN DES CARESSES. Paris, H. Piazza, 1914. In-4°, maroquin bleu outremer, plats encadrés d'un listel de maroquin vert encadré de 4 filets dorés, intérieurs des plats doublés de maroquin fauve avec un encadrement de 6 filets dorés, gardes de tissu bleu à motifs d'argent, dos à nerfs orné et mosaïqué, tranches dorées sur témoins, couv. et dos (Semet et Plumelle).

Superbe ouvrage de luxe illustré par LEON CARRE de vingt compositions hors texte en couleurs et or. Tout le texte est encadré de filets de couleurs et orné de plusieurs pleines pages décoratives en couleurs et d'une grande quantité de titres et de lettres ornées. Il se présente avec le luxe d'un précieux manuscrit oriental. Exemplaire numéroté sur velin dans lequel on a relié DEUX SUITES SUPPLEMENTAIRES, l'une en noir et l'une en couleurs sur Japon, ainsi que le bulletin de souscription illustré.

OUVRAGE MAGISTRALEMENT ETABLI DANS UNE RELIURE DOUBLEE DE SEMET ET PLUMELLE. 1500/2000

290. TRIOLET (Elsa). LE PREMIER ACCROC COUTE DEUX CENT FRANCS. Paris, Denoël, 1945. In-12, demi-velin bradel à coins, tête dorée, couvertures et dos, non rogné.

Edition originale. Tirage à 320 exemplaires numérotés sur Lafuma. 60/80

291. VALÉRY (Paul). VARIETE I-II-III. Paris, Nouvelle Revue Française, 1924, 1930, 1936. 3 volumes in-12, cartonnage bradel crème, couvertures et dos (Stroobants – Yseux).

Editions originales numérotées sur Alfa. Agréable exemplaire bien relié. 200/250

292. VALERY (Paul). DEGAS DANSE DESSIN. Illustrations d'EDGAR DEGAS. Paris, Ambroise Vollard, 1936. In-4° en feuilles, couvertures remplies de l'éditeur, coffret toilé moderne.

Edition originale rare tirée à seulement 325 exemplaires tous imprimés et numérotés sur papier de Rives. L'exemplaire imprimé avec une fonte neuve des caractères Garamond, est orné de nombreuses compositions in-texte, avec le double feuillet de table des hors texte, et de 26 magnifiques illustrations gravées sur cuivre en noir et en couleurs de DEGAS. Bel exemplaire à l'état de parution. 1500/2500

293. VALERY (Paul). HISTOIRES BRISEES. Paris, Gallimard, 1950. In-8, maroquin bleu canard, plats mosaïqués d'un décor géométrique de box rouge, gardes de velours pourpre, dos lisse, tranches dorées, couvertures et dos, chemise, étui bordé (Nick).

Edition originale illustrée d'une belle aquarelle de Paul Valery reproduite en fac-similé, représentant Robinson Crusoe et quelques lignes du manuscrit en guise de légende. L'un des trois exemplaires hors commerce numérotés sur Chine. Ex-libris « *Ex cremis* » (Jean-Charles Lissarrague, PDG des laboratoires ROC). Très bel exemplaire. 400/600

294. VALERY (Paul). LES BUCOLIQUES DE VIRGILE. Paris, Scripta & Picta, 1953. In-folio en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

45 compositions originales en couleurs de JACQUES VILLON. Edition originale de la traduction de Paul Valéry, l'un des 245 exemplaires numérotés sur velin d'Arches. Etui sali sinon bel état intérieur. 500/800

295. VERMEILLE (Patrice). DUEL. Quinze eaux fortes. Paris, Fata Morgana, 1968. In-4° en feuilles, sous chemise et étui noir de l'éditeur.

Très belle suite de 15 eaux fortes en couleurs simultanées, tirée à 33 exemplaires. Toutes sont protégées par une serpente, numérotées et signées par P. VERMEILLE. Etat de neuf. 100/150

296. VIGNY (Alfred de). ÉLOA OU LA SOEUR DES ANGES. Paris, Crès, 1928. In-4°, demi-velin bradel ivoire, titre calligraphié au dos, couvertures et dos conservés.

19 lithographies de RAPHAËL DROUART. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci hors commerce numéroté sur Rives. Rousseurs éparses, piqures au dos. 100/200

297. VILLEFOSSE (Héron de). EAUX DE VIE. Esprit de la fleur et du fruit. Paris, Bernard Klein, 1954. In-4°, en feuilles, chemise et étui cartonné.

Édition originale ornée de 18 eaux-fortes et aquarelles en noir et en couleurs par RAOUL DUFY dont une sur la couverture et un portrait frontispice. Tirage à 305 exemplaires, celui-ci le n°180 sur vélin d'Arches. Bel état. 500/800

298. VILLEPIN (Dominique de). ZAO WOU-KI. Paris, Flammarion, 2009. In-4°, cartonnage illustré, sous coffret de toile noire illustrée fermé par pinceau.

Importante monographie abondamment illustrée des œuvres de ZAO WOU-KI. Tirage à 500 exemplaires, tous accompagnés d'une sérigraphie réalisée d'après une aquarelle de l'artiste, signée dans la planche et numérotée au revers, celui-ci n° 444. 200/400

299. VIRGILE. LA FILLE D'AUBERGE. COPA. Précédée d'un avertissement et traduite en français par Henri Focillon. Paris, Imprimerie de Léon Pichon, 1918. In-8, box cerise, plats ornés d'un décor de petits carrés dorés, dos lisse orné de même, bordure intérieure de box cerise, tranches dorées sur témoins, couv., chemise en demi box, étui (Tévy).

Gravures originales sur bois de Carlègle. Un des 15 exemplaires numérotés sur Japon avec une double suite des gravures. Quelques rousseurs. Agréable reliure d'Yvette Tavy, relieuse à Bordeaux. 200/300

300. VIVANT-DENON. POINT DE LENDEMAIN. Paris, La tradition, 1944. In-8, demi-chagrin sapin à coins, dos lisse joliment orné de fers spéciaux, tête dorée, couvertures et dos.

Conte léger agrémenté de 20 charmantes eaux-fortes originales en couleurs par MAURICE LEROY. Ouvrage soigné et bien imprimé. Tirage à 950 exemplaires tous numérotés sur Ingres. Bel état. 150/200

301. VLAMINCK (Maurice de). LE BŒUF. Paris, Corrêa, 1944. In-8 broché, partiellement non coupé.

Edition originale illustrée de 15 compositions in-texte de VLAMINCK. Exemplaire numéroté sur bambou Téka. Bel état. 80/120

302. VLAMINCK (Maurice de). TOURNANT DANGEREUX. Paris, Stock, 1929. In-12 broché, non rogné.

Edition originale illustrée de 16 phototypies hors-texte. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 10 exemplaires numérotés sur Japon Impérial. Couverture un peu passée sinon bon exemplaire. 50/100

303. VOLLARD (Ambroise) - RENOIR. LA VIE ET L'ŒUVRE DE PIERRE-AUGUSTE RENOIR. Paris, Ambroise Vollard, 1919. In-4° broché, couverture illustrée remplie, coffret moderne de toile grise, intérieur de velours noir.

Edition ornée d'une eau-forte originale de PIERRE-AUGUSTE RENOIR (Baigneuse assise), d'une lithographie en couleurs par Auguste Clot d'après une huile du peintre (Les Sirènes), et de 51 planches en héliogravure et de nombreux dessins dans le texte. Un des 375 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 202). Couverture roussie. 1500/2000

304. VOLLARD (Ambroise). LE PERE UBU A L'HOPITAL – LE PERE UBU A L'AVIATION – LA POLITIQUE COLONIALE DU PERE UBU. Ensemble 3 ouvrages reliés sur brochure en un volume in-8, couv. conservées, percaline jaune moderne.

1- Paris, sans nom, 1917. Edition non mise dans le commerce, illustrée de croquis non signés. 2- Paris, Crès, 1918. Edition illustrée de croquis par P. BONNARD. – 3. Paris, Crès, 1919. Edition illustrée de croquis par G. ROUAULT. Couvertures abimées avec manque pour le second ouvrage. 200/300

305. VOLLARD (Ambroise). LE PERE UBU A LA GUERRE. Paris, Ambroise Vollard, 1923. Gr. in-4°, broché, couverture remplie, coffret moderne.

Edition ornée par JEAN PUY de 100 dessins dans le texte ou à pleine page, d'une lithographie originale à double page et de 8 eaux-fortes originales hors texte. Un des 30 exemplaires numérotés sur Japon ancien (n°2). Défauts au coffret. 300/500

306. VOLLARD (Ambroise). LE PERE UBU A LA GUERRE. Paris, Crès, 1920. In-12 broché, couverture illustrée, non rogné, non coupé.

Edition originale illustrée de dessins in-texte de JEAN PUY. Mention 1^{er} mille sur la couverture. Exemplaire sur vélin enrichi d'un envoi de l'auteur. Papier uniformément jauni, petite déchirure sans manque au faux titre et à la couverture.

On-joint du même : LE PERE UBU A L'HOPITAL. Paris, (Fequet), 1917. In-8 broché, couv. ill. non coupé. Frontispice en noir. Bon état. **Ensemble 2 volumes.** 100/150

307. VOLLARD (Ambroise). LE PERE UBU A LA GUERRE. Paris, Crès, 1920. In-12 broché, couverture illustrée, non rogné, non coupé.

Edition originale illustrée de dessins in-texte de JEAN PUY. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci n°79. Bon exemplaire malgré quelques petits défauts. 100/150

308. VOLLARD (Ambroise). SAINTE MONIQUE. Paris, Vollard, 1930. In-4°, en feuilles, chemise, coffret cartonné moderne.

Belle édition illustrée par Pierre Bonnard, contenant 14 eaux-fortes et 29 lithographies hors texte, et 178 compositions gravées sur bois dans le texte. Le volume contient également 3 eaux-fortes supplémentaires pour les tables des gravures hors texte en réduction et une suite de 15 planches réunissant les bois non utilisés.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 50 sur papier de lin à la cuve, signé des monogrammes de l'éditeur et de l'illustrateur, contenant un second état des lithographies et des eaux-fortes sur vélin d'Arches. Petites et rares piques. 1500/2000

309. VOLLARD (Ambroise). PAUL CEZANNE. Paris, Crès, 1919. In-12 broché, non rogné.

Illustré de 8 phototypies d'après PAUL CEZANNE. Tirage à 100 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci n° 8. Couverture salie, défauts au dos, rares rousseurs. 80/100

310. VOLLARD (Ambroise). PAUL CEZANNE. Paris, Crès, 1924. In-12, percaline jaune.

Edition revue et augmentée, illustrée de 8 phototypies d'après CEZANNE. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur. Page de titre usée. 50/60

311. VOLLARD (Ambroise). 2 bulletins illustrés in folio de souscription pour 2 ouvrages illustrés par Degas. Mimes de P. Louÿs et la maison Tellier de Maupassant.

Bon état général. 80/100

312. ZINIAR. 11 peintres et 1 sculpteur exposent à Lyon, Galerie Saint Pierre, rue de l'Hôtel de ville, 10. 2 albums in-4° en feuilles sous chemise de l'éditeur.

Ziniar est un groupe collectif d'artistes dissidents lyonnais fondé en 1920 par Marius Mermillon et Georges Besson. Les membres, les Ziniars, ignares assumés et revendicateurs réfutaient l'art académique et représentaient la mouvance moderne de la peinture lyonnaise.

- Fascicule 1 de Novembre 1920, contenant 12 bois numérotés et signés par de Bas, Bouquet, Combet-Descombes, Dalbanne, E. Didier, Gimond, Laplace, Leriche, Morillon, Ponchon et Tresch. (n°81/200)

- Fascicule 2 de Février 1921, contenant 10 pochoirs en couleurs numérotés et signés de Bas, Combet-Descombes, Dalbanne, Didier, La-place, Leriche, Morillon, Ponchon, Roblin, Tresch. (n°137/200). 800/1000