

MERCREDI 24 MARS 2021



aber Ihnen ersuchen. Eine ganze Stelle,
welche Sie getragen haben, sammelte
und ein gültiges Merkmal und
Ihre persönliche Bekanntheit
erfachte mich, namentlich durch
die Aufschreibung Ihrer Bekanntheit,
so sehr, dass mich ein näheres
Befassen mit Ihnen nicht mehr
schicklich ist. Für Ihren Besuch
in Berlin habe ich Ihnen nur
so sehr zu danken, als durch die
kleine Skizze, zu welcher Sie sich
freundlich erboten, ich in dem
Land geschildert wurde, Ihre wahre
Begabung, welche ich anerkenne.
Dann habe ich Sie um, Ihre
ganze Zeit ununterbrochen auf das
Studium des „Hegged“, welcher
durch 2 Dramen: „Hegged“ und
„Gottendämmerung“ als Hauptrolle
geht, zu empfehlen; welche Sie Ihre
Merkmalen mäßig sind, zu unter-
suchen ganzem Sommer hindurch unter
dieser Aufgabe sich zu befassen.
In jeder Einzelheit, welche Sie
überwachen werden, muss ich die
Mittel finden, und nehmen Sie
an, dass ich dies durch Redne

Schönheiten gewiss und entstehen
werden.

Somit lassen Sie sich den „Hegged“
angenehmlich empfehlen sein.

Ich werde Ihnen die noch, nächst
Ihren gebrachten Julendanke, Herrn
Obert von Rudolf, allen den gebrachten
Freunden und Freundinnen, welche
so herzlich und herzlich sind und
Schönheit zeigen, meine besten
Grüße aussprechen. Alle von
Ihren gebrachten Photographien folgen
in den nächsten Tagen nach.
Herzlichste Grüße
von Ihnen

Bayreuth
29 April 1875

ergeben
Richard Wagner

Artencheres

michel rambert & ignès savart . commissaires privés

2 et 4 rue Saint Firmin
69008 Lyon
contact@artencheres.fr
www.artencheres.fr

Expert C.N.E.
Cabinet Daval
Tél. : +33(0)4 43 51 21 51
expert.daval@gmail.com
www.edgard-daval.com

Mercredi 24 Mars à 14H00

**Bibliothèque de Marius F.
et divers**

 interencheres

DrouotLIVE 

EXPOSITION PUBLIQUE
Mardi 23 Mars de 14h00 à 18h00
Mercredi 24 Mars de 10h00 à 12h00

1. LETTRES - MANUSCRITS – CURIOSITES : du n° 1 à 15.

2. LIVRES DIVERS ANCIENS ET MODERNES : du n° 16 à 98.

3. MONOGRAPHIES D'ARTISTE – BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES – MUSEES : du n° 99 à 272

4. CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES - COLLECTIONS : du n° 273 à 352

LETTRES - MANUSCRITS - CURIOSITES

1. CHAISSAC (Gaston). Lettre autographe signée, avec adresse, nom du destinataire et timbre au dos, cachet postal du 28 Juin 1946, adressée à Henri Poulaille, chez Bernard Grasset, 61 rue des Saints-Pères à Paris 6^{ème}. 1 page in-4°. Petite déchirure marginale.

Belle lettre adressée à H. Poulaille, directeur du service de presse chez Grasset.

« Monsieur, Voudriez-vous avoir la bonté de me recommander au député Yves le Troquer ? Je lui ai fait mes offres de service pour des peintures murales et je les ai fait aussi à Monsieur Claude Aveline. Je pourrais faire ça à mille le mètre carré de surface peinte, peinture employée non comprise. J'ai beaucoup de difficultés pour obtenir de peindre des tableaux et sur des murs surtout car je suis quelque peu discrédité et surtout trop peu connu. Si je pouvais provoquer une guerre civile, ça me ferait connaître mieux que n'importe quoi. Ce n'est peut-être pas impossible. Qu'en pensez-vous ? Comme je prêche le retour au druidisme, c'est assez dans mon rôle de considérer la guerre comme une chose des plus souhaitable. Recevez mes salutations." . 300/500

2. CHATEAUBRIAND (François-René de). 2 lettres autographes, Vallée-aux-Loups 14 et [26] avril 1812, à la duchesse de Duras ; 4 pages et 2 pages et demie in-8.

Au sujet de Moïse et de Natalie de Noailles. Val de loup 14 avril.

« Vous êtes une très aimable sœur, mais vous ne pouvez faire que je ne sois pas ce que je suis, c'est-à-dire le plus insouciant des hommes en fait d'affaires. Moi ! vous faire le récit de mes bêtises de fortune ! non certainement. En gros voilà l'histoire : je sais très bien pour les grandes dettes ; elles sont toutes payées par la nouvelle édition de l'Itinéraire. Mais il me reste une douzaine de mille francs engagés dans une banqueroute de libraire [Nicolle], lesquels sont des billets qui rentrent à diverses époques et qu'il faut payer en empruntant de nouveau ; ce qui me gêne beaucoup par moment. Mais je couperai court à cela l'hiver prochain, si je ne puis faire autrement, en imprimant à mes risques et périls l'Abencerrage. Quant à la Tragédie [Moïse], il y a 4 actes d'écrits. Je vais me mettre au cinquième pour en finir, après quoi je commencerai l'histoire. Je laisserai dormir Moyse jusqu'au mois d'octobre et j'y mettrai la dernière main dans l'automne, de manière qu'il soit terminé cet hyver... Vous voilà instruite de tout ce que vous demandez. Les deux billets de la loterie seront pris, grâce à l'Adriene qui se donne mille soins pour cela, et qui, je vous jure, est une personne très distinguée et très mal jugée. Je n'ai pas entendu dire un mot de sa grossesse, mais il est vrai qu'elle m'a semblé malade

dernièrement. Quant à la grande amie [Mme de Bérenger], il n'y a nulle doute sur son état. Comme elle est grande, elle porte très bien sa seconde vie. La rue Cérutti [Natalie de Noailles] grogne, rêve, est à moitié folle, mais elle ne me tourmente plus. Et moi je deviens si lourd, si bête, si endormi, que j'en pleurois hier de désespoir. Je suis menacé de devenir imbécille. Je ferois peut-être bien de partir pour la Chine, cela me distrairait ? [...] Attachement pour la vie et au-delà ». (C.G. II 562)

Dimanche [26 avril ?]. « Ne plaisantez plus comme cela, chère sœur, et ne me dites pas qu'on vous écrit des horreurs de moi, quand vous ne pouvez pas sur le champ me montrer la lettre. Cela me laisse la tête pleine de fantômes. Au reste comme je ne dis du mal de personne, il est tout simple qu'on en dise de moi. Les méchants sont respectés. Cette plaisanterie de mon ennemie, si c'en est une, me paroît très mauvaise. Je la prie de ne pas plus s'occuper de moi, que je ne m'occupe d'elle. Il y a un vieux proverbe qui dit que quand un chien se noie chacun lui jette la pierre: c'est là mon histoire. Mais si je dois être noyé, cela ne fait pas que ceux qui m'attaquent de concert avec la police en soient plus nobles pour cela. Dites au reste ce que vous voulez. Je renoncerai à vous voir si cela vous épouvante. Comme il n'est pas probable que je reste en France longtemps, le sacrifice sera moins douloureux pour moi. Mon exil commencera seulement plutôt. Quant à Mde de B. je suis peu content de ses tripotages. Je le lui dirai. Quant à Mde de N[oaillies] il faut renoncer à sa signature et même à toute signature. Je ferai comme j'ai fait jusqu'à présent. Laissons tout cela. Votre lettre m'a fait beaucoup de peine »... (CG II 563). Provenance : Vente La duchesse de Duras et ses amis, Chateaubriand (24 octobre 2013, n° 40) 2000/2500

3. COLLECTION DE LA « PEAU DE L'OURS ». Oeuvres de Bernard, Bonnard, Cross, Denis, Derain, Van Dongen, Dufrenoy, Filiger, Picasso, Forain, etc. Paris, Hôtel Drouot, 2 mars 1914. In-4°, demi percaline rouge, couvertures conservées.

Très rare catalogue de vente illustré de 14 planches (Matisse, Laurencin, Picasso, Redon, Vuillard,... de la célèbre collection de la Peau d'Ours. C'était la première fois que l'on voyait en vente publique un ensemble aussi complet d'œuvres modernes, des œuvres « tout à fait d'avant-garde et dont les auteurs font ou faisaient partie de ces « fous » dont les foules vont rire au Salon des Indépendants » (Level, auteur de la préface). Parfait état. 400/600

4. CONFRERIE DE LA TRÈS SAINTE TRINITÉ ET RÉDEMPTION DES CHRÉTIENS CAPTIFS. (1750). Placard (38,5 x 24,5 cms) orné de 3 bois imagés.

Abrégé des indulgences et grâces données à perpétuité aux confrères.

Belle et rare image de confrérie qui servait de justificatif du règlement par un membre de la dite confrérie de sa « cotisation » et destiné à être placardé chez soi. L'ordre de la Trinité, fondé par Jean de Matha et Félix de Valois avait pour vocation de racheter les captifs ou otages saisis par les Barbaresques. On joint une carte du XVIII^e de la Barbarie (Lybie et pars Nigritarum Terra) (32 x 27 cms). Bonne condition. 200/300

5. COSNAC (Daniel de) – [CHOISY (Abbé de)]. MANUSCRIT. Mémoire sur différentes choses que m'a conté l'Archevêque d'Aix dans différens séjours que j'ai faits avec luy. Petit in folio de 109 pages rédigées d'une belle écriture ronde, parfaitement lisible, veau clair, plats orné d'armes dorées, dos à nerfs très orné, tr. rouges (reliure du XVIII^e).

Beau manuscrit qui semble n'avoir jamais été imprimé et qui présente plusieurs différences (noms, précisions,...) avec celui reproduit dans les mémoires de Daniel de Cosnac, publié en 1852 par Jules de Cosnac pour la Société de l'Histoire de France, lequel l'attribue également au Maréchal de Tessé (Tome II, p. 193).

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-ANTOINE DE PARDAILLAN DE GONDRIN, Duc d'Antin, Pair de France et Marquis de Montespan, Chevalier de l'ordre du Saint-Esprit, (1665-1736). (Poullain de Saint-Foix, Catalogue des chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit, P. Ballard, 1760, page 323). 1000/1500

6. [EXEMPLAIRE DU PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE DU SENEGAL].

Album historique et biographique illustrant la vie de l'Empereur Haïlé Sélassié et sur l'Ethiopie. In-4^o de 92 pages, relié skivertex vert, médaillon doré avec la mention Haile Sellasie I university et le NOM EN LETTRE D'OR DE LEOPOLD SENGHOR en bas du plat. Addis Abeba, Haile Selassie I University, 1963, imprimé à Amsterdam, Drukkerij Holland, 1963.

Ouvrage abondamment illustré et spécialement édité pour la conférence des états indépendants d'Afrique du 25 Mai 1963 ! Cette conférence tenue à Addis Abeba, aboutit à l'organisation de l'Union Africaine. 32 nations seulement étaient présentes à cette conférence historique, et chacun des chefs d'état s'est vu offrir ce livre qui fait date dans l'histoire de l'Ethiopie, mais aussi pour toute l'Afrique. Chacun des 32 livres fut personnalisé par la gravure en lettres d'or du nom du chef d'état auquel il était attribué et offert par l'Empereur Haile Sellasie ! Excellent état. 300/500

7. [EXEMPLAIRE DU PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANCAISE].

ROSTAND (Edmond). Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910. In-8, couverture décorée en cuir souple (reliure de l'époque).

Édition originale publiée à l'occasion de la première représentation de la pièce, le 7 février 1910, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin ; elle est ornée d'une reproduction en couleurs d'une aquarelle de Rostand sur le faux-titre. Exemplaire nominatif sur Japon Impérial, IMPRIME SPECIALEMENT POUR M. RAYMOND POINCARE et enrichi d'un bel envoi signé de l'auteur. Le décor de la couverture d'éditeur, en cuir souple, est dessiné par René Lalique. Dos manquant. 300/400

8. FOUCHE (Joseph), Duc d'Otrante. Lettre autographe signée avec initiale 'O'. Linz le 3 Août 1819.

Lettre adressée au Comte de Montfort, Jérôme Bonaparte à propos de la presse. 2 pages et demie in-8. Nombreuses ratures et mots caviardés.

« Monseigneur, Je prie votre Altesse Royale d'être bien persuadée que si elle eût passé par Lintz pour retourner à Schonau, je n'aurais pas manqué de lui parler de mon entrevue avec MM. de Richelieu et Canning. Au reste, « Le Vrai Libéral » du 19 Juillet a imprimé une lettre de son correspondant de Lausanne qui en a déjà révélé l'objet... C'est une admirable invention que les journaux ! Sans eux vous auriez ignoré toute votre vie, peut-être ma conférence avec MM. de

Richelieu et Canning... Ce n'est pas une chose peu sérieuse que l'état de l'Europe, on a soulevé les peuples au nom de la liberté : ils ont renversé Napoléon, ils se croient le droit et la force de renverser encore. Je désire que ce soit un bon moyen de régulariser la crise que de lâcher la bride aux journaux. Il y a de l'audace à entreprendre de faire entrer leur liberté dans l'organisation du pouvoir ; il y aura de l'habileté à la tourner au profit des trones... » (Mémoires et correspondance du Roi Jérôme, Dentu 1866, VII, 385). 400/600

9. [GRAUN (Carl Heinrich) – SCHUMANN (G. C.). Iphigénia in Aulide. Opéra manuscrit de 65 pages, musique et paroles notées. (1748). Livret in-4°, brochage de l'époque, dos absent.

« *Dramma per musica rappresentato nel Regio Teatro di Berlino per ordine di Sua Mesta, 1748* » (Mention manuscrite de l'époque au titre). C'est la version italienne d'un opéra de Carl Heinrich Graun initialement créé en version allemande à Brunswick en 1728 et Hamburg en 1731 (Iphigenia in Aulis, livret de G.C. Schumann). Cette œuvre italienne ne semble avoir jamais été imprimée. Il manque qq. feuillets, sinon bonne condition. 600/800

10. LA REUNION. Décret de la Convention Nationale du 19 mars 1793 qui change le nom de l'Île de Bourbon en celui de l'île de la Réunion. Marseille, de l'imprimerie d'Auguste Mossy, l'An second de la République Française, 1793. 4 pages.

Rare impression marseillaise du décret officiel qui a changé le nom d'Île de Bourbon en Île de la Réunion, comme ordonné par la Convention Nationale révolutionnaire française. L'île aujourd'hui connue sous le nom de Réunion a été revendiquée pour la première fois par la France en 1638 et, en 1649, avait été nommée Île de Bourbon, du nom de la famille royale française. Pendant la Révolution française, après le renversement de la monarchie française et l'exécution de Louis XVI le 21 janvier 1793, le nouveau régime jacobin était déterminé à effacer toute trace de la famille Bourbon en France et dans toutes les colonies. Le 19 mars 1793, la Convention Nationale décrète que le nom de l'île de Bourbon doit désormais être changé en Île de la Réunion. Son nom a été choisi pour commémorer la réconciliation des factions révolutionnaires de Marseille avec la Garde nationale de Paris. 200/300

11. LETTRE DE GRACE contresignée par Phélypeaux, Saint Germain en Laye le 6 Avril 1680, velin in plano avec un grand cachet de cire portant les armes de Louis XIV.

Lettre manuscrite de grâce et de rémission pour Etienne Naudin de Bezançon, qui « revenant de se promener avait trouvé 6 chevaux dans sa cour et tué son valet désobéissant... » 150/200

12. PSAUTIER ÉTHIOPIEN MANUSCRIT. [Éthiopie, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle]. In-8 carré de 140 feuillets manuscrits en noir et rouge, demi-basane brune sur ais de bois, filets à froid, dos orné de même, avec double besace de transport en cuir de chameau (reliure de l'époque).

Psautier manuscrit en écriture ghèze sur peau de vélin, conservé dans sa sacoche et étui d'origine. Petite cavité rectangulaire creusée à l'intérieur du premier plat et destinée à recevoir un petit bois orné en couleurs (présent ici). Quelques traces et écriture de stylo-bille. 200/400

13. STRADIVARIUS – HILL (E.H.). Antoine Stradivarius, sa vie, son oeuvre (1644-1737). Avec une introduction de Camille Barrère, Ambassadeur. Paris, Silvestre et Maucotel, luthiers et Londres, Hill, 1907. In-4°, basane blonde, large dentelle dorée sur les plats, dos orné de même, non rogné (reliure de l'éditeur).

21 planches en chromolithographie reproduisant des violons et violoncelles créés par Stradivarius, 8 fac-similés de documents hors texte avec serpentes légendées et 55 gravures dans le texte (dessins, écritures, divers). Très bon exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur. 200/300

14. SULLY-PRUDHOMME. Lettre autographe signée. Paris, le 11 Mai 1876.

Lettre de recommandation. Une demie-page in-12.

« Cher Monsieur, Monsieur Gabriel Sarrazin qui vous présente cette lettre m'a lu une pièce de vers que je trouve bien faible et d'un sentiment très distingué, il me demande de vous la recommander et je le fais volontiers... ». 100/200

15. WAGNER (Richard). Lettre autographe (en allemand) signée. Bayreuth, le 29 Avril 1875. Avec enveloppe.

Lettre adressée au chanteur Schloesser à propos de Joseph Rubinstein et de l'œuvre Sigfried. 2 pages et demie in-8.

« Très cher Monsieur, je vous adresse avec ce courrier l'un de mes jeunes amis, M. Joseph Rubinstein que vous reconnaîtrez tout de suite comme un excellent virtuose au piano ainsi qu'un connaisseur pointu concernant mes œuvres les plus récentes. Je souhaite à présent qu'avec le plus possible de sacrifice de temps et de patience et avec M. Rubinstein, vous cherchiez à faire vôtre, la considérable partie de Sigfried qu'il vous transmet. Comme vous allez rencontrer souvent des passages musicalement inhabituels et de ce fait complexes, je vous demande d'être particulièrement précis.

Vous me permettrez d'attirer votre attention sur le défaut principal de vos prestations... Ce seul défaut me cachait toutes vos qualités de sorte que je n'étais pas capable moi-même de juger votre voix qui me semblait certes « vaste », mais plutôt mince.

Par conséquent je vous prie d'employer sans exception tout votre temps à l'étude de Sigfried qui passe comme rôle principal par deux noms « Sigfried » et le « Crépuscule des Dieux ». Dès que vous êtes las de votre congé, de venir chez moi à Bayreuth et de vous atteler à cette unique tâche durant tout cet été..... Alors laissez le Sigfried vous être recommandé !..... ». 2000/3000

LIVRES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

16. ALEXANDRE (Arsène). L'ART DU RIRE ET DE LA CARICATURE. Paris, ancienne maison Quantin, (1890). Grand in-8, demi-maroquin brun à coins, dos lisse mosaïqué, t. dorée, couv. (Ch. Meunier).

Historique plaisant sur le rire et les multiples façons de s'en servir... Il est illustré de 300 gravures dans le texte et de 12 planches en couleurs. Un des 30 exemplaires numérotés (n°2) SUR JAPON. Reliure fanée. 80/100

17. AMICI – COTTAFIVI – MOSCHETTI. Album delle piu interessanti vedute di Roma. Roma, G.F. Ferrini, s.d. In-8 oblong, broché, couverture illustrée.

Recueil de 50 gravures en noir, toutes illustrant les plus beaux monuments de Rome. Quelques rousseurs. 100/150

18. ARS NOVA 1901. Reproduction par l'héliogravure des tableaux et sculptures les plus remarquables de l'année 1901. Publié par F. de Myrbach. Vienne et Paris, H. Le Soudier, [1901]. In-folio cartonnage d'éditeur décoré dans le style art nouveau à fond argenté.

Introduction de Roger Marx avec une suite de 45 planches « Art Nouveau » sous serpentes légendées d'après Amiet, Carrière, Klimt, Rodin... Bel exemplaire. 150/200

19. AUBRY (Octave). L'Espagne. Les Provinces du nord. De Tolède à Burgos - Les Provinces du sud. De Séville à Cordoue. Grenoble, Arthaud, 1929. 2 vol. in-4°, brochés, couvertures illustrées. Aquarelles de Marius Hubert-Robert – Visions d'Espagne, Idem, 1927. 2 vol. in-4°, brochés, couvertures illustrées. Aquarelles de Vernon Howe Bailey.

Ensemble 4 volumes non coupés, numérotés, état proche du neuf. 30/50

20. AUER (Michel – Michèle). Encyclopédie Internationale des Photographes de 1839 à nos jours – Genève, éditions Camera Obscura, 1985. 2 forts volumes in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.

Renseignements fournis sur 1600 photographes à travers 44 pays avec de très nombreuses illustrations. Bon exemplaire. 100/150

21. AUTOUR DU MONDE. Aquarelles, Souvenirs, Voyages. Paris, Boulanger (1890). 2 volumes in-8 oblong, demi chagrin vert (reliure de l'époque).

Illustré de plusieurs centaines de planches en couleurs sur les mœurs, les paysages et les coutumes à la fin du XIX^e siècle. Bel état. 150/200

22. BEAUMARCHAIS. La folle journée ou le mariage de Figaro. Paris, Société du Livre d'Art, 1951. In-4° en feuilles, couverture, sous chemise et étui de l'éditeur.

Lithographies en noir de Drian, dont 15 à pleine page. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci nominatif sur Arches, enrichi du menu illustré de la société. Petites taches à l'étui. 30/50

23. BERGMANN (Benjamin). Voyage de Benjamin Bergmann chez les Kalmuks. Traduit de l'allemand par M. Moris, membre de la Société Asiatique. Châtillon-sur-Seine, C. Cornillac, 1825. In-8, demi-basane, dos lisse, tranches jaunes (reliure de l'époque).

Unique édition française ; elle est illustrée d'un frontispice lithographié sur Chine représentant "la fête des lampes chez les Kalmuks" et de 11 planches lithographiées d'écritures. Bon exemplaire. 150/200

24. BERTRAND (Louis). Pépète et Balthasar. Mœurs algériennes. Paris, Plon, 1925. In-4°, broché, non coupé.

Aquarelles et dessins d'Emile Aubry. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci numéroté sur Lafuma. On joint 2 exemplaires reliés de : DUCHENE (F.). Ceux d'Algérie. Types et coutumes. Dessins originaux de Roger Irriéra. P., Horizons de France, 1929.

Ensemble 3 volumes en bon état. 100/150

25. BIBESCO (Princesse Marthe). Le Perroquet Vert. Lithographies en couleurs de Jean Hugo. Paris, Jeanne Walter, 1929. In-4°, demi-basane maroquinée bronze à coins, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

22 belles lithographies, en couleurs, dont 4 hors-texte de Jean Hugo. Hommage manuscrit signé de Jeanne Walter. 60/80

26. BIBLE. La Sainte Bible. Ancien et nouveau testament. Paris, de Brunhoff, 1904. 2 forts volumes in-folio, demi chagrin brun à coins (reliure de l'époque).

Monumentale bible illustrée de 400 compositions en noir et en couleurs par J. James Tissot, toutes sous serpentes imprimées. Première édition tirée à 560 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 500 sur vélin du marais contenant 2 états des hors texte. Dos uniformément passés. 150/200

27. BIBLE. Les Paraboles illustrées par Eugène Burnand. Paris, Berger-Levrault & Cie, 1908. In-folio, cartonnage illustré et doré de l'éditeur, t. dorée, couv. conservée

Préface par André Michel. Belle édition contenant 11 planches hors texte en héliogravure et 60 gravures aux trois crayons dans le texte d'Eugène Burnand. Exemplaire numéroté sur velin. Bel état. 40/60

28. BIBLE. La Bible Moralisée illustrée conservée à Oxford, Paris et Londres. Paris, pour les membres de la Société 1911-27. 5 volumes in-folio en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.

Monumentale publication comprenant 805 planches comprises dans les 4 premiers volumes, accompagnés d'un cinquième volume de texte de format plus petit. C'est la reproduction intégrale du manuscrit du XIII^e siècle accompagnée de planches tirées de bibles similaires et d'une notice par le Comte de Laborde. Très bon exemplaire. 200/400

29. [BOLO-PACHA] - DORVILLE (Noël). Le Procès Bolo au 3^{ème} Conseil de Guerre. Paris, Sauvage, 1918. In-4°, demi percaline verte, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Recueil de 52 compositions, dessins et croquis précédés d'une préface inédite de O. Friesz, l'ensemble monté sur onglet. Tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci sur Arches. Bel ex. 40/60

30. BONNAT (Léon). Album national de la guerre publié par le Comité de la "Fraternité des artistes" sous le haut patronage de Monsieur Raymond Poincaré... Paris, Bernheim-jeune (1915). Grand in-4°, demi-marquin cerise, dos à nerfs, t. dorée (reliure de l'époque)

Bel album composé de 65 planches (4 en 2 états) dont certaines en couleurs d'après Jules Adler, Baschet, Bonnard, Degas, Forain, Flameng, Jouve, Monet, Rochegrosse, Rodin, Vallotton,... Complet de la lettre signée de l'auteur (fac-simile). Dos passé, bon exemplaire. 60/80

31. BOURGET (Paul). Mensonges. Illustrations de Myrbach, gravure de Ch. Guillaume. Paris, Lemerre, 1890. In-12, broché, couverture illustrée.

De la collection « Guillaume ». Bel exemplaire numéroté 2 sur Japon avec ses larges témoins d'origine conservés. 100/150

32. BUFFON. Œuvres complètes. Nouvelle édition comprenant la nomenclature linnéenne de la classification de Cuvier, revue de l'édition 4° de l'Imprimerie Royale et annotée par M. Flourens. Dessins nouveaux et inédits de Traviès et Gobin. Paris, Garnier Frères, (1855). 12 volumes.

CUVIER - LACEPEDE. Œuvres, contenant le complément de Buffon à l'histoire des mammifères et des oiseaux, l'histoire des cétacés, batraciens, serpents et poissons. Edit. annotée par M. Flourens. Orné de 50 gravures mises en couleurs. Idem. 4 volumes.

16 volumes in-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs orné de filets dorés, t. dorée (reliure de l'époque).

Orné d'un portrait de Buffon, d'un frontispice, de 4 cartes et de 144 gravures hors-texte sur acier, ces dernières finement coloriées à la main d'après les dessins de Traviès, pour le corpus de Buffon et de 50 pour le supplément de Cuvier. Bel exemplaire exempt de rousseurs, partiellement non coupé. 300/500

33. BULLETIN DECADAIRE de la République Française. Paris, de l'Imprimerie de la République, An VII. 30 numéros reliés en 1 volume in-8, basane blonde, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Du n°1 au numéro 30. Bon exemplaire. (Tourneux, 708) 100/150

34. BURNAND (E.). Le sermon sur la montagne. Paris, Berger-Levrault, 1914. In-4°, demi-chagrin prune, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

Orné de 49 belles illustrations in-texte et à pleine page en couleurs d'Eugène Burnand, d'après ses cartons originaux composés pour les verrières de l'Eglise de Herzogenbuchsee (Suisse). Exemplaire sur papier de grand luxe avec la mention « offert » à la justification. Bel exemplaire. 30/50

35. CARTERET (L). Le trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes. 1875-1945. Paris, Carteret, 1946-1948. 5 volumes in-8, brochés.

Édition originale. Bon exemplaire, non coupé. 100/150

36. [CHARTON (E)]. LE TOUR DU MONDE. Nouveau journal des voyages. Paris, Hachette, 1860-1871. 22 volumes in-4° demi-chagrin vert, dos à nerfs richement orné (reliure de l'époque).

Tête de série ornée de très nombreuses illustrations par les meilleurs artistes du temps tels Gustave Doré, Riou, Lancelot, Vuillet, Daubigny, etc. De la bibliothèque Août de Jumelle avec ex-libris armorié à chaque volume. Très bel exemplaire sans rousseurs. 200/250

37. CHATEAUBRIAND (Vcte de). Œuvres complètes. Paris, Pourrat, 1836-39. 32 volumes in-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition des œuvres complètes, elle est citée avec collation détaillée par Vicaire (II, 294/98), et illustrée de 86 fines gravures sur acier, d'un fac-similé de l'écriture de l'auteur, d'un tableau et de 2 cartes repliées. Quelques cahiers assombrés, sinon très bel exemplaire imprimé sur papier fort et élégamment relié. Le dernier volume forme la table des matières. 200/400

38. CHEVASSU (Francis). Remarques sur la dernière invasion des barbares. Paris, Perrin, 1919. In-8, demi chagrin prune à coins (reliure de l'époque).

Edition originale. L'un des 10 exemplaires numérotés sur Lafuma, enrichi d'une photographie et de 10 pages manuscrites de l'auteur. Ce dernier était critique littéraire et rédacteur du supplément littéraire du Figaro. Bon exemplaire. 150/200

39. CLEMENCEAU (G.). Figures de Vendée. Paris, Méry, 1903. In-8 broché.

Illustré de 52 eaux-fortes originales de Charles Huard. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. Bel état. 40/60

40. COLETTE. La Naissance du jour. Paris, les XXX de Lyon, 1932. In-4° en feuilles, couverture, chemise, sans étui.

Jolie édition illustrée de 97 lithographies originales de Luc-Albert Moreau. Tirage limité à 135 exemplaires, celui-ci, un des 60 sur vélin de Vidalon. 50/80

41. [COMBES M. de]. Traité de la culture des pêcheurs. Troisième édition, revue, corrigée & augmentée. Paris, Le Prieur, 1759. In-12° de 16-198-[2] pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bel exemplaire. Les différentes espèces de pêches, de la terre à choisir, du treillage, du palissage et de la taille,... 100/150

42. [CONCILES]. Actes et histoire du concile œcuménique de Rome... Paris, Lemerrier, 1869-71. 9 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge avec emblèmes papaux dorées aux centres, tr. dorées.

Enorme publication abondamment illustrée de planches en noir et en couleurs et procurée par le photographe et éditeur français Jean-Victor Frond, portant sur l'histoire des conciles œcuméniques. Seule publication autorisée par Bref spécial du Saint-Père. 200/300

43. CONDILLAC (Abbé de). Cours d'étude pour l'instruction du Duc de Parme. Genève et Lyon, Dufart, Bruyset, 1789. 16 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Portrait en médaillon par Lardy et 9 planches repliées à la fin du troisième tome. Petites usures sans gravité aux reliures. 100/150

44. DALI (Salvador). Les Chevaux de Dali. Textes : Alain Decaux et Léon Zitron. Préface Yves Saint-Martin. Paris, Armand et Georges Israël, 1983. Grand in-folio, (600 x 364) en feuilles, sous chemise rigide imprimée à froid et emboîtement d'éditeur gainé de velours bordeaux et orné d'une plaque de cuivre frappée d'après une œuvre originale de Dali recouvrant le premier plat.

Édition tirée à 4980 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, plus quelques exemplaires nominatifs et pour le dépôt légal, ornée de 18 compositions hors texte en couleurs de Salvador Dali, signées dans la planche. Celui numéroté 3484 sur Arches pur chiffon et signé par l'éditeur. Velours usé avec un mors fendu sur plusieurs centimètres, très frais intérieurement. 1000/1500

45. DAUDET (A.). L'arlésienne. Paris, les Eclectiques du Livre, 1931. In-4° broché.

Lithographies originales en noir et en couleurs de Lucien Jonas. Exemplaire nominatif, un des 150 numérotés sur Rives réservés aux membres de la société, enrichi du menu de la société illustré d'une lithographie. Bel état. 30/50

46. DEMACHY (J. F.). Contes choisis. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1930. In-8 broché.

Illustré de nombreuses compositions galantes en couleurs de Georges Villa. Tirage limité à 150 exemplaires, destinés aux membres de la société, celui-ci sur Lafuma imprimé pour Monsieur René Sergent. Petit défaut au dos, quelques piqûres. 20/40

47. DENIS (Maurice). Jeanne Malivel, son oeuvre et ses Sept Frères. St Briec Aubert, 1929. In-4° broché, couvertures illustrées.

Édition originale rare tirée à 300 exemplaires, tous numérotés, celui-ci n°8 sur simili-Japon, nominatif pour M. Marius Favre, bibliophile breton. Ce luxueux ouvrage est orné de plus d'une centaine de bois et de belles planches mises en couleurs par Jean Saudé qui montrent des éléments d'ameublement très variés qui contribuèrent à la création d'un nouveau style décoratif breton. Exemplaire à l'état neuf, non coupé. 400/600

48. DORE (G) – RABELAIS. Œuvres de Rabelais précédées d'une Notice sur la vie et les ouvrages de Rabelais par Pierre Dupont. P., Bry, 1858, 2 tomes en un volume in-8, demi chagrin vert, dos lisse orné (rel. postérieure).

Portrait en frontispice et nombreuses vignettes par Gustave Doré gravées sur bois dans le texte. Bon exemplaire quasiment sans rousseurs. 100/120

49. DORGELÈS (R). Réunion de 3 ouvrages :

1. Les croix de bois. Paris, La Banderole, 1921. Petit in-4°, broché.

2. La boule de gui. Paris, La Banderole, 1922. Petit in-4, broché.

3. Le cabaret de la belle femme. Paris, Emile-Paul Frères, 1924. Petit in-4°, broché.

Premières éditions illustrées. Elles s'ornent de nombreux dessins et pointes sèches originales par André Dunoyer De Segonzac. Tirages limités à 600 ex. pour les deux premiers titres numérotés sur Lafuma, le dernier numéroté sur Rives. 80/120

50. [DREVET (Joanny)]. DEBRAYE (H). Si Stendhal revenait. 16 eaux-fortes et 16 héliogravures. (1933) - SCIZE (P). En Altitude. 16 eaux-fortes et 12 héliogravures. (1930) – JOLINON (J). Marie Bourgogne. 16 eaux-fortes et 20 dessins. (1931). Grenoble, Didier et Richard. 3 volumes in-8, brochés.

Les 3 volumes sont numérotés sur Rives, en parfait état. 60/80

51. DUFOURT (Jean). Laurette ou les amours Lyonnaises. Grenoble, Didier & Richard, 1929. Grand in-8, broché, sous étui.

L'un des 225 sur Hollande Van Gelder comprenant 1 frontispice, 19 eaux-fortes de Joanny Drevet et une suite en bistre avant la lettre, sur Montval. Bel état. 30/50

52. DUHAMEL (G.). Fables de mon jardin. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1949. In-8 en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50 fines pointes sèches originales de Camille Berg, dont 1 frontispice. Tirage à 120 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur vélin Johannot, enrichi du menu illustré de la société.

ON JOINT DU MEME AUTEUR : Les Plaisirs et les Jeux. Paris, Kieffer, 1926. In-8 broché, non rogné. 20 eaux-fortes de Jacques Simon. Ex. num. sur velin. 30/50

53. FARRERE (Claude). Les hommes nouveaux. Paris, Flammarion, (1922). In-12, demi-maroquin acajou à coins, dos lisse orné, t. dorée, couv. (M. Magnin).

Edition originale. L'un des 245 exemplaires numérotés sur Hollande et enrichi d'un envoi signé de l'auteur. Bel exemplaire non rogné, bien relié par Marius Magnin. 60/80

54. FARRERE (C.). Une aventure amoureuse de monsieur de Tourville. Paris, Flammarion, 1930. In-4° broché. Orné de nombreuse belles lithographies de Ch. Fouqueray, dont 1 frontispice et 9 hors-texte en couleurs. Tirage à 275 exemplaires, celui-ci l'un des 200 exemplaires numérotés sur Rives. Bon exemplaire.

On joint : LARROUY (M.). Le révolté. Paris, René Kieffer, 1929. In-4° broché, couverture illustrée. Nombreuses belles aquarelles in et hors-texte de Charles Fouqueray. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci numérotés sur velin blanc de cuve. Bel état. 30/50

55. FARRERE (C.). La Bataille. Paris, Auguste Blaizot, 1925. In-4° broché, couverture illustrée.

Beau livre orné de 108 compositions en couleurs par Charles Fouqueray, dont 21 à pleine page. Tirage unique à 350 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci enrichi d'une AQUARELLE SIGNEE à pleine page. Très bon exemplaire. (Monod, 4472). 50/80

56. FERRAND (Henri). Les Montagnes de la Grande Chartreuse. Grenoble, Gratier, 1899. In-4°, demi chagrin chaudron à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Illustré d'après nature de 165 gravures en phototypies. C'est le premier album d'Henri Ferrand sur les Alpes, peu courant. Bel exemplaire. 40/60

57. FOCILLON (Henri). Le Mont dans la ville. Paris, chez l'Artiste, 1928. In-4° en feuilles, sans étui.

Édition illustrée de 47 lithographies originales in et hors texte de Georges Gobô. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches fabriqué spécialement. Bon ex. 30/50

58. GIRAUDOUX (J.). Électre. Paris, Cent femmes Amies des Livres, 1950. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

Orné de 10 gravures sur bois de Madeleine Melsonn, dont 1 frontispice et 5 à pleine page. Tirage unique à 110 exemplaires, celui-ci nominatif sur Lana. Bon exemplaire. 30/50

59. GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Paris, J. Hetzel, 1842. 2 volumes gr. in-8, demi-veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 201 figures hors texte, dont 2 frontispices, et de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois par Brévière, Best, Leloir, Rouget et d'autres. Très bon exemplaire sans rousseurs.

On joint : GRANDVILLE - KAULBACH. Album des bêtes à l'usage des gens d'esprit. Texte par Aurélien Scholl et Charles Joliet. Paris, Aux bureaux du Nain Jaune, 1864. In-folio cartonnage de l'éditeur. 150/200

60. HAVARD (H). Un peintre de chats. Madame Henriette RONNER. P., Flammarion, (vers 1900). In-4°, percaline grise illustrée de l'éditeur.

Bon exemplaire orné d'un portrait de l'artiste et de 12 planches. 60/80

61. [HERGE]. Le Petit Vingtième. Supplément hebdomadaire du vingtième siècle. 31 numéros de l'année 1937, reliés pleine toile rouge d'amateur.

Du n°1 (7 Janvier) au n°31 (5 Août). Petit trou ou découpage sur 4 feuillets, manquent 2 feuillets au n°9. 200/300

62. HOMÈRE. Iliade. Chants XVI à XXIV. P., Les Bibliophiles de France, 1953. Nombreuses compositions gravées sur cuivre par Albert Decaris. Ex. num sur Rives, enrichi du menu illustré de la société.

ON JOINT : L'Odyssée (Chants IX-X-XI). S. l., Société des Amis Des Livres, 1946. Eaux-fortes par Brunck de Freunddeck. Ex. numéroté.

Ensemble 2 volumes in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. Bonne condition. 80/100

63. HOUVILLE (G. d'). Poésies. Paris, Cent Femmes Amies des Livres, 1949. In-8 en feuilles, sous couverture, chemise et étui rose de l'éditeur.

Illustré de 25 eaux-fortes originales en noir de Paulette Expert. Tirage à 110 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur velin pur fil Johannot. Petites salissures à l'étui. 30/50

64. HUGO (Victor). Les chansons des rues et des bois. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. (Impr. Claye). In-8°, demi-marquin citron à coins, dos lisse très orné, couv. et dos (Yseux).

Joli exemplaire bien relié provenant de la bibliothèque de Francisque Renard (ex-libris n° 949 au crayon). (Vicaire IV, 334). 200/300

65. JONGHE D'ARDOYE - HAVENITH - DANSAERT. Armorial belge du bibliophile. S.l., Société des Bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1930. 3 volumes in-4°, en feuilles.

Unique édition. Très nombreuses reproductions d'armoiries dans le texte. Tirage à 700 exemplaires tous numérotés. Ex. nominatif. 100/150

66. LACROIX (Paul). Le Moyen Âge et la Renaissance. Histoire et description des moeurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts d'Europe. Paris, Administration, 1848. 5 volumes in-4°, demi-marquain havane bradel, couv. (reliure de l'époque).

Edition originale abondamment illustrée de figures dans le texte et de planches, parfois en chromolithographie. Dos uniformément passés. 60/80

67. LAMARTINE (A). Le Tailleur de pierres de Saint-Point. Récit villageois. Paris, Furne, Pagnerre, Lecou, 1851. In-8, demi-veau vert, dos très orné, couv. et dos (reliure de l'époque).

Edition originale bien complète de la planche montrant le château de Saint-Point. Elle est enrichie d'une lettre manuscrite signée L. de Perceval, d'un billet portant la signature de Lamartine et d'une petite lettre du Ministère de l'instruction Publique datée du 11 Nov. 1930. De la bibliothèque de Francisque Renard (ex-libris n° 969 au crayon). 200/300

68. LARGUIER (Léo). Saint-Germain-des-Prés. Mon village. Le VI° arrondissement. Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1948. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Frontispice et 75 dessins lithographiés dans le texte de Jacques Simon. Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 150 nominatifs réservés aux membres de la société. Bel exemplaire. 60/80

69. LEROQUAIS (Abbé V.). Les Livres d'heures manuscrits de la Bibliothèque Nationale. Paris, 1927. 2 volumes de texte et 1 album de planches. - Les Bréviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France, P., 1934, 5 vol. de texte et 1 album de planches. - Le Bréviaire-Missel du prieuré clunisien de Lewew. P., 1935. (ex. dédicacé) - Les Pontificaux manuscrits des bibliothèques publiques de France. P., 1937. 3 vol. de texte et 1 album de planches.

Ensemble de 12 volumes in-4°, brochés. Parfait état, non coupés. 200/400

70. [LIVRE D'HEURES - LOO (G. de)]. HEURES DE MILAN. Bruxelles, Paris, Van Oest, 1911. In-4°, velin ivoire, titre en couleurs calligraphié au dos, tête rouge (reliure de l'époque).

Troisième partie des Très Grandes Heures de Notre-Dame enluminées par les peintres Jean de France et par Guillaume Duc de Bavière. 31 planches en noir toutes protégées par une serpente légendée. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. Bon exemplaire entièrement monté sur onglets. 50/80

71. [LIVRE D'HEURES - MARTIN (H)]. LEGENDE DE SAINT DENIS. Paris, Champion, 1908. In-8, demi-velin ivoire, dos lisse, tête rouge (reliure de l'époque).

Belle édition reproduisant les 81 miniatures du manuscrit original présenté en 1317 au roi Philippe Le Long. Bon exemplaire imprimé sur papier fort, entièrement monté sur onglets. 40/60

72. LONGWORTH-CHAMBRUN (C.). Le miracle de Sidna Aïssa. Paris, chez l'Artiste, 1930. In-4° broché. Illustré de 10 belles lithographies en noir de R. Génicot, dont 1 frontispice et 2 à pleine page. Tirage limité à 100 exemplaires Arches, celui-ci n°42 paraphé par l'artiste, et enrichi d'un envoi de l'auteur.

ON JOINT : LORRAIN (J.). Portraits littéraires et mondains. Paris, Baudinière, 1926. In-12 broché, non rogné. Orné de 14 eaux-fortes originales de Renefer. Tirage limité à 516 exemplaires, celui-ci l'un des 450 numérotés sur Arches. Traces d'insolation sur la couverture. 40/60

73. LUDRE (Vicomtesse de). Etudes sur les idées et sur leur union au sein du catholicisme. Paris, Débécourt, 1842. 2 volumes in-8, chagrin anthracite, dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première édition ; elle est enrichie d'un envoi manuscrit de l'auteure et à son père et de 6 lettres manuscrites signées sur le livre (Lacordaire, de Ravignac, de La Bédollière,... Quelques rousseurs. 150/200

74. [LULLIN DE CHATEAUVIEUX (Jacob)]. Manuscrit venu de Sainte-Hélène d'une manière inconnue. London, Murray et Bruxelles de Mat, 20 avril 1817. In-12 de 109 pages, percaline rouge bradel (reliure ancienne).

Edition originale qui connut un grand retentissement, interdite de diffusion par Louis XVIII ; elle fut condamnée à la destruction par arrêt de la Cour Royale de Paris. Bel exemplaire avec la signature d'Auguste Petiet, Mai 1817, général d'Empire. (Barbier, III, 58). 200/250

75. MARTIN DU GARD (R). Vieille France. Paris, Bibliophiles Franco-Suisses, 1935. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise, sans étui.

Nombreuses lithographies originales in-texte de T. Van Elsen. Tirage à 115 exemplaires, celui-ci nominatif sur Arches, enrichi D'UN DESSIN AU CRAYON et du menu illustré. 40/60

76. MASSON (Fr). Joséphine, Impératrice et Reine. Paris, Goupil, 1899. In-4°, demi chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de l'initiale J dorée et répétée, t. dorée, couv. (rel. de l'époque).

Edition originale numérotée sur velin du Marais. Elle est illustrée de 42 illustrations, certaines hors texte, toutes protégées de serpentes légendées. Bel exemplaire. 30/50

77. ORLÉANS (Duc d'). Campagne de l'Armée d'Afrique 1835-1839. - Lettres 1825-1842. - Récits de campagne 1833-1841. Paris, Michel Lévy 1870, 1889-90. 3 volumes in-8°, demi-basane cassis, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

2 portraits et 3 grandes cartes repliées. Très bon exemplaire. 40/60

78. PERGAUD (L.). De Goupil à Margot. Paris, P. de Tartas, 1954. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui vert de l'éditeur.

15 belles pointes sèches de Gaston Barret, dont 1 frontispice et 8 à pleine page. Tirage limité à 180 exemplaires, l'un des 130 numérotés sur Rives. Bel état. 30/50

79. PÉTRARQUE. Madrigaux, sextines, ballades, sonnets, chants. Paris, Société des cent bibliophiles, 1958. In-4°, en feuilles, chemise, étui.

Édition illustrée de 28 compositions originales en couleurs de Pierre-Yves Trémois, gravées à l'eau-forte et aquatinte, toutes protégées par une serpente plastifiée. Tirage à 138 exemplaires numérotés sur Montval filigrané. Bel exemplaire. 100/150

80. POLAIN (M. Louis). Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique. Bruxelles, 1932. 4 volumes in-4°, brochés, non coupés.

Description minutieuse de plus de 4000 incunables avec collations très complètes et localisation des exemplaires. Quelques fac-similés dans le texte et tableaux dépliant hors-texte. La seconde partie du quatrième volume comprend les tables et les additions. A l'état de neuf, non coupé. 100/150

81. PUERTA VIZCAÍNO (Juan de La). El Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Establecimiento Oleográfico, Pozuelo de Alarcón 1876. Grand in folio de 100 planches, maroquin havane, plats armoriés et encadrés d'une large dentelle dorée, dentelle dorée intérieure, grades de mire verte, dos très orné, tr. dorées.

Illustré de 100 belles planches, tirées en chromolithographie. Bel exemplaire sans rousseurs. 200/300

82. REMUSAT (Mme de). Mémoires. Paris, Calmann Lévy, 1884. 3 vol. – Lettres. P., Lévy, 1881. 2 vol. Ensemble 5 volumes in-8, demi chagrin bleu (reliure de l'époque). Bel état.

ON JOINT : BOIGNE (Comtesse de). Mémoires. Paris, Plon, 1907. 4 volumes in-8, demi chagrin vert de l'ép. Dos passés. Ensemble 9 volumes. 30/50

83. ROTHSCHILD (J.). Musée entomologique illustré. Histoire naturelle iconographique des insectes. 3^{ème} et dernier volume comprenant les orthoptères, névroptères, hyménoptères, hémiptères, etc. Paris, Rothschild, 1878. In-4°, demi chagrin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nombreuses figures in-texte, et 24 planches hors texte finement rehaussées de couleurs à la main et protégées par des serpentes. 100/150

84. [ROZIER (Abbé)] – VIVIEN (Louis). Cours complet d'Agriculture ou Nouveau Dictionnaire d'Agriculture théorique et pratique d'économie rurale et de médecine vétérinaire; rédigé sur le plan de l'ancien dictionnaire de l'Abbé Rozier par MM. Morogues, Mirbel, Héricart de Thury, ... Paris, Pourrat, 1839-40. 18 volumes in-8, demi-veau vert, dos orné de fers rocaille à froid et dorés (reliure de l'époque).

Edition très complète illustrée de 346 planches hors-texte. Rousseurs éparses, l'exemplaire est joliment relié. 200/300

85. [SAGNES (A)]. Introduction à la connaissance du Maroc. Illustrations de Jean Hainaut. Casablanca, Impr. Réunion, 1942. Fort in-4° de 520 pages, demi-basane brune, couv. (rel. de l'époque).

On joint : GAULTIER – JACQUOT. C'est la Légion. La légion au combat. Illustrations de Louis Frégier. 1963. In-4° en feuilles. (2 vol. sur 3). 60/80

86. [SAINTE-BEUVE]. Les consolations, poésies. Paris, Canel et Levavasseur, 1830. Grand in-16, demi- chagrin brun (reliure postérieure).

Édition originale. Exemplaire à très grandes marges. De la bibliothèque P.F. Arminjon (ex-libris). 150/200

87. SKELTON (J). Charles I. – AIRY (O). Charles II. Paris, Goupil, Edinburgh, Brown, 1898-1901. 2 volumes in-4°, demi chagrin acajou, dos orné en long, couv. (reliure de l'époque).

Texte en anglais. Très nombreuses illustrations en noir, camaïeu et couleurs. Le second volume est numéroté sur velin fort. Belle condition. 20/40

88. TESSEREAU (Abraham). Histoire chronologique de la grande Chancellerie de France. Paris, Pierre Emery, 1710. 2 vol. in-folio, veau glacé, dos à nerfs, tr. rouges (Reliure de l'époque).

L'origine de la grande chancellerie de France, l'état de ses officiers avec un recueil exact de leurs noms depuis le commencement de la monarchie jusqu'en 1710, leurs fonctions, privilèges, prérogatives, droits et règlements. Seconde édition, revue et augmentée par rapport à la première publiée à Paris en 1676, en un seul volume. Une coiffe manquante, petites épidermures sinon bel exemplaire. (Saffroy, I, n° 13856). 200/300

89. THARAUD (J. et J.). Les Mille et un jours de l'Islam. Les cavaliers d'Allah. P. Plon, 1935 – Les grains de la grenade. P., Plon, 1938 – Le Rayon vert. P., Plon, 1941 – La Chaîne d'or. P., Plon, 1950. 4 volumes in-8, demi-maroquin fauve à coins, t. dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Quatre éditions originales, toutes numérotées sur Hollande (2^{ème} grand papier), entièrement non rognées et bien reliées. Bel état. 150/200

90. TOUCHATOUT. Histoire de France tintamarresque depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, illustrée par Lafosse. Paris, aux bureaux du journal de l'Eclipse, s.d. In-8, demi chagrin rouge – Le Trombinoscope. Dessins en couleurs de Moloch. Paris, chez tous les libraires, 1882. In-8, demi chagrin brun.

Ensemble 2 volumes. Dos passés sinon état très correct. 100/120

91. VARILLE (M.). Arnulfe le faon. Lyon, Masson, 1935. In-4° broché. Edition originale illustrée de 16 gravures sur bois par Jean Chièze. L'un des 100 exemplaires numérotés sur super Alfa, enrichi d'un ENVOI SIGNE DE L'AUTEUR. Exemplaire débroché, déchirures au dos.

ON JOINT DU MEME : La Cuisine Lyonnaise. Lyon, Masson, 1928. In-8 broché. Exemplaire numéroté sur velin. 30/50

92. VARIOT (J.). Œdipe en colère. Paris, Les Amis du Livre Moderne, 1955. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui sable de l'éditeur.

Édition originale ornée de 26 pointes-sèches par Charles Picart Le Doux, dont 17 à pleine page. Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif. Petite trace s'insolation à l'étui sinon bon exemplaire. 40/60

93. VERNE (J). Michel Strogoff. P., Hetzel, sd. In-8, percaline éditeur au portrait collé, dos au phare, catalogue HF. – César Cascabel. P., Hetzel, sd. In-8, percaline éditeur au globe, dos au phare, catalogue FX. – Maître du monde. Un drame en Livonie. P., Hetzel, sd. In-8, percaline éditeur au globe, dos au phare.

Ensemble de 3 volumes. Etat correct, minimales défauts. 150/200

94. VERNE (J). Le testament d'un excentrique. P., Hetzel, sd. In-8, percaline éditeur à la mappemonde, dos au phare. – Le village aérien. Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin. P., Hetzel, sd. In-8, percaline éditeur à la mappemonde, dos au phare.

Ensemble de 2 volumes. Etat correct, minimales défauts. 100/150

95. VIALAR (P.). Le bouc étourdi. S.l., Bibliophiles de France, 1951. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui beige de l'éditeur.

Ornée de fines eaux-fortes originales en noir de Claude Hertzenberger, dont certaines à pleine page. Tirage limité à 135 exemplaires, celui-ci nominatif sur Rives, enrichi du menu de la Société illustré d'une eau-forte supplémentaire. 40/60

96. VIANNE (Ed). Prairies et plantes fourragères. Paris, Rothschild, 1870. In-8 demi chagrin bleu, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Très bon exemplaire orné de 170 vignettes dans le texte. 50/80

97. VIÉNOT (Jacques). L. Capiello sa vie et son œuvre. Préface de Jean Cocteau. Paris, Editions de Clermont, 1946. In-4°, demi-basane rouge à coins, couv. (reliure de l'époque).

52 planches en noir et en couleurs hors texte. Exemplaire numéroté provenant de la bibliothèque du Général Koenig (ex-libris). On joint les poèmes de Baudelaire illustré par Louise Hervieu. In-4° br. Ensemble 2 volumes. 80/100

98. VINCENT (William). Voyage de Néarque des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate. Paris, Impr. de la République, an VIII (1800). Grand in-4°, veau raciné, guirlande dorée encadrant les plats, dos lisse très orné (reliure de l'époque).

Première édition française, traduite de l'anglais par Billecocq. Ce récit du navigateur grec Néarque est illustré d'un portrait d'Alexandre Le Grand par Tardieu, de 6 belles cartes dépliantes de l'Asie Mineure gravées par Tardieu d'après Aubert, d'une planche astronomique du lever des constellations et d'un tableau de comparaison entre Arrien, Ptolémée et Marcien. Une ample table des matières complète cette intéressante expédition dans la mer des Indes. Restaurations finement exécutées aux charnières. 200/300

MONOGRAPHIES/GENERALITES/BIBLIOTHEQUES/MUSEES

99. [ART DE NOTRE TEMPS (L'). Ensemble 10 volumes in-12 de la collection de l'Art de notre Temps, (3 vol. demi-basane bleue, 7 vol. demi-chagrin bleu), t. dorée, couv.

PUVIS DE CHAVANNES. P., La Renaissance du Livre, s.d. 48 planches h.t. - COURBET. P., La Renaissance du Livre, s.d. 48 planches h.t. - CHASSERIAU. P., La Renaissance du Livre, s.d. 48 planches h.t. - MANET. Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d. 48 planches h.t. - DEGAS. Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d. 48 planches h.t. - CARPEAUX. Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d. 48 planches h.t. - GUSTAVE MOREAU. Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d. 48 planches h.t. - DAUMIER. Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d. 48 planches h.t. - DAUBIGNY. Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d. 48 planches h.t. - MILLET. Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d. 48 planches h.t. 100/120

100. AUBERT (J.) - CALVET (J.). Un artiste chrétien Joseph Aubert (1849-1924). Paris, Lanore, 1926. In-8 broché, couverture illustrée.

42 illustrations in-texte et à pleine page dont un portrait. Couverture salie. 10/20

101. AVED (Jacques-André-Joseph). - WILDENSTEIN (G.) Le peintre Aved : sa vie, son œuvre 1702-1766. Paris, Les Beaux-Arts, 1922. 2 volumes grand in-4° brochés.

Vol. 1 : Biographie, preuves. Vol. 2 : Catalogue de son œuvre. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. Portrait et nombreuses ill. en noir. Bon exemplaire non coupé. 80/100

102. BADIN (Jules). La manufacture de tapisseries de Beauvais depuis ses origines jusqu'à nos jours. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1909. In-4°, demi-chagrin prune, t. mouchetée.

Illustré de 30 reproductions hors-texte de tapisseries. Tirage à 600 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif à M. Marcel Vernet (n°92). Dos passé. 20/40

103. BAUD-BOVY (D.). Peintres genevois 1702-1817 - Peintres genevois 1766-1849. Genève, Le Journal de Genève, 1903-1904. 2 vol. in-4°, demi-chagrin fauve, tête dorée, couv. ill.

Première série : Liotard. Huber. Saint-Ours. De la Rive. Deuxième série : Töpffer. Massot. Agasse. Nombreuses reproductions photographiques in et hors-texte, dont certaines en couleurs, par Fred. Boissonnas. Rousseurs éparses.

ON JOINT du même dans une reliure identique : L'ancienne école genevoise de peinture. Album illustré de l'exposition organisée par le cercle des Arts et Lettres 1901. 60 reproductions photographiques de F. Boissonnas. Ensemble 3 volumes. 60/80

104. BAUDRY (P.) - EPHRUSSI (Ch.). Paul Baudry, sa vie son œuvre. Paris, Baschet, 1887. In-8, demi-chagrin prune, t. dorée, couv. ill. (Flammarion-Vaillant).

Illustré de nombreuses gravures in-texte, 1 portrait en frontispice et de 10 planches hors-texte. Reliure un peu insolée. 40/60

105. [BEAUX-ARTS]. Grands Peintres français et étrangers. Publié avec le concours artistique des Maîtres, texte par les principaux critiques. Paris, Launette, Goupil, 1884-86. 2 volumes in-folio, demi-chagrin fauve, dos lisse orné en long, tête dorée (Flammarion-Vaillant).

Bel ouvrage orné de nombreuses illustrations in-texte et à pleine page et de 120 reproductions en photogravures (Baudry, Laurens, Rosa Bonheur, E. Meissonnier, Puvis de Chavannes...). 80/100

106. [BEAUX-ARTS]. Miniatures de cinq siècles. Bâle, Neufeld et Henius, sans date. In-4°, demi-basane bleue à coins, dos lisse orné, étui.

68 compositions en couleurs contrecollées sur papier fort, sous serpentes numérotées. Tirage à 580 exemplaires numérotés, celui-ci n°137. Bon exemplaire. 20/40

107. BESNARD (A.) - MAUCLAIR (C.). Albert Besnard, l'homme et l'œuvre. Paris, Delagrave, 1914. In-8, demi-chagrin anthracite, t. dorée, couv.

32 héliogravures hors-texte dont 1 portrait. Bel exemplaire.

ON JOINT : BESNARD (A.) - COPPIER (A.-C.). Les eaux-fortes de Besnard. Paris, Berger-Levrault, 1920. In-4° broché, couverture illustrée. Nombreuses reproductions in-texte. Bon état. Ensemble 2 volumes. 40/60

108. BIBLIOTHEQUE NATIONALE. Département des estampes. Pièces choisies de l'école française par Henri Bouchot. Paris, Foulard, s.d. 100 planches h.t.

ON JOINT : Musée du cabinet des estampes publié sous la direction de H. Bouchot. Portraits. Paris, Librairie-imprimeries réunies, s.d. 60 planches h.t.

ON JOINT : Musée du cabinet des estampes publié sous la direction de H. Bouchot. Chefs-d'œuvre et pièces uniques. Paris, Librairie-imprimeries réunies, s.d. 90 planches h.t.

Ensemble 3 volumes in-folio, demi-chagrin bleu à coins, t. dorées. 60/80

109. BIBLIOTHEQUE NATIONALE. Exposition d'œuvres du XVIII^e siècle. Cent estampes (manière noire et pointillé) choisies parmi les pièces les plus remarquables ayant figuré à l'exposition. Texte par Henri Bouchot. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1906. Fort in-folio, demi-chagrin bleu nuit à coins, t. dorée, couvertures cartonnées conservées.

100 belles planches hors-texte, certaines en couleurs. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin. Bel exemplaire entièrement monté sur onglets.

ON JOINT : BOUCHOT (H.). La femme anglaise et ses peintres. Paris, Librairie de l'Art Ancien et Moderne, 1903. In-4°, demi-chagrin turquoise à coins, t. dorée,

Frontispice en couleurs, 19 planches hors-texte et nombreuses illustrations in-texte.

Ensemble 2 volumes. 100/150

110. BOILLY (L-L) - HARRISSE (H.). Louis Boilly, peintre, dessinateur et lithographe (1761-1845). Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1898. In-4°, demi-chagrin rouge, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Portrait et nombreuses illustrations dont 20 hors-texte. Dos légèrement éclairci sinon bon exemplaire.

ON JOINT : MARMOTTAN (P.). Le peintre Louis Boilly (1761-1845). Paris, Gateau, 1913. In-4°, demi-chagrin framboise à coins, t. dorée, dos orné, couv. et dos (Flammarion-Vaillant).
Illustré in et hors-texte de 72 planches et figures. Dos passé et taché. 50/80

111. BONNARD (P.) – TERRASSE (Ch.). Pierre Bonnard. P. Floury, 1927. In-4° broché, couv. illustrée.

Nombreuses illustrations dont 16 planches en noir et en couleurs. Bel exemplaire.
On joint : BONNARD par L. Werth. P., Crès, s.d. In-4° broché. Recueil de 48 phototypies. 50/70

112. BONNASSIEUX (J.M.) - ARMAGNAC (L.). Bonnassieux statuaire. Sa vie et son œuvre. Paris, Picard, 1897. In-4°, demi-percaline bradel verte, couv. et dos.

Nombreuses illustrations in-texte et 20 planches hors-texte dont un portrait. Bonne condition. 20/40

113. BOREL (P.) – THIOLLIER (F.). Paul Borel. Peintre et graveur lyonnais 1828-1913. Lyon, Lardanchet (1934). In-4°, demi chagrin brun à coins, couv.

Nombreuses illustrations et 23 planches hors-texte, exécutées d'après les peintures, dessins, eaux-fortes ou croquis de l'artiste. Dos insolé. 40/60

114. BOSSAN (P.) - THIOLLIER (F.). L'œuvre de Pierre Bossan architecte. (Montbrison), Imprimerie Brassart, 1991. In-folio, demi-chagrin bordeaux, t. dorée, dos orné.

Illustré de 450 motifs d'architecture reproduits en héliogravure. Tirage à 470 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé. Exemplaire entièrement monté sur onglet. 40/60

115. BOUCHER (F.) - NOLHAC (P. de). François Boucher, premier peintre du roi. 1703-1770. Paris, Goupil, 1907. In-folio, demi-chagrin acajou à coins, t. dorée, dos orné en long, couv.

56 planches en camaïeu et 4 planches en fac-similé en couleurs dont 1 portrait. L'un des 500 exemplaires numérotés sur Rives. Bel exemplaire entièrement monté sur onglets. 40/60

116. BOUGUEREAU (W.). Catalogue illustré des œuvres de W. Bouguereau. Paris, Librairie d'Art, 1885. In-8, demi-chagrin havane, t. dorée.

Frontispice et nombreuses illustrations à pleine page. Cernes clairs sur plusieurs feuillets. Dos passé. 20/40

117. BOULARD (A.) – MAILLARD (L.). L'œuvre de Auguste Boulard. P., Floury, 1896. In-4°, demi chagrin violet, t. dorée, couv.

Portrait et 6 pointes-sèches hors texte. Envoi à Roger Marx. Bel exemplaire. 40/60

118. BOURGEOIS (Emile). Le grand siècle, Louis XIV. Les Arts. Les idées. Paris, Hachette, 1896. In-4°, basane framboise, plats ornés à froids de 7 médaillons dont un grand au centre, et d'un décor de fleurs de lys dorées, dos à nerfs orné de couronnes dorées, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Importante iconographie ornée de nombreuses belles illustrations in et hors-texte. Menus frottis, sinon bon exemplaire. 30/50

119. BROQUET (Léon). Carnet de route d'un territorial. Album n° 1 : Batailles de la Marne et de la Champagne. Paris, Éditions d'art guerrier A. Le Prince, (1917). In-folio, toile de l'éditeur.

Album n° 1 (seul paru) composé de 50 planches montrant les croquis du carnet de route de l'artiste. Tirage limité à 280 exemplaires, l'un des 250 numérotés sur papier d'Ingres. Bel état. 80/100

120. BRUN (L.-A.) - FOURNIER-SARLOVEZE. Louis-Auguste Brun, peintre de Marie-Antoinette. 1758-1815. Paris, Goupil, 1911. In-4°, demi-chagrin ocre à coins, t. dorée, dos orné en long, couv. (Flammarion-Vaillant).

Frontispice en couleurs et nombreuses illustrations in et hors-texte. Bel exemplaire. 40/60

121. CALLOT (J.) – PLAN (P.P.). Jacques CALLOT. Maître graveur (1593-1635). Suivi d'un catalogue raisonné et accompagné de la reproduction de 282 estampes et de 2 portraits. Bruxelles, Van Oest, 1911. 2 volumes in folio de 96 p. et 100 planches, demi-chagrin acajou à coins, t. dorée, couv. conservées.

Bel exemplaire. Tirage à 312 exemplaires numérotés, celui-ci sur Arches. 100/200

122. CASSATT (M.) - SEGARD (A.). Mary Cassatt, un peintre des enfants et des mères. Paris, Ollendorff, 1913. In-12, demi-chagrin anthracite, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Frontispice et 36 planches hors-texte. Bel exemplaire. 30/50

123. CEZANNE (P.) – RIVIERE (G.). Le Maître Paul Cézanne. P., Floury, 1923. In-4° broché, couv. illustrée.

56 reproductions in-texte et 35 planches hors-texte en noir et en couleurs. Bel état. 40/60

124. CHENAVARD (P.) - PEYROUTON (A.). Paul Chenavard et son œuvre. Première partie. Le Panthéon. Lyon, Mougin-Rusand, 1887. In-folio, demi-percaline bradel verte.

Première partie, seule parue ; elle est illustrée d'un portrait de Chenavard par Meissonnier et de 27 planches hors-texte en héliogravure. Bon exemplaire monté sur onglets. 40/60

125. CLAUS (E.) – LEMONNIER (C.). Emile Claus. Bruxelles, Van Oest, 1908. In-4°, demi-marouquin marron clair, t. dorée, couverture conservée.

Illustrations in texte et 33 planches hors texte. Bel ex. 20/40

126. CLEMENT (Charles). DECAMPS. Paris, J. Rouam, 1886. In-4°, demi-marouquin havane, dos à nerfs, t. dorée, couv. (reliure postérieure).

Edition originale ornée de 57 gravures. L'un des 100 exemplaires numérotés sur JAPON avec une double suite des gravures. Etat parfait. 50/80

127. CLODION (C. M.) - THIRION (H.). Les Adam et Clodion. Paris, Quantin, 1885. In-4°, demi-veau fauve, t. dorée, dos orné.

75 illustrations dont un portrait en frontispice et 15 hors-texte. Petits défauts à la reliure sinon bon exemplaire. 60/80

128. COCHIN – ROCHEBLAVE (S). Les Cochin. P., Pierson, Les artistes célèbres, 1893. In-8, demi percaline bradel café, couv. conservées.

127 gravures in-texte et 15 planches dont 11 tirées en sanguine. Bel ex. 30/50

129. [COLLECTIF]. Les Elégantes. Paris, Hachette, sans date. In-4°, velin ivoire, premier plat orné d'un visage de femme en médaillon encadré par un décor floral doré, dos lisse orné, t. dorée (reliure de l'éditeur).

72 belles planches hors-texte toutes contrecollées sur papier fort, d'après Castaigne, Vogel, Flameng et Strimpl, accompagnées par les textes de Maspero, H. Houssaye, G. Boissier, P. Bourget, E. Gebhardt, E. Rostand, ... Tirage à 620 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin. Reliure un peu salie sinon bon exemplaire. 50/80

130. [COLLECTION]. Peintres d'aujourd'hui. Paris, Société d'Édition et de Publication (librairie Juven), 1910. In-8, demi-chagrin vert.

Recueil de 12 numéros de la série. J. Bail - C. Delvaile - P. Chabas - Ch. Cottet - E. Detaille - D. Etcheverry - G. La Touche - J. P. Laurens - H. Martin - G. Rochegrosse - A. Ph. Roll - L. Simon. Chaque numéro est orné d'un portrait de l'artiste et de nombreuses illustrations in et hors-texte. Bel état. 60/80

131. [COLLECTION]. Les artistes célèbres. Gabillot (C.). Les Hüet. Jean-Baptiste et ses trois fils. Paris, Allison, 1892. 155 gravures in-texte et 22 gravures hors-texte tirées en sanguine.

ON JOINT : MOUREAU (A.). Les Saint-Aubin. Paris, Librairie de l'Art, 1894. 119 gravures in-texte et 3 gravures hors-texte.

ON JOINT : Les maîtres graveurs français. Première série. Callot - Edelinck - Abraham Bosse - Les Audran. Paris, Allison, 1892. 166 gravures in-texte et à pleine page.

Ensemble 3 volumes in-8, demi-percaline noisette, couv. Bonne condition. 40/60

132. [COLLECTION]. Chefs d'œuvres de l'art au XIX^e siècle. Paris, sans date, Librairie Illustrée. 5 vol. in-4°, demi-chagrin acajou, t. dorées, couv. illustrées conservées (Flammarion-Vaillant).

Collection complète ; chaque volume est orné de nombreuses illustrations in et hors-texte. L'école française de David à Delacroix - L'école française de Delacroix à Regnault - La Peinture française actuelle - La Peinture étrangère au XIX^e siècle - La Sculpture et la gravure au XIX^e siècle. Dos légèrement éclairci sinon bel ensemble. 80/100

133. CONINCK –P. de) – DERUDDER (G.). Le peintre Pierre de Coninck et ses amis, 1828-1910. Paris, Perrin, 1914. In-8, demi chagrin cannelle, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Illustrations in et hors texte. Bel exemplaire. 20/40

134. CONSTANTIN GUYS - GEFFROY (G.). Constantin Guys l'historien du second empire. Paris Gallimard, 1904. In-4°, demi-chagrin vert, t. dorée, couv. et dos.

85 gravures dont 1 portrait, 1 frontispice sur chine et 16 planches hors-texte dont 7 en couleurs. Tirage à 254 exemplaires, celui-ci l'un des 175 numérotés sur vélin du Marais. Dos passé. 60/80

135. COROT – CROAL THOMSON (D). Les paysages de Corot. Paris, Le Studio, 1913. 6 fascicules en un vol. in-4° oblong, demi chagrin grenat à coins, t. dorée, couv. conservées.

30 reproductions en couleurs sous serpentes titrées avec texte explicatifs. Bel exemplaire avec les couvertures des livraisons reliées à la fin du volume.

On joint : COROT et ses œuvres par E. Moreau-Nélaton. P., Floury, 1905. In-4°, demi chagrin vert à coins, couv. (Flammarion-Vaillant). 100/150

136. COTTET (Ch.). Peintures de Charles Cottet. Paris, Librairie A. Colin, 1928. In-4° broché, couverture illustrée.

Portrait et 65 reproductions in et hors-texte, dont une en couleurs (volante). Bon exemplaire. 20/40

137. CROSNIER (Jules). Nos anciens et leurs œuvres. Genève, Bovy, 1911-14. 4 volumes in-4°, demi-chagrin noisette, t. dorées.

Nombreuses illustrations in et hors-texte, dont certaines en couleurs. Dos insolés.

ON JOINT du même : La société des Arts et ses collections. Genève, « Nos Anciens et leurs Œuvres », 1910. In-4°, demi-chagrin havane à coins, t. dorée.

Ouvrage extrait de « Nos Anciens et leurs Œuvres », recueil genevois d'art, dirigé par Léon Bovy. Nombreuses illustrations in et hors-texte. Reliure insolée, accroc au dos.

Ensemble 5 volumes. 40/60

138. DACIER (E.). La Gravure en France au XVIII^e siècle. La Gravure de genre et de mœurs. Bruxelles, Van Oest, 1925. In-4° broché.

133 reproductions en héliotypie. Couverture insolée. 10/20

139. DAUMIER (H.) - ALEXANDRE (A.). Honoré Daumier, l'homme et l'œuvre. Paris, Laurens, 1888. In-8, demi-maroquin framboise, t. dorée, couv. (Maillard).

Portrait à l'eau-forte, 2 héliogravures et 47 illustrations dont certaines à pleine page. Très bel exemplaire joliment relié par Maillard relieur à Paris.

On joint : DAUMIER (H.). Cinquante reproductions de Léon Marotte. Paris, Helleu et Sergent, 1924. In-folio, en feuilles, sous chemise toilée de l'éditeur.

50 reproductions de dessins dont certains rehaussés en couleurs, tous contrecollés sur papier fort. Tirage à 375 exemplaires, celui-ci H.C. Bonne condition. 80/120

140. DAYOT (A.) - PHILLIPS (C.). Maîtres du XVIII^e siècle. Cent portraits de femmes des écoles anglaise et française. Documentation par L. Vaillat et R. Dell. Paris, Petit, 1910.

100 planches hors-texte. Tirage à 500 ex. numérotés sur Rives (n°161). Bon exemplaire.

ON JOINT : ROGER-MILES (L.). Maîtres du XVIII^e siècle. Cent pastels. Paris, Petit, 1908. 100 planches hors-texte. Tirage à 450 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci N° 69, nominatif au Baron M. de Croze.

Ensemble 2 volumes fort in-folio, demi-chagrin prune à coins, dos lisse orné, t. dorée, non rogné (Flammarion-Vaillant). Bon état. 60/80

141. DAVID (L.) - DAVID (Jules). Le Peintre Louis David. 1748-1825. Souvenirs & documents inédits. - Suite d'eaux-fortes d'après ses œuvres. Paris, Victor-Havard, Libraire-Éditeur, 1880. 2 forts volumes in-4°, demi chagrin bronze à coins, t. dorée, couv.

Le volume de texte compte 678 pages et l'autre volume contient 110 eaux fortes. L'un des 550 exemplaires sur velin. Rousseurs sur le volume de texte. Dos passés. 150/200

142. DEBILLEMONT-CHARDON (M^{me} G.). La miniature sur ivoire. Essai historique et traité pratique. Paris, Renouard, Laurens, s.d. In-8, demi-percaline bradel grise, couv.

Illustré de 16 planches hors-texte en phototypie. Bel exemplaire. 30/50

143. DEGAS (E.) – VOLLARD (A.) Quatre-vingt-dix-huit reproductions de peintures, pastels, dessins, estampes signées. Paris, galerie A. Vollard 1914, édition Bernheim-Jeune 1918. In folio, demi maroquin vert sapin, couvertures conservées.

Tirage à 800 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier teinté. Bel exemplaire. 100/150

144. DELACROIX (E.) - VACHON (M.). Eugène Delacroix à l'école des Beaux-Arts. Paris, Galerie des Artistes Modernes, s.d. In-folio, demi-chagrin noisette, t. dorée.

Nombreuses illustrations in-texte et à pleine page et 20 belles planches hors-texte montées sur onglets, dont un portrait. Dos un peu insolé. 60/80

145. DEVERIA (A. et E.). GAUTHIER (M.). Achille et Eugène Devéria. Paris, Floury, 1925. In-8 broché, couverture imprimée.

2 portraits et 34 planches hors-texte dont 3 en couleurs. Bon exemplaire. 40/60

146. DIMIER (L.). Histoire de la peinture française du retour de Vouet à la mort de Lebrun 1627 à 1690. Paris, Bruxelles, Van Oest, 1926-27. 2 vol. 132 planches hors-texte.

ON JOINT : REAU (L.). Histoire de la peinture française au XVIII^e siècle. Paris, Bruxelles, Van Oest, 1925-26. 2 vol. 124 planches hors-texte.

Ensemble 4 volumes in-4° brochés, couvertures imprimées, non rognés. 30/50

147. DORIA (Armand) - ALEXANDRE (Arsène). Album-souvenir de la collection Armand Doria. Paris, imprimerie G. Petit, 1899. In-4°, demi-chagrin acajou à coins, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Illustré de 2 portraits dont un en frontispice, et de 52 belles planches hors-texte. Bel exemplaire. 40/60

148. DOU (G.) - MARTIN (W.). Gérard Dou, sa vie son œuvre. Paris, Jouve, 1911. In-8, percaline grise de l'éditeur.

Nouvelle édition. 16 planches en phototypie hors-texte. 20/40

149. [DROUAIS] - GABILLOT (C.). Les trois Drouais. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1906. In-8, demi-percaline bradel bleue, t. dorée.

Frontispice et nombreuses illustrations in et hors-texte. Tirage à 120 exemplaires numérotés et signé par l'auteur. Bel exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur. 20/40

150. DUMONT-WILDEN (L.). Le portrait en France. Bruxelles, Van Oest, 1909. In-8, demi-veau sable, dos orné en long, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

50 planches hors-texte. 20/40

151. DUNOYER DE SEGONZAC (A.) - JAMOT (P.). Dunoyer De Segonzac. Paris, Floury, 1929. In-4° broché, couverture illustrée, non rogné, partiellement non coupé.

Nombreuses compositions in et hors-texte, certaines en couleurs. Bon exemplaire. 20/40

152. ENSOR (J.) – VERHAEREN (E.). James Ensor. Bruxelles, Van Oest, 1908. In-8, demi chagrin havane, t. dorée, couv.

Portrait et 34 planches hors-texte. Bel exemplaire. 40/60

153. FANTIN-LATOUR (H.) - JULLIEN (A.). Fantin-Latour, sa vie et ses amitiés. Lettres inédites et souvenirs personnels. P., Laveur, 1909. In-4°, demi-chagrin cerise, t. dorée, couv.

Illustré de 53 reproductions hors-texte dont 1 portrait en frontispice, 6 autographes en fac-similé et 22 illustrations dans le texte. Bel exemplaire.

ON JOINT : BENEDITE (Léonce). L'œuvre de Fantin Latour. Cinquante reproductions. Paris, Librairie centrale des beaux-arts, 1906. In-folio, demi percaline cannelle à coins.

Texte sur vélin, planches sur Chine contrecollées et montées sur onglet. Tirage à 500 ex. numérotés (n°195).

Ensemble 2 volumes. 60/80

154. FAURE (Élie). Eugene Carrière, peintre et lithographe. Paris, Floury, 1908. Petit in-4°, demi-chagrin chaudron à coins, dos orné de fers spéciaux, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Portrait et nombreuses reproductions hors-texte dont une pierre lithographique originale et une eau-forte par Lequeux. Exemplaire agréablement relié. 50/80

155. FENAILLE (Maurice). État général des tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours 1600-1900. Paris, Imprimerie Nationale, Hachette, 1903-1904-1907-1912. 4 vol. in-folio, demi-chagrin noir à coins, t. dorées, couv. et dos.

Ouvrages abondamment illustrés de planches hors-texte. Tirage à 325 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci n°74, enrichi de la carte de visite de l'auteur. Bonne condition.

ON JOINT du même : État général des tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours 1600-1900. Les ateliers parisiens au dix-septième siècle 1601-1662. Paris, Imprimerie Nationale, Hachette, 1923. 2 vol. (dont la table), in-folio brochés. 136 figures in-texte et 45 gravures hors-texte.

Ensemble 6 volumes. 200/300

156. FLANDRIN (H.) – FLANDRIN (L.). Hippolyte Flandrin, sa vie et son œuvre. Paris, Renouard, 1902. In-8, demi chagrin lavallière, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Orné de 20 planches hors-texte sous serpentes et catalogue des oeuvres in fine. 40/60

157. FOREL (A.). Voyage au pays de sculpteurs romans. Les croquis de route à travers la France. Paris, Champion, 1913-14. 2 vol. in-8 brochés, couv. illustrées, partiellement non coupé.
Nombreuses illustrations in et hors-texte, la plupart en couleurs, par Emmeline Forel. Bel exemplaire. 20/40

158. FORTUNY (Mariano). [Oeuvres choisies de M. Fortuny reproduites en photographies. Paris, Goupil, 1875]. Album in folio, demi chagrin olive à coins.
Portrait de Mariano Fortuny en héliogravure suivi de 49 grandes photographies sur papier albuminé, contrecollé sur des feuillets montés sur onglet. Chacune porte le timbre sec de Goupil. Rousseurs éparses. 100/150

159. FOURNIER-SARLOVEZE. Artistes oubliés. Paris, Ollendorff, 1902. In-8, demi-percaline bradel noisette.
16 planches hors-texte et nombreuses illustrations in-texte.
ON JOINT du même : Les peintres de Stanislas-Auguste II roi de Pologne. Paris, Librairie de l'Art Ancien et Moderne, 1907. In-8, demi-percaline bradel bleue. Illustrations in et hors-texte.
Ensemble 2 volumes. 20/40

160. FRAGONARD (H.) - GRAPPE (G.). H. Fragonard peintre de l'amour au XVIII^e siècle. Paris, Piazza, 1913. 2 vol. in-8, demi-veau sable, t. dorées, dos ornés en long, couv. (Flammarion-Vaillant).
Portrait et nombreuses planches h.-t., dont certaines en couleurs. Bonne condition. 60/80

161. FROMENTIN (E.) - GONSE (L.). Eugène Fromentin, peintre et écrivain. Paris, Quantin, 1881. In-4^o, demi-chagrin havane, couv.
Portrait et nombreuses illustrations dont 12 eaux-fortes hors-texte. Rousseurs. 30/40

162. FROMENTIN (E.). Les maîtres d'autrefois. Belgique - Hollande. Paris, Carteret, 1914. In-4^o, demi-marroquin framboise à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (Canape).
Portrait de l'auteur en frontispice et nombreuses eaux-fortes originales de Henri Manesse. Tirage unique à 200 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, celui-ci n^o 140. Bel exemplaire à grandes marges, joliment relié par Canape. 100/120

163. GABILLOT (C.). Les peintres des fêtes galantes. Antoine Watteau - Jean-Baptiste Pater - Nicolas Lancret. Paris, Librairie de l'Art, 1907. In-4^o, demi-percaline bradel verte.
Nombreuses illustrations in et hors-texte. Bon exemplaire. Envoi de l'auteur. 30/50

164. GAINSBOROUGH – ARMSTRONG. GAINSBOROUGH et sa place dans l'école anglaise. Traduction de B. -H. Gausseron. Paris, Hachette et Cie, 1899. Fort in-folio, toile rouge ornée de l'éditeur, t. dorée
62 héliogravures en taille-douce et 10 lithographies en couleurs. Petites rousseurs. 40/60

165. GALERIE DU REGENT (la) - STRYIENSKI (Casimir). La galerie du Régent. Philippe, duc d'Orléans. Paris, Goupil, 1913. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné en long, t. dorée, couv.

Nombreuses planches hors-texte dont 4 en couleurs. Tirage à 400 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci n°85. Bel exemplaire. 30/50

166. GALERIE CHARLES 1^{er}. Tableaux anciens de la galerie Charles I^{er} roi de Roumanie. Catalogue raisonné, par L. Bachelin. Paris, Braun, 1898. In-4°, percaline polychrome de l'éditeur, tranches dorées.

76 héliogravures hors-texte. Reliure légèrement frottée, sinon bonne condition. 20/40

167. GAUGUIN (P.) - MORICE (Ch.). Paul Gauguin. Paris, Floury, 1919. In-8 broché, couverture illustrée.

Nombreuses illustrations in et hors-texte, dont certaines en couleurs. Petits défauts au dos sinon bon exemplaire. 40/60

168. GAVARNI – LEMOISNE (P.A.). Gavarni, peintre et lithographe. P., Floury, 1924-25. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. Nombreuses illustrations. Bel ex.

On joint : GAVARNI. L'œuvre inédit de Gavarni par Jean Robiquet. P., Floury, 1912. In-4°, demi chagrin brun, t. dorée, couv. Nombreuses illustrations. Bel ex.

On joint : GAVARNI. L'œuvre célèbre. 559 compositions. P., Hetzel, sd. In-4° broché (dos brisé). 100/150

169. GEFFROY (Gustave). CLAUDE MONET. Sa vie, son temps, son oeuvre. Paris, G. Crès, 1922. Fort volume in-4°, broché, couverture illustrée rempliée.

Edition originale ornée de 54 illustrations en noir et en couleurs hors-texte. Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci n° 440. Parfait état. 50/80

170. GERMAIN (A.). Les artistes lyonnais des origines jusqu'à nos jours. Lyon, Lardanchet, 1911. In-4°, demi-chagrin prune à coins, t. dorée, couv. et dos.

8 planches hors-texte et nombreuses illustrations in-texte. Tirage à 50 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur Hollande. Dos insolé. 40/60

171. GILSOUL (V.) - MAUCLAIR (C.). Victor Gilsoul. Bruxelles, Van Oest, 1909. In-8 carré, demi-chagrin acajou, t. dorée, couv.

Portrait et 53 illustrations dont 37 planches hors-texte montées sur onglet. Bon exemplaire. 40/60

172. GOSSE (E.). Peintres et graveurs anglais du XVIII^e siècle. De Kneller à Reynolds. Paris, Goupil, 1906. In-folio, demi-marquin acajou à coins, dos à nerfs très orné, t. dorée, couv., non rogné (Hans Asper).

Orné d'un frontispice en couleurs et de 98 belles planches hors-texte montées sur onglets. Tirage à 300 exemplaires numéroté sur Rives (n°180). Bon exemplaire bien relié, malgré quelques infimes défauts à la reliure. 60/80

173. GOYA - BERUETE Y MORET. Goya, pintor de retratos –Compositiones y figuras – Grabador. Madrid, Blass y Cfa, San Mateo, 1916-18. 3 volumes in-4°, cartonnage de l'éditeur.

Importante étude en 3 volumes regroupant 314 planches. Bon exemplaire. 60/80

174. GREUZE (J.B.) – PILON (Ed.). Greuze, peintre de la femme et la jeune fille au XVIII^e siècle. P., Piazza, 1912. In-8, demi-basane bleue, dos orné en long, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Portrait et 49 illustrations hors texte contrecollées sur papier extra fort avec serpentes légendées. Dos passé. 30/50

175. GUIFFREY (J) – MUNTZ (E) – PINCHART (A). Histoire générale de la tapisserie. Paris, Société Anonyme de Publications Périodiques, 1878. 2 forts volumes in-folio, demi-chagrin havane à coins, couv. conservées (reliure postérieure).

Tapisseries françaises – Tapisseries italiennes – Tapisseries allemandes, anglaises, danoises, espagnoles, russes, etc – Tapisseries flamandes. La plus belle publication sur le sujet. Le premier tome comporte le texte, le second regroupe 105 magnifiques photoglyphies originales, dont 5 tirées en couleurs, toutes contrecollées sur papier extra fort et montées sur onglet. Il semble manquer la table pour l'Italie et la dernière page 97. Très bel exemplaire. 200/300

176. GUSMAN (P.). La gravure sur bois et d'épargne sur métal du XIV^e au XX^e siècle. Paris, Chernoviz, 1916. In-8, demi-chagrin anthracite, tête dorée, couv. et dos.

Nombreuses reproductions in-texte et à pleine page. L'un des 600 exemplaires numérotés sur Rives. Dos un peu passé. 30/50

177. HAVARD (Henry). Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours. Paris, Quantin, s.d. (1887-90). 4 volumes in-4°, couvertures rigides ornées de l'éditeur, non rogné.

Imposante encyclopédie illustrée de 256 planches hors-texte, nombreuses en couleurs, et de près de 2500 bois in-texte.

ON JOINT du même : Histoire de l'orfèvrerie française. Paris, Ancienne Maison Quantin, 1896. In-4°, cartonnage polychrome de l'éditeur, partiellement non coupé, non rogné.

Illustré 40 planches hors-texte, dont certaines en couleurs et de nombreuses illustrations in-texte.

Ensemble 5 volumes. Quelques défauts aux couvertures sinon bonne condition. 100/150

178. HEBERT (E.) – PELADAN (J.). Ernest Hébert, son œuvre et son temps d'après sa correspondance intime et des documents inédits. P., Delagrave, 1910. Grand in-4°, demi chagrin vert sombre à coins, t. dorée.

Orné de dessins in texte et de 70 héliogravures hors texte avec serpentes légendées. Bel ex. 80/100

179. HEINSIUS (J.E.) – OULMONT (Ch.). J.E. Heinsius, 1740-1812, peintre de Mesdames de France. Paris, Hachette, 1913. Fort in-4°, percaline dorée de l'éditeur.

Portrait et 87 planches hors texte dont 5 en couleurs. Bel exemplaire numéroté sur velin. 50/60

180. HENNER (J.J) - LOVIOT (L.). J.J. Henner et son œuvre. Paris, R. Engelmann, 1912. In-folio, demi-chagrin brique à coins, t. dorée, couv.

Édition originale illustrée d'un portrait, 19 lithographies originales hors-texte sur Japon par Louis Huvey, et de 12 reproductions in-texte contrecollées. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci l'un des 200 numérotés sur Hollande signé par L. Huvey. Dos un peu passé sinon bon exemplaire. 80/100

181. HOGARTH (W.) – DOBSON (A). William Hogarth Avec une introduction sur l'art de Hogarth par Sir William Armstrong. Paris, Hachette, 1904. Fort in-folio percaline rouge ornée de l'éditeur, t. dorée.

Nombreuses reproductions gravées dont 76 planches. Bon ex. 40/60

182. HOIN (Cl.) – PORTALIS (R.). Claude Hoin, 1750-1817. Gouaches, Pastels, Miniatures. P., Gazette des Beaux-Arts, 1900. In-4°, demi maroquin ébène, t. dorée, couv.

Portrait en frontispice et illustrations dans le texte et hors texte. Un des 150 exemplaires numérotés sur velin teinté. Envoi de l'auteur à Roger Marx. Bel état. 40/60

183. HUGO (V.) – ESCHOLIER (R). Victor Hugo Artiste. Paris, Crès, 1926. In-4°, broché, couv. illustrée.

Nombreuses illustrations in et hors texte. Ex. numéroté sur velin Lafuma. Bel état. 30/50

184. INGRES – LAPAUZE (H). Ingres, sa vie et son œuvre d'après des documents inédits. Paris, G. Petit, 1911. In-4°, demi chagrin havane à coins, dos orné, t. dorée, couv. conservées.

Illustré de 400 reproductions dont 11 en héliogravure. Bel exemplaire. 100/120

185. JAMOT (Paul). Auguste Ravier. Etude critique suivie de la correspondance de l'artiste. Lyon, Lardanchet, 1921. Grand in-8, broché, couverture illustrée d'un portrait.

10 hors-texte en couleurs et 25 planches en noir Tirage limité à seulement 200 exemplaires tous numérotés. Trace d'insolation au dos et sur les plats. 100/150

186. KELLER (Albert von). Zwanzig Photogravuren vom Kunstler autorisierte Ausgabe. Albert von Keller. Munchen, F. Bruckmann, (1910). In folio, basane fauve décorée de l'éditeur.

Bel exemplaire avec toutes les planches montées sur onglet. 30/50

187. KHNOPFF (F.) - DUMONT - WILDEN (L.). Fernand Khnopff par L. Dumont-Wilden. Bruxelles, Van Oest, 1907. In-8, demi-chagrin noir, t. dorée, couv.

62 illustrations dont 33 hors-texte. Dos légèrement passé sinon bon exemplaire. 60/80

188. KOEHLIN (R.). Les ivoires gothiques français. Paris, Picard, 1924. 2 volumes de texte in-8 brochés, non coupé, non rogné, et 1 volume de planches sous chemise à lacet.

Rare première édition de cette copieuse monographie, elle est illustrée de 234 belles planches (dont 3 bis). Menus défauts aux couvertures, quelques piqûres. 200/400

189. LABILLE-GUIARD (A.) – PORTALIS (R.). Adélaïde Labille-Guiard, 1749-1803. Paris, G. Petit, 1902. In-4°, demi maroquin vert, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Portrait en frontispice et illustrations dans le texte et hors texte. Tirage à 100 exemplaires seulement. Bel exemplaire. 50/70

190. LADISLAS DE PAAL - LAZAR BELA. Ladislas de Paal, un peintre hongrois de l'école de Barbizon. Paris, Libr. de l'Art Ancien et Moderne, 1904. In-8, demi-percaline bradel rouge, t. dorée.

72 illustrations, dont 25 hors-texte et 1 en couleurs contrecollée. 20/30

191. LAMI (E.) - LEMOISNE (P. A.). Eugène Lami 1800-1890. Paris, Goupil, 1912. Fort in-4°, demi-chagrin acajou à coins, t. dorée, dos orné en long, non rogné, couv. (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses reproductions hors-texte sur chine contrecollé, dont 5 en couleurs. Exemplaire numéroté sur Rives. Dos légèrement éclairci. 60/80

192. LAURENS (J.) - LABANDE (L.H.). Jules Laurens. Paris, Champion, 1910. In-4°, demi-chagrin havane, t. dorée, couv. et dos.

Portrait et nombreuses planches hors-texte. Bel exemplaire.

ON JOINT : L'œuvre de J. P. Laurens. Saint-Etienne, Théolier, (1905). In-folio, demi-chagrin brun, premier plat illustré de l'éditeur. 47 planches dont 2 eaux-fortes. Exemplaire numéroté sur papier de luxe Rioupéroux avec les 2 eaux fortes sur papier à la forme. Bon exemplaire entièrement monté sur onglets. 50/80

193. LAURENT (F.) – VITRY (P.). – Peintures et dessins de Félix Laurent, 1821-1905. Paris, ateliers Longuet, s.d. In-4°, demi percaline bradel violette.

Orné de 42 planches hors texte montées sur onglet. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier ordinaire. Bel état. 40/60

194. [LAWRENCE - DIGHTON]. Les plus belles gravures françaises du dix-huitième siècle. Paris, Hachette, 1912. In-4°, cartonnage polychrome mauve de l'éditeur, t. dorée, non rogné.

Frontispice et 79 planches hors-texte. L'un des 300 exemplaires numérotés. Quelques pages détachées. 20/40

195. LAWRENCE (Th.) – GOWER (R.S.). Sir Thomas Lawrence, with the catalogue of the artists... Paris, Goupil, 1900. In-4°, demi maroquin grenat à coins, t. dorée, couv. (Durvand).

Exemplaire numéroté, texte en anglais. Bel exemplaire. 30/50

196. LECOMTE DU NOÛY (J.A) - MONTGAILHARD (G. de). Lecomte du Nouÿ. Paris, Lahure, 1906. In-4°, demi-chagrin cerise à coins, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Orné de 69 illustrations in-texte et de 56 planches hors-texte dont 1 portrait en frontispice. Bel exemplaire. 60/80

197. LE MANNIER – MOREAU-NELATON (E). Les Le Mannier, peintres officiels de la Cour des Valois. P., Gazette des Beaux-Arts, 1901. In-8, demi-chagrin vert, t. dorée, couv.

Illustrations in texte et 12 planches. Envoi de l'auteur à Roger Marx. Bel ex. 20/40

198. LINDBLOM (A.). La peinture gothique en Suède et en Norvège. Stockholm, Wahlstrom et Widstrand, 1914. In-4°, demi-chagrin noir à coins, t. dorée, couv. et dos.

Orné d'un frontispice en couleurs, de 50 planches hors-texte et de nombreuses illustrations in-texte. Reliure frottée. 20/40

199. LIOTARD (J. E.) - HUMBERT - REVILLIOD - TILANUS. La vie et les œuvres de Jean Etienne Liotard. Amsterdam, C. M. Van Gogh, 1897. In-4°, demi-chagrin bleu à coins, t. dorée, dos orné en long, couv. (Flammarion-Vaillant).

Illustré de 2 héliogravures dont 1 portrait et de 74 phototypies. Petit manque à un coin, sinon bon exemplaire. 20/30

200. LOCQUIN (J.). La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785. Paris, Laurens, 1912. In-4°, demi-chagrin rouge, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

32 planches hors-texte. Bel état. 40/60

201. MAGAUD - SERVIAN (F.). Magaud. L'artiste, le chef d'école, l'homme. Paris, Plon, 1908. In-4°, demi-percaline bradel prune.

36 planches hors-texte dont un portrait en frontispice. Bon exemplaire. 40/60

202. MARCEL (P.). La peinture française au début du dix-huitième siècle 1690-1721. Paris, Baranger, s.d. In-4°, demi-chagrin fauve à coins, t. dorée, couv.

Nombreuses illustrations in et hors texte. 20/40

203. MAREES (Hans von) – MEIER-GRAEFE (J.). Hans Von Marees, sein leben und sein werk. Munchen, Piper, 1910. 3 volumes in-4°, toile de l'éditeur.

Importante monographie en allemand, illustrée de 1000 reproductions. Bon ex. 60/80

205. MARQUET - BESSON (G.). Marquet. Paris, Crès, 1920. In-8, broché.

Dessins dans le texte et 40 planches hors texte. De la collection « Editions des Cahiers d'aujourd'hui ». Non coupé. 30/50

206. MATISSE (H.) – FAURE – ROMAINS – VILDRAC. Henri Matisse. Paris, Crès (1920). In-4° broché.

Tirage sur beau papier orné de dessins et de 48 reproductions en phototypie.

On joint des mêmes auteurs. Henri Matisse. P., Crès, 1923. In-4° broché. 70 similigravures. 60/80

207. MAUFRA (Maxime). Paysages de guerre. 20 lithographies originales de Maufra. Préface de Charles Le Goffic. 1914-1917. Paris, Boutitié, (1917). In-folio oblong demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).

4 feuillets de texte et 20 planches. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches signé par l'artiste et l'éditeur au justificatif. Bel état. 150/200

208. [MODERN MASTERS OF ETCHING]. London, The Studio, 1924 - 1927. 19 volumes grand in-8 à l'italienne, cartonnage papier bleu d'édition.

N°1 : Frank Brangwyn - N°2 : James McBey - N°5 : Sir Frank Short - N°6 : Frank W. Benson - N°7 : Sir D. Y. Cameron - N°8 : Marius Bauer - N°9 : Alphonse Legros - N°10 : Edmund Blampied - N°11 : Sir Francis Seymour Haden - N°12 : F. L. Griggs - N°13 : James McNeill Whistler - N°14 : Charles Meryon - N°16 : William Walcot - N°17 : E. S. Lumsden - N°18 : H. Rushbury - N° 19 : G. L. Brockhurst - N°21 : Malcolm Osborne - N°22 : L. C. Rosenberg - N°23 : Arthur Briscoe. 80/100

209. MAUCLAIR (C.). Les Miniatures de l'Empire et de la Restauration. Portraits de femmes. Paris, Piazza, 1913. In-4°, demi-basane fauve à coins, dos lisse mosaïqué, non rogné, couv. (Flammarion-Vaillant).

100 gravures in et hors-texte, certaines en couleurs. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin à la forme. Dos légèrement éclairci.

ON JOINT du même dans une reliure identique : Les miniatures du XVIII^e siècle. Portraits de femmes. Paris, Piazza, 1912. 100 gravures in et hors-texte, certaines en couleurs. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin à la forme.

Ensemble 2 volumes. Dos légèrement éclairci. 80/120

210. MAUCLAIR (C.). La peinture italienne. Florence, Alinari, 1911. In-8, basane acajou, plats ornés à froid, fermoirs, sous coffret (reliure de l'éditeur).

Nombreuses illustrations in et hors-texte. Bel exemplaire. 60/80

212. MENARD (R.). Peintures et pastels de René Ménéard. Paris, Librairie Colin, 1923. In-4° broché, couverture illustrée.

68 photogravures dont la couverture, le titre, 1 frontispice et 1 en couleurs (volante). Bel exemplaire. 30/50

213. MICHEL (A.). Les trésors d'Art de la France meurtrie. Paris, Gazette de Beaux-Arts, 1921. In-4°, en feuilles, sous portefeuille à lacet.

Frontispice et 41 planches. 20/40

214. MICHEL (G.) - SENSIER (A.). Etude sur Georges Michel. Paris, Lemerre, 1873. In-8, demi-chagrin brun.

Portrait en frontispice et 16 figures hors texte. Rousseurs éparses, quelques frottis. 50/80

215. MICHEL (E.). Les maîtres du paysage. Paris, Hachette, 1906. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, t. dorée.

170 reproductions in-texte et 40 planches en héliogravure. Bonne condition. 20/40

216. MICHEL-ANGE - GEBHART (E.). Michel-Ange, sculpteur et peintre. Paris, Goupil, 1908. Fort in-folio, demi-marouquin cerise à coins, t. dorée, couv. (Durvand).

Edition originale ornée d'un portrait et de 71 planches hors-texte, dont certaines en couleurs. Tirage à 300 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci « offert ». Très bel exemplaire joliment relié par Durvand. 100/120

217. MILLET (J. F.). Les dessins de J. F. Millet. Paris, Hachette, 1906. In-4°, cartonnage beige, plat orné d'un médaillon doré, t. dorée.

Illustré hors-texte de 50 reproductions d'après les dessins originaux du Maître. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin. Bel exemplaire. 20/40

218. MOREAU LE JEUNE (J. M.) - SCHEFER (G.). Moreau le Jeune 1741-1814. Paris, Goupil, 1915. Fort in-4°, demi-marquin framboise à coins, t. dorée, dos richement orné, couv. et dos (Yzeux, sc. de Thierry Simier).

Portrait en couleurs en frontispice et 79 planches hors-texte dont 3 en couleurs. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci n°037. Très bel exemplaire joliment relié par Yzeux. 100/200

219. MORO (A.) - HYMANS (H.). Antonio Moro, son œuvre et son temps. Bruxelles, Van Oest, 1910. In-4°, demi-chagrin brun, t. dorée, dos orné, couv.

Portrait et nombreuses planches hors-texte. Reliure insolée. 20/40

220. MOROT (A.) - MOREAU - VAUTHIER (Ch.). L'œuvre de Aimé Morot. Paris, Hachette, 1906. In-folio, cartonnage toilé rouge, t. dorée.

60 belles planches hors-texte dont 1 portrait en frontispice. L'un 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Dos légèrement passé. 40/60

221. MÜNTZ (E.). Histoire de l'Art pendant la Renaissance. Italie. Les primitifs - L'âge d'or - La fin de la Renaissance. Paris, Hachette, 1889-95. 3 vol. in-4°, demi-chagrin chaudron à coins, t. dorée, couv. et dos.

102 planches en noir et couleurs et nombreuses illustrations in texte. Table des gravures et tables alphabétiques des matières et des noms. Dos éclaircis. 30/50

222. MÜNTZ (E.). Les précurseurs de la Renaissance. Paris, Librairie de l'Art, 1882. In-4°, demi-chagrin framboise, t. dorée, couv. et dos.

66 gravures dans le texte et 14 planches tirées à part. Bon exemplaire.

ON JOINT du même : La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII. Paris, Firmin-Didot, 1885. In-8, demi-chagrin rouge, plats ornés, dos lisse orné en long, t. dorée. 300 gravures dans le texte et 38 planches tirées à part. Petits défauts à la reliure.

Ensemble 2 volumes. 30/50

223. MUSEE CONDE. CHANTILLY. Le cabinet des livres. Manuscrits. 2 vol. (tomes I et II). P., Plon-Nourrit, 1900. Nomb. planches h.-t. Quelques rousseurs.

On joint : Crayons français du XVI^e siècle. P., Lévy, 1910. Planches h.t. Couv. conservées.

On joint : La peinture au château. Ecole française. P., Plon-Nourrit, 1898. Couv. illustrées conservées. Nomb. planches h.t.

ON JOINT : La peinture au château. Ecole étrangères. P., Plon-Nourrit, 1896. Couv. illustrées conservées. Nomb. planches h.t.

On joint : Les portraits de Carmontelle. P., Plon-Nourrit, 1902. Couv. illustrées conservées. Nomb. planches h.t. Exemplaire numéroté sur velin du Marais.

Ensemble 6 volumes in-4°, demi-chagrin vert sombre (1 à coins), t. dorées. 80/100

224. MUSEE GUSTAVE MOREAU. L'artiste - Son œuvre - Son influence par Paul Flat. Paris, Société d'édition Artistique, s.d. In-4°, demi-percaline prune, t. dorée, couv.

18 héliogravures hors-texte montées sur onglets. Bon exemplaire. 20/30

225. MUSEE DE LILLE. La peinture au musée de Lille par François Benoit. Paris, Hachette, 1909. 3 forts vol. in-folio, demi-chagrin chaudron à coins, dos à nerfs ornés, têtes partiellement dorées.

212 gravures sur 160 planches. Exemplaire numéroté sur velin. Dos éclaircis, sinon bon exemplaire. 40/60

226. MUSEE DE LYON. Le legs Arthur Brölemann au musée de Lyon, par J. B. Giraud. Lyon, propriété de l'auteur, 1905. In-8, demi-percaline cannelle, couv. et dos, non rogné.

22 planches hors-texte. Ex. sur velin et enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur. 30/50

227. MUSEE DU LOUVRE. Donation de M. le Baron de Rothschild. Catalogue par Emile Molinier. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1902. In-folio, percaline verte.

Frontispice et 37 planches hors-texte, certaines en couleurs. Petits défauts à la reliure, lacets absents. 40/60

228. MUSEE DU LOUVRE. Thiers (A). Collection d'objets d'art de Monsieur Thiers léguée au Musée du Louvre. Paris, Jouaust et Sigaux, 1884. Grand in-4°, demi-marquin anthracite, t. dorée (reliure postérieure).

Rare catalogue imprimé sur velin du Marais, dont le texte écrit par Charles Blanc est orné d'un portrait-frontispice gravé sur cuivre, de vignettes gravées sur bois et de 33 planches gravées sur cuivre ou chromolithographiées. Cette collection regroupait près de 1470 lots, avec une grande partie consacrée aux porcelaines de Chine et du Japon. Bon exemplaire grand de marges. 100/150

229. MUSEE DU LOUVRE. La collection Isaac de Camondo au musée du Louvre. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1914. In-8, demi-chagrin noir, t. dorée, couv.

Nombreuses reproductions in et hors-texte dont une en couleurs contrecollée. Bon exemplaire. 20/50

230. MUSEE DU LUXEMBOURG. Les chefs d'œuvre de la peinture au musée du Luxembourg. Introduction et notice de Léonce Benedite. Paris, Lapina, s.d. In-folio, demi-chagrin châtaigne à coins, dos à nerfs mosaïqué de petites palettes de peintre dorés et de dédors floraux rouge, t. dorée, couv. illustrées conservées (Flammarion-Vaillant).

Illustré de 50 planches en fac-similé en couleur et de 45 planches en double-ton. Bel exemplaire. 30/50

231. MUSEE ROYAUX DU CINQUANTENAIRE. Les tapisseries par J. Destrée et P. Van Den Ven. Bruxelles, Vromant, 1910. In-8, demi-percaline acajou.

44 planches hors-texte. 30/50

232. NOLHAC (P. de). Versailles et Trianon. Page d'Art et d'Histoire. Paris, Hachette, 1909. In-4°, cartonnage bradel ivoire de l'éditeur, premier plat illustré, t. dorée.

28 planches hors-texte en couleurs d'après les aquarelles de René Binet. Petites salissures sur les plats.

ON JOINT : PILON (E.) - BOYE (M. P.). Versailles. Les Trianons - Saint-Cyr. Grenoble, Arthaud, 1929. In-4°, demi-chagrin cassis à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. illustrée conservée. Nombreuses illustrations in-texte et 4 planches hors-texte en couleurs d'après les aquarelles de C. Carlier-Vignal. Dos légèrement passé.

Ensemble 2 volumes. 80/100

233. PATER - INGERSOLL - SMOUSE (F.). Pater. Biographie et Catalogue critique. Paris, Les Beaux-Arts, 1928, in-4° broché, couverture imprimée, partiellement non coupé, non rogné.

L'œuvre complète de l'artiste reproduite en 213 héliogravures. 20/40

234. PERRONNEAU (J.B.) – VAILLAT et RATOUIS DE LIMAY. J.B. Perronneau (1715-1783). Sa vie et son œuvre. Paris, Gittler (1890). Fort volume in-4°, demi chagrin noisette, t. dorée, couv.

Illustré de 84 belles héliogravures hors texte, avec serpentes légendées. Bon ex. 30/50

235. PINTURICCHIO - BOYER D'AGEN. L'œuvre de Pinturicchio. Paris, Ollendorff, 1903. In-folio, demi-chagrin acajou à coins, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Illustré de 100 planches hors-texte. Dos passé.

On joint : PINTORICCHIO – RICCI (C.). Pintoricchio, sa vie son oeuvre et son temps. Paris, Hachette, 1903. In-folio, percaline rouge. Illustré de 15 planches en couleurs, 6 planches en taille-douce et 95 gravures in-texte. 60/80

236. POUSSIN (N.) – MAGNE (E.). Nicolas Poussin, premier peintre du Roi. 1594-1665 (Documents inédits). Bruxelles, Paris, Van Oest, 1914. Grand in-4°, demi chagrin chaudron à coins, t. dorée, couv. conservées.

Catalogue raisonné et accompagné de 145 tableaux et dessins, de 2 portraits, autographes et autres documents. Bel exemplaire numéroté sur Arches. 60/80

237. PUBLICATION OFFICIELLE. L'Art français. Publication officielle de la commission des Beaux-Arts, sous la direction de Antonin Proust. Paris, Baschet, s.d. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs ornés, t. dorée.

Nombreuses illustrations in et hors-texte dont 15 eaux-fortes. Tirage de luxe limité à 540 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. Bonne condition. 30/50

238. PURY (E. de) - RITTER (W.). Edmond de Pury, essai biographique et critique. Genève, Etablissements Fréd. Boissonnas, 1913. In-4°, demi-chagrin cerise, t. dorée, couv. ill.

Orné de nombreuses illustrations in-texte et à pleine page. Bel état. 20/30

239. PUVIS DE CHAVANNES (P.) - VACHON (M.). Puvis de Chavannes. Paris, Brau, Lahure, 1895. Grand in-4°, demi-chagrin vert à coins, t. dorée, dos orné.

Portrait et nombreuses illustrations dont 14 planches hors-texte. Dos un peu éclairci, rousseurs éparses. 20/40

240. QUENTIN DE LA TOUR (M.) – NOLHAC (P. de). La vie et l'œuvre de Maurice Quentin de la Tour. Paris, Piazza, 1930. In-4° broché.

24 hors-texte en couleurs. Exemplaire numéroté sur pur chiffon. Bel état. 20/40

241. RAFFET (A.) - LHOMME (F.). Les artistes célèbres. Raffet. Paris, Librairie de l'Art, 1892. In-8, demi-percaline noisette bradel, couv.

155 reproductions dont un portrait en frontispice. Bel état. 20/40

242. REMBRANDT – COPPIER (A.C.). Eaux-fortes de Rembrandt. L'ensemble de l'œuvre. La technique des cent florins. Les cuivres gravés. Paris, Berger-Levrault, 1917. In-4°, demi chagrin châtaigne, t. dorée, couv. conservées.

Illustré de 7 planches hors-texte et de nombreuses reproductions dans le texte. Dos insolé. 30/50

243. RENOIR (A.) - RIVIERE (G.). Renoir et ses amis. Paris, Floury, 1921. In-8 broché, couverture illustrée en sanguine.

Illustrée de nombreuses reproductions in-texte et de 58 planches hors-texte, dont 12 en couleurs. Bien complet de la pointe sèche originale p. 226 « Jeunes filles fleurissant leurs chapeaux ». Petite déchirure en haut du dos sinon bon exemplaire.

ON JOINT : MEIER-GRAEFE. Auguste Renoir. Version française de A. S. Maillet. Paris, Floury, 1912. In-8, demi-percaline bradel verte. 100 reproductions in-texte et à pleine page. 150/200

244. [REVUE]. ARTS (Les). Revue mensuelle des musées, collections, expositions. Paris, Goupil, Manzi, Joyant & Cie, 1902-1920. 14 volumes grand in-4°, et 23 numéros br. (n° 169 à 192), demi-chagrin havane, dos à nerfs, (reliure de l'époque).

Collection complète du n°1 (1902) au n° 192 (1920), de cette luxueuse revue d'art, l'une des plus documentées et des plus illustrées de l'époque. Quelques fascicules non numérotés ont paru postérieurement à 1920. Bel exemplaire. 150/200

245. [REVUE]. PLUME (La). Paris, Société Anonyme La Plume, 1896-1900. Réunion de 5 numéros hors-série de la revue littéraire, artistique et sociale consacrés à : ROPS (F.). 1896. 150 illustrations - MUCHA (A.) 1897. 127 illustrations et 1 portrait-charge de l'artiste par Whidhopff - FALGUIERE (A.). 1898. 117 reproductions et 1 frontispice, aquarelle d'E. Grasset - GROUX (H. de). 1899. 70 illustrations - RODIN (A.). 1900. 65 reproductions et 8 portraits.

Ensemble de 5 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés de plumes dorées, t. dorées, couvertures conservées. Bonne condition. 60/80

246. [REVUE]. RICHARD (Jules). Le Salon Militaire de 1886 – Le Salon Militaire de 1887. Paris, Moutonnet, Piaget, 1886-87. 2 volumes gr. in-8, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (rel. de l'époque).

Première et seconde année réunissant 100 belles photogravures des plus belles œuvres des meilleurs artistes. Très bon exemplaire, la première année est numérotée sur Hollande avec les gravures sur Chine. Qq. rousseurs. 50/80

247. REYNOLDS (J.) – ARMSTRONG (W.). Sir Joshua Reynolds, premier Président.. Traduit par B. Gausseron. Paris, Hachette, 1901. Fort in-folio percaline rouge ornée de l'éditeur, t. dorée.

Avec 78 photogravures et 6 fac-similés lithographiques en couleurs. Bon ex.

On joint: RAEBURN (Henry) par W. Armstrong. P., Hachette, 1902. Fort in-folio percaline rouge ornée de l'éditeur, t. dorée. 40/60

248. ROGER-MILÈS (Léon). ALFRED ROLL. Paris, Lahure, 1904. In-folio, demi-maroquin lavallière à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Intéressante monographie du peintre Alfred Roll (1846-1919). Exemplaire complet des nombreuses héliogravures et gravures à pleine page tirées en couleurs ou en bistre. 50/80

249. ROGER-MILÈS (L.). Vingt peintres du XIX^e siècle. Chefs-d'œuvre de l'École française. Paris, Petit, 1911. Fort vol. in-folio, demi-basane noisette à coins, dos à nerfs orné, t. dorée.

Illustré de 150 gravures dont 75 planches hors-texte. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. 60/80

250. ROOSES (M.). Les peintres néerlandais du XIX^e siècle. Paris, Société française d'édition d'Art, s. d. 4 vol. in-4^o, percaline verte polychrome de l'éditeur.

96 planches hors-texte et nombreuses illustrations in-texte. Bonne condition. 40/60

251. ROY (C.). Chansons pour tout le monde. Chansons et poésies de Camille Roy illustrées par ses amis. Lyon, Stock, 1897. Fort in-folio, demi-maroquin bleu-vert à coins, plats et gardes illustrées en couleurs, dos à nerfs orné, tête au palladium, non rogné.

Illustrée de 92 planches hors texte en héliogravure et de 11 compositions in-texte. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés signés par l'auteur, celui-ci n^o 148. Menus frottis sinon bon exemplaire entièrement monté sur onglets. 60/80

252. SARTOR (M.). Les tapisseries, toiles peintes et broderies de Reims. Reims, Michaud, 1912. In-4^o, demi-percaline grise, couvertures et dos, partiellement non coupé.

Orné de nombreuses illustrations in-texte et de 10 planches hors-texte. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci n^o313. Bon exemplaire. 30/50

253. SEAILLES (Gabriel). Alfred Dehodencq, l'homme et l'artiste. Paris Société de propagation du livre d'art 1910. In-4^o, demi-chagrin prune à coins, dos lisse très orné, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Etude peu commune comportant à la fin un catalogue raisonné du célèbre peintre orientaliste. Elle est ornée d'un portait frontispice, de 4 eaux-fortes, 27 planches en héliotypie

sous serpentes légendées, (procédés de Léon et Marotte) et de nombreux dessins in-texte. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci l'un des 550 numérotés sur Alfa. Belle condition. 100/150

254. SEIGNEMARTIN (J.) – FAURE et STENGELIN. Les peintres lyonnais. Seignemartin. Lyon, Rey, 1905. In-4°, demi chagrin bleu, dos orné de lions dorés, t. dorée.

Portrait et 11 gravures hors-texte. Ex-libris Dr. Féa. Bel exemplaire. 30/50

255. SENSIER (Alfred). La vie et l'œuvre de J.F. Millet. Manuscrit publié par Paul Mantz avec de nombreuses illustrations. Paris, Quantin, 1881. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. (reliure de l'époque)

Illustré de 12 planches hors-texte et de 48 gravures dans le texte. Catalogue de l'œuvre gravé relié in fine. Bel exemplaire. 50/80

256. SIMON (L.) - AUBERT (L. F.). Peintures et aquarelles de Lucien Simon. Paris, Armand Colin, sans date. In-4° broché, couverture illustrée.

67 reproductions dont 1 en couleurs. Bel exemplaire. 30/50

257. STEVENS (A.) - LEMONNIER (C.). Alfred Stevens et son œuvre suivi des impressions sur la peinture par Alfred Stevens. Bruxelles, Van Oest, 1906. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.

42 planches hors-texte dont une eau-forte originale (planche 42). Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur Antique Laid Anglais. Petites déchirures au cartonnage, rousseurs sur quelques serpentes, sinon bon exemplaire monté sur onglets. 30/50

258. TOULOUSE-LAUTREC (H. de). Yvette Guilbert vue par Toulouse. Texte de Claude Roger-Marx. Paris, Au Pont des Arts, 1950. In-folio en feuilles, couverture rempliée illustrée, sous chemise et étui.

Très belle publication comprenant toutes les estampes consacrées par l'artiste à Yvette Guilbert, elle est illustrée de 3 planches en couleurs et 28 planches en noir (la 31^{ème} en quatrième de couverture). De plus tous les exemplaires comportent 1 lithographie « Colombine à Pierrot », en noir et en « vert Lautrec », tirée sur la pierre originale de Toulouse-Lautrec. L'un des 50 exemplaires numérotés sur grand velin de Rives avec une seconde suite de toutes les planches (30) tirées en « Vert Lautrec » (CLXXI). Exemplaire enrichi du prospectus de parution. Étui défraîchi, sinon bel état intérieur. 150/200

259. TOULOUSE-LAUTREC - LECLERCQ (Paul). Autour de Toulouse-Lautrec. Paris, Floury, 1921. Petit in-4°, broché, couv. illustrée.

11 reproductions dont 9 hors-texte d'après des lithographies. Bel ex. 20/40

260. TURNER (J.M.W.) – FINBERG (A). Aquarelles de Turner à Farnley Hall. Paris, Le Studio, 1912. In-4° oblong, demi chagrin rouge à coins, couv. conservées.

Avec 30 planches de reproductions en couleurs, montées sur onglet avec serpentes légendées. Bel exemplaire. 40/60

261. [UN SIECLE]. Mouvement du monde de 1800 à 1900. Paris, Goupil, 1900. 3 vol. in-4°, chagrin acajou, dentelles intérieures, t. dorées, couv.

100 planches hors-texte. Exemplaire numéroté sue velin du Marais (n°941). Menus frottis. 40/60

262. VALDES LEAL (J. de) - LAFOND (P.). Juan de Valdés Leal. Essais sur sa vie et sur son œuvre. Paris, Sansot, s.d. In-8, demi-chagrin bleu, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

22 reproductions hors-texte, suivi d'un catalogue et d'une bibliographie. Dos éclairci. 40/50

263. VAYSON (P.) - BELLEUDY (Jules). Paul Vayson. L'Homme - L'Artiste. Paris, Blaizot, 1912 In-4°, demi-chagrin ébène à coins, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant)

Orné de 58 reproductions dans le texte et 46 planches hors texte dont 2 eaux-fortes originales. L'un des 180 exemplaires numérotés sur velin. Belle condition. 60/80

264. VELASQUEZ (D.). Diego Velasquez. Cinquante planches d'après ses œuvres les plus célèbres. Introduction de P. Lafond. Paris, 1906. In-folio, demi-chagrin prune à coins, t. dorée, dos orné en long, couv. (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses planches H.T. Exemplaire numéroté.

ON JOINT dans une reliure identique : Goya y Lucientes. Cinquante planches d'après ses œuvres les plus célèbres. Introduction par P. Lafond. Paris, Goupil, 1910. Nombreuses planches H.T. Exemplaire numéroté.

ON JOINT : Sandro Botticelli et son époque. Paris, Goupil, 1907. Fort in-folio, demi-chagrin acajou à coins, t. dorée, dos orné en long, couv. (Flammarion-Vaillant). Nombreuses planches H.T. Exemplaire numéroté.

Ensemble 3 volumes. Bonne condition. 100/150

265. VERNET- DAYOT (A) - Les Vernet. Joseph - Carle - Horace. Paris, Magnier, 1898. In-4°, demi-chagrin acajou, t. dorée, couv. ill. (Flammarion-Vaillant).

Très nombreuses reproductions in-texte et à pleine page. Dos passé. 20/40

266. VERMEER DE DELFT. Paris, La Galerie de la Pléiade, 1952. In-4° broché, couverture imprimée.

39 reproductions hors-texte en couleurs contrecollées, et nombreuses illustrations in-texte et à pleine page. Couverture légèrement insolée. 30/50

267. VIERGE (D.) - MARTHOLD (J. de). Daniel Vierge, sa vie, son œuvre. Paris, Floury, 1906. In-8, demi-marquin bleu nuit à coins, t. dorée, dos orné en long, couv. (H. Jacquet).

Portrait et 20 hors-texte dont certains en couleurs. Exemplaire numéroté sur velin. Bel état. 30/50

268. VIGEE-LEBRUN - BLUM (A.). Madame Vigée-Lebrun peintre des grandes dames du XVIII^e siècle. Paris, Piazza, 1919. In-8 broché, couverture illustrée, non rogné.

50 planches hors-texte dont certaines en couleurs. Petite trace sombre sur la couverture. 30/50

269. WATTEAU (A.) - MANTZ (P.). Antoine Watteau. Paris, La Librairie Illustrée, 1892. In-4°, demi-chagrin brun, t. dorée, couv.

17 planches hors-texte dont 10 eaux-fortes. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur velin celui-ci non justifié. Rousseurs.

ON JOINT : Watteau et son école par Edmond Pilon. Bruxelles, Paris, Van Oest, 1912. In-8, demi-basane rouge, t. dorée, dos orné en long, couv. (Flammarion-Vaillant). Portrait et nombreuses planches hors-texte. Bon exemplaire. 40/60

270. WILLETTE (A.). Feu Pierrot. 1857 - 19 ? Paris, Floury, 1919. In-4° broché, couverture illustrée.

Nombreuses illustrations in et hors-texte, certaines en couleurs. Bonne condition. 20/40

271. WOLFF (A.). Cent chefs-d'œuvre des collections parisiennes. Paris, Petit, Baschet, s.d. In-folio, demi-marquin bleu marine à coins, couvertures en soie conservées.

100 eaux-fortes avant la lettre, certaines hors-texte. Tirage limité à 675 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n°77. Bel exemplaire dans une reliure agréablement exécutée. 100/120

272. ZULOAGA (I.) – FRENZI (G. de). Ignacio Zuloaga, avec 118 gravures. Roma, Garzoni, 1912. In-4°, demi chagrin cuivre, t. dorée, couv.

Avec 14 illustrations collées sur bristol teinté. Dos insolé. 20/40

CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES – EXPOSITIONS -
COLLECTIONS

273. A*** (P.). Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. Paris, galerie G. Petit, mai 1897. In-4°, demi-chagrin vert, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Planches hors-texte. Dos passé.

ON JOINT : ADAM (E.). Tableaux modernes, aquarelles, pastels et dessins. Paris, Hôtel Drouot, mai 1900. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, t. dorée

Nombreuses reproductions hors-texte. Bon exemplaire.

ON JOINT : AYNARD (Edouard). Tableaux anciens, objets d'art de haute curiosité et d'ameublement. Paris, galerie G. Petit, décembre 1913. Fort volume in-4°, demi-chagrin châtaigne à coins, t. dorée.

Abondante illustration hors-texte. Prix d'adjudications et acheteurs annotés. Bon exemplaire.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 30/60

274. BALLI (John). Importants tableaux modernes, aquarelles et pastels. Paris, galerie G. Petit, mai 1913. In-4°, demi-chagrin noisette, t. dorée.

Nombreuses belles reproductions hors-texte. Bon état.

ON JOINT : BAUDRY (Paul). Tableaux modernes, deux tableaux anciens. Paris, Hôtel Drouot, avril 1902. In-4°, demi-chagrin ébène, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses planches h.t. Bon exemplaire.

ON JOINT : BELLINO (A.). Tableaux, aquarelles, pastels et dessins de premier ordre. Paris, galerie G. Petit, mai 1892. In-4°, demi-chagrin prune, t. dorée.

Nombreuses belles reproductions hors-texte. Bel exemplaire.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 30/60

275. BERAUDIÈRE (Comte de La). Tableaux anciens, dessins, gravures objets d'art, livres, riche mobilier du XVIII^{ème} siècle. Paris, rue de Poitiers, mai 1885. In-4°, demi-chagrin acajou, t. dorée.

Nombreuses planches hors-texte. Bon état.

ON JOINT : BEURDELEY (A.). Dessins, aquarelles, gouaches, miniatures. Paris, galerie G. Petit, mars 1905. In-4°, demi-marquin lavallière, t. dorée (Frantz).

Nombreuses belles reproductions hors-texte. Bel exemplaire joliment relié par Frantz.

ON JOINT : BEURNONVILLE (Baron de). Tableaux anciens de toutes les écoles. Paris, rue Chaptal, mai 1881. Fort volume in-4°, demi-chagrin brun.

Nombreuses planches hors-texte, dont 2 photographies. Menus frottis.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 60/80

276. BIRON (Marquis de). Dessins, pastels, peintures et sculptures de l'école française du XVIII^{ème} siècle, objets d'art et d'ameublement... Paris, galerie G. Petit, juin 1914. Fort in-4°, demi-chagrin bleu marine, t. dorée.

Nbses planches hors-texte. Prix d'adjudications et acheteurs annotés. Bel exemplaire.

ON JOINT : BLANC (Alexandre). Tableaux modernes. 78 tableaux par Jongkind. Aquarelles et dessins. Paris, galerie G. Petit, décembre 1906. In-4°, demi-chagrin bleu marine, t. dorée.

Nombreuses planches h.t. Quelques rousseurs.

ON JOINT : BLOT (E.). Tableaux aquarelles, pastels et dessins. Paris, Hôtel Drouot, mai 1900. In-4°, demi-chagrin acajou, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses belles planches hors-texte.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

277. BOURGEOIS FRERES. Objets d'art et de haute curiosité - Tableaux anciens et modernes. Cologne, octobre 1904. 2 vol. in-4°, demi-chagrin brun à coins, t. dorées.

Nombreuses reproductions hors-texte. Exemplaire de luxe. Dos un peu insolés.

ON JOINT : BRETON (Jules). Tableaux, pastels et dessins. Paris, galerie G. Petit, juin 1911. In-4°, demi-chagrin bleu nuit, t. dorée.

Portrait et nombreuses planches hors-texte. Bel exemplaire.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 30/50

278. BRYAS (Jacques, comte de). Dessins, tableaux, pastels... Objets d'art, ameublement, tapisseries. Paris, galerie G. Petit, avril 1898. In-4°, demi-chagrin cerise, t. dorée.

Nombreuses planches h.t.

ON JOINT : C*** (J.J.). Tableaux modernes. Paris, Hôtel Drouot, mars 1911. In-4°, demi-chagrin acajou, t. dorée.

Planches hors-texte.

ON JOINT : CARDON (Mme Jean). Tableaux modernes, dessins, aquarelles, tableaux anciens, objets d'art. Paris, galerie J. A. Le Roy, avril 1912. In-4°, demi-chagrin chaudron, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses planches hors-texte. Dos passé.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

279. CARRIERE (Eugène). Atelier Eugène Carrière. Quatre-vingt-dix-neuf œuvres. Paris, Hôtel Drouot, juin 1906. In-4°, demi-chagrin brun, t. dorée.

Nombreuse planches hors-texte. Bon exemplaire.

ON JOINT : CHAPPEY (Edouard). Objets d'art et de haute curiosité du Moyen-Age, de la Renaissance et autres. Tapis d'orient, tableaux... Paris, galerie G. Petit, avril-juin 1907. 4 parties reliées en 2 vol.in-4°, demi-chagrin fauve, t. dorée.

Abondante illustrations hors-texte. Bonne condition.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

280. CHAUCHARD. Les peintures de la collection Chauchard. Paris, Plon, 1911. In-folio, en feuilles sous chemise à rabat toilée rouge.

80 belles reproductions hors-texte en héliogravure. Exemplaire numéroté sur vélin à la cuve. Bonne condition. 40/60

281. CHERAMY - MEIER-GRAEFE et KLOSSOWSKI (E.). Catalogue raisonné précédé d'études sur les maîtres principaux de la collection. Munich, Piper, 1908. Fort in-4°, demi-chagrin prune, dos à nerfs orné, t. dorée.

127 héliotypies et de 2 héliogravures hors-texte. Exemplaire sur velin numéroté au crayon.
ON JOINT : CHERAMY (P. A.). Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, dessins. Paris, galerie G. Petit, 1908. In-4°, demi-chagrin havane, t. dorée.

Nombreuses reproductions hors-texte.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 40/60

282. CHOCQUET. Tableaux modernes, objets d'art et d'ameublement, pendules, bronzes... Paris, galerie G. Petit, juillet 1899. In-4°, demi-chagrin acajou, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses eaux-fortes hors-texte. Bon exemplaire.
ON JOINT : COTTIER. Tableaux anciens et modernes. Œuvres importantes des écoles, française, anglaise et hollandaise. Paris, galerie Durand-Ruel, mai 1892. In-4°, demi-chagrin vert, t. dorée.

Nombreuses planches h.t.
ON JOINT : COTTREAU. Objets d'art et de haute curiosité, faïences italiennes, émaux Champlevée, ivoire, bronzes... Paris, galerie G. Petit, avril 1910. In-4°, demi-chagrin brun, t. dorée.

Nombreuses planches hors-texte. Dos passé.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

283. CRABBE (Prosper). Tableaux anciens et modernes de premier ordre. Paris, galerie Sedelmeyer, juin 1890. In-folio, demi-chagrin vert sapin, t. dorée.

Nombreuses belles reproductions hors-texte. Bon exemplaire. 30/50

284. CRESPI. Galerie Crespi. Paris, G. Petit, juin 1914. In-4°, demi-chagrin noir, t. dorée.

Nombreuses reproductions h.-t. Prix d'adjudications et acheteurs annotés. Bon état.
ON JOINT : CRONIER (Jules). Tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels et dessins. Paris, galerie G. Petit, mars 1908. In-8, demi-chagrin noir, t. dorée.

Nombreuses planches h.t.
ON JOINT : CRONIER (E.). Tableaux anciens et modernes, pastels aquarelles, objets, ameublement. Paris, galerie G. Petit, décembre 1905. In-4°, demi-chagrin acajou, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses planches h.t. Rousseurs éparses.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

285. CUREL (Vicomte de). Tableaux modernes, tableaux anciens, objets d'art, tapisseries. Paris, galerie G. Petit, mai 1918. In-4°, demi-chagrin acajou, t. dorée.

Nombreuses belles reproductions hors-texte. Bon exemplaire.
ON JOINT : DAUPIAS (Comte de). Tableaux anciens et modernes. Paris, galerie G. Petit, mai 1892. In-4°, demi-chagrin brun, t. dorée.

Nombreuses planches hors-texte. Dos passé.
ON JOINT : DECLoux (Léon). Dessins, aquarelles, gouaches et tableaux du XVIII^{ème} siècle. Paris, Hôtel Drouot, février 1898. In-4°, demi-chagrin noir, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses planches h.t. Bon exemplaire.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

286. D*** DE G***. Objets d'art et de riche ameublement - Tableaux anciens et modernes, dessins anciens. Paris, galerie G. Petit, juin 1896. 2 parties reliées en 1 vol. in-folio, demi-chagrin noisette, t. dorée.

Nombreuses belles reproduction hors-texte. Bel exemplaire. 30/50

287. DECOURCELLE (Pierre). Tableaux anciens, aquarelles, pastels, dessins, sculptures de l'écoles française, objets d'art. Paris, galerie G. Petit, mai 1911. In-4°, demi-chagrin brique, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses reproductions hors-texte. Dos passé.

ON JOINT : DEFOSES (Victor). Importants tableaux modernes, aquarelles, pastels et dessins. (Paris), rue Galilée, avril 1899. In-4°, demi-chagrin cassis, t. dorée.

Nombreuses belles planches hors-texte. Dos passé.

ON JOINT : DOISTAU (Félix). Tableaux, pastels, dessins, estampes, objets... Paris, galerie G. Petit, juin 1909. In-4°, demi-chagrin prune, t. dorée.

Nombreuses planches h.t. Bonne condition.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

288. DEFOER. Tableaux modernes de premier ordre. Paris, galerie G. Petit, mai 1886. In-folio, demi-chagrin bleu nuit, t. dorée.

Nombreuses reproductions hors-texte. Quelques rousseurs.

ON JOINT : DONATIS (A.). Tableaux, aquarelles, pastels et dessins modernes. Paris, Imprimerie de l'Art, 1897. In-4°, demi-chagrin chaudron à coins, t. dorée.

Nombreuses belles reproductions hors-texte. Tirage à 120 exemplaires pour être offerts à des amis, celui-ci offert à Monsieur Kerchner. Dos un peu passé.

ON JOINT : DREUX (Ernest). Tableaux, objets et d'ameublement, tapisserie des Gobelins. Paris, galerie G. Petit, décembre 1911. In-4°, demi-chagrin acajou, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses planches h.t.

ON JOINT : EDWARDS. Collection des tableaux modernes de M. Edwards. Paris, Hôtel Drouot, mars 1870. In-8, demi-percaline ivoire, couvertures conservées.

18 planches hors-texte en photoglyptie. Reliure piquée.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 60/80

289. DIVERS CATALOGUES : Important ensemble de 243 catalogues couvrant la période de 1872 à 1919. In-4° et in-8, tous reliés en demi-percaline bradel, têtes dorées, couvertures conservées. Tous illustrés. Ensemble en parfait état. 600/800

1872-1880 : PEREIRE. Tableaux anciens et modernes - FAURE. Tableaux modernes - JACOBSON. Tableaux modernes - SCHNEIDER. Tableaux anciens dessins et aquarelles - DUC DE BERWICK ET D'ALBE. Tableaux - FAURE. Tableaux modernes II - LAURENT-RICHARD. Tableaux modernes et anciens - REISET. Tableaux de premier ordre - BEURNONVILLE. Tableaux modernes.

1881-1890 : BEURNONVILLE. Tableaux de maitres anciens et tableaux et dessins modernes - BÖSCH. Tableaux anciens - BASHKIRTSEFF. Œuvres - LAURENT-RICHARD. Tableaux anciens et modernes, marbres, bronzes... - COUTAN-HAUGUET. Tableaux, aquarelles, dessins - MAY. Tableaux anciens et modernes aquarelles et dessins - HEILBUTH. Tableaux aquarelles dessins, mobilier...

1891-1900 : BARBEDIENNE. Tableaux aquarelles et dessins - SAULNIER. 12 tableaux modernes de premier ordre - COMTESSE DUDLEY. Tableaux - DENAIN. Tableaux anciens et modernes, pastels, objets d'art et d'ameublement... - SCHULDT. Tableaux modernes - COQUELIN. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins - PERKINS. Tableaux anciens provenant du domaine de Chipstead - BARON DE LA MENASCE. Tableaux modernes aquarelles, dessins... -

HARTOG. Tableaux modernes - JOSSE. Objets d'art et d'ameublement, bronzes, pendules, gouaches... - M^R X***. Tableaux anciens et modernes, pastels, miniatures... -M^R X***. Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement - M^R X***. Tableaux modernes - M^R X***. Tableaux modernes II - BARON STEENGRACHT VAN MOYLAND. Tableaux modernes - LEFEBURE. Tableaux anciens modernes sculpture - HOUSSAYE. Tableaux, pastels, dessins, miniatures... - MARTINET. Tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins - BARONNE OLIVERA DE CASTRO. Tableaux modernes - M^f X***. Tableaux modernes - HAUPTMANN. Tableaux anciens et modernes, gouaches et pastels - BARON JEROME PICHON. Objets d'art et de curiosité - VERBOECKHOVEN. Tableaux modernes - VIOUJARD. Tableaux modernes, aquarelles, dessins... - MARMONTEL. Tableaux, aquarelles, gouaches et dessins - DEGEUSER. Tableaux anciens - NEUVILLE. Tableaux, esquisses, aquarelles et dessins - LUMINAIS. Tableaux, études peintes, aquarelles et dessins - SICHEL. Objets d'art et d'ameublement - HANS WEIDENBUSCH - PALLAVICINO-GRIMALDI. Tableaux, mobilier, tapisseries... - HELBING. Tableaux - BOULARD. Tableaux, aquarelles... - M^f S. Tableaux anciens de premier ordre - DEBROUSSE. Tableaux modernes aquarelles, dessins et pastels - DEFER-DUMESNIL. Tableaux, dessins et aquarelles - MOREAU-NELATON. Tableaux modernes, aquarelles, pastels...

1901-1910 : LE COMTE DE DEMANDOIX-DEDONS. 25 Tableaux par Ziem, tableaux aquarelles et dessin - LAZARE VEILLER. Tableaux modernes et aquarelles - LASSALLE. Tableau anciens et modernes, objets d'art - M^f Z. de Marseille. Tableaux modernes - LACROIX. Tableaux anciens, objets d'art... - FERAL. Tableaux anciens et modernes, objets de curiosité - FORTIN. 18 tableaux et aquarelles par E. Boudin. Tableaux modernes et quelques anciens - BERIOT. Tableaux modernes et aquarelles - DE HELE. Tableaux modernes - VIBERT. Tableaux, esquisses, aquarelles... - MME VALTESSE DE LA BIGNE. Tableaux modernes, pastels... riches bijoux, mobilier... - MME LA COMTESSE DAVID DE FITZ-JAMES. Tableaux anciens et modernes, objets d'art... - MNISZEEH. Tableaux anciens, portraits - RAEDT VAN OLDENBARNEVELT. Tableaux ancien (2^{ème} partie) - HELBING. Tableaux - ALEXANDRE. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins - EUGENE LYON. Tableaux - M^f A. L. Tableaux anciens - RAVAISSON-MOLLIEN. Peintures - COMTE DE A. de G. Tableaux anciens, pastels, dessins, miniatures - FEYDEAU. Tableaux modernes, aquarelles, Pastels, dessins - HOCHON. Objets d'art, tableaux, dessins - RIDGWAY. Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement - ROUGIER. Objets de haute curiosité et d'ameublement - FONTAINE-FLAMENT. Tableaux anciens et modernes - MONBRISON. Tableaux anciens et portraits historiques du XVII^e siècle - MAME. Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement - BARONNE DE H***. Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement... - HEUGEL. Tableaux modernes. VAN BAARLE VAN ROMUNDE. Tableaux et aquarelles modernes - BAYER. Tableaux anciens et modernes, pastels, aquarelles - HAUTPOUL. Tableaux anciens - BERARD. Tableaux modernes, aquarelles, pastels - PRINCE TATARSKY. Tableaux anciens - ADRIAAN HOLTZMAN, VAN BAARLE VAN

ROMUNDE. Tableaux anciens - ANKERSMIT. Tableaux modernes, dessins, publications illustrées - WARNECK. Tableaux anciens et modernes, pastels, dessins... - SHIFF. Tableaux anciens primitifs des XIV^e, XV^e et XVI^e siècle - BOY. Objets d'art et de haute curiosité de l'antiquité, du Moyen-Age et de la Renaissance - BARON BLANQUET DE FULDE. Tableaux modernes et 13 pastels de Lhermitte - GUTIERREZ DE ESTRADA. Objets d'art et d'ameublement du XVIII^e siècle, tableaux - H. GIACOMELLI. Tableaux, dessins, aquarelles, bronze, faiences... - ALEXANDER FLEISCHNER. Tableaux - LECOMTE. Tableaux modernes et anciens, dessins, aquarelles, objets d'art, gravures... - D^f GUIMBAIL. Tableaux anciens - EDWARD. Tableaux anciens et modernes - LADISLAUS BLOCH. Tableaux anciens - DEPEAUX. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins - STUMPF. Tableaux modernes - MOLINIER. Objets d'art et haute curiosité - BLOT. Tableaux, aquarelles, pastels et dessins - ANTOLSKY. Objets d'art et d'ameublement - M^f M^{***}. Tableaux, terres cuites - BARON DE ^{***}. Tableau anciens, aquarelles, gouaches, objets d'art - COQUELIN. Tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins - ZELLER. Tableaux - THEVENIN. Tableaux anciens, dessins, aquarelles, gouaches, pastels - VUILLEFROY. Tableaux et aquarelles - M^{me} LA DUCHESSE DE TALLEYRAND ET SAGAN. Objets d'art et d'ameublement, pendules, bronzes - CHASLES. Orfèvrerie, porcelaines, objets d'art - THIEBAULT-SISSON. Tableaux modernes - FRITS THAULOW. Tableaux, aquarelles, pastels, sculptures par Rodin, objets - THIRION. Tableaux anciens œuvres remarquables de Rubens, anciennes tapisseries - RHEINISCHEM. Tableaux de maitres anciens - SIR CHARLES TURNER. Tableaux - M. X^{***}. Tableaux modernes, pastel - ZELIKINE. Objets d'art et de haute curiosité du XIV^e au XVIII^e siècle, meubles anciens, tableaux - M^f ^{***}. Tableaux modernes, aquarelles...objets d'art, meubles - M^{me} P...Tableaux anciens - COUDRAY. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins - GIRARDET. Tableaux - EVERT MOLL, W. M. HELMICH. Tableaux anciens - GERBEAU. Objets d'art et de curiosité - HOOGENDYK. Tableaux anciens - VICTORIEN SARDOU. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens, gouaches, aquarelles... - SUARES. Objets d'art, ameublement, porcelaine de Chine - COQUELIN CADET. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins - DUCREUX. Tableaux anciens et gouaches - COQUELIN AÎNE. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins - DOISTAU. Objets d'art et de haute curiosité, bijoux, ivoires, tableaux... - JACQUET. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins - SIR JOHN D. MILBURN. Tableaux modernes - VICOMTE G. CHABERT. Six œuvres de N. de Largillierre et tableaux importants - FITZHENRY. Porcelaines tendres anciennes - DE NESSELRODE, REVON, LINTZ. Tableaux anciens - EDGAR HANFSTAENGL. Peinture moderne - M^{me} de V^{***}. Tableaux anciens et modernes - BARONNE DU MESNIL. Tableaux anciens et modernes, meubles, objets d'art, bronzes - HERRN GUTSBESITZERS. Tableaux - GOERG. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins - Dr SEYMOUR MAYNARD, Dr LOTHAR R. VON BERKS, BURG OSTROZAC. Tableaux - Mr M. C^{***}. Tableaux, objets d'art, meubles, tapisseries de Beauvais et des Flandres - VAN ALEN. Tableaux anciens - MAC SON. Tableaux, dessins, eaux-fortes modernes - RICARD. Tableaux - M^f F^{***}. Tableaux modernes - MUNIER-JOLAIN. Tableaux anciens et modernes - M^{me} VALTESSE DE LA BIGNE. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, bijoux, orfèvrerie - MIMEREL. Miniatures et émaux, objets de vitrine - HERMANN EMDEN. Tableaux - ALLARD DE MEEUS. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens - BERNIER. Tableaux - M^{me} C^{***}. Tableaux anciens et modernes, objets d'art... - BERNSTEIN. Tableaux - FRAÖSISCHEM. Tableaux - COMTESSE ANDRE

MNISZECH. Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement - NORDDUTSCHEM ADELIGEN. Tableaux.

1911-1920 : M^r G^{***}. Tableaux modernes, objets d'art et d'ameublement - BORDES. Tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins, faïences, porcelaines - M^r X^{***}. Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement, pendules, bronze... - BARON ACHILLE SEILLIERE. Objets d'art, ameublement, tableaux anciens - ADLER. Tableaux - HANDZEICHNUNGEN. Tableaux - HERMANN EMDEN. Miniatures - VAN GELDER, WLADIMIR JETEL. Tableaux - M^{me} DECLAT. Mobilier artistique ancien et moderne, tableaux anciens et objets d'art - M^r M^{***}. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens et modernes - CLAREMBAUX. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels, gravures, bronzes - SUCCESSION DE K. à La Haye. Tableaux anciens - COLONEL WARDLAW RAMSAY. Peintures - COLLECTION PRIVEE VIENNOISE. Peinture, aquarelles et dessins - BARLOW. Maitres du XIX^e siècle - J. DE MUNOZ DE ORTIZ. Peinture - COLLECTION PRIVEE. Tableaux du XV^e au XVIII^e siècles - M. LE COMTE DE PENHA-LONGA. Sculptures par Joseph Chinard - HERRN E. CZERMAK. Tableaux modernes - FRAU V. D^{***} IN B^{***}. Tableaux - M. LE BARON BENOIST-MECHIN. Objets d'art et d'ameublement - MONSIEUR X^{***}. Tableaux modernes - CHARLES FREUND-DESCHAMPS. Tableaux modernes et anciens - Dr MARCHAND. Tableaux modernes, dessins, pastel - ISIDOR VANDEN EYNDE. Tableaux modernes, dessins, aquarelles, tableaux anciens... - M^r X^{***}. Tableaux - BELLETTA. Objets d'Art et d'ameublement - LOUIS GARNIER. Estampes anciennes et modernes - M^{me} LA BARONNE S. DE GUNZBURG. Objets d'Art et d'ameublement du XVIII^e siècle - GEORGES LIACRE. Peintures, pastels - CLAUDIUS COTE. Quelques pièces de la collection - SUCCESSION DE M^{me} LA BARONNE C^{***}. Objets d'Art et d'ameublement, tableaux anciens... - M^{me} LEVAIGNEUR. Tableaux, objets de vitrine et de curiosité - DEMACHY. Objets d'Art et d'ameublement - JOHN F. TALMAGE. Peintures - R. MOLENAAR. Plastiques, peintures anciennes et modernes - MANNHEIM. Tableaux anciens et modernes, objets d'Art et d'ameublement - LE DART. Tableaux anciens, objets d'Art, meubles anciens, faïences... - GRIMALDI DE CADIX ET OBREEN DE ROTTERDAM. Tableaux anciens et dessins - HERRN SALOMON OPPENHEIMER. Peinture moderne - P. A. CHERAMY. Tableaux anciens et modernes, sculptures... - GEZA VON OSMITZ - C. CHR. E. MEYER. Tableaux anciens - GEHEIMENRATS - H. VON DER KUHLEN. Peintures du 15^{ème} au 18^{ème} siècles - AUGUST STEIN. Tableaux - CARPEAUX. Sculptures originales, terres cuites, plâtres... LOUIS BAUDOIN. Tableaux modernes - SUCCESSIONS (Steegracht, Myrtil, Bernard...). Tableaux modernes et aquarelles - EDOUARD DETAILLE. Tableaux anciens et modernes, objets d'Art et d'ameublement - Dr WEDEWER WIESBADEN. Peintures - COLLECTION D'UN AMATEUR. Objets d'Art, meubles anciens, tableaux, gouaches... - GRIMALDI. Peintures du 15^{ème} au 19^{ème} siècles - ATELIER OTHON DE THOREN. Tableaux, études, esquisses - PAUL SACHS. Peintures modernes - GIUS CAVALIERI FERRARA. Objets d'Art et de haute curiosité, tableaux et dessins de Maitres anciens - JULIUS MUNZ. Tableaux - PROFESSEUR ALBERT SCHMIDT. Tableaux - GEORGE McCULLOCH. Tableaux modernes - MADAME A. H. Objets d'Art et d'ameublement anciens, tableaux, tapisseries... - PETIT. Tableaux anciens - PAUL DELAROFF. Tableaux anciens - M^{me} L. H. R. Tableaux anciens et modernes - COMTESSE QUADT-WYKRADT-ISNY. Tableaux anciens - J. C. ROBINSON. Peintures des XIV^o et XVIII^o siècles - MADEMOISELLE DELLA TORRE. Estampes, objets d'Art et d'ameublement - Mr LE BARON DE G... Objets d'Art et

d'ameublement, tableaux anciens, aquarelles... - MADAME X... Objets d'Art et d'ameublement, tableaux anciens et modernes - CHARLES ANDRE. Dessins, aquarelles, tableaux anciens et modernes, objets, tapisseries... - M^e CH. LEVESQUE. Tableaux anciens et modernes, objets d'Art et d'ameublement - MONSIEUR Z... Tableaux modernes, aquarelles et dessins - MICHEL-LEVY. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins... Monsieur M. L... Objets d'Art et d'ameublement, tableaux modernes... - ARTHUR FOUQUES DUPARC. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculptures - M. S***. de Tours. Tableaux anciens, sculptures du XVIII^e siècles, anciennes porcelaines de Chine, tapisseries...

On joint : Catalogues de diverses ventes : Tableaux anciens. 1906 - Tableaux anciens provenant en majeure partie de deux collections. 1910 - Catalogue des tableaux, pastels, aquarelles et dessins par Bail, Boudin, Bonheur... 1905 - Catalogue des tableaux modernes, pastels et aquarelles. 1911 - Tableaux, dessins, gouaches, pastels... appartenant à divers amateurs. 1914 - GALERIE CRESPI. Tableaux des écoles italienne, allemande, flamande, française et hollandaise et des sculptures. 1914 - SCWEIZER. Tableaux anciens. Munich, Helbing, 1911 - KUTHE. Tableaux modernes. Berlin, Keller, 1911 - Collection tableaux anciens et modernes. S. I., Kunst, 1911 - Tableaux anciens. Berlin, Kunst, 1911 - Tableaux anciens, aquarelles, gouaches. Berlin, Kunst, 1913.

ENSEMBLE 243 VOLUMES. 600/800

290. DIVERS CATALOGUES : Catalogue de tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, objets d'art et d'ameublement... Paris, galerie G. Petit, février 1893. In-4^o, demi-chagrin noir, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

ON JOINT : Catalogue de tableaux modernes, dessins, pastels, tableaux anciens, objets... Paris, galerie G. Petit, mai 1900. In-8 demi-chagrin noir, t. dorée (Flammarion-Vaillant). - Tableaux anciens et modernes, aquarelles. Successions : M^{me} V^{ve} Vincent Van Gogh, M^{me} La Dou^{ière} JHR. A. W. Witsen, M^{me} V^{ve} A. C. Schaap, M^{me} V^{ve} M. C. Calkoen, John F. Hulk. Amsterdam, Muller, novembre 1913. In-4^o, demi-chagrin bleu-vert, t. dorée (Flammarion-Vaillant) - Tableaux anciens des successions Smalenburg Van Stellendam, La Haye et Myrtil-Schleisinger, Bruxelles. Amsterdam, Muller, mai 1913. In-4^o, demi-chagrin acajou, t. dorée - Tableaux anciens dépendant des collections Jos. Monchen à La Haye, H*** à La Haye et autres provenances. Amsterdam, Muller, mai 1907. In-4^o, demi-chagrin bleu, t. dorée (Flammarion-Vaillant) - STEEGRACHT (Jonkheer). Tableaux modernes (tome II). Paris, galerie G. Petit, juin 1913. In-4^o, demi-chagrin fauve, t. dorée.

ENSEMBLE 6 VOLUMES, illustrés de nombreuses reproductions hors-texte. Bonne condition. 40/60

291. DOLLFUS (Jean). Tome I : tableaux modernes - Tome II : tableaux anciens, dessins anciens, objets d'art et d'ameublement - Tome III : tableaux anciens, objets d'art et de curiosité, tapisseries. Paris, galerie G. Petit, mars-mai 1912. 3 vol. in-4^o, demi-chagrin noisette, t. dorée.

Abondante illustrations hors-texte. Dos passés. 30/50

292. DOUCET (Jacques). Dessins et pastels du XVIII^{ème} - Sculptures et tableaux XVIII^{ème} - Meubles et objets d'art XVIII^{ème}. Paris, galerie G. Petit, juin 1912. 3 parties reliées en 3 vol. in-4^o, demi-chagrin fauve à coins, dos lisses ornés d'une petite palette d'artiste et d'un treillis en long dorés, t. dorées, couv. (Flammarion-Vaillant).

Abondante illustration hors-texte. Bel exemplaire joliment relié. 60/80

293. DUMAS (A.). Collection des tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins et pastels formant la collection de M. Alexandre Dumas. P. Ménard, les 12 et 13 Mai 1892. Grand in-4°, demi-chagrin havane, t. dorée, couvertures conservées (reliure postérieure).

Préface de Charles Yriarte. Nombreuses planches tirées en aquatinte illustrant les 211 lots de la vente aux enchères. Bel exemplaire. 80/120

294. DUTUIT (Eugène et Auguste). La collection Dutuit. Cent planches reproduisant les principales œuvres d'art exposées au petit palais des Champs-Élysées. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, sans date. Fort in-folio, demi-chagrin vert bouteille à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Illustré de 100 remarquables planches, certaines en couleurs. Dos passé. 80/120

295. EDOUARD VII. La collection royale des Peintures de S. M. Le roi Edouard VII. Château de Windsor. Par Lionel Cust. Paris, Hachette, sans date. In-folio, demi-chagrin cerise à coins, t. dorée.

80 belles reproductions. Bon exemplaire.

ON JOINT du même : La collection royale des Peintures de S. M. Le roi Edouard VII. Palais de Buckingham. Par Lionel Cust. Paris, Hachette, sans date. In-folio, demi-marouquin cerise à coins, t. dorée. 92 reproductions. Petits frottis à la reliure.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

296. EXPOSITION GENEVE 1896. ART MODERNE. S.l, Girardet, (1896). In-folio, demi-chagrin brique à coins, t. dorée.

Recueil publié à l'occasion de l'exposition nationale Suisse composé de 110 planches représentant divers tableaux, dessins et gravures de nombreux artistes, tous reproduits en thermogravures par M. Girardet, relevé photographique par Frédéric Boissonnas. Bon exemplaire entièrement monté sur onglets, malgré le dos un peu insolé. 80/100

297. EXPOSITION LYON 1877. Recueil de l'exposition rétrospective de Lyon 1877 par J. B. Giraud. Lyon, Louis Perrin, 1878. In-folio, demi-marouquin grenat à coins, dos à nerfs richement orné, t. dorée.

Ouvrage orné de 83 représentations d'objets répartis sur 57 planches hors-texte, c'est l'un des 499 exemplaires sur papier Hollande. Menus frottis. 50/100

298. EXPOSITION DE 1878. L'Art ancien – L'Art moderne sous la direction de Louis Gonse. Paris, Quantin, 1879. 2 volumes in-4°, demi chagrin prune à coins, t. dorées.

Très nombreuses gravures in et hors texte. Bon exemplaire. 40/60

299. EXPOSITION DE 1878. Les chefs-d'œuvre d'Art à l'exposition universelle 1878, sous la direction de M. E. Bergerat. Paris, Baschet, 1878. 2 vol. in-folio, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné, t. dorées.

40 reproductions hors-texte en photogravure et nombreuses illustrations in-texte. Bon exemplaire. 40/80

300. EXPOSITION DE 1881. Catalogue de l'exposition de gravures anciennes et modernes. 4 juillet 1881. Paris, Cercle de la Librairie. 1881. In-4°, cartonnage ivoire, dos lisse orné, jaquette illustrée (Ch. Magnier)

Catalogue précédé d'un Coup d'œil sur l'histoire de la gravure par G. Duplessis et La Photographie et les arts graphiques par M. A. Davanne. Illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs (eau-forte, burin, lithographie, héliogravure, photoglyptie...). Jaquette salie, rares rousseurs. 30/50

301. EXPOSITION DE 1887. Salon des aquarellistes français. Texte de Eugène Montrosier. Première année. Paris, Launette, 1887. Fort volume in-4°, demi-chagrin noisette, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses planches montées sur onglets, certaines en bistre. Bon exemplaire. 50/60

302. EXPOSITION DE 1889. L'exposition de Paris 1889. Publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux. Paris, Librairie Illustrée, 1889. 2 volumes in-4°, percaline rouge polychrome.

Collection complète des 80 numéros qui offrent un panorama complet de l'exposition. Plusieurs planches sont à double page, repliées ou en couleurs. Bel état. 100/120

303. EXPOSITION DE 1891. Voyage autour du Salon Carré au Musée du Louvre, par Gruyer. Paris, Firmin-Didot, 1891. Fort volume in-4°, demi chagrin prune à coins, t. dorée.

Ouvrage illustré de 40 héliogravures. Trace claire au dos 50/60

ON JOINT : EXPOSITION DE 1900. L'art à l'exposition universelle de 1900, sous la direction de Jules Comte. Paris, Librairie de l'Art Ancien et Moderne, décembre 1900. Fort in-4°, demi-marroquin cerise à coins, t. dorée.

Nombreuses compositions in-texte et 101 gravures hors-texte. Bel état.

ON JOINT : EXPOSITION DE 1900. La manufacture nationale de Sèvres à l'exposition universelle de 1900 par E. Baumgart. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1900. In-4°, demi-chagrin cerise à coins, t. dorée.

50 planches, certaines en couleurs montées sur onglets. Bonne condition.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 60/80

304. EXPOSITION DE 1800-1900. Exposition centennale de l'Art français 1800-1900 par Roger Marx. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1900.

100 belles planches hors-texte, et 41 ill. in-texte. Bel exemplaire monté sur onglets.

ON JOINT : EXPOSITION RETROSPECTIVE de l'Art français des origines à 1800 par Emile Molinier, Frantz Marcou et Roger Marx. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, (1900). 100 planches hors-texte et nombreuses ill. in-texte.

ENSEMBLE 2 VOLUMES in-folio, demi-chagrin rouge à coins, t. dorée, couv. 60/80

305. EXPOSITION BRUXELLOISE 1904. L'Art français au XVIIIe siècle. Exposition organisée sous le haut patronage de Sa Majesté Léopold II Roi des Belges. Janvier-Février-Mars 1904. Bruxelles, Malvaux, Bulens, 1904. In-4°, demi-chagrin anthracite, t. dorée, couv. et dos.

Nombreuses illustrations in et hors-texte. Dos passé.

ON JOINT : EXPOSITION BRUXELLOISE 1905. Tapisseries et sculptures bruxelloises à l'exposition d'art ancien bruxellois organisé à Bruxelles au cercle artistique et littéraire de juillet à octobre 1905 par Joseph Destrée. Bruxelles, Van Oest, 1906. In-folio, demi-percaline beige.

44 planches hors-texte. Exemple numéroté sur papier anglais Superfine. Bon état.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 40/60

306. EXPOSITION BRUXELLOISE 1910. Trésor de l'art belge au XVII^{ème} siècle. Mémorial de l'exposition d'art ancien à Bruxelles en 1910. Bruxelles et Paris, Van Oest, 1912-13. 2 fort volumes in-4°, demi-chagrin chaudron à coins, t. dorées. couv.

Tome I : Beaux-Arts, tableaux - Tome II : Beaux-Arts, arts appliqués, milieu social. Abondante illustration in et hors-texte. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande, enrichi des couvertures des 6 fascicules reliées à la fin du premier volume. Dos passés.

ON JOINT : EXPOSITION BRUXELLOISE 1912. L'exposition de la miniature à Bruxelles en 1912. Ouvrage publié sous la direction du Comité de l'Exposition. Bruxelles et Paris, Van Oest, 1913. In-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couv.

66 planches hors-texte, certaines en couleurs. L'un des 400 exemplaires numérotés sur Arches. Bel exemplaire.

ON JOINT : EXPOSITION D'ART ANCIEN A BRUXELLES. MEMORIAL. Le livre. L'estampe. L'édition en Brabant du XVe au XIXe siècle. Gembloux, Duculot, 1935. In-8 broché, couverture imprimée, partiellement non coupé.

Nombreuses planches hors-texte. L'un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande réservés aux membres de la Société, celui-ci nominatif (n°198). Bonne condition.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 60/80

307. EXPOSITION CENTENNALE 1912. L'Art français à Saint-Pétersbourg. Exposition centennale sous les auspices de S.A.I. le Grand-Duc Nicolas Mikhaïlovitch. Paris, Goupil, 1912. In-4°, demi-chagrin noisette à coins, dos mosaïqué, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

26 planches hors-texte. Tirage à 300 exemplaires numérotés sur velin à la cuve (n°98). Dos insolé. 20/40

308. FAIRFAX MURRAY (Charles). Tableaux anciens. Paris, galerie G. Petit, juin 1914. In-4°, demi-chagrin brun, t. dorée.

Nombreuses reproductions hors-texte. Prix d'adjudication et acheteurs annotés. Bon exemplaire.

ON JOINT : FEBVRE (A.). Tableaux anciens de premier ordre, tableaux modernes, objets d'art et de haute curiosité. Paris, Drouot, avril 1883. In-4°, demi-maroquin bradel cerise à coins, t. dorée.

Nombreuses reproductions. Prix d'adjudication et acheteurs annotés. Bon exemplaire.

ON JOINT : FEYDEAU (Georges). Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins. Paris, Hôtel Drouot, février, 1901. In-4°, demi-chagrin noisette, t. dorée.

Nombreuses planches hors-texte. Bon exemplaire.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

309. FISCHHOF (E.). Tableaux anciens, pastels et miniatures. Paris, galerie G. Petit, juin 1913. In-4°, demi-chagrin acajou, t. dorée.

Nombreuses planches hors-texte. Dos passé.

ON JOINT : G***. Tableaux modernes et anciens, objets d'art et de curiosité. Paris, galerie G. Petit, mai 1898. In-4°, demi-chagrin cassis, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses planches h.t. Bel état.

ON JOINT : G***(Ch.). Tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins, bronzes de Barye. Paris, galerie G. Petit, juin 1900. Fort in-4°, demi-chagrin framboise, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses belles reproductions hors-texte. Bel exemplaire.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

310. GARNIER (H.). Tableaux modernes, aquarelles, pastels... bronzes de Baye et de Frémiet. Paris, galerie G. Petit, décembre 1894. In-4°, demi-chagrin havane, t. dorée.

Nombreuse planches hors-texte. Dos passé.

ON JOINT : GAVET (Emile). Objets d'art et de haute curiosité de la Renaissance, tableaux, tapisseries. Paris, galerie G. Petit, juin 1897. In-4°, demi-chagrin vert, t. dorée.

Nombreuses planches hors-texte. Dos insolé.

ON JOINT : FLAMENG (François). Tableaux anciens et modernes, pastels, miniatures, objets d'art... Paris, galerie G. Petit, mai 1919. In-4°, demi-chagrin acajou, t. dorée.

Nombreuses reproductions hors-texte. Bon état.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

311. GAILLARD (Emile). Tableaux modernes, œuvres capitales de Decamps, aquarelles, sépias, dessins - Objets d'art et de haute curiosité de la Renaissance, tapisseries, tableaux anciens. Paris, juin 1904. 2 volumes in-4°, demi-chagrin bradel vert à coins pour la première partie, demi-chagrin brun à coins pour la seconde, t. dorées.

Nombreuses planches h.t. Dos du premier volume passé. 30/50

312. GEORGE (Philippe). Tableaux modernes et anciens, Paris, galerie G. Petit, juin 1891. In-8, demi-chagrin rouge.

Nombreuses planches h.t.

ON JOINT : GOLDSCHMIDT (S.). Tableaux modernes. Paris, galerie G. Petit, mai 1888. In-4°, demi-chagrin ébène, t. dorée.

Nombreuses belles planches hors-texte. Bel état.

ON JOINT : GONCOURT. Collection des Goncourt. Dessins, aquarelles et pastels du XVIII^{ème} siècle. Paris, Hôtel Drouot, février 1897. In-4°, demi-chagrin acajou, t. dorée.

Illustré de nombreuses reproductions hors-texte. Dos un peu passé sinon bon exemplaire.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

313. HARO. Tableaux anciens et modernes, dessins et aquarelles. Paris, galerie Sedelmeyer, mai 1892. In-4°, demi-chagrin cerise, t. dorée.

Nombreuses planches hors-texte. Bel exemplaire.

ON JOINT : HARTMANN (Alfred). Tableaux modernes et aquarelles remarquables. Paris, Hôtel Drouot, avril 1899. In-4°, demi-chagrin acajou, t. dorée.

Nombreuses planches h.t. Rares rousseurs.

ON JOINT : HODGKINS (E. M.). Dessins, aquarelles et gouaches de l'école Française du XVIII^{ème} siècle. Paris, galerie G. Petit, avril 1914. In-4°, demi-chagrin cannelle, t. dorée.

Nombreuses reproductions h.t. Prix d'adjudications et acheteurs annotés. Bon exemplaire.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 30/50

314. HAYASHI (T.). Dessins, estampes, livres illustrés du Japon. Paris, Hôtel Drouot, juin 1902. In-4°, demi-chagrin châtaigne, t. dorée, couv.

Nombreuses reproductions hors-texte, dont un frontispice dépliant en couleurs. Bel état.
ON JOINT : BING. Collection Bing. Catalogue de tableaux modernes. Paris, Hôtel Drouot, mai 1900. In-folio, demi-chagrin noisette, t. dorée.

Nombreuses belles planches hors-texte. Rousseurs éparses.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

315. HOENTSCHEL (Georges). Objets d'art d'ameublement et de décoration, tableaux anciens, sculptures, tapisseries. Paris, galerie G. Petit, avril 1919. In-4°, demi-chagrin vert, t. dorée.

Nombreuses reproductions hors-texte. Dos passé.
ON JOINT : HULOT (A.). Tableaux anciens e modernes. Paris, galerie G. Petit, mai 1892. In-4°, demi-chagrin havane, t. dorée.

Nombreuses planches hors-texte. Dos passé, rares rousseurs.
ON JOINT : HUYBRECHTS (Adolphe). Tableaux de maitres anciens et modernes des écoles flamande, française, hollandaise... Anvers, avril 1907. In-4°, demi-chagrin cassis, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses planches h.t. Bel état.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

316. JACQUE (Charles). Tableaux, études peintes, aquarelles, dessins, gravures, objets d'art et d'ameublement. Paris, galerie G. Petit, novembre 1894. In-4°, demi-chagrin cannelle à coins, dos à nerfs orné, t. dorée.

Nombreuses reproductions hors-texte. Dos légèrement passé.
ON JOINT : KUMS (Edouard). Tableaux de maitres anciens et modernes, tapisseries... Anvers, Hôtel Kums, mai 1898. Fort in-4°, demi-chagrin cassis à coins, t. dorée.

Nombreuses belles reproductions hors-texte. Bel exemplaire.
ON JOINT : KUYPER (J.R.P.C. H. de). Tableaux, aquarelles et pastels. Amsterdam, mai 1911. In-4°, demi-chagrin vert, t. dorée.

Nombreuses planches h.t. Dos éclairci.
ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

317. KANN (Maurice). Objets d'art et de haute curiosité du Moyen Age, de la Renaissance et autres, terres émaillées des Robbia, bronzes... Paris, galerie G. Petit, décembre 1910. In-4°, demi-chagrin bleu-vert, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses planches hors-texte.
ON JOINT du même : Tableaux anciens, œuvres importantes des écoles flamande et hollandaise de XVII^{ème} siècle. Paris, galerie G. Petit, juin 1911. Fort in-4°, demi-chagrin prune, t. dorée (Flammarion-Vaillant). Nombreuses belles reproductions hors-texte.
ENSEMBLE 2 VOLUMES. 30/50

318. KANN (Rodolphe). Objets d'art Moyen-Age et Renaissance (tomes I et II) - Tableaux (tomes I et II). Paris, Sedelmeyer, 1907. 4 parties reliées en 3 vol. in-folio, demi-chagrin ébène à coins, t. dorées.

Illustré de nombreuses luxueuses reproductions hors-texte. Bel exemplaire. 60/80

319. KRAEMER (Eugène). Tableaux anciens, pastels, dessins, objets d'art et d'ameublement, sculptures Paris, galerie G. Petit, avril-juin 1913. 3 vol. in-4°, demi-chagrin cassis à coins, t. dorées.

Nombreuses planches h.t. Dos passés. 40/60

320. LANDOLFO CARCANO (Marquise). Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, sculptures, tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement. Paris, galerie G. Petit, juin 1912. Fort in-folio, demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs ornés, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses belles reproductions hors-texte. Bon exemplaire. 60/80

321. LEICESTER (Lord). Les manuscrits à peintures de la bibliothèque de Lord Leicester à Holkham hall. Norfolk. Choix de miniatures et de reliures, par Léon Dorez. Paris, Leroux, 1908. In-folio, demi-velin ivoire à coins, titre manuscrit au dos.

60 belles reproductions hors-texte toutes montées sur onglets. Petites salissures sinon bon exemplaire. 80/120

322. LELONG (Mme C.). Objets d'art et haute curiosité de l'Antiquité, du Moyen-Age et de la Renaissance, tapisseries, tableaux. Paris, galerie G. Petit, décembre 1902. In-4° demi-chagrin prune t. dorée.

Nombreuses planches hors-texte. Bon exemplaire.

ON JOINT : du même : Objets d'art et d'ameublement, tapisserie des Gobelins et de Beauvais, tableaux anciens. Paris, galerie G. Petit, avril-mai 1903. 3 parties reliées en 2 volumes in-4°, demi-chagrin bleu pétrole, dos à nerfs orné, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses planches h.t., prix d'adjudications et acheteurs annotés. Rousseurs sur les couvertures, sinon bon exemplaire joliment relié.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

323. LE ROY. Catalogue raisonné de la collection Martin Le Roy. 5 parties reliées en 3 fort volumes in-folio, demi-chagrin framboise à coins, t. dorées.

Orfèvrerie, émaillerie - Ivoires et sculptures - Bronzes, objets divers - Mobilier - Tapisseries - Peintures - miniatures, dessins. Nombreuses planches hors-texte. Bon exemplaire. 100/150

324. LEVY (L.). Objets d'art et d'ameublement, sculptures, tableaux anciens...Paris, galerie G. Petit, juin 1917. In-4°, demi-chagrin anthracite, t. dorée.

Nombreuses reproductions hors-texte. 20/40

ON JOINT : LOWENGARD. Première vente : Importantes tapisseries des Flandres, tapis, meubles... - Seconde vente : objets d'art, tableaux... Paris, galerie G. Petit, juin 1910 - Hôtel Drouot, mars 1911. 2 vol. in-4°, demi-chagrin havane, t. dorée.

Nombreuses planches h.t., certaines à double page.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

325. LUTZ (Georges). Important tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, œuvre capitale de Corot : Le lac de Garde, bronzes par Barye. Paris, galerie G. Petit, mai 1902. In-4°, demi-chagrin noir, t. dorée.

Nombreuses reproductions hors-texte. Dos légèrement passé.

ON JOINT : M*** (P.). Tableaux anciens, œuvres importantes des écoles, flamande, française et hollandaise. Paris, Hôtel Drouot, mai 1908. In-4°, demi-chagrin prune, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses reproductions hors-texte. Bon état.

ON JOINT : M*** (P.). Tableaux anciens et pastels. Paris, G. Petit, 1909. In-4°, demi-chagrin bleu canard, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses planches hors-texte. Bel exemplaire.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

326. MANZI. Première vente : Tableaux, pastels, aquarelles, dessins, bronzes, œuvres importantes de Gauguin, Degas et Toulouse-Lautrec. Seconde vente : Faïences anciennes, porcelaines de Chine... Paris, galerie Manzi, Joyant, mars 1919. 2 parties reliées en 1 volume in-4°, demi-chagrin cassis, t. dorée.

Nombreuses planches hors-texte. Bel exemplaire. 40/60

327. MARCZELL DE NEMES. Tableaux anciens, œuvres capitales de Greco, Goya, Rembrandt... -Tableaux modernes. Paris, galerie Manzi, Joyant, juin 1913. 2 vol. in-4°, demi-chagrin fauve, t. dorées.

Nombreuses belles reproductions hors-texte.

ON JOINT : MARLIER (Eugène). Tableaux modernes, pastels, dessins, tableaux anciens, objets d'art, tapisseries. Bruxelles, galerie J. A. Le Roy, mai 1920. In-4° broché.

Nombreuses planches hors-texte. Couverture salie.

ON JOINT : MATHILDE (Madame la princesse). Tableaux anciens, tableaux modernes, objets d'art et d'ameublement... Paris, galerie G. Petit, mai 1904. In-4°, demi-chagrin brun, t. dorée.

Nombreuses planches h.t. Dos éclairci.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 40/60

328. MARX (Roger). Tableaux, pastels, dessins, aquarelles, sculptures. Paris, galerie Manzi, Joyant, mai 1914.

Nombreuses belles reproductions hors-texte.

ON JOINT du même : Estampes modernes. Paris, Hôtel Drouot, mai 1914.

Planches h.-t.

ENSEMBLE 2 VOLUMES in-4°, demi-chagrin cerise, t. dorée. Bon état. 40/60

329. MEISSONIER. Tableaux, études peintes, aquarelles et dessins. Paris, G. Petit, mai 1893. Fort in-4°, demi-chagrin vert à coins, t. dorée.

Nombreuses reproductions hors-texte. Dos passé.

ON JOINT du même : Exposition Meissonier. Paris, mars 1893, galerie G. Petit. In-folio, demi-chagrin vert, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Portrait en frontispice et 60 eaux-fortes hors-texte. Bel exemplaire.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 60/80

330. MENKE (J. L.). Tableaux de maîtres anciens et modernes. Bruxelles, galerie Le Roy, juin 1904. In-4°, demi-chagrin cassis, t. dorée.

Planches hors-texte. Dos passé.

ON JOINT : MONTAIGNAC (I.). Tableaux modernes, dessins, pastels, petits maîtres de l'école de 1830. Paris, galerie G. Petit, décembre 1917. In-4°, demi-chagrin noir, t. dorée.

Nombreuses reproductions hors-texte. Bon exemplaire.

ON JOINT : PACULLY (Emile). Tableaux anciens et modernes. Paris, galerie G. Petit, mai 1903. In-4°, demi-chagrin acajou, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses planches hors-texte. Dos passé.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

331. MÜHLBACHER (G.). Tableaux, dessins, gouaches, aquarelles, pastels, miniatures. Paris, galerie G. Petit, mai 1899 - Tableaux, dessins, gouaches, aquarelles, objets d'art et d'ameublement. Paris, galerie G. Petit, mai 1907. 2 vol. in-4°, demi-chagrin cassis à coins, t. dorées.

Nombreuses belles reproductions, certaines à double page. Dos passés.

ON JOINT : PERKINS. Tableaux anciens par les grands maîtres des écoles hollandaise, flamande, anglaise et italienne. Paris, galerie G. Petit, juin 1889. In-4°, demi-chagrin havane, t. dorée.

Nombreuses planches h.t. Dos insolé.

ON JOINT : PIOT (Eugène). Objets d'art de la Renaissance, tableaux. Paris, Hôtel Drouot, mai 1890. In-4° broché.

Planches hors-texte. Adjudications notées. Défauts à la couverture.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 30/50

332. OPPENHEIM (Baron Albert). Collection du Baron Albert Oppenheim. Tableaux et objets d'art. Catalogue précédé d'une introduction par Emile Molinier. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1904. Fort in-folio, demi-marroquin vert à coins, t. dorée.

Portrait et 100 très belles reproductions hors-texte. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit du Baron. Dos passé. 40/80

333. PORTO-RICHE. Tableaux modernes, sculptures, objets d'art et d'ameublement. Paris, Hôtel Drouot, juin 1908. In-4°, demi-chagrin, bleu-vert, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses planches hors-texte. Bel exemplaire.

ON JOINT : RIKOFF (M.). Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement, bijoux, sculptures anciennes et modernes. Paris, G. Petit, décembre 1907. In-4°, demi-chagrin prune, t. dorée.

Nombreuses illustrations hors-texte. Rousseurs.

ON JOINT : ROCHEBUSSON (Marquis de la). Tableaux de premier ordre anciens et modernes. Paris, Boulevard de Italiens, mai 1873. In-8, demi-chagrin vert, t. dorée.

Nombreuses planche hors-texte. Dos légèrement isolé.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 30/50

334. ROEDERER. Tableaux modernes de premier ordre. Paris, galerie G. Petit, juin 1891. In-4°, demi-chagrin vert, t. dorée.

Nombreuses planches hors-texte. Bon exemplaire.

ON JOINT : ROUSSEL. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, miniatures, objets d'art et d'ameublement, bijoux. Paris, galerie G. Petit, mars 1912. In-4°, demi-chagrin anthracite, t. dorée.

Nombreuses planches hors-texte. Dos passé.

ON JOINT : ROTHAN (G.). Tableaux anciens des écoles flamande, hollandaise, française... Paris, galerie G. Petit, mai 1890. In-4°, demi-chagrin noir, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses planches hors-texte. Rares rousseurs.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

335. ROI DE PRUSSE. Les collections d'œuvres d'art français du XVIII^{ème} siècle appartenant à Sa Majesté l'Empereur d'Allemagne, roi de Prusse par Paul Seidel. Berlin, Leipzig, Giesecke et Devrient, 1900. In-folio, demi-chagrin noir à coins, t. dorée,

Illustré de 14 eaux-fortes hors-texte et 76 dessins dans le texte de Peter Halm. Coins légèrement émoussés, sinon bon exemplaire. 40/60

336. ROTHSCHILD (Carl Mayer, Baron de). Orfèvrerie allemande, pierres dures montées, ivoires et bois sculptés. Paris, galerie G. Petit, juin 1911. In-4°, demi-chagrin prune, t. dorée.

Nombreuses belles reproductions hors-texte. Bon exemplaire. 40/60

337. ROUART (H.) - ALEXANDRE (Arsène). La collection Henri Rouart. Paris, Goupil, 1912. Fort in-4°, demi-chagrin acajou à coins, dos lisse orné en long, t. dorée, couv. (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses reproductions hors-texte. Prix d'adjudications et acheteurs annotés. Exemplaire numéroté sur papier à la cuve. Dos légèrement insolé.

ON JOINT : ROUART (H.). Tableaux anciens et modernes - Dessins et pastels anciens et modernes - Tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins. Paris, galerie Manzi, Joyant, Hôtel Drouot, 1912-1913. 3 parties reliées en 3 vol. in-4°, demi-chagrin acajou, t. dorées.

Nombreuses planches hors-texte. Dos passé.

ENSEMBLE 4 VOLUMES. 40/60

338. ROUX (Antony). Importants tableaux modernes et aquarelles, sculptures remarquables par Rodin. Paris, galerie G. Petit, mai 1914. In-4°, demi-chagrin vert, t. dorée.

Portrait et nombreuses belles reproductions hors-texte. Prix d'adjudications et acheteurs notés. Bon exemplaire.

ON JOINT : S***(Mme). Tableaux modernes important et aquarelles. Œuvre capitale de Ch. Jacques : La Bergerie. Paris, galerie G. Petit, mai 1905. In-4°, demi-percaline bleue, t. dorée.

Nombreuses belles planches hors-texte. Bel état.

ON JOINT : S***(Mme). Tableaux modernes important et aquarelles. Œuvre capitale de Fantin-Latour : La Dance de l'Almée. Paris, Hôtel Drouot, 1903. In-4°, demi-chagrin bleu canard, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses belles reproductions hors-texte. Bel exemplaire.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

339. SAMBON (Arthur). Objets d'art et de haute curiosité de l'Antiquité au Moyen Age, et de la Renaissance... Manuscrit persans, tableaux... Paris, galerie G. Petit, mai 1914. In-4°, demi-chagrin framboise, dos lisse orné en long, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses planches h.t. Prix d'adjudications et acheteurs notés. Bel exemplaire.

ON JOINT : SAMBON (Jules). Collection théâtrale (Antiquités, objets d'art, tableaux, faïences...). Paris, Hôtel Drouot, mai 1911. In-4°, demi-chagrin vert, t. dorée.

Nombreuses planches hors-texte. Bon exemplaire.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 30/50

340. SARLIN (Louis). Tableaux modernes, aquarelles, dessins, tableaux anciens, bronze de Barye. Paris, galerie G. Petit, mars 1918. In-4°, demi-chagrin cassis, t. dorée.

Nombreuses belles reproductions hors-texte. Bel exemplaire.

ON JOINT : SAULNIER (John). Tableaux modernes. Paris, Hôtel Drouot, juin 1886. In-4°, demi-chagrin bradel acajou, t. dorée.

Nombreuses reproductions hors-texte. Quelques rousseurs.

ON JOINT : SAY (Henry). Tableaux anciens et modernes, importantes tapisseries, ameublement de salon. Paris, galerie G. Petit, novembre 1908. In-4°, demi-chagrin prune, t. dorée.

Nombreuses reproductions hors-texte. Bel état.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

341. SCHEVITCH (D.). Objets d'art et de haute curiosité du Moyen-Age et de la Renaissance. Paris, galerie G. Petit, avril 1906. In-4°, demi-chagrin vert, t. dorée.

Nombreuses planches hors-texte. Dos légèrement passé.

ON JOINT : SEILLIERE (Baron de). Objets d'art de haute curiosité et riche ameublement. Paris, galerie G. Petit, mai 1890. In-4°, demi-chagrin noir, t. dorée.

Nombreuses planches h.t.

ON JOINT : SELLAR. Tableaux anciens. Paris, galerie G. Petit, juin 1889. In-4°, demi-marouquin brun, t. dorée.

Nombreuses planches hors-texte. Dos passé.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

342. SECRETAN (E.). Tableaux modernes et anciens, aquarelles, dessins, objets d'art, 17 tableaux anciens de premier ordre. Paris, Londres, Sedelmeyer, juillet 1889. 2 vol. in-folio, demi-chagrin acajou à coins, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses belles reproductions hors-texte. Rares rousseurs. 30/50

343. SEDELMEYER (Ch.). Tableaux des écoles anglaise et française - Tableaux hollandais du XVII^e siècle - Tableaux des écoles flamande, italienne espagnole et des maitres primitifs - Tableaux, aquarelles et dessins de l'écoles modernes et des dessins anciens. Paris, Galerie Sedelmeyer, mai-juin 1907. 4 parties reliées en 1 vol. in-4°demi-chagrin vert, t. dorées.

Nombreuses reproductions hors-texte. Dos passé.

ON JOINT du même : Tableaux modernes des écoles française et étrangères joint à ceux des galeries San-Donato et de San-Martino. Paris, Drouot, avril 1877. In-8, demi-chagrin brique.

Nombreuses eaux-fortes h.t.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 40/60

344. SELIGMANN (Société). Première vente : Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens - seconde vente : Objets d'art et de haute curiosité, terres émaillées des Robbia, bronzes, tapisseries flamandes... Paris, galerie G. Petit, mars 1914. 2 parties reliées en 1 vol. in-4°, demi-chagrin bleu, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses reproductions hors-texte. Prix d'adjudications et acheteurs notés.

ON JOINT : STRAUSS (Jules). Tableaux modernes et aquarelles. Paris, Hôtel Drouot, mai 1902. In-4°, demi-chagrin vert olive, t. dorée.

Nombreuses planches h.t.

ON JOINT : TABOURIER (L.). Tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, tapisseries, objets d'art... Paris, Hôtel Drouot, juin 1898. In-4°, demi-chagrin cannelle, t. dorée.

Nombreuses planches h.t. Bon exemplaire.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

345. SOMZEE. Monuments d'art antique - Tableaux anciens - Objets d'art anciens. Bruxelles, mai 1904. 3 vol. in-folio, demi-marroquin châtaigne à coins, t. dorée.

Nombreuses planches hors-texte. Dos passés. 40/60

346. V*** (C.). Tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins. Paris, galerie G. Petit, mai 1920. In-4° broché, couverture imprimée.

Nombreuses reproductions hors-texte. Couverture salie.

ON JOINT : V*** (H.). Tableaux modernes de premier ordre, pastels, aquarelles, dessins, sculptures. Paris, galerie G. Petit, février 1897. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, t. dorée.

Nombreuses belles planches hors-texte. Dos passé.

ON JOINT : VAN DEN EYNDE. Tableaux modernes, objets d'art. Paris, Hôtel Drouot, mai 1897. In-4°, demi-chagrin acajou, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Nombreuses reproductions h.t. Bon exemplaire.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

347. STURM (G.A.). Peintures modernes. Munich, galerie Helbing, 1911. In-4°, demi-chagrin havane, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

ON JOINT : HOMMEL (Adolf). Tableaux anciens. Zurich, Köln, 1909. In-4°, demi-chagrin rouge, t. dorée - GOLDSCHMIDT (Emil). Tableaux anciens. Berlin, Kunst, 1909. In-8, demi-chagrin havane, t. dorée (Flammarion-Vaillant) - FREIHERR VON SCHACKY (Ludwig). Tableaux des XV°, XVIII° et XIX° siècles - Antiquités. Berlin, Kunst, 1914. 2 parties reliées en 1 vol. in-4°, demi-chagrin brun, t. dorée. - EGGERS (Theodore). Tableaux modernes. Sans lieu, Wien, 1888. In-4°, demi-chagrin acajou, t. dorée (Flammarion-Vaillant) - BARON KÖNIGSWARTER IN WIEN. Tableaux anciens. Berlin, Wien, 1906. In-4°, demi-chagrin havane, t. dorée (Flammarion-Vaillant) - MEDER (J.). Tableaux modernes. Munich, Helbing, 1912. In-8, demi-chagrin havane, dos lisse orné en long, t. dorée (Flammarion-Vaillant). - JAFFE (Albert). Peintures du XV° au XIX° siècles - Miniatures. Berlin, Kunst, 1912. 2 parties reliées en 1 vol. in-4°, demi-chagrin noir, t. dorée (Flammarion-Vaillant) - CATALOGUE d'une sélection de tableaux anciens de collections privées. Munich, galerie Helbing, 1909. In-8, demi-chagrin noir, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

ENSEMBLE 9 VOLUMES, illustrés de nombreuses reproductions hors-texte. Bonne condition. 40/60

348. VIAU (George). Tableaux modernes, pastels et aquarelles première et seconde vente. Paris, galerie Durand-Ruel, mars 1907. Fort in-4°, demi-chagrin acajou, t. dorée.

Nombreuses planches h.t. Bon exemplaire.

ON JOINT : VIGUIER (Ch.). Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. Paris, galerie G. Petit, mai 1906. Fort volume in-4°, demi-chagrin prune à coins, t. dorée.

Nombreuses reproductions hors-texte. Bon exemplaire.

ON JOINT : VON DERWIES (Serge). Tableaux modernes. Paris, galerie G. Petit, novembre 1906. In-4°, demi-chagrin vert, t. dorée.

Nombreuses reproductions hors-texte. Bon exemplaire.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

349. WALLACE (Richard). The Wallace collection (paintings) at Hertford house by A. G. Temple - Londres, Paris et New-York, Goupil, Manzi, Joyant, 1902. 3 vol. in-folio, demi-marouquin lavallière à coins, dos à nerfs ornés, t. dorées.

Illustré d'un portrait en frontispice et de nombreuses très belles planches hors-texte, dont certaines en couleurs. Texte en anglais. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci n°67. Un dos légèrement passé, sinon bel ensemble.

ON JOINT du même : La collection Wallace. Meubles et objets d'art français des XVII^e et XVIII^e siècles, par Emile Molinier. Paris, Londres, Lévy, Davis, sans date. Fort in-folio, demi-chagrin noir à coins, t. dorée. 100 planches hors-texte. Rousseurs éparses.

ON JOINT : The Wallace collection at Hertford house by A. L. Baldry. Paris, Londres, Goupil, Manzi, 1904. In-8, percaline verte de l'éditeur. Nombreuses illustrations in-texte et à pleine page.

ENSEMBLE 5 VOLUMES. 100/150

350. WEBER. Galerie Weber. Berlin, Kunst, 1912. In-4°, demi-chagrin noir, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Planches h.t.

ON JOINT: MORGAN (Mary J.). Catalogue of the art collection. New-York, 1886. In-4°, demi-chagrin noir, t. dorée (Flammarion-Vaillant).

Planches h.t.

ENSEMBLE 2 VOLUMES. 30/50

351. WILLEMS (Alphonse). Tableaux modernes, œuvre importante de Corot, deux tableaux de Rubens. Paris, galerie G. Petit, avril 1914. In-4°demi-chagrin vert, t. dorée.

Nombreuses belles reproductions hors-texte. Bon exemplaire.

ON JOINT : X***. Tableaux modernes, tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement. Paris, galerie G. Petit, mai 1913. In-4°, demi-chagrin prune, t. dorée.

Nombreuses et belles planches hors-texte. Bon exemplaire.

ON JOINT : ZERVUDACHI (Georges C.). Tableaux modernes, aquarelles, pastels, tableaux anciens. Paris, galerie G. Petit, mai 1913. In-4°, demi-chagrin acajou, t. dorée.

Nombreuses reproductions hors-texte. Bon état.

ENSEMBLE 3 VOLUMES. 40/60

352. WILSON (John W.). Collection de M. John W. Wilson. Exposée dans la Galerie du Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles au profit des pauvres de cette ville. Paris, Imprimerie Claye, 1873. In-folio, demi-maroquin lavallière à coins, dos à nerfs orné, t. dorée.

Troisième édition illustrée de 68 planches hors-texte. Exemplaire numéroté. Bonne condition. 40/80
