

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



Pablo Picasso

LYON - MERCREDI 3 MAI 2023



LYON - Mercredi 3 Mai 2023 à 13h30

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES
EDITIONS ORIGINALES - GRANDS PAPIERS

LIVRES ANCIENS VARIÉS

EXPOSITION PUBLIQUE

Mardi 2 Mai 2023 de 14h - 18h
Mercredi 3 Mai 2023 de 9h - 12h

DE BAECQUE
DE BAECQUE - D'QUINCE - SARRAU

DE BAECQUE & Associés Commissaires-Priseurs
LYON - 70, rue Vendôme 69006 Tel. 04 72 16 29 44 Fax. 04 72 16 29 45
contact@debaecque.fr www.debaecque.fr



Expert C.N.E.
Cabinet Daval
Tél. : +33(0)4 43 51 21 51
expert.daval@gmail.com
www.edgard-daval.com

LIVRES DU XX^e SIECLE – EDITIONS ORIGINALES GRANDS PAPIERS – LIVRES ILLUSTRÉS

1. ADAM (Paul). DANS L'AIR QUI TREMBLE. (1914-1915). Paris, Crès, 1916.

EDITION ORIGINALE illustrée de 5 dessins hors-texte par Huygens.

On joint du même :

LA RUSE (1827-1828). P., Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, 1903.

Ensemble 2 volumes in-12, chagrin aubergine, premiers plats ornés, dos à nerfs, couv. Tampon aux titres, traces claires sur les plats (Monod, 27). 50/80

2. ADEMA (Marcel). GUILLAUME APOLLINAIRE LE MAL-AIME. Paris, Plon, 1952.

In-8 broché.

EDITION ORIGINALE ornée de 23 illustrations dont 12 hors-texte. Tirage à 170 exemplaires, celui-ci l'un des 12 de tête hors commerce numérotés sur Madagascar, comprenant la reproduction en phototypie, colorié au pochoir, de quatre aquarelles inédites d'Apollinaire (Monod, 36). Très bon exemplaire. 80/120

3. AGNEL (Arnaud d') – DOR (Léopold). NOËL EN PROVENCE. Usages, crèches, santons, noëls, pastorales. Ouvrage enrichi de 48 planches hors texte et de 4 aquarelles de Dellepiane. Paris, Marseille, Occitania, 1927.

In folio broché, étui de toile parme.

Exemplaire Hors Commerce enrichi d'une grande dédicace signée de Léopold Dor à Marthe la cantatrice. Très bon exemplaire. 200/250

4. ALAIN. PROPOS DE LITTERATURE. Paris, Hartmann, 1934.

In-8, demi-marquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Devauchelle).

EDITION ORIGINALE. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Lafuma. Bel exemplaire. 80/100

5. APOLLINAIRE (Guillaume). OMBRE DE MON AMOUR. Vésenaz, Cailler, 1947.

In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couvertures.

EDITION ORIGINALE avec de nombreux documents et dessins inédits, et d'un portrait de l'auteur par Picasso. Exemplaire numéroté sur papier chamois. Dos passé (Monod, 362). 100/200

6. ARAGON (Louis). L'ENSEIGNE DE GERSAINT. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1946.

In-8, velin bradel marbré à lacets, couv. et dos conservés.

EDITION ORIGINALE. Orné d'un auto-portrait en frontispice et de 4 hors-texte en sanguine de Watteau. Exemplaire numéroté sur velin. Belle condition. 60/80

7. ARENE (Paul). POESIES. Paris, Lemerre, 1900.

In-8 broché.

Ornée de 3 portraits de l'auteur en frontispice : dont une gravure sur bois par J. Quesnel, 2 pointes-sèches dont une de A. Lalauze. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 25 sur papier Impérial du JAPON. Bel exemplaire. 100/120

8. ARNOUX (Alexandre). HAUTE-PROVENCE. Essais de géographie sentimentale. P., Emile-Paul, 1926. In-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (Duhayon). Frontispice de De Waroquier. Ex. num. sur Lafuma.

On joint dans une reliure identique :

BERTRAND (L.). AU BRUIT DES FONTAINES D'AIX-EN-PROVENCE. P., Hazan, 1929. Portrait par R. A. Piot. Ex. num. sur Rives.

MAUCLAIR (C.). AU SOLEIL DE PROVENCE. Grenoble, Arthaud, 1931. In-4°, demi-chagrin réglisse à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (M. Chabert). Aquarelles de Migueline d'Attanoux. Ex. num. Dos passé.

Ensemble 3 volumes. 50/80

9. ARNOUX (Alexandre). PARIS SUR-SEINE. Paris, Grasset, 1939.

In-8, demi-marquin acajou à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné.

EDITION ORIGINALE. L'un des 15 exemplaires de tête sur JAPON Impérial, n°5. Dos un peu passé sinon bon exemplaire. 80/120

10. ARNOUX (A.). UNE AME ET PAS DE VIOLON... TRISTAN CORBIERE. (Tours), Grasset, 1930.

In-8, demi-marquin ardoise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Septier).

EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de Tristan Corbière par lui-même. L'un des 5 exemplaires de tête numérotés sur papier Montval, n°2, enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur. Bel exemplaire. 100/200

11. AVELINE (Claude). LES MUSES MELEES. Paris, Delpeuch, 1926.

In-8 broché.

EDITION ORIGINALE ornée de 4 dessins inédits de A. Bourdelle, Steinlen et Berthold Mahn. Tirage strictement limité à 850 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin. Bel état. 50/80

12. AYME (Marcel). Ensemble 3 volumes in-4°, cartonnages ornés de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, sous rhodoïds et étuis. Paris, NRF, 1953-56-59.

CONTES ET NOUVELLES. 32 aquarelles de G. Bofa.

ROMANS DE LA PROVINCE. 32 aquarelles de P. Berger, G. Bofa, Y. Brayer...

ROMANS PARISIENS SUIVI D'URANUS. 32 Aquarelles de Gen Paul, Vivancos, Kelly...

Exemplaires numérotés. Étuis un peu frottés.

On joint : **GUARESCHI (G.).** LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO. Lausanne, Sauret, 1956. In-8, cartonnage orné de l'éditeur. 32 aquarelles de G. Bofa.

Ensemble 4 volumes. 80/100

13. BALZAC (Honoré de). SUR LE MOYNE AMADOR QUI FEUT UNG GLORIEUX ABBE DE TURPENAY. Paris, Kieffer, 1921.

Petit in-4° broché, couverture illustrée rempliée.

Edition abondamment illustrée d'images en couleurs avec la calligraphie de Quint. Exemplaire numéroté sur velin de cuve. Bon exemplaire. 50/80

14. BARRES (Maurice). LES DERACINES – L'APPEL AU SOLDAT – LEURS FIGURES. Paris, Fasquelle, Juven, 1897 - 1900 - [1902]. 3 volumes in-12, demi-maroquin vert anglais à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos (Blanchetière).

ÉDITIONS ORIGINALES des trois volets du Roman de l'Energie Nationale. Exemplaires numérotés sur JAPON pour les Déracinés (n°10) et sur HOLLANDE pour les deux suivants (le dernier non numéroté). Dos uniformément passés, sinon bel ensemble en reliures uniformes signées Blanchetière.

On joint du même :

TROIS STATIONS DE PSYCHOTHERAPIE. P., Librairie Académique Didier Perrin, 1891. In-12, demi-maroquin bleu pétrole à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. (Vermorel). EDITION ORIGINALE.

Ensemble 4 volumes. 400/600

15. BARRES (Maurice). L'ANGOISSE DE PASCAL. Paris, Dorbon, 1910.

In-4 broché.

Orné de 2 illustrations contrecollées, dont le masque mortuaire de Pascal en frontispice, et un fac-similé. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 10 numérotés sur JAPON. Bel état. 60/80

16. BARLATIER (Paul). LE SANG. Marseille, Jouvène, 1917. In-8, demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs, couv. et dos. L'un des 25 exemplaires numérotés sur JAPON.

On joint :

PESQUIDOUX (J. de). CHEZ NOUS. TRAVAUX ET JEUX RUSTIQUES. P., Plon, 1922. 2 vol. in-8, demi-chagrin chaudron, dos à nerfs ornés, couv. et dos. Première et deuxième série. Reliures passées, traces blanches sur les plats.

BINET-VALMER. LES METEQUES. P., Ollendorff, 1907. In-8, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné. Reliure fanée, traces blanches sur les plats –

DETŒUF (A.). PROPOS DE O.-L. BARENTON CONFISEUR. P., éditions du Tambourinaire, 1965. In-4°, demi-basane cerise, dos à nerfs, couv. et dos. Portrait inédit de l'auteur par Roger Wild.

[RORET]. BRUNET. MANUEL PRATIQUE DE LA CULTURE ET DE LA FABRICATION DU TABAC. P., Mulo, 1903. In-12, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs, tr. dorée, couv. et dos (Saporito). 23 figures in-texte.

Ensemble 6 volumes. 80/120

17. BAUDELAIRE (Ch.). LES FLEURS DU MAL. Paris, Boutitie, 1923.

In-4°, demi-chagrin anthracite à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné.

Orné de 88 gravures originales in et hors-texte de Raphaël Drouart, dont un portrait de l'auteur en frontispice. L'un des 875 exemplaires numérotés sur Arches. Belle condition (Monod, 1080). 100/150

18. BAUDELAIRE (Ch.). LE SPLEEN DE PARIS. Petits poèmes en prose. Paris, L'Intermédiaire du Bibliophile, 1926.

In-8, demi-maroquin bradel cerise à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couv. et dos.

De la collection « Le Génie français » et illustré de 10 fines eaux-fortes d'Edouard Chimot. Exemplaire numéroté sur Arches avec le double état du frontispice. Frottis au dos 100/150

19. BELLANGER (Pierre). PHYSIOLOGIE DU BRIDGE. P., Plon, 1931. In-8 broché, non coupé, non rogné. E. O.

On joint :

CODET (L.). CESAR CAPERAN OU LA TRADITION. P., Gallimard, 1918. In-12, broché. E. O. L'un des 64 exemplaires numérotés sur Lafuma.

GRAMMAIRE DE L'ACADEMIE FRANÇAISE. P., Firmin Didot, 1932. In-8 broché, non rogné. L'un des 150 exemplaires de tête numérotés sur JAPON.

Ensemble 3 volumes. 60/80

20. BENJAMIN (René). LES SOLDATS DE LA GUERRE. GASPARD. Paris, Fayard, 1915. In-8, demi-marouquin noir à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (Devauchelle).

EDITION ORIGINALE.

On joint :

MAZELINE (Guy). LE CAPITAINE DURBAN. P., Gallimard, 1934. In-8, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (Kauffmann-Horclois). EDITION ORIGINALE. Ex. num. sur Alfa.

BASTY (F.). LES PARIAS DE LA GLOIRE. P., Fournier, 1928. In-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (Duhayon). Ex. num. sur Lafuma, enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur.

LAFON (R.). BEAUMARCHEAIS LE BRILLANT ARMATEUR. P., Société d'Éditions Géographique, Maritimes et Coloniales, 1928. In-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos, non rogné. EDITION ORIGINALE. Ex. num. sur velin pur fil, enrichi d'un ENVOI manuscrit de l'auteur. Ex-libris Denis Chambon, Marseille.

Ensemble 4 volumes. 80/120

21. BERNARD (Tristan). TABLEAU DE LA BOXE. Paris, Nouvelle Revue Française, 1922.

In-4° broché, chemise demi-marouquin lavallière, étui.

ÉDITION ORIGINALE publiée dans la collection Tableaux Contemporains et illustrée de 29 gravures à l'eau forte par André Dunoyer de Segonzac. Tirage à 333 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Bel exemplaire. 150/200

22. BILLY (André). BANLIEUE SENTIMENTALE. P., Crès, 1928. In-8, demi-marouquin ardoise, plats de box rouge, dos à nerfs, t. dorée. Eaux-fortes d'Hermine David. Ex. num. sur Arches.

On joint :

- **GERARD-GAILLY.** LE GLAND ET LA CITROUILLE. P., Hartmann 1927. In-8, demi-marouquin ocre, plats de box cannelle, dos à nerfs, t. dorée. 11 eaux-fortes par J-E. Laboureur. Ex. num. sur Arches.

- **CHEDID (A.).** NEFERTITI ET LE REVE D'AKHNATON. P., Flammarion, 1974. In-8, marouquin marine, dos lisse, t. dorée, étui (Fagot). ENVOI de l'auteur.

- **BRULLER (J.).** CE QUE TOUT REVEUR DOIT SAVOIR ; suivi d'une nouvelle clé des songes. P., Creuzevault, 1934. In-4°, marouquin noir, plats ornés de compositions de marouquin, chemise et étui (Fagot). 20 aquarelles en noir de l'auteur. Ex. num. sur velin –

- **JACQUEMIN (F.).** VIVIER IMAGINAIRE 1981-1986. S.l, s.n., s.d. In-4°, demi-marouquin vert à coins, dos lisse (Fagot). 12 aquarelles originales de l'artiste. ENVOI de l'auteur. On joint une lettre manuscrite et une pointe-sèche numérotée.

Ensemble 5 volumes. 100/150

23. BLIN (Louis). MARSEILLE INCONNUE. Avignon, Aubanel, 1941.

In-12, décor sur les plats de 3 pièces de maroquin vert, jaune et bleu formant des triangles avec le titre doré dans un cercle blanc, couv. illustrée conservée, étui bordé (Adélaïde Brémond).

PREMIERE EDITION. La couverture illustrée par Ambrogiani a été heureusement conservée. Très bel exemplaire. 60/80

24. BOFA (Gus). MALAISES... Paris, Terquem, 1930.

In-4°, maroquin cacao, premier plat orné du titre mosaïqué de maroquin vert et du nom de l'auteur à froid, second plat orné, dos lisse orné du titre mosaïqué de maroquin havane, large encadrement intérieur, doublures et gardes de papier décoré, couv. et dos, étui bordé.

Orné d'un frontispice gravé à l'eau forte en deux états et 48 dessins hors-texte de Gus Bofa. Un des 529 exemplaires sur vélin du Marais paraphés par l'éditeur. Ex-libris E.D.M. Fries. Infime accroc au dos. 200/300

25. BOFA (G.). LA SYMPHONIE DE LA PEUR. Paris, Artisan du Livre, 1937.

In-4°, maroquin cacao, premier plat orné du titre mosaïqué de maroquin vert et du nom de l'auteur à froid, second plat orné, dos lisse orné du titre mosaïqué de maroquin havane, large encadrement intérieur, doublures et gardes de papier décoré, couv. et dos, étui.

40 illustrations hors-texte dont un frontispice de Gus Bofa. Exemplaire numéroté sur Lafuma. Ex-libris E.D.M. Fries. Bel état. 200/400

26. BOFA (G.). ZOO. Paris, Mornay, 1935.

In-8, maroquin cacao, premier plat orné du titre mosaïqué de maroquin vert et du nom de l'auteur à froid, second plat orné avec le monogramme EFB, dos lisse orné de même, large encadrement intérieur, doublures et gardes de papier décoré, couv., étui bordé.

72 belles compositions in-texte et à pleine page de Gus Bofa, dont la couverture et une vignette sur le titre. L'un des 995 exemplaires numérotés sur velin de Navarre. Ex-libris E.D.M. Fries. Très bel exemplaire. 200/400

27. BOILEAU. SATYRE CONTRE LES FEMMES. Paris, Librairie d'Amateur, 1944.

In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse, couv. et dos conservés.

29 dessins en couleurs de Dubout. Tirage limité à 2000 exemplaires numérotés sur velin de Navarre. Très bon exemplaire. 40/60

28. BONNARD (Abel). L'AMITIE. Paris, Hachette, 1928.

In-8, demi-marquain acajou à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Pouillet).

L'un des 35 numérotés sur Hollande. Bel ex. 60/80

29. BONNARD (Abel). SUPPLEMENT A DE L'AMOUR DE STENDHAL. Paris, Editions du Trianon, 1928.

In-8 broché, partiellement non coupé.

Second volume de la collection "Supplément à quelques œuvres célèbres". Illustré de 4 gravures sur cuivre de Fernand Siméon et de 6 bois de Paul Baudier. L'un des 25 exemplaires de tête numérotés sur JAPON avec une suite. Bel exemplaire. 80/120

30. BORDEAUX (Henri). LA PEUR DE VIVRE. Paris, Fontemoing, 1902.

In-8, demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs finement orné, tête dorée, couv. et dos (Devauchelle).

EDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Georges Degryse avec son ex-libris. Dos passé, pages jaunies. 50/80

31. BORDEAUX (Henri). LA NEIGE SUR LES PAS. P., Plon, s.d. – **BORGEAUD (G.).** LA VAISSELLE DES EVEQUES. P., Gallimard, 1959 – **PATURIER (F.).** L'AMANT DE CINQ JOURS. P., Julliard, 1959 – **PRIVAT (B.).** AU PIED DU MUR. P., Gallimard, 1959 – **SAINT PIERRE (M. de).** LES NOUVEAUX ARISTOCRATES. P., Calmann-Lévy, 1960 – **TABET (A.).** SENTINELLE ET JASMIN. P., Julliard, 1957 – **VIDALIE (A.).** LA BONNE FERTE. P., Denoël, 1955.

Tous les exemplaires sont enrichis d'un envoi manuscrit signé de leurs auteurs. Ensemble de 7 volumes, in-8, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couv. et dos. 100/200

32. BOSSUET. ORAISONS FUNEBRES. Paris, Les Livres de Louis Jou, 1939.

In-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs, couv. et dos.

Belle édition. L'illustration se compose ; d'un bois en noir avec les armes de Bossuet dans un écusson bleu au centre de la première couverture, 1 planche en couleurs des armes de Bossuet, 1 portrait de l'auteur en noir et en bistre, 6 lettrines en couleurs et de nombreux ornements en noir. Tirage à 220 exemplaires, celui-ci l'un des 150 numérotés sur vergé Barcham. 100/200

33. BRAUN (Benoît). ALPHABET SENTIMENTAL. Paris, Editions des Artistes, 1944.

In-4°, demi-marouquin prune, premier plat orné d'une belle composition en couleurs, dos lisse avec le monogramme EFB en queue, tête dorée, couv., étui.

26 poèmes chacun illustré d'une fine composition en couleurs par Elisabeth Ivanovsky. Ex-libris E.D.M. Fries. Bel exemplaire dans une reliure très décorative. 200/300

34. BRICOLE (Prosper). DISCOURS PRONONCE A L'ACADEMIE FRANÇAISE par M. Prosper Bricole pour la réception de M. Charles Baudelaire et recueilli par Fernand Fleuret. Paris, Éditions du Trianon, 1932.

In-12 broché, non rogné.

Edition publiée dans la collection des « Réceptions posthumes ». Orné d'un curieux frontispice érotique gravé à l'eau-forte par Georges Gorvel d'après Joseph Hémard, mettant en scène Baudelaire porté par des femmes nues. L'un des 50 exemplaires hors commerce pour les amis du Trianon, numéroté XXXV sur papier d'Auvergne. Couverture un peu éclaircie. 60/80

35. BRULLER (Jean). CE QUE TOUT REVEUR DOIT SAVOIR ; suivi d'une nouvelle clé des songes. P., Creuzevault, 1934. In-4°, marouquin blanc, 1^{er} plat orné d'une composition de marouquin, chemise et étui (Fagot). 20 aquarelles en noir de l'auteur. Ex. num. sur velin.

On joint :

- **HOMÈRE.** L'ODYSSÉE. P., Creuzevault, 1952. In-4°, chagrin bleu, plats ornés d'une composition de marouquin, chemise et étui (Fagot). 14 bois originaux d'Henri Laurens. Ex. num. sur vergé.

– **ALAIN-FOURNIER**. LE GRAND MEAULNES. P., Emile-Paul, 1942. In-8, demi-marouquin bleu, t. dorée. Ill. h.t. en couleurs de Dignimont. Ex. num. sur velin. Dos passé. Ensemble 3 volumes. 150/250

36. BRULLER (Jean). CE QUE TOUT REVEUR DOIT SAVOIR ; suivi d'une nouvelle clé des songes. P., Creuzevault, 1934. In-4°, marouquin noir, 1^{er} plat orné d'un scorpion de marouquin, t. dorée, chemise et étui (Fagot). 20 aquarelles en noir de l'auteur. Ex. num. sur velin, avec une suite (11 sur 20).

On joint :

- **STERNE (L.)**. VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE ET EN ITALIE. P., Creuzevault, (1942). In-8, en feuilles, chemise et étui. 74 compositions en couleurs de S. Sauvage. L'un des 50 premiers exemplaires sur Arches avec 2 suites (noir et couleurs) tirées sur Japon, sans le croquis original annoncé.

– **PREVOST**. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT. P., Floury, 1934. In-4°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, t. dorée (Broulet). 16 h.t en couleurs de Brunelleschi. Ex. num. Défauts à la reliure.

Ensemble 3 volumes. 150/250

37. BRULLER (Jean). CE QUE TOUT REVEUR DOIT SAVOIR ; suivi d'une nouvelle clé des songes. P., Creuzevault, 1934. In-4°, chagrin bleu marine, plats ornés d'une composition de marouquin, t. dorée, chemise et étui (Fagot). 20 aquarelles en noir de l'auteur. Ex. num. sur velin, avec une suite.

On joint :

- **HOMÈRE**. L'ODYSSÉE. P., Creuzevault, 1952. In-4°, marouquin bleu, plats ornés d'une composition de marouquin, chemise et étui (Fagot). 14 bois originaux d'Henri Laurens. Ex. num. sur vergé, l'un 25 nominatifs.

- **RIMBAUD (A)**. CHOIX DE POESIES. P., Omphale, 1952. In-4°, marouquin aubergine, 1^{er} plat orné d'une composition de marouquin, chemise et étui (Fagot). Pointes-sèches de Hermine David. Ex. num. sur pur chiffon (incomplet).

Ensemble 3 volumes. 150/250

38. [BRUNON (Raoul)]. LETTRES D'UN SOLDAT DE LA GRANDE GUERRE 1914-1917 IN MEMORIAM. Marseille, Alexandre Jouvène, 1920.

In-4°, marouquin anthracite, 1^{er} plat orné, large dentelle intérieure, dos à nerfs orné de cors de chasse dorés, couv. (Magnier frères).

EDITION ORIGINALE de ce poignant témoignage d'un poilu marseillais. Edition avec le texte encadré en vert, illustrée de nombreux ornements, de plusieurs compositions in-texte et d'illustrations hors-texte (photographies et dessins). Tirage à 300 exemplaires sur velin, celui-ci n° 52. Bel exemplaire dans une élégante reliure signée Magnier. 150/200

39. BUREAU (Noël). MARCHÉ AUX PUCES. Paris, Seheur, 1930.

In-8, marouquin brique à coins, dos lisse, tête dorée, couv. et dos.

Edition tirée à seulement 200 exemplaires numérotés sur Arches, illustrée de 6 eaux-fortes originales par Gromaire, Makowski, Goerg, Dubreuil, Krogh et Ralli, dont le portrait de l'auteur en frontispice. Menus frottis au dos. (Monod, 2073). 200/300

40. BUTLER (Samuel). EREWHON ou De l'autre côté des montagnes - Nouveaux voyages en Erewhon. Paris, NRF, 1920-1924.

2 volumes in-8, demi-marouquin groseille à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Devauchelle).

EDITIONS ORIGINALES traduites de l'anglais par Valery Larbaud. Les deux exemplaires sont numérotés LXXXV et nominatifs à Paul Deflandre et font partie des 12 numérotés de CI à CXII sur Lafuma.

Ensemble 2 volumes reliés par Devauchelle. 100/200

41. CABANES (Magali). LE MASQUE DE LYON. Saint-Félicien en Vivarais, au Pigeonnier, 1932.

In-8, marouquin chaudron, 1^{er} plat orné d'un visage doré, dos lisse, t. dorée, couv. et dos, étui.

38 bois gravés de Frédérique Charlaix, dont 1 frontispice et 13 à pleine page. L'un des 18 exemplaires numérotés sur Hollande avec une suite en noir, enrichi d'un ENVOI MANUSCRIT signé de l'auteur et d'un envoi manuscrit signé de l'illustrateur à madame Fries. Ex-libris E.D.M. Fries. Dos passé. 150/200

42. CARCO (Francis). A VOIX BASSE - MONTMARTRE A VINGT ANS. Paris, Albin Michel, 1938.

EDITIONS ORIGINALES enrichies d'un envoi manuscrit signé de l'auteur. Exemplaires du service de presse, non coupés.

Ensemble 2 volumes in-8 brochés. Très bonne condition. 200/300

43. CHAINE (Pierre). LES MEMOIRES D'UN RAT RACONTES AUX ENFANTS. Paris, Payot, 1924.

In-4° broché, couverture illustrée.

Illustrations en couleurs d'Henry Coudou. 30/50

44. CHARBONNEAU-LASSAY (L.). LE BESTIAIRE DU CHRIST. La mystérieuse emblématique de Jésus-Christ. (Bruges), Desclée, de Brouwer, 1940.

Fort in-4° broché, sous étui de percaline parme.

TRES RARE EDITION ORIGINALE de cet ouvrage abondamment illustré de 1157 figures gravées sur bois par l'auteur et consacré au symbolisme chrétien au Moyen-Age (Animaux du Tétramorphe, domestiques, sauvages, parties du corps humain, oiseaux fabuleux, des bois, des champs et des eaux, poissons, coquillages et insectes). Couvertures piquées, Tirage unique à 500 ex. sur papier Croxley imitation art, celui-ci exemplaire du service de presse. 300/500

45. CHARLAIX (F). 12 BOIS GRAVES. Lyon, sous le patronage du Bois Gravé, 1939.

In-4° en feuilles, sous chemise cartonnée à lacets, dos toilé. EDITION ORIGINALE avec la préface d'Henri Focillon, illustrée de 12 très beaux bois par Frédérique Charlaix. Ex. sur Chine. Les bois 5,6 et 7 sont en deux états.

On joint :

- **MAILLART (Jean-Denis).** LES TRESORS DU MONDE. P., édités par le Crédit Lyonnais, 1950. In-folio, demi-marouquin bradel havane à coins, dos lisse. 5 burins originaux de J.-D. Maillart. Ex. sur velin du Marais, nominatif. Ex-libris E.D.M. Fries.

– **SAUTON (Alice)**. COULEUR DE PARIS. Liège, Thone, s.d. In-8, basane souple beige. 2 illustrations à pleine page. Envoi de l'auteur. Ex-libris E.D.M. Fries.
Ensemble 3 volumes. 100/150

46. CHARLES-ROUX (J.). SOUVENIRS DU PASSE. Le cercle artistique de Marseille. Paris, Lemerre, 1906.

Fort in-4°, demi-marouquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés, étui bordé (G. Bontaz).

Orné d'une gravure au burin, 31 héliogravures, 2 planches en couleurs hors-texte, et 686 dessins originaux et illustrations in-texte. Quelques rousseurs, sinon bel exemplaire entièrement monté sur onglet, parfaitement relié par Gilbert Bontaz, relieur savoyard, meilleur ouvrier de France en 1962. 200/300

47. CHATEAUBRIAND. ATALA. Marseille, éditions le Corsaire, 1956.

In-4° en feuilles sous couverture illustrée rempliée.

Orné de 16 belles aquarelles originales d'Edouard Pannetier, dont la couverture, 14 hors-texte et 1 en-tête et de plusieurs vignettes et culs-de-lampe en bistre. L'un des quelques EXEMPLAIRES D'ARTISTE numérotés en chiffres romains, celui-ci n° VIII sur JAPON signé par l'artiste, accompagné de 2 suites sur Japon, 1 en noir et 1 en sanguine (Monod, 2668). 80/100

48. CHEVRILLON (André). LES PURITAINS DU DESERT (sud algérien). Paris, Plon, 1927.

In-12, demi-marouquin ocre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Semet et Plumelle).

L'un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Hollande. Ex-libris Exbrayat. Bel exemplaire non rogné. 100/150

49. CHODERLOS DE LACLOS (Pierre). LES LIAISONS DANGEREUSES. Paris, Ferroud, 1908.

In-4°, demi-marouquin lavallière à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures bleues et dos conservés (Canape).

Édition illustrée de 21 lithographies contrecollées en deux teintes d'après Lubin de Beauvais, dont 1 frontispice et 12 hors-texte. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 60 numérotés sur JAPON, avec deux états des lithographies. Bel exemplaire 200/400

50. CLAUDEL (P.) - JAMMES (Fr.) - FRIZEAU (G.). CORRESPONDANCE 1897-1938. Paris, Gallimard, 1952.

In-8, demi-marouquin bleu marine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Semet et Plumelle).

EDITION ORIGINALE. L'un des 60 exemplaires de tête numérotés sur Hollande. Ex-libris Exbrayat. Dos très légèrement passé, sinon bon exemplaire. 100/200

51. CLAUDEL (P). FEUILLES DE SAINTS. Paris, NRF, 1925.

In-4°, maroquin brun, 1^{er} plat orné d'un voilier doré, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (Dunault).

L'un des 100 exemplaires nominatifs et numérotés sur Lafuma-Navarre et réservés aux bibliophiles de la NRF, celui-ci pour Ronald Davis. Ex-libris Edouard Rastoin. Frottis au dos. On joint :

- **AUBAREDE (G. d').** L'INGRAT. Marseille, les Cahiers du Sud, 1926. In-8, demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (Duhayon). Portrait par Auguste Bréal. Ex. num. sur velin pur fil. Envoi de l'auteur.

- **BERAUD (H.).** LA GERBE D'OR. P., les Editions de France, 1928. In-8, demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (Devauchelle). EDITION ORIGINALE. Ex. num. sur Alfa.

- **PAINLEVE (P).** Fête du tricentenaire de la naissance de Blaise Pascal célébrées à Clermont-Ferrand, le 8 juillet 1923. Coulommiers, Imp. Paul Brodard, 1924. In-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (Yseux). Ex. num. sur Arches. Ensemble 4 volumes. 60/80

52. COCTEAU (J). VOCABULAIRE. Poèmes. Paris, Éditions de la Sirène, 1922.

In-12, demi-chagrin cerise, dos lisse, couv. et dos.

EDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur velin Alfa d'Ecosse. Bel état. 100/150

53. COCTEAU (J). 7 DIALOGUES PARAPROSODIES. (Monaco), Edition du Rocher, 1958.

In-8 broché, couverture imprimée.

EDITION ORIGINALE. L'un des 40 exemplaires numérotés sur B.F.K., celui-ci n°XXVIII, enrichi d'un beau dessin original avec un envoi manuscrit signé de Cocteau à son ami Willy Dortu, compositeur qui a notamment écrit pour lui. Bel état. 400/600

54. [COLLECTION VIEILLE SUISSE]. Lausanne, Editions SPE, 1921. 3 volumes in-12 cartonnages décorés, couvertures conservées.

DIRICQ (Ed.). GRUYERES EN GRUYERE. 9 gravures hors-texte dont 1 en couleurs à double page – **FRANCOIS (A.).** JEAN-JACQUES ET LEURS EXCELLENCEs. 8 gravures hors-texte et vignettes in-texte – **GRELLET (P.).** LA SUISSE DES DILIGENCES. 32 hors-texte, vignettes et lettrines. 60/80

55. [COLLECTION]. LA VIES DES HOMMES ILLUSTRÉS. Ensemble de 24 volumes in-8, demi-box chocolat à coins, dos lisses, têtes dorées, couv. et dos (G. Huser).

Parus à Paris, chez Gallimard. 1926-1930. Tous les exemplaires sont ornés d'un frontispice et numérotés sur Lafuma-Navarre.

N°3. GIRARD. Lazare Hoche. 1926 - n°2. SINDRAL. Talleyrand. 1926 - n°10. LEVEVRE. Cyrano de Bergerac. 1927 - n°11. HAZARD. Stendhal. 1927 - n°12. COURTHION. Delacroix. 1927 - n°16. BABELON. Fernand Cortès. 1928 - n°17. DALSEME. Beaumarchais. 1928 - n°18. KAYSER. La Fayette. 1928 - n°20. ERLANDE. John Keats. 1928 - n°25. ROUFF. Chateaubriand. 1929 - n°26. HONNERT et AUGAGNEUR. Maréchal de Richelieu. 1929 - n°28. CARRE. Robert Louis Stevenson. 1929 - n°37. TRUC. Madame de Maintenon. 1929 - n°39. JERAMEC. Scarron ou le rire contre le destin. 1929 - n°41.

STACHEY. Elisabeth et le comte d'Essex. 1929 - n°43. RCHARD. Vauvenargues. 1930 - n°46. PIERROT. Walt Whitman. 1930 - n°47. DELCOURT. La vie d'Euripide. 1930 - n°50. BAUDIN. François Pizarre. 1930 - n°53. LAFOND – TERSANE. Simon Bolivar - n°55. WASSERMANN. Christophe Colomb. 1930 - n°59. CHESTERTON. Robert Browning. 1930 - n°61. DUMONT-WILDEN. Benjamin Constant. 1930 - n°64. COLLING ROBERT Schumann. 1931.

On joint dans une reliure identique : Collection « les Vies Légendaires ». LFEVRE. Héraclès. 1930. Frontispice. Ex. num sur Lafuma n°14.

Ensemble 25 volumes en belle condition malgré quelques dos légèrement passés. 300/400

56. COLETTE. DIALOGUES DE BETES. Paris, Société du Mercure de France, 1904.

In-12, cartonnage bradel, couv., non rogné.

EDITION ORIGINALE. Tirage à 19 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier, celui-ci n°3 enrichi d'un envoi manuscrit signé de Colette au peintre Jacques-Emile Blanche. 150/200

57. COLETTE. MITSOU. (Paris, Devambez, 1930).

In-4°, demi-maroquin bleu canard à coins, dos à nerfs orné de fleurs de maroquin rouge et ocre, tête dorée, couv. et dos, étui bordé (Ch. Septier).

Illustrée de 26 charmantes eaux-fortes et pointes-sèches d'Edgar Chahine, dont 8 hors-texte. Tirage limité à 226 exemplaires, celui-ci un des 120 numérotés sur Rives. Ex-libris E.D.M. Fries. Dos un peu assombri sinon bon exemplaire (Monod, 3022). 200/300

58. COLETTE. LA PAIX CHEZ LES BETES. Paris, Editions du Capitole, 1926.

In-4°, demi-maroquin bleu canard à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, non rogné.

Première édition illustrée et ornée d'un frontispice et de 33 gravures sur bois en couleurs de Auguste Roubille. L'un des 710 exemplaires numérotés sur Rives. Ex-libris E.D.M. Fries. Menus frottis à la reliure (Monod, 3029). 100/200

59. COLETTE. CHERI. Paris, Blanchetière, 1925.

In-4°, demi-maroquin bleu cobalt à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, étui (Ch. Septier).

21 délicates pointes-sèches de Lobel-Riche dont 10 à pleine page. Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin à la cuve de Fabriano. Ex-libris E.D.M. Fries. Dos uniformément passé, étui cassé (Monod, 2989). 100/150

60. COLETTE. LA VAGABONDE. Paris, la Cité du Livre, 1927.

In-4°, premier plat et en continu sur le dos, rectangles en relief et en creux de maroquin vert et noir rainurés de filets or, second plat orné d'un jeu de filets or et noir, large encadrement intérieur, tête dorée, couv. et dos, étui bordé.

15 lithographies originales hors-texte en couleurs de Marcel Vertès. Tirage à 305 exemplaires, celui-ci l'un des 230 numérotés su Hollande avec une suite en sanguine. Ex-libris E.D.M. Fries. Dos passé sinon bon exemplaire (Monod, 3054). 200/400

61. COLETTE. LA VAGABONDE. Paris, Ollendorff, 1910.

In-12 broché, non rogné.

EDITION ORIGINALE. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé de Colette.
60/80

62. COLETTE et WILLY. CLAUDINE EN MENAGE. P., Jonquières, 1924. In-8, demi-marouquin fauve, plats de box crème, dos à nerfs, t. dorée. Dessins coloriés de Chas Laborde. Ex. num. sur Rives.

On joint du même :

- **CLAUDINE S'EN VA.** P., Jonquières, 1925. In-8, demi-marouquin bleu à coins, plats de box rouge, dos orné, t. dorée. Dessins coloriés de Chas Laborde. Ex. num. sur Rives.

- **[JOU]. ŒUVRES GALANTES DES CONTEURS ITALIENS DE LA RENAISSANCE.** P., Crès, 1921. In-8, demi-marouquin brun, plats de box rose, dos à nerfs, t. dorée. 40 compositions originales de Louis Jou. Ex. num. sur Rives.

- **CHADOURNE (M.). VASCO.** P., Plon, 1927. In-8, demi-marouquin ardoise, plats de box rouge, dos à nerfs, t. dorée. EDITION ORIGINALE. Ex. num. sur Alfa.

- **BRULLER (Jean). CE QUE TOUT REVEUR DOIT SAVOIR ;** suivi d'une nouvelle clé des songes. P., Creuzevault, 1934. In-4°, marouquin blanc, 1^{er} plat orné d'une composition de marouquin, chemise et étui (Fagot). 20 aquarelles en noir de l'auteur. Ex. num. sur velin.

Ensemble 5 volumes. 150/250

63. [CONNAISSANCE DES ARTS]. LE XVII^E SIECLE FRANÇAIS – LE STYLE ANGLAIS 1750-1850. Paris, Hachette, 1958-59.

2 volumes grand in-4°, chagrin prune, dos lisse, têtes dorée, étuis bordés.

Abondante illustration in-texte et à pleine page en noir et en couleurs. Exemplaires spécialement imprimés pour Monsieur LE PRESIDENT ROBERT SCHUMAN. Dos passés.

Ensemble 2 volumes. 100/120

64. CRAUZAT (E de). LA RELIURE FRANCAISE de 1900 à 1925. Paris, Kieffer, 1932.

2 forts volumes in-4°, demi-chagrin acajou, dos à nerfs, couvertures (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 395 planches hors-texte de reproductions de reliures de de Marius Michel, Gruel, Kieffer, Meunier, Aussourd. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur vélin teinté, celui-ci n°377. Charnières frottées. 200/300

65. [CREUZEVAULT]. DU PASQUIER (J). HENRI CREUZEVAULT NAISSANCE D'UNE RELIURE. Bordeaux, Musée des Arts Décoratifs, 1984. In-8, velin ivoire. Illustrations in-texte en noir et en couleurs.

On joint :

- **CREUZEVAULT (C.). HENRI CREUZEVAULT 1905-1971.** (Paris), Editions de Montfort, s.d. In-12, marouquin bradel violet (Fagot). Illustrations en noir et en couleurs. Dos passé (On joint un autre exemplaire identique, in-12 chagrin brun).

- **[CREUZEVAULT (C.).] HOMMAGE A CESAR.** P., Editions Colette Creuzevault, 2005. In-8 carré, dos de marouquin rouge, plats de plexiglass, étui. Catalogue de l'exposition de la galerie C. Creuzevault du 1^{er} octobre au 12 novembre 2005.

Ensemble 4 volumes. 80/100

66. CROISSET (Francis). LA FEERIE CINGHALAISE. Ceylan avec les Anglais. Paris, Grasset, 1926.

In-4° broché, non rogné, non coupé, chemise et étui.

EDITION ORIGINALE. L'un des 10 exemplaires numérotés sur JAPON. Bel exemplaire. 100/150

67. [CURVERS (Alexis). LE ROMAN DE RENART. Liège, Edition du Balancier, 1930.

In-8, maroquin ébène, premier plat orné, large encadrement intérieur, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, étui bordé.

68 gravures sur bois par Victor Stuyvaert. Exemplaire numéroté sur Hollande teinté. Ex-libris E.D.M. Fries. Très bel exemplaire. 120/150

68. DALI (S.). BABAOUO. Scenario inédit précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell ballet portugais. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932.

In-8, demi-maroquin noir à bandes, dos lisse, couvertures conservées (H. Duhayon).

EDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse. Bel état. 100/150

69. DAUDET (A). LETTRES DE MON MOULIN. Paris, Piazza, 1938.

In-8, maroquin émeraude, large encadrement intérieur orné de filets et de losanges dorés, doublures et gardes de soie verte décorée, dos à nerfs orné d'un moulin doré, tête dorée, couv. et dos, étui bordé.

Orné d'un frontispice et de nombreuses compositions in-texte en couleurs d'André Marty. Exemplaire numéroté accompagné d'une lettre adressée à la relieuse Edmée Fries. Ex-libris E.D.M. Fries. Dos passé (Monod, 3465). 100/150

70. DAUDET (A.). L'ARLESIENNE. Paris, Sauret, 1960.

In-4° en feuilles, sous chemise et étui.

41 illustrations en couleurs de Dubout, dont 7 à pleine page, 10 hors-texte et 1 double. Ex. num. sur Arches, bien complet de la planche double « Les arènes d'Arles ». Très bon exemplaire (Monod, 3432). 80/100

71. DEBRAY (Jean-Paul). L'YMAIGIER JEAN LEBEDEFF. Paris, chez l'Auteur, 1939.

In-4° broché, couverture illustrée.

85 compositions originales in-texte et à pleine page, dessinées et gravées sur bois, dont le portrait de l'artiste par lui-même, et le catalogue complet de l'artiste. L'un des 5 exemplaires de tête numérotés sur VIEUX JAPON. Bel état. 100/150

72. DELAROCHE-VERNET HENRAUX (M.). HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC. Dessinateur. P., Quatre Chemins-Editart, 1948. In-4° broché, étui. 40 planches h.-t. en noir et en couleurs. Dos passé, débroché. Ex. num.

On joint :

- **SZITTA (E.).** TENDANCES MODERNES DE LA PEINTURE SUISSE. P., éd. « Ars », 1929. In-8 broché. 42 pl. hors-texte.

Ensemble 2 volumes. 30/50

73. DELPECH (Rose). LES CENT VISAGES DE MARSEILLE. Marseille, Impr. Ged, s.d. In-12, chagrin chamois, composition géométrique de filets noirs sur les plats, couv. et dos, étui bordé (Adélaïde Brémond).

Première édition, couverture illustrée par Vermel. Envoi signé de l'auteur. Parfait état. 60/80

74. DEMILLY (Tony) - COLLIARD (Jean). TROIS PROMENADES LYONNAISES. Lyon, chez l'Auteur, 1957.

In-8 broché, couv. illustrée.

Rare. Photos in et hors texte par Tony Demilly et Théo Blanc. 60/80

75. DERE ME (Tristan). PATACHOU PETIT GARCON. Paris, Emile-Paul, 1929.

In-8 broché, non rogné.

EDITION ORIGINALE. L'un des 25 exemplaires de tête numéroté sur JAPON Impérial. Couverture passée, petits défauts au dos. 80/120

76. DERE ME (Tristan). L'ENLEVEMENT SANS CLAIR DE LUNE, ou les propos et les amours de monsieur Theodore Decalandre. P., Emile-Paul, 1924. Portrait de l'auteur par Pascin. Ex. num. sur velin.

On joint :

- **LE QUATORZE JUILLET**, ou petit art de rimer quand on manque de rimes. P., Emile-Paul, 1925. Ex. num. sur Lafuma.

- **MAUROIS (A).** LES ANGLAIS. P., Editions des Cahiers Libres, 1927. Eau-forte d'Alexeieff. Ex. num. sur Lafuma.

- **MAURIAC (F).** LA PROVINCE. P., Hachette, 1926. Ex. num. sur Madagascar.

Ensemble 4 volumes in-8, demi-maroquin brique et brun, plats de box, t. dorées. Menus défauts aux reliures. 60/80

77. DOBLER (Henri). LE CADRE DE LA VIE MONDAINE A AIX-EN-PROVENCE AUX XVII^e ET XVIII^e SIECLES. Boudoirs et Jardin. Marseille, Detaille, 1928.

Petit in-folio, demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos, étui (Duhayon).

Nombreuses reproductions en héliogravures in et hors-texte par F. Detaille, dont 4 en couleurs. L'un des 175 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci n°90. Très bel exemplaire. 150/200

78. DONNAY (Maurice). LE RETOUR DE JERUSALEM. Comédie en quatre actes. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904.

In-8, maroquin lilas, plats encadrés de filets dorés et de fleurs mosaïquées en coins, large encadrement intérieur orné, dos à nerfs orné caissons et fleurons dorés et de fleurs rouges mosaïquées, tête dorée, couv. et dos.

Édition originale. Tirage à 20 exemplaires sur JAPON, celui-ci n°6, enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur et d'un envoi de M^{me} Simone Le Bargy, comédienne. Bel exemplaire non rogné, dans une élégante reliure finement exécutée. 150/200

79. DORGELES (Roland). LE REVEIL DES MORTS. Paris, Mornay, 1924.

In-4°, demi-marquin beige à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Durvand-Pinard).

Abondante illustration in et hors-texte en noir de Pierre Falké. Ex. num. sur Rives. 60/80

80. DORGELES (Roland). LE PROMENEUR NOCTURNE. Paris, Cité des livres, 1926.

Plaquette in-12 brochée.

EDITION ORIGINALE. Tirage à 200 exemplaires hors commerce, celui-ci l'un des 10 numérotés sur JAPON, enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur. Parfait état. 60/80

81. DOUCET (Jérôme). TROIS LEGENDES D'OR, D'ARGENT ET DE CUIVRE. Paris, Ferroud, 1901.

In-8, veau marbré, plats encadrés d'un large décor à froid, de filets et de guirlandes dorés, dentelle à froid intérieure, dos lisse orné à froid, tête dorée, couv., non rogné, étui bordé (M. Albinhac).

EDITION ORIGINALE ornée de 33 fines compositions gravées en taille-douce de Georges Rochegrosse, dont 3 hors-texte. Tirage à 350 exemplaires dont 60 numérotés sur Japon ou velin d'Arches avec 1 suite en noir sur Chine, celui-ci n°45 sur JAPON. Infimes frottis au dos sinon bel exemplaire dans une fine reliure signée Marcel Albinhac, relieur à Paris (Monod, 3903). 200/400

82. DOYEN (E) – BOUCHON (J.P.). ATLAS D'ANATOMIE TOPOGRAPHIQUE. Paris, Maloine, 1911.

3 volumes in folio, demi chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ces 3 volumes totalisent 11 fascicules montés sur onglet regroupant 271 PLANCHES EN HELIOTYPIE.

- Tome 1 : (Fasc. 1 à 4) - 111 planches.

- Tome 2 : (Fasc. 5 à 5 bis, ter, quarto) - 83 planches.

- Tome 3 : (Fasc. 5 quinter à 7) - 77 planches, dont 12 doubles, 5 bis et 1 non numérotée.

Très bon exemplaire, rare ainsi complet de cet atlas plutôt original basé sur la découpe des individus en fines tranches. 300/500

83. [DREVET]. VINGTRINIER - BLETON. LYON PITTORESQUE (1896) - LYON DE NOS PERES (1901) - VIEILLES PIERRES LYONNAISES (1911).

3 vol. in-4°, demi-marquin et chagrin bleu à coins, dos ornés, couv., têtes dorées.

La plus célèbre trilogie lyonnaise illustrée en édition originale ! Les 3 volumes sont numérotés, nominatifs et abondamment illustrés d'eaux fortes et de lithographies par Joannès Drevet.

- LYON PITTORESQUE est l'un des 500 sur velin blanc avec 5 eaux-fortes et les 20 lithographies avec la lettre.

- LYON DE NOS PERES est l'un des 1500 sur velin blanc.

- VIEILLES PIERRES LYONNAISES est l'un des 250 sur velin teinté avec les cinq eaux fortes en deux états et les 25 grandes compositions h.t. en deux teintes.

Ex-libris Edmée Fries. Dos passés, accidents à la reliure pour le second ouvrage.

Ensemble 3 volumes. 200/400

84. [DREVET (Joannès)]. SITES ET MONUMENTS DE LA REGION DE CREMIEU. Texte d'André Chagny. Lyon, Pierre Masson, 1929.

In-4°, demi-chagrin bleu à coins, dos orné d'une large composition, t. dorée, couv. et dos.

Illustré par Drevet d'une eau-forte et de 140 dessins. Un des 600 exemplaires numérotés sur Arches. Dos passé, frottis aux charnières. 120/150

85. DUHAMEL (Georges). ÉLEGIES. Paris, Bloch, 1920.

In-4°, maroquin noir, premier plat orné du titre mosaïqué de maroquin vert, large encadrement intérieur orné, doublures et gardes de moire verte, couv.

Édition en partie originale, ornée de 44 LETTRINES PAR RAOUL DUFY. Tirage à 120 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci n°40. Bel exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur à Mme Charles Fries. (Monod, 4016). 200/300

86. DUHAMEL (Georges). IMAGES DE NOTRE DELIVRANCE. P., Éditions du Pavois, 1944. In-4°, demi-chagrin rouge, dos lisse, t. dorée. Dessins in et h.-t. en couleurs de Claude Lepape. Ex. num. sur Angkor spécial. Dos accidenté.

On joint :

- **COMMEMORATION DU CENTENAIRE DES APPARITIONS DE LOURDES.** P., Société des Editions de l'Art, 1959. In-4°, percaline de l'éditeur, étui. Nombreuses ill. Ex. num. sur velin. Etui sali.

- **GOLAZ.** FORT QUEYRAS. Gap, société d'Etudes des Hautes-Alpes, 1971. In-8, maroquin rouge et bleu, dos lisse, t. dorée, étui (Fagot). E.O. Nombreuses illustrations. Dos passé.

- **BOUDAILLE (G.).** MUSEE DE L'HERMITAGE. P., Nouvelles Editions Françaises, s.d. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Ensemble 4 volumes. 100/150

87. DUCREUX (G.). LES ANCIENS MONUMENTS DE MARSEILLE. Marseille, Jouvène, 1914.

In-8, maroquin bleu avec 3 pièces blanches, couv. étui bordé. (Adélaïde Brémond).

Exemplaire numéroté sur velin. Parfait état. 60/80

88. DUTOURD (Jean). LES DUPES. Paris, Gallimard, 1959.

In-12 broché, non rogné.

EDITION ORIGINALE. L'un des 15 exemplaires de tête numérotés sur Hollande. Bon exemplaire tel que paru. 40/60

89. EECKHOUT (Paul). ILLUSTRATIONS POUR LE GRAND MEAULNES D'ALAIN-FOURNIER. Préface de Jean Eeckhout. Gand, Geo Van Vooren, 1939.

In-8 carré, demi-maroquin acajou à coins, dos lisse, tête dorée, couv. et dos.

Orné de 47 vignettes en couleurs, 47 bois en noir et 1 cul-de-lampe en couleur. L'un des 300 exemplaires sur Featherweight, enrichi d'un envoi manuscrit de Jean Eeckhout à madame Fries. Papier manquant sur les plats. 80/100

90. ESSLING (Prince d') – MUNTZ (E). PETRARQUE. L'ILLUSTRATION DE SES ECRITS. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1902.

Fort volume in folio, demi-percaline violette à coins (reliure moderne).

Œuvre monumentale sur Pétrarque, ses études d'art, son influence sur les artistes, ses portraits et ceux de Laure ; elle est généreusement illustrée de 21 planches et de 191 gravures dans le texte. Cerne sur la couv., ex. non rogné. Prospectus de parution relié en tête. 200/300

91. FABRE-LUCE (Alfred). LA FUMÉE D'UN CIGARE. Paris, l'Elan, 1949.

In-8, demi-chagrin lavallière à coins, dos à nerfs, couv. et dos.

EDITION ORIGINALE. L'un des 40 exemplaires de tête numérotés sur pur Chiffon signés par l'auteur, celui-ci n°11. Très bon exemplaire. 100/150

92. FARRERE (Claude). LE PONT DU CIEL. Paris, Lapina, 1926.

EDITION ORIGINALE ornée de 6 eaux-fortes originales de Camille Roche, dont 1 frontispice. L'un des 50 exemplaires numérotés JAPON Impérial avec 2 états des eaux-fortes et 1 épreuve des cuivres barrés, enrichi d'un état supplémentaire du frontispice.

On joint du même :

- **L'HOMME QUI ASSASSINA.** Paris, Crès, 1921. 47 compositions dessinées et gravées sur bois par Gérard Cochet. Ex. num. sur Rives.

Ensemble 2 volumes in-8 et in-4° brochés. Bonne condition. 150/200

93. FARRERE (Claude). LA MARCHÉ FUNEBRE. Paris, Flammarion, 1929.

In-12, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Devauchelle).

EDITION ORIGINALE. L'un des 350 exemplaires numérotés sur Lafuma. 30/50

94. FAULKNER (William). 3 volumes in-8, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos. Tous numérotés. De la collection « Du monde Entier », Paris, NRF.

SANCTUAIRE. 1933. Préface d'André Malraux. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Alfa Navarre - **LUMIÈRE D'AOUT.** 1935. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Alfa Navarre - **REQUIEM POUR UNE NONNE.** 1957. Préface d'Albert Camus. L'un des 70 exemplaires numérotés sur Lafuma- Navarre. 200/300

95. FERNEL (F) – BIZET (R). L'UNION DES ARTISTES AU CIRQUE 1923-1930.

Paris, sans nom, 1931.

In folio oblong, demi toile, couverture argentée de l'éditeur.

Bel album regroupant 60 dessins en noir et en couleurs réalisés par Fernel lors des Galas de l'Union des Artistes du cirque entre 1923 et 1930. L'un des 500 exemplaires numérotés sur pur fil. Accidents à la reliure avec manques, usures, rousseurs. 40/60

96. FLAUBERT (Gustave). HERODIAS. Paris, Ferroud, 1913. 20 compositions par G. Bussière.

On joint du même :

- **LA LEGENDE DE SAINT JULIEN L'HOSPITALIER.** P., Ferroud, 1912. 20 compositions par G. Bussière.

- **UN CŒUR SIMPLE.** P., Ferroud, 1912. Compositions de A. Leroux.

Ensemble 3 volumes in-12, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos (P. Leydet). Exemplaires numérotés sur velin teinté. Reliures passées. 60/80

97. FLAUBERT (G.). HERODIAS. Paris, Ferroud, 1927.

In-12 maroquin café à coins, dos à nerfs orné d'une fine composition mosaïquée, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Aussourd).

Orné de nombreuses compositions in-texte en couleurs d'Adolphe Mossa, dont 1 frontispice et 3 à pleine page. L'un des 200 exemplaires numérotés sur Rives, contenant 2 états, dont 1 en noir. Bel exemplaire. (Monod, 4642). 100/150

98. FLAUBERT (G.). LA LEGENDE DE SAINT-JULIEN L'HOSPITALIER. Paris, Tallone, 1945.

In-16 oblong broché, sous chemise et étui.

Orné de 2 planches en couleurs. Ex. numéroté sur velin ivoire. Belle condition. 30/50

99. FLAUBERT (G.). UN CŒUR SIMPLE. Paris, Ferroud, 1928.

In-12, demi-maroquin cassis à coins, dos à nerfs orné d'une fine composition mosaïquée, tête dorée, couv. et dos (Semet et Plumelle).

Illustrations en couleurs par Fred-Money, dont d'un frontispice et 5 à pleine page. L'un des 200 exemplaires numérotés sur velin blanc, contenant 2 états, dont 1 en noir. Menus défauts au dos (Monod, 4726). 100/150

100. FLAUBERT (G.). SALAMMBO. P., Rombaldi, 1935. In-8, demi-chagrin cerise, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée. 5 compositions originales en couleurs de Lobel Riche.

On joint :

- **BARBEY D'AUREVILLY. LES DIABOLIQUES.** P., Rombaldi, 1937. In-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée. 7 compositions originales h.t. de Lobel Riche.

- **DAUDET (A.). SAPHO.** P., Ferroud, 1925. In-4°, chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, étui. Nombreuses illustrations en couleurs de Leroux et Bouché-Leclercq. Ex. num. sur Arches.

Ensemble 3 volumes. 40/50

101. FONTAN (Dr). LA MARINE PROVENCALE DANS LA GUERRE D'INDEPENDANCE DES ETATS-UNIS. Marseille, IHP, 1930.

In-8 broché.

Orné de 15 planches hors texte. Tirage à 500 exemplaires numérotés. 20/40

102. FRANCE (Anatole). LES OPINIONS DE MONSIEUR JEROME COIGNARD. P., Mornay, 1924. In-8, demi-maroquin cerise à coins, monogramme doré sur le 1^{er} plat, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos (Gruel). Frontispice en couleurs, et nombreuses compositions par Sylvain Sauvage. Ex. num. sur Rives.

On joint du même :

- **LES CONTES DE JACQUES TOURNEBROCHE.** P., Calmann-Lévy, 1908. In-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, t. dorée (Devauchelle). E.O. Illustrations en couleurs de Léon Lebègue. Ex. num. sur Arches. Défauts au dos.

- **LES POEMES DU SOUVENIR.** P., Pelletan, 1910. In-4°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, t. dorée, étui. E.O. 26 gravures in et hors-texte de P. E. Colin. et P. E. Vibert. Ex. num. sur velin du Marais. Qq. rousseurs.

Ensemble 3 volumes. 100/200

102bis. FRANCE (Anatole). LES SEPT FEMMES DE BARBE BLEUE ET AUTRES CONTES MERVEILLEUX. Paris, Ferroud, 1921.

In-8, maroquin saphir, plats ornés en creux d'une grande porte Mauresque encadrée d'un jeu de croisillons dorés, large encadrement intérieur, doublures et gardes de tissu décoré or, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné, étui bordé.

102 compositions originales aquarellées au pochoir, dont 1 frontispice et 4 hors-texte par G.-A. Mossa. Exemplaire numéroté sur Arches. Ex-libris E.D.M. Fries. Dos uniformément passé sinon très bon exemplaire finement relié (Monod, 4954). 200/300

103. FRANCE (Anatole). L'ANNEAU D'AMETHYSTE - L'ORME DU MAIL. Paris, Calmann-Lévy, 1923-1924.

2 volumes in-8, demi-marroquin chaudron à coins, plats de box beige, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos, non rognés (Creuzevault).

Editions revues et corrigées par l'auteur. Exemplaires numérotés sur velin du Marais. 150/200

104. FRANCE (A). LA LEGENDE DE SAINTES OLIVERIE ET LIBERETTE. Paris, Ferroud, 1924.

In-12, demi-marroquin noir à coins, dos à nerfs orné d'un compositions mosaïquée, tête dorée, couv. et dos.

Orné de 16 fines compositions en couleurs de Gustave-Alphonse Mossa, dont 1 frontispice et 5 à pleine page. Exemplaire numéroté sur velin teinté d'Arches. Très bon exemplaire. (Monod, 4908). 60/80

105. GAFFAREL (P) – DURANTY (M. de). LA PESTE DE 1720 A MARSEILLE ET EN FRANCE. P., Perrin, 1911.

Fort in-8, demi maroquin anthracite à coins (M. Duhayon).

Importante étude historique de 600 pages avec quelques illustrations. Bel exemplaire. 60/80

106. GEBHART (Émile). LA DERNIERE NUIT DE JUDAS. Paris, Ferroud, 1908.

In-8, maroquin ébène, premier plat richement orné, dos à nerfs orné, tranches dorées, couv. et dos (Flammarion-Vaillant).

12 fines eaux-fortes originales en couleurs par Gaston Bussière, dont 1 frontispice. Tirage à 350 exemplaires sur JAPON, celui-ci n°260. Ex-libris E.D.M. Fries. Bel exemplaire dans une élégante reliure (Monod, 5226). 200/300

107. GERALDY (Paul). LA GUERRE MADAME. Paris, Helleu, 1918.

In-4°, demi-marroquin framboise à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Canape).

30 dessins originaux de Bernard Naudin, reproduits en fac-similés, dont 16 à pleine page. L'un des 100 exemplaires numérotés sur JAPON. Très bel exemplaire (Monod, 5279). 80/100

108. GIDE (A). LES FAUX MONNAYEURS. Paris, N.R.F., 1925.

Fort volume in-4°, demi-marroquin vert anglais à bandes, dos lisse, tête dorée, couv. et dos, étui bordé (Stroobants).

EDITION ORIGINALE. L'un des 121 exemplaires in-quarto Tellière sur Lafuma-Navarre, celui-ci n°CVI réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Bel exemplaire enrichi d'une LETTRE MANUSCRITE SIGNEE D'ANDRE GIDE datée du 21 janvier 1921, adressée à Philippe Neel, et du PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVE A L'EAU-FORTE ET EN AQUATINTE PAR FOUJITA (105 x 152). Ce dernier sur Japon signé à la mine de plomb par Foujita et à la plume et à l'encre par André Gide.

On joint du même dans une reliure et étui identiques :

LE JOURNAL DES FAUX-MONNAYEURS. Paris, Editions Eos, 1926. EDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur Hollande.

Ensemble 2 volumes en parfait état. 800/1000

108bis. GIDE (André). LES CAHIERS D'ANDRE WALTER. Œuvre posthume. Paris, Perrin et Cie, 1891.

In-12 demi chagrin bronze à coins, dos à nerfs, t. dorée, couvertures conservées, étui (L. Guétant).

ÉDITION ORIGINALE TRES RARE du premier livre d'André Gide qui la désavoua immédiatement et fit détruire la majorité des exemplaires, à l'exception des exemplaires de presse qui avaient déjà été expédiés et dont le nombre est estimé à environ 70.

Précieux exemplaire, enrichi sur le faux-titre d'un ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Monsieur Roy, collaborateur à la Revue du siècle à Lyon. En outre, il a été relié l'article de presse de ce dernier avec l'enveloppe timbrée à son nom et 3 PAGES MANUSCRITES DATEES DE LA ROQUES LE 19 AOUT 1891 SIGNEES A. W. adressées au journaliste pour le remercier de son analyse du livre. Au feuillet de justification, Gide a barré l'indication « Il a été imprimé ». Dos légèrement passé. 800/1000

109. GIDE (André). AMYNTAS. Paris, Crès, 1928.

In-8 broché.

Orné d'un frontispice gravé en couleurs par E. Feltesse et de nombreuses aquarelles de Lucien Mainssieux. L'un des 40 exemplaires de tête numérotés sur JAPON. Bel état. 60/80

110. GIDE (André). ROBERT. Supplément à l'école des femmes. Paris, Gallimard, 1930. In-12 broché. EDITION ORIGINALE. L'un des 47 exemplaires hors commerce numérotés sur Hollande, sous couverture bleue. Dos passé, petites déchirures et manque au dos.

On joint du même :

- **LE VOYAGE D'URIEN.** P., Emile-Paul Frères, 1919. In-8 broché. Exemplaire numéroté à la main sur papier de fil de Sainte-Mary-Cray (n°434). Cernes sur les plats et sur quelques feuillets.

Ensemble 2 volumes. 50/80

111. [GIDE]. PIERRE-QUINT (P.). ANDRE GIDE. SA VIE SON ŒUVRE. P., Stock, 1932. E. O. Un des 8 exemplaires numérotés sur Arches.

On joint :

- **HYTIER (J.).** ANDRE GIDE. Alger, Charlot, 1938. E.O. Ex. num. sur velin.

- **ARCHAMBAULT (P.).** HUMANITE D'ANDRE GIDE. S.l., Bloud & Gay, 1946. E.O.

- **SCHILDT (G.).** GIDE ET L'HOMME. P., Mercure de France, 1949. E.O. Ex. num. sur Lafuma.

Ensemble 4 volumes in-8, velin bradel ivoire, dos lisses, têtes dorées, couv. et dos, reliés par Devauchelle. Très bon état. 100/150

112. GIRAUDOUX (Jean). L'ECOLE DES INDIFFERENTS. Paris, Grasset, 1911.
In-8, demi-marouquin aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Devauchelle).
EDITION ORIGINALE enrichie d'un envoi manuscrit signé de l'auteur.

On joint du même :

EGLANTINE. P., Grasset, 1927. In-8 carré, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (Devauchelle). EDITION ORIGINALE. Ex. num. sur Arches.
Ensemble 2 volumes. Traces claires sur les plats. 60/80

113. GOURMONT (Rémy de). DIALOGUES DES AMATEURS SUR LES CHOSES DU TEMPS 1905-1907. Paris, Mercure de France, 1907.

In-12, box marbré rouge et noir, dos lisse, tête dorée, couv. et dos.

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire enrichi d'envoi manuscrit signé de l'auteur.
80/100

114. GUEYRAUD (Paul). UNE FAMILLE DE COURTIER. LES CAUNE. Aspects de la vie marseillaise au XIX^{ème} siècle. (Marseille, chez l'auteur, 1972).

On joint du même :

- **LA CHRONIQUE DES GUEYRAUD.** (Marseille, chez l'auteur, 1976).

- **DETAILLE (Albert).** LES NOYAUX DE CERISES. (Paris, chez l'auteur, 1978).
Illustrations in-texte par l'auteur. Ex. num. (n°13), enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur.

Ensemble 3 volumes in-8, avec envois des auteurs à Guy d'Espinay, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos (H. Duhayon). Bel état. 60/80

115. HALLAYS (André). AVIGNON. Paris, Henry Babou, 1928.

In-4°, marouquin bordeaux, large encadrement intérieur orné de lettres dorées, doublures et gardes de moire rose, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, étui bordé.

Orné de 20 belles aquarelles hors-texte de Louis Montagné. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, celui-ci sur Johannot d'Annonay. Infimes frottis à l'étui, sinon très bonne condition. 100/120

116. HEINE (Henri). L'INTERMEZZO. Traduction par Gérard de Nerval. Paris, Conard, 1914.

In-8, marouquin noir, plats ornés d'une frise de fleurs mosaïquées mauves avec un jeu de filets dorés, et de deux colombes de marouquin blanc sur le 1^{er} plat, encadrement intérieur orné, doublures et gardes de moire verte, dos lisse, tête dorée, couv. et dos, étui bordé.

16 compositions en noir in-texte et à pleine page, dessinées et gravées par Emile Nourigat. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier velin. Ex-libris E.D.M. Fries. Frottis à l'étui, sinon très bel exemplaire dans une charmante reliure (Monod, 5859).
200/300

117. HERMANT (Abel). MEMOIRES POUR SERVIR L'HISTOIRE DE LA SOCIETE. D'une guerre à l'autre guerre. Paris, Alphonse Lemerre, 1919-1921.

3 volumes in-8 brochés, non rognés, sous chemise et étui.

ÉDITIONS ORIGINALES des trois ouvrages composant les Mémoires pour servir l'histoire de la Société : L'Aube ardente - La Journée brève - Le Crépuscule tragique.
Exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier. 100/200

118. HERRIOT (Edouard). EN PROVENCE. Paris, Éditions Léo Delteil, 1927.

Gr. in-4°, demi-marouquin émeraude à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Blanchetière).

Crayons et sépias contrecollés in-texte et à pleine page de Maurice de Lambert. Exemplaire numéroté sur velin teinté. Dos passé. 60/80

119. HERRIOT (Edouard). LYON. Paris, Editions du Club de France, 1936.

In-4°, marouquin pêche, premier plat orné du titre mosaïqué de marouquin saumon, large encadrement intérieur, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, étui bordé.

Lithographies originales de Reine Cimière, dont 16 hors-texte. L'un des 125 exemplaires numérotés sur Rives. Ex-libris E.D. Fries. Reliure un peu passée, quelques piqures. 80/120

120. HERRIOT (Ed.). MADAME RECAMIER ET SES AMIS. Paris, Librairie Plon, 1904.

2 volumes in-8, demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos (R. Vincent).

Portrait de M^{me} Récamier en héliogravure. Dos passés.

On joint :

- **CHATEAUBRIAND.** Lettres à Madame Récamier recueillies pour la première fois et présentées d'après les originaux par M. Levaillant et E. Beau de Loménie. P., Flammarion, 1951. In-8, demi-marouquin vert à coins, t. dorée, couv. et dos, étui (Semet et Plumelle). EDITION ORIGINALE. L'un des 170 exemplaires de tête numérotés sur papier Chiffon. Dos passé.

Ensemble 3 volumes. 100/200

121. HOMMAGE. Monaco, décembre 1943.

In-4° en feuilles, sous couverture bleue.

Premier numéro de la revue Hommage ; il présente une étude de Bonnard, une symphonie de Dufy en noir à double page, deux nus de Maillol dont 1 à double page, deux expressions de Matisse, une satire de Picasso en noir à double page et un poème de Pierre Emmanuel illustré d'une grande et belle composition par Léon Zack. Tirage à 1030 exemplaires, celui-ci numéroté 111. 50/80

122. HOMÈRE. L'ODYSSÉE. P., Creuzevault, 1952. In-4°, marouquin bleu, plats ornés d'une composition de marouquin, chemise et étui (Fagot). 14 bois originaux d'Henri Laurens.

On joint :

- **BRULLER (Jean).** CE QUE TOUT REVEUR DOIT SAVOIR ; suivi d'une nouvelle clé des songes. P., Creuzevault, 1934. In-4°, marouquin bleu, plats ornés d'une grande composition géométrique en relief, chemise et étui (Fagot). 20 aquarelles en couleurs de l'auteur. Ex. num. sur velin, avec 1 suite

- **STERNE (L.).** VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE ET EN ITALIE. P., Creuzevault, (1942). In-8, marouquin rose, plats ornés d'une composition de marouquin, chemise et étui (Fagot). 74 compositions en couleurs de S. Sauvage. Ex. sur Arches. Manque le titre et le frontispice.

Ensemble 3 volumes. 150/250

123. HOORNAERT (H.). CE QUE C'EST QU'UN BEGUINAGE. Paris, Bruxelles, Bruges, Desclée, de Brouwer, 1921.

In-4°, demi-marouquin noir à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, étui bordé.

Dessins in et hors-texte en noir de Louis Reckelbus. Ex-libris E.D. Fries. Bel exemplaire. 60/80

123bis. HOUVILLE (Gérard d'). LE DIADEME DE FLORE. Paris, Le Livre, 1928.

In-12, box bleu canard, large encadrement intérieur orné de filets ondulés dorés, doublures et garde de moire rose, double garde, dos lisse, tranches dorées, couv. et dos, chemise de box à bande de même teinte, étui bordé (L. Lévêque & R. Mondange).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 40 fines compositions en couleurs par A. E. MARTY, et dont les 40 pages, imprimées seulement au recto, sont illustrées d'une ou plusieurs compositions jouant avec le texte. Tirage strictement limité à 280 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 200 sur velin du Marais. Défauts sur les plats, chemise passée et tachée, étui frotté (Monod, 6101). 150/250

124. [HUBERT (André). LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. Paris, Editions de l'Odéon, 1955.

In-4°, demi-marouquin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, étui bordé (Blaizot).

Nombreuses illustrations in-texte en couleurs d'André Hubert. Exemplaire sur Rives numéroté en chiffres romains. Charnières faibles, un mors fendu, étui cassé. 60/80

125. LA FONTAINE (J. de). ELEGIES. Saint-Félicien-en-Vivaraire, au Pigeonnier, 1928.

Grand in-8, marouquin framboise, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, étui.

Portrait et nombreux ornements in-texte sur bois, certains rehaussés en rouge, par Philippe Burnot. L'un des 100 exemplaires sur Arches réservés pour les amis du « Pigeonnier », celui-ci n° LXIV. Ex-libris E.D. Fries. Bel état (Monod, 6707). 100/150

126. LA FONTAINE (J. de). DAPHNIS ET ALCIMADURE. P., Havermans, 1926. In-8, demi-box noir, dos lisse, t. dorée. 14 eaux-fortes par A. E. Marty. Ex. num. sur Arches. Défauts sur le 1^{er} plat.

On joint :

- **LA FONTAINE (J. de).** BOUQUET DE CONTES. P., Edition de l'Abeille d'Or, (1928). In-12, marouquin bleu, 1^{er} orné, dos lisse, chemise et étui (Fagot).

- **MORAND (P.).** LA FLEUR DOUBLE. P., Emile-Paul, 1924. In-8, demi-chagrin noir, dos lisse, t. dorée. Frontispice par Daragnes. Manque au dos, charnières craquelées.

- **BRULLER (Jean).** CE QUE TOUT REVEUR DOIT SAVOIR ; suivi d'une nouvelle clé des songes. P., Creuzevault, 1934. In-4°, marouquin blanc, 1^{er} plat orné d'une composition de marouquin, chemise et étui (Fagot). 20 aquarelles en noir de l'auteur. Ex. num. sur velin.

Ensemble 4 volumes. 150/200

127. LANGLOIS (Christian). LES TIROIRS DE L'IMMORTEL. Paris, La Bibliothèque des Arts, 1989.

In-4°, marouquin fauve, filets dorés encadrant les plats, doublures et gardes de daim sable, dos à nerfs orné, tranches dorées, couv. et dos, étui (Alain Devauchelle).

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 75 exemplaires numérotés sur pur velin, CELUI-CI N°1. Exemplaire en parfait état dans une fine reliure d'Alain Devauchelle. 150/200

128. LANGLOIS (Christian). LA SYMPHONIE DES NOUVEAUX MONSTRES. Paris, Le Méridien Editeur, 1986.

In-8, maroquin bordeaux, doublures et gardes de daim gris, dos à nerfs, tranches dorées, couv. et dos, étui bordé (Devauchelle).

EDITION ORIGINALE. L'un des 60 exemplaires tirés à part numérotés à la main sur Hollande et ornés d'un dessin reproduit de Pierre Yves Trémois, celui-ci enrichi de la signature de l'artiste. Exemplaire parfaitement relié par Devauchelle. 100/200

129. LA ROCHEFOUCAULD. REFLEXIONS OU MAXIMES MORALES. S.l., chez l'Artiste, 1948.

Grand in-8, maroquin carmin, sur plats et en continu sur le dos, jeu de spirales rectangulaires et de tiges horizontales noires, doublures de maroquin noir orné de même, gardes de moire, dos lisse, tête dorée, couv., étui bordé.

Illustrations originales en taille-douce et ornements sur bois par R. Gautier-Constant. Tirage limité à 150 exemplaires sur Auvergne, celui-ci n° 126. Très bel exemplaire joliment relié. 150/200

130. LABESSADE (Léon-Félix de). L'AMOUR DU LIVRE. Paris, Imprimerie Nationale, 1904.

In-8, demi-marroquin bleu marine à coins, dos à nerfs finement orné, tête dorée, couv. et dos (L. Pouillet).

EDITION ORIGINALE dédiée à Arthur Christian, directeur de l'Imprimerie nationale, ornée de 3 bois à pleine page. L'un des quelques exemplaires sur JAPON imprimés avec les caractères gravés par C. Garamond, enrichi d'un envoi manuscrit signé d'A. Christian à monsieur Pallain, gouverneur de la banque de France de 1897 à 1920. 300/500

131. LABORDE (Guy). ECOLE DE PATIENCE. La guerre vue par Chas Laborde. Avec évocation par Pierre Mac Orlan. Monaco, la Voile Latine, 1951.

In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

EDITION ORIGINALE tirée à 471 exemplaires et ornée d'un beau frontispice en couleurs, de petits dessins dans le texte, de 12 eaux-fortes à pleine page en noir et de 3 autres tirées en couleurs dont 2 sur double-page de Chas Laborde. Exemplaire numéroté sur Rives (Monod, 6615). 40/60

132. LARBAUD (Valery). A. O. BARNABOOTH. Son journal intime. Paris, N.R.F., 1944.

In-8, maroquin aubergine, plats ornés d'un décor moderne de filet rouge, bleu et vert, doublures et gardes de daim chocolat, dos lisse, tête dorée, couv. et dos, étui bordé.

Première édition illustrée et ornée de 32 gravures à l'eau-forte en noir par Chas Laborde, dont 4 à pleine page. Tirage à 382 exemplaires numérotés, l'un des 320 sur vergé « Ingres » de Montgolfier. Dos légèrement éclairci, sinon très bon exemplaire joliment relié. (Monod, 6829). 150/200

133. LARROUY (Maurice, dit René Milan). LES VAGABONDS DE LA GLOIRE. Paris, Plon-Nourrit, 1916-17-19.

3 volumes in-8, maroquin vieux rouge, doublures et gardes de moire sable, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couv. et dos, non rogné à larges témoins (Pierre Picard).

EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 15 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier, les 3 numérotés 14. Charnières faibles, dos frottés, traces claires sur les plats. 150/200

134. LE CLERT (Louis). LE PAPIER. Recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le quatorzième siècle. Avec préface par Henri Stein. Ouvrage publié sous le patronage de la Société des Bibliophiles français. Paris, à l'enseigne du Pégase, 1926.

2 volumes in-folio, broché, en partie non coupé, emboitage.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 78 planches : cartes, reproductions de documents, dessins anciens, armoiries de papetiers et surtout filigranes bien entendu. Exemplaire sur Vidalon. Bel état. 200/300

135. LEGRAND (Ignace). RENAISSANCE. Raphaëla Emmanuelle. Paris, Emile-Paul, 1932.

Fort in-8, demi-marquin bleu-vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Lavaux).

EDITION ORIGINALE. L'un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande et enrichi d'un bel envoi manuscrit signé de l'auteur à l'écrivain Francis Carco. Dos passé. 150/200

136. LEMAITRE (Jules). JEAN-JACQUES ROUSSEAU. Paris, Calmann-Lévy, s.d.

In-8, demi-marquin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Devauchelle).

L'un des 30 exemplaires numérotés sur JAPON. Très bel exemplaire. 100/150

137. [LEMARIE (Henri)]. LES QUINZE JOYES DE MARIAGE. Paris, Cotinaud, s.d.

In-8, marquin safran, doublures de marquin bordeaux, gardes de moire or, double gardes, dos à nerfs, tranches dorées, couv. et dos, étui bordé (G. Levitzky).

Nombreuses compositions in-texte en couleurs de H. Lemarié. Exemplaire numéroté sur pur fil. Fine reliure doublée de Grégoire Levitzky, relieur de luxe à Paris. 200/300

138. LEVI (S.) – BRUHL (O.). AUX INDES. P., Hartmann, 1935. In-8, velin bradel ivoire.

136 photographies en noir. ÉDITION ORIGINALE. L'un des 20 exemplaires numérotés sur JAPON. Petits défauts au dos.

On joint :

- **DERVENN (Claude).** LES BALEARES. P., éditions Occitania, s.d. In-4°, demi-marquin vert, dos à nerfs orné, t. dorée (Creuzevault). 24 dessins à pleine page de M-Y. Guibillon. Ex. num. Reliure passée.

- **GOLAZ.** FORT QUEYRAS. Gap, société d'Etudes des Hautes-Alpes, 1971. In-8, marquin prune, dos lisse, t. dorée, étui (Fagot). E.O. Nombreuses illustrations. Envoi de l'auteur. Dos passé.

- **FRACH.** UN VILLAGE LANGUEDOCIEN AU XIX^e SIECLE. La Roque sur Ceze. La Roque sur Cèze, La Roca, 1984. In-8, chagrin vert et rouge, dos lisse, t. dorée (Fagot). E.O. Nombreuses illustrations. Dos passé (on joint un autre exemplaire in-8 chagrin rouge. Ex. num.).

Ensemble 5 volumes. 100/150

139. LOTI (Pierre). UN PELERIN D'ANGKOR. P., Cyral, 1930. In-8, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs, t. dorée. Illustrations en couleurs de F. de Marliave. Ex. num. sur Rives.

On joint :

- **LOTI (P.).** LE MARIAGE DE LOTI. P., Calmann-Lévy, 1924. In-8, demi-marouquin fauve, dos à nerfs, t. dorée (Creuzevault). Ex. num. sur velin du Marais.

- **DAUDET (A.).** LETTRES DE MON MOULIN. P., Ferroud, 1937. In-8, demi-marouquin noir, dos à nerfs, t. dorée. Illustrations en couleurs de P. Gandon. Ex. num. sur Rives.

- **GIDE (A.).** JOURNAL (1913-1922) – (1923-1931). P., Gallimard, s.d. 2 volumes in-8, demi-chagrin cerise, dos lisses, t. dorées. Tomes II et III seuls.

Ensemble 5 volumes. 150/250

140. LOUYS (Pierre). APHRODITE. MŒURS ANTIQUES. Paris, Albin Michel, (1923).

In-folio, marouquin safran, plats ornés d'un jeu de rectangles dorés et de carrés mosaïqués de pièces de marouquin prune et ocre, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur orné, tête dorée, couv. et dos, étui bordé.

Edition complète, ornée de 75 charmants dessins originaux par Antoine Calbet, dont 1 frontispice et 20 hors-texte en couleurs, 9 en-têtes et 46 dessins à la plume. Tirage à 580 exemplaires, celui-ci l'un des 50 numérotés sur Hollande comprenant 2 états de toutes les compositions. Ex-libris E.D.M. Fries. Très bel exemplaire parfaitement relié (Monod, 7356). 200/400

141. LOUYS (Pierre). LES CHANSONS DE BILITIS. Paris, Devambe, 1925.

In-4°, marouquin safran, plats ornés de décors géométriques dorés, encadrement intérieur, dos à nerfs orné, couv., étui bordé.

12 eaux-fortes originales in et hors-texte d'Edouard Chimot, dont 1 frontispice en couleurs. L'un des 300 exemplaires numérotés sur Montval. Ex-libris E.D.M. Fries. Petites taches sombres sur les plats, frontispice taché en marge (Monod, 7383). 150/200

142. LOUYS (P.). LA FEMME ET LE PANTIN. Roman Espagnol. Paris, Piazza, 1903.

In-8, broché, couverture illustrée.

Orné de 50 compositions dans le genre Art Nouveau, lithographiées en couleurs et dorées de P. Roïg ainsi que d'ornements et d'encadrements de pages en noir et en couleurs dessinés par Riom. L'un des 10 exemplaires de tête sur JAPON contenant 1 AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste, sans l'état en couleurs sur Japon mince et sans l'état en noir annoncés (Monod, 7405). 100/120

143. LYDIS (Marianne). Introduction de Marianne Lydis. Buenos Aires, Vial, 1945. In-4°, velin ivoire, dos lisse, t. dorée, étui. 56 reproductions en noir et 16 en couleurs. Ex. num. sur papier Offset.

On joint :

- **PERRUCHOT (H.).** LA VIE DE CEZANNE. P., Hachette, 1956. In-8, chagrin vert et ocre, dos à nerfs, t. dorée. Portrait de l'auteur en frontispice. Dos passé.

- [**CREUZEVAULT (C.).**] HOMMAGE A CESAR. P., Editions Colette Creuzevault, 2005. In-8 carré, dos de chagrin noir, plats de plexiglass, étui (Fagot). Catalogue de l'exposition de la galerie C. Creuzevault du 1^{er} octobre au 12 novembre 2005. (2 exemplaire.).

- **LEVEQUE (J.)**. TABLE D'ORIENTATION POUR UNE SCULPTURE D'AUJOURD'HUI. P., Galerie Creuzevault, sans date. In-32, basane cerise, dos à nerfs, t. dorée, étui. Nombreuses reproductions. Dos passé.
Ensemble 5 volumes. 150/200

144. MACHIAVEL (Nicolas). L'ARCHIDIABLE BERPHEGOR. Nouvelle très plaisante. Paris, Editions Orion, 1930.

In-8 en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Première version française intégrale du texte de Machiavel, ornée de 21 gravures originale, dont 1 frontispice et 7 à pleine page d'Alexandra Griewski. Tirage à 295 exemplaires, celui-ci l'un des 10 numérotés sur vieux JAPON (n°2), avec 1 suite (sur 3 annoncées) des gravures du premier état avec remarques. 80/120

145. MAGRE (Maurice). LE POISON DE GOA. Paris, Albin Michel, 1928.

In-8, maroquin acajou, plats ornés d'un décor mosaïqué de pièces de maroquin corail et vert et d'un jeu de filets noir et or, large encadrement intérieur mosaïqué aux angles, dos lisse, tête dorée, couv. et dos (G. Champin).

EDITION ORIGINALE sur Alfa. Quelques rousseurs marginales, sinon bel exemplaire dans une élégante reliure mosaïquée. 100/150

147. MARTIN (Marie-Madeleine). TROIS CONTES. Paris, éditions du Conquistador, 1948.

In-8, demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs, couv. (Devauchelle).

EDITION ORIGINALE. Couverture, lettrines et bandeaux dessinés par Pierre Dardel. Ex. num. sur velin Montgolfier.

On joint:

- **MILNE (A.)**. WHEN WE WERE VERY YOUNG. New York, Dutton, s.d. In-8, maroquin vieux rouge, filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tête dorée (Maurin). La première édition parue en 1924 marque la première apparition de Winnie l'ourson. Illustrations in-texte par E.-H. Shepard. Traces claires sur les plats.

- **PAILLERON (E.)**. LE MONDE OU L'ON S'ENNUIE. P., Calmann-Lévy, s.d. In-8, basane fauve, dos à nerfs, couv. Comédie en trois actes. Ex-libris manuscrit.
Ensemble 3 volumes. 80/100

148. MARTIN DU GARD (Roger). LES THIBAUT. Paris, Gallimard, 1953.

7 volumes in-12 cartonnages décorés.

Série complète en 7 volumes. Tirage à 1050 exemplaires numérotés sur velin ivoire, celui-ci n°353. Bel ensemble relié d'après les maquettes de Paul Bonet. 80/120

149. [MASSIGNON (Louis)]. MELANGES. Damas, 1956-57.

3 volumes in-4°, demi-percaline bradel brique, dos lisses, couv. et dos.

Publiés sous le patronage de l'Institut d'Etudes Islamiques de l'Université de Paris et de l'Institut Français de Damas. Très bon exemplaire. 200/300

150. MATHIEU (Georges). DE LA REVOLTE A LA RENAISSANCE. Au-delà du tachisme. Paris, Gallimard, janvier 1973.

In-12, couverture souple de l'éditeur.

Seconde édition enrichie d'un envoi manuscrit signé de l'artiste sur le faux titre avec une BELLE COMPOSITION ORIGINALE ABSTRAITE à l'encre dorée et au feutre avec collage et de 2 PAGES MANUSCRITES SIGNEES et adressés à Julie Palou. 200/400

151. MAURIAC(F). THERESE DESQUEYROUX. Monaco, Les documents d'Art, 1946.

In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

21 fines pointes-sèches de Gérard Cochet, dont 1 frontispice et 20 à mi-page. Tirage à 460 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, celui-ci l'un des 150 auxquels il a été ajouté 1 suite avec remarques. Léger transfert en regard des illustrations (Monod, 7944). 40/60

152. MAUROIS (André). HISTOIRE D'ANGLETERRE. Paris, Fayard, 1937.

In-8, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Devauchelle).

EDITION ORIGINALE sur Alfa. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur.

On joint du même :

- **BYRON. P.**, Grasset, 1930. 2 vol. in-8, demi-marquin acajou à coins, dos à nerfs, couv. et dos. EDITION ORIGINALE numérotée sur Alfa.

Ensemble 3 volumes en très bon état. 60/80

153. MAUROIS (André). LES SILENCES DU COLONEL BRAMBLE. Paris, Grasset, 1918.

In-12, maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées, couv. et dos, étui bordé (Devauchelle).

EDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Georges Degryse avec son ex-libris. Très bel exemplaire. 150/200

154. MAYRAN (Camille). DAME EN NOIR. Paris, Grasset, 1937.

In-8, demi-marquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Semet - Plumelle).

EDITION ORIGINALE. L'un des 9 exemplaires de tête numérotés sur JAPON, celui-ci n° 5. Ex-libris Exbrayat. Bel exemplaire. 100/200

156. MERIMEE (P.). LE CARROSSE DU SAINT-SACREMENT. (Lausanne, Mermod, 1947).

In-12, maroquin lavande, dos lisse, couv. et dos.

Orné de 6 gouaches hors-texte en phototypies de Clavé, dont 1 frontispice et 1 à double page. Exemplaire numéroté, enrichi d'un ENVOI MANUSCRIT signé de l'artiste. Bel exemplaire. 100/150

157. MIRBEAU (Octave). LES GRIMACES. Tous les samedis. N° 1-26. Paris, Imprimerie des Grimaces), 21 juillet 1883 - 12 janvier 1884.

3 volumes in-12, demi maroquin carmin à bandes, jeu de pièces et filets de maroquin noir sur les plats et en continu sur le dos, titre doré en bas des plats, dos lisse avec le titre en lettres dorées et pièces de maroquin avec la mention dorée sur fond noir, « Rédacteur en chef, Octave Mirbeau », tête dorée, couvertures conservées, non rogné (Paul Bonet).

« Pour Mirbeau et ses commanditaires, Les Grimaces est avant tout un organe de combat contre les opportunistes au pouvoir, qu'il accuse d'être « une bande de joyeux escarpes » qui ont fait main basse sur la France ». (Voir le très complet Dictionnaire Octave Mirbeau).

COLLECTION COMPLETE en 26 livraisons paraissant tous les samedis avec des textes de Paul Hervieu, Alfred Capus et Étienne Grosclaude. Les couvertures sont illustrées par G. Fraipont.

SUPERBE EXEMPLAIRE A TOUTES MARGES, parfaitement établi et décoré par Paul Bonet (1889-1971) qui fut sans condition l'un des plus grands relieurs de son époque avec Marius Michel, Pierre Legrain et Pierre-Lucien Martin. 1000/1500

158. MISTRAL (Frédéric). MOUN ESPELIDO, Memori e Raconte. Mes origines, mémoires et récits. Paris, Plon, Bibliothèque des Annales, 1906.

In-8, maroquin safran, filets dorés encadrant les plats, large encadrement intérieur, dos lisse orné en long, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (Taffin).

EDITION ORIGINALE avec le texte provençal et français. Orné de 2 portraits en taille-douce. L'un des 15 exemplaires numérotés sur JAPON, avec la signature manuscrite de l'auteur. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit daté et signé de Mistral. Ex-libris Natalie Gilbert. Bon exemplaire finement relié. 200/300

159. MISTRAL NEVEU (F.) - FONTAN (P.) - DURAND (B.) - JOUVEAU (R.) - AZEMA (P.). ASPECTS DE MISTRAL. L'Homme, le poète, le philologue, le sage, le politique. Marseille, Société d'Édition Ars, 1931. 26 bois originaux in-texte et à pleine page de Jaume Guiran. Exemplaire numéroté sur Lafuma, enrichi d'une lettre manuscrite signée de Frédéric Mistral.

On joint:

- **LEONARD (Emile-G.).** Mistral ami de la science et des savants. Paris, éditions de France, 1945. 4 portraits hors-texte. Ex. num. sur vélin Prioux, enrichi d'une carte de visite avec envoi de F. Mistral.

Ensemble 2 volumes en bel état, petit in-folio et in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tranches dorées, couv. et dos, étui (Saporito). 100/150

160. MORAND (Paul). RIEN QUE LA TERRE. Bruxelles, Éditions du Nord, 1928.

In-8°, demi-maroquin cerise, écusson doré du château de Vertcoeur sur le 1^{er} plat, dos à nerfs très orné, t. dorée (Yzeux). Illustrations in et hors-texte couleurs de P. Falké. Ex. sur velin.

- **TINAYRE (M.).** MADELEINE AU MIROIR. Journal d'une femme. P., Calmann-Lévy, 1912. In-8, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos, non rogné (J. Weckesser). Ex. num. sur Hollande. Ex-libris André Mariage. Dos passé.

- **MISTRAL (F.).** MIREILLE. P., Piazza, 1923. In-8, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (Flammarion-Vaillant). Compositions en couleurs de Jean Droit. Ex. num. sur velin. Dos passé, frottis.

Ensemble 3 volumes. 100/150

161. MORRAYE (Clément). LES LETTRES DE MONSIEUR DE GRANDCRU ou la science exacte et souriante des grands vins. Bruxelles, Desmet-Verteneuil, 1946. Grand in-8, demi-marquin framboise à coins, dos à nerfs avec le monogramme EFB en queue, tête dorée, couv. et dos.

Illustrations à pleine page en couleurs de Nojorkanz. Exemplaire numéroté sur velin pur fil. Ex-libris E.D.M. Fries. Très bel état. 80/100

162. MORI (Frédéric). ORIENT - OCCIDENT. RACINES SPIRITUELLES DE L'EUROPE. Editions du Cerf, Fondation Martin Bodmer, 2009.

In folio de 540 pages, cartonnage illustré de l'éditeur.

Très nombreuses reproductions de monuments antiques et de livres anciens. Superbe ouvrage entièrement épuisé. Bel état. 60/80

163. MORIS (Henri). AU PAYS BLEU (Alpes-Maritimes). Paris, Plon, s.d.

In-4, demi chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures.

Couverture illustrée en couleurs par David Dellepiane, 1 aquarelle hors-texte par E. Costa et 500 gravures en phototypie d'après nature. Rares rousseurs. 30/50

164. MONTAIGNE (Michel). LES ESSAIS DE MICHEL DE MONTAIGNE. Bordeaux, Pech, 1906-20.

4 volumes in-4°, demi-velin ivoire à coins, couv. et dos (Martin -Bres).

Publiés d'après l'exemplaire de Bordeaux, avec les variantes manuscrites et les leçons des plus anciennes éditions, des notes, des notices et un lexique par Fortunat Strowski. L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier à bras. Reliures piquées. 80/100

165. MONTFORT (E.). UN CŒUR VIERGE. P., Mornay, 1926. In-8, demi-chagrin fauve à coins, dos orné, t. dorée. Ill. en couleurs par Edelman. Ex. num. sur Rives.

On joint :

- **GERALDY (P.).** TOI ET MOI. P., Crès, 1927. In-8, demi-marquin fauve, dos à nerfs orné, t. au palladium. 2 dessins par E. Vuillard. Ex. num. sur Rives. Reliure passée.

- **BRULLER (J.).** CE QUE TOUT REVEUR DOIT SAVOIR ; suivi d'une nouvelle clé des songes. P., Creuzevault, 1934. In-4°, chagrin noir, plats ornés de compositions de maroquin, chemise et étui (Fagot). 20 aquarelles en noir de l'auteur. Ex. num. sur velin.

- **[BARRET (G.).]** HISTORIETTES DE TALLEMANT DES REAUX. P., Guillot, 1952. In-8 broché, étui. Ill. en couleurs de G. Barret. Ex. num. sur velin du Marais.

- **MORAND (P.).** LE VOYAGE. P., Hachette, 1927. In-12, demi-marquin rouge, dos à nerfs, t. dorée. Ex. num. sur Madagascar.

Ensemble 5 volumes. 150/250

166. [NAPOLEON]. MASSON (Frederic). NAPOLEON ET SON FILS. Paris, Goupil, 1904. In-4 maroquin havane, large frise ornée de griffons dorés et de blasons aux les angles encadrant les plats, armes de Napoléon dorées au centre, dos lisse richement orné, tranches dorées, couv. et dos (Durvand).

ÉDITION ORIGINALE avec les planches imprimées en camaïeu et 2 planches de fac-similé en couleurs. Tirage à 800 exemplaires sur papier à la main des manufactures Blanchet. Ex-libris Henri Blanc. Dos passé, une charnière craquelée, rousseurs éparses. 200/400

167. [NAPOLEON]. BAINVILLE (Jacques). NAPOLEON. Paris, Fayard, 1931.
In-12, demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Devauchelle).
ÉDITION ORIGINALE sur papier Alfa. Très bel état. 60/80

168. NEGIS (André). L'HOMME ET SON CRIME. Paris, éditions du Capricorne, 1946.
In-8, demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs, couv. et dos, non rogné.
ÉDITION ORIGINALE. L'un des 40 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci n°1, enrichi d'un envoi manuscrit daté et signé de l'auteur. Bel état. 60/80

169. NOSTRADAMUS (M. de). LES MERVEILLEUSES CENTURIES & PROPHEITIES DE NOSTRADAMUS. Paris, Éditions Artisanales Sefer, 1961.
Fort in-folio, velin bradel ivoire, premier plat orné de plaques de métal argentées, d'une lettrine imagée et du titre calligraphié, dos lisse orné en long, tête dorée, couv., étui bordé (reliure de l'éditeur).
Belle édition avec le texte orné d'un encadrement en couleurs. Illustré de 15 remarquables planches hors-texte et de plusieurs vignettes et lettrines imagées en couleurs de Jean Gradassi. L'un des 625 exemplaires numérotés sur grand velin de Docelles. Bel état (Monod, 8738). 150/200

170. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). MIRANDA. LA SPIRALE Eaux-fortes de Joan Miro. Paris, RLD (Robert Lydie Dutrou), 1979.
2 volumes in-8 (28 x 19 cm) en feuilles, couvertures illustrées d'une eau-forte en couleurs reprenant le titre, rhodoïd, sous chemise et étui.
Tirage total à 200 exemplaires. Exemplaires numérotés sur velin d'Arches signés par l'auteur avec pour chacun les 2 gravures en couleurs hors texte (non numérotées) et signées par JOAN MIRO. Parfait état. Ensemble 2 volumes. 2000/4000

171. PERRET (Jacques). BANDE A PART. Paris, Gallimard, 1951.
In-12, demi-marroquin bradel marine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Devauchelle).
ÉDITION ORIGINALE. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Lafuma-Navarre. Bel exemplaire. 80/100

172. PERROUT (René). LES IMAGES D'ÉPINAL. Nouvelle édition. Préface par Maurice Barrès. Paris, Ollendorff, s.d.
In-4°, marroquin émeraude, plats ornés d'un encadrement mosaïqué de marroquin prune, entrelacé d'un large décor de fleurons dorés, large encadrement intérieur orné de même, dos lisse orné de caissons mosaïqués de marroquin prune et de fleurons dorés, doublures et gardes de moire bordeaux, tête dorée, couv. et dos, étui bordé.
159 gravures in-texte en noir et en couleurs et 5 gravures hors-texte en couleurs. Ex-libris E.D. Fries. Magnifique exemplaire dans une reliure très décorative. 200/300

173. PETRARQUE. DE L'AMOUR ET DE LA MORT (sonnets choisis). Paris, Glomeau, 1920.

In-12, maroquin acajou à coins, dos lisse mosaïqué de caissons de maroquin ocre, tête dorée, couv. et dos (Blanchetière).

Illustré de 3 eaux-fortes originales hors-texte de E. Feltesse. Tirage à 650 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. Bel exemplaire. 60/80

174. [PETRARQUE]. ENJOUBERT (Hilaire). LES AMOURS DE FRANCOIS PETRARQUE ET DE LAURE DE SABRAN. Paris, Boivin, 1948.

Orné de 2 beaux bois en couleurs de Maurice Lalau. L'un des 65 exemplaires sur velin à la cuve contenant une suite des gravures en 3 états sur velin.

On joint :

- **FUZET (F.). PETRARQUE EN PROVENCE. 1312-1353.** (Mallefougasse, Billerey), 1972. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci n°189.

- **PETRARQUE. LETTRES DE VAUCLUSE.** Carpentras, Le Nombre d'Or, 1974. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande.

Ensemble 3 volumes, in-8, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tranches dorées, couv. et dos (Saporito). Parfaite condition. 100/120

175. PIZE (Louis). VIVARAIS HAUTS PLATEAUX ET ANNONAY. Saint-Félicien en Vivarais, au Pigeonnier, 1933.

In-folio, maroquin noir, plats ornés d'une large bande verticale de maroquin bordeaux et de filets dorés, doublures et gardes de papier décoré, doubles gardes, dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos, étui.

Rare édition tirée à 110 EXEMPLAIRES SEULEMENT. Orné de 12 belles gravures en noir à pleine page de Jean Chièze. Exemplaire n° 64 avec la signature de J. Chièze et de L. Pize. Ex-libris E.D.M. Fries. Quelques traces blanches sur les plats. 200/400

176. POE (Edgar). QUATRE HISTOIRES. Traduites par Charles Baudelaire. Bruxelles, aux dépens des Editions Lumière, 1944.

In-4°, chagrin rouge encadrements dorés et en noir sur les plats, doublures et gardes de soie rouge, dos lisse, tête dorée, couv. et dos, étui bordé.

Illustré d'un frontispice, 16 reproductions en noir et un feuillet orné de 3 lettrines non utilisées pour cette l'édition, par Henri Evenepoel. L'un des 500 exemplaires numérotés sur velin pur fil. Ex-libris E.D.M. Fries. Bel exemplaire. 100/150

177. PONTUS-HULTEN (K.G). THE MACHINE AS SEEN AT THE END OF THE MECHANICAL AGE. NewYork, The Museum of Modern Art, 1968.

Petit in-4°, reliure de l'éditeur en métal, premier plat estampée en couleurs et lithographiée par Anders Osterlin, d'après une photographie de la façade du MOMA par Alicia Legg.

Catalogue de l'exposition organisée par Pontus Hulten, consacrée à l'intrusion de la machine dans l'art. 216 pages de notices et descriptions d'œuvres de Man Ray, Max Ernst, Moholy-Nagy, Calder, Magritte, Duchamp, Tinguely, Takis...et illustré de nombreuses reproductions. Menus défauts au dos et au second plat. 80/120

178. POTET (L.-R.). LE CHEVALIER ROZE. Editions du Vieux Marseille, 1933.

In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. (Duhayon).

Illustrations de Villameur. Ex. num. sur bouffant de Navarre. Envoi. Dos passé.

On joint :

- **PERRIN (A.).** LA FONTAINE D'HOMERE. Marseille, éditions M. Leconte, 1944. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (Duhayon). Illustrations de B. Coulougnac. Ex. num. sur Blanc Superfin Barjon.

- **ROUSSIN (A.).** LE RIDEAU ROUGE. P. Albin Michel, 1982. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (Duhayon). Envoi de l'auteur.

- **IRVING STONE.** LA VIE ARDENTE DE MICHEL-ANGE. P., les Presses de la Cité, 1962. In-8, percaline beige, chemise en demi-maroquin bleu avec la jaquette collée sur les contreplats, étui (Devauchelle). Tome I seul.

Ensemble 4 volumes. 60/80

179. PREVERT (Jacques). TOUR DE CHANT. Lausanne, La Guilde du Livre, 1953.

In-4° broché, couverture rose illustrée.

EDITION ORIGINALE. Recueil de 14 chants de Jacques Prévert accompagné par la musique de Ch. Verger et illustrée de plusieurs dessins par Loris. Exemplaire numéroté. 50/70

180. RABELAIS. PANTAGRUEL. Lyon, sous le patronage des Hospices Civils, 1935.

In-4°, maroquin noir, plats ornés de rectangles dorés, dos et encadrement intérieur ornés de même, tête dorée, couv. et dos, non rogné, étui bordé.

Édition commémorative tirée à 570 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. Illustré d'un frontispice et de nombreuses gravures sur bois de Jean Chièze. Ex-libris E.D.M. Fries. Exemplaire en parfait état, à très grandes marges. 100/200

181. RABELAIS. GARGANTUA. S.I., Les Bibliophiles de Provence, 1955.

Grand in-4°, box mastic, plats mosaïqués de pièces de papier bleu et rose couvertes de plexiglas, titre mosaïqué de box ivoire sur le premier plat, doublures de maroquin olive, gardes de peau ocre, dos lisse, tête dorée, couv., chemise de box mastic à bandes doublée de peau de même teinte, étui bordé (Knoll, 1974).

Édition illustrée de 61 lithographies originales en couleurs d'Antoni Clavé, dont 4 à double page et 15 à pleine page et de nombreuses lettrines et culs-de-lampe en couleurs gravés sur bois par Blaise Monod. Tirage à 220 exemplaires numérotés sur grand velin d'Arches, celui-ci n° CV imprimé pour Monsieur Maurice Terrin. Dos de la chemise légèrement passée sinon très bel exemplaire dans une étonnante reliure mosaïquée signée Jean Knoll (Monod, 9388). 1500/2000

182. [RACKHAM (Arthur)] – STORA (Max). Wenn ich in mein Gärtchen geh. Alte und neue Kinderreime und. Lieder, ausgewählt von Stora Max. Munich, Dietrich, 1924.

In-8, basane fauve, 1^{er} plat orné de filets et dentelle dorés, dos lisse orné, tête dorée.

Orné de 13 fines compositions en couleurs contrecollées et 80 dessins en noir par Arthur Rackham. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur vergé, celui-ci n°65. Charnières et dos frottés. 100/200

- 183. RÉGNIER (H. de).** LA DOUBLE MAITRESSE. Paris, Mercure de France, 1900.
In-8, maroquin saphir, filets dorés encadrant les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs finement orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné, étui bordé (Yseux sc. de Thierry Simier).
EDITION ORIGINALE. L'un des 5 exemplaires numérotés sur CHINE. Ex-libris Alain de Suzannet et Exbrayat. Magnifique exemplaire. 200/400
- 184. RÉGNIER (H. de).** LES RENCONTRES DE M. DE BREOT. Paris, Mercure de France, 1904.
In-12, demi-maroquin caramel à coins, dos lisse orné, couv. et dos (E. Carayon).
EDITION ORIGINALE. L'un des 9 exemplaires de tête numérotés sur JAPON (n°2). Bel exemplaire. 150/250
- 185. RÉGNIER (H. de).** LE PASSE VIVANT. Paris, Mercure de France, 1905.
In-8, demi-maroquin lilas à coins, dos lisse mosaïqué de maroquin café et orné de guirlandes dorées, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Blanchetière-Bretault).
EDITION ORIGINALE. L'un des 39 exemplaires numérotés sur Hollande, enrichi d'un envoi signé de l'auteur. Ex-libris Louis Loviot. Dos un peu éclairci sinon bon exemplaire joliment relié. 100/200
- 186. RÉGNIER (H. de).** LA CANNE DE JASPE. Paris, Mercure de France, 1897.
In-8 broché, non rogné à larges témoins.
Recueil de 3 contes : Monsieur d'Amercoeur - Le trèfle noir - Contes à soi-même. L'un des 5 exemplaires de tête numérotés sur JAPON Impérial, enrichi d'un envoi manuscrit daté et signé de l'auteur. Bel exemplaire tel que paru. 80/120
- 187. REGNIER (H. de).** LA DOUBLE MAITRESSE. Paris, Société Littéraire de France, 1920.
In-8, maroquin vieux rouge, plats ornés d'une guirlande dorée et de personnages aux angles, dos lisse richement orné, tête dorée, couv. et dos (réemboitage reliure XVIII°).
Bois originaux en rose par R. Bonfils. Ex. num. sur Lafuma. Ex-libris. Menus défauts.
On joint du même :
- **LE BON PLAISIR.** P., Marpon, 1922. In-8, demi-maroquin ocre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Creuzevault). Illustrations in-texte et à pleine page de M. de Becque. Ex. num. sur Arches.
Ensemble 2 volumes. 100/150
- 188. REGNIER (H. de).** LES RENCONTRES DE M. DE BREOT. Paris, Plicque, 1928.
In-4°, chagrin cerise, 1^{er} plat orné d'une large dentelle dorée, second plat orné, encadrement intérieur, dos à nerfs très orné, tête dorée, couv. et dos, étui (J. Lamberti).
30 compositions en couleurs in-texte par Carlègle. Tirage limité à 270 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. Rares rousseurs. Bel exemplaire dans une reliure décorative signée Janvier Lamberti, relieur à Marseille (Monod, 1383). 80/100

189. RENARD (Jules). HISTOIRES NATURELLES. Paris, Floury, 1949.

In-4°, plats ornés de filets à froid dessinant un soleil rayonnant, doublures de maroquin bordeaux ornées de même, gardes de moire bordeaux, dos lisse, tête dorée, couv., étui bordé.

22 lithographies reproduites en fac-similé de Toulouse-Lautrec. Exemplaire numéroté sur velin de Renage. Ex-libris E.D.M. Fries. Bel exemplaire dans une fine reliure décorée. 100/200

190. RICAUD (M-A). FRERE PRECHEUR. Toulouse, s.n. 1951. 80 gravures hors-texte. Ex. num. sur Arches.

On joint :

- **PETITOT (R.P.H).** VIE DE SAINT DOMINIQUE. Saint-Maximin, Editions de la Vie Spirituelle, s.d.

- **LEKAI (L.).** LES MOINES BLANCS. P., éditions du Seuil, (1957). 8 cartes.

- **BRUCKBERGER (R-L).** MARIE MADELEINE. S.l., La Jeune Parque, 1953. 1 frontispice. Envoi de l'auteur.

Ensemble 4 volumes in-8, percaline crème, couv. et dos. 30/50

191. RIM (Carlo) (Pseudonyme de Jean Marius RICHARD). MA BELLE MARSEILLE. P., Denoël, (1934).

In-12, 2 triangles de maroquin blanc et bleu sur les plats avec titre doré au centre, couv. et dos, étui bordé (Adélaïde Brémond).

Première édition enrichie d'une dédicace signée de l'auteur (nom du récipiendaire biffé). Très bel exemplaire. 60/80

192. [RINGEL (R.).] LES AMOURS PASTORALES DE DAPNIS ET CHLOE. S.l, éditions Terres Latines, s.d.

In-8, maroquin bleu canard, plats ornés d'une large composition de box rose et gris et de filets dorés, dos lisse, tête dorée, couv. et dos (Druelle-Vitu - Jeanine Laye).

12 compositions hors-texte en couleurs de Renée Ringel. Exemplaire numéroté sur Alfa. Bon exemplaire malgré le dos un peu passé. 80/100

193. RISTELHUEBER (René). HISTOIRE DES PEUPLES BALKANIQUES. P., Fayard, 1950.

Fort in-8, maroquin vert sapin, doublures et gardes de daim vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés et de motifs floraux mosaïqués, tête dorée, couv. et dos, non rogné à larges témoins, étui bordé (R. Blaizot).

EDITION ORIGINALE ornée d'une carte générale des Balkans. L'un des 10 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n° VIII. Dos passé, une charnière un peu frottée, plats frottés. 60/80

194. ROMME. LES DOUZE MOIS DE L'ANNEE. Paris, Sauvage éditeur, s.d. (vers 1919).

In-4° en feuilles sous chemise.

Album de DOUZE FINES AQUARELLES COLORIEES AU POCHOIR DONT CERTAINES REHAUSSEES ARGENT, par Martha Romme. Chaque mois de l'année est représenté par une femme vêtue dans le goût Art-Déco, la plupart accompagné d'une citation. Tirage limité à 270 exemplaires tous signés par l'artiste, celui-ci l'un des 250 numérotés sur papier de luxe (n°74). Belle condition. 800/1000

195. ROSTAND (Rosemonde Gérard et Maurice). UN BON PETIT DIABLE. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1912.

In-8, demi-marquin saphir à coins, dos orné de caissons dorés et de fines fleurs de maroquin rouge, tête dorée, couv. et dos (Stroobants).

EDITION ORIGINALE. Féerie en trois actes, représentée pour la première fois sur le théâtre du Gymnase le 22 décembre 1911. Ex-libris Marcel Gambier. Bel exemplaire. 60/80

196. ROUSTAN (François). LA MAJOR ET LE PREMIER BAPTISTERE DE MARSEILLE. Marseille, Aubertin et Rolle, 1905.

In-4°, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, étui (Duhayon).

15 aquarelles et 33 planches en phototypie. Tirage à 200 exemplaires sur papier de luxe, celui-ci n°20. Dos passé et taché, 1 mors fendu.

On joint :

- **BÉGUIN (J. M.).** LA MADALENO - LA MADELEINE. Marseille, Aubertin et Rolle, 1905. In-4°, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, tr. dorées, couv. et dos. EDITION ORIGINALE avec le texte en provençal et en français. Nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et en couleurs.

- **AGNEL (A.).** CAMOINS-LES-BAINS. Marseille, Vermot, 1903. In-8, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, t. dorée. Photogravures h.t. Charnières et dos frottés.

Ensemble 3 volumes. 80/100

197. ROYERE (Jean). POEMES D'AMOUR DE BAUDELAIRE. Le génie mystique. Paris, Albin Michel, 1927.

In-8, demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs, couv. et dos (M. Landre).

Portrait de Charles Baudelaire en frontispice et 11 hors-texte dont plusieurs reproductions de poèmes et lettres autographes du poète. Ex-libris gravé. Dos passé. 80/120

198. RONEBERG (J. Ludvig). LE ROI FIALAR. Helsingfors, Libr. Académique, 1929. In-8, demi maroquin bleu à coins, dos très orné, t. dorée, couv. et dos (Yseux).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction par Maurice de Coppet, ambassadeur de France à Helsinki. L'un des 200 exemplaires numérotés hors commerce avec un envoi manuscrit du traducteur. Petits frottis aux charnières. 50/100

199. SAMAIN (Albert). POLYPHEME. Paris, Messein, 1921.

In-8, demi-marquin bleu pétrole à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv., non rogné (P. Affolter).

Belle édition de la collection « les manuscrits des maitres » ; elle s'orne du portrait de l'auteur gravé par Maccard et contient les 35 pages manuscrites en fac-similé. Exemplaire numéroté sur velin. Très bon état. 60/80

200. SAMAIN (Albert). CONTES. Hyalis – Rovère et Angisèle – Xanthis – Divine Bontemps. Paris, imprimé aux frais du Dr Emile Goubet, 1908.

Grand in-8, maroquin outremer, large encadrement intérieur, gardes de soie bleue décorée, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, étui bordé.

27 belles eaux-fortes de Louis Édouard Fournier. Tirage unique à 130 exemplaires, celui-ci l'un des 107 numérotés sur Arches avec la signature autographe du Dr Goubet et enrichi d'un envoi de ce dernier. Ex-libris E.D.M. Fries. Dos uniformément éclairci. (Monod, 10116). 150/ 200

201. SARRAIL. MON COMMANDEMENT EN ORIENT (1916-1918). Paris, Flammarion, 1920. In-12, demi-marquain bradel cerise à coins, dos lisse, t. dorée, couv. et dos.

Exemplaire enrichi d'une lettre manuscrite signée du général Sarrail et d'une carte manuscrite de Venizelos adressée à M. Duvernoy, ministre de l'intérieur. 1 carte à double page. Tampon ex-libris.

On joint :

- **MAILFERT (A.). LES AIGLES.** P., Figuière, 1929. In-8, marquain vert, 1^{er} plat orné, encadrement intérieur, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos. EDITION ORIGINALE. L'un des 5 exemplaires numérotés sur Hollande, enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur. Reliure insolée.

- **DELACROIX.** Journal et correspondance. Fribourg, Egloff, 1944. In-12, demi-marquain cerise à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (Devauchelle).

- **NAUFRAGEE.** Lyon, Lardanchet, 1943. In-12, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (Kauffmann-Horclois). 1 planche h.t. Ex. num. sur velin de Condat réservés aux bibliophiles de la sélection Lardanchet.

Ensemble 4 volumes. 80/120

202. SCHUMANN (Maurice). LE RENDEZ-VOUS AVEC QUELQU'UN. Paris, Julliard, 1962.

In-8, demi-marquain châtaigne à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Devauchelle).

EDITION ORIGINALE. Tirage à 30 exemplaires numérotés sur Alfa, celui-ci n°20. Dos éclairci. 60/80

203. [SELECTIONS LARDANCHET]. BONJEAN (F.). CONFIDENCES D'UNE FILLE DE LA NUIT. P., Editions du Sablier, 1939. E. O. Ex. num. sur Alfa.

On joint :

- **BOSSUET.** TRAITE DE LA CONCUPISCENCE. P., éditions Roches, 1930. E. O. Ex-libris Robert Masson.

- **PEYRE (J.). LE CHEF A L'ETOILE D'ARGENT.** P., Grasset, 1933. E. O. Ex. num. sur Alfa.

- **RACHMANOWA (A.). AUBE DE VIE AUBE DE MORT.** P., Plon, 1935. Ex. num. sur Alfa.

Ensemble 4 volumes in-8, demi-marquain brun et rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos (Kauffmann-Horclois). 80/100

204. [SHAKESPEARE]. VENUS ET ADONIS. Paris, la Connaissance, 1921.

In-4°, autruche (?) sable, large décor en creux sur le 1^{er} plat, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, étui.

22 figures dessinées et gravées sur pierre par André Hofer, dont un frontispice. Exemplaire non justifié. Dos passé. 50/80

205. SIMON (Pierre Henri). LE ROI DES BRISES OU LA RANÇON D'AMOUR. Conte. (Paris), Les Editions claires, 1946.

In-4°, marquain cerise, plats ornés d'un treillis or parsemé de pastilles de marquain vert et or, doublures de marquain émeraude, gardes de papier peint, dos lisse orné, tête dorée, couv., étui bordé.

7 compositions hors-texte en couleurs de Jean Dornier, dont les armes du Roi des Brises en frontispice. Exemplaire numéroté, enrichi d'un second frontispice identique et d'un envoi manuscrit signé de l'auteur à M^{me} Charles Fries. Ex-libris E.D.M. Fries. Exemplaire joliment relié. 200/300

206. STERNE (L.). VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE ET EN ITALIE. P., Creuzevault, (1942). In-8 en feuilles, chemise et étui (Fagot). 74 compositions en couleurs de S. Sauvage. L'un des 50 premiers exemplaires sur Arches avec 2 suites (noir et couleurs), sans le croquis original annoncé. Etui cassé.

On joint :

- **BRULLER (Jean).** CE QUE TOUT REVEUR DOIT SAVOIR ; suivi d'une nouvelle clé des songes. P., Creuzevault, 1934. In-4°, maroquin noir, 1^{er} plat orné d'une composition de maroquin, chemise et étui (Fagot). 20 aquarelles en noir de l'auteur. Ex. num. sur velin.

– **JACQUEMIN (I.).** C'EST LE CIRQUE. S.l. (Stampera Valdonega, 1994). In-4°, percaline de l'éditeur. Illustrations en couleurs.

– **WARNOD (J.).** LA RUCHE & MONTPARNASSE. S.l., Weber, 1978. In-8, demi-marroquin vert à coins, t. dorée (Fagot). Couverture par Chagall et nombreuses ill. in-texte. Dos passé.

Ensemble 4 volumes. 150/250

207. STERNE (L.). VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE ET EN ITALIE. P., Creuzevault, (1942). In-8 en feuilles, chemise et étui (Fagot). 74 compositions en couleurs de S. Sauvage. L'un des 50 premiers exemplaires sur Arches avec 2 suites (noir et couleurs), sans le croquis original annoncé.

On joint :

- **BRULLER (Jean).** CE QUE TOUT REVEUR DOIT SAVOIR ; suivi d'une nouvelle clé des songes. P., Creuzevault, 1934. In-4°, maroquin noir, 1^{er} plat orné d'une composition de maroquin, chemise et étui (Fagot). 20 aquarelles en noir de l'auteur. Ex. num. sur velin.

– **FLAUBERT (G.).** LA TENTATION DE St ANTOINE. P., chez l'artiste, 1942. In-4° en feuilles, sous emboîtement de l'éditeur. 25 compositions originales en couleurs par G. Daragnès. Ex. num. sur Rives. Usures à l'emboîtement.

Ensemble 3 volumes. 150/250

208. SWIFT (Jonathan). VOYAGES DE GULLIVER. Bruxelles, Editions du Nord, 1929. 2 volumes in-4°, maroquin aubergine, sur les plats et en continu sur le dos, quadrillage de losanges formés de filets or et noir, doublures de maroquin fauve ornées de même, gardes de moire sable, tête dorée, couv. et dos, étuis bordés.

30 eaux-fortes hors-texte et 36 bois tirés en bleu de Gus Bofa. Tirage strictement limité à 360 exemplaires, celui-ci l'un des 320 numérotés sur Hollande. Ex-libris E.D.M. Fries. Etuis accidentés, sinon bel exemplaire finement relié (Monod, 10531). 200/300

209. TAILHADE (Laurent). LA FORET. Rêve musical en deux actes. Musique d'Augustin Savard. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1910.

In-12, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Hollande imprimé pour Monsieur Enoch, enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur à ce dernier. Bonne condition. 60/80

210. TENANT (Jean). AME DE MON PAYS. Souvenirs et portraits stéphanois. Discours et chroniques. (Saint-Etienne, Imprimerie Théolier, 1937).

In-8, couverture souple de l'éditeur.

Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit et d'une photographie, signés de l'auteur à M. Louis Magnien, d'une lettre manuscrite de Louis Soulié et d'une lettre dactylographiée de A. Dolmazon. Bon exemplaire. 60/80

211. TERRAIL (Gabriel, dit Mermeix). LA MORT DE SYVETON. Paris, Arthème Fayard, (1925).

In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couv., non rogné.

EDITION ORIGINALE traitant de la mort suspecte du politicien Gabriel Syveton. Numéro 1 des 25 exemplaires numérotés sur Lafuma. De la bibliothèque Edgar C. Riebe, avec son ex-libris, son nom au dos et sa signature à la justification. Reliure passée. 80/100

212. THARAUD (J. et J.). LA MAITRESSE SERVANTE. Paris, Emile-Paul, 1911.

In-8, demi-marquin fauve à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos (Huser).

EDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté, enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur à l'écrivain Eugène Montfort. Bon exemplaire finement relié par Georges Huser. 100/200

213. THARAUD (J. et J.). QUAND ISRAEL EST ROI. Paris, Plon-Nourrit, 1921.

In-8, demi-marquin ocre à coins, dos à nerfs tête dorée, couv. et dos (Semet et Plumelle).

EDITION ORIGINALE. L'un des 40 exemplaires numérotés sur JAPON, n°22. Ex-libris Exbrayat et ex-libris à l'eau-forte Paul Marteau. Bel exemplaire. 150/200

214. THARAUD (J. et J.). LA ROSE DE SÂRON. Paris, Plon, 1927.

In-8, demi-marquin café à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, non rogné.

L'un des 400 exemplaires numérotés sur Hollande. Bonne condition. 80/100

215. THARAUD (J. et J.). NOEL AUX DEUX MAGOTS. Paris, Le Divan, 1927.

In-12 broché.

EDITION ORIGINALE. L'un des 17 exemplaires de tête sur JAPON Impérial, celui-ci marqué E. Bel état. 60/80

216. THARAUD (J. et J.). IL ETAIT UN PETIT NAVIRE. Lyon, Lardanchet, 1943.

In-12, demi-chagrin bleu, plats ornés d'un navire doré, dos lisse, t. dorée, couv. et dos.

21 lithographies de Pierre Falké. Exemplaire numéroté sur velin pur fil. Dos passé. (Monod, 10612). 60/80

217. THARAUD (J. et J.). LE MAROC. Paris, Plon, 1923.

In-4° broché, non rogné.

30 planches hors-texte en couleurs, d'après les tableaux de J-F Bouchor et ornements de David Burnand (Monod, 10610). L'un des 20 exemplaires sur Hollande non numérotés, hors-commerce.

On joint :

- **CANOT.** VINGT ANNEES DE LA VIE D'UN NEGRIER. Paris, la Nouvelle France, 1946.

In-8 broché. Ill. en couleurs de Luc-Marie Bayle. Ex. num. sur velin.

Ensemble 2 volumes. 50/80

218. TINAN (Jean de). NOCTAMBULISMES (1897-1898). Paris, Davis, 1921.

In-8, demi-maroquin bradel réglisse à coins, dos lisse, couv. et dos (Alfred Fareze).

Portrait de l'auteur par Maxime Dethomas et de 22 dessins originaux de Maurice Barraud. L'un des 36 ex. num. sur Hollande, avec une suite en couleurs.

On joint :

- **TOULET (P-J).** LES CONTES DE BEHANZIGUE. P., Crès, 1920. In-8, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (Chabert fils, Marseille). Dessins par Georges de Traz. Traces claires sur les plats.

- **LEFRANC DE POMPIGNAN.** VOYAGE DE CHAPELLE & DE BACHAUMONT. Marseille, Bibliophiles de Provence, 1923. In-8 en feuilles, chemise et étui. Compositions en couleurs de S. Sauvage.

- **DESBORDES-VALMORE (M.).** Choix de poésies. Chamonix, Landru, 1944. In-4°, chagrin acajou, plats ornés, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos. Illustrations en couleurs de G. Ducultit. Ex. num. sur velin. Dos frotté.

Ensemble 4 volumes. 100/200

219. VALÉRY (Paul). VARIETE I-II-III. Paris, Nouvelle Revue Française, 1924, 1930, 1936.

3 volumes in-12, cartonnage bradel crème, couvertures et dos (Stroobants - Yseux).

EDITIONS ORIGINALES numérotées sur Alfa. Agréable exemplaire bien relié. 100/150

220. VALÉRY (Paul). LA JEUNE PARQUE. Paris, aux dépens de l'artiste, 1958. In-4° broché, sous chemise à rabats de l'éditeur. 35 lithographies hors texte de Marianne Clouzot. Ex. num. sur de Rives avec un monotype signé. Dos passé.

On joint :

- **BARRES (F) - BREMAUD (E) - SCHËLLER (A).** LES TRANSFORMATEURS D'ENERGIE (générateur, accumulateur, moteurs) avec les plus récentes applications à la navigation aérienne. P., Quillet 1910, 2 volumes in-4° (Texte et Atlas), percaline illustrée de l'éditeur. Nombreuses illustrations, gravures et schémas en noir, hors texte et 22 modèles démonstratifs de machines en couleurs, locomotives, avions, motocyclettes..., « entièrement démontables » (sur 13 planches cartonnées). Taches claires sur les plats.

- **GIRAUDOUX (J.).** STEPHY. P., Mermod (1929). In-12, demi maroquin bradel lilas à coins, couvertures et dos conservés. Edition originale illustrée de 8 lithographies de Maurice Barraud. Bel exemplaire.

- **COMBET-DESCOMBES (P) - VARILLE (M).** LE MONT-D'OR LYONNAIS. Images. Lyon, Masson, 1925. In-4°, demi-chagrin prune, dos à nerfs, couverture (reliure moderne). Édition originale dont chaque page est ornée d'un grand bois. Les 14 planches hors texte sont tirées en 2 teintes de P. Combet-Descombes. Bel état.

- **LAFORGUE (J.).** MORALITES LEGENDAIRES. P., Blaziot, 1946. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. 360 bois gravés en couleurs in- texte de Théo Schmied, fils de François-Louis et tous imprimés dans son atelier. Ex. num. velin Lana des Vosges. Bel état.

Ensemble 5 volumes. 150/200

221. VAUDOYER (Jean-Louis). POESIES. Paris, Calmann-Lévy, (1913).

In-12, cartonnage bradel rouge et noir, tête dorée, couv. et dos, non rogné.

Recueil de l'essentiel de l'œuvre poétique de Vaudoyer contenant : Le Cœur et les Saisons - La Commedia - Hommage à Théophile Gautier - Album - Colliers pour des ombres - Suzanne et l'Italie - Allégories. Tirage limité à 15 exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci n°11. Exemplaire enrichi d'un bel ENVOI MANUSCRIT signé et daté de l'auteur à l'écrivain Emile Henriot. 80/120

222. VAUDOYER (Jean-Louis). Beautés de la Provence. P., Les Cahiers verts, 1926.

In-8, demi-maroquin crème à coins, dos à nerfs, tranches dorées, couv. et dos (Saporito).

Edition originale. L'un des 25 exemplaires numérotés sur Arches tirés spécialement pour la librairie Chapon, enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur.

On joint du même :

- **TROIS BOUQUETS PROVENCAUX.** P., La Colombes, 1945. In-folio, demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. (E. et A. Maylander). 10 lithographies originales d'André Jordan. Ex. num. sur velin Crèvecœur.

Ensemble 2 volumes. 60/80

223. VERHELST (Gérard). LES PETITS POIS DE CLEMENT VII. Gand, Edition Daphné, 1948.

In-8, maroquin émeraude, filets et pointillés dorés encadrant les plats, doublures et gardes de soie brodée verte, dos lisse, tête dorée, couv. et dos, étui bordé.

Illustrations en couleurs in-texte et à pleine page de Paul Eeckhout. L'un des 5 exemplaires marqués de A à E accompagnés d'une AQUARELLE ORIGINALE, celui-ci marqué E. Très bel exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur. Ex-libris E.D.M. Fries. 60/80

224. VERLAINE (Paul). POESIES COMPLETEES. Paris, les Heures Claires, 1968.

7 volumes in-4°, reliures ornées de l'éditeur, têtes dorées, étuis.

Édition ornée de nombreuses illustrations en couleurs de R.-W. Thomas gravées par Raymond Jacquet. L'un des exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Rives. 100/200

225. VERLAINE (Paul). PARALLELEMENT. Paris, Editions Vialetay, 1954.

2 volumes grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemises et étuis de l'éditeur.

30 belles lithographies originales dont 29 à pleine page et 1 in-texte. Tirage à 119 exemplaires, tous signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci sur Rives, l'un des 20 marqués « exemplaire d'artiste », réservés aux collaborateurs de Marcel Vertes, accompagné d'une suite en noir de 26 LITHOGRAPHIES REFUSEES, justifiée 8/25 (Monod, 11120). 300/500

226. VILLON (François). ŒUVRES. Les lais - Le testament - Les ballades et les poésies. Paris, éditions de la Sirène, 1918.

In-12, maroquin terra-cotta, plats ornés d'un jeu de filets dorés et de quatre croix à froid, dos à nerfs, couv. et dos, étui (Devauchelle).

Belle édition ornée de nombreuses gravures sur bois tirés d'anciens ouvrages. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur Montval gris. Très bel exemplaire joliment relié. 80/120

227. VILMORIN (Louise de). MADAME DE., 1956 - JULIETTA. P., N.R.F., 1957 – LA LETTRE DANS UN TAXI. P., N.R.F., 1958 – MIGRAINE. P., N.R.F., 1959 - LE VIOLON. P., N.R.F., 1960

Tous les exemplaires sont enrichis d'un envoi manuscrit signé de Louise de Vilmorin. Ensemble de 5 volumes, in-8, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couv. 100/200

228. VOLTAIRE. L'INGENU. Paris, Kieffer, 1922.

In-12 carré, demi-chagrin framboise à coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos, étui.

Nombreuses compositions en couleurs de Sylvain Sauvage. Exemplaire numéroté sur velin blanc. Dos un peu éclairci. Ex-libris E.D.M. Fries. (Monod, 11421). 60/80

229. [WAGNER (F.)]. LA SAGA DE GUNNLAUG LANGUE DE SERPENT. Gand, Editions du Lynx, 1925.

In-12 carré, maroquin bradel anthracite, dos lisse, tête dorée, couv. et dos, étui bordé.

Bois originaux in-texte dont 10 à pleine page de V. Stuyaert. L'un des 20 exemplaires sur vergé ancien pur toile, contenant une double suite des bois en sanguine paraphés par l'illustrateur. Bel état. 80/120

230. WIRTH (Oswald). STANISLAS DE GUAITA. Paris, Editions du Symbolisme, 1934.

In-12, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos.

EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de Guaita en frontispice. Ex-libris Paul Marteau. 50/80

231. [ZOLA]. ZOLA (E.). LA FAUTE DE L'ABBE MOURET. Paris, Mornay, 1922.

In-8, demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (H. Duhayon).

Bois de Maurice Achener, dont 1 frontispice en deux tons et 2 hors-texte. Ex. num. sur Rives.

On joint :

- **ROSTAND (E).** DEUX ROMANCIERS DE PROVENCE HONORE D'URFE ET EMILE ZOLA. P., Champion, 1921. In-12, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (H. Duhayon). EDITION ORIGINALE sur Arches.

Ensemble 2 volumes reliés par Henri Duhayon. 60/80

LIVRES ANCIENS

232. ALEXANDRE (A). ENCYCLOPEDIE DES ECHECS, ou Résumé comparatif en tableaux synoptiques des meilleurs ouvrages écrits sur ce jeu par les auteurs français et étrangers tant anciens que modernes. Paris, d'Urtubie, Worms et Cie et Londres, Thomas Hurt, 1837.

In-folio oblong, demi percaline rouge postérieure.

Préface et texte d'introduction imprimés sur 4 colonnes en français, anglais, allemand et italien, suivis de la liste des souscripteurs. L'ouvrage comprend 52 tableaux chiffrés. RARE. 300/400

233. AMÉ (Émile). LES CARRELAGES EMAILLES DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE, PRECEDES DE L'HISTOIRE DES ANCIENS PAVAGES: MOSAÏQUES, LABYRINTES, DALLES INCRUSTEES. Paris, Morel, 1859.

2 parties reliées en un volume in-4°, demi chagrin rouge à coins, dos orné (reliure de l'époque).

Edition originale dédiée à Viollet-le-Duc de cet important ouvrage orné de 90 LITHOGRAPHIES EN COULEURS et de nombreuses figures dans le texte. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui n° 15, enrichi d'une L.A.S. de l'auteur au Duc de Clermont-Tonnerre, propriétaire du château d'Ancy-le-Franc. Très bon exemplaire. 300/400

234. ANDERSEN (Hans Christian). LIVRE D'IMAGES SANS IMAGES. Paris, Hachette, 1859.

In-12, demi-marouquin chaudron à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (Canape).

Edition originale de la traduction de l'allemand par J.F. Minssen. Dédicace manuscrite d'un inconnu et cachet de colportage sur le faux titre. Bel exemplaire non rogné. 100/200

235. ANNUNZIO (Gabriel). LES VIERGES AUX ROCHERS. Paris, Calmann-Lévy, 1897.

In-12, demi marouquin cannelle à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (Affolter).

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire non rogné, l'un des 50 numérotés sur Hollande. Ex libris Henri Thulle. 100/200

237. ARISTOTE. POLITICORUM LIBRI SUPERSITES. Edition nova. Helmestadii, Henningi Mulleri, 1656.

In-4° de [28]-751-(1) pages, velin rigide à recouvrement, tranches bleues (reliure de l'époque).

Edition donnant le texte grec et la traduction latine en regard, procurée par Hermann Conring (1606-1681), intellectuel et philosophe allemand en correspondance avec Leibniz. Pages uniformément roussies dû à la qualité du papier. 200/300

238. ARTAUD (Ainé). POLEMIQUE ENTRE MM. ARTAUD ET LES FELIBRES A L'OCCASION DES JEUX FLORAUX D'APT de 1862. Apt et Marseille, 1862-1866. Recueil in-8, demi chagrin brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Contient 8 pièces de réfutations, répliques, réponses et lettres d'Artaud, Roumanille et A. Mathieu. Un coin cassé. 100/150

239. BAILLON (Comte de). HISTOIRE DE LOUISE DE LORRAINE. Reine de France 1553-1601. Paris, Léon Techener, 1884.

In-12, demi maroquin bleu, dos à nerfs, t. dorée (M. Ritter)

EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait gravé sur Japon. Bel exemplaire relié par Michel Ritter. 30/60

240. BALLY (Gaspard). RECUEIL DES EDITS ET REGLEMENTS DE SAVOYE depuis Emmanuel Philibert... Chambéry, Estienne Riondet, 1679.

In folio de [2]-122, [2]-123 à 508-[32]-[6] pages, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Premier livre imprimé de Riondet, imprimeur lyonnais établi à Chambéry en 1679. (Cf. Dufour, L'imprimerie en Savoie, p. 120/121).

Relié à la suite ordinairement : STYLE ET REGLEMENT DU SENAT DE SAVOYE, confirmé par Son Altesse Royale. Chambéry, Estienne Riondet, 1681. 435-[13] pages.

Reliure usagée. 150/200

241. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). RHYTHMES OUBLIES. Paris, Lemerre, 1897.

In-8 broché.

Exemplaire numéroté sur Hollande et paraphé par l'éditeur. Edition en partie originale. (Clouzot 40).

On joint du même :

Poésies... commentées par lui-même. Bruxelles, Impr. Briard 1870. Grand in-8, demi-percaline de l'ép. (8 pages manquantes). Ensemble 2 volumes. 60/80

242. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). CE QUI NE MEURT PAS. Feuilleton du journal Gil Blas. Paris, Dubuisson, 1883.

In-8 en cahiers, chemise et étui. (reliure postérieure).

Edition pré-originale parue dans Gil Blas un an avant l'originale chez Lemerre. Cahiers non coupés. 100/150

243. [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)] – BUET (Charles). BARBEY D'AUREVILLY, Impressions et souvenirs. Paris, A. Savine, 1891.

In-8, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de blasons dorés, t. dorée, couv. et dos (Gruel).

Bel exemplaire relié aux ARMES DE BARBEY D'AUREVILLY. Ex libris Roger-Pierre Monmélien (timbre à froid au faux-titre).

On joint :

- UZANNE. Barbey d'Aurevilly. P., cité des livres, 1927. In-12 carré broché. (Lettre U). Ensemble 2 volumes. 150/200

244. BARBIER (Auguste). IAMBES. Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot, 1832. In-8, demi-marroquin anthracite, dos à nerfs orné de caissons dorés, t. dorée (reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE. Elle renferme les deux poèmes qui ne seront pas réimprimés dans les éditions suivantes, « La Tentation » et « Iambe IX ». Menus défauts, sinon bel exemplaire exempt de rousseurs. (Clouzot, 41). 40/50

245. BARRES (Maurice). TROIS STATIONS DE PSYCHOTHERAPIE. Paris, Didier Perrin, 1891. In-12, demi-marroquin bradel bleu pétrole à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés (Honnelaître).

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire joliment relié. 60/80

246. BAUDIAU (J.-Fr.). LE MORVAND, OU ESSAI GEOGRAPHIQUE, TOPOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE SUR CETTE CONTREE. Nevers, Imprimerie de L. M. Fay, 1854.

2 volumes in-8, demi basane blonde, dos lisse orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE illustrée d'une carte dépliant et de 7 planches gravées hors texte. Bel exemplaire dans de fines reliures de l'époque. 100/200

247. BEAUMARCHAIS. MEMOIRES DE CARON DE BEAUMARCHAIS. Sans lieu ni nom, (1775). 2 vol. in-8, couv. en papier dominoté, cartonnage bradel moderne.

Recueil composite orné d'un frontispice par Marillier répété aux 2 volumes (avec le portrait mentionné par Cohen). Exemplaire non rogné. Accidents à la reliure avec manques, usures. 30/50

248. BEER (G.). MOYENS INFALLIBLES DE CONSERVER SA VUE EN BON ETAT JUSQU'A UNE EXTREME VIEILLESSE. Paris, Monnot, Paquet, Antoine, 1807. In-8 de 12 -168 pages, broché, couv. bleues muettes.

On joint :

- MORE (Th.) L'utopie. Leide, Vander Aa, 1715. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

- RICCI. VITA D.N. IESU CHRISTI. Rome, Zanettum, 1607. In-8 de [8]-160 feuillets, marroquin bleu nuit, large dentelle aux petits fers dorée sur les plats, dos à nerfs orné, gardes de tabis rose, tranches dorées (reliure du XVIII^e). Titre gravé et 160 PLANCHES SUR CUIVRE (Deux planches en double, soit une manquante). Ensemble de 3 volumes. 150/200

249. BERGERAT (Emile). THEOPHILE GAUTIER, ENTRETIENS, SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE. Avec une préface d'Edmond de Goncourt. Paris, Charpentier, 1879. In-12, demi marroquin vert à coins, dos à nerfs richement orné, t. dorée, non rogné (David).

EDITION ORIGINALE. Frontispice à l'eau forte par Bracquemond. Un des 50 exemplaires sur Hollande (n°4) dans une belle et fraîche reliure de David. 100/150

250. BERNARD (Claude). COURS DE MEDECINE DU COLLEGE DE FRANCE. Paris, Baillière, 1858-59. 4 volumes in-8 brochés, couvertures imprimées.

Leçons sur la physiologie - Leçons sur les propriétés physiologiques.

On joint :

- COLLECTION ACADEMIQUE, composée des mémoires, actes ou journaux des plus célèbres académies. Paris, 1755. In-4° veau marbré de l'époque. 19 planches dépliantes.

- HUBER. RECHERCHES SUR LES MŒURS DES FOURMIS INDIGENES. Paris, Paschoud, 1810. In-8 demi-basane verte, dos à nerfs (reliure moderne). 2 planches dont une en couleurs.

Ensemble 3 volumes. 100/120

251. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.H.). PAUL ET VIRGINIE. P., Curmer, 1858. In-8, chagrin noir, plats ornés d'un large décor doré, dos lisse orné en long (rel. de l'époque). Nombreuses illustrations in et hors-texte. Frottis à la reliure, rousseurs.

On joint du même :

- PAUL ET VIRGINIE. P., Curmer, 1858. In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tr. dorées (rel. de l'époque). Frottis à la reliure, fortes rousseurs sur l'ensemble.

- PAUL ET VIRGINIE. Suivi de la chaumière indienne et de morceaux choisis des études de la nature. Tours, Mame, 1853. In-12, percaline bleue, plats ornés, dos lisse orné, tr. dorées. 2 planches hors-texte. Exemplaire de prix. Qq. rousseurs.

- PAUL ET VIRGINIE. P., imp. de Monsieur, 1789. In-18, demi-basane fauve, dos lisse orné (rel. de l'époque). Edition originale. 3 planches h.t. Reliure frottée, rousseurs. Accidents aux reliures avec manques, usures. Ensemble 4 volumes. 50/100

252. [BION (J. Fr.)]. ESSAIS SUR LA PROVIDENCE ET SUR LA POSSIBILITE PHYSIQUE DE LA RESURRECTION. Traduit de l'Anglois du Dr. B***. La Haye, Vaillant, 1719.

Petit in-12 de [8]-247 pages, basane, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

"Ce petit ouvrage n'est nullement traduit de l'anglais ; il a été composé en français à Rotterdam par un réfugié français (Jean Bion) homme d'esprit et de réflexion.. ». Reliure usée. (Barbier II, 280). 60/80

253. BLONDEL (Jacques-François). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE ET DE LA DECORATION DES EDIFICES EN GENERAL. Paris, chez Jombert, libraire du Roy pour l'artillerie et le génie, 1737-38.

2 volumes in-4° de [10]-16-198 ; 8-180 pages, veau décoré, dos à nerfs orné, tr rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE et second tirage sans le feuillet d'errata. Toutes les pages sont encadrées et l'illustration comprend un frontispice allégorique de Cochin fils gravé par Soubeyran, de remarquables vignettes, lettrines et culs de lampe, une dédicace aux armes de Turgot et 155 BELLES PLANCHES, certaines à double page ou dépliantes, dessinées et le

plus souvent gravées par l'auteur. Elles représentent des façades, coupes et perspectives de bâtiments, ainsi que des jardins, des fontaines, des cheminées, des colonnades, bronzes, boiseries et de nombreux détails d'ornementation. Superbe ouvrage donnant des aperçus sur tout ce qui peut contribuer à l'élégance et à l'agrément des maisons sous le règne de Louis XV. Exemplaire manipulé, coins et coiffes manquantes, cernes épars, deux planches déchirées avec manque. 200/400

254. BOE (Jacques dit JASMIN). LAS PAPILLOTOS. Agen, Prosper Noubel, 1843-58.

3 volumes in-8, demi chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Le premier volume et dernier volume datés de 1843, troisième édition pour le tome second daté de 1858. Le tome 3 est orné d'un frontispice sur Chine. Bel exemplaire sans rousseurs enrichi d'un ENVOI SIGNE DE L'AUTEUR à son Excellence Monsieur Rouland, ministre de l'Instruction publique.

ON JOINT l'édition originale en 1 volume, imprimée en Janvier 1835, in-8 demi-veau de l'époque. 3 Gravures hors texte sur acier. Ensemble 4 volumes. 100/200

255. [BOITARD (Pierre)]. TRAITE DE LA COMPOSITION ET DE L'ORNEMENT DES JARDINS, AVEC CENT DEUX PLANCHES, représentant des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux. Paris, Audot, 1834. In-8 oblong, demi basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Quatrième édition, revue et augmentée de l'art de construire des maisons tout en bois et des chalets, selon la méthode du Canton de Berne en Suisse. 159 pages de texte et 100 planches gravées à pleine page, dont une en couleur, comme tous les exemplaires. Rousseurs. 60/80

256. BOISSIEU (Arthur de). LETTRES D'UN PASSANT. Paris, Maillet, 1863.

2 volumes in-12, demi chagrin bleu, dos à nerfs (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de ce recueil de chroniques publiées par l'auteur, né à Lyon en 1835, dans le Figaro et la Gazette de France. Dos uniformément passés sinon bel exemplaire sans rousseurs. 100/150

257. BONNECHOSE (Cardinal de). ŒUVRES. Paris, Palmé, 1874.

3 volumes in-8, chagrin rouge, large dentelle dorée sur les plats, armes dorées sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Lettres pastorales, circulaires et mandements, allocutions, discours politiques, discours de circonstance. Exemplaire aux armes du cardinal de Bonnechose avec la devise « Fide ac Virtute ». Ex libris Froissart. Petits frottis sans gravité. 100/200

258. BORDIER (H.-L.). Les EGLISES ET MONASTERES DE PARIS. Paris, Aubry, 1856.

In-12, velin rigide, filets dorés, t. dorée (reliure de l'époque).

Un des 330 exemplaires sur vergé. Envoi manuscrit d'Aubry. Bel état. 30/50

259. BOURGET (P). L'IRREPARABLE. Deuxième amour – Profils perdus. P., Lemerre, 1884.

In-8, demi maroquin saumon, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos (reliure postérieure).

Bel exemplaire de l'édition originale, ici enrichie d'une CARTE DE VISITE de P. Bourget adressée à Sainte-Croix. 40/60

260. BRAZZA (Pierre Savorgnan de). CONFERENCES ET LETTRES de P. Savorgnan de Brazza sur ses trois explorations dans l'Ouest africain de 1875 à 1886... Paris, Maurice Dreyfous, 1887.

In-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de ce rare compte-rendu de voyage publié par Napoléon Ney et illustré de 2 eaux-fortes et de dessins exécutés d'après nature. On joint 2 ouvrages incomplets sur la marine de Bréart et Lewal. 60/80

261. BREMER (Frédérica). LES VOISINS. Traduit du suédois par Mlle R. du Puget. Paris, libr. Française et étrangère, 1846.

2 tomes en 1 volume in-8, demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de la traduction française. Très bon exemplaire. 60/80

262. BRIDEL (Louis). LE CONSERVATEUR SUISSE ou Recueil complet des étrennes suisses. Lausanne, Blanchard, 1855-58.

14 volumes in-12, demi veau café (reliure de l'époque).

Seconde édition conforme à l'édition originale augmentée de notes. Le dernier volume par J.L. Moratel referme les tables de matières. Exemplaires finement reliés. 200/300

263. [BRILLAT-SAVARIN (A.)]. PHYSIOLOGIE DU GOUT, ou méditations de gastronomie transcendante. Paris, Sautelet, 1828.

2 vol. in-8 demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Seconde édition précédée d'une notice sur Brillat-Savarin. Rousseurs prononcées. Dos passés. 150/200

264. BRUN-DURAND. DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE ET BIBLIO-ICONOGRAPHIQUE DE LA DROME. Grenoble, libr. Dauphinoise, 1900-01.

2 volumes in-4°, demi chagrin brun à coins, couv. (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE, l'un des 30 exemplaires sur vergé blanc paraphés par l'auteur. Bel état. 100/150

265. BUFFON. ŒUVRES COMPLETES AVEC LES SUPPLEMENS DE G. CUVIER et accompagnées de 700 vignettes sur acier représentant au moins 900 animaux. Paris, Duménil, 1835-36.

12 volumes in-8, demi chagrin rouge, couvertures conservées (reliure moderne).

Collection complète agrémentée de plusieurs centaines de gravures en noir. Matières générales (4 volumes) – Quadrupèdes (2 volumes) – Oiseaux (3 volumes) – Œuvres de Lacépède (3 volumes). Rousseurs éparses. 200/400

266. CAHIER (Ch.). CARACTERISTIQUES DES SAINTS DANS L'ART POPULAIRE. Paris, Poussielgue, 1867.

2 volumes in folio, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, t. dorées (reliure de l'époque).

Importante et sérieuse documentation appuyée par des centaines d'illustrations dans le texte. Exemplaire complet du supplément provisoire relié à la fin du second tome avec une ample table des noms. Petits défauts, dos passés. 200/300

267. CARNOT (Lazare). DE LA DEFENSE DES PLACES FORTES, ouvrage composé par ordre de sa Majesté Impériale et Royale. Troisième édition. Paris, Vve. Courcier, 1812.

In-4° de [40]-616 pages, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Lazare Carnot (1753-1823), général et homme politique, membre du Comité de salut public en juillet 1793, délégué aux Armées, créa les quatorze armées de la République. Ex libris manuscrit. In fine le catalogue de 10 pages du fonds de la veuve Courcier et 11 planches dépliantes. Reliure fanée. 150/200

268. CARTONNAGES. LOT DE 10 CARTONNAGES XIX° et XX° in-4°.

MAINARD. Les millions du petit Jean. - FERRY. Costal l'indien - FLAMMARION. Histoire très vraie de 3 enfants courageux - LE FAURE. La guerre sous l'eau - CASSAL. Histoire d'un petit exilé - VERNE. Une ville flottante. Aventures de 3 russes. - RIVIERE. Une promenade au pays de la science - FOE. Robinson Crusoé - LACROIX. XVII° siècle - LACROIX. XVIII° siècle. On joint 2 volumes de poésies de P. Bourget (Lemerre). Etat moyen pour certains.

ENSEMBLE 12 VOLUMES. 100/150

269. CERVANTES. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Paris, Hachette, 1868.

In-12, bradel demi maroquin rubis à coins, dos lisse, couv. et dos (Champs).

EXEMPLAIRE SUR CHINE illustré de 64 vignettes par Bertall et Forest. Fait partie de la Bibliothèque Rose Illustrée. Quelques rousseurs, l'exemplaire est finement relié par V. Champs. Bel ex-libris en couleurs avec la devise « Librorum Flos Illibatus » avec les initiales A. Gir. (Adolphe Giraldon ?). 150/200

270. CHABRILLAN (Céleste de). LA SAPHO. Paris, Lévy, 1858.

In-12, demi maroquin bronze, dos à nerfs orné, tr. jaspées (B. David).

EDITION ORIGINALE enrichie d'un envoi de l'auteur signé et daté de Mars 1858. Très bon exemplaire relié par Bernard David né en 1824, ancien ouvrier de Lortic et Gruel. Monogramme doré en queue. 150/200

271. CHALES (C. F. M. de). TRAITTE DU MOUVEMENT LOCAL ET DU RESSORT. Lyon, Anisson et Posuel, 1682

In-12 de [12]-465-[2] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE avec quelques figures techniques dans le texte. Reliure accidentée, exemplaire en condition médiocre. 60/80

272. CHARCOT (J.M.) – RICHER (P.). LES DEMONIAQUES DANS L'ART. Paris, Delahaye, Lecrosnier, 1887.

In-4° broché.

EDITION ORIGINALE rare, illustrée de 67 figures intercalées dans le texte et certaines à pleine page. Ex dono manuscrit signé de Paul Richer à son frère Henri. Exemplaire débroché. (Garrison-Morton, n°6605). 200/300

273. (Chartreuse) – GAUDEMARIS (Cte V. de). CHARTREUSES DE PROVENCE – CHARTREUSES DE DAUPHINE ET DE SAVOIE. Marseille, imprimerie marseillaise, 1899-1900.

2 albums in-4° oblong, demi-percaline grise de l'éditeur.

Beaux albums tirés à 200 exemplaires numérotés seulement et composés de très nombreuses reproductions photographiques de chartreuses savoyardes et provençales. Reliures salies. 200/300

274. (Chartreuse) - CLUB ALPIN FRANÇAIS. Section de l'Isère. Album n° 1. Chartreuse. 1884. 50 photographies (14.5 x 10.5 cms) contrecollées sur papier fort.

Album in-8 oblong, demi-chagrin marron à coins, dos ornés, tr. rouges (reliure de l'époque).

Belles vues de cols, panoramas, lacs et villages alpins. Exemplaire numéroté. Timbre du Club alpin au titre. Un plat détaché et sali. 100/200

275. (Chartreuse) - DREVET (Joanny). SPLENDEUR ET SOLITUDE DE LA GRANDE CHARTREUSE. Grenoble, Éditions Didier & Richard, 1930.

In-folio, en feuilles.

Texte liminaire de 12 pages par Léon Auscher orné de dessins et d'une héliogravure suivi de 20 eaux-fortes par Joanny Drevet. Première édition, tirée à 560 exemplaires, celui-ci l'un des 15 numérotés sur Japon (n°24) comprenant une suite des épreuves sur Japon impérial, une suite sur Hollande Van Gelder et 4 épreuves d'état, soit 44 EAUX-FORTES. Le dessin original annoncé est manquant. Bon exemplaire, peu courant. (Perret 1377). 200/300

276. (Chartreuse) – LA CHARTREUSE NOTRE DAME DE PITIE A MOUGERES. Montpellier, Jean Martel, 1881.

Fort volume in-4°, demi-chagrin rouge, titre doré sur le plat, tranches dorées (reliure de l'époque).

TIRAGE A 100 EXEMPLAIRES. Notices historiques suivie d'un texte explicatif pour les 40 photographies originales de l'album. (Vues générales, bâtiments, église, cloître, lieux de prières et de travail, portraits, scènes de la vie quotidienne, distribution de secours aux pauvres). Dédicace manuscrite à Jules Maistre de Don Victor Marie Robert, Prieur de la Chartreuse. Qq. rousseurs. 200/300

277. (Chartreuse) – LAURENT (P). LES ANTIQUITES DE LA CHARTREUSE DU MONT-DIEU. Paris, Alphonse Picard, 1893.

In-8 de 330 pages, demi chagrin grenat, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Sérieuse étude donnée par un ancien élève de l'Ecole des Chartres. Elle est illustrée de 12 planches, certaines doubles et n'a été tirée qu'à 150 EXEMPLAIRES SEULEMENT. Ex-libris Hecht-Dollfus. 150/200

278. (Chartreuse) – MIOCHE (Abbé). LA CHARTREUSE DU PORT SAINTE MARIE EN AUVERGNE. Clermont-Ferrand, Bellet, 1896.

Fort in-8 de 928 pages, demi toile violette (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE. Plan de la Chartreuse en 1790 et une planche hors texte. Bon exemplaire. 150/200

279. (Chartreux). (LE MASSON (I)). ORDINARIUM CARTUSIENSE CONTINENS NOVAE COLLECTIONIS STATUTORUM... Lyon, typ. Claude Cayne, 1641.

Fort in-16 de 646-[58] pages, basane brune, dos à nerfs (reliure du XIX^e).

Seconde édition. Cernes clairs sur les derniers feuillets. Ex libris J.C. Paturle et Froissart. 150/250

280. (Chartreux). NOVA COLLECTIO STATUTORUM ORDINIS CARTUSIENSIS. Correriae (La Correrie), Laurentium Gilibert, 1681.

In-4^o de 348-[48]-[8]-75-1bl.-40 pages, basane (reliure de l'époque).

Seconde édition du PREMIER TEXTE IMPRIME A LA GRANDE CHARTREUSE et vraisemblablement d'un nouveau tirage ; celui-ci a dû être fait après condamnation par Innocent XI de certains passages de l'édition de 1689. Ainsi s'expliquent les corrections nombreuses et ajouts, par exemple les 8 pages non chiffrées qui suivent le titre et qui sont datés de 1688. Reliure accidentée avec manques, plusieurs feuillets remontés. (Deschamps, p. 367) (Elie, les éditions des statuts, p. 130-132). 300/500

281. (Chartreux). BREVIARIUM SACRI ORDINIS CARTUSIENSIS cura et jussu Reverendi Patris Domni Michaelis, prioris Cartusiae.

Gratianopoli, Andréa Faure, 1757.

Fort in-8 de [46]-944-107 pages, veau brun, dos à nerfs, fermoirs (reliure de l'époque).

Bréviaire très complet, d'une grande utilité pratique et pouvant tenir lieu de l'ordinaire. Reliure usée avec petits manques. (Pas dans Maignien) (Conlon, Siècle des lumières, tome VIII, p. 6, donne une collation différente). 150/300

282. CHENNEVIÈRES (Philippe de), dit Jean de Falaise. LES DERNIERS CONTES. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860.

In-8 demi chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une eau-forte originale de Jules Buisson. Bel exemplaire. 60/80

283. CICERON. OPERA OMNIA. Genève, Jacques et Pierre Chouet, 1633.

4 parties en 4 volumes in-4° de 436 col.- 958 col.- 636 col. - 714 col. et 38 feuillets d'index, veau brun, dos à nerfs orné (reliure postérieure).

Edition donnée par Denis Lambin (1516-1572), humaniste né à Montreuil ; elle est imprimée en très petits caractères sur 3 colonnes. Bel encadrement au titre, petites galeries sur les derniers feuillets de l'index. 100/150

284. CLOUZOT (Henri). LE METIER DE LA SOIE EN FRANCE (1466-1815) suivi d'un Historique de la toile imprimée (1759-1815). Paris, Devambez, s. d. (1914).

In-folio, basane racinée, plats avec encadrement doré avec lions aux angles, armes de la ville de Lyon au centre, dentelle intérieure dorée (Louis Guétant).

Luxueuse publication sur la soie artistiquement reliée par le relieur lyonnais Louis Guétant. Elle est ornée d'un frontispice et de 61 PLANCHES, CERTAINES EN COULEURS, montrant des documents, des gravures ou des reproductions de tissu, etc... Un des 150 de tête sur hollande Van Gelder, celui-ci n° 81. Très bel état. 200/400

285. COLLÉ (Charles). LA PARTIE DE CHASSE DE HENRI IV, comédie en trois actes & en prose. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1780

In-8, demi percaline verte moderne.

Seconde édition ornée de 4 fines estampes en taille-douce à pleine page, d'après les dessins de Gravelot et enrichie d'une gravure montrant Henri IV. Charles Collé était lecteur du Duc d'Orléans. Exemplaire modeste. 40/60

286. COLLECTION DES AUTEURS CLASSIQUES, FRANCOIS ET LATINS, imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. Paris, Imprimerie de Didot, 1784-89.

Ensemble de 14 volumes in-8 (sur 14 publiés), maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches dorées (Capé).

Célèbre collection dans laquelle se trouve au début de chaque livre, le brevet royal obtenu par Didot. Ces 14 volumes, TIRES A 350 EXEMPLAIRES pour certains, sont composés de : FENELON. Les aventures de Télémaque (2 volumes). - LA FONTAINE. Fables (2 volumes) – BOSSUET. Discours (2 volumes) – BIBLIORUM SACRORUM (8 volumes).

Bel ensemble impeccablement relié, quelques menus défauts sans gravité et taches claires sur quelques plats. 400/600

287. CONDILLAC (Abbé de). LA LOGIQUE, ou les premiers développemens (sic) de l'art de penser. Paris, l'Esprit, Debure, 1780. In-8, basane fauve, dos lisse orné, (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Le volume fait partie des œuvres complètes, il est conforme à la collation donnée par Tchemezine (II, 484 b). Accidents à la reliure avec manques, usures, dos décollé, 1 coiffe manquante, rousseurs. 50/100

288. CONNAISSANCE DES TEMPS ou des mouvements célestes à l'usage des astronomes et des navigateurs pour l'An 1848. Avec additions. Paris, Bachelier, Novembre 1845.

In-8, chagrin rouge, filets dorés sur les plats, dos orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Quelques rousseurs sans gravité sinon bel exemplaire. 60/80

289. CONSTANT (Benjamin). QUESTIONS SUR LA LEGISLATION ACTUELLE DE LA PRESSE EN FRANCE, et sur la doctrine du ministère public. Paris, Chez Les Marchands de Nouveautés, 1817. In-8, percaline bradel beige (Durvand).

Important texte sur la liberté de la presse. Petits défauts à la reliure, rousseurs. 40/50

290. CROISOLLET (F). HISTOIRE DE RUMILLY. Chambéry, Puthod, 1869.

In-8, demi basane rouge, dos lisse (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE bien complète du supplément de 273 pages publié en 1882. Bon exemplaire. 150/200

291. [DACLIN (E)] - LY'ONELL. L'ART DE RELEVER SA ROBE.

Paris, Poulet-Malassis, 1862.

In-18, maroquin grenat, couv., étui bordé (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande. Bel ex.

On joint :

- ALMANACH DES DAMES pour l'année 1813. In-18, demi basane moderne.

- HISTOIRE VERITABLE DE LA DUCHESSE DE CHATILLON, 1699. In-18, veau de l'époque.

Ensemble 3 volumes. 80/120

292. DANTE. [LA DIVINA COMMEDIA. Venise, Antonio Zatta, 1757].

3 parties reliées en 1 volume in folio oblong (45 x 31.5 cms), demi basane brune à coins (reliure du XIX^e).

Album orné du portrait d'Elizabeth Petrowina et de celui du Dante. Chaque partie (Enfer, purgatoire, paradis), est formée de 17 feuillets contenant 2 gravures avec un texte au centre, 3 feuillets avec 2 gravures sont placés in fine. Titre manquant, reliure accidentée. 300/400

293. DELAVIGNE (Casimir). ŒUVRES COMPLETES. Bruxelles, Laurent frères, 1831.

3 volumes in-16, veau bleu, plats estampés à froid ornés d'une large dentelle dorée, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Charmantes reliures romantiques en parfaite condition. 100/150

294. DES ESSARTS (Alfred). MARTHE. Paris, Maillet, 1866. In-8, demi maroquin chamois, dos à nerfs orné d'initiales dorées surmontées d'une licorne (reliure de l'époque).
EDITION ORIGINALE. Quelques rousseurs. 60/80

295. DESTUTT DE TRACY (Comte de). ELEMENS D'IDEOLOGIE. Paris, chez Madame Levi, 1825-28.

6 volumes petit in-12, demi veau fauve, dos orné, tr. peignées (reliure de l'époque).

Tome 1 : Idéologie. 1827 – Tome 2 : Grammaire, 1825 – Tome 3 : Tome premier de la Logique, 1825 – Tome 4 : Tome deuxième de la Logique, 1825 – Tome 5 : Traité de la volonté et de ses effets, 1826 – Tome 6 : Commentaire sur l'esprit des lois de Montesquieu, 1828. Destutt de Tracy (1754-1836) fut le fondateur aux côtés de Cabanis de l'école dite des Idéologues et le créateur du mot Idéologie. Bel exemplaire dans de fines et élégantes reliures de l'époque. 150/250

296. DIDEROT - D'ALEMBERT. ENCYCLOPEDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNE DES SCIENCES, DES ARTS ET DES METIERS, Par une Société de Gens de Lettre. Mis en ordre publié par M. Diderot ; quant à la Partie mathématique, par M. d'Alembert. Genève, Pellet, 1777-1779.

39 volumes in-4° (36 vol. de texte et 3 vol. de planches), demi basane (reliure de l'époque).

Exemplaire usagé avec mouillures, cernes, galeries et reliures accidentées. Les 3 volumes de planches renferment 443 planches gravées (sur 497). 500/700

297. [DIDEROT - D'ALEMBERT]. RECUEIL DE 205 PLANCHES sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, avec leur explication. (Paris, Briasson, 1763). In-folio, demi-basane marbrée, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Balancier : 5 pl. et 2 pages de texte – Métier à bas et faiseur de bas : 11 pl. dont 8 doubles et 3 pages de texte – Batteur d'or : 2 pl. et 1 pages de texte – Blanc de baleine : 1 pl. et 1 page de texte – Blanchissage des toiles : 2 pl. et 1 page de texte – Blason : 27 pl. dont 1 triple et 26 pages de texte – Boisselier : 2 pl. et 1 page de texte – Bonnetier à la foule : 2 pl. et 2 pages de texte – Boucher : 2 pl. et 1 page de texte – Bouchonnier : 1 pl. et 1 page de texte – Boulanger : 1 pl. et 1 page de texte – Bourrelier et bourrelier-bâtier : 7 pl. et 3 pages de texte – Boursier : 3 pl. et 2 pages de texte – Boutonnier : 6 pl. 2 pages de texte – Boyaudier : 1 pl. et 1 page de texte – Brasserie : 5 pl. et 1 page de texte – Brodeur : 2 pl. et 1 pages de texte – Fonderie en caractères : 8 pl. et 3 pages de texte – Caractères anciens et modernes : 25 pl. et 17 pages de texte - Ecriture : 16 pl. et 16 pages de texte – Cardier : 1 pl. et 1 page de texte – Cartier : 6 pl. et 5 pages de texte – Cartonier et gauffreur en carton : 2 pl. et 1 page de texte – Ceinturier : 2 pl. et 1 page de texte – Chaînetier : 3 pl. et 1 page de texte – Chamoiseur et mégissier : 5 pl. et 2 pages de texte – Chandelier : 2 pl. et 1 page de texte – Chapelier : 3 pl. et 1 page de texte – Charpente : 51 (sur 53) pl. dont 17 doubles (les planches 30 et 39 sont redoublées) et 11 pages de texte. Accidents à la reliure avec manque important au dos, quelques rousseurs et salissures éparses, 1 planche tachée. 150/300

298. DOLLFUS (A) – MONT-SERRAT (E. de). VOYAGE GEOLOGIQUE DANS LES REPUBLIQUES DE GUATEMALA ET DE SALVADOR. Paris, Impr. Impériale, 1868.

In-4°, broché.

Seule édition d'un ouvrage majeur pour l'étude des volcans en Amérique Centrale ; il est illustré de 18 planches dont une carte dépliant en couleurs. (Chadenat, 51, « Ouvrage très important, tiré à petit nombre »). Exemplaire dérelié, non coupé, cerne sur un feuillet de table couv. volantes. Mériterait une reliure. 200/250

299. DOROTHEE DE GAZA. LES INSTRUCTIONS DE SAINT DOROTHEE, PERE DE L'EGLISE GRECQUE et Abbé d'un monastère de la Palestine. Paris, Fr. Muguet, 1686.

In-8 de [8]-333-[8] pages, basane claire, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE traduite du grec en français par l'Abbé de Rancé, réformateur de la Trappe. Reliure usée avec petits manques. 200/250

300. ENAULT (Louis). PARIS BRULE PAR LA COMMUNE. Paris, Plon, 1871.

In-12, percaline mauve, couv. illustrée conservée (Pierson).

Seconde édition illustré de douze gravures dessinées par L. Breton, d'après les photographies. 50/60

301. (ENLUMINURES). Page de missel du XVIII° double face sur velin, encadré. (63 x 53 cms).

Première page de la Missa Pro Defunctis sur velin, avec un large encadrement composé de têtes de morts, de sabliers et d'urnes mis en couleurs. Très belle et grande composition en couleurs représentant un martyr entouré de squelettes et de personnages dénudés placée au début des portées musicales. 400/600

302. (ENLUMINURES). LA CRUCIFIXION. Enluminure sur peau de velin datant du XV°, représentant la crucifixion avec un riche décor enluminé. Dimensions 12 x 17 cms, encadrée.

200/400

303. (ENLUMINURES). LA FUITE EN EGYPTTE. Enluminure sur peau de velin datant du XV°, représentant la fuite en Egypte avec un riche décor enluminé. Dimensions 13 x 18 cms,

sous passe-partout. 200/400

304. (ENLUMINURES). COMMEMORATION D'UN DEFUNT (?). Enluminure sur peau de velin datant du XV°, représentant 5 personnages dont 2 deuillants, avec un riche décor enluminé. Dimensions 13 x 18 cms, sous passe-partout. 200/400

305. [ESTIENNE (Henri)]. DISCOURS MERVEILLEUX DE LA VIE, ACTIONS ET DEPORTEMENTS DE LA REYNE CATHERINE DE MEDICIS. La Haïe, suivant la copie, 1663.

In-16 de 156 pages, veau granité, dos à nerfs orné (reliure postérieure).

Pamphlet attribué à Henri Estienne ou Th. de Bèze (voyez Barbier I, 1020), publié pour la première fois en 1575. 60/80

306. [FAUGERE (A.P.). JOURNAL D'UN VOYAGE A PARIS EN 1657-1658. Paris, Benjamin Duprat, 1862.

In-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de cette intéressante relation de voyage dont le manuscrit fut découvert par hasard à la bibliothèque de La Haye par Faugère. Elle a été rédigée par deux voyageurs hollandais et offre des détails inattendus sur les monuments, la société, les habitudes et les mœurs du temps parisiennes et même sur Louis XIV, la Reine sa mère, Mazarin,... Rousseurs, l'exemplaire est bien relié. Ex libris armorié de la bibliothèque de la famille de Thoisy (Beauvau-Craon). 150/200

307. FAY (Henri Marcel). HISTOIRE DE LA LEPRE EN FRANCE. LEPREUX ET CAGOTS DU SUD-OUEST. Paris, Champion, 1910.

Fort in-8 de 784 pages, percaline verte, couv. conservées. (reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE. Notes historiques, médicales, philologiques suivies de documents. Avec une préface du professeur G. ballet, 23 gravures dont 20 hors texte et une carte dépliant du Béarn. Rousseurs sur les couvertures. 200/300

308. [FONTAINES (Mme Pelard de Givry)]. HISTOIRE DE LA COMTESSE DE SAVOYE. S.l.n.n., 1726. In-16 de [6]-171 pages, demi maroquin rouge à coins (reliure du XIX°).

Edition originale rare qui comprend 3 pages de vers de Voltaire et l'histoire du Comte d'Eu à la suite. Accidents à la reliure avec manques, usures. Titre et premier feuillet restauré. 40/50

309. FOUQUET (S) – DELCAMPE. L'ART DE MONTER A CHEVAL, qui montre la belle & facile méthode de se rendre bon homme de cheval. Seconde édition, augmentée d'une seconde partie, des remèdes les plus efficaces pour les maladies des chevaux par Messire Samuel Fouquet. Paris, Jacques Le Gras, 1664.

2 parties en 1 vol. in-8° de [14]-320-152-[4] pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Beau titre gravé intitulé « La belle posture » et 5 planches dépliantes (Techniques de dressage, différentes parties du cheval et les endroits qui peuvent les faire souffrir). Coins émoussés. (Menessier de La Lance I, 375). 200/300

310. FRANCE (A). THAÏS. Revue des Deux Mondes, 1889.

In-8, cartonnage orné, couvertures conservées (Alfred Farez).

Edition pré-originale de Thaïs parue dans le Revue des deux mondes de Juillet 1889 à Aout de la même année. Ex libris manuscrit d'Emile Henriot. Très bon exemplaire. 60/100

311. FROISSART (Jehan). ŒUVRES. Publiées avec les variantes des divers manuscrits par M. le baron Kervyn de Lettenhove. Bruxelles, Victor Devaux, 1867-72.

25 tomes reliés en 27 volumes et 3 volumes de poésies, soit 30 volumes in-8, demi basane violine, dos lisse orné (reliure de l'époque).

L'édition la plus complète des œuvres du célèbre chroniqueur du XIV^e siècle. Elle couvre très précisément l'histoire de 1322 à 1399 et est illustrée de 2 portraits, de 82 planches de blasons et de 31 cartes repliées. Le tome 19 contient le glossaire et les tomes 20 à 25 renferment les tables historiques et géographiques. L'un des quelques exemplaires tirés sur papier vergé (Vicaire II, 835-37). Quelques frottis aux dos, en partie non coupé

On joint dans des reliures identiques et du même auteur :

- POESIES publiées par Aug. Scheler. Paris, V. Devaux, 1870-72.

Ensemble de 30 volumes. 400/600

312. GAILLARD. (G.H.). HISTOIRE DE LA RIVALITE DE LA FRANCE ET DE L'ESPAGNE. Paris, Lavillette et Cie., 1807.

8 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné, plats ornés des Armes du Collège Royal de Louis le Grand. (reliure de l'époque).

Seconde édition augmentée. Exemplaire aux armes du lycée Louis le Grand. Une charnière fendue et petits accidents aux reliures. 100/150

313. GARSULT (A de). LE NOUVEAU PARFAIT MARECHAL ou la connoissance générale et universelle du cheval. Lyon, A. Leroy, 1811.

In-4°, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Excellente édition lyonnaise dans laquelle on trouve un « Traité des médicaments » (pp.365 à 430) et un « Dictionnaire des termes de cavalerie ». Portrait de l'auteur en frontispice, 29 planches d'hippiatrique, dont deux réparées avec petit manque et 20 planches de botanique, le tout gravé sur cuivre. Dos passé, petites usures d'usage sans gravité. 150/200

314. [GASTELIER DE LA TOUR (Denis-François)]. DICTIONNAIRE HERALDIQUE.

Suivi des ordres de chevaleries dans le Royaume & l'Ordre de Malthe par M. G.D.L.T***, écuyer. Paris, chez Lacombe, 1774

In-12 de 8-481-[3] pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE contenant environ 600 termes héraldiques avec leurs explications, leurs étymologies, les noms de familles, terres et fiefs... Illustré de 2 planches gravées de blasons. Menus défauts. (Barbier I, 975). 100/150

315. GASTELIER DE LA TOUR (Denis-Fr.). ARMORIAL DES ÉTATS DU LANGUEDOC. Paris, Vincent, 1767.

In-4°, veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale de ce bel armorial illustré d'environ 120 BLASONS GRAVES en taille-douce par Nicolas Chalmandrier, avec leur description précise et détaillée. Une coiffe usée. 200/300

316. GAUTIER (Ed.). SOUVENIRS DES FORTIFICATIONS DE CAMBRAI. Illustrations par H. Caluyer. Cambrai, J. Renault, 1893.

In folio, maroquin terra-cotta, plats avec encadrements de listels plus clairs, armes de la ville de Cambrai sur les plats, dos orné de même, gardes de moire fleurie, doubles gardes, t. dorée (Flammarion-Vaillant)

Historique, fortifications jusqu'à Vauban et description, histoire des sièges, entretien des fortifications, pièces de comptabilité, entrepreneurs et receveurs. EDITION ORIGINALE TRUFFEE DE 14 ILLUSTRATIONS SUPPLEMENTAIRES qui portent le nombre de planches à 58, toutes sur onglet. Un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande. Une garde de moire déchirée, rousseurs. 200/300

317. GAUTRUCHE (Pierre). PHILOSOPHIAE AC MATHEMATICAE TOTIUS INSTITUTIO, cum assertionibus disputatis, et vario genere problematum. PHYSICA. Cadomi (Caen), 1656.

In-16, velin ivoire (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de l'un des 4 volumes formant l'œuvre complète du célèbre jésuite orléanais ; il est orné de 3 planches gravées d'anatomie. Fenêtre au titre et petite galerie aux derniers feuillets. 150/200

318. GAYA (Louis de). TRAITÉ DES ARMES, DES MACHINES DE GUERRE, DES FEUX D'ARTIFICE, Enrichi de figures. Paris, Séb. Cramoisy, 1678.

In-12 de [8]-172 pages, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Titre frontispice gravé et 19 PLANCHES GRAVEES hors-texte. Reliure usagée avec manques. Ex-libris manuscrit sur le titre. 150/200

319. GIRARDIN (Mme de). LE LORGNON. Paris, Levavasseur, 1832. In-8, demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure ancienne).

Seconde édition car portant le nom de l'auteur, illustrée d'une vignette sur le titre par Gavarni. Reliure avec manques, usures, reliure insolée, rousseurs (Barbier II, 1343). 40/50

320. GOLDSMITH (Lewis). HISTOIRE SECRETE DU CABINET DE NAPOLEON BUONAPARTE ET DE LA COUR DE SAINT-CLOUD. Londres et Paris, Harper et chez les marchands de nouveautés, 1814.

2 tomes en un volume in-8, demi basane (reliure de l'époque).

Seconde édition. Dos flétri. 30/50

321. GOMPERZ (Théodore). LES PENSEURS DE LA GRECE. Paris, F. Alcan, 1904.

3 volumes in-8, demi chagrin vert, couv. (reliure de l'époque).

Rare. Histoire de la philosophie antique, traduite de l'allemand par A. Reymond. Dos passés. 200/250

322. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'AMOUR AU DIX-HUITIEME SIECLE. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893.

In-12 carré, demi percaline saumon à coins, couv. conservée (reliure de l'époque).

Frontispice gravé à l'eau-forte par E. Boilvin. Tout le texte est placé dans un encadrement à sujets mythologiques. Ex-libris Léon Hennique, l'un des fondateurs de l'Académie Goncourt. 100/150

323. GORRES (J. J. von). LA MYSTIQUE DIVINE, NATURELLE ET DIABOLIQUE. Paris, Vve Poussielgue-Rusand, 1854-1855.

5 vol. in-8, demi-basane bronze, dos lisse ornés (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de la traduction de l'allemand par M. Charles Sainte-Foi, Pouvoir de se rendre invisible, Les loups garous, le sabbat, les esprits frappeurs, etc... "Introuvable aujourd'hui" (Dorbon, 1901). Nombreuses rousseurs parfois prononcées. 150/200

324. GOURMONT (R. de). SIMONE, POEME CHAMPETRE 1897. Paris, Mercure, 1901.

In-12, broché, couverture illustrée rempliée de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE. Bon exemplaire. 30/50

325. [GRAFFIGNY (Madame de)]. LETTRES D'UNE PERUVIENNE, traduites du françois en italien, par Mr. Deodati. Paris, Briasson, 1759. 2 vol. in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition bilingue de ces lettres inspirées par les Lettres Persanes et mise à l'index en 1765. (Barbier II, 1246). Accidents à la reliure avec manques, usures, taches intérieures. 40/50

326. GREW (Nehemias). L'ANATOMIE DES PLANTES qui contient une description exacte de leurs parties & de leurs usages. Paris, Ant. Dezallier, 1679. In-12 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Cette seconde édition s'ouvre par un beau titre gravé et est ornée de 14 figures.

On joint :

- PETIT (Marc-Antoine). COLLECTION D'OBSERVATIONS CLINIQUES. Lyon, Leroy, 1815. In-8, demi basane cuivre, dos lisse orné en long.

- HELVETIUS. METHODE POUR GUERIR TOUTES SORTES DE FIEVRES. Paris, veuve de Nicolas Oudot, 1694. In-12 veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

- MACCARY (Ange). TRAITE SUR LA POLYSARCIE. Paris, Gabon, Pic et Frugoni, 1811. In-8 relié sur brochure, non rogné, cartonnage bradel moderne.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 100/150

327. GUÉRIN (Charles). LE SANG DES CREPUSCULES. Prélude musical de Percy Pitt. Paris, Mercure de France, 1895.

In-8, demi-maroquin anthracite à coins, dos à nerfs orné d'un blason doré, couv. conservée, t. dorée (reliure de l'époque).

Exemplaire ordinaire enrichi de la préface de Mallarmé imprimée sur japon et qui était insérée dans les exemplaires de luxe. HOMMAGE MANUSCRIT SIGNE de l'auteur à Robert de Montesquiou. Seconde partie de l'agonie du soleil. Bel exemplaire 100/200

328. GUILLAUME (Edmond). HISTOIRE DE L'ART ET DE L'ORNEMENT. Paris, Delagrave, 1886.

In-8, demi maroquin bleu, dos à nerfs orné, t. dorée (R. Petit).

Bel exemplaire de l'édition originale illustrée de 77 gravures et avec un envoi manuscrit signé de l'auteur. Nombreuses illustrations. 50/70

329. HALÉVY (Ludovic). LES PETITES CARDINAL. Paris, Calmann Levy, 1880.

In-12, demi-marouquin bleu, t. dorée (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée de 12 vignettes gravées de Henry Maigrou. Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR datée de 1881 et adressée à Camille Doucet avec son ex-libris. Un mors fendillé. 50/60

330. HALEVY (Ludovic). MARIETTE. Quarante compositions de Henry Somm. Paris, L. Conquet, 1893. In-8, cartonnage fleuri bradel moderne.

Très belle édition tirée à 400 exemplaires et illustrée de 40 COMPOSITIONS EN COULEURS d'Henry Somm. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON (n° 39), comprenant les illustrations peintes à l'aquarelle et une suite en noir sur chine des illustrations. Couvertures non conservées. Dos passé. 150/250

331. HENRIET (Frédéric). LE PAYSAGISTE AUX CHAMPS. Croquis d'après nature. Paris, Achille Faure, 1866. In-8 broché.

Paysagiste, graveur et écrivain, Henriet avait été l'élève de Daubigny dont il contribua à faire connaître l'œuvre. Ses chroniques concernent surtout les peintres de l'école de Barbizon et renferment d'intéressantes anecdotes. Elles sont illustrées de 12 EAUX FORTES ORIGINALES, hors texte, dont 2 de Corot et de Daubigny. Dos cassé, rousseurs. 100/120

332. HERMANN-PAUL (René Georges). SUR LE RHONE. De Lyon à Saint-Louis. Paris, Floury, (1930). In-folio, couv. bleue imprimée.

51 bois reproduisant les dessins d'Hermann, montés sur papier bleu et légendés. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. 80/100

333. [HERMANT, Godefroi]. LA VIE DE SAINT JEAN CHRYSOSTOME, PATRIARCHE DE CONSTANTINOPLE. Paris, Charles Savreux, 1664.

In-4°, marouquin rouge, plats à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE divisée en douze livres dont les neufs premiers contiennent l'histoire de sa vie, et les trois derniers représentent son esprit et sa conduite. Procurée par Godefroy Hermant (1617-1690) sous le pseudonyme de Ménart, elle est ornée d'un grand portrait par Pitau. Bon exemplaire, entièrement réglé en rouge relié en marouquin de l'époque. Ex libris A. de Saint-Ferriol. 300/400

334. HOLBEIN (Jean). ŒUVRE OU RECUEIL DE GRAVURES D'APRES SES PLUS BEAUX OUVRAGES. - Le Triomphe de La Mort. - La Passion de Notre-Seigneur. Bâle, chez l'auteur (Ch. de Mechel), 1780.

2 parties en 1 volume in-folio, demi-veau (reliure de l'époque).

Grande et belle édition dédiée au roi George III de Grande-Bretagne par Chrétien de Méchel, abondamment illustrée et publiée avec ses commentaires. Le Triomphe de la Mort comprend 47 SCENES gravées sur cuivre par Chr. de Méchel réunies sur 12 planches, suivi de 2 planches hors texte par Frédéric Zuccari. La seconde partie comprend un grand titre gravé daté de 1784 et une suite de 12 planches gravées. Rousseurs éparses, la reliure est inexistante. 300/500

335. HUGO (Victor). Odes et ballades - Les Orientales. - Les chants du crépuscule - Les feuilles d'automne. - Les rayons et les ombres - Les voix intérieures - Les Contemplations. 2 vol. 1869. La légende des siècles- Les chansons des rues et des bois. 1870. Paris, Hetzel.

10 volumes in-12, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs mosaïqué de petites fleurs vertes, t. dorée (reliure de l'époque).

De la collection elzévirienne publiée par Hetzel avec des ornements d'E. Florent. Bel exemplaire dans de fines et jolies reliures de l'époque.

On joint :

- CHATEAUBRIAND : Les Natchez, P., Ledentu 1834. 2 vol. in-12, demi basane verte de l'époque.

Ensemble de 12 volumes. 100/200

336. HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS. Paris, Renduel, 1836. 3 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition publiée par Renduel la même année que l'édition originale « Keepsake » et contenant les mêmes gravures tirées sur blanc (11 planches et 1 frontispice) et bien au complet. Accidents aux reliures avec manques, usures, charnières fendues, coiffes manquantes, rousseurs.

On joint du même :

- LA LEGENDE DES SIECLES. Bruxelles, Hetzel, 1859. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos orné (reliure de l'époque). Edition originale belge « interdite pour la France », parue en même temps que l'originale française. Tomes I et II de la première série, Histoire – Les petites épopées. Ex-libris. Accidents aux reliures avec manques, usures, dos décollés. (Clouzot, 149).

- ŒUVRES COMPLETES. LES RAYONS ET LES OMBRES. Paris, Delloye, 1840. In-8, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Quinet). Edition originale. Tome VII des œuvres complètes. Accidents à la reliure avec manques, usures, rousseurs parfois prononcées (Clouzot, 147).

Ensemble 6 volumes. 80/100

337. IGNACE DE LOYOLA. EXERCITIA SPIRITUALIA. Praga, typis Carolo-Ferdinandea, 1735.

In-4°, demi velin à coins (reliure ancienne).

Célèbres exercices spirituels publiés à Prague et ornés dans cette édition de 27 PLANCHES HORS TEXTE GRAVEES SUR CUIVRE.

On joint :

Examen impartial du jésuitisme. Lyon, Coque, 1828. In-8, demi chagrin brun.

Ensemble 2 volumes. 80/100

338. JOUBERT (François-Etienne). MANUEL DE L'AMATEUR D'ESTAMPES, faisant suite au manuel du libraire. Paris, chez l'auteur, 1821.

3 volumes in-8, demi veau café, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seule édition, elle est dédiée à Louis XVIII et est précédée d'un essai sur le génie, considéré comme principe des beaux-arts. 30 tableaux dépliant in fine (tableaux séculaires de la gravure). Charnières fendues et coiffes manquantes. 100/200

339. KASTNER (George). LES DANSES DES MORTS. DISSERTATIONS ET RECHERCHES. Paris, Brandus, Pagnerre, 1852.

In-4°, bradel demi percaline verte (reliure postérieure).

Recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales, accompagnées de la Danse Macabre, grande ronde musicale avec accompagnement d'orchestre (44 pages de musique notée) et d'une suite DE 20 PLANCHES représentant des sujets tirés d'anciennes danses des morts avec les figures d'instruments de musique et 5 tableaux bibliographiques sur le sujet. Rousseurs éparses, ex. un peu dérelié. 200/300

340. [LA BRUYÈRE (Jean de)]. LES CARACTERES DE THEOPHRASTE TRADUIT DU GREC. Avec les caractères ou les moeurs de ce siècle. Paris, Estienne Michallet, 1688.

In-12, maroquin janséniste marron, dentelle intérieure, tranches dorées (Hardy)

RARE EDITION ORIGINALE et deuxième tirage avec un point après « Grec » au titre. Elle contient 30 feuillets non chiffrés, 53-360 pages, 2 feuillets non chiffrés, ces deux derniers comprenant le privilège du roi, sans indication de durée et les fautes d'impression sur un feuillet avec les pontuseaux verticaux. (Voyez Tchermersine II, 791-92). Une charnière frottée, l'exemplaire est à bonnes marges. Ex libris aux initiales S.R. 300/500

341. LA CHAUSSE (Michel-Ange de). LE GRAND CABINET ROMAIN OU RECUEIL D'ANTIQUITES ROMAINES... QUE L'ON TROUVE A ROME. Amsterdam L'Honoré & Chastelain fils 1706.

In-folio, veau blond, filets dorés, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Frontispice gravé par C. Luijken et 43 pages de planches montrant 160 FIGURES (Bas-reliefs, statues des dieux et des hommes, instruments sacerdotaux, lampes, urnes, seaux, bracelets, clefs, anneaux, fioles lacrimales, phallus). Fenêtre au titre, accidents à la reliure. 200/250

342. LANGLOIS (E.H.). ESSAI HISTORIQUE, PHILOSOPHIQUE ET PITTORESQUE SUR LES DANSES DES MORTS. Rouen, A. Lebrument, 1851.

2 volumes in-8, demi chagrin ocre, dos à nerfs orné de têtes de mort dorées (reliure de l'époque).

Intéressante et rare étude sur les danses macabres, principalement au Moyen-Age et à la Renaissance, accompagnée de 54 PLANCHES, certaines repliées et de nombreuses vignettes. Rousseurs éparses. 300/400

343. LAURENT (E). LES HABITUDES DES PRISONS DE PARIS. Préface du Dr. A Lacassagne. Lyon et Paris, Masson, 1890.

In-8, demi maroquin anthracite, dos à nerfs, tr. peignées (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE illustrée de 70 figures dans le texte, 14 portraits en phototypie, 2 plans dépliant (Calendriers criminels) et 12 représentations de cerveau. Les 6 planches graphiques sont manquantes. Taches marginales sur quelques feuillets. 200/250

344. LEANDRO DE SANTA CECILIA. PERSIA OVVERO SECONDO VIAGGIO... DELL'ORIENTE. Roma, Angelo Rotili, 1757. Petit in folio de 28-280 pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Second voyage (sur trois) concernant la Perse, Bassorah, Ninive et Babylone. Les 2 planches et le frontispice sont manquants. Accidents à la reliure avec manques, usures, galerie en marge aux 30 derniers feuillets. 50/100

345. LEBEY (André) – YEBEL. LES CHANTS DE LA NUIT. Paris, librairie de l'Art indépendant, 1893. In-8 carré, demi maroquin vert d'eau à coins, t. dorée, couv. et dos (Semet et Plumelle).

EDITION ORIGINALE écrite sous le pseudonyme d'André Yebel. Envoi manuscrit daté et signé de l'auteur à son bon ami André. Très bon exemplaire. 100/150

346. LE FRANC de POMPIGNAN. Poésies sacrées et philosophiques, tirées des livres saints. Nouvelle édition, considérablement augmentée, & enrichie de gravures (suivie de l'Examen des poésies sacrées, du marquis de Mirabeau). Paris, de l'imprimerie de Prault, 1763.

2 parties reliées en un volume in-4°, veau, dos orné, plats aux armes de l'Université de la Sorbonne (reliure de l'époque).

Edition ornée d'un fleuron sur le titre par Eisen, gravé par Lemire, et de 6 vignettes par Cochin, gravées par Prévost. Accidents à la reliure. 100/150

347. [LEGRAND D'AUSSY]. HISTOIRE DE LA VIE PRIVEE DES FRANCAIS ou tableau des mœurs. Paris, Saintin, 1817. In-8, basane, dentelle et fer doré au centre du premier plat (rel. de l'époque).

16 planches gravées représentant un grand nombre d'objets curieux.

On joint :

- [OSTERWALD (J.F.)]. ARGUMENS ET REFLEXIONS SUR LES LIVRES ET SUR LES CHAPITRES DE LA SAINTE BIBLE. Neufchatel, J.D. Griesser, 1720. 2 parties en 1 fort volume in-4°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

- LA SALLE (A. de)]. Les quinze joyes du mariage. La Haye, A. de Rogissard, 1734. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

- SALVERTE (Eusèbe). ESSAI HISTORIQUE ET PHILOSOPHIQUE SUR LES NOMS D'HOMMES, de peuples et de lieux, considérés dans leurs rapports avec la civilisation. Paris, Bossange, 1824. 2 vol. in-8, demi-veau noisette, dos à nerfs orné, non rogné (reliure de l'époque)

- SALGUES. DES ERREURS ET DES PREJUGES répandus dans la Société. Paris, 1810. 2 vol. in-8, demi veau vert de l'époque. Ensemble de 7 volumes. Reliures accidentées. 150/200

348. [LE GROS (Abbé Nicolas)]. ABREGE CHRONOLOGIQUE DES PRINCIPAUX EVENEMENTS qui ont précédé la constitution Unigenitus, qui y ont donné lieu, ou qui en sont les suites. S.l., 1732. - [BOURSIER (J.-L.)]. Explication abrégée des principales questions qui ont rapport aux affaires présentes. S.l., 1731.

2 ouvrages en un volume in-12, veau havane, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Au milieu de ces 2 livres a été reliée la constitution du Pape Clément XI (1713). Le second livre est illustré de 12 PLANCHES hors texte gravées en taille-douce par Nicolas Godennesche, graveur du Roi et emprisonné pour avoir gravé ces figures. Très bon exemplaire enrichi de 2 feuillets manuscrits. 150/200

349. LE VAILLANT (Fr.). VOYAGE DANS L'INTERIEUR DE L'AFRIQUE, par le Cap de Bonne-Espérance, dans les Années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85. Paris, Leroy, 1790.
2 volumes in-8, veau clair, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première édition in-8° du premier voyage du naturaliste et ornithologue François Le Vaillant. (1753-1824). Elle est illustrée de 12 planches gravées dont 1 frontispice et 2 dépliantes. Rousseurs éparses, reliures usées. 150/200

350. LESCHEVIN (Ph. Xavier). VOYAGE A GENEVE ET DANS LA VALLEE DE CHAMOUNI, EN SAVOIE... Paris, Renouard et Genève, Guers, 1812.
In-8 de [8]-385 pages, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait frontispice de Saussure d'après Saint-Ours. « Ce récit de voyage, accompli en partie en compagnie de Bourrit, comporte des descriptions intéressantes sur la vie des habitants. Les appréciations (plutôt flatteuses) portées sur Bourrit sont du plus grand intérêt. Enfin, Leschevin est sans doute le premier voyageur à s'être intéressé aux inscriptions portées sur les registres à la disposition des voyageurs. L'ouvrage contient une bibliographie des ouvrages relatifs au Mont-Blanc et à la vallée de Chamonix. Très rare et recherché ». (Perret, 2646). Reliure fatiguée avec petits manques et épidermures. 200/300

351. LIVRE D'OR DES PETITS ENFANTS (Le). Paris, Lebrun, (vers 1890).
Petit in-8, demi percaline bleue, étui (reliure postérieure).

Joli abécédaire abondamment illustré. Bonne condition. (Gumuchian n°161). 60/80

352. LIVRE DE POCHI (Le) écrit pour Judith Cladel et ses petits amis par P. Arène, J. Claretie, A. Daudet, C. Mendés, A. Silvestre... Illustrations de Ary Gambard et Lunel... Paris, de Brunhoff, s. d.

In-8, soie grise brochée ornée de différents motifs, avec large ruban, traversant, tête dorée (reliure de l'éditeur).

Seule édition abondamment illustrée in et hors texte en rouge ou noir. 60/80

353. LISTE GENERALE DES CONTRE-REVOLUTIONNAIRES MIS A MORT à Commune Affranchie, d'après les jugements rendus par le tribunal de justice populaire...
A Commune-Affranchie, chez le citoyen Destefanis, L'An II. (1794).
In-12 de 128 pages, demi percaline rouge bradel (reliure postérieure).

Cette liste est de la plus haute importance pour l'histoire de la Révolution à Lyon. Elle renferme les noms, les prénoms, l'âge et le lieu de naissance, la profession et la dernière demeure à Lyon de près de 1920 PERSONNES qui périrent. 200/300

354. LOMEIER (Johannes). EPIMENIDES SIVE DE VETERUM GENTILIUM LUSTRATIONIBUS SYNTAGMA. Zutphaniae (Zutphen), Johannis a Spyk & Danielis Schutten, 1700.

In-4° de [32]-485-[46-1bl. pages, velin rigide à recouvrement (reliure de l'époque).

Seconde édition posthume (la première en 1681) illustrée d'un FRONTISPICE ET DE 18 BELLES GRAVURES sur cuivre hors texte montrant les cérémonies rituelles de purification chez les Grecs, Romains, Hébreux, Égyptiens... Quelques cahiers roussis sinon bon exemplaire. (Caillet, 6779). 150/300

355. LOTI (Pierre). FIGURES ET CHOSES QUI PASSAIENT. Paris, Calmann Lévy, 1898.

In-12, demi-maroquin émeraude à coins, dos orné de motifs floraux dorés, tête dorée, couverture et dos (Ch. Meunier).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires numérotés sur hollande. Récits situés en Turquie, en Espagne, au Pays basque, et en Indochine. Très bel exemplaire relié par Charles Meunier. 150/250

356. LUCIEN DE SAMOSATE. SCENES DE LA VIE DES COURTISANES. Paris, Petite collection à la Sphinx, 1894.

In-16 carré bradel percaline brique, couverture conservée. (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE PIERRE LOUYS. Un des 500 exemplaires numérotés sur velin blanc. Bon exemplaire. 100/150

357. [LYON]. PRIVILEGES DES FOIRES DE LYON, octroyez par les Roys aux marchands... Lyon, G. Barbier, 1649. (2 exemplaires) - RECUEIL DES PRIVILEGES, Autoritez, pouvoirs, franchises et exemptions des prévosts des marchands...Lyon, G. Barbier, 1649. Ensemble 3 volumes in-4°, basane de l'époque et demi basane du XIX° pour un volume des privilèges.

Exemplaires en condition médiocre, accidents aux reliures avec manques, usures, rousseurs, épidermures, cahiers roussis, gardes manquantes,... 80/100

358. MACÉ (René). VOYAGE DE CHARLES-QUINT PAR LA FRANCE. Paris, Alphonse Picard, 1879.

In-8, demi velin ivoire à coins (reliure postérieure).

Edition princeps de ce long poème de 1701 vers, d'un vif intérêt historique, composé en 1540 sur l'ordre de François 1^{er} pour commémorer l'accueil fait par le Roi à Charles Quint qui avait été autorisé à traverser la France pour aller châtier les habitants de Gand qui refusaient de payer les impôts. UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR PEAU DE VELIN. Bel état. 300/500

359. MAISTRE (Xavier de). LES PRISONNIERS DU CAUCASE. Préface par Léo Claretie. Paris, A. Ferroud, 1897.

In-8° broché, couverture illustrée.

Neuf eaux-fortes par Julien Le Blant. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 35), sur JAPON, un des 150 comprenant deux suites supplémentaires des illustrations avec remarque, dont l'eau-forte pure. Dos fendu. 100/150

360. MAIZEROY (René). MIRE LON LA. Paris, Rouveyre & Blond, 1882.

In-12 broché, couverture illustrée.

Recueil de 16 contes gaillards illustrés par Jeannot dont 2 hors texte sur Chine. L'un des 25 exemplaires numérotés sur JAPON. Bon ex. non coupé. 80/100

361. MARGUERITTE (Paul et Victor). POUM (Aventures d'un petit garçon). Paris, Plon, Nourrit et Cie, s. d. [1897].

In-12, broché, non coupé, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Un des exemplaires du tirage de tête sur hollande Van Gelder. Bel exemplaire avec ses larges témoins d'origine. 60/80

362. MARIUS MICHEL. LA RELIURE FRANÇAISE DEPUIS L'INVENTION DE L'IMPRIMERIE JUSQU'A LA FIN DU XVIIIe SIECLE. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1880.

Grand in-8, demi maroquin brun à coins, t. dorée, couvertures conservées (E. Magnac)

ÉDITION ORIGINALE de cette importante étude de la reliure en France, ornée d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Edmond Hédouin (2 états, avant et après la lettre), de 22 planches héliogravées hors texte sous serpentes légendées, certaines doubles, et de nombreuses reproductions de motifs ornementaux dans le texte. Il est ici enrichi d'un projet de décor de reliure dessiné au crayon sur double page et relié dans l'exemplaire.

On joint du même dans une reliure identique :

- LA RELIURE FRANCAISE COMMERCIALE ET INDUSTRIELLE DEPUIS L'INVENTION DE L'IMPRIMERIE.

Paris, Damascène Morgand et Fatout, 1881. Grand in-8, E.O. complet des 23 planches en noir et en couleurs.

Ensemble 2 volumes en excellent état. 400/600

363. (Mazarinade). LA FRANCE AFFLIGEE... Le tout en vers héroïques. Paris, sans nom, 1652.

In-4° de 310 pages, cartonnage du XIX°.

ON JOINT :

- MENESTRIER. La nouvelle méthode raisonnée du blason. Enrichie de figures en taille-douce. Lyon, Bruyset, 1761. In-12, basane usagée de l'époque. Ensemble 2 volumes. 60/80

364. MEGLINGER (Gaspard). LA DANSE DES MORTS SUR LE PONT DES MOULINS A LUCERNE. Sans lieu (Lucerne), 1867.

In-4° oblong, cartonnage vert lithographié de l'éditeur.

Ouvrage légendé en allemand avec titre bilingue. Recueil de 57 BELLES PLANCHES sur papier fort reproduisant la danse des morts de Gaspard Meglinger lithographiées par Gebr. Eglin. Cette danse des morts fut exécutée vers 1630 à la demande de la ville de Lucerne pour orner le Pont des Moulins. Accroc sans manque en haut du dos. 300/350

365. MEGNIN (P). NOTRE AMI LE CHAT. Paris, Rothschild, 1899.

In-8, demi basane chamois, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Intéressante histoire du chat dans la littérature et dans les arts. EDITION ORIGINALE ornée de 200 illustrations dans le texte et de 5 BELLES EAUX-FORTES par Manet, Eugène Lambert, Amand Gautier, Champfleury et Crafty. Reliure un peu frottée. 200/300

366. MENDÈS (Catulle). Le Mouvement poétique français de 1867 à 1900. Paris, Imprimerie nationale, Fasquelle, 1903.

In-4°, demi maroquin rouge à coins, dos orné d'une composition mosaïquée « Art Nouveau », couv. et dos, t. dorée (P. Ruban)

Important et très utile dictionnaire bibliographique et critique de la plupart des poètes français du XIX°. Bel exemplaire artistiquement relié par P. Ruban. 150/250

367. [MENDOZA (Diego Hurtado de)]. LA VIE DE LAZARILLE DE TORMES. Paris, H. Launette, 1886.

Petit in-4°, maroquin rouge, plats décorés d'un large encadrement dessiné par des doubles filets dorés en entrelacs géométriques, dos à nerfs orné de même, roulette intérieure, doublures de maroquin rouge ornées d'un cadre de dentelles et motifs floraux dorés, d'angle, gardes de moire verte, double garde, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui bordé (Marius-Michel).

TRES BEL EXEMPLAIRE. Il est illustré de nombreuses vignettes dans le texte et de 10 eaux fortes hors texte par Maurice Leloir. Tirage de luxe à 106 exemplaires réimposés sur grand papier. Un des 50 exemplaires sur JAPON contenant les eaux fortes en 3 états : eaux-fortes pures, avant la lettre avec remarque et avec la lettre, un tirage à part sur Japon des vignettes du texte et un joli dessin original au lavis signé de Maurice Leloir sur le faux titre. L'exemplaire est accompagné d'une longue lettre manuscrite de Leloir adressée à Launette pour lui fournir des précisions de mise en page pour cet ouvrage. Exemplaire luxueusement relié par Marius Michel. 300/500

368. MICHELANT – IMITATION DE JESUS CHRIST. Traduction de Lamennais. Paris, Gruel et Engelman, s.d.

In-4°, maroquin vert, triple encadrement doré sur les plats avec motifs circulaires aux angles, plats doublés de maroquin rouge généreusement orné d'arabesques dorées, gardes de moire rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (Dupré).

MAGNIFIQUE PUBLICATION, probablement la plus belle des Imitations de Jésus-Christ. Elle se compose de 102 pages avec le texte imprimé en caractères gothiques sur 2 colonnes, en noir, rouge ou bleu. Chaque page est ornée de chromolithographies reproduisant plusieurs enluminures, petites scènes peintes, fleurs, feuilles, personnages, animaux... et de 4 grandes compositions en couleurs à pleine page.

Le volume est accompagné d'un volume en maroquin vert janséniste relié par Dupré, et contenant 122 feuillets de texte explicatif par Michelant suivis par la liste des souscripteurs. Luxueuses reliures, malheureusement accidentées, avec des traces blanches sur le second volume. 200/300

369. MISSEL. Petit Missel illustré. Paris, L. Curmer, 1865. In-12 carré de 159 pages, maroquin vert, palts fleurdelisés, dentelles d'encadrement, dos à nerfs orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (L. Curmer).

Production classique et luxueuse de Curmer. Toutes les pages du livre sont tirées en chromolithographie, dans une magnifique reliure ornée. Parfait état. 200/300

370. MULLER (Eugène). LA MIONETTE. Paris, L. Conquet, 1885.

Petit in-8, veau blond, composition en relief sur les plats, dentelle intérieure dorée, t. dorée, étui (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 28 COMPOSITIONS FINEMENT GRAVEES SUR METAL par Oreste Cortazzo, peintre et graveur italien, élève de Léon Bonnat. Très bel exemplaire numéroté sur velin avec les initiales de l'éditeur dans une reliure ornée attribuable à Kauffman (Vicaire V, 1177). 60/80

371. MUSSET (A. de). COMEDIES ET PROVERBES. Paris, Charpentier, 1878.

3 volumes in-12, demi-maroquin vert sombre, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (reliure postérieure).

Edition complète en 3 volumes, ces derniers numérotés sur Hollande. Dos uniformément passés, l'exemplaire est en bel état. 100/150

372. MYNONA (Salomon Friedlaender). DAS EISENBAHNGLÜCK ODER DER ANTIFREUD. Mit Zeichnungen von Hans Bellmer. Berlin, Elena Gottschalk Verlag, 1925.

Petit in-8, cartonnage toilé illustré.

L'UN DES PREMIERS TEXTES ILLUSTRÉS PAR DES DESSINS DE HANS BELLMER, ici au nombre de 10 à pleine page. Exemplaire fané, manque en haut du dos, écriture enfantine au crayon sur les gardes. 100/150

373. NADAR. LE CAS DES CLOCHES SOUMIS A MONSIEUR LE MINISTRE DES CULTES. Chambéry, Imprimé par Ménard, sans date.

In-12 broché, sous chemise factice.

Seule édition tirée à 366 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande et enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE NADAR, datée d'Allevard les Bains le 6 juillet 1905. Bon ex. 200/250

374. [NEWBOROUGH (Maria Stella)]. MARIA STELLA OU ECHANGE CRIMINEL D'UNE DEMOISELLE DU PLUS HAUT RANG CONTRE UN GARCON DE LA CONDITION LA PLUS VILE. Paris, chez les principaux libraires, 1830.

In-8, demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné, t. dorée (Masson-Debonnelle).

EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait lithographié. « Ecrit politique tendant à prouver que Louis-Philippe, roi de France, était le fils d'un geôlier... » (Gay III, 45). Ex. à grandes marges. 60/80

375. NOLLET (Abbé). LEÇONS DE PHYSIQUE EXPERIMENTALE. Paris, Durand, 1775.

6 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Huitième édition du plus célèbre des ouvrages de vulgarisation scientifique du XVIIIème siècle. Série complète illustrée d'un frontispice gravé par Beauvarlet représentant l'auteur et 116 PLANCHES DEPLIANTES montrant divers instruments et leur utilisation avec personnages en action. Exemplaire de prix avec étiquette et cachet de cire de 1788. Une charnière fendue sinon bon exemplaire. 200/400

376. NORDENSKIÖLD (A). GEOGRAFISKA ORTSBESTÄMNINGAR PÅ SPETSBERGEN, beräknade och sammanställda af D. G. Lindhagen . Stockholm , Norstedt , 1863.

In-4°, demi basane brune (reliure de l'époque).

Recueil de pièces sur le Spitzberg comprenant à la suite : BLOMSTRAND. Geognostiska Iakttagelser under en resa till Spetsbergen. Stock. 1864. 2 planches couleurs – NORDENSKIÖLD. Beskrifning afver Nordostradelarne af Spetsbergen... Stock. 1863. Carte dépliant – DUNER et NORDENSKIÖLD. Anteckningar till Spetsbergens geografi. Stock. 1865. Carte dépliant – LINDSTROM. Om Trias-och Juraforsteningar fran Spetsbergen. 1865. 3 planches – NORDENSKIÖLD. Utkast till Spetsbergens geologi. 1866. 2 cartes - DUNER et NORDENSKIÖLD. Forberedande undersokningar..af en gradmatning pa Spetsbergen. 1866 – 1 carte – FRIES. Lichenes Spitsbergenses. 1867 . 2 planches – AGARDH. Spetsbergens alger. 1 planche – HOLMGREN. Insekt-Fauna. 1869. HEER. Die miocene flora und fauna Spitzbergens. 16 planches – LEMSTROM. Magnetika observationer under Svenska polar expeditionem ar 1868. Stock. 1870. 300/400

377. NOZZOLINI (Giuseppe). RIME DEL REVERENDO MESSER GIUSEPPE NOZZOLINI AL SIGNOR CAVALIER BELISARIO VINTA. Fiorenza, per Filippo Giunti, 1592.

In-4° de [12]-159-[1] pages, percaline grise moderne.

EDITION ORIGINALE Nuovamente poste in luce « con due tavole copiose ». Le feuillet F2 est blanc comme dans tous les exemplaires. A la fin est relié un feuillet manuscrit à l'époque intitulé « Stanze Cantate ». Plusieurs feuillets tachés. (USTC 845130). 200/300

378. (Numismatique). EDICT DU ROY PORTANT NOUVELLE FABRICATION D'ESPECES D'ARGENT... Paris, Sébastien Cramoisy, 1647.

In-12 de 130-[14] pages, cartonnage ancien.

Très nombreuses figures gravées de pièces. Relié à la suite : GRAND TARIF OU EVALUATION DU PRIX DE MARC DES ESCUS...Paris, idem 1647. 16 pages. Exemplaire défraîchi et manipulé, manque de papier au titre. 200/300

379. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE à l'usage de la maison du Roy. Paris, J. Collombat, 1743. In-8 de 608 pages, maroquin vert, encadrement composé de deux filets et d'une roulette fleurdelisée, composition de motifs feuillagés en écoinçon, armes dorées au centre, le reste du plat orné d'un riche décor au petit fer composé de quadrilobes, fleurs, motifs en pointillés, étoiles, chiffre couronné et motif d'entrelacs, dos à nerfs richement orné de motifs dorés et d'un chiffre couronné, roulette dorée intérieure, tranches dorées, doublures et gardes de papier doré et en couleurs à motifs de feuilles et de fleurs (reliure de l'époque).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XV. Très belle et riche reliure de l'époque décorée aux petits fers, combinant des fers et motifs anciens comme les entrelacs et fers en pointillés. Ce pourrait être un exemplaire de présent réservé à la famille royale et à quelques grands personnages. Accidents à la reliure avec manques, usures, frottements aux charnières et sur le bord des plats. Mouillure angulaire aux derniers feuillets. 200/300

380. ORDONNANCE DE LOUIS XIV, donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Avril 1667. Paris, chez les associés choisis, 1753.

Petit in-12, basane, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Reliure accidentée avec manques. 20/40

381. [PANCKOUCKE (J.)]. DICTIONNAIRE DES PROVERBES FRANÇOIS et des façons de parler comiques, burlesques et familières.... Paris, Savoye, 1749.

In-12 de [8]-420 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bel exemplaire. 60/80

382. PARIS (Paulin). LES AVENTURES DE MAITRE RENART ET D'YSENGRIN SON COMPERE. Paris, Techener, 1861.

In-12, maroquin grenat, filets dorés, dos à nerfs orné, tr. dorées (Belz-Niédrée).

Aventures mises en nouveau langage suivies de nouvelles recherches. Fortes rousseurs. 50/60

383. PASCAL (Blaise). PENSEES DE BLAISE PASCAL, nouvelle édition collationnée sur le manuscrit autographe et publiée avec une introduction et des notes par Léon Brunschvigg. Paris, Hachette, 1904.

3 volumes grand in-8, demi maroquin grenat à coins, t. dorée, couv. et dos (M. Brisson).

Excellente édition imprimée sur beau papier. Les reliures sont particulièrement bien exécutées par Marie Brisson, fille adoptive de Carayon ; c'est elle la première qui eut l'idée de se servir du titre comme élément décoratif en le faisant frapper sur le plat du volume directement. (Fléty, p. 34). Une coiffe accidentée. 200/300

384. PASCAL (Blaise). LOT DE 10 TIRES A PART SUR PASCAL, édités de 1846 à 1921. De format in-8, tous reliés en demi velin à coins avec le tampon doré du château de Theix dans le Puy de Dôme sur les plats. Tous portent l'ex-libris de la bibliothèque de la Bastide de la Pomme et sont en bonne condition. 100/200

385. PASQUELIN (Guillaume). OURANALOGIE OU DISCOURS CELESTE DU CIEL DIVIN. Paris, Gilles Blaisot, 1615.

In-16, velin souple ivoire (reliure de l'époque).

Bon exemplaire de l'édition originale. 80/120

386. PEIGNOT (G.). RECHERCHES HISTORIQUES ET LITTERAIRES SUR LES DANSES DES MORTS ET SUR L'ORIGINE DES CARTES A JOUER. Dijon, Paris, Lagier, 1826.

In-8, demi veau café, dos lisse orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de vignettes et de 5 lithographies hors texte. Tirage à 310 exemplaires seulement. Rousseurs. (Vicaire VI, 470). 200/250

386bis. PELLICO (Silvio). MES PRISONS. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1887. In-12, maroquin souple réglisse, filets dorés et décor à froid sur les plats, doublure de cuir de même teinte, gardes de moire noire, doubles gardes, dos lisse, tranches dorées (reliure moderne).

Illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 6 compositions de Bramtot gravées par Toussaint. Tirage à petit nombre, celui-ci l'un des 25 numérotés sur CHINE AVEC DOUBLE EPREUVE DES GRAVURES avant la lettre. Ex-libris Alfred et Blanche de Curzon. Quelques rousseurs. (Vicaire VI, 517). 60/80

387. PERAU (Abbé). DESCRIPTION HISTORIQUE DE L'HOTEL ROYAL DES INVALIDES. Paris, Guillaume Desprez, 1756.

In folio, veau fauve, filets dorés et fleurs de lis aux angles des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Superbe ouvrage à la gloire de l'Hôtel des Invalides, l'un des sommets de l'architecture classique française, commandé par Louis XIV et construit par Bruand et Hardouin-Mansart.

L'illustration se compose d'un frontispice d'après Cazes, de 2 vignettes et de 107 planches finement gravées, fruit d'un travail de douze années ; l'ensemble dessiné et gravé par Cochin, graveur de Louis XV. Les planches montrent les plans, coupes et élévations géométrales de l'édifice avec les peintures et sculptures de l'église. Très bon exemplaire. 600/800

388. PERRAULT (Charles). LES CONTES DES FEES EN PROSE ET EN VERS. Paris, Imprimerie Impériale, 1864.

In-8, cartonnage bradel papier fantaisie à décor floral, couv. et dos, non rogné. (reliure de l'époque).

Charmante édition illustrée d'un portrait de Perrault gravé par Annedouche, d'un frontispice de Gerlier gravé par Rebel et de vignette en tête de chaque conte. UN DES 25 EXEMPLAIRES TIRES SUR CHINE avec tirage à part en noir et en sanguine des vignettes, frontispice et portrait. Ex libris manuscrit Anatole Delorme. Dos passé sinon bon exemplaire. (Vicaire VI, 545). 150/250

389. PIRON – COLLE – GALLET. CHANSONS JOYEUSES. Paris, les marchands de nouveautés (vers 1830).

In-32 de 190 pages, cartonnage rouge muet de l'éditeur.

Portrait en couleurs en frontispice. Bon exemplaire. 20/40

390. PITRES (Albert). LEÇONS CLINIQUES SUR L'HYSTERIE ET L'HYPNOTISME faites à l'Hôpital Saint-André de Bordeaux. Paris, Doin, 1891.

2 volumes grand in-8, cartonnage bradel, couv. (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE. Le neurologue bordelais Albert Pitres (1848-1928) fut l'élève de Charcot à La Salpêtrière et doyen de la faculté de médecine de Bordeaux. Ses leçons sont illustrées de 133 figures dans le texte et de 16 planches d'après des gravures de convulsionnaires et d'étonnantes photographies d'aliénés. Ex-dono imprimé de l'auteur.

On joint dans une reliure identique :

- **RICHER (P).** ETUDES CLINIQUES SUR LA GRANDE HYSTERIE HYSTERO-EPILEPSIE. Deuxième édition avec 197 figures dans le texte et 10 gravures à l'eau-forte. Paris, Delahaye, 1885. Ensemble 3 volumes. 300/500

391. PLATON. OPERA OMNIA. Genève, J. Stoer, 1592.

In-16 de [44]-867-[16] pages, velin ivoire à recouvrement (reliure de l'époque).

Tome premier seul (sur 3) avec de très nombreuses scholies manuscrites anciennes. Bon ex. 50/60

392. PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRÉS GRECS & ROMAINS, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaéronée, traduites de grec en français. Paris, Michel de Vascosan, 1559.

In folio de [8]-734-[26] feuillets, maroquin rouge, plats à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE de la traduction française de Jacques Amyot (1513-1593), son œuvre la plus importante. « Sa contribution à fixer la langue est considérable; avec Rabelais et Calvin, c'est lui qui a su donner clarté, logique et vigueur à la langue française. Son influence sur la littérature fut très profonde, et on l'appelait le Ronsard de la prose française ». (En français dans le texte, n°57). Une ample table alphabétique des Harangues, Conciones, Oracles, Présages, Stratagèmes est placée à la fin du volume. Très belle impression de Michel de Vascosan. Exemplaire entièrement réglé à l'encre rouge, signe de tout premier tirage. Gardes manquantes, quelques annotations en marge, reliure accidentée avec plats quasiment détachés. (Brunet IV, 738) (Mortimer, n° 441). 300/400

393. POLYEN. STRATAGEMATUM LIBRI VIII. Lyon, Jean de Tournes, 1589.

In-16 de [16]-754-[30] pages, basane, dos lisse (reliure ancienne).

EDITION PRINCEPS de ce fameux traité d'art militaire qui renferme les plus célèbres ruses et stratagèmes employés par les grands chefs d'armée. La traduction grecque et les commentaires sont d'Isaac Casaubon et la version latine de Juste Vukteus. Index des noms à la fin. Accidents à la reliure. Ex-libris Froissart. (Cartier, 684) (Adams P, 1799). 100/150

394. POMOLOGIE DE LA FRANCE ou histoire et description de tous les fruits cultivés en France et admis par le Congrès pomologique. Lyon, Imprimerie et lithographie de J. Nigon, 1863-71.

7 volumes petit in-4°, demi basane verte, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 334 **PLANCHES EN NOIR**, montrant des cerises, prunes des pommes, des poires, des scoubidoues ?... Il manque le 8^{ème} et dernier volume. 150/200

395. [PONCELET (P)]. CHYMIE DU GOUT ET DE L'ODORAT. Paris, Pissot, 1766.

In-8, basane mouchetée, dos à nerfs (reliure de l'époque).

L'art de composer facilement et à peu de frais les liqueurs à boire et les eaux de senteurs. Frontispice gravé par Audran et 6 planches. Rares rousseurs. 100/200

396. [PRALON]. MINIATURES DES XV° ET XVI° SIECLES, lithographiées par A. Pralon. Sans lieu, ni nom ni date (vers 1880).

In folio, demi chagrin noir, plats de percaline, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Recueil composite de 100 **CHROMOLITHOGRAPHIES**. Exemplaire défraîchi. 150/250

397. PREVOST (Marcel). LE MOULIN DE NAZARETH. Paris, Lemerre, 1894.

In-16, demi maroquin ébène à coins, t. dorée, couv. et dos, non rogné (Champs).

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR CHINE. Illustrations de Myrbach gravées par F. Horris. Très bel exemplaire. 50/60

398. PRINGLE (John Docteur). OBSERVATIONS SUR LES MALADIES DES ARMEES DANS LES CAMPS ET DANS LES GARNISONS, Avec un traité sur les substances septiques & anti-septiques, lû à la Société Royale. Paris, chez Ganeau, 1755.

2 volumes in-12, basane racinée, dos à nerfs (reliure moderne)

Ouvrage traduit de l'anglais sur la seconde édition. L'auteur est considéré comme le fondateur de la médecine militaire moderne. Marges moisies.

On joint :

- **NOUVELLE THEORIE MILITAIRE POUR LA GARDE NATIONALE.** Marseille, Camoin, 1870. In-16, chagrin noir moderne.

Ensemble 2 volumes. 80/100

399. PROPIAC (Chevalier de). LES MERVEILLES DU MONDE ORNEES DE 16 JOLIES GRAVURES. Paris, Eymery, 1820.

2 volumes in-12, basane blonde racinée, encadrement doré sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Bon exemplaire dont les 16 **GRAVURES** sont aquarellées. La tour de Nankin, l'éruption du Vésuve, Les chutes du Niagara, Mines de diamants,... Rousseurs éparses. 100/120

400. RACINE (Jean). ŒUVRES. Paris, Hachette, 1865-73. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc, par M. Paul Mesnard.

8 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné (reliure de l'époque).

La meilleure et la plus complète édition des œuvres de Racine. 4 dos tachés. 60/80

401. [RAYNAL (G.Th)]. HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ETABLISSEMENTS ET DU COMMERCE DES EUROPEENS DANS LES DEUX INDES. La Haye, sans nom et Gosse, 1774.

7 volumes in-8, veau, dos lisse (reliure de l'époque).

Illustré de 4 cartes (sur 7) et de 5 frontispices (sur 7). Exemplaire fatigué, mouillures, accidents et manques. 60/80

402. REAUMUR. (René Antoine Ferchault de). MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES INSECTES. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1734-1742.

6 volumes in-4°, veau clair, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 264 PLANCHES (sur 267), toutes repliées, gravées par Simonneau, Haussard, Filloeuil et Lucas. Un regard sur les mœurs insoupçonnées des guêpes, libellules, des bourdons velus ou des chenilles processionnaires. Tome I: Chenilles & Papillons. Tome II: Suite de l'histoire des Chenilles & des Papillons. Histoire des insectes ennemis des Chenilles. Tome III: Histoire des Vers mineurs des feuilles, des Teignes, des Pucerons... Tome IV: Histoire des Gallinsectes, des Progallinsectes & des Mouches... Tome V: Suite de l'Histoire des Mouches... des Cigales & des Abeilles. Tome VI: Suite de l'Histoire des Mouches... Quelques rousseurs et cernes clairs, une coiffe manquante, quelques mors fendus, charnières frottées. (En Français dans le texte n°145). 300/500

403. REGISTRE DE LA GRANGE (1658-1685), précédé d'une notice biographique. Paris, J. Claye, (1876).

In-4°, percaline beige, couvertures conservées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE du registre de La Grange, faisant partie des archives de la Comédie Française. Exemplaire nominatif offert à Amédée Berger, président de la Cour des Comptes. 100/150

404. RENAN (E). PRIERE SUR L'ACROPOLE. Paris, Pelletan, 1899.

Petit in-4° broché, couverture rempliée illustrée.

Compositions de H. Bellery-Desfontaines gravées par Eugène Froment. Tirage limité à 400 exemplaires. L'un des 208 sur velin du Marais. Edition établie pour l'Expo. Universelle de 1900. Bel état. 60/80

405. REVUE HORTICOLE (La). JOURNAL D'HORTICULTURE PRATIQUE. Paris, Librairie Agricole de la Maison Rustique, 1868-69-70-71-72-73-74.

7 années en 6 volumes in-8, demi basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Ces 7 années (années 1970 et 71 reliées ensemble) sont illustrées de 172 PLANCHES COLORIEES ET GOMMEES, montrant des fleurs et des fruits. Rousseurs éparses, dos salis. 200/300

406. RICHELIEU. TESTAMENT POLITIQUE d'Armand du Plessis, cardinal, duc de Richelieu. Amsterdam, Desbordes, 1688.

2 parties en un vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Troisième édition revue et corrigée. Coiffes manquantes. Ex libris de la bibliothèque de Gaillon. 60/80

407. RICHEPIN (Jean). LES TRUANDS. Drame en cinq actes en vers. Paris, Charpentier, 1899.

In-8, maroquin grenat, triple filet doré, dos orné, tr. dorées (Chambolle-Duru).

Représenté pour la première fois en théâtre de l'Odéon le 22 mars 1899. Mention deuxième mille. Charnières craquelées. 80/100

408. RICHER (P). ETUDES CLINIQUES SUR LA GRANDE HYSTERIE HYSTERO-EPILEPSIE ou grande hystérie. Paris, Delahaye, 1881.

In-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Edition originale précédée d'une lettre préface du professeur J.M. Charcot, avec 105 FIGURES DANS LE TEXTE ET 9 GRAVURES A L'EAU-FORTE. Un mors fendu. 150/200

409. ROHAN (H. de). MEMOIRES SUR LES CHOSES ADVENUËS EN FRANCE depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les reformez au mois de juin 1629. – VERITABLE DISCOURS de ce qui s'est passé en l'Assemblée politique des églises réformées de France tenue à Saumur... l'an 1611. – VOYAGE du Duc de Rohan, fait en l'an 1600, en Italie, Allemagne, Pays-bas uny, Angleterre et Escosse. Paris, sur l'imprimé à Leyden, chez Louys Elzevier, 1661. 3 parties en un volume petit in-12, veau fauve, dos orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches lisses (reliure du XVIII^e siècle).

Édition très complète des mémoires d'Henri II de Rohan (1579-1638), chef du parti protestant sous Louis XIII. Agréable exemplaire dans une fine reliure à la grotesque du XVIII^e siècle. Accidents à la reliure avec manques, usures, rousseurs, charnières restaurées. (Brunet, IV, 1355). 120/150

410. ROHAULT DE FLEURY (Charles). MEMOIRE SUR LES INSTRUMENTS DE LA PASSION DE N.-S. J.-C. Paris, Librairie Liturgique Catholique L. Lesort, 1870.

In-4°, demi maroquin cannelle à coins, dos à nerfs très orné, t. dorée (reliure de l'époque).

23 planches et figures dans le texte. Frottis au dos, rousseurs. 150/250

411. ROUSSEAU (Jean-Jacques). ŒUVRES COMPLETES. (Paris, Poinçot, 1788-1793).

38 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition collective des œuvres de Rousseau ornée de 40 FRONTISPICES ET 43 FIGURES hors texte de Moreau, Marillier, Monnet, Le Barbier, etc..., et 14 planches dépliantes de musique. L'avant-dernier volume renferme 319 pages de musiques et d'airs gravés, et, dans le dernier tome 44 PLANCHES DE BOTANIQUE PAR AUBRY FINEMENT COLORIEES à l'époque. Nombreux accidents aux reliures et rousseurs éparses, parfois prononcées. (Tchemerzine V, 568). 200/400

412. SALLUSTE. QUAE EXTANT... AD USUM DELPHINI...et notulas addidit Daniel Crispinus. Paris, Fr. Léonard, 1674.

In-4°, veau brun, filets dorés et armes de l'université de Paris sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition faite à l'intention du Dauphin, fils de Louis XV, à l'initiative du duc de Montausier, chargé de son éducation. L'ouvrage qui s'orne d'un beau frontispice par Langlois a été donné comme prix en 1775 à l'étudiant Jean-Baptiste Osmont, et ses plats sont ornés des ARMES DE L'UNIVERSITE DE PARIS, fondée au Moyen-Age. Petits accidents à la reliure. 150/250

413. SAND (George). HISTOIRE DE MA VIE. Paris, Michel Lévy, 1856.

10 volumes in-12, demi chagrin chaudron, dos à nerfs orné de petits fers rocaille (reliure de l'époque).

Première édition dans ce format. Exemplaire sans rousseurs enrichi d'un ENVOI SIGNE DE SAND à Léon Brottier. Les reliures sont fanées. (« Toujours recherché » Clouzot 246). 200/300

414. SANDRAZ de COURTILZ (Gatien). MEMOIRES DE MR. L. C. D. R. contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du Cardinal de Richelieu et du Cardinal Mazarin, avec plusieurs particularitez remarquables. La Haye, Henry van Bulderen, 1691.

In-12, veau blond, plats ornés d'un large encadrement doré avec motifs dorés aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XIX°).

Intéressant roman entremêlé de nombreuses anecdotes par l'agent secret de Richelieu. Quatrième édition revue & corrigée. Exemplaire joliment relié. 150/200

415. SIGNORET (Emmanuel). DAPHNE. Paris, Bibl. artistique et littéraire, 1894. In-12 carré, demi maroquin vert pâle à coins, couv. conservées. (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE du second recueil de vers de cet excellent poète symboliste. Dos passé sinon bel exemplaire à grandes marges. 100/150

416. SOREL (Albert). MONTESQUIEU. Paris, Hachette, 1887.

In-12, demi maroquin cannelle, dos à nerfs, t. dorée, couv. (reliure de l'époque).

Un des rares exemplaires sur JAPON. De la collection des grands écrivains français.
Bel exemplaire. 60/80

417. THIOLLIER (F). LE FOREZ PITTORESQUE ET MONUMENTAL. Histoire et description du département de la Loire et de ses confins. Ouvrage illustré de 980 gravures ou eaux-fortes publié sous les auspices de la Diana. Lyon, Waltener et Cie. 1889.

2 volumes grands in-folio de [36]-451 pages. en feuilles sous chemises de l'éditeur.

Ouvrage monumental, le plus beau publié sur le Forez. Il est illustré de 731 GRAVURES ET 155 EAUX-FORTES, gravures ou héliogravures placées dans le second volume. Tirage limité à 700 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé à la forme. Plats salis. 100/150

418. TISSOT (S). ESSAI SUR LES MALADIES DES GENS DU MONDE. Lausanne, François Grasset, 1770.

In-12, basane fauve, dentelle dorée sur les plats (reliure moderne).

ÉDITION ORIGINALE. Marges salies. 20/40

419. TROILI (Giulio). PARADOSSI PER PRATICARE LA PROSPETTIVA... Bologna, Per Gli H. H. del Peri, 1672.

Bologna, G. Longhi, 1683. Petit in folio de [8]-120 et [2]-64-[2] pages, demi velin (reliure du XIX^e).

Edition rare de ce curieux traité de perspective divisé en 3 parties, dont la dernière avec son propre titre daté de 1683 et ornée de 9 PLANCHES à pleine page. Les parties précédentes sont illustrées d'un beau frontispice et de 60 PLANCHES, chacune placées dans un encadrement typographique orné de fleurs et de fruits. Huit chapitres sont consacrés à la perspective théâtrale. Petits accidents à la reliure avec manques, usures, rousseurs, titre taché et réparé avec petit manque angulaire et premier cahier remonté, quelques marges consolidées sans manque. 150/250

420. UZANNE (Octave). LA NOUVELLE BIBLIOPOLIS. Paris, H. Floury, 1897.

In-8, demi maroquin grenat, dos à nerfs (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice à l'eau forte d'après Félicien Rops et de lithographies en couleurs et marges décoratives de H. P. Dillon tirées sur pierre à l'imprimerie Eugène Mauler. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés, celui-ci n° 123, l'un des 500 sur vélin satiné de Rives. Bel état. 150/300

421. UZANNE (Octave). LA LOCOMOTION A TRAVERS LE TEMPS, LES MŒURS ET L'ESPACE. Paris, Ollendorff, s.d. (vers 1900). In-4°, demi chagrin brique, dos à nerfs, couv. ill. (reliure de l'époque).

Très nombreuses reproductions dans et hors texte et de compositions en couleurs de Courboin, Boutet de Montvel et Delaspre. Frottis au dos. 30/50

422. VANDEBERGUE SEURRAT (Claude)]. VOYAGES DE GENEVE ET DE LA TOURAINE, suivis de quelques opuscules. Orléans, Vve Rouzeau-Montaut, 1789. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de ces deux récits de voyage sous forme épistolaire. In fine : « Réflexions sur la nécessité d'accorder de la considération à l'état de commerçant », et Notice sur le commerce d'Orléans. Tampon, accidents à la reliure, usures. 50/80

423. VERNE (J). SECONDE PATRIE. Paris, Hetzel « Les Voyages extraordinaires » (1898). In-8 cartonnage éditeur percaline rouge, plat à la sphère dorée, dos au phare, tranches dorées. Illustrations Georges Roux et Yan' Dargent et douze grandes chromotypographies hors-texte et deux cartes (1900). Catalogue B.H. in fine. Accroc en bas du dos. 40/60

424. VERNE (J). LE SUPERBE ORENOQUE. Paris, Hetzel, sd (1898). In-8 cartonnage éditeur percaline rouge, plat à la sphère dorée, dos au phare, tranches dorées.

Illustrations de Georges Roux. Catalogue A.J. in fine. Bon exemplaire. 60/80

425. VIEL CASTEL (Horace de). MEMOIRES DU COMTE HORACE DE VIEL CASTEL SOUS LE REGNE DE NAPOLEON III (1851-1864). Paris, chez tous les libraires 1883-84. 6 volumes in-8, demi maroquin ardoise, dos à nerfs (reliure postérieure).

Mémoires publiés d'après le manuscrit original avec une préface de L. Léouzon Le Duc. Bon exemplaire. 80/100

426. VOLTAIRE. LA HENRIADE. Londres, Woodman et Lyon, 1728.

In-8 de [10]-23-1bl.-287 pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Seconde édition revue, corrigée et augmentée de remarques critiques sur cet ouvrage (par Faget, cf. Bengesco n°367). Bon exemplaire enrichi d'une gravure par Fletcher reliée en tête. 200/250

427. WATELET. L'ART DE PEINDRE. Poème. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Paris, Guerin et Delatour, 1760. In-4°, veau blond, triple filet doré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de ce poème didactique en quatre chants traitant du dessin et de la couleur. Elle s'orne d'un beau frontispice allégorique exécuté par l'auteur lui-même, de 2 planches au trait hors texte et de plusieurs bandeaux avec portraits, de vignettes et de culs de lampe gravés à l'eau-forte. Accidents à la reliure, usures, une charnière ouverte, coiffes manquantes. (Cohen, 620). 50/80

428. WIELAND (Christoph Martin). MUSARION, ou la philosophie des Grâces, poème en trois chants de Wieland traduit de l'allemand par M. de Laveaux. Basle, imprimé avec des caractères de G. Haas, chez J. J. Thurneysen le Jeune, 1780.

In-8, chagrin rouge, encadrement à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs très orné, tr. dorées (J. Foulquier, rel.).

Frontispice, 3 figures hors texte et 3 culs-de-lampe graves sur cuivre par Holzhab d'après Saint-Quentin. Très bel exemplaire, parfaitement établi par Hardy. Cohen, 1067. 150/200

429. LOT DE 15 VOLUMES. comprenant : ROBINSON CRUSOE. Tours, Mame, 1842. 2 vol. in-12 – HOMERE. L'Iliade et l'Odyssée. Lyon, Bruyset, 1796. 8 volumes in-16 – KIPLING. La plus belle histoire. P., Kieffer, 1919. 1 vol. – MORILLOT. Thémis. Besançon, Marion, 1882. 1 vol. – VERNE. Cinq semaines en ballon. P., Hetzel, sd. 1 vol. – VASARI. Vies des peintres, portraits. Sans lieu ni date (XIX^e). 1 vol. in-8 - Un Coran manuscrit reliure moderne. 1 vol. in-16. 60/80
