

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



LYON - JEUDI 14 SEPTEMBRE 2023

1. ABOUT (E). Trente et Quarante.

Paris, Hachette, 1891.

In-4°, chagrin fauve, plats ornés d'un semis des chiffres 30 et 40 dorés, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'éditeur).

Orné d'un frontispice sur Japon pelure, de 14 compositions hors-texte de H. Vogel et 70 gravures in-texte gravées à l'eau forte par Verdoux. Très bon exemplaire (Monod I, 13). 40/60

2. AIX (François d'). Les Statuts municipaux et coutumes anciennes de la ville de Marseille et enrichis de curieuses recherches avec diverses décisions & autres pièces utiles & nécessaires en faits, tant de Police que de Justice.

Marseille, Claude Garcin, 1656.

In-4°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage rare considéré à juste titre comme la première coutume de Marseille et capital pour le droit et les usages de la ville dans tous les domaines. Quelques cernes, exemplaire à grandes marges dont la reliure a été soigneusement restaurée. 200/400

3. AIX (François d'). Les Statuts municipaux et coutumes anciennes de la ville de Marseille et enrichis de curieuses recherches avec diverses décisions & autres pièces utiles & nécessaires en faits, tant de Police que de Justice.

Marseille, Claude Garcin, 1656.

In-4°, basane, dos à nerfs orné, étui moderne (reliure de l'époque).

Identique au numéro précédent. Exemplaire sans restauration, cachets sur titre et ex-libris armorié de Mr. l'Avocat Cresp. 200/400

4. ALBANES (J.-H.). Armorial et sigillographie des évêques de Marseille. Avec des notices historiques sur chacun de ces prélats.

Marseille, Olive, 1884.

In-folio, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, tête rouge, couv. (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de nombreuses reproductions d'armoiries et de blasons. Charnières et dos frottés, petit manque à la couverture. 80/100

5. ALEXANDRE APHRODISIEN. Problemata... Graece et latine.

Paris, (Conrad Néobar), 1541.

2 parties de 78-[1] et 63 feuillets reliés en 1 volume in-12, maroquin vieux rouge, filets dorés, tranches dorées (reliure du XVIII°).

Edition grecque et latine réunissant les commentateurs d'Aristote, qui étaient à la tête de l'école péripatéticienne d'Athènes (Théodore de Gaze, Jean Davion, Jacques Toussain). Ces 2 textes ont été imprimés par Edmonde Toussain, la veuve de Conrad Neobar, premier imprimeur de la Regia Graeca Typographia, fondée en 1539 et très peu de livres imprimés par elle sont connus. Titre doublé avec petit manque de papier. Bel exemplaire.

Provenance : Bibliothèque de M^e Lejourdan (1756-1786), conseiller en l'Amirauté de Marseille (ex-libris). 300/500

6. ALGAROTTI (Fr). Il Congresso di Citera.

Paris, Prault, 1768.

In-12, veau marbré, tr. dorées (reliure de l'époque).

Titre gravé par Moreau, frontispice et 2 vignettes par Eisen. Reliure usée. 40/60

7. ALMANACH DE LA VILLE DE LYON, et des provinces de lyonnais, forez, et beaujolais ; avec la notice des paroisses du diocèse. Pour l'année bissextile 1772.

Lyon, Aimé de La Roche, 1772.

In-8, maroquin olive, large dentelle fleurie et filets dorés encadrant les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale. Bon exemplaire.

Provenance : Exemplaire aux armes de la famille Colbert, apposées postérieurement. Bibliothèque B. D. Neviller (ex-libris). 200/300

8. ALLUT (Pierre). L'accueil de madame de la Guiche à Lyon le lundy vingt-septième d'avril MDXCVIII.

Lyon, Scheuring, 1861.

In-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs, couv. (Petitbled).

Tiré à 100 exemplaires celui-ci n°80. Bon exemplaire

Provenance : Bibliothèque Marye de Merval (ex-libris gravé et annotation manuscrite). 40/60

9. ALLUT (P). Aloysia et Nicolas Chorier.

Lyon, Scheuring, 1862.

In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'un dauphin et du monogramme P.S.O dorés, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Tiré à 112 exemplaires. Dos passé, tampon au titre.

Provenance : Bibliothèque Jacques-Joseph Champollion (tampon). 20/40

10. ALLUT (P). Les routiers au XIV^e siècle. Les tard-venus et la bataille de Brignais.

Lyon, Scheuring, 1859.

In-8, maroquin lavallière, jeu de filets dorés entrelacés encadrant les plats, rosace centrale mosaïquée de maroquin vert, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire parme, dos à nerfs orné et mosaïqué de fleurs de maroquin vert, tranches dorées sur marbrure (Levasseur Ainé).

Tiré à 200 ex. Illustré de 3 planches. Excellent livre dans lequel l'auteur a consacré plusieurs pages sur l'histoire de Brignais. Bel exemplaire. 200/300

11. ALLUT (Pierre). Recherches sur la vie et sur les œuvres du P. Claude-François Menestrier.

Lyon, Scheuring, 1856.

In-8 maroquin lavallière, large dentelle intérieure, dos à nerfs, tête dorée (Simier).

Ouvrage qui, outre sa partie historique et épistolaire, recense la quasi-totalité des œuvres du Père Menestrier, célèbre jésuite lyonnais. Il est orné de 3 planches dont un portrait et de 4 fac-similés de lettres. Frottis au dos.

Provenance : Bibliothèque F. Renard (ex-libris). 60/80

12. ANACREON. Odes.

Paris, Firmin Didot, 1864.

In-12, chagrin vert émeraude, plats ornés de fleurons dorés aux angles et d'un médaillon central doré, large dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées (Smeers).

Edition avec le texte encadré d'un filet rouge, et illustrée de 54 compositions de Girodet reproduites par la photographie. Très bel exemplaire (Vicaire I, 53). 100/150

13. ANACREON. Odaria Graece...

Parme, in Aedibus Palatinis [typis Bodonianis], 1791.

In-12, maroquin rouge à long grain, encadrement de filet doré, dos lisse orné, motif circulaire doré sur le plat (Jacob Millard), roulette intérieure dorée, tranches dorée (Kalthoeber).

Véritable bijou typographique imprimé par Bodoni en lettres majuscules et tiré à 150 exemplaires. (Brooks, n°422). Exemplaire à très grandes marges, charnières frottées, quelques traces marginales.

Provenance : L. Gruel et Henry Pilkington (ex-libris). 200/300

14. ANACRÉON. Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments.

Paris, Didot l'aîné, 1794.

Petit in-12, maroquin acajou, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure postérieure).

Ornée de 4 figures hors-texte dessinées et gravées par Queverdo et Gaucher, dont 1 en frontispice. Traduction française accompagnée de notes critiques et d'un discours préliminaire par Jean-Baptiste Gail. Bel exemplaire. 100/150

15. ANDRE (Ferdinand). Histoire de l'abbaye des religieuses de Saint-Sauveur de Marseille fondée au V^e siècle.

Marseille, Vial, 1883.

In-8, demi-basane fauve, dos à nerfs orné, couv., non rogné (reliure postérieure).

Edition originale illustrée de 3 planches hors-texte dont une double. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci n°7 sur Hollande. Charnières et dos frottés. 60/80

16. (Anonyme). Le Louis d'or politique et galant.

Cologne, Marteau, 1695.

In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure postérieure).

Rare. Edition originale restée anonyme, souvent confondu avec « La Pistole parlante ou métamorphose du Louis d'or », par Samuel Isarn en 1660. Satire piquante contre Louis XIV, vu au travers des expériences d'un louis d'or parlant, l'auteur critique sévèrement les actes politiques et les mœurs privées du grand roi. Premier plat taché, intérieur frais (Brunet III, 1187- Techener 2024 - Drujeon, livres à clefs, p. 552). 200/400

17. (Anonyme). Portrait de la femme forte et vertueuse.

Paris, Josse, 1729.

In-12, maroquin olive, filets et fleurons dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale. Exemplaire en très bon état. 60/80

18. (Anonyme). Fastes de la République Française.

Paris, Louis, 1793.

2 tomes reliés en 1 fort volume in-12, demi-maroquin bleu marine à coins, dos lisse orné (reliure postérieure).

Très jolie impression sur papier fort, ornée de 4 gravures dont 2 frontispices, d'après les dessins de Monnet et Allais. Menus frottis, quelques rousseurs (Cohen supplément, p. 144). 80/100

19. (Anonyme). Idée de l'Institut de Saint Dominique, ouvrage historique, dans lequel on voit quel est le caractère essentiel & distinctif des Dominicains, entre les divers autres corps du clergé.

Avignon, sans nom, 1767.

In-12 de [4]-114 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, (reliure de l'époque).

Edition originale. « Ce petit ouvrage dit un célèbre critique (...) est fait avec beaucoup de goût & de connoissance de la matière qu'on y traite. L'Auteur y présente en abrégé tout ce qu'une personne du monde doit sçavoir sur l'Ordre de S. Dominique. On y trouve quantité de faits bien appuyés, capables d'intéresser et de plaire » (Etiquette de l'époque collée sur la garde). Dos très frotté, épidermures sur le premier plat, coins émoussés. 100/150

20. (Anonyme). Histoire naturelle, par un membre de plusieurs Sociétés Savantes. Lyon, Georg, 1880. In-12, velin ivoire, titre doré et fleuron sur le 1^{er} plat, dos lisse, couv. (reliure du XX^{ème}). Recueil de petites histoires drôles : Le Doreur - Le Bonnet à Poils - Grains de Beauté - Mieux que la Laisse ... Exemplaire en bon état, la reliure non signée est datée de 1913.

On joint :

Les soupirs d'Olivier de Magny. Paris, Lemerre, 1874. In-12 broché. Texte original avec notice par E. Courbet. Rousseurs.

Ensemble 2 volumes. 30/50

21. (Anonyme). Le chansonnier Huguenot du XVI^e siècle.

Paris, Librairie Tross, 1870-1871.

2 parties reliées en 1 volume in-12 carré, demi-maroquin chaudron à coins, dos à nerfs, tête dorée (V. Champs).

Publié près de deux siècles après le dernier recueil connu (1678 à Genève), ce chansonnier Huguenot recense un large choix des chansons les plus réussies comme œuvre poétique et des plus colorées comme document d'histoire. Exemplaire sur vergé teinté. Rares rousseurs.

Provenance : Bibliothèque H. Claye (ex-libris). 80/120

22. (Anonyme). Louise ou le tombeau sur le rivage par Antoine M* de Marseille.**

Marseille, de l'imprimerie de Rouchon (1811 ?).

In-12 de 154 pages, maroquin à long grain, dentelle dorée sur les plats avec l'inscription dorée « A mademoiselle Augustine Garcin », dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Petit roman inconnu de Barbier et de Gay. Bel exemplaire agréablement relié à l'époque en maroquin. 100/150

23. ANTRECHAUS (d' J.). Relation de la peste dont la ville de Toulon fut affligée en MDCCXXI.

Paris, Estienne, 1756.

In-12 de 24-380-[3] pages, veau, dos lisse très orné (reliure de l'époque).

Edition originale de cette relation dans laquelle l'auteur indique des « observations instructives pour la postérité » ; il était témoin oculaire des ravages de la peste pendant près de 10 mois. Petit manque à la coiffe supérieure. 100/150

24. APULEE. L'amour et Psyché.

Paris, Quantin, 1878.

In-12, maroquin émeraude, double encadrement de filets et fleurs dorés sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Charmante édition avec le texte encadré et illustrée d'après les tableaux de Natoire. Dos légèrement passé. 40/60

25. ARNAUD. Lorrezzo. Nouvelle.

Paris, Didot l'Ainé, 1781.

In-16, maroquin framboise, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Imprimé par ordre du comte d'Artois, chacun des titres de cette collection fut tiré à 60 exemplaires, sur papier vélin avec les armes du comte d'Artois imprimées. Bel exemplaire. 40/60

26. ASSIER de VALENCHES (P. d'). Recherches concernant principalement l'ordre de la noblesse sur l'assemblée bailliagère de la Province de Forez convoquée à Montbrison, en mars 1789, pour l'élection des députés aux Etats-généraux du Royaume... par l'éditeur des Fiefs du Forez.

Lyon, Perrin, 1860.

In-4°, cartonnage éditeur.

Tiré à 100 exemplaires. Publication de grand luxe avec blasons gravés, non mise dans le commerce et destinée aux amis de l'auteur. Ex-dono manuscrit signé de l'auteur. Cartonnage fatigué. 60/80

27. ASSIER de VALENCHES (P. d'). Mémorial de Dombes en tout ce qui concerne cette ancienne souveraineté, son histoire, ses princes, son parlement et ses membres, avec la liste nominative, un armorial et pièces justificatives. 1525-1771.

Lyon, Perrin, 1854.

Grand in-8, demi chagrin fauve, dos à nerfs (reliure moderne).

Tiré à 200 ex. Document essentiel pour l'histoire généalogique de la Dombes, dédié à M. Morel de Voleine. Il offre 245 blasons bien gravés, 2 belles planches et une carte repliée. Quelques blasons ont été volontairement laissés en blanc afin que le lecteur puisse les compléter lui-même. Bel état. 100/150

28. ASSIER de VALENCHES (P. d'). Mémorial de Dombes en tout ce qui concerne cette ancienne souveraineté, son histoire, ses princes, son parlement et ses membres, avec la liste nominative, un armorial et pièces justificatives. 1525-1771.

Lyon, Perrin, 1854.

Grand in-8, cartonnage éditeur.

Identique au numéro précédent. Exemplaire enrichi d'une lettre manuscrite signée de l'auteur. Défauts au dos, une charnière craquelée. 80/100

29. AUGER (E). La prophétie de Rouellond de la rouellondiere de Chollet.

Beauvais, Pineau, 1861.

In-12, demi-marouquin fauve, dos à nerfs, (reliure de l'époque)

Tiré à 150 ex. Première édition d'un manuscrit du XVI^e avec des renseignements bibliographiques sur les prophéties. Tous les exemplaires sont tirés sur Hollande. Très bon exemplaire.

Provenance : Bibliothèque du Comte de Malherbe (ex-libris armorié). 60/80

30. [AUGER]. Pensées morales d'Isocrate extraite de ses œuvres.

Paris, Didot l'Ainé, 1782.

In-12, marouquin cerise, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

De la collection des Moralistes Anciens. Bel état. 60/80

31. [AUGER]. Pensées morales d'Isocrate extraite de ses œuvres.

Paris, Didot l'Ainé, 1782.

In-12, marouquin vieux rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Identique au numéro précédent. Second plat taché. 40/60

32. [AVAUX (Comte d')]. Lettres du comte d'Avaux à Voiture suivies de pièces inédites extraites des papiers de Conrart.

Paris, Durand, 1858.

In-8, demi marouquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couv. (Smeers).

Tiré à 300 ex. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé d'Amédée Roux qui a procuré l'édition. Griffure sur le 1^{er} plat, tampon au titre. 40/60

33. BALZAC (Guez de). Aristippe ou de la Cour.

Paris, A. Courbé, 1658.

In-4^o, marouquin rouge, armes au centre des plats, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Edition originale. Le frontispice est manquant.

Exemplaire aux armes de la ville de Marseille. Nombreux cahiers roussis, mors fendus. (Tchemerzine I, 374).

Provenance : Bibliothèque Gabriel Archinard (ex-libris). 100/150

34. BALZAC (Jean-Louis Guez de). Aristippe ou de la Cour.

Leide, Elzevier, 1658.

In-12, velin ivoire de l'époque.

Seconde édition donnée par Jean Elzevier, publiée sous la même date que la première (In-4^o). Celle-ci de 259 pages avec le frontispice gravé par P. Philippe. Ex-libris manuscrit au titre et 8 pages manuscrites à la fin du volume (Willems, 815). 40/60

35. (Barbiers). STATUTS DES MAITRES BARBIERS-PERRUQUIERS, Baigneurs-étuvistes, royaux et héréditaires de la ville de Marseille.

Marseille, A. Favet 1777.

In-12, marouquin vieux rouge, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire interfolié, le second titre (Lettres patentes..) est guilloché, quelques annotations manuscrites. Très bon exemplaire en maroquin orné. 150/250

36. [BARRAL (P.)]. Sévigniana, ou recueil de pensées ingénieuses, d'anecdotes littéraires, historiques et morales, tirées des lettres de Madame la marquise de Sévigné, avec des remarques pour l'intelligence du texte.

Grignan et Paris, Desaint, 1765.

In-12, basane claire, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition inconnue de Barbier. Reliure usée. 50/60

37. [BARRIGUE de MONTVALON (André) ?]. Précis des ordonnances anciennes et nouvelles. Edits et déclarations les plus en usage avec quelques observations sur le commentaire de Bornier par ordre alphabétique.

A Lambesc, sans nom, 1743.

In-8 de [16]-453-[62] pages, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Beau manuscrit juridique parfaitement lisible avec des commentaires parfois contradictoires sur les ordonnances des années 1667, 1669, 1670, 1673 et 1681, le tout rangé par ordre alphabétique. Tout le texte est placé dans un encadrement rouge. Restauration à la reliure, bon exemplaire. 200/300

38. BARTHELEMY (Abbé). Halicarnasse, Prienne, Paphos et le Mont-Erix. Opuscules posthumes.

Paris, chez les Marchands de nouveautés, an V.

In-12, maroquin cerise à long grain, pastilles dorées aux coins des plats, dos lisse, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un beau frontispice. Bel exemplaire.

Provenance : Bibliothèque James Hartmann (ex-libris doré). 40/60

39. BARY (René). Les secrets de nostre langue.

Paris, Le Petit, 1665.

In-12, velin ivoire de l'époque.

Edition originale rare. Seconde partie de la rhétorique Française, l'auteur offre 46 règles d'éloquence et d'écriture (éviter les façons de parler embarrassantes, varier les verbes, adoucir les mots hardis...) et enseigne longuement les façons de commencer une période par une syllabe différente (AB, AC, AD...). Cernes et galerie sur plusieurs feuillets. 150/250

40. BARRY (Paul de). La solitude de Philagie ou l'adresse pour s'occuper avec profit aux exercices spirituels une fois tous les ans, durant huit ou dix jours.

Lyon, Borde, 1649.

In-12, velin ivoire de l'époque.

Le jésuite Paul du Barry fut provincial de la province de Lyon, Pascal en parle dans la neuvième de ses « lettres provinciales », et jette le ridicule sur ses livres de piété qui eurent autrefois une grande vogue. Rousseurs et cernes clairs, 2 pages déchirées sans manque. 30/50

41. BAZAL (J.) BAUDELAIRE (M.) – ECHE (A.). Marseille sur scène. Artistes marseillais d'hier et d'aujourd'hui.

Grenoble, Editions des 4 Seigneurs, 1978.

In-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Duhayon).

Illustrations de Marcel Baudelaire, documentations par Adrien Eche. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé de chaque auteur. Reliure insolée. 20/30

42. BEAUMARCHAIS (Caron de). Œuvres Choies.

Paris, Ménard et Desenne, 1818.

4 volumes in-12, maroquin groseille à long grain, large roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Frontispice et 6 planches gravées par Simonet, Manceau. Rousseurs éparses, sinon bel exemplaire.

Provenance : Bibliothèque A. Perreau (ex-libris). 100/200

43. BEAUMARCHAIS (Caron de). Clavijo.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1880.

Petit in-8, demi-maroquin châtaigne à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (L. Pouillet).

Exemplaire sur Hollande de la Collection des Petits Chefs-d'œuvre. Bel exemplaire. 50/80

44. BEAUSACQ (Comtesse Diane de). Maximes de la vie.

Paris, Ollendorff, 1894.

Petit in-12, maroquin turquoise, plats ornés d'un riche décor à l'éventail aux écoinçons et au centre doré aux petits fers, large encadrement intérieur orné d'un double encadrement de dentelles et d'étoiles dorées, doublures et gardes de moire ivoire, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure anglaise signée illisible)).

Préface par Sully Prudhomme. Très bel exemplaire finement relié. 150/250

45. BELLARMIN (Robert). L'art de bien mourir, imprimé à Lyon l'An 1621.

Marseille, Veuve J.P. Brebion, 1752.

In-4° basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Traduction française par l'évêque de Marseille, à l'époque Henri de Belsunce. Dos usé. 50/80

46. BELLARMIN (Robert). Explanatio in Psalmos. Editio novissima.

Lyon, Jérôme de La Garde, 1664.

In-4°, maroquin rouge, armes au centre des plats avec motif floral aux angles, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de la ville de Marseille. Fortes rousseurs sur l'ensemble. 100/150

47. [BELLAUD DE LA BELLAUDIÈRE]. VERANE (Leon). Bellaud de la Bellaudière ou un « Arquin » provençal au XVI^{ème} siècle. Toulon, édité par les soins des Facettes, 1927. Relié à la suite : ANTOMARCHI (P.). Le premier livre imprimé à Marseille. Obros, et rimos provenssalos, de Loys de la Bellaudiero, gentihomme provenssau.

Marseille, Au siège de l'Institut Historique de Provence, 1928. In-8, percaline grise.

On joint :

ANTOMARCHI (P.). Le premier livre imprimé à Marseille. Obros, et rimos provenssalos, de Loys de la Bellaudiero, gentilhomme provenssau. Marseille, Au siège de l'Institut Historique de Provence, 1928. In-8, demi-chagrin chaudron (on joint un autre ex. broché)

On joint :

BRUN (A.). Bellaud de la Bellaudière poète provençal XVI^{ème} siècle. Gap, Edition de la Faculté des Lettres d'Aix. In-8, percaline grise.

Ensemble 4 volumes. 40/60

48. BELLOT (Pierre). Obros coumpletos.

Marseille, Feissat et Demonchy, 1841.

4 volumes in-12, demi maroquin noir bradel, couvertures conservées (reliure moderne).

« Editio Populari de Pouesios prouvençalos ». Bel exemplaire. 60/80

49. BELSUNCE (François-Xavier). L'Antiquité de l'Eglise de Marseille, et la Succession de ses Evêques : adressées au Clergé Séculier et Régulier, & aux Fidèles de son Diocèse, pour leur instruction.

Marseille, Veuve de J.P. Brébion, 1747-1751.

3 volumes in-4°, demi basane, dos à nerfs orné, étuis cartonnés modernes (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un fac-similé dépliant (inscriptions lapidaires) et de 3 bandeaux armoriés. Ex libris manuscrit daté de Marseille, 1768. 100/200

50. [BELSUNCE (François-Xavier)]. Instruction pastorale de Monseigneur l'Evesque de Marseille sur les libertés de l'église Gallicane.

Marseille, J.P. Brebion (1733).

In-4° de 141-[13] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Rouseurs éparées. (Conlon III, p.265). 80/100

51. [BELSUNCE (François-Xavier)]. Instruction pastorale de Monseigneur l'Evesque de Marseille sur la Grace.

Marseille, Vve H. Brebion, 1720.

In-4° de [2]-94 pages, maroquin grenat, fleurettes dorées aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Evêque de Marseille de 1709 à 1755, Monseigneur de Belsunce de Castelmoron joua un rôle capital pendant la grande peste de Marseille de 1720. Reliure fatiguée. 80/100

52. [BELSUNCE (François-Xavier)]. Abrégé du livre de la manière de bien vivre, composé par S. Bernard, abbé de Clairvaux.

Marseille, Vve. Brebion, 1742.

In-8, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Traduction française pour l'instruction des religieuses. 60/80

53. BERANGER (Pierre-Jean de). Œuvres complètes.

Paris, chez tous les libraires, 1847.

In-12, veau émeraude, filets et fleurons dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Bound by Mansell).

Selon Jules Brivois cette édition serait une contrefaçon. Nombreuses vignettes. Très bon exemplaire (Brivois, bibliographie de l'œuvre de P.J. Béranger, p. 79)

Provenance : Ex musaeo Isaaci Currie (ex-libris). 60/80

54. BERANGER (Pierre-Jean de). Œuvres complètes.

Paris, Perrotin, 1857.

In-16, maroquin vieux rouge, doublures de maroquin olive encadrées d'une large dentelle dorée, dos à nerfs, monogramme couronné en queue, tranches dorées (Niédrée).

Edition elzévirienne, contenant les dix chansons nouvelles. Auréole sur le premier plat. 60/80

55. BERANGER (Pierre-Jean de). Chansons 1815-1834.

Paris, Perrotin, 1861.

In-16, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, large encadrement intérieur de filets et roulettes dorées, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure, couv. bleues conservées (Champs).

Edition elzévirienne, contenant les dix chansons publiées en 1847. Bon exemplaire, malgré quelques traces claires sur les plats. 60/80

56. BERANGER (Pierre-Jean de). Chansons.

Paris, Baudouin, 1829.

In-16, maroquin vieux rouge, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné en long, tranches dorées (reliure de l'époque).

Réimpression de l'édition de 1827. Second plat taché, quelques rousseurs. 40/60

57. BERANGER (Laurent-Pierre). Poésies.

Londres, s.n. (Cazin), 1785.

2 volumes in-16, veau marbré, roulette dorée sur les plats, dos lisses ornés d'un joli fer doré, tranches jaunes (reliure postérieure).

Orné de deux frontispices ; le premier signé Chatelain, le second signé Pignon, les deux gravés par Chatelain. Très bon exemplaire malgré un trou de vers sur une charnière. 30/50

58. BERNARD. Œuvres complètes.

Londres, s.n. 1775.

In-12, maroquin bronze, filet doré sur les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

L'ouvrage renferme ; L'Art d'aimer, Phrosine et Mélidore, Castor et Pollux et d'autres poésies diverses. Bel exemplaire en maroquin de l'époque. 50/70

59. BERNARD. Premier discours sur les moyens les plus propres à vaincre les obstacles que le Rhône oppose au cabotage entre Arles et Marseille.

Marseille, Jean Mossy, 1779.

In-8 de 92 pages, maroquin rouge, triple filets dorés, fleurons d'angles, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale. L'auteur était directeur adjoint de l'observatoire royal de la Marine de Marseille. Carte repliée in fine.

Relié à la suite du même. **Mémoire sur les engrais que la Provence peut fournir.** Marseille, A. Favet, 1778. 199 pages, un tableau dépliant et une carte minéralogique de la Provence. Agréable exemplaire en maroquin de l'époque. 300/400

60. BERTHAULT (P). Florus Gallicus – Florus Francicus.

Paris, Claude Thiboust, 1660.

2 tomes en 1 volume in-16, maroquin rouge, encadrements dorés avec armes au centre des plats, dos à nerfs orné, lacets (reliure de l'époque).

Jolie reliure aux armes de la ville de Marseille. 100/150

61. BERTIN (Horace). Bustes & masques marseillais.

Marseille, Laveirarié, 1882.

In-8, demi-chagrin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (Duhayon).

Edition originale. Tirage à 515 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur Hollande. 40/60

62. BERVILLE (G. de). Histoire de Pierre Terrail, dit le Chevalier Bayard, sans peur et sans reproche.

Paris, Giffart, 1760.

In-8, veau porphyre, dos lisse orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Première édition. Charnières frottées. 40/60

63. BIBLE. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en français selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec.

Mons, Migeot, 1667.

2 volumes in-8, maroquin vieux rouge, plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Célèbre traduction du Nouveau Testament, dite de Port-Royal. C'est le second tirage de l'édition originale parue la même année. Taches sombres sur les plats, rousseurs éparses, frontispice manquant. (Brunet, V, 749). 80/100

64. BIBLE. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en français selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec.

Mons, Migeot, s.d.

2 volumes in-16, maroquin vieux rouge, large dentelle en pointillée encadrant les plats, dos à nerfs très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de la bible dite de « Port-Royal » parue pour la première fois en 1667. Très bel exemplaire dans de fines reliures ornées en maroquin de l'époque (Brunet, V, 749).

Provenance : Des bibliothèques de la famille Dutour de Salvart seigneur de Bellenaves (étiquette ex-libris et mention manuscrite) et Dreuzy (ex-libris armorié). 150/200

65. BIBLE. L'Ecclésiaste de Salomon, traduit en français, avec une explication.

Paris, Charles, Savreux, 1673.

In-8, maroquin fauve, armes au centre des plats, fleurs de lys dorées aux angles (reliure de l'époque).

Frontispice gravé d'après Charles de Champagne. Exemplaire relié aux armes de la ville de Marseille.

On joint dans une reliure identique : **Isaie. Traduit en français.** Lyon, Simon Potin, 1682.

Ensemble 2 volumes. 80/100

66. BITAUBÉ (Paul-Jérémie). Joseph.

Paris, Didot l'aîné, 1786.

2 volumes in-18, maroquin vieux rouge, filets dorés encadrant les plats, dos lisses ornés, tranches dorées (reliure de l'époque).

9 jolies figures hors-texte par Marillier, gravées par Née. Cernes clairs sinon bel exemplaire. (Brunet I, 955). 80/100

67. BLANC (Louis Etienne). Les canettes de Jirome Roquet dit Tampia, ouvrier taffetaquié.

Lyon, Méra, 1865.

In-8, demi-chagrin prune, dos lisse (reliure de l'époque).

Tiré à 500 ex. Pouème étique, chansons, pouésies divarses, pièces de prose tramé de vêt et autres lyonnaiseries en patois. Musique notée in fine. Quelques frottis, rousseurs éparses. 30/50

68. BOILEAU DESPREAUX (Nicolas.). Poésies.

Paris, Didot l'Aîné, 1781.

2 tomes reliés en 1 volume in-16, maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire dans une fine reliure provenant très probablement des ateliers Derôme. 100/150

69. BOILEAU DESPREAUX (Nicolas.). Poésies.

Paris, Didot l'Aîné, 1781.

2 tomes reliés en 1 volume in-16, maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Identique au numéro précédent. 100/150

70. BOISARD (J.). Traité des monoyes. Paris, Le Febure, 1711. 3 parties reliées en 1 volume in-12, basane brune de l'époque.

Seconde édition divisée en deux parties et augmentée d'un « traité pour l'instruction des monayeurs et des négocians en matières d'or et d'argent ». Orné d'un beau titre gravé, et de 3 planches hors-texte. Exemplaire médiocre, quelques rousseurs.

On joint :

DARIER (Huges). Tableau du titre, poids et valeur des différentes monnaies d'or et d'argent qui circulent dans le commerce. Genève, chez l'auteur, 1807. In-4°, demi-velin ivoire à lacets (reliure de l'époque). Titre gravé et 41 (sur 52) planches de monnaies. Reliure un peu usée.

Ensemble 2 volumes. 60/80

71. BOISSIEU (Alphonse de). Inscriptions antiques de Lyon reproduits d'après les monuments ou recueillis dans les auteurs.

Lyon, Louis Perrin, 1846-1854.

In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, (reliure de l'époque).

Tiré à 500 ex. C'est à la commande de cet ouvrage que Louis Perrin renonça à l'utilisation des caractères Didot et qu'il employa pour la première fois ses caractères augustaux romains. Magnifique impression ornée de très nombreuses inscriptions et figures dans le texte qui a paru d'abord en livraisons et dont la préface précieuse fournit d'excellents renseignements sur la naissance des Augustaux. Ambroise Firmin-Didot dira de cet ouvrage « C'est un véritable chef-d'oeuvre, il sera mentionné dans la nouvelle édition que je prépare de mon histoire de la typographie ». Rousseurs éparses, mors et coiffes frottés, traces claires. 100/200

72. BONAVENTURE (Saint). Summa Séraphica... Opera et studio R.P. Marcelli.

Marseille, C. Brebion et J. Penot, 1669.

2 tomes reliés en 1 fort volume in folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Frontispice gravé montrant Saint Bonaventure écrivant et recevant la lumière divine. Dos et coins entièrement restaurés, rousseurs. 100/120

73. [BONNECORSE (B. de)]. Le poète sincère ou les vertitez du siècle.

Anvers, Le Censeur, 1698.

In-12, demi-veau pistache, dos à nerfs orné (reliure du XIX^e).

Première édition de ce poème héroï-comique divisé en treize discours et dix chants. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs. 80/100

74. BOSQ (Théophile). Le pont en fil de fer. Chronique de Roquevaire.

Marseille, typographie de Peissat, 3 Mai 1834.

In-8, demi-maroquin rouge à coins, couv., t. dorée (Pouillet).

On joint du même auteur dans un format et une reliure identique. **Nouvelles mélodies.** Marseille, Impr. Joseph Clappier, 1850.

Ensemble de 2 volumes. Beaux exemplaires. 100/150

75. BOSSUET (J.-B.). Discours sur l'histoire universelle... depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne.

Paris, Didot l'aîné, 1784.

4 volumes in-18, maroquin vieux rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition tirée à 450 exemplaires sur Johannot. De la Collection des Auteurs Classiques François et Latins, imprimée par ordre du roi pour l'éducation du Dauphin.

Exemplaire avec le brevet royal obtenu par Didot, relié au tome I. Petits défauts aux reliures, rares rousseurs. 150/250

76. BOSSUET. De la connoissance de Dieu. Ouvrage posthume.

Paris, P. D. Brocas, 1761.

In-12, veau marbré, plats armoriés, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de la ville de Marseille. Une coiffe manquante. 60/80

77. [BOUGEREL (Joseph)]. Mémoires pour servir à l'histoire de plusieurs hommes illustres de Provence.

Paris, Claude Hérissant Fils, 1752.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale relatant la biographie de quatorze hommes illustres de Provence: Pierre Puget, Jean de Pontevés, Louis du Chesne, Scipion du Périer, le chevalier Paul... Décharge de colle en marge du titre.

Provenance : Bibliothèque du château de la Verdrière (Tampon sur titre). 50/60

78. [BOUHOURS (Dominique)]. Les entretiens d'Ariste et d'Eugène.

Amsterdam, Le Jeune, 1671, sur la copie imprimée à Paris.

In-12, maroquin rouge, filets et fleurs de lys aux angles sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure postérieure).

Édition elzévirienne corrigée par l'auteur, qui traite du langage, du bel esprit, des devises... Le premier chapitre est consacré à la mer (La mer à l'image du monde, si elle était un animal ?, pourquoi l'eau est salée, etc...). Quelques cernes, sinon bon exemplaire en maroquin (Brunet I, 1168). 100/150

79. BOURGUIGNON (C). La vie du père Romillon, prestre de l'Oratoire.

Marseille, Claude Garcin, 1669.

In-4° de [26]-392 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale. Le père Romillon fut le fondateur de la congrégation des Ursulines en France. Portait gravé d'après J. Cundier. Tampon sur titre, cernes clairs, restaurations au dos. 60/80

80. BRÉBEUF (George de). La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée. En vers françois.

Leide, Jean Elsevier, 1658.

Petit in-12, maroquin bleu, filets dorés sur les plats, dos à nerfs, tr. dorées (reliure postérieure).

« Édition fort bien exécutée » (Willems, 827), ornée d'un titre frontispice finement gravé signé P.P.F. Exemplaire bien conservé, malgré le dos passé. 100/150

81. BRES (Louis). Gustave Ricard et son œuvre à Marseille.

Paris, Renouard, 1873.

In-8, demi-chagrin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. (Duhayon).

Eau-forte de Stanislas Torrents en frontispice, d'après le portrait de G. Ricard peint par lui-même en 1872. Exemplaire non justifié sur Hollande avec un ex-dono manuscrit de Jules Charles Roux, armateur marseillais. Dos passé, rousseurs éparses. 30/40

82. BREVIARIUM SECUNDUM USUM ECCLESIE CATHEDRALIS MASSILIENSIS NOVITER IMPRESSUM.

Lyon, Denis de Harsy, Jean Osmont 6 Avril 1526.

Fort in-8 gothique de [16]-480 feuillets, maroquin rouge, armes au centre, dos orné, étui (reliure postérieure).

Bréviaire à l'usage de Marseille imprimé en rouge et noir, illustré de 5 grandes figures (dont titre) et de 21 plus petites gravées sur bois. Exemplaire aux armes de Michel de Léon

(1727-1800), bibliophile qui avait rassemblé une collection de 1800 volumes concernant la Provence.

Cet exemplaire est celui décrit par Alès (Description des livres de liturgies imprimés au XV^e et XV^e siècle de la bibliothèque de S.A.R. Charles-Louis de Bourbon, n° 93 qui donne 17 petits bois). 2 premiers feuillets raccommodés, le dos a été forcé anciennement, piqures de lépismes (rebouchées) sur une cinquantaine de feuillets. (USTC 199926, 1 ex.) (Baudrier IV, 203/204, 1 ex. incomplet) (OHR, pl. 1655). 3000/5000

83. BUTTET (Marc Claude de). Les Œuvres poétiques de M. Claude de Buttet, savoisien. Nouvelle édition avec une introduction par A. Philibert-Soupé. Lyon, Scheuring, 1877. In-8 broché. Tirage à 250 exemplaires sur vergé teinté. Edition de luxe avec le texte encadré de filets rouges.

On joint :

SPON (J) : Recherches des antiquités et curiosités de la ville de Lyon. Lyon, Perrin, 1857. In-8, cartonnage de l'éditeur. Portrait par Fugère, 32 planches hors-texte et 1 fac-similé de 3 pages. Exemplaire sur vergé. Reliure usée.
Ensemble 2 volumes. 60/80

84. CALENDRIER PERPETUEL contenant les Fêtes que l'on célèbre dans chaque église de Marseille et de ses faubourgs.

Leyde, sans nom, 1759.

In-12 de 426-[4] pages, basane racinée, dos à nerfs orné (reliure postérieure).

Contient un précis historique des paroisses de l'abbaye Saint-Victor et des ordres religieux, ainsi que les noms des dignitaires, curés, directeurs des hôpitaux,... Bon exemplaire.

On joint :

Calendrier spirituel et perpétuel pour la ville de Marseille. Marseille, Veuve Henry Brebion, 1713. Petit in-12 de [16]-202-[12] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ensemble 2 volumes. 60/80

85. CALENDRIER REPUBLICAIN pour la sixième année de la République Française.

Marseille, de l'imprimerie de Mossy, l'An sixième.

In-12, basane fauve, abeilles dorées aux angles (reliure moderne).

Bon exemplaire. 30/50

86. (Capucines). La vie des premières religieuses capucines du monastère de Marseille.

Marseille, D. Sibié, 1754.

In-8, basane, dos lisse orné (rel. du XIX^e).

Frontispice. Reliure accidentée. 20/40

87. (Capucines). La vie des premières religieuses capucines du monastère de Marseille.

Marseille, D. Sibié, 1754. In-8, basane, dos orné (rel. de l'époque). Frontispice. Reliure accidentée.

On joint : Règlements pour les dames de la congrégation établie à Marseille. Marseille, Brebion, (1708). In-16, basane de l'époque – La règle du tiers-ordre de la Pénitence instituée par le séraphique Saint François... Marseille, D. Sibié, 1741. In-12, basane de l'époque.

Ensemble 3 volumes. 60/80

88. [CARACCIOLI (Louis-Antoine, marquis de)]. La Vie du pape Clément XIV, (Ganganelli).

Paris, Veuve Desaint, 1775.

In-12, maroquin olive, filets et fleurons dorés sur les plats, doublures et gardes de papier décoré, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un frontispice illustrant le souverain pontife face à la mort, d'une vignette représentant le jeune Ganganelli et d'un grand cul-de-lampe. Exemplaire un peu passé, rousseurs et taches éparses.

Provenance : Bibliothèque Bastide de la Pomme (Dr Simon de Marseille, avec ex-libris). 60/80

89. CARTA EXECUTORIA DE LA VILLA DE YEPES SOBRE OFFICIOS CON LOS HIROS DALGO DELLA APEDIMIENTO DE LA DICHA VILLA.

Dada en la ciudad de Granada, el 14 de diziembre 1570.

In folio de 38-1 bl. feuillets manuscrits sur velin, veau brun, triple encadrement à froid sur les plats parsemés de fleurons et de profils et de petits fers animaliers dorés (reliure de l'époque).

Lettre de noblesse espagnole. Beau manuscrit signé Corregida S. Sumiel, calligraphié sur velin, réglé à l'encre rouge et agrémenté de 7 grandes lettrines dorées sur fond pourpre. Le premier feuillet porte une grande et belle peinture à pleine page montrant un saint en extase devant la vierge à l'enfant avec la ville de Yépès pour fond. Deux grandes bandes verticales enluminées avec des personnages et des motifs floraux encadrent la scène sous laquelle on peut lire « Don Philipe » dans un cartouche d'or. Gardes renouvelées, dos et coins restaurés.

INTERESSANTE ET CURIEUSE RELIURE DECOREE, ORNEE DE FERS DORES DE PETITE DIMENSION (Licorne, Chimères, lion passant, oiseau passant, singe jouant de la cornemuse,..). 1000/1500

90. CARY (Félix). Dissertation sur la fondation de la ville de Marseille.

(Marseille, Club des Libraires de France, 1963).

In-8, demi maroquin vert à coins, t. dorée, couv et dos (Duhayon).

Réédition à l'occasion du dixième anniversaire du club. L'un des 500 exemplaires numérotés sur Arches. Dos passé. 20/30

91. [CARY (Félix)]. Dissertations sur la fondation de la ville de Marseille, sur l'histoire des rois du Bosphore cimmerien et sur Lesbonax Philosophe de Mytilene.

Paris, Barrois, 1744.

In-12, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition originale avec 2 monnaies gravées in-texte. 60/80

92. [CARY (Félix)]. Dissertations sur la fondation de la ville de Marseille, sur l'histoire des rois du Bosphore cimmerien et sur Lesbonax Philosophe de Mytilene.

Paris, Barrois, 1744.

In-12, basane moderne, dos à nerfs orné.

Identique au numéro précédent. 60/80

93. CAYOL (J.J. abbé). Histoire du quartier de Saint-Loup. Banlieue de Marseille.

Marseille, Boy-Estellon, 1866.

In-12, chagrin bleu-vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. (Duhayon).

Orné de 12 dessins hors-texte par J.M. Cabasson. Reliure uniformément passée. 20/40

94. CHAILAN (Fortunat). Lou Gangui.

Marsiho (Marseille), librarié nouvello. 1882.

In-4°, demi chagrin vert à coins, dos à nerfs, t. dorée (reliure de l'époque).

Contes, anecdotes et facéties en vers provençaux. Préface en provençal de Mistral et en français de Bouillon-Landais, avec tout le texte orné d'un large encadrement imagé tiré en rouge. Exemplaire numéro 284 imprimé pour Denis Borrageas, administrateur du « Petit Marseillais ». 100/150

95. CHAIS (Thomas). L'excellence de la dévotion au St. Scapulaire vulgairement apelle le Petit Habit de N. Dame du Mont-Carmel.

Marseille Veuve Brebion, 1752.

In-12 de [14]-196 pages, maroquin rouge, dentelle dorée d'encadrement, armes sur les plats, tranches dorée (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de la ville de Marseille. Illustré d'un petit bois naïf titré DECOR.CARMELI. Accidents à la reliure. 60/80

96. CHAIS (Thomas). L'excellence de la dévotion au St. Scapulaire vulgairement apelle le Petit Habit de N. Dame du Mont-Carmel.

Marseille Veuve Brebion, 1752.

In-12 de [14]-196 pages, velin moderne.

Illustré d'un petit bois naïf titré DECOR.CARMELI. 40/60

97. CHANSONS CHOISIES avec des airs notés.

Londres, s.n., 1785.

2 volumes in-18, maroquin vieux rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Chansons pastorales, romances, chansons bachiques, vaudevilles...40/60

98.CHANTELOUP (Jean de). Réflexions sur les sept demandes de l'oraison dominicale.

Marseille, Ch. Brebion, 1682.

In-16, basane brune, dos très orné, étui moderne (reliure de l'époque).

E.O. Par Jean de Chanteloup, écuyer, Sieur de Barban, forçat sur les galères de Marseille. Frontispice gravé, réparation au titre, le dos est joliment orné. 150/200

99. CHANTELOUP (Jean de). L'apôtre de la Provence ou la vie du glorieux Saint Lazare, premier évêque de Marseille.

In-12, basane claire, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

« Voicy le cinquieme ouvrage que je te donne dans mes chaines... » (Avis au lecteur). Titre doublé avec petit découpage faisant disparaître un ex-libris. 150/200

100. CHAPELLE-BACHAUMONT. Voyage, suivi de quelques autres voyages dans le même genre.

Genève, s.n. (Cazin), 1777.

Petit in-12, veau moucheté, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Ornée d'un frontispice par Marillier, montrant Chapelle gravant quelques vers sur l'écorce d'un arbre. Rousseurs éparses.

Provenance : Bibliothèque Jacques-Gery-Joseph Colpin (ex-libris et mention manuscrite « porté au catalogue – acheté en 1796 – payé 3 livres, relié »). 60/80

101. CHAPELLE-BACHAUMONT. Voyage, suivi de quelques autres voyages dans le même genre.

Londres, s.n. (Cazin), 1782.

In-16, veau fauve, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Orné du même frontispice que le numéro précédent, mais celui-ci non signé. Restauration sur le second plat. 30/50

102. [CHARDON]. Tableau historique et politique de Marseille ancienne et moderne ou Guide fidèle du voyageur et des négocians dans cette ville.

Marseille, Chardon, 1809-1810.

2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, guirlande dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Descriptions des commerces et beaux quartiers, de la population, des mœurs, fêtes, foires et aussi la liste des places, rues, droits de tuerie, d'octroi pour l'alcool, le poisson, le charbon,... Un plat restauré pour le tome de 1809, bel exemplaire pour celui de 1810.

Provenance pour 1809 : Bibliothèque Rémusat (Ex-libris avec la devise « Boute et ne Doute »). 300/500

103. CHARRON (Pierre). De la sagesse, trois livres.

Leide, chez les Elseviers, 1646.

Petit in-12, maroquin rouge, dentelle dorée intérieure, dos à nerfs, tranches dorées, étui bordé (reliure du XIX^e).

Ouvrage qui fut poursuivi par l'Université, le Parlement et les jésuites. Première édition elzévirienne, suivant la vraie copie de Bourdeaux, elle s'ouvre par un beau titre gravé et est illustrée des armoiries du dédicataire, le Prince Maximilian de Bourgogne, abbé d'Arras. Galerie en marge sur les derniers feuillets. Très bon exemplaire (Willems, 601 – Rahir, 599).

Provenance : Bibliothèque Henri Puech (ex-libris). 200/300

104. CHARPIN-FEUGEROLLES (Comtesse de). Isabeau de Cremeau première femme de Gaspard de Capponi baron de Feugerolles – Etudes sur la vie et les missions de Saint-François Régis apôtre du Velay et du Forez.

Lyon, Perrin, 1882.

In-8, cartonnage imprimé de l'époque.

Tirée à petit nombre et non mis dans la commerce. Illustré de 5 portraits en héliogravures par Dujardin. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur, menus défaut au cartonnage. 40/60

105. CHARPIN-FEUGEROLLES (Cte de). Cartulaires des francs-fiefs du Forez 1090-1292. Lyon, Perrin, 1882. In-folio, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. (Thierry, s^f de Petit-Simier). Edition publiée d'après le document original conservé aux Archives Nationales.

On joint :

ONOFRIO (J.-B.). Essai d'un glossaire des patois de Lyonnais, Forez et Beaujolais. Lyon, Scheuring, 1864. In-8, demi-percaline bradel rouge de l'époque. Défauts au dos.

On joint :

MEAUX (Vicomte de). Etude historique sur le Forez présentée au Congrès scientifique de France à Saint-Etienne le 12 septembre 1862. Lyon, Perrin, 1862. In-8 broché. Tiré à 300 exemplaires. Etude historique destinée aux instituteurs de toutes les communes de la Loire. Défauts.

Ensemble 3 volumes. 100/150

106. CHARTE-LIVRY (abbé de) (pseud. de J-F. Bernard). Dialogues critiques et philosophiques.

Londres, Morphée, 1735.

In-12, marouquin chaudron, filets dorés encadrant les plats avec un grand médaillon doré stylisé au centre, roulette intérieure, dos à nerfs très orné, tranches dorées (reliure du XIX^o).

Nouvelle édition augmentée de plusieurs dialogues, la première en 1730. Soit 35 dialogues, certains malicieux entre Diagore et Mercure, Hercule et Thésée, Atys et Priape... que l'auteur met en scène sur des sujets épineux. Traces claires sur les plats, un mors fendu. 60/80

107. CHAULIEU. Œuvres.

La Haye, Gosse, 1777.

2 volumes in-16, basane marbrée, roulettes dorées sur les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Edition publiée d'après les manuscrits de l'auteur avec son portrait en frontispice. Bon exemplaire. 40/60

108. CHAULIEU. Œuvres.

La Haye, Gosse, 1777.

2 volumes in-16, veau fauve, dos lisse orné à froid, tr. dorées (reliure postérieure).

Identique au numéro précédent. Reliures fatiguées. 20/30

109. CHEVALIER (Casimir). Histoire abrégée de Chenonceau.

Lyon, Perrin et Marinet, 1879.

In-8, marouquin bleu nuit, triple filet doré sur les plats avec le chiffre HD aux angles, emblème de Diane au centre, dentelle intérieure, dos orné du même chiffre, tranches dorées (H. Lefèvre).

Seconde édition. Quelques frottis, sinon bon exemplaire aux chiffres de Diane de Poitiers et Henri II, et du symbole de Chenonceau. 80/100

110. CHEVIGNÉ (Comte de). Les contes rênmois.

Epernay, Bonnedame, 1875.

In-16, maroquin pétrole, plats ornés d'un large encadrement de filets dorés et de branches fleuries en coin, doublure de maroquin fauve avec un encadrement doré au centre, doubles gardes, dos à nerfs orné, tranches dorées (Thibaron – Joly).

Edition miniature ornée du portrait de l'auteur en frontispice gravé par Adolphe Varin. Tirage limité à 651 exemplaires, celui-ci non justifié sur Chine en trois couleurs, avec les encadrements violets et les lettrines en rouge. Très bel exemplaire dans une fine reliure doublée (Vicaire II, 391). 150/250

111. CICERON. Traduction du traité de l'orateur de Cicéron, avec des notes ; par M. l'Abbé Colin.

Paris, De Bure, 1768.

In-8, maroquin citron, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de petits fers spéciaux, tranches dorées (reliure postérieure)

Troisième édition revue et corrigée, avec le texte latin à la suite de la traduction. Un coin émoussé. 80/100

112. CLAPIERS (Fr. de, sieur de Vauvenargues). De Provinciae Phocensis comitibus...Ad Philippum Huraldum.

Aquis sextis, Guill. Maillou, 1584.

In-12 de 38 pages, demi veau, dos lisse orné (reliure du XIX^e).

Edition originale imprimée à Aix en Provence. Une coiffe manquante, ex-libris monogrammé non identifié. (Brunet II, 78). 200/400

113. COCHERIS (Hipp.). Entrées de Marie d'Angleterre, femme de Louis XII à Abbeville et à Paris.

Paris, Aubry, 1859.

In-8, demi-chagrin noir à coins, dos lisse, tête dorée (Bound by Mansell).

Tiré à 100 exemplaires, celui-ci numéroté 91. Ouvrage illustré de 6 jolis bois gravés dans le texte. Quelque rousseurs.

Provenance : Bibliothèque Xavier de Bonnault d'Houët, historien et paléographe (ex-libris armorié). 50/80

114. CONSTANT (Lucien). Quelques jours en Suisse.

Paris, Jouaust, 1872.

In-12, maroquin kaki, dos lisse, couvertures conservées, non rogné (reliure moderne).

Edition originale. L'un des 10 exemplaires sur Whatman. Parfait état. 40/60

115. CORNEILLE (Pierre et Thomas). Chefs-d'œuvre.

Paris, Didot l'aîné, an VIII.

4 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, double filet à froid avec pastilles dorées aux angles des plats, dos lisses ornés, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition stéréotype imprimée sur papier vélin. Très bon exemplaire. 150/200

116. COSTE (J.L.A.). Catalogue de la bibliothèque lyonnaise de M. Coste. Lyon, Perrin, 1853. Tiré à 300 ex. Excellent instrument de références, indispensable pour tous bibliophiles lyonnais. Ce catalogue recense plus de 18.000 ouvrages et plaquettes intéressants l'histoire de Lyon. Beau portrait gravé de Jean Louis Antoine Coste placé en frontispice.

On joint :

PERICAUD L'Ainé (Antoine). Bibliographie lyonnaise du XV^e siècle. Lyon, Perrin, Chanoine, 1851-59. Tiré à 200 ex. Précieuse documentation sur près de 500 incunables Lyonnais. exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur. Tampons.

Ensemble 3 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, couv. (reliure moderne). 80/120

117. COUTUMIER DE L'EGLISE CATHEDRALE DE MARSEILLE.

Manuscrit in-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs très orné, t. dorée (reliure du XIX^e).

Manuscrit de la fin du XIX^e de 238 pages sur papier vergé d'une belle et très régulière calligraphie. Ce mémorial coutumier pour les offices de l'église cathédrale de Marseille est divisé en 31 chapitres. "Des cérémonies, de la musique, des encensements, de la sonnerie des jours solennels, etc..". Bel exemplaire. 100/150

118. CREUZE DE LESSER (Auguste). Le seau enlevé, poème imité du Tassoni.

Paris, Moller, Dentu, 1798.

2 tomes reliés en 1 volume in-12, maroquin bleu canard, filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru. 1864).

Édition augmentée de deux chants. Illustré d'un frontispice (sur 2). 40/60

119. CROZET (Laurent de). Quelques mots sur les bibliothèques marseillaises.

Marseille, Cayer, 1872.

In-8, maroquin outremer, dentelle dorée, dos à nerfs, étui (Chambolle-Duru)

3 exemplaires (papier normal, papier teinté, Hollande) reliés ensemble. Bel état.

Provenance : Amédée de Crozet (ex-libris).

On joint 2 plaquettes in-4^o reliées. FABRE. Origine de l'imprimerie en Provence, 1837 – HENRICY. Sur l'origine de l'imprimerie en Provence (vers 1812). 100/120

120. DELAROA (Joseph). Les patenôtres d'un surnuméraire. Conseils d'un grand oncle recueillis et mis en lumière.

Lyon, Perrin, 1860.

In-12, maroquin émeraude, dentelle intérieure, dos à nerfs, tranches dorées (Allo).

Recueil d'aphorismes sur la sagesse lyonnaise. Bel exemplaire de l'édition originale enrichi d'un envoi manuscrit au crayon de Mr. Cousin. Tiré à 400 exemplaires.

Provenance : Des bibliothèques Charles Cousin, Jules Noilly (ex-libris) et tampon ex-libris non identifié. 80/120

121. DELAVIGNE (Casimir). Louis XI, tragédie en cinq actes et en vers.

Paris, J.-N. Barba, 1832.

In-8, maroquin framboise, large dentelle intérieure, dos à nerfs, tr. dorées sur marbrure (Hardy).

ÉDITION ORIGINALE de cette tragédie représentée pour la première fois au théâtre de la Comédie Française, le 11 février 1832. Bel exemplaire enrichi d'un portrait gravé de Louis XI en frontispice. (Vicaire III, 110, cite cet exemplaire). 100/150

122. DELAVIGNE (Casimir). Poésies diverses.

Paris, Ladvocat, 1826.

2 volumes in-12, maroquin acajou à long grain, encadrements de filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (Thouvenin).

Illustré d'un frontispice, de 5 planches et de plusieurs compositions in-texte.

On joint dans une reliure identique :

Sept Messéniennes. Nouvelles. Paris, Ladvocat, 1827. Orné de 2 planches hors-texte, plusieurs compositions in-texte et de 2 planches dépliantes de musique (déchirures sans manque). Rousseurs, dos passés.

Ensemble de 3 volumes finement reliés par Thouvenin. 120/150

123. DELAVIGNE (Casimir). Les Vêpres siciliennes, tragédie en cinq actes.

Paris, Ladvocat, 1819.

In-8, demi-maroquin bordeaux à long grain, dos lisse orné (Stroobants).

Edition originale.

On joint du même en reliures identiques :

- **Le paria, tragédie en cinq actes, avec des chœurs.** Paris, Barba, 1821. Edition originale. Frontispice.

- **Trois Messéniennes nouvelles.** Paris, Ladvocat, 1824. Quatrième édition.

- **Marino Faliero.** Paris, Ladvocat, 1829. Edition originale.

Ensemble 4 volumes en très bon état. (Vicaire III, 105-110). 100/150

124. [DELESSERT (E)]. Le chemin de Rome, s'il vous plaît. Lyon, Perrin, 1860. Tiré à 500 ex. Portrait de l'auteur tiré en photoglyptie. Exemplaire à très grandes marges. Couverture tachée (on joint un deuxième exemplaire. Rousseurs).

On joint :

- **SOULARY (Joséphin). La chasse aux mouches d'or.** Lyon, Scheuring, 1876. Edition originale ornée d'un frontispice gravé par Ambruster. Ex. sur vergé teinté.

On joint :

- **SOULARY (J). Les diables bleus. Nouvelles poésies.** Paris, Lemerre, 1870. Edition originale tirée à 115 exemplaires ; celui-ci l'un des 15 sur Chine.

Ensemble 4 volumes in-8 brochés. 60/80

125. DEMOUSTIER (Charles-Albert). Lettres à Emilie sur la mythologie.

Paris, Renouard, An IX.

6 parties reliées en 3 volumes petit in-12, veau raciné, guirlande dorée encadrant les plats, dos lisses ornés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur gravé par Gaucher d'après Ducreux et de 36 belles figures hors-texte d'après C. Monnet (planche n°5 remplacée par la n°1 bis). Bel état. 60/80

126. DESNOIRESTERRES (Gustave). Grimod de La Reynière et son groupe d'après des documents entièrement inédits.

Paris, Librairie Académique Didier et C^{ie}, 1877.

In-8, demi-marquin corail à coins, dos à nerfs, tranches dorées (Saporito).

Edition originale ornée du portrait en médaillon de Grimod de La Reynière. (Vicaire III, 220). 40/60

127. DESFORGES-MAILLARD. Poésies diverses.

Paris Huart & Moreau, 1750.

2 parties reliées en 1 volume in-12, maroquin anthracite, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure postérieure).

Charmant recueil de fables, contes, odes, sonnets... dont un poème dédié à Louis XV illustré d'une vignette par P. Clanareau. Dos passé, sans le feuillet de privilège. 60/80

128. [DESMARETS de SAINT-SORLIN (Jean)]. La vie de l'esprit, ou explication allégorique de la Genèse.

Sans lieu, sans non, 1680.

In-12, maroquin émeraude, large décor doré encadrant les plats, dentelle intérieure, dos lisse orné de lyres dorées, tranches dorées (Biziaux).

Edition imprimée avec les caractères de la Bible de Richelieu, au château de Richelieu Bel exemplaire finement relié par Pierre Joseph Biziaux, relieur parisien (n°44 du catalogue des livres rares et précieux de la librairie L. Potier).

Provenance : Des bibliothèques Méon, n°269 de son catalogue (mention manuscrite) et de J. Renard (ex-libris). 200/300

129. DICTIONNAIRE DE L'ACADEMIE FRANCOISE.

Paris, Moutardier, Le Clere, an X, 1802.

2 volumes in-4°, veau fauve, roulette dorée encadrant les plats avec le nom du possesseur au centre, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée de plus de vingt mille articles. Plats tachés, rousseurs. Exemplaire avec le nom « Jaubert Capitaine » en lettres dorées sur les plats. 80/120

130. DIGNOSCYO (L. de). Grande carte topographique du cours du Rhône de Lyon à la mer, dressée à l'échelle d'un mètre pour 50.000 mètres.

Lyon, Perrin (1845).

In 8°, cartonnage de l'éditeur.

Le texte de 24 pages écrit par A. de Terrebonne contient un historique des villes traversées par le Rhône, avec une légère bibliographie. Une belle et grande carte en couleurs dépliant, entoillée, constituée de 10 feuilles, totalise 6,50 mètres de longueur. cartonnage un peu sali. 100/150

131. DORAT. Poésies.

Genève, s.n. (Cazin), 1777.

4 volumes in-16, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse finement orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur en médaillon d'après Denon, gravé par De Launay. Charnières un peu craquelées. Exemplaire en maroquin de l'époque joliment relié.

Provenance : Des bibliothèques Albert Pascal (ex-libris gravé) et de la famille Jeannin (tampon sec aux armes et avec la devise « vulneratum sed remuneratum »). 200/300

132. [DREXEL (J)]. Heliotropium seu conformatio humanae voluntatis cum divina. – Zodiacus christianus seu signa XII Divinae praedestinationis...

Cologne, Cornelius ab Edmond, 1634.

2 ouvrages de 514-[6] et [6]-152-[1]-3 bl. pages en 1 volume in-16, maroquin rouge, plats richement ornés, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

1. Titre gravé et 5 planches par J. Drexel (Landwher, German, 241).

2. Titre gravé et 12 planches par J. Drexel (Caillet, 3250) (Praz, 319).

Beau specimen de reliure à la fanfare exécutée au XVII^e siècle. Restauration en haut et bas du dos. 300/500

133. DU BOIS. Les confessions de S. Augustin. Traduction nouvelle sur l'édition latine.

Paris, Jean de Nully, 1712.

In-12, maroquin havane, petits fers coquilles aux angles des plats, gardes de papier peint doré, dos à nerfs orné des mêmes fers, tranches dorées (reliure postérieure).

Dernière édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur, avec des notes et de nouveaux sommaires des chapitres. Manque à un mors, sinon bon exemplaire. 60/80

134. DUBURGUA d'Aiguillon (Guillaume Charles). Mémoire théorique et pratique sur la culture du tabac dans les départemens du Midi de la France, et principalement dans celui de Lot-et-Garonne.

Agen, Noubel, An XIII (1805).

In-12, demi-marquain chamois à coins, dos à nerfs, tranches dorées (Saporito).

Edition originale. Titre taché sinon très bon exemplaire. 60/80

135. DU CHOUL (Jean). Description du Mont Pilat.

Lyon, Scheuring, 1869.

2 ouvrages reliés en 1 volume in-12 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couv.

Tirage limité à cent exemplaires. Nouvelle édition avec la traduction en regard par E. Mulsant. Suivi de : **SEYTRE (E.). Tout autour de Pilat.** Saint-Etienne, Chevalier, 1875. Première édition. Dos passé.

Provenance : Bibliothèque Louis Delorme (ex-libris). 20/40

136. [DU FOSSE (Thomas) – LE MAISTRE DE SACY]. La vie de Dom Barthelemy des martyrs, religieux de l'Ordre de S. Dominique archevesque de Brague en Portugal.

Paris, chez Pierre Le Petit, 1663.

In-4^o de [46]-874 pages, maroquin vert anglais, encadrements de filets et de fleurons dorés, dos richement orné, large dentelle intérieure, tranches dorées (Bound by F. Bedford).

EDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait de Dom Barthélemy en frontispice. Tirée de son histoire écrite en espagnol et en portugais par cinq auteurs, c'est dans cet ouvrage que les pasteurs et les personnes religieuses trouveront un excellent modèle de la vie épiscopale, pastorale et régulière. Quelques cernes clairs en marge. Très bel exemplaire à grandes marges relié par Francis Bedford relieur londonien, successeur de Charles Lewis, il exerça de 1822 jusq' en 1883. (Barbier IV, 960). 200/400

137. DU GUAY-TROUIN (René). Mémoires [...].

Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1756.

In-12, basane mouchetée, armes sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice et 6 planches gravées de combats navals, dont cinq repliées (dont un plan de la baie de Rio de Janeiro). Coiffes usées, exemplaire aux armes de la ville de Marseille. 100/200

138. [DU LAURENS (Abbé Henri-Joseph)]. Le Compère Mathieu, ou Les Bigarrures de l'esprit humain.

Malthe, aux dépens du Grand-Maitre, 1793.

4 volumes in-12, demi-basane mouchetée, dos lisses, étui (reliure de l'époque).

Célèbre roman licencieux attribué à Voltaire et condamné 3 fois à la destruction. Nouvelle édition illustrée de 12 figures hors-texte non signées.

Provenance : Bibliothèque de Marly, Victorien Sardou (ex-libris gravé). 60/80

139. [DU LAURENS (Abbé Henri-Joseph)]. Le Compère Mathieu, ou Les Bigarrures de l'esprit humain.

Malthe, aux dépens du Grand-Maitre, 1786.

4 volumes in-16, basane fauve, dentelle dorée encadrant les plats, dos lisses ornés, tranches rouges (reliure du XIXe).

Identique au numéro précédent. Épidermures, quelques rousseurs et accidents. 40/60

140. DUMAS (Alexandre, fils). Le fils naturel.

Paris, Charlieu, 1858.

In-8, maroquin bleu canard, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné de petits fers dorés, tranches dorées (Chambolle-Duru).

Edition originale de cette comédie en 5 actes représentée pour la première fois à Paris en janvier 1858. Dos légèrement passé, l'exemplaire est finement relié. (Vicaire III, 466). 100/200

141. DUPASQUIER (Alphonse). Des eaux de source et des eaux de rivière.

Lyon, Baillière, 1840.

In-8, demi-veau havane, dos orné (reliure de l'époque).

Tiré à 1500 ex. Des eaux de la Saône comparées à l'eau du Rhône. Carte topographique dépliant des environs de Lyon. Bel exemplaire. 60/80

142. DURAND (Barth.). Clypeus Scoticae theologiae contra novos ejus impugnatores.

Marseille, C. Brebion, 1685.

2 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Reliures accidentées. 30/50

143. ÉMÉRIGON (Balthazard-Marie). Traité des assurances et des contrats à la grosse. Marseille, Jean Mossy, 1783.

2 volumes in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale qui contient de nombreux renseignements sur le droit maritime, la vie à bord, les navires abandonnés, les mutineries, le prix des esclaves, la contrebande, le fret,...etc.

Complet du portrait gravé d'André Le Blanc, procureur général au parlement de Provence. Restaurations anciennes bien exécutées. (Polak, 3150). 150/250

144. ÉRASME. Éloge de la folie, traduit par Victor Develay.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1872.

In-8, maroquin azur, filets dorés encadrant les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs finement orné, tête dorée (Smeers).

85 dessins in-texte de Hans Holbein. Tirage à 553 exemplaires, celui-ci sur Hollande à la forme. Un plat taché, dos passé, rousseurs (Vicaire III, 583). 80/120

145. ESOPE. Aesopi et aliorum Fabulae latinus...

Marseille, Joan. Brugieres, 1684.

In-16 de 378-[14] pages, velin à recouvrement, plats ornés de petits motifs calligraphiés en rouge aux angles, tr. rouges, étui (reliure de l'époque).

L'édition et l'imprimeur sont restés inconnus de toutes les bibliographies consultées. Très bon exemplaire malgré une marge restaurée à un feuillet, sans manque. 150/200

146. ESOTERISME. [LAPERLIER (Laurent). Recueil de 6 ouvrages.

In-8, velin ivoire, double encadrement de filets et fleurons dorés sur les plats, dentelle intérieure, dos lisse orné, tranches dorées (Gruel).

Ouvrages spirites dictés par Saint Eloi au médium Laurent Laperlier connu sous le nom de Sebron (Dorbon, 2483 – Caillet III, 1078-82).

I. Enseignement spirites et moraux. Saint Eloi aux auditeurs de ses premières paroles. La médiumnité à l'œuvre selon Saint Eloi. Paris, Didot, 1859.

II. Dix prières de dix Saints. (Paris), Ledoyen, s.d.

III. Manifestation de Saint Eloi donné en Dieu. Paris, Ledoyen, s.d.

IV. Explications, sermons, récits et morales. (Paris), Ledoyen, s.d.

V. Dix prières de dix Saintes. (Paris), Ledoyen, s.d.

VI. Le médium aimé de Dieu. (Paris), Ledoyen, s.d.

Rousseurs sinon très bon exemplaire joliment relié par Gruel. 200/300

147. ÉTAT GENERAL ET CARTE GEOMETRIQUE des routes de la République Française, desservies en poste, avec désignation des relais et des distances, Paris, Favre,

an IX. In-8, maroquin rouge, double encadrement doré sur les plats, large dentelle intérieure, doublures et gardes de moire verte, dos lisse très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition avec le texte encadré. Rousseurs, carte manquante.

On joint :

VOYER DE PAULMY (Marc Pierre de). Liste générale des postes de France. Paris, Jaillot, 1755. In-12, chagrin fauve, dos lisse (reliure moderne). Rousseurs, carte manquante.

Ensemble 2 volumes. 30/50

148. ETATS-GENERAUX. Délibération prise par le conseil municipal de la ville et communauté de Marseille le 29 décembre 1788.

Marseille, Brebion, 1789.

In-8 de [2]-38 pages, basane racinée, armes au centre des plats, filets dorés, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Délibération prise à l'occasion de la prochaine convocation des Etats-Généraux du Royaume. Exemplaire aux armes de la ville de Marseille. Annotations manuscrites anciennes.

On joint un exemplaire identique.

Ensemble 2 volumes. 100/200

149. ÉTRENNES lyriques, anacréontiques. Année 1791. Paris, chez l'auteur, 1790. In-12, maroquin vieux rouge, encadrement de roulettes et filet ondulé dorés, lyres dorées aux angles, dos lisse très orné, doublure et garde de tabis bleu, tranches dorées.

Recueil de poésies publié par Cholet de Jetphort. Parmi les nombreux textes d'auteurs, il contient quelques piquantes chansons de table et d'autres plus républicaines et s'illustre d'un beau frontispice allégorique par Moreau gravé par Godefroy.

On joint :

ÉTRENNES lyriques, anacréontiques. Année 1790. Paris, chez l'auteur, 1790. In-12, maroquin vieux rouge, filets dorés encadrant les plats et fleurs dorées en coin, dos lisse orné, tranches dorées. Frontispice allégorique par Cochin gravé par Godefroy. Quelques rousseurs.

Ensemble 2 volumes en maroquin de l'époque. (Grand-Carteret p.169, 654). 100/120

150. EURIPIDE. Tragoediae XIX.

Anvers, Christophe Plantin, 1571.

Fort vol. in-12 de [32]-809-[38]-[16] pages, velin rigide ivoire (reliure postérieure).

Bel exemplaire de la première édition plantinienne, imprimée en grec et procurée par l'humaniste Guillaume Canter. (Voet, 1144).

Provenance : P. de la Morandière et A.G. du Plessis. (Ex-libris). 200/300

151. FABRE (Gustave). Essai sur les diverses enceintes et sur la population de la ville de Marseille.

Marseille, Olive, 1862.

In-8, demi-chagrin bleu-vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (Duhayon).

Exemplaire imprimé sur papier fort. Reliure insolée. 30/50

152. FALLOT DE BROIGNARD. Recueil de 5 plaquettes sur le commerce de Marseille.

Marseille, Achard, 1833 – Camoin, 1837 – Frissat, 1837.

In-8, veau bleu, large encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Simier, rel. du Roi)

Bel exemplaire enrichi d'une lettre manuscrite adressée à l'auteur. 100/200

153. FENELON. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.

Paris, Didot l'Aîné, 1796.

4 volumes in-12, maroquin émeraude, encadrement doré sur les plats, dos lisse finement orné d'un treillis et d'étoiles dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Portrait de Fénelon d'après Vivien, et 24 ravissantes figures par Queverdo, gravées par Dambrun, Delignon, de Launay, Gaucher et Villerey. Qq. rousseurs. (Cohen, 206).

Provenance : Bibliothèque Eleanor Barritt (ex-libris armorié). 100/150

154. FENELON. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.

Paris, Didot l'Aîné, 1783.

4 volumes in-18, maroquin émeraude, filets et fleurs dorés encadrant les plats, doublures et gardes de moire rose, dos lisses ornés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition tirée à 450 exemplaires sur papier vélin d'Annonay. De la collection des Auteurs Classiques François et Latins. Menus défauts aux reliures. 150/200

155. FENELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.

Paris, Didot l'aîné, 1783.

4 volumes in-18, maroquin vieux rouge, large dentelle encadrant les plats, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie violette, dos lisses ornés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Identique au numéro précédent. Bel exemplaire avec le brevet royal obtenu par Didot relié au tome I. 200/300

156. FENELON. De l'éducation des filles.

Amsterdam, Arkstee et Merkus, 1754.

2 parties en 1 vol. in-12, maroquin mauve, plats ornés de filets et d'un grand fer doré au centre, roulette intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

« Nouvelle édition où l'on a joint un ouvrage de M. de La Chetardye », intitulé « Instruction pour une jeune princesse ». Portrait par Bailleul. 80/120

157. FERDINAND VII (reliure aux armes). Calendario manual en Madrid para el ano de 1820 – Estado militar de Espana ano de 1820.

Madrid, En la imprenta real, 1820.

2 parties en 1 volume in-16, maroquin vert, plats très ornés avec les armes royales d'Espagne, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Les 2 parties avec titre gravé, 2 cartes, dont une incomplète, et les portraits du roi et de la reine, placés au début du volume.

Reliure aux armes de Ferdinand VII (1784-1833), roi d'Espagne de 1813 à 1833. Intérieur sali, quelques manques, la reliure est en bon état. 200/400

158. FERTIAULT (F). Les amoureux du livre. Sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes.

Paris, Claudin, 1877.

In-8, demi-marquain bradel lavallière à coins, dos lisse, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Marius Magnin).

Edition originale. L'un des 120 exemplaires sur vergé, illustré de 16 fines eaux-fortes de J. Chevrier. (L'achevé d'imprimé est daté de 1876).

Exemplaire enrichi d'un poème manuscrit de 5 pages titré « La légende de Saint-Guillaume », signé de l'auteur et du bulletin de souscription avec le spécimen de l'ouvrage relié in fine. Quelques piqures.

Provenance : Bibliothèque du colonel Ph. Milon (ex-libris gravé). 80/100

159. FEUILLET (Octave). Julia de Trécœur.

Paris, Calmann Lévy, 1885.

In-8, demi-marquin bleu marine à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque).

15 belles eaux-fortes d'après Henriot dont 1 frontispice. Tirage à 225 exemplaires sur velin du Marais, celui-ci n°195. Bel exemplaire à grandes marges. 60/80

160. FLECHIER. Oraisons funèbres.

Paris, Plon, 1878.

Petit in-12 carré, marquin châtaigne, large dentelle intérieure, dos à nerfs, tr. dorées (David).

De la collection « des Classiques François du Prince Impérial », imprimée de 1861 à 1881. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci n° 55. (Vicaire II, 531).

Provenance : Bibliothèque P. R. Mery (Ex-libris avec la devise : Information Publicité Propagande). 60/80

161. FLEURY (Hector). Les échos. Fantaisies et souvenirs.

Lyon, Perrin, 1861.

In-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Tiré à 200 ex. Volume magnifiquement imprimé, enrichi d'un sonnet et d'un envoi manuscrit signés de l'auteur ce dernier adressé à M. Vingtrinier, directeur de la Revue du Lyonnais. 40/60

162. FLEURY (Abbé). Mœurs des israélites et des chrétiens.

Paris, Herissant, 1755.

In-12, veau fauve, palmarès doré du Collège Royal sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Réunion de ces deux célèbres ouvrages d'abord parus séparément en 1681 et 1682. Accidents à la reliure, rousseurs. 30/50

163. FLOQUET (Jacques-André). Explication des moyens proposés pour faciliter la construction du canal de Provence et des diverses manières de s'intéresser dans cette entreprise dédié à Messieurs le Marquis de Vence et le Marquis de Bruée.

Aix, chez la veuve de Joseph David & Esprit David, 1743.

In-8 de [4]-94 pages, basane claire, filets dorés, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Tampons sur titre et petite galerie marginale sur quelques feuillets sans atteinte. 100/200

164. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantes.

Paris, Didot l'Aîné, 1784. In-16, marquin vieux rouge, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition ornée d'un frontispice et de 5 gravures dont 4 hors-texte d'après Flouest. Cernes marginaux sur plusieurs feuillets.

On joint du même :

Numa Pompilius, second roi de Rome. Paris, Didot l'aîné, 1786. 2 vol. in-16, marquin vert, filets dorés sur les plats, dos lisses ornés, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice et 12 gravures hors-texte par Queverdo. Qq. Rousseurs, un plat taché.

Ensemble 3 volumes. 40/60

165. [FONTENELLE - LA MOTTE]. Poésies choisies.

Genève, s.n. (Cazin), 1777.

2 volumes in-18, maroquin vieux rouge, filets et fleurons dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Portrait de Fontenelle en frontispice par Voiriot, gravé par De Launay. Manque à une coiffe. Bon exemplaire en maroquin de l'époque.

Provenance : Bibliothèque Giorgio Fanan (ex-libris gravé) – Tampon au titre non identifié. 100/200

166. FORTIA DE PILES DE BAUMES (Reliure aux armes de). TACITE. Opera.
Amsterdam, Janson, 1653.

In-16, maroquin fauve, armes au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de Fortia de Piles de Baumes, gouverneur du château d'If et capitaine de la galère « La Pile ». Les armes ont très certainement été frappées postérieurement sur les plats du livre par les jésuites qui avaient reçus une donation de la famille, comme l'indique O.H.R. Intérieur taché en marge, titre remonté. La reliure est en bonne condition. (O.H.R., 2344). 200/300

167. FRANCE (Anatole). L'affaire Crainquebille.

Paris, Edition des Cahiers, 1902.

In-8, demi-maroquin cerise, monogramme doré sur le 1^{er} plat, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Gruel).

Edition en partie originale et premier cahier de la quatrième série de cette collection. Parfait état. 40/60

168. FRANCOIS DE SALES (Saint). Petits traités à l'usage de la jeunesse pieuse.

Paris, Casterman, 1865.

In-24, maroquin lavallière, 1^{er} plat orné des lettres P. B. en noir, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire chocolat, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure, chemise et étui (Auguste Petit).

Belle édition ornée d'un frontispice reproduit en photographie. Exemplaire parfaitement relié. 100/150

169. FRASSEN (Claude). La règle du Tiers-Ordre de la Pénitence... pour les personnes qui désirent vivre religieusement dans le monde.

Marseille, Veuve Henry Martel, 1697.

Fort in-12 de 576 pages, veau brun, dos brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Dernière édition augmentée et mise en nouvel ordre. Bon exemplaire. 60/80

170. FUSTAILLIER – BAUX (J.). De Urbe et Antiquitatibus Matisconensibus Liber - De la Ville et des Antiquités de Mâcon par J. Fustaillier traduite en français par J. Baux ... publié par les soins et aux frais de N. Yemeniz.

Lyon, Perrin, 1846.

In-8, maroquin havane, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs richement orné, tranches dorées sur marbrure (Trautz Bauzonnet).

Réimpression imposée par Nicolas Yemeniz pour corriger la faute de la page 5 : l'exemplaire précise bien « familutio » (au lieu de famulino), erreur qui avait été dénoncée par

F.-Z. Collombet, ce qui avait imposé un rappel impératif de tous les exemplaires offerts par l'éditeur à ses amis destinataires. Yemeniz a fait ensuite entièrement réimprimer l'ouvrage en totalité. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de Yemeniz, à M. Morel de Voleine. Fine reliure.

Provenance : Bibliothèques C. J. Louis Morel de Voleine (ex-libris) et Ferri (ex-libris avec la devise « In honore et virtute »). 200/300

171. GARNIER (Joseph-Blaise). Gnomonique mise à la portée de tout le monde, ou Méthode simple et aisée pour tracer les cadrans solaires...

Marseille, Jean Mossy, 1773.

In-8, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale ornée de 5 planches dépliantes. L'auteur était maître-maçon à Marseille. Plusieurs annotations manuscrites anciennes. Quelques rousseurs. (Quérard III, 264). 80/100

172. GESSNER (Salomon). Œuvres.

Paris, Bossange, Masson et Besson, An V.

3 volumes in-12, maroquin cerise, filet doré encadrant les plats, dos lisse, tranches dorées (reliure de l'époque).

Portrait de Gessner en frontispice, 3 titres gravés et 14 figures hors-texte non signées. Cernes clairs sur plusieurs feuillets du tome III.

Provenance : Bibliothèque Olivier Brett (ex-libris armorié). 100/150

173. GODEAU (Antoine). La vie de Saint Augustin, évêque d'Hyppone.

Lyon, Claude de La Roche, 1685.

In-8, maroquin rouge, armes au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Troisième édition. Exemplaire aux armes de la ville de Marseille. Dos restauré.

Provenance: Bibliothèque Justin Godart (ex-libris). 80/100

174. GOLDSMITH. Letters from a citizen of the world to his friends in the east.

Whittingham, Chiswick, 1819.

2 volumes petit in-12, maroquin cerise, dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Chaque titre est orné d'une vignette. Tampon et ex-libris manuscrit. 30/50

175. [GOURIET (Jean Baptiste)]. L'antigastronomie, ou l'homme de ville sortant de table, poème en IV chants.

Paris, Huber, 1806.

In-12, maroquin pêche, filets et fleurons dorés sur les plats, large encadrement intérieur, doublures et gardes de moire pêche, dos lisse, tr. dorées, étui bordé (Saporito).

Deuxième édition augmentée de remarques importantes, illustré d'un beau frontispice par Desrais. Dos passé. 60/80

176. GRASSET (E-F). Preuves de noblesse des dames religieuses de Beaulieu en Quercy de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem. Paris, Dumoulin, 1868. Plaquette in-8, demi-marouquin aubergine, t. dorée, couv. (reliure moderne). Extrait de la revue nobiliaire, 1868. Ex-libris armorié bibliothèque du conte Godefroy de Montgrand.

On joint :

ESCALLIER (Emile). Les origines supposées de Gérard Tenque, fondateur de l'Ordre de Malte. Gap, Ribaud, 1960. Plaquette in-8, demi-basane rouge, couv. (reliure moderne).

On joint :

BERARD (A.). Cypris. Chronique de l'île de Chypre au moyen-âge. Pa., Ollendorff, 1902. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couv. (reliure de l'ép.). Un mors fendu, pages jaunies. Ensemble 3 volumes. 40/60

177. [GRÉGOIRE (G.)]. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence.

Aix, chez Esprit David, 1777.

In-12, basane mouchetée, guirlande dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure postérieure).

Edition originale ornée du portrait de René d'Anjou et de 13 curieuses planches gravées repliées représentant le prince d'Amour, la Bazoche, les jeux des diables, les rascassetos, les tirassons, etc...

Exemplaire enrichi de 2 portées musicales manuscrites (1851) intitulées « Marche du Roi de la basoche ». Petits cernes marginaux et qq. salissures. 200/300

178. GRESSET (Jean-Baptiste). Œuvres choisies.

Paris, Didot Jeune, Saugrain, an II.

In-12, marouquin vieux rouge, plats ornés de roulette et d'un décor en losange et rectangle dorés, doublures et gardes de tabis bleu, dentelles intérieures, dos lisse orné de petits fers spéciaux, tranches dorées (reliure de l'époque).

Orné de 5 jolies figures hors-texte dessinées par Moreau. Exemplaire usé (Cohen, 251). 60/80

179. GRESSET (Jean-Baptiste). Ver-vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres pièces.

Paris, Laurent et Deberny, 1855.

In-64, marouquin lavallière, filet à froid sur les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs, tranches dorées (Tripon).

Edition « mignardise » imprimée en caractères très fins et d'une parfaite exécution typographique. L'un des plus jolis livres nains. Parfait état (Vicaire III, 1133). 200/300

180. GRESSET (Jean-Baptiste). Ver-vert. Le Carême in-promptu. Le Lutrin vivant. Notice par G. d'Heylli.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1872.

Petit in-8, demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (L. Pouillet).

De la collection « les Petits Chefs-d'œuvre ». Bon exemplaire imprimé sur Hollande. 20/40

181. GROSSON (Jean Baptiste Bernard). Recueil des antiquités et monumens marseillois qui peuvent intéresser l'Histoire et les Arts.

Marseille, Jean Mossy, 1773.

In-4°, basane fauve, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 47 planches gravées dépliantes, ces dernières formant une documentation exceptionnelle sur l'archéologie provençale. Elles ont été dessinées par l'artiste aixois Barthélémy Lantelme, et représentent des pièces d'antiquités, des médailles ou des monuments désormais disparus. Une coiffe manquante. 200/400

182. GUESNAY (Jean Baptiste). Provinciae Massiliensis Ac Reliquae Phocenfis annales sive Massilia Gentilis Christiana, Libri Tres...

Lyon, Antoine Cellier, 1657.

In-folio de [24]-659-[27]-2bl.-108 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

On rencontre rarement cette histoire de Marseille procurée par l'Abbé Guesnay, jésuite d'Aix en Provence. Elle est ornée d'un beau titre gravé représentant saint Hermès, saint Victor, Marie Madeleine, sainte Marthe et un plan aérien de la ville. Les 2 suppléments concernant Marie-Madeleine, dont un en français, ont été reliés dans cet exemplaire. Dos et plats entièrement refaits.

Provenance : Ex-libris du séminaire d'Aix et de P. Dor. 200/300

183. HALEVY (L.). L'Abbé Constantin.

Paris, Boussod et Valadon, 1887.

Petit in-folio, maroquin turquoise, filets dorés encadrant les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs orné de cupidons dorés dans une pièce de maroquin rouge, tranches dorées, couvertures conservées (Asper Frères).

Second tirage illustré de nombreuses gravures in-texte et de 18 charmantes compositions hors-texte par Madeleine Lemaire. Reliure un peu insolée, manque plusieurs serpentes, quelques rousseurs. (Vicaire IV, 8). 200/250

184. HAMILTON (Antoine). Mémoires du comte de Grammont.

Paris, Lemerre, 1876.

In-12, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs finement orné, tête dorée, non rogné (Thierry sc. de Petit-Simier).

L'un des 35 exemplaires sur Chine numérotés et paraphés par l'éditeur, avec le portrait en 2 états. Quelques rousseurs, l'exemplaire est finement relié. 80/100

185. HARDOUIN de PEREFIXE. Histoire du Roy Henry le Grand.

Amsterdam, Elzevier, 1664.

In-12, maroquin vieux rouge, plats entièrement ornés de croisillons, roulettes, fleurons et petits fers à l'oiseau doré, dos à nerfs richement orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

La plus belle des quatre éditions données par Daniel Elzevier. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé, et augmentée de deux morceaux supplémentaires : un recueil de quelques belles des actions et paroles mémorables d'Henri IV et un poème de l'abbé Cassagnes. Un coin émoussé, la reliure a subi de fines restaurations anciennes, gardes et dos renouvelés au XIX°. (Willems, 1272). 200/300

186. HELIODORE. La historia dos los dos leales amantes Theagenes y Chariclea. Traducida de latin in Romance, por Fernando de Mena vezino de Toledo. Vista et corregida por Cesar Oudin.

Paris, Pedro Le-Mur, 1616.

In-12 de 240 feuillets, veau fauve, plats ornés aux angles et au centre du monogramme GG, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Troisième édition espagnole du célèbre roman d'amour d'Héliodore, elle est rare. Les marges ont souffert de l'humidité, plusieurs feuillets restaurés. La reliure est d'une grande élégance. 200/400

187. HENDREICH (Pierre). Massilia (Marseille).

Strasbourg, Josiam Staedelium, 1658

In-16 de [12]-418-[18] pages, velin rigide ivoire, étui (reliure de l'époque).

Bien complet de l'étonnante gravure dépliant représentant une embarcation dans le golfe de Marseille avec à son bord hommes, femmes, enfants et une légion romaine dont l'un d'eux jette un lest à la mer avec un étendard qui porte « quo fata trahunt ». Bel exemplaire. 200/300

188. HEREDIA (José-Maria de). Les trophées.

Paris, Lemerre, (1952).

In-12, maroquin cerise, dentelle intérieure, dos à nerfs, tranches dorée (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. 30/50

189. HERODE. Poème dramatique dédié à Messieurs les Echevins de Marseille.

Marseille, D. Sibié, 1756.

Plaquette in-4°, maroquin rouge, armes dorées au centre, dentelle d'encadrement (reliure de l'époque).

Poème déclamé par les écoliers des prêtres de l'oratoire de Marseille.

Exemplaire aux armes de la ville de Marseille. Défauts à la reliure. 50/70

190. HILLEMACHER (Frédéric). Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière gravée à l'eau-forte, sur des documents authentiques... Lyon, Perrin, 1858. In-8, maroquin rouge, dos finement orné, triple filet doré sur les plats, large dentelle intérieure, tranches dorées (Capé).

Première édition. 32 planches gravées à l'eau-forte. Tiré à 100 exemplaires, celui-ci n°2 de l'un des six exemplaires tirés par l'imprimeur au-delà du nombre cent (mention manuscrite). Petites traces sombres sur les plats.

On joint :

- **MANNE (E. de). Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma.** Lyon, Scheuring, 1866. In-8, maroquin rouge, large dentelle intérieure, dos richement orné, tr. dorées (Smeers).

Édition originale contenant 41 biographies de comédiens, chacune accompagnée d'un portrait hors-texte gravé à l'eau-forte sur papier de Chine, par Frédéric Hillemacher. Exemplaire sur vergé. Ex-libris. Plats tachés.

Ensemble 2 volumes. 100/200

191. HOFFMANN. Contes fantastiques.

Paris, Lavigne, 1843.

In-8, demi-marquin cerise à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Premier tirage des illustrations de Gavarni. Traduction nouvelle avec les souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. (Vicaire IV, 157). 60/80

192. (Hôpital de Marseille). STATUTS ET REGLEMENS pour la police, gouvernement, direction, administration et économies de l'hôpital général de la Charité de Marseille.

Marseille, Vve. Henri Brebion, 1713.

Petit in-8 de [8]-112 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Tampons sur titre, bon exemplaire. 100/120

193. HORACE. Opera.

Paris, Ex typographia Firmin Didot, 1855.

In-16, marquin rouge, tête de satyre dorée sur les plats, dos orné aux petits fers, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Lortic).

L'un des premiers livres illustrés par la photographie. Texte avec encadrement rouge, frontispice, 11 vignettes et 6 vues à pleine page, l'ensemble tiré en sépia et contrecollé. In fine, 2 plans à double-page. Petites usures. Bel exemplaire. 60/80

194. HORACE. Opera. – VIRGILE. Carmina Omnia. – ANACREON. Odes.

Paris, Ex typographia Firmin Didot, 1855-58-64.

3 volumes in-16, marquin bleu, dentelle dorée intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées (Smeers et Lortic).

Ces 3 seuls volumes imprimés par Didot avec le texte encadré en rouge sont illustrés par de nombreuses vignettes et planches. Ils forment l'une des premières productions de l'édition photographique en France. Belle condition d'ensemble. (Brunet III, 325). 200/300

195. [IMBERT (Guillaume)]. La chronique scandaleuse ou mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente.

Paris, dans un coin où l'on voit tout, 1785.

2 volumes in-12, basane brune, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition. L'ouvrage renferme de nombreuses anecdotes curieuses et piquantes (duels, franc-maçonnerie, revenants...). La dernière partie offre un choix de pièces fugitives qui ont circulé dans les sociétés en 1783 et 1784. Exemplaires usagés (Gay I, 583). 80/100

196. IMITATION DE JESUS CHRIST (L'), divisée en 4 livres. De la nouvelle Imprimerie inventée par P. Moreau, M. Escrivain juré à Paris.

Paris, de l'imprimerie et des nouveaux caractères de P. Moreau, 1643.

In-8 de [12]-648 pages, marquin vieux rouge, plats à la Du seuil, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale. Exemplaire du tirage avec les figures gravées en taille-douce non signées, exécutées avec toute vraisemblance par Pierre Moreau lui-même; à savoir un frontispice et 4 figures. Rousseurs, Gardes manquantes, l'exemplaire semble avoir été réemboîté.

On joint également imprimé avec les caractères de Moreau : **Les saintes prières de l'âme chrétienne** écrites et gravées après le naturel de la plume par P. Moreau... P. Henault, 1656. In-8 maroquin rouge, filets dorés avec fermoirs ciselés, tr. dorées (reliure de l'époque). Ensemble 2 volumes. 200/300

197. IMITATION DE JESUS CHRIST (L'). Traduction du R.P. de Gonnellieu.

Paris, Janet, 1818.

In-8, maroquin bleu à long grain, plats richement ornés, dos très orné, tranches dorées (P. Thouvenin jeune).

Nouvelle édition dédiée au Roi, ornée de figures d'après les dessins d'Horace Vernet. Salissures au second plat sinon bon exemplaire dans une reliure ornée caractéristique de Thouvenin le jeune. 80/100

198. (Impression sur peau de velin). STATUTS DES MAISTRES SERRURIERS de la ville d'Angers.

Sans lieu ni nom, 1657.

In-4° de 28-[2] pages, veau brun, motif circulaire doré au centre des plats, filets dorés, dos à nerfs orné (reliure du XIX°).

Titre sali et traces marginales. 150/200

199. ISOCRATE. Orationes et Epistolae.

Paris, J. Libert, 1621.

Fort in-8, maroquin vieux rouge, plats recouverts de fleurs de lys dorées avec les armes au centre, dos à nerfs orné de même, cordons (reliure de l'époque).

Texte grec en regard du latin. Fenêtres au titre sans manque de texte.

Exemplaire aux armes de la ville de Marseille. De la bibliothèque des minimes d'Aix. 200/400

200. JANSENIUS (C). Tetrateucus sive commentarius in Sancta Jesu Christi Evangelia.

Lyon, Cl. Bachelu, 1676.

In-4°, maroquin vieux rouge, armes sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de la ville de Marseille. Gardes manquantes. 100/150

201. JAUBERT (Don Henri). Notices sur les anciennes madones du diocèse de Marseille.

Marseille, imprimerie marseillaise, 1890.

In-8 de 158 pages, demi maroquin cassis à coins, dos orné, couv. et dos (Duhayon).

Unique édition ; elle est illustrée de 4 planches. Bel exemplaire. 40/60

202. [JAUFFRET (Louis-François)]. Pièces historiques sur la peste de Marseille et d'une partie de la Provence en 1720, 1721 et 1722...

Marseille, Chez les Principaux Libraires, 1820.

2 tomes reliés en 1 vol. in-8, demi-marocquin rouge à long grain, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale ornée du portrait de Belzunce en frontispice.

Relié en tête : **BARBET (Paul). Eloge de Belzunce évêque de Marseille.** Paris, Ergon, 1821. - DISCOURS couronné à l'académie de Marseille dans sa séance publique du 6 mai 1821. Bon exemplaire. 150/250

203. JEAN CLIMAQUE (Saint). L'échelle sainte ou degrez pour monter au ciel, composez par S Jean Climaque, abbé du Monastère du Mont Sinaï et père de l'Église grecque.

Paris, Pierre Le Petit, 1682.

In-8, maroquin rouge, armes au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Traduction du grec en français par Mr Arnauld d'Andilly. Gardes manquantes. Exemplaire aux armes de la ville de Marseille.

Provenance : Bibliothèque Dominique Goytino (ex-libris). 120/150

204. JOLY (A). La vraie histoire de Triboulet et autres poésies inédites récréatives, morales et historiques, des XV^e et XVI^e siècles, recueillies et mises en ordre par A. Joly.

Lyon, Scheuring, 1867.

In-8, demi-marroquin bleu marine à coins, dos nerfs, tête dorée (Cuzin).

Tiré à 282 ex. Première réimpression de ces facéties puisées dans un recueil de la Bibliothèque Impériale. Charnières craquelées. 40/60

205. JULIEN (Jean-Joseph). Nouveau commentaire sur les statuts de Provence.

Aix, Esprit David, 1778.

2 volumes in-4^o, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale. Bon exemplaire. 100/150

206. LABE (Louise). Evvres de Lovize Labé lionnoize.

Lyon, Durand et Perrin, 1824.

In-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, tête rouge (Flammarion-Vaillant).

Tiré à 850 exemplaires. Cette édition a été faite aux frais de 42 bibliophiles et procurée par M. Breghot du Lut. Rousseurs. 40/60

207. LA BRUYERE. Les caractères, suivies des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même.

Paris, de Bure, 1824.

3 volumes petit in-12, veau lavallière, filets dorés et roulette à froid encadrant les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées, étui bordé (reliure de l'époque).

De la collection des Classiques Français. Orné d'un portrait de La Bruyère gravé par Pourvoyeur, d'après St-Jean. Légers défauts aux dos (Vicaire II, 425). 100/200

208. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle.

Londres, sans nom (Cazin), 1784.

3 volumes in-12, maroquin bleu marine, double encadrement de filets et de fleurons dorés sur les plats, large dentelle intérieure, dos lisses finement ornés, tranches dorées sur marbrure (reliure du XIX^e).

Nouvelle édition ornée du portrait de La Bruyère par Delvaux. Très bel exemplaire. Provenance : Bibliothèque Léon Rattier (ex-libris rouge et or). 200/300

209. LA CHAMBRE (Marin Cureau de). L'Art de connoistre les Hommes.

Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1660.

Petit in-12, maroquin cerise, dentelle intérieure, dos à nerfs, tranches dorées (Smeers).

« Connaissance générale de tous les Hommes, c'est l'Art qui apprend à découvrir leurs plus secrètes inclinations, les mouvements de leurs âmes, leurs vertus et leurs vices. » Belle édition elzévirienne recherchée des curieux, avec l'errata sur la dernière page de la table et ornée d'un beau titre-frontispice représentant l'auteur. (Brunet III, 726). Très bon exemplaire. 150/200.

210. LACORDAIRE (Henri). Pensées choisies, extraites de ses œuvres - Lettres à un jeune homme sur la vie chrétienne. Paris, Poussielgue, 1897. 3 vol. in-12, veau bradel fauve à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées (Kauffmann). Ex-libris manuscrit.

On joint :

CHOCARNE. Le R.P. H.-D. Lacordaire de l'ordre des frères prêcheurs. Sa vie intime et religieuse. Paris, Poussielgue, 1886. 2 vol. in-8, demi-basane verte, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Septième édition corrigée et augmentée. Dos passé, tampon aux titres.

Ensemble 5 volumes. 40/60

211. LAFON (Jean Bernard, dit Mary Lafon). Histoire d'un livre.

Paris, Parmentier, 1857.

In-8, demi-veau cerise, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition originale. L'auteur décrit avec amusement le parcours d'un jeune auteur ; de son désir d'être publié, à la mise en vente du livre, en passant par l'imprimerie. Qq. rousseurs. 20/40

212. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers.

Amsterdam, Brunel, 1696.

2 volumes in-12, maroquin bleu marine, triple filet doré sur les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tr. dorées, étui (Zaehnedorf. London. England).

Nouvelle édition augmentée, réimprimée d'après l'édition illustrée de 1685. Orné d'un titre-frontispice gravé et de 58 magnifiques gravures à mi-page par Romeyn de Hooghe. Les 4 derniers contes sont ornés de grandes gravures anonymes. Un plat détaché, titre doublé, quelques gravures rognées court avec manque. (Rochambeau : Contes, n°36 - Brunet III, 758-759).

Provenance : Bibliothèque Francis Bayard Rives (ex-libris). 150/200

213. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers.

Paris, sans non, 1797.

2 vol. in-12, basane marbrée, roulettes dorées sur les plats, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur en frontispice par Blanchard. Charnières fendues, accidents aux reliures. 20/40

214. LA FONTAINE. Œuvres.

Paris, Brière, 1824.

2 volumes in-16, veau vert, plats ornés d'un large décor romantique à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (Thouvenin).

Portrait de l'auteur en frontispice. Rousseurs, les reliures de Thouvenin sont en belle condition. (Vicaire IV, 890). 100/120

215. LA FONTAINE. Psyché.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1880.

In-8, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Petit & Trioullier, sc. de Simier).

Exemplaire sur Chine. L'un des 8 volumes de la collection « Bijou », ornée et de 5 charmantes eaux-fortes hors-texte avant la lettre par Emile Lévy, gravées par Boutelié et de plusieurs dessins in-texte de Giacomelli. Exemplaire de passe non numéroté. Dos un peu éclairci (Vicaire II, 495).

Provenance : Bibliothèque Jouaust (ex-libris gravé). 100/200

216. LAFORGE (Edouard). De la peinture et des peintres des duchés italiens du XIII^e au XVII^e siècle. Lyon, Perrin, 1857. In-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

Tiré à 200 ex. Ouvrage non mis en vente et destiné à être offert, il est dédié à S.A.R. le Duc de Parme et de Plaisance. Cachets au titre. Reliure fatiguée.

On joint du même :

Des Arts et des artistes en Espagne jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Lyon, Perrin, 1859. In-8, demi-chagrin noir, plats estampés à froid, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Tiré à 400 exemplaires. Reliure fatiguée.

ensemble 2 volumes. 40/60

217. LAFORGE (Edouard). De la peinture et des peintres des duchés italiens du XIII^e au XVII^e siècle.

Lyon, Perrin, 1857.

Grand in-8, chagrin vert sapin, large dentelle intérieure, dos à nerfs, tranches dorées (Duru et Chambolle 1863).

Identique au numéro précédent. Petites taches sombres sur les plats. 40/60

218. LA LANDELLE (Gabriel de). Les troisièmes quarts de jour. Galères et caravanes.

Paris, Lecoffre, 1872.

In-8, demi-chagrin rouge, dos lisse (reliure de l'époque).

Roman historique consacré au chevalier Paul, vice-amiral du Levant. Un mors fendu, rousseurs, réparations aux gardes. 20/40

219. [LALLEMANT (J. P.)]. Le sens propre et littéral des Pseaumes de David, exposé brièvement dans une interprétation suivie, avec le sujet de chaque Pseaume.

Paris, Montalant, 1728.

2 volumes in-8, marroquin vieux rouge, doublures de marroquin olive ornées d'un large encadrement doré, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition dédiée à la reine d'Angleterre. Exemplaire réglé dans de fines reliures doublées en maroquin de l'époque. Plats tachés. (Barbier IV, 464). 100/150

220. LALOURCE (J.Ch.). Mémoire à consulter, et consultation, pour Jean Lioncy, créancier & syndic de la masse de la raison commerciale établie à Marseille, sous le nom de Lioncy frères, & Gouffre contre le corps et société des PP. Jésuites.

(Paris), Le Prieur, 1761.

In-12 de 531 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. 40/60

221. LAMBERT (Antoine). Les commentaires d'Antoine Lambert, natif du Luc, Maître chirurgien à Marseille.

Marseille, chez Claude Garcin, 1662-63.

In-4° de (16]-695-[5] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale divisée en 5 parties. (Les ulcères malins, de la carie et corruption des os, des fistules en général, des fistules lacrymales, des apophtegmes du guidon), ces 3 dernières avec leur propre titre daté. Nombreuses annotations de l'époque en marge. Ex-libris manuscrits de l'époque. Dos restauré entièrement, plats salis. 300/500

222. LAMENNAIS (L'abbé M-F. de). L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction et réflexions.

Lyon, Perrin, 1865.

Fort in-16 carré, maroquin cerise, médaillon doré au centre des plats, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire fuchsia, tranches dorées sur marbrure (Auguste Petit).

Tiré à 500 ex. sur vergé teinté. Impression en rouge et noir. Bel exemplaire. 60/80

223. LA MOTTE FOUQUE (Friedrich de). Ondine.

Paris, Dentu, 1894.

In-16, maroquin acajou, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, dos lisse orné, tête dorée, couv. illustrées conservées (Kauffmann-Petit).

De la Petite Collection Guillaume, avec 8 fines compositions à pleine page par Marold et Mittis. Une charnière faible.

Provenance : Des bibliothèques Yves Durand-Noel (ex-libris gravé) – Ex-libris C.F. 100/150

224. LA PORTE (Mathieu de). La science des négocians et teneurs de livres ou instruction générale pour tout ce qui se pratique dans les comptoirs des négocians, tant pour les affaires de banque, que pour les marchandises, & chez les financiers pour les comptes.

Rouen, Racine, 1785.

In-8 oblong, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition augmentée de deux traités et d'un édit du roi de 1673 servant au règlement pour le commerce des négociants et marchands. Une coiffe accidentée. 30/50

225. [LARIVAL (C. de)]. Essai des essais de Goldsmith.

Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1788.

Petit in-12, maroquin lavande, dentelle intérieure, dos à nerfs, tranches dorées (C. Hardy).

Première traduction française. Reliure insolée (Barbier II, 213). 40/60

226. [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. Mémoires de M.D.L.R. sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les Guerres de Paris & de Guyenne, et la Prison des princes.

Cologne, Van Dyck, 1662.

In-12, maroquin vieux rouge, filets et fleurons dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Mémoires importants pour l'histoire de la Fronde et qui renferme les articles pour l'expulsion du Cardinal Mazarin, les mémoires de La Chastre et l'Apologie pour Monsieur de Beaufort. L'une des trois contrefaçons imprimées la même année que l'originale par François Foppens. Reliure un peu ternie, intérieur frais. (Brunet III, 848).

Provenance : Bibliothèque A.L. McLaughlin (ex-libris). 100/150

227. [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. Mémoires de M.D.L.R. sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les Guerres de Paris & de Guyenne, et la Prison des princes.

Cologne, Van Dyck, 1669.

In-12, maroquin ocre, filets dorés sur les plats, dos lisse très orné, tr. dorées (reliure postérieure).

Réimpression de l'édition de 1663 donnée par F. Foppens. Bel exemplaire finement relié (Brunet III, 848). 100/200

228. LA ROCHEJAQUELEIN (Marquise Marie-Louise de). Mémoires.

Paris, de l'Imprimerie Royale, 1822.

In-8, maroquin acajou à long grain, large décor doré sur les plats, dos lisse orné en long, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition augmentée de différentes pièces, ornée en frontispice du portrait du Marquis de La Rochejaquelein lithographié par C. Motte et de 2 cartes dépliantes, dont une aquarellée.

Exemplaire offert par la Marquise à l'occasion du mariage de sa « fille adoptive » Clémentine Jerningham, nièce de Lord Stafford et épouse d'André-Victor-Amédée de Ripert-Monclar (ex-dono manuscrit). Dos passé, rousseurs. 200/400

229. LA SAUSSAYE (Louis de). Le château de Chambord. Lyon, Louis Perrin, 1859.

Tirage à 300 exemplaires. Frontispice lithographié d'après Ducerceau.

On joint du même :

- **Oraison funèbre... de Henry le Grand III, Roy de France et de Navarre... Le vendredi 18 juin 1610.** (Lyon, Louis Perrin, 1860). Tiré à seulement 100 exemplaires.

On joint :

- **Abbrégé de la vie & de la mort de Messire Charles de La Saussaye curé de Saint-Jacques de La Boucherie.** Lyon, Perrin, (1857). Exemplaire enrichi d'une lettre manuscrite de l'auteur.

Ensemble 3 volumes in-8, demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couv. (reliure de l'époque). Les 3 ouvrages sont enrichis d'un envoi manuscrit signé de l'auteur. 100/120

230. [LASNE D'AIGUEBELLE]. La religion du cœur. A l'usage des personnes du monde. Par Monsieur le Chevalier de *.**

Avignon, et se vend à Marseille, Jean Mossy, 1777.

In-12, de [12]-442-(1) pages, basane blonde, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition. Manques au dos. 30/50

231. LA SAUSSAYE (Louis de). Abrégé de la vie & de la mort de Messire Charles de La Saussaye, curé de Saint-Jacques de La Boucherie.

Lyon, Perrin, (1857).

In-8, cuir de Russie chaudron, triple filet doré sur les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs finement orné, tranches dorées (Petit).

Réimpression de de l'édition lyonnaise parue en 1657. Envoi manuscrit signé de l'auteur à M. Leroux de Liney. Charnières un peu craquelées, sinon bon exemplaire.

Provenance : Bibliothèques Henri Tardivi et Lucien d'Ursin (ex-libris gravés). 60/80

232. LAVATER (J.G.). Le Lavater portatif ou précis de connaître les hommes par les traits du visage. Paris, Saintin, 1815. Sixième édition avec 33 planches coloriées.

On joint du même :

Le Lavater des Dames ou l'Art de connoître les femmes et leur physionomie. Paris, idem. Cinquième édition avec 30 planches dont 28 coloriées.

Ensemble 2 volumes in-12 carré, demi-basane marbrée, dos à nerf orné. Quelques rousseurs, tampons aux titres. 80/100

233. [LE FRANC DE POMPIGNAN (Jean-Jacques). Discours philosophiques tirés des livres saints. Avec odes chrétiennes et philosophiques.

Paris, Saillant & Nyon, 1771.

In-12, maroquin vieux rouge, filets et fleurons dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Cinquième livre des « poésies sacrées et philosophiques », il offre XIII discours, et VIII odes dont celle à M. Racine sur la mort de son fils. Bon exemplaire (Barbier I, 1023).

Provenance : Bibliothèque A. Perreau (ex-libris). 60/80

234. LEGOUVE (Gabriel). Le mérite des femmes.

Paris, Janet, 1824.

In-12, maroquin aubergine à long grain, large décor romantique doré encadrant les plats, dos lisse orné en long, tranches dorées (Thouvenin).

Nouvelle édition augmentée de poésies inédites, illustrée d'une vignette sur le titre et de 5 gravures hors-texte d'après Desenne. Rousseurs. Exemplaire joliment relié. 80/100

235. LEGOUVE (Gabriel). Le mérite des femmes, et autres poésies.

Paris, Renouard, 1813.

In-12, maroquin vert sapin, dentelles à froid et filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Simier R. du roi).

Édition tirée à 1000 exemplaires, illustrée de 3 figures hors-texte, gravées par Simonet et Ghendt, d'après Moreau le jeune et Guérin. Rousseurs éparses (Vicaire V, 175). 60/80

236. LEMOYNE (André). Une idylle Normande.

Paris, G. Charpentier, 1882.

3 parties reliées en 1 volume in-4°, maroquin bleu nuit, triple filet doré sur les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées (Pouillet).

Première édition illustrée divisée en trois parties : « une idylle normande », « pensées d'un paysagiste » et « notes de voyage ». Orné de belles compositions in-texte, dont 13 à pleine page d'Antoine Duplais Destouches. Exemplaire imprimé sur papier fort, enrichi d'un

envoi (nom effacé) manuscrit signé de l'auteur. Très bel exemplaire finement relié par Louis Pouillet, relieur de 1870 à 1910. (Vicaire V, 204 n'en cite que 30 sur Hollande et 5 sur Chine). 150/200

237. [LE SAGE]. Les aventures plaisantes de Gusman d'Alfarache. Tirée de l'histoire de sa vie, et revue sur l'ancienne traduction de l'original espagnol.

Londres, s.n. (Cazin), 1783.

2 volumes in-16, veau fauve, dos lisses ornés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Orné de 2 frontispices. Exemplaires usés, une coiffe manquante. 30/50

238. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane.

Paris, Saintin, 1821.

4 volumes in-16, veau fauve, guirlande à froid encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

4 frontispices et 16 planches hors-texte. Accidents aux reliures, rousseurs. 30/50

239. LESCLACHE (Louis de). La philosophie en tables divisée en 5 parties... Le tout enrichi d'une méthode courte et facile du mesme auteur, pour entendre les tables susdites.

Marseille, Claude Garcin, 1675.

In folio de 30-[2]-188-1bl. pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Célèbre ouvrage dont tout le texte est encadré et qui s'ouvre par une méthode courte et facile pour entendre les tables ; suivent 5 parties avec leur titre propre portant la mention de seconde édition.

1. La logique expliquée. - 2. De l'utilité de la science générale. - 3. De la Physique expliquée. 4. De la philosophie morale. - 5. De la philosophie ou théologie naturelle.

Un abrégé de la philosophie en tables termine le volume. Dos et coins restaurés, ex-libris manuscrit Petri Guibert. 200/400

240. LE TOURNEUR. Ossian, fils de Fingal, Barde du troisième siècle. Poésies galliques.

Paris, Dufart, An 6.

7 volumes in-12, basane racinée, dos lisses ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Chaque tome est orné d'une gravure en frontispice. Bon exemplaire. 60/80

241. [LEVESQUE]. Caractères de Théophraste et pensées morales de Méandre - Sentences de Théognis de Phocylide, de Pythagore et des sages de la Grèce.

Paris, Didot l'Ainé, 1783.

2 volumes in-12, maroquin cerise, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

De la collection des Moralistes Anciens, dédiée au roi. Parfait état. 80/120

242. [LEVESQUE]. Caractères de Théophraste et pensée morales de Méandre.

Paris, Didot l'Ainé, 1782.

In-12, maroquin cerise, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Provenance : Des bibliothèques John Hayford Thorold, à Syston Park, Angleterre et William Fraser, baron Ledecune, du comté d'Inverness, en Écosse (ex-libris armoriés). 80/100

243. [LEVESQUE]. Pensées morales de Confucius.

Paris, Didot l'Ainé, 1782.

In-12, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliures de l'époque).

De la collection des Moralistes Anciens, dédiée au roi. Bel état. 80/100

244. [LEVESQUE]. Pensées morales de Cicéron.

Paris, Didot l'Ainé, 1782.

In-12, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

De la collection des Moralistes Anciens, dédiée au roi. Précédé de la vie de Cicéron. Bel exemplaire. 80/100

245. [LEVESQUE]. Pensées morales de Cicéron.

Paris, Didot l'Ainé, 1782.

In-12, maroquin vert, filets dorés sur les plats dos lisse, tranches dorées (reliure de l'époque).

Identique au numéro précédent. Bon exemplaire. 60/80

246. [LEVESQUE]. Les entretiens mémorables de Socrate.

Paris, Didot l'Ainé, 1783.

2 volumes in-12, veau blond, dos à nerfs ornés, tranches dorées (Petit succ^r de Simier).

De la collection des Moralistes Anciens, dédiée au roi. Une charnière ouverte. 30/50

247. [LEVESQUE]. Pensées morales de Cicéron - Pensées morales de Confucius. Paris, Didot l'Ainé, 1782.

On joint :

[NAIGEON]. Discours préliminaire pour servir d'introduction à la morale de Sénèque, traduit par M. N. – Manuel d'Épictète, traduit par M. N. Paris, Didot l'Ainé, 1782.

Bel ensemble de 4 volumes in-12, veau blond, filets dorés sur les plats, dos lisses ornés, tr. dorées (reliure de l'époque). 120/200

248. [LEVESQUE]. Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore et des sages de la Grèce. Paris, Didot l'Ainé, 1783 – **[AUGER]. Pensées morales d'Isocrate extraite de ses œuvres.** Paris, Didot l'Ainé, 1782.

On joint :

[NAIGEON]. Manuel d'Épictète, traduit par M. N. - [LEVESQUE]. Caractères de Théophraste et pensée morales de Méandre. Paris, Didot l'Ainé, 1782.

Ensemble de 4 ouvrages en 2 volumes in-12, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées (reliure de l'époque). 80/100

249. LIPSE (Juste). Fax Historica seu Lucidissimum operum.

Marseille, Claude Garcin, 1671.

In-12 de 512 pages, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale marseillaise regroupant les 8 abrégés ordinaires des œuvres de Lipse. Les suppléments et l'index paraissent pour la première fois. Reliure usée. (Bibl. Lipsienne, p. 509). 100/150

250. LIVRE D'ÉGLISE LATIN-FRANCOIS. Contenant None, Vespres et Complies pour tous les jours de l'année selon le bréviaire de Paris. Partie hiver – Été - L'office de la nuit - Office de la quinzaine de Pâque.

Paris, Libraires Associés, 1772-74-86.

4 volumes in-8, maroquin vieux rouge, filets dorés encadrant les plats, dos lisses ornés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel ensemble en maroquin de l'époque. 100/150

251. LIVRE D'ÉGLISE LATIN-FRANCOIS suivant les nouveaux bréviaires et missel de Paris.

Paris, aux dépens des Libraires Associés, 1777.

5 volumes in-8, basane fauve, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Partie hiver I et II - Printemps – Été – Automne. Bon état. 40/60

252. LOCKE (Jean). De l'éducation des enfans.

Londres et se trouve à Paris, Serviere, 1783.

2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de la traduction de Pierre Coste. Portrait de l'auteur. Reliures défraîchies, restaurations aux coiffes, rousseurs et cernes éparses. 20/40

253. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.

Paris, Dacier, 1784.

In-12, maroquin rubis, filets dorés en encadrement, encadrement polylobé avec fleurons d'angle, large décor central en losange avec un médaillon de maroquin vert, dentelle intérieure, dos à nerfs très orné, tranches dorées sur marbrure (reliure postérieure).

Frontispice et 6 gravures hors-texte. Très bel exemplaire finement relié (Cohen, 359 ne donne que 5 h.t). 300/500

254. LOTI (Pierre). Fantôme d'orient.

Paris, Calmann Lévy, 1892.

In-8, demi-maroquin bleu-vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures (reliure de l'époque).

Première édition en librairie. Exemplaire sur papier fort (Vicaire V, 408). 60/80

255. LOUIS-NAPOLEON (Prince). Procès – Verbal de l'arrivée et du séjour à Marseille de Son Altesse Impériale le Prince Louis-Napoléon pendant les journées des 25, 26, 27 et 29 septembre 1852.

Marseille, Jules Barile, 1853.

Grand in-8 de 56 pages, chagrin vert, plats ornés des armes de Marseille, filets dorés d'encadrement, triple filet intérieur, gardes de moire blanche, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire de présent luxueusement relié. 150/300

256. LOUVET (Pierre). Histoire des troubles de Provence, depuis son retour à la Couronne jusqu'à la Paix de Vervins, en 1598.

Sisteron, chez J.P. Louvet, 1680.

2 parties en 2 volumes in-12, maroquin rouge, plats à la Du Seuil, blason en queue (reliure de l'époque).

Edition rare à l'adresse de Sisteron. Plats usés.

Provenance : Marquis de Forbin d'Oppède, Saint-Marcel (ex-libris). 200/400

257. MAGNY (Olivier de). Les Odes d'Olivier de Magny de Cahors en Quercy. Lyon, Scheuring, 1876. Texte encadré d'un filet rouge, et 7 titres gravés.

On joint :

CHASTEL (Louis-François). Histoire de la vie, mœurs, actes, doctrine, constance et mort de Jean Calvin, jadis ministre de Genève, recueilli par M. Hiérosme Hermès Bolsec... Lyon, Scheuring, 1875. Portrait de Jean Calvin sur Chine gravé par Magdelin.

On joint :

[MONTEYNARD (Comte Charles de)]. Cartulaire monasterii beatorum petri et pauli de Domina. Lugduni, Perrin, 1859. Tiré à 300 ex. Précieux recueil de chartes pour l'histoire du Dauphiné, orné de 6 gravures à l'eau forte dont une carte.

On joint :

FAURE (R.). Le bien public pour le fait de la justice. Lyon, Scheuring, 1867. Tiré à petit nombre. 6 lettres en fac-similé.

On joint :

MAROT (Jean). Poème inédit de de Iehan Marot, publié d'après un manuscrit de la B. N., par Georges Guiffrey. Paris, Vve. Jules Renouard, 1860. Tiré à 500 ex. Edition originale sur vergé teinté. Illustré d'une vignette sur bois et de 2 planches hors texte.

On joint :

SEGUIN (J.). Aqueduc de Roquefavour. Lyon, Perrin, (1841). 3 planches dépliantes. Quelques rousseurs.

On joint :

REGNY – ORSEL. Comptes-rendus administratif et médical du dispensaire de Lyon, pour les années 1825, 1826 et 1827. Lyon, Perrin, 1828.

Ensemble 7 volumes in-8 en reliure uniforme, demi-basane marbrée, dos à nerfs ornés, couv., certain partiellement non coupé. Bel ensemble. 200/300

258. MAHAN (H). Trois jours au pouvoir des insurgés. Récit épisodique de l'insurrection de Décembre 1851 dans le Var.

Paris et Marseille, Vve Marius Olive, 1852.

In-8, chagrin ocre, plats richement ornés, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale. L'auteur était l'un des otages de Lorgues. Plats passés. 50/80

259. MANNE (E. de). Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma.

Lyon, Scheuring, 1866. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos richement orné, tête dorée (reliure de l'époque). Édition originale contenant 41 biographies de comédiens, chacune accompagnée d'un portrait hors-texte gravé à l'eau-forte sur papier de Chine, par Frédéric Hillemacher. Exemplaire sur vergé.

On joint du même :

Galerie historique des comédiens français de la troupe de Voltaire. Lyon, Scheuring, 1877. In-8, demi-marouquin cerise à coins, dos richement orné, tête dorée, (J.B. Pingot). Nouvelle édition corrigée, augmentée et dédiée à la comédie Française. Orné de 46 portraits avec la lettre par Henri Lefort. Exemplaire sur vergé.

On joint :

HILLEMACHER (F). Galerie historique de la troupe de Molière. Lyon, Scheuring, 1869. In-8, marouquin cerise, filets dorés sur les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs très orné, tête dorée (Chambolle-Duru). Seconde édition ornée de 34 portraits des comédiens de la troupe, gravés à l'eau forte sur des documents authentiques. Exemplaire sur vergé.

Ensemble 3 volumes en bel état. 150/300

260. MANNE (E. de) – MENETRIER (C). Galerie historique de la comédie Française pour servir de complément à la troupe de Talma. Lyon, Scheuring, 1876. Édition originale. Illustré de 48 portraits hors-texte gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère. Exemplaire sur vergé.

On joint du même :

Galerie historique des comédiens français de la troupe de Voltaire. Lyon, Scheuring, 1877. Nouvelle édition corrigée, augmentée et dédiée à la comédie Française. Orné de 46 portraits avec la lettre par Henri Lefort. Exemplaire sur vergé.

On joint :

HILLEMACHER (F). Galerie historique de la troupe de Molière. Lyon, Scheuring, 1869. Seconde édition ornée de 34 portraits des comédiens de la troupe, gravés à l'eau forte sur des documents authentiques. Exemplaire sur vergé.

Ensemble 3 volumes in-8, marouquin framboise, filets dorés sur les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs très ornés, têtes dorées, non rognés (Pougetoux). Ex-libris non identifié. Légers défauts sur les plats. 150/300

261. [MANNE (E. de)]. Historiettes.

Lyon, Perrin, 1872.

In-12, demi-percaline bradel bleue ciel à coins, tête dorée, couv. (reliure de l'époque).

Très bon exemplaire imprimé sur vergé. 20/40

262. [MANUSCRIT]. Institutiones oratoriae supremo [...]. Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle de 260 pages.

In-4°, marouquin fauve, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de la ville de Marseille. 200/300

263. [MARCHANT (François)]. La République en vaudevilles, précédée d'une notice des principaux évènements de la Révolution, pour servir de calendrier à l'année 1793.

Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1793. In-32, marouquin vieux rouge à long grain, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Publication royaliste violente. Ornée d'un amusant frontispice montrant un sans-culotte dansant la carmagnole (Grand-Carteret, 1157).

On joint du même :

- **La Constitution en Vaudevilles, suivie des Droits de l'Homme, de la Femme et de plusieurs autres vaudevilles constitutionnels.** Paris, chez les Libraires Royalistes, 1792. In-

32, basane tachetée, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tr. dorée (reliure de l'époque).
Orné d'un frontispice en pointillés en bistre. Une coiffe manquante (Grand-Carteret, 1053).
Ensemble 2 volumes. 150/250

264. MARCHETTY (François). La Vie de messire Jean Baptiste Gault, evesque de Marseille. (Paris, Sébastien Huré, 1650).

In-4°, demi basane, dos à nerfs orné (reliure ancienne).

Édition originale très rare illustrée d'un portrait de Jean-Baptiste Gault. Le titre est manquant. Ex-libris de la famille de Benault, avec la devise Nigra Sunt Sed Formosa. Premiers feuillets tachés et réparés, plats refaits. 80/100

265. MARIN DE CARRANRAIS. Ensemble sur l'église Saint-Martin et la rue Colbert. 1 volume in-4°, demi chagrin rouge de l'époque

Notre vieille église de Saint Martin et la rue Colbert. 1883 - Réponse au rapport de M. Paugoy Architecte de la ville de Marseille - Un dernier mot sur l'alignement définitif de la rue Colbert - 1 plan dépliant - Défense d'une paroisse - 2 plans dépliant - Le château de Saumanes. 3 plans dépliant et 4 photographies originales collées sur carton. 60/80

266. MARMONTEL. Contes moraux.

Paris, Richard, Caille et Ravier, An IX.

5 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Orné de 5 frontispices gravés. 30/50

267. MARMONTEL. Contes moraux.

Paris, Didot l'Ainé, 1780.

In-18, maroquin vieux rouge, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition imprimée par ordre du comte d'Artois. Très bel exemplaire. 30/50

268. [MARTIN (Arnoul)]. Histoire de la dernière peste de Marseille, Aix, Arles, et Toulon. Avec plusieurs aventures arrivées pendant la contagion.

Paris, Paulus-du-Mesnil, 1732.

In-12 de [14] (sur 16)-386-[5] pages, veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Coiffes manquantes. 100/120

269. [MASCARON]. Oraisons funèbres choisies de Mascaron, Bourdaloue, La Rue et Massillon.

Paris, Renouard, 1802.

In-12, maroquin cerise à long grain, chaînette dorée encadrant les plats, dos lisse finement orné d'un semis d'étoiles dorées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Comprend : Les oraisons de Turenne, Condé, Deboufflers, Louis le Grand...chacun précédés de notices biographiques des auteurs. Portrait de Bourdaloue en frontispice. Ex-libris. Bel exemplaire malgré des rousseurs, finement relié. 80/120

270. MASCARON (Jules). Recueil des oraisons funèbres prononcées par Messire Jules Mascaron, Evêque comte d'Agen, prédicateur ordinaire du Roi.

Paris, Desaint, 1740.

In-12, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Recueil des cinq meilleures oraisons de Mascaron ; Anne d'Autriche, Henriette d'Angleterre, le duc de Beaufort, Pierre Séguier, le Vicomte de Turenne. Très bon exemplaire malgré quelques rousseurs. (Barbier IV, 105) 60/80

271. MAURRAS (Ch.). Le long du Rhône et de la mer.

Paris, Les Editions du Cadran, 1934.

In-4°, demi-basane olive, dos à nerfs, couv. (reliure de l'époque).

24 photographies légendées de Saint-Marc Jaffard, reproduites en phototypie. Tirage à 308 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. Dos taché, rousseurs éparses. 40/60

272. MARTIAL. Epigrammaton libri XIII. Paris, Libert, 1612. In-16, maroquin rouge, filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (reliure du XVIII°).

On joint :

PHEDRE. Fabulae L. Annaei Senecae. Aureliae, Couret de Villeneuve, 1773 – **REYRAC (A. de). Hymne au soleil.** Amsterdam, 1781 - **CATULLE, TIBULLE, PROPERCE.** Londres, Brindley, 1749. 2 volumes.

Ensemble de 5 volumes en bel état. 100/150

273. MEMOIRES de la reyne Marguerite. Nouvelle édition, plus correcte

Paris, jouxte la copie, 1658.

Petit in-12, maroquin safran à long grain, dos à nerfs, tranches dorées (reliure postérieure).

Cette édition se joint à la collection des Elzeviers, la même que celle portant le nom de Foppens, et porte à la fin du volume la figure d'un coq. Bel exemplaire (Willems, n°1981).

Provenance : Bibliothèque William Lygon Esqr (ex-libris armorié). 200/300

274. [MENAGE (Gilles)]. Ménagiana où bon mot, rencontres agréables, pensées judicieuses et observations curieuses.

Amsterdam, chez Pierre de Coup, 1713-16.

4 volumes in-12, velin rigide de l'époque.

Édition non cartonnée, ornée dans chaque volume d'un beau frontispice montrant l'auteur en médaillon. Les deux derniers tomes renferment les additions de La Monnoye. Bel exemplaire. (Brunet III, 1616).

Provenance : Bibliothèque Parisot de La Boisse (étiquette). 150/200

275. MENDES (Catulle). Contes épiques (1870).

Paris, Librairie des bibliophiles, 1872.

In-12, chagrin bordeaux, filets et fleurons dorés encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée (J. Vitoz).

Exemplaire numéroté sur Hollande orné d'une eau-forte de Claudius Popelin.

Provenance : Bibliothèque Y. Durand-Noël (ex-libris gravé). Bel exemplaire. 60/80

276. MILLERAN (René). Les deux grammaires françoises, l'ordinaire d'aprezent, et la plus nouvelle qu'on puisse faire sans altérer, ni changer les mots par le moyen d'une nouvelle ortografe...

Marseille, Henri Brébion, 1695.

2 parties in-12 de [24]-172-[4] et 180-[18] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale avec le portrait gravé de l'auteur, ce dernier de Saumur et interprète à la cour du Parlement. Il manque le faux titre de la seconde partie, reliure passée. 100/200

277. MISSALE ROMANORUM ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum Sanctii Pii V...

Turin, Ex typographia Regia, 1766.

In folio de 36-428-116-[16] pages, maroquin rouge, plats entourés d'une large bordure festonnée avec guirlande de petites fleurs, écoinçons mosaïqués de maroquin olive, large décor Renaissance de maroquin olive, dos lisse très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Splendide reliure ornée. Le second plat est partiellement détaché. 200/400

278. [MISSEL]. Petit mois de Marie - Petit mois du Sacré-Cœur - Petit mois de Saint-Joseph. Limoges, Dalpayrat et Depelley, s. d.

3 volumes in-32, maroquin olive, gris et prune, large décor floral doré sur les plats, filet et dentelles dorés encadrant les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées.

Bel ensemble composé de trois ravissants ouvrages miniatures, conservés dans un coffret de cuir noir avec fermoirs métalliques dorés. 50/80

279. MISSEL. Livre de prières de Marguerite Colcombet, souvenir du 1^{er} juin 1893.

In-8 maroquin turquoise janséniste, large dentelle intérieure, gardes de tabis gris, tranches dorées (Fonteney, rel.).

Très beau manuscrit de 48 feuillets montés sur onglet et entièrement calligraphié en gothiques et enluminé dans le genre des livres d'heures du XIV^e siècle. Chaque page est contenue dans un large encadrement orné de motifs végétaux, de fleurs, d'oiseaux, d'animaux divers et parfois de personnages, finement peints dans une large gamme de coloris très vifs souvent dorés ou argentés avec des rehauts de blanc. Manuscrit d'une grande fraîcheur.

On joint un autre missel imprimé de 1897. 200/400

280. [MOLAND-HERICAULT]. Nouvelles françoises en prose du XIII^e siècle - Nouvelles Françoises en prose du XVI^e siècle. Publiées d'après les manuscrits, avec une introduction et des notes, par L. Moland et C. d'Héricault.

Paris, Jannet, 1856-58.

2 volumes in-12, maroquin olive et acajou, triple filet doré sur les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs ornés, tranches dorées sur marbrure (R. Petit).

Réunion de deux ouvrages de la collection « Bibliothèque Elzévirienne ». Très beaux exemplaires (Vicaire I, 656). 150/200

281. MOLIÈRE. Le Dépit amoureux. Comédie, représentée sur le Théâtre du Palais Royal. Paris, suivant la copie imprimée, 1674.

In-16, maroquin bleu nuit, dos lisse (Ateliers Laurenchet).

Edition elzévirienne réimprimée en 1679. Traces claires sur les plats, pages brunies. 60/80

282. MOLIERE. Le théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière. Collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682. Orné de vignettes gravées à l'eau forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric Hillemacher.

Lyon, Scheuring, 1864-1870.

8 volumes in-8, demi-marquin émeraude à coins, dos à nerfs finement orné et mosaïqué d'un trèfle de maroquin rouge, tête dorée (reliure de l'époque).

Tiré à 400 ex. Ces huit volumes regroupent la totalité des pièces de Molière, toutes agrémentées de vignettes gravées, avec au tome IV le portrait de Molière gravé par F. Hillemacher. A la fin du dernier volume, on a relié : Receptio publicaunius juvenis medici in academia burlesca Johannis Baptistae doctoris comici. Lugduni, Perrin, 1870. Tiré à 300 ex. et orné d'un frontispice. Bel exemplaire sur vergé teinté. 200/400

283. MONFALCON (J.-B.). Histoire des insurrections de Lyon, en 1831 et en 1834, d'après des documents authentiques ; précédées d'un essai sur les ouvriers en soie et sur l'organisation de la fabrique.

Lyon, Perrin, 1834.

In-8, demi-basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition originale de cet ouvrage fondamental pour l'histoire des événements lyonnais de 1834. Rousseurs. 50/80

284. MONFALCON (J.-B.). Histoire des insurrections de Lyon, en 1831 et en 1834, d'après des documents authentiques ; précédées d'un essai sur les ouvriers en soie et sur l'organisation de la fabrique.

Lyon, Perrin, 1834.

In-8, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Identique au numéro précédent. Défauts au dos, rousseurs. 30/50

285. MONFALCON (J.-B.). Histoire de la ville de Lyon par ... avec des notes par C. Bréghot du Lut et A. Péricaud.

Lyon, Guibert et Dorier (Imprimerie de Louis Perrin), et Paris, Techener, 1847.

2 volumes grand in-8, demi-marquin cerise, dos à nerfs orné, tête rouge (reliure de l'époque).

Tiré à 100 ex. Ebauche en 2 volumes de l'histoire monumentale de la ville de Lyon que publia Monfalcon quelques années plus tard. Cette première édition offre 16 tables thématiques et une table alphabétique générale ; elle est ornée de 4 planches d'armoiries et de 7 cartes repliées. Rousseurs éparses. 80/100

286. MONTGRAND (Comte Godefroy de). Armorial de la ville de Marseille.

Marseille, Gueidon, 1864.

In-8, demi-basane bleue à coins, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées (reliure de l'époque).

Edition originale tirée à 250 exemplaires et ornée de nombreuses reproductions de blasons en noir. Reliure passée, intérieur frais. 80/100

287. [MONTGRAND (marquis de)]. Lettre d'un marseillais au Maréchal Masséna.

Marseille, Antoine Ricard (1815).

In-8 de 36 pages, demi chagrin vert (reliure postérieure).

Edition originale. 40/60

288. [MONTREUIL (Mathieu de)]. Poésies diverses.

Lille, Typographie A. Béhague, 1861.

In-12, maroquin bleu marine, triple filet doré sur les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs finement orné, tête dorée (Chambolle-Duru).

Nouvelle édition tirée à petit nombre. L'un des exemplaires sur Hollande (Brunet III, 1871). Bon exemplaire dans une délicate reliure en maroquin de Chambolle-Duru. 60/80

289. MORALE DE JESUS CHRIST ET DES APÔTRES, ou la vie et les instructions de Jésus Christ tirées du N. Testament.

Paris, Didot l'Ainé, 1785.

2 volumes in-16, maroquin émeraude, fleurons et filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Très bon exemplaire joliment relié. 60/80

290. MOREAU. Mémoires historiques et littéraires sur F.-J. TALMA.

Paris, Ladvoat, 1827.

In-8, basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Troisième édition, considérablement augmentée, exemplaire enrichi d'un fac-similé d'une lettre de Talma. Accidents à la reliure, rousseurs. 20/40

291. MOREL DE VOLEINE (L) – CHARPIN (H. de). RECUEIL DE DOCUMENTS pour servir à l'ancien gouvernement de Lyon contenant des notices chronologiques et généalogiques sur les familles nobles ou anoblies qui en sont originaires.

Lyon, Perrin, 1854.

In-folio, demi-percaline noisette de l'époque.

Ouvrage non mis dans le commerce, réservé aux amis de l'auteur et illustré de très nombreux blasons gravés dans le texte. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur à son cousin le marquis de Clermont-Tonnerre. 100/150

292. [MOREL VINDE (Ch. Gilbert de)]. Étrennes d'un père à ses enfants. La Morale de l'enfance ou Collection de quatrains moraux, mis à la portée des enfants.

Paris, chez Bleuet, de l'imprimerie de Monsieur, 1791.

In-16, maroquin vieux rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition parue un an après l'originale (Barbier II, 310 pour l'édition de 1790). Reliure un peu fanée. 30/50

293. MONTESQUIEU. Lettres persanes, suivies du Temple de Gnide.

Genève, s.n. (Cazin). 1777.

2 volumes in-18, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Orné d'un frontispice par Marillier. Réparation au faux titre du tome II. 80/100

294. [NAIGEON]. Manuel d'Epictète, traduit par M. N. Paris, Didot l'Ainé, 1782 - **[AUGER]. Pensées morales d'Isocrate extraite de ses œuvres.** Paris, Didot l'Ainé, 1782.
2 ouvrages reliés en 1 volume in-12, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse, tranches dorées (reliure de l'époque).

De la collection des Moralistes Anciens. Bel exemplaire. 60/80

295. NICOLE (Pierre). Instructions théologiques et morales sur les sacrements - Instructions théologiques et morales sur l'oraison dominicale... Paris, Osmont fils, 1723.
3 volumes in-12, maroquin olive, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs finement ornés, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

On joint du même.

Traité de l'oraison divisé en sept livres. Paris, Josset, 1680. In-8, maroquin bordeaux, plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).
Seconde édition revue et corrigée. Ex-libris manuscrit au titre. Cernes clairs.
Ensemble 4 volumes. 150/200

296. NICOLE (Pierre). Instructions théologiques et morales sur l'oraison dominicale, la salutation angélique, la Sainte messe et les autres prières de l'église.

Paris, Desprez, 1725.

In-12, maroquin fauve, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Édition posthume. Taches sur un plat. 30/50

297. NOGARET (Felix). Le fond du sac ou recueil de contes en vers et en proses et de pièces fugitives.

Paris, Leclere, 1866.

In-8, demi-marroquin rubis à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Champs).

Belle édition tirée à 400 exemplaires sur Hollande. Elle est ornée d'un frontispice, 4 portraits dont celui de l'auteur et celui de Buffon, 4 gravures hors-texte, et 11 charmants bandeaux gravés sur acier en tête de chaque conte.

Très bel exemplaire enrichi d'un état en sanguine pour les hors-texte et d'un état en noir et un en sanguine pour les bandeaux (sauf le dernier). 150 /200

298. ODO (J.B) - CARBONEL (P) – BERANGER (M) – GARDE (A). Statuts et privilèges pour le corps des Maîtres jurés en l'Art de Serrurerie de la ville de Marseille.

Marseille, Fr. Brebion, 1774.

In-4° de [4]-55 pages, cartonnage moderne.

Recueil d'arrêts du parlement et de sentences de tribunal en faveur des serruriers marseillais de février 1668 à 1774. 100/150

299. OFFICES PROPRES A LA CONGREGATION DE NOSTRE-DAME DE MISERICORDE, sous le titre de Saint-Maur.

Marseille, Pierre Mesnier, 1698. In-4°, demi basane, dos lisse (reliure postérieure). 40/60

300. [ONOFRIO (J.B)]. Théâtre lyonnais de Guignol, publié pour la première fois avec une introduction et des notes.

Lyon, Scheuring, 1865-70.

2 volumes in-8 brochés, couvertures illustrées, sous double étui en demi-marouquin rouge.

Edition originale avec pour chaque tome un frontispice et 10 bandeaux illustrés, gravés par J.M. Fugère. Jolie impression perrine en caractères augustaux. 60/80

301. (Oraison). Le propre de l'oraison, ou traité sur l'oraison mentale.

Paris, Berton, 1771.

In-12, marouquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Frontispice par Huquier et 1 gravure hors-texte. Traces blanches sur les plats. 30/50

302. (Ordonnance). Commentaire sur l'ordonnance des eaux et forêts. Du mois d'août 1669.

Paris, Barret, 1782.

In-8, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Très bon exemplaire, malgré quelques pages roussies.

On joint : Règlement général des commissaires du Roy pour la réformation des Eaux et Forêts de la province du Dauphiné. Grenoble, A. Faure, 1732. In-12, velin rigide.

Ensemble 2 volumes 30/50

303. (Ordonnance). Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre.

Paris, Les Associés choisis par ordre de Sa Majesté, 1720.

4 ouvrages en 1 volume in-12, basane fauve, dos à nerfs, tr. rouges (reliure de l'époque).

Ordonnance donnée à Saint Germain en Laye au mois d'avril 1667 - Ensemble des édits et déclarations touchant la réformation de la justice du mois d'août 1669 - Ordonnance, donnée à Saint Germain en Laye au mois d'août 1670 pour les matières criminelles – Ordonnance servant de règlement pour le commerce des marchands, donnée à Saint-Germain en-Laye au mois d'avril 1673. Reliure un peu frottée. 50/80

304. (Ordonnance). [CASTEL]. Tableau des successions, Suivi du Texte de la Coutume de Paris, & des principales Ordonnances du Royaume en matière civile, du commerce, des évocations Criminelle, ...

Paris, Leboucher, Libraire du Châtelet, 1785-87.

Ensemble de 4 tomes (sur 16) réunissant les principaux textes de lois ordonnées en France depuis le XVI^e siècle. Cette publication commença en 1785 et se poursuivit jusqu'en 1788 (Quérard, 73 - Barbier IV, 643).

- Tome III. 1785 : Ordonnance de Louis XIV... Donnée à Saint-Germain-en-Laye, au mois d'Avril 1667.

- Tome V. 1786 : Ordonnance de Louis XIV... pour les matières criminelles ; Donnée à Saint-Germain-en-Laye, au mois d'août 1670 suivie de celle de Louis XV, donnée en 1737, sur le Faux principal, incident et reconnoissance d'écriture.

- Tome VI. 1786 : BOUCHER D'ARGIS. Edit de Louis XV... Donnée à Versailles, au mois de Juin 1771. Complet du tableau dépliant.

- Tome XIII. 1787 : BOUCHER D'ARGIS. Ordonnances du roi Charles IX. Donnée à Roussillon, au mois de Janvier 1563 ; et à Moulins, au mois de Février 1566. Suivies des Déclarations données en interprétation ou modification desdites ordonnances. Et édit du même roi.

Bel ensemble de 4 volumes in-16, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos lisses ornés, tr. dorées (reliure de l'époque). 200/300

305. (Ordonnance). BORNIER (Philippe). Conférences des nouvelles ordonnances de Louis XIV roy de France et de Navarre, avec celles des rois prédécesseurs de Sa Majesté, le droit écrit, et les arrêts.

Paris, chez les Associés choisis par Sa Majesté, 1694.

2 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs très orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, augmentée des règlements du conseil et des arrêts donnés en interprétation des nouvelles ordonnances pour la réformation de la justice. Rousseurs, mouillures au tome I. 40/60

306. ORSEL (Jacques). Apologues.

Paris, Pesron, Lyon, Babeuf, 1834.

In-12 broché, couvertures imprimées.

Tiré à 800 exemplaires. Une des premières impressions de Louis Perrin. Couverture défraîchie. 20/30

307. OVIDE. Œuvres complètes.

Paris, Volland, An quatrième de la République.

13 tomes en 7 vol. in-12, demi-chagrin orange à coins, dos orné, t. dorées (reliure postérieure).

Les métamorphoses (6 tomes) - Les élégies (4 tomes) - Les fastes (2 tomes) - Les amours (1 tome). Chaque tome est orné d'un frontispice gravé. Papier un peu roussi sinon bon exemplaire. 100/150

308. OVIDE. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux. Imprimez et enrichis de figures par ordre de sa Majesté.

Amsterdam, Wolfgang, 1679.

In-12, maroquin rouge, armes au centre des plats, tranches dorées.

Edition dédiée au Dauphin illustrée d'un frontispice allégorique et de 226 belles figures à mi-page. Exemplaire réemboîté dans une reliure aux armes d'Antoine Louis Lefèbvre de Caumartin, quelques planches rognées court sans manques, pièces de titre refaites. 120/200

309. OVIDE. L'art d'aimer, et le remède d'amour.

Amsterdam, s.n., 1757.

Petit in-8, maroquin vieux rouge, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition ornée d'un frontispice par Vanloo et de 3 figures hors-texte dont 2 par Eisen. Infimes défauts au dos, rares rousseurs. (Quérard, 522). 80/120

310. PAILLERON (Edouard). Discours académiques.

Paris, Calmann Lévy, 1886.

In-8, maroquin lavallière, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées, couvertures conservées (Petit).

Première édition collective. L'un des rares exemplaires sur JAPON, enrichi de 2 portraits dont un de l'auteur en frontispice et d'un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb. Très bel exemplaire. (Vicaire VI, 310).

Provenance : Bibliothèque A.M. Berton (ex-libris gravé). 150/200

311. PALISSOT (Charles). La Dunciade, poème en dix chants.

Londres, s.n., 1781.

In-16, maroquin vieux rouge, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur en frontispice. Bon exemplaire. 40/60

312. PAPON (Jean-Pierre). Histoire générale de Provence dédiée aux Etats.

Paris, Moutard, 1777-1786.

2 volumes in-4°, demi veau, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE du plus complet et du plus savant ouvrage sur la Provence et l'un des mieux documentés. L'ouvrage comprend des études détaillées sur les antiquités provençales, la géographie, l'administration, l'église, la littérature, la numismatique...

Ces deux premiers volumes (sur 4) comprennent 2 cartes, dont une dépliant et 12 PLANCHES gravées en taille-douce, dont 3 de médailles et 7 de monnaies. Exemplaire complet du premier supplément « Preuves de l'histoire de Provence ». Très bon exemplaire. 200/300

313. PAPON (Loys). Œuvres du chanoine Loys Papon, seigneur de Marcilly, poète forézien du XVIe siècle.

Lyon, Perrin, 1857.

In-8, maroquin vert sapin, filets dorés encadrant les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs finement orné, tranches dorées (Sauvade).

Tiré à 150 ex. Aucun exemplaire mis dans le commerce. Ouvrage publié à grand luxe par M. Yéméniz et imprimé pour la première fois sur les manuscrits originaux. Ex-dono manuscrit de Yéméniz. Bel exemplaire finement relié. 150/200

314. PAROISSIEN ROMAIN TRES COMPLET.

Tours, Mame, s.d. (1927).

4 volumes in-12, maroquin souple vert, rouge, fauve et bleu, monogramme doré au centre des plats, dos lisses, tranches dorées, chemise et étui (Gruel).

Parties : Printemps – Été – Automne – Hiver. Chaque volume est orné d'un frontispice et de plusieurs gravures hors-texte par Durand. Bel exemplaire numéroté. 60/80

315. [PASCAL (Blaise)]. Les provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis.

Sans lieu, ni nom, 1766.

In-12, maroquin acajou à long grain, filet doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure postérieure).

Nouvelle édition qui contient un abrégé de la vie de Pascal et l'histoire des Provinciales. Très bon exemplaire joliment relié. 60/80

316. PASCAL (Blaise). Lettres provinciales.

Paris, Lefèvre, 1823.

2 volumes in-16, veau cerise, dentelles à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Bibolet).

Edition de la «Collection des Classiques Français». Rousseurs, reliures fanées. Tampons aux faux-titre. 20/40

317. PASTRE (Aimé). Souvenirs de la famille Pastré.

Sans lieu, sans nom, 1897.

In-4°, maroquin cerise, large roulette intérieure, doublures et gardes de moire rouge, dos à nerfs, tête dorée (Pagnant).

Généalogie de cette célèbre famille originaire du Languedoc, ornée de 2 blasons en couleurs. Ex dono manuscrit de l'auteur. Très bon exemplaire. 80/100

318. PATRU (Olivier). Plaidoyers et œuvres diverses. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pièces qui ont été trouvées parmi les papiers de l'auteur après sa mort.

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681.

2 parties en un volume in-4°, maroquin rouge, armes dorées sur les plats avec fleurs de lys aux angles (reliure de l'époque).

Ex-libris manuscrit Ludovic Emeric qui avait reçu le livre comme récompense pour le prix de composition de prose en 1690. Exemplaire fatigué aux armes de la ville de Marseille 100/200

319. PAVEZ (Fr. J). Le triomphe du tiers ordre de Saint François de Paule et la pratique des treze vendredis.

Marseille, Henry Brebion, 1690.

2 parties in-8 de 259-[3] et 310-[14] pages, veau brun (rel. de l'époque).

Seconde édition revue et augmentée. Exemplaire usé avec manques au dos. 40/60

320. (Pêcheurs de Marseille). Mémoire pour les prud'hommes de la communauté des Patrons-Pêcheurs de la ville de Marseille.

Marseille, chez F. Brebion, 1787.

In-4° de [2]-146-44 pages, basane, dos orné (reliure de l'époque).

La dernière partie concerne le règlement entre les pêcheurs français et étrangers de Marseille, avec un dictionnaire explicatif des termes nécessaires pour l'intelligence des pêcheurs marseillais. Restauration aux 3 premiers feuillets avec manque de quelques lettres au titre, taches claires sporadiques, ex. en mauvais état. 200/300

321. PEISSONEL (Jacques). Traité de l'hérédité des fiefs de Provence.

Aix, Etienne Roize Imprimeur, 1687.

In-12 de 542-[6] pages, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Edition princeps. Fines restaurations aux mors. (Saffroy I, 8523). 80/100

322. PELLICO (Silvio). Mes prisons.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1887.

In-12, demi-marquin anthracite à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Stroobants).

Bel exemplaire orné du portrait de l'auteur et de 6 eaux-fortes de Bramtot gravées par Toussaint. (Vicaire VI, 517). 30/50

323. PELOUZAC (Froget de). Julie ou la prudence de l'abbé Aurélien.

Lyon, Georg, 1875.

In-8, demi-marquin bleu marine à coins, dos à nerfs finement orné, tête dorée, couv. (reliure de l'époque).

Edition originale. Bel exemplaire. 30/50

324. PERRAULT (Charles). Les contes des fées, en prose et en vers...

Lyon, Louis Perrin, 1865.

In-8, demi-marquin bleu marine à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Smeers).

Tirage à petit nombre sur beau vergé. Deuxième édition revue et corrigée sur les éditions originales. Illustré de 4 planches (Barbe-Bleue, Petit Poucet, Peau d'Ane, le Petit Chaperon Rouge) hors-textes, un portrait de Perrault d'après Annedouche, un portrait d'après Eisen et de 12 vignettes. L'importante préface de Giraud est une étude détaillée sur l'origine et la signification des contes de fées. Dos passé. 60/80

325. [PERE JACQUES]. La vie de la très-honorée sœur Anne-Magdelaine Remuzat.

Marseille, Berbion, 1760.

In-12 de 8-339 pages, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Anne- Madeleine Remuzat (1696-1730) est morte en odeur de sainteté dans le premier monastère de Marseille. Première biographie et seule édition au XVIII^e. Un mors fendu. 80/100

326. PERRET (Emile). Recherches sur les armoiries placées au-dessus de la porte principale de l'hospice de l'Antiquaille.

Lyon, Perrin, 1858. 4 ouvrages reliés en 1 volume grand in-8, demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs (reliure de l'époque. Tiré à 200 ex. Les armoiries tirées en chromolithographie sont placées en frontispice. Reliés à la suite et du même auteur : **Essais biographiques. Ferdinand Delamonce architecte à Lyon.** Lyon, Vingtrinier, 1864 – **Recherches historiques sur le château du Perron à Oullins.** Lyon, Vingtrinier, 1868 – **Greniers et fours publics en France.** Recherches historiques sur ceux de la ville de Lyon. Lyon, Vingtrinier, 1869. Frottis au dos, Qq. rousseurs.

Provenance : Bibliothèque Emile Salomon, héraldiste (ex-libris armorié).

On joint du même :

Recherches historiques sur l'ancienne boucherie de l'hôpital de Lyon. Lyon, Perrin, 1860.

In-4^o, demi-chagrin cerise, dos lisse, couv., non rogné (reliure moderne). Frontispice gravé.

Provenance : Bibliothèque P. J. C. Orsi (ex-libris).

Ensemble 2 volumes. 60/80

327. PERREYVE (Henri). Une station la Sorbonne.

Paris, Charles Douniol, 1865.

In-8, maroquin souple cannelle, dos lisse, tranches rouges (Gruel).

Edition originale dédiée à Frédéric Ozanam, professeur à la Sorbonne. Bon exemplaire. 50/70

328. PHILIPPE (Joseph). Liège terre millénaire des Arts.

Liège, Librairie Halbart, 1971.

In-4° carré, demi-marroquin bradel rouge à long grain, dos lisse, tête dorée, couv. et dos (Devauchelle).

Abondante illustration in-texte et à pleine page en noir et en couleurs. Très bel exemplaire parfaitement relié. 20/40

329. PIERRE DE SAINT LOUIS (Jean - Louis Barthélemy). La Madelaine au désert de La Sainte Baume en Provence. Poème spirituel et chrétien.

Lyon, Jean-Baptiste & Nicolas Deville, 1700.

In-12 de [24]-214 pages, basane blonde, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Sévère note manuscrite extraite de Viollet-Le-Duc au faux titre. Très bon exemplaire. 100/150

330. PLUTARQUE. Manuel des époux ou maximes de conduite dans le mariage. Traité de Plutarque traduit par M.*.**

Londres, Valade, 1774.

In-12, veau granité, roulette à la grecque sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Rare édition. Ce petit volume comprend avec le traité de Plutarque sur le devoir de l'époux, un précis de ce qui s'observait dans les mariages des Grecs et des Romains. Menus frottis, sinon bon exemplaire. 60/80

331. POLYBE. Historiarum libri... Nicolas Perotto Sipontino interprete.

Bale, apud Episcopium Junioem, 1557.

In-8 de 860-[44] pages, maroquin rouge, plats recouverts de fleurs de lis dorées avec les armes au centre, dos à nerfs orné de même, cordons (reliure postérieure).

Exemplaire aux armes de la ville de Marseille. De la bibliothèque des minimes d'Aix. 200/400

332. POPE (Alexander). The rape of the lock and other poems - Essay on man and other poems. London, John Sharpe, 1829. 2 volumes in-12, veau lavande, filets et fleurons dorés encadrant les plats, dos lisses ornés, tranches dorées, couv. (reliure de l'époque).

Chaque volume est orné de 4 gravures hors-texte et d'une vignette sur la couverture.

On joint :

BYRON. Tragedies. Dramatic Poems. S.l., s.n., (1834). In-8, chagrin vert, plats orné, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 11 figures hors-texte. Rousseurs.

Provenance : Bibliothèque Mary Clementina Veringham (ex-libris).

Ensemble 3 volumes. 40/60

333. POTHIER (Rob.-Jos). Supplément au traité du Contrat de Louage ou Traité des Contrats de Louage Maritimes, par l'Auteur du Traité des Obligations - Suivi de : Traité du Contrat de Société - Traité des Cheptels.

Paris, Debure, 1769.

3 tomes reliés en 1 volume in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

3 tomes tirés des œuvres de Pothier, parues en 28 volumes et vendues séparément. Épidermure sur le premier plat sinon très bon exemplaire (Brunet, IV, 844-845). 40/60

334. POTHIER (Rob.-Jos). Supplément au traité du contrat de louage ou traité des contrats de louage maritimes, par l'auteur du traité des obligations - Suivi de : Traité du contrat de société - Traité des Cheptels.

Paris, Debure, 1764-65.

3 tomes reliés en 1 volume in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Identique au numéro précédent. Épidermure sur le premier plat. 40/60

335. PRADON (N). Le Triomphe de Pradon sur les satires du sieur D*. – Nouvelles remarques sur tous les ouvrages du sieur D* - Lutrigot, poème héroï-comique.

La Haye, sans nom, 1686, Strick, 1685, Marseille, Brebion, 1686.

Petit in-8 de 58-[2]114 et 40-[8] pages, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition ornée d'un curieux frontispice montrant Mercure flagellant un satire. Jacques Pradon (1632-1698) est l'auteur de 8 tragédies. Exemplaire portant la signature manuscrite de Grosley avec une note de sa main au verso du premier plat. Coiffes manquantes, frontispice rogné court avec manque en marge de fond. 150/200

336. (PRESSE) – ANNONCES, AFFICHES ET AVIS DIVERS POUR LA VILLE DE MARSEILLE.

Marseille, Mossy, 1773.

52 numéros du 7 janvier au 30 décembre 1773 reliés en 1 volume in-8, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Feuille hebdomadaire particulièrement caractéristique des mœurs et de la bonhomie de l'époque et qui tenait le public au courant en matière de ventes, d'arrivage de navires, spectacles, naissances, décès, livres nouveaux, logogriphes, énigmes, demandes d'emploi,... L'hebdomadaire fut fondé par le journaliste Joseph Pâris de Lespinard.

Provenance : Bibliothèque du marquis de Clapiers (ex-libris). 200/400

337. PREVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut.

Paris, Alphonse Lemerre, 1878.

In-8, maroquin émeraude, filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, double garde, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure (Belz-Niédrée).

Belle édition avec le texte encadré d'un filet rouge ombré, ornée d'un portrait en frontispice et de 8 belles eaux-fortes par Louis Monziès d'après Gravelot et Pasquier. Dos uniformément passé. Bon exemplaire à grandes marges. (Vicaire I, 682).

Provenance : Collection John. W. Wilson, collectionneur d'art (cachet sec). 100/200

338. PREVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874.

2 volumes in-12, maroquin vert menthe, dentelle intérieure, doubles gardes, dos à nerfs, tranches dorées (Gruel).

Précédé d'une étude par A. Houssaye et orné de 6 fines eaux-fortes par Hédouin. (Vicaire I, 603). 100/150

340. QUINSONAS (Comte E. de). De Lyon a Seyssel. Guide historique et pittoresque du voyageur en chemin de fer, promenade dans l'Ain par un dauphinois.

Lyon, Perrin, 1858.

In-8 broché, non coupé.

Tiré à 1300 ex. L'ouvrage orné de 7 planches et d'une grande carte, était vendu au profit des pauvres de Seyssel. Quelques salissures sinon bon exemplaire non coupé. 40/60

341. QUINSONAS (Comte E. de). Matériaux pour servir à l'histoire de Marguerite d'Autriche, Duchesse de Savoie, régente des Pays-Bas.

Paris, Delaroque Frères, 1860.

3 volumes in-8, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs ornés de fleurs de lys dorées, tranches dorées, couv. (reliure de l'époque).

Tiré à 900 ex. Ouvrage vendu au profit des œuvres de l'évêque de Belley. Chaque volume est orné d'une chromolithographie placée en frontispice et l'ensemble s'orne de nombreuses planches et fac-simile.

L'un des quelques exemplaires où chaque tome est imprimé avec une encre rouge et 3 couleurs de papier (jaune, vert et parme). Menus défauts aux reliures. 300/500

342. RACINE (Jean). Œuvres.

Paris, Didot l'Ainé, 1784.

5 volumes in-18, maroquin rouge à long grain, filet et chaînette dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (P. Bozérian le Jeune).

Edition devenue rare tirée à 450 exemplaires sur papier velin d'Annonay, pour la Collection des classiques français et latins. Exemplaire avec le brevet royal accordé à Didot, relié au tome I. (Brunet IV, 1079, édition rare et recherchée). Une charnière fendue.

Provenance : Bibliothèque Bernardine Murphy, bibliophile américaine et "Comtesse papale » titre donné par le pape Jean XXIII (ex-libris gravé). 200/300

343. RACINE (Jean). Œuvres.

Paris, Didot l'Ainé, 1784.

5 volumes in-18, maroquin vieux rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Identique au numéro précédent. Très bel exemplaire relié en maroquin de l'époque probablement dans les ateliers Derôme. 200/400

344. RACINE (Jean). Œuvres.

Paris, de Bure, 1823.

4 volumes, petit in-12, veau bleu marine, double encadrement et fleurons dorés sur les plats, dos lisses ornés en long, tranches dorées, étui. (reliure de l'époque).

De la collection de Classiques Français et illustrée du portrait de Racine d'après Rigault Menus défaus, une charnière restaurée qq. rousseurs sinon bon exemplaire joliment relié. (Vicaire II, 428).

Provenance : Bibliothèque Henry Godineau (ex-libris manuscrit). 80/120

345. RAYNIER (Thimothée de). L'Amour aspiratif et unitif.

Marseille, Ch. Brebion, 1578. (1678).

In-12, maroquin rouge, armes sur les plats (reliure de l'époque).

Reliure aux armes de la ville de Marseille. 50/80

346. RECUEIL des pièces de poésie et d'éloquence présentées à l'Académie des Belles Lettres de Marseille pour le prix de l'année 1767 et pour ceux qui avaient été réservés les années précédentes.

Marseille, Fr. Brebion, 1767.

In-12 de 196 pages, maroquin grenat, large dentelle dorée sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Les premières pages renferment une histoire de la médecine suivie du régime de vivre des anciens marseillais. Bel exemplaire joliment relié en maroquin orné. 200/400

347. RECUEIL de plusieurs pièces de poésie présentées à l'Académie des Belles Lettres de Marseille.

Marseille, Jean Baptiste Boy, sans date.

In-12 de [16]-120 pages, veau fauve, filets doré sur les plats, dos lisse orné.

Concours pour le prix de l'année 1727. L'exemplaire semble avoir été replacé dans sa reliure, le titre est guilloché. 100/120

348. RECUEIL des pièces d'éloquence présentées à l'Académie des belles lettres de Marseille pour le prix de l'année 1734.

Marseille, Pierre Boy, sd.

In-12 de [8]-157-[4]-63-[73 pages, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

A la suite, Années 1731 et 1736. Un feuillet réparé avec manque de quelques lettres. 100/120

349. REGNIER. Œuvres.

Genève, s.n. (Cazin), 1777.

2 volumes in-18, maroquin vieux rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition considérablement augmentée, ornée d'un très curieux frontispice par Marillier. Exemplaire joliment relié. 60/80

350. [REICHENBERG (Suzanne)]. Bien des choses.

Paris, Lemerre, 1888.

Petit in-8, demi-chagrin émeraude à coins, dos à nerfs finement orné, tête dorée, couv. (Thierry. S^c de Petit-Simier).

Poésies dites par Mademoiselle Reichenberg de la Comédie Française, suivie de quelques pièces en vers mises ou à mettre en musique. Envoi manuscrit signé de l'auteur à Emile Collet. Bel exemplaire. 50/80

351. (Reliures). 5 volumes (tomes isolés) reliés en veau ou maroquin avec divers décors, tr. dorées.

VAISSETTE. Histoire du Languedoc, 1749 (T. 3) – VIRGILE. Opera, 1767 (T. 1) – Histoire de France, 1751. (T. 1) – HORACE. Remarques, 1696. (T. 7) – CICERON. Epistolae, 1576 (T. 6). 200/300

352. (Reliures). 4 volumes reliés en maroquin avec divers décors, tranches dorées.

AICARD (Jean). Jésus. P., Flammarion, 1896 – La prière selon Sainte-Thérèse. P., Palmé, 1867 (A. Bertrand, relieur) – Paroissien romain, d'après les imprimés français du XV siècle. P., Gruel, 1858 (avec fermoirs) – Manuel de piété à l'usage des élèves du sacré-cœur. P., Lecoffre, 1897 (Gouasse-Lebel et Massin, relieur). 200/300

353. (Reliures). 5 volumes reliés en maroquin avec divers décors, tranches dorées.

Nouvelles heures dédiées au duc de Bourgogne. P., Mequignon, 1754 - Dieu est l'amour le plus pur. Munich, 1806 – MASSILLON. Petit Carême. P., Du Bure, 1823 – Paroissien romain. P., Curmer, 1879 – Nouvelles heures de la cour. P., Saintin, 1801. 200/300

354. (Reliures). 5 volumes reliés en maroquin avec divers décors, tranches dorées.

SCUPOLI. Le combat spirituel. P., Carié, 1826 (Lacoste, relieur) – ANDELARRE. Heures choisies. Chatillon-sur-Seine, Cornillac, s.d. (Gruel, relieur) – SCUPOLI. Le combat spirituel. P., Despilly, 1773 – La journée du chretien, P., Bouasse-Lebel, s.d. – DUVAL. Nouvelles heures gravées au burin. P., Mariette, s.d. 200/300

355. (Reliures). 4 volumes reliés en maroquin avec divers décors, tranches dorées.

MARILLAC. Imitation de Jesus-Christ. P., Techener, 1860 (Hardy-Mennil) – Manuel des enfants de Marie. P., Chavillet, s.d. – Petit livre d'heures. P., Degodets, 1892 – Paroissien Elzevir. P., Gruel, 1889 (Kauffmann-Petit). 200/300

356. (Reliures). 5 volumes reliés en maroquin avec divers décors, tranches dorées.

MAROLLES. Office de la Vierge Marie. P., Huré, 1650 – Breviarium parisiense. P., Leonard, 1700 – Tableaux de la messe en 36 figures. P., de Hansy, 1782 – Pensées ou sentiments sur quelques psaumes. P., Didot, 1761 – Imitation de Jesus-Christ. P., Desprez, 1696. 200/300

357. (Reliures). 4 volumes reliés en maroquin avec divers décors, tranches dorées.

Le combat des chrétiens. P., Roulland, 1676 - **EUCOLOGUE DU DIOCESE DE LISIEUX.** Lisieux, Mistral, 1783 – Exercices spirituels en la paroisse Saint-Jacques de la Boucherie. P., Prault, 1773-74 - Prière ou effusion d'un cœur. S.l, s.n. 1770. 200/300

358. (Reliures). 3 volumes reliés en maroquin avec divers décors, tranches dorées.

- LEGOUVE. Le merite des femmes. P., Renouard, 1813 - Le chansonnier des graces pour 1816. P., Louis, 1816 – Livre d'amour ou folastries du vieux temps. P., Janet, s.d. 150/200

359. RENAUD DE VILBACK. Voyages dans les départements formés de l'ancienne province de Languedoc.

Paris, Delaunay, 1825.

In-8, demi veau cerise, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale illustré de 6 planches géographiques et des 20 jolis dessins hors texte lithographiés. On trouve une gravure supplémentaire non décrite dans l'avis au libraire : Montagne percée de Minerve (p. 468). Quelques rousseurs. 100/150

360. RESTAUT (Pierre). Principes généraux et raisonnés de la grammaire française, avec des observations sur l'orthographe, les accents, la ponctuation et un abrégé des règles de la versification française.

Marseille, Jean Moissy, 1781.

In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition marseillaise dédiée au Duc d'Orléans. Très bon exemplaire. 40/60

361. REYNARD-LESPINASSE (Henri). Armorial historique du diocèse et de l'état d'Avignon.

Paris, au siège de la société Française de Numismatique, 1874.

Grand in-4°, demi-chagrin vert à coins, tête dorée (Nicolini).

Extrait des Mémoires de la Société Française de Numismatique et d'Archéologie. Illustré de nombreux blasons dessinés par Laugier, gravés par Vabre. Rousseurs, quelques annotations au crayon. 50/80

362. RICCOBONI (Madame). Lettres de mylady Juliette Catesby.

Paris, Didot l'Ainé, 1814. In-12 carré, maroquin émeraude, armes dorées au centre des plats, dentelle intérieure, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure (J. E. Niédrée).

Premier volume de la collection. Etiquette du libraire Gaston Neston, armes non identifiées. Bon exemplaire (Vicaire II, 787).

On joint du même :

Lettres de la Comtesse de Sancerre, suivies d'Aloïse de Livarot – Histoire du marquis de Cressy suivie d'Ernestine. Paris, Didot l'Ainé, 1814. 3 volumes in-12, veau vert, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). Exemplaires sur papier fin. Dos passés, accidents aux reliures, rousseurs.

Ensemble 4 volumes de la collection des meilleurs ouvrages de la langue Française, dédiée aux dames. 100/150

363. RIPERT de MONCLAR (Jean-Pierre-François de). Plaidoyer de M. de Ripert, Procureur Général du Roi au Parlement de Provence, dans l'affaire des sois-disans jésuites.

Sans lieu ni nom (1763).

In-8 de 271 pages, maroquin olive, triple filet sur les plats, gardes de tabis jaunes, dos lisse orné aux petits fers, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de ce plaidoyer anti-jésuite important, par un ardent adversaire de la Compagnie, procureur général au parlement de Provence, partisan convaincu du gallicanisme. Tache claire sur un plat, bon exemplaire en maroquin. 100/200

364. RIPERT - GERIN-RICARD - BARLATIER – DELANGLADE. Promenades archéologiques à travers les vieilles rues de Marseille, à ses remparts, ses anciens hôtels et ses vieilles églises.

Marseille, Jouvène, s.d.

Petit in-folio, demi-chagrin acajou à coins, dos à nerfs orné de blasons dorés. Illustrations in et h.-t. en noir et en couleurs. Dos passé.

On joint :

DUCREUX (G.). Les anciens monuments de Marseille. Marseille, Jouvène, 1914. In-8, demi-chagrin chaudron à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. (rel. de l'époque). Nombreuses illustrations.

Ensemble 2 volumes. 40/60

365. ROLLIN (Charles). De la maniere d'enseigner et d'etudier les belles-lettres, par rapport à l'esprit et au cœur.

Paris, les frères Etienne, 1768.

4 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Nouvelle édition. Petites usures.

On joint du même :

Opuscules. Paris, les frères Estienne, 1771. 2 volumes in-8, maroquin olive, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Portrait en frontispice. Manque à une coiffe, qq. rousseurs.

Ensemble 6 volumes. 50/80

366. ROMEGAS (François). Le Maître d'Arithmétique ou traité de cette science, divisé par leçons en dialogues.

Avignon, J.B. Tamisier, 1760.

In-8 de [8]-372-8 pages, maroquin rouge, armes au centre des plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première partie, seule parue ? Exemplaire aux armes de la ville de Marseille. 150/200

367. ROSNY (J.H.). Eyrimah.

Paris, Chailley, 1896.

In-8, demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. (A. Devauchelle).

Première édition de ce roman préhistorique, publié pour la première fois en 5 parties dans la revue « Le Bambou ». Bel exemplaire. 60/80

368. ROUGIER (Elzéard). Marseille, son vieux port. Illustrations de Boissonnas et Detaille. Marseille, Boissonnas et Detaille, 1909.

Grand in-4°, demi chagrin bleu, dos à nerfs orné de fers dorés, couv (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations photographiques et planches à pleine page. Frottis et rousseurs, dos passé. 20/40

369. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres choisies. Odes, cantates, épîtres et poésies diverses. Paris, Didot l'Aîné, An VII.

2 volumes in-12, veau granité, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches jaunes (reliure de l'époque).

Jolie édition stéréotype. L'ouvrage fut imprimé pour la première fois en 1790 par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. Très bel exemplaire finement relié probablement dans les ateliers Derôme. 100/150

370. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres choisies.

Amsterdam, s.n. (Cazin), 1777.

2 volumes in-16, veau fauve, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Portrait de Rousseau gravé par de Launay, d'après Pinxit. 30/50

371. [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. Rousseau, juge de Jean-Jacques. Dialogues.

Londres, s.n. (Cazin), 1782. 2 volumes in-18, maroquin vieux rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition publiée pour la première fois clandestinement en 1780 par le libraire anglais Brooke Boothby. Infimes trous de vers aux charnières. (Barbier IV, 390 pour la 1^{ère} édition).

On joint du même :

Pensées de J. J. Rousseau citoyen de Genève. 2 volumes. Londres, s.n. (Cazin), 1786.

Ensemble 4 volumes in-18, maroquin vieux rouge, filets dorés sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées (reliure l'époque). Bonne condition d'ensemble. 100/200

372. [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes.

Amsterdam, Rey, 1755.

In-8 de [2]-70-[2]-262-[2] pages, basane brune, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Rare édition originale ici en premier tirage et imprimée sur papier fort (Hollande ?). Elle est ornée d'un beau frontispice dessiné par Eisen et gravé par Sornique, d'une grande vignette sur le titre par S. Fokke et d'un fleuron armorié en tête de la dédicace signé S. F. (Fokke). Edition avec la dédicace signée "Jean Jaques " et la retouche du mot "conforme" corrigée à la plume (p. 11). Complet du feuillet d'errata avec l'avis au relieur au verso, mais sans les 3 cartons mentionnés. Épidermures sur les plats, mouillures et salissures claires en marge, condition très moyenne (Cohen, 519 - Tchermazine V, 532). 200/400

373. ROUX – VERDILHON. Mémoires et consultations pour servir à l'instruction du procès en instance par devant la Cour.

Aix, André Adibert, 1773.

In-4° de 7-4-15-132-129 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Mémoires du procès entre George de Roux, marquis de Brue et Pierre Verdilhon, courtier royal et agent de change de la ville de Marseille. 100/150

374. ROYAUMOND (pseud. de Nicolas Fontaine). L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des Saints Peres pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions.

Bruxelles, Fricx, 1691.

Fort in-12, maroquin vert bouteille, dentelle intérieure, dos à nerfs, tranches dorées (Knecht).

Nouvelle édition dédiée au Dauphin, ornée de nombreuses belles figures à mi-page. Exemplaire rogné court avec manque, réparations sur de nombreux feuillets, cernes épars. 80/120

375. RUFFI (Antoine de). Histoire de la ville de Marseille, contenant tout ce qui s'y est passé de plus mémorable depuis sa fondation,

Marseille, Henri Martel, 1696.

2 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, filet doré sur les plats avec fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui (reliure de l'époque).

Cette seconde édition, la meilleure, a été revue et corrigée après la mort de l'auteur par son fils; elle est illustrée de bandeaux imagés, de nombreuses représentations de monnaies, blasons, tombeaux et statues, gravées sur bois dans le texte. Gardes manquantes, un mors et une coiffe restaurés, piqures.

Provenance : Bibliothèque Henri Bonnasse (Ex-libris). 400/600

376. [RUFFI (A. de)]. Le règlement du sort contenant la forme et la manière de procéder à l'eslection des officiers de la Ville de Marseille.

Marseille, Garcin, 1654.

In-4°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Rare ouvrage attribué par Barbier à Ruffi. Le sort, ordonnances de police, pour les juges des marchands, pour les courretiers, la police du port, pour les greffiers et contre la Foraine, privilèges de Marseille, suivis de la liste chronologique des consuls depuis 1550. Bon exemplaire. 150/250

377. RUFFI (A.). Dissertations historiques et critiques sur l'origine des comtes de Provence, de Venaissin, de Forcalquier et des vicomtes de Marseille.

Marseille, Vve Henri Brebion, 1712.

In-4° broché.

Édition originale et probablement unique de cet ouvrage rare illustré de la table généalogique des Comtes de Provence. (Saffroy 48071). 200/300

378. RUFFI (A. de). Rolle des familles nobles de Marseille qui sont éteintes

Sans lieu ni date (vers 1880).

In-4° de 76 pages, demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, t. rouge (reliure de l'époque).

Copie d'un manuscrit de la Bibliothèque Méjanes, faite avec le plus grand soin, sur papier fort et d'une charmante écriture. Tampon sec du Comité du vieux Marseille, bel état. 150/200

379. [SACY (Silvestre de)]. Sermons choisis de Bossuet, de Bourdaloue et de Massillon.

Paris, J. Techener, 1859.

3 volumes in-12, maroquin cacao, plats doublés de maroquin rouge orné d'une grande composition de filets et de fleurons en pointillés dorés, garde de soie rouge, dos à nerfs, tranches dorées (Capé).

Principes de la foi et règles de la vie chrétienne, préfacé par Silvestre de Sacy. Quelques rousseurs, sinon bel exemplaire dans une luxueuse reliure doublée de Capé, relieur pour la bibliothèque du Louvre puis rue Dauphine à Paris jusqu'en 1867. 150/300

380. SAINT-AMANT (A.G. de). Moyse sauvé, idyle héroïque.

Leyde, Jean Sambix (à la sphère), 1654.

In-16, veau fauve, large dentelle à froid sur les plats avec armes dorées au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Véritable seconde édition avec le titre disposé sur 9 lignes et complète du frontispice gravé. Elle fut contrefaite et mal imprimée sous la même date.

Exemplaire aux armes de Charles de Mandre (1805-1875), maître de forges, chevalier de Malte. (Tchemerzine V, 578) (O.H.R., pl. 33 (armes réduites)).

Provenance : Charles de Mandre (armes et ex-libris avec devise « Aliquid in minimo »). 150/300

381. SAINT AUGUSTIN. Les confessions traduites en françois par Arnauld d'Andilly.

Paris, Pierre le Petit, 1686.

In-8, maroquin rouge, plats armoriés, fleur de lis aux angles, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de la célèbre traduction de Robert Arnauld d'Andilly, l'un des piliers du jansénisme de Port-Royal. Elle est imprimée sur deux colonnes, avec le texte latin et sa traduction française, et ornée sur le titre d'une vignette gravée en taille-douce.

Exemplaire relié aux armes de la ville de Marseille. 200/300

382. SAINT AUGUSTIN. Les confessions. Traduction nouvelle sur l'édition latine des pères bénédictins de la Congrégation de S. Maur. Avec des notes et de nouveaux sommaires des chapîtres.

Paris, Jean Baptiste Coignard, 1686.

In-8, maroquin rouge, plats armoriés, fleur de lis aux angles, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction de Philippe Goibaud-Dubois, ornée d'un beau frontispice par J.B. Corneille. Ex libris manuscrit d'un couvent de Marseille. Exemplaire relié aux armes de la ville de Marseille.

Provenance : Ab. Boyer de l'ordre de Malte. Jacques Vieillard (ex-libris). 200/300

384. SAINT BENOIT. Regula sanctissimi Patris Nostri Benedicti Abbatis, una cum, constitutionibus Monachorum, congregationis S. Bernardi in Italia Ordinis Cisterciensis.

Rome et Parme, Joseph Rossetti, 1711.

In-4^o de [2]-58-[4]-198-[8] pages, maroquin corail, plat richement ornés avec les armes d'un évêque, vraisemblablement nonce apostolique, composé d'un gonfanon pontifical et d'une colonne couronnée, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Superbe specimen de reliure italienne du début du XVIII^e. Petit manque en bas du dos.

Provenance : Bibliothèque Le Proux (ex-libris). 300/500

385. [SAINT FRANCOIS DE PAULE]. Rituale sacris ordinis minimorum Sancti Francisci de Paula.

Paris, Séb. Cramoisy, 1643.

In-8 de [2]-227-[4]-1bl. pages, maroquin rouge, plats richement ornés de plusieurs encadrements dorés avec au centre une large figure de forme losangée exécutée avec de petits

fers filigranés déployés autour d'un ovale avec le mot « Charitas », dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Rituel à l'usage des minimes ; imprimé en rouge et noir, il s'ouvre par un beau portrait de Saint François gravé par Nic. Auroux et s'achève par une courte biographie de ce dernier par Antoine Muret. Gardes manquantes, quelques taches intérieures. Belle reliure ornée d'un cartouche central avec le mot « Charitas » écrit en lettres d'or, signe de l'ordre de minimes.

Provenance : Bibliothèque de Bastide de la Pomme (ex-libris). 400/600

386. SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de). La chaumière indienne.

Paris, Méquignon Marvis, 1822.

In-18, maroquin acajou, plats ornés d'un fleuron à froid au centre et d'encadrements de filets dorés et guirlandes à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (Thouvenin).

Charmant petit conte indien destiné à augmenter la relation d'un voyage en Ile-de-France (aujourd'hui l'île Maurice) publié en 1773, et qui renferme selon l'auteur « plus de vérités que bien des histoires ». Rares rousseurs. Bel exemplaire finement relié par Joseph Thouvenin (1790-1834). (Vicaire VII, 80).

Provenances : Etiquette du Palais Royal, exemplaire de la librairie de Dolibon, galerie de Nemours – Signature manuscrite Henri Coppin. 150/300

387. SAINT-PRIEST (Alexis de). Histoire de la chute des jésuites au XVIII^e siècle.

Paris, d'Amyot, 1846.

In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et augmentée. 20/40

388. SAINT-RAYMOND (Edmond). Les confessions de Saint Augustin.

Paris, Georges Hurtrel, s.d.

In-4^o maroquin vert sapin, large dentelle intérieure, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures et dos conservés (G. Mercier sc. de son père - 1921).

Édition tirée à seulement 500 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur (celui-ci n°458). Illustrée de 8 belles eaux-fortes dont 1 frontispice et 7 hors-texte, composées et gravées par Adolphe Lalauze. Une charnière frottée, sinon bon exemplaire relié par Georges Mercier relieur parisien de 1901 à 1939.

Provenance : Bibliothèque Robert Nossam (Robert Masson avec son ex-libris). 100/200

389. SAINT-RÉAL (l'Abbé de). Conjuration des espagnols contre Venise en 1618.

Paris, s.n., 1781.

In-16 maroquin vieux rouge, filets et chaînette dorés sur les plats, doublures et gardes de tabis bleu ciel, roulette intérieure, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition préfacée. Ouvrage dont Voltaire a comparé le style avec celui de Salluste. Frottis à une coiffe, plats légèrement tachés (Querard, 281).

Provenance : Bibliothèque F.R.C.G (ex-libris avec la devise Leges Juraque Serva). 60/80

390. SAINT VICTOR. Officia propria venerabilis monasterii S. Victoris massiliensis.

Marseille, Claude Garcin, 1673. In-12 de 184 pages, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Titre gravé daté de 1672. Edition revue et corrigée pour la première fois. On joint :

Office Propre de Saint Victor et ses compagnons, martyrs de Marseille, patrons de l'église paroissiale de Saint Victor d'Orléans. Orléans, Ch. Jacob (1746). In-12, veau brun de l'époque. A la suite la traduction française manuscrite.
Ensemble de 2 volumes. 100/150

391. SALVIEN. Les œuvres de Salvien, prêtre de Marseille contenant ses lettres et ses traités sur l'esprit d'intérêt et sur la providence.

Paris, Delespine, 1734.

In-12 de [4]-74-[2]-620-[18] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. 60/80

392. SAUREL (Alfred). Marseille contemporaine illustrée ou promenade en zigzag dans les rues de cette ville.

Paris, Librairie Illustrée, 1876.

In-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. (Duhayon).

Nombreuses illustrations in-texte et à pleine page. Bon exemplaire. 30/50

393. SAUREL (Hélène). Marseille sur le vif.

Paris, Editions d'Art des Tablettes, 1925.

Petit in-folio, chagrin vert bouteille, 1^{er} plat orné du titre et de l'auteur en lettres dorées, dos lisse, couv. et dos, étui bordé (Adélaïde Brémond).

Edition originale ornée de 15 gravures hors-texte dont 1 en deux teintes et 1 en camaïeu, et de nombreuses illustrations in-texte de L. R. Eller. Tirage à 370 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur bouffant Gothic, hors commerce. Bel état. 150/200

394. SAUREL (Hélène). Marseille sur le vif.

Paris, Editions d'Art des Tablettes, 1925.

Petit in-folio, demi chagrin vert bouteille à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Duhayon).

Identique au numéro précédent. Celui-ci non justifié sur Arches. Dos passé sinon très bon exemplaire. 80/100

395. SAUVAGEOT (André). Marseille dans la tourmente 1939-1944.

Paris, Ozanne, 1949.

Fort in-4°, maroquin parme, médaillon central de maroquin blanc traversé de bandes de maroquin bleu, titre en lettres rouge, dos lisse, couv. et dos, étui bordé, chemise de maroquin parme pour la suite (Adélaïde Brémond).

Edition originale. Ornée de nombreux photographies hors-texte, dessins, bandeaux, lettrines, culs de lampes, fac-similés de documents, et plans. La couverture en couleurs est illustrée par Fouqueray. L'un des 49 exemplaires du tirage à part réservé pour les « Bibliophiles de la Marine », celui-ci nominatif sur Johannot et enrichi d'un envoi manuscrit, de 3 lettres signées de l'auteur, et d'une lettre dactylographiée du général de Goislard. L'exemplaire contient ; la préface en fac-similé de E. Henriot, le seau à la cire utilisé au XIII^e siècle par les magistrats de la ville, la couverture en 7 états, et 2 illustrations en 3 états et 4 états de Fouqueray. Exemplaire en parfait état. 300/400

396. SCARRON. Roman comique.

Londres, s.n. (Cazin), 1781.

4 volumes in-16, maroquin vieux rouge, triple filet doré sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Catalogue au verso du faux-titre. Quelques défauts sur les plats, cernes clairs (Cazin, sa vie et ses éditions, par un Cazinophile, p. 189). 100/120

397. SEMAINE SAINTE (Office de la) selon le missel & Breviaire Romain ; avec la concordance du Missel & Bréviaire de Paris.

Grenoble, Faure, 1729.

In-8, maroquin noir, filets et fleurons dorés sur les plats, dos à nerfs finement orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Provenance : Bibliothèque Couturier de Royas (ex-libris). 80/100

398. SENAULT (Louis). Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine.

Paris, chez l'auteur, s.d.

In-8, maroquin bordeaux, filet doré sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées, fermoirs.

Premier tirage de ce célèbre livre d'heure entièrement gravé par le maître graveur Louis Senault. Le texte joliment calligraphié, s'orne de nombreuses lettrines historiées, vignettes, calligraphies au trait... Bien complet du feuillet de dédicace et avec la figure des sirènes page 210 se présentant poitrines dénudées. Petit trou au 1^{er} plat, un fermoir manquant. 100/200

399. SENAULT (Elisabeth). Heures nouvelles dédiées à Monseigneur le Dauphin.

Paris, de Hansy, s.d. (vers 1690)

In-16, maroquin grenat, large dentelle dorée sur les plats, doublures et gardes de papier vert semé d'étoiles dorées, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Charmant livre d'heures orné d'un frontispice représentant Saint Bruno d'après Champagne et de très nombreuses bordures, lettrines, en-têtes, fleurons et culs-de-lampe écrits et entièrement gravés en taille-douce par Elisabeth Senault, fille du célèbre graveur des Heures burinées. Bel exemplaire joliment relié, probablement par Derôme (petites lettres et chiffres à l'encre...). 150/200

400. SENEQUE. Les Epistres traduites par M. François de Malherbe.

Paris, A. de Sommaville, 1648.

In-4°, maroquin rouge, armes au centre des plats, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Relié à la suite : Suite des épistres de Sénèque traduites par Pierre Du Ryer. Reliure fatiguée. Exemplaire aux armes de la ville de Marseille. 100/150

401. SENEQUE. Discours préliminaire pour servir d'introduction à la morale de Sénèque – Morale de Sénèque extraite de ses œuvres par M. N.

Paris, Didot l'Ainé, 1782.

3 volumes in-16, maroquin cerise, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

De la Collection des Moralistes Anciens. Beaux exemplaires. 100/150

402. SENEQUE. Discours préliminaire pour servir d'introduction à la morale de Sénèque – Morale de Sénèque extraite de ses œuvres par M. N. – Pensées morales de Cicéron recueillies et traduites par M. Levesque.

Paris, Didot l'Ainé, 1782.

3 ouvrages en 2 volumes in-12, maroquin vieux rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

De la collection des Moralistes Anciens. Plats tachés, rousseurs, petit manque à une coiffe. 80/100

403. [SERAN DE LA TOUR (abbé)]. Histoire de Catilina, tirée de Plutarque, de Ciceron, de Dion, de Salluste, et des autres historiens de l'Antiquité.

Amsterdam, sans nom, 1749.

2 ouvrages reliés en 1 volume in-12, demi-maroquin vert, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale (Barbier II, 663).

Relié à la suite : **RECUEIL des pièces de poésie et d'éloquence présentées à l'Académie des Belles Lettres de Marseille, pour le prix de l'année 1755...** Marseille, Brebion, 1755.

Edition originale. Cernes en marge sur l'ensemble. 40/60

404. SÉRAPHIN. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition. 1776-1870.

Lyon, Scheuring, 1875.

In-8, demi maroquin cerise à coins, dos à nerfs finement orné, tête dorée (Hardy).

Edition originale ornée d'un portrait de l'auteur. Ouvrage de référence sur le spectacle d'ombres chinoises, chaque pièce est illustrée d'une vignette gravée en taille-douce. Exemplaire n°1 sur vergé. Quelques rousseurs, sinon bel exemplaire.

Provenance : Bibliothèque du docteur Felix Durosier (ex-libris gravé). 150/200

405. SERANON (Jules de). Les villes consulaires et les républiques de Provence au Moyen-Age.

Aix, Remondet-Aubin, 1858.

In-8 de 131 pages, demi chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Relié en tête : **PERRIN (Charles). Etats pontificaux de France au seizième siècle.** P., Joubert, 1847. Charnières frottées. 40/60

406. SIMARD (H.). Saint Vincent de Paul et ses œuvres à Marseille.

Lyon, Vitte, 1894.

Fort in-8°, demi-maroquin bradel acajou à coins, dos lisse, couv. (Pagnant).

Edition originale ornée d'un portrait en frontispice et de 6 planches hors-texte. Bel exemplaire.

Provenance : Bibliothèque du Franc-Port (Ex-libris armorié) 40/60.

407. SIMIANE DE LA COSTE (Marquis de). La retraite spirituelle de monsieur le marquis de Simiane de la Coste, président au mortier au parlement de Provence.

Aix, Guillaume Le Grand, 1688.

In-12 de [26]-130 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Portrait en frontispice. Dos usé. 60/80

408. SOLIER (Jules Raymond de). Les Antiquitez de la ville de Marseille. Où il est traicté de l'ancienne Republicque des Marseillois : Et des choses plus remarquables de leur Estat. Cologny, Alexandre Pernet, 1615.

In-12 de 224 pages, veau porphyre, filets dorés (reliure de l'époque).

Première édition dans la traduction de Fabrot, imprimée à Cologny, bourg des environs de Genève. Rousseurs et défauts à la reliure avec petits manques.

Provenance : Ex-libris Octave Tessier de Marseille. 200/400

409. SOLIER (Jules Raymond de). Les Antiquitez de la ville de Marseille. Où il est traicté de l'ancienne Republicque des Marseillois : Et des choses plus remarquables de leur Estat. Cologny, Alexandre Pernet, 1615.

In-12 de 224 pages, demi-chagrin prune à coins (reliure du XIX^e).

Identique au numéro précédent. Exemplaire défraîchi. 150/200

410. SOMAIZE (Antoine Beudeau, sieur de). Le Dictionnaire des Précieuses.

Paris, Jannet, 1856.

2 volumes in-12, maroquin anthracite, plats ornés d'un médaillon central et de fleurons dorés, dentelle intérieure, dos à nerfs ornés, tranches dorées (reliure de l'époque).

La préface est une véritable histoire de la préciosité en France ; elle livre les recherches documentées de Livet sur l'influence exercée au XVII^e siècle par les femmes et en particulier par l'Hôtel de Rambouillet : Ces femmes reçurent le nom de Précieuses. Très bel exemplaire. 200/300

411. SOULARY (Joséphin). Sonnets, poèmes et poésies.

Lyon, Perrin, 1864.

In-8, maroquin acajou, filets à froid et fleurons dorés sur les plats, roulette intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées (Vailly)

Nouvelle édition complète, revue, corrigée et augmentée, dédiée à la ville de Lyon. Elle a été publiée par souscription, et non mise dans le commerce. Rares rousseurs. 60/80

412. (Statuts de Marseille). Réunion de 3 thèses sur les statuts de Marseille.

3 volumes in-8, demi chagrin ocre, couv.

Pernoud (Régine). Le IV^e livre des statuts de Marseille. 1935 - Crémieux (Ad). Le VI^e livre des statuts de Marseille. 1917 - Fresquet (R. de). Etude sur les statuts de Marseille. 1865. 60/80

413. STATUTS SINODAux DU DIOCESE DE MARSEILLE, lûs et publiés dans le synode tenu dans le palais Episcopal le 18 Avril 1712.

Marseille, Vve. H. Brebion (1740).

In-8 de 323 pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Bon exemplaire dans lequel est joint une table manuscrite à l'époque des titres contenus dans le livre. 60/80

414. STERNE (Laurence). A sentimental journey through France and Italy by M. Yorick.

London, Walker and Edwards, 1817.

In-16, veau fauve, dentelle à froid sur les plats, dos à nerfs orné tranches dorées (A.R. Simier).

Titre gravé en frontispice. Charnières faibles, manque à un coin. 30/50

415. SUETONE. De la vie des douze Césars, mis en nostre langue, plus fidèlement qu'es Editions précédentes et illustré de plusieurs belles recherches d'Histoire et d'Antiquité.

Paris, Michel Soly, 1621.

In-4°, maroquin rouge, armes au centre des plats avec encadrement doré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition procurée par J. Baudoin. Chaque vie est illustrée d'un portrait de l'empereur gravé à l'eau-forte par Picquet. Plusieurs feuillets restaurés, frottis à la reliure.

Exemplaire aux armes de la ville de Marseille. 150/200

416. SULLY. Mémoires, mis en ordre, avec des remarques par M.L.D.L.D.L.

Londres, sans nom, 1778.

10 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition ornée des portraits de Sully par Marillier et d'Henri IV par Porbus. Bien complet des deux tomes de supplément intitulés : Supplément aux Mémoires de Sully, Londres, s.n., 1778. Coiffes accidentées. 60/80

417. SURVILLE (Clotilde). Poésies.

Paris, Nepveu, 1825.

In-16, demi-veau vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Jolie édition ornée d'un frontispice et de 5 gravures d'après Colin. Dos passé. 20/40

418. [TABOUROT (Etienne)]. Les Bigarrures du Seigneur des Accords. Quatriesme livre.

Paris, Jean Richer, 1586.

In-12 de 118 feuillets, velin rigide moderne à recouvrement.

Portrait de l'auteur gravé sur bois. « Il n'y eut pas de 2^e ni de 3^e livre des Bigarrures, mais seulement un 4^e livre dont l'originale parue en 1585, Paris, Jean Richer, in-16 de 118 ff. » (Tchemerzine V, 832). Bon exemplaire.

Provenance : Bibliothèque Henri Bonasse (ex-libris). 150/250

419. TASSO (Torquado). La Gerusalemme liberata.

Parigi, presso Lefevre, 1820.

4 volumes in-16, maroquin vert à long grain, dentelles dorées sur les plats, dos orné, tranches dorées.

Fait partie de la Biblioteca poetica italiana, imprimée par Didot. 100/150

420. (Taverniers de Marseille). Factum de 28 pages relatif au procès des taverniers de la ville de Marseille contre le Fermier et la communauté de ladite Ville. (Marseille, Juillet 1787).

In-4°, demi chagrin brun (reliure du XIX°)

De la bibliothèque Borelli (ex-libris). 80/100

421. TEISSIER (O.) – LAUGIER (J.). Armorial des Echevins de Marseille de 1660 à 1790.

Marseille, Olive, 1883.

In-4°, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée 36 planches de blasons. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci l'un des 10 numérotés sur Hollande. Bon exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé de Laugier. 80/100

422. TERREBASSE (Alfred de). Histoire du Chevalier Paris et de la Belle Vienne.

Paris, Crozet, 1835.

In-8, demi-marquin chocolat à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Capé).

Édition donnée par A. de Terrebasse d'après le texte d'un manuscrit de la bibliothèque Louis XII à Blois. Tirage à 120 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé. Menus frottis.

Provenance : Bibliothèque du compositeur René Rouzaud (ex-libris " La Goualante "). 30/50

423. TERREBASSE (Alfred de). Histoire de Palanus, Comte de Lyon. Mise en lumière juxte de manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal.

Lyon, Perrin, 1833.

In-8, demi-basane verte, dos à nerfs orné de lions dorés (reliure de l'époque).

Remarquable impression de Perrin, qui lors de la vente de son imprimerie en 1880, était déjà rare. L'un des « six-vingts » sur papier de Hollande (n° 73). Dos passé. 30/50

424. TERREBASSE (Alfred de). Relation des principaux événements de la vie de Salvaing de Boissieu. Premier président de la chambre des comptes du Dauphiné.

Lyon, Perrin, 1850.

In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Edition originale suivie d'une critique de sa généalogie et précédée d'une notice historique. Armes gravées de Salvaing en frontispice, et 1 planche hors-texte. Manque à une coiffe, rousseurs. 40/50

425. TERREBASSE (A. de). S'ensuyt l'histoire de Monseigneur Gérard de Roussillon, jadis Duc et Conte (sic) de Bourgogne et d'Aquitaine. Lyon, Perrin, 1856. In-8, demi-chagrin cerise, dos à nerfs (reliure postérieure). Tiré à très petit nombre. 2 planches.

On joint :

RENOUVIER (J.). Jehan de Paris, valet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII. Paris, Aubry, 1861. In-8, broché, couverture dorée imprimée, non coupé. Tiré à 214 ex. Portrait en frontispice.

On joint :

RENOUVIER (Jules). Des portraits d'auteurs dans les livres du XVI° siècle. Paris, Aubry, 1863. In-8 broché, non coupé. Plaque tirée à 214 exemplaires, celui-ci sur velin.

On joint :

[BENOIST]. Lettre à monsieur Egger. Lyon, Perrin, 1865. In-8 broché. Envoi.

On joint :

[BENOIST]. Titi Macci Plauti cistellariam. Lugduni, Perrin, 1863. In-8 broché, non coupé. Frontispice. Envoi.

On joint :

PERRET (Emile). Recherches sur les armoiries placées au-dessus de la porte principale de l'hospice de l'Antiquaille. Lyon, Perrin, 1858. In-4° broché. Frontispice en chromolithographie.

On joint :

[MERVILLE]. Procès-verbal de l'audience solennelle de rentrée de la cour impériale de Lyon le 4 novembre 1861. Lyon, Perrin, 1861. In-8 broché.

Ensemble 7 volumes ou plaquettes. 50/70

426. THACKERAY (William Makepeace). Le Livre des Snobs.

Paris, Hachette, 1867.

In-8, demi-chagrin rouge, dos lisse (reliure de l'époque).

Traduction par Georges Guiffrey. Exemplaire défraîchi, rousseurs. 20/30

427. THOMPSON (J.). Les Saisons, poème traduit de l'anglois de Thompson.

Londres, s.n. (Cazin), 1779.

In-12, maroquin bleu nuit, plats à la Du Seuil, large dentelle intérieure, dos à nerfs finement orné, tranches dorées (Allo).

Bon exemplaire dans une fine reliure de Allo. Sans le frontispice.

Provenance : Bibliothèque Léon Rattier (ex-libris rouge et or). 40/60

428. TITE-LIVE. Romanae Historiae.

Lyon, Thomas Soubron, 1620.

Fort volume in-4°, maroquin rouge, armes au centre des plats avec encadrements dorés, cordons (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de la ville de Marseille. Haut et bas du dos restaurés, rousseurs éparses. 100/200

429. TRESSAN (Louis-Elisabeth de la Vergne de). Roland furieux. Poème héroïque de l'Arioste.

Paris, Dufart, An 5 ou 1796.

6 volumes in-8, maroquin vieux rouge, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Illustré de 11 belles figures hors-texte. Taches sombres sur les plats.

Provenance : Bibliothèque Hugh Greenfield Doggett (tampon ex-libris). 100/150

430. [TROSS (Edwin)]. Cent cinq rondeaux d'amour publiés d'après un manuscrit du commencement du XVI^e siècle. Paris, Tross, 1863. In-8, maroquin cerise, large fleuron en losange doré au centre des plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tête dorée (Hardy). Tiré à 250 ex. Exemplaire sur vergé, enrichi d'un envoi manuscrit daté et signé de d'Edwin Tross.

On joint du même :

La clef d'amour. Poème publié d'après un manuscrit du XIV^e siècle. Avec une introduction et des remarques par H. Michelant. Lyon, Perrin, 1866. In-8, demi-chagrin

rouge, dos à nerfs, tête dorée, couv., non rogné (reliure de l'époque). Tiré à 222 ex. Belle publication avec tout le texte encadré d'un filet rouge, et orné d'un fac-similé du manuscrit tiré en sanguine. Exemplaire sur Whatman.

Ensemble 2 volumes. 100/150

431. [TUET (Jean-Charles-François)]. Matinées sénonoises, ou proverbes françois, suivis de leur origine ; de leur rapport avec ceux des langues anciennes & modernes, de l'emploi qu'on en a fait en poésie et en prose...

Paris, Née de La Rochelle et Sens, veuve Tarbé, 1789.

In-8, maroquin vieux rouge, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Unique édition. Notes manuscrites au début et à la fin de l'ouvrage. Rousseurs. (Barbier II, 87).

Provenance : Bibliothèque Félix Chandenier (ex-libris gravé). 100/200

432. [VARENNES (Augustin de)]. Essai d'une morale relative au militaire françois par M. de*.**

Paris, Durand, 1771.

In-8, veau fauve, palmarès doré au centre du premier plat, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale faussement attribuée à Conti. L'auteur, ancien officier de la compagnie des Mousquetaires souligne qu'un officier doit chercher à approfondir son métier mais aussi savoir communiquer ses idées. Deux mors fendus.

Provenance : Bibliothèque des gardes du corps du roi, 3^{ème} compagnie (palmarès doré). 60/80

433. VELLY (Paul-François) - VILLARET (Claude) - GARNIER (Jean-Jacques). Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Louis XIV.

Paris, Saillant & Nyon, 1755-74.

24 volumes in-12, basane fauve, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

24 (sur 30) premiers volumes de cette collection. Quelques coiffes usées, rousseurs éparses sinon bon exemplaire en reliure uniforme. 100/150

434. VERDOT (J.M). L'hôtel de Carnavalet. Notice historique.

Paris, Perrin, 1865.

In-8, demi-chagrin cerise à coins, dos lisse orné, tranches dorées

Tiré à 100 exemplaires sur Hollande, celui-ci n°3. Orné de 9 photographies originales hors-texte, collés sur papier fort. Hommage manuscrit signé et daté de l'auteur. Reliure un peu salie sinon bon exemplaire. 60/80

435. VERGILIUS (Polydore). Anglicae historiae libri vigintiseptem... Simon Grynaeus lectori.

Bâle, M. Isingrin, 1557.

In-folio de [2]-691-[37] pages, maroquin brun, armes au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure postérieure).

Troisième édition de cette célèbre histoire d'Angleterre dédiée à Henri VII. Exemplaire aux armes de la ville de Marseille. Gardes renouvelées, nombreuses annotations manuscrites anciennes. 150/200

436. VERLAINE (Paul). Dédicaces.

Paris, Vanier, 1894.

In-8, demi-chagrin vert bouteille à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv., étui bordé (Saporito).

Seconde édition en partie originale, augmentée par l'auteur de 67 pièces (Vicaire VII, 996 - Clouzot, 267). Bon exemplaire. 100/150

437. VERTOT (Abbé). Révolutions de Portugal.

Paris, Veuve Didot, 1758.

Petit in-8, veau marbré, armes dorées différentes au centre de chaque plat, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et augmentée. Exemplaire aux armes (non identifiées). Manque aux coiffes, coins émoussés.

Provenance : Bibliothèque de l'abbé Victor de Seguret (ex-libris manuscrit et étiquette). 60/80

438. VERTOT (Abbé de). Révolutions de Portugal.

Paris, Nyon, 1737.

In-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Quatrième édition revue et augmentée. Ex-libris manuscrit. 30/50

439. [VIDIAN DE LA BORDE]. Lettre d'un gentilhomme de Provence à Monsieur L.MD. au sujet des lettres de Marseille contre les pères de l'Oratoire.

Sans lieu ni nom, 1721.

In-8 de 88 pages, veau brun (reliure de l'époque).

Titre remonté, cernes épars, pièce de titre manquante, restaurations diverses

Relié à la suite : [Belsunce]. Réflexions sur la lettre d'un gentilhomme – Justification des pp. de l'oratoire – Notes de la peste de Marseille en 1720 – Neuvième discours de l'Abbé Fleury. 80/100

440. VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Souvenirs de grandeur militaire.

Paris, Pelletan, 1897.

2 forts volumes in-4°, maroquin cerise, doublures de maroquin de même teinte, gardes de moire, doubles gardes, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures conservées (Marius Michel).

84 compositions in-texte et à pleine page de L. Dunki gravées par Clément Bellenger. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 250 numérotés sur velin du Marais enrichi d'une suite sur Chine de toutes les gravures.

Exemplaire à grandes marges dans une reliure doublée de Marius Michel. Frottis et taches sombres aux reliures, mouillures, plusieurs pages gondolées. (Vicaire VII, 1064). 100/200

441. VILLARD (Henry). La Léproserie de Marseille au XV^{ème} siècle et son règlement. Aix, Niel, 1905. Reliés à la suite : **Un pari sur la mort de Jeanne d'Arc en 1437.** Aix, Niel, 1906 – **Jean Casse, armateur et marchand marseillais du XIV^e siècle.** Aix, Niel, 1907.
3 ouvrages reliés en 1 volume in-8, demi-velin ivoire de l'époque.

Extraits des annales de la Société d'Etudes Provençales. Bon état. 20/40

442. VIRGILE. Bucolica, Georgica et Aeneis.

Paris, P. Didot, in aedibus Palatinis An VI.

In-8, cuir de russie vert empire, encadrement doré sur les plats avec les lettres « A et E » au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

« La première et la plus belle de toutes les éditions stéréotypes de P. Didot » (Brunet V, 1294). Elle est ornée de vignettes imagées et d'une carte dépliant. Très bon exemplaire.

Provenance : Bibliothèque E. Poncet (ex-libris). 100/120

443. VIRGILE. Les Géorgiques de Virgile, en vers françois par M. l'abbé de Lille.

Paris, Didot l'Aîné, chez Bleuet, 1782.

In-16, maroquin vieux rouge, large filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Portrait en médaillon. Bon exemplaire.

Provenance : Des bibliothèques A. G. du Plessis et P. de La Morandière (ex-libris armoriés). 60/80

444. [VOLTAIRE]. La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt chants. Nouvelle édition corrigée et augmentée, collationnée sur le manuscrit de l'auteur.

S. l, s. n., 1765.

In-24, maroquin vieux rouge, filets et fleurons dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Probablement la réimpression de l'édition de Cramer de 1762 ; Cette édition porte à la page 202 « perle d'amour » au lieu de « parle d'amour » corrigée dans toutes les autres éditions. Elle s'orne du portrait de Voltaire en frontispice. Très bon exemplaire. 100/150

445. [VOLTAIRE]. La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt chants. Nouvelle édition corrigée et augmentée, collationnée sur le manuscrit de l'auteur.

S. l, s. n., 1765.

In-24, maroquin vieux rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse finement orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Identique au numéro précédent. Sans le frontispice. Un feuillet réparé. 60/80

446. VOLTAIRE. La Henriade, poème. Suivie de l'essai sur la poésie épique. Paris, Didot l'Aîné, 1812. In-12, maroquin rouge, roulettes et filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). Edition stéréotype. Ex-libris manuscrit. Rousseurs éparses.

On joint un autre exemplaire.

La Henriade, poème. Suivie de l'essai sur la poésie épique. P., Didot, 1801. In-12, demi-chagrin fauve, dos lisse orné. Accidents à la reliure avec manque.
Ensemble 2 volumes. 20/40

447. YEMENIZ (Eugène). Voyage dans le royaume de Grèce.

Paris, Dentu, 1854.

In-8, demi-chagrin noir, plats estampés à froid, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Tiré à 200 ex. Relation de voyage publiée l'année même où le Pirée fut envahi par les forces franco-britanniques. 150/200

448. YOUNG. Les nuits d'Young, traduites par M. Le Tourneur.

Londres, s.n. (Cazin), 1787. 3 volumes in-12, maroquin vieux rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition augmentée du Triomphe de la Religion. Portrait de l'auteur par Chapuy.
Reliures défraîchies, un plat taché. 30/50
