

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

Résultat de la vente de

Livres anciens & romantiques – Bibliothèque d'un mycologue reconnu

Du Jeudi 03 Novembre 2016

- 2 BONNET (C.). Recherches philosophiques sur les preuves du Christianisme. Seconde édition, ou l'on trouvera quelques additions, en particuliers sur l'existence de Dieu, & des notes propres à faciliter l'intelligence de l'ouvrage à un plus grand nombre de lecteurs. A Genève, chez Claude Philibert et Barth. Chirol, 1771. In-8 de 39-[1]-512 pp., demi basane fauve, dos lisse orné (Reliure postérieure). 248
Seconde édition augmentée. Charles Bonnet (1720-1793) est considéré comme l'un des pères de la biologie moderne et ses recherches eurent une grande influence sur les naturalistes des XVIII^e et XIX^e siècles. Bon exemplaire.
- 3 BORGNIS (G.A.). Des Machines d'Agriculture. Paris, Bachelier, 1819. In-4° de [4]-8-[2]-288 pages, basane racinée, guirlande dorée sur les plats, dos lisse orné (Reliure de l'époque). 186
Edition originale ornée de 28 planches dépliantes. Volume 5 de l'ouvrage intitulé Traité complet de mécanique, publié de 1818 à 1820 en 8 volumes et dont chacun se vendaient séparément. Borgnis était professeur de mécanique à l'université de Paris et membre de l'Académie Royale de Sciences de Turin. Bel exemplaire. (Quérard I, 418-19).
- 5 [Cartes à jouer]. Le jeu de l'homme, augmenté de décisions nouvelles sur les difficultés et incidens de ce jeu. Paris, P. Ribou, 1709. 2 parties de [14]-166 et [14]-33 pages reliées en un volume in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). 248
Sixième édition dans laquelle sont ajoutées plusieurs manières de bien jouer quelques coups avec de nombreuses figures dans le texte montrant les cartes et leur disposition pour jouer. La seconde partie avec son propre titre daté s'intitule Décisions Nouvelles. Exemplaire bien complet du frontispice de Bonnart montrant des joueurs attablés. Un coin légèrement tordu.
- 6 *CHAPTAL (J.A.). Chimie appliquée aux Arts. Paris, Deterville, Crapelet 1807. 4 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisses très ornés (Reliure de l'époque). 229
ÉDITION ORIGINALE dédiée à Napoléon et illustrée de 12 planches dépliantes. Ce traité obtint un immense succès car il prônait la vulgarisation de la chimie, permettant ainsi de développer les fabriques et de créer de nouvelles branches d'industrie, notamment pharmaceutique. Reliures un peu fatiguées, l'exemplaire reste séduisant. (En français dans le texte n° 213).
- 8 COMMINES (Philippe de). Les Mémoires. Dernière édition. Leyde, (Bonaventure et Abraham) Elzevier, 1648. Petit in-12 de [24]-765-[19] pages, maroquin bleu nuit, plats et dos entièrement recouverts de fleurs de lys dorés avec blason central, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Capé) 1 054
Edition admirablement exécutée, dit Willems, c'est la première édition elzévirienne, elle est ornée un beau titre gravé à portraits. Superbe exemplaire à bonnes marges (haut. 128 mm) en reliure ornée de Capé. De la bibliothèque Robert Hoe (Ex libris, n° 842 du catalogue de sa bibliothèque). (Rahir, n°630) (Willems, n°634).
- 10 CORNEILLE (Pierre). Théâtre. Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, 1797. 12 volumes in-8, basane fauve racinée, dos lisses ornés (Reliure postérieure). 124
Edition avec les commentaires de Voltaire, illustrée d'un frontispice et de 35 figures hors-texte d'après Cochin. Bel ensemble.
- 14 FROISSART (Jean) - COMMINES (Ph. de). Frossardus et Cominaeus, duo nobilissimi gallicarum rerum scriptores. Amsterdam, Joan. Blaeu, 1656. Petit in-12 de 664-[42] pages, maroquin vieux rouge, triple filet sur les plats avec un large médaillon central doré, écoinçons dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 248
Traduction latine du protestant Jean Sleidan, ornée d'un beau titre gravé. Charmante reliure dont les plats sont ornés d'un large médaillon doré montrant un cœur traversé d'une flèche. Très bon exemplaire.
- 15 GROTIUS (Hugo). De iure belli ac pacis libri tres. Amsterdame, apud G. Blaeuw, 1631. In-folio de [24]-554-[46] pages, veau fauve, plats à la Du Seuil, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque) 707
Seconde édition revue et corrigée du plus important traité de Grotius (1583-1645) qui pose les fondations du droit international. Une charnière fendue, coiffes manquantes et coins émoussés.
- 18 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. Paris, Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de P. Fr. Didot jeune, 1791. Grand in-4°, demi maroquin vert à coins, t. dorée (David). 409

- Edition typographique donnée par Pierre Didot pour sa « Collection du Louvre ». Elle est ornée de 4 figures hors texte d'après les tableaux de Schall, gravées au pointillé par Bonnefoy, Demonchy et Colibert, toutes imprimées en couleurs. Exemplaire avec le prospectus d'annonce du Paradis perdu de Milton placé en fine. Coins émoussés et petits frottis au dos, quelques rousseurs. De la bibliothèque d'Hilaire Grévy (Ex libris, n° 225 du catalogue de sa bibliothèque).
- 21 MONTAIGNE (Michel de). Journal du voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581. Avec des notes par M. de Querlon. Rome, Paris, Le Jay, 1774. In-4° basane, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 124
Texte établi et annoté par Meusnier de Querlon d'après le manuscrit inédit découvert par l'Abbé Prunis. Le portrait d'origine gravé par Saint-Aubin est remplacé par un autre portrait gravé par Voyer, qui ne fait pas partie de l'édition. Nombreux défauts dont traces de brûlure marginales sur quelques feuillets.
- 22 MONTESQUIEU. Œuvres. Londres, Nourse (Paris, Pissot), 1767. 3 volumes in-4°, veau marbré, dos orné, tranches jaspées 471
(Reliure de l'époque).
Édition faite sur celle de 1758, établie sur les manuscrits de l'auteur par Richer et corrigée par Moreau, l'ancien secrétaire de Montesquieu. Elle s'orne d'un beau portrait dessiné par Jacques de Sève et de 2 grandes cartes dépliantes (Monde et Europe) par Robert de Vaugondy. Usures aux coiffes, sinon très bon exemplaire de la bibliothèque de M. Charcot de Roanne (Ex libris).
- 23 NOSTRADAMUS. Les vraies Centuries et prophéties... où se void représenté tout ce qui s'est passé tant en France, Espagne, 471
Italie, Allemagne, Angleterre qu'autres parties du monde. Cologne, J. Volcker, 1689. In-12 de [32]-200-[40] pages, veau brun, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure moderne).
Édition revue et corrigée suivant celles imprimées à Lyon en 1644 et à Amsterdam en 1668, elle n'est pas citée par Dorbon et Caillet. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Francesco di Cherasco (Ex libris manuscrit).
- 24 [Numismatique]. [SPANHEIM Ezéchiel]. Les Césars de l'empereur Julien. Paris, Denys Thierry, 1683. In-4° de [62]-557-[2] pages, 211
basane, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tr. rouges (Reliure de l'époque).
EDITION ORIGINALE procurée par Ezechiel Spanheim (1629-1710), diplomate allemand. Elle est illustrée d'un beau frontispice allégorique par Le Pautre et d'innombrables vignettes dans le texte représentant pour la plupart des monnaies, avec leur description. Très bon exemplaire, de la bibliothèque de A. Kunholtz-Lordat, ingénieur, membre de l'Institut (Ex libris).
- 29 [RELIURE]. ANDREUCCI (Andréa). Raggiunglio della vita della serva di dio Rosa Venerini, istitutrice delle scuole, e Maestre 2 108
Pie... Dedicato Il Signor Cardinale Bartolomeo Ruspoli per la sacra religione di Malta. Roma, Stamparia di Antonio de Rossi, 1732. In-4°, maroquin rouge, large encadrement doré composé de bouquets, large décor floral et volutes dorées et armes dorées, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).
Portrait gravé de Rosa Venerini. CET EXEMPLAIRE EST CELUI DU DEDICATAIRE, le cardinal Bartolomeo Ruspoli (1697-1741), prieur de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem ; ses armoiries ornent les plats de cette luxueuse reliure au décor particulièrement riche. Coins émoussés, les deux gardes sont manquant et un mors est fendillé.
- 31 [SEMAINE SAINTE]. Office de la Semaine Sainte en latin et en français à l'usage de Rome & de Paris... Dédié à la Reyne pour 806
l'usage de sa Maison. Paris, veuve Mazières et Garnier, 1728. In-8, maroquin rouge, plaque à la fanfare à décor pointillé, armes au centre, dos à nerfs orné de caissons dorés avec une petite fleur de lys dans un médaillon, tranches dorées, gardes et doublures de papier doré gaufré polychrome à décor de fleurs et feuillages (Reliure de l'époque)
EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE MARIE LECZINSKA, Reine de France, épouse de Louis XV. Belle édition de cet office dédié à la Reine, ornée d'un titre-frontispice et de trois figures hors texte gravés sur cuivre par Jean-Baptiste Scotin. Intéressante reliure ornée d'une plaque à la fanfare, dans le style des fanfares pointillées. Cette plaque décore souvent les semaines saintes imprimées entre 1715 et 1748 à l'usage de la maison du Roi. Charnières anciennement et bien restaurées, menus frottis.
- 33 SOLIS (Antonio de). Histoire de la conquête du Mexique ou de la Nouvelle Espagne. Paris, Ant. Dezailier, 1691. In-4° de [30]-630- 620
[26] pages, demi basane, dos à nerfs orné (Pastiche moderne de reliure XVII°).
EDITION ORIGINALE de la traduction française. Belle édition ornée de 2 cartes et 12 planches, dont 2 simples, 8 doubles et 2 panoramas repliés (vue de Cuba, de Mexico, danses mexicaines, bataille d'Ottumba, sacrifice,...). L'ensemble est gravé par Fouard. (Sabin n°86475) (Chadenat n°459).
- 34 SOLIS (A. de). Historia de la conquista de Mexico, poblacion y progressos de la America Septentrional. Amberes (Anvers), Casa 211
de Juan Bautista Verdussen, 1704. Petit in folio de 8 feuillets-604 colonnes-9 ff., demi velin postérieur.
Première édition illustrée, elle est augmentée de la vie de l'auteur écrite par Don Juan de Goyeneche et de nouvelles figures. Ces dernières au nombre de 9 (sur 11), toutes gravées par Fouard (2 cartes et 7 planches dépliantes). Défauts et restaurations parfois avec manques. Exemplaire manipulé.
- 35 VERDIZOTTI (Giovanni Mario). Cento favole morali. De i piu illustri antichi, & moderni autori greci, & latini. Venise, Francesco 484
Ziletti, 1586. Petit in-4° de 301-1bl-[8] pages, basane fauve, dentelle dorée d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure du XVIII°).
Remarquable ouvrage illustré qui comprend un titre placé dans un encadrement architectural et 100 bois gravés à pleine page, dont certains d'après les dessins du Titien, ami de l'auteur. Ces figures sont fort joliment gravées par Verdizotti lui-même et sont placées en regard du texte de la fable, imprimé en italique. Troisième édition, les bois sont en bon tirage. Une tache claire sur un plat, un feuillet relié de travers. (Cicognara 1130); (cf. Mortimer, Italian 523).
- 37 WASHINGTON (Georges). Colombia's legacy or, Washington's valuable advice to his fellow citizens, published by him at the 4 836
period of announcing his intention of retiring from public life.. To wich is added his speech to Congress, at their present session, which terminate his politic career. Philadelphia, printed by Sweitzer and Omrod, December 10th, 1796. 2 parties en pagination continue de 89 pages, maroquin rouge, plats ornés d'un aigle doré, fleurons dorés d'angle et filets dorés (Reliure de l'époque).
Discours de fin de mandat de Georges Washington, premier président des Etats-Unis. Il le prononça le 17 septembre 1796 et aborda pour son successeur John Adams, les thèmes de la guerre, de la sécession et de la formation des alliances avec les nations étrangères. Taches sur le premier plat.
- 43 BALZAC (H. de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, 248
adjoit au maire du 2° arrondissement de Paris. Nouvelle scène de la vie parisienne. Paris, chez l'éditeur, 3, rue Coq-Héron, 1838.
2 volumes in-8, demi maroquin vert, dos ornés à chaud et à froid (Reliure de l'époque).
EDITION ORIGINALE. Séduisant exemplaire relié à l'époque, il renferme bien les feuillets d'errata, l'extrait de 4 pages du Figaro d'Edouard Ourliac et les 4 feuillets du catalogue des œuvres de Balzac à la fin du dernier tome. Rousseurs éparses.
- 44 BALZAC (H. de). Revue parisienne, dirigée par M. de Balzac. Paris, à la Revue parisienne, 1840. 3 numéros en 1 volume in-18, 174
demi maroquin chaudron, dos à nerfs orné, couv. conservées, non rogné (Reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE. Cette rare petite revue mensuelle n'a eu que 3 numéros. Elle fut créée par Balzac à la suite de l'hostilité systématique que la presse de l'époque lui témoignait et renferme entre-autres, en édition originale, les Fantaisies de Claudine et l'étude sur Stendhal. Rares rousseurs, sinon très bon exemplaire.

- 45 BALZAC (H. de). La Rabouilleuse – Les célibataires. Paris, L. Borel, 1900. In-8, demi maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné en long, t. dorée, non rogné, couv. et dos conservés. (Pierson, H. Joseph Desbled, succ.) 99
Orné de 40 bois hors texte par H. Vogel. Bel exemplaire, l'un des 20 exemplaires sur Chine, paraphés par l'éditeur. Exemplaire non numéroté. Petites taches de couleurs sur la tranche de quelques feuillets.
- 46 BALZAC (H. de). Les contes drolatiques... Mis en lumière par le Sieur de Balzac. Dixième édition illustrée de 425 dessins de Gustave Doré. Paris, Garnier, s.d. In-8, demi maroquin lavallière, dos à nerfs richement orné, t. dorée, couvertures et dos conservés (Wynants). 74
Très bel exemplaire exempt de rousseurs.
- 47 BALZAC. Album Balzac. Iconographie réunie et commentée par Jean A. Ducourneau. 486 illustrations. Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, (1962). In-12, reliure de l'éditeur, jaquette et rhodoïd, sans l'étui. 229
Bel exemplaire.
- 48 BANVILLE (Théodore de). Mes souvenirs. Paris, Charpentier, 1882. In-12, demi maroquin à havane à coins, dos lisse orné en long, t. dorée, non rogné, couvertures conservées (Pouillet). 310
EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°1 (sur 50) imprimé sur Hollande, avec le frontispice de Rochegrosse tiré sur Chine ; il porte sur le faux titre, une pièce autographe signée de Théodore de Banville, composée de 4 quatrains et formant dédicace à Georges Charpentier, son éditeur. Dos légèrement éclairci, sinon bel exemplaire.
- 49 BARRÉS (Maurice). Les déracinés. Paris, Plon, 1920 (2 volumes) – La colline inspirée. Paris, Emile Paul frères, 1913 – Pour la haute intelligence française. Paris, Plon, 1925. 4 volumes in-8, demi-marquain framboise, dos à nerfs orné, t. dorées, couv. cons. (Pierson, H. Joseph Desbled, succ.) 211
Chaque volume est numéroté sur grand papier. Belle condition d'ensemble.
- 51 BING (Samuel). Le Japon Artistique. Documents d'art et d'industrie. Publication mensuelle. Paris, Japon Artistique, Marpon et Flammarion, 1888-1891. 6 volumes in-4°, demi-basane bordeaux, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). 1 116
Bien complet de tout ce qui a paru, soit les 36 livraisons avec leurs couvertures illustrées conservées à la fin de chaque tome. L'iconographie se compose de 348 planches, la plupart en couleurs dont 13 dépliantes (Estampes, architecture japonaise, poteries, orfèvrerie,...). Menus frottis aux dos.
- 53 BOURGET (Paul). Cosmopolis, roman illustré d'aquarelles par Duez, Jeannot et Myrbach. Paris, Lemerre, 1893. In-8, demi maroquin orange à coins, dos orné et mosaïqué, t. dorée, non rogné (Reliure de l'époque). 112
EDITION ORIGINALE. Très bon exemplaire.
- 54 CERVANTES (Miguel de). Le Jaloux Carrizalès d'Estramadure. Paris, Société Littéraire de France, 1916. In-4°, chagrin framboise, plats ornés de bandes transversales et filets dorés avec alternance de motifs géométriques, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (R.Kieffer). 186
Luxueuse édition ornée de 7 remarquables planches originales gravées sur bois par Louis Jou. Tirage à 410 exemplaires numérotés, celui-ci un des 380 sur Rives n°407. Dos légèrement insolé.
- 55 CERVANTES (Miguel de). Rinconète et Cortadillo. Nouvelle. Paris, Librairie Artistique, 1891. In-4° demi-marquain anthracite à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (Reliure postérieure). 124
Luxueuse édition illustrée de 67 fines compositions in et hors-texte par H. Atalaya, gravées sur bois par J. Huyot. Exemplaire bien relié, numéroté sur velin blanc. Bel état.
- 58 EUDEL (Paul). La Hollande et les hollandais. Impressions de voyage, mœurs et coutumes, histoire et anecdotes, villes et rues, musées et monuments. Paris, le Soudier, 1906. In-8, maroquin orange, dos orné aux petits fers, armoires de Hollande sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures et dos conservés (Chambolle-Duru). 446
EDITION ORIGINALE. Un des deux exemplaires numérotés sur Japon, superbement relié par Chambolle.
- 59 FIEFFE (E.). Napoléon Ier et la garde impériale. Paris, Furne, 1859. In-4° demi-chagrin prune, plats ornés du chiffre doré de Napoléon, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). 186
Premier tirage des 20 planches à pleine page en couleurs et du frontispice gravé en noir, par Raffet. 2 feuillets déboîtés, quelques rousseurs, petit accroc en bas du second plat.
- 60 GAUTIER (Théophile). Emaux et camées. Paris, Eugène Didier, 1852. In-16, demi-marquain orange à coins, dos orné, t. dorée, non rogné, couv. conservées (Canape). 496
EDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire lavé et encollé.
- 61 GONCOURT (E. et J. de). La Société française pendant la Révolution – La Société française pendant le Directoire – Portraits intimes du dix-huitième siècle. Paris, Charpentier, 1880. 3 volumes pet. in-8, demi-marquain brun à coins, dos lisses ornés, t. dorée, couv. conservées (Pouillet). 211
Chaque tome est numéroté 1 et imprimé sur Chine, dont il n'a été tiré que 3 exemplaires. Bel état.
- 62 GONCOURT (E. et J.). Etudes d'art. Le salon de 1852. La peinture à l'Exposition de 1855. Préface de Roger Marx. Aquarelles et eaux fortes d'Edm. et J. de Goncourt reproduites par l'héliogravure. Paris, Flammarion, Jouaust (1893). In-12, demi chagrin fauve, dos mosaïqué, t. dorée, non rogné, couv. et dos conservés (Pierson, H. Joseph Desbled, succ.) 186
EDITION ORIGINALE ; elle reproduit les textes les plus rares. Un des 15 exemplaires numérotés sur Chine, renfermant les gravures en 2 états, avant et après la lettre. Bel état.
- 64 HAARDT (G.), AUDOUIN-DUBREUIL (L.). La Croisière Noire. Expédition Citroën Centre Afrique. Paris, Plon, 1927. In-4°, broché, couvertures illustrées remplies. 211
Portraits par Iacovleff et 80 gravures hors-texte, 4 cartes et 57 compositions décoratives. très nombreuses photographies d'après les clichés pris au cours de l'expédition un an auparavant. Edition originale recherchée dont il n'a été tiré que 2500 exemplaires numérotés. L'un des 2000 exemplaires sur Alfa. Bonne condition.

- 65 HORACE. Œuvres. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. Paris, Lemerre, 1873. 2 volumes in-12, maroquin bleu nuit, dos très ornés, triple filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (Lortic). 521
EDITION ORIGINALE de la traduction. Exemplaire sur papier vergé auquel on a ajouté la suite des 169 vignettes, portraits et frontispices, dessinés et gravés par Chauvet. Parfaites reliures de Lortic avec l'ex libris d'Edouard. Massicot, globe-trotter bibliomane.
- 69 HUGO (Victor). Les Misérables. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven, 1862. 10 volumes in-12, demi-marocain rouge, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). 1 612
EDITION ORIGINALE du plus célèbre roman de Victor Hugo, après Notre-Dame de Paris. Publiée pour la première fois à Bruxelles, elle fut reprise quelques jours après à Paris, chez Pagnerre, et partagée d'office en plusieurs tranches d'éditions. Dans cet exemplaire, tous les volumes sont à l'adresse belge à la date de 1862 et aucun ne porte une mention d'édition, ce qui est rare, souligne Clouzot (p. 150). Traces sombres en marge de fond des cinq premiers feuillets du tome 1, quelques rousseurs, un coin usé, l'exemplaire est agréablement relié.
- 70 HUGO (Victor). L'homme qui rit. Paris et Bruxelles, Lacroix et Verboeckhoeven, 1869. 4 volumes in-8, demi chagrin havane, dos à nerfs, (Reliure de l'époque). 149
EDITION ORIGINALE. Là encore deux éditions divisées elle-même en plusieurs tranches fictives, mises en vente le même jour à Bruxelles et à Paris. Très bon exemplaire, sans rousseurs. (Clouzot p. 151).
- 73 LA FONTAINE. Fables, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical par Charles Nodier. Paris, Eymery, 1818. 2 volumes in-8, veau vert, dentelle à froid sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches marbrées (Ducastin). 161
Frontispice et 11 planches hors texte gravées sur acier d'après Bergeret, en premier tirage. Dos un peu passés, sinon bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Timoléon et Jules Boselli (Ex libris armorié).
- 76 *LE TASSE. La Jérusalem délivrée. Traduite en vers par Baour-Lormian. Paris, Delaunay, 1819. 3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, dos à nerfs ornés or et à froid, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Simier). 343
Le poète Baour-Lormian, un peu oublié de nos jours, était fort célèbre sous le Premier Empire, et Napoléon voyait en lui le nouveau Corneille qu'il cherchait pour la gloire de son règne. La présente traduction du poème du Tasse, imprimée par Didot est illustrée d'un portrait gravé par Muller d'après Desenne et de 3 figures par Leroux, Muller et Pauquet, d'après Bergeret, Chasselat et Desenne. Exemplaire conservé à l'état de neuf, dans sa splendide reliure exécutée par Simier, relieur du Roi Louis XVIII et l'un des meilleurs de cette époque.
- 79 MAUPASSANT (Guy de). Le père Milon. Contes inédits. Paris, Ollendorff, 1899. In-12, maroquin héliotrope, large bande de maroquin citron en tête et en pied sur le dos et les plats, encadrement intérieur de maroquin et filet doré, t. dorée, non rogné, couv. et dos conservés (Garcia). 471
EDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires sur Chine (Petit trou de ver à l'angle inf. des 25 premiers feuillets). Dos éclairci.
- 80 MAYNARD (François de). Œuvres poétiques, publiées avec notices et notes par Gaston Garrisson. Paris, Lemerre, 1885-88. 3 volumes in-12, maroquin bleu, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure dorée, non rogné, tranches dorées (Allo). 471
De la Bibliothèque d'un curieux. Exemplaire sur papier vergé provenant de la bibliothèque du Comte Werlé avec son chiffre doré sur les plats des reliures. Parfait état.
- 81 MERIMEE (Prosper). Notes d'un voyage en Auvergne par Prosper Mérimée, inspecteur-général des monuments historiques. Paris, Fournier, 1838. In-8, demi veau vert, dos lisse orné, armes dorées en queue, (Porc-épic avec la devise Cominus et e minus) (Reliure de l'époque). 273
EDITION ORIGINALE. Dans cet exemplaire provenant de la famille d'Orléans, se trouvent 2 planches dépliantes, l'une intitulée Trisection de l'angle et l'autre Plan et coupe de l'église de Conques. Rousseurs parfois prononcées. On joint du même : Etudes sur les arts au Moyen-Age. P., 1875. In-12, relié (E.O).
- 83 MUSSET (Alfred de). Lorenzaccio. Drame en cinq actes. Hors-texte en couleurs de Barte. Paris, René Kieffer éditeur, 1926. In-8, maroquin bordeaux orné de décors à froid, dos à large nerfs, non rogné, couvertures et dos conservés (René Kieffer). 149
Edition illustrée de 10 planches en couleurs hors-texte par Alexandre Barte. Tirage à 550 exemplaires numérotés, l'un des 500 sur vélin blanc. Dos légèrement passé. Charnière un peu frottée.
- 84 Numismatique - LAMBERT (E). Essai sur la numismatique gauloise du Nord-Est de la France. Paris et Bayeux, chez l'auteur, 1844. In-4° de 164 pages et 12 planches de monnaies, demi veau fauve (Reliure de l'époque). 62
EDITION ORIGINALE ornée de 2 gravures hors texte d'animaux et de 12 planches gravées de monnaies gauloises. Bon exemplaire.
- 87 ROUSSEAU (J. J.). Les confessions. Paris, H. Launette, 1889. 2 forts volumes in-4°, demi-chagrin châtaigne à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos (Blanchard). 124
Bel exemplaire illustré de 96 fines compositions gravées à l'eau-forte de Maurice Lenoir.
- 90 SIX (Théodore). Les deux mères. Comédie vaudeville en 2 actes et 4 tableaux. 1864. Manuscrit très lisible de 98 pages, relié en 1 volume in-4°, chagrin rouge, filets d'encadrement dorés, ex dono doré sur le plat, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 434
Le théâtre représente un camp en Afrique, à gauche une tente d'officier, à droite une cantine... Beau manuscrit dédié à Madame Julie Hautelard (d), composé et écrit par Théodore Six. Celui-ci, ouvrier tapissier, communard, participa aux barricades du coup d'état de 1851, et fut condamné à la déportation en Algérie, au bagne de Dellys. Bel exemplaire.
- 94 UZANNE (Octave). Le miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Paris, Quantin, 1888. In-4° broché, emboitage-lisseuse en cuir japonais de l'éditeur, illustrée de motifs floraux et d'insectes polychromes, titre imprimé en or, intérieur satiné bleu, avec des coins intérieurs de cuir. 372
EDITION ORIGINALE ornée de remarquables illustrations en couleurs par Paul Avril. Exemplaire numéroté sur velin de Hollande. Bon exemplaire, bien complet de sa lisseuse en cuir réalisé, selon Vicaire, pour la moitié des exemplaires ordinaires et les grands japons, légèrement débroché. (Vicaire, VII, 926-927).

- 95 VINGTRINIER (Emmanuel). Vieilles Pierres Lyonnaises. Illustré de 5 eaux-fortes et de 350 dessins dont 25 hors-texte par Joannès Drevet. Lyon, Cumin et Masson, 1911. Tirage limité à 1175 exemplaires. L'un des 45 hors-commerce, destinés au dépôt légal, aux Collaborateurs et à des personnalités artistiques et littéraires, sur papier vélin blanc. - IDEM. Le Lyon de nos pères. Illustré de 20 eaux-fortes et 300 dessins par J. Drevet. Lyon, Bernoux et Cumin, 1901. Tirage limité à 1811 exemplaires numérotés. L'un des 800 sur papier vélin blanc. Ensemble 2 volumes in-4°, demi-chagrin grenat à coins, dos ornés, tête dorée, couv. et dos (Reliure de l'époque).
Petits défauts sans gravité aux reliures. 248
- 96 REBELL (Hugues). Les Nuits chaudes du cap français. Illustré par Ch.-A. Edelmann. Paris, s. l., s. d. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. Edition illustrée de pointes sèches originales en couleurs de Ch.-A. Edelmann. L'un des 300 exemplaires numérotés sur chiffon du Marais (n°70), comprenant une suite de l'état définitif en noir et une suite de 34 compositions gravées à l'eau-forte, avec remarques et tirée en vert sur Lana (essai de gravure non retenu) – ROYER (Louis-Charles). La Maîtresse noire. Illustrations en couleurs de Paul Colin. Paris, Editions E. P. I. C., 1947. In-8° broché, couverture rempliée, étui de l'éditeur. Ex. num. sur Renage - BILLY (André). Banlieue sentimentale. Eaux-fortes d'Hermine David. Paris, Editions Grès et Cie, 1928. In-8, broché, couverture rempliée. L'un des 500 exemplaires numérotés sur Arches (n°402).
Lot de 3 volumes. 136
- 97 BEAUMARCHAIS (Caron de). Théâtre de Beaumarchais. Tome I. Le Barbier de Séville. – Tome II. Le Mariage de Figaro. Dessins de S. Arcos gravés à l'eau-forte par Monziès. Paris, Jouaust, 1882. 2 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (Reliure de l'époque). - MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre. Paris, Jouaust, 1877. In-12, demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs ornés, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Reliure de l'époque). - PREVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux précédée par une étude par Arsène Houssaye. 6 eaux-fortes par Hédouin. Paris, Jouaust, 1874. 2 tomes reliés en 1 volume in-12, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs ornés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Reliure de l'époque). Dos légèrement passé.
Lot de 4 volumes. 124
- 98 DAUDET (Alphonse). Tartarin de Tarascon. Collection Guillaume. Illustré par J. Girardet, Montégut, De Myrbach, Picard, Rossi. Paris, Flammarion, s.d. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Reliure de l'époque). - IDEM. Sapho. Mœurs Parisiennes. Collection Guillaume. Illustrations de Rossi, Myrbach, etc. Paris, Flammarion, s.d. In-12, demi-veau fauve, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (Reliure de l'époque). Dos passé. - IDEM. Contes du lundi. Paris, Charpentier, 1908. In-12, demi-chagrin prune, dos à nerfs ornés, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Reliure de l'époque). Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. - IDEM. Lettres de mon Moulin. Paris, Bibliothèque Charpentier, 1895. In-12, demi-basane verte, dos lisse (Reliure de l'époque) - IDEM. Jack. Illustrations de Myrbach. Paris, Flammarion, s.d. In-12, demi-basane grenat, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).
Lot de 5 volumes. 124
- 100 MAISTRE (Xavier de). Les prisonniers du Caucase. Neuf compositions de Julien le Blant. Paris, Ferroud, 1897. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs joliment orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Deshled). Tirage à 500 exemplaires numérotés, l'un des 350 sur Arches (n°401). - MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier - Une vie - Bel-Ami. Paris, Ollendorff, 1905. 3 volumes in-8, demi-chagrin bleu, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées. Dessins de R. Lelong, A. Leroux, F. Bac, gravés sur bois par G. Lemoine. - LOTI. Ramuntcho - Le Roman d'un Spahi - Mon frère Yves - Madame Chrysanthème. Paris, Calmann-Lévy, 1925-27. 4 volumes in-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs ornés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservées (Desbled). Exemplaires numérotés sur vélin du Marais.
Lot de 8 volumes. 384
- 101 POURRAT (Henri). Les vaillances, farces et aventures de Gaspard des Montagnes. Gravures sur bois de François Angeli. Paris, Albin-Michel, 1948. 2 vol. in-8, brochés, couvertures remplies. Ex. num. sur Auvergne, enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur. - BLANC (Alphonse). Royat. Lithographies originales de Jean Archimbaud. Clermont-Ferrand, Jean de Bussac, 1947. In-4°, broché, couverture rempliée. Ex. hors-commerce sur Crève-cœur du Marais. - Vie rurale en Auvergne. Roanne, Editions Horvath, 1987. III. de diverses photographies et dessins.
Lot de 4 volumes. 136
- 102 FREDOL (Alfred). Le Monde de la Mer. Paris, Hachette et Cie, 1866. In-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Illustré de 22 planches tirées en couleur de 14 planches en noir tirées à part et de 320 vignettes intercalées dans le texte. - FLAMMARION (Camille). L'Atmosphère description des grands phénomènes de la nature. Avec 15 planches chromolithographiques et 231 gravures sur bois et cartes. Paris, Hachette, 1873. In-8, demi chagrin de l'éditeur. Beaux exemplaires. - MÉNARD (René). Histoire artistique du métal. Paris, J. Rouam, Londres, Remington et Cie, 1881. In folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée (Reliure de l'époque). Nombreuses planches in-texte et à pleine page. - Les Arts du Feu (Céramique, Verrerie, Émaillerie). Paris, J. Rouam & Cie, s.d. In-8, toile bleu, palmarès doré de la ville de Paris. Deuxième édition avec 223 gravures.
Lot 4 volumes. 124
- 104 FRANCE (Anatole). La légende des Saintes Olive et Liberette. Illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa. Paris, A. et F. Ferroud, 1924. In-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Assourd). Exemplaire numéroté sur vélin teinté d'Arches (n°912) - AUFFRET (Charles). Une Famille d'Artistes Bretois au XVIII° siècle. Les Ozanne. Rennes, Hyacinthe Caillièrre, 1891. In-4°, demi-basane brune, dos à nerfs, couvertures conservées (Reliure de l'époque). 21 illustrations en noir et en sanguine de Pierre, Nicolas et des sœurs Ozanne et 15 dessins à la plume de Pierre Ozanne - DICKENS (Charles). Le grillon du foyer. Illustré par Pierre Leroy. Paris, André Barry & Fils, 1948. In-4°, en feuilles sous chemises et étui de l'éditeur. 15 eaux-fortes de Pierre Leroy dont 12 hors-texte et à pleine page. Tirage à 234 exemplaires numérotés, l'un des 20 exemplaires sur pur fil Johannot (n°20), accompagné d'une suite en couleurs, une suite en noir, deux états consécutifs avec remarques de toutes les illustrations.
Lot de 3 volumes. 99

- 106 ANONYME. Ce que j'ai vu en chiffonnant la clientèle. III. par Dignimont. Paris, 1938. (Num. sur Persan Rose). - BRASSAI. Le livre des charmes. Paris, 1937. - JANON. Hommes de peine et filles de joie. III. par Brouty. Alger, 1936. (E. O. Num. sur Bouffant-Edition). - MONGEOT (Kienné de). L'Abbé chez les nudistes. III. par René Garcia. Paris, 1954. En feuilles, sous chemise et étui. (Num. sur Crèvecoeur, contenant une suite en noir, réservés aux amis de « Vivre d'abord ! »). - MONTORGEUIL. Une brune piquante. III. par l'auteur. Rotterdam, 1970. (Num. et signé sur Hollande). - PONCHON. La Muse gaillarde. III. par Dignimont. Paris, 1939. (Num. sur vélin blanc). - ROMI. Amoureux de Paris. Paris, 1961. (Num. sur vergé). - VEDRES. Un siècle d'élégance française. III. par Christian Bédard pour la couverture et d'un frontispice par Lucha Truel. Paris, 1943. (E. O.). - VERVILLE. Le moyen de parvenir. III. par Uzelac. Paris, 1937. (Num. sur Navarre).
Lot de 9 volumes. 273
- 107 ANOUILH. L'Invitation au Château. III. par Barsacq. Paris, 1948. (E. O. Num sur Crèvecoeur). - DUHAMEL. Mon Royaume. III. par Madeleine Charléty. Paris, 1932 (E. O. Num sur Lafuma). - IDEM. Les sept dernières plaies. III. par Mahn. Paris, 1932. (E. O. Num sur Annam). - FRANCE. Le Miracle de la Pie. III. par Lalau. Paris, 1921. (Num. sur Arches teinté). - HALERY. Trois diners avec Gambetta. Paris, 1929. (E. O. Num sur Alfa de Navarre). - LONDON. Les vagabonds du Rail. Paris, s. d. (1ère édition) - RENAN. Le broyeur de Lin. III. par Henri de Réganhac. Paris, 1924. (Num. sur Arches).
Lot de 7 volumes. 99
- 108 ARAGON. L'Enseigne de Gersaint. III. par Watteau. Neuchâtel et Paris, 1946. (E. O. Num sur vélin). - COCTEAU. Les enfants terribles. III. par l'auteur. Paris, 1949-1950. (Ex. hors commerce). - TRIOLET. Le premier accroc coûte deux cents francs. Paris, 1945. (E. O.).
Lot de 3 volumes. 74
- 109 ARLAND. Les Vivants. III. par Verrier. Paris, 1945. (Num. sur Johannot, hors commerce). - BERAUD. Au Capucin gourmand. III. par Libis. Paris, s. d. (Num. sur vélin). - CONRAD. La flèche d'or. Paris, 1928. (E. O. Num. sur vélin Lafuma-Navarre destinés aux Amis de l'Édition Originale). - HENRIOT. Le diable à l'hôtel. III. par G. Nick. Paris, 1944. (Num sur Johannot, hors commerce). - LACRETELLE (J. de). Luce ou l'Enfance d'une Courtisane. III. par Marie Laurencin. Paris, 1931. (E. O. Num. sur vélin). - VAUDOYER. Alice Ozy ou l'Aspasie moderne. Paris, 1930. (E. O. Num sur vélin).
Lot de 6 volumes. 74
- 111 BANDELLO. L'oiseau griffon. III. par Jacob-Hians. Paris, 1922. (E. O. Num. sur Lafuma). - ISTRATI. Les chardons du Baragan. Paris, 1928. (E. O. Num. sur Alfa). - IDEM. Le pêcheur d'éponges. Paris, 1930. (E. O. Num. sur Hollande Van Gelder). - KOESTLER. Croisade sans croix. Paris, 1946. (E. O. Num sur Marais). - MAC ORLAN. Le bataillon de la mauvaise chance. Paris, 1933. (E. O. Num. sur Alfa). - IDEM. Rhénanie. III. d'un frontispice par Oberlé. Paris, 1928. (Num. sur Lafuma). - MORAND. Papiers d'identité. Paris, 1931. (E. O. Num. sur vélin). - IDEM. Air Indien. Paris, 1932. (Num. sur Alfa). - REMARQUE (Erich-Maria). Après. Paris, 1931. (E. O. Num. sur Alfa).
Lot de 9 volumes. 99
- 112 BAUDELAIRE (Charles). Le peintre de la vie moderne. Reproduction intégrale des aquarelles de Constantin Guys. Paris, René Kieffer, 1923. In-4°, broché, couverture rempliée. Première édition illustrée, par Constantin Guys. Tirage à 550 exemplaires numérotés, l'un des 500 sur vélin de cuve (n°403). - TAILHADE (Laurent). Le Satyricon de Pétrone. P. La Sirène, 1922. In-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. (Reliure de l'époque). Édition définitive augmentée et illustré de 6 gravures en couleurs par J.E. Laboureur. - SALIS (Rodolphe). Contes du Chat Noir. P. Les Arts et le Livre, 1927. 2 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées rempliées. L'un des 65 exemplaires numérotés sur papier d'Annam, celui-ci hors-commerce (n°65). - TOULET (P.-J.). La jeune fille verte. Paris, Rombaldi, 1951. In-8, broché, couverture illustrée rempliée. Illustrations originales en couleurs de Denyse De Bravura. - HERMANT (Abel). Affaires de cœur. Illustrations en couleurs par Hermine David, Jean Berque, Deluermoz et Dignimont. Paris, Nativelle, 1934. Grand in-8 broché, couverture illustrée rempliée. Édition originale réservée exclusivement au corps médical. - MAC ORLAN (Pierre). Chronique des jours désespérés. Lithographies de H. Mirande. Paris, Emile-Paul Frères, 1927. In-4°, broché, couverture violette rempliée et imprimée. Tirage à 217 exemplaires numérotés, l'un des 200 exemplaires sur Arches (n°54). - GALTIER BOISSIERE (Jean). La fleur au fusil. Illustrations de Pierre Falké. Paris, Les Bibliophiles du Crapouillot, Pierre Trémois, 1946. In-4 broché, couverture illustrée rempliée. Tirage à 736 exemplaires numérotés, l'un des 700 sur Crèvecoeur (n°396).
Lot de 8 volumes. 99
- 113 BERNANOS. Journal d'un curé de campagne. III. de Soulas. Monaco, 1951. (Num. sur vélin). - BAZIN. Vipère au poing. III. de Carlotti. Monaco, 1952. (Num. sur vélin). - EFFEL. La vie Naïve d'Adam et Eve. III. d'Effel. Paris, 1943. (E. O. Num. sur vélin). - HERMANT. Aspasie. III. par de Becque. Paris, 1928. (E. O. Num. sur vélin). - JACOB. Méditations religieuses. III. de l'auteur. Paris, 1945. (Num. sur Marais).
Lot de 5 volumes. 37
- 114 CARCO. Huit jours à Séville. III. par Barraud. Paris, 1929. (E. O. Num. sur Lafuma). - HUXLEY. L'éternité retrouvée. III. par Traynier. Paris, 1946. (E. O. Num sur papier « Surfine »). - MASSON. La lumière naît le mercredi. Paris, s. d. (E. O. Num sur Johannot). - RENARD. Ragotte. III. par Corneau. Paris, 1931. (Num. sur vélin teinté). - ROLIN. Anne la bien-aimée. III. par l'auteur. Paris, 1944. (E. O. Num sur Rénage). - ROLLAND. Colas Breugnon. III. par Martin Edou. Paris, 1945. (Ex. num).
Lot de 6 volumes. 74
- 115 ROPS. Jésus en son temps. III. par Decaris. Paris, 1953. En feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui. (Num. sur vélin). - SAMAIN. Contes. III. par Huguette Becker. Paris, 1945. En feuilles sous chemise et étui. (Num. sur Rives). - SAMOSATE (Lucien de). Dialogue des courtisanes suivi de Lucius ou l'Ane. III. par André Ravaut. Paris, 1947. (Num. sur vélin Alma). - IDEM. Mimes de courtisanes et les amours. III. par Sterkers. Paris, 1947. (Num. sur Marais avec une suite des eaux-fortes en sanguine).
Lot de 4 volumes. 62

- 116 DAUDET. Sapho. III. par Auger. Paris, 1946. (Ex. num.). - IDEM. Tartarin de Tarascon. III. par Capy. Paris, 1928. (Num. sur Rives). - HERMANT. Les confidences d'une Aïeule. III. par Siméon. Paris, 1927. (Num. sur Rives teinté). - PERRAULT. Contes. III. par Hamman. Paris, 1928. (Num. sur Rives). - REGNARD. Satire contre les Maris. PERRAULT. L'Apologie des Femmes. III par Clauss. Paris, 1947. (Num. sur Navarre). Lot de 5 volumes. 37
- 117 DORGELES. Les croix de bois. III. par Meheut. Monte-Carlo, 1947. (Num. sur vélin blanc). - FROMENTIN. Dominique. III. par André-Jo Veilhan. Lyon, 1945. (Num. sur Johannot avec une suite des 17 lithographies). - LE ROUGE (Nicolas). Le grand calendrier et compost des Bergers. Paris, 1925. (Num. sur Rives). - MERIMÉE. Chronique du règne de Charles IX. III. par Lechantre. Paris, 1945. (Num. sur pur chiffon du Marais). Lot de 4 volumes. 130
- 118 GALTIER-BOISSIERE. La Belle Amour. III. par Oberlé. Paris, 1945. (E. O. Num. sur vélin blanc). - IDEM. La Fleur au Fusil. III. par Falké. Paris, 1946. (Num. sur Crèvecœur). - SIMENON. La fenêtre des Rouet. III. par Chapelain-Midy. Paris, 1945. (Num. sur vélin). Lot de 3 volumes. 62
- 119 GIDE. Préfaces. Neuchâtel et Paris, 1948. (E. O. Num sur vergé Dauphin de France). - IDEM. Rencontres. Neuchâtel et Paris, 1948. (E. O. Num sur vergé Dauphin de France). - MALRAUX. Les Chênes qu'on abat. Paris, 1971. (1ère édition). - IDEM. Scènes choisies. Paris, 1946. (E. O. Num. sur Plumex). - MAUROIS. Les silences du Colonel Bramble. III. par Berthommé Saint-André. Paris, 1949. En feuilles, sous chemise et étui. (Ex sur pur chiffon). - IDEM. Ni ange, ni bête. III. par Gandon. Paris, 1927. (E. O. Num sur Lafuma). Lot de 6 volumes. 74
- 120 LA FONTAINE. Fables. III. par Nathalie Parain. Paris, 1946. 2 vol. (Num. sur vélin). - MUSSET. Comédie et Proverbes. III. par Leconte. Paris, 1947. (Num. sur vergé). - IDEM. A quoi rêvent les jeunes filles. III. par Cura. Paris, 1946. (Num. sur Rives). - IDEM. La mouche. III. par LEP. Paris, 1945. En feuilles, sous chemise et étui. (Num. sur vélin Couronne). - PREVOST(Abbé). Manon Lescaut. III. par Marianne Clouzot. Paris, 1948. (Num. sur Marais). - SAINTE-BEUVE. Volupté. III. par Ryan. Paris, 1946. (Ex. num.). Lot de 7 volumes. 99
- 122 STEVENSON. Le Maître de Ballantrae. III. par Pierre Noël. Paris, 1948. 2 vol. en feuilles, sous chemises et étui de l'éditeur. (Num sur Lana). - T'SERSTEVENS. Un Apostolat. Paris, 1920. (E. O. Num. sur Lafuma). - IDEM. Les corsaires du Roi. III. par Jo Merry. Paris, 1945. En feuilles, sous chemise et étui. (Num. sur Rives). - CAHIERS DE LA COMPAGNIE. M. RENAUD - J. L. BARRAULT. Anthologie poétique du comédien. III. par Labisse. Paris, s. d. 1ère édition. Lot de 5 volumes. 74
- 123 VARILLE (Mathieu). Chapelles votives dans la campagne provençale. Lourmarin en Luberon, Casteusé, 1955. Louis Pize préfacer. Joanny Drevet imagier. In-4°, broché, non coupé, couverture remplée. Illustré d'une eau-forte en frontispice et de 20 planches hors-texte. L'un des 30 sur vélin Renage pour l'auteur et ses collaborateurs (n° 325). Envoi manuscrit de l'auteur. - IDEM. L'aveugle de Saint-Symphorien. Pastorale. Lourmarin en Lubéron, Casteusé, 1936. In-8 oblong, broché. Illustrations de Jean Chièze. Tirage à 250 exemplaires numérotés non mis dans le commerce. - IDEM. Les Grands Jours de Lyon de 1596. Lyon, Audin et Cie, 1922. 1 plaquette in-4°. Tirage à 70 exemplaires numérotés, l'un des 50 sur vélin blanc. Envoi manuscrit de l'auteur. Couverture détachée. - IDEM. Une Lyonnaise en Russie pendant la révolution Française. Lyon, Audin et Cie, 1923. 1 plaquette in-4°. - IDEM. La gastronomie aux enfers. Illustrations de Jean Bernard-Aldebert. Lyon, Audin et Cie, 1939. 1 plaquette in-4°, non coupée. Envoi manuscrit de l'auteur. - IDEM. La Mustardographie. Traité en manière de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et pratiquer l'honnête art du moutardier. Illustré de bois de Jean Bernard-Aldebert. Lyon, Aux Deux-Collines, 1935. In-12, broché, couverture remplée. Tirage à 500 ex. num. (n°283). Envoi manuscrit de l'auteur. - IDEM. La nef du parfait vinaigrier. Illustré de bois par Jean Chieze. Lyon, Aux Deux-Collines, 1951. In-12°, broché. Envoi manuscrit de l'auteur. Lot 7 volumes. 248
- 124 BOUDIER (Emile). Icones Mycologicae ou Iconographie des Champignons de France, principalement Discomycètes. Avec texte explicatif et 600 planches. Paris, Librairie des Sciences Naturelles, Paul Klincksieck, Léon Lhomme, 1905-1910. 5 volumes in-4°, demi basane fauve, dos à nerfs ornés d'un petit champignon poussé à froid, non rogné, couverture conservée (Reliure postérieure). 6 820
- EXEMPLAIRE UNIQUE provenant de la bibliothèque du célèbre mycologue Henri Essette.
- Outre les 27 planches aquarellées à la main par Hessette, réparties dans les 3 premiers tomes, il reforme dans le dernier volume de nombreuses pièces originales relatives à la publication de l'ouvrage et à ses difficultés de réalisation. (125 exemplaires seulement furent publiés).
- Tome 1 : 8 pages (Table) et 196 planches en couleurs dont 22b, 36b, 81b, 141b, 147b. Celles numérotées 1-9-10-11-29-37-47-67-77-84-119-124-125-134-135-140-168 sont aquarellées à la main.
 - Tome 2 : 8 pages (Table) et 233 planches en couleurs dont 202b, 239b, 256b, 264b, 282b. Celles numérotées 213-237-243-290-334-386-403 sont aquarellées à la main.
 - Tome 3 : 8 pages (Table) et 171 planches en couleurs dont 427b, 434b, 480b. Celles numérotées 450-541-582 sont aquarellées à la main
 - Tome 4 : Texte descriptif. 14-362 pages.
 - Tome 5 : Documents originaux concernant la publication des Icones Mycologicae. (13 planches volantes sont jointes), largement commentée à l'encre par Essette.
- « Klincksieck avait constitué au fur et à mesure de leur impression une collection des planches tirées en noir avant chromie et servant à établir les corrections... Accompagnant cette collection, un dossier des correspondances, calculs, projets de circulaires, placards, corrigés divers était réuni. Paul Klincksieck mourut avant la fin de parution de l'ouvrage et ces pièces passèrent entre les mains de Lhomme son successeur... Elles ne reparurent au jour que cinquante ans plus tard... Le dossier des manuscrits et placards corrigés, une fois classé, se révéla très instructif pour la petite histoire de l'œuvre de Boudier. C'est pourquoi j'ai réuni les pièces les plus intéressantes dans le présent volume de souvenirs. » (Préface manuscrite de Essette)
- Il est divisé en 8 parties, comme suit :
1. QUEL EST CET OUVRAGE ?
 - 2 portraits de Boudier dont 1 signé, préface manuscrite de Essette et table générale.
 2. LE PROJET :
 - 4 lettres manuscrites signées de Boudier, datées de Montmorency et Blois en 1903 et 1904, 10 feuillets manuscrits de l'éditeur

Paul Klincksieck, (publicité et présentation du livre,...), 7 pages de comptes et prévisions de dépenses, prix de revient, prix de vente,...

3. LA MISE EN TRAIN :

- Cartes de visite, devis et renseignements du dessinateur-chromiste Alphonse Lasne, avec choix d'une planche specimen pour les souscripteurs (*Morchella vulgaris*), lettre de Paul Klincksieck..

4. LA PUBLICITE :

- 3 planches specimen, liste manuscrite des livres expédiés avec lieux et noms des souscripteurs, 2 lettres de commande datée de 1904, lettre de l'éditeur sur l'utilisation des planches bis.

5. LA REALISATION :

- 2 lettres signées de Boudier, une planche de modèle de correction de l'auteur, 10 pages de corrections manuscrites, projets, étiquettes des premières livraisons.

6. DIFFICULTES MONETAIRES :

- 3 lettres manuscrites de l'éditeur dans lesquelles il explique ses difficultés et l'obligation de restreindre le tirage, bons à tirer.

7. LES RECOMPENSES :

Lettre de Boudier signée et datée de 1906, affichettes de l'Institut de France et de l'Académie des Sciences

8. LE TEXTE DEFINITIF :

Liste des espèces de la série 1, 6 pages (liste des 600 espèces), liste imprimée des souscripteurs.

Quelques annotations au crayon ou à l'encre en marge des planches et corrections de fautes d'impression. La plupart des planches sont datées au composteur. Menus défauts aux reliures sinon très bon exemplaire portant l'ex-libris d'Henri Essette. "The best illustration that have ever been produced of the fungi of Europe" (Lloyd, *Mycological Notes*, 1906) (Myko libri n°222).

- 125 BOUDIER (Emile). *Icones Mycologicae* ou *Iconographie des Champignons de France* principalement discomycètes. Paris, Librairie des Sciences naturelles, Paul Klincksieck, (1905-1910). Réimpression Lausanne, Piantadina, 1981-1985. 5 volumes grands in-4°, skivertex marron, dos à faux nerfs. (Reliure de l'éditeur). 434
Belle réimpression du célèbre ouvrage d'Emile Boudier publié de 1905 à 1910 illustrée de 600 belles planches en couleurs. Bel exemplaire.
- 127 BRESADOLA (Giacomo). *Iconographia Mycologica*. Milano & Tridenti, Società botanica italiana, Museo tridentino di storia naturale, 1927-1980. 29 volumes in-8 demi-reliure de l'éditeur. 992
Première édition de cet ouvrage capital sur le sujet dont l'iconographie se compose de près de 1400 belles planches en couleurs. Exemplaire très complet, avec les 3 suppléments par Gilbert formant le tome 27 (1941), les 2 derniers suppléments par Céruti (tome 28 (1960) et 29 (1980), reliure de l'éditeur). On joint du même : *Fungi Tridentini novi vel nondum delineati*. Edagricole, 1976. Relié.
- 128 BULLETIN DE LA SOCIETE DES NATURALISTES D'OYONNAX. Bourg, Imprimerie Berthod, 1947-66. 12 vol. in-8 brochés, Bulletins N°1, 3 à 18. On-joint : EXTRAITS DES BULLETINS n°2, 3, 9 et 10 – PIANE (V.) Vocabulaire à l'usage des Botanistes et Mycologues amateurs. Supplément du Tome II, 1948. 1 fascicule. 198
- 131 BULLETIN TRIMESTRIEL DE LA FEDERATION MYCOLOGIQUE DAUPHINE SAVOIE. N°1 (Avril 1961) au 185 (2ème trimestre 2007). Collection en partie en double. In-8, en fascicules brochés, couvertures illustrées en couleurs de l'éditeur. - Hommage à Robert KÜHNER. Fédération mycologique Dauphiné-Savoie, 1997. N°144. 2 exemplaires identiques. 136
- 133 DOCUMENTS MYCOLOGIQUES. Lille, Groupe de Mycologie fondamentale et appliquée. Mai 1971-Octobre 2008. Collection complète du fascicule n°1 au n°135-136 soit environ 125 fascicules. On joint : Tables des matières du Tome I au Tome XXXI. - Documents Mycologiques. Tome XXXV, 2013. 149
- 135 ENCYCLOPEDIE MYCOLOGIQUE. Ensemble de 6 volumes in-8, toile bradel beige, dos lisses, couvertures conservées. Ex-libris H. Essette. 174
I. HEIM (Roger). Le Genre *Inocybe* précédé d'une introduction générale à l'étude des Agarics Ochrosporés. Paris, P. Lechevalier, 1931. Edition illustrée de 35 planches coloriées d'après les aquarelles originales de l'auteur et 220 figures en noir. - VII. KÜHNER (Robert). Le Genre *Galera* (Fries) Quélet. Paris, P. Lechevalier, 1935. 75 figures en noir. - X. KÜHNER (Robert). Le Genre *Mycena* (Fries). Etude cytologique et systématique des espèces d'Europe et d'Amérique du Nord. Paris, P. Lechevalier, 1938. 239 figures et 16 planches noires. - XIV. et XX. KONRAD (P.) et MAUBLANC (A.). Les Agaricales. Paris, P. Lechevalier, 1948-52. 2 volumes. - XXI. JOSSERAND (M.). La description des champignons supérieurs. Paris, P. Lechevalier, 1952.
- 136 ESSETTE (Henri). *Atlas mycologiques I. Les Psalliotes*. Paris, Editions Paul Lechevalier, 1964. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, non rogné. 124
Edition originale illustrée de 48 planches coloriées d'après les aquarelles de l'auteur, 9 planches en noir. L'un des 50 exemplaires numérotés à la main sur Arches et signé par l'éditeur (n°35).
- 137 ETUDES MYCOLOGIQUES I. II. III. BLUM (Jean). Les Bolets. Paris, P. Lechevalier, 1962. 52 figures, 16 planches coloriées. BERTAUX (A.). Les Cortinaires. Paris, P. Lechevalier, 1966. 19 planches noires, 16 planches coloriées. BLUM (Jean). Les Lactaires. Paris, P. Lechevalier, 1976. 94 figures, 16 planches en couleurs d'après des gouaches originales de Christiane Bagot-Chapelain. E. O. 3 volumes in-12, toiles de l'éditeur. - ETUDES MYCOLOGIQUES XXXII. BLUM (Jean). Les Russules. Flore monographique des Russules de la France et des pays voisins. Paris, P. Lechevalier, 1962. E. O. illustrée de 210 Figures. In-8, toile de l'éditeur. - ENCYCLOPEDIE PRATIQUE DU NATURALISTE XXII, XXIII. VIENNOT-BOURGIN (G.). Les champignons de France. Paris, P. Lechevalier, 1959. 2 volumes in-12, toiles de l'éditeur. Le Tome I comprend le Texte général et le Tome II, un Atlas illustré de 224 planches en couleurs. - SEGUY (E.). Code universel des couleurs. Collection "Encyclopédie pratique du naturaliste". Paris, P. Lechevalier, 1936. In-12, en feuilles sous cartonnage imprimé de l'éditeur. 720 nuances sur 55 planches. On joint : CAILLEUX (A.) et TAYLOR (G.). Code expolaire. Paris, N. Boubée & Cie, s. d. 1 fascicule in-12 et 1 planche dépliant de nuancier. Ensemble de 7 volumes. 211
- 138 FARLOW (William Gilson). *Icones Farlowianae*. Illustrations of the larger fungi of eastern North America. With descriptive text by Edward Angus Burt. Cambridge Massachusetts, The Farlow Library and Herbarium of Harvard University, 1929. In-folio, toile bradel verte de l'éditeur. 496
Edition originale illustrée de 103 planches en couleurs dont 1 dépliant. Bel exemplaire. On joint 1 autre volume identique.
- 140 FRIES (Elias Magnus). *Ätliga och giftiga svampar teknade efter nature*. Stockholm, P.A. Norstedt & Söner 1860. In-folio, demi- 806

- cartonnage brun, dos lisse orné, exemplaire monté sur onglets (Reliure de l'époque).
Edition illustrée de 94 planches en couleurs dont 7 à double page d' A.J. Salmson.
- 141 FRIES (Elias Magnus). *Hymenomycetes Europaei sive Epicriseos systematis mycologici*. Upsaliae, Ed. Berling, 1874. 62
Réimpression Amsterdam, A. Asher & Co, 1963. In-8, toile bradel verte de l'éditeur. - IDEM. *Monographia Hymenomycetum Sueciae*. Upsaliae, 1857. Réimpression Asher, 1963. 2 tomes reliés en 1 volume in-8, toile bradel rouge de l'éditeur. - TULASNE (Louis-René et Charles). *Histoire et monographie des champignons hypogés*. Paris, Friedrich Klincksieck, 1851. Réimpression de 1970. In-folio, toile verte de l'éditeur.
- 142 FRIES (Elias Magnus). *Icones selectae Hymenomycetum nondum delineatorum*. Holmiæ, P. A. Nordstedt & filii, 1867-1884. 2 1 240
volumes in-folio, toile beige de l'éditeur, sous étui.
Edition originale illustrée de 200 planches hors texte en couleurs. Quelques planches déchirées, usagées et collées, rousseurs éparses parfois plus prononcées.
- 144 GIACOMONI. (Lucien Doc.). *Les champignons. Intoxications, pollutions, responsabilités*. Paris, Editions Billes, 1989. - BECKER 136
(G.). *La Mycologie et ses corollaires*. Paris, Doin, Maloigne, 1974. - DEMOULIN (Vincent). *Les Gastéromycètes*. Bruxelles, 1975. - TARTARAT. *Flore analytique des cortinaires*. 1988. - AMOURIQ. *Rapports entomologo-cryptogamiques*. Hermann, 1973. - BERTHIER (Jacques). *Monographie des Typhula Fr., Pistillaria Fr. et genres voisins*. Lyon, 1976. - GRELET (L. J.). *Les discomycètes de France d'après la classification de Boudier*. Royan, Réédition 1979. - FOUCHER (O.). *Bons et mauvais champignons*. Paris, Editions de Montsouris, (1942). - GROUCHY (Jean de). *De la naissance des espèces aux aberrations de la vie*. Paris, Laffont 1978. - LAMBINON (J.). *Les Lichens*. Bruxelles, Les Naturalistes Belges, 1969. Ensemble de 10 volumes in-12 et in-8, brochés.
- 146 GUIDE ELEMENTAIRE DU LICHENOLOGUE. 123 échantillons séchés de lichens collés sur feuillets, réunis dans 2 149
portefeuilles in-8 cartonnés (Homeyer et ehret, 1904 ?)
Bonne condition
- 147 HENRY (Robert). *Considérations anciennes et nouvelles sur les « Intoxications fongiques »*. Thèse présentée à la faculté de 25
Médecine et de Pharmacie de Lyon et soutenue publiquement le 16 Décembre 1931 pour obtenir le grade de Docteur en Médecine. Besançon, Joseph Péquignot, 1931. In-8, toile bradel beige, dos lisse. Ex-libris H. Essette.
Thèse rare. Une page détachée sans manque.
- 148 HENRY (Robert). *Les Cortinaires. Extraits des Bulletins de la Société Mycologique de France depuis 1932 à 1958*. 4 volumes in- 136
8, demi-chagrin brun (Reliure de l'époque).
Ex-libris H. Essette.
- 149 JUILLARD-HARTMANN (G.). *Iconographie des champignons supérieurs*. Paris, Auzoux, Epinal, chez l'auteur, 1919. 5 volumes 149
in-8, en feuilles, sous portefeuilles imprimés de l'éditeur.
Edition originale ornée de 250 planches en couleurs montrant 2381 espèces. Chaque planche est accompagnée d'un texte explicatif.

151	KONRAD (P.) - MAUBLANC (A.). <i>Icones selectae Fungorum</i> . Paris, P. Lechevalier, 1924-37. 6 tomes in-4°, demi-chagrin caramel à coins, dos à nerfs, feuillets montés sur onglets (Reliure de l'époque). Préface de René Maire. 5 volumes contenant 500 planches en couleurs accompagnées d'un texte descriptif et 1 volume de texte comprenant 4 portraits. Ex-libris H. Essette. Reliure frottées avec manques.	273
152	KUHNER (Robert). <i>Les Hyménomycètes agaricoïdes</i> . (Agaricales, Tricholomatales, Pluteales, les Russulales). Etude générale et classification. Lyon, Ste Linnéenne de Lyon, 1980. Fort in-8, toile verte de l'éditeur. Numéro spécial du bulletin de la Ste Linnéenne de Lyon. Figures dans le texte.	62
153	KUHNER (Robert) - ROMAGNESI (Henri). <i>Flore Analytique des champignons supérieurs</i> (Agarics, Bolets, Chanterelles) comprenant les espèces de l'Europe Occidentale et centrale ainsi que la plupart de celles de l'Algérie et du Maroc. Paris, Masson & Cie, 1953. In-8, percaline noire de l'éditeur. Illustré de 677 figures in-texte. On joint : L'édition de 1974. In-8, cartonnage de l'éditeur. - KUHNER (R.) et ROMAGNESI (H.). <i>Bibliotheca Mycologica</i> . Compléments à la Flore Analytique. Vaduz, Cramer, 1977. In-8, cartonnage de l'éditeur. - KUHNER (R.). <i>Travaux mycologiques</i> . Numéro spécial du Bulletin de la Société Linnéenne de Lyon, 1974. In-8, broché. - LANGERON (M.). <i>Précis de mycologie</i> . Paris, Masson & Cie, 1952. In-8, toile verte de l'éditeur. Deuxième édition, revue et augmentée par R. VANBREUSEGHEM. - BATAILLE (Frédéric). <i>Les réactions macrochimiques chez les champignons</i> . Lehre, J. Cramer, 1969. In-8 broché. Ensemble de 6 volumes.	99
161	MARTIN (G. W.) & ALEXOPOULOS (C. J.). <i>The Myxomycetes</i> . Iowa City, University of Iowa Press, (1969). In-4°, demi-toile bradel de l'éditeur. Illustré de 41 planches en couleurs par Ruth Mc Vaugh Allen.	37
166	POELT (Josef) & JAHN (Hermann). <i>Champignons</i> . Paris, Société Française du Livre, s. d. In-8, chagrin fauve, dos à nerfs. Edition publiée dans la collection des "Documents d'histoire naturelle" illustrée de 180 belles planches en couleurs d'après les originaux de Claus Caspari, portant au verso un texte descriptif. - FLORE D'EUROPE II. Arbrisseaux, arbustes et arbres. Paris, Société Française du Livre, s. d. In-8, en feuilles, sous emboitage vert de l'éditeur. Collection des Documents d'Histoire naturelle. 144 planches en couleurs d'après les originaux de C. Caspari et K. Grossmann. Ensemble 2 volumes.	37
169	RINALDI (Augusto)/ TYNDALO (Vassili). <i>L'atlas des champignons</i> . Paris, Fernand Nathan, 1973. In-4°, toile rouge de l'éditeur. 460 illustrations en couleurs et en noir. - CHAMPIGNONS. Albums à images couleurs contrecollés. Tome 1 : Les champignons à lamelles. Tome 2 : Les champignons sans lamelles. 2 vol. in-4°, cartonnages de l'éditeur et jaquettes illustrées. - REUMAUX (Patrick). <i>Russules rares ou méconnues</i> . Frangy, Editions Fédération Mycologique Dauphiné-Savoie, 1996. In-4°, cartonnage de l'éditeur. Nombreuses illustrations en couleurs par Pierre Moëgne-Loccoz et de figures en noir. Tirage limité à 800 exemplaires. Ensemble de 4 volumes in-4°.	62
172	ROMAGNESI (Henri). <i>Les Russules d'Europe et d'Afrique du Nord</i> . Paris, Bordas, 1967. 2 volumes in-8, demi-basane, dos à nerfs (Reliure de l'époque). Ouvrage illustré de nombreuses figures. Essai sur la valeur taxinomique et spécifique des caractères morphologiques et microchimiques des spores et des revêtements. Préface de M. Roger Heim. Reliures usées avec manques. Ex-libris H. Essette.	74
173	REVUE DE MYCOLOGIE. Publiée et dirigée par Roger Heim. Paris, Laboratoire de Cryptogamie du Museum National d'Histoire Naturelle. 1936-1979. 22 premières années reliées en 13 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit, les 22 autres années en fascicules, brochés couvertures imprimées de l'éditeur.	149
175	ANNALES DE LA SOCIETE LINNEENNE DE LYON. Lyon, Desvignes & Cie, 1924-1937 (Manque 1927-1932-1933). 11 vol. in-8 brochés. - Bulletin Bi-Mensuel Et Mensuel De La Societe Linneenne De Lyon. 1926-45. Série non complète. 38 fascicules. Bulletin Bi-Mensuel De La Societe Linneenne De Lyon. 1970-78-79-88. 19 fascicules. - KUHNER (Robert). <i>Les Hyménomycètes</i> . Numéro spécial du Bulletin de la Société Linnéenne de Lyon, 1980. Fort in-8, toile bradel verte de l'éditeur. - JOSSERAND (Marcel). <i>Description de quelques Omphales blanches</i> . Lyon, Société anonyme de l'imprimerie A. Rey. 1937. Extrait des annales de la SLL de 1936. - JOLIVET (Pierre). <i>Insectes et Plantes</i> . Numéro spécial du Bulletin de la SLL de 1983. - <i>Observations sur la Fluorescence de 175 espèces de champignons charnus examinés en lumière wood</i> . Macon, Imprimerie Protat Frères, 1939. Extrait du Bulletin mensuel de la SLL. Ensemble de 12 volumes, brochés, relié et environ 60 fascicules.	74
176	[Botanique]. BONNIER (Gaston). <i>Flore complète illustrée en couleurs, de France, Suisse et Belgique</i> . Paris, Librairie Générale de l'Enseignement, Orhac, s.d. 13 tomes reliés en 6 volumes petit in-folio, chagrin fauve, dos à nerfs (Reliure de l'éditeur). Édition originale de la plus monumentale flore d'Europe publiée en France au XX° siècle, illustrée de 721 planches en couleurs, remarquablement imprimées par Kapp, montrant 7800 figures botaniques. Bon exemplaire bien complet de la table générale. Une charnière légèrement frottée.	558
177	[Botanique]. BONNIER (Gaston)/LAYENS (G. de). <i>Flore complète portative de la France, de la Suisse et de la Belgique, 1ère partie</i> . Paris, Librairie générale de l'enseignement, (1977). In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs (Reliure de l'époque). Nouvelle édition revue et corrigée illustrée de 5338 figures noir et blanc représentant les caractères de toutes les espèces, 1 carte des régions de la France, 1 carte des régions de la Suisse.	37
181	JULES VERNE 4volumes - environ 30 livres littérature XIX et Xxe	161
182	Lot : lettres Madame de Sévigné et environ 40 volumes de littérature	211