

DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUNCE-SARRAU



LYON – MERCREDI 5 ET JEUDI 6 JUIN 2019

4 PARTIES

1. Du n° 1 à 232 - Livres illustrés du XX° reliés et illustrés (classés par auteur).
2. Du n° 233 à 372 - Livres illustrés du XX° en feuilles sous emboitage ou brochés, (classés par illustrateur).
3. Du n° 373 à 415 - Régionalisme.
4. Du n° 416 à 622 - Livres anciens en divers genres.

1. **ACREMANT (G.)**. Ces dames aux chapeaux verts. Bruxelles, Editions du Nord, 1943. In-8 carré, demi-maroquin vert à bandes, dos orné de petits filets dorés et de billes de maroquin rouge, tête dorée, couv. et dos, étui bordé (Franz).

12 belles illustrations en couleurs de JACQUES TOUCHET. Exemplaire numéroté sur velin blanc. Dos légèrement passé. 100/200

***1bis. ALBUM (L')**. Les maitres de la caricature. Paris, Taillandier, 1902. Fort in-4°, demi-percaline verte (reliure postérieure).

Orné d'aquarelles et de dessins inédits de A. Guillaume, F. Bac, C. Huard, H. Gerbault, Caran d'Ache, C. Léandre, Job, B. Rabier, Steinlen, A. Faivre, Balluriau, Forain, Robida. Préface de Roger-Milès. 100/120

2. **AMIEL (H.F.)**. Fragments d'un journal intime. Bâle, Georg et Paris, Fischbacher, 1911. 2 vol. in-8, demi-chagrin mandarine à coins, dos lisses ornés en long, têtes rouges, couv. et dos (Berthet).

Edition précédée d'une étude par EDMOND SCHERER. Petits défauts aux charnières. 60/80

3. **ARETIN L'**. Les Ragionamenti. Paris, La Nef d'Argent, 1944. 2 parties reliées en 1 vol. in-4°, demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos du premier vol. conservés, étui.

32 illustrations hors-texte en couleurs d'après les compositions originales de BECAT, reproduites par le procédé Duval et coloriées par Renson. Exemplaire numéroté sur pur fil Chiffon. 80/100

4. **[ARTHAUD (Éditions)]**. Collection Les Beaux Pays. Grenoble, Arthaud, 1924-1939. 35 volumes in-8 carré, demi-basane fauve, têtes dorées, couv. ill. (Reliure de l'époque).

Important ensemble d'ouvrages de la Collection Les Beaux Pays, illustré de très nombreuses héliogravures dans le texte en noir ou en sépia. 100/150

5. **AUCASSIN ET NICOLETTE**. Chante-fable du XII^{ème} siècle. Paris, Piazza, 1929. In-8, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couv. et dos (Taffin).

12 planches hors-texte en couleurs et copieuse ornementation en rouge et or de LÉON CARRÉ. L'un des 500 exemplaires numérotés sur Rives. Dos légèrement passé. 150/200

6. **AYME (M.)**. Le nain. P., Gallimard, 1934. In-12, demi-maroquin vert à coins, tête dorée, couv. et dos (Kauffmann-Horclois). Edition originale. L'un des 170 exemplaires sur Alfa Navarre - **La vouivre**. P., Le Rayon d'Or, 1951. In-8, demi-chagrin vert à bandes, tête dorée, étui. 12 aquarelles de GRAU SALA. Ex. num. sur Lana. Dos passé. **Ensemble 2 volumes**. 100/150

7. BAC (F.). Le pèlerin amoureux. Paris, Conard, 1926. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couv. et dos (Lavaux).

Edition originale. Exemplaire numéroté hors commerce, enrichi d'un bel envoi de l'auteur à Mme Edmond Fabre Luce accompagné d'un petit poème, le tout daté d'octobre 1925. Ex-libris de H. Houquette. 60/80

8. BALZAC (H. de). Le père Goriot. Paris, Mornay, 1933. In-12, demi-marouquin carmin à bande, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Gresle 1933).

12 eaux-fortes originales et 23 dessins par COSYNS. Tirage à 950 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. 60/80

9. BALZAC (H. de). Eugénie Grandet. Paris, Ferroud, 1911. In-8, demi-marouquin à long grains havane à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Blanchetière).

26 compositions par LEROUX gravées sur bois par E. Florian, Froment et Duplessis, dont 12 hors-texte. Tirage limité à 1200 exemplaires, celui-ci un des 60 numérotés sur Japon impérial, contenant 3 états des gravures, 2 avec remarques (1 en noir sur Chine et 2 en couleurs sur Japon). Bulletin de souscription illustré relié in-fine. Bel exemplaire dans une reliure très décorative de Blanchetière. 200/300

10. BALZAC (H. de). Les contes drolatiques. P., éditions du Rameau d'Or, 1934. 3 vol. in-8 demi-basane rouge à coins, dos à nerfs, t. dorées, couv. et dos. Illustrations en couleurs par ANDRE COLLOT. Ex. num. sur Arches – **On joint du même auteur : Mémoires de deux jeunes mariés.** P., Presse de la Cité, 1946. In-8, demi-basane bleue à coins, t. dorée, couv. et dos. Aquarelles par JEAN DROIT. Ex. num. sur Lana. **Ensemble 4 volumes.** 80/100

11. BALZAC (H. de). Œuvres complètes. Paris, Louis Conard, 1912-1940. 40 volumes in-8°, demi-basane bleue, dos à nerfs, têtes dorées, couv. (reliure de l'époque).

Célèbre édition donnée par M. Bouteron et H. Longnon, illustrée de compositions, certaines à pleine page, d'après Ch. HUARD. Bon exemplaire. 100/150

12. BARRES (M.). Gréco ou le secret de Tolède. Paris, Devambez, 1928. In-4°, marouquin châtaigne, garde de moire, double garde, filets dorés intérieurs, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, étui (Lavaux).

23 eaux-fortes gravées par AUGUSTE BROUET. Tirage à 218 exemplaires, celui-ci l'un des 135 numérotés sur Arches, contenant l'état définitif des gravures. Dos uniformément passé. 200/300

13. BARRES (M.). Un jardin sur L'Oronte. Paris, Librairie de la Revue Française, (1931). In-8, marouquin vert amande, dos à nerfs, dentelle intérieure, tête dorée, couv. et dos, étui bordé (Stiebel).

6 pointes sèches de HERMINE DAVID. L'un des 150 exemplaires numérotés sur velin royal. Dos éclairci. 80/100

14. BARRES (M.). Du sang, de la volupté et de la mort. Paris, éditions Littéraires de France, 1946. In-4°, demi-marouquin cerise à coins, dos lisse, tête dorée, couv. et dos.

Lithographies en noir de GERARD COCHET. Exemplaire numéroté sur Rives. 60/80

***14 Bis. BARTHOU (Louis).** Les Amours d'un Poète. Paris, Bibliophiles franco-suisses, 1933. Petit in-4°, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition ornée de 50 pointes-sèches originales de GEORGES ROBERT tirées en bistre : frontispice, vignette de titre et 48 figures dans le texte. Un des 110 exemplaires nominatifs numérotés enrichi d'un dessin au

crayon et d'un second à l'encre de chine, signés par l'artiste et du menu illustré de la société des Bibliophiles. 300/400

15. BAUDELAIRE (Ch.). Œuvres. Paris, Vial, 1947. 5 vol. in-8, demi-chagrin fauve, dos à nerfs ornés, couv. et dos.

Contient : Les paradis artificiels - Opium et Haschisch. 16 Eaux-fortes originales en couleur de DANIEL SIGROS - Le spleen de Paris - Petits poèmes en prose. 16 Eaux-fortes en couleurs de PIERRE ROUSSEAU - Le Fanfarlo - Le jeune enchanteur - Suivi de Maximes sur l'amour. 16 Eaux-fortes en couleurs de BERTHOMME SAINT-ANDRE. - Les fleurs du mal. Tomes I et II. 32 eaux-fortes originales en couleurs par MAURICE LEROY. Exemplaires numérotés sur velin de Lana. 100/150

16. BEAUMARCHAIS. Le barbier de Séville. Paris, Pelletan, 1903. In-8, demi-chagrin ocre à coins, t. dorée, couv. 62 compositions de DANIEL VIERGE. L'un des 350 exemplaires numérotés sur velin à la cuve, enrichi d'une suite en noir sur Chine, signée et annotée. 100/150

17. BEAUMARCHAIS. Théâtre complet. S.l., Trinckvel, (1964). 5 vol. in-4°, demi-marquain ébène à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos.

Illustré de fines miniatures en couleurs de YVONNE DEBEAUVAIS. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 40 du tirage de tête sur grand velin, contenant la miniature originale d'un hors-texte, une suite en couleurs, une suite en bistre, et une suite en noir, toutes montées sur onglet. Très bel exemplaire. 200/250

18. BIEDER (J.). Le roman de Tristan et Iseut. P., Piazza, 1939. In-8, demi-marquain chocolat, dos à nerfs orné de motifs floraux mosaïqués rouge et or, tête dorée, couv. et dos. 48 compositions en couleurs ROBERT ENGELS. L'un des 150 exemplaires numérotés sur Japon Dujardin contenant une suite en noir. Bon exemplaire. **On joint : [LEMARIE (H)].** Quinze joyes du mariage (Les). P., Cotinaud, s.d. In-12, demi-marquain ébène à coins, tête dorée, couv. (Massemat). Images de HENRY LEMARIE. Ex. num. sur pur fil – **VILLON.** Œuvres. P., la Maison Française, 1948. In-4°, demi-chagrin fauve à coins, t. dorée, couv. Bois en couleurs de de SYLAVAIN SAUVAGE. Ex. num. **Ensemble de 3 volumes.** 100/150

***18 Bis. BEN IBRAHIM (Sliman).** El Fiafi oua El Kifar ou Le Désert. Paris, Piazza, 1911. In-8, marquain havane plats ornés d'arabesques en encadrement avec écriture arabe, grand motif doré central entouré d'ornements à froid, filets intérieurs dorés, gardes de moire, dos orné, tête dorée, couverture et dos (Durvand).

Luxe édition illustrée de 50 compositions en couleurs dont 25 à pleine page par le peintre orientaliste Étienne Dinet. Un des 375 exemplaires numérotés sur velin. Belle et riche reliure arabisante signée Durvand. 500/600

19. BENJAMIN (R.). Le palais et ses gens de justice. P., Fayard, (1919). In-8, demi-marquain rouge à coins, tête dorée, couv. et dos. E. O. numérotée sur Hollande. **On joint : FABRE-LUCE (A.).** Journal de la France. Imp. de Trévoux, 1940. In-8, demi-marquain bleu à coins, t. dorée, couv. et dos. E. O. Ex. num. sur velin – **MAETERLINCK (M.).** Devant Dieu. P., Charpentier, 1937. In-12, demi-chagrin brun, couv. et dos. E.O. num. sur Hollande. **Ensemble de 3 volumes.** 60/80

20. BENOIT (P.). Le puits de Jacob. P., Albin Michel, 1927. In-12, demi-basane verte à coins, dos à nerfs orné, t. dorée. Miniatures par ARTHUR SZYK. Ex. num. sur Arches - **L'oublié.** P., Albin Michel, 1922. In-12, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, t. dorée (Bouteau). E. O., num. sur Hollande. Grands témoins - **Axelle.** P., Mornay, 1932. In-8, demi-marquain bleu nuit à coins, dos mosaïqué, t. dorée (Flammarion). Ill. en couleurs de

LUCIEN BOUCHER. Ex. num. sur Rives - **L'Atlantide**. P., Plon, 1934. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné, t. dorée. Aquarelles de CHARLES FOUQUERAY. Ex. num. sur velin - **Koenigsmark**. P., Plon, 1934. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné, t. dorée. Aquarelles de PIERRE FALKE. Ex. num. sur velin. **Ensemble 5 volumes en bon état**. 80/100

21. BENOIT (P.). L'Atlantide. Paris, Piazza, 1939. In-8 demi-marquain vert à coins, dos orné de statuettes dorées et fontaine argentée, couv. et dos, tête dorée, étui.

Belles illustrations en couleurs de LEON CARRE. Un des 160 numérotés sur Hollande comprenant une suite en noir des illustrations. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de Pierre Benoit à Edouard Duque. Dos passé. 200/250

22. BERAUD (H.). Le martyr de l'obèse. P., Emile-Paul frère, 1925. In-8, demi-marquain havane à coin, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Kauffmann-Horclois). 47 dessins de GUS BOFA. Ex. num. sur Rives – **Lazare**. P., Albin Michel, 1924. In-12, demi-chagrin rouge à coins. E.O. num. sur pur fil. **Ensemble 2 volumes**. 50/60

23. BERNARD (T.). Amants et voleurs. P., la Roseraie, 1927. In-4°, demi-marquain brique à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos.

Bel ouvrage illustré de 16 eaux-fortes en couleurs de DIGNIMONT. Exemplaire numéroté sur Rives avec une suite en noir. Bel état. 200/300

24. BERTRAND (L.). Louis XIV. Paris, Plon, 1924. In-4°, marquain vieux rouge, dos à nerfs très orné, armes royales dorées sur les plats, tête dorée, étui (Randeynes).

Excellent ouvrage sur Louis XIV, imprimé ici sur Hollande et conservé dans une reliure signée. Il renferme de nombreuses illustrations hors texte. Reliure entièrement passée. 60/80

25. BILLY (A.). Supplément au discours sur l'amour des dames vieilles. Paris, Trianon, 1930. In-16 carré, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Saulnier).

Cuivres et dessins originaux de JEAN SERRIERE. L'un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande. Quelques rousseurs, exemplaire à très grandes marges. 80/100

26. BLUM (M.). Pilar d'Algésiras. Paris, sans nom, 1934. In-4°, basane lie de vin, premier plat orné d'une illustration mosaïquée montant une gitane, couverture conservée.

Edition de grand luxe strictement limitée à 100 exemplaires, tirée sur Japon et signée par l'artiste, celui-ci un des 40 numérotés sur Japon impérial avec 21 gravures en couleurs d'EDOUARD CHIMOT, et une suite en noir. On joint une lettre dactylographiée signée par l'artiste adressée à un souscripteur. Dos éclairci, quelques planches détachées. 200/300

27. BOILEAU. Le lutrin. P., éditions Littéraires de France, (vers 1945). In-4°, basane marron, premier plat mosaïqué, tête dorée, couv. (Bruel). Illustrations colorisées au pochoir par L. BOUCHER. Ex. num. sur Arches. Frottis à la reliure. **On joint : COLETTE**. La paix chez les bêtes. P., éditions du Capitole, 1926. In-4°, basane brune, premier plat orné, t. dorée couv. (Bruel). Bois en couleurs par A. ROUBILLE. Ex. num. sur Rives. Frottis à la reliure – **HEMON (L.)**. Maria Chapdelaine. P. Mornay, 1933. In-4°, demi-chagrin bleu, plat et dos ornés, couv. et dos. Ill. de C. GAGNON. Ex. num. sur Rives. Reliure frottée. **Ensemble 3 volumes**. 60/80

28. BOURGES (E.). Le crépuscule des Dieux. Paris, le Livre Contemporain, 1905. In-4°, demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné, étui bordé (Moura).

54 eaux-fortes en couleurs de RICHARD RANFT, dont 30 hors-texte. Tirage limité à 119 exemplaires numérotés sur BFK Rives, celui-ci nominatif. Bel exemplaire. 150/200

29. BOUTET (F.). Tableau de l'au-delà. Paris, NRF, 1927. In-4°, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée, couv. et dos.

Edition originale numérotée sur Lafuma, et illustrée de 14 eaux-fortes originales hors-texte par EDOUARD GOERG. Bel exemplaire. 80/100

30. BOYLESVE (R.). Alcindor ou suite à la leçon d'amour dans un parc. P., le Livre, 1920. In-8, demi-maroquin caramel bradel à coins, dos lisse, t. dorée, couv. (Canape). E. O. illustrée de 23 aquarelles de P. BRISSAUD. Ex. num. sur Arches. Petite mouillure claire, trace d'insolation au second plat - **Ah ! plaisez - moi.** P., NRF, 1922. In-8 carré, demi-chagrin brun, couv. et dos. E. O., illustrée un portrait par DUFY. Ex. num. sur Rives. **Ensemble 2 volumes.** 80/100

31. BOYLESVE (R.). Les nouvelles leçons d'amour dans un parc. Paris, Les Heures Claires, 1952. In-4°, demi-maroquin brique, dos lisse orné, plats recouverts d'une composition marquetée de bois de diverses couleurs d'André Ponty, premier plat illustré d'une gravure collée de Paul Grenier, couv. et dos, étui bordé (Fonsèque).

19 planches gravées par PAUL-EMILE BECAT. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 270 numérotés sur Rives, enrichi d'une planche supplémentaire avec remarque. Très bel exemplaire dans une fine reliure exécutée conjointement par 3 artistes, Ponty, Grenier et Fonsèque. 300/400

32. BOYLESVE (R.). La leçon d'amour dans un parc. Paris, Lapina, 1926. In-4°, demi-maroquin saumon, plat orné d'une composition mosaïqué dans le style de Brissaud, silhouettes féminines au pochoir sur les gardes, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos, étui bordé (Randeynes).

45 aquarelles de PIERRE BRISSAUD reproduites au pochoir et retouchées à la main. Tirage à 501 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 403 sur Hollande. Très plaisante reliure ornée de Randeynes. 300/500

33. BRANTOME. Vies des dames galantes. Paris, Le Vasseur, 1935. 3 vol. in-4°, reliures ornées de l'éditeur, étuis.

Luxe édition illustrée de 60 compositions en couleurs par EDMOND MALASSIS et dont tout le texte est encadré d'une bordure imagée. Exemplaire numéroté sur velin du Marais. 200/300

34. BRANTOME. Les vies des dames galantes. P., Union latine, 1953. 3 vol. in-4°, cuir vert de l'éditeur, étuis.

Exemplaire numéroté sur velin d'Arches, abondamment illustré d'aquarelles en couleurs par ANDRE HUBERT. Bonne condition. 100/150

35. CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE... (Les). Paris, La Tradition, 1941. In-8, basane racinée, couv. et dos étui.

24 eaux-fortes originales en couleurs in-texte de JOSEPH HEMARD. Un des 376 exemplaires numérotés sur velin d'Arches. Quelques rousseurs. 80/100

36. CARCO (F.). Bohème d'artiste. P., Albin-Michel, 1940 - **L'ombre.** P., Albin-Michel, 1933. In-12, demi-maroquin ébène à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos (Kauffmann - Horclois). Editions originales, numérotées sur velin. **Ensemble 2 volumes.** 60/80

37. CARCO (Fr.). À voix basse. Monte-Carlo, Sauret, 1952. In-folio, demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. ill. et dos (C. Stoll).

27 lithographies originales en couleurs de P. E. CLAIRIN. Tirage à 170 exemplaires numérotés signés par l'auteur et l'artiste sur grand velin d'Arches, celui-ci l'un des 120 exemplaires réservés à l'artiste. Menus défauts. 150/200

38. CASANOVA. Mémoires. Paris, au Rameau d'Or, s.d. 12 vol. in-8 carré, demi-basane racinée, dos à nerfs ornés, couv. et dos.

Belle édition abondamment illustrée d'aquarelles de JACQUES TOUCHET, toutes rehaussées à la main. Très bel exemplaire numéroté sur velin. 100/150

39. CERVANTÈS. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de La Manche. Paris, Sous l'emblème du secrétaire, 1938. 4 vol. in-8, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos (reliure de l'époque).

Traduction de Louis Viardot, illustrée de 48 planches hors texte et de nombreuses vignettes in-texte colorisées au pochoir de DUBOUT, ici en premier tirage. L'un des 1800 exemplaires sur velin Bulky. 150/200

40. CHADOURNE (L.). Le pot au noir. Scènes et figures des tropiques. Paris, Mornay, 1922. In-8, demi-marouquin violine à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couv. et dos (Kieffer).

91 bois originaux de P. FALKE, coloriés au pochoir par Saudé. L'un des 757 exemplaires numérotés sur Rives. Bon exemplaire bien relié par Kieffer. 150/200

41. CHAMFORT (S.R.N. de). Caractères et anecdotes. Paris, Crès, 1924. In-12, demi-marouquin bradel cerise à coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. (Kauffmann-Horclois).

Texte revu sur les éditions originales et publié avec des notes et un index par Ad. Van Bever. 40/50

42. CHANSON DE ROLAND (La). (Vence, l'artiste), 1945. Fort in-4°, demi-basane havane, dos orné de 2 pièces de basane se prolongeant sur les plats, t. dorée, couv. et dos.

Texte manuscrit d'Oxford enluminé par PAUL G. KLEIN. Nombreuses compositions rehaussées de couleurs au pochoir. Tirage limité à 200 ex. numéroté sur vergé de Hollande, signés par l'artiste. 100/200

43. CHANSONS DE SALLES DE GARDE. P., Trinckvel, 1971. In-4°, cuir rouge de l'éditeur, étui. Illustrations en couleurs de DUBOUT. Ex. num. - **Chansons de salles de garde.** P., Quartier Latin, s.d. in-8 ; demi-chagrin cerise à coins, tête dorée, couv. Illustrations en couleurs de J. HEMARD. Ex. sur Lafuma non justifié. **Ensemble 2 volumes.** 60/80

44. CHARDONNE (J.). Claire. P., Piazza, 1938. In-12, chagrin cerise, t. dorée, couv. et dos, étui. Illustrations en couleurs de BERTHOLD MAHN. Ex. num. - **OLIVIA.** Olivia. P., Stock, 1949. In-12, demi-chagrin à coins, t. dorée, couv. et dos (Lavaux). Traduction par Roger Martin du Gard. Ex. num. sur Alfama du Marais. - **JAMMES (F.).** Clara d'Ellébeuse - Almaïde d'Etremont - Pomme d'anis. P., Jonquières, 1942. In-8, demi-marouquin sable à coins, couv. et dos. Illustrations de M. CLOUZOT. Ex. num. sur Lana - **GERALDY (P.).** Toi et moi. P., Stock, 1930. In-8, demi-chagrin framboise, dos orné, t. dorée, couv. 2 dessins d'E. VUILLARD. Ex. num. su velin du Marais - **GERALDY (P.).** Toi et moi. P., Piazza, 1946. In-8, demi-chagrin marine à coins, t. dorée, couv. Illustrations de MARTY. Ex. num. **Ensemble 5 volumes.** 80/100

45. CHATEAUBRIANT (A. de). Monsieur de Lourdines. Paris, de Tartas, 1953. In-8, basane bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, étui (Muller-Nancy).

14 pointes sèches in et hors-texte en noir par Ch. M. ECHARD. L'un des 500 exemplaires numérotés sur velin du Marais comportant l'état définitif des illustrations. Dos passé. 80/100

46. CHATEAUBRIANT (A. de). Les pas ont chanté. Paris, Grasset « le Trentenaire », 1938. In-12, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. et dos (Septier).

Edition originale ; l'un des 35 exemplaires numérotés sur Japon celui-ci n° II. Mors frottés. 60/80

47. CHATEAUBRIANT (A. de). La Brière. Paris, Piazza, 1932. In-8, marouquin fauve, dos lisse mosaïqué, garde de moire, larges dentelles intérieures, tête dorée, couv. et dos, étui bordé (Mativey).

54 illustrations de HENRY CHEFFER, dont 34 en couleurs. L'un des 150 exemplaires numérotés sur Japon impérial contenant une suite en noir des illustrations. Bel exemplaire finement relié par R. Mativey. 200/300

48. CHENIER (A.). Les Bucoliques. Paris, Maison du Livre, 1907. In-8, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Stroobants).

Orné d'un portrait de l'auteur d'après une miniature d'AUGUSTIN, et d'un fac-similé. Tirage à 50 exemplaires numérotés, celui-ci du tirage à part, réservé aux membres fondateurs de la Société des Amis du Livre Moderne. Bel exemplaire de la Bibliothèque Edouard Rahir (ex-libris). 100/200

49. CHEVALLIER (G.). Clochemerle. Paris, Flammarion, 1945. In-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, tête dorée, couv. et dos.

120 compositions en couleurs par DUBOUT, dont 18 hors-texte et 1 double. Exemplaire numéroté. Dos éclairci. 80/100

50. CLAUDEL (P.). Protée. Drame satyrique en 2 actes. Paris, NRF, 1920. In-4°, demi-chagrin rouge à bandes, tête dorée, couv. et dos (Gauché).

Bois par DARAGNES. Tirage à 400 exemplaires sur pur fil Lafuma, celui-ci un des 10 hors commerce (n° I). Envoi de Daragnès à M. Bishop. 200/400

51. CLAUDEL (P.). Sainte Agnès. Paris, sans nom, 1947. In-folio, demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couv. et dos (Gauché).

Illustrations de GEORGES A. DE POGEDAÏEFF. Tirage à 266 exemplaires, celui-ci l'un des 24 sur velin d'Arches (n°10) avec un dessin original de l'artiste, deux états d'épreuve et une suite en noir sur pur fil du Marais. Bel exemplaire. 100/150

*** 51 bis. COCTEAU (Jean).** L'éternel retour. Paris, Nouvelles éditions françaises, 1947. In-folio, marouquin anthracite, plats ornés de fers dorés, dos lisse, encadrement de marouquin noir intérieur, couv. et dos, t. dorée, étui (Michel Kieffer).

Texte accompagné des 21 reproductions photographiques tirées du film réalisé en 1943 avec Madeleine Sologne et Jean Marais. Un des 25 exemplaires numérotés en chiffres romains sur Arches, comportant le portrait photographique original sur papier de Rives sensibilisé, par Laure Albin-Guillot, avec la signature autographe de l'auteur et une suite de 21 hors-texte. Bel exemplaire enrichi de la mention manuscrite « *Souvenir de Jean Marais* ». Ex -libris Gérald Leising. 800/1000

52. COQUIOT (G.). Les Pantins de Paris. Paris, Auguste Blaizot, 1920, in-4°, demi-marquain parme à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couv. et dos (Canape).

Luxeuse publication ornée de 134 figures in-texte par J.-L. FORAIN reproduites en taille-douce, certaines en couleurs. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin d'Arches. Très bel exemplaire. 300/400

53. COLETTE. La retraite sentimentale. S. l., Les Bibliophiles Comtois, 1932. In-4°, demi-marquain bradel vert à coins, dos lisse, tête dorée, couv. et dos (Maylander).

Frontispice et 49 lithographies de GEORGES GOBO. Tirage à 140 exemplaires, celui-ci sur Rives non justifié, enrichi d'une suite sur Chine des 50 illustrations et de 2 lithographies non retenues. 300/400

54. COLETTE. Claudine à Paris - Claudine à l'école. Paris, Jonquières, 1925. 2 vol. in-8, demi-marquain framboise à coins, dos ornés, têtes dorées (Yzeux).

Jolies publications agrémentées de nombreux dessins en couleurs de CHAS LABORDE. Exemplaires numérotés sur Rives. Bel ensemble. 80/100

55. COLETTE. La vagabonde. Paris, Mornay, 1926. In-8, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couv. et dos ill., non rogné (Randeynes).

87 compositions de DIGNIMONT coloriées au pochoir. Un des 32 exemplaires numérotés sur Hollande avec une suite en noir sur Japon. Exemplaire nominatif. Bel exemplaire. 150/200

56. COLETTE. Chéri. Paris, Blanchetière, 1925. In-4°, marquain bleu canard, plats et dos ornés de motifs géométriques à froid, triple filets dorés intérieurs, gardes de moire saumon, tête dorée, couv. et dos, étui (Gruel).

Premier livre illustré par LOBEL-RICHE de 21 fines pointes sèches dont 10 à pleine page. Tirage à 275 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches avec une suite en noir avec remarques des 22 eaux fortes (dont une planche libre, refusée). Bel exemplaire conservé dans parfaite reliure signée de Gruel. Dos très légèrement passé. (Carteret IV, 108 « *Premier et bon ouvrage de Lobel-Riche* »). 400/600

57. COLETTE. Belles saisons. Paris, La Galerie Charpentier, 1945. In-4°, demi-chagrin caramel à bandes, dos lisse, tête dorée, couv. et dos (Gauché).

20 pointes sèches originales, dont un titre gravé, 13 in-texte et 6 à pleine page de CHRISTIAN CAILLARD. Tirage à 350 exemplaires numérotés, l'un des 300 exemplaires sur velin teinté du Marais. 150/200

58. COLOMBIER (M.). Courte et bonne. P., Marpon-Flammarion, s.d. In-12, demi-chagrin, rouge, couv. et dos (Lavaux) - **MORGAN (C.).** Sparken-Broke. P., Stock, 1936. In-12, demi-marquain marron à coins, têtes dorées, couv. et dos (Kauffmann - Horclois). E.O. Française, numérotée sur Alfa - **Portrait dans un miroir.** P., Stock, 1932. In-12, demi-marquain marron à coins, têtes dorées, couv. et dos (Kauffmann-Horclois). E. O. Française, numérotée sur Alfa - **RAMUZ (Ch. F.).** Si le soleil ne revenait pas. P., Grasset, 1939. In-12, demi-marquain ébène à coins, tête dorée, couv. et dos (Kauffmann - Horclois). E.O., numérotée sur Alfa - **LEMAITRE (J.).** La vieillesse d'Hélène. P., Calmann-Lévy, 1914. In-18, demi-chagrin bleu marine, tête dorée (Lavaux). E. O. - **GIRAUDOUX (J.).** Choix des élues. Paris, Grasset, 1939. In-12, demi-marquain bleu nuit à coins, tête dorée, couv. et dos (Kauffmann -Horclois). E. O. numérotée sur Alfa. **Ensemble 6 volumes en bon état.** 100/150

59. CORBERON (Chevalier de). Un diplomate français à la cour de Catherine II - 1775-1780. P., Plon, 1901. 2 vol. in-8, demi-marquain cerise à coins, têtes dorées, couv. (Kaufmann-Horclois). Portrait du Chevalier Carberon. Rousseurs claires sur les premiers feuillets du premier volume. **On joint : WALISZEWSKI (K.).** Autour d'un trône. Catherine II de Russie. Le Roman d'une Impératrice. Catherine II de Russie – Le fils de la grande impératrice. Paul Ier. P. Plon, 1909-10-12. 3 vol. in-8, demi-chagrin bleu, dos lisses ornés, têtes dorées. Portraits en frontispice sur chaque volume. Défauts. **Ensemble 5 volumes.** 50/80

60. COURTELINE (G.). Œuvres illustrées. Paris, Editions littéraires de France, s.d. 10 vol. in-8 reliures rouges de l'éditeur, sur chaque volume figure une des lettres composant le nom de Courteline.

Boubouroche illustré par Pierre Falké - Un client sérieux par Edelman - Les Femmes d'amis par Zig Brunner - Messieurs les ronds de cuir par André Galland - Les Linottes par Carlègle - Ah ! jeunesse par Wanner - La conversion d'Alceste par Van Moppès - Le Train de 8h47 par Lucien Boucher - La vie des ménages par Berthommé Saint-André. Un des 1200 exemplaires numérotés sur Lafuma. 60/80

61. DAUDET (A.). Tartarin de Tarascon. Paris, Kra, 1928. In-8, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs orné d'un motif central mosaïqué, tête dorée, couv. et dos (Zendel).

54 dessins au trait en couleurs, dont 1 frontispice aquarellé au pochoir de MARCEL CAPY. Exempleaire numéroté sur Rives. Dos légèrement très légèrement éclairci. 40/60

62. DAUDET (L.). Souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1920- 1926. 2 forts volumes in-8, demi-marquain rouge, dos à nerfs, couv. et dos (Lavaux).

Tome I et II. Exemplaires numérotés sur velin teinté de Navarre. 80/100

63. DAUDET (A.). Œuvres complètes illustrées. Édition ne varietur. Paris, Librairie de France, 1930-1931. 20 volumes in-4, demi-basane rouge, couv.

Edition ornée de nombreuses planches en couleurs et en noir par M. ROCHE, PICCARD LE DOUX, DIGNIMONT, BETHOLD MAHN, ETC... Défauts aux dos. 80/120

64. DAUDET (L.). Mes idées esthétiques. Paris, Fayard, 1939. In-8, demi-marquain bronze à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Guétant).

Edition originale. L'un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, avec de larges témoins. 40/60

65. DICKENS (Ch.). Les papiers posthumes du Pickwick club. Paris, le Rameau d'Or, 1937. 3 vol. in-4°, demi-marquain bordeaux à bandes, dos à nerfs mosaïqués d'une composition représentant une maison, un personnage qui lit, et une voiture avec son cochet, tête dorée, couv. et dos (Grésle).

Charmantes illustrations en couleurs hors-texte et vignettes d'après JACQUES TOUCHET. Tirage à 1501 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Navarre. Bel exempleaire très joliment relié. 200/300

66. DICKENS (Ch.). Mr. Pickwick. P., Flammarion, s.d. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné, t. dorée (Flammarion). Illustrations en couleurs par FRANCK REYNOLDS – **Le grillon du foyer.** P., Barry, 1948. In-4°, demi-chagrin havane à coins, t. dorée, couv. et dos. Eaux-fortes en couleurs de P. LEROY. Ex. num. sur Johannot – **David Copperfield.** P., Le Prat, 1945. In-8, demi-chagrin beige à coins, t. dorée, couv. et dos. Illustrations par FROMENTIER. Ex. num. sur Featherweight. **Ensemble 3 volumes en bon état.** 60/80

67. DICKENS (Ch.). David Copperfield. Marseille, club du Livre, 1948. 3 vol. in-4°, demi-chagrin havane. Ill. de BERTHOLD-MAHN. Ex. num. sur velin – **Les grandes espérances.** P., Sauret, 1956. 3 vol. in-8, chagrin vert, t. dorées, étui. Ill. en couleurs de DIGNIMONT. **Ensemble 6 volumes en bon état.** 60/80

68. DIDEROT. Jacques le fataliste. P., Lapina, 1922. In-8, demi-chagrin rouge à coins, t. dorée. Très nombreuses Illustrations en couleurs de JOSEPH HEMARD. Ex. num. sur Lafuma et signé par l'artiste - **La religieuse.** P., éditions Arc-en-Ciel, 1943. In-8, demi-basane caramel à coins, t. dorée, couv. et dos (Muller). Illustrations mises en couleurs au pochoir de VICTOR LHUER. Ex. num. sur velin – **Les bijoux indiscrets.** P., la Tradition, 1936. 2 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, t. dorées, couv. Eaux-fortes originales en couleurs de BERTHOMME SAINT-ANDRE. Ex. num. sur velin. **Ensemble 4 volumes.** 100/150

69. DOUCET (J.). Pétrone (Introduction et Fragments). Paris, Ferroud, 1902. In-8, demi-marquin brique à coins, dos à nerfs orné de petites amphores grecques mosaïquées, tête dorée, couv. (Vermorel).

Edition originale illustrée de 8 compositions par LOUIS-EDOUARD FOURNIER, eaux-fortes de XAVIER LESUEUR. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci l'un des 25 numérotés sur Japon ancien contenant trois états des gravures, dont l'eau-forte pure avant la lettre avec remarque, avec la lettre, d'un dessin original de L.-E. Fournier, et d'une suite sur Japon des eaux-fortes avant la lettre avec remarque tirées en sanguine. En fin d'ouvrage est conservé le bulletin de souscription en deux feuillets. 250/300

70. [DUBOUT]. Le Kama Soutra. P., Trinckvel, 1973. 2 vol. in-4°, cuir noir de l'éditeur, étui. Ex. num. avec une suite des illustrations à part – **SADE.** Justine. P., Trinckvel, 1976. In-4° cuir noir de l'éditeur, étui. Ex. num. Bons exemplaires. **Ensemble 3 volumes.** 60/80

71. [DUBOUT]- PAGNOL (M.). Marius, Fanny, César. Monte-Carlo, éditions du Livres, 1948-49. 3 vol. in-8, basane verte, têtes dorées, couv. et dos (Faire). Ex. num. sur grand velin blanc – **BESANCON.** Œuvres. P., Sauret, 1966. 3 vol. in-4°, cuir rouge de l'éditeur, étui. Ex. num. **Ensemble 6 volumes.** 100/150

72. [DUFY]. Mon docteur le vin. P., Draeger, 1936. In-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, couverture conservée.

19 grandes et superbes aquarelles de RAOUL DUFY. Bon exemplaire. 100/120

73. DUHAMEL (G.). Deux hommes. Paris, Crès, « Les Livres Modernes », 1926. In-4°, velin bradel ivoire, plat orné d'un dessin en noir signé, filets dorés intérieurs, t. dorée, couv. et dos, chemise demi-velin à bandes, étui (Septier).

Lithographies de BERTHOLD MAHN. Tirage limité à 266 exemplaires numérotés et ornés d'une lithographie en couleurs et de 40 tirées en noir. Un des 10 sur Japon impérial comportant une suite des lithographies sur pelure (n° 13). Mouillures marginales sur les couvertures. Fine reliure de Charles Septier, ancien ouvrier de Ch. Meunier. 200/300

74. DUMAS (A.). La Dame de Monsoreau. Paris, Calmann Lévy, 1903. 2 volumes in-4°, demi-marquin cerise à coins, dos à nerfs ornés, t. dorées, couv. et dos (Taffin).

Nombreuses compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par HUYOT. Petite trace d'insolation sur un tome, les reliures sont très soignées. 200/250

75. ERCKMANN-CHATRIAN. L'Ami Fritz. Strasbourg, Éditions de la Vie en Alsace, 1937. Petit in-4°, chagrin émeraude, motif doré au centre du premier plat, dos à nerfs très orné, tête dorée, étui.

Nombreuses compositions de LOUIS-PHILIPPE KAMM tirées en bistre. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma crème. Dos passé. 80/100

76. FARRERE (C.). Escales d'Asie. Paris, Laborey, 1947. In-4°, demi-marquin sable à bandes, dos orné de 4 losanges dorés, titre doré en long, tête dorée, couv. et dos (Lopez-Benestar).

Ouvrage luxueusement imprimé et orné de 45 aquarelles, dont 10 à pleine page, de FOUQUERAY. Tirage unique à 450 exemplaires tous numérotés, celui-ci sur velin du Marais. Parfaite reliure signée de Lopez-Benestar, relieur lyonnais. 300/400

77. FARRERE (C.). Les hommes nouveaux. P., Flammarion, 1922. In-12, demi-marquin bleu nuit à coins, dos lisse, t. dorée, couv. et dos (Magnin). Edition originale. Ex. num. sur Hollande - **L'homme qui assassina.** P., Flammarion, 1928. In-8 carré, demi-marquin cerise à coins, dos mosaïqué, t. dorée, couv. (Flammarion). Frontispice de AHÜ, bandeaux et culs-de-lampe de RENEFER. Ex. num. Rives – **Roxelane.** P., Joseph, 1920. In-8 carré, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. ill. et dos. Edition originale. 47 bois de POGGIOLI. Ex. num. sur Hollande. Charnières frottées. **Ensemble 3 volumes.** 200/250

78. FIRDOUSI (Abou'lkasim). Histoire de Minoutchehr selon le livre des rois. Paris, Piazza, 1919. In-4°, marquin vert, dos à nerfs orné, encadrement doré sur les plats, large encadrement intérieur de marquin en deux couleurs, doubles gardes, contre plats et première garde doublée de tissu moiré orné de fleurs en noir et or, tête dorée, couv. et dos, non rogné, chemise, étui bordé (Choumette).

Riche ornementation et 49 compositions orientalistes en couleurs de MICHEL SIMONIDY dont 11 hors texte. Édition originale de la traduction par Jules Mohl de cet extrait du grand poème épique persan Shah Nameh ou Livre des Rois écrit par Firdousi vers l'an 387 de l'Hégire. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin. 400/600

79. FLAUBERT (G.). Saint-Julien l'Hospitalier. Lyon, Imprimeries réunies, 1935, in-4°, demi-chagrin marron à coins, tête dorée, couv. et dos. Édition ornée par ADRIEN GODIEN de 44 lettrines et vignettes et de 228 compositions gravées sur bois. Seize peintures sont reproduites dont 8 en couleurs. Exemplaire numéroté sur papier velin d'Alfa. **On joint : COPPIER (A.-Ch.).** Les eaux-fortes de Rembrandt. P., Colin, 1922. In-4°, demi-chagrin rouge, couv. Ex. num. **Ensemble 2 volumes.** 80/100

* **79bis. FLAUBERT (G.).** Madame Bovary. Paris, Ferroud, 1905. Fort in-4°, demi-marquin bronze à coins, dos à nerfs richement mosaïqué, t. dorée, couv. et dos (Lortic)

Édition ornée de 27 compositions d'ALFRED DE RICHEMONT gravées à l'eau-forte par C. Chessa, dont 20 hors-texte. Préface de Léon Hennique. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier du Japon avec suite des gravures en deux états (eau-forte pure et avant la lettre) avec remarques. Dos passé, belle reliure de Lortic. Ex-libris de la marquise d'Albuféra. 100/150

80. FLAUBERT (G.). Bouvard et Pécuchet. Paris, Ferroud, 1928. In-4°, demi-chagrin fauve à coins, t. dorée, couv.

Nombreuses illustrations dessinées par AUGUSTE LEROUX. Exemplaire numéroté sur Arches. Défauts au dos. 50/60

81. FLAUBERT (G.). Herodias. P., Ferroud, 1913. In-12, demi-maroquin framboise à coins dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Berthet). 20 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par GASTON BUSSIERE. Ex. num. sur velin teinté contenant l'état définitif des gravures avant la lettre - **Un cœur simple.** P., Ferroud, 1913. In-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Berthet). 21 eaux-fortes en couleurs, dont 5 h.t., par AUGUSTE LEROUX. Ex. num. sur velin teinté avec le paraphe de l'éditeur, contenant les eaux-fortes in-texte. **Ensemble 2 volumes.** 150/200

82. FLAUBERT (G.). Madame Bovary. Paris, Jean Porson (1947-51). 2 volumes in-folio, demi-maroquin noir à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Monumentale et luxueuse édition du plus célèbre roman de Flaubert. Tirée seulement à 170 exemplaires sur Arches, elle est agrémentée de 115 fines eaux-fortes originales de MICHEL CIRY. 300/400

83. FLAUBERT (G.). Par les Champs et par les Grèves. Paris, L. Carteret, 1924. In-4°, maroquin vert bouteille, composition dorés géométrique sur les plats, dos orné de même, filets intérieurs dorés, gardes peintes, tranches dorées sur témoins, couv., étui (Ch. de Samblanx).

Illustré de 53 eaux-fortes gravées en couleur à la poupée d'après les aquarelles de HENRI JOURDAIN, dont un frontispice hors-texte. Belle publication très cotée. Un des meilleurs livres illustrés par Henri Jourdain, d'après Carteret (IV, 159). Dos uniformément passé. 200/400

***83 Bis. FLAUBERT (G.).** L'Education sentimentale. Illustrations de DUNOYER DE SEGONZAC. Paris, Librairie de France, 1922.- In-4° maroquin gris, filet doré d'encadrement, dos à nerfs, triple filet intérieur, double garde, couv. et dos (Dunault).

Edition du centenaire très illustrée et publiée dans la collection des "Œuvres complètes illustrées". Bon exemplaire enrichi d'un bel envoi manuscrit de Dunoyer à Monsieur Joannet. 300/400

84. FRANCE (A.). La révolte des anges. Paris, Mornay, 1921. In-12, demi-maroquin framboise à bandes, dos à nerfs orné de nuages blancs mosaïqués et d'un soleil doré, tête dorée, couv. et dos (Gresle).

Frontispice en couleurs et bois en noir in-texte de SIMEON. Exemplaire numéroté sur Rives. 80/100

85. FRANCE (A.). Les Dieux ont soif. Bruxelles, éditions du Nord, 1938. In-12, demi-maroquin rouge à bandes, dos à nerfs mosaïqué figurant un soldat, tête dorée, couv. et dos (Gresle).

Illustrations en couleurs de SYLVAIN SAUVAGE. Exemplaire numéroté sur velin Astra. 80/100

86. FRANCE (A.). Les Dieux ont soif. Bruxelles, éditions du Nord, 1938. In-12, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné d'une guillotine et d'un bonnet phrygien mosaïqués, tête dorée (Flammarion).

Illustrations en couleurs de SYLVAIN SAUVAGE. Exemplaire numéroté sur velin Astra. 80/100

87. FRANCE (A.). Les sept femmes de Barbe bleue et autres contes merveilleux. Paris, Ferroud, 1921. In-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné de fleurons de maroquin vert mosaïqués, tête dorée, couv. et dos, non rogné, (Flammarion).

Première édition illustrée ; 5 hors-texte, en-têtes, lettrines, et culs-de-lampe, en couleurs par G.-A. MOSSA. Exemplaire numéroté sur d'Arches. Bel ouvrage élégamment relié par Flammarion. 100/150

88. FRANCE (A.). Les contes de Jacques Tournebroche. Paris, Calmann-Lévy (1908). In-8, demi-maroquin brique à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couv. (Jacquet). Illustrations en couleurs de LEON LEBEGUE – **Le crime**

de Sylvestre Bonnard. Paris, La belle édition, s.d. in-8, demi-maroquin fauve à coins, couv. Aquarelles de PIERRE LEROY. **Ensemble 2 volumes.** 60/80

89. FRANCE (A.). Les contes de Jacques Tournebroche. Paris, Calmann-Lévy (1908). In-8, demi-maroquin bradel havane à coins, dos orné en long, t. dorée, couv. et dos (Ch. Meunier).

Edition en partie originale et premier tirage des illustrations enluminées de LEON LEBEGUE. Un des 100 exemplaires numérotés sur Arches, avec une suite en noir des illustrations. Jolie reliure signée de Charles Meunier. Dos un peu passé. 150/200

90. FRANCE (A.). La Rôtisserie de la reine Pédauque. Édition revue et corrigée par l'auteur. Paris, René Kieffer, 1923. In-8, maroquin café, encadrement de filets dorés et pointillés avec fleurons dorés, dos à nerfs très orné, large encadrement doré à l'intérieur des plats, gardes de soie, couv. et dos, tr. dorées sur témoins, étui bordé (Canape)

34 compositions mises en couleurs au pochoir de JOSEPH HEMARD. Tirage à 480 exemplaires, l'un des 50 sur velin de cuve avec une suite en noir et une aquarelle originale inédite signée par Hémard. Exemplaire de choix. 600/800

91. FRANCE (A.). Histoire comique. Illustrations par Llano-Florez. Paris, Librairie de France, 1926. In-4°, demi-maroquin vert à coins, dos orné à froid, t. dorée, couv. et dos.

Belle publication ornée d'un frontispice, de 20 gravures et de 20 lettrines gravées au burin. Tirage à 370 exemplaires numérotés. L'un des 20 exemplaires hors commerce et nominatif (n°VIII pour L. Psichari), imprimé sur Japon ancien avec une suite sur Chine. Exemplaire entièrement non rogné, dos assombri. 200/300

92. FRANCE (A.). Œuvres complètes. Paris, Calmann-Lévy, 1925-35. 25 vol. in-4°, demi-maroquin grenat, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos, non rognés (Frantz).

Œuvres complètes illustrées d'un portrait de l'auteur gravé par CHAHINE, et de 921 illustrations in et hors-texte gravées sur bois par LEGRAND, CAILLAUD, HERMANN, CARLEGLE... Exemplaire numéroté sur Hollande contenant 3 états du portrait dont 1 sur Chine et 1 sur Japon. Une suite des illustrations sur Chine est reliée à la fin de chaque volume. Quelques dos frottés, sinon bel ensemble dans une solide et sobre reliure de Frantz. 400/600

93. FUNCK-BRENTANO (F.). La renaissance. P., Fayard, 1935 - **Lise Lotte duchesse d'Orléans, mère du régent.** P. Nouvelle Revue Critique, 1936. - **Luther.** P., Grasset, 1934 - **GAXOTTE (P.).** Le siècle de Louis XV. P., Fayard, 1933 - **ERLANGER (P.).** Le Régent. P., Gallimard, 1938 - **BAINVILLE (J.).** La troisième république. P., Fayard, 1935 - **TALLEYRAND** par le Comte de Saint-Aulaire. P., Dunod, 1936 - **BAILLY (A.).** Louis XI. P., Fayard, 1936 - **Mazarin.** P., Fayard, 1935 - **Jules César.** P., Fayard, 1932 - **La Fontaine.** P., Fayard, 1937. **Ensemble de 11 volumes** in-12, demi-maroquin de diverses couleurs, couvertures conservées, têtes dorées, reliures signées Kauffmann-Horclois. Parfait état. 100/150

94. GAUTIER (T.). Le Capitaine Fracasse. Paris, au Rameau D'Or, (1942). 3 volumes in-8, demi-maroquin brun à coins, dos ornés d'un encadrement de maroquin bordeaux, filets dorés, têtes dorées, couv. et dos, étuis.

Très nombreuses aquarelles originales de JACQUES TOUCHET coloriées à la main par Beaufumé. Un des 80 exemplaires numérotés avec une suite en noir des illustrations. Bel exemplaire. 100/150

95. GAUTIER (T.). Le Capitaine Fracasse. P., Briffaut, 1920, 2 vol. in-8, demi-chagrin caramel, couv. et dos. Ill. en couleurs de JOSEPH HEMARD. Ex. num. sur Rives. **On joint : DUMAS (A.).** La dame aux camélias. P., Piazza,

1935. In-8, basane fauve, premier plat orné d'un camélia mosaïqué, tête dorée, couv. et dos. Ill. de BECAT. Ex. num. sur Rives sans la suite annoncée. **Ensemble 3 volumes.** 80/100

96. GIDE (André). Les nouvelles nourritures. Burins originaux par Tavy Notton. Aux dépens de l'artiste, 1958. In-4°, maroquin bleu saphir à gros grains, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos, étui.

Tirage limité à 150 exemplaires seulement, tous illustrés de 25 bois, parfois à double page. Exemplaire d'artiste sur velin d'Arches, signé par l'artiste. Reliure de qualité, dos un peu passé. 200/300

97. GIONO (J.). Un roi sans divertissement. Paris, Edition Française illustrée, 1948. In-folio, demi-chagrin bordeaux à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

32 burins en noir d'ALBERT DECARIS, dont la couverture, 12 in-texte et 19 à pleine page. Tirage à 250 exemplaires numérotés, l'un des 215 sur velin pur fil Johannot. Bel exemplaire. 100/150

98. GIRAUDOUX (J.). Aventures de Jérôme Bardini. P., Emile-Paul Frères, 1930. In-12, demi-maroquin caramel à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, couv. et dos (René Aussourd). Édition originale. L'un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder - **Lectures pour une ombre.** P., Emile-Paul, 1929. In-8, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos (Van West). Édition originale. Exemplaire numéroté sur Hollande Van Gelder, avec un ex-libris de Philippe Haumont. Dos passé. **Ensemble 2 volumes.** 100/200

99. GIRAUDOUX (J.). Siegfried et le limousin. Paris, Emile-Paul frères, 1928. In-8, demi-maroquin bleu nuit à bandes, dos mosaïqué, t. dorée, couv. et dos.

17 Gravures à l'eau-forte d'EDY LEGRAND. Tiré à 225 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur Hollande. (H.C). La reliure, non signée, est bien exécutée. 150/200

100. GIRAUDOUX (J.). Amica America. Paris, Emile-Paul frères, 1928. In-8, demi-velin bradel ivoire, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Orné de 20 pointes sèches de JACQUES MAUNY. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. 100/200

101. GIRAUDOUX (J.). La Pharmacienne. S.l., Les Bibliophiles de l'Est, 1959. In-8, cuir de Russie lavallière, plats ornés en continu et sur le dos de filets dorés dessinant de grands flacons stylisés, tête dorée, couv. et dos (Kieffer).

12 lithographies originales en couleurs de PIERRE-EUGENE CLAIRIN. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. Très bel exemplaire très joliment relié par Michel Kieffer. 200/300

102. GOURMONT (R. de). M. Croquant. Paris, Georges Crès et Cie, 1918. In-16, demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couv. et dos (Gauché).

Portrait de l'auteur en frontispice et dessins originaux gravés sur bois par RAOUL DUFY. L'un des exemplaires numérotés sur Rives. Bel exemplaire. 100/150

103. GRAND-CARTERET (J.). L'ENSEIGNE. Son histoire, sa philosophie. . . La réclame commerciale à Lyon. Grenoble et Moutiers, 1902. Fort in-4°, demi chagrin bleu, dos lisse orné en long, t. dorée, couv. illustrées conservées (reliure de l'époque).

Abondante iconographie. Reproduction des documents anciens et croquis vivants de Girrane. Le visage des boutiques lyonnaises en 1900. Tirage à 1250 exemplaires tous numérotés. Bel exemplaire. 100/150

104. GREEN (J.). Mont-Cinere. Paris, Jeanne Walter, 1930. In-8 carré, demi-chagrin ébène à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).

13 lithographies en noir de MAURICE VLAMINCK dont le frontispice. Tirage à 330 exemplaires numérotés, l'un des 305 sur Arches, comportant une suite des lithographies. 200/300

105. HANOTAUX (G.). Jeanne d'Arc. Paris, Plon, (1911). In-12, demi-marquin bleu, dos orné (Remeau).

Exemplaire enrichi d'une lettre manuscrite signée de l'auteur. 60/80

106. HENNIQUE (L.). Minnie Brandon. Paris, Romagnol (1907). In-8, demi-marquin bleu à coins, tête dorée, couv. (Buer).

18 eaux-fortes en couleurs par THEVENIN et MORTIER d'après les aquarelles de Francis Thévenot. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur Arches, contenant un état en couleurs des illustrations avec remarque et la décomposition des couleurs d'une eau-forte. Petites rousseurs. Exemplaire de chandelle non numéroté. 100/150

107. HERMANT (A.). Coutras, soldat. Paris, Félix Juven, 1909. Fort in-8, demi-marquin sable à coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, non rogné, couv. et dos (Noulhac).

Edition originale. L'un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, avec un ex-libris de la bibliothèque de Baïda. 60/80

108. HERRIOT (E.). Dans la forêt Normande. Lyon, Bouvet, 1947. In-4°, marquin vert empire, dos lisse, filets dorés intérieurs, tête dorée, garde de soie, couv. et dos, étui bordé (Bayard).

43 lithographies en noir in et hors-texte par RENÉ DEMEURISSE. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci l'un des 15 numérotés sur pur fil de Lana comportant une suite en sanguine et un dessin original. Bel exemplaire. 200/300

109. HOFFMANN. Contes. Paris, Piazza, 1932. In-8, basane bleue, premier plat mosaïqué du titre en vert et bleu dépassant sur le dos, tête dorée, couv. et dos (Bruehl).

Nombreuses illustrations en couleurs de MARIO LABOCCETTA, dont certaines à pleine page. Exemplaire numéroté sur velin chiffon. Quelques défauts. 80/100

110. HUYSMANS (J.K.). En Rade. Paris, La Bacchante, 1928. In-4°, demi-marquin marine à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée, couv. et dos (F. Michon).

42 eaux-fortes en couleurs de DELARUE-NOUVELLIÈRE dont 7 hors-texte. Tirage limité à 302 exemplaires, celui-ci sur velin d'Arches. Très bel exemplaire dans une reliure de bonne facture. 100/150

111. HUYSMANS (J.-K.). À Rebours. Paris, Kra, 1927. In-4°, marquin havane, large encadrement intérieur doré, garde de soie ornée, double garde, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui bordé (Klein).

Luxe édition ornée de 82 pointes sèches en couleurs de COUSSENS. Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 160 numérotés sur velin. Dos très légèrement passé. 300/500

112. JACCACI (A. F.). AU PAYS DE DON QUICHOTTE. Paris, Hachette, 1901. In-8 carré, demi-marquin bordeaux à coins, dos mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Orné de 125 dessins gravés sur bois par DANIEL VIERGE. Tirage limité à 445 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin. Bel exemplaire. 100/150

113. JACOB (M.). Méditations religieuses. Paris, La Table Ronde, 1945. In-4° demi-chagrin cerise à bandes, dos lisse, tête dorée, couv. et dos (Gauché).

Édition originale posthume, illustrée de 22 compositions de l'auteur reproduites en phototypie, dont un frontispice et 7 figures à pleine page. L'une des planches et le frontispice ont été rehaussés au pochoir. Tirage à 325 exemplaires, l'un des 25 exemplaires hors commerces numérotés sur velin du Marais. 200/300

114. KOCK (P. de). La femme, le mari et l'amant. Paris, Piazza, 1929. In-4°, maroquin rouge, dos à nerfs orné, listel de maroquin rose encadrant les plats, filets et motifs dorés aux angles, gardes de soie moirée, tête dorée, couv. et dos, étui (Ferret).

80 lithographies originales en couleurs de FERDINAND FARGEOT. Très bel exemplaire numéroté sur velin du Marais. 300/400

115. LABICHE. Un chapeau de paille d'Italie. Paris, éditions du Bélier, 1943. In-8, demi-maroquin bleu canard à coins, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couv. et dos (Septier).

Illustrations en couleurs de R. PEYNET. Exemplaire numéroté sur pur chiffon. 80/100

116. LACLOS (Ch. de). Les liaisons dangereuses. Paris, éditions du Charme, 1941. 2 volumes in-8 carrés, demi-maroquin ébène à coins, dos à nerfs ornés d'un jeu de filets à froids, couv. et dos (Yzeux).

60 illustrations en couleurs de MAURICE LEROY. Exemplaire numéroté sur Héliona de Navarre. 80/100

117. LACRETELLE (J. de). Le demi-dieu ou le voyage en Grèce. Paris, Chamontin, 1930. In-4°, demi-maroquin bleu à coins, dos lisse mosaïqué, t. dorée, couv. et dos.

Édition originale ornée de 18 illustrations finement gravées au burin de G. Gallibert. Exemplaire numéroté sur velin d'Arches. Élégante reliure en bel état. 100/200.

118. LAFAYETTE (Mme de). La princesse de Clèves. Paris, Ferroud, 1925. In-4°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons vert, plat mosaïqué orné d'une rose placée au centre d'un encadrement de listel de maroquin, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couv. et dos, non rogné, portefeuille et étui (Poullain et Renard)

Luxueuse publication ornée d'un frontispice, de 38 illustrations dans le texte et de 8 à pleine page, de SERGE DE SOLOMKO, toutes délicatement aquarellées au pochoir. Exemplaire numéroté sur Arches. Bel exemplaire dans une reliure très décorative. 200/300

119. LA FONTAINE. Les contes et nouvelles en vers. Paris, librairie de France, 1930. 2 vol. in-4°, demi-chagrin cassis à coins, dos à nerfs ornés, t. dorées, couv. et dos.

Contes illustrés de 64 hors-texte en noir et en couleurs de CHARLES MARTIN. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma. Dos légèrement passés. 100/150

120. LA FONTAINE. Les amours de Psyché et de Cupidon. Neuilly-sur-Seine, chez l'artiste, (1944). In-4°, demi-maroquin gris à coins, plats et dos mosaïqués de maroquin réglisse en forme de Z et de filets dorés, dos lisse, t. dorée, couv. et dos.

Belles illustrations hors-texte en sanguine de HENRI LE RICHE. Tirage unique à 220 exemplaires, celui-ci un des 150 numérotés sur velin de Lana. Bel exemplaire dans une reliure attrayante. 200/300

121. LA FONTAINE. Contes. P., Briffaut, 1928. 2 vol. in-8, demi-chagrin violine à coins, dos à nerfs ornés, t. dorée, couv. étui. Illustrations en couleurs de BECAT. Dos passés – **Fables.** P., Hachette, 1934. In-8, demi-chagrin marron à coins. Illustrations de S. SAUVAGE. **Ensemble de 3 volumes.** 60/80

122. LA FONTAINE. Fables. P., la Belle édition, s.d. 2 vol. in-8 demi-chagrin havane, t. dorée, couv. Illustrations en couleurs par COLLOT. Ex. num. sur velin – **Contes choisis.** P., Classiques Illustrés, s.d. in-4°, demi-basane fauve, couv. Illustrations en couleurs par FERRAZ. Ex. num. **Ensemble 3 volumes.** 60/80

123. LAMARTINE (A. de). Le tailleur de pierres de Saint-Point. Lyon, association lyonnaise des cinquante, 1931. In-4°, maroquin rouge, plats ornés à la Du Seuil, large encadrement et filets dorés aux plats intérieurs, gardes de moire rouge, double garde, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Marius Magnin).

70 lithographies originales d'Edmond Tapissier. Tirage limité à 90 exemplaires numérotés, l'un des 50 premiers attribués aux membres de l'association et nominatifs avec 2 états des gravures in et hors texte, imprimé sur velin d'Arches. Bel exemplaire sans défaut. 200/300

124. [LEGRAND] - MAUCLAIR (C.). Études sur quelques artistes originaux-Louis Legrand, peintre et graveur. Paris, H. Floury, G. Pellet, (1910). In-4°, maroquin brun, encadrement Art Nouveau mosaïqué brun et lavallière, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur de filets gras et maigres, doublure et gardes de soie moirée brune, couverture et dos, étui bordé (Noulhac 1914).

Nombreuses figures de LOUIS LEGRAND reproduites, dont 23 hors texte. Tirage à 100 exemplaires sur Japon, contenant un état supplémentaire des 17 figures imprimées en taille douce. Sobre reliure de belle facture due à Henri Noulhac ; ce dernier exécutait les décors de ses reliures d'après les maquettes de Giraldon. Après 1914, il trouva en la personne de sa fille Madeleine, élève du même Giraldon, une précieuse alliée dans l'élaboration et la composition de l'ornementation de ses reliures. Prospectus de souscription relié in fine. Dos légèrement éclairci. L'état supplémentaire des tailles-douces, tiré sur papier velin, est bruni. De la bibliothèque Maurice Carré (1935, n° 301), avec son ex-libris dessiné par Adolphe Giraldon. 300/500

125. [LEMARIÉ] – VERNE (J). Le Tour du Monde en quatre-vingts jours. Paris, Editions du Cadran, 1988-1989. 2 volumes grand in-4°, simili cuir bleu nuit, dos à nerfs ornés, décors estampés à froid sur les plats, avec une illustration en couleurs, têtes dorées, étuis (Reliure de l'éditeur).

Édition illustrée de 16 planches en couleurs avec rehauts à la main et de 30 dessins imprimés en camaïeu, l'ensemble d'après HENRY LEMARIE. Un des 1500 exemplaires numérotés sur velin de Lana pur chiffon comprenant l'état définitif des dessins et aquarelles. Les aquarelles de Henry Lemarié ont été reproduites à Beaune par Jacques Michot. Les rehauts de gouache à la main ont été confiés à Roger Antic et aux Ateliers du Lys, à Paris. A l'état de neuf. 200/300

126. LENOTRE (G.). Paris révolutionnaire - Vieilles maisons - Vieux papiers. Paris, Perrin, 1906. 4 vol. In-8, demi-marquain bleu nuit, dos à nerfs ornés d'un iris mosaïqué, têtes dorées, couv. et dos.

Nombreux portraits et documents hors-texte. Bel exemplaire, les reliures sont bien exécutées. 60/80

127. LOTI (P.). Pêcheur d'Islande. Paris, Mornay, 1926. In-8, demi-marquain bleu à coins, dos orné dans l'esprit « *Art Nouveau* », t. dorée, couv. et dos (Randeynes).

Belle illustration gravée sur bois par BARTHELEMY. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 32 numérotés sur Hollande contenant une suite sur Japon. 150/200

128. LOTI (P.). Pêcheur d'Islande. Paris, Pizza, 1945. In-8, chagrin vert, dos lisse, plat orné de jeux de filets noirs et dorés, tête dorée, couv. et dos, étui.

22 illustrations en couleurs de H. CHEFFER. Exemplaire numéroté sur velin. Jolie reliure décorée. 60/80

129. LOTI (P.). Pêcheur d'Islande. P., Calmann-Lévy, 1926 - **Aziyadé.** P., Calmann-Lévy, 1927 – **Madame Chrysanthème.** P., Calmann-Lévy, 1925. **Ensemble 3 volumes** in-12, demi-marroquin violine à coins, dos mosaïqués et ornés de motifs dorés, têtes dorées, couv. (Flammarion). Belles reliures décorées. 60/80

130. LOUYS (P.). Trois filles et leur mère. Sans lieu, aux dépens d'un amateur et pour ses amis, (1926). In-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, couv. et dos (Lavaux).

Edition originale rare reproduisant en fac-similé le manuscrit autographe de Pierre Louys. Tiré à très petit nombre et non mis dans le commerce, imprimé sur beau papier d'Arches (Dutel, 25, 16). Bel exemplaire entièrement non rogné. 300/400

131. LOUÏS (P.). Aphrodite. Paris, Creuzevault, 1936. In-4°, demi-marroquin framboise à coins, dos lisse orné de bandeaux ondulés en marroquin vert, tête dorée, non rogné, couv. et dos.

30 aquarelles originales et 40 dessins et culs-de-lampe en couleurs par ANDRE MARTY. Tirage limité à 330 exemplaires celui-ci numéroté sur Arches comportant l'état définitif des illustrations. Dos légèrement passé. 200/300

132. LOUVET DE COUVRAY. Les amours du chevalier de Faublas. Paris, Guillot, 1932. 4 vol. in-4° carré, demi-marroquin cerise à coins, couv. et dos.

90 eaux-fortes en couleurs de TIMAR. L'un des 300 exemplaires sur Arches. Menus défauts. 100/150

133. MACHIAVEL (N.). Le prince. Paris, Jou et Bosviel, 1921. Grand in-8, marroquin aubergine, dos lisse, gardes de moire, filets dorés intérieurs, tête dorée, couv. et dos (Creuzevault).

Préface d'André Suarès. Le portrait de l'auteur, la gravure des caractères et l'ornementation typographique sont entièrement dus à LOUIS JOU. Tirage limité à 306 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 260 sur papier vergé. Menus frottis aux coins. 300/400

134. MAC ORLAN (P.). Père Barbançon. Paris, éditions Arc-en-Ciel, (1948). In-4°, marroquin bronze, dos lisse, plats ornés de pièces centrales de parchemin partiellement peintes et marbrées, doublure et garde de japon en camaïeu vert, tête dorée, couv. et dos, étui (Glaes).

41 illustrations in et hors-texte reproduites en noir de GUS BOFA. Tirage à 500 exemplaires sur Johannot, celui-ci un des 100 numérotés, contenant une suite des planches sur velin teinté. 300/500

135. MAC ORLAN (P.). L'ancre de miséricorde. Angers, Jacques-Petit, 1947. In-8, demi-chagrin rouge à bandes, plat et dos orné. Illustrations en couleurs de P. LECONTE – **ROUSSEAU (J. B.).** Contes et épigrammes libres P., Intermédiaire du bibliophile, 1930. In-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos (Michon). 6 Pointes sèches de Gaston Nick. Exem. Num. sur Nippon. Ex-libris G. et F. Kauffmann – **VILLON.** Œuvres. P., Gibert, 1941. Illustrations en couleurs de DUBOUT. Ex. num. **SAND (G.).** La mare au diable. P., Prat, s.d. in-8, demi-marroquin havane à bande, t. dorée, couv. et dos. Lithographies de EDY LEGRAND. Ex. num. - **CURWOOD (J.-O.).** Nomades du nord. P., Mornay, 1932. In-8, demi-marroquin gris à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos. Compositions de DELUERMOZ. Ex. num. sur Rives. **Ensemble de 5 volumes.** 100/150

136. MAETERLINCK (M.). Pelléas et Mélisande. Paris, les éditions de la Mappemonde, 1944. In-8 demi-marquin framboise à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos.

Illustrations en couleurs de MARTY. Exemplaire numéroté sur velin. 80/100

137. MALRAUX (A). La métamorphose des Dieux, 1957 - Romans, 1951 - **TOSTOI** : La guerre et la paix, 1960. 2 volumes - **AYME (M)** : Romans parisiens, 1959. Ensemble de 5 volumes in-4°, maroquin de diverses couleurs.

Illustrations en couleurs d'EDY LEGRAND, GEN PAUL, FONTANAROSA. De la collection Gallimard (Paul Bonet). Exemplaires en belle condition. 100/150

138. MAUPASSANT (G. de). Œuvres complètes illustrées. Paris, Librairie de France, 1934-38. 15 volumes in-4°, demi chagrin fauve, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couv. et dos.

Bonne édition illustrée de 112 planches en noir et en couleurs et de nombreux dessins dans le texte de DUNOYER DE SEGONZAC, FALKE, CHAS-LABORDE, LABOUREUR, LOTIRON, etc... et 8 planches de reproductions et fac-similés dans le dernier tome. Un des 160 exemplaires numérotés sur velin d'Arches avec une suite des gravures dans un étui. Très bel exemplaire. 200/300

139. MARIVAUX. Œuvres. Paris, Arc en Ciel, 1952. 6 vol. in-8, demi-marquin havane à coins, t. dorée, couv. et dos.

Edition joliment illustrée de 72 planches en couleurs de BECAT. Bel exemplaire numéroté sur velin du Marais. 100/150

140. [MAROC]. CHEVRILLON (A.). Visions du Maroc. Marseille, Detaille, 1933. In-4°, veau raciné, filets dorés sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, couv. (Guétant).

Edition originale illustrée de nombreuses photos in et hors-texte par DETAILLE. Exemplaire numéroté sur velin. 100/120

141. MARTIN DU GARD (Roger). Les Thibault. Paris, Imprimerie Nationale, Sautet, 1960. 8 vol. grand in-8, demi-marquin framboise à coins, t. dorée, couv. et dos.

Nombreuses lithographies de BERTHOLD-MAHN, rehaussées en couleurs à la main. Exemplaire numéroté sur Arches. Dos légèrement passés. 100/150

142. MASSON (F.). L'impératrice Marie-Louise. Paris, Goupil, 1902. Fort volume in-4°, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs très joliment orné, tête dorée, couv. (Thierry).

Edition originale. Frontispice et nombreuses planches en couleurs d'après les documents de l'époque, dont un beau portrait en couleurs de l'Impératrice. Tirage à 1000 exemplaires tous sur beau papier numérotés à la main. Menus défauts. 100/150

143. MAURIAC (Fr.). Genitrix. Paris, les Arts et le Livre, 1927. In-12 carré, demi-marquin caramel, dos à nerfs ornés, tête dorée, couvertures et dos.

Edition originale sur Rives ornée de 19 lithographies de PAULETTE HUMBERT et enrichie d'un envoi autographe de cette dernière. 60/80

144. MAUROIS (A.). Ensemble de 40 volumes in-8 et in-12, tous reliés à l'identique en demi-basane fauve, avec les couvertures et les dos conservés. Editions originales numérotées.

Fragments d'un journal de vacances. Portrait par BELOFF. Hazan, 1929. Ex. sur Japon – Etats-Unis 39. Editions de France, 1939. Envoi de l'auteur – Voyage au pays des Articoles. Gallimard, 1928 - Mes songes que voici. Grasset,

1932 – Chantiers Américains. Gallimard, 1933 – Petite histoire de l'espèce humaine. Cahiers de Paris, 1927 – Etudes littéraires (I). La maison Française, 1941 – Un essai sur Dickens. Grasset, 1927 – Introduction à la méthode de Paul Valéry. Cahiers Libres, 1933 – Edouard VII. Grasset, 1933 – Une carrière. La Cité des Livres, 1926. Envoi de l'auteur – Suppléments à mélanges et pastiches. Trianon, 1929. Cuivres de Berthold Mahn – Décors. Emile-Paul, 1927 – La conversation. Hachette, 1927 – Conseils à un jeune Français. Grasset, 1938 – Poème de Versailles. Grasset, 1954 – Les bourgeois de Witzheim. Grasset, 1920. Ill. de WELSCH – Aux innocents les mains pleines. La Table Ronde, 1955 – Portrait de la France. Hachette, 1955 – Arabesques. Lesage, 1925 – Journal. Le Bateau Ivre, 1946 – Lecture mon doux plaisir. Fayard, 1957 – Destins exemplaires. Plon, 1952 - Portrait d'une actrice. Trémois, 1925 – Trois portraits de femmes. Hachette, 1967 – Les illusions. Hachette, 1968 – Les roses de Septembre. Flammarion, 1956 – Cours de bonheur conjugal. Hachette, 1951 – Fragment d'un journal. Le Sagittaire, 1931 – L'Amérique inattendue. Mornay, 1931 – Poésie et action. Le Roux, 1949. Envoi manuscrit de l'auteur – Dialogues sur le commandement. Grasset, 1924 – Choses nues. Gallimard, 1963 – L'anglaise et d'autres femmes. N. S. E., 1932 – Les anglais. Cahiers Libres, 1927. Eau-forte de ALEXEIEFF – Relativisme. Kra, 1939 – Quatre études anglaises. L'Artisan du Livre, 1927 – Les derniers jours de Pompéi. Lapina, 1928. Ill. de MADRASSI ET DE LEGRAND – Etudes anglaises. Grasset, 1928 – Rouen. Emile-Paul, 1927. Frontispice de O. FRIESZ. Très bon état général. 400/600

145. MAUROIS (A.). Ensemble de 26 volumes in-8 et in-12, tous reliés à l'identique en demi-basane fauve, avec les couvertures et les dos conservés.

Histoire d'Angleterre. Fayard, 1946 – Histoire des Etats-Unis 1492-1946. Albin-Michel, 1947 – La vie de Alexander Fleming. Hachette, 1965 – Au commencement était l'action. Plon, 1966 – Lettres à l'inconnu. Fayard, 1964 – Sentiments et coutumes. Grasset, 1934 – Textes choisis. Grasset, 1936 – Journal d'un tour en Amérique Latine. Le Bateau Ivre, 1948 – Les mondes imaginaires. Grasset, 1949 – Lettre ouverte à un jeune homme. Albin-Michel, 1966 – Magiciens et logiciens. Grasset, 1935 – Les mondes impossibles. Gallimard, 1958 – Lyautey. Plon, 1935 – Dialogues des vivants. Fayard, 1959 – Meipe ou la délivrance. Ferenczi, 1931 – Ce que je crois. Grasset, 1966 – Premiers contes. Defontaine, 1947 – Malte. Alpina, 1935. Aquarelles de Tassier – Louis XIV à Versailles. Hachette, 1955 – Voltaire. Gallimard, 1935 – Le Pays des 36 000 milles volontés. Aux Portiques, 1928 – Conseils à un jeune Français. La Jeune Parque, 1947 – Histoire de la France. 2 volumes. Albin-Michel, 1965 – Histoire des Etats-Unis 1917-1961. Presses de la Cité, 1963 – Histoire parallèle (tome IV). Presses de la Cité, 1963. Très bon état général. 150/200

146. MAUROIS (A.). La vie de Disraëli. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4° demi-maroquin café, couv. et dos.

74 compositions de Charles HUARD reproduites au coloris par Jacomet, texte encadré d'un filet rouge. Exemplaire sur Japon, non justifié. Bel état. 100/150

147. MAUROIS (A.). Le chapitre suivant. P., éd. du Sagittaire, (1927). In-12, demi-chagrin rouge à coins, couv. E.O. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur – **Contact**. Maestricht, Stols, 1928. In-8, demi-maroquin bleu marine bradel à coins, t. dorée, couv. et dos (Randeynes). E.O. Frontispice de B. BOUTET DE MONVEL. Ex. num. sur velin, enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur – **Aspects de la biographie**. P., Au Sans Pareil, 1928. In-8, demi-maroquin brun à coins, t. dorée, couv. et dos (Randeynes). E.O. num. sur vergé, enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur. **Ensemble 3 volumes**. 100/150

148. MAUROIS (A.). Ariel ou la vie de Shelley. Paris, Mornay, 1932. In-4° carré, demi-marouquin vert, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos.

Illustrations en couleurs de FERDINAND FARGEOT. L'un des 60 exemplaires numérotés sur Japon. Entièrement non rogné, envoi manuscrit signé de l'auteur. Dos éclairci. 80/100

149. MAUROIS (A.). Alain. Paris, Domat, 1950. In-4°, demi-basane fauve, couv. et dos.

Edition originale numérotée sur velin blanc. Menus défauts. 150/200

***149 Bis. MAUROIS (André).** Études anglaises. Paris, Grasset, 1927. Petit in-4°, marouquin à gros grains rouges, plats orné d'une composition géométriques formée de filets dorés et de listels de marouquin noir et ocre, large encadrement intérieur de bandes de marouquin noir et rouge avec filet doré, t. dorée, couv. et dos, étui bordé (Marot-Rodde).

Édition originale. Exemplaire n°3, l'un des 70 réimposés sur velin d'Arches, parfaitement conservé dans une jolie reliure mosaïquée de Marot-Rodde. 500/800

150. MÉRIMÉE (P.). Mateo Falcone. Préface de Maurice Tourneux. Paris, Librairie L. Conquet, 1906. Grand in-8, demi-chagrin rouge, tête dorée, non rogné, couv. et dos rouges conservés (Gauché).

15 compositions en noir d'ALEXANDRE LUNOIS. L'un des 250 exemplaires numérotés sur velin blanc. Bon exemplaire, à grandes marges. Quelques petites rousseurs marginales - La Jaquerie. Paris, La Tradition, 1947. In-4°, demi-chagrin prune à coins, t. dorée, couv. et dos. Burins originaux de LUCIEN GUEZENNEC. Exemplaire numéroté sur Arches contenant un état de toutes les planches, avec remarque, tiré en noir. 100/200

151. MERIMEE (P.). Colomba. Paris, Bernouard, 1928. In-4°, demi-chagrin orange à bandes, t. dorée, couv. et dos. (Gauché).

Eaux-fortes par GASTON NICK. Tirage à 107 exemplaires, celui-ci l'un des 79 numérotés sur Arches, enrichi de 2 suites, l'une en bistre et l'autre en gris. 200/300

152. MERIMEE (P.). Théâtre de Clara Gazul. Paris, Editions Nationales, 1946. In-4°, demi-chagrin fauve à bandes, dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos (Gauché).

30 illustrations en couleurs par JEAN AUJAME, dont 18 bandeaux gravés sur bois et 12 lithographies hors-texte. Tirage à 650 exemplaires numérotés, l'un des 500 sur pur fil Johannot, avec une suite en noir des lithographies. 80/100

153. MÉRIMÉE (P.). Lettres d'Espagne (1830-1833). Paris, Galatea, 1944. In-folio, demi-chagrin brun à bandes, mosaïques de papiers illustrés rouge et ocre et carrés dorés sur les plats, tête dorée, couv. et dos (Kieffer)

27 lithographies originales en couleurs de CLAVÉ. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 221 numérotés sur Lana. Dos légèrement éclairci, léger report des lithographies en regard de celles-ci. 200/300

153 bis. MERIMEE (Prosper). Chronique du règne de Charles IX. Paris, Édouard Pelletan, R. Helleu, 1913. In-8°, demi-marouquin cassis à coins, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, couv. et dos (Farez).

Orné d'un portrait de Charles IX d'après Clouet et de 32 bois originaux de J.-L. Perrichon. Exemplaire numéroté sur Japon avec une suite de toutes les illustrations et vignettes sur Chine, toutes signées par l'artiste. Bel état. 150/200

154. MIRBEAU (O.). Le calvaire. Paris, Mornay, 1928. In-8, demi-marouquin havane à coins, dos lisse orné d'une composition géométrique mosaïquée, tête dorée, couv. et dos (Flammarion).

25 bois originaux en couleurs d'HERMANN PAUL. Exemplaire numéroté sur Rives. Bel état. 150/200

155. MOREAU (E). Le secret de Saint Louis. Paris, Conquet, 1900. In-4°, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos richement orné, t. dorée, couv. illustrées (Champs).

12 compositions par A. MOREAU gravées à l'eau forte. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon avec les figures en 2 états. Reliure fatiguée. 80/100

156. MONTHERLANT (H. de). L'équinoxe de Septembre. P., Grasset, 1938. E. O., num. sur Alfa - **Service inutile.** P., Grasset, 1935. E.O., num. sur Alfa. In-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, tête dorée, couv. et dos (Kauffmann et Horclois) – **Les célibataires.** P. Grasset, 1934. In-12, demi-chagrin vert à coins, couv. et dos. Ex. num. sur Alfa - **DUHAMEL (G.).** Le prince de Jaffar. P., Mercure de France, 1924. In-8, demi-maroquin bradel kiwi à coins, tête dorée, couv. et dos (Kauffmann-Horclois). Ex. num. sur Lafuma - **Lapointe et Ropiteau.** P., le Sablier, 1919. In-12, demi-maroquin havane, dos orné, tête dorée, couv. et dos. E. O., ex. num. **Ensemble de 5 volumes** en bon état. 100/150

157. MONTHERLANT (H. de). Un voyageur solitaire est un diable. Paris, Lefèbvre, 1945. In-4°, demi-maroquin noir à bande, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Roblin).

Frontispice et lithographies originales de MARIANO ANDREU. Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 400 sur Rives, comportant l'état définitif des illustrations. 100/150

158. MONTHERLANT (H. de). La petite infante de Castille. Paris, Lefèbvre, 1947. In-4°, demi-maroquin noir à bande, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Roblin).

Frontispice et lithographies originales de MARIANO ANDREU. Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 400 sur Rives, comportant l'état définitif des illustrations. 100/150

159. MONTHERLANT (H. de). La rédemption par les bêtes. Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1959. In-4°, demi-chagrin cannelle à bandes, dos lisse, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Edition originale illustrée de 39 lithographies in et hors-texte de PIERRE BONNARD. Tirage à 326 exemplaires numérotés sur grand velin de Rives, celui-ci l'un des 160 comprenant l'état définitif des illustrations. 200/300

160. MONTHERLANT (H. de). La relève du matin. Paris, La Table ronde, Vialetay, 1949. In-4°, demi-chagrin cannelle à bandes, dos lisse joliment orné, tête dorée, couv. et dos (Gauché).

30 pointes sèches originales en noir de MICHEL CIRY, dont le frontispice et 3 à pleine page. Tirage à 190 exemplaires numérotés, l'un des 50 sur Montval, comprenant une suite sur Chine. 80/100

161. MONTHERLANT (H. de). Serge Sandrier. Paris, Gilbert Droin, 1948. In-4°, demi-maroquin framboise à bandes, dos lisse, tête dorée, couv. et dos (Gauché).

Edition originale ornée de 11 belles eaux-fortes en noir de MARIETTE LYDIS. Tirage à 250 exemplaires sur Rives. 100/150

162. MONTHERLANT (H. de). La vie amoureuse de monsieur de Guiscart. Paris, Les Presses de la Cité, 1946. In-4°, demi-maroquin grenat à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos.

Edition originale illustrée de 21 pointes sèches et burins de JEAN TRAYNIE. Tirage à 250 exemplaires numérotés sur velin pur chiffon Malacca. Bel exemplaire. 100/150

163. MONTHERLANT (H. de). Croire aux âmes. Marseille, Vigneau, 1944. In-4°, basane racinée, filets dorés intérieurs, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos.

Edition originale ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte et de 4 compositions hors-texte d'YVES BRAYER. Exemplaire sur Auvergne pur chiffon numéroté 32 avec une suite des 5 planches. Bon état. 60/80

164. MONTHERLANT (H. de). La reine morte. Paris, aux dépens d'un groupe de bibliophiles, (1944). In-4°, dos de maroquin parme, plats de maroquin rouge ornés de 2 pièces de maroquin noir en forme de gonds, couvertures et dos conservés, non rogné.

Très bel exemplaire, non coupé, orné de 10 grandes compositions de V. STUYVAERT, finement aquarellées et dont le texte est encadré d'une large bordure dorée, rappelant les livres d'heures. Tirage à 599 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Lana.150/200

165. MORAND (P.). Londres. P., Plon, 1935 - **La route des Indes.** P., Plon, 1936 - **Air Indien.** P., Grasset, 1932 - **France la douce.** P., Gallimard, 1934. 4 vol. in-12, demi-marquain brique à coins, t. dorées, couv. et dos (Kauffmann- Horclois).

Editions originales numérotées sur Alfa. **Ensemble 4 volumes.** Beaux exemplaires. 150/200

166. MORAND (P.). Milady. Paris, Archat, 1944. In-4°, demi-chagrin corail à bandes, dos lisse, tête dorée, couv. et dos (Gauché).

24 eaux-fortes originales en noir de JACQUES DESPIERRE. Tirage à 150 exemplaires numérotés, l'un des 89 sur vergé de Montval. 100/150

167. MURGER (H.). Scènes de la vie de bohème. Paris, Kieffer, 1921. In-8, maroquin vert du cap, dos orné à froid, plats ornés d'une grande composition à froid, encadrement doré intérieur, gardes de moire, tranches dorées, couv. et dos (Kieffer).

Illustrations en couleurs de JOSEPH HEMARD. L'un des 50 numérotés sur Rives contenant une suite en noir sur Chine et une aquarelle originale de l'artiste. Dos éclairci. 150/200

168. MURGER (H.). Scènes de la vie de bohème. P., L'intermédiaire du Bibliophile, 1927. Fort in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos orné, t. dorée, couv. et dos.

Illustré de 25 eaux-fortes originales en noir de PIERRE BRISSAUD. Exemplaire numéroté sur velin de Rives. 60/80

169. MUSSET (A.). Œuvres. Paris, Levasseur, 1937. 10 volumes petit in-4°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées (reliure de l'époque).

144 belles compositions en couleurs de GEORGES LEPAPE. Exemplaire numéroté sur velin de Rives. Dos passés, avec petits défauts. 80/100

170. MUSSET (A. de). Œuvres complètes illustrées. Paris, Librairie de France, 1928-29. 10 vol. in-4°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs ornés, t. dorées, couv. et dos.

Très nombreuses illustrations de CHARLES MARTIN. Exemplaire numéroté sur Lafuma. Très bel exemplaire. 80/120

171. NIOX (Général). Napoléon et les invalides. Paris, Delagrave, 1911. In-4°, demi-marquin brique à coins, dos lisse orné, tête dorée, couv et dos, étui bordé (Janssens). 41 reproductions (mobilier, vêtements, armes...) hors-texte sous serpentes légendées. Tirage à petit nombre sur grand papier. **On joint :** GUITRY (S.). **Napoléon.** P., Solar, 1955. In-folio, percaline verte de l'éditeur. **Ensemble 2 volumes.** 100/150

171 bis. NERVAL (G. de). Sylvie. Paris, Librairie de l'Arc, 1937. In-4°, velin bradel ivoire, titre gouaché en bleu à la Japonaise, tête dorée, couv., étui bordé (Lavaux).

Nombreuse Illustrations (en-tête, cul de lampe, vignettes, lettrines...) de Jacques Ferrant. Tirage unique à 100 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches signé par l'artiste. La gouache de l'en-tête de la page 9 est signée. 100/150

172. NOLHAC (P. de). Le Trianon de Marie-Antoinette. Paris, Goupil, 1914. In-4°, marquin rouge, dos à nerfs très orné, large dentelle d'encadrement, armes de Marie-Antoinette au centre des plats, dentelle intérieure, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Durvand).

Portrait de Marie-Antoinette en frontispice par VIGEE LE-BRUN, 4 planches en couleurs et 51 en camaïeu, toutes sous serpentes, gravées par Manzi-Joyant. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur Arches. Exemplaire en très bon état dans une spectaculaire reliure de Durvand. 200/300

173. ORLÉANS (Ch. d'). Ballades rondeaux et complaintes. Paris, Lacourière, 1949. In-4°, demi-marquin fauve à bande, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, tête dorée, couv. et dos, non rogné, étui bordé (Septier).

43 gravures originales de JEAN FRELAUT, dont un frontispice et 7 hors-texte. Tirage limité à 235 exemplaires numérotés sur velin d'Arches et signés par l'artiste, celui-ci n° 60. Très bel exemplaire. 80/100

174. OVIDE. L'art d'aimer. Paris, Chamontin, 1935. In-8, demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, dos (Lagadec).

Belles illustrations en couleurs de A. E. MARTY. Exemplaire numéroté sur velin. Dos insolé. 30/50

175. PERGAUD (L.). Les rustiques. Paris, Mercure de France, 1921. In-12, demi-marquin vert, tête dorée, couv. et dos.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur Lafuma. 60/80

176. PERGAUD (L.). La guerre des boutons. Bruxelles, éditions du Nord, 1942. In-8, demi-marquin moutarde à bandes, dos orné de petits boutons mosaïqués multicolores, tête dorée, couv. et dos.

Frontispice et illustrations en couleur dans le texte de JACQUES TOUCHET. Exemplaire numéroté sur velin. Reliure amusante. 80/100

177. PERGAUD (L.). De Goupil à Margot. P., Rombaldi, 1944. In-8, demi-chagrin prune à coins, t. dorée, couv. et dos, étui. Illustrations en couleurs de P. GANDON. Ex. num. sur Lana – **ROMAINS (J.).** Knock. Angers, Jacques-Petit, 1948. In-4°, demi-chagrin vert à coins, t. dorée, couv et dos. Illustrations en couleurs de TOUCHET. Ex. num. sur Johannot – **DAGUERCHES (H.).** Consolata fille du soleil. P., Lemercier, 1928. In-4°, demi-basane rouge, couv. Bois en couleurs de LE BRETON. Ex. non justifié sur Arches - **ESTAUNIE (E.).** L'appel de la route. P., Hachette, 1930. In-8, cuir bordeaux de l'éditeur, premier plat orné, t. dorée. Bois de DESLIGNERES. Ex. sur velin du Marais non numéroté. **Ensemble 4 volumes.** 100/150

178. PEYREFITTE (R.). Les Amitiés particulières. Marseille, Vigneau, 1943. In-8 carré, demi-marquin bleu marine à coins, couv. et dos.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier d'édition. 80/100

179. POE (E.). Histoires extraordinaires et nouvelles histoires extraordinaires. Paris, Gründ, « collection Mazarine », 1941. 2 vol. grand in-8, demi-marquin vert à bandes, dos lisses, têtes dorées, couv. et dos (Septier).

32 dessins hors-texte en noir, dont 2 frontispices, par GUS BOFA. Celui-ci un des 250 exemplaires numérotés sur Arches contenant une suite des illustrations sur même papier. 150/200

180. POE (E.). La Chute de la maison Usher, mise en français moderne par Charles Baudelaire et ornée de 6 dessins par Pierre Combet-Descombes. P., La Sirène, 1919. In-8, demi-marquin bordeaux, dos orné en long, couv. et dos.

Édition illustrée par PIERRE COMBET-DESCOMBES de 46 dessins symbolistes tirés en gris. Tiré à 635 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin Lafuma. 100/150

181. PONCHON (R.). La muse gaillarde. Paris, Rieder, 1939. In-8, maroquin bleu canard, dos à nerfs orné, plat orné d'un décor floral à froid, tête dorée, couv. étui.

Portrait en frontispice de l'auteur dessiné par lui-même gravé à l'eau-forte par Raoul Serres. 12 planches en couleurs et nombreux dessins in-texte d'après DIGNIMONT. Exemplaire numéroté sur velin blanc. Dos passé. 150/200

182. PRÉVOST (M.). Les Demi-vierges. Paris, Romagnol, 1909. In-4°, demi-marquin terra-cotta à coins, dos à nerfs mosaïqué, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Aussourd).

Abondante illustration en noir et sanguine par JOSEPH-MARIUS AVY, gravée à l'eau-forte par Delzers, Pennequin et Thévenin. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 90 sur velin à la cuve contenant une suite des gravures sur velin, sauf la première tirée sur Chine. Très bel exemplaire. 200/300

183. PRÉVOST (M.). Le domino jaune. Paris, Lemerre, 1901. In-8, demi-veau raciné à coins, dos à nerfs orné à froid, tête dorée, couv. et dos (Martin).

Édition originale illustrée par S. MACCHIATI. Un des 20 exemplaires numérotés sur Japon celui-ci enrichi d'une dédicace manuscrite de l'auteur. Très bon exemplaire entièrement non rogné. 100/150

184. PRÉVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grioux et de Manon Lescaut. Paris, Librairie Floury, 1934. In-4°, maroquin parme, plats ornés d'une composition géométrique de maroquin vert serti de filet doré, gardes de moire violette, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. (J. de Forges).

16 hors-texte en couleurs avec bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de BRUNELLESCHI. Exemplaire numéroté sur velin. Jolie reliure. 100/150

185. PROUST (M.). A la recherche du temps perdu. Paris, Plaisir du livre (1961-63). 7 volumes in-4° demi-chagrin fauve, à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos.

Belle édition ornée de 128 planches en couleurs par GRAU-SALA. Exemplaire numéroté sur velin de Lana. Bonne condition. 100/200

186. RABELAIS (F.). Gargantua-Pantagruel. P., éditions du Rameau d'Or, 1935. 5 vol. in-4°, demi-marquin bleu marine à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos.

50 hors-texte coloriés au pochoir de TOUCHET, tous protégés par une serpente légendée. Exempleaire numéroté sur velin de Navarre. Menus défauts. 100/200

187. RABELAIS (F.). Gargantua-Pantagruel. Paris, Le Rameau d'Or, (1950). 3 vol. in-8, chagrin fauve, dos et plats ornés de portraits dorés, têtes dorées, couv. et dos (Granier).

Illustré de 166 compositions in-texte de HENRY LEMARIE coloriées au pochoir. Bel exempleaire numéroté sur velin d'Arches. 200/300

188. REGNIER (H. de). La pécheresse. Bruxelles, Parmentier, 1944. Petit in-4°, demi-marquin fauve à bandes, tête dorée, couv. et dos.

Illustrations en couleurs de BRUNELLESCHI. Exempleaire numéroté sur Hollande avec une suite en noir et une en couleurs. 50/80

189. REGNIER (H. de). L'escapade. P., le Charme, 1941. Ill. de BRUNELLESCHI – La pécheresse. P., Le Charme, 1941. Ill. de SERRES – L'escapade. P., Le Charme, 1941. Ill. J. DROIT. **On joint : BRONTE (E.).** Wuthering Heights. P. Mappemonde, 1943. Ill. de E. DUFOUR. 2 volumes. **Ensemble 5 volumes** in-8, demi-chagrin et demi-marquin de différentes couleurs. Chaque volume est numéroté et en bon état. 40/60

190. REGNIER (H. de). Les rencontres de monsieur de Bréot. Paris, Mornay, 1930. In-8, demi-chagrin anthracite, dos lisse orné de 2 pièces de basane claire se prolongeant sur les plats façon fermoir, couv. et dos (Simon).

43 compositions coloriées au pochoir de GEORGES BARBIER. Exempleaire numéroté sur Rives. 100/150

190 bis. RÉGNIER (Henri de). La Pécheresse. Paris, Mornay, 1924. In-8 carré, demi-marquin havane à coins, dos à nerfs orné d'une belle composition de fleurs dorées, tête dorée, couv. et dos, non rogné (E. Klein).

Bel ouvrage illustré de 43 ravissantes gravures aquaillées au pochoir de Georges Barbier ; c'est l'un des titres les plus recherchés de la collection Mornay. L'un des 25 exempleaires numérotés sur Hollande, nominatif, enrichi d'une suite sur Japon mince. Très belle reliure ornée de Edmond Klein. 300/400

191. REISET (Vcte de). Marie-Caroline, Duchesse de Berry 1816–1830. Illustrations d'après les documents contemporains. Paris, Goupil, 1906. Fort volume in-4°, demi-marquin bleu à coins, dos orné aux petits fers, t. dorée, couv. et dos (Affolter)

Edition originale. Tirage limité à 800 exempleaires tous numérotés, celui-ci sur Rives avec les planches imprimées en camaïeu et 2 planches fac-similé en couleurs. Bel exempleaire conservé dans une remarquable reliure signée de Paul Affolter, relieur talentueux du début du XX° siècle. Dos légèrement passé. 200/250

192. RENARD (J.). Les Philippe. Paris, Pelletan, 1907. In-8, demi-marquin brun, t. dorée, couv. et dos (Magnin).

Edition originale illustrée de 101 bois originaux dont 8 en camaïeu de PAUL COLIN. Exempleaire numéroté sur velin du Marais, prospectus relié in fine orné de 11 bois dont un h.t. en camaïeu. 100/200

193. RENARD (J.). L'écornifleur. P., Sauret, 1954. In-8, demi-marquin cassis à coins, couv. et dos. Lithographie originale de CLAIRIN. Ex. Num. sur Arches – **GIDE (A.).** L'immoraliste. P., Jonquières, 1925. In-8, demi-chagrin bleu à coins, t. dorée, couv. et dos. Illustrations en couleurs de BEN-SUSSAN. Ex. num. sur velin pur fil – **STERNE (L.).** Voyage sentimental. P., l'enseigne du Masque d'Or, 1920. In-4°, demi-chagrin vert à coins, couv. Illustrations en couleurs de E. HALOUZE. Ex. num. – **MONTFORT (E.).** p., Mornay, 1926. In-8, demi-chagrin vert à coins, t. dorée, couv. Illustrations de EDELMANN. Ex. num. sur Rives – **SAMAIN (A.).** Au jardin de l'infante. P., Rombaldi, 1941. In-8, demi-basane rouge à coins, t. dorée, couv. et dos. Illustrations en couleurs de A. CALBET.

Ex. num. - **ANNUNZIO (G. d')**. Triomphe de la mort. P., Mornay, 1923. In-8, demi-chagrin bleu, couv. Illustrations de S. SAUVAGE. Ex. num. sur Rives. **Ensemble 6 volumes.** 100/150

194. RENARD (J.). Œuvres complètes. Paris, Bernouard, 1925-1927. 17 volumes in-8, demi-chagrin sable, dos ornés, couv. et dos.

Première édition complète des œuvres de Jules Renard, incluant de nombreux inédits. Exemplaire numéroté sur vergé de Navarre. Belle condition. 150/200

195. RESTIF DE LA BRETONNE. Œuvre. Paris, Éditions du Trianon, 1930-1932. 9 vol. in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos joliment ornés, têtes dorées, couv. et dos (Flammarion).

Jolie édition, établie par Henri Bachelin et illustrée de 54 planches en couleurs, par G. Cochet, G. Goor, G. Ripart, G. Nick, etc. Exemplaire sur velin du Marais. 100/150

196. RICTUS (J.). Le cœur populaire. Poèmes, doléances, ballades, plaintes, complaints, récits, chants de misère et d'amour. En langue populaire (1900-1913). Paris, Rey, 1914. In-8 carré, demi-veau marbré à coins, dos à nerfs orné à froid, tête dorée, couv. et dos (Bernasconi)

Édition originale. Exemplaire enrichi d'un envoi et d'une lettre autographe, les deux datés et signés de Jehan Rictus. 100/150

197. ROBLÈS (E.). Le grain de sable. Paris, Éditions de l'Empire, 1955. Petit in-4°, demi-chagrin mandarine à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Édition originale illustrée de 10 lithographies originales en couleurs, certaines à double page de BEZOMBES. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 260 sur papier velin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste. Traces d'insolation aux plats. 100/200

198. ROLIN (D.). Les marais. Paris, Delanoël, 1943. In-8, demi-marquain vert amande à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Blaizot).

31 compositions en couleur par l'auteur. Tirage à 450 exemplaires numérotés, l'un des 430 sur velin de Lana. 100/150

199. ROMAINS (J.). Knock. Paris, Van den Berg, 1926. In-4°, marquain vert émeraude, filet doré d'encadrement sur les plats, couv. et dos, étui.

L'ouvrage orné de 12 eaux-fortes hors-texte par EDOUARD GEORG est dédié à Louis Jouvot. Tirage unique à 290 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. Bel exemplaire. 150/200

200. ROMAINS (J.). Donogoo Tonka. Ou les miracles de la science. Conte cinématographique. Paris, Editions De La Nouvelle Revue Française, 1920. In-4°, demi-marquain vert, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (J. Van West).

Édition originale. L'un des 128 exemplaires sur papier vergé Lafuma Navarre. 60/80

201. ROLLAND (R.). Colas Breugnon. Paris, Mornay, 1927. In-12, demi-marquain havane, dos à nerfs orné d'une grappe de raisins mosaïqué, tête dorée, couv. et dos (Gresle).

35 bois gravés tirés en 2 couleurs de DELIGNIERES. Exemplaire numéroté sur Rives, nominatif pour Madame Louis Louvot. Bel exemplaire dans une reliure originale. 100/120

202. ROIG (J. de) - BOYER D'AGEN. Rops... Iana. Paris, Pellet, 1924. In-8 carré, demi-marouquin rouge à coins, dos lisse orné d'un grand décor « Art Nouveau », tête dorée, couv. et dos, non rogné (Klein).

21 compositions hors-texte de FELICIEN ROPS. Tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci enrichi d'une suite de 18 planches. Très bel exemplaire. 200/300

203. ROSTAND (E). Œuvres diverses illustrées. Paris, Lafitte, 1938-39. 5 volumes petits in-4°, demi-chagrin caramel à coins, têtes dorées, couv. et dos.

Ensemble bien relié, tous les volumes sont numérotés sur velin et sont illustrés en couleurs par M. LYDIS, LEROUX, MARTY, DRIAN ET SAUVAGE. Très petits défauts, bon exemplaire. **On joint :** Œuvres. 9 volumes in-12 demi-basane, dos lisses très ornés. Paris, Fasquelle. **Ensemble 14 volumes.** 150/200

203 bis. [RUSSIE]. Paris, Les auteurs classiques russes, Editions de La Pléiade. Dirigée par Jacques Schiffrin. Ensemble de 7 volumes in-8, veau blond, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couv. et dos (Magnin).

- LERMONTOV (Mikhaïl). Un Héros de Notre Temps. 1926.

- DOSTOÏEVSKY (Fiodor). L'Éternel Mari. 1924.

- GOGOL (Nicolas). Récits de St Petersburg. 1925.

- LESKOV (Nicolas). Le Vagabond Ensorcelé. 1925.

- POUCHKINE (Alexandre). La Fille du Capitaine. 1925.

- TOLSTOÏ (Léon). Hadji Mourad. 1925.

- TOURGUENEV (Ivan). Premier Amour. 1924.

Exemplaires en très belle condition, parfaitement reliés par Marius Magnin, tous numérotés sur velin du Marais. 300/400

204. SCARRON (P.). Le châtiment de l'avarice. P., Glomeau, 1913. In-12, demi-marouquin rouge à coins, dos lisse orné, t. dorée, couv. (Flammarion). Frontispice et couverture en couleurs. ex. num. sur Arches – **MAUPASSANT (G. de).** Toine suivi de : histoire d'une fille de ferme. P., Ferroud, 1923. In-12, demi-marouquin saumon, couv. et dos. Illustrations en couleurs de ROBAUDI. Ex. num. sur Arches – **KESSEL (J.).** Le repos de l'équipage. P. ; Gallimard, 1935. In-12, demi-marouquin chocolat à coins, t. dorée, couv. et dos (Kauffmann-Horclois). Ex. num. sur Alfa – **JOBERT (H.).** Chansons poésies nouvelles. S.l., Dardelet, 1926. In-8 carré, demi-chagrin havane, couv. et dos. Ex. num. **Ensemble 4 volumes.** 80/100

205. SCHWOB (M.). Cœur double. Paris, Jonquières, 1925. In-8, chagrin citron, dos orné d'un décor de losanges et triangles violets dépassants sur les plats, bandes de chagrin violet encadrant l'ensemble de la reliure, tête dorée, couv. et dos (Fonsèque).

33 bois en 2 couleurs par FERNAND SIMEON. L'un des 40 exemplaires numérotés sur velin du Marais, portant la mention manuscrite H.C avec la signature de l'éditeur. Bel exemplaire dans une fine reliure d'inspiration cubiste. 100/150

206. SOULAGES (G.). Le Malheureux petit voyage. Paris, Editions du Charme, 1942. In-4° chagrin bleu, plat décoré de l'arrière d'un carrosse mosaïqué et rehaussé de filets dorés, tête dorée, couv. et dos, étui.

Edition ornée de 24 compositions gravées sur cuivre de MAURICE LEROY, et d'une copieuse ornementation typographique gravée sur bois. Un des 59 exemplaires sur velin d'Arches auxquels a été ajouté un dessin original signé, un cul-de-lampe, une suite des eaux-fortes en couleurs, une suite en noir, et enfin, une suite des bois. Bel exemplaire. 150/250

207. SOULIE (F.). Le lion amoureux. Paris, La Tradition, 1937. In4° carré, demi-marquin cerise à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos.

Illustrations en couleurs de JEAN MERCIER. L'un des 450 exemplaires numérotés sur Arches. 60/80

208. STENDHAL. Le rouge et le noir. Paris, Cyral, 1927. 2 fort volumes in-12, demi-marquin rouge à bandes, dos orné, têtes dorées couv. et dos (Gresle).

Illustrations en couleurs de DANIEL-GIRARD. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Madagascar, enrichi de 2 grandes aquarelles originales signées. 200/250

209. SUPERVIELLE (J.). L'enfant de la haute mer. Paris, NRF, 1946. In-4°, demi-marquin noir à bandes, dos à nerfs, filet doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Illustré de 27 lithographies de PIERRE ROY placées dans le texte joliment encadré. Tirage à 431 exemplaires, celui-ci l'un des 395 sur velin de Rives B.F.K. 150/200

210. SUARES (A.). Musiciens. Paris, Les livres de Louis Jou, 1931. In-4°, demi-marquin ébène, plats ornés d'une grande pièce de velin en losange serti d'un filet doré, couv. et dos, tête dorée, étui (L. Lévêque).

Nombreux ornements gravés sur bois par LOUIS JOU. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 125 sur vergé d'Arches. Rares piqûres, exemplaire agréablement relié. 100/150

211. SUARES (A.). Présences. Paris, Mornay, 1925. In-8 carré, demi-marquin cerise à coins, tête dorée, couv. et dos, (Guétant).

Portrait par Ouvré et bois in-texte par SIMEON. Edition originale enrichie d'une dédicace manuscrite de Suarès à Monsieur Charles Bigot. Tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives.150/200

212. TAINE (H.). Les origines de la France contemporaine. Paris, Hachette, (1927-30). 11 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, têtes dorées, (reliure de l'époque).

Ancien Régime - Révolution – Régime Moderne – Index. Très bon exemplaire. 80/100

213. THARAUD (J. et J.). Dingley. L'illustre écrivain. Paris, Mornay, 1920. In-8, demi-marquin cerise à coins, dos très orné, tête dorée (Flammarion-Vaillant).

Frontispice en couleurs et 16 bois de MAXIME DETHOMAS gravés par G. Aubert. Exemplaire numéroté sur Rives. Infimes défauts. 60/80

214. TILLIER (C.). Mon oncle Benjamin. Paris, Lubineau, 19 43. In-8, demi-marquin vert sapin à bandes, dos à nerfs orné de petites étoiles blanches, de ronds blancs rouges et dorés, et de cercle rouge mosaïqués, tête dorée, couv. et dos (Gresle).

Frontispice et illustrations in-texte en couleurs de SYLVAIN SAUVAGE. Exemplaire numéroté sur velin à la forme. Bon exemplaire. 100/150

215. TOESCA (M.). Le chant du ruisseau. S.l., Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisse, 1961. Grand in-4°, demi-marquin estampé vert d'eau à bandes, tête dorée, couv. et dos (Kieffer).

20 lithographies originales en couleurs à pleine page de CAVAILLES. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur velin blanc de Rives, celui-ci numéroté et imprimé pour Georges Cretté. Dos passé. 150/200

216. TROYAT (H.). Œuvres. Les semailles et les moissons. P., Plon, 1953. 5 vol. in-8, demi-maroquin vieux rose à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couv. et dos (Septier) - Les Eygletiere. P., Flammarion, 1965-1967. 3 vol.in-8, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couv. et dos (Septier) - L'araignée. P., Plon, 1938. In-8, demi-maroquin brun à coins, t. dorée, couv. et dos (Kauffmann-Horclois) - Grandeur nature. P., Plon, 1936. In-8, demi-maroquin brun à coins, t. dorée, couv. et dos (Kauffmann-Horclois) - La Barynia. P., Flammarion, 1960. In-8 demi-prune, dos lisse orné, couv. et dos. **Ensemble de 11 volumes** joliment reliés, tous numérotés en édition originale. Bel état. 100/150

217. VALERY (P.). Monsieur Teste. Paris, Les 13 épis, (1950). In-4° carré, demi-chagrin violet, dos lisse, tête dorée, couv. et dos (Gauché).

34 gravures sur cuivre, en noir de PIERRE GUASTALLA, dont 17 in-texte et à pleine page. Tirage à 250 exemplaires numérotés, l'un des 65 sur velin de Rives. 100/120

218. VALLES (J.). L'enfant – L'insurgé – Le bachelier. Paris, Mornay, 1920-23. 3 vol. in-8, demi-chagrin havane, têtes dorées, couv. et dos.

Ornés de bois par HENRI BARTHELEMY. Exemplaires numérotés sur Rives. 100/120

219. VAN DER MEERSCH (M.). Corps et Ames. Paris, Arc-en-Ciel, « Moulin de Pen-Mur », 1944. 2 volumes grand in-4°, demi-maroquin havane à bandes, double garde de papier moucheté, cuivres originaux enchâssés dans les 2 premiers plats, t. dorée, étuis (Jean-Etienne).

93 eaux-fortes en noir sur Chine incrusté de TIMAR. C'est la première édition illustrée, tirée à seulement 200 exemplaires numérotés. Exemplaire d'artiste signé par l'artiste et dédié par l'auteur, imprimé sur Ingres gris, comprenant : 2 cuivres, 10 dessins originaux à l'encre de Chine ou au crayon et une suite des illustrations avec remarques. Bel exemplaire hormis les étuis fendus. 200/300

220. VERCEL (R.). Capitaine Conan - Jean Villemeur - Croisières blanche - Remorques - A l'assaut des pôles. Paris, Albin-Michel, 1934-35-38-39. 5 volumes in-12, demi-maroquin rouge à coins, têtes dorées, couv. et dos (Kauffmann -Horclois).

Éditions originales tous les volumes sont numérotés. **Ensemble 5 volumes** en bel état. 100/150

221. VERCORS. La marche à l'Etoile. Paris, Ste des Francs-Bibliophiles, 1946. In-4°, demi-chagrin noir à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Gravures au burin de L. J. SOULAS. Tirage à 160 exemplaires sur pur chiffon du Marais. Celui-ci numéroté 145. 100/200

222. VERHAEREN (E.). Les plaines. Paris, Piazza, 1934. In-8, chagrin vert bouteille, dos lisse, chaque plat est orné au centre d'un décor mosaïqué, tête dorée, gardes de soie, doubles gardes, couv. et dos, étui (Mireille Magnin).

Frontispice et nombreuses compositions in-texte en couleurs de CASSIERS. Exemplaire numéroté sur Rives. Bon exemplaire joliment relié et mosaïqué dans le goût de l'ouvrage par Mireille Magnin. Menus défauts. 200/300

223. VERHAEREN (E.). Tendresse première. Paris, Piazza, 1942. In-8, chagrin cerise, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos.

Frontispice et 25 compositions in-texte en couleurs de CASSIERS. Exemplaire numéroté sur velin. Bonne condition. 100/120

224. VERLAINE (P.). Œuvres poétiques complètes. Paris, André Vial, (1948). 6 vol. in-8, demi-chagrin fauve, dos à nerfs ornés, couv. et dos.

Chaque volume est illustré de 16 eaux-fortes à la poupée (M. CLOUZOT, R. FERRERO, BERTHOMME SAINT-ANDRE, PERRAUDIN, SCHEM et SERRES). Exemplaire numéroté sur velin du Marais. Très bel exemplaire. 100/150

225. VERLAINE (P.). Parallèlement. Paris, Guillot, 1949. Grand in-4°, demi-maroquin vert empire à coins, dos à nerfs très orné, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Burkhart).

15 pointes sèches hors texte de Mariette Lydis. Tirage à 565 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 200 sur Arches comprenant les gravures dans leur premier état en noir. Bel exemplaire. 150/250

225 bis. VERLAINE. Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. La Haye, Maison Blok, Paris, Léon Vanier, (1893). In-12, bradel velin ivoire, paysage au moulin peint en médaillon au centre du premier plat, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise à rabats de papier fleuri avec pièce de titre, étui de même (Charles Lanoë-Del.-R.D.).

Édition originale, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé à l'eau forte d'après Philippe Zilcken. Exemplaire sur Hollande, à toutes marges, lui conférant le format in-8 carré, et habillé d'une reliure peinte de Charles Lanoë. Dos de la chemise passé avec un très petit manque sur sa pièce de titre. 100/150

226. VIGNY. (A. de). Œuvres complètes. Paris, Conard, 1914-33. 7 vol. in-8, demi-chagrin rouge, têtes dorées, couv.

Reliures sobres. 60/80

227. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (A. de). Contes cruels. Paris, Cercle Grolier, 1956. In-4° demi-maroquin à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

25 eaux-fortes originales MARIO AVATI, dont 10 à pleine page de. Tirage à 220 exemplaires sur grand velin de Rives, celui-ci sur grand velin. 200/300

***227bis. VILLON.** Les Ballades du Testament, les Poésies diverses et la Repue franche de Villon et de ses compagnons. Paris, Éditions de la Cigogne, 1931. In-4°, maroquin noir avec 2 portraits sculptés sur étain enchâssés dans les plats avec bordure de maroquin vert (La belle Heaulmière et la Grosse Margot), t. dorée.

Édition ornée de 64 eaux-fortes originales de LAZLO BARTA. Un des 150 exemplaires sur papier velin de Rives accompagné du prospectus annonçant l'édition. Singulière et lourde reliure avec 4 grands portraits peints à l'intérieur des plats. 200/250

228. VIOLLIS (J.). Bonne-fille. Paris, Mornay, 1926. In-4° carré, demi-maroquin violette à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos.

Illustrations in et hors-texte en couleurs de DIGNIMONT. L'un des 490 exemplaires numérotés sur Rives. Trace d'insolation à la reliure. 100/120

229. VOLTAIRE (Ch.). Candide ou l'optimisme. Paris, librairie d'Amateurs, 1933. In-4°, demi-maroquin vert empire à coins, dos lisse mosaïqué de petites fleurs multicolores, t. dorée, couv. et dos, étui (Cours).

Illustré de 16 hors-texte en couleurs et dessins en noir de BRUNELLESCHI. Exemplaire numéroté sur velin de Navarre, enrichi d'une suite en noir des illustrations, non mentionnée dans la justification. Dos légèrement éclairci. 150/200

230. VOLTAIRE (Ch.). Candide ou l'optimisme. Paris, édition du Charme, 1941. In-8, basane châtaigne, tête dorée, couv. et dos, étui.

45 aquarelles originales in-texte de JYLBERT. L'un des 45 exemplaires numérotés sur velin BFK de Rives, avec une suite en noir, une suite en couleurs et une aquarelle originale. Légers défauts. 100/120

231. ZOLA (E.). Discours prononcés aux obsèques d'Emile Zola le 5 octobre 1902. Paris, Fasquelle, (1902). In-8, demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Blanchetière).

Exemplaire sur Hollande, tiré à petit nombre, enrichi d'un hommage manuscrit de l'éditeur. Charnières craquelées. 80/120

232. ZOLA (E.). Œuvres complètes. Paris, Bernouard, 1927-29. 50 vol. in-8, demi-chagrin havane, têtes dorées, couv. et dos.

Bel exemplaire numéroté sur vergé Alfa. 200/300

233. [BARRET (G.)] – MAUPASSANT (G. de). La maison Tellier. Paris, « Les Disciples d'Hippocrate », 1966. In-folio en feuilles, sous emboitage. 18 illustrations en couleurs dont la couverture, 10 à double page et 8 à pleine page. Tirage limité à 410 exemplaires, celui-ci l'un des 300 numérotés sur Lana comportant l'état définitif des illustrations, et la signature autographe de l'artiste. **On joint du même illustrateur : BARRET.** Le roman de Violette. Paris, Haumont, s.d. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. 12 illustrations hors-texte en couleurs. Tirage limité à 546 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin – **MAC ORLAN (P.).** Les dés pipés ou Fanny Hill. Paris, Vialetay, 1951. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. Illustré de 20 pointes sèches originales en couleurs dont 10 hors-texte. Tirage à 306 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci l'un des 50 numérotés sur Rives comprenant une suite avec remarque tirée en sépia. Etui cassé. **Ensemble 3 volumes.** 200/250

234. [BAUDIER (P.) – DUFOUR (E.)] – ROUSSEAU (J.J.). Les confessions. Paris, Trianon, 1927. 3 vol. in-8, brochés. Illustrations en couleurs. Ex. num. sur Rives. **On joint : [BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ] – VOLTAIRE.** L'ingénu. Paris, La Bonne Étoile, s.d. In-4°, broché. Illustrations en couleurs. Ex. num. **Ensemble 4 volumes.** 80/100

235. [BÉCAT (P.-E.)] – BOYLESVE (R.). Le pied fourchu, suivi des légendes de légendes. Paris, Baniyan, 1959. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. 15 fines pointes sèches originales. Tirage limité à 575 exemplaires, celui-ci l'un des 150 numérotés sur Rives, avec une suite des gravures avec remarques. **On joint du même illustrateur : SAMAIN.** Œuvres. Paris, Piazza, 1949. 3 vol. in-8 brochés, sous étuis. Illustrations en couleurs. Ex. num. sur Renage, avec une suite en noir – **GAUTIER.** Fortunio. Paris, Briffaut, 1946. In-8 broché. 19 compositions en couleurs. Ex. num. sur velin du Marais. **Ensemble 5 volumes.** 150/200

236. [BÉCAT (P.-E.)] – BOYLESVE (R.). Les bains de Bade. Paris, Baniyan, 1958. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. Illustré de 14 pointes-sèches. Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci l'un 350 numérotés sur Rives. **On joint du même illustrateur : PILLET (R.).** Les oraisons amoureuses. Paris, Les Heures Claires, 1957. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. 16 pointes sèches originales. Tirage limité à 650 exemplaires, celui-ci l'un de 480 numérotés sur Rives, bien complet de la planche libre inédite – **PRÉVOST (Abbé).** Histoire de Manon Lescaut et

du chevalier des Grioux. Paris, Levasseur, 1941. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. 21 pointes sèches en couleurs. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 375 numérotés sur Grand velin d'Arches - **MARGUERITTE (V.)**. La garçonne. Roman de mœurs. Paris, Raoult, 1957. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. 16 pointes sèches en couleurs. Ex. num. sur Rives. **Ensemble 4 volumes.** 200/300

237. [BECAT (P.-E.)] – MARIVAUX. Œuvres. Paris, Arc-en-Ciel, 1952. 6 vol. in-8 en feuilles, sous chemises et étuis. 72 compositions en couleurs. Ex. num. sur velin du Marais. **On joint du même illustrateur : DIDEROT.** La religieuse. Paris, Larrive, 1947. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. 15 hors-texte en couleurs. L'un des 400 exemplaires numérotés sur Lafuma. **Ensemble 7 volumes.** 100/150

238. [BECAT (P.-E.)] – OVIDE. L'art d'aimer. Traduction de Georges Vertut. Paris, Athéna, 1952. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. 13 pointes sèches, dont la couverture. Exemplaire numéroté sur Arches - **BRANTOME.** Les dames galantes. Paris, Athéna, 1948. 2 vol. in-8 en feuilles, couvertures illustrées, sous chemise et étui. Illustrations en couleurs. Ex. num. sur Rives - **LACLOS.** Les liaisons dangereuses. Paris, Athéna, 1949. 2 vol. in-8 en feuilles, couvertures illustrées, sous chemise et étui. 26 hors-texte au pochoir d'après les planches originales. Exemplaire numéroté sur Rives - **MURGER (H.)**. Scènes de la vie de bohème. Paris, Athéna, 1951. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. Illustré de 13 pointes sèches en noir, dont la couverture. Ex. num. sur Rives. **Ensemble 4 volumes.** 100/200

239. [BELMONDO] – PEYREFITTE (R.). Les amours de Lucien de Samosate. Paris, Flammarion, 1954. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. 18 lithographies de BELMONDO in-texte et à pleine page. Tirage à 220 exemplaires, celui-ci numéroté sur pur fil du Marais. Petites fentes à la chemise. **On joint : [BARBIER] - BOYLESVE.** Les bains de Bade. Paris, Crès, 1921. In-8 broché. Illustrations de G. BARBIER. Ex. num. sur Arches – **[BRUYER] – MAURIAC.** Un homme de lettres. Paris, Lapina, 1926. Eaux-fortes originales. Ex. num. sur velin. **Ensemble 3 volumes.** 60/80

240. [BÉRARD (Ch.)] – GALTIER-BOISSIÈRE. La bonne vie. Paris, la Bonne Compagnie, 1944. In-8 broché. Illustrations en couleurs. Ex. num. sur Arches avec une suite. **On joint : un exemplaire du tirage courant – [BELOT (G.)] – ROLLAND (R.)**. Colas Breugnon. Paris, Ollendorf, 1924. In-8 broché. Illustrations en couleurs. Ex. num. sur Lafuma. **Ensemble 3 volumes.** 50/80

241. [BERQUE (J.)] - RONSARD (P. de). Poèmes. Paris, Gonin, 1934. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. 11 (sur 15) belles compositions originales en couleurs à pleine page, authentifiées de sa main à la justification. Tirage limité à 50 exemplaires, celui-ci l'un des 25 numérotés sur Japon impérial. **On joint du même illustrateur : TOULET (P.-J.)**. Mon amie Nane. Paris, la Bonne Compagnie, 1948. In-8 en feuilles, sous chemise à fenêtre laissant apparaître le titre, étui. 24 gravures sur cuivre, dont 23 en couleurs et la couverture en noir. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur velin du Marais. **Ensemble 2 volumes.** 50/80

242. [BERNARD (E.)] - BAUDELAIRE (Ch.). Les fleurs du mal. Paris, Volland, 1916. 2 vol. in-4°, en feuilles couvertures.

Illustrations dessinées et gravées sur bois par Emile BERNARD, dont la couverture, et 36 à pleine page. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 200 numérotés sur d'Arches filigrané au titre de l'ouvrage. Bon exemplaire. 200/300

243. [BERTHOLD MAHN] – DICKENS (Ch.). Les papiers du Pickwick club. Casablanca, les Bibliophiles Africains, 1941. 3 vol. in-8 brochés, sous chemises et étuis. Illustrations. Ex. num. sur velin chiffon. **On joint du même illustrateur : DUHAMEL (G.).** Vie et aventures de Salavin. Paris, Union Latine, 1955. 5 vol. in-8 brochés, sous chemises et étuis. Illustrations. Ex. num. sur velin chiffon – **ALAIN-FOURNIER.** Le grand Meaulnes. Paris, 1938. In-8 broché. Ill. en noir. Ex. num. sur Rives - **GERALDY.** Œuvres. Lausanne, éd. du bibliophile, 1942. 3 vol. in-8 en feuilles, sous chemises et étui. Ill. en couleurs. Ex. num. sur Rives. **Ensemble 12 volumes.** 80/100

244. [BOUCHER (L.)] – BERNARD (T.). Soixante années de lyrisme intermittent. P., éditions Littéraires de France, 1945. In-8 broché, étui. Illustré de 2 portraits de l'auteur par TOULOUSE LAUTREC et de nombreuses illustrations in-texte de Lucien BOUCHER. Ex. num. sur Rives. **On joint du même illustrateur : CHATEAUBRIANT.** La meute. P., Le Sablier, 1929. In-8 broché. Bois gravés. Ex. num. sur Arches – **CHEVALLIER (G.).** P., Rieder, 1936. In-4° broché. Illustrations en couleurs. Ex. num. sur velin. **Ensemble 3 volumes.** 80/100

245. [BOFA (G.).] La peau de vieux. Paris, Sautier, 1947. In-8, en feuilles sous chemise et étui.

Nombreuses illustrations en noir de Gus BOFA. Tirage à 475 exemplaires, celui-ci l'un des 400 numérotés sur velin Ivoirine. Bon exemplaire. 100/200

246. [BOFA (G.).] La symphonie de la peur. Paris, Artisan du Livre, 1937. In-4° broché.

40 Illustrations hors-texte dont un frontispice de Gus BOFA. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande. 200/300

247. [BOFA (G.)] – MAC ORLAN (P.). Filles et ports d'Europe. Paris, Au Moulin de Pen Mur, 1946. In-8 broché, étui.

25 illustrations en noir à pleine page de Gus BOFA. Tirage à 995 exemplaires, celui-ci l'un des 550 numérotés sur velin de Luxe. 150/200

248. [BOFA (G.).] Déblais. Paris, Textes et Prétextes, 1951. In-4°, en feuilles sous chemise et étui.

42 eaux-fortes originales de Gus BOFA, dont la couverture, un frontispice, une vignette de titre, 10 hors-texte en deux états dont une avec remarque, et 28 culs-de-lampe et un bandeau. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci sur Arches, signé par l'auteur, avec une suite des culs-de-lampes sur Malacca et 4 planches non utilisées sur Arches. Exemplaire enrichi d'un dessin original de l'artiste, une eau-forte en noir sur velin teinté de Lana et d'une page manuscrite. Rares rousseurs en marge. 200/300

249. [BOFA (G.)] - VILLON. Le testament. Paris, l'artisan du Livre, 1947. In-4°, en feuilles sous chemise et étui.

133 compositions originales, dont 27 à pleine page. Tirage limité à 320 exemplaires numérotés sur Arches. Bon exemplaire. **On joint du même illustrateur : ROMAINS (J.).** Les copains. Paris, Le Rayon d'Or, 1952. In-8 broché. Illustré de 12 aquarelles. Ex. num. sur Lana. **Ensemble 2 volumes.** 50/100

250. [BOFA (G.).] La voie libre. Paris, Au Moulins de Pen Mur, 1947. In-8 en feuilles sous chemise et étui. 57 illustrations in et hors-texte en couleurs. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 340 numérotés sur Lana. Rousseurs éparses. **On joint du même :** Slogans. Paris, Librairie des Champs Elysées, 1940. In-12 broché. 58 dessins en noir. Ex. num. sur papier Phototype - Solution zéro. Paris, Gründ, 1943. In-4° broché. Illustrations in et hors-texte. Ex. num. sur velin Chiffon. **Ensemble 2 volumes.** 150/200

251. [BOFA (G.)] – CERVANTES. Don Quichotte. Paris, Kra, 1926-27. 4 vol. in-4° brochés.

Illustrations in et hors-texte en couleurs de Gus BOFA. Tirage à 567 exemplaires, celui-ci l'un des 450 numérotés sur velin. 200/300

252. [BRAVURA (D. de)] – CALDWELL (E.). La route au tabac. Sans lieu, éditions du Pré aux Clercs, 1946. In-4°, en feuilles sous chemise et étui. 11 gravures sur cuivre. Ex. num. sur velin du Marais. Etui cassé. **On joint :** [BRISAUD (J.) – BENOIT (P.).] Mademoiselle de la Ferté. Paris, Plon, 1934. In-8 broché. 12 hors-texte en couleurs. Ex. num. sur velin - [BRUNNER (Z.)] – LORRAIN (J.). Monsieur de Bougrelon. Paris, éditions Littéraires de France, 1945. In-8 en feuilles sous chemise et étui. Eaux-fortes en couleurs in-texte et à pleine page. Ex. sur velin de Lana. Rousseurs éparses, justificatif de tirage absent. **Ensemble 3 volumes.** 50/100

253. [BRAYER (Y)]. La chanson de Roland. Paris, Union Latine, 1945. In-4°, velin ivoire, tranches dorées, sous emboîtage de l'éditeur. 16 illustrations en couleurs d'après les gouaches d'Yves BRAYER, dont 5 études. Tirage limité à 975 exemplaires numérotés. Bel exemplaire. **On joint du même illustrateur : POURRAT (H.).** L'aventure de Roquefort. (Paris), société Anonyme des Caves. 1955. In-4° broché. Illustrations en couleurs. Ex. num. sur velin. **Ensemble 2 volumes.** 50/100

254. LAMARTINE (A. de). Paris, Piazza, 1931. In-8 broché, étui. Illustrations en couleurs. L'un des 170 exemplaires numérotés sur Japon impérial, contenant une suite en noir des illustrations. Étui usé sinon bon exemplaire. **On joint du même illustrateur : MUSSET (A. de).** Œuvres. (Paris), Au Moulin de Pen Hur, 1948-49. 12 vol. in-8 en feuilles sous chemises et étuis. Poésies – Théâtre – Proses : illustrations en couleurs. Exemplaire numéroté sur velin chiffon. Emboîtages fatigués. **Ensemble 13 volumes.** 100/150

255. [BRUNELLESCHI] – DORAT. Les baisers, précédés du mois de Mai. Poèmes. Paris, Eddis, 1947. In-8 en feuilles sous chemise et étui. 23 compositions hors-texte, en-têtes et culs-de-lampe en couleurs. L'un des 500 exemplaires numérotés sur velin de Luxe, enrichi de deux suites avant la lettre dont une en couleurs et une en un ton. Etui un peu frotté. **On joint du même illustrateur : VOLTAIRE.** Candide ou l'optimisme. Paris, Gibert, 1937. In-12 broché. 16 hors-texte en couleurs et 23 dessins en noir. Ex. num. – PERRAULT (Ch.). Contes. Paris, Gibert, 1946. In-4° broché. 16 hors-texte et 55 dessins en couleurs. Ex. num. **Ensemble 3 volumes.** 150/200

256. [BRUNELLESCHI] – BOCCACE. Les contes. Décaméron. Paris, Gibert Jeune, 1934. 2 volumes in-8, cartonnage ivoire à bandes, dos ornés, couv. et dos, étui. 32 hors-texte en deux états, l'une en noir l'autre en couleurs, et 138 dessins en noir. Ex. num. sur velin de Navarre. **On joint du même illustrateur : CASANOVA.** Mémoires de Casanova (1734-1755 extraits). Paris, Gibert Jeune, 1955. 2 vol. in-8, brochés sous emboîtage. 32 illustrations hors texte en couleurs, 79 illustrations en couleurs et en noir in-texte. Exemplaire numéroté sur velin de Condat. **Ensemble 4 volumes.** 100/200

257. [CAILLAUD (L.)] – MORAND (P.). Lewis et Irène. Lyon, Le Cercle Lyonnais, 1929. In-4°, en feuilles sous chemise et étui.

38 gravures au burin de Louis CAILLAUD. Tirage à 162 exemplaires, celui-ci l'un des 120 numérotés, nominatif, sur Hollande. Bel exemplaire enrichi du menu du déjeuner de la sortie du livre orné d'une gravure de Caillaud. 80/100

258. [CARUCHET (H.)] – GAUTIER (T.). Émaux et camées. P., Fasquelle, 1928. In-18 broché. 110 aquarelles. **On joint :** [CALBET (A.)] – VERLAINE (P.). Fêtes galantes. Romances sans paroles. Suivies de la légende de Paul Verlaine. Paris, Rombaldi, 1936. In-8 broché. 5 compositions originales en couleurs. Ex. num. sur velin de

Voiron -[CARLÈGLE] – VERLAINE (P.). Odes en son honneur. P., Pichon, 1921. In-4° broché. Vignettes. Ex. num. sur Arches - [CHIEZE (J.)] – BÉRAUD (H.). Vous ne connaissez pas mon pays. Lyon, Lardanchet, 1944. In-12 broché, non rogné. Bois originaux. Ex. num. sur velin du Marais. **Ensemble 4 volumes.** 60/80

259. [CHAS LABORDE] – FLEURET (F.). La naïade. Sans lieu, Reaumont, 1935. In-12 broché. Illustrations en couleurs **On joint du même illustrateur : ERASME.** Éloge de la folie. Paris, Terquem, 1927. In-8 broché. 10 compositions en couleurs. Ex. num. sur velin du Marais– **FRANCE (A.).** Jocaste et le chat maigre. Paris, La Banderole, 1921. In-4° broché. 31 pointes sèches. Ex. num. sur Arches. **Ensemble 3 volumes.** 60/80

260. [CHIMOT (E.)] – CLELAND (J.). Fanny Hill femme de plaisir. Paris, éditions des Deux Rives, 1954. In-8 en feuilles sous chemise. Compositions en couleurs. Ex. num. sur velin d'Annonay. **On joint du même illustrateur : LAWRENCE (D.H.).** Lady Chatterley. Paris, éditions des Deux Rives, 1950. In-8 en feuilles sous chemise et étui. Nombreuses compositions en couleurs, dont 18 hors-texte. Ex. num. sur Rives - **SERMAISE (R.).** Prélude charnel. Paris, éditions des Deux Rives, 1957. In-8 en feuilles sous chemise et étui. Lithographies en couleurs, dont 12 hors-texte. Ex. num. sur velin pur fil de Renage – **VERLAINE (P.).** Parallèlement. Chanson pour elle. Paris, Rombaldi, 1936. In-8 broché. Illustrations originales en couleurs. Ex. num. sur vergé Voiron. Etuis très usés. **Ensemble 3 volumes.** 80/100

261. [CHIMOT (E.)] – LOUÏS (P.). Trois filles et leur mère. Sans lieu, 1897 (1940). In-4° en feuilles, chemise et étui rose de l'éditeur.

Le chef d'ouvre érotique de Pierre LouÏs, illustré dans cette édition de 12 lithographies libres en couleurs attribuées à Edouard CHIMOT, chacune protégée par une serpente en soie. Tirage strictement limité à 350 exemplaires « Aux dépens d'un amateur pour ses amis exclusivement », tous numérotés. (Pia 1450) (Dutel 2524). Bon exemplaire. 150/200

262. [CHIMOT (E.)] – CERVANTES. La Gitanela. Paris, Guillot, 1948. In-4°, en feuilles sous chemise et étui.

Ornements typographiques tirés en rouge et or avec 15 compositions originales en couleurs de CHIMOT. Tirage à 350 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur Rives. Bon état. Petits défauts à l'étui. 80/120

263. [CLOUZOT (M.)] – DUHAMEL (G.). Les plaisirs et les jeux. Paris, Wapler, 1946. In-4°, en feuilles sous chemise et étui.

21 belles eaux-fortes originales en noir de Marianne CLOUZOT, dont 12 hors-texte. Tirage à 375 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci un des 50 signés par l'artiste et l'éditeur, comprenant une suite en noir avec remarques et une suite en sanguine. Bon exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur et signé par l'illustrateur. 80/100

264. [CLOUZOT (M.)] – MISTRAL (F.). Mireille. Mirèio : poème provençal. Paris, Raoult, (1962). 2 vol. in-8, en feuilles sous chemises et étuis.

50 compositions aquarellées au pochoir, dont 2 frontispices et 48 hors-texte de Marianne CLOUZOT. Tirage à 915 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. Rares piqûres. 80/100

265. [CLOUZOT (M.)] – [CHOURAQUI (A.)]. Le cantique des cantiques. Paris, Aux Dépens de l'Artiste, 1951. In-4°, en feuilles sous chemise et étui. 34 burins originaux, dont certains à double page et 1 sur la couverture. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur Arches. **On joint du même illustrateur : RONSARD.** Les sonnets pour Hélène. Paris, Hazan, 1948. In-8 broché, chemise et étui. 13 eaux-fortes. Ex. num. sur pur fil du Marais. **Ensemble 2 volumes.** 80/100

266. [COCHET (G.)] – BROMFIELD (L.). La mousson. Paris, Stock, 1930. In-8, en feuilles sous chemise et étui. Lithographies originales en couleurs et ornements. Un des 500 exemplaires numérotés sur velin chiffon du Marais. **On joint : [COLLOT (A.)] – MAC ORLAN (P.).** Picardie. Paris, Emile-Paul, 1943. In-8, en feuilles sous chemise et étui. 21 illustrations en couleurs. Exemplaire numéroté sur velin Ruyscher. **Ensemble 2 volumes.** 40/60

267. [CORNEAU (E.)] – PEGUY (Ch.). La tapisserie de Notre Dame. S.I., le cercle Lyonnais, 1957. In-4° en feuilles sous chemise et étui.

Eaux-fortes de Eugène CORNEAU. Tirage limité à 185 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci nominatif, et contenant une suite de 33 eaux-fortes dont 5 refusées. 60/80

268. [COUSSENS] – LOUYS (P.). La femme et le pantin. Paris, Albin-Michel, (1932). In-4° en feuilles, sous chemise et étui. 42 eaux-fortes originales en couleurs, dont 16 hors-texte. Tirage limité à 415 exemplaires, celui-ci l'un des 330 sur Arches. **On joint : [CUCHET (P.)] – MÉRIMÉE (P.).** Carmen. (Paris), Portal, 1945. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. Illustrations en couleurs. L'un des 150 numérotés sur velin d'Annonay, comprenant une suite en noir des illustrations. **Ensemble 2 volumes.** 80/100

269. [COLLECTIF] - [LE DANTEC]. Sonnets d'Amour. Avant-propos d'Y. G. Le Dantec. Paris, Arts Graphiques, 1943. In-4 en feuilles sous chemise et étui.

Sonnets de Ronsard, Du Bellay, L. Labé, Sainte-Beuve, G. de Nerval, A. de Musset, Ch. Baudelaire, etc... Illustré de gravures en taille-douce de M. Laurencin, Dunoyer de Segonzac, Dignimont, etc... Tirage limité à 326 exemplaires numérotés, celui-ci l'unique hors commerce nominatif à Daragnès sur Auvergne pur chiffon, comprenant une suite sur Berzélius, et les états des gravures. Exemplaire enrichi d'une épreuve à l'eau-forte de Dignimont, 3 dessins préparatoires originaux et de 3 épreuves à l'eau-forte finalement modifiées. Petits défauts, petite déchirure à la couverture. 200/300

270. [DARAGNÈS] - GOETHE. Faust. Paris, éditions de la Roseraie, 1924. In-4° broché. 12 eaux-fortes originales hors-texte montées sur onglet et 34 vignettes gravées sur bois. Tirage limité à 439 exemplaires, celui-ci un des 350 numérotés sur Rives. **On joint : DEVAUX (P.).** La reine mère. Sans lieu, Trémois, 1945. In-8 broché. Illustrations en couleurs. Ex. num sur velin enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur. **Ensemble 2 volumes.** 50/80

271. [DAVID (H.)] – RILKE. Les Cahiers de Malte Laurids Brigge. Paris, Emile-Paul, 1942. In-8, sous coffret de l'éditeur. Illustré de 25 eaux-fortes. Ex. num. sur velin blanc. Quelques rousseurs sur la couverture, défauts au coffret. **On joint du même illustrateur : GIRAUDOUX (J.).** Simon le pathétique. Paris, Jonquières, 1927. In-8 broché. Pointes sèches. Ex. num. sur Rives – **MAURIAC (F.).** Fabien. Paris, Au sans Pareil, 1926. In-12 broché. Six images hors-texte. Ex. num. sur velin d'Annonay. **Ensemble 3 volumes.** 100/150

272. [DELAUNAY (R.) - MONTHERLANT (H)]. La relève du matin. Paris, L'arbre, 1928. In-8 broché.

Illustré de 10 lithographies en noir hors-texte de Robert DELAUNAY. Exemplaire numéroté sur Lafuma. **On joint :** Un exemplaire identique. Bonne condition. 200/300

273. [DEMEURISSE (R.)] – HERRIOT (E.). La porte océane. Lyon, Bouvet, 1948. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. Illustré de nombreuses lithographies originales de René DEMEURISSE. Tirage limité à 210 exemplaires, celui-ci un des 180 numérotés sur Lana. Bonne condition. **On joint du même illustrateur et du même auteur : Dans la forêt normande.** Lyon, Bouvet, 1947. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. Illustré de nombreuses lithographies originales en noir de René DEMEURISSE. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci H.C. numéroté sur Lana,

avec une suite des lithographies en sanguine, et enrichi d'un hommage manuscrit nominatif de l'auteur. **Ensemble 2 volumes.** 100/150

274. [DERAIN] - BEAUMARCHAIS (P. A. C. de). Le barbier de Séville. Paris, au Pont des Arts, 1963. In-4° en feuilles, sous chemise rempliée illustrée, double emboîtement de l'éditeur.

56 lithographies en couleurs de DERAÏN, dont 10 à double page, 8 en couleurs et 46 en couleurs in-texte. Tirage à 270 exemplaires sur Rives, celui-ci l'un des 100 numérotés pour les éditions « au Pont des Arts ». Bon exemplaire enrichi de 2 lithographies en noir sur double page. 200/300

275. [DIGNIMONT] – CARCO (F.). Nostalgie de Paris. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946. In-4° en feuilles, couverture illustrée, chemise à rabats et étui. Illustré de nombreuses gravures sur cuivre en couleurs in et hors-texte. L'un des 100 numérotés sur Lana, enrichi d'une décomposition des couleurs et du noir des gravures sur cuivre, en une planche. **On joint du même illustrateur :** De Montmartre au Quartier Latin. Bruxelles, éditions du Nord, 1928. Illustrations en couleurs. Ex. num. sur velin Allura. **[DIGNIMONT] – DORGELÈS (R.).** Promenades Montmartroises. Paris, Trinckvel, 1960. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. Edition originale du texte de Dorgelès illustrée de 29 belles compositions in et hors-texte en noir et en couleurs. Ex. num. sur grand velin blanc. **Ensemble 3 volumes.** 100/200

276. [DIGNIMONT] – PONCHON (R.). La muse Gaillarde. Paris, Rieder, 1939. In-8 broché. Illustrations in et hors-texte. Ex. num. sur velin. **On joint du même illustrateur :** GALTIER-BOISSIÈRE. La belle amour. Paris, La Bonne Compagnie, 1943. In-8 broché. E.O. illustrée de 16 aquarelles hors-texte – COLETTE. Trois-six-neuf. Paris, Corréa, 1945. In-8 broché. Illustrations en noir dont 8 à pleine page. Ex. num. sur papier Bambou – WILD (O.). Ballade de la geôle de Reading. Paris, Marceau, 1942. In-4° broché. Illustrations en couleurs in-texte et à pleine page. Ex. num. sur Arches - CARCO (F.). Morsure. Monte-Carlo, éditions du Livre, 1950. In-8 broché, chemise et étui. Illustrations hors-texte en couleurs. Ex. num. sur grand velin. **Ensemble 5 volumes.** 150/200

277. [DIGNIMONT] – BILLY. Pudeur. Paris, Vigneau, 1947. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. E. O. illustrée de 18 compositions en couleurs, dont 7 hors-texte. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur Arches. **On joint du même illustrateur :** BALZAC. La duchesse de Langeais. Paris, in-8 en feuilles, sous chemise et étui. Aquarelles. Ex. num. sur velin teinté sur pur fil bleuté - VERLAINE (P.). Fêtes galantes. Paris, Creuzevault, 1942. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. Illustrations en couleurs. Tirage à 450 exemplaires numérotés sur Rives paraphés par l'éditeur – ALAIN-FOURNIER. Le grand Meaulnes. Paris, Émile-Paul, s.d. In-8 broché. Illustrations en couleurs in et hors-texte. Ex. num. sur velin – MUSSET (A. de). Mimi Pinson. Paris, Gründ, 1941. In-8 broché. Illustrations en couleurs. Ex. num. sur velin. **Ensemble 5 volumes.** 150/200

278. [DUBOUT] – ROSTAND (E.). Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers. Orléans, Rouam, 1947. In-4° en feuilles, sous emboîtement.

Illustré de nombreuses compositions en couleurs de DUBOUT. Tirage limité, celui-ci un des 50 exemplaires numérotés sur Rives, contenant une suite en couleurs et une suite en noir de toutes les illustrations. Il a été joint à cet exemplaire, un cahier supplémentaire illustré de 4 compositions en couleurs, correspondant au 4 dernières pages (273 à 276). Étui très usagé, 2 planches manquantes dans la suite en couleurs. 100/150

279. [DUBOUT] – DAUDET (A.). L'Arlésienne. Paris, Sauret, 1960. In-4° en feuilles, sous chemise et étui.

41 illustrations en couleurs de DUBOUT, dont 7 à pleine page, 10 hors-texte et 1 double. Ex. num. sur Arches, bien complet de la planche double « Les arènes d'Arles ». Très bon exemplaire. 100/150

280. [DUBOUT] – RABELAIS. Gargantua – Pantagruel. Paris, Gibert, 1935-37. 3 vol. in-4° brochés.

Illustré de 74 aquarelles en couleurs in-texte et à pleine page dont une sur double-page, reproduites et aquarellées au pochoir (Gargantua). 73 illustrations (Pantagruel tome 1) et 66 (Pantagruel tome 2). Tirage à sur velin des Papeteries de Navarre celui-ci n° 2994, seul le premier volume est numéroté. Bel exemplaire. 150/200

281. [DUBOUT]. Code de la route et de la circulation. Paris, Gonon, 1955. In-4° broché, étui. Nombreuses illustrations in et hors-texte en couleurs dont 1 double. Ex. num. sur grand velin. **On joint du même illustrateur : Code des impôts.** Paris, Gonon, 1958. In-4° broché, chemise et étui. Nombreuses compositions en couleurs. Ex. num. sur velin Sorel-Moussel contenant une suite en noir. **Ensemble 2 volumes.** 60/80

282. [DUBOUT] – PAGNOL (M.). Le château de ma mère - La gloire de mon père - Le temps des secrets. Paris, Pastorelly, 1958-60-65. 3 vol. in-8 brochés, étuis. Nombreuses planches en couleurs. Ex. num. sur velin. **On joint du même illustrateur : PAGNOL.** Topaze. Lausanne, Kaeser, 1952. In- 8 broché. Illustrations en couleurs. Ex. num. - **ROMAINS (J.).** Knock. Paris, éditions du Valois, 1953. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. Nombreuses compositions en couleurs. Ex. num. sur velin. **Ensemble 5 volumes.** 100/150

283. [DUBOUT] – COURTELINE (G.). Le train de 8 heures 47. 1951 – Boubouroche. 1958 – Messieurs les ronds de cuir. 1959 – Les gaités de l'escadron. 1952. Monte-Carlo, éditions du Livre. 4 volumes in-8 brochés, sous chemises et étuis. **On joint du même illustrateur : PAGNOL.** Topaze. Lausanne, Kaeser, 1952. In- 8 broché. Illustrations en couleurs. Ex. num. **Ensemble 5 volumes.** 60/80

284. [DUBOUT] – VILLON (F.). Œuvres. Paris Gibert, 1959. In-12 broché. 62 compositions en couleurs. Exemplaire non justifié. **On joint du même illustrateur : BOILEAU.** Satire contre les femmes. Paris, Gibert, 1950. In-12 broché. 29 compositions en couleurs. Ex. num. – **[CLAUSS] - REGNARD.** Satire contre les maris et l'apologies des femmes par Ch. PERRAULT. Satire contre les femmes. Paris, Gibert, 1951. In-12 broché. 29 dessins en couleurs. Ex. num. **Ensemble 3 volumes.** 150/200

285. [DUBOUT]. La muse libertine. Paris, éditions du Valois, 1957. In-4° broché, étui. 40 aquarelles de DUBOUT. Ex. num. sur velin Dorcelles. **On joint du même illustrateur : DEVAUX.** La rue sans loi. Monte-Carlo, 1944. In-4° broché. 32 dessins en noir. **Ensemble 2 volumes.** 50/100

286. [DUBOUT] – MOLIÈRE. Œuvres. Paris, Sauret, 1954. 8 vol. in-8 brochés, sous chemises et étuis.

Abondante illustration en couleurs de DUBOUT. Ex. num. sur Arches. **On joint : RACINE.** Les plaideurs. Paris, à l'emblème du Secrétaire, 1945. In-4°, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Illustrations en couleurs de DUBOUT. **Ensemble 2 volumes.** 100/200

287. [DUBOUT] – LE SAGE (A. R.). Le diable boiteux. Monte-Carlo, édition du Livre, 1945. In-4° en feuilles, sous emboitage. Nombreuses illustrations en couleurs. Ex. num. sur grand velin filigrané. **On joint du même illustrateur : BALZAC.** Les contes drolatiques. Paris, Gibert, 1939. In-4° broché. 124 dessins en couleurs. Ex. num. – **POE (E. A.).** La chute de la maison Usher. Monte-Carlo, édition du Livre, 1948. In-8 broché, chemise et étui. Illustrations en couleurs. Ex. num. **Ensemble 3 volumes.** 50/80

288. [DUFY (R.) – FLEURET (F.). Friperies. Paris, NRF, 1923. In-12 broché. Vignettes gravées sur bois colorisées à la main. Ex. num. sur papier de raphia. **On joint : [DUPRÉ (V.)] – LA VARENDE (J. de).** Le centaure de Dieu.

Paris, éditions d'Art, 1948. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. 5 eaux-fortes originales, de 28 lettrines et de 30 culs-de-lampe en couleurs. Ex. num. sur velin - [EDELDMANN (J.) – AYMÉ. Rechute. Paris, Gizard, 1949. In-8 en feuilles, sous couverture. Pointes sèches en noir in-texte. Ex. num. sur pur fil Johannot. **Ensemble 3 volumes.** 50/80

289. [FALKÉ (P.)] – LA VARENDE (J. de). Heureux les humbles. (Paris), Le Cercle Lyonnais, 1949. In-4° en feuilles, sous chemise et étui.

7 planches doubles gravées en noir, par Pierre FALKÉ. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur velin Montval, celui-ci nominatif à Monsieur Laurent Meeus. Rousseurs sur la couverture. 100/150

290. [FALKÉ (P.)] – MAC ORLAN. L'ancre de miséricorde. Paris, Aux Dépens de l'Artiste, 1945. In-4° en feuilles, couverture illustrée, sous chemise et étui.

79 Eaux-fortes originales, dont une à pleine page, de Pierre FALKÉ, coloriées par Maurice Beaufumé. Tirage limité à 216 exemplaires, celui-ci un des 35 numérotés sur Montval, avec une suite des eaux-fortes en premier état sur papier d'Auvergne. Bon état. 200/300

291. [FALKÉ (P.)] - GALTIER-BOISSIERE (J.). La Fleur au fusil. Trémois, 1946. In-4° broché, couv. ill. en couleurs.

Compositions originales en couleurs in et hors-texte de Pierre FALKÉ. Exemplaire numéroté sur velin du Marais. 60/80

292. [FEL (W.)] – NERCIAT (A. de). Felicia ou mes fredaines. Paris, Deux-Rives, 1952. In-8 en feuilles, couverture illustrée, sous chemise et étui. 18 compositions hors-texte en couleurs. Ex. num. sur Rives. **On joint : [SCHEM] - CAYLUS (Comte de).** Histoire de Monsieur Guillaume, Cocher. Paris, La Tradition, 1936. In-8, broché, chemise et emboîtement. Eaux-fortes originales. Tirage à 515 exemplaires. Un des 450 sur velin d'Arche à la forme. Étuis usés. **Ensemble 2 volumes.** 80/100

293. [FOUJITA] – LOTI (P.). La troisième jeunesse de madame Prune. Paris, Devambez, 1926. In-4° broché.

Illustré de 17 compositions originales gravées en couleurs par Foujita. Un des 325 exemplaires numérotés sur Arches. 200/300

294. [FRIESZ (O.)] – BERNARDIN DE SAINT PIERRE. Paul et Virginie. Paris, édition de la maison française, 1947. In-4° en feuilles, sous chemise et étui.

Illustrations en couleurs par Othon FRIESZ, dont 2 hors-texte. Exemplaire numéroté sur chiffon Corvol. Bon exemplaire. 50/80

295. [GAGNON (C.)] - ROUQUETTE (L.-F.). Le Grand Silence blanc (Roman vécu d'Alaska). Paris, Mornay, 1928. In-4° broché.

32 belles compositions en couleurs et nombreux ornements de Clarence GAGNON. L'un des 650 exemplaires numérotés sur Rives. Bon exemplaire. 100/150

296. [GALANIS (D.)] - LACRETELLE (J.). La mort d'Hyppolyte. Paris, Eos, 1926. In-8 broché.

9 dessins et 3 vignettes. Exemplaire numéroté sur Arches. 40/60

297. [GANDON (P.)] – KIPLING. Le livre de la jungle – Le second livre de la jungle. Paris, Hazan, 1945-47. 2 vol. in-8 brochés, chemises et étuis.

Illustrations en couleurs de Pierre GANDON gravées sur bois par G. Poilliot. Exemplaires numérotés sur Japon impérial contenant une suite en couleurs des illustrations. Beaux exemplaires non rognés et partiellement non coupés. 100/150

298. [GENTY] - BALZAC (H. de). Eugénie Grandet. Paris, Editions Littéraire de France, 1945. In-4° broché. 72 illustrations en couleurs de Ch. GENTY, dont 12 hors-texte. L'un des 15 premiers exemplaires numérotés, accompagné d'une suite en couleurs, de hors-texte et d'une grande aquarelle originale signée de l'artiste. Bon exemplaire. On joint du même auteur : [MARTIN (A.M.) – BALZAC. La messe de l'athée. Paris, Kieffer, 1928. In-8 broché. Eaux-fortes. Ex. num. sur velin. **Ensemble 2 volumes.** 80/100

299. [GOOR] -PEYREFITTE (R.). Les amitiés particulières. Paris, Flammarion, 1953. 2 vol. grand in-8 en feuilles, sous chemises et étui.

Illustré de nombreuses lithographies en noir de GORR. L'un des 740 exemplaires numérotés sur velin de Lana. Défauts à l'étui et aux chemises, quelques piqûres. 60/80

300. [GRADASSI] – RABELAIS. Œuvres. Monaco, Arts et Créations, 1956. 4 vol. in-8 en feuilles, sous chemises et étuis. Illustrations en couleurs de Jean GRADASSI. Tirage à 850 exemplaires numérotés sur pur chiffon filigrané, celui-ci n°307. Quelques rousseurs. **On joint du même illustrateur : BOCCACE.** Contes. Paris, Rombaldi, 1950. In-8 broché. Illustrations originales en couleurs de Jean GRADASSI. Exemplaire numéroté sur Rives. **Ensemble 2 volumes.** 100/150

301. [GRADASSI] – LE SAGE (A. R.). Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Vairel, 1948. 3 vol. in-8 en feuilles, sous chemise et étui.

Nombreuses aquarelles in et hors-texte par GRADASSI. L'un des 36 exemplaires numérotés sur Rives, contenant 3 suites par volumes et 4 aquarelles originales « libres ». Bonne condition. 150/200

302. [GRADASSI] - DUBOIS. Mémoires. Paris, Variel, 1949-50. 4 vol. in-4° en feuilles, sous chemises et étuis.

Illustrations de Jean GRADASSI coloriées au pochoir. Ex. num. sur Lana. Bon exemplaire. 100/150

303. [GRAU SALA] – MAUPASSANT (G. de). La maison Tellier. Paris, Les Heures Claires, 1951. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. Pointes sèches hors-texte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 275 numérotés sur Lana. Quelques rousseurs. **On joint du même illustrateur : STENDHAL.** De l'amour. Paris, Vial, 1952. 2 vol. in-8 brochés, sous chemises et étui. Edition enrichie de 32 eaux-fortes originale en couleurs. Ex. num. sur velin du Marais. Etui fendu, dos passés. **Ensemble 3 volumes.** 100/150

304. [GRAU SALA] – COLETTE. Gigi. Paris, Les Heures Claires, 1950. In-8, en feuilles, sous chemise et étui. Illustré de 31 fines pointes sèches originales. Ex. num. sur Rives. **On joint du même illustrateur : GARCIA LORCA (F.).** Romancero Gitan. Paris, Lubineau, 1960. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. 15 gravures originales en couleurs dont 14 à double page et 1 frontispice. Ex. num. sur Rives. Quelques défauts. MONTHERLANT (H.). La petite infante de Castille. Paris, Rombaldi, 1951. In-8 broché. Ex. num. sur velin. **Ensemble 3 volumes.** 100/150

305. [HÉMARD (J.)] – SCARRON. Le roman comique. Paris, La Tradition, 1945. 3 vol. in-8 en feuilles, sous chemises et étuis. Illustré de 51 eaux-fortes originales en couleurs. Tirage limité à 495 exemplaires, celui-ci l'un des 100 numérotés sur Arches, auxquels on a ajouté une suite des 51 planches avec remarques, tirées en noir. **On joint du même illustrateur : Histoire de France.** Paris, Javal, 1928. In-4° broché, étui. Ill. en couleurs. Ex. num.- LA FONTAINE. Fables. Paris, Briffaut, 1930. 2 vol. in-8 brochés. Ill. en couleurs. Ex. num. sur velin. **Ensemble 6 volumes.** Bon état. 100/150

306. [HÉMARD (J.)] – RESTIF DE LA BRETONNE. Les égarements sentimentaux. Paris, Crès, 1921. In-8 broché.

101 compositions en couleurs in-texte de Joseph HÉMARD, dont le frontispice en couleurs. Exemplaire unique, tout le tirage de ce volume ne comporte que le frontispice coloré au pochoir, le reste des gravures a été tiré en noir, celui-ci est entièrement aquarellé à la main, et contient un deuxième état en noir du frontispice. Bel exemplaire. 200/300

307. [HÉMARD (J.)] – DARD (F.). Croquelune. Paris, Lyon, éditions de Savoie, 1945. In-4° broché.

Illustrations en noir et en couleurs de Joseph HÉMARD. Tirage limité à 541 exemplaires numérotés tous sur pur fil Lafuma. Bel exemplaire. 100/200

308. [HÉMARD (J.)] – COURTELINE (G.). Les gaités de l'escadron. Paris, Javal, 1926. In-4° broché, partiellement non coupé.

16 aquarelles originales hors-texte de Joseph HÉMARD gravées sur cuivre par Delzers. Tirage à 440 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives avec une suite en noir. Exemplaire un peu débrouillé. 40/60

309. [HÉMARD (J.)] – ROUFF (M.). La vie et la passion de Dodin-Bouffant. Paris, Stock, 1924. In-12 broché. Illustrations en couleurs in-texte et à pleine page de Joseph HÉMARD. Ex. num. sur velin du Marais. **On joint du même illustrateur : Dictionnaire humoristique de la gastronomie.** Paris, Le François, 1941. In-12 broché. Illustrations en noir in-texte – BRILLAT-SAVARIN. La physiologie du goût. Bruxelles, La Boétie, . 2 vol. in-8 brochés, sous chemise et étui. Illustrations en couleurs. ex. num. sur vergé. Etui fatigué. **Ensemble 4 volumes.** 100/150

310. [HÉMARD (J.)] – FRANCE (A.). La pâtisserie de la reine Pédauque. Paris Kieffer, 1923. In-8, broché. Ill. en couleurs. ex. num. sur velin. **On joint du même illustrateur : VALINCOURT (J. D^f).** La muse à l'officine. Paris, édité par les laboratoires Trouette-Perret, 1931. In-12 broché. Illustrations en noir in-texte et à pleine page. Ex. sur velin - [HÉMARD (J.)]. Code général des impôts directs et taxes assimilées. Paris, le Triptyque. In-8 broché. Illustrations in-texte en noir et certaines en couleurs. **Ensemble 3 volumes.** 100/150

311. [HÉMARD (J.)] – PERGAUD (L.). La guerre des boutons. Paris, Mappemonde, 1947. in-8 broché, couv. ill. en couleurs. Illustrations en couleurs in et hors-texte. Ex. num. sur velin pur fil. **On joint du même illustrateur : Les belles histoires du seigneur de Brantome.** Paris, Crès, 1924. In-8 broché. Illustré d'images in-texte en noir, dont 1 frontispice en couleurs. Ex. num. sur Lafuma - **Aucassin et Nicolette.** Paris, Lutetia, 1936. In-4° broché. Images et ornements en couleurs. ex. sur Arches justifié à la main « Hommage de l'éditeur » - **ZOLA (E.).** La fête à Coqueville. Paris, éditions Littéraires de France, 1942. In-8 broché, étui illustré. Texte manuscrit et imagé en couleurs par Joseph HÉMARD. Exemplaire numéroté sur Lana. **Ensemble 4 volumes.** 100/150

311. bis. [HUARD (Ch.) - BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante. Paris, Piazza, (1930). 2 vol. in-4° brochés, couvertures remplies.

Très belle édition illustrée de 100 eaux-fortes, dont 10 hors-texte en couleurs sous serpents, de Charles HUARD. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin à la forme Blanchet contenant une suite en noir de toutes les planches. 80/100

311 ter. [HERMANN-PAUL] - MERIMEE (P.). Les âmes du purgatoire. Paris, Kieffer, 1929. In-4° broché. 15 aquarelles au pochoir à pleine page. Tirage total à 480 exemplaires, l'un des 450 numérotés sur velin blanc à la forme. **On joint : [HOFER (A.)] – FRANCE (A.).** Le lys rouge. Paris, Athènes, 1947. In-4° en feuilles, couv. ill., sous chemise et étui. 10 compositions hors-texte et lettrines en couleurs. Un des 150 exemplaires réservés à Osiris numérotés sur Rives. Chemise fatiguée, défauts à l'étui - **[HEY (F. d')] – [DAC (P.)].** Une heure avec Jean Rigaux. S. l., Raoul Solar, « Le Livre Parlant », (1948). In-4° broché, sous coffret. Illustrations par F. D'HEY d'après des photos de Marcel Natkins et Teddy Piaz. Ex. num. sur chiffon teinté bien complet des 3 disques. Coffret usé. **Ensemble 3 volumes.** 100/150

312. [HUBERT (A.)] - BERTRAND (A.). Gaspard de la nuit. Paris, Éditions de l'Odéon, 1950. Petit in-4° en feuilles, sous chemise et étui orné de l'éditeur.

Nombreuses miniatures de André HUBERT coloriées au pochoir. Tirage limité à 333 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste sur Rives, signé par Hubert, avec une suite en noir des hors texte. Petites usures à l'étui. 80/100

313. [HUBERT (A.)] - BERTRAND (A.). Gaspard de la nuit. Paris, Éditions de l'Odéon, 1950. Petit in-4° en feuilles, sous chemise et étui orné de l'éditeur. Nombreuses miniatures coloriées au pochoir. Ex. num. sur Rives. **On joint du même illustrateur : Tristan et Iseut.** Paris, éditions de l'Odéon, 1955. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. Illustrations en couleurs. Ex. num. sur Arches. **Ensemble 2 volumes.** 80/100

314. [HUBERT (A.)] – MONTESQUIEU. Lettres Persanes. Paris, éditions de l'Ibis, 1966-67. 2 vol. in-4° en feuilles, sous emboîtages.

Illustré de 30 grandes compositions et de nombreux dessins et ornements en couleurs par André HUBERT. Exemplaire numéroté sur Lana. Menus défauts aux emboîtages. 200/300

315. [HUMBERT (P.)] – GIDE (A.). La porte étroite. Paris, Wapler, 1946. In-4° en feuilles, sous chemise. 25 eaux-fortes en noir. Un des 50 numérotés et signés par l'artiste, contenant une suite du premier état avec remarques et de l'état définitif des 25 eaux-fortes. Etui manquant. **On joint du même illustrateur : – ROUSSEAU (J.J.).** Les rêveries du promeneur solitaire. Paris, Raoult, 1966. In-folio en feuilles, sous emboîtage. 14 aquarelles originales hors-texte, dont 2 à double page. Un des 95 numérotés sur grand velin d'Arches signé par l'artiste. **Ensemble 2 volumes.** 100/200

316. [JEAN-HAFFEN (Y.)] – VERCEL (R.). En dérive. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1945. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. Illustrations en couleurs, dont 7 hors-texte. Ex. num. sur Lana. Étui fendu. **On joint : [JEAN-PAUL] – STENDHAL.** Les Cenci. Paris, éditions du Moustié, 1946. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. Illustré de cuivres au burin. Ex. num. sur verger de Puymoyen. Etui cassé, chemise usée - **[JEANJEAN (M.)] – DAUDET.** Les lettres de mon moulin. Paris, Piazza, 1954. In-8 broché, étui. Illustration en couleurs. Ex. num. sur velin, avec une suite en noir. **Ensemble 3 volumes.** 80/100

317. [JOSSE (C.-P.)] – MAURRAS (Ch.). Les amants de Venise. Paris, aux Dépens de l'Artiste, 1952. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. 46 burins originaux dont 5 à double page. Tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci l'un des 100 numérotés sur Rives signé par l'artiste. **On joint du même illustrateur : STENDHAL.** Impressions d'Italie. Rome, Naples et Florence. Paris, Rouault, 1957. In-folio en feuilles, sous chemise et étui. 25 gravures au burin. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. **Ensemble 2 volumes.** 150/200

318. [JOURDAIN (H.)] – CHATEAUBRIANT (A. de). Monsieur de Lourdines. Paris, Devambez, 1929. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. 22 eaux-fortes originales en couleurs et 16 culs-de-lampe. Ex. num. sur Rives. **On joint : [JOU (L.)] – MAURON (M.).** Le sel des pierres. Paris Laffont, 1957. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. Illustré de bois gravés par Louis JOU. L'un des exemplaires numérotés sur Johannot. Petites taches à l'étui. **Ensemble 2 volumes.** 60/80

319. [LABOUREUR (J. E.) - LARBAUD (V.). Beauté, mon beau souci... Paris, NRF, 1920. In-8, broché, couverture factice muette. Édition originale du premier grand livre illustrée 37 burins originaux. Ex. num. sur velin Lafuma. **On joint du même illustrateur : LACRETELLE.** Silbermann. Paris, NRF, 1923. In-8 broché. 16 gravures au burin. Ex. num. sur Arches. **Ensemble 2 volumes.** 100/200

320. [LABOUREUR (J. E.) – GIRAUDOUX. Hélène et Touglas. Paris, Au Sans Pareil, 1925. In-12 broché. Nombreux burins. Ex. num. sur velin. **On joint du même illustrateur : HALLARD.** L'appartement des jeunes filles. Paris, Bloch, 1919. In-12 broché. Exemple sur papier rose numéroté sur vergé – **GIRAUDOUX.** Fugues sur Siegfried. Paris, Lapina, 1930. In-12 broché, étui. Edition originale numérotée sur vergé. **Ensemble 3 volumes.** 100/200

321. [LABOUREUR (J. E.) – VOISINS (G. de). Pages à mon goût. Paris, l'Artisan du Livre, 1929. In-8 broché. 10 gravures au burin. Ex. num. sur vergé. **On joint du même illustrateur : Les aventures satyriques de Florinde.** Paris, au Cabinet du Livre, 1928. In-8 broché. Ex. num. sur Hollande. **Ensemble 2 volumes.** 80/100

322. [LAJOUX (E.)] – DUHAMEL (G.). La vie des martyrs 1914-1916. Paris, Guilhot, 1946. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. 70 lithographies originales en couleurs. Ex. num. sur Rives. **On joint du même illustrateur : MAC ORLAN (P.).** La vie pittoresque et sentimentale de l'armée Française. « Les Africains ». Paris, Guilhot, 1944. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. Edition originale du texte de Mac Orlan, illustré de très nombreuses aquarelles in et hors-texte. Ex. numéroté sur Rives. **Ensemble 2 volumes.** 80/100

323. [LAPRADE] – COLETTE. Flore et Pomone. Paris, Charpentier, 1943. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. In-4°, en feuilles sous chemise et étui.

Illustré de 40 jolies aquarelles in et hors-texte de LAPRADE. Tirage à 501 exemplaires celui-ci l'un des 460 numérotés sur Arches. 40/60

324. [LAURENCIN (M.)] - ARLAN (M.). Antares. Paris, éditions de Pavois, 1944. Grand in-8 en feuilles, sous chemise et étui. 5 eaux-fortes originales hors-texte. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur Rives. **On joint du même illustrateur : LACRETELLE (J. de).** Luce ou l'enfance d'une courtisane. Trémois, 1931. In-12 broché, couv. ill. 6 dessins hors-texte. Ex. num. sur velin. **Ensemble 2 volumes.** 200/300

325. [LAURENS (P.-A.)] - FRANCE (A.). Thaïs. Paris, Collection des dix, 1900. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. Nombreuses belles compositions de Paul-Albert LAURENS gravées à l'eau-forte par Léon Boisson. Tirage

limité à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 20 numérotés sur Japon impérial, contenant trois états des illustrations du texte, et quatre états des illustrations hors-texte. Petits défauts à l'étui sinon bon exemplaire. **On joint du même auteur : [LALAU].** Le miracle de la pie. Paris, Ferroud, 1921. In-12 broché. Illustrations en couleurs in-texte. Ex. num. sur Rives avec une suite en noir. **Ensemble 2 volumes.** 200/300

326. [LAVALLÉE] - MERIMÉE (P.). Carmen. Paris, Editions du Vieux Colombier, 1944. In-8 broché, sous chemise et étui. Illustrations en couleurs. Ex. num. sur Rives. **On joint : [LEGRAND (E.)] – LACRETELLE (J. de).** Le retour de Silbermann. Paris, Capitole, 1929. In-12 broché. Illustrations en noir hors-texte. Ex. num. sur Rives – **[LE BRETON (C.)] – NERVAL (G. de).** La main enchantée. Paris, éditions du Béliet, 1930. In-4° broché. Illustrations in-texte et à pleine page en noir. Ex. num. sur Lana. **Ensemble 3 volumes.** 40/60

327. [LEBEGUE (L.) – VILLON. Les regrets de la belle Heaulmière. Paris, Blaizot, 1909. In-4° en feuilles sous portefeuille illustré de l'éditeur.

Belle publication tirée à 100 exemplaires seulement, celui-ci numéro 2 sur velin, accompagné de 2 suites sur Chine (12 illustrations avec remarques et 14 sans). 150/200

328. [LE CAMPION (V.)] – FRANCE (A.). Les Dieux ont soif. Paris, éditions Littéraires de France, 1946. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. Illustré de nombreux bois gravés de Valentin LE CAMPION. Petits défauts à l'étui. Ex. num. sur Rives. **On joint : [LEDOUX (P.)] – DIDEROT.** Le neveu de Rameau. Paris, Monceau, 1946. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. Illustrations originales en noir de Philippe LEDOUX. Ex. num. sur Rives. Étui très usagé.

Ensemble 2 volumes. 60/80

329. [LEMARIÉ (H.).] Contes des mille et une nuits. Paris, Les Heures Claires, 1955. 3 vol. in-4° en feuilles, sous chemises et étuis.

103 belles illustrations en couleurs par Henri LEMARIÉ. Exemplaire numéroté velin pur fil de Rives. 100/150

330. [LEMARIÉ (H.)] – CERVANTES. Don Quichotte. Paris, les Heures Claires, 1960. 4 vol. in-8 en feuilles, sous chemises et étuis.

Illustrations en couleurs de Henri LEMARIÉ. Exemplaire numéroté sur Rives. Bel état. 150/200

331. [LEMARIÉ (H.)] – DAUDET (A.). Tartarin de Tarascon – Les contes du Lundi – Les lettres de mon moulin. Paris, les Heures Claires, 1978-81. 3 vol. in-8 en feuilles, sous chemises et étuis.

Abondante illustration en couleurs de Henri LEMARIÉ. Exemplaire numéroté sur Rives. Bel état. 100/150

332. [LEMARIÉ (H.)] – DERENNES (Ch.). La vie et la mort de M. de Tournèves. Paris, Lubineau, 1961. In-8 en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de 25 aquarelles originales dont 1 à double page, 6 hors-texte et 18 in-texte, par Henri LEMARIÉ. Tirage limité à 775 exemplaires, celui-ci l'un des 109 numérotés sur Rives, comportant une suite en noir des illustrations, et 1 frontispice supplémentaire gravé sur cuivre et tiré sur soie. Bel exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'artiste, et du fascicule publicitaire de souscription illustré en couleur de 4 planches, dont 1 double. 100/150

333. [LEMARIÉ (H.)] – DICKENS (Ch.). Les aventures de monsieur Pickwick. Paris, Les Heures Claires, 1986. 3 vol. in-4° en feuilles, sous chemises ornée et étuis.

75 illustrations à pleine page, tirées en bleu, de Henri LEMARIÉ. Exemplaire à l'état neuf numéroté sur Arches. 100/150

334. [LEMARIÉ (H.)] – VOLTAIRE. Candide. Paris, Rameau d'Or, s.d. In-12 en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de 55 aquarelles de LEMARIÉ reproduites au pochoir. Exemplaire numéroté sur Arches. Quelques rousseurs éparses. 100/150

335. [LEMARIÉ (H.)] – LA FONTAINE (J. de). Fables. Paris, les Heures Claires, 1962-66. 3 vol. in-8 en feuilles, sous chemises et étuis. 60 gravures sur bois en couleurs de Henri LEMARIÉ. Exemplaire numéroté sur Rives. On joint une copie d'une lettre manuscrite illustrée de 2 dessins de Lemarié et une suite de 26 bois en couleur imprimés sur Rives (classeur de l'éditeur). Bel état. **On joint du même illustrateur : LA FONTAINE (J. de).** Contes. Paris, Les Heures Claires, 1970. 3 vol. in-8 en feuilles, sous chemises et étuis. 65 gravures sur bois en couleurs par Henri LEMARIÉ. Exemplaire numéroté sur Rives. Menus défauts. **Ensemble 6 volumes.** 200/300

336. [LEMARIÉ (H.)] – LA FONTAINE (J. de). Contes. Paris, éditions du Rameau d'Or, s.d. 2 vol. in-8 en feuilles, sous chemise et étui.

Abondantes illustrations en couleurs de Henri LEMARIÉ. Exemplaire numéroté sur Arches. 50/100

337. [LEMARIÉ (H.)] – PERRAULT (Ch.). Histoire du temps passé ou conte : La Belle au bois dormant - La Barbe Bleue - Cendrillon. 3 vol. in-8 oblong en feuilles, sous emboîtages illustrés. Paris, Jean Porson, 1948-50.

L'ensemble est illustré de 110 ravissantes compositions en couleurs par Henri LEMARIÉ. Exemplaire numéroté sur Rives. L'un des 500 premiers exemplaires bénéficiant du « spécimen » de 16 pages illustré de 5 gravures en couleurs. Quelques défauts aux emboîtages. 200/300

338. [LEMARIÉ (H.)] – STENDHAL. La chartreuse de Parme. Paris, Lubineau, 1970. 3 vol. in-4° en feuilles, sous chemises et étuis.

54 compositions originales en couleurs, dont 3 frontispices et 51 in-texte, par LEMARIÉ. L'un des exemplaires numérotés sur Rives. Bonne condition. 150/250

339. [LEROUX] – GËTHE. Werther. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. 16 aquarelles de LEROUX gravées sur cuivre. Tirage à 465 exemplaires, celui-ci l'un des 25 sur Japon impérial avec, en supplément, une suite en couleurs avec remarques et une suite en couleurs. Traces d'insolation à l'étui et à la chemise. **On joint du même illustrateur : GUÉRIN (Ch.).** Le semeur de cendres. Paris, Ferroud, 1923. In-8 broché. Frontispice en couleurs et 11 hors-texte en noir d'Auguste LEROUX gravés à l'eau forte et placés dans de beaux encadrements ornés. Ex. num. sur Arches. Exemplaire débrouché. **Ensemble 2 volumes.** 100/150

340. [LOBEL-RICHE] – MARGERIT (R.). Lobel-Riche. Paris, Le Livre Plantin, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture. Edition originale illustrée de 89 planches et 1 frontispice gravé. Tirage à 490 exemplaires sur Rives, celui-ci numéroté signé par Lobel-Riche. Exemplaire sans l'étui. **On joint du même illustrateur : VERLAINE (P.).** Sagesse amour. Paris, Rombaldi, 1936. In-8 broché, non coupé. Illustré de 5 compositions originales en couleurs. Exemplaire numéroté sur vergé de Voiron. **Ensemble 2 volumes.** 80/100

341. [MARTY (A.)] – FLAUBERT (G.). Trois contes. Paris, Maison Française, 1948. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. Illustrations en couleurs. L'un des 300 numérotés réservés aux Etats-Unis et à l'étranger. Etui fatigué. **On joint du même illustrateur : LAMARTINE (A. de).** Graziella. Paris, Piazza, 1948. In-8 broché, étui. Illustrations en couleurs. Ex. num. sur Lana – **LA VARENDE (J. de).** Le troisième jour. Paris, Piazza, 1951. In-4° broché, sous chemise et étui. Nombreuses illustrations en couleurs. Ex. num. sur velin. Exemplaire du peintre Felix Labisse, enrichi d'un envoi de l'auteur et de l'illustrateur à l'artiste. Menus défauts à l'étui - **LOTI (P.).** Prime jeunesse. In-8 broché. Paris, Calmann-Lévy, s.d. in-8 broché. Illustrations en couleurs. **Ensemble 4 volumes.** 100/200

342. [MARTY (A.)] – RONSARD. Les amours de Cassandre – Les amours de Marie – Sonnets pour Hélène. Paris, Les Heures Claires, 1957. 3 vol. in-8 carré en feuilles, sous chemises et étuis.

Aquarelles et cul-de-lampe en couleurs de MARTY reproduites sur bois par Jacquet et Darr. L'un des exemplaires numérotés sur Rives. Bel état. 100/200

343. [MARYAND] – MAC ORLAN (P.). O Paris. Paris, sans nom, 1948. In-folio en feuilles, sous chemise et étui. 15 aquarelles à pleine page. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur Arches. Menus défauts à l'étui. **On joint du même auteur. [MOHLER (J.)** Sous la lumière froide. Paris, éditions de la Nouvelle France, 1943. In-8 broché, sous chemise et étui. Illustrations en couleurs. Ex. num. sur Rives. **Ensemble 2 volumes.** 100/150

344. [MAZERAN (A.)] – FROMENTIN (E.). Dominique. S.l, Aux Dépens d'un Amateur, 1966. In-4° en feuilles, sous chemise et étui.

20 aquarelles à pleine page d'Anthime MAZERAN. Tirage à 350 exemplaires sur grand velin Mandeur, celui-ci spécialement imprimé pour Monsieur Jean Deschizeaux. Défauts à l'étui et à la chemise. 50/100

345. [MORANT (A.)] – RICHEPIN (J.). La chanson des gueux. Paris, Plicque, 1927. In-8 broché, sous couverture et étui.

29 compositions dont 17 hors-texte par Albert MORANT. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 50 numérotés sur Hollande avec une suite de toutes les gravures tirées en vert, on joint une suite de 10 pointes sèches originales, toutes signées par l'artiste. Défauts à l'étui. 80/100

* **345 bis. MAURRAS (Charles).** Anthinéa. D'Athènes à Florence. Paris, Lapina, 1927. Grand in-8, en feuilles, couv. rempliée.

Orné de 135 bois originaux de RENEFER, dont 20 en couleurs à pleine page. Tirage limité à 351 exemplaires numérotés, l'un des 40 sur Japon avec 2 dessins originaux, sans la suite annoncée. Ex. non coupé. 100/150

346. [MOREAU (L.-A.)] – VERCORS. Le silence de la mer. Paris, Aux Dépens des Amis de l'Artiste, 1945. In-8 en feuilles, sous chemise et étui.

Lithographies en noir, dont 3 hors-texte, de Luc-Albert MOREAU. Tirage à 275 exemplaires numérotés sur velin pur fil de Lana. Étui cassé avec manque. 50/80

347. [MORNAY]. Ensemble de 11 volumes in-8 ou petit in-4° brochés. Paris, Mornay, 1921-1948 ; Tous les volumes sont numérotés sur velin et en parfait état.

LE ROY. Jacquou le croquant. 1925. Ill. Soulas – **LE ROY.** Le moulin du Frau. 1927. ILL. Soulas – **MIRBEAU.** Le journal d'une femme de chambre. 1932. Ill. Edelmann – **GORKI.** Les vagabonds. 1921. Ill. Lébédoff – **BALZAC.** César Birotteau. 1929. Ill. Boullaire – **MIRBEAU.** Le calvaire. 1928. Ill. Hermann Paul – **REGNIER.**

L'escapade. 1931. Ill. Barbier - **CONSTANTIN-WEYER**. Clairière. 1929. Ill. Falké – **MAUROIS**. L'Amérique inattendue. 1931. Ill. Berthold Mahn - **LOUYS**. Les chansons de Bilitis. 1948. Ill. Leroy – **LA VARENDE**. Pays d'Ouche. 1946. Ill. Arnoux. 150/250

348. [NOTTON (T.)] – BERRY (A.). Chantefable de Muriel et d'Alain. Paris, Lefèvre, 1948. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. Illustré de 26 gravures au burin en noir, dont 8 hors-texte. Ex. num. sur velin du Marais **On joint du même illustrateur : MAURRAS (Ch.)**. Jarres de Biot. Paris, Lanauve de Tartas, 1951. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. Edition originale illustrée de 16 burins. Ex. num. sur Rives. **Ensemble 2 volumes. 50/80**

349. [PAVIS (G.)]. Pour ou contre la femme. 366 pensées recueillies par une parisienne du dix-neuvième siècle. Paris, Kieffer, 1946. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. Nombreuses illustrations en couleurs. Ex. num. sur Lana. Défauts à l'étui et à la chemise. **On joint : [NAUDIN] – HUYSMANS**. Marthe. Histoire d'une fille. Paris, Crès, 1914. In-8 broché. Nombreux dessins. Ex. num. sur Hollande. **Ensemble 2 volumes. 50/100**

350. PEYNET (R.) – LABICHE. Un chapeau de paille d'Italie. Paris, éditions du Béliet, 1943. In-8 broché. Illustrations en couleurs. ex. num. sur chiffon. **On joint du même illustrateur : MUSSET**. On ne badine pas avec l'amour. Paris, éditions du Béliet, 1944. In-8 broché. Illustrations en couleurs. Ex. num. sur chiffon. **Ensemble 2 volumes. 40/60**

351. [PIAZZA]. **Ensemble de 9 volumes** in-8 ou petit in-4° brochés. Paris, Piazza, 1927-43. Tous les volumes sont numérotés et en parfait état.

LOUYS. Les aventures du roi Pausole. 1939. Ill. Touchet – **MAUCLAIR**. Le charme de Versailles. 1931. Ill. Jouas – **MAUCLAIR**. Le charme de Bruges. 1943. Ill. Cassiers (2 ex.) - **VERHAEREN**. La guirlande des dunes. 1927. Ill. Cassiers – **BEDIER**. Le roman de Tristan et Iseut. 1947. Ill. Marty – **GAUCHEZ**. Le charme de la Hollande. 1932. Ill. Cassiers – **VAN DER MEESCH**. La maison dans la dune. 1937. Ill. Cassiers – **MUSSET**. Les nuits. 1946. Ill. Mercier. Ex. num. sur Hollande. 80/100

352. [PONCHON (D. H.)] – TILLIER (C.). Mon oncle Benjamin. Paris, la Tradition, 1937. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. Illustrations en couleurs. Ex. num. sur Arches. Défauts à l'étui. **On joint : [LEROY (M.)] - SOULAGES (G.)**. Le malheureux petit voyage. Paris, éditions du Charme, 1942. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. 24 compositions en couleurs et 59 titres et culs-de-lampe. Ex. num. sur Lana. Défaut au dos. **Ensemble 2 volumes. 40/60**

353. [SAMSON (Ch.)] – GIONO (J.). Images de Provence. Paris, les Heures Claires, s.d. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. Pointes sèches en couleurs. Ex. num. sur Lana. Très bon état. **On joint : [SAMSON (Ch.)] – MAC ORLAN (P.)**. Image de Paris, Paris, les Heures Claires, s.d. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. Edition originale du texte illustrée de pointes sèches en couleurs. Ex. num. Dos de la chemise fendu – **SERGE**. Londres secret et ses fantômes. Paris, Ergé, 1946. In-4° broché. Edition originale. Nombreuses illustrations. Ex. num. sur simili-Japon. **Ensemble 3 volumes. 60/80**

354. [SAUVAGE (S.)] – BERRY (A.). Florilège de la poésie amoureuse. 2 vol. in-8 en feuilles, sous chemises et étuis. Nombreuses illustrations en couleurs. Ex. num. sur Lana. **On joint du même illustrateur : BOYLESVE**. La leçon d'amour dans un parc – les nouvelles leçons d'amour. Paris, Briffaut, 1939. 2 vol. in-8 brochés. Ill. En couleurs. Ex. num. sur velin - **[SAUVAGE (S.)] – LA VARENDE (J. de)**. Nez-de-cuir gentilhomme d'amour.

Paris, Lubineau, 1941. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. 30 illustrations en couleurs de Sylvain SAUVAGE. Ex. num. sur velin de Lana. **Ensemble 5 volumes.** 60/80

355. [SAUVAGE (S.)] – LA VARENDE (J. de). Nez-de-cuir gentilhomme d'amour. Paris, Lubineau, 1941. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. 30 illustrations en couleurs de Sylvain SAUVAGE gravées sur bois par Jean Vital Prost. L'un des exemplaires numérotés sur velin de Lana. **On joint du même illustrateur : BRILLAT-SAVARIN.** La physiologie du goût. Paris, éditions Littéraires, 1948. 2 vol. in-8 en feuilles. Illustrations en couleurs. Ex. num. sur Lana. **DAUDET.** Lettres de mon moulin. Paris, La Bonne Etoile, s.d. Grand in-8 broché. 26 aquarelles hors-texte. Ex. num. sur velin. **Ensemble 4 volumes.** 60/80

356. [SAUVAGE (S.)] – LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles en vers. Paris, éditions du Moustié, 1944. 2 vol. in-8 en feuilles, sous chemises et étui. Nombreuses illustrations en couleurs. L'un des 400 exemplaires numérotés sur Lana. Frottis. **On joint du même illustrateur : RESTIF DE LA BRETONNE.** Monsieur Nicolas. Paris, Jonquières, 1925. 4 vol. in-8 brochés. Illustrations. **Ensemble 6 volumes.** 80/100

357. [SCHEM] – VILLON (F.). Le grand testament. Paris, Aux Dépens de l'Auteur, 1948. In-4° en feuilles, sous chemise et étui.

Nombreuses illustrations en noir par SCHEM. Tirage à 320 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. Petits défauts à l'étui. 60/80

358. [SCOTT (G.)] – MAUPASSANT (G.). Boule de suif. Paris, les Bibliophiles du faubourg et du papier, 1945. In-4° en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de 10 aquarelles de G. SCOTT, dont 4 à pleine page. Tirage strictement limité à 170 exemplaires numérotés sur velin du Marais. Infimes défauts à l'étui. 60/80

359. [SERRES (R.)] – BOCCACE. Le décaméron. Paris, La Belle Edition, s.d. 3 vol. in-8 brochés, étuis. Compositions originales en couleurs. Ex. sur velin de Lana (non justifié). On joint une suite de 6 planches refusées en deux états. **On joint du même illustrateur : GAUTIER (T.).** Fortunio. Paris, Guillot, 1946. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. 27 eaux-fortes. Un des 27 ex. numérotés, contenant un original, et une suite avec remarque. Petit défaut à l'étui, le cuivre annoncé est manquant. **Ensemble 2 volumes.** 100/150

360. [SEM] – COURTELINE. Messieurs les ronds de cuir. Paris, Javal et Bordeaux, 1927. In-4° en feuilles sous couverture rempliée de l'éditeur.

Illustré de 15 aquarelles de SEM. Un des 60 exemplaires numérotés sur Japon, avec la signature de l'artiste et un envoi de l'auteur. Trace d'insolation sur le premier plat. 100/150

361. [SOLOMKO] - VERLAINE (P.) Fêtes galantes. Paris, Ferroud, 1925. In-12, broché, couv. illustrée rempliée de l'éditeur. Lithographies en couleurs. Ex. num. sur velin. **On joint : [SUIRE] – FROMENTIN (E.).** Dominique. Paris, Richard, 1929. In-8 broché. Illustrations en couleurs. Ex. num. sur Arches – **[SERRES (R.)] – FLAUBERT (G.).** Trois contes. Paris, Albert, 1943. In-8 broché. Illustrations en couleurs. ex. num. sur Lana. **Ensemble 3 volumes.** 60/80

362. [TOUCHAGUES (L.)] – DELTEIL (J.). Jeanne D'Arc. Paris, Seheur, 1926. In-4° broché, chemise, couverture illustrée et étui.

Illustré d'une eau-forte en frontispice et de 18 lithographies hors-texte, lettrines et culs-de-lampe en couleurs par TOUCHAGUES tirées par Mourlot. Tirage limité à 445 exemplaires numérotés, celui-ci un des 400 sur velin d'Arches. 200/300

363. [TOUCHAGUES (L.)] –AYME (M.). Femmes et modèles. Paris, Denoël 1944. In-folio, broché, couverture illustrée rempliée.

30 compositions de l'artiste précédées d'une introduction de Marcel Aymé. Exemplaire numéroté sur velin d'Arches. Petits manques au dos. 80/100

364. [TOUCHET (J.)] – SWIFT (J.). Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Introduction de Walter Scott. Illustrations par. Paris, Kra, 1929-30. 4 volumes in-4° brochés.

Edition illustrée de 4 frontispices et de nombreux dessins de JACQUES TOUCHET, coloriés au pochoir dans les ateliers de Daniel Jacomet. Exemplaire numéroté sur velin de Rives. 80/100

365. [TOUCHET (J.)] – DORIN (R.). Nuances. Paris, René Kieffer, 1936. In-8 broché, non rogné, couverture de papier marbré avec composition dorée au premier plat. Très nombreuses illustrations humoristiques hors-texte. Ex. num. sur velin. **On joint du même illustrateur : VILLON (F.).** Les Œuvres. Paris, Rombaldi, (1952). In-8, broché, couverture illustrée rempliée. Frontispice et 4 hors-texte en couleurs. Ex. num. sur vergé crème. **Ensemble 2 volumes.** 60/80

366. [TOUCHET (J.)] – CHEVALLIER (G.). Sainte-colline. Paris, Librairie de France, 1947. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. Illustrations originales en couleurs. Ex. num. sur velin du Marais. **On joint du même illustrateur : CHEVALLIER (G.).** Les héritiers Euffe. Bruxelles, éditions du Nord, 1947. In-8 broché. Illustrations en couleurs. Ex. num. sur velin – **REGNIER (H. de).** Les rencontres de M. de Bréot. Paris, Kra, 1929. In-8 broché. Illustrations en couleurs. Ex. num. sur Rives. **Ensemble 3 volumes.** 60/80

367. [TOUCHET (J.)] - D'AUCOURT(G.). Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse. Paris, Eryx, 1948. Grand in-8 en feuilles, sous chemise et étui. Aquarelles originales. Ex. num. sur velin chiffon. Rares rousseurs au début du volume. **On joint du même illustrateur : PONCHON (R.).** La muse gaillarde. Paris, Terres Latines, 1949. In-8 broché. Illustrations en couleurs. Ex. num. sur Alfa. **Ensemble 2 volumes.** 60/80

368. [TOURNEBROCHE (J.)] – RESTIF DE LA BRETONNE. Mes amours à mes vingt ans. Paris, Moustié, 1947. 2 vol. in-8 en feuilles, sous chemises et étui.

Illustré de 2 frontispices, 22 compositions en couleurs et nombreuses lettrines, et culs-de-lampe par Jacques TOURNEBROCHE (Sylvain SAUVAGE). Tirage à 1640 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste signé sur Lana, enrichi d'un dessin original. Chemises étui et salis. 100/150

369. [TRAYNIER (J)] - SOULAGES (G). L'Idylle vénitienne. Paris, Les Presses de la cité, 1945. Petit in-4° en feuilles, sans l'étui. 49 gravures en couleurs certaines à caractère érotique. Ex. num. sur Lana. **On joint du même illustrateur : CONSTANT (B.).** Adolphe. Monaco, les Documents d'Art, 1945. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. Eaux-fortes en couleurs. Ex. num. sur velin. **Ensemble 2 volumes.** 80/100

370. [VOX (M.)]. Diagnostics littéraires. Grasset, 1926. In-8 broché, couv. illustrée.

Facétieuses caricatures des écrivains (Bazin, Cendrars, Cocteau, Delteil, Morand, Wells, etc...) gravées sur bois par l'auteur, la plupart coloriées au pochoir. Ex. num. sur Lafuma. 80/100

371. [WAROQUIER (H. de)] – DUHAMEL (G.). Visages. Paris, éditions Universelles, 1946. In-folio en feuilles, sous chemise et étui.

15 eaux-fortes originales de Henry de WAROQUIER. Tirage à 167 exemplaires sur velin Du Marais. 100/120

372. [WEHRLIN] – FRAPIÉ (L.). La maternelle. Paris, éditions Littéraires de France, 1946. In-4° en feuilles, sous chemise et étui.

Nombreuses lithographies in-texte en noir de WEHRLIN. Tirage à 348 exemplaires, celui-ci numéroté sur Renage. Petits défauts à l'étui sinon bon exemplaire. 60/80

373. AGUETANT (P). Le poème du Bugey. Aquarelles et dessins de Johannès Son. Paris, Lemerre, 1918. In-12, demi chagrin fauve, t. dorée, couv. et dos (reliure moderne).

Edition originale. Abondante illustration en noir et en couleurs. Bon exemplaire. 80/100

374. ARNAUD D'ANGEL (J) - PERRIN (Jean). Les Arts appliqués en Provence. Marseille, Robert Laffont, 1944. In-4°, demi-basane canelle, couv. et dos.

235 héliogravures et 32 hors-texte en couleurs. Un des 90 exemplaires numérotés en chiffres romains. **On joint : BERTRAND (L).** La Méditerranée. Photos de Boissonas, aquarelles de Robert. Paris, Alpina, 1929. In-4°, demi-basane sable, couv. et dos. Ex. numéroté. **Ensemble 2 volumes.** 100/150

375. BLETON (Auguste). Lyon pittoresque. Lyon, Bernoux & Cumin, 1896. In-4°, demi chagrin vert à coins, t. dorée couv. et dos (reliure de l'époque).

Orné de 5 eaux-fortes, 20 lithographies et 300 dessins de Joannès Drevet. Préface de Coste-Labaume. Tirage à 800 exemplaires, celui-ci nominatif, enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur. Bon exemplaire. 150/200

376. BLETON (Monsieur Josse). Aux environs de Lyon. Lyon, Dizain, 1892. In-8, demi-maroquin émeraude à coins, dos orné de lions dorés, t. dorée (L. Guétant).

Edition originale illustrée de 250 dessins de J. Drevet, dont une eau-forte en frontispice. Ex. numéroté sur velin. **On joint du même auteur :** A travers Lyon. Lyon, Dizain, 1889. In-8 demi chagrin noir, dos orné, t. dorée, non rogné, couv. conservée (reliure moderne). Ex. numéroté sur velin. **Ensemble 2 volumes.** 80/100

377. CHAGNY (André). Septème. Son château et son mandement. Lyon, Lardanchet, 1940. In-4° broché, non coupé.

Une ancienne place forte du Dauphiné. Nombreux dessins d'Antoine Pochet. Bon ex. 60/80

378. [CHARME DE PARIS]. PILON (E). Monuments – Jardins. **GOSSET (Léon).** Eglises. et vieux logis. Paris, Piazza, 1934-35. 3 volumes in-8, demi-maroquin bleu à coins, t. dorées, couv. et dos, étuis.

Textes illustrés respectivement par Charles Samson et André de Doba, contenant chacun 18 illustrations en couleurs, dont une en couverture, 5 à pleine page et 12 en-têtes. Bel état. 150/200

379. CLAVEL (Bernard). Pirates du Rhône. 16 Lithographies originales de Der-Markarian. Grenoble, Grésivaudan, 1975. In folio en feuilles, sous emboîtage toilé moutarde de l'éditeur.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 157 sur velin d'Arches avec des envois signés de l'illustrateur et de l'auteur en page de justification. Belle condition. 100/150

380. DEBRAYE (H). Si Stendhal revenait. Grenoble, Didier & Richard, (1930). Grand in-8, broché, couverture rempliée.

Avec 16 eaux-fortes et 16 dessins de Johanny Drevet. Exemplaire numéroté sur Hollande avec une suite des eaux-fortes avant la lettre. Bel état. 80/100

381. DREVET (Joannès). Sites et monuments de la région de Cremieu. Texte d'André Chagny. Lyon, Pierre Masson, 1929. In-4°, maroquin chaudron, plat orné des armes de Crémieu, large encadrement intérieur, double garde, t. dorée, couv. et dos (Simohel).

Illustré par Drevet d'une eau-forte et de 140 dessins. Un des 60 exemplaires numérotés sur Japon, enrichi d'un hommage manuscrit signé par Chagny et Drevet à Monsieur Georges Morel. Le dessin original annoncé est manquant. 300/350

***382. DREVET (Joannès).** Sites et monuments de la région de Cremieu. Texte d'André Chagny. Lyon, Pierre Masson, 1929. In-4°, broché.

Illustré par Drevet d'une eau-forte et de 140 dessins. Exemplaire sur velin d'Arches enrichi d'un envoi manuscrit signé de Drevet. Petit manque au dos. 200/250

*** 383. DREVET (Joannès).** Premières eaux-fortes. Premiers essais. Paysages aquafortés. (Lyon, chez l'auteur), 1902. In-4°, demi percaline verte bradel, dos orné, plat incrusté d'une eau-forte en noir (vieil Annecy) (Blanchard).

Rarissime et superbe album constitué par Drevet lui-même qui a écrit sur le titre « *J'ai imprimé à ma presse 15 exemplaires achevés en Mai 1902* ». Celui-ci numéroté 6 à l'encre.

Les 49 paysages qui composent cet album ont été dessinés entre 1881 et 1900 et gravés à l'eau forte en 1902 ; ils sont tous protégés par une serpente légendée à la main par Drevet. Ces premières eaux fortes sont parfois en double état, et parfois gravées en couleurs sur des papiers différents. L'ensemble est monté sur onglet dans une jolie reliure de Blanchard, relieur lyonnais. 600/800

384. DUBOIS DE SAINT-GELAIS (Louis-François). Histoire journalière de Paris. Paris, pour la Société des Bibliophiles français, 1885. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos (Stroobants).

Réimpression de l'édition originale de 1717, augmentée d'une préface de Maurice Tourneux et ornée d'un frontispice gravé par A. Varin. Exemplaire sur vergé à bonnes marges, bien relié par Stroobants. 80/100

385. DUFOURT (Jean). Laurette ou les amours lyonnaises. Grenoble, Didier & Richard, 1929. Grand in-8, broché, couverture rempliée.

L'un des 225 sur Hollande Van Gelder comprenant 1 frontispice, 19 eaux-fortes et une suite avant la lettre, en bistre sur Montval. Bon exemplaire. 80/100

386. DUPIEUX (Paul). La province du bourbonnais. Moulins, Crépin-Leblond, 1946. In-4°, demi-basane bronze, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Intéressante préface d'Augustin Bernard qui présente ce livre comme une relation de voyage à l'instar du Voyage pittoresque de 1833 d'Achille Allier. Belle publication ornée de nombreuses et belles aquarelles en couleurs et sépia de P. Poncet. Dos passé sinon bon exemplaire. 100/120

387. [FALKÉ (Pierre)]. Écrit à Lyon. Lyon, H. Lardanchet, 1943. In-4° demi chagrin cerise, dos orné de lions dorés, couv. et dos.

Édition illustrée de 100 lithographies originales en couleurs de Pierre Falké. Les textes sont de Maurras, Henriot, Daudet, Mazeline, Arnoux et Billy. Un des 160 exemplaires sur velin de Rives, nommé exemplaire d'épreuves. Bel état. 80/100

388. FARGUE (Comte de). La vérité sur les événements de Lyon en 1817. Lyon, Chambet, 1818. In-8, broché, couv. bleue muette, non rogné.

Le Comte de Fargues était maire de la ville de Lyon et membre de la chambre des députés. Edition originale. 40/60

389. HERRIOT (E). Lyon. Paris, Pierre de Tartas, 1954. In-4° maroquin grenat, plats ornés à la Du Seuil avec les armes de Lyon au centre, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Première édition illustrée de 15 jolies lithographies originales de René Aubert. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci nominatif avec un envoi signé de l'auteur, une esquisse originale, une suite des planches avec remarques sur Arches et une suite sur velin. Bel exemplaire. 150/200

390. JANIN (Jules). Un hiver à Paris - Un été à Paris. Paris, L. Curmer, s.d. (1843). 2 vol. in-8, demi chagrin acajou, dos à nerfs ornés, tranches dorées (P. Ginain)

Editions originales. Chaque volume est illustré d'un titre-frontispice, de vignettes gravées sur bois dans le texte et de 18 planches hors texte gravées sur acier d'après Eugène Lami. Quelques rousseurs sinon bel exemplaire. 150/200

391. JANIN (Jules). La Bretagne. Paris, Bourdin (1844). Grand in-8, demi-maroquin rouge à long grain à coins, dos lisse orné en long de fleurons, filets et petits fers dorés, couvertures de toile et papier conservées (Carayon).

Premier tirage illustré d'un titre frontispice, de 18 figures, de 4 planches de blasons, de 8 planches de costumes coloriées et d'une carte de la Bretagne. Magnifique exemplaire, parfaitement relié, comprenant, outre les couvertures, les plats en percaline gaufrée et or de l'éditeur. Remarquable état de fraîcheur. 200/300

392. JANIN (Jules). La Normandie. Paris, Bourdin, (1843). In-8, demi-maroquin marron à long grain, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés et à froid, couverture et dos, tête dorée (Farez).

Titre-frontispice, 2 cartes et 22 figures hors texte gravées sur acier d'après Debon, Morel-Fatio, A. Johannot, H. Bellangé, etc... et près de 150 vignettes sur bois dans le texte. Très bel exemplaire en premier tirage dans une fine reliure d'Alfred Farez, successeur de Carayon. 200/250

393. JOLINON (Joseph). Marie Bourgogne. Grenoble, Didier & Richard, 1931. Grand in-8, broché, couverture rempliée

Joliment illustré de 16 eaux-fortes originales et 21 dessins de Joanny Drevet. L'un des 214 sur papier de Hollande Van Gelder accompagnés d'une suite en bistre des eaux-fortes avant la lettre. Bon exemplaire. 60/80

394. LA SAUSSAYE (Louis de). Histoire du château de Blois. Septième édition revue et augmentée. Blois, Paris, Aubry, 1875. In-8, demi-maroquin cassis, couv. et dos (Dupré).

Frontispice, plan replié et 6 planches. Jolie impression tirée à petit nombre de Louis Perrin. 60/80

395. LOIR (J.). Théorie du tissage des étoffes de soie. Lyon, Desvignes, 1923-28. 3 tomes en 4 volumes grand in-4°, demi-basane fauve marbrée à coins, têtes rouges, couv. (reliure de l'époque).

Le meilleur ouvrage technique sur les soieries lyonnaises complété de nombreuses planches et dessins in et hors-texte, certaines en couleurs, échantillons de tissus, tracés, mises en carte... Bel exemplaire. 400/600

396. LYON ET LA REGION LYONNAISE en 1906. Lyon, Rey, 1906. 2 forts volumes in-4°, demi chagrin cerise à coins, dos orné de lions dorés, t. dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Ouvrage composé à l'occasion de l'anniversaire du congrès de l'Association Française pour l'Avancement des Sciences. Ces 2 volumes renferment des renseignements sur les ressources scientifiques, artistiques et économiques de Lyon, offrant ainsi une physionomie illustrée et quasi complète de la ville au début du siècle. Bel exemplaire, bien relié. 200/300

397. MAC ORLAN (P). La couronne de Paris. Eaux-fortes d'André Jacquemin. Paris, Union Bibliophile de France, 1947. In-folio oblong, en feuilles, sous emboîtement de l'éditeur.

Tirage unique à 200 exemplaires numérotés sur papier velin tous signés par Maximilien Vox, l'éditeur. L'illustration se compose de 13 eaux-fortes originales, 15 bois et 12 lettrines d'André Jacquemin. Bel exemplaire. 100/150

398. MAURRAS (Charles). Paysages et cités de Provence. Grenoble, Éditions Didier & Richard, 1932 [-1933]. In-folio, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale, un des 450 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur sur Hollande B.F.K. de Rives. Premier tirage des illustrations par Joanny Drevet, soit 20 eaux-fortes rehaussées à l'aquatinte hors texte, 20 planches hors texte reproduisant des dessins, une eau-forte rehaussée à l'aquatinte dans le texte et une reproduction de dessin dans le texte. Bel exemplaire. 200/300

399. MERLIN (Eugène). Le vieil Orléans. Eaux fortes gravées d'après des documents inédits. Sans lieu, ni nom, 1877. In-4°, demi chagrin anthracite à coins (reliure de l'époque).

Recueil de 30 eaux-fortes montrant les sites orléanais remarquables du XVIII^e et XIX^e siècle. Toutes sont montées sur onglet et protégées par une double serpente. Ex. frais. 120/150

400. NIZIER DU PUITSPÉLU. Les oisivetés. Lyon, Georg, 1883. In-8, demi-marquin bleu outremer à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné, t. dorée (H. Jacquet).

On sait que le pseudonyme de Nizier du Puitspelu cache le nom de Clair Tisseur (1827-1896), créateur de l'Académie du Gourguillon. Edition originale, l'un des 10 exemplaires sur Chine, celui-ci non numéroté. Très bel exemplaire. 150/200

401. NIZIER DU PUITSPÉLU. Les vieilleries lyonnaises. Lyon, chez les libraires intelligents, 1879. In-8, demi-marquin bleu outremer à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné, t. dorée (Petit).

Exemplaire unique ayant appartenu à l'auteur ; il est enrichi de notes manuscrites de ce dernier qui signale quelques modifications de texte par rapport aux autres éditions. Edition originale, l'un des 20 exemplaires sur Chine. Très bel exemplaire. 200/300

402. NIZIER DU PUITSPÉLU. Le Littré de la Grand'côte. Lyon, Masson, 1926. In-8, demi chagrin écrasé cassis, dos orné, couv. et dos, t. dorée (G. Guétant).

Bel exemplaire de ce célèbre dictionnaire du parler populaire lyonnais, truffé de savoureuses anecdotes et parfaitement établi dans une élégante reliure. Exemplaire numéroté sur Alfa. **On joint du même auteur.** Les Oisivetés. Lyon, Georg, 1883. In-8, demi-chagrin rouge (Blanchard). Ex. num. sur Hollande. **Ensemble 2 volumes.** 80/100

***403. PILLEMENT (Georges).** Charme de Paris. Paris, Piazza, 1959. In-4° en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement.

Nombreuses aquarelles de J.M. Le Tournier. Exemplaire numéroté sur velin Chiffon de Navarre. Etui fendu. 100/150

404. PIZE (Louis). Le Rhône. De Lyon à Pont-Saint-Esprit. D'Orange à la Méditerranée. Eaux fortes originales de Maurice Robert. Grenoble, Arthaud, 1929-31. 5 tomes reliés en 2 volumes in folio, demi chagrin rouge de l'époque, t. dorées, couvertures conservées.

Belle publication, soignée et abondamment illustrée d'eaux-fortes de Maurice Robert, toutes montées sur onglet. Tirage à 455 exemplaires, celui-ci numéroté sur grand velin de Rives. Bon exemplaire. 400/500

405. PIZE (Louis). Ceux du Lyonnais, du Beaujolais et du Forez. Types et coutumes. Paris, éditions des horizons de France, 1947. In-4° demi chagrin rouge, couv. et dos (reliure de l'époque).

Dessins originaux en noir et en deux tons de Antoine Chartres. Bel exemplaire. 60/80

406. SCIZE (Pierre). Lyon dans les chaînes. Lithographies de Julien Pavil. Préface du Président Edouard Herriot. Paris, Lyon, B. Arnaud, 1945. In-4° en feuilles, couverture imprimée, sous chemise et étui de l'éditeur.

Orné de 74 lithographies originales en couleurs dont 20 hors texte. Tirage à 625 exemplaires, un des 25 exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs. 60/80

407. SCIZE (Pierre). En altitude. Grenoble, Didier & Richard, 1930. In-8, broché, couverture rempliée.

Frontispice, 15 planches hors texte gravées à l'eau-forte et 12 héliogravures à pleine page. Exemplaire numéroté en chiffres romains sur Rives, non coupé. 60/80

408. STEYERT (A). Nouvelle histoire de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais. Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-1939. 4 volumes in-4°, dont les 3 premiers reliés demi-maroquin havane à coins, dos ornés de lions et de fleurs de lys dorés, t. rouge, couv. et dos (Louis Guétant).

La meilleure histoire de Lyon et du lyonnais. Abondante illustration. Collection bien complète du 4^{ème} volume (broché et paru en 1939). Très bon exemplaire. 200/300

409. TAINE (Hippolyte). Voyage aux Pyrénées. Paris, Hachette, 1860. In-8, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs richement orné de filets, fleurons, motifs et pointillés dorés, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Franz).

Troisième édition, la plus complète, ornée d'un grand nombre d'illustrations par Gustave Doré dont plusieurs à pleine page. Bel exemplaire. 80/100

411. VARILLE (M). Le Mont-d'Or lyonnais. Images de P. Combet-Descombes. Lyon, Pierre Masson, 1925. In-4° broché.

Edition originale dont chaque page est ornée d'un grand bois. Les planches hors texte sont tirées en 2 teintes. L'un des 82 exemplaires numérotés sur velin Montgolfier. 60/80

412. VERDET (André). Provence. Monte-Carlo, André Sauret, 1966. In-folio, demi-maroquin caramel à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, sur onglet, couvertures et dos.

6 lithographies originales, en couleurs et à double page, dont 2 signées par Carzou et de très nombreuses illustrations in et hors-texte dont plusieurs à pleine page. Tirage à 450 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur, sur grand velin d'Arches, comprenant une suite en noir des 6 lithographies. Bel exemplaire. 100/150

413. VICTORIN (Armand). L'ancienne place des Célestins (Souvenirs d'un lyonnais). Lyon, Dizain et Richard, 1887. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, couv. cons. (Magnier frères).

Son théâtre, ses cafés-chantants, ses restaurants et des estaminets. Edition originale tirée à 500 exemplaires sur Hollande et ornée d'une eau-forte par M. Dumont et d'une reproduction d'affiche. 100/150

414. VINGTRINIER (E). Le Lyon de nos pères. Lyon, Bernoux et Cumin, 1901. In-4°, demi chagrin vert à coins, t. dorée, couv. et dos conservés (M. Béraud, relieur).

Le plus recherché des ouvrages de Drevet ; il est illustré de 20 eaux-fortes et de 300 dessins à la plume et au crayon. Exemplaire numéroté sur velin blanc, joliment relié à l'époque. On joint le bulletin de souscription de 16 pages. Dos légèrement passé. 150/200

415. VINGTRINIER (E). Vieilles pierres lyonnaises. Lyon, Cumin et Masson 1911. In-4°, demi-marquin vert à coins dos orné, couv. et dos (reliure de l'époque).

Edition originale tirée à 1130 ex. numérotés, illustrée de 5 eaux fortes et de 350 dessins dont 25 hors texte. Bon exemplaire nominatif et numéroté sur velin blanc. 150/200

416. ABOUT (E.). Le nez d'un notaire. P., Calmann-Lévy, 1886. Frontispice et vignettes tirées avant la lettre. **On joint : FEUILLET.** Julia de Trécoeur. P., Calmann-Lévy, 1885. Frontispice et vignettes tirées avant la lettre - **SANDEAU.** Un début dans la magistrature. P., Calmann-Lévy, 1887. Frontispice et vignettes tirées avant la lettre.

Ensemble 3 volumes in-12 demi-marquin lagon à coins, dos à nerfs ornés et mosaïqués, têtes dorées, couv. et dos (Champs). Bons exemplaires à grandes marges agréablement reliés. 100/150

417. ABOUT (E.). Le roi des montagnes. Paris, Jouaust, 1883. In-8, demi-chagrin framboise à coins, dos à nerfs, tête rouge, non rogné. Dessins de Ch. Delort gravés par Mongin. Ex. num. sur Hollande. **On joint : THEURIET.** La vie rustique. Paris, Librairie Artistique, 1888. In-4°, demi-marquin vert à coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. (Guétant). Compositions et dessins de L. Lhermitte, gravures sur bois de C. Bellenger. Dos uniformément éclairci.

Ensemble 2 volumes. 60/80

418. ADAM (Madame) – LAMBER (Juliette). La chanson des nouveaux époux. Edition ornée d'un portrait et de 10 eaux-fortes. Paris, Conquet, 1882. Grand in-4°, marquin bleu marine, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure dorée, couvertures illustrées conservées, tranches dorées (Lanscelin).

L'ouvrage raconte 10 réconciliations conjugales illustrées de fines eaux-fortes par Gustave Doré, Detaille, B. Constant, etc, etc... Tirage à 400 exemplaires, tous numérotés ; celui-ci sur l'un des 300 sur Hollande avec de très grandes marges. Bel exemplaire parfaitement établi par Lanscelin. (Vicaire I, 14). 300/400

***419. AGUESSEAU (Henri-François).** Œuvres. Paris, les libraires associés, 1759-89. 13 volumes in-4°, veau, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition des œuvres du célèbre chancelier du Régent ; elle a été publiée par l'Abbé André, son bibliothécaire. Menus défauts sinon bon exemplaire. Ex-libris armorié de Mr. de Crèvecoeur, Maître des requêtes. 300/400

420. AGUESSEAU (Henri-François). Œuvres. Paris, les libraires associés, 1765-80. 12 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Le treizième et dernier tome est manquant. Reliures usagées avec manques. 80/100

421. [ANONYME]. Choix de pièces désopilantes dédié aux Pantagruélistes pour 1867. Imprimé à Charenton, près de Paris et se vend dans toutes les bonnes librairies d'Europe, 1867. In-12, marquin rouge, dos à nerfs richement orné de filets, fleurons et motifs dorés, triple encadrement de filets dorés sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (reliure postérieure).

Edition originale de ce recueil de textes grivois. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci l'un des 138 numérotés sur Hollande. Très bel exemplaire dans une fine reliure. 100/200

***422. ARGENS (Marquis d').** La Philosophie du Bon Sens ou Réflexions philosophiques sur l'incertitude des Connaissances humaines à l'usage des Cavaliers et du Beau Sexe. La Haye, P. Paupie 1740, 2 vol. in-8, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés d'un monogramme couronné, armes royales dorées sur les plats, tr. rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue par l'Abbé d'Olivet, elle est illustré d'un frontispice gravé et du portrait de l'auteur par Théodore Van Pee. Fenêtre aux titres, très bon exemplaire en maroquin de l'époque. 500/800

***423. ATLAS COMPOSITE DU XVIII^e.** DELISLE, BUACHE, DEZAUCHE. In plano, sans reliure de 39 cartes. Comprend : Mappemonde, 1785 – Carte d'Amérique, 1790 – Carte du Canada, 1783 – Carte du Mexique, 1783 – Carte de la Louisiane, 1782 – Carte des Antilles, 1782 – Carte du Pérou et du Brésil, 1782 – Carte du Paraguay et du Chili, 1703 – Carte d'Afrique, 1722 – Carte de la Barbarie, 1707 – Carte de l'Egypte, 1707 – Carte du Congo, 1708 – Carte d'Asie, 1762 – Carte de la Turquie, Arabie et Perse, 1701 – Carte de Perse, 1724 – Carte des côtes de Malabar, 1780 – Carte de Tartarie, 1706 – Carte de l'Asie, 1772 – Carte de l'Europe, 1786 – Supplément pour les isles Orcades, s.d. – Carte de Moscovie, (2), 1780 – Carte des couronnes du Nord, 1780 – Carte du Dannemark, 1780 – Carte du théâtre de la guerre entre les turcs et les russes, 1788 – Carte de la Pologne, 1780 – Carte de la Hongrie, 1717 – Carte de la Grèce (2 segments, 1707 – Carte d'Allemagne, 1792 – Carte de Hollande, 1779 – Carte routière des Pays-Bas, s.d – Carte de la République Française divisée en 89 départements, An 3 (1795) – Carte de la Suisse, s.d. – Carte de l'Italie, 1788 – Carte de l'Espagne, 1789.

La plupart des cartes avec les contours coloriés et remontées anciennement sur onglet. Ex-libris manuscrit daté de 1798 de Fanny Daubigny. Table manuscrite. Bords effrangés. 1500/2000

***424. BALZAC (H. de).** Œuvres complètes. Paris, Vve. Houssiaux, Editeur, Hébert et Cie, successeurs, 1874-1877. 20 vol. in-8, demi-veau rouge, dos à nerfs ornés à la grotesque (reliure de l'époque).

Célèbre édition avec les gravures hors texte imprimées par Martinet. Rousseurs pâles éparses, quelques dos passés. 200/300

425. BALZAC (H. de). Le Colonel Chabert. Paris, Calmann-Levy, 1886, in-8, demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné avec titre et auteur mosaïqué, t. dorée, couv. et dos (Champs).

Illustré de 6 belles compositions et d'un portrait par Delort gravés à l'eau-forte par Boisson. Tirage unique à 225 ex. tous numérotés sur velin. Bel état. **On joint :** Les Chouans. Ill. de Julien le Blant. Paris, Testard, 1889. In-8, demi-maroquin bleu-vert, t. dorée, couv. **Ensemble 2 volumes.** 100/120

426. BALZAC. Les Contes drolatiques. Paris, Bureau de la Société Générale de librairie, 1855. In-8, demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Lagadec).

Première édition illustrée, contenant 424 dessins gravés sur bois dans le texte de Gustave Doré. Exemplaire avec la couverture et le dos à l'adresse de Garnier, datés 1858. Fine reliure de Lagadec. 150/200

427. BARANTE (M. de). Histoire des Ducs de Bourgogne de la Maison de Valois. Paris, le Normant, 1854. 12 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition ornée de nombreuses gravures hors-texte et de cartes, certaines dépliantes. Rousseurs éparses, quelques pages jaunies, petits frottis aux reliures. 80/100

428. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). L'Enfermée – L'Amour impossible. Paris, Librairie Nouvelle, 1859. 2 vol. in-12, demi-maroquin chocolat, dos à nerfs ornés d'un monogramme doré répété, têtes dorées, non rognés (Franz).

Premières éditions au format in-12. **On joint du même auteur et dans des reliures identiques :** Les Prophètes du passé. Paris, Librairie Nouvelle, 1860. In-12. Édition en partie originale - Ce qui ne meurt pas. Paris, Alphonse Lemerre, 1884. In-12. Édition originale. Bel ensemble relié uniformément par Franz Ostermann, relieur d'origine alsacienne, qui exerça à Paris jusqu'en 1938. Monogramme doré répété au dos, non identifié. **Ensemble 2 volumes 300/400**

429. BARTHELEMY (abbé). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, Saintin, 1817. 8 vol. in-16, maroquin rouge à longs grains, dos lisses ornés, tranches dorée (reliure de l'époque).

Nouvelle édition ornée d'une carte générale de la Grèce, et d'une suite de 8 jolies figures en frontispice représentant les principaux chefs-d'œuvre de la sculpture des Grecs. Petit manque de cuir en bas du premier plat du tome V, trous de vers sur un plat au tome II. Sinon exemplaire agréable dans une charmante reliure en maroquin de l'époque. 150/200

430. BARTHELEMY (abbé). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, Rolland et Goulet, 1830. 8 vol. (dont 1 atlas), in-8 basane racinée, dos lisses ornés, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

Ornée d'un portrait frontispice gravé d'après Devéria. **On joint :** Atlas. Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatif au voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes. Paris, s.n., 1808. In-4° demi-basane, dos lisse orné. 31 cartes, certaines dépliantes. Petites déchirures sans manque, défauts au dos. Bon exemplaire dans une reliure décorative de l'époque. **Ensemble 2 volumes 80/100**

431. BEAUCHESNE (Alcide de). Louis XVII. Sa vie, son agonie, sa mort ; captivité de la famille royale au Temple. Paris, Plon, 1861. 2 vol. in-8, chagrin anthracite, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, armes sur les plats (Petit).

Troisième édition enrichie d'autographes et des portraits de la famille royale ; elle s'orne de 6 portraits gravés, de 15 fac-similés hors-texte, dont 8 dépliantes et de 2 grands plans. Exemplaire aux armes de Sophie Louise de Choiseul-Gouffier, fille du Comte de Choiseul-Gouffier et de Wanda Nieseliowska. (OHR, pl.305). 300/400

432. BEAUMARCHAIS (P. A. Caron de). Œuvres complètes. Paris, Colin, 1809. 7 vol. in-8, demi-veau blond, dos lisse très orné (Reliure de l'époque).

Première édition publiée sous la direction de Gudin, secrétaire de Beaumarchais, elle est ornée d'un portrait et de 25 planches au trait par Gautier Aîné. 150/200

433. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. La chaumière indienne. Paris, Curmer, 1838. Fort in-8, demi-maroquin vert à coins, dos orné de caissons, t. dorée (Bruyère).

Édition célèbre, considérée comme l'une des plus belles productions de l'époque romantique. Elle est illustrée d'une carte en couleurs, 29 bois hors-texte sur Chine monté, 7 portraits sur acier, et 450 vignettes gravées sur bois par les plus célèbres dessinateurs de l'époque. Rousseurs habituelles. **On joint** l'édition Jouaust, de 1878. In-8, demi-maroquin bleu (Magnin). **Ensemble 2 volumes. 150/200**

434. BERRUYER (Isaac-Joseph). Histoire du Peuple de Dieu, depuis son origine jusqu'à la naissance du Messie. Paris, Huart, 1738. 7 tomes reliés en 8 volume in-4°, basane blonde, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Septième édition, corrigée et augmentée ». Edition ornée d'un frontispice, de 3 tableaux dépliant hors-texte, de 2 cartes dépliantes et de vignettes et bandeaux gravés. Défauts aux reliures. 150/200

***435. BERTHIER (Général Alexandre).** Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 Prairial An VIII par Napoléon Bonaparte, Premier Consul, commandant en personne l'armée française de réserve, sur les Autrichiens, aux ordres du lieutenant-général Mélas ; rédigée par le général Alex. Berthier, ministre de la guerre. Paris Imprimerie Impériale, 1806. In-4°, veau clair, encadrement au feuillage de lauriers dorés, armoiries impériales dorées au centre, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Edition originale illustrée d'un titre gravé, d'un tableau dépliant, de 4 cartes dépliantes et d'un panorama replié de la bataille de Marengo. Ex dono manuscrit de SAS le maréchal Prince Alexandre. Rousseurs, un plat détaché. 1500/2000

436. [BIBLE]. Les saints Evangiles traduits et annotés par l'Abbé Martha. Paris, Gruel et Engelmann, 1880. Petit in-12 allongé, maroquin rouge, plats richement ornés de fleurons dorés avec la représentation de la Cène à froid au centre, dos orné, dentelle intérieure, gardes de moire violette, tranches dorées (Gruel).

Riche reliure de la maison Gruel-Engelmann, qui s'était fait dès 1845 une spécialité dans les reliures de présent. Une charnière faible. 100/200

437. [BIBLE]. La Sainte Bible traduite par Lemaistre de Sacy. Paris, Furne, 1845. 4 vol. in-8, chagrin violet, plats très ornés, dos à nerfs orné, tranches dorées (Ginain).

Très bel exemplaire en reliure romantique signée de GINAIN, élève de Bozérien et relieur du Roi Louis-Philippe. 200/300

438. BOCCACE (J.). Le décaméron. Paris, Lemerre, 1882. 5 vol. in-12, demi-basane mouchetée, dos à nerfs ornés, couv. conservées.

Ornée d'un portrait de l'auteur en deux états. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci un des 50 numérotés sur Whatman paraphé par l'éditeur. Bel exemplaire. 80/100

439. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. Paris, Curmer, (vers 1860). 2 vol. grand in-8, chagrin violet, plats très ornés, dos à nerfs ornés, tranches dorées (Rivage).

Très bel exemplaire en reliure romantique signée de Rivage, relieur du XIX°. Les planches sont piquées. 100/200

440. [BOSSUET]. Fléchier. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier, et autres orateurs ; avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. Paris, chez Janet, 1820. 4 vol. in-8, veau glacé sable, plats richement ornés de larges roulettes dorées et à froid, avec un grand motif romantique à froid au centre, tranches dorées (reliure légèrement postérieure).

Très bel exemplaire élégamment relié dans le goût de Bozérien. Gravures et portraits d'après Desenne, Girodet, Fragonard, Horace Vernet... Rousseurs éparses. 200/250

441. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. Tours, Mame, 1870. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, non rogné (Lemardelet). Nombreuses gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. Ex. num. sur vergé. **On joint : BAUSSET (L. -F.).** Histoire de Fénelon composée sur les manuscrits originaux. Paris, Giguët

et Michaud, 1809. 3 vol. in-8, basane marbrée, dos lisses ornés, dentelle dorée sur les plats, tranches dorées (Doll).
Seconde édition illustrée d'un portrait en frontispice. Rousseurs – **SAINTE-BEUVE**. Nouvelle galerie des grands écrivains Français. Paris, Garnier, 1881. Fort vol. in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Illustré de portraits gravés au burin d'après les dessins de Staal, Philippoteaux... **Ensemble 5 volumes**. 60/80

* **442. BUFFON**. Œuvres. Paris, Imprimerie Royale, 1770-81. 20 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

L'ensemble comprend 10 volumes sur les oiseaux avec de nombreuses figures (Tomes 1-2-4 à 9-11-15), 7 volumes sur les quadrupèdes avec figures (tomes 3-5 à 10) et 3 volumes de la théorie de la terre. Bonne condition. 300/400

* **443. CAZENAVE. (P. L. Alphée)**. Leçons sur les maladies de la peau, professées à l'école de médecine de Paris. Paris, Labe, 1856. In-folio, demi-basane rouge, dos lisse (reliure de l'époque).

Complet des 59 grandes planches en couleurs représentant des pathologies dermatologiques et annoncées dans la table des planches. Reliure usagée, rousseurs sur le texte et les planches. Tampon de l'hôpital militaire thermal sur les planches. 250/300

444. CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux, roman fantastique. Paris, Ganivet, 1845. In-8, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (Lhuinte).

Premier tirage et édition originale de la préface de 84 pages de Gérard de Nerval. Portrait de Cazotte gravé sur acier, 6 figures satiriques hors texte gravées sur bois d'après celles de l'édition originale et 200 vignettes dans le texte dessinées par Édouard de Beaumont et gravées sur bois. Rousseurs habituelles. 100/150

445. CHAMPFLEURY. Contes choisis. Paris, Quantin, 1889. In-8, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couv. et dos (Champs).

Illustré d'un portrait de l'auteur par Paillet gravé par H. Manesse et de nombreuses illustrations in-texte à l'eau-forte par Evert Van Muyden. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Japon avec une suite des gravures. Reliure insolée. 100/120

446. CHOIX DE LECTURE pour les demoiselles extrait de Massillon, Bossuet, Racine... Paris, Lefuel (vers 1820). In-16, maroquin cerise, fer et dentelle à froid sur les plats, dos très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Illustré de 6 figures sur bois, l'ouvrage est inconnu à cette date de Grand-Carteret. Ravissante reliure romantique, en bel état. 80/100

* **447. CICÉRON**. Familiarium epistolarum libri XVI. Paris, Jérôme et Denis de Marnef, 1549. In-folio, veau brun estampé à froid, roulette sertie de filets en encadrement, fleurons aux angles, fer losangé au centre, traces d'étiquette manuscrite sur le second plat. (Reliure de l'époque).

Belle édition parisienne accompagnée des commentaires de Lucio Giovanni Scoppa et de Francesco Robortello. Imprimée par Benoît Prévost, elle a été publiée en association par les frères de Marnef, Jean de Roigny, Jean Macé, Oudin Petit, etc... Ex-libris manuscrit daté de 1556 sur le titre et quelques annotations anciennes. Reliure restaurée. 200/300

448. COLLÉ (Charles). La partie de chasse de Henri IV, comédie en trois actes & en prose. Paris, veuve Duchesne & Gueffier, 1766. In-8, maroquin rouge, plats très ornés, dos à nerfs orné, t. dorée (reliure du XX°).

Première édition ornée de 4 fines estampes en taille-douce à pleine page, d'après les dessins de Gravelot, gravées par Duclos, Rousseau et Simonet. Charles Collé était lecteur du Duc d'Orléans. Exemplaire non rogné dans une reliure pastiche du XVIII°. Petites salissures ou mouillures sur le faux-titre et le titre. 100/150

449. COPPÉE (F.). Œuvres. Poésies 1872-1878. Le Cahier Rouge - Olivier - Les Récits et les Élégies. Paris, Lemerre, 1885. In-4°, maroquin citron, plats ornés de 2 jeux de 3 filets dorés avec fleurons dorés, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures (Pagnant).

Nombreux dessins de L. Rossi gravés à l'eau-forte par Rajon. Exemplaire sur Whatman (non justifié) contenant un état supplémentaire sur Japon des gravures hors-texte. Bel exemplaire à très grandes marges. 200/250

450. [CORMATIN, Pierre Dezoteux dit]. Voyage du ci-devant duc du Châtelet, en Portugal, où se trouvent des détails intéressants sur ses colonies, sur le tremblement de terre de Lisbonne, sur M. Pombal et la cour ; revu, corrigé sur le manuscrit, et augmenté de notes sur la situation actuelle de ce royaume et de ses colonies, par J.Fr. Bourgoing. Paris, Buisson, an VI. 2 tomes en 1 vol. in-8°, demi-basane, dos lisse (reliure de l'époque).

Édition originale rédigée d'après Barbier par Cormatin, officier de l'état-major de l'armée de Rochambeau, Politique, climat, mœurs et coutumes des Portugais, description des villes et des provinces... Exemplaire complet de la vue dépliant de la baie de Lisbonne gravée par Tardieu et de la grande carte. Petit manque au dos. 100/150

451. CORNEILLE (P.). Théâtre. Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, 1797. 12 vol. in-8, veau glacé, dos lisses ornés, tranches dorées, dentelle dorée sur les plats (Reliure de l'époque).

Edition avec les commentaires de Voltaire, illustrée d'un frontispice et de 35 figures hors-texte d'après Cochin. Bel ensemble agréable. 100/200

452. [COSTER DE]. Les Aventures de Tiel Ulenspiegel. Bruxelles, Société des Beaux-Arts, 1840. In-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs très orné, t. dorée (Stroobants)

Frontispice et vignettes gravées sur bois dans le texte par Paul Lauters. Très bel exemplaire. 80/100

453. COURIER (Paul Louis). Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires. Bruxelles, chez tous les Libraires, 1826. In-8, demi-basane, dos lisse orné en long (reliure de l'époque).

Première édition comportant tous les pamphlets. « Recherchée par un grand nombre de bibliophiles qui ne peuvent songer à réunir tous les pamphlets en édition originale » (Clouzot, 78). Manque en haut du dos. Rousseurs. 80/100

454. CYRANO DE BERGERAC (Savinien de). Les œuvres diverses. Enrichi de figures en taille-douce. Amsterdam, Pain, 1699. 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos très orné (reliure de l'époque).

Edition illustrée de 2 portraits et de 8 belles gravures hors-texte de Schen. Restaurations anciennes aux coiffes et à une charnière, cependant très bon exemplaire. 200/300

455. DAUDET (A.). Sapho mœurs parisiennes. Paris, Quantin, 1888. In-8 demi-chagrin cerise à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couv. (Jacquet). 10 illustrations hors-texte de Rejchan et nombreuses vignettes in-texte. Exemplaire sur velin. **On joint du même auteur : Contes choisis.** Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883. In-8, demi-marroquin vert à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couv. (Guétant). 7 eaux-fortes de Burnand. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande. Dos passé – **Le trésors d'Arlatan.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1897. In-12, cartonnage décoré, couv. Edition originale. Illustrations en couleurs de H. Laurent-Desrousseaux – Robert Belmont. Paris, Dentu, 1888. In-8, demi-chagrin sable à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couv. et dos (Durvand). Dessins et aquarelles de Picard et Montégut. **Ensemble 4 volumes.** 100/120

456. DEFOE (Daniel). La vie et les aventures de Robinson Crusoé. Paris, Verdier, Panckoucke, an VIII (1800). 3 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés, dentelle dorée d'encadrement sur les plats, tranches mouchetées

Traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur, qui n'avait pas encore paru. Illustré de 19 gravures hors texte, dont un portrait, de Delignon d'après les dessins originaux Stohart, et d'une carte repliée. Bel exemplaire malgré quelques petits défauts. 150/200

457. [DELLOYE]. Chants et chansons populaires de la France. Première, deuxième et troisième série. Paris, Delloye, (1843). 3 vol., in-8, demi-chagrin ardoise, dos à nerfs très ornés (Capé). 84 livraisons, ornées de nombreuses compositions de Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinhiel, Staal, Boilly, etc... Rousseurs éparses. **On joint : CASTEL (L.).** Nouvelle anthologie ou choix de chansons anciennes et nouvelles. Paris, Lebigre, 1832. In-16, dos lisse orné, couv. **Ensemble 4 volumes.** 80/100

458. DESAUGIERS. Chansons et poésies diverses. Paris, Ladvocat, 1827. 4 vol. in-12 demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées (Petit).

Charmante édition illustrée de nombreuses vignettes, lettrines, en-têtes et culs-de-lampe. Le quatrième volume est dédié aux chansons inédites. Bel ensemble très décoratif. 80/100

459. DICTIONNAIRE. Dictionnaire historique ou histoire abrégée. Caen Leroy, Lyon Bruyset, 1789. 9 vol. in-12, basane blonde, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Septième édition revue, corrigée, et considérablement augmentée. Reliures usées, rousseurs, quelque pages brunies. 60/80

460. DICTIONNAIRE. VALMONT-BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle. Lyon, Bruyset, 1791. 15 vol. in-12 basane racinée, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Quatrième édition revue et considérablement augmentée, contenant l'histoire des animaux, des végétaux des minéraux, des corps célestes, des météores et des principaux phénomènes de la nature, illustré au tome I d'un beau frontispice gravé. Petits défauts aux reliures, rares rousseurs. 100/200

***461. [DIDEROT – D'ALEMBERT] - ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE,** ou par ordre des matières, par une société de gens de lettres... Paris, Panckoucke, 1782-1810. 245 volumes in-4°, cartonnage gris de l'époque, non rogné et partiellement non coupé.

Première édition. « C'est à coup sûr la collection la plus vaste qu'ait jamais produit la librairie française, et nous pouvons même ajouter celle d'aucun pays. Cet ouvrage est le résultat de l'effort gigantesque, entrepris par les meilleurs scientifiques et savants de l'époque... » (Brunet II, 973). Cet exemplaire comprend 220 volumes de texte et 25 volumes d'atlas (soit 2294 planches dont 131 double-cartes).

Textes : Logique (7) – Chimie (9) – Grammaire (6) – Géographie (19) – Finances (4) – Musique (3) – Théologie (6) – Jurisprudence (18) – Économie politique (7) – Agriculture (15) – Marine (5) – Histoire (12) – Physique (5) – Arts et Métiers (15) – Art militaire (8) – Botanique (22) - Histoire naturelle (19) - Chirurgie (2) – Médecine (17) – Antiquités (10) – Art oratoire (1) – Commerce (5) – Chronologie (1) – Système anatomique (2) – Bois et forêts (2)

Planches : Ichtyologie (102) – Botanique (950) – Chirurgie (110) – Métallurgie – Chimie (65) – Vers – Mollusques (491) – Crustacés – Arachnides – Insectes (330) – Mamologie (23) – Antiquités (92) – Géographie ancienne et moderne (131). Plusieurs volumes avec défauts (plats détachés, manques au dos, mouillures...). 4000/6000

462. DOMAIRON (L). Entrée de François 1^{er} dans la ville de Béziers. Paris, Aubry, 1866. In-12, veau bleu glacé, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Cottin-Simier).

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur vergé fort. Très bel exemplaire dans une parfaite reliure de Simier. 100/150

***463. DONDÉ (Antoine).** Les Figures et l'abrégé de la vie, de la mort et des miracles de saint François de Paule, instituteur et fondateur de l'ordre des Minimes. Recueillies de la bulle de Léon X et des enquêtes faites pour procéder à sa canonization. Paris, François Muguet, 1671. In-folio, plein maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Édition illustrée de 22 planches, 4 titres-frontispices et de 11 portraits (sur 14) en pied, dessinés et gravés en taille-douce par Le Brun, Lommelin, Scotin... Des bibliothèques Merlin d'Estreux de Beaugrenier et Froissart (ex-libris). Traces claires sur les plats. 200/300

464. [DORAT (Cl. J.)]. La déclamation théâtrale. Poème didactique en trois chants. Paris, de l'imprimerie de Sébastien Jorry, 1766. In-8 de [2]-128 pages, maroquin framboise triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Belz-Niédrée).

Edition originale. Titre frontispice. L'ouvrage est divisé en trois parties : la comédie, la tragédie et l'opéra, chacune ornée d'une fine gravure hors-texte par E. de Ghendt d'après les dessins de Eisen. Un mors fendu. 60/80

465. DUFRENOY (Madame). Œuvres. Paris, Moutardier, 1827. In-8, veau sable, plat avec encadrement à froid et motif en losange doré au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un portrait, d'un fac-simile replié et de 2 gravures par Desenne. Quelques piqûres sinon bel exemplaire conservé dans une reliure décorée attribuable à Thouvenin. 200/300

466. [DULAURENS (H.J.)]. Imirce ou la fille de la nature. Berlin, chez l'imprimeur du philosophe sans souci, 1765. In-8 de [4]-378-[2] pages, maroquin sable, plats ornés à la Du Seuil, dentelles intérieures dorées, tranches dorées (Chatelin).

Ce roman licencieux peu commun fut presque entièrement détruit et son auteur fut jugé en 1767 puis condamné à l'emprisonnement à perpétuité. Bel exemplaire de l'édition originale. Petit cerne d'angle aux premiers feuillets. 200/300

467. DUMAS (A). Napoléon avec 12 portraits en pied gravés sur acier par les meilleurs artistes. P. Plutarque Français, 1840. In-8, demi-basane noire de l'ép. – [TARDIEU]. Portraits des généraux français. P., Panckoucke, 1821. 152 portraits gravés. 2 vol. in-8, basane de l'ép. – [MARCO DE SAINT HILAIRE]. Histoire de la Garde Impériale. P., Penaud, 1847. In-8, demi-chagrin de l'époque. Nombreuses planches, certaines en couleurs, titre manquant. Etat général moyen. **Ensemble de 4 volumes.** 80/100

468. DUPONT (P.). Chants et Chansons. Paris, chez l'éditeur, 1851-52-59. 4 vol. in-12, demi-chagrin vert à coins, dos ornés à la grotesque, têtes dorées.

Bel exemplaire orné de très nombreuses gravures hors texte d'après les dessins de Johannot, Andrieux, Gavarni, Nanteuil et Staal, illustrant les célèbres chansons. 100/150

469. ERCKMANN-CHATRIAN. Histoire d'un conscrit de 1813. Paris, Hetzel (s.d). 4^{ème} édition – Waterloo, suite du conscrit. Paris, Hetzel, (s.d). Edition originale. 2 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos ornés (reliure de l'époque). Manque de papier sur un plat. 40/60

470. ENAULT (L.). Londres. Londres. Paris, Hachette, 1876. In-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés (reliure de l'époque).

Édition originale ornée de 174 figures sur bois de Gustave Doré, dont certaines à pleine page. Rares rousseurs. 80/100

471. [EYMERY (Alexis)]. Album du jeune naturaliste, ou l'Œuvre de la création représentée dans une suite de 700 gravures.... Paris, Eymery, Fruger et Cie, 1830. In-8°, demi veau bronze, dos très orné de fers dorés (Duplanil). Frontispice et 38 planches dessinées et coloriées avec le plus grand soin par Jarle, dessinateur, et tirées chez A. Senefelder. Une serpente protectrice est placée devant chaque planche. Une planche manquante, rousseurs, petites restaurations aux charnières. 100/150

* **472. FENELON.** Les aventures de Télémaque. Paris, de l'imprimerie de Franç. Amb. Didot, 1787. In-4°, maroquin vieux rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Portrait gravé de Louis de France, Duc de Bourgogne. Tome cinquième des œuvres complètes de Fénelon. Pièce de tomailon grattée, bon exemplaire. 100/150

473. FEVAL (P.). Les contes de nos pères. Paris, Chez Chlendowski, 1845. In-8, demi-maroquin brun bradel à coins, dos lisse, couv. (Lancelin).

Édition originale illustrée de 18 compositions hors-texte et vignettes gravées sur bois d'après Bertall. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur. Reliure sobre en bel état. 60/80

474. FIELDING. Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé. Paris, Firmin Didot, 1833. 4 vol. in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos lisses ornés en long, têtes dorées, couv. et dos, non rogné (Bretault).

Traduction nouvelle et complète illustrée de 12 figures d'après Moreau le jeune, gravées par Villiers, Simonet père et Mariage, avec les figures en 2 états en noir et en couleurs et un portrait de l'auteur par Goulu. Charnières frottées, dont une faible, petits manques à 2 couvertures. 300/400

475. FLEURY. Histoire ecclésiastique – **FABRE.** Histoire ecclésiastique pour servir de continuation à celle de l'abbé Fleury. Paris, Emery, les libraires associés, 1691-1738. 36 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs richement ornés (reliure de l'époque).

Série complète de cette histoire du christianisme de la bibliothèque de Charles de Valory lieutenant général sous Louis XIV (ex-libris armorié). Défauts d'usage, agréable exemplaire. 400/600

476. FORAIN (J. L.). Doux Pays. Paris, Plon 1897. In-8, demi-maroquin orange bradel, couvertures conservées.

Edition originale ornée de 189 dessins. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Chine. Bon ex. 100/150

477. FORAIN (J. L.). La Vie. Paris, Juven, s.d. In-folio, demi-maroquin havane à coins, dos lisse orné en long, tête dorée couvertures conservées (reliure postérieure).

Ouvrage composé de 30 lithographies par Jean-Louis Forain : les 27 annoncées dans la table, ainsi que la page de titre et les 2 couvertures. Un des 50 exemplaires sur Chine réservés à la librairie Conquet, avec deux états des illustrations. Bel exemplaire. 150/200

478. FOUCHÉ (J. duc d'Otrante). Mémoires. Paris, Le Rouge, 1824. 2 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse (reliure de l'époque).

Édition originale, ornée en frontispice d'un portrait gravé du ministre de la police générale. 80/100

479. FRANCE (Anatole). Les Noces Corinthiennes. Paris, Lemerre, 1876. In-12, maroquin bradel bleu marine (Noulhac).

Édition originale du second livre écrit par l'auteur, après les Poèmes dorés. Très bel exemplaire. 100/200

480. FUSTEL DE COULANGES. La Gaule romaine –L'Alleu et le domaine rural – L'Empire romain. Paris, Hachette, 1875-89. 3 volumes in-8, demi-maroquin bradel rouge, couvertures conservées (reliure postérieure).

De la série de l'Histoire des Institutions politiques. Bel état. 60/80

481. GAUTIER (Th.). Zigzags. Paris, Victor Magen, 1845. In-8, demi-maroquin havane à coins, non rogné, couvertures et dos conservés (Canape).

Exemplaire bien relié de l'édition originale. Le feuillet de table est réimprimé, comme dans la plupart des exemplaires. De la bibliothèque Sickles n°3894. 200/250

482. GAUTIER (Th.). Le capitaine Fracasse. Paris, Charpentier, 1866. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, t. dorée (reliure de l'époque)

Première édition illustrée et premier tirage des 60 planches dessinées par Gustave Doré. Quelques rousseurs. 60/80

483. GAUTIER (Th.) - (FRAIPONT (G.). Émaux et camées... Préface par Maxime Du Camp. Paris, Librairie L. Conquet, 1887. In-12 maroquin fauve, dos à nerfs orné de filets, motifs et fleurons dorés, triple encadrement de filets et pointillés dorés avec fleurons aux angles sur les plats, dentelle dorée intérieure, couv. (Chambolle-Duru).

Première édition illustrée, elle est ornée de 112 gravures in- texte d'après les dessins de Gustave Fraipont. Un des 200 exemplaires numérotés sur Chine ou Japon, celui-ci sur Japon, avec une suite de toutes les illustrations avant la lettre, bien complet de la « prime au souscripteurs » de 7 pages dans lequel on trouve le poème libre de Th. Gautier « Musée secret » illustré de 2 dessins en deux états. Bel exemplaire enrichi d'une belle aquarelle originale signée par Fraipont. Très bel exemplaire joliment relié. 300/400

484. GENLIS (Mme de). Théâtre d'éducation. Paris, Maradan, 1813. 5 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse richement ornés, dentelle dorée sur les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition. Infimes frottis, sinon bon exemplaire dans une reliure décorative. 80/100

485. GESNER (S). Œuvres. Paris, Dufart, (1798). 2 vol. in-8, basane, dentelle dorée, dos lisses orné (reliure de l'époque).

Bonne édition d'après Cohen, illustrée de 27 gravures de Giraud et Monnet. Plats frottés. **On joint : FONTENELLE.** Entretiens sur la pluralité des mondes. Paris, Janet et Cotelte, 1820. In-8, veau vert, dentelle dorée, dos lisses ornés (reliure de l'époque). **Ensemble de 3 volumes.** 60/80

486. GÖTTE. Faust. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1885. In-8 demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Lavaux).

Portrait de Goethe en frontispice d'après le tableau de May. 6 eaux-fortes hors-texte gravées par Champollion d'après les dessins de J. P. Laurens. Exemplaire sur vergé. Très bel exemplaire en maroquin signé, entièrement non rogné. 100/150

487. GOLDSMITH (Olivier). Le Vicaire de Wakefield. Traduit en français avec le texte anglais en regard par Charles Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. Paris, Bourgueleret, 1838. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée (Petit).

Premier tirage et première traduction française de Nodier ; elle est illustrée d'un portrait de l'auteur sur Chine, de 10 planches gravées sur acier d'après Tony Johannot et protégées par une serpente avec la légende imprimée, et d'une centaine de vignettes sur bois dans le texte gravées par les meilleurs artistes de l'époque. Exemplaire exempt de rousseurs dans une agréable reliure signée. 150/200

488. GONCOURT (Ed. et J. de). Histoire de la Société française pendant la révolution. Paris, Quantin, 1889. In-4°, demi-chagrin rouge, dos lisse très orné, tête dorée (Reliure de l'époque).

Première édition illustrée, publiée à l'occasion du centenaire de la Révolution française. Elle est illustrée de 44 planches en noir et en couleurs. Bon exemplaire. 80/100

489. GONCOURT (Ed). Maison d'un artiste. Paris, Charpentier, 1881. 2 vol. in-12, demi-chagrin orangé à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couv. et dos (David). Edition originale. Bon exemplaire. **On joint : LE ROUX DE LINCY.** Le Livre des proverbes français, précédé d'un essai sur la philosophie de Sancho Pança par F. Denis. P., Paulin, 1842, 2 vol. in-12 demi-chagrin prune, dos à nerfs. Edition originale. **Ensemble 4 volumes.** 60/80

490. [GRANDVILLE (J.I.). Science de la vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel et Paulin, 1842. 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Abondamment illustré in et hors-texte – **Petites misères de la vie humaine.** Paris, Fournier, 1846. In-8, demi-basane noire, dos lisse orné en long (reliure de l'époque). Ill. in et hors-texte - **FLORIAN.** Fables. Paris, Dubochet, 1942. In-8, demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné en long (reliure de l'époque). Illustrations in et hors-texte - **LA FONTAINE.** Fables. Paris, Fournier, 1839. 2 vol. in-8 demi-basane verte à coins, dos lisses ornés en long. illustrations in et hors-texte (frontispice manquant). Rousseurs sur plusieurs volumes, quelques défauts aux reliures. **Ensemble 6 volumes.** 100/150

491. GRANDVILLE. Les métamorphoses du jour. Paris, Gustave Havard, 1854. Grand in-8, demi-maroquin rouge, dos lisse (reliure moderne).

Célèbre ouvrage paru pour la première fois en 1829. Il est illustré de 70 remarquables scènes caricaturales légendées de Grandville, gravées sur bois et aquarellées, hors-texte. Agréable exemplaire. 150/200

492. [GRASSET (Eugène)]. Histoire des quatre fils Aymon. Très nobles et très vaillants chevaliers. Paris, Launette, 1883. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées.

269 très belles compositions d'Eugène Grasset, imprimées en couleurs par Charles Gillot selon un procédé inventé par lui. L'ornementation *Art Nouveau* de Grasset joue avec la mise en page, venant déborder sur le texte dont le fond est teinté. Bel exemplaire. 300/500

493. [GRIFFET (Henri)]. Recueil de lettres, pour servir d'éclaircissement à l'histoire militaire du règne de Louis XIV. La Haye et Paris, Antoine Boudet, 1760. 8 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Importante correspondance diplomatique et militaire publiée sous la direction du Père Griffet, prédicateur du roi. Plus de 2000 lettres y sont rassemblées, la première datant de 1671. Ensemble agréable malgré quelques défauts aux coiffes. 100/200

494. GUERIN (Ch.). Le cœur solitaire. P. Mercure de France, 1898. In-8, maroquin vert à larges grains, filets dorés sur les plats, filets dorés intérieurs, dos très orné, tr. dorées, couvertures et dos conservés (Canape).

Edition originale numérotée sur velin teinté. Le dos est légèrement passé, sinon très bel exemplaire finement relié par Canape. 150/200

495. GUÉRIN (Léon). Les navigateurs français. Histoire des navigations, découvertes et colonisations françaises. Paris, Belin-LePrieur, 1846. In-8, percaline bleue, fers spéciaux, dos orné, tr. dorées. (Haarhaus).

12 planches hors-texte. Rousseurs. 60/80

496. HALEVY (L). L'Abbé Constantin illustré par Madame Madeleine Lemaire. Paris, Valadon, 1887. In-4°, demi-maroquin bleu à coins, t. dorée (Chardot). **On joint : CALMETTES.** Simplette. Texte et dessins de l'auteur. P., Charavay, (1890). In-8, demi-maroquin bleu (Féchoz). **Ensemble 2 volumes.** 60/80

497. HALEVY (L.). L'Abbé Constantin. Illustré par Madame Madeleine Lemaire. Paris, Bossod et Valadon, 1887. In-4° demi-maroquin framboise à coins, dos à caissons dorés orné de fleur mosaïquée, couvertures conservées. (Magnin).

L'un des 199 exemplaires numérotés sur papier Japon avec 2 suites d'épreuves avant toute lettre : Une suite imprimée en camaïeu sur Whatman et une suite en bistre sur Japon. De la bibliothèque d'Auguste Fabre, avec son ex-libris (gravé par Steyert) et une dédicace manuscrite signée de Ludovic Halévy, datée de décembre 1889. Bel exemplaire. 200/300

498. HALÉVY (Ludovic). La famille cardinale. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-12 maroquin havane, dentelles intérieures dorées, couvertures conservées, tranches dorées (Kauffmann).

Edition originale illustrée par Émile Mas, composée d'un titre-frontispice et 8 vignettes (avec la lettre) hors-texte, introduisant chaque chapitre. L'un des 50 exemplaires sur Japon. Très bon exemplaire. 150/200

499. HAMILTON (Antoine). Mémoires du Comte de Grammont. Paris, Conquet, 1888. Grand in-8, maroquin carmin, dos à nerfs richement orné de filets, motifs et fleurons dorés, triple encadrement de filets dorés sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (Chambolle-Duru).

Luxeuse édition ornée d'un portrait de A. Hamilton et de 33 compositions de C. Delort gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Exemplaire numéroté sur velin du Marais et enrichi d'une suite des illustrations sur papier Japon avant la lettre. Très bel exemplaire, le dos est légèrement passé. 200/250

500. HENNIQUE (Léon). La Mort du Duc d'Enghien en trois tableaux. Paris, Librairie de l'Édition nationale, Emile Testard, Collection des dix, 1895. 1 vol. in-8, maroquin bronze, large frise dorée avec jeu de filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné de motifs militaires dorés, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoin, gardes

et doublures de tabis jaune avec motifs brodés, encadrement de la doublure de maroquin vert bronze avec nombreux filets dorés, doubles gardes, couv. et dos, sous emboîtement (Marius Michel).

Compositions de Julien Le Blant. Eaux fortes de Louis Muller. Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 exemplaires sur papier velin à la cuve, avec une double suite des eaux-fortes, n°114. Ont été ajoutés un titre et une gravure de Jeannot. Imprimé par Chamerot et Renouard. Dos insolé. 300/400

501. HENRIOT. Napoléon aux enfers. Paris, Conquet, 1895. In-12, Bradel demi-marroquin vert à coins, tête dorée, couv. (Carayon).

Edition originale ornée de nombreuses illustrations par Henriot. Exemplaire de présent non mis dans le commerce avec la signature de l'éditeur. **On joint :** [DORIS]. Mémoires secrets sur Napoléon Buonaparte, écrits par un homme qui ne l'a pas quitté depuis 15 ans. P. Mathiot, 1815. 2 vol. in-12, basane de l'époque. Portrait. - **NORVINS.** Histoire de Napoléon. Paris, Furne, 1834. 4 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisses ornés. Nombreuses figures, portraits et cartes dont 6 dépliantes. **Ensemble 7 volumes.** 150/200

502. HÉRICHAULT (Charles d'). La Révolution. 1789-1882. Paris, Dumoulin, 1883. In-4°, demi-marroquin rouge à coins dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos (Dupré).

Abondante iconographie (Portraits, fac-similé de lettres...). **On joint :** SAINT-AMAND (I. de). Les Femmes de Versailles. Paris, Dentu, 1886. In-4°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. (Rousselle). Nombreux portraits. **Ensemble 2 volumes** en belle condition. 150/200

* **503. HIPPOCRATE.** Promptuarium Hippocratis in locos communes... Labore et industria Caroli Arturi Plessei, abrinensis. Paris, Laurent d'Houry, 1683. In-4° de (16)-608 pages, veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

Edition originale procurée sous forme de dictionnaire avec les aphorismes, sentences,...rangés alphabétiquement par Charles Arthur Du Plessis, médecin rouennais. Bon exemplaire. 100/120

504. HUGO (V.). Le Roi s'amuse. Paris, Société de Publications périodiques, 1883. In-4°, demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs orné de fleurs dorées, tête dorée, couv. et dos (Magnin).

Edition illustrée 27 planches hors-texte (eaux-fortes, sépias, aquarelles) et de bandeaux en double état gravés par J.P. Laurens, H. Meyer, A. Marie, Rubé, L.-O Merson, Sargent... Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande. Bel exemplaire joliment relié par Marius Magnin. 200/300

505. HUGO (V.). L'Art d'être grand-père. Paris, Testard, 1888. In-4° percaline richement ornée de l'éditeur, tranches dorées.

Édition Nationale, elle est illustrée de 5 compositions hors-texte et de 68 vignettes, l'ensemble gravé à l'eau-forte. Charnière intérieure fendue, cahiers un peu lâches. 50/80

506. HUGO (V.). Œuvres. Paris, Houssiaux, 1875. Nouvelle édition en 20 vol. augmentée de « La légende des siècles » nouvelle série Calmann Lévy, 1877 (5ème édition). 22 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Illustré de vignettes, d'un portrait de l'auteur en frontispice dessiné et gravé par Masson, et de nombreuses gravures hors-texte dont une repliée, de Raffet, Johannot, Boulanger, Beucé... quelques rousseurs sinon bel ensemble dans une belle reliure uniforme. 150/200

507. HUGO (V.). Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, Garnier, 1844. In-4°, cuir de Russie café, grand décor doré sur les plats et au dos, tête dorée, couvertures conservées reliées en fin d'ouvrage (Kieffer).

Premier tirage des 55 planches dont 21 sur acier et 34 sur bois d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, Lemud, Meissonnier, Roqueplan, de Rudder, Steinheil. Très bel exemplaire dans une reliure de Kieffer avec toutes les couvertures de livraison conservées et reliées à la fin. 300/400

508. HUGO (V.). Notre-Dame de Paris. Paris, Émile Testard et Cie, 1889. 2 vol. in-4°, demi-maroquin cassis à coins, dos lisse orné de motifs baroque dorés, tête dorée, couv. et dos (Stroobants).

Tirage spécial de l'Édition Nationale illustrée de 71 eaux-fortes de Luc-Olivier Merson. Un des 600 exemplaires numérotés sur vergé, avec une double suite des gravures hors-texte. Très bel exemplaire dans une magistrale reliure de Stroobants. 300/500

* **509. IMAGE (L').** Paris, Flourey, décembre 1896-décembre 1897. 12 numéros en un volume in-4°, demi-basane bleue, titre doré sur le plat, dos lisse orné, tête dorée (Reliure de l'éditeur).

Revue littéraire et artistique contenant des textes de Barrès, Louÿs, Marguerite, Montorgueil, Régnier, Verhaeren, etc... ornée de nombreuses planches hors-texte et d'une planche à double page gravées sur bois de Carrière, Daumier, Degas, Denis, Fantin-Latour, Lhermitte, etc... Les couvertures des livraisons placées in fine sont illustrées par Mucha, Toulouse-Lautrec, Verneuil, etc... Percaline frottée. 200/300

510. IMITATION (L') DE JÉSUS-CHRIST. Traduction de Michel de Marillac garde des sceaux de France. Précédée d'une Préface par Louis Veuillot. Paris, Glady frères, 1876. In-8, maroquin bleu marine, plats richement ornés d'un fer central et d'écoinçons dorés, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure dorée, double garde, tranches dorées (Petit-Simier).

Réimpression de l'édition de 1631 proposant la traduction de Michel de Marillac (1560-1632), garde des Sceaux pendant la Régence de Marie de Médicis. Elle est illustrée de 14 compositions gravées à l'eau-forte, dont un portrait du Christ gravé par Jules Jacquemart d'après le dessin original de la Cène de Léonard de Vinci, un portrait de Marillac gravé par Courtry, un frontispice gravé par Brunet-Debaines d'après Charles Garnier, et 11 planches d'après Charles Lameire, Delaunay, Laugée, Lehmann, etc... ainsi que de nombreux ornements gravés sur bois. Tirage limité à 312 exemplaires, celui-ci l'un des 200 numérotés sur Hollande. Parfaite reliure ornée de Petit-Simier. 200/300

511. JACQUIN (J) - DUESBERG (J.). Rueil. Le château de Richelieu. La Malmaison, avec pièces justificatives. Paris, Au Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1846. In-8°, maroquin vert, large encadrement de filets et roulettes dorées encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition revue et corrigée, illustrée de 17 lithographies sur Chine, dont un plan. Jolie reliure ornée. Quelques défauts. 80/100

512. JANIN (J.). Le livre. Paris, Plon, 1870. In-8, demi-maroquin brique à coins, dos à nerfs, tête dorée (Brany). Édition originale. Quelques rousseurs. **On joint du même auteur :** L'âne mort. Paris, Bourdin, 1842. In-8, demi-veau camel à coins, dos à nerfs orné. Nombreuses illustrations in et hors-texte de Tony Johannot. Rousseurs, charnières craquelées. **Ensemble 2 volumes.** 60/80

513. LABORDE (J.-B. de). Choix de chansons mises en musique par M. de Laborde... Rouen, Lemonnyer, 1881. 4 vol. grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de filets, fleurons et motifs dorés, têtes dorées (Affolter).

Très belle reproduction de l'édition de 1773, elle est ornée de 2 portraits, 4 frontispices et 100 belles gravures d'après Moreau le jeune, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin. Très bel exemplaire dans une élégante reliure signée. 300/400

514. LA BRUYERE. Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. Paris, Aimé André, 1829. 2 vol. in-8, maroquin vert émeraude, double encadrement de filets dorés sur les plats, dos orné de filets dorés, triple filet intérieur doré, tranches dorées (Bauzonnet).

Exemplaire de la Collection des Classiques Français, imprimée par Jules Didot Ainé et publiée par L.S. Auger, tirée sur velin. Exemplaire à grandes marges dans une fine reliure de Bauzonnet. Il manque le portrait. Dos légèrement passé, petite tache au 1^{er} plat du tome II. 100/150

515. LA FAYETTE (Mme de). La princesse de Clèves. Paris, Conquet, 1889. In-8, demi-maroquin vert, dos à nerfs orné, tête dorée. Illustré d'un portrait et de 12 compositions de J. Garnier. Ex. num. sur velin du Marais. Reliure un peu insolée. **On joint : MECKLEMBOURG-SCHWERIN.** Madame la Duchesse d'Orléans. Paris, Lévy, 1859. In-8, demi-maroquin bleu marine, dos à nerfs, tête dorée (Dupré). Sixième édition. Quelques rousseurs, traces d'insolation à la reliure. **Ensemble 2 volumes.** 60/80

* **516. LA FONTAINE.** Œuvres complètes. Ornées de 30 vignettes dessinées par Déveria et gravées par Thompson. Paris, Sautet, 1826. In-8, veau glacé framboise, rosace estampée à froid sur les plats, encadrement avec écoinçons dorés et à froid, dos à quatre nerfs ornés de motifs dorés, à froid et au noir de fumée, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Labreveux).

Rare exemplaire en pleine reliure de l'époque. Cette édition, sur 2 colonnes et illustrée de belles gravures a été imprimée par Balzac, comme indiqué au verso du faux-titre ; exemplaire superbement relié par Labreveux et provenant de la bibliothèque de la marquise d'Albuféra (tampons). 200/300

517. LA FONTAINE. Fables de La Fontaine, avec les figures d'Oudry. Réimpression de l'édition Desaint et Saillant, 1755, précédée d'une notice par Anatole de Montaiglon. Paris, Lévy, 1886. 4 vol. in-4, demi-basane racinée, dos à nerfs ornés, couvertures (Reliure moderne).

Réimpression de l'édition originale de Desaint et Saillant de 1755. Elle est ornée d'un frontispice, d'un portrait de La Fontaine et de 274 figures hors-texte en héliogravure d'après Oudry. Belle condition. 100/200

518. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Lyon, Scheuring (Imprimerie de L. Perrin), 1874-75. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très ornés, dentelle dorée intérieure (Chambolle-Duru).

Edition soignée et imprimée avec les caractères Augustaux de Perrin. C'est l'un des rares exemplaires numérotés sur vergé (n°2), il est abondamment illustré de planches et d'ornements typographiques imagés. Malgré des rousseurs sur les planches, très bel exemplaire dans lequel on a rajouté des gravures supplémentaires. 300/400

519. LA FONTAINE (J. de). Fables. Tours, Mame, 1875. Fort volume, in-4°, maroquin cerise, plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs richement orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins (Smeers).

Illustré d'un portrait et de 50 gravures à l'eau-forte de V. Foulquier. Tirage limité à 332 exemplaires, celui-ci un des 300 numérotés sur vergé avec les gravures en deux états, dont un sur Chine avant la lettre. Exemplaire enrichi de 12 planches par Percier, gravées par Girardet, Massard, etc. Très bel exemplaire dans une jolie reliure signée. 300/500

520. LA FONTAINE. Œuvres. Paris, Lefèvre, 1827. 6 vol. in-8 demi-veau rouge, dos à nerfs richement ornés (Dauphin).

Nouvelle édition revue, mise en ordre et accompagnée de notes par C.A. Walckenaer, illustrée en frontispice d'un portrait. Rousseurs, sinon bel exemplaire dans une belle reliure décorative de Dauphin, relieur lyonnais. 300/500

* **521. LA FONTAINE.** Choix de fables de la Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. Sous la direction de P. Barboutau. Tokyo, imprimerie de Tsoukidji, Flammarion, 1894. 2 volumes pet. in-8, reliés à la japonaise, couvertures illustrées.

Rare. L'illustration se compose de 28 estampes en couleurs imprimées sur un seul côté des feuillets, ici en second tirage. Quelques rousseurs. 300/400

522. LAMARTINE (A. de). Nouvelles confidences. Paris, Michel Lévy, 1851. In-8, demi-marquin brun à long grain, dos à nerfs très orné, t. dorée (Noulhac).

Edition originale. Exemplaire truffé de 43 eaux-fortes, dont 4 en couleurs, représentant les villes de Florence, Genève, Séville... ou bien les portraits de Lamartine, Napoléon, Mme de Staël, V. Hugo... Dos passé sinon très bel exemplaire. **On joint du même auteur :** Raphaël. Paris, Perrotin, 1849. In-8, demi-basane brune. E. O. JANIN (J). Lamartine. P. Jouaust, 1869. In-12, demi-basane rouge. **Ensemble 3 volumes.** 150/200

523. LAMARTINE. Histoire des Girondins. Paris, Furne 1847. 8 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale, illustrée de nombreux portraits et bien complète de la table des sommaires placée à la fin du dernier volume. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs. 80/100

524. LAMOTTE (M. de). Odes. Paris, Dupuis, 1713-14. 2 vol. – **DESHOULIERES.** Corinne. Poésies. Paris, Villette, 1705 - **ALIGRE (M. d').** Le petit Salomon. Paris, Nyon, 1788. 2 vol. – **COYER.** Bagatelles morales. Londres, Duchesne, 1767. 2 tomes en 1 vol. **Ensemble de 7 volumes** in-12, basane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Défauts. 50/80

525. LARCHEY (Larédan). Les Cahiers du Capitaine Coignet. 1776-1850. Paris, Hachette et Cie, 1896. In-4° demi-marquin havane, t. dorée (reliure de l'époque).

84 gravures in et hors-texte d'après Julien Le Blant. **On joint :** SAND. François le Champi. Paris, Conquet, 1905. In-8, broché. Couv. et 31 compositions de Robaudi. Ex. num. **Ensemble 2 volumes.** 60/80

***526. LAROCHE (Abbé).** Panégyrique de Jeanne d'Arc prononcé dans la cathédrale d'Orléans. Orléans, Herluison, 1883. In-8, marquin janséniste bleu, plats ornés du blason et de la devise *Obedientia et dilectio*, dentelle intérieure dorée, tr. dorée (Champs).

Edition originale ornée d'un frontispice. Reliure avec la devise du Cardinal lyonnais Pierre Hector Coullié (1829-1912), et envoi manuscrit de l'auteur à ce dernier. **On joint :** HERRIOT. L'Hôtel de ville de Lyon, 1911. In-8, veau brun. Ex. sur Japon – FLORIAN. Fables choisies. ill. par des artistes japonais. 2^{ème} série. In-8, demi-chagrin – CRUIJCE. Généalogie du Christ, 1654. In-8, velin. Ensemble de 4 volumes. 150/200

527. LAS CASES. Mémorial de Sainte-Hélène ; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM O'Méara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. Paris, Ernest Bourdin, 1842. 2 vol. grand in-8, demi veau fauve, dos lisses ornés en long (reliure de l'époque).

Edition illustrée par Charlet, Vernet et divers artistes, de 2 frontispices, 2 cartes, 27 gravures sur acier hors texte montées sur Chine et 500 vignettes sur bois dans le texte. **On joint :** LAURENT DE L'ARDECHE. Histoire de

l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. P., Dubochet, 1859. In-8, reliure quasi identique (une charnière fendue). **Ensemble de 3 volumes.** 100/150

* **528. LE MOYNE.** De l'art des devises. Paris, Cramoisy, 1666. In-4° de [40]-521-[22] pages, basane brune, plats ornés des armes royales avec l'inscription « Menus Plésirs du Roy », dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Édition originale dédiée au cardinal Antoine Barberin, illustrée d'un beau titre-frontispice par Le Paultre, d'une planche gravée par L'Alouette pour Le jardin des devises, et de 124 beaux emblèmes gravés en taille-douce. Mouillures, défauts à la reliure. Exemplaire aux Armes de Louis XV, avec la mention sur le fer «*Menus plésirs du Roy*» (voir O.H.R. pl.2495, fer n°23). Il a figuré dans le catalogue de la Bibliothèque Héraldique de France n°34). 600/800

* **529. LE MOYNE (Pierre).** La Galerie des femmes fortes. Paris, Antoine de Sommaville, 1647. In folio, veau marron glacé, triple filet à froid, dos orné de pièces d'armes, roulette intérieure fleurdéliée (Reliure du XIXe siècle).

Édition originale. Elle est ornée d'un titre gravé par Audran et de vingt portraits à pleine page gravés en taille-douce par Mariette d'après Claude Vignon. Les arrière-plans de ces beaux portraits en pied ont été exécutés par Abraham Bosse.

Pierre Le Moyne, poète et Jésuite, met ici à l'honneur des femmes qui ont eu un rôle historique important. Sa galerie s'organise en quatre groupes de cinq « femmes fortes », par origine : les Juives, les barbares, les Romaines et les chrétiennes. De la bibliothèque parisienne des ducs de Luynes (2013, I, n°18), avec ex-libris et cachet. Un mors légèrement fendu, quelques restaurations de papier. 800/1000

530. LE SAGE. Le diable boiteux. Illustré par Tony Johannot, avec une notice par Jules Janin. Paris, Bourdin, 1840. In-8, demi-marroquin vert à coins (Bruyère).

Frontispice sur Chine et nombreux bois gravés. Bon exemplaire joliment relié. 100/120

531. LESAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Garnier, 1864. 2 volumes in-8, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Frontispice de G. Staal et notice de Sainte-Beuve. Bon exemplaire. 30/50

532. LE SAGE. Œuvres. Le Diable boiteux. Notice d'Anatole France. Paris, Lemerre, 1878. 2 tomes reliés en 1 volume in-12, marroquin cerise, dos lisses orné en long, triples filets dorés sur les plats, tranches dorées (Richardot). Illustré de 9 gravures hors-texte signées Louis Monziès d'après Henri Pille. **On joint du même auteur relié à l'identique.** Œuvres. Théâtre. Notice de Frédérique Dillaye. Paris, Lemerre, 1879. Exemplaires numérotés sur Chine. Une charnière craquelée **Ensemble 2 volumes.** 80/120

533. LETI (G.). La vie d'Olivier Cromwel. Amsterdam, Desbordes, 1708. 2 vol. – **AGRIPPA D'AUBIGNE.** Mémoires de la vie, écrits par lui-même. Amsterdam, Bernard, 1731. 2 vol. - **LE PRIEUR.** L'esprit d'Henri IV. Paris, Le Prieur, 1814 – **DUGOUR.** Histoire publique et secrète de Henri IV. Paris, Devaux, 1791. Ensemble de 6 volumes in-12, basane, dos ornés (reliure de l'époque). 60/80

534. LIVRE DES SONNETS (Le). Dix dizains de sonnets choisis. Paris, Alphonse Lemerre, 1875. In-12, marroquin rouge, dos à nerfs finement orné, triple encadrement de filets dorés sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. (Chambolle-Duru).

Edition ornée d'un frontispice dessiné et gravé par L. Monziès. Très bel exemplaire en marroquin. 80/100

535. LOUYS (P.). La femme et le pantin. Paris, Mercure de France, 1898. In-8, demi-chagrin framboise à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couv. (Jacquet).

Edition originale ornée d'une reproduction en héliogravure du *Pantin*, de Goya. L'un des 550 exemplaires numérotés sur Alfa. Petits défauts au dos, sinon bon exemplaire à grandes marges. 60/80

536. MARBOT (Général). Mémoires. Paris, Plon, 1892. 3 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain à coins, dos orné d'une tête de taureau et d'un grand W doré, t. dorée (reliure postérieure).

Bon exemplaire complet des 3 frontispices et de la lettre en fac-similé. Ex-libris Will. Wickham. 60/80

537. MARCO de SAINT HILAIRE. Histoire de la garde impériale. (2 vol.) – **VIVIEN :** Histoire de Napoléon. (2 vol.) – **BESSIERES :** Histoire de la famille Bonaparte. (1 vol.) – Biographies des grands hommes. (1 vol.) Paris, Penaud (1847-49). 6 vol. in-8, tomés de 1 à 6, demi-veau bleu de l'époque, dos ornés en long.

Très nombreuses planches en noir et en couleurs (principalement des costumes). Petits frottis sans gravité aux dos. 200/250

538. MARGUERITE D'ANGOULÊME L'Heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême reine de Navarre publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et Anatole de Montaiglon. Paris, Eudes, 1880. 4 tomes reliés en 8 vol. in-8, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs très ornés portant un monogramme couronné doré, têtes dorées, couvertures conservées (Guétant).

Illustré d'un portrait par T. de Mare, 1 frontispice par Dunker et 76 figures de Freudenberg tirés sur les cuivres. Tirage d'amateur limité à 395 exemplaires celui-ci l'un des 70 numérotés sur papier Van Gelder, avec trois suites de gravures hors-texte : une en noir sur Japon, une en bistre et une en sanguine sur Van Gelder. **On joint :** Une suite en noir de toutes les figures, du portrait et du frontispice. Soit 78 planches en un volume, in-8, demi-maroquin brun, dos à nerfs orné. Reliure signée Louis Guétant. Très bel ensemble parfaitement relié par Guétant. 300/400

539. MARMONTEL. Bélisaire. Paris, Merlin, 1767. In-12, veau blond, dos lisse orné, premier plat armorié, tranches rouges (reliure de l'époque). Edition originale illustrée d'un frontispice et de 3 planches gravées d'après Gavelot. Trou de vers en bas du dos. **On joint du même auteur :** Les Incas ou la destruction de l'empire du Pérou. Paris, Lacombe, 1777. 2 vol. in-12, basane porphyre, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (reliure de l'époque). Edition originale illustrée d'un frontispice et de 10 planches gravées d'après Moreau Le Jeune. **Ensemble 3 volumes.** 80/100

540. MAROT (C.). Œuvres. Lyon, N. Scheuring, 1869-1870. 2 vol. in-8, veau marbré, plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs richement ornés, large dentelle dorée intérieure, têtes dorées, couv. et dos (Louis Guétant).

Superbe exemplaire, l'un des 50 numérotés sur Hollande. Cette belle édition, imprimée par Louis Perrin est ornée d'un portrait-frontispice, d'un encadrement sur les titres reproduisant celui de l'édition de 1544, d'un encadrement Renaissance sur les titres de chaque partie et de nombreuses lettrines imagées. Tout le texte est encadré d'un filet rouge. Parfaite reliure de Louis Guétant, relieur lyonnais. 300/400

541. MAUPASSANT (G. de). Ce cochon de Morin. Paris, L. Carteret, Ancienne Librairie L. Conquet, 1909. Grand in-8, en feuilles sous chemise cartonnée illustrée de l'éditeur.

Illustré de 60 aquarelles d'Henri Maigrot, dit Henriot, gravées en couleurs typographiques, « *des plus réalistes* » et donnant « *toute la mesure de son talent original et parfois mordant* » (Carteret). Bel exemplaire numéroté sur Japon. 100/150

542. MAUPASSANT (G. de). Le rosier de madame Husson. Paris, Quantin, 1888. In-8, broché.

Édition originale et premier tirage illustré d'un titre frontispice par Jules Desprès, gravé à l'eau-forte par E. Abot. L'illustration comprend 40 compositions tirées en bleu, bistre, vert et rouge par Habert Dys. Bon exemplaire. 60/80

543. MERIMEE (P). Histoire de Don Pedre I^{er}, roi de Castille. Paris, Charpentier, 1848. In-8, demi-marquain bleu, dos orné, t. dorée (Loisellier).

Edition originale. De la bibliothèque d'Emile Henriot (Ex-libris manuscrit).150/200

544. MERLIN (P. A.). Répertoire universel et raisonné de Jurisprudence. Paris, chez Bertin et Danel, Garnery, 1807-1809. 13 vol. in-4, basane fauve, dos ornés (reliure de l'époque).

Troisième édition, corrigée et augmentée d'un grand nombre d'articles, de notes indicatives, de dissertations, de plaidoyers et de réquisitoires... Quelques défauts aux reliures.150/200

545. MISTRAL (F.). Mireille. Poème provençal. Paris, Hachette,1891. In-8, demi-marquain bronze à coins, dos à nerfs de lyres et de carquois dorés, tête dorée, couv. (Kauffmann).

Joliment illustré de 25 eaux-fortes dont 21 reproduites par le procédé de M. Lumière d'après les planches dessinées et gravées par Eugène Burnand et 55 dessins in-texte du même artiste. Dos légèrement éclairci, petit manque de papier sur le premier plat. 100/200

546. MOLIERE. Théâtre. Lyon, Scheuring, 1864-70. 9 volumes in-8, demi-marquain havane à coins, dos lisses ornés, têtes dorées (Visinand).

Magnifique impression sur vergé de Louis Perrin tirée à 400 exemplaires seulement. Elle est imprimée avec les célèbres caractères augustaux et s'orne de très nombreuses illustrations à l'eau-forte. Le 9^{ème} volume est la Galerie Historique des portraits des comédiens de la Troupe par Frédéric Hillemacher. Très bel exemplaire finement relié. 200/250

* **547. MONTAIGNE (Michel de).** Essais. Paris, Jean Camusat, 1635. In-folio, veau brun, (reliure de l'époque).

La meilleure édition ancienne des Essais après celle parue en 1595 chez Abel L'Angelier, la dernière donnée par Mlle de Gournay. Elle est illustrée d'un portrait gravé. Importantes restaurations anciennes à la reliure et au titre, tache au premier plat, galeries marginales aux premiers feuillets, piqûres. Ex. de travail. 300/400

548. MONTESQUIEU. Œuvres. Paris, Dalibon, 1822. 8 vol. in-8, veau vert, large dentelle et losange à froid sur les plats, dos à nerfs ornés, roulette intérieure dorées tranches dorées (Thouvenin).

Belle édition, accompagnée des éloges de l'auteur par d'Alembert et Villemain, des notes d'Helvétius, Condorcet et Voltaire et du commentaire de Destut de Tracy sur L'Esprit des lois. Elle s'orne un portrait de l'auteur par Devéria, et d'un fac-similé d'autographe replié. Quelques habituelles rousseurs, les dos sont uniformément passés, nonobstant bel exemplaire finement relié. 150/200

549. MUSSET (Alfred de). La Mouche. Paris, Ferroud, 1892. Grand in-8, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire, non rogné et illustré de 30 figures par Lalauze dont 1 vignette sur le titre, 1 frontispice, 7 compositions à pleine page, 6 vignettes, 6 culs-de-lampe et 9 figures in-texte. L'un des 200 exemplaires numérotés sur Japon avec les gravures en 3 états : définitif, en noir avec remarque et au trait avec remarque toutes signées au crayon par Lalauze. 100/200

550. MUSSET (A. de) – STAHL (A. de). Voyage où il vous plaira. Paris, Hetzel, 1843. Grand in-8, demi-chagrin vert émeraude à coins, dos orné de jolis motifs dorés (Simier, relieur du Roi).

Édition originale et premier tirage des 63 planches hors-texte, dont le frontispice, et des nombreuses vignettes dans le texte, dessinées par Tony Johannot, gravées sur bois par divers graveurs. Exemplaire à grandes marges, imprimé sur papier fort, quelques rousseurs. 100/150

* **551. NEWTON (I).** Optices. Libri tres. Patavii, Tipys Seminarii (Joannem Manfrè), 1749. In-4°, velin ivoire rigide (reliure de l'époque).

Édition très complète, elle est divisée en 3 parties : La 1^{ère} ornée de 12 planches dépliantes, la seconde de 28 et la dernière de 2 planches. Très bon exemplaire. 600/800

552. NOLHAC (P. de). La Dauphine Marie-Antoinette. Paris, Boussod, Valadon, 1896. In-4°, demi-chagrin bleu, tête dorée, couv. et dos (reliure postérieure). Édition originale. Nombreuses illustrations. Exemplaire numéroté sur velin du Marais. **On joint du même auteur :** Études sur la cour de France : Louis XV et Marie Leczinska - Louis XV et Madame de Pompadour - Marie-Antoinette Dauphine - La Reine Marie-Antoinette. Paris, Calmann-Lévy, (1900). 4 vol. in-12, demi-veau fauve de l'époque. **Ensemble de 5 volumes en bel état.** 60/80

553. NORDEN (F. L.). Voyage d'Égypte et de Nubie. Nouvelle édition, soigneusement conférée sur l'originale, avec des notes et des additions tirées des auteurs anciens et modernes, et des géographes arabes par L. Langlès, auteur de l'alphabet Tartare Mantchou. Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, l'an IIIe de la République, 1795 - l'an VIe de la République, 1798. 3 vol. in-4°, basane marbrée, dos à nerfs ornés (reliure moderne).

Seconde édition (la première à Copenhague en 1755) et la plus complète consacrée aux antiquités égyptiennes jusqu'à la publication de l'Expédition d'Égypte en 1809. Elle s'orne de 3 frontispices, de 159 planches et cartes, certaines repliées, et de 9 planches d'éléments décoratifs. Excellent dessinateur, Norden fut chargé par le gouvernement danois de dessiner les monuments remarquables d'Égypte et de Nubie. Ses illustrations, gravées par Marc Tucher, sont d'une grande exactitude. Quelques rousseurs sur certaines planches. Bel exemplaire à grandes marges. 800/1000

554. [O' SULLIVAN]. Galerie des femmes de Shakespeare. Paris, Delloye, (1838). In-8, demi-maroquin marron, t. dorée. (Bruyère).

Première et seule édition de cette collection de 45 portraits gravés par les meilleurs artistes de Londres et enrichis de notices historiques et littéraires. Un titre en allemand a été placé en tête. Petits cernes marginaux sans gravité. 60/80

555. PARDESSUS (P. M.). Cours de droit commercial. Paris, Garnery, 1814. 4 forts vol. in-8, basane racinée, dos lisses très ornés. Bon exemplaire très décoratif, entièrement interfolié. **On joint : FLEURIGEON.** Code administratif. Paris, chez l'auteur, Garnery, Fantin, 1806. 4 vol. basane racinée, dos lisse orné, filets dorés sur les plats (reliure de l'époque). Quelques rousseurs. **Ensemble 8 volumes.** 80/100

556. PERRAULT (Ch.). Les contes. Préface par P.-J. Stahl. Paris, Hetzel, 1883. In-4° cartonnage polychrome richement orné de l'éditeur.

Illustré d'un frontispice et de 40 belles illustrations en noir à pleine page de Gustave Doré. Exemplaire sans rousseurs. 100/150

557. PERRAULT (Ch.). Les Contes des Fées en prose et en vers. Lyon, Louis Perrin, 1865. In-8, maroquin bleu roi, dos à nerfs richement orné de filets, fleurons et motifs dorés, triple encadrement de filets dorés sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (Allô).

Deuxième édition revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. Belle impression en caractères Augustaux de Louis Perrin sur grand papier vergé, ornée d'un portrait de Perrault, d'une vignette gravée avec portrait d'après Eisen, de 3 gravures hors-texte (Barbe-Bleue, Petit Poucet, Peau d'Ane) et de nombreux bandeaux. Très bel exemplaire à grandes marges finement relié par Allô. 200/300

558. [PIOSSENS (Chevalier de)]. Mémoires de la Régence de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV. La Haye, Van Duren, 1736. 3 volumes in-12, veau brun glacé, dos à nerfs ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Illustré de 13 portraits hors-texte, dont celui du Régent en frontispice, et de 4 planches dépliantes, dont une caricature de Quinquampoix. 80/100

559. PIRON (Alexis). Oeuvres. Avec figures en taille douce d'après les dessins de Mr. Cochin. Paris, N.B. Duchesne, 1758. 3 vol. in-12, veau marbré, dos lisse ornés, tranches rouges (reliure de l'époque)

Première édition collective des poésies de Piron (1689-1773), comprenant son théâtre, augmenté de préfaces inédites, et ses pièces de vers. Elle s'ouvre par un frontispice et s'orne de 6 figures à pleine page gravés par Flipart et Sornique d'après Cochin. Exemplaire avec un hommage manuscrit signé de Piron à Monsieur (Antoine) Bret, auteur dramatique dijonnais (1717-1792). Petit manque à un plat sans gravité. 200/250

560. POE (Edgar). Histoires extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires. Paris, Quantin, 1884. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs très ornés, couverture conservée, t. dorée (L. Magnin).

Traduction de Charles Baudelaire. Les 2 volumes sont respectivement ornés d'un portrait par Chiffart et de 12 eaux-fortes ou héliogravures par Abot, Férat, Herpin et Wögel et d'un frontispice par Chiffart et 12 eaux-fortes ou héliogravures par Chiffart, Aboit, Wögel, Meyer, Férat, Méaulle et J.P. Laurens. Très bel exemplaire dans une fine reliure de Lucien Magnin. 200/300

561. POÈTES FRANÇOIS (Les) depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe, Paris, Crapelet, 1824. 6 vol. in-8, basane marbrée, dos lisses ornés, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale de cette intéressante anthologie de la poésie avec une notice historique et littéraire sur chaque poète. Ex-libris. Défauts aux reliures, rousseurs éparses. 80/100

562. POITOU (Eugène). Un Hiver en Egypte. Tours, Mame, 1860. Grand in-8, maroquin ardoise, plats ornés de jeux de filets dorés, dos à nerfs très orné, large dentelle intérieure, gardes de moire rouge, tranches dorées (reliure postérieure).

Edition originale illustrée de 32 planches hors-texte gravées sur bois par Pannemaker. Bon exemplaire dans reliure ornée de bonne facture. 80/100

563. PREVOST. Principes de jurisprudence sur les visites et rapport judiciaires des Médecins, Chirurgien, Apoticaire et Sages-Femmes. Paris, Guillaume Desprez, 1753. In-12, veau glacé, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

L'auteur était Bâtonnier de l'ordre des Avocats. Bon exemplaire. **On joint** : BULLETIN du Lycée de jurisprudence. Numéro premier. Paris, Hotel du Lycée, An IX. In-8, maroquin rouge, large dentelle sur les plats, tr. dorées (rel. de l'époque). **Ensemble 2 volumes.** 80/100

564. PREVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Paris, Glady frères, 1875. Fort volume in-8, maroquin cassis, composition dorée sur le premier plat, gardes de cuir vert, couvertures conservées, témoins.

Préface originale d'Alexandre Dumas fils avec son portrait gravé (2 états) et 11 fines planches gravées par L. Flameng (1 état). Exemplaire réimposé au format in-4°, l'un des 50 numérotés sur Whatman impérial. 200/300

565. PREVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Paris, Bourdin (1839). Grand in-8, demi-marquin bleu marine à coins, dos orné en long, t. dorée (Affolter).

Rare édition illustrée par Tony Johannot avec les planches tirées sur Chine, elle est précédée d'une notice par Jules Janin. Petites rousseurs, nonobstant bel exemplaire dans une fine reliure signée de Paul Affolter. (Vicaire VI, 814). 150/200

566. PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Paris, Launette, 1885. 2 vol in-4°, demi-marquin vert sapin à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. (Champs-Stroobants).

Luxueuse édition illustrée de 12 fines illustrations hors-texte et de 225 vignettes et ornements de Maurice Leloir, gravés à l'eau-forte et sur bois par Louis Ruet et Jules Huyot. Un des 75 exemplaires numérotés sur papier du Japon avec une triple suite des eaux-fortes. Il est en outre enrichi d'une grande aquarelle originale et de 4 dessins à l'encre signés, avec le tirage à part sur Japon de toutes les vignettes et ornements relié dans le deuxième volume. Magnifique exemplaire parfaitement relié. 600/800

567. PREVOST (Marcel). Les Demi-vierges. Paris, Lemerre, 1894. In-12, demi-marquin lavallière à coins, dos à nerfs ornés, t. dorée, couv. et dos (Alix).

Edition originale. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande et paraphés par l'éditeur. Très bel exemplaire non rogné, à grandes marges. 60/80

568. RACINE. Athalie, tragédie tirée de l'histoire sainte. Paris, Denys Thierry, 1692 – Esther, tragédie tirée de l'histoire sainte. Paris, Denys Thierry, 1689. 2 volumes in-12, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, étui (Chambolle-Duru).

Premières éditions in-12, elles sont ornées chacune d'un frontispice non signé. Exemplaires en parfaite condition, lavés, réencollés et teintés. De la Bibliothèque Vuillat (tampon sur titres). 300/500

569. RACINE (J.). Œuvres complètes. Avec les notes de tous les commentateurs. Paris, Lefèvre, 1820. 6 vol., in-8, veau havane glacé, plats ornés d'une grande composition à froid avec un encadrement, dos à nerfs très ornés, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Thouvenin).

Bonne édition publiée par L. Aimé-Martin Illustrée de 14 figures dont le frontispice par Prudhon, gravées d'après Moitte, Gérard, Desenne, Girodet, Taunay et Chaudet. Très bel exemplaire élégamment relié. 200/400

570. RAYNAL (Guillaume Thomas). Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des européens dans les deux indes. Genève, les Libraires associés, 1775. 3 volumes in-4°, veau écaillé, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, tr. marbrées (Reuvre de l'époque).

Première édition in-4° ornée du portrait de Raynal par Legrand d'après Cochin, de 6 planches hors-texte et de 4 cartes. **On joint :** Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoire Philosophique et Politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes (1780). In-4° de [4]-28 p. cartonnage de l'époque, non rogné. 50 cartes sur double page ou dépliantes, dessinées par M. Bonne, ingénieur-hydrographe de la Marine, et gravées par André. A la suite, 23 tableaux statistiques hors-texte, la plupart repliés. **Ensemble 4 volumes.** 400/600

571. REGNARD. Œuvres. Nouvelle édition revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. Paris, Maradan, 1790. 4 volumes in-8, basane blonde de l'époque.

Belle édition ornée d'un portrait de l'auteur et de 12 figures dont 9 par Borel. Jean-François Regnard, né à Paris en 1656 fut le meilleur de nos poètes comiques après Molière. Le premier tome renferme les relations de ses voyages en Hollande, Laponie, Pologne, Allemagne... Petits défauts aux reliures, quelques cahiers roussis. 100/150

572. REGNAULT (E.) - BLANC (L.). Histoire de dix ans 1830-1840 (5 vol.) - Histoire de huit ans 1840-1848 (3 vol.). Paris, Germer Baillière, 1877-1882. 8 vol. in-8, demi-basane cerise, dos à nerfs, tranches mouchetées (reuvre de l'époque). Bon exemplaire. 60/80

573. RENAN (Ernest). Vie de Jésus. Paris, Michel Lévy frères, 1870. In-8, demi-marquin brique à coins, dos à nerfs tête dorée, couv. et dos (Franz).

Première édition illustrée, orné de 60 compositions de Godefroy Durand. Exemplaire de luxe sur grand papier. Bon exemplaire. 100/120

574. RETZ (Cardinal de). Mémoires du Cardinal de Retz contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Genève, Fabry 1779, 4 volumes– **JOLI (G).** Mémoires et Mémoires de la Duchesse de Nemours. Genève, Fabry 1779, 2 volumes. **Ensemble de 6 volumes** in-12, basane blonde, dos à nerfs ornés (reuvre de l'époque). Bon exemplaire, les volumes sont tomés de 1 à 6. 200/250

575. REVOIL. L'Amérique du nord pittoresque. Ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains américains sous la direction de W. Cullen Bryant. Traduit, revu et augmenté par Bénédict-Henry Revoil, illustré d'un nombre considérable de gravures et d'une carte des États-Unis. Paris, Quantin, 1880. Grand in-4°, reliure polychrome de l'éditeur, tranches dorées.

Edition monumentale ornée d'une carte en couleurs sur double page et abondamment illustrée de gravures dans le texte. Bel exemplaire, le cartonnage est resté frais. 150/200

576. RICHEPIN (Jean). La chanson des gueux. Paris, Dreyfous, 1885. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, t. dorée, couverture conservée (reuvre postérieure).

Portrait gravé par H. Lefort, frontispice et 9 planches gravées hors-texte par Maurice Ridouard. Bel exemplaire numéroté sur velin. On joint du même : Mes Paradis. Avec un portrait à l'eau-forte par F. Desmoulin. Paris, Charpentier, 1894. In-4°, demi-marquin rouge, dos lisse, couv. et dos. Ensemble 2 volumes en bel état. 100/150

577. ROBERTSON (William). Recherches historiques sur l'Inde ancienne, sur la connoissance que les Anciens en avoient, et sur les progrès du commerce avec cette contrée avant la découverte du passage par le Cap de Bonne-

Espérance. Paris, Janet et Cotelte, 1821. In-8, basane verte, dentelle dorée, dos lisse orné de fleurons dorés, (reliure de l'époque).

Cet ouvrage donne de nombreux renseignements sur l'Inde ancienne et contient entre autres une intéressante étude sur la production et le commerce de la soie. Il est illustré de deux cartes dépliantes de l'Asie du Sud-Est par Tardieu. Rousseurs. 50/80

578. ROBERTSON. L'Histoire du Règne de l'Empereur Charles Quint. Ouvrage traduit de l'anglois. Amsterdam, et se trouve à Paris, Chez Saillant & Nyon, Pissot, Dessaint, Panckoucke, 1771. 2 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Edition précédée d'un tableau des progrès de la société en Europe, depuis la destruction de l'Empire Romain jusqu'au commencement du seizième siècle. 2 mors fendus. 100/120

579. ROBIDA (A.). Le Vingtième Siècle. Paris, Georges Decaux, 1884. Petit in-4°, percaline illustrée de l'éditeur, tranches dorées.

Texte et dessins par ROBIDA, certains en couleurs. Exemplaire un peu dérelié. 100/150

580. ROGER-MILES (L). Vaines palabres d'un buveur d'eau. Paris, imprimé pour l'auteur, 1899. Petit in-8 carré, maroquin brun, large composition florale mosaïquée sur les plats, dentelle intérieure, gardes de soie, t. dorée, couv. (Leclerc).

Ouvrage peu commun, imprimé sur Japon et entièrement monté sur onglet. Il est illustré de 3 pointes sèches et de 2 eaux-fortes de Jacques Callot. Une charnière ouverte. 100/150

581. ROLLIN. De la manière d'enseigner et d'étudier les belles lettres. Paris, Dabo, 1829. 4 vol. in-12, basane fauve – **HENAULT.** Nouvel abrégé de l'histoire de France. Rouen, Dumesnil, 1789. 3 vol. in-12, basane de l'époque - **DU PORT DU TERTRE.** Abrégé de l'histoire d'Angleterre. Paris, Cailleau, 1751. 3 vol. in-12, basane de l'époque. Ensemble 10 volumes. Bonne condition. 80/100

582. ROLLIN – CREVIER. Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium : c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Paris, Etienne, 1782. 16 vol. in-12 basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition très exactement corrigée, commencée par Rollin et terminée par Crevier à partir du tome X, est illustrée d'un portrait de Rollin en frontispice, et de 10 cartes et plans, la plupart dépliantes. Plusieurs coiffes manquantes, défauts aux dos. 80/100

583. ROUSSEAU (J.-J.). Émile ou l'éducation – Les confessions. Paris, Didot, 1808. 7 vol. in-12 basane fauve, dos lisses ornés, filets dorés sur les plats (reliure de l'époque).

Charmante édition reliée uniformément. Quelques défauts aux reliures. 60/80

584. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres. 18 vol. in-8, veau porphyre, dos lisses ornés, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Collection composée de : Émile ou l'éducation (4 vol.). La Haye, Néaulme, 1762 – La nouvelle Héloïse, ou lettre de deux amans (4 vol.). Neuchâtel et Paris, Duchesne, 1764 – Dictionnaire de musique. Paris, Veuve Duchesne, 1768. – Œuvres diverses (9 vol.). Neuchâtel, sans nom, 1764-65-67-68. Ensemble illustré de nombreuses belles gravures hors-texte par Gravelot, Eisen, Cochin... Quelques accidents aux reliures. **On joint :** Dictionnaire de Musique.

Genève, sans nom, 1781-82. 3 vol. in-8, veau porphyre, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (reliure de l'époque). Tomes XVI, XVII et XVIII des œuvres complètes. 14 planches repliées. Petits défauts aux reliures.

Ensemble de 21 volumes en bonne condition malgré quelques défauts aux reliures. 300/500

585. ROUSSELET (Louis). L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. Paris, Hachette et Cie, 1877. In-folio, demi-chagrin rouge, percaline rouge ornée d'un décor or et noir, dos orné, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Seconde édition contenant 317 gravures sur bois dessinées par les plus célèbres artistes et 6 cartes. Quelques rousseurs, un coin émoussé. 150/200

586. [SABATIER DE CASTRES (A.)]. Les trois siècles de notre littérature, ou Tableau de l'Esprit de nos écrivains depuis François I, jusqu'en 1772 : Par ordre alphabétique. Amsterdam, chez Gueffier et Dehansi, 1772. 3 vol in-8, basane racinée, dos lisses ornés, tranches marbrées (reliure de l'époque). Deux coiffes manquantes. 60/80

587. SAINT-AMAND (I. de) : La Jeunesse de Louis-Philippe et de Marie-Amélie. Dentu, 1894. Fort in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos.

Importante monographie illustrée de 23 planches hors-texte (reproductions et portraits). 80/100

588. SAINT AUGUSTIN. Les confessions. Avec une préface de F. de La Mennais. Paris, librairie grecque-latine-française, 1821. 2 volumes in-16, veau blond, plats ornés de motifs à froid et d'un triple encadrement doré, dos très orné, roulette intérieure, tranches dorées (Thouvenin).

Belles reliures ornées et signées de Joseph Thouvenin (1790-1834), l'un des meilleurs relieurs du XIX^e siècle. Bel état. 100/150

589. SAINTE-BEUVE. Volupté. Paris, Charpentier, 1840. In-12, demi-maroquin rouge à coins, couv. et dos conservés (Affolter). Première édition in-12. Très bel exemplaire. On joint du même : Les consolations. P., Canel, 1830. In-16, demi-maroquin grenat (Rel. de l'époque). Quelques rousseurs. **Ensemble 2 volumes.** 150/200

590. SAINT-FOIX (G.-F. Poullain de). Œuvres complètes de M. de Saint-Foix, historiographe des Ordres du Roi. Paris, Duchesne, 1778. 6 vol. in-8, veau blond, dos lisses richement ornés de motifs, caissons et fleurons dorés, encadrement de motifs dorés sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Orné d'un portrait par Pougin de Saint-Aubin, ornementé par Marillier et gravé par Lemire, un frontispice gravé par Le Beau et une planche gravée par Halbou. Bel exemplaire sur papier de Hollande dans une reliure décorative de l'époque. Auréole sur deux plats, cerne clair au portrait. 200/300

591. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la régence. Paris, Hachette, 1856-58. 20 volumes in-8, demi-chagrin ébène, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Première édition complète. Portrait de Saint-Simon gravé par Ch. Colin d'après Fath, 3 plans in-texte, 2 planches hors-texte et 2 fac-similés dépliant, dont celui du testament olographe du Duc reproduit au moyen de la photographie. Minimes défauts aux reliures, rare rousseurs, sinon exemplaire séduisant. 200/300

592. SAND (G). Les beaux Messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau. Paris, E. Testard, 1892.3 volumes in-8, demi-marquin havane à coins, couvertures et dos conservés, t. dorées, sous étuis (Carayon).

L'un des 50 exemplaires numérotés sur Japon avec 4 états des hors-texte. Le troisième tome, également sur Japon renferme le tirage à part des bois gravés. Petites traces d'usure à 2 étuis, dos légèrement passés, sinon bel exemplaire finement relié par Carayon. (Vicaire VII, 259). 300/500

593. SAND (George). Mauprat. Paris, Quantin, 1886. In-4°, demi-marquin vert sapin à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couverture conservée (Dupré).

Luxe édition parue dans la "Collection Calmann Lévy", illustrée de 10 compositions hors-texte de Le Blant gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. Un des 100 exemplaires réimposés au format in-4° sur papier du Japon, contenant deux états des illustrations dont celui avant la lettre. Exemplaire offert par Conquet à M. Chaplin, enrichi d'une lettre de ce dernier expliquant son regret d'abandonner un projet d'édition. Infimes frottis sinon bel exemplaire. 200/300

594. SANDEAU (J.). Mademoiselle Seiglière. Paris, Charpentier, 1879. In-16, marquin bleu marine, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure, couv. et dos (Champs).

Orné de 2 eaux-fortes de Maurice Lenoir. Tirage à 25 exemplaires sur Chine celui-ci n°18, avec deux états des gravures. Charmant exemplaire agréablement relié. 100/200

595. SCARRON (P.). Le Roman comique. Édition ornée de Figures dessinées par Le Barbier, et gravées sous sa direction. Première (deuxième et troisième) partie. De l'Imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Janet, Hubert, an IV (1796). 3 volumes in-8, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs ornés, non rognés (Reliure postérieures).

Belle édition illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Lemire et de 15 planches hors-texte de Le Barbier. Bon exemplaire sans rousseurs à très grandes marges. 150/200

596. SCHMID (Le chanoine). Contes. Traduction de A. Cerfberr de Medelsheim. Illustrations par Gavarni. Paris, A. Royer, 1843. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos orné (reliure de l'époque).

Premier tirage des illustrations qui comprennent : Un portrait, 2 frontispices en chromo rehaussés d'or et 21 lithographies en 2 teintes et 6 pages de musique. Rousseurs éparses. 80/100

* **597. SCUDERY (Georges de).** Alaric, ou Rome vaincuë. Poème héroïque. Paris, Augustin Courbe, 1654. In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première édition, elle est illustrée d'un titre-frontispice, d'un portrait de la Reine Christine de Suède par Nanteuil et de 10 superbes planches gravées par François Cheauveau. Reliure frottée, quelques cahiers roussis. 200/300

598. SEVIGNÉ (Comtesse de). Lettres de Madame de à sa fille et à ses amis, nouvelle édition mise dans un meilleur ordre (...) par A. Grouvelle. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1806. 8 vol. in-8. Veau brun glacé, dos à nerfs orné, filet noir avec pastilles dorées encadrant les plats avec roulette à froid, losange dans un rectangle noir avec fleuron central à froid, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Thouvenin).

Bien complet des deux portraits-frontispices, des 20 portraits et du fac-similé. Très bel ensemble dans une reliure de Thouvenin. Légères rousseurs. 400/500

599. [SÉVIGNÉ (Marquise de)] – AUBENAS (J.-A.). Histoire de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, suivie d'une notice historique sur la maison de Grignan. Paris, Allouard, 1842. In-8 marquin rouge, dos à

nerfs orné de caissons dorés, triple encadrement de filets dorés sur les plats, filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné. (Marot-Rodde).

Edition originale joliment reliée par Marot-Rodde. Quelques légères mouillures, rousseurs éparses parfois prononcées notamment aux premiers et derniers feuillets, petite tache sombre sur un plat. 100/120

600. SHAKESPEARE (W.). Œuvres complètes. Paris, Pagnerre, 1859-66. 15 vol. in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Traduction de François-Victor Hugo, préface de Victor Hugo. Sans les trois volumes de Complément, Les Apocryphes parus en 1866. Rousseurs. Reliure sobre. 60/80

601. SOULARY (J.). Sonnets, poèmes et poésies. Lyon, Louis Perrin, 1864. In-8, maroquin cerise, t. dorée (Sauvade).

Tirée à petit nombre et non mise dans le commerce, cette édition extrêmement soignée et tirée à petit nombre doit être considérée comme l'une des plus belles réussites typographiques de l'atelier de Louis Perrin. **On joint du même auteur :** Les figulines. Lyon, Scheuring, 1862. In-8, maroquin cerise, dos à nerfs, tranches dorée (Chambolle-Duru 1884). Taches sombres au second plat. **Ensemble 2 volumes.** 100/150

602. STAEL (Baronne de). De l'Allemagne. Cinquième édition ornée d'un portrait de l'auteur. Paris, Nicolle, 1818. 3 volumes in-8, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, t. dorée (Lanscelin).

Bon exemplaire. **On joint :** GENLIS (Comtesse de). Les athées conséquens. Paris, Trouvé, 1824. In-8, demi bas. **Ensemble 4 volumes.** 60/80

603. SULLY. Mémoires. Mis en ordre, avec des remarques. Londres, sans nom, 1768. 9 volumes in-12, basane porphyre, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Portraits de l'auteur et d'Henri IV et une planche gravée. Bien complet du neuvième volume intitulé : Supplément aux Mémoires de Sully, publié à Amsterdam chez Paff, en 1768. Coiffes usées. 100/150

604. SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Traduction nouvelle. Paris, Furne & Cie, H. Fournier aîné, 1838. 2 volumes in-8, demi-maroquin brun à coins, filets dorés, dos lisses ornés en long (Champs-Stroobants)

1^{er} tirage des illustrations de Grandville, composé d'un titre-frontispice sur Chine gravé et de 450 vignettes gravées sur bois, dont 7 à pleine page. Séduisant exemplaire en belle reliure romantique de cet ouvrage « *d'une grande rareté en belle condition* » (Carteret III, 578). Dos uniformément passés, l'exemplaire est exempt de rousseurs. 200/300

605. TAINE (H.). Un séjour en France de 1792 à 1795. Lettres d'un témoin de la Révolution française. Paris, Hachette, 1872. In-12, demi-maroquin bleu à long grains à coins, dos orné et mosaïqué, tête dorée, couv. et dos (Ruban). Edition originale. De la Bibliothèque A. Grandsire. **On joint du même auteur :** Notes sur l'Angleterre. Paris, Crès, 1923. 2 vol. in-12, maroquin bronze à coins, dos lisse ornés, têtes dorées, couv. et dos. Illustré de 2 frontispices en couleurs et 6 bandeaux gravés par P. Emile-Collin. Ex. num. sur Rives. **Ensemble 3 volumes.** 80/100

606. TALLEMANT DES REAUX. Les historiettes. Paris, Techener, 1862. 6 vol. in-8, demi-maroquin framboise à coins, t. dorée (Petit).

Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original. Plusieurs feuillets roussis, sinon l'exemplaire est en belle condition, joliment relié. 150/200

***607. THEOPHYLACTUS.** In quatuor Domini nostri Iesu Christi Euangelia, enarrationes luculentissimae. - In evangelium Matthaei Enarratio. Paris, Johannem Foucherium (ex chalcographica Pierre Vidoue), 1542. 2 parties en un volume in folio, basane, dos orné (reliure du XVII^e)

Très beau titre gravé. Le premier livre est traduit par Jean Lonicer (1499-1569), professeur d'hébreu à Strasbourg, très lié avec Luther. Le second par Jean Oecolampade (1482-1531), disciple du kabbaliste Reuchlin, ami d'Erasmus et de Melanchton. Nombreux ex-libris manuscrits de l'époque au titre. Le titre de la seconde partie manque. 200/250

608. THEURIET (A). La vie rustique. Compositions et dessins de L. Lhermitte. Paris, Launette, 1888. In-8, demi-marquain vert, dos orné de petits quadrilobes mosaïqués, couv. conservées (reliure de l'époque). Très bon exemplaire. **On joint :** MICHELET (J). L'insecte. 140 vignettes par Giacomelli. Paris, Hachette, 1876. In-8, percaline illustrée de l'éditeur, tr. dorées. Cerne clair d'angle. **Ensemble 2 volumes.** 50/80

609. THEURIET (A). Nos oiseaux. Paris, Launette, 1886. In-4^o, demi-marquain bleu pétrole à coins, dos orné de fers dorés à l'hirondelle, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

La meilleure édition. L'illustration se compose de splendides compositions de H. Giacomelli, soit 21 planches et de très nombreux ornements, l'ensemble soigneusement réhaussé à l'aquarelle. Tirage à 525 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier teinté des manufactures du Marais. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du château de Rambuteau. 300/500

610. THIERS (A). Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris, Paulin, 1845-62. 20 volumes in-8 demi-marquain cerise, dos lisse orné de fers rocailles (reliure de l'époque).

Illustré de 75 figures ou portraits gravées d'après Girardet, Charpentier, Sandoz, David... Exemplaire sans l'atlas, rousseurs éparses. Bel ensemble très décoratif. 100/150

611. TÖPPFER (R). Premiers voyages en zigzag – Nouveau voyage en zigzag. Paris, Garnier, 1878-70. 2vol. in-8, demi-chagrain bleu, dos orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Illustrés d'après les dessins de l'auteur, d'un grand nombre de vignettes in-texte et de grandes gravures hors-texte par MM. Calame, Girardet, Français, Daubigny, etc... **On joint du même auteur :** Nouvelles Genevoises. Paris, Dubocher, 1845. In-8, demi-chagrain prune, dos à nerf (reliure de l'époque). Illustré d'un frontispice, de nombreuses planches et de vignettes. **Ensemble 3 volumes.** Bons exemplaires exempts de rousseurs. 100/150

***612. URFÉ (Honoré d').** L'Astrée, pastorale allégorique, avec la clé. Nouvelle édition, où sans toucher ni au fonds ni aux épisodes, on s'est contenté de corriger le langage, et d'abrégé les conversations. Paris, Pierre Witte et Didot, 1733. 5 volumes in-12, demi-veau, dos à nerfs très ornés (reliure pastiche moderne).

Edition peu commune illustrée de 60 jolies figures en premier tirage, de Gravelot et de Rigaud ; elle a été donnée et réduite par l'abbé Souchay. Bel exemplaire bien relié. Ex-libris Froissart. 400/600

613. VATEL. [Recueil de gravures pour l'ouvrage intitulé Charlotte Corday. Paris, Plon, 1864]. In-4^o demi-marquain rouge à coins de l'époque.

22 planches dont certaines doubles, montées sur onglet. Mouillure dans la marge intérieure de qq. feuillets, sinon bon exemplaire. 80/100

614. VAULABELLE (A. de). Histoire des deux Restaurations jusqu'à la chute de Charles X. Paris, Perrotin, 1847-1854. 7 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Seconde édition ornée de 3 cartes dépliantes. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs éparses. 60/80

615. VERTOT (Abbé de). Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malte. Lyon, chez Faucheux, Imprimeur-Libraire, 1779. 5 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Dernière édition, revue, corrigée et augmentée. Une coiffe restaurée. 100/150

616. VERTOT (abbé). Œuvres choisies. Paris, Janet, 1819. 5 vol. in-8, veau fauve marbré de l'époque, dos lisses finement ornés de filets, motifs et palettes dorés, tranches marbrées (Mairet).

- Histoire des révolutions de la république romaine (3 vols.). Portrait en frontispice - Histoire des révolutions de Suède (1 vol.) - Histoire des révolutions de Portugal (1 vol.). Bon exemplaire, sur papier velin, dans une élégante reliure de l'époque signée par Mairet, relieur à Dijon. Ex-libris armorié. Exemplaire sans le portrait, quelques rousseurs. 100/120

617. VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Paris, Librairie des bibliophiles, Lemerre, 1885. Grand in-8, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (L. Magnin).

Edition joliment imprimée, ornée de 7 dessins hors-texte de Julien Le Blant gravés à l'eau-forte par Champollion. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci l'un des 10 numérotés sur Japon à la forme avec 4 états des gravures et 3 états des 2 portraits de l'auteur gravés par Champollion et par Lehman. Dos passé. 200/300

618. VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Paris, Librairie des bibliophiles, Lemerre, 1885. Grand in-8, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (L. Guétant).

L'un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande avec 2 portraits différents. Traces d'insolation sur les plats. 100/120

619. VILLARD (Th.). Les Fleurs à travers les âges et à la fin du XIX^e siècle. Préface par Jean Aicard. Paris, Armand Magnier, 1900. In-4^o, demi-maroquin vert feuille à coins, dos à nerfs orné de fleurs mosaïquées, tête dorée, couv. (E. Jarlan)

Portrait et 51 planches en couleurs par Madeleine Lemaire, toutes protégées par une serpente. Exemplaire numéroté sur velin du Marais. Ex-libris gravé de E. Massicot, globe-trotter bibliomane. Bel exemplaire. 200/300

620. VINGTRINIER (Em.). A la mémoire de Josephin Souly. Lyon, Stork (1892). In-8, demi-maroquin havane à coins, t. dorée (Guétant).

Edition originale ornée de nombreux dessins en noir et en couleurs, elle est numérotée et signée par l'éditeur. Belle reliure de Guétant. 100/150

621. VOLTAIRE. Théâtre. Imprimerie de la Société Littéraire Typographique, 1785. 9 vol. in-12, basane racinée, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Fait partie des œuvres complètes. Edition illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur. Ex-libris du Marquis de St Didier. Rousseurs, menus défauts aux reliures. 80/100

622. ZOLA (Émile). Correspondance. Lettres de jeunesse. Paris, Eugène Fasquelle, 1907. In-12, broché, non coupé.

Édition originale. Un des 50 exemplaires sur Hollande, imprimé pour Madame Marius Roux, épouse de l'ami d'enfance de Zola. Tel que paru, petit manque au premier plat. 150/200