

**SAS Guillaumot-Richard***Maison de Ventes aux Enchères*

1725 route de Riottiers - 69400 Villefranche sur Saône

Tél : +33 (0)4 28 39 00 20 - eMail : richard@guillaumot-richard.com

**Résultat de la vente du samedi 13 juin 2015**

Livres anciens et gravures italiennes

Lot	Désignation	Adjudication
2	ANCIEN THEATRE FRANCOIS (L' ) ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables. Paris, Jannet, 1854-57. 10 volumes in-8. – LA BRUYERE. Les caractères. Idem. 2 vol. - TASCHEREAU. Histoire de Corneille. 1855 – REGNIER. Œuvres. 1853. Ensemble de 14 volumes in-12, percaline rouge de l'éditeur. De la Bibliothèque Elzévirienne.	40
3	BALZAC (Honoré de). Œuvres Complètes. Paris, Houssiaux 1877. 20 volumes in-8, demi-maroquin rouge (Reliure de l'époque). Célèbre édition illustrée d'un portrait et de très nombreuses gravures hors texte par Daumier, Gavarni, Nanteuil, ... Dos uniformément passés, petites rousseurs sinon bon exemplaire.	210
4	BERGERAC (Cyrano de). Œuvres complètes. Amsterdam, Desbordes, 1761. 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Frontispice gravé. Petits manques au dos.	130
5	BOILEAU. Œuvres. Paris, de l'Imprimerie et de la Fonderie de Didot, 1815. 3 volumes in-8, basane racinée, palmarès doré sur les plats, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).Exemplaire aux armes du Collège Royal de Louis Le Grand. Bonne condition.	100
6	CABINET DES FEES (Le) ou collection choisie des Contes de Fées, et autres contes merveilleux. Genève, Barde, 1787-89. 41 volumes in-12, demi-basane (Reliure de l'époque). Collection complète ornée de 102 (sur 120) jolies figures hors texte gravées sur bois. Bon exemplaire.	520
7	CARROLL (Lewis). Aventures d'Alice au Pays des Merveilles. Paris, Hachette, 1913. In-8, percaline verte ornée de l'éditeur. 13 planches en couleurs par Arthur Rackham. Bon exemplaire.	90
8	CERVANTÈS. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Paris, Compagnie des Libraires, 1700. 5 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Quatrième édition ornée de 5 frontispices et de 45 jolies figures gravées sur cuivre de Clouzier. Défauts aux reliures.	200
9	CERVANTÈS. L'Ingénieux Chevalier Don Quixote de la Manche. Paris, Desoer, 1821. 4 volumes petits in-12, demi-maroquin rouge, dos ornés aux petits fers, têtes dorées (Petit, relieur). Quatre jolis titres imagés, huit gravures hors texte et une carte dépliant de l'Espagne. Bel exemplaire dans d'élégante reliures signées.	210
10	CHATEAUBRIAND. Génie du Christianisme. Paris, Garnier, s.d . 5 pl. - Voyages en Amérique, en Italie... Paris, Garnier, 1859. 4 pl. - Atala, René, Le dernier abencerage. Paris, Garnier, s.d. 4 pl. - Les martyrs ou Le triomphe de la religion chrétienne. Paris, Garnier, s.d. 5 pl. – Itinéraire de Paris à Jérusalem. Paris, Garnier, s.d. 7 pl. 5 volumes in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs très ornés (Reliure de l'époque).Rousseurs. On joint du même auteur : Les martyrs. - Atala, René, Les Natchez. Paris, Hachette, 1854. 2 volumes in-12, demi maroquin rouge de l'époque. Ensemble de 7 volumes	120
11	FLAUBERT (G). Salammbô. Paris, M. Lévy, 1863. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, t. dorée (Reliure de l'époque). Edition originale et premier tirage avec les fautes « Scissites » et « effraya ». Rares rousseurs, l'exemplaire est joliment relié à l'époque.	600
12	FLORIAN. Œuvres. Paris, Nicolle, 1809-10. 24 tomes reliés en 12 volumes in-12, basane, dos lisses ornés (Reliure de l'époque). Edition très complète ornée de 24 frontispices gravés. Menus défauts.	140
14	HOMERE. Œuvres, traduites du grec par Mme Dacier. Leide, Wetstein, 1771. 7 volumes in-12, (Reliure de l'époque).Complet des 7 planches, certaines dépliantes. Condition modeste.	110
15	LA FONTAINE. Fables. Paris, Fournier, 1838. Illustrations par Grandville. 2 volumes, demi-maroquin rouge – MOLIERE. Œuvres. Paris, Didot, 1817. 7 volumes, demi-veau vert – CORNEILLE. Chefs-d'œuvre. Paris, Sautélet, 1825. 4 volumes, demi-veau havane – RACINE. Œuvres complètes. Paris, Lefèvre, 1837. 2 volumes, demi-veau blond. Ensemble de 15 volumes in-8, (Reliures de l'époque).	130
16	LEE (Sophie). Le souterrain ou Mathilde. Paris, Lepetit, 1793. 4 volumes in-16, veau, dos à nerfs ornés, tranches dorées (Reliure de l'époque).4 Frontispices gravés. On joint dans des reliures identiques : Mémoires du Chevalier Ravanne. Londres, 1781. 4 volumes. – Jonathan Wild Le Grand. Reims, Cazin, 1784. 2 volumes. – Aventures de Joseph Andrews. Reims, Cazin, 1784. 3 volumes. Ensemble de 13 volumes, bon état.	200
17	LE SAGE. Histoire de Gil Blas. Paris, Garnier, 1864. 2 volumes – MONTAIGNE. Essais. Paris, Garnier, 1865, 2 volumes – LA BRUYERE. Œuvres. Paris, Hachette, 1865. 2 volumes. Ensemble de 6 volumes in-8, demi maroquin vert. Bons exemplaires.	80
18	MONTESQUIEU. Oeuvres. Londres, Nourse, 1767. 3 volumes in-4°, veau moucheté, filets dorés, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. Frontispice gravé et 2 cartes géographique dépliantes pour l'intelligence de l'Esprit des Loix. Minimés défauts, bon exemplaire.	400

Lot	Désignation	Adjudication
19	MONTESQUIEU. Œuvres. Paris, Lequien, 1819. 8 volumes in-8, demi-cuir de Russie rouge, dos lisses richement ornés (Reliure de l'époque). Frontispice gravé. Bon exemplaire finement relié. Rares rousseurs.	140
20	MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Charpentier, 1879. 10 volumes in-8, demi-maroquin cerise, dos à nerfs très ornés, têtes dorées (Reliure de l'époque). Célèbre édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida et d'un portrait gravé de M. Flameng. Quelques rousseurs sinon très bel exemplaire.	180
21	NODIER (Charles). La Seine et ses bords. Paris, Au Bureau, 1836. In-8, demi-veau bleu (Reliure de l'époque). Edition originale ornée de 50 planches dont 4 cartes. Petit manque de cuir. On joint du même auteur : Romans – Nouvelles – Contes – Souvenirs. Paris, Charpentier, 1840-41. 4 volumes in-12, demi-veau.	130
22	[ROMANS DE CHEVALERIE]. TRESSAN. Corps d'extraits de romans de chevalerie. Paris, Pissot, 1782. 4 volumes. – DUVERDIER. Histoire du Chevalier du Soleil. Amsterdam, Pissot, 1780. 2 volumes. – BERVILLE. Histoire de Bertrand Duguesclin. Paris, Hansy, 1767. 2 volumes. – TRESSAN. Traduction libre d'Amadis de Gaule. Paris, Pissot, 1779. 2 volumes. Ensemble de 10 volumes in-12, basane de l'époque. Reliures usées.	60
23	SAINTE-BEUVE. Œuvres. Paris, Hachette, 1842-70. 43 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos ornés de caissons dorés (Reliure de l'époque). Ensemble très complet, il comprend : Causeries du Lundi (15 volumes) – Nouveaux Lundis (13 volumes) – Portraits contemporains (5 volumes) – Port-Royal (7 volumes) – Poésies complètes et Poésies au XVI <sup>e</sup> (2 volumes) – Chateaubriand (2 volumes). Bel exemplaire relié uniformément.	220
24	SAINT-MARC GIRARDIN. Œuvres. Paris, Charpentier, Lévy, 1843-73. 14 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Souvenirs de voyage - La Fontaine - J.J. Rousseau - Littérature dramatique – Littérature et morale – Souvenirs d'un journaliste. Très bon exemplaire.	100
25	SAND (George). Œuvres diverses. Paris, Levy, 1863-79. 14 volumes in-12, demi-maroquin bleu (Reliure de l'époque). François le Champi, Valentine, Consuelo, ... Dos uniformément passés.	120
26	SCOTT (Walter). Œuvres. Paris, Furne, 1848-51. 25 volumes in-8, demi-chagrin cerise, dos à nerfs très ornés (Reliure de l'époque). Très bon exemplaire illustrés de 49 planches gravées sur acier.	110
27	SEVIGNE (Madame de). Lettres. Paris, Hachette, 1862-68. 14 volumes in-8 et 1 album in-4°, demi-veau blond, dos à nerfs ornés à la grotesque (Reliure de l'époque). Excellente édition publiée par Monmerqué dans la collection des Grands Ecrivains de la France, elle comprend un album de planches et de fac-similés d'écritures. Très bon exemplaire.	400
28	SHAKESPEARE (William). Œuvres complètes. Paris, Hachette, 1867-73. 10 volumes in-8, demi-maroquin cerise (Reliure de l'époque). Traduction par Emile Montégut, critique littéraire. Deux coiffes usées.	40
29	TAINÉ (H). Littérature Anglaise. Paris, 1863. 4 vol - Origines de la France contemporaine. Paris, 1878. 2 vol – Essais de critique. Paris, 1858. (Envoi) 1 vol - Notes sur Paris. Paris, 1867. (Envoi) 1 vol – Voyage aux Eaux des Pyrénées. Paris, 1855. 1 vol – La Fontaine et ses Fables. Paris, 1888. 1 vol. Ensemble de 10 volumes in-8 et in-12, demi-chagrin, dos ornés.	55
31	VILLIERS DE L'ISLE ADAM. L'Eve future. P., 1902 – Contes cruels. P., s. d. – Derniers contes. P., 1910. 3 volumes in-12, demi maroquin rouge ou brun, dos lisse ornés, t. dorées (Reliures de l'époque).	50
32	BARANTE (M. de). Histoire de Bourgogne. Paris, Delloye, 1839. 13 volumes dont un atlas, demi-veau bleu, dos ornés de caissons dorés (Reliure de l'époque). Très bel exemplaire, il est complet du rare atlas constitué de gravures sur chine et de cartes dépliantes. Élégantes reliures de l'époque.	280
33	[CHEVRIER]. La vie politique et militaire du Maréchal, Duc de Bell'Isle. La Haye, Van Duren, 1762. In-12, demi-basane (Reliure de l'époque). Frontispice et 4 tableaux et cartes dépliantes. Relié à la suite : Testament politique. Amsterdam, 1761. On joint : BERWIK. Mémoires. Amsterdam, 1741. 2 tomes en 1 volume in-12, veau (Reliure de l'époque) – BURY. Histoire de Saint-Louis. Paris, Desaint, 1775. 2 volumes in-12, veau (Reliure de l'époque). Ensemble de 4 volumes, reliures usées.	210
34	CREQUY (Marquise de). Souvenirs. Paris, Garnier, (1860). 10 tomes en 5 volumes in-12, demi-chagrin noir (Reliure de l'époque). On joint : BEUGNOT. Mémoires. Paris, 1868. 2 volumes in-8, demi-chagrin (Reliure de l'époque).	80
35	GUIZOT (François). Cours d'Histoire Moderne, Histoire générale de la civilisation en Europe. Paris, Pichon, 1829-32. 6 volumes in-8, demi-veau fauve – Révolution de l'Angleterre. P., 1826. 2 parties en 4 volumes in-8, demi-veau rouge (Reliure de l'époque). Ensemble de 10 volumes.	60
36	JOSEPHUS (Flavius). Histoire des Juifs. Paris, Roulland, 1717-19. 5 volumes in-8, veau moucheté, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Traduction sur l'original grec revue sur divers manuscrits par M. Arnault d'Andilly. Bon exemplaire.	140
37	KIRCHMANN (J). De funeribus Romanorum... Cum appendice. Leyde, Hackios, 1672. Fort in-16, basane mouchetée, dos orné (Reliure de l'époque). Edition ornée d'un titre gravé et de 4 planches dépliantes gravées par Romain de Hooghe, ici en premier tirage. In fine. Funus Parasiticum (24 p.) et Oration (64 p.). Bon exemplaire.	130

Lot	Désignation	Adjudication
38	LARREY. Histoire de France sous le règne de Louis XIV. Rotterdam, Michel Bohm, 1722. 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Bon exemplaire.	240
39	MARTIN (Henri). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. Paris, Furne, 1865. 17 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos ornés (Reliure de l'époque). Bel exemplaire orné de nombreuses gravures sur cuivre. Le dernier volume forme la table.	120
40	MICHELET. Histoire Romaine. Paris, Hachette, 1831. 2vol. – Introduction à l'histoire universelle. Idem. 1 vol. – Histoire de France. Paris, Hachette, 1833. 6 vol. - MACAULAY. Essais historique. Paris, Lévy, 1860. 2 vol. Ensemble de 11 volumes in-8, demi reliures de l'époque.	55
41	MOTTEVILLE (Mme de). Mémoires. Paris, Charpentier, 1855. 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos très ornés (Reliure de l'époque). Bel exemplaire. On joint : Mémoires de Madame d'Épinay. Paris, Charpentier, 1863. 2 volumes in-8 reliés.	130
42	[NOUGARET]. Histoire du donjon et du Château de Vincennes. Paris, Brunot, 1807. 3 tomes reliés en 1 fort volume in-8, demi-basane (Reliure de l'époque). Edition originale ornée de 3 frontispices. Bon exemplaire.	60
43	POIRSON (A). Histoire d'Henri IV. Paris, Colas, 1856. 3 vol. – RENEE (A). Les nièces de Mazarin. Paris, Didot, 1857. – CHERUEL (A). Saint-Simon. Paris, Hachette, 1865 – YRIARTE (C). Les Princes d'Orléans. Paris, Plon, 1872. Ensemble de 6 volumes in-8 et in-12, demi reliures de l'époque.	60
44	REMUSAT (Madame de). Mémoires (1802-08). Paris, Calmann Lévy, 1880. 3 volumes in-8, demi-veau fauve (Reliure de l'époque). Mémoires publiés par son petit-fils. Bon exemplaire.	100
45	RETZ (Cardinal de). Mémoires. Paris, Charpentier, 1873. 4 volumes – TALLEMANT DES REAUX. Les Historiettes. Paris, Delloye, 1840. 10 tomes reliés en 5 volumes. Ensemble de 9 volumes in-12, demi-veau (Reliure de l'époque).	60
46	ROLLIN. Œuvres complètes. Paris, Lequien, 1821-26. 30 volumes in-8, demi-veau vert, dos ornés (Reliure de l'époque). Élégantes reliures de l'époque. Bel exemplaire.	140
47	THIERRY (Amédée). Histoire des Gaulois. Paris, Sautelet, 1828. 3 volumes in-8, demi-veau havane, dos lisses ornés (Reliure de l'époque). Edition originale, dos légèrement passés.	60
48	THIERRY (Augustin). Conquête de l'Angleterre. Paris, Tessier, 1836. 4 vol. – Lettres sur l'Histoire de France. Paris, Sautelet, 1829. – Dix ans d'étude historique. Paris, Tessier, 1835. Ensemble de 6 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos ornés de fers rocailles. (Reliure de l'époque). Bel exemplaire.	55
49	THIERS (Adolphe). Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris, Paulin, 1845-62. 20 volumes in-8, demi-veau bleu, dos ornés de caissons dorés (Reliure de l'époque). Reliures bien exécutées. Petit trou au dos d'un tome, sinon bel exemplaire.	130
50	BOUTARIC (Fr. de). Traité des droits seigneuriaux et des matières féodales. Toulouse, les Libraires Associés, 1775. In-4°, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Bon exemplaire.	130
51	CAMBOLAS (Fr. de). Décisions notables de plusieurs arrêts du Parlement de Toulouse. Toulouse, Caranove, 1735. In-4°, veau, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).	70
52	ESTIENNE (Robert). Causes amusantes et connues. Berlin, s.n, 1770. 2 volumes in-12, veau, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Bon exemplaire orné de 9 amusantes gravures à pleine page.	130
53	GAURET. Stile universel de toutes les cours et juridictions du Royaume. Paris, Les associez, 1681. In-4°, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Instructions des matières criminelles suivant l'ordonnance de Louis XIV du mois d'Août 1670. Bon exemplaire.	40
54	GILLET (François-Pierre). Plaidoyers et autres œuvres. Paris, Gabriel Martin, 1718. 2 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Bon exemplaire.	70
55	LOIX CIVILES DANS LEUR ORDRE NATUREL (Les). Paris, Pierre Ribou, 1701-06. 5 volumes in-4°, veau fauve, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Les deux derniers tomes s'intitulent « Le droit public », et font suite aux Loix Civiles. Très bon exemplaire.	260
56	MABLY (Gabriel de). Des droits et des devoirs du Citoyen. Kell, 1789. In-12 de 245 p. , basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Très bon exemplaire.	90
57	PAPE (Guy). La jurisprudence du célèbre conseiller. Grenoble, Giroud, 1769. In-4°, basane marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Seconde édition avec plusieurs remarques importantes par Nicolas Chorier. Bon exemplaire.	50
58	PROCES-VERBAL des conférences tenues par ordre du Roi, pour l'ordonnance civile et criminelle. Paris, Debure, 1776. 2 parties en un volume in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).	30

Lot	Désignation	Adjudication
59	AUNET (L. d'). Voyage d'une femme au Spitzberg. Paris, 1867. 1 vol. – GAUTIER (T). Constantinople. Paris, 1854. 1 vol. – BEAUMONT (G de). L'Irlande. Paris, 1842. 2 vol. – AULNOY (C. de). La Cour et la ville de Madrid. Paris, 1874. 1 vol. – ROUSSET (C). Histoire de la Guerre de Crimée. Paris, 1877. (Envoi). 2 vol. – DAUMAS (E). Mœurs et coutumes de l'Algérie. Paris, 1858. 1 vol. – MILNE (C). La vie réelle en Chine. Paris, 1858. 1 vol. – LEBRUN (H). Voyages en Abyssinie et en Nubie. Tours, 1865. 1 vol. – TISSOT (V). Voyages. Paris, 1875-78. 2 vol. Ensemble de 12 volumes in-8 et in-12, demi reliures de l'époque.	160
60	[BASTON (Abbé)]. Narrations d'Omaï, insulaire de la Mer du Sud, ami et compagnon de voyage du capitaine Cook. Ouvrage traduit de l'O-Taïtien. Rouen et Paris, Le Boucher et Buisson, 1790. 4 volumes in-8, demi basane, dos lisses (Reliure de l'époque). Seule édition rare, elle est ornée d'un curieux frontispice en deux parties, l'une donnant le portrait d'Omaï et l'autre l'arrivée de ce dernier en Angleterre. Roman fictif dans lequel l'auteur propose un modèle de colonisation à Tahiti. Cernes clairs et petites usures aux reliures. (O' Reilly, bibliographie de Tahiti, 9312).	620
61	BIGNON (Jean-Paul). Les Aventures d'Abdalla ou son voyage à l'Isle de Borico. La Haye, Musier, 1773. 2 volumes in-12, basane, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Edition en partie originale ornée de 6 figures en taille-douce. Reliures usées.	80
63	BERNARD (Claude). La science expérimentale. Paris, Baillière, 1878. 1 vol. – COMTE (Auguste). La philosophie positive. Paris, Flammarion, s.d. 4 vol. – BERGSON (Henri). Matière et mémoire. Paris, Alcan, 1903. 1 vol. – L'évolution créatrice. Paris, Alcan, 1907. 1 vol. - KANT (Emmanuel). Critique de la raison pure. Paris, Baillière, 1869. 2 vol. Ensemble de 9 volumes in-8 et in-12, demi reliures de l'époque.	110
64	BOS (Lambert). Antiquités de la Grèce en général et d'Athènes en particulier. Paris, Bleuët, 1769. In-12, veau marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Bon exemplaire. On joint : BARTHELEMY. Voyage du jeune Anacharsis. Paris, 1789. 9 volumes in-12, veau de l'époque.	90
65	[MANUSCRIT] – BRUNO – SARRAZIN DE MONTFERRIER. Des procédés du magnétisme et de leur rapports avec les loix de la physique et de la physiologie, par Mr. De Bruno, introducteur des Ambassadeurs près Monsieur, frère du Roi. A St Germain en Laye, 1785 (1788 ?, rajouté) In-4° de 14-36-220 pages, demi-basane (Reliure postérieure). Manuscrit précieux, rédigé très lisiblement à la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. Il a été publié en partie pour la première fois en 1819 par Alexandre Sarrasin de Montferrier (M. de Lausanne), l'un des fondateurs du magnétisme à Paris. Il s'ouvre par une préface de 14 pages, puis par une copieuse introduction de 36 pages. Suivent 220 pages divisées en 7 chapitres : Des procédés, des courants et sensations internes et externes, de l'entraînement des courants et attractions magnétiques, de l'exploration et de l'usage des sensations externes et traitements magnétiques, des sensations du malade, du baquet magnétique, des somnambules et du somnambulisme. Bonne condition. (voyez Caillet, Bibliographie des sciences psychiques et occultes, 9909) (Gauthier, histoire du somnambulisme, 222).	1400
66	BRUNO (M. de). Recherches sur la direction du fluide magnétique, dédiées à Monsieur, frère du Roi. Amsterdam, Paris, Gueffier, 1785. In-8, veau marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Seule édition ornée de 8 planches dont 7 dépliantes, gravées par L. Chateau et placées à la fin du volume. L'auteur, introducteur des ambassadeurs, a combiné de cent façons différentes, les forces et les formes des aimants, pour connaître les lois fondamentales du fluide magnétique. Petite galerie de vers au dos sinon très bon exemplaire. Ex dono manuscrit signé de l'auteur à M. de Soubrani de Macholles. (Caillet, 1747, donne 6 planches).	450
67	CHAPPE D'AUTEROUCHE. Voyage en Sibérie fait par ordre du roi en 1761. Amsterdam, Rey, 1769. 2 volumes in-12, demi veau havane, dos lisses ornés de filets dorés (Reliure du XIX <sup>e</sup> ). Seconde édition illustrée de 6 tableaux dépliantes (Etat des troupes de Russie, des vaisseaux de guerre, des revenus de l'Etat,...), d'un beau frontispice allégorique replié et de 5 planches montrant les costumes de la Sibérie et des scènes desupplice. Très bon exemplaire.	400
68	CHEVALIER (Michel). Lettres sur l'Amérique du Nord. Paris, Gosselin, 1836. 2 volumes in-8, demi-veau cerise, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Edition originale bien reliée et complète de la grande carte d'Amérique placée à la fin du dernier volume. Quelques cahiers brunis uniformément.	150
69	CUSTINE (A. de). La Russie en 1839. Paris, Librairie Amyot, 1843. 4 volumes in-12, demi veau havane, dos lisses (Reliure de l'époque). Seconde édition en partie originale, elle est ornée d'un tableau généalogique dépliant. Rousseurs éparses.	380
70	FORBIN (Comte de). Mémoires du Comte de Forbin, chef d'escadre, chevalier de l'ordre militaire de Saint Louis. Marseille, Mossy, 1781. 2 vol. in-12, basane, dos orné (Reliure de l'époque). Frontispice gravé. Impression populaire imprimée à Marseille. Défauts.	80
71	GUEULLETTE (T). Les Mille et un quart-d'heure, Contes Tartares. Paris, Libraires Associés, 1753. 3 volumes in-12, veau, dos lisses ornés (Reliure de l'époque). Troisième édition. Bon exemplaire.	80

Lot	Désignation	Adjudication
72	MARIGNY (Abbé de). Histoire des Arabes sous le gouvernement des califes. Paris, Vve Estienne, 1750. 4 volumes in-12, veau, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Edition originale de cette histoire chronologique bien documentée et procurée par l'orientaliste François Augier de Marigny (1690-1762). Coins légèrement émoussés.	380
73	MARIN (François-Louis). Histoire de Saladin Sulthan d'Egypte et de Syrie. La Haye, Van Daalen, 1758. 2 volumes in-12, basane marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Edition originale ornée de 3 cartes dépliantes. Un mors fendu.	310
74	OEXMELIN (A.O) – RAVENEAU DE LUSSAN - JOHNSON. Histoire des Aventuriers Flibustiers qui se sont signalés dans les Indes. - Histoire des pirates Anglais. Lyon, Duplain, 1774. 4 volumes in-12, veau-marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Edition collective lyonnaise consacrée aux pirates et aux flibustiers. Dos usés.	260
75	[PLUCHE (Abbé)]. Le spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle. Paris, Estienne, 1768. 8 volumes in-12, basane marbrée, dos ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque). Nouvelle édition illustrée de 8 frontispices et 204 planches gravées en taille-douce, dépliantes pour la plupart. Menus défauts aux reliures.	220
76	PUFENDORF (Baron de). Le droit de la nature et des gens. Amsterdam, Briasson, 1734. 2 volumes in-4°, veau fauve, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure de l'époque). Très bon exemplaire de la cinquième édition traduite du latin par Jean Barbeyrac. Elle est illustrée d'un portrait de Pufendorf, de celui (dépliant) de Barbeyrac, avec des notes et une préface de ce dernier.	400
77	TOCQUEVILLE (A. de). De la démocratie en Amérique. Paris, Gosselin, 1836. 2 volumes in-8, demi-veau bleu (Reliure de l'époque). Quatrième édition ornée d'une carte dépliant en couleurs de l'Amérique. Les 2 premiers volumes. On joint du même auteur : L'ancien régime et la révolution. Paris, 1866. demi-veau fauve. Belle condition.	160
78	TOPFFER (R). Voyages en zigzag. Ill. de Calame. Paris, Dubochet, 1846 – Nouveaux voyages en zigzag. Ill. de Topffer. Paris, Lecou, 1854. 2 volumes in-8, demi chagrin violine, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Rousseurs dans le second volume.	40
79	VERNE (Jules). Mirifiques Aventures de Maître Antifer. Paris, Hetzel, non daté. 78 illustrations par G. Roux dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 cartes en couleurs. Cartonnage au portrait collé, dos au phare. Bon exemplaire. Catalogue HF relié à la fin.	160
80	VERNE (Jules). Mistress Branican. Paris, Hetzel, non daté. 83 dessins de Bennett, dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 cartes en couleurs. Cartonnage au portrait imprimé, dos au phare. Petites traces d'usure. Catalogue FX relié à la fin.	110
81	VERNE (Jules). Ensemble de 6 volumes, tous publiés chez Hetzel (2 en demi-reliure), cartonnage illustré de l'éditeur. Voyage au centre de la terre – Capitaine Hatteras – L'épave Cynthia – Seconde patrie – Un capitaine de 15 ans – Famille sans nom. Nombreux défauts.	250
82	AUVERGNE – IMBERDIS (André). L'Auvergne depuis l'ère Gallique jusqu'au XVIII siècle. Paris, Imprimerie Impériale, 1863. In-8, demi-veau fauve (Reliure de l'époque).	20
83	BIBLE (La Sainte), en latin et en français... 1692-1702. 32 volumes in-8, veau brun, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Célèbre bible avec les explications par Le Maître de Sacy, Du Fossé et Beaubrun. Très bon exemplaire (Brunet I, 886).	470
84	[BIBLE] . Abrégé de l'histoire de l'Ancien Testament. Paris, Desaint, 1753-73. 10 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Bon exemplaire. On joint : BOSSUET. Elévations à Dieu sur tous les mystères. Paris, 1753. 2 volumes in-12, veau de l'époque.	100
85	BRANNER. BICOT. Un ensemble de 7 albums de Bicot en éditions originales. Bicot et les Ran-tan-plan - Bicot fait du sport - Bicot pêche à la ligne - Les farces de Bicot - Les exploits de Bicot - Bicot et Suzy - Bicot président de Club. Traces d'usure.	70
86	BULLIQUOUD DE MERMET. De la Corruption du Goust dans la Musique Française. Lyon, Delaroche, 1746. In-12, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Ouvrage rare. Relié avec : Amusement sur le langage des bêtes. Paris, Gisse, 1739 – Philotanus. Paris, Le Gon, 1701. – L'école des amis. Paris, Le Breton, 1737.	160
87	CARTES A JOUER. Réunion de 46 cartes à jouer (8 x 5 cm), dos muets, du début du XIX siècle. Comprend : 24 cartes simples, 10 Rois, 7 Dames et 5 Valets.	130
88	ERASME. L'éloge de la folie. Nouvelle édition ornée de nouvelles figures. Sans lieu, ni nom, 1753. In-12, maroquin vieux rouge, filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). Bel exemplaire de la traduction de Gueudeville, il est illustré d'un frontispice et de 13 gravures dessinées par Eisen et gravées par Tardieu et Lemire. Exemplaire à grandes marges.	400

Lot	Désignation	Adjudication
89	MEISSONIER (Jean-Louis). Meissonier. Ses souvenirs. Ses entretiens, précédés d'une étude sur sa vie et son oeuvre par O. Gréard. Paris, Hachette, 1897. In- 4°, demi maroquin bleu à coins, t. dorée (Reliure de l'époque). Bel exemplaire enrichi d'une dédicace manuscrite de Meissonier datée de 1896. Il renferme 20 eaux-fortes originales d'après ses oeuvres, 18 planches en couleurs et de nombreuses illustrations en noir.	120
90	[NOUGARET]. Anecdotes des Beaux-Arts. Paris, Bastien, 1776. 2 volumes in-8, , veau marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Edition originale d'un ouvrage curieux sur les Arts et les artistes. Le troisième et dernier volume est manquant, comme souvent. Bon exemplaire.	60
91	BARBAULT (Jean). Lot de 28 estampes anciennes (format divers) dont : Vue intérieure de l'église de St. Paul (380 x 575) – Eglises et monastères de St. Dominique (390 x 535) – Pyramide de Caius Cestius (255 x 365) – Restes d'un temple Vénus et Cupidon (275 x 275) – Vue du Panthéon (335 x 260) – Arc de Tite (200 x 265), etc, etc... Dont 5 gravures attribuées à Barbault.	400
92	CASSINI (G). Lot de 10 estampes anciennes (format divers) dont : Veduta del tempio d'Apollo (170 x 275) – Veduta del ponte Salaro (180 x 270) – Veduta de la porta S. Sebastiano (180 x 270), etc, etc..	220
93	DATRI (Pietro). Nuova raccolta delle principali vedute di Roma antica e moderna con le ruine della guerra disegnate dal vero l'anno 1849. Rome, Pietro Datri, 1849. In-8 oblong, demi basane maroquinée rouge couverture jaune illustrée conservée (Reliure moderne). Titre gravé et 56 vues de Rome. Très bon exemplaire.	130
94	[DIVERS]. FALDA – BAUR – BOURGEOIS – ISABEY – JOURDAN – BOUCHER – METZ- DUFLOS – GRANET - HOUEL – SCHROEDER.... Lot de 30 gravures anciennes sur l'Italie, de format divers.	350
95	[DIVERS]. Important lot de 152 gravures anciennes sur l'Italie, de format divers du XVI° au XIX°. Bon état général.	1300
96	MOSCHETTI (A). Raccolta delle principali vedute di Roma. Roma, Filippo Ducro (1848). In folio oblong, demi chagrin rouge (Reliure de l'époque). Plan de Rome, titre gravé et 58 belles estampes par Alessandro Moschetti. Très bon exemplaire.	250
97	PERELLE (G). Lot de 24 estampes anciennes (format divers) dont : Vue de la vigne Pamphile (185 x 265) – Vestiges du Setizone de l'empereur Sévère (175 x 230)- Vestigi del Settizioni de Severo Imperator ( 250 x 310) – L'ardc de Constantin (165 x 230), etc, etc... ASSELIN (I). (Toutes gravées par Perelle) Vue du Colisée (185 x 275) – Ruyne des trophées de Marius (190 x 275)- Vestges du palais major (220 x 260),etc, etc...	600
98	PIRANESI (Francesco). Lot de 9 estampes anciennes (format divers) dont : Casques et jambières en bronze pour les gladiateurs (730 x 620) – Veduta della villa Panfili (135 x 185) – Tempio di Minerva medica (210 x 340) – Veduta della Medici (135 x 190) – S. Stefano rotondo (130 x 195), etc, etc...	500
99	PIRANESI (Giambattista). Lot de 12 estampes anciennes (format divers) dont : Veduta del sepolcro di cajo Cestio (545 x 470) – Veduta interna delle antico tempio di Baccho (600 x 425) – Arco diGiano (135 x 180) – Piazza di Pietra (215 x 300) – Parte di campo Vaccino (215 x 300), etc, etc...	700
100	ROSSINI (Luigi). Lot de 7 estampes anciennes. Avanzi del Foro di Nerva (360 x 455) – Veduta del interno del Pronao del Pantheon (440 x 550) – Veduta del tempio di Remo (370 x 470) – Veduta dei grandi avanzi degli Aquedotti di Nerone (435 x 535) – Veduta della Rovina di S. Paolo (480 x 545). PARBONI (P). Temple de Romulus (290 x 350) – Réservoir des bêtes féroces du Colisée (290 x 345).	320
101	SILVESTRE (Israel). Lot de 85 estampes anciennes (format divers) dont : Vue de la place St. Pierre (210 x 125) – Roma (185 x 1250) – Veduta del palazzo Maggiore (70 x 155) – Terme diocletiane (115 x 200) – Palais de la vigne du Cardinal Pie (115 x 195) – Le palais d'Aldobrandin (100 x 165) – Vue de l'église de la madonna (140 x 240), etc, etc... Dont 14 gravures attribuées à Silvestre.	1100
102	VASI (Giuseppe). Lot de 35 estampes anciennes (format divers) dont : Campo di fiori (205 x 295) – Ponte Salaro (210 x 325) – Veduta di giardino Farnèse (155 x 275) – Ponte Sisto (145 x 265) – Chiesa ed ospedale di S. Gallicano (225 x 335), etc, etc...	700
103	[ARNAULD D'ANDILLY (Angélique)]. Discours de la R.M. Angélique de S. Jean, abbesse de P.R. des Champs, appelés Miséricordes, ou recommandations faites en chapitre, de plusieurs personnes unies à la Maison de Port-Royal des Champs. Utrecht, Le Fèvre, 1735. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). Edition originale posthume qualifiée « d'inimitable » par les jansénistes. Bel exemplaire.	100
104	[BAILLY (J.S.)]. Rapport des commissaires chargés par le Roi de l'examen du magnétisme animal. Paris, Hérisant, 1784. In-4° de 51 pages, broché, non rogné. Célèbre rapport connu sous le nom de Rapport de Bailly. Une date manuscrite de l'époque indique 12 Septembre 1784. Bon exemplaire tel que paru. (Caillet, 651, éd. du 11 Août).	125
105	BAUME. Mémoires sur les argilles ou recherches et expériences chymiques et physiques. Paris, lacombe, 1770. In-12, broché , non rogné. Edition originale. Exemplaire tel que paru. (Duveen, 52).	50
106	BEAUZEE (N). De Imitatione christi. Paris, Barbou, 1789. Maroquin rouge, tranches dorées – DUGUET. Explication du mystère de la Passion. Amsterdam, 1731. Veau brun, dos orné. – MARCEL. Tablettes chronologiques. Paris, Thierry, 1682. Veau brun, dos orné. Ensemble de 3 volumes in-12.	100

Lot	Désignation	Adjudication
107	BELLARMIN (Robert). Explanatio in psalmos. Cologne, B. Gualteri, 1619. In-4°, velin ivoire (Reliure de l'époque). Commentaires savants du cardinal Bellarmin (1542–1621) sur les psaumes. Edition allemande ornée d'un beau titre gravé. Rouseurs.	70
108	BONA (Jean). De divina psalmodia eiusque causis, mysteriis et disciplinis. Tractatus historicus, symbolicus, asceticus. Editio secunda. Paris, Billaine, 1663. In-4°, velin ivoire (Reliure de l'époque). Ouvrage important pour l'histoire de la musique sacrée, paru pour la première fois à Rome en 1653. Il renferme des renseignements intéressants sur les tons de l'église, le chant des diverses parties de l'office et surtout sur l'introduction nouvelle des orgues et autres instruments de musique dans l'office. Seconde édition « Nunc primum prodit in Galliis », non citée par Fétis. Bel exemplaire.	220
109	BONAVENTURE (Saint). Aurea legenda major beati Francisci. Florence, Philippe Junte le 15 Mai 1509. Petit in-8 de 98 feuillets, veau clair, plats ornés d'un décor Renaissance doré (Reliure du XX°). Récit de la vie de saint François d'Assise, rédigé à la demande du chapitre général de l'Ordre, en 1260. Cette édition approuvée par le chapitre de 1263, fut déclarée comme le texte officiel de la vie de Saint François ; elle est constituée d'un prologue et de 15 chapitres destinés à la lecture au réfectoire pendant l'octave de la fête de saint François. Un traité des miracles de Saint François est placé en appendice. Seconde édition (La première en 1507), elle est ornée d'un très beau bois représentant les stigmates, et qui est tiré 2 fois. Taches sur les 3 premiers feuillets. (Pas dans Adams). A la suite une impression de Luc Antoine Junte datée du 4 mars 1502 (sans le premier feuillet).	460
110	BOUDON (H.M). Dieu inconnu. Paris, Hérrissant, 1757. In-16, basane (Reliure de l'époque). On joint : MABILLON. Pensées et conseils. Paris, s.d. In-16, velin. – MASSILLON. Œuvres complètes. Paris, Méquignon, 1822. 13 volumes in-8, basane racinée de l'époque.	65
112	BUCQUET. Mémoire sur la manière dont les animaux sont affectés par différens fluides Aériformes, Méphitiques... Paris, Imprimerie Royale, 1778. In-8, broché, non rogné. Edition originale. Exemplaire tel que paru, couvertures salies.	100
113	CEREMONIALE continenes ritus electionis romani pontificis Gregorii Papae XV. Rome, Typis Camera apostolica, 1724. In-4° de [4]-120-[8] pages, velin ivoire (Reliure de l'époque). Seule édition du premier manuel électoral à l'usage des cardinaux du conclave pour élire à bulletin secret le futur Pape. « Per facilitate alli signori cardinali il nuovo modo di egere il Papa ». Il fixe les nouveaux rites cérémoniaux et offre de nombreux exemples de bulletins de vote. A la suite : Compendio delle cose principali (idem. 12 p.) – Constitutio moderatoria (Idem, 11 p) – Riforma delle spece... (1691, 19 p). Très bon exemplaire.	180
114	[CLEMENCET (Ch.)]. Histoire générale de Port-Roïal, depuis la réforme de l'Abbaïe jusqu'à son entière destruction. Amsterdam, Vanduren, 1755-57. 8 volumes in-12, veau fauve, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Les 2 derniers volumes manquent.	100
115	CLICHTOVE (Josse). De vera nobilitate opusculum. Paris, Simon de Colines, le 15 Mars 1520. In-4° de 60-[1] feuillets, velin à recouvrement (Reliure ancienne). Seconde édition très rare (la première chez Estienne en 1512). Premier ouvrage de Josse Clichtove ; C'est un code de morale qui contient les règles d'une vie droite et honnête. « Ce petit livre, assez rare et peu connu, est écrit avec beaucoup d'élégance et de pureté. il est du reste plein d'érudition, et les préceptes qu'il recèle conviennent non seulement à la noblesse, mais encore à tout membre de la société » (Guigard, 900). Belle impression de Simon de Colines agrémentée de nombreuses lettrines à fond criblé. Restaurations aux 3 premiers feuillets et cernes clairs sur l'ensemble. (Adams, 2195) (Moreau, II 2289).	240
116	[COLLOT (P)]. La vraie et solide piété expliquée par Saint François de Sales. Paris, Hansy, 1729. In-8, maroquin vieux rouge, armes dorées sur les plats, tr. dorées (Reliure de l'époque). Bon exemplaire. Les armoiries sur les plats sont non identifiées.	380
118	CORVIN (A). Digesta per aphorismos. Amsterdam, Elzevier, 1656. Velin ivoire de l'époque – JUSTINIEN. Institutionum libri IV. Idem, 1652. Veau brun de l'époque – VALERE. Dictorum factorumque memorabilium libri IX. Idem, 1671. Demi-chagrin violet du XIX°. Ensemble de 3 volumes in-16. Bonne condition.	110
120	DU CANGE (C). Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis. Paris, C. Osmont, 1733-36. 6 volumes in folio, veau marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Portrait et titre-frontispice gravés par Giffart et Le Clerc. Edition augmentée par les bénédictins de la congrégation de Saint-Maur, elle suit la première édition publiée en 1678. Quelques défauts sinon exemplaire correct.	200
121	DU MOULIN (Pierre). Response du Sieur Du Moulin aux lettres du Sieur Gontier, escrites au Roy... Sans lieu ni nom, 1609. In-12 de 13 pages, demi veau havane (Reliure postérieure) Opuscule rare. Pierre Du Moulin, chapelain de Catherine de Bourbon répond au père Gontier qui ne cessait d'animer le peuple contre les protestants et contre le Roi qu'il faisait passer pour leur complice. Bon exemplaire.	80

Lot	Désignation	Adjudication
122	DUTOUR. Discours sur l'aiman (sic). Sans lieu ni nom, 1744. In-4°, broché, non rogné. Discours sur l'aimant où l'on explique son attraction avec le fer, la direction de l'aiguille aimantée vers le Nord,...présenté à l'Académie Royale des sciences pour concourir pour 1744. 3 planches dépliantes in fine. Couvertures tachées sinon bon ex. à grandes marges.	60
123	GABRIEL (Daniel). Lettres théologiques au R.P. Alexandre. Cologne, P. Marteau, 1698. In-12, basane de l'époque – Instructions générales en forme de catéchisme. Paris, Simart, 1710. Tome I. In-12, veau de l'époque – PUYOL. De Imitatione Christi. Paris, Retaux, 1886. In-4°, demi-chagrin rouge de l'époque – BEAUREGARD. Processions pour les jours de Saint Marc. (Musique notée) Orléans, 1833. In-8, demi-basane – Recueil de partitions avec musique et paroles. Fin XVIII°, petit in-8 velin vert. Ensemble de 5 volumes.	80
124	GERBERON. Histoire générale du Jansenisme. Amsterdam, de Lorme, 1700. 3 volumes in-12, veau blond glacé, dos à nerfs ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque). Ouvrage important pour l'histoire des événements religieux survenus entre 1640 et 1670. Première édition ornée de 18 portraits gravés à pleine page. 3 coiffes manquantes, bon exemplaire.	130
125	GUMPPENBERG (Wilhelm). Atlas Marianus, sive de imaginibus Deiparæ per orbem christianum miraculosis...Ingolstadt, Georgii Hænlini, 1657. 2 parties reliées en 1 volume in-12, basane estampée à froid (reliure de l'époque). Somme réunissant l'histoire des images miraculeuses de la Vierge à travers le monde, avec les lieux de pèlerinages connus à l'époque. Edition originale dont les 4 parties ont parues de 1657 à 1659. Ici les 2 premières composées de 50 planches gravées et de 2 frontispices. Manques au dos et restaurations à plusieurs feuillets.	160
126	HEURES, Prières et Offices à l'usage et dévotion particulièrement des demoiselles de la Maison Royale de Saint Louis à Saint-Cyr. Paris, Collombat, 1714. In-12 de [22]-466-[2] pages, basane fauve (reliure moderne). La maison de Saint Cyr fut fondée en 1685 par Madame de Maintenon pour l'éducation des jeunes filles nobles et pauvres. Racine composa pour cet établissement Esther et Atalie. Très petite galerie de vers sur quelques feuillets, l'ouvrage est orné d'une seule gravure (sur 2).	80
127	HORACE. Poemata. Aurelianus, 1767. In-12, veau de l'époque – DU CANGE. Glossaire François. Niort, Favre, 1879. 2 volumes in-8, percaline saumon. Ensemble de 3 volumes.	20
128	JOURNAL DES SCAVANTS. Ensemble de 19 livraisons mensuelles imprimées par Lacombe à Paris pour les années 1752 à 1774. 13 de format in-4° et 6 in-12. brochés, non rognés.	50
129	[LABARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine de)]. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les Événemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse. Amsterdam, Zacharie Châtelain, 1742. In-folio, veau fauve, dos orné, (Reliure de l'époque). Mythologie recherchée pour la qualité de son illustration ; celle-ci se compose d'un titre gravé, d'un fleuron sur le titre, d'une vignette en tête de la dédicace et de 60 belles planches richement encadrées et gravées par Bernard Picart. Elles sont légendées en français, anglais, allemand et hollandais. (Cohen, 731). Reliure usée, intérieur frais.	270
130	MARALDI. Connaissance des temps pour l'année 1758 au méridien de Paris. Paris, Imprimerie Royale, 1757. In-8, velin souple (Reliure de l'époque). 3 planches dépliantes dont une carte de la lune. Bon ex.	60
131	MARET (Hugues). Mémoire sur la manière d'agir des bains d'eau douce et d'eau de mer, et sur leur usage. Paris, Des Ventes de Ladoué, 1769. In-8, broché. Édition originale de cet attrayant mémoire utilisé pour l'article "Bains" de la grande Encyclopédie. Complet des 7 tableaux repliés. Bon exemplaire, non rogné.	60
132	[MERCIER (Barthélémy, abbé de Saint Léger)]. Quinque illustrium pœtarum Ant. Panormitæ ; Ramusii, Ariminensis ; Pacifici Maximi, Asculani ; Joan. Joviani Pontani ; Joan. Secundi, Hagiensis. Lusus in venerem Partim ex Codicibus manuscriptis nunc primùm editi. Paris, 1791. In-8 de [4]-8-242-[1] pages, veau blond glacé, double filet doré, dos orné de lyres, tranches dorées (Reliure de l'époque). Seule édition rare de ce recueil de poésies érotiques du XVI° siècle, établi par Barthélémy Mercier et édité pour la première fois par l'italien Molini qui fut au XVIII° siècle, l'un des plus savants libraires parisiens. Il en a été tiré que 500 exemplaires, tous sur papier de Hollande. Celui ci contient 6 gravures ajoutées de C. Monnet gravées par Baquoy, De Launay, Masquelier et une lettre manuscrite à l'époque sur Panormita. Très bon exemplaire dans une reliure contemporaine de l'édition. (Pia 445).	400
133	[MISCELLANEA BEROLINENSIA] ad incrementum scientiarum, ex scriptis societati regiae scientiarum exhibitis edita, cum figuris et indice materiæ. Berlin, J.C. Papienius ; A. Haude ; J.G. Michaelis, 1710. In-4° de 394 pages, demi veau, dos orné (Reliure de l'époque). Frontispice allégorique et 31 planches dépliantes ou repliées, ainsi que de nombreuses figures dans le texte. Tome premier de cette série en 7 tomes ; c'est le plus important car il offre pour la première fois la description de la célèbre machine arithmétique de Leibniz. Rousseurs, parfois importantes, dues à la qualité du papier.	6000

Lot	Désignation	Adjudication
134	NIDERNDORFF (Henri). Doctrina ethicae christianae sive morum christianorum... Wurtzbourg, Lochner & Mayer, 1742. Petit in-4°, basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Première édition et premier tirage de ce beau livre d'emblèmes, orné d'un portrait de l'auteur et de 117 emblèmes hors texte légendés et placés dans des encadrements baroques, tous gravés sur cuivre par J. W. Stör à Nuremberg. Bon exemplaire. (Landwehr, 453) (Praz, 436).	400
135	PARADIN (G). Historiarum memorabilium ex genesis descriptio – BORLUYT (G). Ex exodo sequentibusq libris descriptio. Lyon, Jean de Tournes, 1558. 2 tomes de 38 et 72 feuillets en 1 volume in-8, veau blond, filets dorés (reliure du XVIII°). Le premier tome contient 94 figures pour la Genèse, accompagnées chacune de 2 distiques latins. Le second renferme les 136 figures de la suite des quadrins historiques, avec pour chacune 2 distiques de G. Borluyt. Ces figures des plus remarquables sont attribuées à Bernard Salomon dit Le Petit Bernard et sont à juste titre considérées comme le chef d'oeuvre de cet artiste. Exemplaire réglé, cerne clair en marge de fond et traces d'usure à la reliure. Le tirage des bois est bien contrasté. (Cartier 394 et 395).	650
136	PETRARQUE. Il Petracha con l'espositione d'Allessandro Velutello e con molte altre utilissime cose in diversi luoghi di quella nuovamente da lui aggiunte. Venezia, Bernardino de Vivaldi, 1528. In-4° de [11]-185-[51] feuillets, velin ivoire, tranches bleues (reliure du XVII°). Belle et rare seconde édition du Canzoniere accompagnée du commentaire d'Allessandro Vellutello, commentaire le plus célèbre et le plus répandu au XVI° siècle, paru pour la première fois 3 ans auparavant. Cette édition vénitienne est imprimée en caractères italiques avec le texte entouré du commentaire et ornée d'une vue panoramique du Comtat Venaissin gravée sur bois et couvrant l'espace de 2 pages. L'exemplaire a conservé de bonnes marges, fenêtre au titre. (Sanders, le livre italien à figures, n°5631), (Hortis, 49).	580
137	PHOTIUS. Myriobiblion, sive bibliotheca. (Genève), Paul Estienne, 1612. In folio, veau brun (Reliure de l'époque). Seconde édition de la bibliothèque de Photius, patriarche de Constantinople. Cet important ouvrage recense près de 280 ouvrages de tous les genres et peut être considéré comme l'une des premières bibliographies. Ex. de travail.	170
138	[POIDS ET MESURES]. Instruction sur les mesures déduites de la grandeur de la terre uniformes pour toute la République. Dijon, Veuve Defay, An 3 (1795). In-8 broché, non rogné. Edition originale ornée de 2 planches repliées. Bon exemplaire tel que paru.	60
139	PROSPER D'AQUITAINE. Opera. Coloniae, ex officina Heronis Alopecius, 1540. In-8 de [16]-856-[22] pages, basane mouchetée (reliure du XVII°). Seconde édition, la première fut imprimée à Lyon par Sébastien Gryphe en 1539. Elle est précédée par une biographie écrite par Antonio Flaminio, poète latin du XVI° siècle. Prosper d'Aquitaine, astronome et mathématicien fut l'un des écrivains les plus remarquables de l'école de Saint-Augustin. Manque au dos, sinon l'exemplaire est frais intérieurement. (Adams 2169). (un plat est détaché)	170
140	ROUSSEAU (J.J.). Collection complète des œuvres. Genève, sans nom, 1782-89. 33 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Tomes 1-2. Ouvrages de politique ; Tomes 3-6. Julie, ou la Nouvelle Héloïse ; Tomes 7-10. Émile, ou de l'Éducation ; Tomes 11-14. Mélanges ; Tome 15. Théâtre et ouvrages de poésie ; Tome 16. Diverses pièces sur la musique; Tomes 17-18. Dictionnaire de musique ; Tomes 19-20. Confessions. Rêveries du promeneur solitaire ; Tomes 21-22. Rousseau juge de Jean-Jacques ; Tome 23. Pièces sur divers sujets et Recueil de lettres ; Tome 24. Recueil de lettres sur la philosophie, la morale et la politique ; Tomes 25-30. Supplément ; Tomes 31-33. Second supplément. Complet des 18 planches de musique gravée de partitions et d'une planche pour les clefs musicales. Défauts d'usage.	410
141	SATYRE MENIPEE de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris... Avec des remarques et explications des endroits difficiles. Sans lieu ni nom, 1649. Petit in-12 de 206 pages, veau brun, dos orné de lyres (Reliure de l'époque). Jolie édition, la première elzévirienne, en petits caractères, les mêmes que ceux dont s'est servi Guillaume de Hoeve à Gouda. Elle renferme une préface qui n'est pas dans l'édition de 1664. Très bon exemplaire.	80
142	SATYRE MENIPEE de la vertu du cathilicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris... Avec des remarques et explications des endroits difficiles. Ratisbonne, M. Kerner, 1677. Petit in-12, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque). Cette édition, avec les notes de Pierre Dupuis, est ornée de 3 planches dont l'une dépliant ; elle s'annexe à la collection des Elzevier et passe pour être plus correcte que la première de 1664. Coiffes usées sinon bon exemplaire.	100
143	SCHEELE (C.G.). Traité chimique de l'air et du feu. Traduction du Baron de Dietrich. Paris, Hotel Serpente, 1781. In-12, broché, non rogné. Edition originale rare de la traduction française ornée d'une planche dépliant placée à la fin. Exemplaire tel que paru, en partie non coupé. Quelques rousseurs. (Duveen, 532).	220
144	TITE LIVE. Historiarum ab urbe condita. Recensuit J.N. Lallemand. Paris, Barbou, 1775. 7 volumes in-12, veau granité, dos lisses ornés, tranches dorées, palmarès dorés sur les plats (Bradel, relieur). Frontispice de Philips gravé par Cathelin. Bel exemplaire relié par François-Paul Bradel, célèbre relieur parisien actif de 1770 à 1795, successeur de Derome. Il est orné sur chaque plat du grand palmarès doré de l'Université Impériale (Concours des lycées de Paris).	180

Lot	Désignation	Adjudication
145	TRONCHAY (M). Vie de M. Lenain de Tillemont. Cologne, s.n., 1711. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Portrait-frontispice. Relié à la suite : LENAIN DE TILLEMONT - Réflexions sur divers sujets de morale. Cologne, 1711.	85
146	USSIEUX (L. d'). Les Nouvelles françoises. Paris, Brunet 1783-84. 3 volumes - Le Décaméron françois. Paris, Nyon, 1783. 2 volumes. Ensemble 5 volumes in-8, basane racinée, dos lisse ornés, tr. rouges (Reliure de l'époque). Les Nouvelles sont illustrées de 15 planches hors texte et 22 vignettes et culs de lampe. Le Décaméron est orné de 10 planches hors texte et de 20 bandeaux et culs de lampe imagés. Reliures usées.	110
147	VALLA (Laurent). Elegantiarum linguae latinae libri sex. Venise, Jean Gryphe, 1586. In-8 de 735-[31] pages, velin souple, titre calligraphié au dos, tranches ciselées (Reliure de l'époque). Célèbre traité de linguistique qui fut réimprimé très souvent aux XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles. Jolie édition avec les notes d'Angelo Rocchensi, elle est imprimée par Jean Gryphe dont la production est estimée pour son exactitude dans la ponctuation. Bon exemplaire. (Pas dans Adams).	180
148	[VAN NIDECK]. Antiquitez sacrées et profanes des Romains expliquées. La Haye, Alberts, 1726. In folio, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Edition originale illustrée d'un titre gravé, de 2 portraits (Gruter et Scaliger) et de 84 belles gravures sur cuivre montrant les plus beaux monuments antiques, statues, autels, tombeaux et inscriptions lapidaires. Les commentaires en français sont imprimés en regard du texte latin. Traces d'usure à la reliure, intérieur frais et à grandes marges.	200
149	[VOS (Martin de)]. Album factice de 45 planches (vers 1600) par M. de Vos, collées sur papier fort, réunies en 1 volume in-4° oblong, percaline ocre (Reliure du XIX <sup>e</sup> ) Album qui contient un feuillet de dédicace au cardinal Alexandro Peretti. La première partie est composée de 20 planches non signées (sur 28) et légendées par Jean Turpin, la seconde de 25 planches (sur 28) avec l'inscription M. de Vos figuravit. L'ensemble représente des scènes bibliques, toutes en tirage bien contrasté.	620
150	ALDAY (Les fils). Grande méthode pour le violon, dédiée à leur père et composée par les fils Alday. Lyon, chez Arnaud, [vers 1830], petit in-folio, demi velin (Reliure de l'époque). Orné de 2 belles lithographies et de 152 pages de partitions gravées. Exemplaire correct.	90
151	(Anonyme). La vérité rendue sensible à la nation française sur les causes et les effets de la Révolution et sur l'administration du premier consul Bonaparte. Paris, chez l'auteur, (impr. Morisset et Richard) 1803. Plaquette in-8 de 23 pages, couv. bleues de l'époque, non rogné. Rare pamphlet pro-bonapartiste. Bonne condition.	90
152	ARMAND (A). Les médailleurs italiens des quinzièmes et seizièmes siècles. Paris, Plon, 1889. In-8, demi-marquin cerise, couverture conservée, tête dorée (Reliure de l'époque). Edition originale. Rares rousseurs sinon bel exemplaire.	60
153	BALTET (Charles). L'Horticulture dans les cinq parties du Monde. Paris, chez l'auteur, 1895. Fort in-8, demi-basane brune, couvertures conservées (reliure moderne). Edition originale de cette étude historique et technique sur le sujet, comparant l'horticulture française et l'horticulture étrangère à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle, à travers les productions maraîchères et fruitières, les arbres et les arbustes industriels, la floriculture,... Bon exemplaire.	70
154	BAOUR-LORMIAN : Légendes, ballades et fabliaux. Paris, Delangle, 1829. 2 tomes reliés en 1 volume in-16, demi chagrin vert (Reliure de l'époque). Edition originale, malgré la mention de 2 <sup>e</sup> édition. Recueil important de poésies fantastiques écrit en collaboration avec Lamothe-Langon et orné de 24 curieuses vignettes par Dévéria et Porret. Bel exemplaire.	110
155	BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. La chaumière indienne. Paris, Curmer, 1838. Fort in-8, demi maroquin vert à coins, dos orné de caissons, t. dorée (Bruyère relieur). Édition célèbre, considérée comme l'une des plus belles productions de l'époque romantique. Elle est illustrée d'une carte en couleurs, 29 bois hors-texte sur Chine monté, 7 portraits sur acier, et 450 vignettes gravées sur bois par les plus célèbres dessinateurs de l'époque. Rousseurs habituelles.	250
156	BLONDEL (Spire). Grammaire de la curiosité. Paris, Marpon (1890). In-4°, percaline bleue, couv. et dos conservés. L'art intime et le goût en France ornés de 25 planches hors texte. Bon exemplaire.	30
157	BOCCACE. Le Décaméron. Illustrations de J. Wagrez, traduction et notes de Fr. Reynard. Paris, Librairie artistique Launette, G. Boudet, 1890. 3 volumes in-4°, demi maroquin parme à coins, t. dorée, couvertures conservées (Reliure de l'époque). Edition de grand luxe ornée de nombreuses eaux-fortes tirées en sépia, noir ou bleu. Bon exemplaire.	120
158	BORET (A de). La légende de Malborough. Paris, Cadart et Luquet (1864). In folio, percaline parme, fers dorés de l'éditeur. Bel album composé de 21 eaux fortes sur chine collé (dont le titre) illustrant chacune un des couplets de la fameuse chanson « Malborough s'en va en guerre ». Bel exemplaire.	210
159	BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle. Paris, Masson, 1836. 2 volumes in-12, basane – Le Miroir des ames. Lyon, Périsset, 1826. In-12, basane – VEUILLOT. Lettre à M. Villemain. Paris, s.d. In-8, demi-basane rouge – Recueil de 10 brochures diverses sur la religion publiées au XIX <sup>e</sup> . Ensemble de 5 volumes.	60

Lot	Désignation	Adjudication
160	BUFFON. Galerie d'Histoire Naturelle – Nouvelle Galerie d'Histoire Naturelle. Paris, Garnier, s.d. 2 volumes gr. in-8, demi-chagrin rouge à coins, t. dorées, dos ornés en long (Reliure de l'époque). Les 2 volumes sont ornés respectivement de 32 et 30 fines gravures coloriées et gommées d'après les dessins de MM. Traviès, Gobin et Klein. Bel exemplaire exempt de rousseurs.	250
163	CHENIER (A). Œuvres poétiques. Paris, Jouaust, 1884. In-8, demi maroquin prune à coins, t. dorée, couv. et dos cons. (Reliure de l'époque). L'un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande. Bel exemplaire.	50
164	CHEVALLIER (J.G.A). Le conservateur de la vue, suivi du catalogue général et prix courant des instrumens d'optique, de mathématique et de physique, de la fabrique et du magasin de l'auteur. Paris, chez l'auteur, 1810. In-8, broché, non rogné. Première édition, ornée d'un titre-frontispice gravé d'après Moreau, et de 8 planches dépliantes d'instruments d'optique. Le catalogue des objets occupent 47 pages. Rousseurs.	120
168	ERASME. Les colloques, traduits par V. Develay. Paris, Jouaust, 1875. 3 volumes gr. in-8, demi maroquin rouge, t. dorée, couv. conservées (Reliure postérieure). L'un des 200 exemplaires numérotés sur velin à la forme, illustré de vignettes à l'eau forte par J. Chauvet. Dos uniformément passés.	140
170	FAVIER (P). L'architecture et la décoration aux palais de Versailles et des Trianons. Paris, Ducher (1899). In folio, demi chagrin noir à coins (Reliure de l'époque). L'état du château de Versailles et du Trianon à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle à travers 120 planches photographiques de Fortier Marotte, toutes montées sur onglet. Charnières frottées.	50
171	FENELON. Œuvres choisies, précédées de l'éloge de Fénelon par La Harpe. Paris, Ledentu, 1837. In-8, veau havane, large plaque romantique à froid sur les plats, filets dorés, dos très orné (Hersent, relieur). Très belle reliure romantique signée de Hersent, relieur sous Louis-Philippe.	150
172	GONCOURT (E et J). Madame de Pompadour. Edition revue et augmentée de lettres et documents. Paris, Firmin-Didot, 1888. In-4°, demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné de fleurs mosaïquées, t. dorée, couv. et dos conservés (Canape, relieur). Excellente biographie illustrée de 52 reproductions sur cuivre et de 2 planches en couleurs. Dos uniformément passé sinon bel exemplaire.	60
173	[GOUAZE (A)]. Traité sur l'époque de la fin du monde et sur les circonstances qui l'accompagneront. Versailles, de l'imprimerie de Lebel, 1814. In-8 de [4]-352 pages, basane racinée, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Unique édition de ce traité curieux. Petit manque à la reliure. (Barbier IV, 806).	70
174	GRANDVILLE. Les Métamorphoses du jour. Précédées d'une notice par Charles Blanc. Nouvelle édition, revue et complétée pour le texte par Jules Janin. Paris, Garnier frères, (1869). Grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs très orné, t. dorée (Reliure de l'époque). Frontispice et 70 compositions hors texte de Grandville gravées sur bois et finement aquarellées. Nouvelle édition augmentée de nombreux culs de lampe, têtes de pages, etc. Bel exemplaire sans rousseurs, les coloris sont frais.	400
175	HERBIER. Flore des Pyrénées. Sans lieu, 1879. Album in-4° oblong de 33 feuillets, percaline rouge, titre doré sur le premier plat (Reliure de l'époque). Bon exemplaire renfermant près de 150 plantes avec leur nom et celui de l'endroit où elles ont été cueillies. Etiquette Bordère à Gèdre (Route de Gavarnie).	250
176	HERBIER. [LATERRADE]. Herbarium officinal de la Gironde. (vers 1850). Album in-4°, demi basane marron (Reliure de l'époque). Cet album contient 92 planches en couleurs, montées sur onglet et lithographiées à Bordeaux par Laborie de 1847 à 1850 d'après les dessins de Gérard, provenant de la Flore bordelaise de Laterrade. Exemplaire déboîté de sa reliure.	180
178	HUGO (V). Oeuvres. Paris, J. Lemmonyer, G. Richard et Cie, Emile Testard, 1885-1895. 43 volumes in-4°, demi maroquin parme à coins, t. dorée, couvertures conservées (Guétant, relieur). Edition nationale prestigieuse éditée au lendemain de la mort de Victor Hugo. L'illustration comprend de nombreuses vignettes en tête et 218 figures hors texte gravées à l'eau-forte. Taches au dos de quelques volumes, sinon l'exemplaire est solidement relié par Louis Guétant, relieur lyonnais.	210
181	LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Grandville. Paris, Garnier, 1864. In-8, demi chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (Reliure de l'époque). Bel exemplaire exempt de piqures. Les gravures de Grandville sont en excellent tirage.	160
182	LA FONTAINE. Fables avec les dessins de Gustave Doré. P., Hachette, 1868. In-folio, demi chagrin vert à coins, t. dorée (Reliure de l'époque). Portrait en frontispice, nombreuses illustrations en noir gravées sur bois d'après les dessins de Doré, certaines à pleine page. Reliure usée.	100
185	MENDES (Catulle). Monstres parisiens. Paris, chez tous les libraires, 1883. 10 fascicules reliés en 2 volumes in-16, demi percaline grise à coins (Reliure de l'époque). Collection complète imprimée sur hollande et illustrée de 10 eaux-fortes. Minimes défauts.	100
187	[MISSEL-RELIURE]. Ensemble de 2 Missel Romanorum publiés au XIX <sup>e</sup> siècle. 2 volumes in folio, chagrin rouge et bleu, l'un richement orné. Belle condition.	180

Lot	Désignation	Adjudication
188	MOLIERE. Théâtre. Lyon, Scheuring, 1864. 8 volumes in-8, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, têtes dorées (Reliure de l'époque). Belle impression sur vergé de Louis Perrin tirée à 400 exemplaires seulement. Bonne condition.	80
189	MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis. Paris, Conquet, 1893. In-8, demi-maroquin cassis à coins, dos à nerfs très ornés, couv. et dos conservés, tête dorée (Champs, relieur). Petits contes et petits vers joliment ornés de 134 compositions de Robaudi. Exemplaire numéroté sur velin du marais. Bel état.	80
190	MOULT (Thomas-Joseph). Prophéties perpétuelles très anciennes et très certaines... principalement aux laboureurs, vigneron, jardiniers... (Rouen, Leclère, vers 1810). Plaquette in-8 de 65 pages, broché. Orné de 4 bois à pleine page dont les portraits de Moulton et de Nostradamus, et imprimé sur papier chandelle. (Dorbon 3194).	40
193	PERRAULT. Les contes. Dessins par Gustave Doré. Paris, Hetzel, 1880. In folio, demi maroquin rouge à coins, tête dorée (Reliure de l'époque). Ouvrage entièrement monté sur onglets, et orné de 40 planches gravées. Frottis aux charnières et aux coins.	100
194	REGNIER (M). Œuvres. Edition Louis Lacour. Paris, Académie des bibliophiles, 1867. In-8, maroquin lavallière, triple filet doré, dos très orné, large dentelle intérieure dorée, t. dorée (Knecht, relieur). Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque d'O. Frion, il est numéroté (14) sur vergé et parfaitement conservé dans une fine reliure signée.	150
195	SAINTE-BEUVE. Port-Royal. Paris, Hachette, 1867. 7 volumes in-12, demi-chagrin havane, couvertures conservées (Reliure postérieure).	100
196	STENDHAL. L'abbesse de Castro. Paris, Didier, 1853. In-16, demi chagrin vert, dos richement orné (Reliure de l'époque). Première édition dans ce format. Qq. rousseurs (Vicaire I, 460).	100
198	[TARTANS ECOSSAIS]. Album de tartans de J. Claude Frères, vers 1900. Fort volume in folio, demi basane noire à coins (Reliure de l'époque). Rare album dont les 142 pages sont montées sur onglet ; Ces dernières portent 185 échantillons tissés en laine, collés à pleine page ou en demi page, tous avec le nom des clans écossais, classés alphabétiquement. Petit découpage sur 2 échantillons. Très bon exemplaire.	820
199	VALSERRES (J). Instructions pour la culture de la truffe. Paris, Sagnier, 1876. In-8 de 36 pages, broché. Lettre manuscrite et envoi signé de l'auteur.	100
200	VERLOT (B.). Les Plantes Alpines. Choix des plus belles espèces. Ouvrage publié sous la direction de J. Rothschild. Paris, Rothschild, 1873. Petit in-4°, demi chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). Deuxième édition ornée d'un titre lithographié et de 50 chromolithographies hors texte. Rousseurs sur le texte, les planches sont sans piqures et les coloris sont restés frais. Bon exemplaire.	250
201	VERNE (Jules). Le Village aérien – Les Histoires de Jean Marie Cabidoulin. Paris, Hetzel (1901). Dessins de G. Roux. 12 planches en chromotypographie et 2 cartes. Cartonnage au globe doré, dos au phare. Très bon exemplaire.	200
202	VERNE (Jules). Le Testament d'un Excentrique. Paris, Hetzel (1899). 61 illustrations par G. Roux, 35 vues d'Amérique et une carte des Etats-Unis d'Amérique. Cartonnage au globe doré, dos au phare. La planche dépliant du jeu de l'oie est bien présente. Petits frottis au premier plat.	100
203	VERNE (Jules). Mistress Branican. Paris, Hetzel, s.d. 83 dessins de Benett, 12 chromotypographies et 2 grandes cartes. Cartonnage au globe doré, dos au phare. Petits frottis sur le dos.	180
204	VERNE (Jules). Le Superbe Orénoque. Paris, Hetzel (1898 -1902). Illustrations de G. Roux. 1 carte repliée et 20 planches en chromotypographie. Cartonnage au globe doré, dos au phare. Petits défauts.	80
205	VERNE (Jules). P'tit bonhomme. Paris, Hetzel (1893). 85 illustrations par L. Benett. 12 grandes gravures en chromotypographie et une carte en couleurs. Cartonnage au portrait collé, dos au phare. Cartonnage sali. Catalogue HF in fine.	70
206	VERNE (Jules). Cinq semaines en ballon - Voyage au centre de la Terre. Paris, Hetzel, s.d. Illustrations par MM. Riou et de Montaut. Cartonnage au portrait collé, dos au phare. Traces d'usures. Catalogue D in fine.	50
207	VERNE (Jules). De la Terre à la Lune – Autour de la Lune. Paris, Hetzel, s.d. Illustrations par de Montaut, Bayard et de Neuville et 1 carte. Cartonnage au globe doré, dos au phare. Bon exemplaire.	220
208	VERNE (Jules). L'île Mystérieuse. Paris, Hetzel, s.d. Illustrée de 154 dessins par Férat. Dos à l'ancre. Cahiers légèrement déboîtés.	50
209	VERNE (Jules). Les enfants du Capitaine Grant. Paris, Hetzel, s.d. 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. Dos à l'ancre. Etat moyen. Catalogue D in fine.	40
210	VERNE (Jules). La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone. Dessins par Benett. Paris, Hetzel, (1881-1882). Cartonnage bleu aux deux éléphants (A. Souze, A. Lenègre relieur). Petits frottis en haut du dos, sinon bon exemplaire. Catalogue AP in fine.	200

Lot	Désignation	Adjudication
211	VILLARD (Th.). Les Fleurs à travers les âges et à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle. Préface par Jean Aicard. Paris, Armand Magnier, 1900. In-4°, demi basane racinée, dos à nerfs orné, couverture conservée (Reliure de l'époque). Portrait et 51 planches en couleurs par Madeleine Lemaire, toutes protégées par une serpente. Exemplaire numéroté sur velin du marais. Bel état.	150
213	ALAIN-FOURNIER Le Grand Meaulnes. Illustré de gravures à l'eau-forte par D. Galanis. Paris, Gallimard, 1927. In-8, demi chagrin bleu nuit à coins, t. dorée, couverture illustrée conservées. Tirage unique à 352 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin de Rives illustré de 46 eaux-fortes par Galanis. Bel exemplaire.	130
214	ALBUM (L'). Publication mensuelle. Directeur artistique Lucien Puech. Paris, Montgrédien (1900-01). 18 numéros in-4° réunis dans une chemise de percaline bleue. Tout ce qui a paru de cette collection satyrique avec chaque numéro illustré par un artiste : Guillaume, Bac, Huard, Rabier, Robida, Job, Forain, Steinlen, Métivet, etc, etc. Bel état.	150
218	BUFFET (Bernard) - SORLIER (Charles). Bernard Buffet lithographe. P., Michèle Trinckvel et Draeger, 1979. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur, rhodoïd. Les couvertures sont tirées en lithographies. L'ouvrage comprend 2 lithographies originales et recense les lithographies de l'artiste de 1952 à 1977. Envoi manuscrit signé de Buffet, accompagné de la signature de Sorlier. Bel état.	300
220	CLAIRIN (P.E) - MONTHERLANT. Œuvre romanesque. Lithographies originales de Pierre-Eugène Clairin. Paris, Lidis, 1963-1964. 8 volumes in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur. Exemplaire numéroté sur velin Vercors filigrané à la signature de l'auteur. On joint : MONTHERLANT. Théâtre. Lithographies originales d'Aizpiri. Paris, Lidis, 1965. 4 vol. in-4°, sous chemise et étuis ornés de l'éditeur. Le tome 2 manque. Bons exemplaires.	40
221	DERENNES (Ch.). La vie et la mort de M. de Tournèves. Paris, Lubineau, 1961. In-8 en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. Exemplaire numéroté sur Rives, orné de nombreuses fines aquarelles d'Henry Lemarié. bel exemplaire.	150
223	ELUARD (Paul). Œuvre poétique. Paris, Editions du Club de l'Honnête Homme, 1986. 6 volumes in-8, reliures ornées de l'éditeur, étuis. Nombreuses illustrations en noir et annotation par Hubert Juin. L'un des 6000 exemplaires numéroté sur Vergé. A l'état de neuf.	200
228	HUSTIN (A). Le Luxembourg. Des premiers siècles à l'année 1911. Paris, Imprimerie du Sénat, 1910-11. 2 volumes in-4°, brochés. Abondantes iconographies. Bel exemplaire. On joint : Campagne de Norvège du Nord. In-8 oblong, broché.	50
229	LEMARIE (H) - LA FONTAINE. Contes. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Edition d'Art, les Heures Creuses, 1970. 3 volumes in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur. Exemplaire numéroté sur velin de Rives. Bel état.	120
230	LEMARIE (H) - LA FONTAINE. Contes. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Edition d'Art, les Heures Creuses, 1970. 3 volumes in-4° en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur. L'un des 300 exemplaires numérotés sur Rives, enrichi pour chaque tome d'une suite en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre et une décomposition des couleurs. Très bon exemplaire.	200
231	LEMARIE (H) – DAUDET (A). Tartarin de Tarascon. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Edition d'Art, les Heures Creuses, 1977-1978. 2 volumes in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur. L'un des 100 exemplaires sur Rives, comportant une suite en couleur, une suite en noir, une décomposition des couleurs. Très bon exemplaire.	90
232	LEMARIE (H) – DAUDET (A). Lettres de mon moulin. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Edition d'Art, les Heures Creuses, 1980-1981. 2 volumes in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur. L'un des 100 exemplaires sur Rives, comportant une suite en couleur, une suite en noir, une décomposition des couleurs. Très bon exemplaire.	90
233	LEMARIE (H) – DAUDET (A). Contes du lundi. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Edition d'Art, les Heures Creuses, 1979-1980. 2 volumes in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur. L'un des 100 exemplaires sur Rives, comportant une suite en couleur, une suite en noir, une décomposition des couleurs. Très bon exemplaire.	90
237	PHILLIPS (Coles). A Gallery of Girls. New-York, The Century and C°, 1911. In-4°, percaline illustrée de l'éditeur. 39 planches « vintage » en couleurs montrant chacune une américaine en situation, avec une petite gravure en noir au verso. Bel exemplaire.	310
244	RUSSEL (John). Maeght Editeur Paris. Lithographies et Eaux-Fortes originales. Livres illustrés originaux. Affiches. Derrière le miroir. London, Paris, Redfern Gallery, Maeght Editeur, 1966. In-4°, broché, couv. illustrée. Luxueux catalogue de gravures, lithographies et livres illustrés originaux édités par Maeght et publié à l'occasion de l'exposition londonienne de 1966. Il est illustré de lithographies originales de Chagall, Miro (2), Calder, Ubac, Tal-Coat, Chillida, Steinberg et Kelly. Tirage limité à 1500 exemplaires sur chiffon de Mandeuire. Bon ex.	350

Lot	Désignation	Adjudication
245	SAND (George). La Bonne Déesse de la pauvreté. Ballade. Paris, Angelo Mariani, 1906. In folio, broché, couverture illustrée. Publication ornée de 16 grandes lithographies par Robida. Tirage total à 124 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier fort. Rousseurs.	30
246	STEINLEN – BAUDELAIRE. Œuvres poétiques. Paris, Arcadie, 1976 - TRICART - RIMBAUD (Arthur). Œuvres poétiques. Paris, Arcadie, 1975. 4 volumes in-4°, pleine basane cuivrée, étuis de l'éditeur. Tirage à 2000 exemplaires. Bel état.	35
247	TERECHKOVICH (C) – CRESPELLE. Terechkovich. Genève, Pierre Cailler, 1958. In-4°, cartonnage sous jaquette illustrée. Exemplaire enrichi d'une belle COMPOSITION ORIGINALE DE L'ARTISTE, signée et dédiée à Elia Darmon, de la galerie d'art Ars à Tunis. Elle est datée du 14 septembre 1959. L'exemplaire est complet des 2 grandes lithographies. Petit trou à la jaquette.	470
248	VASARELY – LAMBERT (J.C). Code, avec en regard des œuvres originales de Vasarely. Paris, Le Soleil noir, 1967. Petit in-8 broché avec titre gaufré, mis dans un emboitage in folio de tissu blanc de l'éditeur. Edition originale. L'un des 150 exemplaires numérotés sur velin d'Arches, avec 4 estampes in folio (sur 8), numérotées et signées par Vasarely. 1 estampe à l'or fin, 2 sérigraphies (1 en 11 couleurs et l'autre en 4 bleus), 1 eau-forte.	800
249	VERVE. Revue artistique et littéraire. Vol. VII, n° 27 et 28. Paris, éditions de la revue Verve, 1952. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. Numéro double de la célèbre revue d'art contemporain. Les couvertures sont illustrées par G. Braque et l'ouvrage offre 24 lithographies à pleine page et 5 compositions à double page par Matisse, Léger, Miro, Chagall et Masson. Bon exemplaire.	700
251	ZODIAQUE (Collection). La nuit des temps. (Art roman), 1960-90. 71 volumes petits in-4°, cartonnage éditeur sous jaquette illustrée, emboitages. Perigord. Provence (2 vol.). Quercy. Routes. Floraison. L'art Mozarabe. Suisse. Rouergue. Haut-Poitou. Roussillon. Palatinat. Saxe. Angleterre (2 vol.). Bavière. Vivarais. Val de Loire. Vendée. Terres de Rouergue. Toscane. Pouilles. Sardaigne. Pays-Bas. Sicile. Rome et Latium. Marches Romanes. Piémont-Ligurie. Ombrie Romane. Campanie Romane. Emilie Romane. Lombardie Romane. Glossaire. Abruzzes Romains. Calabre Romane. Corse. Forez-Velay. Franche-Comté. Dauphiné. Gascogne. Ile de France. Languedoc. Limousin. Haut-Languedoc. Normandie. Normandie. Pays-Basque. Nord. Maine. Nivernais-Bourbon. Lorraine. Saintonge. Belgique. Ecosse. Préroman Hisp. Aragon. Galice. Portugal. Auvergne. Alsace. Angoumois. Alpes. Anjou. Bourgogne. Berry. Terres de Bourgogne. Bretagne. Champagne. Leon. L'Art Cistercien (France). 12 emboitages manquants. On joint 1 volume gr. in-4° intitulé : Les chemins de Compostelle, et 75 numéros de la Revue Trimestrielle (de 1964 à 1989).	1900
253	BUFFIERES (Comte de). Les allemands en Dauphiné et en Savoie. 19-25 Juin 1940. Romans sur Isère, Domergue, 1942. In-8, toile verte, couv. cons. Edition originale. Bon exemplaire numéroté et orné de gravures hors texte.	220
254	BUSSEROLLE (E. de). Recherches historiques sur Fécamp. Fécamp, Hue, 1859. Relié à la suite : Causeries sur Fécamp, ... Fécamp, Picard, 1857 (2 cartes). In-12, demi-chagrin vert (Reliure de l'époque). On joint : MONIN. Dictionnaire historique... de la Seine-inférieure. Rouen, Fleury, 1846. 8 cartes dépliantes. In-12, cartonnage Bradel – DELARC. Les Normands en Italie. Paris, Leroux, 1883. In-8, demi-percaline grise. Ensemble de 3 volumes. Bel état.	90
257	LE DUC (Philibert). Histoire de la Révolution dans l'Ain. Bourg en Bresse, Martin Bottier, 1879-84. 6 volumes in-12 brochés, couvertures imprimées. Edition tirée à 460 exemplaires sur vergé teinté et dont chaque volume s'orne d'un frontispice à l'eau forte de P. Morgon. Philibert Le Duc, né à Bourg en 1815, fut l'un des fondateurs de la Société littéraire, historique et archéologique de l'Ain. Un dos consolidé. On joint un autre tome 5, relié.	120
258	MANCHON (Raphaël). CAEN. Commentaires de R.N. Sauvage et présentation de Lucie Delarue-Mardrus. Caen, Imprimerie Malherbe et Paris, Padovani, 1931. In folio en feuilles sous portefeuille gris de l'éditeur. Tirage limité à 400 exemplaires. L'un des 50 exemplaires numéroté à la main avec les 10 épreuves signées par l'artiste sur Japon Impérial supernacré, avec une suite à part des eaux-fortes. Bon exemplaire.	200
261	NAGEREL (Jean). L'histoire et chronique de Normandie, revue et augmentée outre les précédentes impressions... Avec les figures tant de ladite Normandie que de la ville de Rouen. Rouen, Le Mégissier, 1581. [8]-206-[2] feuillets. A la suite du même : Description du pays et duché de Normandie, appelée anciennement Neustrie. Rouen, idem, 1580. 72 feuillets non chiffrés. Ensemble relié en 1 vol. in-12, demi chagrin vert empire (Reliure du 19e). Titre dans un bel encadrement orné des armes de Rouen. C'est dans le second ouvrage que l'on découvre l'une des premières histoires de Jeanne d'Arc intitulée : « Le livre de la Pucelle et comment elle fut brûlée au vieil marché à Rouen ». Les 2 planches annoncées dans le titre du premier volume manquent, comme dans la plupart des exemplaires. (Frère I, 242).	200
262	ROUSSET. Histoire de Lagnieu en Bugey. Bourg, Impr. du journal de l'Ain, 1924. Fort in-8, broché. Monographie bien documentée de plus de 600 pages et de planches photographiques. Cernes.	40
265	Un an à Rome par Thomas joint souvenir de régiment avec gravures	30
266	Lot de livres sur dompteur et trois autres	30

Lot	Désignation	Adjudication
267	Caisse avec reliures Bossuet, histoire de la philosophie, une autre caisse	200
268	Ensemble d'une trentaine de volumes	50
269	Trois cartons livres incomplets, reliures	420
270	Trois caisses: Ste Beuve, Mérimée, Schiller...	170
271	Oeuvres complètes de Marivaux en 12 volumes	80
272	Maison de Nicolai de BOville Tome 2, petite reliures 18e	110
273	Le froufour, Jules Verne, les oeuvres de Lamartine, environ 30 volumes	80
274	Carton de livres dont livre sur anatomie, dessins de forain, journal amusant	90
275	Ensemble publication Artaud Rome 2 volumes, Manon Lescaut...joint un autre carton Le Roman comique, Les confessions ROusseau, les voyages de Gulliver...Pierre Luis	150
276	Lot de livres Emile Zola, la vie privée des animaux, aventures de Télémaque	110
277	Aventure de chasse et de voyage et trois autres volumes	50
278	15 volumes reliés Paul Divois	80
279	Portrait de femme, Molière oeuvres complètes, portrait de Ste Beuve...	60
280	VOyage en Orient de Nerval, et autre volumes (30 aine de volumes)	90
281	Fables de la Fontaine, et livres reliés (40 aine de volumes)	60
282	Oeuvre de Pierre LOTI, Christianisme, Fournier, Corsdaire sous marin	110
283	Contes d'Andersen, oeuvres de ROusseau, contes de Perrault, Musée Français ...	50
284	Dictionnaire	30
285	Coran 3 volumes	30
286	L'art et l'homme	10
287	Un carton avec histoire de la poésie française, petit larousse, bd Astérix et Tintin	30
288	Carton Lyon et les lyonnais et autres	20
289	Cartons annales, Michel Ange	20
290	Ensemble de 19 cartons	100