


DE BAËCOQUE

DE BAËCOQUE · D'OUINCE · PARFAIT



LYON - MERCREDI 29 ET JEUDI 30 MAI 2024



LYON
MERCREDI 29 ET JEUDI 30 MAI 2024

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 28 Mai de 10h à 12h et de 14h à 18h
Mercredi 29 Mai de 9h à 12h



Cabinet Daval
5 rue Séguier
03500 Saint Pourçain sur Sioule
Tél. : +33(0)4 43 51 21 51
expert.daval@gmail.com

TABLE ALPHABETIQUE DES AUTEURS

ANTONIN PIEROZZI DE FORCIGLIONI	4	CARDAN (J)	292	ESTIENNE (Robert)	348
ADRIEN VI	111	CARTARI (Vincenzo)	378	EUCLIDE	179-295
AEGINE (Paul d')	145	CASA (G. della)	420	FALCON (Aymar)	195
AJAX-ULYSSE	254	CASSIODORE	18	FERNEL (Jean)	243
ALCIAT (A.)	226-233-254	CATON	175	FICIN (Marsile)	22
ALDOBRANDINI (Silvestro)	200	CATULLE - TIBULLE - PROPERCE	156-229	FILELFO (Francesco)	46
ALEXIS	125	CESAR (Jules)	183-203-213	FILHOL (Gilbert)	400
ANCARANO (Gasparo)	403	CHARPENTIER (J)	341	FINE (Oronce)	287
ANDREE (Joannes)	15	CHARTIER (Alain)	113	FLAVIUS (Joseph)	66-85
ANDROUET	363	CHASSENEUX (Barthélémy de)	78	FOLENGO (Téofilo)	379
ANEAU	255	CHATILLON (Hiérosme de)	368	FRANCOIS 1er	89
ANTOINE (Saint)	15	CHALUMEAU (Jean)	316	FULVIO (Andrea)	404
APIAN	240	CHRYSOSTOMUS (St. Jean)	280	GALATINI (Pierre)	244
APPIAN	208-182	CICERON	60-74-123-210-216-230-272-283-293-394	GAIEN (Claude)	184-188-196-324
APULEE	176	CLAMORGAN (Jean de)	396	GALLAND (P.)	273
ARATOS DE SOLES	309-319	CLEMENT D'ALEXANDRIE	347	GAZE (Théodore de)	247
ARBOREUS (J.)	280	CLEREE (Jean)	105	GELENIUS (S.)	259
ARENA	201	CLICHTOVE (J.)	83	GESNER (Conrad)	279
ARIOSTE (Ludovico)	333	COLONNA (Francesco)	423	GILLES (Nicole)	194
AUGUSTIN (Saint)	88	COMMINES (Philippe de)	257	GIOVIO (Paolo)	292-234-356-361
AULU GELLE	130-346	CONCILE DE TRENTE	417	GRAND STILLE	174
AUSONE	245-254-300	CONTILE (Luca)	355	GRANOLLACHS (Bernard de)	15
AVILA (Alphonse)	431	CORPUS IURIS CIVILIS	12-163	GREGOIRE DE TOURS	318
BADIUS (J.)	87	CORPUS JURIS CANONICI	178	GUENOYS (Pierre)	412
BAIF	220	CORROZET (Gilles)	204	GUEROULT (Guillaume)	260
BALBO (J. Franciscus)	329	CORTI (Franceschino)	45	GUEVARA (Antoine de)	288-406
BARTOLUS DE SAXOFERRATO	11	COUSTUMES D'ANJOU ET DU MAINE	14	GUICHARD (Claude)	380
BELLEAU	425	CURA CLERICALIS LEGE RELEGE	68	GUILLAUME D'Auvergne	29
BEMBO (Pietro)	291	DALECHAMPS (Jacques)	399	HACQUEVILLE (Nicolas de)	116
BENOIT (Guillaume)	132-209	DANTE	211	HAYMON	150
BERNARD DE CLAIRVAUX	44	DARIO	294	HELDING (Michael Sidonius)	325
BEROALDE (Ph.)	42	DATI (Agostino)	120	HENRI VIII	320
BERSUIRE (Pierre)	93	DE DEFECTIBUS IN MISSA	15	HERODOTE	48-301
BERTHOLDUS	26	DELLA VALLE (Battista)	110	HEROLD (Johannes)	274
BESSON (Jacques)	369-416	DENIS LE CHARTREUX	280	HEROLT (Johannes)	8
BEZE (Théodore de)	227	DENYS D'HALICARNASSE	236	HEUTER (Pontus)	418
BIBLE	99-101-121-140-141-177-242-270-339-342-383	DESPALTERES (Jean)	330	HOMERE	215
BIBLIA	39-72-112-155-187-192-284-311-364-405	DIETENBERGER (J)	383	HONTER (J.)	319
BIONDO (Flavio)	149	DIODORE DE SICILE	393	HORACE	172-254-321
BLAMONT	402	DIOSCORIDE	127-256	HORUS	357
BOCCACE (Giovanni)	40-221	DISCOURS - CLEMENT	408	HUTTICH (Johann)	157-158-245
BOECE	94-123	DOLCE (Lodovico)	360-395	ICONES	222
BONAVENTURE (Saint)	6-33	DOMENICHI (Ludovico)	232	INNOCENT VIII	30
BONIFACIUS	62	DONI (Antonio Francesco)	253-371-376	ISIDORE (Saint)	259
BORREL (Jean)	271-308	DU BARTAS (Guillaume de Saluste)	411	ISOCRATE	48
BOUCHARD (Alain)	142	DU BREUIL (Guillaume)	131	JAMBLIQUE	343
BOUCHET (Jehan)	167-168	DU CHOUL (Guillaume)	285-286-307-310-336-381	JEAN DE SALISBURY	61
BOURDIGNE (Jehan de)	126	DU ROSIER (Simon)	370	JEROME (Saint)	170-323
BUDE (G)	130	DU VERDIER (Antoine)	392	JOACHIM (Abbé de Flore)	79
BUTEO	271-308	DURAND (Guillaume)	7-9-76	JOSEPHE (Flavius)	189
CAJETAN (Thomas de)	67	EGNAZIO (Giov. Batt.)	82	JUSTIN	80-228-326
CANISIUS (Pierre)	367	ERASME	258	JUVENAL	24-25-56-254
CANONES PENITENTIALES	15	ESPENCE	225	JUVENCUS	217
CAPELLA (M)	259	ESTIENNE (Charles)	169-372-396		
CARACCIOLUS DE LICIO (Robert)	17				

KETHAM (Joannes de)	97	PANORMITA	107	SCRIPTORES REI RUSTICAE	153
LA FLEUR DES COMMANDEMENS DE DIEU	73	PAPON (Jean)	327-365	SENEGUE	15-36-50-401-426
LA PLAISANTE ET AMOUREUSE HISTOIRE	344	PARADIN (Guillaume)	261-269-277- 296-349-351	SERRES (Jean de)	345
LA PRIMAUDAYE	377	PARISETI (Junior, Ludovici)	262	SEYSSEL (Claude de)	302
LASKO (Osvald)	70	PATRIZI (Francesco)	91	SIDOINE APOLLINAIRE	197
LE POIS (Antoine)	374	PATRIZI DE PICCOLOMINI (Agostino.)	77	SIMEONI	358
LEFEVRE D'ETAPLES (J)	59	PAULUS DIACONUS	231	STATIUS	86
LEMAIRE de BELGES (Jean)	57	PAUSANIAS	297	STRABON	52-103
LERY	421	PELETIER DU MANS	246	STRADA (Jacopo)	267-268
LES JOURS HEUREUX	69	PEPIN (Guillaume)	139	SUETONE	366
LES COMPTES DU MONDE ADVENTUREUX	414	PEREZ DE VALENCIA (Jaime)	81	SYMEONI (Gabriel)	219-305-306-312-313-314
LESCUT (Nicole de)	223	PEROTTUS (Nic.)	15	TACITE	390-422
LIBER AUREUS	129	PETRARQUE	248-249	TAGAULTIUS (Jean)	235
LIÉBAULT (Jean)	396	PHILIASTRE (Evanime)	279	TEDESCHI (Nicolas)	27
LIPSE (Juste)	391-410-413-419	PHILON D'ALEXANDRIE	280	TERENCE	171-190-198-252-359
LIVRE CONSOLATIONS	202	PINDARE	164	THAOUIM	432
LIVRE D'HEURES	2-41-193	PLACIDES	137	THOMAS À KEMPIS	20
LIVRE DE PRIÈRES FLAMAND	3	PLATINA (Bartholomaeus)	13-58	THOMAS D'AQUIN	15-67
LORRIS (Guillaume de)	38	PLATINE (Baptiste)	250	THUCYDIDE	117-118-162-332-407
LUCAIN	32	PLATON	159	THYLESIUS (Ant.)	169
LUDOLPHE DE SAXE	98	PLAUTE	180-238	TITE LIVE	136-338
LUTHER (Martin)	275	PLINE	134-135-151	TORQUEMADA (Juan de)	34
MACROBE	146	PLUTARQUE	31-186-386	TORY	239
MAGGI (Girolamo)	385	POLDO D'ALBENAS (Jean)	316-317	TRAICTE DES EAUES	128
MAMERT (Claudien)	90	POLICRATIUS	61	TRISSINO	108
MANTUAN	75	POLYAN	362	TURRECREMATA (Juan de)	15
MARASSI (Damian)	276	POLYBE	237-304	UGONI (Mattia)	147
MARGUERITE DE NAVARRE	224	POLYDORE VERGILE	303	ULSTADT (Philippe)	298
MAROT (Clément)	299	PONTANO (Giovanni)	84	VALERIANO (Pierio)	424
MARTIAL	63-254	PONTANUS (Joannis)	64	VALLA (Laurent)	166
MARTIAL D'AUVERGNE	414	PONTIFICAIE ROMANUM	199-205	VALTURIO (Robert)	154
MASSON (Papire)	397	PONTUS DE TYARD	278-289-290- 352-398	VEGECE	53
MATTHIOLE (André)	322	POSTILLE MAJORES TOTIUS ANNI	65	VERCELLI (Antonius de)	19
MELIADUS DE LEONNOYS	22	PROCIUS (D.)	319	VERGILE	119
MERCURIALIS (Jérôme)	350	PROCOPE DE CESAREE	144	VERONE (Jean BOUCHER dit)	415
MEUNG (Jehan de)	38	QUINTE-CURCE	133	VINCENT FERRIER	104
MILET (Jacques)	212	QUINTILIEN	282	VINCENTI	315
MISSALE	51-138-160-218	RABELAIS	428	VINET	387
MONTAIGNE	433	RICHEOME	429	VIO (Thomas de)	191
MONTE ROCHER (Guy de)	106-340	RITUEL	92	VIRGILE	124-148-254-263-353
MOSELLANUS (Petrus)	130	RODLER (J)	143	VITRUE	109-206-207-337
MYT (J.)	100	ROLEWINCK (Werner)	102	VIVES (J.L.)	251
NATALIBUS (Pierre de)	43-161	RONCARD (Pierre de)	373	VORAGINE (Jacques)	5-10-15-16-21- 23-28-37
NEANDRE (Mich.)	342	ROSELLIS (Antoine de)	15	WALDSEEMULLER	240
NICOT	427	ROSINUS (J.B.)	430	XENOPHON	382
OBSEGUENS	281	ROVILLE (G)	264-265-266	ZANETINIS (Jérôme de)	71
ONGOYS (Jean d')	375	SACONAY (Gabriel de)	341	ZONCA	434
ORDONNANCES	47-173	SACROBOSCO (J.)	214-328		
ORIGÈNE	35	SALLUSTE	95		
OROSE (Paul)	114	SAN PEDRO (Diego)	181		
OVIDE	49-54-185-331-334-388-389	SANCTO GIORGO	45		
		(Johannes Antonius de)	165		
		SANNAZARO (Jacopo)	165		
		SAVONAROLE (Jérôme)	152		

Nous n'avons pas tenu compte des feuillets blancs dans les collations, sauf lorsqu'ils sont placés dans le corps de l'ouvrage.

2. LIVRE D'HEURES A L'USAGE DE ROME, de la seconde moitié du XV^o.

Manuscrit latin de 173 feuillets sur velin, calligraphiés et enluminés en 1 volume in-12 (127 x 95 mm), veau blond, dentelle à froid encadrant les plats avec large motif floral doré, petite pièce de maroquin au centre, dos lisse orné de même, tranches dorées, gardes ornées de motifs arabesques avec rehauts de couleurs. (reliure du XIX^o).

Beau manuscrit probablement napolitain parfaitement conservé dans une élégante reliure du XIX^o siècle.

Belle écriture à l'encre brune et rouge, 12 lignes par page, réclames, rubriques en rouge vif, nombreuses petites initiales en rouge et bleu, élégantes initiales en bleu ou or avec décor filigrané se prolongeant dans les marges à l'encre rouge ou bleue.

4 GRANDES ENLUMINURES A PLEINE PAGE ET 7 INITIALES ORNEES peintes de 4 à 5 lignes de hauteur, vert et rose sur fond or, avec motifs floraux, et avec prolongations et besants dorés dans les marges introduisant les grandes divisions liturgiques.

- Le calendrier occupe les 12 premiers feuillets (1 à 12). Calendrier en latin à l'encre rouge et noire avec de grandes initiales rouges et bleues.

Le 5 février Sainte Agathe vierge, le 14 février Saint Valentin prêtre, 14 avril les Saints martyrs de Rome Tiburce et Maxime, 30 septembre Dédicace Saint Michel, 6 novembre Saint Léonard, 9 novembre dédicace de la Basilique du Sauveur de Rome, (honoré chez les franciscains).

- Feuille 13 : Vierge à l'enfant avec armoiries (Lambel à 4 fleurs de lis d'or à 2 bandes accompagné de 2 étoiles et 3 roses) dans un médaillon circulaire présenté par 2 anges, bordures de fleurs et feuillages avec 2 oiseaux affrontés. (Heures de la Vierge).

- Feuille 93 : David jouant de la Cythare avec bordures de fleurs et papillons et deux oiseaux affrontés (Sept psaumes de la pénitence).

- Feuille 121 : Squelette les mains croisées, bordures de fleurs avec vase d'or (Office des morts).

- Feuille 167 : Crucifix sur le mont Golgotha, bordures de fleurs avec vase d'or et oiseaux affrontés (Heures de la Croix)

Exemplaire en parfait état. Ex-libris Froissart et bibliotheca Panziatik (grec). 6000/8000

3. LIVRE DE PRIÈRES FLAMAND.

Manuscrit liturgique en latin et flamand. XV^o siècle (1475). Encre brune, rubriqué à l'encre rouge ou bleue. Lettrines filigranées, trois encadrements peints avec rehauts d'or figurant des feuilles d'acanthes, fleurs, etc... 193 ff. in-16 sur vélin dont (5 ff. in fine à l'encre brune d'une main différente). Foliotation moderne au crayon à papier. Manque un feuillet, arraché, entre les feuillets 148 et 149. Veau [?] brun sur ais de bois, filets à froid, écoinçons et fer central représentant un Christ bénissant, dos à quatre nerfs restauré par une pièce de maroquin brun rapporté, fermoirs de métal partiellement conservés. Restaurations aux coins. Fortes épidermures aux plats.

Provenance : Bibliothèque T. Froissart (ex-libris au premier contre-plat). 5000/8000 EL

4. (1472). ANTONIN PIEROZZI DE FORCIGLIONI. CONFESSIONALE.

Bologne, Balthazar Azoguidus, 1472.

Petit in-folio (245 x 165 mm) de 85 feuillets, 32 lignes par page, lettres rondes. Ais de bois recouverts de veau brun, plats estampés à froid d'une large dentelle et de filets, avec un semis de croix au centre (reliure de l'époque).

UN DES LIVRES LES PLUS ÉLÉGANTS DU XV^e SIÈCLE, selon Fumagalli. Azzoguidi est le prototypographe de Bologne et son premier livre attestant l'instauration de l'imprimerie dans cette ville date de 1471, un an avant celui-ci ; la typographie et la mise en page sont d'une rare distinction.

Il est entièrement rubriqué en rouge et en bleu à l'époque et a conservé de grandes marges. Il manque 17 feuillets, dont 2 de table. Titre déchiré à l'angle, plusieurs feuillets remontés, l'exemplaire a été réemboîté dans sa reliure, avec le dos entièrement refait.

(ISTC, ia00843000, 22 exemplaires). 1000/1500

5. (1476). VORAGINE (Jacques de). DE LEGENDA AUREA SANCTORUM, SIVE LOMBARDICA HISTORIA.

(Strasbourg, Georg Husner, vers 1476).

Fort volume in-folio gothique de 396 (sur 420) feuillets, veau estampé sur ais de bois, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Très rare édition incunable de l'un des plus célèbres textes de la période médiévale. La Légende Dorée relatant la vie et le martyr des premiers Saints du calendrier bénéficia d'une immense popularité dès l'invention de l'imprimerie ; il y eut au XV^e siècle près de 150 éditions dans toute l'Europe.

Magnifique impression de Georges Husner, imprimeur-humaniste strasbourgeois fondateur de caractères et imprimeur, l'un des premiers installés à Strasbourg. L'ouvrage est entièrement rubriqué en rouge et a conservé ses marges originelles, le papier est très épais. Le feuillet 390 est déchiré en deux avec manque, les feuillets 388 et 419 et les 24 premiers feuillets sont manquants. Mouillures, quelques taches, réparation au feuillet 407, manque de quelques lettres au dernier feuillet, dos entièrement refait. (ISTC, ij00088000). 600/800

6. (1477). BONAVENTURE (Saint). BREVILOQIUM. BIBLIA PAUPERUM.

Venise, Jean de Cologne et J. Manthen, 1477.

In-4^o gothique de 30 feuillets non chiffrés à 2 colonnes (a8- c6-d8), (cartonnage du XIX^e).

Dernière partie (complète en elle-même) de la somme de la doctrine chrétienne de Saint Bonaventure et de Nicolas de Hannapes, renfermant la Bible des pauvres. Petit découpage au dernier feuillet faisant disparaître l'incipit. (ISTC ib00858000). 200/300

7. (1480). DURAND (Guillaume). RATIONALE DIVINORUM OFFICIORUM.

Vicenza, Hermann Liechtenstein, 1480.

In-folio de 224 feuillets, caractères gothiques sur 2 colonnes, veau porphyre, filets à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XVIII^o).

Le Rationale Diuinorum officiorum de Guillaume Durand (1230-1296), évêque de Mende, est un des écrits religieux les plus importants du Moyen Age et incontestablement le plus lu. Ce fut un des premiers livres imprimés. Exemplaire à grandes marges, entièrement rubriqué en bleu, rouge et jaune. Taches claires sur plusieurs feuillets, le premier et second feuillet, provenant probablement d'un autre exemplaire, ont été mal placés par le relieur à la fin du volume. (ISTC, id00423000). 800/1000

8. (1481). HEROLT (Johannes). DE MIRACULIS BEATAE MARIAE VIRGINIS CUM SERMONIBUS DE SANCTI sac promptuarium exemplorum ejusdem.

Cologne, Johannes Koelhoff de Lubeck, 1481.

Fort in-4^o gothique de 3 parties de 277 (sur 278) feuillets, veau brun estampé sur ais de bois, trace d'un fermoir, dos à nerfs orné, tr. ciselées (reliure de l'époque).

Les 3 parties s'intitulent : Sermones de sanctis - Promptuarium exemplorum - Promptuarium de miraculis.

Johann Herolt, également connu sous le nom de Discipulus était un prédicateur dominicain. Herolt a été décrit comme "l'auteur de livres de sermons le plus prolifique, le plus habile et le plus honoré de l'Europe du XV^e siècle". Les sermons de Jean Hérolt sont des plus curieux pour apprécier les mœurs de l'époque.

Johann HEROLT, généralement nommé Le Disciple, serait né en 1390 et mort en 1468. Prédicateur dominicain, il fut lecteur et prieur du monastère des Dominicains à Nüremberg ; Il nourrit ses sermons de récits sur la vie de la Vierge et des Saints.

Il manque le feuillet a1. Exemplaire entièrement rubriqué en rouge avec les hauts de titre orné d'arabesques rouges. (ISTC ih00105000). 1000/1500

9. (1481). DURANT (Guillelmus). RATIONALE DIVINORUM OFFICIORUM.

Nuremberg, Anton Koberger, 16 novembre 1481.

In-folio gothique de 198 feuillets, demi-basane brune, dos à nerfs (reliure moderne).

PRECIEUX INCUNABLE DE KOBERGER admirablement imprimé sur 2 colonnes ; c'est le second livre de Durand imprimé par Koberger, le premier un an auparavant en 1480. L'ouvrage s'ouvre par une grande lettrine dessinée à la plume. Quelques annotations manuscrites. Bel exemplaire malgré quelques pages tachées en marge. (ISTC, 1d00425000). 1000/1500

10. (1482). VORAGINE (Jacques de). LEGENDA AUREA SANCTORUM, SIVE LOMBARDICA HISTORIA.

Nuremberg, Anton Koberger, 1 octobre 1482.

In-folio gothique de [1]-182 (sur 183) feuillets, veau brun, plats estampés à froid décorés d'animaux fantastiques dans de petits carrés, reliure moderne sur laquelle on a replacé les plats et le dos de la première reliure.

L'un des plus célèbres textes de la période médiévale. La Légende dorée relatant la vie et le martyr des premiers Saints du calendrier bénéficia d'une immense popularité dès l'invention de l'imprimerie ; il y eut au XV^e siècle près de 150 éditions dans toute l'Europe. Impression sur 2 colonnes d'Anton Koberger, fondateur de caractères et imprimeur, l'un des premiers installés à Nuremberg, qui devint rapidement le plus grand imprimeur d'Allemagne, employant plus de 100 ouvriers. Le feuillet 10 est manquant, plats usés, quelques cernes marginaux et quelques annotations manuscrites de l'époque. (USTC 746129). 2000/2500

11. (1482). BARTOLUS DE SAXOFERRATO. OPERA Super Parte digesti novi.

Lyon, Guillaume Le Roy, pour Barthélemy Buyer, Johannes Siber imprimeur, 6 Juillet 1482.
Fort volume in-folio gothique de 279 (sur 280) feuillets non chiffrés, veau fauve estampé sur ais de bois, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Bartoli de Saxoferrato, né en Italie en 1313, était l'un des plus célèbres jurisconsultes de son époque ; il enseigna le droit romain à l'université de Pise et à Pérouse et fut député de cette dernière ville auprès de l'empereur Charles IV.

Quatrième partie procurée et commentée par Laurent Paterin, lieutenant général du sénéchal de Lyon, Jean Palmer, capitaine des gardes, François Buclet, échevin, maire de Lyon et le père André Garnier.

Magnifique impression lyonnaise en caractères gothiques sur 2 colonnes. Quelques annotations manuscrites en marge, le feuillet a⁵ est manquant, exemplaire avec de très grandes marges sur un papier très épais. Reliure usagée avec manques.

Ex-libris manuscrit Du Verdier sur le premier feuillet. (ISTC, ib00184000) (GW 03474 n°4). 300/500

12. (1483). CORPUS JURIS CIVILIS. CODEX JUSTINIANUS.

Milan, Johannes Antonius de Honate pour Petrus Antonius de Castelliono et Ambrosius de Caymis, 3 Mars 1483.

Fort in-folio de 291 feuillets, basane brune (reliure postérieure).

Belle et grande impression gothique en rouge et noir sur 2 colonnes du Codex Justinianus avec d'importants commentaires placés tout autour ; l'exemplaire est entièrement rubriqué à la gouache rouge et bleue et imprimé aux frais d'Antoine Castellion et d'Ambroise de Caymis. Qq. annotations, cernes et mouillures en marge de fond, reliure usée.

Exemplaire conforme à celui numérisé à Munich, sans le feuillet a. (ISTC, ij00579000). 300/500

13. (1485). PLATINA (Bartholomaeus). DE VITA CHRISTI: AC PONTIFICUM OMNIUM.

(Trévis), Joannes Vercellensis, 10 Février 1485.

Petit in-folio de 135 feuillets non chiffrés (a¹⁰-b-q⁸ r⁶), veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVII^e).

TRES BELLE IMPRESSION EN LETTRES RONDES A LONGUES LIGNES.

Auteur du célèbre livre de « De l'honnête volupté, de toutes les viandes et choses que l'on mange », B. Platine (1421-1481), était bibliothécaire au Vatican et son histoire des Papes lui avait été demandée par Sixte IV. La dernière vie est celle de Paul II avec qui Platine avait eu des démêlés : il l'accuse d'être un hypocrite et un ennemi des études !

Précieux exemplaire à grandes marges de la troisième édition (La 1^{ère} en 1479) contenant de très nombreuses notes marginales et une table manuscrite (Index pontificum) de 5 pages placée au début du volume. Mors fendu, réparation marginale à la page 143, le dernier feuillet blanc (R⁶) est manquant, le premier est doublé. (Brunet IV, 692) (ISTC ip00770000). 1000/2000

14. (1486). COUSTUMES D'ANJOU ET DU MAINE contenans seize parties.

Paris, Pierre Levet pour Jean Alexandre le 12 Mai 1486.

Petit in-8 gothique de 145 (sur 152) feuillets, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Edition extrêmement rare dont il n'existe que 7 exemplaires, dont 2 incomplets en France. Nombreuses réparations avec perte de quelques lettres. Manque 7 feuillets dont le titre et le dernier portant la marque de l'imprimeur, reliure accidentée. (ISTC ic00953000) (Brunet II, 348). 600/800

15. (1486-90). RECUEIL DE 10 PIECES imprimées en gothique, non signées et non foliotées (sauf 2), reliées en 1 volume in-4°, veau, plats estampés à froid de rosaces et de croisillons, dos à nerfs. (reliure moderne sur laquelle on a remplacé les plats de la première reliure).

- **GRANOLLACHS (Bernard de)**. TRACTATUS MULTUS UTILITIS PER CIRCUM. Ab Anno 1490 ad annum 1550. (*Rome, Stefan Plannck, 1490*). 33 feuillets, le dernier blanc. (ISTC, ig00339000, 6 ex.).

- **ROSELLIS (Antoine de)**. DE JEJUNIIS. 6 feuillets. *Rome, Stefan Plannck, 21 Janvier 1486* (ISTC, ir00324000, 32 ex.).

- **CANONES PENITENTIALES** per Episcopum Civitatensem compositi (*Rome, S. Plannck, 1480*). 8 feuillets. (Panzer II, 531, n°696) (Pellechet, n°311) (Pas à l'ISTC).

- **ROSELLIS (Antoine de)**. DE USURIS. (*Rome, S. Plannck, vers 1488*). 6 feuillets. (ISTC, ir00332000, 12 ex.).

- **ANDREE (Joannes)**. SUMMA DE SPONSALIBUS ET MATRIMONIIS. (*Rome, S. Plannck, vers 1490*). 8 feuillets. (ISTC, ia00643000, 17 ex.).

- **SENEQUE**. DE QUATUOR VIRTUTIBUS LIBER. (*Rome, S. Plannck, 1490*). 4 feuillets. (ISTC, is00413000).

- **TURRECREMATA (Juan de)**. TRACTATUS QUIDAM DE AQUA BENEDICTA. (*Roma, S. Plannck, entre 1481 et 1487*). 10 feuillets. (ISTC, it00511000, 33 ex.).

- **THOMAS D'AQUIN**. DE ARTICULIS FIDEI ET ECCLESIAE SACRAMENTIS. (*Rome, S. Plannck, vers 1488*). 12 feuillets. (ISTC, 1t00279000, 13 ex.).

- **DE DEFECTIBUS IN MISSA** (S.l, n.n, n.d). 6 feuillets.

- **ST ANTOINE**. CONFESSIO: Defecerunt scrutantes scrutiny. Titulus de restitutionibus. (*Rome, S. Plannck, 1490*). [6 dont 1 blanc]-137 feuillets. (USTC 997630). 800/1000

16. (1487). VORAGINE (Jacques de). LEGENDA AUREA SANCTORUM, SIVE LOMBARDICA HISTORIA.

Lyon, Mathias Huss, 20 Juillet 1487.

Petit in-folio gothique de 212 (sur 228) feuillets non chiffrés, velin souple (reliure de l'époque).

Edition lyonnaise illustrée de 158 BOIS de (7x8 cm), certains répétés, de l'un des plus célèbres textes de la période médiévale. La Légende dorée relatant de la vie et du martyr des premiers Saints du calendrier bénéficia d'une immense popularité dès l'invention de l'imprimerie ; il y eut au XVe siècle près de 150 éditions dans toute l'Europe. Impression sur 2 colonnes de Mathias Huss, fondateur de caractères et imprimeur, l'un des premiers installés à Lyon.

Nombreux passages caviardés et amputations de texte remplacés par des copies manuscrites de l'époque et défauts divers. Galeries de vers sur l'ensemble, exemplaire en mauvaise condition. (ISTC, ij00118000). 300/500

17. (1488). CARACCIOLUS DE LICIO (Robert). QUADRAGESIMALE ROBERTI DE PECCATIS.

Lyon, Mathias Huss pour Lodovicus de Venetia le 9 octobre 1488.

In-8 gothique, de 272 (sur 287), feuillets non chiffrés, demi-veau, dos à nerfs orné (reliure du XIX°).

Robert Carracioli surnommé de Licio, nom de sa patrie au royaume de Naples, entra chez les frères mineurs où il acquit une grande réputation due à sa grande facilité et particulièrement par son pathétique dans l'art de prêcher. Il s'éleva souvent contre le luxe des papes et des cardinaux.

C'est l'une des premières éditions de cette série de sermons par Robert Carracioli. Il manque les 15 derniers feuillets, exemplaire rubriqué en rouge, cernes clairs marginaux, annotations manuscrites. (ISTC, ic00160500). 400/600

18. (1492). CASSIODORE. VIRI DEI DE REGIMINE ECCLESIE PRIMITIVE HYSTORIA TRIPARTITA FELICITER INCIPIT.

Sans lieu ni nom ni date (Paris, Wolf, vers 1492).

In-4° gothique de 108 feuillets non chiffrés, veau brun, plats estampés de plusieurs bordures à décors divers (reliure de l'époque).

Rare. Impression sur 2 colonnes. Il existe très peu de livres imprimés à Paris par George Wolf ; il a exercé de 1489 à 1500 et devait être graveur et fondateur de caractères en même temps qu'imprimeur.

Il débuta en 1489 dans la maison du soleil d'Or, rue de Sorbonne et se servit d'abord du matériel d'Ulrich Gering. Puis en Avril 1493, nous le trouvons établi à l'enseigne de Sainte-Barbe, rue Saint-Jacques... (Claudin, Origine de l'imprimerie, II, 112).

Dos entièrement refait et coins restaurés, quelques annotations manuscrites. (Techener, Bibliopoliana, 1888, n°2738) (ISTC, ic00239000). 400/600

19. (1492). VERCELLI (Antonius de). SERMONES QUADRAGESIMALES DE XII MIRABILIBUS CHRISTIANAE FIDEI EXCELLENTIIS.

Venise, Joannes et Gregorius de Gregoriis fratres de Forlivio pour Alexandre Cacedonius, 16 février 1492.

In-4° gothique de 263-[5] feuillets, veau brun sur ais de bois estampé de croisillons et motifs à froid, dos à nerfs, fermoirs de métal, attaches (reliure moderne).

Première édition. Elle renferme les annotations de Ludovico Brognolo et sa dédicace datée de Novembre 1491. Petite réparation en haut du titre, bel exemplaire entièrement rubriqué en rouge et bleu, l'impression est très soignée sur 2 colonnes. La reliure est particulièrement bien exécutée. (ISTC, ia00918000) (Brunet I, 335). 600/800

20. (1494). THOMAS À KEMPIS. OPERA. EPISTOLAE ET ALIA OPUSCULA.

Nuremberg, Caspar Hochfeder, 29 Novembre 1494.

Petit in-folio gothique de 184 feuillets, ais de bois recouverts de veau brun estampé à froid, nom de l'auteur estampé en haut du premier plat, coins à décor de lis et fermoirs de cuivre (reliure de l'époque).

Remarquable et rare impression gothique sur 2 colonnes de l'œuvre complète de Thomas A Kempis précédée d'une protestation imprimée contre l'attribution de ce livre à Gerson.

Ce recueil s'ouvre par l'*Imitatio Christi*, suivie du *De Meditatione Cordis* de Gerson avec tous les opuscules et traités de l'auteur contenant en outre les lettres échangées avec son oncle Georges Pirckheimer et Pierre Danhauser.

BEL EXEMPLAIRE ENTIEREMENT RUBRIQUE A LA GOUACHE admirablement conservé dans sa reliure originelle, il porte l'inscription manuscrite du couvent de Saint Mang fondé au IX° siècle et quelques annotations manuscrites marginales. Petits manques de papier et trous en bas du titre, petit travail de vers aux 2 derniers feuillets, restaurations aux charnières et à la coiffe supérieure. (ISTC, it00352000) (Hain-Copinger n°9769). 2000/4000

21. (1495). VORAGINE (Jacques de). LEGENDA AUREA SANCTORUM.

Lyon, Nicolas Wolff, le 5 janvier 1495.

In-4° gothique de [10(sur 12)]-247 feuillets, veau brun sur ais de bois (reliure de l'époque).

Impression lyonnaise sur 2 colonnes de Nicolas Wolff, imprimeur lyonnais et fondeur de caractères, actif de 1493 à 1500. Nombreuses annotations manuscrites, l'ouvrage est entièrement rubriqué en rouge. Le titre et un feuillet de table sont manquants, plusieurs cahiers et feuillets mal reliés, galeries de vers. (USTC, 760304, 11 ex.). 300/500

22. (1497). FICIN (Marsile). EPISTOLAE

(Nuremberg), Anton Koberger, 24 Février 1497.

In-4° de [10]-253-1bl. feuillets, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XVIII°).

Marsile Ficini (1433-1499) fut l'un des plus célèbres savants de la Renaissance italienne. Très jeune, il partit à Bologne pour étudier la médecine et la philosophie puis fut attaché à la cour des Médicis toute sa vie.

Ce recueil de lettres traite de sujets variés (littérature, médecine, astrologie, livres, Platon, religion...) et sont adressées aux érudits de l'époque (Pic de la Mirandole, Bembo, Barbaro...). Seconde édition parue seulement 2 ans après l'originale vénitienne. Ex-libris anonyme avec une couronne d'épines (J.C. ?), nombreuses annotations manuscrites de l'époque, quelques taches sinon très bon exemplaire. (Brunet II, 1244) (ISTC, if00155000). 800/1000

23. (1497). VORAGINE (Jacques de). SERMONES DE SANCTIS.

Venise, Simon de Luere pour Lazarus de Soardis, le 20 Octobre 1497.

In-4° gothique à 2 colonnes de [6]-164 feuillets, demi-velin à coins (reliure du XIX°).

Seconde partie (sur 4) des sermons, illustrée d'un grand bois montrant l'auteur prêchant devant une assemblée. Les quatre parties de cette collection ne se trouvent pas toujours ensemble et étaient probablement disponibles séparément. Mouillures à l'angle inférieur des feuillets, étiquette de la librairie Nourry (ISTC, ij00202000). 300/500

24. (1498). JUVENAL. FAMILIARE COMENTU CUM ANTONII MANCINELLI viri eruditissimi explanatione. Argumenta satyrarum juvenalis per Antonium Mancinellum...

Lyon, Nicolas Wolf pour Etienne Gaynard, le 14 décembre 1498.

In-4° gothique de [6]-198 feuillets, basane moderne, fleurons dorés au centre et aux angles, filets à froid (reliure moderne pastiche).

EDITION ORIGINALE DES SATYRES DE JUVENAL commentées par Badius et qui reprend, avec des corrections de l'éditeur, l'édition de Venise de 1492 commentée par Mancinelli.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est illustré d'un très beau bois à trois compartiments représentant Mancinelli, Juvenal et Badius ; il a été dessiné par Guillaume Leroy et reproduit par Baudrier.

Cette rare édition en caractères gothiques est remarquable ainsi que l'indiquent Vingtrinier et Claudin : « Etienne Gueynard faisait travailler pour son compte plusieurs imprimeurs de Lyon tel que Wolf. Toutes les éditions faites pour son compte sont remarquables par le luxe de l'ornementation des lettres historiées et sont toujours décorées de gravures sur bois. Nicolas Wolf fut fondateur et imprimeur à Lyon de 1492 à 1512. Il imprima plusieurs ouvrages pour le libraire Gaynard et se fit remarquer par l'impression de ce livre de Juvénal, corrigé et commenté par Josse Bade ».

Petites salissures sur quelques feuillets, certains mots soulignés et lignes manuscrites d'une écriture ancienne sur la page de titre. Un mors fendu sur plusieurs centimètres, exemplaire grand de marges. Ex-libris manuscrit d'une institution religieuse. (A. Claudin. Archives du bibliophile, n° 187 janvier 188) (Baudrier XI, 190, 218) (Renouard, Badius, II, 535) (ISTC, ij00656000). 1500/2000

25. (1498). JUVENAL. FAMILIARE COMENTU CUM ANTONII MANCINELLI viri eruditissimi explanatione. Argumenta satyrarum juvenalis per Antonium Mancinellum...
Lyon, Nicolas Wolf pour Etienne Gaynard, le 14 décembre 1498.

In-4° gothique de [6]-198 feuillets, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVII°).

Edition identique au numéro précédent. Titre remonté, charnières fendues. Ex-libris C. Hettier avec la devise « Ad Eventum Festina ». 800/1000

26. (1500 ?). BERTHOLDUS. HOROLOGIUM DEVOTIONIS CIRCA VITAM CHRISTI.
(Paris, Antoine Chappiel pour Denis Roce, pas après 1500).

Petit in-12 de 52 feuillets, veau brun, plats estampés (reliure moderne).

Édition d'une grande rareté, imprimée en petits caractères gothiques à 32 lignes par page. Elle a été exécutée pour le libraire parisien Denis Roce, dont la marque typographique se trouve au titre avec sa belle devise « *Alaventure Tout Vient A Point Qui Peut Attendre* ». Le texte est orné de 2 grands bois et de plusieurs petits répartis en tête de chapitre, souvent répétés. Bel exemplaire, la reliure pastiche est bien exécutée. (ISTC, ib00508000). 300/500

27. (1500). TEDESCHI (Nicolas). LECTURA SUPER TERTIA PARTE LIBRO DECRETALIUM.

(Lyon, Nicolas Benedict, pas après 1500 ?).

In-folio gothique de 2 parties de 126 et 210 feuillets, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Troisième partie (sur 7 publiés) de l'énorme somme de droit canonique de Nicolas Tedeschi, plus connu sous le nom de Panormitanus de Catane en Sicile, avec les additions de Barthélémy de Bellencinis. Il mérita par son savoir dans le droit canonique le surnom de Lucerna Juris. Il mourut à Palerme en 1445.

Exemplaire très bien conservé, magnifiquement imprimé sur 2 colonnes et avec toutes les grandes lettres joliment gouachées en rouge ou en bleu. Le titre de la première partie manque et l'ensemble ne comporte aucune indication de lieu, de date et d'impression ; il est abondamment annoté en marge. Reliure frottée. 300/500

28. (1500). VORAGINE (Jacques). SERMONES DE SANCTIS.

Pavie, Jacob de Paucis Drapis, le 8 Janvier 1500.

In-8 gothique sur 2 colonnes de [8]-211-[1] feuillets, velin à recouvrement (reliure moderne).

Seconde partie (sur 4) des 307 sermons, illustrée d'un grand bois montrant l'auteur prêchant devant une assemblée. Les quatre parties de cette collection ne se trouvent pas toujours ensemble et étaient probablement disponibles séparément. Inscriptions manuscrites sur le titre, galerie de vers en marge de plusieurs feuillets sans atteinte au texte. (USTC 994095). 200/400

29. (1500). GUILLAUME D'AUVERGNE. POSTILLA GUILLERMI IN EVANGELIA ET EPISTOLAS DE TEMPORE ET SANCTIS...

Sans lieu ni nom ni date (vers 1500 ?).

Petit in-4° gothique de 92 feuillets, veau brun, plats estampés à froid, cordons (reliure moderne).

Edition qui semble inconnue de ce commentaire sur les Evangiles et les lettres des Apôtres par Guillaume d'Auvergne, mort en 1249, confesseur de Saint Louis et évêque de Paris.

Le titre, imprimé en rouge, est orné d'un grand bois rappelant le style d'Urs Graf, et montrant le globe couronné par une croix avec les docteurs de l'église et les symboles des évangélistes autour ; au verso se trouve une belle scène de crucifixion, suivie de 45 JOLIES GRAVURES SUR BOIS dans le texte (50 x 65 mm) entourées des commentaires du célèbre théologien.

Il semble s'agir d'une contrefaçon de l'une des éditions de Michel Furter de Bâle, imprimée à Bâle vers 1500. Réparations au titre sans manque. 300/500

30. (1501). [INNOCENT VIII]. REGULAE CANCELLARIE APOSTOLICE CUM EARUM NOTABILI..

Lyon, Nicolas Wolff, 12 Juillet 1501.

Petit in-12 gothique de 94 (sur 96) feuillets, veau brun, plats et dos à compartiments (reliure moderne).

Nouvelles règles de la chancellerie apostolique approuvées par Innocent VIII (1432-1492), Pape cupide dont le nom est attaché à la chasse aux sorcières et aux magiciens, soutenant l'Inquisition espagnole et Torquemada. Reliure à l'imitation bien exécutée, quelques piqures de vers assez importantes. 2 feuillets manquants au dernier cahier.

De la bibliothèque Renard, avec son ex-libris. (Cat. 1926 III, n°34). (USTC, 142771, 3 ex.). 200/300

31. (1502). PLUTARQUE. VITAE NUPER QUAM DILIGENTISSIME RECOGNITAE: QUIBUS TRES UIRORUM ILLUSTRUM VITAE ADITAE FUERUNT.

Venise, Donnino Pinzi, 15 février 1502.

2 parties de [1]-145 et 151 feuillets, en 1 volume in-folio, velin rigide, tranches bleues (reliure ancienne).

Précieuse édition commentée par Girolamo Squarciafico, ornée d'une très belle gravure sur bois admirablement conçue et placée dans un cadre à fond noir (150 x 140 mm) représentant Thésée combattant le Minotaure dans une arène en bois tressé.

Les attitudes des deux combattants et la conception du sujet rappellent l'œuvre graphique d'Antonio Pollaiuolo, peintre et sculpteur florentin du XV^e siècle, notamment célèbre pour sa gravure d'hommes nus combattants. Petits manques en marge des 5 premiers feuillets, titre sali, quelques taches claires sur certains feuillets, petite galerie marginale sur les derniers. Une importante note manuscrite de la librairie Olschki est collée sur le contre plat. (Sander, 5784) (USTC 849953). 600/800

32. (1502). LUCAIN. LUCANUS.

Venise, Alde, Avril 1502.

In-8 de 140 feuillets non chiffrés, veau brun, plats estampés à froid, tranches dorées et ciselées avec la devise PATIENS TERIT OMNIA VIRTUS. (reliure de l'époque).

Première édition aldine de la Pharsale de Lucain d'après l'incunable de 1493, basée sur les commentaires de J. Sulpicius avec les corrections qu'Alde a pu recueillir du manuscrit et

dans sa préface il annonce les avoir reçues d'Antoine Mauroceno, à qui ce volume est dédié. Les derniers feuillets renferment la vie de Lucain, suivie d'un passage de Tacite. La devise inscrite et ciselée sur les tranches semble appartenir à l'humaniste et théologien protestant Thomas Venatorius (1488-1551). Dos refait, petite rongeur en marge des premiers feuillets, exemplaire réglé à l'encre rouge, quelques annotations manuscrites. (Renouard, p. 33) (USTC, 762306). 300/500

33. (1502). SAINT BONAVENTURE. DIETA SALUTIS.

Paris, Denis Roce, 7 février 1502.

In-12 gothique de 152-1bl. feuillets, certains non chiffrés, velin rigide (reliure de l'époque).

Né en Italie sous le nom de Giovanni da Fidanza, Saint Bonaventure est mort à Lyon en 1274. Traité populaire et influent sur les vertus et les vices, le « *Dieta Salutis* » traite de la spiritualité en mettant l'accent sur la discipline et en soulignant l'importance de la méditation ; il guide le lecteur à travers les étapes de la purification, de l'illumination et de l'union avec Dieu.

Cette belle édition gothique, non répertoriée au nom de Denis Croce semble très rare. Bonne condition. (USTC 180051, 3 ex.). 400/600

34. (1502). TORQUEMADA (Juan de). EXPOSITIO IN PSALTERIUM REVERENDISSIMI. D. IOANNIS YSPANI DE TURRE CREMATA.

Venise, Lazzaro Soardi, 26 janvier 1502.

In-8 de 132 feuillets, veau blond, plats estampés à froid (reliure de l'époque).

L'*Expositio psalterio* du cardinal dominicain Juan de Torquemada (1388-1468) fut publié pour la première fois à Rome en 1470. La présente édition, imprimée avec des petits caractères gothiques sur 2 colonnes est très probablement la première à être imprimée à Venise ; elle est ornée au titre d'un grand bois montrant l'auteur écrivant dans son cabinet de travail. Tampon sur titre avec ex-libris manuscrit. Etiquette de la librairie Nourry. Dos refait, ex. à grandes marges. (USTC 859692, 15 ex.). 300/500

35. (1503). ORIGÈNE. IN GENESIM, EXODUM, LEVITICUM...HOMELIAE, DIVO HIERONYMO INTERPRETE.

Venise, Alde Manuce, février 1503.

In-folio de [6]-182 feuillets, demi-maroquin rouge, dos orné à la grotesque (reliure du XIX^e).

ÉDITION PRINCEPS. Traduction de Rufin d'Aquilée (et non de Saint Jérôme comme annoncé par Alde) des homélies d'Origène. Au verso du titre, Alde dédie son livre au cabaliste chrétien Gilles de Viterbe à qui il demande son soutien ; puis une seconde préface, anonyme, renferme un passage curieux relatif à Alde et à son associé et beau-père.

Grande ancre aldine gravée sur bois in fine. Texte sur 2 colonnes, 6 premiers feuillets restaurés en marge et lavés, quelques cernes, petites salissures, bords des plats usés, sinon bon exemplaire. Ex-libris imprimé Tourgueneff. (Renouard, p.44) (Brunet, IV, 228 « Volume rare »). 500/700

36. (1503). SENEQUE. OMNIA OPERA.

Venise, Bartholomeum de Zanis de Portesio, 7 Novembre 1503.

In-folio de 210 (sur 211) feuillets, demi-basane marron, dos à nerfs (reliure moderne).

Recueil des traités philosophiques qui ont fortement influencés les humanistes, Pietro Bembo, Erasme... Parmi les 22 traités : *De la Brièveté de la vie, De la colère, De la vie heureuse, Lettres à Lucilius...* Le tout magnifiquement imprimé à grandes lignes avec les grandes et les petites majuscules rehaussées en rouge à l'époque. Quelques réparations en marge, la page 52 est manquante, un cahier mal placé. (USTC, 855880, 21 ex.). 400/600

37. (1503). VORAGINE (J. de). LEGENDE SANCTORUM epistolam que januensem. est autem hic liber trionymus. (sp.i) a plerisque inscribitur (sp.ii) longobardica historia.

(Strasbourg, Georg Husner, 1503).

In-8 gothique de 290 feuillets, velin à recouvrement (reliure de l'époque).

Impression sur 2 colonnes de Georges Husner, fondateur de caractères et imprimeur, l'un des premiers installés à Strasbourg. Titre un peu défraîchi. (USTC, 671824, 9 ex.). 800/1000

38. (1503). LORRIS, (Guillaume de) - MEUNG (Jehan de). LE ROMAN DE LA ROSE. C'EST LE ROMANT DE LA ROSE, MORALISE CLER ET NET TRASLATE DE RIME EN PROSE PAR VOSTRE HUBLE MOLINET.

Lyon, Guillaume Balsarin, 1503.

In-4° gothique de 138 (sur 153) feuillets, 45 lignes par page, demi-basane fauve, dos à nerfs orné (reliure du XIX°).

Ouvrage qui eut une influence considérable au Moyen-Age et l'un des monuments les plus importants de la langue et de la poésie française. Commencé vers 1230 par Guillaume de Lorris, il fut repris quarante ans plus tard par J. de Meung qui ajouta près de 18.000 vers aux 400 laissés par son prédécesseur.

Première édition de la transcription en prose que J. Molinet (1435-1507) fit à la demande de Philippe de Clèves, où l'auteur ajoute à l'histoire du roman un certain nombre de moralités. L'illustration, comportant UNE CENTAINE DE BOIS est inspirées des premières éditions lyonnaises.

Il manque 15 feuillets dont le titre (1-5,8,9,10,15,69,72,151,152,153,154), un bois découpé page 94, 2 feuillets tachés (40/41), cernes clairs en haut des feuillets sur l'ensemble

(En français dans le texte, 18) (USTC 30256, 9 ex.) (Baudrier XII, p. 60) (Pas dans Bechtel).

(Brunet III, 1176) (Tchemerzine IV, 234). 600/800

39. (1506). BIBLIA. TEXTUS BIBLIE CUM GLOSA ORDINARIA NICOLAI DE LYRA POSTILLA MORALITATIBUS EIUSDEM PAULI BURGENSIS ADDITIONIBUS MATTHIE THORING REPLICIS PRIMA.

Bâle, J. et JP. Froben, 1506.

In-folio gothique de 337 feuillets, plats estampés à froid sur ais de bois (reliure de l'époque).

Premier volume sur 7 publiés de cette célèbre et imposante Bible avec les postilles de Nicolas de Lyre. Très bon exemplaire réglé à l'encre rouge. Dos entièrement refait. (USTC, 693153). 200/300

40. (1506). BOCCACCIO (G). [DE MULIERIBUS CLARIS].

Venetia per maistro Zuanne de Trino, G. Tacuino, 6 mars 1506.

In-4° de 150 (sur 152) feuillets, velin rigide (reliure du XIX°).

Première traduction italienne de Vincenzo Bagli dans une belle impression vénitienne en lettres rondes et abondamment illustrée de 104 BOIS (60 x 70 mm., certains répétés) dans le texte, de portraits en pied de femmes célèbres, historiques et mythologiques, d'Eve à Giovanna de Jérusalem sans oublier Cléopâtre ou la papesse Jeanne. L'ouvrage avait été composé par Boccace vers 1360 et chaque figure est accompagnée d'une courte biographie, à l'instar des *Hommes Illustres* de Plutarque dont il forme le pendant naturel.

Le titre et le feuillet A⁵ sont manquants, petites rousseurs et qq. feuillets rognés court en tête. (USTC, 814731, 24 ex.). 300/500

41. (1507). HEURES A L'USAIGE DE ROME tout au long sans rien requérir. Avec les figures de la vie de l'homme et la destruction de Hierusalem.

A la fin : Les présentes heures... ont été nouvellement imprimées à Paris par Guillaume Anabat... pour Gillet Hardouyn... et Germain Hardouyn, (cal. de 1507 à 1520).

1 volume grand in-8 (210 x 126), de 116 feuillets, caractères gothiques, maroquin lavallière, large décor doré aux petits fers sur les plats dans une succession d'encadrement de frises, décor de feuillage au centre avec les initiales dorées F.A.T dans un médaillon, dos lisse orné de même, 4 signets de soie verte, blanche et rose, dont les extrémités sont réunis dans un petit gousset brodé de fil d'or, tranches dorées, un fermoir ciselé (sur 2). (reliure début XVII°).

Superbe exemplaire imprimé sur peau de vélin, avec toutes les figures, grandes comme petites, miniaturées, avec rehauts d'or à l'époque.

Outre la marque au centaure des Hardouyn et l'homme anatomique encadré de 4 vignettes, La très riche illustration se compose de 19 GRANDES FIGURES, DE 24 PLUS PETITES et de larges et riches bordures, dans lesquelles on remarque des amours soutenant des guirlandes, des rinceaux à l'antique, des médaillons ornés de têtes casquées, de scènes religieuses ou militaires...

Les grandes figures – très réussies et fines, dans de riches encadrements en forme de portique - représentent : Saint Jean empoisonné (8v) – l'Arrestation du Christ (11v) – Les 4 vertus (16v) – l'Annonciation (17r) – Sybille de Tibur (24r) – Flagellation (28v) – Crucifixion (29r) – Pentecôte (30r) – la Nativité (31r) – Chant de David (34r) – Adoration des mages (37r) – Présentation au temple (40r) – la Fuite en Egypte (43) – La dormition de la Vierge - (47r) – Davide et Urie (55v) – La mort d'Urie (56r) – Parabole de Lazare (64r) – Résurrection de Lazare (65v) – l'Assomption (100r).

La figure de la flagellation et celle de la Vierge entourée de ses attributs mystiques sont particulièrement belles et grandes (165 x 105).

Exemplaire d'une grande fraîcheur, dont les initiales et bouts de ligne ont été peints en or sur fond de couleurs. Les 4 signets sont réunis par des fils d'or dans un petit gousset de tissu brodé d'or, destiné probablement à enfermer une relique.

Après radiographie et scanner dudit gousset (Nous remercions Madame Cécile Delpech, bibliophile-dentiste pour son aide), il pourrait contenir des cheveux, mais impossible à détecter. Quelques défauts et traces de salissures sans gravité. (Lacombe, n°159, petite différ.) (Brun, p. 210) (Mortimer, French n°295) (Brunet V, p.1633 n°229). 15.000/20.000

42. (1508). BEROALDE (Ph.). COMMENTARII CAESARIS RECOGNITI.

(Lyon, Balthazar de Gabiano, 20 juin 1508).

In-8 de [3]-252-[40] feuillets, velin rigide à recouvrement (reliure de l'époque).

Contrefaçon aldine faite à Lyon, elle serait plus rare que l'édition originale. Renouard indique « *Evidemment imprimé par le même Balthazar de Lyon qui a donné le Suétone de 1508 et plusieurs autres éditions des mêmes temps...* ». Edition donnée par le célèbre humaniste italien Philippe Béroalde à qui l'on doit de nombreuses éditions d'anciens auteurs latins. Quelques cernes et rousseurs claires sinon bon exemplaire dont le titre est orné d'un encadrement peint avec un blason entouré de 2 dauphins surmonté d'une fleur de lys. (USTC 14337, 6 ex.) (Renouard p. 309, n°25) (Baudrier VII, 22). 500/700

43. (1508). NATALIBUS (Pierre de). CATALOGUS SANCTORUM, VITAS, PASSIONES ET MIRACULA COMMODISSIME ANNECTENS.

Lyon, Etienne Gueynard, 15 juin 1508.

In-4° gothique de [4]-340 feuillets, basane marron, dos à nerfs orné (reliure du XVII°).

Belle édition lyonnaise de la légende des Saints, dont l'illustration comprend plus de 300 VIGNETTES représentant des scènes de martyres et de supplices. Le titre imprimé en rouge et noir est placé dans un riche encadrement. Abondantes annotations manuscrites, rousseurs et mouillures éparses. (USTC 143333, 13 ex.) (Baudrier XI, 212). 300/500

44. (1508). BERNARD DE CLAIRVAUX. [OPUS PRECLARUM SUOS COMPLECTENS sermones de tempore, de sanctis et super cantica canticorum, aliosque plures eius sermones et sententias...].

Paris, André Bocard pour Jean Petit, 1508.

In-folio gothique de [21(sur 22)]-337-[97] feuillets, veau fauve, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Très belle impression gothique sur 2 colonnes agrémentée de lettrines à fond criblé. C'est la première édition des œuvres complètes de Saint Bernard ; elle a été collationnée sur les originaux de la bibliothèque de Clairvaux, donnée par Jean Petit et sera suivie d'une seconde en 1513, puis en 1515 et 1517.

Titre manquant, cernes et petites taches d'encre sur quelques feuillets, ex-libris manuscrit d'un monastère des capucins, qq. annotations manuscrites (DTC II, 758) (USTC, 143397). 400/600

45. (1509). CORTI (Franceschino). FERTILIS TRACTATUS FEUDALIS NOVITER EDITUS... DO. FRANCISCHINUM CURTIUM.

Trino, Giovanni I Giolito de Ferrari & Gerardo Zeglio, 10 mars 1509. 96-[8] feuillets.

« Giovanni Giolito installa dans la ville de Trino à la requête du marquis de Montferrat, un atelier typographique au début du XVI° siècle. Son plus ancien produit remonte à 1508... » (Deschamps, p. 1261). (USTC 824308, 2 ex.).

Relié à la suite :

- **SANCTO GIORGO (Johannes Antonius de).** Prepositi divi Ambrosii necnon Cardinalis Alexandrini super usibus feudorum Commentaria nuperrime castigata.

Trino, Giovanni I Giolito de Ferrari & Gerardo Zeglio, 22 Août 1511. 139 feuillets.

Fines traces de brûlure en marge de plusieurs feuillets, qq. annotations. (USTC 854518, 1 ex.).

Imposantes et magnifiques impressions gothiques à 2 colonnes sur un papier très épais. Annotations manuscrites anciennes.

Ensemble 2 ouvrages reliés en 1 volume grand in-folio, velin manuscrit ancien (reliure de l'époque). 500/700

46. (1509). FILELFO (Francesco). EPISTOLAE NUPER LIMA ACRIORI CASTIGATE, CUM QUIBUSDAM ORATIONIBUS VIDELICET DIVI AMBROSII VIGNATI SABAUDIE LEGATI...

Paris, Jean Barbier, (1509).

In-8 de 220 (sur 228)-[4] feuillets, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^o)

Rare édition de ce recueil de lettres de Francesco Filelfo (1398-1481), brillant humaniste italien, avec les commentaires d'Alain Chartier et d'Ambrogio Vignati. 8 feuillets manquants (121-128) remplacés par des feuillets blancs, mouillures, accidents à la reliure. (USTC 182926, 1 ex.). 300/400

47. (1509). ORDONNANCES ROYALX DES FEUZ ROYS CHARLES VII. ET VIII. DE CE NOM AVEC CELLES DU ROY LOYS XII. AUQUEL DIEU DOINT BONNE VIE. Et plusieurs autres ordonnances fictes puis nagueres tant pour les universitez que pour les monnoyes, orfeures, geolliers, et autres avec le texte de la pragmatique sanction et repertoyre en chascune dicelles ordonnances pour trouver facilement les matières.

Lyon, par Claude Davost, le 19 Décembre 1509.

In-8 gothique de [11]-108 feuillets mal chiffrés, demi-chagrin anthracite (reliure du XIX^o).

Collection intéressante des lois proclamées par ces trois rois de France. Belle impression gothique d'une grande rareté. Ce serait la première et la seule édition imprimée à Lyon. Brunet ne cite de ce recueil qu'une édition avec la date de 1510. (USTC, 52227, 1 ex.) (Pas dans Baudrier) (Brunet IV, 212).

Relié à la suite, chez le même imprimeur, *le 22 décembre 1509* :

- **INCIPIT TEXTUS PRAGMATICAE SANCTIONIS** de 12 feuillets non foliotés. Marque de Martin Boillon au dernier feuillet.

Les premiers feuillets tachés, mouillures marginales aux derniers. 300/500

48. (1510). HERODOTE - ISOCRATE. HISTORIAE PARENTIS MEMORATISSIMI, NOVEM MUSAE CUM PRAENOTAMENTIS ET ADDITIONIBUS, NON ANTEA IMPRESSIS.

Paris, Jehan Petit et Jean Marchant, 1510.

Petit in-4^o de [42]-216 (mal chiffr. 213)-[1] feuillets, demi-veau blond, dos lisse orné (reliure du XIX^o).

Donnée pour la première fois en 1474 à Venise, cette édition parisienne de la traduction latine de Laurent Valla (1406-1457) est la seule imprimée en France à la

Renaissance. Elle comporte bien les neuf livres composant l'enquête d'Hérodote et est illustrée d'un grand bois gravé représentant L'ENLEVEMENT DES JEUNES FEMMES D'ARGOS PAR LES PHENICIENS. Cernes et mouillures, nombreuses réparations et déchirures sur les derniers feuillets avec manque de lettres. Ex-libris manuscrit d'un couvent de carmélites. (USTC, 143615, 5 ex.). 300/400

49. (1510). OVIDE. METAMORPHOSEOS LIBRI MORALIZATI CUM PULCHERRIMIS FABULARUM PRINCIPALIUUM FIGURIS.

Lyon, Claude Davost pour Etienne Gueynard, le 15 mai 1510

In-4° de [6]-219-[9] feuillets, ais de bois brut (reliure de l'époque).

Le titre imprimé en rouge et noir est orné d'une grande vignette de la création du monde, le dernier feuillet des liminaires renferme à mi-page le diagramme cosmographique circulaire avec les vents et les zones climatiques de la terre et enfin un bois à tiers de page est placé devant les quinze livres des métamorphoses.

Cette édition est la première ornée de la suite des 15 VIGNETTES DESSINEES PAR G. LEROY et qui sera réemployée par Huguetan en 1512. Annotations manuscrites, exemplaire à bonnes marges, qq. trous de vers et cernes clairs. Le volume a été débarrassé de sa peau. (Baudrier XI, 222) (USTC, 143665, 10 ex.). 500/800

50. (1510). SENEQUE. TRAGEDIE, cum duobus commentariis. Bernardinus Marmita, Seneca, Daniel Caietanus.

Venise, Filippo I Pinzi, 29 octobre 1510.

In-folio de 149 feuillets mal chiffrés, velin rigide, dos lisse orné (reliure du XIX°).

Cette édition vénitienne des dix tragédies de Sénèque, avec les commentaires de Bernard Marmita et Daniel Caietanus est très joliment illustrée d'un grand bois au titre montrant les 2 commentateurs et Sénèque, et surtout de 9 BOIS (85 x 60 cm) placés en tête de chaque tragédie, excepté la sixième. Le texte, imprimé sur 2 colonnes, présente à chaque page des corrections d'orthographe. Titre renforcé avec perte de quelques mots, cernes clairs découpage en bas du dernier feuillet pour faire disparaître une signature, plusieurs annotations et cernes aux derniers feuillets (USTC, 855881, 15 ex.). 300/500

51. (1510). MISSALE AD USUM LUGDUNENSUM ECCLESIA AD LONGUM PEROPTIME ORDINATUM AC CASTIGATUM.

Lyon, Joannes Huguetan. In fine Claudium Davost, al's de Troyes, 27 Avril 1510.

Grand in-8 gothique à 2 colonnes de [6 sur 10]-207 (mal chiffr. 205) feuillets, maroquin brun, plats richement ornés, tranches dorées (reliure à la fanfare datée 1619).

Curieux volume en caractères gothiques rouges et noirs, orné de 13 BOIS AVEC ENCADREMENT A COMPARTIMENT et figures et de nombreuses initiales illustrées de scènes de martyrs. Ce sont les mêmes vignettes que le missel à l'usage de Rome, imprimé en 1508 par Claude Davost pour Etienne Gueynard qui a prêté ses bois dessinés par Guillaume

Leroy. La reliure à la fanfare porte les initiales M.A.B. au premier plat et I.G.M.F. au second, elle est datée de 1619.

Annotations manuscrites éparses du début XVIII^e, réparation avec manque de texte à l'angle et en marge de plusieurs feuillets, le titre (remplacé par une photo) et 3 feuillets manquants, nombreuses pages tachées, gardes renouvelées, reliure défraîchie. (Baudrier XI, 304-5) (USTC 155096). 200/400

52. (1510). STRABON. DE SITU ORBIS.

Venise, Filippo Pincio Mantuano, 13 Juillet 1510.

In-folio de [16]-150 feuillets, velin ivoire (reliure de l'époque).

Rare édition vénitienne de la traduction latine du célèbre traité géographique de Strabon. Elle a été procurée par Antonio Mancinelli, Guarino Véronèse et Gregorius Tifernas. Belle impression agrémentée de lettrines à fond criblé qui s'ouvre par la légendaire table géographique sur 4 colonnes et imprimée pour la première fois en 1494. Plusieurs feuillets uniformément brunis. (USTC, 857593). 400/600

53. (1511). VEGECE. [DE RE MILITARIA].

[(Erfurt, Hans Knapp, 1511)].

In-folio de 191 (sur 196) pages, velin souple (reliure de l'époque).

Premier tirage séparé des 191 SPECTACULAIRES GRAVURES seules (sur 195), dont une partie seulement orne l'édition de la même année avec le texte. Ce tirage contient 74 bois de plus que l'édition avec texte qui n'en contenait que 121.

Cette suite était plutôt destinée aux gens de guerre pour lesquels les inventions stratégiques de machines de siège et de combat étaient plus importantes qu'une longue explication, et ce traité témoigne de la spécialisation des armes dès l'époque romaine : on y trouve une clepsydre, une quantité de catapultes, canons, béliers, grenades, machines hydrauliques, ponts, radeaux, scaphandriers... La plupart de ces figures sont de Hans Knapp, d'autres sont signées PVM et cette édition a échappé à la plupart des bibliographes. Exemplaire pur, le tirage des bois est excellent. (Pas à l'USTC). 2000/3000

54. (1511). OVIDE. METAMORPHOSEOS LIBRI MORALIZATI CUM PULCHERRIMIS FABULARUM PRINCIPALIUM FIGURIS.

Lyon, Nicolas Wolf pour Jacques Maillet, le 8 Août 1511.

In-4^o de [6]-216 (sur 219)-[9] feuillets, veau blond, dos orné (reliure du XIX^e).

Titre imprimé en rouge orné d'un encadrement et d'une grande vignette sur bois. Outre le diagramme cosmographique circulaire dans les liminaires, cette édition est illustrée d'un bois à tiers de page placé devant les quinze livres des métamorphoses. Nombreuses annotations manuscrites de l'époque. Mouillures en marge de fond, cernes sur les plats et minces galeries, 3 feuillets manquants (1, 16 et 19). (USTC, 143830) (Baudrier XII, 458) (Adams O, 428). 200/300

55. (1512). ARISTOTE. QUESTIONES UTILES SUBTILISSIMI DOCTORIS IOANNIS SCOTI SUPER LIBROS PRIORUM.

Venise, Filippo Pinzi, 9 octobre 1512.

In-folio de 55-[1] feuillets, velin ancien remonté.

Commentaires et questions de Jean Duns Scot, philosophe écossais surnommé le « *Docteur Subtil* » sur les Analytiques d'Aristote. Impression gothique sur 2 colonnes de Philippe Pincio, actif à Venise entre 1480 et 1530 et qui s'orne d'une gravure partiellement colorisée à l'époque montrant Saint Antoine avec le feu sortant de sa main (mal des ardents). Quelques annotations manuscrites, rousseurs éparses. (USTC, 800413). 400/600

56. (1512). JUVENAL. FAMILIARE COMMENTUM. ARGUMENTA SATYRARUM JUVENALIS.

Lyon, Bernard Rosier et Jean Thomas [et] Simon Vincent, 29 octobre 1512.

In-4° gothique de [6]-151-[1] feuillets, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XVIII°).

Rare édition lyonnaise des Satyres de Juvenal avec les commentaires de Mancinellus et de Josse Bade, donnée par Simon Vincent et imprimée conjointement par Bernard Rosier et Jean Thomas, « On ne connaît que 3 ouvrages réalisés en association par ces deux imprimeurs, durant les années 1511 et 1512 »... (Baudrier).

Le titre, imprimé en rouge et noir, est encadré de bordures montrant 14 personnages dont Juvénal, Mancinelli et Josse Bade, gravées par G. Leroy. Quelques brunissures et qq. feuillets rognés court avec très petit manque. Coiffes et coins usés. (Baudrier XII, 33).

De la bibliothèque de Louis de La Saussaye (1801-1878) avec son ex-libris armorié. 600/800

57. (1512). LEMAIRE de BELGES (Jean). LE SECOND LIVRE DES ILLUSTRATIONS DE GAULE ET SINGULARITES DE TROYE.

Paris, G. de Marnef, 1^{er} Mai 1512.

In-4° gothique de [3 (sur 4)]-52-[2] feuillets, demi-veau noisette (reliure du XIX°).

Titre orné d'un grand bois figurant les armoiries de l'auteur avec un coq, une ruche et des banderoles portant des devises, dont la sienne « *De peu assez* ». On trouve la marque des Marnef gravée sur bois au verso du dernier feuillet. Le 4^{ème} feuillet manque comme souvent (Armes et emblèmes de Louis XII). Bon exemplaire à bonnes marges. (Moreau II, 390) (USTC, 26231, 9 ex.). 200/400

58. (1512). PLATINA. HYSTORIA DE VITIS PONTIFICUM.

Lyon, Gilbert de Villiers, Vincent de Portonariis et Constantin Fradin, 22 février 1512.

In-8 de 367-1bl.-[4] et 133 (sur 134) feuillets, basane marbrée, dos à nerfs, tr. rouges (reliure du XVIII°).

Auteur du célèbre livre « *De l'honnête volupté de toutes les viandes et choses que l'on mange* », B. Platine (1421-1481) était bibliothécaire au Vatican. Son histoire des papes écrit à la demande de Sixte IV, contient de curieux détails sur la vie des papes aux XIV° et XV° siècles. Cette édition renferme dans la seconde partie de petits écrits tels que le « *De falso et vero bono, contra amores, de optimo...* ».

Sur le titre un grand bois représentant l'auteur assis à son pupitre et écrivant ; devant lui debout, le Christ vêtu des habits sacerdotaux entouré de prêtres coiffés et auréolés de la tiare. Erreur de foliotation de 48 à 51 sans manque de texte. Le titre et les 2 premiers feuillets réparés à l'angle avec léger manque de texte, un mors fendu. (Baudrier V, 411) (USTC 121349). 200/400

59. (1513). LEFEVRE D'ETAPLES (J). LIBER TRIUM VIRORUM & TRIUM SPIRITUALIUM VIRGINUM.

Paris, Henri Etienne et Jean de Brie, 1513.

In-folio de [12]-190 feuillets, demi-velin (reliure du XIX^e).

Première édition de cette compilation d'auteurs mystiques du Moyen-Age. Elle s'ouvre par un très beau titre remarquablement gravé sur bois montrant les 6 auteurs des livres contenus dans celui-ci : Le Pasteur de Hermas, les Scities d'Hildegarde, les visions d'Elizabeth de Schomau, les visions d'Huguetinus...

Les oeuvres de Sainte Hildegarde comprennent les trois livres des visions appelées *les Scities*. Née en 1100 près de Mayence, Hildegarde fut le prodige de son siècle. Sur l'ordre de son directeur, quoique ne sachant pas écrire et ignorant complètement le latin, elle écrivit dans cette langue le récit de ses révélations, consignées ici.

Mouillure à l'angle des feuillets et en marge extérieure des 20 derniers avec une réparation sur 4 d'entre eux. Quelques annotations manuscrites, 2 pages tachées. (Renouard 14, n°2) (Schreiber n°16) (USTC, 180770,15 ex.). 300/500

60. (1513). CICERON. EPISTOLARUM UT INSCRIBITUR FAMILIARIUM LIBRI XVI CUM IODOCI BADI ASCENSII FAMILIARISSIMIS INTERPRETATIONIBUS.

Torino, Nicolas Benedict, 1513.

In-folio de [6]-221-[1] feuillets mal chiffrés, velin ivoire rigide (reliure de l'époque).

Traduction et commentaires érudits de Josse Bade sur les lettres familières de Cicéron. Impression du catalan Nicolas Benedict, installé à Turin et associé alors à Jacopo Suigo, typographe piémontais. Titre imprimé en rouge et noir placé dans un encadrement à chérubins. L'avant dernier feuillet (220) est manquant. Brunissure sur la marge de fond de l'ensemble des feuillets. (USTC, 822092, 6 ex.). 200/300

61. (1513). JEAN DE SALISBURY - POLICRATIUS. DE CURIALIUM NUGIS CURIALIUM ET VESTIGIIS PHILOSOPHORUM...

Paris, Berthold Rembolt et Jean Petit, 25 mai 1513.

In-8 de [45]-1bl.-232 feuillets, veau brun granité, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e).

Le *Policraticus* est un discours sur le principe du gouvernement et un des traités médiévaux les plus importants sur la politique et sa théorie. Composé vers 1159 et imprimé pour la première fois en 1479, l'ouvrage interroge sur l'implication des rois envers leurs sujets et à travers les huit livres qui le compose, proscrit la chasse, les jeux et la magie, à l'instar d'une encyclopédie morale opposée à la frivolité. Coiffes manquantes, ex-libris manuscrit *Petrus Balderus advocatus* daté de 1605, qq. annotations et passages soulignés, intérieur en parfait état. (USTC 144164) (Brunet III, 547). 200/400

62. (1514). [BONIFACIUS]. LIBER CLEMENTINARUM cum additionibus Zabarelle & Ioannis de Ymola. Extravagantes XX domini Ioannis XXII cum glosis. Extravagantes communes cum glosis. Constitutiones Concilii Florentini sub domino Eugenio papa III super unione Grecorum Armenorum & Iacobinorum. Bulla Iulii II de electione Romani pontificis.

Venise, Lucantonio Giunta, 1514.

4 parties (sur 5) de 120-64-64-11-1bl. pages, demi-basane brune (reliure moderne).

La première partie est illustrée de 52 BOIS RECTANGULAIRES placés au milieu du texte, ce dernier composé en caractères gothiques rouges et noirs sur 2 colonnes. Cernes épars.

La partie « *Sextus decretalium liber a Bonifacio VIII* » n'a pas été reliée dans l'exemplaire. (USTC 800256) (Renouard XXII, n° 46). 200/400

63. (1514). MARTIAL. EPIGRAMMATA LIBRI XIII. UNA CUM COMMENTARIIS DOMITII CHALDERINI ET GEORGII MERULE, CUM FIGURIS SUIS LOCIS APPOSITIS.

Venise, Georg. de Rusconi, Décembre 1514.

In-folio de [2]-148 (chiffre.149) feuillets, veau fauve, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné (reliure légèrement postérieure).

Belle édition illustrée des épigrammes de Martial avec les commentaires des humanistes italiens G. Merula et D. Calderino. Elle est ornée au titre d'une grande vignette montrant Saint Michel terrassant le dragon portant le monogramme du graveur F.V (Floria Vavassor ?), d'un grand bois montrant l'auteur offrant son livre à un empereur, d'une remarquable bordure sur fond noir et de 16 BOIS DANS LE TEXTE, copiés sur l'édition de Pincio de 1510. Mors fendus, coiffes manquantes, cernes au titre et mouillures plus prononcées sur les premiers et derniers feuillets, qq. annotations manuscrites. Poème manuscrit de 4 lignes, tiré d'Etienne Pasquier sur la garde. (USTC 841153) (Essling, 1672) (Sander, 4397). 300/500

64. (1514). PONTANUS (Joannis). OPERA.

Lyon, Barthelmy Troth, février 1514.

In-8 de 346 (sur 356) feuillets non chiffrés, demi-basane châtaigne, dos à nerfs orné (reliure moderne).

Cette belle impression contient 11 traités philosophiques de l'humaniste italien Pontanus (1426-1503) : De Fortudine - De Principe - Dialogus qui Charon inscribitur. Dialogus qui Antonius inscribitur - De Liberalitate. - De Beneficetia - De Magnificentia - De Splendore - De Conviventia - De Obedentia - De Prudentia.

Titre imprimé en rouge avec fleur de lys. D'après Renouard cette édition imprimée avec les caractères italiques semblables à ceux des Alde, d'origine italienne, ne peut être imputée aux presses lyonnaises... Il manque 10 feuillets. Mouillures claires sur qq. feuillets (Baudrier VIII, 426) (Renouard p. 313, n°45) (Heilbrun, contrefaçons aldines, p. 16) (USTC 155225). 200/300

65. (1514). POSTILLE MAJORES TOTIUS ANNI. Continentur in hoc volume supra epistolarum evangeliorum tam dominicalium et ferialium expositiones Nycolai de Lyra, Rabani, Guillermi lugdunen, Vincenti, Guillermus lugdunensis,...

Lyon, (Simon Vincent ?), le 21 avril 1514.

In-4° gothique de [4]-236-[8] feuillets, basane claire, dos à nerfs orné (reliure du XVII°).

Rare édition lyonnaise de la Postille de Nicolas de Lyre, moine franciscain du XIV^e siècle réputé pour ses commentaires des Saintes Écritures, elle a été procurée par Joannis Deverdellay et est inconnue des bibliographies consultées.

Le titre est orné d'une belle gravure représentant les six jours de la Création, et le texte est illustré d'un grand bois de la crucifixion, de très nombreuses letrines imagées et D'INNOMBRABLES PETITS BOIS montrant les Saints dont il est question dans l'ouvrage. Le dernier feuillet est orné de la marque d'imprimeur identique à celle de Simon Vincent mais avec les initiales P.V.

Marge renforcée au titre et au premier feuillet sans manque de texte, manque de plusieurs mots en bas du feuillet 175. 300/500

66. (1514). FLAVIUS (Joseph). PRAECLARA OPERA non parva accuratione... De antiquitatibus libri viginti. De Judaico bello.

Paris, Jean Barbier pour François Regnault et Jean Petit, 1514 et 1513.

In-folio de [1]-195-[87]-1bl.-110 feuillets, basane marbrée, dos à nerfs (reliure du XVII°).

Œuvre célèbre de l'historien juif procurée par Robert Goulet. Elle renferme les 20 livres des Antiquités judaïques qui sont de la plus haute importance pour l'archéologie, pour l'étude des textes comme pour celle des monuments, la guerre des Juifs en 7 livres qui rapportent les événements du siège de Jotapat auquel participait l'auteur et enfin le Contre-Appion en 2 livres.

Belle édition très bien imprimée de ce grand classique de l'histoire juive. Titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement. Les feuillets 137 et 146 sont intervertis. Mouillure sur les premiers et sur le dernier feuillet. Reliure accidentée avec manque important de cuir au second plat. (USTC, 209534, 2 ex.). 300/500

67. (1514). THOMAS D'AQUIN - CAJETAN (Thomas de). PRIMA SECUNDE CUM CAIETA. IN PRIMAM PARTEM SECUNDE PARTIS SUMME THEOLOGIE QUE PRIMA SECUNDE NUNCUPATUR, SANCTISSIMI DOCTORIS THOME AQUINATIS COMMENTARIA.

Venise, Giorgio Arrivabene pour haer. Ottaviano Scoto, le 24 mars 1514.

In-folio gothique de 320-[3] feuillets, demi-basane brune (reliure moderne).

Très belle impression sur 2 colonnes en caractères gothiques ornée de très nombreuses letrines. Les commentaires et réponses de Thomas de Vio, cardinal Cajetan (1469-1534) sont imprimés tout autour des 2 premières parties de la somme théologique de Saint Thomas d'Aquin (*Dieu et la création – La morale générale*). Les dernières parties commentées paraîtront vers 1522. Les 4 premiers feuillets (Table du 1^{er} livre) sont manquants, mouillures sur les 30 derniers feuillets, réparation en marge du premier. (USTC 825809, 5 ex.). 200/400

68. (1515). CURA CLERICALIS LEGE RELEGE.

(Paris, Pasquier Lambert, 1515) ?

Petit in-8 gothique de 16 feuillets, maroquin bleu, fleurons dorés aux angles des plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Cuzin).

Très rare petit manuel d'information ecclésiastique donnant les noms des péchés et des vertus, des sacrements, etc... et indiquant la manière de calculer la date de Pâques. Titre sur 2 lignes et bois gravé montrant un lecteur. Très bel exemplaire.

De la bibliothèque Fernand Gauthier avec son ex-libris gravé par Hamel. (USTC, 144396) (Moreau II, 1066). 300/500

69. 1515 ? (Anonyme). LES JOURS HEUREUX ET PERILLEUX DE L'ANNEE REVELE PAR L'ANGE AU BON SAINT JOB.

Sans lieu ni nom ni date (Lyon, Arnoullet, Chaussard, 1515 ?).

In-12 gothique de 4 feuillets, 21 lignes par page, maroquin bordeaux (Laurenchet).

Amusantes prophéties populaires qui indique au lecteur les « *jours périlleux esquels ne fauct riens bon commencer* » pour chaque mois.

Par exemple, Pierre Bonnart, natif de Bourgogne partit à la Sainte Agathe voir son sien compère Guyot et vit en sa maison une tresse d'oignons, voulut en manger, monta sur une échelle, versa en arrière et se rompit le col !

L'exemplaire, fort rare, est illustré de 2 bois de facture populaire, l'un au titre montrant l'Ange et Job et un autre au verso du dernier feuillet représentant un roi assis sur son trône. Baudrier signale 2 exemplaires mais avec des différences de nombre de lignes ou de bois. (USTC, 31339 ?, 1 ex). 300/500

70. (1515). LASKO (Osvald). QUADRAGESIMALE BIGE SALUTIS

Hagenau, Heinrich Gran, Augsburg, Johann Rynmann, 1515.

In-4° gothique de 163 feuillets, cartonnage vert (reliure du XIX°).

Titre dans un bel encadrement avec un cochon, un chien et des puttis. Les 10 sermons de Lasko, franciscain hongrois (1450-1511) sont suivis des « *Exempla sive miracula* ». Titre consolidé, 2 feuillets tachés, importantes galeries de vers sur les 7 derniers feuillets, réparation à l'angle de plusieurs feuillets sans manque. Cernes. (USTC 688969, 8 ex.). 150/300

71. (1515). ZANETINIS (Jérôme de). CONTRARIETATES SEU DIVERSITATES INTER JUS CIVILIE ET CANONICUM SPARSE PER TOTUM CORPUS.

Lyon, Jacques Myt et Constantin Fradin, (1515)

In-8 gothique sur 2 colonnes de 69-[7] feuillets, demi percaline cannelle (reliure du XIX°).

Titre imprimé en rouge et noir avec la belle marque de l'imprimeur lyonnais Jacques Myt. Trous de vers atteignant parfois des lettres. Le feuillet 63 est manquant. (USTC 123657, 3 ex.) Relié en tête : CONCORDATA... PAPA LEON DECIMUS... Paris, Durand Gerlier (1520). Ex. incomplet. 150/250

72. (1516). BIBLIA cum concordantiis veteris et novi testamentis [...].

Lyon, Jacques Sacon pour Antoine Koberger de Nuremberg, le 17 décembre 1516.

In-folio gothique à 2 colonnes de [14]-317-1bl.-[25] feuillets, veau estampé à froid, ais de bois semis de petites fleurs (pavots ?) dans un décor de croisillons (reliure de l'époque).

Précieux exemplaire de cette Bible illustrée du début du XVI^e siècle. C'est la première des cinq Bibles imprimées par Jacques Sacon à Lyon entre 1516 et 1522 pour le compte du célèbre imprimeur-libraire de Nuremberg, Antoine Koberger ; elle est datée du 17 décembre 1516 avec la grande marque de Sacon, reproduite par Baudrier (XII, 309). Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un grand bois représentant Saint Jean-Baptiste, 2 autres à pleine page montrent les six jours de la Création et l'adoration des mages et enfin un bois gravé à mi page représente le Roi Salomon endormi. " La grande vignette du titre représentant St Jean-Baptiste a passé dans la suite chez Corneille de Septgranges et a été utilisée par cet imprimeur dans le missel de Lyon de 1556. 3 suites de vignettes, 2 rectangulaires et une plus petite pour les évangiles... " (Baudrier). " Les figures de cette édition ont été gravées d'après celles de la Bible de Venise, 1498, in-4^o; elles se retrouvent dans plusieurs réimpressions de la même Bible faites à Lyon, notamment dans celle de 1516, impressa Lugduni, per M. Jacobum Sacon, expensis notabilis viri Anthonii Koberger, en 1516, le 16 décembre, in-folio ". (Brunet). Le texte est orné de 3 suites de vignettes, dont une placée dans des encadrements Renaissance, (83 x 65 mm) et 1 plus petite (41 x 60 mm), pour les Evangiles, l'ensemble totalisant 89 +23+29 soit 141 FINES GRAVURES SUR BOIS. Très nombreuses annotations manuscrites de l'époque, restaurations anciennes à la reliure, un feuillet restauré en marge sans manque de texte. Ex-libris André Cade, médecin lyonnais. (Baudrier XII, 339-340) (Brunet I, 874-75) (Adams B-993) (USTC 144530). 1000/1500

73. (1516). LA FLEUR DES COMMANDEMENTS DE DIEU.

Paris, Guillaume Nyverd et Hémon Le Fèvre, 1516.

Petit in-folio gothique de [20]-214 feuillets, basane brune, dos à nerfs (reliure moderne).

« L'ouvrage comporte deux parties, la première est un commentaire des commandements de Dieu, appuyé sur de nombreux exemples dont le sujet seul est indiqué. Renvoi est fait à chaque fois à la seconde partie ». Exemplaire des commandements de Dieu. Welter a dénombré 491 récits, empruntés pour la plupart aux recueils de Jean Hérolt, *Promptuarium* et *Sermones*, aux *Vitae Patrum*, aux *Dialogues* de Saint Grégoire et à Césaire de Heisterbach. » (Monfrin). Titre restauré et sali, consolidé et remonté ainsi que les premiers feuillets. Le dernier feuillet est doublé et restauré avec manque de mots. Plusieurs annotations manuscrites datées de 1593, dont une signée R. de Ellecourt. (USTC, 34077, 2 ex.). 400/600

74. (1516). CICERON. TUSCULANARUM QUESTIONUM LIBER V.

Venise, Augustino Zanni de Portesio, 15 février 1516.

In-folio de [6]-124 feuillets, cartonnage muet ancien.

Edition de Lucas Panætius Olchinensis avec les commentaires de Philippe Béroalde et Omnibonus Leonicensis Vicentini, imprimée l'année où les Doges de Venise inventaient le premier ghetto de l'histoire.

Titre imprimé en rouge et noir, illustré d'une grande vignette à l'effigie de Saint Barthélémy. Le texte contient en tête de chapitres 5 BOIS (85 x 85 mm), montrant des sages en situation philosopant. Quelques cahiers assombris, cernes. (Sanders, 1984) (Adams C, 1800). 300/500

75. (1516). MANTUAN (Baptiste). AD MORTALIUM OBLECTATIONEM AUCTORIS EFFIGIEM HUIC DIVINO OPERI. ULTIMA PARS OPERIS.

Lyon, impressa solertia Stephani de Basignana, in officina Bernard Lescuyer, juin 1516.

In-8 de 126 feuillets, veau clair, plats ornés de multiples filets dorés et à froid avec un cadre orné d'une chaîne de glands liés avec au centre des motifs dorés répétés du « nœud éternel », double encadrement à chaud et à froid, tranches dorées et ciselées, coffret moderne (reliure de l'époque).

RARISSIME PRODUCTION D'ETIENNE DE BASIGNANA, religieux de l'ordre des Carmes et remarquable typographe qui n'imprima que 2 livres : un livre d'heures et pour Bernard Lescuyer, les oeuvres de Mantuan, général de son ordre. Les oeuvres de Spagnoli, formées de 2 parties qui se subdivisent elles-mêmes, pouvaient se vendre séparément comme l'indique Brunet.

Cet exemplaire comprend le « *De Sacris Diebus* », qui se trouve en édition originale. L'impression de ce volume rivalise avec celle des plus grands typographes. Le titre imprimé en rouge et noir est orné de l'effigie de Baptiste Mantuan. « C'est un des plus anciens exemples de l'utilisation du portrait dans l'illustration du livre » (Brun). Le dernier feuillet s'orne des armes du cardinal de Gonzague.

Titre bruni, trous de vers réparés, petites réparations bien exécutées sur quelques feuillets, second plat presque détaché, gardes remplacées, le cahier d, et q8 légèrement vermifugé et presque dérelié.

Intéressante reliure italienne dont la combinaison des 2 motifs de la reliure semble très peu courante selon Goldschmidt (*Gothic and Renaissance Bookbindings*, 1928, I, p. 226).

Des bibliothèques Carolus Hippolitus Tedeschius (signature contemporaine sur le blanc q7). et Michel Wittcock avec son ex-libris. (Baudrier II, 3-10) (USTC 155285) (Brunet III, 1375) (Brun, p. 253). 800/1000

76. (1516). DURAND (Guillaume). RATIONALE DIVINORUM OFFICIORUM

Lyon, Laurent Hylaire, Jacques Huguetan, 12 décembre 1516.

In-4° de [3]-188-[1] feuillets, demi-basane brune, dos à nerfs orné (reliure moderne).

Le *Rationale Diuinorum officiorum* de Guillaume Durand (1230-1296), évêque de Mende, est un des écrits religieux les plus importants du Moyen Age et incontestablement le plus lu. Ce fut un des premiers livres imprimés. Impression lyonnaise sur 2 colonnes. Restauration au dernier feuillet sans perte de texte, petites galeries marginales. Cernes, bon exemplaire. (USTC 155306). 200/300

77. (1516). [PATRIZI DE PICCOLOMINI (Agostino)]. RITUUM ECCLESIASTICORUM, SIVE SACRARUM CERIMONiarUM S.SANCTAE ROMANAE Ecclesiae libri tres...

Venise, Gregorio de Gregori le 21 novembre 1516.

In-folio de 143-[6] feuillets, plats recouverts de parchemin ancien calligraphié, tranches peintes (reliure moderne).

Edition originale rare selon Brunet : Le manuscrit original a été composé vers 1488 par Agostino Patrizi de Piccolomini, secrétaire de Pie II et évêque de Pienza.

Ce fut toutefois Cristoforo Marcello, évêque de Corfou, qui le publia à Venise en 1516 « sans en nommer l'auteur mais après avoir fait au texte du manuscrit des falsifications qui éveillèrent l'attention des cardinaux et furent déferés au pape Léon X, lequel ordonna la suppression du livre dénoncé, ce qui en a rendu les exemplaires rares. »

Cette importante œuvre liturgique et cérémoniale était la codification la plus significative des cérémonies papales. Ce texte, divisé en 3 livres et illustré de 3 grands bois (9.5 x 12.5 cm), représentant les cérémonies papales, décrit les règles de la liturgie et du cérémonial de cour.

Les 6 feuillets de table ont été reliés à la fin du volume, très nombreuses annotations manuscrites anciennes, manicules et corrections. Exemplaire pur à grandes marges en belle condition enrichi de 2 pages manuscrites datées de 1528, avec une recopie du texte au XIX^e. (USTC, 819869) (Brunet III, 1396). 1000/1200

78. (1517). CHASSENEUX (Barthélémy de). COMMENTARIA... IN CONSUEtUDINES DUCATUS BURGUNDIE PRINCIPALITER, ET TOTIUS FERe GALLIE CONSECUTIVE.

Lyon, Jacques Marechal pour Simon Vincent, 17 Septembre 1517.

In-4^o gothique de [14]-382 feuillets, veau havane, plats ornés de motifs estampés, dos refait (reliure de l'époque).

Edition originale rare du premier coutumier relatif au duché de Bourgogne.

L'avocat Barthélémy de Chasseneux (1480-1541) né à Autun, offre dans son traité le modèle et la principale source du droit coutumier français, qui fut adopté jusqu'à l'introduction du Code Napoléon. L'ouvrage sera réimprimé d'innombrables fois.

Belle impression lyonnaise à deux colonnes avec les titres courants en français, illustrée d'un grand titre imagé en rouge et noir gravé sur bois, répété au feuillet 12, de 2 petites gravures répétées montrant l'auteur offrant l'ouvrage à François Ier, de 2 lettrines historiées et enfin d'un bois à compartiment à pleine page au verso du dernier feuillet avec le nom de Symon Vincent. Bon exemplaire, le dos a été bien exécuté. (USTC, 84492, 1 ex.) (Baudrier XI, 398). 400/600

79. (1517). JOACHIM (Abbé de Flore). SCRIPTUM SUPER ESAIAM PROPHETAM, PLURIMIS INTERNIS AC MYSTICIS INTELLECTIBUS SACRAS LITTERAS PENETRANS. MAXIMEQUE PARTIS ORBIS TERRARUM CIVITATUM VATICINIA.

Venise, Lazzaro Soardi, 27 juin 1517.

In-4^o de [8]-57 (sur 59) feuillets, cartonnage (reliure du XIX^e).

Première édition rare des célèbres prophéties de l'Abbé Joachim de Flore (1135-1202), moine cistercien, classé à la fois comme prophète et hérétique. Elle est illustrée de NOMBREUX SCHEMAS ET DE CURIEUSES FIGURES dont une avec le dragon à 7 têtes de l'Apocalypse.

Plusieurs passages soulignés, réparation au titre, qq. cernes, il manque le feuillet 57 et le dernier (marque de l'imprimeur). (USTC 800293) (Caillet, 5540) (Brunet III, 532). 300/500

80. (1517). JUSTIN. HISTORIA EX TROGO POMPEIO QUATTUOR – LUCII FLORI EPITHOMATA – SEXTI RUFFI CONSULARIS VIRI...

Paris, Jehan Petit, (1517).

In-4° de [18]-141 (chiffr. 140) feuillets, veau blond, dos à nerfs (reliure du XIX°).

Les 44 livres des Histoires philippiques de Trogue Pompée, auteur du I^{er} siècle avant J.-C., nous sont connues par l'abrégé qu'en fit Justin au II^e siècle de notre ère. Edition rare non datée avec la marque de Jehan Petit au titre avec les contributions des humanistes italiens Ph. Béroalde, Lucius Florus, M. A. Sabellico et Angelo Tifernate. Grand bois au verso du titre. Marge du titre grignotée, annotations manuscrites et passages soulignés. (USTC 183746, 6 ex.). 300/500

81. (1518). PEREZ DE VALENCIA (Jaime). CENTUM AC QUINQUAGINTA PSALMI DAVIDICI CUM EXPOSITIONE. INTERPRETATIO SEU EXPOSITIO SYMBOLI FIDEI CATHOLICE. CANTICA CANTICORUM SALOMONIS CUM EXPOSITIONE.

Lyon, Etienne Gueynard le 16 juillet 1518.

In-4° gothique de 2 parties de [8]-492-[6]-63 feuillets, velin estampé à froid sur ais de bois, traces de fermoirs (reliure de l'époque).

Le premier titre imprimé en rouge, est placé dans le bel encadrement de Guillaume Leroy reproduit par Baudrier, suit une grande vignette de la première suite de Leroy montrant Bethsabée au Bain et une seconde la Vierge à l'enfant, cette dernière imprimée également sur le titre de la seconde partie avec l'avertissement de Badius Ascencius au verso, reproduit aussi par Baudrier. Impression sur 2 colonnes. Les 4 feuillets signalés (seconde partie) par Baudrier n'ont pas été reliés dans cet exemplaire. Traces sur la reliure, l'exemplaire est frais intérieurement. (USTC, 155358) (Baudrier XI, 244, 245). 400/600

82. (1519). EGNAZIO (Giov. Batt.). NERVAE & TRAIANI, Atq. Adriani principum vitae ex Dione... Heliogabali principis ad meretrices elegantissima oratio.

Venise, Alde et Andréa d'Asola, Août 1519.

Fort in-8 de [8]-422-[2] feuillets, basane mouchetée, dos à nerfs très orné, tranches dorées (reliure du XVII°).

Recueil des plus curieux qui se termine par l'Eloge de la ville de Rome par Aristide de Smyrne suivi de l'histoire des éruptions du Vésuve publiée par Mérula, ces 2 traités paraissant pour la première fois. Edition plus complète que celle de 1516 et dans laquelle on retrouve la préface d'Egnatius, cet exemplaire contient bien la partie Héliogabale que la pudeur a fait retrancher à quelques exemplaires. Titre doublé et consolidé sans manque, le feuillet 296 est blanc, le 396 blanc également est absent. Petits manques en bas du dos. (Renouard p. 87) (Adams S, 781). 300/500

83. (1519). CLICHTOVE (J). ELUCIDATORIUM ECCLESIASTICUM, ad officium ecclesiae pertinentia planius exponens, & quatuor libros complectens.

Bâle, Johann Froben, Août 1519.

In-folio de [6]-229-[1] feuillets, demi-basane, dos à nerfs (reliure moderne).

Le titre est dans un bel encadrement gravé sur bois, dû à Urs Graf. Josse Clichtove (1472-1543), théologien et humaniste flamand, fut un des principaux professeurs de l'université de Paris et l'un des premiers qui ait écrit contre Luther. Il le fit avec érudition et solidité, son latin étant plus pur que celui des scolastiques de son temps. Trous de vers verticaux sur plusieurs feuillets. Ex-libris manuscrit de l'époque. (USTC, 649879). 200/300

84. (1519). PONTANO (Giovanni). DE ASPIRATIONE LIBRI DUO – CHARON DIALOGUS... BELLI, quod Ferdinandus Senior Neapolitanus Rex cum Ioanne Andeganiensium, libri sex.

Venise, Alde, Avril 1519.

In-8 de 318 feuillets, maroquin janséniste lavallière, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (E. Thomas).

Première édition aldine, ici non mutilée (cf. Brunet V, 808). Très bel exemplaire du second tome de l'œuvre de l'humaniste Giovanni Pontani (1429-1503), il est à grandes marges et entièrement réglé à l'encre rouge.

De la bibliothèque Renard avec son ex-libris. (Renouard, Alde, 147 n°7). 400/600

85. (1519). FLAVIUS (Joseph). PRAECLARA OPERA non parva accuratione... De antiquitatibus libri viginti. De Judaico bello.

Paris, François Regnault et Antoine Bonnemère, 1519.

3 parties en 1 vol. in-folio gothique de 194 (sur 195)-110-[88] feuillets, daim, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Œuvre célèbre de l'historien juif procurée par Robert Goulet. Elle renferme les 20 livres des Antiquités judaïques qui sont de la plus haute importance pour l'archéologie, pour l'étude des textes comme pour celle des monuments, la guerre des Juifs en 7 livres qui rapportent les événements du siège de Jotapat auquel participait l'auteur et enfin le Contre-Appion en 2 livres.

Belle édition très bien imprimée de ce grand classique de l'histoire juive. Mouillures en marge de fond sur plusieurs feuillets. Le feuillet 89 est mal placé, importants manques au dos, le titre manque. (USTC 209947, pas d'ex.). 300/400

86. (1519). STATIUS. SYLVARUM LIBRI IV. ACHILLEIDOS LIBRI XII. THEBAIDOS LIBRI II. CUM ORTHOGRAPHIA ET FLEXUS DICTIONUM GRAECARUM...

Venise, Alde et Andréa Soceri janvier 1519.

In-8 de 294-[2] feuillets, veau brun, plats estampés de bordures à froid, tranches ciselées et dorées (reliure de l'époque).

Réimpression de l'édition de 1502, faite avec l'élégant italique de François de Bologne qui s'ouvre sur une préface de François d'Asola dans laquelle il assure son livre « *Diligentius multo quam antea impressum* » (Imprimé plus soigneusement qu'avant). A la suite se trouve la préface d'Alde, de l'édition de 1502. Intérieur très frais, restaurations et dos refait entièrement. (Renouard, Alde I, 202) (USTC 857456). 300/500

87. (1520). [BADIUS (J.)]. ALLEGORIAE. ALLEGORIARUM ET MORALIUM SENTENTIARUM IN UTRUMQUE DIVINAE LEGIS INSTRUMENTUM.

Paris, Josse Bade, février 1520.

In-folio de [12]-243 feuillets, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVII^e).

Edition originale de ce recueil de traités de morale et de philosophie composé d'extraits empruntés à trente théologiens dont la liste figure au verso du titre. Il ne semble pas douteux à la lecture de la préface que Badius soit l'auteur. Bel encadrement au titre, texte sur 2 colonnes, mouillures marginales sur les premiers feuillets, qq. pages salies. Reliure accidentée, tampons. (Renouard, Badius, II, 25) (USTC 145171). 200/300 .

88. (1520). SAINT AUGUSTIN. DE CIVITATE DEI, CONTRA PAGANOS LIBRI DUO ET VIGINTI: opus dignissimum: humanarum divinarumque litterarum disciplinis clarissime refertum. Cum commentariis.

Lyon, Jacques Sacon impensis Johann Koberger (Nürnberg), 15 octobre 1520.

2 parties en 1 vol. in-folio de 299-1bl.-62 feuillets, velin ivoire souple (reliure de l'époque).

Les commentaires sur la Cité de Dieu sont du dominicain Thomas Valois (1287-1350) et du théologien anglais Nicolas Trivet (1258-1328) avec les annotations de Jacques Passavant (1297-1357), du franciscain François de Meyronnes (1285-1327) et enfin de l'humaniste Conrad de Leonberg (1465-1511).

Impression lyonnaise gothique très soignée de Jacques Sacon, imprimeur-libraire, commandée par la famille Koberger de Nuremberg qui appréciait à juste titre la qualité de son travail. Le titre orné d'une vignette représentant Saint Augustin est imprimé en rouge et noir dans un large encadrement.

Quelques annotations manuscrites, galerie en marge de fond sur plusieurs feuillets, quelques pages brunies/salies. (USTC 155443, 9 ex.) (Baudrier XII, 353, coll. inexacte). 300/500

89. (1520). FRANCOIS 1^{er}. LOIS, STATUTZ ET ORDONNANCES DU ROYAUME DE FRANCE touchant le fait et administration de la justice.

Paris, Galliot du Pré, le 1^{er} jour de Mars 1520.

In-4^o gothique de [16]-258-[1] feuillets, sans reliure (un plat estampé conservé).

Titre imprimé en rouge et noir avec la grande marque de Galliot Du Pré.

On trouve dans ce volume les nouvelles ordonnances de François 1^{er} sur le fait des chasses, eaux et forêts. Ex-libris manuscrit (illisible) daté du 8 Novembre 1520, exemplaire à bonnes marges. (Brunet IV, 212) (USTC, 57664). 200/400

90. (1520). MAMERT (Claudien). DE STATU ANIMAE LIBRI TRES.

Bâle, Adam Petri pour Ludwig Hornken et Gottfried Hitorp, février 1520.

In-4° de 196-[3]-1bl. pages, veau, encadrement à froid sur les plats (reliure de l'époque).

Le *De Statu Animae* (écrit au V^e siècle) a été l'un des classiques de la psychologie durant tout le Moyen Age. Belle impression bâloise dont le titre est placé dans un bel et large encadrement et contenant plusieurs grandes lettrines animées, l'ensemble attribuable à Hans Holbein le jeune. Reliure sèche, dos refait entièrement. (USTC, 640571).

De la bibliothèque P.P.C. Lammens (Ex-libris). 200/400

91. (1520). PATRIZI (Francesco). DE INSTITUTIONES REIPUBLICAE LIBRI NOVENI

Paris, Pierre Vidoue pour Galliot du Pré, le 10 Septembre 1520.

In-folio de [16]-141 feuillets, veau brun estampé sur ais de bois biseautés.

Beau livre procuré par Jean Savigny et illustré de 9 GRANDS BOIS TRES INTERESSANTS POUR L'ETUDE DES MŒURS au début du XVI^e siècle. Le premier représente un roi au milieu de sa cour le second des étudiants devant une sphère armillaire et des hommes jouant aux dés et aux cartes, le suivant des nobles à cheval, puis une famille à table, un enterrement, un chasseur, des artisans, sculpteurs, forgerons, cordonniers, des ours, lapins, loups, lions... 2 bois sont répétés. Quelques feuillets détériorés mais bon état général. Reliure moderne sur laquelle on a collé les plats estampés d'origine. (Brunet IV, 440) (USTC, 145030).

De la bibliothèque Francisque Renard, (Cat.1926, II, n° 127). 400/600

92. (1520). RITUEL. CATHECUMINORUS LIBER JUXTA RITUAM CURIE ROMANE.

Venise, Gregorium de Gregoriis, 18 mai 1520.

In-4° de [2]-86 feuillets, veau noir sur ais de bois, fermoirs (reliure de l'époque).

Première édition de ce beau rituel imprimé en rouge et noir en caractères gothiques agrémenté de jolies lettrines et de musique notée à 4 lignes. Le titre est orné d'un bois représentant Saint Sylvestre, suit un grand bois de l'Annonciation monogrammé I.A. avec une large bordure, d'un autre (répété) plus petit figurant le baptême du Christ, l'ensemble entouré de larges bordures imagées. Sept autres petits bois sont placés dans le texte. In fine sont reliés 15 feuillets manuscrits dont 2 blancs. Galeries de vers aux contreplats.

Ex-libris Paul Rigot (Tampons avec devise « Fide et studio »). (Sander, 1832) (Essling, 840). 400/600

93. (1521). BERSUIRE (Pierre). DICTIONARIUM SEU REPERTORIUM MORALE TRIBUS DISTINCTUM PARTIBUS.

Paris, Claude Chevallon, 28 mars 1521.

In-folio gothique de 281-1bl.-[12] feuillets, veau clair, plats estampés à froid (reliure de l'époque).

Première partie (sur 3) du repertorium (de A à D) de Pierre Bercheure, savant bénédictin du XIV^e siècle. Ce vaste répertoire est une sorte d'encyclopédie renfermant des

articles sur tous les sujets, avec, dans leurs explications, des satires vives sur les mœurs du temps. L'auteur s'y montre théologien, physicien, médecin, anatomiste, géographe, astronome,... Titre en rouge et noir dans un riche encadrement gravé sur bois. Reliure accidentée avec manques, cernes clairs épars (USTC 180840) (Brunet I, 819). 150/250

94. (1521). BOECE. BOETIUS CUM TRIPLICI COMMENTO. CONSOLATIO PHILOSOPHICA ET DISCIPLINA SCHOLARIUM.

Lyon, ex calcographia Jean Marion et Simon Vincent, 1521.

2 parties en 1 volume in-4° gothique de 160 feuillets non chiffrés, veau clair, plats estampés à froid (reliure de l'époque).

Belle impression gothique lyonnaise avec le texte encadré de commentaires dus à Josse Bade, Thomas de Cantimpré, Humbert de Montmoret, Jean de Sacrobosco et Thomas d'Aquin. Le titre imprimé en rouge et noir est placé dans un riche encadrement illustré de 2 bois représentant la passion du Christ. L'illustration se compose d'une grande lettrine imagée, de 16 FIGURES SUR BOIS, DONT PLUSIEURS SONT REPETEES ET 5 FIGURES GEOMETRIQUES dont 4 sphères et le tableau philosophique des éléments. Importantes restaurations, rousseurs claires éparses, dos refait, 2 pages manuscrites in fine. (Adams B2291) (USTC, 145373). 300/500

95. (1521). SALLUSTE. OPUS UNA CUM INFRASCRIPITIS COMMENTARIIS VIDELICET; Laurentii Vallae: Omniboni Leonicensi: et Iodoci Badii Ascensii in eiusdem Bello Catilinario. In Bello vero Iugurthino fratris Ioannis Chrisostomi Soldi Brixiani...

Venise, Bernardino de Vianis, 15 Novembre 1521.

In-folio de [6]-157 feuillets, velin souple (reliure de l'époque).

Bel encadrement ornemental au titre et 15 REMARQUABLES BOIS OMBRES (90 x 70 mm), copies de l'édition de 1511, répartis dans le texte.

Exemplaire sorti de sa reliure, titre et qq. pages détachées, cernes sur les derniers feuillets, manque de papier en marge de plusieurs pages, annotations et passages soulignés, le dos est refait avec du velin ancien. (USTC 854249). 300/400

96. (1522-28). [ARISTOTE]. OPUS MAGNORUM MORALIUM ARISTOTELIS, DUOS LIBROS COMPLECTENS. GIRADO RUSSO VACCARIENSIS INTERPRETE.

Paris, Simon de Colines, 1522. 114 feuillets

A la suite. THEMISTI EUPHRADAE IN LIBROS QUINDECIM ARISTOTELIS COMMENTARIA.

Paris, Simon de Colines, 1528 (Févr. 1529). 152 feuillets.

Ensemble 2 ouvrages reliés en 1 volume in-folio, veau brun, plats estampés à froid de bordures à personnages (reliure moderne sur laquelle on a replacé les plats de la première reliure).

1. Le titre est placé dans un grand encadrement, gravé sur bois, qui paraît ici pour la première fois ; il représente 6 philosophes, Aristote, Sénèque, Pythagore, Socrate, Platon et Cicéron, gravés à mi-corps. Edition procurée par Gérard Roussel et Laurent Valla. La première traduction des 2 livres et du tableau de concordance est accompagnée des

commentaires et des notes de J. Clichtove, la seconde renferme les notes de Lefèvre d'Étaples.

2. Titre avec la marque du Temps. Traduction d'Hermès Barbarus pour les 6 premiers livres sur les traductions d'Alexandre Aphrodisien et Jérôme Donat.

Réunion de 2 impressions de Simon de Colines. Titre du premier livre sali et provenant certainement d'un autre exemplaire, un feuillet restauré sans manque. Coins et dos entièrement refait. Annotations manuscrites. (Renouard, S. de Colines, p. 31/32 et 110) (Pas dans l'USTC). 800/1000

97. (1522). KETHAM (Joannes de). FASCICULO DE MEDICINA. COLLECTORIO UNIVERSALISSIMO CHIAMADO FASCICULO DE MEDICINA...

Venise, César Arrivabene, 1522.

Petit in-folio de [4]-64 (sur 65) feuillets, demi cuir de Russie lavallière, dos à nerfs (reliure du XIX^e).

L'UN DES OUVRAGES DE MEDECINE LES PLUS IMPORTANTS DU XV^e ET LE PREMIER LIVRE MEDICAL ILLUSTRÉ.

Le texte italien est imprimé sur 2 colonnes et son illustration constitue l'un des chefs d'œuvre de la Renaissance italienne, la facture des bois s'apparentant à celle du songe de Poliphile ; il est fort possible qu'ils soient du même artiste.

Ces grands bois représentent : Montagnana étudiant, scène de consultation, vases d'urine, l'homme et son système veineux, l'homme zodiacal, homme avec différentes blessures, hommes avec les emplacements des différentes maladies, scène du pestiféré avec le médecin mettant du camphre sous son nez, scène de dissection.

Le bois montrant une femme assise avec le ventre ouvert (feuillet 24) est manquant. Quelques annotations manuscrites marginales, bon état intérieur. (USTC, 837019). 3000/5000

98. (1522). LUDOLPHE DE SAXE. VITA JESU CHRISTI redemptoris nostri ex fecundissimis evangeliorum sententiis et approbatis ab ecclesia doctoribus excerpta.

Lyon, Guillaume Huyon pour Jacques Giunta et François Giunta, 12 avril 1522.

In-4^o gothique de [12]-411-[3] feuillets, velin rigide, dos à nerfs, guirlande à froid sur les plats tranches bleues (reliure du XIX^e).

Cet ouvrage paru pour la première fois à Strasbourg en 1474 fut l'un des écrits les plus répandus au XIV^e et XV^e siècle. Cette édition gothique lyonnaise sur 2 colonnes est ornée d'un titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement renaissance avec un triptyque figurant la Nativité, le baiser de Judas et la crucifixion - que l'on retrouve au premier feuillet numéroté - et d'une CENTAINE DE PETITS BOIS (27 x 20 mm) qui agrémentent la lecture. Ludolphe de Saxe, écrivain ascétique allemand était prieur de la chartreuse de Strasbourg.

Bas du titre restauré sans manque, petit trou bouché au dernier feuillet, charnières ouvertes, rousseurs et qq. pages brunies. (Baudrier VI, 110) (Brunet III,1225) (USTC 155559, 9 ex.). 300/400

99. (1522). BIBLE. BIBLIA CUM SUMMARIORUM APPARATU PLENO QUADRUPLICIQUE REPERTORIO INSIGNITA.

Lyon, Jacob Saccon, 10 Août 1522.

Fort in-8 de [30]-500-[54] feuillets, peau de truie estampée sur ais de bois, plats ornés d'un large encadrement avec des croisillons centraux montrant des fleurs, fermoirs de bronze, attaches manquantes (reliure de l'époque).

Edition lyonnaise extrêmement bien imprimée en tout petits caractères gothiques à 2 colonnes dont le texte est annoté par Alberto Castellano. Le titre est orné d'une grande fleur de lys florentine rouge et le recto de la dernière page des liminaires porte un bois à pleine page, lequel divisé en six parties montre les 6 jours de la création, reproduit par Baudrier. Le dernier feuillet est illustré d'un bois gravé figurant Saint Jérôme recopiant un livre.

Exemplaire avec de nombreuses annotations manuscrites, entièrement rubriqué en rouge et dans une belle reliure de l'époque. (Baudrier XII, 358 quater et 360). (USTC, 145499, 22 ex.). 800/1000

100. (1522). [MYT (J.)]. DECISIONES ROTE NOUE AC ANTIQUE: CUM ADDITIONIBUS & CASIBUS.

Lyon, Jacques Myt le 12 mars 1522.

In-4° gothique de [10]-116 et 90-[9]-1bl.-de 91 à 165 feuillets, veau brun estampé à froid, cordons (reliure de l'époque).

Recueil de quatre séries de décisions de la Rote et de deux séries de règlements pour la Cancellaria Apostolica basé sur l'édition de Venise de 1496. Impression sur 2 colonnes agrémentée d'une multitude de lettrines. Titre réparé, mouillures claires. Dos entièrement refait. (USTC 155536, 2 ex.). 200/300

101. (1523). BIBLE. BIBLIA CUM SUMMARUM APPARATU PLENO...

Paris, Jean Prevel, 11 Avril 1523.

Fort in-8 de [79]-1bl.- 480 feuillets, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure du XVIII°).

Belle impression en petits caractères gothiques sur 2 colonnes de l'imprimeur libraire Jacques Prevel de Rouen, installé à Paris et exerçant jusqu'en 1528. Texte annotée par Alberto Castello. Cette édition peu courante est ornée d'un grand bois hors-texte divisé en six carrés montrant les jours de la création du monde et de 3 vignettes (Lettre de St Jérôme, la genèse et les proverbes). Tampon au titre et sur quelques pages, cernes clairs, déchirure avec manque de quelques lettres à l'angle du feuillet 419, coiffes manquantes, mors fendus. (USTC 145577). 200/400

102. (1523). ROLEWINCK (Werner). FASCICULUS TEMPORUM.

Paris, Jehan Petit, 1523.

In-8 de [6]-94 feuillets, velin souple (reliure de l'époque).

Religieux allemand né en 1425 à Laer (Westphalie) et mort à Cologne en 1502, Rolewinck est l'auteur de nombreux écrits théologiques. Son Fasciculus Temporum est un manuel d'histoire universelle qui bénéficia d'une vogue extrême pendant un demi-siècle ;

Dans cette édition, les évènements historiques vont jusqu'à 1521. Elle est illustrée de NOMBREUX TABLEAUX CIRCULAIRES ET VUES DIVERSES, principalement de villes, gravées sur bois (Arche de Noé, monstres, sirènes, Venise, Athènes, Troie en feu, Jérusalem, Rome...) ; CES GRAVURES SUR BOIS SONT LES PLUS ANCIENNES DU GENRE.

Le dernier feuillet avec un petit travail de vers est doublé (avec manque de la marque d'impr.), Rousseurs éparées une petite déchirure sans manque (USTC 181884, donne la date de 1518). 300/500

103. (1523). STRABON. GEOGRAPHICORUM COMMENTARIUM.

Bâle, Valenti Curio, 1523.

In-folio de [36]-566-[2] pages, veau brun, plats estampés de larges bordures (reliure de l'époque).

Célèbre géographie de Strabon, éditée par Conrad Heresbach (1496-1576), l'un des premiers et des plus importants traités scientifiques de géographie historique constituant ainsi la première tentative d'un traité unifié de connaissances géographiques.

L'illustration comprend un grand titre imagé, 2 superbes encadrements de Jacob Faber et de grandes initiales par Hans Holbein montrant des putti ou des enfants jouant. Petits accidents à la reliure avec manque en haut et bas du dos, bon exemplaire malgré 2 découpis circulaires au titre (remplacés par 2 photographies anciennes). (USTC 700257, encadrement du titre diff.).

Ex-libris aux armes de la maison de Savoie avec la devise FFRT et FERT. 200/400

104. (1523). VINCENT FERRIER. DISTINCTIONES. AUREI SERMONES - EXPOSITIO DECEM PRECEPTORUM.

Lyon, Denys de Harsy pour Simon Vincent, 8 octobre 1523.

2 parties reliés en 1 vol. in-8 de [12]-311-[1] feuillets et [30] feuillets non chiffrés, velin (reliure de l'époque).

Edition lyonnaise gothique des sermons de Saint Vincent Ferrier (1350-1419) procurée par Pierre de Tardito, religieux de Chambéry et confesseur du duc de Savoie.

Le célèbre prédicateur de Valence devait son immense popularité à son langage simple, très imagé, même parfois trivial et la foule était friande de ses sermons presque anecdotiques. Vincent Ferrier connaissait plusieurs langues et prononçait ses sermons en France, en Italie, en Allemagne et en Espagne, produisant toujours une vive impression sur les masses en truffant ses prêches d'anecdotes prises de ci de là. La réunion des 2 parties est rare.

La première partie est ornée d'un beau titre en rouge et noir, d'un bois à pleine page au verso représentant la naissance d'Eve au bord d'un étang (que l'on retrouve dans la seconde partie) et au dernier folio un bois à compartiments de la création du monde. Bel exemplaire. Ex-libris Oscar Turge. (Faga n°22) (USTC 155573) (USTC 145597). 400/600

105. (1524). CLEREE (Jean). SERMONES QUADRAGESIMALES. ULTIMAE EDITIONI ADJECTA EST PASSIO UNA CUM DIRECTORIO PRECIUARUM SENTENTIARUM CERTO INDICE CONTEXTO.

Paris, Pierre Vidoue pour François Regnault, Janvier 1524.

In-8 de 299 feuillets, demi-basane noire (reliure du XIX°).

Bel encadrement au titre avec la marque de François Regnault. Jean Clérée, prédicateur dominicain né à Coutances en 1455 était confesseur de Louis XIII. Annotations manuscrites récentes au crayon. Cernes et taches claires éparses. Exemplaire modeste. (USTC 184388, pas d'ex.). 200/300

106. (1524). MONTE ROCHER (Guy de). MANIPULUS CURATORUM, 178.

Paris, Nicolas de la Barre, 1524.

In-16 de 128 (mal chiffr. 135)-(3) feuillets, velin rigide (reliure du XIX^e)

Guy de Montrocher était un prêtre et juriste français actif vers 1331. Il est surtout connu pour son *Manipulus Curatorum* (manuel du curé) destiné aux curés de paroisse, souvent copié et qui ne devint obsolète que lorsque le Concile de Trente créa le catéchisme romain en 1566. Edition non recensée dans l'ICP. Petit manque à l'angle d'un feuillet, cernes épars. 300/400

107. (1524). TEDESCHI (Niccolo). REPERTORIUM SUPER LECTURIS PANORMITANI. INDEX AUT SI MAUIS REPERTORIUM ADMODUM SOLENNIS SUPER COMMENTARIIS.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1524.

2 parties de 50 et 106 feuillets, en un volumes in-folio, cartonnage muet (reliure de l'époque).

« PREMIERE IMPRESSION DATEE DE SEBASTIEN GRYPHE CONNUE A CE JOUR » (Baudrier). Elle est impeccablement imprimée sur 2 colonnes en caractères gothiques avec les caractères, vignettes, lettres ornées et encadrement de la Compagnie des libraires de Lyon. Ces 2 parties (sur 9 recensées) sont incomplètes à savoir :

1. Prima Panor, in secundum decret. 50 feuillets numérotés de 179 à 228.

2. Secunda Panor. in secundum decret. 106 feuillets numérotés de 1 à 106.

Quelques pages brunies, cernes, tampon. (Baudrier VIII, 39). 300/500

108. (1524). TRISSINO (Giangiorgio). CANZONE DEL TRISSINO AL SANTISSIMO CLEMENTE SETTIMO P.M.

(Rome, Ludovico degli Arrighi Vicentino, printemps 1524)

4 feuillets in-8 non numérotés, pochette en tissu bleu moderne.

Hommage à Clément VII et vraisemblablement imprimé peu après son élection au Saint-Siège le 18 novembre 1523. Charmante plaquette, imprimée dans la variante Sophonisba de la première Cancellaresca, pourrait bien avoir inauguré le début de l'association d'Arrighi avec Trissino. Cernes clairs en bas des feuillets. 150/200

109. (1524). VITRUVÉ. DE ARCHITECTURA TRADUCTO DI LATINO IN VULGARE dal vero esemplare con le figure a li soi loci con mirando ordine insignito...

Venise, in le case de Joane Antonio & Piero Fratelli da Sabio, Mars 1524.

In-folio de [21(sur 22)]-110 feuillets, velin ivoire rigide, dos lisse (reliure du XIX^e).

Première édition de cette traduction due à Franc. Lucio de Castel Durante et seconde édition en italien illustrée. Elle est abondamment ornée de 136 REMARQUABLES FIGURES gravées sur bois ; invention du feu, construction de huttes ou machines pour tirer des gros fardeaux, machines hydrauliques, théâtres romains, signes du zodiaque et même

Archimède faisant l'expérience de son incontournable principe, tous fortement inspirés de la première édition vénitienne illustrée de 1511. Très beau titre gravé imprimé en rouge et placé dans un riche encadrement renaissance. Titre doublé, le 8ème feuillet de table est manquant. (USTC 863685, 37 ex.) (Mortimer, Italian 545). 1500/2000

110. (1524). DELLA VALLE (Battista). VALLO LIBRO CONTINENTE APPERTENENTIE AD CAPITANII, retenerere & fortificare una Cita con bastioni, con novi artificii de fuoco...

Venise, (Gregorio de Gregori), le 11 mars 1524.

Petit in-8 de [8]-71 feuillets, velin à recouvrement, filets dorés, lacets (reliure moderne pastiche).

Seconde édition parue 3 ans après l'originale de ce traité d'art militaire. Le titre est placé dans un encadrement de scènes guerrières, suivi de 10 ILLUSTRATIONS GRAVEES SUR BOIS A PLEINE PAGE, 11 DANS LE TEXTE, une autre placée au début montre des fusées d'artifice, les autres montrent des engins de siège, des bastions, des mines, des béliers, des ponts, des soufflets et du matériel de plongée et 26 schémas de formations de combat. Bon exemplaire. (USTC, 826392). 300/500

111. (1525). ADRIEN VI. QUESTIONES IN QUARTUM SENTENTIARUM : PRESERTIM CIRCA SACRAMENTA, UBI SACRAMENTORUM MATERIA EXACTISSIME TRACTATUR.

(Paris), Jean Cornillau et Hémon Le Fèvre, 1525.

In-4° de 139-[1] feuillets, veau estampé à froid (reliure de l'époque).

Impression gothique sur 2 colonnes avec le titre dans un encadrement à personnages et animaux. Les commentaires d'Adrien VI (1459-1523), unique pape originaire des Pays-Bas sur les 4 livres des sentences de Pierre Lombard avaient été publiés pour la première fois en 1516 à l'insu de son auteur ainsi que l'explique Badius dans sa préface adressée à J. Dassonville. Rare production d'Hémon Le Fèvre, imprimeur libraire actif à Paris de 1509 à 1525. Cernes clairs, qq. pages brunies, reliure très accidentée. (USTC 145717, 2 ex.). 400/600

112. (1526). BIBLIA. TEXTUS BIBLIAE M.D.XXVI. BIBLIA CUM CONCORDANTIIS VETERIS ET NOVI TESTAMENTI ET SACRORUM CANONUM.

Lyon, Jacques Maréchal, 1526.

Fort in-folio gothique à 2 colonnes de [14]-296-[24] feuillets, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVIII°).

Bible célèbre connue sous le nom de son éditeur et appelée « *Bible de Jacques Maréchal* » comprenant les annotations historiques d'Alberto Castellano. Sa splendide illustration comprend un grand bois de la création du monde avec le Christ debout, dessiné par Jean Siber, un autre de l'Annonciation par Hans Sprenkdé et un autre représentant Salomon par G. Leroy. Suivent plus de 100 BOIS PLACES DANS DES ENCADREMENTS dans le texte et dessinés par Guillaume II Le Roy. Le titre imprimé en rouge et noir a été malheureusement amputé du bois de Saint Jérôme. Cernes marginaux aux premiers et derniers feuillets, tache sur le feuillet 40, quelques-uns réparés, nombreuses annotations de l'époque. Ex-libris Carolus Meurisse daté de 1690. (USTC 158606, 21 ex.) (Baudrier XI, 423). 600/800

113. (1526). CHARTIER (Alain). LES FAICTZ ET DICTZ DE FEU DE BONNE MEMOIRE Maistre Alain Chartier en son vivant Secrétaire du feu roy Charles septième du nom...

Paris, Galliot du Pré, 1526.

Petit in-folio gothique de [6]-126 (mal chiffr. 124) feuillets-1pl., veau fauve glacé, triple encadrement doré, chiffre doré A.A. sur les plats, tranches dorées (reliure du XIX^e).

ÉDITION TRÈS RARE, la première à offrir le Débat du gras et du Maigre. Elle s'ouvre par une belle lettre historiée au titre et est ornée d'un grand bois au premier feuillet montrant l'auteur au travail dans sa bibliothèque et d'un autre, au feuillet 59, d'un lecteur en chaire. Ce dernier précédé d'un tableau généalogique hors-texte sur la descendance royale de Saint Louis à Edouard d'Angleterre.

Les Faitetz et dictz d'Alain Chartier (1385-1430) comportent le Curial où il est traité des mœurs des courtisans, le Quagrilogue, considéré comme un chef-d'œuvre de la littérature politique de Moyen-Age, et enfin plusieurs pièces de vers, le réveille-matin, le bréviaire des nobles, le livre des quatre dames, l'hospital d'amours, les demandes et réponses d'amours... et en dernier lieu le Débat du Gras et du Maigre, sorte de joute entre deux chevaliers qui ont eu en amour des succès différents : l'un est gras et l'autre maigre et décharné.

Remarquable impression en caractères gothiques sur 2 colonnes, l'exemplaire est à bonnes marges. Cachet sec du libraire Gancia, de Brighton sur la garde. Le dernier feuillet semble en fac-similé, sinon provient d'un autre exemplaire et a subi un lavage excessif. Dos refait. Restaurations aux charnières parfaitement exécutées à l'époque.

De la bibliothèque A. Audenet (Vente 1841, n°660) et de la bibliothèque Bechtel avec son ex-libris. (Bechtel C-278) (Tchemerzine II, 298) (Fairfax-Murray French n°88) (USTC 1038). 2000/3000

114. (1526). OROSE (Paul). ADVERSUS PAGANOS HISTORIARUM LIBRI VII.

(Köln), Eucharius Cervicornus impensa & Gottfried Hittorp, 1526.

In-folio de [20]-142 (mal chiffr. 124) pages, velin rigide (reliure du XIX^e).

Écrit à la demande de Saint Augustin, cet ouvrage est le premier essai d'une histoire du monde. C'est un recensement des calamités humaines, par ordre de date depuis la création du monde jusqu'en 417 (Famines, tempêtes, incendies, pestes...).

Très bel encadrement ornemental au titre composé de 4 grands bois représentant les calamités, un autre qui porte les figures d'Agrippa et Agrippina en tête ainsi que de grandes lettrines imagées dessinées par Anton Woesam. Cernes clairs. (USTC 683274). 200/300

115. (1526-1527). PEROTTUS (Nic.). CORNUCOPIAE SIVE LINGUAE LATINAE COMMENTARI..

Venise, Alde, 1526 et 1527.

In-folio de [81]-1bl. feuillets, 1436 colonnes-[14] feuillets, demi-basane havane, dos à nerfs orné de fers aldins dorés (reliure moderne).

Belle édition aldine conforme à la collation de Renouard. Elevé à Bologne par le fameux Vittorio de Feltré, Perrotti étudia ensuite le grec à la maison du cardinal Bessarion et

fut nommé en 1458 évêque de Siponto. Ses commentaires dédiés au Duc d'Urbino se composent de 147 chapitres plus ou moins étendus sur les sujets les plus variés (par exemple le livre des spectacles ou les épigrammes de Martial). L'index général de tous ces écrits n'a pas moins de 750 colonnes. 2 fenêtres au titre sali sinon bel exemplaire frais. (Renouard, p. 103) (USTC, 847597). 400/600

116. (1527). HACQUEVILLE (Nicolas de). SERMONES DOMINICALES MORALISSIMI ET AD POPULUM INSTRUENDUM.

Sans lieu, Simon Vincent pour Antoine du Rye, 12 Novembre 1515.

In-12 gothique de 133 (mal chiffré)-[3] feuillets, demi-basane, dos lisse orné (reliure du XIX^e).

Rare édition des sermons dominicaux de Nicolas de Hacqueville, docteur en théologie et prédicateur franciscain actif vers la fin du XIII^e siècle. Le texte a été rédigé par les théologiens Jean Quentin et Louis Vasseur. Impression gothique en petits caractères sur 2 colonnes. Le titre est orné de la bordure décorative de l'imprimeur Simon Vincent. Accidents au dos. (Ed. inconnue aux catalogues consultés). 200/400

117. (1527). THUCYDIDE. L'HISTOIRE DE LA GUERRE QUI FUT ENTRE LES PELOPONNESIENS ET ATHENIENS.

Paris, Josse Badius, le 10 Août 1527.

In-folio de [16]-281-1bl. feuillets, veau, encadrements dorés sur les plats avec motif doré central, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale magnifiquement imprimée de la première traduction française de Thucydide par Claude de Seyssel (1450-1520), éditée par Jacques Colin. Le prologue de Laurent Valla est dans cette édition précédé d'un petit poème de Clément Marot. Titre placé dans un bel encadrement. Plusieurs signatures anciennes, exemplaire réglé à grandes marges, une charnière ouverte, coiffes arrachées. (Renouard, Badius III, 304,2) (USTC 22806). 400/600

118. (1527). THUCYDIDE. [L'HISTOIRE DE LA GUERRE, QUI FUT ENTRE LES PELOPONNESIENS ET ATHENIENS], translattée en langue francoyse par feu Messire Claude de Seyssel.

Paris, Josse Bade, 10 août 1527.

In-folio de [15 (sur 16)]-281 feuillets, demi-velin à coins (reliure du XIX^e).

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE par Claude de Seyssel à partir du texte latin donné par Laurent Valla. Le célèbre évêque de Marseille offrit son œuvre à Louis XII et cette traduction resta longtemps en manuscrit dans la bibliothèque Royale et ce fut par ordre de François 1^{er} que son secrétaire Jacques Colin, la publia en 1527.

Élégante publication de Josse Bade, imprimée en lettres rondes agrémentée de nombreuses lettrines à fond criblé. La page de titre est manquante (nous joignons une copie récente), exemplaire en belle condition avec de grandes marges. (Brunet, V, 848). 400/600

119. (1527-28). VERGILE. OPERA VERGILIANA.

Lyon, Jacques Mareschal, 19 Août 1527.

Fort in-folio en 2 parties de [8]-161-1bl. et [6]-261 (mal chiffr. 262) feuillets, demi-basane fauve, dos orné (reliure moderne).

Superbe et rare édition des œuvres de Virgile imprimées à Lyon par Jacques Maréchal dit Roland en 1517. Editée par G. Pietro Valériano avec des notes par Béroalde et Bade, elle s'orne d'un beau titre imprimé en rouge et noir dans un large encadrement gravé sur bois et de nombreuses initiales sur fond de feuillage. Elle est en outre illustrée d'environ 200 VIGNETTES EGALEMENT GRAVEES SUR BOIS d'après Sébastien Brandt. Les commentaires très abondants entourent le texte. La collation est identique à celle donnée par Adams avec les titres datés de 1528. Manque la moitié du feuillet 3. Nombreuses annotations manuscrites anciennes, taches éparses. (Baudrier XI, 429/30, coll. différente) (USTC 155738) (Adams V, 473). 800/1000

120. (1528). DATI (Agostino). ELEGANTIE AUGUSTINI DATHI SENENSIS OPUSCULUM IN ELEGANTIARUM PRECEPTA. CUM JODOCI CLICHTOVE. ET JODOCI BADI ASCENSII COMMENTARIUM.

Lyon, Jacques Myt, le 25 février 1508 au colophon, le titre est daté de 1528.

In-8 gothique de 112 feuillets, veau brun, encadrement à froid sur les plats avec fleurettes dorées aux angles (reliure moderne).

Agostino Dati (1420-1478), philosophe, théologien, historien, linguiste et professeur à Sienne a ouvert une école de rhétorique à Sienne où il donnait des conférences illustrant les œuvres des poètes classiques. Son manuel de rhétorique publié pour la première fois en 1470 contient dans cette édition lyonnaise - qui semble inconnue - les commentaires de Josse Clichtove et Josse Badius illustrés de 7 BOIS dans le texte, dont 1 répété. Titre consolidé avec son encadrement peint en rouge et vert, qq. feuillets restaurés, annotations manuscrites marginales. 200/400

121. (1528). (BIBLE). PRECATIONES ALIQUOT CELEBRIORES...Ac in studiosorum gratiam lingua Hebraica, Graeca et Latina...

Lyon, Sébastien Gryphe, 1528.

In-16 de 88 feuillets non chiffrés, velin rigide (reliure du XIX^e).

Rarissime volume d'essai de Sébastien Gryphe, établi à Lyon la même année, qui serait le premier livre lyonnais imprimé en grec. (Cf. Vingtrinier, Histoire de l'imprimerie à Lyon p. 161-62).

Imprimé à 2 colonnes, ce petit volume curieux présente en regard 4 CARACTERES DIFFERENTS et nouvellement gravés : hébreu, grec, romain et italique. Comme le souligne Renouard, « Ce petit volume, devenu très rare, et sa belle exécution comme la première production d'une imprimerie... doit être comptée parmi celles qui se sont distinguées dans le cours du XVI^e siècle ». On notera la mention imprimée Germ. (germanicus) au-dessous du nom de Gryphe et qui disparaîtra par la suite.

Titre consolidé, exemplaire entièrement réglé à l'encre rouge. Très bonne condition. (Renouard, annales des Alde p.304) (Baudrier VIII, 50) (USTC, 145983, 5 ex.). 800/1000

122. (1528). MELIADUS DE LEONNOYS. DU PRESENT VOLUME SONT CONTENUS LES NOBLES FAICTZ DARMES DU VAILLANT ROY MELIADUS DE LEONNOYS. Ensemble plusieurs autres nobles proesses de Chevalerie, faictes tant par le roy Artus, Palamedes, le Morhoult dirlande, le bon chevalier sans paour, Galehaut le brun, Segurades Galaad que autres bons chevaliers...

Paris, Galliot du Pré, 25 Novembre 1508.

In-folio de 188 (sur 205 feuillets), demi-basane fauve, tranches dorées et ciselées (reliure moderne).

Edition originale très rare de L'UN DES MEILLEURS ROMANS DE CHEVALERIE. D'une grande importance et se rattachant au cycle de la Table Ronde, il ne doit être confondu ni avec la compilation de Rusticien de Pise, ni avec celle de Girard d'Amiens. Le texte, imprimé sur 2 colonnes en beaux caractères gothiques est orné de nombreuses et riches initiales historiées ou à fond criblé. Le recto du dernier feuillet est orné de la grande marque de Galliot du Pré.

Copieux fragment de 188 feuillets (sur 205), soit 17 feuillets manquants dont le titre. Cernes sur plusieurs feuillets. Exemplaire à grandes marges. (USTC 27701, 13 ex. (Rothschild II n°1489) (Bechtel, M.228). 500/700

123. (1528). BOECE – CICERON. IN TOPICA CICERONIS COMMENTARIUS.

Paris, Robert Estienne, septembre 1528.

In-8 de 130 feuillets, veau brun, plats richement estampés à froid de têtes dans des médaillons et des animaux dans un large encadrement, dos à nerfs à croisillons (reliure de l'époque).

(USTC, 181128, 5 ex.) (Renouard, Alde, I, 28 n°12) (Pas dans Schreiber).

A la suite : CICERON. ORATORIAE PARTITIONES. *Paris, R. Estienne, 1530.* Secunda editio. 56 pages.

(USTC, 181214, 1 ex.) (Renouard, Alde, I, 28 n°13) (Pas dans Schreiber).

Réunion de 2 impressions de l'humaniste-imprimeur Robert Estienne. Nombreuses annotations manuscrites et ex-libris « Petrus Brolliodus » sur le titre avec devise « *Quid sit numerus* ». Quelques petits défauts, l'exemplaire est pur dans sa première reliure joliment ornée. 400/600

124. (1528). VIRGILE. BUCOLICA... Humberti Montismoretani ad lectorem studiosum epigramma.

Lyon, Benoist Bonnyn, octobre 1528.

In-8 gothique de 88 feuillets, veau estampé à froid. (reliure de l'époque).

Edition lyonnaise qui semble rare, inconnue aux inventaires et bibliographies consultées. Elle renferme les commentaires de Josse Bade et est illustrée de 10 BOIS RECTANGULAIRES de facture très naïve, non signés. Titre en rouge et noir dans un encadrement sur bois, le dernier feuillet porte au verso la marque de Bonnyn. Petite galerie aux 3 premiers et au dernier feuillet. Les feuillets 78 et 79 sont mal placés. Cernes, reliure très usagée. 300/500

125. (1529) ALEXIS (Guillaume). LE GRANT BLAZON DES FAUSSES AMOURS.
Composé par Frère Guillaume Alexis religieux de Lyre et prieur de Bussi.

Lyon, Claude Nourry dit le Prince, le 6 Mai 1529.

In-16 de 39-1bl. feuillets, maroquin ocre, triple filet doré avec petit fer dans les angles, dos orné, filet et mince roulette intérieure, tranches dorées (Koehler).

Edition très rare de cette facétie publiée pour la première fois en 1486.

Parmi les ouvrages en vers composés dans le dernier quart du XV^e siècle, il n'en est aucun qui eut plus de succès que le *Grant Blazon*. Ce succès est attesté par plus de 25 éditions imprimées entre la date de l'originale et le tout début du XVII^e siècle.

Ce *blazon des fausses amours* est un dialogue entre un moine et un gentilhomme ; ce dernier soutient le parti de l'amour, dont le moine ou l'auteur se déclare l'adversaire : à la suite 10 feuillets intitulés :

« *S'ensuyvent les Ditz non notables*

Et speculez dung très rude engin

Tant en veritez quen fables

Composez par Maistre Jehan Drouin ».

Exemplaire dans une fine reliure de Koehler, provenant des bibliothèques Coste (1854, n°768) et du prince Alexandre Galitzine, avec son cachet à l'encre bleue. Exemplaire un peu court en tête. Dos et bords passés.

(Bechtel A-101) (Baudrier XII, 143) (USTC 11060, 2 ex.) (Brunet I, 143) (Gay II, 420).
2000/3000

126. (1529). BOURDIGNE (Jehan de). HYSTOIRE AGREGATIVE DES ANNALES ET CRONICQUES D'ANJOU...

Paris, Antoine Cousteau, 1529-30

In-folio gothique de [4]197 (mal chiffr. 207)-[1] feuillets, veau brun, dos à nerfs, tranches rouges (reliure du XVIII^e).

Première édition de cette rare chronique. Le titre imprimé en rouge et noir est orné de l'encadrement de Galliot du Pré, dont la grande marque se trouve au dernier feuillet.

Le texte agrémenté de belles lettrines et encadré d'un filet noir est orné d'un grand bois représentant l'auteur offrant son livre à Louise de Savoie, mère de François 1^{er}, entourée de prélats et de barons dans la manière des compositions attribuées à Pérréal. Un autre, plus petit, montre la reconstruction d'Angers.

Très belle édition gothique imprimée « *Pour honnestes personnes Charles de Boigne et Clément Alexandre marchands libraires demeurant à Angiers* ». Exemplaire avec le privilège daté du 3 décembre 1529. Etat intérieur à bonnes marges, les charnières sont fendues, restaurations sur les plats. Double avec cachet de vente du British Museum, daté de 1787. (Rothschild III, 2340) (USTC 7467) (Brun, le livre ill. p. 163). 1000/1500

127. (1529). DIOSCORIDE. DE MEDICA MATERIA LIBRI V. – HERMOLAI BARBARA. IN DIOSCORIDEM COROLLARIORUM LIBRI QUINQUE.

Coloniae, opera et impensa Joannis Soteris, 1529 et 1530.

2 parties de [28]-753-[1]-2bl. pages et [1]-79 feuillets (mal chiffr. 78), reliées en 1 volume in-folio, veau blond, plats estampés à froid avec encadrements composés de portraits (reliure de l'époque).

Cette rare édition (latin et grec) reproduit le texte de celle de 1499 et a été éditée par l'humaniste italien Marcello Virgilio (1464-1521).

Dioscoride décrit les propriétés médicales et les utilisations des minéraux, des plantes et des animaux. Ce livre contient un peu plus d'un millier de chapitres avec les informations suivantes : le nom le plus commun de la drogue, une description de l'élément naturel, la partie utilisée comme drogue et médicament thérapeutique, ses propriétés, les maladies pour lesquelles le médicament a été utilisé y compris la préparation et l'administration, le cas échéant, les contrefaçons et les méthodes d'authentification du médicament, ainsi que les autres utilisations telles que les cosmétiques, les produits vétérinaires...

Bien complet de l'index (avec son titre daté) par l'humaniste italien Ermolao Barbaro (1454-1493). Un plat détaché et manques au dos. Ex-libris manuscrit sur le titre « Theodori Galli Oeringensis ». (Adams D-655) (Waller. 2478) (USTC 683349 et 662198). 300/500

128. (1529 ?). LE TRACTE DES EAUES ARTIFICIELLES AVEC LES VERTUS ET PROPRIETEZ DICELLES.

Sans lieu, ni nom, ni date.

Petit in-8 gothique de 36 (sur 40) feuillets à 27 lignes, (cartonnage du XIX^e).

Ce recueil de médicaments à base d'eaux mélangées à des plantes et attribué à Jean Himbres, fut imprimé pour la première fois à Lyon en 1483 et réédité tout au long du XVI^e siècle. C'est un précieux témoignage de la médecine populaire de la Renaissance.

Cette édition semble se situer dans la production de Julien Hubert (voir D. Hillard) ; elle est ornée de 2 bois identiques, l'un au titre et le second au verso du dernier feuillet. La collation de l'édition de 1538 numérisée à la BNF est différente. Il manque 4 feuillets. (Bechtel V-80). 200/400

129. (1529-1523). LIBER AUREUS... CONSTITUTIONES ET ORDINATIONES PAPALES COMPLECTENS.

Paris, Jean Petit, 8 mai 1529. 114-[9] feuillets. Relié à la suite :

-REGULAE ORDINATIONES ET CONSTITUTIONES CLEMENTIS VII.

Rome, M. de Campania, 28 Novembre 1523. 12 feuillets non chiffrés.

Ensemble 2 ouvrages reliés en 1 volume in-8, peau de daim (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. 1. Règlements de la Chancellerie Pontificale édictés par Innocent VIII, Jules II et Clément VII. 2. Pas dans l'USTC.

De la bibliothèque F. Renard avec son ex-libris (n°32 de son cat. II) (Pour le 1^{er}, USTC 184927, 1 ex.). 200/250

130. (1530). AULU-GELLE. NOCTIUM ATTICARUM LIBRI UNDEVIGINTI.

4 ouvrages reliés en 1 vol. in-folio, veau estampé sur ais de bois, traces de fermoirs (reliure de l'époque).

Paris, Josse Bade, Mars 1530. [8]-136-[7] feuillets. (USTC 146173).

Reliés à la suite :

- MOSELLANUS (Petrus). Annotationes in Auli Gelli Noctes Atticas... *Paris, Josse Bade, 1528. 28 feuillets. (USTC 181093, 4 ex.).*

- BUDE (G). Annotationes in quatuor et viginti pandectarum libros. *Paris, Josse Bade, Août 1530. [8]-178 feuillets.*

- BUDE (G). Altera aeditio annotationum in pandectas. *Paris, Josse Bade, février 1528. [4]-70 feuillets. (USTC, 145890).*

Intérieur frais à bonnes marges, plats détachés, tampons de bibliothèque. 300/500

131. (1530). DU BREUIL (Guillaume). STILUS SUPRAEMAE CURIE PARLAMENTI PARISENSIS ATQUE THOLOSANI...SCHOLIIS PRAETERIA CLARISSIMI VIRI DOMINI STEPHANE AUFRERI.

Paris, Galliot Du Pré, Pierre Vidoue, Juillet 1530.

In-4° de [12]-223 (mal chiffré 224)-[1] feuillets, demi-veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XIX°).

Cette édition avec de nombreuses contributions de G. Du Breuil, Etienne Aufreri, Nicolas Bohier, C. Hugues Descousu, Jean Ferault et Jean Le Coq servit de base à Du Moulin pour donner une nouvelle édition qui parut en 1551 sur le fonctionnement du Parlement. Impression gothique à 2 colonnes, le titre imprimé en rouge et noir est placé dans un bel encadrement d'animaux fantastiques. Titre rogné court en tête avec un très petit manque, sinon bel exemplaire. (USTC, 181278, 1 ex.) (Moreau III, 2064) (Brunet VI, 542). 300/500

132. (1530). BENOIT (Guillaume). REPERTORIUM UTILISSIMUM IN PRIMAM ET SECUNDAM PARTIS REPETITIONIS CAPITULI RAYNUTIUS EXTRA DE TESTAMENTIS.

Lyon, Denis de Harsy, 1530.

3 parties de [41]-1bl. ; [4]-1 à 262 ; [1]-264 à 431 feuillets, reliées en 1 volume in-4°, basane claire, dos à nerfs (reliure postérieure).

Chaque partie à son propre titre. Le titre général avec la marque de Simon Vincent dans l'encadrement, la première et la seconde datées de 1530. Impression lyonnaise en caractères gothiques sur 2 colonnes qui semble rare, non répertoriée dans l'USTC avec cette collation. Le verso du troisième titre est orné d'un grand bois intitulé Arbor Substitutionum, Au verso du feuillet 4, un grand bois montrant Guillaume Benoît, (1455-1516) professeur à l'université de Cahors, à sa chaire devant ses élèves. Reliure usagée, nombreuses annotations marginales, cernes épars. (USTC, 200140, 1 ex.). 300/500

133. (1530). QUINTE-CURCE. ...LES BELLIQUEUX FAICTZ DARMES, CONDUICTES ET ASTUCES DE GUERRE DU PREUX ET VICTORIEUX ROY ALEXANDRE LE GRAND.

Paris, Galliot du Pré, s.d. Antoine Cousteau pour Galliot du Pré, 20 février 1530.

In-folio de [6]-108 feuillets, veau brun estampé à froid, jeux de filets et de roulettes encadrant un panneau central, dos orné (reliure de l'époque).

Rare édition gothique de la traduction française de ce grand roman de chevalerie, due au diplomate et magistrat Vasco Fernandez de Lucena. Le titre imprimé en rouge et noir est placé dans un bel encadrement et suivi d'un bois montrant un maître à sa chaire enseignant aux élèves et d'un autre, de grande dimension, offrant un très BEAU PORTRAIT EQUESTRE D'ALEXANDRE LE GRAND EN ARMURE, BRANDISSANT SON EPEE. Le texte est agrémenté de plusieurs jeux de belles et grandes initiales criblées sur fond noir, à fond criblé. Reliure restaurée avec dos refait, la doublure et les gardes renouvelées. Mouillures claires à quelques feuillets. (Bechtel, Q-30) (USTC, 8427, 4 exemplaires recensés). Des bibliothèques de Cail, Bonnault, Bechtel, (Ex-libris). 1500/2000

134. (1530). PLINE L'ANCIEN. HISTORIA MUNDI LIBRI XXXVII.

Bâle, in officina Frobeniana, Mars 1530.

In-folio de [36]-671-1bl et [176] pages, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e).

Cette édition, partagée entre Jérôme Froben (1501-1563) et son beau-frère Nicolaus Episcopius, est ornée de nombreuses lettrines historiées ; elle renferme les contributions de Beatus Rhenanus, Simon Gelenius, Jérôme Froben et Erasme. Bon exemplaire. (USTC, 604744). 200/250

135. (1530). PLINE. NATURALIS HISTORIAE ARGUTISSIMI SCRIPTORIS LIBROS,...., Paris, Pierre Vidoue pour Poncet le Preux et Galliot du Pré, 1530.

In-folio de [16]-359 feuillets, basane marbrée dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure du XVIII^e siècle).

Édition originale de ces commentaires sur l'Histoire naturelle de Pline par le diplomate français Étienne de Laigue, érudit berrichon mort en 1538. Titre dans un encadrement architectural sur bois de Galliot du Pré, le texte est orné de très nombreuses lettrines imagées. Les derniers feuillets sont tachés uniformément. Reliure accidentée. 150/250

136. (1530). TITE-LIVE. T. LIVII PATAVINI HISTORICI CLARISSIMI, QUAE MANIFESTO EXTANT, LIBRORUM DECADES.

Paris, Josse Bade, novembre 1530.

In-folio de [22]-16-323-1bl.-40-[16] feuillets, veau brun, plats estampés à froid, traces de fermoirs (reliure de l'époque).

Titre dans le bel encadrement n^o2 de Badius. La chronologie et la deuxième série de 40 feuillets en chiffres romains contenant les 5 livres de la cinquième décade sont datées de Juillet 1531. Reliure usagée avec manques, mouillures marginales, inscriptions manuscrites, petit manque à l'angle de 2 feuillets, annotations en marge. (Renouard, Badius, III, p.14 n^o5) (USTC, 181275). 200/400

137. (1530). [PLACIDES] - [COEUR DE PHILOSOPHIE] S'ENSUYT LE CUEUR DE PHILOSOPHIE CONTENANT PLUSIEURS DEMANDES ET QUESTIONS PROPOSEES PAR LE SAGE PLACIDES AU PHILOSOPHE TYMEO].

Paris, imprimé pour Philippe Le Noir, à l'enseigne de la rose blanche couronnée, le XXXIII jour de Mars 1520 (1530).

Petit in-4^o gothique de [1 (sur 6)]-126 feuillets, demi-velin (reliure du XIX^e).

Edition rare procurée par Philippe Le Noir illustrée de 58 BOIS DANS LE TEXTE de formats variés concernant la philosophie, l'astronomie (Sacro Bosco), la chiromancie, les signes zodiacaux... Le titre et les 5 premiers feuillets (préface) manquent. Très nombreuses annotations manuscrites, un feuillet relié à la fin est couvert de notes. Taches claires éparses. (Bechtel C. 407) (USTC 30900 ?, 38030 ?). 200/400

138. (1530). MISSALE AD USUM ECCLESIE ROMANE.

Paris, François Regnault, 1530.

In-8 de [8]-142 (sur143)-[42]-69 feuillets, veau, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e).

Impression sur 2 colonnes en caractères gothiques rouges et noirs. Le titre est placé dans un grand encadrement, suit un bois à pleine page montrant le roi David entouré de ses courtisanes et courtisans et un autre à mi-page de la crucifixion ; tout le texte est agrémenté d'une CENTAINE DE PETITS BOIS RECTANGULAIRES. Titre remonté, qq. rousseurs, le feuillet 137 manquant est remplacé par 2 feuillets blancs. La musique notée est imprimée en rouge. (USTC 146171, pas d'ex.). 300/400

139. (1530). PEPIN (Guillaume). SERMONUM DOMINICALIUM TOTIUS ANNI, TUM DE EPISTOLIS, TUM DE EVANGELIIS PARS I-II.

Paris, Nicolas Savetier, 22 octobre 1530.

2 parties de [4]-25 et [6]-271 feuillets, en 1 volume in-8, velin souple a recouvrement (reliure de l'époque).

« Disciple d'Alain de La Roche, Guillaume Pépin (Evreux ?-1533) arrive, comme Jean Nider ou Saint Vincent Ferrer, à des originalités prédicatorales qui lui ont trouvées des lecteurs jusqu'au XVII^e siècle. Il n'est point étonnant de constater que Pépin a joui d'une grande célébrité. On disait « *Qui veut former un bon sermon, de Pépin doit prendre leçon* ». Impression gothique peu courante sur 2 colonnes de Nicolas Savetier ; les 2 titres sont imprimés en rouge et noir dans un encadrement avec vignette. Petits trous de vers aux premiers feuillets, tampon des jésuites au dernier feuillet des liminaires, qq. rousseurs, petites galeries sur le velin. (DTC p. 1185). (USTC 185050, pas d'ex.). 200/400

140. (1531). BIBLE. LE SECOND VOLUME DE LA BIBLE EN FRANÇOIS.

Imprimée ceste Bible en françoys hystoriée pour Pierre Bailly à Lyon, l'an de Grâce 1531.

In-folio gothique de [8]-173 feuillets, veau blond, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e).

Seconde partie seule de cette très belle Bible gothique lyonnaise imprimée sur 2 colonnes et illustrée de 2 GRANDS BOIS ET DE NOMBREUSES VIGNETTES dont un certain nombre se répètent. Le titre, imprimé en rouge et noir, est remarquablement imprimé. A la fin de l'ouvrage on note la présence de petits bois en hauteur et de grandes initiales gravées sur bois qui sont certainement de Guilhem II Leroy (matériel déjà utilisé dans le missel à l'usage de Lyon édité par Claude Davoust pour J. Huguetan en 1510). Plats frottés, coins émoussés, mors fendus. L'intérieur est resté en parfait état. (Baudrier II, 2) (USTC, 12666) (Chambers n°55) (Bechtel p. 68). 500/700

141. (1531). BIBLE. SANCTUM JESU CHRISTI EVANGELIUM. Secundum Matthaeum. Secundum Marcum. Secundum Lucam. Secundum Joannem. Acta apostolorum.
Lyon, Laurent Hylaire, 1531.

2 parties de 280-202-[21(sur 22)] feuillets, en un fort volume in-12, maroquin fauve, plats ornés à froid (reliure du XIX^o)

Jolie impression de Laurent Hylaire avec tout le texte encadré. Réparation au premier titre, le dernier feuillet manque. Bon ex. (USTC 200155, 1 ex.). 200/300

142. (1531). BOUCHARD (Alain). LES CRONIQVES ANNALLES DES PAYS DANGLETERRE ET BRETAGNE. Contenant les faitz et gestes des roys et princes qui ont règne audit pays, et choses dignes de mémoire advenues durant leurs règnes puis Brutus jusques au trépas du feu duc de Bretagne Francoys second du nom.

Paris, Anthoine Cousteau pour Jehan Petit et Galliot du Pré le 11 septembre 1531.

In-folio gothique de [10]-233 feuillets, veau marbré, armes dorées sur les plats, dos à nerfs fleurdélié, tranches rouges (reliure moderne).

Impression gothique sur 2 colonnes très rare, c'est la troisième édition et la seule qui porte le nom de l'auteur. (la 1^{ère} en 1514).

« Les chroniques d'Alain Bouchard, où sont résumées toutes les légendes fabuleuses qui se rattachent à l'origine des Bretons, et qui, pour la période de l'histoire vraie, contiennent une foule de renseignements du plus haut intérêt... » (Rothschild).

Le titre est placé dans le bel encadrement de Galliot Du Pré et le texte est orné de onze grands bois qui ont été spécialement gravés pour ses chroniques montrant l'auteur à son pupitre, le siège du Capitole par les Bretons, les sept Saints de Bretagne, le combat entre Arthur et le géant Flolo à Paris, les grandes armes de Bretagne (répété), le duc de Bretagne et son conseil (répété 2 fois), Saint Yves, la bataille d'Auray et les petites armes de Bretagne.

La partie inférieure du titre a été refaite à la main, petite tache aux derniers feuillets. Reliure moderne dans le style de celles du XVII^o, sur les plats de laquelle on a rapporté une pièce de veau ancien portant les armes (frottées) de Nicolas Chevalier, intendant des finances de France, mort en 1630. (Bechtel, B-274) (Rothschild, n°2339) (USTC, 14469). 4000/6000

143. (1531). RODLER (J). EYN SCHÖN NÜTZLICH BÜCHLIN UND UNDERWEISUNG DER KUNST DES MESSENS...

[Simmern, Hieronymus Rodler, 1531].

Petit in-folio de 45 feuillets, demi-chagrin émeraude, dos à nerfs, t. dorée (reliure du XIX^o).

RARE PREMIÈRE ÉDITION de ce premier travail très illustré sur la perspective et destiné aux peintres, sculpteurs, orfèvres, brodeurs, maçons et menuisiers, ce qui en fait le premier des « Livre artistique » ou Kunstbüchlein.

Bien que généralement attribuée à Rodler, cette œuvre peut avoir été écrite et illustrée par son mécène, Johan II de Spfalz-Simmern, comte palatin dont le nom se retrouve dans les grandes initiales des 54 paragraphes.

L'illustration se compose d'un grand bois sur le titre montrant des artisans au travail, de 57 GRAVURES SUR BOIS ET DIAGRAMMES dont 3 petites figures, 20 diagrammes, (8 avec

tracés perspectifs en rouge) et 27 remarquables figures, dont 17 à pleine page. Le tirage en est excellent, toutes sont monogrammées H.H. qui pourrait être Hans von Hunsrück.

Cernes clairs, principalement marginaux. Mention augustine manuscrite en bas du titre « *Homo Sine Charitate est Lampas sine Oleo* » (Un homme sans charité est une lampe sans huile, Ndr.). (USTC, 656334, 19 ex.) (Brunet II, 913, art. Dürer, notice sur Rodler) (Berlin Kat. 4682). 3000/5000

144. (1531). PROCOPE DE CESAREE. DE REBUS GOTHORUM, PERSARUM AC VANDALORUM LIBRI V.

Bâle, ex officina J. Hervage, septembre 1531.

In-folio de [48]-690-[2]-50 (chiffr. 46)-[2] pages, sans reliure.

Première édition latine de cet important recueil de sources sur l'histoire des migrations, publié anonymement par l'humaniste alsacien et proche confident d'Érasme, Beatus Rhenanus (1485-1547). Cet exemplaire renferme, imprimé avec de beaux caractères grecs, le livre de Procope sur les bâtiments de l'empereur Justinien, édité à partir d'un manuscrit incomplet. Rousseurs claires. (USTC 686905). 300/500

145. (1532). AEGINE (Paul d'). OPUS DE RE MEDICA.

Paris, Simon de Colines, 1532.

In-folio de [40]-47-[9]-39-[9]-127-[9]-48-[8]-24-[8]-83-[9]-158-[2] pages, veau fauve, encadrement à froid sur les plats avec fleuron doré au centre et aux angles (reliure de l'époque).

Très belle édition des sept livres de la Médecine du célèbre écrivain médical Paul d'Egine connu sous le nom de "médecin ambulante". C'est la première édition de la traduction latine par Jean Gonthier, qui est de beaucoup la plus estimée » (Renouard). Impression soignée en caractères romains de Simon de Colines agrémentée de nombreuses initiales sur bois à fond criblé. Galerie de vers touchant du texte sur de nombreux feuillets, exemplaire à grandes marges. Dos mal restauré. (Renouard, S. de Colines p. 188) (USTC, 146481). 200/300

146. (1532). MACROBE. In Somnium Scipionis libri II – Saturnaliorum libri VII.

Lyon, Sébastien Gryphe 1532.

In-8 de [48]-590-[2] pages, velin ivoire, lacets (reliure de l'époque).

Le songe de Scipion, encyclopédie des phénomènes du ciel et de la terre, est l'un des textes scientifiques les plus importants de l'Antiquité. Dans cette première édition sortie des presses lyonnaises de Sébastien Gryphe se trouvent 6 FIGURES ASTRONOMIQUES IN-TEXTE ET LA CELEBRE MAPPEMONDE imprimée pour la première fois en 1493 qui montre seulement 3 continents : Europa, India, Perusta Æthiopia, (La future Amérique désignée seulement par « incognita »). Annotations manuscrites, bon exemplaire. Suivent les célèbres Saturnales, réjouissances romaines. (USTC 146454) (Baudrier VIII, 65). 300/500

147. (1532). UGONI (Mattia). SYNODIA UGONIA EPISCOPI PHAMAVGUSTANI. DE CONCILIIIS.

(Toscolano, Paganino I Paganini, 1532).

In-folio de [4]-145 feuillets, velin souple ivoire (reliure de l'époque).

Remarquable et très rare impression gothique sur 2 colonnes d'Alexandro Paganini. Ce dernier, qui s'était établi à Salò en 1517, choisit le petit village de Toscolano, petit port du lac de Garde pour y fonder un établissement durable (1521-1533).

Ce fut là qu'il fit usage de ces caractères gothiques si bizarres, qui n'appartiennent qu'à lui. Mattia Ugoni (1445-1535) évêque de Famagouste, ville de Chypre, décrit l'incorporation d'un conseil général avec ses pouvoirs et sa juridiction, afin de discuter sur l'autorité papale.

Reliure en mauvais état avec une partie du dos mal restauré, intérieur en belle condition. Ex-libris manuscrit Raymundi di Ramponibus, (Evêque de Bologne ?). (USTC 861542, 1534 ?) (Deschamps, p. 1274). 400/600

148. (1532-1529). VIRGILE. OPERA MAURI SERVII HONORATI GRAMMATICI (1532) – CASTIGATIONES ET VARIETATES LECTIONIS PER J. PIERIUM VALERIANUM. (1529).

Paris, Robert Estienne, 1532-1529.

2 parties de [12]-709(mal chiffr. 707)-1bl.-[62]-177(mal chiffr. 205)-[25] pages, reliées en 1 fort volume in-folio, basane racinée, dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné (reliure Directoire).

Importante édition commentée des œuvres de Virgile, la seule donnée par Robert Estienne. Elle offre la première critique du commentaire de Servius, c'est en outre la première à utiliser le nouveau caractère romain qui va marquer l'esthétique du livre du XVI^e siècle dans ses trois corps. Superbes et grandes initiales à fond criblé, attribuées à Geoffroy Tory. Le titre de la seconde partie (fac-similé) a été relié en tête. Ex-libris manuscrit « Bertin claromontanus 1590 ». De la bibliothèque F. Renard avec ex-libris (n° 59 du cat. 1927). (Schreiber, 45) (USTC 203367). 300/500

149. (1533). BIONDO (Flavio). DE ROMA TRIUMPHANTE LIBRI X PRISCORUM LECTORIBUS UTILISSIMI...

Paris, Simon de Colines, 1533.

2 tomes en 1 vol. in-8 de [11]-1bl.-156-[10]-168 feuillets, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e).

Publié pour la première fois en 1459, *De Roma triumphante* fait partie d'une série d'ouvrages consacrés par Biondo à l'étude et à la reconnaissance des ruines de la Rome antique, ce qui lui a valu la réputation d'être l'ancêtre des archéologues. C'est le premier exemple en Europe d'une bonne méthode historique. Qq. cernes, petit trou au f. 20, un plat détaché partiellement. (USTC 203332, 3 ex.) (Renouard, p. 213-214). 200/300

150. (1533). HAYMON. PIA, BREVIS AC DILUCIDA IN OMNES PSALMOS EXPLANATION...

Paris, Christian Wechel, Jean Petit, 1533.

In-folio de [4]-221 feuillets, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVII^e).

Haymon, disciple d'Alcuin, fut d'abord moine de Fulda, puis abbé de Hirschfeld et enfin évêque d'Halberstaadt. Cette édition renferme une longue dédicace d'Erasmus.

Tampon, galerie marginale, cernes en marge de fond, la reliure est usagée avec petit manque. (USTC 185268). 200/300

151. (1533). PLINE LE JEUNE. EPISTOLARUM LIB. X. Ejusdem Panegyricus Trajano dictus. Cum commentariis Joannis Mariae Catanaei.

(Paris), Josse Bade et Jean de Roigny, janvier 1533.

In-folio de [8]-231 feuillets, veau fauve, plats estampés à froid de bordures à personnages, titre peint sur la tranche (reliure de l'époque).

Les lettres de Pline offrent une description très vivante des événements de son époque (l'éruption du Vésuve, l'oppression des peuples d'Espagne et d'Afrique, etc...) ; elles sont dans cette édition complétées par la correspondance avec Trajan. Impression soignée de Josse Bade avec sa belle marque au titre, celle-ci dans un remarquable encadrement baroque gravé sur bois. Le texte est entouré des commentaires de l'humaniste italien Giovanni Maria Cattaneo, avec de nombreuses lettrines à fond criblé. Dos et coins restaurés grossièrement, tampon sur titre. Titre froissé, qq. taches et cernes clairs sur 2 feuillets, déchirure sans manque sur les 4 derniers feuillets, tampon sur titre. (USTC 187348, 2 ex.). 300/400

152. (1533). SAVONAROLE (Jérôme). LIBRO DE LA SEMPLICITA DE LA VITA CHRISTIANA tradotto in volgare.

Venise, Bernardino de Viano de Lexona, 10 février 1533.

In-8 de 84 feuillets, velin souple (reliure de l'époque).

Ce livre contient l'ébauche la plus claire de la pensée mystique de Savonarole, enseignant qu'en se débarrassant de tout superflu et en pratiquant la prière, la méditation et la contemplation, on peut atteindre l'infinie simplicité.

Traduction italienne par Jérôme Benivieni (1453-1542), disciple de Savonarole, qui a beaucoup participé à la revalorisation de la langue italienne auprès des lettrés latinistes. Jolie figure sur bois au titre. Ex-libris manuscrit d'un collège parisien et étiquette de E. Nourry. (USTC, 855221, 6 ex.). 300/500

153. (1533). [SCRIPTORES REI RUSTICAE]. Libri de re rustica. M. Cartonis. Lib. I. M. Terentii Varronis Lib. III. L. Iuni Moderati Colummellae Lib. XII. Palladii Lib. XIII. [...].
Venise, in Aedibus Haeredum Aldi, et Andreae Soceri, décembre 1533.

1 vol. in-8 de [54]-295 (mal chiffrés)-[1] feuillets, velin ivoire (reliure de l'époque).

Seconde édition aldine ornée de plusieurs gravures sur bois dans le traité de Columelle, donnée par les héritiers d'Alde et d'Andrea Torresani en décembre 1533 et

réunissant les 3 célèbres traités d'agriculture, ceux de Caton, Varron et Columelle, auxquels fut ajouté le traité des arbres de Palladius.

Dans cette édition, les Ennarationes et Annotationes sont arrangées en tables assez amples et le texte est le même que celui de 1514, sauf des corrections prises à l'édition des Junte, 1521.

Bon exemplaire resté pur, ex-libris manuscrit de l'époque d'Andréa C....., Archidiaconi Politiani avec quelques annotations. (Brunet, V, 246) (Renouard, p. 109) (USTC, 800776). 300/500

154. (1534-35). VALTURIO (Robert). DE RE MILITARI LIBRI XII.

Paris, Christian Wechel, 1535 (Achévé d'imprimer en Septembre 1534).

In-folio de [12]-383-[1] pages, velin rigide à recouvrement (Pagnant).

Troisième édition du célèbre ouvrage d'art militaire de l'ingénieur italien Roberto Valturio. Elle est remarquablement illustrée de NOMBREUX BOIS DONT 22 A PLEINE PAGE « *exécutés au trait avec précision et élégance* » représentant des catapultes, canons, béliers, constructions hydrauliques... Ces gravures singulières représentant les machines de guerre utilisées par les anciens, avec des modifications médiévales, pittoresques et instructives, sont une copie de celles qui illustraient l'édition de Vérone de 1483.

L'auteur de ces bois, Mercure Jollat, excellent graveur parisien, leur a donné, par les détails, un grand souci de représentation dans l'espace ; son monogramme se trouve sur 3 gravures (p. 191, 298 et 317).

Exemplaire de 1534 avec la page de titre rafraîchie à la date de 1535. Mouillure en marges supérieures, nombreuses annotations manuscrites de l'époque et ex-libris manuscrit de Joannis Barate « aureliasensis in supremo senatu parisiensis patronis ». Exemplaire bien relié par Edouard Pagnant, relieur et membre du jury de l'Ecole Estienne en 1900. (Mortimer, French n° 536) (USTC, 181175, 7 ex. recensés). 800/1000

155. (1534). BIBLIA SACRA integrum utriusque testamenti corpus complectens [...] Cum concordantijs [...] nominum Hebraicorum - Chaldeorum atque Grecorum accurate interpretationes.

Paris, Yolande Bonhomme, Janvier 1534.

Fort in-8 gothique de [11(sur 12)]-520-[38(sur 40)] feuillets, veau, dos à nerfs orné (reliure du XVII°).

Rare Bible latine imprimée dans les ateliers de Yolande Bonhomme, veuve de Thilman Kerver. Elle suit de très près l'éd. de 1526, même adresse, dont le texte reprend certaines des variantes marginales proposées par Alberto Castellano. Les "*Interpretationes Hebraicorum nominum*" [...] sont celles de la polyglotte d'Alcala.

Impression en gothique minuscule, le titre dans une bordure gravée sur bois avec la grande marque de Kerver et 2 gravures sur bois à pleine page (Création, Arbre de Jessé). Reliure usée. Manque le dernier feuillet et le feuillet A⁸. Titre sali et cernes éparées. Ex-libris armorié de Monsieur Creslin de Villers. (USTC 182035, 5 ex.). 200/300

156. (1534). CATULLE-TIBULLE-PROPERCE *Multis in locis restituti*.

Paris, Simon de Colines, 1534.

In-8 de 160 (mal chiffrés 168) feuillets, veau brun, plats estampés à froid (reliure de l'époque).

La vie de chacun des 3 poètes, extraites de Crinitus, précède les oeuvres. Pas de feuillets numérotés 81 à 88 sans perte de texte. Manques au dos et aux coins, taches claires sur quelques feuillets. (USTC 186477, 7 ex.) (Renouard, p. 226). 150/250

157. (1534). HUTTICH (Johann). IMPERATORUM ET CAESARUM VITAE. – CONSULUM ROMANORUM ELENCHUS.

(Strasbourg, Wolfgang Köpfel), 1534.

Petit in-4° de [8]-89-[16] feuillets, veau brun, plats biseautés ornés d'une grande dentelle d'encadrement avec fleurs de lis aux angles, large dentelle intérieure poussée à froid, gardes de moire fuchsia, dos à nerfs, tranches dorées (Albinhac, rel.).

Première édition sous ce titre et première de l'Elenchus. Elles sont respectivement illustrées de 268 MEDAILLONS, beaucoup entourés d'ornement, dont quelques-uns restés blancs et de 88 MEDAILLONS pour l'Elenchus. L'illustration est de Hans Weiditz et les médailles d'empereur se terminent avec Frédéric III, Maximilien, Charles-Quint, Ferdinand 1^{er} ; le titre de l'Elenchus est contenu dans une bordure représentant des scènes d'Homère.

Jean Huttich, né à Mayence, archéologue et numismate, était chanoine de Saint-Thomes à Strasbourg. Bel exemplaire (USTC, 665202) (Brunet III, 392). 400/600 .

158. (1534). HUTTICH (Johann). IMPERATORUM ET CAESARUM VITAE. – CONSULUM ROMANORUM ELENCHUS.

(Strasbourg, Wolfgang Köpfel), 1534.

Petit in-4° de [8]-89-[16] feuillets, velin rigide à recouvrement (Franz-Osterman).

Identique au numéro précédent. Très bon exemplaire. 300/400

159. (1534). PLATON. OPERA OMNIA, CUM COMMENTARIIS PROCLI IN TIMAEUM ET POLITICA.

Basilae apud Joan. Valderum, mense Martio, 1534.

Fort in-folio de [76]-690-2bl.-[2]-433 pages, basane claire, dos à nerfs orné (reliure du XVIII°).

Seconde édition en grec des oeuvres de Platon, (La première en 1513 par Alde). Elle est la première complète avec les commentaires de Proclus, philosophe néo-platonicien, Jean Oporin, imprimeur et humaniste et Simon Grynaeus, humaniste protestant. En outre, l'édition est augmentée d'un copieux index placé au début du volume. Superbe impression entièrement composée avec des caractères grecs. Traces d'épidermures, cernes clairs sur l'angle des premiers feuillets, titre doublé. (Brunet IV, 695) (USTC 661590). 400/500

160. (1534). MISSALE ROMANUM. HOC EST AD ROMANE ecclesie usum congestum diligenter... Nec vulgari etiam Typographi viligantia cautum...

Lyon, Jean Crespin, 1534.

In-4° gothique de [16]-251-1bl. feuillets, maroquin noir, plats ornés d'encadrement à froid, tranches rouges (reliure de l'époque).

Beau missel admirablement imprimé à Lyon en noir et rouge. Il est illustré d'un grand bois au titre représentant Saint Paul et Saint Pierre, de très nombreuses lettrines imagées, d'une scène de la crucifixion gravée à pleine page. Le plain-chant est imprimé en noir sur des portées rouges. Coiffes usées sinon bon exemplaire. (USTC, 124629, 1 ex.). 300/500

161. (1534). NATALIBUS (Pierre de). CATALOGUS SANCTORUM, VITAS, PASSIONES ET MIRACULA COMMODISSIME ANNECTENS.

Lyon, Nicolas Petit pour Hector Penet, 1534.

In-4° gothique à 2 colonnes de [4]-293 feuillets, basane marron, filets à froid sur les plats (reliure moderne)

Belle édition lyonnaise de la légende des saints, dont l'illustration comprend PLUS DE 300 VIGNETTES représentant des scènes de martyres et de supplices. Le titre imprimé en rouge et noir est placé dans un riche encadrement. Plusieurs passages rayés, réparation au feuillet 94 avec manque, cernes clairs aux derniers feuillets. (USTC, 146694). 200/300

162. (1534). THUCYDIDE. L'HYSTOIRE DE THUCYDIDE ATHENIEN DE LA GUERRE QUI FUT ENTRE LES PELOPONESIENS ET ATHENIENS, Translatée en langue francoyse par feu Messire Claude de Seyssel.

Paris, Fr. Regnault pour Gilles Gourmont, 1534.

In-folio gothique de [10]-185 (sur 186) (mal chiffr. 191) feuillets, veau brun, plats estampés à froid (reliure de l'époque).

Edition soit originale, soit postérieure à celle de J. Badius de cette traduction due à Claude Seyssel. Un dizain de Clément Marot se trouve au recto du feuillet de titre orné de l'encadrement au nom de Egidius Gormontius, soit Gilles de Gourmont. Le verso du dernier feuillet contient la marque de François Regnault, alors que Brunet signale la marque de Jehan Lagarde. Le feuillet 29 est manquant, mouillures claires sur l'ensemble. (USTC 59364, 10 ex.) (Brunet V, 848, err. de coll.) (Bechtel ,723). 300/500

163. (1535). CORPUS IURIS CIVILIS. INSTITUTIONES. Ultima editio Institutionum imperialium seu Elementorum divi Iustiniani imperatoris.

Venise, Ottaviano II Scoto, 1535.

In-8 de [28]-383 (mal chiffr. 381)-1bl. feuillets, veau brun, encadrements à froid sur les plats avec fleurons dorés (reliure moderne pastiche).

Lettre d'Andréa Alciat adressée à l'imprimeur placé au début. Cette édition, plusieurs fois réimprimée au XVI° siècle était destinée aux étudiants ; elle s'orne de 22 bandeaux imagés en tête des chapitres, tous en rapport visuel avec le texte et d'un grand bois à pleine page de l'arbre du droit sous la forme d'un homme tenant les branches d'un arbre. Belle impression en caractères gothiques en rouge et noir. Qq. annotations manuscrites, feuillet 251 troué avec manque, rousseurs. (USTC 802695, 7 ex.). 200/400

164. (1535). PINDARE. OLYMPIA, PYTHIA, NEMEA, ISTHMIA. Per Ioan Lonicerum latinitate donate.

Bâle, Andreas Cratander, 1535.

In-4° de [12]-458-[18] pages, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure moderne).

Seconde édition (la première en 1528) des commentaires de l'humaniste Jean Léonicér (1497-1569) professeur d'hébreu à Strasbourg, très lié avec Luther. Cette édition suisse des oeuvres de Pindare contient la traduction latine et l'explication des poèmes. La marque typographique de Cratander figure au verso du dernier feuillet. Petits manques aux premiers feuillets sans atteinte au texte. Exemplaire à bonnes marges. (USTC 684133). 200/300

165. (1535). SANNAZARO (Jacopo). OPERA OMNIA LATINE SCRIPTA NUPER EDITA.

Venise, haeredum Aldi Manutii et Andreae Asulani Soceri, Septembre 1535.

In-8 de 41-[1]-61 (numér. de 3 à 63)-[1] feuillets, veau brun, nom de l'auteur en lettres dorées sur les plats, encadrement doré avec roulette d'angle (reliure de l'époque).

Sannazar (1458-1530) fut reçu à l'Académie Pontana sous le nom d'Actius Sincerus. Les premiers feuillets renferment son poème *De Partu Virginis*, les 5 églogues sont précédées du titre et d'une préface de P. Manuce Antonio Carloni à qui Sannazar en mourant avait recommandé ses ouvrages. Ensuite un faux titre pour les élégies et les épigrammes. Cette édition est plus complète que les précédentes. Dos entièrement refait (USTC, 854667) (Renouard, p. 204). 200/400

166. (1535). VALLA (Laurent). DE LINGVAE LATINAE ELEGANTIA LIBRI SEX.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1535.

In-8 de 493-[40]-2bl.-[1] pages, velin (reliure ancienne).

Célèbre traité de linguistique qui fut réimprimé d'innombrables fois aux XV° et XVI° siècles. Jolie édition avec les notes d'Angelo Rocchensi, elle est imprimée par Sébastien Gryphe dont la production est estimée pour son exactitude dans la ponctuation.

Large tache brune sur les 40 premiers feuillets, taches éparses, cernes clairs. (USTC 146869, 5 ex.) (Baudrier VIII, 86). 150/200

167. (1536). BOUCHET (Jehan). LES TRIUMPHES DE LA NOBLE ET AMOUREUSE DAME ET L'ART DE HONNESTEMENT AYMER. Composé par le Traverseur des joyes périlleuses.

Paris, Guillaume de Bossozel, 1536.

In-folio gothique de [8]-159 feuillets, veau brun, plats estampés à froid, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Titre imprimé en rouge et noir, suivi d'une épître en vers : « A très illustre, très noble, très prudente, très redoutée dame, madame Eléonor, de l'impériale maison d'Autriche, Royné de France ».

Jehan Bouchet est né à Poitiers en 1476. Dans son livre, il expose sous forme d'allégorie et d'une façon qui veut être moralisante, la lutte de l'âme contre les péchés et en particulier, contre les tentations de la chair. Il mêle à tout cela, avec une grande franchise d'expression, des conseils aux jeunes filles et aux femmes pour se comporter dans la vie : on y trouve des

descriptions anatomiques et des recommandations d'hygiène qui relèvent plutôt de la médecine que de la morale, ainsi que des conseils de savoir-vivre à cette époque.

Sympathique exemplaire en reliure de l'époque. Mouillures, les trois derniers feuillets ont été réparés en marge avec quelques phrases réécrites, coiffes, charnières et coins restaurés. Ex-libris manuscrits de plusieurs membres de la famille Madoy. (Tchemerzine I, 68, b (variante) (USTC 34698, 8 ex.) (Gay III, 1264) (Bechtel, 94, B-342). 1000/2000

168. (1536). BOUCHET (Jehan). LES ANGOYSSSES ET REMEDES DAMOURS. Du traverseur en son adolescence.

Poitiers, Jehan Enguilbert de Marnefrères, le 8 janvier 1536.

Petit in-4° gothique de [8]-121-[3] pages, basane, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure du XVIII°).

Se promenant un matin dans les bois, Bouchet entend les plaintes de divers amants qu'il consigna dans ses vers sous forme d'élégies intitulées *l'Amoureux transi sans espoir*, *l'Enfant banni qui aime par honneur*, la *Dame se complaignant de son déloyal amy...* Bouchet suppose que, touchée des peines de ces amants, Minerve ou la Sagesse vient leur donner des conseils qui forment les Remèdes contre Folle Amour.

EDITION ORIGINALE de l'un des tout premiers livres de l'auteur, elle est très rare. Titre doublé, le feuillet A4 (avec le bois) est un fac-similé sur papier ancien. Usures à la reliure, l'exemplaire à de bonnes marges. (USTC 27624, 13 ex.) (Viollet-le-Duc, II, 16) (Tchemerzine I, 77). 600/800

169. (1536). ESTIENNE (Charles). DE RE VESTIARIA, ex Bayfio excerptus... *Paris, Rob. Estienne, 1536.* 68-[10] p. – DE VASCULIS. *Paris, R. Estienne, 1536.* 56-[6] p. – DE RE HORTENSI. *Paris, Robert Estienne, 1536.* 96-[16] p. – SEMINARIUM SIVE PLANTARIUM. *Paris, R. Estienne, 1536.* 107-[18]-1bl. p. – **THYLESIUS (Ant.).** DE COLORIBUS. *Paris, Chr. Wechel, 1529.* 26 feuillets non chiffrés

Ensemble 5 ouvrages reliés en 1 volume in-8, veau estampé, encadrement des plats et dos refaits dans le goût de l'époque.

Les 4 premiers ouvrages sont de Charles Estienne, alors précepteur du futur poète Jean-Antoine du Baïf. En 1535, Estienne eut l'idée de composer un petit livre destiné aux enfants, qui devait non seulement renfermer une recherche sur la vie des Romains, mais encore un petit lexique des mots latins et leurs équivalents français sur leurs habillements.

C'ETAIT LE PREMIER LIVRE POUR ENFANTS !

Puis apparut toute une série de petits opuscules de ce genre qui devinrent rapidement très populaires. Ici à la suite, le *De re Vasculis* sur la vaisselle, le *De re Hortensi* sur les fleurs, le *Seminarium sive plantarium* (E.O. pas dans Schreiber) sur les pépinières et enfin le traité des couleurs d'Antoine Thylesius. Exemplaire frais intérieurement avec de grandes marges. (USTC, 79703-04-05-06, 146064, une dizaine d'ex. pour chaque).

De la bibliothèque Charles Domergue (tampon sur titre) et ex-libris moderne. 500/700

170. (1536). JEROME (Saint). IN VITAS PATRUM OPUS PIUM. CHRISTIANO QUE LECTORI PERUTILE.

Lyon, (Antoine Vincent), 1536.

In-4° gothique de [4]-155 feuillets, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure du XVII°).

Cette édition lyonnaise imprimée sur 2 colonnes est illustrée d'un GRAND NOMBRE DE PETITS BOIS (30 x 20 mm) encadrés d'un double filet et placés en début de ligne. Beaucoup de ses bois se répètent plusieurs fois. Le titre, imprimé en rouge et noir est placé dans un encadrement figurant des anges et des portraits de saints, une scène représente le Pape entouré de cardinaux, et une autre montre Saint Jérôme lisant et écrivant avec le lion à ses pieds. Belle marque d'Antoine Vincent, libraire lyonnais. Bon exemplaire. (USTC, 157157). 300/400

171. (1536). TERENCE. COMOEDIAE SEX, tum ex Donati commentariis, tum ex optimorum, praesertim veterum, exemplarium collatione, diligentius quam unquam antehac, emendatae.

Parisiis, Ex officina Roberti Stephani, 1536.

In-folio de 378-[16] pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges, (reliure du XVIII°).

Troisième réimpression de l'édition in-folio parue chez Estienne en 1529. Robert Estienne s'est servi d'un manuscrit de Donat que lui avait donné son beau-père Josse Bade pour établir cette édition. Un feuillet d'index taché, petites défauts à la reliure. (Renouard, p. 47, 5) (Pas dans Schreiber) (USTC, 147028). 200/300

172. (1536). HORACE. POEMATATA OMNIA.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1536.

In-8 de 326 pages, veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges (reliure du XVIII°).

Jolie édition en italique procurée par Sébastien Gryphe. Elle semble rare, Baudrier ne citant que 2 exemplaires d'après des bibliographies. Bon exemplaire, ex-libris manuscrit et annotations de l'époque. (Baudrier VIII, 99) (USTC, aucun exemplaire).

Ex-libris armorié de la famille Chanteprieme. 200/300

173. (1536). ORDONNANCES DE PROVENCE. ORDONNANCES DU TRES CHRESTIEN ROY DE FRACE FRANCOYS PREMIER de ce nom reduictes par tiltres & articles & ordre selon les matieres ordonnees estre gardees & observees en ces pays de provēce forcalquier & terres adiacētes selon & en ensuyvāt la reformation par luy faicte sur le fait de la iustice desdictz pays lan mil cinq cens trēte cinq.

Avignon, Jehan de Channey, Août 1536.

In-4° gothique de 105-[9] feuillets, velin souple ivoire (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE.

(Baudrier X, 303) (Bechtel, O-220).

Relié à la suite:

- **ORDONNANCES ROYALX SUR LE FAICT DE LA JUSTICE...** Publiées en la court du Parlement de Paris, le 6 septembre 1536.

Lyon, Thibault Payen, donné à Crémieu le 19 Juin 1536.

28 feuillets. Titre dans le bel encadrement de François Juste (Baudrier IV, 212-213).

- **S'ENSUYVENT LES TAUX, MODERATIONS, SALLAIRES ET EMOLUMENS DES GREFFIERS DU PARLEMENT...** au présent pays de Provence... Avec les villes et les chateaulx de Provence par Maistre A. Arena.

Lyon, Th. Payen, le 24 Mai 1540.

22 feuillets. Bien complet du cahier V qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires. (Baudrier IV, 224).

- **ARTICLES DE LESTIL & INSTRUCTIONS NOUVELLEMENT FAICTS** par la souveraine Court de Parlement de Provence...

Lyon, Chez le Prince, le 18 Avril 1542.

16-4 feuillets non chiffrés. (Baudrier XII, 181-82 ne donne que 16 feuillets.)

Bon exemplaire de ce recueil de 4 édits promulgués par François 1^{er} concernant la Provence et plus particulièrement Forcalquier et ses environs. Nombreuses lettrines sur fond criblé et annotations manuscrites de l'époque. 1000/1500

174. (1537). GRAND STILLE ET PROTHOCOLLE DE LA CHANCELLERIE DE FRANCE. De nouveau veu et corrigé outre les précédentes impressions faictes jusques en l'An 1537. Additionne de plusieurs lettres singulières non par avant imprimées. Avec le Guidon des Secrétaires. Le Vestige et instruction des finances. Le tout nouvellement imprimé à Lyon.

Lyon, Olivier Arnoullet, 5 Août 1537.

In-12 gothique de [19]-257 feuillets, mouton sombre, plats estampés (très effacés), cordons (reliure de l'époque).

Titre encadré et imprimé en rouge et noir avec de belles lettrines, ces dernières provenant du fonds paternel d'Olivier Arnoullet, établi à Lyon vers 1514, mort en 1567.

La Chancellerie de France, sous François 1^{er} formait un ensemble des services, où était expédiées les lettres intitulées au nom du Roy. Cette édition lyonnaise semble rare, elle est inconnue de Baudrier et non répertoriée dans l'USTC.

Dos et tranchefiles modernes, le décor sur les plats est effacé. (Baudrier X, 37-38 cite une édition sans date qu'il n'a pas vue, qu'il situe en 1540 ?). 300/500

175. (1537). CATON (Dionysius). S'ENSUIT LE GRANT CHATON EN FRANÇOIS QUI PARLE DE PLUSIEURS BELLES EXEMPLES MORALLES ET FORT JOYEUSES POUR RESJOUYR LES PERSONNES.

Paris, (Guillaume de Bossozel) pour Pierre Sergent (1537).

Petit in-4° gothique de 54 feuillets non chiffrés, velin crème, encadrement à froid à la Du Seuil, tranches dorées (reliure moderne).

Très rare édition gothique, ornée d'un bois sur le titre, répété à deux reprises dans le texte et montrant l'auteur à son pupître de travail. Marque typographique aux initiales de Pierre Sergent au verso du dernier feuillet. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : Ce presens livre appartient à frère Toussaind Jobard hermite indigne du Pieux [...].

Deux trous de vers avec atteinte à des lettres, rousseurs brunes isolées, feuillets g2-3 réparés aux coins. Quelques auréoles pâles. Feuillet D3 et D6 reliés au milieu du cahier E. (USTC 37774, 2 ex.) (Bechtel, 119, C-105). 1000/1200

176. (1537). APULEE. APULEO VOLGARE TRADOTTO PER IL MAGNIFICO COMTE MATTHEO MARIA BOIARDO.

Venise, Niccolo Zoppino, 1537.

In-8 de 88 (sur 95) feuillets, demi-veau vert, dos à nerfs, tranches jaspées (reliure du XIX^o).

Bel encadrement au titre signé G.B. et 61 BOIS COCASSES joliment gravés dans le texte. 7 feuillets manquants (3.50.79.89.91.92.93). Mouillures à l'angle des 15 premiers feuillets.

De la bibliothèque Octave Borelli (1849-1911) avocat du gouvernement égyptien. Reliure en parfait état. (USTC, 810114, 6 ex.). 150/200

177. (1537). BIBLE. BIBLIA BREVES IN AEDEM ANNOTATIONES, EX DOCTIIS. Interpretationibus et Hebareorum commentariis.

Lyon, Guillaume Boullé, 1537.

Fort volume in-folio de [8]-316-76-42-23 (sur 26) feuillets, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^o).

Superbe et rare Bible imprimée par Guillaume Boullé, libraire-imprimeur lyonnais dont la production fut minime, à peine 17 livres selon Baudrier. Les premiers feuillets sont réparés, cernes clairs, galeries en marge de quelque-uns, déchirure aux pages 38 et 120 avec perte. Les 3 derniers feuillets d'index manquent, reliure accidentée. (Baudrier IV, 27) (USTC 147200). 200/400 [17522](#)

178. (1537). CORPUS JURIS CANONICI.

Lyon, François Fradin pour Hugues de La Porte, 1537.

3 parties de 74-[4]-39-[1]-38-[4] feuillets, demi-basane brune (reliure moderne).

Superbe édition imprimée en caractères gothiques, en rouge et noir à deux colonnes, la glose entourant le texte composé en caractères plus gros.

Ce recueil de droits canons contient les Clémentines de Clément V, les Extravagantes de Jean XXII et les Extravagantes communes, et chaque partie, à pagination séparée, débute par un titre spécial portant la très fine marque de Fradin. Dans les Clémentines, un grand bois montrant l'auteur offrant son livre à Boniface VIII, et au verso du titre de la seconde partie, le même bois sert à la présentation à Clément V. Un bois à pleine page pour l'arbre de consanguinité. La première partie (Décrétales) n'a pas été reliée dans l'exemplaire. Le dernier titre est sali, quelques feuillets restaurés, cernes sur les derniers et premiers feuillets. (Baudrier VII, 307-308) (USTC 200194). 200/400

179. (1537). EUCLIDE. ELEMENTORUM GEOMETRICORUM LIBRI XV.

Bâle, Jean Hervage, août 1537.

In-folio de [8]-587-[1] pages, demi-percaline verte (reliure du XX^o).

Première édition latine des *Eléments* publiée par Hervagius et contenant les petits traités sur la géométrie sphérique (*Phaenomena*), l'optique (*Perspectiva*), les exercices géométriques (*Data*), avec les commentaires de Campanus et Zamberti. C'est la source la plus

célèbre de la géométrie grecque qui comprend tous les fondamentaux pour le développement intellectuel de l'Humanité.

Exemplaire complet de la préface de Mélancton aux « *adolescentibus...* », souvent censurée dans d'autres exemplaires. Très nombreux diagrammes et figures sur bois. Petit découpage en haut du titre, cernes marginaux sur les premiers feuillets, très bon exemplaire. (USTC 654853) (DSB IV, p.431). 1500/2000

180. (1537). PLAUTE. COMEDIAE VIGINTI.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1537.

In-8 de 724 (chiffr. 924)-[4] pages, basane, dos à nerfs (reliure du XVIII^e)

Jolie édition en caractères italiques. Cernes, reliure accidentée avec manques au dos. (Baudrier VIII, 107). 80/100

181. (1537). SAN PEDRO (Diego). CARCER D'AMORE TRADOTTO DAL MAGNIFICO MESSER LELIO DE MANFREDI FERRARESE, de idioma spagnolo in lingua materna, historiato et nuovamente con diligentia corretto.

Venise, Francesco Bindoni et Maffeo Pasini, 1537.

Petit in-8 de 48 feuillets, velin ivoire postérieur.

Roman plein de galimatias métaphorique, mais fondé dit-on, sur une anecdote amoureuse véritable qui eut lieu à Naples sous les règnes de Ferdinand et d'Isabelle, dans le milieu du XV^e siècle. La fin fut tragique, le titre « *Carcere d'amore* » signifiant un esclavage moral !

Fine impression en italique, le titre est orné d'un grand bois représentant une tour de prison en feu et 19 GRAVURES SUR BOIS (72 x 36 mm), plusieurs fois répétées sont réparties dans le texte. Bon exemplaire. (Brunet V, 112) (USTC, 85438, 8 ex.). 600/800

182. (1538). APPIAN D'ALEXANDRIE. DELLE GUERRE CIVILI DE ROMANI – DELLE GUERRE ESTERNE DE ROMANI.

Venise, Pietro Nicolini da Sabbio, avril et juin 1538.

2 ouvrages de 287-191 feuillets, reliés en 1 fort volume in-8, veau brun, dos à nerfs orné à froid (reliure de l'époque).

Traduction italienne par Alessandro Braccesi de l'histoire d'Appian sur les guerres civiles romaines initialement publiée en 1519.

Chaque livre s'ouvre par un titre placé dans un encadrement différent. Petites galeries sur la dernière page, cernes clairs. (USTC 810086). 300/500

183. (1538). CESAR (Jules). COMMENTARII. DE BELLO GALLICO LIBRI VIII, DE BELLO CIVILI LIBRI IV,...

Lyon, Sébastien Gryphe, 1538.

In-8 de [30]-1bl.-[30]-1bl.-524-2bl.-[32] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^o).

Cette jolie édition imprimée en italique des commentaires de César est illustrée de 2 doubles cartes (Espagne et France) de 5 bois à pleine page et contient bien la lettre d'Alde adressée au lecteur, datée de 1513. Gardes manquantes, bon exemplaire. (Pas dans Baudrier) (USTC 157213). 200/300

184. (1538). GALIEN (Claude). DE RATIONE CURANDI AD GLAUCONEM LIBRI DUO, INTERPRETE MARTINO ACAKIA...

Paris, Simon de Colines, 1538.

In-4^o de [16]-303 pages, velin (reliure de l'époque).

Traduction de Martin Acakia, médecin de François 1^{er}, du célèbre traité sur le diagnostic et le traitement des fièvres de Galien ; elle est imprimée en caractères romains et accompagnée des commentaires en italiques. Annotations et traits d'encre marginaux, quelques taches, exemplaire modeste. (USTC, 186020, 1 ex.) (Renouard, S. de Colines, p. 295). 200/300

185. (1538). OVIDE. METAMORPHOSEON LIBRI XV... Jacobi Boni Epidaurii Dalmatae De raptu Cerberi libri tres.

Bâle, Robert Winter, Mars 1538.

In-8 de [16]- 127 pages, brochage, tranches dorées (reliure du XIX^o).

Rare epitome des 15 métamorphoses, préfacé par Ange Politien (1454-1494). Cernes clairs et petite galerie en marge. (USTC 682184, 9 ex.). 100/200

186. (1538). PLUTARQUE. LA SECONDA PARTE DELLE VITE DI PLUTARCHO DI GRECO IN LATINO ET DI LATINO IN VOLGARE TRADOTTE. Novemente da molti errori corrette. Et con le sue Historie ristampate.

Venise, Bernardino di Bindoni, 4 janvier 1538.

Fort volume in-8 de 551(mal chiffr. 549) feuillets, velin souple (reliure de l'époque).

Jolie édition imprimée en italique et ornée de 31 VIGNETTES GRAVEES SUR BOIS dans le texte. La traduction est attribuée à Scaliger. Seconde partie dont la première avait été donnée par le même imprimeur en 1537. Le titre manque, quelques taches sans gravité. 150/200

187. (1539-40). BIBLIA. CONCORDANTIAE IN EADEM, EX TUM VETERI, TUM NOVO TESTAMENTO, sacrisque canonibus necnon et ex viginti Josephi de Antiquitatibus, et bello Judaico excerptae.

Lyon, Jean Crespin, 1539.

In-folio de [18]-267 (sur 268)-[17]-1bl. feuillets, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVII^o).

Concordance avec les contributions d'Albert Castellano et de Jean Gradi, elle est illustrée de très nombreux bois dans le texte et d'un plus grand montrant le roi Salomon. Titre froissé, plusieurs pages tachées, 1 cahier mal placé, cernes épars, le feuillet 212 manque, qq. annotations et ex-libris manuscrits. Reliure accidentée, étiquette de la librairie Brun de Lyon. (USTC, 147553, 7 ex.). 150/250

188. (1539). GALIEN. DE COMPOSITIONE PHARMACORUM LOCALIUM, SIVE SECUNDUM LOCOS, LIBRI DECEM.

Paris, Gervais Chevallon, 1539.

Fort in-16 de [7]-1bl.-414-[16]-2bl. feuillets, velin moucheté (reliure de l'époque).

L'influence de Galien sur la thérapeutique fut prépondérante en pharmacie jusqu'au XVII^e siècle et son ouvrage sur la composition des médicaments selon les lieux, était largement utilisé comme manuel pratique par les apothicaires. Jolie impression italique de la traduction de J. Cornarius, médecin et humaniste allemand (1500-1558). Bon exemplaire. (USTC 147560, 7 ex.). 200/300

189. (1539). JOSEPHE (Flavius). DE L'ANTIQUITE JUDAIQUE.

Paris, Estienne Caveiller pour Jehan Petit, le 4 Juin 1539.

In-4^o gothique de [10]-250 feuillets mal chiffr., velin ancien à recouvrement (reliure du XX^e).

Les 20 livres des Antiquités judaïques sont de la plus haute importance pour l'archéologie, tant pour l'étude des textes comme pour celle des monuments. Ils sont suivis dans cette édition du livre des Macchabées qui est un discours sur la famille dont Joseph descendait. CES ŒUVRES FORMENT APRES LES CODES SACRES LES TEXTES LES PLUS IMPORTANTS DU JUDAÏSME.

L'ouvrage, au nom de Jehan Petit, avec sa marque sur le titre imprimé en rouge et noir, est illustré d'un grand bois montrant l'auteur dans sa bibliothèque. La traduction de grec en latin par Ruffin d'Aquilée, « nouvellement tournez en vulgaire françoys » est donnée par Guillaume Michel dit de Tours, mort en 1556. Belle impression gothique ornée de nombreuses initiales imagées ou à fond criblé, taches rouges sur la tranche. (Bechtel, p. 402) (USTC, 60561). 600/800

190. (1539). TERENCE. LE GRANT THERENCE EN FRANÇOYS TANT EN RIME QUE EN PROSE NOUVELLEMENT IMPRIME A PARIS.

Paris, Guillaume de Bossozel, 1539.

In-folio gothique de 388 (chiffrés 389) feuillets, veau brun, plats estampés, dos à nerfs (reliure de l'époque).

« Livre très plaisant et joyeux contenant diverses sentences des facessies & jeux que jadis estoient jouez a Romme quon appelloit les comedies ».

Cette belle édition gothique est ornée d'un titre dans un encadrement Renaissance à portique, la première illustration représente un théâtre antique avec des spectateurs assis et ceux qui attendent pour rentrer. Les autres bois, de dimension plus réduite (204 x 137), au nombre de 307 - POUR 151 BOIS DIFFERENTS – montrent des personnages sur scène, devant une arcature avec quatre portes garnies de rideaux en guise de décor. Il s'agit du réemploi des bois qui ont servi pour l'édition lyonnaise de Trechsel en 1493.

Les traductions ont été attribuées à différents auteurs : la version en prose, imprimée en gothique est probablement de Guillaume Rippe, la version rimée de Gilles Cybile en lettres rondes. L'avant dernier feuillet (388) est manquant. La traduction française est imprimée en caractères gothiques, et le texte latin en lettres rondes.

Page de titre entièrement réenmargée, ff: M8 partiellement réenmargé, DD1, DD3, DD4 réparés avec peu de perte de texte pour ces 2 derniers ; ff. DD5 réenmargé sur le bas sans perte de texte. Plats et dos refaits.

(Mortimer n°511) (Bechtel T.40) (Brunet V, 720) (USTC 39027) (Brun, p. 299). 1000/1500

191. (1540). VIO (Thomas de). EPISTOLAE PAULI ET ALIORUM APOSTOLORUM AD GRAECAM VERITATEM CASTIGATE.

Paris, Jehan Petit, 1540.

In-folio de [12]-231 feuillets, basane brune, dos à nerfs orné (reliure du XVII°).

Thomas de Vio dit Cajetan (1469-1534) fut l'un des plus importants théologiens de son temps. Il fut nommé cardinal à la suite de services rendus au pape Léon X et fut l'un des membres de la commission chargée de lutter contre les progrès de la Réforme luthérienne dans le Saint-Empire participant à l'élaboration de la bulle qui condamnait ses écrits.

Célèbre encadrement de Jehan Petit au titre et nombreuses initiales de format divers dans le texte. Mouillures sur 2 feuillets, reliure accidentée. Tampon et ex-libris. (USTC 147804, 3 ex.). 200/300

192. (1541). BIBLIA. BIBLIORUM OPUS SACROSANCTUM VULGATIS QUIDEM CHARACTERIBUS, sed incredibili studio diligentiaque ad primaevum receptae per ecclesiam Romanam aeditionis candorem revocatum.

Lyon, Nicolas Petit et Jean Mareschal, 1541.

In-folio de [8]-276-[21] feuillets, demi-basane noire (reliure du XX°).

Rare édition du *Bibliorum Opus Sacrosanctum Vulgatis* d'Henri Estienne. Sa très belle illustration comprend un grand bois de la création du monde avec le Christ debout, dessiné par Jean Siber, un autre de l'Annonciation par Hans Sprenkdé et un autre représentant Salomon par G. Leroy. Suivent plus de 100 BOIS placés dans des encadrements dans le texte et dessinés par Guillaume II Le Roy. Le titre imprimé en rouge et noir est illustré d'un bois de Saint Jérôme, placé dans un grand encadrement. Galerie en marge de fond sur plusieurs feuillets avec atteinte au texte, taches brunes, réparation marginale au feuillet 185, mouillures sur les derniers feuillets, le dernier feuillet est manquant. (USTC, 140121, 9 ex.). 300/400

193. (1541). HEURES DE LA VIERGE. HORAE IN LAUDEM BEATISSIMAE VIRGINIS MARIAE AD USUM ROMANUM.

Paris, Olivier Maillard, 1541.

In-12 de 176 feuillets non chiffrés (A-Y⁸), velin ivoire rigide, dos lisse (reliure de l'époque).

Très beau livre d'heures imprimé en lettres rondes rouges et noires, orné à chaque page de bordures variées avec fleurs, fruits, animaux, etc... DIX-NEUF FIGURES A PLEINE

PAGE ornent le volume ; elles sont particulièrement remarquables et toutes, sauf pour une plus petite, sortent de l'atelier de Geoffroy Tory dont Olivier Maillard était le successeur. Certaines sont disposées par paire, se faisant face, procédé utilisé par Tory dans ses grandes heures. Restauration ancienne au dos, très bon exemplaire. (Brunet V, 1660). (USTC 140204, 4 ex. coll. erronée). 1000/1500

194. (1541). GILLES (Nicole). LES TRES ELEGANTES ET COPIEUSES ANNALLES DES TRES PREUX TRES NOBLES TRES CHRESTIENS ET EXCELLENS MODERATEURS DES BELLIQUEUSES GAULES...

(Paris, Jacques Kerver, 1541).

2 tomes de [5] (sur 6)-140 et [5]-149 (sur 152) feuillets en 1 volume in-folio, veau brun, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition en caractère gothique donnée par Jacques Kerver, elle est ornée d'un titre dans un bel encadrement historié, de 2 grandes et belles gravures sur bois (L'auteur professant et la création de la femme), de 6 arbres généalogiques à pleine page et enfin de 54 PORTRAITS DES ROIS DE FRANCE.

Le titre du tome premier est manquant. Le titre du tome second a été relié en tête du volume. Charnières restaurées, cernes et rousseurs, petit trou p. 86. (USTC 84093, 88776) (Bechtel p. 322). 300/500

195. (1541). FALCON (Aymar). DE EXHILARATIONE ANIMI, quem metus mortis angit et excruciat dialogus cum pius, tum eruditus.

Vienne, Macé Bonhomme, 1541.

In-8 de 292-[4] pages, velin souple (reliure de l'époque).

En 1539, Macé Bonhomme prend une part active aux démêlés survenus entre les maîtres et les compagnons imprimeurs et se montre l'un des plus acharnés défenseurs des droits des Maîtres-imprimeurs. Refusant de se soumettre à certains articles, il ferme son atelier à Lyon et part s'installer à Vienne en Dauphiné. Il y séjourna 14 mois et n'imprima que quelques livres seulement, avant de repartir s'installer à Lyon.

Exemplaire dérelié et replacé dans un velin ancien. (USTC, 112014) (Baudrier X, 210). 200/300

196. (1542). GALIEN. DE LA RAISON DE CURER PAR EVACUATION DE SANG. Oeuvre nouvellement traduit de grec en latin et de latin en françois.

Lyon, Etienne Dolet, 1542.

In-12 de 63 pages, cartonnage souple de papier décoré, étui. (Sun Evrard, 2008).

Etienne Dolet, imprimeur, humaniste et écrivain, fut condamné au bûcher parce qu'il défendait la langue française et en particulier la traduction en « langue vulgaire » de la Bible. Ce texte fut d'abord publié par Dolet en 1540 à la suite de la Chirurgie de Paulus d'Egine. Cette traduction française est de Pierre Tolet (1502-1586) médecin lyonnais et ami de Rabelais. Annotations abondantes et passages soulignés à l'époque. Marque de Dolet au titre et verso du dernier feuillet. Belle condition. (Longeon, Dolet n° 234) (USTC 29569, 11 ex.). 200/400

197. (1542). SIDOINE APOLLINAIRE. LUCUBRATIONES, LIBERALIUM LITERARUM STUDIOIS cognoscendae & iterum atque iterum repetende item Joannis Baptistae pii commentaria.

Bâle, Henri Pierre, mars 1542.

Petit in-4° de [24]-494-[2] pages, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse (reliure du XIX°).

« Indépendamment de leur mérite propre, les écrits de Sidoine doivent être considérés comme un monument précieux de la littérature. Simple, vrai, pittoresque, il abonde en détails... C'est pour nos Gaulois, le César et le Tacite du Moyen-Age ». (Nodier, *Bibl. sacrée*, 253). Bonne édition dont le titre est orné d'un large encadrement historié, renfermant les commentaires de J.B. Pio. Plusieurs feuillets roussis, le dernier est réparé maladroitement. (USTC, 617648). 150/250

198. (1541). TERENCE. COMEDIA MULTO QUAM ANTEA DILIGENTIUS EMENDATAE.

Venise, Paulus Manutius Aldi F., mai 1541.

In-8 de [16]-146-[1] feuillets, demi-basane, dos à nerfs (reliure du XVIII°).

L'ouvrage débute par une préface de François d'Asola au célèbre bibliophile Jean Grolier suivie de divers arguments et préfaces sur Térence. Ce dernier proclamé par Erasme « Un vrai trésor de philosophie et de sagesse ». Titre sali et qq. petites réparations sans manque. (Renouard, p. 123, indique 144 ff.). 200/250

199. (1542). PONTIFICALE SECUNDUM RITUM SACROSANCTE ROMANE ecclesie cum multis additionibus opportunis ex apostolica bibliotheca sumptis et alias non impressis quarum brevis index post epistolam.

Lyon, Hector Penet, 1542.

In-folio gothique de 3 parties de [4]-254-[1]-1bl. feuillets, cartonnage bradel (reliure du XIX°).

Très belle impression gothique lyonnaise en rouge et noir, à deux colonnes, agrémentée de lettrines imagées, de 54 BOIS ANIMES FINEMENT GRAVES et de la musique notée sur portée rouge. Tout le texte est encadré.

Les 3 titres sont placés dans de larges et remarquables encadrements gravés sur bois. Réparation en marge d'un titre sans manque. (USTC, 140721) (Pas dans Baudrier). 200/300

200. (1543). ALDOBRANDINI (Silvestro). INSTITUTIONES IURIS CIVILIS CUM ADDITIONIBUS HACTENUS IMPRESSIS.

Venise, Haer. Lucantonio Giunta, 1543.

In-8 de [55]-1bl.-366-4bl. feuillets, velin souple ivoire (reliure de l'époque).

Édition publiée pour la première fois par Giunta en 1534 avec les commentaires d'Aldobrandini (1500-1558), jurisconsulte florentin et père du Pape Clément VIII. Cette édition, plusieurs fois réimprimée au XVI° siècle, était destinée aux étudiants ; elle s'orne de 22 bandeaux imagés en tête des chapitres, tous en rapport visuel avec le texte et d'un grand bois à pleine page de l'arbre du droit sous la forme d'un homme tenant les branches d'un arbre. Belle impression en caractères gothiques en rouge et noir. Un feuillet taché, qq. rousseurs, légèrement déboité. (USTC, 803027, 14 ex.) (Pas dans Renouard). 200/400

201. (1543). ARENA (Antonius). AD SUOS COMPAGNONES STUDIANTES QUI SUNT DE PERSONA FRIANTES BASSAS DANSAS IN GALLANTI STILO BISOGNATAS : ET DE NOVO PER IPSUM CORRECTAS ET IOLITER AUGMENTA CUM GUERRA ROMANA...

Lyon, en la maison du Prince (Pierre de Sainte-Lucie), 21 novembre 1542.

In-12 gothique de 48 feuillets, maroquin rouge, fleurons dorés aux angles et au centre des plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tr. dorées (Chambolle-Duru).

« Édition très rare, non citée par Brunet, de ces poésies en vers macaroniques (latin altéré où s'entremêlent des mots italiens, français et provençaux). On lit à la fin : «Explicit utilissimum opus guerrarum & dansarum impressatum in bragardissima villa de Leone per discretum hominem magisitu[m] Petrum de sancta Lucia / alias le Prince...»

Le titre est imprimé en noir et rouge avec un petit blason gravé sur bois chargé de trois soleils rayonnants et devise «Partout Solies». L'auteur né à Solliers près de Toulon est mort en 1544.

Le volume contient aussi des chansons en français et l'explication d'un système de notation chorégraphique fait à partir de caractères typographiques. Les éditions lyonnaises avant 1550 sont toutes publiées chez Cl. Nourry ou Pierre de Sainte-Lucie et ne sont connues qu'à très peu d'exemplaires. On lit en tête d'une écriture ancienne : «Seul exemplaire connu». Bel exemplaire établi par Chambolle-Duru. (USTC 158619 ed. de 1535, 1 ex.). 3000/5000

202. (1543/1566). LE LIVRE DES CONSOLATIONS CONTRE TOUTES TRIBULATIONS

Paris, Jean Bonfons (entre 1543 et 1566 . 1550 ?)

In-12 gothique de 56 feuillets non chiffrés, demi-basane, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure du XVIII^e).

Ce rare petit traité de théologie morale et mystique comprend un dialogue entre le *Pauvre Pécheur et Jésus*, des méditations sur les péchés mortels et une longue prière en vers. Grand bois sur le titre montrant Jésus au jardin des oliviers. (Bechtel C-582). 400/600

203. (1543). CESAR (Jules). COMMENTARII... BELLO GALLICO, CIVILI, AFRICANO, HISPANENSI..

Lyon, Etienne Dolet, 1543.

In-8 de [64]-524-[68] pages, basane marbrée, dos à nerfs (reliure du XVII^e).

Cette édition des commentaires de César est illustrée de 2 doubles cartes (Espagne et France) de 5 bois à pleine page et contient bien la lettre d'Alde adressée au lecteur, datée de 1513. Etienne Dolet, imprimeur, obtint en 1538 un privilège bien curieux pour l'époque ; il lui permettait d'imprimer ses œuvres personnelles, ainsi que des textes d'auteurs anciens sous réserve « que premièrement il les monstrerait aux Prévosts de Paris et Sénéchal de Lyon... ». Dolet ne se plia jamais - sauf après une mise en garde royale de 1543 - à l'obligation de soumettre préalablement ses textes. Ce fut le début des excès qui le conduisirent au bûcher le 3 Août 1546.

Restauration en bas du titre sans manque de texte, mouillures principalement aux 30 derniers feuillets. (USTC 140809, 7 ex.). 200/400

204. (1543). [CORROZET (Gilles)]. HECATONGRAPHIE. C'est-à-dire les descriptions de cent figures & hystoires, contenant plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des anciens, que des modernes. Le tout revu par son autheur.

Paris, Denys Janot, 1543.

In-12 de 104 feuillets non chiffrés, maroquin grenat janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru).

UN DES PLUS RAVISSANTS LIVRES ILLUSTRÉS DU XVI^e. Il est orné de 100 gravures au trait, très fines, véritables chefs-d'œuvre, attribués à Jean Cousin par Viollet le Duc. D'après Fairfax Murray (II, 640), elles sont probablement d'un artiste au monogramme F. travaillant pour Denis Janot... Les planches sont composées d'une gravure et d'un texte, le tout encadré d'arabesques dans le style Renaissance ; en regard de ces illustrations figure un texte explicatif en vers de Gilles Corrozet. Ces derniers « écrits d'un style simple et facile, font de l'Hécatongraphie un des meilleurs, sinon même le meilleur ouvrage du genre » (Picot). Troisième édition qui d'après Brunet est plus belle que la première de 1540. Exemple lavé à grandes marges. (USTC 9801) (Rothschild n°640). 3000/5000

205. (1543). PONTIFICALE ROMANUM. Secundum ritum.

Venise, Lucantonio de Giunta, mai 1543.

3 parties en 1 vol. in-folio gothique de [6]- 259 (sur 261) feuillets, veau granité, dos à nerfs orné (reliure du XIX).

L'ouvrage contient l'ordre de service, avec musique, pour les sacrements administrés exclusivement par les papes ou les évêques. La première partie couvre l'ordination, la consécration et la bénédiction de personnes telles que les diacres, les abbés et les abbesses. La seconde traite de la consécration et de la bénédiction des biens y compris les bâtiments religieux, les autels, les objets liturgiques tels que les cloches, les calices et les croix, et la bénédiction de l'huile sainte, Enfin la dernière contient les règles régissant les cérémonies des synodes et autres événements pontificaux.

Edition remarquablement imprimée en rouge et noir avec musique notée, ornée de 3 grands titres, d'imposantes initiales historiées et près de 160 BELLES GRAVURES SUR BOIS provenant des écoles de Venise et Padoue. Il manque 2 feuillets (50 et 51). (USTC 820303). Ex-libris armorié avec la devise « Terres atque rotundus ». 400/600

206. (1543). VITRUVÉ. DE ARCHITECTURA LIBRI DECEM, ad Augustum Cæsarem accuratis conscripti : & nunc primum in Germania qua potuit diligentia excusi...

Strasbourg, in officina Knoblochiana per Georgium Machaeropiaum, 1543.

In-8 de [52]-260 (1 à 96 et 99 à 262, sans manque)-[52] pages, veau brun, plats avec encadrement à froid, dos à nerfs (reliure pastiche moderne).

Première édition imprimée en Allemagne, donnée par Rivius et illustrée dans le texte de 89 CHARMANTES GRAVURES SUR BOIS représentant des girouettes, des cadrans solaires, des radeaux, des moulins, Archimède dans sa baignoire et divers dessins basés sur ceux de l'édition de 1521, mais en format réduit ; le texte est entièrement composé en imprimé en italique. Cette édition se termine par "*De staticis experimentalis*" de Nicolas de Cues et le "*De aquaeductibus*" de Frontin. Quelques feuillets restaurés aux angles, sans manque. (Fowler 401) (USTC 674607). 1200/1500

207. (1543). VITRUVÉ. DE ARCHITECTURA LIBRI DECEM, ad Augustum Cæsarem accuratis conscripti : & nunc primum in Germania qua potuit diligentia excusi. . .

Strasbourg, in officina Knoblochiana per Georgium Machaeropiaum 1543.

In-8 de [52]-260 (1 à 96 et 99 à 262, sans manque)-[52] pages, velin souple (reliure de l'époque).

Identique au numéro précédent. Quelques rousseurs et annotations manuscrites en marge, les gardes ont été renouvelées. 1200/1500

208. (1544). APPIAN. DES GUERRES DES ROMAINS, le tout traduit en françoys par feu Claude de Seyssel.

Lyon, Antoine Constantin, 1544.

In-folio de [32]- 628 (mal chiffrées 640) sur 630 pages, demi-basane, dos lisse orné (reliure du XIX^e).

Ce volume, très bien imprimé, sort des presses de Sulpice Sabon bien qu'il ne porte pas son nom. Edition originale de la traduction française faite sur la version latine de Candido avec le titre orné d'un bel encadrement. Le feuillet B3 manque, tampon, titre effrangé sans manque, cernes clairs sur les premiers feuillets, dos sec. (USTC 40313) (Brunet I, 357) (Baudrier II, 34-35). 200/400

209. (1544). BENOIT (Guillaume). REPETITIO CAPITULI, RAYNUTIUS. DE TESTAMENTIS.

Lyon, Antoine Vincent, 1544.

4 tomes de [6]-270-164-63-[1]-[46] feuillets, veau brun, bordure à portraits sur les plats (reliure de l'époque).

Cette édition est la première à comporter la troisième partie de la « Repetitio » ainsi que d'autres œuvres de l'auteur réimprimées ensuite. Elle est ornée de belles initiales gravées sur bois, d'un grand bois représentant Saint Pierre avec les clefs en main et Saint Paul tenant une toile sur laquelle siège le visage du Christ, à la fin de chaque partie et de 4 bois représentant Guillaume Benoît dictant dans sa chaire aux nombreux élèves qui l'entourent, assis sur des bancs et écrivant sur des tables en forme de pupitres. Manque en marge des 2 premiers feuillets, mouillures, annotations manuscrites, exemplaire poussiéreux. Reliure accidentée avec petits manques. (USTC 149243). 200/300

210. (1544). CICERON. ORATIONES PHILIPPICAE IN M. ANTONIUM.

Paris, Joannem Lodoicum Tiletanum, 1544.

In-4^o de 108 (mal chiffr. 118) feuillets, velin rigide (reliure postérieure).

Livret « *Ex adverso Collegii Remensis* » destiné aux étudiants et contenant les commentaires de Barthélémy Latomus (1497-1570), professeur au Collège de France, admirateur de l'éloquence cicéronienne.

Les méthodes d'enseignements à Paris au XVI^e siècle étaient basées sur le commentaire des auteurs de l'Antiquité. Les professeurs faisaient donc spécialement imprimer pour leurs cours

des morceaux choisis, des chapitres, ou des livres entiers d'auteurs anciens, grecs ou latins. Ces opuscules ne comportent parfois que quelques pages et ce sont quelquefois de véritables volumes de plus de 100 pages. Tous ces ouvrages tirés à petit nombre et maltraités par les élèves sont très rares.

Plusieurs pages sont couvertes d'annotations manuscrites. Bon exemplaire. 300/500

211. (1544). DANTE. LA COMEDIA CON LA NOVA ESPOSITIONE DI ALESSANDRO VELLUTELLO.

Venise, per Francesco Marcolini ad instantia di Alessandro Vellutello, del mese di Gugno l'anno 1544).

In-4° de 439 (sur 441) feuillets, velin rigide (reliure du XVIII°).

Première édition donnée avec les commentaires du poète Alessandro Vellutello, c'est l'une des meilleures. Elle est imprimée en jolis caractères italiques et illustrée de 87 FIGURES SUR BOIS TRES CURIEUSES, dont la plupart circulaires. Ces remarquables compositions sont attribuées à l'éditeur Marcolini, ami du Titien et de Sansovino.

Le titre et le feuillet liminaire A⁸ manquent, qq. pages réparées ou tachées, cernes épars. (USTC, 808777) (Mortimer, Italian n°146). 400/600

212. (1544). MILET (Jacques). LA DESTRUCTION DE TROYE LA GRANDE, LE RAVISSEMENT D'HELEINE FAICT PAR PARIS ALEXANDRE, composée en rithme françoise par maistre Jehan de Mehun premier inventeur de rethorique françoise: avec les prouesses, noblesses, & vertus du preux Hector, la damnable trahison commise par les grecs, la description de fortune mobile & instable.

Lyon, Denys de Harsy, 1544.

In-folio de 181 (sur 185) feuillets, veau brun estampé à froid (plats remontés sur une reliure moderne).

Edition lyonnaise illustrée de 43 GRANDES GRAVURES SUR BOIS (14 x 10 cm et 15.5 x 19.5 cm) dans le goût des romans de chevalerie. Cette célèbre pièce de 27000 vers composée par Jacques Milet pour Charles VII en 1452 connut un grand nombre d'éditions aux XV° et XVI° siècles.

Exemplaire incomplet de 4 feuillets (7, 17, 177, 181). Petit travail de vers aux cahiers x, a, z, et aux cahiers ed et ff ; quelques taches et feuillets réparés sans manque de texte. Reliure frottée, un plat restauré. (USTC, 40379) (Baudrier, suppl. I, 66). 300/400

213. (1545). CESAR (Jules). LES COMMENTAIRES translatez par noble homme Estienne de Laigue.

Paris, Pierre Gaultier pour Jehan Barbé, 1545.

Fort in-16 de [24]-390 (sur 391) feuillets, velin, tranches dorées (reliure postérieure).

Cette édition des commentaires de César est illustrée de 2 doubles cartes (Espagne et France) et de 5 bois à pleine page (machines de guerre). La traduction française est due à Etienne de Laigue, seigneur de Beauvais, mort vers 1530 et naturaliste reconnu.

Tampon sur le titre, gardes modernes, le feuillet 385 manque. Exemplaire manipulé, quelques taches et cernes, annotations manuscrites. (USTC 27035) (Brunet I, 1459). 200/300

214. (1545). SACROBOSCO (J.). DE SPHAERA

Paris, J. L. Tilet, Février 1545.

In-8 de 46 feuillets non chiffrés, veau brun, médaillon central doré avec fleurons d'angle, dos à nerfs (reliure pastiche moderne).

Relié à la suite du même : LIBELLUS IOANNIS DE SACROBUSTO, DE ANNI RATIONE. *Paris, Tilet, 1543.* 52 feuillets. (Adams H, 726) (USTC 14909, 4 ex.)

Réunion rare de 2 ouvrages d'astronomie, dont le célèbre traité de la sphère de John of Holywood, connu sous le nom de Sacrobosco ou Sacrobusto avec les notes de Philippe Melancton et agrémenté de très nombreuses figures astrologiques dans le texte. Marges effrangées sur plusieurs feuillets, nombreuses annotations manuscrites anciennes. Ex-libris armorié. 400/500

215. (1545). HOMERE. LES DIX PREMIERS LIVRES DE L'ILLIADE D'HOMERE, prince des poètes : traduit en vers français par M. Hugues Salel.

Paris, J. Loys pour V. Sertenas, 1545.

In-folio de 150 feuillets, demi-basane fauve, dos à nerfs (reliure moderne).

« Un des plus beaux livres du XVI^e siècle du point de vue de la typographie. » (Brun, le livre français illustré de la Renaissance p. 236).

L'illustration comprend un bois sur le titre représentant une fontaine, surmontée de la statue d'Homère, à laquelle divers personnages (les poètes) viennent s'abreuver, suivi de 10 FIGURES - une au début de chaque livre - d'une QUALITE EGALE A CEUX DU POLIPHILE. Les 9 dernières sont entourées de cadres dans le goût de Tory. On trouvera également de très belles lettrines ornées de rinceaux, à fond criblé.

Cette célèbre traduction française, réclamée par François 1^{er}, est due au poète lyonnais Hugues Salel mort en 1553 avant d'avoir terminé sa traduction de l'Iliade : les livres restants, XII-XXIV, furent achevés par Amadis Jamyn.

Il manque le dernier feuillet (marque de l'imprimeur), 2 feuillets (145/75), réparation ancienne à l'angle du feuillet 128 et au titre avec manque de plusieurs mots, les 60 premières pages sont rognées plus court que les autres et proviennent vraisemblablement d'un autre exemplaire, cernes clairs épars. (Mortimer, French n°93) (USTC, 23493) (Brunet III, 290). 600/800

216. (1545). CICERON. OFFICIA.

Augsburg, Heinrich Steyner, 3 Novembre 1545.

In-folio gothique de [8]-91 feuillets, maroquin janséniste vert empire, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Louise Reymann).

Très beau livre illustré, un des plus remarquables livres allemands du XVI^e siècle. Il contient 103 BOIS dont le titre et le très beau portrait du traducteur Johann Schwarzenberg, d'après Durer. Tous ces grands bois, identiques à ceux de l'édition originale (1531) sont de Johann Weiditz, 1 bois de Hans Burgkmair et 2 anonymes ; 67 d'entre-eux ont été gravés

spécialement pour cet ouvrage qui, preuve d'un immense succès dès sa parution, fut édité 3 fois la même année. Superbe exemplaire à belles marges, entièrement lavé et relié à la fin du XIX^e siècle par Louise Reymann.

De la bibliothèque Robert Hoe avec son ex-libris (Cat. III, n°658) (Fairfax Murray, German, n°118) (USTC, 679486, 5 ex.) (Fléty, p.152). 2000/3000

217. (1545-1549). JUVENCUS. HISTORIA EVANGELICA, VERSU HEROICO DESCRIPTA.

Paris, Pierre Gaultier, Jean Barbé et Claude Garamont, 1545.

In-16 de 80 feuillets, maroquin lavallière, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure début XX^e).

Histoire évangélique du poète chrétien espagnol éditée par l'humaniste allemand Wolfgang Gulden. Edition partagée avec Claude Garamont, supposée être la première apparition de ce corps de l'italique aldine de Garamont. (USTC, 195699, 13 ex.).

Relié à la suite :

- SANNAZARO (Giacomo). OPERA OMNIA.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1549. 198 pages. (Baudrier VIII, 231)

Ensemble de 2 ouvrages reliés en un volume en parfait état. (Renouard ILP, n°47). 200/400

218. (1546). MISSALE AD USUM ROMANUM.

Lyon, Hector Penet pour Jacques de Giunta, 1546.

In-4^e de [15]-248 (sur 251) feuillets, chagrin grenat, grande inscription dorée sur le premier plats, tranches dorées, fermoirs (reliure du XIX^e).

Texte imprimé en rouge et noir en caractères gothiques avec musique notée et de très nombreuses lettrines de grande taille. Il manque 4 feuillets, d'autres réparés avec manque de texte. Exemplaire de présent avec l'inscription espagnole « Au très éminent et très révérend cardinal Moreno, insigne archevêque de Valladolid, en témoignage de sa haute considération et de son affectueux respect. MM. de Pineda ». Bel état. (USTC 157678). 200/300

219. (1546). SYMEONI (Gabriel). LE TRE PARTI DEL CAMPO DE PRIMI STUDI...

Venise, Comino del Trino di Montferrato, 1546.

In-12 de [8]-149-[1] feuillets, velin, trace de lacets (reliure de l'époque).

Édition originale du premier livre de l'humaniste florentin Gabriel Symeoni (1509-1576) qui forme un recueil de poésies, de lettres et de dialogues dédié à Côme de Médicis. Dans le dialogue « *Della forma dell'arme de Medici* », illustré de quelques figures, Siméoni analyse les emblèmes et les symboles parfois occultes des armes des Médicis.

La seconde et la dernière partie renferment des essais sur les tremblements de terre, sur la nature des rêves, sur le soleil, sur le dialecte toscan. Joliment imprimée en caractères italiques, cette édition vénitienne est ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois au titre. Bel exemplaire (USTC 856447) (Brunet V, 392). 300/400

220. (1547). BAIF (Lazare de). ANNOTATIONES IN L. II. DE CAPTIVIS, ...

Paris, Robert Estienne, 1536.

2 parties de [8]- 168-[8]-203-[12] pages, en 1 volume in-4°, velin ivoire à recouvrement (reliure de l'époque).

Premier livre illustré réalisé par Robert Estienne, contenant 3 textes de Lazare de Baïf traitant successivement de l'art naval, des vêtements et des vases chez les anciens, ainsi que le fameux traité sur les couleurs d'Antonio Telesio.

Le de RE NAVALI, dédié à François 1er est un traité consacré à l'architecture navale et à la navigation des anciens, illustré de 19 bois gravés montrant différents types de navires.

Le de RE VESTARIA, dédié à Jean de Lorraine, porte sur l'art de se vêtir à Rome et est orné de 3 figures de costumes.

Le de VASCULIS, dédié à Antoine de Bourges, traite de la décoration des vases ; il est illustré de 7 gravures sur bois dont 6 de grands vases et d'aiguières.

Le dernier texte est le petit traité des couleurs du poète et philosophe italien Antonio Telesio (1482-1534).

Cinq des gravures sont signées de la croix de Lorraine qui pourrait désigner un artiste associé de G. Tory. Bel exemplaire, très pur. (USTC 147011) (Renouard, 44, n° 19) (Schreiber n°53). 1000/1500

221. (1547). BOCCACE (Giovanni). DELLA GENEALOGIA DE GLI DEI LIBRI QUINDECI.

Venise, Comino da Trino, 1547.

In-4° de [8]-286-[18] feuillets, velin rigide (reliure de l'époque).

Seconde édition de la traduction de Giuseppe Betussi (1520-1575), la première publiée à Venise en 1545. Né à Bassano, proche de Pierre Aretin et traducteur de Boccace, il dirigera l'imprimerie de Giolito à Venise.

Cette « Généalogie des Dieux » est divisée en 15 livres et renferme tout le système mythologique des anciens. Il y est question des dieux, des déesses, des génies, des demi-dieux et des héros qui passent pour être les enfants des dieux. Les 2 derniers livres renferment la définition de la poésie avec son origine et son utilité. Boccace y travailla pendant plus de vingt-cinq ans. Exemplaire un peu sorti de sa reliure, petite réparation au titre et au dernier feuillet liminaire avec un trou, mouillures sur les premiers feuillets. (USTC, 814826, 11 ex.). 200/400

222. (1547). HOLBEIN. ICONES HISTORIARUM VETERIS TESTAMENTI.

Lyon, Jean Frellon, 1547.

Petit in-4° de 52 feuillets, veau fauve sur ais de bois, jeu de filets à froid sur les plats, dos à 3 nerfs (Josse Schavye, signature manuscrite).

Cette nouvelle édition des Figures de la Bible d'Holbein contient 98 FIGURES, soit 6 de plus que le tirage de 1538 ; les 4 figures des Evangélistes réunis au verso de l'avant dernier feuillet paraissent ici pour la première fois. Il existe de cette édition deux tirages différents.

Celui-ci, dont les épreuves sont très encrées, appartient au second tirage avec le mot *Emendatiores* du titre sans tiret.

Un quatrain de Gilles Corrozet en français est placé sous chaque figure et un commentaire en latin occupe le haut de chaque page. Fines réparations de papier en marge de 2 feuillets, l'exemplaire est beau à grandes marges. (USTC 47522, 2 ex.) (Brunet II, 252) (Mortimer, French n°282) (Baudrier V, 209). 1000/1500

223. (1547). LESCUT (Nicole de). INSTITUTIONS IMPERIALES, le tout mis en français par Maître Nicole de Lescut, secrétaire du Duc de Lorraine.

Lyon, Jean de Tournes, 1547.

In-16 de 661-[1] pages, basane, dos nerfs orné, tr. rouges (reliure du XVIII°).

Rare. Première traduction française en prose ; le texte des Institutions est imprimé en romain, les gloses en italique. Quelques pages roussies et rognées court en tête avec léger manque, coiffes usées, épidermures, le dernier feuillet est sali. (Cartier n° 93) (USTC 29616, 8 ex.). 300/400

224. (1547). MARGUERITE DE NAVARRE. MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES.

Lyon, Jean de Tournes 1547.

2 volumes in-12 de 541-[2] et 342-[2] pages, maroquin rubis, triple filet doré, dos à nerfs richement ornés, doublure de maroquin émeraude, double garde, tranches dorées (M. Godillot).

Edition la plus recherchée de ces poésies, « dont les exemplaires bien conservés sont rares » dit Brunet. Elle fut publiée par Jehan de la Haye, valet de chambre de la Reine.

Le miroir de l'Âme pécheresse et la fable du faux Cuyder, contenant l'histoire des Nymphes de Diane avaient seuls été publiés antérieurement.

Le conte intitulé « La coche » est illustré de 10 vignettes (45 x 71) de Bernard Salomon. « La première figurant une assemblée de seigneurs et de dames, dans un paysage étendu, est un chef-d'œuvre de la gravure sur bois par la finesse étonnante des tailles, la science des feuillages, l'équilibre des plans... » (Brun).

Très bel exemplaire à grandes marges (H. 168 mm) dans de parfaites reliures de Marcel Godillot, ouvrier chez Marot-Rodde, puis installé à Paris de 1938 à 1975. (Tchémerzine IV, 366) (Rothschild n°626) (Cartier n°105) (Mortimer French, n°365. Tirage A.) (Brun, le livre ill. p. 245). 3000/5000

224 bis. (1548). ISOCRATE. ORATIONES OMNES... E GRAECO IN LATINUM CONVERSAE PER HIERONYMUM WOLFIUM OETINGENSEM.

Bâle, Jean Oporin, 1548.

2 parties de [12]-251-1bl.-[12]-281 col.-[20] pages reliées en 1 volume in-folio, veau fauve, plats décorés d'une riche composition d'entrelacs dorés avec fleurons azurés, listel rehaussé de cire noire cerné de trois filets dorés d'encadrement, cartouche central orné d'un M couronné et doré, dos à nerfs orné de fleurons, tranches dorées, boîte de maroquin rouge gainé de moire émeraude, fermoirs dorés (reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction latine et du commentaire érudit de Jérôme Wolf, (1516-1580) bibliothécaire du célèbre banquier Fugger.

SUPERBE RELIURE A ENTRELACS PEINTS, D'UNE EXTREME ELEGANCE, réalisée entre 1549 et 1551 pour Thomas Wotton par un des plus grands ateliers parisiens du milieu du XVI^e siècle.

L'exemplaire entièrement réglé à l'encre rouge provenant de la bibliothèque Charles Van der Elst, avec ex-libris, est conservé dans une boîte moderne de maroquin rouge ornée de filets dorés indiquant en grands caractères dorés l'appartenance à Mary Stuart.

(Collection Michel Wittcock VI) (USTC, 668091). 10.000/12.000

225. (1548). ESPENCE (Claude Togniel d'). TRACTE CONTRE L'ERREUR VIEL ET RENOUVELLE DES PREDESTINEZ.

Lyon, Jean de Tournes, 1548.

In-12 de [8]-202-[4] pages, basane, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e).

Edition originale de ce manuel dirigé contre les calvinistes, virulente attaque par Claude Togniel, sieur d'Espence, né en 1511 à Châlons en Champagne. Il participa au colloque de Poissy en 1561 où il croisa le fer avec Théodore de Bèze. Belle impression italique de Jean de Tournes. (Cartier n°113) (USTC 11138).

Relié à la suite :

RABANI (Mauri). DE PRAEDESTINATIONE DEI ADVERSUS GOTHESCALCUM. Epistolae III. Nunc primum in lucem editae.

Paris, Seb. Cramoisy, 1647. [12]-111-[3] pages.

2 ouvrages reliés en 1 volume. Reliure très usagée. 200/400

226. (1548). ALCIAT (A). EMBLEMATA.

Lyon, G. Rouille, 1548.

In-8 de 164-[4] pages, veau brun, médaillon doré Renaissance au centre des plats, filet doré, dos à nerfs (reliure postérieure).

Célèbre recueil de quatrains illustrés qui connut une vogue extraordinaire au 16^{ème} siècle et dans lequel les artistes du moment venaient puiser les interprétations allégoriques des symboles. Ces 129 EMBLEMES, attribués au Petit-Bernard, de grande dimension (65 x 60 mm) sont présentés dans de beaux et larges encadrements. Ils paraissent ici pour la première fois et sont dus à l'artiste lyonnais Pierre Vase. Exemplaire lavé et réencollé, les pages sont devenues teintées, charnières usées, restaurations marginales sur 3 feuillets, les 3 derniers feuillets manquants (L, L³, L⁴). (Baudrier IX, 144) (Praz, 250) (USTC, 15001). 200/400

227. (1548). BEZE (Théodore de). POEMATA.

Paris, Conrad Bade pour Robert Estienne, 1548.

In-8 de 100 pages, broché, couvertures postérieures de papier marbré.

Rare édition originale de ce recueil de poésies latines orné d'un beau portrait gravé sur bois de Théodore de Bèze à l'âge de 29 ans; il contient quelques pièces libertines qui disparaîtront des éditions ultérieures. Initiales MR à la plume sur le titre. Coins froissés, mouillure foncée affectant la marge extérieure de l'ensemble du volume. (Renouard, Estienne, 148-16) (USTC, 150109, 27 ex.). 300/500

228. (1548). JUSTIN. EX TROGI POMPEII HISTORIIS EXTERNIS LIBRI XXXXIII.

Item ex sex. Aurelio Victore De vita et moribus Romanorum Imperatorum epitome.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1548.

In-16 de 418-[42] pages, veau brun, dos à nerfs (reliure du XVIII^e).

Jolie impression de Gryphe. Ex-libris manuscrit Sebastianus Margnieris au titre et annotations marginales sur plusieurs feuillets. Dos passé. (USTC 150026, 8 ex.) (Baudrier VIII, 223). 100/200

229. (1548). CATULLE – TIBULLE – PROPERCE. HIS ACCESSERUNT CORN. GALLI FRAGMENTA.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1548.

In-16 de 336 pages, plats entièrement recouverts d'un décor de listels à la cire blanche, bleue citron et rouge formant des compartiments à décors géométriques sur fond de pointillés dorés, avec armoiries également mosaïquées au centre des plats, dos lisse mosaïqué entrecoupé de pointillés, tranches dorées et ciselées (reliure ancienne avec décor postérieur).

Jolie impression italique lyonnaise, réglée avec d'abondantes annotations manuscrites de l'époque dans la première partie. L'exemplaire est entièrement réglé en rouge.

Etonnante et rare reliure dont le riche décor à la cire peut avec certitude être attribué à THEODORE HAGUE, (1823-1891) faussaire qui s'était fait une spécialité dans ce domaine. Il dupa un grand nombre d'amateurs, dont le richissime américain John Blacker qui acheta nombre de ces reliures truquées sans le savoir !

Une grande partie de sa bibliothèque fut dispersée à Londres en 1897 par son fils. Bel état. (Baudrier VIII, 220) (USTC, 149939). 1500/2000

230. (1548). CICERON. OFFICIORUM LIBRI III.

Venise, François Bindoni et Maffeo Pasini, 1548.

In-folio de [6]-247 feuillets, velin rigide (reliure de l'époque).

Cette édition contient le *De officiis*, *De amicitia*, *De senectute*, *le Paradoxa* et *le Somnium Scipionis* avec les commentaires de Josse Bade, Pietro Marso, Ognibene Bonisoli, Martino Filetico et Francesco Maturanzio. Les 3 livres du *De Officiis* et les autres traités possèdent une jolie vignette sur bois montrant Cicéron écrivant dans un cadre baroque. Bon exemplaire. (USTC 822310). 200/300

231. (1548). PAULUS DIACONUS. L'HISTORIE DI PAOLO DIACONO SEGUENTI A QUELLE D'EUTROPIO, DE I FATTI DE' ROMANI IMPERATORI, Nuovamente tradotte di latino in italiano.

Venise, Michele Tramezzino, 1548.

In-8 de [12]-232 feuillets, demi-marouquin acajou à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Édition originale de la traduction italienne de l'humaniste Egio Benedetto. Il s'agit de la suite de l'ouvrage d'Eutrope "*Brevarium historiae romanae*". Très bon exemplaire. (Adams P-502) (USTC, 762294). 300/400

232. (1548-49). [DOMENICHI (Ludovico)]. RIME DIVERSE DI MOLTI ECCELENTISS. AUTTORI NUOVAMENTE RACCOLTE.

Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1549 (tome 1 et 1548 pour le tome 2).

2 tomes de 374-[26] pages et [3]-177-[11]-1bl. feuillets, reliés en 1 volume in-8, velin rigide, dos richement orné, tranches bleues (reliure postérieure).

« Ce recueil connut un succès considérable, en termes commerciaux et littéraires, et donna le modèle d'une forme d'édition des textes poétiques, à vocation totalisante, offrant l'ensemble des auteurs italiens, appelée à se prolonger jusqu'à la fin du siècle.

Le volume est dédié à Don Hurtado de Mendoza, ambassadeur d'Espagne à Venise de 1539 à 1547, avant d'occuper ces fonctions à Rome. Mendoza est connu comme collectionneur de manuscrits antiques et comme bibliophile ». (Barbier-Mueller).

Cette troisième édition éditée en 1549 porte au titre la mention de *Libro primo*, ajoutée sur les exemplaires de seconde émission de 1546, puisque un *Libro secondo* avait été publié entre-temps en 1548. Rousseurs sur le titre sinon bel exemplaire.

De la bibliothèque du Marquis de Terzi avec son ex-libris (Cat. de sa vente en 1861 n°960). (USTC, 803371). 300/500

233. (1549). ALCIAT. EMBLEMES, DE NOUVEAU TRANSLATEZ EN FRANÇOIS VERS POUR VERS IOUXTE LES LATINS.

Lyon, Guillaume Rouille, 1549.

In-8 de 267-[5] pages, veau noir, plats estampés à froid à la manière du XVI^e, dos à nerfs, tranches rouges (Petit, succ. de Simier).

L'une des plus belles éditions des emblèmes d'Alciat. Célèbre recueil de quatrains illustrés qui connut une vogue extraordinaire au XVI^e siècle et dans lequel les artistes du moment venaient y puiser les interprétations allégoriques des symboles.

Cette édition lyonnaise est illustrée d'un grand encadrement architectural au titre et de 200 JOLIES FIGURES NON SIGNEES ; ces dernières remarquablement gravées sur bois sont plus grandes que ceux des éditions antérieures et placées dans de grands encadrements baroques.

Le traducteur Barthélémy Aneau a rangé ces emblèmes par lieux communs et indique dans la préface : « *Chacun aura dans ce petit livre, tout ce qu'il voudra inscrire ou pindre aux murailles de la maison, aux verrières, tapis, couvertures, tableaux, images, tables, lits, brief à toutes pièces ou ustensiles en tous lieux.* ».

Cet exemplaire porte bien le carton page 178 indiqué par Baudrier.

Quelques emblèmes ont été coloriés, un cahier a été placé tête en bas à la reliure. Charnières fragilisées.

(Baudrier IX, 158. « Edition la meilleure comme tirage des vignettes ») (Rothschild II, 354) (USTC 6230) (Mortimer French n°15). 800/1000

234. (1549). GIOVIO (Paolo). VITAE DUODECIM VICECOMITUM MEDIOLANI PRINCIPUM.

Paris, Robert Estienne, 1549.

In-4° de 199 pages, veau fauve, dos à nerfs orné, tr. jaspées (reliure du XVIII°).

Première édition de cette histoire de la dynastie Visconti illustrée de 10 SPLENDIDES PORTRAITS GRAVES SUR BOIS DES DUCS DE MILAN. Ces bois signés par une croix de Lorraine, sont attribués à Geoffroy Tory (voir Fairfax-Murray), mais peuvent être de Woeriot (voir Schreiber). Ces 10 portraits (130 x 98), accompagnés chacun d'une note dans laquelle l'éditeur indique l'emplacement de l'œuvre qui lui a servi de modèle, sont les copies fidèles des miniatures du manuscrit conservé à la BNF.

Bon exemplaire auquel on a ajouté un portrait de l'auteur gravé sur bois. Signature d'un bibliophile bourguignon « De Migieu » daté de 1572 sur le dernier feuillet. Ex-libris armorié de Nicolas de Richard d'Ivry (1762-1850) maire de Beaune, avec la devise « Virtute non auro ». Quelques épidermures sur les plats, un mors fendu. (Fairfax-Murray I, n°195) (Schreiber, Estienne n° 104) (Brun, p. 228) (Mortimer, French n°248) (USTC 150389). 400/600

235. (1549). TAGAULTIUS (Jean). DE CHIRURGICA INSTITUTIONE LIBRI QUINQUE.

Lyon, Guillaume Rouillé, 1549.

In-8 de [64]-572 pages, veau clair, plats richement estampés avec un semis central de glands tigés sur le premier plat et de fleurs de lis sur le second, l'ensemble encadré de vignettes religieuses (reliure de l'époque).

Seconde édition, la première en 1543. La chirurgie de Tagault eut une très grande vogue et était encore réimprimée et traduite au 17^{ème} siècle. Elle est illustrée de plusieurs appareils, instruments de chirurgie et de 4 bois finement gravés à pleine page montrant « un corps blessé en plusieurs sortes » et 3 squelettes vus de face, de dos et de profil. Cette édition lyonnaise est augmentée du *De Materia Chirurgica* de Jacques Hallier. Coins émoussés et coiffes usées. Beau specimen de reliure estampée avec un remarquable décor.

Ex-libris du Dr. Nicaise. (Baudrier IX, 160) (USTC, 158725). 400/600

236. (1549). DENYS D'HALICARNASSE. ANTIQUITATUM SIVE ORIGINUM ROMANORUM LIBRI X. Sigismundo Gelenio interprete. Addidimus undecimum ex versione Lapi, Chronologiam Henrici Glareani.

Bâle, Froben, Mars 1549.

In-folio de [46]-2bl.-518-2bl.-32 pages, demi-veau marbré, dos à nerfs (reliure du XIX°).

La première édition des Antiquités de Denys d'Halicarnasse a été imprimée par Estienne en 1547, c'est-à-dire 2 ans seulement avant celle de Froben qui offre la traduction latine de Sigismond Gelenius et une chronologie établie par le polymathe suisse Henri Glareanus (1488-1563). Belle impression bâloise de Nicolas Froben et de Nicolas Episcopius, agrémentée de belles et grandes lettrines historiées. Abondantes annotations manuscrites sur tout le volume, réparation en marge du titre, 2 feuillets avec rousseurs, ex. à bonnes marges. Ex-libris manuscrit Jehan de La Croix daté de 1634. (Adams D-630) (USTC, 637652). 300/500

237. (1549). POLYBE. HISTORIARUM LIBRI PRIORES QUINQUE, Nicolao Perotto... interprete item Epitome sequentium librorum usque ad Decimum septimum, Wolfgango Musculo interprete...

Basilae, Joannem Hervagium (1549).

2 parties de [8]-282-2bl-[8]-323-[11] pages (saut de p. de 96 à 101, sans manque) en 1 volume in-folio, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Edition imprimée avec des caractères grecs et romains et donnée par le savant philologue italien Niccolo Perotti (1430-1480) dont les travaux ont contribué à la Renaissance des Lettres et procurée par W. Musculus, A. Arlenius et V. Opsepeus pour la fin.

Ex-libris manuscrit « Petri Blasier Amicis ». (Pierre Blasier de Frutingen ?). Charnières fendues, tampon. Exemplaire conforme à celui numérisé de Munich. (USTC 684677). 200/300

238. (1549). PLAUTE. COMEDIAE VINGINTI.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1549.

Fort in-12 de 1078 pages, velin (reliure de l'époque).

Jolie édition en italique. Fines galeries en marge de fond, dos forcé. (USTC 150186) (Baudrier VIII, 232). 80/100

239. (1549). TORY (Geofroy). L'ART ET SCIENCE DE LA VRAIE PROPORTION DES LETTRES ATTIQUES ou Antiques, autrement dictes, Romaines, selon le corps et le visage humain... d'Avantage la manière d'ordonner la langue Française... le tout inventé, par Maistre Geoffroy Tory de Bourges.

Paris, Vivant Gaultherot, 26 Août 1549.

In-8 de [16]-144 (mal chiffr. 136)-[24] feuillets, velin à recouvrement (reliure de l'époque).

Seconde édition du Champfleury qui reproduit exactement le texte de la première. C'est dans cet ouvrage divisé en 4 parties qu'il proposa l'emploi des apostrophes, des accents et de la cédille. Les 3 premières traitent de la forme des lettres comparées avec les proportions du corps « La plus belle chose du monde » selon Tory ; elles sont illustrées d'un grand nombre de figures sur bois représentant les lettres majuscules placées dans des corps humains. La quatrième et dernière renferme la description de la reproduction d'alphabets hébraïques, grecs, latins, chaldaïques, de lettres de formes batardes, fantastiques, de lettres fleuries et de chiffres entrelacés.

Livre très rare, l'exemplaire de Backer n'avait pas le dernier feuillet, annoncé comme étant blanc, mais qui contient en réalité l'achevé d'imprimer. Brunet indique 22 feuillets chiffrés au lieu de 24.

2 feuillets reproduits en fac-similé (G⁸-R⁷), l'exemplaire est en bonne condition dans sa première reliure. Devise manuscrite du XVI^{ème} "Non est mortale quod opto" au dernier feuillet et ex-libris du XVIII^o "Ce présent livre appartient à Bouvet". (USTC 24307) (Mortimer French, n°526). 1000/2000

240. (1550). APIAN- WALDSEEMULLER. COSMOGRAPHIAE INTRODUCTIO.

Paris, Guillaume Cavellat, 1550.

In-12 de 46-2 (le dernier bl.) feuillets, velin rigide (reliure ancienne).

Première édition parisienne, ornée d'une sphère armillaire sur le titre et de 27 FIGURES GRAVEES SUR BOIS dans le texte, dont 4 à pleine page. Le chapitre 28 est consacré à l'Amérique. L'édition originale de cet ouvrage avait vu le jour en 1529 à Ingolstadt.

Astronome et mathématicien, né à Leisnig en Saxe, Peter Bienewitz, dit Petrus Apianus ou Peter Apian (1495-1552), est l'auteur en 1520 d'un planisphère montrant le Nouveau Monde (*Tipus Orbis Universalis*) qui complèta les travaux de Martin Waldseemuller. Il fut également l'un des premiers à proposer l'observation des mouvements de la lune pour déterminer les longitudes. Bon exemplaire, parsemé d'annotations manuscrites de l'époque. Traces de mouillures dans l'angle inférieur des feuillets. (USTC 150456, 12 ex.). 3000/4000

241. (1550). ARISTOTE. ARISTOTELIS SUMMI SEMPER PHILOSOPHI... DE 1555

Bâle, Jo. Bebel et Mich. Isingrin, 1550.

2 parties de [16]-572 et [2]-425-1] pages, en 1 volume in-folio, basane brute, dos à nerfs (reliure postérieure).

Superbe impression grecque sur 2 colonnes procurée par Erasme avec la seconde partie abondamment annotée en marge d'une écriture très fine par un savant de l'époque. Trous de vers verticaux sur les 150 premières pages, cernes d'angle aux derniers feuillets. Le dernier est volant. Ex-libris manuscrits anciens. Un V a été rajouté à la plume pour changer la date en 1555. (Adams A, 1732) (USTC, 600154). 300/500

242. (1550). BIBLIA. [BIBLIA SACRA JUXTA VULGATAM EDITIONEM AD VETUSTISSIMA EXEMPLARIA CASTIGATA]

[Lyon, Sébastien Gryphe, 1550 ?]

In-16 de 956 pages, veau fauve, plats ornés d'un jeu de filets droits et courbes avec application de cires noires et grises, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire réglé dans une ravissante reliure à mosaïque de cires, dite « lyonnaise ». Elle a un décor quasiment identique à la reliure n°46 décrite par Rahir dans "Livres dans de riches reliures". Tome 2 de la Bible de Sébastien Gryphe en 5 volumes. Fines restaurations au dos (Baudrier VIII, 238). 1500/2000

243. (1550). FERNEL (Jean). DE ABDITIS RERUM CAUSIS LIBRI DUO.

Venise, Pietro & Giovanni Maria Nicolini da Sabbio pour Andrea Arrivabene, 1550.

In-8 de [40]-312 (chiffrés 310) pages, broché.

« Des causes cachées des choses » est un traité qui se présente comme un dialogue avec 3 personnages. Fernel y décrit les maladies épidémiques, endémiques, virulentes et contagieuses dont la rage ou l'éléphantiasis. Bon exemplaire. (USTC 829036). 150/250

244. (1550). GALATINI (Pierre). OPUS DE ARCANIS CATHOLICÆ VERITATIS... (REUCHLINI PHORCENSIS DOCTORIS DE ARTE CABALISTICA LIBRI TRES...)

Bâle, (J. Hervagius), 1550.

In-folio de [24]-718 (sur 891-33) pages, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Seconde édition rare de l'ouvrage le plus populaire sur la cabale au XVI^e siècle, qui fut condamné par l'église comme favorisant les rabbins.

Célèbre cabaliste franciscain, Galatinus a écrit le De Arcanis en 12 livres pour soutenir la thèse de Reuchlin ; son ouvrage est composé sous forme de dialogue entre Reuchlin, désigné sous le nom de Capnio, l'inquisiteur dominicain Hochstraat et Galatinus lui-même. Les pages sont remplies de citations grecques et de textes hébreux. Ces derniers, au nombre de 30, avaient été légués à la bibliothèque du Vatican, du vivant de l'auteur et quiconque voulait s'approprier ceux-ci était excommunié par le Pape lui-même.

Le De Arte Cabalistica de Reuchlin (p. 719 à 891) n'a pas été relié dans cet exemplaire.

2 cachets sur titre, petit cerne en marge des 20 derniers feuillets. (USTC, 683604). 300/500

245. (1550). AUSONE - HUTTICH (J). IMPERATORUM & CAESARUM VITAE, CVM IMAGINIBUS AD VIUAM EFFIGIEM EXPRESSIS.

Lyon, B. Arnoullet 1550.

In-8 de [16]-235 pages, basane, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e).

Première édition, (la seconde paraîtra 2 ans plus tard) ornée de 138 PORTRAITS EN MEDAILLON des empereurs de Jules César à Charles Quint.

Relié en tête: Les Quadrans historiques de la Bible. *Lyon, de Tournes, 1583.* Incomplet de 12 feuillets. (Baudrier X, 123) (USTC 150573). 200/300

246. (1550). PELETIER DU MANS (Jacques). DIALOGUE DE L'ORTOGRAFE E PRONONCIATION FRANÇOESE.

Poitiers, Jan et Enguilbert de Marnef, 1550.

In-12 de [16]-216 pages, veau clair, plats ornés de fleurons dorés aux angles et au centre des plats, encadrement à froid, coffret en bois moderne (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE TRES RARE. Jacques Peletier du Mans (1517-1582), professeur de mathématiques, latiniste et traducteur, médecin, poète et grammairien, expose ici son programme de réforme de l'orthographe française.

Il supprime les doubles consonnes quand la prononciation n'en fait entendre qu'une seule, il fait également la distinction d'*u* et de *v* et de *d'i* et de *j*, etc...

Ces distinctions si rationnelles n'ont pu s'établir définitivement en France qu'un siècle plus tard et font partie des travaux les plus importants sur l'orthographe française du XVI^e siècle.

Cernes clairs dans l'angle des premiers et derniers feuillets, restaurations très bien exécutées au dos et aux plats. Jolie et fine reliure de l'époque. (USTC 23472) (Tchémerzine V, 147) (Barbier Mueller, Ma bibliothèque poétique, III, n^o3). 4000/6000

247. (1551). GAZE (Théodore de). LIBER QUARTUS DE CONSTRUCTIONE PARTIUM ORATIONIS, conversione et explanatione Heliae Andreae burdigalensis illustratus.

Paris, Apud Vascosanum, 1551.

In-4° de [12]-212-2bl. pages, velin souple (reliure de l'époque).

« Au commencement du XVI^e siècle, la grammaire de Théodore Gaza était d'un usage général pour l'enseignement de la langue grecque et les différents livres qui la composent se réimprimaient fréquemment » (Brunet). Le texte est imprimé en grec et en latin. Galeries marginales à plusieurs feuillets sans atteinte, cernes clairs (USTC 150922) (Brunet II, 1512). 200/300

248. (1551). PETRARQUE. II PETRARCA CON NUOVE, E BREVI DICHA RATIONI.

Lyon, Guillaume Rouille, 1551.

In-16 de 576-[32] pages, veau blond, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e).

Seconde édition du Petrarca de Rouillé (la première en 1550) et troisième tirage de la suite des 6 vignettes. Les portraits de Laure et de Pétrarque sont placés dans un cœur et les 6 petits bois en tête pour les Triomphes. Accidents aux mors et aux coiffes. (Baudrier IX, 190) (USTC, 150892, 12 ex.). 200/300

249. (1551). PETRARQUE. IL PERTARCA CON NUOVE E BREVI DICHIARATIONI.

Lyon, Guillaume Rouille, 1551.

In-16 de 576-[32] pages, maroquin rouge, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XVII^e)

Idem que le numéro précédent. Bon exemplaire. (Baudrier IX, 190) (USTC 11603). 300/400

250. (1551). PLATINE (Baptiste). LES VIES, FAICTZ ET GESTES DES SAINCTZ PERES, PAPES, EMPEREURS ET ROYS DE FRANCE.

Paris, Vivant Gaultherot, 1551.

Fort in-8 de [18]-462 (476 feuillets (mal chiffrés), demi-veau, dos lisse orné, tranches rouges (reliure du XIX^e).

Traduction française illustrée de 228 MEDAILLONS sur bois dans le texte figurant les papes, un pour chaque pape. « Les vies des papes de Platine sont écrites avec élégance et elles renferment certaines particularités assez remarquables » (Brunet). Feuillet rogné court en tête, nombreuses erreurs de pagination. (Brunet, IV, 693) (USTC, 37887). 200/300

251. (1551). VIVES (J.L.). DE DISCIPLINIS LIBRI XX in tres tomos distincti quorum ordinem versa pagella indicabit. Cum indice copiosissimo.

Lyon, Jean Frelon, 1551.

In-8 de [40]-613-[1] pages, demi-basane brune, dos lisse (reliure du XIX^e).

Ouvrage le plus important de J.C. Vivès, né en 1491 à Valence, célèbre représentant de l'humanisme espagnol. Ce travail sur l'enseignement et l'instruction a paru pour la première fois en 1531 à Anvers. Galeries marginales sur plusieurs feuillets avec atteinte sur qq. lettres, ex-libris manuscrit. (Baudrier V, 224) (USTC 150805). 200/300

252. (1551-52). TERENCE. COMOEDIAE.

Paris, Benoît Prévost pour Jean de Roigny, 15 novembre 1551.

In-folio de [4]-3 à 776-[38]-2bl. pages, veau granité, dos à nerfs, inscription et fleuron doré au centre des plats (reliure postérieure).

Edition donnée par Thierry de Beauvais dont le texte est entouré d'amples commentaires d'humanistes célèbres : Etienne Dolet, Erasme, Mélancton, Scaliger, Bembo, etc... L'illustration comprend une série de 149 CHARMANTES ILLUSTRATIONS de style archaïque, empruntées à une édition italienne et représentant les acteurs au début de chaque scène « à ce commodos et utiles », dit le privilège.

Sur les plats les armes de Toulouse et la mention (partiellement effacée « Datum ab octoviris capitolinis 1678 » (Donné par les huit hommes du Capitole en 1678). Dos et coins refaits, plats frottés, cernes clairs, prononcés à l'angle des premiers feuillets. (USTC, 151033) (Brunet V, 714). 300/400

253. (1552-53). DONI (Antonio Francesco). I MARMI.

Venise, Francesco Marcolini, 1552-53.

4 parties de 167-[1]-119-[1]-166-1bl.-93-[1]-1bl.-[1] pages, en 1 volume in-4°, sans reliure.

Première édition de ces dialogues de jeunes florentins excentriques qui conversent d'art et de philosophie sur les marches de marbre du Duomo de Florence. Ces dialogues impliquent plus de 100 personnages différents, certains réels, d'autres fictifs sur un large éventail de poésies et de sujets sans rapport.

On trouve dans ce volume une « Annonce » pour la prochaine parution des « Inferni » avec la reproduction du titre. (Première publicité ?).

L'illustration, abondante et belle, comprend 5 grands portraits, dont ceux de Doni, de Pétrarque, de l'Arétin et 38 FIGURES EXTRAVAGANTES comme par exemple un fou chevauchant une écrevisse, gravure largement inspirée de la Nef des fous, le tout gravé d'après les dessins de l'imprimeur Marcolini lui-même. Qq. cernes clairs, petite galerie marginale sur 10 feuillets. L'exemplaire est bien conservé et placé dans une reliure qui n'est pas la sienne. (Brunet II, 813) (Mortimer, Italian n°165) (Adams, D-824) (USTC, 827617). 800/1000

254. (1552-60). LIVRET D'ETUDIANT in-4° velin ivoire (reliure de l'époque).

Comprend :

JUVENAL. Satyrarum liber. *Paris, Ex typographia Matthaei Davidis, 1552.* 142 pages,

AUSONE. Decii magni ausonii burdegalensis Gryphus, sive Ternarii Numeri. *Paris, Thomas Richard, 1561.* 6-1bl. pages.

VIRGILE. Aeneidos libri XI. 20 pages. (Titre manquant).

VIRGILE. Selecta epigrammata. *P., Thomas Richard, 1559.* 8 feuillets.

MARTIAL. Epigrammata selecta. *P., Th. Richard, 1559.* 8 feuillets.

(AJAX-ULYSSE). Annotationes Claude Noviti Senonensis in Ajacis et Ulyssis de Armes Achillis. *P., Th. Richard, 1560.* 4 feuillets.

(Idem). *Orationes Ajacis et Ulyssis, contententium de Armis Achillis, ex Ovidio. P. Th. Richard, 1559.* 8 ff .

VIRGILE. *Ananeidos libri IIII. de la pp. 49 à 63. (sans titre).*

HORACE. *Sermonum liber primus. P., Th. Richard, 1558.* 40 feuillets.

HORACE. *Epistolarum libri II. P., Gabriel Buon, 1560.* 28 feuillets.

Ensemble de 10 textes d'auteurs classiques rassemblés en 1 seul volume, livret d'étudiant, dont la plupart sont abondamment annotés au XVI^e. Tampon, reliure fatiguée avec manques.
300/500

255. (1552). ANEAU (Barthélémy). PICTA POESIS.

Lyon, Macé Bonhomme, 1552.

In-8 de 118-[2] pages, chagrin terra-cotta, double filet doré sur les plats, dos orné avec titre doré en long, frise dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Edition princeps de l'un des plus charmants livres d'emblèmes publié à l'époque. Il est illustré de 108 VIGNETTES dont 2 répétées, la plupart mesurant 36 x 50, finement gravées sur cuivre par Pierre Eskrich. L'une d'entre-elles, destinée à flétrir la corruption des magistrats fut supprimée dans les éditions postérieures. Exemplaire grand de marges, très pur d'épreuves, bien conservé dans une reliure romantique bien exécutée. Des bibliothèques Atkinson et Huth, avec les ex-libris. (Brun, p. 111) (USTC151179) (Baudrier X, 227) (Mortimer French, n° 25). 1000/1500

256. (1552). DIOSCORIDE. DE MEDICINALI MATERIA LIBRI SEX, Ioanne Ruellio Suessionensi interprete.

Lyon, Balthazar Arnoullet, 1552.

In-8 de [32]-790-1bl.-[16] pages, veau brun, plats ornés d'un double encadrement à froid avec fleurons dorés aux angles et 2 lions au centre, mention Estienne Besnier en lettres dorées (Reliure de l'époque).

Imprimée à Vienne, c'est la seconde des trois éditions données par Balthazar Arnoullet. Traduite par le médecin et botaniste Jean Ruel (1474-1537), elle est illustrée de la très JOLIE SUITE DE FIGURES D'ANIMAUX ET DE PLANTES GRAVEES SUR BOIS par Clément Boussy, parues en 1549 dans l'édition du Fuchs données par le même éditeur. Arnoullet y ajouta 12 vignettes d'animaux (Salamandre, sauterelle, grenouille...). Exemplaire incomplet de 2 feuillets (153, 169) mais avec les 8 feuillets supplémentaires de plantes que l'on ne rencontre que dans un petit nombre d'exemplaires, reliés à la fin comme le souligne Baudrier.

Intéressante reliure ornée de 2 lions héraldiques au centre des plats avec le nom du propriétaire de l'époque en lettre dorées « Estienne Besnier ». Gardes modernes, cernes clairs principalement sur les derniers feuillets, petites restaurations anciennes au dos. (Baudrier X, 130) (Nissen, BBI 499) (Wellcome, I 1788) (USTC, 150482, éd. de 1550). De la bibliothèque de F. Renard avec son ex-libris (n° 232 du cat. 1927). 500/700

257. (1552). COMMINES (Philippe de). LES MEMOIRES... Sur les principaux faits et gestes de Louis onzième et de Charles huitième, son fils.

Paris, René Avril pour Galiot du Pré et Jean de Roigny, 1552.

In-folio de [6]-169-[5]-1bl. feuillets, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure du XVII^e).

Outre le grand intérêt historique de ces mémoires dans lesquelles l'auteur s'y montre vrai et précis, particulièrement lorsqu'il raconte les fourberies politiques, cette œuvre offre une transition curieuse qui se situe entre la langue du Moyen-Age et la langue française du XVI^e siècle. La traduction est de Denis Sauvage, historiographe d'Henri II.

Belle impression en lettres rondes, le titre est placé dans un bel encadrement à colonnes.

Travail de vers sur un plat, exemplaire réglé. (USTC, 7442).

Ex-libris manuscrit Frédéric de La Fosse. 300/500

258. (1552). [ERASME] - NOVUM TESTAMENTUM... ACCOMODIS ILLUSTRATUM.

Paris, François Gryphe, 1552.

Fort volume in-16 de 396 feuillets, maroquin lavallière (reliure du XVII^e).

Jolie petite édition illustrée de 97 BOIS (63 x 45 mm) dans le texte, procurée par Erasme et imprimée par François Gryphe, frère de Sébastien. Ce serait la cinquième édition, probablement imprimé entre 1542 et 1545, - malgré la date indiquée au titre - les précédentes datant, selon Mortimer (French, n^o70), de 1539 à 1542.

Les bois sont identiques à l'édition de 1541 et attribués à Hans Sebald Beham, graveur allemand (1500-1550). Cernes sombres sur les 40 premiers feuillets, qq. annotations manuscrites, reliure usée. (Mortimer French, n^o70), (USTC 151170, 2 ex.) (Pettegrew, 57928). 300/500

259. (1552). [GELENIUS (S)]. NOTITIA UTRAQUE DIGNITATUM, CUM ORIENTIS, TUM OCCIDENTIS...

Bâle. Jérôme Froben, 1552.

In-folio de 108 feuillets non chiffrés, velin souple (reliure ancienne).

Rare édition originale procurée par Sigismond Gelenius (1497-1554), humaniste tchèque, installé à Bâle vers 1524; elle fut réimprimée à plusieurs reprises avec les commentaires de Gui Panciroli. Ce recueil est publié d'après un almanach manuscrit pour l'Empire byzantin de l'année 408, aujourd'hui disparu. Il est illustré de 106 BOIS GRAVES montrant des costumes, des uniformes de dignitaires, de nombreux objets usuels, des plans de villes dont Rome ou Constantinople. Parmi ces planches, celles qui représentent des livres, des codex ou des reliures sont restées célèbres. (Caillet 8271) (Brunet IV, 111) (USTC 678431).

Relié à la suite:

SAINT ISIDORE – CAPELLA (M). ORIGINUM LIBRI VIGINTI EX ANTIQUITATE ERUTI... DE NUPTIJS PHILOLOGIAE & MERCURI.

Bâle, Pierre Perna, 1577.

2 parties de [6] ff.-550 col.- [16] ff- 240 col.-[2] ff.

Première édition de la réunion de 2 ouvrages savants dont l'*Originum* de Saint Isidore considéré comme la première encyclopédie. Quelques graphiques gravés sur bois. (USTC, 667207).

Rousseurs sur le second livre, petit manque et usures au velin, déchirure au titre. 600/800

260. (1552). GUEROULT (Guillaume). PREMIER [SECOND] TOME DES CHRONIQUES & GESTES ADMIRABLES DES EMPEREURS, avec les effigies d'iceux. Mis en françoys, avec un indice pour plus facilement trouver le nom desdits Empereurs.

Lyon, Arnoullet, 1552.

2 tomes en 1 vol. petit in-4°, basane lavallière, dos à nerfs (reliure du XIX°).

Edition originale de cette énumération commentée de tous les empereurs romains dont les 132 PORTRAITS en médaillon, parfois dans un large encadrement baroque, sont gravés sur bois dans le texte. Les 3 plans manquent. (Baudrier X, 132). 150/200

261. (1552). PARADIN (Guillaume). CRONIQUE DE SAVOYE.

Lyon, Jean de Tournes et Guill. Gazeau, 1552.

In-4° de [36]-394-[2] pages, veau brun, plats ornés de fleurons dorés, encadrement à froid (reliure de l'époque).

PREMIERE EDITION RARE ; « c'est l'une des plus belles productions des presses tournésiennes » (Cartier). Outre sa beauté typographique, le récit de Paradin n'est pas sans mérite « non pas qu'il faille lui accorder grande confiance, mais il y a un charme et un intérêt réel dans la bonhomie de la narration et du style ».

C'est également dans cet ouvrage que Paradin mentionne 2 inventions venues d'Allemagne : l'une pernicieuse et damnable qui est l'art de fabriquer de l'artillerie à feu, et l'autre, l'imprimerie « profitable et heureuse découverte et sa façon de moller les escritures et livres et par son excellence et sa noblesse n'est autre chose qu'une douce paix, parfaite amour et entier plaisir ». Exemplaire complet du tableau dépliant de l'Arbre de consanguinité de la Maison de Savoie.

Quelques rousseurs, la reliure est défraîchie avec petits manques. De la bibliothèque de Caroli Zeerleder avec ex-libris. (Mortimer, 413) (Cartier, 226). 300/500

262. (1552). PARISETI (Junior. Ludovici). DE DIVINA IN HOMINEM BENNE VOLENTIA, ATQUE BENNE VOLENTIA BENEFICENTIA ORATIONES TRES.

Venise, Aldi filios, 1552.

In-8 de 239-[1] feuillets, demi-basane, dos lisse (reliure du XIX°).

Louis Parisetti est né en 1503 et mort à Rome en 1570 ; il a composé un grand nombre de poèmes et de discours à la manière de Lucrèce. Ce volume très bien imprimé renferme une courte préface de l'auteur au Pape Jules III. Quelques feuillets mal chiffrés et le 101 mal placé, le dernier feuillet (Ancre) est un peu effrangé, manquent les 6 premiers feuillets, dont le titre. (Renouard, p. 154). 150/300

263. (1552). VIRGILE. [OPERA OMNIA, AD VETERUM BEMBI ET ANDR. NAUGERII... CUM XI COMMENTARIIS SERVIO PRAESENTIM AC DONATO, AD SUAM RESTITUTIS].

[Venise, apud Juntas, 1552].

In-folio de [6] (sur 10)- 588 feuillets, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVII^e).

Ouvrage remarquablement illustré de 113 GRANDS BOIS à mi-page copiés sur l'édition de 1502 de Grüninger à Strasbourg et publié pour la première fois par les Junte en 1519. Les feuillets finaux contiennent bien le « *Priapea* » qui manque souvent. Tache claire au centre des derniers feuillets, petit tampon de bibliothèque, déchirure avec perte de lettres sur un feuillet (11), dernier feuillet doublé (Brunet V, 1287) (USTC 862791). 400/600

264. (1553). ROVILLE (G). PROMPTUARI ICONUM INSIGNIORUM A SAECULO HOMINUM.

Lyon, G. Rovillium, 1553.

2 parties de [8]-172-[4] et 247-[1]-[7]-1bl. pages reliées en 1 volume in-4^o, veau blond, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XVII^e).

PREMIERE EDITION ET PREMIER TIRAGE ORNE DE 824 MEDAILLES gravées sur bois. Ce promptuaire publié simultanément en français, latin et italien commence avec le portrait d'Adam et Eve jusqu'à celui d'Henri II. Tous les visages finement gravés, ont été exécutés en grande partie par G. Reverdy et Cl. Corneille pour une plus petite part selon Baudrier. Si le texte est resté longtemps anonyme, on peut aujourd'hui affirmer qu'il est dû à Claude Rouillé, lequel trop modeste, ne désirait pas que l'on sache qu'il en était l'auteur. Petits trous de vers en marge. (Baudrier IX, 204) (USTC 151373). 300/400

265. (1553). ROVILLE (G). PROMPTUARI ICONUM INSIGNIORUM A SAECULO HOMINUM.

Lyon, G. Rovillium, 1553.

2 parties de [8]-172-[4] et 247-[1]-[7]-1bl. pages reliées en 1 volume in-4^o, basane marbrée, dos lisse orné (reliure du XVIII^e).

Identique au numéro précédent. Réparation au titre et au dernier feuillet avec manque, plusieurs feuillets brunis, cernes. Ex-libris manuscrit Gasparis Asceptris. (Baudrier IX, 204). 200/300

266. (1553). ROVILLE (G). PREMIÈRE (LA) [SECONDE-] PARTIE DU PROMPTUAIRE des médailles des plus renommées personnes qui ont été depuis le commencement du monde.

Lyon, G. Rovillium, 1553.

2 parties de [8]-172-[4] et 247-[1]-[7]-1bl. pages reliées en 1 volume in-4^o, basane fauve, dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné (reliure moderne).

PREMIERE EDITION ET PREMIER TIRAGE ORNE DE 824 MEDAILLES gravées sur bois. Ce promptuaire dans sa version française, commence avec le portrait d'Adam et Eve jusqu'à celui d'Henri II. Tous les visages finement gravés, ont été exécutés en grande partie par G. Reverdy et Cl. Corneille pour une plus petite part, selon Baudrier. Réparation au titre et aux premiers feuillets, cernes clairs épars. Exemplaire réglé avec de bonnes marges (Baudrier IX, 205). 400/600

267. (1553). STRADA (J. de). EPITOME DU THRESOR DES ANTIQUITEZ, C'EST-A-DIRE POURTRAITS DES VRAYES MEDAILLES DES EMPP. TANT ROMAINS QUE D'OCCIDENT.

Lyon (Jean de Tournes) pour Jaques de Strada et Thomas Guérin, 1553.

In-4° de [24]-394-[30] pages, demi-basane blonde, dos à nerfs (reliure du XIX°).

Première édition française, publiée simultanément avec l'édition latine. Traduction française de Jean Louveau et imprimée par Jean de Tournes (bien que son nom n'y figure pas) ; elle est ornée d'un grand bois sur le titre avec, au verso, les armoiries de Fugger à qui l'ouvrage est dédié et d'environ 400 PORTRAITS EN MEDAILLON sur fond noir.

L'œuvre de Strada est doublement intéressante au point de vue de la numismatique et de la gravure ; elle a été gravée sur bois sous la direction de Bernard Salomon par les meilleurs tailleurs d'histoire. (Baudrier X, 366). Plusieurs feuillets piqués et cernes clairs en marge, ex. un peu dérelié, gardes manquantes. Condition moyenne. Ex-libris manuscrit sur le titre. (USTC 18010). 200/300

268. (1553). STRADA (Jacopo). EPITOME THESAURI ANTIQUITATUM, hoc est, impp. rom. orientalium et occidentalium iconum, ex antiquis numismatibus quam fidelissime deliniatarum.

Lyon, Jean de Tournes pour Jacques de Strada et Thomas Guérin, 1553.

In-4° de [88]-339-[3] pages, veau brun, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XVIII°).

Première édition latine publiée simultanément avec l'édition française. Imprimée par Jean de Tournes (bien que son nom n'y figure pas) elle est ornée d'un grand bois sur le titre avec, au verso, les armoiries de Fugger à qui l'ouvrage est dédié, et d'environ 400 PORTRAITS EN MEDAILLON sur fond noir. L'œuvre de Strada est doublement intéressante au point de vue de la numismatique et de la gravure ; elle a été gravée sur bois sous la direction de Bernard Salomon par les meilleurs tailleurs d'histoire. Cernes clairs, exemplaire réglé avec ex-libris manuscrit sur le titre. (Baudrier X, 365) (USTC 156064, 9 ex.). 200/300

269. (1553). [PARADIN (Claude)]. QUADRINS HISTORIQUES DE LA BIBLE – QUADRINS HISTORIQUES DE L'EXODE.

Lyon, Jean de Tournes, 1553.

2 tomes de 39 et 64 feuillets, en 1 vol. in-12, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui bordé (Semet-Plumelle).

« Un pur chef d'œuvre de l'école lyonnaise » (Brun).

Edition originale de cette jolie et rare Bible en images, dédiée à Jeanne de La Rochefoucauld, abbesse de N.-D. de Saintes.

Le premier volume renferme les quadrins relatifs à la Genèse ; le second, outre l'exode, comprend les quadrins se rattachant aux autres livres de la Bible ; le Lévitique, les Juges, les Rois...

Ces quadrins sont au nombre de 74 pour le premier volume et de 125 pour le second, soit en tout 199 tous ornés d'une figure sur bois. Ces figures des plus remarquables sont attribuées à Bernard Salomon dit Le Petit Bernard et sont à juste titre considérées comme le chef-d'œuvre de cet artiste. Ces 2 volumes sont en PREMIERE EDITION, en très belles épreuves. Petit défaut à une page sinon très bel exemplaire, bien relié en maroquin. (Brun, p. 131) (Cartier, n° 242-243) (Brunet, IV, 995). 1500/2500

270. (1554). BIBLE. LA SAINTE BIBLE.

Lyon, Jean de Tournes, 1554.

3 parties de [12]-507-[1] ; 433-[1]-[16] ; 248 (mal chiffr. 288)-[6]-1bl. pages, en 1 volume in-folio, demi-basane, dos lisse (reliure postérieure).

« Cette édition de 1554 est la première des Bibles in-folio publiées par Jean de Tournes qui contiennent une partie des bois de la suite des quadrins historiques dûs au crayon du Petit Bernard. Il y en a 181 dans l'Ancien Testament, plus 11 grandes planches gravées expressément pour les Bibles in-folio... Imprimé en caractères neufs, c'est l'une des plus belles productions de Jean I » (Cartier). Titre doublé, réparations en marge des premiers feuillets et au dernier, qq. feuillets rognés courts avec manque, qq. taches et rousseurs, tache claire au feuillet 343, charnières usées. Exemplaire réglé à l'encre rouge, signe de premier tirage, ex-libris manuscrit « Grégoire ». (Cartier n°266) (USTC 1118). 800/1000

271. (1554). BUTEO - [BORREL (Jean)]. OPERA GEOMETRICA...

Lyon, Thomas Bertheau, 1544.

In-4° de 158-[2] pages, velin rigide (reliure postérieure).

Première édition rare du traité scientifique de Jean Borrel (ou Johannes Buteo), mathématicien dauphinois né en 1492, élève du cartographe Oronce Finé à Paris. Ce traité est abondamment illustré de diagrammes et de curieuses figures sur bois. Il se divise en 15 grands chapitres sur des sujets différents : la construction de l'Arche de Noé, la quadrature du cercle, les eaux fluviales, le pont-aqueduc de César, les îles... Les 9 premiers traitant de problèmes mécaniques, arithmétiques et géométriques. C'est le livre le plus intéressant de l'auteur, qui se brouillera ensuite avec son maître, avant de se retirer dans son domaine de Balan, lieu très prisé par les abbés de Saint-Antoine ; une planche représente la maison de l'auteur. Agréable exemplaire malgré des marges courtes. (USTC 151615) (Adams B-3356). 1000/1500

272. (1554). CICERON. OFFICIORUM LIBRI III.

Venise, François Bindoni 1554.

In-folio de [4]-222 feuillets, velin rigide (reliure postérieure).

Cette édition contient les 3 livres du *De officiis*, et les traités *De amicitia*, *De senectute*, et le *Paradoxa* avec les commentaires de Josse Bade, Pietro Marso, Ognibene Bonisoli, Martino Filetico et Francesco Maturanzio. Etiquette « Bibliothecae Nazarenae » en bas du titre. Quelques taches (USTC 822359). 150/250

273. (1554). [GALLAND (P.)]. DE AGRORUM CONDITIONIBUS, ET CONSTITUTIONIBUS LIMITUM.

Paris, Adrien Turnèbe, 1554.

In-4° de [4]-256-[12]-20 pages, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure du XVIII°).

ÉDITION PRINCEPS ABONDAMMENT ILLUSTRÉE sur les techniques romaines relatives à l'arpentage, aux poids et mesures et au droit foncier. Recueil donné par Pierre Galland contenant des textes de Frontin, Siculus Flaccus, Hygin le Gromatique, Aggenus Urbicus et d'autres arpenteurs romains. Petite déchirure au titre, le second plat est accidenté avec galeries de vers, intérieur frais à grandes marges, complet de la petite vignette volante placée page 134. (USTC, 151451). 300/500

274. (1554). HEROLD (Johannes). HEYDENWELDT UND IRER GÖTTER ANFÄNGCKLICHER URSPRUNG...

Bâle, Henricum Petri, 1554.

3 parties de [288]-295-1bl.-130-[2] pages, reliées en 1 volume in-folio, basane claire, dos à nerfs orné (reliure du XVII°).

Johannes Herold (1514-67), théologien bâlois et ami d'Erasme, étudie ici l'origine des Dieux, les raisons de leur vénération par les anciens et également les hiéroglyphes.

Les quelques 650 BELLES GRAVURES SUR BOIS de l'ouvrage, dont la partie principale est la traduction de Diodore de Sicile, montrent pour la plupart des vues et des cartes, des animaux et des plantes, pour beaucoup tirées de la "Cosmographie" de Münster et d'autres livres illustrés bâlois, compris les 350 petits emblèmes et hiéroglyphes. Accidents au dos et mors fendus. (USTC, 662480). 1000/2000

275. (1554). LUTHER (Martin). HAUSPOSTIL UBER DIE SONTAGS UND DER FÜRNEBSTEN FEST EVANGELIA DURCH DAS GANTZE JAR...

Nurnberg, Johan Vomberg et Ulrich Neuber, 1554.

3 parties de [10]-180-186-119-[1] feuillets, reliées en 1 volume in-folio, veau estampé sur ais de bois, larges bordures à personnages bibliques, dos à nerfs, fermoirs de cuir (reliure de l'époque).

Edition abondamment illustrée des célèbres « Hauspostille » de Luther. Plusieurs fois imprimé à Nuremberg, ce recueil de sermons domestiques expliquant les textes bibliques était destiné à l'instruction personnelle et aidait les pasteurs à la préparation de leurs sermons lus à haute voix au temple.

L'illustration se compose de 3 titres encadrés et de 97 GRAVURES dans le texte, certaines avec le Monogramme HB du graveur Hans Brosamer (1495-1554). Dernier feuillet déchiré avec manque, rousseurs éparses, qq. taches et cernes, passages caviardés, annotations manuscrites, une charnière ouverte, la reliure est complète de ses fermoirs d'origine. (USTC, 661771). 400/600

276. (1554). [MARASSI (Damian)]. FIGURE DEL VECCHIO TESTAMENTO CONVERTI TOSCANI per Damian Marassi novamente composti, illustrate.

Lyon, J. de Tournes, 1554.

In-8 de 135 feuillets, basane marbrée, dos lisse orné (reliure du XVIII^e).

L'ouvrage dédié à la princesse Marguerite de France, est orné à chaque page d'une superbe gravure sur bois (228 BOIS au total de 5,8 x 8 cm) de Bernard Salomon. Portrait de D. Maraffi au verso du titre, auteur des prologues et des huitains figurant sous chaque gravure. Très bon exemplaire. Cachet sec du docteur Alamartine. (Cartier n°268) (USTC, 116114). 400/600

277. (1554). PARADIN (Guillaume). HISTOIRE DE NOSTRE TEMS.

Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1554.

In-16 de (48)-750 pages, chagrin havane, double filet à froid, dos orné de même, double dentelle intérieure, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle).

Titre placé dans un bel encadrement. L'histoire de Paradin, chanoine de Beaujeu commence avec le règne de François Ier (1514) et s'achève à la mort de la Reine de Navarre (1548). L'ouvrage est dédié au cardinal Charles de Lorraine, archevêque de Reims. Légères rousseurs, en particulier sur le titre (Cartier, n°282) (Fairfax Murray, French, n°427) (USTC, 14489, 9 exemplaires recensés).

Des bibliothèques Bechtel, Cail, (ex-libris). 300/400

278. (1555). TYARD (Pontus de). SOLITAIRE SECOND OU PROSE DE LA MUSIQUE.

Lyon, Jean de Tournes, 1555.

In-4° de 160-[16] pages, maroquin rouge, large motif doré au centre des plats, double filet doré, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy-Mennil).

Cet ouvrage n'est pas, comme on pourrait le croire, une suite du *Solitaire premier* qui renferme des poésies mêlées. Le *Solitaire Second* est un traité spécial sur la musique.

Dédicace de Maurice Scève placée en regard du beau portrait de Pontus « gravé avec une largeur et une souplesse remarquable par le Petit Bernard » (Cartier) et quelques planches techniques dessinées par l'auteur.

La planche dépliant renferme une gravure sur bois représentant le monocorde, instrument « Moyennant lequel, les consonances différentes sont connues sur différentes proportions ». Petites taches claires sur le plat sinon bel exemplaire relié avec soin dans le goût de l'époque. Ex-libris armorié non identifié. (Tchemerzine V, 892) (Cartier n°318) (Brunet V, 853) (USTC 39158). 2000/3000

279. (1555). [PHILIASTRE (Evonime)] – GESNER (Conrad). TRESOR DE EVONIME PHILIASTRE DES REMEDES SECRETS. Livre physic, médical, Alchymic et Dispensatif de toutes substantiales liqueurs et appareils de vins de diverses saveurs...

Lyon, Balthazar Arnoullet, 1555.

In-4° de [26(sur32)]-325-[3] pages, velin rigide, fleurons à froid aux angles, dos à nerfs très orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition française rare dans la traduction de Barthélémy Aneau, poète lyonnais, pendu lors de la procession religieuse de juin 1561. Conrad Gesner, sous un pseudonyme, livre ses méthodes sur la distillation dans ses applications médicales et ses recommandations sur le Bain-Marie, sur les fourneaux, sur la quintessence du sang humain, d'œufs, de chair et de miel, de l'or potable ou de l'élixir de vie. Cette édition est illustrée de près DE 60 BOIS DANS LE TEXTE décrivant les diverses machines à distiller ainsi que les plantes utilisées ; ils sont attribués à Clément Bourry et ont été spécialement taillés pour ce livre. Le titre et 2 feuillets liminaires manquent, sinon bon exemplaire. Ex-libris manuscrit Desmaisons. (Caillet 4509) (Baudrier X, 151) (USTC 27450). 300/500

280. (1555). CHRYSOSTOMUS (St. Jean). ENARRATIO IN ESAIAM... NUNC PRIMUM E GRAECO IN LATINAM TRADUCTA.

5 ouvrages reliés en 1 fort volume in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e)
Paris, Charlotte Guillard et Guillaume Desboys, 1555. [6]-56 feuillets. Titre doublé avec manque (USTC 151785)

Reliés à la suite :

- DENIS LE CHARTREUX. In omnes beati Pauli epistolas commentaria. In VII epistolas. *Paris, Jean de Roigny, 1548.* [6]-170 feuillets. (USTC 196072).

- ARBOREUS (J). Theophosia. Tomus tertius. *Paris, Jean de Roigny, 1553.* [5]-287-[7] feuillets. (USTC 196682, 4 ex.)

- PHILON D'ALEXANDRIE. Philonis judaei centum et due questiones. *Paris, Josse Bade, août 1520.* 11 feuillets. (Renouard III, 161) (pas à l'USTC).

- ARBOREUS (J). Commentarii in proverbialia Salomonis. *Paris, Jean de Roigny, 1549.* [6]-108 feuillets. (USTC, 154016).

Hormis le manque de papier au titre du premier ouvrage, l'exemplaire est en bel état intérieur. Charnières et dos usés. Tampon, Ex-libris J.G. Thevenon. 600/800

281. (1555). OBSEQUENT (Jules). DES PRODIGES, PLUS TROIS LIVRES DE POLYDORE VERGILE SUR LA MEME MATIERE.

Lyon, Jean de Tournes, 1555.

In-8 de [16]-292-[12] pages, basane mouchetée, dos orné (reliure du XVIII^e).

Première édition de la traduction de George de la Bouthière. Jean de Tournes avait publié une version italienne l'année précédente mais celle-ci d'une exécution bien supérieure ; elle est illustrée de 51 BOIS attribuables à Bernard Salomon ; huit de ces bois dont six pour Polydore Vergile paraissent ici pour la première fois. Le titre est placé dans le très bel encadrement « arabesque en cul de lampe ». Réparation au titre sans manque et à l'angle de quelques feuillets, charnières faibles, menus défauts. (Cartier 306) (Mortimer, French, 389) (USTC 8153). 800/1000

282. (1555). QUINTILIEN. INSTITUTIONUM ORATORIARUM.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1555.

2 parties en 1 fort vol. in-8 (avec titre spécial pour les déclamations) de 741-[89]-1bl. et 269-2bl.-[1] pages, velin rigide (reliure ancienne).

Les *Institutions* forment un traité en 12 livres qui renferme un plan d'étude complet pour former un orateur. Les déclamations, quant à elles, sont des exercices de ses élèves. Cernes et mouillures claires épars, une page tachée, plusieurs ex-libris manuscrits sur le titre. Ex. modeste (Baudrier VIII, 278). 100/200

283. (Après 1555). CICERON. LE PISTOLE DI CICERONE AD ATTICO, FATTE VOLGARI DA M. MATTEO SENAREGA.

Venise, (Alde, sans date).

In-8 de 399 pages, velin (reliure de l'époque).

Contrefaçon aldine qui copie page pour page et ligne pour ligne l'édition de 1555. Elle a été imprimée à Venise ou peut-être à Lyon, comme beaucoup d'autres contrefaçons. (USTC 822369) (Renouard, Alde, p. 164). 200/300

284. (1556). BIBLIA SACRA... His adjecimus Hebraïcorum, chaldaeorum, Graecorumque nominum interpretationem, cum indicibus copiosissimis.

Lyon, Jean de Tournes, 1556.

In-folio de [12]-660-[108] pages, veau brun, double encadrement à froid, médaillon doré Renaissance au centre des plats, fleurons dorés d'angle, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Troisième Bible in-folio donnée par de Tournes, précédée des éditions 1551 et 1554. Imprimée sur deux colonnes, elle est ornée de lettrines, vignettes et de 188 FIGURES GRAVEES SUR BOIS dans le texte dont certaines à pleine page de la célèbre suite du Petit Bernard. Il y en a 120 pour l'Ancien Testament et 68 pour le Nouveau.

CETTE BIBLE EST EN REALITE UNE BIBLE PROTESTANTE, avec toutes les apparences de la Vulgate ; elle reproduit la version d'Olivétan d'après le texte révisé de la Bible dite de l'Épée, publiée à Genève en 1540 (cf. Cartier, 186). Fenêtre au titre faisant disparaître un ex-libris.

2 vignettes (Adam et Eve nus) caviardées à l'époque, taches et traces de mouillures. Reliure usagée, les coins et le dos entièrement refait. (Cartier n° 384) (USTC, 151955). 300/500

285. (1556). DU CHOUL (Guillaume). DISCOURS DE LA RELIGION DES ANCIENS ROMAINS... ILLUSTRÉ D'UN GRAND NOMBRE DE MEDAILLES, & DE PLUSIEURS BELLES FIGURES

Lyon, Guillaume Rouille, 1556.

In-folio de 312-[56] pages, veau brun, fer Renaissance doré au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, exemplaire réglé (reliure de l'époque).

Première édition, beaucoup plus belle que les réimpressions qui suivirent, et l'un des plus beaux livres lyonnais du XVI^e siècle. Son illustration, attribuée par Baudrier à Pierre Eskrich, comprend 554 REPRODUCTIONS DE MEDAILLES ET 47 BOIS divers dont 5 à pleine page « largement exécutés ». La page de titre du discours s'orne des armes de Guillaume Du Choul, humaniste et archéologue lyonnais, conseiller du Roy et bailly des

montagnes du Dauphiné qui a dédié son ouvrage à Monsieur d'Urfé, le père du célèbre romancier.

A la suite :

- DISCOURS SUR LA CASTRAMETATION ET DISCIPLINE MILITAIRE DES ROMAINS - DES BAINS ET ANTIQUES EXERCITATIONS GRECQUES ET ROMAINES.

Lyon, G. Rouille, 1557.

2 parties de 55-1bl. et 20-[5] feuillets, une planche repliée (volante).

37 FIGURES pour le premier livre et 6 figures pour le second.

Charnières fendues et manques au dos, qq. cernes et rousseurs. (Baudrier IX, 229-238) (Mortimer, French, 180 et 181) (USTC 1132 et 52863). 400/600

286. (1556-55). DU CHOUL (Guillaume). DISCOURS DE LA RELIGION DES ANCIENS ROMAINS... ILLUSTRÉ D'UN GRAND NOMBRE DE MÉDAILLES, & DE PLUSIEURS BELLES FIGURES

Lyon, Guillaume Rouille, 1556-55

In-folio de 312-[56] pages, une planche repliée, veau brun (reliure de l'époque).

Première édition, beaucoup plus belle que les réimpressions qui suivirent, et l'un des plus beaux livres lyonnais du XVI^e siècle. Son illustration, attribuée par Baudrier à Pierre Eskrich, comprend 554 REPRODUCTIONS DE MÉDAILLES ET 47 BOIS divers dont 5 à pleine page «largement exécutés». La page de titre s'orne des armes de Guillaume Du Choul, humaniste et archéologue lyonnais, conseiller du Roy et bailly des montagnes du Dauphiné qui a dédié son ouvrage à Monsieur d'Urfé, le père du célèbre romancier.

A la suite :

- DISCOURS SUR LA CASTRAMETATION ET DISCIPLINE MILITAIRE DES ROMAINS - DES BAINS ET ANTIQUES EXERCITATIONS GRECQUES ET ROMAINES.

Lyon, G. Rouille, 1555. 2 parties de 55-1bl. et 20-[5] feuillets.

37 FIGURES pour le premier livre et 6 figures pour le second.

Charnières fendues et manques au dos, qq. cernes et rousseurs. Les marges de la seconde partie sont consolidées maladroitement (Baudrier IX, 229-221) (Mortimer, French, 180 et 181) (USTC 1132 et 29533). 400/600

287. (1556). FINE (Oronce). DE RE & PRAXI GEOMETRICA, libri tres, figuris & demonstrationibus illustrati. Ubi de quadrato geometrico, & virgis seu baculis mensoriis, necnon aliis, cum mathematicis, tum mechanicis.

Paris, Gilles Gourbin, 1556.

In-4° de [4]-59 (mal chiffr. 56) feuillets, brochage du XX^e.

Première édition séparée du second livre du Protomathesis de 1532 du même Oronce Finé ; il porte sur l'application de la géométrie aux problèmes traditionnels de mensuration et sur la méthode de construction d'un carré ou d'un quadrant géométrique. Les 102 GRAVURES sur bois sont des copies, souvent réduites et simplifiées, des schémas utilisés dans l'édition de 1532. Menus défauts, exemplaire à grandes marges. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. (Mortimer, French n°230) (USTC 152009). 500/700

288. (1556). [GUEVARA (Antoine de)]. DECADE CONTENANT LA VIE DES EMPEREURS...

Paris, M. de Vascosan, 1556.

Petit in-4° de [4]-243 feuillets, maroquin rubis, large dentelle dorée encadrant les plats, dos nerfs orné d'urnes dorées, tranches dorées (reliure du XVIII°).

EDITION ORIGINALE. Les dix biographies d'empereurs romains, extraites de plusieurs auteurs grecs, latins et espagnols paraissent ici pour la première fois dans la traduction française d'Antoine Allègre (1500-1570). Ce volume se joint ordinairement aux Vies des Hommes illustres de Plutarque. « Edition magnifique, les exemplaires en sont rares » (De Bure, bibliographie instructive p. 432). Bel exemplaire en maroquin orné (Brunet IV, 737) (USTC, 37692, 9 ex. recensés). 800/1000

290. (1557). (TYARD (Pontus de)). L'UNIVERS, OU, DISCOURS DES PARTIES, et de la nature du monde.

Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1557.

In-4° de 156-[14] pages, velin à recouvrement (reliure moderne).

Édition originale dont le titre est placé dans le bel encadrement cintré de de Tournes, décoré du portrait de l'auteur âgé de 31 ans en médaillon au verso et de 2 grandes lettrines ; elle est dédiée à M. de Saint-Antot, premier président de Rouen.

L'*Univers* est un discours philosophique en prose de grande envergure dont le titre est explicite ; il est parlé notamment de la nouvelle théorie héliocentrique avec éloge et le nom de Copernic apparaît plusieurs reprises.

Cernes clairs en bas des feuillets et en marge de fond. (Tchemerzine V, 894) (Cartier n° 384) (USTC 8516, 13 ex.).

On joint un exemplaire très incomplet du Discours du temps, de l'An et de ses parties. *Lyon, de Tournes 1556.* In-12 broché. 1000/2000

291. (1557). BEMBO (Pietro). LE PROSE... Divise in tre libri et reviste con somma diligenza da M. Lodovico Dolce. Con la tavola.

Venise, appresso Andréa Arrivabene, 1557.

In-12 de [60]-259-[1] pages, veau blond, dos lisse orné (reliure du XVIII°).

Les 3 livres sont dédiés au cardinal Giulio de Medici, un des interlocuteurs avec Frigoso, Strozzi et Carlo Bembo. Bembo défend la langue toscane dont avaient usé Dante et Pétrarque et, d'après ses préceptes, l'Arioste révisera l'*Orlando furioso*.

Relié à la suite du même auteur. DE RIME. *Venise, G.B. Bonsadine, 1599.* 69-1bl. feuillets.

Qq. feuillets rognés court, petite rature au second livre. Bel exemplaire cependant. (USTC, 813431). 150/250

292. (1557). CARDAN (J). LIBER DE LIBRIS PROPIIS. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1557.* - **GIOVIO (P). ELOGIA DOCTORUM VIRORUM.** *Anvers, Jean Beller, 1557.*

2 ouvrages de 192 pages et [16]-295-[9] pages, en 1 volume in-8, velin ivoire souple (reliure de l'époque).

1. Précieux et rare inventaire établi par Jérôme Cardan de ses propres livres dans lequel il détaille leur contenu et dresse plusieurs tables des matières inédites les concernant.

Cardan énumère tous les livres qui ont été publiés ou sont prêts à l'être. (Pas à l'USTC, ni Baudrier) (Adams C-686).

2. (Relié en tête). Recueil de courtes biographies en prose de Paolo Giovio (1483-1552) sur quelques 180 hommes célèbres (Dante, Erasme, Pétrarque), avec des vers néo-latins de poètes italiens et, dans cette seconde édition, un poème pour chaque personne de l'humaniste J. Latomus. (USTC, 401003). Quelques rousseurs, très bon exemplaire dans son velin d'origine. 500/700

293. (1557). CICERON. RHETORICORUM AD Herennium libri IV.

Venise, Jean Marie Bonelli, 1557.

In-folio de [6]-137 feuillets, velin rigide (reliure postérieure).

Texte imprimé sur 2 colonnes. Bonne édition qui a été procurée avec les corrections par Paul Manuce. Au recto du dernier feuillet, curieuse marque à l'araignée avec les initiales Z.M et B.V. Petites taches éparses, cernes sur qq. feuillets, bon exemplaire. (USTC 822381). 150/250

294. 1557. DARIOT (Claude). AD ASTRORUM IUDICIA FACILIS INTRODUCTIO. Ejusdem Tractatus de Electionibus Principiorum idoneorum rebus...

Lyon, Maurice Roy et Louis Pesnot, 1557.

In-4° de [6]-120 pages, velin souple (reliure de l'époque).

Première édition peu courante et bien complète des 3 volvelles avec leur parties mobiles. Claude Dariot (1533-1594), physicien né à Beaune, expose les principes généraux de l'astrologie et les règles de l'astrologie solaire avec l'influence des planètes sur les événements terrestres quotidiens.

Son traité contient des approches novatrices pour l'époque : Dariot a ajouté aux 4 éléments traditionnels (Eau, Air, Feu, Terre), les 3 principes alchimiques (Mercure, Soufre et Sel). Selon lui ces 3 principes constituent la base de tous les êtres !

Lors de son impression, le livre possédait une feuille sur laquelle était indiquée la notice de montage des volvelles et une autre avec les parties mobiles non découpées ; dans cet exemplaire, la notice a été heureusement conservée et collée en bas de la page 11 avec les 3 volvelles montées et effectives. Cernes clairs marginaux. Ex-libris Harrison D. Horblit. (Mortimer n°165) (Baudrier IV, 308) (USTC 152198). 1500/2000

295. (1557). EUCLIDE. ELEMENTORUM LIBRI XV, Graece et Latine.

Paris, Guillaume Cavellat, 1557.

In-8 de [16]-160 feuillets (88,59-130), velin ivoire à recouvrement (reliure de l'époque).

Première édition dite de Cavellat. Texte grec et latin orné de très nombreuses figures géométriques et diagrammes dans le texte et de la marque de l'imprimeur au dernier feuillet (la poule). Ex. en partie dérelié, nombreuses annotations manuscrites. Ex-libris A.M. Faivre. (Adams, E-998, éd. de 1558) (USTC 152265, 15 ex.). 200/400

296. (1557) PARADIN (Claude). DE VISES HEROÏQUES.

Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1557.

In-8 de 261-[1] pages, veau marbré, plats ornés à la Du Seuil, dos orné (reliure du XVIII^o).

UN DES PLUS JOLIS LIVRE D'EMBLEMES DE LA RENAISSANCE. Deuxième édition en partie originale avec du texte et qui offre 78 gravures pour la première fois, totalisant ainsi 182 EMBLEMES GRAVES SUR BOIS attribués à Bernard Salomon.

Le titre est placé dans un bel encadrement avec des figures grotesques, typique chez Jean de Tournes. Reliure accidentée, nombreux feuillets salis ou avec cernes, exemplaire de travail. (Cartier n°379) (Mortimer n°410 (Landwher 564) (USTC, 6743). 200/400

297. (1557). PAUSANIAS. DE FLORENTISS. VETERIS GRAECIAE REGIONIBUS.

Bâle, Michael Isengrin, 1557.

In 8^o de [16]-802-[138] (sur 140) pages, velin souple (reliure de l'époque).

Quatrième édition éditée par Romolo Amaseo (1489-1552), humaniste italien à qui l'on attribue la première traduction complète des œuvres de Pausanias en latin et qui est dédiée au cardinal Farnèse. Cernes clairs à l'angle des feuillets, le dernier feuillet avec la marque d'imprimeur manque. Ex-libris manuscrit Jacobi Roselli. (USTC 683335). 200/300

298. (1557). ULSTADT (Philippe). COELUM PHILOSOPHORUM, SEU LIBER DE SECRETIS NATURAE.

Lyon, Guillaume Rouillé, 1557.

Fort volume in-16 de 431-1bl.-13-1bl. pages, veau marbré, dentelle dorée, dos lisse (reliure du XVII^o).

Ce livre rare du grand alchimiste fribourgeois, médecin de Nuremberg, renferme les véritables principes de la philosophie hermétique. En outre il constitue un traité complet de l'art distillatoire. Il est orné de 66 BOIS, dont 14 à pleine page représentant des fourneaux philosophiques, des cornues, des athanors et d'autres ustensiles employés par les alchimistes. Ex-libris Joseph Tardy et de Álvaro Pérez Osorio, comte d'Altamira et duc de Sesa, marquis d'Astorga (étiquette). Reliure usagée. (Dorbon 4993, éd. de 1572) (Caillet, 10914) (Baudrier, IX, 237-238) (USTC 152219). 1000/1500

299. (1558-1557). MAROT (Clément). LES OEUVRES DE CLEMENT MAROT DE CAHORS, vallet de chambre du Roy. Revues et augmentées de nouveau. (1558) – TRADUCTIONS de Clément Marot. La mort n'y mord. (1557).

Lyon, Guillaume Rouille, 1558-1557.

2 parties de 592 et 320-[16] pages, maroquin châtaigne, filets dorés avec fleuron central et fleurons d'angle sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure moderne).

Jolie et rare édition entièrement composée en caractères italiques ; elle est divisée en 2 parties : la première renfermant les poésies fondues et classées par genre, la seconde, sous pagination séparée avec le titre daté de 1557, contient les traductions de Virgile, les métamorphoses d'Ovide, les sonnets de Pétrarque, les Psaumes de David, etc., joliment illustrée de 45 VIGNETTES SUR BOIS de la suite dessinées par Pierre Vase pour l'illustration des deux premiers livres des métamorphoses.

Edition de 1557, seulement rafraîchie avec un titre pour sa première partie datée de 1558, celle de la seconde n'a subi aucune transformation. C'est la septième édition publiée par le libraire lyonnais Guillaume Rouille. Minimes défauts, très bon exemplaire entièrement réglé à l'encre rouge. (Baudrier IX, 240) (USTC 8157, 10 ex.) (Brunet III, 1457). 800/1000

300. (1558). AUSONE. OPERA.

Lyon, Jean de Tournes, 1558.

In-8 de [16]-290-[12]-1bl. pages, basane, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure du XVIII^e).

Jolie édition rare donnée par Guillaume de La Barge dont les vers sont imprimés en italique et les commentaires en romain. Le titre est orné du portrait d'Ausone. Dos passé et charnières usées, sinon bon exemplaire. Ex-libris de Jacques Annibal Claret de la Tourette (1692-1776), président de la cour des monnaies de Lyon. (USTC, 152527) (Cartier n°390). 150/250

301. (1558). HERODOTE. OPERA LIBRI XIII. Ejusdem de genere uitaq. Homeri libellus, Conrad Heresbachio interprete.

Lyon, Héritiers de Sébastien Gryphe, 1558.

Fort volume in-12 de 892-[122] pages, velin doré à fort recouvrement, plats ornés d'un décor doré "persan" à entrelacs sur fond criblé 3 points et écoinçons, tranches dorées et ciselées à feuillage stylisée de peinture d'or mat sur fond d'or vif (reliure de l'époque).

Admirable édition lyonnaise imprimée avec les petits caractères italiques de l'atelier de Sébastien Gryphe, mort 2 ans auparavant ; elle a été donnée par Conrad d'Heresbach, théologien allemand, précepteur de Guillaume de Clèves.

Magnifique exemplaire en velin doré et tranches antiquées d'une conservation parfaite. Tampon sec de Charles Ludovic Linsa, bibliophile anglais (1862-1925). (Baudrier VIII, 290) (USTC 152507). 1000/1500

302. (1558). SEYSSEL (Claude de). LA GRAND' MONARCHIE DE FRANCE, avec la loy Salicque, qui est la première & principale loy des Francoys.

Paris, Galiot Du Pré, 1558.

Petit in-8 de [8]-133 pages (mal chiffr. 153), maroquin fauve, filets dorés, dos orné, tr. rouges (reliure du XIX^e).

Ouvrage destiné à François 1^{er} dans lequel le célèbre évêque de Marseille présente ce que doivent être les actes d'une bonne monarchie. Orné au début une vignette gravée sur bois montrant le roi sur son trône avec ses sujets. Petite déchirure au titre sans manque. (USTC 6776). 200/300

303. (1558). POLYDORE VERGILE. DE RERUM INVENTORIBUS LIBRI OCTO.

Lyon, Jean de Tournes et Guill. Gaze, 1558.

In-8 de [48]-527-1bl. pages, veau, plats de l'époque ornés collés sur une reliure moderne.

Vergilius Polydorus (1470-1555) est une des plus intéressantes figures de la Renaissance. Né à Urbino, il a vécu environ 50 ans en Angleterre. Ce livre est le plus

important de sa carrière d'écrivain car il contient des passages importants pour l'histoire de l'imprimerie et l'histoire de médecine.

« Edition lyonnaise partagée avec les héritiers de Sébastien Gryphe, ce qui explique la présence de l'achevé d'imprimer, ce qui est exceptionnel dans les impressions tournésiennes » (Cartier). Petit travail de vers en marge de quelques pages. Double de l'Ecole Polytechnique avec tampon sur le titre. (Cartier n°425) (USTC 124454). 200/300

304. (1558). POLYBE. LES CINQ PREMIERS LIVRES DES HISTOIRES DE POLYBE, MEGALOPOLITEIN, autrefois traduits et mis en lumière par Louis Maigret, & derechef revuz, corrigez, & renduz plus entiers par lui sur l'exemplaire Grec.

Lyon, par Jean de Tournes, 1558.

In-folio, de [12]-335-17] pages non chiffrées, velin rigide à recouvrement (Pagnant).

Seule édition de Polybe imprimée par J. de Tournes. Bien qu'il y ait eu une première traduction de Maigret (1542), celle-ci présente des fragments inédits pour les livres IX à XV et XVII.

Titre dans le bel encadrement du Midas, chaque livre et chaque parcelle s'ouvre par une splendide lettre à fond criblé. Le tableau replié du camp des Romains est bien présent à la fin des liminaires. Bel exemplaire joliment conservé. (Cartier n°415) (Brunet IV, 791) (USTC, 1146). 400/600

305. (1558). SYMEONI (Gabriel). LES ILLUSTRES OBSERVATIONS ANTIQUES DU SEIGNEUR GABRIEL SYMEON FLORENTIN. En son dernier voyage d'Italie l'an 1557.

Lyon, par Jean de Tournes, 1558.

In-4° de [16]-134-2bl. pages, velin ivoire rigide, filet doré sur les plats, tranches dorées (reliure du XIX°).

Première édition. Dans sa dédicace datée du 1^{er} Août 1558 au prince Charles, cardinal de Lorraine, Syméoni (1509-1575) indique qu'il a composé le texte en 2 langues. Cette version française est la première imprimée, la seconde en italien sera datée du 20 Août de la même année. "Cet ouvrage, admirablement imprimé, est orné de 51 BOIS reproduisant des inscriptions, des stèles antiques, des médailles, des statues. Certaines vignettes attribuées à Bernard Salomon sont d'un grand mérite, en particulier, p. 29, la Fontaine de Vaucluse, p. 96, la Fontaine d'Anet et p. 97 la métamorphose d'Actéon. Et aussi 12 bois des signes du zodiaque dans le calendrier romain. L'ingéniosité de la mise en page est tout à fait remarquable ". (Brun, Le livre illustré de la Renaissance, p. 294). Très bon exemplaire. (USTC 41595) (Mortimer, French n°497) (Cartier n°420). 400/600

306. (1558). SYMEONI (Gabriel). LES ILLUSTRES OBSERVATIONS ANTIQUES DU SEIGNEUR GABRIEL SYMEON FLORENTIN. En son dernier voyage d'Italie l'an 1557.

Lyon, par Jean de Tournes, 1558.

In-4° de [16]-134-2bl. pages, veau fauve, triple filet sur les plats, dos orné aux petits fers, tranches dorées (Bound by Bedford).

Identique au numéro précédent.

De la bibliothèque Huth avec son ex-libris. Prestigieuse bibliothèque commencé par Henry Huth (1815-1878) et continué par son fils Alfred. La bibliothèque fut dispersée par Sotheby's lors de plusieurs ventes entre 1911 et 1920. 400/600

307. (1558-55). DU CHOUL (G). DISCORSO DELLA RELIGIONE ANTICA DE ROMANI... Et tradotto in Toscano da M. Gabrielo Symeoni Fiorentino.

Lyon, Guill. Rouille, 1558.

In-folio de 248-[6] pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Première édition italienne inconnue de Baudrier à cette date, et L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES LYONNAIS DU XVI^e SIECLE. Son illustration, attribuée par Baudrier à Pierre Eskrich, identique à l'édition française parue 2 ans auparavant, comprend 554 REPRODUCTIONS DE MEDAILLES ET 47 BOIS divers, dont 5 à pleine page « largement exécutés ».

A la suite :

- DISCORSO SOPRA LA CASTRAMETATIONE ET DISCIPLINA MILITARE DE ROMANI

Lyon, G. Rouille, 1555. 2 parties de [8]-102-2bl. 1 planche dépliant-38-[9]-1bl. pages

37 figures représentant des soldats romains, des machines de guerre et une planche dépliant pour le plan d'un camp romain et 6 grandes figures pour les bains (USTC 154385-154274) (Baudrier pour la Castramentation IX, 220).

2 cahiers intervertis à la reliure, Ex-libris armorié des Mailly, avec la devise « *Hogne qui vonra* » et sa signature sur le titre. Très bel exemplaire, grand de marge. 600/800

308. (1559). BUTEO-[BORREL (Jean)]. OPERA GEOMETRICA...

Lyon, Michel Jove, 1559 (In fine Thomas Bertheau, 1554)

In-4^o de 158-[2] pages, velin souple de l'époque, double filet doré sur les plats, motif Renaissance doré au centre des plats, tranches dorée, restes d'attaches de soie verte, sous chemise et étui moderne de demi-marouquin rouge.

Seconde édition dont seulement les 6 premiers feuillets, dont le titre, ont été modifiés par rapport à l'originale (voir à 1554) de ce traité de Jean Borrel (ou Johannes Buteo), mathématicien dauphinois né en 1492, élève du cartographe Oronce Finé à Paris. Ce traité est abondamment illustré de diagrammes et de curieuses figures sur bois et se divise en 15 grands chapîtres sur des sujets différents : La construction de l'Arche de Noé, la quadrature du cercle, les eaux fluviales, le pont-aqueduc de César, les îles... Les 9 premiers traitant de problèmes mécaniques, arithmétiques et géométriques. C'est le livre le plus intéressant de l'auteur, qui se brouillera ensuite avec Oronce Finé, avant de se retirer dans son domaine de Balan, lieu très prisé par les abbés de Saint-Antoine ; une planche représente la maison de l'auteur.

Magnifique exemplaire, resté pur dans son velin doré qui a conservé de grandes marges. (USTC 152716) (Adams B-3357). 2000/3000

309. (1559). ARATOS DE SOLES. PHENOMENA.

Paris, Guillaume Morel, 1559.

In-4° de [4]-132 pages, veau lavallière, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné (reliure du XVII°).

Version grecque du poème « *Les Phénomènes* », composé par l'astronome et poète grec. Ce dernier a composé cent acrostiches totalisant 1154 vers en grec relatant des principaux phénomènes qui nous intriguent encore (Arc-en-ciel, aurore boréale, cyclone, constellations, etc...).

La popularité des *Phénomènes* était telle que ce poème est devenu le plus lu dans l'Antiquité, après l'*Iliade* et l'*Odyssée* d'Homère. Les 56 premiers acrostiches possèdent leurs traductions latines en regard, manuscrites à l'époque. Belle impression grecque de Guillaume Morel, imprimeur du roi pour la langue grecque. Les 2 planches se trouvent dans la partie imprimée en latin que l'on trouve parfois avec le texte grec. Dos entièrement refait. (USTC, 152724). 400/600

310. (1559). DU CHOUL (Guillaume). DISCORSO DEL RE & BAGLY DELLE MONTAGNE DEL DELFINATO SOPRA LA CASTRAMETATIONE & BAGNI ANTICHI DE I GRECI ET ROMANI.

(Padoue), Marcantonio Olmo, 1559.

In-8 de 80-[3] feuillets, velin, titre calligraphié en long au dos (reliure de l'époque).

Illustré de 43 vignettes qui sont de malhabiles contre-façons des bois lyonnais. Manque la planche du camp des Romains annoncée au titre et le dernier feuillet (blanc ?). (USTC 827779). 200/250

311. (1560). BIBLIA. TESTAMENTI NOVI. Editio vulgata.

Lyon, héritiers de Sébastien Gryphe, 1560.

2 tomes en 1 vol. fort in-16 de 477-3bl.-333-1bl.-[16(sur 20)] pages, reliure moderne avec velin ancien.

Reprise de l'édition donnée pour la première fois par Sébastien Gryphe en 1542 ; elle est illustrée de 105 BOIS dans le texte dont 3 (Mathieu, Luc et Jean) portent le monogramme I.F, et paraissent être l'œuvre de Johan Franck d'après Baudrier, de Jacques Faber d'après Vogelin, de Jean Froben d'après Didot. Le dernier feuillet (marque de l'imprimeur ?) manque. (Baudrier, VIII, 299) (USTC 153017, 3 ex.) (Mortimer French n°90). 400/600

312. (1560). SYMEONI (Gabriel). DIALOGO PIO ET SPECULATIVO.

Lione, Guillaume Rouillé, 1560.

In-4° de 230-2bl.-[14]-2bl. pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Edition originale. Description de la Limagne d'Auvergne, dans laquelle Syméoni identifie le site de Gergovie, illustrée de 59 bois de Pierre Vase et 2 autres bois : le tombeau de l'auteur et la vue du château de Polignac (p. 192) qui paraissent pour la première fois et « révèlent le talent et le faire incomparable du Maître à la Capeline » (Baudrier).

LA GRANDE CARTE REPLIEE, DRESSEE PAR SYMEONI EST LA PREMIERE DE L'Auvergne, elle fut utilisée par Ortelius et Blaeu. Exemplaire légèrement dérelié, resté très pur. (Baudrier, IX, 266-67) (USTC 154462) (Mortimer, French n° 498). Ex-libris manuscrit italien. 600/800

313. (1560). SYMEONI (Gabriel). DIALOGO PIO ET SPECULATIVO.

Lione, Guillaume Rouillé, 1560.

In-4° de 230-2bl.-[14]-2bl. pages, veau moucheté, dos lisse orné, armes dorées au centre des plats (reliure du XVII°).

Identique au numéro précédent, mais relié à la suite du même auteur :

LE SENTENTIO IMPRESE ET DIALOGO. *Lyone, G. Rouillé, 1560.* 143 feuillets.

Illustré de 126 beaux emblèmes gravés à mi page. (Baudrier IX, 270-71)

Mouillures, plats cambrés, carte mal restaurées, armes non identifiées, exemplaire médiocre. 300/400

314. (1560). SYMEONI (Gabriel). DIALOGO PIO ET SPECULATIVO.

Lione, Guillaume Rouillé, 1560.

In-4° de 230-2bl.-[14]-2bl. pages, velin souple (reliure de l'époque).

Edition originale. Exemplaire sans la carte de l'Auvergne. Condition moyenne. 100/200

315. (1560). VINCENT DE LERINS. PRO CATHOLICAE FIDEI ANTIQUITATE & VERITATE, ADVERSUS PROPHANAS...

Anvers, Jean Steels, 1560.

Petit in-12 de 66 feuillets, velin ivoire à rabat, coutures au dos (reliure de l'époque).

Vincent de Lérins (mort vers 1450) était prêtre au monastère de l'île de Lérins, au large de Cannes. Edition avec les notes de Jean Coster sur le Commonitorium. Sur le titre inscription manuscrite du collège des Récollets. Bon exemplaire. (Pas à l'USTC). 200/300

316. (1560-66). POLDO D'ALBENAS (Jean). DISCOURS HISTORIAL DE L'ANTIQUE ET ILLUSTRE CITE DE NISMES.

Lyon, par Guillaume Rouille, 1560.

In-folio de [22]-225-[14] pages, veau brun, plats estampés à froid, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Description de la ville, spécialement de l'Amphithéâtre, la Maison carrée, le Temple de la Fontaine et les tombeaux qui sont décrits avec soin. L'illustration comprend un bel encadrement au titre, 14 PLANCHES HORS-TEXTE DOUBLES montées en 7 planches qui ont été montées à l'époque à savoir : La Maison carrée (2) - Temple de la Fontaine (2) - Pont du Gard (1) – Amphithéâtre dict les Arènes (2), 4 figures à pleine page représentant un plan des murailles, une vue de la ville et deux statues ainsi que 5 vignettes de numismatique et d'épigraphie, le tout gravé sur bois.

Le volume se termine par une table des lieux, villes, et fleuves. Deux chapitres curieux concernent la pêche au mulot dans l'étang de Latera et les « *petits fromaiges vermeillons* » fabriquée aux Baux de Provence. (USTC 24395) (Baudrier IX, 268).

Relié à la suite :

- **CHAUMEAU (Jean)**. HISTOIRE DE BERRY, contenant l'origine, antiquités, gestes, prouesses, privilèges et libertés des berruyers. *Lyon, Antoine Gryphe, 1566*. [8]-365-3bl.-[24] pages.

Édition originale ornée d'un titre gravé, d'une grande carte dépliant du Berry, d'une vue de Bourges repliée, de 79 armoiries gravées des échevins de Bourges, d'une page de pièces de monnaie gravées ainsi que de nombreuses lettrines, le tout gravé sur bois. (USTC 7242).

Plats frottés, petits défauts intérieurs sans gravité. 600/800

317. (1560). POLDO D'ALBENAS (Jean). DISCOURS HISTORIAL DE L'ANTIQUE ET ILLUSTRE CITE DE NISMES.

Lyon, par Guillaume Rouille, 1560.

Grand in-4° de [12]-226-[14] pages, cartonnage muet bradel, (reliure du XIX°).

Identique au numéro précédent sauf 13 planches hors-texte dont 3 doubles (sur 4), 7 bois dans le texte. La vue de la ville manque.

Ex-libris manuscrit au bas du titre « Sum Georgii a Werdenstein ». (1542-1608), chanoine d'Augsbourg, bibliophile et musicologue possédant l'une des plus grandes bibliothèques de son époque. 200/400

318. (1561). GREGOIRE DE TOURS. HISTORIAE FRANCORUM LIBRI DECEM. ADONIS VIENNENSIS CHRONICA – DE GLORIA MARTYRUM LIBRI DUO.

Paris, Guillaume Morel, G. Guillard, A. Warancore, 1561.

3 parties de [32]-639-1bl.-[30]-2bl. pages et (4)-247 (2 mal placés)-[36] pages et [14]-2bl.-307(mal chiffrées 265) pages en 1 fort volume in-8, veau fauve, fers dorés aux angles et au centre des plats (reliure de l'époque).

Réunion en un volume de *L'Histoire des Francs* de Saint Grégoire de Tours, le père de l'histoire de France suivi de *La Chronique universelle* de Saint Adon de Vienne et de 2 traités intitulés *De gloria Martyrum* et *De gloria confessorum*. Chaque partie a son propre titre daté, le dernier de 1563. Titre sali, dos refait. (Tchemerzine III, 485) (USTC 153129). 200/400

319. (1561). (HONTER). PROCLUS (D.). De Sphaera. - **CLEOMEDES**. DE MUNDO - **ARATUS DE SOLI**. PHAENOMENA - **DIONYSIUS**. DESCRIPTIO ORBIS HABITABILIS - **HONTER (J.)**. DE COSMOGRAPHIAE RUDIMENTIS.

Bâle, Henri Pierre, 1561.

5 parties en 1 volume in-8 de [8] (sur 16)-79-1bl.-301-985-[1] pages, peau de truie, plats estampés sur ais de bois, fermoirs en cuivre (reliure de l'époque).

Johannes Honter (1498-1549) a publié pour la première fois son *Rudimenta Cosmographica* en 1530 avec seulement 2 cartes, puis l'a étendu à 14 cartes pour son édition de 1546.

En 1561, un nouvel ensemble de 24 cartes basées sur le même style fut publié par l'imprimeur balois Henri Pierre, avec le texte grec et latin sur 2 colonnes.

Ce volume est illustré d'une SPHERE ARMILLAIRE, d'un bois montrant Proclus enseignant et des fameuses 24 CARTES GRAVEES sur bois (Carte du monde, Irlande, Espagne,

Majorque, France, Angleterre, Allemagne, Scandinavie, Italie, Sicile, Grèce, Islande, La terre Sainte, Chypre, Inde, Java, Inde, Sumatra (Taproba), Afrique du sud, Madère, Afrique du nord, Malte, Egypte, Cuba).

La carte du monde en forme de cœur est une version avec l'Amérique du Nord et l'Amérique du Sud entièrement redessinées ; elle est entourée d'une bordure avec des étoiles, des nuages et des têtes de vent. Il manque le titre général et les 6 premières pages (Dédicace et biographies abrégés des auteurs), l'exemplaire est en belle condition dans sa reliure estampée de l'époque. (USTC, 686898).

De la bibliothèque du bibliophile Paul Schmidt (1834-1907) avec son ex-libris. 1000/1500

320. (1561). HENRI VIII. REGIS ANGLIAE HENRICI HUIUS NOMINIS OCTAVIS ASSERTIO SEPTEM SACRAMENTORUM ADVERSUS MARTINUM LUTHERUM.

Lyon, Guillaume Rouille, 1561.

In-4° de [96]-195-[1] pages, veau blond, larges écoinçons et fer Renaissance sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale lyonnaise de l'ouvrage d'Henri VIII contre Luther publié par Gabriel de Saconay, chanoine-Comte de Lyon, qui l'accompagna d'une longue et curieuse préface où il attaquait la Réforme avec une violence verbale qui lui valut les injures de Calvin, ce dernier l'accusant de mauvaises fréquentations avec Louise Labbé. Mouillures en marge de fond, petits accidents à la reliure avec restauration ancienne à une charnière, reliure usée, tampon sur une garde et mention manuscrite « Mentita est iniquitas sibi » en bas du titre. (Baudrier IX, 285 - USTC 153046). 300/500

321. (1561). HORACE. OPERA DIONYS LAMBINI MONSTROLIENSIS EMENDATUS.

Lyon, Jean de Tournes, 1561.

2 tomes reliés en 1 fort volume in-4°, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVII°).

« Edition fort estimée, tant pour le texte qui a été revu sur une dizaine de manuscrits que pour les notes de Lambin ». (Cartier). Les 2 livres sont conformes à sa collation. Qq. pages brunies, rousseurs, mouillure en marge de fond, tampon, ex-libris manuscrit du médecin originaire d'Annonay « Gilbertus Caroneus ». (Cartier, 478) (USTC 154518 et 153196). 200/300

322. (1561). MATTHIOLE (André). LES COMMENTAIRES SUR LES SIX LIVRES DES SIMPLES DE PEDACIUS DIOSCORIDE ANAZARBEEN.

Lyon, A l'escu de Milan, par Gabriel Cotier, 1561.

In-folio de [22](sur 64)-538-2bl.-[22]-1bl.-[1] pages, demi-basane, dos lisse orné (reliure du XIX°).

EDITION ORIGINALE de la traduction française d'Antoine du Pinet, imprimée par Jean d'Ogerolles, et très rare, Baudrier ne peut citer que son propre exemplaire, incomplet comme celui-ci des 42 pages de la table médicinale.

L'ouvrage est illustré de quelques 600 GRAVURES DE PLANTES gravées sur bois avec leurs noms français, italien ou espagnol, divisées en 5 grandes parties, chacune s'ouvrant sur un grand bandeau imagé et une magnifique lettrine à fond criblé. Bon exemplaire, frais intérieurement. (Baudrier IV, 72) (USTC 30218, 17 ex.). 400/600

323. (1562). SAINT JEROME. EPISTOLAE IN LIBROS TREIS DISTRIBUTAE. NUNC PRIMUM OPERA D. PETRI CANISII.

Dillingen, Sebaldum Mayer, 1562.

Fort in-8 de [48]485-3bl.-[1]-468 à 787 pages, basane mouchetée, dos lisse orné (reliure du XIX^e).

Première édition des commentaires des lettres de Saint Jérôme par Pierre Canisius (1521-1597), l'un des premiers jésuites, ami d'Ignace de Loyola et considéré en Allemagne comme le second apôtre. Deux bois identiques ornent le premier et le dernier feuillet. Quelques restaurations au papier et annotations manuscrites. (USTC 651619, 15 ex.). 150/250

324. (1562). GALIEN (Claude). IN HIPPOCRATIS LIBRUM DE HUMORIBUS commentarii tres.

Venise, Vincent Valgris, 1562.

In-12-[30]-549-[1]-1bl.-[1] pages, demi-veau blond, dos lisse (reliure du XIX^e).

Traduction de Jean-Baptiste Rasario (1517-1578) sur les quatre humeurs humaines, le sang, la lymphe, le foie et la rate. Élégante impression de Vincent Valgris, agrémentée d'une grande figure sur bois. Annotations manuscrites et passages soulignés. (USTC, 831471). 150/250

325. (1562). HELDING (Michael Sidonius) CATECHISMUS CATHOLICUS...IN CONCIONES LXXXIII DISTRIBUTUS NUNC PRIMUM LATENITATE DONATUS PER TILMANNUM BREDEMBACHIUM.

Cologne, haeredes J. Quentel et G. Calenium, 1562.

2 parties en 1 vol. in-folio de [16]-469-[1]-2bl. et [8]-122 pages, velin rigide, tr. bleues (reliure de l'époque).

Catéchisme in-folio - publié la même année que l'édition in-8 non illustrée - et procuré par l'évêque de Merseburg, Michael Helling (1506-1561), maître de conférence à Mayence et chef du conseil impérial de Vienne.

L'ouvrage est orné au titre des armes gravées de l'Empereur Ferdinand, dédicataire de l'ouvrage, du portrait de l'auteur, et de 21 TRES CURIEUSES GRAVURES SUR BOIS (125 x 125 mm) dont une répétée et une autre à pleine page. La seconde partie a son propre titre daté. Quelques cernes et mouillures, qq. pages brunies, tampon religieux sur titre. (USTC, 620554, 21 ex.). 300/500

326. (1562). JUSTIN. JUSTINI EX TROGI POMPEII HISTORIIS LIBRI XLIII... Una cum Henrici Loriti Glareani... nunc primum editi.

Bâle, Henri Pierre, 1562.

2 parties de [32]-322-1bl-[1] et 95-[13]-4bl.-[1] pages, velin à recouvrement (reliure de l'époque).

Jolie édition bâloise procurée par Henri Glaréanus (1488-1563) humaniste suisse, ami d'Erasmus et contemporain de Reuchlin. La seconde partie à son propre titre. Tampon au titre avec ex-libris manuscrit caviardé. Bon exemplaire. (USTC 668633, 5 ex.). 150/300

327. (1562). PAPON (Jean). RECUEIL D'ARRESTZ NOTABLES DES COURTS SOUVERAINES DE FRANCE.

Lyon, Jean de Tournes, 1562.

In-folio de 645-[38]-2 bl. pages, veau brun, dos à nerfs, tr. rouges (reliure du XVIII^o).

Travail le plus connu du juriste Jean Papon, conseiller du Roy, né en 1505 à Croizet près de Roanne. Quarte édition augmentée et reconnue par l'auteur, elle est ornée au titre d'un superbe encadrement gravé sur bois d'un portrait et de nombreuses lettrines à fond criblé. Cet important recueil est divisé en 24 livres qui traitent des matières les plus diverses (Droit des chevaliers de Jérusalem, droits de Marque, d'Aubeine, de Noblesse, de la Luxure, du Crime, des Buffeteurs de vins...). Une table des titres facilite les recherches du lecteur. Reliure accidentée, galerie marginale sur une cinquantaine de feuillets, cernes épars. (Pas dans Cartier) (USTC 10638). 200/300

328. (1562). SACROBOSCO (Joannes de). SPHAERA EMENDATA.

Paris, Guillaume Cavellat, 1562. 102 feuillets.

- **SACROBOSCO. LIBELLUS DE ANNI RATIONE.** *Paris, idem, sans date. 50 feuillets.*

- **BEYER (Hartmann). QUAESTIONES NOVAE IN LIBELLUM DE SPHAERA.** *Paris, Guillaume Cavellat, 1562. 70 feuillets et 2 tableaux dépliant.*

Ensemble relié en 1 volume in-8, ais de bois recouvert de velin, plats biseautés et estampés à décor de personnages et de fleurons, dos à nerfs orné, fermoirs (reliure de l'époque).

Rare édition latine du célèbre traité d'astronomie du mathématicien John de Holywood, plus connu sous le nom latin de Sacrobosco. Le Sphera Emendata, préfacé par l'humaniste Elie Vinet est illustré de plus de 80 FIGURES SUR BOIS DONT 3 AVEC VOLVELLES. Le second livre « *Libellus de Anni Ratione* » est préfacé et annoté par Philippe Melanchton (1497-1560) et enfin le dernier « *Quaestiones novae* » est dû au professeur de mathématiques et de théologie à Wittenberg, Hartmann Beyer (1516-1577). Les 2 tableaux ont été placés à la fin du volume.

Très bel exemplaire, bien complet des volvelles et admirablement conservé dans une reliure raffinée de l'époque. (USTC 203084, 2 ex. – 139959, 2 ex. – 153156, 11ex.). 2000/3000

329. (1563). BALBO (J. Franciscus). TRACTATUS FOECUNDUS, ET PERUTILIS DE PRAESCRPTIONIBUS...

Venise, Cominum de Tridino Montisferrati, 1563.

In-8 de [32]-300 feuillets, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure du XVII^o).

Œuvre principale du juriste piémontais (d'Avigliana). Giovanni Francesco Balbo (1480-1543) fut professeur de droit civil à l'Université de Turin et membre du Conseil cisalpin. Qq. rousseurs, pages brunies et passages soulignés. Trou à la page 103 et petit manque à la p. 297. Un bois montrant l'auteur enseignant aux élèves placé au début du traité. (USTC 811997). 150/250

330. (1563). DESPAUTERES (Jean). COMMENTARII GRAMMATICI.

Lyon, Sébastien Honorat, 1563.

In-4° de 794-[94] pages, basane racinée, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné (reliure du XIX°).

Célèbre méthode latine dont d'innombrables éditions régnèrent sur toutes les écoles d'Europe. La première édition avait vu le jour chez Robert Estienne en 1537.

De cette édition, Baudrier ne cite qu'un exemplaire. Charnières fendues, coiffes absentes. Cachet, rousseurs, plat détaché. (Baudrier IV, 188 – USTC 153395). 200/300

331. (1564-1557). OVIDE. LA METAMORPHOSE D'OVIDE FIGUREE.

Lyon, Jean de Tournes, 1564.

In-8 de 92 feuillets, le dernier blanc, veau marbré (reliure du XVIII°).

Précieux livret dédié à Diane de Poitiers, paru pour la première fois en 1557. Il est illustré de 178 FINES GRAVURES SUR BOIS exécutées par Bernard Salomon, associé alors avec Jean de Tournes. Toutes les pages sont ornées de cadres variés dont 6 qui présentent des sujets grotesques ou licencieux (figures de satyres, tritons, monstres rabelaisiens...).

Les huitains pourraient être l'œuvre de J. de Vauzelles, selon Picot. Le feuillet D3 comportant 2 figures érotiques (Mars et Vénus surpris et Phébus dépuçant Clytie) ont été mutilés puis réparés. (Cartier n°376) (Mortimer n°403).

Relié à la suite :

- POURTRAITS DIVERS.

Lyon, Jean de Tournes, 1557.

Titre et 62 feuillets non chiffrés.

Ces bois ravissants et admirablement gravés sont dans la meilleure manière du Petit Bernard. Seconde édition parue un an après la première (qui contenait les mêmes illustrations) et qui était sans titre. L'exemplaire est bien complet des 62 BOIS, ce qui est très rare, Cartier n'indiquant que des exemplaires incomplets.

Deux ex-libris gravés collés sur les deux dernières gardes : Duc d'Orléans et Guillaume III d'Angleterre. (Cartier 353 et 387).

Rare ensemble de 2 livrets illustrés par le Petit Bernard et imprimés par Jean de Tournes. Dos refait. 800/1000

332. (1564). THUCYDIDE. DE BELLO PELOPONNESIACO LIBRI VIII. Idem latine, ex interpretatione Laurentii Vallae ab Henrico Estienne recognita.

(Genève), Henri Estienne, 1564.

2 parties en 1 vol. in-folio de [16]-297-[3]-216-[8] pages, demi-veau, dos orné (reliure du XIX°).

Première édition de Thucydide imprimée par les Estienne et de plus la première à donner le texte grec accompagné de la version latine. Celle-ci est procurée par Laurent Valla et révisée par Estienne, qui a lui-même corrigé et clarifié le texte ; ce dernier compare également quelques passages de la traduction de Valla avec la version française de Claude de Seyssel. Salissures au titre, sur les 3 premiers et derniers feuillets, déchirure avec manque sur les liminaires et p. 11 et 91. Tampon, Abbé Magat. (Schreiber, 153) (Brunet V, 844) (USTC 450522). 200/300

333. (1565). ARIOSTE (Ludovico). ORLANDO FURIOSO.

Venise, Vincenzo Valgrisi, 1565.

In-4° de [16]-654-[34] pages, demi-basane brune (reliure moderne).

Réimpression de la célèbre édition Valgrisi publiée pour la première fois en 1556, Cette édition, avec le texte italique imprimée sur 2 colonnes, est illustrée de 51 BOIS à pleine page placés dans de beaux encadrements. En tête de chaque chant, l'argument en vers est placé également dans un encadrement. Après le texte de l'Orlando Furioso, suit, sous un titre particulier et daté de 1565, une partie ajoutée dans cette édition : I cinque canti di M. Lodovico Ariosto, i quali seguono la materia del Furioso, con gli argomenti in rima, et discorsi di M. Luigi Grotta d'Adna. Exempleire en condition médiocre, galeries, trous de vers. 200/300

334. (1565). OVIDE. METAMORPHOSEON LIBRI XV. Raphaelis Regii Volaterrani. explanatio... Lactancii Placitii in singulas fabulas argumenta

Venise, Jean Gryphius, 1565.

In-folio de [16]-336 (sur 337)-1bl. pages, velin ivoire rigide (reliure postérieure).

Edition vénitienne des Métamorphoses d'Ovide imprimée avec soin par Jean Gryphe, actif à Venise de 1540 à 1557 environ, et neveu de l'imprimeur lyonnais Sébastien Gryphe. Il employa une marque et une devise identique de l'atelier de Lyon. Cette édition est illustrée de 61 BOIS (87 x 60 mm) gravés dans le texte, certains partiellement coloriés en rouge ou caviardés. Le feuillet 206 est manquant. Rousseurs, qq. cernes, réparation au feuillet 193 avec petit manque, petites galeries marginales. (USTC, 845950). 200/400

335. (1567). ARIOSTE. CON CINQUE NUOVI CANTI DEL MEDESIMO. Ornato di figure ORLANDO FURIOSO ...

Venise, Gio. Andrea Valvassori detto Guadagnino, 1567.

In-4° de [16]622-[70] pages, maroquin rouge, plats ornés d'un large décor composé d'un double cadre avec canards et chèvres dorées alternés, et d'un losange-rectangle orné de rinceaux et de fleurons dorés, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, tranches dorées et ciselées (reliure de l'époque).

Belle édition vénitienne imprimée sur deux colonnes en caractères italiques et ornée sur le titre d'un cadre architectural, d'un portrait de l'auteur et de 51 REMARQUABLES FIGURES sur bois placées dans des cartouches ornementés dans le texte. La partie « Cinque Canto » avec sa propre page de titre et en pagination continue est datée de 1566. Petites taches d'encre sur une page, ex-libris manuscrit caviardé au titre. Petits accidents, sinon belle et riche reliure vénitienne du XVI° siècle, légèrement fanée. (USTC, 810746). 1000/1500

336. (1567). DU CHOUL (Guillaume). DISCOURS SUR LA CASTRAMETATION et discipline militaire des anciens romains, des bains et antiques exercitations grecques et romaines. – DISCOURS DE LA RELIGION DES ANCIENS ROMAINS.

Lyon, Guillaume Rouille, 1567.

2 parties de 154-[10] et 339-[56] pages, velin ivoire à rabats, double filet doré sur les plats, large fer Renaissance doré avec Double C au centre, dos orné de filets et roulettes dorées avec chiffre CC renversé et accolé, tranches dorées (reliure de l'époque).

Cette édition, imprimée après la première de 1555, est illustrée de 46 FIGURES à pleine page, 18 à mi-page et plus de 570 vignettes de médailles variées dessinées par Pierre Vase.

Petit accroc au second plat, MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS SON VELIN DORE D'ORIGINE. (Baudrier IX, 312-313) (USTC, 1451). 1000/2000

337. (1567). VITRUVÉ. DE ARCHITECTURA LIBRI DECEM, CUM COMMENTARIIS DANIELIS BARBARI.

Venise, Francesco Franceschi, Ioan. Crugher, 1567.

In-folio de [20]-375-[1] pages, velin souple ivoire (reliure de l'époque).

Célèbre version commentée de Daniel Barbaro (1514-1570), considéré comme l'un des trois meilleurs architectes vénitiens avec Palladio et son père Jacopo. Parue pour la première fois en 1556 à Venise, cette traduction est la seconde et est illustrée de nombreuses gravures sur bois qui sont attribuées à Giovanni Krieger.

La grande vue de Venise (p.204) paraît pour la première fois dans cette édition. Plusieurs pages brunies uniformément, tampon-ex-libris au titre avec petite déchirure sans manque, le feuillet blanc de garde est déchiré. (Berlin Katalog 1815) (Cicognara 717) (USTC, 863690). 300/500

338. (1568). TITE LIVE. ROMANAE HISTORIAE PRINCIPIS, LIBRI OMNES.

Francfort ad Moen, G. Raab, S. Feyerabend et Weigand Han 1568.

6 parties en 1 fort volume in-folio de [34]-2bl.-988-[20] pp. – 56 pp. – [12]-119-1bl. pp – 82 f. – 112 pp. – 94-[1]-1bl pp (mal chiffr. 93), demi-basane, dos à nerfs (reliure du XVIII^e).

Titre général dans un riche encadrement illustré de scènes guerrières. La première partie est remarquablement illustrée de 93 BOIS de scènes de batailles (150 x 105 mm) par Jost Amman dessinateur et graveur zurichois (1539-1591). Ensemble rare de toutes ses parties, avec pour chacune un titre daté. Galerie marginale sur les premiers feuillets, cernes sur l'ensemble, qq. pages brunies ou tachées, reliure usagée avec manque. (USTC 698614, 18 ex.). 200/400

339. (1569). BIBLE. BIBLIA SACRA JUXTA VULGATE EDITIONEM.

Lyon, Antoine Gryphe, 1569.

In-16 de [32]-726 pages, daim ocre, dos à nerfs, tr. dorées et ciselées (reliure de l'époque).

Premier des 5 volumes de la grande Bible donnée par le fils adultérin de Sébastien Gryphe qui a aussi exercé à Lyon jusqu'en 1599. Mouillures d'angle sur l'ensemble sans dommages aux belles tranches dorées et ciselées à l'époque. (USTC 139869, 2 ex.) (Baudrier VIII, 353). 200/400

340. (1569). MONTE ROCHER (Guy de). MANIPULUS CURATORUM, SOMMAMENTE NECESSARIO AD OGNI SACERDOTE.

Venise, Haer. Melchior I Sessa, 1569.

Petit in-12 de [8]256 feuillets, velin rigide (reliure de l'époque).

Guy de Montrocher était un prêtre et juriste français actif vers 1331. Il est surtout connu pour son *Manipulus Curatorum* (manuel du curé), destiné aux curés de paroisse, souvent copié et qui ne devint obsolète que lorsque le Concile de Trente créa le catéchisme romain en 1566. Cette jolie édition est ornée de 8 BOIS montrant le prêtre en situation. Petites taches sur 2 feuillets, bon exemplaire. (USTC, 855538, 2ex.). 200/300

341. (1569). SACONAY (Gabriel de). DISCOURS DES PREMIERS TROUBLES ADVENUS À LYON. Avec l'apologie pour la ville de Lyon, contre le libelle intitulé, La juste et Sainste Defence de la ville de Lyon.

Lyon, Michel Jove, 1569.

In-8 de [16]-269-[1] pages, velin (reliure de l'époque).

Edition originale rare ornée d'un grand bois montrant les protestants en figure de singe blasphémant de plusieurs façons. Réparation au titre sans manque de texte. (Baudrier II, 120).

Relié à la suite :

- CHARPENTIER (J). ORATIONES TRES... contra importunas Rami actiones.

Paris, Gabriel Buon, 1566. 32 feuillets non chiffrés.

Charpentier, professeur au Collège Royal avait fait assassiner Ramus la nuit de la Saint Barthélémy. (USTC 158165).

Exemplaire manipulé, salissures claires, annotations manuscrites anciennes. 300/500

342. (1570). [BIBLE]- NEANDRE (Mich.). PROTEVANGELION DIVI JACOBI MINORIS.

Argentorati (Strasbourg), Josias Rihelius, 1570.

In-8 de 28-[1]-1bl. pages, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, fleurettes dorées aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (reliure du XVIII^e).

Le Protévangélique de Jacques est le plus ancien et le plus important des Evangiles apocryphes, celui qui a exercé la plus grande influence sur la théologie et l'art, tant aussi bien en Orient qu'en Occident. (USTC, 687912). 200/300

343. (1570). JAMBLIQUE. DE MYSTERIIS AEGYPTIORUM, CHALDAEORUM, ASSYRIORUM. Proclus in platonicum Alcibiadem de anima atque daemone. Idem de Sacrificio & magia.

Lyon, Jean de Tournes, 1570.

In-16 de 543-[1] pages, velin, filet doré sur les plats, fer Renaissance doré au centre, tranches dorées et ciselées (reliure de l'époque).

Précieux document sur l'hermétisme et la magie qui florissaient alors chez les grands peuples de l'Antiquité et en particulier en Orient. Jamblique essaya d'unifier les divers cultes polythéistes pour les opposer au christianisme. C'est le but de ce livre, divisé en 12 traités philosophiques traduits par Marsile Ficin. Bon exemplaire dans son velin doré d'origine, avec un défaut de reliure au premier plat. (Cartier 539) (Caillet, 549 « Fort rare »). (USTC 158290). 300/500

344. (1570). LA PLAISANTE ET AMOUREUSE HISTOIRE DU CHEVALIER DORE ET DE LA PUCELLE SURNOMMEE CUEUR D'ACIER.

Lyon, François Durelle pour Benoît Rigaud, 1570.

In-16 de 176 feuillets non chiffrés, maroquin janséniste cassis, dentelle dorée intérieure encadrant une doublure de maroquin de même teinte, double garde, tranches dorées sur marbrure (Joly, r.d.).

Volume de la plus grande rareté. C'est un roman tiré de Perceforest (représenté sous le nom de Péléon) afin de "rafraîchir" le sujet. Troisième édition illustrée DE 40 CHARMANTES VIGNETTES finement gravées sur bois très proches (mêmes dimensions : 50 x 32) de celles de l'Hécatongraphie et donc de facture plus parisienne que lyonnaise.

Très bel exemplaire en maroquin doublé de Robert Joly, employé chez Gruel puis installé à la suite de son père à Paris au début du XX^e siècle. (Baudrier III, 268, coll. erronée) (USTC 31227, 1 ex. de 1577) (Brunet IV, 686). 1000/2000

345. (1571). SERRES (Jean de). MEMOIRES DE LA TROISIEME GUERRE CIVILE et des derniers troubles de France.

(Genève, Jean Crespin), 1571.

In-8 de [8]-484-[4] pages, veau, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e).

Historien né à Villeneuve de Berg vers 1450, Jean de Serres, le frère d'Olivier étudia à Lausanne et s'y fixa après la Saint Barthélémy. Ses mémoires forment un recueil des choses mémorables advenues en France sous Henri II, François II et Henri III, et couvrent la période de 1568 à 1570. Après cette publication, il fut nommé historiographe de France par Henri IV. Bon exemplaire. Ex-libris Froissart. (CDM p. 76) (Barbier III, 201). 150/250

346. (1571). AULU GELLE. NOCTES ATTICAE.

Lyon, Barthélémy Vincent, 1571.

In-8 de [64]-575 pages, demi-veau blond, dos à nerfs, armes dorées sur les plats (reliure du XIX^e).

Jolie édition lyonnaise des nuits attiques, complétée par un double index assez ample avec l'explication des passages grecs. Ex-libris manuscrit Franciscus Denyau.

Bel exemplaire aux armes d'Adélaïde-Edouard Le Lièvre de La Grange (1796-1876), diplomate. (O.H.R., pl. 297, cite cet exemplaire). 200/300

347. (1572). CLEMENT D'ALEXANDRIE. OPERA OMNIA.

Paris, Sebastien Nivelle, 1572.

In-folio de [8]-252 (mal chiffr. 241) feuillets-[54] pages, maroquin rouge, avec écoinçons dorés et motif central en fers azurés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Le texte imprimé sur 2 colonnes est traduit par Gentian Hervet, érudit orléanais (1499-1584). Petite tache sur 2 feuillets, coins émoussés, coiffes absentes, fenêtre en haut du titre sans manque, grandes marges. Ex-libris manuscrit P. Binet, tampon sur titre. (USTC 170075). 200/400

348. (1573). ESTIENNE (Robert). THESAURUS LINGVAE LATINAE.

Lyon, (Compagnie des libraires), 1573.

4 volumes in-folio de [12]-1362-[4]-752-[4]-449-[34] pages, ais de bois recouverts de veau fauve estampé à froid, larges encadrements de fers et fleurons pleins, multiples filets et roulettes, losange central avec médaillon et armoiries dorés avec bande à la cire rouge chargée de trois croissants d'or, le tout entouré de la devise : *Non auro sed ferro*, renforts métalliques, traces de fermoirs, (reliure de l'époque).

C'est dans cette quatrième édition, faite aux frais de la grande compagnie des libraires de Lyon, qu'apparaissent pour la première fois les annotations et les notes d'Henri Estienne, fils de Robert. On les retrouvera ensuite dans l'édition bâloise du 18^{ème} siècle.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE VAN DEN DAELE de Flandre-Brabant enrichi d'épreuves du portrait d'Alvarus Nonius, médecin anversois, gravé par J. Wierix, en 1586, collées sur les gardes en regard des 4 titres.

De la bibliothèque de Sir Andrew Fletcher of Saltoun (1653-1716), grand patriote écossais et l'un des plus éminents bibliophiles britanniques avec sa signature autographe sur les titres. Rousseurs et quelques traces de mouillures. Angles des feuillets paginés 1145-1148 du second volume découpés, sans toucher le texte. Importantes restaurations aux dos. La dorure des armes semble avoir été rétablie postérieurement. (Renouard, 57) (Brunet II, 107) (Baudrier VI, 460). 2000/3000

349. (1573). PARADIN (Guillaume). MEMOIRES DE L'HISTOIRE DE LYON avec une table des choses mémorables contenues en ce présent livre.

Lyon, Antoine Gryphius, 1573-74.

In-folio de [16]-444-[16] pages, veau brun, dos à nerfs richement orné (reliure du XVII^o).

Le plus beau et le plus important des ouvrages publiés par Antoine Gryphe, fils naturel de Sébastien. L'élégance des titres, le soin apporté à la typographie en font un parfait specimen des derniers grands livres lyonnais du XVI^o siècle. Ces mémoires de Paradin constituent LA PREMIERE HISTOIRE DE LYON digne de ce nom et l'auteur reçut en retour de son ouvrage, moult vaysselle d'argent offerte par la ville.

Relié à la suite, avec titre et pagination séparée, les « Privilèges, franchises et immunités octroyé par les Roys aux Consuls, Eschevins, manans et habitans de la ville de Lyon, et à leur postérité... recueillis par Claude de Rubis. ». [12]-116-[4] pp. Charnières fendues, coiffes manquantes.

De la bibliothèque d'Etienne Récamier (1858-1893) avec son ex-libris. (USTC 2545) (Baudrier VIII, 362-364). 300/500

350. (1573). MERCURIALIS (Jérôme). DE ARTE GYMNASICA LIBRI SEX. Secunda editione aucti et multis figuris ornati.

Venise, apud Juntas, 1573.

In-4° de [12]-312(mal chiffr. 308)-[28] pages, velin souple (reliure moderne).

PREMIERE EDITION DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ SUR LA GYMNASIQUE. L'originale parue à Venise en 1569 ne comportait aucune illustration. Les 24 FINES GRAVURES sur bois, dont 23 à pleine page sont attribuées à Christophe Coriolano, illustrateur attaché du Prince Philippe d'Espagne, fils de l'empereur Charles V.

Ces bois sont très importants pour l'histoire des sports et de l'hygiène corporelle ; ils représentent en effet les athlètes en exercice, la boxe, l'haltérophilie, la danse, le disque, le grimpe à la corde... Quelques bois donnent également les plans d'un gymnase ou l'intérieur des bains. Mouillures claires sèches sans gravité, un cahier jauni, le velin a mal travaillé. (USTC 763167, 13 ex.) (Mortimer, Italian n°302). 800/1000

351. (1573). PARADIN (Guillaume). MEMOIRES DE L'HISTOIRE DE LYON avec une table des choses mémorables contenues en ce présent livre.

Lyon, Antoine Gryphius, 1573.

In-folio de [16]-444-[16] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XIX°).

Identique au numéro précédent mais sans les privilèges. Premier plat détaché, plusieurs feuillets tachés, (Baudrier VIII, 362). 200/300

352. (1573). TYARD (PONTUS DE). LES OEUVRES POÉTIQUES de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, à scavoir trois livres des erreurs amoureuses. Un livre des vers liriques, plus un recueil des nouvelles oeuvres poétiques. *Paris, par Galiot du Pré, 1573.* [8]-164 pages – Ponti Thyardei, Bissiani, ad Petrum Ronsardum, de Coelestibus alterismis Poëmatium. *Parisis, Galéotum à Prato, 1573.* 4 feuillets – Recueil des nouvelles oeuvres poétiques de Pontus de Tyard. *s.d.* 20 feuillets – Solitaire premier ou dialogue de la fureur poétique. Seconde édition. *Paris, Galiot du Pré, s.d.* [4]-68 pages – Mantice ou Discours de la vérité de divination par Astrologie. Seconde édition. *Paris, Galiot du Pré, s.d.* [4]-114-[1]-1bl. pages.

5 parties reliées en 1 volume in-4°, maroquin safran, plats ornés d'un décor radiant formé de petits filets dorés parallèles et se rétrécissant vers le centre, dos lisse orné de même, double filet doré intérieur, doublure de veau, tranches dorées (Richard).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, des Œuvres poétiques du poète, membre de la Pléiade, Pontus de Tyard (1521-1605). Elle est dédiée « à une docte et vertueuse Damoiselle », qui serait la comtesse de Retz.

Bel et rare exemplaire de ces différents recueils poétiques de Pontus de Tyard, l'un des meilleurs poètes de la Pléiade. Le poème latin *De coelestibus asterismi* (opuscule de quatre feuillets qui manque parfois), paraît ici pour la première fois. Il est rare de trouver ces différents volumes réunis.

Exemplaire enrichi d'un billet dont une partie est rédigée et signée par Pontus de Tyard : « *Envoies moy quinze ou vingt ecus par Lesperaux et je les vous les allouerai sur cette lettre avec sa quittance et aussi le drap que vous lui ferez donner pour un accoustrement....*

Votre bien affectionné amy, Pontus de Tyard, Anc. E. de Chalon ».

(Après avoir abandonné sa charge d'évêque en 1589, Pontus de Tyard s'était retiré sur ses terres de Bragny-sur-Saône où il mourut. Il possédait les terres et le château de Bissy-sur-Fley.)

Mention manuscrite en bas du titre du collège des jésuites de Chaumont. « *Collegii Calvomontani catalogo inscriptus, Dono R.P. Francesci Matthieu, 1684* ».

Le relieur est probablement de Raphael Richard, actif de 1935 à 1963, successeur de son père à Paris. Piqûres sur les plats. (Fléty, p. 152) (Tchemerzine V, 897) (Barbier Muller, Inventaire n°865-66) (USTC, 1553). 6000/8000

353. (1573). VIRGILE. OPERA, PH. MELANCHTON ANNOTATIONIBUS ET NOVIS ARGUMENTIS... CUM RERUM ET VERBORUM INDICE.

Zurich, Christophe Frosch, 1573.

Fort in-8 de [16]-740-[20] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e).

Jolie édition illustrée de 18 BOIS à pleine page, préfacée par Josse Bade, annotée par l'humaniste Philippe Melancton (1497-1560) et le lexicographe Johan Fries (1505-1565). Dernier feuillet doublé avec perte de qq. mots, bon exemplaire. Pas à l'USTC. 300/500

354. (1574). ALCIAT (André). EMBLEMES D'ALCIAT, EN LATIN ET FRANÇOIS VERS POUR VERS. Augmentez de plusieurs Emblemes en latin dudict auteur, traduitz nouvellement en françoys. ordonnez par lieux communs, avec briesves expositions, & enrichis de plusieurs figures non encores imprimées par cy devant. Avec la table d'iceux mise à la fin.

Paris, de l'imprimerie de Hierosme de Marnef, et Guillaume Cavellat, 1574.

In-16 de 332-[12] pages, veau brun, filets dorés, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Célèbre recueil de quatrains illustrés qui connut une vogue extraordinaire au XVI^e siècle et dans lequel les artistes du moment venaient y puiser les interprétations allégoriques des symboles. C'est la première édition des commentaires français de Claude Mignault, dit Minos, sur les emblèmes d'André Alciat, célèbre jurisconsulte milanais. Un feuillet blanc final porte la marque de Sébastien Gryphe ?

Cette édition parisienne est illustrée de 195 JOLIES FIGURES DU PETIT BERNARD avec à la suite 14 autres planches représentant des arbres : le chêne, le saule, le laurier, le cyprès, etc. Une charnière fendue, petit manque en haut du f. 245, qq. taches et petits cernes. (USTC 6231, 10 ex.) (Duplessis n°39). 200/400

355. (1574). CONTILE (Luca). RAGIONAMENTO DI LUCA CONTILE SOPRA LA PROPRIETA DELLE IMPRESE CON LE PARTICOLARI DE GLI ACADEMICI Affidati et con le interpretationi et croniche.

Pavie, Girolamo Bartoli, 1574.

In-folio de [6]-162(chiffr.161)-[1] feuillets, velin souple, filets et écoinçons dorés, fer Renaissance doré au centre des plats, tranches dorées et ciselées (reliure de l'époque).

Première édition illustrée d'un titre gravé, d'une planche hors-texte ornée d'une mappemonde avec l'Amérique et de 115 FIGURES D'EMBLEMES très bien gravés à l'eau-forte dans des encadrements tous différents qui témoignent d'une grande imagination. Ces emblèmes étaient ceux des membres de l'Académie des *Affidati* - académie qui s'occupait des sciences et des lettres - dont Contile faisait partie.

Le feuillet Qq4 manque comme dans tous les exemplaires malgré une foliotation exacte. Mouillures sur plusieurs feuillets, l'angle d'une page a été raccommoqué anciennement avec du fil. Ex-libris Ladislao Reti. De la bibliothèque du Duc de Gènes (Tampons). (USTC 823859) (Mortimer Italian, n°136). 600/800

356. (1574). GIOVIO (Paolo). DIALOGO DELL' IMPRESE MILITARI ET AMOROSE...

Lyon, G. Rouille, 1574.

In-8 de 280-[14] pages, demi-veau olive, dos lisse orné (reliure du XIX°).

Edition lyonnaise ornée du portrait de Giovio et de 138 GRANDES FIGURES EMBLEMATIQUES gravées sur bois par Le Maître à la Capeline, de forme ovale avec les devises incorporées dans les images, dans un ruban flottant. 102 pour Giovio et 36 pour Syméoni, y compris celle du titre. Un mors fendu, cernes angulaires. (Brunet III, 583) (Baudrier XI, 348) (USTC, 833256) (Landwher, Romanic, 345). 200/400

357. (1574). HORAPOLLO. DE SACRIS ÆGYPTIORUM NOTIS, ÆGYPTIACE EXPRESSIS LIBRI DUO, ICONIBUS ILLUSTRATI, ET AUCTI. Nunc primum in Latinum ac Gallicum sermonem conversi.

Paris, Galiot du Pré, et Jean Ruelle, 1574.

2 parties en 1 volume in-8 de [8]-107-[1] feuillets, maroquin chaudron, plats ornés d'un double encadrement à froid avec fleurons dorés d'angle, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (David).

Première édition en français et en latin illustrée de 193 FIGURES EMBLEMATIQUES finement gravées sur bois, attribuées à Jean Goujon ou Jean Cousin et toutes placées dans un encadrement décoratif.

Ce livre, utilisé par Champollion pour aider au déchiffrement des hiéroglyphes égyptiens, est pour sa plus grande partie une sorte de catalogue d'animaux, mais le soleil, la lune, les étoiles, quelques plantes, certaines parties du corps humain, d'autres objets y sont aussi. À la fin se trouvent 11 emblèmes ajoutés par le traducteur anonyme, que l'on sait être Jean Martin indique Brunet.

Bel exemplaire de la bibliothèque du vicomte de Saint Geniès, provenant de la vente de la collection Cécile Eluard (n°25, 100 livres, Février 1992). (Brunet III, 344) (Caillet 8225) (Mortimer n°316) (Brun p. 224) (USTC 34929). 800/1000

358. (1574). GIOVIO (J). DIALOGO DELL' IMPRESE MILITARI ET AMOROSE. Con un ragionamento di M. Lodovico Domenichi, nel medesimo soggetto...

Lyon, G. Rouillé, 1574.

In-8 de 280-[14] pages, velin rigide ivoire (reliure de l'époque).

Joli livre d'emblèmes orné du portrait de l'auteur et de 138 FIGURES SUR BOIS dans le texte d'après le maître à la Capeline. 102 pour Giovio et 36 pour Siméoni, tous accompagnés d'un long commentaire. "L'un des plus célèbres ouvrages d'emblématique du XVI^e, et l'un des plus importants..." (J.M. Chatelain). Reliure fanée. (Baudrier IX, 348-49) (Chatelain, p. 40) (USTC, 141168). 400/600

359. (1574). TERENCE. OPERA. A.M. Anthonio Mureto, nunc primum figuris artificiosissimis illustrates.

Francfort, ex typographeo Killiani Galli, 1574.

In-8 de [16]-210-2bl. feuillets, veau blond, dos à nerfs orné (reliure du XIX^e).

Edition illustrée de 6 bois à pleine page pour les 6 comédies, procurée par Marc Antoine Muret (1526-1580), professeur de Montaigne que ce dernier se plaisait à appeler « *Le meilleur orateur de son temps* ». Plusieurs pages brunies uniformément et feuillets rognés courts. (USTC 696097, 1 ex.). 200/400

360. (1575). DOLCE (Lodovico). DIALOGO, NEL QUALE SI RAGIONA DEL MODO ACCRESCERE E CONSERVAR LA MEMORIA,

Venise, Heredi di Marchio Sessa, 1575.

In-8 de 113 (sur 118) feuillets, demi-basane marron à coins (reliure ancienne).

DEUXIÈME ÉDITION ILLUSTRÉE. Important et curieux traité pour conserver la mémoire orné de 18 (sur 23) remarquables gravures sur bois à pleine page ou dans le texte (une ville avec une bibliothèque, l'arbre philosophique, une tête humaine avec la position des facultés mentales, une allégorie féminine de la grammaire, etc, etc. L'ouvrage, écrit en dialogue sur le modèle de Cicéron, est la traduction, avec des ajouts du Traité de Johannes Romberch publié en 1520. Il manque 5 feuillets (51-55). (Brunet II, 789) (Mortimer, Italian 157, éd. de 1562) (USTC 827147). 200/300

361. (1575). GIOVIO (Paolo). ELOGIA VIRORUM BELLICA VIRTUTE ILLUSTRIVM... *Bâle, Pierre Perna, 1575.*

In-folio de [8]-391-[14]-2bl. pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e).

C'est cette première édition illustrée qui mit véritablement en lumière les trésors réunis dans le palais construit par l'auteur sur les bords du lac de Côme. L'éditeur Pierre Perna eut l'idée de faire graver les plus importants portraits des hommes de guerre réunis dans ce musée. L'ouvrage est illustré de 128 PORTRAITS GRAVES SUR BOIS compris dans des encadrements baroques très variés, de grande dimension. (10 encadrements sont vides). Cette édition servira très longtemps de source iconographique et quelques-uns de ces portraits sont restés célèbres, comme celui de Christophe Collomb qui offrait le plus d'authenticité ! On notera également ceux de Cortez Barberousse, Attila... Le portrait de Giovio est placé au début. (USTC, 683306).

Reliés à la suite du même :

- ELOGIA VIRORUM LITERIS ILLUSTRIVM...

Bâle, Pierre Perna, 1577. [12]-232-[4] pages mal chiffrées.

Edition illustrée de 62 PORTRAITS gravés sur bois, compris (sauf 3) dans des encadrements baroques très variés, de grande dimension. Cette édition montrant les plus

grands hommes de lettres servira très longtemps de source iconographique. « Elle peut être considérée, dit le Baron Pichon, comme un catalogue de tableaux ». Le portrait de Giovo est placé au début, suivent ceux de Pétrarque, Dante, l'Arétin, Agricola, Savonarole, Macchiavel, Thomas More, Budé... (USTC, 683308).

- REGIONUM ET INSULARUM ATQUE LOCORUM DESCRIPTIONES BRITANNIAE, SCOTIAE, HIBERNIAE, ORCHADUM item MOSCOVIAE ET LARII LACUS.

Bâle, Annos Salutatis Humanae, Pierre Perna, 1578. 156-[8] pages.

On trouve ce dernier traité de géographie le plus souvent dans l'édition collective des oeuvres en 1578. Réunion peu banale de 3 éditions originales. Tampon d'institution religieuse sur le titre, une garde manquante bon exemplaire. 1000/1500

362. (1575). MIRABELLIUS (Nanus). POLYANTHEA. HOC EST, OPUS SUAVISSIMIS FLORIBUS CELEBRIORUM SENTENTIARUM TAM GRAECARUM QUAM LATINARUM.

Cologne, Maternus Cholin, 1575.

In-folio de [16]-877 pages, veau brun, motif doré au centre des plats (reliure de l'époque).

Encyclopédie en forme de florilège portant sur des questions religieuses, mais aussi l'amitié, la guerre, la santé...

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre (Durozier), tampon et ex-libris J.F. Sonyer Dulac (1670-1749), de Saint Didier en Velay. Exemplaire défraîchi, nombreuses pages brunies, reliure usée. (USTC 684669). 150/200

363. (1576). ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). LECONS DE PERSPECTIVE POSITIVE.

Paris, Mamert Patisson, 1576.

Petit in-folio de 11-1bl. feuillets et 58 (sur 60) planches gravées, velin souple (reliure de l'époque).

Edition originale dédiée à Catherine de Médicis et divisée en 60 leçons, chacune illustrée d'une grande planche. Les planches 44 et 45 sont manquantes. Fortes mouillures, reliure usée, exemplaire de travail. (USTC 14752). 200/300

364. (1576). BIBLIA. BIBLIA AD VETUSTISSIMA EXEMPLARIA NUNC RECENS CASTIGATA... CUM LICENTIA SUPERIORUM.

Venise, haeredes Niccolò Bevilacqua pour Giacomo Vidali, 1576.

In-folio de [16]-792-62 pages, velin rigide (reliure postérieure).

PREMIÈRE ÉDITION de la Bible illustrée de Bevilacqua, avec le texte officiel de la Bible de Louvain. Titre dans un grand encadrement architectural figuratif avec saint Jérôme au centre, et un grand nombre de figures sur bois très bien gravées, tirés d'éditions antérieures. Mors fendus, manque en haut du dos, plusieurs feuillets et titre réparé avec petit manque, qq. pages tachées ou brunies, cernes sur les derniers feuillets. (USTC 805274). 200/400

365. (1576-80). PAPON (Jean). INSTRUMENT DU PREMIER NOTAIRE. (1576) – TRIAS JUDICIEL DU SECOND NOTAIRE (1580) - SECRETS DU TROISIEME ET DERNIER NOTAIRE. (1578).

Lyon, Jean de Tournes, imprimeur du Roy, 1576-80.

3 volumes in-folio, basane, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XVII^e).

Jean Papon, ami d'Honoré d'Urfé et Lieutenant Général de Montbrison, fut représenté dans *L'Astrée* sous les traits du druide Adamas. Célèbre jurisconsulte, il devint Maître des Requêtes de Catherine de Médicis en 1529 et fut anobli par Henri III en 1578. Belles impressions de l'officine lyonnaise de Jean de Tournes, agrémentées de nombreuses lettrines à fond criblé. Défauts aux reliures, quelques taches et rousseurs. (Cartier, 576 – 590 – 609). 300/500

366. (1576). SUETONE. SUETONII TRANQUILLI XII CAESARES. Ejusdem De illustribus grammaticis liber. De claris Rhetoribus liber.

Lyon, Antoine Gryphe, 1576.

In-16 de [8]-686-[55]-2bl.-[1] pages, veau blond, encadrement à froid sur les plats, motif central doré et fleurons d'angles, tranches dorées et ciselées (reliure de l'époque).

Edition commentée par Elie Vinet. Cernes et petits défauts intérieurs. Les tranches ciselées ont gardées tout leur éclat. (Baudrier VIII, 368, coll. diff.) (USTC 156222). 200/400

367. (1577). CANISIUS (Pierre). DE MARIA VIRGINE INCOMPARABILI, ET DEI GENTRICE SACROSANCTA, LIBRI QUINQUE.

Ingolstadt, David Sartorius 1577.

In-folio de [36]-780-[32] pages, demi-veau havane, dos à nerf (reliure postérieure).

Titre dans un grand encadrement. Première édition d'un ouvrage de dévotion recherché, orné de 12 BELLES GRAVURES sur bois de la grandeur des pages, non signées. Pierre Canisius est l'auteur du premier catéchisme publié par les jésuites. Cachet en bas du titre. (USTC 630440, 25 ex.) (Brunet I, 1543). 300/500

368. (1577). [CHATILLON (Hiérosme de)]. BREF ET UTILE DISCOURS SUR L'IMMODESTIE ET SUPERFLUITE D'HABITS.

Lyon, Antoine Gryphe, 1577.

In-4^o de 71-[1] pages, maroquin citron, grand fer doré au centre des plats, dentelle intérieure dorée tranches dorées (Duru, 1858).

Livre rare, orné d'un titre encadré et imprimé en caractères de civilité, italiques et romains agrémenté de grandes lettrines initiales d'une remarquable élégance. A la suite de la *Déclaration* annoncée sur le titre, l'ordonnance funeste du roi Henri II aux manufactures de Lyon, interdisant aux roturiers et à leurs femmes l'usage des étoffes de soie.

Exemplaire réglé en rouge, signe de premier tirage. Reliure piquée. (USTC 11409, 8 ex.) (Baudrier VIII, 370). 400/600

369. (1578). BESSON (Jacques). THEATRE DES INSTRUMENS MATHEMATIQUES ET MECHANIQUES de J. Besson, dauphinois, docte mathématicien.

Lyon, Barthélémy Vincent, 1578.

In-folio de 20-60 feuillets non chiffrés, velin ivoire souple (reliure de l'époque).

Le plus ancien ouvrage sur le sujet, paru pour la première fois à Orléans en 1569.

Ici la première édition française illustrée d'un bel encadrement au titre et de 60 PLANCHES à pleine page gravées sur cuivre attribuées à Jacques Androuet du Cerceau. Ces dernières montrent une extraordinaire variété d'inventions qui va d'un instrument de musique à une pompe pour éteindre le feu à distance, en passant par des machines à élever des fardeaux, pour vider ou soulever des navires immergés, etc.

Quelques mouillures, gardes poussiéreuses, l'exemplaire reste très convenable et a conservé ses marges originelles, remarquablement grandes dans cet exemplaire. (Brunet I, 829-30) (USTC, 30199). 1000/1500

370. (1578). DU ROSIER (Simon). ANTITHESIS CHRISTI ET ANTICHRISTI, videlicet Papæ. *Genève, Eustache Vignon, 1578.*

In-12 de 147 pages, veau blond, dos lisse orné, tr. rouges (reliure du XVIII°).

LIVRE SINGULIER QUI RENFERME DES ILLUSTRATIONS SUR BOIS FORT CURIEUSES. Il est orné de 36 figures dans le texte attribuées à Pierre Eskrich dit Pierre Vase ou Cruche qui les aurait exécutées pendant un séjour à Genève, d'après le « Passional » de Lucas Cranach. Ces bois très expressifs sont imprimés l'un en face de l'autre. La page de gauche montre les actes d'humilité du Christ avec en opposition la scène correspondante, mais montrant le Pape dans un cadre de luxure. Ce dernier est toujours représenté sous des traits vulgaires, parfois même avec une tête d'animal couronné.

De la bibliothèque du grand érudit Richard, (3 tampons !!). Coiffes manquantes (Brunet I, 323) (Fairfax Murray 371) (CDM, p. 93) (USTC 450775, 12 ex.). 300/400

371. (1578). DONI (Antoine-François). LES MONDES CELESTES, TERRESTRES ET INFERNAX, LE MONDE PETIT, GRAND, IMAGINE, MESLE, RISIBLE, DES SAGES ET FOLS...

Lyon, Guichard Jelayron pour Barthélémy Honorat, 1578.

In-8 de [16]-464-[6] pages, demi percaline bradel verte (reliure du XIX°).

Doni divise les mondes : Ceux célestes et terrestres (Monde sage, monde des fols, grand monde, monde mêlé, monde imagine...) et ceux infernaux (L'enfer des Escoliers, des mal-mariez, des putains et ruffians, des soldats et capitaines poltrons, des piètres docteurs, des usuriers, des poètes et compositeurs ignorants...).

Edition princeps de ce livre rare et singulier, dans la traduction française de Gabriel Chappuis (1546-1613), dédiée à Antoine Du Verdier et ornée de curieux médaillons gravés sur bois en tête des « mondes ».

Titre remonté avec petits manques, les premiers feuillets ont été lavés et le dernier est manquant (marque de l'imprimeur). Etiquette de la librairie Nourry. (Brunet II, 812) (Baudrier IV, 136) (Caillet n°3198) (USTC 6712). 200/400

372. (1578). ESTIENNE (Henri). DEUX DIALOGUES. DU NOUVEAU LANGUAGE FRANÇOIS ITALIANIZE... De plusieurs nouveutez, qui ont accompagné ceste nouveauté de langage. De quelques courtisianismes modernes, & De quelques singularitez courtisanesques.

(Genève, Henri Estienne, 1578).

Petit in-8 de [32]-623 pages, maroquin bleu à grain long, triple filet doré sur les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Koehler).

ÉDITION ORIGINALE. Dans cet ouvrage, Henri Estienne reprend sur un ton satyrique le thème qui lui est cher, déjà exposé sous une autre forme dans le projet du livre intitulé *De la Préexcellence du langage françois et le Traité de la conformité...* formant ainsi une sorte de trilogie et condamnant encore une fois l'intrusion des mots italiens dans le langage de la Cour sous Charles IX. « C'est la raison saine et la nerveuse dialectique du XVI^e siècle, servie par un langage où semble se révéler, cent cinquante ans à l'avance, la brillante manière de Voltaire ». (Ch. Nodier). Bel exemplaire élégamment relié en maroquin par Koehler. (CDM, 91-92) (Schreiber, n° 203) (USTC 27709). 1500/2000

373. (1578). RONSARD (Pierre de). LES HYMNES – DISCOURS DES MISERES DE CE TEMPS – LA FRANCIADE.

Paris, Gabriel Buon, 1578.

3 parties de 292-[2]-148-[2] pages et 107-[1] feuillets, velin cordons neufs (reliure de l'époque).

Tomes 5 et 6 de la cinquième édition collective, l'avant-dernière publiée du vivant de l'auteur. Le portrait de Ronsard qui précède les discours est bien présent. Bon exemplaire. 200/400

374. (1579). LE POIS (Antoine). DISCOURS SUR LES MEDALLES ET GRAVEURES ANTIQUES PRINCIPALEMENT ROMAINES. Plus une Exposition particuliere de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrees diverses Medalles & graveures antiques, rares & exquises.

Paris, Mamert Patisson, 1579.

Petit in-4° de [8]-149 (mal ch. 147)-[3] feuillets, veau fauve, plats ornés d'un grand motif central azuré entouré de fleurs de lys placé dans un losange, larges écoinçons reliés par des filets, dos à nerfs, tranches dorées et ciselées (reliure de l'époque).

Ouvrage curieux illustré par Pierre Woeiriot. Il contient, en plus du portrait de l'auteur, tiré ici sur un feuillet séparé et non au verso du titre, 20 planches hors-texte gravées sur cuivre et 5 figures gravées sur bois d'une facture rigoureuse. Celle du Priape est intacte.

Bel exemplaire, très pur, dans sa reliure de l'époque, richement décorée avec les tranches finement ciselées. Petites restaurations au dos et aux coins.

Des bibliothèques Roger Peyrefitte et S. Brunschwig (n° 466, du cat de 1955). (Mortimer french n°350) (Schreiber n°254) (USTC 20821). 2000/3000

375. (1579). ONGOYS (Jean d'). LE PROMPTUAIRE DE TOUT CE QUI EST ADVENU PLUS DIGNE DE MEMOIRE DEPUIS LA CREATION DU MONDE JUSQUES A PRESENT.

Paris, Jean de Bordeaux, à l'enseigne de l'occasion, (1579).

Fort in-16 de [64]-602 pages, basane, dos à nerfs (reliure du XVII^o).

Seconde édition de cette très intéressante et curieuse chronologie présentée sous forme d'éphéméride, relatant de grands événements au jour le jour avec, au début de chaque mois, un bois gravé représentant les travaux agricoles de saison. Exemplaire unique truffé de très nombreux commentaires manuscrits racontant les faits notables de 1589 à 1755 (Crue à Tours en 1755, destruction du pont Saint Anne, venue du duc d'Anjou en 1700, etc.).

On trouve à la fin le catalogue des papes, celui des empereurs, ceux des rois de France, d'Angleterre, d'Espagne et du Portugal. Gardes manquantes, reliure usée. (USTC 3593) (Brunet IV, 187). 300/500

376. (1580). DONI (Antoine-François). LES MONDES CELESTES, TERRESTRES ET INFERNAX, LE MONDE PETIT, GRAND, IMAGINE, MESLE, RISIBLE, DES SAGES ET FOLS... LE MONDES CORNUZ.

Lyon, Estienne Michel 1580.

2 parties de [16]- 476-[9]-2bl. et 264 pages, reliées en 1 volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure du XVIII^o).

Deuxième édition française, en partie originale, illustrée de 16 GRAVURES SUR BOIS en forme de médaillons et augmentée d'une seconde partie "Le monde des Cornuz " avec une pagination, des signatures et un titre particulier de façon à pouvoir être séparé" (Baudrier, IV, 137). Cette édition a été vraisemblablement partagée entre Estienne Michel et Barthélémy Honorat. (Caillet 3198 "livre rare et singulier, les gravures sur bois, en forme de médaillon, sont très intéressantes") (Dorbon 1323) (USTC 9700).

Très bel exemplaire dans une reliure en maroquin du XVIII^o. De la bibliothèque H. Tronchin (ex-libris armorié à la devise "Sursum Corda", doré sur étiq. de cuir brun). 600/800

377. (1580). LA PRIMAUDAYE (Pierre de). SUITE DE L'ACADEMIE FRANCOISE, en laquelle il est traité de l'homme.

Paris, Guillaume Chaudière, 1580.

Fort volume in-8 de [8]-333 (chiffr.339)-[20] feuillets, velin à recouvrement (reliure de l'époque).

Véritable traité de philosophie morale offrant un tableau des connaissances philosophiques et physiologiques à la fin du XVI^e siècle dans lequel est discoursu de la création, matière, composition, forme, nature, utilité & usage, de toutes les parties de bastiment humain & des causes naturelles de toutes affections, & des vertus & des vices : & singulièrement de la nature, puissances, oeuvres & immortalité de l'âme. Grignotage sur les recouvrements sinon bon exemplaire. Mention manuscrite de l'époque « Ce livre appartient au Marquis de Manneville ». (USTC 38762, 3 ex.). 300/500

378. (1581). CARTARI (Vincenzo). LES IMAGES DES DIEUX DES ANCIENS, CONTENANS LES IDOLES, COUSTUMES, CEREMONIES & autres choses appartenans à la Religion des payens.

Lyon, Guichard Julliéron pour Barthélémy Honorat, 1581.

Fort in-4° de [16]-637-[39]-2bl. pages, demi-basane brune, dos à nerfs orné (reliure moderne).

Première édition parue la même année chez Etienne Michel. Elle est illustrée d'un beau portrait du traducteur Antoine Du Verdier et de 88 SINGULIERES ET GRANDES FIGURES SUR BOIS (130 x 95 mm) représentant les Dieux et héros de la mythologie avec les cérémonies, coutumes et rites appartenant à la religion païenne. Ces bois sont attribués au peintre et graveur lyonnais Thomas Arande dit Le Maître à la Capeline. Menus défauts sinon bon exemplaire. (Baudrier IV, 140-141) (Mortimer French, 128 "Cartari's text was conceived principally as a source book for artists ».) (USTC 6243) (Caillet, 2048). 500/700

379. (1581). [FOLENGO (Téofilo)]. OPUS MERLINI COCAII POETA MANTUANI MACARONICUM.

Venise, Horatium de Gobbis, 1581.

Petit in-12 de 541-1bl.-6 pages, vélin rigide (reliure du XVII°).

Ouvrage devenu classique, écrit par Théofilo Folengo qui fut le premier poète à cultiver avec succès la poésie macaronique. Jolie petite édition vénitienne imprimée en italique et ornée de 27 BOIS GRAVÉS. 2 dernières pages manquantes, petits trous de vers aux premiers et derniers feuillets, parfois rebouchés, quelques traits d'encre sur 2 pages. (USTC, 830155, 2 ff. manquants d'après signatures). 200/400

380. (1581). GUICHARD (Claude). FUNERAILLES ET DIVERSES MANIERES D'ENSEVELIR LES ROMMANS, Grecs et autres nations, tant anciennes que modernes.

Lyon, J. de Tournes, 1581.

In-4° de [8]-546-[22] pages, veau acajou, médaillon Renaissance à froid sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Unique édition illustrée de 59 FIGURES SUR BOIS de Pierre Cruche (pièces de monnaie, médailles, pierres tombales, courses de chars et une scène de préparation rituelle d'un corps). De plus, ce curieux volume renferme 30 pages intitulées « *Des terres découvertes de nostre temps ausquelles on a donné le nom de Nouveau Monde et d'Indes Occidentales ou Amérique* ».

L'utilisation simultanée des caractères romains, italiques, cursifs (la dédicace est imprimée en caractères de civilité) et des grandes et petites lettres ornées en font une réussite typographique. Mouillures claires sinon bon exemplaire. (Cartier, 616) (USTC, 1603). 300/400

381. (1581). DU CHOUL (Guillaume). DISCOURS DE LA RELIGION DES ANCIENS ROMAINS, DE LA CASTRAMENTATION ET DISCIPLINE MILITAIRE D'ICEUX, DES BAINS ET ANTIQUES EXERCITATIONS...

Lyon, Guillaume Rouille, 1581.

2 parties de 339-[56] et 154-[10] feuillets, reliées en 1 volume in-4°, veau brun, filets dorés dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES LYONNAIS ILLUSTRÉS. Son illustration, attribuée par Baudrier à Pierre Eskrich, comprend plus de 500 reproductions de médailles et près de 40 bois divers dont certains à pleine page. La page de titre s'orne au recto des armes de Guillaume Du Choul, humaniste et archéologue lyonnais, conseiller du Roy, qui a dédié son ouvrage à Monsieur d'Urfé, le père du romancier. Petite galerie marginale, déchirure sans manque à un feuillet, une charnière fendue, bon exemplaire. (Baudrier IX, 312) (USTC 6716). 300/500

382. (1581). XENOPHON. OPERA.

(Genève), Henri Estienne, 1581.

2 parties de [12]-584-76 pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges, (reliure du XVIII°).

Cette seconde édition est de beaucoup supérieure à la première de 1561 car le texte entièrement composé en grec est épuré et suit les annotations latines d'Henri Estienne. Une seconde partie en latin se joint parfois au volume, ici absente. (voyez Renouard).

Réparation à l'angle du titre et au feuillet 229. Ex-libris M. Tinseau de Saint Ylie (étiquette au dos et sur titre. (Renouard p. 119) (CDM, p. 103) (Pas dans Schreiber) (USTC 450908). 300/500

383. (1582). BIBLE - [DIETENBERGER (J)]. BIBEL. TRANSLATION TREWLICH VERTEUTSCHT, UND MIT VIELEN HEILSAMEN ANNOTATEN ERLEUCHTTET, DURCH D.JOHAN DIETENBERG...

Köln, G. Calenius et J. Quentel Erben 1582.

2 parties de [6]-450 et 138 feuillets en 1 fort volume in-folio, veau brun estampé sur ais de bois, plats ornés d'un large cabochon central et écoinçons cloués et ciselés en cuivre aux angles, dos à nerfs orné des mêmes motifs que les plats, lanières de cuir et fermoirs en cuivre, tranches rouges (reliure de l'époque).

Fameuse Bible « Anti-Luthérienne » dans la traduction de Johann Dietenberger qui est la première Bible catholique allemande imprimée en Europe ; elle fut publiée pour la première fois en 1534.

Son abondante illustration se compose de 136 BOIS (56 x 65 mm) répartis dans le texte dont beaucoup portent le monogramme VD, probablement des recoupes d'illustrations de Solis pour des éditions bibliques précédentes. Le premier titre est refait à la plume, celui de la seconde partie avec son encadrement est bien présent. Mouillures, réparations en marge sur qq. feuillets, le 148 avec manque de lettres, le 348 déchiré sans manque. La reliure est en belle condition. (Darlow/Moule 4211). 300/500

385. (1583). MAGGI (Girolamo). DELLA FORTIFICATIONE DELLE CITTA, di Girolamo Maggi, e del capitano Iacomo Castriotto, ingegniero del christianissimo re di Francia. *Venise, Camillo Borgominieri, 1583.*

In-folio de [4 (le dernier bl.)]-136 feuillets, velin ivoire souple (reliure de l'époque).

Seconde édition, la première avait paru en 1564. Cet important traité de fortification a été écrit par l'ingénieur militaire Jacopo Fusti Castriotto (1510-1563) et le juriste et théoricien militaire, Girolamo Maggi (1523-1572).

Copieusement illustré de 283 GRANDES GRAVURES (vues diverses, plans de villes et de ports), il est divisé en trois livres : Le premier traite des questions d'urbanisme, dans le second des fortifications en général et enfin le troisième étudie en particulier les fortifications d'eau (les forteresses vénitienes « *da mar* »). Il s'achève par le Traité des Ordonnances ou Batailles de Giovacchino da Coniano.

Ce traité connut un immense succès, rendant célèbre Maggi, engagé en 1570 comme ingénieur militaire par la République de Venise. Quelques feuillets brunis, l'exemplaire est pur à grandes marges. Annotations manuscrites de l'époque.

« L'ouvrage de Castriotto est le traité de fortification le plus complet publié jusqu'alors ». (Riccardi I, 299). (USTC 839568). (Mortimer italian, II, 266). 1000/1500

386. (1583). PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES GRECS ET ROMAINS.

(Genève) Jérémie des Planches, 1583.

Fort in-folio de [12]-780 (mal chiffr. 776)-[15]-1bl. feuillets, demi-basane, dos lisse (reliure postérieure).

Remarquable édition genevoise avec les notes de Simon Goulart, ornée d'une CENTAINE DE PETITS PORTRAITS placés en tête des biographies des Illustres. Les vies d'Epaminondas, de Philippus de Macédoine, de Dionysius et d'Ocatavius mises en lumière par Simon Goulart occupent les pages 723 à 780 et ont un titre spécial. Découpage de la marque d'imprimeur au second titre, le premier froissé, qq. rousseurs et pages brunies, frottis épars à la reliure. (C.D.M., 108) (USTC 54159). 300/400

387. (1583). VINET (Elie). L'ARPANTERIE ET LA MANIERE DE FERRE LES SOLAIRES QUE COMMUNEMANT ON APELE QUADRANS.

Bordeaux, S. Millanges, 1583.

Petit in-4° de 110 feuillets, velin souple (reliure de l'époque).

Dans son avant-propos, Vinet donne son motif pour écrire ce livre : A son retour du Portugal en 1549 il constate qu'à la suite de la rébellion contre la gabelle la suppression de toutes les cloches et horloges de Bordeaux a été décidée par le roi Henri II, d'où l'utilité pour les Bordelais de maîtriser la technique des cadrans solaires pour avoir l'heure.

Seconde édition augmentée de la manière de faire les solaires et cadrans, avec sa page de titre daté. Nombreux croquis, bois dans le texte et une planche dépliant. Reliure joliment patinée. (USTC 19405, 8 ex.). 500/700

388. (1584). OVIDE. LA VITA ET METAMORFOSEO D'OVIDIO. Figurato et abbreviato in forma d'Epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con alte Stanze sopra gl'effetti della Luna : il ritratto d'una Fontana d'Overnia : et un'Apologiagenerale nella fine del libro.

Lyon, Jean de Tournes, 1584.

In-8 de 245-[59] pages, veau brun, médaillon doré Renaissance au centre des plats, filet doré, dos à nerfs (reliure postérieure).

Edition en italien ornée d'un portrait de Symeoni sur le titre, d'un médaillon montrant Diane de Poitiers - à qui le livre est dédié - avec les emblèmes de chasseresse et de 187 FIGURES SUR BOIS de Bernard Salomon dans des encadrements répétés au nombre de 32, dont 6 présentant des sujets grotesques ou licencieux, les autres des ornements mauresques, avec un huitain en italique en dessous de chaque planche.

A la fin se trouve les 2 opuscules : *Apologia generale* de M. Gabriello Symeoni... avec une vignette représentant l'auteur sous les traits d'Héraclès et *La Natura* et effetti della luna... avec le titre dans un encadrement et un grand bois représentant la Fontaine de Royat en Auvergne.

Exemplaire lavé, les pages sont devenues teintées, très petit manque au titre et p. 66.

(Cartier, n° 649) (Mortimer, I, n° 405) (USTC, 142122). 400/600

389. (1584). OVIDE. LE METAMORFOSI DI OVIDIO RIDOTTE DA GIO. ANDREA DELL'ANGUILLARA.

Venise, Bernardo Giunta, 1584.

In-4° de [16]-547 pages mal chiffrées, velin ivoire (reliure de l'époque).

Traduction de Giovanni Andréa Dell'Anguillara accompagnée des commentaires de G. Horologgi et de Fr. Turchi. Elle est joliment illustrée d'un grand titre gravé, de 15 GRAVURES à pleine page de Giacomo Franco dans des encadrements baroques et autant de grands bandeaux gravés en tête de chaque « Argomento ». Mouillures claires aux derniers feuillets, réparation angulaire à une planche (1) avec petit manque. (USTC, 845904). 200/400

390. (1584). TACITE. OPERA OMNIA. J. Lipsius denuo castigavit.

Lyon, Antoine Gryphe, 1584.

In-16 de 906-[52]-2bl. pages, maroquin rouge, encadrement sur les plats et au dos d'une bordure de feuillages, grand semis de médaillons ovales de feuillages sur les plats contenant chacun une fleur, armoiries au centre, filet sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

BEL EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, DANS UNE RAVISSANTE RELIURE AUX ARMES DE PIETRO DUODO (1554-1611), ambassadeur de la République de Venise à la cour d'Henri IV de 1594 à 1597.

Ce bibliophile possédait une bibliothèque portative dont tous les livres étaient reliés de la même manière, seule la couleur du maroquin variait en fonction des thèmes : le vert olive

était réservé aux ouvrages de littérature, le citron à la médecine et la botanique, et le rouge à l'histoire, la philosophie.

Ces reliures étaient autrefois attribuées à l'atelier des Ève et on a longtemps pensé, à cause de la présence d'une marguerite parmi ce décor fleuri très caractéristique, qu'elles avaient été réalisées pour la reine Marguerite de Valois.

Très bel exemplaire, la reliure a conservé tout son éclat, menus défauts.

De la bibliothèque Léon Rattier avec son ex-libris doré sur cuir rouge. (Baudrier VIII, 388) (USTC 142144). 2000/3000

391. (1584-85). LIPSE (Juste). DE AMPHITHEATRO LIBER (1584) – DE AMPHITHEATRIS QUAE EXTRA ROMAM LIBELLUS. (1584) - SATURNALIUM SERMONUM LIBRI DUO, QUI DE GLADIATORIBUS. (1585).

Anvers, Christophe Plantin, 1584-85.

3 ouvrages reliés en 1 volume in-4°, velin rigide (reliure de l'époque).

Le premier ouvrage, (98-[4] pages) est orné de 2 planches dépliantes et une dans le texte. Le second (32-[4] p.) d'une planche dépliantes et de 4 à pleine page et enfin le dernier ([8]-175-1bl. [8] p.), plus important, de 16 planches dont 4 repliées montrant des scènes de jeux et de combats. Annotations manuscrites, cernes clairs. Bon exemplaire. 200/400

392. (1585). DU VERDIER (Antoine) LA BIBLIOTHEQUE D'ANTOINE DU VERDIER, SEIGNEUR DE VAUPRIVAS contenant le catalogue de tous ceux qui on escrit, ou traduit en Francois et autres dialectes de ce royaume, ensemble leurs oeuvres imprimées & non imprimées... Avec un discours sur les bonnes lettres servant de préface et à la fin un supplément pour l'Épitome de la bibliothèque de Gesner. Aussi y sont contenus les livres dont les auteurs sont incertains.

Lyon, Barthelemy Honorat, 1585.

2 parties de [28]-1235 (chiffr. 1233)-[1]-[2] et 68-[2] pages, en 1 fort volume in-folio, velin ivoire souple (reliure de l'époque).

Antoine du Verdier (1554-1600), conseiller du Roi et contrôleur général de Lyon, s'était constitué l'une des plus belles bibliothèques de France et fut l'un des premiers bibliographes.

Cette première édition a été imprimée à Lyon par Jean d'Ogerolles en décembre 1584 pour le compte de Barthélémy Honorat, libraire.

Le titre de la seconde partie est imprimé dans un bel encadrement et orné de la marque d'Honorat, avec le portrait de l'auteur au verso. Tampon, quelques rousseurs, exemplaire resté pur provenant de la bibliothèque du professeur et bibliophile Jean Bouhier (1673-1746), membre de l'Académie Française. (Ex-libris). (Rothschild III, n°2516) (USTC 1606) (Baudrier IV, 148). 600/800

393. (1585). DIODORE DE SICILE. HISTOIRE DE DIODORE SICILIEN, traduite de grec en français.

Paris, Abel l'Angellier, 1585.

In-folio de [24]- 686 (690) -[12]-2bl. pages, velin souple (reliure de l'époque).

Les 17 livres qui composent ce volume offrent des renseignements des plus plaisants : La chasse aux autruches, aux tortues ou aux éléphants, la topographie infernale, rhinocéros maîtrisant un éléphant, les tailleurs d'images ou des antiquités libyennes, etc...

Traduction française pour les 6 premiers livres d'Antoine Macault, secrétaire et valet de chambre de François 1^{er} et de Jacques Amyot pour les derniers (avec une page titre propre). Edition revue et enrichie de table et annotations en marge par M. Loys Le Roy, dit Regius. Cernes à l'angle des derniers feuillets, manque de velin à l'angle d'un plat. (USTC, 37449). 200/400

394. (1585). CICERON. OPERA OMNIA.

Lyon, Antoine Gryphe, 1585.

4 tomes reliés en 2 forts volumes in-folio, veau fauve, armes dorées sur les plats et chiffres dorés formés de 2 D et de 2 B entrelacés et couronnés, placés à chaque angle et au dos (reliure du XVII^e).

Publication monumentale en 4 volumes des œuvres complètes de Cicéron procurée par l'humaniste Denis Lambin (1520-1572), professeur de grec au Collège de France. « Cette édition fut le plus grand succès d'Antoine Gryphe. Certains écrivains ont prétendu, sans preuve à l'appui, que les frais qu'il fit pour la publier furent la cause de sa perte » (Baudrier). Exemplaire aux armes « attribuées à un collectionneur d'Anjou du nom de Du Butay. Mais rien ne nous permet d'adopter cette identification » (O.H.R pl. 1175).

Restaurations aux dos et aux coins, charnières fendues, petit travail de vers in fine. (Baudrier VIII, 392/393). 300/500

395. (1586). DOLCE (Lodovico). DIALOGO, NEL QUALE SI RAGIONA DEL MODO ACCRESCERE E CONSERVAR LA MEMORIA.

Venise, Heredi di Marchio Sessa, 1586.

In-8 de 118-[1] feuillets, velin souple ivoire à recouvrement (reliure de l'époque).

Important et curieux traité pour conserver la mémoire orné de 23 REMARQUABLES GRAVURES sur bois à pleine page ou dans le texte (une ville avec une bibliothèque, l'arbre philosophique, une tête humaine avec la position des facultés mentales, une allégorie féminine de la grammaire, etc, etc).

L'ouvrage, écrit en dialogue sur le modèle de Cicéron est la traduction, avec des ajouts, du traité de Johannes Romberch publié en 1520. Etiquette de Cécile Eluard au contreplat (n° 9 du cat. de 1992). (Brunet II, 789) (Mortimer, Italian 157, éd. de 1562) (USTC 827147). 400/600

396. (1586). ESTIENNE (Charles) - LIÉBAULT (Jean). L'AGRICULTURE ET MAISON RUSTIQUE. Paris, Jacques Du-Puys, 1586. — **CLAMORGAN (Jean de).** LA CHASSE DU LOUP.

Lyon, Gabriel Cartier, 1584.

2 ouvrages en un volume in-4° de [11]-394-[24] pages et 20 pages, velin rigide à petit recouvrement, dos lisse (Champs).

Le plus célèbre des livres d'économie domestique, il est illustré de plusieurs bois dans le texte (animaux, des plantes, des instruments de distillation, des plans de jardins, etc...) et contient bien la *Chasse du loup* par Jean Clamorgan, placée en fin de volume avec son titre daté et illustré d'une dizaine de bois montrant des scènes de chasse et des pièges. Le feuillet blanc des liminaires est absent, cernes clairs, découpages au titre pour faire disparaître des ex-libris sans manque de texte, petite tache d'encre sur les 2 derniers feuillets.

De la bibliothèque Raymond Boueil avec son ex-libris. Ex-libris manuscrit d'Alphonse de Riedmatten daté de 1796. (Thiébaud, col. 348-349). 300/500

397. (1586). MASSON (Papire). LIBRI SEX DE EPISCOPIIS URBIS, qui Romanam Ecclesiam rexerunt, rebusque gestis eorum...

Paris, S. Nivellium, 1586.

In-4° de [4]-411 (chiffr. 421)-24 feuillets, basane, dos à nerfs orné (reliure du XVII°).

Première édition de l'Histoire des Papes depuis Saint Pierre jusqu'à Grégoire XIII (mort en 1585), composée par l'humaniste J.-P. Masson (1544-1611), dans laquelle il décrit les ruines et les inscriptions de Rome avec une grande exactitude. Dédiée à Henri III, elle est illustrée d'un grand bois à pleine page et de nombreuses lettrines ornées. Piqures sur les premiers feuillets, tampon sur la garde, ex-libris manuscrit daté de 1720 (Pierre-François Perrey), un portrait ajouté. 200/300

398. (1586). TYARD (Pontus de). DOUZE FABLES DE FLEUVES OU FONTAINES avec la description pour la peinture et les épigrammes.

Paris, Jean Richer, 1586.

In-12 de 23-1bl. feuillets, maroquin rouge, encadrement à froid sur les plats et fleurons dorés aux angles, dentelle dorée intérieure, tr. dorées (Capé).

Seconde édition publiée un an après l'originale, procurée par les soins d'Etienne Tabourot, qui écrit à l'auteur : « *Monsieur, vous ne serez pas marry si j'ay entrepris de faire imprimer ce papier que je pris y a environ deux mois en vostre étude à Broigny* ».

Pontus de Tyard avait composé ces vers 3 ans auparavant pour le château d'Anet.

Les descriptions sont en prose et accompagnées chacune d'une épigramme en forme de sonnet.

Très bel exemplaire, réglé, parfaitement relié par Capé. (Rothschild n°2600, éd. de 85) (Tchemerzine V, 899) (USTC 24591). 1500/2000

399. (1586). DALECHAMPS (Jacques). HISTORIA GENERALIS PLANTARUM.

Lyon, G. Rouille, 1586.

Fort volume in-folio de [12]-1095-1bl. pages, velin rigide, plats armoriés, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition rare. Dans son avis (en latin) au lecteur, le célèbre imprimeur révèle qu'il a conçu l'idée de publier cet ouvrage lors une visite faite, il y a de longues années, aux collections amassées par J. Dalechamps, né à Caen en 1513 et mort à Lyon en 1588.

Cet ouvrage a longtemps joui d'une grande réputation ; il renferme dans les 2 livres de ce premier tome, près de 1000 FIGURES GRAVEES SUR BOIS de plantes et d'insectes, lesquelles ont figuré pour la première fois dans une édition lyonnaise de 1579 des commentaires de Matthioli.

Quelques feuillets brunis uniformément, exemplaire entièrement réglé à l'encre rouge, cachet d'un collègue religieux au titre, une table ancienne de Linné est jointe (8 pages manuscrites). (Baudrier IX, 397 et 403)

Tome premier seul (sur 2) aux Armes de Mathieu Mazonod, marchand bourgeois de Saint-Chamond (Loire). (O.H.R., pl. 1520). 500/700

400. (1587). FILHOL (Gilbert). SACRA REGUM HISTORIA HEROICO CARMINE EXPRESSA.... Cum notis et Chronologia ejusdem auctoris.

Paris, A. Gorbinum, 1587.

In-8 de [8]-235 (mal chiffr.)-[1] feuillets, velin à recouvrement (reliure de l'époque).

Gilbert Filhol était originaire du bourbonnais. Edition originale divisée en 12 livres de chants héroïques. Tampon sur titre. Bon exemplaire (USTC 170890). 200/300

401. (1587) SENEQUE. OPERA QUÆ EXTANT OMNIA.

Paris, Nicolas Nivelles, 1587.

3 parties de 18-[2]-625-1bl.-[1]-30-[1]-94-2bl.-(40) pages, en 1 volume in-folio, basane, fer doré au centre des plats (reliure de l'époque).

Première édition parisienne des œuvres de Sénèque annotée et commentée par Marc-Antoine Muret (1526-1585). Elle est ornée d'un portrait de Muret gravé sur bois. Reliure accidentée, mouillures sur les premiers feuillets, pages brunies, galeries. (USTC 172110). 150/250

402. (1588). (BLAMONT). LA PRINSE DE BLAMONT EN ALLEMAIGNE PAR MONSIEUR DE DUC DE GUYSE, et de la seconde levée des reistres contre les italiens.

Paris, Hubert Velu, 1588.

In-12 de 15 pages, demi-marquin rouge à coins (reliure du XIX^e).

De la bibliothèque de Gustave Chartener avec son ex-libris (USTC 54824, 1 ex.). 200/250

403. (1588). [ANCARANO (Gasparo)]. NOVO ROSARIO DELLA GLORIOSISSIMA VERGINE MARIA. *Venise, Bernardo Giunta, 1588. [20]-80 feuillets.* – MIROCOLI DELLA SACRATISSIMA VERGINE MARIA. *Ibid, 1591.* – BREVI BOLLE ET INDULGENZI. *Ibid., 1591.*

3 ouvrages reliés en 1 volume in-4°, velin rigide crème, plats ornés d'un double encadrement doré, dos orné, tranches dorées (reliure ancienne).

Bel exemplaire à grandes marges, orné de 21 JOLIES FIGURES gravées, dans de beaux et grands encadrements, quelques-unes signées du monogramme AF entrelacé. Têtes de chapitres gravées dans de beaux encadrements. Rare. (USTC 809214). 500/700

404. (1588). FULVIO (Andrea). L'ANTICHITA DI ROMA.

Venise, Girolamo Francini, 1588.

In-8 de [4]-264-[4] feuillets, velin rigide (reliure du XIX°).

Cette seconde édition a été augmentée par Girolamo Ferrucci pour avertir le voyageur des rénovations et des nouveaux bâtiments construits sous le règne du pape Sixte V (1585-1590). L'illustration se compose de 93 BOIS dans le texte montrant les plus célèbres monuments romains. Bon exemplaire. (Cicognara 3741) (USTC, 831119). 300/500

405. (1588). BIBLIA SACRA cum glossis, interlineari et ordinaria. Nicolai Lyrani Postilla, ac Moralitatibus, Burgensis Additionibus & Thoringi Replicis

Venise, (Ad signum aquilae renovantis), 1588.

7 tomes de 377 ; 315 ; 439 ; 479 ; 244 ; 285 ; 129 feuillets, reliés en 4 forts volumes in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, fermoirs en cuivre ciselés (reliure de l'époque).

Monumentale Bible donnée par Mathias Döring, Nicolas de Lyra, Paulus de Sancta Maria illustrée de quelques figures sur bois dans le texte. Chaque partie avec son propre titre daté et l'index alphabétique occupe la septième et dernière partie. Très bon exemplaire. (USTC, 80637). 1000/2000

406. (1588). GUEVARA (A. de). L'HORLOGE DES PRINCES, AVEC LE TRES RENOMME LIVRE DE MARC AURELE.

Paris, Denis Cotinet, 1588.

In-8 de [32]-395 feuillets, velin à recouvrement, traces de lacets (reliure de l'époque).

Traduction française par R. B. de Grise et Nicolas de Herberay de l'œuvre bien connue du franciscain espagnol Antonio de Guevara, évêque de Cadix et de Mondenodo (1480-1545).

Adaptation d'un texte de l'empereur stoïcien Marc-Aurèle, cette œuvre politico-morale est un des textes qui eurent le plus d'audience au XVI° siècle mêlant « Matière romanesque, substance politique et ouverture aux réalités de l'époque ». (Redondo) ; il eut une influence certaine sur les dirigeants politiques du temps, notamment Charles Quint. Cernes clairs, petite galerie marginale, petits manque de velin. Bon exemplaire dans sa reliure d'origine. 200/300

407. (1588). THUCYDIDE. DE BELLO PELOPONNESIACO LIBRI VIII. Idem latine, ex interpretatione Laurentii Vallae ab Henrico Stephano recognita. (*Genève*), *Henri Estienne, 1588*).

2 parties en 1 vol. in-folio de [20]-621-[14]-1bl. et 73-[7] pages, velin rigide, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Seconde et meilleure édition de Thucydide imprimée par les Estienne et aussi la première à donner le texte grec accompagné de la version latine. Celle-ci est procurée par Laurent Valla et révisée par Estienne, qui a lui-même corrigé et clarifié le texte. Ce dernier compare également quelques passages de la traduction de Valla avec la version française de Claude de Seyssel. La Vie de Thucydide par Ammien Marcellin a été de plus accompagnée de la traduction latine et des notes d'Isaac Casaubon. Cernes clairs sur les derniers feuillets, mors fendus, ex-libris manuscrit F. Chevalier. (Schreiber, 216) (Brunet V, 844) (Renouard p. 152) (USTC 451173, 16 ex.). 200/400

408. (1589). DISCOURS DES PREPARATIONS FAICTES PAR FRERE JAQUES CLEMENT, religieux de l'ordre de S. Dominique, pour délivrer la France de Henry de Valois, lequel fust tué à S. Cloud pres Paris, le premier jour d'Aoust 1589.

Lyon (Jehan Pillehotte), 1589.

Plaquette in-12 de 15 pages, maroquin bordeaux, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Le 1^{er} août 1589, un dominicain ligueur du nom de Jacques Clément assassine Henri III à Saint-Cloud, près de Paris. Cet occasionnel raconte en détail le régicide « ... Il tira de sa main dextre son couteau qui était caché dans sa manche et ce relevant le bras, feict cy à propos qu'il enfonça son cousteau dans le ventre du tyran fort avant et le laissa là... ». Bel exemplaire. (Baudrier II, 285, 2 ex.) (USTC, 11691, 3 ex. recensés). 200/300

409. (1589). ARISTOTE. L'ORGANE, c'est-à-dire l'instrument du discours divisé en 2 parties, savoir est l'analytique, pour discourir véritablement et la dialectique pour discourir probablement.

(Genève), Jean de Tournes, 1589.

In-folio de [24]-751-[9] pages, basane, médaillon doré au centre des plats, fleurons d'angle, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale rare de la traduction de l'ambassadeur d'Henri IV et humaniste Philippe de Canaye (1551-1610). Il s'agit d'un travail original dans lequel l'auteur a répandu le travail d'Aristote, sous l'influence de Pierre Ramus et avec l'aide d'Isaac Casaubon. Ce livre que Canaye écrivit à Lausanne, est imprimé par Jean de Tournes qui n'obtiendra qu'un privilège de 10 ans pour cet ouvrage. La première table s'achève par un médaillon gravé représentant Aristote. Reliure fatiguée, tampon sur titre rousseurs, mouillures éparses, petits travaux de vers, sans atteinte au texte. (CDM, 125) (Cartier 679) (USTC, 34620). 300/400

410. (1589). LIPSE (Juste). DE AMPHITHEATRO LIBER – DE AMPHITHEATRIS QUAE EXTRA ROMAM LIBELLUS. - SATURNALIUM SERMONUM LIBRI DUO, QUI DE GLADIATORIBUS.

Anvers, Christophe Plantin, 1589 et Leyde, Ex officina Plantiniana, 1590.

2 ouvrages reliés en 1 volume in-4°, demi-veau, dos à nerfs (reliure du XVIII°).

Les 2 premiers ouvrages en pagination continue (106 pages) sont ornés de 4 planches dépliantes, 4 à pleine page et une dans le texte.

Le dernier ([8]-175 p.) plus important, s'orne de 16 planches dont 4 repliées montrant des scènes de jeux et de combats. Rares rousseurs, réparation à une planche. 200/400

411. (1593). DU BARTAS (Guillaume de Saluste). LA SEPMAINE OU CREATION DU MONDE. Revue, augmentée et embellie en divers passages par l'auteur mesme.

(Genève), Jaques Chouet, 1593.

In-12 de [48]-623 pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Aucun ouvrage n'eut plus de succès que la Semaine de Du Bartas, car il s'en fit, en peu d'année une trentaine d'éditions tant à Paris, qu'à Rouen, à Lyon et à Genève. En effet, Guillaume de Saluste, seigneur Du Bartas, a joui en son temps d'une célébrité considérable au point de contrebalancer un instant celle de Ronsard. Traduction de Simon Goulart senlisien, avec pour chaque jour de la semaine une jolie vignette gravée sur bois. Manque de velin au second plat. (CDM, 137). 200/300

412. (1593). GUENOYS (Pierre). LA CONFERENCE DES ORDONNANCES ROYAUX distribuée en XII livres à l'imitation du Code.

Paris, Guillaume Chaudière, 1593.

In-folio de [5]-335-[47] feuillets, basane, dos à nerfs orné (reliure du XVII°).

Seconde édition revue et augmentée de plusieurs édits, ordonnances et annotations, *oultre la précédente édition*. Ex-libris manuscrit de Jehan Lyotart, conseiller du Roy et président de la chambre des comptes du Dauphiné. Tampon sur titre, marque d'imprimeur au dernier feuillet caviardée. Rousseurs éparses, tampons, reliure accidentée. (USTC 7212). 200/300

413. (1594). LIPSE (Juste). DE CRUCE LIBRI TRES.

Anvers, ex officina Plantiniana, 1594.

In-4° de [16]-120-[8] pages, velin souple (reliure de l'époque).

Edition originale de l'un des ouvrages les plus recherchés de Juste Lipse ; il est consacré au supplice de la croix dans l'Antiquité et s'orne de 22 GRAVURES SUR CUIVRE dont une à pleine page de P. Van der Brocht. Tranches poussiéreuses, sinon bon ex. (Vander Haeghen, I, 187) (USTC 402307). 300/400

414. (1595). ANONYME. LES COMPTES DU MONDE ADVENTUREUX, par A.D.S.D.
Lyon, Benoist Rigaud, 1595.

In-16 de [19]-443 (sur 444)-1bl. pages, demi-basane, dos lisse (reliure du XVIII^o).

Recueil resté anonyme et attribué à Antoine de Saint-Denis par Viollet-le-Duc. (II, 151). Il se compose de 54 leçons ou réflexions morales, appuyées chacune d'un conte, d'une nouvelle et même d'une histoire, pour la plupart tirées de l'imagination de l'auteur. C'est un très bon choix qui se place entre les cent nouvelles nouvelles et les contes de Des Periers. Le feuillet 78 manque. (Baudrier III, 441, 1 ex. au B.M.) (USTC, 20504). Relié à la suite :

- **[MARTIAL D'Auvergne]. LES ARREST D'AMOURS.** Nouvellement imprimé. *Paris, par la veuve Jean Ruelle, 1585.* [3]-154 feuillets (sur 161).

Illustré de nombreuses vignettes gravées sur bois. (USTC, 59842).

Galerie sur plusieurs feuillets, reliure usagée, nombreux défauts. 200/300

415. (1595). VERONE (Jean BOUCHER dit). APOLOGIE POUR JEHAN CHASTEL, parisien, exécuté à mort, et pour les pères et escoliers de la Société de Jésus, bannis du Royaume de France.

Sans lieu, ni nom, 1595.

In-12 de [12]-253 (chiffre 243)-[3] pages, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos orné, tranches dorées (reliure du XVIII^o).

Célèbre factum paru sous un pseudonyme. Jehan Chastel fut condamné à mort pour tentative d'assassinat du Roi Henri IV. « En la chambre de la Dame de Liencourt (Gabrielle d'Estrée) le 27 de Décembre, Jehan Chastel âgé de 19 ans se coula dedans... et d'un cousteau qu'il avoit, pensant luy donner dans la gorge, le frappe en la bouche, et luy rompt une dent... ». Quelques rousseurs sinon très bel exemplaire.

De la bibliothèque Girardot de Préfond avec son ex-libris (n°1237 de son cat. de 1757). (Brunet V, 1146). 300/500

416. (1596). BESSON (Jacques). THEATRE DES INSTRUMENTS MATHÉMATIQUES ET MECHANIQUES de J. Besson, dauphinois, docte mathématicien.

Lyon, (Genève) Jacques Chouët, 1596.

In-folio de 64 (sur 65) feuillets), demi-basane brune, dos lisse (reliure du XIX^o).

Le plus ancien ouvrage sur le sujet, paru pour la première fois à Orléans en 1569. Il est illustré d'un bel encadrement au titre puis de 60 planches à pleine page gravées sur cuivre attribuées à Jacques Androuet du Cerceau. Ces dernières montrent une extraordinaire variété d'inventions qui va d'un instrument de musique à une pompe pour éteindre le feu à distance, en passant par des machines à élever des fardeaux, pour vider ou soulever des navires immergés. Le tirage des cuivres est parfois faible, les marges des feuillets sont effrangées pour la plupart, la dernière planche est réparée avec petits manques. Le feuillet liminaire 4 est mal placé et celui de la 17^{ème} figure est manquant. Condition moyenne. (USTC, 24702, 13 ex.) (Gilmont, éd. imprimées à Genève, 5642). 300/400

417. (1596). CONCILE DE TRENTE. SACROSANCTI ET OECUMENICI CONCILII TRIDENTINI, PAULO III, JULIO III ET PIO IIII PONTIFICIBUS MAXIMIS celebrati, canones et decreta... accesserunt... Iohannis Sotealli... et Horatii Lutii... annotationes...

Anvers, ex officina Plantiniana, 1596.

In-8 de 269-[841]-2bl. pages, velin (reliure de l'époque).

Tampon de bibliothèque sur titre, ex. déboité. (USTC 407003). 80/100

418. (1598). HEUTER (Pontus). RERUM BELGICARUM LIBRI QUINDECIM...

Anvers, ex officina Martinus II Nutius, 1598.

Fort in-4° de [22]-2bl.-751-1bl.-[24] pages et 14 schémas repliés dont 1 simple, velin à recouvrement (reliure de l'époque).

Histoire détaillée de la Belgique couvrant un siècle de 1477 à 1565. Tampon et ex-libris manuscrit anciens. (USTC 403166). 150/250

419. (1598). LIPSE (Juste). DE MILITIA ROMANA, Libri quinque, commentarius ad polybium. Editio nova, aucta varie & castigata.

Reliés à la suite :

- ANALECTA sive observationes reliquae ad militam et hosce libros.

- POLIORCETICΩN SIVE DE MACHINIS. Tormentis. Telis. Libri quinque. Ad historiam lucem. Editio altera, correcta & aucta.

Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum, 1598-1596 (pour le troisième ouvrage).

3 ouvrages reliés en un volume in-8, veau blond, filets dorés sur les plats (reliure de l'époque).

Le premier livre est orné de 4 gravures à pleine page et d'une dépliant, le second de 8 gravures à mi-page et le dernier de 31 gravures dont 21 à pleine page. Charnières ouvertes et coiffes manquantes, tampon. (USTC 402439 et 402382). 200/400

420. (1598). CASA (G. della). LE GALATEE, premierement composé en Italien par J. de la Case, et depuis mis en François, Latin, et Espagnol par divers auteurs..... Traicté très utile et très nécessaire pour bien dresser une jeunesse en toutes matières...

(Genève), Jean de Tournes, 1598.

In-16 de [4]-459-1bl pages, velin rigide, inscription sur le premier plat « INRI, 1614 », titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).

Rare édition en 4 langues de ce traité des manières de faire au XVI^e siècle. Cette édition donnée par J. de Tournes, révèle encore une fois le talent du célèbre imprimeur lyonnais ; c'est un véritable tour de force typographique.

Le texte est imprimé sur 4 colonnes et on constate que chaque version est imprimée dans le caractère qui lui convient : Français (civilité), Espagnol et latin (romain), Italien (italique). A noter que c'est Jean de Tournes lui-même qui est l'auteur de la version française. Bon exemplaire. (CDM, p.152) (Cartier 701) (USTC 6957). 400/600

421. (1599). LERY (Jean de). HISTOIRE D'UN VOYAGE FAIT EN LA TERRE DU BRESIL, DITE L'AMERIQUE, CONTENANT LA NAVIGATION, & CHOSES REMARQUABLES, VEUËS SUR MER PAR L'AUTHEUR...Avec les figures, revue, corrigée et bien augmentée par l'auteur.

(Genève), pour les héritiers d'Eustache Vignon, 1599.

In-8 de [72]-478-1bl.-[16] pages, maroquin vieux rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches dorées (reliure moderne).

Quatrième édition dédiée à la princesse d'Orange, elle est ornée de 8 figures à pleine page dont une répétée et de la célèbre planche dépliant de combat des Topinanbous et des Margalas qui manque souvent.

Dans son avertissement, l'auteur nous informe que cette quatrième édition est encore augmentée de comparaisons entre les Brésiliens et les natifs de la Floride.

« Ce livre est ensemble le journal de bord de la mission et la description du pays et de ses habitants... Les pages consacrées à la faune et à la flore font du voyage un monument de langue... et constituent un prolégomène pour l'ethnographie à venir » (Y. Peyré in *En Français dans le texte* n° 70). Bel exemplaire lavé et réencollé, dans une reliure pastiche du XVIII^e. (CDM, p. 156) (USTC, 34769, 4 ex.). 1500/2000

422. (1599). TACITE. LES OEUVRES DE CORNELIUS TACITUS, CHEVALIER ROMAIN.

Paris, Jean Houzé, 1599.

In-4° de [8]-952-[60] pages, velin ivoire à recouvrement, fleurons dorés au centre des plats, double filet doré, dos lisse, tranches dorées (reliure de l'époque).

Traduction anonyme signée P.D.B., des Annales et Histoires des choses advenues en l'Empire de Rome depuis le trépas d'Auguste. La Description des peuples de Germanie & de leurs moeurs. La Vie de Jules Agricola, ou est traicté de la conqueste & description du pays jadis appelé Bretagne... Le tout translaté du latin en françois... par P. D. B (Jean Baudouin ?). Rongeur aux recouvrements et en haut des derniers feuillets de table avec manque, qq. rousseurs et pages roussies. (USTC 38452, 6 ex.). 200/300

423. (1600). COLONNA (Francesco). LE TABLEAU DES RICHES INVENTIONS couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans LE SONGE DE POLIPHILE desvoilées des ombres du songe, & subtilement exposées par Béroalde.

Paris, Matthieu Guillemot, 1600.

In-4° de [19]-1bl.-154-[6] feuillets, veau marbré, fer Renaissance au centre des plats, filet doré dos orné (reliure de l'époque).

Edition illustrée d'un titre-frontispice entièrement gravé en taille-douce, avec des allégories compliquées sur fond azuré et de 181 GRAVURES SUR BOIS exécutées d'après les dessins de Jean Cousin dans la première édition française de 1546, à l'exception de trois d'entre elles, qui ont été reprises pour l'occasion. La planche du Priape et celle de l'Ityphalle sont intactes.

Ce tirage n'est pas indiqué par Mortimer, il est orné des couronnes de Louis XII et renferme un bois au recto du feuillet 122 (Hh²).

Dos moderne et traces sur les plats, titre rogné court, petites restaurations à l'angle du titre et à quelques feuillets, petites piqûres, l'exemplaire est agréable. Les pages 95 et 96 sont en double avec de légères différences.

De la bibliothèque du Dr. Louis Moret avec ex-libris daté de 1903. (Tchémerzine I, 675) (Brunet IV, 779) (Mortimer, French n°148). 1000/1500

424. (1602). VALERIANO (Pierio). HIEROGLYPHICA, SEU DE SACRIS ÆGYPTIORUM aliarumque gentium literis commentarii – Pro sacerdotum barbis.

Lyon, Paul Frelon, 1602.

2 parties de [16]-644-[44]-47-[2] pages en un volume in-folio, basane brute jaune (reliure de l'époque).

Portrait gravé. Giampietro Valeriano Bolzani, dit Pierio Valeriano (1477-1558) a constitué avec ses commentaires une véritable encyclopédie explicative des symboles, illustrée de près de 300 JOLIS BOIS GRAVES dans le texte.

Le premier livre offre les significations hiéroglyphiques de tous les animaux: lions, autruches, dauphins, pélicans... Le second, plus éclectique, traite de la physionomie des humains, des habillements, des outils, des arbres, des légumes et fruits, de la navigation et des vaisseaux sur le Nil, des armes, de la pierre, du papier... Dos inexistant, reliure accidentée, rousseurs. (Caillet 10978). 300/500

425. (1604). BELLEAU. (Rémy). LES ŒUVRES POETIQUES.

Rouen, Thomas Daré, 1604.

2 tomes en 1 volume petit in-12 de 434-[4] feuillets en foliotation continue, veau blond glacé, triple filet doré, dos lisse orné, tranches jaspées (reliure du XVIII^e).

Rare et précieuse édition ancienne, l'une des quatre publiées de 1578 à 1604. Celle-ci est bien complète des feuillets 345 à 347 portant le texte du poème leste en latin macaronique intitulé *Dictamen metrificum*, qui manquent parfois. Le titre, le premier feuillet et les 3 derniers sont défraîchis, coiffes manquantes, pièce de titre manquante. (Tchemerzine I, 574). 300/500

426. (1605-1609). SENEQUE. LES OEUVRES.

Paris, Abel l'Angelier, 1609.

In-folio de [4]-523-[15] feuillets, maroquin fauve, plats à la Du Seuil, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction française de Mathieu Chalvet (1528-1607), conseiller du roi et président ès enquêtes du parlement de Toulouse. Elle s'ouvre sur un beau titre gravé par Thomas de Leu suivi d'un portrait gravé par C. de Mallery. La seconde partie, avec son titre daté de 1605 s'intitule : Les Controverses et suasoires de Sénèque.

Plats très frottés et manque au dos, cernes divers, plusieurs feuillets roussis, titre rogné court en tête avec un léger manque. 200/300

427. (1606). [NICOT (Jean)]. THRESOR DE LA LANGUE FRANÇOYSE TANT ANCIENNE QUE MODERNE... sont les noms propres de Marine, Venerie et Faulconnerie cy devant ramassez par Aimar de Ranconnet... revue et corrigée de plus de la moitié par Jean Nicot... Avec une grammaire françoise et latine, et le recueil des vieux proverbes français.

Paris, D. Douceur, 1606.

4 parties sur 2 colonnes de [4]-674-[1]-1bl. ; [4]-32 ; 24 ; [4]-192-[36] pages, reliées en un volume in-folio, veau fauve, dos à nerfs, (reliure du XX°).

Edition la plus recherchée de ce célèbre dictionnaire, document essentiel et la source la plus riche pour la connaissance de notre langue avant l'époque classique. La seconde partie est intitulée *Exact et très facile acheminement à la langue françoise* par Jean Masset, suivi des Adages français-latins de J. Aegidius. La dernière partie est le *Nomenclator octilinguis* d'Adrianus où les mots sont classés d'après le sens. Les pages 409 à 420 sont manquantes. (Brunet IV, 71, « livre indispensable pour l'étude des auteurs antérieurs au XVII° »). 400/600

428. (1608). RABELAIS (François). Les Œuvres... Contenant cinq livres de la vie, faits & dits heroïques de Gargantua, & de son fils Pantagruel. Plus la prognostication pantagrueline, ou almanac pour l'An perpetuel, Avec l'Epistre du Limosin Excoriateur ; Et la crème philosophale. Le tout de nouveau revue, corrigé et restitué en plusieurs lieux.

Lyon, Jean Martin, (vers 1608).

Fort volume in-12 de 347-[7]-469-[9]-166-[32] pages, demi-veau rouge à coins (reliure du XX°).

Nouvelle édition des œuvres de François Rabelais, l'une des nombreuses publiées à l'adresse de Jean Martin au XVII° siècle. Le titre général n'est pas daté et le titre du cinquième livre porte la date de 1608 en chiffres arabes.

On retrouve la figure de la " dive bouteille " page 157 du Cinquiesme livre des faits & dits Heroïques du bon Pantagruel. Selon Plan, cette édition suit le texte de celle in-12 datée de 1558 : « Cette édition d'une typographie assez élégante comparativement aux petites éditions in-12 portant le nom de Jean Martin me paraît avoir été imprimée à Rouen; c'est le texte de l'édition datée de 1558, elle-même antidatée (1584 ?) ». Le bas des pages 186 à 194 est grignoté avec perte de quelques lettres. (Plan, 122) (Tchémerzine, V, 315). 400/600

429. (1608). RICHEOME (Louis). L'IDOLATRIE HUGUENOTE figurée au patron de la vieille païenne, divisée en huit livres.

Lyon, Pierre Rigaud, 1608.

In-8 de [56]-736-[45]-1bl. pages, velin ivoire, double encadrement doré sur les plats, armes dorées au centre des plats, dos lisse richement orné de fleurettes et de rameaux dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale qui s'ouvre sur un très beau titre gravé de J. de Fornazeri, elle est dédiée à Henri IV. Cette violente et copieuse attaque provoqua une réponse immédiate du

pasteur Bansillon : « *L'Idolâtrie papistique* », à laquelle le père Richeome répliqua par un « *Panthéon Huguenot découvert et ruiné* » qui mit un terme à la querelle.

Un grand nombre des livres de ce célèbre jésuite provençal « *Le Cicéron de son Temps* » fut publié à Lyon. Un feuillet détaché provient d'un autre exemplaire.

Titre doublé, bel exemplaire dans son velin doré aux armes de la famille du Chilleau d'Airvault. 200/400

430. (1609). ROSINUS (J.B.). ROMANARUM ANTIQUITATUM LIBRI DECEM.

Lyon, Hugues de la Porte pour Samuel Girard, 1609.

In-4° de [32]-600-[80] pages, daim, filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Publié pour la première fois en 1583 à Bâle, ce tableau de Rome et de ses antiquités, traite de l'histoire de la cité antique, de la religion, des dieux, du droit, de la politique, des rites divers... Son auteur, l'érudite protestant allemand Rosinus (1551-1626) fut l'un des premiers antiquaires à fournir une telle étude. Celle-ci est illustrée de 53 figures dans le texte et de 2 planches dépliantes. (plan de Rome et plan du forum). Ex-libris manuscrit, 1 feuillet réparé sans manque, 1 carte déchirée sans manque, le papier est de moindre qualité. 150/250

431. (1610). AVILA (Alphonse). CONCIONUM PARS HYEMALIS – ÆSTIVALIS.

Anvers, haeredes Martinus Nutius and J.Hetsroy, 1610.

2 parties de [6]-438-2bl.-[8]-248 pages en 1 volume in-4°, velin estampé sur ais de bois, fermoirs de cuivre (reliure de l'époque).

Première édition des sermons d'Alphonse Avila, jésuite et prédicateur espagnol (1566-1618). Beau titre gravé. Tampon religieux Petites taches sur les plats sinon bel exemplaire. Ex-libris manuscrit Bibliotheca Einsidlen. (USTC 1003566, 22 ex.). 200/300

432. (1616). DU THAOUM (Louys). LE TREMBLE-TERRE où sont contenus ses signes, causes, remèdes et effets.

Bordeaux, Gilbert Vernoy, 1616.

In-8 de [8]-250 pages, velin souple (reliure de l'époque).

Titre imprimé dans un joli décor d'encadrement. Unique édition de cet ouvrage singulier sur l'origine des tremblements de terre, l'un des plus anciens sur la question. L'auteur étudie les tremblements de terre survenus depuis l'Antiquité, ses signes et présages « *Si après de grandes pluies arrive une grande sécheresse, il faut craindre un bien prochain tremblement* ». Quelques piqûres en marge de la première garde et de la page de titre sinon bel exemplaire. Cachet de la Bibliothèque Impériale et 2 autres illisibles. Rare. 500/800

433. (1617). MONTAIGNE (Michel de). LES ESSAIS.

Rouen, chez Jean Osmont, 1617, de l'imprimerie de Nicolas L'Oyselet le 2 janvier 1617.

Fort volume in-8 de [16]-1087 (mal chiffré. 1129)-1bl.-[36] pages, velin rigide à recouvrement (reliure de l'époque).

Edition nouvelle enrichie d'annotations en marge, corrigée et augmentée d'un tiers outre les précédentes impressions. Elle contient une table très ample des noms et matières remarquables, plus la vie de l'auteur extraite de ses propres écrits.

Rare réimpression de l'édition parisienne de 1608 et 1611, partagée entre plusieurs libraires rouennais. Le titre frontispice est gravé par Edme Charpy et le portrait non signé de Montaigne d'après Thomas de Leu. Bon exemplaire (Tchémerzine IV, 889). 300/500

434. (1621). ZONCA (Vittorio). NOVO TEATRO DI MACHINE ET EDIFICII.

Padoue, Francesco Bertelli, 162[1].

In-folio de [8]-115-1bl. pages, velin rigide, tranches bleues. (reliure du XVIII^e).

Bel exemplaire de la seconde édition reliée avec 2 manuscrits. 2 feuillets non numérotés avec 3 illustrations à pleine page entre les pages 88 et 89.

42 figures à pleine page montrant des machines, la plupart avec leurs ouvriers, figurées dans des paysages, des architectures et des intérieurs. On remarquera une écluse, un dispositif pour mettre les bateaux à l'eau, un atelier d'imprimerie et un autre de gravure, des machines pour monter les matériaux de construction, deux dispositifs pour rôtir les viandes et une machine à aiguiser entraînée par l'eau.

Inspiré par Agostino Ramelli, Vittorio Zonca (1568-1602), mécanicien, fut nommé architecte de la ville de Padoue. Rature sur le dernier chiffre de la date. (Brunet V, 1539)

deux manuscrits de la même époque sont reliés à la suite :

- 1. **DIMANDE 25 DEL CAPO HORATIO.**

15 pages. Série de 25 questions concernant les fortifications d'un fort, (non nommé), situé vraisemblablement sur le littoral méditerranéen. On dit que les murs sont en terre et non en pierres, les turcs pourraient les démolir avec leur artillerie, comme ils l'ont fait à Nicosie sur l'île de Chypre.

- 2. **GEOMETRIAE PRACTICAE NOVAE.**

84 pages. Traité de constructions géométriques orné d'une centaine de figures à la plume.

La reliure en velin, protégée par ses couvertures papier épais est dans un état remarquable. Elle a été enveloppée dans une jaquette de papier très épais avec une doublure intérieure en vieux papier de livre de compte allemand

Bel exemplaire, en brillante condition, relié avec un manuscrit italien de la même époque (sur les fortifications) et un manuscrit géométrique euclidien allemand. 2000/3000

435. [FICK]. ANCIENS BOIS DE L'IMPRIMERIE FICK à Genève.

Genève, Fick, 1863.

In-folio, demi-basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Tirage à 75 exemplaires. Orné de 180 bois tirés du fond des de Tournes de Lyon et de Genève. Bel état. 200/300

436. HOLBEIN. [DANSE MACABRE].

Sans lieu, sans nom, sans date (vers 1860).

In-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs (reliure du XIX°).

Suite de 53 gravures sur bois d'après la danse macabre de Hans Holbein. Reliure un peu frottée, piqures éparses, cerne clair sur un feuillet. 100/150

437. [PATHELIN]. MAISTRE PIERRE PATELIN.

Sans lieu, sans nom.

Manuscrit petit in-4° de 50 ff. non chiffrés, maroquin framboise, filets à froid encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, dentelle intérieure, dos à nerfs, tranches dorées (Ateliers Laurenchet).

Belle copie manuscrite du milieu du XX° siècle, sur papier ancien, à l'encre sépia, de l'édition gothique imprimée par Guillaume Le Roy (vers 1485-1486), à laquelle ont été ajouté 9 figures sur bois également copiées à la plume, provenant d'autres éditions (incunables ou du début du XVIe siècle). La marque de l'Atelier à l'Arbre blessé figure à la fin, accompagnée du numéro d'ordre XV. Page de titre jaunie, piqûres éparses. Bel exemplaire parfaitement relié, de la bibliothèque Guy Bechtel avec son ex-libris. 600/800

QUELQUES BIBLIOGRAPHIES.

438. BARBIER-MUELLER (J.-P.). MA BIBLIOTHEQUE POETIQUE. Genève, Droz, 1973-2005. 4 parties reliées en 7 volumes in-4°, toile bleue décorée de l'éditeur.

- Première partie : de Guillaume de Lorris à Louise Labé. 1973

- Deuxième partie : Ronsard. 1990

- Troisième partie : Ceux de la Pléiade. 1994

- Quatrième partie (4 tomes) : Contemporains et disciples de Ronsard - Contemporains et successeurs de Ronsard. 1998-2005.

Etat neuf. 300/500

439. BAUDRIER (H.). BIBLIOGRAPHIE LYONNAISE. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI^e siècle. Publiées et continuées par J. Baudrier (puis par H. de Terrebonne). Lyon, Brun (puis Brossier), 1895-1921. 13 volumes in-8, bradel grise de l'éditeur, le dernier en percaline prune, tête dorée, couv.

Edition originale. Le volume de table daté de 1965, est la réimpression de Nobele. On joint le complément à la table de Henry Joly (1963). Exemplaire de la bibliothèque René Giard avec son ex-libris. Quelques rousseurs. 300/500

440. BRUN (R.). LE LIVRE ILLUSTRE EN FRANCE AU XVI^e SIECLE. Paris, Alcan, 1930. In-8 broché.

Edition originale. Très bon exemplaire. 60/80

441. BRUNET (J.-Ch.). MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR de Livres. Paris, Firmin Didot, 1860-65. 8 vol. in-8, demi-maroquin vert, dos à nerfs, demi-chagrin brun à coins, dos orné pour le volume de géographie (reliure de l'époque).

Cinquième édition, la plus complète avec 2 tomes de supplément de 1878 et du dictionnaire de géographie de 1870. Dos passés, menus défauts. 200/400

442. [BRUNDSCHWIG]. BIBLIOTHEQUE Silvain S. Brunschwig. Incunables et seizième siècle. Genève, Rauch, 1955. In-4°, demi-maroquin bleu, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Edition originale. Exemplaire numéroté. On joint le catalogue Maggs consacré aux livres français de 1470 à 1700. (396 pages). Charnières frottées. 150/200

443. CARTIER (A.). BIBLIOGRAPHIE DES EDITIONS DES DE Tournes, imprimeurs lyonnais. Paris, 1937-1938. 2 tomes reliés en 1 vol. in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête rouge, couv. et dos (reliure de l'époque).

Edition originale. Menus frottis. 100/200

444. ESSLING (Prince d'). LES LIVRES A FIGURES VENITIENS de la fin du XV^e siècle et du commencement du XVI^e siècle. Mansfield, Martino, (1994). 3 parties reliées en 6 vol. in-4°, percaline rouge de l'éditeur.

Réimpressions de l'édition de 1907-14. Bel état. 200/300

445. [FAIRFAX MURRAY] - DAVIES (H. WM.). CATALOGUE OF A COLLECTION OF EARLY FRENCH BOOKS in the library of c. Fairfax Murray. London, The Hollard press, 1961 2 vol. in-4°, demi-cartonnage ivoire de l'éditeur.

Bon état. 100/200

446. [FAIRFAX MURRAY] - DAVIES (H. WM.). CATALOGUE OF A COLLECTION OF EARLY GERMAN BOOKS in the library of c. Fairfax Murray. London, The Hollard press, 1962. 2 vol. in-4°, demi-cartonnage ivoire de l'éditeur.

Bon état. 100/200

447. [FIERE (Ch.-L.).] CATALOGUE DE LIVRES RARES ET PRECIEUX DES XV^e, XVI^e et XVII^e siècles provenant de la bibliothèque de Monsieur Ch.-L. Fièrè, bibliophile Dauphinois. Manuscrits, incunables, livres imprimés aux XV^e et XVI^e siècles...Paris, Besombes, 1933. In-8, demi-percaline verte, couvertures conservées (reliure moderne).

Edition originale. Très bon exemplaire. 60/80

448. [FIRMIN-DIDOT (A.).] CATALOGUE ILLUSTRE DES LIVRES PRECIEUX manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de Ambroise Firmin-Didot. Paris, Firmin-Didot, Delestre, Labitte, 1878-84. 12 vol. et fascicules in-4° brochés.

Nombreuses planches h.-t. en noir et en couleurs et exemplaire complet des tables alphabétiques et de la liste des prix d'adjudication. Petites usures, un dos absent. 200/400

449. [LIGNEROLLES]. CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRECIEUX... de feu M. le comte de Lignerolles. Paris, Porquet, 1894. 3 vol. in-8, demi-percaline bradel grise, couv. et dos (reliure moderne).

Edition originale. On-joint la table en photocopie. 100/150

450. MORTIMER (R.). HARVARD COLLEGE LIBRARY DEPARTMENT of printing and graphic arts catalogs of books and manuscripts. French 16 th century books. Cambridge, The Belknap Press of Harvard University Press, 1964. 2 vol. in-4°, percaline bleue de l'éditeur.

Edition originale. Bon état. 80/100

451. MORTIMER (R.). HARVARD COLLEGE LIBRARY DEPARTMENT of printing and graphic arts catalogs of books and manuscripts. Italian 16 th century books. Cambridge, The Belknap Press of Harvard University Press, 1974. 2 vol. in-4°, percaline rouge de l'éditeur.

Edition originale. Bon état. 80/100

452. [PARME (Robert de)]. CATALOGUE DES LIVRES DE LITURGIE imprimés aux XV^e et XVI^e siècles faisant partie de la bibliothèque de son Altesse royale le duc Robert de Parme. Paris Giraud-Badin, Milan, Ulrico Hœpli, 1932. In-8 broché.

Edition originale. Couvertures salies. 30/50

453. [PICHON (J.).] CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRECIEUX, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de M. le baron J. P***. Paris, Potier, 1869. In-8, percaline parme de l'époque.

Edition originale. Complet de la table des auteurs et de la liste des prix d'adjudication. Dos passé, exemplaire dérelié. 60/80

454. RAHIR (E.). LIVRES DANS DE RICHES RELIURES des seizième, dix-septième, dix-huitième et dix-neuvième siècles. Paris, Damascène Morgand, 1910. In-4°, demi-percaline bradel prune, couvertures (reliure de l'époque).

50 planches hors-texte. Bon exemplaire. 150/200

455. RAHIR (E.). LA BIBLIOTHEQUE DE L'AMATEUR. Guide sommaire à travers les livres les plus estimés. Paris, Lefrançois, 1924. In-8, demi-percaline fauve, couv. et dos (reliure de l'époque).

Deuxième édition revue, corrigée et augmentée. 60/80

456. RAHIR (E.). LA BIBLIOTHEQUE DE FEU ÉDOUARD RAHIR, ancien libraire. Paris, Lefrançois, 1930-38. 6 vol. in-4°, demi-percaline bradel verte de l'époque pour les 2 premiers et brochés.

Edition originale. Bon exemplaire. 200/400

457. [YEMENIZ]. CATALOGUE DE LA BIBLIOTHEQUE de M. N. Yemeniz. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867. In-8, demi-maroquin prune à coins, dos à nerfs (Stoakley. Late Hawes).

Edition originale. Ex-libris Arthur Augustus Tilley, critique littéraire et historien anglais et ex-libris H.P.K. Bel exemplaire. 60/80

