

Artenchères

Michel Rambert & Agnès Savart, commissaires priseurs



Jeudi 19 Avril 2018



Artenchères
micHEL raubert & agnès suvart - commissaires priétaires

2 et 4 rue Saint Firmin
69008 Lyon
accueil@artcurial-lyon.com
www.artcurial-lyon.com

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)4 78 00 86 65

Expert C.N.E.
Cabinet Daval
2 place Gailleton
69002 Lyon (sur RDV seulement)
Tél. : +33(0)4 43 51 21 51
expert.daval@gmail.com
www.edgard-daval.com

Jeudi 19 Avril 2018A 14H30

LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS
RELIURES SIGNÉES
LIVRES ANCIENS EN DIVERS GENRES

 interencheres
DrouotLIVE

Expositions publiques
Mercredi 18 Avril 2018
14h - 18h
Jeudi 19 Avril 2018
10h - 12h

RELIURES SIGNEES.

Sauf indication contraire pour quelques lots, tous les livres sont dans un état irréprochable.

1. ALAIN-FOURNIER. *Le grand Meaulnes.*

Paris, Cluny, 1931.

In-8, demi-chagrin noisette à coins, dos lisse orné, couv. et dos, tête dorée.

Orné d'un frontispice gravé à l'eau-forte par **A. Alexeieff**. Tirage unique à 2000 exemplaires numérotés sur vergé de Voiron. Légers frottis aux charnières sinon exemplaire agréable.

50/60

2. ALAIN-FOURNIER. *Le grand Meaulnes.*

Paris, Emile-Paul frères, 1946.

In-folio, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

46 gravures à l'eau-forte de **Jean Frélaut**. Tirage à 225 exemplaires numérotés et signés par l'artiste sur Lana, celui-ci L'UN DES 50 DE TETE (n°30) contenant une suite des gravures sur Malacca et **enrichi d'un dessin original** signé de l'artiste avec légende manuscrite. Défauts à l'étui sinon bon exemplaire.

200/300

3. BALZAC (Honoré de). *La belle Impéria. Conte drolatique.*

Paris, Louis Conard, 1903.

In-8, maroquin bordeaux, plats richement mosaïqués d'un large encadrement floral composé en maroquin vert, gris et violet, avec points d'or, dos orné et mosaïqué de feuillages et de fleurs, plats intérieurs ornés de maroquin de même teinte avec décor de mosaïqué, avec une composition peinte et dorée, gardes de soie, doubles gardes, couvertures et dos, tranches dorées, étui bordé (Levitsky).

Luxueuse et rare édition tirée à seulement 170 exemplaires. Elle est illustrée de **30 superbes compositions d'Edmond Malassis**, dont 16 en couleurs et 14 en noir gravées sur bois. Les caractères employés pour ce livre ont été dessinés par le directeur de l'Imprimerie Nationale et sont utilisés pour la première fois. L'un des 150 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR VELIN, enrichi d'une **belle aquarelle originale signée et datée de 1921 ainsi que de 2 dessins originaux en couleurs** sur les plats intérieurs de la reliure. SUPERBE RELIURE DOUBLEE ET MOSAÏQUEE DE LEVITSKY.

1500/2000

4. BALZAC (Honoré de). *Eugénie Grandet.*

Paris, A. Blaisot et René Kieffer (Collection éclectique), 1913.

In-folio, demi-marroquin du Cap anthracite à coins, dos à nerfs avec une composition dorée sertie de maroquin brun, couv. et dos, t. dorée, étui bordé (Noulhac).

Fastueuse édition tirée à 250 exemplaires seulement et premier tirage des **30 charmantes eaux-fortes en couleurs de Pierre Brissaud**. L'un des 29 EXEMPLAIRES SUR ARCHES avec 3 états des eaux fortes. De la bibliothèque du grand bibliophile Maurice Quarre (Ex libris). On a relié in fine le bulletin de souscription de l'édition. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ELEGANTE DEMI-RELIURE D'HENRI NOULHAC.

300/500.

5. BARRES (M). La colline inspirée.

Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1941.

In-4°, en feuilles, couverture remplée, sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de **84 eaux-fortes en noir par André Jacquemin**. TIRAGE UNIQUE A 120 EXEMPLAIRES, celui-ci numéroté sur Lana, nominatif pour Louis Vaucher. Fente à l'étui, petites rousseurs claires.

200/300

6. BARRUCAND (Victor). Le Chariot de Terre cuite. D'après la pièce de théâtre indien attribuée au roi Soudraka.

Paris, H. Piazza, 1921.

In-4°, demi maroquin framboise à coins, dos lisse richement orné, couvertures et dos, tête dorée, étui bordé.

Remarquable publication illustrée de **20 aquarelles orientales d'après les aquarelles de Léon Carré**. L'un des 135 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL avec un état en noir sur velin mince.

TRES BEL EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIE.

200/300

7. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal.

Paris, A. Ferrond, 1910.

In-8, demi maroquin havane à coins, dos mosaïqué et très orné, couvertures et dos, tête dorée, étui bordé (René Aussourd).

Édition illustrée de **27 compositions par Georges Rochegrosse**, gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy. Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci un des 100 SUR JAPON IMPERIAL, contenant deux états des eaux-fortes, dont l'avant-lettre avec remarque. TRES BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE RENE AUSSOURD.

200/300

8. BERNARDIN DE SAINT PIERRE. Paul et Virginie.

Paris, Librairie Artistique, Launette et Cie, 1887.

In-4°, demi-marocain bleu pétrole à coins, dos à nerfs, couv. et dos, t. dorée, non rogné (Yseux).

Très joliment illustré de **12 belles planches de Maurice Leloir** gravées à l'eau-forte par Auguste Boulard et de très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte par Huyot, Bellenger et Rousseau.

Exemplaire du tirage de grand luxe, TIRE SUR JAPON, contenant une **triple suite sur Japon** des planches hors texte et un tirage à part sur Japon des vignettes sur bois. Il n'est pas numéroté mais **nominatif pour Mademoiselle Marguerite Launette**, la fille de l'éditeur. Bel exemplaire.

300/500

9. BIRAN (Michelle de). Grains d'Amour.

Paris, Fequet et Baudier, 1954.

In-8, maroquin ébène, plats intérieurs avec un large encadrement de maroquin orné de pointillés au palladium et de filets dorés, gardes de moire rose, couv. et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé.

Édition originale préfacée par Pierre Mornand et illustrée de **20 lithographies originales en noir, par André-E. Marty**. Tirage à 120 exemplaires, celui-ci est un des 20 EXEMPLAIRES DE TETE (N°1) SUR JAPON NACRE, comportant une suite sur Chine des lithographies, **un dessin original au crayon et un poème manuscrit** de l'auteur. En outre l'exemplaire est **enrichi d'un long envoi de l'auteur et d'un envoi signé de Marty**. Dos uniformément passé, sinon l'exemplaire est en parfaite condition et la reliure particulièrement soignée.

300/400

10. BOYLESVE (René). La leçon d'amour dans un parc. Les nouvelles leçons d'amour dans un parc.

Paris, Librairie de la Collection des Dix, Vve Romagnol, 1923-1930.

2 volumes gr. in-8, demi-maroquin bleu outremer à coins, dos richement ornés, couvertures et dos, t. dorées, étui bordé (René Aussourd).

Réunion rare des 2 volumes en reliures uniformes. Ils sont ornés de 38 planches hors texte en couleurs et de nombreux ornements typographiques gravés sur bois et rehaussés d'or, l'ensemble dessiné **par René Lelong**. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 150 NUMEROTES SUR VELIN. TRES BEL EXEMPLAIRE.

300/500

11. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). Physiologie du goût.

Paris, Jouaust, 1879.

2 vol. in-12, maroquin rouge, triple filet dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure, couvertures, étuis (Pougetoux).

Édition de luxe préfacée par Charles Monselet, surnommé « le Roi des gastronomes ».

Elle est ornée par Lalauze de 52 vignettes imagées et gravées à l'eau forte et d'un portrait de Brillat-Savarin. Un des 170 exemplaires sur Hollande. EXEMPLAIRE A GRANDES MARGES ET A L'ETAT DE NEUF.

250/300

12. CAMUS (A). L'étranger.

Paris, Les Heures Claires, 1976.

In-4° en feuilles, sous chemise et étui paille de l'éditeur.

Texte composé à la main et imprimé sur les presses de l'imprimerie Jacquet, illustré de **16 lithographies originales en couleurs de Mireille Bérard**. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin de Rives. Bel exemplaire malgré quelques légères salissures à l'étui.

200/300

13. CENDRARS (B). Le plan de l'Aiguille.

Paris, Au sans Pareil, 1929.

In-12, broché, non coupé, non rogné.

Édition originale. L'un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier. Petit manque à un coin sinon bonne condition.

50/60

14. CHADOURNE (L). Le pot au noir. Scènes et figures des tropiques.

Paris, Mornay, 1922.

In-8 carré, maroquin bleu marine, plats et dos mosaïqués d'un décor marin de peau de serpent en 3 tons, tête dorée, couvertures et dos, non rogné, étui bordé (Anne-Marie Dey).

Édition originale ornée in et hors-texte de nombreux bois et lettrines en couleurs de **P. Falké**. Un des 757 exemplaires numérotés sur Rives à la forme. Très bel exemplaire bien relié.

100/150

15. CHEVALLIER (G). Sainte-Colline.

Paris, Librairie de France, (1947).

In-8, chagrin menthe, plats ornés de fines lanières de peau de serpent, dos lisse, couvertures remplies et dos, non rogné, étui bordé.

Nombreuses illustrations en couleurs de **J. Touchet**. Tirage unique à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 900 numérotés sur vélin Crèvecœur du Marais. Bel exemplaire bien relié.

100/120

16. CLAVE (Antoni). Hommage à Demenikos Theotokoupoulos.

(Barcelona, Sala Gaspar), tiré sur presse à bois de Jacques Desjobert, Mars - Avril 1965.

Grand in-folio en feuilles, sous couverture rempliée, emboitage écru toilé de l'éditeur.

13 grandes et magnifiques lithographies en couleurs présentées chacune dans un feuillet, toutes signées, numérotées, et exécutées sur pierre par l'artiste lui-même en 1964. **Tirage unique à 41 exemplaires** numérotés, celui-ci l'un des 30 SUR RIVES BFK (n°11). Minimes défauts à l'étui sinon bon exemplaire.

2000/3000

17. CROISSET (F. de). La féerie Cinghalaise.

Paris, Monceau, 1947.

In-4°, demi-chagrin mandarine à coins, dos orné d'un décor de savane mosaïqué en maroquin de différentes teintes, couvertures, tête dorée,

11 illustrations hors-texte et nombreuses compositions in-texte en couleurs par **Charles Fouqueray**. Tirage limité à 1000 exemplaires celui-ci numéroté sur Johannot. Infimes défauts.

100/150

18. [CHOPIN]. POURTALES (G. de). Chopin ou le poète. *Paris, NRF, 1930.* In-8 demi-chagrin bleu à coins, couvertures, non rogné (Anne-Marie Dey). Ex. num. sur Chiffon de Bruges - **Correspondance de Frédéric Chopin 1810-1849.** *Paris, La Revue Musicale, (1981).* 3 volumes in-

8, chagrin bleu, décor mosaïqué en parchemin sur les plats, dos lisses, couvertures et dos, étui – **Chopin au pays natal.** *Cracovie, éditions Polonaises de Musique, 1955.* In-folio, percaline verte de l'éditeur. Documents et souvenirs rassemblés et commentés par Krystyna Kobylanska. Nombreuses illustrations. Ensemble 5 volumes en bon état.

80/100

19. CRONIN (A.-J). La citadelle.

Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1947.

2 volumes in-8, chagrin vert bouteille, plats ornés de losanges verts, dos lisses, couvertures et dos, non rognés, étui bordé.

Orné de nombreuses lithographies in et hors-texte en couleurs par **Pierre Leroy**. Tirage unique à 1000 exemplaires numérotés sur Lafuma-Navarre, celui-ci L'UN DES 120 contenant une **suite en noir** des illustrations. Bel exemplaire.

100/120

20. DAUDET (A). Le petit chose.

Paris, Cyral, 1926.

In-8 cartonnage bradel beige, couvertures et dos, non rogné (Reliure moderne).

42 belles compositions en couleurs par **André Fournier**. Tirage à 1021 exemplaires, celui-ci l'un des 20 SUR MADAGASCAR renfermant **2 dessins originaux** à la plume et aquarellés de l'artiste. Bel état.

80/100

21. DESMAZIERES (Erik). Caprices.

Paris, René Tazé, imprimeur, 1988.

In folio en feuilles sous coffret cartonné brun de l'éditeur, orné d'une épreuve gravée.

Rare suite de 12 eaux-fortes, tirée à 90 exemplaires seulement sur vergé, toutes numérotées et signées par l'artiste. Une charnière fendue au coffret, le tirage des gravures est bien contrasté.
2300/2500

22. DINET (Étienne) et SLIMAN BEN IBRAHIM. Khadra.

Paris, Piazza, 1926.

In-8, maroquin janséniste bleu nuit, doublure de maroquin de même teinte, gardes de soie brodée, couv. et dos, tranches dorées sur témoins, chemise de demi maroquin, étui bordé (Huser).

Magnifique édition illustrée de **16 compositions en couleurs dans le texte d'Étienne Dinet**, dont 10 à pleine page. Encadrements et décors en couleurs et rehaussés d'or d'après Mohammed Racim. Tirage à 985 exemplaires, celui-ci l'un des 155 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL, contenant une suite en noir. TRES BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLE D'USER.
300/400

23. DORIN (R). Nuances.

Paris, Kieffer, 1936.

In-8, chagrin brun, plats ornés d'un dessin géométrique multicolore, dos lisse, couvertures et dos, non rogné, étui bordé (Anne-Marie Dey).

Abondante illustration en couleurs de **Jacques Touchet**. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 950 numérotés sur vélin à la cuve. Bel exemplaire joliment relié.
80/100

24. DORGELES (R). Sur la route mandarine.

Paris, Crès, 1929.

In-8, maroquin prune, titre de maroquin ocre sur le premier plat, large encadrement intérieur de maroquin prune orné aux angles de motifs géométriques noirs et ocres, gardes de moire dorée, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos, étui bordé (Asper).

Illustré de **11 eaux-fortes en couleurs** dont la couverture, 1 frontispice, 9 à pleine page, et nombreux de dessins en noir in et hors-texte de **Jean Launois**, gravure des couleurs par **E. Feltesse**. TIRAGE UNIQUE A 90 EXEMPLAIRES, celui-ci numéroté sur Arches. Bel exemplaire malgré le dos uniformément passé.
200/300

25. ESPARBES (Georges d'). La légende de l'Aigle.

Paris, Romagnol, collection des dix, 1901.

Grand in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'aigles couronnés dorés, couvertures et dos, tête dorée (Septier).

EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé sur Chine. Outre les 61 illustrations de François Thévenot, il est enrichi de **58 dessins originaux de l'artiste**, tous montés sur onglet et reprenant pour la plupart les illustrations de l'ouvrage. Edition originale dont le tirage est limité à 350 exemplaires. TRES BEL EXEMPLAIRE de ces contes sur les plus fameux thèmes Napoléoniens.
2000/3000

26. [FALKE]. DORGELES. Le réveil des morts. Ill. par P. Falké. P., Mornay, 1924. Ex. num. *On joint* : **GALTIER BOISSIERE. La fleur au fusil.** Ill. de P. Falké. P., Trémois, 1946. Ex. num. – **LACRETELLE. La vie inquiète de Jean Hermelin.** Gravures de P. Falké. P., Emile-Paul, 1926.

Ex. num. - **POE. Les aventures d'Arthur Gordon Pym de Nantucket.** Gravures de P. Falké. *S. l., La Banderole, 1921.* Ex. num. Dos fendu.
Ensemble 4 volumes in-8 brochés.
80/100

27. FARRERE (Claude). Missions et croisières. Mer Rouge, Mer de Chine, Océan Indien.

Paris, Barry, 1944.

In-4°, demi-marouquin anthracite à coins, dos orné d'étoiles dorées sur pièces de marouquin vert, couvertures et dos, tête dorée (Septier).

Edition originale illustrée de **20 aquarelles hors texte et à pleine page**, agrémenté de 30 croquis in-texte par Charles Fouquieray. Tirage unique à 600 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais. Exemplaire enrichi d'une **grande aquarelle originale signée** de Fouquieray. (Djibouti, 1921). TRES BEL EXEMPLAIRE.

600/800

28. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary.

Paris, A. Ferroud - F. Ferroud successeur, 1905.

In-4°, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs très orné, couvertures et dos, tête dorée, étui bordé et signé (René Aussourd).

Préface de Léon Hennique et **27 fines compositions d'Alfred de Richemont**, gravées à l'eau-forte par Chessa. Tirage à 610 exemplaires, l'un des 200 exemplaires sur Japon ou grand vélin d'Arches (ici sur GRAND VELIN D'ARCHES) contenant **3 états supplémentaires** des illustrations, dont l'eau-forte pure et 2 états avant la lettre. TRES BEL EXEMPLAIRE.

300/500

29. FLAUBERT (Gustave). Salammbô.

Paris, Ferroud, 1900.

2 volumes in-4°, demi marouquin corail à coins, dos à nerfs ornés, couvertures et dos, t. dorée, étui bordé (René Aussourd)

Luxeuse édition orné de **52 compositions de Rochegrosse** gravées à l'eau-forte par Champollion. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur Japon ou vélin d'Arches, (ici sur GRAND VELIN D'ARCHES) enrichi d'un second état des eaux-fortes avec remarques. TRES BEL EXEMPLAIRE.

300/500

30. FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet.

Paris, Ferroud, 1928.

Fort volume in-4°, demi-marouquin cerise à coins, dos à nerfs richement orné, couvertures et dos, tête dorée, étui bordé (*Huser*).

92 compositions par Auguste Leroux, dont un frontispice en couleurs tiré par Georges Beltrand et 21 hors-texte gravés à l'eau-forte.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 50 SUR JAPON IMPERIAL, contenant **3 états des eaux fortes** dont l'eau forte pure, trois états du frontispice dont un état en couleurs sans le trait et le tirage à part des bois sur japon. CONDITION PARFAITE.

600/800

31. FLAUBERT (Gustave). Un cœur simple – Hérodiade – La légende de Saint Julien l'Hospitalier.

Paris, Ferroud, 1912-1913.

3 volumes in-12, demi marouquin bleu pétrole à coins, dos à nerfs très ornés, couvertures et dos, t. dorées, étui bordé.

De la collection « Petite bibliothèque Andréa ». Ces 3 ouvrages sont tous numérotés et imprimés sur JAPON IMPERIAL avec 2 états des eaux fortes et sont illustrés respectivement par **A. Leroux et Gaston Bussière** pour les 2 derniers. EXCELLENT ETAT.
200/300

32. FRANCE (Anatole). Le puits de Sainte-Claire.

Paris Ferroud, 1925.

In-4°, demi maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, couvertures et dos, tête dorée, (Creuzevault).

14 planches et nombreuses illustrations de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy.

Tirage à 650 exemplaires, celui-ci l'un des 54 SUR GRAND JAPON, avec **3 états des illustrations**, dont l'eau forte pure, le tirage à part en couleurs des grands culs de lampe gravés sur bois et un tirage avec 3 teintes et or. TRES BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIE PAR CREUZEVAULT.

300/500

33. GOETHE (W). Faust. Traduction de Gérard de Nerval, avec une préface de Mac-Orlan et des gravures de Daragnès.

Paris, aux éditions de la Roseraie, 1924.

Fort volume grand in-4°, maroquin rouge, plats ornés d'un très large décor géométrique de filets dorés, dos à nerfs orné d'un décor doré de même, plats doublés de maroquin crème encadré d'une large bordure de maroquin rouge avec filets dorés et petits rectangles de maroquin blancs, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Mercier, successeur de son père, 1928).

EXEMPLAIRE UNIQUE (A), sur Japon ancien, provenant **de la bibliothèque de Christian Lazard** (1880-1943), banquier bibliophile et offert par Daragnès **avec tous les lavis originaux.**

Parfaitement établi dans une magistrale reliure doublée, il est enrichi de :

- Une lettre manuscrite signée de Daragnès.
 - 2 lavis originaux à l'encre, dont l'un dédicacé à M. Lazard.
 - 1 dessin original au crayon.
 - Chacune des 12 planches avec plusieurs états signés et le lavis original signé ayant servi aux illustrations.
1. Lavis et 5 états – 2. Lavis et 6 états – 3. Lavis et 4 états – 4. Lavis et 6 états – 5. Lavis et 10 états – 6. Lavis et 4 états – 7. Lavis et 6 états – 8. Lavis et 4 états – 9. Lavis et 3 états – 10. Lavis et 4 états – 11. Lavis et 6 états – 12. Lavis et 8 états.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLEE DE MERCIER.

3000/4000

34. GOURMONT (Rémy de). Litanies de la rose.

Paris, Kieffer, 1919.

In-12 carré, chagrin maroquiné vert émeraude, plat orné d'une couronne de roses de maroquin rouge, jaune et orange, titre en long, t. dorée, couvertures et dos conservés.

Charmant ouvrage illustré de **57 délicates compositions aquarellées au pochoir d'André Domin.** Chaque page est ornée d'un large encadrement de feuillage marron sur fond or.

Première édition tirée à 560 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ATTRAYANTE RELIURE DECOREE.

300/500

35. GOURMONT (R. de). Lettres à l'amazone.

Paris, Crès, 1914.

In-8, chagrin cerise, plat orné d'un décor de pièces de papiers colorés, dos à nerfs, non rogné à larges témoins, couvertures et dos, étui (Anne-Marie Dey).

Edition originale ornée d'un frontispice gravé sur bois par **Vibert.** L'un des 50 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL. Bel exemplaire.

100/150

36. GREENE (G). Le troisième homme, suivi par La première désillusion.

Paris, Laffont, 1950.

In-12, demi-marocain acajou, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (Devauchelle).

Edition originale abondamment illustrée de photos en héliogravure à pleine page. L'un des **200 exemplaires numérotés sur Alfama**. Tache claire au second plat.

60/80

37. HAARDT (G-M) – AUDOUIN-DUBREUIL (L). Les nuits du Hoggar. Poèmes Touareg.

Paris, Devambeç, 1926.

In-4°, broché, couverture illustrée, non coupé, non rogné.

Orné de nombreux bois gravés par **Galanis**, dont 1 frontispice et 6 à pleine page d'après les dessins de **Robert-Raphael Haardt**. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci L'UN DES 35 NUMEROTES SUR RIVES. Bon exemplaire.

100/150

38. HAARDT (G-M) – AUDOUIN-DUBREUIL (L). La croisière noire. Expédition Citroën Centre-Afrique.

Paris, Plon, 1927.

In-4°, broché, couvertures illustrées remplies.

Portraits par **Iacovleff** et 80 gravures hors-texte, 4 cartes et 57 compositions décoratives. Très nombreuses photographies d'après les clichés pris au cours de l'expédition un an auparavant. Edition originale recherchée dont il n'a été tiré que 2500 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 2000 exemplaires sur Alfa. Bonne condition.

200/300

39. HAARDT (G-M) – AUDOUIN-DUBREUIL. La croisière jaune. Expédition Citroën Centre-Asie.

Paris, Plon, 1933.

Fort volume in-4°, broché, couvertures remplies.

Edition originale de la troisième mission de Haardt et Audouin-Dubreuil par G. Le Fèvre, illustrée de 123 photographies et 6 cartes dont 3 hors-texte. EXEMPLAIRE SUR ALFA. Bel exemplaire.

200/300

40. HAARDT (G-M) – AUDOUIN-DUBREUIL. La croisière jaune. Expédition Citroën Centre-Asie.

Paris, Plon, 1933.

Fort volume in-4°, broché, couvertures remplies, sous chemise jaune de l'éditeur.

Edition originale du récit de la troisième mission de Haardt et Audouin-Dubreuil par G. Le Fèvre, illustrée de 123 photographies et 6 cartes dont 3 hors-texte. EXEMPLAIRE SUR ALFA. Chemise défraîchie sinon bon exemplaire.

200/300

41. HAARDT (G-M) – AUDOUIN-DUBREUIL. Le raid Citroën. La première traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide.

Paris, Plon, 1924.

In-4° broché, couvertures remplies.

Edition originale ornée de 16 illustrations de **Bernard Boutet de Monvel**, 13 hors-texte, 171 photographies et 2 cartes-itinéraire dépliantes. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI de G. M. Haardt à André Juster. Rare rousseurs.

100/150

42. HEMON (L). Maria Chapdelaine.

Paris, éd. du Polygone, 1927.

In-4° broché, couverture illustrée.

25 lithographies originales par **Alexandre Alexeïeff**. Tirage à 670 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin Montgolfier. Quelques cahiers lâches, petits défauts au dos.

100/150

43. HÉRÉDIA (José-Maria de). Les Trophées.

Paris, Ferroud, 1914.

In-4°, demi maroquin lavallière à coins, dos à nerfs orné de volutes dorées, couv. et dos, tête dorée (Semet et Plumelle).

Cette remarquable édition qui contient 4 sonnets inédits est ornée de **33 compositions de Georges Rochegrosse** gravées à l'eau forte par Decisy. Tirage à 512 exemplaires numérotés, l'un des 330 SUR BEAU VELIN TEINTE D'ARCHES, avec les gravures avec la lettre. EXCELLENTE CONDITION.

200/300

44. HÉRÉDIA (José-Maria de). Les Trophées.

Paris, Ferroud, 1914.

In-4°, maroquin rouge janséniste, doublures de maroquin de même teinte encadrées d'un liseré doré, gardes de moire bordeaux, double garde, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, chemise en demi maroquin, couvertures et dos, étui bordé (Charles Lanoë).

Cette remarquable édition qui contient 4 sonnets inédits est ornée de **33 compositions de Georges Rochegrosse** gravées à l'eau forte par Decisy. Tirage à 512 exemplaires numérotés, l'un des 50 SUR GRAND JAPON avec 3 états des eaux fortes dont l'eau forte pure. SPLENDIDE EXEMPLAIRE DANS UNE IMPOSANTE RELIURE DE CHARLES LANOË.

400/600

45. IACOVLEFF (A). Dessins et peintures d'Asie. Exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Asie.

Paris, J. Meynial, (1934).

In-folio, en feuilles sous chemise cartonnage à rabats.

50 belles planches en couleurs et de nombreux dessins par **Alexandre Iacovleff** illustrant les notes de voyage. L'UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMEROTES HORS-COMMERCE NOMINATIFS (partiellement effacé) à Philippe Berthelot secrétaire général du ministère des affaires étrangères, dont le carnet de notes imprimé sur Madagascar et les planches sur Lafuma. **Exemplaire enrichi de 2 lettres dactylographiées, signées par André Citroën** au sujet de l'expédition, adressée à Mr Petithuguenin directeur de la compagnie générale des colonies. Bel exemplaire.

2000/3000

46. IACOVLEFF (A). Dessins et peintures d'Afrique exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Afrique.

Paris, Meynial, 1927.

In-folio, en feuilles sous chemise de buffle fauve à rabats, fermeture à lacets, contenant un livret relié en demi-daim et soie noire orné d'un motif africain peint sur le premier plat, regroupant les notes et croquis en noir de l'artiste

Illustré de **50 belles planches en couleurs** et de nombreux croquis par **Alexandre Iacovleff**.
EXEMPLAIRE HORS COMMERCE N° 155 imprimé pour « S. E. l'Ambassadeur consul haut-commissaire
de France en Syrie », dont le livret imprimé sur Madagascar Lafuma et les planches sur vélin pur Chiffon
Lafuma. Quelques taches claires sur la chemise, un lacet cassé.
3000/4000

47. IACOVLEFF (A) - ELISSEEFF (S.). Le théâtre Japonais (Kabuki).

Paris, Meynial, 1933.

In-folio, broché, couvertures remplies.

Edition originale illustrée de **32 magnifiques héliogravures** hors-texte en couleurs et de
nombreux dessins in-texte en noir par **A. Iacovleff**. TIRAGE UNIQUE A 500 EXEMPLAIRES numérotés
sur Arches. Envoi manuscrit de Marcelle Bourlier à Marc Cadenat. Bel exemplaire.

1500/2000

48. [IACOVLEFF]. MARAN (R). Batouala.

Paris, Mornay, 1928.

In-8, chagrin brun, plats et dos ornés de compositions mosaïquées de style africain, avec une
silhouette noire au centre du premier plat, encadrement intérieur de maroquin brun, filets dorés,
gardes de moire or, tête dorée, couvertures et dos (Flammarion).

Edition définitive et en partie originale, illustrée de 6 belles eaux-fortes et de nombreux dessins in-
texte par **Iacovleff**. L'un des 350 exemplaires numérotés sur Rives à la forme. Charnières frottées, menus
défauts au second plat sinon exemplaire agréable.

150/200

49. LA FONTAINE. Contes et nouvelles. *Paris, union Littéraire et artistique, (1950).* 2 vol. in-
folio en feuilles, sous étui de l'éditeur. Illustrations de Fragonard. Ex. Num. – **RABELAIS. Œuvres
complètes de Rabelais.** *Paris, Union Latine d'Édition, 1947.* 3 vol. in-8, velin bradel ivoire, sous
étui de l'éditeur. Gouaches d'Yves Brayer. Ex. Num. – **GOETHE. Faust.** *Paris, Union Latine
d'Édition, (1942).* 2 vol. in-8 sous étuis de l'éditeur, illustrations par Edy-Légrand. Ex. Num.

Ensemble 9 volumes en bon état.

100/200

50. LAMARTINE (Alphonse de). Le tailleur de pierres de Saint-Point.

Lyon, association lyonnaise des cinquante, 1931.

In-4°, maroquin rouge, plats ornés à la Du Seuil, large encadrement et filets dorés aux plats
intérieurs, gardes de moire rouge, double garde, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins,
étui bordé (Marius Magnin).

Illustré de **70 lithographies originales d'Edmond Tapissier**. Tirage limité à 90 exemplaires
numérotés, l'un des 50 PREMIERS ATTRIBUES AUX MEMBRES DE L'ASSOCIATION et nominatifs avec
2 états des gravures in et hors texte, imprimé sur velin d'Arches. BEL EXEMPLAIRE SANS DEFAUT.

200/300

51. LAMENNAIS (F). Parole d'un croyant.

Paris, imprimé pour Charles Meunier, 1908.

Fort volume in-4°, maroquin aubergine, cuir incisé et teinté encastré dans les 2 plats, plats
intérieurs ornés d'un encadrement de maroquin, double filet dorés et croix dorées aux angles,
gardes de moire de même teinte, doublure de maroquin vert ornée d'un listel noir serti de filets
dorés en encadrement, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise en demi
maroquin, étui bordé (Charles Meunier, 1930).

Superbe réalisation de Charles Meunier dont les 2 plats sont ornés d'un magnifique cuir original, incisé et teinté. Le tirage de cette édition majestueusement ornée par **45 eaux fortes de Carlos Schwabe** a été STRICTEMENT LIMITE A 166 EXEMPLAIRES. Exemplaire de choix, non numéroté, signé par Meunier et imprimé sur velin d'Arches contenant une suite à part de toutes les eaux fortes tirées avant la lettre, une suite des 42 encadrements floraux non utilisés et un état de tous les culs de lampe contenus dans l'ouvrage.

En outre, cet exemplaire est enrichi de **2 lettres signées de Carlos Schwabe adressées à Charles Meunier au sujet d'aquarelles et une carte signée** (signature illisible) également adressée à Meunier.

SOMPTUEUSE ET PUISSANTE RELIURE DE CHARLES MEUNIER EN PARFAIT ETAT.

2500/3000

52. LECONTE DE LISLE. Poèmes barbares.

Paris, A. Romagnol, 1914.

Fort in-4°, demi-marouquin grenat à coins, dos orné de motifs mosaïqués et de points et filets dorés, couvertures et dos, tête dorée (Charles Lanoë).

Edition richement illustrée de **100 eaux-fortes en noir de Raphaël Freida**, dont un frontispice et 18 hors-texte, l'ensemble gravé par Edmond Pennequin.

Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci L'UN DES 160 EXEMPLAIRES SUR VELIN Van Gelder. BEL EXEMPLAIRE auquel est joint la facture du relieur datée de 1942.

300/400

53. LECONTE DE LISLE. Poèmes barbares.

Paris, A. Romagnol, 1914.

2 volumes fort in-4°. Le volume de texte en marouquin grenat, filets dorés intérieurs, gardes de moire brodée, double garde, dos à nerfs, couvertures et dos, tranches dorées sur témoins, étui. Le volume de suites en demi marouquin de même teinte, couv. et dos, t. dorée. L'ensemble conservé dans 2 étuis bordés (René Aussourd).

Edition richement illustrée de **100 eaux-fortes en noir de Raphaël Freida**, dont un frontispice, 18 hors-texte et 81 en-têtes, l'ensemble gravé par Edmond Pennequin.

Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 78 EXEMPLAIRES SUR JAPON contenant **3 états des planches**, l'eau forte pure, l'état avec remarques des planches hors texte et avec remarques des vignettes, l'état avec la lettre, des en-têtes et des hors texte. Spécimen de souscription relié in-fine dans les 2 volumes. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE PARFAITEMENT RELIE.

800/1000

54. LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande.

Paris, Piazza, 1945.

In-8, velin rigide, couv. et dos, t. dorée, étui.

Nombreuses Illustrations en couleurs de H. Cheffer. Exemplaire num. sur velin.

On joint : BARBUSSE. Le feu. *P., Flammarion, 1924.* 2 vol. in-8, demi chagr., (Ex. num.). GOETHE. Faust et le second Faust. *P., Schiffrin, 1930.* In-8, demi-marouquin (1/50 sur Hollande avec suite des ill. de Le Breton). VILLIERS DE L' ISLE –ADAM. Axel. *P., Mercure, 1923.* In-8, demi chagrin orné (Ex. num.). CONSTANTIN-WEYER. Un homme se penche sur son passé. *P., Redier, sd.* In-8, demi chagrin (Ex. num., bois de Falké). MAURIAC. Le baiser au lépreux. *P., 1928.* In-8, demi chagrin, (Bois de P. Baudier) Ensemble de 7 volumes joliment relié en bel état.

200/250

55. LOUYS (Pierre). Les chansons de Bilitis.

Paris, Ferroud, 1906.

In-4°, demi marouquin parme à coins, dos richement orné, couvertures et dos, tête dorée, étui

33 illustrations de Raphaël Collin, gravées sur bois en couleurs par Ch. Chessa. Tirage à 325 exemplaires, celui-ci l'un des 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL, avec deux états des eaux fortes dont l'avant-lettre. TRES BEL EXEMPLAIRE dans une reliure non signée mais de très bonne facture.

200/300

56. LOUYS (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques.

Paris, Ferroud, 1909.

In-4°, demi maroquin chocolat à coins, dos orné de pointillés et frises dorées sur liseré de maroquin rouge, couv. et dos, t. dorée, étui bordé (Septier).

43 illustrations de Raphaël Collin, gravées sur bois en couleurs par Ernest Florian. Tirage à 325 exemplaires, celui-ci l'un des 70 EXEMPLAIRES SUR GRAND JAPON IMPERIAL, avec deux états des eaux fortes dont l'avant-lettre. TRES BEL EXEMPLAIRE dans une reliure de Charles Septier.

300/400

57. MATISSE (H). Jazz.

P., Anthèse, 2005.

In folio en feuilles, sous chemise et étui toilé rouge de l'éditeur.

Beau fac-similé réalisé d'après l'exemplaire de l'édition originale de 1947. Il a été tiré à 1300 exemplaires non numérotés sur Rives, et s'orne de 20 lithographies en couleurs imprimées sous la direction de Claude Draeger., la plupart sur double page. Bel exemplaire.

200/300

58. MAUROIS (A). Les silences du colonel Bramble. Paris, Le Livre, 1926 - Les discours du Docteur O' Grady. Paris, Le Livre, 1929. 2 volumes in-8 maroquin cannelle, plats et dos ornés de motifs géométriques en peau de serpent et d'un liseré de maroquin noir, tête dorée, couvertures et dos, non rogné, étui bordé (Anne-Marie Dey).

Chaque volume est illustré de de 15 gravures in-texte au burin de **J.-E. Laboureur**, dont 1 frontispice. Exemplaires numérotés sur Arches. Ensemble 2 volumes.

150/200

59. MICHAUX (H). Au pays de la magie.

Paris, Gallimard, 1941.

In-12 chagrin brun, plat orné d'une mosaïque de peau de lézard, dos lisse, couvertures et dos, non rogné, étui bordé (Anne-Marie Dey).

Edition originale. Bel exemplaire joliment relié.

100/150

60. MILLER (H). Tropicque du cancer.

Paris, Denoël, 1945.

In-8 broché.

Première édition française, traduite par Paul Rivet. Exemplaire numéroté sur vergé crème Johannot. Bel état.

50/60

61. PERRAULT. Contes. La belle au bois dormant - Cendrillon - Barbe-Bleue - Peau d'Ane - Les œufs.

Paris, édition d'Art de la Roseraie, 1922.

In-folio broché, couvertures remplies, non coupé.

Illustré d'un frontispice et de 16 belles eaux-fortes originales, dont 11 à pleine page par **Drian**. Préface d'Henri de Régnier. Tirage unique à 396 exemplaires, celui-ci l'un des 283 numérotés sur Arches teinté, comprenant le tirage définitif en noir de toutes les planches terminées et d'une planche refusée. Légèrement débroché, petits défauts sur la couverture.

150/200

62. PICASSO (P). Guernica.

Paris, Lebaud, 1990.

In-folio en feuilles, sous emboitage bleu illustré de l'éditeur.

42 études reproduites en fac-similé de Picasso réunies sous passe-partout en 31 planches. Exemplaire numéroté. Bel exemplaire malgré quelques petits défauts à l'emboitage.

100/150

63. PIRELLI.

Collection de 10 calendriers publicitaires de 1991-93-95-96-98-99- et 2000-01-02-03, de format grand in plano à spirales.

Calendriers cultes pour les photographes, sans doute les plus beaux du monde ! Chaque calendrier est numéroté. Très bon état général.

200/300

64. PLAISIR DU BIBLIOPHILE (Le).

Paris, au Sans Pareil, 1925-31.

9 volumes in-12, reliés et brochés, quelques couvertures illustrées conservées, certains non rognés.

Gazette trimestrielle des amateurs de livres modernes. 4 années complètes 1925 à 1928 plus les n°17, 18, 21, 22, 24 de 1929 à 1931. Ouvrages illustrés en noir et contenant plusieurs cahiers publicitaires. 1 volume débroché.

80/100

65. PORTIQUE (Le).

Paris, sans nom, 1945-51.

8 vol. in-4°, basane sable, dos lisse, têtes dorées, couvertures illustrées (Reliure moderne).

Collection complète de cette belle revue bibliophile, abondamment illustrée in et hors-texte de gravures, certaines contrecollées, et de lithographies en noir et en couleurs par **Dufy, Bonnard, Falké, Laboureur, Cocteau, etc....** Bel ensemble en parfait état.

150/200

66. PRÉVOST (Marcel). Les Demi-vierges.

Paris, Romagnol, 1909.

In-4°, demi maroquin terra-cotta à coins, dos à nerfs mosaïqué, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (René Aussourd).

Abondante illustration en noir et sanguine par Joseph-Marius Avy, gravée à l'eau-forte par Delzers, Pennequin et Thévenin. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 90 SUR VELIN A LA CUVE contenant une suite des gravures sur velin, sauf la première tirée sur Chine. TRES BEL EXEMPLAIRE.

200/300

67. ROMAINS (J). Knock ou le triomphe de la médecine.

Angers, Jacques-Petit, 1948.

In-8, maroquin vert, plats mosaïqués de pattes d'oiseaux en peau de serpent de 3 couleurs, dos lisse, couvertures remplies et dos, non rogné (Anne-Marie Dey).

Nombreuses illustrations en couleurs par **J. Touchet**. Tirage limité à 2000 exemplaires, celui-ci L'UN DES 8 NUMEROTES SUR JOHANNOT, auquel il a été joint **l'original d'une double page**. Bel exemplaire.

150/200

68. ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac.

Paris, Armand Magnier, 1899.

Petit in folio, demi-marquin anthracite à coins, dos lisse orné de petites compositions de marquin, tête dorée, étui bordé (Charles Lanoë).

Drame en cinq actes orné par MM. **Adrien Moreau Besnard, Flameng, Laurens, Léandre, et Thévenot** de 54 gravures in et hors texte ; chaque artiste s'étant chargé d'illustrer un acte. Bel exemplaire, non numéroté, IMPRIME SUR CHINE qui présente une petite particularité : En effet, 24 gravures sont accompagnées de la signature au crayon du graveur A. Romagnol. TRES BEL EXEMPLAIRE.

200/400

69. SAADI. Le jardin des roses.

Paris, Piazza, 1959.

In-8 en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Orné de **12 belles planches enluminées et dessinées par V.L. Noguères**. Traduction par Franz Toussaint. Tirage à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 1340 sur velin de Rives. Bon exemplaire.

100/150

70. SAINT JOHN PERSE. Vents. *Paris, Gallimard, 1946.* In-4° broché, non coupé. Edition originale. Exemplaire numéroté sur papier de châtaignier.

On joint : SAINT-EXUPERY (A. de). Carnets. *Paris, Gallimard, 1953.* In-12 broché, non rogné. Edition originale. L'un des 415 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre.

Ensemble 2 volumes en bon état.

60/80

71. [SAUVAGE]. VOLTAIRE. L'ingénu. *Paris, Kieffer, 1922.* In-12 carré, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, couvertures et dos (Anne-Marie Dey). Vignettes en couleurs par S. Sauvage. Ex. num. sur Vélin blanc. Parfait état.

On joint : STENDHAL. Le rouge et le noir. *Paris, Creuzevault, 1945.* 2 vol. in-4° en feuilles sous chemises et étuis de l'éditeur. Gravures de S. Sauvage. Ex. num. sur Vélin de Lana. Étuis et dos frottés.

Ensemble 3 volumes.

50/60

72. STENDHAL. Le Rouge et le Noir.

Paris, Conquet, 1884.

3 volumes in-8, demi-marquin grenat à coins, dos très orné, t. dorée, couv. et dos conservés (Champs).

Remarquable édition illustrée par Henri-Joseph Dubouchet de **80 eaux-fortes originales**, dont un portrait de Stendhal d'après le tableau de Dedreux-Dorcy, 76 vignettes et 3 culs-de-lampe. Elle reproduit exactement l'édition originale. Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 150 SUR JAPON EXTRA. Le prospectus de souscription est relié en tête de l'ouvrage et les cartons des chapitres XI et XV à la fin. Petites traces claires sur un plat, un mors fendillé, sinon exemplaire agréable dans une élégante reliure signée.

200/300

73. THEURIET (André). Les œillets de Kerlaz.

Paris, Conquet, 1885.

In-12, bradel demi-marquin vert à coins, non rogné, couvertures et dos conservé (Champs).

EDITION ORIGINALE illustrée de **4 eaux fortes hors texte par Rudaux et de 8 en-têtes et culs de lampe par Giacomelli**, gravés à l'eau forte. Exemplaire de présent imprimé sur GRAND PAPIER

DU JAPON, réimposé dans le format in-12 et auquel on a ajouté le tirage à part des illustrations, sur Japon, en 2 états : eau forte pure (tiré à 40 ex.) et avant la lettre (tiré à 100 ex.). Bel exemplaire.
80/100

74. TOULET (P-J). Les trois impostures.

(Paris), Creuzevault, 1946.

In-8, chagrin framboise, plats et dos ornés de motifs floraux de maroquin noir et papier, tête dorée, couvertures et dos, non rogné, étui bordé (Anne-Marie Dey).

Nombreuses et belles illustrations in-texte en couleurs par **Laboureur**. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur Rives. Bel exemplaire joliment relié.

150/200

75. THARAUD (J et J). Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas.

Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1924.

In-4°, maroquin janséniste acajou, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin de même teinte, gardes de moire parme, chemise de demi maroquin, doublée de maroquin rouge, couvertures et dos, étui bordé (Huser).

Magnifique ouvrage illustré de **53 compositions en couleurs d'Andre Suréda**, dont c'est ici l'un des livres les plus réussis. Ces gravures ont été interprétées par **F.-L. Schmied** qui a composé les lettrines dorées ou argentées, la couverture, la typographie et exécuté l'impression sur ses presses à bois et de 17 grandes initiales dorées ou argentées de F.-L. Schmied. Tirage limité à 152 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRE.

Exemplaire nominatif et imprimé pour Léon Comar, avec son ex-libris dessiné par Laboureur. Imprimé sur Japon avec une suite sur chine des illustrations, il est enrichi de 4 GRANDES GOUACHES ORIGINALES SIGNEES DE SUREDA et d'un envoi manuscrit au crayon, **signé par Schmied pour Madame Louis Barthou.**

TRES BEL EXEMPLAIRE DANS UNE PARFAITE RELIURE DOUBLEE DE HUSER.

4000/6000

76. THARAUD (J.J). La Palestine. P., Alpina, 1930 – AUBRY. L'Espagne. Les provinces du Nord. P., Arthaud, 1930. (Ex. num.) – FAURE (G). Le visage de l'Italie. P., Horizons, 1929 – GOYAU (G). Le visage de la Rome Chrétienne. Genève, Sadea, 1926 – BON (A). En Grèce. P., Hartmann, 1932.

Ensemble de 5 volumes in-4°, reliures de l'éditeur ou demi-reliures, en parfait état.

150/200

77. T'SERSTEVENS (A). Le carton aux estampes.

Paris, Mornay, 1922.

In-8 carré broché, couverture illustrée, non rogné.

19 gravures à pleine page, 1 frontispice et nombreux ornements typographiques de **Louis Jou.** L'un des 849 exemplaires numérotés sur Rives.

60/80

78. VALERY (P). Le cimetière marin.

Sans lieu, Les Bibliophiles de Provence, 1948.

In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de **9 eaux-fortes originales en couleurs par Daragnès** et enrichi d'une suite des gravures en noir sur Rives. Tirage à 172 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR PUR FIL MAILLOL tous signés, celui-ci nominatif à M. Henri Grimouille avec un envoi de l'illustrateur. Chemise tachée.

100/150

79. VERDET (André). Pour un nouveau printemps de Pablo Picasso.

Nice, aux dépens d'un amateur, 1963.

Petit in folio en feuilles, sous chemise de raphia, plat orné d'un décor original collé en peau noire, lanières en peau noire rivetée (Reliure d'André Verdet et Jean Chabert).

Remarquable publication imprimée sur « Aquarelle Arches papier torchon », et tirée à SEULEMENT 79 EXEMPLAIRES tous numérotés (40/79) et comportant une **lithographie en couleurs de Pablo Picasso signée et numérotée**, tirée sur les presses de Fernand Mourlot. (La colombe de la paix).

La photographie en noir et blanc de Picasso est manquante, l'exemplaire est cependant enrichi d'un **envoi manuscrit daté de 1964 de Verdet** et de sa signature à la justification et sur un plat de la reliure. Petits défauts sans gravité à la chemise de raphia.

1500/2000

80. VERDET (André). Femme multiple.

Aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1965.

In-folio en feuilles, sous portefeuille toilé vert de l'éditeur.

Orné de **12 cuivres originaux de Manfredo Borsi**. TIRAGE UNIQUE A 76 EXEMPLAIRES, l'un des 58 exemplaires numérotés sur grand velin à la forme, enrichi d'un **dessin original** signé à pleine page et d'une dédicace manuscrite de l'auteur.

100/120

81. VERDET – ARMAN. Ritournelle pour Saint Michel l'observatoire.

Milan, Edizioni del Cinquale, 1965.

In-folio en feuilles sous portefeuille toilé à rabats.

12 sérigraphies in-texte en couleurs par Arman. TIRAGE A 175 EXEMPLAIRES, celui-ci l'un 150 numérotés, contenant chacun une linographie originale de Verdet et une linographie originale de Arman. Enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur. Bon exemplaire.

100/200

82. VERDET (André). Les idoles.

(Edition de la tour Planol, Impr Mathieu et Ricca, Nice, 1965).

Grand in folio, en feuilles, sous chemise toilée bleue, plat orné d'une composition collée de peau noire, lanières en peau noire rivetée (Reliure d'André Verdet).

Album seul (sans le texte publié in-16), comportant 6 belles et grandes linographies originales en couleurs. TIRAGE UNIQUE A 100 EXEMPLAIRES tous numérotés (20/100), celui-ci **enrichi d'un grand dessin original en couleurs de Verdet**, avec signature et envoi daté de l'artiste. Traces de décoloration sur les plats.

300/400

83. VERDET (André). Cœur épris, cruel amour.

Paris, Aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1965.

In-4°, en feuilles, sous chemise rigide toilée bleue à rabats, lanière de peau noire rivetée.

5 pointes-sèches originales hors-texte de Carzou. TIRAGE A 130 EXEMPLAIRES sur vélin Cuve BFK Rives, signé par l'auteur et l'artiste ; celui-ci enrichi d'une planche en épreuve d'artiste signé et d'un **envoi autographe orné d'un dessin** en couleurs par Verdet. Très bon exemplaire.

150/200

84. VILLON. Œuvres. *P., 1945.* (Ex. num., ill. de Feuerstein). In-8, demi basane – BOCCACE. Contes. *P., 1927.* (Ill. de Gravelot,...). In-8, demi chagrin. - ROSTAND. *Cyrano. Don Juan. P., 1924.* 2 tomes en 1 vol. in-8, demi mar. – REGNIER. *La sandale ailée. P., 1921.* In-8, demi mar. – BARBEY. *L'ensorcelée. P., Lemerre.* In-8, demi mar. – LOUYS. *La femme et le pantin. P., 1922.*

(Ill. de Calbet). In-8, demi mar. – LOUYS. Les chansons de Bilitis. *P.*, 1925. (Ill. de Notor). In-8, demi mar. **Ensemble de 7 volumes joliment reliés en bon état.**
150/200

85. WILDE (Oscar). Salomé. Drame en un acte.

Paris, Société des amis du livre moderne, 1930.

In-4°, demi maroquin brique à coins, dos à nerfs orné de filets de maroquin vert et de motifs dorés, couvertures et dos, t. dorée, étui bordé (Charles Lanoë)

Rare édition ornée de **26 splendides compositions en couleurs par Manuel Orazi**, gravées sur bois par Pierre Bouchet, avec rehauts d'or et d'argent. Tirage limité à 149 exemplaires numérotés, celui-ci sur Rives, marqué « EXEMPLAIRE DE COLLABORATEUR », enrichi **d'une aquarelle originale signée** de l'une des gravures et de **2 suites sur Japon**, l'une en couleurs et l'autre en noir. EXEMPLAIRE DE CHOIX EN ETAT IRREPROCHABLE.

1000/1500

LIVRES ANCIENS ET ROMANTIQUES EN DIVERS GENRES

86. [ALQUIÉ (François-Savinien d')]. Les Délices de la France ou Description des Provinces et Villes Capitales d'icelle. Comme aussi la Description des Châteaux et Maisons Royales.

Leyde, Jacques Moukée, 1685.

Fort in-12, basane mouchetée, dos orné (Reliure de l'époque).

«La France est le paradis des délices de ceux qui veulent passer agréablement leurs jours». S'ouvrant par un amusant frontispice de Schoonbeek sur les délices bachiques de la France, l'ouvrage s'orne d'une **carte générale et de 47 planches dépliantes** ou à double page montrant les principales villes de France à la fin du XVII^e siècle. Quelques feuillets roussis, menus défauts à la reliure.

200/300

87. AMOREUX (P. J.). Mémoire sur les haies destinées à la clôture des prés, des champs, des vignes et des jeunes bois ; où l'on traite des différentes espèces de Haies, de leur construction & de leurs avantages.

Paris, Cuchet, 1787.

In-8, demi basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Edition originale. Des haies pour la clôture des prés, des vignes, pour l'agrément, productives, ... Une coiffe usée.

100/150

88. BALZAC (H. de). Histoire intellectuelle de Louis Lambert.

Paris, Charles Gosselin, 1833.

In-12, demi-marouquin havane à coins, dos lisse orné en long, t. dorée, non rogné, 1^{ère} couverture conservée (Pouillet).

PREMIERE EDITION ORIGINALE SEPARÉE, tirée à 750 exemplaires. Ce récit parut pour la première fois en octobre 1832 dans les nouveaux contes philosophiques, chez Gosselin. Puis il reparut très augmenté chez le même éditeur en Février 1833 ; c'est l'édition décrite ci-dessus, le texte en est très augmenté et modifié. Dos uniformément passé, petite décoloration sur un plat, exemplaire lavé et encollé. (Escoffier n°969).

100/150

89. BALZAC (H. de). Scènes de la vie de province.

Paris, Madame Charles Bécet, Werdet, 1834-37.

4 volumes in-8, demi-veau chaudron à coins, dos lisses ornés de filets dorés, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Tomes V, VI, VII et VIII des études de mœurs au XIX^e siècle ; ils contiennent en EDITION ORIGINALE : Eugénie Grandet, la Grenadière, la Femme abandonnée, l'Illustre Gaudissart, la Vieille fille, et la première partie des illusions perdues (Les deux poètes).

Exemplaire dans des reliures strictement contemporaines et portant sur le faux titre de chaque tome le timbre de la **bibliothèque du duc d'Orléans**. Rousseurs inévitables, 2 mors fendillés.

150/200

90. BARRA (P). L'usage de la glace, de la neige et du froid.

Lyon, Antoine Cellier, 1675.

In-12 de [16]-249-[21] pages, basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Pierre Barra était médecin à Lyon. Seconde édition. Manque en bas du dos, sinon exemplaire correct.

150/200

91. BARTHELEMY (J.J). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce.

Paris, Dabo, 1822-25 pour le texte – Aux Deux-Ponts, Sanson, 1791 pour l'atlas.

7 volumes in-12, basane racinée, dos lisses ornés, tranches marbrées et 1 atlas in-4°, cartonnage rouge (Reliure de l'époque).

Edition illustrée de 13 planches, 1 portrait de l'auteur, 6 frontispices et de 31 cartes, vues et plans contenus dans l'atlas. Menus défauts aux reliures.

80/100

92. BARTOLI DE SAXOFERRATO. Opera. In primam Digesti veteris partem....

Lyon, à la Salamandre, 1546.

12 tomes reliés en 5 volumes in folio, velin rigide (Reliure de l'époque).

Réunion complète, très rare, du corpus juridique donné par les frères Senneton à Lyon. Imprimé sur 2 colonnes en caractères gothiques, le texte est agrémenté de quelques portraits et d'une multitude de belles lettrines ; chaque partie s'orne d'un titre en rouge et noir avec un bel encadrement gravé sur bois, typique de la production lyonnaise à l'époque.

Bartoli de Saxoferrato, né à Sassoferrato en Italie en 1313 était l'un des plus célèbres jurisconsultes de son époque. Il enseigna le droit romain à l'université de Pise et à Pérouse, et fut député de cette dernière ville auprès de l'empereur Charles IV.

Quelques trous de vers parfois importants en marge de 3 parties, cernes clairs, coins usés avec petit manque, manque au dos d'un volume. (Baudrier VII, 400-402, ne localise aucun exemplaire complet).

3000/3500

93. CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes.

Paris, Ladvocat, 1826-31.

28 tomes reliés en 31 volumes in-8, demi-chagrin, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

« Première édition collective, de loin la plus importante et la plus recherchée » (Clouzot, p. 67). L'auteur a remanié et revu une grande partie de ses œuvres mais encore y a publié un grand nombre d'inédits : Les Natchez, le dernier Abencérage, le Voyage en Amérique,... L'édition est illustrée à chaque volume d'un frontispice répété gravé sur bois par Thompson et le dernier volume donne une table analytique de l'œuvre de l'écrivain.

2 tableaux dépliant dans le second tome. Menus défauts aux reliures, rousseurs, sinon ensemble agréable.

300/400

94. CHOISY (Abbé de). Histoires de Philippe de Valois et du roi Jean.

Paris, Dezallier, 1690.

2 parties reliées en 1 volume in-4°, basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetée (Reliure de l'époque).

L'ouvrage est dédié à Louis XIV. L'abbé de Choisy, efféminé et connu sous le nom de Comtesse de Barres fut l'objet à son époque, d'une curiosité scandaleuse par ses relations...Coiffes manquantes, reliure usée.

On joint : **THOMAS. Œuvres.**

Amsterdam, Harrevelt, 1774.

4 volumes in-12, basane marbrée, dos lisses ornés (Reliure de l'époque). 2 frontispices. Reliures usées.

Ensemble 5 volumes.

80/100

95. CHRISTIAN. L'Afrique française l'empire du Maroc et les déserts de Sahara. *Paris, Barbier, (1860).* In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). 1 frontispice, 28 gravures hors-texte dont 11 en couleurs, et 1 grande carte dépliant en couleurs. Menus défauts.

On joint : **BUFFIER. Géographie universelle.**

Paris, Giffart, 1758.

In-12, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). 16 cartes dépliantes. Reliure usée.

Ensemble 2 volumes.

60/80

96. COURIER (P.-L). Lettres de France et d'Italie (1804-18012). Introduction par Emile Henriot.

Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1927.

In-4°, demi-marroquin rouge à coins, t. dorée, non rogné, couv. cons. (Canape).

Tirage à 110 exemplaires. Celui-ci numéroté 20 au nom de M. Georges Canape, enrichi de **3 lettres autographes de M. Emile Henriot**, toutes relatives à la publication de l'ouvrage, et le menu du diner donné par la Société le 15 février 1928. Très bel exemplaire. (Vente Canape, n° 930).

100/150

97. COUSIN (J). L'art de dessiner.

Paris, chez J. F Chéreau, 1788.

In-4° oblong de 72 pages, brochage muet de l'époque.

Jean Cousin, né en 1501 fut l'un des plus grands artistes de la Renaissance. Chaque page de son traité est illustré au recto de figures gravées nécessaire à la pratique du dessin du corps humain. cernes clairs, ex. non rogné.

On joint un petit ensemble de menus modernes et lettres du XVIII° concernant la famille Montbriand (Rhône).

100/150

98. DICTIONNAIRE DE L'ACADEMIE FRANCOISE. *Paris, Libraires associés, 1765.* 2 volumes in-4°, basane marbrée, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

On joint : **BOYER. Dictionnaire royal François-Anglois et Anglois-François.**

Rotterdam, Beman, 1752. 2 volumes in-4°, basane marbrée, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Ensemble 4 volumes. Reliures usées.

80/100

99. DIOSCORIDE. Commentaires de M.P. André Matthiolus, médecin senois sur les six livres de Pedacius Dioscoride... Traduction de latin en français par Antoine du Pinet

Lyon, A l'escu de Milan, par la veuve de feu Gabriel Cotier, 1572.

In folio de 140-618-35 pages (mal chiffrées), veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Titre orné d'un encadrement portant les armes de Milan, portrait de Matthiolo, et près d'un **millier de gravures sur bois de plantes et animaux**. Mouillures parfois prononcées sur les feuillets liminaires, un feuillet troué sans manque de texte ; la reliure est délabrée. (Baudrier IV, 81-82, donne une collation erronée).

300/500

100. HERSART de La VILLEMARQUE (Vicomte). Les Bardes bretons. Paris, 1860 – Poèmes bretons du Moyen-Age, avec un glossaire.

Nantes, Morel, 1879. 2 volumes in-8, demi chagrin rouge (Rel. différentes).

On joint : 4 volumes reliés des œuvres de A. Brizeux (Lemerre, 1884), et Veillées bretonnes de Luzel, ill. par Maryvonne Méheut. (br.).

80/120

101. HEVIN (Pierre). Consultations et observations sur la coutume de Bretagne.

Rennes, Guillaume Vatar, 1734.

In-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Edition originale de cet important traité de droit breton. Le portrait manque, comme souvent. Exemplaire de travail.

80/100

102. GOUNOD (Charles). Photographie originale contrecollée (22 x 16 cms), avec un envoi manuscrit signé « A mes amis et enfants des institutions de chant dans les écoles communales de la ville de Paris ».

100/150

103. LA MARE (N. de). Traité de la police.

Paris, Jean et Pierre Cot, 1705-1738.

4 volumes in-folio, basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

L'ouvrage le plus monumental de tous ceux consacrés à la police sous l'Ancien Régime et truffé de recherches curieuses selon Brunet. (III, 785). On y trouvera également une description historique et topographique de la ville de Paris ; Exemplaire bien complet des **10 grands plans dépliant gravés de Paris**, dont un consacré à la conduite des eaux de la ville. Le tome IV est de Le Clerc Du Brillet. Reliures un peu défraîchies, dos très légèrement différents, intérieur frais. (Brunet III, p. 786).

600/800

104. LAMARTINE (A. de). Poème autographe manuscrit de 4 pages in-8, signé.

Long poème intitulé Elégie que l'on retrouve dans le voyage en Orient de l'auteur, sous le titre Gethsemani ou la mort de Julia ; Lamartine l'a composé à l'occasion de la mort de sa fille Julia en 1832. Pliures et réparations maladroites anciennes.

100/200

105. LE CLERC (D) et MANGET (J.J). Bibliotheca Anatomica sive recens in anatomia inventorum...

Genève, Chouet et Ritter, 1699.

2 forts volumes in folio, basane brune, dos à nerfs ornés, tr. mouchetées (Reliure de l'époque).

Seconde édition, la meilleure, de cette source capitale sur les plus importantes découvertes de la médecine et donc sur les médecins du XVII^e. Elle s'orne de 2 titres gravés et de **126 planches gravées sur cuivre**, dont 11 repliées et 3 gravées à pleine page. Pages brunies dues à la qualité du papier, importantes restaurations anciennes aux reliures. Ex libris Daniel Mollière et Claude Champeaux.
400/600

106. LE MAISTRE (Pierre). La Coutume de la prévôté et vicomté de Paris, rédigée dans l'ordre naturel...

Paris, chez G. Cavelier, 1700.

In-folio, basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Coiffes usées, quelques piqures.

60/80

107. LE ROUGE. Atlas nouveau portatif à l'usage des militaires et du voyageur.

Paris, chez l'auteur, Prault, Robinot, 1756.

In-4^o, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Premier volume seul dédié à Monseigneur le Comte de Maurepas, consacré à toutes les parties du monde, et précédé de « L'introduction à la géographie », de 36 pages. Orné d'un beau titre gravé et de **90 belles cartes** (sur 91, manque celle des drapeaux) à double page montées sur onglet avec contours aquarellés, certaines ornées de cartouches. Reliure fatiguée, un mors fendu, déchirure à une carte sans manque, petites restaurations anciennes sur certaines, mouillure sombre sur les 20 premières cartes.

500/700

108. MERCURE FRANCOIS (Le), ou de l'histoire de notre temps, sous le règne du très chrétien Roy de France et de Navarre Louis XIII.

Paris, Etienne Richer, 1612-48.

25 volumes in-12, basane marbrée, dos lisses ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Collection complète de cette première et célèbre revue qui couvre la période des faits marquants de 1605 à 1644. Le "Mercure français" rassemble une collection de sources de première main sur les événements politiques, militaires, diplomatiques, mondains et religieux. Ces 25 volumes totalisent plus de 20.000 pages et sont illustrés de 39 planches hors-texte dont 26 dépliantes, 5 à pleine page, et 8 frontispices. Comme souvent les pages 925 à 1040 et les 2 feuillets du privilège manquent au tome XIX. Reliures fatiguées avec manques, cernes clairs, nombreux défauts, exemplaire de travail.

1500/2000

109. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti de). Collection complète des travaux de M. Mirabeau l'aîné, à l'Assemblée Nationale.

Paris, de l'imprimerie de la veuve Lejay et Devaux, 1791-92.

5 volumes in-8, demi-basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Première édition collective donnée par Etienne Méjan, journaliste associé à la rédaction du journal de Mirabeau, « Le courrier de Provence ». Portrait de l'auteur placé en frontispice du premier tome. Usures aux reliures.

60/80

110. MONTEMONT (A). Bibliothèque universelle des voyages.

Paris, Armand-Anbrée, 1833-36.

46 volumes in-8, demi-veau noisette à coins, dos lisses ornés de fers rocailles, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

Edition originale ornée de **88 belles planches finement aquarellées** de costumes illustrant les plus fameux récits de voyages effectués dans diverses parties du monde depuis les premières découvertes jusqu'à nos jours. Chadenat précise que cette collection est particulièrement estimée quand les planches sont coloriées. Défauts d'usage aux reliures sans gravité, quelques rousseurs, sinon exemplaire joliment relié. Sabin (50113) signale un atlas de 22 cartes in-folio qui n'est pas joint à cet exemplaire.

800/1000

111. MORERI (Louis). Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane.

Paris, Denis Mariette, 1718.

5 volumes in-folio, veau granité, dos orné (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition, corrigée et augmentée, ornée d'un frontispice allégorique par Desmarests. Le portrait manque. Reliures usées, exemplaire de travail.

100/150

112. NOCETO (G.B.). Genethiacus a Deo... condemnatus Superstitionis, Ignorantiae, Fraudis.

Lyon, H. Boissat et G. Remée, (1667).

In-8 de 31-[1] pages, maroquin vieux rouge, plats à la Du Seuil, dos à nerfs aux petits fers, tr. dorées (Reliure de l'époque).

Petit horoscope rare orné d'un étonnant frontispice et d'un portrait replié de Clément IX. Le privilège est daté de Lyon, le 12 Novembre 1667. Manque en haut du dos.

150/200

113. PARÉ (Ambroise). Les œuvres...

Lyon, Pierre Valfray, 1685.

In-folio de 12-808-60 pages, basane, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Treizième édition, corrigée, mise en plus beau langage & augmentée d'un ample traité des fièvres. Avec les voyages qu'il a fait en divers lieux. C'est la dernière édition ancienne de Paré ; elle est illustrée de **très nombreuses figures sur bois** dans le texte qu'on trouve dans les éditions précédentes. Nombreux manques au dos, un plat détaché, rousseurs éparses.

200/300

114. PARACELSE. La grand chirurgie de Philippe Aoreole Théophraste Paracelse...

Traduite en françois par M. Claude Dariot, médecin à Beaune... Plus un discours de la goutte par ledit Dariot.

Lyon, pour Antoine de Harsy, 1593.

In-4° de 394-[10]-64 pages, demi veau, dos à nerfs orné (Reliure du XVIII°).

Edition lyonnaise rare (Inconnue de Baudrier), illustrée de quelques figures sur bois. L'ouvrage traite de la guérison des plaies, de la préparation des remèdes, de la guérison des morsures des animaux venimeux, des brûlures, et contient le fameux traité des ulcères. En seconde partie, avec son propre titre daté de 1589, **le Discours de la goutte**. Le traite des médicaments n'est pas présent dans cet exemplaire. Nombreuses annotations manuscrites de l'époque, menus défauts sinon bon exemplaire.

300/400

115. PAUL D'EGINE. De re medica nunc primum integrum latinitate donatum, per Ioannem Guinterium andernacum, doctorem medicum.

Paris, Simon de Colines, 1532.

In folio, demi-basane, dos lisse, tranches rouges (Reliure du XIX^o).

Très belle édition des sept livres de la Médecine du célèbre écrivain médical Paul d'Egine connu sous le nom de "médecin ambulante". C'est la première édition de la traduction latine par Jean Gonthier, qui est de beaucoup la plus estimée (Renouard, Colines p. 188). Impression soignée en caractères romains de Simon de Colines agrémentée de nombreuses initiales sur bois à fond criblé. Marge du titre consolidée avec petit manque, sans atteinte au texte, exemplaire à grandes marges avec quelques annotations manuscrites de l'époque, conforme à la collation de Renouard. (Pas dans Adams).

400/600

116. RICHER (Ed). Précis de l'histoire de Bretagne.

Nantes, de l'imprimerie de Mellinet-Malassis, 1821.

In-4^o, demi veau brun (Reliure de l'époque).

Première édition ; le faux titre porte la mention : Voyage pittoresque dans le département de la Loire inférieure. Frottis au dos.

60/80

117. RIVARD (D. F.). Elémens de mathématiques. Cinquième édition, revue & augmentée de nouveau par l'auteur.

Paris, Jean Desaint & Charles Saillant, Le Prieur, 1752.

In-4^o de [8]-271-322-14 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Bon exemplaire orné de 12 planches dépliantes (sur 13) gravées sur cuivre.

On joint : SAURI. Institutions mathématiques. Paris, Valade, 1777. In-8, veau de l'époque (5 planches dépl.).

60/80

118. ROCHARD (Claude-Toussaint-Guillaume-Benoît). Manuscrit des cours professés à la faculté de médecine de Strasbourg.

(Strasbourg, vers 1800).

Chemise in folio d'environ 600 pages manuscrites.

L'auteur (1746-1835), était médecin en chef des armées de terre et de mer, aux Indes orientales, pendant la guerre pour la liberté de l'Amérique, doyen des chevaliers de l'ordre de Saint Michel et professeur à la faculté de Strasbourg.

Manuscrit d'une bonne tenue contenant un cours très étendu professé à Strasbourg par le Chevalier Rochard. Il contient des observations sur les cosmétiques, les bains, la boisson et les aliments, les poissons et l'importance de l'hygiène en règle générale. Bonne condition.

300/400

119. ROSS (A). Les religions du monde ou démonstration de toutes les religions et hérésies de l'Asie, Afrique, Amérique...

Amsterdam, Schipper, 1666.

In-4^o basane brune, dos fleurdelysé, tranche rouges (Reliure de l'époque).

Intéressante étude sur les religions des peuples de l'antiquité, le christianisme, les moines, les Jésuites les hérésiarques, Simon le Magicien, Wicléf, J.Hus, Luther, Calvin, Postel, Raymond Lulle...

Illustré de **15 curieuses gravures** à mi-page gravées en taille douce et d'un remarquable frontispice. Reliure usée, charnière fendue.

150/200

120. ROUSSEAU (J.J.). Collection [complète] des œuvres.

(Kehl), de l'impr. de la Société littéraire typographique, 1783.

In-12, maroquin rouge, dos lisse orné, filets sur les plats, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Ce volume séparé de l'édition en 34 volumes des œuvres renferme : Narcisse, l'Engagement téméraire, les Muses galantes, le Devin du village, Pygmalion, diverses pièces en vers, les lettres sur la musique française et les lettres d'un symphoniste. Le mot « complète », au titre, a été gratté et remplacé à la plume par ceux « Théâtrale et poétique ». Bel exemplaire relié à l'époque en maroquin.

100/150

121. VALMONT DE BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux,... Avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes.

Paris, Brunet, 1775.

6 volumes in-4°, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Troisième édition. Reliures usées, les derniers feuillets de la table manquent.

60/80

122. VERDUIN (P.A.). De l'amputation à Lambeau, ou nouvelle méthode d'amputer les membres.

Amsterdam et Berlin, Neaulme, 1756.

In-8, basane fauve, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Première édition traduite du latin en français par Pierre Massuet, médecin (1698-1776). Exemplaire bien complet des 9 planches repliées montrant les instruments et appareillages de l'époque.

On joint : SCOUTETTEN. La méthode ovale ou nouvelles méthodes pour amputer dans les articulations. *Paris, Delaunay, 1827.* In-4° broché. Complet des 11 planches lithographiées. (Fortes piques).

100/150

123. WINSLOW (Jacques-Bénigne). Exposition anatomique de la structure du corps humain.

Paris, Guillaume Desprez, 1732.

In-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 4 planches repliées et gravées en taille douce. L'auteur était démonstrateur d'anatomie et de chirurgie au jardin du Roi, puis professeur à l'université de Paris. Bon exemplaire.

150/200