

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

**LIVRES
DU
XVII^o SIECLE**



JEUDI 17 OCTOBRE 2019 A 14h00



EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 16 Octobre de 14h00 à 19h00

Judi 17 Octobre de 09h00 à 12h00



CABINET EDGARD DAVAL

04.43.51.21.51

expert.daval@gmail.com

LE XVII^e SIECLE....

HISTOIRE – GEOGRAPHIE - ARTS ET SCIENCES - PHILOSOPHIE ET RELIGION - LITTERATURE ET FACETIES

MANUSCRIT ORIGINAL DES THÈMES LATINS PROPOSÉS A LOUIS XIV PAR SON PRÉCEPTEUR.

1. LOUIS XIV. Thèmes de Louis quatorze Roy de France, & de Nauarre en l'Année 1647 et 1648.

In-4° (198 x 150 mm) de 36 feuillets. Reliure fleurdelysée de l'époque aux armes du Roi ; maroquin olive, semis de fleurs de lys avec armes au centre et dentelle d'encadrement dorés sur les plats, dos à nerfs entièrement fleurdelysé, dentelle dorée intérieure, tranches dorées.

« Lorsqu'en 1644, Anne d'Autriche fit choix, sur le conseil de Mazarin, d'un gouverneur pour le jeune Louis XIV, sa préférence s'arrêta sur un protégé du Cardinal que celui-ci avait connu chez Richelieu qui le patronait également, Hardouin de Péréfixe, abbé de Beaumont. Docteur en théologie, ce prélat gravit dès lors tous les échelons de la fortune. Il publia en 1647 l'*Institutio Principis*, devint membre de l'Académie française en 1654 et archevêque en 1662.

Curieusement, Péréfixe se servit pour son enseignement, dont la morale et le latin formaient la base, de la Nouvelle Méthode pour apprendre facilement... la langue latine, publiée par les Messieurs de Port-Royal en 1644 ; les textes qu'il faisait écrire au prince étaient autant des leçons d'éthique que des exercices de composition latine, appropriés à la condition et à l'âge de l'élève. Les préceptes transcrits par le jeune élève prenaient valeur d'engagement personnel.

Chaque page contient, écrite au recto, une maxime suivie de sa traduction latine et surmontée d'un titre invariable ; une très légère différence dans cette disposition suggère que ces thèmes ont été calligraphiés isolément et réunis ensuite. Cette hypothèse est étayée par le fait que les feuillets ne sont pas numérotés, sauf deux, dont l'un présente au haut de la marge de droite un chiffre 4 ne correspondant guère à son placement au milieu du recueil. Par contre, le dix-neuvième feuillet, qui marque le milieu exact du recueil, porte en haut au centre un petit chiffre 2, et la maxime de la page proclame : *Mon devoir envers Dieu est contenu dans les thèmes cy dessus, il faut parler dans les suivants de mon devoir envers moy mesme* ; après quoi interviennent 17 maximes recommandant de se gouverner soi-même avant que de commander aux autres, de dompter ses passions et de les retenir comme des bêtes farouches car ce sont des furies qui s'étant rendues maitresse de l'âme imposent des lois à la raison et rendent les rois même esclaves. *Je dois donc toujours me souvenir que je suis Roy affin que je ne fasse rien qui soit indigne de mon nom.* Au bas du cinquième feuillet, un griffonis, pourrait être de la main du jeune prince.

Exécuté sans doute vers 1647, voire un peu avant, ce manuscrit contient la première rédaction des thèmes donnée par Péréfixe à son royal élève. La Bibliothèque nationale en conserve une version apparemment postérieure ou l'on trouve quatre préceptes qui ne figurent pas ici : trois concernent l'orgueil et le dernier les plaisirs du corps ; une autre règle, transcrite dans le manuscrit de la Bibliothèque nationale, n'a pas été recueillie dans ce premier jet, elle est relative à la tempérance : alors que le roi se propose le respect des quatre vertus prudence, justice, force et tempérament, les trois premières seules font ici l'objet de commentaires. Le manuscrit de la Bibliothèque nationale a été donné par le roi lui-même au comte Hippolyte de Béthune ; celui-ci, à sa mort, légua au souverain sa collection de manuscrits, ainsi s'explique la présence de ce recueil dans les collections nationales (il fut montré à l'exposition Mazarin en 1951, n°122). Deux copies en ont été faites au dix-septième

siècle par Charles Alexandre de Carcavy, garde de la bibliothèque du roi : l'une, ornée d'un dessin de Sébastien Leclerc, était destinée à Colbert ; l'autre, aux armes du duc d'Orléans, conservée aujourd'hui à la Bibliothèque de l'Arsenal, était probablement destinée à l'éducation du futur régent. Somptueusement relié aux armes du roi, le présent manuscrit est apparemment l'exemplaire qui se trouvait entre les mains de son précepteur Péréfixe ».

Provenance : Louis XIV - Famille de Saint André, avec signature manuscrite sur le premier feuillet. (Les membres de cette famille étaient conseillers du roi : l'un, intéressé aux fermes du roi et fort riche, possédait des manuscrits et des livres ; un autre, le chanoine de Saint André, avait vendu en 1645 une collection de manuscrits grecs à Petau) – P. Bérès : (Cat. Epreuves, 1977 n°304). 40.000/60.000

2. ALEXIS PIEMONTOIS. Les secrets du Sieur Alexis Piémontois. *Rouen, Anthoine Ferrand, 1662.* In-8 de 713-[70]-1bl. pages, velin souple (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, revue et augmentée ; elle contient de singulières recettes culinaires, médicales et cosmétiques attribuées à l'alchimiste Jérôme Rucelli et s'achève par le traité sur les fientes animales intitulé *Oecoyatrie*. Titre sali, ex. remonté. (Caillet 57). 200/300

3. ALMANACH ROYAL POUR L'ANNÉE MIL SEPT CENS. *Paris, Houry, 1700.*

In-8, demi maroquin bleu à coins, dos orné de fleurs de lys, tranches jaspées, couv. muette conservée (reliure du XIX^e).

On joint dans une reliure identique l'Almanach pour 1799. Ensemble de 2 volumes, dos passés. 150/200

4. AMOURS DES DAMES ILLUSTRÉS de notre siècle. *Cologne, Jean Le Blanc, 1691.*

2 tomes de [10]-208 et 444 pages, reliés en 1 volume in-16, maroquin cerise, encadrement doré et médaillon doré au centre des plats, dos orné, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Réunion rare de pièces légères, dues entre autres à Bussy Rabutin et à Sandras de Courtilz. L'ouvrage est illustré de 8 JOLIES FIGURES hors texte non signées et contient en tout neuf pièces historiques et galantes : *Histoire amoureuse des Gaules* ; *Alosie ou les amours de M.T.P.* ; *Le palais royal ou les amours de Madame de La Vallière* ; *Histoire de l'amour feinte du Roi pour Madame* ; *La princesse ou les amours de Madame* ; *Les perroquets ou les amours de Mademoiselle* ; *Junonie ou les amours de Madame de Bagneux* ; *Les fausses prudes ou les amours de Madame de Brancas* ; *La déroute et l'adieu des filles de Joye de la ville et des faubourgs de Paris, avec leur nom, leur nombre...* et enfin *Le passe-temps royal ou les amours de Mademoiselle de Fontange*. Bon exemplaire, rogné un peu court, sans manque. (Gay I, 165). 300/500

5. ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Le Premier volume des plus excellents bastiments – Le second volume.... *Paris, Pour ledit Jaques Androuet du Cerceau, 1607.*

2 tomes de 8 feuillets-64 planches et 7 feuillets-61 planches, cartonnage bradel (reliure fin XIX^e).

Ouvrage le plus important du célèbre architecte de la seconde moitié du XVI^e siècle, et considéré à juste titre comme la plus belle anthologie architecturale de la Renaissance Française ! Editée pour la première fois en 1576, et adressée à Marie de Médicis, c'est ici la seconde édition bien complète de toutes ses doubles planches, ce qui est rare. Certaines d'entre elles sont embellies de petits personnages, animaux ou scènes diverses.

Les deux livres sont consacrés aux *Maisons Royales et aux Maisons Particulières* :

Maisons royales ou châteaux du Louvre, de Vincennes, de Chambord, de Boulogne dit Madrit, de Creil, de Coussy, de Folembay dit le Pavillon, de Montargis, de Saint Germain en Laye, de Blois, d'Amboise, Fontainebleau, Villiers-Cotterets, Charleval, Les Thuilleries, Saint-Maur et enfin Chenonceau.

Maisons Particulières ou Seigneuriales : de la Muette, de Vallery, de Verneuil, d'Ansy le Franc, de Gaillon, de Manne, de Chantilly, d'Anet, d'Escovan, de Dampierre, de Challuau, de Beaugard et enfin de Bury.

Réparation marginale ancienne à une planche, quelques planches avec des petites parties estompées à cause de l'usure des cuivres. Le volume est entièrement monté sur onglet, à très grandes marges. (Brunet I, 280, *Plans exacts de trente palais, châteaux royaux et seigneuriaux...*) (Fowler, n°25) (Bal, 101)

Provenance : Bibliothèque Comte Herrn Grafen von Schönborn Buchheim (ex-libris armorié). 3000/5000

6. APOLLODORE. Les trois livres de la bibliothèque d'Apollodore ou de l'origine des Dieux. Traduits de l'exemplaire grec par Jean Passerat, lecteur interprète du Roi, à l'utilité de ceux qui désirent sçavoir les fables antiques. *Paris, Jean Gesselin, 1605.*

Petit in-12 de [8]-248-[148]-1bl. pages, maroquin cannelle, filet intérieur doré, dos à nerfs, tranches dorées, étui bordé (Alix).

Première traduction française très rare selon Clavier. Jean Passerat (1534-1602) obtint à Paris la place d'éloquence au collège royal, vacante par la mort de Ramus, et composa également une partie des vers que l'on trouve dans la Satyre Ménippée. La dédicace à Mademoiselle de Bellière est signée de Rougevalet, neveu de l'auteur qui a publié cette traduction sur les manuscrits de son oncle. Exemplaire lavé, plusieurs feuillets rognés courts avec petit manque aux titres des pages. 400/600

7. APULEE. L'Asne d'or ou les métamorphoses. Œuvre de très galante invention, de très facétieuse lecture et de singulière doctrine. *Paris, Abel L'Angelier, 1602.*

Fort volume in-12 de [28]-490-[2] feuillets, maroquin grenat, triple filet doré, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé).

Première édition de la traduction française du protestant Jean de Montlyard, non citée par Brunet qui indique seulement l'édition de 1623 et les suivantes. Chaque livre se termine par un copieux commentaire du traducteur et le privilège qui occupe les 5 dernières pages est « *Donné à Paris le troisieme jour de Septembre, l'An de grâce 1601* ». Ex libris figurant un écureuil collé sur le contreplat. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE CAPE exécutée vers 1860. 300/500

8. APULEE. L'Asne d'or ou les métamorphoses. Œuvre de très galante invention, de très facétieuse lecture et de singulière doctrine. *Paris, Abel L'Angelier, 1602.*

Fort volume in-12 de [28]-490-[2] feuillets, velin à recouvrement, médaillon doré au centre des plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Identique au numéro précédent. Le velin de la reliure est joliment patiné. 300/500

9. ARNAULD (Ant.) – NICOLE (P.). La logique ou l'art de penser, contenant outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. *Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1675.*

Petit in-12 de 556-[8] pages, velin rigide à recouvrement (reliure de l'époque).

Elégante impression elzévirienne de la *Logique de Port-Royal*, publiée pour la première fois en 1665. Très bon exemplaire. (Willems 1510, « *Fort jolie édition* »). 150/200

10. ARNAULD (Ant.) – NICOLE (P.). La Perpétuité de la Foy de l'Église catholique touchant l'Eucharistie, deffendue contre le Livre du Sieur Claude, Ministre de Charenton. *Paris, Charles Savreux, 1669.*

3 parties de [76]-970-172-86-[12] pages, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale divisée en 3 parties de ce texte majeur pour l'histoire du jansénisme ; elle ne contient pas moins de 46 approbations d'Evêques. Sur la garde, petite missive manuscrite concernant le sacristain et les cloches de la paroisse de Saint Georges d'Orbigny. Reliure très usée. 100/150

11. ARNAULD (Jeanne-Catherine-Agnès). L'image d'une religieuse parfaite et d'une imparfaite avec les occupations intérieures pour toute la journée. *Paris, Ch. Saureux, 1665.*

In-12 de [12]-464 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition. Le texte a été recueilli par la sœur Euphémie Pascal, sous la mère Agnès, lorsque celle-ci était maîtresses des novices. Reliure fatiguée avec manques.

Provenance : Monastère de l'Annonciade de Paris (inscription manuscrite ancienne au titre). 100/200

12. ARNAULD D'ANDILLY (Robert). Œuvres chrétiennes. *Paris, Pierre le Petit, 1659.*

In-12 de 204-[12] pages, basane brune, dos orné (reliure de l'époque).

Neuvième édition, la première en 1644. Cachet sur titre, mors fendus. 60/80

13. ARNAULD D'ANDILLY (Robert). Lettres dédiées à Monseigneur l'Archevêque de Lyon. *Lyon, Charles Mathevet, 1665.*

Petit in-12 de [26]-547-1bl. pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Cette correspondance du célèbre solitaire de Port-Royal, frère aîné du grand Arnaud, renferme des lettres adressées à la Marquise de Rambouillet, à Mademoiselle de Rohan, au Maréchal de Schomberg, à Richelieu, etc. Quelques feuillets un peu tachés, sans gravité. 100/150

14. AUBERY (Antoine). Des justes prétentions du Roy sur l'Empire. *Paris, juxte la copie imprimé, 1667.*

Petit in-12 de 182-[2] pages, demi cuir de Russie noir à coins (reliure du XIX^e).

Livret curieux et rare qui a eu un immense retentissement en Europe et dont les Espagnols se servaient avec habileté contre les ambitions de Louis XIV. Edition parue la même année que l'originale de format in-4^o imprimée à La Haye par les frères Steucker. Plusieurs feuillets roussis. (Willems, 1762).150/200

Imprimé au château

15. AUBIGNE (Théodore Agrippa). L'Histoire universelle du Sieur d'Aubigné. Dédiée à la postérité. *Maillé, par Jean Moussat, imprimeur dudit sieur, 1616-20.*

3 tomes de 365-1bl.-[28]-1bl. ; 489-1bl.-[14] ; 549-1bl.-[14] pages, reliés en 2 volumes in-folio, demi basane, dos à nerfs ornés (reliure postérieure).

« *Édition originale extrêmement rare. Dès sa publication une sentence du 2 Janvier 1620, condamna l'ouvrage à être brûlé; quelques exemplaires seulement échappèrent au feu* » (Tchemerzine I, 163-164).

En effet, la sentence indiquait « L'histoire contenait plusieurs choses qui sont contre l'Etat et l'honneur des rois Charles IX, Henri II, Henry IV, des reines, princes et autres seigneurs du Royaume ».

Agrippa d'Aubigné, (1552-1630) combattit sous les drapeaux du Prince de Condé, s'attacha peu après à la cause du Roi de Navarre, et ne déposa plus l'épée qu'après la dissolution de la Ligue et l'avènement d'Henri IV, qu'il servit avec un dévouement absolu.

Retiré à Maillé après la mort d'Henri IV, d'Aubigné avait installé une imprimerie dans son château ; toute sa verve et sa liberté satirique se retrouvent dans ces précieux mémoires.

Ces derniers, son principal ouvrage, couvrent les faits historiques de 1550 jusqu'en 1601.

« *L'ouvrage écrit avec beaucoup de liberté, contient bien des faits curieux dont l'auteur a été témoin... Les exemplaires en sont devenus rares* » (Brunet I, 545).

Bon exemplaire enrichi à l'époque de nombreuses corrections et passages soulignés à l'encre, petits accidents sans gravité aux reliures. (Clouzot, l'imprimerie à Niort, I, 42-48) (Rothschild II, 2086). 2000/3000

16. AVANCIN (Nicolas). Le Prince dévot et guerrier ou Les Vertus héroïques de Léopold Guillaume Archiduc d'Autriche. Traduit du latin et augmenté de quelques mémoires en françois par Henry Bex. *Lille, Nicolas de Rache, 1667.*

3 parties de [36]-457-[11] pages mal chiffrées 459, reliées en 1 volume in-4°, velin moucheté (reliure de l'époque).

Edition originale de cette copieuse biographie de Léopold Guillaume de Habsbourg, gouverneur général de Belgique, qui réussit à conclure la paix avec les Pays-Bas suite au traité de Munster. L'illustration comprend un portrait de l'Archiduc, 3 frontispices (un pour chaque partie), et 3 planches repliées (L'archiduc sur son lit de mort, son tombeau et l'intérieur de la cathédrale). Bon exemplaire. 200/400

Le vin, venin de l'Âme

17. BALINGHEM (Antoine de). Apresdinées et propos de table contre l'excez au boire, et au manger, pour vivre longuement, sainement, et saintement, dialogisez entre un prince et sept savants personnages. *Saint-Omer, Charles Boscart, 1624.*

Petit in-8 de [24]- 678 (sur 680) pages, velin ivoire rigide (reliure de l'époque).

Intéressant document sur les mœurs flamandes où il n'est question que d'ivrognerie et de goinfreries féminines et masculines, avec une foule d'anecdotes sur les excès des plaisirs ! C'est la seconde édition, en partie originale, de ces dialogues facétieux.

Elle contient de plus, avec un titre daté de 1625 : *Douze propositions pour passer plaisamment et honnestement les jours des Quaresmeaux* ; Ces propositions placées à la fin en pagination continue, manquent à beaucoup d'exemplaires. Ces dernières signalent au lecteur, que les voluptés illicites transforment l'homme en bête, qu'elles nuisent au corps, à l'âme, sont détestables et n'apportent que tristesse... Titre remonté, petites salissures éparses. Un feuillet manquant (p.671/72) (Gay I, 250) (Vicaire, 62) (Simon, n°442). 300/400

18. BALZAC (Jean-Louis Guez de). Œuvres diverses. 7 volumes petit in-12, velin rigide postérieur à recouvrement, titres calligraphiés au dos.

1. Œuvres diverses, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *Leide, chez les Elzeviers, 1651.* (Willems 688).

2. Lettres choisies. *Amsterdam, chez les Elzeviers, 1656.* Titre gravé. (Willems 1193).

3. Aristippe ou de la Cour. *Leide, chez Jean Elzevier, 1658*. Titre gravé. (Willems 815).
 4. Les entretiens de Feu M. de Balzac. *Leide, chez Jean Elsevier, 1659*. Titre gravé. (Willems 840).
 5. Lettres familières à M. Chapelain. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier, 1661*. (Willems 1265)
 6. Lettre de feu M. Balzac à M. Conrart. *Amsterdam, chez les Elzeviers, 1664*. Titre gravé. (Willems 1321)
 7. Lettre de feu Monsieur de Balzac à Monsieur Conrart. Paris, *Louis Billaine, 1677*.
- ENSEMBLE EN PARFAIT ETAT, TOUS LES VOLUMES SONT GRANDS DE MARGE.
- Provenance :** Bibliothèque de Hector de Backer (Etiquette sur un volume). 600/800

19. BALZAC (Jean-Louis Guez de). Lettres Familières de Monsieur de Balzac à Monsieur Chapelain. *Paris, chez Jean Elsevier, 1656*.

Petit in-12 de 333-1bl. pages, maroquin cerise, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, large dentelle intérieure dorée (Thibaron-Joly).

Très jolie édition elzévirienne parue à la même date que l'originale ; elle renferme la lettre préliminaire de M. Girard à M. le Marquis de Montauzier. Traces claires de cire sur les plats, exemplaire sur papier fort, avec de grandes marges. (Willems, 773) (Brunet I, 632). 200/400

20. BALZAC (Jean-Louis Guez de). Les entretiens de Feu M. de Balzac. *Leide, chez Jean Elsevier, 1659*.

In-16 de 396-[10] pages, maroquin marine à long grain, dos à nerfs orné, filet doré et guirlande à froid sur les plats, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Edition elzévirienne, publiée de façon posthume par Girard, archidiacre d'Angoulême, avec un titre gravé par C. Philippe. Bel exemplaire en maroquin. Petites usures sur les coins. (Willems 840). 200/300

21. BASSOMPIERRE (Mareschal de). Remarques de Monsieur de Mareschal de Bassompierre. Sur les vies des Roys Henry IV et Louys XIII. *Paris, Ch. Besongne, 1665*.

In-12 de [6]-544 pages, cartonnage moucheté (reliure de l'époque).

Edition originale. Premier feuillet blanc manquant, l'exemplaire est enrichi de plusieurs corrections et annotations manuscrites de l'époque. Cernes. 150/200

22. BAUDOIN (J). Recueil d'emblèmes ou tableaux des sciences et des vertus morales. *Paris, Cochart, 1685*.

3 volumes in-12 de [8]-387-[1] ; [6]-288-[2] ; [6]-383-[1] pages, veau blond glacé, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Le recueil d'emblèmes de Jean Baudoin se pose comme un manuel à l'usage des souverains, avec des conseils ou des commentaires fondés sur l'expérience des anciens, tous placés en regard des figures. Son illustration comprend UN FRONTISPICE et 128 MAGNIFIQUES FIGURES EMBLEMATIQUES gravées au burin à pleine page, attribuées à Isaac Briot, graveur vosgien (1585-1670) et à sa fille Marie. A noter que le discours 26 n'existe pas dans cette édition. Petits défauts sans gravité aux reliures (Praz, 267 – Landwehr, 149). 400/600

23. BELLEAU (Rémy). Les Œuvres poétiques. *Rouen, Berthelin, 1604*.

2 tomes en 1 volume petit in-12 de 434-[4] feuillets en foliotation continue, veau blond glacé, triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Vogel).

Rare et précieuse édition ancienne, l'une des quatre publiées de 1578 à 1604. Celle-ci est bien complète des feuillets 345 à 347 portant le texte du poème leste en latin macaronique intitulé *Dictamen metrificum*, qui manquent parfois. (Tchemerzine, V, 574). Très petite restauration au titre et à un feuillet, sans manque. BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR VOGEL, relieur actif à Paris vers 1815. 500/700

24. BELOT (Jean). Les oeuvres de M. Jean Belot, curé de Milmonts... contenant la Chiromence, Physionomie, l'Art de Mémoire de Raymond Lulle ; Traité des Divinations, Augures et Songes ; les Sciences Sténographiques, Paulines, Armadelles et Lullistes ; l'Art de doctement Prescher et Haranguer. *Rouen, Pierre Amiot, 1688.*

In-8 de [12]-463-[1] pages, maroquin rouge, plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Allo).

Très bel exemplaire orné de nombreux bois. Il est amputé malheureusement du portrait, d'un feuillet liminaire et de la grande planche ployée (qui manque souvent d'après Caillet n°935). 200/400

25. BENSSERADE (Isaac de). Les œuvres. *Paris, Charles de Sercy, 1697.*

2 volumes in-12 de [4]-424-[4] et [12]-428 pages, maroquin citron, triple filet, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Masson-Debonnelle).

On trouve dans le second volume la plupart des ballets dansés pendant la jeunesse de Louis XIV, ballets dont les vers étaient composés par l'auteur. Cette première édition des œuvres contient la dédicace au Comte d'Armagnac, grand Escuyer de France, avec ses armes gravées sur le frontispice par Le Doyen. Un second frontispice du même ouvre le second tome. (De Backer n°881- Tchémertzine II, 147). TRES BEL EXEMPLAIRE. 600/800

Tous les chemins mènent à Rome

26. BERGIER (Nicolas). Histoire des grands chemins de l'Empire Romain. Contenant l'origine, progrès, & estendue quasi incroyable des Chemins militaires, pavez depuis la ville de Rome iusques aux extremitez de son Empire...Ensemble l'esclaircissement de l'Itineraire d'Antonin et de la Carte de Peutinger. *Paris, C. Morel, 1622.*

In-4° de [44]-112-[4]-113 à 295-1bl.-[4]-297 à 564-[4]-297 à 564-[4]-567 à 768-[4]-769 à 856-[28] pages, veau brun, filets dorés (reliure de l'époque).

Edition originale dédiée à Louis XIII et ornée d'un beau titre original de G. Baussonnet, artiste rémois. C'est l'ouvrage le plus important de Nicolas Bergier (1567-1623), archéologue, professeur à la faculté de Reims et historiographe royal. Il a été longtemps le manuel indispensable pour les érudits et chercheurs des XVII^e et XVIII^e siècles, car il répertoriait l'ensemble des voies de l'empire romain ainsi que les maisons, palais ou sépultures, jardins et même les animaux et la nature environnante. Traces d'usure au dos. 300/500

Marmousets de papier et Guenillons de la friperie !

27. BERTHOD. La ville de Paris en vers burlesques, contenant toutes les galanteries du Palais...*Paris, Jean Prome, 1660.*

Petit in-12 de 95-1bl. pages, maroquin framboise, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Chambolle-Duru 1864).

Plaisante visite en vers burlesques dans le Paris du XVII^e siècle. L'auteur, orthographié Berthaud dans cette édition, s'adresse à ses amis de la campagne. Accompagné d'un ami imaginaire, il lui montre avec beaucoup d'humour les particularités de Paris ; les embouteillages de carrosses, les

filous du Pont Neuf, la buvette du Palais, les fripiers, les marchandes des halles, sans oublier une longue visite à un marchand d'estampes, *Guerineau*, qui tente de leur vendre des dessins d'une trentaine d'artistes qu'il cite et que nos amis quittent car « *Ce drolle icy nous prend pour grue, c'est un méchant double camard, un illustrissime bavard....* ». Bel exemplaire malgré de petites taches sur un plat. 400/600

28. BEZE (Th. de). L'histoire de la vie et mort de feu M. Jean Calvin. *Genève, Pierre Chouët, 1667.* In-12 de 204 pages, velin souple (reliure de l'époque). Exemplaire défraîchi. 60/80

29. BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). Œuvres. *Paris, sans nom, 1674.*

In-4° de [2]-178-[2] ; [2]-101(sur 102)-[10] pages mal chiffrées, veau brun, dos à nerfs orné, armes dorées de Mazarin sur les plats (reliure de l'époque).

L'ouvrage a été édité plus de 10 ans après la mort du Cardinal (1661), il s'agit donc d'un livre qui provient du collège des Quatre-Nations, fondé en 1661 par testament du Cardinal Mazarin pour élever gratuitement des élèves pauvres. Exemplaire défraîchi, gardes manquantes, restaurations anciennes à la reliure, tampon rouge avec la mention *annulé*.

Provenance : Collège des Quatre Nations. 200/300

30. BONNECASE DE SAINT MAURICE (Alcide). Le Guide Fidelle des Etrangers dans le Voyage de France contenant la description de toutes les villes, Chasteaux, Maisons de plaisances et autres lieux... *Paris, E. Loyson, 1672.*

In-12 de [12]-262-[2] pages, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale de ce guide pittoresque à l'usage des touristes venus en France : Description exacte des contrées, chemins à emprunter, auberges, restaurants et lieux de repos, curiosités historiques. Beau frontispice gravé. Coiffes absentes, coins émoussés. 200/300

31. [BONTEMPS]. Nouveau recueil de pièces comiques et facécieuses les plus agréables et divertissantes de ce temps. *Lyon, André Olyer, 1663.*

In-12 de 276 pages mal chiffrées, maroquin ardoise, filets dorés, dos à nerfs orné, dent. intérieure, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

L'ouvrage est dédié aux *Esprits mélancholiques pour guérir leur mauvaise humeur !* Cette jolie petite édition lyonnaise est une réimpression sous un nouveau titre de la *Galerie des curieux* de 1646 ; on a ajouté à la fin, sous le titre de *Divers discours comiques*, quelques paradoxes extraits de *Bruscambille* et les lettres hypocondriaques sont au nombre de 44. Bel exemplaire malgré une petite zone plus claire sur les plats. (Barbier III, 510) (Gay III, 364). 400/500

32. BORDELON (Laurent). La belle éducation. Seconde édition. *Lyon, Vve. Guillimin, 1694.*

In-12 de [24]-525-[13] pages, basane brune, dos orné (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur en frontispice. Edition revue et très augmentée de ce manuel d'économie domestique dans lequel l'auteur condamne le luxe excessif. Exemplaire défraîchi. 60/80

33. BORNITZ (Jacob). Emblematum ethico-politicorum. *Heidelberg, Ludovicus Bourgeat, 1664.*

2 parties de [3]-50 et [1]-50 feuillets, reliées en 1 volume in-4°, veau olive, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches dorées (reliure du XIX°).

Première édition rare. Livre entièrement gravé, avec légendes en latin et en allemand, illustré de 2 TITRES ET DE 100 MAGNIFIQUES EMBLEMES CIRCULAIRES gravés au recto de chaque feuillet, tous empruntés des images des *Emblemata moralia et bellica*.. Quelques feuillets un peu assombris, charnières fragiles. (Landwehr, German, 140).

Provenance : Colbert. Mention manuscrite « *Bibliotheca Colbertinae* » en haut du titre. (Cat. 1728, n° 11484). 1000/1500

Du vin, de l'eau, des femmes et des filles !

34. BOUCHET (Guillaume). Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Broncourt. *Lyon, Simon Rigaud, 1615.*

3 tomes de 464-326-[2]-310 pages, reliés en 1 volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Hardy).

Guillaume Bouchet, libraire à Poitiers a dédié ce recueil « *utile et profitable à toutes personnes mélancholiques et joviales* » à Messieurs les marchands de la ville de Poitiers. Lié avec les poètes et les écrivains de son temps, il composa ces Sérées qui forment un recueil de contes de veillées, de propos et bons mots, d'anecdotes propres à amuser le milieu campagnard ; Viollet-Le-Duc considérait ce recueil comme l'un des plus curieux de son espèce !

Excellente édition lyonnaise qui suit celle de 1608, considérée comme la plus complète. Un feuillet du tome 2 placé par erreur dans le tome 3. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FRAICHE RELIURE DE HARDY. (Rothschild n° 1702 – Brunet I, 1166 – Gay III, 1105)

Provenance : Ex libris portant « *gwell angau neu chivilydd* », devise du Royal Regiment of Wales. 500/700

35. BOUCHET (Guillaume). Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Broncourt. *Lyon, Simon Rigaud, 1614.*

3 tomes de [32]-444-6bl.-[8]-322-[6]-314 pages mal chiffrées, reliés en 1 volume in-8, maroquin lavallière, large dentelle dorée sur les plats, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire rouge, chiffre doré au centre des contreplats, tranches dorées sur marbrure (Hardy- Mennil).

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de Victor Masséna (1836-1910), Duc de Rivoli puis prince d'Essling, petit-fils du maréchal André Masséna et auteur d'une copieuse bibliographie des livres à figures vénitiens. Il est passé ensuite dans les mains de Sir Edward Sullivan, bibliophile écossais, puis Henry J.B. Clements (1869-1940) et enfin dans celles de William Salloch, libraire newyorkais.

Provenance : Bibliothèque du Prince d'Essling – Sullivan – Clements. 800/1000

36. [BOUHOURS (Dominique)]. Histoire de Pierre d'Aubusson Grand-Maistre de Rhodes. *Paris, Sébastien Marbre Cramoisy, 1676.*

In-4° de [18]-351-1bl.-[26] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale rare. L'illustration comprend un grand portrait en pied de Pierre d'Aubusson, un portrait de Zizime, fils de Méhmet II, un plan de Rhodes et 7 grandes vignettes dans le texte. Pierre d'Aubusson, grand Maître des Hospitaliers s'illustra dans la guerre contre les turcs pour la défense de Rhodes en 1480. Le portrait de Mehmet II est manquant. Une charnière fendue en partie. 200/300

37. BOUHOURS (Dominique). Doutes sur la langue française, proposez à Messieurs de l'Académie Française par un gentilhomme de province. *Paris, Mabre-Cramoisy, 1674.*
In-12 de [8]-281-1bl.-[18] pages, maroquin chaudron, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Smeers).

Edition originale de l'un des chefs d'œuvre du célèbre jésuite. Dissertations sur les mots, les phrases, la construction, la netteté et l'exactitude. Dos passé. (Barbier I, 1119).

Provenance : Bibliothèque René Choppin (ex-libris) et Auguste Garnier (ex-libris). 200/300

38. BOUILLON. Les oeuvres de feu Monsieur Bouillon. *Paris, Jean Guignard, 1663.*

In-12 de [2]-283-[3] pages, maroquin cassis, dent. intérieure dorée, tranches dorées (Hardy).

Seule édition très rare contenant : *L'histoire de Joconde ; Le mary commode ; L'oiseau de passage ; L'amour desguisé ; Portraits ; Mascarades ; Airs de cour ; et plusieurs autres pièces galantes*, notamment l'Hymen, mascarade dansée à Blois devant leurs Altesses Royales. L'histoire de la Joconde, dont La Fontaine avait publié le conte la même année, suscita une vive controverse parmi les critiques de l'époque. Réparation ancienne au titre. (Gay III, 500 *Recueil fort rare*) (Brunet I, 1170).

Provenance : Bibliothèque Charles Cousin, Cat. 1891 n° 258 (ex-libris avec la devise *c'est ma toquade*). 600/800

39. BREBEUF (M. de). Poésies diverses. *Paris, Sommaville, 1662.*

Petit in-12 de [6]-304 pages, maroquin rouge, triple filet, dos à nerfs orné, dent. int., tranches dorées (Duru).

Très bel exemplaire portant sur la garde une indication manuscrite signée de G. Mouravit « *Livre rare, bel exemplaire dans une excellent reliure de Duru, avec l'ex-libris du Marquis de Biencourt* ».

Provenance : Bibliothèque Gustave Mouravit (cachet monogrammé à l'encre violette sur titre) – Marquis de Biencourt (ex-libris). 300/400

40. BRIANVILLE (Claude Oronce Finé dit de). Jeu d'armoiries des souverains & états d'Europe. Pour apprendre le blason, la géographie & l'histoire curieuse. *Lyon, Coral, Amsterdam, P. Mortier, (vers 1700).*

In-12 de [4]-10-180 pages, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque).

Huitième édition bien complète de la grande planche dépliant montrant cent blasons et ornée d'un frontispice. Petit cerne au titre, bon exemplaire. (Brunet I, 1254).

Provenance : Bibliothèque M.H. Hocquette (ex-libris). 100/200

Des œuvres distillées par l'alambic d'un cerveau entrelardé

41. BRUSCAMBILLE (Deslauriers, dit). Les Œuvres. Contenant ses fantaisies, imaginations & paradoxes, & autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. Revu et augmenté par l'auteur. *Rouen, Martin de la Motte, 1626.*

Petit in-12 de 488-[4] pages, maroquin fraise, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Niédree).

Bruscambille était un acteur de l'hôtel de Bourgogne qui se chargeait de faire des discours d'ouverture et de clôture du théâtre selon l'usage d'alors. Il aborde crûment les thèmes les plus divers sous forme de prologue dans le seul but de faire rire : *L'Estuy du cul, du procès du pou et du morpion, des gros nez, des cocus et des cornes,...*

Cette édition collective réunissant 86 pièces reproduit celle de 1622, sauf qu'elle ne contient pas les cinq dernières pièces. Elle se termine par la pièce intitulée *Des estranges Effects de l'Amour* et par le sixain sur les tétins. Petits cernes clairs sur plusieurs feuillets. FINE RELIURE DE NIEDREE. (Rothschild, 1789 – Gay III, 479 – Tchermertzine II, 145). 400/600

42. CALEMARD (Marc-Antoine). Histoire de la vie d'illustre F. Jaques de Cordon d'Evieu, chevalier de l'ordre de St. Jean de Hierusalem, commandeur du genevois en Savoye. *Lyon, Jean Molin, 1663.*

In-4° de [14] (sur 16)-131-1bl. pages, basane brune, dos à nerfs, chemise et étui moderne (reliure de l'époque).

Edition originale peu courante malheureusement amputée ici du titre-frontispice et du portrait placé au dernier feuillet de préface. Ex-libris manuscrit de la Mission d'Annessy. 100/150

43. CALLOT (Jacques). Les misères et les malheurs de la guerre représentés par Jacques Callot, noble lorrain et mis en lumière par Israël son Amy. *Paris, sans nom, 1633.*

Suite complète de 18 eaux fortes (188 x 82 mm) numérotées dans la planche (dont le titre), placé dans un recueil in-8° oblong, (290 x 175 mm), velin ancien de réemploi (reliure moderne).

UNE DES PLUS BELLES ET LA PLUS CELEBRE DES ŒUVRES DE CALLOT, connues sous le titre des *Grandes misères de la Guerre*. Les vers de l'Abbé de Marolles, disposés 2 par 2 sont disposés en bas des gravures. (Brunet I, 1489).

Relié en tête : Divers paysages faits sur le naturel par Israël Silvestre. Sans lieu ni nom, 1650. Suite de 43 eaux fortes, dont le titre.

Relié à la suite : 39 eaux fortes de Silvestre datées entre 1658 et 1661 (Paysages, châteaux, vues de villes, jardins, édifices remarquables...).

Soit un total de 100 gravures. Toutes ont été lavées, doublées et teintées. 1000/2000

Alors, à la faveur d'une lanterne sourde qu'ils avoient pris à dessein...

44. [CALVI (François de)]. Histoire générale des larrons divisée en trois livres. I. Contenant les cruautéz et meschancetez des Volleurs – II. Des ruses et subtilitez des coupeurs de bourses – III. Les finesses, tromperies et stratagèmes des filous. Par F.D.C. lyonnois. *Rouen, Jean de la Mare, Jacques Hollant 1632-33.*

3 parties de [8]-270 ; [16]-209-1bl. ; [8]-234 pages, reliées en 1 volume in-8, maroquin brun orangé, plats ornés au centre d'initiales dorées dans un médaillon, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure du XIX°, Trautz ?).

Seconde édition de la réunion des trois parties composant ce recueil des aventures des plus célèbres voleurs depuis le règne de Henri IV jusqu'à l'époque de l'impression de l'ouvrage. « *C'est, je crois, le livre le plus complet sur cette matière ; il contient le récit de soixante-dix assassinats, vols et escroqueries.* » (Viollet-Le-Duc, 215).

Tout l'ouvrage est à consulter par les honnêtes gens qui veulent connaître à fond les ruses des larrons, alias des argotiers ! Petite réparation sur 5 feuillets, l'exemplaire est en bel état. (Gay II, 564) (Yves-Plessis, 68) (Brunet et Quérard ne donnent que l'édition de 1636).

Provenance : Baron Alphonse de Ruble avec son monogramme doré sur les plats et ex-libris, au chiffre R et devise *bona fide sine fraude* ; étiquette vierge de bibliothèque collée sur le contreplat. 400/600

45. [CALVI (François de)]. Histoire générale des larrons divisée en trois livres. I. Contenant les cruautéz et meschancetez des Volleurs – II. Des ruses et subtilitez des coupeurs de bourses – III. Les finesses, tromperies et stratagèmes des filous. Par F.D.C. Lyonnois. *Paris, Rolin Baragnes, 1631*

3 parties de [8]-270-2bl. ; [16]-208 ; [8]-232 pages en un vol. in-8, velin ivoire (reliure de l'époque).

Edition originale du numéro précédent. Quelques rousseurs sinon très bon exemplaire dans son velin d'origine. 600/800

46. CAMUS (Jean Pierre). Les fonctions du Hiérarque parfait. Paris, *Gervais Aliot, 1642.*

In-8 de [32]-684-[4] pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Le célèbre évêque de Belley avait été consacré par François de Sales lui-même après avoir vécu quatorze ans à ses côtés. Edition originale de l'un des plus rares écrits de Camus, sorte de manuel à l'usage des évêques *Où se voit le tableau de l'Evesque accompli.* Cernes clairs. 200/250

47. CANAYE (Philippe, Sieur de Fresnes). Lettres et ambassade. Avec un sommaire de sa vie. Et un récit particulier du procès criminel fait au Maréchal de Biron, composé par Monsieur de La Guesle, lors procureur général. *Paris, Estienne Richer, 1635.*

6 parties de [4]-14-2bl.-539-1bl.-208-88-[28] ; [4]-171-1bl.-683-1bl.-[33]-1bl. ; [4]-754-[28] pages mal chiffrées, reliées en 3 volumes in folio, maroquin blond, filets dorés sur les plats, dos à nerfs (reliure du XVIII^e).

Edition originale posthume procurée par le Père Regnault. Philippe Canaye (1551-1610), diplomate français fut envoyé par Henri IV à Venise, en Allemagne et en Angleterre comme ambassadeur. C'est dans ces trois épais volumes que l'on trouvera toutes ses lettres et ses mémoires relatifs à ses diverses ambassades ; certaines sont adressées aux ambassadeurs, d'autres aux agents et espions de diverses puissances, d'autres à Henri IV, au Maréchal de Bouillon, à Monsieur de Béthune,... Ces centaines de missives contiennent des renseignements les plus divers sur les villes ou les pays traversés, sur la politique internationale de l'époque et des conflits d'alors. Le procès criminel du Maréchal de Biron est placé dans le premier tome. Petits défauts d'usage, quelques taches sur les plats. (Haag, IV, p. 183). 600/800

Le bêtisier des usages au XVII^e siècle.

48. (C) QUAQUETS DE L'ACCOUCHEE (Recueil général des). Le Tout discouru et quaqueté par Dames, Damoiselles, Bourgeoises et autres. Mis en ordre en huit Apresdinées, ou elles ont fait leur assemblées, par un secrétaire qui a le tout ouy et écrit. *Troyes, Nicolas Oudot, (sans date, vers 1630 ?).*

Petit in-8 de 72 feuillets non chiffrés (A-I⁸), maroquin lavallière, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées (L. Petitot).

Précieux document des mœurs bourgeoises du règne de Louis XIII. C'est le plus vrai, le plus spirituel, le plus curieux des livres de cette espèce. Les caquets de l'accouchée, divisés en huit parties, contiennent les observations de l'auteur, dissimulé dans la chambre de la future mère. Il écoute les femmes venues tenir compagnie à l'accouchée et qui caricaturent à travers les événements du jour et les scandales, les couches de la société. Brunet indique 2 feuillets préliminaires non chiffrés (?). Fines restaurations de papier en marge de quelques feuillets. Bel exemplaire relié par Lucien Edouard Petitot, relieur de la Bibliothèque Nationale de 1875 à 1927. (Brunet IV, 1171) (Gay III, 982). 2000/3000

49. CARDAN (Jérôme). De Propria vita liber. Ex bibliotheca Gab. Naudaei. *Amsterdam, J. Ravesteinium, 1654.*

Petit in-12 de [70]-2bl.-264 (sur 288) pages, maroquin havane, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure du XVIII^e).

Seconde édition aussi rare que la première selon David Clément. Il manque les 24 dernières pages formant la table. (Caillet n°297). 80/100

50. CAUS (Salomon de). Les raisons des forces mouvantes, avec diverses machines tant utiles que plaisantes, auxquelles sont adjoints plusieurs desseins de grottes et fontaines. Augmentées de plusieurs figures, avec le discours sur chacune. *Paris, H. Drouart, 1624.*

3 parties de [4]-44 (sur 46) ; [2]-[27] feuillets ; 19-[3] pages, reliées en un volume in folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure postérieure).

Seconde édition de cet ouvrage fameux sur les machines à vapeur, dédié à Louis XIII. La première partie traite des forces mouvantes, avec des machines utilisant la vapeur et la chaleur du soleil, pour mettre en mouvement des fontaines, illustrée de nombreuses figures à mi-page et de 36 planches dont 2 de musique.

La seconde partie traite des grottes et des fontaines, avec 27 gravures hors texte, la troisième de la construction des orgues avec de jolis bois gravés dans le texte.

Relié à la suite : VIGNOLA (J.Barozzio). Regola delli cinque architettura. (titre gravé sans date). 37 feuillets (1 portrait, 2 feuillets de texte et 34 planches gravées d'architecture. Défraîchi avec mouillures).

Défauts à la reliure, cernes parfois prononcés. Dans la première partie, les feuillets 14 et 15 manquent, les 18 et 19 sont manuscrits avec des dessins originaux au lavis. 600/800

51. [CENTORIO Ascagne de gli Horthensi]. Mémoires de la guerre de Transilvanie & de Hongrie, entre Léopold I et le grand seigneur Mehemet IV. Georges Ragotski et les autres successeurs princes de Transilvanie. *Amsterdam, Daniel Elsevier, 1680.*

2 tomes de [4]-130 et 150 pages, reliés en 1 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition française de cet ouvrage relatant la « *Petite guerre* » entre la Hongrie et la Transylvanie, traduite de l'originale publiée à Venise en 1665. Reliure fanée. (Willems 1751.) (Barbier III, 199). 150/200

52. CERVANTES (Miguel de). Le valeureux Quixote de la Manche ou l'histoire de ses grands exploits d'armes, fidèles Amours et Adventures estranges. Traduit fidèlement de l'Espagnol de Michel de Cervantes. Dédié au Roy par Caesar Oudin, secrétaire interprète de Sa Majesté. Tome premier.

Paris, Arnould Cottinet, 1639. [14]-2bl.-730-[5]-1bl. pages.

- L'histoire de l'Ingénieux et redoutable Chevalier Don Quixote de la Manche. Composée en Espagnol, par Miguel de Cervantès Saavedra. Et traduite fidèlement en nostre Langue par Fr. de Rosset. Tome II.

Paris, chez Antoine Coulon, 1639. [4]-789 (chiffrées 783)-[6]-1bl. pages.

2 volumes in-8 (167 x 107 mm), cartonnage muet du début du XIX^e, 2 coffrets modernes de maroquin vert émeraude, avec intérieur de velours vert clair.

TRES RARE PREMIERE TRADUCTION FRANÇAISE des 2 parties réunies du célèbre chef d'œuvre paru à Madrid en 1605. Exemplaire grand de marges, celui de la collection Bonsoms ne mesurait que 163 x 97 mm. Fine galerie en marge de plusieurs feuillets, petit trou à un feuillet atteignant une lettre, petites taches sans gravité.

Provenance : Bibliothèque de André Uytterhoeven (1799-1868), professeur à l'université de Bruxelles. (tampon sec aux titres). 6000/8000

53. CHARRON (Pierre). De la sagesse, trois livres. *Leide, chez les Elseviers, 1646.*

Petit in-12 de [24]-663-[8] pages, maroquin rouge, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (R. Petit).

Ouvrage qui fut poursuivi par l'Université, le Parlement et les jésuites. Première édition elzévirienne, *suivant la vraie copie de Bourdeaux*, elle s'ouvre par un beau titre gravé et est illustrée des armoiries du dédicataire, le Prince Maximilian de Bourgogne, abbé d'Arras. Un feuillet mal placé. TRES BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIE. (Willems, 601 – Rahir, 599). 400/600

54. CHAUSSE (Jacques). Traité de l'excellence du mariage et de sa nécessité et des moyens d'y vivre heureux. Où l'on fait l'apologie des femmes contre la calomnie des hommes. *Amsterdam, Ab. Wolfgangh, 1685.*

In-12 de 300 pages, velin rigide (reliure postérieure).

Seconde édition. L'auteur avertit le lecteur: « *Le mariage fournit une source éternelle de plaisirs légitimes et permet d'y goûter des voluptez...* ». Bel exemplaire. (Gay III, 1236). 200/250

55. [CHAUVIN P.]. Lettre à madame la Marquise de Senozan sur les moyens dont on s'est servi pour découvrir les complices d'un assassinat commis à Lyon le 5 juillet 1692. *Lyon, Jean-Baptiste de Ville, 1693.*

In-12 de 120-[24] pages, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition parue un an après l'originale, elle est ornée d'un petit bois dans le texte montrant une baguette de sourcier. Deux gardes manquantes. (Caillet n°2299, *très rare*). 150/200

56. CHIFLET (Laurent). Essay d'une parfaite grammaire de la langue françoise. *Mons, Gaspard Migeot, 1675.*

Petit in-12 de [8]-290-[2] pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Cinquième et dernière édition où le lecteur trouvera, en bel ordre, tout ce qui est de plus nécessaire, de plus curieux, et de plus élégant, en la pureté, en l'orthographe, et en la prononciation de cette langue. C'est l'ouvrage le plus important du Père jésuite Chiflet. 200/300

57. CLAIREVILLE (Sieur de). Les Amours infidelles. *Paris, Anthoine de Sommaville, 1625.*

2 parties de [12]-275-1bl. et 128 pages, reliées en un volume petit in-8, maroquin rouge, plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru 1884).

Unique édition de ce recueil de nouvelles, mythologiques ou historiques, où paraît toujours un séducteur volage. On trouve dans le premier livre les Amours de Paris et d'Oenone et celles de Jason ; le second est consacré à Didon et Enée. Titre un peu sali sinon très bel exemplaire joliment relié. (Gay I, 181).

Provenance : Bibliothèque de H. Houyvet (ex-libris). 300/500

58. COMMINES (Philippe de). Les mémoires, sur les principaux faits et gestes de Louis XI, Charles VIII, son fils. (*Genève*), *Pierre et Jacques Chouët, 1615.*

Fort in-12 de [28]-881-[27] pages, veau brun, dos à 3 nerfs, tr. rouges (reliure de l'époque).

Les mémoires de Commines est l'un des tout premiers chefs d'œuvre du genre historique en langue française avec les chroniques de Froissart et celles de Monstrelet. Edition très complète, elle contient 2 épîtres de Jean Sleidan, avec la vie de l'auteur, un ample indice des choses remarquables, le tout revu et corrigé sur l'édition de Denis Sauvage de 1552. Elle est ornée de 3 portraits finement gravés (Duc de Bourgogne, Charles XI et Ph. de Commines). Qq. rousseurs, un feuillet taché, le dos est forcé, exemplaire modeste. 200/300

59. COMMINES (Philippe de). Les Mémoires. *Leide, chez les Elzeviers, 1648.*

2 volumes de [24]-370 et 371-763-[19] pages mal chiffrées, reliées en un volume in-12, maroquin olive, double dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné de pointillés dorés, doublures de maroquin citron, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure début XIX^o).

Première édition elzévirienne et la plus belle dans ce format, ornée d'un beau titre gravé à portraits. Exemplaire à bonnes marges (130 x 70 mm), il est luxueusement relié en MAROQUIN DOUBLE, non signé mais d'excellente facture. Dos un peu passés. (Brunet II, 191) (Willems, 634).

Provenance : Bibliothèque De Bure (mention à l'encre *Collationné complet le 30Xbre 1825, J.J. Debure l'ainé* – Bibliothèque Andres Roure (ex-libris). 500/600

60. [CONTY (Armand de Bourbon prince de)]. Lettres du Prince de Conti ou l'accord du libre arbitre avec la grâce de Jésus-Christ enseigné par Son Alt. Sérénissime au P. de Champs. Avec plusieurs autres pièces sur la même matière. *Cologne, N. Schouten, 1690.*

Petit in-12 de [72]-263-1bl. pages, basane claire, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Reliure fanée, intérieur propre. 100/150

61. CONTY (Armand de Bourbon Prince de). Les Devoirs des grands... Avec son testament. *Paris, Denis Thierry, 1667.* - Mémoires touchant les obligations des Gouverneurs de Province et ceux servant à la conduite et direction de sa maison.

Paris, Claude Barbin, 1667.

2 ouvrages de [12]-140 et 190-[2] pages reliés en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Masson-Debonnelle).

Seconde édition donnée l'année suivante de l'originale. Elle contient à la suite le Testament de Monseigneur le Prince de Conty, avec un titre daté particulier orné d'une vignette montrant le Pont Neuf. Suivent, en édition originale, avec un titre daté, les mémoires touchant les obligations des gouverneurs et ceux servant à la direction et à la conduite de sa maison, également avec un titre daté. TRES BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, FINEMENT RELIE EN MAROQUIN DE MASSON-DEBONNELLE.

Provenance : Bibliothèque de Raoul Baguenault de Puchesse, co-fondateur du musée des Arts Décoratifs de Lyon. (Ex-libris armorié). 500/700

62. CORNEILLE (Pierre). L'Imitation de Jesus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois. *Imprimé à Rouen par L.M. Maurry pour Robert Ballard, 1656.*

In-4^o de [18]-551-[9] pages, veau brun, dos à nerf (reliure de l'époque).

Première édition complète des quatre livres de l'Imitation, imprimée par Laurent Maurry à Rouen, ville natale de Corneille. L'illustration comprend un titre-frontispice représentant une croix

entourée d'anges et 4 figures de François Chauveau. Pièce de titre refaite, traces d'épidermure sur les plats, quelques feuillets tachés, exemplaire modeste. (Picot n°128) 150/200

63. COURRIER FACÉTIEUX (Le), ou recueil des meilleures rencontres de ce temps. *Lyon, Claude La Rivière, 1650.*

In-8 de [4]-384-[20] pages, maroquin grenat, triple filet à froid, dos orné de monogrammes dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Schavye).

Cet amusant recueil contient environ 500 anecdotes du temps : *Naïveté de 2 femmes, d'un vendeur de culottes, sottise d'un mari jaloux qui se rendit cornard, d'une italienne qui tenoit les jambes ouvertes, etc.* Seconde édition, la première en 1648, ornée d'un frontispice montrant le distributeur du courrier à califourchon à l'envers sur un âne.

ELEGANTE RELIURE DE JOSSE SCHAVYE, fils de Pierre, relieur du Roi Léopold 1er de Belgique, avec son tampon. Un coin légèrement émoussé. (Rothschild, II, n°1814 – Gay I, 746 – Brunet, II, 336).

Provenance : Bibliothèque Comte de La Villestreux (monogrammes au dos). 300/500

64. COURRIER FACÉTIEUX (Le), ou recueil des meilleures rencontres de ce temps. *Lyon, Jean-Baptiste de Ville, 1668.*

In-8 de [4]-384-[20] pages, maroquin outremer, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Belz, succ. de Niédree).

Troisième édition également ornée d'un frontispice montrant le distributeur du courrier à califourchon à l'envers sur un âne. Petites taches éparses. Jolie reliure de Belz. (Rothschild, II, n°1814 – Gay I, 746 – Brunet, II, 336). 200/300

65. [COURTILZ DE SANDRAS (Galien)]. Mémoires de Messire Jean Baptiste de La Fontaine, chevalier seigneur de Savoie et de Fontenai, brigadier et inspecteur général des armées du Roi. *Cologne, Pierre Marteau, 1699.*

In-12 de [8]-471-[24]-1bl. pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Si les mémoires du Chevalier d'Artagnan du même auteur ont fourni à Alexandre Dumas la matière d'un immense succès littéraire, ces mémoires de La Fontaine n'en offrent pas moins une mine abondante de détails piquants empruntés à la chronique galante et scandaleuse de la Cour de France. Edition originale avec le mot *Fin* imprimé à la dernière page. Restaurations au dos, un mors fendu. 150/200

66. COUSIN (J). L'art de dessiner de Maistre Jean Cousin, excellent peintre français. *Paris, chez François Jollain, (1685?).*

In-4° oblong de 71-1bl. pages, brochage muet de l'époque, chemise et étui cartonné moderne.

Jean Cousin, né en 1501 fut l'un des plus grands artistes de la Renaissance. Chaque page de son traité est illustré au recto de 33 FIGURES GRAVEES nécessaire à la pratique du dessin du corps humain. Ex. non rogné, dos consolidé, plusieurs feuillets tachés. 150/250

67. [COUSTEL (Pierre)]. Les règles de l'éducation des enfants où il est parlé en détail de la manière dont il faut se conduire... *Paris, Michallet, 1687.*

2 volumes in-8 de [32]-398 et [12]-482-[2] pages mal chiffrées, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Edition originale de ce manuel pour bien se conduire en toutes occasions et à l'usage des parents qui veulent des *enfants de qualité* ! L'ouvrage est dédicacé au Cardinal de Furstemberg, lequel

avait choisi l'auteur comme précepteur pour ses neveux. Professeur à Beauvais et à Port Royal, Pierre Coustel (1621-1704), compta Racine parmi ses élèves les plus distingués. Bon exemplaire. 200/300

68. DAVITY Pierre). Les Travaux sans travail. Avec le tumbeau de Madame la Duchesse de Beaufort. Le tout dédié à Monseigneur le Duc de Vendôme. *Lyon, Th. Ancelin, 1603.*

Petit in-12 de [12]-191 feuillets, veau blond, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e).

Les œuvres de ce petit poète natif de Tournon en Ardèche sont rares. Le titre étonnant de ce recueil est une allusion de l'auteur à sa facilité de travailler dans tous les genres ; il contient des *Histoires, Discours, Dialogues, des Sonnets, Epigrammes, Stances* et *Epitaphes*. Petites mouillures et galeries, charnières et coins usés. (Inconnu de Gay) (Brunet II 541). 200/300

69. DES RUES (François). Description contenant toutes les singularitez de plus célèbres villes et places remarquables du Royaume. *Rouen, David Geuffroy, (vers 1610).*

Petit in-8 de [10]-352 pages, demi velin bradel, titre calligraphié au dos (Carayon).

Edition augmentée d'une des premières descriptions de la France. Elle est ornée d'un beau titre gravé montrant Louis XIII avec les douze pairs de France, d'un portrait de ce dernier, de 6 CARTES GRAVEES A PLEINE PAGE ET DE 18 PETITS MEDAILLONS gravés sur bois montrant Marseille, Bayonne, Bourges, Clermont, Poitiers, Bordeaux,... En tête, la liste des livres qui ont servi à la rédaction de ce guide. Très bon exemplaire, lavé, petit trou avec manque de quelques lettres au second feuillet.

Provenance : Ex libris armorié avec la devise « *quaerite et invenietis* » (*Cherchez et vous trouverez*). 300/500

70. DESCARTES (René). Les Principes de la Philosophie, écrits en latin... Et traduits en françois par un de ses amis. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Des-Hayes et se vendent chez Henry Le Gras, 1647.*

In-4^o de [60]-486 pages (chiffrées 420)-[1]-3bl., 20 planches, velin rigide à petits recouvrements, (reliure de l'époque).

Edition originale rare de la traduction française par l'Abbé Picot, ami et chargé des affaires domestiques de Descartes. Dans la préface, l'auteur s'adresse à lui : « *La version que vous avez pris la peine de faire de mes principes est si nette et si accomplie, qu'elle me fait espérer qu'ils seront lus par plus de personnes en François qu'en latin et qu'ils seront mieux entendus* ». L'ouvrage avait été publié en latin 3 ans auparavant et n'avait obtenu qu'un maigre succès. Petites rousseurs, titre gravé manquant remplacé par celui de l'édition de 1651, celui-ci relié in fine. Cerne clair sur la dernière des 20 planches, toutes repliées et regroupées à la fin du volume, sinon très bon exemplaire. (Tchemerzine II, 788) (Brunet II, 611).

Provenance : Bibliothèque des K.S. ingénieur-corps (tampons sur titre). 1500/2000

71. DESCARTES (René). Meditationes de prima philosophia, in quibus Dei existentia, & animæ humanæ à corpore distinctio, demonstrantur... Cum responsionibus Auctoris. *Amsterdam, Ludovicum et Danielem Elzevirios, 1663.*

3 parties de [12]-191-1bl. ; 164 ; 88 pages, reliées en 1 volume in-4^o, velin rigide à petits recouvrements (reliure de l'époque).

C'est la troisième édition elzévirienne dans ce format. L'exemplaire est enrichi de nombreuses annotations manuscrites en latin dans les marges au début du volume. Quelques mouillures pâles sinon bel exemplaire. (Willems 1304). 400/600

72. DESCARTES (René). Les passions de l'Ame. *Rouen, Jacques Besongne, 1651.*

In-8 de [46]-2bl.-286 pages, basane porphyre, dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure postérieure).

Edition rouennaise faite sur la *copie imprimée à Paris*, non citée par Brunet et Tchémertzine, publiée l'année suivante de l'originale. L'ouvrage contient la première explication scientifique d'un réflexe, celui du clin d'œil. (G.M., 258). Coiffes et coins restaurés. 300/400

73. DEVAUX (Jean). Le Médecin de soi-même ou l'Art de se conserver la santé par l'instinct. *Leyde, de Graef pour l'auteur et se vend à Bruxelles chez Jean Léonard, 1682.*

Petit in-12 de [12]-294 pages, veau vert, dentelle dorée et à froid sur les plats, dos orné, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Edition originale illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre montrant un petit amour retouchant le portrait de Galien. Cet ouvrage, devenu rare, fâcha tellement les médecins contre l'auteur que celui-ci renonça à publier le second ouvrage qu'il avait promis. Il était partisan de la saignée, croyait à l'influence des astres et à l'astrologie médicinale. Marque à la tortue avec la devise *Paulatim*, imprimée au titre. (Barbier III, 99) (Dorbon 1221). Charnières bien restaurées. 300/500

74. DROICT DE GAILLARD (Pierre). Méthode qu'on doit tenir en la lecture de l'histoire, vray miroir et exemplaire de nostre vie... Plus un frontispice de l'histoire, translaté d'un nouveau discours latin de Muret, par Fed. Morel, interprète du Roy. *Paris, R. Chaudière, 1604.*

In-12 de [36]-472-[68] pages, veau blond, armes dorées au centre des plats, filets dorés, dos à nerfs, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage peu avantageux si l'on en croit Lenglet Du Fresnoy : « *C'est un livre peu considérable, un amas de divers faits historiques rapportés à certains chefs et qui n'avait guère d'utile que son titre* ». Cette édition comporte 2 tables, l'une des chapitres et l'autre des choses mémorables. Reliure usée avec petit manque, titre sali. Exemplaire aux armes (non identifiées). 100/200

75. [DU CHESNE (André)]. Bibliothèque des auteurs qui ont escript l'histoire et topographie de la France, divisée en deux parties selon l'ordre des temps et des matières. *Paris, en la boutique de Nivelles, chez Sébastien Cramoisy, 1618.*

In-8 de [4]-236 pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Edition originale de la première bibliographie historique de la France ; elle a paru près d'un siècle avant celle du père Lelong ; l'auteur se vit confier sa rédaction avec l'aide de Peiresc par ordre de Louis XIII. Manque à une charnière, cernes clairs et galerie de vers en marge de plusieurs feuillets, titre remonté. (Barbier I, 414). 200/300

76. [DU FOSSE (Pierre Thomas)]. Mémoires de Monsieur de Pontis, qui a servi dans les armées 56 ans, sous les rois Henry IV, Louÿs XIII, et Louÿs XIV. *Paris, Desprez, 1678.*

2 volumes in-12 de [40]-532 et [2]-569-1bl. pages, veau blond, dos à nerfs richement orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Célèbres mémoires du maréchal Louis de Pontis (1583-1670), qui après cinquante six ans de service sous trois Rois, alla s'ensevelir dans la religieuse solitude de Port-Royal. Ses chroniques parurent pour la première fois en 1676 et furent réimprimées jusqu'au XIX^e siècle. Très petit manque à un mors et quelques pages un peu brunies, sinon bel exemplaire joliment relié en veau. 200/400

Un souper historique !

77. DU JARDIN (Pierre). La mort d'Henry le Grand découverte à Naples en l'année 1608 par P. Du Jardin... détenu ès prison de la Conciergerie du Palais. *Paris, sans nom, 1619.*

Plaquette in-8 de 16 pages, velin (reliure postérieure).

Pièce rare qui contient le récit du projet régicide : « *Tous lesquels étant au logis du dit sieur de la Bruyère (lieutenant particulier au Chatelet), disnans ensemble, s'y trouva Ravailiac,... lequel père Alagon jésuite, oncle du Duc de Lerme, luy proposa d'entreprendre l'exécution...et pour laquelle il luy feroit donner cinquante mil ecus et le feroit grand en Espagne* ». **Relié en tête** : VREVIN : Oraison funèbre de Henry III. *Rouen, R. de Beauvais, 1610.* 57 pages. Exemplaire modeste. 300/400

78. [DU PINET (Antoine)]. Taxe des parties casuelles de la boutique du Pape. *Leyde, sans nom, 1607.*

Petit in-8 de 140-[2] pages, velin souple (reliure de l'époque).

Traduction française par Antoine du Pinet, secrétaire de Calvin. Ouvrage illustré au titre d'un bois représentant le Pape assis dans sa *Boutique* distribuant des indulgences ; il renferme une abondante liste de péchés et de crimes, avec le prix nécessaire à payer pour l'absolution. Aussi, pour l'inceste et l'adultère, il fallait régler 6 livres tournois, le même prix que pour avoir consommé de la viande le vendredi.... L'ouvrage fut inévitablement condamné au bûcher ! Quelques pages roussies. 200/400

La grammaire est tyrannique !

79. DUPLEIX (Scipion). Liberté de la langue française dans sa pureté. *Paris, Bechet, 1651.*

In-4° de [8]-704-[7]-1bl. pages, veau moucheté, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Ce livre renferme des critiques peu élogieuses sur l'ouvrage *Les Remarques sur la langue française* de Vaugelas. Pour Dupleix, la règle tue la langue en imposant trop de contraintes à celui qui veut l'employer : « *Un homme qui travaille de la sorte dans une crainte perpétuelle de pécher contre les règles de grammaire, ressemble proprement à ceux qui cheminent sur la corde, et que l'appréhension de tomber ne quitte jamais* ». Rousseurs éparses, coins émoussés. (Nicéron, V, p.226). 200/400

80. DUPUY (Pierre). Traitez touchant les droits du Roy très chrestien sur plusieurs estats et seigneuries possédées par divers princes voisins ; et pour prouver qu'il tient à juste titre plusieurs provinces contestées par les princes estrangers. *Paris, Augustin Courbé, 1655.*

In-folio de [39]-1bl.-1018-[2] pages mal chiffrées, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

L'historien Pierre Dupuy (1582-1651), dressa un inventaire du trésor des Chartes et devint en 1645, garde de la bibliothèque du Roy. Edition originale touchant les droits de la France de Louis XIV sur plusieurs seigneuries possédées par divers princes voisins : Les comtés de Bourgogne, de Bretagne, d'Artois et en règle générale sur toutes les villes du royaume, mais aussi sur la Sicile, Naples, Gènes, Nice, Milan, l'Angleterre,... Un chapitre est consacré aux usurpations faites sur les évêchés de Metz, Toul et Verdun. Portrait de Dupuy gravé à mi-page par Nanteuil. Traces d'usure à la reliure, qq. feuillets brunis. 200/400

Exemplaire de Gros de Boze

81. [DURANT de LA BERGERIE (Gilles). Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec d'autres gayetez amoureuses de l'invention de l'auteur. Dernière édition revue et corrigée. *Paris, de l'imprimerie d'Anthoine Du Breuil, 1610.*

Petit in-8 de 219-1bl. pages, maroquin rouge, plats encadrés d'une dentelle dorée avec un décor d'oiseaux aux ailes déployées, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (reliure du XVIII^e).

« *Aucun poète du XVI^e siècle n'a mieux peint, ce qu'on peut appeler le triste bonheur, la tristesse qui naît du plaisir, la mélancolique habitude des âmes tendres d'associer l'idée de la mort à l'idée de la volupté apaisée* » (Gay). Cette édition se compose du *Pancharis* de Jean Bonnefons et des *Gayetez amoureuses* comprenant les deux pièces d'*Odes* et diverses autres pièces.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE DONT LA DELICATE ET FINE RELIURE EN MAROQUIN DECORE A ETE EXECUTE POUR LE BIBLIOPHILE GROS DE BOZE par Anguerrand, successeur d'Augustin Du Seuil en tant que relieur du Roi à partir de 1767. Infimes petits trous à une charnière, l'exemplaire est très désirable. (Viollet-Le-Duc, 372) (Gay II, 640) (Brunet sup. I, 727, cite cet ex.).

Provenance : Bibliothèque Gros de Boze (Cat. 1753 n°1063, mention manuscrite) – Bibliothèque de Bure (cat. 1853, n°1063, mention manuscrite) – Bibliothèque Rahir (Cat, 1937 n°1335, ex-libris). 2000/3000

82. DU REFUGE (Eustache). Traicté de la Cour ou instruction des courtisans. *Amsterdam, chez les Elzeviers, 1656.*

In-16 de [8]-305-[26] pages, maroquin bleu marine, triple filet doré, dos à nerfs très orné, dent. intérieure, tr. dorées (Hardy-Mennil).

D'origine bretonne, l'auteur (1564-1617) était parlementaire à Lyon. Son traité, publié pour la première fois en 1616 est un manuel complet sur la manière dont les courtisans doivent se comporter ; il bénéficia rapidement de plus de 30 éditions et fut traduit en nombreuses langues. TRES BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT RELIE EN MAROQUIN (Willems, 1197). 200/400

83. DU VAIR (G). Les œuvres politiques et morales et meslées. *Genève, Pierre Aubert, 1621.* Fort volume in-8 de [16]-1392-[47]-1 bl. pages, velin à recouvrement, lacets (reliure de l'époque).

Magistrat réputé, Guillaume Du Vair (1556-1621) était farouchement opposé aux ligueurs et a contribué en partie à assurer le trône de France à Henri IV. Ami de Pierre Pithou et de J. Auguste de Thou, il devint plus tard garde des sceaux sous Louis XIII, et devint le premier président au parlement de Provence. Cette dernière édition du vivant de l'auteur est augmentée d'un indice copieux. Petits cernes marginaux sinon très bon exemplaire dans son velin d'origine. 300/500

Un libanais au collège maronite de Rome

84. ECHELLENCIS (Abraham). Euty chius Patriarca Alexandrinus vindicatus, et suis restitutus Orientalibus sive reponso ad Joannis Seldeni origines. *Rome, Typis S. Congreg. de Prop. Fide, 1661.*

In-4^e de [20]-242 et 501-[33] pages mal chiffrées, velin (reliure de l'époque).

Natif du village de Hekel au Liban, Abraham Ecchellensis, en arabe Ibrahim Al-Haqilani, mort en 1664, fut l'un des grands orientalistes du XVII^e siècle. Etudiant au collège maronite de Rome, puis professeur au collège de France, on lui doit tout particulièrement l'introduction en Europe de la littérature syriaque, ainsi que la publication de textes concernant la partie méridionale de la

Méditerranée. Cet ouvrage retrace l'histoire de l'église d'Orient avec de nombreux détails sur les premiers temps du catholicisme dans ces contrées.

Très belle impression en caractères arabes et romains, provenant de l'atelier de la *Propaganda Fide*, imprimerie romaine établie en 1626 pour la propagation de la Foi parmi les peuples orientaux. Plusieurs pages brunies, dues à la qualité du papier, l'exemplaire est pur dans son velin d'origine. 800/1000

85. EURIPIDE. Quae extant omnia tragoediae nempe XX, praeter ultinam omnes completae item fragmenta... Opera et studio Jos. Barnes. *Cantabrigiae, ex officina Johan Hayes, 1694.*

2 parties de [12]-56-330 et [2]-529-[43] pages reliées en un volume in folio, velin rigide, large motif poussé à froid central, encadrement à froid, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition recommandable par sa belle exécution typographique et parce qu'elle est plus complète que les précédentes ; elle présente le texte grec entouré de d'importantes scholies grecques et latines, et s'orne du portrait d'Euripide et de Joshua Barnes (1654-1712), traducteur anglais, célèbre pour son roman utopique *Gerania*. Belle reliure estampée de l'époque. 150/200

86. FABRE (Antoine). Hemischilias, seu, Pars secunda De erroribus Pragmatic et interpretum juris. Edition postrema. (*Genève*), *Samuel Crespin, 1622.*

Fort volume in-4° de [24]-1306-[63]-1bl. pages, veau clair estampé de larges bordures sur les plats (reliure de l'époque).

Antoine Fabre né à Bourg en Bresse en 1557 et mort Chambéry en 1624, fut président du Sénat de Savoie dès 1610. Son principal ouvrage *De erroribus pragmatic (orum)* a pour but essentiel de réconcilier la théorie avec la pratique et de rendre la science du droit plus usuelle. Dans sa dédicace à Charles-Emmanuel de Savoie, il conteste le fait que la pratique soit vue comme inférieure à la théorie. (Ch. Quézel-Ambrunaz. L'œuvre d'Antoine Favre, p. 340). Dos et charnières restaurées, pages roussies dues à la qualité du papier. 200/300

87. FACETIEUX REVEILLE-MATIN (Le) des esprits mélancholiques ou remède préservatif contre les tristes. *Rouen, Clément Malassis, 1673.*

Petit in-12 de [2]-494 pages mal chiffrées, velin souple ivoire (reliure de l'époque).

« Avec les meilleures rencontres de ce temps, capables de réjouir toutes sortes de personnes et divertir les bonnes compagnies ». Ce recueil d'historiettes drôles et facétieuses, parfois grivoises paru en 1643, fut réédité de nombreuses fois au XVII^e siècle. Rousseurs claires. (Gay II, 224). 200/250

L'un des volumes les plus curieux que les bibliophiles puissent avoir l'occasion de placer sur leurs rayons !

88. FANFARES (Les) et courvées abbadesques des Roule-Bontemps de la haute et basse Coquaigne et dépendances, par I.P.A. *Chambéry, Pierre Du-Four, 1613.*

In-8 (152 x 95 mm) de [8]-168 pages, une gravure hors texte, maroquin citron, très large dentelle dorée aux petits fers sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de maroquin vert indiquant Chambéry-1613, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Hardy).

« Livre des plus singuliers, des plus bizarres que nous ayons jamais vus, et que nous croyons d'une extrême rareté... Son apparition dans la salle de vente produisit plus d'effet que je ne me l'étais promis moi-même, et le somptueux bouquin,... s'éleva au prix énorme de cinq cents francs. C'est donc du livre des *Fanfarses* que procède le nom de la dorure à *la fanfare*, dont il est fait aujourd'hui très honorable mention dans les catalogues... » (Charles Nodier).

Ce recueil de pièces en prose et en vers, dont l'auteur est resté anonyme, est dédié à Monsieur Favier, conseiller de S.A. et son avocat général au souverain Sénat de Savoie.

Les Fanfarses sont l'œuvre d'un des poètes de la *Bazoche* de Chambéry, et c'est par là qu'elles acquièrent un intérêt tout particulier. C'est l'un des livres les plus curieux de la classe des facéties et en même temps un des plus intéressants, car il nous a conservé des productions régionales de cette ancienne Basoche, et les pièces qui composent ce volume ont été faites pour égayer cette confrérie. On y trouve des chansons, des farces et des poèmes en patois savoyard.

CE CURIEUX VOLUME N'EST CONNU QU'A 11 EXEMPLAIRES, dont 4 en mains privées, et deux d'entre eux sont incomplets de la planche.

Cette dernière gravée sur métal, est étonnante : Intitulée *Exécution de la Sentence*, elle représente *Carnaval* subissant la peine à laquelle il a été condamné. La Justice, La Force, La Prudence, La Tempérance, figurée par quatre femmes, tiennent les quatre coins d'un drap sur lequel un homme nu est couché. Sous ce drap, et entre les mots *Paradis* et *Enfer*, se trouve une tête de mort ! Elle est insérée entre les pages 39 et 41.

PARFAIT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN RICHEMENT ORNE DE HARDY, actif entre 1850 et 1870, hautement apprécié des bibliophiles du XIX^e siècle.

(Nodier : Catalogue des livres curieux, rares et précieux, composant la bibliothèque de M. Nodier. P., Merlin, 1829, n°596) (Nodier, description d'une jolie collection de livres. P., Techener, 1844, p. 140) (Dufour-Rabut : L'imprimerie et les imprimeurs en Savoie du XV^e au XIX^e, p. 74) (Barbier, Dictionnaire des anonymes II, 431) (Brunet II, 1176-77) (Catalogue Soleinne, P., 1843 n°957) (Bulletin du bibliophile. P, 1889 n°5).

Provenance : Andres Roure (Barcelonna) et Roger Budin (Genève). Ex-libris. 15.000/20.000

Les origines de la Monarchie

89. FAUCHET (Claude). Origines des dignitez et magistrats de France – Origines des chevaliers, armoiries et héraux. *Paris, J. Perier, 1600.*

2 ouvrages de [8]-80 et [4]-60 feuillets, reliés en un volume in-8°, vélin ivoire, médaillon doré au centre des plats, filets dorés d'encadrement, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ensemble de 2 éditions originales rares. Historien français, Claude Fauchet (1529-1601) fut attaché au Cardinal de Tournon qu'il accompagna en Italie, et obtint ensuite la place de premier Président de la Chambre des monnaies. Ses deux traités forment les ouvrages des plus importants sur les origines de la monarchie et de la noblesse française. BEL EXEMPLAIRE ENTIEREMENT REGLE. 500/700

90. FAUCHET (Claude). Origines des dignitez et magistrats de France – Origines des chevaliers, armoiries et héraux. *Paris, J. Perier, 1606.*

2 ouvrages de [8]-80 et [4]-60 feuillets reliés en un volume in-8°, vélin ivoire (reliure de l'époque).

Seconde édition procurée avec les exemplaires invendus de la première, donnée par le même libraire en 1600. Très bon exemplaire dans sa reliure d'origine. (Saffroy, 13727). 300/400

L'Amour... Une maladie mentale ?

91. FERRAND (Jacques). De la maladie d'amour, ou mélancolie érotique. Discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes & les remèdes de ce mal fantastique. *Paris, Denis Moreau, 1623.*

In-8 de [40]-270-[10] pages, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition en partie originale d'un livre surprenant : c'est la monographie médicale la plus complète et la plus ancienne sur ce mal *fantastique*, pour employer l'heureuse épithète de l'auteur. Ce manuel pour guérir de l'amour, *maladie mentale*, s'ouvre par une épître aux étudiants en médecine, suivi d'une table des noms et lieux des médecins qui ont traités de ce grave sujet!

L'auteur natif d'Agen (1575-1623), médecin du prince de Lorraine est considéré comme l'un des pionniers de la psychiatrie... La première édition de son livre (1610) fut saisie, condamnée comme ouvrage très pernicieux, impie et entaché d'astrologie judiciaire. Petit manque en haut du dos. (Caillet 3872) (Semeleigne I, 47-49). 800/1000

92. [FOLENGO (Théofilo)]. Opus Merlini Cocaii poeta Mantuani Macaronicum. *Amsterdam, Abraham à Someren, 1692.*

Petit in-8 de [30]-419-[5] pages, veau blond glacé, triple filet doré, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Petit succ. de Simier).

Ouvrage devenu classique, écrit par Théofilo Folengo qui fut le premier poète à cultiver avec succès la poésie macaronique. Cette jolie petite édition composée sur celle de 1521, est ornée de 26 GRAVURES SUR CUIVRE EN PREMIER TIRAGE. Le portrait annoncé est manquant. Très bel exemplaire. 200/300

93. FORGET (Pierre). Les sentimens de Messire Pierre Forget, chevalier, sieur de la Picardière. *Paris, G. Citerne et Pierre Le-Mur, 1631.*

In-4° de 148 pages, chagrin cassis, filets à froid sur les plats, dos orné de fleurs de lys dorées, tranches dorées (reliure du XX°).

Seconde édition parue juste un an après l'originale. Cette réunion de quatrains moraux, philosophiques et politiques est très rare. Pierre Forget (1569-1640), diplomate français, secrétaire d'Henri IV puis conseiller d'état sous Louis XIII, fut chargé de différentes missions en Allemagne et en Turquie ; il fut également généalogiste de l'ordre du Saint-Esprit et historiographe de l'ordre de Saint Michel. TRES BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ETABLI, imprimé en grosses lettres italiques. 600/800

Les loups du Briançonnais

94. FROMENT (Eugène). Essais d'Antoine Froment, avocat au Parlement du Dauphiné, sur l'incendie de sa patrie, les singularitez des Alpes en la Principauté du Briançonnais ; Avec plusieurs autres curieuses remarques sur le passage du Roy aux Italiés, ravage des loups, pestes, famines, Avalanches en embrassemens de plusieurs Villages, y survenus de suite. *Grenoble, Pierre Verdier, 1639.*

In-4° de [2]-130 pages et 1bl.-65 feuillets, maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Pagnant).

"Les Essais de Froment constituent, à mon sens, un document historique précieux et sans équivalent dans l'histoire du Briançonnais. C'est une chronique toute briançonnaise, pleine de révélations curieuses sur les anciennes mœurs du pays, sur l'état matériel et moral, sur les pratiques religieuses de ses habitants au commencement du XVIIe siècle..." » (A. Albert, réimpression, p. VII).

Edition originale très rare. A noter que les quelques exemplaires connus (7 ou 8) sont incomplets, comme celui-ci, de 4 feuillets à la fin de la pièce sur le passage du Roi. Cette mutilation semble, comme le souligne Aristide Albert, intentionnelle. TRES BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE PAGNANT. (Maignien, n°247) (A. Albert, réimpression de 1868). 2000/3000

95. FURETIERE (Antoine). Poésies diverses du sieur Furetière A.E.P. *Paris, Guillaume de Luynes, 1655.*

In-4° de [16]-222-[2] pages, maroquin bronze à long grain, larges encadrements dorés sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XIX°).

Edition originale rare ornée d'un magnifique frontispice gravé à l'eau forte par François Chauveau. Ce recueil renferme 5 *Satyres*, composées avant que Boileau ne publiât les siennes, contre les médecins, les marchands, les procureurs, les poètes, suivies de stances, madrigaux, épigrammes, airs de musique et autres divertissantes énigmes. Exemplaire superbement relié, à très grandes marges, parfaitement conservé. Trace d'un ex-libris sur une garde. (Brunet II, 1426) (Tchemerzine III, 393). 1500/2000

L'homme qui n'achète pas les livres !

96. FURETIERE (A). Le Roman Bourgeois. Ouvrage comique. *Paris, Théodore Girard, 1666.* In-8 de [14]-700 pages, veau brun, dos à nerfs orné, emboitage moderne (reliure de l'époque).

Edition originale rare et particulièrement avec le curieux frontispice gravé qui manque presque toujours ; ce dernier représente deux bourgeois chevauchant des manches.

Le lecteur est prévenu, dans l'avis, qu'il est inutile de chercher la clef de l'ouvrage, car la serrure est « *meslée* ». Précaution bien légitime car l'auteur fustige avec détails et souvent fort méchamment la société bourgeoise du XVII° siècle, les procureurs, pédants, avocats, plaideurs, joueurs,... et surtout l'homme en tant que tel, le créancier, voisin incommode, parent importun, illettré, rustique, le rustre qui méprise les travaux de l'esprit : *l'homme qui n'achète pas les livres !*

C'est incontestablement, avec la Princesse de Clèves, l'un des romans les plus remarquables du XVII° siècle et peut être le premier ouvrage critique de ce genre. Quelques restaurations particulièrement bien exécutées à la reliure, déchirure marginale restaurée à un feuillet, saut de page de 641 à 660 sans perte de texte (signalé par Scheler). Petites taches claires, l'exemplaire est resté pur.

Provenance : Bibliothèque Henri Henrion (ex-libris armorié) – Georges Degryse (ex-libris). 800/1000

97. [FURETIERE]. Factum pour Messire Antoine Furetière, abbé de Chalivoy. Contre quelques-uns de l'Académie Française. *Amsterdam, H. Desbordes, 1688.*

3 parties de [8]-144 (sur 170) ; 120 ; 60 pages, chacune avec leur titre daté, reliées en 1 volume in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Troisième édition de cette réunion peu commune des 3 factums. Furetière fut exclu de l'Académie Française, trois ans après son admission, accusé d'avoir profité du travail commun pour composer le dictionnaire qui porte son nom. Il s'en vengea en déclarant une guerre littéraire à l'Académie, et cette guerre de factum et de libellés en vers et en prose se prolongea jusqu'à la mort de l'ex-académicien en 1688. Petit trou au second plat, quelques rousseurs. Les 26 dernières pages du premier factum n'ont pas été reliées dans l'exemplaire.

Provenance : Bibliothèque Bernard Jean (ex-libris). 100/150

Mais quoy ton visage de crotte

Plus ridé qu'une vieille botte...

98. GAILLARD (Sieur). Œuvres. *Paris, imprimées pour l'auteur, 1634.*

In-8 de [16]-94 pages mal chiffrées-88 pages, basane granitée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale de ce volume rare et très curieux ; il est orné d'un portrait de Gaillard dansant et jouant de la flûte à bec en costume du temps, puis d'une page de petits dessins formant un rébus.

Viollet le Duc y attachait une grande importance : « ...*On ne sait jamais si Gaillard parle sérieusement. Ainsi toutes presque toutes ses poésies se composent d'une polémique établie entre lui et un certain Bracquemard, qui m'a tout l'air d'un être imaginaire, que Gaillard suppose lui adresser des critiques ridicules et même des injures pour avoir le plaisir d'y répondre en faisant son propre éloge... On voit que cette satire est dirigée par la nouvelle école de Malherbe contre celle de Ronsard, et c'est en cela qu'elle a de l'intérêt et que ce petit volume est fort recherché.* ». Bonne condition.

(Viollet le Duc, bibliothèque poétique, p. 441-43) (Brunet II, 1441, *Rare et recherché, gravé par Callot*). 1500/2000

99. GARON (Louis). Le Chasse ennuy. Ou l'honneste entretien des bonnes compagnies. Divisé en cinq Centuries. *Paris, Claude Morlot, Isaac Dedin, 1641.*

In-12 de [12]-550 pages, maroquin vert amande, filet doré et frise à froid sur les plats, dos orné à froid, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Nouvelle édition parue à titre posthume d'un recueil divertissant de 500 anecdotes, mots subtils de grands personnages, saillies et lazzi facétieux, anecdotiques ou moraux, de l'écrivain lyonnais Louis Garon (1574-1631). La 4^{ème} centurie traite des maris et des femmes, des pères et fils, des poltrons et des ivrognes; la 5^{ème} est un mélange de *Joyusetés désennuyees*. L'originale fut publiée à Lyon en 1628. Rousseurs, dos passé et petites taches sur les plats. (Gay I, 560). 200/300

100. GIBECIERE DE MOME (La) ou le trésor du ridicule contenant tout ce que la Galanterie, l'Histoire facétieuse et l'esprit égayé ont jamais produit de subtil et d'agréable pour le divertissement du monde. *Paris, Antoine Robinot, 1644.*

Petit in-8 de [12]-479-1bl. pages mal chiffrées, maroquin rouge, encadrement doré à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (L. Smeers).

Amusante compilation, plutôt excentrique, bien imprimée en lettres rondes, décorée d'un très beau frontispice représentant un bouffon, dessiné et gravé par J. Boulanger. Première et unique édition, c'est l'un des meilleurs recueils de facéties, selon Viollet-le-Duc. EXEMPLAIRE DE CHOIX, lavé, parfaitement relié par Smeers. (Viollet-Le-Duc II, p. 194 – Gay II, 410).

Provenance : Bibliothèque Gustave Mouravit (I, 1938, n°427), avec cachet sur titre, puis Bruno Monnier avec ex-libris. 400/600

101. GIBECIERE DE MOME (La) ou le thrésor du ridicule contenant tout ce que la Galanterie, l'Histoire facétieuse et l'esprit égayé ont jamais produit de subtil et d'agréable pour le divertissement du monde. *Paris, Antoine Robinot, 1644.*

Petit in-8 de [10]-479-1bl. pages mal chiffrées, velin ivoire (reliure de l'époque).

Identique au numéro précédent. Il manque le feuillet de privilège, cahiers lâches, menus défauts. 200/300

102. GROTIUS (Hugo). Annales et histoires des troubles des Pays-Bas. *Amsterdam, Blaeu, 1662.*

In folio de [12]-676-[17]-1bl. pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Première édition française par Nicolas l'Héritier de l'*Historiae de Rebus Belgicis*, elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé à pleine page par W. Delff. Cernes clairs sur les 5 premiers feuillets sinon très bon exemplaire à grandes marges. 200/300

103. GUERIN (Claude). Commentarii in Ius Civile parisiorum. *Paris, Etienne Richer, 1634.*

In folio de [10]-453-[22] pages, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Vraisemblablement la seule édition de ces commentaires sur le droit coutumier de la ville de Paris. Le texte est latin et français avec in fine la table des Seigneurs qui ont droit de justice, fiefs et censives en la ville et les faubourgs de Paris, avec les noms de leurs fiefs, limites et situations géographiques. Coins et coiffes usés. 200/300

104. GUYBERT (Philbert). Toutes les Œuvres charitables de Philbert Guybert, ecuyer, docteur régent en la faculté de médecine de Paris. *Paris, Claude Marette, 1648.*

In-8 de [8]-789-[19] pages, vélin ivoire (reliure de l'époque).

Curieux ouvrage de médecine populaire qui contient en particulier : Le prix et la manière de faire des médicaments, la manière de faire toutes sortes de gelées, la manière de faire diverses confitures, la conservation de santé par un bon régime, ou la manière d'embaumer les corps morts, la méthode agréable de faire des vins médicinaux,... Minces galeries de vers, taches éparses, titre froissé. 200/300

105. [HARSDÖRFFER (Georges Philippe)]. Peristromata Turcica sive Dissertatio Emblematica praesentem Europae statum ingeniosis coloribus repraesentans. *Paris, Toussaint du Bray (1641 ou 1642) (Nuremberg, Wolfgang Endter).*

Petit in-4° de 44 (sur 46)-[2] pages, demi basane, dos lisse (reliure début XX°).

Rare édition de ce pamphlet intitulé *Peristromata Turcica* (Tapisseries turques), élégamment illustré et prônant une guerre européenne contre les ottomans.

Le faux titre est manquant. titre imprimé en rouge et noir, avec un titre supplémentaire gravé (imprimé en bleu foncé dans une bordure représentant un tapis turc imprimé en rouge orangé) et six emblèmes gravés imprimés en noir dans la même bordure à pleine page de tapis turc imprimée en rouge orangé.

Réparation en bas du second feuillet pour faire disparaître une marque, 3 pages rognées court avec petit manque, qq. cernes. 300/400

106. [HACHENBERG (Paul)]. Philothei Symbola Christiana quibus idea Hominis Christiani exprimetur. *Lugduni Batavorum, Johannis Gelder, 1682.*

In-12 de [24]-310 pages, veau blond, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XIX^e).

Seconde édition ornée d'un beau frontispice allégorique et de 100 CURIEUX EMBLEMES habilement gravés dans de grands médaillons circulaires portant chacun une devise qui énonce les valeurs de l'homme chrétien. Charnières frottées. (Praz, 128). 200/300

107. [HENRI IV]. RECUEIL D'OraisonS FUNEBRES SUR LA MORT DE HENRY IV. Toutes imprimées en 1610 et réunies en 1 fort volume in-8, velin souple (reliure de l'époque).

1. L'INSCRIPTION faite sur les principales actions du très Chrétien et très victorieux Henry III. *P., de Meaux.* 14 pp. - 2. REMOND (Ch.). La couronne royale. *P., Sevestre.* 46 ff. Trou à 1 feuillet. - 3. ARREST de la cour pour la Régence de la Royne pendant le bas aage du Roy. *P., Mettayer.* 6 pp. - 4. ARREST de la cour pour la Régence de la Royne pendant le bas aage du Roy. - *P., Mettayer.* 7 pp. - 5. ARREST de la cour de parlement, contre le très méchant parricide François Ravaillac. *P. Morel.* 6 pp. - 6. SEGUIER (J.). Censure de la sacrée faculté de théologie de paris, contre les impies et exécrables parricides des Rois et les Princes. *P., Heureux.* 15 pp. - 7. ORAISON funèbre récitée à Rome...*P., Carroy.* 16 pp. - 8. DISCOURS lamentable sur l'attentat...*P., Huby.* 15 pp. - 9. Les larmes... et sanglots de la désolée France. *P. Du Corroy.* 13 pp. - 10. LES SOUSPIRS de la France sur la mort du Roy... *P., Ramier.* 16 pp. - 11. VALLADIER (A.). Harangue funèbre de Henry le Grand. *P., Cramoisy.* 131 pp. - 12. SUARES (J.). Sermon funèbre fait aux obsèques de Henry III. *P., Du Fossé.* 72 pp. - 13. FENOLLIER (P.). Discours funèbre sur la mort de Henry le Grand Roy. *P., Rolin.* 135 pp. - 14. LA FONS (J. de). Discours sur la mort de Henry le Grand. *P., Morel.* 39 pp. - 15. REMONTRANCES très humbles à la Royne mère Régente en France pour la conservation de l'état, pendant la minorité du Roy son fils. *P., Petit-Pas.* 69 pp. - 16. DECLARATION du Roy pour la deffence du port d'armes. *P., Morel.* 13 pp. - 17. DECLARATION du Roy, sur les édits de pacification. *P., Morel.* 13 pp. - 18. ARTICLES accordez au gouverneur, Capitaines, Officiers, Magistrats, Bourgeois, Habitans, et soldats de la garnison de Julliers. *P. Ramier.* 8 pp. - 19. COTON (P.). Lettre déclaratoire de la doctrine des pères Jésuites... *P., Chappelet.* 30 pp. - 20. ANTICOTON ou réfutation de la lettre déclaratoire du père Cotton. *S. l., s. n.* 75 pp. - 21. BEHOTTE (A.). Réponse à l'anticoton de point en point. *P., Nigaud.* 136 pp. - 22. LES CEREMONIES du sacre et couronnement du très Chrétien Roy de France et de Navarre Loys XIII. *P., Richer.* 32 pp. - 23. CEREMONIES observées au sacre et couronnement du Chrétien et très valeureux Henry III. *P., Fleury Bourriquant.* 88 pp. - 24. LETTRE de Monsieur de Rosny à la Royne Régente. 13 pp. Défauts d'usage sur l'ensemble, manque de velin aux recouvrements Table manuscrite à la fin du volume. 600/800

108. HERMANT (Godefroy). La vie de St. Athanase, patriarche d'Alexandrie, divisée en douze livres. *Paris, A. Dezallier, 1679.*

2 volumes in-4^o, maroquin rouge, double filet doré, doublure de maroquin rouge, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (reliure légèrement postérieure).

Portrait de Saint Athanase et bandeaux imagés en tête de chaque chapitre gravés par Edelinck. Cette biographie de Saint Athanase contient également celle de Saint Eustache d'Antioche, de Saint Paul de Constantinople, de Saint Hilaire de Poitiers, de Saint Eusèbe de Vercel et des papes Jules et

Libère, qui font partie intégrante de cette histoire antique de l'église chrétienne. BEL EXEMPLAIRE ENTIEREMENT REGLE EN MAROQUIN DOUBLE. Mention manuscrite sur la garde « *collationné complet le 26 Octobre 1825, signé de Bure l'Ainé* ».

Provenance : Bibliothèque du Duc de la Vallière, (Cat. de Bure, 1783, III, n°4735) – Robert Hoe (ex-libris). 400/600

109. HIPPOLYTUS REDIVIVUS, id est Remedium contemnendi sexum muliebrem. *S.l. n.n., 1644.*

Petit in-12 de 96 pages, veau blond glacé, triple filet doré, dos à nerfs très orné, fine dentelle intérieure (Simier, relieur du Roi).

Edition originale restée anonyme. C'est une joyeuse satire contre les femmes, où l'auteur déclare que s'il les déteste en théorie, il les adore en pratique ! Ainsi font d'ordinaire les misogynes ; ils veulent des mères, des épouses, des filles, des maîtresses, des sœurs, et ne veulent point de femmes. Au demeurant le nom d'Eve, en syriaque, signifie Serpent.... !

Une charnière faible sinon bel exemplaire à toutes marges, relié sur brochure par Simier. (Caillet, n°9725) (Gay, II, 482) (Du Roure, *Analecta biblion*, p. 441).

Provenance : Maurice Tézenas, avocat montbrisonnais (ex-libris). 200/400

110. HORACE. Quinti Horatii Flacci poemata, Scholiis sive Annotationibus instar Commentarii illustrata, à Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium, 1676.*

Petit in-12 de 234-[3]-1bl. pages, maroquin rouge, plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure dorée, tr. dorées sur marbrure (Belz-Niédrée).

“*Cette édition d'Horace est fort jolie...*” (Willems, 1517) ; elle est ornée d'un titre frontispice gravé. TRES BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ELEGANTE RELIURE EN MAROQUIN. (Brunet III, 318). 200/250

111. [JAMNITZER (Wenzel)]. *Perspectivae Sintagma, in quo Varia eximiaque corporum diagrammata ex praescripto Opticae exhibentur. Amsterdam, Joannem Jansson, 1626.*

Petit in folio (286 x 200 mm) de 3 feuillets et 50 planches doubles montées sur onglet, velin ivoire rigide (reliure de l'époque).

Edition précieuse de la célèbre *Perspectiva Corporum Regularium*, fameux traité de perspective publié pour la première fois à Nuremberg en 1568. Wentzel Jamnister (1508-1585), orfèvre de Nuremberg fut l'un des meilleurs théoriciens de perspective de son époque. Son ouvrage s'ouvre par un titre encadré de bordures architecturales, suivent 2 feuillets (avis au lecteur et explications) et enfin 50 BELLES ET ETONNANTES PLANCHES, dont la première s'intitule *Scenographia* ; Six sont des titres ornés d'une riche ornementation allégorique, destinés sans doute à séparer les 5 parties (tétraèdres, octaèdres, hexaèdres, icosaèdres et dodécaèdres). Ces planches sont remarquablement gravées sur cuivre par Jost Amman d'après Jamnitzer. Très bon exemplaire complet de toutes ses planches, à toutes marges, bien conservé dans sa première reliure, petites salissures marginales au titre.

Provenance : Joannis Hercher (ex-libris manuscrit). 2 autres ex-libris manuscrits (illisibles, l'un daté de Amsterdam le 25 Janvier 1642, et l'autre de Lyon daté de Mars 1642). 3000/5000

112. JEANNIN (Président). Les négociations. (*Amsterdam*), *Jouxte la copie de Paris*, chez *Pierre le Petit*, 1659.

2 volumes petit in-12 de [34]-944 et 713-[18]-1bl. pages, maroquin olive, large dentelle dorée sur les plats, dos lisse richement orné, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Jolie édition bien exécutée en petits caractères, sortie des presses de J. de Jonge d'Amsterdam et s'annexant à la collection elzévirienne, ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce par J. van Meurs. Elle porte la marque au titre de «Hercule terrassant l'hydre» avec la devise *Gloria merces virtutis*. Ces mémoires sont très importants pour le règne de Henri IV, mais on peut néanmoins les consulter à propos des États-Généraux de 1614, de l'assemblée des notables de 1617, et des différends survenus entre Marie de Médicis et Louis XIII. Titre du second tome manquant. Petite tache sur un plat. Dos légèrement forcés. (Willems n°1694).

Provenance : Bibliothèque Edouard Moura (ex-libris) – Léon Noël (Ex-libris) - René de Galard de Béarn (1699-1771) (Ex-libris armorié). 400/600

113. [JOHANNES (Nicolas, Sieur du Portail)]. L'Histoire du temps ou le véritable récit de ce qui s'est passé dans le Parlement de Paris. *Rouen, Raphaël du petit Val*, 1649.

In-4^o de [14]-244 pages, velin souple (reliure de l'époque).

Couvre les évènements du mois d'Août 1647 jusqu'au mois de Novembre 1648. Seconde édition qui ne reproduit que 240 pages de l'édition originale. Titre effrangé, exemplaire modeste. (Barbier II, 794). 100/150

Ces pièces devenues si rares qu'elles se payaient au poids de l'or... (Brunet)

114. [JOYEUSETEZ]. Recueil de 4 pièces et facéties, toutes imprimées au XVII^e, réunies en 1 volume in-8, cartonnage ancien.

1. Reigles et satuts et ordonnances de la caballe des filous reformez depuis huict jours dans Paris. Ensemble leur police, estat gouvernement et le moyen de les cognoistre d'une lieue loing sans lunettes. 16 pages.

2. L'ordre des cocuz réformez nouvellement établis à Paris. La cérémonie qu'ils tiennent en prenant l'habit, les status de leur ordre et un petit abrégé de l'origine de ces peuples. *Paris, chez la veuve du Carroy*. 16 pages.

3. La commodité des Bottes en tout temps sans chevaux, sans mulets, sans asnes. Avec la gentillesse des manteaux à la Roquette et des cheveux à la Garsette. 16 pages.

4. Grandes et récréatives prognostications pour ceste année 08145000470. Selon les promenades et beurettes du soleil... et envisagement des conjonctions copulatives des planètes, par Maître Astrophile Le Roupieux, intendant des affaires de saturne. 31-1bl. pages.

Bon état général, quelques rousseurs et cernes clairs. 400/500

115. LA CALPRENÈDE (Gauthier de Costes, sieur de). Cléopâtre. (*Leyde, Dambix*), *suivant la copie imprimée à Paris*, 1648-1661.

12 parties reliées en 6 volumes in-12, veau blond glacé, triple filet doré sur les plats dos richement ornés, tranches dorées (Niédrée).

Célèbre roman qui faisait les délices de Madame de Sévigné, et placé par La Fontaine parmi les plus beaux récits de son temps ; il est orné d'un beau frontispice en tête du premier volume, daté de 1648. Cette édition, plus jolie que l'édition originale de 1647 selon Brunet, est appréciée pour la qualité de son impression et pour sa maniabilité et s'annexe à la collection elzévirienne. Légers frotis

sur quelques plats sinon bel exemplaire dans d'élégantes reliures signées Niédree. (Brunet II, 101 – Gay I, 598).

Provenance : Bibliothèque Ferdinand Brunetière (Ex-libris au tome I). 800/1000

116. LA CHAMBRE (Marin Cureau de). Traité de la connoissance des animaux où tout ce qui a été dict pour ou contre le raisonnement des bestes est examiné. *Paris, Jacque d'Allin, 1664.*

In-12 de [56]-438-[2] pages, veau brun, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

L'un des premiers traités sur la psychologie animale, il est signalé comme *rare et d'un grand intérêt* par Caillet. Cureau de La Chambre était membre fondateur de l'Académie Française et médecin ordinaire de Louis XIV. Bon exemplaire enrichi d'annotations marginales au crayon. (Caillet, 2736).

Provenance : Ex libris avec la devise *Homo sum et*. 200/400

117. [LANCELOT (Claude) - NICOLE (Pierre) - ARNAULD (Antoine)]. Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue latine. *Paris, R. et N. Pepie, 1696.*

In-8 de 815-[9] pages, basane claire, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

« *Il y a longtemps que la manière dont on se sert d'ordinaire pour apprendre le latin aux enfants est fort embrouillée et difficile* » (Avis au lecteur). Neuvième édition de cette nouvelle méthode dotée d'un traité de la poésie latine et une brève instruction sur les règles de la poésie française. Très bon exemplaire. 150/200

118. LANCRE (Pierre de). Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons. Où il est amplement traité des sorciers et de la sorcellerie... Avec un discours contenant la procédure faite par les inquisiteurs d'Espagne et de Navarre à 53 magiciens, Apostats, Juifs et sorciers. *Paris, Nicolas Buon, 1612.*

In-4° de [36]-571-[25] pages, velin à recouvrement (reliure de l'époque).

« *Livre curieux, l'un des plus recherchés sur les procès de sorcellerie* » (Caillet).

Grâce aux dépositions des personnes accusées de sorcellerie, Pierre de Lancre donne une description très précise de toutes les activités du sabbat et de l'influence du démon (pactes, marques, accouplement, loup-garou, transports dans les airs des sorcières, festins,...). Cet exemplaire comprend bien le passage final (pages 567 à 570 montées sur onglet) où de Lancre conclut qu'il faut condamner à mort les sorciers. Cette édition très rare parue en même temps chez Berjon, ne comporte pas la planche. Très bon exemplaire dans sa première reliure de velin curieusement patinée et ornée un symbole doré au dos. Petites piqures sans gravité (Dorbon, n° 2467, ex. incomplet) (Caillet, n° 6664) (Brunet III, 810).

Provenance : Duperrier (Ex-Libris manuscrit).1000/1500

119. [LA PISE (Joseph)]. Tableau de l'histoire des princes et principauté d'Orange divisé en quatre parties selon les quatre races qui y ont régné souverainement depuis l'an 793. Illustré de ses généalogies et enrichi de plusieurs belles antiquités avec leurs tailles douces. *La Haye, Th. Maire, 1640.*

In-folio de [24]-903-1bl.-[11]-1bl. pages, basane marbrée, dos à nerfs orné de filets dorés (reliure moderne).

Seconde édition dans laquelle on trouve les généalogies des maisons des Baux, de Chalon et de Nassau. L'illustration comprend un titre-frontispice par Crispin de Passe le Jeune, 13 PLANCHES

D'ARCHITECTURE antique (dont 8 à double page), 4 TABLEAUX GENEALOGIQUES REPLIES ET 5 PORTRAITS HORS TEXTE. Saut de pages entre 248 et 253 sans manque, pages 123 et 233 mal placées. Le plan d'Orange manque. (Saffroy, III, n°46885). Ex libris sur titre. 200/300

120. [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. Réflexions ou sentences et maximes morales. *Paris, Claude Barbin, 1678.*

In-12 de [6]-195-[13] pages, veau brun granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Précieuse édition, la meilleure. Cette dernière, *augmentée de plus de cent nouvelles maximes*, est la dernière parue du vivant de l'auteur et renferme le texte définitif et complet qui sera suivi par toutes les éditions postérieures. Le privilège est celui du 3 Juillet 1678 et l'achevé d'imprimer est du 26 juillet 1678, avec le chiffre cassé dans le numéro de la 357^e maxime. Très bon exemplaire dans sa première reliure. Discrète restauration ancienne au dos et aux coins. (Rothschild I, 155 – Rochebillière, 465)

Provenance : Bibliothèque de Passy, Duc de Valentinois. (Ex libris manuscrit sur le titre). 600/800

121. [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. Mémoires de M.D.L.R. sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les Guerres de Paris & de Guyenne, et la Prison des princes. *Cologne, Pierre Van Dyck 1663.*

Petit in-12 de [4]-400 pages, veau brun, dos à nerfs orné, dos lisse, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Mémoires importants pour l'histoire de la Fronde. Cette troisième édition originale donnée par François Foppens à Bruxelles renferme, en outre, les articles pour l'expulsion du Cardinal Mazarin, les mémoires de La Chastre et l'Apologie pour Monsieur de Beaufort. C'est sur cette dernière édition qu'ont été faites les trois suivantes, parues en 1664, 1665 et 1669. Un coin émoussé. (Willems, n°1997). 200/300

122. LA ROQUE. Les Œuvres du sieur de la Roque, de Clairmont en Beauvoisis. *Paris, Claude de Monstr'œil, 1619.*

In-12 de [16]-803-[28] pages, plats entièrement recouverts d'un décor de listels à la cire formant des compartiments à décors géométriques sur fond de pointillés dorés, fleurs de lys aux angles, écusson fleurdelysé au centre, inscription *Jean Marot et Amicorum* en bas du premier plat, tranches dorées, dos à nerfs orné (reliure du XVII^e avec décor postérieur).

Edition la plus complète de ce recueil de poésies pastorales, amoureuses, chrétiennes.

« *Il faut un courage surhumain pour parcourir ces plaintes amoureuses...* ». (Viollet-le-Duc).

En revanche, cet exemplaire est recouvert d'une étonnante reliure dont le riche décor à la cire peut être attribué à THEODORE HAGUE, (1823-1891) faussaire qui s'était fait une spécialité dans ce domaine. Il dupa un grand nombre d'amateurs, dont le richissime américain John Blacker qui acheta nombre de ces reliures truquées sans le savoir ! Une grande partie de sa bibliothèque fut dispersée à Londres en 1897 par son fils. Plusieurs cahiers roussis, petits défauts épars. (Rothschild n°2943) (Viollet-Le-Duc, I, 364). 600/800

124. LE COMTE (Noël). Mythologie, c'est-à-dire explication des fables, contenant les généalogies des Dieux, les cérémonies de leurs sacrifices. Leurs gestes, aventures, amours. Et presque tous les préceptes de la Philosophie naturelle et morale. *Lyon, Paul Frelon, 1607.* Fort in-4^o de [12]-1066-[28] pages (plusieurs mal placées), veau fauve, filet doré sur les plats, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Traduction française par Jean de Montlyard illustrée d'un beau titre gravé et du portrait d'Henri IV adolescent par Thomas de Leu. Ce fort recueil rassemble les fables principales des héros de la mythologie grecque, égyptienne... (Hercule, Pandore, Pan, Atlas, Pallas,...), avec de nombreuses citations et considérations personnelles sur la mythologie antique. Charnières fendues.

Provenance : Bibliothèque Martineau de Solleyne (1784-1842) (ex-libris manuscrit). 300/400

125. LE GALLOIS (Pierre). Traité des plus belles bibliothèques de l'Europe. Des premiers livres qui ont été faits. De l'invention de l'imprimerie. Des imprimeurs. De plusieurs livres qui ont été perdus...Avec une méthode pour dresser une bibliothèque. *Paris, Estienne Michallet, 1680.*

In-12 de [12]-200-[28] pages mal chiffrées, velin ivoire rigide (reliure de l'époque).

Edition originale. Des livres et des bibliothèques des hébreux, des égyptiens, des arabes, des romains, des grecs. Des bibliothèques des pays européens, avec des exemples qui font voir que les livres étaient chers avant l'imprimerie, des premiers livres imprimés, de quelques livres qui ont été découverts,... Très bon exemplaire dans sa première reliure. (Cioranescu 41755). 200/400

Le massacre des Pâques Vaudoises

126. LÉGER (Jean). Histoire générale des Eglises évangéliques des vallées de Piémont ; ou Vaudoises... Le tout enrichi de Taille-douces. *Leyde, Jean Le Carpentier, 1669.*

2 parties de [38]-212 et [16]-385-[6] pages reliées en un volume in-folio, veau brun granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Edition originale devenue très rare parce qu'un grand nombre d'exemplaires furent détruits en France et en Piémont. L'ouvrage de Jean Léger est un livre capital pour l'histoire du Piémont; il contient des renseignements les plus précieux, tant sur l'origine des Vaudois, leur doctrine et l'organisation de leurs églises, que sur les massacres de 1655, face aux troupes de Savoie.

L'illustration comprend dans le premier livre : Un portrait de l'auteur, un magnifique titre gravé montrant deux hommes écrasant du pied la tiare pontificale, UNE GRANDE CARTE DES TROIS VALLEES du Piémont du Piémont gravée par J. Somer d'après Valerius Crassus, datée de 1668, et CINQ GRAVURES dans le texte montrant les animaux des Alpes, marmotte, chamois, mulet et une autre montrant une Chardousse, sorte de chardon comestible et porte-bonheur, et enfin un emblème avec la devise de Robert Olivétan, célèbre traducteur et ami de Calvin.

Le second livre est illustré de 29 GRAVURES, saisissantes de cruauté, montrant les tortures infligées par l'armée du Marquis de Pianesse. Trois d'entre elles, plus grandes sont signées Cornelis Elandts, et montrent les supplices sous l'œil de l'inquisiteur Panza.

Chaque gravure est commentée et livre le nom des martyrisés. Dos sec, deux coins usés l'intérieur du livre est remarquablement frais et à grandes marges. (Rothschild II, 2031) (Dorbon, 2572). 2000/3000

127. LE MOYNE (Père Pierre). La Galerie des femmes fortes. *Leide, Jean Elsevier et Paris chez Charles Angot, 1660.*

Petit in-12 de [72]-452-[24] pages, maroquin grenat, dentelle intérieure, tranches dorées (L. Claessens).

Jolie petite édition ornée d'un titre gravé figurant le buste de la Reine régente et de VINGT PORTRAITS A PLEINE PAGE gravés en taille-douce par Mariette d'après Claude Vignon. Les arrières-plans de ces beaux portraits en pied ont été exécutés par Abraham Bosse.

Pierre Le Moyne, poète et jésuite, met ici à l'honneur des femmes qui ont eu un rôle historique important. Sa galerie s'organise en quatre groupes de cinq « *femmes fortes* », par origine : les Juives,

les Barbares, les Romaines et les Chrétiennes. Un portrait de l'auteur rajouté. Plusieurs feuillets et une planche réparée. (Willems, 864) (Brunet III, 974). 200/400

128. LE MUET (Pierre). Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes, enrichie en ceste seconde édition de plusieurs figures, de beaux bastimens et édifices, de l'invention et conduite dudit sieur Le Muet et autres. *Paris, François Langlois, 1647.*

2 parties de [6]-113-3bl. pages ; [2]-31 planches, reliées en un volume in folio, velin ivoire (reliure de l'époque).

La *Manière de bien bastir* se veut un modèle de maisons urbaines et se pose comme le premier traité qui se soucie du confort domestique. Pierre le Muet (1591-1669) étudie la superficie et la distribution des pièces, le placement et l'orientation des fenêtres car « *En la construction de tout bastiment, on doit avoir esgard à la durée, à l'aisance ou la commodité à la belle ordonnance et à la santé des appartements* ». La seconde partie est consacrée aux plus belles réalisations de l'architecte, de l'hôtel Tubeuf au château de Pontz, celui de Tanlay, à l'Hostel Davaux à Paris.

Seconde édition pour le premier livre et édition originale pour la seconde partie intitulée : *Augmentations de nouveaux bastimens faits en France. P., Vve Langlois, 1647.* L'illustration comprend en tout 84 PLANCHES GRAVEES DONT 14 DOUBLES ET 9 DEPLIANTES. Petit carton à la page 5, le frontispice est manquant, une planche déchirée sur qq. cms, sans manque, salissures claires au titre. (Fowler, 176). 1000/1200

129. [LE NORMANT DE CHIREMONT (Jean)]. *Historia de Tribus energumenis in partibus belgii et de quibusdam aliis magiae complicitibus. Paris, Olivarium de Varennes, 1623.*

Fort volume in-8 de [20]-960-[2] pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Première édition publiée simultanément avec l'édition française, elle est extrêmement rare et restée inconnue des bibliographies spécialisées. Unique édition d'un ouvrage des plus curieux qui traite du Sabbat, de Satan et de l'Antéchrist. La première partie est divisée en 6 traités : Des péchez et abominations de Marie de Sains – De la police du Sabbat – De l'Antéchrist – Des réponses de Marie de Sains sur ses marques du diable – De Simone Dourlet et ses exorcismes – Complainte et arrêts.

La partie suivante renferme les confessions de deux sorcières Didyme et Maberthe, et la conversion admirable d'un jeune homme magicien.

Nombreux feuillets réparés, dont les 2 premiers avec petit manque, minces galeries marginales sur l'ensemble, restaurations au dos (S. de Guaita 487, éd. française) (Caillet, 6530 « *ouvrage de la plus insigne rareté* » (éd. française).

Provenance : André Corbinelly (1605-1678) ; (ex-libris manuscrit). 800/1000

130. LEROY (J.). *Notitia Marchionatus. Sacri Romani Imperii, hoc est Urbis et Agri Antuerpiensis, Oppidorum, Dominiorum, Monasteriorum, Castellorumq. sub eo. Amsterdam, typis Francisci Lamingae, 1678.*

In folio de [10]-504 pages, velin rigide, plats ornés à froid d'un large médaillon Renaissance et d'un double encadrement, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Edition originale. Description chorographique du marquisat du Saint Empire divisé en plusieurs pays dont Anvers, Ryen, Zandhoven, Herentals, Geel, Hoogstraten, Turnhout, Breda, etc. L'illustration comprend un titre gravé par Abraham van Diepenbeke, un large bandeau aux armes de Charles II, près de 135 FIGURES DANS LE TEXTE ET 72 SUPERBES PLANCHES GRAVEES, DONT 21 DEPLIANTES montrant cartes, plans, vues topographiques de châteaux et lieux de plaisance, monuments,... Les 135 gravures dans le texte, dont la grandeur varie, figurent exclusivement des

armoiries ou des stèles, épitaphes et monuments funéraires. Page 483 mal placée, le bandeau est rogné court en tête avec petit manque, quelques pages brunies et petites salissures sans gravité, l'exemplaire est en belle condition dans sa reliure estampée de l'époque et bien complet des illustrations, ce qui est rare selon Brunet. (III, 1002.). 2000/3000

Une très grande dame

131. [LIANCOURT (J. de Schomberg, Duchesse de)]. Règlement donné à une dame de haute qualité à M*** sa petite-fille pour sa conduite et pour celle de sa maison. *Paris, Leguerrier, 1698.*

2 parties de [2]-104 et 234 pages, reliées en un volume in-12, maroquin fougère, triple filet doré, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Belz-Niédrée).

Précieux exemple de littérature féminine, c'est sans doute le modèle le plus parfait que les femmes de haut rang puissent copier. Une note manuscrite sur une feuille de garde indique :
« *Bel exemplaire de ce remarquable livre dont la lecture est fort instructive pour la connaissance du grand siècle. Livre rarissime. L'avertissement est de l'abbé Boileau. Le règlement est l'œuvre de Jeanne de Schomberg, qui avait épousé Roger Du Plessis Duc de La Rocheguyon. Elle avait fait cet ouvrage pour Jeanne Charlotte Du Plessis qui hérita des duchés de la Rocheguyon et de Liancourt et les apporta à François (1er du nom) Duc de la Rochefoucault, précédemment Duc de Marcillac. L'auteur, la Duchesse de Liencourt et de la Rocheguyon était une janséniste éclairée célèbre par son esprit et sa vertu...* ». EXEMPLAIRE DE CHOIX DANS UN ETAT IRREPROCHABLE. 600/800

132. LOYS (Jean). Les œuvres poétiques de Jean Loys douysien, licentié es droicts, divisées en III livres. *Douai, Pierre Auroy, 1612.*

In-12 de [8]-243-[5] pages, velin rigide, titre calligraphié au dos (reliure de l'époque).

Edition originale posthume de ce recueil poétique donné par Jean Loys, né à Douai et joliment imprimé en italique par Pierre Auroy, imprimeur de la même ville. Le premier livre contient les poésies sacrées, le second et le troisième renferment divers épithalames, dont l'abrégé de la vie du Roi Philippe II, et enfin on trouve dans le dernier livre, des chants sur divers événements, entre autres sur l'entrée d'Albert et d'Isabelle à Douai et aussi un adieu de l'auteur à sa ville natale. Bon exemplaire, ex libris manuscrits au titre. (Bibliographie douaisienne n°504). 300/400

133. MACHIAVEL (Nicolas). Le Prince. Traduit et commenté par A.N. Amelot, sieur de La Houssaye. *Amsterdam, Henri Wetstein, 1683.*

In-12 de [32]-229 pages, velin rigide ivoire, tranches rouges (reliure du XIX^e).

Edition originale de la traduction d'Amelot de La Houssaye (1634-1706), alors secrétaire d'ambassade à Venise ; elle est ornée d'un beau portrait gravé en frontispice. Très bon exemplaire. 150/200

134. MAGIUS (Jérôme). De Tintinnabulis. *Amsterdam, Andrea Frisius, 1664.* Petit in-12 de [32]-151-[26] pages, basane claire, dos orné (reliure de l'époque)

Curieux ouvrage sur les cloches, dans cette nouvelle édition illustrée d'un BEAU FRONTISPICE ET DE 11 FIGURES A PLEINE PAGE dont 2 repliées, montrant des cloches et leurs diverses utilisations. L'auteur a composé ce traité pendant sa captivité chez les turcs, avant d'être étranglé par ordre du grand Vizir en 1572. Reliure usée. (Peignot, Essai de curiosités p. 83) (Brunet VI, 29045).

Provenance : Bibliothèque de Philibert Bouché de Cluny (ex-libris). 200/400

135. MALINGRE (Claude). Traicté de la Loy Salique, Armes, blasons et devises des françois. Retirez des anciennes Chartres, Panchartres, Chroniques et Annales de France. *Paris, Claude Colletet, 1614.*

In-8 de [4]-93 feuillets, veau blond, triple filet doré, dos à nerfs, filets dorés intérieurs, tranches dorées (Bibolet).

Edition originale dédiée au Prince de Conty et illustrée de 9 petits blasons dans le texte. Claude Malingre (1580-1653), écrivain fécond fut nommé historiographe du Roi. Fine reliure de Bibolet, apprenti chez Simier, puis installé de 1826 à 1847 à Paris où il travailla pour Talleyrand. Petite tache sur un plat, exemplaire à grandes marges.

Provenance : Bibliothèque du Comte Greffulhe (ex-libris armorié). 200/400

136. [MANCINI (Marie)]. Les Mémoires de M.L.P.M.M. Colonne, G. Connétable du Royaume de Naples. *Cologne, chez Pierre Marteau, 1676.*

Petit in-12 de 189-1bl. pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Mémoires apocryphes attribués à Marie Mancini, grande connétable de Naples. Barbier ne cite que la réponse à ces mémoires par Saint-Brémond. Restaurations anciennes aux charnières. (Barbier III, 204).

Provenance : Bibliothèque du château de Rosny (ex-libris avec l'inscription *La Solitude*) – Bibliothèque Albert Quesne (ex libris à l'encre violette sur le titre). 200/400

137. MARCASSUS (Pierre de). Histoire grecque où se void fidèlement déduit par la suite des temps et l'ordre des matières tout ce qui est arrivé de plus mémorable parmy les Grecs, aux guerres qu'ils ont eues entr'eux ou contre les Estrangers, jusques à l'anéantissement de leur grandeur et de leur liberté. Avec une table fort ample des principales matières. *Aux despens de l'auteur. Chez P. Rocolet, 1647.*

In-folio de [8]-815-1bl. pages mal chiffrées, maroquin vieux rouge, plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure légèrement postérieure).

Edition originale de ce copieux recueil de passages tirés d'Hérodote, de Thucydide et de Xénophon. Pierre de Marcassus (1584-1664), gascon et grand admirateur de Ronsard, était Régent au collège de Boncourt et chargé ensuite de l'éducation du neveu du cardinal de Richelieu, le marquis de Pont de Courlay en Poitou. Frottis sur les plats, cernes marginaux et prononcés en marge de fond des premiers feuillets, une garde manquante, exemplaire réglé à très grandes marges.

Provenance : Bibliothèque du château de la Bre...(illisible) (tampon avec un M couronné). 300/400

138. MARGUERITE de VALOIS. Mémoires. Edition nouvelle plus correcte. *Paris, Ribou, 1666.*

Petit in-12 de 177-[1] pages, velin ivoire, titre calligraphié au dos (reliure de l'époque).

Mémoires très vivants rédigés par la princesse elle-même. Cette édition inconnue de Barbier et de Brunet semble avoir été publiée par Granier de Moléon, tout comme la première en 1628. Bon exemplaire. 150/200

139. MARGUERITE de VALOIS. Contes et nouvelles. Mis en beau langage, accommodé au goût de ce tems ; enrichis de figures en taille-douce. *Amsterdam, Georges Gallet, 1698.*

2 volumes petit in-8 de [32]-374-[6] et 318-[8] pages, velin rigide ivoire, tranches bleues (reliure de l'époque).

Première édition illustrée et première édition sous ce titre de l'*Heptameron*. Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte de Goérée gravé par Vianen et 72 magnifiques estampes à mi-page gravées dans le texte, ici en premier tirage. Elles sont généralement attribuées à Romain de Hooghe et donnent à ces contes une lecture infiniment agréable. Bon exemplaire. (Cohen, 680 – Brunet III, 1417, *belles gravures expressives.*). 600/800

140. (MAZARINADES). AMBASSADE BURLESQUE DES FILLES DE JOYE AU CARDINAL. *Paris, 1649.* 7 pages (Moreau n°65) – L'ESTAT DEPLORABLE DES FEMMES D'AMOUR DE PARIS... *Paris, 1649.* 7 pages (Moreau n°1293).

Deux pièces rares sur la prostitution reliées en 1 volume in-4°, demi basane claire (reliure moderne). 200/300

141. [MENAGE (Gilles)] – MENAGIANA. *Paris, Florentin et Pierre Delaulne, 1693.*

In-8 de [48]-504-[60] pages, maroquin vert sapin, triple filet doré, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Hardy).

Edition originale. C'est un recueil de bons mots, de pensées critiques, historiques, morales et d'érudition publié par A. Galland et Goulley. Gilles Ménage (1613-1692) était protégé par le Prince de Conti, il se lia avec Chapelain et Balzac et fonda chez lui une sorte d'Académie ; il se fit plus tard une réputation de bel esprit piquant et malin, fut l'ami de Pellisson, Huet, Vaugelas, Tallemant et eut ainsi comme élève Madame de Sévigné et Madame de Lafayette. « *Le Ménagiana, on (le) regarde avec raison comme un des meilleurs recueils de ce genre* » (Brunet). Très bel exemplaire. (Barbier III, 265) (Brunet III, 1616). 400/600

142. [MENAGE (Gilles)] – MENAGIANA. *Paris, Pierre Delaulne, 1695.*

In-12 de [48]-430 pages, velin rigide à recouvrement (reliure de l'époque).

Seconde édition ornée d'un frontispice montrant l'auteur en médaillon. Il a paru la même année une suite, absente ici. Bon exemplaire. 100/200

143. [MENAGE (Gilles)]. Les origines de la langue Française. *Paris, A. Courbé, 1650.*

Petit in-4° de [16]-38-1bl.-[1]-835-1bl.-[28] pages mal chiffrées, basane, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale du premier dictionnaire étymologique de la langue française ; il est capital pour l'étudier correctement. Deux feuillets manquants (Tt¹ et Tt⁴), les pages 331 à 334 sont reliées entre les pages 16 et 17.

Provenance : John English Dolben (ex-libris armorié). 100/200

144. MENAGE (Gilles). Dictionnaire étymologique ou origines de la langue française. Nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur. Avec les Origines Françaises de M. de Caseneuve. *Paris, Jean Anisson, directeur de l'Imprimerie Royale, 1694.*

2 parties de [110]-740 et [10]-100-[2]-1bl. pages, reliées en un volume in folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition parue 2 ans après la mort de l'auteur, procurée par Simon de Val-Hébert qui a ajouté quelques remarques et une biographie de Ménage. Elle est beaucoup plus ample que la première et renferme les origines françaises de M. de Caseneuve, un discours sur la science des Etymologies par le P. Besnier, une liste des noms de saints par l'Abbé Chastelain, et les principes de l'art des Etymologies. Dos restauré, très bon exemplaire. (Brunet III, 1615) (Tchemerzine IV, 668).

Provenance : Bibliothèque Fabien Pillet, chansonnier et journaliste (1772-1855), (ex-libris manuscrit daté du 11 Avril 1823). 500/700

145. [MENOUE (René de)]. Les heures perdues d'un cavalier françois, revues, corrigées et augmentées par l'auteur. Dans lequel les esprits mélancoliques trouveront des remèdes propres pour dissiper cette fascheuse humeur. *Paris, Etienne Maucroy, 1662.*

In-12 de [8]-400 pages, maroquin vieux rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

La meilleure édition selon Gay, de ces 29 nouvelles gaillardes et facétieuses, originales et surtout non imitées d'auteurs antérieurs. Reliure usée. (Gay II, 475 *Edition la seule complète, les autres éditions ne comprennent pas les derniers contes.*) (Viollet-Le-Duc, p. 160).

Provenance : Bibliothèque du Duc de la Vrillière, Louis Phéliepeaux de Saint-Florentin et porté dans le catalogue n°5 (mention manuscrite ancienne). 300/400

146. MÉRÉ (Antoine Gombaud, chevalier de). Maximes, sentences et réflexions morales et politiques. *Paris, Estienne Du Castin, 1687.*

In-12 de [16]-248 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale posthume. Antoine Gombaud n'était pas en fait un chevalier, mais adopta le titre (Méré étant le lieu où il fut éduqué). Ses maximes ont une sagesse mondaine, par exemple: *L'amour est la faiblesse des jeunes, le vice des hommes mûrs et la honte des vieillards; La femme est souvent une aide, souvent un ennemi, et le mariage est parfois un refuge sûr, parfois un naufrage épouvantable....* Déchirure à une page sans perte de papier, petite galerie marginale, un cahier lâche. (Barbier III, 95, attr. à Brossin). 200/300

La France monumentale sous Louis XIV.

147. MERIAN – ZEILLER. Topographia Galliae, dat is Een Algemeer en byfondere naukenrije Lant en Plaats beschrijvinge vant machtige koninckrijck Vranckrijck... *Amsterdam, Joost Broersz en Caspar Merian, 1660-63.*

4 volumes in-folio, vélin ivoire, filets et motif central à froid. (Reliure de l'époque).

La Topographie de Zeiller est la plus importante somme topographique du XVII^e siècle ; elle offre un tableau complet de la France, et contient 4 superbes plans de Paris en 1620 et en 1654, 18 cartes et plans provenant de l'atlas de Mercator et 306 vues de villes, dont beaucoup sont des copies de planches de Silvestre et de Marot.

I - Titre gravé et 113 planches (3 cartes, 4 dépliantes, 17 simples, 89 doubles).

II – Titre gravé et 106 planches (3 cartes, 4 dépliantes, 12 simples, 87 doubles).

III – Titre gravé et 54 planches (6 cartes, 2 dépliantes, 6 simples, 40 doubles).

IV – Titre gravé et 51 planches (6 cartes, 1 dépliant, 9 simples, 35 doubles).

Soit un ensemble très complet de 324 CARTES, VUES ET PLANS GRAVEES SUR CUIVRE.

Quelques pages brunies, une charnière dont le velin est légèrement fendu. Excellent exemplaire dans sa première reliure. 6000/8000

« Tenir le loup par les oreilles »

148. [MOISANT DE BRIEUX (Jacques)]. Les Origines de quelques coutumes anciennes, et de plusieurs façons de parler triviales. Avec un vieux Manuscrit en vers, touchant l'Origine des Chevaliers Bannerets. *Caen, Jean Cavalier, 1672.*

In-12 de [8]-200 pages, veau brun, médaillon à froid monogrammé W.S. et la devise *Non Mortale Vod Opto* au centre des plats, tranches rouges (Leichton Brewer)

Edition originale de ce petit volume très rare ; c'est un recueil des proverbes et dictons populaires usités en France, principalement en Normandie. Chaque proverbe est suivi d'un commentaire parfois assez étendu et toujours rempli d'explications historiques, littéraires et anecdotiques.

L'ouvrage contient de nombreuses et étonnantes expressions : *Laisser aller le Chat au fromage ; C'est un ris de Boucher, il ne passe point le noeud de la gorge...* etc.). A la suite une dissertation sur l'ordre des Bannerets de Bretagne et leur origine. C'est sans contredit, le plus curieux des livres de l'auteur ; ce dernier, poète né à Caen vers 1614, ami du Duc de Montausier, était l'un des fondateurs de l'Académie des Belles-lettres de Caen. (Nodier, Description raisonnée d'une jolie collection de livres, n° 176). (Duplessis, Bibl. parémiologique, 1847 p. 181) (Frère, I, 155). Dos légèrement frotté.

Provenance : Bibliothèque Gulielmi Stirling (ex-libris) – Bibliothèque K.E.I.R. (ex-libris). 800/1000

149. [MOQUOT (Nicolas)]. Miroir pour les personnes colères, où en découvrant les malheureux effets de cette passion, l'on trouve au même-tems les moyens de s'en guérir. *Liège, Louis Monfort, 1686.*

In-12 de [14]-357-[12]-1bl. pages, maroquin vert émeraude, double encadrement doré sur les plats, triple filet doré intérieur, dos lisse orné, tranches dorées (Simier).

Rarissime petit ouvrage, signalé uniquement par le dictionnaire de bibliographie catholique et dont l'auteur présumé serait Nicolas Moquot d'Agnion, doyen de l'église de Nevers, mort en 1712. Il est divisé en quatre grands chapitres : Origine de la colère, ses effets, les motifs pour réprimer la colère et enfin quatorze remèdes principaux. Dos passé uniformément sinon très bel exemplaire. 600/800

150. MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Édition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de L'Angelier, et augmentée d'annotations en marge, de toutes les matières plus remarquables. *Paris, Michel Blageart, 1640.*

In-folio de [12]-750-[14] pages, veau fauve, filets dorés sur les plats (Reliure moderne).

Édition réputée la plus fidèle de toutes celles imprimées au XVII^e siècle. Elle suit celle donnée par Mlle de Gournay chez Langelier en 1595, trois ans après la mort de l'auteur, mais sans la préface. Titre imprimé en rouge et noir avec portrait ovale de Montaigne placé dans une vignette gravée sur cuivre. Petit trou à la page 551, titre consolidé, quelques cernes clairs et petites taches sur les plats sinon l'exemplaire est très correct dans sa reliure pastiche du XVII^e. (Brunet II, 1837) (Tchemerzine VIII, 430). 300/400

Le Charlatan des charlatans

151. MURNER (Thomas). *Nebulo nebulonum, hoc est, jocoseria nequitiae censura...* *Francfort-sur-Main, G. Fickwirth, 1663.*

Petit in-8 de [8]-164-[2] pages, maroquin janséniste ébène, tranches dorées (E. Thomas).

Nouvelle édition de ce texte qui est la traduction en vers latins par le poète latin Jean Flitner du Schelmenzunft de Thomas Murner, auteur allemand qui dénonce les vices de l'époque, les ruses et fourberies. Elle est illustrée de 33 FIGURES GRAVEES EN TAILLE-DOUCE par Jacques de Zetter, les

mêmes que ceux de l'édition originale de 1620. Très bon exemplaire. (Brunet II, 1293, *ouvrage singulier*) (Praz, 337) (Landwehr, german, 284). 400/600

152. [NICOT (Jean)]. *Thrësor de la langue françoise tant ancienne que moderne... sont les noms propres de Marine, Venerie et Faulconnerie cy devant ramassez par Aimar de Ranconnet... revue et corrigée de plus de la moitié par Jean Nicot... Avec une grammaire françoise et latine, et le recueil des vieux proverbes de la France, etc.* Paris, D. Douceur, 1606.

4 parties de [4]-674-[1]-1bl. ; [4]-32 ; 24 ; [4]-192-[36] pages, reliées en un volume in folio, veau fauve, filet doré sur les plats, avec un grand fleuron renaissance doré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition la plus recherchée de ce célèbre dictionnaire, document essentiel et la source la plus riche pour la connaissance de notre langue avant l'époque classique. La seconde partie est intitulée *Exact et très facile acheminement à la langue françoise par Jean Masset*, suivi des Adages français-latins de J. Aegidius. La dernière partie est le *Nomenclator octilinguis* d'Adrianus où les mots sont classés d'après le sens. Dos refait avec soin, petites taches, gardes neuves, l'exemplaire reste attrayant. (Brunet IV, 71, « *livre indispensable pour l'étude des auteurs antérieurs au XVII^e* »). 500/700

Enchaponnez, Saffraneurs, Lampiers, Enfarinez,... !!

153. [NOBILI (Giacento)]. *Le Vagabond, ou l'histoire et le caractère de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux dépens d'autrui.* Paris, J. Villery, 1644.

In-8 de [8]-192-142 pages, maroquin vert réséda, plats ornés d'une guirlande dorée, dos orné, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Edition originale rare de la traduction française ; l'ouvrage avait paru en 1627 à Venise avec un avertissement signé Rafaele Frianoro, pseudonyme de Giacinto Nobili, dominicain. Ce recueil de récits facétieux pour déniaiser les simples, divisé en 38 chapitres, décrit plaisamment toutes les variétés de *vagabonds, gueux, mendiants, sonneurs de cloche, professeurs de fourberie, etc.* Il fut réimprimé chez Gay à 100 exemplaires par les soins de Paul Lacroix, qui attribue la traduction à Desfontaines, gentilhomme provençal.

Un *Entretien des bonnes compagnies* de cet auteur, est relié à la suite. Restaurations marginales avec manque de lettres à un feuillet, le dernier feuillet de la seconde partie est collé à la garde. Reliure un peu fatiguée. (Barbier IV, 907) (Viollet le Duc p. 215, *Très rare*). 800/1000

154. [NOUVEAUX REUNIS]. Recueil de 13 factums et édits sur les *Nouveaux Réunis*. Fort volume in-4^e, veau blond, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e).

Les *Nouveaux-Réunis* sont ceux des Prétendus Réformés, qui ont quitté leur religion pour embrasser la religion romaine. La Cour et le clergé étaient quotidiennement occupés à prendre des mesures pour s'assurer que ces protestants nouveaux convertis participent bien aux sacrements et aux cérémonies catholiques, à la suite de la révocation de l'Edit de Nantes.

Ce volume comprend : 1. Edit du Roy portant défense de faire aucun exercice de la R.P.R. dans son royaume (1699) – 2. Edit du Roy concernant l'éducation des enfans de ceux de la R.P.R. (1686) – 3. Déclaration du Roy qui ordonne l'exécution de l'Edit de Nantes (1688) – 4. Déclaration du Roy qui permet à ceux de la R.P.R. de rentrer dans leurs biens (1699) – 5. Défense à tous les sujets qui ont fait abjuration de sortir du royaume (1699) – 6. Arrest du conseil concernant les biens saisis ou confisqués (1700) – 7. Réponse à une lettre attribuée au Ministre Claude (1686) – 8. Lettre de l'Evesque de Meaux aux Nouveaux catholiques pour les exhorter à faire leurs Pasques (1686) – 9. Lettre de l'Evêque de

Meaux sur l'adoration de la croix (1692) – 10. Lettre de l'Archevêque de Paris aux nouveaux réunis (1699) – 11. Lettre pastorale de l'Archevêque de Rouen aux curés de son diocèse au sujet des nouveaux-réunis (1699) – 12. Lettre de l'Evêque de Lavaur aux nouveaux-réunis (1701) – 13. Seconde lettre de l'Evêque de Lavaur (1702). Mors fendus, quelques annotations manuscrites de l'époque. 400/600

155. ORDONNANCE DE LOUIS XIV, donnée à Saint-Germain-en-Laye au mois d'avril 1667. Paris, Chez les Associés choisis par ordre de Sa Majesté, 1667.

In-4° de [6]-222-[50] pages, cartonnage bradel bleu (reliure moderne).

Edition originale. Copieuse ordonnance de justice « *Comme la justice est le plus solide fondement de la durée des Etats, et qu'elle assure le repos des familles et le bonheur...* » (Avertissement). Cernes parfois prononcés à la fin du volume. 150/200

156. [ORTA (Garcia da)]. Histoire des drogues, espiceries, et de certains médicaments simples, qui naissent es Indes, tant Orientales que Occidentales. Lyon, Jean Pillehotte, 1602

In-8 de [16]-726-[29]-1bl. pages mal chiffrées, velin à recouvrement (reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction française par Charles de l'Escluse de ces 3 importants traités sur les fruits, les plantes et arbres des Amériques et d'Asie, tous ABONDAMMENT ILLUSTRÉS DE BOIS. Le premier traité est composé des 2 livres de l'histoire des épices et médicaments par Christophle de La Coste et Garcie du Jardin, les 2 suivants avec leur propre titre sont de Nicolas Monard et s'intitulent : *Histoire des simples médicaments apportés des Terres Neuves*. L'ensemble est donné et traduit en partie par le Maître apothicaire lyonnais Anthoine Colin. Petite galerie en marge de fond sur qq. feuillets. (Voir Brunet I, 40 et III, 1820)

Provenance : Bibliothèque Arpad Plesch (1889-1974), bibliophile hongrois, collectionneur de livres de botanique. (ex-libris). 600/800

157. OVIDE. Opera. Scripta Amatoria complexus Nic. Heinsius. Amsterdam, Ex officina Elzeviriana, 1676.

3 volumes in-16 de [12]-268 ; 292 ; 309 pages, velin ivoire, dos orné de motifs dorés (reliure de l'époque).

Titre général gravé. Troisième édition elzévirienne de ce format, reproduisant page pour page celle de 1664. Joli exemplaire. (Willems, 1522). 150/200

158. [PANCIROLI (Guido)]. Notitia utraque dignitatum, cum Orientis, tum Occidentis, ultra arcadii honorifique tempora. Et in eam Guidi Panciroli... commentarium. Lyon, Jean de Gabiano, 1608.

4 parties, chacune avec leur propre titre daté de [16]-208 dont 1bl. et 36-[12]-1bl. feuillets, reliées en un volume in folio, velin rigide (reliure de l'époque).

Troisième édition, beaucoup plus complète que la première donnée en 1552. Cet ouvrage est publié d'après un manuscrit illustré, aujourd'hui disparu, d'un almanach pour l'Empire byzantin de l'année 408. Il est illustré de 104 BOIS GRAVES montrant des costumes, des uniformes de dignitaires, de nombreux objets usuels, des plans de villes dont Rome ou Constantinople. Parmi ces planches, celles qui représentent des livres, des codex ou des reliures sont restées célèbres. Velin taché par endroit, manque en haut du dos, l'exemplaire est très correct. (Caillet 8271). 400/500

L'invention de la Cocotte-Minute

159. PAPIN (Denis). La manière d'amolir les os, et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps, & à peu de frais. Avec une description de la machine dont il faut se servir pour cet effet, ses propriétés & ses usages, confirmés par plusieurs expériences. *Amsterdam, Henry Desbordes, 1688.*

2 parties de [12]-127-1bl. et [12]-240 pages, reliées en un volume in-12, maroquin havane, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Deuxième édition française, beaucoup plus complète que la première. Elle est illustrée de 4 PLANCHES GRAVEES DEPLIANTES montrant le digesteur (autocuiseur). Denis Papin décrit son invention, « *On peut faire cuire admirablement bien les poitrines de mouton, des lapins entiers, des pigeonneaux, de grandes pièces de bœuf, et rendre enfin la vache la plus vieille et la plus dure aussi tendre et d'aussi bon goust que la viande la mieux choisie* ».

La seconde partie, qui a un titre propre, contient la description de très nombreuses expériences, plutôt inattendues, faites avec le digesteur (Essai de cuisson de l'ivoire, de l'ambre, de la corne de bœuf, de l'écaille de tortue, et autres matières curieuses,...). Charnières frottées, bon exemplaire. (Vicaire, p.652) (Poggendorf II, 355). 800/1000

Une prise de Jean Bart ?

160. PAQUETBOT D'ANGLETERRE EN HOLLANDE (Le) pris par un armateur de Dunkerque. *Sans lieu ni nom, 1690.*

In-12 de 111-1bl. pages, maroquin vieux rouge, grandes fleurs de lys dorées aux angles des plats, filets dorés, dos fleurdelysé, tranches dorées (reliure de l'époque).

« *Les Anglais ne pouvant avoir communication avec leurs voisins par la poste, à cause de la mer dont ils sont environnez, se servent d'une espèce de barque fort légère qu'ils nomment Paquetbot.... Ce paquetbot porte toutes les lettres et passe les voyageurs. Un armateur de Dunkerque en ayant arrêté un par hazard, y trouva un grand nombre de lettres. Il envoya toutes ces lettres à la Cour...* ». La quasi-totalité de ces lettres est adressée à des personnes demeurant au Pays-Bas. L'exemplaire porte un curieux ex-libris avec les initiales B.L. et un petit tampon montrant un L dans un triangle. (Sources VIII, p.397 n°3044^{bis}, ne cite que l'édition de 1692, « *Ouvrage de propagande française très rare* »). Petite tache sur un feuillet sinon bel exemplaire en maroquin de l'époque. 800/1000

161. PARE (Ambroise). Les œuvres, corrigées et augmentées par luy-mesme, peu auparavant son décès. Septiesme édition. *Lyon, Nicolas Buon, 1614.*

In folio de [26]-1228-2bl.-113 pages, basane racinée, dos lisse (reliure du XIX^e).

La haute réputation d'Ambroise Paré lui valut successivement la place de premier chirurgien auprès de Henri II, François II, Charles IX et Henri III ; il est considéré aujourd'hui comme le Père de la chirurgie.

Cette édition est ornée d'un TRES GRAND NOMBRE DE FIGURES SUR BOIS, montrant des scènes d'opérations, de chirurgie et d'instruments médicaux de l'époque, avec les récits des expériences chirurgicales et des découvertes majeures de l'auteur. Le vingt-cinquième livre traite des monstres et le vingt-septième des distillations. Le titre et le premier feuillet (usés) ainsi que le portrait proviennent d'une édition antérieure, un feuillet réparé, l'ouvrage est cependant complet. 300/400

D'une rareté proverbiale

162. PARENT (Louis). Le tableau des Merveilles de l'Univers. Première et seconde partie par Louis Parent, parisien, professeur ès langues Françoise, Espagnolle et Italienne. *Franeker, de l'impression de Jean Wellens, 1661.*

7 parties de [20]-48 ; 40 ; 56 ; 54 ; [2]-60 ; 64 ; 52 pages, reliées en un volume petit in-4° maroquin framboise, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (Duru et Chambolle 1862).

Edition originale très rare de cette collection de huit poèmes ayant chacun leur pagination particulière ; sauf les 2 derniers qui ont une pagination collective. L'auteur montre dans le premier qu'il n'y a qu'un seul Dieu, le second prouve que le monde a été créé de rien, le troisième traite des anges, le suivant des cieux, de la lune et du soleil ; au cinquième poème, l'auteur descend au *Monde élémentaire* ou principes de toutes choses.

Au sixième livre, premier de la seconde partie, il fait *voile dans le grand Océan* faisant une courte division des mers et décrit par ordre les poissons les plus admirables ; dans le septième vient l'histoire des Oyseaux, parlant de leur différences et enfin le dernier est entièrement consacré à la fauconnerie « *passé-temps innocens de la noblesse et cela à l'imitation de Serpoullet* ». Belle impression italique de l'imprimeur Jean Wellens de Franeker en Hollande.

L'ouvrage est seulement cité dans le supplément à la bibliographie des ouvrages sur la chasse. (Mouchon p. 1216). EXEMPLAIRE DE QUALITE, PARFAITEMENT RELIE ET DANS UNE CONDITION IRREPROCHABLE.

Provenance : Bibliothèque Marcel Jeanson n°1150 (ex-libris) et Henri Gallice (ex-libris). 6000/8000

Le plus célèbre recueil de poésies

163. PARNASSE SATYRIQUE (Le) du Sieur Théophile. (*Leyde, Hackius*), 1660.

Petit in-12 de 321-1bl. pages, maroquin citron, armes dorées au centre des plats, triple filet, dentelle intérieure doré, dos à nerfs orné, tranches dorées (Hardy-Mennil).

Edition la plus recherchée de ce célèbre recueil de poèmes licencieux et satiriques, contenant plusieurs pièces de Théophile de Viau, Mellin de Saint-Gelais, Ronsard. C'est la plus jolie édition, elle s'annexe à la collection elzévirienne.

La publication du Parnasse Satyrique, en 1623, valut à Théophile de Viau d'être condamné à être brûlé vif, Berthelot à être pendu et Colletet à être banni. Cette sentence déclencha un scandale dans l'histoire littéraire française et se vit commuée en bannissement. Théophile se réfugia à Chantilly, puis à Selles en Berry et revint mourir à Paris.

TRES BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR HARDY MENNIL, aux armes de Charles Edouard Marquis de Villeneuve-Trans, (1837-1893), avec son ex libris portant la devise *A tout premier marquis de France.*

Provenance : Issu d'une très ancienne famille provençale, le marquis de Villeneuve-Trans fut ultra-républicain. Une partie de sa bibliothèque fut vendue aux enchères en 1878. (Gay, III, 650 – Pia, 1094 – Willems, n°1705 – Lachèvre, Recueils collectifs... p.71). 1500/2000

164. PARNASSE SATYRIQUE (Le) du Sieur Théophile. (*Leyde, Hackius*), 1660.

Petit in-12 de 321-1bl. pages, maroquin ocre, filet doré sur les plats, dos orné, tranches dorées (reliure du XIX°).

Identique au numéro précédent. Les charnières sont un peu arasées, dos éclairci.

Provenance : Bibliothèque Roger Boudin à Genève (Ex-libris). 600/800

165. PASCAL. Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis. *Cologne, Pierre de la Vallée, 1657.*

Petit in-12 de [24]-398-1bl.-111-1bl. pages, velin rigide à recouvrement (reliure de l'époque).

Première édition in-12 des célèbres Provinciales de Blaise Pascal, publiée la même année que la première édition collective in-4°. Elle a été imprimée par Louis et Daniel Elzevier d'Amsterdam sous la fausse adresse de Pierre de La Vallée de Cologne. Exemplaire de première émission, en 398 et 111 pages, et avec notamment la faute « *moines mendiants* » au lieu de « *religieux mendiants* » à la première ligne de la page 3. Ex libris caviardé au titre, l'exemplaire est pur. (Willems, 1218) 600/800

166. PASCAL (Blaise). Les Provinciales, ou Les Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis. *Cologne, Pierre de La Vallée, 1657.*

Fort recueil in-4°, velin moucheté, dos à nerfs (reliure du XIII°).

Édition rare des dix-huit Lettres Provinciales (mentionnées XVIII dans l'avertissement), imprimées séparément, clandestinement et ensuite réunies sous un titre général, avec 3 feuillets d'avertissement et précédée de : Epitaphium ill. ac reverendissimi in christo Patris et Dom D. Cornelii Jansenii. (3 ff).

Le recueil est en outre, enrichi de la Lettre au R. P. Annat, sur son écrit qui a pour titre, la bonne foi des jansénistes attribué à Pierre Nicole. (Maire II, p. 105 à 123). La réfutation à la réponse à la 12^{ème} lettre, les 13^e, 14^e, 15^e, 16^e et 18^e lettres, la lettre au R.P. Annat semblent conformes au tirage décrit par Maire. Les 4^e, 8^e, 9^e, 10^e, 11^e, et 12^e lettres présentent des variantes dans les fleurons et signatures.

L'OUVRAGE EST RELIE AVEC 53 AUTRES PIÈCES polémiques imprimées de 1655 à 1666, (*liste sur demande*) dont plusieurs attribuées à Pascal, Nicole et Arnauld. CE VOLUME EST L'UN DES PLUS IMPORTANTS RECUEILS DE PIÈCES JANSENISTES. Excellent état général. 4000/6000

Une puce friponne

167. [PASQUIER (E)]. PUCE (La) ou Jeux poétiques françois et latins, composez sur la puce aux grands jours de Poitiers, l'An 1579, dont Pasquier feut le premier motif. *Paris, Jean Petit-Pas, 1610* – LA MAIN ou autres œuvres poétiques faits sur la main d'E. Pasquier, aux grands jours de Troye. *Paris, Jean Petit-Pas, 1610.*

In-12 paginé de 563 à 682 et de 685 à 799, avec titre daté pour chacun des livre, veau blond glacé, triple filet doré, dos lisse orné, chiffre doré sur les plats, tranches dorées (Bozérien).

Rare édition de « *La puce de Madame Des Roches* », poésie composée en 1579 chez Mme Des Roches à Poitiers, par les beaux esprits du temps (Pasquier, Rapin, Turnèbe, Scaliger,...). A la suite *La Main*, ou œuvres poétiques faits sur la main d'Estienne Pasquier. Une charnière légèrement usée, réparation au dernier feuillet, sans manque. Exemplaire aux armes d'Adolphe Audenet, fin bibliophile du XIX°, dans une reliure signée Bozérien. (Tchemerzine II, 910).

Provenance : Bibliothèque Adolphe Audenet (1810-1872). (Chiffre doré sur les plats, cat. 1839, n°261) 600/800

168. [PERRAULT (Pierre)]. De l'origine des fontaines. *Paris, Jean de La Caille, 1678.*

In-12 de [22]-353-[7] pages, veau granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Seconde édition. Elle est ornée d'un très joli frontispice gravé, dû probablement à l'auteur. Ce livre rare est dédié à Huyghens et se termine par deux lettres au grand physicien, qui avait combattu la théorie de Perrault qui tentait de prouver que les rivières découlent des pluies. Légers frottis sur les plats sinon bon exemplaire.

Provenance : Bibliothèque du Baron Duval de Fraville (1791-1871) (ex-libris). 400/600

Un architecte visionnaire

169. PERRET (Jaques). Des fortifications et artifices, Architecture et perspective de Jaques Perret, gentilhomme savoysien. (*Paris, Thomas de Leu, 1620 ?*).

In folio de 13 feuillets et 22 planches doubles, veau fauve, jeux de filets et dentelles dorées sur les plats, armes dorées sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle intérieure dorée (de Samblanx – Weckesser).

Jacques Perret (1545-1620), huguenot de Chambéry, était architecte du Roy et professeur de mathématique au collège des jésuites de Chambéry. Cité par les bibliographes en tant qu'ingénieur militaire, on ne sait rien pratiquement rien sur lui.

Son livre, paru pour la première fois en 1601 avait été dédié à Catherine de Parthenay et à son fils le duc de Rohan (dont les armes apparaissent dans de nombreuses planches).

Ses travaux portent sur les villes fortifiées idéales, l'architecture religieuse et l'architecture privée. Il montre cinq plans de ville sous forme de polygones avec cinq à vingt-trois bastions, présentant ainsi une iconographie de villes idéales basées sur des sources italiennes telles que Cataneo, Maggi et Castriotto. La section sur l'architecture religieuse est dédiée aux structures huguenotes et associe de manière unique les aspects militaire et religieux. La dernière section traite de la conception des maisons, des villas et des châteaux. On notera en particulier l'aspect futuriste dans certaines planches, en particulier celle qui présente un immeuble de 130 mètres, avec terrasse pouvant abriter 500 personnes, qui n'est pas sans évoquer LES PREMIERS GRATTE-CIEL NEW-YORKAIS. Bel exemplaire entièrement monté sur onglet. 3 planches doublées avec manque aux bords.

Provenance : Maison de Ligne, (armes sur les plats) O.H.R. n°16. 3000/5000

170. PERRIN (Jean Paul). Histoire des vaudois, divisée en 3 parties. *Genève, P. et J. Chouet, 1619*. [32]-248 pages. - Histoire des chrestiens albigeois. *Genève, Berjon, 1618*. [4]-333 pages. Ensemble 2 ouvrages reliés en 1 volume in-8, maroquin chaudron, plats ornés à la Du Seuil, dos très orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

Jean-Paul Perrin, lyonnais, ministre protestant à Nyons et historien, avait été chargé par le synode du Dauphiné d'éditer un grand nombre de documents sur l'histoire des Vaudois et des Albigeois, rassemblés par les pasteurs des vallées vaudoises et du Dauphiné. Le premier volume, en édition originale avec un nouveau titre est divisé en 3 parties : La première traite des origines des vaudois, de la pure croyance, et des persécutions... La seconde contient l'histoire des Vaudois appelés Albigeois. La troisième touche la doctrine et discipline qu'ils ont eu commune entre eux.

Le second ouvrage contient les récits des longues guerres, persécutions que les albigeois ont subi à cause de la doctrine de l'Évangile.

ENSEMBLE RARE, DANS UNE CONDITION PARFAITE. (Brunet IV, 513, « *Ces 2 ouvrages doivent être réunis* »). 1500/2000

171. PIERRE DE SAINT JOSEPH. *Idea philosophiae rationalis seu logica – [Physica]. Coloniae, J.C. Munich, 1671.*

2 tomes de [18]-338 et [16]-480 pages, en un vol. in-12, velin estampé sur ais de bois, tranches rouges, fermoirs (reliure de l'époque).

Important travail de théologie dogmatique dédié par l'auteur, religieux feuillant et philosophe, à Messire Henri d'Escoubleau de Sourdis, archevêque de Bordeaux. Chaque tome est illustré d'un frontispice, avec 3 planches gravées dans le second. Quelques rousseurs. 300/400

172. PINSSON (François). Sancti Ludovici Francorum Regis christianissimi Pragmatica Sanctio et in eam historica praefatio et commentarius. *Paris, Fr. Muguet, 1663.*

In-4° de [8]-234-[2] pages mal chiffrées, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale de cet excellent ouvrage de François Pinsson, né à Bourges en 1691. Il était petit fils d'Antoine Bengy, professeur de droit à Bourges où il avait succédé à Cujas. Bon exemplaire.

Provenance : François Ayrault, avocat au parlement de Paris (ex-libris manuscrit). 200/300

173. [PLAIX (César de, dit Duplex). Anticoton, ou réfutation de la Lettre déclaratoire du père Cotton. Livre où est prouvé que les jésuites sont coupables & auteurs du parricide exécrationnel commis en la personne du roy tres-chrestien Henry IV, d'heureuse mémoire. *S l, n.n, 1610.*

In-12 de 72 pages, mal chiffrées 74, veau noisette, triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XIX°).

Edition originale. Ce livre qui fit sensation fut provoqué par la *Lettre déclarative de la doctrine des jésuites adressée à la Reyne*, parue la même année par le père Cotton. Ce dernier était confesseur d'Henri IV. Quelques salissures et épidermures sur un plat. 100/200

174. POMET. Le marchand sincère ou Traité général des drogues simples et composées. *Paris, chez l'auteur, rue des Lombards à la barbe d'or, 1695.*

3 parties de [12]-304-108-116-[38]-16 pages reliées en 1 volume in folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition. L'importante iconographie se compose d'un portrait de l'auteur et de près de 400 gravures dans le texte montrant des végétaux, des animaux, ainsi que des scènes liées à la fabrication du caoutchouc, à la préparation du tabac, le traitement de la canne à sucre ou la pêche à la baleine, etc. À la fin est relié le supplément de 16 pages intitulé « *Remarques curieuses* », qui manque souvent. Cernes clairs sur de nombreux feuillets, bords effrangés sur certains. Découpage en bas du feuillet de privilège, sans manque de texte. Importantes restaurations bien exécutées, aux coins et au dos. Pièce de velin collée en queue. 300/500

175. RAEMOND (Florimond de). L'anti-papesse ou erreur populaire de la papesse Jeanne. *Cambrai, de l'imprimerie de Jean de La Rivière, 1613.*

In-8 de [16]-304 et 67-13] pages, basane brune, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Relié à la suite à la même date et du même auteur : *De la couronne du soldat.*

Florimond de Raemond (1540-1601) avocat protestant, avait remplacé Montaigne au parlement de Bordeaux en 1570. Son *Anti-Papesse*, publié à la suite de l'*Antéchrist*, est une réfutation de la légende de la fameuse Jeanne, qui, déguisée en homme se serait fait élire Pape au IX° siècle, puis lapidée par la foule à la suite de son accouchement « inopportun » lors d'une procession. Cernes parfois prononcés sur les derniers feuillets, une charnière craquelée. 200/300

Ceux qui voudront ce livre lire, y trouveront le mot pour rire.

176. RECREATIONS FRANCOISES (Les) ou recueil de contes à rire pour servir de divertissement aux mélancholiques et de joyeux entretiens dans les Cours, les Cercles et les Ruelles. *Utopie (Hollande à la Sphère), 1681.*

2 parties de [16]-267-1bl. et [16]-327-1bl. pages, reliées en un volume in-12, maroquin citron, monogramme couronné aux angles, dos à nerf orné, dentelle intérieure, tr. dorées (Capé).

Les deux parties réunies sont rares ; elles s'ornent d'un curieux frontispice grotesque portant le titre : *Recueil curieux de contes à rire*. Plaisante tromperie faite par une femme à son mari, différentes humeurs de deux demoiselles pour le coucher, discours d'un homme à sa femme la première nuit de ses noces, gaillardise de deux mariés, etc.

Dos passé sinon charmant exemplaire orné aux angles et au dos du monogramme du Baron de La Villestreux. (Gay III, 943) (Brunet IV, 1141).

Provenance : Bibliothèque du Baron Paul de La Villestreux (Cat. 1872, n°337). 300/500

177. RECUEIL DES PIECES les plus curieuses qui ont esté faites pendant le règne du Connestable M. de Luynes. (*Paris*), *sans nom*, 1628.

In-8 de [38]-2bl. 597-1bl. pages mal chiffrées, maroquin citron, triple filet, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Jenkins – Cecil).

La meilleure édition de cette fameuse réunion contenant des pièces essentielles sur les premières années du règne de Louis XIII. On y trouve à la page 528, le quatrain contre les jésuites, attribué à l'évêque de Luçon, depuis Cardinal de Richelieu, et à la page 581 « *Le mot à l'oreille* » (pièces qui ne se trouvaient pas dans les éditions précédentes de 1622 et 1625). Traces sombres marginales sur quelques feuillets sinon bel exemplaire. (Graesse VI, 53).

Provenance : Bibliothèque Robert Hoe n° 2750 (ex-libris) – J. Coolidge junior (ex-libris). 300/400

Une merveille de précision

178. REMMELIN (Joannis) *Catoptrum microcosmicum. Ulmae Suevorum, Joannis Görlini, 1639.*

Grand in folio de de 26 pages velin ancien, lacet (reliure moderne).

Etonnant et célèbre *Catoptrum microcosmicum* (Miroir microcosmique) de Johann Rummelin (1583-1632), philosophe et anatomiste allemand originaire d'Ulm, imprimé pour la première fois à Augsbourg en 1619. Il s'ouvre par un grand titre gravé suivi de 3 grandes planches gravées sur cuivre par Lucas Kilian et Stephan Michelspacher, avec une copieuse nomenclature repliée placée en regard de chacune des gravures.

Ces dernières, très particulières, comportent des petits volets à soulever permettant de découvrir les couches successives de l'anatomie de l'homme et de la femme ; un même détail peut comporter jusqu'à 15 volets. La 1^{ère} planche en comporte 59, la seconde 29 et la dernière 28, soit 116 PETITES LANGUETTES GRAVEES, PARFOIS RECTO-VERSO. Titre doublé, 3 feuillets consolidés en marge, 1 manquant (dans tous les exemplaires ? p.25-26). 1500/2000

179. RICCIUS (B.). *Vita d.n. Jesu-Christi, ex verbis evangeliorum in ipsismet cincinnata. Rome, Barth. Zanettum 1607.*

In-8 de [8]-159 feuillets, basane racinée, dos lisse (reliure du XIX^e).

Première édition. Titre gravé, frontispice et 159 (sur 160) belles figures en taille douce hors texte. Reliure usagée, fenêtre au titre, cachet, déchirure sans manque à une planche. (Brunet IV, 1278). 150/200

180. RICHELIEU (Cardinal Duc de). [Mémoires et œuvres diverses].

16 tomes en 12 volumes in-16, veau fauve, filets dorés, dos orné, tranches dorées (Vogel).

Important et rare ensemble divisé comme suit :

- Le politique très chrétien ou discours politiques sur les actions du cardinal de Richelieu. *Paris, sans nom, 1645.* (1 volume).

- Histoire du ministère du cardinal de Richelieu sous le règne de Louis Le Juste, divisée en 4 tomes. *Paris, sans nom, 1650* (2 volumes).
- Journal du cardinal de Richelieu, qu'il a fait durant le grand orage de la Cour es années 1630 et 1631. *Amsterdam, Wolfgang, 1664*. (2 parties en 1 volume).
- L'histoire du cardinal-Duc de Richelieu, par le Sieur Aubery. *Cologne, Pierre du Marteau, 1666*. (2 volumes).
- Mémoires pour l'histoire recueillis par le Sieur Aubery. *Cologne, Pierre Marteau, 1667* (5 volumes).
- Testament politique du Duc de Richelieu. *Amsterdam, Desbordes, 1688*. (2 parties en 1 volume). Un mors fendu.

ENSEMBLE DELICATEMENT RELIE PAR VOGEL, relieur actif de 1814 à 1851. Menus défauts.

Provenance : Mention manuscrite « *Bibliothèque de M. Le Duc de la Vallière,* » sur le premier tome de l'histoire du ministère, avec étiquette numérotée sur chaque tome. 600/800

Précieux recueil burlesque

181. [RICHER (L)]. L'Ovide Bouffon ou les métamorphoses burlesques. *Paris, Toussaint Quinet, 1649-52*.

4 parties de [8]-104 ; [6]-152 ; [6]-93 ; [6]-134-[2] pages et 3 gravures hors texte, reliées en 1 volume in-4°, maroquin vieux rouge, triple filet doré, dos à nerfs très orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Petit).

Reliés à la suite :

- ASSOUCY (C. d'). Le Jugement de Paris en vers burlesques. *Paris, T. Quinet, 1648*. [28]-92-[3]-1bl. pages. Titre-frontispice gravé.
- [PICOU (H. de)]. L'Odyssée d'Homère ou les Aventures d'Ulysse en vers burlesques. *Paris, T. Quinet, 1650*. [24]-76 pages. 2 gravures hors texte.
- ARIOSTE (L') travesty en vers burlesques. *Paris, T. Quinet, 1650*. [8]-40 pages.
- [SCARRON]. Les Boutades du Capitan Matamore et ses comédies. *Paris, T. Quinet, 1647*. [2]-118-[2] pages.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN DE PETIT. 800/1000

Vous les femmes...

182. [ROLET (A)]. Tableau historique des ruses et subtilitez des femmes. Où sont naïvement représentées leurs mœurs, humeurs, tyrannies, cruautéz, desseins, inventions, feintises, tromperies et plus généralement leurs artifices et pratiques. *Paris, Pierre Billaine, 1623*.

In-8 de [16]-623 pages mal chiffrées, veau blond, large dentelle à froid sur les plats, dos lisse orné (reliure du XIX°).

Seule édition dont le titre constitue à lui seul une grande galerie des défauts des femmes. Dans ce livre rare et curieux, ce n'est pas du côté plaisant que l'auteur a envisagé son sujet. Il était réellement rempli de fureur contre les femmes et n'avait pas non plus une très bonne opinion de Paris et des parisiennes : « *Je crois qu'il n'y a ville au monde si consommée en salletez et ordures comme est Paris ; aussi à juste titre, l'a-ton appelée en latin, a Luto, veu qu'il n'y a rien de plus dissolu en luxure par tout l'univers, et tout par la détestable conversation des femmes...* ». Dos et charnières restaurés, un feuillet réparé sans manque. (Gay III, 1171). Sur une garde une note manuscrite au crayon indique : Ex. Bibl. P. Louys. 500/700

183. SAINT-EVREMONT. Œuvres meslées. *Paris, Claude Barbin, 1697.*

2 tomes de [10]-317 et 280-[4] pages, reliés en 1 volume in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Publiées pour la première fois en 1668, les *Œuvres Meslées* eurent un succès considérable. Très prisées par la Cour, écrites avec finesse et avec des critiques piquantes, elles furent rééditées et augmentées de nombreuses fois par le libraire Barbin, sans l'aide de l'auteur. Petite galerie en marges de quelques feuillets. (Brunet V, 38). 100/150

184. SCRIVERIUS (Petrus). Het oude goutsche chronycxken van Hollandt, Zeelandt, Vrieslandt en Utrecht. *Amsterdam, Jan Hendricksz, 1663.*

In-4° de [8]-280 pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Beau frontispice orné des armes des 4 grandes villes hollandaises, suivi de 36 PORTRAITS EN PIED finement gravés sur cuivre par Adrien Matham : Ces derniers mettent en valeur les rois et grands personnages en armures, en armes ou en tenues d'apparat. Le velin est sali, quelques taches et cernes clairs. 200/400

185. SCUDERY (Madeleine sous le nom de George). Les Femmes illustres ou les Harangues héroïques, avec les véritables portraits de ces héroïnes, tirez des médailles antiques. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Aug. Courbé, 1654-55.*

2 parties de [14]-409-[3] et [10]-568 pages reliées en 1 fort volume in-4°, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage moral dédiée *Aux Dames*, écrit par Madeleine de Scudéry sous le nom de son frère George. Son illustration est composée de 2 frontispices allégoriques « *A la gloire du sexe* », et de 40 PORTRAITS GRAVES EN TAILLE DOUCE, dont 20 en médaillons et 20 autres à pleine page. Reliure passée, rousseurs claires sur l'ensemble. 200/300

186. SINGERIES (Les) des femmes de ce temps découvertes et particulièrement d'aucunes Bourgeoises de Paris. *Sans lieu ni nom, 1623.*

In-12 de 16 pages, demi velin bradel (reliure du XIX°).

Pièce rarissime et bien sûr restée anonyme ! C'est une aimable comparaison entre la femme et le singe, truffée de petites anecdotes parisiennes. Bel exemplaire. (Rothschild II, 1798) (Gay III, 117). 200/300

187. SONNET de COURVAL (Thomas). Satyre Ménippée contre les femmes, sur les poignantes traverses & incommoditez du mariage...*Lyon, Vincent de Coeursilly, 1623.*

Petit in-8 de [24]-189-1bl. pages, maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé).

Première édition réunissant les 4 pièces : Satyre Ménippée contre les femmes...; Timéthélie (...) Satyre seconde en laquelle sont amplement descrites les maladies qui arrivent ordinairement à ceux qui vont trop souvent à l'escarmouche sous la cornette de Vénus; Deffense (...) contre les censeurs de la Satyre Ménippée; Response à la contre-satyre... Chaque partie est précédée d'un titre particulier à l'adresse de Coeursilly avec un titre général. Très bon exemplaire contenant 2 états du titre : avec et sans portrait. (Gay III, 1071, *Rarissime poète normand, original jusqu'au cynisme.*) (Frère II, 538). 800/1000

188. STRADA (Famianus). De Bello Belgico. Decas primas. *Juxta exemplar Romae impressum apud Hermannum Scheus, 1648.* Fort volume in-12 de [8]-642-[89]-1bl. pages, velin rigide à recouvrement (reliure de l'époque).

Le volume contient la première décade de l'histoire de la révolte des Pays-Bas par le jésuite italien Famianus Strada (1572-1649). Ce premier tome (sur 2) est illustré d'un BEAU FRONTISPICE ET DE 13 PORTRAITS GRAVES. Un portrait taché sinon bon exemplaire. (Brunet V, 557).

Provenance : Bibliothèque du Comte E. du Tertre (ex-libris armorié). 100/200

189. STRAPAROLE (J.F.). Les facétieuses nuicts. Avec les fables et énigmes, racontées par deux gentils-hommes et dix demoiselles. Nouvellement traduites d'italien en françois par Jean Louveau. *Rouen, J. Osmont, 1601.*

2 tomes de 229-[3] feuillets et 480 pages, reliés en 1 volume in-16, maroquin framboise, triple filet, dos à nerfs très orné, tr. dorées (David).

Les *Facétieuses Nuicts* s'inscrivent idéalement dans les usages des XVI^e et XVII^e siècles, où la coutume voulait que l'on se réunisse tous les soirs pour chanter et raconter des nouvelles. Ce sont des conversations nocturnes de jeunes gens, réunis sur l'île de Murano, conversations chargées de merveilleux, de péripéties romanesques et d'histoires extraordinaires.

Ainsi le *fils né porc du roi d'Angleterre*, les *aventures de la femme de Lucifer*, où même une *jeune mariée qui contrefait le chat afin d'être caressée par son mari !*

Chaque histoire s'achève par une petite énigme en vers (imprimée en italique) et que chacun essaiera d'expliquer à sa manière. Léger manque sur un feuillet et petit trou sur 5 feuillets. AGREABLE EXEMPLAIRE DANS UNE ELEGANTE RELIURE DE DAVID. 400/600

« Dédiez à la France, à tous les bons soldats et tous peuples françois »

190. SULLY. (Maximilian de Béthune, duc de). Mémoires des sages et royales Oeconomies d'Etat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. *Amsterdam (Château de Sully), Aletinosgraphe de Cleartimelee & Graphexecon de Pistariste, (Angers 1638).*

2 tomes de [8]-435 (chiffrées 535)-1bl. et [8]-448 pages mal chiffrées, reliés en 1 volume in folio, demi basane, dos à nerfs (reliure du XIX^e).

Edition originale que Sully fit secrètement imprimer sous ses yeux, dans son château, par un imprimeur d'Angers, avec une adresse fictive ; c'est ici le texte authentique qui devait être plus tard remanié et altéré dans les éditions postérieures. Sur les 2 titres, coloriés en vert à l'époque, se voit le chiffre de la maison de Sully : V.V.V., qui donnent les trois vertus théologiques. *Foy – Espérance – Charité*. Une charnière fendue, nombreuses pages brunies. (Brunet V, 589-590)

Provenance : Bibliothèque Marcel Grognot, homme de lettres et bibliophile (1890-1963) (ex-libris avec la devise *Micat inter Omnes*). 600/800

191. [SULLY]. Recueil de 4 pièces reliées en 1 volume in-12, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure dorée (Hardy).

Intéressant recueil de pamphlets et polémiques des assemblées protestantes. Il comprend :

1. Le surveillant de Charenton à Messieurs de l'assemblée générale convoquée à Saumur. *Charenton, 1611.* 16 pages.

2. Arrest de la Cour du Parlement du 2 Janvier 1615, touchant la souveraineté du Roy au temporel. *Paris, Morel, 1615.* 6 pages.

3. La rencontre du Duc de Bouillon avec Henry le Grand en l'autre monde. *1623.* 32 pages.

4. La France au désespoir. S.l. ni nom ni date. 30 pages.

TRES BEL EXEMPLAIRE. (Sources n°2001, pour le 1^{er}). 200/400

Pourquoy on pette en pissant ? (question 32)

192. TABARIN. Recueil général des oeuvres et fantasies de Tabarin. Contenant ses rencontres, questions et demandes facecieuses [...]. Avec les rencontres & fantaisies du Baron de Gratelard. *Rouen, Louÿs du Mesnil, 1640.*

3 parties en pagination continue de 298 pages, reliées en 1 volume in-12, velin ivoire à recouvrement, dos lisse orné, tranches rouges (reliure du XVIII^o).

Pantalonnades célèbres qui mettent en scène Tabarin, bouffon insolent et Mondor, son maître. Construites sous formes de dialogues, ces pièces sont d'authentiques parades où le valet pose des questions saugrenues auxquelles Mondor cherche à répondre avec un étalage d'érudition pédantesque. Un ensemble de joyeux propos souvent gaillards, mais qui n'a manqué ni d'originalité ni de succès, car il faut souligner que le premier recueil de farces (1622) fut vendu à l'époque à 20.000 exemplaires. La seconde partie avec un titre particulier : *Seconde partie du Recueil général des Rencontres et questions de Tabarin*, et la troisième avec titre également est intitulée : *Les Aventures... du capitaine Rodomont*, mis à la place des *Fantaisies du Baron de Grattelard*. Une garde manquante, traces de rousseurs. (Gay III, 984).

Provenance : Bibliothèque Joseph Knight (ex-libris). 300/400

193. TABOUROT (Etienne). [Œuvres]. Ensemble de 5 ouvrages tous publiés avec leur page de titre, par *Jean Richer à Paris en 1608*, reliés en 1 fort volume in-12, maroquin vert, dos à nerfs, dent. intérieure dorée (reliure du XIX^o).

1. Des Bigarrures du Seigneur des Accords. [11]-181-[1] et [3]-50 feuillets mal chiffrés. 2 portraits, 16 médaillons et nombreux petits dessins pour les rébus, petite réparation en haut du titre.

2. Les contes facétieux du Sieur Gaulard. 59-[1] feuillets. Portrait.

3. les Touches du Seigneur des Accords. 59 feuillets.

4. Les Escraignes dijonnaises. 60 feuillets mal chiffrés.

Recueil facétieux, mélange d'érudition et d'obscénités commencé à l'âge de 18 ans et dont la célébrité est due à l'originalité de l'auteur, incarnation de la gaieté franche et de la naïveté malicieuse du vieil esprit gaulois. Le premier ouvrage est illustré de 2 PORTRAITS DE L'AUTEUR ET DE CURIEUSES FIGURES SUR BOIS ET DE MUSIQUE DANS LE TEXTE ; le second est orné du portrait du Sieur Gaulard. Dos un peu passé sinon bel exemplaire. (Gay I, 397, ne cite pas cette édition).

Provenance : Bibliotheca Steevensiana (non catalogué, tampon à l'encre sur titre G. Steevens). 500/700

La mélancholie ne paye point de dettes...

194. TOMBEAU DE LA MELANCHOLIE (Le), ou le vray moyen de vivre joyeux. *Rouen, Jean Berthelin, 1639.*

Petit in-12 de [4]-330 pages, maroquin citron, triple filet, dos richement orné, dent. int. tr. dorées (Hardy).

Troisième édition revue, corrigée et augmentée par le Sieur D.V.G, publiée sans frontispice. C'est un recueil curieux de petites historiettes, la plupart assez grossières, souvent réimprimé au XVII^o siècle et resté anonyme ; il est rare. Petites taches marginales sur quelques feuillets, le dos est un peu assombri. (Rothschild, n°1811, même date chez Preud'homme 304 p. – Brunet V, 879 – Gay III, 1220).

Provenance : Bibliothèque Pierre Louÿs, n° 390. 400/600

195. TORQUEMADA (Antonio de). Hexameron, ou six journées contenans plusieurs doctes discours sur aucuns points difficiles en diverses sciences, avec maintes histoires notables et non encore ouyes. Fait en espagnol par Antoine de Torquemade et mis en françois par Gabriel Chappuys, tourangeau. *Rouen, Romain de Beauvais, 1610.*

Petit in-12 de [8]-561-3bl.-[40] pages, maroquin vieux rouge, filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (reliure postérieure).

Ouvrage rare paru pour la première fois à Lyon en 1582, il est dédicacé à Gilbert de Cremeaux, chantre en l'abbaye de Savigny.

Cet Hexaméron est un traité de sorcellerie, de magie naturelle et d'astrologie. Un curieux chapitre est consacré aux monstres, un autre aux propriétés des eaux, un troisième aux visions, aux esprits succubes et incubes, etc. Petite réparation à l'angle d'un feuillet. TRES BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN. (Caillet n°10761).

Provenance : Bibliothèque de F. Renard (ex-libris). 500/700

196. [TRAITES DE PAIX]. Recueil de 11 pièces réunies en 1 volume in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

1. Traité de suspension d'armes en Italie conclu à Vigevano. *Paris, 1697.* 2 portraits ajoutés.
2. Traité de paix entre la France et la Savoie. *Paris, 1697.* 1 portrait ajouté.
3. Contrat de mariage du Duc de Bourgogne avec la Princesse de Savoie. *P., 1697.* 1 planche.
4. Lettre du Roy pour faire chanter le Te Deum à Notre Dame. *P., 1697.*
5. Traité de la paix entre la France et l'Espagne. *P., 1697.* 1 portrait.
6. Traité de la paix entre la France et l'Angleterre. *P., 1697.* 1 portrait ajouté.
7. Déclaration du Roy portant défense à ses sujets de s'établir à Orange. *P., 1697.*
8. Traitez de paix et de commerce... entre la France et les Pays-Bas. *P., 1697.*
9. Lettre du Roy pour faire chante le Te Deum. *P., 1698.*
10. Traité de paix entre l'Empereur, la France et l'Empire. *P., 1697.*
11. Déclaration du Roy pour l'exécution de plusieurs articles des Traités de paix. *P., 1698.*

Reliure usée, cernes. 200/400

197. TRISTAN L'HERMITE (François). Le page disgracié ou l'on void de vifs caractères d'hommes de tous tempéramens et de toutes professions. *Paris, André Boutonne, 1667.*

2 tomes de [14]-366-[8] et [8]-336-[12] pages, reliés en 1 volume in-12, maroquin châtaigne, triple filet doré, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Bernarsconi).

Seconde édition tout aussi rare que la première parue en 1642. *Le Page disgracié* est un roman divertissant où l'on trouve la véritable histoire de la jeunesse de l'auteur. C'est un tableau varié de mœurs abondant en détails sur les gentilshommes et les bourgeois, les écoliers, les paysans, les soldats,... Un beau compromis entre le récit picaresque et le roman de mœurs, avec de nombreux détails sur la Cour.

Tristan l'Hermitte, né en 1601, eut une existence des plus aventureuses. Il dut s'exiler à 13 ans, après avoir tué un garde en duel. Revenu en France quelques années plus tard, il obtint le titre de gentilhomme à la cour du Duc d'Orléans et se fit connaître par sa tragédie *Marianne*, qui lui fit ouvrir les portes de l'Académie. Petite restauration au second frontispice. EXEMPLAIRE DE CHOIX PARFAITEMENT RELIE PAR AUGUSTE BERNASCONI, relieur actif de 1896 à 1948. (Gay III, 605 – Brunet III, 1044). 800/1000

198. TURLLOT (Nicolas). Le Vray Thresor de la doctrine chrétienne découvert en sorte qu'il n'est nul besoin d'aucune autre recherche pour l'enseigner ou l'apprendre. *Rouen, Laurens Machuel, 1682.*

2 parties de [8]-348 et 424-[62] pages mal chiffrées, en un volume in-4°, velin ivoire (reliure de l'époque).

Dernière édition en faveur des pasteurs missionnaires et de tous ceux qui ont charge d'Ames ; elle est revue et mis en meilleur français par le Sieur de Balesdan. Mouillures claires sur l'ensemble. 80/100

199. VIGENERE (Blaise de) - PHILOSTRATE. Les images ou tableaux de platte peinture des deux philostrates sophistes grecs... Mis en français par Blaise de Vigenère Bourbonnois. Enrichis d'Arguments et Annotations. Et représentées en taille douce en cette nouvelle édition, avec des épigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas Sieur d'Embry. *Paris, chez Claude Sonnius, 1637.*

In folio de [18]-913 (sur 919)-[47] pages mal chiffrées, demi basane, dos à nerfs (reliure du XIX°).

Philostrate nous informe que son ouvrage est la description d'une collection de peintures qu'il aurait vue à Naples, C'est l'une des premières critiques d'art.

Quatrième édition illustrée, ornée d'un titre gravé et de 67 (sur 68) superbes gravures à pleine page exécutées par Léonard Gautier et Thomas de Leu d'après les dessins d'Antoine Caron et Jaspar Isac. Remarquable traduction par Blaise de Vigenère, natif de Saint Pourcain sur Sioule et largement commentée, elle est à la base d'un grand nombre d'éditions. Il manque 6 pages dont une avec la gravure des pêcheurs. 2 gravures sont contrecollées avec légende. Quelques rousseurs, cernes, reliure fatiguée, tampon de congrégation religieuse sur titre. 300/500

200. URFE (Honoré d'). L'Astrée ou par plusieurs histoires, et sous personnes de bergers, et d'autres, sont déduits les divers effets de l'honneste amitié. Revue et corrigée en cette dernière édition. *Paris, Anthoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1630-33.*

5 tomes reliés en 10 volumes in-8, veau blond, dos à nerfs très ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition bien complète, et dont l'illustration est remarquable ; Frontispice, portrait de d'Urfé et portrait de l'Astrée, répétés à chaque tome, et 60 figures du peintre Daniel Rabel, le tout gravé par Michel Lasne et Charles David. « *Il y a de la grâce et du charme dans ces petits tableaux de genre.* » (Duportal, p.265).

L'Astrée, dont le succès fut immense et l'influence durable, (le berger Céladon amoureux de la bergère Astrée est évoqué par Racine pour son Andromaque), est difficile à rencontrer en reliures homogènes.

Tome 1. Titre gravé. Portraits d'Urfé et de l'Astrée et 12 figures (1633)

Tome 2. Titre gravé. Portraits d'Urfé et de l'Astrée et 12 figures (1632)

Tome 3. Titre gravé. Portraits d'Urfé et de l'Astrée et 12 figures (1632)

Tome 4. Titre gravé. Portraits d'Urfé et de l'Astrée et 12 figures (1633)

Tome 5. Titre gravé. Portraits d'Urfé et de l'Astrée et 12 figures (1630)

Petites déchirures avec perte de quelques lettres sur 3 feuillets, petite galerie sur 80 feuillets du tome 8, 4 coiffes absentes, planches parfois rognées très court.

Provenance : Bibliothèque de Marly, Victorien Sardou (ex-libris) - Roger Paultre (ex-libris avec la devise *mih i hodie cras tibi*). 1000/1200

201. VALLEMONT (Pierre Le Lorrain de). La physique occulte ou traité de la baguette divinatoire, et de son utilité pour la découverte des sources d'eau, des minières, des trésors cachez, des voleurs et des meurtriers fugitifs. *Paris, Jean Boudot, 1696.*

Petit in-12 de [16]-422-34-[7]-1bl.-[28]-255-1bl. pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition plus complète que celles citées dans les bibliographies. Elle s'ouvre par un frontispice, est illustrée de 25 PLANCHES et contient le *Traité de la connoissance des causes magnétiques* par un curieux de la nature et la *Suite de la physique ou lettres qui découvrent l'illusion des philosophes sur la baguette*, avec son propre titre daté. Reliure fatiguée. (Caillet 10985 - Dorbon 5042). 200/400

202. VARILLAS (Antoine de). La Pratique de l'éducation des Princes. *Paris, Claude Barbin, 1684.*

In-4° de [48]-471-1bl. pages, basane granitée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale avec le privilège daté du 30 Juillet 1683. L'ouvrage relate l'histoire de Guillaume de Croy, seigneur de Chièvres, gouverneur de Charles d'Autriche. Il est divisé en 6 grands chapitres, chacun orné en tête d'un joli bandeau imagé. 2 coins émoussés. 200/300

203. VARILLAS (Antoine de). La minorité de Saint Louis avec l'histoire de Louis XI et de Henri II. *La Haye, A. Moetjens, 1687.*

In-8 de [14]-456 pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition revue et corrigée par l'auteur lui-même. Antoine Varillas (1624-1696), né dans la Creuse, eut pendant quelques temps, la charge d'historiographe de Gaston d'Orléans. 100/150

Du fonds Tronchin

204. [VAUD Pays de]. Les Loyx et Statuts du Pays de Vaud. *Sans lieu, ni nom, 1616.*

Petit in folio de [8]-591-1bl-[69]-1bl pages et 19 pages manuscrites (répertoire du coutumier), velin rigide (reliure postérieure).

Le pays de Vaud est gouverné par des lois très particulières, et c'est dans ce recueil qu'elles ont été publiées pour la première fois. Cette édition possède la traduction allemande à côté de l'originale et est orné d'un titre gravé allégorique montrant les armes de la ville de Berne. Titre doublé avec petits manques, cernes marginaux, petites taches, un feuillet de table manuscrit, un arbre de consanguinité manuscrit sur double page, et enfin 19 pages manuscrites intitulées *Répertoire du coutumier* daté de 1668), nombreuses réparations.

Provenance : Bibliothèque de Jean-Armand Tronchin (1736-1813), membre du Conseil des Soixante (ex-libris armorié). 800/1000

205. [VAUGELAS (Claude de)]. Remarques sur la langue françoise, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire. *Paris, Camusat, Le Petit, 1647.*

In-4° de [56]-593-[21]-1bl. pages, veau brun granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage essentiel pour l'histoire de la langue française, elle est ornée d'un frontispice de François Chauveau, et dédiée à l'Académie Française à travers son protecteur, le chancelier Séguier. Grammairien savoisien, Claude Favre (1585-1650), baron de Péruges et seigneur de Vaugelas, fut l'un des premiers membres de l'Académie.

Ses Remarques, qui constituent son principal ouvrage, eurent un rôle majeur dans la définition et la codification du bon usage du français parlé et écrit au XVII^e. Comme le signale Tchemerzine, il n'existe pas de pages chiffrées 257-296. Nombreuses pages brunies, dos restauré. (Tchemerzine, V, 948 – Brunet V, 1101). 200/400

206. VAUGELAS (Claude de). Remarques sur la langue françoise. *Paris, Billaine, 1672.*

In-12 de 72-[474]-25-1bl. pages, demi chagrin noir (reliure du XIX^o).

Utile à ceux qui veulent bien parler et bien écrire. Nouvelle édition, revue et corrigée. Reliure modeste. 100/200

207. VENERONI (J. de). Nouvelle méthode pour apprendre la langue italienne, avec grande facilité et très peu de temps. Dédiée à Monseigneur le Dauphin. *Paris, Etienne Loyson, 1688.*

Petit in folio de [8]-116 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale du plus fameux manuel pour apprendre ou professer l'italien, elle est dédiée au Dauphin. Jean Vignerot (1642-1708) dit le sieur de Veneroni, Français né à Verdun, avait italianisé son nom par amour de l'Italie et aussi pour se faire passer pour un florentin... Une coiffe manquante, nombreuses traductions manuscrites en allemand dans la partie consacré aux adverbes. Impression sur papier fort.

Provenance : Bibliothèque Taffu de Coudereau (ex-libris manuscrit daté de 1694). 200/400

208. [VERNEUIL (Henri de Bourbon)]. Dernière lettre écrite à la Royne, par Monseigneur Le Prince. *Sans lieu, ni nom, 1614.*

Plaquette in-12 de 5-1bl. pages, maroquin vert sapin, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

Edition originale de cette lettre de récriminations adressée à Marie de Médicis. Henri de Verneuil, fils naturel d'Henri IV et de la Marquise d'Entraigues, avait un mois de moins que Louis XIII... En 1607, Henri IV le faisait élire par les moines Evêque de Metz. Traces claires de cire sur les plats. 200/400

209. VITRUVÉ. I Dieci Libri dell'Architettura di M. Vitruvio, Tradotti & commentati da Monsig. Daniel Barbaro... *In Venetia, Apresso Alessandro de' Vecchi, 1629.*

In-4^o de [8]-506 pages mal chiffrées, demi basane, dos lisse (reliure du XIX^o).

Célèbre version commentée de Daniel Barbaro (1514-1570), considéré comme l'un des trois meilleurs architectes vénitiens avec Palladio et son père Jacopo. Parue pour la première fois en 1556 à Venise, cette traduction fut rééditée et utilisée de nombreuses fois au XVII^o siècle.

L'abondante illustration comprend un frontispice, 54 FIGURES A PLEINE PAGE, 4 FIGURES REPLIEES OU A DOUBLE PAGE ET UNE CINQUANTAINE DE PETITS BOIS dans le texte. Déchirure avec petit manque à la page 158 (figure repliée). Condition modeste. (Brunet V, 1330) (Cicognara 725). 300/500
