

**DE BAECQUE**

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

*« J'iray autant qu'il y aura d'ancre  
et de papier au monde ! »*

*(Montaigne)*

*Romans de chevalerie,  
Amour courtois,  
Facéties*

*Découvertes de nouveaux mondes  
Histoire et sciences  
de  
1472 à 1600*

**Lyon - Jeudi 28 Mars 2019**

**JEUDI 28 MARS 2019 à 14h30**

**70 RUE VENDÔME 69006 LYON**

**SOMMAIRE**

**1. INCUNABLES classés par ordre chronologique**

**Lots 1 à 21**

**2. IMPRESSIONS du XVI<sup>o</sup> siècle classées par ordre alphabétique**

**Lots 22 à 328**

**EXPOSITION PUBLIQUE**

**Mercredi 27 Mars de 14h00 à 19h00**

**Jeudi 28 Mars de 09h00 à 12h00**



**RENSEIGNEMENTS**

**CABINET EDGARD DAVAL**

**04.43.51.21.51**

**[expert.daval@gmail.com](mailto:expert.daval@gmail.com)**

-----

**ETUDE DE BAECQUE**

**04.72.16.29.44**

**lyon@debaecque.fr**

**1. [ALBERTUS MAGNUS]. COMPENDIUM THEOLOGICAE VERITATIS.**

*Sans lieu, sans nom, sans date (pas après 1500).*

Petit in-4° (199 x 129 mm) de 198 feuillets non chiffrés (a<sup>7</sup>-z<sup>8</sup>, ù<sup>8</sup>, ç<sup>7</sup>), 34 lignes par page sur 1 colonne, caractères gothiques, initiales peintes en rouge. Veau havane, jeu de filets à froid et étoiles dorées sur les plats, dos orné (reliure moderne).

Bel incunable qui semble se rapprocher de celui imprimé à Lyon chez Nicolas Philippi avant 1487, ou Guillaume Balsarin vers 1490, localisé dans l'ISTC. L'avant dernier feuillet, imprimé seulement au recto semble indiquer qu'un feuillet blanc soit le dernier, et que le premier soit également blanc. Très bon exemplaire agréablement rubriqué. Ex libris manuscrit d'une bibliothèque Saint Martin à Tours au titre. (ISTC, ia00238700, 10 exemplaires connus). **1000/2000**

**2. ANTONIN PIEROZZI DE FORCIGLIONI. CONFSSIONALE.**

*Bologne, Balthazar Azoguidus, 1472.*

Petit in folio (245 x 165 mm) de 85 feuillets, 32 lignes par page, lettres rondes. Ais de bois recouverts de veau brun, plats estampés à froid d'une large dentelle et de filets, avec un semis de croix au centre (reliure de l'époque).

UN DES LIVRES LES PLUS ELEGANTS DU XV<sup>e</sup> SIECLE, selon Fumagalli. Il est entièrement rubriqué en rouge et en bleu à l'époque et a conservé de grandes marges. Il manque 17 feuillets, dont 2 de table. Titre déchiré à l'angle, plusieurs feuillets remontés, l'exemplaire a été réemboîté dans sa reliure, avec le dos entièrement refait. (ISTC, ia00843000, 22 exemplaires connus). **1000/1500**

**3. PIE II Pape. HISTORIA RERUM UBIQUE GESTARUM.**

*Venise, Johannes de Colonia et Johannes Manthen de Gherretz, 1477.*

In-folio (288 x 190 mm) de 105 feuillets non chiffrés, (a-f<sup>10</sup> g h<sup>8</sup> i-l<sup>10</sup>), 34 lignes par page, lettres rondes. Maroquin grenat, encadrements de filets simples reliés aux angles et large bordure composite à plaques d'urnes et rinceaux, dos orné de fleurons, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, chemise et étui (Chambolle-Duru).

UNIQUE EDITION de l'un des nombreux ouvrages historiques du célèbre Pape Pie II, Aeneas Sylvius Piccolomini. C'est une véritable encyclopédie géographique, dans laquelle il a composé une description de l'Asie et en même temps un compte rendu très clair sur les événements liés aux affrontements entre les villes chrétiennes et turques.

Belle impression en caractères romains sur une colonne, exécutée par Jean de Cologne à Venise. Sans le premier feuillet blanc, habiles restaurations au dernier feuillet. Légère décoloration au centre du premier plat. Superbe exemplaire désirable à très grandes marges. (ISTC, ip00730000). **6000/8000**

**4. PETRARQUE (Francesco). VITE DEI PONTEFICI E IMPERATORI ROMANI.**

*Florence, Sanctum Jacobum de Ripoli, (pas après le 3 Février), 1478.*

In folio (261 x 202 mm) de 101 feuillets non chiffrés, (a-b<sup>8</sup> c-h l-l-q<sup>6</sup> r<sup>7</sup>), caractères romains, 33 lignes par page. Maroquin havane, plats ornés à froid d'une roulette foliacée à portraits en médaillons, dentelle intérieure dorée, étui bordé (Angulo, relieur).

BELLE EDITION PRINCEPS de cet ouvrage généralement attribué à Pétrarque. Ce texte, réimprimé à Venise en 1507, est surtout célèbre car il élève la papesse Jeanne au rang de personnage historique.

Les initiales, en réserve et destinées à être peintes, n'ont pas été décorées. Exemplaire annoté à l'époque dans les marges d'une jolie écriture humaniste. Manquent les 2 feuillets de table. A la fin du volume, 3 feuillets habilement restaurés ; les 13 derniers feuillets ont été soigneusement réenmargés. Quelques taches. (ISTC, ip00420000). **3000/5000**

## **5. BIBLIA LATINA.**

(Bâle, Johann Amerbach), **1479.**

In-folio (292 x 209 mm), de 537 et 33 feuillets soit 570 feuillets non chiffrés, 47 lignes par page, caractères gothiques, initiales peintes en rouge et bleu. Demi-basane fauve à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches rouges (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

Remarquable impression en caractères gothiques sur deux colonnes, imprimée avec soin à Bâle par Jean Amerbach. Célèbre imprimeur mort en 1528, apportant un soin tout particulier aux corrections de ses éditions selon son successeur Froben, il fut l'un des premiers à substituer les caractères romains aux italiques et aux gothiques.

EXEMPLAIRE ENTIEREMENT RUBRIQUE, les lettrines peintes à l'encre bleue ou rouge, les rubriques en rouge. Il est en outre orné au premier feuillet d'une belle initiale peinte en rouge et bleu avec prolongement dans la marge. Bien complet des 34 feuillets de table (Interpretationes hebraicorum nominum) qui manquent dans de nombreux exemplaires.

Sans le premier et le dernier feuillet blancs. Reliure usagée, titre froissé, sinon l'intérieur est en bel état. De la bibliothèque Théodore Renesse (ex-libris). (ISTC, ib00561000). **6000/8000**

## **6. PARALDUS (Guillaume). SUMMA DE VIRTUTIBUS.**

Cologne, Heinrich Quentell, **1479.**

In folio (295 x 210 mm) de 430 feuillets non chiffrés, (a<sup>7</sup> b-k<sup>10</sup> l<sup>8</sup> m<sup>6</sup> n-v<sup>10</sup> x<sup>8</sup> A-E<sup>10</sup> F<sup>8</sup> G<sup>6</sup> H-O<sup>10</sup> P<sup>12</sup> Q-X<sup>10</sup> Z<sup>8</sup> - a<sup>8</sup>-[\*]<sup>7</sup>), 38 lignes par page, caractères gothiques, initiales peintes en rouge. Demi-basane du XIX<sup>e</sup>, dos à nerfs (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

Rare édition de cette *Somme de vertus*, donnée par Guillaume Paraldus, en français Perrault, superbement imprimée en caractères gothiques par Heinrich Quentell. Ce premier livre, consacré aux vertus, (un second paraîtra la même année sur les péchés) renferme des observations générales en premier lieu, puis des remarques sur les vertus théologiques (confiance, espoir, charité), les vertus cardinales (prudence, tempérance, puissance et justice), les dons célestes et enfin sur les béatitudes.

EXEMPLAIRE A TRES GRANDES MARGES, non rogné. Il manque le premier et dernier feuillet qui sont blancs. Cernes clairs en marge de quelques feuillets sinon très bon état intérieur. (ISTC, ip00084000). **3000/4000**

## **7. ANTONIN PIEROZZI DE FORCIGLIONI. CONFESSIO. DEFECERUNT SCRUTANTES SCRUTINIO.**

Venise, Antonius de Stata de Cremona, 20 Août **1483.**

In-4<sup>o</sup> (215 x 155 mm) de 102 feuillets non chiffrés (1<sup>er</sup> bl.), (a<sup>10</sup> b-m<sup>8</sup> n<sup>4</sup>), 42 lignes par page, caractères gothiques, initiales peintes en rouge. Demi-basane, dos lisse orné (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

Edition vénitienne rare de l'un des célèbres manuels de Saint Antonin (1389-1459), évêque de Florence et publié pour la première fois en 1472 ; il traite des 7 péchés capitaux, de la manière d'interroger les gens en confession selon leur statut, de l'absolution et de l'imposition de la pénitence. Quelques annotations de l'époque en marge et en haut des feuillets. Petits trous de vers sur quelques feuillets. (ISTC, ia00810000). **1000/1500**

#### **8. NIDER (Joannes). FORMICARIUS.**

*Augsburg, Anton Sorg [1484].*

In folio (290 x 188 mm) de 192 feuillets non chiffrés (dont 2 blancs), (a-s<sup>10</sup> t-v<sup>6</sup>), 33 lignes par page, caractères gothiques, initiales peintes en rouge et bleu. Velin moderne, titre calligraphié au dos.

Troisième édition incunable de *La Fourmillière* de Jean Nider, parue pour la première fois en 1475 à Cologne. Nider a rassemblé dans son principal ouvrage des histoires sur tous les types de fantômes, revenants, diables et divinations, empruntées à des auteurs classiques ou contemporains. Il livre aussi les témoignages des juges inquisiteurs qui présidaient aux procès en sorcellerie, renseignant que « *les sorcières font cuire puis mangent les enfants, y compris les leurs, invoquent les démons...* ». C'est, après celui d'Alphonse de Spire, LE SECOND OUVRAGE DE SORCELLERIE JAMAIS PUBLIE.

Parfaite impression en gothiques bâtarde sur une seule colonne. Grandes initiales peintes en rouge et bleu. De la bibliothèque ésotérique Frédéric et Anne Max (1997, n° 106).

Quelques mouillures. Trous de vers aux 50 premiers feuillets. (ISTC, in00176000). **3000/4000**

#### **9. GERSON (Jean). OPERA.**

*Cologne, Johann Koelhoff de Lubeck, Février 1484.*

Fort in-folio (285 x 203 mm) de 430 feuillets (le dernier blanc), 38 lignes par page, caractères gothiques. Peau de truie teintée sur ais de bois, estampée à froid d'un double encadrement de triples filets croisés aux angles et orné de gros fleurons, le rectangle central divisé par deux filets en sautoir, fleurons dans les compartiments, traces de fermoirs (Reliure de l'époque).

Rare édition de la quatrième et dernière partie de l'édition princeps des œuvres de Jean Charlier de Gerson, chancelier de l'université de Paris ; il fut surnommé Gerson, du village de ce nom, près de Rhétel, diocèse de Reims où il naquit en 1363 ; il se retira dans un couvent de célestins à Lyon où il composa la plupart de ses traités mystiques. Impression en caractères gothiques sur deux colonnes, parfois une seule, en deux corps.

INTERESSANTE ET BELLE RELIURE DE L'EPOQUE ESTAMPEE d'un décor de gros fers foliacés avec dans chaque angle du premier plat, un cerf dans un gros fer losangé. Trous de vers dans les premiers feuillets, quelques jaunissures, très grandes marges conservées, gardes anciennes refaites. (ISTC, ig00185000). **1500/2000**

#### **10. ARISTOTE. OPUS DE MORIBUS.**

*Paris, Johann Higman pour les frères de Marnef, 26 Mars 1488.*

In-4° (190 x 130 mm) de 123 feuillets. (a<sup>8</sup> p<sup>7</sup> q<sup>4</sup>), caractères romains, 37 lignes par page, initiales peintes en rouge et bleu. Veau blond, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XVIII°).

Cette traduction est due à Jean Argyropoulos (1395-1487), philosophe et humaniste né à Constantinople. Il enseigna le grec en Italie où il eut Laurent de Médicis comme élève, et publia cette édition conjointement avec les additions d'Aegidius Delphus, professeur de

théologie. La première édition a été donnée à Florence en 1480. Titre orné de la grande marque au pélican des frères de Marnef. Une coiffe manquante, coins émoussés, le feuillet p<sup>8</sup> (blanc) est manquant, Restauration aux angles inférieurs de 2 feuillets. (ISTC, ia00982000, 16 exemplaires connus). **1000/2000**

### **11. ARISTOTE. LOGICA.**

Recueil de 6 impressions italiennes sur la logique d'Aristote, réunies en 1 volume in-4°, et reliées à l'époque en velin souple avec attaches, signets et titres sur la tranche.

1. Logica, commentaires par Thomas d'Aquin. *Venise, Simon de Bevilacqua, 20 Mai 1496*. 44 feuillets (1<sup>er</sup> feuillet manquant). (ISTC, it00332000, 30 exemplaires connus).

2. Logica, commentaires par Paul Venetii. (*Bologne, sans nom, pas après 1498*). 49 feuillets. (le dernier blanc). (Pas dans l'ISTC).

3. Logica, commentaires de Jérôme Charus et Ol. Jontum de Monte Gallo. *Bologne, Diagoras, 9 Mai 1494*. 31 feuillets (1 feuillet manquant, blanc ?). (Pas dans l'ISTC).

4. Logica, commentaires de Georges Benigni de Salviati. *Florence, sans nom, 18 Mars 1488*. 94 feuillets (1<sup>er</sup> feuillet manquant). (Pas dans l'ISTC).

5. Dialecta, commentaires de Silvestre de Prieras. *Venise, Otini Papiensis (Augustino Barbadico, 18 Juin 1496*. 36 feuillets. (Pas dans l'ISTC).

6. Logica, commentaires de Jérôme Savonarole. *Florence, Bartholémmeo di Libri, 7 Juin 1497*. 56 feuillets. (ISTC, is00176400, 21 exemplaires connus).

Précieux ensemble bien conservé. **2000/3000**

### **12. OVIDE. OPERA.**

*Venise, Matteo Capcasa Accursius pour Lucantonio Giunta, 1489.*

2 parties en 1 volume in folio (304 x 195 mm), de 126 et 197 feuillets soit 323 feuillets non chiffrés, (Part I: A–P<sup>8</sup> Q<sup>6</sup>; part II: a–z<sup>8</sup> &<sup>7</sup> ?<sup>4</sup>), 59 lignes par page, lettres rondes. Ais de bois restaurés anciennement et recouverts d'une basane claire au XVIII<sup>e</sup>, dos à nerfs.

Edition vénitienne peu connue de l'un des textes les plus célèbres à l'époque, sortie des presses de Matteo Capcasa pour Lucantonio Giunta, florentin installé à Venise en 1480 ; il fit imprimer les livres qu'il vendait dans sa librairie et ce n'est qu'en 1503 qu'il commença à imprimer lui-même.

L'œuvre d'Ovide a tenu une place d'exception dans les lectures, dans la poésie et dans l'enseignement du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, et fut imprimée pour la première fois en 1471 à Bologne ; ce fut le premier livre imprimé dans cette ville. Le premier feuillet est remonté, petit manque de papier avec perte de quelques mots en haut des 2 premiers feuillets, rongeur en marge des derniers feuillets, sans perte, petite galerie marginale sur 10 feuillets. Il manque le feuillet &<sup>8</sup>. Nombreuses annotations manuscrites marginales. (ISTC, i000135000). **2000/3000**

### **13. VORAGINE (Jacques de). LEGENDA AUREA SANCTORUM, SIVE LOMBARDICA HISTORIA.**

*Strasbourg, [Jordanus de Quedlinburg (Georg. Husner)], 1489.*

In-folio (260 x 196 mm) de 261 feuillets (sur 263), 46 lignes par page, caractères gothiques. Demi-velin du XIX<sup>e</sup>

Belle édition incunable de l'un des plus célèbres textes de la période médiévale. La Légende Dorée relatant de la vie et du martyr des premiers saints du calendrier bénéficia d'une immense popularité dès l'invention de l'imprimerie ; il y eut au XV<sup>e</sup> siècle près de 150 éditions dans toute l'Europe.



Impression sur 2 colonnes de Georges Husner, fondateur de caractères et imprimeur, l'un des premiers installés à Strasbourg. Les 2 premiers feuillets de la table sont manquants, quelques feuillets tachés sans gravité, réparation ancienne sans manque au premier feuillet. (STC, ij00122000). **2000/3000**

**14. ROLEWINCK (Werner).** FASCICULUS TEMPORUM.

*[Strasbourg, Johann Prüss, entre le 6 Avril 1490 et 1494).*

In folio (271 x 190 mm) de [6]-90-1bl. feuillets, caractères gothiques, figures sur bois. Ais de bois recouverts de velin estampé à froid avec 2 scènes d'adoration au centre des plats, riche encadrement de frises, rinceaux et bordures florales, fermoirs (reliure de l'époque).

Religieux allemand né en 1425 à Laer (Westphalie) et mort à Cologne en 1502, Rolewinck est l'auteur de nombreux écrits théologiques. Son Fasciculus Temporum est un manuel d'histoire universelle qui bénéficia d'une vogue extrême pendant un demi-siècle ; dans cette édition, les événements historiques vont jusqu'à 1484. ELLE EST ILLUSTRÉE DE NOMBREUX TABLEAUX CIRCULAIRES ET VUES DIVERSES, PRINCIPALEMENT DE VILLES, gravées sur bois (Arche de Noé, monstres, sirènes, Venise, Athènes, Troie en feu, Jérusalem, Rome....) ; ces gravures sur bois sont les plus anciennes du genre. Exemplaire reéboité dans sa reliure d'origine, cernes clairs en haut des feuillets. (ISTC, ir00275000). **2000/3000**

**15. FERRIER (Vincent).** SERMONES DE TEMPORES ET DE SANCTIS.

*Lyon, Johannes Trechsel, 1493.*

In-4° (197 x 130 mm) de I. 208 feuillets (le dernier blanc) – II. 256 feuillets (le dernier blanc) – III. 135 feuillets, tous non chiffrés. Velin souple, chemise et étui beige moderne (reliure de l'époque).

Une des premières éditions. Le célèbre prédicateur de Valence devait son immense popularité à son langage simple, très imagé, même parfois trivial, et la foule était friande de ses sermons presque anecdotiques. Vincent Ferrier connaissait plusieurs langues et prononçait ses sermons en France, en Italie, en Allemagne, en Espagne, produisant toujours une vive impression sur les masses et truffant ses prêches d'anecdotes prises de ci de là. La réunion des 3 parties est rare, les quelques exemplaires en France n'en comporte qu'une ou deux. Belle marque de Trechsel en rouge in fine. I. Sermones de tempore, Pars Hiemalis. (manquent les 2 premiers feuillets, dont 1 blanc) – II. Sermones de tempore, Pars Aestivalis – III. Sermones de Sanctis. (manque le dernier feuillet blanc). Petite galerie sur quelques feuillets de la première partie, feuillet stii avec manque en bas, petite déchirure à un feuillet. Quelques manques au velin. **On joint**, relié en veau brun de l'époque (dos restauré), la Pars Hiemalis. 222 feuillets. (ISTC, if00135000). **1000/2000**

**16. [MEDER (Johannes)].** QUADRAGESIMALE NOVUM EDITUM... DE FILIO PRODIGO.

*Bâle, Michel Furter, 1495.*

In-8 (166 x 110 mm) de 232 feuillets non chiffrés (le dernier blanc), 28 et 34 lignes par pages, caractères gothiques, initiales peintes en rouge, figures sur bois. Veau brun estampé à froid, plats ornés d'un décor géométrique constitué de 3 filets avec de larges fleurons entre les croisillons, dos à 3 nerfs, fermoirs (reliure de l'époque).

Edition princeps remarquablement illustrée de 18 BEAUX BOIS A PLEINE PAGE qui paraissent ici pour la première fois. Ces illustrations fortement influencées par Albert Dürer, qui faisait alors son apprentissage à Bâle, illustrent vigoureusement les 50 sermons de

Johannès Meder, notamment la scène de festin du fils prodigue (n°3) et celle où il garde les porcs vêtu de haillons (n°4).

EXEMPLAIRE D'EXCEPTION DANS SA RELIURE MONASTIQUE ORIGINELLE, avec ses grandes marges conservées, et son fermoir bien présent. Ex libris manuscrit du couvent des frères mineurs de Fribourg. (ISTC, im00421000). **8000/10.000**

### **17. GREGOIRE LE GRAND. LIBRI DIALOGORUM.**

*Bâle, Michel Furter, 1496.*

Petit in folio (207 x 150 mm) de 58 feuillets non chiffrés (a<sup>8</sup> b–g<sup>8.4</sup> h<sup>8</sup> i<sup>6</sup>), 47 lignes par page, caractères gothiques. Velin rigide, plats recouverts de 2 feuilles de texte imprimées au XV<sup>o</sup> (reliure du XIX<sup>o</sup>).

Dernière édition incunable (la première en 1472) du livre des dialogues du Pape Grégoire 1<sup>er</sup>. Les 4 livres qui le composent sont présentés sous une forme populaire et simple et offrent un récit piquant et attrayant sous forme de dialogues, évoquant les miracles, les merveilles et les guérisons faites par les hommes saints en Italie au VI<sup>o</sup> siècle. Le second livre est entièrement consacré à Saint Benoît. Très bon exemplaire, bien imprimé sur 2 colonnes. Restaurations anciennes aux angles des 2 derniers feuillets. (ISTC, ig00407000). **1000/2000**

### **18. (H)ORTUS SANITATIS.**

*(Strasbourg, J. Pruss, 1497).*

In folio (296 x 200 mm) de 338 feuillets (sur 360), 55 lignes par page, caractères gothiques sur 2 colonnes, initiales peintes et parfois argentées, figures sur bois. Basane brune, dos à nerfs avec le nom « Arnaldi de Villanova » (reliure du XVII<sup>o</sup>).

Très important ouvrage d'histoire naturelle qui, en plus de l'herbier, contient des chapitres sur les quadrupèdes, les oiseaux, les animaux aquatiques, les pierres précieuses,... Il se termine par un traité sur l'urine. En tout PLUS D'UN MILLIER DE GRAVURES SUR BOIS, toutes d'une grande simplicité et d'une grande qualité de dessin. En outre, de charmantes petites scènes montrent la vie de quantité de métiers : consultations médicales, bergers, marchands de toutes sortes, pêcheurs...

De plus 3 grands bois complètent cette riche iconographie, le professeur enseignant à ses élèves, un grand squelette et la boutique d'un apothicaire.

Cette édition est rare. Elle n'est précédée que par la première édition de Mayence (Meydenbach, 1491) et d'une édition très légèrement différente de la nôtre, parue également chez Jean Prüss 1497.

Il manque les feuillets d<sup>6</sup>, B<sup>3</sup>, B<sup>4</sup> et b<sup>2</sup> ainsi que les 18 feuillets de table qui n'ont pas été reliés dans cet exemplaire. A noter que l'un des bois du feuillet A<sup>5</sup> est différent de celui de l'exemplaire conservé à la BNF (Fol-S-545). Nombreuses annotations manuscrites de l'époque, trou avec manque et mouillure sur le titre, restaurations anciennes sur plusieurs feuillets, sans manque de texte. (ISTC, ih00488000). **3000/5000**

### **19. BRANDT (Sébastien). SALUTIFERA NAVIS.**

*[Lyon], Jacques Sacon, 28 Juin 1488 (en réalité 1498).*

In-4<sup>o</sup> (197 x 140 mm) de 152-[3] feuillets chiffrés (a-t<sup>8</sup>, u<sup>4</sup>), 34 lignes par page, lettres rondes, figures sur bois. Veau glacé, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné (reliure du XVII<sup>o</sup>).

L'édition originale de la Nef des Fous fut publiée pour la première fois à Bâle en 1494, par J. Bergman de Olpe et eut un succès immense dès sa parution ; cette allégorie satyrique met en



scène de nombreux passagers embarquant sur un bateau en partance pour le royaume des fous. Tous sont dignes de porter les attributs du fou, grelots et marotte, et chacun symbolise un vice figuré par une gravure. Le texte renferme également l'une des plus anciennes allusions à la découverte de l'Amérique, deux ans auparavant et s'orne de 119 GRANDES FIGURES SUR BOIS.

Première édition latine publiée en France et premier livre imprimé par Jacques Sacon à Lyon dans la traduction de l'humaniste bavarois Jacob Locher, avec des adjonctions de Thomas Baccadelli. Cette édition renferme 119 figures, dont 3 à pleine page, copiées assez fidèlement sur l'édition bâloise, comme l'atteste l'une des voiles de la nef ornée de la crosse des armes de Bâle (feuillet 136), et attribuée soit à Grunewald, soit à Dürer. Coin émoussé, éraflures au second plat, 2 planches tachées de rouge clair, galerie de vers en marge de fond des 20 derniers feuillets avec petite atteinte au texte de quelques uns. (ISTC, ib01093000, 57 exemplaires connus). **4000/6000**

**20. HORACE. SERMONES. [EPISTOLARUM FAMILIARE] commentum cum Acronis subtilissima explanatione.**

*[Lyon, Nicolas Wolff], 1499.*

In folio (242 x 167 mm) de [2]-88 feuillets, caractères gothiques, 54 lignes par page, titre imprimé en noir et rouge, velin rigide du XIX<sup>e</sup>.

Première partie de l'édition lyonnaise donnée par l'humaniste Josse Bade, imprimeur et humaniste belge. Elle renferme les sermons, sorte de recueil de satires en hexamètres dactyliques, formé d'un premier livre de 10 poèmes, suivi d'un second de 8 pièces. Ces sermons montrent, de l'anecdote à la parodie, des sujets tels que les récits de voyages, la critique des vices ou plus généralement des discussions littéraires. Ils furent très en vogue au XVI<sup>e</sup> siècle. Les 2 premiers feuillets de la seconde partie ont été placés au début du volume. Bon exemplaire. (ISTC, ih00483000, 22 exemplaires connus). **800/1200**

**21. HORAE AD USUM ROMANUM.**

*Paris, (André Boccard ?) pour Anthoine Vérard, 1500.*

Petit in-4<sup>o</sup> (225 x 140 mm), de 91 feuillets non chiffrés imprimés sur velin, caractères gothiques. Maroquin anthracite, large encadrement à froid avec fleurons d'angle, dos à nerfs orné de même, triple filet doré intérieur, tranches dorées (Alfred Matthews).

Précieux livre d'heures imprimé sur peau de velin, dont les initiales et les bouts de lignes sont dorés et peints en rouge et en bleu. Il est orné de 18 GRANDES FIGURES DONT L'HOMME ANATOMIQUE, de la grande marque d'Anthoine Vérard et de nombreux petits bois (36 x 23 mm).

Livre rare, comme tous les livres d'Anthoine Vérard, et dont il n'existe que 3 exemplaires dans les fonds publics. 5 feuillets du cahier b sont manquants. Mors supérieurs usés. (ISTC ih00405600, 3 exemplaires) – Lacombe 79 – Bohatta I, 687). **2000/3000**

---

**22. AEMILIUS (Paulus).** Les cinq premiers livres de l'Histoire Française traduits en François du latin par Jean Regnard, angevin.

*Paris, Michel Fezandat, 1556.* In folio de [12]-328-[7]-1bl. pages, velin souple (reliure de l'époque).

« *Première histoire de France écrite dans un style classique* » (Tilley, p. 199). Paul Emile avait écrit cette histoire sur la demande de Charles VII. Edition originale des 5 premiers livres, dédiée à Monseigneur Anne de *Mommoranci*, Connestable de France ; elle est précédée d'un long discours en vers adressé au Peuple François par Etienne Jodelle. La traduction complète en 10 livres paraîtra en 1581, avec la suite tirée de Jean Le Ferron. **200/300**

**23. AGRICOLA (Georges).** De Re metallica libri XII. Quibus officia, instrumenta, machinæ, ac omnia denique ad mettalicam spectantia... Ejusdem De Animantibus subterraneis liber.

*Bâle, Froben, 1561.* In folio de [10]-2bl.-502-[74] pages, peau de truie estampée de grands motifs d'encadrement avec des personnages en médaillons, datée de 1579 avec les initiales C.S.D. sur le premier plat (reliure de l'époque).

Deuxième édition latine de ce livre célèbre qui décrit la façon d'extraire et de traiter les métaux. C'est LE TRAITÉ CLASSIQUE DE RÉFÉRENCE consacré aux mines et à la métallurgie. Georges Agricola (1494-1555), qui passa une grande partie de sa vie parmi les mineurs de Joachimsthal en Allemagne, (ville actuellement célèbre pour ses mines d'argent et d'uranium), est le pionnier de la science minéralogique ; il décrit ici, entre autres, la façon d'extraire le sable pour en retirer l'or, de préparer du salpêtre, et divers procédés hydrauliques. Ce très beau livre est ILLUSTRÉ DE 273 BOIS, dont 2 planches hors texte, l'une dépliant, qui sont en partie l'œuvre de Hans Rudolf Manuel Deutsch. Bon exemplaire conservé dans une belle reliure datée et ornée, strictement contemporaine. 2 cachets sur titre. (Printing n°79, éd. de 1556) (Durling n°53) (Brunet I, 113). **4000/6000**

**24. ALEXANDRI AB ALEXANDRO.** Genialum dierum libri IV.

*Paris, Jean de Lastre, 1579.* Fort in-8 de [131]-1bl.-384 feuillets mal chiffrés, veau fauve, fleurons dorés aux angles des plats, dos orné (reliure de l'époque).

Très curieuse encyclopédie de beaucoup d'usage chez les humanistes renaissants « *Comparable à un grand magasin où l'on trouve des marchandises de toutes espèces* » (Tiraboschi). Parue pour la première fois en 1522, elle renferme également de nombreux renseignements sur les artistes et les auteurs contemporains (Valla, Gaze, Mafféi,...). Quelques annotations manuscrites anciennes. Dos et charnières restaurés, les armes sur les plats ont été grattées. **200/300**

**25. ALEXANDRI AB ALEXANDRO.** Genialum dierum libri Sex.

*Paris, Jean Brachonnier, 1566.* Fort in-8 de [131]-1bl.-384 feuillets, veau, plats ornés d'un grand motif doré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Impression de Maurice Menier pour Jean Brachonnier. Dos et coins refaits, quelques feuillets bien restaurés en marge. **200/300**

**26. AMBOYSE (Michel d').** Le secret d'Amours... où sont contenues plusieurs lettres tant en rithme qu'en prose, fort récréatives à tous Amans.

*Paris, Arnoul et Charles les Angeliers, frères, 1541.* In-8° de 80 feuillets non chiffrés, maroquin rouge, plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs très orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Thompson).

EDITION ORIGINALE RARISSIME. Michel d'Amboise dit l'Esclave fortuné (1505 -1547), était le fils naturel de Charles d'Amboise, amiral de France. Recueilli par Catherine

d'Amboise comtesse de Clèves après la bataille de Pavie en 1525, il quitte les armes et s'adonne avec passion à la poésie, abandonné à lui-même et sans fortune, écrivant avec plus de fécondité que de bonheur. Ses ouvrages sont aujourd'hui quasiment introuvables.

Marque typographique des Angeliers au titre et au verso du dernier feuillet, avec la mention *Imprimé nouvellement... chez Estienne Caveiller, 1541*. Superbe exemplaire. (Viollet le Duc, p. 193 *Les œuvres de Michel d'Amboise sont de la plus grande rareté*) (Brunet I, 223 éd. de 1542). Manquait à Rothschild et à Tchémertzine. **3000/5000**

**27. ABBREGE DE L'HISTOIRE FRANCOISE**, avec les effigies des Roys, depuis Pharamond jusques au Roy Henry III, tirées des plus rares et excellentz cabinetz de la France, par H.C.

*Paris, Jean Le Clerc, 1595*. In folio de 36 feuillets, velin souple (reliure postérieure).

Seconde édition de cette magnifique galerie de 65 portraits de Rois de France, représentés dans des médaillons encadrés de riches bordures et entourés d'anges ou de satyres et bacchantes. Au-dessous de chaque portrait se trouve une ample notice biographique et historique attribuée à Nicolas Houël. L'édition originale parut en 1585. Titre imprimé en rouge et noir avec les armoiries royales de France. 1 feuillet et quelques coins bien restaurés sans manque. (USTC 3045) (Brunet I-14) (Mortimer French n°1). **300/400**

**28. Anonyme - LE GARANT DES DAMES**, soubz la protection dhonneur, contre les calumnieurs de noblesse feminine. Lequel pour les garder de diffame a fait grandes prouesses et vaillances.

*Lyon, Olivier Arnoullet, (vers 1525)*. Petit in-8 de 80 feuillets, veau blond, plats ornés d'un grand motif doré figurant 2 cœurs, dos orné (reliure postérieure).

« *Le garant des Dames est un volume excessivement rare et en dehors de cet exemplaire, parfaitement conservé, on ne cite que celui de la Bibliothèque Nationale qui est incomplet* ». (Bulletin Morgand 1902, n° 42149). Cet important poème imprimé en lettres gothiques, est orné de 2 jolies vignettes sur le titre, imprimées en rouge et noir, l'une représentant une dame tenant une fleur et l'autre un homme avec une faux et armé d'un sabre ; il a été composé sous forme de conversation entre *Dame Nature et Noble Cœur*, pour venger le sexe féminin des attaques dirigées contre lui dans le Roman de la Rose. **EXEMPLAIRE A GRANDES MARGES** (130 x 90 mm), dos adroitement refait, restauration habile à l'angle de 2 feuillets. (Quérard, Livres perdus et exemplaires uniques, p. 43-44 « *l'auteur de ce livre, dont le titre seul est conservé, se nommait Le Garand...* (USTC 80040) (Baudrier X, 38) (Bechtel G-41). **4000/6000**

**29. Anonyme – PROLOGUE FAICT PAR UN MESSAGER SAVOYARD**, sur le rencontre de trois nymphes, prisonnières par trois mores.

*Sans lieu ni nom, 1596*. In-8 de 14 pages, maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (Lortic fils).

Pièce rarissime composée en patois savoyard. « *Elle a dû être récitée à Lyon lors des réjouissances qui eurent lieu dans cette ville pour le rétablissement de la paix* » (Rothschild n°2995). Bel exemplaire. **300/500**

**30. Anonyme - FAITS ET DICTS MEMORABLES** de plusieurs grands personnages et seigneurs françois et choses rares et secrettes advenues en France, es règnes des Roys François premier, François deuxième et Charles neuvième....

*Sans lieu, ni nom, 1565*. Petit in-4° de 152 pages, cartonnage crème (reliure du XIX°).

Edition originale. Ouvrage composé à l'occasion du différend qui survint en 1564 entre le Cardinal de Lorraine et le Maréchal de Montmorency, alors gouverneur de Paris. Exemplaire réglé. Cachet sur titre. (Brunet II, 1165). **200/300**

**31. Anonyme** – NEGOTIATION DE LA PAIX es mois d'Avril et May 1575. Contenant la requeste et articles présentez au Roy par M. Le Prince de Condé, seigneurs et gentilhommes de la Religion. M. le Mareschal de Danville, seigneurs et catholiques associez.

*Sans lieu ni nom, 1576.* In-8 de 356-4bl. pages, velin moucheté (reliure de l'époque).

Edition originale avec les réponses d'Henry III aux dits articles. Ces négociations avec les *Malcontents* (Alliance des protestants et des catholiques modérés) aboutiront à l'édit du 6 Mai 1576, dit l'Edit de Beaulieu, qui permettra l'exercice du culte dans tous les lieux du Royaume, sauf à Paris. Le velin de la reliure a travaillé. Tampon de la Bibliothèque Impériale du Panthéon. (Brunet Suppl. II, 13 *Volume rare et intéressant*). **200/300**

**32. Anonyme** – LES FLEURS DES PLUS EXCELLENTS POETES DE CE TEMPS.

*Paris, Nicolas et Pierre Bonfons, 1599.* In-12 de [5]-177-[5] feuillets, velin souple (reliure de l'époque).

Première édition. Elle contient des pièces de Bertaud, Treslon, Pibrac,... Et à la fin en italien le célèbre poème du Tasse « *Le lagrime di Christo* ». Exemplaire dérelié, manque au titre gravé. (Brunet II, 1289). **100/150**

**33. Anonyme** – FORMULARE ADVOCATORUM et procuratorum Romane curie et Regii parlamenti practicam secundum jura communia clarissime ostendens.

*Lyon, Simon Bevilacqua, 1518.* In-8 de [6]-178 feuillets, velin souple (reliure de l'époque).

Ouvrage de droit judiciaire important publié par l'église catholique de Venise. Il traite de différents aspects du droit, se concentrant sur le droit des requêtes, la publication des livres, les autorisations royales, les interrogatoires et les exécutions. Edition lyonnaise imprimée en petits caractères gothiques, sortie des presses de Simon Bevilacqua, imprimeur originaire de Pavie, installé à Lyon dès 1515, où il publie divers ouvrages. Quelques cernes (Inconnu de Baudrier) (USTC, 200066). **200/300**

**34. APPIAN (Alexandrin).** Des guerres des romains livre XI. Traduits en françois par feu Maistre Claude de Seyssel, premièrement évesque de Marseille.

*Paris, Pierre du Pré, 1569.* 2 parties en 1 vol. in folio de [12]-292 et 32 feuillets, veau blond, filet et large fer doré Renaissance au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

A la suite avec son propre titre et du même auteur. *Des histoires romaines, l'Ibérique ou espagnole, et l'Annibale ou des exploits d'Annibal carthageois en Italie.* Le tout traduit de grec en langue française, par Philippe des Avenelles. Charnières restaurées, l'exemplaire a conservé de grandes marges. **300/500**

**35. APPIAN (Alexandrin).** Des guerres des romains livre XI. Traduits en françois par feu Maistre Claude de Seyssel, premièrement évesque de Marseille.

*Paris, Nicolas Bonfons, 1573.* In-8 de [20]-492 feuillets, velin souple, filet et fer doré Renaissance au centre des plats, tranches dorées, emboitage moderne (reliure de l'époque).

Bon exemplaire dans son velin doré d'origine. **200/300**

**36. APPIAN (Alexandrin).** Rom(anorum) historiarum, Punica, Parthica, Iberica,.. Item De bellis civibus libri V.

(Genève), *Henri Estienne, 1592.* In folio de [22]-2bl.-767-1bl. et 72-[34]-2 bl. pages, velin à recouvrement, lacets, monogramme doré au centre des plats (reliure de l'époque).

Première édition complète de l'œuvre d'Appian. Elle est imprimée sur 2 colonnes, l'une en grec, l'autre avec la traduction latine, et comporte 72 pages d'annotations historiques par Henri Estienne, placées à la fin du volume. Fenêtre au titre sans manque de texte sinon bel exemplaire en velin dont les plats sont ornés d'un F couronné et d'armes (non identifiées). (CDM, 132) (Schreiber n°223). **200/400**

**37. ARISTOTE.** Les Politiques esuelles est montrées la science de gouverner le genre humain en toutes espèces d'estats publiques. Traduittes de Grec en François.

*Paris, Michel de Vascosan, 1576.* In folio de [20]-454-2bl.-[40] pages, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure du XVII<sup>e</sup>).

Traduction et commentaires estimés de Loys Le Roy, dit Regius, des 8 premiers livres de la Politique. L'ouvrage s'achève par 2 tables, l'une des chapitres et l'autre des matières et choses mémorables. Belle impression italique de l'atelier parisien de Michel de Vascosan. Une charnière craquelée. (Brunet I, 469). **200/300**

**38. ARISTOTE.** L'Organe, c'est-à-dire l'instrument du discours divisé en 2 parties, savoir est l'analytique, pour discourir véritablement et la dialectique pour discourir probablement.

(Genève), *Jean de Tournes, 1589.* In folio de [24]-751-[9] pages, basane, médaillon doré au centre des plats, fleurons d'angle, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale rare de la traduction de l'ambassadeur d'Henri IV et humaniste Philippe de Canaye (1551-1610). Il s'agit d'un travail original dans lequel l'auteur a répandu le travail d'Aristote, sous l'influence de Pierre Ramus et avec l'aide d'Isaac Casaubon.

Ce livre que Canaye écrivit à Lausanne, est imprimé par Jean de Tournes qui n'obtiendra qu'un privilège de 10 ans pour cet ouvrage. La première table s'achève par un médaillon gravé représentant Aristote. Reliure fatiguée, rousseurs, mouillures éparses, petits travaux de vers, sans atteinte au texte. (CDM, 125) (Cartier 679). **300/500**

**39. ARISTOXENE.** Harmonicorum elementorum libri III. Cl. Ptolemaei Harmonicorum, seu de Musica libri III... Omnia nunc primum latine conscripta et edita ab Ant. Gogavino.

*Venise, Vincent Valgrisio, 1562.* In-4<sup>o</sup> de 161 (sur 165) pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de l'un des traités les plus importants et significatifs sur la musique ancienne qui a inspiré et influencé l'ensemble de la production musicale du XVI<sup>e</sup> siècle. Version latine publiée par Antoine Gogavini des éléments harmoniques d'Aristoxène avec les harmoniques de Ptolémée, elle est agrémentée de diagrammes et de figures. Découpage faisant disparaître 2 lettrines sur 2 feuillets, quelques cernes en marge des 2 derniers feuillets. Il manque les feuillets T2 et T3 (Fétis I, 137) (Rism. VI, 95) (Adams A-1973).

**Provenance :** Georges Strachanus, mathématicien écossais (1592-1634) (ex libris manuscrit daté de 1622). **300/500**

**40. ARNAUD DE VILLENEUVE.** Le régime très utile et très profitable pour conserver et garder la santé du corps humain.

*Lyon, sans nom, le 9 Juin 1501.* In-4<sup>o</sup> de 113 (sur 114) feuillets non chiffrés, (sign. a-n<sup>8</sup>, o<sup>6</sup>, p<sup>4</sup>), velin à recouvrement (reliure moderne).

« *Ce petit livre a este fait et composé à l'instance et usaige du Roy d'Angleterre pour conserver et garder la santé corporelle par les docteurs de l'université de Salerne.* » (Préface). Très rare édition, imprimée en gothique à 31 lignes par page ; elle s'ouvre par une belle et grande lettre grotesque à profil et chimère. Manuel de diététique, de gastronomie et d'hygiène, ce régime de santé connut un immense succès ; il renferme d'importants chapitres sur les vins, la cervoise, les viandes et la table en général. A la fin sont décrites quelques maladies de l'époque, peste, choléra et particulièrement la Grosse vérole. Un petit traité des urines et un remède contre les maladies d'amour complètent ce manuel. Il manque le feuillet a<sup>8</sup>. Exemplaire lavé et réencollé. (USTC 34376) (Inconnu de Bechtel et de Baudrier) (Brunet V, 1230, éd. lyonnaise de 1503). **1500/2000**

**41. [ARNAUD (Ant.)].** Antiespagnol autrement les Philippiques d'un Démosthène François touchant les menées et ruses de Philippe Roi d'Espagne pour envahir la Couronne de France. *Sans lieu ni nom, 1592.* In-12 de 39-1bl. pages, demi maroquin rouge à coins (reliure du XIX<sup>e</sup>)

Pamphlet attribué par Arnaud d'Andilly à Antoine Arnaud, son père. (cf. Brunet I, 487) et par Barbier, (Dict. anonymes I, 213), à Michel Hurault sieur du Fay. Ensemble l'infidélité, rebellion et fureur des ligueurs parisiens et jésuites en faveur de l'espagnol. Bel exemplaire. **Provenance :** Bibliothèque du Marquis de Clapiers (ex-libris armorié). **150/200**

**42. AURIGNY (Gilles d').** Le Livre de Police humaine, contenant brieve description de plusieurs choses dignes de mémoire.

*Paris, Guillaume Thibout, 1553.* In-16 de [24]-262 feuillets mal chiffrés, velin ivoire (reliure postérieure).

Le livre de police humaine traite de sujets très divers : la fondation des cités, la constitution de la famille, un tableau des arts et métiers, un exposé des devoirs qui incombent aux capitaines, des réflexions touchant la guerre et la paix, un chapitre relatif au commerce, sur la manière de construire les églises, les remparts, la bibliothèque d'une ville, l'exercice de la chasse. Cette apologie précède l'éducation des princes d'après Erasme. Exemplaire un peu déboité, rogné court sans manque. **200/300**

**43. BAÏF (Jean-Antoine de).** Les Passetems.

*Paris, Lucas Breyer, 1573.* In-8 de [4]-128 feuillets chiffrés (mal numérotés 126), maroquin janséniste prune, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, étui (Aussourd).

« *Au liseur ! Toy qui lis ces gays passetems, Rien grave de moy tu n'attens, Je le scay bien, mais je te prie, Si de ma gaye raillerie, En quelque mot te penses poind, Penser que je n'y pensoy point* » (Extrait du dernier feuillet). EDITION ORIGINALE RARE dédiée au grand Prieur de France, Henri de Valois, chevalier d'Angoulême, complète en 5 livres. Les 2 derniers feuillets sont réenmargés. Très bel exemplaire parfaitement relié par René Aussourd, neveu de Charles Meunier. **1200/1500**

**44. BANDELLO (Matteo).** Histoires tragiques – Continuation des histoires tragiques.

*Paris, Gilles Robinot, 1561-60.* 2 tomes de [2]-124 et [8]-232 feuillets reliés en 1 vol. in-8, maroquin vert émeraude, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Capé).

Venu en France après la bataille de Pavie, Bandello fut nommé Evêque d'Amiens, ce qui ne l'empêcha pas de publier sous son nom ces contes parfois libres qui eurent un grand succès. La première partie comprend six nouvelles traduites de l'italien par Pierre Boaistuau, surnommé Launay et la seconde partie douze nouvelles traduites par François de Belleforest.

Le privilège, daté de Janvier 1558, est accordé à Vincent Sertenas. Petite tache d'encre sur la tranche et petites traces claires sur un plat. Bel exemplaire de cette édition rare.

**Provenance :** Bibliothèque Emmanuel Rodocanachi (1859-1934) (ex-libris). **300/500**

**45. BELLEFOREST (François de).** L'Histoire des neuf Roys Charles de France : contenant la fortune, vertu, & heur fatal des Roys, qui sous ce nom de Charles ont mis à fin des choses merveilleuses. Le tout comprins en dix-neuf livres, avec la table sur chacune histoire de Roy. Paris, P. L'Huillier, **1568**. In-folio de [10]-684-[38] pages, veau marbré, dos richement orné, tr. mouchetées (reliure du XVIII<sup>o</sup>).

PREMIERE EDITION. « *C'est à la suite de la publication de ce livre que l'auteur fut nommé historiographe du roi. L'auteur nous avertit lui-même qu'il ne cherche pas les causes des événements, ne pénètre pas les conseils des hommes, mais veut seulement écrire un Panégyrique des faicts de Charles, une Carlaïde. Il dit du bien de tous, évite les questions contentieuses.* » (Hauser 1437). Il avertit toutefois le lecteur que sa description de Malte a été volée et utilisée par Thevet pour sa cosmographie (p.639). Belle impression de Jean Le Blanc, ornée de belles lettrines imagées et de larges bandeaux. Titre doublé, exemplaire bien conservé.

**Provenance :** Bibliothèque de Jean Tilliot, auteur dijonnais (mention manuscrite au titre *Ex museo Jean Du Tilliot an. 1700*). **800/1000**

**46. [BELLEFOREST (François de)].** L'innocence de la très illustre, très chaste et débonnaire princesse Madame Marie Royné d'Ecosse. Plus un autre discours auquel sont découvertes plusieurs trahisons...

*Sans lieu, ni nom, 1572.* In-8 de [20]-[2]-100-78 feuillets mal chiffrés, maroquin havane, encadrement doré sur les plats avec motif doré central, double garde, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées (Gruel).

Réfutation du livre de Buchanan attribuée par la Croix du Maine à Belleforest et dans lequel sont amplement contestées les calomnies, fautes et impositions iniques, publiées par un livre secrètement divulgué en France, touchant tant la mort de Henry Stuart, sieur Darnley son époux, que d'autres crimes dont elle est faussement accusée.

Cette accusation fondée ou non, fut la cause de l'abdication de la Reine et de la guerre civile qui suivit entre 1567 et 1573. Très bel exemplaire en maroquin orné de Gruel avec les 2 feuillets imprimés de *Fautes et omissions* qui ne se trouvaient pas dans l'exemplaire Rothschild. (Rothschild n° 2371) (Brunet I, 1369).

**Provenance :** E. Délicourt (Ex-libris dessiné par Maurice Leloir). **300/500**

**47. [BELLOY (Pierre de)].** Moyens d'abus, entreprises et nullitez, du rescrit et Bulle du Pape Sixte Ve du nom, en date du mois de septembre 1585. Contre le Sérénissime Prince Henry de Bourbon, Roy de Navarre, seigneur souverain de Béarn, premier Prince du sang de France, Par un catholique, apostolique, romain : mais bon François très fidèle sujet de la Couronne.

*Cologne, Imprimerie d'Herman Jobin, 1586.* In-8 de [16]-28-4bl.-313-[1] pages, basane brune, filets dorés sur les plats, dos lisse orné (reliure du XVII<sup>o</sup>).

Edition à la même date que l'originale. Hauser (sources n°2405) attribue cette impression à La Rochelle ; elle pourrait être genevoise (CDM, p.115). Les 28 premières pages renferment la fameuse bulle de Sixte V que réfute cet écrit et dans laquelle le Pape excommunique Henri IV et le prince de Condé « *Ministres de Satan* ». (Brunet III, 1934). Reliure usagée, manque de papier en marge des premiers feuillets.

**Provenance :** Aubry Vitet (1845-1945) homme politique (ex-libris armorié). **200/300**



**48. BELON (Pierre).** Les observations de plusieurs singularitez et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie et autres pays estranges.

Paris, Jérôme de Marnef, 1588. In-4° de [24]-468-[2] pages, velin souple ivoire (reliure de l'époque).

Ouvrage remarquable dans lequel l'auteur consigna les résultats du voyage qu'il avait entrepris en Orient de 1546 à 1549 au frais du Cardinal de Tournon « afin de parvenir à l'intelligence des choses concernant la matière des médicaments et des plantes ». Seule édition imprimée en lettres rondes, elle est ornée d'un portrait de l'auteur, d'une vue d'Alexandrie, d'une vue de l'Hellespont et de 40 GRAVURES SUR BOIS représentant des animaux, des plantes,... Exemplaire sans la carte. Quelques rousseurs, un peu dérelié, marge déchirée au titre et au dernier feuillet, sans manque de texte.

**Provenance :** Jean de Socoloa, Chevalier du Saint Sepulchre (ex libris manuscrit). **300/500**

**49. BERNARD Saint - FLAMENG (Guillaume).** La vie de Monseigneur Saint Bernard devot chappelain de la Vierge Marie et premier abbé de Clerevaux, translattée de latin en françois et mise en sept livres distinctz par ung ancien religieux dudit clerevaux.

Paris, François Regnault (1518). In-4° de [10]-162-[6] feuillets, maroquin noir, double encadrement de filets dorés, armes dorées du Baron Seillière au centre, tranches dorées (Koehler).

Troisième édition, la première en 1491 à Dijon chez Metlinger.. « *Ouvrage dans lequel se lisent plusieurs passages très singuliers, et différentes pièces de vers* ». L'ouvrage est divisé en sept livres : les cinq premiers ont été traduits du latin par G. Flameng ; il indique aussi dans le préambule que les vies de la mère et de la sœur de Saint Bernard, qui se trouvent au premier livre, ont été extraites de la vie de Saint-Bernard par Jehan L'Hermite. Enfin le sixième et septième livre ont été composés par lui-même. A la suite on trouve plusieurs pièces en vers de Flameng intitulées *Oraisons*. La première est adressée à Saint Bernard, une autre adressée à *Monseigneur Saint-Denis, martyr et apostre de France*.

Le titre est orné de 2 GRANDS BOIS ETONNANTS ; l'un au recto montrant la Vierge Marie pressant son sein pour en faire jaillir du lait en direction de Saint Bernard agenouillé devant elle, surmonté d'une banderole sur laquelle est inscrit en latin *Montre que tu es mère*, et un autre figurant l'auteur écrivant dans sa bibliothèque. Très bon exemplaire de la bibliothèque du Baron Seillière avec un cachet sur le second feuillet. Restaurations habiles au dernier feuillet et à l'angle de 6 autres. (Brunet V, 1189) (Bechtel V-139) (Fairfax-Murray, French n°571).

**Provenance :** Bibliothèque du Baron Achille de Seillière (armes avec la mention *Bibliothèque de Mello*) – Vente Fière, (1933, n°111 avec repr. du titre). **1500/2000**

**50. BEZE (Théodore de).** Tractatio de Polygamia et Divortiis.

Genève, J. Crespin, 1568. 334-[2] pages,

**Relié à la suite du même auteur :** Tractatio de repudiis et divortiis.

Genève, J. Crespin, 1569. 376-[16] pages, rel. en 1 vol. in-8, velin souple à lacets (reliure de l'époque).

EDITIONS ORIGINALES pour ces 2 importants traités dans lesquels Théodore de Bèze plaide pour le divorce en condamnant la polygamie. Malgré le titre du premier livre, celui-ci ne contient que le traité de la polygamie. Cernes sur la première partie et menus défauts. (CDM 68, 70) (Gilmont 68/2 et 69/2). **200/300**

**51. [BIBLE]** – Pauli Apostoli epistolae – Epistolae catholicae Jacobi, Petri, Joannis, Iudae – Apocalypsis beati Joannis.

*Lyon, Laurent Hyllaire, 18 Avril 1531.*

In-16 de 202-[22] feuillets, plats entièrement recouverts d'un décor de listels à la cire blanche, verte et rouge formant des compartiments à décors géométriques sur fond de pointillés dorés, tranches dorées, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, boîte étui de chagrin noir, intérieur de velours pourpre (reliure du XVII<sup>e</sup> avec décor postérieur).

Impression de Laurent Hyllaire, imprimeur lyonnais actif de 1515 à 1532. Elle est inconnue de toutes les bibliographies consultées.

Etonnante et rare reliure dont le riche décor à la cire peut être attribué à THEODORE HAGUE, (1823-1891) faussaire qui s'était fait une spécialité dans ce domaine. Il dupa un grand nombre d'amateurs, dont le richissime américain John Blacker qui acheta nombre de ces reliures truquées sans le savoir !

Une grande partie de sa bibliothèque fut dispersée à Londres en 1897 par son fils et il est très probable que l'ouvrage présenté, même si il ne figure pas au catalogue, ait appartenu à ce collectionneur, du fait de la présence de l'étui protecteur noir avec velours intérieur qui protégeait les livres dudit collectionneur. Bel état. **1000/2000**

**52. BIBLE (La)** qui est toute la Sainte Ecriture contenant le vieil et le nouveau testament ou la Vieille et Nouvelle alliance, avec argumens sur chacun livre.

*Genève, Sébastien Honorat, 1570.* 3 volumes in-16, velin à recouvrement (reliure de l'époque).

Version genevoise dont les deux premiers tomes renferment l'Ancien Testament, le dernier le Nouveau Testament. Dans ce dernier tome se trouve, avec un titre daté identique aux autres et avec la musique notée, *les Psaumes mis en rimes françoises par Clément Marot et Théodore de Bèze* (216 feuillets). Les 4 titres sont tous placés dans le bel encadrement d'Honorat. Il existe 2 adresses de publication, l'une à Lyon et l'autre, celle-ci à Genève. Petite galerie de vers sur les 40 premières pages premier tome, sinon bel exemplaire. (CDM, 73) (Chambers n°420) (Baudrier IV, 191).

**Provenance :** Ex-libris manuscrit sur le contreplat « *Inservio Musis Johannis Julii Raidii* ». **300/500**

**53. BIBLIA SACRA** cum argumentis ad singula capita praefixis et additionibus marginariis... Cum Hebraïcorum nominum interpretatione.

*Lyon, Jaconus Huguetan fratres, 1540.* 4 parties de [6]-265-[1] ; [4] ; 65-[1] ; [30] feuillets mal chiffrés, reliées en un volume in folio, veau brun (reliure de l'époque).

Bible lyonnaise illustrée de 159 PETITS BOIS dans le texte, dont 2 à mi-page. La troisième partie (index locorum) est reliée après la première partie dans cet exemplaire. Chaque partie a son propre titre daté. Exemplaire défectueux avec mouillures, galerie de vers et nombreux défauts à la reliure. (Baudrier XI, 322). **200/250**

**54. BIBLIA SACRA.** Testamenti veteris...sive canonici priscae judaeorum ecclesia à Deo.

*Hanau, heredum André Wechell, 1596.* 3 parties de [4]-777-2bl. ; 513-3bl. ; 326 pages mal chiffrées, reliées en un fort volume in-8, velin rigide, plats recouverts d'un important décor d'arabesques, d'oiseaux et de fleurons dorés, tranches antiquées (reliure de l'époque).

Bon exemplaire revêtu d'une reliure très décorative, dont les plats sont richement ornés et avec les tranches décorées et ciselées avec soin. Très beau specimen de reliure allemande. **200/400**

**55. BIEL (Gabriel).** Inventarium generale. Breve et succinctum contentorum in quattuor collectoriiis Gabriellis.

*Tubingen, Johann Otmar pour Friedrich Meynberger, 1501.* In-folio de 145 feuillets dont 1 blanc, veau fauve estampé à froid de filets gras et maigres et larges roses, roulette à scènes de chasse en encadrement, roulettes florales verticales au centre, dos orné de filets croisés, traces de fermoirs de laiton ciselé (Reliure de l'époque).

PREMIERE EDITION du commentaire de Biel sur les sentences d'Ockham (sur Lombard), parfois cité sous le titre *Collectorium super primum & secundum Librum sententiarum* [de Guillaume Ockam]. Impression gothique en trois corps sur deux colonnes.

Premier livre seul. Exemplaire rubriqué, les initiales peintes en rouge, rubriqué de même, dans sa première reliure, allemande, portant le nom de l'auteur en grandes lettres gothiques au premier plat, ornementée d'une jolie bordure à scènes de chasse au cerf. Il provient de la bibliothèque des Chartreux de Buxheim, l'une des plus importantes collections de manuscrits et incunables du XV<sup>e</sup> siècle, dispersée en 1883, et en quasi totalité acquise par des bibliothèques publiques. Ex-libris manuscrit de l'époque au haut du titre: *Carthusiæ Buxheim*. Trous de vers. Angles de la reliure abimés avec manques (Goff, B-653).

**Provenance :** Bibliothèque des Chartreux de Buxheim (Ex-libris manuscrit) **2000/2500**

**56. BILLON (F. de).** Le fort inexpugnable de l'Honneur du Sexe féminin.

*Paris, Jean d'Allyer, 1555.* In-4° de [6]-256-[3] feuillets (mal chiffrés), maroquin rouge, triple filets dorés sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Hardy).

EDITION ORIGINALE de ce livre très curieux et célèbre à la louange des femmes. Ce *Fort* qui protège l'honneur des dames comprend 4 bastions : Force et Magnanimité, Chasteté et Honneteté, Clémence et Libéralité, Dévotion et Pitié. Au centre la tour de femmes inventrices et artistes. « *Ce traité est une compilation d'anecdotes sur toutes les femmes remarquables de l'Antiquité classique, modernes italiennes et lyonnaise* » (L. Saulnier). Portrait sur le titre de Billon, âgé de 33 ans, grandes figures allégoriques à pleine page répétées plusieurs fois ; l'une représente le fort inexpugnable. Chaque chapitre intitulé bastion ou contremine débute par une page entourée de canons. Infimes frotis sinon bel exemplaire à grandes marges, impeccablement relié par Thomas Hardy. (Rothschild, 1837) (Gay II, 342). **2000/3000**

**57. BIRINGUCCIO (Vanoccio).** La Pyrotechnie ou art du feu, contenant dix livres, ausquels est amplement traicté de toutes sortes et diversité de minières, fusions et séparation des métaux ; des formes et moules pour getter artilleries, cloches et toutes autres figures ; des distillations, des mines, contremines, pots, boulets, fusées, lances, et autres feuz artificiels, concernans l'art militaire, et autres choses dependantes du feu.

*Paris, Guillaume Jullian, 1572.* In-4° de [4]-168 feuillets, velin rigide (reliure moderne).

Publié pour la première fois à Venise en 1540, ce traité sur les arts du feu bénéficia de nombreuses éditions. Celle-ci est la seconde en français donnée par Jacques Vincent et illustrée de 84 FIGURES SUR BOIS représentant pour la plupart des fourneaux, des outils employés par les fondeurs de cloche et les forgerons de l'époque, sans oublier tout ce qui concerne l'artillerie militaire, canons, bouches à feu,... Quelques feuillets salis, cernes clairs (Dorbon n°368, éd. de 1627) (Brunet I, 954) (Duveen, 80). **600/800**

**58. BOAISTUAU (Pierre).** Le Théâtre du monde, ou il est fait un ample discours des misères humaines. — Bref discours de l'excellence et dignité de l'homme.

*Paris, Vincent Sertenas, 1561.* In-16 de de [16]-1127 feuillets, velin souple, chemise et étui moderne (reliure de l'époque).

Publié pour la première fois en 1558, le Théâtre du Monde connut un grand succès attesté par plus de 60 éditions successives jusqu'au début du XVII<sup>e</sup>. L'exemplaire est bien complet du *Bref discours de l'excellence et dignité de l'homme* qui est le complément au Théâtre du monde, en pagination continue mais avec un titre spécial. Rongeurs aux plats de la reliure et en marge des derniers feuillets. **200/300**

**59. BOCCACE (Giovanni).** Le plaisant livre de noble homme Jean Bocace, poète florentin, auquel il traicte des faicts et gestes des illustres et cleres dames, imprimenouvellement à Paris, le quastrième jour de Mars Lan mil cinq cens trente et huyt.

*Paris, (Pierre Sergent), 1538.* In-8 de [8]-196 feuillets, veau tabac, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Koehler).

Belle impression gothique avec les lettres batardes de Jean Réal, ornée d'une belle gravure sur bois montrant Boccace offrant son livre à un prince. Seconde édition de la traduction française du *De Claris Mulieribus* (voir le n° ci-dessous) ; la première édition établie à la demande d'Anne de Bretagne, fut publiée chez Antoine Vérard en 1493. Très bon exemplaire, finement relié par Koehler. (Bechtel B-224).

**Provenance :** Bibliothèque de Bruno Monnier (ex-libris). **600/800**

**60. BOCCACE (Giovanni).** Insigne Opus De Claris Mulieribus.

*Berne, Mathias Apiarus, 1539.* In folio de [6]-81-[1] feuillets, velin rigide, petit décor à froid sur les plats (reliure moderne).

Edition superbement illustrée de 15 GRANDES GRAVURES SUR BOIS (2 doubles) signées I.K et longtemps attribuées à J. Koebel ; elles sont en réalité l'œuvre de Jacob Kallenberg, artiste bernois mort en 1565, élève d'Holbein. L'ouvrage est une compilation biographique de 104 femmes de renom de tous les temps et de tous les pays telles Pénélope, Agrippine, Cléopâtre, La Reine de Sicile ou la Papesse Jeanne, etc... Il constitue le premier recueil exclusivement consacré aux femmes dans la littérature occidentale.

La gravure montrant la Papesse Jeanne accouchant au cours d'une procession est intacte, ce qui est rare, car souvent caviardée. Fines restaurations à l'angle de quelques feuillets, sinon très bon exemplaire. (Brunet I, 990) (Gay, I, 792) (Fairfax-Murray, *German*, 79).

**Provenance :** Bibliothèque Viscount Mersey à Bignor Park (étiquette). **1500/2000**

**61. BOCCACE.** Le Philocope de Messire Jehan Boccace florentin, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur, divisé en 7 livres traduitz d'italien en françoys par Adrien Sevin, gentilhomme de la Maison de Gié.

*Paris, Gilles Corrozet, 24 Février 1542.* In folio de 174 feuillets, veau brun, dos à nerfs très orné (reliure du XVII<sup>e</sup>).

EDITION ORIGINALE de la traduction française d'un des romans amoureux les plus prisés pendant la Renaissance. Deux enfants s'aiment depuis leur plus tendre enfance, tout les sépare. Elle est chrétienne et de naissance servile, il est fils de roi et sarrazin. C'est l'Amour qui viendra à bout de ces nombreux obstacles que cette situation va produire. Cette traduction d'Adrien Sevin, natif de Meung sur Loire faite sur l'édition italienne de Venise 1538 est dédiée à Madame Claude de Rohan, Comtesse de Saint Aignan.

Belle impression de Denys Janot agrémentée de 36 VIGNETTES AVEC ENCADREMENT gravés sur bois dans le texte dont une en grand format, restées anonyme mais attribuées

parfois à Jean Cousin. Ex dono manuscrit daté du 24 Avril 1878, signé de Matton Aîné « Offert à M. J. Clarétie, en souvenir de la biographie de mon malheureux parent ». Petites taches à un feuillet sinon très bon exemplaire à grandes marges.

**Provenance :** Jules Clarétie (ex-dono) – Camille Desmoulins (ex-libris manuscrit). **1500/2000**

**62. BOCCACE.** Le Cameron, autrement dit les cent nouvelles composées en langue latine par Jehan Bocace : et mises en francoys par Laurens de PremierFait.

*Paris, en la rue neuve Nostre Dame, à l'image Sainct Nicolas, (Oudin Petit ou Ambroise Girault) 20 Mai 1541.* In-8 de [14]-385 feuillets mal chiffrés, caractères gothiques, veau fauve, filet doré sur les plats, dos à nerfs finement orné, tranches rouges (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Titre imprimé en rouge et noir. Edition rare, imprimée en caractères gothiques. La traduction de Laurent du Premierfait fut établie d'après la version latine d'Antoine d'Aresche ; Etant la seule traduction française jusqu'à l'apparition de celle d'Antoine Le Maçon en 1545, elle fut maintes fois réimprimée. L'achevé d'imprimer est daté du 20 Mai 1541. Très bon exemplaire, joliment relié en veau. (USTC 41398) (Bechtel B-230). **2000/3000**

**63. BOCCACE.** Le Décameron... traduit d'italien en françois par Maistre Anthoine Le Maçon. Revu et corrigé et illustré outre les précédentes impressions.

*Lyon, Barthélémy Honorat, 1579.* Fort in-16 de 618-[12] feuillets mal chiffrés, velin à recouvrement (reliure de l'époque).

Charmante édition de petit format du Décaméron traduit par Le Maçon, imprimée et partagée vraisemblablement entre Barthélémy Honorat et Jean Veirat, dont l'enseigne au vase d'or figure au titre. Elle est ornée du portrait de Boccace et de 10 BOIS EN MEDAILLONS POUR CHACUN DES LIVRES. Cette édition lyonnaise, citée sans collation par Baudrier est l'une des rares qui présente le texte véritablement entier, non expurgé. « *Toutes les traductions de Le Maçon sont entières et c'est un avantage que n'ont pas les éditions plus récentes, qui ont été mutilées...* ». Ex. déboité de sa reliure, mais resté très pur. (Brunet I, 1006) (Baudrier IV, 135 et 401). **400/600**

**64. BOCHIUS (Achilles).** Symbolicarum quaestionum de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque.

*Bologne, Noovae academiae bocchiana, 1555.* In-4<sup>e</sup> de [60]-343-[1] pages mal chiffrées, veau blond, armes dorées au centre (non identifiées), dos à nerfs orné (reliure postérieure).

Edition rare et originale d'un livre recherché à cause des figures de Julio Bonasone. L'exemplaire est malheureusement incomplet des pages 343, 344, 345 et 346, ce qui donne 147 emblèmes sur 151. Restaurations au dos et aux coins. (Landwher, Romanic 162) (Brunet I, 1021). **200/400**

**65. BODIN (Jean).** Les six livres de la République.

*Lyon, Jean de Tournes pour Jacques du Puys, 1579.* In folio de [12]-739-[19] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVII<sup>e</sup>).

Chef d'œuvre du célèbre philosophe politique (1530-1596). C'était le premier effort moderne de construire un système de la science politique. Bodin était monarchiste et aussi adhérent du mercantilisme, néanmoins il développe ici beaucoup d'idées modernes sur le commerce libre et les finances publiques. Bonne impression à l'adresse du libraire Jacques Du Puys, avec lequel Jean de Tournes a partagé l'édition ; elle est augmentée d'un sommaire et de la préface à Monseigneur Du Faur, seigneur de Pibrac. Restaurations au dos et sur les plats, une pliure sur le titre. (Cartier n°595, ne signale pas les feuillets préliminaires). **300/500**

**66. BODIN (Jean).** De Republica libri sex.

*Lugduni et venundantur Paris, Jacques Du Puys, 1586.* In folio de [8]-779-[61] pages, veau brun, dos à nerfs, initiales dorées A.M. au centre des plats (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de la traduction latine donnée et approuvée par Bodin lui-même, car une édition latine pleine d'erreurs avait paru clandestinement auparavant. Dos entièrement refait, l'exemplaire est frais intérieurement et a conservé de grandes marges. (Adams B-2228). **300/500**

**67. BODIN (Jean).** De la Démonomanie des sorciers.

*Paris, Jacques du Puys, 1580.* In-4° de [14]-256 feuillets mal chiffrés 252), velin rigide (reliure du XIX°).

« *Comment l'auteur de la République, un sommet de la pensée juridico-politique, peut-il être aussi celui d'une Démonomanie, où la cruauté le dispute à la crédulité... Au moment même où Bodin écrit ce livre terrifiant - parce que terrifié -, certains commencent à mettre en doute le bien-fondé des procès de sorcellerie...* ». (Crahay. Bibliographie critique des Editions Anciennes de Jean Bodin, 222-23).

EDITION ORIGINALE de ce curieux traité, considéré comme le meilleur dans son genre selon Dorbon. Réparations au titre avec perte de quelques lettres (refaits anciennement à la plume). **600/800**

**68. BOEMUS (Johannes).** Recueil de diverses histoires touchant les situations de toutes régions et pays, contenez es trois parties du monde, avec les particulières mœurs, loix et cérémonies de toutes nations et peuples y habitans.

*Paris, Poncet le Preux, 1542.* In-8 de [18]-244 feuillets mal chiffrés, velin souple (reliure de l'époque).

Traduction française anonyme, attribuée à Antoine de Goys, de *l'Omnium gentium mores* de l'humaniste allemand Boemus, mort en 1535. Ce pittoresque recueil est divisé en 3 parties : Description de la province Daphricque (Afrique), de Lasie (Asie) et de Leurope. Il a été largement utilisé par les grands géographes, notamment Sébastien Munster dans sa *Cosmographie*. Exemplaire un peu débroché, sinon en bel état (Brunet II, 747).

**Provenances :** Bibliothèque Franz, Comte de Thun et Hoehenstein V (1847-1916) (ex-libris armorié) - (Engelshofen n°2408 (Tampon)). **400/600**

**69. BOTANIQUE.** Recueil de gravures du XVI° gravées sur bois.

Petit in-4° de 256 pages, velin souple ancien, chemise cartonnée moderne.

Important fragment d'un livre de botanique imprimé recto verso, montrant fleurs et légumes légendés en français et en allemand ; il provient probablement d'une édition d'un livre de Fuchs ou de Dodoens. 2 feuillets manquants (65/66 et 257/258). **300/500**

**70. BOTON (Pierre).** La Camille de P. Boton, Masconnois. Ensemble les Resveries et Discours d'un amant désespéré.

*Paris, Jean Ruelle, 1573.* In-8 de [8]-63-[1] feuillets mal chiffrés, veau blond glacé, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées (reliure du XIX°).

UNIQUE EDITION D'UNE RARETE INSIGNE. Auteur peu connu, Pierre Boton est né à Macon vers 1550. Député, il fut nommé délégué aux Etats de Bourgogne sous Henri IV. Ce recueil s'ouvre par un grand sonnet « *Aux nymphes Macosnnoises* » ; suit le texte de la Camille, entrecoupé de vers et de dialogues, puis les élégies et enfin les sonnets et les odes. Impression en lettres et rondes et italiques, le titre placé dans un encadrement arabesque.

Taches claires sur quelques feuillets, sans gravité, un feuillet rogné court avec léger manque. (Cat. Herpin, n°168, *Recueil très rare.*) (Cat. Techener, 1859 n° 27, *Rare*). **6000/8000**

**71. BOUCHER (Jean dit de Vérone).** Apologie pour Jehan Chastel, parisien, exécuté à mort, et pour les pères et escoliers de la Société de Jésus, bannis du Royaume de France.

*Sans lieu, ni nom, 1594.* In-12 de [12]-243-[3] pages, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure (reliure du XVIII°).

Edition originale rare de ce célèbre factum. Jehan Chastel fut condamné à mort pour tentative d'assassinat du Roi Henri IV. « *En la chambre de la Dame de Liencourt (Gabrielle d'Estrée) le 27 de Décembre, Jehan Chastel âgé de 19 ans se coula dedans... et d'un cousteau qu'il avoit, pensant luy donner dans la gorge, le frappe en la bouche, et luy rompt une dent...* ».

Quelques rousseurs sinon très bel exemplaire.

**Provenances :** Bibliothèque Pixérécourt (Ex-libris) – Bibliothèque Nodier (Cat. 1844 n°1136) (Ex libris). **300/500**

**72. [BOUCHER (Jean)].** La vie et faits notables de Henry de Valois, où sont contenues les trahisons, perfidies, sacrilèges, exactions, cruauté et honte de cest Hypocrite et apostat, ennemy de la religion catholique.

*Sans lieu ni nom, 1589.* In-8 de 94 pages (chiffrées 92), maroquin cassis, tranches rouges (J. Ardouin).

Pièce de propagande dirigée contre Henri III. Elle reprend les actes connus de la vie du roi, nourrie de tous les racontars et soulignée par 4 BOIS DANS LE TEXTE et par 2 PLANCHES repliées montrant le Cardinal et le Duc de Guise, étendus et lardés de poignards. Très bel exemplaire. **300/400**

**73. [BOUCHET (Jehan)].** Les Annalles Dacquitaine. Faicts et gestes en sommaire des Roys de France et d'Angleterre, pays de Naples et de Milan, reveues et corrigées par l'auteur mesmes jusques en l'an Mil cinq cens trente sept et jusques l'an mil cinq cent quarante.

*Paris, Jehan Petit, 1540.* Petit in folio de [10]-201-1bl. feuillets, maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Belz Niedrée).

Principale œuvre de Jean Bouchet (1476-1557) écrite en collaboration avec Anthoine Ardillon qui s'inscrit dans la tradition des grands chroniqueurs de l'histoire de France. Mêlant prose et vers, l'ouvrage dépasse les limites de l'Aquitaine pour traiter toute l'histoire de France, en particulier L'HISTOIRE DE JEANNE D'ARC. On y trouve même des renseignements littéraires sur la représentation des Mystères. Exemplaire à bonnes marges imprimé en caractères gothiques, le titre en rouge et noir. Coins légèrement émoussés, taches sur les plats, le nom de relieur a été gratté. (Bechtel B-302).

**Provenance :** Bibliothèque Charles Van der Elst (1904-1982), président de la Société Royale des Bibliophiles de Belgique (ex-libris). **1500/2000**

**74. BOVELLES (Charles de).** Géométrie pratique composée par le Noble Philosophe Maître Charles de Bouelles et par luy reveue, augmentée et grandement enrichie.

*Paris, Regnaud Chaudière, 1551.* In-4° de 70 feuillets, maroquin bordeaux à recouvrement, tranches dorées (Laurenchet).

RARE EDITION DU PLUS ANCIEN TRAITE DE GEOMETRIE publié en français. Elle s'ouvre par un très beau titre dans un encadrement formé d'arabesques au verso duquel se trouve un avis au lecteur illustré d'un compas, d'une équerre et d'une règle. Le texte est agrémenté de quelques 150 diagrammes et grandes figures dues à Oronce Finé, accompagnées de commentaires montrant un moulin à vent, des roues à aube, des cloches, des corps et



figures humains, l'ensemble ponctué de belles lettrines à fond criblé. Angles des premiers et derniers feuillets habilement restaurés. Bel exemplaire. (Adams B-2618).

**Provenance :** Eugène Jusserand, polytechnicien fin XIX<sup>e</sup> (tampon sur titre). **1500/2500**

**75. BRANDMULLER (Jean).** Conciones Nuptiales XL ex veteres testamento et XX ex novo.

*Bâle, P. Perna, 1579.* In-8 de 521-[21] pages mal chiffrées, velin souple (reliure de l'époque).

Collection de sermons pour le mariage recueillis par Jean Brandmuller, professeur de théologie à Bâle qui contribua fortement à conserver l'union des églises réformées de Suisse. Une table des matières principales est placée in fine. Cernes sur les premiers feuillets et taches marginales. **100/150**

**76. [BRANDT (Sébastien)].** Navis stultifere collectanae ab Jodoco Badio Ascensio.

*Paris, Sub Signo Pelicani (Bade et de Marnef), 1507.* Petit in-4<sup>e</sup> de 107-[1] feuillets, basane mouchetée, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XVII<sup>e</sup>).

Cet ouvrage, qu'on ne doit pas confondre avec celui de Sébastien Brandt, traduit en vers latins par Jacques Locher, a été composé *ex invento Sebastiani Brandt*, par Josse Bade, qui l'a divisé en 113 chapitres ou titres. Ce sont des nouvelles explications en vers de la Nef des Fols, avec des remarques en prose au dessous de vers. (Brunet). Ce texte est l'un des plus importants de Josse Bade, qui composa deux traités de morale, les *Stultiferae naves* (1499) et la *Navis Stultifera* (1505), inspirés de la Nef des fous de Sébastien Brandt. Seconde édition imprimée en gros et petits caractères gothiques, donnée par les frères de Marnef, et qui reprend les célèbres 115 GRAVURES SUR BOIS, (dont celle du titre et 2 à pleine page) de l'édition de 1494. Cernes clairs à l'angle des derniers feuillets. (Brunet I, 1205) (USTC, 143277). **3000/5000**

**77. [BRANDT (Sébastien)].** Navis stultifere collectanae ab Jodoco Badio Ascensio.

*Paris, Sub Signo Pelicani (de Marnef), 1515.* Petit in-4<sup>e</sup> de 107-[1] feuillets, maroquin sable, plats ornés d'un large encadrement doré avec listel de maroquin noir, fleurons dorés, dos à nerfs orné, dentelle doré intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru, 1862).

Edition de 1515, identique à celle du numéro précédent. Exemplaire de choix, parfaitement conservé dans une belle reliure signée de Chambolle-Duru. (Brunet I, 1206) (USTC, 181539).

**Provenance :** Bibliothèque de Joseph Renard (ex-libris). **3000/5000**

**78. BRANDT.** La Grand nef des fols du monde avec plusieurs satyres. Revue nouvellement et corrigée en infiniz lieux, qui la rendent autant plaisante que récréative.

*Lyon, Jean d'Ogerolles, 1579.* In-4<sup>e</sup> de 258-[4] pages mal chiffrées, maroquin vert émeraude, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Duru, 1843).

« Volume rare, décoré de figures charmantes exécutées avec une finesse et une pureté de dessin qui prouve qu'on entendait au XVI<sup>e</sup> siècle, aussi bien qu'aujourd'hui, l'art d'illustrer les livres qui comportaient de genre d'ornements » (Cat. Nodier 1844, n<sup>o</sup> 1020).

La Nef des Fols est une satire bien connue qui s'attaque à tous les ridicules de l'époque à laquelle elle a été publiée et qui trouverait encore plus d'une application de nos jours. Elle est, dans cette édition lyonnaise, traduite par Jean Droyn, né à Amiens à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Le titre est orné d'un grand bois montrant la nef sur le départ et l'illustration se compose de 109 ETONNANTES FIGURES SUR BOIS A MI-PAGE. Le dernier feuillet blanc est manquant, restaurations bien exécutées en marge de quelques feuillets. (USTC 6696) (Brunet I, 1208, éd. de 1583). (Ex-libris ancien avec initiales M.G et un homme nu dans un bac avec un trident n<sup>o</sup> 254). **1500/2000**

**79. BUDE (Guillaume).** De Asse et Partibus ejus libri quinque.

(Paris), *Vaenundantur in aedibus Ascensinis (Josse Bade, 1527)*. In folio de [9]-208 feuillets, basane marbrée, dos à nerfs (reliure du XVII<sup>e</sup>).

On trouve dans ce célèbre traité l'explication du système monétaire des Romains et aussi l'exacte valeur des monnaies. En outre, il contribua fortement à la connaissance de l'Antiquité et détermina François 1<sup>er</sup> à nommer Budé *Maître de la librairie*, avant la fondation du Collège de France en 1530. Belle impression de Josse Bade agrémentée de belles et grandes lettrines et d'un titre à encadrement imprimé en rouge et noir. Une coiffe accidentée, gardes modernes. (Moreau III, 1153) (Renouard II, 567). **400/600**

**80. BUDE (Guillaume).** Annotationes priores et posteriores in pandectas. Nunc postremum ad exemplar ipsius auctoris non paucis in locis emendatiores et locupletiores factae.

*Lyon, Antoine Vincent, 1562*. Fort in-8 de [32]-789-[3]-298-[67]-3 bl. pages, maroquin brun, dentelle dorée encadrant les plats avec armes dorées au centre, dos lisse orné de même, tranches dorées (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Importantes annotations sur les Pandectes de Justinien ; Budé avait le souci de débarrasser ces vieux textes de droit des commentaires successifs qui l'avaient surchargé et de le simplifier par la comparaison avec de multiples textes latins et grecs. Impression lyonnaise de Claude Barbier pour le libraire Antoine Vincent. Petit trou vertical aux 250 premières pages, sinon bel exemplaire dans une reliure en maroquin ornée d'un blason non identifié, vraisemblablement un palmarès d'institution. **200/400**

**81. BURLAEUS (Gualterus).** Vita omnium philosophorum et poetarum cum auctoritatibus et sententiis aureis eorundem annexis.

(Paris, *Pierre Gaudoul, 1530*). In-12 de 96 feuillets, basane, dos à nerfs (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Walther Burley, philosophe anglais du XII<sup>e</sup> siècle fut le premier qui entreprit au Moyen-Age d'écrire une vie des philosophes, des poètes et des savants : Archimède, Zoroastre, Hippocrate, Galien, Héraclite,... Le titre est orné d'un bois de la descente de la croix, caractères gothiques. (USTC 59518). **Relié à la suite :**

- AUCTORITATES Aristotelis, Seneca, Apulei, Affricani Empedoccis, Porphyrii et Guilberti Porritani.

*Paris, Jehan Petit (1537)*. 68 feuillets. *L'Auctoritates Aristotelis* est un florilège populaire de textes, constitué vers 1300 par le franciscain Jean de Fonte, et destiné à embellir une composition littéraire avec des citations. Rare. (Renouard, ICP. 359) (USTC 185791). Très bon exemplaire. **300/500**

**82. BUSSCHE (Alexandre Van den).** Premier livre des procès tragiques, contenant cinquante cinq histoires, avec les accusations, demandes et deffences d'icelles.

*Anvers, Guillaume Le Niergue, 1579*. In-16 de [8]-198 feuillets, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées sur marbrure (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

La première édition de ce livre parut à Paris en 1575. Alexandre Van den Bussche, flamand dit le Syvain, a collationné dans son recueil les procès des plus scabreux de son époque : De l'homme qui est trouvé mort au lit avec le témoignage d'un enfant, du prêteur qui fait couper la tête à un criminel à l'instance d'une putain, de celui qui fait crever les yeux pour une once d'or, d'un chirurgien qui tua un homme pour voir le mouvement d'un cœur vif,... Exemplaire en belle condition. **200/300**

**83. CALEPIN (Ambroise).** Dictionarium. Adjectae sunt latinis dictionibus, Hebrae, Graecae, Gallicae, Italicae, Hispanicae et Germanicae.

*Lyon, Philippe Tinghi, 1580.* Fort volume in folio de [4]-1374 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVII<sup>e</sup>).

Dictionnaire renommé en plusieurs langues, le Calepinus était considéré à l'époque comme un abrégé de la science universelle, et son influence fut considérable au XVI<sup>e</sup> siècle. Edition lyonnaise très complète en 7 langues, dont chaque mot est suivi de son étymologie, avec une citation et son antonyme. Edition rare non citée par Baudrier. Il est amusant de savoir que le petit agenda de poche surnommé calepin vient du nom de ce lourd dictionnaire de plus de 1300 pages. Taches claires à 2 feuillets, sinon bel exemplaire, ce qui est peu courant pour cet ouvrage pesant. **200/400**

**84. CALVIN (Jean).** Sermons sur l'épître de Saint Paul Apôtre aux Galates.

*Genève, François Perrin, 1563.* In-8 de [8]-837-[1] pages, maroquin acajou, plats et dos richement ornés d'un important décor à entrelacs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Hans Asper).

Calvin a commencé sa carrière de prédicateur dès 1536 et on peut lui attribuer entre 4000 et 5000 sermons prononcés en 25 ans.

Très bel exemplaire, magnifiquement doré et relié par Hans Asper, relieur genevois, actif à partir de 1874. Il est rogné un peu court, avec une vingtaine de feuillets restaurés en marge. (CDM p. 56).

**Provenance :** Bibliothèque Stroehlin (ex-libris représentant Calvin gravé par Champel). **300/500**

**85. CALVIN (Jean).** Institution de la religion chrestienne, Avec deux indices, l'un des matières principales : l'autre des passages de l'Escriture exposez en icelle par A. Marlorat.

*Genève, François Perrin, 1566.* In folio de [24]-1034-1bl.-[92] pages mal chiffrées, basane brique, filets dorés sur les plats, dos orné (reliure moderne).

Livre célèbre paru pour la première fois en latin en 1536. C'est l'un des meilleurs écrits de la langue française. « *L'Institution Chrétienne est un chef-d'œuvre, le premier chef d'œuvre écrits de pure philosophie religieuse et morale à quoi notre langue vulgaire ait suffi* » (Lanson). Les feuillets liminaires renferment la préface de Calvin datée de 1559 et l'importante lettre à François 1<sup>er</sup>. Les tables sont revues et corrigées par Augustin Marlorat, prédicateur protestant à qui son zèle valut d'être torturé à Rouen en 1535. Cernes clairs, plusieurs feuillets abimés, 3 dont le titre sont des fac-similés. Très nombreuses annotations manuscrites en marge. Dos passé. **200/400**

**86. CALVIN (Jean).** Institution de la religion chrestienne, nouvellement mise en quatre livres et distinguée par chapitres, en ordre et méthode bien propre.

*Lion (Genève), Jean Martin, 1565.* Fort volume in-8 de [200]-1256 pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Edition rare. Version définitive en français, imprimée à Genève avec une fausse adresse lyonnaise et donnée un an après la mort de Calvin, elle est ornée d'un bois au verso du titre intitulé *Portraict de la vraye religion* et porte l'avertissement « *Augmentée aussi de tel accroissement, qu'on la peut presque estimer un Livre nouveau* ». Cet ouvrage soumis à une lecture régulière présente de petits défauts sans gravité cependant. Quelques rousseurs, mouillures claires, petit manque de velin à un mors. (CDM, p. 61). **400/600**

**87. CARTARI (Vicenzo).** Le Imagini de i dei de gli antichi, nelle quali si contengono gl' Idoli, Riti, Ceremonie, et altre cose appartenenti alla religione de gli antichi, con la loro espositione et con bellissime et accomodate figure nuovamente ristampate.

*Lione, Stefano Michele, 1581.* In-8 de [54]-1bl.-476 pages mal chiffrées, velin souple (reliure de l'époque).

Ouvrage paru pour la première fois en 1556, et qui connut de nombreuses éditions. En effet, sa riche iconographie représentant les dieux de l'Antiquité, avec de copieux commentaires, fut d'une grande utilité pour les artistes renaissants ; il est illustré de 88 BOIS A PLEINE PAGE attribués à Thomas Arande et d'un petit bois dans le texte. Bon exemplaire. (Baudrier IV, 140 à l'adresse d'Honorat). **400/600**

**88. CARTARI (Vincent).** Imagines deorum, qui ab antiquis colebantur.

*Lyon, Barthélémy Honorat, 1581.* In-4° de [8]-359-[57] pages, vélin rigide (reliure postérieure).

Imprimée par Guichard Juilleron, cette édition est illustrée d'un beau portrait du traducteur Antoine Du Verdier et de 88 SINGULIÈRES FIGURES SUR BOIS (130 x 95 mm) représentant les Dieux et Héros de la mythologie avec les cérémonies, coutumes et rites appartenant à la religion payenne. Ces bois sont attribués au peintre et graveur lyonnais Thomas Arande dit Le Maître à la Capeline. Le titre et le dernier feuillet sont remontés, cernes clairs, le papier est un peu roussi, reliure un peu défraîchie (Baudrier IV, 139) (Mortimer French, 128 *Cartari's text was conceived principally as a source book for artists.*) (Adams, 785) (Caillet, 2048).

**Provenance:** Bibliothèque Justin Godart (ex-libris). **400/600**

**89. CASTELLO (Alberto da).** Rosario dela gloriosa Vergine Maria.

*Venise, Melchiorre I Sessa et Pietro Ravani, 1524.* In-8 de 252-[4] feuillets, maroquin havane, large encadrement à froid sur les plats, motif doré avec petites fleurs dorées au centre, dos orné à froid, tranches dorées (reliure du XIX°).

Seconde édition, la première en 1522 ; elle est ornée de près de 200 GRAVURES SUR BOIS A PLEINE PAGE, montrant dans le style des miniatures, les scènes importantes de la vie de la Vierge et de Jésus ; elles sont toutes placées dans de larges bordures à personnages avec le texte en regard imprimé en caractères gothiques. Le tirage des gravures est bien contrasté. Très élégante reliure pastiche à l'imitation des reliures italiennes du XVI°. (USTC 808326) (Brunet IV, 1390).

**Provenance :** Joseph Etienne Estival, bourgeois lyonnais du XVIII° (ex-libris armorié). **300/500**

**90. CASTIGLIONE (Baltazar).** Le parfait courtisan du Comte Baltasar Castellonais.

*Lyon, Jean Huguetan, 1585.* In-8 de [22]-660-[30] pages, velin rigide (reliure moderne).

Chef-d'œuvre de la littérature italienne, *Le Parfait Courtisan* résume toutes les qualités que la Renaissance exige d'un parfait gentilhomme : Idéal chevaleresque et humanisme ! Edition bilingue lyonnaise sur 3 colonnes. Le texte italien est imprimé en caractères italiques en regard de la traduction française, en lettres rondes, de Gabriel Chappuis, tourangeau. Quelques passages biffés et soulignés anciennement. (Baudrier XI, 344, collation erronée). **200/400**

**91. CAVICEO (Jacopo).** Le Peregrin. Dialogue très élégant intitulé le Peregrin ; traictant de l'honneste & pudicque amour cocilie par pure & sincere vertu traduite du vulgaire italien en langue françoise par maistre Francoys Dassy, contrerouleur des Briz de la marine en Bretagne...

*Lyon, Glaude Carcand relaissée de feu Claude Nourry dict le Prince, 1533.* In-4° de [6]-148 feuillets, chagrin vert émeraude, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XIX°).

Belle impression gothique lyonnaise de l'un des livres les plus en vogue au début du XVI° siècle et dont la traduction française de François Dassy, publiée pour la première fois en 1527 a été réimprimée au moins 6 fois en 10 ans. Il faisait les délices de la jeunesse de François 1<sup>er</sup> et les prédicateurs en blâmaient la lecture. L'auteur, Jacques Cavicéo, poète et littérateur italien, embrassa l'état ecclésiastique et professa les Belles-Lettres. Dans son roman amoureux, il met en scène les aventures de deux amants appartenant à des familles nobles de Ferrare mortellement ennemies. Titre rouge et noir entouré d'un bel encadrement reproduit par Baudrier, impression en lettres gothiques ornée d'une grande figure sur bois représentant l'auteur. Mors frottés, tache claire au second plat. (Baudrier III, 84 1 ex.) (Bechtel C-123).  
**1000/1500**

**92. CESAR (Jules).** Les Commentaires des Jules Cesar. De la guerre Civile - De la guerre Alexandrine, - De la guerre Daffricque - De la guerre Despaigne. Translatez par noble homme Etienne de Laigue dict Beauvois. Des batailles et conquestz faicts par Cesar au pays de Gaule. Translatez par feu de bonne mémoire Robert Gaguin général de l'ordre de la Sainte Trinite.

*Paris, Jehan Petit, 1539.* 2 volumes in-8 de [20]-211 ; [10]-223 feuillets (mal chiffrés), maroquin vert d'eau, triple filet doré et armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XIX°).

Belle impression d'Anthoine Bonnemère datée du 4 Mai 1539, pour le compte du libraire Jehan Petit. Elle s'orne dans le premier tome de 2 cartes (France et Espagne), de 5 bois à pleine page et d'un petit bois in texte dans le second volume. Très petite décoloration sur un plat. Exemplaire aux Armes de la famille Neilson-Curmer.

**Provenances :** Comte de Lanet au château de la Garde Giron (ex libris) – Bibliothèque de Léon Curmer, Labitte, 1874, n°611. **400/600**

**93. CHAMPIER (Symphorien).** Le recueil ou croniques des hystoires des royaulmes d'Austrasie, ou France orientale dite à présent lorrayne De hierusalem, de Cicile...Et de la duche de Bar...Oultre ce que dessus y est adjouté le livre intitulé Lordre de Chevalerie.

*(Lyon, Vincent de Portonaris), le 10 Mars 1510.* Petit in folio de 109-1bl. feuillets, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XVIII°).

PRECIEUSE EDITION PRINCEPS de ce magnifique ouvrage à la gloire de la chevalerie et dont l'illustration est remarquable ; elle comprend 34 BOIS MONTRANT DES SCENES DE CHEVALERIE provenant de divers romans, ou taillés spécialement pour ce livre, soit : 2 à pleine page, 23 à mi-page, 8 en quart de page et 1 d'armoiries. Comme tous les écrits composés par Symphorien Champier (1472-1539), la Chronique d'Austrasie est remplie de fables, mais elle comprend surtout le traité intitulé *l'Ordre de chevalerie* dans lequel est discoursu « *Comme les chevaliers se doivent faire et les vertus qui doivent estre en eulx* ». Ce dernier comporte un titre à part ne contenant que cet intitulé qui débute par une jolie lettre ornée sur fond criblé. Rédigé pour honorer son protecteur, Champier fait remonter l'origine de la maison de Lorraine à Priam, descendant en ligne direct du Priam de Troie. Belle impression lyonnaise imprimée en lettres gothiques, elle porte au bas du titre l'inscription *Venundantur apud nanceum...* qui donne l'indication du tirage.

Infimes restaurations au dos, sinon bel exemplaire. Titre rogné court avec petit manque en bas du bois du titre. (Bechtel, C-148) (Baudrier, V, 405-408) (Brun, p. 151) (Fairfax Murray, French n°632).

**Provenance :** Jean Baptiste Marduel (1699-1787) vicaire à Lyon (ex-libris). **8000/10.000**

**94. CHAPPUYS (Gabriel).** Les Facétieuses Journées contenant certaines et agréables nouvelles, la plupart advenues de nostre temps, les autres recueillies et choisies de tous les plus excellents auteurs estrangers...

*Paris, Jean Houzé, 1584.* In-8 de [14]-357-1bl. pages, maroquin grenat, triple filet doré sur les plats, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Bauzonnet-Trautz).

Gabriel Chappuys, neveu de Claude Chapuys, né à Tours ou à Amboise, en 1546, mort à Paris en 1613, est peut-être l'écrivain le plus fécond du XVI<sup>e</sup> siècle. Historiographe de France et secrétaire interprète d'Henri IV, auteur d'innombrables traductions espagnoles, dont les Amadis, ses facétieuses journées sont le plus estimé et recherché de ses ouvrages. Elles se composent de nouvelles tirées pour la plupart de Brevio, de Grazia, de Firenzuola, de Molza, d'Erasto, de Parabosco, d'Arlotto et d'autres conteurs italiens. PREMIERE ET UNIQUE EDITION DE L'UN DES LIVRES LES PLUS RARES de la classe des conteurs. Très bel exemplaire parfaitement relié. (Rothschild, 1701).

**Provenances :** Comte H. de La Bedoyère (ex-libris) – Edouard Rahir (ex-libris). **2000/3000**

**95. CHAPPUYS (Gabriel).** Dialogue du vray honneur militaire, traitans, contre l'abus de la plus-part de la noblesse, comme l'honneur se doit conformer à la conscience.

*Paris, Thomas Perier, 1585.* In-8 de [7]-1bl.-194-[10] feuillets, velin rigide, lacets (reliure postérieure).

Traduction française du traité de Ximenes de Urrea paru en espagnol pour la première fois en 1566, elle est adressée au Comte du Bouchage, fils du Maréchal de Joyeuse. Exemplaire réemboîté dans sa première reliure. **200/300**

**96. CHAPPUYS (Gabriel).** Suite des mémoires et histoire de l'origine invention et auteurs des choses et sciences, à l'imitation de Polidore Virgile.

*Lyon, Jean Stratius, 1584.* In-8 de [6]-86-[1]-1bl. pages, basane marbrée (reliure du XIX<sup>e</sup>)

Il n'y a que 35 ouvrages imprimés au nom de Jean Stratius, Baudrier ne cite que son propre exemplaire. Plat détaché, manque au dos, intérieur frais. (Baudrier II, 398).

**Provenance :** Bibliothèque Eugène Marcel n° 1449 (ex-libris). **100/150**

**97. CHAPPUIS (Johannis).** Summula raimundi septem sacramenta.

*Paris, Jehan Petit, 1527.* In-8 de [12]-228 feuillets mal chiffrés, velin rigide (reliure moderne).

Copieux commentaire de Jean Chappuis, prieur du couvent du Palais en 1527, sur le livre des sacrements de Raymond de Penafort, dominicain espagnol né au XII<sup>e</sup> siècle et auteur du premier manuel de l'inquisiteur. Son traité porte sur le baptême, la confirmation, l'eucharistie, la pénitence, les sacrements, le mariage, l'excommunication, la simonie,... Bon exemplaire imprimé en petites lettres gothiques. Petits trous de vers au dernier feuillet, sinon exemplaire à grandes marges. (cf. Caillet 8498, autre éd.). **200/300**

**98. CHARRON (Pierre).** Les trois veritez contre tous athés. – La réplique de Maistre Charron.

Lyon, Jean Didier, **1596**. 2 ouvrages de [36]-497 et [24]-459 pages, relié en un fort volume in-8, velin ivoire (reliure de l'époque).

Edition revue et beaucoup augmentée. « *Les Trois veritez* » est le livre de controverses le plus important de l'auteur du livre de La Sagesse. C'est un ouvrage dans lequel Charron attaque avec virulence les juifs, les mahométans, les athées et surtout les protestants à travers le livre de Duplessis-Mornay. Le parti protestant fit imprimer à La Rochelle une réponse à ce livre et c'est la réplique à cette dernière que l'on trouve reliée à la suite, avec son propre titre. Quelques feuillets rognés courts. (Baudrier IV, 99-100). **200/300**

**99. CHARRON (Pierre).** Les trois veritez contre tous athés. Seconde édition revue, corrigée et de beaucoup augmentée.

Bordeaux, Simon Millanges, **1595**. In-8 de [24]-176 et [8]-775-[1] pages, maroquin olive, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très orné (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

La *Vérité Troisième* possède son propre titre daté de 1595. Exemplaire fatigué avec des cernes sur l'ensemble, traces d'éraflures sur la reliure. **150/200**

**100. CHARTIER (Alain).** Les Faictz et Dictz de feu de bonne mémoire Maistre Alain Chartier. Paris, Antoine Couteau pour Galliot du Pré, 10 Juillet **1526**. Petit in-folio de [6]-126 feuillets mal chiffrés, maroquin rouge, triple filet dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

EDITION TRES RARE, la première à offrir le *Débat du gras et du Maigre*. Elle s'ouvre par une belle lettre historiée au titre et est ornée d'un grand bois au premier feuillet montrant l'auteur au travail dans sa bibliothèque et d'un autre, au feuillet 59, d'un lecteur en chaire. Ce dernier précédé d'un tableau généalogique hors texte sur la descendance royale de Saint Louis à Edouard d'Angleterre. Les Faictz et dictz d'Alain Chartier (1385-1430) comportent le *Curial* où il est traité des mœurs des courtisans, le *Quagrilogue*, considéré comme un chef d'œuvre de la littérature politique de Moyen-Age, et enfin plusieurs pièces de vers, *le réveille-matin*, *le bréviaire des nobles*, *le livre des quatre dames*, *l'hospital d'amours*, *les demandes et réponses d'amours*,... et en dernier lieu le *Débat du Gras et du Maigre*, sorte de joute entre deux chevaliers qui ont eu en amour des succès différents : l'un est gras et l'autre maigre et décharné.

Remarquable impression en caractères gothiques sur 2 colonnes, l'exemplaire est entièrement réglé, à bonnes marges. Très belle condition. (Bechtel C-278, cite cet ex.) (Tchemerzine II, 298) (Fairfax-Murray French n°88).

**Provenance :** Museum Britannicum Duplicate 1831. Tampon sur titre et au dernier feuillet. **4000/6000**

**101. CHASSENEU (X) (Barthelemy de).** Catalogus Gloriarum Mundi.

Lyon, Antoine Vincent, **1546**. In folio de [8]-330 feuillets mal chiffrés, basane brune, dos à nerfs orné (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

Véritable annuaire de la condition et de la hiérarchie sociale en France au début du XVI<sup>e</sup> siècle et en Bourgogne en particulier. L'avocat Barthélémy de Chasseneux (1480-1541), né à Autun passe en revue toutes les catégories sociales, divisées en 12 livres; Chacun est précédé d'un grand et magnifique bois dû à Guillaume II Le Roy, auteur également des 13 GRAVURES A PLEINE PAGE : L'empereur et ses princes, le Pape et les dignités ecclésiastiques, un juge présidant une cour de justice, des nobles et leurs mandataires, des personnifications des métiers et des professions,... A noter également dans le texte un bois



montrant une imprimerie avec un typographe devant son casier de caractères. Seconde édition, elle est ornée des mêmes bois que la première de 1529 parue chez Denis de Harsy. Impression lyonnaise sur 2 colonnes de Georges Regnault pour Antoine Vincent dont Baudrier n'a pas étudié la production. Une gravure rognée court avec manque, cernes clairs en haut des 80 premiers feuillets, coins émoussés, une coiffe usée. (Brunet I, 1818) (Pas dans Adams). **1000/1500**

**102. CHEFFONTAINE (Christophe de).** Chrestienne confutation du Poinct d'Honneur, sur lequel la noblesse fonde aujourd'hui les monomachies et les querelles.

*Paris, Arnold Sittart, 1586.* In-8 de [20]-184 feuillets, veau blond, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XVIII<sup>o</sup>).

Christophe Cheffontaine est la traduction de Pentenfentyou, nom breton de ce théologien qui dénonce ici le duel et l'ambition d'honneur (*le Poinct d'honneur*) qui s'est infiltrée dans la noblesse. Cette édition est dédiée à Pierre de Boiseon, seigneur de Coëtinsan, elle est revue, corrigée et augmentée par rapport à l'originale de 1568. Mors fendus, nom gratté sur le titre. **200/400**

**103. CHOLIERES (Nicolas de).** La guerre des masles contre les femelles.

*Paris, Pierre Chevillot, 1588.* In-12 de [8]-147-[1] feuillets mal chiffrés, parchemin (reliure ancienne).

C'EST LE LIVRE LE PLUS RARE et le meilleur de tous ceux écrits par Cholières, avocat à Grenoble. Il est ici en édition originale et se compose de 3 dialogues en prose entremelés de quelques tirades de vers où se disputent des louangeurs et des critiqueurs du sexe féminin ou plutôt du mariage. Ils ont pour nom *Nicogene, Ginecophile, Alphonse et Boniface*. Les meslanges poétiques qui suivent, sont recueillis de Ronsard, des Dames des Roches, d'Amadis Jamin et de lui-même. Condition modeste. (Gay II, 441) (Brunet I, 1849). **400/600**

**104. CHYTREUS (David).** Histoire de la Confession d'Auxpourg... nouvellement mise en français par Luc Le Cop.

*Anvers, Arnould Coninx, 1582.* In-4<sup>o</sup> de [8]-835-[5] pages, velin ivoire rigide de l'époque).

Rédigée par Philippe Melancton en 1530, la Confession d'Augsbourg, texte capital du luthérianisme, repose sur l'écriture et la tradition des premiers siècles de l'église. Elle fut soumise à Charles Quint, puis réfutée avec obligation pour les protestants de se mettre en accord avec le Pape. Ce volume rare renferme un grand nombre de documents relatifs à l'histoire de cette confession. La traduction française, faite sur l'édition latine de 1531 a été faite par Luc le Cop, genevois retiré à Lyon dès 1554. Bel exemplaire (Brunet I, 1897). **400/600**

**105. CICERON.** Les offices, c'est-à-dire les Livres esquels Cicéron traite du devoir des hommes, le tout latin et françois. Avec Le livre d'amitié. Le livre de l'estat de vieillesse. Les Paradoxes. Le Songe de Scipion. La version françoise est nouvelle, comme pourrez voir en lisant l'épître adressée au lecteur, et en la conférant avec la précédente.

*Chambéry, François Pomar l'aîné, 1569.* (Genève, Etienne Anastaise pour). In-16 de [8]-344 pages, demi basane verte (reliure du XIX<sup>o</sup>).

Rare édition bilingue latin-Français imprimée sur 2 colonnes, pour François Pomar, l'un des premiers libraires de Chambéry. L'ouvrage contient bien les 3 livres des offices (La Bibliothèque de Genève donne une édition avec 574 pages ?). Fenêtre au titre doublé sans manque de texte, les premiers feuillets sont remontés, cernes clairs, reliure usée. **300/400**

**106. COLONNA (Francesco).** Discours du songe de Poliphile, Déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Soubs la fiction de quoy l'aucteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matières profitables, & dignes de mémoire. Paris, Jacques Kerver, 1561. In folio de [6]-157 feuillets, veau brun, plats armoriés, dos à nerfs orné, (reliure du XVII<sup>e</sup>).

Troisième édition de la traduction française de Jean Martin, de cet extraordinaire roman d'amour, l'un des plus marquants de la littérature de la Renaissance, et L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE TOUS LES TEMPS. Il est orné de 181 gravures sur bois dont 13 à pleine page. Cette édition, la plus importante des 3 éditions de Kerver, est illustrée comme la première de 1546 des célèbres figures sur bois attribuées à Jean Goujon ou Jean Cousin, d'après les bois de l'édition aldine d'Alde Manuce de 1499. Exemplaire lavé, gardes modernes, titre refait sur 2 à 3 cms de marge extérieure et marge de 3 feuillets habilement restaurés, la figure priapique est intacte. Reliure parfaitement restaurée (M. Ardouin à Paris), l'exemplaire reste très séduisant. (Mortimer, French n°147) (Brunet IV, 779).

**Provenance :** Reliure aux armes de Marie-Auguste de Sultzbach, épouse de Charles de Sultzbach, son cousin, comte palatin du Rhin et duc de Bavière (1714-1765). **5000/8000**

**107. COLUMELLA (Lucius Junius Moderatus).** Les douze livres des choses rustiques. Paris, Jacques Kerver, 1552. In-4° de [20]-675-[10] pages mal chiffrées, veau fauve, plats ornés d'un jeu de filets à froid encadrés de fleurons dorés, fleuron à froid au centre des plats (reliure de l'époque).

Edition originale (second tirage). Elle est illustrée de quelques bois dans le texte, de grandes lettrines ornées et s'ouvre par un splendide encadrement gravé sur bois formé de fruits, de légumes et de chérubins. Célèbre traité sur l'économie rurale, il donne de nombreuses informations sur l'agriculture romaine et sur divers sujets : Les champs et les moissons, la vigne, le bétail, les chiens, la basse-cour, l'apiculture,...C'EST L'UNE DES SOURCES D'OLIVIER DE SERRES POUR SON THEATRE D'AGRICULTURE.

Elégante impression en gros caractères de Guillaume Morel pour Jacques Kerver. Il est indiqué à la fin « *Imprimé à Paris par Guillaume Morel pour Jacques Kerver le XXV jour de Septembre 1551* », avec au verso la marque de Kerver « *Ne me praeteri* ». Restaurations anciennes au dos et aux charnières (Vicaire, 192-93). **500/700**

**108. COLUMELLA (Lucius Junius Moderatus).** Les douze livres des choses rustiques. Paris, Jacques Kerver, 1555. In-4° de [32]-574-[2] pages, veau clair, filet doré et à froid sur les plats ornés d'un petit fer doré au centre, dos muet (reliure de l'époque).

Seconde édition augmentée de notes par Jean Thierry de Beauvoisis. Dos entièrement refait dans le style, très petite galerie marginale sur les derniers feuillets. **400/600**

**109. COQUILLART (Guillaume).** Les œuvres Maistre Coquillart en son vivant Oofficial de Reims. Nouvelle édition nouvellement corrigées et imprimées à Paris.

Paris, on les vent à la rue neufve, à l'enseigne de l'écu de France, Jean Leber, 1533. Petit in-12 de 156 feuillets (mal chiffrés 158), maroquin beige, motif doré et mosaïqué au centre des plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

Guillaume Coquillart, official de la ville de Reims en 1478, s'était fait une grande renommée par la simplicité naturelle de son écriture. C'est le premier poète écrivant avant Clément Marot que les personnes étrangères au langage français du Moyen-Age puissent lire aujourd'hui sans glossaire.

Cette qualité, fort remarquable, fut pleinement reconnue jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et les puristes pour reconnaître qu'un mot était réellement français, exigeaient que ce mot se trouvât dans Coquillart.

Le titre est imprimé en rouge et noir avec une date mal imprimée induisant en erreur le doreur qui a mis 1535 au dos du volume. Très bel exemplaire de la seconde édition parue un an après la première. Il est parfaitement établi par Trautz-Bauzonnet. (Rothschild n°462).

**Provenance** : Andres Roure (ex-libris). **2000/4000**

**110. CORNU (Pierre de).** Les œuvres poétiques de Pierre de Cornu, dauphinois, contenant Sonnets, Chansons, Odes, Discours, Eclogues, Stances, Epitaphes et autres poésies.

*Lyon, Jean Huguetan, 1583.* In-8 de [16]-223-2bl. pages, velin ivoire, emboitage moderne (reliure de l'époque).

UNIQUE EDITION de ce recueil curieux. « *La plus grande partie de ses pièces, relatives à des matières d'amour, ont été composées pour une demoiselle Laurini d'Avignon, sa maîtresse. Le poète apostrophe fort cavalièrement cette belle et lui débite parfois d'incroyables obscénités, mais il était très jeune quand il écrivit ces gaillardises... il en demande pardon dans une suite de stances qui les accompagnent* ». (Allard). Petite rongeur en haut des premiers feuillets avec perte de 3 lettres au titre, quelques rousseurs. Impression de Thibaud Ancelin pour le libraire Huguetan. (Baudrier XI, 344) (de Backer 573). **400/600**

**111. [CORROZET (Gilles)].** Hécatongraphie. C'est-à-dire les descriptions de cent figures & hystoires, contenant plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des anciens, que des modernes. Le tout revu par son auteur.

*Paris, Denys Janot, 1543.* In-12 de 104 feuillets non chiffrés, basane porphyre, filet doré sur les plats, dos lisse orné (reliure du XIX<sup>e</sup>).

UN DES PLUS RAVISSANTS LIVRES ILLUSTRÉS DU XVI<sup>e</sup>. Il est orné de 100 gravures au trait, très fines, véritables chefs-d'œuvre, attribuées à Jean Cousin par Viollet le Duc, mais qui, d'après Fairfax Murray (II, 640), sont probablement d'un artiste au monogramme F travaillant pour Denis Janot... Les planches sont composées d'une gravure et d'un texte, le tout encadré d'arabesques dans le style Renaissance ; en regard de ces illustrations figure un texte explicatif en vers de Gilles Corrozet. Troisième édition, qui d'après Brunet est plus belle que la première de 1540.

**Provenance** : Bibliothèque de Viollet le Duc (cat. p. 201 : *Grand et bel exemplaire*) (ex-libris). **1000/1500**

**112. [CORROZET (Gilles)].** Propos mémorables des nobles et illustres hommes de la chrétienté.

*Lyon, Gabriel Cotier, 1560.* In-16 de [12]-308 pages, basane marbrée, dos lisse orné, tr. rouges (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

Seconde édition (la 1<sup>ère</sup> en 1558) de cet amusant livret, ignoré à cette date par Buisson. C'est l'un des ouvrages les moins connus de Gilles Corrozet, célèbre imprimeur-libraire parisien ; il renferme de petites histoires agrémentées de devises ou de sentences morales. Ainsi une remontrance de Madame à son mari Bertrand Duguesclin, la subtilité de Jean de Meung pour se sauver de la fureur des dames, ou même l'histoire d'une rave offerte à Louis XI ! Ce recueil facétieux était plutôt destiné aux écoliers pour leur apprendre l'histoire et le nom des grands auteurs, et aussi « *pour induire un chacun à bien et vertueusement vivre* ». Petite salissure au titre sans gravité ; ce dernier placé dans un encadrement sur bois reproduit par Baudrier (IV, 71, 1 ex.). **300/400**

**113. COUSIN (Jehan).** Livre de perspective de Jehan Cousin Senonois, maistre Paintre.

*Paris, de l'Imprimerie de Jehan le Royer, 1560.* In folio de 71 feuillets non chiffrés (A<sup>5</sup>, compris titre et frontispice, B-J<sup>4</sup>, K<sup>6</sup>, L<sup>4</sup> (dont L<sup>2</sup> et L<sup>3</sup> sont des feuillets doubles dépliant), M<sup>5</sup> (dont M<sup>2</sup> feuillet dépliant), N-P<sup>4</sup>, Q<sup>4</sup> (dont Q<sup>2</sup> et Q<sup>4</sup> sont des doubles feuillets dépliant), R<sup>3</sup>). Si les feuillets dépliant étaient pliés par le milieu, le total des feuillets serait de 76, maroquin noir à rabats, tranches dorées (reliure moderne)

EDITION ORIGINALE de ce livre rare. Cet important traité est orné de la grande marque de Le Royer au titre, d'un beau frontispice, d'entêtes, de lettres et de 58 figures dans le texte dont 4 dépliantes, 16 à pleine page et 5 sur double page, finement gravées par Aubin Olivier et Jean Le Royer, d'après les dessins de Jean Cousin. Exemplaire entièrement lavé, qui a l'avantage de présenter les cinq grandes figures sur des planches dépliantes. Restaurations à quelques feuillets, 3 sont montés sur onglet, une figure collée sur une autre au feuillet C<sup>4</sup>, 6 figures rognées un court avec léger manque, le frontispice dont la largeur est presque le double de la justification est rogné court en tête avec petite perte. Annotations manuscrites et mention ancienne à l'encre sur le titre « *Magnus ope minorum* ». (Mortimer 157) (Didot, Cousin, S. 113-118). **2000/3000**

**114. COUSTAU (Pierre).** Le Pegme, avec les narrations philosophiques, mis de latin en françoys par Lanteaume de Romieu gentilhome d'Arles.

*Lyon, Barthélemy Molin 1560.* In-8 de 416-[8] pages, maroquin rouge, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Lortic, 1862).

Très joli livre illustré de 95 EMBLEMES GRAVEES SUR BOIS, dont certains dessinés par Pierre Vase et ornés à chaque page d'un bel encadrement composé de grotesques, arabesques, chérubins, animaux et figures architecturales. L'imprimeur a utilisé une partie de ces encadrements tirés de la Morosophie de 1553 et des Considérations des quatre mondes de 1552. Edition partagée entre Macé Bonhomme et Barthélémy Molin. Très bel exemplaire, lavé, parfaitement établi par Lortic. (Baudrier II, 184 et X, 245). **600/800**

**115. COUSTAU (Pierre).** Le Pegme, avec les narrations philosophiques, mis de latin en françoys par Lanteaume de Romieu, gentilhome d'Arles.

*Lyon, Barthelemy Molin 1560.* In-8 de 416-[8] pages, veau blond glacé, triple filet doré sur les plats, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Belz).

Edition identique au numéro précédent. Quelques marges restaurées, sinon bel exemplaire relié par Belz, successeur de Niédree.

**Provenance :** Bibliothèque Eugène Chaper (ex-libris). **600/800**

**116. COUSTUMIER GRANT (Le)** de France où est contenu la vraye instruction de pratique et la manière de procéder...

*Paris, Denis Janot pour Jehan Longis, 26 Mars 1536.* In-4° de [12]-189-[1] feuillets, veau brun, plats estampés à froid (reliure de l'époque).

Ouvrage qui renferme toutes les manières de procéder et de pratiquer les souveraines cours de Parlement, Prevosté et Vicomté de Paris et autres juridictions du Royaume. Cette nouvelle édition revue et corrigée «*où on a osté et mis hors le superflu qui de présent nest en usage* » est une compilation par Jacques d'Abeigles, jurisconsulte et secrétaire du Duc de Berry. Titre rouge et noir orné du blason de France, jolie impression gothique de Denis Janot agrémentée d'une grande quantité de lettrines à personnages ou à fond criblé. Dos refait, restaurations et coins restaurés. Ex libris armorié (un chevron et une étoile) non identifié. (Brunet II, 346) (Bechtel C-673) (USTC 76971). **400/600**

**117. [DAGONNEAU (J)].** Légende de Domp Claude de Guyse, abbé de Cluny. Contenant ses faits & gestes, depuis sa nativité jusques à la mort du Cardinal de Lorraine, & des moyens tenus pour faire mourir le Roy Charles neuvième.

*Sans lieu ni nom, 1581.* In-8 de [20]-256 pages, veau blond, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure du XIX<sup>o</sup>).

Cette satire avait d'abord paru en 1574 sous un autre titre. On l'attribue avec beaucoup de vraisemblance à Jean Dagonneau, mais il paraît certain que cette édition de 1581 a été donnée par Gilbert Regnault, seigneur de Vaux, qui en a écrit l'épître dédicatoire, et a fait à l'ouvrage des additions considérables. Un feuillet déchiré avec manque, mais doublé d'une photocopie. Cernes clairs sur l'ensemble, coins légèrement émoussés, 2 feuillets tachés. (Brunet III, 937).

**Provenance :** Bibliothèque Edouard Frémy, (1843-1904), historien. (ex-libris). **200/300**

**118. DAMHOUDERE (J. de).** La practique et enchiridion des causes criminelles, illustrée par plusieurs élégantes figures en escript par Josse de Damhoudère, docteur es droictz.

*Louvain, Estienne Wauters & Jehan Bathen, 1554.* In-4<sup>o</sup> de [16]-365-[3] pages, maroquin vert olive, encadrement de filets et dentelle à la grecque sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure du XVII<sup>o</sup>).

Edition originale ornée de 56 INTERESSANTES FIGURES SUR BOIS A PLEINE PAGE dans des encadrements architecturaux. C'est l'un des beaux livres illustrés au XVI<sup>o</sup>. Ces planches sont des plus curieuses pour les mœurs, et montrent quantité de scènes de la vie courante qui se passent dans les rues, les marchés ou les intérieurs de boutique. D'autres représentent des crimes ou des supplices et tout ce qui peut relever du droit criminel à cette époque, allant du meurtre, en passant par l'adultère, la diffamation par écrits, l'inceste, la fabrication de fausse monnaie ou de dés, les évasions de prison, les viols, le recel ou le vol de bétail,... Agréable exemplaire en maroquin ancien. **1000/1200**

**119. [DENISOT (Nicolas)].** L'Amant resuscité de la mort d'amour.

*Lyon, Maurice Roy et Loys Pesnot, 1557.* In-4<sup>o</sup> de [8]-292-[24, les 2 premières et 2 dernières blanches] pages, veau blond, triple filet doré, dos orné à la grotesque, tranches dorées (Vve Niédrée).

Seconde édition publiée sous le pseudonyme de Théodose Valentinian et illustrée d'un joli bois montrant l'auteur et sa Marguerite. Nicolas Denisot (1515-1559), s'étend sur l'excellence de ce nom de Marguerite, qui vaut à la femme qui l'a reçu au Baptême. Bonté d'esprit, Affection aux lettres et Grande sagesse. Il évoque Marguerite de Navarre, Marguerite de Seymour, Marguerite Comtesse de Meyssor, etc etc... Il fut également l'éditeur du recueil de poésies intitulé « *Le tombeau de Marguerite de Navarre* ».

Dans le préambule, l'auteur raconte un voyage fantaisiste en Orient et une tempête imaginaire qui le jette sur les bords de l'Angleterre. Alors commence vraiment le livre où le ton devient naturel : Invité à un festin où il discute avec un lord anglais, il est prié par la Comtesse Marguerite d'assister un de ses compatriotes malade de langueur ! Commence dans la chambre du malade une conversation vive et enjouée, naturelle. Le sujet de cette conversation, c'est l'Amour, l'amour qui a mis dans cet état le gentilhomme français... Bel exemplaire, charnières un peu faibles. (Baudrier IV, 307 éd. de 1555) (Brunet V, 1038).

**Provenance :** Bibliothèque P. Desq lyonnais (ex-libris). **3000/4000**

**120. DES AUTELZ (Guillaume).** Amoureux Repos.

*Lyon, Jean Temporal, 1553.* In-12 de 71 feuillets non chiffrés (sur 84), maroquin bronze, triple filet sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure du XVIII<sup>o</sup>).

EDITION ORIGINALE ornée des portraits de l'auteur âgé de 24 ans et de sa « sainte » Denyze l'Hoste. Poète français, Guillaume Des Autelz est né en 1529 « gentilhomme Charollois », natif de Le Puley près de Chalon sur Saône. Il étudia d'abord le droit à Valence et se livra ensuite entièrement aux Belles-Lettres. On remarquera dans ce recueil un long poème intitulé : « *De la ville de Romans, Façons à tour, retour et en chant* ». Jolie impression italique donnée à Lyon par J. Temporal. Tache d'encre en marge de 3 feuillets, dos passé, manque 13 feuillets. (Baudrier IV, 380, 1 ex.). **200/300**

**121. DESPORTES (Philippe).** Les premières œuvres. Revues, corrigées et augmentées pour la quatrième édition.

*Paris, Mamert Patisson, 1577.* In-12 de [4]-241-[7] feuillets (le dernier chiffré par erreur 230), maroquin bleu outremer, filets dorés avec initiales H.H. dans un jeu d'entrelacs dorés, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieures, tranches dorées (reliure du XIX<sup>o</sup>).

Edition fort rare, la quatrième des poésies de Ph. Desportes. Elle manquait à la collection de Backer, dont le catalogue signale comme quatrième édition celle de 1578, qui n'est donc que la cinquième ; elle a aussi été vraisemblablement partagée avec R. Le Mangnier. Très bel exemplaire, entièrement réglé et parfaitement imprimé par Mamert Patisson, *au logis de Robert Estienne*, dont il avait épousé la veuve, et dont toutes ses éditions sont recherchées pour la beauté des caractères, la qualité du papier et la largeur des marges. Exemplaire très haut (143 mm), en parfait état, dans une reliure non signée mais de belle facture. (Pas dans Renouard, qui ne cite que l'édition de 78, ni dans Schreiber). **800/1000**

**122. DESPORTES (Philippe).** Les œuvres. Revues, corrigées et beaucoup augmentées outre les précédentes impressions.

*Lyon, Benoist Rigaud, 1593.* Fort volume in-12 de [5]-348-[17] feuillets, velin à recouvrement (reliure de l'époque).

Jolie édition lyonnaise, peu commune, imprimée en caractères italiques. Elle contient des pièces qui ne figurent pas dans les éditions précédentes. A la fin se trouvent des pièces de vers par Vaucquelin de la Fresnaye, Robert Estienne et Jean Dorat. Mouillure en bas d'une trentaine de feuillets. (Baudrier III, 429, 1 ex.). **200/300**

**123. DIODORE DE SICILE.** Les Troys premiers livres... Transaltez de Latin en Francoys par Maistre Anthoine Macault,

*Paris, (Olivier Maillard ou Geoffroy Tory), 1535.* In-4<sup>o</sup> de [7](sur 8)-152 (sur 154)-[8] feuillets, veau du XIX<sup>o</sup> sur lequel on a recollé les plats estampés d'origine.

Traduction française d'Antoine Macault, notaire, secrétaire et valet de chambre de François 1<sup>er</sup>. Le titre est placé dans un bel encadrement avec pour seule mention « *On les vent à Paris, devant la Magdalaine, à l'enseigne du pot cassé* ». Il manque le titre gravé et les feuillets bb<sup>4</sup> et O<sup>1</sup>. Une note manuscrite au crayon indique « Ex. Abel Lefranc ». (Brunet II, 717). **150/200**

**124. DISCOURS VERITABLE DE LA VICTOIRE** obtenue par le Roy, en la bataille donnée près le village d'Ivry, le quatorzième de Mars, 1590. Plus la desfaite des Ligueurs, tant en Auvergne qu'en Gasconne, au mesme temps.

*Lyon, Guichard Juilleron et Thibaud Ancelin, 1594.* In-8 de 40 pages, maroquin brun, fleurs de lys dorées aux angles des plats, dentelle intérieure, tranches dorées (E. Thomas).

C'est en 1594 qu'Henri IV accorde le titre d'imprimeur du Roi à Guichard Juilleron qui, pendant la Ligue, avait contribué à faire rentrer la ville de Lyon sous l'obéissance royale. Pièce rare. Petites taches claires sur les plats, cernes intérieurs. (Brunet II, 757) (Pas dans Baudrier). **200/300**

**125. DOLET (Etienne).** La manière de bien traduire d'une langue à l'autre.

*Lyon, chez Dolet mesme, 1541.* In-4° de 39-[1] pages, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, titre en long, fine dentelle intérieure dorée (Koehler).

Seconde édition tout aussi rare que la première parue un an auparavant. Contrairement à ce qu'indique Copley Christie, qui la considère comme une réimpression exacte de l'originale, cette édition comprend des différences orthographiques avec l'édition de 1540. Copley Christies a qui elle a appartenu n'a pas connu d'autres exemplaires « *The only copy of this edition known* ».

Dolet donne ici, semble-t-il, le premier traité de ponctuation française. Il invente des signes de ponctuation qui n'existent plus aujourd'hui, ainsi un accent circonflexe entre deux lettres au-dessus d'un blanc !

EXEMPLAIRE D'EXCEPTION provenant des prestigieuses bibliothèques Coste, Firmin-Didot, Cailhava, Rahir,... Quatre feuillets parfaitement restaurés, sans manque de texte.

**Provenances :** Coste n°602 « *volume fort rare* » - Cailhava, n°218 « *superbe exemplaire d'un volume fort rare* » - Behague n°474 – Firmin-Didot n°111 – Rahir et A. Garnier II, n°34. **6000/8000**

**126. [DORLEANS (Louis)].** Premier et second avertissements des catholiques anglois aux françois catholiques et à la noblesse qui suit à présent le Roy de Navarre.

*Paris, Guillaume Bichon, 1590.* 2 parties de 86-[2] le dernier bl.-173 feuillets (mal chiffrés), reliées en 1 volume in-8, velin ivoire à recouvrement (reliure de l'époque).

Violente satire contre les protestants et Henri de Navarre, laquelle fit sensation et suscita de vives répliques. La seconde partie, ici en édition originale, fut brûlée sur la place Maubert. Louis Dorléans, jurisconsulte, l'un des plus violents ligueurs, joua un rôle important pendant la Ligue ; il devint Avocat Général pendant l'administration de Mayenne et fit, contre Henri IV, plusieurs pamphlets qui eurent beaucoup d'éclat. Bel exemplaire, pur, dans sa première reliure en velin. Nombreux feuillets intervertis.

**Provenance :** Louis Alexandre Gitton du Plessis (ex-libris). **200/400**

**127. DORLEANS (Louis).** Le Banquet et après dinée du Conte d'Arete, où il se traicte de la dissimulation du Roy de Navarre & des mœurs de ses partisans.

*Paris, chez Guillaume Bichon, 1594.* In-12 de 261-[3] pages mal chiffrées, basane, dos à nerfs orné (reliure du XVII°).

Publié la même année que l'originale mais avec le nom de l'auteur dans cette édition, qui serait anversoise selon Brunet. Saut entre les pages 111 et 114, sans manque, petite galerie sur les derniers feuillets. (Brunet I, 641). **100/150**

**128. DU BARTAS (Guillaume Saluste).** La Sepmaine ou création du Monde.

*Paris, Jean Février, 1580.* Petit in-12 de 104 feuillets, maroquin aubergine, dos à nerfs, dentelle intérieure doré », tranches dorées (Allo).

Aucun ouvrage n'eut plus de succès que la Semaine de Du Bartas, car il s'en fit, en peu d'années, une trentaine d'éditions tant à Paris qu'à Rouen, à Lyon et à Genève. Guillaume de Saluste a joui en son temps d'une célébrité considérable au point de contrebalancer un instant

celle de Ronsard. Belle impression en italique de Michel Gadoulleau joliment reliée par Allo. Légère décoloration sur un plat. **200/300**

**129. DU BARTAS (Guillaume Saluste).** La seconde Sepmaine.

*Anvers, Herman Mersmann, 1591.* In-12 de 576 pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Edition avec les explications et les annotations de Simon Goulart, senlisien.

**Reliés à la suite :** Les pères ou la seconde partie du troisième jour de la seconde sepmaine.

*Anvers, Mersmann, (La Rochelle), 1591.* [11]-103 pages.

Les trophées ou première partie du quatrième jour de la Sepmaine. *La Rochelle, Haultin, 1591.* 21-[1] pages.

Très bel exemplaire, pur, parfaitement conservé dans son velin d'origine. **200/300**

**130. DU BELLAY (Joachim).** Recueil de poésie présenté à très illustre princesse Madame Marguerite, sœur unique du Roi.

*Paris, Frédéric Morel, 1569.* In-8 de 96 feuillets, maroquin cerise, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (G. Huser).

Nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur contenant la Prosphonématique, le Chant triomphal sur le voyage de Boulogne d'août 1549, les vers lyriques et les odes, les deux Marguerites et la Complainte du désespéré. Très bel exemplaire dans une fine reliure d'Huser.

**300/500**

**131. DU BELLAY (Joachim).** Deux livres de l'Enéide de Virgile, le quatrième et le sixième, avec autres traductions...

*Paris, Frédéric Morel, 1568.* In-8 de 88 feuillets, demi-maroquin brun clair, dos à nerfs orné (A. Boige).

EDITION RARE. L'originale est de 1560 chez le même imprimeur de format in-4°. Bel exemplaire, non lavé dans une excellente reliure moderne. **200/300**

**132. DU BELLAY (Joachim).** Recueil de 6 pièces reliées en 1 volume in-4°, velin souple (reliure de l'époque).

Rare ensemble comprenant 6 œuvres, dont 5 en français, de Joachim Du Bellay.

I. Recueil de poésie présenté à très illustre Madame Marguerite, sœur unique du Roy. *Paris, Frédéric Morel, 1561.* 40 feuillets chiffrés.

II. Ode sur la naissance du petit Duc de Beaumont, fils de Monseigneur de Vandosme. *Paris, Frédéric Morel, 1561.* 14 feuillets non chiffrés. (A-B<sup>4</sup> ; C<sup>6</sup>). EDITION ORIGINALE.

III. Epithalame sur le mariage de très illustre Prince Philibert Emanuel, Duc de Savoie. *Paris, Fr. Morel, 1559.* 14 feuillets non chiffrés. (A-C<sup>4</sup> ; D<sup>2</sup>). EDITION ORIGINALE.

IV. Divers jeux rustiques et autres œuvres poétiques. *Paris, Fr. Morel, 1560.* 76 feuillets non chiffrés. (A-T<sup>4</sup>).

V. Tumulus Henrici Secundi gallorum regis. *Paris, Fr. Morel, 1559.* 14 feuillets non chiffrés (A-C<sup>4</sup> ; D<sup>2</sup>). EDITION ORIGINALE.

VI. Les regrets et autres œuvres poétiques. *Paris, Fr. Morel, 1559.* [4]-46 feuillets chiffrés.

Exemplaire grand de marge (228 x 155 mm), cernes clairs au début et à la fin du volume, le recueil est dans sa première reliure. **3000/4000**

**133. DU BELLAY (Guillaume et Martin).** Les mémoires... contenans le discours de plusieurs choses avenues au Royaume de France depuis l'An 1513 jusqu'au trépas du roy François 1<sup>er</sup>, ausquels l'auteur a inséré trois livres et quelques fragments des Ogdoades de Mess. Guillaume Du Bellay, son frère.



Paris, Pierre l'Huillier, 1573. In-8 de [8]-471-[14] feuillets et un cahier de 10 feuillets non chiffr. entre les pages 182 et 183, maroquin brun, plats ornés de filets dorés et de fleurons d'angles, dos à nerfs très orné, tr. mouchetées (reliure du XVII<sup>e</sup>).

« De toutes les sources narratives du règne de François 1<sup>er</sup>, c'est la seule qui embrasse le règne entier ; la qualité des auteurs, le rôle qu'ils ont joué, les documents qu'ils ont utilisé font de leurs mémoires une œuvre historique de première valeur » (Sources). Seconde édition in-8 de ces mémoires dans lesquels Martin Du Bellay se montre peu partial et plaide souvent pour François 1<sup>er</sup> contre Charles Quint « Sans pourtant, écrit Montaigne, qu'il ait rien changé au gros du fait, sans contourner le jugement des évènements ». Quelques pages salies, coiffes restaurées, exemplaire réglé. **300/500**

**134. DU CHOUL (Guillaume).** Discours de la religion des anciens romains, de la castramentation et discipline militaire d'iceux, des Bains et antiques exercices...

Lyon, Guillaume Rouille, 1567. 2 parties de 339-[56] et 154-[10] feuillets, reliées en 1 volumes in-4<sup>o</sup>, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVII<sup>e</sup>).

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES LYONNAIS ILLUSTRÉS. Son illustration, attribuée par Baudrier à Pierre Eskrich, comprend plus de 500 reproductions de médailles et près de 40 bois divers dont certains à pleine page. La page de titre s'orne des armes de Guillaume Du Choul, humaniste et archéologue lyonnais, conseiller du Roy, qui a dédié son ouvrage à Monsieur d'Urfé, le père du romancier. Très bon exemplaire. (Baudrier IX, 312).

**Provenance :** Bibliothèque Mermet aîné (ex-libris manuscrit). **300/500**

**135. DU CHOUL (Guillaume).** Discours de la religion des anciens romains, de la castramentation et discipline militaire d'iceux, des Bains et antiques exercices.

Lyon, Guillaume Rouille, 1567. In-4<sup>o</sup> de 110 pages, velin à lacets, titre calligraphié sur le premier plat (reliure moderne).

Seconde partie de l'ouvrage ci-dessus, laquelle n'est pas suivie par le livre sur les bains qui se trouve ordinairement à la suite. Elle est illustrée des armoiries de Guillaume du Choul au verso du titre et de 37 belles figures à pleine page montrant les types de soldats et d'enseignes de l'armée romaine ainsi que leurs armes, casques,... 2 feuillets restaurés sans manque. (Baudrier IX, 312). **200/300**

**136. [DU FAIL (Noël)].** Les Contes et discours d'Eutrapel. Par le feu Seigneur de la Herrisaye, gentilhomme breton.

Rennes, pour Noël Glamet de Quimpercorentin, 1597. In-8 de [4]-219 (mal chiffrés 223)-[1] feuillets, maroquin vert sapin, double filet doré sur les plats avec fleurons d'angle, dos à nerfs très orné, double garde, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Gruel)

« Les ouvrages de Du Fail sont des modèles de style, d'esprit et de gaieté, de naïveté et même de grâce. C'est l'un des meilleurs conteurs de son temps » (Viollet-le-Duc). Noël Du Fail, natif de Bretagne, mort en 1585, était conseiller au parlement de Rennes. Connu particulièrement pour ses folles productions de jeunesse, composées sous l'anagramme Léon Ladulfi, il a aussi écrit des mémoires, des recueils d'arrêts, et des ouvrages sur le droit. Ses contes, au nombre de 35, sont recherchés dans cette édition où le lieu et le nom de l'imprimeur sont imaginaires. Ce volume sort sans doute de l'atelier parisien de Jean Richer qui en avait donné une édition auparavant. Superbe exemplaire magistralement relié par Gruel.

**Provenance :** Edouard Moura (ex-libris). **2000/3000**

**137. [DU PINET (Antoine)].** Taxe des parties casuelles de la boutique du Pape.

*Lyon, (Jean Saugrain.), 1564.* Petit in-8 de 173-[15]-4bl. pages, maroquin vieux rouge, dos lisse orné à la grotesque, plats ornés d'une large dentelle dorée avec guirlandes de feuillage en écoinçons, tranches dorées sur marbrure (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

EDITION ORIGINALE de la traduction française par Antoine du Pinet, Franc-Comtois et secrétaire de Calvin. Ouvrage rare, illustré d'un bois représentant le Pape assis dans sa « boutique » et distribuant des indulgences ; il renferme une abondante liste de péchés et de crimes, avec le prix nécessaire à payer pour l'absolution. Aussi, pour l'inceste et l'adultère, il fallait régler 6 livres tournois, le même prix que pour avoir consommé de la viande le vendredi... L'ouvrage fut évidemment condamné au bûcher. Exemplaire de choix, entièrement réglé, bien conservé dans une fine reliure en maroquin orné du XVIII<sup>e</sup>. (Vente Renard, 1881 n°172) (Baudrier V, 338). **1000/1500**

**138. DU VAIR (Guillaume).** De la constance et consolation ès calamitez publiques.

*Paris, Mamert Patisson, 1594.* In-12 de [4]-170-[1] feuillets, velin ivoire (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de ce fameux traité écrit lors du siège de Paris en 1590. Célèbre magistrat, Guillaume Du Vair était farouchement opposé aux ligueurs et a contribué en partie à assurer le trône de France à Henri IV. Belle impression de Mamert Patisson, second époux de Denyse Barbé, veuve de Robert Estienne II. Petites galeries marginales sur quelques pages. **200/300**

**139. DU VERDIER (Antoine).** La Prosopographie ou description des hommes illustres depuis la création du monde... Enrichies de plusieurs figures.

*Lyon, B. Honorat et P. Frelon, 1589-1604.* 2 tomes de [6]-796-[4]-797 à 1551-[40]-1553 à 2609-[21] pages, reliés en 3 volumes in folio, veau blond, dos à nerfs ornés (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

Cet ensemble copieux de renseignements est important par son abondante illustration et par les descriptions des contemporains de l'auteur : Gabrielle d'Estrées, Charles de Savoie, Le Tasse, Vigenère, Postel, Rabelais, Alciat, Budé, Erasme... C'est dans cette édition que l'on trouve pour la première fois les tables alphabétiques. Les titres sont ornés d'un bel encadrement. A la page 11, portrait de l'auteur. « Le premier volume est orné de 85 médaillons encadrés et de vignettes tirés de la bible de 1578. Le second volume est orné de 75 médaillons et de 89 vignettes. L'ouvrage est orné de bandeaux à personnages ou formés de filigrane et de belles lettres initiales se détachant en blanc et noir sur fond d'arabesques ou de filigranes » (Brun, P. 191). Charnières et dos restaurés, 2 coiffes usées et 2 titres remontés. (Baudrier IV, 159). **Provenance :** Bibliothèque du Duc de Chatsworth (ex-libris et chiffre doré en haut des dos). **600/800**

**140. DU VERDIER (Antoine).** Les diverses leçons... suivans celles de Pierre Messie.

*Paris, Nicolas Bonfons, 1584.* In-16 de [16]-384 feuillets mal chiffrés, velin blanc, dentelle à froid et dos orné de même (reliure du début XX<sup>e</sup>).

Véritable encyclopédie que ces leçons données par le bibliographe Antoine Du Verdier, né à Montbrison en 1544. On y trouve des dissertations sur la fin du monde, sur les démons, sur diverses espèces de folies, de l'origine des masques, de l'usage des richesses, de l'acte vénérien, des lettres secrètes,... Bon exemplaire. **200/300**

**141. [EBER (Paul)].** L'Etat de la religion et république du peuple judaïque, depuis le retour de l'exil de Babylone jusques au dernier saccagement de Jérusalem. (*Genève*), *Jean Crespin, 1563*. In-8 de [32]-172 pages, basane fauve, dos lisse orné (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

Seconde édition. **Relié à la suite : [HAINAUT].** L'Etat de l'église avec le discours des temps, depuis les apostres jusques à présent. (*Genève*), *Jean Crespin, 1564*. [32]-616-[48] pages. Condition modeste, cernes, le dos est usé. (CDM, p. 57 et 59). **150/200**

**142. ECK (Jean).** Les lieux communs contre Luther. Traduitz de latin en François. (*Lyon, Jean Marnax, 1551*). In-16 de 617-[7] pages, veau noir, décor à froid sur les plats, traces de fermoirs (reliure de l'époque).

« *Nous n'avons pu trouver aucun document sur ce petit libraire (J. Marnax) que nous connaissons uniquement par le volume suivant* » (celui décrit) (Baudrier). Célèbre manuel de controverse publié anonymement, mais le titre est orné de la même marque et possède une collation identique à celle donnée par le bibliographe lyonnais. Jean Eck (1486-1543 était l'adversaire le plus acharné de Luther, il alla lui-même à Rome chercher la bulle d'excommunication concernant ce dernier, que celui-ci brûla publiquement. Petite galerie en marge des premiers feuillets, la reliure est usée. (Baudrier IV, 194, 1 ex.) (Bibl. de la Croix du Maine p. 408). **300/500**

**143. EFFIGIES VIGINTI QUATUOR ROMANORUM IMPERATORUM** qui ac Julio Caesare extiterunt.

(*Rome, sans nom, 1570 ?*). In folio de 25 feuillets, velin (reliure postérieure).

Belle suite composée d'un titre gravé et de 24 portraits d'empereurs romains de Jules César à Alexandre. Un portrait avec manque. **Relié à la suite :**

- ILLUSTRUM IURECONSULTORUM imagines... Ex Musaeo Marci Mantua Benavidii.

*Rome, Lafreri, 1576*. Suite de 27 grands portraits, certains avec manques ou mouillures, d'autres contrecollés provenant d'éditions postérieures. Mauvaise condition.

**Provenance :** André Chagny (ex-libris). **100/200**

**144. EPINAC (Pierre d').** Harengue prononcée devant le Roy séant en ses estats généraulx à Bloys.

*Paris, P. l'Huillier, 1577*. In-8 de 113-[1] pages, maroquin lie de vin, dentelle intérieure, tranches dorées (Hardy).

Fameuse Harangue des Etats de Blois, ici en première édition ; elle embrasse trois points : la religion, la police et les finances. Pierre d'Epinac demande des lois justes et faites pour tous « *pour les grans et pour les petits, pour les riches et pour les pauvres* », il sollicite des magistrats intègres et le trésor public étant épuisé, il pointe du doigt les gages, les dépenses et frais extraordinaires des officiers des finances. Ce discours a été jugé comme un des plus excellents morceaux d'éloquence qui aient paru en ce genre. Bel exemplaire. **300/500**

**145. ESTIENNE (Robert).** Dictionnaire François latin, autrement dict les mots François, avec les manières duser diceulx, tournez en latin.

*Paris, Robert Estienne, 1549*. In folio de 675-[1] pages mal chiffrées, velin rigide (reliure légèrement postérieure).

L'un des tout premiers dictionnaires dans son genre, paru pour la première fois en 1539. Seconde édition corrigée et augmentée notamment des noms des « *Païs, Isles, Provinces et Villes, desquelles on a peu trouver les noms latins correspondants* » ; elle a de plus un lexique de plusieurs pages des termes de vénerie et de fauconnerie, placé in fine. Belle impression sur 2 colonnes. Quelques cernes clairs sans gravité. **600/800**

**146. [ESTIENNE (Charles)].** Praedium Rusticum, in quo cujusvis soli vel culti vel inculti plantarum vocabula ac descriptiones, earumque conferendarum...

Paris, Ch. Estienne, 1554. Fort volume in-8 de 648-[48] pages, veau blond, plats ornés du titre, des armes et des chiffres de Brinon de Villaines, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

PREMIERE EDITION COLLECTIVE de tous les traités sur les jardins, prés, vignobles, arbres fruitiers, potagers, publiés séparément par Charles Estienne entre 1535 et 1548. L'ouvrage fut traduit en français plus tard, en 1568, par Charles Estienne lui-même et Jean Liébaut, son gendre, le publia sous le titre *La Maison Rustique*. Il eut par la suite un immense succès jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Une charnière fendue, traces de restaurations anciennes, cernes sur les premiers feuillets, petits manque aux plats. (Schreiber, 134).

**Provenance :** Jean Brinon, seigneur de Villaines. **300/500**

**147. ESTIENNE (Ch.).** XXV paradoxes ou sentences débattues et élégamment déduites contre la commune opinion. Traité non moins plein de doctrine que de récréations pour toutes gens. Plus adjouté de nouveau le paradoxe.

Paris, Estienne Groulleau, 1561. In-16 de 237-[17] pages, maroquin havane à grain long, dos orné, filet à froid et armoiries dorées au centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Edition rare de ce petit volume fort intéressant qui eut un grand succès à l'époque de sa parution. Ces paradoxes ne sont pas de l'invention de Charles Estienne, ce dernier étant juste l'éditeur (1553, 1<sup>ère</sup> édition). C'est une quasi traduction des *Trente Paradossi* d'Ortensio Landi. Très bon exemplaire dans une reliure romantique aux armes de John Louis Goldsmid (1789-1835). Charnières frottées.

**Provenances :** Bibliothèque Stroehlin (ex-libris) - Bibliothèque de Ganay (ex-libris). **600/800**

**148. ESTIENNE (Henri).** L'introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes.

(Genève, Estienne), Novembre 1566. In-8 de [72]-680 pages, veau blond glacé, dos à nerfs orné (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

Edition à la même date que l'originale et qui contient bien le chapitre XXI intitulé : *De la lubricité et paillardise des gens d'Eglise*. On sait qu'Henri Estienne brosse dans ce livre un véritable tableau de la société au XVI<sup>e</sup> siècle, il signale les bizarreries, les monstruosité, les traits satiriques et les anecdotes qu'il compare au récit d'Hérodote. Le titre est orné de la marque au rocher d'Estienne. Quelques rousseurs, restaurations aux charnières. (CDM p. 64).

**200/300**

**149. ESTIENNE (Henri).** Deux dialogues. Du nouveau langage François italianisé... De plusieurs nouveautez, qui ont accompagné ceste nouveauté de langage. De quelques courtisanes modernes, & De quelques singularitez courtisanesques.

(Genève, Henri Estienne, 1578). Petit in-8 de [32]-623 pages, veau havane, dentelles dorées et filets sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Bauzonnet).

EDITION ORIGINALE. Dans cet ouvrage, Henri Estienne reprend sur un ton satyrique le thème qui lui est cher, déjà exposé sous une autre forme dans le projet du livre intitulé *De la Préexcellence du langage françois et le Traité de la conformité...* formant ainsi une sorte de trilogie et condamnant encore une fois l'intrusion des mots italiens dans le langage de la Cour sous Charles IX. « *C'est la raison saine et la nerveuse dialectique du XVI<sup>e</sup> siècle, servie par un langage où semble se révéler, cent cinquante ans à l'avance, la brillante manière de*

*Voltaire* ». (Ch. Nodier). Un coin un peu émoussé sinon bel exemplaire. (CDM, 91-92) (Schreiber, n° 203).

**Provenance :** Hector de Backer (ex-libris) – Guy Pellion (ex-libris) – Albert Natural (ex-libris). **1500/2000**

**150. ESTIENNE (Henri).** Deux dialogues du nouveau langage français, italianisé et autrement déguisé entre les courtisans de ce temps.

*Anvers, Guillaume Niergue, 1583.* In-16 de [32]-622-4bl. pages, velin, chemise et étui moderne (reliure de l'époque).

Petite édition sortie des presses genevoise d'Estienne avec la fausse adresse d'Anvers (CDM, p.107). Le velin de la reliure est fatigué. **200/300**

**151. ESTIENNE (Henri).** Traité de la conformité du langage François avec le Grec.

*Paris, Robert Estienne, 1569.* In-8 de [36]-171 pages, maroquin olive, plats orné d'un grand médaillon Renaissance doré avec écoinçons dorés, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Allo).

Seconde édition avec les passages offensant l'église supprimés ; Elle s'ouvre par une préface démontrant les abus de la langue françoise, puis se partage en 3 livres : les deux premiers traitent des manières de parler *conformes* et le troisième contient plusieurs mots français tirés du grec ; enfin un recueil alphabétique des mots françois et autres en parties, de plus de 400 mots est placé à la fin du volume. Très bel exemplaire malgré le dos légèrement passé. (Schreiber n°240). **500/700**

**152. [ESTIENNE (Henri)].** Carminum poetarum novem lyrica.

*(Genève), Henri Estienne, illustris viri Huldrichi Fuggeri typographus, 1566.* In-32 de 468 pages mal chiffrées, veau blond, filet doré et médaillon Renaissance sur les plats avec les inscriptions dorées EZECHIAS et LULLERIUS (reliure de l'époque).

Seconde édition de ce deuxième tome comprenant les poésies de huit grands poètes grecs. Le texte grec est imprimé en regard de la traduction latine. Édition rare, ignorée de Renouard et de Schreiber, citée seulement par CDM (p. 65). Restaurations en haut et en bas du dos. **200/300**

**153. [ESTIENNE (Henri)].** Fragmenta poetarum veterum latinorum.

*(Genève), Henri Estienne, 1564.* In-8 de 432 pages, maroquin havane, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle Duru).

ÉDITION ORIGINALE comportant les annotations d'Estienne. Elle présente les fragments des poètes Ennius, Accius, Lucilius, Laberius, Pacuvius, Caecilius, Apianus et Naevius. Très bel exemplaire, entièrement réglé et parfaitement relié par Chambolle-Duru. Ex libris Ludovici Humberti et Amicorum. (Schreiber 152) (CDM 59) (Brunet II, 1080, *Fort recherché*).

**Provenance :** Louis Humbert, auteur (1845-1921) (ex libris). **300/400**

**154. EUSEBE.** L'Histoire ecclésiastique translattée de latin en françoys par Cl. de Seyssel.

*Paris, François Regnault (1540).* In-8 de [1]-290-[9] feuillets mal chiffrés, cuir de Russie fauve, plats encadrés d'une large dentelle dorée avec une couronne héraldique au centre, dos à nerfs orné (reliure du XIX°).

Traduction française érudite de Claude de Seyssel, écrivain savoyard (1450-1520) et fils du Maréchal de Savoie. C'est lui qui donna la première traduction éditée en 1532 chez G. Tory, de ce livre capital pour l'histoire des origines chrétiennes.

Edition inconnue au nom de François Regnault, partagée entre Corrozet, Gaultherot, Longis et Ruelle, imprimée avec les batardes de Pierre Vidoue et avec une collation identique aux autres éditions. Dos passé sinon très bon exemplaire joliment relié et orné. (Bechtel E-193).

**Provenance :** Bibliothèque de la Roche-Guyon (timbre bleu). **300/500**

**155. [FAUCHET (Claude)].** Recueil de l'origine de la langue et poésie française, rime et romans. Plus les noms et sommaires des œuvres de CXXVII poètes français, vivans avant l'an MCCC. Paris, Mamert Patisson, 1581. In-4° de [8]-209-[2]-1bl. pages, veau blond, filets dorés sur les plats, tranches dorées (reliure du XIX°).

ÉDITION ORIGINALE. Nommé historiographe par Henri IV, Claude Fauchet (1530-1602) publie un ouvrage capital pour l'histoire de la littérature française. Dans son recueil, "*il va exhumer et sauver un grand nombre de textes inédits, tout en s'essayant à un premier classement de la littérature française... Outre des notices littéraires sur quelques 127 trouvères et troubadours, il donne encore la première étude sur Ruteboeuf, et publie bon nombre de leurs textes dont nous n'avons plus aucunes traces que celles figurant dans son recueil.*" (En français dans le texte n°74). Le dos et une partie des plats sont refaits.

**Provenances :** Bibliothèque Viollet-le-Duc (ex-libris) – Bibliothèque J. Renard (ex-libris). **600/800**

**156. FABRI (Pierre).** Le grand et vray art de plaine rhétorique : Stile proffitable et necessaire à toutes gens qui désirent a bien parler et escrire...

Paris, Etienne Caveillier pour Pierre Sergent, 1539. 2 parties de [2]-164 et [2]-64 feuillets reliées en 1 volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure du XVIII°).

Ouvrage rare, dont les nombreuses éditions attestent de son succès. Il a paru pour la première fois en 1522 et se divise en 2 parties : La première contient les règles de la rhétorique, la seconde étant consacrée spécialement à la poésie. On trouve dans l'art de la rhétorique une foule de choses curieuses, dont la plupart des exemples donnés sont tirés d'auteurs célèbres de son temps. Pierre Le Fèvre, ou Fabri, mort vers 1520, était curé de Mérey dans l'Eure. Les feuillets 49 à 56 de la seconde partie sont manuscrits et placés à la fin du volume. (Brunet II, 1150) (Bechtel F-6) (Rothschild n°426). **200/400**

**157. FABRE (Joannis).** In Justiniani Imperatoris Codicem, Breviarum quantamaxima...Cum indice appositissimo justa ordinem alphabeticum.

Paris, Galiot du Pré, 1545. Fort in-8 de [36]395-[1] feuillets mal chiffrés, veau, encadrement à froid et fleurons dorés sur les plats, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Commentaires sur les Institutes de Justinien de Jean Fabre, jurisconsulte *burdigalensis*. Le dernier feuillet porte la grande et belle marque de Galiot du Pré. Bon exemplaire malgré des restaurations au dos. **100/200**

**158. FAUCHET (Claude).** Les Antiquitez gauloises et françaises, augmentées de 3 livres.

Paris, Jérémie Perier, 1599. 2 parties en 1 vol. in-8 de [26]-228-180-[2] feuillets, velin à recouvrement (reliure de l'époque).

Historien français, Claude Fauchet (1529-1601) fut attaché au Cardinal de Tournon qu'il accompagna en Italie, et obtint ensuite la place de premier Président de la Chambre des monnaies. Ses *Antiquitez* sont un des ouvrages les plus importants sur les origines de la monarchie française, c'est ici la seconde édition dédiée à Henri IV. Très bon exemplaire orné au dernier feuillet de préface des armes de Fauchet. Traces de lacets. **300/500**

**159. FINE (Oronce).** In sex prior libros geometricorum elementorum Euclidis Megarensis demonstrationes.

*Paris, Reginaldum Calderium, 1551.* In-4° de [4]-110-[2] feuillets, velin rigide (reliure du XVII°).

Dissertations savantes d'Oronce Finé sur les éléments d'Euclide dans la traduction latine de Barthélémy Zambert ; elle est ornée D'INNOMBRABLES FIGURES GEOMETRIQUES dans le texte. Oronce Finé, natif de Briançon (1494-1555) était considéré comme le plus grand mathématicien de son époque. Il fut le premier titulaire de la chaire de mathématiques au Collège Royal et tenta de résoudre le problème de la quadrature du cercle. Très bon exemplaire. **400/600**

**160. [FOLENGO (Téofilo)].** Opus Merlini Cocaii poeta Mantuani Macaronicum.

*Venise, Horatium de Gobbis, 1581.* Petit in-12 de 541-1bl.-6 pages, velin rigide (reliure du XVII°).

Ouvrage devenu classique, écrit par Théofilo Folengo qui fut le premier poète à cultiver avec succès la poésie macaronique. Jolie petite édition vénitienne imprimée en italique et ornée de 27 BOIS GRAVÉS. Petits trous de vers aux premiers et derniers feuillets, parfois rebouchés, quelques traits d'encre sur 2 pages. **200/250**

**161. FULGOSE (Baptiste).** Contramours. L'Anteros ou Contramour. Le discours de Baptiste Platine, contre les folles amours. Paradoxe contre l'amour.

*Paris, Martin le jeune, 1581.* In-4° de [12]-307-1bl. pages, maroquin rouge, large couronne florale dorée au centre des plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

EDITION ORIGINALE RARE, dédiée le 1<sup>er</sup> Août 1581 « *A noble et chaste Dame, dame Célie de Romirville, miroir de tout honneur et pudicité* ». L'ouvrage s'ouvre par un avis aux Jeunes Amoureux précédé d'un préambule dans lequel Sébillet parle de son Art poétique, de l'excellence de la langue française en citant Jacques Peletier du Mans, suivi d'un poème adressé à Pontus de Thyard. Les 2 premiers livres intitulés Contramours de Baptiste Fulgose sont adressés au Noble et Magnifique chevalier de Pusterles, suit le dialogue contre les folles amours composé par Platine, sous forme de causerie entre Stelle et Platine et enfin le fameux livre du Paradoxe contre l'amour attribué à Thomas Sébillet lui-même. Ce volume, souligne Picot, présente de curieuses particularités orthographiques. Très bel exemplaire parfaitement établi en maroquin signé. (Rothschild, 1833) (Brunet II, 1421). **2000/4000**

**162. GAGUIN (Robert).** La Mer des Cronicques et Mirouer hystorial de France jadis composé en latin par religieuse personne frère Robert Gaguin...

*Paris, Jacques Nyverd pour François Regnault (1530).* In folio de [10]-228 feuillets chiffrés, veau brun, plats ornés de larges bordures estampées à froid, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Belle édition gothique de la traduction française attribuée à Pierre Desrey, champenois, auteur du prologue. Elle est illustrée d'un beau titre imprimé en rouge et noir placé dans un large encadrement avec les initiales B.A. et de 17 BOIS GRAVES, dont un superbe à pleine page représentant le baptême de Clovis par l'évêque de Reims et sa victoire à la bataille de Tolbiac. Le tableau dépliant généalogique de Saint Louis à Charles de Valois est présent.

Robert Gaguin (1433-1501), chroniqueur, fut employé par les rois Louis XI, Charles VIII et Louis XII, dans d'importantes négociations en Italie, Allemagne et Angleterre ; il put ainsi réunir d'importants éléments pour l'établissement de sa chronique. Cette édition est très complète car continuée jusqu'en 1530 par Pierre Desrey. Le dernier feuillet est manuscrit anciennement, cernes clairs aux derniers feuillets, les bords du tableau généalogique sont effrangés, restaurations anciennes au dos et aux coins. Exemplaire dans sa première reliure. (Bechtel G-13) (Renouard III, 2097) **600/800**

**163. [GALLAND (Pierre)].** De Agrorum Conditionibus, et constitutionibus limitum.

*Paris, Turnèbe, 1554.* In-8 de [4]-256-[10]-20 pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

ÉDITION PRINCEPS ABONDAMMENT ILLUSTRÉE sur les techniques romaines relatives à l'arpentage, aux poids et mesures et au droit foncier. Recueil donné par Pierre Galland contenant des textes de Frontin, Siculus Flaccus, Hygin le Gromatique, Aggenus Urbicus et d'autres arpenteurs romains. Petite déchirure au titre, complet de la petite vignette volante placée page 134. **300/500**

**164. GALLO (Agostino).** Secrets de la vraye agriculture et honestes plaisirs qu'on reçoit en la mesnagerie des champs.

*Paris, Nicolas Chesneau, 1571.* In-4° de [12]-374-[50] pages, veau fauve, large décor d'encadrement à froid, filets et feurons à froid, tranches dorées, étui (Lobstein-Laurenchet).

Edition très rare de la première traduction française par François de Belleforest, d'un ouvrage classique en Italie. Gallo passait pour le restaurateur de l'agriculture dans son pays, où il introduisit les cultures du riz et du trèfle. L'ouvrage divisé en 20 journées, sous forme de dialogues, se termine par des lettres touchant le « *Plaisir qu'on a vivant aux champs* ». Petit trou restauré à une page sinon très bel exemplaire finement relié. Thiébaud 441) (Brunet II, 1468).

**Provenance :** Collection Killian Fritsch n° 62 du cat. 1993. (Ex-libris). **1000/1500**

**165. GEORGES DE BRUXELLES.** Interpretatio Georgii Bruxellensis in summulas Petri Hispani cum Magistri Thomas Bricot questionibus.

*Lyon, Jannot de Campis, 18 Avril 1509.* 124-[4] feuillets mal chiffrés. **Relié à la suite :**

**- ARISTOTE.** Expositio Magistri Georgii Bruxellensis in logicam Aristotelis...

*Lyon, Etienne Guenard, Novembre 1504.* 275 feuillets.

Ensemble relié en 1 volume in-4°, peau de truie estampée sur ais de bois, plats avec un décor de filets et de roulettes aux motifs de fleurs, dos à 3 nerfs, traces de fermoirs, (reliure de l'époque).

I. RARISSIME IMPRESSION GOTHIQUE de Jannot de Campis, remarquable typographe qui n'imprima en tout que sept livres à Lyon de 1504 à 1510 exerçant sur la rive droite de la Saône pour Etienne Guenard ou avec Jacques Huguétan de 1495 à 1510. L'impression de ce volume rivalise avec celle des plus grands typographes ; le titre imprimé en rouge et noir, est orné de sa grande marque (reproduite par Baudrier) et encadrée de bordures et de petits bois imagés.

II. Exposition sur la logique d'Aristote avec les commentaires de Thomas Bricot, ornée d'un titre en rouge et noir et imprimée également en gothique, donnée par Etienne Gueynard, installé rue Mercière et qui fut le troisième marchand de livres installé à Lyon.

On notera Georges de Bruxelles et l'annotateur Thomas Bricot épinglés par Rabelais parmi les auteurs grotesques de la librairie Saint Victor !

Magnifique reliure estampée à froid, sur ais de bois avec un décor caractéristique du type monastique. (Bibliothèque de l'Abbaye de Saint Victor page 90 n° 27, pour le premier et Baudrier XII, 23, sans coll.) (Baudrier XI 199 pour le second, sans coll.) (Pas dans USTC).

**2000/4000**

**166. GILLES (Nicole).** Les très élégantes et copieuses annales des très preux et très nobles, très chrétiens et excellens modérateurs des belliqueuses Gaules... Et depuis additionnées selon les modernes hystoriens.

*Paris, Arnoul Langelier, 1544.* 2 tomes de [6]-140 et [5]-152 feuillets reliés en 1 volume in folio, cartonnage gris (reliure du XIX°).



Edition partagée entre Sergent et Regnault. Elle est ornée d'un titre imprimé en rouge et noir dans un grand et bel encadrement, de 6 tableaux généalogiques, de 2 grands bois montrant l'auteur à sa chaire devant des auditeurs, de très nombreuses vignettes dans le texte (portraits de Rois) et de lettrines à fond criblé. Nicole Gilles, secrétaire de Louis XI, est considéré comme l'un des premiers historiens français ; il a complété et adapté sa chronique extraite de celles de Saint Denis, parue pour la première fois en 1525. Fine et belle impression gothique des Angeliers, Quelques pages tachées et menus défauts sans gravité, exemplaire réglé. (USTC 39730) (Bechtel G-135) (Brunet II, 1598). **600/800**

**167. GILLES (Nicole).** Les Croniques et Annales de France, depuis la destruction de Troye, jusques Roy Loys unzième.

*Paris, Nicolas du Chemin, 1566.* 2 tomes de [6]-142 et [6]-179 feuillets, reliés en 1 volume in folio, velin rigide, tranches dorées (reliure postérieure).

Belle édition des chroniques de France de Nicole Gilles continuées par Denis Sauvage, historiographe d'Henri II, jusqu'au règne de Charles IX. Elle est décorée de jolies lettres ornées, d'un grand nombre de médaillons représentant les Rois de France et de grandes planches généalogiques hors texte. Le titre de chaque volume est placé dans un très bel encadrement Renaissance gravé sur bois.

Au début du texte du second volume est une grande vignette gravée sur bois représentant un combat de tritons d'après le peintre italien Andéa Mantegna. Fente à une charnière sinon bel exemplaire, entièrement réglé.

**Provenance :** Bibliothèque Henri Monod (ex-libris). **400/600**

**168. GIOVIO (Paolo).** Histoires...sur les choses faictes et avenues de son temps en toutes les parties du Monde. Traductes de latin en François par le Seigneur du Parcq, champenois.

*Lyon, Guillaume Rouille, 1552-55.* 2 volumes in folio de [36]-207-1bl.-322 et [56]-910 pages, veau granité, armes dorées sur les plats, pos à nerfs orné (reliure du XVII<sup>e</sup>).

EDITIONS ORIGINALES dédiées à Catherine de Médicis, elles sont rares ainsi réunies en première édition. Elles couvrent la période de 1494 à 1546 et forment un véritable journal des grands évènements historiques de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Cette première traduction française est de Denys Sauvage, Sieur du Parcq.

On y trouve une grande quantité de renseignements variés et détaillés : La description du siège du Caire par Sélim en 1517, la relation de la bataille de Marignan, la description de l'Afrique, de l'Egypte, de la Pologne, le nombre des tués aux batailles de Navarre à la journée de Vincennes, les différentes manières des peuples de combattre, les siège de Naples et de Florence, l'histoire du voyage de Barberousse à Marseille, la situation de la ville d'Alger, du déluge dans la ville de Zélande en 1530,...

Remarquable impression de Guillaume Rouille agrémentée de grandes lettrines imagées pour le premier tome et ornées d'oiseaux, dessinées et gravées par Georges Reverdy pour le second tome. EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ANNOTÉ EN MARGE avec des passages soulignés, il porte le cachet de Château de la Roche Guyon et les plats sont ornés des Armes de La Rochefoucauld. Quelques taches claires, charnières refaites anciennement. (Baudrier IX, 197-224).

**Provenances :** Bibliothèque de la Rochefoucauld (Armoiries et tampons) – Pierre Belut (1552-1581), procureur (ex-libris manuscrit). **2000/3000**

**169. GIOVIO (Paolo).** Dialogue des Devises d'Armes et d'Amour. Avec un discours de Loys Dominique sur le mesme sujet...Auquel nous avons adjouté les Devises héroïque et Morales de Gabriel Symeon.

*Lyon, Guillaume Rouille, 1561.* 3 parties en 1 volume in-4° de 255-[8] pages, maroquin brun, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Hardy) PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Vasquin Philieul.

Belle impression en italique ornée d'un portrait de Giovio avec les devises de Syméon et de 137 grandes figures emblématiques gravées sur bois par Le Maître à la Capeline, de forme ovale dans des encadrements rectangulaires garnis d'ornements divers : cuirs découpés, grotesques, entrelacs. Petites taches sombres sur les plats, sinon bel exemplaire. (Baudrier IX, 277-78).

**Provenance :** C.N. Radulesco (ex-libris). **600/800**

**170. GIOVIO (Paolo).** Elogia virorum literis illustrium... Ex musaeo.

*Bâle, Pierre Perna, 1577.* In folio de [12]-232-[4] pages mal chiffrées, veau, large décor et filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

C'est cette première édition illustrée qui mit véritablement en lumière les trésors réunis dans le palais construit par l'auteur sur les bords du lac de Côme. L'éditeur Pierre Perna eut l'idée de faire graver les plus importants portraits réunis dans ce musée. L'ouvrage est ILLUSTRÉ DE 62 PORTRAITS GRAVÉS SUR BOIS, compris (sauf 3), dans des encadrements baroques très variés, de grande dimension. Cette édition montrant les plus grands hommes de lettres servira très longtemps de source iconographique. « Elle peut être considérée, dit le Baron Pichon, comme un catalogue de tableaux ». Le portrait de Giovio est placé au début, suivent ceux de Pétrarque, Dante, l'Arétin, Agricola, Savonarole, Macchiavel, Thomas More, Budé,... Importantes restaurations au dos bien exécutées, annotations manuscrites anciennes, l'ouvrage a conservé de grandes marges. **800/1000**

**171. GIRARD (Bernard de).** De l'Etat et Sucez des affaires de France.

*Paris, Pierre l'Huillier et Mettayer, 1595.* In-8 de [20]-349-[23] feuillets, velin à recouvrement (reliure de l'époque).

Livre célèbre, dans cette édition augmenté de plusieurs recherches contenant l'histoire des Rois de France et les choses les plus remarquables instituées pour l'établissement et grandeur de leur royaume. Bernard de Girard, seigneur du Haillan (1535-1610), fut historiographe des rois Charles IX et Henri III et ce dernier le nomma généalogiste de l'Ordre du Saint-Esprit. Très bon exemplaire dans son velin d'origine. **200/300**

**172. GIRARD (Bernard de).** De l'Etat et Sucez des affaires de France.

*Paris, Pierre l'Huillier, 1573.* Petit in-12 de [20]-374-[33] feuillets, basane, dos à nerfs, tranches dorées (reliure du XIX° avec les plats de l'époque).

Portrait de Girard au verso du titre. Intéressante reliure dont on a conservé les plats d'origine qui sont ornés d'un grand médaillon doré et de la devise : TOUT. SE. PASSE. FERRY. en lettres dorées avec la date de 1573. Charnières faibles. **200/300**

**173. GODARD (Jean).** La Fontaine de Gentilly, divisée en trois livres.

*Paris, Prevosteau, 1595.* In-8 de 35 pages, demi chagrin noir (reliure moderne).

Pièce rare en vers de Jean Godard (1564-1630), poète baroque fortement influencé par Ronsard. **150/200**

**174. [GOULART (Simon)].** Memoires de l'Estat de France, sous Charles Neuvième. Contenans les choses plus notables, faites & publiées tant par les catholiques que par ceux de la religion, depuis le troisieme Edit de pacification fait au mois d'Aoust 1570 jusques au règne de Henry troisieme...

*Meidelbourg, Henrich Wolf, 1578.* 3 volumes in-8 de [8]-475-[5] ; [7]-456 ; 357-[3] feuillets, basane, dos à nerfs orné (reliure du XVII<sup>e</sup>).

Seconde édition très augmentée de cet important ouvrage publié par Simon Goulart, huguenot senlisien (1543-1628), dont la première avait paru en 1577. Ces mémoires renferment d'innombrables récits historiques (massacres, sièges, procès et interrogatoires célèbres, état des provinces de France,...). On notera également le « *Discours de la servitude militaire* » (Tome 3 feuillets 83 à 104), œuvre majeure rédigée à 18 ans par Etienne de La Boétie. Dos craquelé avec petites pertes, plats frottés, galerie de vers aux derniers feuillets du premier tome. Exemplaire entièrement réglé. (Brunet, III, 1597 « *Recueil curieux* »).

**Provenance :** Bibliothèque de M. E. Révérend Du Mesnil (ex-libris armorié). **200/400**

**175. GRSEPSIUS (Stanislas).** De multiplici siclo et talento Hebraico. Item, De mensuris hebraicis, tam aridorum quam liquidorum. His praemissa est Epitome de ponderibus & mensuris (...) ex Budaeco.

*Anvers, Chr. Plantin, 1568.* In-8 de 163-[3] feuillets, maroquin rouge, dentelle dorée (reliure moderne).

Seule édition. Stanislas Grsepsius, humaniste polonais et professeur de philosophie à Cracovie a écrit son livre pour servir de supplément à l'ouvrage *De Asse* de Guillaume Budé. Il traite des anciennes monnaies juives, talents et shekels, et également des poids et mesures hébraïques. Dos passé, traces d'insolation sur un plat. (Adams G. 1268) (Ruelens - de Backer, 78/4). **200/400**

**176. GUEVARA (Antonio de).** L'Orloge des princes, œuvre de très excellente et admirable doctrine, pour les graves sentences et rares hystoires...

*Paris, Etienne Groulleau, 1552.* In-8 de [12]-423 feuillets, veau fauve, plats orné d'un motif doré et de fleurons aux angles, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

On retrouve dans l'Orloge des princes toute la panoplie des qualités que l'on pourrait attribuer au Prince Idéal. Vices et vertus constituent ainsi la préoccupation pédagogique de l'auteur, préoccupation qu'il offre en modèle à l'Empereur Charles Quint. Traduction française de l'espagnol par Berthault de La Grise, attaché à la cour de Marguerite de Navarre, elle est inconnue dans cette édition aux bibliographies consultées. Exemplaire fatigué. **200/300**

**177. GUEVARA (Antonio de).** Le quatriesme et dernier livre des épistres dorées. Traduit en François de l'italien du seigneur Alphonse Ulloa.

*Paris, Robert Le Fizelier, 1584.* In-8 de [11]-1bl.284-[4] feuillets, demi basane, dos orné (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

Edition originale de la traduction française due à Jean Barraud, bourdelois, religieux de l'ordre de l'observance ; elle est juste citée par Brunet : « *Selon Du Verdier, un 4<sup>ème</sup> livre des épistres a été traduit en français par J. de Barraud* ». Reliure frottée. (Brunet II, 1801).

**Provenance :** Chartreuse de Dijon (Mention manuscrite ancienne). **200/300**

**178. GUICCIARDINI (Francesco).** L'histoire d'Italie, translattée d'italien en François et présentée à Très vertueuse et très puissante dame et princesse Katherine de Médicis.

*Paris, J. Kerver, 1568.* In folio de [4]-414-[8] feuillets, velin souple (reliure de l'époque).

« *The first history of Europe* » (Printing of mind of man n°85). EDITION ORIGINALE de la traduction française de Jérôme Chomedey, conseiller de la ville de Paris et ami de Ronsard. Le retentissement de ce livre fut énorme dans l'Europe entière (il fut traduit dans de nombreuses langues) notamment auprès des hommes politiques et des humanistes de l'époque tels que Jean Bodin et Montaigne. L'ouvrage comporte dans les feuillets préliminaires un sonnet de Baïf et un poème de Ronsard, tous deux en édition originale. (Laumonier VI, 422).

Exemplaire ayant appartenu à Th. Tabourot, avec sa signature, un petit dessin de tambourin et la mention « *A tous accords 1622* », puis à Etienne Deserey (Parsidis Lingonensis, avec la mention « *Catalogo Inscriptus* ». Un amateur a fixé à l'intérieur du premier plat un portrait gravé au XVIII<sup>e</sup> de Charles Gustave. 2 feuillets de table remontés, manque de velin à la reliure, exemplaire dans sa reliure d'origine avec de grandes marges.

**Provenances :** Th. Tabourot (ex-libris manuscrit) – Etienne Deserey (ex-libris). **800/1000**

**179. GUICHARD (Claude).** Funérailles et diverses manières d'ensevelir les romains, Grecs et autres nations, tant anciennes que modernes.

*Lyon, J. de Tournes, 1581.* In-4° de [8]-546-[22] pages, basane brune, médaillon Renaissance à froid sur les plats, dos à nerfs orné (reliure du début XX<sup>e</sup>).

UNIQUE EDITION illustrée de quelques figures sur bois dont 2 sont signées de Pierre Cruche, l'illustrateur attaché à Rouille. L'utilisation simultanée des caractères romains, italiques, cursifs (la dédicace est imprimée en caractères de civilité) et des grandes et petites lettres ornées en font une réussite typographique. Ce curieux volume renferme 30 pages intitulées « *Des terres découvertes de nostre temps ausquelles on a donné le nom de Nouveau Monde et d'Indes Occidentales ou Amérique* ». (Cartier, 616). **300/400**

**180. GUIDO-PAPA.** Libertates per illustrissimos principes delphinos viennenses delphinalibus subditis concessae statutaque et decreta...

(*Grenoble*) *Franciscum Pichatus, Barth. Bertoletum. (1508).* In-4° de [6]-87-1bl.-37 feuillets, maroquin havane, plats ornés de fleurs de lys, de dauphins dorés aux angles, armes dorées du Dauphiné au centre des plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Bruyère).

OUVRAGE TRES PRECIEUX sur les statuts du Dauphiné, imprimé en lettres gothiques. C'est l'une des premières impressions de Grenoble établie par les libraires François Pichat et Barthélémy Bertholet. Les premiers feuillets sont occupés par la table et deux d'entre eux donnent la lettre de Louis XII sur l'adjonction du Comté d'Asti à la juridiction du parlement de Grenoble. Les derniers statuts de la seconde partie sont en français, ils ont *esté baillés par des gens des troys estats à Tours en 1483*. Le titre est imprimé en rouge et noir et porte une grande vignette représentant l'écu du Dauphiné, écartelé aux Armes de France et de Dauphiné, et supporté par deux anges agenouillés. Quelques annotations manuscrites de l'époque. Exemplaire en parfait état, à grandes marges, lavé, dans une très belle reliure à dauphins ornée de Bruyère, relieur lyonnais. (Brunet II, 1812) (Deschamps, 585-86) **3000/4000**

**181. [GUYTOT (Jean)].** Les méditations des zélateurs de piété.

*Lyon, Benoist Rigaud, 1582.* Fort in-16 de [32]-863-[14]-1bl. pages, veau brun, dos orné (reliure du XVII<sup>e</sup>).

Méditations de Saint Augustin, Saint Anselme, Saint Bernard et autres dévots. Traduction française de Jean Guytot, Nivernois, secrétaire de la maison royale de Lorraine. Exemplaire très fatigué, manque de quelques lettres au titre. **100/150**

**182. HENNEQUIN (Jean).** Le Guidon général des financiers, contenant la conservation et interprétation des droicts sacrez et inaliénables du domaine du Roy. Divisé en 5 parties. Paris, Abel l'Angelier, 1586. In-8 de [8]-304-[16] feuillets mal chiffrés, basane brune, dos à nerfs orné (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

Seconde édition. Ouvrage curieux pour l'histoire des finances de la France, il est aussi nécessaire aux gens pour « *connoître les torts et exactions que leur pourraient faire les receveurs de l'administration et recouvrement à faire d'iceux droicts* ». Jean Hennequin natif de Troyes était contrôleur général des finances avant d'écrire son traité. Une coiffe manquante. Ex libris manuscrit François Augier, procureur au siège royal. **200/300**

**183. (HENRI III).** Recueil de 8 pièces historiques imprimées en 1589 et 1588, reliées en 1 volume in-8, maroquin grenat, triple filet doré, titre doré en long, tranches dorées (Koehler).

- Avertissement aux catholiques sur la bulle de Nostre Saint Père touchant l'excommunication de Henry de Valois. P., *Chaudière*, 1589. 54-[2] pages.
- Arrestz et résolutions des docteurs de la faculté de Paris sçavoir s'il falloit prier pour le Roy au Canon de la Messe. P., *Binet*. 1589. 14-[2] pages.
- Responce du père Dom Bernard, doyen des religieux Fueillentins lez Paris à une lettre que luy a escrite Henry de Valois. *S.l.n.n.* 1589. 52 pages.
- Remonstrance faictes par les officiers de Henry de Valois, aux lettres patentes qu'il a décernées portans mandement de l'aller trouver. *S.l.n.n.* 1589. 14 pages.
- Remonstrance d'un gentilhomme de Dauphiné, à Henry de Valois, pour le soulagement du pauvre peuple dudit païs. *S.l.n.n.* 1589. 23 pages.
- Lettre d'un gentilhomme françois, escrites à Tours le 29 Avril 1589, envoyées à ung seigneur catholique de la ville de Paris. P., *Rolin Thierry*. 1589. 13 pages.
- La harangue prononcée à Henry de Valois par un marchand de la ville de Tours le 12 Avril 1589. P., *Ant. du Brueil*. 1589. 21 pages.
- Harangue faicte au Roy par un député particulier de la ville de Rouen, dans son cabinet à Bloys, le 27 Octobre 1588. P., *Veuve Dalier*, 1588. 12 pages

Les 7 dernières pièces sont réemargées, très bel exemplaire. **500/600**

**184. HERODIEN.** Historiarum libri VIII.

(Genève), Henri Estienne, 1581. In-4<sup>o</sup> de [8]-182-2-79 pages, veau blond, filet doré sur les plats, motif floral doré au centre des plats, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Révision complète par Henri Estienne de la version d'Angelo Poliziano, imprimée sur deux colonnes avec le texte grec en regard du latin et avec ses importantes scholies dans les marges. On trouve dans la seconde partie l'histoire romaine de Zosime, païen fanatique anti-chrétien. Derniers feuillets tachés, restaurations au dos et aux coins. (Schreiber 209) (CDM, 101). **200/300**

**185. HEURES (LIVRE d').** Hore christifere virginis marie secundum usum Romanum...

Paris, Simon Vostre, (1508). In-8 de 95 (sur 110) feuillets, maroquin rouge, plats orné de fleurs de lys aux angles, du titre avec la date de 1521 en lettres dorées, filets dorés, dos à nerfs fleurdelysé, tranches dorées (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

Petit office de la Vierge entièrement rubriqué en rouge et en bleu, avec les grandes initiales peintes en or, bleu et rouge, imprimé en français et en latin en caractères gothiques. Il est daté d'après l'almanach de 1508 à 1528 et s'ouvre par un beau titre gravé. Il est orné de 9 GRANDES FIGURES, de 13 PETITES DONT L'HOMME ANATOMIQUE et de bordures à toutes les pages. Ces dernières, composées de petits sujets et de rinceaux dans le goût de la Renaissance représentent des scènes de chasse, diverses histoires bibliques, les miracles de

Notre-Dame, une remarquable danse des morts à petits compartiments légendée en français et enfin l'apparition de quelques sujets profanes. Les initiales S.V. au titre sont masquées par un blason peint à l'époque, 15 feuillets manquants, 5 autres, dont titre, habilement restaurés. (Renouard ICP, I, 1508) (USTC 52846) (Lacombe n° 180) (Brunet V, 1590 n°80).

**Provenance :** Bibliothèque de Michaelis Tomkinson (ex-libris). **400/600**

**186. HORUS APOLLO.** De la signification des notes Hieroglyphiques des Aegyptiens, c'est-à-dire des figures par lesquelles ilz escrivoient leurs mystères secretz...

*Paris, J. Kerver, 1543.* In-8 de 104 feuillets non chiffrés, basane, dos orné (reliure du XVII°).

Première traduction française et première édition illustrée. Ce livre est pour sa plus grande partie une sorte de catalogue d'animaux, mais le soleil, la lune, les étoiles, quelques plantes, certaines parties du corps humain, d'autres objets y sont aussi expliqués et interprétés symboliquement. Il est illustré de 197 BOIS GRAVES ATTRIBUES A JEAN COUSIN. A la fin se trouvent 10 emblèmes ajoutés par le traducteur anonyme, que l'on sait être Jean Martin indique Brunet. 2 feuillets restaurés dont 1 avec manque, cernes épars, menus défauts. (Brunet III, 344) (Caillet 8225). **200/400**

**187. HROSVITA.** Opera Hrosvite illustris Virginis et monialis germane gente saxonica orte nuper a Conrado Celte inventa.

*(Nuremberg, Sodalitas Celtica, Frédéric Peypus, 1501).* Petit in folio de 82 feuillets, demi veau estampé, plats estampés d'un semis de médaillons, tranches bleues (reliure du XIX°).

Edition princeps très rare des œuvres de Hrosvita, religieuse allemande du X° siècle, publiées par l'humaniste Conrad Celtes d'après un manuscrit découvert par lui à Ratisbonne. Elles consistent en 6 comédies et 8 poèmes sur l'histoire ecclésiastique et l'histoire des Othons.

Ce très précieux ouvrage est illustré de 8 SPLENDIDES GRAVURES SUR BOIS, entièrement coloriées anciennement, dont une répétée, de la grandeur de la page. Les deux premières, l'une montrant l'auteur présentant son livre au Duc Frédéric de Saxe et l'autre Hrosvite offrant son livre à l'Empereur Otto, sont toutes deux de la main d'ALBRECHT DÜRER ; les autres qui seraient du maître de Dürer, Michel Wolgemuth, montrent le baptême d'un chevalier nu dans un bac en bois, une autre le bûcher dans lequel se trouvent les 3 sœurs, une résurrection, la sagesse en deuil,...Exemplaire avec les 2 corrections typographiques signalées par Panzer *So dalitatis et impetrato*. (Annales, VII, p.439)

Annotations manuscrites anciennes, phrases soulignées à l'encre, rogné court en tête avec atteinte au titre des chapitres en haut des pages, cernes au premier et aux derniers feuillets, quelques petits trous, petite fenêtre en bas du dernier feuillet sans manque de texte.

(Fairfax-Murray, German n° 210) (Brunet III, 356) (USTC 679672). **6000/8000**

**188. [HURTADO DE MENDOZA].** Histoire plaisante, facétieuse et récréative du Lazare de Tormes Espagnol ; en laquelle l'esprit mélancolique se peut recréer et prendre plaisir. Augmentée de la seconde partie, nouvellement traduite de l'Espagnol en François

*Anvers, Guislain Jansens, 1598.* Petit in-12 de 308-[4] pages, maroquin cerise, plats doublés de maroquin fauve encadrés d'une large dentelle dorée, double garde, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

Cette traduction française est due pour la première partie au libraire lyonnais Jean Saugrain, et la seconde, avec son titre daté, est de J. Van der Meeren. Célèbre roman espagnol publié pour la première fois en 1554 à Burgos, très connu pour son originalité ; il est à l'origine de la littérature picaresque. Très bel exemplaire, lavé et réencollé, dans une fine reliure signée.

**500/800**

**189. [HUTTEN (Ulrich von) – HARTLIEB (J)].** Duo volumina epistolarum obscurorum virorum...

*Sans lieu, sans nom, 1556-57.* 5 parties reliées en 1 volume in-16, maroquin rouge, filet doré, dos lisse très orné, tranches dorées sur marbrure (reliure du XVIII°).

Recueil très rare ainsi complet des 5 parties. Il renferme des lettres satyriques rédigées en latin sommaire, des observations sur la PROSTITUTION ET SUR L'IVROGNERIE.

- Duo volumina epistolarum obscurum virorum. 112 feuillets non chiffrés. 1556.
- Epistolae obscurorum virorum ad.m. Ortuinum gratium. 101 ff. mal chiffrés 99 – 2 bl.. 1556
- De generibus ebriosorum et enrietate vitanda. 46 ff. non chiffrés. 1557.
- De fide metricum, in suos amatores quaestio... 24 ff. non chiffrés. 1557.
- De fide concubinarum in sacerdotes. 23 ff. non chiffrés 1557.

Bel exemplaire malgré quelques cernes clairs. Une note au crayon indique : *Exemplaire La Vallière*. (Vicaire 398) (Adams E, 285) (Simon, 294) (STC german, 366). **600/800**

**190. IMBERT (Jean).** Enchiridion ou brief recueil du droit escrit, gardé et observé en France, et aussi de celui qui est abrogé.

*Paris, Jean Borel, 1575.* In-12 de [24]-319-1bl. feuillets mal chiffrés, demi percaline havane (reliure du XIX°).

« *Livre fort utile et nécessaire à ceux qui suivent la pratique judiciaire* ». Jean Imbert était lieutenant criminel au siège de Fontenay le Comte ; nouvelle édition, elle est revue, corrigée et augmentée d'une table judiciaire. Reliure sobre, l'intérieur est très frais. **150/200**

**191. JOINVILLE (Jean de).** Histoire et cronique du très chrétien Roy Loys IX.... Maintenant mise en lumière par Antoine de Rieus.

*Poitiers, Enguilbert de Marnef, (1561).* In-8 de [6]-161-[5] feuillets mal chiffrés, velin rigide (reliure moderne).

Jehan de Joinville offre dans sa chronique l'un des premiers témoignages oculaires des six années passées aux côtés du Roi pendant la VII° croisade de 1250. Dans ce récit vivant et imagé, Saint Louis incarne les valeurs du Roi Juste et du chevalier courtois et preux.

Seconde édition rare, la première (1547) ne figurait pas au catalogue de Backer, pourtant si riche en édition originale. Elle est tirée d'un manuscrit appartenant au Roi René et est précédée d'une dédicace à François 1<sup>er</sup> et d'une recommandation de l'ouvrage faite par le toulousain Guillaume de la Perrière, le véritable éditeur. Quelques cernes clairs sans gravité, rogné court sans manque. (Tchémerzine VI, 289) (de Backer 132). **400/600**

**192. JOUBERT (Laurent).** Traité du ris, contenant son essance, ses causes, et merveileus effais, curieusement recherchés, raisonnés & observés. Item, la cause morale du ris de Democrite, expliquée & temognee par Hippocras. Plus, un Dialogue sur la cacographie française, avec des Annotacions sur l'orthographie de M. Joubert.

*Paris, Nicolas Chesneau, 1579.* In-8 de [32]-407-[7] pages, maroquin havane, large décor et fleurons à froid sur les plats, monogramme C.R. au centre, dentelle dorée intérieure, double garde, tranches dorées sur marbrure (Gruel).

Rare édition du premier traité sur le rire. Il se décompose en plusieurs livres. Le premier contient les causes du rire : Quelles parties du corps ressent en premier le rire, de la douleur qu'on sent au ventre à force de rire, qu'on peut s'évanouir ou mourir de rire,..., le second livre renferme les définitions ou les différentes espèces de rire : Du rire malsain, si c'est un vrai rire que celui du chatouillement, six problèmes de chatouillement,... Le troisième englobe les problèmes du rire : Pourquoi un homme seul rit ?, de ceux qui n'ont jamais ri, pourquoi l'enfant rit avant le 4<sup>ème</sup> jour de sa naissance, quel malade peut guérir à force de rire,... Cet

ouvrage est d'autant plus recherché qu'il est un des seuls au XVI<sup>e</sup> siècle où la question de l'orthographe et du rire se trouve posée, principalement dans le traité sur la cacographie....Bien complet du portrait de l'auteur en médaillon. Superbe exemplaire. (Dorbon, 6053, *fort rare*)  
**Provenance** : Paul Couturier de Royas, bibliophile dauphinois de la fin du XIX<sup>e</sup> (2 ex-libris).  
**2000/3000**

**193. JOUBERT (Laurent).** Erreurs populaires et propos vulgaires touchant la médecine et le régime de santé.

*Bourdeaux, S. Millanges, 1579 et Paris, Abel l'Angelier 1580.* 2 parties en 1 volume in-8 de 56-558-[2]-[56]-273-[5] pages, veau blond, médaillon à froid sur les plats, filet doré (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Ouvrage le plus connu de Laurent Joubert, médecin né à Valence en 1529. Ses *Erreurs populaires* firent grand bruit dans le milieu de l'époque et furent imprimées dix fois en l'espace de six mois. Le corps médical, furieux contre Joubert de ce qu'il avait traité de son art en langage vulgaire au lieu d'employer le latin, usa pour le perdre d'un subterfuge et l'accusa d'avoir manqué de respect à Marguerite de Navarre. Joubert fut si affecté qu'il renonça donc à publier l'ensemble de son traité qui devait comprendre 6 livres. Ici la réunion des 2 uniques parties, la seconde avec son propre titre. Edition ornée d'un portrait, revue, corrigée et augmentée presque de la moitié et dédiée au très-renommé seigneur de Pibrac, chancelier de la très illustre Reyne de Navarre. Bon exemplaire, malgré les charnières frottées. **400/600**

**194. JOULET DE CHASTILLON (Pierre).** Les Amours d'Armide.

*Paris, Abel l'Angelier, 1597.* In-16 de [4]-199-[1] feuillets, velours bleu, étui avec lacets de même (reliure moderne).

Petit roman dont le sujet est tiré de l'épisode qui a fait tout le succès de la Jérusalem délivrée ; il connut un triomphe comme l'atteste les 9 éditions successives durant 5 ans, s'imposant aux courtisans comme lecture indispensable au même titre que Ronsard ou Bembo. C'est le premier à s'inspirer de l'ouvrage Du Tasse. Très bon exemplaire. (Gay I, 351). **200/300**

**195. LA NOUE (François de).** Discours politiques et militaires.

*Genève, François Forest, 1587.* Fort in-12 de [20]-847 pages, velin rigide, tr. rouges (reliure du XVII<sup>e</sup>).

EDITION ORIGINALE de ces mémoires recueillis par Philippe de Canaye, sieur de Fresnes, qui explique dans la préface les conditions dans lesquelles il a fait éditer son livre : « ...me trouvant un jour dans son cabinet, il m'avint de mettre la main sur un monceau de papiers jetez peslemesle en un coin... Je me mis à les lire avec un extrême plaisir... jusques j'en ay tiré une pièce, puis une autre, si bien que j'en ay assemblé tout ce livre et l'estimant trop précieux pour estre jetté au fond d'un coffre, j'ay fait ce que j'ai pu pour persuader l'auteur de la donner au public ». François de La Nouë, seigneur de La Noue-Briord, fut un illustre capitaine huguenot durant les guerres de religions. Il écrivit ses mémoires lors de sa captivité aux Pays-Bas en 1580. Bel exemplaire. (CDM p. 120). **200/400**

**196. [LA PLACE (Pierre de)].** Discours politiques sur la voye d'entrer deuëment aux Estats et manière de constamment s'y maintenir et gouverner.

*Paris, Robert Le Mangnier, 1574.* In-8 de [6]-114 pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure du XVII<sup>e</sup>).

Livre dédié à Charles IX et attribué à Pierre de La Place, historien protestant né en 1520 à Angoulême et assassiné lors de la nuit de la Saint-Barthélémy. Ces discours sont en fait une adaptation de son traité paru la même année : *De la vocation et manière de vivre à laquelle chacun est appelé*. Exemplaire réglé, une charnière fendue, traits d'encre sur quelques pages.  
**150/200**



**197. LAPORTE (Maurice de).** Les Épithètes. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition Française. Avec briesves annotations sur les noms et dictons difficiles.

*Paris, Gabriel Buon, 1571.* Petit in-8 de [8]-285 pages, maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Thibaron).

EDITION ORIGINALE RARE, donnée peu de temps après la mort de l'auteur, survenue le 23 Avril 1571 ; le privilège est daté du 13 Juillet 1571. Ce très curieux recueil peut encore rendre de réels services. C'est un album de concordances, sorte de dictionnaire des noms classés par ordre alphabétique, avec, à la suite de chacun des noms, les qualificatifs qui leur sont propres ou peuvent être attribués. Ces épithètes furent choisies par l'auteur dans des œuvres anciennes et contemporaines : Vies de Plutarque, Amours de Ronsard,...Très bel exemplaire élégamment relié par Thibaron. (Rothschild, 432).

**Provenance :** Pierre Boudet (ex-libris). **800/1000**

**198. LA PRIMAUDAYE (Pierre de).** Académie Française en laquelle il est traité de l'institution des mœurs, et de ce qui concerne le bien et heureusement vivre en tous estats...

*Paris, Guillaume Chaudière, 1581-80.* 2 tomes de [8]-242-[10] et [8]-217-[8] feuillets, reliés en 1 volume in folio, veau fauve, médaillon doré au centre des plats (reliure de l'époque).

Edition très complète ornée de 2 portraits de l'auteur. La seconde partie avec son titre daté de 1580 s'intitule : *Suite de l'Académie Française en laquelle il est traité de l'homme, de l'âme... de toutes les parties du bastiment humain et des causes naturelles de toutes affections, des vertus et des vices,*... Le dos usé de la reliure est entièrement refait, petite galerie marginale sur quelques feuillets sans gravité. **200/400**

**199. LA PRIMAUDAYE (Pierre de).** Académie Française en laquelle il est traité de l'institution des mœurs, et de ce qui concerne le bien et heureusement vivre en tous estats et conditions.

*Basle, Philemon de Hus, 1587.* Fort in-8 de [12]-386-[38] feuillets mal chiffrés, velin rigide (reliure moderne).

Edition en partie originale, revue, corrigée, augmentée et *cottée* par l'auteur. Celui-ci (1545-1612), issu d'une des premières familles protestantes de l'Anjou, traite dans son principal ouvrage des questions de mœurs les plus diverses, avec beaucoup d'érudition et de clarté. Bon exemplaire.

**Provenance :** Bibliothèque de Gustavo Camillo Galletti, bibliophile florentin (1805-1868). (tampon sur titre). **200/300**

**200. [LE FEVRE (Jean)].** Le Rebours de Matheolus.

*Paris, Michel Le Noir, 1518 (Tabary 1857).* In-4° de 120 pages, basane blonde, encadrement dorés sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure

« *Un bouquiniste de Paris, feu Tabary a fait décalquer et imprimer sur bois le Rebours de Matheolus, ouvrage d'une grande rareté* » (Chronique du journal de l'imprimerie n°13, Mars 1857). Ce facétieux libraire, qui avait sa bouquinerie rue Guénégaud à Paris, eut l'idée d'ajouter une sensation nouvelle à celle que donne la vue d'un livre imprimé sur papier. Délaissant l'usage des presses typographiques qui auraient brisées le papier par le foulage, il dut probablement faire appel à la lithographie. Bel exemplaire en caractères gothiques de cette fantaisie bibliophilique, curieuse et probablement unique !

**Provenance :** Bibliothèque Lucien Graux (ex-libris). **600/800**

**201. LE MAIRE DE BELGES (Jean).** Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Avec les deux epistres de Lamant vert – Le second livre – le tiers livre – Le traicté de la différence des scismes – Lépistre du Roy à Hector de Troye et aucunes aultres œuvres dignes de veoir.

*Paris, François Regnault, (1528).* 5 parties de [6]-65-46-[6]-41-[29]-[14] feuillets, reliées en un petit volume in folio, veau fauve, filets dorés sur les plats, dos orné, tranches dorées (reliure anglaise du XIX<sup>e</sup>).

Belle édition illustrée de 67 FIGURES SUR BOIS, dont quelques-unes représentent des personnages sur fond noir et d'une grande figure montrant l'auteur offrant son livre au Roi. Chaque partie avec son propre titre orné, est imprimée en belles lettres gothiques et décorée de bois et de belles lettres ornées.

Jean Le Maire (1473-1520), neveu de Molinet, auquel il succéda comme bibliothécaire de Marguerite d'Autriche, joignit ce titre à celui d'historiographe et signa comme tel le premier livre de ses *Illustrations de la Gaule*. Attaché ensuite à la maison d'Anne de Bretagne en 1512, il lui dédia, à elle et à sa fille, les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> livres des *Illustrations*. Marge inférieure du titre restaurée, quelques mouillures et petites traces dans les marges, le dos de la reliure a été refait. (Bechtel L-174) (Tchémerzine VII, 165). **1000/1500**

**202. LE MAIRE DE BELGES (Jean).** Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye... Avec la Couronne Margaritique & plusieurs autres œuvres de luy, non jamais encore imprimées. Le tout reveu & fidelement restitué par maistre Antoine du Moulin Masconnois, Valet de chambre de la Royne de Navarre.

*Lyon, par Jean de Tournes, 1549.* In-folio de [16]-423-1bl.-9-1bl.-80-72 pages, demi veau clair, dos à nerfs très orné (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Cette édition, la plus complète qu'on ait de Lemaire, est la seule qui renferme la *Couronne Margaritique*, et surtout les trois contes de *Cupidon* et d'*Atropos*, chef d'œuvre de l'auteur, et Viollet-le-Duc, dans son catalogue regrette de n'avoir jamais pu rencontrer, tant ils étaient rares. On lit sur la garde : *Cet exemplaire de la très belle édition des œuvres de Jean le Maire, par Jean de Tournes, a appartenu d'abord à Claude de Herselle (1563), dont on a conservé la signature sur la garde. Il fut ensuite donné au collège des jésuites de Bruxelles par la très illustre comtesse de Malespina.* Cette note autographe est de M. Edouard Turquety. Un mors fendu.

**Provenance :** Bibliothèque d'Antoine Danyau, chirurgien (Ex-libris). **800/1000**

**203. LEON L'AFRICAIN.** Historiale description de l'Afrique, Tierce partie du Monde... Ecrite de nôtre temps par Jean Leon, African, premièrement en langue arabesque, puis en Toscane et à présent mise en François.

*Anvers, Jean Bellere, 1556.* In-8 de [16]-412-[24]-2bl. pp., velin, lacets (reliure de l'époque).

Edition peu commune. L'auteur, après la prise de Grenade (1491), quitta l'Espagne et fit ses études à Fez. Il fit de nombreux voyages (Constantinople, Egypte, Tartarie, Perse,...) et fut pris sur la côte de Tripoli par des corsaires chrétiens en 1517 alors qu'il était porteur du manuscrit de ses voyages ; esclave conduit à Rome, le Pape Léon X le fit instruire dans la religion chrétienne et le persuada de traduire son manuscrit écrit en arabe, en langue italienne. Il fut traduit ensuite en français par Jean Temporal et donna lieu à 2 éditions parues simultanément ; celle-ci et une publiée à Lyon en 2 volumes in folio.

L'illustration comprend 20 BOIS DANS LE TEXTE, dont l'Afrique, l'Egypte, Alexandrie, le Nil et l'Arabie personnifiées, ainsi que des scènes de genre, costumes,... Bon exemplaire dans sa première reliure. (Brunet III, 981).

**Provenance :** G. Cuvier (tampon sur titre). **2000/3000**

**204. LE ROUILLE (Guillaume).** Le Recueil de l'antique préexcellence de Gaule et des gauloys.

*Paris, Chrestien Wechel, 1551.* Petit in-8 de 106-[2] feuillets, maroquin vert sapin, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné aux petits fers, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Thibaron).

Seconde édition en partie originale. Ce recueil, originellement paru en deux parties en 1546, est ici augmenté d'une troisième partie. La première traite de l'origine des Gaulois et de leurs noms, la seconde est à la louange de nos ancêtres et le dernier, qui apparaît pour la première fois, traite de la fertilité du sol gaulois. On notera enfin un long poème de 8 pages saluant le retour de Marguerite de Navarre à Alençon en 1544, « *Composé par l'auteur au nom des rossignols du parc d'Alençon* ». Bel exemplaire en maroquin signé.

**Provenance :** Bibliothèque normande de la Germonière (ex-libris). **600/800**

**205. LE ROUILLE (Guillaume).** Le Recueil de l'antique préexcellence de Gaule et des gauloys.

*Paris, Chrestien Wechel, 1551.* Petit in-8 de 106-[2] feuillets, maroquin vieux rouge, dentelle intérieure dorée (Duru).

Edition identique au numéro précédent. Bel exemplaire.

**Provenance :** Denis François Secousse, historien (ex-libris armorié). **600/800**

**206. [LIBURNIO (Nicolo)].** Elegantissime sentenze et authoritari suavissime di molti et preclari Principe regi... – Les très élégantes sentences et belles autoritez de plusieurs sages, princes, Rois et philosophes grecz et latins. En deux langages, Italien et François.

*Paris, Gilles Corrozet, 1546.* In-12 de 92 feuillets, maroquin vert, dentelles intérieures dorées, initiales au dos et aux angles des plats, tranches dorées (Capé).

Edition originale de la traduction de Gilles Corrozet avec le texte italien de Liburnio.

Très joli exemplaire portant aux angles et au dos le monogramme du Comte de La Villestreux, il a figuré au catalogue Fontaine de 1875.

**Provenance :** Comte de la Villestreux – Bibliothèque Eduardo J. Bullrich (ex libris). **300/400**

**207. LIPSE (Juste).** Poliorceticon sive de machinis tormentis. Libri quinque.

*Anvers, ex officina Plantiniana, 1596.* In- 4° de [16]-267-[8]-1bl. pages, demi veau, dos lisse orné (reliure du XIX°).

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 33 GRAVURES SUR CUIVRE in et hors texte montrant pour la plupart les machines de guerre chez les anciens (béliers, catapultes, tours mobiles, engins pour assiéger,...), gravées à l'eau forte par Pierre Vander Borcht d'après les dessins du peintre Diminicus Lamponius. Dos et charnières frottées, mouillures marginales sur les feuillets.

**Provenance :** Bibliothèque de Paul Chenavard, architecte lyonnais (Tampon). **300/500**

**208. [LORRIS Guillaume de et Jean de MEUNG].** Le Rommant de la Rose nouvellement reveu et corrigé outre les précédentes impressions.

*Paris, (Pierre Vidoue pour) Galiot du Pré, Mars 1529.*

Fort volume in-12 (Haut. 143 mm) de [8]-403-[1] feuillets, maroquin rouge à long grain, dentelles dorées sur les plats, dos lisse orné de rosettes dorées, frise intérieure dorée, tranches dorées, étui moderne bordé doublé de moire (reliure du XIX°)

Première édition imprimée en lettres rondes du plus célèbre roman courtois du Moyen-Age où s'exprime le plus librement la sensibilité de cette époque. Le texte est précédé de l'Exposition

Morale, œuvre de Clément Marot, qui a revu et corrigé le texte. Roman on ne peut plus connu, il fut imprimé pour la première fois vers 1485 ; il est dans cette édition parisienne orné de 49 CHARMANTES VIGNETTES gravées sur bois dans des encadrements de feuillage de formes ovales ou rectangulaires, certaine répétées.

D'après Robert Brun, ces bois ont l'intérêt d'illustrer de très près le texte et de manifester un réel effort de renouvellement par rapport aux illustrations antérieures, gothiques ou populaires. Petites taches sur un plat sinon très bon exemplaire entièrement réglé, signe de premier tirage. Exemplaire à grandes marges, de même dimension que l'exemplaire Rothschild. (Rothschild (n°437) (Fairfax Murray, French n°329). **3000/5000**

**209. [LORRIS Guillaume de et Jean de MEUNG].** Le Rommant de la Rose nouvellement reveu et corrigé outre les précédentes impressions.

*Paris, François Regnault, 1538.* Petit in-8 de [8]-403 feuillets, veau brun, plats ornés d'un large médaillon Renaissance doré, fleurons dorés d'angle, filet doré (reliure de l'époque).

EDITION TRES RARE, en caractères gothiques, copiée exactement sur l'édition en lettres rondes de 1529 (voir le numéro précédent) ; elle correspond ligne pour ligne et page pour page ; les 49 figures, en revanche, sont une contre-façon de celles de l'édition de Galliot du Pré de 1531. C'est la dernière édition ancienne du Roman de la Rose, partagée entre onze libraires, et qui ne reparâtra pas avant 1735. Dos refait, cernes clairs sur le bord de quelques feuillets. Le dernier feuillet, blanc, manque. (Bechtel G-383) (Tchemerzine VII, 248). **2000/4000**

**210. LUSINGE (René de, ou Lucinge, sieur des Alymes).** De la Naissance, durée, et cheute des Estats, ou sont traitées plusieurs notables questions, sur l'establisement des Empires, & monarchies.

*Paris, chez Marc Orry, 1588.* In-8 de [8]-198-2bl. feuillets, maroquin olive, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné de petites rosaces dorées, tranches dorées, (reliure de la fin du XVIII°).

EDITION ORIGINALE dédiée à Charles-Emmanuel, duc de Savoie. Né en 1551 à Bonneville, René de Lucinge appartenait à l'une des plus illustres familles de Savoie ; il participa à une expédition contre les turcs en 1573 et informe dans cet ouvrage le Duc de Savoie de la menace ottomane. Il décrit leur organisation et leur puissance et suggère des moyens pour anéantir l'armée turque, par mer ou par terre. Dos uniformément passé, petits frottis. (Rothschild, III, 2560). **600/800**

**211. MACCHIAVEL (N).** Discours de l'estat de paix et de guerre. Traduits d'italien en François. Plus un livre du mesme aucteur intitulé Le Prince.

*Paris, Hierosme de Marnef, 1572.* 2 parties de 777-[7] pages reliées en 1 fort volume in-16, velin (reliure de l'époque).

Traduction de Jacques Gohory, poète, historien, alchimiste, peu riche qui s'était mis aux gages des libraires en traduisant de nombreux ouvrages italiens ou espagnols. Ces 2 œuvres figurent parmi les textes les plus célèbres de la Renaissance, et eurent une influence considérable sur la manière de gouverner et sur la politique. Chacune possède son propre titre daté. Gardes et pièce de titre refaites, menus défauts intérieurs. **200/300**

**212. MAFFEI (Giovanni Pietro).** Historiarum indicatorum libri XVI. Selectarum item ex India Epistolarum eodem interprete libri IIII. Accessit Ignatii Loiolae Vita.

*Lyon, Ex officina Junctarum, 1589.* In-4° de [4]-700-[30] pages mal chiffrées, veau blond, plats ornés de feuillages dorés dans les angles, armes dorées de la ville de Rennes au centre des plats, tranches dorées (reliure légèrement postérieure).

Œuvre majeure de Giovanni Maffei, jésuite italien (1533-1603). Cette première édition lyonnaise éditée un an après l'originale renferme la vie d'Ignace de Loyola et surtout, présentées dans quatre livres, 13 lettres importantes pour l'histoire des Indes orientales et occidentales, datées de 1565 à 1573, dont 2 intéressantes pour le Brésil et intitulées : *De quinquaginta duobus e societate Iesu, Dum in Brasiliam Navigant*. Bon exemplaire aux armes de la ville de Rennes. Anciennes restaurations bien exécutées aux charnières, petit accroc sur un plat, le dernier feuillet (blanc) est manquant. (Baudrier VI, 410) (cf. Borba de Moraes II, 84). **300/400**

**213. MAFFEI (Raffaele, dit Volaterranus).** Commentariorum Urbanorum Raphaelis Volaterrani, octo et triginta libri... Item oeconomicus Xenophontis, ab eodem Latio donatus.

*Bâle, Hieronymus Froben, Nicolas Episcopus, 1544.* In folio de [21]-1bl-468 feuillets chiffrés, velin ivoire à recouvrement (reliure de l'époque).

Bel exemplaire à grandes marges parfaitement conservé de cette encyclopédie précédée de tables des noms de lieux, de personnes, d'animaux, de plantes, de termes de médecine ; elle offre en 33 livres répartis entre la géographie, l'anthropologie et la philologie, un état quasi complet des connaissances au début du XVI<sup>e</sup> siècle.

Le livre de Xénophon qui termine l'ouvrage est un traité d'économie domestique et politique rempli d'indications précieuses sur la vie privée en Grèce quatre siècles avant Jésus-Christ. Ex libris manuscrit au titre des capucins de Rennes. **400/600**

**214. MAILLARD (Olivier).** La conformité et correspondance très dévote des sacres et saints mystères de la messe... composé par le béat père révérend frère Olivier Maillard.

*Paris, Ioland Bonhome, 1552.* Petit in-8 de 56 feuillets, veau blond, plats ornés de fleurs de lys aux angles avec armes au centre, dos à nerfs orné d'étoiles dorées, tranches rouges (reliure du XVIII<sup>e</sup>)

EDITION ORIGINALE entièrement imprimée en caractères gothiques rouges et noirs, ornée d'un grand bois au titre et d'un autre au dernier feuillet. Olivier Maillard (1430-1508) devait son immense popularité à son langage trivial, très imagé et même parfois grossier. Son histoire de la messe est une satire des hommes d'églises et réunit d'excellentes preuves de l'immoralité du clergé. Très bon exemplaire aux Armes de Claude Bullion de Bonnelles, Mention manuscrite ancienne « *La Vallière n°623* ». (Catalogue Techener, Mars 1859 n° 126 *Très rare et curieux*).

**Provenance :** Claude Bullion de Bonnelles, ministre d'état sous Louis XI (Armes). **300/500**

**215. [MARAFFI (Damiano)].** Figure del nuovo testamento illustrate de versi vulgari italiani.

*Lyon, Jean de Tournes, 1559.* In-8 de 52 feuillets non chiffrés, cartonnage crème (reliure du XIX<sup>e</sup>).

L'illustration de cet ouvrage constitue un pur chef d'œuvre de la gravure sur bois du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Elle comprend 95 figures à mi-page, d'un dessin soigné et d'une grande finesse de taille, accompagnées chacune d'un huitain par Damiano Maraffi. Un feuillet volant, taches sombres sur les derniers feuillets, une partie du dos est décollé. (Cartier, 433). **100/200**

**216. MARCONVILLE (Jean de).** De la Bonté et Mauvaisetié des femmes.

*Paris, Jean Dallier, 1571.* Petit in-8 de 76 feuillets, velin rigide ancien.

Troisième édition (la première en 1564) de ce traité singulier et rare. Jean de Marconville (1540-1575), gentilhomme et seigneur de Montgoubert parle des vertus et des vices féminins et de leurs conséquences pour l'homme à l'aide d'exemples tirés de l'histoire ; il prétend également que les faveurs célestes étaient davantage accordées aux femmes qu'aux hommes. Exemplaire un peu dérelié, sinon très correct. (Brunet II, 1348, *traité assez recherché*).  
**300/400**

**217. MAROT (Clément).** Les œuvres.

*Lyon, Guillaume Rouille, 1548.* In-16 de [32]-527-[1] pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure du XVII<sup>o</sup>).

Première partie seule de l'édition de 1547, rafraîchie, elle est entièrement imprimée en italique et reproduit l'édition dite « *au rocher* », publiée par Antoine Constantin en 1544, dont la préface même a été réimprimée. Pièce de tomaisson grattée au dos de la reliure. (Baudrier IX, 146). **200/400**

**218. MAROT (Clément).** Les œuvres. Avec une table indiciaire, de nouveau ajoutée.

*Lyon, Rouille, 1561.* In-16 de 830-2bl. pages, velin à recouvrement, lacets modernes (reliure de l'époque).

Belle et rare édition lyonnaise illustrée de l'œuvre du célèbre valet de chambre du Roi. Elle est ornée d'un beau portrait de Marot gravé sur bois et de 45 JOLIES VIGNETTES gravées sur bois par l'artiste Pierre Vase pour illustrer sa traduction des deux premiers livres des métamorphoses d'Ovide. Cette dernière traduction avec un titre spécial daté de 1561. Très bon exemplaire. (Baudrier IX, 282). **600/800**

**219. MAROT (Clément).** Les œuvres.

*Paris, Claude Gautier, 1571.* In-16 de [26]-646 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVIII<sup>o</sup>).

Cette édition parisienne contient : Opuscules, Elégies, Ballades, Rondeaux, Chansons, Chants divers, Cimetière, Complaintes,... Quelques cahiers lâches, les 2 derniers feuillets manquants sont manuscrits. Cernes clairs. **150/200**

**220. MARTIN LE POLONAI.** La Cronique Martiniane de tous les papes qui furent jamais et finist jusques au Pape Alexandre dernier decede mil cinq cent et trois, et avecques ce les additions de plusieurs croniquer castel, monseigneur Gaguin général des Mathurins et plusieurs autres croniqueurs.

*Paris, A. Vérard, vers 1503 [1509 ?].* 2 parties de [6]-1bl.-182 et [8]-152 (num. 251-402) feuillets en 1 vol. in folio, veau blond, plats à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XVII<sup>o</sup>).

PREMIERE ET SEULE EDITION FRANÇAISE de ces chroniques aussi rares que précieuses, appelées « *Martinianes* », du nom de l'auteur de la première partie, le dominicain Martin Le Polonais, mort en 1278, et dont le texte latin fut traduit par Sébastien de Mamerot. La seconde partie est une histoire de France de 1399 à 1503, extraite de chroniqueurs variés tel Jean de Montreuil et autres, écrite à l'instar de la chronique scandaleuse de Jehan Leroy. Superbe impression gothique sur 2 colonnes, avec une grande quantité de lettrines à personnage exécutées à la plume. Restaurations bien exécutées aux charnières et aux coins. (Fairfax-Murray I, n°362, incomplet de la seconde table) (Bechtel M-168).

**Provenance :** Bibliothèque de Bernard de Noblet, chevalier Comte de Chenelette (ex-libris armorié). **3000/4000**

**221. MAUGIN (Jean).** Histoire du noble Tristan, prince de Leonnois, chevalier de la Table Ronde, et d'Yseulte, princesse d'Yrlande, Royne de Cornouaille.

*Paris, Nicolas Bonfons, 1586.* In-4° de [2]-186 feuillets mal chiffrés, maroquin rouge, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

Célèbre roman de chevalerie « *fait françois* », dans la version du poète Jean Maugin, dit le petit Angevin. Élégante impression de Nicolas Bonfons, sur 2 colonnes et ornée de 2 bois, l'un sur le titre montrant 2 chevaliers s'affrontant lors d'un tournoi, et l'autre une bataille entre chevaliers à cheval et en armures. Edition dédiée à Monsieur Claude de Maupas, Abbé de Saint Jean de Laon, mécène choyé par les auteurs de l'époque. Très bel exemplaire relié par Trautz Bauzonnet. (Brunet V, 957).

**Provenance :** Bibliothèque Robert Hoe (ex-libris). **2000/2500**

**222. MERLIN (Jacques).** Exposition de l'Evangile Missus Est, de nouveau faicte et imprimée contenant le mystère de la réparation de nature humaine.

*Paris, Yolande Bonhomme pour Jehan Petit, le 17 Janvier 1538(9).* In-8 de [8]-170-[1] feuillets, maroquin janséniste havane, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Petit).

Recueil de 6 homélies dédiées aux religieuses du Val-de-Grâce par Jacques Merlin, l'un des plus érudits des moines de Saint-Victor et traducteur d'Origène.

Élégante impression gothique en rouge et noir ornée de 5 figures tirées des heures de Kerver de 1522. Très bel exemplaire, lavé et relié par Charles Petit. (Bechtel E-214). **300/500**

**223. MONSTRELET (Enguerrand de).** Chroniques... contenant les cruelles guerres civiles entre les maisons d'Orléans & de Bourgogne, l'occupation de Paris & Normandie par les Anglois, l'expulsion d'iceux, & autres choses mémorables advenues de son temps en ce Royaume & paÿs estanges... Reveue & corrigée sur l'exemplaire de la Librairie du Roy... & enrichie d'abbevez pour l'introduction d'icelle & de tables fort copieuses.

*Paris, Guillaume Chaudière, 1572.* 3 tomes de [12]-324-[6] ; [8]-201-1bl.-[4] ; [9]-1bl.- [12] feuillets, reliés en 1 volume in folio, veau brun, dos à nerfs richement orné (reliure du XVII°).

LA PLUS BELLE EDITION DE CE TEXTE CÉLÈBRE. Les deux premiers livres seuls sont de Monstrelet, le troisième, qui commence en 1444 et finit en 1467, est tiré en grande partie de Jean Chartier, sauf quelques passages. A la suite on trouve la *Chronique de Louis XI, dite Chronique Scandaleuse*, attribuée à Jean de Roye et une continuation jusqu'en 1512, due à Pierre Desrey. Exemplaire bien conservé, grand de marge, magnifiquement imprimé par Jean le Blanc, avec sa marque sur le titre. Charnières, coiffes et coins habilement restaurées. Ex libris manuscrit Grosley, érudit troyen, sur le premier titre.

**Provenance :** Pierre-Jean Groley (ex-libris manuscrit). **1500/2000**

**224. MONTAIGNE (Michel de).** Les Essais.

*Bordeaux, S. Millanges, 1580.* 2 volumes in-8 de [8]-496 et [4]-653-[2]-1bl. feuillets mal chiffrés, maroquin anthracite, triple filet doré sur les plats, doublure de maroquin grenat, dos à nerfs ornés, dentelle et filet doré intérieur, tranches dorées (Godillot).

« *J'iray autant qu'il y aura d'ancre et de papier au monde !* »

TRES RARE EDITION ORIGINALE des deux premiers livres des Essais de Michel de Montaigne, l'un des plus importants chefs-d'œuvre de la littérature française. "On recense aujourd'hui 39 exemplaires de cette édition de 1580 dans des collections publiques et environ 50 dans des collections privées, soit un total d'un peu moins de 100 exemplaires. Il est difficile d'évaluer avec précision le tirage pour cette édition. La rareté des exemplaires laisse supposer que l'impression ne dépassa pas 300 ou, au plus, 400 exemplaires ». (Desan, Bibliotheca Desaniana, 2011, n° 8).

Originaux tant par leur titre que par leur objet, *les Essais* emportèrent d'emblée l'adhésion des lettrés. Retiré du tumulte après que son plus fidèle ami, Etienne de La Boétie et son père, eurent disparu, Montaigne consacra la fin de sa vie à retoucher son portrait, ainsi d'ébauches en corrections, il échafaude une des œuvres maîtresses de l'esprit humain...

Introspectifs, volontiers ironiques, sceptiques, franchement gascons, *les Essais* ont su trouver un écho au-delà des frontières nationales, et, traversant sans flétrissure le temps, les questions qu'ils posent demeurent d'actualité. (Francis Pottière-Sperry).

Le dernier feuillet du tome 2 (20 lignes d'errata imprimées au recto) est une excellente copie. EXEMPLAIRE DE CHOIX, superbement conservé et impeccablement établi dans une élégante reliure doublée de Godillot. (Hauteur 153 mm). (En français dans le texte, n° 73) (Tchemerzine IV, 870) (USTC 8194).

**Provenance :** Bibliothèque Philippe Zoumaroff (Cat. 1995 n° 60). **20.000/40.000**

**225. MONTAIGNE (Michel de).** Les Essais. Edition seconde, revue et augmentée.

*Bordeaux, S. Millanges, 1582.* In-8 de [8]-806-[1]-1bl. pages, (erreurs de pagination sans manque: p. 89 non chiffrée, pp. 303 chiffr. 305, 794 chiffr. 795 et 795 chiffr. 796), maroquin bordeaux, jeu de filets dorés sur les plats avec armes au centre, dos lisse orné de filets et de fleurs de lys dorées, tranches dorées sur marbrure (Lortic fils).

«*Les exemplaires de la seconde édition des Essais sont aujourd'hui aussi rares que ceux de la première édition de 1580. Le tirage fut probablement identique à celui de la première édition imprimée deux années plus tôt. On relève 34 additions et 16 citations nouvelles, dont 9 en italien*» (P. Desan)

Seconde édition originale, elle est plus belle et plus régulièrement imprimée que la première.

Publiée par Montaigne au retour de son voyage en Italie, elle comporte des corrections issues de cette récente expérience comme, par exemple, une allusion à sa rencontre avec Le Tasse. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES (161 mm) identique à l'exemplaire de Backer, de plus orné des armes de Meudre de la Pouyade, bibliophile bordelais. (OHR, planche 390, qui cite cet exemplaire) (Tchemerzine IV, 871) (Dessan, Bibliotheca Dasaniana, n°12).

**Provenance :** Meudre de la Pouyade (Armoiries sur les plats) – Bibliothèque Edouard Moura n°94 du catalogue 1923 (ex-libris). **8000/10.000**

**226. MOYSTARDIERES (Abel Mathieu sieur Des).** Devis de la langue françoise, fort exquis et singulier.

*Paris, Richard Breton, 1572.* In-8 de [4]-64 feuillets, cartonnage bradel (Reliure du XIX°).

Charmante défense de la langue française « *La plus belle, la plus mignarde et la mieulx polie... car on peult accomoder à toutes matières et à tous propos* », elle est considérée comme une ébauche du traité de la préexcellence d'Estienne. La seconde partie s'intitule *Autre Devis de la police, et des Estats où il est contenu un brief extrait du grec de Dion, surnommé Bouche d'Or*. Très bon exemplaire. (Brunet III, 1935, volume recherché). **200/300**

**227. MIRABILIS LIBER.** Mirabilis Liber qui prophetias Revelationesq. necnon res mirandas preteritas presentes & futuras aperte demonstrat. [à la suite] : Sensuyt la seconde partie de ce livre.

*On les vend à l'éléphant en la rue Saint-Jacques (Paris, Fr. Regnault, 1528 ?).* 2 parties de 108 (chiffrés110)-28 feuillets, reliées en 1 volume petit in-8°, maroquin anthracite à recouvrement, tranches dorées (Lobstein-Laurenchet).

Livre rare, surtout avec les 2 parties, C'EST L'UN DES PLUS IMPORTANTS RECUEILS DIVINATOIRES ; il a paru pour la première fois en 1522. La première partie du volume



contient des pièces tirées en grande partie des manuscrits de la bibliothèque Saint Victor : Prophéties de Ben Echobi, de Ste Brigitte, de St Sévère, de St Vincent, de G. Baugé, de Savonarole,...

La seconde partie rédigée en français, imprimée elle aussi en lettres gothiques, mais à longues lignes, est attribuée à l'An 600, alors "*qu'estait Pape en Romme Saint Grégoire, docteur de sainte église*", et dans laquelle on rencontre des allusions aux événements de la Révolution.

Elle se termine par une prophétie de la bataille de Pavie et de la captivité de François 1er (1525).

Un détail qui a son prix pour ceux qui s'occupent de l'avenir, les prophéties de cet ouvrage, vu leur date, sont absolument intègres et n'ont subi aucune altération intéressée. Bel exemplaire, il est enrichi d'indications manuscrites sur plusieurs pages reliées en tête et in fine.

Menus défauts sinon très bon exemplaire bien complet. (Rothschild I, n°209 (1525)) (Moreau III, 1569) (Brunet III, 1741) (Pas dans Adams). **2000/2500**

**228. MIRAULMONT (Pierre de).** Mémoires sur l'origine, & institutions des cours souveraines.

*Paris, Abel L'Angelier, 1584.* In-8 de [12]-174 feuillets, velin ivoire, filet dorés et médaillon Renaissance doré au centre des plats, do orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Pierre de Miraulmont, né à Amiens en 1550 occupa pendant 22 ans la charge de conseiller du Roi en la Chambre du trésor de Paris et fut ensuite nommé lieutenant de la Prévôté de l'hôtel. Ses mémoires donnent une histoire détaillée du Parlement de Paris. Exemplaire bien conservé dans son velin doré d'origine, il est grand de marges et entièrement réglé à l'encre rouge. **300/500**

**229. MIZAULD (Antoine).** Les ephémérides perpétuelles de l'air : autrement l'astrologie des rustiques.

*Paris, Jacques Kerver, 1554.* In-16 de 287-[1] feuillets, velin rigide (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Première édition en français de l'un des premiers livres traitant de météorologie « *Donnant un chacun jour par signes très familiers, vraie et assurée cognoissance de toutz changementz de temps, en quelque país et contrée qu'on soit* ». Antoine Mizauld, bourbonnais né à Montluçon en 1510 fut l'ami d'Oronce Finé et l'astrologue-médecin de Marguerite de Valois. Cachet sur titre, charnières fendillées, le feuillet 38 est mal placé. (Graesse IV, 553). **300/500**

**230. MONTLUC (Blaise de).** Commentaires de messire Blaise de Montluc, Mareschal de France.

*Lyon, Loys Clesinet, 1593.* 2 tomes de [8]-277-[10] et 256-[8] feuillets, en 1 fort volume in-8, maroquin souple framboise à recouvrement, tranches dorées sur marbrure (Trautz).

Seconde édition de ces mémoires que Henri IV appelait « *La Bible du soldat* » ! Divisés en sept livres, ces mémoires « *Où sont décrits les combats, rencontres, escarmouches, batailles, sieges, assauts, escalades, prises ou surprises de villes & places fortes* », couvrent les années 1521 jusqu'en 1576 ; ils s'achèvent par 30 feuillets formant Le Tombeau de Messire de Montluc, mort en 1577. Très bel exemplaire. (Baudrier I, 98).

**Provenance :** Bibliothèque Robert Hoe (Ex-libris). **600/800**

**231. NANCEL (Nicolas de).** Discours très ample de la peste, divisé en 3 livres et adressant à Messieurs de Tours.

*Paris, Denys du Val, 1581.* In-8 de 367-1bl.-[8] pages, demi maroquin havane à coins, dos très orné, t. dorée (reliure du début du XX<sup>e</sup>).

EDITION ORIGINALE. Ce traité très complet sur la peste était utilisé et recommandé par Ambroise Paré qui en faisait grand cas. Il est divisé en 3 parties distinctes : Causes et diagnostics, précautions à observer et traitement curatif. Une dernière partie donne des conseils aux habitants de Tours, « *Pour nettoyer les maisons assaillies de peste,... y nourrir dedans un mois ou deux un bouc...et y jeter et laisser pourrir chiens ou chats morts dedans les chambres impestées....* ». Petites taches claires sans gravité.

**Provenance :** F. EM Boutineau, 1900 (ex-libris). **300/500**

**232. [NARDUYN (Jean)].** La Tempeste, Orage, et Naufrage d'un fidelle amant. De l'invention de N.C.I.R. Histoire nouvelle autant pitoyable que sérieuse et récréative, contenant plusieurs chansons, stances et sonnets.

*Lyon, Etienne Duplessier, 1591.* In-16 de 198-[4] pages, velin rigide (reliure moderne avec un velin ancien).

RARE ROMAN SENTIMENTAL et romanesque publié anonymement. L'auteur, natif du Roussillon espère que cet ouvrage va enfin rendre sa dame plus clémente envers lui ; son récit se présente donc comme une déclaration d'amour et signe « *A celui qui esloigné de vostre présence ne vit qu'en perpétuelles ténèbres* ». Taches claires sur 2 pages. (M.G. Lallemand, L'énonciation lyrique dans les fictions narratives p. 110) (Inconnu de Baudrier). **600/800**

**233. NATALIS (Jérôme).** Evangelicæ historiæ imagines.

*Anvers, (Martin Nutius), 1593.* Petit in folio de [1]-151 (sur 153) feuillets imprimés au recto, basane verte, plats très ornés de croisillons décorés et d'une large dentelle dorée, large dentelle intérieure, gardes de moire, tranches rouges ornées (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Très belle suite de 151 (sur 153) fines gravures sur cuivre montrant des paysages, vues de villes, scènes de genre, festins, cérémonie, supplices, costumes... Elles sont dues principalement à Bernardino Passeri mais aussi à Ch. de Mallery, Adrien et Jean Collaert et aux trois frères Jean, Jérôme et Antoine Wierix. Il manque les planches 129 et 132, quelques pages sont montées sur onglet, l'un d'elle est restaurée sans manque. Le tirage des gravures est excellent dans cette première édition. Infimes frottis aux mors nonobstant belle reliure très ornée.

**Provenance :** Adalbert von Lanna (n° 215b, ex-libris). **300/500**

**234. NEANDER (Michel).** Aristologia Euripidea Graecolatina.

*Bâle, Jean oporin, (1559).* In-4° de 391-[32]-1bl. pages, velin à recouvrement, fer doré Renaissance au centre des plats (reliure de l'époque).

Edition bilingue grecque et latine donnée par Michel Néander, théologien protestant, recteur d'Ilfeldt en Allemagne. Exemplaire portant la signature manuscrite de Boileau (Nicolas ?) sur la deuxième garde. (Brunet I8V, 28) (Adams E-1061). **200/300**

**235. NICEPHORE CALLISTE.** Ecclesiasticæ historiæ libri decem et octo. Historiæ ecclesiasticæ quam tripartitam vocant libri XII.

*Francfort, Johannes et Sigismund Feyerabendt, 1588.* 2 parties de [8]-294 feuillets et 192-[12]-1bl. pages en 1 volume in-folio de peau de truie sur ais de bois, multiple encadrement de filets, roulettes florales, torsadées, foliacées, au centre des plats portraits dont celui de Luther au premier plat, tranches rouges, traces de fermoirs (Reliure allemande de l'époque).

Edition allemande des 18 livres de l'Histoire ecclésiastique du moine orthodoxe de Constantinople. EXEMPLAIRE EN RELIURE ESTAMPEE DE L'EPOQUE, AUX PORTRAITS DE LUTHER ET DE SAINT PAUL, ce dernier lisant ses Epitres aux Romains.

Ex-libris manuscrit sur le titre *Ex Biblioth. Vlzenensi*, doublé d'un tampon à l'encre bleue : Ministerial-Bibliothek Uelzen (Uelsen, Allemagne, XIXe siècle).

Traces de brûlure ancienne affectant le bord supérieur du volume, avec manque de peau. Trous de vers à la charnière du premier plat se prolongeant à l'intérieur du volume. (Adams, N-222).  
**600/800**

**236. NICOLAY (Nicolas de).** La Navigation du Roy d'Escosse Jaques cinquiesme du nom, autour de son Royaume, & Isles Hébrides & Orchades, soubz la conduite d'Alexandre Lyndsay excellent Pilote Escossois.

*Paris, Gilles Beys, 1583.* In-4° de [6]-37 feuillets, maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, chemise et étui (Koehler).

EDITION ORIGINALE RARE, curieuse et fort recherchée des amateurs ; elle est illustrée de 6 bois gravés dans le texte, d'une planche hors texte et d'une grande carte gravée sur cuivre, repliée in fine. Cette précieuse carte « *Vraye et exacte description hydrographique des costes maritimes d'Escosse et des Isles Orchades, Hebrides servant à la Navigation* », dressée par l'auteur à l'aide des observations et calculs du routier Alexandre Lindsay, est l'une des premières représentations fidèles connues de ces côtes. L'ouvrage constitue une source d'informations nautiques de grande valeur par l'exactitude de ses mises à jour topographiques, d'autant plus fiables et importantes qu'elles sont l'œuvre du géographe et aventurier, Nicolas de Nicolay, premier cosmographe du Roi Charles IX.

Grâce aux cartes maritimes qu'elle obtint en ayant gagné la confiance de l'Amiral Dudley, une escadre de la flotte française prit d'assaut le château de Saint Andrews en Ecosse et enleva la jeune Marie Stuart.

EXEMPLAIRE DE CHOIX parfaitement établi en maroquin signé de Koehler, c'est l'un des deux exemplaires cités par Brunet.

**Provenances :** Collection du Prince d'Essling (Cat. 1845 n°363) - La Roche Lacarelle - Thomas Brooke - Couturier de Royas - Harrisson Horblit (Ex libris pour tous). **6000/8000**

**237. NICOLAY (Nicolas de).** Les Navigations, pérégrinations et voyages, faicts en la Turquie. *Anvers, Guillaume Silvius, 1576.* Petit in-4° de [24]-305-[26] pages, cuir de russie havane, encadrement doré sur les plats (reliure du XIX°).

Seconde édition, la première à Lyon en 1568. Cette relation est ornée d'un grand encadrement au titre et de 60 FIGURES A PLEINE PAGE, gravées sur bois, représentant des costumes ou scènes d'Orient d'après les croquis que l'auteur prit dans ses voyages. « *Tant d'hommes que de femmes selon la diversité des nations, leur port, maintien, habits, loys, religion et façon de vivre..* ». Les feuillets liminaires renferment une longue élégie de Ronsard adressée à Nicolay sur son livre et l'avertissement de Guillaume Sylvius, l'éditeur, daté de Décembre 1576, est imprimé en caractères de civilité. Très bon exemplaire dont le dos a été restauré anciennement, il porte le cachet au premier et dernier feuillet de la Bibliotheca Heberiana.

**Provenance :** Bibliothèque de Richard Heber (Cat. de 1834 n°4948). **2000/3000**

**238. NODE (F. Pierre).** Déclamation contre l'erreur exécration des maléficiers, sorciers, Enchanteurs, Magiciens, Devins et semblables observateurs des superstitions.

*Paris, Jean Du Carroy, 1578.* In-8 de [16]-60-[2] pages, maroquin vieux rouge, titre doré en long au dos, tr. dorées (reliure du XVIII<sup>o</sup>).

Plaquette rarissime sur la sorcellerie, presque introuvable selon Caillet. Il manque les 2 derniers feuillets de la préface et les 8 premières pages, une demi-page diaboliquement imprimée à l'envers. Bel exemplaire en maroquin du XVIII<sup>o</sup> siècle. (Caillet n°8022). **200/300**

**239. NOSTREDAME (Jean de).** Les vies des plus célèbres et anciens Poètes Provençaux, qui ont floury du temps des Comtes de Provence.

*Lyon, pour Alexandre Marsily, 1575.* In-8 de 258-1bl.-[14]-1bl. pages, veau havane, dentelle à froid sur les plats, dos à nerfs orné de rosettes dorées, tranches dorées (Thouvenin).

EDITION ORIGINALE RARE. Frère du célèbre astrologue, Jean de Nostredame donne ici pour la première fois la biographie et des extraits des œuvres qu'il possédait de 76 troubadours, « *recueillies des Oeuvres de divers Autheurs nommez en la page suyvante, qui les ont escrites, & rédigées premièrement en langue Provençale, & depuis mises en langue Françoyse* ». Le dernier feuillet porte l'inscription : A Lyon, par Basile Bouquet. Une charnière fendue. (Baudrier II, 163) (Rothschild n°2504). **1000/2000**

**240. OBSEQUENT (Jules).** Des prodiges, plus Trois livres de Polydore Vergile sur la même matière.

*Lyon, Jean de Tournes, 1555.* In-8 de [16]-292-[12] pages, demi maroquin rouge à grain long, dos à nerfs orné (reliure du XIX<sup>o</sup>).

Première édition de la traduction de George de la Bouthière. Jean de Tournes avait publié une version italienne l'année précédente mais celle-ci est bien supérieure comme exécution. L'ouvrage est illustré de 51 BOIS ATTRIBUABLES A BERNARD SALOMON ; Huit de ces bois dont six pour Polydore Vergile paraissent ici pour la première fois. Le titre est placé dans le très bel encadrement « *arabesque en cul de lampe* ». Très bon exemplaire à grandes marges. (Cartier 306) (Mortimer, French, 389).

**Provenances :** Bibliothèque Ambroise Firmin Didot (ex-libris) – Albert Natural (ex-libris). **1000/1500**

**241. ORDONNANCES.** Ce sont les chappitres ordonnés estres fais par le Roy nostre sire touchant le fait de la Chose publicque... Avec la lettre du Turcq envoyé au grant maystre de Roddez, le XXVII de Aoust 1516.

*Sans lieu, ni nom, 1516.* Plaquette in-8 de 10 feuillets non chiffrés, cartonnage bradel (reliure du XIX<sup>o</sup>).

Grand bois gravé au titre montrant François 1<sup>er</sup>. Ordonnances imprimées en gothique, prises par François 1<sup>er</sup> en 1516, principalement monétaires et portant sur l'hôtellerie. A la fin se trouve LA LETTRE DE SELIM PREMIER au frère Fabrice, grand maître de Rodez. Annotations manuscrites contemporaines dans les marges. Très bon exemplaire. (Bechtel C-256, coll. erronée).

**Provenance :** G.J. Arvanitidi Byzantini (ex-libris). **200/250**

**242. ORDONNANCES DE LA COUR** du Parlement et aultres officiers de l'Empereur. En son Comté de Bourgoingne touchant la justice et administration dicelle.

*Dôle, imprimé pour Mongeot Danoux, 1539.* Petit in-8 de 64 feuillets non chiffrés, veau brun plats estampés à froid (reliure de l'époque). **Relié à la suite :**

- **Les coutumes générales** et ordonnances du comte de Bourgoingne, Ensemble des bledz et vin. *Dôle, pour Hugues Danoux à Dijon*. 24 feuillets. **Relié à la suite :**
- **Edict à l'honneur de Dieu** à l'utilité du bien public contre les blasphémateurs. *Imprimé pour Hugues Danoux*. 16 feuillets. **Relié à la suite :**
- **Advertissement salutaire** à gens ecclésiastiques : lesquels meinent impudiquement vie et contraire à leur estat. *Imprimé pour Hugues Danoux*. 16 feuillets. **Relié à la suite :**
- **Les ordonnances de la chasse**, renouvelées par Lempereur en son Comté de Bourgoingne. *Imprimé pour Mongeot Danoux*. 8 feuillets.

Rare et important recueil de lois et d'ordonnances de Charles Quint concernant la Bourgogne et publiées le 16 Mai 1539. Les 5 parties, imprimées en gothiques, publiées séparément sont ornées des 2 aigles impériaux. Dos refait sinon bon exemplaire. (Brunet II, 359) (Bechtel O-231) **300/500**

**243. ORDONNANCE SUR LES DEFENSES DE NE JURER**, ni blasphémer le nom de Dieu... Et aussi de ne jouer aux Dez, Cartes, Billarts, ny autres jeux, Sur peine de punition corporelle et exemplaire.

*Paris, Guillaume de Nyverd, (1570)*. Plaquette in-8 de 16 pages dont 2 blanches, demi chagrin bleu (reliure moderne).

Ordonnance « *Publiée à son de trompe et cry public, par les carrefours de ceste ville et faulxbourgs de Paris, places accoustumez à faire crys et publications... le mercredi huictième jour de Mars, mil cinq cens soixante et dix* ». Armes de Charles IX gravées au dernier feuillet. **100/150**

**244. ORDONNANCE DU ROY SUR LE REIGLEMENT DES HOSTELIERS**, Taverniers et cabaretiers de son Royaume et prix des vivres en chascune saison de l'année.

*Paris, Robert Estienne, 1563*. Pl. in-8 de 20 feuillets, le dernier blanc, bradel demi-percaline saumon (Honnelaître).

Première édition rare, restée inconnue de Renouard et de Schreiber, seulement citée par Vicaire. Par cette ordonnance du 17 Janvier 1563, sont fixés les prix des nuits, des repas dans les hôtelleries ainsi que tous les prix des viandes et autres gibiers, avec le détail des amendes encourues en cas de dénonciation ou de non-obéissance. (Vicaire 644).

**Provenance :** Bibliothèque PJC. Orsi (ex-libris).- Rouvier de Vaulgran (ex-libris). **300/500**

**245. ORIGENE.** Operum Tomi Duo Priores cum Tabulis & Indice generali proxime sequentibus.

*(Paris), Josse Bade pour lui-même, Jean Petit, et Conrad Resch, s.d. (1522)*. 2 parties de [32]-190-157 feuillets en 1 volume in-folio, veau brun sur ais de bois, double encadrement de roulettes de vases et rinceaux, rectangle central composé de deux bordures et roulette verticale répétée, traces d'attaches (reliure de l'époque).

Premier et second tomes (sur 4) de l'édition de Jacques Merlin imprimée la première fois en 1512, rééditée par Bade et Petit en 1519. Ils comprennent les commentaires sur l'Ancien Testament, de la Genèse à Ezechiel.

Edition ornée d'un titre imprimé en rouge et noir dans un grand encadrement architectural, et de fines letrines foliacées gravées sur bois. Marque de Jean Petit sur le titre (d'autres exemplaires portent la marque de Resch).

Moreau date de 1512 une édition sous ce titre, et de 1515 une édition identique hormis la marque de Jehan Petit et le matériel typographique de Josse Bade, tous deux postérieurs. Renouard cite un titre différent pour l'édition de 1512.

De la bibliothèque N. Jacquinet qui en fit don aux Jésuites de Vesoul, le 27 août 1626. La page de titre porte l'ex-libris de Jacquinet et l'ex-dono des Jésuites, répété au premier contreplat sur une étiquette soignée. Quelques manques à la reliure dont le fermoir supérieur et les coiffes. (Moreau, III, 380) (Renouard, III, 98).

**Provenance :** Bibliothèque N. Jacquinet (ex-libris). **600/800**

**246. OROSE (Paulus Orosius dit).** Le premier volume – Le second volume de Orose.

*Paris, Philippe le Noir, le 22 Novembre 1526.* 2 parties de [12]-182 et [4]-104 feuillets mal chiffrés, reliées en un volume petit in folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

Edition rare de cette histoire qui n'est pas, comme on pourrait le croire, une simple traduction d'Orose, mais une compilation historique extraite de différents auteurs, écrite dans le XIV<sup>e</sup> siècle, puis retouchée plus tard par un anonyme qui l'a dédiée au Roi Charles VIII. Imprimée en caractères gothiques sur 2 colonnes, elle reproduit exactement l'édition de 1515 du même éditeur et est orné de 113 FIGURES SUR BOIS dont une à pleine page, et une très grande quantité de lettres animées ou ornementales de tous genres, et de 2 grandes marques de Philippe le Noir à la fin des 2 tomes. Titre du premier tome manquant et refait anciennement à la plume, mouillures sur les premiers feuillets, petite restauration au dernier feuillet, coiffes arrachées. (Mortimer, French, n°396) (Bechtel O-321) (Brunet IV, 238). **600/800**

**247. [ORTELIUS (Abraham)].** Deorum dearumque capita. Ex vetus fis numismatibus in gratiam Antiquitatis studiosorum effigiata et edita.

*Anvers, Abraham Ortelius, 1582.* Petit in-4° de 64 feuillets non chiffrés, maroquin framboise, grand fer doré au centre des plats, dentelle intérieure dorée, tr. dorées (Trautz-Bauzonnet).

Seconde édition augmentée de 5 portraits médailles par rapport à la première parue en 1573. Elle est ornée d'un titre orné et de 59 PLANCHES FINEMENT GRAVEES PAR PHILIPPE GALLE montrant les têtes de divinités, chacune dans un médaillon placé dans un large encadrement baroque, avec le nom de la figure représentée et celui de la pièce de monnaie dont elle provient. Cette collection des pièces les plus rares d'Ortelius lui permettra d'entrer en contact avec plusieurs érudits de premier plan, comme Le Pois ou Orsini.

Le titre est daté de 1573 avec la mention *Nova editio*, le dernier feuillet porte l'inscription : *Antverpiae, Philippus Galleus, 1582.* Deux mors légèrement fendillés.

**Provenances :** Marigues de Champ Repys (ex-libris) – Roger Paultre (ex-libris avec la devise *mihī hodie cras tibi*). **600/800**

**248. OVIDE.** La Bible des poètes métamorphoze, nouvellement imprimez à Paris.

*Paris, Anthoine Vérard, (1507).* Petit in folio de [18]-201-[5] feuillets, maroquin grenat, filet à froid sur les plats, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Lloyd).

RARISSIME ÉDITION GOTHIQUE MAGNIFIQUEMENT ILLUSTRÉE DE 32 BOIS GRAVÉS, dont 14 à pleine page, 2 à mi-page et 16 plus petits, copiés sur l'édition de 1493. Le premier bois, fort singulier, gravé au verso du titre montre Saturne, les autres représentent Bacchus, Hercule, Jason conquérant le veau d'or, l'enlèvement d'Hélène, la mort d'Orphée, fondation de Thèbes, etc,... Ces métamorphoses moralisées, dans lesquelles toute la mythologie païenne est interprétée comme une simple allégorie des histoires de l'Ancien et du Nouveau testament, sont l'œuvre du dominicain Thomas Walleys qui écrivit ses gloses au XIV<sup>e</sup> siècle. La traduction française et les commentaires sont de Colard Mansion, libraire, copiste et miniaturiste brugeois. Petites restaurations bien exécutées sur quelques feuillets. Petites taches sombres sur les plats. Titre et un feuillet en fac-similé. (Bechtel O-324, cite cet ex.) (Brunet IV, 283) (Rothschild, 2775, éd. de 1523). **5000/7000**

**249. OVIDE.** La Métamorphose figurée.

*Lyon, Jean de Tournes, 1564.* In-8 de 92 feuillets, le dernier blanc, maroquin sable, large décor doré au centre des plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

Précieux livret dédié à Diane de Poitiers, paru pour la première fois en 1557. Il est illustré de 178 FINES GRAVURES SUR BOIS exécutées par Bernard Salomon, associé alors avec Jean de Tournes. Toutes les pages sont ornées de cadres variés dont 6 qui présentent des sujets grotesques ou licencieux (figures de satyres, tritons, monstres rabelaisiens...), les autres, des entrelacs, arabesques et filigranes dont Jean de Tournes s'était servi pour orner ses *Liber Amicorum*. Les huitains pourraient être l'œuvre de J. de Vauzelles, selon Picot. Bel exemplaire, lavé et parfaitement relié en maroquin. (Cartier n°507). **600/800**

**250. OVIDE.** La Métamorphose figurée.

*Lyon, Jean de Tournes, 1583.* In-8 de 92 feuillets non chiffrés, velin souple ivoire (reliure de l'époque).

Ouvrage dont l'illustration sur bois reste célèbre. Les gravures sont exécutées par Bernard Salomon et sont placées à l'intérieur de cadres à bordures très ornementées ; chacun des 178 bois est accompagné de huitains en vers attribués le plus souvent à Charles Fontaine et à Barthélémy Aneau. Exemplaire modeste. (Cartier 643, *impression médiocre*). **200/400**

**251. PAPON (Jean).** Recueil d'Arrestz notables des courts souveraines de France.

*Lyon, Jean de Tournes, 1559.* In folio de 592-[38]-2bl. pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Travail le plus connu du juriste Jean Papon, conseiller du Roy, né en 1505 à Croizet près de Roanne. *Tierce édition* augmentée et reconnue par l'auteur, elle est ornée au titre d'un superbe encadrement gravé sur bois, du portrait de Papon et de nombreuses lettrines à fond criblé. Cet important recueil est divisé en 24 livres qui traitent des matières les plus diverses (Droit des chevaliers de Jérusalem, droits de Marque, d'Aubeine, de Noblesse, de la Luxure, du Crime, des Buffeteurs de vins,...). Une table des titres facilite les recherches du lecteur. Bord du titre effrangé avec petit manque, quelques taches éparses, 2 feuillets intervertis (Cartier n°448, 1 ex.). **200/400**

**252. PARADIN (Guillaume).** De Antiquo statu Burgundiæ liber.

*Lyon, Etienne Dolet, novembre ou décembre 1542.* In-4° de 158-[10] pages, vélin blanc à recouvrement, tranches rouges (reliure moderne).

EDITION ORIGINALE très rare de cette histoire de la Bourgogne, premier ouvrage de l'auteur. C'est le second livre imprimé par Dolet et Copley Christie n'en cite que 3 exemplaires. Etienne Dolet, imprimeur obtint en 1538 à Moulins, un privilège bien curieux pour l'époque ; il lui permettait d'imprimer ses œuvres personnelles, ainsi que des textes d'auteurs anciens sous réserve « *que premièrement il les monstrerait aux Prévosts de Paris et Séneschal de Lyon...* ». A cette date, il était tout à fait exceptionnel qu'un privilège général fut accordé à un auteur, le monopole d'impression n'était ordinairement obtenu que pour un ouvrage défini et préalablement approuvé (Longeon, T.H.R., Dolet p. 29).

Dolet ne se plia jamais, sauf après une mise en garde royale de 1543, à l'obligation de soumettre préalablement ses textes. Ce fut le début des excès qui le conduisirent au bûcher.

Deux grandes lettrines de départ, et marque de Dolet, sur le titre et en fin du volume. Quelques feuillets roussis, mouillure marginale. (Longeon, 227) (Copley Christie, n° 40). **600/800**

**253. PARADIN (Guillaume).** Chronique de Savoie. Avec les figures de toutes les Alliances des mariages qui se sont faits en la maison de Savoie, depuis le commencement jusqu'à l'heure présente.

*Lyon, Jean de Tournes, 1561.* In folio de [36]-436 pages, velin souple (reliure de l'époque).

Seconde édition de cette histoire estimée, de beaucoup plus complète et plus illustrée que la première, avec près de 140 chapitres supplémentaires. Le titre est entouré d'un très bel encadrement sur bois dans la manière de Pierre Vase, graveur lyonnais. Le volume renferme des figures de blasons, et constitue, sous le double rapport de la typographie et de la parfaite exécution de la gravure, UN DES PLUS BEAUX LIVRES SORTIS DES PRESSES TOURNESIENNES. Les 2 planches sans pagination signalées par Cartier manquent, exemplaire en condition modeste, en partie dérelié. (Cartier, 483). **300/400**

**254. PARADIN (Claude).** Devises héroïques.

*Lyon, Jean de Tournes, 1557.* In-8 de 261-[1] pages, maroquin aubergine, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Veuve Brany).

UN DES PLUS JOLIS LIVRES D'EMBLEMES DE LA RENAISSANCE. Première édition, avec du texte et qui offre 78 gravures pour la première fois, totalisant 182 emblèmes gravés sur bois attribués à Bernard Salomon. Le titre est placé dans un bel encadrement avec des figures grotesques, typique chez Jean de Tournes. Dos légèrement passé, sinon très bel exemplaire. (Cartier n°379) (Mortimer n°410 (Landwher 564)). **600/800**

**255. PASQUIER (Estienne).** Les lettres.

*Paris, Abel l'Angelier, 1586.* In-4° de [8]-330-[14] feuillets, veau brun, filets dorés sur les plats, dos à nerfs (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE ornée d'un beau portrait gravé par Th. de Leu, elle a été publiée par les soins de l'auteur. Divisées en 10 livres, ces lettres sont d'un grand intérêt ; elles donnent le témoignage oculaire de l'auteur sur les événements de l'époque. En effet, Etienne Pasquier se distingua comme avocat au parlement de Paris et soutint en 1565 le procès engagé par l'université contre les jésuites. Nommé lieutenant général de Cognac, et avocat général à la chambre des comptes, il fut un opposant acharné à la Ligue. Mors fendus, petits défauts à la reliure. **400/600**

**256. PEREIRA (Bénito).** Commentariorum in Daniele Prophetam.

*Lyon, Ex officina Juntarum, 1588.* In-4° de [48]-812-[38]-2bl. pages, basane brute jaune, fer à froid au centre des plats, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Seconde édition des commentaires du jésuite connu aussi sous le nom de Pererius Valentinus (1535-1610), auteur également d'un traité de sorcellerie et de magie, qui servait de manuel pour les exorcismes. Mouillures sur les derniers feuillets, sinon exemplaire dans sa première reliure en basane brute. (Baudrier VI, 407) (Caillet 8518). **150/200**

**257. PETRARQUE.** De remediis utriusque fortunae libri II.

*Venise, Alexandre Paganini, 1515.* In-32 de [8]-335-[1] feuillets, maroquin rouge richement orné, tranches ciselées (reliure légèrement postérieure).

Le *De Remediis* est un recueil de 254 dialogues latins ; ces derniers, achevés vers la fin de la vie de Pétrarque, sont un trésor de sagesse visant à montrer comment la pensée et l'action peuvent générer du bonheur d'une part, ou du chagrin et du désenchantement de l'autre. Pétrarque conseille l'humilité dans la prospérité et la force dans l'adversité ! Dos passé, petit trous de vers sur un plat, quelques annotations manuscrites sinon bon exemplaire conservé et réemboîté dans sa première et riche reliure vénitienne. (USTC 847794) (Brunet IV, 546).

**Provenance :** Leonis Olschky Bibliopolae Veneti n° 21093 (ex libris). **600/800**



**258. PHILON.** Philonis Judaei, scriptoris eloquentissimi ac philosophi summi, lucubrations omnes quotquot haberi potuerunt, nunc primum Latinae ex Graecis factae, per Sig. Gelenium. Lyon, Antoine Vincent, 1555. In-8 de [8]-870-2bl.-[56] pages, veau fauve, plats ornés de filets à froid et de fleurons dorés, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition lyonnaise peu commune, ornée au titre de la marque de Simon Vincent. « *La théologie chrétienne a trouvé dans Philon un commentaire supérieur de la doctrine rationnelle. C'est le dernier mot de la sagesse hébraïque* » (Dorbon). Cette édition contient les traités : De la création du monde, De la vie de Moïse, Des allégories, De la charité et de l'amour,... Habiles restaurations sur les plats, petit manque sans gravité en haut des derniers feuillets de table. (Baudrier IV, 266) (pas dans Adams). **150/200**

**259. PICCOLOMINI (Alexandre).** L'Institution morale, mise en françois par Pierre Larivey, champenois.

Paris, Abel l'Angelier, 1581. In-4° de [10]-481-[1] feuillets, velin (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de la traduction française de l'*Institution* d'Alexandre Piccolomini (1508- 1578) professeur de philosophie morale. Son ouvrage très varié renferme un traité sur la noblesse de l'homme, un autre sur la musique, sur les mathématiques, sur les vertus naturelles et aussi de la façon dont il faut entretenir les dames et converser avec elles ; enfin une large place est consacrée aux distinctions de l'amour et au gouvernement marital ! Petite fenêtre au titre sans manque, cernes clairs et petite galerie en marge de fond de quelques feuillets. (Caillet 8648). **200/400**

**260. PLATON.** Le Phedon de Platon traitant de l'immortalité de l'Ame. Le dixième livre de la République, en ce qui parle de l'immortalité, et des loyers et supplices éternels.

Paris, Abel l'Angelier, 1581. In-4° de [4]-151-[1] feuillets, demi maroquin rouge, dos à nerfs (reliure moderne).

Curieuse et savante traduction de l'œuvre maîtresse de Platon, faite par l'humaniste Louis Leroy, dit Regius, professeur de grec au Collège Royal et qui tenta de transposer en notre langue les beautés de la langue grecque. Il est également l'auteur de nombreuses traductions de Demosthène, Aristote,... Belle impression en grosses lettres par Pierre Le Voirrier, imprimeur du Roy *ès mathématiques*. Mouillures marginales en bas des pages. (Brunet IV, 701). **200/400**

**261. PLINE le Second.** Historia mundi naturalis.

Francfort, Martin Lechler pour Sigismund Feyerabend, 1582. In-folio de [36]-528-[236-1bl. pages, demi-basane, dos lisse tranches rouges (reliure du XVIII°).

Belle illustration composée de 29 GRANDES ET 23 PETITES GRAVURES SUR BOIS, parfois répétées, dont un bois sur le titre, un bel écu d'armes en tête de la dédicace, et une carte, par Jost Ammann, Virgil Solis, Hans Weiditz, Hans Burgkmair..., l'ensemble placé dans le texte. Edition annotée par Gelenius. Titre doublé, pliure au feuillet suivant. Mouillure marginale en tête du volume, plusieurs feuillets roussis. Reliure frottée avec petits manques. (Nissen, 3191). **600/800**

**262. PLUTARQUE.** Les Vies des hommes illustres grecs & romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaéronée.

Paris, Michel de Vascosan, 1565. In folio de [8]-646-[26] feuillets, veau, plats ornés à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (reliure du XVIII°),

Seconde édition de la traduction en français de Jacques Amyot, la première en 1559. Revue et corrigée en « *infinis passages à l'aide de plusieurs exemplaires vieux, escripts à la main et*

*aussi du jugement de quelques personnages excellents en sçavoir »* ; elle propose aussi les vies d'Hannibal et de Scipion, traduites par Charles de l'Ecluse. Une ample table alphabétique des Harangues, Concions, Oracles, Présages, Stratagèmes est placée à la fin du volume. Très belle impression de Michel de Vascosan. Dos entièrement refait au XIX<sup>e</sup>. (Brunet IV, 738) (En Français dans le texte n°57, éd. de 59). **200/400**

**263. POLYBE.** Les cinq premiers livres des histoires de polibe mégapolitain. Aultre foys traduitz et mis en lumière par Loys Maigret et depuis reveuz, corrigez et renduz plus entiers par luy sur l'exemplaire grec. Ensemble le dessain du camp des romains.

*Paris, Etienne Groulleau, 1552.* In-8 de [8]-340 feuillets, velin rigide (reliure début XX<sup>e</sup>).

Seconde traduction française (la 1<sup>ère</sup> en 1542), donnée par le lyonnais Louis Maigret (1510-1558), grammairien et grand défenseur de la langue française. Cette deuxième édition est illustrée de 5 grands bois placés au début de chaque livre. Restauration ancienne sans perte à 2 feuillets. **200/300**

**264. POSTEL (Guillaume).** L'Histoire mémorable des expéditions depuys le déluge faictes par les Gauloys ou François depuis la France jusques en Asie, ou en Thrace et en l'orientale partie de l'Europe et des commodités ou des incommodités des divers chemins pour y parvenir et retourner.

*Paris, Sébastien Nivelles, 1552.* In-16 de 95 feuillets, maroquin marine à long grain, filets doré, dos lisse orné, tranches dorées (P. Simier).

EDITION ORIGINALE de ce volume rare et recherché, selon Brunet (IV, 838). Il traite d'abord de l'origine du mot gaulois, de la première expédition en Europe, puis de la seconde vers l'Orient, de la troisième vers l'Asie, de la dernière jusqu'en Terre Sainte. Il est, de plus bien complet de la seconde partie intitulée : *Apologie contre les détracteurs de la Gaule*, qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires, et dans laquelle Postel dresse la liste des auteurs-détracteurs. Ainsi *le malicieux* Paul Emile, Carion, Bérose, Jehan Naucler,... Cachet ancien sur le titre : Simon DT. Bel exemplaire. **2000/3000**

**265. POSTEL (Guillaume).** Les Très-merveilleuses victoires des femmes du nouveau monde, et comment elles doibvent à tout le monde par raison commander, et même à ceulx qui auront la Monarchie du Monde vieil. A la fin est adjousté : La doctrine du siècle doré, ou de l'évangélik Règne de Jésus Roy des Roys.

*Paris, Jehan Ruelle, 1553 (1730).* In-12 de [2]-92 et 27 pages, maroquin olive, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, tranches dorées (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

Guillaume Postel (1510-81), célèbre linguiste et cabaliste, déclare dans ce livre parler au nom et sous l'inspiration d'une visionnaire illettrée, une certaine « Mère Jeanne, Eve », qu'il avait connue en Italie et prétendait qu'elle était le Christ revenu sous une forme féminine.

Seconde édition exécutée vers 1730, avec les 2 titres datés de 1553 chez Jean Ruelle. La première avait été donnée par Jehan Gueullart en 1553 : elle est introuvable actuellement.

Très bon exemplaire relié en maroquin, il porte au dernier feuillet la mention manuscrite ancienne « *Gaignat, 220 fr.* ». (Caillet, n°8912). **400/600**

**266. POZZO (Paride dal).** Duello, libro de re, Imperatori, Principi, Signori, Gentilhomini et de tutti armigeri...

*Venise, Gregorio de Gregoris, 1523.* Petit in-8 de 150 feuillets non chiffrés, demi velin (cartonnage du XIX<sup>e</sup>).

Paride dal Pozzo, en latin Paris Puteo, mort en 1493 commença ses études de droit à Naples, il apprit le droit dans d'autres universités italiennes et acquit une grande célébrité par les

connaissances qu'il déployait en discutant des questions de chevalerie qu'il s'agissait de régler lors d'un duel. Son livre sur les combats, paru pour la première fois en 1471, devint rapidement LE BREVIAIRE INDISPENSABLE DE LA CHEVALERIE. Traits d'encre anciens sur quelques feuillets, cernes marginaux aux premiers feuillets, la reliure est modeste. (Brunet IV, 983). **300/500**

**267. [PRAGMATIQUE SANCTION DE BOURGES].** Pragmatica sanctio continent tabula amplissima materias... Subtilis ex annotationibus index in proptum petita exhibedit. Guymier ad notulas sex associando priores Codicis...

*Paris, Philippe Pigouchet pour Jehan Petit, Mai 1510.* In-8 de 205-[43] feuillets, caractères gothiques, basane brune estampée à froid (reliure de l'époque).

Souvent réimprimée, la pragmatique sanction de Bourges (ordonnance de Charles VII, promulguée en 1438) s'est successivement enrichie de la glose de Côme Guimier et de 2 tables par Pierre Cambafort et Jean Chappuis. Enseignée officiellement par la faculté, son commentaire n'est ni favorable au Pape, ni au pouvoir royal alors que les parlementaires et le Chapitre soutiennent le clergé français. Belle impression gothique sur 2 colonnes. La reliure est en partie refaite (dos et une partie des plats). (Moreau 356-50) (pas dans Adams). Ex libris moderne : P.H. Chavoix, typographi. **300/500**

**268. PTOLEMEE.** [Geographia].

*Rome, Bernardinus Venetus pour Evangelista Tosinus, s.d. (1507 ou 1508).* In-folio, demi-basane verte à coins (reliure du XVIIIe siècle).

Exemplaire composite comprenant le texte du premier tirage (107 ff. et un f. blanc), le titre du second tirage (avec la lettre initiale gravée sur bois), et un (sur 2) des ouvrages ajoutés au second tirage : De tribus orbis partibus (20 ff.).

Sans les 34 cartes hors texte. Le texte est illustré de nombreux graphes et sphères, et de la carte "*Sphaera in plano*" imprimée à pleine page, qui fit sensation à l'époque.

Quelques annotations marginales de l'époque. Manquent les derniers mots de l'explicit, donnant la date d'achever d'imprimer (8 septembre 1507 pour le premier tirage), sans doute masqués au tirage de manière à y imprimer la nouvelle date du second tirage : Anno Virginei partus. MDVIII. Rome. Mouillures. Déchirure restaurée traversant le texte au feuillet a2. **1000/1500**

**269. QUINTILIEN (M.F.).** Institutionum oratorium libri duodecim. – Declamationes.

*(Genève), Jacob Stoer, 1591.* 2 tomes de 16-734-[64]-2bl. pages et 107 feuillets, reliés en 1 volume in-8, peau de truie estampée sur ais de bois, traces de fermoirs (reliure de l'époque).

Les institutions de Quintilien forment un traité en 12 livres, qui donne un plan d'étude complet pour former un orateur. Les déclamations, quant à elles, attribuées à Quintilien, sont des exercices de ses élèves, qui ne manquent pas d'agrément et dont les principaux défauts sont signalés dans les Institutions. Beau specimen de reliure estampée sur bois, les plats sont entourés de portraits en médaillons et d'une représentation féminine de la Justice sur le premier plat avec l'inscription *Justicie quis quis picturam jumine cernis* et de la Morale sur le second avec la devise *Pasibus ambiguis fortuna volubilis errat*. Quelques pages fortement tachées. (CDM, 131). **300/500**

**270. [RABELAIS] - MARLIANI (J.B.).** Topographia antiquae Romae.

*Lyon, Sébastien Gryphe, 1534.* In-8° de [8]-313-[13] pages, basane blonde, dos à nerfs (reliure du XVII°)

Seconde édition du livre des antiquités et édition originale de l'épître de Rabelais, publié au retour de son voyage en Italie. Datées de Septembre 1534, cinq pages sont occupées par une

lettre dédicatoire de Rabelais à Jean Du Bellay, contenant des détails sur son séjour à Rome et lui exprimant sa reconnaissance sous le patronage duquel il a parcouru l'Italie et visité les merveilles de Rome ; il y rend compte des recherches en différents genres qu'il a faites en ce pays, et des motifs qu'il a eus de faire réimprimer l'ouvrage de Marliani. Découpage au titre faisant disparaître le nom de l'auteur, quelques lettres caviardées, le dernier feuillet portant la marque de Gryphe manque, sinon bon exemplaire. (Baudrier VIII, 81) (Tchemerzine V, 322).

**Provenance :** Bibliothèque Gilbert Moissonnat (ex-libris armorié). **600/800**

**271. [RABELAIS] – HIPPOCRATE.** Aphorismorum Hippocratis sectiones septem.

*Lyon, Sébastien Gryphe, 1545 et 1543.* 2 parties en 1 vol. in-16 de 318-2bl.-[64] pages, velin à recouvrement (reliure moderne).

Edition rare des aphorismes d'Hippocrate traduits en latin par Rabelais, avec le texte grec à la suite avec un titre particulier. « *Pour remplir l'obligation imposée aux bacheliers de faire des cours pendant trois mois, Rabelais expliqua, en 1531, les aphorismes d'Hippocrate et de Galien, dont il avait rectifié le texte d'après un manuscrit qu'il possédait* » (Astruc, Histoire de la faculté de Montpellier). Ce petit volume peu courant contient : Les aphorismes – Les pronostics – Du régime dans les maladies aiguës – De la nature de l'homme – Art médical de galien – Aphorismes en grec du dialecte ionique. Troisième édition pour le premier livre (1545) et première pour le texte grec (1543). Mouillures claires sur les premiers et derniers feuillets. (Baudrier VIII, 192 et 174). **600/800**

**272. RABELAIS.** Tiers Livre des faitz et Dictz Héroiques du noble Pantagruel.

*Nouvellement imprimé à Lyon, (sans nom). 1546.* In-12 de [8]-237-[3] pages, veau brun, filets dorés sur les plats, dos à nerfs

TOUTES LES EDITIONS DU TIERS LIVRE IMPRIMEES EN 1546 SONT D'UNE RARETE INSIGNE. Ici l'une des 4 éditions à la date de 1546 : Les deux premières à Paris, dont une chez Wechsel, la troisième à Toulouse chez Fournier et enfin celle-ci imprimée selon Plan, à Lyon par Pierre de Tours, libraire et imprimeur.

Cette fameuse suite du Pantagruel et de Gargantua, jugée obscène et condamnée par la Sorbonne, porte sur le titre le nom de son auteur « *Franç. Rabelais docteur en Medicine, & Calloïer des Isles Hieres* » suivi de l'avertissement suivant « *L'auteur susdict supplie les Lecteurs benevoles, soy reserver a rire au soixante & dixhuytiesme livre* ». Les 4 pages du privilège, imprimées en caractères gothiques sont datées du 19 Septembre l'An de Grâce 1545 et sont suivies d'un dizain adressées à Marguerite de Navarre. Le titre est manquant, remplacé par un fac simulé ancien, l'intérieur est frais. L'exemplaire porte sur la première garde la signature au crayon d'Abel Lefranc. (Rothschild n°3199, ex. Bordes) (Plan n°71).

**Provenance :** Abel Lefranc (signature au crayon). **3000/5000**

**273. RABELAIS.** Les œuvres.

*Lyon, Pierre Estiard, 1574.* In-16 de 402-[10]-3bl.-[1]-576-[12]-209-[15] pages, maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorée sur marbrure (David).

Troisième édition donnée par Pierre Estiard en lettres rondes. Le Cinquième livre, qui appartient au volume, puisqu'il commence au milieu du cahier N, porte un nom d'imprimeur, une date et un lieu différents : *Anvers, François Nierg, 1573* et la figure de la bouteille se trouve au recto du dernier feuillet de la table. L'exemplaire a été réemboîté dans sa reliure, le nom du relieur est apposé à l'envers, charnières entièrement restaurées. (Plan, 106). **1500/2000**

**274. RABELAIS.** Les œuvres.

*Lyon, Jean Martin, 1599.* In-12, velin à recouvrement (reliure moderne).

Cette édition, assez élégamment imprimée en caractères ronds suit le texte de celle de 1558. Elle comprend les cinq livres de la vie, faits et dits Héroyques de Gargantua et de son fils Pantagruel. Plus, la Prognostication Pantagrueline avec l'Oracle de la Dive Bacbuc et le mot de la Bouteille. Augmenté de ce qui s'ensuit. Les Navigations et Isles Sonantes, L'Isle des Apedefres, La Cresme Philosophale, avec une Epistre Limosine et deux autres Epistres à deux vieilles de différentes mœurs, ce cinquième et dernier livre avec un titre à part daté de 1599.

L'ouvrage est divisé en 3 parties : 1 feuillet pour le titre au verso duquel se trouve un dizain aux lecteurs, 322 pages chiffrées (titre compris) et 8 non chiffrées (table des matières pour les deux premiers livres. – 435 pages chiffrées et 9 pages non chiffrées pour les troisième et quatrième livres – 154 pages chiffrées et 32 pages non chiffrées pour le cinquième, qui a un titre à part avec la date de 1599. La représentation de la Dive bouteille est gravée page 145 de la dernière partie. Deux feuillets rognés court avec perte de lettres, un cahier roussi, sinon exemplaire très correct. (Plan n° 116) (Tchemerzine V, 315) (Brunet IV, 1017, coll. erronée).  
**1000/2000**

**275. RABELAIS.** Les œuvres.

*Lyon, Jean Martin, 1599.* In-12, basane, dos très orné (reliure du XVIII°).

Idem au numéro précédent, hormis 22 pages manquantes au premier livre. Petite galerie marginale sur quelques feuillets avec atteinte sur quelques lettres, la reliure est un peu fanée.  
**400/500**

**276. RAGUEAU (François).** Indice des droits seigneuriaux, des plus notables diction, termes et phrases de l'Etat et de la Justice...

*Paris, Nicolas Chesneau, 1583.* In folio de [6]-356-[3]-1bl. pages, velin (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Jurisconsulte né à Mehun en Berry, Ragueau devint lieutenant particulier du bailliage de cette ville. Ses immenses recherches sur le droit coutumier lui firent sentir la nécessité d'un Indice qui contient l'explication des termes les plus difficiles et les plus obscurs du droit. Ex dono moderne sur une garde, quelques manques de velin au second plat.  
**150/200**

**277. RENAUD (N).** Les chastes amours, ensemble des chansons d'amour de N. Renaud, gentilhomme provençal.

*Paris, Thomas Brumen, 1565.* In-4° de [4]-33-[1] feuillets, maroquin havane, titre doré en long (reliure moderne).

PREMIÈRE ÉDITION QUI NE SERA JAMAIS RÉIMPRIMÉE. Elle est composée de 66 sonnets, plusieurs chants d'amour et 2 fables allégoriques : Le Pin et l'Oranger. Deux portraits gravés se trouve au début de l'ouvrage, l'un de l'auteur et l'autre de Lucrece qui n'est autre qu'Anne de Vallavoire ! Comme l'auteur fort peu connu fait l'éloge d'Hyères dans un de ses sonnets, on peut conjecturer qu'il était natif de cette ville.

**Provenance :** Jean de Piochet, seigneur de Salins avec sa devise manuscrite « *In Pace Novi Hosties* ». **300/500**

**278. REUSNER (Nicolas).** Symbolorum Imperatoriorum.

*Francfort, Joanne Spies, 1588.* 3 parties de [16]-229-[27] ; [16]-278-[34]- ; [16]-312-[32]-2 bl. pages, reliées en 1 volume in-12, peau de truie, grand encadrement à froid orné de médaillons ovales qui donnent les portraits de Luther, Melanchton, Erasme, armes au centre des plats avec les initiales I.P.W.L. et la date de 1591 (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE divisée en 3 livres, offrant plusieurs centaines de locutions et d'expressions d'empereurs de Jules César à Rudolphe II, chacune placée dans un petit encadrement dans le texte. Le troisième livre est orné des armes gravées de l'auteur. Intéressante reliure allemande datée de 1591 et ornée d'armes (non identifiées) au centre, entourées des mots « *Verbum Domini manet in aeternum* », surmontée des initiales I.P.W.L. (Johannes Petrus Wol (illisible...)). Très bon exemplaire. **300/400**

**279. RINGHIERI (Innocenzo).** Cento Giuochi liberali et d'Ingegno.

*Bologne, Anselmo Giaccarelli, 1551.* In-4° de [4]-162-[1] feuillets, maroquin bleu marine à longs grains, filet doré, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure du XIX°).

EDITION ORIGINALE de ce recueil unique dédié à Catherine de Médicis. On y trouve la description de cent jeux de société destinés à l'aristocratie. Ces jeux s'organisaient autour de personnages célèbres : peintres, philosophes ou autour de vertus, vices, ou sont même empruntés à la géographie : montagnes, fleuves, lacs, que chacun des joueurs doit personnifier. Le titre est orné d'un curieux bois montrant un homme combattant une hydre. Petites taches aux premiers feuillets et cernes clairs sur les feuillets finaux, charnières frottées.

**Provenances :** Bibliothèque de Philippe Desportes (signature manuscrite en haut du titre) - John Hunter (ex-libris armorié). **400/600**

**280. ROMEI (Annibal).** La semaine ou Sept journées du Comte Hannibal Romei, gentilhomme ferrarois ; auxquelles entre Dames et Chevaliers discourans.

*Paris, Nicolas Bonfons, 1595.* In-8 de [8]-200 feuillets, le dernier blanc, maroquin cannelle, motif floral circulaire doré au centre des plats, plats doublés de maroquin bleu ornés d'une large dentelle dorée, double garde, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

Première édition de la traduction française par le Sieur Dupré, gentilhomme normand. Le contenu est divisé en journées : De la Beauté – de l'Amour Humain – De l'Honneur – De l'Iniquité au Duel – De la Noblesse – Des Richesses – De la Précédence des Armes et des Lettres. Petite tache en haut du dos. Bel exemplaire en maroquin doublé de Trautz-Bauzonnet. (Brunet IV, 170, *se trouve difficilement*). **800/1000**

**281. RONSARD (Pierre de).** [Œuvres].

*Paris, Veuve Gabriel Buon, Lyon, Soubbron, 1597-1592.* 3 volumes in-12, maroquin havane, double filet doré sur les plats (reliure moderne pour 2 vol. et XVIII° pour 1 volume).

Tome 1. *Lyon, Thomas Soubbron, 1592.* (8<sup>ème</sup> édition collective). Manque le 2<sup>ème</sup> feuillet et les pages 293 à 400.

Tomes 4, 5, 6, en 1 volume. *Paris, Gabriel Buon, 1597.* Ex. réglé. (9<sup>ème</sup> édition collective).

Tome 8, et un fragment du tome 7 (p.79 à 258). *Paris, Gabriel Buon, 1597.* Ex. réglé (9<sup>ème</sup> édition collective). Bonne condition d'ensemble. **200/300**

**282. RONSARD (Pierre de).** Discours des misères de ce temps – Epitaphes.

*Paris, Veuve Gabriel Buon, 1597.* 2 tomes de 127-1bl. et 306 pages et 14 feuillets, reliés en un volume in-12, velin souple (reliure de l'époque).

Tome 9 et 10 contenant respectivement le Discours et les Epitaphes avec un titre de relais suivis de l'abrégé de l'art poétique. Cernes, ex. un peu débroché. **150/200**

**283. [ROYE (Guy de)].** Le Doctrinal de la Sapience très utile à toute personne pour le salut de son âme.

*Lyon, Claude Nourry, Octobre 1515.* In-4° de 56 (sur 70) feuillets non chiffrés, velin rigide, (reliure du XIX°).

EDITION LYONNAISE TRES RARE, juste citée par Baudrier à travers le catalogue d'un libraire étranger. Ce catéchisme populaire de préceptes moraux et religieux a connu non moins d'une vingtaine d'éditions incunables. Il est accompagné d'exemples d'une naïveté telle que « *la classe des facéties renferme des livres qui offrent moins de traits plaisants que celui-ci* » (Brunet). Belle lettrine carrée et fleurie située en haut du titre orné d'un Christ en croix avec les 2 larrons et de 3 petits bois au verso. Impression gothique de Claude Nourry, agrémentée de plusieurs lettrines à fond noir. Mouillures parfois prononcées, 4 feuillets réenmargés. 14 feuillets manquants (9-10 et 69). (Bechtel D-326) (Baudrier XII, 119) (USTC, 24691 *No Known surviving copy*). **300/500**

**284. [ROYES (Jean de)].** La cronique du très chrestien & victorieux Roy Loys unzième du nom avec plusieurs histoires adveneues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres & Artois, puis l'an mil quatre cens soixante et un jusqu'en l'an mil quatre cens vingt et trois.

*Paris, Galliot du Pré, 1558.* In-12 de [2]-167-[1] feuillets, veau marbré, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très orné, contreplats de maroquin rouge aux armes du Président de Lamoignon, tranches dorées (Petit, succ. de Simier).

Sixième édition de la *Chronique Scandaleuse*, et première en lettres rondes publiée par Galliot du Pré avec des annotations en marge. Cette chronique couvrant les années 1460 à 1483 est regardée comme un journal parisien très détaillée, dont l'auteur ne parle que de ce qui se passe à Paris à cette époque. Exemplaire relié par Petit, qui a doublé l'intérieur des plats avec un maroquin rouge aux Armes du président Lamoignon ; il est passé ensuite dans la vente de H. Chevreul en Mai 1891. Une charnière fendue.

**Provenance :** Louis Maldant (ex-libris). H. Chevreul (étiquette). **300/400**

**285. [SAINT-DENIS (Antoine)].** Les comptes du monde aventureux par A.D.S.D

*Paris, de Marnef et Cavellat, 1566.* In-16 de [16]-447 pages, maroquin vert, large dentelles et guirlandes dorées sur les plats, dos lisse orné de croix dorées, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure du XIX°).

Sixième édition d'un recueil qui sera édité de nombreuses fois tout au long du XVI° siècle. Imité en partie des nouvelles italiennes, il offre 54 nouvelles fort joyeuses et contes facétieux dont 19 sont tirées de Masuccio. Bel exemplaire agréablement relié et cité par Brunet (II, 209). (Pettigrew n°47122). **300/500**

**286. SAINT GELAIS (Mellin de).** Œuvres poétiques.

*Lyon (Paris), A. de Harsy (Guillaume de Luyne), 1574 (1656).* In-12 de [18]-246 pages, maroquin havane, large fer doré au centre des plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tr. dorées (Capé).

Contrefaçon assez rare en caractères ronds de la seconde édition lyonnaise publiée par Antoine de Harsy. Exemplaire où les passages un peu libres n'ont pas été remplacés par des cartons comme dans la partie de cette édition qui porte le nom de G. de Luyne au lieu de A. de Harsy. Bel exemplaire. **300/500**

**287. SAINT-GELAIS (Octavien de).** Le Vergier dhonneur nouvellement imprime à Paris. De lentreprise et voyage de Naples. Auquel est comprins comment le roy Charles huitieme de ce nom a baniere desployee passa et rapassa dejournee en iournee depuis Lyon iusques à Naples de Naples iusques a Lyon...

*Paris, Philippe Le Noir, (1520).* Petit in folio de 128 feuillets non chiffrés, maroquin janséniste prune, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (reliure du XIX<sup>o</sup>).

Remarquable et rare ouvrage d'un grand intérêt historique et littéraire. Il s'ouvre par un titre imprimé en rouge et noir orné d'un grand L grotesque avec un bois au verso montrant un clerc dans sa bibliothèque. Dans le texte 5 autres bois montrant une scène de bataille, le Roi gisant (répété), un maître avec ses élèves, et un homme et une femme dans le Jardin de Plaisance.

Imprimé sur 2 colonnes en caractères gothiques, le Vergier contient plusieurs œuvres de Saint-Gelais, dont *La complainte et épitaphe de feu roy Charles, dernier trespasé*, une description de l'expédition d'Italie et enfin une multitude de ballades, rondeaux et de poèmes de toute nature dus à André de La Vigne, secrétaire d'Anne de Bretagne, auteur également d'une moralité dont les personnages sont : *Honneur de Dames, Franc vouloir, Cœur loyal, Dangier, Envyte et Mallebouche*. Charnières faibles, déchirure restaurée au titre et à un feuillet, petites épidermures aux coins et aux coiffes, sans gravité, exemplaire entièrement réglé. (Rothschild n°479) (Brunet V, 44) (Bechtel V, 60, autre ex.). **3000/4000**

**288. SANDERS (Nicolas).** Les Trois livres du docteur Nicolas Sanders, contenant l'origine & progrez du scisme d'Angleterre. Esquels est describee une narration ou histoire ecclésiastique, depuis le temps de soixante ans, pitoyable certes & calamiteuse...Augmentez par Edouard Rishton...

*Sans lieu ni nom, 1587.* In-8 de [6]-296 feuillets, basane brune, dos à nerfs orné (reliure du XVII<sup>o</sup>).

Première édition de la traduction française de cette histoire du schisme anglican, elle est rare indique Brunet. Le livre s'ouvre par un avertissement d'Edouard Rishton au lecteur « *De l'occasion et cause de l'impression de cette œuvre* » et à la fin sont consignés, mois par mois, les événements passés à la tour de Londres en 1585 ! Coiffes et mors restaurés. (Brunet V, 121) (Adams S 293). **200/300**

**289. SATYRE MÉNIPPÉE.** Satyre Menippee de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des estatz de Paris.

*(Tours, Jamet Mettayer), 1593.* In-8 de 255 pages, maroquin vert émeraude, filets dorés sur les plats, dos orné au pointillé, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Duru, 1859).

Célèbre pamphlet politique collectif en prose et en vers contre les États généraux que la Ligue convoqua en 1593 afin de pourvoir à l'élection d'un roi de France catholique. Il est du à Pierre Leroy, Jacques Gillot, Florent Chrestien, Pierre Pithou, Nicolas Rapin et Jean Passerat. Rare édition à la date de l'originale, c'est l'une des 4 versions connues à cette date en 255 pages. Elle n'a pas les points après la numérotation 1 à 16 et ne comporte pas l'erreur de numéro à la page 111. Très bel exemplaire en maroquin de Duru. **400/600**

**290. SAVOIE – STATUTA SABAUDIE,** Nova et vetera Noviter impressa.

*(Genève), Fr. de Silva pour Jean Belot, 24 Mai 1512.* In folio de [8]- 83 et 4 feuillets, velin rigide, chemise en demi maroquin, étui moderne (reliure légèrement postérieure).

Impression gothique sur 2 colonnes, dont le titre est orné d'un grand bois représentant le Duc de Savoie sur son trône, avec en bas l'écu de Savoie. Exemplaire auquel on a ajouté,



provenant d'un autre volume, le rare supplément signalé par Brunet, de 4 pages intitulé : *Statuta per D. Karolum Sabaudiae ducem condita* de 4 feuillets, imprimé par Jacques Vivien en 1513. Nombreuses annotations manuscrites de l'époque, ex-libris manuscrits Pierre Ginot, (archidiacre de l'église de Tarentaise ?) et Bertrand Besson, sur le titre. Exemplaire à grandes marges, mouillures en marge de fond. (Brunet II, 560). **1000/1500**

**291. SCALIGER (J.C.).** Poeticæ libri septem. Editio secunda.

(Genève), *Petrum Santandreamum*, **1581**. In-8 de [24]-949-[67] pages mal chiffrées, peau de truie estampée d'un grand décor, daté de 1581 avec les initiales G.T.A. (reliure de l'époque).

Seconde édition de la Poétique de Jules César Scaliger (1484-1558), son principal ouvrage dans lequel il traite de l'origine de la poésie. Paru pour la première fois en 1561, ce traité eut une grande influence dans l'histoire de la critique littéraire. Belle reliure datée, avec les initiales de son possesseur, (Georges Tilanus Auremontanis), ornée sur le premier plat du buste de Charles V et sur le second de celui de Jean Frédéric de Saxe. Quelques annotations manuscrites contemporaines, cernes clairs, une charnière craquelée. (CDM, 102).

**Provenance :** Georges Tilanus d'Ormont, comté de Berne en Suisse (ex-libris manuscrit «*Georgii Tilanii Aurimontanis* »). **400/600**

**292. [SCHEPPERE (Corneille de)].** Rerum à Carolo V in Africa gestarum commentarii, elegantissimis iconibus ad historiam accomodis illustrati.

Anvers, *Jean Bellère*, **1555**. Petit in-8 de [8]-183-[8] feuillets, velin rigide (reliure postérieure).

Précieux recueil relatant des expéditions nord-africaines de Charles V dans les états barbaresques de Tunisie et d'Algérie. Cette relation préfacée et compilée par Corneille de Scheppere (1503-1555) est faite à partir des témoignages de Jean Bérot de Valenciennes, Paul Jove, Nicolas de Villegaignon et Jean Christophe Calvet ; elle est ornée de 3 cartes repliées gravées sur bois (Tunis, Alger et El Kef). Rare volume considéré comme étant la première impression de Jean Bellère le vieux, natif de Liège. Collage d'une bande de papier en bas du titre, sans manque. (Gay, 1376) (Brunet IV, 1245). **600/800**

**293. SEYSSSEL (Claude de).** La Grand Monarchie de France... La loi Salicque, première loy des François.

Paris, *Denys Janot pour Galliot du Pré*, **1540-41**.

2 parties en 1 volume petit in-8 de [12](le dernier bl.)-162-[1] feuillets, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorée (Koehler).

PREMIÈRE RÉUNION DE L'HISTOIRE DE LA MONARCHIE FRANÇAISE et de la loi salique en un seul volume qui forment une œuvre essentielle de l'histoire politique au XVI<sup>e</sup> siècle. Elle est ornée de 7 jolies gravures sur bois dont une répétée et d'un bel encadrement gravé au titre principal.

Claude de Seyssel (1450-1520), fils naturel d'Antoine de Seyssel, fit ses études de droit à Pavie, puis à Turin. Appelé en France par le cardinal d'Amboise, il reçut de Louis XII la charge de maître des requêtes, se fit élire évêque de Marseille et devint enfin archevêque de Turin. Bel exemplaire agréablement relié par Koehler, élève de Thouvenin. (Mortimer n° 495). **2000/3000**

**294. SOPHOCLE.** Tragediae septem. Una cum omnibus graecis sccholiis cum latinis Ioach. Camerarii.

(Genève), *Henri Estienne, 1568*. In-4° de [8]-461 (pages 433-34 blanches)-242-2 bl. pages, velin à recouvrement (reliure légèrement postérieure).

Importante édition qui sera réimprimée en 1578. Elle offre, outre les notes savantes de Triclinius corrigées par Henri Estienne lui-même, les commentaires de Camerarius avec sa traduction d'Ajax et d'Electre. Magnifique impression grecque d'Henri Estienne. Cernes en haut des feuillets, sinon l'exemplaire est en bel état. Cachet annulé de la Bibliothèque de Genève sur le titre. (Schreiber, 171) (Renouard, 131 n°3) (CDM, 69). **200/400**.

**295. SORBIN (Arnaud, dit de Sainte Foy).** Histoire contenant un abrégé de la vie, mœurs et vertus du Roy très chrétien et débonnaire Charles IX, vrayement piteux, propugateur de la Foy catholique et amateur de bons esprits.

*Paris, Guillaume Chaudière, 1574*. In-8 de [4]-67-[1] feuillets, maroquin bleu marine, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Thibaron).

Edition originale réimprimée la même année à Lyon chez Rigaud. Arnaud Sorbin (1532-1606), adversaire déclaré de la Réforme, prédicateur du roi serait l'un des instigateurs du massacre de la Saint-Barthélémy. Bel exemplaire.

**Provenance :** Georges Massé (Ex-libris). **200/400**

**296. SUETONE.** De la vie des XII Césars, traduit par George de La Boutière Autunois.

*Lyon, Jean de Tournes, 1569*. In-4° de [8]-369-[39] pages, maroquin brun, filets dorés, armes dorées sur les plats, dos lisse orné tranches dorées (reliure postérieure).

Réimpression de l'édition de 1556, mais avec des corrections. « *Au point du vue typographique, le Suétone de 1556 est certainement l'une des plus remarquables productions de notre Jean de Tournes... On ne saurait se lasser d'admirer la belle disposition du titre, l'heureux choix des fleurons et des lettres ornées formant avec les médaillons des empereurs un ensemble parfait* » (Cartier). Le texte est divisé en 12 livres, illustrés chacun par un médaillon gravé sur bois représentant le buste de chacun des 12 Césars, dont la vie a été écrite par Suétone. Dos fané, très légères brunissures sinon très bon exemplaire, entièrement réglé, en maroquin fauve exécuté pour Charles de Valois (1573-1650), duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet. Les livres de sa bibliothèque furent dispersés à la Révolution. (Cartier 347 et 533) (Brun, 308) (Guiguard I, 34).

**Provenance :** Bibliothèque du Duc d'Angoulême. **2000/3000**

**297. SUETONE.** Duodecim Cesares, ex Erasmi recognita.

*Paris, Simon de Colines, 1543*. In-8 de 225-[16]-1bl.-[24] feuillets, maroquin brun, plats à la Du Seuil avec l'inscription dorée au centre IHS, tranches dorées (reliure du XVII°).

Savante édition suivie sur celle de Sébastien Gryphe de 1539, donnée ici par Simon de Colines, commentée par Egnazio, préfacée et annotée par Erasme. Exemplaire fatigué, mouillures aux derniers feuillets. **150/200**

**298. [TABOUROT (Etienne)].** Les bigarrures du Seigneur des Accords.

*Paris, Jehan Richer, 1583*. In-16 de [12]-219 feuillets, basane mouchetée, dos orné (reliure du XVIII°).

EDITION ORIGINALE. Recueil facétieux, mélange d'érudition et d'obscénités commencé par l'auteur à l'âge de 18 ans. C'est un ouvrage précieux pour l'histoire de la poésie car il offre une quantité d'anagrammes, de rébus, de contrepèteries, d'équivoques et toutes sortes de vers alors en usage. De nombreux bois dans le texte illustrent la partie consacrée aux rébus.

Coiffes accidentées, petits cernes clairs, bien complet de la figure dépliant placée après le feuillet 184, comme indiqué. «*On a parlé d'éditions de 1572 ou de 1582, mais on ne les a pas retrouvées, la plus ancienne connue est celle de 1583*» (Gay I, 397-99). **400/600**

**299. TAHUREAU (Jaques).** Les dialogues... non moins profitables que facétieux. Où les vices d'un chacun sont repris fort aptement, pour nous animer d'avantage à les fuir et suivre la vertu.

*Anvers, Pierre Vibert, 1574.* Petit in-12 de 358-[8] pages, veau blond, dos à nerfs orné (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

Ces Dialogues furent très lus et eurent à l'époque un grand succès, car il en parut quatorze éditions depuis la première en 1562 jusqu'à la fin du siècle. Charles Nodier disait à propos de ce livre : «*Je connais peu d'ouvrages du XVI<sup>e</sup> siècle plus spirituels et plus réellement facétieux que celui-ci* ». Jacques Tahureau, né au Mans en 1527 et mort à 28 ans était l'un des disciples de Ronsard et connu comme poète léger ! Edition plus rare que celles qui ont paru avant, elle est dédiée à François Pierron. Une charnière fendue et manque à la pièce de titre. (Brunet V, 644). **200/300**

**300. TAILLEMONT (Claude de).** La Tricarite, plus quelques chants, au faveur de plusieurs Damoêzelles.

*Lyon, Jean Temporal, 1556.* In-8 de 152 feuillets, maroquin acajou, dos à nerfs, double filet doré sur les plats, tranches dorées (Thouvenin).

UNIQUE EDITION EXTREMEMENT RARE. Claude de Taillemont (1504-58), poète lyonnais, était l'ami de Maurice Scève, de Clément Marot et de Louise Labé. Il a écrit 2 ouvrages seulement, celui-ci est le plus rare. C'est un recueil de vers dont l'orthographe est spectaculairement phonétique et qui a pour objet d'élaguer tous les signes inutiles, et de suppléer à tous les signes imparfaits.

Dans la préface, l'auteur prévient le lecteur, qu'il va pour la première fois, écrire les mots comme ils se prononcent ! La vingt-deuxième page est ornée d'un curieux portrait de femme en médaillon gravé sur bois. Dos éclairci sinon très bel exemplaire. (Rothschild, IV, 2910).

**Provenances :** Charles Nodier - Prosper Blanchemain - A. Natural (Ex-libris). **3000/5000**

**301. THEVET (André).** La Cosmographie Universelle illustrée de diverses figures des choses les plus remarquables vues par l'auteur et inconnues de nos anciens et modernes.

*Paris, Pierre L'Huillier, 1575.* 2 volumes in folio de : **I** : [19 (dont 1 bl.)]-467-1bl.-[12] feuillets. **II** : [8]-de 469 à 1062 (chiffrés 1025)-1bl.-[17] feuillets mal chiffrés, veau fauve, fer Renaissance doré au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE ET SEULE ÉDITION IMPRIMÉE AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE de cette importante cosmographie, dédiée à Henri III.

Le premier tome qui concerne l'Afrique et l'Asie est illustré de 85 bois, 4 médailles et 2 cartes repliées, le second est consacré à l'Europe et l'Amérique et s'orne de 102 bois, 70 médailles et de 2 cartes repliées. Ces bois, de grande taille, sont tout à fait remarquables, les costumes, scènes de genre, indigènes chassant ou pêchant, cérémonies, plantes ou animaux exotiques sont d'une grande vérité.

La partie sur l'Amérique est la plus intéressante, Thevet rapporte les renseignements qu'il avait collectés lors de son voyage avec Villegagnon, lorsque celui-ci essaya de fonder en 1555 une colonie française dans la baie de Rio de Janeiro. Il indique également que sa nouvelle carte d'Amérique est «*représentée plus correcte que les précédentes,...* Tu y verras plusieurs rivières, golfes, montagnes, plages et promontoires... ».

Le portrait n'est pas présent au 6<sup>ème</sup> feuillet, comme la plupart des exemplaires (cf. Mortimer,). Précieux exemplaire dans sa reliure d'origine en veau orné. Charnières entièrement restaurées, traces d'épidermures sur les plats. (Borba de Moraes II, pp. 859-860). (Adams T-623). (Mortimer French, 517) (Sabin 95335). **8000/10000**

**302. THEVET (André).** Les Vrais pourtraits des hommes illustres grecs, latins et payens, recueilliz de leurs tableaux, livres, médailles antiques et modernes.

*Paris, Veuve I. Kervert, 1584.* 2 tomes reliés en un fort volume in folio de [16]-664-[18] feuillets mal chiffrés, veau, plats ornés d'un médaillon doré, dos orné de fers dorés spéciaux (reliure de l'époque).

Première édition de cet ouvrage monumental qui nécessita plus de vingt ans de recherches à son auteur. André Thevet, né à Angoulême en 1516, relève l'excellence de la taille douce pour les livres nécessitant des illustrations, il signale dans son avis au lecteur « *Je me puis vanter estre le premier que ay mis en vogue à Paris l'imprimerie en taille-douce...* ». L'illustration de ce livre se compose d'un titre gravé en forme de portique, d'un portrait d'Henri III accompagné d'un sonnet de Scévole de Saint-Marthe, de celui de Thevet avec des vers de Dorat et de 224 MAGNIFIQUES PORTRAITS GRAVES parmi lesquels nombre de savants, voyageurs, humanistes, scientifiques tels Oronce Finé, Munster, Christophe Collomb, Magellan, Pizzaro, le Roi du Mexique, Gutenberg,..., l'ensemble accompagné de notes biographiques et historiques. Restaurations anciennes aux coiffes, aux charnières et aux coins, le premier cahier est remonté sur onglet, un portrait collé d'une autre édition Cachets de congrégations religieuses sur titre, cernes clairs surtout en fin de volume. (Brunet V, 814). **600/800**

**303. THUCYDIDE.** L'Histoire, contenant les guerres qui ont esté entre les Peloponesiens et les Atheniens, tant au pais des Grecz que des Romains, et lieux circonvoysins. Translaté en langue françoise par feu Messire Claude de Seyssel.

*Paris, Charles l'Angelier, 1555.* In-8 de [12]-289 feuillets, maroquin havane, décor doré sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé).

Traduction française du célèbre évêque de Marseille dédiée à Louis XII. Élégante impression italique dont le verso du titre est occupé par un avertissement de Clément Marot en forme de dizain aux lecteurs : *Voyez l'histoire, ô vous nobles espritzs, Par laquelle est toute autre precellée, Avec la fleur le fruyt est compris, D'Antiquités toute renouvellee.* Charnières frottées.

**Provenance :** Georg Wander (Ex-libris). **200/400**

**304. THUCYDIDE.** L'Histoire, contenant les guerres qui fut entre entre les Peloponesiens et Atheniens. Translaté en langue françoise par feu Messire Claude de Seyssel.

*Paris, Etienne Groulleau, 1555.* In-16 de [16]-547-[12] feuillets, veau blond, fleurons dorés aux angles des plats, dos orné (reliure de l'époque).

Jolie petite édition imprimée en italique. Bon exemplaire. **100/200**

**305. THUCYDIDE.** De Bello peloponnesiaco libri VIII. Idem latine, ex interpretatione Laurentii Vallae ab Henrico Estienne recognita.

*(Genève), Henri Estienne, 1564.* 2 parties en 1 vol. in folio de [16]-297-[3]-216-[8] pages, basane claire, dos à nerfs orné (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

Première édition de Thucydide imprimée par les Estienne et aussi la première à donner le texte grec accompagné de la version latine. Celle-ci est procurée par Laurent Valla et révisée par

Estienne, qui a lui-même corrigé et clarifié le texte. Ce dernier compare également quelques passages de la traduction de Valla avec la version française de Claude de Seyssel. 4 feuillets avec le coin inférieur endommagé, sans affecter le texte. (Schreiber, 153) (Brunet V, 844).  
**200/400**

**306. TIRAQUEAU (André).** Tractatus : Le mort saisit le vif.

*Paris, Jacques Kerver, 1550.* In-8 de [60]-306-[2] pages, veau fauve, fer doré au centre des plats avec fleurons d'angle (reliure de l'époque).

Traité sur les successions légitimes et les héritiers, orné au titre du portrait de l'auteur. Tiraqueau, humaniste, homme de droit et ami de Rabelais usa de sa charge de lieutenant général pour faire remettre en liberté l'auteur de Pantagruel, momentanément enfermé par les cordeliers municipaux de Fontenay, il fut nommé conseiller au parlement de Paris par François 1<sup>er</sup>. Dos entièrement refait avec titre remonté. Signature manuscrite *Granelli* sur le titre.  
**200/300**

**307. TIRAQUEAU (André).** Commentarii in L. si unquam de revoc. donat. – Ex commentariis in Pictonum consuetudines sectio de legibus.

*Lyon, Guillaume Rouille, 1574.* 2 ouvrages de [16]-382-[32]- 2 bl. pages et [20]-512-[64] pages, reliés en 1 fort volume in folio, velin rigide (velin de l'époque).

TRES RARE EXEMPLAIRE provenant de la célèbre bibliothèque savoisiennne de Jean Faga de Chambéry, vendue aux enchères à Lyon en 1897 avec l'observation « *Livre précieux ayant appartenu à Saint François de Sales* ».

En haut du titre figure l'inscription manuscrite de l'époque : *Sum Francisci de Sales, Genebensis episcopi, n° 322.* François de Sales possédait une importante bibliothèque d'ouvrages de droit, constituée pour lui par son père ; il a également beaucoup travaillé sur les commentaires de Tiraqueau lorsqu'il était étudiant à Padoue.

La seconde partie n'est citée par Baudrier qu'à travers son titre isolé. Une charnière fendue. (Baudrier IX, 347).

**Provenances :** Saint François de Sales – Bibliothèque J. Faga (n° 125) **3000/5000**

**308. TITE-LIVE.** Les Concions et Harengues, nouvellement traduites en français.

*Paris, Michel de Vascosan, 1554.* In-8 de [6]-393 feuillets, velin à recouvrement (reliure de l'époque).

Edition rare de la première édition de la traduction française, sortie des presses de Vascosan ; elle est dédiée au roi Henri II. Le traducteur Jean de Amelin était contemporain d'Amyot et attaché comme gentilhomme au service du Maréchal de Brion. C'est, comme il le dit lui-même dans la préface, sous la tente qu'il acheva la traduction de ces conciones de Tite-Live. Bon exemplaire dans sa première reliure.

**Provenance :** Alphonse de Candolle, botaniste suisse, avec la mention « *Acheté le 26 Septembre 1821 par Alphonse Candolle, pour 11 sols* ». **300/500**

**309. TITELMAN (François).** Paraphrastica Elucidatio in librum D. Job.

*Paris, Jérôme et Denis de Marnef, 1550.* In-8 de [24]-215-2bl. feuillets, velin ivoire (reliure de l'époque).

La première édition a parue en 1545, ici la troisième très corrigée avec des annotations aux endroits difficiles. Très bon exemplaire. **150/200**

**310. TOLOMEI (Claudio).** De Le lettere con una breve dichiarazione in fine de tutto l'ordin de l'ortografia di questa opera.

*Venise, Giolito de Ferrari, 1547.* In-4° de 232-[6] feuillets mal chiffrés, velin souple, étui moderne (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de ces lettres adressées à des personnalités célèbres : Guicciardini, L'Arétin, Cardinal Du Bellay, Turnèbe, J.B. Grimaldi,... Elle est illustrée d'une carte de Monte-Argentario en Toscane, gravée dans le texte, et d'une grande quantité de grandes letrines imagées montrant des satyres, femmes, combats, jeux, musiciens, danseurs,... Mouillures claires prononcées, trous avec manque aux 4 derniers feuillets de table.

**Provenance :** De la librairie de Nicolas Vauquelin des Yveteaux (1567-1649), (mention manuscrite en bas du titre). **200/400**

**311. TRENCHANT (Jean).** L'Arithmétique divisée en trois livres. Ensemble un petit discours des changes avec l'art de calculer aux getons. Revue, et augmentée de plusieurs règles et chapitres par l'auteur.

*Lyon, Michel Jouve, 1566.* In-8 de 358-[2] pages, velin à recouvrement (reliure de l'époque).

Edition fort rare de ce traité selon Brunet ; c'est le premier où le calcul par les jetons soit enseigné. Impression lyonnaise d'Ambroise du Rhône, elle est ornée de nombreux diagrammes et opérations dans le texte. Exemplaire manipulé, découpage sans manque au dernier feuillet, mais très convenable avec un ex-libris manuscrit au titre daté de 1587 « Delafarelle ». (Baudrier II, 106, 1 ex.)(Brunet V, 936). **300/400**

**312. TRICASSE DE CERESARS (Patrice).** La Chiromance... Sur la fin est adjouté certain petit advertisement pour l'entente des choses qui plus ont de besoing.

*Paris, On les vend au soleil d'or et à la croix blanche, 1552.* 96 feuillets mal chiffrés.

**Relié à la suite :**

- **COCLES (Barthélémy).** Le Compendion et Brief enseignement de Physiognomonie et Chiromancie... Monstrant par le regard du visage, signe de la face et lignes de la main, les mœurs des gentz...

*Paris, On les vend à l'enseigne de l'escu au soleil, par Pierre Drouart, 1550.* 111 feuillets non chiffrés, 2 ouvrages reliés en 1 volume, in-8, cartonnage ancien.

**I.** Traité des plus rares et des plus complets sur le sujet. Il est illustré de 49 figures de mains avec des signes et des lignes. Patrice Tricasse en italien Tricasso Da Cerasari, dominicain et mathématicien né à Mantoue est mort vers 1550. Ses ouvrages furent interdits par la cour de Rome. (Caillet 10827, éd. de 1561).

**II.** Traduction française rare et illustrée de 29 visages, et de 161 grandes figures dont 159 sur fond noir avec des feuillages montrant des mains et leurs lignes. Barthélémy Cocles, médecin et alchimiste né à Bologne en 1467, fut assassiné par un seigneur de cette ville, Bentivoglio, à qui il avait prédit qu'il mourrait en exil. (Caillet 2411). Bon exemplaire. **1000/1500**

**313. VALERIAN (Ian Pierus).** Commentaires hieroglyphiques ou images des choses.. esquels comme en un vif tableau est ingénieusement depeinct et représenté l'estat de plusieurs choses antiques... Plus deux livres de Coelius Curio...

*Lyon, Barthélémy Honorat, 1576.* 2 tomes de [20]-548 et [4]-602-[42] pages, reliés en 1 vol. in folio, basane brune, dos à nerfs très orné, tranches mouchetées (reliure du XVII°).

PREMIERE EDITION FRANÇAISE donnée par Gabriel Chappuys de Tours et dédiée par lui au Duc de Savoie. L'auteur a constitué avec ses commentaires une véritable encyclopédie explicative des symboles ; le premier livre offre les significations hiéroglyphiques de tous les animaux : lions, autruches, dauphins, pélicans, etc.,... Le second, plus éclectique, traite de la

physionomie des humains, des habillements, des outils, des arbres, des légumes et fruits, de la navigation et des vaisseaux sur le Nil, des armes, de la pierre, du papier, etc,... L'ensemble est illustré de près de 271 JOLIS BOIS GRAVES dans le texte. Bon exemplaire entièrement réglé à l'encre rouge, un cahier roussi, une coiffe et une charnière restaurées. (Caillet 18979) (Baudrier IV, 132). **1000/1500**

**314. VALLEES DES SERNAY (Pierre).** Histoire des Albigeois et gestes de Noble Simon de Montfort. Et rendue de Latin en François, par M. Arnaud Sorbin, P. de Montech...

*Paris, G. Chaudière, 1569.* In-8 de [10]-190-[8] feuillets mal chiffrés, veau blond, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Seconde édition beaucoup plus exacte que la première éditée à Toulouse en 1568. En effet elle donne la vraie version faite sur une nouvelle copie fournie par le doyen de Carcassonne et dans laquelle l'auteur retrace les scènes effroyables dont le Midi de la France fut témoin. **Relié à la suite** à la même date et chez le même imprimeur. : **SORBIN** : Allégresse de la France pour l'heureuse victoire obtenue entre Cognac et Chasteauneuf, le 13 Mars 1569 contre les rebelles calvinistes. 16 pages non chiffrées. Charnières fendues, ex-libris manuscrit Bauffrémont, daté de 1569. (Rothschild, n°2029). **300/500**

**315. VEGECE (Flavius).** De Re Militari libri quatuor.

*Paris, Chr. Wechel, 1534.* In folio de [8]-279-[1] pages, velin rigide (reliure moderne).

TRAITÉ MILITAIRE DE LA PLUS HAUTE IMPORTANCE A SON ÉPOQUE. Illustré de 120 superbes bois, la plupart à pleine page, il était plutôt destiné aux gens de guerre pour lesquels les inventions stratégiques de machines de siège et de combat étaient plus importantes qu'une longue explication. Ce livre témoigne de la spécialisation des armes dès l'époque romaine : on y trouve une clepsydre, une quantité de catapultes, canons, béliers, grenades, machines hydrauliques, ponts, radeaux, scaphandriers,... Ces figures sont les mêmes que celles de l'édition allemande de 1529. Deuxième édition latine, publiée par l'humaniste Guillaume Budé, elle est complète des 2 figures des lansquenets debouts et armés, placées au début et à la fin du livre. Exemplaire à grandes marges. Cernes clairs et petites réparations à l'angle des premiers feuillets et dans la marge des 50 derniers avec petit manque de lettres pour certains. (Mortimer French n°487). **2000/3000**

**316. VERGILE (Polydore).** De rerum inventoribus libri VIII.

*Lyon, Héritiers de Sébastien Gryphe, 1561.* In-16 de [24]-719-l-[34]-6bl., velin à recouvrement, filet et motif doré sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Jolie petite édition lyonnaise du livre des inventions de Polydore Vergile (1470-1555), dans lequel ce dernier passe en revue toutes les inventions faites jusqu'à son époque. Les ors de la reliure sont passés. Ex libris manuscrit de l'époque Albertus Durand. (Baudrier VIII, 303). **100/150**

**317. VIGENERE (Blaise de).** Les chroniques et annales de Pologne.

*Paris, Jean Richer, 1573.* In-4° de [6]-487-[94] feuillets, maroquin gris bleu, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Faite sur le livre de Kromer (*De origine et rebus gestis Polonorum, 1555*), la traduction de Blaise de Vigenère, né en 1523 à Saint Pourcain sur Sioule forme sans contredit l'un des meilleurs résumés de l'histoire de la Pologne jusqu'à l'année 1548. Nul fait, nulle circonstance essentielle n'y est oublié et le style est précis et élégant. EDITION ORIGINALE peu courante, elle est ornée d'une carte de la Pologne, d'un tableau généalogique dépliant et de 4 figures à pleine page d'animaux (bison, urus, élan, bois d'élan). Quelques feuillets réparés, sans manque, taches claires sur la reliure. **400/600**

**318. VIGNIER (Nicolas).** Les fastes des anciens hébreux, grecs et romains, avec un traicté de l'An et des mois...

*Paris, Abel l'Angelier, 1588.* In-4° de [4]-202-[1] feuillets, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure du XVIII°).

EDITION ORIGINALE. Nicolas Vignier, natif de Bar sur Seine en Bourgogne et historiographe d'Henri III, traite ici des calendriers des romains, des grecs et des juifs, avec de petites dissertations sur les questions d'histoire du calendrier chrétien. Bon exemplaire complet des 4 grands tableaux dépliant placés à la fin de l'ouvrage. **Provenance :** Bibliothèque J. Plattard (ex-libris). **300/400**

**319. VIRGILE.** Opera.

*Lyon, Jacques Sacon, 20 août 1517.* 2 tomes de [10]-205-1bl. et [8]-324-[10] feuillets reliés en 1 volume in-folio, velin rigide (reliure postérieure).

Belle et célèbre édition abondamment illustrée de 208 BOIS GRAVÉS dont un à pleine page, composés d'après l'édition Grüniger de 1502. Ces gravures très agréables et très vivantes, seront réutilisées par d'autres imprimeurs par la suite.

C'est la seconde édition que donne Sacon des œuvres ; la première, incunable, fut, tout comme celle-ci, imprimée à Lyon avec des caractères vénitiens. Titre en rouge et noir, texte sur deux colonnes. Le texte de Virgile, de corps et d'interlignage différents, est accompagné des copieux commentaires de Josse Bade, Maffeo Vegio, Beroalde, Mancinelli, et Calderino. Le premier tome comprend les Bucoliques, les Georgiques et les Catalectes, illustré de 65 magnifiques bois dont le frontispice. Le second et dernier, orné de 143 grandes figures renferme l'Enéide. Cernes, quelques feuillets réparés sans manque. (Baudrier, XII, 344-345) (USTC 144785). **3000/4000**

**320. VIRGILE.** Opera.

*Lyon, Jacques Sacon, 20 août 1517.* In-folio de [9]-205 feuillets, peau de truie sur ais, estampée à froid d'une large frise à motif de branches tressées garnies de glands bordant un long rectangle orné d'une croix en sautoir dessinée au filet, traces de fermoirs (Reliure de l'époque).

Premier volume seul comprenant Les Bucoliques, les Georgiques et les Catalectes illustré de 64 BOIS très bien exécutés. Le frontispice manque. Quelques bois partiellement coloriés. Nombreux trous de vers. Frottements à la reliure. **600/800**

**321. VITRUVÉ.** De Architectura libri decem.

*(Lyon, Scipion de Gabiano), 1523.* In-8 de 179 (mal chiffrés 195)-16-22 feuillets, veau fauve, plats ornés, tranches dorées (reliure du XIX°).

Titre imprimé en rouge dans un encadrement reproduit par Baudrier. Cette édition imprimée avec de jolis caractères italiques sort de l'officine de Gabiano qui contrefaisait à Lyon les éditions aldines. Mais Alde n'imprima pas de Vitruve. Gabiano se servit de l'édition de Junta de 1522 qui donne en 140 gravures sur bois la réduction des figures du premier Vitruve illustré (1511). Dans cette édition lyonnaise, les gravures sont plus nombreuses : L'éditeur a joint beaucoup de figures tirées de la célèbre édition de Côme, ce qui donne au total 171 BOIS, PARFOIS A PLEINE PAGE. Le texte de Vitruve est suivi du traité de Frontin : De Aqueductibus Romae. 2 feuillets restaurés sans perte, une charnière craquelée. Les signatures sont conformes à celles données par Adams. (Baudrier VII, 165 et 167) (Renouard, Alde, 315). **1000/1500**



**322. VITRUVÉ.** Architecture ou Art de bien bastir, mis de latin en françois, par Jan Martin. Paris, Jérôme de Marnef & Guillaume Cavellat, 1572. In folio de [8]-351-[3] pages, maroquin citron, triple filet doré et fers dorés aux angles des plats, dos à nerfs richement orné (reliure du XVIII<sup>e</sup>).

SECONDE EDITION DU VITRUVÉ DIT DE JEAN GOUJON, à cause de sa collaboration de cet artiste au texte et à une partie des figures, elle est dédiée à Henri II. Son illustration remarquable se compose d'un grand nombre de figures sur bois, gravées dans le texte et à pleine page, dont une double et une repliée ; in fine se trouvent deux représentations de façade dont celle de Serlio. Certaines d'entre elles sont des copies des éditions de Venise de 1511 et de Come de 1521, et montrent l'invention du feu, la construction de huttes ou des machines pour tirer des gros fardeaux, etc,... A la fin du volume se trouve une importante dissertation sur l'architecture du même artiste. Nombreuses annotations manuscrites de l'époque, gardes manquantes, quelques rousseurs, sinon bon exemplaire relié en maroquin, ce qui est rare. (Brunet V, 1329, *Edition recherchée à cause des gravures sur bois*) (Mortimer, French, 551).  
**3000/4000**

**323. VIVES (Louis).** L'institution de la femme chrestienne... Avec l'office du mary... Nouvellement traducte en langue françoise par Pierre de Changy.

Paris, Jacques Kerver, 1545. In-12 de 366 pages, maroquin bleu à long grain, plats richement ornés, dos orné de quadrilobes dorés, filet doré intérieur, tranches dorées (Simier).

Seconde édition de la traduction de Pierre de Changy, *Ecuier*, né à Dijon, du texte de l'espagnol Luis Vivès, humaniste et ami d'Esrasme. Cette traduction est dédiée à Marguerite, fille du traducteur, qui signe *Ton père de Changy* ; elle est divisée en trois livres selon les trois états que peut avoir une femme. Le premier est des mœurs et des conditions d'une fille, le second du bon régime d'une femme mariée et le dernier de la contenance d'une veuve. Petite tache ronde sur une page. FINE RELIURE DE SIMIER, RELIEUR DU ROI. **300/500**

**324. WIER (Jean).** Histoires, disputes et discours, des illusions et impostures des diables, des magiciens infames, sorcières, et empoisonneurs : Des ensorcelez et démoniaques, et de la guérison d'iceux : Item de la punition que méritent les magiciens, les empoisonneurs, et les sorcières. Le tout comprins en six livres.

(Genève), Jacques Chouet, 1579. In-8 de [32]-871-[39]-2bl. pages mal chiffrées, velin a recouvrement (reliure de l'époque).

Elève d'Agrippa, Jean Wier (1515-1588) fut médecin du duc de Clèves. LIVRE RARE ET TRES CURIEUX, traduit du latin par Jacques Grévin, médecin et conseiller de Marguerite de France, reine de Savoie et repris par Simon Goulart. Edition beaucoup plus complète que celle de 1569 de ce célèbre ouvrage, un des plus importants de ceux écrits sur le sujet et qui constitue un traité complet de démonologie, dans lequel rien n'est oublié, et où l'on trouve les détails les plus bizarres et les plus extraordinaires ! Très bel exemplaire, pur, dans son beau velin patiné. Les deux dialogues de Thomas Erastus touchant le pouvoir des sorcières et de la punition qu'elles méritent, ont leur propre titre daté. (Caillet, 11431) (Pas dans Dorbon).  
**1000/1500**

**325. XENOPHON.** Histoire du voyage que fist Cyrus à l'encontre du Roy de Perse Artaxerses son frère.

*Paris, Pierre Vidoue pour Galliot du Pré, 1529.* In folio de [4]-77 feuillets, demi velin (reliure du XIX°).

Edition rare de la version française de Claude de Seyssel faite sur la traduction latine de J. Lascaris ; elle est dédiée au noble Duc de Savoye, Charles II. Titre imprimé en rouge et noir, placé dans un encadrement à colonnes. Belle impression en lettres rondes, elle est ornée d'un bois à mi page montrant le traducteur au travail et de très nombreuses lettrines à fond criblé ou imagées, de grande dimensions. Petite déchirure en marge de 3 feuillets, petit trou sur les 3 premiers feuillets, l'exemplaire est à grandes marges. **800/1000**

**326. XENOPHON.** Le mesnagier de Xénophon, plus un discours de l'excellence du mesme auteur à Monseigneur Paul de Termes, Maréchal de France.

*Paris, Vincent Sertenas, 1562.* In-8 de 84 feuillets, velin (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de la traduction française donnée par Francois de Ferris, médecin toulousain, à partir de la version latine de J. d'Estrebay parue en 1543. Le Mesnagier de Xénophon est un traité d'économie domestique extrait des Economiques de Xénophon ; il informe de la manière de bien gérer et de faire prospérer son domaine ainsi que de l'éducation et du rôle de la femme à la campagne. Rongeur en haut des plats sinon exemplaire frais intérieurement. **200/400**

**327. XENOPHON.** Les mémoires de Xenofon athénien en quatre livres. Traduits de grec en Français.

*Paris, Denys du Val, 1582.* In-8 de [8]-109-[7] feuillets, veau marbré, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XVIII°).

Traduction peu courante de Jean Doublet natif de Dieppe, grand disciple de Ronsard, dédiée à Charles de Bourbon. Sa traduction écrite d'un style qui se rapproche de celui d'Amyot lui valut à l'époque le *Prix du Rondeau, de la Ballade et du Chant royal de Dieppe*. Très bon exemplaire. **200/400**

**328. YVER (Jaques).** Le Printemps... contenant cinq histoires, discourues par cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau du Prin-Temps.

*Niort, Thomas Porteau, 1598.* In-12 de [6]-581-[3] pages, maroquin vert émeraude à grain long, large dentelle dorée formée d'anneaux sur les plats, dos orné aux petits fers, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XIX°).

Petite édition niortaise rare de ces charmants contes dans le genre de l'Heptameron de Marguerite de Navarre. Un certain nombre de pièces de vers sont entremêlés de prose : des sonnets, épitaphes, des chansons à danser du Poitou. Jacques Yver était seigneur de Plaisance et de la Bigottrie, gentilhomme poitevin. Bel exemplaire joliment relié.

**Provenance :** Bibliothèque Franchetti (ex-libris). **300/500**