

MANUSCRITS - CARNETS DE VOYAGE LIVRES ANCIENS

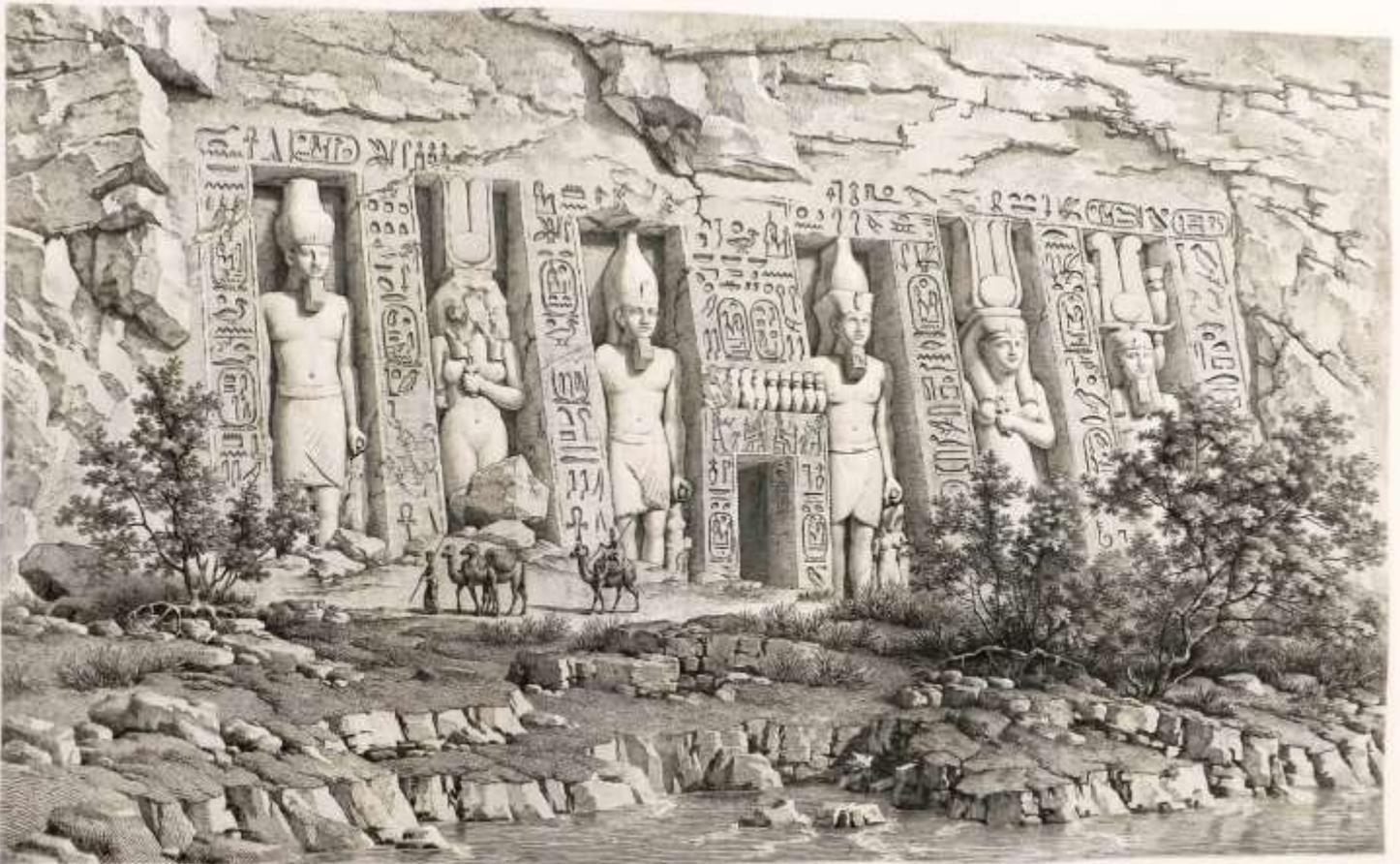


Le petit Yacht dériveur du jeune Bertholot

JEUDI 20 JUIN 2019

Artenchères

michel rambert & agnès suvarf - commissaires priaires



ARUSSAMPTL.
IM FULSES GEBÄUDEN MONUMENT



ARDCSARRDCL.
MONUMENT JALÉ VINA ER. 191

Artenchères

michel rumbert & agnès suvart - commissaires principaux

2 et 4 rue Saint Firmin
69008 Lyon
accueil@artencheres.fr
www.artencheres.fr

Jeudi 20 JUIN 2019 A 14H30

Lots 1 à 16

MANUSCRITS

Lots 17 à 100

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)4 78 00 86 65

 **interencheres**

Expert C.N.E.
Cabinet Daval
Tél. : +33(0)4 43 51 21 51
expert.daval@gmail.com
www.edgard-daval.com

Exposition publique
Mercredi 19 Juin 2019
14h - 18h
Jeudi 20 Juin 2019
10h - 12h

MANUSCRITS

1. [Anonyme]. PIÈCES CRITIQUES ET SATYRIQUES pour servir à l'histoire du temps. A Pantin, chez Jean Satire, rue des Mauvaises pensées, à la sotise. Sans lieu ni date (vers 1750).

3 volumes in-4° d'environ 500 pages chacun, veau marbré, filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées (reliure de l'époque). Défauts aux reliures avec parfois des petits manques de cuir.

Célèbre recueil de poèmes parfois très libres, de chansons et de pièces satyriques sur les grands personnages de la Cour sous Louis XIV, le Régent et Louis XV, sur les écrivains et bien entendu sur les ecclésiastiques. Très belle écriture, avec parfois des corrections ou annotations faites au XIX^e siècle.

De la Bibliothèque de M. de Monmerqué. (Cat. Paris, 1861 n°4018). Mention manuscrite « *Acheté à la vente de livres de M. de Saluces le 1 Septembre 1792* ». 1000/2000

2. BASIRE (Gérard). Mon itinéraire depuis l'âge de 7 ans.

Manuscrit de 209 pages et une grande carte repliée en couleurs de l'Italie in fine, relié en 1 volume gr. in-8, demi cuir vert de Russie, dos lisse orné (reliure de l'époque). Belle écriture serrée, facilement lisible

Plaisants souvenirs détaillées et rédigés à Caudebec en Normandie en Octobre 1833 par Gérard Basire, fonctionnaire en Normandie puis en poste en Italie. Après avoir perçu un héritage à 25 ans, il part voyager en Italie, reste à Naples plusieurs mois, et se fait capturer par des corsaires tunisiens en 1798. Il rejoint la France par la Corse, revient à Rouen où il est nommé receveur en 1801. Il retourne à Turin pour occuper un poste de receveur, visite Venise, Milan,... Après plusieurs années, il retourne dans sa Normandie natale où il rédige ses mémoires. 200/400

3. BITAUBE (Madame). Lettre de Madame Bitaubé à ses frères.

Manuscrit de 22 pages, relié en 1 volume in folio, demi veau rouge (reliure du XIX^e).

Manuscrit autographe, parfaitement lisible, avec annotations, à la fin duquel se trouve l'indication suivante : « *Je certifie que les neuf lignes et les notes sont autographes de Bitaubé, époux de l'auteur de cette pièce historique et que c'est aussi Bitaubé qui a écrit l'intitulé. A Paris le 31 X 1828. Signé Lamy* ». Monument historique selon l'historien Aimé-Martin, cette pièce relate jusqu'aux plus petits détails des circonstances de l'arrestation du littéraire allemand Bitaubé et de son épouse le 5 Novembre 1793, dans « ces temps d'horreur » où il ne faisait pas bon déplaire au tyran Robespierre. Nombreuses corrections ou rajouts.

De la bibliothèque de Louis Aimé-Martin, (cat. 1847 n°888). 800/1000

4. BOSSUET (Jacques-Bénigne). Deux lettres autographes datées, avec quelques corrections, réunies en 1 volume petit in-4°, bradel velin, avec le titre imprimé sur le premier plat (reliure du XIX^e)

1. Lettre de 10 pages, datée du 30 Septembre 1691 à Germigny, adressée à Madame d'Albert de Luynes, religieuse de l'abbaye de Jouarre. (Œuvres de Bossuet, Paris, 1841, tome XVII, lettre 39, page 782). Sur ses peines, sur la coutume de dire Matines le soir, et la séparation des différentes heures de l'Office ; sur les œuvres d'Origène, et l'intention appelée virtuelle. Il manque l'avant dernière page.

2. Lettre de 12 pages, datée du 23 Avril 1692 à Meaux, adressée à Madame d'Albert de Luynes, religieuse de l'abbaye de Jouarre. (Œuvres de Bossuet, Paris, 1841, tome XVIII, lettre 74, page 31). Il lui prouve les droits de son église à l'égard de la redevance que l'abbesse lui conteste ; l'excite à la confiance dans les états de tristesse. La dernière page est manquante, mais un passage de 10 lignes n'est pas reproduit dans le Corpus de 1841.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de Louis Barthou et de Giancarlo Venerosi Pesciolini (Ex-libris). 2000/3000

5. [Bretagne]. CARNET DE VOYAGE ET DE DESSINS SUR L'ILE AUX MOINES – VANNES - BELLE-ILE. Manuscrit parfaitement lisible de 235 pages, joliment calligraphié et illustré, relié en 1 volume in-4° oblong, demi chagrin vert, t. dorée (reliure de l'époque).

Carnet de voyages d'un docteur parisien érudit sur l'Isle aux Moines et alentours, d'août à la mi-septembre 1915. Renseigné sur ses destinations (Vannes, Belle-île, Locmariaker, Gravin'nis), il partage à sa lectrice croquis et observations sur l'architecture et l'histoire de ces îles. On découvre au fil de ses rencontres plusieurs légendes bretonnes et spécialités culinaires et l'auteur ne manque pas de distiller régulièrement des conseils pour les prochains voyageurs. Son carnet est illustré de 53 dessins en couleurs dans le texte, de 4 à pleine page et de 4 cartes géographiques imprimées. Belle condition. 2000/3000

6. CARRIER (J.C). Mémoires d'un jeune militaire contenant les détails de divers voyages en France et en Italie, Description de plusieurs combats. Sans lieu ni date. Manuscrit très lisible de 292 pages, relié en 1 volume in-8, basane brune (reliure défraîchie avec plats détachés).

Précieux manuscrit illustré, unique, des mémoires d'un soldat de 1793 à 1799. Le texte d'une bonne écriture, est très clairement rédigé.

Il a fait l'objet d'un livre imprimé chez Dardel en 1930 sous le titre : Mémoires d'un jeune militaire savoyard de 1793 à 1800.

« C'est un récit de campagne d'un savoyard né au Chatelard dans les Bauges et qui fut incorporé aux levées en masse des bataillons de volontaires du Département du Mont Blanc. Il nous laisse son récit où il se dépeint comme un guerrier plein de sensiblerie et rêvant de paix. ». Cette relation est illustrée d'un frontispice montrant l'auteur rédigeant ses mémoires, la page de titre s'orne d'un dessin montrant une scène de bataille et 10 beaux dessins au lavis à la plume et au crayon sont placés à la fin du volume (Bataille, monuments divers français et italiens,...).

Reliées également dans ce manuscrit, 4 lettres autographes adressées par Carrier à ses frères et à sa mère, accompagnées de leur enveloppe cachetée. 1000/2000

7. CINQ SEMAINES EN ITALIE. (2 Septembre au 8 Octobre 1852). Rome, Naples et Florence à vol d'oiseau.

Manuscrit lisible, de 212 feuillets, écriture serrée, relié en un volume in-8, demi chagrin vert (reliure de l'époque). Quelques ratures et mots caviardés.

Départ d'Orléans par le vapeur, Paris, Lyon, Marseille, puis Gênes, Florence, Rome et Naples. L'auteur prévient le lecteur : *« J'ai voulu offrir une relation concise mais fidèle d'un voyage accompli avec une rapidité sans égale, qui ne lui a permis qu'un examen imparfait et superficiel des objets qui ont passé sous ses yeux. C'est un journal où la chronologie des dates joue un grand rôle... »*. 200/300

8. GUILLET-POUGNY de MONTHOUX (Baron). Journées instructives et récréatives du Château de St. H... Sans lieu ni date (Fin XVIII°)

Manuscrit très lisible de 653 pages, relié en 1 fort volume in-8, sans reliure, chemise demi maroquin rouge moderne, étui.

Important manuscrit autographe du Baron Guillet-Pougny de Monthoux, descendant d'une famille très ancienne de Savoie, qui s'établit par la suite à Turin, appelé à la Cour par les Princes de la Maison de Savoie. Il contient de nombreuses corrections et ratures de l'auteur et tout laisse à croire qu'il est inédit.

Le titre porte : « Les journées instructives et récréatives du château de S.t. H..., contenant les 5 discours suivants : 1. Consolations de l'âme sur son état présent et futur par les seules lumières de la raison. 2. Sur le bonheur. 3. Sur le sentiment. 4. Sur la beauté. 5. Sur l'éducation. »

Il s'agit d'une étude philosophico-psychologique, comme on peut le constater dès les premières lignes du texte : « *La grande disproportion d'âge entre les deux sexes, porte dans leur union, des inconvénients, qui s'opposent au bonheur de la vie..., c'est-à-dire que l'on se vend, ou que l'on sacrifie une partie de sa vie.* ». Il entre ensuite au cœur de l'histoire en parlant de la Marquise de S.t H..., originaire du Languedoc et qui se rend à Paris pour épouser un vieillard de 80 ans. Intéressant manuscrit bien rédigé. 500/800

9. [GUYON (Claude Marie)]. Recueil de plusieurs choses vraies ou fausses réjouissantes ou ennuyeuses. *Ridendo dicere verum quid vetat (Qui empêche de dire la vérité en riant ?)*.

Manuscrit de 175 pages, relié en 1 volume in-8 carré, demi basane muette moderne.

Ecriture parfaitement lisible, chaque page dans un encadrement au crayon. Recueil d'histoires drôles, d'anagrammes, d'oraisons comiques et de réflexions burlesques, parfois libres : « *La Duchesse de Bonillon disoit que pour rafraîchir le vin, il n'y avoit qu'à mettre les bouteilles dans la culotte de son mary !* ».

Mention manuscrite ancienne au crayon sur le contreplat : Manuscrit de Monsieur l'Abbé Claude Marie Guyon (1699-1771). 200/400

10. LA FAVERGE DE CORMAND (Charles-Philibert de). Seigneur de Montpont. Décédé en 1715 à Saint-Jeoire en Haute-Savoie.

Manuscrit juridique latin. Petit in-4° de 129 feuillets, velin de l'époque.

Manuscrit daté de 1678, avec ex-libris daté et plusieurs fois la signature « De la Faverge » dans le corps de l'ouvrage. On notera un beau poème d'amour en français adressée à une certaine Marie Piau ou Pieau « *Depuis peu j'adore vos appas, On le scait je ne m'en cache pas, Chaque jour je fais tout pour vous plaire.... Il est vray, j'ayme le badinage, Mais j'entreprend de vivre sans amour....* ». Manque de velin au second plat sinon exemplaire très correct, lisible. 200/400

11. LA FAVERGE DE CORMAND (François-Philibert de). Seigneur de Montpont, officier dans l'armée sarde.

Manuscrit militaire. In-4° de 237 pages, velin de l'époque.

Ecriture très lisible. Manuscrit daté de 1714 avec la signature au titre. Exercice des Dragons, ordres que doit observer le régiment quand il travaille à pied, manière de faire mettre pied à terre à un régiment, exercices et manœuvres de cavalerie, cérémonial pour la bénédiction des drapeaux, relation d'un conseil de guerre pour juger 3 officiers qui avaient eu une mauvaise affaire dans une maison de débauche, dégradation d'un dragon, cas de désertion, dispositions pour la bataille de Turin faite au camp de la Vénerie le 6 de Septembre 1706, jugements de déserteurs,... Bon exemplaire. 300/500

12. LA GRANGE-CHANCEL (François-Joseph de). Les Philipiques.

Manuscrit in folio de 36 pages, demi maroquin rouge, dos orné d'une fleur de lys (reliure du XIX°).

Beau manuscrit, très lisible, écrit en grosses lettres et rédigé vers 1720 ; il s'ouvre par un beau feuillet enluminé de présentation contenant un résumé de l'histoire des Philipiques et d'une petite biographie de l'auteur, signé J. Cayon, 1838. Le texte contient les trois Philipiques, dans sa version non modifiée de 1713 avec les premiers vers sur le Duc d'Orléans : « Contre un monstre encore plus farouche, mettez votre fiel dans ma bouche ». Les trois dernières pages s'intitulent « *La mort du Régent* », Parodie de la dernière scène de Mithridate par M. Du Verger. 400/600

13. LA HAYE-JOUSSELIN (Sire de). Mémoires et plans géographiques des principales places de France, d'Allemagne, d'Hollande et Flandre espagnolle. Présenté à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Comte de Toulouse. Par un ancien officier gentilhomme breton L.S.D.L.H.J. Sans lieu ni date.

Manuscrit de 298 pages, très bien calligraphié, relié en 1 volume in-4°, veau blond, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure (reliure de la fin du XVII°). Coiffes manquantes.

Relation d'un voyage officiel effectué sur l'ordre de Louvois, commencé le 6 Août 1669. L'auteur gagne l'Italie qu'il a visitée en détail ; ainsi que l'Allemagne et la Flandre espagnolle, pour rentrer en France par Courtray et Tournay. Il abonde en détail dans toutes les villes traversées. Ce manuscrit est évidemment celui qui fut présenté au Comte de Toulouse à qui l'ouvrage est dédié. Paraphe à l'encre O (Marquis d'O ?) sur le feuillet de dédicace. Bel état. 1000/2000

14. LAMAN (Capitaine d'artillerie). Voyage en Provence et dans les Alpes pendant les années 1821 et 1822.

Manuscrit très lisible de 218 pages avec 11 cartes imprimées placées in fine, relié en 1 volume in-4°, veau vert, dentelle à froid sur les plats, dos orné (reliure de l'époque). Charnières faibles.

Récit captivant d'un agent chargé d'une « mission spéciale », dans les Alpes et sur les côtes de la Méditerranée. Le départ s'effectue à Valence à 2 heures du matin pour deux années, traversant l'Oisans, le Queyras. Parcourant entre autres les villes de Grasse, Antibes, Toulon, Les îles de Lérins, Hyères, Marseille, notre capitaine, vraisemblablement chargé d'inspecter les structures militaires, garnisons, arsenaux, forts et bagnes, consigne ses observations en y mêlant anecdotes et événements. Il dessine par exemple le plan de la prison du masque de fer accompagné de nombreuses remarques, il s'indigne des conditions de vie des bagnards de Toulon, ou livre son avis sur des spectacles vus à Marseille. Les cartes placées à la fin du volume donnent les positions des forts de plusieurs villes traversées (Embrun, Antibes, Saint Tropez,...). 1000/1500

15. [MONCRIF (Fr. Augustin Paradis de)]. L'origine des puces.

Manuscrit de 51 pages, relié en 1 volume petit in-4°, basane fauve, filets dorés sur les plats, dos très orné (reliure du XVIII° siècle).

Recueil de pièces libres très bien calligraphiées au milieu du XVIII° siècle, très lisible avec tout le texte dans un encadrement, quelques corrections et ratures. Ce petit poème érotique, attribué tour à tour à Moncrif, à Piron et à Mercier de Compiègne, fut publié pour la première fois en 1749. Dans ce manuscrit, il est suivi de plusieurs pièces intitulées : Le Rajeunissement inutile, ou les amours de Titon et de l'Aurore., 4 chansons d'Aveugle, Les 101 propositions de l'Opéra. Bonne condition. De la bibliothèque de M.H. de Lassize. (Cat. 1867, n°1543). 600/800

16. PRATIQUE ECCLESIASTIQUE. Recueil pour servir de supplément à la pratique ecclésiastique (1768).

Manuscrit de 85 feuillets, relié en 1 volume in-folio, cartonnage souple de l'époque.

Écriture serrée, parfaitement lisible. Le manuscrit débute ainsi : « La Savoie faisant partie de l'église gallicane, tant par sa position au-delà des monts, que par son ancienne dépendance des provinces de France,... », suit une table des matières contenues dans le volume avec le détail des articles.

Il se termine par cette phrase : « J'ai copié le présent volume sur une COPIE SECRETE et bien sûr qui n'est pas signée ». Chambéry le 22 Avril 1815, signé Mansord. (Charles Antoine Mansord, 1756-1832, Maire de Chambéry ?). Bon état général. 300/500

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

17. [AUDIN (M.). Les 2 collines à leurs amis. *Lyon, Audin, 1924.* In-12 en feuilles, couverture illustrée.

Charmante plaquette éditée par l'imprimeur Lyonnais Marius Audin pour offrir à ses amis, elle contient 19 belles images légendées tirées sur mousseline de bambou (le hors-texte sur Chine), par P. Combet-Descombes, A. Morisot, Ch. Sénard, E. Brouillard, L. Bouquet, M. Charlaix, G.-A. Treisch, J. Desroches, G. Laneyrie, A. Audin, M. Flachet, V. Curnier, H. Morel, P. Burnot, P. Janin, E. Morillon ainsi qu'un dessin en rouge de Y. Matsuyama illustrant la couverture. Tirage limité à 80 exemplaires numérotés hors commerce. 100/150

18. ALGUIER. Grand volume in-4° de 38 planches de specimen, chagrin vert, filets dorés et fleurs de lys aux angles des plats avec le monogramme couronné R.F. au centre (reliure de l'époque).

Bel alguier dont les 38 specimen sont protégés par une serpente, il a été constitué au milieu du XIX siècle. Très bon état. 200/400

19. ANSBERQUE (Edme). Flore fourragère de la France reproduite par la méthode dite phytoxygraphique et publiée sous le patronage du service du parc et des jardins de la ville de Lyon. *Villeurbanne, Imprimerie lithographique de Ed. Ansberque, 1866.* In-folio, demi-percaline rouge.

Vétérinaire militaire, botaniste et imprimeur à Villeurbanne Edme Ansberque est l'inventeur du procédé de Phytoxygraphie (reproduction sur papier ou tissu des diverses espèces botaniques avec leur grandeur et leur physionomie naturelles). Ouvrage bien complet des 272 planches, et de la table analytique des noms latins. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur. Reliure fatiguée avec manque, quelques rousseurs. 150/200

20. BARCLAY (Jean). L'Argenis. Traduction nouvelle enrichie de figures. *Paris, Nicolas Buon, 1623.* Fort in-8, veau marbré, dos lisse très orné (reliure du XVIII°).

Edition originale de la traduction française de Pierre de Marcassus de ce fameux roman à clefs politique et utopique, dont l'action se déroule principalement en Sicile et en Mauritanie et qui provoqua l'admiration de Richelieu et de Leibnitz. On dit qu'il aurait également inspiré Fénelon pour ses Aventures de Télémaque. L'illustration comprend un très beau titre gravé, un portrait de Louis XIII, un portrait de l'auteur et 24 belles gravures hors-texte dessinées par Léonard Gaultier et Claude Mellan, le tout finement gravé en taille-douce. (Tchemerzine I, 466). Bel exemplaire entièrement réglé. Petit accroc à un mors. 200/400

21. BORY de SAINT-VINCENT (J.B.). Essais sur les Isles Fortunées et l'Antique Atlantide, ou Précis de l'histoire générale de l'archipel des Canaries. *Paris, Baudouin, an XI [1803].* In-4°, veau fauve raciné, dentelle et guirlande dorées encadrant les plats, dos lisse très orné (rel. de l'époque)

Édition originale illustrée de 3 grandes cartes dépliantes (îles Canaries, Ténérife et carte conjecturale de l'Atlantide) et de 7 vues et planches d'histoire naturelle gravées par Collin d'après des dessins de l'auteur.

Importante monographie sur l'archipel des Canaries, dans laquelle le naturaliste et géologue Bory de Saint-Vincent (1778-1846) livre ses recherches sur la géographie, le climat, l'histoire naturelle et les habitants de ces îles. Elle contient également la théorie de l'auteur sur la mythique cité antique de l'Atlantide. Reliure signée Lacaue, relieur à Paris en 1768. 400/600

22. [BOXHORN (Marc)]. Recherches politiques très curieuses. Tirées de toutes les Histoires tant Anciennes que Modernes. *Amsterdam, Casparus Commelin, 1669.* Petit in-12, vélin ivoire à recouvrement, titre manuscrit au dos (rel. de l'époque).

Edition originale de la traduction en français par François-Savinien d'Alquié de l'ouvrage de Marc Boxhorn (1612-1653), professeur d'histoire politique. Bon exemplaire dans sa première reliure. 150/200

23. BOYLESVE (René). Sainte-Marie-des Fleurs. *Paris, le livre contemporain, 1913.* In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Beau livre illustré de 52 eaux fortes en couleurs de Charles Duvent. Tirage unique à 123 exemplaires, celui-ci sur Arches numéroté 18 et nominatif. 100/150

24. BREREWOOD (Edward). Recherches curieuses sur la diversité des Langues et des Religions en toutes les principales parties du monde et mises en français par Jean de la Montagne. *Saumur et Paris, Olivier de Varennes, 1663.* In-8 vélin ivoire souple, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).

Important ouvrage touchant l'ethnologie, l'origine du langage et la science des religions, composé par Edward Brerewood (1565-1613), professeur au collège de Gresham. Ce dernier est également le premier à avoir suggéré une origine asiatique aux premiers Amérindiens. Page de titre légèrement brunie, sinon très bon exemplaire. (Caillet 1637). 200/300

25. BREL (Jacques) – BAMY (Maddy). Tu leur diras. 10 lithographies originales de Maddy Bamy et 350 photos inédites de Jacques Brel. *Grenoble, Grésivaudan, 1982.* 2 vol. in-folio en feuilles, sous chemises et étui brun de l'éditeur. Edition originale numérotée sur Arches. **On joint :** 60 chansons de Brassens illustrées par D. Vandendriessche. *Wetteren, de Buck, 1986.* In-folio, reliure de l'éditeur (Ex. num.). Ensemble 3 volumes. 100/150

26. BROGLIE (Duc de). La journée de Fontenoy. *Navarre sous la direction d'un amateur, 1897.* Grand in-8, maroquin bleu saphir, riche décor doré et mosaïqué formé d'entrelacs avec bouquets de roses aux angles et petites roulettes bleues turquoise, double filets dorés, armes dorées au centre des plats, doublure de maroquin blanc ornée aux angles de fleurs de lys mosaïquées, roulette et filets dorés, gardes de tissu brodé au filet d'or avec un semis de fleurs multicolores, doubles gardes, dos à nerfs mosaïqué, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservé, étui bordé (P. Affolter, 1920).

Somptueuse édition réalisée sous la direction de Paul Reveilhac (1847-1896), amateur d'art et cofondateur de "La Société normande du Livre illustré" avec le concours d'Albert de Broglie (1821-1901), historien et diplomate français. Tirage unique à 100 exemplaires, celui-ci signé par les artistes et numéroté sur velin du Marais, comportant 12 eaux-fortes gravées en couleurs au repérage par Adolphe Lalauze d'après ses aquarelles originales et celles de son fils Alphonse, dont 7 hors-texte avec une sur double page. L'ensemble des illustrations en 2 états. Une magnifique gouache originale signée est placée au début du livre. Magistrale reliure ornée et doublée de Paul Affolter. Parfait état. 2000/3000

27. BUFFON (Comte de). Histoire naturelle des minéraux – Traité de l'aimant et de ses usages. *Paris, Imprimerie Royale, et Imprimerie des Bâtimens du Roi, 1783-88.* 6 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale. Les quatre premiers volumes forment histoire des minéraux, le cinquième est le traité de l'aimant et le sixième et dernier tome (relié en demi-veau) contient les 8 très grandes cartes géographiques de l'Aiguille Aimantée. **On joint** dans des reliures identiques et du même auteur : Histoire naturelle des Animaux et histoire naturelle des Hommes. *P., Impr. Royale, 1776-78.* Ill. de 6 planches gravées. Quelques défauts aux reliures, sans gravité, sinon très bon exemplaire. **Ensemble de 8 volumes.** 400/600

28. CHARLES IX. La chasse royale composée par le Roy Charles IX et dédiée au Roy Louis XIII. *Paris, Aubry, 1858.* In-12 maroquin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrures, dentelle intérieure (Hardy).

Jolie publication due à Henri Chevreul et tirée à 250 exemplaires seulement, elle est ornée d'une vignette de titre, d'un portrait et d'une planche de fumées, contrecollées sur chine. Bon exemplaire enrichi de 4 planches hors-texte (Thiéb., 171). 200/300

29. CHARTON (E). Le Tour du Monde. Nouveau journal des voyages. *Paris, Hachette, 1860-1871.* 22 vol in-4° demi-chagrin vert, dos à nerfs richement (reliure de l'époque).

Tête de série ornée de très nombreuses illustrations par les meilleurs artistes du temps tels Gustave Doré, Riou, Lancelot, Vuillet, Daubigny, etc. De la bibliothèque Août de Jumelle avec ex-libris armorié à chaque volume. Très bel exemplaire sans rousseurs. 200/300

30. CLAUDEL (P.). Le chemin de la croix. *Paris, Editions du Jacquemart, 1948.* In-4° en feuilles sous chemise et étui.

Illustré par André Collot de gravures sur cuivre à l'eau-forte et de bois gravés. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci l'un des 135 numérotés sur Arches contenant une suite du deuxième état des eaux-fortes, avec remarques. Exemplaire nominatif enrichi d'un envoi manuscrit de l'illustrateur. Rousseurs. 100/150

31. DANET (Pierre). Dictionarium antiquitatum Romanarum et Graecarum, in usum serenissimi Delphini. *Amsterdam, Stéphane Roger, 1701.* In-4° veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Dictionnaire en français des Antiquités romaines et grecques (contrairement à son titre latin) conçu par l'abbé Pierre Danet (1650-1709) à l'usage du dauphin Louis XV. Tache brune sur le titre. 80/100

32. [DELLON (Charles)]. Relation de l'inquisition de Goa. *Paris, Horthemels, 1688.* In-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage mis à l'index en 1690 et dans lequel l'auteur, condamné à 5 années de galère par l'inquisition portugaise aux Indes, raconte, outre des détails sur son procès, les supplices et les autodafés de l'Inquisition, ainsi que d'intéressantes descriptions du Cap-Vert, de Ceylan, du Mozambique, Surate, Brésil,... Illustré de 6 grandes vignettes et de 6 planches, dont 3 repliées montrant les costumes, les condamnés, les processions,... Seconde édition parue un an après l'originale. Reliure usée, l'exemplaire reste correct. 200/300

33. DICKENS (Charles). Les Papiers posthumes du Pickwick-club. *Paris, Hachette, 1912.* Fort in-8, cartonnage bradel ivoire de l'éditeur, tête dorée.

Illustré de 24 planches en couleurs et 98 gravures par Cecil Aldin. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés signés au crayon par l'artiste, celui-ci n° 1192. Reliure salie, une planche détachée. 80/100

34. DIDEROT. Jacques le Fataliste et son maître. *Paris, Lapina, 1922.* In-8 broché.

Illustrations en couleurs in et hors-texte de Joseph Hémard. Tirage limité à 520 exemplaires, celui-ci l'un des 32 numérotés sur B.F.K. signé à la justification par l'illustrateur. Bon exemplaire. 60/80

35. DUMONT D'URVILLE (J.). Voyage autour du monde. *Paris, Furne, 1848.* 2 vol. in-8, demi-chagrin havane à coins, dos lisses ornés, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et corrigée, illustrée nombreuses gravures en taille-douce sur acier et de 2 cartes dépliantes dont 1 rehaussée. Rousseurs, frottis aux reliures. 80/100

36. [DUBUAT-NANÇAY (L.G.).] Les Origines, ou l'ancien Gouvernement de la France, de l'Allemagne et de l'Italien. Ouvrage historique où l'on voit dans leur origine la Roiauté et ses attributs, la Nation et ses différentes classes, les Fiefs et le Vasselage... *La Haye (Paris, Didot), 1757.* 4 volumes in-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale renfermant des recherches étendues sur le système féodal. Louis-Gabriel Du Buat-Nancay, historien et diplomate, ministre de France à Dresde et à Ratisbonne pressant la Révolution, préconise ici une restauration de la féodalité avec le maintien de ses anciennes lois pour empêcher la future ruine de la France. Superbe exemplaire de la bibliothèque du Marquis de Sinety, pair de France. (Ex-libris armorié). (Barbier, III, 750). 300/400

37. DUGUAY-TROUIN (René). Mémoires de Monsieur Duguay-Trouin, lieutenant général des Armées navales de France et commandeur de l'Ordre royal & militaire de Saint-Louis. (*Paris*), *s.n., 1740.* In-4° veau fauve marbré, dos à nerfs orné de lyres dorés, tr. rouges (reliure de l'époque)

Edition originale officielle et seule édition imprimée sur grand papier et au format in-quarto, elle est expurgée de certains « *égarements de jeunesse* » qui figuraient dans les éditions clandestines précédemment imprimées. Un portrait en frontispice de l'auteur gravé par Larmessin en regard du titre imprimé en rouge et noir, 2 vignettes gravées en taille-douce, une carte dépliant de la baie de Rio de Janeiro et 5 belles planches, dont 4 dépliantes, gravées par Lebas et Coquart montrant des batailles navales et des abordages, illustrent ces mémoires. In fine se trouve la liste des vaisseaux du Roi avec les noms des officiers, le nombre d'hommes d'équipage, soldats, mousses,... Petite réparation sans manque à une carte, quelques rousseurs. (Borba de Moraes 272)(Polak 2855). 400/600

38. DUMAS (Alexandre). Le Chevalier de Maison-Rouge. *Paris, Émile Testard, 1894.* 2 volumes grand in-8, maroquin rubis, encadrement de filets dorés avec un décor végétal orné d'une fleur de lys aux angles, armes dorées, doublure de maroquin bleu avec un semis de bonnets phrygiens et de fleurs de lys dorés, bouquet d'œillets mosaïqués au centre, roulette dorée, garde de tabis bleu, doubles gardes, dos à nerfs orné de fleur de lys et de bonnet phrygien, tranches dorées sur témoins, étuis bordés, couvertures et dos conservés (Affolter).

Luxueuse publication abondamment illustrée de 157 vignettes gravées sur bois de Julien Le Blant, gravées par Auguste-Hilaire Léveillé et d'eaux-fortes originales. Un des 35 exemplaires sur chine extra-fort

(tous souscrits par A. Ferroud), avec les vignettes en double état ; en outre, l'exemplaire est enrichi dans chaque tome d'un grand lavis original signé par l'artiste.

Les 10 eaux-fortes hors texte de Julien Blant, gravées par Géry-Bichard,  dit es après l'ouvrage, font partie de notre exemplaire et sont en quadruple  tat. Superbe exemplaire parfaitement établi dans une reliure doubl e signée Affolter. 2000/3000

39. DU THOUM (Louis). Le Tremble-Terre où sont contenus ses causes, signes, effets & remèdes. *Bordeaux, Gilbert Vernoy, 1616.* In-8 de [8]-250-2bl. pages, vélin ivoire souple, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).

Titre imprimé dans un joli décor d'encadrement. Unique édition de cet ouvrage singulier sur l'origine des tremblements de terre, l'un des plus anciens sur la question. L'auteur étudie les tremblements de terre survenus depuis l'Antiquité, ses signes et présages « *Si après de grandes pluies arrive une grande sécheresse, il faut craindre un bien prochain tremblement* ». Qq piqûres en marge de la première garde et de la page de titre sinon bel exemplaire. 300/500

40. EMPIRE COLONIAL DE LA FRANCE. Madagascar, Réunion, Mayotte, les Comores, Djibouti – l'Indo-Chine : Cochinchine, Cambodge, Laos, Annam, Tonkin. *Paris, Firmin-Didot et Challamel, s.d.* 2 vol. in-folio demi-chagrin rouge et brun, dos à nerfs ornés. Nombreuses illustrations photographiques. **On joint : FILLION (CL.).** Atlas archéologique de la bible d'après les meilleurs documents, soit anciens, soit modernes. *Lyon et Paris, Delhomme et Brigueot, 1883.* In-4 , demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Nombreuses illustrations. **Ensemble 3 volumes.** 100/150

41. FERRARI (Filippo). Costumi n  XXX di Roma di altri paesi dello stato pontificio disegnati ed incisi all'acqua forte. *Roma, Luigi Nicoletti, 1825.* In-4 , demi maroquin vert à long grain, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Titre illustré suivi de 30 très belles eaux fortes, finement aquarell es à l'époque, montrant des femmes ou des hommes de différentes contrées italiennes. Exemplaire sans rousseurs, les coloris sont très frais. 300/500

42. FERRARI (Filippo). Costumi ecclesiastici civili et militari della corte di Roma disegnati all'acquaforte. *Roma, L. Nicoletti, 1823.* In-4  demi maroquin vert à long grain, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Titre illustré suivi de 79 très belles eaux fortes finement aquarell es à l'époque. Les costumes ecclésiastiques romains, laïcs et cléricaux dont le Pape, les patriarches des  glises grecques, arméniennes, syriennes, des cardinaux, prélats, pompiers, gardes suisses, etc., toutes légendées en italien. 500/700

43. FERTEL (M. D.). La science pratique de l'imprimerie, contenant des instructions très faciles pour se perfectionner dans cet Art... *Saint-Omer, Fertel, 1723.* In-4  de [20] -292- [10] pages, demi- chagrin havane, dos à nerfs orné (Reliure du XIX ).

Premier manuel typographique français orné de nombreuses figures dans le texte, il est rare. Exemplaire incomplet de 3 tableaux gravés (sur 5) et de 2 planches dépliantes (sur 4). Fortes mouillures. 100/150

44. FRANCE (Anatole). Le Génie latin. *Paris, Lemerre, 1913.* In-8, demi maroquin terre de Sienne à coins, dos à nerfs très orné de petits fers et pointillés, t. dorée, couv. et dos (Stroobants).

Très bel exemplaire de l'édition originale, qui a conservé de larges témoins. Celui-ci sur Hollande numéroté et paraphé par l' diteur. 100/150

45. FRANCE (Anatole). La Rôtisserie de la Reine Pédauque. *Paris, Simon Kra, 1925.* In-8 demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs richement orné de décors dorés et de petites mosaïques rouges, tête dorée, couv. et dos (Stroobants)

Première édition illustrée de 75 aquarelles par Guy de Montabel, numérotée sur vélin de Rives dans une belle reliure signée. 80/100

46. FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif. *Paris, Le Livre contemporain, 1925.* In-4°, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

L'illustration comprend 72 compositions de G. Jeannot : 35 eaux fortes originales et 37 culs de lampe et lettres ornées gravées en couleurs sur bois par Bornet. Tirage à 124 exemplaires, celui-ci numéroté 18 et nominatif. Bon exemplaire. 100/150

47. FRANZETTI (A.). Raccolta di N 40 vedute antiche, et moderne della città di Roma et sue Vicinanze. Incise da Morel, Acquaroni, Parboni, ed altri celebri bulini... *Rome, Agapito Franzetti vers 1800.* 1 vol. in-4° oblong, demi-basane.

Recueil de 41 vues gravées des villas, monuments et jardins de Rome. A la suite sont reliées 5 lithographies, dont 2 en couleurs, de costumes bretons. Trous de vers marginaux, la reliure est usagée. 200/400

48. GAU (Franz Christian). Antiquités de la Nubie, ou Monumens des bords du Nil situés entre la première et la seconde cataracte, dessinés et mesurés, en 1819. *Stuttgart, aux frais de la Librairie de J. G. Cotta. Paris, Firmin Didot, 1822.* In-plano, demi basane fauve (reliure moderne).

Edition originale de l'un des plus importants ouvrages sur la Nubie. Faisant suite à la Description de l'Égypte, de dimension également impressionnante (69 x 51 cms), il est illustré de 64 planches gravées montrant plus de 180 vues de villages, monuments, plans, coupes,... dont 5 coloriées, de 13 vignettes dont 2 en couleurs et de 14 planches d'inscriptions reliées in fine avec le texte explicatif. Quelques pages avec des rousseurs, une page de texte déchirée sans manque. 2000/2500

49. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier, 1866.* Grand in-8, demi chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (reliure de l'époque).

Première édition illustrée et premier tirage des 60 planches dessinées par Gustave Doré. Rares rousseurs, menus frottis sans gravité aux mors. 100/150

50. GIDE (André). Voyage au Congo, suivi du Retour du Tchad. *Paris, Gallimard, 1929.* In-4° demi basane mouchetée à coins, tête dorée, couverture conservée.

Fort volume orné de 64 superbes héliogravures de Marc Allégret et de 4 cartes. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. Petite déchirure restaurée sur la couverture, exemplaire non rogné. 400/500

51. GOETHE. Faust. *Paris, Editions de la Roseraie, 1924.* In-4°, demi-marquin framboise à coins, plats de velin ivoire, dos à nerfs, tête dorée, double garde peinte et dorée, étui bordé.

Texte traduit par G. de Nerval, illustré de 12 gravures hors-texte par Daragnès, contenant une double suite des gravures sur Japon dont une avec remarque. Exemplaire unique, nominatif à Louis Malexis, enrichi d'un beau lavis original signé par l'artiste, 1 page signée de dessins originaux, d'un envoi manuscrit de Daragnès à L. Malexis, et relié à la fin une suite supplémentaire des bois, 2 bois refusés, et 4 eaux-fortes. Manque un état d'une planche. Menus frottis, très léger manque de cuir au deuxième plat, quelques rousseurs, étui usé. 400/600

52. GOGOL (N.). La foire de Sorochinietz. Ill. de Vera. P., *Galatea*, 1945. In-4° en feuilles sous étui (ex. num.) – **GALTIER.** La pierre étoilée. Ill. de Cerra. P., *Daragnès*, 1955. In-4° en feuilles sous étui (ex. num.) – **DRUON.** Des Baux à la mer. Ill. de Thuilier. *Les Baux*, s.d. In-4° broché. Ensemble 3 volumes. 100/120

53. GRASSET SAINT-SAUVEUR (J.). Encyclopédie des voyages. Contenant l'abrégé historique des mœurs, usages, habitudes domestiques, religions, fêtes... et la collection complète de leurs habillemens civils, militaires, religieux et dignitaires... Paris, chez l'Auteur et Deroy, 1796. In-4°, demi-basane fauve, dos lisse (reliure postérieure).

4 parties composées de : Europe ; titre, frontispice, 50 planches dont 28 en couleurs – Asie ; frontispice, 10 planches dont 7 en couleurs (pas de titre) - Amérique, titre, frontispice, 28 planches dont 9 en couleurs – Afrique ; titre, frontispice, 33 planches dont 11 en couleurs. Soit au total 121 planches dont 55 en couleurs par Labrousse et Laroque d'après Grasset de Saint-Sauveur. Ex-libris manuscrit J.C. Cussiniet peintre et architecte avec la facétieuse mention manuscrite « Si tenté par le démon tu dérobe ce livre apprend que tout fripon est indigne de vivre ». Reliure frottée, rousseurs, 2 feuillets restaurés. 200/300

54. GUARINI (Giovanni Battista). Il Pastor Fido, tragicomedia pastorale. Venise, Press. Gio. Battista Bonfadino, 1590. In-4° de 138 feuillets non chiffrés, demi veau blond, dos lisse orné (Reliure du XVII°).

Edition originale de l'une des plus célèbres comédies italiennes parues à la fin de la Renaissance. Elle a été composée par Guarini pour célébrer les noces du Duc de Savoie et de Catherine d'Autriche et son genre nouveau eut une influence considérable sur les arts en Europe au XVII° et XVIII° siècle. Pièce de titre au dos manquante, petit cerne clair à l'angle du premier feuillet, l'exemplaire est frais intérieurement. (Brunet II, 1774 – Adams G1430 – STC Italian, 317). 300/400

55. GUÉRIN (Maurice de). Le Centaure et la Bacchante. Paris, *Le Livre contemporain*, 1931. In-4°, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Edition illustrée de 50 bois en couleurs par Jules Chadel, avec le concours de Germaine de Coster et Savinienne Tourrette, tirés à la main selon les méthodes japonaises ; elle a été publiée par les soins de Louis Barthou. Tirage unique à 121 exemplaires sur japon, celui-ci le numéro 18 pour M. Barbarin. Ex. enrichi d'un billet autographe au sujet du livre signé de Louis Barthou et adressé à Charles Barbarin. Couverture brunie. 300/500

56. HURTADO DE MENDOZA. Vie de Lazarille de Tormes. Traduction nouvelle et préface de Morel-Fatio. Paris, *Launette*, 1886. Petit in-4°, broché, sous portefeuille de maroquin havane, dentelle dorée intérieure, motif doré montrant Lazarille et titre au centre du premier plat, lacets.

Très bel exemplaire. Il est illustré de nombreuses vignettes dans le texte et de 10 eaux fortes hors texte par Maurice Leloir. Tirage de luxe à 106 exemplaires réimposés sur grand papier.

Un des 50 exemplaires sur Japon contenant les eaux fortes en 3 états : eaux-fortes pures, avant la lettre avec remarque et avec la lettre, un tirage à part sur Japon des vignettes du texte et un joli dessin original en couleurs, signé de Maurice Leloir sur le faux titre. 300/500

57. LABE (Louise). Euvres de Lovize Labé lionnoize. Paris, *Simon Rançon*, 1853. In-8, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. (Yzeux).

Edition limitée à 120 exemplaires numérotés, publiée par les soins de Léon Cailhava et J.-B. Monfalcon. Chaque page est décorée d'un bel encadrement gravé sur bois d'après ceux Lambert de Lyon. Bon exemplaire enrichie de 2 portraits de Louise Labé par Dubouchet. Infimes frottis à la reliure. 150/200

58. [LA CRÉQUINIÈRE (Nicolas de)]. Conformité des coutumes des Indiens orientaux, avec celles des Juifs et des autres peuples de l'Antiquité. *Bruxelles, George de Backer, 1704.* In-12, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 12 planches gravées en taille-douce par Harrewyn est suivi de Réflexions sur les voyages, et sur les principales règles, que se doit prescrire un voyageur. Reliure usagée, quelques planches rognées court. On joint : **TAVERNIER.** Les six voyages. *Rouen, Herault, 1713.* Tome I seul. Basane de l'époque. Frontispice, titre gravé, 10 planches la plupart dépliantes (1 déchirée avec manque) et 1 carte dépliant. Ensemble 2 volumes. 100/150

59. LAMARTINE (Alphonse de). Méditations poétiques. *Paris, Au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, 1820.* – Nouvelles méditations poétiques. *Paris, Urbain Canel et Audin, 1823.* 2 volumes in-8, bradel demi maroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos lisses ornés de pointillés dorés, de filets et de motifs à froid, couvertures conservées (Noulhac).

Editions originales. Les Méditations poétiques forment un recueil des plus importants et des plus rares, tiré à seulement 500 exemplaires. Ici le second tirage avec 118 pages et la table, sans le carton signalé par Clouzot et contenant 24 méditations.

Exemplaires de choix, non rognés, sans aucune rousseurs ni piqûres, admirablement conservés dans de belles et fines reliures de Noulhac. 200/300

60. LA PRISE (Gervais de). Méthode nouvelle et générale pour tracer facilement des cadrans solaires. *Caen, Le Baron, 1781.* In-8, cartonnage gris de l'époque, non rogné.

Edition originale. Frontispice et 23 planches en taille douce la plupart repliées. Exemplaire à l'état de parution, en partie non coupé. Manques au dos. 150/200

61. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes. *Paris, Club du Livre, 1959.* In-folio, skivertex carmin orné de l'éditeur, sous emboitage.

Premier volume de la collection Gravure Contemporaine, présentée par André Billy. Les 20 burins originaux de Decaris ont été tirés sur les presses de Daragnès. Un des 25 exemplaires sur Rives numérotés en chiffres romains et réservés aux collaborateurs de l'édition. Bel exemplaire. 100/150

62. LESAGE. Histoire de Gil Blas. Illustrations de Gradassi. *Paris, Vairel, 1948.* 3 volumes in-4° en feuilles sous chemises et étuis de l'éditeur.

L'un des 49 exemplaires numérotés sur Lana avec 2 suites, une aquarelle originale et les 12 gravures libres en couleurs. Défauts aux étuis. **On joint du même auteur :** Le Diable boiteux. Compositions en couleurs de Dubout. *Monte-Carlo, 1945.* In folio broché. Ex. numéroté sur Rives. **Ensemble 4 volumes.** 150/200

63. LESUEUR (Ch. A.) - PETIT (N.) - PERON - FREYCINET. Voyage de découvertes aux Terres Australes, exécuté par ordre de S.M. L'Empereur et Roi sur les corvettes Le Géographe, Le Naturaliste et la goélette Le Casuarina pendant les années 1800-1804. *Paris, Imprimerie Royale, s.d.* In-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Partie historique seule de l'atlas accompagnant le récit du voyage de découvertes aux terres australes des années 1800-1804 publié par François Péron et Louis de Freycinet de 1807 à 1816. Il est orné de 36 planches (2 double) dont 22 finement coloriées (Plan de Sydney, vues des côtes, habitations, armes, vues, scènes, histoire naturelle, etc., et de nombreux portraits d'habitants de l'Australie, de la Tasmanie et de l'archipel de Timor...). Rousseurs, déchirures à plusieurs planches sans manque, reliure frottée. 300/400

64. LE TAVERNE (A. de). Journal de la Paix d'Arras, faite en l'abbaye royale de Saint Vaast, entre le Roy Charles VII & Philippes (sic) le Bon Duc de Bourgogne. *Paris, Billaine, 1651*. In-12 veau marbré, armes dorées frappées sur les plats, dos lisse orné (reliure du XVIII^e).

Bon exemplaire aux armes du comte Georges-Alexandre de Nédonchel (1813-1901) dont le château se trouvait près d'Arras. Les armoiries de Charles le Hardi gravées en taille-douce sont placées au verso du titre. 80/100

65. MASSILLON. Œuvres. *Paris, Lefèvre, 1835*. 2 volumes in-8, maroquin à long grain vert sapin, plats richement ornés d'un décor de filets et d'entrelacs dorés, roulette florale dorée intérieure, gardes de moire blanche, dos lisses ornés, tranches dorées (reliure postérieure).

Elégantes reliures ornées et étonnamment non signées. Une note manuscrite sur le premier volume indique : « *Bibliothèque V. Couders. Cette reliure a été exposée au Palais de l'industrie à l'Exposition universelle de 1855* ». Chaque volume porte l'ex-libris en cuir rouge d'Henri Béraldi. Dos uniformément éclaircis. 200/300

66. MAURRAS (Charles). Mon jardin qui s'est souvenu. *Paris, Lanaune de Tartas, 1949*. Petit in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

29 burins originaux de Tavy Notton, gravés dans le texte et à pleine page. Tirage à 260 exemplaires ; un des 56 sur B.F.K. de Rives contenant une suite des illustrations sur Annam de Rives. 100/150

67. MERIMÉE (Prosper). Colomba. *Paris, B. Arnaud, 1944*. 2 volumes (dont 1 pour la suite) in-folio en feuilles, chemises et étui de l'éditeur.

Belle publication ornée de 76 lithographies dont 19 à pleine page par Régis Manset, créateur d'affiches publicitaires pour Air France. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Johannot avec une suite en couleurs des lithographies. Bel exemplaire. 100/150

68. MEZERAY (François de). Abrégé chronologique de l'histoire de France. *Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1673-1674 et 1688*. 7 volumes in-12 chagrin bleu nuit, filets dorés avec armes sur les plats, dos à nerfs ornés de caissons dorés, dent. int., tr. dorées (Müller).

« Cette édition de l'abrégé de l'Histoire de Mezeray est fort jolie et c'est la seule de ce livre qui soit recherchée des curieux. (Brunet III, 1695). Elle est ornée de deux frontispices, du portrait de Louis XIV et de 62 portraits gravés en taille-douce. Bel exemplaire aux armes de Pierre-Adolphe du Cambout, marquis de Coislin (1801-1873) dans de fines reliures établies par Müller.

Frédéric-Guillaume Müller fut l'élève de Joseph Thouvenin dont il reprit l'atelier à sa mort en 1834. Lui-même mourut en 1836 et son atelier fut racheté par Jean-Edouard Niedrée. Les réalisations signées Müller sont ainsi fort rares. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque C. Pieters avec son ex-libris. 600/800

69. MISTRAL. Mireille, illustré par Jean Droit. *Paris, Piazzola, 1923*. 2 vol. in-8, brochés, sous étui.

Belle édition au texte encadré, ornée de 42 compositions en couleurs de Jean Droit. Le second volume renferme le texte provençal. Un des 125 exemplaires sur Japon contenant un état en noir sur velin mince. Bel exemplaire. 100/200

70. MONTHERLANT (H. de). Notes de la guerre sèche. Somme, Oise - Mai, juin 1940. *Paris, Ed. littéraires de France, 1943.* In-4° en ff. sous couverture, chemise avec lacets, étui.

Edition originale illustrée de 29 grandes eaux-fortes, dont 15 coloriées au pochoir de Roger Bezombes. Quelques planches avec des rousseurs. Tirage unique à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Lana. 100/200

71. MURPHY (Jacques). Voyage en Portugal, à travers les provinces d'Entre-Douro et Minho, de Beira, d'Estramadure et d'Alenteju, dans les années 1789 et 1790. *Paris, Denné jeune, 1797.* In-4° veau raciné, dos lisse richement orné, tr. jaunes (reliure de l'époque).

Edition originale et premier tirage au format in-4° de la traduction française de J. N. Lallemand. Cette relation de voyage renferme de nombreuses observations sur les mœurs, les usages, le commerce, les Arts, et les Antiquités portugaises. L'illustration comprend un plan dépliant de Lisbonne, 22 planches finement gravées (vues, monuments, danses, portraits), numérotées de I à XXIII (la pl. XII n'a jamais paru) et 7 planches d'inscriptions en sanskrit, numérotées de 1 à 7. Qq. rousseurs claires sinon très bon exemplaire à grandes marges. (Monglond, IV, 179). 600/800

72. NICHOLSON (G.) - MOTTET (S). Dictionnaire pratique d'horticulture et de Jardinage. *Paris, Doin, Librairie Horticole et Vilmorin, 1892-99.* 5 volumes in-4°, percaline rouge de l'éditeur.

Edition française traduite, mise à jour et adaptée à notre climat, nos usages... par S. Mottet avec la collaboration de MM. Vilmorin-Andrieux et C^e, elle est illustrée de plus de 4000 figures in-texte et de 80 planches en chromolithographies. Bon exemplaire de cet important ouvrage, l'une des meilleures références botaniques et horticoles. Rousseurs. 200/300

73. OVIDE. L'art d'aimer. *Paris, Club du Livre, 1962.* In-folio, cuir carmin, titre doré sur le premier plat, tête dorée, sous étui de l'éditeur.

Edition ornée de 20 burins originaux de Pierre-Yves Trémois. L'un des 315 exemplaires numérotés sur Rives et signé par l'illustrateur, bien complet du cahier de notes en annexe. Dos très légèrement éclairci, infimes frottis. 100/150

74. (PERIER (Jérémie)). Histoire remarquable et véritable de ce qui s'est passé par chacun iour au siege de la ville d'Ostende, de part & d'autre iusques à présent. Contenant les assaults, allarmes, deffenses, inventions de guerre, mines, contre-mines, et retranchement, combat des galleres & rencontres navalles. *Paris, Adrian Beys, 1604.* In-8 de [8]-132 feuillets, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné (reliure légèr. postérieure).

Rare relation du siège d'Ostende qui se déroula du 4 juillet 1601 au 22 septembre 1604 et opposa l'Espagne aux Provinces-Unies des Pays-Bas. Bel exemplaire complet du grand plan dépliant intitulé *Portrait de la ville d'Ostende avec les forts d'icelle*, avec la description du chariot ou Pont de Pompée, inventé pour donner l'assaut. De la bibliothèque d'Henri Le Couvreur, d'Ypres (ex-libris armorié). 200/400

75. PETRONE. Le Satyricon. *Paris, Editions du Banyan, 1960.* In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 15 fines et remarquables pointes sèches originales à pleine page de Gaston Barret, chacune protégée par une serpente. Tirage unique à 490 exemplaires numérotés, c'est l'un des 150 exemplaires sur Rives avec une suite des gravures. Bonne condition. 100/150

76. PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres grecs & romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronée, translâtées de grec en françois. *Paris, Michel de Vascosan, 1559.* In-folio, basane fauve, veau granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (Reliure du XVII^e).

Édition originale de la traduction française de Jacques Amyot (1513-1593), son œuvre la plus importante. « *Sa contribution à fixer la langue est considérable; avec Rabelais et Calvin, c'est lui qui a su donner clarté, logique et vigueur à la langue française. Son influence sur la littérature fut très profonde, et on l'appelait le Ronsard de la prose française* ». (En français dans le texte, n°57). Exemplaire entièrement réglé, signe de premier tirage, petit manque à un feuillet de préface. Ex libris manuscrit ancien sur le titre. Manques en haut et en bas du dos. 300/400

77. PLINE. Epistolae et panegyricus trajano dictus. Nova editio. *Paris, Barbou 1788.* Petit in-12, maroquin rouge, plats encadrés de filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées, filets intérieurs dorés (Reliure de l'époque).

Charnières légèrement usées, accroc à une coiffe, coins émoussés et second plat taché. Ex-libris Jammes Hartmann et du Comte Clément de Riz, 1866 (Ex-libris manuscrit). 150/200

78. POINCARÉ (R). Marcellin Berthelot. Discours prononcé à la Sorbonne le 3 Octobre 1908. *Paris, le Livre contemporain, 1913.* In-8 en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Tirage unique à 125 exemplaires, avec le portrait de Poincaré et 3 eaux fortes en 3 états. Bel état. 80/100

79. PTOLEMÉE – MERCATOR. Tabulae geographicae orbis terrarum veteribus cogniti. *Utrecht, François Halmaam et Franeker, Léonard Strick, 1698.* 1 vol in-folio demi-veau à coins, dos à nerfs, titre manuscrit doré en long (reliure ancienne).

Très bel atlas de géographie entièrement monté sur onglet qui s'ouvre par un frontispice par Granen, d'un index des cartes, d'une mappemonde et 27 cartes gravées sur cuivre sur double-page : 5 concernent l'Afrique (Mauritanie, Egypte, Ethiopie,...) 12 l'Asie (Sri-Lanka, Perse, Ceylan..) et 10 sur l'Europe (France, Italie, Corse, Sardaigne...). De la bibliothèque Michel Chasles, célèbre mathématicien, avec ex-libris. (n° 624 du catalogue). Quelques restaurations à la reliure. 2000/3000

80. RABELAIS. Œuvres... contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel... précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais augmentée de nouveaux documents par P. L. Jacob. *Paris, J. Bry Aîné, 1854.* Grand in-8, demi-marroquin terra-cotta à coins, dos orné de motifs à froid, t. dorée, couv. et dos (Marius Magnin).

Premier tirage des illustrations gravées sur bois de Gustave Doré, dont 15 planches hors texte. Bel exemplaire avec les rares couvertures tirées en rouge, or et vert qui ont été heureusement conservées. Le glossaire de la langue de Rabelais occupe les 24 dernières pages. Exemplaire enrichi de 4 portraits de Rabelais provenant d'autres éditions. Rares rousseurs. 150/200

81. RECUEIL DES PLAISANTS DEVIS récites par les suppôts du seigneur de la Coquille. *Lyon, Perrin, 1857.* 8 parties en 1 vol. in-8, demi-marroquin émeraude à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée (Allô).

Première et seule édition complète. Tirage à 125 exemplaires, celui-ci sur velin teinté. Bon exemplaire dans une fine reliure de l'époque signée Allô. Dos un peu éclairci. 80/100

82. REGNIER (Henri de). Le Bon Plaisir. *Paris, Presses de la Cité, 1945.* In-4° en feuilles sous couverture rempliée, étui.

Illustré de 36 compositions originales gravées à l'eau-forte par Maurice Leroy, accompagné d'une suite des eaux-fortes avec remarques. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci hors commerce. Etui cassé. 100/150

83. [RÉVOLUTION]. [VIEILH de VARENNE (R.A.).] Collection entière des drapeaux de l'armée nationale parisienne. *S.l.n.d. (1790).* In-4°, demi maroquin rouge, dos orné de fers rocailles, de canons et de drapeaux dorés (reliure du XVIII°).

Très rare recueil de 60 planches gravées et aquarellées en couleurs représentant les emblèmes des districts de la garde parisienne, tenus par garde en uniforme. Chaque gravure, légendée en lettres d'or, est contrecollée sur papier fort et protégée par une serpente en soie. Traces claires sur un plat sinon bon exemplaire. 1500/1800

84. [ROGER (Louis)]. Lettres sur le Dannemarc. *Genève, Claude Philibert, 1767-1764.* 2 volumes in-8 veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Exemplaire sur grand papier illustré d'un tableau généalogique et d'une planche hors-texte. L'auteur, secrétaire du comte Bernstoff, ministre danois des Affaires étrangères présente dans ce recueil le Danemark comme un modèle de monarchie pacifiste et éclairée. C'est également une des descriptions les plus complètes de ce pays au XVIII°. De la bibliothèque du château de Paulhac (ex-libris). Bel exemplaire. 200/300

85. ROUAULT (Georges). Le miserere. *Paris, au Seuil, 1951.* In-8, cartonnage de l'éditeur. – Catalogue raisonné de Georges Rouault. *Paris, Spadem, 1984.* In-8 broché – **RODIN (Auguste).** A la Vénus de Milo. In-4° broché – **COGNIAT.** Soutine. *Paris, Le Chêne, 1945,* (exemplaire numéroté). **Ensemble 4 volumes.** 80/100

86. ROUAULT (Georges). Stella Vespertina. *Paris, René Drouin, 1947.* Grand in-folio en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Orné de 12 planches de reproductions en couleurs, imprimées par Draeger et précédées d'un texte de l'artiste. Exemplaire numéroté sur velin du Marais. Etui frotté. 100/150

87. SAND (George). Lélia. *Paris, Dupuy, 1833.* 2 volumes in-8, demi veau sable, dos lisses ornés de motifs rocaille (reliure de l'époque).

Edition originale rare et très recherchée selon Clouzot. Exemplaire avec la mention fictive de seconde édition, joliment relié à l'époque. Rousseurs sur quelques pages, l'exemplaire est à grandes marges. De la bibliothèque de M. de Barante (ex-libris). 200/300

88. SPON (Jacob). Recherches curieuses d'Antiquité, contenues en plusieurs dissertations sur les Médailles, Bas-reliefs, Statues, Mosaiques et Inscriptions antiques. *Lyon, Thomas Amanly, 1683.* In-4° basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Beau frontispice par Matthieu Ogier, et 73 figures, certaines à pleine page, gravées sur cuivre dans le texte représentant des objets antiques, médailles, sculptures, inscriptions, mosaïques, etc. Jacob Spon (1647-1685) est considéré comme le précurseur de la numismatique et l'un des fondateurs de l'archéologie moderne. Quelques feuillets brunis sinon bon exemplaire. Ex libris de Vargas Macchiucca. 200/250

89. SUARES (André). Voyage du Condottière. Paris, Emile-Paul frères, 1914-1932. 3 volumes in-12, maroquin havane, dos à nerfs, large encadrement intérieur orné de 5 filets dorés, tranches dorées sur témoins, couv. et dos (Canape et Corriez).

Célèbre trilogie impeccablement relié en maroquin signé.

Tome 1. Vers Venise, 1914 (seconde édition). Un des 50 ex. sur Hollande.

Tome 2. Fiorenza. 1932 (Edition originale). Un des 15 exemplaires sur Japon impérial.

Tome 3. Sienna la Bien-Aimée. Un des 15 exemplaires sur Japon impérial.

Parfaite condition pour les 3 volumes. 300/400

90. ULLOA (Alphonse de). Commentaire premier du Seigneur Alphonse d'Ulloë contenant le voyage du Duc d'Albe en Flandres, avec l'armée Espagnole ; & la punition faite du Comte d'Aiguemont, & autres. Paris, Jean Dalier, 1570. In-8 de 102-1 bl. feuillets, vélin ivoire souple (rel. de l'époque).

Edition originale de la traduction française par François de Belleforest, de la relation écrite en 1568 par l'historiographe espagnol Alfonso de Ulloa des prémices de la guerre de Flandres qui débuta la même année et mena à l'indépendance des Provinces-Unies des Pays-Bas. Rare. Bon exemplaire. 200/300

91. UNIVERS (L'). Histoire et description de tous les peuples. Paris, Firmin-Didot, 1836-48. 13 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse ornés (reliure de l'époque).

L'ensemble est abondamment illustré de nombreuses planches et cartes. Il comporte : Océanie (3 vol.) – Amérique (3 vol.) - Afrique (4 vol.) – Asie (2 vol.) – Sardaigne (1 vol.). Reliures usagées, quelques coiffes manquantes. 150/200

92. VAENIUS (Otho). Le théâtre moral de la vie humaine représentée En plus de cent Tableaux divers, tirez du Poète Horace, par le sieur Otho Venius ; et expliquez En autant de Discours Moraux par le Sieur de Gomberville, avec la table du philosophe Cebes. Bruxelles, Chez François Foppens, 1678. 2 parties en 1 volume in-folio, demi-veau havane, dos à nerfs, tranches marbrées (reliure du XIX^e).

Magnifique livre d'emblèmes illustré d'une vignette sur le titre de P. Clouwet d'après A. van Diepenbeek, d'un superbe portrait de Vaenius par Paulus Pontius d'après Gertrude Vaenius, la fille du peintre et poète et de 103 grandes vignettes emblématiques gravées d'après les compositions d'Otho Vaenius. La grande planche dépliant est manquante. Dos frotté. 200/300

93. VALLET (L.). Le chic à cheval. Histoire pittoresque de l'équitation. Paris, Firmin-Didot 1891. In-4^o, percaline bleue ornée de l'éditeur. Illustré de 300 gravures in et hors-texte dont 50 en couleurs d'après les dessins de l'auteur. Reliure défraîchie. On joint : **CRAFTY.** Paris à cheval – La Province à cheval – Paris au bois. Paris, Plon, 1883-86-90. 3 vol. in-4^o, percaline verte illustrée de l'éditeur, tranches dorées. Très nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs. Exemplaires très usagés – **A travers Paris.** Paris, Plon, s.d. In-4^o oblong, percaline illustrée de l'éditeur, tranches rouges. Ill. en couleurs de Crafty. Bon exemplaire. **Ensemble 5 volumes.** 80/100

94. VERDET (André). Les idoles. (Edition de la tour Planol, Impr Mathieu et Ricca, Nice, 1965). Grand in folio, en feuilles, sous chemise toilée bleue, plat orné d'une composition collée de peau noire, lanières en peau noire rivetée (Reliure d'André Verdet).

Album seul (sans le texte publié in-16), comportant 6 belles et grandes linographies originales en couleurs. TIRAGE UNIQUE A 100 EXEMPLAIRES tous numérotés, celui-ci enrichi d'un grand dessin original en couleurs de Verdet, avec signature et envoi daté de l'artiste. Traces de décoloration sur les plats. 150/200

95. VERNE (J). Le sphinx des glaces. P., *Hetzzel*, (1897). Cartonnage au globe doré, dos au phare, tranches dorées. Catalogue Y à la fin.

Exemplaire enrichi d'une dédicace manuscrite signée de Jules Verne et datée de Janvier 1798 « A Mlle Betsy Vallerey, Hommage de l'auteur ». Il s'agit probablement de la famille de Tancredé Vallerey, lauréat du prix Jules Verne en 1930.

On joint :

- César Cascabel. P., *Hetzzel* (1890). Cartonnage "aux deux éléphants argenté" à fond rouge, tr. dorées. Catalogue FN à la fin.

- Michel Strogoff. P., *Hetzzel* (1883). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond bleu, tr. dorées.

- Mathias Sandorf. P., *Hetzzel* (1885). Cartonnage percaline rouge « à la bannière argentée », tranches dorées. Catalogue CR à la fin.

- Robur le conquérant – Un billet de loterie. P., *Hetzzel*, 1886. Cartonnage "aux deux éléphants" à fond havane, tr. dorées. Catalogue DF à la fin.

- Grands navigateurs du XVIII^e siècle. P., *Hetzzel* (1879). Cartonnage vert gazon « à la sphère armillaire », tranches dorées. Catalogue AB à la fin.

Chaque volume porte l'ex libris Robert et Madeleine Clamens. **Ensemble de 6 volumes**, tous avec défauts, dos passés et rousseurs. 800/1000

96. VERNE (J). L'île à Hélice. P. *Hetzzel* (1895). Cartonnage au portrait collé, dos au phare, tr. dorées. Catalogue D à la fin.

Exemplaire enrichi d'une dédicace manuscrite signée de Jules Verne et datée de Janvier 1796 « A Mlle Betsy Vallerey, de la part de l'auteur ».

On joint :

- Mistress Branican. P. *Hetzzel* (1891). Cartonnage au portrait imprimé, dos au phare, tr. dorées. Cat. FX à la fin.

- Mirifiques aventures de Maître Antifer. P. *Hetzzel* (1894). Cartonnage au portrait collé, dos au phare, tr. dorées. Cat. HF à la fin.

- Le pays des fourrures. P., *Hetzzel* (1891). Cartonnage au portrait collé, dos au phare, tr. dorées. Cat. GK à la fin.

- P'tit bonhomme. P., *Hetzzel* (1901-04). Cartonnage au globe doré, dos au phare, tr. dorées.

- Seconde patrie. P., *Hetzzel* (1900-02). Cartonnage au globe doré, dos au phare, tr. dorées. Cat. BH à la fin.

- Maître du monde – Un drame en Livonie. P., *Hetzzel* (1904). Cartonnage au globe doré, dos au phare, tr. dorées.

Chaque volume porte l'ex libris Robert et Madeleine Clamens. **Ensemble de 7 volumes**, tous avec défauts, dos passés et rousseurs. 800/1000

97. VERNE (Jules). Face au drapeau. Clovis Dardentor. P., *Hetzzel*, (1896). Cartonnage au globe doré, dos au phare, tr. dorées. Catalogue O à la fin.

Exemplaire enrichi d'une dédicace manuscrite signée de Jules Verne : « A Mlle Betsy Vallerey, Hommage de l'auteur ». Dos passé, rousseurs, défauts.

On joint :

- Le testament d'un excentrique. P., *Hetzzel* (1899). Cartonnage au globe doré, dos au phare, tr. dorées. Cat. AV à la fin.

- Le superbe Orénoque. P., *Hetzzel* (1898). Cartonnage au globe doré, dos au phare, tr. dorées. Cat. AJ à la fin.

- Kériban-le-Têtu. P., *Hetzzel* (1883). Cartonnage à l'éventail et aux 2 éléphants, tr. dorées. Cat. BR à la fin.

- Deux ans de vacances. P., *Hetzzel*, (1888). Cartonnage à l'éventail et aux 2 éléphants, tr. dorées. Cat. EL à la fin.

- L'école des robinsons – Le rayon vert. P., *Hetzzel* (1882). Cartonnage à l'éventail et aux 2 éléphants, tr. dorées. Cat. BC à la fin.

- Le tour du monde en 80 jours – Le docteur Ox. P., *Hetzzel* (1888). Cartonnage à l'éventail et aux 2 éléphants, tr. dorées. Cat. EL à la fin.

Chaque volume porte l'ex libris Robert et Madeleine Clamens. **Ensemble de 7 volumes**, tous avec défauts, dos passés et rousseurs. 800/1000

98. VERNE (J.). Hector Servadac, voyages et aventures à travers le monde solaire. *Paris, Hetzzel, s. d.* In-8, cartonnage havane « au monde solaire ».

Illustrations de P. Philippoteaux. Un mors fendu, quelques rousseurs, exemplaire défraîchi. Pas de catalogue. 30/40

99. VERNE (J.). Mistress Branican. *Paris, Hetzzel, s. d.* In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'éditeur). Catalogue FX à la fin.

83 dessins de Benett, 12 chromolithographies et 2 cartes. Bon exemplaire, quelques rousseurs. 80/100

100. VINCENT (William). Voyage de Néarque des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate. *Paris, Impr. de la République, an VIII (1800)*. Grand in-4°, veau raciné, guirlande dorée encadrant les plats, dos lisse très orné (reliure de l'époque).

Première édition française, traduite de l'anglais par Billecocq. Ce récit du navigateur grec Néarque est illustré d'un portrait d'Alexandre Le Grand par Tardieu, de 6 belles cartes dépliantes de l'Asie Mineure gravées par Tardieu d'après Aubert, d'une planche astronomique du lever des constellations et d'un tableau de comparaison entre Arrien, Ptolémée et Marcien. Une ample table des matières complète cet intéressante expédition dans la mer des Indes. Restaurations finement exécutées aux charnières. 300/500