



DE BAECQUE

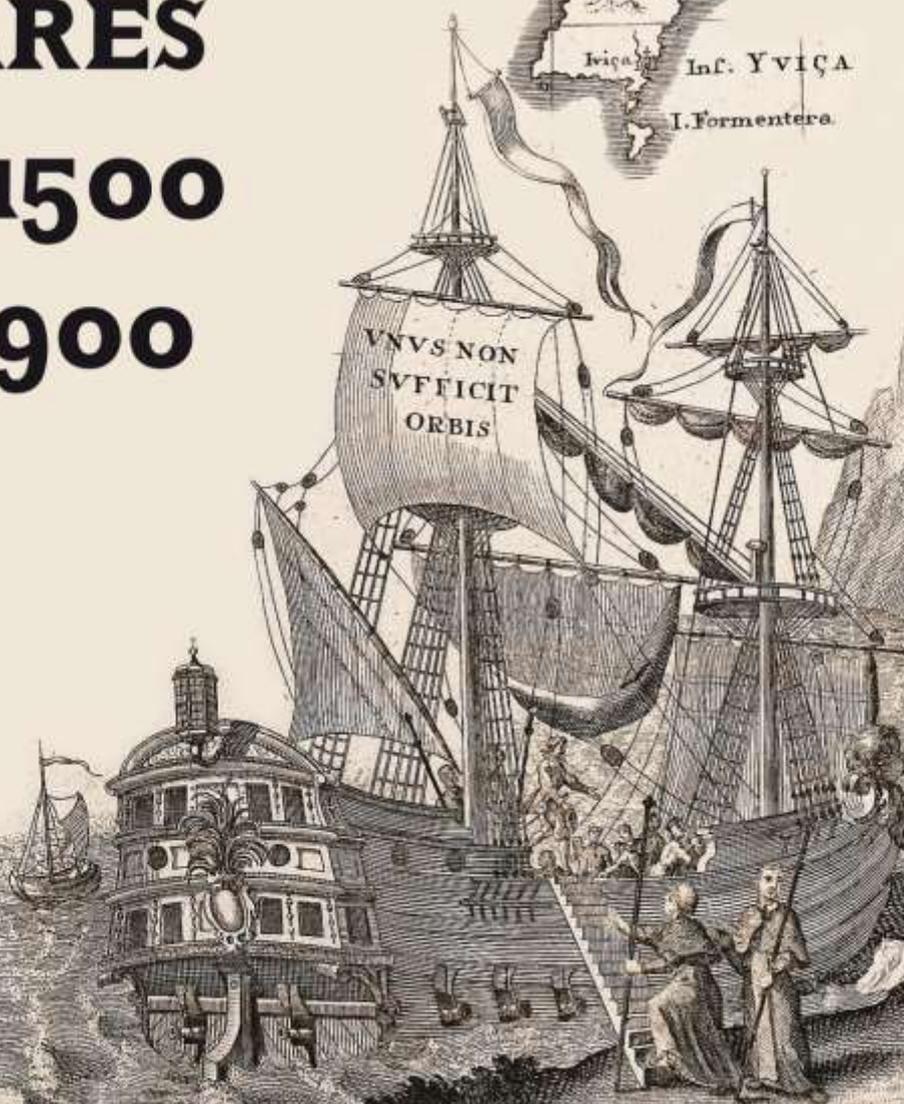
DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

LYON

JEUDI 23 JANVIER 2020

14h30

**LIVRES
RARES
de 1500
à 1900**



313. ALCIAT (A). EMBLEMATA. Lyon, G. Rouille, 1548. In-8 de 164-[4] pages, demi veau rouge, dos à nerfs orné (reliure du XIX^e).

Célèbre recueil de quatrains illustrés qui connut une vogue extraordinaire au 16^{ème} siècle et dans lequel les artistes du moment venaient y puiser les interprétations allégoriques des symboles. Ces 129 emblèmes, attribués au Petit-Bernard, de grande dimension (65 x 60 mm) sont présentés dans de beaux et larges encadrements. Ils paraissent ici pour la première fois et sont dus à l'artiste lyonnais Pierre Vase. Le feuillet *i* provient d'une autre édition, le bas du titre effrangé sans manque. Ex-libris manuscrit daté de 1830, Félix Van Hulst. (Baudrier XI, 144) (Praz, 250). 300/500

314. ALMANACH ROYAL, année bissextile 1752. Paris, Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy, 1752. In-8 maroquin rouge, large encadrement doré sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, gardes de tissu bleu clair, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire aux Armes de Guyot de Chenisot, famille nivernaise. Coins émoussés. 200/300

315. AMICIS (Edmondo de). LE MAROC. Paris, Hachette 1882. In-folio, cartonnage de l'éditeur, demi chagrin rouge, plats entièrement ornés d'un décor mauresque noir et or, tranches dorées.

Portrait de l'auteur en frontispice et 176 gravures sur bois d'après les dessins des meilleurs artistes. Quelques rousseurs, le cartonnage est resté très frais. 150/200

316. ANDERSEN. LA PETITE SIRENE. Conte illustré par Henri Dobler. Paris, Floury, 1899. In-4°, soie tissée, bandes florales verticales alternées de filets dorés, intérieurs des plats de tissu fleuri, jaquette à fleurs (Carayon).

Charmante édition ornée d'une grande aquarelle sur le plat de la couverture, de 13 compositions en couleurs dont 6 à pleine page et de nombreuses petites lettrines en couleurs. Un des 15 exemplaires numérotés SUR JAPON IMPERIAL. 300/400

317. ANNUAIRE DE L'ETAT MILITAIRE DE FRANCE pour l'année 1832, publié sur les documents du Ministère de la guerre, avec l'autorisation du Roi. Paris, Levraut, Juin 1832. Grand volume in-12, maroquin rouge à long grain, large dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Publication officielle qui recense tous les noms des personnalités qui composent les états-majors de l'armée, ainsi que ceux des élèves des écoles militaires et de la gendarmerie royale. Charnières un peu faibles sinon bel exemplaire. 100/200

318. (Anonyme). LA VALLEE DE SAINTE-HELENE, ou veillées au tombeau d'un homme célèbre. Mémoires particuliers sur la vie et la mort de Napoléon Bonaparte, rapportés de Sainte-Hélène et publiés par un officier de l'un des régiments en station dans cette île pendant la captivité de l'ex-empereur. Paris, Ledentu, 1821. In-16, demi veau brun, dos lisse (reliure de l'époque).

Frontispice gravé, non signé. Ouvrage rare, inconnu de Barbier et des principales bibliographies. Une charnière frottée. 150/200

319. (Anonyme). FEUILLES A L'ENVERS RECUEILLIES PAR UN BOURGUIGNON SALE. S.l., n.d. (vers 1895-1900). Suite in-8 gravées sur cuivre, rehaussées de couleurs.

Suite très libre de 11 planches (sur 14), restées anonymes et destinées vraisemblablement à illustrer l'ouvrage de Montégut paru en 1894. Chaque scène porte un titre et offre un poème pornographique dédié à un contemporain de l'auteur. (Baron de Qué*, Armand S* (Sylvestre ?), Marcel P* (Proust ?), Auguste R* (Renoir ?),... TRES RARE, inconnu de Pia, Dutel. Titre bruni, sinon bonne condition. 800/1000

320. ANSELME (Messire M.A.). ORAISON FUNEBRE DE TRES-HAUTE ET TRES-PUISSANTE ANNE MARIE LOUISE D'ORLEANS, DUCHESSE DE MONTPENSIER, souveraine des Dombes. Paris, Josse, 1693. In-4° de 51-[1] pages, maroquin noir, filets dorés avec fleuron d'angle, tranches dorées (reliure postérieure).

Edition originale de l'oraison funèbre prononcée à Saint Denis le 7 Mai 1693. Vignettes par Audran. Petit manque sur le premier plat. 100/150

321. ATLAS composite, (Geographicus Major et Germaniae), gravées pour la plupart par Jean-Baptiste HOMANN et ses héritiers. Nüremberg, 1753-1759. 2 volumes in-folio entièrement montés sur onglets, basane claire de l'époque, plats ornés d'un large encadrement de filets et fleurons dorés, dos lisse orné.

(GEOGRAPHICUS MAJOR) : Titre gravé - Titre en latin - Une page index/table - 38 pages - 4 doubles feuillets de tableaux. - 122 planches par Homann - 1 planche par Vindel - 1 planche par Visscher - 6 planches par Seutter - 2 par Lotter - 3 par de Witt.

135 cartes (dont la carte céleste) pour ce volume.

(ATLAS GERMANIAE) : Portait d'Homann - Frontispice en couleurs - Titre latin - Double table - Titre allemand - 14-[3]-1bl. pages - Orbis in tabula pars secunda (Homann) - 122 planches par Homann - 1 planche par Vindel - 5 planches par N. Visscher - 8 planches par M. Seutter - 2 par Lotter - 1 par Schenk - 4 sans nom.

143 cartes pour ce volume.

UN TOTAL DE 278 CARTES GEOGRAPHIQUES (290 segments), la plupart ornées de superbes cartouches animés et avec les contours en coloris de l'époque. Certaines cartes sont datées entre 1702 et 1763. Liste détaillée sur demande.

Bon état général. 30.000/40.000

322. ATLAS - CLOUET (Abbé). GEOGRAPHIE MODERNE, dédiée à Messieurs de l'Académie Royale des Sciences et belles lettres de Rouen. Paris Mondharé 1767. In-folio de 68 planches sur double-page, montées sur onglets, demi basane, table manuscrite à l'époque sur le 1^{er} plat (reliure de l'époque).

Première édition où « *Chaque carte a sur les marges l'explication de ce qu'elle renferme ; la méthode qu'on y suit a pour objet de développer les connaissances qui tiennent à l'histoire, ce qui rend cette Géographie tres intéressante* ». Coins usés, mors fendus en partie, cernes marginaux sur plusieurs cartes. ces dernières en coloris de l'époque. 700/900

323. ATLAS - DESNOS (Louis-Charles). NOUVEL ATLAS ELEMENTAIRE POUR L'ETUDE DE LA GEOGRAPHIE en 28 cartes générales contenant tout ce qui est nécessaire pour la connoissance générale du Monde. Paris, Desnos, 1770. Grand in-8, cartonnage muet de l'époque.

Atlas composé d'un titre et de 27 planches ou cartes gravées : Système de Ptolémée, Thico-Brahé, Copernic et Descartes - Sphères de Ptolémée et de Copernic - Sphère droite et parallèle - Démonstration géométrique des sphères - Globe terrestre et globe céleste - Position respective des peuples sur la terre (2 planches) - Hémisphère occidental - Hémisphère oriental - Mappemonde - Europe - France - Suisse -Italie - L'Espagne - Isles Britanniques - Pays-Bas - Allemagne - Hongrie - Pologne - Danemark - Suède et la Norvège - Russie - Turquie - Asie - Afrique - Amérique. Soit 27 planches et non 28 comme annoncé (la table n'en annonce que 26). Toutes les cartes (29 x 33 cms), en couleurs, montées sur onglet, sont rognées court avec disparition de l'encadrement, ce qui donne un format grand in-8. 300/400

324. [AUBIN] HISTOIRE DES DIABLES DE LOUDUN ou de la possession des religieuses Ursulines et de la condamnation et supplice d'Urbain Grandier. Amsterdam, Wolfgang, 1694. In-12 veau brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Rare édition parue un an après l'originale sur l'affaire des possédés de Loudun et le procès en sorcellerie d'Urbain Grandier. Léger accroc à une coiffe, réparation marginale au titre, très pâle mouillure aux premiers feuillets. De la bibliothèque Paul Schmidt, avec ex-libris. 200/250

325. BALZAC (H. de). HISTOIRE DE LA GRANDEUR ET DE LA DECADENCE DE CESAR BIROTTEAU, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2^o arrondissement de Paris. Nouvelle scène de la vie parisienne. Paris, chez l'éditeur, 3, rue Coq-Héron, 1838. 2 volumes in-8, demi maroquin beige, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Séduisant exemplaire, exempt de rousseurs et relié à l'époque ; il renferme bien les feuillets d'errata, l'extrait de 4 pages du Figaro d'Edouard Ourliac et les 4 feuillets du catalogue des œuvres de Balzac à la fin du dernier tome. 200/300

326. BALZAC (H. de). PHYSIOLOGIE DU MARIAGE ou méditation de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. Paris, Levavasseur, Urbain Canel, 1830. 2 vol. in-8^o, demi-marroquin lavallière à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de caissons dorés et de motifs à froid, t. dorée (Canape).

EDITION ORIGINALE rare et recherchée. Cet ouvrage parut, anonyme, en décembre 1829, daté de 1830 et ne parut, signé, qu'en 1834 chez Ollivier. L'édition contient bien les fautes typographiques qui rendent inintelligible le chapitre premier de la méditation XXV du tome 2. Très bel exemplaire, frais intérieurement, harmonieusement relié par Canape. (Clouzot, p. 19) (Escoffier n°847). 800/1000

327. BALZAC (H. de). EUGENIE GRANDET. Paris, Charles Béchet, 1834. In-8, demi maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE. C'est le premier des quatre volumes des Scènes de la vie de province (1834-1837), et cinquième volume des Études de mœurs au XIXe siècle. Très bon exemplaire sans rousseurs. 150/200

328. BALZAC (Honoré de). LES CONTES DROLATIQUES. Paris, Société Générale de Librairie, 1855. In-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée (Loisellier).

Première édition illustrée, contenant 424 dessins gravés sur bois de GUSTAVE DORE. Quelques rousseurs. 100/150

328bis. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). LE CHEVALIER DES TOUCHES. Paris, Michel Lévy frères, 1864. In-12, demi-marroquin bleu, dos à nerfs très orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE d'une rare fraîcheur dans une reliure non signée, mais d'excellente facture. Menus frottements au dos, sans gravité. (Clouzot, p. 39). 300/500

328ter. BARBEY D'AUREVILLY (R.P.L.). UN TOMBEAU, poème inédit. Paris, Dumoulin, 1891. In-12, maroquin bleu marine, filets à froid et roulette s dorées sur les plats, dos à nerfs, triple filet doré intérieur, garde de moire rouge, tranches dorées, couv. et dos (Gruel).

Edition originale tirée à petit nombre et procurée par Charles Lefoulon, avec une dédicace manuscrite de ce dernier à Eugène Grélé. Ex libris R. Monmélien, l'un des plus fervents collectionneurs de Barbey. SUPERBE EXEMPLAIRE. 200/300

329. BAROZZI (Jacopo). L'ARCHITETTURA di Jacopo Barozzi da Vignola, ridotta a fiacle metodo per mezzo di osservazioni a profitto de studenti. Quarta edizione aggiuntovi un trattato di meccanica. Bassano, Remondini, 1800. In-8 de 62-[2] pages-10 pl.-32-14 planches, cartonnage gris de l'époque, entièrement non rogné.

Bon exemplaire enrichi de 4 feuillets manuscrits, dont 2 de dessins à la plume. 100/150

330. BASTIDE (M). MAYEUX L'INDEPENDANT, homme politique diabolique, épigrammatique, drôlatique et prophétique. Paris, Ledoyen (vers 1850). In-12, veau fauve glacé, filet doré sur les plats, filets dorés intérieurs dorés, tr. dorées (Champs).

« Dieu a voulu que, sur cette terre, je fusse tout à la fois laid et difforme ; il m'a fait bossu, et je dois avouer que cette disgracieuse protubérance m'a déjà valu bien des railleries. Heureusement, la nature n'a pas été complètement marâtre envers moi ; non ; elle m'a doté d'une assez belle intelligence, me donnant droit d'avoir quelques prétentions à l'esprit, avantage qui me rend capable de me venger des quolibets lancés contre moi, et même de renchérir sur les mauvais plaisants, qui trop souvent se les permettent ». Bel exemplaire de l'édition originale. 150/200

331. BASVILLE (Nicolas de Lamoignon de). MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LANGUEDOC. Amsterdam, Pierre Boyer, 1734. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. **On joint** : RIQUET DE BONREPOS (descendants de Pierre-Paul). Histoire du canal de Languedoc. Paris, Deterville, an XIII - 1805. In-8, basane fauve, dos lisse orné (rel. de l'ép.). Édition originale, illustrée d'un portrait-frontispice gravé par Delvaux. Carte manquante. **Ensemble 2 volumes.** 100/150

332. BERGERET (Gaston). LES ÉVÉNEMENTS DE PONTAX. Paris, Conquet, Carteret et Cie, 1899. In-4°, demi-velin bradel ivoire, titre rouge calligraphié au dos, couvertures repliées et dos.

Charmante édition illustrée de nombreuses aquarelles originales d'HENRIOT, reproduites et coloriées au pochoir. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de grand choix numérotés SUR JAPON, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNEE sur le faux-titre. Bel exemplaire. 250/300

333. BERNARDIN DE SAINT PIERRE (Jacques Henri). ŒUVRES – ŒUVRES POSTHUMES. Mises en ordre par Aimé-Martin. Paris, Lefèvre, 1833. 2 volumes in-8, demi chagrin cerise, dos ornés en long de fers dorés spéciaux d'animaux (Germain-Simier).

Edition imprimée sur 2 colonnes ornée d'un portrait et d'une carte repliée de l'hémisphère atlantique. Piqures éparées. 100/150

334. [BESOIGNE (abbé Jérôme)]. HISTOIRE DE L'ABBAYE DE PORT-ROYAL. Cologne (Paris), aux dépens de la Compagnie, 1752. 6 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Ouvrage procuré par l'un des meilleurs historiens sur le sujet. Petits défauts aux dos, complet des 2 tableaux généalogiques dépliant. 100/200

335. [BIBLE]. [CURMER (Léon)]. LES EVANGILES DES DIMANCHES ET FETES DE L'ANNEE. Paris, Curmer, 1864. 3 parties en 2 forts vol. in-4°, maroquin bronze, plats ornés d'une large composition dorée avec arabesques et motifs floraux, dos à nerfs orné, gardes peintes, fermoirs dorés pour le volume de planches, tranches dorées (L. Curmer).

Spectaculaire publication ornée à chaque page de planches en chromolithographies tirées ou inspirées de manuscrits enluminés médiévaux, l'ensemble est entièrement monté sur onglets. La troisième partie, illustrée de nombreuses phototypies renferme le texte des évangiles.

TRES BEL EXEMPLAIRE SOMPTUEUSEMENT RELIE, numéroté et nominatif pour Madame Adélaïde Patenotte. 600/800

336. BIGOT (Georges Ferdinand). CROQUIS JAPONAIS. (Tokyo, 1886). In folio relié à la japonaise, couv. illustrée.

29 eaux-fortes en noir sur fin papier japonais, souvent titrées et signées dans le cuivre. C'est une galerie de portraits : militaires, écoliers, matelot, fonctionnaire, marchand de remèdes, chanteuses des rues,... Couvertures piquées sinon bon exemplaire. 200/300

337. BING (S). LE JAPON ARTISTIQUE. Documents d'art et d'industrie. Publication mensuelle. Paris, 22 rue de Provence (vers 1890). 3 volumes in-4°, demi-percaline bleue à coins, plats ornés de reproductions en couleurs. (Reliure de l'éditeur).

Bon exemplaire contenant les 36 livraisons qui comptent plus de 300 planches, la plupart en couleurs. (Estampes, architecture japonaise, poteries, orfèvrerie,...). Les couvertures des livraisons ne sont pas présentes dans l'exemplaire. 300/500

338. BLAEU (G). INSTITUTION ASTRONOMIQUE DE L'USAGE DES GLOBES ET SPHERES célestes et terrestres. Amsterdam, Jean et Corneille Blaeu, 1642. Petit in-4° de [18]-277-1bl. pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première et rare traduction française de cet important traité paru en hollandais pour la première fois en 1620. Il est illustré de figures sur bois dans le texte et se divise en 2 parties : La première, suivant l'hypothèse « impropre » de Ptolémée, qui veut que la terre soit immobile ; la seconde, selon l'intention de Copernic qui tient que la terre est mobile. (Houzeau-Lancaster, 9714). **Relié en tête** : HORNIUS (Georges). HISTORIAE PHILOSOPHICAE libri septem. Leide, apud J. Elsevirium, 1655. 800/1000

339. BLAMONT (François Colin de). CANTATES FRANÇOISES A VOIX SEULE. Livre second – Livre troisième. Paris, Boivin et Leclerc, 1729. Ensemble relié en 1 volume petit in folio, basane usée (reliure de l'époque). 100/150

340. BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). OEUVRES POETIQUES. Avec une introduction et des notes par F. Brunetière. P., Hachette, 1889. In-4° maroquin lilas, encadrement intérieur orné de filets dorés et de fleurons d'angle, tranches dorées sur témoins, étui (René Kieffer).

Cette luxueuse édition comporte 23 belles planches gravées à l'eau-forte d'après Bida, Flameng, Gérôme, Galland, Laurens, etc. Très bel exemplaire, sans défaut, c'est l'un des 100 numérotés sur JAPON IMPERIAL. 200/300

341. BOSSUET (Jacques-Bénigne). POLITIQUE TIRÉE DES PROPRES PAROLES DE L'ÉCRITURE SAINTE. Paris, Pierre Cot, 1709. In-4°, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Amand).

EDITION ORIGINALE de ce grand traité de philosophie politique, publié par son neveu 5 ans après la mort du célèbre évêque. Cette œuvre prône une véritable soumission à la monarchie, qui se doit héréditaire et qui doit s'inscrire comme le meilleur mode de gouvernement. Le volume est orné d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Edelinck, qui manque souvent. Bel exemplaire à grandes marges établi par Amand (Pierre Chevannes dit), relieur parisien actif dès 1860. (Brunet, I, 1139). 300/500

342. BOULANGER (Madame P.). ALPHABET DES BONS EXEMPLES. Dessins de H. Gray. Paris, Lévy (1885). In-8 carré, demi maroquin caramel à coins, dos mosaïqué et orné de petits fers dorés, t. dorée, couv. (Champs).

Ravissant abécédaire illustré par HENRY GRAY, pseudonyme d'Henri Boulanger. Entièrement monté sur onglet, c'est l'un des 25 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON mis dans le commerce ; il est illustré de 28 planches en couleurs, avec une suite en noir. Ses belles couvertures vertes toilées illustrées ont été conservées. Très fine reliure ornée de Champs. 400/600

343. BOYSSAT (Pierre de). HISTOIRE DES CHEVALIERS DE L'ORDRE DE L'HOSPITAL DE SAINT JEAN DE JERUSALEM. Lyon, Guillaume Rouille, 1612. 2 tomes en un vol. in-4°, veau brun (reliure de l'époque).

Edition originale. Titre gravé remonté et collé, le dernier feuillet de table est manquant, la reliure est usagée. 100/200

344. BRILLAT-SAVARIN. PHYSIOLOGIE DU GOUT ou méditations de gastronomie transcendantes ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédiée aux gastronomes parisiens. Paris, Sautelet, 1826. 2 volumes in-8, maroquin fauve à long grain, plats ornés de fers rocailles dorés placés dans un encadrement de filets gras et dorés, dos lisse orné en long, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, chemises demi maroquin à petits recouvrement, étuis (Devauchelle).

EDITION ORIGINALE, imprimée au frais de l'auteur et tirée à 500 exemplaires seulement. Exemplaire de premier état avec la lettre E renversée dans l'adresse de l'éditeur. TRES BEL EXEMPLAIRE, lavé, de cet incontournable chef-d'œuvre de la littérature gastronomique ; il est grand de marges et superbement établi dans une reliure de Devauchelle. De la bibliothèque de Robert Fleury (ex-libris). (Vicaire, 116). 800/1000

345. [BRUYSSSET DE MANEVIEUX]. LE PORTE-FEUILLE LYONNOIS ou bigarrures provinciales, trouvées par un Q....., ni cuirassé, ni mitré, mais botté. Minorque (Lyon), aux dépens du gouvernement, 1779-80. 2 numéros de 6-208-[2] et 6-147-[1] pages, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Les 2 seuls numéros parus. A l'instar d'un journal, l'auteur raconte les faits divers et anecdotes lyonnaises : Choix d'un emplacement pour un cimetière, observations sur le canal de Givors, sur les suicides, l'assassinat d'un colporteur, un mémoire sur la conservation des enfants,... Charnières intérieures consolidées, cernes en fin de volume. (Barbier II, 956). 100/200

346. BUFFON. ŒUVRES COMPLETES. Paris, Garnier (1855). 12 volumes in-8, demi basane verte, dos lisse (reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée de très nombreuses planches d'après Traviès et « coloriées avec le plus grand soin ». Reliures abimées, rousseurs. 80/100

347. BULLART (Isaac). ACADEMIE DES SCIENCES ET DES ARTS, contenant les Vies, & les Eloges Historiques des Hommes Illustres... Avec leurs Pourtraits tirez sur des Originaux au naturel, Brusselle, chez François Foppens, 1695. 2 volumes in-folio de [14 (l'errata placé au milieu du volume)]-421-[2] et [12]-501-[3] pages, veau brun, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Remarquable collection de 274 PORTRAITS BIEN GRAVES, en partie par N. de Larmessin, d'après les meilleures sources dont Holbein, Van Dyck,... Bullart travailla trente ans à cet ouvrage qui fut publié par son fils. On trouve tous les grands personnages représentés, les humanistes, les navigateurs, les savants, les poètes, les imprimeurs et tous les artistes classés par école. Défauts aux reliures, quelques cahiers roussis, les derniers feuillets sont renforcés dans les marges. 2 feuillets de texte manquants, déchirure à une page sans manque, les portraits sont bien complets.

EXEMPLAIRE PORTANT LES ARMES DE L'ABBAYE DE MAIZIERES, avec la devise *Maceriae*. C'est l'une des plus anciennes abbayes, établie au XII^e siècle. 400/600

348. CAHEN (Gustave). EUGENE BOUDIN, SA VIE SON ŒUVRE. Paris, Floury, 1900. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures (reliure de l'époque).

Ornée d'un frontispice gravé à la pointe-sèche par Paul Helleu, d'un essai d'eau-forte par Eugène Boudin, huit eaux-fortes par Loÿs Delteil et de nombreuses héliotypies. Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin. Rousseurs, reliure frottée. 80/100

349. CALEPIN (Ambroise). LEXICON adauctum et recognitum denovo. Haganoe, Henricus Granius, 1526. In folio, veau brun estampé (reliure de l'époque).

Célèbre dictionnaire paru pour la première fois en 1502. Fortes restaurations et mouillures. 100/150

350. CALVIN (Jean). LECONS ET EXPOSITIONS FAMILIERES de Jehan Calvin sur les douze petits Prophètes. Genève, Thomas Courteau, 1565. In-4°, velin rigide ivoire (reliure moderne).

Bonne édition des leçons publiées en 1560 par Barbier et Courteau. Il s'agit de la traduction française des Prælectiones in duodecim Prophetas... publiées en 1559 et que ce dernier avait professé devant un petit groupe de disciples genevois. Page de titre moderne refaite à la plume, coins inférieurs restaurés avec ajouts à la plume des quelques caractères manquants, quelques trous de vers. 200/300

351. (CATALOGUES DE VENTES). LOT DE 14 CATALOGUES in-8 de ventes aux enchères de tableaux, dessins et objets divers.

14 catalogues pour la plupart reliés et datés de 1846 et 1855. Accidents sur certains volumes. 100/150

352. [CATULLE MENDES]. LE CALENDRIER REPUBLICAIN. Paris, Dentu, (1887-1890). 12 fascicules reliés en 2 volumes in-4°, demi velin ivoire à coins, couverture (reliure postérieure).

Ensemble complet contenant en tout 60 planches en 2 tons dont 12 aquarelles de Lucien Métivet. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON avec une suite en noir des aquarelles. Dos piqués. 200/300

353. CERVANTES (Miguel de). RINCONETE ET CORTADILLO. Paris, Librairie Artistique, 1891. In-4°, demi-marouquin citron à coins, dos à nerfs orné de pièces de marouquin rouge mosaïquées, tête dorée, couvertures et dos (Carayon).

Luxueuse édition illustrée de 67 fines compositions in et hors-texte par H. ATALAYA, gravées sur bois par J. Huyot. Tirage à 575 exemplaires, celui-ci L'UN DES 50 NUMEROTES SUR CHINE, contenant une suite de tous les bois tirés à part. Catalogue de l'éditeur relié in fine. Bel état. 200/300

354. CERVANTES (Miguel de). L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Paris, Dubochet, 1836-37. 2 volumes in-8, veau prune, encadrement de dentelles dorées, large bordure avec fleurons à froid aux angles et fer romantique à froid au centre, dentelle intérieure, gardes de papier gaufré vert, dos lisse orné en long, tête dorée, couvertures, non rogné, étuis bordés (Yseux succ. Thierry Simier).

Edition originale de la traduction de L. Viardot et premier tirage des 2 frontispices sur chine et des 800 vignettes sur bois de TONY JOHANNOT. Exemplaire avec le portrait de Don Quichotte avec moustaches. Petites réparations aux couvertures (datées de 1838), rares rousseurs, dos uniformément passés. SINGULIERES RELIURES ORNEES D'YSEUX. (Escoffier n°1215). 300/400

355. CHAMPFLEURY. LES BONS CONTES FONT LES BONS AMIS. Paris, Truchy, (1863). In-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs, t. dorée, couv. (Champs)

Edition originale ornée d'amusantes et spirituelles vignettes d'EDMOND MORIN en premier tirage. Bel exemplaire. 100/150

356. CHAMPFLEURY. LE VIOLON DE FAIENCE. Paris, Conquet, 1885. In-12, demi-marroquin acajou à coins, dos à nerfs orné de violons dorés, tête dorée, couvertures bleues conservées, non rogné (Champs).

Edition finement illustrée par JULES ADELIN elle se compose de 2 eaux-fortes hors-texte, 31 in-texte et 2 sur la couverture. Tirage unique à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin du Marais. Petites salissures à la reliure, sinon bon exemplaire relié par Victor Champs, bien complet du prospectus du libraire. (Vicaire II, 194). 150/200

357. CHARLET (Nicolas). VIE CIVILE, POLITIQUE ET MILITAIRE DU CAPORAL VALENTIN, mis au jour par son ami Charlet. Paris, Gihaut frères (1838). In-4° oblong, demi chagrin brun, t. dorée couv. (Lemardeley).

Album composé de 50 planches lithographiées en noir par CHARLET, toutes montées sur onglet. Piqures éparses. 100/200

358. CHATILLON (Auguste de). LA LEVRETTE EN PAL'TOT. (Paris, Le Tareur. 1881). In-8° en feuilles, couv. illustrée.

6 planches (sur 7) de ce petit livre montmartrois. Selon Vicaire (II, 311), les gravures seraient de Cain. Piqures, couvertures tachées. 50/80

359. CHODERLOS DE LACLOS. LES LIAISONS DANGEREUSES. Amsterdam et Paris, Durand, 1782. 4 parties de 171 ; 161 ; 155 ; 176-[2] pages en 2 volumes in-12, demi veau sable à coins, dos lisse très joliment orné, tr. rouges (reliure du XIX°).

Edition à la même date que l'originale, du tirage F. Bon exemplaire. 200/300

360. COLERIDGE (Samuel Taylor). LA CHANSON DU VIEUX MARIN. Traduite par A. Barbier. Paris, Hachette, 1877. In-folio, percaline rouge, décor en noir et doré sur le premier plat, dos lisse (reliure de l'éditeur).

Premier tirage de l'édition française, comprenant un frontispice, une vignette de titre, un en-tête, un cul-de-lampe et 38 planches gravées sur bois d'après les compositions de GUSTAVE DORE. Le texte anglais est imprimé en regard dans les marges. Cernes en début de volume. 150/200

361. COOK (Jacques). VOYAGES AUTOUR DU MONDE. Paris, Saillant, Panckoucke, Hôtel de Thou, 1774-85. 13 volumes in-4°, veau porphyre et marbré, triple filet doré sur les plats, armes dorées sur les plats dos à nerfs très orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

COLLECTION COMPLETE DES VOYAGES ENTREPRIS PAR LE CAPITAINE COOK.

Premier voyage entrepris pour faire des découvertes dans l'Hémisphère Méridional. Paris., Saillant et Panckoucke 1774. 4 tomes – Second voyage dans l'Hémisphère Austral. Paris, Hôtel de Thou, 1778. 5 tomes – Troisième voyage à l'océan Pacifique. 1785. 4 tomes L'ensemble est illustré par 206 FIGURES EN TAILLE DOUCE, dont de nombreuses dépliantes ou repliées et 3 TABLEAUX DEPLIANTS.

Les 4 volumes du premier voyage sont reliés en veau porphyre, les autres en veau marbré et les fers aux dos présentent quelques minimes différences. Exemplaire très bien conservé dans d'élégantes reliures aux ARMES DE MONSIEUR DE CHALANDRAY, dernier seigneur de La Celle Saint-Cloud 6000/8000

362. COUSIN (V). LA JEUNESSE DE MAZARIN. Paris, Didier et Cie, 1865. In-8, marroquin Lavallière, plats ornés des initiales dorées *A de L*, surmontées d'une couronne, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, dentelles intérieures, tranches dorées (Petit).

Jolie reliure monogrammée *A. de L.* (Alphonse de Lamartine ?) en marroquin de Petit. Rousseurs intérieures. 100/120

363. DAMPIER (G). NOUVEAU VOYAGE AUTOUR DU MONDE. Rouen, Machuel, 1782. 5 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Exemplaire contenant 25 gravures et cartes (incomplet). **On joint :** ROBIANO. 18 mois dans l'Amérique du Sud. P., Plon, 1882. In-12, demi chagrin vert. – LESAGE : Atlas historique, généalogique et géographique. P., 1808. In folio, demi bas. **Ensemble 7 vol.** 100/150

364. DAUDET (Alphonse). LA PETITE PAROISSE. Paris, Lemerre, 1895. In-12, demi-maroquin ébène à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (D.H. Mercher).

EDITION ORIGINALE. L'un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande paraphé par l'éditeur. Très bel exemplaire entièrement non rogné. 150/200

365. DAUDET (Alphonse). CONTES DU LUNDI. Paris, Lemerre, 1873. In-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures (reliure lég. postérieure).

EDITION ORIGINALE. Rousseurs sur les couvertures. (Clouzot p. 81, *Très recherché*). 150/200

366. DAUDET (Alphonse). ROSE ET NINETTE. Paris, Flammarion, (1892). In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couvertures.

Edition originale ornée d'un frontispice de MAROLD. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés, celui-ci un des 25 sur Japon. Exemplaire non rogné, enrichi d'un bel ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de Daudet à sa belle-mère, Léonide Allard. Ex-libris M.R. 300/400

367. DÉMIDOFF (Anatole de). VOYAGE DANS LA RUSSIE MERIDIONALE et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837. Paris, Ernest Bourdin & Cie, 1840. Grand in-8, chagrin rouge, large plaque rocaille dorée sur les plats, armoiries dorées au centre, dos lisse orné de même, tranches dorées (Boutigny).

Édition originale et premier tirage des 64 dessins par Raffet avec 23 planches sur Chine montées, dont le portrait du Tsar, et d'une planche de musique hors texte. Jolie reliure de Boutigny ornée des armes impériales et richement ornée au dos et sur les plats. Quelques rousseurs. 200/300

368. DEMOUSTIER (Charles-Albert). LETTRES A ÉMILIE SUR LA MYTHOLOGIE. Paris, Renouard, 1809. 6 parties reliées en 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. (R. Petit).

Fameuse édition ornée d'un portrait gravé par Gaucher d'après Ducreux et de 36 figures hors texte par MOREAU, sur velin fort et gravées par les meilleurs artistes. Légères rousseurs sans gravité. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN SIGNE DE R. PETIT. 300/500

369. [DIDEROT – D'ALEMBERT]. ENCYCLOPÉDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, des Arts et des Métiers, par une société de gens de lettres... Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, Stoupe, Panckoucke, Brunet : Neufchatel, Faulche (En réalité Paris), 1751-1780. 35 volumes in folio, veau marbré, dos à nerfs richement orné de fleurons et motifs dorés, pièces de titre bordeaux, pièce de toison verts et fauve (reliure de l'époque).

Edition originale de ce célèbre ouvrage, la plus grande entreprise de l'imprimerie mise au service de la pensée et de la technique française.

Il se compose de 17 volumes de texte, 11 volumes de planches et 5 de supplément dont 1 de planches et 2 de table.

Cet exemplaire est illustré de 2889 planches, simples, doubles ou triples, comptées 3129. il est complet des 3 planches d'hermaphrodites, du grand tableau dépliant « Essai d'une distribution... », des 4 tableaux sur l'Afrique, l'Amérique, l'Asie et l'Europe, Du tableau « Système figuré des connaissances », de celui intitulé « Essai de distribution des sciences », du tableau des mesures anciennes et enfin de celui pour trouver les diviseurs.

Plusieurs volumes portent sur les plats des galeries, sinon l'ensemble est conservé dans des reliures quasiment homogènes. Ex libris manuscrit sur les titres des premiers volumes Henri Anne Salomon de La Tullaye, Marquis de Magnanne, conseiller de Louis XV. 25.000/30.000

370. DONDÉ (Antoine). LES FIGURES ET L'ABBREGÉ DE LA VIE de la mort et des miracles de saint François de Paule, instituteur et fondateur de l'ordre des Minimes. Paris, François Muguet, 1671. In-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Édition illustrée de 22 planches, 4 titres-frontispices et de 11 portraits (sur 14) en pied, dessinés et gravés en taille-douce par Le Brun, Lommelin, Scotin... De la bibliothèque Merlin d'Estreux de Beaugrenier (ex-libris). Traces claires sur les plats. 100/200

371. DU BELLAY (G.). EXEMPLARIA LITERARUM QUIBUS ET CHRISTIANNISSIMUS GALLIARUM REX Franciscus, ab aduersariorum maledictis defenditur. Paris, Robert Estienne, August, 1537. In-4° de 215 pages, demi maroquin havane, plats de percaline (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de la réponse au manifeste de Charles V paru à Anvers en 1536. A la suite un double feuillet en tableau contenant la suite des héritiers des duchés de Bourgogne, de Milan et de Savoie. Dos frotté. (Renouard, Estienne p. 46) (Pas dans Schreiber). 200/300

372. DU CHESNE (André). HISTOIRE GENEALOGIQUE DE LA MAISON DE VERGY. Paris, Cramoisy, 1625. 2 tomes en 1 volume in-4° de [20]-411-[4]-402- et de 79 à 112 pages, demi veau rouge, dos orné (reliure du XIX°).

Nombreux blasons gravés sur cuivre dans le texte. Petits défauts aux mors sans gravité. Etiquette de la librairie Saffroy. (Saffroy III, 51693). **On joint :** BACHELIN-DEFLORENNE (M.). Etat présent de la noblesse française avec blasons gravés. Paris, Librairie des bibliophiles, 1887. Fort in-8 demi basane bleue, manque en bas du dos. BOUTON. Nouveau traité des armoiries, 1887. in-8 br. (incomplet mauvais état) **Ensemble 3 volumes.** 300/500

373. DUHAMEL DU MONCEAU (H.L.). DES SEMIS ET PLANTATIONS DES ARBRES et de leur Culture ou Méthode pour multiplier et élever les arbres, les planter en massifs et en Avenues, former les forêts et les bois, les entretenir, et rétablir ceux qui sont dégradés... Paris, Guérin et Delatour, 1760. In-4°, veau marbré, dos orné, tr. rouges. (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 17 planches gravées en taille douce, repliées, dont une pour le premier supplément. On trouve à la suite des Additions pour le Traité des arbres et des arbustes (27 pp.) et des Additions et corrections pour le Traité de la physique des arbres (10 pp). Il manque les 8 premières pages de la préface, mais l'ex. est bien complet de toutes ses planches. Manque en haut et bas du dos. 150/200

374. DUMÉRIL (André Marie Constant). ÉLÉMENTS DES SCIENCES NATURELLES. Paris, Deterville, 1825 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Troisième édition illustrée de 33 planches la plupart repliées. Ex-libris manuscrit Hector Ferrey. Coins émoussés, rousseurs éparses. **On joint du même :** TRAITE ELEMENTAIRE D'HISTOIRE NATURELLE. Paris, Deterville, 1804. In-8, basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Ex-libris Franciscus Arcenus. Reliure un peu fatiguée, quelques cernes clairs. **Ensemble 3 volumes.** 150/200

375. DUVAUX (L.). LIVRE-JOURNAL DE LAZARE DUVAUX, MARCHAND BIJOUTIER ordinaire du Roy. 1748-1758. Paris, pour la Société des bibliophiles françois, 1873. 2 volumes in-8, demi maroquin grenat à coins, dos à nerfs richement ornés, t. dorée, couvertures (David).

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur Hollande. Lazare Duvaux fut l'un des plus grands bijoutiers sous Louis XVI et le favori de Madame de Pompadour. Une copieuse table alphabétique des noms est placée à la fin. Bel exemplaire relié par David. 200/300

376. ENTREE DE FRANCOIS 1^{ER} EN LA CITE DE LYON le 12 Juillet 1515. Publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque ducale de Wolfenbüttel, par Georges Guigue. Lyon, chez le trésorier-archiviste, 1899. Fort volume in-4°, demi percaline décorée, non rogné (reliure de l'époque).

OUVRAGE TIRE A 150 EXEMPLAIRES SEULEMENT. Celui-ci numéroté et imprimé sur un beau vergé avec ses 14 planches tirées en héliogravure sur Japon. Bel exemplaire. 100/150

377. ENAULT (Louis). LONDRES. Illustré de 174 gravures par Gustave Doré. Paris, Hachette, 1876. In folio, demi maroquin havane, dos à nerfs orné, t. dorée (A. Meyer).

Édition originale ornée de 174 figures sur bois de GUSTAVE DORE, dont certaines à pleine page. UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE. Quelques rousseurs. (ex-libris Amédée Burat). Fine reliure de Meyer. 200/300

378. ERASME. TOMUS PRIMUS [SECUNDUS] PARAPHRASEON IN NOVUM TESTAMENTUM, videlicet in quatuor evangelia & acta apostolorum [in omneis epistolas apostolicas]. Paris, Galliot Du Pré, 1540. 2 parties en 1 volume in-16, velin ivoire à recouvrement (reliure du XIX^e)

Edition parisienne des Paraphrases du Nouveau Testament par Érasme, elle est ornée de la jolie marque à la Nef de Galliot sur les 2 titres et de quelques vignettes dans le texte gravées sur bois. Cernes clairs. 150/200

379. ESPAGNAC (J.-B. d'). HISTOIRE DE MAURICE, COMTE DE SAXE. Paris, Veuve Duchesne, 1773. 2 vol. **On joint : VIE DU MARECHAL DUC DE VILLARS.** Paris, Moutard, 1784. 4 vol. Portrait et 4 planches repliées – **MEMOIRES DE MELVIL.** Edimbourg, Barrows et Toung, 1745. 3 vol.

Ensemble 9 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliures de l'époque). 200/250

380. ESTAMPE MODERNE (L'). Paris, Imprimerie Champenois, 1897 à 1899. 2 volumes in folio, percaline verte illustrée de l'éditeur.

L'Estampe Moderne se voulait représentative des diverses tendances artistiques de son époque, elle fut fondée par l'éditeur Henri Piazza et par Charles Masson, futur directeur du musée de Luxembourg. C'est l'une des publications illustrées les plus emblématiques de l'Art Nouveau dans laquelle tous les plus grands illustrateurs de la fin du 19^e siècle sont représentés avec des estampes inédites, réservées pour l'ouvrage.

Chaque lithographie porte le cachet à froid de l'Estampe Moderne et est protégée d'une serpente sur laquelle figure un poème ou texte d'un auteur célèbre en lien avec l'image. Exemplaire bien complet des 4 planches de « prime » réservées aux abonnés d'un an, comportant 99 (sur 100) lithographies et impressions en noir et en couleurs, toutes montées sur onglet. La planche de Paul Leroy, la joueuse d'osselets est manquante. Un dos accidenté, petites usures en haut et bas des dos. 4000/5000

381. ETRENNES AUX DAMES. CALENDRIER DES DAMES FRANÇAISES pour l'an de grâce 1882. In-12, soie rouge, titre doré dans un encadrement doré, emboitage.

Portrait de Madame Adam gravé à l'eau-forte, 3 vignettes, 1 pl. de musique notée, **On joint :** CALENDRIER DES DAMES FRANÇAISES pour l'an de grâce 1884. Portrait de Madame Alphonse Daudet gravé à l'eau-forte, pleine soie ivoire, titre dans une guirlande florale sur le plat, emboitage. (Exemplaire de Gustave Droz avec 3 états du portrait). **Ensemble 2 volumes.** 100/150

382. [FIOCCI (Andrea Domenico) pseud. FENESTELLA (Lucius)]. DE MAGISTRATIBUS sacerdotiisque Romanorum – (POMPONIIUS LAETUS). De magistratibus et sacerdotiis, & praeterea de diversis legibus Romanorum. Paris R. et Cl. Chaudière 1547. In-8 de 112-[6] pages, basane racinée, dos orné (reliure du XIX^e)

Réunion de 2 textes traitant de la prêtrise et des offices publics dans la Rome Antique. Rare, inconnu d'Adams. La marque d'imprimeur a été coloriée en vert, très bon exemplaire. 150/200

383. FENELON. DE L'EDUCATION DES FILLES. Paris, Lamy, 1801. In-12, maroquin vert, triple filet sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première œuvre de Fénelon, écrite pour l'éducation des huit filles de Madame de Beauvilliers. Joli exemplaire en maroquin de l'époque. 100/150

384. FEVAL (Paul). LE PREMIER AMOUR DE CHARLES NODIER. Paris, Rouquette, 1900. In-8, demi-maroquin brique à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couvertures (David).

Nombreuses illustrations en noir de H. VOGEL gravées sur bois par E. Florian. L'un des 150 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, avec une suite à part sur Chine de toutes les illustrations. Bel exemplaire. 100/150

385. FRANCOIS DE SALES (Saint). INTRODUCTION A LA VIE DEVOTE. Dernière édition, revue et corrigée. Lyon, Coutavoz et Laurens, 1702. In-12 de [16]-499-[11] pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Exemplaire modeste, il a appartenu à Du Plessis d'Argentré (ex libris manuscrit). **On joint :** HENRY-COUANNIER. Saint François de Sales et ses amitiés. Paris, Per Orbem, 1925. In-8, maroquin rouge, couv. (Bel ex). 150/200

386. FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY. Paris, Michel Lévy, 1857. 2 vol. in-12, demi-chagrin brique, dos à nerfs (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE d'un des fleurons de la littérature française du XIX^e, objet d'un procès célèbre pour atteinte aux bonnes mœurs. Exemplaire non piqué, en reliure d'époque, avec le nom de l'avocat Senard orthographié Senart, marque de premier tirage. Plusieurs feuillets portent des traces claires de fleurs conservées dans le livre. (Carteret, I, 263) (Clouzot, p. 121). 1000/1200

387. FOE (Daniel de). ROBINSON CRUSOE. Traduction de Petrus Borel. Enrichi de la vie de Daniel de Foë, par Philarète Chasles et de notices sur le Matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur l'île de Juan-Fernandez, sur les Caraïbes et les Puelches, par Ferdinand Denis; et d'une dissertation religieuse par l'Abbé La Boderie. Paris, Borel et Varenne, 1836, 2 volumes in-8, demi maroquin bleu marine à long grain, dos richement orné, couv. conservées pour le second tome (Canape).

« *Edition fort rare, considérée comme un des plus beaux specimen de la rénovation de la gravure sur bois* » (Carteret III, 240). Première édition de la traduction de Pétrus Borel et premier tirage des 250 gravures sur bois d'après Nanteuil, Lorentz, Marville,..., Le portrait de De Foë d'après Devéria, est gravé sur Chine en frontispice. Bel exemplaire joliment relié, quelques rousseurs inévitables. (Vicaire III, 749). 200/300

388. [FRANCE (Hector)]. L'HOMME QUI TUE. LE VENTRE DE LALLA-FATHMA – L'ASSAUT DES LUPANARS. Avec une préface de Léon Cladel. Bruxelles, Kistemaekers (1878). 2 volumes in-12, demi maroquin brun, dos à nerfs orné, t. dorée (Pagnant).

Les bureaux arabes sous le second empire ! Rare réunion des 2 volumes offrant un témoignage poignant et virulent d'un officier français sur les excès de la colonisation de l'Algérie. Edition originale, le 1^{er} tome est l'un des 100 exemplaires numérotés sur papier teinté. 200/400

389. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Paris, Hachette, 1863. In-12, maroquin janséniste bordeaux, doublure de maroquin cassis, garde de de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (Semet et Plumel).

Exemplaire du second tirage avec la faute page 177 corrigée, mais avec la nouvelle faute de l'imprimeur page 191 « *reçcu* » au lieu de « *relus* ». Très bel exemplaire parfaitement conservé dans une reliure en maroquin doublé remarquablement exécutée. (Œuvres de Fromentin, La Pléiade, p.1484). 400/600

390. FURETIERE (A). LE ROMAN BOURGEOIS. Préface de M. Emile Colombey. Eaux-fortes de Dubouchet. Paris, Quantin, 1880. Fort in-8 en feuilles, sous coffret de demi basane.

EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé pour le Comte Alfred Werlé, il est entièrement IMPRIME SUR PEAU DE VELIN ET PORTE LE N°1. Le portrait et les 2 hors texte par DUBOUCHET sont en 2 états (velin et papier). Bel exemplaire. 300/500

391. GALERIE CONTEMPORAINE DES ILLUSTRATIONS FRANÇAISES. Paris, Paul de Lacroix, (vers 1890). 8 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées (reliure de l'époque).

Célèbre galerie de portraits et œuvres photographiques par Nadar, Carjat, Caret, Mulnier... accompagnées de leurs notices biographiques. Notre exemplaire renferme 266 PHOTOS ; 66 in-texte contrecollées et 200 hors-texte montés sur onglets, parmi lesquelles on trouve les portraits de : Baudelaire, Sand, Hugo, Gounod, Dumas, Goncourt, Eiffel, Pasteur, Zola... d'autres représentant des œuvres d'art. Frottis aux reliures, rousseurs, une planche détachée, petites déchirures sans manque. 2000/2200

392. GASTELIER DE LA TOUR (Denis-François). ARMORIAL DES ÉTATS DU LANGUEDOC. Paris, Vincent, 1767. In-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de cet armorial recherché, illustré d'environ 120 blasons gravés en taille-douce par Nicolas Chalmandrier, avec leur description précise et détaillée. Très bon exemplaire. 400/600

393. GAUTIER (Théophile). FORTUNIO. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1898. In-8, demi-marroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 24 lithographies en couleurs d'ALEXANDRE LUNOIS. L'un des 500 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, enrichi d'une suite en couleurs sur Japon. Frottis au dos sinon bon exemplaire. 150/200

394. GAUTIER (Théophile). LE ROI CANDAULE. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1893. In-8 demi maroquin havane à coins, dos lisse orné de fers romantiques, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Édition estimée, illustrée de 21 eaux-fortes en noir de PAUL AVRIL, dont une en frontispice et 5 à pleine page. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 200 de tête sur Japon ou grand vélin d'Arches, ici SUR JAPON et contenant 2 états supplémentaires des gravures : pur et avant la lettre avec remarque. Prospectus de souscription relié in fine. Dos légèrement éclairci. 200/300

395. GAUTIER (Théophile). LE PETIT CHIEN DE LA MARQUISE. Paris, L. Conquet, 1893. In-12, maroquin bleu-vert, plats richement ornés de filets et dentelles dorées, dentelle intérieure dorée, dos à nerfs orné, tranches dorées, couvertures conservées (Marius Michel).

Charmant livret illustré de 21 dessins dans le texte par Louis Morin. L'un des 150 exemplaires de tête sur vélin blanc avec les gravures aquarellées et un tirage à part sur Chine en noir. Quelques rousseurs.
ELEGANTE RELIURE DU MAITRE-RELIEUR MARIUS MICHEL. 200/300

396. GELLÉE (Claude) dit LE LORRAIN. EAUX-FORTES DE CLAUDE LE LORRAIN reproduites et publiées par Armand-Durand. Texte de Georges Duplessis, bibliothécaire du département des estampes à la Bibliothèque Nationale. Paris, Armand-Durand, Goupil & Cie, Gazette des Beaux-Arts, C. J. Wawra, 1876. In-folio, chagrin grenat, large dentelle dorée sur les plats avec encadrement de filets, dos à nerfs très orné, dentelle dorée intérieure, t. dorée, emboitage demi chagrin. (Wenger)

Les 44 eaux-fortes de Claude Gellée sont reproduites par le procédé mis au point par Armand-Durand. Elles sont fixées sur papier fort avec la description en regard. Luxueuse reliure de Charles Wenger, actif à Strasbourg vers 1840. Très bel exemplaire sauf pour l'emboitage. 300/400

397. GILL. LES HOMMES D'AUJOURD'HUI. Portraits-charge. Paris, Cinqualbre, (1877-78). In-8 demi-percaline grise (reliure de l'époque).

Première année complète contenant 52 livraisons illustrées chacune d'une caricature en couleurs en première page. Bon exemplaire. 100/150

398. GOLDSMITH (Olivier). Le Vicaire de Wakefield. Traduit en français avec le texte anglais en regard par Charles Nodier. Paris, Bourgueleret, 1838. In-8, demi-maroquin bradel fauve à coins, dos lisse orné en long, couvertures (Carayon).

Premier tirage et première traduction française de Nodier ; elle est illustrée d'un portrait de l'auteur sur contrecollé sur Chine, de 10 planches gravées sur acier d'après TONY JOHANNOT et protégées par une serpente avec la légende imprimée, et d'une centaine de vignettes sur bois in-texte gravées par les meilleurs artistes de l'époque. Exemplaire exempt de rousseurs dans une agréable reliure signée. 100/150

399. [GOULART (Simon)]. MEMOIRES DE L'ESTAT DE FRANCE, sous Charles Neuvième. Contenant les choses plus notables, faites & publiées tant par les catholiques que par ceux de la religion, depuis le troisieme Edit de pacification fait au mois d'Aoust 1570 jusques au règne de Henry troisieme... Meidelbourg, (Genève ?), Henrich Wolf, 1577. 3 volumes in-8 de [8]-783 ; [4]-790 ; 410-[2] feuillets, demi maroquin rouge, tranches jaspées (reliure du XIX^e).

EDITION ORIGINALE RARE avec les trois volumes à la date de 1577. Ces mémoires renferment d'innombrables récits historiques (massacres, sièges, procès et interrogatoires célèbres, état des provinces de France...). On notera l'intégral du « Discours de la servitude militaire » (Tome 3 feuillets 160 à 191), œuvre majeure rédigée à 18 ans par Etienne de La Boétie. Dos passés. De la bibliothèque de Fernand Le Proux, archiviste (ex-libris). (Brunet, III, 1597 « *recueil curieux* ») (C.D.M., 89). 300/500

400. GOURMONT (Remy de). ORAISONS MAUVAISES. Paris, Mercure de France, 1900. In-16 oblong, broché, couvertures avec décor floral gaufré et doré sur fond vert amande. (Reليure de l'époque).

Edition originale très rare. Elle est ornée à chaque page d'une délicate composition florale en couleurs (vert ou ocre) par Georges d'Espagnat. Tirage limité à 97 exemplaires, celui-ci n° 1 SUR JAPON, justifié et signé au crayon bleu par l'auteur. 300/400

401. GOURMONT (Remy de). SIXTINE. Roman de la vie cérébrale. Paris, Albert Savine, 1890. In-12, demi-chagrin violine, à bande, couvertures conservées (reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE. Exemplaire avec un fac-similé d'une page manuscrite, il est enrichi d'un envoi signé de Gourmont à M. Anatole France. Quelques rousseurs. 100/150

402. GRAND-CARTERET (John). LES CARICATURES SUR L'ALLIANCE FRANCO-RUSSE. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, (1893). In-8, demi-chagrin bradel noir, dos lisse, tête dorée, couvertures.

Illustré de 88 reproductions de caricatures françaises, russes, allemandes... et d'un frontispice par TREWEY. Exemplaire enrichi d'un ENVOI DE L'AUTEUR à Monsieur Gorges Fleury. Ex-libris. Quelques rousseurs éparses. 60/80

403. [GRANGIER DE LIVERDIS (Bathazar)]. JOURNAL D'UN VOYAGE DE FRANCE ET D'ITALIE, fait par un gentilhomme françois, l'année 1661. A Paris, chez Jean Du Puis, 1670. In-8 de [4]-886 pages, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Ouvrage curieux. Le frontispice est répété 28 fois, il manque 2 feuillets liminaires et les 2 cartes. **On joint** : Délices de l'Italie, Tome 6 avec cartes et figures Reliures usées. 80/100

404. [GRASSET (Eugène)]. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON. Très nobles et très vaillants chevaliers. Paris, Launette, 1883. In-4°, maroquin ébène, plat orné d'une grande composition en cuir incisé inspirée des illustrations de Grasset, peinture de tons bruns, roux et vert, figurant un cheval ailé au-dessus d'un cartouche entouré de compositions mêlant décoration florale et trophées d'armes, dos à nerfs, gardes de soie brochée sur fond rouge, tranches dorées, double couvertures, étui bordé (Marius Michel).

Ouvrage célèbre orné 269 très belles compositions d'EUGENE GRASSET, imprimées en couleurs par Charles Gillot selon un procédé inventé par lui et employé ici pour la première fois. L'ornementation Art Nouveau de Grasset joue avec la mise en page, venant déborder sur le texte dont le fond est teinté. UN DES 100 EXEMPLAIRES numérotés du tirage de luxe sur Chine. Très bel exemplaire portant l'ex-libris doré de Juan Hernandez. LA RELIURE DECOREE DE MARIUS MICHEL EST EN PARFAITE HARMONIE AVEC L'OUVRAGE. 3000/4000

405. GREGOIRE I (Pape). MAXIMI CURA PASTORALIS. Opera DD. Matthiae Abbatis admontensis. Munich, Raphaël Sadeler, 1622. Fort in-16 de [8]-625-[2] pages, velin ivoire, fermoirs (reliure de l'époque).

La Cura Pastoralis est un traité sur les responsabilités du clergé rédigé par le pape Grégoire I^{er} entre 590 et 591. Bon exemplaire illustré d'un titre gravé et de 2 figures à pleine page par SADELER. Restaurations à la reliure. 100/200

406. GROSIER (Jean Baptiste). DESCRIPTION GENERALE DE LA CHINE. Paris, Moutard, 1785. In-4° de [4]-794-[4] pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale. Ce volume complète l'histoire générale de la Chine du père Mailla. Frottis au dos et sur les plats. 300/500

407. HALEVY (Ludovic). LA FAMILLE CARDINAL. Paris, Lévy, 1883. In-8, demi-marocain bleu canard à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couvertures et dos (David).

Belle illustration d'ÉMILE MAS, gravée à l'eau-forte par Jules-Louis Massard, composée d'un titre-frontispice et 8 vignettes hors texte, introduisant chaque chapitre. Rares rousseurs sinon bon exemplaire à très grandes marges. 100/150

408. HAMILTON (Antoine). MEMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT. Paris, Conquet, 1888. Grand in-8, demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (Alfred Parez).

Luxueuse édition ornée d'un portrait de A. Hamilton et de 33 compositions de C. DELORT gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais et enrichi d'une suite des illustrations avant la lettre. Très bel exemplaire. 150/200

409. [HEBRARD]. CAMINOLOGIE OU TRAITE DES CHEMINEES. Ouvrage intéressant et utile tant pour les particuliers que pour les artistes. Dijon, Desventes, 1756. In-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. L'auteur livre ses observations sur les différentes causes qui font fumer les cheminées, avec les moyens pour corriger le mauvais tirage. L'ouvrage est illustré d'un frontispice et de 20 planches dépliantes. Charnières en partie fendues, intérieur frais. (Barbier I, 483). 100/150

410. HARAUCOURT (Edmond). LA LEGENDE DES SEXES. POEMES HYSTERIQUES. Bruxelles, pour l'auteur, 1882. In-8 broché.

Rare édition originale de ce recueil de 39 poèmes érotiques, qu'Edmond Haraucourt définit comme *l'épopée du bas ventre*. Il fut composé sous le pseudonyme de sire de Chambley. Edition imprimée à Bruxelles pour l'auteur, portant l'achevé d'imprimer à la date du 15 avril 1883, le titre et la couverture étant datés de 1882. Exemplaire orné de 12 belles eaux-fortes, libres et parfois macabres. Tirage à 200 exemplaires non mis dans le commerce, celui-ci sur Arches. Bon exemplaire (pas dans Pia ni dans Dutel). 200/400

411. [HOPITAL DE LA CHARITE]. CATALOGUE DES NOMS DE MESSIEURS LES RECTEURS et Administrateurs de l'Hôpital général de la Charité et Aumône générale de Lyon depuis son institution. Lyon, Aimé Delaroche, 1742. In-4° de 162 pages, basane fauve mouchetée, dos orné (reliure de l'époque).

Noms des recteurs de 1533 à 1776 ! Très bon exemplaire. 100/200

412. HERLAGNEZ (Pablo de) – VERLAINE. Œuvres libres. Sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez à Ségovie, 1868. In-8 en feuilles sous chemise de l'éditeur.

Édition tirée à 400 exemplaires publiée vers 1930, selon Pia et Dutel, et réunissant les recueils Amies, Femmes et Hommes. Chaque poème est orné d'une jolie lettrine érotique gravée sur bois. Bon exemplaire. (Dutel, 2092). 100/150

413. HUET (J.B.). PREMIER LIVRE DE DIFFERENTS TROPHEES – DEUXIEME LIVRE DE DIFFERENTS TROPHEES. Paris, chez Demarteau (1772). 2 suites de 4 gravures chacune, demi toile verte (reliure du XIX°).

Elégants trophées de chasse gravés en noir. L'ensemble est monté sur onglet. 100/200

414. HUET (J.B.). RECUEIL DE 24 GRAVURES conservées dans un volume in-4°, demi velin du XIX°.

24 belles gravures en noir de sujets animaliers ou de scènes animées, collées en plein à encadrements aux traits aquarellés avec une bordure dorée, montées sur onglet, certaines sont datées de 1789 et signées J.B. Huet. Très bonne condition. 800/1000

415. HUYSMANS (Joris-Karl). LA BIEVRE ET SAINT-SEVERIN. Paris, Stock, 1898. In-12, maroquin vert à gros grain, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur doré, couv. et dos (René Aussourd).

Edition en grande partie originale. Un des 13 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE. Dos uniformément passé sinon bel exemplaire. (Talvart et Place, IX, 314). 200/300

416. ISOCRATE. ORATIONES ET EPISTOLAE. Paris, Nicolas Buon, 1615. In-8 de 725-[48] pages, maroquin brun, larges dentelles dorées sur les plats, plats orné d'un médaillon orné d'un cœur ailé avec la devise « Et Volabo et Requiescam », dos lisse orné de même, tranches dorées (reliure de l'époque)

Edition faite sur celle d'Henri Estienne. Elle donne également la dédicace d'Estienne à marc Fugger et l'introduction générale de Jérôme Wolf. Texte grec et traduction latine en regard. Titre et quelques feuillets habilement restaurés avec manques de quelques lettres. Intéressante reliure ornée dans le style des Eve. 200/300

417. JANIN (Jules). VOYAGE D'UN HOMME HEUREUX. Paris, imprimerie de H. Fournier, 1841. Grand in-8, chagrin havane, plats entièrement décorés de fers rocailles dorés et de filets à froid, dos orné de même, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale tirée à petit nombre et non mise dans le commerce. Défauts sur un plat, quelques rousseurs. (Vicaire IV, 536). 200/300

418. JANIN (Jules). LA BRETAGNE. Paris, Bourdin (1844). Grand in-8, demi-maroquin bleu bradel à coins, dos lisse orné en long de fleurons, filets et fers dorés, couvertures et dos. (Carayon).

Premier tirage illustré d'un titre frontispice, de 18 figures, de 4 planches de blasons, de 8 planches de costumes coloriées et d'une carte de la Bretagne. Très petit frottis en bas du dos sinon bel exemplaire, parfaitement relié par Carayon. 200/250

419. JOLLY (Alexandre). COMPILATION DES ANCIENS EDITS DES PRINCES DE LA ROYALE MAISON DE SAVOIE. Ensemble les édits de Madame Royale Marie Jeanne Baptiste de Savoie. Chambéry, Riondet, 1679. In folio de [12]-888-[36] pages, basane, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Complet du tableau dépliant des « Fériés » qui sont observés par la chambre des comptes de Chambéry. Après la page 860, sont reliés 16 feuillets intitulés : Teneur de règlement et articles du Roy pour les confins entre la Savoye et le Dauphiné. Condition modeste, l'exemplaire reste cependant correct. (Bibliotheca Aureliana XXI, 184). 300/400

420. LABBÉ DE MONTVERON (Gabriel). LES COUSTUMES GENERALES DES PAYS ET DUCHE DE BERRY. Bourges, Ambrois Brillard, 1579. In-8 de [16]-755-[32] pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Très bon exemplaire de l'édition originale. Un important chapitre est consacré aux vignes et aux vigneronns. 300/400

421. [LA BOTTIERE (Claude de)]. LA VIE ET LES AVANTURES DE ZIZIME, fils de Mahomet II, Empereur des Turcs. Enrichie de figures en taille-douce. Paris, Claude Labottière, 1724. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition ornée de 3 planches gravées (port de Rhodes, Constantinople, empoisonnement de Jacup). Menus défauts à la reliure. (Pas dans Barbier). 100/150

422. [LA BOURDONNAIS]. (Titre manuscrit). MEMOIRES POUR M. DE LA BOURDONNAIS, avec un supplément, 2 mémoires à consulter pour la famille du Sieur Duplex, des observations sur iceux, du Sieur de La Bourdonnais et un mémoire pour le Sieur de La Gatinais, avec le jugement rendu dans cette affaire par les commissaires du Conseil. Fort in-4° de 283-220-69-87-48-57-19-31-108-91-16-11-8 pages, veau moucheté, dos lisse (reliure de l'époque).

Important recueil de pièces concernant la fameuse affaire de la Compagnie des Indes. Il contient la carte dépliant de Madraz et le fort Saint Georges (petit manque), un tableau des états des canons, un pour les comptes et un pour la caisse. Un grand tableau dépliant du produit de la campagne de Madraz avec l'estimation de chaque objet. On trouve à la suite du mémoire les Pièces justificatives, imprimées sous pagination séparée, le Supplément au mémoire, les Observations sur les deux mémoires à consulter distribués par la famille du sieur Duplex et le Chargement fait à Madraz des vaisseaux de l'escadre française, année 1746. Bon exemplaire. 400/600

423. LACHAMBEAUDIE (Pierre). FABLES. Paris, Michel, 1851. In-8, demi maroquin brun à long grain, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. (Ed. Klein).

Exemplaire complet des 30 livraisons, avec les couvertures d'origine reliées à la fin du volume. L'ouvrage est orné d'un portrait de Lachambeaudie et de 13 figures hors texte avec légendes, gravées sur acier d'après Daubigny, Marville, Masson, Nanteuil, Staal, etc..., toutes en premier tirage. Bel exemplaire. 150/200

424. [LACOMBE (Jacques)]. ENCYCLOPEDIANA, ou dictionnaire encyclopédique des Ana. Contenant ce qu'on a pu recueillir de moins connu ou de plus curieux parmi les saillies de l'esprit, les écarts brillants de l'imagination. Paris, Panckoucke, 1791. In-4°, veau marbré, plats encadrés de losanges dorés, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de cette collection d'anecdotes ayant pour seul but l'amusement du lecteur. Très bon exemplaire. 80/100

425. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers. Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759. 4 volumes in folio veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Célèbre édition souvent imitée, c'est un chef d'œuvre de la gravure française. L'illustration comporte un frontispice par Oudry gravé par Cochin, et 275 REMARQUABLES PLANCHES GRAVEES A PLEINE PAGE PAR OUDRY. Exemplaire du second tirage, le portrait d'Oudry est manquant. Reliures très fatiguées, charnières ouvertes, larges mouillures sur l'ensemble, galeries en marge. 800/1000

426. LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS. Sans lieu, sans nom, 1777. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée (E. Pouget).

Jolie contrefaçon de l'édition des fermiers généraux ; elle est ornée de 2 frontispices gravés par Vidal, d'un portrait d'après Rigaud gravé par Macret, de 80 BELLES GRAVURES dont une signée Borgnet datée de 1770 et de 43 culs-de-lampe. Coins émoussés, rares rousseurs, quelques cernes clairs. (Cohen, 311). 200/300

427. [LA GARDE (Comte de)]. ALBUM ARTISTIQUE DE LA REINE HORTENSE. Livre d'art de la reine Hortense. Une visite à Augsbourg, esquisse biographique, lettres, dessins et musique. Paris, Heugel, (1853). In-8 oblong cartonnage, premier plat orné des armes dorées de la reine Hortense (reliure de l'éditeur).

Nombreuses chansons, lithographies et chromolithographies. Quelques rousseurs, manque au dos, reliure usagée. 100/120

428. [LAMOIGNON DE MALESHERBES (G. de)]. Mémoire sur le mariage des protestants fait en 1785 – Second mémoire sur le mariage des protestants. Londres, 1787 – Discours à lire au conseil par un ministre patriote. 1787 – Discours sur le projet d'accorder l'Etat Civil aux protestants, 1787 – Lettre impartial sur l'édit des protestants. Ensemble de pièces reliées en 1 volume in-8, basane blonde, dos lisse orné (reliure de l'époque). Bon exemplaire. 100/200

429. LA MOTTE (Houdard de). FABLES NOUVELLES, DEDIEES AU ROY. Paris, Dupuis, 1719. In-4°, demi-velin bradel ivoire, dos lisse, tranches rouges (reliure postérieure).

Très belle édition imprimée sur grand papier ; elle est illustrée d'un titre allégorique par Coypel gravé par Tardieu, d'une vignette de titre de Vleughels et de 100 jolies et spirituelles vignettes, la plupart d'après Gillot, les autres par Coypel, Edelinck, Picart, Ranc... Quelques rousseurs. (Cohen, 326). 100/150

430. [LA MOTHE (Yves de)]. LA VIE DE PHILIPPE D'ORLEANS, petit-fils de France, Régent du Royaume pendant la minorité de Louis XV. Londres, aux dépens de la compagnie, 1736. 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 16 planches dont 2 dépliantes (Sacre et lit de justice de Louis XV). Bon exemplaire. 100/150

431. LATOUR (Antoine de). ESSAI SUR L'ETUDE DE L'HISTOIRE en France au dix-neuvième siècle. Paris, Joubert, 1835. In-8, veau blond, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Brany).

Très bel exemplaire de l'édition originale. 100/150

432. LAVALLEE (Joseph). HISTOIRE DES INQUISITIONS religieuses d'Italie, d'Espagne et de Portugal depuis leur origine. Paris, Capelle, 1809. 2 volumes in-8, basane mouchetée, dentelle dorée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Seule édition, elle est ornée de 6 planches gravées sur acier : oriflammes, croix de supplice et sceau de l'inquisition, scènes de tortures, auto-dafé, etc... Bon exemplaire. (Caillet n°6223). 100/150

433. LECLERC (Théophile). POÈME SUR LA NAISSANCE DE SA MAJESTE LE ROI DE ROME. Paris, Le Normant, 1811. Plaquette in-4° de 10 pages, cartonnage, dentelle dorée, armoiries au centre (Reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de Napoléon et de Marie-Louise d'Autriche, impératrice des Français. Un plat insolé. 100/150

434. LECONTE DE LISLE. POESIES BARBARES. Paris, Poulet-Malassis, 1862. In-12, demi maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs orné de petites fleurs de lys dorées, tête dorée, couv. et dos, non rogné (P.L. Martin).

EDITION ORIGINALE du recueil le plus célèbre de l'auteur. L'exemplaire, parfaitement conservé est enrichi d'une dédicace manuscrite signée de l'auteur au poète et critique Auguste Lacaussade, secrétaire de Sainte-Beuve, qui, comme Leconte de Lisle, était originaire de l'île Bourbon. Il a appartenu ensuite à Robert Moureau (ex-libris). A la fin le catalogue de l'éditeur. (Clouzot, 189). FINE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. 600/800

435. LE MOYNE. DE L'ART DES DEVICES. Paris, Cramoisy, 1666. In-4° de [40]-521-[22] pages, basane brune, plats ornés des armes royales avec l'inscription « Menus Plésirs du Roy », dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Édition originale dédiée au cardinal Antoine Barberin, illustrée d'un beau titre-frontispice par Le Paultre, d'une planche gravée par L'Alouette pour Le jardin des devises, et de 124 beaux emblèmes gravés en taille-douce. Mouillures, défauts à la reliure. Exemplaire aux Armes de Louis XV, avec la mention « *Menus plésirs du Roy* » (voir O.H.R. pl.2495, fer n°23). Il a figuré dans le catalogue de la Bibliothèque Héraldique de France n°34). 200/300

436. LE PAGE DU PRATZ (A.S.). HISTOIRE DE LA LOUISIANE, contenant la découverte de ce vaste pays ; sa description géographique ; un voyage dans les terres ; l'histoire naturelle ; les mœurs, coutumes et religion des naturels, avec leurs origines ; deux voyages dans le Nord du Nouveau Mexique. Paris, de Bure l'aîné, la veuve Delaguette, Lambert, 1758. 3 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition de la relation la plus importante sur la Louisiane ; l'auteur avait résidé 15 ans dans le pays. Importante illustration gravée sur cuivre hors-texte, soit 2 CARTES DEPLIANTES ET 40 PLANCHES (dont une dépliant): Arbres, animaux, habitants, scènes de chasse, cérémonies,... Epidermures sur les plats, l'exemplaire est très frais intérieurement. (Leclerc, 936). Exemplaire provenant de la bibliothèque de la famille Kegariou avec son tampon sur les titres. 200/300

437. LE ROUX (H). LES JEUX DU CIRQUE ET LA VIE FORAINE. Illustrations de Jules Garnier. Paris, Plon, (1889). In-4°, demi maroquin bronze à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, t. dorée, couv. et dos (Champs).

« Ceci est une histoire à faire peur aux marmots ». Historique des fabriques de monstres, conservatoires d'acrobates, bureaux de placement des saltimbanques, le tout agrémenté de 232 fines compositions en couleurs par JULES GARNIER. Traces d'insolation sur les plats sinon bon exemplaire. 250/300

438. LE SAGE. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE. Paris, Paulin, 1835. Grand in-8, demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs très orné, couv. et dos (V. Champs).

Premier tirage de cette édition capitale pour l'histoire de la gravure sur bois à l'époque romantique. Elle est ornée d'un frontispice, d'un portrait de Gil-Blas gravé sur bois et tiré sur Chine, et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte de Jean Gigoux. Très bel exemplaire, exempt de piqures et joliment relié par Champs. De la bibliothèque Chandon de Briailles (ex-libris). (Carteret III, 382). 150/200

439. LESCURE (M. de). HENRI IV (1553-1610), dix gravures sur acier d'après les maîtres par Léopold Flameng. Paris, Ducrocq, 1874. Grand in-8, maroquin vert émeraude, plats ornés des armes de Henri IV avec son chiffre couronné aux angles, large dentelle intérieure dorée, dos à nerfs orné, t. dorée (Allo).

L'un des 25 exemplaires sur Hollande, numéroté et signé par l'éditeur. Dos éclairci. Belle reliure d'Allo. 100/150

440. LEVAILLANT. VOYAGE DANS L'INTERIEUR DE L'AFRIQUE par le Cap de Bonne-Espérance dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 et 85. Paris, Leroy, 1790. 2 volumes in-8 demi-basane, dos lisse, tranches rouges (reliure de l'époque).

Frontispice (rogne court), une vue repliée du Cap de Bonne Espérance, une planche repliée du Camp de Pampœn-Kreral et 8 jolies planches gravées. Rousseurs éparses, exemplaire modeste. 150/200

441. LEVESQUE (Pierre-Charles). HISTOIRE DE RUSSIE, tirée des chroniques originales, de pièces authentiques, & des meilleurs historiens de la nation. Paris, Debure, 1782. 5 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 2 cartes dépliantes (Russie occidentale et de la Russie orientale). Coiffes usées. **On joint** : BRUZEN DE LA MARTINIÈRE. Introduction à l'histoire de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique. Amsterdam, Chatelain, 1735. 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Édition originale ornée de 2 frontispices et de 4 cartes dépliantes. **Ensemble de 7 volumes.** 200/300

442. LIPSE (Juste). RECUEIL DE 7 OUVRAGES publiés entre 1598 et 1603, tous imprimés à Anvers, Ex officina Plantiniana. In-4°, velin de l'époque).

Cet ensemble contient :

1. ADMIRANDA, sive, De magnitudine romana libri quatuor. Secunda edition, 1599. 209-[7] pages.
 2. DE AMPHITHEATRO liber. Cum aeneis figuris. Omnia Auctoria vel meliora. 1598. 77-[7] pages. 6 gravures à pleine page dont une double, et une dans le texte.
 3. SATURNALIUM sermonum libri duo. Qui de Gladiatoribus. edition ultima. 1598. 130-[6] pages.
 4. DE CRUCE libri tres. Edition quarta. 1599. 95-[8] pages. 18 gravures sur cuivre dont 2 à pleine page et un bois dans le texte.
 5. DE VESTA ET VESTALIBUS syntagma. 1603. [8]-50-[6] pages.
 6. VELLEIUS PATERCULUS CUM ANIMADVERSIONIBUS. 1600. 69-[11] pages.
 7. VELLEIUS PATERCULUS ANIMADVERSIONES. 1600. 48-[4] pages.
- Rongeur sur un coin d'un plat, cernes clairs. 200/400

443. LIOUVILLE (Félix). PAILLET OU L'AVOCAT. Conseils d'un ancien aux stagiaires sur l'exercice de la profession d'avocat. Paris, Marchal, 1880. In-12, maroquin janséniste havane, dos à nerfs, large dentelle intérieure dorée, t. dorée, couv. et dos, non rogné (Champs).

EDITION ORIGINALE TIRÉE A 30 EXEMPLAIRES NUMEROTES ; celui-ci exemplaire d'auteur sur Hollande. Dos insolé. 150/200

444. LIVRE D'ÉGLISE latin-françois, suivant le bréviaire et le missel de Paris, contenant l'office du matin, pour les dimanches & les fêtes de l'année. Partie Hiver – Été – Après-midi. Paris, Libraires associés pour les usages du diocèse, 1778. 3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, dentelle à froid sur les plats, dos ornés, tranches dorées (Simier).

Plats tachés. **On joint** : L'ANNEE CHRETIENNE. Paris, Desaint, 1746. 6 premiers volumes in-8, maroquin rouge de l'ép. – PETIT CAREME de Massillon. P., Didot, 1812. In-12, maroquin rouge orné de l'ép. – HOMELIES de St Jean Chrysostome. Tome 3. Paris, Pralard, 1693. In-8, maroquin rouge aux armes de la Marquise de Valbelle. **Ensemble 11 volumes.** 100/150

445. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOE. (Paris), sans nom, 1745. In-12 de [12]-159-[20] pages, maroquin fauve, plats richement ornés de guirlandes et motifs floraux dorés, dos lisse orné, tranches dorées (reliure début XX°)

Charmante édition ornée d'un frontispice par Coypel, de 4 culs-de-lampe par Cochin et de 29 jolies figures, dont 13 à double page et montées sur onglet, gravées par Benoit Audran d'après des compositions dessinées en 1714 par le Régent Philippe d'Orléans. Très bon exemplaire. (Cohen, p.357). 200/300

446. [LONGUS]. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOE. Paris, Lemerre, 1872. In-12, demi-marouquin pétrole à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couvertures (Pouiller).

Portrait de Jacques Amyot en deux états, dessiné et gravé à l'eau-forte par ÉMILE BOILVIN. Tirage à 155 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, celui-ci l'un des 120 sur Whatman. Bel exemplaire entièrement non rogné. 100/150

447. LOTI (Pierre). PECHEUR D'ISLANDE. Paris, Calmann-Lévy, 1886. In-12, demi-marouquin bleu cobalt, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Louis Guétant).

EDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, 6 planches, vignettes et culs-de-lampe de P. JAZET gravés par G. Manchon. Exemplaire numéroté sur vergé. Bel état. 100/150

448. LOTI (Pierre). REFLETS SUR LA SOMBRE ROUTE. Paris, Calmann-Lévy, 1899. In-12, demi-marouquin ardoise à coins, dos lisse orné d'un décor de fleurs mosaïquées, plats ornés de soie brodée d'un semis de fleurs de diverses couleurs, tranches dorées, couvertures et dos (Ch. Meunier).

Edition originale enrichie sur le faux titre d'une petite AQUARELLE ORIGINALE signée Marie Gonget. Portrait en frontispice. Bon exemplaire dans une plaisante reliure de Charles Meunier malgré le dos très légèrement passé. Ex-libris Ch. Audierne. 200/300

449. LOUVET DE COUVRAY. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS. Paris, chez l'auteur et chez les marchands de nouveautés, An VI (1798). 4 volumes in-8, basane vert olive granité, roulette dorée sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées (Le Noir).

Troisième édition revue par l'auteur. Elle est illustrée de 27 figures par Marillier, Monsiau, Monnet et Mlle Gérard. Exemplaire en jolies reliures du temps portant l'étiquette du relieur Le Noir de Lyon. 150/200

450. LOUYS (Pierre). LES CHANSONS DE BILITIS. Traduites du grec pour la première fois par P. L. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895. In-8, demi-marouquin cerise à coins, dos à nerfs, t. dorée, couvertures et dos (Bellevallée).

EDITION ORIGINALE AVEC LA DEDICACE à André Gide qui sera supprimée dans les éditions ultérieures. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin. Couverture piquée, bon exemplaire joliment relié. Ex-libris Jean Maronneaud. 150/200

451. LOUÏS (Pierre). APHRODITE. Paris, Borel, 1896. In-8° étroit, chagrin parme au fer spécial de l'éditeur au portrait doré, couv. conservées.

De la collection "Nymphée". Illustrations par Calbet. Bon exemplaire. 50/60

452. LUCIUS. L'ANE. Paris, Quantin, 1887. Petit in-12, marouquin framboise, dentelle intérieure, double garde, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures.

Charmante édition ornée de nombreuses miniatures in-texte en couleurs et à l'or de POIRSON, le tout joliment encadré de motifs antiques bleus. Bel exemplaire joliment relié. 150/200

453. MACCHIAVEL (Nicolas). LE PRINCE. Amsterdam, H. Wetstein, 1694. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Troisième édition revue, corrigée et augmentée dans la traduction d'Amelot de la Houssaye. Très bon exemplaire. 100/150

454. MAIMBOURG. HISTOIRE DE LA LIGUE. Paris, Mabre-Cramoisy, 1683. In-4°, basane brune, plats ornés des armes de Lyon avec de petits fleurons d'angle, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale dédiée à Louis XIV. Joli exemplaire aux armes dorées de la ville de Lyon, mais relié sans le frontispice. 80/100

455. MAINDRON (Ernest). LES PROGRAMMES ILLUSTRÉS des théâtres et des cafés-concerts, menus, cartes d'invitation, petites estampes, etc. Préface par Pierre Veber. Paris, Librairie Nilsson, Per Lam (1897). In-4°, percaline verte illustrée de l'éditeur.

Seule édition illustrée de 63 planches montées sur onglets, nombreuses en couleurs d'après Chéret, de Feure, Misti, Toulouse Lautrec, Roubille, Ibels, Dillon, H. Boutet, Synave, Willette, Vallet, M. Luce, Oury, Rochegrosse, Caran d'Ache, Cazal, G. Bordas, Guillaume... Légers frottement à la reliure sinon très bon exemplaire. 300/500

456. [MAINTENON (Madame de)]. MEMOIRES pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon. Maestricht, Dufour et Roux, 1789. 16 volumes in-12, demi-basane noire, dos lisse orné d'un jeu de filets dorés, tranches mouchetées (Reliure du XIXe siècle).

Edition la plus complète donnée par M. de La Beaumelle. Petits frottements. **On joint :** DESHOULIERES (Mme). Poésies. Paris, Villette, 1691. 2 tomes en 1 vol. in-12, veau brun de l'ép. – SEVIGNE (Mme de). Nouveaux choix des lettres. Tours, Mame, 1842. In-8, chagr. noir de l'ép. – LETTRES de Milady Catesby. Francfort, Knoch, 1760. In-12, bas. d'ép. **Ensemble 19 volumes.** 200/250

457. MAITRES DE L'AFFICHE (Les). Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers. Éditée par l'Imprimerie Chaix. Paris, Imprimerie Chaix (rue Bergère), 1896-1900. 5 volumes in folio, percaline verte illustrée de l'éditeur, coffret moderne.

Importante et superbe collection de 186 AFFICHES (sur 240) reproduites en lithographie, montées sur onglets et de 15 dessins en bistre (sur 16) pour les couvertures, soit un total de 201 planches par les meilleures artistes français et étrangers de l'époque. JULES CHERET, PIERRE BONNARD, BOUTET DE MONVEL, CASSIERS, GABRIEL DE FEURE, HENRI EVENEPOEL, CARAN D'ACHE, AUGUSTE DONNAY, EUGENE GRASSET, VALLOTTON, HENRI MEUNIER, MUCHA, RASSENFOSSE, TOULOUSE-LAUTREC, MAURICE DENIS, ÉMILE BERCHMANS, PUVIS DE CHAVANNE, LOUIS RHEAD, BRADLEY, DUDLEY HARDY, FISCHER, etc.

Tome 1. 6 manquantes (2/7/9/11/36/47), soit 44 planches, dont 2 couv.

Tome 2. 5 manquantes (Couv./73/75/85/94), soit 45 planches, dont 1 couv.

Tome 3. 8 manquantes (105/106/107/109/110/114/122/144), soit 44 planches, dont 4 couv.

Tome 4. 17 manquantes. (146/154/156/157/164/165/166/168/169/170/173/174/175/176/185/186/187), soit 35 planches, dont 4 couv.

Tome 5. 17 manquantes (193/196/197/200/201/202/204/205/210/211/217/220/227/228/229/232/237) soit 35 planches, dont 4 couv.

Ensemble conservé dans les reliures particulièrement originales de l'éditeur en toile ornée d'après la maquette de Paul BERTHON (quelques usures), une planche avec cernes. Il faut souligner dans les 53 manquantes, entre autres : 17 de Chéret et 5 de Mucha. 5000/7000

458. MAITRES DE L'AFFICHE (Les). Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers. Éditée par l'Imprimerie Chaix. Paris, Imprimerie Chaix (rue Bergère), 1896-1897. 2 tomes en 1 volume in folio, demi chagrin bleu à bandes, étui (reliure moderne).

Tome 1 et 2, complets pour les deux, des 96 AFFICHES lithographiées sur onglets. Le tome 2 ne comporte pas les couvertures en sépia. Bel exemplaire. 1500/2000

459. MANTZ (P). ANTOINE WATTEAU. Paris, librairie illustrée, 1892. In-8, demi maroquin brun, t. dorée, couv. (reliure de l'époque).

Abondante iconographie hors texte. Exemplaire numéroté sur velin. **On joint** : 1 vol. in-8, cartonnage du XIX^e intitulé. Livre des différents caractères de têtes inventez par M. Watteaux. P., Filleul (incomplet avec manque). 50/60

460. MAROT (Clément – BEZE (Th. de). LES CL PSEAUMES (sic) de David mis en ryme Françoise. Leyden, Paul de Ravesteyn, 1646. In-16, galuchat noir, fermoirs ciselés, tranches vernies (reliure de l'époque).

Impression musicale des psaumes de David dans la version de Clément Marot et de Théodore de Bèze, suivis de La forme des prières ecclésiastiques, La forme d'administrer le baptême, La manière de célébrer La Sainte Cene et le mariage, du Catéchisme et de la Confession de foi. Bel exemplaire. 200/300

461. MASCAGNI (Paulo). VASORUM LYMPHATICORUM CORPORIS HUMANI HISTORIA ET ICHNOGRAPHIA. Sienne, Pazzini Carli, 1787. Grand in folio de 140 pages et 41 planches, demi velin (reliure de l'époque).

Première édition illustrée de 41 SPECTACULAIRES PLANCHES GRAVEES, dont 15 au trait simple ; elles ont été dessinées d'après nature et gravées par Cyrus Sanctius. « *Mascagni made several discoveries regarding the lymphatics. His beautiful atlas gained him lasting fame* » (G.M. 1104). Manque de velin en haut et bas du dos, l'exemplaire, imprimé sur papier fort est très frais intérieurement. 1000/1500

462. MATTHAEUS (Antonius). DE NOBILITATE, de principibus, de ducibus, de comitibus, de baronibus... Amstelodami & Lugd. Batavor, apud Janssonio Waesbergios & Felicem Lopez, 1686. In-4° de 2 tomes de [24]-768-[56]-769-1151 pages, basane fauve, filets dorés, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de ce traité sur la noblesse ornée de plusieurs sceaux gravés dans le texte. Très bon exemplaire. 100/200

463. MAUPASSANT (G. de). IMPRUDENCE. Paris, Aux dépens d'un Ami des Livres, 1899. In-8, demi maroquin bradel cerise à coins, couvertures conservées (Franz).

L'illustration comprend 70 jolies vignettes aquarellées d'Henriot, « reproduction parfaite des originaux d'un manuscrit de l'artiste, exécuté jadis pour L. Conquet » (Carteret).

Un des 100 exemplaires SUR JAPON, entièrement monté sur onglet, contenant une suite des vignettes en noir sur Chine. Bel exemplaire. 200/400

464. MAUPASSANT (Guy de). BEL-AMI. Paris, Ollendorff, 1895. In-12, demi-velin ivoire, couvertures et dos conservés.

Edition illustrée de 103 fines compositions en noir in-texte de FERDINAND BAC. L'un des 75 exemplaires numérotés sur Chine. Rousseurs éparses sinon bonne condition. 150/200

465. MAUPASSANT (Guy de). LA VIE ERRANTE. Paris, Ollendorff, 1890. In-8 carré, maroquin janséniste brun, large dentelle intérieure, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, entièrement non rogné (J. Bettenfeld).

EDITION ORIGINALE. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande. Bon exemplaire à très grandes marges dans une reliure bien exécutée. 200/300

466. MEILHAC (H) – HALEVY (L). LA CIGALE. Paris, Calmann-Lévy, 1877. In-8, demi chagrin bleu marine, t. dorée (reliure de l'époque).

Édition originale. Un des rares exemplaires sur Hollande, celui-ci ENRICHI DE 2 ENVOIS ; l'un à Francisque Sarcey signé des 2 auteurs et l'autre de Louis Ganderax à Ève Lavallière. Exemplaire à toutes marges, charnières faibles. 60/80

467. MERCURE DE FRANCE (le), dédié au Roi par une société de gens de lettres. Paris, Lacombe, 1777. 4 forts volumes in-12, cartonnage muet de l'époque.

Année 1777 complète. Armes grattées sur les plats. **On joint** : 3 volumes du Mercure de France (incomplet) de l'année 1782. **Ensemble 7 volumes.** 200/250

468. MERIMÉE (Prosper). MOSAÏQUE. Paris, Fournier, 1833. In-8, demi-maroquin bradel outremer à coins, dos lisse (Pagnant).

Edition originale. Dos un peu assombri sinon bon exemplaire à grandes marges. 100/200

469. MERIMÉE (Prosper). LA JACQUERIE, scènes féodales, suivies de la Famille de Carjaval, drame. Par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. Paris, Brissot-Thivars, 1828. In-8, demi maroquin rouge, à coins, dos à nerfs richement orné (Noulhac).

EDITION ORIGINALE IMPRIMÉE PAR BALZAC. Très bel exemplaire, non rogné, dans une fine reliure de Henri Noulhac, maître de Rose Adler et de Madeleine Gras (Clouzot, 200). 150/200

470. MERIMÉE (Prosper). CHRONIQUE DU TEMPS DE CHARLES IX. Paris, Mesnier, 1829. In-8, maroquin cannelle, doublure de maroquin framboise, garde de moire beige, double garde, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, étui bordé (David).

EDITION ORIGINALE du meilleur roman historique de l'auteur, lequel est à placer à côté de *la Jacquerie*. Exemplaire lavé, dans une excellente reliure doublée de David. (Escoffier, 781). 600/800

471. MICHELET (Jules). L'OISEAU. Huitième édition illustrée de 210 vignettes sur bois. Paris, Hachette, 1867. Grand in-8, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné de fers dorés représentant des oisillons dans un nid, t. dorée, couv. et dos (P. Affolter).

Première édition illustrée de 210 vignettes par H. Giacomelli. Bel exemplaire joliment orné de fers spéciaux. (Vicaire V, 833). 150/200

472. MICHELET (Jules). L'INSECTE. Nouvelle édition illustrée de 140 vignettes sur bois. Paris, Hachette, 1876. Grand in-8, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné de fers dorés représentant des abeilles, t. dorée, couv. et dos (P. Affolter).

Première édition illustrée de 140 vignettes par H. Giacomelli. Bel exemplaire joliment orné de fers spéciaux. (Vicaire V, 834). 150/200

473. MIRABEAU. ERROTIKA BIBLION. Rome, imprimerie du Vatican, 1783. In-8 de [4]-192 pages, demi maroquin bradel rouge (reliure postérieure).

Edition originale (avec la mention en grec) publiée en 1783 par l'un des 3 imprimeurs et libraires de Neuchâtel en Suisse, à qui Mirabeau avait cédé son ouvrage. Ce texte célèbre fut écrit en 1780 au donjon de Vincennes, où Mirabeau était détenu. Très bon exemplaire, non rogné. (Dutel, A, 337). 200/250

474. MOLIÈRE. ŒUVRES. Paris, Veuve David, 1768. 8 volumes in-12, velin ivoire, dos lisse, titre et tomaison manuscrits aux dos (reliure postérieure).

Nouvelle édition, ornée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 33 jolies gravures d'après François Boucher. Reliures fatiguées, intérieur frais. 80/100

475. MOLIÈRE. ŒUVRES, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. Paris, Compagnie des libraires associés, 1788. 6 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Belle réimpression de la célèbre illustration par Moreau le Jeune. Elle comprend un portrait gravé par Cathelin et 33 belles planches hors-texte gravées en taille-douce d'après Moreau. Légers frottements sinon bon exemplaire. **On joint** : BOILEAU. Œuvres par M. de Saint Marc. Paris, Libraires associés, 1777. 5 volumes in-8, veau écaille, charnières faibles (reliure de l'époque). **Ensemble 11 volumes.** 200/300

476. MONNIER (Antoine). EVE ET SES INCARNATIONS. Sonnets et eaux fortes. Avec préface par Tony Révillon et prologue par Prosper Blanchemain. Paris, Willem, 1878. In-8, maroquin lavallière, plats entièrement ornés d'un décor géométrique constitué de bandes de maroquin brun, dos à nerfs également orné d'un décor de maroquin de même teinte, large dentelle dorée intérieure, gardes de moire pourpre, double garde, tranches dorées sur témoins, étui bordé (P. Ruban 1898).

L'UN DES 4 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PEAU DE BREBIS, ICI LE N°1 DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DE PETRUS RUBAN,

Edition originale de cette curieuse galerie de sonnets illustrée de 12 eaux fortes à pleine page, gracieuses et étranges incarnations de la femme. « *Antoine Monnier appartient à la famille d'esprits d'Edgard Poe et de Baudelaire. Comme eux il va du squelette à la forme animée et de l'ange au démon... L'horreur du banal poussée jusqu'à la recherche du bizarre, et l'amour du vrai arrivant à la brutalité !* » (Tony Révillon). (Vicaire, V, 1003). TRES BEL EXEMPLAIRE avec les illustrations en 3 états, toutes gravées sur peau. 2000/2500

477. MONNIER (Henri). DISTRACTIONS. Paris, Henry Monnier, Février 1832. In-4° oblong, bradel percaline grise, pièce de maroquin avec le titre sur le 1^{er} plat (reliure postérieure).

Série complète qui comprend 6 planches et un frontispice, l'ensemble en couleurs d'après Cruikshank. A la suite du même artiste, une suite de 10 planches, également en couleurs intitulées « Mœurs parisiennes », suivies d'une planche extraite du journal « La caricature ». L'ensemble est monté sur onglet. Quelques rousseurs. 150/200

478. MONSTRELET (Enguerrand de). CHRONIQUES... contenant les cruelles guerres civiles entre les maisons d'Orléans & de Bourgogne, l'occupation de Paris & Normandie par les Anglois, l'expulsion d'iceux, & autres choses mémorables advenues de son temps en ce Royaume & paÿs estanges... Paris, Guillaume Chaudière, 1572. 3 tomes de [12]-324-[6] ; [8]-201-1bl.-[4] ; [9]-1bl.- [12] feuillets, reliés en 1 volume in folio, veau brun, dos à nerfs richement orné (reliure du XVII^e).

LA PLUS BELLE ÉDITION DE CE TEXTE CÉLÈBRE. Les deux premiers livres seuls sont de Monstrelet, le troisième, qui commence en 1444 et finit en 1467, est tiré en grande partie de Jean Chartier, sauf quelques passages. À la suite on trouve la Chronique de Louis XI, dite Chronique Scandaleuse, attribuée à Jean de Roye et une continuation jusqu'en 1512, due à Pierre Desrey. Exemplaire bien conservé, grand de marge, magnifiquement imprimé par Jean le Blanc, avec sa marque sur le titre. Un plat détaché. Ex-libris manuscrit Grosley, érudit troyen, sur le premier titre. 600/800

479. MONTANO (Giovanni Battista). LI CINQUE LIBRI DI ARCHITETTURA. Roma, Gio. de Rossi, 1691. 5 parties reliées en 2 volumes in folio, velin ivoire rigide (reliure de l'époque).

La meilleure édition car la plus illustrée et entièrement gravée. Le premier livre se compose d'un titre général, d'un portrait de Montano et de 40 planches. Le second, d'un titre, du portrait de G.B. Soria et de 48 planches, le 3^{ème} d'un titre et de 48 planches ; le 4^{ème} d'un titre et de 40 planches et enfin le cinquième et dernier d'un titre et de 24 planches. Une reliée à l'envers. Bel exemplaire d'une grande fraîcheur, admirablement gravé sur papier fort. Soit un total de 5 TITRES, 2 PORTRAITS ET 200 PLANCHES. (Brunet III, 1846). 800/1000

480. MONTIFAUD (Marc de). LES JOYEUSES NOUVELLES. Paris, sans nom, 1882-83. 10 tomes reliés en 5 volumes in-12, demi chagrin bleu-vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Collection complète de ces 10 petits contes drolatiques, d'esprit grivois et anticlérical ; chacun est précédé d'une jolie eau-forte annonçant le thème du conte. Marc de Montifaud est le pseudonyme littéraire de Marie-Amélie Chartroule de Montifaud ; ses écrits osés lui valurent une condamnation à la prison. 200/300

481. [MONTMIGNON (Jean-Baptiste)]. CHOIX DES LETTRES EDIFIANTES, écrites des missions étrangères. Paris, Maradan, Nicolle, 1808-1809. 8 volumes in-8, bradel demi-marouquin vert à grain long, dos lisse orné de guirlandes dorées, tranches jonquille (reliure de l'époque).

Edition originale. Les trois premiers volumes sont consacrés aux missions de la Chine, le quatrième aux Indes, les deux suivants aux missions du Levant, et les deux derniers à celles de l'Amérique. De la bibliothèque Henri Gouin, avec ex-libris. Légers frottements aux plats, petits manques aux reliures de 2 tomes. 200/300

482. MONTORGUEIL (Georges). PARIS AU HASARD. Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1895. In-8, demi-marouquin rouge à coins, filet doré, dos orné de caissons avec listels verts, t. dorée, non rogné, couv. (E. Carayon).

Luxueuse publication de M. Henri Béraldi. Elle est illustrée de plus de 220 gravures originales d'AUGUSTE LEPERE, dont les bois ont été brûlés en présence de Béraldi. TIRAGE UNIQUE A 138 EXEMPLAIRES sur velin du Marais. Bel exemplaire dans une jolie reliure de Carayon. 300/400

483. MONTORGUEIL (Georges). LES TROIS COULEURS. Paris, Charavay, (1899). Portefeuille à rabats in-folio, demi percaline verte (reliure de l'époque).

Nombreuses compositions en couleurs dans le texte et à pleine page de Job. L'UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR CHINE, numéroté 5, justifié à la main avec la signature autographe de l'auteur et de l'illustrateur. Il se présente en feuilles, non montées dans le cartonnage et enrichi du prospectus de parution, imprimé sur Japon. Quelques rousseurs. Rare. 800/1000

484. MONTORGUEIL (Georges). LA VIE DES BOULEVARDS. MADELEINE-BASTILLE. Paris, Librairie-Imprimeries Réunies, 1896. In-8, demi-marouquin carmin, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Karl Tschudin).

Agréablement illustré de 200 dessins in-texte en couleurs par PIERRE VIDAL, montrant les endroits les plus fréquentés du Paris au XIX^e siècle. Tirage à 800 exemplaires, celui-ci n° 87 sur Japon. Très bel exemplaire parfaitement relié, complet des attrayantes couvertures illustrées par l'artiste. 300/400

485. [MOREL DE VINDE]. PRIMEROSE. Paris, Leclere, 1863. In-12, marouquin vieux rouge, filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tête dorée sur témoins (reliure de l'époque).

Édition illustrée d'un frontispice de 5 charmantes figures hors-texte par GODEFROY, d'après LEFEVRE. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur velin fort, celui-ci n° 20. Petits accrocs au second plat. Exemplaire entièrement non rogné à très grandes marges. (Vicaire V, 1148 ; Barbier III, 1021). 200/300

486. MORIN (Louis). LES AMOURS DE GILLES. Paris, Ernest Kolb, (1889). In-8, maroquin bradel citron, dos lisse, couv. et dos (Carayon).

Édition originale illustrée de 166 compositions gravées sur bois de Louis Morin, dont une en frontispice et 12 hors-texte. Un des 15 exemplaires SUR JAPON IMPERIAL, enrichi d'une COMPOSITION AQUARELLEE ORIGINALE SIGNEE et d'un croquis sur calque signé. Reliure passée. 100/200

487. MOUTON (Eugène). HISTOIRE DE L'INVALIDE A LA TETE DE BOIS - LE SQUELETTE HOMOGENE- LE BŒUF - LE COQ DU CLOCHER. Paris, Baschet, (1887). In-4°, demi-velin bradel ivoire, titre calligraphié au dos, couvertures toilées et dos conservés.

Édition originale illustrée du portrait de l'auteur en frontispice par MATHEY et de nombreuses illustrations in-texte et à pleine en noir et en couleurs par G. CLAIRIN. Rares piqures. 100/200

488. MULLER (Eugène). LA MIONETTE. Paris, L. Conquet, 1885. Petit in-8, maroquin framboise, large décor doré entourant les plats, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couv. et dos (Chambolle-Duru).

Edition originale ornée de 28 compositions finement gravées sur métal d'Oreste Cortazzo, peintre et graveur italien, élève de Léon Bonnat. Très bel exemplaire, L'UN DES 150 NUMEROTES A LA MAIN SUR JAPON, avec les initiales de l'éditeur. (Vicaire V, 1177). 200/300

489. MUN (Comte Albert de). LA LOI DES SUSPECTS. Lettres adressées à M. Waldeck-Rousseau. Paris, Plon, 1900. In-12, maroquin chaudron, plats ornés d'armoiries dorées, doublés de maroquin vert avec un large encadrement doré, gardes de moire verte, tranches dorées (G. Bénard).

Edition originale. L'ouvrage est orné sur les plats des armes de la famille de Laborde et de Creuzé de Lesser, et enrichi de la carte de visite écrite du Père du Lac, confesseur de l'auteur. Ex libris de la Baronne de Lesser. TRES BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR GUILLAUME BENARD, MAITRE DE CHARLES MEUNIER. 200/400

490. MUNTING (Abraham). PHYTOGRAPHIA CURIOSA, exhibeus arborum, fruticum, herbarum, florum iconas. Amsterdam, Leide, Francis Halman, Pierre Vander Aa, 1702. 2 parties en 1 vol. in-folio de [32]-24 et [4]-25 à 47 pages, veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

L'UN DES HERBIERS LES PLUS DÉCORATIFS DU XVII^e SIÈCLE.

C'est la première édition latine, (la première en hollandais en 1696) ; elle est illustrée d'un titre-frontispice allégorique, de style baroque et répété en tête de la seconde partie, gravé par Jean-Baptiste Monnoyer, d'une planche de dédicace aux armes de Benjamin Fagelio, et 245 TRES BELLES PLANCHES gravées remarquables par leur originalité et leur élégance.

Toutes sont placées dans de petits paysages classiques, campagnards ou montagnoux et donnent l'effet que les plantes sont bien plus grosses que nature ; des oranges énormes comme des citrouilles, des cyclamens flottant légèrement dans les airs, des géraniums devenus des arbres géants... Les pages de texte renferment le nom de chaque plante, traduit en anglais, en hollandais et parfois en français. Petite auréole claire en marge de quelques feuillets, la reliure usée avec petit manque sur un plat. Annotations manuscrites contemporaines. (Pritzel, 6555). 5000/6000

491. MUSSET (A. de). LORENZACCIO. Paris, Société des Amis du livre, 1895. In-8, maroquin grenat, encadrement de filets à froid et dorés sertis aux angles de fleurs de lys dorées, doublure de maroquin mosaïqué de fleurs roses et feuillage, placé dans un double encadrement de maroquin vert et noir avec dentelle dorée, garde de soie rouge, double garde, dos à nerfs orné, tranches dorées, couv., chemise de demi-maroquin, doublée de maroquin tabac, étui bordé (Mercier, succ. de Cuzin).

Remarquable édition ornée de 49 compositions à l'aquarelle dans le texte d'Albert Maignan, gravées par Ducourtioux et Huillard, dont 6 à pleine page, et 7 en culs-de-lampe. TIRAGE UNIQUE A 115 EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci nominatif pour Antoine Vautier, avec son ex-libris. Parfait exemplaire dans une attrayante reliure doublée de Mercier. 800/1000

492. MUSSET (Paul de). VOYAGE PITTORESQUE EN ITALIE ET EN SICILE. Partie méridionale. Paris, Morizot, (1856). In-8, percaline polychrome de l'éditeur, tranches dorées.

Nombreuses planches gravées sur acier de MM. Rouargue frères dont 6 en couleurs. Fortes rousseurs. **On joint** en cartonnage polychrome de l'éditeur : L'Italie littéraire et artistique. Cent portraits. P., Baudry, 1851. 1 volume in-8. Ensemble 2 volumes, cartonnages frais. 100/200

493. [NODIER (Charles)]. HISTOIRE DU ROI DE BOHEME ET DE SES SEPT CHATEAUX. Paris, Delangle, 1830. In-8, demi maroquin orange à coins, dos lisse orné de fers dorés rocailles (Bretault).

Edition originale ornée de 50 vignettes de Tony Johannot gravées sur bois par Porret. C'est l'un des livres romantiques les plus réussis ! indique Clouzot, ce dernier soulignant que la quasi-totalité des exemplaires est fortement roussie. Notre exemplaire est exempt de rousseurs et imprimé sur un papier velin, il est non rogné et à grandes marges. Petit manque de cuir sur un plat. (Escoffier, Mouvement Romantique n° 839) (Clouzot 226). 200/300

494. NODIER (Charles). LE DERNIER CHAPITRE DE MON ROMAN. Paris, Conquet, 1895. In-8, en feuilles sous chemise à rabat illustrée à lacet.

Nouvelle édition illustrée de 33 compositions en couleurs de LOUIS MORIN. Tirage à 200 exemplaires numéroté sur velin blanc du Marais, celui n°185. Exemplaire enrichi d'un charmant DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE SIGNE. Bel exemplaire malgré deux rabats détachés. 150/200

495. NOIROT (Louis). VUES ET SITES PITTORESQUES DE ROANNE ET DE SES ENVIRONS. Roanne, chez l'auteur, 1870-71. In-4° oblong (41 x 29 cms), demi chagrin brun, dos orné (reliure de l'éditeur)

Album publié à compte d'auteur et constitué de 43 planches toutes légendées, dessinées et lithographiées par Louis Noirot. Bon exemplaire. 200/300

496. OVIDE. LES METAMORPHOSES mises en vers françois. Paris, Vve de Claude Thiboust, 1697. 3 volumes in-12, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition complète de la traduction française en vers, par Thomas Corneille. L'illustration comprend 177 vignettes à mi page gravées à l'eau-forte par François Ertinger, en premier tirage. Défauts aux reliures, cernes clairs. 100/150

497. OVIDE. LES METAMORPHOSES. Paris, Delalain, 1767-1770. 4 volumes in-4°, basane mouchetée, plats ornés d'un encadrement de dentelle et de frise doré, dos lisse orné, tranches dorées (reliure postérieure).

L'un des livres les plus élégamment illustrés de tout le siècle. « *Ce superbe ouvrage est dû aux soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire* » (Cohen, p. 434/35). Cette édition traduite par l'abbé Banier est richement illustrée d'un frontispice, 140 figures hors texte, 30 vignettes dans le texte, fleurons pour les titres et un beau cul-de-lampe, le tout d'après Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois. EXEMPLAIRE D'EXCEPTION qui offre la particularité d'avoir été relié AVEC TOUTES LES ILLUSTRATIONS EN 2 ETATS et quoique le 4^{ème} volume soit à la date de 1770, les épreuves sont excellentes. Très bon exemplaire. 500/700

498. OVIDE. LES METAMORPHOSES, traduites en vers avec des remarques et des notes par M. Desantange. Paris, Desray, 1818. 4 volumes in-8, demi chagrin violine, dos orné de fers dorés, initiales dorées S.F.M. en bas du dos (reliure du XIX^e).

Illustrée de 141 gravures, dont un portrait en frontispice, gravées au burin sur les dessins des meilleurs peintres de l'école française, Moreau le jeune et autres. Tampon maçonnique en bleu sur quelques feuillets. Quelques rousseurs. 150/200

499. PAILLERON (Edouard). LA POUPEE. Paris, Lévy, 1890. In-4^o, cartonnage illustré de l'éditeur.

Nombreux dessins d'Adrien Marie. Bel exemplaire, l'un des 30 numérotés sur Chine. 60/80

500. PELLICO (Silvio). MES PRISONS. Paris, Charpentier, 1843. Grand in-8, demi maroquin bleu à long grain, dos lisse joliment orné de fers dorés, t. dorée, couvertures et plats de percaline conservés (Canape).

Traduction par Antoine de Latour avec des chapîtres inédits... et des notices littéraires et biographiques sur les prisonniers du Spielberg. Premier tirage des cent gravures sur bois d'après Tony Johannot, dont un frontispice sur Chine et 25 planches. Bel exemplaire relié par Canape avec le dos et les plats de percaline illustrée d'origine. 200/250

501. PERDEREAU (B). LES MARTYRS DE PICPUS. P., Josse, 1871. **Relié à la suite : PONLEVOY. ACTES DE LA CAPTIVITE** et de la mort des pp. de la compagnie de Jésus. P., Téqui, 1871. 1 volume in-12, demi chagrin brun (reliure de l'époque).

On joint : CRETINEAU-JOLY. Histoire de la Compagnie de Jésus. Lyon, 1851. 5 volumes in-12, demi chagrin rouge – PETITPIED. Recueil de pièces touchant l'histoire de la Compagnie de Jésus. Liège, 1716. In-12, basane de l'époque. RECUEIL d'environ 30 pièces sur la constitution de la bulle Unigenitus et les jésuites. 1715-60, reliées en 6 vol. in-12, basane époque – JUGEMENT porté sur les jésuites. Lisbonne, 1761. In-12, demi veau XIX^e - **Ensemble de 14 volumes**. 150/200

502. [PIDANSAT DE MAIROBERT]. ANECDOTES SUR LA COMTESSE DU BARRI. Londres, 1775. In-12, maroquin vert sapin, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Franz, étiquette).

EDITION ORIGINALE enrichie d'un portrait du XIX^e en frontispice. De la bibliothèque Jules Richard avec son ex-libris. Petits frottis sans gravité. (Barbier I, 188). 200/300

503. PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES GRECS ET ROMAINS, traduites de grec en français par Messire Amyot... auxquelles sont ajoutées les vies d'Annibal et de Scipion l'africain traduites de latin en français par Charles de l'Escluse. (Genève), Jérémie des Planches, 1583. - LES OEUVRES MORALES ET MESLEES. (Genève), François Estienne, 1582. 4 volumes in folio, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Remarquables éditions genevoises avec les notes de Simon Goulart, ornées d'une centaine de petits portraits placés en tête des biographies des Illustres. De la bibliothèque des jumeaux mâconnais Félix et René Desverney (ex-libris armorié). Cernes clairs en marge sinon très bel exemplaire. (C.D.M., 108 -105). 400/800

504. POUCHKINE (Alexandre). LA FILLE DU CAPITAINE. Paris, Hachette, 1892. In-8, demi-marroquin acajou à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures.

Illustré de 33 gravures in-texte d'après les dessins d'A. PARIS. Monogramme doré au dos, ex-libris Fries. 60/80

505. PREVOST (Abbé). HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX. Paris, Glady frères, 1875. Fort in-8, demi-marquin ocre, dos lisse richement orné de fers romantiques, tête dorée (Champs).

Préface originale d'Alexandre Dumas fils avec son portrait gravé et 11 fines planches gravées par L. FLAMENG, dont le portrait de l'auteur en frontispice. Ouvrage tiré à petit nombre sur Turkey-Mill, celui-ci non justifié. Reliure un peu tachée. 80/100

506. PRUDHOMME (Louis-Marie). REVOLUTIONS DE PARIS, DEDIEES A LA NATION ET AU DISTRICT DES PETITS-AUGUSTINS. 1789-1792. 10 volumes in-12, basane, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

128 numéros du n°14 (1789) au n°142 (1792), illustrés de 133 GRAVURES DONT 65 CARTES et d'un tableau dépliant. C'est le tableau le plus complet, le plus exact, le plus impartial, des agitations de la capitale pendant les premières années de la Révolution. (Hatin, 147). Reliures défraîchies, rousseurs. 200/300

507. REBELL (Hugues). LA CLEF DE SAINT PIERRE. Ballet en cinq actes et huit tableaux. Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1897. In-8, broché.

Orné d'un frontispice en deux états d'Armand RASSENFOSSE, de 7 compositions à pleine page en couleurs et de nombreux dessins en noir in-texte, d'H. DETOUCHE, A. des GACHONS, J. SATTLER et ULM. Tirage à 520 exemplaires, celui-ci UN DES 20 NUMEROTES SUR HOLLANDE, complet du bulletin de souscription. Bon exemplaire. 100/200

508. REDONNEL (Paul). LES CHANSONS ETERNELLES. Nouvelle édition illustrée. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire [La Plume], 1898. 1 volume in-4°, demi marquin bleu à coins, dos lisse orné d'une guirlande de fleurs mosaïquées, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Édition illustrée d'une couverture en couleurs par Alfonse Mucha et de 44 hors-texte dont 3 pointes-sèches par Armand Rassenfosse, Henri Boutet de Montvel et Émile Noury, 2 eaux-fortes par Richard Ranft et Henri Héran, 5 lithographies par Berchmans, Causé (2) et P.-H. Lobel (2), etc etc... Tirage à 550 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin. Très bel exemplaire bien relié. 300/500

509. RENAN (Ernest). VIE DE JESUS. Paris, Michel Lévy frères, 1863. In-8, marquin rouge foncé, encadrement de filets à froid sur les plats, doublure de marquin de même teinte avec six filets dorés, gardes de moire rouge, double garde, dos à nerfs très orné, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui bordé (Canape).

Edition originale. « *Œuvre d'art et de science, la Vie de Jésus a soulevé des tempêtes dans un pays où les études bibliques étaient en retard [...] L'imagination du poète-écrivain a fait de son livre une œuvre d'art qui survit aux critiques des historiens plus radicaux qui l'ont suivi* » (En français dans le texte, 285). Très bel exemplaire enrichi de 2 LETTRES ET D'UNE REFLEXION AUTOGRAPHES SIGNEES DE L'AUTEUR et datées respectivement de 1869 et 1873. IMPECCABLE RELIURE DOUBLEE DE CANAPE. 1000/1500

510. RENAN (Ernest). L'ISLAMISME ET LA SCIENCE. Paris, Calmann Lévy, 1883. Pl. in-8, demi percaline verte bradel (reliure de l'époque).

Edition originale de la conférence faite à la Sorbonne le 29 Mars 1883. Ex libris Octave Borelli. 60/80

511. [RESTIF DE LA BRETONNE]. SUITE DE 278 GRAVURES ILLUSTRANT LES CONTEMPORAINES. (Paris, 1780-85). 4 volumes in-12, demi veau marbré, dos à nerfs très ornés (reliure du XIX°).

Ces quatre volumes rassemblent 278 des 283 FIGURES, parfois repliées, de Binet faisant l'illustration des Contemporaines. De la bibliothèque d'Emile Liez (ex-libris). Très bon exemplaire. 300/500

512. [RESTIF de la BRETONNE]. L'ANTI-JUSTINE OU LES DELICES DE L'AMOUR. Nouvelle édition sans suppressions conforme à celle originale de 1798. 1798-1864 (Bruxelles, Poulet-Malassis, 1864). In-12 de [4]-8-[2]-260 pages et 6 planches, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (rel. de l'époque).

Rare édition clandestine bruxelloise de Poulet-Malassis, ornée de 6 gravures très libres sur papier fort. Exemplaire non rogné, menus défauts sans gravité. (Pia, col. 68) (Dutel, 87). 200/300

513. RESTIF DE LA BRETONNE. MONUMENT DU COSTUME PHYSIQUE ET MORAL DE LA FIN DU XVIII^e siècle et tableaux de la vie ornés de 26 figures dessinées et gravées par Moreau le jeune. Paris, Willem, 1876. In folio, demi percaline rouge à coins, couv. (reliure de l'époque).

Recueil de 26 belles planches gravées de MOREAU LE JEUNE, accompagnées d'un texte de 74 pages de Restif revu et corrigé par Charles Brunet et précédé d'une étude introductive par Anatole de Montaiglon. Tirage à 500 exemplaires numérotés vélin. Quelques rousseurs. 200/300

514. RIBADENEIRA (Pedro de). LES FLEURS DES VIES DES SAINCTS ET FESTES de toute l'année suivant l'usage du calendrier romain réformé. Douay, de l'imprimerie de Baltazar Bellere, 1630. 2 parties en 1 fort volume in folio, basane racinée, dentelle dorée sur les plats, fermoirs ciselés (Polvèche, relieur à Lille).

Imposant volume de plus de 1500 pages. Réparations en marge de nombreux feuillets, la reliure est en parfait état avec les fermoirs d'origine. 200/250

515. RICHEPIN (Jean). LA CHANSON DES GUEUX. 1881 – LES CARESSES. 1882 – LE PAVE. 1883 – LA GLU. 1883. Paris, Maurice Dreyfous. Ensemble de 4 volumes in-12, demi maroquin grenat à coins, t. dorée (L. Magnin).

Les pièces supprimées sont reliées à la suite de la Chanson des Gueux. Exemplaires en parfait état, bien reliés par Lucien Magnin. 150/200

516. RICHER (Adrien). THEATRE DU MONDE, où, par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition. Ouvrage dédié à la Reine, et orné de très belles gravures, d'après les dessins de MM. Moreau le jeune et Marillier. Paris, Defer de Maisonneuve, 1788. 4 volumes in-8, velin, couv. muettes conservées (reliure moderne).

Recueil de texte et d'exemples historiques traitant de l'amour et de l'amitié sous toutes les formes (amour conjugal, paternel, filial, fraternel, amour de la patrie...). L'ensemble est illustré de 20 gravures hors texte par Moreau et Marillier. Petit manque de papier à l'angle des premières pages d'un tome, sinon bon exemplaire entièrement non rogné. 100/150

517. ROBIDA (A). LE PORTEFEUILLE D'UN TRES VIEUX GARÇON. Paris, Librairie illustrée (1886). In-12, demi chagrin vert à coins, t. dorée, couv. (reliure de l'époque).

Un portefeuille largement garni d'images légères en noir et en couleurs par ROBIDA. Edition originale imprimée avec des caractères de plusieurs couleurs. Bon exemplaire. 100/200

518. ROBIDA (A). LA NEF DE LUTECE. Paris, à l'enseigne des trois écritaires, (1900). In-4°, demi percaline crème, couv. (reliure de l'époque).

Réunion de 2 ouvrages illustrés par ROBIDA, vendus à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900 à Paris. **Relié à la suite** : Les 14 numéros de la GAZETTE DU VIEUX PARIS. 1900. (Tout ce qui a paru). Bon exemplaire. 200/250

519. ROBIDA (Albert). LE VOYAGE DE M. DUMOLLET. Paris, Decaux, (1883). In-4°, demi-velin ivoire, titre calligraphié au dos, couvertures bleues illustrées et dos conservés.

Edition originale illustrée d'un frontispice, de 12 compositions hors-texte dont 7 en couleurs et de nombreux dessins in-texte et à pleine page par ALBERT ROBIDA. L'un des rares exemplaires numérotés SUR JAPON. Rares rousseurs, petites piqures sur la reliure. Bon exemplaire. (Vicaire, 1149). 200/300

520. ROHAN (Duc de). MEMOIRES SUR LES CHOSES ADVENUES EN FRANCE depuis la mort de Henry le Grand jusques à la Paix faite avec les Reformez. (Amsterdam, Elzevier), 1646. 3 tomes en un volume in-12 de [8]-496 ; 146-2bl. ; 135 pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Seconde édition augmentée d'un quatrième livre, et de divers discours politiques du même auteur. Bel exemplaire. (Willems, 1044). 200/300

521. ROLLIN (Charles). DE LA MANIERE D'ENSEIGNER ET D'ETUDIER LES BELLES-LETTRES, par rapport à l'esprit et au coeur, par M. Rollin. Paris, Jacques Estienne, 1730-1731. 4 volumes in-12, veau blond, dos à nerfs ornés, tranches dorées, plats armoriés (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de **Louis Marie Augustin d'Aumont de Rochebaron**, duc d'Aumont et pair de France (1709-1782) (O. H. R., 364). Il est passé ensuite sur les rayons de la bibliothèque de Anatole de Claye (Ex-libris avec la devise *Pax et Patria*). Coiffes usées. 200/400

522. ROQUES (Joseph). PLANTES USUELLES INDIGENES ET EXOTIQUES dessinées et coloriées d'après nature avec la description de leurs caractères distinctifs et de leurs propriétés médicales. Paris, Hocquart 1809, 2 volumes in-4°, demi maroquin vert à long grain, dos lisses ornés (reliure de l'époque)

Illustré d'un titre-frontispice et 131 (sur 132) planches finement coloriées montrant près de 500 plantes. Dos passés, bon exemplaire malgré quelques rousseurs. 400/600

523. ROUSSEAU (J.-J.). LES CONFESIONS. Paris Launette et Cie, 1889. 2 volumes in-4°, demi maroquin bleu outremer à coins, dos très orné et mosaïqué d'une pièce de titre orangé encadré de volutes dorées, dentelles dorées, t. dorée, couv. et dos (Charles Meunier).

Edition de grand luxe illustrée de 96 compositions par MAURICE LELOIR, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes. Préface de Jules Clarétie. Spectaculaire exemplaire relié par Charles Meunier et dont les dos sont richement ornés à la manière du XVIII^e siècle. Quelques rousseurs. 300/400

524. RUINART (T.). ACTA PRIMORUM MARTYRUM SINCERA ET SELECTA. Paris, François Muguet, 1689. In-4° de [8]-710-[22] pages, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Thierry Ruinart, champenois a collaboré avec Dom Pérignon, il étudie ici la vie des premiers martyrs catholiques. Fenêtre au titre, restaurations. 100/150

525. SAND (M.) - DEPUISSET (A). LE MONDE DES PAPILLONS - HISTOIRE NATURELLE DES LEPIDOPTERES D'EUROPE. Paris, Rothschild, 1867. 1 volume in-8, percaline violette illustrée, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

La première partie est ornée de 62 dessins in-texte par l'auteur, la seconde est illustrée de 50 planches en couleurs représentant 875 SUJETS DE PAPILLONS, chenilles, chrysalides et plantes. Rousseurs, charnières craquelées, taches sombres en marge sur 2 feuillets. 200/300

526. SAND (G.). LA MARE AU DIABLE. Edition enrichie de dix-sept illustrations. Paris, Maison Quantin, 1889. In-8, demi maroquin bradel vert émeraude à coins, dos lisse orné de feuillage doré et de fleurs multicolores mosaïquées, t. dorée (M. Ritter).

Les illustrations ont été composées et gravées à l'eau forte par EDMOND RUDAUX. Bel exemplaire numéroté sur velin à la cuve. 150/200

527. SATYRE MENIPPEE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris à laquelle est adjoustée un discours sur l'interprétation du mot Higuiero d'Inferno... Dernière édition divisée en trois tomes, enrichie de figures en taille douce augmentée de nouvelles remarques & explications des endroits difficiles, avec des tables très-amples des matières. Ratisbonne (Bruxelles), Kerner, 1714. 3 volumes in-12 basane claire, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Edition très complète ornée d'un frontispice et de 6 planches dont 2 dépliantes. Bon exemplaire. **On joint** : BURY (M. de). HISTOIRE DE LA VIE DE HENRI IV. Paris, Saillant, 1767. 4 tomes reliés en 2 volumes in-12, (10 portraits gravés), demi maroquin vert (reliure du XIX^e). 150/250

528. SAUVAGEOT (Claude). PALAIS, CHATEAUX, HOTELS ET MAISONS DE FRANCE DU XVE AU XVIIIIE SIECLE. Paris, Morel, 1867. 4 volumes in-folio, demi-percaline rouge à coins de l'éditeur.

MONUMENTALE EDITION ORNEE DE 295 PLANCHES, dont 3 doubles et 3 en couleurs, dessinées et gravées par l'auteur. Elle donne les détails architecturaux et paysagers d'une trentaine de demeures et châteaux anciens de province ou de Paris. Quelques accidents aux reliures. 200/250

529. SAVIGNY (A. de). ALBUM DIVERTISSANT ET UTILE. HISTORIETTES ET IMAGES. Ouvrage pouvant être offert à tout le monde. Paris, Libr. universelle, Aubert, galerie Véro-Dodat, 1849. In-4^o, demi-marouquin prune à coins, dos à nerfs richement orné, couv. et dos (reliure postérieure).

Très bel exemplaire illustré de 700 dessins qui ornent ces historiettes documentées et racontées d'une façon gaie et amusante. Ils ont été gravés d'après Grandville, Daumier, Jhannot, Forest, Watier et autres. (Vicaire VII, 397). 100/200

530. SCUDERY (Georges de). ALARIC, ou Rome vaincue. Paris, Augustin Courbé, 1654. In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première édition, elle est illustrée d'un titre-frontispice, d'un portrait de la Reine Christine de Suède et de 10 planches gravées par François Cheauveau. Reliure usée, quelques cahiers roussis. 100/150

531. SÉRAN de LA TOUR (abbé). AMUSEMENT DE LA RAISON. Paris, chez Durand, 1747. In-12, veau blond glacé, dos orné à la grotesque (reliure de l'époque).

Edition originale. Menus défauts. 100/150

532. SONNERAT (Pierre). COLLECTION DE PLANCHES POUR SERVIR AU VOYAGE AUX INDES ORIENTALES ET A LA CHINE. Paris, Dentu, 1806. In-4^o, demi basane fauve, dos à nerfs (reliure postérieure).

Atlas seul composé de 140 PLANCHES GRAVEES, certaines dépliantes, représentant des vues de villes, personnages, divinités, cérémonies, animaux, plantes,... Traces d'insolation au dos sinon, bel état intérieur. 400/600

533. SOREL (Charles). LA BIBLIOTHEQUE FRANÇOISE. Paris, Compagnie des libraires du Palais, 1664. In-12, basane claire, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale de l'une des premières œuvres de critique littéraire. Reliure usagée. **On joint :** SILVESTRE. Marques typographiques. Paris, Jannet, 1853. Fort vol. in-8, demi chagr. brun, t. dorée. **Ensemble 2 volumes.** 100/200

534. SOULIÉ (Frédéric). LE LION AMOUREUX. Paris, Librairie L. Conquet, 1882. In-12 maroquin vert émeraude, plats ornés de larges fleurons d'angle avec motif doré au centre, triple filet, dos à nerfs richement orné, large dentelle intérieure, gardes de moire rose, t. dorée, couv. (Pierson).

EDITION ORIGINALE, c'est l'un des 150 exemplaires sur grand papier du Japon, illustré de 19 vignettes dessinées par SAHIB et gravées au burin par Nargeot, avec une notice historique et littéraire par L. Halévy. Dos légèrement passé sinon très bel exemplaire à grandes marges. 200/300

535. STERNE (L.). VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE ET EN ITALIE. Paris, Launette, 1884. Grand in-4° maroquin vert émeraude, triple filet doré sur les plats, encadrement intérieur de maroquin vert formé de rectangles dorés alternant avec des tiges de rosiers dorées, gardes de soie brochées de fleurs multicolores, double garde, dos lisse mosaïqué de roses rouges, tranches dorées sur témoins, couv. et dos (Marius Michel).

Ouvrage illustré de 12 grandes compositions hors texte et de 220 dessins dans le texte par MAURICE LELOIR illustrant la traduction d'Emile Blémont. UN DES 25 EXEMPLAIRES NON MIS DANS LE COMMERCE et imprimé sur Japon Impérial. REMARQUABLE RELIURE SIGNEE MARIUS MICHEL. 1000/1500

536. STERNE (L.). VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE ET EN ITALIE. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875. In-8, maroquin carmin, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrures, couvertures (R. Petit).

Illustrée de 6 fines eaux-fortes par EDMOND HEDOUIN. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 170 numérotés sur Hollande, enrichi d'une suite des gravures sur Chine avant la lettre. Bel exemplaire à grandes marges. 150/200

537. [STEYERT (André)]. ARMORIAL GENERAL DU LYONNAIS, FOREZ ET BEAUJOLAIS. Lyon, Brun, 1860. In-4°, percaline verte, plats armoriés, non rogné (reliure de l'époque).

E.O. Avec les armoiries des villes, des corporations des familles nobles et bourgeoises, des archevêques, des gouverneurs et des principaux fonctionnaires publics de ces provinces. Le tout composé de 2080 blasons et d'environ 3.000 notices héraldiques et généalogiques. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE RENE MAZUYER, ayant appartenu ensuite à Louis Morel de Voleine avec son ex-libris et un envoi manuscrit adressé à lui par Auguste Brun. Bon exemplaire. 200/300

538. SÛE (Eugène). LES MYSTERES DE PARIS. Paris, Charles Gosselin, 1843-1844. 4 volumes grand in-8, demi chagr. rouge à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition revue par l'auteur et illustrée de nombreuses vignettes sur bois dans le texte et de 81 planches hors texte gravées sur bois et sur acier d'après Nanteuil, Daumier, Staal... Rousseurs éparses. Légers frottements. 200/300

539. SUE (Eugène). HISTOIRE DE LA MARINE FRANÇAISE. Paris, F. Bonnaire, 1835-1838. 5 volumes in-8, demi veau vert, dos lisse orné en long de fers romantiques dorés, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Édition originale, sauf pour le dernier volume qui est de la seconde. Elle est illustrée de nombreux fac-similés de documents et de 42 planches hors texte gravées sur acier : cartes, portraits, navires, batailles navales... Quelques rousseurs, jolies reliures romantiques. 200/250

540. TELLIER (Jules). RELIQUES. Sans lieu ni nom, 1890. In-12, demi maroquin havane à coins, couvertures conservées (Noulhac).

ÉDITION ORIGINALE posthume. Important recueil renfermant les inédits de l'auteur publiés après sa mort par Paul Guigou, auteur de la préface ; il est orné d'un portrait sur Japon. Bel exemplaire, malgré le dos très légèrement passé. 60/80

541. THEURIET (André). LA VIE RUSTIQUE. Paris, Launette et Cie, 1888. In-folio, maroquin vert, plats encadrés d'une composition florale mosaïquée et dorée, dos lisse orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couv. et dos (Marius Michel).

Première édition illustrée, parue un an après l'originale, ornée de nombreuses et belles compositions de LEON LHERMITTE, dont 26 planches protégés par une serpente légendée. Elle est dédiée à la Baronne de Rothschild. UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur velin de cuve teinté, revêtu d'une somptueuse reliure de Marius Michel. 500/700

542. THEURIET (A.). NOS OISEAUX. Paris, Launette, 1886. In-4°, demi-marouquin vert à coins, dos orné, tête dorée, couv. (reliure de l'époque).

La meilleure édition. L'illustration se compose de splendides compositions de H. Giacomelli, soit 21 planches et de très nombreux ornements, l'ensemble soigneusement réhaussé à l'aquarelle. Tirage à 525 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier teinté des manufactures du Marais. Exemplaire entièrement monté sur onglets. Dos uniformément passé, petits accrocs, quelques piqures. 300/500

543. TISSANDIER (G). HISTOIRE DE MES ASCENSIONS. Paris, Dreyfous, 1887. In-8, cartonnage rouge de l'éditeur.

On joint : FLAMMARION. Voyages aériens, 1881. In-12 - MICHELIN GUIDE AERIEN France 1935-1936, cart. - BONNEFON. Le premier AS. Pégoud, 1918, br. - La RAF, 1950. br. - ARMENGAUD. Le problème de l'aviation - COLLIN. Parmi les précurseurs du ciel. 1943, br. - BEAUMONT. Trois grandes courses, 1912, cart. - CLOSTERMANN. Le grand cirque, br. - BAUDRY. Eléments de locomotion aérienne, 1909, cart. - FONCK. Mes combats. br. - MARION. Les Ballons. 1867, br. - FIGUIER. Les aérostats, 1882, cart. - LELASSEUX. L'aéroplane pour tous, 1910. br. - LA VAUX. 16000 kilomètres en ballon. 1903, br. **Ensemble de 15 volumes**, Condition médiocre pour l'ensemble. 150/200

544. TISSOT (J. James). LA VIE DE NOTRE SEIGNEUR JESUS CHRIST. Tours, Mame et fils éditeurs, 1896. 2 volumes in folio, maroquin aubergine, plats ornés d'une grande croix de maroquin havane entouré de filets dorés et d'une grande composition de feuillage vert sombre et vert clair, encadrement intérieur de maroquin et fleurons dorés, gardes de moire dos ornés de même, tranches dorées, couv. et dos (Vermorel).

375 compositions d'après les quatre Évangiles avec des notes, des lithographies et planches gravées en taille-douce en couleurs et ornements gravés sur bois de J.-James Tissot. L'un des 980 exemplaires sur grand vélin avec une double suite des planches hors texte, nominatif pour Monsieur Méric. Rousseurs prononcées sur l'ensemble, les reliures sont parfaitement exécutées et bien conservées. 200/400

545. UZANNE (Octave). VOYAGE AUTOUR DE SA CHAMBRE. Illustrations de Henri Caruchet gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé relevées d'aquarelles à la main. Paris, pour les Bibliophiles Indépendants, Henry Floury 1896. In-4°, maroquin vert réséda, premier plat orné d'une grande composition florale mosaïquée de chèvrefeuille et coquelicots dans les tons brun, roux, vert et rouge, avec tiges dorées s'enroulant autour d'un encadrement de maroquin brun de style Art Nouveau sur lequel sont placés un buste de fauve et 2 hirondelles en maroquin ocre, le tout au dessus d'un serpent au palladium, le second plat est orné d'une composition florale mosaïquée et tiges dorées, avec un buste de personnage grimaçant, dos à nerfs orné d'un papillon et d'une libellule dorée, bordure intérieure de maroquin vert décorée de motifs dorés et fleurs rouges, gardes de moire orange pastel, double garde, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (Charles Meunier, 1897).

Édition originale. C'est l'un des livres des plus délicatement illustré de son époque, orné à chaque page d'encadrements historiés par HENRI CARUCHET. Le texte, calligraphié par Antoine Barbier est reporté sur cuivre à l'eau-forte, et toutes les pages ont été aquarellées à la main sous la direction d'Octave Uzanne. Tirage à 210 exemplaires sur papier de Hollande, spécialement fabriqué, dont les cuivres ont été lacérés, celui-ci numéroté et nominatif pour Maurice Méric, enrichi d'une suite complète des illustrations gravées à l'eau-forte pure avant la lettre et avec remarque. Dos uniformément passé, petite salissure au second plat. De la bibliothèque de Maurice Méric, bibliophile nîmois (n°104 du catalogue) (ex-libris). SUPERBE RELIURE DE MEUNIER. 1500/2000

546. VAUCAIRE (Maurice). VINGT MASQUES. Paris, Rouquette, 1895. In-8, demi-maroquin bradel havane à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couvertures illustrées conservées (A. Taffin-Lefort. Paris).

ÉDITION ORIGINALE. Elle est ornée de 35 charmants dessins en couleurs de LOUIS MORIN. Tirage à 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL, celui-ci n° 40 accompagné d'une suite en noir des illustrations sur Chine. Quelques rousseurs sinon exemplaire agréable. 150/200

547. [VEBER (Pierre)]. LES VEBER'S LES VEBER'S LES VEBER'S. – LA JOVIALE COMEDIE. Paris, Émile Testard, 1895-96. 2 volumes grand in-8, demi chagrin noir, dos lisse orné, couv. et dos (reliure postérieure).

Éditions originales abondamment illustrées de caricatures de JEAN VEBER, caricaturiste de l'assiette au beurre, du Rire,...ornant chaque page. Bons exemplaires. 200/300

548. VERLAINE. (Paul). INVECTIVES. Paris, Vanier, 1896. In-12, demi-maroquin prune, dos lisse, tête dorée, couvertures.

Edition originale. 150/200

549. VERNE (Jules). LES INDES NOIRES. Paris, Hetzel, sans date. In-8, cartonnage brique aux initiales, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Dessins de J. Férat gravés par Ch. Barbant. Ex-libris manuscrit au titre. Dos uniformément passé, quelques rousseurs, infimes défauts aux charnières, coins émoussés, petite trace noire sur le second plat. 100/150

550. VERNE (Jules). LE TOUR DU MONDE EN QUATRE VINGTS JOURS. Paris, Hetzel, (1881). In-8, cartonnage brique aux initiales, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Dessins par MM. De Neuville et L. Benett. Catalogue AP. Tampon ex-libris. Dos uniformément passé, petites taches claires sur 10 feuillets, coins émoussés, second plat un peu sali. 100/150

551. VERNE (Jules). LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. Paris, Hetzel, (1879). In-8, cartonnage havane aux initiales, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Dessins par L. Benett. Catalogue AB. Ex-libris manuscrit. Reliure un peu fatiguée, second plat taché, rares rousseurs, coins émoussés. 60/80

552. VERNE (Jules). AUTOUR DE LA LUNE. Paris, Hetzel, (1875). In-8, cartonnage vert aux initiales, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

44 dessins par E. Bayard et A. De Neuville. Catalogue N°2. Reliure un peu frottée, coins émoussés. 100/150

553. VERNE (Jules). ROBUR LE CONQUERANT. Paris, Hetzel, 1886. In-8, cartonnage rouge aux initiales, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

45 dessins par L. Benett. Catalogue DF. Dos uniformément passé, quelques rousseurs, petites salissures au second plat. 100/150

554. VERNE (Jules). L'ETOILE DU SUD. LE PAYS DES DIAMANTS. Paris, Hetzel, (1884). In-8, cartonnage rouge aux initiales, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

60 dessins et 1 carte par L. Benett. Catalogue CH. Ex-libris manuscrit. Déchirure sans manque sur un feuillet, quelque rousseurs, dos uniformément passé, petite tache au second plat. 100/150

555. VERNE (Jules). LES CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUM. Suivi de : LES REVOLTES DE LA « BOUNTY ». Paris, Hetzel, (1879). In-8, cartonnage rouge aux initiales, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Dessins par L. Benett. Catalogue AB. Quelques rousseurs, reliure frottée, plats un peu salis. 60/80

556. VERNE (Jules). LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE. Paris, Hetzel, (1899). In-8, cartonnage au globe doré, dos au phare, tranches dorées.

61 illustrations par G. Roux. Catalogue AV. Petits frottis à la reliure, dos passé, sinon bon exemplaire. 100/150

557. VERNE (Jules). LE SUPERBE ORENOQUE. Paris, Hetzel, (1898). In-8, cartonnage au globe doré, dos au phare, tranches dorées.

Illustrations par G. Roux. Catalogue AJ. Dos passé, petites salissures au second plat. 100/150

558. VERNE (Jules). BOURSES DE VOYAGE. Paris, Hetzel, sans date. In-8, cartonnage au globe doré, dos au phare, tranches dorées.

47 illustrations de L. Benett. Dos passé. 100/150

559. VERNE (Jules). LES FRERES KIP. Paris, Hetzel, sans date. In-8, cartonnage au globe doré, dos au phare, tranches dorées.

Illustrations par G. Roux. 1 planche roussie en marge, dos passé, petites taches au second plat. 100/150

560. VERNE (Jules). LE SPHINX DES GLACES. Paris, Hetzel, sans date. In-8, cartonnage au globe doré, dos au phare, tranches dorées.

68 illustrations de G. Roux. Dos passé. 100/150

561. VERTOT (René d'Aubert de). HISTOIRE DES CHEVALIERS HOSPITALIERS DE St. JEAN DE JERUSALEM, appelez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte. Paris, Rollin, Quillau, Desaint, 1726. 4 volumes in-4°, veau blond, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

PREMIERE EDITION. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur, de 6 cartes et plans dont 5 dépliant et de 70 portraits des chevaliers. On notera parmi ceux-ci l'unique portrait de femme, celui de la réformatrice Galiote de Saint-Anne de Genouillac de Vaillac, prieure du couvent des Fieux, près de Miers, couvent relevant de l'ordre de Malte. 2 coiffes usées, l'exemplaire est agréablement relié en veau blond de l'époque. 1000/1200

562. VIDALI (Salvatore). FLORETUM ALVERNINUM. Florence, Zenobium Pignonium, 1626. In-12 carré de 446 pages, velin souple ivoire (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de petits bois gravés dans le texte. Bon exemplaire. 100/200

563. VIGNOLE. REGLES DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE. Paris, Chez Jean, 1823. Petit in-4° de 40-50 planches et 24-[2]-25 planches, brochage bleu muet de l'époque.

Edition procurée par C.M. Delagardette. La seconde partie s'intitule Leçons Elémentaires des Ombres. Rousseurs sur l'ensemble. **On joint** un fragment du Vignole de 1761. 60/80

564. VIGNY (Alfred de). SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen, 1835. In-8, basane vermillon, plats ornés d'une dentelle à froid et de filets dorés encadrant un grand fleuron romantique, dos à nerfs très orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui bordé (Bernasconi).

EDITION ORIGINALE rare et recherchée selon Clouzot. Bel exemplaire dans une jolie reliure de style romantique exécutée par Bernasconi, relieur suisse (1879-1967). De la bibliothèque de Edouard Rastoin (ex-libris daté de 1936). 300/500

565. VIRGILE. L'ENEIDE del commendatore Annibal Caro. Padoue, Tozzi, 1608. In-4°, demi-marquain brun, dos orné, tranches rouges (Reliure moderne).

Première édition illustrée de la traduction italienne d'Annibal Caro. Elle est imprimée en italique sur deux colonnes, et s'orne d'un titre gravé, d'un portrait du traducteur et 12 gravures sur cuivre à pleine page. Marge du titre renforcée, cernes. 200/300

566. ZOLA (Emile). LA FECONDITE. Paris, Fasquelle, 1899. In-12, demi-marquain havane, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Annotations au crayon sur quelques pages. Bon exemplaire. (Clouzot, p. 279). 80/100

567. ZOLA (E.) - MAUPASSANT (G. de) - HUYSMANS (J.-K) - CÉARD (H.) - HÉNNIQUE (L.) – ALEXIS (P.). LES SOIREES DE MEDAN. Paris, Charpentier, 1890. In-8, demi-marquain bradel rouge à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couvertures et dos (Stroobants).

Edition illustrée des nouvelles du fameux *Groupe des Six*, ornée d'un portrait de chacun des 6 auteurs à l'eau-forte par F. DESMOULINS, et de 6 compositions de JEANNIOT, gravées à l'eau-forte par L. Muller. Petits défauts au dos. 200/300