

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



JEUDI 13 DECEMBRE 2018 à 14h00

SOMMAIRE

1. LIVRES ANCIENS EN DIVERS GENRES

Lots 1 à 47

2. VOYAGES – EXPEDITIONS

Lots 48 à 115

3. LIVRES DES XIX^e ET XX^e SIECLES

Lots 116 à 213

4. REGIONALISME - LYON – AIN – DAUPHINÉ – DIVERS

Lots 214 à 242

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 12 Décembre de 14h00 à 19h00

Jeudi 13 Décembre de 10h00 à 12h00

RENSEIGNEMENTS



CABINET DAVAL

04.43.51.21.51

expert.daval@gmail.com

ETUDE DE BAECQUE

04.72.16.29.44

lyon@debaecque.fr

LIVRES ANCIENS EN DIVERS GENRES

1. [BALTUS (Jean-Fr.)]. JUGEMENT DES SS. PERES SUR LA MORALE DE LA PHILOSOPHIE PAYENNE.
Strasbourg, Doulsseker, 1719. In-4°, basane brune, filet à froid d'encadrement, dos à nerfs orné, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'une belle vignette de Lutherburg. Accroc à la coiffe inférieure, dos passé. 100/150

2. BAUME (A.). CHYMIE EXPERIMENTALE ET RAISONNEE.

Paris, P. F. Didot le Jeune, 1773. 3 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un portrait frontispice gravé par Auguste de St. Aubin d'après Cochin, de 12 planches hors texte repliées figurant des fourneaux et alambics. Bonne condition. 100/200

3. BEKKER (Balthasar). LE MONDE ENCHANTE, ou Examen des communs sentimens touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration & leurs opérations.

Amsterdam, Pierre Rotterdam, 1694. 4 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale, la seule reconnue par l'auteur, car signée par lui-même aux 4 épîtres. L'ouvrage, qui fut condamné, porte sur les sortilèges, les sorciers, le diable,... est illustré d'un portrait et de 6 planches gravées montrant les différentes manières de se servir de la baguette divinatoire. (Caillet, 915, *Très important au point de vue historique et précieux pour l'état de la sorcellerie à cette époque*). Reliures un peu défraîchies. 300/400

4. [BEREY (C.A.)]. HISTOIRE DE LA MONARCHIE FRANÇOISE.

Paris, chez Berey, 1711. In folio, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Recueil de 15 planches gravées montrant les portraits de tous les rois jusqu'à Louis XIV. Portrait ajouté de Jean Le Fevre de Caumartin par Boudan en frontispice. Reliure usée avec manques. 150/200

5. BIBLE (La) en françoys qui est toute la Sainte Escriture, en laquelle sont contenuz le vieil et Nouveau Testament.

Lyon, par Jean Pidier et Nic. Bacquenois, 1547. 3 parties de [12]-260 ; 46 ; 75-[2] feuillets, en 1 vol. in folio, veau blond, filet doré et petit fleuron doré au centre des plats, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Belle bible imprimée sur 2 colonnes et illustrée de très nombreux bois d'origines différentes, mais dont certains paraissent être l'œuvre du Maître Archaïsant ; les 20 bois illustrant l'Apocalypse apparaissent ici pour la première fois, selon Baudrier. Cette édition lyonnaise partagée entre Rouillé-Payen et Pidier-Bacquenois est en réalité une BIBLE PROTESTANTE donnant la traduction de Lefèvre d'Étapes entièrement révisée par Olivétan, cousin de Calvin.

Le titre, orné d'un bois montrant Saint Jérôme, porte un ex libris manuscrit daté de 1547, deux de la bibliothèque de Jacques Richard (1744-1812), médecin lyonnais et enfin l'inscription manuscrite de l'époque « *La parole de Dieu demeure éternellement* ». Au contreplat se trouve un ex-dono imprimé de Louis Dinet (1592-1650), évêque de Macon.

(Baudrier IX, 135-38, avec reproduction des bois ne cite que 2 exemplaires). Restaurations bien exécutées aux charnières et sur les plats. 600/800

6. BOUILLON – LAGRANGE. MANUEL D'UN COURS DE CHIMIE.

Paris, Klostermann, 1812. 3 volumes in-8, demi basane, dos lisse (reliure de l'époque).

Cinquième édition avec 25 planches et des tableaux. Dos frottés. 60/80

7. BRANDT (Gérard). LA VIE DE MICHEL DE RUITER, duc, chevalier, lieutenant amiral général de Hollande et de Oüest-Frise. Où est comprise l'histoire maritime des Provinces Unies, depuis l'an 1652 jusques à 1676.
Amsterdam, Blaeu pour Waesberge, Boom,..., 1698. In-folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction française, par Nicolas Aubin, de la biographie du célèbre amiral de la marine néerlandaise, Michel de Ruiter. L'ouvrage est orné d'un titre-frontispice gravé, d'un portrait de Michel de Ruiter et de 7 planches (sur 8), dont 6 à double page, légendées en hollandais et montrant les sièges des ports par la marine hollandaise. Reliure usagée avec manques, rousseurs et trous verticaux de vers sur l'ensemble. 100/200

8. BUGNYON (Philibert). TRACTE DES LOIX abrogées et inusitées en toutes les cours, terres, iuridictions & seigneuries du royaume de France.

Paris, Nicolas Buon, 1602. In-4°, veau fauve, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Philibert Bugnyon (1530-1595), avocat lyonnais, recense les lois abrogées ou désuètes du royaume. Edition partagée avec la veuve Chaudière. Restaurations à la reliure. 100/200

9. CHAPTAL (Jean Antoine). ÉLEMENS DE CHYMIE.

Paris, Deterville, an troisième (1795). 3 volumes in-8, basane fauve, dos lisses (reliure de l'époque).

Deuxième édition. Une coiffe arrachée. 100/120

10. CHAUSSIER (H.). CONTRE-POISONS, ou moyens reconnus les plus efficaces dans les différents cas d'empoisonnement, mis à la portée des personnes étrangères à l'art de guérir. Suivis de ... *P., Méquignon - Marvis, 1819.* In-8, cartonnage bleu de l'époque, non rogné. Ex-libris manuscrit sur une garde masqué par une bande de papier.-
[ARNAULT DE NOBLEVILLE (L. D.) - SALERNE (F.) - LOYRÉ DU PERRON - VILLAC DE LAVAL HAIRDOUINEAU]. LE MANUEL DES DAMES DE CHARITÉ, ou formules de médicaments faciles à préparer, dressées en faveur des personnes charitables, qui distribuent des remèdes aux pauvres dans les villes et dans les campagnes. *P., Debure, 1758.* In-12, veau havane, dos à nerfs orné, tr. mouchetées. 1 coiffe manquante -
FOURCADE PRUNET (J. G.). MALADIES NERVEUSES DES AUTEURS, rapportées à l'irritation de l'encéphale, des nerfs cérébraux-rachidiens et splanchniques. *P., Delaunay, 1826.* In-8, veau brun, dos lisse orné, tr. mouchetée. Cachet ex-libris et ex-libris manuscrit sur la page de titre. Reliure frottée - **ETTMULLER (M.).** LA PHARMACOPÉE RAISONNÉE DE SCHRODER COMMENTÉE. *Lyon, Amauly, 1698.* 2 vol., in-8, basane mouchetée, dos à nerfs ornés, tr. rouges. Nombreux défauts aux reliures. 150/200

11. CHRONIQUE DES FAITS ET GESTES DES COMPAGNIES dites TARDS-VENUS.

A Lyon, MCCCLXII. Dédiee à Mgr et Messire très hault et noble seigneur Jean de Talaru, archevesque de Lyon. Pour luy j'ai écrit ce livre, MCCCXC. Manuscrit de 152 pages sur velin relié en 1 volume in-12 carré, cuir brun du XIX°.

Une véritable curiosité bibliophilique ! Faux célèbre exécuté entre les années 1850 et 1870, acquis par un collectionneur milanais, M. Morbio, puis revendu au Comte de Briant en 1872 et considéré comme l'un des livres les plus précieux de sa bibliothèque. Il fut présenté dans une vente aux enchères en 1889, où la supercherie fut découverte par un chartiste, évitant de justesse une pitoyable acquisition par la Bibliothèque Nationale. (cf. DELISLE, in Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, 1889, pp. 439-449). Bonne condition 300/500

12. COMMINES (Philippe de). LES MEMOIRES.

Leiden, chez les Elzeviers, 1648. In-12, vélin ivoire à recouvrement, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).

Première édition elzévirienne et la plus belle dans ce format des Mémoires de Commynes, l'un des tout premiers chefs-d'œuvre du genre historique en langue française avec les Chroniques Froissart et celles de Monstrelet ; elle est dédiée au marquis de Montausier. Exemplaire grand de marge (133x74mm) en parfait état dans sa première reliure (on le trouve le plus souvent relié en maroquin postérieur). (Willems 634). 300/400

13. DANET (Guillaume). L'ART DES ARMES, ou la manière la plus certaine de se servir utilement de l'épée...

Paris, chez Hérisant, 1766. In-8 broché, couverture bleues muettes de l'époque, non rogné.

Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur, d'un frontispice allégorique et de 33 planches en taille douce, toutes repliées, montrant les passes, bottes et parades. « L'ouvrage de Danet porta l'art des armes en France à un haut degré de splendeur. » (Gelli, Bibliographie générale de l'Escrime, 332-333). L'un des meilleurs ouvrages sur le sujet. Quelques planches tachées. 200/300

14. [DIDEROT – D’ALEMBERT] – PROCES A L’ENCONTRE DES EDITEURS ET LIBRAIRES DE L’ENCYCLOPEDIE.

Paris, de l'imprimerie de Grangé, et Cellot, 1770-71. In-4° de 14-8-152 pages, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Mémoire et consultation pour P.J.F. Luneau de Boisjermain, souscripteur de l'Encyclopédie, dans lequel il démontre que les libraires associés doivent restituer à lui et à chaque souscripteur, 457 livres par exemplaire, soit trois millions sept cent quatre-vingt mille trois cent cinquante-deux livres....

Relié avec d'autres factums (Edits royaux, mandements divers, mémoire pour le Marquis de Gouy,...). Reliure manipulée. 200/300

15. [DIDEROT – D’ALEMBERT]. ENCYCLOPEDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNE DES SCIENCES, des Arts et des Métiers, par une société de gens de lettres...

Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, Stoupe, Panckoucke, Brunet : Neufchatel, Faulche [En réalité Paris], 1751-1780. 35 volumes in folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale de ce célèbre ouvrage, la plus grande entreprise de l'imprimerie mise au service de la pensée et de la technique française. Il se compose de 17 volumes de texte et 11 volumes de planches publiés par Le Breton de 1751 à 1772 ; de 4 volumes de supplément et 1 volume de planches. Enfin 2 volumes de tables alphabétiques publiés par Panckoucke en 1780. **Les planches sont au nombre de 3099** (sur 3129), (30 planches, Lutherie, marbrerie et papeterie n'étant pas été reliées dans cet exemplaire).

L'exemplaire est cependant complet des 3 planches d'hermaphrodites, qui manquent souvent, du grand tableau dépliant « Essai d'une distribution... » et surtout des 2 magnifiques frontispices différents, dessinés par Cochin, l'un avec la presse et l'autre sans elle. Quelques différences de reliure, restaurations à de nombreux volumes (coiffes, coins, charnières). 18.000/20.000

16. [DIDEROT – D’ALEMBERT] - ENCYCLOPEDIE METHODIQUE, ou par ordre des matières, par une société de gens de lettres...

Paris, Panckoucke, 1782-1810. 245 volumes in-4°, cartonnage gris de l'époque, non rogné et partiellement non coupé.

Première édition. « *C'est à coup sûr la collection la plus vaste qu'ait jamais produit la librairie française, et nous pouvons même ajouter celle d'aucun pays. Cet ouvrage est le résultat de l'effort gigantesque, entrepris par les meilleurs scientifiques et savants de l'époque...* » (Brunet II, 973). Cet exemplaire comprend 220 volumes de texte et 25 volumes d'atlas (**soit 2294 planches dont 131 double-cartes**).

Textes : Logique (7) – Chimie (9) – Grammaire (6) – Géographie (19) – Finances (4) – Musique (3) – Théologie (6) – Jurisprudence (18) – Economie politique (7) – Agriculture (15) – Marine (5) – Histoire (12) – Physique (5) – Arts et Métiers (15) – Art militaire (8) – Botanique (22) - Histoire naturelle (19) - Chirurgie (2) – Médecine (17) – Antiquités (10) – Art oratoire (1) – Commerce (5) – Chronologie (1) – Système anatomique (2) – Bois et forêts (2)

Planches : Ichtyologie (102) – Botanique (950) – Chirurgie (110) – Métallurgie – Chimie (65) – Vers – Mollusques (491) – Crustacés – Arachnides – Insectes (330) – Mamologie (23) – Antiquités (92) – Géographie ancienne et moderne (131).

Plusieurs volumes avec défauts (plats détachés, manques au dos, mouillures...). 3500/4000

17. [DUPARY (Ch.-M. J. B. Mercier)]. MÉMOIRE JUSTIFICATIF POUR TROIS HOMMES CONDAMNÉS À LA ROUE.

[Paris, Imprimerie Simon-Nyon, 1786]. In-8, basane, dos à nerfs orné, non rogné (reliure moderne)

Piqûres éparses, mouillure marginale en fin de volume. 100/150

18. DUPORT du TERTRE (François-Joachim). HISTOIRE DES CONJURATIONS, Conspirations et Révolutions célèbres.

Paris, Duchesne, 1754-60. 10 volumes in-12, veau fauve marbré, filet à froid d'encadrement, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale dédiée au Duc d'Orléans. L'auteur lui dédie cet historique de tous « les mauvais citoyens, crimes et scélérats qui ont été le fléau de leur patrie ». De la bibliothèque du Marquis de Sinety (1712-1773) avec son ex-libris armorié au tome premier. Bel exemplaire. 300/400

19. [FETES] - SACRE DE LOUIS XV (Le), Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims le 25 octobre 1722.

S.l.n.d. (1723. 1 vol grand in-folio veau marbré, plats aux armes royales dorées, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque).

SPLENDIDE RECUEIL COMPRENANT L'ILLUSTRATION COMPLÈTE DES FIGURES DU SACRE DE LOUIS XV.

Il s'ouvre sur un titre-frontispice, suivi d'un poème « La France », et de « l'Avertissement ». Viennent ensuite 9 grandes planches doubles illustrant les faits marquants de la journée du sacre de Louis XV, alors âgé de douze ans : Lever du Roi, le Roi allant à l'église, le Roi attendant la sainte ampoule, le Roi prosterné devant l'autel, la cérémonie des onctions, le couronnement du Roi, le Roi mené au trône, la cérémonie des offrandes et le festin royal, l'ensemble complété des textes d'explications pour chaque tableau.

Suivent 30 belles planches de costumes portés par le Roi ainsi que ceux de différents participants présents à la cérémonie, une table à double page et une planche des noms des peintres et graveurs ayant participé à l'ouvrage. Les gravures sont dessinées et gravées par les artistes les plus talentueux de l'époque : Charles Cochin le Jeune, Louis Desplaces, Ennemond Petitot, etc. d'après les dessins de Pierre D'Ulin et Pierre Josse, Audran, Beauvais, De Larmessin, Du Change, Tardieu, Edelinck, Chereau Le Jeune, Chereau l'Aîné, Drevet etc....

L'édition fut imprimée aux dépens du Roi, qui s'en était réservé tous les exemplaires pour les offrir à ceux qu'il souhaitait gratifier. « Ce livre est une éclatante manifestation de l'art du XVIII^e siècle et celui qu'il faut ouvrir si l'on veut se rendre compte de l'apparat et de la grandeur d'une cérémonie telle que le sacre d'un roi » (Bulletin Morgand, nov. 1884, n°9546).

Très bon exemplaire en reliure d'époque. Quelques restaurations discrètes au niveau des mors et des coins, habituel pour un in-folio d'une telle taille et d'un tel poids, très bel état intérieur. (Berlin 3009; Brunet V, 19; Cohen-de-Ricci 917). 2500/3000

20. GEMMA FRIZON (R). LES PRINCIPES D'ASTRONOMIE ET COSMOGRAPHIE AVEC L'USAGE DU GLOBE.

Paris, J. Quesnel, 1619. In-8, basane brune, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure du XVIII^e)

Troisième et dernière édition, la plus complète mise en français par Claude de Boissière, dauphinois, avec l'usage de l'anneau Astronomique et de l'Exposition sur la mappemonde. Elle est illustrée de très nombreuses figures sur bois, parfois à pleine page. Dos passé. 300/400

21. [GIRARDIN (Marquis de)]. PROMENADES OU ITINERAIRE DES JARDINS DE CHANTILLY.

Paris, Merigot, 1791. In-8, cartonnage muet de l'époque, non rogné.

Edition originale ornée d'un plan rempli de la ville et de 20 estampes qui représentent les principales vues des jardins de Chantilly, dessinées et gravées par Mérigot et Hédouin. Petites rousseurs. 300/400

22. HOUDRY (Vincent). LA BIBLIOTHEQUE DES PREDICATEURS.

Lyon, Antoine Boudot, 1716. 4 volumes in folio, velin rigide, plats estampés d'un large motif central et de filets à froid (reliure de l'époque).

Seconde édition revue et corrigée. Très bon exemplaire, les reliures, strictement contemporaines, sont bien exécutées. 150/200

23. [JOST de VILLENEUVE (Daniel)]. LE VOYAGEUR PHILOSOPHE DANS UN PAIS INCONNU AUX HABITANS DE LA TERRE, par M. de Listonai.

Amsterdam, aux dépens de l'auteur, 1761. 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale de l'un des chefs-d'œuvre de la littérature utopique du 18^{ème} siècle. Près des chutes du Niagara, dans le désert, le narrateur entend des voix, et découvre un vaisseau de liège, l'équipage avait pour rames des éventails énormes et pour ancre un cerf-volant... Menus défauts aux reliures. 300/400

24. LALANDE (Joseph-Jérôme de). ASTRONOMIE.

Paris, Desaint et Didot l'Aîné, 1792. 3 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, (reliure de l'époque).

Troisième et dernière édition, la plus complète. Elle est illustrée de 44 planches gravées dont 8 dépliantes, certaines montrant les instruments scientifiques de l'époque. Les cinq derniers feuillets préliminaires contiennent le catalogue des principaux livres d'astronomie et une curieuse liste des prix des instruments d'astronomie, avec pour chacun le nom et parfois l'adresse du fabricant à Paris ou à Londres. Joint une table des méridiens et tableau du diamètre du soleil et des planètes. Mors et plusieurs coiffes restaurées. 500/600

25. LAVOISIER. TRAITE ELEMENTAIRE DE CHIMIE présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes - Opuscules physiques et chimiques.

Paris, Deterville, An IX-1801. 3 volumes in-8, basane racinée, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Troisième édition du Traité augmentée de 2 mémoires sur la respiration et la transpiration, et seconde des Opuscules. L'ouvrage comprend 2 tableaux et 16 planches dépliantes dont 3 planches dépliantes pour les observations. Bon exemplaire. 200/300

26. [LE MONNIER (Pierre-Charles) - KEILL (John)]. INSTITUTIONS ASTRONOMIQUES, ou Leçons élémentaires d'Astronomie, précédées d'un Essai sur l'histoire de l'Astronomie moderne.

Paris, Guérin, 1746. In-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 6 cartes et de 9 planches dépliantes numérotées. Astronome du roi Louis XV, Le Monnier participe à l'âge de 21 ans à l'expédition de Maupertuis en Laponie en 1736 pour déterminer si la Terre est un ellipsoïde allongé ou aplati aux pôles. On lui attribue la découverte d'Uranus, quelques années avant Herschel, et ses Institutions astronomiques, inspirées des travaux de l'écossais Keill, ont servi de sources principales à d'Alembert pour la rédaction des articles d'astronomie de l'Encyclopédie. Petites épidermures à deux coins sinon bel exemplaire 300/400

27. LE MOYNE. DE L'ART DES DEVICES.

Paris, Cramoisy, 1666. In-4° de [40]-521-[22] pages, basane brune, plats ornés des armes royales avec l'inscription « Menus Plésirs du Roy », dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Edition originale dédiée au cardinal Antoine Barberin, illustrée d'un beau titre-frontispice par Le Paultre, d'une planche gravée par L'Alouette pour Le jardin des devises, et de 124 beaux emblèmes gravés en taille-douce. Mouillures, quelques défauts à la reliure.

Exemplaire aux Armes de Louis XV, avec la mention « Menus plésirs du Roy » ; il proviendrait de la BIBLIOTHEQUE PERSONNELLE DU ROI (voir O.H.R. pl.2495, fer n°23) et a figuré dans le catalogue de la Bibliothèque Héraldique de France n°34). 1000/1500

28. [LILY (William)]. A SHORT INTRODUCTION OF GRAMMAR – BREVISSIMA INSTITUTION... - LILY'S RULES CONSTRUED...

London, printed by Will. Norton, printer of the Queen, 1710. 3 parties de 72-[2]-130-[16]-[2]-92-[2] pages reliées en 1 volume in-12, maroquin rouge, riche décor aux petits fers et pointillés dorés, dos très orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Elégante reliure ornée en maroquin du début du XVIII^e siècle. Chaque partie avec son propre titre daté de 1710. Pièces de maroquin aux contreplats avec les inscriptions « *Anne Manning's, October, the 18, 1710* ». Exemplaire en belle condition provenant de la bibliothèque Maurice Burrus avec ex-libris daté de 1937 (Acquis en 1921, Francis Edwards n°361). 600/800

29. LUTHER (Martin). OB MAN FUR DEM STERBEN FLIEBEN MUGE.

Wittenberg, Hans Luft, 1527. Petit in-4° de 28 pages, cartonnage du XIX^e.

Beau titre allégorique gravé. Ce rare opuscule est la réponse de Luther à Johan Hess qui avait posé la question : Faut-il craindre la mort ?... Bon exemplaire. 300/400

30. MAILLET (Benoît de). TELLIAMED OU ENTRETIENS D'UN PHILOSOPHE INDIEN AVEC UN MISSIONNAIRE FRANÇOIS.

Amsterdam, L'Honoré et fils, 1748. 2 vol. in-8, veau marbré, triple filet doré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Edition originale. Telliamed est l'anagramme de De Maillet, consul général de France en Egypte. Ce traité est célèbre pour porter les prémices de la théorie de l'évolution darwinienne, Maillet faisant de la mer l'origine de tous les êtres vivants. Discrètes restaurations aux mors bien exécutées. 250/300

31. [MANDEVILLE (B. de)]. LA FABLE DES ABEILLES, ou les fripons devenus honnêtes gens.

Londres, Jean Nourse, 1750. 4 volumes in-12, veau marbré, dos orné (reliure de l'époque).

Traduction française par J. Bertrand sur la sixième édition. Ouvrage étonnant dans lequel l'auteur, médecin anglais, fait l'apologie du vice. « Pour faire le bonheur de vos concitoyens, soyez malhonnête et débarrassez-vous de tout scrupule... ». Reliures usées avec des petits manques, nombreuses annotations marginales au crayon. 100/150

32. [MEY (Claude)]. LES MAXIMES DU DROIT PUBLIC FRANÇOIS.

Amsterdam, Rey, 1775. 2 parties en 1 vol in-4°, veau marbré, filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Les Maximes du droit public français de l'avocat Claude Mey (1712-1796) sont le reflet de la violente querelle opposant les parlements au pouvoir royal qui secoua très fortement la deuxième moitié du XVIII^e siècle. Un mors fendu sinon bel état. 100/200

33. MOLIÈRE. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIERE. Revues, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en Taille-douce. – ŒUVRES POSTHUMES.

Paris, Thierry, Barbin, Trabouillet, 1682. 8 volumes in-12 (Haut. 162 mm), maroquin rouge, triple filet, dos à nerfs joliment ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mesnil*).

PREMIERE EDITION COLLECTIVE ET PREMIERE EDITION ILLUSTRÉE. Elle a été publiée immédiatement après la mort de Molière par les comédiens de sa troupe Vinot et La Grange. Elle est ornée de 30 figures de Brissart, gravées par Sauvé, précieuses pour l'histoire du théâtre et de la mise en scène, où Molière lui-même est plusieurs fois représenté dans divers rôles.

Six pièces paraissent en édition originale dans les 2 volumes d'œuvres posthumes : Dom Garcie de Navarre, l'impromptu de Versailles, Don Juan ou le festin de Pierre, Méricerte, les amans magnifiques et la comtesse d'Escarbagnas. Bel exemplaire lavé, impeccablement relié par Hardy, relieur actif entre 1850 et 1870. 4000/5000

34. PARADIN (Guillaume). HISTOIRE DE NOTRE TEMS (sic), depuis acruë du mariage du Roi Daufin, et de la Prinse de Thionville.

Lyon, Pierre Michel, 1558. 1 volume petit in-12, maroquin grenat, filets à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons à froid, tr. peignées (rel du XIX^e).

Titre placé dans un bel encadrement. L'ouvrage est dédié au cardinal Charles de Lorraine, archevêque de Reims. L'histoire de Paradin, chanoine de Beaujeu commence avec le règne de François Ier (1514) et s'achève à la fin de celui d'Henri II (1557). Cette édition, non répertoriée par Baudrier, mais citée par Cartier (n°413) est la plus complète car elle s'étend jusqu'à la prise de Thionville (1558). Ex-libris manuscrit de l'époque. Cernes clairs aux premiers feuillets. Un mors fendillé. 300/400

35. PLUTARQUE. LES HOMMES ILLUSTRÉS GRECS ET ROMAINS. Avec addition en cette édition dernière... de figures en taille douce des hommes illustres, tirées des médailles antiques, et d'une chronologie.

Paris, Frédéric Léonard, 1655. 2 vol. grand in-folio, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Célèbre traduction française par Jacques Amyot, dans cette édition imprimée en gros caractères et illustrée de médaillons gravés en taille-douce en tête de chaque biographie. L'exemplaire est très grand de marge et comporte de nombreuses annotations manuscrites. Restaurations aux charnières et aux coins des 2 volumes. 200/300

36. POMET (Pierre). HISTOIRE GENERALE DES DROGUES, traitant des plantes, des animaux, & des minéraux
Ouvrage enrichi de plus de quatre cent figures en taille-douce tirées d'après nature...

Paris, au Palais, chez Jean-Baptiste Loyson & Auguste Pillon, 1694. 3 parties de [12]-304-108-116-[38]-16 pages
reliées en 1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Première édition. L'iconographie se compose d'un portrait de l'auteur (remonté et contrecollé ici) et de près de 400 gravures dans le texte montrant des végétaux, des animaux, ainsi que des scènes liées à la fabrication du caoutchouc, à la préparation du tabac, le traitement de la canne à sucre ou la pêche à la baleine, etc... A la fin est relié le recueil de 16 pages intitulé « Remarques curieuses », qui manque souvent. Cernes clairs sur de nombreux feuillets, la reliure est en mauvais état.
200/300

37. [QUINET (Gabriel)]. NOUVEAU RECUEIL DE HARANGUES faites au Roy et aux Reynes à leurs entrées.

Paris, Claude Barbin, 1665. In-12 veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Unique édition de ce rare et curieux recueil de lettres et modèles épistolaires adaptés à diverses circonstances. Bon exemplaire. 100/200

38. RAYNAL (Abbé). ANECDOTES HISTORIQUES, militaires et politiques de l'Europe, depuis l'élévation de Charles-Quint au trône de l'Empire, jusqu'au Traité d'Aix-la-Chapelle en 1748.

Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1753-1754. 3 vol in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque)

Les deux premiers tomes sont à la date de 1753, le rare supplément est à la date de 1754. Avant sa célèbre Histoire philosophique des deux Indes, l'abbé Raynal a tenté de dresser une histoire politique, diplomatique et militaire de l'Europe depuis l'avènement de Charles-Quint. Bon exemplaire. 100/200

39. RICHARD (J.). HISTOIRE NATURELLE DE L'AIR ET DES MÉTÉORES.

Paris, Saillant et Nyon, 1770-71. 10 vol. in-12, veau havane moucheté, dos à nerfs ornés, tranches marbrées.

Etude sur les phénomènes météorologiques en Europe mais aussi en Amérique, en Afrique et les terres australes. Traces d'usure aux reliures, accroc sur un plat. 150/200

40. ROUILLE (Guillaume). PROMPTUAIRE DES MEDAILLES des plus renommées personnes : Avec brieve description de leurs vies & faits, recueillie des bons auteurs.

Lyon, Guillaume Rouillé, 1553. 2 parties en un volume in-4°, velin ivoire.

Edition originale en français offrant plus de 800 portraits en médaillon finement gravés sur bois par Reverdy et Cl. Corneille. Fortes cernes sur l'ensemble, l'exemplaire est réemboîté dans un velin ancien. 200/300

41. SAMBUCIUS (J) ou ZSAMBOKY (Janos). ICONES VETERUM ALIQUOT.

Anvers, Christophe Plantin, 1574. In folio de [8]-67-[5] feuillets, velin ivoire souple, plats ornés d'un large médaillon Renaissance doré, avec un tambour central, dos lisse orné d'une chaînette de petits motifs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale rare et premier tirage des 67 belles gravures et portraits à l'eau forte, attribués au maître Pierre Van der Borcht (1545-1608). Précédée d'un titre gravé, cette suite, avec des entourages Renaissance très ornés, donne les portraits de médecins et de philosophes célèbres, commençant par la déesse Hygie et Apollon, et se terminant par Sambucus. Ainsi on y trouve les effigies des médecins et philosophes antiques, puis parmi les modernes, Montanus, Fernel, Trincavela, Vesale, etc, etc... Sous chaque portrait, deux, trois ou quatre distiques latins de Sambucus.

Les planches 49, 52, 57, 60, qui devaient contenir respectivement les portraits d'Argentarius, de Goropius Becanus, de Montagnana et de Curtius, ne comportent pas de portraits, comme dans tous les exemplaires. Dans celui-ci, 3 d'entre eux sont esquissés au crayon et celui de Bécanus est magnifiquement reproduit à la plume vraisemblablement à l'époque et contrecollé. Le portrait de l'auteur est également contrecollé. Enfin les feuillets placés au début et en fin renferment de petites biographies des personnages.

EXEMPLAIRE DE LUXE ADMIRABLEMENT CONSERVÉ dans son velin doré d'origine. Il provient de la bibliothèque de la famille dijonnaise Tabourot, avec son ex libris manuscrit daté 1581 « Taborati Sum » et sa devise sur le titre « A Tous Accords ». (Voet, n°2175 – Annales plantiniennes I, n°36). 1000/1500

42. SIGAUD DE LA FOND (J. A.). DICTIONNAIRE DE PHYSIQUE.

P., Rue et Hôtel Serpente, 1781. 4 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs, tr. rouges (reliure de l'époque).

12 planches dépliantes. Coins émoussés, petites salissures marginales (encre) dans le tome IV. 100/150

43. SYMEONI (Gabriel). ILLUSTRATIONE DE GLI EPITAFFI ET MEDAGLIE ANTICHE.

Lione, per Giov. di Tournes, 1558. In-4°, maroquin rouge, triple filet et compartiments dorés dans le style de Grolier, dos à nerfs très orné, tranches dorées, large dentelle intérieure dorée (*Prat*).

Cette édition italienne est plus complète que l'édition française publiée à la même date. Il y a une vingtaine de figures en plus et 175 pages au lieu de 134. Une des figures représente la Fontaine de Vaucluse, la maison de Pétrarque et la ville de l'Isle-sur-Sorgues. ; une autre concerne Anet. Bel exemplaire, réglé et très grand de marges, agrémenté de remarquables encadrements de Jean de Tournes.

De la bibliothèque Nouvellet (n°1035 du catalogue) et de Marius Audin à qui l'ex-dono manuscrit est adressé. Infimes frottis aux coins. (Cartier, 419). 400/600

44. [TIPHAINE de la ROCHE (Charles-François)]. AMILEC, OU LA GRAINE D'HOMMES.

[Paris], s.n., 1753. In-12, veau blond, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (rel. de l'époque)

Edition originale. Ce roman satirico-scientifique raconte l'histoire d'un narrateur visité par le génie Amilec, « le génie qui préside à la multiplication de l'espèce humaine » (p. 5). Tous deux voyagent dans les airs... Coiffes un peu frottées. Ex-libris du Dr François Moutier. 200/300

45. VERTOT (R. de). HISTOIRE DES CHEVALIERS HOSPITALIERS de S. Jean de Jerusalem, appelez depuis Chevaliers de Rhodes et aujourd'hui Chevaliers de Malthe.

Paris, Durand 1761. 7 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée des annales de l'ordre depuis sa fondation jusque dans les années 1720, ainsi que des anciens et les nouveaux statuts avec la liste des chevaliers contenue dans le dernier tome. Petits défauts d'usure aux reliures. 150/200

46. VESALE (Andréas). DE HUMANI CORPORIS FABRICA.

Bâle, Jean Oporin, 1555. Fort volume in folio (406 x 275 mm) de [12]-824-[48] pages, veau clair, dos à nerfs, motif doré au centre des plats, filet doré d'encadrement (reliure du XVII°).

Seconde édition du plus célèbre livre de médecine et l'un des plus beaux livres illustrés scientifiques jamais édités. Vesale (1514-1564) a publié son ouvrage pour la première fois en 1543 à l'âge de 29 ans ; Celui-ci est divisé en sept livres, il commence par parler du squelette, puis des muscles, puis du système vasculaire, du système nerveux, des organes abdominaux, des organes du thorax et enfin du cerveau. La très riche illustration du livre se compose d'un superbe titre gravé, d'un portrait, de 22 grandes lettrines, de près de 200 bois gravés dans le texte, et de nombreuses grandes figures d'anatomie à pleine page, toutes mises en scène devant un paysage en perspective, et attribuées à Jan Stephan von Calcar, compatriote de Vésale et élève du Titien. Cernes clairs sur l'ensemble, les 2 planches repliées sont en fac-similé. Traces d'usure à la reliure avec une charnière ouverte, un feuillet restauré sans manque. Annotations manuscrites de l'époque en marge de quelques feuillets. (Adams V-605-Garrison-Morton 377 - Horblit 98 (1543), 568 - Waller 9901- Wellcome 6562).

De la bibliothèque du Vicomte de Reiset (ex-libris armorié avec la devise « Fortis in verbis sicut in armis). 4000/6000

47. VIALLON (J.M.). PHILOSOPHIE DE L'UNIVERS ou théorie physique de la nature.

Bruxelles, E. Flon, 1782. 2 tomes en 1 volume in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition ; elle est ornée de 13 planches dépliantes, dont un tableau. Coiffes usées, dos passé. 100/150

VOYAGES – EXPEDITIONS

48. ANVILLE (Jean-Baptiste d'). GEOGRAPHIE ANCIENNE. Avec les cartes géographiques nécessaires pour en faciliter l'intelligence.

Paris, Théophile Barrois, 1782. 3 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Dernière édition de la géographie ancienne d'Anville, géographe du roi, en trois volumes (Europe, Asie et Afrique). Elle s'orne d'un frontispice et de 9 cartes dépliantes. 200/300

49. ARCHENHOLTZ (Jean-Guillaume d'). HISTOIRE DES FLIBUSTIERS.

Paris, Heinrichs, an XII [1804]. In-8, veau raciné, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tr. jaspées (reliure de l'époque)

Edition originale de la traduction française par J.-F. de Bourgoing, célèbre diplomate français de l'époque. Cette histoire des flibustiers fut publiée pour la première fois en Allemagne en 1803. Archenholtz (1741-1812) s'intéresse à l'histoire de ces personnages particuliers que furent les flibustiers, *cette République flottante*, parcourant les mers d'Amérique ayant « LE BUTIN » pour cri de ralliement. Ouvrage rare et important sur le sujet qui complète celui d'Oexmelin paru à la fin du 17^e siècle. 200/300

50. [ATLAS]. LE ROUGE (Georges-Louis). RECUEIL CONTENANT LES CARTES NOUVELLES dressées sur des morceaux levés sur les lieux et les mémoires les plus nouveaux.

Paris, Lerouge, 1742. Grand in folio, demi velin à coins, lacets (reliure de l'époque).

Grand atlas dédié au Marquis de Breteuil, ministre de la guerre. Il comprend un titre gravé entièrement mis en couleurs à l'époque, une grande et belle double mappe-monde avec les contours coloriés et 49 cartes (Allemagne, Italie, Amérique septentrionale, Pays-Bas, Finlande, Pologne,...), l'ensemble monté sur onglet, avec quelques plans partiellement coloriés. Manque en bas du dos de la reliure, petits trous de vers verticaux dans les marges. 1000/1200

51. [ATLAS]. BERTIUS (Petrus). [Tabularum geographicarum contractarum. Libri quinque..].

Amsterdam, Cornelium Nicolas, 1600 ?]. Petit in-8 oblong de [14]-663 (sur 679) - [7] pages, velin souple de l'époque.

L'ouvrage de Bertius est une «continuation du Caert Thresoor» qui fut publié pour la première fois par Barent Langenes en 1598. Il est divisé en 5 parties et illustré de **169 cartes géographiques** (sur 172) gravées en taille-douce d'après Hondius, Mercator et Ortelius : Le Monde : 2 cartes (sur 3) – Europe : 112 cartes – Afrique : 14 cartes (sur 16) – Asie : 27 cartes – Amérique : 14 cartes. Il manque le titre et le dernier feuillet de table. Exemplaire déboîté de sa reliure, quelques cernes sans gravité. 1200/1500

52. [BERNARD (Jean-Frédéric)]. RECUEIL DE VOYAGES AU NORD. Contenant divers Mémoires très-utiles au Commerce & à la Navigation.

Rouen, J. Baptiste Machuel, 1716. 3 volumes in-12, basane brune, dos à nerfs orné, (reliure de l'époque)

C'est l'édition originale de ce recueil qui sera réédité en 1725-1738 pour former une collection de dix volumes. Elle contient : un frontispice, 6 cartes (hémisphère septentrional, Islande, Groenland, nord-est et nord-ouest du pôle, Terre-Neuve, Japon) et 18 planches gravées, la plupart dépliantes. Ces volumes contiennent : Relation de l'Islande et Relation du Groenland par Isaac de La Peyrere. – Journal d'un voyage au Spitzberg et au Groenland par Friedrich Martens (ce voyage contient de nombreuses planches présentant la faune et la flore arctique dont une grande planche de baleines). – Journal à la recherche du passage du Nord-Est par le capitaine John Wood. – Journal à bord du Prospère à la Nouvelle-Zemble par le capitaine William Flawes. – Relation de Terre-Neuve par White. – Relation concernant l'empire et le gouvernement du Japon par François Caron. – Relation de la Tartarie orientale par le père Martini. – Lettres sur la question si le Japon est une île, sur l'embouchure de la rivière de Mississipi, touchant la Californie par Guillaume de Lisle, géographe. – Mémoire touchant la Californie par le père Francesco-Maria Picolo. – Voyage de l'empereur de la Chine dans la Tartarie orientale par le père Ferdinand Verbiest.

Recueil rare provenant de la bibliothèque du Château des Ormes avec ex-libris armorié. Une coiffe manquante, quelques restaurations anciennes. 500/600

53. [BLOUIN de la PIQUETIÈRE (Michel)]. RELATION DES TROUBLES ARRIVEZ DANS LA COUR DE PORTUGAL en l'année 1667, et en l'année 1668.

Paris, Clousier, Aubouïn, 1674. In-12, veau fauve moucheté, dos à nerfs orné, tr. mouchetées (reliure de l'époque)

Edition originale de la traduction en français de l'ouvrage de Fernando Correa de Lacerda relatant la période du règne d'Alphonse VI et du traité de Lisbonne (1668) par lequel l'Espagne reconnaît l'indépendance du Portugal. Une fente (naturelle) de papier page 92. 100/200

54. [BOLIVIE]. Album de photos intitulé. SOUVENIRS D'UN VOYAGE AU CHACO BOREAL. *Potosi, 1904.*

Album in-4° oblong, percaline verte, tranches dorées.

Cet album de photographies est celui de Jean Baptiste Vandry, ingénieur de la commission bolivienne de limites avec le Brésil. Il a signé et daté du 4 Juillet 1904 sur la garde du volume.

L'album contient 48 photos originales (17,5 x 12, 5 cms) et 2 plus petites volantes, légendées en espagnol. Il se compose de types de différents indiens en groupe, en situation ou seuls. Les Quechuas – Les Chiriguano – Les Matacos – Les Chorotes – Les Tobas – Les Tapietas. Taches claires sur la reliure, 2 photos avec manque sur les bords. 400/600

55. BONVALOT (G.). DU CAUCASE AUX INDES A TRAVERS LE PAMIR. *P., Plon, (1889).* In-8, demi-chagrin bronze, dos à nerfs orné, t. dorée. Rousseurs - **MÜLLER (Ch.).** CINQ MOIS AUX INDES. De Bombay à Colombo. *P., Floury, 1924.* In-4°, basane mouchetée, dos lisse orné. Rousseurs. 100/200

56. BOSIO (Antoine) – (ARINGHI Paul). ROMA SUBTERRANEA NOVISSIMA.

Arnhem, Jean-Frédéric Hagius, 1671. Fort in-12, vélin ivoire rigide, dos lisse et plats ornés d'un important décor doré aux armes et tours donjonées (reliure de l'époque).

Important traité sur les ruines et les catacombes romaines paru pour la première fois en 1632 sous le titre « Roma sotterranea ». Antoine Bosio (1576-1629), est considéré comme le fondateur de l'archéologie chrétienne ; il consacra trente-cinq années de sa vie à la recherche des monuments que l'on trouve sous le sol romain. Bel exemplaire richement illustré d'un frontispice, d'un grand plan dépliant de Rome et de 50 très belles planches souvent dépliantes gravées sur cuivre et de figures dans le texte. Superbe reliure en velin doré, aux armes non identifiées, probablement italiennes. Ex-libris armorié moderne du cardinal Louis-Ernest Dubois, archevêque de Rouen. 800/1000

57. BOSSU (Jean-Bernard). NOUVEAUX VOYAGES AUX INDES OCCIDENTALES, contenant une relation des différents Peuples qui habitent les environs du grand fleuve Saint-Louis, appelé vulgairement le Mississipi.

Paris, Le Jay, 1768. 2 tomes en 1 volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale rare illustrée de deux frontispices et de 2 planches h-t par Saint-Aubin gravées par Beurlier. « Le Chevalier Bossu est un de ceux qui ont le mieux fait connaître la Louisiane, et les peuples sauvages qui l'habitaient. Il fut envoyé dans ce pays en 1750, et nommé à cette époque Capitaine de la Marine... » (Chadenat 23 ; Leclerc 186 ; Sabin 6465). Bel exemplaire. 300/400

58. BUCH (Léopold de). VOYAGE EN NORVEGE ET EN LAPONIE, fait dans les années 1806, 1807 et 1808.

Paris, Gide, 1816. 2 volumes in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné à la grotesque, tr. jaspées (rel. de l'époque)

Edition originale de la traduction française par J.-B. Eyriès. Elle est ornée de 3 cartes (route de Mioës jusqu'au Cap Nord, Alten en Finnmark, route entre la mer glaciale et le golfe de Botnie) dont 2 dépliantes. On trouve en fin d'ouvrage un intéressant mémoire sur les neiges perpétuelles. Deux coins frottés, un petit trou sur la page de titre du tome 1 au niveau d'un ex-libris manuscrit, sans perte de lettre. 200/300

59. CATTEAU (Jean-Pierre). TABLEAU GENERAL DE LA SUEDE.

Lausanne, Jean Mourer, 1790. 2 tomes en 1 volume in-8, veau raciné, dos lisse richement orné, tr. jaspées (reliure de l'époque)

Edition originale. Jean-Pierre Catteau-Calleville (1759-1819) fut pasteur de l'église française de Stockholm de 1781 à 1809. Son Tableau général, le meilleur ouvrage sur la Suède à l'époque, parut en même temps à Paris et à Lausanne. Très bel exemplaire dans une charmante reliure. 200/300

60. CHOISY (Abbé de). JOURNAL DU VOYAGE DE SIAM.

Trévoux par la Compagnie, 1741. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Intéressante relation de voyage tenue quotidiennement par l'auteur, envoyé en 1685 en qualité d'ambassadeur auprès du roi de Siam, Nouvelle édition augmentée d'une table des matières. Petites restaurations, sinon très bon exemplaire. 100/200

61. COLLIN de BAR (A.G.H). HISTOIRE DE L'INDE ANCIENNE ET MODERNE, ou l'Indostan considéré relativement à ses Antiquités, à sa Géographie, à ses Usages,...

Paris, Le Normant, 1814. 2 volumes in-8 veau raciné, plats encadrés d'une dentelle dorée, dos lisse orné à la grotesque, tr. jaunes jaspées (reliure de l'époque)

Edition originale illustrée d'une très grande carte dépliant rehaussée en couleurs (44x60 cm) et d'un tableau dépliant des poids et monnaies. On y trouve une analyse exacte de tout ce qui avait été écrit sur cette région ainsi qu'une description des établissements Européens, avec l'histoire de la chute de Mysore. En fin du second tome se trouvent les pièces justificatives. Bel exemplaire, sans rousseurs, joliment relié. Petites restaurations aux reliures. 200/300

62. COMELIN (F.) - LA MOTTE (P. de) - BERNARD (J). VOYAGE POUR LA REDEMPTION DES CAPTIFS, AUX ROYAUMES D'ALGER ET DE TUNIS. Faits en 1720. *P., Sevestre, Giffart, 1721.* Deux parties en 1 vol., in-12, basane brune, dos à nerfs orné. 1 portrait et 2 planches. Cachets ex-libris sur le titre et en fin de volume.

Nombreux défauts à la reliure. - **ROUSSET (C.).** LA CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE 1841-1857. *P., Plon, 1889.* 2 vol., in-8, demi-chagrin tabac, dos à nerfs orné, tête dorée. Cachet d'institution. Cerne clair en marge sur les premiers feuillets du tome 2. 120/150

63. [DELACROIX –HORNOT- CASTILHON]. ANECDOTES AMERICAINES – CHINOISES – ANGLOISES – ARABES.

Paris, Vincent, 1769-76. 4 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Les 4 volumes sont en édition originale. Travail de vers en marge de plusieurs feuillets d'un tome, reliures usées. 200/300

64. DUFOUR (Sylvestre). INSTRUCTION MORALE D'UN PERE A SON FILS, QUI PART POUR UN LONG VOYAGE.

Paris, G. Quinet, 1679. In-12 basane brune, dos à nerfs orné, (reliure de l'époque).

Ouvrage composé par S. Dufour (1622-1685), riche négociant lyonnais, auteur d'ouvrages sur le café, le thé et le chocolat, à l'usage de son fils qui partait pour le Levant. Orné d'un frontispice et d'une planche par Landry. 100/200

65. FORSTER (George). VOYAGE PHILOSOPHIQUE ET PITTORESQUE EN ANGLETERRE et en France fait en 1790.

Paris, F. Buisson, an IV [1796]. In-8, veau granité, dos lisse joliment orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée d'une carte et de 9 fines planches dépliantes. Belle reliure très décorative (qq légères rousseurs sur la page de titre). 150/200

66. FORSTER (J.-Rheinhold). HISTOIRE DES DECOUVERTES ET DES VOYAGES FAITS DANS LE NORD.

Paris, Cuchet, 1788. 2 vol in-8 veau fauve moucheté, dos lisse orné, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction française par P.M. Broussonet, qui présente une relation exacte de tous les voyages entrepris dans les mers arctiques depuis les Phéniciens jusqu'au 18^e siècle. L'ouvrage est illustré de 3 grandes cartes remplies par Tardieu (Europe du Nord, Asie septentrionale, régions du Pôle Nord). Qq feuillets brunis sinon très bon exemplaire. 200/300

67. GERNING (Baron von). A PICTURESQUE TOUR ALONG THE RHINE FROM MENTZ TO COLOGNE.

Londres, Ackermann, 1820. In-4°, demi veau à coins, dos très orné (reliure de l'époque).

Exemplaire à toutes marges, illustré d'une carte coloriée du cours du Rhin et de 24 splendides vues de villes, sites et châteaux d'après G. Schuetz et aquarellées avec le plus grand soin. Exemplaire pur, sans piqures. 600/800

68. GUIGNES (Ch. Louis-Joseph de). VOYAGES A PEKING, MANILLE ET L'ILE DE FRANCE faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801.

[Paris, Imprimerie impériale, 1808]. In-folio broché, couvertures muettes roses.

Atlas seul composé de 97 planches, dont une planche de musique chinoise et 6 grandes cartes (Carte de la Chine (2 segments), plan de Macao, port de Macao, Carte des Philippines, baie de Manille). Exemplaire délabré, cernes parfois prononcés, nombreuses rousseurs. 300/400

69. GUYOT-DESFONTAINES (Pierre-François). HISTOIRE DES REVOLUTIONS DE POLOGNE.

Amsterdam, L'Honoré, 1735. 2 volumes in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Edition originale. Cette histoire de la Pologne s'étend du début du 11^e siècle jusqu'à l'avènement de Stanislas Leszczyński. Elle est illustrée de deux vignettes gravées en taille-douce par Picard et de 3 (au lieu de 2, comme dans la plupart des exemplaires) cartes dépliantes : carte des Etats de la Couronne de Pologne, carte de la Scandinavie et carte de la Russie blanche ou Moscovie. Petite épidermure sur un plat. 200/300

70. HASSELQUIST (Frédéric). VOYAGES DANS LE LEVANT, dans les années 1749, 50, 51 & 52. Contenant des observations sur l'Histoire naturelle, .. & particulièrement sur l'Histoire Naturelle de la Terre-Sainte.

Paris, Delalain, 1769. 2 tomes reliés en 1 vol in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale (premier tirage) de la traduction en français par M.-A. Eidous de cette relation parue en suédois en 1757. Elève du célèbre naturaliste Linné, Hasselquist partit étudier la flore et la faune du Levant et de l'Egypte ; il mourut de maladie à Smyrne, non sans avoir transmis ses travaux à Linné qui les fit publier quelques années plus tard. L'ouvrage est divisé en deux parties : la première comprend le Journal d'Hasselquist et les lettres qu'il écrivit d'Orient à Linné ; dans la seconde, on trouve les observations concernant l'histoire naturelle, les maladies et la médecine des orientaux. Bel exemplaire. 300/500

71. HERBELOT (Barthélémy d'). BIBLIOTHEQUE ORIENTALE, ou Dictionnaire universel contenant généralement tout ce qui regarde la connoissance des Peuples de l'Orient.

Maastricht, Dufour et Roux, 1776. – Suivi de : **VISDELOU (C) et GALAND (A).** Bibliothèque orientale. Pour servir de supplément à celle d'Herbelot. *s.l., s.n., 1780.* Fort in-folio veau fauve, dos à nerfs orné, (reliure de l'époque).

Réunion peu courante de la Bibliothèque orientale de Herbelot et de son supplément.

Herbelot (1625-1695) est le fondateur de l'orientalisme et le premier traducteur des Mille et une nuits. La Bibliothèque orientale est l'un des ouvrages qui a fait date dans l'histoire des études arabes de la fin du XVII^e siècle. Ancêtre de l'Encyclopédie de l'islam, la Bibliothèque orientale se présente comme un dictionnaire très complet des cultures arabe, perse et turque, couvrant tous les aspects de la civilisation (littérature, histoire, science et religion).

Le supplément par Visdelou et Galand comprend l'histoire de la Grande Tartarie, une dissertation sur le titre de Khan, la description d'un monument du christianisme trouvé en Chine, une description de la Chine, etc...

Les pages 25-26 de la préface (liste des auteurs orientaux) ont été reliées en fin de texte, avant le supplément. Un mors restauré et fragilisé en raison de l'épaisseur du volume. 300/500

72. HOLWELL (John Zephaniah). EVENEMENTS HISTORIQUES INTERESSANS RELATIFS AUX PROVINCES DE BENGAL et à l'empire d'Indostan.

Amsterdam et Paris, Arkstée et Hansy, 1768. 2 tomes en 1 volume in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Edition originale de la traduction française. Elle est illustrée de 4 cartes dépliantes et de 5 planches numérotées dépliantes (idoles indiennes). Holwell (1711-1778) fut le premier Européen à avoir étudié les antiquités indiennes. Déchirure sans manque réparée à une carte et une planche. 150/200

73. KEATE (George). RELATION DES ILES PELEW situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique.

Paris Le Jay & Maradan 1788. In-4°, basane claire, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction française. Cette relation du naufrage du capitaine Wilson et de son équipage au large des îles Pelew dans le pacifique occidental, est joliment illustrée d'un portrait du capitaine, d'une grande carte dépliant et de 15 planches, certaines dépliantes, montrant des portraits, des vues pittoresques et les objets usités par les insulaires (paniers, couteaux, plats, bijoux,...). Quelques rousseurs, exemplaire très correct malgré de petits défauts à la reliure. 200/400

74. KNOX (Robert). RELATION OU VOYAGE DE L'ISLE DE CEYLAN dans les Indes Orientales, contenant une description exacte de cette Isle.

Amsterdam, Paul Marret, 1693. 2 vol in-12, veau moucheté, dos à nerfs très orné, tr. mouchetées (reliure de l'époque)

Edition originale de la première description détaillée de Ceylan. Elle est illustrée d'un beau frontispice, d'une carte de Ceylan et de 17 planches finement gravées. Membre de l'équipage du navire Annah de la Compagnie anglaise des Indes Orientales, commandé par son père, Knox fut pris dans une tempête en 1657 au large de la côte de Coromandel. Ayant abordé à Ceylan, il fut capturé par les indigènes avec son père et quinze membres d'équipage. Au bout de dix-neuf ans de captivité, il parvint à s'enfuir et rejoignit l'Angleterre en 1680. La relation de son voyage donne une idée très exacte de l'île de Ceylan au point de vue de la géographie, du gouvernement, des mœurs, de la religion, du langage et des productions. Bel exemplaire. De la bibliothèque J. C. Dezauche (1745-1824), cartographe du roi, avec son ex-libris. 600/800

75. LACOMBE (Jacques). ABREGE CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DU NORD, ou des Etats de Dannemarc, de Russie, de Suède, de Pologne, de Prusse, de Courlande...

Paris, Hérisant, 1762. 2 vol. in-12, veau marbré, triple filet sur les plats, dos lisse orné, tr. vertes (rel. de l'époque)

Edition originale. On trouve dans cet ouvrage d'importantes remarques sur les moeurs et les usages des Nations du Nord. Bel exemplaire. Ex-libris Froissart et un autre ex-libris non identifié aux contreplats. 150/200

76. LA HARPE. ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES, réduits aux traits les plus intéressants et les plus curieux par A. Caillot. *P., Ledentu, 1826.* 2 vol., in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés. Rousseurs - **MICHEL (E. P. J.).** A TRAVERS L'HÉMISPHERE SUD. *P., Palmé, 1887-88.* 2 vol., in-8, demi-basane brune, dos lisses ornés. Reliures frottées, rousseurs éparses - **COTHONAY (B.).** TRINIDAD. Journal d'un missionnaire dominicain des Antilles Anglaises. *P., Retaux, 1893.* In-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné couv. Menus frottis - **GUYON (Ch.).** VOYAGES AU PAYS DES TEMPÊTES. *P., Gedalge, s. d.* Deux parties réunies en 1 volume, in-4°, demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné, tr. dorées. 150/200

77. [LA MARTINIÈRE (Pierre-Martin de)]. NOUVEAU VOYAGE DU NORT, dans lequel on voit les Mœurs, la Manière de vivre, & les Superstitions des Norweghiens, des Lappons, des Kiloppes, des Borandiens, des Syberiens, des Moscovites, des Samojedes, des Zembliens & des Islandois. –

Amsterdam, Estienne Roger, (1700). In-12 veau havane moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Rare. Frontispice et 17 planches gravées en taille-douce à pleine page (costumes, habitants, scènes de chasse et de pêche). Pierre-Martin de la Martinière, médecin alchimiste, après avoir été médecin du roi de France, devint le chirurgien de Frédéric III du Danemark. C'est ainsi qu'il participa aux expéditions de la Compagnie du Nord danoise. Bel exemplaire. 500/600

78. [LA PLACE (Pierre-Antoine de)]. ANECDOTES DU NORD, comprenant la Suède, le Danemarck, la Pologne et la Russie, depuis l'origine de ces monarchies jusqu'à présent.

Paris, Vincent, 1770. Fort in-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale. Bel exemplaire. 100/200

79. [LÉONARD (G.)]. GEOGRAPHIA NOVA VERSIBUS technicis et historicis explicata.

Paris, Gaspard Meturas, 1655. In-12, vélin ivoire, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque)

Géographie nouvelle versifiée en français avec texte latin en regard, que l'on doit au père Léonard, professeur de rhétorique et neveu du célèbre philologue Denis Petau. 100/200

80. [LE FRANÇOIS (Abbé)]. METHODE ABREGEE ET FACILE POUR APPRENDRE LA GEOGRAPHIE. Où l'on décrit la forme du Gouvernement de chaque Pays, ses qualités, les mœurs,....

Paris, Pierre Prault, 1729. In-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Une des premières éditions de la célèbre géographie dite de Crozat du nom de la dédicatrice, Marie-Anne Crozat, comtesse d'Evreux. Bel exemplaire. 100/200

81. LESSEPS (Jean-Baptiste de). JOURNAL HISTORIQUE DU VOYAGE de M. de Lesseps, consul de France, employé dans l'expédition de M. le Comte de la Pérouse, en qualité d'interprète du Roi...

Paris, Imprimerie royale, 1790. 2 volumes in-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, (reliure de l'époque).

Edition originale rare ornée de 2 grandes cartes dépliantes (routes dans le Kamtschatka et depuis Avatscha) et d'une planche dépliant (caravane kamtschadale) gravées par Choffard.

Jean-Baptiste Barthélémy de Lesseps (1766-1834), diplomate et explorateur, oncle de Ferdinand de Lesseps, accompagnait La Pérouse en 1787 lorsque celui-ci le chargea de rapporter en France des notes et documents rédigés pendant ce voyage. Parti du Kamtchatka, son périple dura treize mois à travers la Russie par terre, traîneau de chiens, ballon chaud et train ; arrivé à Irkoutsk, il mit quarante jours pour rejoindre Saint-Pétersbourg. Le récit de son voyage détaille la vie et les mœurs des Kamtschadales, Koriaques, Tchouktchis, Lamoutes, ainsi que leurs langues. Charnière du second plat du second tome frottée, sinon bel exemplaire. 600/800

82. MAIRAN (Jean-Jacques Dortous de). TRAITE PHYSIQUE ET HISTORIQUE DE L'AURORE BOREALE.

Amsterdam, Pierre Mortier, 1735. In-12, demi basane, dos lisse (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de ce traité publié pour la première fois en 1733, composé par le mathématicien et géophysicien Jean-Jacques Dortous de Mairan (1678-1771). L'illustration se compose d'un tableau et de 17 planches dépliantes (lumière zodiacale, aurore,...). Charnières usagées. 300/400

83. MAKINTOSH (William). VOYAGES EN EUROPE, EN ASIE ET EN AFRIQUE, contenant la description des mœurs, coutumes, lois, productions, manufactures de ces contrées & l'Etat actuel des possessions Angloises dans l'Inde, commencés en 1777 & finis en 1781.

Londres et Paris, Régnaud, 1786. 2 vol. in-8 veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première traduction française par Brissot de Warville de ces voyages illustrés de deux cartes repliées (Inde et routes de l'Arabie vers l'Inde) imprimées sur papier bleu. En fin de tome 2 (p. 281) se trouvent reliés les Voyages du colonel Capper dans les Indes, au travers de l'Egypte et du grand désert, par Suez et par Bassora, en 1779.

De la bibliothèque Laplagne-Barris avec ex-libris armorié et étiquette du château de Laplagne. Encoche à une coiffe. 200/300

84. MARTINEAU (M.A). NOUVEL ATLAS ILLUSTRÉ. GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE. Texte par M. A. Martineau. *P., Direction et Administration, 1891.* In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. 108 planches montées sur onglets. Petites usures aux coiffes et aux coins -

LÖWENBACH (L.). PROMENADE AUTOUR DE L'AFRIQUE 1907. *P., Flammarion, 1908.* In-8, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné, couv. -

PONCHALON (Colonel H. de). INDO-CHINE. Souvenirs de voyage et de campagne 1858-1860. *Tours, Mame, 1896.* In-8, demi-percaline bleue à coins de l'époque, dos lisse. Défauts à la reliure. 200/250

85. MAYER (Charles-Joseph). VOYAGE EN SUISSE EN 1784 ou Tableau historique, civil, politique et physique de la Suisse.

Paris, Leroy, 1786. 2 volumes in-8, veau moucheté vert, dentelle d'encadrement dorée, dos lisse très joliment orné, tr. jaunes (reliure de l'époque).

Edition originale. Le meilleur ouvrage sur la Suisse de l'époque, pratiquement tous les lieux ont été visités par l'auteur. Bel exemplaire dans une jolie reliure très décorative. 200/300

86. PENNANT (Thomas). LE NORD DU GLOBE, ou Tableau de la nature dans les contrées septentrionales...

Paris, Théophile Barrois, 1789. 2 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tr. bleues (reliure de l'époque)

Première traduction française abrégée de l'ouvrage du naturaliste Thomas Pennant (1726-1798) intitulé *Arct zoologia* paru en 1787. Les régions abordées sont la Norvège, les Iles Féroë, les Orcades, le Kamtchatka, les Kouriles, l'Alaska, le Groënland, et le nord du Canada. L'illustration comprend 2 planches dépliantes (original et bœuf musqué). Discret travail de ver sur un plat et à une charnière, malgré cela bel exemplaire dans de fines reliures. (Monglond I, 472 ; Sabin 59759). 300/400

87. PICART (Bernard). CEREMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES de tous les peuples du monde, avec une explication historique, & quelques dissertations curieuses. Suivi de Superstitions anciennes et modernes et supplément.

Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1723-1743. 11 volumes in folio, veau porphyre, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Célèbre ouvrage très captivant, du plus haut intérêt artistique, recherché pour son illustration composée de 266 figures en taille douce d'après Bernard Picard, hors et dans le texte dont 39 doubles. C'est l'un des ouvrages les mieux illustrés au XVIII^e siècle. Charnières ouvertes à plusieurs volumes, l'intérieur est frais. De la bibliothèque du Comte d'Aquila, fils du Roi François 1^{er} des Deux-Siciles (ex-libris) et de Francis Frédéric Fox (ex libris). 1200/1500

88. [PRÉVOST d'EXILES (Antoine)]. VOYAGES DU CAPITAINE ROBERT LADE en différentes parties de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique, contenant l'histoire de sa fortune,...

Paris, Didot, 1744. 2 vol in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, (reliure de l'époque)

Edition originale ornée de 2 cartes dépliantes dont une de l'Amérique Septentrionale. Récit fabriqué par l'abbé Prévost à partir de sources anglaises dont une grande partie du tome 2 concerne le Canada. (Sabin, 38529 ; Gay, 72 ; Leclerc, 315). Réparation ancienne discrète à une carte. 300/400

89. RÉVOIL (G.). LA VALLÉE DU DARROR. Voyage aux pays Çomalis (Afrique Orientale). *P., Challamel, 1882.* In-8, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné, couv., non rogné. Envoi. Rousseurs - **LIVINGSTONE (D.).** EXPLORATIONS DANS L'INTÉRIEUR DE L'AFRIQUE AUSTRALE et voyages à travers le continent de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèze de 1840 à 1856. *P., Hachette, 1873.* In-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, couv. 150/200

90. RIBEYRO (Jean). HISTOIRE DE L'ISLE DE CEYLAN. Ecrite et présentée au Roi de Portugal en 1685.

Amsterdam, J. L. de l'Orme, 1701. In-12 veau havane moucheté, dos à nerfs orné, tr. mouchetées (reliure de l'époque)

Edition originale illustrée d'une carte dépliant de Ceylan et de 7 planches dépliantes. Histoire et description de l'île de Ceylan au milieu du 17^e siècle par le capitaine portugais Joao Ribeyro. Vétéran de la guerre de 1640-1658 entre Portugais et Hollandais qui devait s'achever par la victoire de ces derniers et le départ de ses compatriotes, il fournit également un récit du conflit. Cette traduction française fut faite par l'abbé Joachim Le Grand sur un manuscrit acquis par lui et qu'il enrichit de notes provenant de sources plus anciennes (Ramusio, Purchas, Thevenot) mais également de témoignages oculaires (comte d'Ericeyra). L'original portugais ne sera publié qu'au 19^e siècle. Très bel exemplaire.

De la bibliothèque J. C. Dezauche (1745-1824), cartographe du roi, avec son ex-libris. 400/600

91. RICHARD (Jérôme). DESCRIPTION HISTORIQUE ET CRITIQUE DE L'ITALIE.

Paris, Saillant, Desaint, 1768-1769. 6 vol in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. On trouve dans cette description des éléments italiens tout à fait nouveaux, comme la qualité de l'air, l'alimentation, les routes, les imprimeries, les courtisanes, les collections... Cet exemplaire comprend 6 cartes dépliantes (Italie méridionale, Italie septentrionale, État de Toscane, Italie générale, partie septentrionale et méridionale du royaume de Naples) au lieu des 2 cartes (Italie méridionale et Italie septentrionale) que l'on trouve habituellement, soit 4 cartes supplémentaires Exemplaire en très bel état. 300/500

92. ROBERTSON (William). RECHERCHES HISTORIQUES SUR L'INDE ANCIENNE, sur la connaissance que les Anciens en avoient, et sur les progrès du commerce avec cette contrée avant la découverte du passage par le Cap de Bonne-Espérance.

Paris, Janet et Cotelle, 1821. In-8, veau fauve raciné, dos lisse orné à fleurons dorés, (reliure de l'époque).

Cet ouvrage donne de nombreux renseignements sur l'Inde ancienne et contient entre autre une intéressante étude sur la production et le commerce de la soie. Il est illustré de deux cartes dépliantes de l'Asie du Sud-Est par Tardieu. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Robert Bouhier de l'Ecluse (1799-1870) avec ex-libris armorié. 150/200

93. [ROGER (Louis)]. LETTRES SUR LE DANNEMARC.

Genève, frères Philibert, 1758. In-8, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque)

Bel exemplaire de l'édition originale. Ex-libris manuscrit au titre : Abbé de Bois-Deromeaux.100/200

94. SACY (Claude de). HISTOIRE GENERALE DE HONGRIE.

Paris, Demonville, 1778. 2 volumes in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale peu courante. L'un des tous premiers ouvrages à dresser une histoire de la Hongrie depuis Saint Martin, les invasions huns et turques, Bela III jusqu'à Rakoczi. Bel état. 100/200

95. SAINMONT (P.). SOUVENIRS ET IMPRESSIONS D'UN SOLDAT DU 2^e ZOUAVES - ALGÉRIE - TONKIN - CAMBODGE. *Tours, Mame, 1889.* In-8, demi-chagrin orange à coins, dos à nerfs orné, couv. Rousseurs - **BONVALOT (G.).** DE PARIS AU TONKIN A TRAVERS LE TIBET INCONNU. *P., Hachette, 1892.* In-8, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné, t. dorée. Petits frottis. 150/200

96. SCHEFFER (Jean). HISTOIRE DE LA LAPONIE.

Paris, Vve. Olivier de Varennes, 1678. In-4°, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Première traduction française donnée par Auguste de Lubin. On y trouvera « la description, l'origine, les mœurs, la manière de vivre de ses habitants, leur religion, leur Magie et les choses rares du Païs, avec plusieurs additions et augmentations fort curieuses qui jusques-icy n'ont pas été imprimées ». L'illustration comprend un frontispice gravé, une carte repliée, 21 planches hors texte et 7 figures gravées dans le texte. Cernes clairs, reliure usagée. Un feuillet en double (page 3 et 4). 300/500

97. SIMOND (L.). VOYAGE EN SUISSE, fait dans les années 1817, 1818 et 1819. *P., Treuttel et Würtz, 1824.* 2 vol., in-8, basane racinée porphyre, dos lisses ornés, guirlande d'encadrement dorée sur les plats, tr. marbrées. Ex-libris. Menus frottis - **AYNARD (Th.).** VOYAGES AU TEMPS JADIS. *Lyon, Mougins-Rusand, 1888.* In-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, couv., non rogné - **LECLERCQ (J.).** VOYAGES DANS LE NORD DE L'EUROPE. *Tours, Mame, 1877.* In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tr. dorées. Cachet ancien. Rousseurs. 150/200

98. SMET (J. de). VOYAGES AUX MONTAGNES ROCHEUSES ET SÉJOUR CHEZ LES TRIBUS INDIENNES DE L'ORÉGON. *Bruxelles, Devaux, P., Repos, 1873.* In-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné - **CROONENBERGHS (Ch.).** TROIS ANS DANS L'AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE 1885, 1886, 1887. LE MEXIQUE. *P. et Lyon, Delhomme et Briguey, 1893.* In-8, demi-marquin havane, dos lisse. 120/150

99. SONNERAT (Pierre). VOYAGE A LA NOUVELLE GUINEE dans lequel on trouve la description des lieux, des observations physiques & morales,...

Paris, Ruault, 1776. In-4°, veau marron, double filet dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure pastiche dans le style du 18^e).

Edition originale de ce célèbre récit de voyage qui contient, entre autres, des détails sur les Moluques et Manille. Frontispice gravé par Martinet et 119 superbes planches hors-texte numérotées (les n°90 et 91 sont sur la même page) dont 6 cartes dépliantes, par l'auteur et gravées par Bacquoy et Martinet. Les planches représentent pour la plupart des oiseaux exotiques et la flore, y compris des épices.

Pierre Sonnerat (1748-1814), naturaliste et explorateur français, fit plusieurs voyages en Asie du sud-est notamment pour se procurer des pieds de végétaux producteurs d'épices et contourner ainsi le monopole des hollandais sur leur commercialisation. Qq brunissures à une planche (page 14), sinon bel exemplaire imprimé sur beau papier vergé. 1500/2000

100. SOUVILLE (E.). MES SOUVENIRS MARITIMES (1837 - 1863). *P., Perrin, 1914.* In-8, demi-chagrin bleu marine à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos, non rogné - **NOUSSANNE (H. de).** LES GRANDS NAUFRAGES DRAMES DE LA MER. *P., Hachette, 1903.* In-4°, demi-basane tabac de l'éditeur, premier plat illustré, tête dorée, couv. Petits frottis - **LAPORTE (A.).** RÉCITS DE VIEUX MARINS. *P., Lefèvre, (1883).* In-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné. Défauts à la reliure, cerne clair en marge sur plusieurs feuillets, rousseurs. 150/200

101. SPARRMAN (A). VOYAGE AU CAP DE BONNE-ESPERANCE et autour du Monde avec le Capitaine Cook, et principalement dans le Pays des Hottentots et des Caffres. Avec cartes, figures et planches en taille-douce.

Paris, Buisson, 1787. 3 tomes in-8, demi basane, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction française. L'ouvrage est orné d'une grande carte du Cap et de 16 planches gravées, quelquefois repliées. On trouve en fin d'ouvrage, un vocabulaire des langues cafre et hottentot. Quelques cahiers légèrement roussis, sinon bon exemplaire. (Chadenat, 1751). 100/200

102. STANLEY (H. Morton). LA TERRE DE SERVITUDE. *Paris, Hachette, 1876.* In-8, demi-chagrin noir, dos lisse orné, tr. marbrées (cachet H. Rochat relieur). Rousseurs - **AZAN (P.).** RÉCITS D'AFRIQUE - SIDI-BRAHIM. *P., Lavauzelle, s. d.* In-8, demi-basane acajou, dos à nerfs orné. Envoi. 100/150

103. TAVERNIER (J.B). LES SIX VOYAGES DE JEAN-BAPTISTE TAVERNIER,... qu'il a fait en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans & et par toutes les routes que l'on peut tenir... Première partie, où il n'est parlé que de la Turquie & de la Perse - Seconde partie, où il est parlé des Indes & des isles voisines. – RECUEIL DE PLUSIEURS RELATIONS et traitez singuliers et curieux qui n'ont point été mis dans les six premiers voyages.

Paris, suivant la copie, sans nom, 1679-81. 3 volumes in-12, velin ivoire, titre manuscrit au dos, tr. mouchetées (reliure de l'époque).

Passionnante relation d'un voyage exécuté sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV. Après avoir visité la plus grande partie de l'Europe, J.B. Tavernier (1605-1689), un des plus célèbres voyageurs français, fit six voyages en Perse et en Inde, où il amassa une fortune considérable grâce au commerce qu'il fit de pierres précieuses. Le troisième volume contient le voyage au Japon, les observations sur la Compagnie Française des Indes Orientales, une nouvelle relation de la Turquie et enfin la relation de l'intérieur du Serrail du grand seigneur.

« C'est la plus précieuse et la plus complète des réimpressions hollandaises de ces voyages » (Willems 1937), elle se rattache aux éditions elzéviriennes. L'illustration comprend un titre gravé montrant Tavernier choisissant des pierres précieuses, un portrait par Causé, 44 planches hors texte, la plupart repliées et 2 cartes. Les 3 volumes se trouvent rarement ainsi en reliures uniformes. 800/1200

104. LE TOUR DU MONDE. Nouveau Journal des Voyages. Sous la direction d'Edouard Charton.

Paris, Hachette, 1860–1913. 55 volumes in-4°, dont 1 volume de table, demi chagrin vert, dos orné de caissons dorés.

Bel ensemble en reliures uniformes. Collection du 1er février 1860 au 30 Décembre 1913 et à partir de 1895 et jusqu'à la fin, le supplément hebdomadaire "À travers le monde" relié à la fin des volumes. Quelques rousseurs. 1000/1200

105. TROIL (Uno de). LETTRES SUR L'ISLANDE.

Paris, Imprimerie de Monsieur, 1781. In-8 veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Edition originale recherchée. Uno de Troil, évêque de Linköping en Suède, avait accompagné Banks et Solander en Islande en 1772. C'est l'un des rares ouvrages décrivant l'Islande au 18^{ème} siècle, il est illustré de 2 cartes dépliantes dont une grande carte de l'Islande, et de 3 planches dépliantes (Geysir, vue de Booshala, grottes de Fingal) et d'un tableau dépliant. Restaurations à la reliure. 250/300

106. TURNBULL (John). VOYAGE FAIT AUTOUR DU MONDE, en 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804, dans lequel l'auteur a visité les Iles principales de l'Océan pacifique et les établissements des Anglais dans la Nouvelle-Galle méridionale.

Paris, Xhrouet, 1807. In-8 demi-veau marron, dos lisse orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction française par A. Lallemant. John Turnbull, marchand anglais parti de Portsmouth en mai 1800 pour Madère puis Rio de Janeiro, gagna Sidney après avoir franchi le Cap de Bonne-Espérance. Pendant les trois années suivantes, il visita toutes les îles du Pacifique : Nouvelle-Zélande, Fidji, Tonga, îles de la Société et découvrit trois nouvelles îles des Touhamotus, etc. Cette relation est suivie du voyage du navigateur anglais J. Grant à la Nouvelle-Hollande. (Borba de Moraes II, 317). Très bel exemplaire, sans rousseur. Ex-libris du Dr Norbert Murie. 250/300

107. VERTOT (René de). HISTOIRE DES REVOLUTIONS DE PORTUGAL - HISTOIRE DES REVOLUTIONS DE SUEDE.

Paris, Vve Didot, 1758 et 1772. 2 volumes in-8 veau marbré, dos lisse orné, (reliure de l'époque).

Beaux exemplaires. 200/300

108. VUILLEMIN. ATLAS DE GEOGRAPHIE COMMERCIALE ET INDUSTRIELLE.

Paris, Fatout, 1860. In plano, cartonnage rouge de l'éditeur, titre doré sur le premier plat.

Une planisphère en couleurs et 7 grandes cartes à double page, toutes encadrées de petites scènes gravées sur acier. Reliure usagée, l'intérieur est frais. 100/200

109. ULLOA (Antonio de). MEMOIRES PHILOSOPHIQUES, HISTORIQUES, PHYSIQUES CONCERNANT LA DECOUVERTE DE L'AMERIQUE, ses anciens habitans, leurs mœurs, leurs usages,...

Paris, Buisson, 1787. 2 volumes in-8 veau havane marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction française par Jean-Baptiste Lefebvre de Villebrune.

Antonio de Ulloa (1716-1795), explorateur espagnol et scientifique, fut gouverneur au Pérou (1758-1764) puis gouverneur de la Louisiane (1766-1768). Cette première traduction française reprend de nombreuses observations ethnographiques, zoologiques et géologiques réalisées en Amérique. Bel exemplaire. 200/300

110. VANCOUVER (George). VOYAGE DE DECOUVERTES, à l'Océan pacifique du Nord, et autour du Monde, entrepris par ordre de Sa Majesté britannique, exécuté pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793, 1794 et 1795.

Paris, Didot, an X [1802]. 6 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition au format in-8 comprenant 5 volumes de texte et 1 atlas de 9 cartes dont 8 dépliantes et 17 planches gravées sous serpents. George Vancouver (1757-1798) prit part en qualité d'officier aux second et troisième voyage de Cook autour du monde et reçut le commandement des vaisseaux Chatham et Discovery avec mission de se rendre en Amérique du Nord pour y prendre possession du territoire de Noutka, et explorer la côte occidentale de l'Amérique et les îles Sandwich. Après avoir relevé une grande partie de la côte sud-ouest de la Nouvelle-Hollande (Australie), Vancouver compléta la

reconnaissance des îles Sandwich, Tahiti et Hawaï puis releva de 1791 à 1795 avec une grande précision le littoral canadien de l'Ouest. Il a donné son nom à la ville canadienne de Vancouver. Qq. coiffes frottées. Qq. petites réparations en marge des planches de l'atlas. 400/600

111. VANSLEB (J.M). NOUVELLE RELATION EN FORME DE JOURNAL D'UN VOYAGE FAIT EN EGYPTE en 1672-1673.

Paris, Estienne Michallet 1677. In-12, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale du journal du dominicain Vansleb, envoyé par Colbert en Egypte dans le but d'acquérir des médailles et des manuscrits pour enrichir les collections royales. Reliure usée, sinon ex. frais intérieurement. 150/200

112. VENEGAS (Miguel). HISTOIRE NATURELLE ET CIVILE DE LA CALIFORNIE.

Paris, Durand, 1767. 3 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction française par Marc-Antoine Eidous ; elle est illustrée d'une grande carte de la Californie. Venegas, jésuite espagnol, se sert de nombreuses relations de missionnaires de la Californie, et on trouve dans son ouvrage des détails peu connus sur les mœurs des habitants de la Californie. La dernière partie du livre contient divers extraits de voyages, notamment de Sébastien Vizcaino en 1602, du capitaine Woods Rogers et de Lord Anson. Très bel exemplaire. 400/600

113. WHELER (George) et SPON (Jacob). VOYAGE DE DALMATIE, DE GRECE ET DU LEVANT.

Amsterdam, Jean Wolters, 1689. Relié avec :

LA VERGNE du TRESSAN (Pierre). RELATION NOUVELLE ET EXACTE D'UN VOYAGE DE LA TERRE SAINTE..

Paris, Antoine Dezallier, 1688.

2 ouvrages reliés en 1 fort volume in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tr. jaspées (reliure de l'époque)

Réunion de deux livres de voyages rares.

1. Ce voyage fait aux années 1675 et 1676 par Jacob Spon et George Wheler est centré sur l'étude des traces de l'antiquité: épigraphie, architecture, glyptique, numismatique. Des illustrations rendent compte de ces aspects. Ces voyages ont aussi l'intérêt d'avoir été écrits en une époque où certaines ruines étaient encore dans un meilleur état que par la suite. Ils serviront de référence à bien d'autres voyageurs. Ouvrage orné d'un titre frontispice gravé, d'une carte rempliée, de 88 planches hors texte, et de 4 planches repliées d'inscriptions et de figures dans le texte. (Boucher de La Richarderie II, 191 - Blackmer 1787).

2. Ce récit de voyage donne la description de Malte, du Liban, de Tripoli, du Mont Carmel, de Jérusalem, et des différents sites palestiniens, ainsi que de Chypre. Carte repliée de la Terre Sainte.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque d'Alexis-Hubert Jaillot (1632-1712), géographe ordinaire du Roi, avec son ex-libris armorié au contreplat. 1500/2000

114. [WILLIAMS (John)]. HISTOIRE DES GOUVERNEMENS DU NORD, ou de l'origine et des progrès du gouvernement des Provinces-Unies, du Danemark, de la Suède, de la Russie et de la Pologne jusqu'en 1777.

Amsterdam, s.n., 1780. 4 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque)

Edition originale de cet ouvrage traitant de l'histoire, des lois, de l'agriculture, des forces militaires, des échanges et du commerce des pays du nord et nord-est de l'Europe. Très bel exemplaire. 200/300

115. ZARATE (Augustin). HISTOIRE DE LA DECOUVERTE ET DE LA CONQUETE DU PEROU.

Paris, Compagnie des libraires, 1742. 2 volumes in-12 veau blond marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée d'un frontispice, d'une carte dépliant et de 13 belles planches dont 2 dépliantes. Très bel exemplaire. De la bibliothèque de Charles-Henri Danré d'Armancy, seigneur de Salency, avec ex-libris armorié. 200/300

LIVRES DES XIX^e ET XX^e SIECLES

116. ADAM (Paul). LA FORCE.

Paris, Ollendorf, 1899. In-12, bradel demi maroquin grenat à coins, dos mosaïqué orné d'une faux et d'un épi de blé encadrés d'une dentelle dorée, t. dorée, couvertures conservées (*Ch. Meunier*).

Edition originale, c'est l'un des 40 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen. Bel exemplaire non rogné agréablement relié par Charles Meunier. 150/200

117. BARRÈS (Maurice). LES DERACINES.

Paris, E. Fasquelle, 1897. Petit in-8, maroquin havane janséniste, jeu de 7 filets dorés intérieurs, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos (*Canape*).

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur : « *A mon compatriote Ernest Lajeunesse, ce livre d'amour local et national. Maurice Barrès* ». Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi par Georges Canape. 200/300

118. BARRÈS (Maurice). L'ENNEMI DES LOIS.

Paris, Perrin, 1893. In-12, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs orné de compartiments dorés, t. dorée, couvertures conservées (*Semet et Plumelle*).

Edition originale. UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier. Très bel exemplaire à toutes marges. 150/200

119. [BENITO] – FOURRURES MAX. LA DERNIERE LETTRE PERSANE.

Paris, édité par la maison Max et imprimé par Draeger frères, (1925). Porte-folio, couverture illustrée noir et or.

Superbe album publicitaire, sans doute l'un des plus luxueux des années 20. Il offre 11 (sur 12) magnifiques planches de modèle féminin, rehaussées d'or, en couleurs avec gaufrage sur velin fort, toutes portant la signature imprimée de l'artiste espagnol Ed. Garcia Benito. Le texte qui l'accompagne est une imitation touristique-burlesque des lettres persanes mises en français par M. Zamacoïs sur 4 pages, imprimées en noir et or sur fond bleu pâle. Bonne condition. 400/600

120. [BERNARD (J.)]. LE SAINT EVANGILE DE JESUS CHRIST SELON SAINT JEAN. Traduit par Le Maistre de Sacy.

Lyon, Maurice Gellerat, 1936. In-4°, maroquin havane, plats ornés de 2 grands émaux enchâssés et entourés de croisillons à froid, large bordure intérieure de maroquin, filet doré, gardes de moire parme, double garde de papier doré, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, chemise doublée de velours en demi-maroquin à rabats, étui, bordé (*G. Cretté – [Jean Bernard]*).

Livre harmonieux dont l'illustration des 250 figures, lettres et lettrines, toutes coloriées, nécessita 2800 bois au décorateur lyonnais Jean Bernard. Cet ouvrage monumental commandé en 1928 par le libraire Gellerat et entrepris par l'artiste à l'âge de 20 ans, ne sera édité qu'en 1936, après qu'il en eut exécuté lui-même la typographie et l'impression ; Il ne fut tiré que 130 exemplaires numérotés sur papier de Montval filigrané spécialement. L'ouvrage est bien complet du plan dépliant de l'illustration, il est enrichi d'une aquarelle originale signée et du spécimen de publication.

SPECTACULAIRE RELIURE ornée de 2 grands émaux de Jean Bernard et réalisée par Georges Cretté, successeur de Marius Michel en 1925. Parfaite condition. 1000/1500

121. BOFA (G.). ROLL-MOPS. Le Dieu assis.

Paris, Société Littéraire de France, 1919. In-12 broché, couverture illustrée en couleurs.

Edition originale illustrée de nombreux dessins, certains à pleine page, par Gus Bofa. 80/100

122. BOURGET (Paul). LE DISCIPLE.

Paris, Lemerre, 1889. In-12, maroquin émeraude, triple filet doré sur les plats, dos orné de figures géométriques dorées, intérieurs des plats ornés de même, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (*Blanchetière-Bretault*).

Edition originale. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE numérotés et paraphés par l'éditeur. Très bel exemplaire de la bibliothèque de Henri Couderc de Saint-Chamant, (1861-1910) avec son ex libris aquarellé. 200/300

123. BUFFET (B) - LE PICHON (Yann). BERNARD BUFFET 1943-1961. 1962-1981. 1982-1999.

(Lausanne), Maurice Garnier, 1986-2007. 3 volumes in-4°, toile noire sous jaquette illustrée et étuis de l'éditeur.

Large choix des œuvres majeures de l'artiste de 1943 à 1999 présentées et commentées par Yann Le Pichon. Abondamment illustré de peintures, dessins, pointes sèches et lithographies dont la majorité en couleurs. Exemplaire à l'état neuf. On joint 3 catalogues d'exposition (La mort, Pékin, tableaux pour un musée 1970-1976). 200/400

124. CASANOVA. MEMOIRES.

Paris, Javal et Bourdeaux 1931-1932. 10 volumes in-4° demi-basane marbrée à coins, têtes dorées, couvertures et dos conservés (reliure de l'éditeur).

Mémoires écrits par lui-même illustrés de 200 planches hors texte en couleurs d'après les aquarelles originales d'Auguste Leroux. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais. Bon exemplaire. 200/300

125. CÉLINE (Louis-Ferdinand). VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT.

Paris, Denoël, (1942). In-8 broché, couvertures imprimées.

Nouvelle édition illustrée de quinze dessins de Gen-Paul. Un des 35 exemplaires numérotés et imprimés sur Arches, mis dans le commerce. A L'ETAT DE NEUF. 500/800

126. CÉLINE (Louis-Ferdinand). MORT A CREDIT.

Paris, Denoël et Steele 1936. (8-5-1936). In-8 broché, couvertures imprimées.

Édition originale. Un des 790 exemplaires numérotés sur alfa, avec les passages censurés par l'éditeur en blanc, comme dans tous les exemplaires mis dans le commerce. Bel exemplaire, entièrement non coupé, quelques piqures sur la tranche. 300/500

127. CÉLINE (Louis-Ferdinand). MORT A CREDIT.

Paris, Denoël, (1942). In-8 broché, couvertures imprimées.

Nouvelle édition illustrée de seize dessins de Gen-Paul. Un des 15 exemplaires numérotés et imprimés sur velin pur fil, mis dans le commerce. A L'ETAT DE NEUF. 500/800

128. [Chasse]. ALPINUS. PROPOS DE CHASSE. Encore un peu les ours - L'écureuil - Les ours d'Europe révélés par Gavet - note de l'auteur - La gélinotte. *Grenoble, Baratier, Dardelet, (vers 1900).* In-12, percaline bradel beige, dos lisse, couv. Rousseurs - **GYP. LES CHASSEURS.** *P., Calmann Lévy, 1888.* In-4°, percaline verte illustrée de l'éditeur. tr. dorées. Dessins de Crafty. Reluire salie, quelques défauts. 100/150

129. [Chasse]. BARY (M. de). GRAND GIBIER ET TERRES INCONNUES. Autour des grands lacs de l'Afrique Centrale. Le mont Elgon. *P., Plon, 1910.* In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couv. - **GOTHI (E.). RÉCITS D'UN CHASSEUR SIBÉRIEN.** D'après Tcherkassof et des souvenirs personnels. *P., Delagrave, (vers 1890).* In-8, demi-veau raciné, dos lisse orné, tr. mouchetées. Petite étiquette de papier collée au dos - **ASSOLANT (G.). LA CHASSE AUX LIONS.** *P., Delagrave, s. d.* In-8, demi-percaline verte, dos lisse. 150/200

130. CHATEAUBRIAND (F. R. de). CAMPAGNE DE ROME.

Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1952. Petit in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse ornés en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Hélène Alix*).

20 burins originaux de Camille-P. Josso. Tirage à 200 exemplaires numérotés, l'un des 20 sur B. F. K. de Rives (n°38) comportant une esquisse originale, une suite en deux états ainsi qu'une suite définitive sur Auvergne. Bel exemplaire. 200/300

131. CHATEAUBRIAND (F. R. de). SOUVENIRS DE COMBOURG.

Paris, Conard, 1911. In-8, maroquin vert foncé à long grains, plats encadrés d'une large guirlande dorée, dos à nerfs richement orné, large encadrement intérieur de maroquin, orné de filets et de fleurons dorés, garde de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui bordé (*Joly fils*).

32 compositions, dont 8 hors-texte et un portrait, composées, dessinées et gravées par Pierre Gusman. Tirage à 150 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 20 sur Japon accompagné d'une suite des bois sur Chine. Bel exemplaire joliment relié. Dos légèrement éclairci. 250/300

132. CHATEAUBRIAND (F. R. de). IMAGES DE PALESTINE.

Paris, aux dépens de de l'Artiste, 1948. In-4°, en feuilles sous chemise et étui.

20 pointes sèches originales en noir par Madeleine Melsonn toutes signées par l'artiste. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci numérotés sur Rives B.K.F. 50/100

133. CHATEAUBRIAND (F. R. de). GENIE DU CHRISTIANISME.

Paris, Imprimerie Migneret, 1803. 2 volumes in-8, veau granité, dos lisses ornés.

Seconde édition. Reliures usagées, rousseurs prononcées surtout dans le premier volume, cernes. 40/60

134. CHATEAUBRIAND (F. R. de). ŒUVRES.

Paris, Furne, 1836-37. 23 volumes in-8 broché, non coupé, non rogné.

Ouvrages tel que parus, les 2 volumes de planches publiés ultérieurement ne figurent pas dans cet ensemble. Quelques rousseurs, mouillures sur quelques volumes. 150/200

135. [CHATEAUBRIAND (Lucile de). FRANCE (A.). LUCILE DE CHATEAUBRIAND, SA VIE, SES ŒUVRES.

Paris, Charavay, 1879. In-8, maroquin bleu canard, filets dorés sur les plats, dentelles intérieures, dos à nerfs orné au petits fers, tête dorée, couv., non rogné (*Pierson*).

Première édition complète, illustrée en frontispice du château de Combourg. Ouvrage contenant quelques lettres adressées à Charles Chénédolle auteur du « génie de l'homme » qui fut son amant. Bel exemplaire à grandes marges imprimé sur Arches, dans une fine reliure de Pierson. 200/300

136. [CHATEAUBRIAND]. CHENEDOLLE (Ch.). LE GENIE DE L'HOMME.

Paris, Nicolle, 1807. In-8, veau raciné, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées.

Édition originale. Ex-libris de la bibliothèque du château de Cruzol. Bel exemplaire. 60/80

137. CLAUDEL (P.). LOT DE 6 OUVRAGES.

FEUILLES DE SAINTS. *P., Gallimard, 1925.* In-12, broché, partiellement non coupé, non rogné.

Édition originale. Ex. num. sur Lafuma-Navarre. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur - **MORCEAUX CHOISIS.** *P., Gallimard, 1925.* In-12, broché, non rogné. Édition originale, illustrée d'un portrait en frontispice et d'un autographe de l'auteur. Ex. num. sur Lafuma-Navarre - **SOUS LE REMPART D'ATHENES.** *P., Gallimard, 1928.* In-8 broché. Édition originale. Ex. num. sur Lafuma-Navarre - **LES EUMENIDES D'ESCHYLE.** *P., NRF, 1920.* In-4°, broché, non coupé. Édition originale. ex. num. sur Lafuma de Voiron réservés aux amis de l'édition originale - **UN POETE REGARDE LA CROIX.** *P., Gallimard, 1935.* In-12, broché, partiellement non coupé, non rogné à très large témoins, couverture rempliée. Édition originale. Tirage à 243 exemplaires, celui-ci l'un des 18 numérotés sur Hollande (n° XXVI). Bon exemplaire

enrichi d'un envoi de l'auteur - **L'OURS ET LA LUNE**. Farce pour un théâtre de marionnettes. *P., NRF, 1919*. In-4°, broché, partiellement non coupé. 150/200

138. CROS (Charles). LE COFFRET DE SANTAL.

Paris, Tresse, 1879. In-8°, demi chagrin bleu marine, dos orné de fleurons dorés (*reliure de l'époque*).

Seconde édition en partie originale, quarante-six poèmes y paraissant pour la première fois. L'originale, publiée à compte d'auteur en 1873, fut tirée à 500 exemplaires seulement. Bon exemplaire. 100/150

139. DEKOBRA (M.). LUXURES. *P., édition du Loup, 1928*. In-8 carré broché. 1 frontispice, 7 illustrations hors-texte et bandeaux en couleurs de Claude Remusat. L'un des 500 exemplaires numérotés sur Vélin. Bon exemplaire. **On joint : SOULAGES (G.).** Graffiti d'amour. *P., Mornay, 1931*. In-12 carré broché. Nombreuses illustrations in-texte en noir et rouge par Carlègle. Petit défaut au dos, trace d'insolation - **PIRON (A.).** ŒUVRES BADINES. Epigrammes et chansons. Poésies diverses. Contes. *P., Briffaut, 1949*. In-8 broché. 18 compositions originales « libres », dont 1 frontispice, de Paul-Emile Bécot. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Arches comprenant une suite en noir des illustrations - **LA FONTAINE (J. de).** Les amours de Psyché et de Cupidon. *P., La Cité des Livres, 1925*. In-8 broché. 1 frontispice, 5 lithographies rehaussées d'aquarelle et bois gravés par Paul Vera. Ex. num. sur Arches. Bon exemplaire. 150/200

140. DESBORDES-VALMORE (Marcelline). LES PLEURS. Poésies nouvelles.

Paris, Charpentier, 1833. In-8, veau rubis, encadrement de dentelles dorées, large bordure et grand motif central à froid de palmettes, rosaces et arabesques, dos orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition originale avec une préface d'Alexandre Dumas. Elle est ornée d'une vignette sur le titre par Brévière et d'un frontispice de Johannot, gravé par Mauduit sur Chine. Rares rousseurs, l'exemplaire est impeccablement relié.

On joint à la même date, dans une pleine reliure romantique (avec gravures et étui), Les Annales Romantiques publiées chez Janet. 200/300

141. DESPAX (Emile). LA MAISON DES GLYCINES (1899-1905).

Paris Mercure de France, 1905. In-12, demi maroquin chaudron à coins, dos orné de feuilles et fleurs de glycine, t. dorée, couv. et dos (*Blanchetière-Bretault*).

Edition originale. UN DES 3 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL ; il est enrichi d'un bel envoi signé et d'une lettre manuscrite émouvante (avec enveloppe) adressé à Louis Loviot, secrétaire particulier du ministre de la Justice. L'exemplaire porte l'ex-libris de ce dernier. Dos passé. 200/300

142. DOPPET (A. d'). LE TRAITE DU FOUET suivi d'une notice biographique par Ch. Pagès. *Moutier-Tarentaise, Ducloz, 1904*. In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, couv. 1 frontispice de Meibomius. Ex. num. Bon exemplaire. **On joint : HENRIOT (E.).** LES LIVRES DU SECOND RAYON IRREGULIER ET LIBERTINS. *Paris, « Le Livre », 1925*. In-8 broché. 1 frontispices et vignettes gravées sur bois par J. L. Perrichon. Ex. num. sur Arches. Bon exemplaire. 80/100

143. DUMAS (A.). LA DAME AUX CAMELIAS.

Paris, Quantin, 1886. In-4°, demi chagrin rouge à coins, dos lisse orné en long de bandes de maroquin vert, t. dorée, couv. et dos.

Luxueuse édition avec une préface de Jules Janin et une nouvelle préface inédite de l'auteur. L'illustration comprend un frontispice gravé à l'eau forte, de nombreuses compositions et 10 eaux fortes d'après les dessins de Lynch par Champollion et Massé. Tirage à 130 exemplaires sur japon, celui-ci un des 100 avec les eaux-fortes en deux états, avant la lettre sur japon et avec la lettre sur vélin, ainsi qu'un tirage hors texte des héliogravures sur japon. Exemplaire enrichi d'un portrait en couleurs d'après Gill et d'une suite de 10 eaux fortes de Ricardo de Los Rios. Petites traces d'usure à la reliure. 150/200

144. DOUCET (J.). PRINCESSES DE JADE ET DE JADIS.

Paris, « *Le Livre de L'Estampe* », s.d. In-4° broché, couverture rempliée.

Orné de fines aquarelles en sépia (sanguine, vert, bleu) par Lorant-Heilbronn. L'un des 300 exemplaires numérotés sur Arches. Défauts sur la couverture. 100/120

145. ELUARD (P.). PERSPECTIVES.

Paris, *Maeght*, 1949. In-4° broché, couverture illustrée.

Édition originale ornée de 12 gravures au burin à pleine page d'Albert Flocon, dont une en frontispice et une sur la couverture. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 150 numérotés sur Lana. Petits défauts sur la couverture. 100/150

146. ESPINCHAL (Comte d'). JOURNAL D'ÉMIGRATION. Publié d'après les manuscrits originaux par Ernest d'Hauterive. P., Perrin, 1912. In-8, demi-chagrin bronze à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos, non rogné - **MOREAU DE JONNÈS (A.). AVENTURES DE GUERRE AU TEMPS DE LA RÉPUBLIQUE ET DU CONSULAT.** P., Pagnerre, 1858. 2 vol., in-8, chagrin noir, dos à nerfs ornés, couv. et dos, non rognés. 100/150

147. FORNERET (Xavier). CARESSA.

(Paris), Vincent et Bourselet, 1858. In-8, demi maroquin rouge à long grains, dos orné en long, couvertures et dos (Vermorel).

Édition originale très rare publiée à compte d'auteur. Xavier Forneret (1809-1884), peut être considéré comme un des ancêtres du surréalisme ; surnommé « *L'Homme noir, blanc de visage* », André Breton le considérait comme un précurseur de l'écriture automatique et un grand maître de l'humour noir.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE signée et datée du 24 Juin 1853 à Chalon sur Saône, avec son enveloppe timbrée. Cette lettre de 3 pages est adressée à Charles Monselet pour le remercier de ses critiques élogieuses. Bel exemplaire finement relié par Vermorel. 800/1000

148. [FRANC-MAÇONNERIE]. JOLY (A.). UN MYSTIQUE LYONNAIS ET LES SECRETS DE LA FRANC-MAÇONNERIE 1730-1824. Macon, Protat, 1938. In-8, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné, couv. et dos. 9 planches h.t. **On joint : LEBEY (A.). LA FAYETTE OU LE MILITANT FRANC-MAÇON.** Paris, Mercure, 1937. 2 vol. in-8 brochés. Un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil - **CELLIER (L.). FABRE D'OLIVET LA VRAIE MAÇONNERIE ET LE CELESTE CULTURE.** S.l., Presses Universitaire de France, s.d. In-8 broché. 100/120

149. GADAN (Jean-François). LE BIBLIOPHILE TROYEN. Recueil de pièces concernant la ville de Troyes.

Troyes, Poignée, 1851. In-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée (*Nièdrée*)

Recueil tiré à 100 exemplaires seulement, celui-ci l'un des 15 numérotés sur velin, comprenant trois pièces anciennes rares et importantes pour l'histoire de Troyes. Exemplaire du libraire Joseph Techener (1802-1873), offert par l'auteur, comme l'indique une lettre manuscrite signée et reliée en début de volume. Un coin frotté. 200/300

150. GOETHE. FAUST.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1885. Grand in-8, maroquin vert empire, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Durvand*).

Portrait de Goethe en frontispice d'après le tableau de May. 6 eaux-fortes hors-texte gravées par Champollion d'après les dessins de J. P. Laurens. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande. Très bel exemplaire en maroquin signé, entièrement non rogné. 150/200

151. GRAPPE (Georges). UN SOIR A CORDOUE...

Paris, Albin Michel, 1926. In-12, bradel demi maroquin gris souris à coins, couvertures et dos (*Maylander*).

Édition originale. UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR HOLLANDE, enrichi d'une belle dédicace de l'auteur à Madame et Monsieur Armand Huard et d'un brouillon également autographe recouvrant un feuillet in-8, recto-verso. Dos légèrement éclairci, sinon bel exemplaire. 150/200

152. GRELE (Eugène). J. BARBEY D'AUREVILLY. Sa vie et son œuvre.

Caen, Jouan 1902-04. 2 volumes in-8, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de dauphins dorés, couv. et dos, t. dorée (*Gruel*).

Beaux exemplaires auxquels **on joint** du même auteur et relié à l'identique dans le même état : GERMAINE. *Paris, A. Colin, 1905.* Etude sur les remaniements effectués de 1835 à 1885 par Barbey sur le texte de son premier roman.

De la bibliothèque Roger Monmélien, (ex-libris), l'un des plus fervents collectionneurs de Barbey. Sa collection fut dispersée en 1974. Ensemble de 3 volumes. 400/600

153. HENNIQUE (Léon). UN CARACTERE.

Paris, Tresse et Stock, 1889. In-12, velin bradel, couvertures conservées.

Edition originale avec envoi manuscrit signé de l'auteur à Adolphe Jullien. Bel exemplaire. 60/80

154. LA VARENDE. SEIGNEUR TU M'AS VAINCU. Préface de D. Rops.

Paris, Fayard, 1961. In-8, demi chagrin vert à coins, dos orné, t. dorée, couv. et dos (*Marguerite Champenois*).

Edition en partie originale (5 nouvelles sur 7). Un des 25 exemplaires sur Van Gelder numéroté HL. Bel exemplaire à toutes marges. 50/80

155. [LE NOBLE (Alexandre)]. LA RAPINÉIDE OU L'ATELIER. Poème burlesco-comico-tragique en 7 chants par un ancien Rapin des ateliers Gros et Girodet.

Paris, Barraud, 1870. In-8, bradel papier à motifs gaufrés d'animaux et calligraphie multicolores, or et argent, gardes à motifs japonisants au pochoir, couvertures conservées (*Carayon*).

La Rapinéide est un recueil de farces que jouent les « Rapins » aux bourgeois, épiciers et autres citoyens de conséquence. Première édition illustrée, tirée à 502 exemplaires, celui-ci l'un des 20 sur papier de couleur (jonquille). Les 14 figures (hors texte et bandeaux) par Henry Somme, sont en 2 états dont un sur Chine.

Remarquable reliure japonisante en papier-cuir (Kami-Kawa) de Carayon. « *Prônée par Edmond de Goncourt, la reliure en papier-cuir, le kami-kawa, est l'un des modes de la reliure japonisante. Le décor s'y réduit à des fleurs et à un fond uniforme de couleur sombre, délaissant toute intention de scène ; c'est le symbole du pays centré sur son épure. On appelle parfois ce type de reliure "cartonnage des Goncourt".* » (Yves Peyré, 124). Charnières fendillées avec petit manque. De la bibliothèque de Jacques Vieillard (ex-libris). 600/800

156. LIVRE DE PRIERES TISSE SUR SOIE d'après les enluminures des manuscrits du XIV^e au XVI^e siècle.

Lyon, Roux, 1886. In-8 carré, maroquin janséniste grenat, dos à nerfs, large dentelle dorée intérieure, doublures et gardes de moire de même teinte, chemise, étui. (*Kauffmann-Horclois*).

Rare ouvrage, tiré à très petit nombre, aux caractères et ornements entièrement tissés en noir au métier Jacquard, sur fond de soie argentée. Les 50 pages de texte qui le compose sont toutes ornées de larges bordures florales, et de lettrines ornées, quatre d'entre elles offrent la reproduction de 4 grandes miniatures. Selon Paul Marais « *Le livre est tissé sur soie au métier Jacquard, le tissu en très belle soie, remarquablement serré, comporte 400 passées de trame au pouce [...]. Il a fallu plus de deux années pour exécuter ce livre de prières* ». Très bel exemplaire en parfaite condition. (cf. Marais, in bulletin du bibliophile, 1889 p. 163-66) (Vicaire V, 342). 3000/5000

157. LORRAIN (Jean). AMES D'AUTOMNE.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898. In-12, maroquin janséniste framboise, doublure de maroquin outremer, filets dorés d'encadrement, gardes de moire framboise, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (*Semet et Plumelle*).

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL, seul grand papier. Cette première édition en librairie est ornée de nombreux et charmants dessins de Oswald Heidbrinck, proche de Jacques Villon et de Toulouse-Lautrec. Très bel exemplaire entièrement non rogné et finement relié. 300/400

158. MAITRES DU LIVRE (Les). COLLECTION COMPLETE des 109 titres, dirigée sous la direction de Ad. Van Bever.

Paris, Georges Crès, 1910-1925. 120 volumes petit in-8, demi chagrin brun à coins, t. dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Chaque volume orné d'un frontispice ou de compositions dans le texte, est numéroté sur vergé de Rives. La plupart portent l'exlibris de René Baer, parolier de Maurice Chevalier et de Léo Ferré ; certaines reliures sont signées de Louis Marchand, relieur à Paris. **Liste détaillée (date, titre, illustrateur) sur demande.** 800/1000

159. MAUPASSANT (G. de). LE ROSIER DE MADAME HUSSON.

Paris, Quantin, 1888. In-8, bradel demi maroquin gris-bleu à coins, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque).

Edition originale et premier tirage illustré d'un titre frontispice par Jules Desprès, gravé à l'eau forte par E. Abot. L'illustration comprend 40 compositions tirées en bleu, bistre, vert et rouge par Habert Dys qui encadrent chaque page. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL avec une suite de toutes les pages. Petite tache sombre sur un plat. 600/800

160. MAURIAC (François). LE FLEUVE DE FEU.

Paris, la cité des livres, 1926. In-12, velours bleu, plat orné d'une petite composition en couleurs, t. dorée, couv. et dos (Nadine Dessouslavy).

Seconde édition numérotée sur vergé d'Arches. Dos passé. 60/80

161. MEILHAC (H) – HALEVY (L). LA CIGALE.

Paris, Calmann-Lévy, 1877. In-8, demi chagrin bleu marine, t. dorée (reliure de l'époque).

Edition originale. Un des rares exemplaires sur Hollande, celui-ci enrichi de 2 envois ; l'un à Francisque Sarcey signé des 2 auteurs et l'autre de Louis Ganderax à Eve Lavallière. Exemplaire à toutes marges, charnières faibles. 80/100

162. MERIMÉE (Prosper). CARMEN. Arsène Guillot – L'abbé Aubain.

Paris, Honoré Champion, 1927. In-8, demi maroquin terra cotta à coins, dos à nerfs richement orné, t. dorée, couv. et dos (Canape et Corriez).

L'UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL. Ce volume, qui fait partie des œuvres complètes est illustré du titre original, de 3 gravures par Gustave Doré et d'un plan de Noirmoutiers. Petit frottis sur un mors, exemplaire à grandes marges 80/100

163. MIDY (TH.). BOTANIQUE ILLUSTRÉE DE LA JEUNESSE. P., Courcier, (vers 1880). In-8, demi-chagrin vert de l'éditeur, tranches dorées. 8 planches en couleurs. Coiffe supérieure décollée - **LECORNU (J.).** LA NAVIGATION AÉRIENNE. P., Vuibert et Nony, (1906). In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, premier plat orné du palmarès du Lycée Louis Le Grand. 100/150

164. NERCIAT (A. de). LES APHRODITES OU FRAGMENTS THALI-PRIAPIQUES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DU PLAISIR.

[*Paris, Denis, 1925*]. 2 volumes in-8 brochés.

30 eaux-fortes « très libres » en noir de Frans de Geetere, tirées sur chine volant. L'un des 300 exemplaires numérotés sur Arches (Dutel, 1030). Bon exemplaire. 100/150

165. NEVEUX (Pol). GOLO. Roman de campagne.

Paris, Calmann Lévy, 1898. In-12, maroquin mandarine, plats intérieurs doublés de maroquin bleu avec un large encadrement doré formé de petits fleurons, dentelle dorée d'encadrement, gardes de moire bleu clair, t. dorée (Cabros).

Edition originale rare. UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL, celui -ci n°1, avec le frontispice par Binet en 2 états. Exemplaire en parfait état dans une fine reliure décorée. 150/200

166. PEIGNOT (G.). CHOIX DE TESTAMENS (sic) ANCIENS ET MODERNES, remarquables par leur importance, leur singularité, ou leur bizarrerie ; avec des détails historiques et des notes. *P., Renouard - Dijon, Lagier, 1829.* 2 tomes en 1 fort volume, in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos, non rogné. Moullure dans la marge supérieure des 10 premiers feuillets, rousseurs éparses - **NIEPCE (L.).** LES BIBLIOTHÈQUES ANCIENNES ET MODERNES DE LYON. *Lyon - Genève - Bale, Georg, 1876.* In-8, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tr. rouges. Petites rousseurs claires. 100/150

167. PLÉIADE (La). COLLECTION COMPLETE DES ALBUMS.

Paris, Gallimard, 1960-2017. 57 volumes in-12, sous étuis, rhodoïds, et jaquettes.

Publiés chaque année depuis 1960, les albums de la Pléiade sont dédiés à de grands auteurs de la littérature française, mais aussi parfois consacrés à des écrivains d'une période littéraire spécifique ou à un thème important. Collection complète rare.

1. 1960 : Jean-Jacques Thierry. Dictionnaire des auteurs de la Pléiade. **2.** 1962 : Honoré de Balzac - **3.** 1963 : Émile Zola - **4.** 1964 : Victor Hugo - **5.** 1965 : Marcel Proust - **6.** 1966 : Stendhal - **7.** 1967 : Arthur Rimbaud - **8.** 1968 : Paul Éluard - **9.** 1969 : Saint-Simon - **10.** 1970 : Le théâtre classique - **11.** 1971 : Guillaume Apollinaire - **12.** 1972 : Gustave Flaubert - **13.** 1973 : George Sand - **14.** 1974 : Charles Baudelaire - **15.** 1975 : Fiodor Dostoïevski - **16.** 1976 : Jean-Jacques Rousseau - **17.** 1977 : Céline - **18.** 1978 : Blaise Pascal - **19.** 1979 : Henry de Montherlant - **20.** 1980 : Jean Giono - **21.** 1981 : Paul Verlaine - **22.** 1982 : Albert Camus - **23.** 1983 : Voltaire - **24.** 1984 : Colette - **25.** 1985 : André Gide - **26.** 1986 : André Malraux - **27.** 1987 : Guy de Maupassant - **28.** 1988 : François-René de Chateaubriand - **29.** 1989 : Les écrivains de la Révolution française - **30.** 1990 : Lewis Carroll - **31.** 1991 : Jean-Paul Sartre - **32.** 1992 : Jacques Prévert - **33.** 1993 : Gérard de Nerval - **34.** 1994 : Antoine de Saint-Exupéry - **35.** 1995 : William Faulkner - **36.** 1996 : Oscar Wilde - **37.** 1997 : Louis Aragon - **38.** 1998 : Julien Green - **39.** 1999 : Jorge Luis Borges - **40.** 2000 : NRF. Par François Nourissier - **41.** 2001 : Marcel Aymé - **42.** 2002 : Raymond Queneau - **43.** 2003 : Georges Simenon - **44.** 2004 : Denis Diderot - **45.** 2005 : « Le livre des mille et une nuits » - **46.** 2006 : Jean Cocteau - **47.** 2007 : Montaigne - **48.** 2008 : André Breton - **49.** 2009 : « Le livre du Graal » - **50.** 2010 : Molière - **51.** 2011 : Paul Claudel - **52.** 2012 : Jules Verne - **53.** 2013 : Blaise Cendrars - **54.** 2014 : Marguerite Duras - **55.** 2015 : Casanova - **56.** 2016 : Shakespeare - **57.** 2017 : Perec - **ENSEMBLE EN PARFAIT ETAT.** 2000/3000

168. PLÉIADE (La). ŒUVRES DIVERSES. 109 volumes in-12, sous étuis, rhodoïds, et jaquettes.

2014 : Hans Christian Andersen. Œuvres (tome I seul) - **1997-2000-03-08-2012 :** Louis Aragon. Œuvres romanesques complètes (complet en 5 tomes) - **2007 :** Louis Aragon. Œuvres poétiques complètes (tomes I et II) - **2006-11 :** Honoré de Balzac. Correspondances (tomes I et II) - **1990-96 :** Honoré de Balzac. Œuvres diverses (tomes I et II) - **1976-77-78-79-80-81 :** Honoré de Balzac. La Comédie humaine (complet en 12 tomes) - **2008 :** Anne Brontë, Charlotte Brontë, Emily Brontë. Wuthering Heights et autres romans (1847-1848) - **2008 :** Anne Brontë, Charlotte Brontë, Emily Brontë. Jane Eyre précédé de Œuvres de jeunesse (1826-1847) - **1979 :** Charles Dickens. Dossier de la maison Dombey et Fils – Temps difficiles - **1986 :** Ch. Dickens. Esquisses de Boz – Martin Chuzzlewit - **1991 :** Ch. Dickens. L'Ami commun – Le Mystère d'Edwin Drood - **1980 :** Ch. Dickens. Le Magasin d'antiquité – Barnabé Rudge - **1979 :** Ch. Dickens. La Maison d'Âpre-Vent – Récits pour Noël et autres - **1979 :** Ch. Dickens. Nicolas Nickleby – Livres de Noël - **1978 :** Ch. Dickens. Les Papiers Posthumes du Pickwick-Club – Les Aventures d'Olivier Twist - **1980 :** Ch. Dickens. La Petite Dorrit – Un conte de deux villes - **1982 :** Ch. Dickens. Souvenirs intimes de David Copperfield – De grandes espérances - **1984-86-91-2001 :** Colette. Œuvres (complet en 4 tomes) - **1986 :** « Le Coran » - **1984- 87-91-94 :** Anatole France. Œuvres (tomes I, II, III, IV) - **2017 :** Faulkner. Nouvelles - **1973-72-74-77-80 :** Jean Giono. Œuvres romanesques complètes (complet en 6 tomes) - 1989 : Jean Giono. Récits et essais - **1995 :** Jean Giono. Journal – Poèmes – Essais - **1966-69 :** Ernest Hemingway. Œuvres romanesques (tomes I et II) - **1982 :** James Joyce. Œuvres (tome I seul) - **1967 :** Nicolas Leskov, M.E. Saltykov-Chtchédrine. Œuvres - **1999 :** Luther. Œuvres. - **1983 :** Roger Martin du Gard. Maumort - **1993-82 :** Roger Martin du Gard. Œuvres complètes (tomes I et II) - **1968-69 :** Karl Marx. Œuvres (tomes I et II) - **1986-92-91-85 :** François Mauriac. Œuvres romanesques et théâtrales complètes (complet en 4 tomes) - **1990 :** François Mauriac. Œuvres autobiographiques - **1996 :** Nathalie Sarraute. Œuvres complètes - **1979 :** Edgar Allan Poe. Œuvres en prose - **2004-2001 :** George Sand. Œuvres autobiographiques (tomes I et II) - **1952 :** William Shakespeare. Théâtre complet (tome I et II). Défauts aux jaquettes et aux rhodoïds – **2017 :** Madame de Staël. Œuvres - **2007 :** Jonathan Swift. Œuvres - **2017 :** Michel Tournier. Romans suivis de Le Vent Paraquet - **1975-90 :** Jules Vallès. Œuvres (tomes I et II) - **2011 :** Boris Vian. Œuvres romanesques complètes (tomes I et II) - **1977-65-75-78-80-81-83-85-86-87-92 :** Voltaire. Correspondance

(complet en 13 tomes) - **2000** : Voltaire. Œuvres historiques - **2002** : Voltaire. Mélanges - **2005** : Voltaire. Romans et contes - **1966-68-65-66-67** : Émile Zola. Les Rougon-Macquart (complet en 5 tomes) - **1976** : Émile Zola. Contes et nouvelles. **Encyclopédie de la pléiade. 1956-58 : Histoire universelle.** Tome I : Des origines à l'Islam-Histoire universelle. Tome II : De l'Islam à la Réforme-Histoire universelle. Tome III : De la Réforme à nos jours - **1957 : Histoire de la science.** Des origines au XXe siècle - **1955-58 : Histoire des littératures.** Tome I : Littératures anciennes, orientales et orales-Histoire des littératures. Tome II : Littératures occidentales-Histoire des littératures. Tome III : Littératures françaises, connexes et marginales. **ENSEMBLE EN BONNE CONDITION.** 800/1000

169. PONCHON (Raoul). LA MUSE AU CABARET.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1920. In-8, demi maroquin havane à coins, dos lisse orné de feuilles de vigne et de grappes de raisin en maroquin de différentes teintes sur fond de treillis, t. dorée, couv. et dos (*Blanchetière*).

Edition originale rare, qui ne fut tirée qu'à 1000 exemplaires tous numérotés. **Belle dédicace autographe** à Léon Hennique, de l'Académie Goncourt, suivie d'un charmant petit **poème autographe inédit de 13 vers.** On a relié en tête le **manuscrit autographe** signé par Ponchon du poème « La Pendule » (2 pages in-8, 60 vers), ainsi qu'une photographie originale montrant Ponchon attablé en plein air devant un apéritif. Très belle reliure finement mosaïquée signée par Blanchetière. 300/500

170. RADIGUET (R.). LE DIABLE AU CORPS.

Paris, Georges Guillot, 1957. In-4°, demi-marquain rose à coins, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (*Saporito*).

16 compositions en couleurs à pleine page de Paul-Émile Bécot et une préface inédite de Jean Cocteau. Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 940 sur velin de Rives à la forme, nominatif avec la signature de Bécot. Très bel exemplaire. 200/300

171. RADIGUET (R.). LE BAL DU COMTE D'ORGEL. *P., Crès, 1925.* In-8, demi-marquain noir à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Kauffmann-Horclois*). Deuxième édition, illustrée du portrait de l'auteur en frontispice par J. E. Blanche. Exemplaire numéroté sur vélin des Marais. Charnières légèrement craquelées sinon bon exemplaire. **On joint du même : LES JOUES EN FEU.** *P., Grasset, 1925.* In-2 broché, non coupé, non rogné. Edition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Picasso. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma. 100/150

172. REGAMEY (Félix). LE CAHIER ROSE DE MADAME CHRYSANTHEME.

Paris, bibliothèque artistique et littéraire, 1894. In-8, demi velin rigide, t. dorée, couverture illustrée (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un frontispice, de lettrines et de quelques vignettes dessinés par l'auteur. Un des 330 exemplaires numérotés sur papier à la forme. Très bon exemplaire. 80/100

173. RÉGNIER (Henri de). LES VACANCES D'UN JEUNE HOMME SAGE.

Paris, Mercure de France, 1903. In-8, maroquin grenat, plats doublés de maroquin bleu pétrole, ornés à chaque angle d'un large motif doré, dentelle dorée d'encadrement, garde de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (*Blanchetière-Breault*).

Edition originale. UN DES 3 EXEMPLAIRES SUR CHINE, enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur : « *A Louis Loviot, ancien jeune homme sage, celui-là. Henri de Régnier* ». Très bel exemplaire à toutes marges, parfaitement établi par Henri Blanchetière. 300/500

174. REVEIL (G) - GERARD (Fr) - DUPUIS (A) – HERINCQ (F). LE RÈGNE VÉGÉTAL. TRAITE DE BOTANIQUE GÉNÉRALE...

Paris, Guérin et Cie, Morgand, (1864-1871). 17 volumes dont 9 gr-in-8 de texte et 8 d'atlas, demi-chagrin rouge à coins, têtes dorées (reliure de l'époque).

Première édition de cet important ouvrage botanique. Bel exemplaire, rare ainsi complet de tous les volumes, et de ses 411 planches montées sur onglet, finement gravées et aquarellées qui proposent près de 3.000 plantes, fleurs, arbres, lichens... Il se divise en 5 classes : Traité de botanique générale (2 vol. de texte, 2 atlas : 53 et 50 pl.) - Flore médicale et usuelle (3 vol. de texte, 3 atlas : 50, 50 et 50 pl.) - Horticulture. Jardin potager et jardin fruitier (1 vol. de texte, 1 atlas : 56 pl.) -

Horticulture. Végétaux d'ornements (1 vol. de texte, 1 atlas : 52 pl.) - Horticulture. Plantes agricoles et forestières (1 vol. de texte, 1 atlas : 50 pl.) - Récit biographique et bibliographique de l'histoire de la botanique (1 vol. de texte et 4 grandes cartes dépliantes). Petits frottis aux reliures. 1500/1800

175. ROMAINS (Jules). LES HOMMES DE BONNE VOLONTE.

Paris, Flammarion, 1954. 4 volumes in-4°, simili cuir rouge orné de l'éditeur, étuis.

Edition complète en 4 volumes, illustrée de 120 aquarelles hors-texte en couleurs par Dignimont. Tirage limité à 8500 exemplaires numérotés sur Alfa sur des reliures exécutées d'après la maquette de Georges Cretté. Bel exemplaire enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Monsieur Moncorger. 150/200

176. ROUSSEAU (J. J.). LES CONFESSIONS.

Paris, H. Launette, 1889. 2 forts volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couvertures et dos (Durvand).

Illustré de 96 fines compositions gravées à l'eau-forte de Maurice Lenoir. Charnières usées, coins émoussés, **On joint** dans un format identique, à la même date et relié en demi-marroquin rouge à coins. **BOILEAU. ŒUVRES POÉTIQUES.** *Paris, Hachette, 1889.* 80/100

177. RUNEBERG (J. Ludvig). LE ROI FIALAR.

Helsingfors, Libr. Académique, 1929. In-8, demi marroquin bleu à coins, dos très orné, t. dorée, couv. et dos (*Yseux*).

Edition originale de la traduction par Maurice de Coppet, ambassadeur de France à Helsinki. L'un des 200 exemplaires numérotés hors commerce avec un envoi manuscrit du traducteur. Petits frottis aux charnières. 100/150

178. SAINT JOHN PERSE. VENTS.

Paris, Gallimard, 1946. In-4° broché.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur papier de châtaignier. 50/80

179. SAND (George). LEGENDES RUSTIQUES. Dessins de Maurice Sand.

Paris, Morel, 1858. In folio, cartonnage bleu de l'éditeur, tranches dorées.

Grand titre illustré sur Chine. Premier tirage de cet ouvrage illustré de 12 grandes lithographies fantastiques (sur le Berry), tirées sur Chine, dessinées par Maurice Sand, fils de l'auteur et reportées sur pierre par E. Vernier. Reliure manipulée avec rousseurs éparées.

L'exemplaire est enrichi d'un portrait de G. Sand gravé par Ballin, d'une invitation manuscrite de Sand à Monsieur Soulier (de La Châtre) pour une représentation au théâtre de Nohant et d'une très belle lettre autographe signée et datée du 30 Janvier 1861 : « *Pour le moment, j'ai un peu de champagne dans ma cave et pas le sou dans ma poche... Tout homme qui en travaillant pense bien.... Quant à ceux qui se croient au dessus ou au dessous, à cause du nom, de l'état et de la richesse, laissez-les s'amuser à des bêtises...* ». 400/600

180. SEDEYN (E) – JOUAS (Charles). VALOGNES. Précédé d'un hommage à Charles Jouas. *Sans lieu, Société de Saint Eloy, 1945.* Portefeuille de 57 pages in-4°.

MAQUETTE ORIGINALE du livre illustré et consacré à la cité normande. Tout le texte imprimé est contrecollé sur papier fort avec les corrections typographiques et les rajouts ou suppressions de texte. L'ensemble contient **20 dessins originaux** dessinés à l'encre sur calque par Charles Jouas, dessinateur et graveur (1866-1942). Cette maquette est celle qui devait servir à la mise en place des gravures et à l'impression finale du livre, lequel fut tiré à 127 exemplaires seulement. Belle condition d'ensemble. 400/600

181. SENGHOR (Léopold-S.) - PESSIN (Marc). NEW-YORK – DECOUPAGES.

Imprimé à Saint-Genix sur Guiers par les frères Gauthier, 1967. In-folio, en feuilles, sous chemise dans un boîtier en bois entièrement habillé de feutrine noire de l'éditeur.

Somptueuse édition du poème de Léopold Sédar Senghor, dont il n'a été tiré que 150 exemplaires tous imprimés sur papier Richard de Bas, numérotés et signés par l'artiste Marc Pessin. Son illustration se compose de 6 très fins découpages en

acier recouverts d'or, chacun évoquant la ville de New-York et ses gratte-ciels de Manhattan. Marc Pessin reçu à 4 reprises le prix du « Plus beau livre de l'année ». Parfait état. 800/1000

182. TELLIER (Jules). RELIQUES.

Sans lieu ni nom, 1890. In-12, demi maroquin havane à coins, couvertures conservées (*Noulhac*).

Edition originale posthume. Important recueil renfermant les inédits de l'auteur publiés après sa mort par Paul Guigou, auteur de la préface ; il est orné d'un portrait sur Japon. Bel exemplaire, malgré le dos très légèrement passé. 100/150

183. TOLSTOI (L). LES QUATRE LIVRES DE LECTURE. 1869-1872.

Paris, Bossard, 1927. In-12 allongé, bradel demi chagrin bordeaux à coins, couv. et dos (reliure de l'époque).

Première traduction intégrale avec introduction et notes par Charles Salomon. Exemplaire numéroté sur papier bibliopelure. 60/80

184. VERHAEREN (Emile). LES VISAGES DE LA VIE.

Bruxelles, chez Edmond Deman, 1899. In-8, demi maroquin gris réséda à coins, t. dorée, couv. (reliure de l'époque).

Edition originale avec la couverture ornée d'une composition de Henri Van de Velde. Exemplaire élégamment relié. 80/100

185. VERLAINE (P.). FEMMES.

S.l., Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, s. d. In-12, couverture de daim souple vert, petit fer doré sur le premier plat avec la devise « plus est en moi ».

« Deuxième édition d'un des 2 tirages publiée par Hirsch vers 1895, imprimés clandestinement par Renaudie ou Gaucher », elle est ornée sur la page de titre d'un fleuron « aux deux cigognes » et d'une figure d'ornement page 19 (type Hir.18, voir Dutel p.139, 292***). L'un des 500 exemplaires celui-ci l'un des 480 sur papier Van Gelder numérotés à la plume à l'encre noire. Bon exemplaire de ce recueil de poèmes « très libres » de Verlaine. 200/300

186. VERNE (J.). L'ECOLE DES ROBINSONS. P., Hetzel, (1882). Grand in-8, cartonnage bleu, type « aux initiales », tranches dorées, second plat type « c2 » de Magnier. Catalogue BC pour les nouveautés de 1882-1883. Dessins par L. Benett. Petits défauts à la reliure, déchirure marginale sur qq feuillets - **MAITRE DU MONDE. P., Hetzel, (1907).** Grand in-8, cartonnage polychrome, type « aux feuilles d'acanthé » macaron de titre à fond doré, tranches dorées. Ill. de G. Roux Petit accroc sur le haut du premier plat, coiffes un peu frottées, coins très légèrement émoussés - **VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. P., Hetzel, s.d.** Grand in-8 cartonnage polychrome, type « au steamer », tranches dorées. Catalogue Y pour les nouveautés de 1897-1898. Vignettes par Riou. Petit travail de vers à un mors, et trou à une page avec légère atteinte au texte - **LE RAYON VERT. P., Hetzel, (1882).** Grand in-8 cartonnage polychrome brique, type « aux initiales J.V et J.H. », tranches dorées, second plat type « c2 » de Magnier. Catalogue BC 1882. Dessins par L. Benett et 1 carte. Menus frottis, un cahier lâche - **LE CHEMIN DE FRANCE. P., Hetzel, (1887).** Grand in-8 cartonnage polychrome rouge, type « aux initiales J.V et J.H. », tranches dorées, second plat type « c1 » de Magnier. Catalogue DS. Dessins par Roux et 2 cartes. Dos oxydé (comme souvent dans cette édition) mais lisible, traces d'oxydation sur la premier plat, menus frottis. 300/400

187. VERVE. Revue artistique et littéraire. Volume VII. N°27-28.

Paris, Éditions de la revue Verve, 1952. In-folio, cartonnage de l'éditeur illustré par G. Braque.

Lithographies originales par : Georges Braque (2), Henri Matisse (4), Henri Laurens (2), Alberto Giacometti (2), André Masson (4), Fernand Léger (4), Miró (4), Borès (2), Gromaire (2), Marc Chagall (8). Textes de Camus, Sartre, Giacometti.... État correct, premier plat sali. 200/400

188. VILLON (François). OEUVRES.

Paris, Ambroise Vollard, 1918. In-4°, maroquin lavallière, dos à nerfs orné de motifs floraux à froid, large encadrement intérieur de maroquin orné de filets et fleurons d'angle dorés, doublure et gardes de moire sable, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui bordé et doublé de velours (*P. Affolter, 1928*).

Belle édition d'Ambroise Vollard illustrée par Émile Bernard de 312 figures à pleine page, bandeaux et culs-de-lampe, l'ensemble dessiné et gravé sur bois par l'artiste. Tirage à 254 exemplaires, celui-ci un des 225 sur vergé de cuve filigrané au titre. Petites taches sans gravité sur les couvertures sinon l'ouvrage est en belle condition, dans une reliure datée et signée. Sans doute une des dernières reliures exécutées par Paul Affolter qui mourut en Mars 1929. 300/500

MILITARIA 1914-1918 /1939-1945

189. CLEMENCEAU (G.). DEMOSTHENE. *Paris, Plon, 1926.* In-12 carré, demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos. Edition originale. 1 frontispice, 2 planches h.t. et 1 carte. Un des 200 exemplaires numérotés sur Japon. Bel exemplaire. **On joint du même :** GRANDEURS ET MISERES D'UNE VICTOIRE. *Paris, Plon, 1930.* In-8 broché, non rogné à larges témoins. Edition originale. Un des 500 exemplaires numérotés sur Hollande. Menus défauts. 100/200

190. DEROULEDE (P). NOUVEAUX CHANTS DU SOLDAT.

Paris, Calmann-Lévy, 1878-79. In-12, maroquin bordeaux, dos lisse orné d'un blason doré, non rogné, tête dorée, couv. et dos (*Champs*).

Très bel exemplaire relié par *Champs* et imprimé sur grand papier, le dos est orné d'une couronne comtale à 4 lions entourant une croix. 80/100

191. DEROULEDE (P). CHANTS DU SOLDAT.

Paris, Calmann-Lévy, 1888. In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, couv. illustrée.

Nombreuses illustrations en noir in-texte dont certaines à pleine page en couleurs d'après les dessins et aquarelles de Neuville, Detaille, Allonge... Quelques rousseurs sinon bon exemplaire. 80/100

192. DEROULEDE (P). CHANTS DU SOLDAT.

Paris, Michel Levy frères, 1872. In-12, maroquin bradel cerise, filet doré sur les plats, couvertures et dos conservés (*Champs*).

Edition originale. L'un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, non rogné, avec de larges témoins et conservé dans une jolie reliure signée. Très bel exemplaire. (Vicaire III, 185). 100/150

193. DETAILLE (E.). LES ANGES GARDIENS.

Paris, Jehlen, 1913. In-folio, vélin beige à rabats.

7 eaux-fortes inédites en noir et en dessinées pour quelques amis intimes. Tirage à 250 exemplaires numérotés sur Japon celui-ci non numéroté. 150/200

194. DETAILLE (E.). RICHARD (J.). « TYPES ET UNIFORMES. L'ARMEE FRANÇAISE ».

Paris, Boussod, 1885-1889. 2 volumes in-folio, demi-maroquin acajou à coins, dos à nerfs, tête dorée (*L. Petite*).

Edition originale richement illustrée de 450 compositions de Detaille, dont 60 planches en couleurs. Bel exemplaire, entièrement monté sur onglet, de cette précieuse documentation sur les costumes militaires. Menus frottis aux reliures, rousseurs éparses. 300/500

195. DORGELES (R.). LES CROIX DE BOIS. *P., Mornay, 1932.* Ill. de G. Pavis. Ex. num. sur Rives. **On joint du même :** LE REVEIL DES MORTS. *P., Albin Michel, 1923.* Non coupé. Edition originale. Ex. num. sur Lafuma - SUR LA ROUTE MANDARINE. *P., Albin Michel, 1925.* Edition originale. Ex. num. sur Lafuma - SAINT MAGLOIRE. *P., Albin Michel, 1922.* Non coupé, non rogné à larges témoins. Edition originale. Ex. num. sur Hollande. Ensemble 4 volumes in-12 brochés. 100/150

196. DORGELES (R.). VIVE LA LIBERTE. P., Albin Michel, 1937. In-12, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (*Kauffman*). Edition originale. Ex. num sur Alfa Mousse. **On joint du même :** LE CABARET DE LA BELLE FEMME. *Paris, Albin Michel, 1935.* In-8 carré, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. (Flammarion). Ill. de G. Pavis. Ex. num. sur Rives. Ensemble 2 volumes. 150/200

197. DORGELES (R.). PARTIR.

Paris, Albin Michel, 1926. In-8, demi-marroquin cerise à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné avec témoins, couv et dos (*Marot-Rodde*).

Edition originale. L'un des 325 exemplaires de tête sur Hollande joliment relié par Marot-Rodde. Ex-libris dessiné par Galanis. Bel exemplaire. 150/200

198. DORGELES (R.). LES CROIX DE BOIS – LA BOULE DE GUI – LE CABARET DE LA BELLE FEMME.

Paris, Les Éditions de la Banderole, 1921-22-24. 3 vol. in-4°, chagrin noisette, dos à nerfs, gardes de moire, couv. et dos, étuis bordés.

Premières éditions illustrées de 23 pointes sèches originales et de nombreux dessins par André Dunoyer de Segonzac. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci numéroté sur Lafuma et Rives pour 1 volume. Bel ensemble de la trilogie complète de Dorgelès. Dos très légèrement éclaircis. 400/600

199. DORGELES (R.). LE TOMBEAU DES POETES. 1914-1918.

Paris, Vialetay, 1954. In-4°, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 50 dessins, aquarelles et lavis d'André Dunoyer de Segonzac. Tirage à 180 exemplaires, celui-ci l'un des 30 numérotés sur Rives signé par l'auteur, le peintre et le graveur, comprenant la décomposition de couleurs d'une planche et une suite des illustrations en état définitif, on joint 2 états en couleurs des 3 illustrations à double page. Bel exemplaire. 300/400

200. [FOCH]. MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA GUERRE DE 1914-1918. P., Plon, 1931. 2

vol. in-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes rouges, non rognés, couv. et dos. Edition originale sur vélin du Marais. 44 gravures et 16 cartes hors-texte. Bel exemplaire bien relié. **On joint :** MARC (S.). VERDUN. *P., cabinet du Pamphlétaire, 1929.* In-12 broché, couverture illustrée. Edition originale illustrée de 5 compositions hors-texte signées par Tampibat. L'un des 350 exemplaires numérotés sur Lafuma - MURET (M.). GUILLAUME II. *P., Arthème Fayard, 1940.* In-12 broché. Edition originale sur Alfa. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur. 80/100

201. HANSI. MON VILLAGE, CEUX QUI N'OUBLIENT PAS. Images et commentaires par l'oncle Hansi.

P., Flourey, (1913). In-4° oblong, percaline bleue illustrée de l'éditeur.

Illustrations couleurs in-texte, 16 belles compositions à pleine page. Bon exemplaire, cartonnage très frais. 60/80

202. HANSI. LE PARADIS TRICOLEURE. Petites villes et villages de l'Alsace, déjà délivrée. Un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés, par l'oncle Hansi.

P., Flourey, 1918. In-8 cartonnage décoré de l'éditeur.

Edition originale illustrée de nombreuses aquarelles in-texte, dont 7 à pleine page. Très bon exemplaire. 100/150

203. HANSI. L'HISTOIRE D'ALSACE RACONTE AUX PETITS ENFANTS PAR L'ONCLE HANSI.

P., Flourey, 1918. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.

Edition originale. Nombreuses aquarelles in-texte, dont 17 à pleine page. Très bon exemplaire. 100/150

204. ILLUSTRATION (L'). 1914-1918.

9 vol. in folio demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de fers dorés à motifs d'avion, canon et drapeau (*Lille*).

Collection complète (juillet 1914 à décembre 1918) de tous les numéros parus pendant cette période. Abondamment illustré in- et hors-texte en noir et en couleurs. Ensemble agréable, joliment relié. Quelques défauts aux reliures. **On joint :** ILLUSTRATION (L'). ATLAS COLONIAL FRANÇAIS. *Paris, 1929.* In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.

Riche illustration in et hors-texte en noir et en couleurs et nombreuses cartes montées sur onglets, dont 1 carte. Quelques défauts à la reliure sinon bon exemplaire. 200/250

205. ILLUSTRATION (L'). HISTOIRE DE LA MARINE.

P., 1934. In-folio, reliure de l'éditeur.

Illustrations in et hors-texte en noir et en couleurs. Bon exemplaire. 60/80

206. ILLUSTRATION (L'). HISTOIRE DE LA LOCOMOTION TERRESTRE.

2 volumes in-folio, reliure de l'éditeur. Les chemins de fer. *Paris*, 1935. L'attelage – La voiture – Le cyclisme – La locomotion mécanique – L'automobile. *Paris*, 1936.

Abondante illustration in et hors-texte en noir et en couleurs. 100/150

207. ILLUSTRATION (L'). HISTOIRE DE L'AERONAUTIQUE.

P., 1938. In-folio, reliure de l'éditeur.

Illustrations in et hors-texte en noir et en couleurs. 60/80

208. MAC ORLAN (P.). LES POISSONS MORTS. La Lorraine- L'Artois – Verdun – La Somme.

Paris, Payot, 1917. In-12 broché, couverture illustrée.

Edition originale. Nombreux dessins in-texte de Gus Bofa. Bon exemplaire. 40/60

209. MAUROIS (A.). LES SILENCES DU COLONEL BRAMBLE.

Paris, Chamontin, 1926. In-8 brochés, non rogné, à grandes marges.

Première édition illustrée de belles 15 eaux-fortes par Laboureur. L'un des 350 exemplaires numérotés sur Arches. Belle condition. 200/300

210. MAUROIS (A.). LES DISCOURS DU DOCTEUR O'GRADY.

Paris, Chamontin, 1926. In-8 broché, non rogné, à grandes marges.

Première édition illustrée de 15 fines eaux-fortes par Laboureur. L'un des 350 exemplaires numérotés sur Arches, enrichi d'un envoi de l'auteur à la Marquise de Polignac. Belle condition. 200/300

211. [PETAIN]. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE. *Paris*, Tartas, 1952. In-4° en feuilles couverture illustrée, chemise et étui. Burins hors-texte par Tovy Notton. Exemplaire d'artiste contenant une suite en noir des illustrations. Bel exemplaire. **On joint : EN ATTENDANT DOUAUMONT.** Hommage à Philippe Pétain. *Paris*, Tartas, 1952. In-8 en feuilles sous chemise et étui. Edition originale. 8 burins originaux hors-texte de Tovy Notton. Un des 850 exemplaires numérotés sur vélin du Marais comportant l'état définitif des burins. Bon ex. - **MEMORIAL DE FRANCE DU MARECHAL PETAIN : faits d'armes de la guerre 1939-1940** recueillis par André-Paul Antoine. In-12 broché, non rogné. *Paris*, Sequana, 1941. Livre offert par le maréchal Pétain aux meilleurs élèves de France. Petite déchirure sur le premier plat. 100/200

212. POINCARÉ (R.). AU SERVICE DE LA FRANCE. 9 années de souvenirs.

P., Plon, 1933-34. 10 vol. in-8, demi-chagrin écrasé rouge à coins, dos à nerfs orné, couv.

123 gravures hors-texte. Bel exemplaire enrichi d'une carte de visite de R. Poincaré manuscrite recto verso. 50/80

213. RATYÉ - SALAUN - DUMESNIL - MERVEILLEUX DU VIGNAUX... LA GUERRE NAVALE RACONTEE PAR NOS AMIRAUX. *P.*, Schwarz, (vers 1920). 5 vol. grand in-4°, basane aubergine, plat orné d'une belle plaque émaillée en couleur représentant deux marins, dos lisse orné (Reliure d'après la maquette de J. Dunand puis établie dans les ateliers Engel.). Abondante illustration (dessins, bois, et cartes...) par Fouqueray, René Pinard, Pierre le Conte, R. Lachèvre dont certaines lithographies hors-texte rehaussées en couleurs. **On joint : DUBAIL (Général) et FAYOLLE (Maréchal). LA GUERRE RACONTEE PAR NOS GENERAUX.** *P.*, Schwarz, 1920. 3 vol. grand in-4°, basane aubergine, plat orné d'une belle plaque émaillée en couleur représentant un poilu, dos lisse orné (Reliure d'après la maquette de J. Dunand puis établie dans les ateliers Engel.). Illustrations in et hors-texte, certaines rehaussées en couleurs, par Ch. Fouqueray, Lucien Jonas, Glanis, Aubert... Petits défauts aux reliures, rousseurs. 200/300

REGIONALISME LYON – AIN - DAUPHINE - DIVERS

214. ALLARD (G). NOBILIAIRE DU DAUPHINE.

Valence, Chenevier et Pessieux, 1885. In-12 carré, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Réimpression de l'ouvrage paru en 1671 à Grenoble. Tirage à 100 exemplaires seulement, celui-ci sur vergé. Epidermure sur un plat. **On joint** : VINCENT (H). Les 22 années du père Tasse à Chamrousse. *Grenoble, Baratier, 1891.* In-12, demi-basane. Bon ex. 150/200

215. AURES (J. des). LÉGENDES D'AUVERGNE (Haut - Livradois) des montagnes du Forez et du Velay.

Givord, Martel, (1945). In-8, demi-chagrin noisette à coins, dos lisse, couv. et dos. Ill. de M. Brochet - **SÉBILLOT**

(P.). LITTÉRATURE ORALE DE L'AUVERGNE. *P., Maisonneuve, 1898.* In-12, toile bradel beige - **SAUVAGE**

(H.). LÉGENDES RECUEILLIES DANS L'ARRONDISSEMENT DE MORTAIN. *Mortain, Lebel, 1858.* In-12,

demi-percaline bradel violette, tête dorée, couv. Dos éclairci - **MILLIEN (A.) - DELARUE (P.).** CONTES DU NIVERNAIS ET DU MORVAN. *P., Érasme, 1953.* In-8, demi-chagrin gris à coins, dos à nerfs, couv. ill. et dos, non rogné. Ill. par A. Lecoq. 200/250

216. BATON (A). LES MERVEILLEUSES LÉGENDES DE NOS VIEILLES PROVINCES. *Lyon, Audin, 1927.*

In-4°, demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs, couv. et dos. Bois de P. Janin - **LA ROCHETTE (R.).** VOYAGE

DANS LE HAUT - BEAUJOLAIS, ou recherches historiques sur la ville et le canton de Thizy. *Roanne, Duvierre -*

Thizy, Chez les principaux Marchands, se vend au profit des pauvres, 1847. In-12, demi-veau tabac à coins, dos à

nerfs orné couv., non rogné. Rousseurs éparses. 100/150

217. BEGUILLET (E.) – GUETTARD (J.E.). GOUVERNEMENT DE DAUPHINÉ. [Description générale et particulière de la France].

Paris, Pierres, 1782-1784. 2 parties en 2 volumes in folio, demi basane bleue, dos orné de lions (reliure moderne)

Important ouvrage consacré à la description du Dauphiné. Il est divisé en 4 grandes parties : Histoire des princes dauphins, mémoires sur la minéralogie, curiosités naturelles et merveilles, description de tous les pays qui composent le Dauphiné. Il est orné d'une grande vignette de Le Barbier gravée par Pauquet et de 20 figures d'histoire naturelle sur 10 planches. Bon exemplaire non rogné avec ses marges d'origine. 600/800

218. BRUN - DURAND (J.). MÉMOIRES DE EUSTACHE PIÉMONT NOTAIRE ROYAL - DELPHINAL DE LA VILLE DE SAINT-ANTOINE EN DAUPHINÉ (1572 - 1608). *Valence, Céas, 1885.* In-4°, demi-chagrin

noisette à coins, dos à nerfs, couv., non rogné - **GRÉGOIRE (F.).** MIÉJOUR. *P., Méricant, 1913.* In-8, demi-

chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos, non rogné. Ill. de Cornillon-Barnave, frontispice de M. Viel -

PARISET (E.). BIOGRAPHIE DE JEAN CLEBERGER DIT LE BON ALLEMAND ET L'HOMME DE LA ROCHE. *Lyon, Rey, 1911.* In-8, demi-chagrin sable à coins, dos à nerfs, couv. et dos - **PILOT DE THOREY (J.**

J.). USAGES FÊTES ET COUTUMES EXISTANT OU AYANT EXISTÉ EN DAUPHINÉ. *Grenoble, Drevet,*

(vers 1885). 2 tomes reliés en 1 volume in-8, demi-basane verte, dos lisse orné. 1 frontispice et 1 planche dépliant.

200/250

219. CHORIER (N). HISTOIRE DE DAUPHINÉ.

Valence, Chenevier et Pessieux, 1869-78. 2 forts volumes in-4°, demi chagrin aubergine à coins, dos très orné de fers et dauphins dorés, t. dorée, couv. (reliure de l'époque).

Seconde édition réimprimée à l'identique de l'originale de 1661. Tirage à petit nombre sur papier vergé crème. Menus frottis. 200/300

220. DESLYS (Ch.). NOS ALPES. Le Muet de Brides - Légendes d'Évian - La Dent du Chat - Drumette. *P., Hachette, 1882.* In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, tr. dorées. 35 gravures sur bois par J. David et Taylor - **WEY (F.).** LA HAUTE SAVOIE. Récits d'histoire et de voyage. *P., Hachette, 1865.* In-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, couv. et dos, non rogné. 100/150

221. DREVET (Joannès). SITES ET MONUMENTS DE LA REGION DE CREMIEU.

Lyon, Pierre Masson, 1929. In-4°, demi basane rouge, couv. (reliure postérieure).

Texte d'André Chagny illustré par Drevet d'une eau-forte et de 140 dessins. Un des 600 exemplaires numérotés sur Arches, non rogné. Très bon exemplaire. 200/300

222. DREVET (Joanny). EN SAVOIE.

Chambéry, Dardel, 1923. Recueil in-4°, en feuilles, couverture factice.

Préface d'André Chagny suivie de 31 eaux fortes (sur 32, manque le n°6) de Joanny Drevet. Tirage unique à 75 exemplaires. L'un des 15 hors commerce, avec un envoi de Drevet et enrichi d'un état du frontispice en bistre sur Japon, signé par l'artiste. 300/500

223. GENOUDE (E.). VOYAGE DANS LA VENDÉE ET DANS LE MIDI DE LA FRANCE ; suivi d'un voyage pittoresque dans quelques cantons de la Suisse. *P., Méquignon - Lyon, Périsset, 1821.* In-8, demi-basane havane, dos lisse orné. Rousseurs éparses - **RIO (A. F.).** LA PETITE CHOUANNERIE. Ou histoire d'un collège breton sous l'Empire. *P., Fulgence, 1842.* In-8, demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné à froid, couv. et dos, non rogné. Rousseurs - **ROUSSEAU (J.).** CONTES ET LÉGENDES DE VENDÉE. *P., Crépin-Leblond, 1950.* In-8 carré, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos, non rogné. Ill de M. Ponsart. 150/200

224. LABOURT (A.). LA BÊTE CANTERAINNE. Légende Picarde. *Amiens, Caron, 1854.* In-8, demi-basane bleue nuit, dos lisse orné. 5 gravures h.t. Ex-libris. Reliure frottée - **QUERCY (J.).** CONTES DE LA VIEILLE FRANCE. *P., Lanore et Ducrot, (1933).* In-8, demi-chagrin rose à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos, non rogné. Illustrations de D. Dupont. - **ROUSSEAU (J. M.).** CONTES ET LÉGENDES D'ALSACE ET DE LORRAINE. *P., Casterman, (1932).* In-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos, non rogné. Ill. de Monne. 150/200

225. LAMBERT (L.). CONTES POPULAIRES DU LANGUEDOC. *Montpellier, Coulet, 1899.* In-8, demi-chagrin framboise à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos, non rogné - **PENSA (H.).** CONTES ET LÉGENDES DE BOURGOGNE. *P., La Revue Du Centre, 1936.* In-12, demi-chagrin rose à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos, non rogné - **VARILLE (M.).** CHAPELLES VOTIVES DANS LA CAMPAGNE PROVENÇALE. *Lyon, Audin, 1955.* In-4°, demi-chagrin violet à coins, dos à nerfs orné, non rogné, couv. et dos. Ill. de Drevet - **MAYNEVILLE.** CHRONIQUE DU TEMPS QUI FUT LA JACQUERIE. *P., Romagnol, 1903.* In-8, demi-chagrin bradel bordeaux à coins, dos lisse orné, tête dorée. Ill. de Luc O. Merson. Menus frottis. 200/250

226. [LYON]. ARDOUIN - DUMAZET. VOYAGE EN FRANCE. LA RÉGION LYONNAISE. *P., Nancy, Berger-Levrault, 1911.* In-8, demi-chagrin gris à coins, dos à nerfs orné, couv., non rogné. 30 cartes ou croquis - **[COLLECTIF].** VISAGES DU LYONNAIS. *P., Horizons de France, 1952.* In-4°, demi- maroquin bradel bordeaux, couv. Nombreuses ill. - **AUDIN (M.).** LYON SUR LE RHÔNE. *Lyon, Masson, 1924.* In-4°, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos, non rogné. Images de Paul Janin. 150/200

227. [LYON]. COLONIA (D. de). HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA VILLE DE LYON, avec une bibliothèque des auteurs Lyonnais, sacrés et profane, distribués par siècles.

Lyon, Rigollet, 1728. 2 vol. in-4°, demi-basane mouchetée, dos à nerfs très ornés, tr. mouchetées (reliure postérieure)

Edition originale illustrée de 8 belles planches gravées (sur 9, 1 restaurée), certaines repliées et de quelques gravures dans le texte. Petite galerie de vers dans la marge inférieure de quelques feuillets, 2 mors fendus. 100/200

228. [LYON]. FAYARD (E.). NOTICE HISTORIQUE SUR LE VILLAGE DE COUZON - Rhône. *Lyon, Pitrat, 1885.* In-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, couv. et dos, non rogné - **PERRET (L.).** MON VIEUX CHÂTILLON. Une petite ville sous l'Ancien Régime. *Bourg, imprimerie du courrier de l'Ain, 1909.* In-8, demi-chagrin citrouille à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos, non rogné. Nombreuses ill. - **RAVERAT (Le baron).** LE NOUVEAU PONT D'ALAÏ ET LE TOURILLON DE CRAPONNE (Recherches sur l'Aqueduc de Saint - Bonnet). *Lyon, Mouglin-Rusand, 1887.* In-8, demi-chagrin abricot à coins, dos à nerfs, couv. 1 carte dép. - **PAGANI (L.).** HISTOIRE DE CHAZAY-D'AZERGUES EN LYONNAIS. *Lyon, Mouglin-Rusand, 1892.* In-8, demi-chagrin tabac, dos à nerfs orné, tête rouge. Nombreuses ill. Quelques défauts. 200/250

229. [LYON]. FORTIS (M. F. M.). VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE A LYON, aux environs et sur les rives de la Saône et du Rhône. *P., Bossange, 1821-22.* 2 vol. in-8, demi-basane marron, dos lisses ornés. Rousseurs éparses. Sans l'atlas - **SABATIER (G.).** CHÂTEAUX ANCIENS ET MODERNES DU CENTRE ET DU SUD - EST. *Lyon, Audin, 1929.* 2 tomes reliés en 1 volume in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés, couv. et dos. 150/200

230. [LYON]. FOURNET (J.). GÉOLOGIE LYONNAISE. *Lyon, imprimerie de Barret, 1861.* Fort vol. in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, couv., non rogné, non coupé - **FALSAN (A.) -LOCARD (A.).** MONOGRAPHIE GÉOLOGIQUE DU MONT-D'OR LYONNAIS ET DE SES DÉPENDANCES. *P., Savy, Lyon, Megret, 1866.* In-8, demi-basane fauve, dos à nerfs, couv. Tableaux et planches. 100/150

231. [LYON]. JOSSE. A TRAVERS LYON. *Lyon, Storck, 1887.* In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tête dorée. 6 planches hors texte, vignettes et cul-de-lampe - **VACHET (A.).** A TRAVERS LES RUES DE LYON. *Lyon, Bernoux-Cumin et Masson, 1902.* In-4°, demi-basane marbrée, dos lisse orné, couv. Nombreuses ill. Frottis - **ROUX (C.) - BRUNEL (N.).** LA VIE GALANTE A LYON AU BON VIEUX TEMPS. *Lyon, éditions du Fleuve, 1928.* Fort volume, in-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. 150/200

232. [LYON]. LISTE GENERALE DES DENONCIATEURS ET DES DENONCÉS, tant de la ville de Lyon que des communes voisines et celles de divers départements.

Lausanne, Imprimerie typographique, 1795. In-4° de [4]-108 pages, brochage muet de l'époque.

Rare recueil, publié anonymement, de noms avec les adresses et les professions des personnes citées. Il était destiné aux « *braves lyonnais et leur fera connoitre les bons et les mauvais citoyens* ». Cette liste provoqua, jusqu'au siège de Lyon en 1798, de nombreux assassinats d'anciens terroristes lyonnais et de dénonciateurs. Rousseurs claires sur l'ensemble. 300/400

233. [LYON]. MONFALCON (J. B.). HISTOIRE DE LA VILLE DE LYON. *Lyon, Guilbert - Dorier, P., Dumoulin, 1847.* 2 vol. in-8, veau tabac, plats ornés d'un décor à froid et de petits fers dorés aux angles, dos à nerfs ornés. Nombreuses ill. et cartes certaines dépliantes - **KLEINCLAUSZ (A.).** LYON DES ORIGINES A NOS JOURS. LA FORMATION DE LA CITÉ. *Lyon, Masson, 1925.* In-4°, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné, couv. Nombreuses ill. Cerne clair marginal sur les trois premiers et derniers feuillets. 100/200

234. [LYON]. POUILLIE GENERAL contenant les bénéfices de l'Archevesché de Lyon...

Paris, G. Alliot, 1648. In-4°, velin ivoire (reliure de l'époque).

Contient également en pagination séparée, les bénéfices des diocèses d'Autun, de Chalon sur Saône, de Langres, de Macon et de Cluny, le tout pris sur les originaux desdits diocèses. Bon exemplaire. 100/200

235. [LYON]. TRIBOUILLARD (J.). DE PARIS A LYON. Par l'Alsace, la Suisse, le Nord de l'Italie, les bords de la Méditerranée et le Rhône. *Rouen, Mégard, 1884.* In-8, demi-basane rouge, dos à nerfs orné. Gravures in-texte. Défauts à la reliure - **SON (J.).** AUX BORDS DE L'AIN ET DU SURAN. D'après les tableaux, études et dessins de J. Son. *P., Berthaud-Bourg, Dureuil, 1896.* In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée. 24 reproductions h.t et nombreux dessins in-texte. Ex. num. nominatif. 100/150

237. MONOD (Pierre). RECHERCHES HISTORIQUES SUR LES ALLIANCES ROYALES DE FRANCE ET DE SAVOYE.

Lyon, Pierre Rigaud, 1621. In-4° de [8]-102-[2] pages, velin ivoire souple (reliure de l'époque).

Unique édition « où sont monstrées plusieurs admirables rapports de ces deux maisons ». Ce traité a été composé par le jésuite Pierre Monod à la suite du mariage de Christine de France avec Victor-Amédée I^{er} de Savoie ; il livre l'origine et l'histoire des relations entre la France et la Savoie. Très bon exemplaire. 300/500

238. POTHIER. COUTUMES DES DUCHÉS D'ORLÉANS.

Paris et Orléans, Rouzeau, 1780. In-4°, basane claire, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition avec des notes. Défauts à la reliure, cernes sur les premiers feuillets. 150/200

239. REVEL (Ch.). L'USAGE DES PAYS DE BRESSE, BUGHEY, VALROMEY ET GEX.

Bourg en Bresse, Ravoux, 1729-28. 3 parties reliées en 1 vol. in-4°, veau clair, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Statuts, édits, questions pratiques sur l'usage des pays de Bresse et de Bughey, mémoires touchant les impositions du clergé de Bresse, et de Bughey. Chaque partie avec son propre titre daté. Petite galerie marginale, un feuillet taché. 100/150

240. RIVOIRE DE LA BATIE (Gustave de). ARMORIAL DE DAUPHINE

Lyon, Brun, 1867. In-4°, demi-maroquin havane à coins, dos orné de fleurons or et rouge, tr. dorées (reliure de l'époque).

Rare édition originale illustrée de nombreux blasons dans le texte avec les armoiries figurées de toutes les familles nobles et notables de cette province, accompagnées de notices généalogiques complétant les nobiliaires de Chorier et de Guy Allard. De la bibliothèque de Victor Colomb, l'un des fondateurs de la société des bibliophiles dauphinois. Quelques rousseurs, sinon bel exemplaire. 200/300

241. ROBIDA. LA VIEILLE FRANCE. NORMANDIE - BRETAGNE - TOURAINE - PROVENCE.

Paris, Librairie Illustrée, 1890-93. 4 volumes in-4°, demi-maroquin violet à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées.

Quelques piqûres sur les tranches, dos très légèrement éclaircis. 200/300

242. [VALBONNAIS (Moret de Bourchenu, Marquis de)]. HISTOIRE DE DAUPHINE et des princes qui ont porté le nom de Dauphins... Avec plusieurs observations sur les moeurs & coutumes anciennes & sur les familles.

Genève, Fabri & Barrillot, 1721-22. 2 volumes in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition. Elle est ornée d'une grande carte dépliant par Guillaume de l'Isle datée de 1710, d'un tableau généalogique replié des Dauphins et de 6 planches hors texte à thème sigillographique, ainsi que de la planche du tombeau de Humbert II, qui manque à beaucoup d'exemplaires. Rousseurs et cernes sur la carte. Petits défauts aux reliures. 400/600
