

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

LIVRES DU XVIII^e

GERMAIN
AUXEROIS

LYON - JEUDI 24 JUIN 2021

LYON
JEUDI 24 JUIN 2021
14h30



Hauszard inv. et Sculp.

LIVRES DU XVIII^e

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 23 Juin 2021 de 14h - 18h

Jeudi 24 Juin 2021 de 10h - 12h



Expert C.N.E.

Cabinet Daval

Tél. : +33(0)4 43 51 21 51

expert.daval@gmail.com

www.edgard-daval.com

DE BAECQUE
DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

RENSEIGNEMENTS ET ORDRES D'ACHAT :

+33 (0)4 72 16 29 44 - lyon@debaecque.fr

DE BAECQUE & Associés Commissaires-Priseurs

Ventes aux enchères-Expertises-Estimations-Partages-Successions

LYON - 70, rue Vendôme 69006 Tel. 04 72 16 29 44 Fax. 04 72 16 29 45

PARIS - 132 Boulevard Raspail 75006 Tel. 01 42 46 52 02 Fax. 01 40 46 83 65

contact@debaecque.fr www.debaecque.fr

1. ALMANACH ROYAL. Année bissextile M.DCC.LXXXIX.

Paris, de Bure gendre de M. d'Houry, 1789. In-8 de 714 pages, maroquin rouge, filets dorés, fleur de lys aux angles, armes dorées au centre des plats, dos fleurdelisé, tranches dorées (reliure de l'époque).

Armes partiellement effacées. 200/300

2. ALMANACH ROYAL. Année bissextile M.DCC.LXXXVIII.

Paris, De Bure gendre de M. d'Houry, 1788. In-8 de 716 pages, maroquin rouge, grande plaque dorée sur les plats, dos à nerfs orné et fleurdelisé, tranches dorées (reliure de l'époque).

La riche plaque dorée ornant les plats est attribuée à Pierre-Paul Dubuisson par Édouard Rahir (*Livres dans de riches reliures*, Paris, 1910, n° 184-K). Cernes clairs à l'angle de plusieurs feuillets, petits défauts, une coiffe et deux mors restaurés. 400/600

3. ALMANACH ROYAL. Année bissextile M.DCC.LXXX.

Paris, d'Houry, 1780. In-8 de 656 pages, maroquin rouge, filets dorés, fleur de lys aux angles, gardes de papier rose et or, dos à nerfs fleurdelisé, tranches dorées (reliure de l'époque).

Une garde manquante, reliure altérée. 100/200

4. (Anonyme). TETES A PRIX SUIVI DE LA LISTE DE TOUTES LES PERSONNES AVEC LESQUELLES LA REINE A EU DES LIAISONS DE DEBAUCHES, par ordre exprès de l'Assemblée des feuilans. Seconde édition. – Numéro II. TETES A PRIX avec le sommaire de leur vie et de leurs crimes...

Paris, de l'Imprimerie de Pierre Sans-Peur, rue de la Reine blanche, 1792. 2 factums de 28 et 23 pages, reliés en 1 plaquette in-8, demi percaline rouge (reliure moderne).

Listes où chaque nom est suivi du chiffre auquel on taxait la capture. A la suite, les noms des personnes avec lesquelles Marie-Antoinette, « La première gueuse de France », avait eu des liaisons de débauche, depuis les jolis petits seigneurs jusqu'à ses gardes, ses marmitons, ses palefreniers et ses cochers !

Ces 2 opuscules sont de la plus grande rareté, ici non rognés et à l'état de parution.

Quelques déchirures en marge sans atteinte au texte, dont une au titre, petit défaut d'impression faisant disparaître une partie du dernier chiffre de la date du premier texte. (Hatin, 231). 400/600

5. (Anonyme). FUREURS UTERINES DE MARIE-ANTOINETTE – LE TRIOMPHE DE LA FOUTERIE.

Au manège et dans tous les bordels de France, 1791. In-12 de 58 pages, demi-percaline rouge, couvertures dominotées conservées, non rogné (reliure moderne).

La scène se passe à Tribados, dans le futoir de madame Duvagin ! Seconde édition de cette rare comédie pornographique en vers sur la Reine, illustrée de 2 gravures très libres coloriées. Mouillures. (Pia 543) (Dutel A 450). 300/500

6. (Anonyme). ABEN MUSLU OU LES VRAIS AMIS. Histoire turque qui renferme un détail intéressant des intrigues du Sérail, sous le règne d'Ibrahim, et les véritables causes de sa mort. *Paris, Prault, 1737.* 2 parties de [8]-189 et [4]-226-[7]-1bl. pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Seule édition des aventures d'un héros musulman amoureux d'une chrétienne et qui se tourne contre son pays natal. Egalement se trouve dans ce récit le couronnement de Mahomet IV, les motifs de la guerre de Candie et le siège mémorable de cette ville. Coiffes usées, un coin émoussé, cernes marginaux sur quelques feuillets. Pas dans Barbier. (Gay I, 6). 200/300

7. (Anonyme). MERIDOR OU LE FAUX COMTE DE ***.

Sans lieu ni nom, 1760. In-8 de [4]-164 pages, veau blond, dos à nerfs orné (reliure moderne).

Anecdote écrite par la Comtesse de *** son épouse et rédigée par le Sieur F.C. de L***. Cette histoire amoureuse commence à Lyon et se poursuit en Savoie. Inconnu aux bibliographies consultées. Bon exemplaire, non rogné. 200/300

8. (Anonyme). DES CAUSES ET DES REMEDES DE L'AMOUR, considéré comme maladie, par J.F. médecin anglais.

Londres et Paris, Costard, 1773. In-12 de 8-119-1bl. pages, basane claire, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première édition de cet essai qui est plus une étude philosophique et physiologique de l'amour plutôt qu'un traité médical sur la mélancolie érotique. Reliure usée. (Pas dans Gay) (Barbier I, 542). 150/200

9. (Anonyme). LE TRIOMPHE DU BEAU-SEXE SUR LES HOMMES. Où l'on fait voir les avantages & les prérogatives qui rendent les Femmes supérieures aux Hommes, par des preuves incontestables.

Hambourg, Veuve Denis le Sage, 1719. In-12 de [16]-123-1bl.-[3] pages, veau brun, dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Livret resté anonyme relatant « d'exemples qui se manifestent chaque jour sur la terre habitable » et préceptes féministes bien affirmés : Que le mari doit obéir et être sujet à sa femme, le droit de supériorité de la femme, Que les hommes sont plus enclins au mal et plus cruels que les femmes,...

Seule édition rare. Reliure fatiguée. (Gay II, 1262) (Pas dans Barbier). 200/300

10. (Anonyme). LECONS D'UN PERE A SES ENFANS - D'après lesquelles on démontre la nécessité d'occuper le Militaire pour le rendre utile à sa patrie – D'après lesquelles on démontre la nécessité d'occuper une demoiselle pour la rendre utile à la société.

Paris, Maradan, 1788. 2 tomes de 259 et 148 pages, reliés en 1 volume in-12, demi basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

La dédicace est signée T... de V.... Pas dans Barbier, reliure usée. 100/120

11. (Anonyme). VOYAGE ET AVANTURES DE MARTIN NOGUE EN EUROPE.

La Haye, chez Adrien Moetjens, 1728. In-12 de [2]-481-[21] pages, veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale d'un récit relatant un voyage truffé de rencontres anecdotiques en France, Angleterre et aux Pays-Bas. Dos passé, gardes manquantes. (Pas dans Barbier, Quérard,...). 150/250

12. ANQUETIL. L'ESPRIT DE LA LIGUE ou histoire politique des troubles de France pendant les XVI^e et XVII^e siècles.

Paris, Moutard, 1779. 3 volumes in-12 de 87-329 ; [2]-341 ; [2]-392 pages, veau moucheté, dos lisses ornés d'armoiries (reliure de l'époque).

Historien prolifique, Louis-Pierre Anquetil est surtout connu pour son histoire de France, commandée par Napoléon. Quelques cernes clairs sans gravité, étiquette numérotée en bas des dos.

DE LA BIBLIOTHEQUE LA ROCHEFOUCAULD avec sur chaque titre le cachet de la bibliothèque du château de la Roche Guyon. 200/300

13. ANQUETIL DU PERRON (Abraham). DIGNITE DU COMMERCE ET DE L'ETAT DU COMMERÇANT.

Sans lieu, ni nom, 1789. In-8 de 10-312 pages, demi maroquin cassis, dos à nerfs, non rogné (reliure moderne).

Anquetil du Perron, « voyageur », comme il s'intitule lui-même, entreprit pour combattre le traité fait avec l'Angleterre en 1786, de récapituler les appréciations consignées à son sujet dans les cahiers des Etats-Généraux ; il accable ce traité et les négociateurs d'épithètes impitoyables... Edition originale. Rousseurs. 200/300

14. [ARGENSON (Marquis d')]. ESSAIS DANS LE GOUT DE CEUX DE MICHEL MONTAGNE, OU LES LOISIRS D'UN MINISTRE D'ETAT.

Bruxelles, et se trouve à Paris, Buisson, 1788. In-8 de 8-415-1bl. pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Troisième édition reprenant l'originale parue en 1785, cette dernière tirée à petit nombre et réservée aux amis et à la famille de l'auteur. Cernes d'angle sur les feuillets, reliure usée.

DE LA BIBLIOTHEQUE DE CHARLES DESAINS, avec son ex-libris armorié. 150/200

15. ARNAUD (François de Baculard d'). ANN BELL. HISTOIRE ANGLAISE.

Paris, Le Jay, 1769. In-8 de [6]-64 pages, basane blonde, armes dorées au centre du premier plat avec les initiales W et G couronnés, dos orné (reliure de l'époque).

Seconde édition qui s'orne d'un frontispice, d'une grande vignette et d'un cul de lampe, le tout dessiné par Eisen et gravé par Louis le Grand. 150/200

16. ARNAUD (Abbé). MEMOIRES CONTENANT QUELQUES ANECDOTES de la Cour de France depuis 1634 jusqu'à 1675.

Amsterdam, Neaulme, etc, ... 1756. 3 parties de 10 (Chiffr. 12)-16-263 ; [4]-183 ; [4]-250 pages reliées en 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première édition dans laquelle on trouvera de « nombreuses anecdotes curieuses qui pourront contribuer à éclaircir plusieurs points importants de l'histoire de France sous le règne de Louis XIV » (Avertissement de l'éditeur). Rousseurs claires, défauts au dos des volumes. 100/150

17. [ARNAULD (Ant.) – NICOLE (P.)]. LA LOGIQUE OU L'ART DE PENSER, contenant outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. Paris, Guillaume Desprez, 1763. In-12 de [6]-462-[6] pages, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Impression en petits caractères de la huitième édition de la Logique de Port-Royal « due entièrement au hasard et plutôt à une sorte de divertissement » (Préface). Page 123 mal imprimée. 80/120

18. ARNAULD D'ANDILLY (Angélique). REFLEXIONS DE LA R. MERE ANGELIQUE de S. Jean Arnaud, abbesse de P.R. des Champs.

Sans lieu ni nom, 1737. In-12 de [2]-6-352 pages, veau, dos lisse orné de fleurs dorées (reliure de l'époque).

« C'est principalement pour les Religieuses qui sont sous la persécution ou prêtes à y entre, qu'on donne ce précieux ouvrage. Elles y trouveront des règles admirables pour se conduire dans les occasions les plus épineuses » (Avertissement). Usures à la reliure, pages roussies. 2 feuillets manuscrits in fine. 80/100

19. AUBIGNE (Théodore Agrippa d'). LES AVANTURES DU BARON DE FOENESTE.

Cologne, Les Héritiers de Pierre Marteau, 1729. 2 volumes petit in-8 de [36]-160-113-1bl. ; [3]-114 à 470-[16] pages, maroquin vert sapin, monogramme doré et couronné RN aux angles des plats et au dos, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Capé).

Edition nouvelle augmentée de plusieurs remarques historiques, de l'histoire secrète de l'auteur écrite par lui-même et de la bibliothèque de Me Guillaume, enrichie de notes par M. Le Duchat. Beau frontispice gravé montrant la rencontre d'Enay avec Foeneste. Petit trou avec manque de lettres page 11, petits défauts, traces claires sur les plats.

EXEMPLAIRE ORNE DU CHIFFRE DU COMTE ROGER (DU NORD) et provenant de sa bibliothèque. (Brunet I, 546) (François Pic, *Essai de bibliographie des aventures...* n° 17) (Tchemerzine I, 178-79). 400/600

20. [AUBIN]. HISTOIRE DES DIABLES DE LOUDUN ou de la possession des religieuses ursulines et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier.

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1740. In-8 de [4]-[8]-5 à 378-[2] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Déchirure réparée au frontispice qui représente Urbain Grandier devant ses juges. Condition médiocre. 80/100

21. [BACKER (Georges de)]. DICTIONNAIRE DES PROVERBES FRANÇAIS.

Brusselles, Georges de Backer, Imprimeur et Marchand-libraire, 1710. In-12 de 317-1bl. pages, veau brun, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, étiquette numérotée en queue (reliure de l'époque).

Edition originale avec l'explication de plusieurs centaines de proverbes de l'époque, leurs significations, et une partie de leur origine. Le tout tiré et recueilli des meilleurs auteurs de ce dernier siècle. Reliure sèche. (Barbier, I, 970).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD, avec cachet de la bibliothèque de La Roche Guyon sur le titre. 300/500

22. BALLEXSERD (Jacques). DISSERTATION SUR L'EDUCATION PHYSIQUE DES ENFANS, depuis leur naissance jusqu'à l'âge de puberté.

Yverdon, sans nom, 1763. In-8 de [16]-238 pages, basane marbrée, filets dorés, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Ouvrage qui a remporté le Prix le 21 mai 1762 à la Société hollandaise des Sciences.

Relié à la suite : BERTRAND (L). DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE. Sans lieu ni nom, 1774. [4]-84 pages. Reliure usagée avec petits manques.

DE LA BIBLIOTHEQUE DE M. PHILIPON, trésorier de France au Comté de Bourgogne (ex-libris armorié). 150/200

23. [BARBÉ-MARBOIS (François)]. LETTRES DE MADAME LA MARQUISE DE POMPADOUR, depuis 1746 jusqu'à 1752, inclusivement - Depuis 1753 jusqu'à 1762, inclusivement.

Londres, G. Owen, 1776. 2 parties de [12]-131-1bl. et 163-1bl. pages, en 1 vol. in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée, la première ayant paru en 1771. Reliure frottée avec manque sur les plats. (Quérard, I, 173). 100/120

24. [BAYE (Fr. Berhelot). CAMPAGNE DE M. LE MARECHAL DE CREQUI EN 1677.

Lunéville, Messuy, 1761. Pl. in-12 de 6-76 pages, cartonnage bradel (reliure du XIX^e).

Première édition rare faite d'après des manuscrits retrouvés. Ex-libris de Nicolas Beaupré, conseiller à la Cour de Nancy. Bon exemplaire. 80/100

25. BEAUMARCHAIS (P. A. Caron de). Mémoires de M. Caron de Beaumarchais accusé de corruption de juge...contre M. Gozman, accusé de subordination et de faux, Mme Gozman et le Sieur Bertrand, accusés, le Sieur Marin, Gazetier et le Sieur Darnaud-Baculard, assignés comme témoins.

Paris, Ruault, 1774. 5 parties en un vol. in-4^o de [4]-40-64-78-109-1bl.-[1]-28 pages, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Fameuse affaire qui passionna le public français et la presse de l'époque. Le financier Joseph Paris Duverney avait pris des dispositions testamentaires en faveur de son associé, Beaumarchais ; dispositions vivement réfutées par le comte de La Blache, légataire universel du financier.

Edition originale avec le portrait de Beaumarchais qui n'a été ajouté qu'à quelques exemplaires selon Tchemerzine. La 6^{ème} et dernière partie de 24 pages « Arrêt de la Cour », n'est pas reliée dans l'exemplaire. Mors fendillés, taches. (Tchemerzine I, 508).

DE LA BIBLIOTHEQUE D'ALBERT QUESNE avec son ex-libris au titre. 200/250

26. BECCARIA (Cesare). TRAITE DES DELITS ET DES PEINES, traduit de l'italien, d'après la troisième édition, revue, corrigée et augmentée par l'Auteur.

Lausanne (Paris), s.n., 1766. In-12 de 31-[1]-286 pages, veau fauve, triple filet doré avec armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale de la première traduction française par l'abbé Morellet, de ce traité fondateur du droit pénal moderne. L'ouvrage qui remua l'opinion dans toute l'Europe, eut d'innombrables éditions et fut traduit dans toutes les langues.

Beccaria s'éleva contre les arrestations arbitraires, la torture, et provoqua l'établissement du jury ; Voltaire regardait ce traité comme le code de l'humanité et tous les législateurs s'en inspireront. Un mors fendillé, une page déchirée sans manque, quelques petites rousseurs.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADELEINE ANGELIQUE DE NEUFVILLE DE VILLEROI, DUCHESSE DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG. 1000/1500

27. BELIDOR (Bernard Forest de). ARCHITECTURE HYDRAULIQUE, ou l'Art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoins de la vie.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1753. 2 parties de [10]-12-[4]-412 ; [8]-423-[1]-28 ; [8]-14-[2]-412-31-[1] ; [2]-8-480-[40] pages reliées en 4 volumes in-4°, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de ce vaste ouvrage, l'un des meilleurs sur la mécanique civile dont l'illustration gravée en taille-douce se compose de 2 frontispices, 8 vignettes en-têtes et de 219 planches repliées.

L'auteur expose les principes de la mécanique, la description et le calcul de diverses espèces de moulins à scier (blé, bois, marbre, fabrication de la poudre à canon...), ainsi que les machines à élever de l'eau et toutes les façons de la conduire et de la distribuer. Le portrait manque, comme dans la plupart des exemplaires. Reliures très usées, coiffes accidentées, coins émoussés, cernes clairs, quelques annotations manuscrites de l'époque. (Brunet I, 740). 500/700

28. BERTHOUD (Ferdinand). ESSAI SUR L'HORLOGERIE dans lequel on traite de cet art relativement à l'usage civil à l'Astronomie et à la Navigation.

Paris, Jombert, Musier, Panckoucke, 1763. 2 volumes in-4° de [4]-55-477-[11] ; [4]-8-452 pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale de cet ouvrage exceptionnel sur l'horlogerie procuré par le célèbre horloger suisse Berthoud (1725-1807), établi à Paris dès 1745. Son Essai sur l'horlogerie dont les principes exposés sont tous confirmés par l'expérience est l'ouvrage de base le plus important parmi ses autres publications ; il est illustré de 38 planches techniques repliées, dessinées par Goussier et gravées sur cuivre par Pierre-Philippe Choffard.

Ferdinand Berthoud dont les chronomètres sont parmi les meilleurs et les plus précis de son temps, était horloger de la marine royale, membre de l'Institut, membre de la Royal Society of London, et horloger de Louis XVI. Une charnière fendue, une coiffe manquante, coins émoussés, cernes clairs aux planches du premier tome. (Tardy 51) (Brunet I, 819 « *Ouvrage un des plus estimés que l'on ait sur cet art* »). 600/800

29. BERTHOUD (Ferdinand). LA MESURE DU TEMPS APPLIQUEE A LA NAVIGATION ou principes des horloges à longitudes.

Paris, de l'imprimerie de Philippe-Denis Pierres, 1782. In-4° de [8]-38-2bl.-18 pages, basane blonde, triple filet doré sur les plats, titre doré en long au dos, tranches dorées (reliure de l'époque).

Extraits du Traité des horloges marines paru en 1773. Relié à la suite : De la découverte des longitudes en mer. (18 pages). Petites épidermures sur les plats. 150/250

30. (BETE DU GEVAUDAN). MANDEMENT DE MONSEIGNEUR L'ÉVÊQUE DE MENDE pour ordonner des prières publiques à l'occasion de l'Animal Anthropophage qui désole le Gévaudan.

Mende, chez la Veuve de François Bergeron, 1754 (pour 1764). Plaquette in-4° de 10-2bl. pages, chagrin rouge, dos lisse titré en long, roulette dorée intérieure (reliure moderne).

« Une bête féroce, inconnue dans nos climats, y paroît tout-à-coup, comme par miracle... Elle y laisse des traces sanglantes de la cruauté... Elle fond sur sa proie avec une agilité et une vitesse incroyable... A ces causes, l'on fera les prières de quarante heures où l'on chantera le Domine ». Donnée à Mende dans Notre Palais Episcopal, le 31 Décembre 1764. Pliures avec perte d'une lettre, trace d'insolation au dos et débordant sur les plats.

PIECE HISTORIQUE D'UNE GRANDE RARETE. 600/800

31. [BILLARDON DE SAUVIGNY (Edme Louis)]. HISTOIRE AMOUREUSE DE PIERRE LE LONG ET DE SA TRES HONOREE DAME BLANCHE BAZU. Musique de MM. Philidor et Albanaise.

Londres, sans nom, 1768. 30-[4]-124 pages dont 1 frontispice non signé, et 28 pages de musique notée. Suivi de :

- LA ROSE OU LA FESTE DE SALENCY [SUIVI DE] L'ISLE D'OUESSANT.

Paris, chez De Lalain, 1768. [2]-16-[2]-120 pages, dont 2 titres gravés, une planche et 14 pages de musique notée par Mr. M. Y.

Ensemble relié en 1 volume in-8, veau raciné, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

1. Titre daté de Londres 1768, suivi d'une figure non signé légendé « Puits d'amour » de 3 jolis bandeaux imagés et de 28 pages de musique gravée avec des airs de François-André Philidor (1726-1795) et d'Antoine Albanaise (1729-1800).

2. Titre gravé par Moreau intitulé « L'innocence du premier âge en France », faux titre intitulé « La Rose ou la feste de Salency. », une gravure de Greuze gravé par Moreau, titre de relais compris dans la pagination intitulée : La musique avec accompagnement de Harpe, etc..., par Mr. M...Y., suivi de 14 pages de musique gravée. Une coiffe manquante, un mors fendu sur plusieurs centimètres. 300/500

32. BLONDEL (Jacques-François). DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE ET DE LA DECORATION DES EDIFICES EN GENERAL.

Paris, chez Jombert, libraire du Roy pour l'artillerie et le génie, 1737-38. 2 volumes in-4° de [10]-16-198 ; 8-180 pages, veau décoré, dos à nerfs orné, tr rouges (reliure de l'époque).

Édition originale et second tirage sans le feuillet d'errata. Toutes les pages sont encadrées et l'illustration comprend un frontispice allégorique de Cochin fils gravé par Soubeyran, de remarquables vignettes, lettrines et culs de lampe, une dédicace aux armes de Turgot et 155 belles planches, certaines à double page ou dépliantes, dessinées et le plus souvent gravées par l'auteur. Elles représentent des façades, coupes et perspectives de bâtiments, ainsi que des jardins, des fontaines, des cheminées, des colonnades, bronzes, boiseries et de nombreux détails d'ornementation.

Superbe ouvrage donnant des aperçus sur tout ce qui peut contribuer à l'élégance et à l'agrément des maisons sous le règne de Louis XV.

Ce livre eut une influence importante sur le style néo-classique. Petit trou marginal sur 3 feuillets, quelques cernes clairs marginaux, restaurations anciennes aux coiffes, les planches sont montées sur onglet pour faciliter la consultation. 1500/2500

33. [BOCCACE – PREMONT]. LE SONGE DE BOCCACE. Traduit d'italien en français. Paris, Jacques le Febvre, 1705. In-12 de [8]-267-[1] pages, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Traduction en français par Prémont « fort libre » selon Brunet, du *Laberinto d'Amore* de Boccace, recueil de réflexions sur les folies que l'amour fait faire aux hommes !, et non citée par Gay. Coiffes absentes, coins émoussés, mors fendus. (Brunet I, 1016) (Barbier IV, 526). 200/300

34. BOSSELMAN (Engelbert). LA NOUVELLE SATYRE MENIPEE ou recueil choisis de traits patriotiques... sur la Révolution Française, avec des observations historiques et critiques. Paris, Godeby, 1792. In-12 de 12-288 pages, basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Recueil de faits divers, saillies piquantes, poésies fugitives et bons mots extraits de plusieurs milliers de feuilles volantes parues en 1789. Première édition. Reliure usée, petit trou avec perte sur un feuillet. (Gay III, 392). 150/250

35. BOUREAU-DESLANDES (André-François). APOTHEOSE DU BEAU-SEXE. Londres, (Amsterdam), chez Van der Hoek, 1712 (1742 ?). In-12 de [2]-46-138-[34]-2bl. pages, maroquin fauve, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale. Ce volume curieux et assez libre sur les femmes (où il est question de vouer un culte aux organes sexuels féminins) est imprimé en gros caractères et illustré d'un frontispice intitulé « La boîte à Pandore ». Une coiffe usée. (Ex-libris). (Gay I, 258).

DE LA BIBLIOTHEQUE DE ROBERT BRIFFAULT (1876-1948), anthropologue. 150/250

36. BOILEAU - DESPRÉAUX (N.). OEUVRES. Nouvelle édition avec les éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette,... avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc.

Paris, David et Durand (imprimerie de J.-B. Coignard), 1747. 5 volumes petit in-8° de [6]-80-494 (Chiffr. 488 - pp. supplémentaires 137, 138, 433 à 436) ; [10]-492 ; [8]-536 ; [6]-591-[1] ; 22-676-[2] pages, maroquin vert émeraude, filets et fleurons d'angle dorés sur les plats, dentelle dorée intérieure dorée, tranches dorées (Allo).

L'une des plus belles éditions de Boileau, et toujours considérée comme la plus complète. Son illustration se compose d'un portrait par Rigaud gravé par Daullé, 5 fleurons sur les titres par Eisen, 38 vignettes par Eisen gravées par Aveline, de La Fosse ou non signées, et enfin 6 très belles figures pour le Lutrin, non signées mais dessinées et gravées par Cochin fils. Dos passés uniformément. (Tchemerzine I, 773-775) (Cohen 75) (Brunet I, 1059). 600/800

37. BOILEAU - DESPRÉAUX (N.). OEUVRES.

Paris, chez les libraires associés, 1793. 3 volumes in-16, basane blonde, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition suivant celle donnée par Valencour et Renaudot. Condition modeste. 60/80

38. [BOISGELIN DE CUCÉ (L.B.)]. HISTOIRE MILITAIRE DU DUC DE LUXEMBOURG contenant le détail des Marches, Campements, Batailles, Sièges et Mouvements des Armées du Roi et de celles des Alliés en Flandre. Ouvrage dédié et présenté à S. M. Louis XV par le chevalier de Beaurain, géographe ordinaire du Roi.

La Haye, Benjamin Gibert, 1756-58. 6 tomes reliés en 2 volumes in-4°, basane racinée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure du XIX°).

Nouvelle édition plus correcte, accompagnée de 5 cartes dépliantes (2 du pays de Flandres et 3 des camps militaires) générales et d'un portrait placé au début des mémoires. Ces 6 tomes comprennent : Campagne de 1690. - Campagne de 1691. - Campagne de 1692. - Campagne de 1693. - Campagne de 1694. - Mémoires. Ces derniers sont placés comme il se doit au début du premier tome et renferment des anecdotes « *très curieuses et le récit (du Duc de Luxembourg) de sa détention à la Bastille écrite par lui-même* », imprimé sur le manuscrit original ; il avait été condamné à la prison pour avoir entretenu un commerce avec le diable ! Quelques cahiers roussis. 300/500

39. [BORDES (Ch.)]. PARAPILLA, ET AUTRES OEUVRES LIBRES ET GALANTES.

Florence, sans nom (Genève, Cazin), 1784. Petit in-16 de [6]-164 pages, veau vert émeraude, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, gardes de tabis rose, tranches dorées (reliure du XIX°).

Edition considérablement augmentée et faite sur les manuscrits de l'auteur. Ces contes paillards furent condamnés à la destruction par jugement du tribunal en 1865 et sont illustrés dans cette édition d'un frontispice gravé représentant un jardinier portant une corbeille au milieu de laquelle est un « Cazzo » (pénis) entouré de roses. Quelques rousseurs claires sinon bel exemplaire joliment relié. (Gay III, 629). 200/300

40. [BOUGEANT (G. H.)]. AMUSEMENT PHILOSOPHIQUE SUR LE LANGAGE DES BESTES.

A Paris, chez Gisset, Bordelet, Ganeau, 1739. In-12 de [4]-157-[3] pages, basane claire marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition originale d'un ouvrage satyrique à l'encontre de la théorie de Descartes qui compare les animaux à des machines. (L'animal-Machine). (Barbier I, 156). 80/100

41. [BOURDIGNE (Ch.)]. LA LEGENDE DE MAISTRE PIERRE FAIFEU.

Paris, Coustelier, 1723. In-12 de [10]-198 pages, maroquin grenat, filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, dos richement orné, tranches dorées (Allo)

Célèbres contes licencieux, dont la première édition avait paru en 1526. Bel exemplaire portant l'ex-libris armorié de Sir Thomas Powell. 150/200

42. [BOURDON de SIGRAIS (Claude-Guillaume)]. HISTOIRE DES RATS, pour servir à l'histoire universelle.

Ratopolis (Paris), s.n., 1737. In-8 de [4]-16-140-[14] pages, veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Écrite en réponse à l'"Histoire des chats" de Moncrif, (voir plus bas à ce nom), cette histoire encyclopédique et divertissante utilise les rats comme métaphore de l'Homme.

Édition originale rare illustrée d'un frontispice non signé, d'une planche rajoutée de Marillier gravée par de Launay et d'une planche non signée intitulée "Apollo Smyntheus ». (Barbier II, 764).

Relié à la suite : Lettre critique de Monsieur l'Abbé à Monsieur*** (Abbé Guyot des Fontaines) sur son histoire des rats avec la réponse de l'auteur. *Ratopolis, sn, 1737.* [2]-33 pages. Reliure usée, 2 mors fendus, coiffes manquantes, coins légèr. émoussés.

DES BIBLIOTHEQUES DE PECQUOT DE SAINT MAURICE, substitut du procureur et président à la chambre des comptes de Paris (ex-libris) – EMMANUEL MARTIN, capitaine de gendarmerie et président de la Ste. des collectionneurs d'ex libris. (ex-libris). 200/400

43. [BOURGOIN DE VILLEFORE (J.-Fr.)]. LA VIE DE MADAME LA DUCHESSE DE LONGUEVILLE.

Sans lieu (Lyon ?) ni nom, 1738. 2 parties in-12 de [2]-12-240 et [2]-188 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale posthume établie sur sa correspondance. Les titres sont ornés de la marque de Sébastien Gryphe, ce qui semble privilégier une impression lyonnaise. Le premier feuillet blanc manque, 2 feuillets collés partiellement (223-225). (Barbier, IV, 991) (Brunet, V, 1203). 150/200

44. BRANTOME (Pierre de Bourdeille). MEMOIRES.

Leyde, Jean Sambix le jeune, 1722. 10 volumes petit in-12, veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Ensemble peu courant avec tous les titres à la même date. Il rassemble les vies des hommes illustres et grands capitaines français et étrangers, les vies des dames galantes, les vies des dames illustres et les anecdotes touchant les duels. Petit trou de vers sur qq. tomes, défauts aux reliures, l'exemplaire est joliment relié. 200/400

45. BRETEZ (Louis) – TURGOT (Michel Etienne). PLAN DE PARIS commencé l'année 1734, dressé et gravé sous les ordres de Messire Michel-Etienne Turgot. Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas.

(Paris), 1734-1739. Grand in-folio comprenant un plan d'assemblage replié et 20 planches gravées à double page montées sur onglet. Les planches 18 et 19 avec le cartouche sont réunies. Maroquin rouge, large encadrement floral avec grandes fleurs de lys dans les angles, armoiries au centre des plats, dos à 9 nerfs orné de fleurs de lys dorées, large roulette intérieure doublure et gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (reliure de l'époque).

UNE DES PLUS BELLES REPRESENTATIONS DE PARIS AU XVIII^{ème} SIECLE.

En 1734, Michel Etienne Turgot, alors prévôt des marchands de la municipalité parisienne, décida de promouvoir la magnificence de Paris en faisant réaliser un nouveau plan de la ville

et de ses faubourgs. Louis Bretez fut chargé de sa réalisation et fit des relevés extrêmement détaillés de « toutes les églises, édifices, places, fontaines et autres monuments publics, tous les palais, hôtels et maisons particulières, bien et dûment distingués ». On distingue même les pêcheurs travaillant dans leurs bateaux sur la Seine. Le résultat fut un chef-d'œuvre d'exactitude et ne fut tirée qu'à 2500 exemplaires.

Exemplaire de choix bien conservé dans la reliure royale officielle des ateliers de l'Imprimerie Royale décoré à la « bordure du Louvre » qui mêle plusieurs fers provenant du matériel de l'atelier du doreur Luc-Antoine Boyet (reliureur du roi de 1698 à 1733). Il a figuré dans le bulletin Damascène-Morgand (Bulletin de 1901, n°41682).

SUPERBE RELIURE A LARGE DENTELLE, AUX ARMES DE LA REINE MARIE-LECZINSKA, épouse de Louis XV. 12.000/15.000

46. [BRISSOT-GOUPIL]. ESSAIS HISTORIQUES SUR LA VIE DE MARIE-ANTOINETTE D'AUTRICHE, Reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse.

A Londres, 1789 et à Versailles, chez la Montensier, Hôtel des Courtisanes (1789). 2 parties de 140 et 151 pages, reliées en 1 volume in-18, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure moderne)

Edition originale ornée de 2 portraits (répétés) de Marie-Antoinette et de 6 figures légères hors texte gravées sur cuivre et non signées. Ce pamphlet où la Reine y est ouvertement blâmée pour ses intrigues et pour le mal que l'on suppose qu'elle voulait faire à la France, a été écrit à la demande du Duc d'Orléans. Les 2 parties réunies sont rares (Gay II, 169-71, n'indique que 5 gravures). 200/300

47. BRUIX (Chevalier de). REFLEXIONS DIVERSES.

Londres et Paris, Le Mercier, 1758. In-12 de [4]-119 pages, maroquin rouge, filets dorés et armes sur les plats, dos lisse orné, gardes de tabis bleu, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire de luxe imprimé sur papier fort. Edition originale de ces réflexions qui imitent les pensées de La Rochefoucauld. Cerne sombre sur le premier plat.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE DE LABORDE. 200/300

49. BUFFON. HISTOIRE NATURELLE GENERALE ET PARTICULIERE AVEC LA DESCRIPTION DU CABINET DU ROY. *Paris, Imprimerie Royale, 1770-1789.*

30 volumes in-4°, veau marbré, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, (reliure de l'époque).

" L'Histoire Naturelle, incontestablement, appartient au siècle de lumières.... Buffon s'y révèle aussi un précurseur ; il éclaire de vues pénétrantes les avenues nouvelles où la science après lui, va s'engager : Ecologie, Ethologie, Biogéographie, Paléontologie, Anatomie comparée, Transformisme. Ses idées sur l'homme et sur l'espèce humaine en font un esprit étonnamment Moderne ". (En français dans le texte n°152).

Les 30 volumes se composent ainsi :

- Oiseaux. 9 volumes, 1770-1783. 262 planches dont 1 placée par erreur dans le tome 4 des minéraux.

- Minéraux. 5 volumes. 1783-1788. Sans les 8 cartes, le dernier contenant le traité de l'aimant.

- Serpents. 2 volumes. 1788-1789. 63 planches et 2 grands tableaux dépliant.

- Quadrupèdes. 8 volumes. 1777-1789. 439 planches dont 2 dépliantes et 1 tableau dépliant.
- Histoire Naturelle. 6 volumes. 1774-1778. 1 portrait, 1 frontispice et 42 planches dont 4 cartes.

L'illustration se compose donc au total pour cet exemplaire de 806 BELLES PLANCHES GRAVEES, D'UN PORTRAIT, UN FRONTISPICE, 4 CARTES ET DE 3 TABLEAUX DEPLIANTS.

Rousseurs et cernes clairs épars, plusieurs planches et cahiers brunis, Le tome 3 des minéraux et le tome 6 de l'Histoire Naturelle présentent de fortes mouillures. Mors fendus sur quelques volumes, plusieurs coiffes endommagées. 3000/5000

50. [CAILLEAU (André-Charles)]. VIE PRIVEE ET CRIMINELLE D'ANTOINE-FRANÇOIS DESRUES.

Avignon et Paris, Cailleau, 1767. In-8 de 128 pages (sur 130), demi basane racinée (reliure début XX°).

L'épicier Desrues, accusé de manœuvres abominables et de crimes atroces s'était enrichi de filouteries et empoisonna la femme et le fils de son créancier. Il fut roué vif en 1777 en place de Grève, et ses os furent vendus au plus offrant ! Exemplaire sans le portrait ni les figures que l'on pouvait trouver séparément. 100/200

51. [CAMPAN (Pierre-Dominique)]. LE MOT ET LA CHOSE.

S.l.n.n. [Paris, Moreau], 1752. In-12 de [2]-224 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale de ce petit roman érotique composé par Campan, valet de chambre de Marie-Antoinette et époux de « Madame Campan », lectrice et auteur des mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette. Une charnière fendue. (Gay III, 282). 200/300

52. (CARTOUCHE). RICHE RECUEIL ANNOTE ET TRUFFE DE GRAVURES SUR LE CELEBRE SCELERAT.

Fort volume in-8, avec de très nombreuses annotations manuscrites anciennes, maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, t. dorée (Hardy).

- 1. Histoire de la vie et du Procès du Fameux Louis-Dominique Cartouche et de plusieurs de ses complices. Sans lieu ni nom, 1723. [2]-105 pages. Portrait de Cartouche (détail d'une gravure), titre avec une vignette collée, (scène de l'exécution), 1 portrait, 2 gravures dépliantes (L'école du diable Busenbaum et Cartouche dans son cachot), 1 gravure (Homo homini lupus), 15 pages manuscrites concernant Cartouche.
- 2. Recueil des arrests de la Cour du Parlement rendus au procez contre Cartouche et ses complices. P., Delatour, 1722. 91 pages, 5 pages manuscrites (noms et sentences des complices).
- 3. [LE GRAND]. Cartouche ou les voleurs. Comédie représentée en 1721. 83 pages (de 293 à 375) illustré d'un frontispice et de plusieurs vignettes découpées et collées, 4 pages manuscrites sur le Sieur Granval, auteur du poème de Cartouche, une gravure collée (la justice).
- 4. Le Vice Puni ou Cartouche. Nouv. édition, Amsterdam, Jean de Ruyter, 1738. (titre découpé et collé sur une page blanche avec vignette (tête de cartouche), 119 pages (p.106 à

119 contenant le dictionnaire argot-français), 16 planches gravées ainsi que 3 vignettes gravées, 1 page manuscrite (Extrait du glossaire bourguignon).

- 5. *Lettres à Monsieur Granval ou examen critique de son poème de Cartouche*. Paris, Briasson, 1726. 75 pages.

- 6. [QUESNEL]. *Apologie de Cartouche ou le scélérat justifié par la grâce du père Quesnel en forme de dialogue*. Avignon, chez Pierre Fidèle, à la vérité (1733 ou 1734 manuscrit). Portrait et 87 pages.

EXEMPLAIRE UNIQUE PARFAITEMENT ETABLI EN MAROQUIN PAR HARDY, relieur actif de 1850 à 1870.

DE LA BIBLIOTHEQUE HIPPOLYTE JORDAN n°78 (Paris le 23 Février 1881). 1000/1500

53. CASSINI (Jacques). ELEMENS D'ASTRONOMIE.

Paris, Imprimerie Royale, 1740. In-4° de 16-[12]-643 pages, veau blond, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale sortie des presses de l'Imprimerie Royale, ornée de 21 planches repliées et divisée en 9 parties : Des étoiles fixes, du soleil, de la Lune, de Saturne, de Jupiter, de Mars, de Vénus et de Mercure, la dernière partie comportant la théorie des satellites, avec les remarques singulières observées dans les apparences de ces satellites. Ce serait, d'après l'auteur, le premier traité d'astronomie en français (Préface). Mouillures aux premiers feuillets, épidermures sur les plats. 300/500

54. CERVANTES (M. de). LES PRINCIPALES AVANTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE.

La Haye, Pierre de Hondt, 1746. In-4° de 8-330-[2] pages, maroquin vert émeraude, filets d'encadrement à froid avec grand fleurons dorés d'angle, motif géométrique doré au centre des plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, double garde, tranches dorées (Petit succ. de Simier).

La plus belle édition illustrée de Don Quichotte au XVIII° siècle ; elle est dédiée à François-Xavier de Saxe, prince de Saxe-Pologne.

Cette célèbre édition est surtout recherchée pour les 31 superbes figures hors texte qui l'ornent, dont 25 d'après Charles-Antoine Coypel, les autres d'après Boucher, Cochin, Lebas et Trémolières, gravées sur cuivre par Bernard Picart, Folke, Schley et Tanjé. Deux vignettes de Jacobus van der Schley ornent le titre et la dédicace à François-Xavier de Saxe.

EXEMPLAIRE QUI CONTIENT LES TOUTES PREMIERES EPREUVES DES FIGURES, avant les numéros. (Cohen, 102 « livre extrêmement recherché »). Traces sombres de manipulation sur la reliure. 800/1000

55. CERVANTES (M. de). ŒUVRES DIVERSES. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. 6 vol. – NOUVELLES. 2 vol.

Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1768. 8 volumes in-12 de [14]-370 ; [6]-369-[8]-371 ; [8]-453 ; [8]-420 ; [8]-422-[2 (avis au relieur)] et [2]-44-358 ; [4]-396 pages, demi maroquin cerise, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure du XIX°).

Les 6 volumes de Don Quichotte sont illustrés d'un faux-titre gravé, (portrait manquant), de 6 vignettes imagées sur les titres, dont deux répétées, et de 31 figures hors texte

de Coypel gravées par Folkéma et Fokke. Ces 6 volumes ont été traduits par Filleau de Saint-Martin, traduction à laquelle le correcteur n'a fait subir que de légers changements.

Les 2 volumes de Nouvelles renferment la vie de Cervantès et sont illustrés du portrait gravé par Folkéma d'après Kent, de 2 vignettes de titre et de 13 figures hors texte de Folkéma, une pour chacune des treize nouvelles. Une planche du tome 1 est reliée dans le tome 2.

Agréable exemplaire bien relié. (Rothschild n°1756). 700/1000

56. [CHÂTEAUNEUF (Abbé François de)]. DIALOGUE SUR LA MUSIQUE DES ANCIENS. *Paris, Noël Pissot, 1725.* In-12 de [8]-126-[5]-1bl. pages, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale ornée de 7 planches dont une dépliant, et préfacée par Morabin. Parrain de Voltaire, et un des derniers amants de Ninon de Lenclos. Châteauneuf composa ce Dialogue à l'occasion de sa découverte du Pantaléon, instrument que son inventeur Hebenstreit, avait fait entendre chez Ninon. Cernes sombres sur plusieurs feuillets, la reliure est usagée, passages soulignés au crayon. (Barbier I, 947).

DE LA BIBLIOTHEQUE DE THEODORE HYACINTHE BARON (ex-libris armorié). 200/300

57. [CHICANEAU DE NEUVILLE]. DICTIONNAIRE PHILOSOPHIQUE ou introduction à la connoissance de l'homme.

Londres, sans nom, 1751. In-12 de [4]-4-381 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Dictionnaire des vertus, des passions, des plaisirs, des vices... Le tout classé alphabétiquement. Cernes, reliure usée. (Barbier I, 981). 80/120

58. CHODERLOS DE LACLOS (P.A.). LES LIAISONS DANGEREUSES ou lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres.

Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Durand Neveu, 1782. 4 volumes in-12 de 248-240 (chiffr. 242)-229 (chiffr. 231)-1bl.-255 (chiffr. 257)-[1] pages, veau granité, dos plat orné (reliure ancienne).

Écrit tout entier sous forme de lettres, ce livre provoqua à sa sortie un tel scandale que son auteur fut mis à l'index et exclu des salons de la capitale. Bénéficiant d'un succès foudroyant il n'y eut pas moins de 16 tirages sous la même date et il fut même condamné par les tribunaux au cours du 19^e siècle.

Rarissime édition originale de première émission (tirage A) présentant toutes les caractéristiques indiquées par M. Brun. (Titre, Madame de Metteuil au lieu de Madame de Merteuil à la 10^e ligne de la p. 155 du tome I, et l'errata au verso du dernier feuillet du tome IV). Les faux-titres des 3 derniers tomes n'ont pas été reliés dans cet exemplaire, déchirure sans manque page 145 de la troisième partie, très petite brûlure sans manque page 199 du dernier tome. Restaurations bien exécutées au dos et aux plats. (En Français dans le texte n° 174). 2000/3000

59. [CHOUDARD-DESFORGES (J.B.)]. LE POETE OU MEMOIRES D'UN HOMME DE LETTRES.

Hambourg, (Paris), chez les principaux libraires, 1798. 4 volumes in-12 de [2]-15-313 ; [4]-385 ; [4]-365 ; [4]-434 pages, demi maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs très orné, t. dorée (reliure du XIX^e).

Edition originale rare d'un livre dont les « détails feraient rougir une prostituée si on l'obligeait d'en soutenir la lecture avec des situations amoureuses très corsées. Semblable à un flacon qui, sous une insignifiante étiquette, cache un poison des plus dangereux, le poète recèle en ses quatre volumes tout ce que le libertinage du Directoire enfanta de perfide et de raffiné » (Gay III, 801).

EXEMPLAIRE UNIQUE illustré des 4 figures de Chaillou, truffé de 6 dessins originaux signés de Jules Adolphe Chauvet (1828-1905), 4 de graveur et 9 épreuves de ces gravures. En outre se trouve relié dans le premier tome, une très intéressante lettre autographe datée de Saint Port le 29 Juin 1789, signée de Desforges et adressée à Monsieur Marmontel, secrétaire perpétuel de l'Académie Française. Traces claires sur les plats, rares rousseurs, l'exemplaire est bien relié. 2000/2500

60. COLLECTION HISTORIQUE OU MEMOIRES pour servir à l'histoire de la Guerre terminée par la paix d'Aix-la-Chapelle en 1748.

Londres et Paris, Duchesne, 1758. In-12 de [2]-7-1bl-[2]-345-1bl. pages, maroquin rouge, filets dorés sur les plats avec armes dorées au centre, dos à nerfs orné du chiffre couronné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Lettres sur l'expédition faite en Ecosse par le Prince Edouard en 1745 – Journal du voyage fait aux Indes en 1746, sur l'escadre française armée en guerre sous les ordres de M. de La Bourdonnaye, par M. de Rostaing, capitaine d'artillerie – Relation du siège de Pondichéry levé par les Anglois en 1748. L'ensemble illustré de 4 plans dépliant. Petites taches sans gravité, quelques rousseurs sinon bel exemplaire.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XV. 400/600

61. COMBALUSIER (Fr. de). PNEUMATO-PATHOLOGIE, OU TRAITE DES MALADIES VENTEUSES.

Paris, Debure, 1754. 2 volumes in-12 de 77-[19]-295-1bl. et [9]-1bl.-349-[3] pages, basane racinée, dos lisse orné (reliure postérieure).

Première édition française traduite du latin par M. Jault, docteur en médecine et professeur royal. Le sujet avait été déjà traité, mais moins scientifiquement par Nicolas Hurtaut ! Reliures usées. 80/100

62. CONSTITUTION FRANÇAISE (La), présentée au Roi par l'Assemblée Nationale le 3 septembre 1791. Acceptée par Sa Majesté, le 14 du même mois.

Paris, Prudhomme, 1791. In-16 de [6]-179-[1] pages, veau moucheté, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné de 5 bonnets phrygiens entourés des mots en lettres dorées « Libre ou Mourir », tranches dorées (reliure de l'époque).

Cette édition de luxe en papier velin, très soignée et ornée d'une gravure contient la lettre et le discours d'acceptation du Roi, ainsi que la réponse du Président avec une table des matières. Tout le texte est placé dans un encadrement floral. Très bon exemplaire orné de fers révolutionnaires au dos. 300/500

63. CORDEMOY (Abbé de). RECIT DE LA CONFERENCE DU DIABLE avec Luther, fait par Luther même.

Sur l'imprimé à Paris chez Christophe Rémy, 1701. Plaquette in-12 paginée de 194 à 287, cartonnage moderne.

Extrait du « Recueil de dissertations sur les apparitions » de Lenglet Du Fresnoy. Bel état. (Voir Dorbon, 2630). 100/200

64. CREBILLON Fils. LE HAZARD DU COIN DU FEU. Dialogue moral.

La Haye, sans nom, 1763. Petit in-12 de 288 pages, basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

"La scène est à Paris, chez Clélie, et l'action se passe presque entièrement dans une de ces petites pièces reculées que l'on nomme boudoirs" (Gay II, 454). Edition publiée la même année que l'originale de 263 pages. Quelques rousseurs, reliure usée avec manques. Ex-libris Mareste. 100/200

65. (DAMIENS). LES INIQUITES DECOUVERTES ou recueil des pièces curieuses et rares qui ont paru lors du procès de Damiens.

Londres, sans nom, 1760. In-12 de [4]-192 pages, veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque)

Contient 5 pièces dont les 3 premières sont de Grosley. Ces dernières furent condamnées au feu, car contenant des faits calomnieux. Premiers feuillets tachés, restaurations aux charnières et aux coins, défauts. (Barbier II, 921). 80/100

66. DECLARATION DU ROY CONCERNANT LES VAGABONS ET GENS SANS AVEU.

Grenoble, Gaspard Giroud (1722). In-4° de 8 pages, cartonnage bradel moderne.

Déclaration faite à Versailles le 1^{er} Juillet 1722, ne condamnant plus les vagabonds et mendiants à être transportés dans les colonies, car ils transportent avec eux la fainéantise et leurs mauvaises mœurs, mais aux galères et au carcan. 150/200

67. [DESCHIENS DE COURTISOLS]. PLUTON MALTOTIER. NOUVELLE GALANTE. *Cologne, Adrien l'Enclume, gendre de Pierre Marteau, 1708.* In-12 de 8-316 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

« Ce petit livre, rempli de méchancetés, est encore très curieux à lire aujourd'hui... » (Drujon). Édition parue à la même date que l'originale et ornée d'un singulier frontispice gravé en taille-douce figurant la barque de Charon à l'entrée des enfers. Reliure passée, cernes en marge de fond. (Gay III, 771) (Drujon, II, 784-788). 100/200

68. DESESSARTZ (Jean-Charles). TRAITE DE L'EDUCATION CORPORELLE DES ENFANTS EN BAS AGE, ou réflexions pratiques...

Paris, Croullebois, de l'imprimerie de Laurens, An VII 1799. In-8 de [39]-1bl.-514 pages, veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Cet ouvrage, véritable traité de pédiatrie, que Rousseau a beaucoup consulté pour la composition de son « Emile », valut à Desessartz le nom de médecin des enfants. Seconde édition, plus ample que la première de 1760. Une marge consolidée sans manque. Ex libris de Jacques Rosenthal avec le mot « Silentium ». Coins émoussés. 200/300

69. DIDEROT (Denis). LETTRE SUR LES AVEUGLES, A L'USAGE DE CEUX QUI VOYENT. *Londres, sans nom, 1749*. In-12 de 220-[1]-1bl. pages, sign. A-N⁸, O⁶, 1 f. n. ch. (avis au relieur), veau marbré, triple filet sur les plats, fleurettes dorées aux angles, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Diderot défend dans cette fameuse lettre, l'athéisme de l'aveugle-né Saunderson et prétend le justifier au nom de la logique, comme si l'idée de Dieu n'était qu'une illusion du sens de la vue. Cette lettre (imprimée clandestinement à Paris par Simon pour Durand) valut à son auteur trois mois d'emprisonnement à Vincennes.

ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE, avec le fleuron de titre "en forme de balance", les signatures fautives, la page 210 non numérotée et blanche et l'avis au relieur au recto du dernier feuillet non chiffré. Les 6 gravures hors texte sont placées correctement. Exemplaire de première émission sur papier mince selon Adams.

Petits frottis aux charnières, bon exemplaire à grandes marges. (En Français dans le texte, n°153). 1000/1500

70. [DULAURE (Jacques-Antoine)]. POGONOLOGIE, OU HISTOIRE PHILOSOPHIQUE DE LA BARBE.

Constantinople et Paris, Le Jay, 1786. In-12 de [2]-15-[1]-210 pages, demi veau blond, dos à nerfs très orné, non rogné (Lebrun).

Seule édition de cet ouvrage facétieux sur la barbe, ornée d'un frontispice montrant un fou façonnant une tête à coup de marotte.

L'auteur parle de la mode, des mentons à barbe et ceux rasés, des femmes barbues, que les longues barbes sont salutaires, des barbes postiches ou dorées, des moustaches, des peuples qui portent la barbe...Exemplaire bien relié par Lebrun, élève de Simier, actif à Paris de 1830 à 1857. Quelques rousseurs. (Barbier III, 936). 200/300

71. DUMORTOUS (Pierre). HISTOIRE DES CONQUETES DE LOUIS XV.

Paris, Lormel, 1759.

In-folio de [6]-6-171-[1] pages, (mal chiffrées 181), basane racinée, filets dorés sur les plats, dos orné, tranches dorées (reliure moderne).

Magnifique ouvrage à la gloire de Louis XV relatant ses hauts faits militaires et les batailles qui furent gagnées sous son règne entre 1744 et 1748, tant en Flandres que sur le Rhin, en Allemagne et en Italie.

Il est généreusement illustré d'un frontispice allégorique avec le portrait de Louis XV d'après un dessin de Boucher gravé par Lempereur, de 27 grandes figures représentant des sièges et scènes de batailles placées dans de beaux encadrements, dont une à double-page et enfin de 14 cartes et plans dépliant, le tout gravés avec finesse sur cuivre de Eisen, Boquet,... Les pages 93 à 96 sont en double. Très mince galerie marginale sur qq. feuillets, petites restaurations marginales sans gravité. Bel exemplaire. (Cohen, 177).

On joint le privilège manuscrit sur velin pour l'ouvrage : « Enregistré sur le registre 14 de la Chambre syndicale des libraires et imprimeurs de Paris... à la charge de fournir à la susdite chambre neuf exemplaires.

Le Sieur Dumortous nous a fait exposer qu'il désiroit faire imprimer et en donner au public l'ouvrage qui a pour titre « Histoire des Conquêtes de Louis XV... Nous lui avons permis par la présente de (le) faire vendre et débiter pendant 6 années consécutives...

Donné à Versailles le douzième jour de Janvier l'An de Grâce 1759. Par le Roy en son conseil. Signé Lebègue ».

Il est très rare de trouver ces 2 éléments réunis, le livre et son privilège royal, qui constitue une exceptionnelle curiosité historique et bibliographique. 1500/2000

72. DU TILLIOT (J.B. Lucotte). MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA FETE DES FOUX, qui se faisoit autrefois dans plusieurs Eglises...

Lausanne et Genève, Marc-Michel Bousquet et Compagnie, 1741. In-4° de 6-112 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

L'un des rares exemplaires sur grand papier et au format in-4°. Cet ouvrage curieux sur la société du fou, établie à Clèves en 1381 et qui essaima partout en France : Mère folle de Dijon, Abbé des conards d'Evreux... est illustré de 12 surprenantes planches gravées montrant étendards, guidons, chariot, sceaux, vêtements... Gardes manquantes, dos noirci, petite tache sur une planche, marges de fond salies. (Dorbon 1431). 500/700

73. ELGER (Willem den). ZINNE-BEELDEN DER LIEFDE...

Amsterdam, Jan Roma de Jonge, 1732. In-4° de [12]-368 pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Première édition de ce remarquable livre d'emblèmes. Les œuvres poétiques de l'humaniste hollandais sont ornées de figures en taille douce, d'après le recueil *Amoris Divini et Humani antipathia* ; Ces 50 emblèmes d'amour mettent en scène Cupidon jouant aux cartes, volant du miel, pianotant sur un clavier d'orgue, fumant la pipe ou patinant sur la glace,... Un beau frontispice précède le texte de ces poésies imprimées en hollandais, français et italien. Un mors légèrement fendu, rousseurs. (Landwehr 214) (Praz 322-23). 300/500

74. ÉLITE DES POÉSIES (L') HEROÏQUES ET GAILLARDES DE CE TEMPS.

Sans lieu ni nom (à la Sphère), 1717. Petit in-12 de 141-1bl. pages, demi veau, dos lisse (reliure du XIX°).

Recueil d'une centaine de pièces amusantes souvent assez scabreuses et qui fut imprimé sans cesse dans les ateliers clandestins de 1670 à 1861. (Gay II, 85). Petite réparation angulaire à un feuillet. Ex-libris Sylas Loisel. 80/120

75. ENAUX – CHAUSSIER. MÉTHODE DE TRAITER LES MORSURES DES ANIMAUX ENRAGÉS, ET DE LA VIPÈRE, suivie d'un précis sur la pustule maligne.

Dijon, Defay, imprimeur du Prince de Condé, 1785. In-12 de 46-275 pages, cartonnage crème muet de l'époque.

Edition originale. Le précis sur la pustule maligne regarde le domaine de l'ophtalmologie. Petit trou avec perte de quelques lettres sur un feuillet.

DE LA BIBLIOTHEQUE DU PROFESSEUR SPIELMANN (1745-1810), pharmacien alsacien (ex-libris). 150/300

76. ESOPE. FABLES MISES EN FRANÇAIS avec le sens moral en quatre vers. Nouvelle édition ornée de 193 figures en taille-douce.

Paris, Le Prieur, An X. 2 volumes in-12 de 263-1bl.-[11]-1bl. et 262 pages, cartonnage bradel moderne, couvertures muettes conservées.

Edition dédiée à la jeunesse illustrée d'un frontispice et de 189 figures (contrairement annoncé au titre) réparties sur 63 planches. Restauration au frontispice, menus défauts, quelques taches. Exemplaire entièrement non rogné. 200/300

77. ESTIENNE (Henri). APOLOGIE POUR HERODOTE, ou traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes...

La Haye, Henri Scheurleer, 1735. 2 tomes de [6]-36-46-200-[48] ; [4]-201 à 624 ; [8]-434 pages reliés en 3 volumes in-12, demi chagrin havane, dos à nerfs orné, tranches peignées (reliure du XIX^e).

Nouvelle édition, faite sur la première, augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques par Mr. Le Duchat, avec une table alphabétique des matières. Édition ornée de 3 frontispices, elle est préférable aux précédentes à cause des remarques qu'elle contient et le 21^{ème} chapitre y est en entier (Brunet, II, 1077). Très bon exemplaire. 150/250

78. ÉTRENNES DU PARNASSE. Pour l'Année Bissextile 1788.

Paris, Durand, 1788. Petit in-12 de [12]-167-48 pages, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Almanach littéraire réunissant de nombreuses poésies d'auteurs en vogue à l'époque. Les 48 dernières pages sont occupées par la "Notice de quelques ouvrages qui ont paru en 1787". Bon exemplaire. (Carteret n°826). 100/150

79. EULER (Léonard). THEORIE COMPLETE DE LA CONSTRUCTION DE LA MANOEUVRE DES VAISSEAUX.

Paris, Claude-Antoine Jombert, 1776. In-8 de [4]-268-[4] pages, demi veau blond, dos lisse orné (pastiche moderne de reliure du XVIII^e).

Seconde édition de la traduction française ornée de 6 planches dépliantes et augmentée de la lettre de M. Lexell à Condorcet ; ce traité mis à la portée de ceux qui s'appliquent à la navigation a été imprimé sur ordre d'Antoine de Sartine, ministre de la marine sous Louis XVI. (Polak 3249). 300/400

80. FABRICIUS (Jean-Albert). THEOLOGIE DE L'EAU, ou Essai sur la bonté, la sagesse et la puissance de Dieu, manifestées dans la création de l'eau.

Paris, Chaubert, Durand, 1743. In-8 de 6-[2]412-[4] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage singulier dans lequel l'auteur veut faire connaître l'utilité de l'eau, le besoin absolu que les créatures en ont et combien elle sert aux besoins et aux commodités de l'homme ; il est divisé en 3 livres : De la nécessité de l'eau, de sa nature, de sa quantité (Profondeur de la mer et des fleuves, du mélange avec d'autres substances,..) – De la sage et libérale dispensation des eaux dans le Monde (L'eau qu'il y a sous la terre, de l'usage de l'eau

par les hommes et les animaux,...) – Du mouvement des eaux (Gouffres, du flux et du reflux, les plantes au-dessus et au-dedans de l'eau,...). Seconde édition traduite de l'allemand par le docteur Burnand. Importante restauration ancienne sur un plat, (Quérard III, 966). 200/400

81. FENELON (Fr. Salignac de La Motte). LES AVANTURES DE TELEMAQUE, FILS D'ULYSSE. *Paris, Jacques Estienne, 1717*. 2 tomes (en pagination continue) de [4]-58-[2]-267-1bl.-[6]-269 à 526-[2] pages, reliés en 1 volume in-12, maroquin acajou, dentelle intérieure dorée, dos à nerfs, tranches dorées (L. Guétant, signature manuscrite).

« De toutes les éditions anciennes du Télémaque imprimées à Paris, celle-ci est la plus belle,... elle a servi de base aux éditions suivantes » (Brunet).

Première édition complète et la première illustrée des aventures de Télémaque, conforme au manuscrit original, publiée par le marquis de Fénelon, petit-neveu de l'auteur, et dédiée à Louis XV. C'est le premier tirage en « petits caractères ».

L'illustration comprend 2 frontispices dont le premier par Bailleul gravé par Duflos, 24 gravures hors texte par Bonnart et Giffart ou non signées, 1 vignette et 1 carte dépliant des voyages d'après par Rousset.

Cet exemplaire a été relié avec des serpentes en soie protégeant les gravures, dont 4 mises en couleurs partiellement. Habile réparation sur un feuillet, petit trou en marge d'un autre. (Brunet, II, 1212-1213) (Tchemerzine, III, 206) (Cohen, 379-380).

Exemplaire de choix en parfaite reliure de Louis Guétant, relieur lyonnais.

DE LA BIBLIOTHEQUE D'EUGENE VINCENT (Ex-libris n°134). 800/1000

82. FÉNELON. DIRECTIONS POUR LA CONSCIENCE D'UN ROI, composé pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne.

La Haye, Jean Neaulme, 1747. In-8 de 16-102-[1]-1bl. pages, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première édition séparée. Le texte avait paru pour la première fois en 1734 à la suite d'une édition de Télémaque, sous le titre d' »Examen pour la conscience d'un Roi ». Il fut interdit par ordre et supprimé dans presque tous les exemplaires. Charnières légèrement frottées. (Tchemerzine, III, 208, cf. note de Scheler,). 150/200

83. FLORIAN (J.P. Claris de). ŒUVRES – ŒUVRES POSTHUMES.

Paris, de l'imprimerie de Monsieur, de l'imprimerie de Didot, Guilleminet, 1784-1800. 13 volumes in-8, basane blonde racinée, dos lisse orné, tranches dorées (reliure vers 1800).

Bel ensemble illustré de 104 fines gravures par Quéverdo, Le Barbier, Monsiau,... il contient : Galatée et recueil de nouvelles (1784, front. et 9 planches) – Estelle (1788, front. et 4 planches) – Théâtre (2 vol., 1790, front. et 11 planches dont 2 avant la lettre) – Gonzalve de Cordoue (2 vol., 1791, front. et 27 planches dont 2 avant la lettre) – Fables (1792, un mors rongé, front et 12 planches dont 2 avant la lettre) – Don Quichotte (3 vol., 24 planches) – Nouvelles nouvelles (1792, 3 planches dont 1 avant la lettre) - Guillaume Tell (An X, front. et 8 planches) – Eliezer et Nephtaly (sans p. de t., 1 planche). Un mors fendu, défauts aux reliures. 200/300

84. FOLLIE (Adrien Jacques). MEMOIRE D'UN FRANCOIS QUI SORT DE L'ESCLAVAGE.

Amsterdam et Paris, Laporte, 1785. In-8 de [6]-95-1bl. pages, maroquin lavallière, couvertures bleues conservées. (A. Boige).

EDITION ORIGINALE TRES RARE du récit de la captivité de l'auteur, officier d'Administration dans les colonies et en particulier en Afrique. Son vaisseau « Les Deux amis » à destination du Sénégal fit naufrage le 17 Janvier 1784 sur les côtes du Maroc et son équipage resta captif aux mains des Maures durant 3 mois à Mogador (Essaouira). Bel exemplaire grand de marges. 400/600

85. FOSSE (Charles- Louis). IDEES D'UN MILITAIRE POUR LA DISPOSITION DES TROUPES confiées aux jeunes officiers dans la défense et l'attaque des petits postes

Paris, Alexandre Jombert, Imprimerie de Franç. Amb. Didot jeune, 1783. 2 parties de [10]-116-60-[28] pages et 11 planches, reliées en 1 volume in-4°, demi basane blonde à coins, dos lisse orné, tranches rouges (reliure postérieure).

Edition originale dédiée au duc du Chatelet dont il porte les armoiries colorées en tête de la dédicace. Le texte est l'œuvre de l'ingénieur militaire français Charles-Louis de Fossé et se divise naturellement en deux sections. Le premier traitant des stratégies à employer pour attaquer (ou défendre) un petit avant-poste militaire composé de 30 à 300 hommes ; le second traitant de l'utilisation correcte de la couleur lors du dessin de cartes et de plans militaires est illustré de 11 planches dépliantes mises très finement en couleurs par Louis Marin Bonnet « Premier graveur dans ce genre ».

Ce dernier avait mis au point une technique très élaborée de la gravure à la manière du pastel, produisant des impressions couleur de la plus haute qualité et a ainsi ouvert la voie aux grandes œuvres illustrées françaises de la fin du 18^{ème} siècle. Exemplaire à grandes marges, salissures au dos (Brunet, II, 1354).

DE LA BIBLIOTHEQUE DE PHILIPPE, COMTE DE SCHWERIN (ex-libris estampillé au titre). 800/1000

86. FROMAGEOT (Pierre). ANNALES DE MARIE-THERESE, IMPERATRICE DOUAIRIERE, reine de Hongrie et de Bohême, Archiduchesse d'Autriche.

Paris, Prault fils et chez l'auteur, 1775. In-8° de [6]-337-[3] pages, maroquin bleu outremer, encadrement doré et fleuroné sur les plats, dos à nerfs richement orné, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Pagnant, relieur-doreur).

Belle édition illustrée d'un portrait de Marie-Thérèse gravé par Cathelin d'après Ducreux, 2 portraits en médaillons et 4 figures de Moreau gravés d'après Gaucher, Duclos, Delaunay... C'est l'un des ouvrages les plus réussis de Moreau le jeune selon Cohen (p. 220) Exemplaire avec l'épître dédicatoire imprimée hors texte sur papier fort avec le texte en italiques, il est richement relié par Edouard Pagnant (1852-1916), relieur et doreur formé chez Chambolle-Duru. Petites rousseurs sur les premiers feuillets.

DE LA BIBLIOTHEQUE DU CHATEAU DES ROZAIS. (Ex libris, 1908). 300/500

87. FROMAGET. LE COUSIN DE MAHOMET, OU LA FOLIE SALUTAIRE. Ouvrage moral.

Constantinople (Paris), 1770.

2 volumes in-12 de [4]-204 et [4]-247 pages, veau blond, filets dorés sur les plats, fine dentelle dorée intérieure, dos à nerfs très orné, t. dorée (reliure début XX^e).

Ce roman plus que galant a été mis à l'index en 1822 ; il est illustré de 2 titres gravés et de 6 figures non signées (les mêmes que dans l'édition de 1750, gravées par Fessard d'après Clavareau. Quelques pages brunies, ex. non rogné. (Gay I, 754) (Barbier I, 810). 150/300

88. GALLIEN. HISTOIRE DES NOBLES PROUESSES ET VAILLANCES DE GALLIEN RESTAURE, fils du noble Olivier, le Marquis et de la belle Jaqueline, fille du roi Hugon, empereur de Constantinople.

Troyes, Jean Garnier, (vers 1630). In-4^o de 124 pages, maroquin vert, titre doré en long au dos, dentelle intérieure dorée (reliure moderne).

Roman de chevalerie du XV^e siècle ici dans une édition de colportage, faite à Troyes, ville qui s'était spécialisée dans ce type de livre. Le premier bois qui orne le prologue est du XVI^e siècle alors que le second (Ecartèlement de Ganelon par 4 chevaux) est contemporain de la présente édition.

Edition rare, comme tous les romans populaires anciens, détruits par l'usage et par le peu de soin que leurs lecteurs – des gens simples - apportaient à leur conservation, ainsi que par la mauvaise qualité du papier employé (papier chandelle). Cernes clairs. 200/400

89. GAUGER (Nicolas). LA MECHANIQUE DU FEU, ou l'art d'en augmenter les effets, & d'en diminuer la dépense. Contenant le Traité de nouvelles cheminées qui échauffent plus que les Cheminées ordinaires, & qui ne sont point sujettes à fumer...

Cosmopoli (Amsterdam), sans nom, 1714.

In-12 de [2]-10-267-[9] pages, basane claire, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Ce serait le premier traité français de caminologie ; Illustré d'un frontispice et de 12 planches gravées sur cuivre dépliantes, il montre les diverses étapes de construction de cheminées. Pages fortement roussies..., une coiffe manquante. 100/200

90. GERDIL (Hyacinthe Sigismond). TRAITE DES COMBATS SINGULIERS.

Turin, Imprimerie royale, s.d. (1759). In-8 de 38(Chiffr 40)-372-[3] pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale ornée d'un portrait gravé de Charles-Emmanuel III en médaillon en haut de la dédicace. Elle s'ouvre par l'origine des duels et l'explication des 3 principes qui leur ont donné naissance : La liberté sauvage chez les peuples, un faux point d'honneur fondé sur l'ignorance et la grossièreté, et enfin la superstition. Le père Gerdil (1718-1802), professeur de théologie à Turin et futur cardinal, fut le précepteur du futur Charles-Emmanuel IV. Coiffes usées avec quelques restaurations sur les plats qq. pages brunies. 200/400

91. GERLI (Carlo Giuseppe). DISEGNI DI LEONARDO DA VINCI.

Milano, Gerli, 1784. (Presso Giuseppe Galeazzi Regio Stampatore). In-folio de [2]-16 pages et 61 planches, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné (reliure du XIX^e).

Première tentative de vulgarisation de l'œuvre de Léonard de Vinci. Cette collection des dessins était la plus complète qui ait été publiée avec une très fidèle reproduction. L'illustration se compose d'un titre gravé et de 2 séries de 45 et 16 planches gravées. La première série a été tirée de la bibliothèque Ambrosienne et des manuscrits de Léonard, les 16 dernières, du cabinet du conseiller Pagave, qui a recueilli avec beaucoup de soin tout ce qui appartenait à Vinci. Les explications italiennes des dessins, placées au début du volume sont d'Amoretti. 2 déchirures sans manque sur la 1^{ère} planche de la seconde série, provenant d'un autre exemplaire ?. Très rare.

DE LA BIBLIOTHEQUE D'ARMAND ALBERT RATEAU, architecte décorateur (1882-1938)
(Ex libris n° C 1bis). 2000/3000

92. GHERARDI (Evariste). LE THEATRE ITALIEN ou recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du Roi.

Paris, Briasson, 1741. 6 volumes in-12 de 22-[4]-[2]-588-4 (musique) ; [6]-510 ; [6]-560-4 (musique) ; [6]-557-3bl.-16 (musique) ; [6]-518-[2]-16 (musique) ; [6]-647-1bl-32 (musique) pages, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Très amusant recueil du Théâtre Italien de Gherardi, le Maître de Goldoni. Ces comédies, nourries du répertoire de la « Comedia dell'Arte », avaient été traduites en français pour le public parisien du Théâtre des Italiens.

Nouvelle édition enrichie de 6 frontispices dont un portrait de l'auteur et de 55 jolies planches gravées en taille-douce évoquant les mises en scènes avec les costumes du temps. Les liminaires et les pages 1 à 15 sont mal placées dans le premier volume, mais conforme à l'exemplaire de la BN. Quelques rousseurs sans gravité. Les dos de 2 volumes sont noircis avec mors fendus. 300/500

93. GILLOT (Claude). COLLECTION DES EAUX-FORTES POUR L'ILLUSTRATION DES FABLES DE LA MOTTE (Paris, 1719). 100 vignettes reliées en 1 volume in-8 oblong, veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

Collection très précieuse accompagnée d'une table manuscrite donnant des informations de tirage. Une notice tapée à la machine indique : « ... Nous avons ici les tirages à part de cette illustration, sur un très beau papier, tirage antérieur à la publication du livre (Plusieurs cuivres sont avant les signatures ou avant leur réduction). Il manque à cette suite 3 vignettes gravées par Coypel et Simonneau ; deux planches offrent des déchirures et il y a quelques taches.

C'est néanmoins une collection très précieuse dont on ne connaît que quelques exemplaires et qui a appartenu à POPULUS, BIBLIOGRAPHE DE GILLOT ». Reliure usée. 1000/1500

94. GIRARD (P.S.). RECHERCHES SUR LES EAUX PUBLIQUES DE PARIS, les distributions successives qui en ont été faites et les divers projets qui ont été proposés.

Paris, Imprimerie Impériale, 1812. In-4° de 7-[1]-329 pages, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Etude très documentée sur la distribution des eaux du canal de l'Ourcq dans l'intérieur de Paris. Edition originale ornée de 4 planches dépliantes, parfaitement établie par l'Imprimerie Impériale, alors chargée de publier les premiers volumes de la grande expédition napoléonienne d'Egypte, dont l'auteur faisait partie. Exemplaire grand de marges. Epidermures sur les plats, un mors ouvert. 300/400

95. [GIRARD]. L'HYMEN REFORMATEUR DES ABUS DU MARIAGE, OU LE CODE CONJUGAL.

Dans l'univers, (Paris) 1756. In-12 de 21-1bl.-50 pages, maroquin fauve, dos orné, tranches rouges (reliure moderne).

Etonnant code matrimonial dédié au genre humain et divisé en 103 articles :

Article 1 : « Pour maintenir le bon ordre et l'harmonie des cœurs parmi les deux sexes, il est enjoint aux belles de permettre, en faveur de chaque nouvel an, à tout galant homme de leur connaissance, de cueillir un baiser sur leurs aimables lèvres, sous peine de vingt ans de célibat ». Bel exemplaire de l'édition originale. (Gay II, 621). 200/300

96. [GODARD DE BEAUCHAMPS]. LES AMOURS DE RHODANTE ET DE DOSICLES.

Sans lieu ni nom, 1746. Petit in-12 de 8-84 pages, demi veau blond, dos orné (reliure du XIX^e).

Edition originale rare de l'imitation du roman grec de Théodore Prodrome, auteur présumé de nationalité russe. Bel exemplaire. (Gay I, 158). 100/200

97. GORSAS (Antoine Joseph). L'ANE PROMENEUR, OU CRITES PROMENE PAR SON ANE. Chef d'œuvre pour servir d'Apologie au Goût, aux mœurs, à l'esprit et aux découvertes du siècle.

Pampelune, (Paris), chez Démocrite, au grelot de la folie, 1786. In-8 de [4]-302-[2] (catalogue) pages, demi-velin, dos lisse orné du titre et d'un point d'interrogation (reliure moderne).

Gorsas, d'abord destiné à la prêtrise, fonda à Versailles une maison d'éducation. En 1788, il fut enfermé à Bicêtre, accusé de corrompre les mœurs de ses élèves. Libéré et lorsque le Roi fut forcé de quitter Versailles, il fonda un journal révolutionnaire « Le Courrier de Versailles ». Nommé membre de la Convention, il passa peu à peu de la Montagne à la Gironde ; il fut arrêté et guillotiné le 7 Octobre 1793.

« L'Ane Promeneur » est un prétexte où l'auteur se met en scène avec son âne et raille à travers des chroniques épicées toute l'actualité littéraire de l'époque. La page 278, intitulée le meilleur du livre est blanche et la gravure, numérotée 277 laisse penser que l'âne est le lecteur... Rare. (Barbier I, 177) (Quérard III, 411). 200/300

98. [GOUPIL – BRISSOT]. ESSAIS HISTORIQUES SUR LA VIE DE MARIE-ANTOINETTE D'AUTRICHE, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse.

Londres, Rome, sans nom 1789. 2 volumes de [6]-79 et 102 pages, velin ivoire rigide, dos à nerfs (reliure postérieure)

Libelle injurieux avec des allusions érotiques attribué à Goupil ou encore à Brissot qui, payé par le duc d'Orléans, aurait été emprisonné pour l'avoir rédigé. (Barbier II, 274). La réunion des 2 tomes est rare. Un dos taché.

DES BIBLIOTHEQUES ARMAND BASCHET (cat. 1886 n°507, ex-libris) et AMADEI SVAJER (ex-libris armorié). 200/300

99. GOURVILLE (J.H. de). MEMOIRES... DEPUIS 1642 JUSQU'EN 1698.

Paris, E. Ganeau, 1724. 2 volumes in-12 de [2]-333 et [2]-338-[5]-1bl. pages, veau fauve, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de pièces héraldiques, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale des mémoires de l'habile financier, par ailleurs homme charmant... De la bibliothèque de Robert Samuel Turner avec ex-libris doré sur pièce de maroquin. Une charnière fendue, un plat craquelé.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE D'HOYM. 200/400

100. [GRAFFIGNY (Françoise de)]. LETTRES D'UNE PERUVIENNE.

A Peine (Paris, 1747). Petit in-12 de [2]-8-337 pages, veau clair, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale publiée sans nom d'auteur. Ce roman épistolaire qui s'attaque à la religion, à l'éducation, à la politique et surtout à la condition des femmes fut mis à l'index dès 1765. Le nom de l'auteur a été rétabli au titre par une main de l'époque, mouillure claire sur les feuilles liminaires, mors craquelés. (Barbier II, 1246). 150/250

101. GROSE (François). PRINCIPES DE CARICATURES, suivis d'un essai sur la peinture comique. Traduit en français, avec des augmentations.

Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, an X – 1802. Grand in-8 de 48 pages, un frontispice et 28 planches, dont 6 dépliantes, box violine, plats ornés de motifs caricaturaux, doublure de même, gardes de daim beige, chemise en demi box à bande avec intérieur en daim, étui bordé (J. Vignon, 1997).

« *Quoique l'art de la caricature soit, avec quelque raison, généralement regardé comme un talent dangereux... Il y a beaucoup d'injustice à vouloir condamner un art sur l'abus qu'on peut en faire* » (Préface)

Première édition française. Tirée à 200 exemplaires sur papier vélin, elle a été établie par Renouard lui-même, qui en a revu la traduction. L'illustration comprend un auto-portrait caricatural de Grose et 28 planches gravées sur cuivre, dont six repliées, toutes gravées par J. Grohmann. Exemplaire à grandes marges, entièrement monté sur onglet et admirablement conservé dans une élégante reliure ornée contemporaine signée Jacky Vignon (Brunet II, 1763). 1000/1500

102. GROTIUS (Hugues). LE DROIT DE LA GUERRE ET DE LA PAIX. Nouvelle traduction par Jean Barbeyrac.

Amsterdam, Pierre de Coup, 1724. 2 tomes de [8]-43-[3]-1001-[39] pages en pagination continue, reliés en 1 volume in-4°, velin rigide, plats estampés à froid, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Le plus important traité de Grotius (1583-1645) qui pose les fondations du droit international. Première édition en français avec les notes de l'auteur, qui n'avaient pas encore été imprimées et celles du juriste Jean Barbeyrac (1674-1744). Beau portrait de l'auteur gravé par P. Van Gunst. Rousseurs, pages brunies sinon très bon exemplaire. 200/300

103. HAMON (Jean). TRAITÉ DE PIÉTÉ, composez pour l'instruction & la consolation des religieuses de P. R. [Port-Royal]. A l'occasion des différentes épreuves auxquelles elles ont été exposées.

Amsterdam, Nicolas Potgieter, 1727. In-12 de 18-[2]6480-[4] pages, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale procurée par l'un des "Solitaires de Port-Royal". Portrait de l'auteur par Desrochers placé en tête. Coiffes manquantes, coins émoussés, reliure usagée. 100/150

104. [HANCARVILLE (Hugues d')]. MONUMENS DE LA VIE PRIVÉE DES DOUZE CÉSARS, d'après une suite de pierres et médailles. – MONUMENS DU CULTE SECRET DES DAMES ROMAINES pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars.

Rome, sans nom, 1785/87. 2 tomes reliés en 1 volume in-8, veau porphyre, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

« Ces ouvrages dénotent beaucoup d'érudition chez d'Hancarville ; mais toutes ces pierres gravées, médailles, etc, sont imaginaires » (Cohen, 745).

Le premier tome comprend 1 titre, 1 feuillet de préface, 24 feuillets d'explication et 24 planches. (Le second titre fait défaut). Le second volume comprend 1 titre, 1 frontispice, 4 feuillets de préface, 24 feuillets d'explication et 24 planches.

Toutes ces figures licencieuses sont gravées dans des médaillons entourés de riches encadrements, imprimées sur vergé épais. Quelques salissures claires sans gravité. (Pia, 956 et 958) (Dutel 725 et 732). 600/800

105. HEURES NOUVELLES DEDIEES A LA REINE, à l'usage de Rome et de Paris.

Paris, Veuve Mazières et Jean Baptiste Garnier, 1727. In-12 de [24]-156-[2]-324-[2]-168-[12] pages, maroquin rouge, filet doré, fleurs de lys et armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (reliure de l'époque).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE LECZINSKA (1703-1768), reine de France, épouse de Louis XV. Il est orné d'un titre gravé et de 10 planches. Ex-libris manuscrit Madame de Torcy avec la mention « Ce livre a appartenu à la Reine, femme de Louis XV ». Belle condition. 400/600

106. [HELVÉTIUS (Claude-Adrien)]. DE L'ESPRIT.

Paris, chez Durand, 1758. Imprimerie de Moreau, imprimeur de la Reine et de Monseigneur Le Dauphin. In-4° de [4]-22-643-[1] pages, basane racinée, dos lisse orné (reliure moderne).

Ouvrage célèbre, censuré par la Sorbonne comme contenant « tous les poisons éparés dans les différents livres modernes, c'est-à-dire contemporains. Dédié à la famille royale, il fut repoussé par cette dernière et le 10 Août, le privilège pour sa parution fut révoqué. Le livre fut blâmé par le Clergé, par le Pape et la Faculté de Théologie. Il fut interdit de vente et brûlé le 10 Février 1759.

Exemplaire non rogné avec toutes ses marges d'origine et qui présente la particularité de rassembler 9 des feuilles du premier tirage (EIA) et 11 de celui du 3^{ème} (E.2). Petites taches sur quelques pages, petite galerie en marge de fond sur une trentaine de feuillets. (Voyez Smith, *Bibliography of the writings of Helvétius*, 2001, p.121 "Key for identifying éditions and states"). Quelques rousseurs et très petite galerie en marge de fond de quelques pages. 1000/1500

107. [HELVÉTIUS (Claude-Adrien)]. DE L'ESPRIT.

Paris, chez Durand, 1758. Imprimerie de Moreau, imprimeur de la Reine et de Monseigneur Le Dauphin. In-4° de [4]-22-643-1bl. pages, veau blond, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Second tirage de l'édition originale comportant les toutes les remarques énoncées par Smith et cotée E.IB. La page 539 est chiffrée 953. L'exemplaire comporte en outre reliés à la fin les pièces suivantes.

- Mandement portant condamnation d'un livre qui a pour titre « De l'Esprit ». Paris, Simon, 1758. 28 pages.
- Arrest du Conseil d'Etat du Roy, rendu au sujet du privilège ci devant accordé pour l'impression de l'ouvrage intitulé « De l'Esprit », du 10 Aout 1758. 2 pages.
- Extrait des registres de Parlement du 23 Janvier 1759. 3-1bl. pages.
- L'Esprit. Chanson sur l'air : Ton humeur est Catheraine. 7-1bl. pages.

Exemplaire décollé de sa reliure. Coins émoussés, une charnière ouverte sur 9 cms, épidermures sur un plat, quelques cernes clairs. (Smith, *Bibliography of the writings of Helvétius*, 2001, page 121). 500/800

108. HURTAUT - MAGNY. DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS ET DE SES ENVIRONS, dans lequel on trouve la Description des Monumens et Curiosités de cette Capitale ; l'établissement des Maisons Religieuses, celui des Communautés d'Artistes et d'Artisans ; le nombre des Rues et leur détail historique, tous les Collèges et les Bourses qui leur sont affectées, etc. *Paris, Moutard, 1779.* 4 volumes in-8 de [4]-8-[8]-720 ; [4]-792 ; [4]-784 ; [4]-847-[3] pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale dédiée au Maréchal Duc de Brissac ; elle est ornée d'un grand plan de la ville et faubourgs de Paris avec tous les changements et les édifices les plus récents et d'une carte dépliant des environs de Paris par Phelippeaux. Bon exemplaire. 400/600

109. [IMBERT (Guillaume)]. LA CHRONIQUE SCANDALEUSE ou Mémoires pour servir à l'Histoire des Mœurs de la Génération présente.

Paris, dans un coin où on voit tout, 1783. In-8 de [4]-235-1bl. pages, demi percaline bradel brune (reliure du XIX°).

Edition originale du premier volume qui sera suivi de 4 autres, publiés de 1788 à 1792 tant la matière est ample. Cernes clairs sur un feuillet. Exemplaire non rogné. (Barbier I, 600) (Gay I, 583). 150/200

110. [JOANNET (Claude). ELEMENS DE POESIE FRANÇOISE.

Paris, par la Compagnie des libraires, 1752. 3 volumes in-12 de [4]-229-[1] ; [4]-197-[1] ; [4]-204-[16] pages, maroquin rouge, filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale. L'ouvrage a été mis à contribution par les rédacteurs de l'Encyclopédie ; ils ont pris entre autres l'article « Jeu de mots », mais sans nommer l'auteur. (Barbier II, 56). Très bon exemplaire. 200/400

111. JOLI (Guy-Claude). MEMOIRES DE GUY JOLI conseiller au Chastelet de Paris et de Madame la Duchesse de Nemours. Contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Retz en 1652 avec les différents caractères des personnes de la Cour.

Genève, Fabry et Barillot, 1751. 3 volumes petit in-12 de [4]-270 ; [4]-346 ; [4]-396 pages, veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Les mémoires de la Duchesse de Nemours sont de Claude Joly, oncle de Guy et chanoine de Notre-Dame de Paris. Nouvelle édition augmentée d'une table des matières. Bon exemplaire. 120/150

112. [JUNQUIERES J.B. de]. CAQUET-BONBEC, LA POULE A MA TANTE.

Sans lieu ni nom, 1763. In-12 de [2]-76 pages, demi percaline bradel grise (reliure du XIX^e).

Poème burlesque anti-féministe et anti-religieux. Seconde édition augmentée d'un chant et d'une estampe, cette dernière dessinée par Gravelot. Quelques pages tachées.

DE LA BIBLIOTHEQUE DE N. DE TREVISE (tampons). (Gay I, 475). 100/200

113. LACEPEDE (B.G. Comte de) HISTOIRE NATURELLE DES POISSONS – CETACES.

Paris, Plassan, 1798 - An XI.

7 vol. in-4^o de [4]-147-1-532-4-[4] ; [4]-632 ; [4]-16-66-558 ; 44-728 ; 68-392 ; [3]-394 à 803 ; 44-329 (Cétacés) pages, veau marbré, dos orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Un grand tableau dépliant et 116 planches gravées.

Édition originale du grand ouvrage de Lacépède (1756-1825), ami et collaborateur de Buffon, et largement inspiré par les collections de l'explorateur et naturaliste français Philippe Commerson (1727-1773).

Le tome 5 est divisé en 2 volumes, le 7^{ème} volume (Cétacés) est imprimé chez Plassan, l'An XII est illustré de 16 planches. Reliures usagées avec manques, rousseurs, nombreuses pages brunies.

DE LA BIBLIOTHEQUE DE TRELISSAC (Cachet). 300/500

114. [LACOMBE, François]. DICTIONNAIRE DE LA LANGUE ROMANE, OU DU VIEUX LANGAGE FRANÇOIS.

Paris, Saillant, Desaint, Durand, Panckoucke, 1768.

In-8^o de 54-[2]-498 pages, veau marbré, triple filet doré, dos lisse. (reliure de l'époque).

Premier dictionnaire imprimé du "français" médiéval, par le littérateur provençal Fr. Lacombe (1726-1795). Il est intéressant aussi pour l'étude de l'occitan. Bel exemplaire. (Barbier I, 961). 100/200

115. [LA FARE (Marquis de)]. MEMOIRES ET REFLEXIONS SUR LES PRINCIPAUX EVENEMENS DU REGNE DE LOUIS XIV.

Rotterdam, Gaspar Fritsch 1716. In-12 de 259-1bl. pages, veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Mémoires très imagés de Charles-Auguste de La Fare, capitaine des gardes de Philippe d'Orléans. Coins émoussés avec manque. Ex libris manuscrit sur le titre. (Barbier III, 223). 60/80

116. LA FAYETTE (Madame de). HISTOIRE DE MADAME HENRIETTE D'ANGLETERRE.

Amsterdam, Michel Charles Le Cène, 1720. In-12 de [10]-223-[25 (catalogue)] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE rare d'un texte majeur dans lequel on devine toute l'inspiration de la « Princesse de Clèves » et que Sainte-Beuve tenait en grande considération. Le portrait de Mme Henriette d'Angleterre par Schouten, mal imprimé et un peu frotté a été tiré sur papier fort. 2 mors fendillés, petit manque au dos, une coiffe abimée. (Brunet III., 744) (Tchemerzine, III, 842). 300/400

117. LA FAYETTE (Madame de). MEMOIRES DE LA COUR DE FRANCE, pour les années 1688 & 1689.

Amsterdam, Bernard, 1731. In-12 de 234 pages, maroquin cerise, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Raparlier).

EDITION ORIGINALE, la première parue sous cette date avec le fleuron de titre signé par Bernard Picart et la première page de l'avertissement qui comporte 19 lignes (La Rochebillière n°723). L'exemplaire ne comporte pas le frontispice qui manque très souvent. Un feuillet plus fin du à la qualité du papier. Bel exemplaire. 200/300

118. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers.

Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759. 4 volumes in folio, veau porphyre, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Admirable et très célèbre édition souvent imitée, c'est un chef d'œuvre de la gravure française. L'illustration comporte un frontispice spécialement dessiné par Oudry gravé par Cochin et 275 REMARQUABLES GRAVURES A PLEINE PAGE d'après les dessins originaux d'Oudry retouchés par Cochin et gravés à l'eau-forte sous sa direction par les meilleurs artistes du temps.

Exemplaire de second tirage, avec dans le troisième tome la gravure " Le léopard ", avec les mots sur la banderole. Le portrait d'Oudry est en déficit comme souvent, car ne faisant pas, à l'origine, partie de l'ouvrage. Plats frottées, coins émoussés, cerne clair en marge de 3 planches et réparations sans manque à 3 feuillets, quelques rousseurs. (Cohen, 301, " Magnifique édition ") (Rochambeau n°86). 2000/3000

119. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, MISES EN VERS.

Amsterdam, Chez J. Van Gulik, 1802. 6 tomes de [2]-14-44-79-1bl.-[4]-78 ; [4]69-1bl.-8-108 ; [4]-89-[4]152 (mal chiffr.) pages, reliés en 3 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, dent. intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (R. Petit)

Réédition de l'édition publiée à Leyde, chez Élie Luzac, entre 1761 et 1786, de l'édition Desaint et Saillant de 1755-1759.

Son abondante illustration offre un portrait de La Fontaine de Rigaud, gravé par Picart et 275 belles planches gravées par A. Delfos, J. Punt et Winkeles, les meilleurs copistes d'Oudry, réductions de celles faites pour l'édition in-folio de Desaint et Saillant. (voir le lot précédent). Un feuillet de préface manquant (*1), quelques feuillets brunis. (Cohen, 302).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE PETIT. 500/700

120. LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS. Avec 85 figures en taille-douce.

Londres, sans nom, 1801. 2 tomes de [4]-220 ; [6]-244-[8] pages, reliés en 1 volume in-16, demi maroquin lavallière à coins, tête dorée (Tout, relieur).

Charmante édition joliment ornée d'un portrait et de 84 belles gravures. Ces dernières non légendées ni signées sont identiques à celles d'Eisen de l'édition des Fermiers Généraux de 1762, mais reproduites inversées. Tache en marge de quelques planches, certaines remontées.

DE LA BIBLIOTHEQUE JAMES FORBES (1765-1843), baron écossais. (Ex-libris armorié) 200/400

121. LAIRESSE (Gérard de). LE GRAND LIVRE DES PEINTRES, OU L'ART DE LA PEINTURE considéré dans toutes ses parties, et démontré par principes. Avec des réflexions sur les ouvrages de quelques bons maîtres, et sur les défauts qui s'y trouvent.

Paris, chez Moutard, Libraire-Imprimeur de le Reine et de l'Académie des Sciences, 1787.

2 volumes in-4° de 22 (sur 24)-527-1bl. ; [2]- 662-[2] pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition française, traduite du hollandais et dont l'illustration se compose de 35 planches gravées par Robert Bénard, dont 3 dépliantes. Livre très complet qui traite de nombreux sujets : Du maniement du pinceau, de l'harmonie des couleurs, du jour et de la lumière, des ombres, des effets de la lune ou du soleil, des paysages, des portraits, de l'architecture et de la peinture des plafonds, de la nature morte, des fleurs et enfin de la gravure en général. Le portrait de l'auteur manque comme souvent. Coins un peu émoussés, mors fendus, une planche mal placée, coiffes manquantes. 300/500

122. LA MOTTE (Houdard de). FABLES NOUVELLES, dédiées au Roy. Avec un discours sur la fable.

Paris, Dupuis, 1719. In-4° de [2]-47-358-[2] pages, demi basane (reliure début XX°)

Bel ouvrage injustement méconnu. Imprimé sur grand papier, il est illustré d'un titre allégorique par Coypel gravé par Tardieu, d'une vignette de titre de Vleughels et de 101 jolies et spirituelles vignettes très finement dessinées, la plupart d'après Gillot (le maître de Watteau), les autres par Coypel, Edelinck, Picart, etc. Rousseurs, coiffes arrachées, exemplaire à grandes marges. (Cohen, 326). 200/300

123. [LA SALLE (A. de)]. LES QUINZE JOYES DU MARIAGE.

La Haye, A. de Rogissard, 1734. In-12 de 15-[1]-344 pages, veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Célèbre ouvrage sur les femmes paru pour la première fois au XV^e siècle. Il est suivi dans cette édition enrichie de remarques par Le Duchat, du Blason des fausses Amours, de G. Alexis, du Loyer des Folles amours attribué à G. Créatin et du Triomphe des Muses contre Amour dont l'auteur est anonyme. Très bon exemplaire. 150/200

124. LA VALLIERE (Duc de). Catalogue des livres de la bibliothèque de Monsieur le Duc de la Vallière.

Paris, de Bure, Nyon, 1783-1788. 9 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Tome 1. Première partie. De Bure, 1783. [4]-64-71- 602 pages.

Tome 2. Première partie. De Bure, 1783. [4]-758 pages.

Tome 3. Première partie. De Bure, 1783. [4]-388-376 (table auteurs)-92 (table anonymes) ; Supplément, de Bure, 1783. 10-90-42 (prix des livres) pages.

Tome 4. Seconde partie. tome 1. Théologie et jurisprudence. Nyon, 1788. 64-561 pages.

Tome 5. Seconde partie. tome 2. Sciences et arts. Nyon, 1788. 12-538 pages.

Tome 6. Seconde partie. tome 3. Belles-Lettres. Nyon, 1788. 12-464 pages.

Tome 7. Seconde partie. tome 4. Poésie. Nyon, 1788. 12-508 (mal chiffr. 538) pages.

Tome 8. Seconde partie. tome 5. Poésie dramatique et histoire. Nyon, 1788. 12-608 pages.

Tome 9. Seconde partie. tome 6. Histoire particulière de l'Europe. Nyon, 1788. 14-663 pages.

Edition originale avec les tables, la liste des prix d'adjudication et le supplément pour les 3 premiers tomes ; ces derniers regroupant 5668 entrées firent l'objet de de nombreuses vacations ! Le reste fut acquis en bloc par le Marquis de Paulmy.

Bon exemplaire regroupant en 9 volumes près de 27.000 titres composant l'une des plus prestigieuses bibliothèques privées du XVIII^e siècle. (Brunet II, 554).

DE LA BIBLIOTHEQUE DE BASTIDE DE LA POMME (Dr. Simon de Marseille avec ex-libris sur chaque volume). 1500/2500

125. LE BEGUE DE PRESLE. LE CONSERVATEUR DE LA SANTE ou Avis sur les dangers qu'il importe à chacun d'éviter pour se conserver en bonne santé et prolonger sa vie.

Paris, Didot le jeune, 1763. 1 vol. in-12 de [2]-35-[3]-525-[3] pages, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale comprenant aussi les règlements de police relatifs à la santé publique. Petit trou marginal à un feuillet, plats épidermés, coiffes manquantes.

DE LA BIBLIOTHEQUE DE VILLENEUVE. Ex libris armorié avec la devise « Sicut solemicat ensis ». 100/150

126. LE CLERC (S). TRAITE DE GEOMETRIE théorique et pratique à l'usage des artistes. Paris, Antoine Jombert, 1744. In-8 de 14-[2]-231-[9] pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée de 45 planches repliées de figures techniques, toutes avec dans la partie inférieure, des vues de villes ou de monuments, des scènes champêtres ou de genre, finement gravées par Cochin fils et Chedel. Bon exemplaire. 150/250

127. LEEM (Knud). BESKRIVNING OVER FINMARKENS LAPPER deres Tungemaal, Levemaade og forrige Afgudsdyrkelse...
Kiøbenhavn, Trykt udi det Kongel. Mäysenhuses Bogtrykkerie af G.G. Salikath, 1767. 2 parties de [14]-20-544 et [2]-82-[2] pages, reliées en 1 volume in-4°, cuir blond, double encadrement à froid sur les plats, dos très orné, tranches peintes (reliure de l'époque).

Edition originale. C'est l'ouvrage et le travail topographique le plus important de Knud Leem ; il a été imprimé avec les commentaires de l'évêque Johan Ernst Gunnerus et une grande étude historico-religieuse écrite par Erik Johan Jessen-Schardeböll (1705-1783), qui était l'inspecteur général de l'Église danoise.

Knud Leem a décrit, en danois et en latin, la vie et les modes de vie de la population des lapons (Sami) de l'époque, ses vêtements, sa nourriture et sa cuisine, ses équipements de chasse, de pêche et de sport, le chamanisme et les croyances populaires. Les 101 étonnantes planches gravées qui l'accompagne forment la toute première documentation sur la culture Sami.

Rousseurs éparses, quelques pages brunies, la planche 97 est déchirée avec un manque de la moitié, la reliure est usée (épidermures, petits manques, une charnière fendue sur la moitié. (Brunet III, 922 « Rare en France et fort recherché »). 2000/2500

128. LE JAY (G.F.). ABDOLOMINUS, Drama. Actum bis ludis prioribus anni 1696 et 1700. Paris, Mariette, 1702. In-12 de [12]-52 pages, veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Reliés à la suite du même : RECITS EN MUSIQUE. 13 pages – DAMOCLES. Paris, Mariette 1703. [12]-56 pages. – DANIEL. *Idem.* [12]-77 pages. – TIMANDRE. Paris, Mariette, 1701. [2]-36 pages. Ensemble de tragédies composées en l'honneur de Louis XIV et de Philippe V. Gabriel François Le Jay (1657-1734) professa la rhétorique au collège Louis-Le-Grand, où il eut Voltaire comme élève. Défauts au dos. 150/200

129. LENFANT (Jacques). HISTOIRE DU CONCILE DE CONSTANCE. Nouvelle édition, enrichie de portraits, revue, corrigée, et augmentée considérablement par l'auteur. Amsterdam, Pierre Humbert, 1727. 2 volumes in-4° de [10]-68-609-1bl. ; [2]-527-1bl.-[2]-22-47-1bl. pages, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ce concile signa la fin du Grand Schisme d'Occident, et déclara hérétiques les réformateurs John Wyclif, Jan Hus et Jérôme de Prague condamnant ces deux derniers à être brûlés vifs. Les 2 volumes sont ornés de 20 beaux portraits par Bernard Picart, placés dans des cadres historiés. Mors fendu, coiffes absentes, petit trou à un portrait, pages brunies.

DE LA BIBLIOTHEQUE DU CHATEAU DU HAUT-BUISSON (ex-libris). 80/120

130. LEPAUTE (Jean-André). TRAITE D'HORLOGERIE CONTENANT TOUT CE QUI EST NECESSAIRE POUR BIEN CONNOITRE ET POUR REGLER LES PENDULES ET LES MONTRES,...

Paris, Chardon, 1755. In-4° de [4]-28-306 (mal chif. 308)-35-[1] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Lepaute présenta 3 ans auparavant à Louis XV, une horloge novatrice à roue qui marquait les minutes et les secondes. Bénéficiant de la reconnaissance royale, nommé horloger du Roi, il publia ce traité qui fut réédité de nombreuses fois. Celui-ci donne la description des pièces d'horlogerie les plus utiles, des répétitions, des équations, des pendules à une roue, et celles du nouvel échappement, avec un traité des engrenages, et plusieurs tables,

Edition originale de cet important traité écrit avec l'aide de l'astronome Jérôme Lalande, il est illustré de 17 planches dépliantes en taille-douce. Ces dernières effrangées en marge avec traces de mouillure, certaines déchirées sans manque, restaurations bien exécutées aux mors et aux coins, ex. modeste. 600/800

131. [LE PRINCE (Nicolas-Thomas)]. ESSAI HISTORIQUE SUR LA BIBLIOTHEQUE DU ROI, et sur chacun des dépôts qui la composent, avec la Description des Bâtimens, & des objets les plus curieux à voir dans ces différens dépôts.

Paris, chez Belin, 1782. In-12 de 21-[3]-372 pages, veau fauve, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE qui comporte bien les pages 337 à 372, pages relatives aux bibliothèques publiques et particulières qui avaient été supprimées dans presque tous les exemplaires à la demande de Bignon, bibliothécaire du Roi, car contenant beaucoup d'erreurs.

Le faux-titre porte : « Tableau historique de la bibliothèque du Roi et des différens dépôts qui la composent. On y a joint une liste historique des bibliothèques publiques et particulières de Paris, l'indication du jour et des heures où elles sont ouvertes. ». Charnières frottées, une coiffe défectueuse. (Barbier II, 218). 300/500

132. [LE ROUGE (G. Louis)]. CURIOSITES DE PARIS, DE VERSAILLES, MARLY, VINCENNES, SAINT-CLOUD...

Paris, Libraires, associés, 1771. 3 vol. in-12 de [4]-4-480 ; [2]-472 ; [4]-5 à 24-444 (mal chiffrées)-[12] pages, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition très augmentée, donnée par J.A. Piganiol de la Force et Cl. Saugrain. Elle est plus complète que la première de 1716. Elle est illustrée d'un frontispice et de 31 planches hors texte gravées en taille-douce, dont 31 dépliantes et d'une grande carte de France. Le tome III, qui se joint à l'ouvrage est intitulée « Nouveau voyage de France, géographique, historique et curieux ». (Barbier I, 830). Reliures manipulées. 300/400.

133. [LE ROY (Sieur) ?]. LES AVANTURES DIVERTISSANTES DU DUC DE ROQUELAURE, par le S.L.R... Suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du Maréchal d'H....
Versailles, sans nom, 1787. Petit in-12 de 127-[2]-1bl. pages, veau fauve, filet doré, dos à nerfs orné (reliure postérieure).

Edition recommandée par Brunet pour ses gravures. Ces dernières, curieusement gravées et anonymes sont au nombre de 12, compris le portrait du Duc illustrent d'indécents bouffonneries sur le Maréchal de Roquelaure. Gardes manquantes, petits défauts intérieurs. (Brunet I, 580) (Gay I, 327). 150/300

134. [LE SAGE (René)]. LE DIABLE BOITEUX.

Paris, Veuve Barbin, 1707. In-12 (haut. 159 mill.) de [10, dont le frontispice]-318 (mal chiffr. 314)-[8] pages, maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin rouge avec une large dentelle dorée, tranches dorées (Marius Michel).

Edition originale rare, du ornée d'un frontispice par Magdeleine Horthemels. C'est un des classiques français le plus difficiles à trouver en édition originale et l'un des plus grands succès littéraires du XVIII^e siècle, inspiré librement du roman espagnol *El Diabolo cojuelo* de Luis Vélez de Guevara dans l'édition de Saragosse de 1671. Exemplaire de second tirage conforme aux précisions de Tchemezine (IV, p.173). Petits frottis aux mors.

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN RELIURE DOUBLEE DE MARIUS MICHEL.

DES BIBLIOTHEQUES JULES NOILLY (Catalogue 1886 n°297) – P. BRUNET – MAURICE TEZENAS. (ex-libris). 1000/1500

135. [LE SAGE (René)]. LE BACHELIER DE SALAMANQUE ou les mémoires de D. Cherubin de La Ronda tiré d'un manuscrit espagnol.

Paris, Valleyre, Gisset, 1736. In-12 de [10]-378-[5]-1bl. pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale de ce roman purement imaginaire, auquel l'auteur ajouta plus tard une seconde partie. Elle est illustrée d'un frontispice et de 2 figures non signées placées aux pages 133 et 295. Charnières frottées, quelques rousseurs sans gravité. (Tchemezine IV, 190) (Brunet III, 1008). 200/400

136. LE SAGE (René). SUITE DE GRAVURES DU XVIII^e SIECLE POUR ILLUSTRER L'ŒUVRE DE LESAGE.

In-8, demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (reliure du XIX^e).

Collection contenant le portrait de Lesage gravé par Guétard et 31 gravures toutes de Marillier pour illustrer le Diable boiteux, Gil Blas, Gusman, le Bachelier, Roland, Merlin, les 3 Commères, la Foire des fées,... Bon exemplaire. 150/250

137. LOCKE (John). ESSAI PHILOSOPHIQUE CONCERNANT L'ENTENDEMENT HUMAIN.

Amsterdam, Pierre Mortier, 1742. In-4° de [2]-39-[3]-603-[18] pages, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Quatrième édition revue et augmentée de la traduction de Pierre Coste, ornée d'un portrait gravé par François-Morellon La Cave. Rousseurs. (Brunet III, 1138). 150/200

138. LUCRECE. DE LA NATURE DES CHOSES. Traduction nouvelle.

Paris, Bleuet, 1768. 2 volumes in-12 de [4]-5-24-411 [5] ; [4]-522-3-1bl. pages, veau porphyre, filets dorés sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque)

Traduction française annotée et donnée par La Grange (1738-1775), précepteur du baron d'Holbach, imprimée avec le texte latin en regard. Cette belle édition est illustrée d'un frontispice et de 6 splendides gravures hors texte, dessinées par Gravelot et gravées par Binet Comme dans tous les exemplaires, le second feuillet du tome 1, qui aurait dû contenir le titre imprimé, a été remplacé par le titre-frontispice. Légers frottements sur un plat. (Cohen 664). 200/300

139. [LUSSAN (Mlle de)]. VIE DE LOUIS BALBE-BERTON DE CRILLON, Surnommé le Brave : et Mémoires des règnes de Henri II, François II, Charles IX, Henri II, et Henri IV. *Paris, Pissot, 1757.* 2 tomes in-12 de [6]-345-3bl.-[4]-307-[5] pages, veau blond, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Edition originale. Mademoiselle de Lussan serait la fille naturelle du Prince Eugène de Savoie. Portrait gravé. Un coin émoussé, manque à une coiffe, un mors fendillé. (Barbier IV, 971). Armes non identifiées. 200/400

140. MAILLET (M. de). ESSAI CHRONOLOGIQUE SUR L'HISTOIRE DU BARROIS. *Paris, Hérisant, 1757.* In-8 de [8]-6-235-[3] pages, brochage muet de l'époque.

Edition originale de l'une des meilleures histoires de Bar le Duc et de sa région. 2 feuillets déchirés, cernes éparés. Exemplaire non rogné. 80/100

141. MAINTENON (Marquise de) - LA BEAUMELLE (L). MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE MADAME DE MAINTENON. (6 vol.) – LETTRES A DIVERSES PERSONNES (9 vol.).

Amsterdam, Pierre Erialed (Avignon, Deleyre) 1757. 15 volumes in-12, nombreuses erreurs de pagination sans manque, basane claire, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Contrefaçon publiée un an après l'originale des lettres et des mémoires apocryphes établies par La Beaumelle d'après les matériaux importants fournis par les Dames de Saint-Cyr. Ce dernier fut immédiatement enfermé à la Bastille car mettant en lumière les intrigues de la Cour de Louis XVI. Le portrait gravé de Madame de Maintenon est placé dans le premier tome des mémoires. Plusieurs pièces de tomason manquantes ou usées, petites galeries sur quelques plats, défauts intérieurs minimes. 300/500

142. [MAISTRE (Xavier de)]. VOYAGE ATOUR DE MA CHAMBRE.

Turin (Lausanne), sans nom, 1794. Petit in-12 de 188-[1] pages, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de filets (reliure de l'époque)

RARE ÉDITION ORIGINALE, parue sous ces initiales : Par M. le chev. X**** ***. O. A. S. D. S. M. S., signifiant Par Monsieur le chevalier Xavier de Maistre, Officier au Service de Sa Majesté Sérénissime. Texte célèbre écrit par Xavier de Maistre alors qu'il était consigné pendant 42 jours dans sa chambre à la citadelle de Turin après avoir participé à un duel contre un officier piémontais. C'est son frère Joseph, à qui il avait remis le manuscrit au cours d'une visite à Lausanne, qui se chargea de l'éditer à très petit nombre. Petites galeries de vers atteignant parfois le texte sur de nombreux feuillets. (Clouzot, 193 « Très rare »). 200/400

143. [MANDEVILLE (Bernard de)]. LA FABLE DES ABEILLES, OU LES FRIPONS devenus honnestes gens. Avec le commentaire, où l'on prouve que les vices des particuliers tendent à l'avantage du public.

Londres, (Amsterdam), aux dépens de la Compagnie 1740. 4 tomes reliés en 2 volumes in-12 de [2]-22-333-[2]-267 et [2]-282-[2]-270 pages, velin rigide, tranches rouges (reliure de l'époque)

Edition originale de la traduction française par Jean Bertrand, de l'ouvrage le plus célèbre de Mandeville. Ce dernier soutient que la guerre, le vol, la prostitution, l'alcool et les drogues, la cupidité, etc. contribuent finalement « à l'avantage de la société civile ». Très bon exemplaire dans son velin d'origine. (Brunet II, 1147). 200/400

144. [MARTÈNE (E) - DURAND (Ursin)]. VOYAGE LITTERAIRE DE DEUX RELIGIEUX BENEDICTINS DE LA CONGREGATION DE SAINT-MAUR.

Paris, Delaulne, Foucault, Clouzier..., 1717. 2 parties de [8]-312-296 pages, en 1 vol. in-4°, veau clair, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Contient de nombreuses pièces servant à éclaircir l'histoire des familles anciennes, plusieurs usages des églises et cathédrales et des recherches curieuses avec parfois des commentaires pleins de malice, qu'ont faits nos voyageurs dans près de 800 abbayes qu'ils ont parcouru

Edition originale ornée de 4 planches, dont 2 dépliantes et de quelques épigraphies dans le texte. Un troisième volume, absent ici a paru en 1724. Charnières restaurées, qq. rousseurs, cernes clairs sur plusieurs feuillets. Bien complet du papillon explicatif à la page 309. (Barbier IV, 1091).

DES BIBLIOTHEQUES DU BARON JEAN-JOSEPH DE WITTE (1808-1889) et LOUIS FERRAND (Ex-libris). 200/300

145. MARTIAL DE PARIS ou d'Auvergne. LES POESIES.

Paris, Urbain Coustelier, 1724. 2 volumes petit in-8 de [8]-231 ; [4]-204 pages, maroquin bleu marine, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (David).

Ces 2 beaux volumes font partie de la *Collection des Poètes Français Anciens*, imprimée par Coustelier. Dos uniformément passés, sinon exemplaire parfaitement établi au XIX^e par le relieur David. (Brunet III, 1483). 200/400

146. [MASSIALOT (François)]. LE CONFITURIER ROYAL ou Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits...

Paris, Savoye, 1765. In-12 de [4]-10 (chiff. de VII à XVI)-518-38 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Massialot fut le premier maître d'hôtel du Roi et celui de nombreux grands personnages de l'époque. Quatrième édition ornée de 3 planches dépliantes dont l'une réunit 2 figures qui étaient séparées dans une édition antérieure ; elles représentent des plans de table. Exemplaire manipulé, une planche déchirée sans manque. (Vicaire, 455). 200/300

147. MARGUERITE DE VALOIS. MEMOIRES, AUXQUELS ON A AJOUTE SON ELOGE, celui de M. de Bussy, & la Fortune de la Cour.

La Haye, Adrien Moetjens, 1715. 2 parties de [8]-194-[8] et 241-[7] pages en un volume petit in-8, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Portrait-frontispice gravé (réparé au dos). 80/120

148. MAUVILLON (Elzéar de)]. HISTOIRE DU PRINCE EUGENE DE SAVOIE, généralissime des armées de l'empereur et de l'empire. Enrichie de figures en taille-douce.

Vienne (Paris), Briffaut, 1770. 5 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque)

Biographie documentée sur le Général de l'armée impériale du Saint-Empire Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736) enrichie des plans de ses batailles et de ses faits d'armes.

Beau portrait en frontispice et 12 plans dépliant. Une page déchirée avec manque, exemplaire modeste. 150/250

149. MELLIN DE SAINT GELAIS. ŒUVRES POETIQUES.

Paris, sans nom (Coustelier), 1719. In-12 de [12]-275-[8]-1bl. pages, veau granité, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition augmentée de nombreuses pièces inédites et faite d'après un manuscrit de la bibliothèque de l'abbé des Portes. 3 mors fendus. La pagination passe de 192 à 197 sans manque.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN BOUHIER DE SAVIGNY, académicien, président à mortier au parlement de Bourgogne et grand bibliophile. 200/400

150. [MENON]. LA CUISINIÈRE BOURGEOISE... La façon de faire des menus pour les quatre saisons et des ragoûts des plus nouveaux....

Paris, Guillyn 1769. 2 volumes in-12 de 30-[2]-392 et [4]-400 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Célèbre manuel paru pour la première fois en 1746, et considéré par Vicaire « d'absolument populaire ». Ex. manipulé avec mouillures. (Vicaire, 235). 100/150

151. MERCIER (L). L'AN DEUX MILLE QUATRE CENT QUARANTE. Rêve s'il en fût jamais.

Londres, sans nom, 1774

In-8 de 12-410 pages, demi chagrin aubergine, dos à nerfs (reliure moderne).

Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur, qui a jugé à propos de refondre le chapitre de la Bibliothèque du Roi et qui contient la note sur Voltaire « Le Bouffon de ce siècle ». Ce célèbre roman d'anticipation a été publié pour la première fois en 1770 où l'auteur décrit Paris au XXV^e siècle, ville magnifique, débarrassée de tous les désordres de l'Ancien Régime. Un feuillet taché. Exemplaire non rogné. (Barbier I, 161). 200/250

152. MERCIER (Louis Sébastien). NÉOLOGIE, ou vocabulaire de mots nouveaux, à renouveler, ou pris dans des acceptations nouvelles.

Paris, Moussard & Maradan, 1801. 2 tomes de [4]-76-334 et [4]-384 pages reliés en 1 vol. in-8, demi-veau, dos lisse orné, tr. ornées (reliure de l'époque).

Édition originale. Sans le portrait annoncé par Quérard. Très bon exemplaire. 100/200

153. MIRABEAU (Comte de). SUR LES ACTIONS DE LA COMPAGNIE DES EAUX DE PARIS.

Londres, sans nom, 1786. In-8 de [2]-35 pages mal chiffrées, basane blonde, filets dorés sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Seconde édition. Reliés à la suite :

- Réponse à l'ouvrage par les administrateurs de la Compagnie des eaux de Paris. *Paris, Pierres, 1785*. [2]-58-[2] pages.

- Réponse du Comte de Mirabeau à l'écrivain des administrateurs de la Compagnie. *Bruxelles, 1786*. 104 pages. Plusieurs feuillets liminaires manquants.

DE LA BIBLIOTHEQUE DE PIERRE-CLEMENT LAUSSAT (1756-1835), receveur général des finances (ex-libris). 200/300

154. MIRABEAU (Comte de). DENONCIATION DE L'AGIOTAGE au Roi et à l'Assemblée des Notables. *Sans lieu ni nom, 1787*. 8-144 pages – Considérations sur la dénonciation de l'agiotage. Lettre, le 27 Mars 1787. 64 pp. – Réponse à M. le Comte de Mirabeau sur la dénonciation... 1787. [4]-67 pp. – Réponse du Comte de Mirabeau à l'écrivain des administrateurs de la Compagnie des Eaux de Paris. *Bruxelles, 1785*. [12]-104 pages.

Ensemble de 4 pièces reliées en 1 volume in-8, demi basane, dos lisse (reliure de l'époque).

Editions originales. Bon exemplaire.

DE LA BIBLIOTHEQUE DE LAUSSAT, DU CHATEAU DE BERNADETS (ex-libris armorié). 100/200

155. MIREMONT (Anne d'Aubourg de la Bove, comtesse de). MEMOIRES DE MADAME LA MARQUISE DE CREMY, écrits par elle-même.

Lyon, Duplain, 1766.

2 volumes in-12 de [2]- 416 (mal chiffr. 418) et (2)-462-[2] pages, veau blond, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Madame de Crémy est une jeune personne qui vit dans le monde sous l'autorité d'une mère frivole et volage, et qui n'a que son plaisir en tête. Edition originale non citée par Gay. Charnières craquelées, titre froissé.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-HILAIRE DU BOUCHET (1716-1788), Comte de Sourches, capitaine de dragons au régiment de Languedoc et chevalier de Saint-Louis. 300/400

156. [MONCRIF (François-Augustin de Paradis de)]. LES CHATS.

Paris, G.-F. Quillau, 1727. In-8 de [2]-204-[16] pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale d'un amusant traité qui propose de parcourir l'histoire des chats depuis l'Antiquité égyptienne ; elle est illustrée de 8 planches gravées (sur 9) dont 1 dépliant, un tableau généalogique dépliant et une gravure dans le texte d'après Coypel. Mors fendu, coiffes absentes, taches marginales aux derniers feuillets. (Cohen, 400) (Barbier I, 576).

DES BIBLIOTHEQUES EDOUARD PELAY DE ROUEN, bibliophile et collectionneur (1842-1921) et GEORGES LAINE, petit-fils du précédent possesseur. (Ex-libris). 200/300

157. [MONCRIF (François-Augustin de)]. ESSAIS SUR LA NECESSITE ET SUR LES MOYENS DE PLAIRE.

Paris, Chez Prault, 1738. In-12 de [14]-290-[12] pages, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice allégorique par Tremollières. L'auteur soutient que rien n'est plus important que plaire et que chacun a les moyens d'y parvenir à condition de savoir utiliser les passions et les travers de son interlocuteur... Restaurations aux charnières, exemplaire modeste. 100/200

158. MONTLUC (Adrien de)]. LA COMEDIE DES PROVERBES. Pièce comique.

Troyes, Paris, La Veuve Nicolas Oudot, 1715. In-12 de [8]-91-[3] pages, demi basane racinée (reliure du XIX^e).

Édition de colportage imprimée sur papier chandelle de cette comédie libertine parue pour la première fois en 1633. Très bon exemplaire. (Barbier I, 640) (Pas dans Gay). 150/200

159. [MOREAU (Jacob-Nicolas)]. NOUVEAU MEMOIRE POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES CACOUACS.

Amsterdam, sans nom, 1757. In-12 de [4]-108 pages, relié sur brochure, demi maroquin grenat rouge à coins (reliure moderne)

ÉDITION ORIGINALE du célèbre pamphlet où Montesquieu, Voltaire, Buffon, Rousseau, d'Alembert, Diderot sont peints comme professant des principes pernicious pour la Société et la tranquillité publique ! Exemplaire non rogné, avec ses couvertures dominotées d'origine. 150/250

160. MORELLY (Etienne Gabriel). ESSAI SUR L'ESPRIT HUMAIN, ou Principes naturels de l'éducation.

Paris, Delespine, 1743. In-8 de [26]-369 pages, demi maroquin havane à coins, t. dorée (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE. Premier écrit de l'auteur où il livre ses observations sur la mémoire, l'imagination, le jugement et l'expérience, fondées sur les sensations des enfants, « plus sensibles que raisonnables ». Réparations à l'angle de 6 feuillets, très bon exemplaire. 200/400

161. MORERI (Louis). LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE, ou le Mélanges curieux de l'Histoire sacrée et profane. Qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des dieux et des héros de l'antiquité païenne. Les vies et les actions remarquables des patriarches ; des empereurs, des rois... Les généalogies des familles illustres de France et autres pays de l'Europe. La description des empires, royaumes, républiques, provinces...

Paris, Les libraires associés, 1759. 10 volumes in folio, maroquin vert, filet avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure ancienne).

EXEMPLAIRE DE CHOIX RELIE EN MAROQUIN VERT.

C'est l'édition la plus complète et la plus recherchée de ce dictionnaire dans laquelle on a refondu les suppléments de M. L'abbé Goujet. Le tout revu, corrigé et augmenté par M. Drouet. Portrait par de Troye et frontispice par Desmarests, gravés par Thomassin. Belle condition.

DE LA BIBLIOTHEQUE DE GUILLAUME ALEXANDRE DE GALARD-BEARN, COMTE DE BRASSAC ET DE BEARN (1694-1768). (Ex-libris). 3000/5000

162. [MOUCHET]. DICTIONNAIRE PORTATIF CONTENANT LES ANECDOTES HISTORIQUES DE L'AMOUR depuis le commencement du monde jusqu'à ce jour.

Paris, chez Buisson, 1788. 2 volumes in-8 de [4]-560-[4] ; [2]-600-[3]-1bl. pages, basane claire, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Edition originale qui sera réimprimée à Troyes au XIX^e car l'auteur était le vice-président du tribunal de première instance de cette ville... (Barbier I, 982). Plusieurs feuillets tachés. 200/300

163. MOUNIER (J.-Joseph). CONSIDERATIONS SUR LES GOUVERNEMENS, et principalement sur celui qui convient à la France.

Versailles, Ph.-D. Pierres, 1789. In-8 de 8-104 pages, cartonnage orné, pièce de titre doré sur le premier plat.(reliure moderne).

Jean-Joseph Mounier (1758-1806) émigra en Suisse pendant la Révolution. Après être rentré en France, il fut nommé préfet d'Ille-et-Vilaine en 1802 par Bonaparte et conseiller d'État en 1805. Exemplaire non rogné. (Tourneux, 1480). 100/200

164. MOUSTIER (Charles Albert de). LETTRES A EMILIE SUR LA MYTHOLOGIE.

Paris, Grangé, 1786. In-8 de 8-168 pages, maroquin rouge, filet doré sur les plats, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Pagnant).

Edition originale peu courante. Ces lettres d'un ton léger et riant racontent à la jeune Emilie, âgée de 14 ou 15 ans, l'origine, les aventures et les métamorphoses des diverses divinités. TRES BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE PAGNANT.

DE LA BIBLIOTHEQUE DE ARMAND DESPRES (1834-1896), auteur d'une bibliographie sur La Fontaine. (Ex-libris). 200/300

165. NECKER (Jacques). DE LA REVOLUTION FRANÇOISE.

S.l. (Genève ?), n.n., 1796. 4 volumes in-8 de 7-303-[1] ; [4]-349-[1] ; [4]-352-[1] ; [4]-339-[1] pages, basane marbrée, dos lisse, tranches rouges (pastiche de reliure ancienne signée M. G. Boulanger).

Edition originale dans laquelle Necker, alors exilé en Suisse, avertit et prédit la chute de la Constitution. Il cite longuement dans le dernier tome l'exemple de l'Amérique, « vaste république démocratique » et expose également ses réflexions philosophiques sur l'égalité.

L'UN DES TRES RARES EXEMPLAIRES DE LUXE, TIRE SUR PAPIER BLEU EXTRA FORT.

DE LA BIBLIOTHEQUE DE BROGLIE (ex-libris par Desnoyers) et Ex-libris monogrammé A.R. 600/800

166. NEMEITZ (Joachim-Christophe). SEJOUR DE PARIS. C'est à dire Instructions fidèles pour les voyageurs de condition, comment ils se doivent conduire s'ils veulent faire un bon usage de leur tems & argent, durant leur séjour à Paris.

Leide, Jean van Abcoude, 1727. 2 tomes de [14]-420 ; [2]-421-630-[54] pages, reliés en 1 vol. in-12, cartonnage marbré (reliure de l'époque).

Edition originale en français de ce guide à destination des étrangers venant à Paris, illustré d'un plan de la capitale et de 60 PLANCHES GRAVEES SUR CUIVRE, représentant divers monuments de Paris et des alentours. On y trouve aussi une description de la Cour, de l'université et des bibliothèques avec une liste des plus célèbres savants, artisans et autres choses remarquables, avec une ample table des matières. Cartonnage usé. 300/400

167. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE SELON LE MESSEL ET BREVIAIRE ROMAIN...
Traduction de M. de Marolles.

Paris, Compagnie des libraires, 1700. In-8 de [16]-752 pages, maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys et de L dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Office avec les explications de Daniel de Cigogne et illustré de 4 gravures sur cuivre non signées. Reliure fortement restaurée.

RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XIV ornée au dos de son chiffre couronné. 200/300

168. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE A L'USAGE DE ROME ET DE PARIS.

Paris, Dezallier, 1708. In-8 de [8]-659-[3] pages, maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys et de chiffres dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Frontispice gravé anonyme. Plats passés avec réparation au second.

RELIURE AUX ARMES DE MARIE-ADELAÏDE DE SAVOIE (1685-1712), mère de Louis XV.
200/400

169. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE ET DE L'OCTAVE DE PASQUES, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise.

Paris, Florentin Delaulne, 1720. In-8 de [8]-662-1 pages, maroquin rouge, filets dorés d'encadrement sur les plats, chiffres dorés aux angles, armes du Régent au centre, dos à nerfs orné de son chiffre et de fleurs de lys, tranches dorées (reliure de l'époque).

Frontispice dessiné par Deberge et gravé par Château et quatre figures non signées. 2 cachets d'institution sur le titre, dos légèrement passé.

BELLE RELIURE AUX ARMES DE PHILIPPE, DUC D'ORLEANS dit le Régent. 400/600

170. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE A L'USAGE DE LA MAISON DU ROY... Par Monsieur l'abbé de Bellegarde.

Paris, Jacques Collombat, Premier imprimeur du Roy, 1741. In-8 de 16-632-[5] pages, maroquin rouge, dos à nerfs avec dans les entre-nerfs des jeux de filets dorés avec fleur de lis centrale, plats entièrement ornés de compartiments de filets doubles dorés enfermant des fleurons aux petits fers et des motifs en pointillés dorés, armes de Louis XV dorées au milieu des plats avec ses deux monogrammes, tranches dorées (reliure de l'époque).

Frontispice, titre-frontispice et 4 titres gravés par Humblot. Édition en latin et en français, dans la traduction de l'abbé de Bellegarde. Légers frottis sur le second plat.

BELLE RELIURE DECOREE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV. 800/1000

171. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE A L'USAGE DE LA MAISON DU ROY... Par Monsieur l'abbé de Bellegarde.

Paris, Jacques Collombat, Premier imprimeur du Roy, 1748. In-8 de [6]-708 pages, maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées.

Frontispice, titre gravé et 4 belles figures dessinées par Humblot. Traces sombres en bordure des plats, rousseurs et quelques taches intérieures.

RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XV. 200/300

172. OLIVET (Abbé d'). REMARQUES SUR LA LANGUE FRANÇOISE.

Paris, Barbou, 1771. In-12 de 367(mal chiffr.369)-[5] pages, veau moucheté, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Ce traité de prosodie dédié aux membres de l'Académie Française est suivi d'essais de grammaire et d'importantes remarques sur Racine. Dos passé, quelques pages brunies.

DE LA BIBLIOTHEQUE D'AMBROISE FIRMIN DIDOT (ex-libris Ex Museo avec devise Vital Lampada Tradunt). 200/300

173. OURSEL (Jean). LES BEAUTEZ DE LA NORMANDIE, ou l'origine de la ville de Rouen. Contenant tout ce qui est de plus ancien et de plus considérable dans la-dite ville, et dans toutes les autres de la province, bourgs et villages. Avec les foires et marchés qui s'y tiennent chaque jour de la semaine.

Rouen, Vve de Jean Oursel, 1700. In-12 de [16]-263 (mal chiffr. 261)-1bl.-[4] pages, maroquin bleu, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Chambolle-Duru).

Edition originale bien complète du grand plan de Rouen gravé sur bois. Dos passé sinon bel exemplaire. (Frère II, 357).

DE LA BIBLIOTHEQUE EDMOND RANGEARD DE LA GERMONIERE, (1807-1887). (ex-libris). 200/300

174. OXENSTIRN (Comte d'). PENSEES, REFLEXIONS ET MAXIMES MORALES de M. le Comte Oxenstirn sur divers sujets.

La Haye, Jean Duren, 1742. 2 volumes in-12 de [28]-343 et [4]-300-[4] pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition revue et corrigée « soit pour le style, soit pour les citations » par Bruzen de La Martinière. L'auteur était surnommé "le Montaigne du Nord". Défauts aux reliures sinon bon exemplaire orné de 2 frontispices et de 2 titres gravés. (Quérard VI, 535). 100/200

175. [PALTOCK (Robert)]. LES HOMMES VOLANS ou les aventures de Pierre Wilkins. Traduites de l'anglois et ornées de figures en taille-douce.

Londres et Paris, Vve Brunet, 1763. 3 volumes in-12 de [2]-16-312 ; [2]-330 ; [2]-318 pages, veau moucheté, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Histoire largement inspirée de celle de Robinson Crusoé, qui inspira Rétif de la Bretonne pour sa « Découverte australe ». Le héros rencontre sur son île paradisiaque un peuple imaginaire les « Glums » et les « Gawris », hommes et femmes doués du pouvoir de voler...

Edition originale de la traduction française du texte anglais procurée par Philippe de Puisieux ; elle est ornée de 6 PLANCHES CURIEUSES, dont une dépliant, montrant les femmes, les hommes volants et un combat dans les airs. Dos passés, défauts minimes aux reliures. 4 pages déreliées en partie. (Barbier II, 861). 300/500

176. [PANCKOUCKE (André-Joseph)]. L'ART DE DESOPPILER LA RATE, Sive de modo C. prudenter. En prenant chaque feuillet pour se T(orcher) le D[errière].

Gallipoli de Calabre, l'An des folies 175884. (Lille, Paris ? Panckoucke, 1754). Petit in-12 de 480 pages, demi basane fauve, dos lisse orné (reliure moderne).

Edition originale d'un recueil facétieux et parfois scatologique, dû au libraire, journaliste et polygraphe A.-J. Panckoucke (1703-1753). "Première et la meilleure édition de ce recueil... Il y a de tout dans cet ouvrage : nombre de renseignements bibliographiques, des extraits de livres rares, singuliers et peu connus, des analyses de vieux sermons burlesques, et même quelques morceaux scatologiques." (Gay I, 280). Réparation sans manque au titre et à un feuillet, petit trou avec perte de quelques lettres page 363. Exemplaire non rogné. (Viollet le Duc p. 184). 200/300

177. PARADÈS (Robert de). MEMOIRES SECRETS DE ROBERT, COMTE DE PARADES, écrits par lui au sortir de la Bastille. Pour servir à l'histoire de la dernière guerre. *S.l., n.n., 1789.* In-8 de [2]-188 pages, maroquin parme, dos lisse (reliure moderne).

Edition originale. Mémoires d'un intrigant qui était l'espion tout à la fois pour la France et l'Angleterre et qui fut embastillé pendant 13 mois. Quelques rousseurs, traces d'insolation sur la reliure. 150/250

178. PARMENTIER (Antoine-Augustin). TRAITE SUR LA CULTURE ET LES USAGES DES POMMES DE TERRE, DE LA PATATE ET DU TOPINAMBOUR. *Paris, Barrois l'aîné, 1789.* In-8 de 8-386-[6] pages, demi maroquin chaudron à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE RARE du célèbre ouvrage sur la pomme de terre, il a été publié et imprimé par ordre du Roi Louis XVI.

L'ouvrage traite de la culture de la pomme de terre mais aussi de sa conservation et de sa consommation sous diverses formes (cuissons variées, pain, farine, râpée, en poudre,...). Les deux derniers chapitres sont consacrés à la patate douce et au topinambour. Dos passé, l'exemplaire est à toutes marges. (Vicaire, 657). 600/800

179. PATIN (Guy). LETTRES CHOISIES.

La Haye, Van Bulderen, 1707. 3 vol. in-12 de [24]-430 ; [2]-432 ; [2]-44 pages, veau blond, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de monogramme dorées, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition illustrée d'un très beau portrait de l'auteur dans sa bibliothèque et augmentée de plus de 300 lettres. "Cette correspondance est non moins curieuse pour l'histoire littéraire et pour celle de la médecine, que pour la connaissance des moeurs et usages du milieu du XVIIe siècle" (Brunet IV, 438). Petit trou à la page 297 faisant disparaître une lettre, l'exemplaire est bien relié à l'époque.

DE LA BIBLIOTHEQUE DE MARIE DE TOULLE (ex libris armorié). 200/300

180. [PELLEPORE (A. G. de La Fitte de)]. Le Diable dans un bénitier, et la Métamorphose du Gazetier cuirassé en mouche, ou Tentative du sieur Receveur pour établir à Londres une police à l'instar de celle de Paris. Par Pierre Le Roux, ingénieur des grands chemins. *Paris (Londres), Imprimerie royale, s.d. (1784).* In-12 de 159 pages, demi maroquin gris-bleu à coins (reliure moderne).

« Violent pamphlet en partie relatif au trop fameux espion Théveneau de Morande, auteur du Gazetier Cuirassé et dirigé contre la police française » (Drujeon, livres à clefs, p. 270). Bel exemplaire à grandes marges publié la même année que l'originale mais de format in-12. 150/200

181. PERNETY (Antoine-Joseph). LES FABLES EGYPTIENNES ET GRECQUES DEVOILEES et réduites au même principe, avec une explication des hiéroglyphes, et de la guerre de Troye. Paris, chez Bauche, 1758. 2 volumes in-12 de [2]-16-580-[4] ; [4]-627-[5] pages, veau clair marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Précieux ouvrage pour l'histoire et la compréhension de la Philosophie Hermétique. On y trouve de curieux et d'indispensables documents sur les anciens alchimistes grecs et sur toute la théorie du Grand œuvre. D'après ce livre, Homère aurait appris l'alchimie en Egypte. Galerie sans atteinte au texte sur les 50 premiers feuillets du tome 2, reliures passées. (Caillet 8523 "Edition originale de cet ouvrage indispensable pour l'étude de la philosophie hermétique.") (Dorbon 3614). 300/500

182. [PERREAU (Jean-André)]. LE ROI VOYAGEUR, ou examen des abus de l'administration de la Lydie.

Londres, Cadel, 1784. In-8 de 8 (les 4 premières non chiffr.-211- 1bl.-[3] pages, basane fauve, filets dorés, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition originale. « Allégorie dans laquelle l'auteur passe en revue les institutions de la France à cette époque. Les allusions aux hommes et aux choses du temps y abondent ». (Drujeon, livres à clef, II, 848). Traces d'épidermures sur les plats, une coiffe accidentée, dos passé. 150/250

183. [PEYSSONNEL (Charles de)]. LES NUMEROS.

Amsterdam et Paris, rue et Hotel Serpente, 1782-83. 3 parties de 214 ; 161 ; 178-[2] pages, reliées en 1 volume petit in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Quarante-trois chroniques spirituelles et satyriques numérotées sur des sujets très divers (la dernière sur la bibliophilie), écrites par Charles de Peyssonnel (1727-1790), lequel avertit malicieusement le lecteur : « *Je déteste la mauvaise foi de tous les écrivains, j'abhorre ces plumes séditeuses qui veulent anéantir toutes les puissances temporelles... J'ai écrit librement sur les abus, les vices, les défauts et les ridicules qui m'ont frappé...* ».

Sous le numéro 37 est exposé un projet pour envahir l'Angleterre où il est noté que les loups étaient très friands de la chair des anglais. Il avait donc calculé qu'un loup de bon appétit mangeait un homme en deux jours et qu'il ne faudrait que dix mille loups pour venir à bout, en moins d'une année, des sept millions d'anglais!

Edition originale pour les 2 premières parties auxquelles on a joint la troisième et dernière partie en seconde édition. Elle fut réimprimée sous le titre « L'antiradoteur ou le petit philosophe moderne » en 1785. Un coin légèrement émoussé, sinon très bon exemplaire. (Barbier III, 589). 250/400

184. [PICHATTY DE CROISSAINTE]. JOURNAL ABREGE DE CE QUI S'EST PASSE EN LA VILLE DE MARSEILLE, depuis qu'elle est affligée de la contagion.

Paris, Henry Charpentier, Jacques Josse et Pierre Prault, 1721. In-12 de [4]-172-[4] pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Constats journaliers des dégâts de l'épidémie qui a duré de Mai à Décembre 1720, faisant plus d'un tiers « moissonné » de la population marseillaise. Reliure usée, cachet d'une institution sur titre. 150/200

185. [PINAULT (Abbé)]. HISTOIRE ABREGEE DE LA DERNIERE PERSECUTION DE PORT-ROYAL. Suivie de la vie édifiante des Domestiques de cette Sainte-Maison. *Sans lieu (Amsterdam), Edition Royale, 1750.* 3 volumes in-12 de [2]-6-2bl.397 ; [2]-8-443 ; [2]-4-404 pages, veau brun granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seule édition citée par Barbier et curieusement par Caillet (Bibl. des sciences occultes n°8687). Les 2 premiers volumes sont ornés d'une vignette gravée au titre. Reliures frottées, plusieurs pages brunies. (Barbier II, 631). 150/200

186. [PIOSENS (Chevalier de)]. MEMOIRES DE LA REGENCE DE S. A. R. MGR LE DUC D'ORLEANS, durant la minorité de Louis XV. *La Haye, Van Duren, 1736.* 3 volumes in-12 de [36]-412 ; [6]-404 ; [2]-322-[14] pages, veau brun glacé, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Illustré de 13 portraits hors-texte, dont celui du Régent en frontispice, et de 4 planches dépliantes, dont une caricature de Quinquampoix. Coiffes restaurées, qq. rousseurs. 100/200

187. [POINSINET DE SIVRY (Louis)]. TRAITE DES CAUSES PHYSIQUES ET MORALES DU RIRE relativement à l'art de l'exciter. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1768.* In-12 de 134-[1]-1bl. pages, demi basane muette (reliure moderne).

Unique édition. Comme le rire a toujours représenté un mystère dans l'histoire de la pensée, Poinset de Sivry tente de trouver une réponse à la simple question suivante: QU'EST-CE QUI FAIT QUE L'HOMME RIT ?, et commence par examiner les œuvres des philosophes grecs anciens Socrate et Aristote. Titre restauré avec lettres refaites, le feuillet d'errata est remonté. (Gay III, 1238) (Barbier IV, 775). 150/250

188. POUILLIN de VIEVILLE (Nicolas-Louis). CODE DE L'ORFEVRETERIE ou recueil et abrégé chronologiques des principaux règlements concernant les droits de marque et de contrôle sur les ouvrages d'or & d'argent. *Paris, chez Knapen & Fils, 1785.* In-4° de [2]-604-46 pages, veau clair, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition contenant les statuts des orfèvres, tireurs, batteurs, et autres qui travaillent l'or & l'argent, suivi d'un traité, en pagination séparée intitulé : Titre des droits de marque sur les fer, acier et mines de fer. Quelques pages mal placées, le cahier Oo est manquant et celui Nn est en double. Menus défauts sinon bon exemplaire. 200/300

189. PRESSAVIN (J.B.). L'ART DE PROLONGER LA VIE ET DE CONSERVER LA SANTE. *Lyon, Grabit, 1786.* In-8 de [4]-32-354-[2] pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Unique édition de ce traité d'hygiène, principalement composé de recommandations alimentaires, procuré par Pressavin, homme politique et chirurgien né en 1734 à Beaujeu.

Relié à la suite : PARMENTIER (Antoine-Augustin). DISSERTATION SUR LA NATURE DES EAUX DE LA SEINE. Avec quelques observations relatives aux propriétés physiques & économiques de l'eau en général. Paris, Buisson, 1787. 4-176 pages.

Edition originale. On notera entre autres observations, un chapitre intitulé : De l'influence de l'eau dans les Arts ». Quelques rousseurs et pages non coupées. (Quérard VI, 604)

DE LA BIBLIOTHEQUE D'AUGUSTUS LUTAUD (1847-1925) avec ex-libris représentant une tour sarrasine sur l'île d'or. 400/600

190. PROYART (Abbé). VIE DU DAUPHIN, PERE DE LOUIS XV, écrite sur les mémoires de la Cour, enrichie des écrits du même prince.

Lyon, aux dépens de l'auteur et chez Pierre-Bruyset-Ponthus 1782. 2 volumes in-12 de [4]-438 ; [4]-390-[2] pages, veau, monogramme R.N. doré au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Reliures frottées, 2 coins fortement émoussés. 100/150

191. RAYNAL (Guillaume-Thomas). HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ETABLISSEMENTS ET DU COMMERCE DANS LES DEUX INDES.

Genève, Jean Léonard Pellet, 1780. 5 volumes in-4° de [2]-16-741-[1] ; [6]-8-485-[1] ; [2]-15-1-629-[1] ; [6]-8-770-[1]-1bl. ; [4]-28 pages, 50 cartes et 23 tableaux, maroquin rouge, guirlandes dorées sur les plats, dos lisse très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

L'EDITION LA PLUS COMPLETE de cet ouvrage qui fit époque et qui fut à l'origine, avec le Discours sur l'Inégalité de Rousseau, d'un profond mouvement d'opinion pour la suppression de l'esclavage. A la commande de cet ouvrage, l'abbé Raynal a rassemblé autour de lui une pléiade de collaborateurs, tous philosophes, d'Holbach, Naigeon et surtout Diderot qui en a rédigé au moins un tiers.

Les 4 volumes de texte sont ornés d'un portrait de l'auteur dessiné par Cochin, et de 4 belles gravures de Moreau.

Le cinquième et dernier tome se compose de la table des cartes, de 23 tableaux dépliant, de 28 pages d'analyse succincte du livre et de 50 cartes sur double page ou dépliantes, dessinées par M. Bonne, ingénieur-hydrographe de la Marine, et gravées par André.

Salissures sur une page du tome 4, rares rousseurs, les dos sont salis, une pièce de toison manquante, l'exemplaire est à bonnes marges et particulièrement rare en maroquin du temps. (En français dans le texte n° 166) (Cohen, 854) (Sabin, 68081). Ex-libris AG Quod Agis. 2000/3000

192. REAUMUR. (René Antoine Ferchault de). MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES INSECTES.

Paris, de l'imprimerie royale, 1734-1742. 6 volumes in-4° de [6]-654 ; [4]-46-[2]-514 ; [4]-40-532 ; 34-[2]-636(mal chiffr.) ; [4]-44-728 ; [4]-80-608 pages, demi-basane mouchetée à coins, dos lisse (reliure postérieure).

Edition originale abondamment illustrée de 267 planches, certaines repliées, gravées par Simonneau, Haussard, Filloeuil et Lucas, tirées sur papier fort bleuté.

Scrutateur de règnes minuscules, Réaumur n'ignore rien des empires se développant à l'ombre des feuillages... Un regard sur les mœurs insoupçonnées des guêpes, libellules, des bourdons velus ou des chenilles processionnaires.

Tome I: Chenilles & Papillons. Tome II: Suite de l'histoire des Chenilles & des Papillons. Histoire des insectes ennemis des Chenilles. Tome III: Histoire des Vers mineurs des feuilles, des Teignes, des Pucerons... Tome IV: Histoire des Gallinsectes, des Progallinsectes & des Mouches... Tome V: Suite de l'Histoire des Mouches... des Cigales & des Abeilles. Tome VI: Suite de l'Histoire des Mouches... Rousseurs éparses, salissures intérieures et cernes sur l'ensemble. (En Français dans le texte n°145). 600/800

193. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). LES CONTEMPORAINES, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent (Tome 1 à 17) – Les jolies femmes du commun ou Aventures des belles marchandes, ouvrières,... (Tome 18 à 30) – Les contemporaines par gradation ou Aventures des jolies femmes de l'âge actuel (Tome 31 à 42).

Leipzig, Buschel 1780-1785. 42 tomes reliés en 21 volumes in-8, maroquin terre de sienne, dentelle intérieure dorée, tête dorée (Rivière & Son).

Il fallut à Restif six années pour mener à bien ce recueil de 272 nouvelles qui englobent tous les caractères féminins et tous les états de la Société. Cet ouvrage est une véritable encyclopédie des arts et métiers et aussi un tableau vivant des modes et costumes à la fin de l'Ancien Régime. L'ensemble est illustré de 283 FIGURES DE BINET DONT 9 DEPLIANTES relatives aux théâtres et aux spectacles. Le dessinateur, à la demande de Restif a exagéré la petitesse des têtes et des pieds, la finesse des tailles.

Les tomes 1 à 8 datés de 1780 (sauf le tome 6 daté de 1782), de 9 à 16 datés de 1781, de 17 à 26 datés de 1782, de 18 à 34 datés de 1783, de 35 à 38 datés de 1784, de 39 à 42 datés de 1785.

Plusieurs erreurs de pagination sans aucun manque avec quelques inversions de gravure, quelques feuillets jaunis, certaines planches non légendées. Nombreuses gravures remontées sur support blanc au moment de la reliure. (Rive Childs, p. 256). Très bon exemplaire en maroquin. 2000/3000

194. RENVERSEMENT DE LA MORALE CHRETIENNE par les désordres du monachisme. Enrichi de figures. Première [- deuxième] partie.

On les vend en Hollande, chez les Marchands Libraires et Imagers, s.d. (vers 1700). 2 parties de 1 planche double, [4]-19-1bl.-104 ; 7-1bl. pages et 50 planches en 2 séries, reliées en 1 volume in-4°, maroquin rouge à long grain, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure vers 1800).

Première édition d'un pamphlet resté anonyme et considéré à juste titre comme la plus importante attaque contre les moines et les jésuites. Le succès de cet album caricatural fut immédiat.

Son illustration comprend un frontispice à double page gravé par Romain de Hooghe montrant des pièces d'or ruisselant des mains et des pieds crucifiés du Christ et 50 redoutables et remarquables représentations grotesques de moines illustrant chacun un vice, un péché capital, une perversion,... Ces 50 portraits sont gravés à la manière noire dans des médaillons circulaires et sont tous accompagnés d'un quatrain humoristique imprimé en français, en deux

séries numérotées chacune de 1 à 25. Ils sont attribués par Landwher à Cornelis Dusart, élève de Adrian Van Ostade. (Brunet IV, 1237) (Cohen, 870).

TRES BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DECORE. 2000/3000

195. REPUBLIQUE FRANCAISE (La) EN LXXXVIII DEPARTEMENTS, Dictionnaire géographique et méthodique destiné aux administrateurs, négocians, gens d'affaire et à ceux qui étudient la géographie de la France.... par une Société de géographes.

Paris, chez l'éditeur, An III (1795) de la République. Fort volume in-8 de [2]-462 pages, cartonnage bleu muet (reliure moderne).

C'est le premier dictionnaire géographique de la France publié avec les divisions modernes, départements, arrondissements, cantons. Cette troisième édition s'ouvre par une grande carte de France suivie de 86 cartes hors texte des départements et d'un tableau dépliant ; toutes sont gravées par Tardieu avec les limites des cantons mises en couleurs à l'époque. Très bon exemplaire non rogné. 300/500

196. [RIVAROL (Antoine Comte de)]. DE L'UNIVERSALITE DE LA LANGUE FRANÇAISE. Discours qui a remporté le Prix à l'Académie de Berlin.

Berlin, et se trouve à Paris chez Bailly et Dessenne, 1784. In-8 de [4]-92 pages, demi-basane fauve, dos lisse (reliure moderne).

« Rien n'est comparable à la prose française ». « Ce petit ouvrage (est) écrit tout entier à la gloire de la France et de la langue française » (Jean-Daniel Candaux).

EDITION ORIGINALE RARE, dont le faux titre est orné du formidable ex-libris de Christine Arnothy, femme de lettres. (Tchemerzine V, 403) (En Français dans le texte n°177). 400/600

197. ROUSSEAU (Jean Jacques). EMILE OU DE L'EDUCATION.

La Haye, Jean Neaulme, 1762. 4 volumes in-8 de [2]-8-[2]-464 ; [4]-407-1bl. ; [4]-381-1bl. ; [4]-455-1bl. pages, veau clair, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de filets (reliure de l'époque).

Edition à la même date que l'originale in-12. L'illustration se compose de 5 planches gravées sur cuivre d'après Eisen, bien placées dans le texte suivant le feuillet d'explications. Défauts (Qq. cernes clairs et rousseurs, 2 mors fendillés). Exemplaire grand de marges. (Tchemerzine V, 545,546). 300/500

198. RUOLZ (M. de). DISCOURS SUR LA PERSONNE ET LES OUVRAGES DE LOUISE LABE.

Lyon, Delaroche, 1750. Plaquette in-8 de [4]-63-1bl. pages, demi maroquin fauve (reliure du XIX°).

Discours lu à l'Académie des Belles Lettres en Avril 1746. L'auteur était conseiller à la Cour des Monnoies. Bel exemplaire. 60/80

199. [SACY (Louis de)]. TRAITE DE L'AMITIE.

Paris, Jean Moreau, 1703. In-12 de [12]-11-[1]-340-[44] pages, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition d'un livre estimé et souvent réimprimé. Page 207 volante, reliure très usée. 80/100

200. SAINT-RÉAL (l'Abbé de). LES ŒUVRES.

Paris, Le Mercier, 1745.

6 volumes in-12 de [6]-30-[6]-440 ; [8]-498 ; [8]-450 ; [8]-371-[1] ; [8]-456 ; [6]-470 pages, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition rangée dans un meilleur ordre et augmentée ; elle s'orne de 6 frontispices (2 différents répétés), de 7 planches et de 2 portraits. Quelques rousseurs, défauts aux reliures. 100/200

201. SAINT-RÉAL (l'Abbé de). CONJURATION DES ESPAGNOLS CONTRE VENISE EN 1618.

Paris, de l'Impr. de Monsieur, 1781. In-16 de 22 (sur 24)-167 pages, maroquin vieux rouge, filets dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

De l'imprimerie de Monsieur, frère de Louis XVI et comte de Provence (futur Louis XVIII), dirigée par Pierre-François Didot (dit Didot jeune), lequel succède en mars 1779 à Philippe Vincent qui avait été nommé imprimeur de Monsieur en 1763. Quelques taches intérieures, petite restauration sur un plat, un feuillet liminaire manquant. 100/120

202. SAINTE-BEUVE (Jacques de). RESOLUTIONS DE PLUSIEURS CAS DE CONSCIENCE touchant la morale et la discipline de l'Eglise.

Paris, G. Desprez, 1705. 3 volumes in-8 de [36]-821-[2] ; [32]-716 ; [36]-824-[2] pages, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Jacques de Sainte-Beuve, casuiste, était docteur en Sorbonne et professeur royal. Edition post mortem donnée par le frère de l'auteur. Quelques rousseurs et défauts aux reliures. 100/150

203. [SAUVAGE (Henri Michel)]. LA RÉALITÉ DU PROJET DE BOURG-FONTAINE, démontrée par l'exécution.

Paris, veuve Dupuy, 1755. 2 volumes in-12 de [4]-464 ; [4]-12-383 pages, basane marbrée, dos lisses très ornés (reliure de l'époque).

Première édition. Célèbre ouvrage janséniste écrit par l'un des moines de la Chartreuse de Bourg-Fontaine dans l'Aisne, qui a ensuite été contraint de fuir et de se réfugier en Hollande. Traces d'épidermure. 100/200

204. SECOUSSE (Denis-François). MEMOIRE HISTORIQUE ET CRITIQUE SUR LES PRINCIPALES CIRCONSTANCES DE LA VIE DE ROGER DE SAINT LARY DE BELLEGARDE, Maréchal.

Paris, s.n., 1764. In-12 de 32-301-1bl. pages, basane marbrée, dos lisse ornée (reliure de l'époque).

Première édition dans laquelle on trouve les détails les plus exacts sur la vie du héros gascon et principalement sur l'entreprise qu'il forma pour se rendre indépendant de l'autorité royale dans le marquisat de Saluces en Piémont. Reliure fatiguée, petits manques en marge de 3 pages.

DE LA BIBLIOTHEQUE EUGENE CHAPER (ex-libris), historien et bibliophile dauphinois. (1827-1890). 200/300

205. [SENAC DE MEILHAN (Gabriel)]. MEMOIRES D'ANNE DE GONZAGUES, Princesse Palatine. Londres, Paris, chez les marchands de nouveautés, 1786. In-8 de [6]-15-267-1bl. pages, veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Portrait gravé au trait en frontispice. Première édition de ces mémoires qui connurent un vif succès. 100/150

206. [SENAC DE MEILHAN (Gabriel)]. CONSIDERATIONS SUR L'ESPRIT ET LES MŒURS.

Londres et Paris, chez les marchands de nouveautés, 1787. In-8 de (4)-388-[1]-1bl. pages, basane marbrée, dos lisse orné tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de ce recueil de maximes et d'aphorismes par l'écrivain et brillant fonctionnaire Senac de Meilhan (1736-1803), opposant de Necker. Coiffe supérieure arrachée. 100/200

207. SEZE (Victor de). RECHERCHES PHYSIOLOGIQUES ET PHILOSOPHIQUES SUR LA SENSIBILITE OU LA VIE ANIMALE.

Paris, chez Prault, 1786. In-8 de [8]-334-[6] pages, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. De Séze (1754-1830, médecin à Bordeaux se fit remarquer en 1789 par ses interventions en faveur de la citoyenneté des juifs et des noirs. Traces d'épidermures sur les plats, petite galerie marginale sur quelques feuillets. 150/250

208. SIEYES (Abbé). QU'EST-CE QUE LE TIERS-ETAT ?

(Paris), sans nom, 1789. In-8 de [2]-180 pages, veau couleur rouille, dos lisse orné, armoiries en pied (reliure de l'époque).

Troisième édition du fameux factum de l'Abbé Seyès, dont le début est célèbre : « Qu'est-ce que le Tiers-Etat ? – TOUT – Qu'a-t-il été jusqu'à présent dans l'ordre politique ? - RIEN – Que demande-t-il ? – A ETRE QUELQUE CHOSE. ». Le pamphlet fit fureur au début de la Révolution où il joua un rôle important, posant les bases d'une Assemblée Nationale constituante.

Exemplaire dans une jolie reliure ornée au dos DES ARMES DE JOSEPH DE MALARMEY, COMTE DE ROUSSILLON, mort en 1797. (En français dans le texte n°186). 800/1000

209. SMITH (M.). TRAITE DES VERTUS MEDICINALES DE L'EAU COMMUNE.

Paris, chez Guillaume Cavelier, 1725. In-12 de 93-[3]-335-[9] pages, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Traduction française par le médecin Noguez d'un traité sur les qualités purgatives, diurétiques et sudorifiques de l'eau, appuyées par de nombreux exemples. Manque en bas du dos, un mors fendu. 80/100

210. SOLANGES (Marquis de). MEMOIRES DU MARQUIS DE SOLANGES.

Amsterdam et Paris, L'Esclapart, 1766. 2 volumes in-12, basane blonde, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition procurée par Des Boulmiers. Ces mémoires sont en réalité un manuel de savoir-vivre à l'usage des jeunes gens de la bonne société de l'époque. Les signatures sont fausses, le cahier E mal placé, l'exemplaire est complet et conforme à ceux numérisés consultés. Bel état. 100/150

211. STERNE (Laurent). VOYAGE SENTIMENTAL. Suivi des lettres d'Yorick à Eliza. En anglais et en français.

Paris, Amsterdam, Gabriel Dufour, An VII (1799). 2 vol. grand in-4° de [4]-4-209 et [4]-227 pages, maroquin bleu nuit, plats ornés de pièce de daim avec titres dorés, emboitage souple (A. Boige, 1995)

Edition dont la traduction française a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais. Elle est illustrée de 6 ravissantes figures hors-texte, gravées d'après Monsiau, par Dambrun, Miger, Patas et Pauquet et gravées par les plus habiles artistes de l'époque. C'est l'édition la plus remarquable du célèbre roman de Sterne, imprimée par Didot sur grand papier vélin. Exemplaire à toutes marges absolument non rogné et très artistiquement relié. Rares rousseurs, dos éclaircis uniformément (Cohen, 556 « Très belle édition ».) (Brunet V, 533). 600/800

212. SULLY. MEMOIRES, mis en ordre, avec des remarques par M.L.D.L.D.L.

Londres, sans nom, 1763. 8 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)./

Portrait par Legrand. Nouvelle édition revue et corrigée par L'abbé de l'Ecluse des Loges. Quelques taches intérieures. 200/300

213. [THEIS (Marie A.)]. LE SINGE DE LA FONTAINE ou contes et nouvelles en vers suivies de quelques poésies.

Florence (Nantes), aux dépens des héritiers de Bocace, 1773. 2 parties de [2]-191-1bl.-(2) et [2]-236 pages, en 1 vol. in-12, demi veau blond, dos richement orné, tranches jaspées (reliure du XIX°).

Edition originale peu courante. Ces contes galants sont très supérieurs à la moyenne selon Gay car les sujets en sont généralement bien choisis et piquants, leur style est correct et élégant, sans cesser d'être facile et naturel. (Gay III, 1117).

DES BIBLIOTHEQUES JOSY MAZODIER, bibliophile stéphanois et du juriste VICTOR FOUCHER (Ex-libris). 200/400

214. THIERS (Jean-Baptiste). HISTOIRE DES PERRUQUES.

Avignon, Louis Chambeau, 1779. In-12 de 22-[2]-441 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

L'abbé Jean Baptiste Thiers que l'évêque de Chartres chassa de son diocèse, publia de nombreux ouvrages remplis d'anecdotes curieuses. Dans cet ouvrage, il retrace l'histoire des perruques, depuis l'Antiquité, leur usage, leur forme, celle des coiffes, du port de la barbe et de la teinte des cheveux. Dos passé, petite déchirure sans manque au titre. (Colas, 2869). 200/300

215. THOU (Jacques-Auguste de). MEMOIRES de la vie de Jacques-Auguste de Thou, conseiller d'état et président à Mortier. Ouvrage mêlé de prose et de vers.

Rotterdam, (Rouen) Reinier Leers, 1711. In-4° de [6]-276-[24] pages, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Beau portrait gravé par Jacques Lymendes. Edition originale française et première édition séparée, c'est le récit de la vie et des nombreux voyages et rencontres du Président de Thou, de sa naissance en 1553 à 1601 et dont la traduction française revient à Le Petit pour la prose et à F. Costard, seigneur d'Ifs pour les vers. Reliées à la fin, les 24 pages de la préface de l'histoire universelle. Coiffes et coins anciennement restaurés. Ex-libris non armorié de la famille Pigou. Cachet sur titre. 150/200

216. TITON DU TILLET (Evrard). LE PARNASSE FRANÇOIS, DEDIE AU ROI.

Paris, J.B. Coignard, 1732. Fort vol. in-folio de [12]-660-2bl.-661 à 322-110 pages, veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Titon du Tillet qui avait la passion des arts et des lettres, eut l'idée d'élever un monument à la mémoire du règne de Louis XIV et des grands hommes qui l'avaient illustré. Ici la partie consacrée aux poètes et aux musiciens, tous nés aux XVI^e et XVII^e siècles, classées chronologiquement et formant une source précieuse d'informations. A la suite : Remarques sur la poésie et la musique et sur les spectacles. 3 suppléments parurent de 1743 à 1760.

Portrait gravé par F. Petit, frontispice par N. Tardieu daté de 1730, vignette gravée au titre par Humblot, 4 larges bandeaux par Crepy, Boulogne, Humblot, et 12 planches de médailles.

Coiffes absentes, un mors fendu, quelques annotations manuscrites, un cahier interverti, les 12 portraits n'ont pas été reliés.

Au début 2 poèmes manuscrits par M. de la Savinière et une mention de l'époque « Ce livre m'a été donné et envoyé par l'auteur en 1746, accompagné d'une lettre extrêmement polie et des plus obligeantes... ». (Brunet V, 869). 300/500

217. [TOMPSON (D.)]. HISTOIRE D'UN PEUPLE NOUVEAU OU DECOUVERTE D'UNE ILE à 43 degrés 14 minutes de latitude Méridionale par David Tompson, capitaine du vaisseau « Le Boston », à son retour de la Chine en 1756. Ouvrage traduit de l'anglais.

Londres, aux dépens d'une Société de Libraires, 1757. 2 parties de 158 et 138 pages, reliées en 1 vol. in-12, demi-veau blond, dos lisse très orné, tranches dorées (Honnelaître).

C'est dans « l'Ile de la Raison » que se déroule ce voyage imaginaire de l'Ecole philosophique du XVIII^e siècle, il se termine ainsi : « Telle est l'histoire d'un peuple qui fait

consister son bonheur à n'avoir ni Rois qui les gouvernent, ni Prêtres qui les dirigent, ni Controversistes qui combattent leurs opinions, ni Interprètes qui leur expliquent leurs dogmes ». UNIQUE EDITION DE CETTE TRES RARE UTOPIE française attribuée à un prétendu Capitaine Tompson. Bon exemplaire relié par Honnelaître. 400/600

218. [TUET (Jean-Charles-François)]. MATINEES SENONOISES, ou Proverbes françois, suivis de leur origine; de leur rapport avec ceux des langues anciennes & modernes, de l'emploi qu'on en a fait en poésie et en prose...

Paris, Née de La Rochelle et Sens, veuve Tarbé, 1789. In-8 de [4]-16-544-[3] pages, demi-basane, dos lisse (reliure de l'époque).

Unique édition. Exemplaire manipulé avec défauts. (Barbier II, 87). 80/100

219. VAINES (Dom de). DICTIONNAIRE RAISONNE DE DIPLOMATIQUE.

Paris, Lacombe, 1774. 2 volumes in-8 de 24-547-1bl. ; [4]-482-[2] pages, veau brun, dos orné (reliure de l'époque)

Important recueil contenant les règles principales et essentielles pour servir à déchiffrer les anciens titres, diplômes et monuments, ainsi qu'à justifier de leur date et de leur authenticité. Edition originale illustrée de 51 planches hors texte dont 4 dépliantes figurant les lettres de différents alphabets dans leurs graphies anciennes. Reliures manipulées, quelques rousseurs. "Très recherché et devenu peu commun" (Brunet, V, 1028). 200/300

220. VAUVENARGUES (Luc de Clapiers de). INTRODUCTION A LA CONNAISSANCE DE L'ESPRIT HUMAIN, suivie de réflexions et de maximes...

Paris, Antoine-Claude Briasson, 1746. In-12 de [20]-384-[1]-1bl. pages, maroquin janséniste havane, large dentelle intérieure encadrant une doublure de maroquin brun orangé, double garde, tranches dorées (Samblancx-Weckesser).

Edition originale de cet ouvrage dont Voltaire disait « qu'il n'en connaissait guère de plus capable de former une âme bien née et digne d'être instruite ». Excellent exemplaire bien complet du feuillet d'errata qui manque souvent selon Tchmerzine. Parfaite condition. (Tchmerzine V, 956) (Brunet V, 956). 800/1000

221. [VALENS Acidalius]. PARADOXE SUR LES FEMMES, OU L'ON TACHE DE PROUVER QU'ELLES NE SONT PAS DE L'ESPECE HUMAINE.

A Cracovie, 1766. In-12 de 76 pages, veau blond, filets dorés sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Traduction libre par Charles Clapiès remplie de citations curieuses (cf. Gay II, 6). Relié à la suite :

- LETTRES SUR L'EDUCATION DES FEMMES ET SUR LEUR CARACTERE EN GENERAL, par le Chevalier de Ranto de Laborie. *Saint-Omer, chez Boubers, 1767.* 48 pages.

A la suite : REFLEXIONS NOUVELLES SUR LES FEMMES par la Marquise de Lambert. *Londres, Coderc, 1730.* [18]-86 pages (mal chiffrées).

A la suite : FELICITE DES CHIENS, par Monsieur B. de S. *Paris, Prault, 1737.* [2]-27-[6]-1bl. pages. (Pas dans Barbier).

A la suite : LA MECHANTE FEMME par [Louis Coquelet]. *Paris, Langlois, 1728*. 27-[1] pages. (Gay III, 93).

A la suite : LE PARALLELE VIVANT DES DEUX SEXES, par un soldat. [Thomas ou Collet] *Amsterdam et Paris, Dufour, 1769*. 64 pages. (Barbier III, 782).

Réunion peu banale de 6 ouvrages rares sur les femmes. Bon exemplaire relié à l'époque. 300/500

222. VALEROT (Guillaume). JOURNAL DE LA FRANCE, contenant par chaque mois ce qui s'est passé de plus mémorable depuis l'origine de la Monarchie jusqu'à présent.

Paris, Louis-Denis Delatour, Pierre Simon, 1722. In-8 de [8]-142-[14] pages, maroquin rouge, dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Troisième édition dédiée à Louis XV, de cet ouvrage paru pour la première fois en 1715, composé par l'abbé Guillaume Valerot, auteur de l'« Histoire journalière de Paris ». Il s'agit d'un calendrier historique dans lequel l'auteur fait correspondre presque chaque jour de l'année 1722 avec un événement majeur de l'histoire. Il est suivi, sous la forme de trois colonnes, d'une histoire abrégée des rois de France avec leurs généalogies, et des remarques sur les différents établissements qui se sont faits sous leurs règnes. Petites rousseurs. Bon exemplaire. 300/500

223. VAYER DE BOUTIGNY (Roland le). DE L'AUTORITE DU ROI touchant l'âge nécessaire à la profession solennelle des religieux.

Paris, sans nom, 1751. In-12 de 28-248 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition conforme à celle de Jacques Cottin de 1669. Exemplaire médiocre avec défauts. 60/80

224. [VILLEFORE (J.F. Bourgoïn de)]. ANECDOTES OU MEMOIRES SECRETS SUR LA CONSTITUTION UNIGENITUS.

Sans lieu ni nom, 1730. 2 tomes de [2]-14-[4]-182-4bl.-200 et [2]-20-438 pages, reliés en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage condamné au feu par Arrêt du Conseil d'Etat en date du 26 Janvier 1734. Sans la troisième partie parue en 1734. Un mors fendu, coiffes absentes. 80/100

225. VILLETHIERRY (Girard de). DEUX TRAITES : L'UN DE LA FLATTERIE ET DES LOUANGES ; L'AUTRE DE LA MEDISANCE.

Paris, Damonneville, 1741. In-12 de 24-388 pages, maroquin rouge, triple filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition de « *ce petit volume très utile et même très nécessaire, car les deux vices que [l'auteur combat], ont maintenant inondé toute la surface de la terre...* » (Préface). L'auteur, théologien parisien mort en 1709 a publié de nombreux ouvrages dont *La vie des veuves* ou *La vie des riches et des pauvres*. Dos légèrement passé, très petits défauts aux plats. Ex-libris manuscrit Dubuisson sur le titre. 200/400

226. [VOISENON (C.H. Fusée de). LE SULTAN MISAPOUF ET LA PRINCESSE GRISEMINE. *Londres, sans nom, 1760*. 2 parties de [4]-16-120 et [4]-136 pages, veau moucheté, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XIX^o).

Relié à la suite : [GUIARD DE SERVIGNE]. LES SONNETTES ou mémoires du Marquis D**. *A Berg-op-Zoom, chez Richebourg, 1751*. 2 parties de [4]-34-[2]-65-1bl. et [2]-67-175 pages.

Roman érotique qui valut l'embastillement de son auteur et illustré de 4 eaux-fortes non signées dont 2 libertines et du frontispice titré "Recueil de pièces fugitives". Une gravure rognée court, petits frottis à la reliure. (Pia 1345) (Gay III, 1134 et 1158).

DES BIBLIOTHEQUES LAURENT PICHAT (ex-libris). GEORGES CLARETIE (ex-libris). 200/400

227. [VOLTAIRE]. RECUEIL DES FACETIES PARISIENNES POUR LES SIX PREMIERS MOIS DE L'AN 1760.

S.l.n.d. (Genève, Cramer, 1760). In-8 de 282 pages, veau blond glacé, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première édition collective éditée par Voltaire. Ce recueil de 22 pièces réunit les pièces du procès contre Le Franc de Pompignan, Palissot et les philosophes, mais aussi celles écrites par Voltaire intitulées : L'Assemblée des monosyllabes, la Vanité, le Russe à Paris, A messieurs les parisiens,... Charnières restaurées anciennement. (Bengesco, n°1893).

DE LA BIBLIOTHEQUE ACHILLE-NICOLAS NERVET avec son ex-libris sur le premier contreplat en lettres dorées. 300/500

228. VOYSIN (Benoît). LE MEDECIN FAMILIER ET SINCERE.

Turin et se vend à Genève chez H.A. Gosse, 1747. In-8 de [8]-152 pages, brochage de l'époque, ensemble conservé dans un emboitage à compartiments dans une boîte-étui de box beige. (Jacky Vignon, 2002).

Seconde édition très rare avec un joli portrait gravé par Gardelle en frontispice. L'auteur était professeur de chirurgie à Annecy, médecin et chirurgien-Major des gardes du corps de Sa Majesté le Roi de Sardaigne.

Exemplaire défraîchi et manié, avec quelques taches et cernes. Les 25 premiers feuillets sont fortement cornés avec de petits manques.

A cet exemplaire est JOINT UN PITTORESQUE CONTRAT MANUSCRIT D'ASSOCIATION du 7 Novembre 1748 de 4 feuillets entre Voysin et Pierre Fontrouge le Fils, directeur des postes d'Aurillac pour : La vente d'un livre « le médecin familial et sincère » (il y en a déjà 5000 et plus dans les bureaux de poste de France, le portrait de Voysin figurant sur les livres). – Des remèdes dont le dépuratif du sang, la panacée végétale, l'élixir de vie universel – Le génépy.

Contrat établi sous forme de procuration en faveur de l'avocat Codet de Paris. Signatures et cachet. 600/800
