



in placito domini.
et lex quomodo
audiet dominus.

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

PARIS - DROUOT - JEUDI 24 MARS 2022



PARIS - DROUOT

Jeudi 24 Mars 2022 à 14h00

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 23 Mars 2022 de 13h - 18h

Jeudi 24 Mars 2022 de 10h - 12h



Expert C.N.E.
Cabinet Daval

Tél. : +33(0)4 43 51 21 51

expert.daval@gmail.com

www.edgard-daval.com

DE BAECQUE
DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

LYON - 70, rue Vendôme 69006 Tel. 04 72 16 29 44 Fax. 04 72 16 29 45

PARIS - 132 Boulevard Raspail 75006 Tel. 01 42 46 52 02 Fax. 01 40 46 83 65

contact@debaecque.fr www.debaecque.fr

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)1 58 40 82 99 - paris@debaecque.fr



1. HEURES MANUSCRITES ENLUMINEES (Rouen, Evreux ?). Manuscrit en latin et en français sur velin exécuté dans le troisième quart du XV^e siècle, de 4 feuillets blancs, 12 feuillets (calendrier), 110 feuillets (foliotés à l'encre 100) et 4 feuillets blancs, reliés en 1 volume petit in-4^o (200 x 148 mm), veau brun, plats ornés au centre d'un grand motif doré aux petits fers, dentelle dorée, dos à nerfs (reliure du XVII^e).

Très beau manuscrit réglé à l'écriture gothique claire et régulière à l'encre brune, 14 lignes par page, orné de 7 grandes miniatures placées dans ou à côté de riches encadrements variés.

« L'artiste, talentueux, se situe dans la suite du Maître de Talbot nommé d'après son commanditaire Lord John Talbot dans un manuscrit du roman d'Alexandre daté de 1445 et dans son livre d'heures (Cambridge Ms 40-1950). Voir J. Plummer, *The last flowering*, cat. expo New-York, 1982, cat. 24. On retrouve la même voute dans la Pentecôte et dans le fr. 126 f. 153 (Fr. Avril, les manuscrits à peintures en France 1440-1520, cat. d'expo ; 16 octobre 1993-16 Janvier 1994, cat. 88). Dans le David en prière, on peut ainsi comparer le ciel étoilé et l'architecture gothique ». (Isabelle Delaunay).

Les derniers feuillets renferment en français les prières à la Vierge et les prières à Dieu ; le calendrier, partiellement rempli en rouge et noir, est inscrit sur une colonne avec des noms de saints normands : Oven, Mellon, Sever, Vital, Urbain, Ursin...

ENLUMINURES :

Feuillet 5 : L'Annonciation – Feuillet 26 : Adoration des bergers – Feuillet 32 : Adoration des Mages – Feuillet 34 : Présentation au Temple – Feuillet 42 : Pentecôte – Feuillet 45 : Liminalité des deuillants – Feuillet 74 : Chant de David.

7 feuillets sont ornés de riches encadrements, le texte de bouts de ligne ornés et de très nombreuses lettrines enluminées à l'or, sur fond rouge ou bleu.

Exemplaire réemboîté, petites salissures sur quelques feuillets et quelques décharges.

10.000/15.000

2. MANUSCRIT ILLUSTRE - BOITEL (Ferdinando). PSAUTIER - OFFICIUM CORPORIS CHRISTI SCRIPTUM. In-4^o de 180 pages (mal chiffrées 176), maroquin vieux rouge, dos orné, filet doré sur les plats avec fleurs dorées aux angles, gardes de tabis bleu, tranches dorées (reliure du XVIII^e).

Superbe manuscrit attribué à Ferdinand Boitel (ou Boitelle) (1715-1785), maître écrivain juré expert en la ville de Laon ; il est orné de petites et grandes lettrines imagées, de fleurs, d'arabesques et de paysages, l'ensemble mis en couleurs, d'une finesse admirable, entrecoupé de partitions musicales. Son nom manuscrit est inscrit sur le titre avec dessous l'étiquette « M. Philipoteaux, curé à Bichancourt ».

Il réalisa notamment des livres d'heures, offerts à des femmes célèbres, Marie Leszczynska ou Marie-Josèphe de Saxe. Chaque page est encadrée d'un double filet rouge et l'illustration se compose de 45 grandes lettrines, 65 plus petites, 16 bandeaux, 17 culs de lampe et de 3 titres illustrés en rouge. L'exemplaire a été reemboîté à l'envers anciennement dans sa reliure. Belle condition d'ensemble. Ex-libris Froissart et paroisse Saint-Martin (sous ex-libris Froissart)

2000/4000

3. MANUSCRIT ENLUMINE - PSAUME XCVI. In-4° de 9 pages manuscrites et peintes sur carton fort, reliées en 1 volume in-4°, maroquin grenat, fer doré sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure du XIX°).

Beau document reprenant le 96^{ème} psaume, (Cantate Domino), entièrement monté sur onglets et orné de larges encadrements à décor de guirlandes florales, peintes de plusieurs couleurs. Mention manuscrite au titre : « Offert à Monsieur le Pasteur Decoppet par une aïeule reconnaissante... donnée à sa petite fille Antoinette Rognon. A Colombes, Avril, 1884 ». 300/500

4. MANUSCRIT PEINT – ALBUM D’HOMMAGES MANUSCRITS sur fond peint et enluminé, exécuté à la fin du XIX°, 62 feuillets montés sur onglet. In-4°, percaline verte de l’époque.

Grandes maximes manuscrites toutes réalisées et signées des 22 élèves du pensionnat de La Motte en Savoie, pour remercier leur sous-directeur, le très cher frère Urbain. Seuls les 22 premiers feuillets sont en couleurs, les autres en noir, spécimen d’écriture, jolis alphabets, une carte d’Angleterre, divers... Reliure insolée. 250/300

5. MANUSCRIT PEINT SUR VELIN – DIPLOME DE DOCTORAT. Cahier in-8 de 4 feuillets (6 pages), Padoue le 31 Janvier 1661, sous reliure en veau brun, plats richement décorés (reliure de l’époque).

Diplôme pour le doctorat en droit de Claudius Gabrieli forviuliensem (Forli en Italie), calligraphié à l’encre noire avec mots et lettres dorées, signé par le vicaire général et protonotaire apostolique Alexander Mantuanus.

Grandes Armoiries peintes avec encadrement floral sur le premier feuillet et riche décor avec large encadrement au début avec angelots, médaillons de Saint Antoine et de la Vierge, encadrement floral pour les 3 pages suivantes. Bonne condition. Ex-libris Froissart. 500/700

6. ENLUMINURE SUR VELIN représentant le Couronnement de la Vierge, avec rehauts d’or provenant d’un antiphonaire du XV°. Dimension : 25 x 18 cms. Quelques écailllements avec petits manques d’or. 300/400

7. APOLLINAIRE (Guillaume). LE BESTIAIRE OU CORTEGE D’ORPHEE. Paris, La Sirène, 1919. In-12 broché, couverture gaufrée jaune.

Second tirage de la rare édition originale de 1911, tiré dans un format réduit, avec l’introduction de Dufy sur la mort de son ami Apollinaire. Il est illustré de 30 bois, un bandeau et un cul-de-lampe de Raoul Dufy. Exemple numéroté sur papier Bouffant.

On joint : JACOB (Max). CINEMATOMA. P., La Sirène, 1920. In-12, broché. Exemple numéroté sur vergé anglais. Ensemble 2 volumes légèrement débrochés. 200/400

8. ARAGON (Louis). LE MOUVEMENT PERPETUEL. Poèmes. (1920-1924). Paris, Gallimard, 1926. In-4° broché, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE ornée d’une jolie couverture, répétée au faux-titre et contenant 2 dessins à pleine page de Max Morise. Tirage à 288 exemplaires, celui-ci exemplaire de passe sur vergé d’Arches non justifié. Bel état. 200/300

9. ARAGON (Louis). LE MOUVEMENT PERPETUEL. Poèmes. (1920-1924). Paris, Gallimard, 1926. In-4° broché, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une jolie couverture, répétée au faux-titre et contenant 2 dessins à pleine page de Max Morise. Tirage à 288 exemplaires, celui-ci exemplaire de passe sur vergé d'Arches non justifié. Dos brisé. 150/200

10. [ARCHIMEDE] – MAZZUCHELLI (G.M.). Notizie istoriche et critiche intorno alla vita, alle invenzioni, ed agli scritti di Archimede Siracusano. Brescia, G.M. Rizzardi, 1737. In-4° de [16]-128 pages, cartonnage du XIX°.

ÉDITION ORIGINALE. Les 4 planches repliées sont placées à la fin du volume. Traces claires, manques en haut et bas du dos, ex. à bonnes marges. 200/300

11. ATLAS - HAWKESWORTH (John). CARTES ET FIGURES DES VOYAGES entrepris par ordre de sa Majesté britannique, actuellement régnante, pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis, & le capitaine Cook, ... Paris, Saillant, Nyon, 1774. In-4°, demi-veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Atlas seul de 52 planches gravées représentant des vues, cartes et figures, la plupart dépliantes et montées sur onglet. Une carte fendue avec manque et salissures (Déroit de Magellan), galerie sur celle du détroit de l'Endeavour, plats frottés et manque au dos. 300/500

12. ATLAS – NOUVEL ATLAS portatif et classique de géographie ancienne et moderne... contenant 30 cartes enluminées. Paris, H. Langlois, 1807. Petit in-4°, cartonnage (reliure de l'époque).

Une carte (mappemonde) coupée sans manque. Reliure usée. **On joint:** BARTHELEMY. Viaje del joven Anacarsis à la Grecia. Paris, Lecoinge, 1845. Atlas seul in-4° oblong, demi-basane usée de l'époque. 38 planches dont une grande carte (déchirure sans manque). Ensemble 2 volumes. 150/300

13. BAUD-BOVY (Daniel) - BOISSONNAS (Fred). EN GRECE PAR MONTS ET PAR VAUX. Deuxième édition avec la préface de la 1^{ère} édit. par Th. Homolle et une préface nouvelle par Charles Picard. Genève, F. Boissonnas et Kundig, 1936. Grand in-4°, toile ornée de motifs orientaux colorés, couvertures et dos conservés. (reliure de l'époque).

Luxueuse publication illustrée de 41 planches hors texte en héliogravure, dont 1 carte et 86 illustrations dans le texte d'après les photos de Boissonnas, avec les ornements de M. R. Schlemmer. Exemplaire monté sur onglet, numéroté 143 et imprimé sur grand velin d'Arches. Trace brune d'une coupure de journal sur 2 pages de garde au début, sinon bel exemplaire complet des serpentes légendées. 300/400

14. BAINVILLE (Jacques). NAPOLEON. Paris, Arthème Fayard et Cie, s.d. [10 Octobre 1931]. In-12, pécaris fauve, jeu de pointillés dorés, de filets à l'œser marron sur les plats, avec sur le premier le chiffre entrelacé [NATURAL] or, argent et œser marron, dos lisse orné, encadrement intérieur avec filet doré, couverture et dos, tête dorée, non rogné (J. Anthoine-Legrain).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 175 exemplaires numérotés sur Hollande. Ex-libris JCD sur pièce de cuir collé sur la garde. 300/500

15. BAUDELAIRE (Charles) – DUPONT (P.). CHANTS ET CHANSONS (Poésie et Musique). Paris, Martinon et. Houssiaux, et Plon 1851-54-81. 4 vol. in-8, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs très orné, t. dorée (reliure de l'époque).

La notice de Charles Baudelaire paraissant ici pour la première fois est placée dans le premier tome. Pierre Dupont est né à Lyon en 1821 ; ses chansons et ses poésies sont, dans cet ensemble, illustrées de 160 gravures d'après les dessins de Johannot, Andrieux, Gavarni, Nanteuil, Staal,.... Bel exemplaire. (Clouzot, 43). 150/200

16. BAUDELAIRE (Charles) – POE (Edgar). HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Paris, Lévy, 1856 – NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Paris, Lévy, 1857. Ensemble relié en 1 volumes in-12, demi basane vert bouteille, dos lisse orné (reliure de l'époque).

EDITIONS ORIGINALES des traductions de Baudelaire avec sa longue préface intitulée « Edgar Poe, sa vie et ses œuvres ». Quelques petits cernes clairs et rares piqures. Le dos est fané, coins usés. (Clouzot, 43). 200/300

17. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12, (191 x 125 mm), percaline crème bradel, dos lisse orné (Pierson).

EDITION ORIGINALE. L'un des 200 exemplaires (sur 1300 tirés) mutilés des 6 pièces condamnées par la censure. Toutefois, ces dernières ont été reliées et remontées sur onglet dans cet exemplaire au moment de la reliure par Pierson, relieur attiré des frères Goncourt, qui a joint en tête le frontispice sur Chine accompagnant le recueil « les Epaves » publié en 1866. Petite coupure de presse collée au recto du dernier feuillet blanc. (Clouzot, 43). 600/800

18. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-12 (182 x 111 mm), demi chagrin écrasé vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

DEUXIEME EDITION en partie originale dont le tirage total de l'édition aurait été de 1500 exemplaires seulement. Elle ne comprend pas les pièces condamnées, mais contient 35 poèmes nouveaux et s'orne pour la première fois du portrait de l'auteur dessiné et gravé à l'eau-forte par Félix Bracquemond en frontispice. Déchirures marginales à 6 feuillets, petit manque de papier au coin du feuillet 99/100 sans manque de texte. Reliure un peu frottée mais bien contemporaine de l'édition.

On joint : COMPLEMENT AUX FLEURS DU MAL. Bruxelles, chez tous les libraires, 1869. Plaquette in-12 de 30-[1]-1bl. pages, couv. imprimée. Contient les 6 pièces condamnées interdites en France. Mauvais état avec une page déchirée et réparée. Envoi manuscrit de 1883 « Souvenir de mon meilleur ami E (Ernest ?) Hebert, signé G. H. (illisible) (Clouzot 43-44). 300/500

19. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL, précédées d'une notice par Théophile Gautier. Paris, Michel Lévy, 1868. In-12, demi-percaline bradel bleue.

TROISIEME EDITION en partie originale ornée d'un portrait de Baudelaire gravé par Nargeot, et augmentée de 25 poèmes. Elle forme le premier tome de la première édition collective. On joint 3 autres tomes reliés à l'identique : Curiosités esthétiques. 1873 – L'Art romantique, 1874 – Petits poèmes en prose, 1873. Rousseurs éparses. (Clouzot, 44). 150/300

20. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. Nombreuses illustrations de Georges Rochegrosse. Paris, Ferroud, 1917. In-8 demi maroquin tabac à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couvertures et dos conservées (reliure anglaise de l'ép.)

Édition du cinquantenaire. Cachet de bibliothèque sur une garde. 100/200

21. BAUDELAIRE (Charles). LES PARADIS ARTIFICIELS. OPIUM ET HASCHISCH. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860. In-12, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs très orné, tête dorée, couvertures et dos conservées (Louis Guétant).

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1500 exemplaires. Exemplaire à grandes marges (190 x 123) avec le titre de relais à la date de 1861 et l'adresse du 97, rue de Richelieu. La couverture conservée est à la date de 1860, comme cela arrive souvent. Manque au dos broché. Bel exemplaire relié par Louis Guétant (1848-1933), relieur né à Caluire près de Lyon. (G. Rapin, Les relieurs en Rhône-Alpes n°94). 600/800

22. BAUDELAIRE (Charles). RICHARD WAGNER ET TANNHAUSER à Paris. Paris, Dentu, 1861. In-12, demi chagrin chaudron, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE très rare selon Carteret. Relié à la suite avec : NOUFFLARD Hector Berlioz, P., 1885. et ORDINAIRE (Raoul). Marius et les Teutons. Fantaisie musicale. P., A. Faure, 1864. Bon ex. (Clouzot (44) (Carteret I, 127). 400/600

23. BAUDELAIRE (Charles). SOUVENIRS - CORRESPONDANCES - Bibliographie, suivie de Pièces inédites. Paris, René Pincebourde, 1872. In-8, cartonnage bradel, couv. conservées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE publiée par Poulet-Malassis, Asselineau et le vicomte Charles de Spoelberch de Lovenjoul d'après des documents qui leur appartenaient. Un des rares exemplaires tirés sur Hollande. Dos manquant, l'exemplaire est à toutes marges et enrichi d'un portrait par Félix Valloton découpé dans la presse. (Clouzot, 45). 200/300

24. BAUDELAIRE (Ch.). ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES. Vialetay, 1960. 5 vol. in-8 basane rouge éditeur. Edition illustrée de lithographies originales en couleurs de Dignimont. Ex. num. sur vergé – JUVENILIA. Œuvres posthumes. P., Conard, 1939-52. 3 vol. in-8 br. (Tome 3 sur Japon). – LES FLEURS DU MAL – CURIOSITÉS ESTHÉTIQUES. P., Lemerre, sd. 2 vol. in-12 br. – CORRESPONDANCE. P. Bibl. de La Pléiade. 2 vol. – ALBUM BAUDELAIRE. P., La Pléiade, 1974. Ensemble de 13 volumes, bon état général. 200/300

25. BAUDELAIRE (Charles). 8 volumes in-8 ou in-12 brochés, qq. dos cassés.

- MANOËL. Fragments Inédits. P., Émile Paul Frères. 1928. Ex. sur Arches.

- CAUSERIES. P., Le Sagittaire, 1920. Ill. de C. Guys. Ex. sur Hollande.

- VERS LATINS. P., Mercure de France, 1933. Ex. H.C. sur Japon.

- LE SPLEEN DE PARIS. P., La banderole, 1922. Ill. de L. Hervieu.

- GAUTIER (Félix). Charles Baudelaire. Orné de 26 portraits. Bruxelles, Deman, 1904.

- CHARAVAY (E). Ch. Baudelaire et A. de Vigny. P., Charavay, 1879. Envoi de l'auteur.

- JOUVE (P.J). Tombeau de Baudelaire. P., au Seuil, 1958. Ex. sur velin.

- MAUCLAIR (C). La vie amoureuse de Baudelaire. P., Flammarion, 1927. Ex. sur Hollande. 200/300

26. (BAYEUX). MEMOIRES DE LA SOCIETE D'AGRICULTURE, Sciences, Arts et Belles-Lettres de Bayeux. Bayeux, Groult, Duvant, 1842-83. 10 tomes reliés en 8 volumes in-8, demi-veau sable à coins, t. dorées, initiales en queue (reliure postérieure).

Nombreux tableaux, cartes et fac-similés. Bel exemplaire. 200/300

27. BELIDOR (Bernard Forest de). ARCHITECTURE HYDRAULIQUE. Seconde partie, qui comprend l'art de diriger les eaux de la mer et des rivières à l'avantage de la défense des places, du commerce, et de l'agriculture. Paris, Jombert, 1750-53. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Édition originale. Portrait en frontispice et 120 planches dépliantes. Reliure différentes usées avec manques, salissures poussiéreuses éparses et quelques bords effrangés. Ex-libris Hertel de Rouville. 200/400

28. BERANGER. ŒUVRES DIVERSES. – CHANSONS, Paris, Perrotin, 1859. 2 volumes – MUSIQUE DES CHANSONS. P., Perrotin, 1858. 1 vol. – DERNIERES CHANSONS. P., Perrotin, 1857. 1 vol. – MA BIOGRAPHIE. P., Perrotin, 1857. 5 volumes in-8, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs très orné, t. dorée (A. Raparlier).

Les 2 volumes de chansons sont ornés de 2 portraits, d'un frontispice, de 153 gravures hors texte sur acier, et d'un fac-similé d'écriture - La musique contient 2 portraits, un fac similé d'écriture et 121 gravures hors texte. - Les dernières chansons, 2 gravures. - Ma biographie est illustrée de 2 portraits et de 8 gravures.

Bel ensemble très joliment relié par Raparlier, dont les volumes ont été truffés par un amateur et offrant près de 290 gravures hors texte. 400/600

29. BERGIER (Nicolas). HISTOIRE DES GRANDS CHEMINS DE L'EMPIRE ROMAIN. Bruxelles, Jean Leonard, 1736. 2 volumes in-4°, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition enrichie d'un frontispice de B. Picart, d'un portrait, de 4 planches dont 2 dépliantes et de la CELEBRE CARTE ITNERAIRE DE PEUTINGER (8 parties qui se déplient sur 4 mètres) réalisée au V^e siècle et qui constitue un des monuments géographiques les plus précieux. C'est l'ouvrage le plus important de Nicolas Bergier (1567-1623), archéologue, professeur à la faculté de Reims et historiographe royal ; il a été longtemps le manuel indispensable pour les érudits et chercheurs des XVII^e et XVIII^e siècles, car il répertoriait l'ensemble des voies de l'empire romain ainsi que les maisons, palais ou sépultures, jardins et même les animaux et la nature environnante. Une coiffe manquante, coins légèrement émoussés accidents aux reliures, sinon bon exemplaire. (Brunet I, 786). 800/1000

30. (Botanique). FLORE DES SERRES ET JARDINS DE L'EUROPE, ou Description des plantes les plus rares et les plus méritantes, nouvellement introduites sur le continent ou en Angleterre. Ouvrage enrichi de notices historiques, scientifiques, étymologiques, synonymiques, horticulturales, etc. Gand, chez Louis Van Houtte, 1845-1880. 23 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs. (reliure de l'époque).

Précieuse encyclopédie d'horticulture du XIX^e siècle, une des plus appréciées du temps. Ses articles furent rédigés par de nombreux spécialistes en la matière, entre autres l'éditeur Louis Van Houtte, Charles Lemaire, Scheidweiler, Blume, Brongniart, Decaisne, Candolle, Vriese,

Fischer, Goeppert, Jussieu, Saint Hilaire, Planchon, Miquel, Richard, Spae, Crépin, Carrière, du Buysson, Duchartre, Verlot, etc.

Elle est illustrée de nombreuses figures en noir dans le texte et de 2053 REMARQUABLES LITHOGRAPHIES hors texte, dont 1969 en couleurs, certaines rehaussées au lavis et gommées, et 78 en noir ou en 2 tons (dont 6 portraits) ; 491 sont sur double page ou dépliantes.

Les titres varient au fur et à mesure des volumes. Celui du tome XXIII porte la date de 1880, mais ses derniers articles sont datés de 1883. Ceux des tomes XI et XIII et XIV portent la mention « Grande édition ». Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Les 2 derniers volumes en reliure moderne. Petits frottements d'usures, dos uniformément passés. Rousseurs atteignant parfois les planches, quelques-unes uniformément roussies. (Nissen BBI 2254) ne donne pas de collation exacte. 4000/6000

31. BOISSELIER (H). L'EXPEDITION EN EGYPTE 1798-1801. Sans lieu, ni nom ni date. Portefeuille grand in-4°, toile verte de l'éditeur.

Titre frontispice et 84 belles planches aquarellées d'uniformes de la campagne d'Egypte. Liste des planches et descriptions in fine. Dos passé. 200/400

32. BOREL (Pétrus). CHAMPAVERT. CONTES IMMORAUX. Paris, Eugène Renduel. 1833. In-8 de 438 pages, demi maroquin terra-cotta, dos à nerfs, t. dorée (V. Champs).

EDITION ORIGINALE dont le titre est orné d'une vignette de Gigoux gravée sur bois par Godard. Exemplaire enrichi d'un tirage à part sur chine de la vignette et provenant de la bibliothèque du célèbre bibliophile Alfred Piet, avec son ex-libris dessiné par lui et gravé par Gaujean. 2 coins émoussés sinon bel exemplaire. « Très rare, très recherché » (Clouzot, 53). 600/800

33. BOREL (Petrus). CONTES IMMORAUX. Champavert. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. P, Editions de l'Odéon, (1951). Grand in-8, maroquin vert émeraude, plats ornés de 2 guirlandes dorées formées de courbes et entrecoupées de pièces rondes de maroquin brun, dos lisse, t. dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Devauchelle).

Un des 15 exemplaires numéroté sur velin de Rives contenant une AQUARELLE ORIGINALE de Gradassi, une suite en noir et une suite en couleurs sur Annam des illustrations in et hors texte, et un pochoir utilisé pour le coloris de l'ouvrage. Dos uniformément passé. 200/300

34. BOREL (Petrus). RAPSODIES. Bruxelles, chez tous les libraires, 1868. In-12, demi maroquin grenat, dos à nerfs orné, t. dorées (Mercier).

Première édition in-12 du premier ouvrage de l'auteur finement relié par Emile Mercier (1855-1910); elle est ornée d'un frontispice et de 2 vignettes non signés, tous sur chine. Tirage à 280 exemplaires.

On joint : CLARETIE (J.). PETRUS BOREL. Le Lycanthrope. Sa vie. Ses écrits. Sa correspondance. Poésies et documents inédits. Paris, René Pincebourde, 1865. Petit in-12 carré, demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'une eau-forte avec un portrait gravé par Émile Ulm en frontispice. Beaux exemplaires. 200/300

35. BOYLESVE (R.). L'ENFANT A LA BALUSTRADE. Paris, Le Livre, 1922. In-8, pécarri fauve, jeu de pointillés dorés, de filets à l'œser marron sur les plats, avec sur le premier le chiffre entrelacé [NATURAL] or, argent et œser marron, dos lisse orné, encadrement intérieur avec filet doré, couverture et dos, tête dorée, non rogné (J. Anthoine-Legrain).

Orné de 5 aquarelles hors-texte de Pierre Brissaud. Ex. numéroté sur velin pur chiffon. Ex-libris JCD sur pièce de cuir collé sur la garde. 200/400

36. BRETON (André) - DEHARME (Lise) - GRACQ (Julien) - TARDIEU (Jean). FAROUCHE À QUATRE FEUILLES. Paris, Grasset, (1954). Petit in-4° en feuilles, couverture imprimée.

EDITION ORIGINALE. Exemple de passe sur vergé Montval, illustré de 4 eaux-fortes originales hors texte, toutes signées par Max Walter Svanberg, Vieira da Silva, Simon Hantai, Wolfgang Paalen. Il est joint 4 autres états des eaux-fortes sur papier différents. Bel exemplaire. 300/500

37. BRUCE (James). VOYAGE AUX SOURCES DU NIL, en Nubie et en Abyssinie pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 et 1772. Traduit de l'anglais par J. H. Castera. Paris, Hôtel de Thou, 1790-92. 5 volumes de texte et un atlas, soit 6 volumes in-4° brochés, non rognés, couverture muette.

Première édition de la traduction française par Castéra, très recherchée selon Chadenat. Explorateur et géographe écossais, James Bruce entreprit en qualité de consul d'Alger un voyage en Afrique septentrionale, à la recherche des sources du Nil. Son voyage est illustré de 88 PLANCHES (dont 4 grandes cartes dépliantes), montrant des vues, des scènes de genre, de botanique, d'antiquités et d'histoire naturelle, d'écriture...etc. Le cinquième volume contient une relation de William Paterson intitulée Quatre voyages dans le pays des Hottentots et la Cafrerie en 1777, 1778, 1779. Dos fendus, les marges sont poussiéreuses surtout sur les planches, l'intérieur est frais et les volumes, tels que parus, ont conservés leurs marges d'origine, petite galerie marginale sur quelques feuillets du second tome. (Chadenat, 1062). 400/600

38. BRULLER (Jean) – SHAKESPEARE. HAMLET. Adaptation et préface par Vercors. Eaux-fortes par Jean Bruller. Paris, Vialetay, 1965. Fort volume in folio en feuilles, chemise cartonnée beige, sous étui de velours noir.

Edition originale de l'adaptation du Hamlet par Vercors, abondamment illustrée par Bruller (Vercors). L'UN DES 24 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON NACRE, contenant un cuivre, le dessin original correspondant, une grande étude, une esquisse, un croquis, 3 pages manuscrites, une suite sur Auvergne et une suite sur chiffon de Mandeur. Tous les exemplaires sont signés par l'auteur. Traces d'usure à l'étui. 300/400

39. BUDAN (Armand). LA GUADELOUPE PITTORESQUE. Texte et dessins par A. Budan. Paris, Noblet & Baudry, 1863. In-folio de [4]-44 pages, percaline brune de l'éditeur, plats estampés à froid avec titre doré sur le premier.

Album composé d'un TITRE LITHOGRAPHIE ET DE 11 BELLES LITHOGRAPHIES en deux teintes montrant les vues remarquables de la Guadeloupe d'après les dessins de l'auteur, dont un grand panorama dépliant de la ville de Pointe-à-Pitre. Né en

Guadeloupe en 1827, Armand Budan est connu à la fois comme peintre et comme l'un des premiers photographes des Antilles. En novembre 1862, il lancera une souscription pour son album, publié en livraison et tiré à petit nombre. Il mourut à Saint-Pierre de la Martinique en 1874. Mouillures sur le second plat, quelques rousseurs. (Sabin, 8949). 800/1000

40. BUFFON. HISTOIRE NATURELLE GENERALE ET PARTICULIERE AVEC LA DESCRIPTION DU CABINET DU ROY. Paris, Imprimerie Royale, 1749-1789. 39 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, (reliure de l'époque).

" L'Histoire Naturelle, incontestablement, appartient au siècle de lumières... Buffon s'y révèle aussi un précurseur ; il éclaire de vues pénétrantes les avenues nouvelles où la science après lui, va s'engager : Ecologie, Ethologie, Biogéographie, Paléontologie, Anatomie comparée, Transformisme. Ses idées sur l'homme et sur l'espèce humaine en font un esprit étonnamment Moderne ". (En français dans le texte n°152).

L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 1114 PLANCHES, il est également orné de 15 cartes géographiques et tableaux, du portrait de Buffon, le tout relié uniformément.

- Histoire naturelle (Théorie de la terre et quadrupèdes) : 578 planches, 2 cartes et 1 tableau.

I. 1749. 2 planches allégoriques et 2 cartes. - II. 1749. 8 planches - III. 1749. 17 pl. - IV. 1753. 23 pl. - V. 1755. 1 tableau - 52 pl. - VI. 1756. 57 pl. - VII. 1758. 48 pl. - VIII. 1760. 54 pl. - IX. 1761. 41 pl. - X. 1763. 57 pl. - XI. 1754. 43 pl. - XII. 1764. 58 pl. - XIII. 1765. 59 pl. - XIV. 1766. 41 pl. - XV. 1767. 18 pl.

- Supplément à l'histoire naturelle (Quadrupèdes et divers) : 210 planches, 2 cartes et 1 portrait.

I. 1774. Portrait - II. 1775. - III. 1776. 67 pl. - IV. 1777. 6 pl. - V. 1778. 6 pl. et 2 cartes dépliantes. - VI. 1782. 49 pl. - VII. 1789. 82 pl.

- Histoire Naturelle des Oiseaux. 263 planches.

I. 1770. 29 pl. - II. 1771. 27 pl. - III. 1775. 31 pl. - IV. 1778. 28 pl. (La 15 en double) - V. 1778. 22 pl. - VI. 1779. 25 pl. - VII. 1780. 31 pl. - VIII. 1781. 39 pl. - IX. 1783. 31 pl.

- Histoire Naturelle des Ovipares-Serpents. 63 planches et 2 tableaux (Table - Synopsis)

I. 1788. 41 planches et 2 tableaux dépliantes. - II. 1789. 22 planches.

- Histoire Naturelle des Minéraux. 8 cartes dépliantes.

I. 1783 - II. 1783 - III. 1785 - IV. 1786 - V. 1788. Traité de l'Aimant. - VI. sd. 8 grandes cartes dépliantes.

Exemplaire homogène bien que les fers aux dos soient parfois un peu différents. Plusieurs cahiers brunis et quelques cernes et rousseurs sans gravité, une mouillure page 11, petit trou à la pliure sur quelques cartes avec réparations et salissures. Petits accidents aux reliures. De la bibliothèque de Mareschal de Longeville (Franche-Comté) avec son ex-libris armorié. 3000/5000

41. CANINI (Giovanni Angelo). IMAGES DES HEROS ET DES GRANDS HOMMES DE L'ANTIQUITE. Dessinées sur des médailles, des pierres antiques & autres anciens monumens. Gravées par Picart le Romain. Amsterdam, B. Picart & J.F. Bernard, 1731. In-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Importante collection composé d'un portrait frontispice de Picart, de 113 (sur 115) bustes en médaillon sur fond hachuré, d'hommes et de femmes et d'une planche non numérotée et légendée "Virtutes non gemmae pulchritudinis decus". Titre sali, taches claires éparses, petits accidents à la reliure. Ex libris Cesare Gastaldi. 200/300

42. [CARTONNAGES PRASSINOS - BONET]. Lot de 9 volumes in-12. Tous numérotés, petits défauts d'usage.

SARTRE. La nausée. 1942 - MERLE. Week-end à Zuydcoote. 1949 - HEMINGWAY. Dix indiens. 1946 - PAULHAN. Guide d'un petit voyage en Suisse. 1947 – Entretien sur des faits divers. 1945 - CAMUS. Le malentendu. 1944 – L'étranger. 1947 - KAFKA. L'Amérique. 1946 – la métamorphose. 1938. 150/200

43. CÉLINE (Louis-Ferdinand). L'ECOLE DES CADAVRES. Paris, Denoël, 1938. In-8 broché.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 reproductions photographiques. Un des 400 exemplaires numérotés sur Alfa mousse (n° 409). Bel exemplaire en grande partie non coupé. 400/600

44. CÉLINE (Louis-Ferdinand). L'ECOLE DES CADAVRES. Paris, Denoël, 1938. In-8 broché.

Illustrée de 4 reproductions photographiques avec le catalogue des œuvres relié à la fin. Bel exemplaire du tirage courant. 100/200

45. CHAMPION (Pierre). LOUIS XI. Paris, Champion, 1927. 2 volumes grand in-8, demi maroquin bleu marine à coins, dos richement orné et mosaïqué, t. dorée, couv. et dos (Yseux).

EXEMPLAIRE UNIQUE TRUFFE DE 109 PORTRAITS en noir et en couleurs hors texte, pour la plupart gravés au XIX^e siècle. Belles et parfaites reliures ornées d'Yseux, successeur de Thierry Simier. De la bibliothèque du docteur René Ravaud (1920-1986) avec son ex-libris. 200/300

46. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Paris, Delloye, 1843. 3 volumes grand in-8, demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (R. Petit).

Remarquable édition, ici en premier tirage ornée de 3 titres-frontispices dessinés par Trimolet et nombreuses illustrations dans le texte par Daubigny, Steinlein, Meissonnier, Trimolet, G. Staal, accompagnées de la musique notée. **On joint** dans une reliure identique : Chansons populaires des provinces de France, notices par Champfleury. P. Lécivain, 1860. Nombreuses illustrations et musique notée. Dos éclaircis, intérieur frais à grandes marges. ENSEMBLE DE 4 VOLUMES. 300/400

47. CHARLET (Nicolas-Toussaint). L'EMPEREUR ET LA GARDE IMPERIALE. Paris, Perrotin, 1853. In-plano, demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné d'un N couronné (Wood, London)

Superbe recueil composé de 46 planches de costumes en couleurs de la Garde napoléonienne, toutes lithographiées d'après Charlet précédées de 16 pages de texte.

Avec un Précis historique sur la Garde et la Notice des officiers généraux et supérieurs qui en ont fait partie par Adrien Pascal. L'ouvrage est dédié à Napoléon III, avec le petit tampon encre N couronné apposé en bas du titre. Restauration soignée au bas du dos, l'intérieur est particulièrement frais. 400/600

48. CHAS-LABORDE - GIRAUDOUX (Jean). RUES ET VISAGES DE BERLIN. Paris, La Roseraie, 1930. In-folio, en feuilles, portefeuille illustré de l'éditeur à rabats et lacets, dos de vélin.

EDITION ORIGINALE tirée à 156 exemplaires seulement. Un des 15 exemplaires d'artiste imprimé sur velin d'Arches. Il est illustré de 52 dessins dans le texte et de 18 eaux-fortes en 2 états, noir et couleurs, de plus enrichi des 3 planches supplémentaires réservées aux exemplaires sur Japon. Quelques salissures sans gravité au portefeuille. (Monod, 5460). 600/800

49. CHAS-LABORDE – MORAND (Paul). RUES ET VISAGES DE NEW-YORK. Paris, se trouve chez Lacourière, 1950. In-folio en feuilles, portefeuille bleu illustré de l'éditeur à rabats et lacets, dos de vélin.

EDITION ORIGINALE tirée 230 exemplaires. Elle est illustrée de 15 eaux-fortes originales gravées en couleurs (y compris le frontispice) et de nombreux dessins en noir dans le texte, l'ensemble en premier tirage. Tirage limité à 230 exemplaires, l'un des 200 numérotés (n° 50) sur papier vélin d'Arches. Bon exemplaire. 600/800

50. CHAS-LABORDE – MAC ORLAN (P). RUES ET VISAGES DE LONDRES. Paris, librairie J. Terquem, aux dépens de l'artiste, 1928. In-folio en feuilles, portefeuille rouge illustré de l'éditeur à rabats et lacets, dos de vélin.

EDITION ORIGINALE tirée 121 exemplaires et illustrée de 21 eaux-fortes originales gravées en couleurs, d'une vignette en noir gravée au titre et de copieuses compositions en noir dans le texte. L'UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON avec une double suite en noir (état intermédiaire et état définitif) et enrichi d'une superbe aquarelle originale de Chas Laborde correspondant à l'eau-forte « Le Savoy ». (Monod, 7577). 800/1000

51. CHAS-LABORDE – LABORDE (Guy). ECOLE DE PATIENCE. Monaco, A la voile latine, 1951. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE tirée à 471 exemplaires et ornée d'un beau frontispice en couleurs, de petits dessins dans le texte, de 12 eaux-fortes à pleine page en noir et de 3 autres tirées en couleurs dont 2 sur double-page de Chas Laborde. Envoi manuscrit de l'auteur à son rédacteur en chef, André Guérin, daté de Juillet 1956. Ex. numéroté sur Rives, imprimé spécialement pour André Guérin. Chemise tachée. (Monod, 6615). 100/200

52. CHAS-LABORDE – MORAND (P). VISAGES DE LA REVOLUTION ESPAGNOLE. Préface de Paul Morand. Paris, la Chronique filmée du mois, 1936. In-4° broché, couverture illustrée.

Plaquette peu courante illustrée de 16 compositions contrecollées dont 5 doubles, (dont 4 en couleurs doubles et 2 en couleurs simples). Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté 5 sur Japon mince. (Monod, 2657). Un plat détaché. 150/200

53. CHAS-LABORDE – CARCO (Fr). L'AMI DES FILLES... ou Chas-Laborde commenté par Francis Carco. P., (Libr. R. Davis et Cie), 1921. Petit in-4° broché, couv. papier de soie rose.

EDITION ORIGINALE ornée de 10 compositions en noir de Chas-Laborde, dont 4 hors texte, suivi d'une suite rehaussée au pochoir ainsi que 2 planches libres refusées en couleurs. Tirage limité à 175 ex. numérotés. Exemplaire de passe numéroté "00" et enrichi d'un envoi manuscrit signé de Carco à Roger Allard. Ex. débroché. (Monod, 2221). 200/300

54. CHAS-LABORDE - CARCO (Fr.). L'HOMME TRAQUE. Eaux-fortes de Chas-Laborde. Paris, Libr. des Champs-Élysées, 1929. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 14 belles eaux fortes hors texte en noir. Tirage limité à 149 exemplaires ; l'un des 100 exemplaires sur Rives (n° 84) enrichi d'une suite en sanguine. (Monod, 2241). 100/200

55. CHAS-LABORDE - MAC ORLAN (Pierre). LES DEMONS GARDIENS. Eaux-fortes de Chas-Laborde. Paris, Aux dépens des amis de l'artiste, 1937. In-4° en feuilles, couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 15 fines eaux-fortes originales de Chas-Laborde. Tirage à 261 exemplaires, l'un des 190 numérotés sur vélin de Vidalon. Très bon exemplaire. (Monod, 7544). 200/300

56. CHAS-LABORDE – CARCO (Francis). RIEN QU'UNE FEMME. Paris, [La Roseaie], 1925. Petit in-4° broché, couverture rempliée.

15 eaux-fortes originales en couleurs hors-texte et une grande vignette de titre. Tirage à 276 exemplaires numérotés, l'un des 200 numérotés sur Rives, enrichi d'une belle dédicace manuscrite signée de Francis Carco à Charles Fiessinger (1857-1942). Quelques pages brunies, ex. un peu débroché. (Monod, 2273). 200/400

57. CHAS-LABORDE. 3 DESSINS ORIGINAUX libres au crayon dont un mis en couleurs, avec mention « chapitre 13 » d'un ouvrage non identifié, accompagnés de 2 suites identiques de 23 eaux-fortes de format in-4°. 200/300

58. CHATEAUBRIAND. LE GENIE DU CHRISTIANISME, ou les beautés de la religion chrétienne. Paris, Migneret, An X, 1802. 5 volumes in-8, cuir de Russie fauve, dos orné, roulette d'encadrement sur les plats, tranches mouchetées (reliure ancienne).

ÉDITION ORIGINALE. L'exemplaire est bien conservé dans des reliures anglaises de qualité. Les faux titres n'ont pas été reliés dans les tomes. (Vicaire II, 282) (Clouzot 62). 200/400

59. CHODERLOS DE LACLOS (P.A.). LES LIAISONS DANGEREUSES ou lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres.

Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Durand Neveu, 1782. 4 tomes en 2 volumes in-12 de 248-240 (chiffr. 242)-229 (chiffr. 231)-1bl.-255 (chiffr. 257)-[1] pages, veau granité, dos plat orné (reliure de l'époque).

Écrit tout entier sous forme de lettres, ce livre provoqua à sa sortie un tel scandale que son auteur fut mis à l'index et exclu des salons de la capitale. Bénéficiant d'un succès foudroyant il n'y eut pas moins de 16 tirages sous la même date et il fut même condamné par les tribunaux au cours du 19^e siècle.

Rarissime édition originale de première émission (tirage A) présentant les caractéristiques indiquées par M. Brun. (Titre, Madame de Metteuil au lieu de Madame de Merteuil à la 10^{ème} ligne de la p. 155 du tome I, et l'errata au verso du dernier feuillet du tome IV). A noter cependant que le titre seul de la quatrième partie provient du second tirage (différence de fleuron). Les faux-titres des 3 derniers tomes n'ont pas été reliés dans cet exemplaire, déchirure sans manque page 145 de la troisième partie, très petite brûlure sans manque page 199 du dernier tome. Restaurations bien exécutées au dos et aux plats. (En Français dans le texte n° 174). 1500/2000

60. CIACCONUS (Al.). Colonna Traiana eretta dal senato, e popolo romano all'imperatore Traiano augusto nel suo foro in Roma, Scolpita con L'histoire della guerra Dacica la Prima e la Seconda espeditione e Vittoria contro il re decebalo novovamente, disegnata, et intagliata Da Pietro Santi Bartoli, con l'espositione d'Alf Ciaccone compendita nella volgare lingua,... accresciuta da Pietro Bellori. Rome, Giacomo di Rossi, (1670 ?). In-folio oblong, demi veau havane, dos lisse orné (reliure du XIX^e).

Bel album composite orné d'un titre, d'une épître dédicatoire à Louis XIV, de 7 feuillets non chiffrés, de 119 PLANCHES GRAVEES, de 16 pages de texte et de 6 pages manuscrites (descriptions et index). Ces belles gravures à l'eau forte, toutes remontées sur papier fort (sans les légendes) montrent, outre la représentation de la colonne Trajan en entier à l'extérieur et à l'intérieur, tous les détails des bas-reliefs de la colonne d'après les dessins de Bartoli, élève de Nicolas Poussin. Nombreuses traces claires. EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU A L'ARCHITECTE LYONNAIS PAUL CHENAVARD (Cachet) et peut-être composé par lui. (Brunet II, 1). 600/800

61. CODE OU NOUVEAU REGLEMENT sur les lieux de prostitution dans la ville de Paris. Londres, sans nom, 1775. In-12 de 20-191-1bl. pages, basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Code rare. Il renseigne sur les règlements intérieurs des maisons, classification et noms et surnoms donnés aux filles, punitions, tarifs,... Charnières fendillées. 300/500

62. COLETTE. MES APPRENTISSAGES. Ce que Claudine n'a pas dit. (Paris), Ferenczi, (1936). In-8 maroquin noir, plats décorés de multiples bandes horizontales de pointillés dorés ou argentés, de dimensions variées, dos lisse orné d'une ligne verticale de pointillés dorés, filet pointillé doré intérieur, doublures et gardes de papier décoré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, (J. Anthoine Legrain).

Édition originale illustrée de 32 photographies à pleine page imprimées sur 16 planches hors texte. L'un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder, et un des 25 réservés aux membres du Cercle lyonnais. Agréable reliure de Jacques Anthoine-Legrain, qui avait repris l'atelier de son beau-père, Pierre Legrain, en 1929, et actif jusqu'en 1950. Très bel exemplaire. 400/600

63. [CUBIÈRES (Marquis de)]. HISTOIRE ABRÉGÉE DES COQUILLAGES DE MER, DE LEURS MŒURS ET DE LEURS AMOURS. Versailles, Pierres, An VI (1798). In-4° de [4]-8-202 pages, demi veau, dos lisse (rel. de l'époque).

Édition originale dédiée aux femmes qui ne se bornent pas à la grâce et aux avantages que donne la beauté ! Avec une vignette en noir et 21 planches en bistre dessinées et gravées par R. Gallien. Galeries verticales en marge et une gravure tachée. Reliure fatiguée, mors fendu. (Barbier II, 633). 200/300

64. DAUDET (A). TARTARIN SUR LES ALPES. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Paris, Calmann- Lévy, 1885. Fort in-4° maroquin rubis, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, étui (Noulhac).

ÉDITION ORIGINALE. Un des exemplaires de tête sur Japon, non justifié avec une double suite des illustrations en couleurs (dont une avant la lettre) et planches monochromes sur carton fort. Bel exemplaire sur Japon très bien relié, réparation à l'étui. De la bibliothèque Alain de Suzannet (ex-libris) et de Th. Révillon. 300/400

65. DAUDET (A). CONTES DU LUNDI. Paris, Lemerre, 1873. In-12, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs sur les couvertures, tampon d'un avocat sur le faux titre. Rares rousseurs, bon exemplaire (Clouzot p. 81, « Très recherché »). 200/300

66. DAUDET (A). TARTARIN SUR LES ALPES. P. Calmann-Lévy, 1885. Ed. du Figaro illustrée d'aquarelles... (Second tirage de l'E.O.). In-8, demi chagrin havane (reliure de l'époque) – PORT TARASCON. P., Dentu, 1890. Ed. du Figaro. In-8, reliure de l'éditeur, t. dorée. (E.O.) – L'EVANGELISTE. Roman parisien. P., Dentu, 1883. In-12, demi-percaline saumon, couv. (E.O.). (reliure de l'époque). Ensemble 3 éditions originales. 150/300

67. DAUDET (Alphonse). NUMA ROUMESTAN, moeurs parisiennes. Paris, Charpentier, 1881. In-8, maroquin bradel framboise, dos lisse, t. dorée, couv. et dos, sous étui bordé (Creuzevault).

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 275 exemplaires numérotés sur Hollande, non rogné et enrichi d'une lettre autographe signée de Champrosay et adressée à « Mon cher confrère ». Bel exemplaire. 300/400

68. DAUDET (A). LETTRES DE MON MOULIN. Impressions et souvenirs. Paris, Hetzel (1869). In-12 de [4]-302 pages, demi basane bleue, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Troisième tirage de l'édition originale imprimé par Laloux et Guillot. Exemplaire enrichi d'un portrait par Martinez et de 5 eaux-fortes hors texte de Buhot, provenant de l'édition Lemerre. Petit trou au faux titre, frottements sur les plats et au dos, quelques rousseurs éparses et petites brunissures sur les feuillets. 200/300

69. DESBORDES-VALMORE (Marceline). ELEGIES, MARIE ET ROMANCES. Paris, François Louis, 1819. In-12, maroquin violet, dos orné à la lyre, plats décorés de filets entourant une dentelle à petits fers composée de palmette et de lyres, ornement à froid, lyre dorée au centre, encadrement intérieur de maroquin orné de dentelle et filets, doublure et gardes de moire blanches, tranches dorées sur témoin, chemise et étui.

Premier ouvrage de Marceline Desbordes-Valmore. Edition originale et premier tirage des vignettes dessinées par Desenne et Chasselat, gravées sur acier par Dupréel, Johannot et Lecerf. Superbe exemplaire, lavé et encollé, dans une riche et fine reliure de Noulhac, imitée de l'époque. Etui fendu. DE LA BIBLIOTHEQUE D'HENRI BERARDI avec son ex-libris. (Catalogue 1935 n° 213). 400/600

70. DESCARTES (R). DISCOURS DE LA METHODE. Paris, La Tradition, 1947. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Edition ornée de burins originaux de Camille-Paul Josso. Tirage limité à 420 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Un des 26 exemplaires numérotés (n°8) avec une suite des burins en premier état, un croquis original signé et un cuivre encré. Dos usé, intérieur sans défauts. 150/200

71. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph). L'HISTOIRE NATURELLE ECLAIRCIE DANS UNE DE SES PARTIES PRINCIPALES, L'ORYCTOLOGIE, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux et autres fossiles. Paris, de Bure, 1755. In-4°, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition divisée en 3 parties, avec un essai sur l'histoire des fossiles, elle est illustrée d'un beau frontispice allégorique d'après Devermont et de 25 REMARQUABLES PLANCHES dessinées d'après nature, les 2 dernières représentant des oiseaux et des poissons d'Amérique « qu'on prétend n'avoir jamais été gravés ». Rousseurs éparses, quelques pages brunies, charnières craquelées. (Barbier II, 819) (Brunet II, 522). 300/500

72. DIEULEFILS (P) – VIVIEN. L'INDOCHINE PITTORESQUE ET MONUMENTALE. Cambodge et Ruines d'Angkor. Paris, Le Deley, (vers 1900). In-4° oblong, demi-percaline rouge à coins, plat titré, tête dorée (reliure de l'éditeur).

Album illustré de 50 planches formées de 100 héliogravures par Dieulefils, photographe à Hanoi. Texte en français et en cambodgien imprimé sur les serpentes et accompagné d'un texte en cambodgien par M. Toùth. Piqures éparses, reliure usée. 200/300

73. DORAT (Claude-Joseph). LES BAISERS, précédés du mois de mai, poème. La Haye, Paris, Lambert, Delalain, 1770. Grand in-8, maroquin lavallière, plats ornés à la Du Seuil, dentelle dorée intérieure, dos à nerfs orné, t. dorée, étui bordé (Martine Bailleux).

Chef-d'œuvre du XVIII^e siècle, illustré avec un goût parfait et une grâce achevée et magnifiquement illustré par Eisen : il est orné d'un frontispice gravé par Ponce, une figure gravée par Longueil, 22 vignettes, un fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe gravés essentiellement par Aliamet, Baquoy, Delaunay, Longueil, Massard.... In fine le Supplément à l'édition des Baisers, L'Imitation des poètes latins de 47 pages. Bel exemplaire très soigneusement réenmargé.

Est joint du même auteur dans une reliure presque identique : LES TOURTERELLES DE ZELMIS. (Paris, 1766). Titre frontispice, 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil, avec un état avant la lettre. (Cohen, 160, 168).

Les 2 livres sont réunis dans le même étui. 300/500

74. [ENCYCLOPÉDIE]. 303 PLANCHES dont 90 dépliantes et 5 doubles in folio gravées et tirées de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert reliées par métier en 21 volumes in folio, demi basane moderne.

Emailleur-Peinture en émail-Epinglier-Piqueur de tabatières-Eventailliste-Tabletier-Cornetier-Tonnelier-Fonte métaux précieux-Fonte des cloches-Savonnerie-Tanneur-Machine de théâtre-Hongoyeur-Gantier-Tanneur-Art des tapis-Taillandier-Tailleur d'habits-Fileur d'or-Menuisier voitures- Charron- Perruquier-Métiers à Marli-Gazier-Rubannier-Tisserand (Mouillures)-Théâtre (Mouillures et taches). 500/700

75. [ENCYCLOPÉDIE]. 192 PLANCHES dont 24 doubles in folio gravées et tirées de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (1765). Un vol. in folio, veau, dos orné (reliure de l'époque).

Ebéniste – Emailleur – Eperonnier – Epinglier – Eventailliste – Faïencerie – Ferblantier - Fil et laine – Fleuriste artificiel – Forges – Formier – Fourbisseur – Fourreur – Gainier – Gantier – Manufacture des glaces. Une centaine de planches ont été prélevées dans le volume. Reliure fatiguée. 200/300

76. FABRE (F). L'ABBE TIGRANE, candidat à la papauté. Paris, Lemerre, 1873. In-12, demi maroquin bleu marine à coins, dos richement orné, t. dorée, couv. et dos (Noulhac).

ÉDITION ORIGINALE du plus célèbre roman de l'auteur, le seul ayant pour thème l'ambition ecclésiastique. Très bel exemplaire. (Clouzot, 117). 150/200

77. FABRE (F). NORINE. Paris, Charpentier, 1889. In-12, demi-maroquin rubis, dos mosaïqué très orné, t. dorée, couv. conservée (Champs). Edition originale, l'un des 20 ex. numérotés sur Hollande. – LE CHEVRIER. P., Charpentier, 1879. In-12, demi chagrin havane à coins, t. rouge (rel. de l'époque). Seconde édition, l'un des 35 numérotés sur Hollande. - L'ABBE TIGRANE. P., Conquet, 1890. Grand in-8°, demi-maroquin gris à coins, couv. et dos (Champs). Portrait et 20 eaux-fortes par E. Rudaux. Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci sur vélin, paraphé par l'éditeur, avec une suite avant la lettre. – SYLVIANE. P., Testard, 1892. In-8, demi maroquin moutarde à coins, dos très orné, t. dorée, couv. et dos (rel. de l'époque). Illustrations de G. Roux. Edition originale numérotée sur velin du Marais. Ensemble 4 volumes joliment reliés. 150/200

77 bis. FARGUE (L.P.) – PARRY – LORIS (Fabien). BANALITÉ. Illustré de réogrammes et recherches d'objets. Paris, Nouvelle Revue Française, 15 Février 1930. Grand in-4° broché, couverture rempliée.

EDITION ORIGINALE de l'un des livres les plus importants de la photographie d'avant-garde. Il est illustré de 16 compositions photographiques hors texte. Tirage à 367 exemplaires, celui-ci l'un des 132 exemplaires numérotés sur Hollande (n°195). Bon exemplaire. 600/800

78. GEER (Charles de). MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES INSECTES. Stockholm, L. L. Grefing, 1752-78. 9 parties reliées en 8 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (reliures de l'époque et du XIX° pour les 5 derniers vol.).

Edition originale. « Cet ouvrage, un des meilleurs que nous ayons sur cette partie de l'histoire naturelle, est fort recherché et difficile à trouver. Le premier volume surtout est fort rare, parce que l'auteur, mécontent de son peu de succès détruisit une partie de l'édition ». (Brunet II, 1517).

Charles de Geer (1720-1778), entomologiste suédois et collectionneur d'histoire naturelle, était membre de l'Académie Royale suédoise des sciences de Stockholm et de l'Académie des sciences de Paris. Il correspond avec Réaumur, Bonnet et d'autres naturalistes et travailla en étroite collaboration avec Linné.

Tome 1 : [16]-707-[1] pages et 37 planches.

Tome 2 : 1^{ère} part. 12-616 pages et 15 planches (1 à 15) - 2^{ème} partie [4]-617 à 1175-[1] pages et 28 planches (16 à 43).

Tome 3 : 8-696-[2] pages et 44 planches.

Tome 4 : 12-456-[1] pages et 19 planches.

Tome 5 : 7-[1]-448 pages et 16 planches.

Tome 6 : 8-522-[1] pages et 30 planches.

Tome 7 : 1^{ère} part. 8-[544] pages. 2^{ème} partie. [2]-545 à 952 pages mal chiffrées et 49 planches et un tableau dépliant.

Au total 238 planches toutes dépliantes et 1 grand tableau. Plats du premier volume ornés d'un blason, les deux tomes du tome II également mais d'armoiries différentes. Une note manuscrite de l'époque dans le premier tome, indique la provenance de ce volume comme ayant appartenu au célèbre entomologiste Pierre-André Latreille puis acquis par le Comte Dejean. Cernes en tête du tome 6 et en marge de fond des gravures du tome 7, rousseurs et brunissures éparses, défauts aux reliures, quelques annotations manuscrites. 3000/5000

79. GIDE (André). DOSTOIEVSKY. Paris, Plon, 13 Juin 1923. In-12, pécaris fauve, jeu de pointillés dorés, de filets à l'œser marron sur les plats, avec sur le premier le chiffre entrelacé [NATURAL] or, argent et œser marron, dos lisse orné, encadrement intérieur avec filet doré, couverture et dos, tête dorée, non rogné (J. Anthoine-Legrain).

Édition en partie originale ("Dostoïevsky d'après sa correspondance" a paru en 1911) de ces articles et causeries sur l'auteur russe. Un des 100 exemplaires numérotés sur japon impérial. De la bibliothèque Albert Natural avec son ex-libris. Ex-libris JCD sur pièce de cuir placée dessous. 300/500

80. GEOFFROY-SAINT-HILAIRE (E) – CUVIER (F). HISTOIRE NATURELLE DES MAMMIFERES, avec des figures originales coloriées, dessinées d'après des animaux vivants. Tome premier. Paris, Belin, 1824. In folio, toile violette moderne.

« Un des ouvrages les plus exacte et les mieux exécuté que l'on ait encore donné sur les mammifères » (Brunet). Partie réunissant 47 belles planches d'animaux, dont 23 mises soigneusement en couleurs. Rousseurs. 1000/1500

81. GRASSET (E). HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON. Très nobles et très vaillants chevaliers. Paris, Launette, 1883. In-4°, cartonnage orné de l'éditeur, t. dorée.

Ouvrage célèbre orné 269 très belles compositions imprimées en couleurs par Charles Gillot selon un procédé inventé par lui et employé ici pour la première fois. L'ornementation Art Nouveau de Grasset joue avec la mise en page, venant déborder sur le texte dont le fond est teinté. Bel exemplaire, la rare reliure dorée de l'éditeur est restée fraîche. 300/500

81 Bis. HILAIRE (Kits) – KLEINBERG (Fred). LE DESERT MALGRE L'ÉPAISSEUR DE LA CHAIR. Paris, ateliers de la Ceriseraie, Janvier 1996. In folio en feuilles, couverture gaufrée, sous chemise et étui orné de l'éditeur.

Livre d'artiste tiré à 30 exemplaires en tout. Le poème de Kits Hilaire, scénariste et réalisatrice française, écrivaine à vocation transversale est illustrée de 5 eaux fortes en couleurs de Fred Kleinberg, artiste parisien né en 1966. Exemplaire numéroté (6) signé par les 2 artistes et dédié. Bel exemplaire. **On joint du même** : Au pays des cailloux. s.l. ni nom ni date. Plaquette in-12 sur papier noir illustré de 5 photos originales et de 5 esquisses de Kleinberg. 300/500 **15506**

82. HUGO (V.). HERNANI, ou l'honneur castillan. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, maroquin lavallière, plats richement ornés d'arabesques avec une grande composition géométrique centrale, dos mosaïqué, tr. dorées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE très recherchée selon Clouzot (p. 144). Cet exemplaire présente bien les erreurs suivantes : page 45, cinquième vers en partant du bas, Pourrons au lieu de Pourront. Page 53, en haut de la page : RNANI au lieu de HERNANI. La page 80 est chiffrée 78, et celle chiffrée 154 est numérotée 254 (voir Escoffier, le Mouvement romantique n°821). Une charnière bien restaurée, titre jauni, ex. exempt de piqures. Des bibliothèques Serrigny et A. Rodelet avec leur ex-libris. 300/500

83. HUGO (V.). LES BURGRAVES. Trilogie. Paris, Michaud, 1843. In-8, demi-marocquin bleu marine à coins, dos à nerfs, t. dorée, couvertures conservées (Pagnant).

EDITION ORIGINALE avec les couvertures bleues originelles. Petit cerne d'angle sur 3 feuillets. Bel exemplaire, non rogné et sans piqures, dans une fine reliure de Pagnant, (1852-1916), relieur et doreur formé chez Chambolle-Duru. Ex libris avec la devise « mihi tantum mihi tantum », dessiné par G. Huot. (Escoffier n°1557). 200/400

84. HUGO (Victor). RUY BLAS. Drame. Paris, H. Delloye et Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838 In-8, demi basane maroquinée rouge à coins, dos orné, t. dorée (reliure postérieure).

ÉDITION ORIGINALE et première édition in-8 de " Ruy Blas ", parue seulement quelques jours après l'originale in-12, selon Talvart et Place. Elle porte sur le titre la mention : « Oeuvres complètes de Victor Hugo ». Drame. Tome septième. Dos passé, charnière ouverte. 200/300

85. JOINVILLE (Jean de). HISTOIRE DE SAINT LOUIS, Credo et Lettre à Louis X. Édition par M. Natalis de Wailly. Paris, Firmin Didot, 1874. Fort volume in-4°, demi-chagrin vert, dos lisse orné de fers rocaille, t. dorée (reliure de l'époque).

Frontispice en couleurs, 5 planches, dont une chromolithographiée, 2 cartes en couleurs repliées et quelques figures dans le texte. L'un des rares exemplaires numérotés sur papier à la forme. Bel état. 100/200

86. KERALIO (Mlle de). COLLECTION DES MEILLEURS OUVRAGES FRANCOIS COMPOSES PAR DES FEMMES. Paris, chez l'auteur, 1786-89. 6 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure ancienne).

Cette collection renferme les principaux ouvrages complets composés par des femmes depuis le siècle de Louis XIV. Elle aurait formé 34 volumes, mais il n'en a paru que 6, la Révolution ayant suspendu cette publication. Seule édition, elle est illustrée de 4 gravures hors texte gravées par Thomas pour les 4 premiers tomes. Habile restauration ancienne sur un plat, bel exemplaire. (Gay III, 614/15). 300/500

87. LABORDE (J.B. de). CHOIX DE CHANSONS MISES EN MUSIQUE... Rouen, Lemonnyer, 1881. 4 vol. grand in-8, demi chagrin bleu, dos à nerfs orné de petits instruments dorés, t. dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Edition illustrée d'un titre gravé, de 4 frontispices et 100 figures par Moreau, Le Barbier, Saint Quentin,... Elle reprend l'édition de 1773 qui, selon Cohen, est l'une des plus belles du XVIII^e. Exemplaire n°5, justifié à l'encre, L'UN DES 50 SUR JAPON, monté sur onglet avec triple suite des gravures, en noir, en bistre et sanguine. (Vicaire IV, 758). Charnières fragiles. 200/400

88. LA FARRE (Marquis de). POESIES. Londres (Paris, Cazin), 1777. In-16, maroquin rouge, plats aux armes, filets dorés, tr. dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire aux armes du Président de Viefville des Essarts. Frontispice gravé. Minime accroc à une coiffe. **On joint en maroquin rouge de l'époque** : ANACREON, Bion et Moschus. Paphos (P., Cazin), 1785. 2 vol. in-16. Frontispice. Bel ex. Ensemble 3 volumes. 200/300

89. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de la Fontaine, nouvelle édition. Paris, chez l'auteur, 1765-1775. 6 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armoiries, dos lisse orné, pièces de titres et tomaisons de maroquin havane et vert, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition célèbre, dite de Fessard dont le texte et les planches sont entièrement gravés et pour laquelle il aura fallu plus de 10 ans de travail de gravure. Dédiée aux enfants de France, elle est illustrée d'un frontispice par Fessard et de 243 figures hors texte, 243 vignettes et 229 culs-de-lampe par Barbin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet, gravés par Fessard. Texte gravé par Montulay et Drouët.

Les volumes ont été reliés au fur et à mesure de leur parution. En 1771, année du décès de Marie-Charles d'Albert de Luynes, seuls les trois premiers volumes avaient parus, à partir du quatrième volume en 1773, le relieur n'a pas repris exactement les mêmes fers pour les décors des dos, légères variantes au niveau des fers "à la fleur", mais séparations des compartiments identiques à celles des tomes I et II, le tome II présentant déjà une variante, les pièces de titres et tomaisons des trois derniers volumes de couleur verte. Quelques piqûres et jaunissures, quelques taches sur les plats et légère décoloration autour des armes. (Cohen, 551-52).

EXEMPLAIRE AUX ARMES PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE DES DUCS DE LUYNES (vente Sotheby's Avril 2013 n°75) 15.000/20.000

90. LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS. Paris, Plassan, Chevalier, 1792. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné de lyres dorées, pièce de titre et tomaison olive, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Reproduction intégrale de l'édition des fermiers généraux. « Cette édition, rare à trouver, aurait été imprimée par Plassan pour employer des suites de figures, tirées en 1762 et non utilisées ; on trouve en effet certaines figures de tout premier tirage, voire dans certains exemplaires, des figures découvertes » (Rochambeau).

Elle renferme 2 portraits-frontispices par Étienne Ficquet et 80 figures hors texte de Charles Eisen en premier tirage, ainsi que 59 fleurons et culs-de-lampe par Pierre-Philippe Choffard en retraitage. Cet exemplaire contient en outre un état supplémentaire du Cocu batut et content, ainsi que douze des vingt figures refusées que décrit Cohen, dans Le Savetier, La Servante justifiée, A Femme avare galant escrot, On ne s'avise jamais de tout, La Coupe enchantée, Le Petit chien, La Clochette, Sœur Jeanne, Les Oies du Frère Philippe, Le Tableau, Le Contrat, et Le Rossignol. La figure du Cas de conscience est en double épreuve, à l'état couvert et découvert ; celle du Diable de Papefiguière est découverte. Bel exemplaire dans une jolie reliure en maroquin rouge de l'époque. Légères reteintes aux coins inférieurs, deux minimes piqûres de ver, quelques petites rousseurs sans gravité. Ex-libris G. et S. Batisse. (Cohen, 573). 400/600

91. LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS. Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, an III-1795. 2 tomes en un volume in-4, en feuilles, chemise de l'époque, emboîtement demi-maroquin rouge (René Aussourd).

Belle édition ornée de 20 planches hors texte gravées en taille-douce par les plus habiles artistes d'après Fragonard.

Elle devait contenir 80 figures, mais l'ouvrage parut au lendemain de la Terreur et les souscripteurs étant trop peu nombreux, la publication des gravures se trouva arrêtée.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPRENANT LES 20 FIGURES AVANT LA LETTRE, LA COUVERTURE ORIGINALE ROSE DE LA PREMIÈRE LIVRAISON ET 19 ÉPREUVES SUPPLÉMENTAIRES, dont 8 eaux-fortes terminées, 8 épreuves en divers états, eaux-fortes et états non terminés, une épreuve gravée en manière de lavis non citée par Cohen, et 2 épreuves gravées en couleurs, très rares, dont celle de la Joconde et du Paysan, non citées par Cohen.

Édition tiré à 500 exemplaires, dont 150 avec les figures avant la lettre.

Une étiquette de l'époque collée sur le premier plat de la chemise indique : « Avis : le titre du tome second manque à cet exemplaire, parce que la vignette qui doit l'orner n'est point terminée. Nous le donnerons avec la seconde livraison des figures ».

Exemplaire ayant figuré à l'exposition Dix siècles de livres français, n° 193 (Lucerne, 9 juillet-2 octobre 1949), avec étiquette au contreplat. 7000/10.000

92. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1795. 2 tomes en un fort volume in-4°, demi-veau olive, dos lisse orné, tranches jaunes (reliure postérieure).

Édition célèbre dont l'illustration est restée inachevée ; Imprimée sur papier velin, elle est ornée au tome premier de 20 figures de Jean-Honoré Fragonard. Bel exemplaire à toutes marges, conservé dans une reliure d'excellente facture. 3 figures sont avant la lettre. (Tchemerzine III, 864). 800/1000

93. [LAMARTINE (Alphonse de)]. MEDITATIONS POETIQUES. Paris, Au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, 1820. In-8 de 116 pages, chagrin vert émeraude, dentelle intérieure dorée, t. dorée, non rogné (Niédrée)

ÉDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre de Lamartine, dont c'est le premier recueil poétique. Il a été tiré à 500 exemplaires seulement, sans nom d'auteur, Lamartine ne voulant pas divulguer son nom si le livre n'était pas un succès.

Exemplaire de premier tirage avec les 4 vers répétés en haut de la page 11. Il est enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR et de 2 pages datée de 1840 renfermant une vingt cinquième et inédite (?) méditation manuscrite adressée à Aimé Martin, auteur des Lettres à Sophie, intitulée : « A mon bon ami Aimé Martin, Méditation sur sa bibliothèque ».

De la bibliothèque d'Etienne-Marie Bancel (1809-1893), avec un ex-dono et son ex-libris armorié. Reliure fanée. 400/600

94. LAMARTINE (A. de). NOUVELLES MEDITATIONS POETIQUES. Paris, Canel, 1823. In-8 broché. couv. imprimées.

ÉDITION ORIGINALE soignée, précédée d'un avertissement au lecteur relatif aux « incorrections ». Exemplaire enrichi d'un POÈME MANUSCRIT DE 6 VERS signé de Lamartine. Exemplaire sans dos, à grandes marges, préparé pour la reliure. (Clouzot 176). 200/300

95. LAMARTINE (A. de). NOUVELLES MEDITATIONS POETIQUES. Paris, Canel, 1824. In-8, veau cerise, dos et plats ornés à froid, tranches dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition revue et corrigée avec 4 vers manuscrits (?) en tête. Rare en pleine reliure romantique. Reliure tachée. **On joint** : broché. MEDITATIONS POETIQUES. 3^{ème} éd. P., au dépôt, 1820. 150/200

96. LAMARTINE (A. de). HARMONIES POETIQUES ET RELIGIEUSES. Paris, Ch. Gosselin, 1830. 2 volumes in-8, basane racinée, dentelle dorée sur les plats, grand fer doré sur les plats, dos lisse orné, tr. jaspées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE rare, sans mention d'édition. L'ouvrage est orné sur chaque titre d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret. Piqures éparses. Fer du Collège Louis le Grand de Paris sur les plats. (Clouzot, 177). 150/200

97. LAMARTINE (A. de). RAPHAEL. Pages de la vingtième année. P. Perrotin, 1849. In-8, demi chagrin vert de l'époque. E.O. (6 gravures de Johannot de la 2^{ème} éd. rajouté) – LA CHUTE D'UN ANGE. P., Gosselin, 1838. 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-veau de l'époque. E.O. destinée à l'étranger avec la mention « Edition originale ». – JOCELYN. P., Gosselin, 1836. 2 volumes in-12, demi-veau de l'époque. E.O. destinée à l'étranger avec la mention « Edition originale ». – GENEVIEVE. P., Levy, 1851. In-8 demi-chagrin bleu de l'époque. – LE TAILLEUR DE PIERRES DE SAINT-PONT. Paris, Lecou, Furne, 1851 (1850). In-8, demi-basane verte de l'époque. E.O. Ensemble de 5 éditions originales. Bonne condition. 150/250

98. LAMARTINE (A. de). LA MORT DE SOCRATE. P., Ladvocat, 1823. In-8, demi maroquin tabac à coins (pastiche de reliure romantique).

E.O. Relié à la suite : CHANT DU SACRE. P., Baudouin, 1825. (3^{ème} état de l'E.O.) – UNE CORINTHIENNE. s.l.n.d. – DELAVIGNE. Epître à A. de Lamartine. P. Ladvocat, 20 Avril, 1824. – DAMAS-HINARD. Chants sur Lord Byron. P., Delaunay, 1824. 150/200

99. LAMARTINE (A. de). LE CONSEILLER DU PEUPLE. Périodique. Première et seconde année. 1849-1850. Paris, Administration 85 rue Richelieu. 2 volumes in-8, demi basane de l'époque (reliures différentes).

Relié à la suite du second tome : Le Passé, le Présent et l'Avenir. P., 1850. On joint : VIE DES GRANDS HOMMES. P., Aux bureaux du constitutionnel, 1855. 4 volumes in-8 brochés. (Prime aux abonnés). – LE CIVILISATEUR. Histoire de l'humanité. P. au bureau, 1852-54. 3 volumes in-8, cartonnage bradel moderne. E.O. 150/200

100. LAMARTINE (A. de). CORRESPONDANCE. Paris, Hachette, 1873-75. 6 volumes in-8 brochés, non coupés.

EDITION ORIGINALE publiée par Valentine de Lamartine, arrière petite nièce de l'auteur. On joint en condition identique : POESIES INEDITES. P., Hachette, 1873. Portrait. E.O. – MEMOIRES INEDITS. P., Hachette, 1870. E.O. Ensemble 8 volumes. 150/200

101. [Peine de mort] - LAMARTINE (A. de). CONTRE LA PEINE DE MORT. Au peuple du 19 Octobre 1830. Paris, Gosselin, 1830. Pl. in-8 de 16 pages – HUGO (V) – CREMIEUX. La peine de mort. Procès de l'évènement. P., libr. nouvelle, 1851. Pl. in-8 de 48 p. (2 ex.) – HUGO (V) – BOURGES (M. de). Révision de la constitution. Discours. P., Libr. nouvelle, 1851. Pl. in-8 de 56 p. – FARCY (Ch). Lettre à M. Victor Hugo suivie d'un projet de charte romantique. P., Landois, 1830 – LAMARTINE. Sur la politique rationnelle. P., Gosselin, 1831. Pl. in-12. Ensemble de 6 plaquettes rares, en éditions originales.

400/600

102. LAMARTINE (Alphonse de). ŒUVRES. Paris, Gosselin, 1834. 4 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisse orné en long (reliure de l'époque).

Portrait et 6 figures sur acier. Seconde édition collective de Lamartine incorporant aux Méditations et aux Harmonies poétiques et religieuses, le chant du Sacre et le discours à l'Académie française où Lamartine venait d'être élu à l'âge de 40 ans. Jolies reliures romantiques, quelques petits frottis et rousseurs. 200/250

103. LAMARTINE (A. de). HISTOIRE DES GIRONDINS. Paris, Furne 1847. 8 vol. in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés (Larchier fils, relieur à Lyon).

Édition originale. On joint : Album in-4°, demi maroquin rouge : Portraits, vignettes pour l'histoire des Girondins. (36 portraits). Bon exemplaire. 150/200

104. LAMARTINE (A. de). LE MANUSCRIT DE MA MERE. Paris, chez l'artiste 1952. In-4° en feuilles, couverture, chemise et étui. Illustré de 36 eaux-fortes par Paul-Adrien Bouroux. Ex. numér. sur Rives. – JOCELYN. Episodes. Dessins de Besnard. Paris, Jouaust, 1885. Grand in-8, demi maroquin bleu, étui (Caméléna). Ex. numér. sur Hollande à la forme. Ensemble 2 volumes en bel état. 100/200

105. LOCKE (John). ESSAI PHILOSOPHIQUE concernant l'entendement humain... Amsterdam, Henri Schelte, 1700. In-4°, veau brun, plats ornés d'un fer doré avec la devise « Crescam et Lucebo », dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction par Pierre Coste (1668-1747), établie sous la direction de l'auteur et basée sur la quatrième édition avec un beau portrait de l'auteur en frontispice par Gunst. Les plats sont ornés d'un médaillon avec la devise « Crescam et Lucebo » entourant un croissant de lune. (Brunet III-1138). Frottis sur la reliure sinon bon exemplaire. 300/400

106. LOUYS (Pierre). CONTES CHOISIS. Paris, Georges Crès et Cie, 1919. In-12, pécarri fauve, jeu de pointillés dorés, de filets à l'œser marron sur les plats, avec sur le premier le chiffre entrelacé [NATURAL] or, argent et œser marron, dos lisse orné, encadrement intérieur avec filet doré, couverture et dos, tête dorée, non rogné (J. Anthoine-Legrain).

UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR VIEUX JAPON. Le frontispice tiré en rouge et les ornements typographiques ont été dessinés et gravés sur bois par G. Daragnès. Ex-libris JCD sur pièce de cuir collé sur la garde. 400/600

107. LOYER (Godefroy). RELATION DU VOYAGE DU ROYAUME D'ISSYNY, côte d'Or, païs de Guinée, en Afrique. La description du païs, les inclinations, les mœurs, & la religion des habitans : avec ce qui s'y est passé de plus remarquable dans l'établissement que les François y ont fait. Enrichie de figures en taille-douce. Paris, Arnoul Seneuze et Jean-Raoul Morel, 1714. In-12 de [14]-298 pages, basane brute claire, dos à nerfs (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE RARE. Elle est illustrée d'un frontispice et de 7 planches gravées hors texte. La pièce de titre au dos est manquante, traces d'usure. (Chadenat, 626). 300/400

108. [MAISTRE (Xavier de)]. VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE. Paris, Dufart, 1796. Petit in-12 basane fauve, dos lisse orné, titre en long au dos (reliure de l'époque).

Texte célèbre écrit par Xavier de Maistre alors qu'il était consigné pendant 42 jours dans sa chambre à la citadelle de Turin après avoir participé à un duel contre un officier piémontais. C'est son frère Joseph, à qui il avait remis le manuscrit au cours d'une visite à Lausanne, qui se chargea de l'édition à très petit nombre. Seconde édition ornée d'un frontispice, parue sous ces initiales : Par M. le chev. X*** ***. O. A. S. D. S. M. S., signifiant Par Monsieur le chevalier Xavier de Maistre, Officier au Service de Sa Majesté Sérénissime.

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE DE LA PRINCESSE ELIZABETH avec sa signature sur le titre et portant l'ex-libris « Sum Caroli Whibley ». Une charnière fendue. 400/600

109. MAURRAS (Charles). CAHIERS CHARLES MAURRAS. 68 fascicules in-8 publiés de 1960 à 1978, reliés en 7 volumes gr. in-8, demi-basane bleue, dos orné d'une fleur de lys doré, couv. conservées (reliure de l'époque).

Ensemble rare de tout ce qui a paru. Ces cahiers trimestriels fondés en 1960 par Georges Calzant et continués par Pierre Sortais avec le concours de sa femme ont été édités à Paris par la Société de Documentation, d'Etude et de Diffusion de l'œuvre Maurassienne. L'un des 500 exemplaires de luxe sur papier Alfa mousse avec de nombreuses illustrations et fac-similés d'écriture. Très bonne condition d'ensemble.

On joint : MAURRAS (Ch). Dictionnaire politique et critique. Paris, La Cité des livres, 1931-1934. 25 fascicules brochés réunis en 5 tomes. Édition originale établie par Pierre Chardon. Tirage limité à 1200 exemplaires, celui-ci numéroté sur Alfa du Marais (n° 26). 200/400

110. MAURRAS (Charles). DICTIONNAIRE POLITIQUE ET CRITIQUE. Paris, La Cité des livres, 1932-1934. 5 volumes - COMPLEMENT du Dictionnaire établi par Jean Péliissier. P., cahiers Ch. Maurras, s.d. 4 volumes. – ADDITIFS au Dictionnaire 1975-1977. Ensemble de 10 volumes in-8, demi basane cassis à coins (reliure de l'époque).

Ensemble peu courant en 10 volumes conservés dans des reliures uniformes de bonne facture. 200/300

111. MAURRAS (Ch). AUX REPUBLICAINS DE RUSSIE. Réponse à l'enquête du journal « Rousskoie Slovo ». Paris, bureaux de l'action française (1917). In-8 de 15 pages, demi maroquin bleu à coins, t. dorée, couv. (Semet et Plumelle) – LE GUIGNON FRANÇAIS. Illustrations de Roger Joseph. Roanne, les amis du chemin du paradis, 1952. In-8 broché. E.O., un des 30 ex. sur Rives avec une suite des ill. – A MES VIEUX OLIVIERS. Ill. de Roger Joseph. Roanne, les amis du chemin du paradis, 1951. In-8 broché. E.O. Un des 20 ex. sur Madagascar avec une triple suite et un dessin original. (E.A.S. à L. Polette). – PAGES LITTERAIRES CHOISIES. P., Champion, 1922. In-8 br. E.O. - BAINVILLE (J). LES SEPT PORTES DE THEBES. Bois par Pierre Gandon. P., Editions du cadran (1931). In-8 br. Un des 12 ex. numérotés sur Japon ancien. – DAUDET (Léon). LE VOYOU DE PASSAGE. Aristide Briand. Ill. par Sennep. P., éd. du Capitole, 1930. In-8 br. Un des 10 ex. sur Lafuma. E.A.S à Ch. Maurras. Ensemble 6 volumes. 150/200

112. MERCURE GALANT (Le). Ensemble de 11 volumes in-12, basane usée, dos orné (reliure de l'époque)

Lyon, Février, 1678 (7) - Lyon, Avril, 1678 (8 sur 9) - Lyon, Juin, 1678 (8) - Lyon, Décembre, 1682 (1) - Lyon, Juin, 1682 (3) - Lyon, Aoust, 1682 (2) - Lyon, Octobre, (2^{ème} partie), 1682 (2 sur 3) - Lyon, Mars, 1682 (3 sur 4) – Extraordinaire du Mercure galant, Lyon, Juillet, 1682 (2) - Extraordinaire du Mercure galant, Lyon, Juillet, 1682 - Extraordinaire du Mercure galant, Lyon, Janvier, 1682 (2) – Le Nouveau Mercure galant, depuis Janvier à Mars 1677.

Planches ou partitions dépliantes signalées () dans chacun des tomes. Plats usés, plusieurs coiffes arrachées. 200/400

113. MIRBEAU (Octave). DIX EAUX-FORTES pour illustrer le Jardins de supplices. P., éd. de la Bacchante, (vers 1930). In-8 en feuilles, sous portefeuille en papier entoilé rouge avec étiquette.

Suite de 10 belles gravures originales très libres en couleurs, non signées et non identifiées. L'un des 140 numérotés sur Arches. (Dutel, 1776). 200/300

114. MISTRAL (F). LE POEME DU RHONE EN XII CHANTS. (P., La nouvelle revue, 1896). In-8, demi maroquin vert (reliure de l'époque).

Edition pré-originale parue dans la Nouvelle Revue de 1896 avec le texte provençal et traduction française. L'édition originale paraîtra un an après. Rousseurs sur les gardes. De la bibliothèque du Comte de Mouy et de L.H.S. Jouet dit Hilojostus. **On joint du même :** MIREIO, pouèmo prouvençau (avec la traduction littérale en regard. Avignon, Roumanille, 1859. In-8, demi basane verte (reliure de l'époque). Edition originale, reliure frottée. Ensemble 2 volumes. 150/200

115. MISTRAL (Frédéric). LOU TRESOR DOU FELIBRIGE ou dictionnaire provençal-français embrassant les divers dialectes et la langue d'Oc moderne... Aix en provence, Remondet et Avignon, Paris, Roumanille, Champion, (1878-1886). 2 forts volumes in-4°, demi chagrin ocre à bande, dos à nerfs, couv. du tome 2 conservée (reliure moderne)

Edition originale imprimée sur trois colonnes. « Très important ouvrage qui embrasse tous les parlers du midi, en y joignant quelques parlers franco-provençaux comme le dauphinois et le forézien. Mistral n'a négligé aucune source et il a fait des extraits de nombreux auteurs de différentes régions, ce qui lui a permis d'illustrer son dictionnaire de nombreuses citations ». (Wartburg, Bibliographie des dictionnaires patois, 789). Exemplaire complet du poème manuscrit « Au Miejour » en fac-similé. 200/400

116. MONTFAUCON (Bernard de). L'ANTIQUITE EXPLIQUEE ET REPRESENTEE EN FIGURES. – SUPPLEMENT. Paris, Delaulne, Foucault... 1719-1724. 15 volumes in-folio, veau granité, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Il a fallu plus de trente années de recherches à Bernard de Montfaucon, bénédictin de Saint-Maur pour rassembler ici ce prodigieux répertoire universel des objets antiques, sorte d'encyclopédie de tous les monuments jusqu'alors connus. L'illustration, magnifique et impressionnante comprend un portrait du comte d'Estrées gravé par Audran d'après Largillière et 1394 planches gravées dont 245 doubles, le tout gravé en taille-douce. La collation correspond à celle donnée par Brunet, sauf pour le supplément (tome 2), qui comprend

dans cet exemplaire 4 planches supplémentaires, et dans tome 5, une planche manquante. (Brunet II, 1862).

Petits accidents aux reliures, réparations et galeries de vers dans les 5 volumes de supplément. Ex libris armorié Philippe de Lesquen. 2000/3000

117. [MUSIQUE]. RECUEIL DE ROMANCES, CHANSONNETTES, NOCTURNES... In-8 oblong, demi-veau bleu, dentelle dorée sur les plats avec initiales C.D. dorées au centre (reliure du XIX°).

Important recueil datant du début du premier tiers du XIX° et réunissant 60 partitions musicales pour piano ou harpe avec paroles de Romagnesi, Bruguière, Panseron, Grast, Lemire,... Chaque pièce musicale est illustrée d'une belle gravure romantique par Engelmann, Bardel, Marlet, Frey,... Déchirure marginale sans manque à une page, charnières frottées sinon bon exemplaire. 200/300

118. NADAR. LES DICTS & FAICTS DU CHIER CYRE GAMBETTE LE HUTIN En sa Court Exposés par mon Sieur Nadar, abstracteur de quinte essence. Chés l'auctheur, 1881-1882. In-12 broché.

Édition originale illustrée de 10 petites figures sur bois dans le texte. Tirage à 475 exemplaires signés par l'auteur, celui-ci un des 300 sur papier de Hollande signé et enrichi d'une dédicace signée de l'auteur « A Mayer, d'une main amie, Février 1882 ». Couvertures piquées, dos fendu. 100/120

119. NOISETTE (Louis). MANUEL COMPLET DU JARDINIER, maraîcher, pépiniériste, botaniste, fleuriste et paysagiste. Paris, Rousselon, 1825-1826. 4 volumes in-8, demi-veau lavallière, dos lisse orné (Hervé).

ÉDITION ORIGINALE de ce rare traité d'horticulture parfaitement bien documenté et illustré d'un portrait de l'auteur gravé par Nargeot d'après Bourgeois et de 25 planches de serres, outils de jardinage, systèmes de taille et de greffe, etc. Deux coins émoussés, rousseurs, sinon l'exemplaire est plaisant en jolies reliures ornées. 300/500

120. NOUVEAU VOYAGE PITTORESQUE DE LA FRANCE orné de trois cent soixante gravures exécutées sur des dessins faits d'après nature, et représentant des vues des principales villes de France, port de mer, monumens anciens et modernes, sites remarquables, etc., etc. Paris, Ostervald aîné, 1817. 3 volumes in-4°, demi-marouquin rouge à long grain, dos à nerfs richement orné (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire, grand de marges (310 x 230 mm) et imprimé sur papier fort. Il est orné d'une grande carte dépliant et de 360 magnifiques planches hors texte gravées à l'eau forte, la plupart par Jean Jérôme Baugean, toutes protégées d'une serpente et accompagnées d'une brève description en regard. Quelques planches restaurées. (Brunet V, 1379). 1200/1500

121. ORBIGNY (Charles d'). DICTIONNAIRE UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE. Paris, au bureau de l'éditeur et Renart et Martinet, 1847-49. 16 volumes in-8, demi chagrin rouge, dos orné de caissons doré (reliure de l'époque)

La meilleure encyclopédie d'histoire naturelle du XIX^e, destinée à compléter toutes les encyclopédies, les dictionnaires et les traités spéciaux parus auparavant. Les 3 derniers tomes refferment 298 PLANCHES FINEMENT MISES EN COULEURS à l'époque, gravées sur papier fort et toutes protégées par une serpente en soie. Tome 1 : Races humaines, mammifères et oiseaux, 112 pl. – Tome 2 : Zoologie, reptiles, poissons et insectes, 93 pl. – Tome 3 : Zoologie, botanique, 83 pl. Rousseurs importantes sur la partie texte. 400/600

122. PÉLADAN (Joséphin). LE LIVRE SECRET, suivi d'une notice par Victor-Émile Michelet. Paris, la Connaissance, 1920. Grand in-8, demi maroquin anthracite à longs grains, couvertures et dos conservés (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires numérotés et illustrée de 3 eaux-fortes hors texte d'Henry de Groux. L'un des 30 exemplaires sur chine avec double épreuve du portrait et double épreuve des 2 autres gravures dont l'état avant la lettre. Bel exemplaire de la bibliothèque M. et H. Hoquette (Dorbon, n°3588) 300/500

123. PÉLADAN (Joséphin). FEMMES HONNETES. Avec un frontispice à l'eau-forte de Fernand Knopff et douze compositions de José Roy. Paris, Dalou, 1888. In-8, demi-cuir noir de russie, couvertures illustrées conservées. (reliure moderne)

ÉDITION ORIGINALE illustrée du très curieux frontispice de Fernand Knopff et de 12 compositions à pleine page de José Roy. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé de Péladan au Prince Léonce de Courtenay. Petit trou à une planche sinon bel exemplaire. (Vicaire VI, 500). 150/200

124. PELADAN (J.). HISTOIRE ET LEGENDE DE MARION DELORME. P., Bureaux de l'artiste, 1882. In-12, demi-cuir de russie vert, dos à nerfs orné, couv. cons. (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait gravé par Nargeot. Long envoi manuscrit signé de l'auteur au Comte Léonce. Bel ex. 150/200

125. PELADAN (J.). LES XI CHAPITRES MYSTERIEUX DU SEPHER BERESCHIT. Bruges, Daveluy, 1894. In-12 carré, demi-cuir de russie, dos à nerfs orné, couv. cons. (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE imprimée sur papier jonquille. Bel exemplaire. (Dorbon, 6423 « très rare »). 200/300

126. PÉLADAN (J.). LA DECADENCE ARTISTIQUE. L'ART OCHLOCRATIQUE. Salons de 1882 et de 1883. Paris, Camille Dalou, 1888. In-8, demi maroquin vert, t. dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de l'auteur héliogravé par Dujardin d'après une photographie de Cayol. Exemplaire numéroté 50 et enrichi d'un envoi manuscrit au Commandeur Georges Monti, avec son ex-libris. De la bibliothèque de M. et H. Hocquette. 150/200

127. PELADAN (J.). ENSEMBLE DE 7 EDITIONS ORIGINALES reliées demi basane ou demi maroquin.

LE VICE SUPREME. Préface de Jules Barbey d'Aureville. Paris, Libr. des Auteurs modernes, 1884. (Frontispice manquant, envoi à J. Claretie) – LE PANTHEE. P., Dentu, 1892. (Vernis mou de Knopff, envoi à J. Delvincourt) – LA GYNANDRE. P., Dentu, 1891. (Eau-forte de Desboutsins, envoi à J. Delvincourt) – FINIS LATINORUM. P. Flammarion, 1899. – POMONE. P., Sansot (1914). (Ex. num. sur Hollande, reliure de Lavaux, ex-libris Hocquette) – LA VERTU SUPREME. P., Flammarion (1900) (ex-libris Hocquette) – LE COEUR EN PEINE. P., Dentu, 1890 (ex. br. avec mention 5^{ème} éd.). 200/250

128. PELADAN (J. ou A.). ENSEMBLE DE 4 EDITIONS ORIGINALES, brochées ou reliées.

ŒDIPE et le Sphinx. P., Mercure de France, 1903. (Ex. num.) – NOUVELLES BRISES ET AQUILONS. P., Dentu, 1859 (Envoi au président Nadaud) - FEMMES HONNETES. Paris, Dalou, 1888. (Eau-forte de Knopff et 12 compositions de J. Roy) (Ex-libris Hocquette) – JOSEPHIN PELADAN in la « Nouvelle revue du midi, Décembre 1924 ». (Ex. sur vergé). 100/150

129. PERRAULT (Charles). FESTIVA AD CAPITA ANNULUMQUE DE CURSIO A REGE LUDOVICO XIV principibus summisque aulæ procerib edita anno M.DC. LXII. Paris, Imprimerie royale, 1670. In-folio, veau marbré, grandes armoiries royales au centre des plats, encadrées d'un triple filet, dos orné de fleurs de lys et du chiffre couronné de Louis XIV, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ce livre superbe retrace la fête la plus brillante du règne de Louis XIV. Cette édition sans le texte et imprimée sur grand papier, destinée aux cours étrangères et publiée en même temps en français, sous le titre de Courses de Testes et de Bagues semble se rattacher à la collection dite du Cabinet du Roi.

Son illustration se compose d'un titre gravé au buste de Louis XIV gravé par Chauveau d'après Gilles Rousselet, de 30 planches gravées par Chauveau montrant les costumes des cavaliers et les carapaçons des chevaux, de 8 planches sur 4 feuillets doubles dévoilant le parcours du cortège depuis la place Vendôme jusqu'à la place du Carrousel, de 5 planches exposant 55 emblèmes et devises, et enfin de 3 magnifiques planches doubles gravées par Israel Sylvestre qui montrent les courses proprement dites. Quelques gravures un peu brunies, restaurations anciennes aux reliures (Charnières,...) avec petits manques Des bibliothèques de la maison anglaise de Neville (ex libris armorié avec la devise Ne vile velis) et de la maison Hastings (ex-libris armorié avec la devise Justitiae Tenax 4000/6000

130. PICART (Bernard). CEREMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE. Amsterdam, Bernard, 1723-43. 9 parties reliées en 4 volumes in folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Célèbre ouvrage très intéressant, du plus haut intérêt artistique, recherché pour son illustration composée de 243 FIGURES EN TAILLE DOUCE d'après Bernard Picard, hors et dans le texte dont un grand nombre double.

Tome 1. 33 planches (Juifs et chrétiens) – **2.** 26 planches (Catholiques) – **3.** 18 planches (Grecs et protestants) – **4.** 12 planches (Anglicans, Quakers, Anabaptistes) (dont 1 intitulée « cimetièrre de St Médard et différentes agitations des convulsionnaires ») – **5.** 26 planches (Mahométans) – **6.** 56 planches (Peuples idolâtres) – **7.** 45 planches (2 parties, Américains peuples d'Afrique) – **8.** 5 planches (usages et sacrements) – **9.** 22 planches (grecs et romains) dont 8 planches (Fête des fous). Rousseurs, plusieurs pages brunies, quelques pages mal placées, les pages 87/88 manquantes. Reliures fatiguées avec petits manques. (Brunet II, 142, donne 266 gravures). De la bibliothèque O'gorman (Noblesse irlandaise), avec ex-libris armorié. 600/800

131. PLEIADE (La). BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE. Paris, Gallimard. 50 volumes in-12, reliure de l'éditeur, sous rhodoïd et étui. Très bon état.

JAMES. 2 vol. – MARTIN DU GARD. 3 vol. – VOLTAIRE– MARIVAUX. 2 vol. ROMANCIERS DU XVIII^e. 2 Vol. HISTORIENS ROMAINS. 2 vol. – FLAUBERT. 2 vol. – HISTORIENS GRECS – TSOICIENS – ZOLA – PLUTARQUE. 2 vol. VOYAGEURS ARABES – LE CORAN – ROMANS PICARESQUES – VERNE 2 vol. - LEVI-TRAUSS – DICKENS. 3 vol. – MONLUC – DEFOE – BOULGAKOV. 3 vol. – SIMENON. 2 vol.- CAO XUEQUIEN – BRONTE – STEVENSON – BALZAC. 11 vol. (manque 1 jaquette).

On joint 73 volumes de la même collection d'auteurs divers. Exemplaires dépareillés, sans rhodoïd et sans emboitage, certains en mauvais état.

SOIT UN TOTAL DE 123 VOLUMES. 600/800

132. PLÉIADE (La). ALBUMS. Paris, Gallimard, 1964-2013. 55 volumes in-12, sous étuis, rhodoïds, et jaquettes. (17 volumes sans emboitage, dont 3 sans rhodoïd)

Publiés chaque année depuis 1960, les albums de la Pléiade sont dédiés à de grands auteurs de la littérature française, mais aussi parfois consacrés à des écrivains d'une période littéraire spécifique ou à un thème important.

1964 : Victor Hugo - 1966 : Stendhal - 1967 : Arthur Rimbaud - 1968 : Paul Éluard - 1969 : Saint-Simon - 1970 : Le théâtre classique - 1971 : Guillaume Apollinaire - 1972 : Gustave Flaubert - 1973 : George Sand - 1974 : Charles Baudelaire - 1975 : Fiodor Dostoïevski - 1976 : Jean-Jacques Rousseau - 1977 : Céline - 1978 : Blaise Pascal - 1979 : Henry de Montherlant (2 ex.) - 1980 : Jean Giono (3 ex.) - 1981 : Paul Verlaine - 1982 : Albert Camus - 1983 : Voltaire - 1984 : Colette - 1985 : André Gide - 1986 : André Malraux. - 1987 : Guy de Maupassant - 1988 : François-René de Chateaubriand - 1989 : Les écrivains de la Révolution française (2 ex.) - 1990 : Lewis Carroll - 1991 : Jean-Paul Sartre - 1992 : Jacques Prévert - 1993 : Gérard de Nerval - 1994 : Antoine de Saint-Exupéry - 1995 : William Faulkner - 1996 : Oscar Wilde - 1997 : Louis Aragon - 1998 : Julien Green - 1999 : Jorge Luis Borges (2ex.) - 2000 : NRF. Par François Nourissier (2 ex.) - 2001 : Marcel Aymé - 2002 : Raymond Queneau - 2003 : Georges Simenon - 2004 : Denis Diderot - 2005 : « Le livre des mille et une nuits » - 2006 : Jean Cocteau - 2007 : Montaigne - 48. 2008 : André Breton - 2009 : « Le livre du Graal » - 2010 : Molière - 2011 : Paul Claudel - 2012 : Jules Verne - 2013 : Blaise Cendrars. 400/500

133. PROUST (Marcel). DU COTE DE CHEZ SWANN. Paris, Bernard Grasset, 1914 (1913). In-8, demi percaline prune bradel à coins (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de second tirage, avec les 2 ff. de table in fine, l'achevé d'imprimer 8 novembre 1913, le titre daté 1914. Reliure sobre mais bon exemplaire. 200/300

134. PROUST (Marcel). A L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS. P., NRF, s.d. In-12, demi percaline verte bradel à coins, première couv. conservée (reliure de l'époque).

Édition originale sur papier courant comportant l'achevé d'imprimer au 30 novembre 1918 et la fausse mention de quatrième édition sur la couverture. Exemplaire modeste dans une reliure sobre. 200/300

135. RABELAIS (François). ŒUVRES. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré. Paris, Garnier frères, (1880). 2 forts volumes in-4°, demi maroquin grenat à coins, dos à nerfs richement orné, t. dorée (Loisellier).

Bel exemplaire d'un des chefs-d'œuvre de l'illustration de Gustave Doré, comprenant 60 grandes compositions dont le portrait de Rabelais, 250 en-têtes de chapitre, environ 240 culs-de-lampe et de très nombreuses vignettes dans le texte. Agréable reliure de Louis Loisellier, élève de Gruel dès 1847. 200/300

136. RAFFET (A). ALBUMS LITHOGRAPHIQUES. (Paris), Gihaut 1830-37. 8 albums in-folio oblong, demi-chagrin rouge, dos lisses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Rare collection complète des albums lithographiques d'après Raffet, parus de 1830 à 1837. Chacun se compose d'un titre et de 12 lithographies originales de Raffet. Soit 8 titres et 96 estampes, tous montés sur onglet. Rousseurs éparses, quelques planches brunies. 300/500

137. RAPIN (Nicolas). LES ŒUVRES LATINES ET FRANÇOISES de Nicolas Rapin poictevin, grand prévost de la Connestablie de France. Tombeau de l'Auteur avec plusieurs éloges. Paris, Pierre Chevalier, 1610. 2 parties en 1 volume in-4° de [8]-268-[16]-55-1bl-[96]-2bl-7-1bl. pages, basane mouchetée, dos lisse orné (reliure début XIX°).

ÉDITION ORIGINALE RARE des poésies et des œuvres en prose publiée après la mort de l'auteur par Scévole de Sainte-Marthe et Jacques Gillot, et dédiés par eux à Achille de Harlay et Jacques-Auguste de Thou, tous amis de Nicolas Rapin. La première partie contient 183 pièces, poésies latines, traductions et imitations en vers d'Horace et d'Ovide, sonnets, l'Amour philosophe, les Sept Psaumes pénitentiels ; la seconde, des pièces, odes et tombeaux auxquels s'ajoutent les odes ou éloges au poète par divers auteurs. Charnières frottées, quelques rousseurs. (Rothschild 2944) 400/600

138. RAPIN DE THOYRAS (P. de). Histoire d'Angleterre. La Haye (Paris), 1749. 16 volumes in-4° veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition la plus complète et la meilleure de cet ouvrage historique, publiée par Le Fèvre de Saint-Marc. Elle contient la continuation de Durand et Dupard ainsi que les notes de Tindal,

l'abrégé historique de Rapin de Thoyras, le recueil des actes publics d'Angleterre de Thomas Rymer et les Mémoires pour les 20 premières années du règne de George II.

Abondante illustration gravée sur cuivre composée d'un frontispice, de 54 portraits, de 5 cartes et de 12 tables généalogiques et chronologiques et de plusieurs vignettes dans le texte. Rousseurs éparses, qq. pages brunies, petite déchirure sans manque à une carte, qq. coiffes usées et mors fendus. Ex-libris armorié de la bibliothèque de La Chassagne. 500/700

139. REAUMUR. (René Antoine Ferchault de). MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES INSECTES. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1734-1742. 6 volumes in-4°, veau porphyre, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE illustrée de 267 planches, toutes repliées, gravées par Simonneau, Haussard, Filloeuil et Lucas.

Scrutateur de règnes minuscules, Réaumur n'ignore rien des empires se développant à l'ombre des feuillages... Un regard sur les mœurs insoupçonnées des guêpes, libellules, des bourdons velus ou des chenilles processionnaires.

Tome I: Chenilles & Papillons. Tome II: Suite de l'histoire des Chenilles & des Papillons. Histoire des insectes ennemis des Chenilles. Tome III: Histoire des Vers mineurs des feuilles, des Teignes, des Pucerons... Tome IV: Histoire des Gallinsectes, des Progallinsectes & des Mouches... Tome V: Suite de l'Histoire des Mouches... des Cigales & des Abeilles. Tome VI: Suite de l'Histoire des Mouches... Rares rousseurs, épidermures sur les plats, transfert de texte sur 2 planches du tome premier, petit travail de vers sur les plats, manque à 2 coiffes. (En Français dans le texte n°145). De la bibliothèque de Belhomme de Franqueville avec ex-libris armorié. 600/800

140. RICCI (Barthélemy). VITA D.N. IESU CHRISTI, ex verbis Evangeliorum in ipsismet concinnata. Rome, Barthol. Zanettum, 1607. In-8 de [8]-160 feuillets, maroquin bleu nuit, large dentelle aux petits fers dorée sur les plats, dos à nerfs orné, gardes de tabis rose, tranches dorées (reliure du XVIII^e).

Première édition. Titre gravé et 160 PLANCHES SUR CUIVRE non signées à pleine page. La planche n°57 a été imprimée 2 fois, la seconde fois en lieu et place de la planche 58 qui manque donc. Belle reliure à dentelle. Déchirure marginale sur 2 feuillets, quelques taches éparses (Brunet IV, 1277). 300/500

141. RIMBAUD (Arthur). LES ILLUMINATIONS. (Genève). Graphic Europa, (1969). In-folio en feuilles, couverture gaufrée, chemise et emboitage de l'éditeur.

Édition tirée à 255 exemplaires, illustrée de 20 cuivres originaux, dont 9 hors texte (sur 10), gravés à l'eau-forte, à la pointe sèche et au rubis par Carzou.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, celui-ci non numéroté étant l'un des 25 accompagnés de trois suites des 10 gravures hors texte : en noir, en couleurs et en sanguine. Il manque une gravure hors texte dans le corpus, les 3 suites sont bien complètes. Exemplaire bien conservé, enrichi d'un grand dessin original signé et d'une dédicace manuscrite de Carzou daté de 1972. 300/500

142. [RIVET – TAILLANDIER - CLEMENCET]. HISTOIRE LITTÉRAIRE (Sic) DE LA FRANCE. Paris, Osmont, Huart,... 1733-1740. 5 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale de ces 5 premiers tomes donnés par les religieux bénédictins de la Congrégation de S. Maur. Grignotage à l'angle des derniers feuillets d'un tome, reliures accidentées. 200/300

143. ROSTAND (Edmond). CHANTECLER. Pièce en quatre actes, en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910. In-8, couverture décorée en cuir souple (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Elle fut publiée à l'occasion de la première représentation de la pièce, le 7 février 1910, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, et est ornée d'une reproduction en couleurs d'une aquarelle de Rostand sur le faux-titre. Le décor de la couverture d'éditeur, en cuir souple, est dessiné par RENE LALIQUÉ. Petite fente en bordure d'un plat sinon bel exemplaire numéroté sur Japon impérial, non coupé (condition rare). 600/800

144. ROSTAND (Ed). CYRANO DE BERGERAC. Comédie héroïque en cinq actes, en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898. In-8, demi maroquin bleu, dos à nerfs, t. dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire enrichi d'une grande dédicace signée à Chabert « Coquelin exquis du 1^{er} Acte.. » et d'une carte de visite signée de remise de l'ouvrage par Rosemonde Gérard, femme d'Edmond. En outre, dans cet exemplaire a été relié « La Matinée du 3 Mars 1898 » (Ex. numéroté), ornée de 5 portraits dont Rostand ainsi que la reproduction du bronze de Barye offert à l'auteur. Légers frottis sur les nerfs. 800/1000

145. ROSTAND (Ed). LA DERNIERE NUIT DE DON JUAN, poème dramatique en deux parties et un prologue. Paris, Charpentier, Fasquelle, 1921. Grand in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 75 exemplaires sur Japon impérial, à l'état neuf, non coupé. 100/200

146. ROSTAND (Ed). LA DERNIERE NUIT DE DON JUAN, poème dramatique en deux parties et un prologue. Paris, Charpentier, Fasquelle, 1921. Grand in-8, chagrin vert, dos orné, couv. (reliure légèr. postérieure).

Edition originale. Exemplaire unique illustré de 11 BELLES AQUARELLES SIGNEES, dont 5 hors texte (couverture comprise) par Geneviève Tuduri, peintre née en 1895. Exemplaire numéroté sur Lafuma. Dos passé. 200/300

147. ROSTAND (Ed). LE VOL DE LA MARSEILLAISE. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1919. Grand in-8, broché, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE, publiée de façon posthume, l'auteur étant décédé le 2 décembre 1918. Un des 100 exemplaires numérotés sur japon ancien, non coupé et entièrement non rogné, avec de larges témoins. 100/200

148. ROSTAND (Ed). DISCOURS DE RECEPTION A L'ACADEMIE FRANÇAISE, le 4 Juin 1903. Paris, Fasquelle, 1903. In-12 de 36 pages, demi chagrin vert à coins, dos à nerfs, t. dorée, couvertures (reliure de l'époque).

L'auteur avait alors 35 ans ! Exemplaire sur Hollande enrichi d'un envoi autographe signé à Chabert. On joint : MATINEE DE CYRANO DE BERGERAC DU 3 MARS 1898. In-8, demi maroquin havane à coins, dos joliment orné, couv. (Thierry, succ. de Petit-Simier). Ensemble 2 volumes en parfait état. 200/300

149. SAUSSURE (Horace-Benedict de). Voyages dans les Alpes, précédés d'un Essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. Neuchâtel, S. Fauche, 1779 [tome 1] ; Genève, Barde et Manget, ou Fauche-Borel, 1796 [tomes 2, 3 et 4]. 4 volumes in-4°, demi basane fauve, dos lisse orné (reliure postérieure)

Tome 1 : [4]-36-540-[1]-1bl. pages. 1 carte, 8 gravures sur 7 dépliantes (planches 5 et 6 sur la même page) - Tome 2 : [4]-16-641-(1) pages. 1 carte (Pictet volante) 2 tableaux et 6 planches - Tome 3 : [4]-20-532-[2] pages. 3 planches - Tome 4 : [4]-594-[2] pages. 5 planches. Soit au total 2 cartes, 2 tableaux, 22 gravures sur 21 planches.

« UN DES PRINCIPAUX OUVRAGES JAMAIS ECRITS SUR LA CHAINE DES ALPES. Il contient de nombreux développements concernant la flore, la géologie et les glaciers, mais relate également les tentatives d'ascension du Mont-Blanc, les premières ascensions dont celle de Saussure en 1787, ainsi que le séjour que celui-ci fit au col du Géant. Les planches ont été dessinées par Bourrit et Théodore de Saussure, neveu de l'auteur et gravées par Geissier, Töpffer et Wexelberg » (Perret, 3911).

Les titres et les planches des 2 derniers tomes portent le cachet de l'Albany Institute, la dernière planche est restaurée sans manque et remontée, une coiffe usée sinon bon exemplaire, intérieur frais à bonnes marges. 2000/3000

150. SCARRON. LE ROMAN COMIQUE. Nouvelle édition. P., H. Launette (1888). In-4°, maroquin havane, plats ornés à la Du Seuil, gardes de moire verte, dentelle dorée intérieure, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos conservés, non rogné (Rousselle)

Belle édition illustrée de 350 compositions par Édouard Zier, dont une couverture illustrée en couleurs, un frontispice et des vignettes dans le texte, le tout réalisé en photogravure par Gillot.

Tirage de grand luxe à 60 exemplaires numérotés SUR JAPON, celui-ci un des 58, contenant chacun 5 DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine signés, ayant servi pour l'illustration. Il est enrichi en outre de 26 illustrations anciennes et portraits, tous montés sur onglet. Petite faiblesse à une charnière et frottis sans gravité. Fine reliure d'Emile Rousselle. 200/400

151. SHAPIRA (Maria Rosette) dite Myriam Harry. SIONA A PARIS. Paris, Fayard, tirage spécial pour les XX, 1919. In-8, maroquin havane, dos lisse, t. dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure de l'époque).

Edition originale. Tirage spécial à 20 exemplaires réimposés in-8 sur Arches réservé pour les XX (Ex. n°15), signé par l'auteur. EXEMPLAIRE UNIQUE SUR VELIN D'ARCHES ENRICHIS DE 82 DESSINS d'études à l'encre de chine et aquarelles à pleine page d'Emilien Dufour. Ce dernier (1894-1975), peintre de portraits et de paysages, collaborateur de revues (le Rire, Fantasio, la petite illustration,...) a illustré de nombreux ouvrages. Bel exemplaire. 200/400

152. STENDHAL. LE ROUGE ET LE NOIR – LA CHARTREUSE DE PARME. Paris, Conquet, 1883-84. 5 volumes grand in-8, demi maroquin terra-cotta à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, t. dorée, couv. et dos conservés (Champs).

Le Rouge et le Noir en 3 volumes illustrés de 80 eaux-fortes originales par H. Dubouchet. Tirage à 150 exemplaires numérotés, celui-ci exemplaire sur japon et également de présent à Monsieur Dupont signé par l'éditeur, contenant 2 états des eaux-fortes dont le tirage à part avec le prospectus de souscription sur japon comportant 4 petites eaux-fortes.

- La Chartreuse de Parme en 2 volumes illustrés de 32 eaux-fortes originales de Valentin Foulquier. Tirage à 150 exemplaires numérotés, celui-ci exemplaire sur japon contenant 2 états des eaux-fortes dont le tirage à part avec le prospectus de souscription sur japon.

Très beaux exemplaires reliés par Victor Champs (1844-1912) TOUS NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL. (Carteret IV, 368 « recherché et coté, surtout en grand papier »). 400/600

153. SUE (Eugène). LE JUIF ERRANT. Paris, Paulin, 1845. 4 volumes in-4°, demi maroquin cerise, dos à caissons, tranches jaspées (reliure postérieure).

Première édition illustrée. C'est l'une des meilleures productions de Gavarni et l'un des illustrés romantiques les plus célèbres, orné de 600 vignettes dans le texte et de 83 planches gravées par les meilleurs artistes de l'époque. Le dernier volume contient une carte dépliant donnant l'itinéraire du choléra-morbus pestilentiel... Infimes frottis aux coiffes, exemplaire exempt de rousseurs. (Clouzot, 260) (Carteret III, 574). 200/250

154. TASSIN. LES PLANS ET PROFILS DE TOUTES LES PRINCIPALES VILLES et lieux considérables de France. Ensemble les cartes générales de chacune Province & particulières de chaque Gouvernement d'icelles. Paris, (illisible) rue Saint Jacques. 1634. In-8 oblong, basane brune ancienne.

Album composite et non complet de toutes les cartes mais comprenant une carte générale de France et 10 parties, chacune avec son titre rassemblant 188 CARTES, VUES ET PLANS DE VILLES : Bourgogne (21) – Dauphiné (33) – Orange (2) – Provence (15) – Languedoc (40) – Foix et Béarn ((5) – Guyenne (19) – Poitou (24) – Loire (14) – Beaulce (15). Rousseurs éparses et quelques taches. 300/500

155. THARAUD (J et J). MARRAKECH OU LES SEIGNEURS DE L'ATLAS. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1924. In-4°, maroquin bleu outremer, encadrement intérieur de maroquin bleu et de filets dorés, gardes de moire ornées d'un semis de petits motifs perlés et dorés, couverture et dos conservés, t. dorée, étui bordé (Trinckvel)

Magnifique ouvrage illustré de 53 compositions en couleurs d'André Suréda, dont c'est ici l'un des livres les plus réussis. Ces gravures ont été interprétées par F.-L. Schmied qui a composé les lettrines dorées ou argentées, la couverture, la typographie et exécuté l'impression sur ses presses à bois et les 17 grandes initiales dorées ou argentées. TIRAGE LIMITE A 152 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRE, celui-ci l'un des 20 numérotés en chiffres romains. Ex-libris Yvy. Belle et sobre reliure de Trinckvel. 1500/2500

156. [THEATRE] – LABICHE – MEILHAC – DIVERS. Ensemble de 208 livrets, (127 de Labiche, 75 de Meilhac et 6 divers auteurs) la plupart en édition originale et reliés en demi-toile bleue ou chamois à coins. 9 exemplaires n'ont pas leurs couvertures.

- LABICHE (Eugène) en collaboration avec d'autres auteurs, Delacour, Duru, Dumoustier....

FORMAT IN-12 :

Le Corricolo.1865 – Madame est trop belle.1874 – Embrassons-nous.(1850) – Le choix d'un gendre.1869 – Les 30 millions de Gladiator.1875 – En avant les chinois.1859 – La mémoire d'Hortense.1872 (2 ex.) – Le livre bleu.1871 – Le clou au mari.1858 – Le rouge-gorge.1859 – Un feu de cheminée.1853 – En pension chez son groom.1865 – Voyage autour de ma marmite (br.).1860 – Madame est aux eaux.1858 – L'amour en sabots.(s.d.) – Monsieur de Saint-Cadenas.1856 – Garantie 10 ans. 1874 – Mesdames de Fontenfriche.1856 – J'ai compromis ma femme.1861 – Un mari qui lance sa femme.1864 – L'omelette de Folembuche. 1859 – La famille de l'horloger.1860 – Le voyage autour de ma marmite.1860 – Un gros mot.1860 – Espagnolas.1864 – Doit-on le dire.1873 – Célimare.1863 – La fiancée du bon coin.1856 – La chasse au corbeau.1853 – Deux merles blancs.1858 – La station Champbaudet.1862 - Brulons Voltaire.1874 – La perle de la Canebière.1855 – Le bras d'Ernest.1857 – Les 2 timides. 1860 – Le dossier de Rosafol.1869 (Dédicacé) – Un pied dans le crime.1866 – La clé.1877 – Le point de mire.1864 – Il est de la police.1872 – L'avare en gants jaunes. 1858 – Le papa du prix d'honneur.1868 – L'homme qui manque le coche.1865 – La grammaire.1867 – Le premier pas. 1862 – 29 degrés à l'ombre.1873 – Un chapeau de paille d'Italie.1851 – La dame au petit chien.1863 – Une charge de cavalerie. 1875 – Une danse sous Louis XV. 1880 – Les chemins de fer.1867 – Un ami acharné.1853 – La poudre aux yeux.1861 – En manches de chemise.1886 – Deux profonds scélérats. s.d –Les suites d'un premier lit.1852 – l'ennemie.1871 – Traversin et couverture.1850 – Le sofa.1850 – Le mystère de la rue Rousselet.1861 – Un mari qui prend du ventre.1854 – La pièce de Chambertin.1874 – Si jamais je te pince.1856 (2 ex.) – Le petit voyage.1868 – Une clarinette qui passe.1850 – Les précieux.1855 – Un monsieur qui a brulé une dame.1856 – Exposition des produits de la République.1849- Le plus heureux des 3.1870 – Piccolet.1883 – Permettez madame ! (s.d.) – L'école des Arthur.1859 – On demande des culottières.(s.d) – Premier prix de piano (s.d) – Le secrétaire de Madame.1857 – Le voyage en Chine.1865 – U garçon de chez Véry.1850 – L'affaire de la rue de Lourcine.1857 – Deux gouttes d'eau (s.d) – Les samedis de Madame.1875 – L'amour.1859 – La sensitive.1860 – Le voyage de Monsieur Perrichon.1860 – L'avocat d'un grec.1859 – Le fils du brigadier.1867 – Un mouton à l'entresol.1875 – Maman Sabouleux.1852 – La bergère de la rue de Monthabor.1865.

FORMAT IN-8 :

L'avocat Louber. (s.d) – Agénor le dangereux.1848 – Histoire de rire.1848 – Un bal en robe de chambre.1850 – On dira des bêtises.1853 – La France dramatique au XIX^e.1845 – Le misanthrope et l'auvergnat.(s.d) – Le fin mot(1840) – Trompe la balle.1849 – Une chaîne anglaise.1848 – Rue de l'homme armé.1849 – Les manchettes d'un vilain.1849 – A bas la famille.1849 – Les circonstances atténuantes.1842 – Un homme sanguin.1847 – Mademoiselle ma femme.1846 – L'homme de paille.1843 – Madame veuve Larifla.1849 – L'art de ne pas donner d'étrennes.1847 – Mam'zelle fait ses dents.1851 – Oscar XXVIII.1848 – Les petits moyens.1866 – La chasse aux jobards.1847 – Les cheveux de ma femme(s.d) – Je croque ma tante(s.d) – Un notaire à marier(s.d) – Soufflez moi dans l'oeil(s.d) – Un gendre en surveillance(s.d) – L'inventeur de la poudre(s.d). – Monsieur de Coyllin.1838 – L'article 960. (1839) ON JOINT : Monographie

de Labiche, extraite de la revue « Les Contemporains » - Discours par l'Académie pour la réception de M. Labiche, 1880 - Réponse de J. Lemoine au discours de réception de M. Labiche. 1881 - Célébrités contemporaines « Labiche ». P., Quantin, 1883 - La cagnotte. P., Dentu, 1864. (ex. enrichi d'une L.A.S. de Labiche adressée à son ami de la Gazette).

- HALEVY (H) en collaboration avec H. Crémieux. La chanson de Fortunio.1861 - Les eaux d'Ems.1860 - La fin de bail.1862 - DANDRE. Les prétendus de Gimblette.1850 - BOYER - BANVILLE. Le cousin du Roi. 1857 - LEVEUX. La grammaire.1888.

- **MEILHAC (Henri) en collaboration avec d'autres auteurs, Halévy, Banville,...** (In-12)

La duchesse Martin.1884 - La lettre de Toto.1887 - Le café du Roi.1862 - Les moulins à vent.1862 - L'élixir du docteur Cornélius.1868 - Loulou.1876 - L'échéance. 1862 - La clef de Metella.1863 - L'été de la Saint-Martin.1873 - Barbe bleue.1866 - Les brebis de panurge.1863 - La vie parisienne.1867 - La cigale.1877 - Le petit duc.1878 - Le passage de Vénus.1875 - Tricoche et Cacolet.1872 - La belle Hélène.1865 - La petite mademoiselle.1879 - Le mari de la débutante.1879 - Le singe de Nicolet.1865 - Le brésilien. 1863 - Le petit Hotel.1879 - La Périchole.1868 - La boule.1875 - Rip.1885 - Les brigands.1870 - La veuve.1875 - Lolotte.1879 - L'ingénue.1874 - Madame attend monsieur.1872 - L'étincelle.1861 - Néméa.1864 - La pénitente.1868 - Toto chez tata.1873 - Janot.1881 - Fabienne.1865 - Les méprises de Lambinet.1866 (Dédicacé) - La vertu de Célimène.1861 - Les sonnettes.1873 - Garde-toi.1868 - La Diva.1869 - Le réveillon.1872 - La petite marquise.1874 - L'homme a la clef.1869 - Le bouquet.1868 - Les bourguignonnes.1863 - L'autographe.1860 - Le retour d'Italie.1859 - L'été de la saint-Martin.1873 (Ex. sur Hollande, ex-libris Jean Meyer) - La sarabande du Cardinal.1856 - Satania.1856 - Le train de Minuit.1863 - Margot.1894 - La grande duchesse.1867 - La boulangère a des écus.1875 - Fanny Lear.1868. - La clef de Metella.1863 (ex-libris P. Bellon) - La petite mère.1880 - Le Roi Candaule.1873 - La Fandango.1877 - La cigale.1877 - L'attaché d'ambassade.1861 - Décoré.1894 - Nina la tueuse.1880 - José Maria.1866 - Le copiste.1857 - Le menuet de Danaé.1861 - Madame le diable.1882 - Le mari à Babeth.1882 - La mi-carême.1874 - Les curieuses.1865 - Une heure avant l'ouverture.1861 - Le château à Toto.1868 - La cigarette.1878 - Le photographe.1865.

ON JOINT : Meilhac et Halévy. La mi-Carême. P., Lévy, 1874. In-12, maroquin orange, plats doublés, qq. taches, reliure signée Marius Michel (Ex-libris Jean Meyer et P. Villeboeuf).

Très bon état général. 2000/2500

157. THIERS (J.B.). TRAITE DES JEUX ET DES DIVERTISSEMENS, qui peuvent être permis ou qui doivent être défendus aux chrétiens... Paris, Ant. Dezailier, 1686. In-12 de [40]-481-[3] pages, maroquin rouge, plats à la Du Seuil avec les initiales dorées R.M.O.S. placées dans un blason couronné, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Seule édition rare. Cet exemplaire provient de la bibliothèque de l'Abbaye Royale de Morimond, près de Langres, abbaye cistercienne fondée en 1115. Les armes portent sur les plats les initiales R.M.O.S (Regina Maria Orbis Salve). Un coin fragile sinon bel exemplaire d'une provenance singulière. (Brunet V, 820). 300/500

158. TOUSSAINT (A). DICTIONNAIRE DE BIOGRAPHIE MAURICIENNE. Port Louis, Ile Maurice, 1941-1997. 52 fascicules (1 à 52), reliés en 2 volumes in-8, demi chagrin havane à coins.

Texte anglais et français. **On joint :** PIKE (N). Sub-tropical rambles... around the islands of Mauritius. New-York, Harper, 1873. In-8, percaline éditeur - PITOT : L'Ile Maurice. Esquisses historiques. (1835-1840). Port-Louis, 1962. In-8 br. Ensemble 4 volumes. 200/300

159. [THUILLIER (Vincent)]. HISTOIRE DE POLYBE nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier, avec un commentaire ou un corps de science militaire... par M. de Folard. Paris, Gandouin, Giffart, Armand, 1727-1730. 6 volumes in-4°, basane brune, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale dans laquelle toutes les grandes parties de la Guerre, soit pour l'offensive, soit pour la défensive sont expliquées, démontrées et représentées en 126 FIGURES LA PLUPART DOUBLE et montées sur onglet pour faciliter la consultation. Elle est ornée d'un beau portrait de Claude Le Blanc, alors ministre de la guerre. Restaurations anciennes aux reliures, charnières craquelées, plusieurs pages brunies, rousseurs éparses, qq annotations manuscrites et sur le titre, nombreux traits de crayon rouge en marge. (Brunet IV, 791). 300/500

160. [URFE] – MANUSCRIT - CHARLES-EMMANUEL I^{er} de SAVOIE (1562-1630) Duc de Savoie. Turin 12 mai 1582. 7 pages sur vélin en un cahier in-folio, cartonnage, étui.

Inféodation et érection en comté de la terre de Châteauneuf avec union au comté de Virieu-le-Grand ainsi que la grande vigne dépendant du château du Bourget, en faveur de Renée de Savoie, comtesse de Tende, marquise de Bagé, veuve de Jacques marquis d'Urfé. Beau document manuscrit. 1500/2000

160 Bis. – [URFE] - MANUSCRIT sur velin (39.5 x 49 cms) accompagné d'un grand sceau en cire (cassé, avec manques), signé de Louis XIII et « donné à Paris au mois de Février 1612 de notre règne le deuxième ». Par le Roy, la Royne régente sa mère » Ce manuscrit est conservé dans un coffret vitré.

Rare document historique qui officialise la transformation en 1612 du titre de Comté de Châteauneuf en marquisat de Valromey en Bugey, « En faveur de Honoré d'Urfé, gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy, capitaine de 50 hommes d'armes, de ses ordonnances, Comte de Châteauneuf, Baron de Chasteau Morant et de Virieu le Grand... »

Le marquisat de Valromey fut créé en février 1612 par lettres patentes de Louis XIII, en réunissant le comté de Châteauneuf, la baronnie de Virieu et la seigneurie de Senoy. Selon ces patentes, le nom avait changé à la demande d'Urfé,

(Voir Le Cabinet historique, revue mensuelle sous la direction de Louis Paris. Tome 9. Paris, au bureau du cabinet historique, 1863, seconde partie, page 176 n° 7828). Quelques mots effacés. 2000/4000

161. URFE (Anne d'). LE PREMIER LIVRE DES HYMNES de Messire Anne d'Urfé... dédié à Monseigneur le Cardinal de Joyeuse. Lyon, Pierre Rigaud, 1608. Petit in-4° de [8]-224-[2] pages, veau blond glacé, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées (Sauvade).

UNIQUE EDITION TRES RARE. Elle offre les 5 poésies connues d'Anne d'Urfé (1555-1621), frère d'Honoré. Du Saint Sacrement, dédié au cardinal de Joyeuse, de l'Honneste Amour dédié à Henri IV, des Anges dédié à la Reine, de la Vertu dédié au Dauphin et de Sainte Suzanne dédié à Marguerite de Valois. Ce recueil renferme également un beau sonnet de Ronsard placé dans les liminaires sur les œuvres de l'auteur. Très bel exemplaire. (Brunet V, 1004) (Cioranescu 21528). 600/800

162. URFE (Honoré d'). LES EPISTRES MORALES, dédiée à Son Altesse de Savoie. Paris, I. de Weert, chez Claude Micard, 1603. Petit in-12 de [13]-250-[8 dont 1bl.] feuillets, veau bleu, plats ornés de filets et décor à froid aux angles, dos à nerfs orné de croix dorées, tranches dorées (P. Lefebure).

Seconde édition contenant le second livre en originale, la première en un seul livre en 1598. Elle fut donnée par Antoine Favre sur le manuscrit que lui avait remis d'Urfé, gravement malade. Beau titre gravé. Fine reliure de P. Lefebure, repreneur de l'atelier Bozérien dès 1810. Bel exemplaire. (Reure, Vie d'Honoré d'Urfé, p. 88) (Tchemerzine V, 935) 300/500

163. URFE (Honoré d'). LES EPISTRES MORALES. Lyon, Jean Lautret, 1623. Petit in-12 de [24]- 547-1bl.-[11] pages, veau blond glacé, dos à nerfs très orné (reliure du XVIII°).

Beau titre gravé. Dernière édition revue, corrigée et augmentée d'un troisième livre. Un mors usé. (Tchemerzine, 936, 2) 200/400

164. URFE (Honoré d'). LE SIREINE de Messire Honoré d'Urfé, gentilhomme de la Chambre du Roy, capitaine de cinquante hommes d'armes... Paris, Jean Micard, 1611. In-12 de 108 (chiffrés 110) feuillets, maroquin fauve, dos à nerfs orné (reliure du XVIII°).

Seconde édition de ce poème pastoral composé pendant l'exil d'Urfé en Savoie et publié pour la première fois en 1604. C'est une allégorie de ses amours. De la bibliothèque de M.E. Révérend du Mesnil et du docteur D. Bernard. (n°2141) avec leur ex libris. Titre sali, quelques cernes clairs (Tchemerzine V, 937). 400/600

165. URFE (Honoré d'). LA SYLVANIRE OU LA MORTE-VIVE. Fable bocagère. Paris, Robert Fouet, 1627. In-12 de [40]-429-1bl. pages, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure légèrement postérieure).

EDITION ORIGINALE ; elle renferme le beau portrait signalé dans Tchemerzine (V, 947), qui signale que Jean Mairet s'est inspiré de cette pastorale pour en faire la première pièce de théâtre française bâtie sur le système des trois unités. Dans sa préface Honoré d'Urfé indique les raisons qui l'ont déterminé à adopter le genre de vers blancs ou non rimés, qu'il pense devoir être préférés dans les ouvrages dramatiques. Coiffes usées et épidermures au dos, 2 mors fendus. De la bibliothèque de M. Berryer avocat et homme politique (1790-1865), avec son ex-libris armorié. 600/800

166. URFÉ (Honoré d') L'ASTREE... où par plusieurs histoires, et souz personnes de Bergers, & d'autres, sont déduits les divers effets de l'honneste amitié. Reveuë & corrigée en cette dernière édition. Et enrichie de figures en taille-douce. Paris, Augustin Courbé 1647. 5 vol. in-8° de [16]-855-[5], [16]-984, [24]-1221-[3], [16]-1386-[4], [32]-953-[3]pages, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, dos à nerfs très orné, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

Dernière édition complète de l'Astrée dont l'illustration est remarquable : Frontispice, portrait de d'Urfé et portrait de l'Astrée, répétés à chaque volume, portrait de Baro au cinquième ; et 60 FIGURES DU PEINTRE DANIEL RABEL, le tout gravé par Michel Lasne et Charles David. « Il y a de la grâce et du charme dans ces petits tableaux de genre. » (Duportal, p. 265).

L'Astrée, dont le succès fut immense et l'influence durable, (le berger Céladon amoureux de la bergère Astrée est évoqué par Racine pour son Andromaque), est difficile à rencontrer en exemplaires homogènes ; celui-ci est tout entier du même libraire. (Tchemerzine V, 945). Un feuillet restauré au tome 2, quelques petites rousseurs. Très bel exemplaire impeccablement relié par Chambolle-Duru.

De la bibliothèque du bibliophile André Cade avec son ex-libris (1874-1961). 2000/3000

167. URFE (Honoré d'). L'ASTREE ou par plusieurs histoires, et sous personnes de bergers, et d'autres, sont déduits les divers effets de l'honneste amitié. Revue et corrigée en cette dernière édition. Paris, 1631-47. 5 forts volumes in-8, veau brun, filets dorés, dos à nerfs très orné, tr. rouges (reliure du XIX°).

Ensemble composite de plusieurs éditions, comme souvent.

Tome 1. [16]-855-[5] pages. Sommaville, 1647. Titre et 12 planches, 1 portrait - **Tome 2 :** [8]-724-[4] pages. Nic. et Jean de La Coste, sd. Titre gravé, 1 portrait. - **Tome 3 :** [22 (sur 24)]-1221-[5] pages. Varennes, 1631. - **Tome 4 :** [16]-1343. A. Courbé, 1634. 2 portraits. - **Tome 5 :** [30]-986-[2] pages. Sommaville et Courbé, 1637. Titre gravé et 2 portraits.

Plusieurs pages tachées et déchirées avec petit manque de texte, un cahier en double, traces de scotch aux 3 premiers feuillets du premier tome. 200/300

168. URFE (Honoré d'). L'ASTREE ou par plusieurs histoires, et sous personnes de bergers, et d'autres, sont déduits les divers effets de l'honneste amitié. Revue et corrigée en cette dernière édition. Paris, 1626-33. 6 forts volumes in-8, veau brun marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Tome 1 : Sommaville, 1633. [12]-880 pages. Titre gravé, 1 portrait, 12 gravures.

Tome 2 : Sommaville, 1633. [8]-1018 pages. Titre gravé, 2 portraits, 12 gravures.

Tome 3 : Sommaville, 1632. [24]-1223-[5] pages. Titre gravé, 2 portraits, 12 gravures.

Tome 4 : Sommaville, 1633. [16]-1433-[7] pages. Titre gravé, 2 portraits, 12 gravures.

Tome 5 : Fouet, 1625. [32]-1125-[2] pages. Titre gravé, 2 portraits.

Tome 6 : Fouet, 1626. [34]-1292 pages. Titre gravé, 2 portraits. Les 4 derniers livres sont signés MDG (Martin de Gomberville). (2 pages déchirées dont une avec manque de texte).

Exemplaire composite sans correspondance avec les collations données par Tchemerzine. Usures sur les reliures, sinon l'exemplaire reste attrayant dans sa reliure de l'époque. 300/500

169. URFÉ (Honoré d'). L'ASTREE, pastorale allégorique, avec la clé. Nouvelle édition, où sans toucher ni au fonds ni aux épisodes, on s'est contenté de corriger le langage, et d'abrèger les conversations. Paris, Pierre Witte et Didot, 1733. 5 volumes in-12, basane brune, décor à la Du Seuil à froid sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition curieuse par ses 60 illustrations (ici en premier tirage), de Gravelot et de Rigaud gravées sur les modèles des éditions du XVII^e ; elle a été donnée et réduite par l'abbé Souchay. Défauts et petits manques au dos. (Tchemerzine V, 946). 300/500

170. URFE (Honoré d'). L'ASTREE. Lyon, Masson, 1925-28. 6 volumes in-8, broché, couv. rigides.

Édition publiée sous les auspices de la « Diana » par Hugues Vaganay avec une préface de Louis Mercier, à l'occasion du 300^e centenaire de la mort d'Honoré d'Urfé. L'UN DES 20 EX. SUR JAPON IMPERIAL. Non coupé. Le dernier volume et sixième partie. La suite de Gomberville (St. Etienne, 1976)

On joint : LES TRES VERITABLES MAXIMES, nouvellement tirés de l'Astrée par H. Vaganay. Lyon, Lardanchet, 1923. In-16, br. EXEMPLAIRE ENRICHIS DE LA PREFACE MANUSCRITE de 10 pages in-12 écrite et signée de Louis Mercier. 200/400

171. [URFE]- BARO (Balthazar). LA CONCLUSION ET DERNIERE PARTIE DE L'ASTREE où par plusieurs histoires et sous personnes de Bergers et d'autres sont déduits les divers effets de l'honneste amitié, composée sur les vrais mémoires de feu M. Honoré d'Urfé. Paris, Fr. Pomeray, 1628. Fort in-8 de [32 (le premier blanc)]-900-[4]-2bl. pages, veau blond, dos à nerfs orné (reliure ancienne).

ÉDITION ORIGINALE de la dernière partie de l'Astrée. L'illustration comporte le titre frontispice (daté de 1626) et 3 portraits (Astrée, Urfé et Baro, ce dernier non signalé par Tchemerzine). Menus défauts sans gravité, bon exemplaire. (Tchemerzine V, 942). De la Bibliothèque du grand bibliophile dauphinois Couturier de Royas avec son ex-libris. 300/500

172. [URFE]- BARO (Balthazar). La PARTHENIE, dédiée à Mademoiselle. P. Sommaille et Courbé, 1642. [12]-112 p. – LA CLARIMONDE, dédiée à la Reyne. P., Idem, 1643. [8]-112 p. – LE PRINCE FUGITIF. P., Idem, 1649. [8]-88-[1] p. – SAINT EUSTACHE, Martyr. P., Idem, 1649. [8]-94-[1] p. Ensemble de 4 pièces reliées en 1 volume in-4^o, veau marbré, dos à nerfs orné tr. rouges (reliure du XVIII).

ÉDITIONS ORIGINALES. On doit aussi à Balthazar Baro, secrétaire d'Honoré d'Urfé, la mise à jour des 2 dernières parties de l'Astrée. Rousseurs claires, une coiffe manquante 150/200

173. [URFE] – [CHOISY (Abbé de)]. LA NOUVELLE ASTREE, dédiée à Son Altesse Royale Madame. Paris, Nicolas Pepie, 1713. In-12 de [16]-210 pages, veau, Armes dorées et filets sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale de cet abrégé de l'Astrée, réduit en un « petit ouvrage de galanterie champêtre ». Exemplaire aux armes de Jean Joseph de Bourguignon-Bussière (1721-1789), Marquis de la Mure. Charnières et coiffes usées. (Olivier, pl. n^o 2245) (Barbier, Dict. anonymes, III, 543). 200/300

174. [URFE] – RAYSSIGUIER (N. de). TRAGICOMEDIE PASTORALE ou les Amours d'Astrée et de Celadon sont meslées à celles de Diane, de Silvandre et de Paris, avec les inconstances d'Hilas. Paris, N. Bessin, 1630. In-12 de [28]-136 pages, demi maroquin fauve, dos à nerfs orné (reliure du XIX^o).

ÉDITION ORIGINALE. Il manque les dernières pages. (Soleinne, n°1055) (Brunet IV, 1129). 100/150

175. [URFE] - BERNARD (Aug.). LES D'URFE, souvenirs historiques et littéraires du Forez aux XVI^o et XVII^o siècles. Paris, Imprimerie royale, 1839. In-8 de 500 pages, demi-marouquin vert, dos orné (reliure de l'époque).

Cet ouvrage, fruit de longues et laborieuses recherches n'a été tiré qu'à 500 exemplaires. Un fac-similé dépliant. De la collection Henri Debard (cachet). **On joint** : REURE. La vie et les œuvres d'Honoré d'Urfé. P., Plon, 1910. In-8, br., dos usé (avec un billet autographe signé). 150/200

176. UZANNE (Octave). L'EVENTAIL - L'OMBRELLE. LE GANT. LE MANCHON. Illustrations de Paul Avril. Paris, Quantin, 1882-83. 2 volumes grand in-8, demi maroquin vert à coins, dos à nerfs ornés de fleurettes rouges et or, t. dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Premières éditions abondamment illustrées. Chaque volume est enrichi de reproductions en couleurs d'A. Lynch. Couleurs de reliure légèrement différentes, les dos sont identiques. Bonne condition. (Vicaire VII, 923). 200/300

177. VALERY (Paul). LE CIMETIERE MARIN. Poème. Paris, Emile-Paul Frères, 1920. Plaquette petit in-8, broché.

Édition originale tirée à 556 exemplaires tous numérotés. Un des exemplaires (n° 138) justifié à l'encre bleu sur vélin Mittineague-Mill. Bords légèrement jaunis sinon bon exemplaire d'un des plus célèbres textes de l'écrivain sétois. 200/300

178. [VAUGELAS (Claude de)]. REMARQUES SUR LA LANGUE FRANÇOISE, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire. Paris, Camusat, Le Petit, 1647. In-4^o de [56]-593-[22]-1bl. pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage essentiel pour l'histoire de la langue française, elle est ornée d'un frontispice de François Chauveau, qui manque parfois, et dédiée à l'Académie Française à travers son protecteur, le chancelier Séguier. Grammairien savoisien, Claude Favre (1585-1650), baron de Pérouges et seigneur de Vaugelas, fut l'un des premiers membres de l'Académie.

Ses Remarques, qui constituent son principal ouvrage, eurent un rôle majeur dans la définition et la codification du bon usage du français parlé et écrit au XVII^o. Comme le signale Tchemerzine, il n'existe pas de pages chiffrées 257-296. Le bandeau de la dédicace est rogné court avec manque. Nombreuses pages brunies, (Tchemerzine, V, 948) (En français dans le texte n°93). 300/500

179. [VAUGELAS (Claude de)]. REMARQUES SUR LA LANGUE FRANÇOISE, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien escrire. Paris, Camusat, Le Petit, 1647. In-4° de [54]-593-[22]-1bl. pages, demi maroquin lavallière à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (Pagnant).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sans le frontispice, joliment relié par Pagnant. Coins émoussés. 200/400

180. [VAUGELAS (Claude de)]. REMARQUES SUR LA LANGUE FRANÇOISE, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien escrire. Paris, Augustin Courbé, 1655. In-4° de [56]-593-[22]-1bl. pages, basane blonde, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Mention de troisième édition au titre. Le texte est une réimpression textuelle de l'originale avec les fautes signalées par Tchemerzine et est orné d'un frontispice daté de 1647, seule la grande lettrine de la dédicace est différente. Coiffes usées, mors fendus. (Tchemerzine donne la seconde édition en 1663 ?). 200/400

181. [VAUGELAS (Claude de)]. REMARQUES SUR LA LANGUE FRANÇOISE, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien escrire. Paris, Th. Jolly, 1663. In-4° de [56]-454-[18] pages, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Frontispice daté de 1663. Taches, rousseurs éparses et défauts à la reliure. (Tchemerzine V, 949). 200/300

182. VAUGELAS – QUINTE CURCE. DE LA VIE ET DES ACTIONS D'ALEXANDRE LE GRAND, de la traduction de Monsieur de Vaugelas. Paris, A. Courbé, 1653. In-4° de [38]-773-[48] pages, maroquin vieux rouge, plats ornés à la Du Seuil, armes dorées, dos à nerfs très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale de la vie d'Alexandre dans la traduction de Claude de Vaugelas, un des premiers membres de l'Académie française, complète du portrait d'Alexandre en frontispice et de la carte repliée (portrait et carte rognés court avec petit manque). Ex libris armorié d'Ernesti Aug. Nannov, les plats sont ornés des armes de Marie-Anne d'O, fille du Marquis de Franconville (1687-1727) et dame d'atours de la Duchesse d'Orléans (OHR, pl. 1705). Trace d'épidermures sur les plats, un mors fendu. 300/400

183. VERDET (André). PROVENCE. Monte-Carlo, André Sauret, 1966. Fort volume in-4°, en feuilles, sous couverture et chemise ocre de l'éditeur.

Tirage limité à 450 exemplaires sur Grand vélin d'Arches. Ici un des exemplaires avec 6 lithographies originales à double page en couleurs, une suite en noir de ces 6 lithographies, 19 lithographies en couleurs et de très nombreuses autres illustrations dans le texte et hors-texte. Exemplaire signé par l'illustrateur et l'éditeur enrichi d'un GRAND DESSIN ORIGINAL EN COULEURS signé et d'une dédicace de Carzou. 150/250

184. VIGNY (Alfred de). CINQ-MARS, ou une conjuration sous Louis XIII. Paris, Urbain Canel, 1827 (Imprimerie de Balzac). 2 volumes in-8, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tranches dorées, (Belz-Niedrée).

Balzac, après avoir été éditeur, associé à Urbain Canel, fut imprimeur pendant 2 ans seulement (du 29 juillet 1826 au 4 octobre 1828) et fut ruiné pour le restant de ses jours. Il imprima 168 ouvrages ; celui-ci est le 66ème en ordre chronologique, du 7 juillet 1827 ; cette troisième édition, éditée un an après l'originale, est revue et corrigée par l'auteur. Bel exemplaire sans rousseurs. (Vicaire VII, 1053). 200/300

185. VIGNY (Alfred de). LA MARECHALE D'ANCRE. Paris, Charles Gosselin, Barba, 1831. In-8, demi-cuir de Russie bordeaux, dos lisse orné d'une guirlande aux petits fers, t. dorée, couvertures conservées (Semet et Plumelle).

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une lithographie de Tony Johannot placée en frontispice. Charnières frottées sinon bel exemplaire sans rousseurs. De la bibliothèque de Louis Vigouroux avec son ex-libris. (Clouzot, 275). 200/300

186. [VIGNY (Alfred de)]. POEMES. Hélène, le Somnambule, la Fille de Jephté, la Femme adultère, le Bal, la Prison, etc. Paris, Pelicier, 1822. In-8, marquin anthracite (Ateliers Laurenchet).

ÉDITION ORIGINALE du premier recueil poétique d'Alfred de Vigny, publié sans nom d'auteur et « de la plus grande rareté » selon Carteret. Relié à la suite l'édition originale du Trapiste, publiée la même année (16 pages). Bel exemplaire sans rousseurs. (Escoffier n°406) (Carteret II, 445). 400/600

187. VIGNY (Alfred de). CHATTERTON. Paris, H. Souverain, 1835. In-8 broché, couv. jaunes.

ÉDITION ORIGINALE avec le frontispice sur Chine. Rousseurs, ex. fatigué. – **On joint** le même texte en seconde édition à la même date, avec le frontispice, relié en demi chagrin de Petitot (dos passé). (Clouzot, 274). 150/200

188. VIGNY (A. de). LES DESTINEES. Poèmes philosophiques. Paris, Lévy, 1864. In-8, demi marquin bleu marine, dos à nerfs orné, couv. et dos (reliure postérieure).

ÉDITION ORIGINALE posthume ornée d'un beau portrait photographique d'Adam Salomon sur chine monté. Rares rousseurs, bel exemplaire. (Clouzot 275). 100/200

189. VIGNY (A. de). ŒUVRES COMPLETES. Paris, Alphonse Lemerre, (1883-1885). 8 volumes in-12, demi-marquin bleu, dos orné, t. dorée (R. Petit).

Collection complète contenant : Tome I : Poésies.-1883. Portrait ; Tomes II-III : Cinq-Mars, ou Une conjuration sous Louis XIII... - 1883. 2 vol. Tome IV : Servitude et grandeur militaires.-1884 ; Tome V : Les Consultations du Docteur-Noir, Stello.-1884 ; Tomes VI-VII : Théâtre. 1885.; Tome VIII : Journal d'un poète, recueilli et publié sur les notes intimes d'Alfred de Vigny, par Louis Ratisbonne. - 1885.

Bel exemplaire bien relié par Petit, l'un des 15 sur Hollande, celui-ci numéro 1. 150/250

190. VIGNY (A. de). ŒUVRES COMPLETES. P. Delagrave sd. 8 vol. in-12, demi chagrin écrasé framboise, dos lisse orné, t. dorée (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. 100/150

191. VIRGILE. LES GEORGIQUES. Traduites par Michel de Marolles. Paris, (Imprimerie Nationale), 1944-1947. 2 volumes in-folio en feuille, chemises et étuis verts de l'éditeur.

Magistrale illustration par DUNOYER DE SEGONZAC qui offre quelques 119 eaux fortes dont 99 à pleine page. C'est le seul tirage du plus important des livres illustrés par l'artiste, et tous les cuivres ont été rayés après la publication. Tirage unique à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 175 sur velin de Rives à la forme. Nombreuses rousseurs. (Monod n°11340). 400/600
