

Livres Anciens et Modernes
Nombreux livres sur la Montagne



Mercredi 27 Juin 2018 à Lyon

1. **[AIN-PHOTOGRAPHIES]**. Monuments Historiques de France par A. Rouget.

Réunion de 48 tirages albuminés contrecollés sur carton bleu, (Ain, Bresse, Bugey) la plupart avec une importante légende imprimée collée sur le montage. (22 x 15 cms). On joint 9 photos XIX^e sur des sujets divers. (Aurillac, Villefranche,...). 100/200

2. **BALZAC (Honoré de)**. Le colonel Chabert. *Paris, la Tradition, 1942*. In-8, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition ornée d'eaux-fortes originales par **Charles Genty** et entièrement imprimé sur Ingres d'Arches à la forme. L'un des 570 comportant l'état définitif des illustrations. 60/80

3. **BAKER (J)**. Pictures from Bohemia. *London, the religious tract (1900)*. In-8, percaline illustrée de l'éditeur, tranches dorées.

Une carte et 108 illustrations en noir. Rousseurs, le cartonnage est très frais. 50/60

4. **BASCHET (J)**. Marcel Baschet (1862-1941), sa vie et son œuvre. *Bellegarde, imp. S.A.D.A.G 1942*. In-4^o, chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, dentelle intérieure, couverture (Forbin).

Exemplaire portant en rouge la mention : « Spécialement imprimé pour M. le Maréchal Pétain ». Illustré de 141 planches en héliogravure. Légères taches claires sur les plats. 200/250

5. **BAUDELAIRE**. Les Fleurs du mal. Pièces condamnées. *Paris, Paul Cotinaud, 1931*. In-folio maroquin gris souris, plats ornés d'une silhouette noir et argent, t. argentée (Kieffer).

Ouvrage illustré de 7 compositions originales au lavis de **Picart le Doux**. Tirage à 257 exemplaires. Un des 250 numérotés sur vélin d'Arches. Charnières très usées, manque en bas du dos, intérieur frais. 150/200

6. **BAYLE (Luc-Marie)**. Le voyage de la Nouvelle Incomprise. *Paris, Éditions Ozanne, 1953*. In-4^o, cartonnage éditeur, jaquette illustrée.

Edition originale. 30/50

7. **BEDEL (Maurice)**. Géographie de mille hectares. *S.l., Manuel Bruker, 1954*. In-4^o en feuilles sous chemise et étui d'éditeur.

40 pointes-sèches d'**André Jacquemin**. Exemplaire n^o 28, l'un des 250 sur vélin de Rives. Couvertures piquées. 200/250

8. **BÉDIER (Joseph)**. La Chanson de Roland. (*Paris*), *Société Hippocrate et ses amis, (1932)*. In-4^o, maroquin lavallière, plats ornés d'une composition géométrique formée de filets à froid et d'un treillis de branchages dorés, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur orné des mêmes motifs, gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui bordé (Gruel).

Traduction d'après le manuscrit d'Oxford, illustrée de 29 bois originaux en couleurs de **Jean-Gabriel Daragnès**. Tirage unique à 135 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté et nominatif, enrichi d'un envoi signé de Daragnès. Petite auréole sur les gardes, sinon bel exemplaire dans fine reliure ornée de Gruel. 600/800

9. BENOIT (Pierre). L'Atlantide. *Paris, Albin Michel, 1922.* In-4° broché.

Edition définitive, illustrée de 24 eaux-fortes originales de Lobel-Riche dont 1 frontispice et 11 hors-texte avec serpentes légendées. Tirage limité à 592 exemplaires, celui-ci l'un des 505 numérotés sur Arches comprenant un état des eaux-fortes. Bon exemplaire malgré quelques petits défauts au dos. 100/150

10. BEZON. Dictionnaire générale des tissus anciens et modernes. *Lyon, Lépagnez, 1859-63.* 8 volumes in-8, demi-basane racinée à coins, dos lisse très orné, tête dorée, couvertures et dos (Reliure postérieure).

Deuxième édition contenant un classement et des indications de toutes les espèces de tissus connus jusqu'à ce jour, soit en France, soit à l'étranger, notamment en Inde, en Chine... Exemplaire sans l'atlas. Quelques traces d'usure sur les coiffes, cernes clairs, rousseurs, coins émoussés. 100/150

11. [BIBLE]. L'écclesiastique de Salomon, traduit en français avec une explication. *Paris, Desprez, 1688.* Fort volume in-12, maroquin olive, plats ornés à la Du Seuil avec un motif central doré, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Gruel).

Traduction française donnée par le Maître de Sacy. Exemplaire de choix, parfaitement établi dans une reliure de Gruel, truffé d'un frontispice gravé de Staal, et de **70 gravures** montées sur papier fort (dont titre et portrait) provenant du recueil d'emblèmes d'Arias Montanus, publié par Christophe Plantin en 1571. Ces beaux emblèmes gravés en taille douce sont contenus dans de jolis encadrements de fleurs, de fruits et d'animaux exécutés par Jan Sadeler et Pieter Huys. 700/900

12. BOCCACE. Contes. *Paris, Le Vasseur, 1931.* 3 volumes in-4°, veau cerise, plats richement ornés d'une large dentelle dorée avec des angelots placés aux angles, , dos lisse orné de même, filets et fleurons dorés intérieurs, gardes de soie brodée de feuilles argentées, tranches dorées chemise à rabats demi veau, étuis (Lagadec).

Exemplaire de choix, c'est l'un des 5 Hors-Commerce sur Japon (n°1). Il contient 4 états des 45 eaux-fortes de **Berthommé Saint-André**, dont la décomposition des couleurs et l'état avec remarques. Il est enrichi d'un dessin original à l'encre signé de l'artiste. Ravissantes reliures décorées de Clovis Lagadec, meilleur ouvrier de France en 1927. Dos des chemises éclaircis, sinon bel exemplaire. 300/500

13. BOCCACE. Nouvelles. Traduction libre par Mirabeau. *Paris, de l'imprimerie d'Egroun, 1802.* 4 volumes in-8, demi maroquin rouge à long grains, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Edition illustrée de 8 ravissantes planches gravées d'après **Marillier**. A la fin du dernier volume se trouvent les contes persans et les contes arabes. Reliures un peu défraîchies. 100/150

14. BORDEAUX. Aperçu historique, sol, population, industrie, commerce, administration, publié par la municipalité bordelaise. *Paris, Hachette ; Bordeaux, Feret, 1892.* 3 volumes et un atlas in-4°, broché, non rogné.

Édition originale. Un dos cassé. 100/120

15. BOUYER (A.-C.) - MIDY (Th.). Paysages du Nord. *Paris, Courcier, (1859).* In-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée de 4 superbes gravures sur acier et de 8 magnifiques sujets imprimés en couleurs. Reliure frottée, rousseurs, gardes tachées. 60/80

16. BREGHOT DU LUT – PERICAUD. Catalogue des lyonnais dignes de mémoire. *Lyon, Brun, 1839*. Fort in-8, demi chagrin lie de vin, couv. (Reliure de l'époque).

Bon exemplaire entièrement interfolié. 60/80

17. BUE. (Capitaine). Livre d'or des carabiniers. (*Paris, Blot, 1898*). In-4°, reliure cuir bleu de l'éditeur, ornée d'un fer argenté frappé au centre du premier plat, dos lisse orné.

Nombreuses illustrations in et hors-texte, dont 4 uniformes en couleurs, par Detaille, Titeux, Van Muyden. Petites taches sur les plats, un mors fendu, dérelié. 180/200

18. CABINET SATYRIQUE (Le) ou recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps tirés des secrets cabinets.... *Gand, Duquesne, et Paris, Claudin, 1859*. 3 tomes en 2 volumes in-12, chagrin vert émeraude, grand fleuron doré au centre des plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, (David)

Ce célèbre recueil, paru pour la première fois en 1618, réunit plus de 400 poèmes érotiques non signés. Tirage limité à 134 exemplaires. Taches claires sur un plat. 150/200

19. CARCO (F). Nostalgie de Paris. *Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1946*. In-4°, broché.

Illustrations de **Dignimont** dont le frontispice et 13 gravures dans le texte en couleurs et 38 illustrations dans le texte, reproduites en phototypie et rehaussées au pochoir. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 34 102 sur chiffon de Lana contenant une **aquarelle originale**, une décomposition des couleurs et d'une suite en noir des gravures, en 2 planches. Manquent la chemise et l'étui, déchirure à la couverture et quelques rousseurs. 100/120

20. CERVANTES (M. de). El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de La Mancha. *Madrid, Joaquin Ibarra, 1780*. 4 volumes in-4°, maroquin vert émeraude, plats ornés d'un grand fer central et d'écoinçons à froid, encadrés d'une large dentelle dorée, dos ornés de même, tranches dorées (Reliure du XIX°).

Cette édition, donnée par l'Académie Royale de Madrid, suffit à elle seule pour immortaliser Don Quichotte. Elle est admirable par la qualité du papier, la netteté des caractères, la qualité de l'encre, et comparable à ce que les autres nations ont de plus parfait à citer dans ce genre. L'encre est de la composition de l'éditeur Joaquin Ibarra lui-même, les caractères ont été fondus par un catalan, le papier sort des fabriques de Catalogne. Elle est splendidement ornée de 4 frontispices (2 répétés) par Fernano Selma et Juan de la Cruz d'après Antonio Carnicero et Pedro Arnal, d'un portrait de Cervantès par Carmona d'après J. Del Castillo, et de 31 gravures exécutées par meilleurs graveurs que l'Espagne avait à l'époque, Ferro, Muntaner, Selma, Ballester, Carmona.... et d'une carte de l'Espagne sur double page avec le tracé de l'itinéraire du héros. Les figures sont avant la lettre. C'est un ouvrage National, véritable chef d'œuvre typographique du XVIII° siècle, ici conservé dans de jolies reliures espagnoles. Quelques rousseurs, charnières, coiffes et coins usés, petites épidermures. Mériterait une restauration soignée 3000/5000

21. CHARPENTIER DE COSSIGNY (J.-F.). Voyage à Canton, capitale de la province de ce nom, à la Chine ; par Gorée, le cap de Bonne-Espérance, et les isles de France et de la Réunion ; suivi d'observations sur le voyage à la Chine, de Lord Macartney et du citoyen Van-Braam, et d'une esquisse des arts des Indiens et des Chinois. *Paris, André, An VII (1799)*. In-8, veau raciné, encadrement de roulettes dorées sur les plats, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Edition originale rare de cette très intéressante relation de voyage, riche en descriptions botaniques, Arts Chinois... Bon exemplaire malgré quelques frotis à la reliure et petits manques de cuir. 450/500

22. CHARVET (C). Histoire de la sainte église de Vienne. *Lyon, Cizeron, 1761*. In-4°, veau blond moucheté, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un tableau dépliant, d'un frontispice, de 5 planches et de blasons et gravures in-texte. Bon exemplaire. 100/200

23. CHATEAUBRIAND (François-René de). Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions. *Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836*. 2 volumes in-8, demi-veau vert, (Reliure de l'époque).

Édition originale. Rousseurs. Dos passés avec petite déchirure sans manque. 80/100

24. CHATEAUBRIANT (A. de). Monsieur Des Lourdines. *Paris, Imprimé pour la Société du livre d'art, 1921*. In-4° broché, sous chemise et étui rigide de l'éditeur.

Histoire d'un gentilhomme campagnard (1840), joliment illustré de 27 eaux fortes originales en couleurs de **P. Labrouche**. Tirage unique à 150 exemplaires, celui-ci l'un des 100 numérotés sur Arches et réservés aux sociétaires. Chemise et étui insolés, report sombre sur les 2 gardes. 100/200

25. CHODERLOS DE LACLOS (Pierre). Les liaisons dangereuses. *Paris, Le Vasseur, 1934*. 2 volumes in-4°, demi chagrin bleu, couv. et dos, t. dorée (Rel. de l'époque).

Luxe édition ornée de 20 belles planches en couleurs de **Georges Barbier**. Tirage à 720 exemplaires, celui-ci l'un des 650 numérotés sur Rives. Reliures frottées et poussiéreuses, intérieur frais. 200/300

26. CODET (Louis). La petite Chiquette. *Paris, Les Bibliophiles du cornet, 1932*. In-4° en feuilles, couverture repliée.

Gentil curiosa illustré de 57 eaux-fortes in et hors texte de **Henri Mirande**. Tirage limité à 175 exemplaires, celui-ci nominatif et numéroté sur Rives. Bon exemplaire. 80/100 6545

27. COLETTE. Florie. *Cap d'Antibes, Editions La Joie de Vivre, 1946*. In-4°, en feuilles, non rogné, couverture imprimée, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

Orné de 10 eaux-fortes par **Louis Touchagues**. Un des exemplaires numérotés sur pur fil Jothannot. Etui usagé. 100/150

28. COLETTE. La vagabonde. *Paris, Société du Livre d'Art, 1924*. In-4°, broché, étui.

Première édition illustrée, ornée d'une vignette sur le titre, 3 en tête, un cul-de-lampe, 6 compositions hors texte et 18 dans le texte de **Mich**, en couleurs, reproduites en lithographies par Gaston Prost. Tirage unique à 150 exemplaires sur Arches, celui-ci l'un des 100 numérotés, nominatifs et réservés aux membres de la Société. Bon exemplaire. 200/300

29. COMEDIES DE L'AMOUR (Les Trois). Ensemble 3 ouvrages grand in-8, bradel demi maroquin, rouge, vert et havane, dos lisse, couv., tr. dorées, étui.

La trilogie comprend : MUSSET (Alfred de). On ne badine pas avec l'amour. Comédie en trois actes. *Paris, Ferroud, 1905*. 8 illustrations d'Adrien Moreau - MOLIÈRE. L'Amour médecin. Comédie-ballet en trois actes. *Paris, Ferroud, 1905*. 8 illustrations de L.-Ed. Fournier - MARIVAUX. Le Jeu de

l'Amour et du hasard. Comédie en trois actes. *Paris, Ferroud, 1905*. 8 illustrations de Maurice Leloir. Tirage à 255 exemplaires numérotés, ceux-ci sur papier du Marais à la forme fabriqué spécialement. Bon exemplaire. 200/300

30. COQUILLE (G). Questions et réponses sur les coutumes de France. *Paris, L'Angelier, 1611*.
On joint du même : Les Coutumes du pays et duché de Nivernois. *Paris, L'Angelier, 1610*. **2 forts volumes in-4°**, velin souple de l'époque.

Guy Coquille, sieur de Romenay, était l'un des plus grands juristes français du XVI^e siècle. Reliures défraîchies avec manques, rousseurs, cernes sombres dans le second volume. 100/150

31. CORDAY (Michel). Dernières pages inédites d'Anatole France. *Paris, Calmann-Lévy, 1925*. In-12 broché, non rogné.

Edition originale. L'un des 375 exemplaires numérotés sur Hollande avec de grands témoins. Couverture défraîchie et tachée, manques au dos. 60/80

32. CORNEILLE (Pierre). Théâtre avec des commentaires et autres morceaux intéressants. *Genève, sans nom, 1774*. 8 volumes in-4°, demi-basane fauve, dos lisses (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et augmentée éditée d'après la célèbre édition commentée par Voltaire ; elle est ornée d'un frontispice par Pierre gravé par Watelet, et de **34 belles planches par Gravelot**, avec le texte joliment encadré. Reliures usées, quelques cernes clairs. 150/200

33. [Curiosa] – Album. Les beautés de la femme. *S.l., s.n. (1905)*. 3 volumes in-4°, toile bleue illustrée de l'éditeur.

Albums regroupant 300 photographies à pleine page de modèles nues. Le troisième tome contient en plus 5 pages de titre, novembre et décembre 1905 et mention du n° du fascicule, avec les explications de la planche correspondante. Les 3 exemplaires sont entièrement montés sur onglet. 2 déchirures sans manque sur 2 planches, coins émoussés. 150/200

34. DELAMARCHE (Félix). Atlas de la géographie ancienne, du moyen-âge, et moderne, adopté par le Conseil Royal de l'Instruction Publique...*Paris, chez F. Delamarche, 1829*. In-4°, demi-basane beige (Reliure de l'époque).

Bien complet de ses 36 cartes toutes rehaussées à l'aquarelle, et enrichi d'une carte de la Palestine en noir. Exemplaire entièrement monté sur onglet. Reliure fatiguée avec manques, rousseurs. 100/150

35. DELLA PORTA (Giov. Battista). De Furtivis literarum notis. De Ziferis libri IV. *Napoli, I.M. Scotum, 1563*. In-4° de [20]-228 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure du XVIII^e).

Rare première édition, dédiée à Juan de Soto, secrétaire de Philippe II d'Espagne, de ce travail encyclopédique sur la cryptographie. Il est illustré de 20 messages chiffrés gravés sur bois, dont certains avec des bordures ornementales et de 3 gravures à pleine page composées chacune d'un cadran de lettres et de chiffres dans une bordure élaborée avec une volvelle circulaire attachée avec un fil au centre. Quelques passages sont imprimés en rouge. L'auteur indique jusqu'à 180 procédés différents d'écritures secrètes avec les moyens de les multiplier à l'infini. Ses 4 grands chapitres traitent respectivement de chiffres anciens, de chiffrements modernes, de cryptanalyse et d'une liste de particularités linguistiques qui aideront à trouver les solutions. Cernes sombres sur les premiers et derniers feuillets. (Adams, P-1924) (Caillet, 8850) (Mortimer-Italian, 397). 1000/2000

36. DEREME (Tristan). Arabesques sous l'azur. *Monaco, 1925.* Edition originale numérotée sur vergé. – Le ballet des muses. *P., Emile Paul, 1928.* E.O. numérotée sur Lafuma. **Ensemble 2 volumes** in-8, cartonnage. 80/100

37. DESBORDES-VALMORE (Marcelline). XII élégies. *Lyon, Cercle lyonnais du Livre, 1925.* In-4° en feuilles sous chemise et étui d'éditeur.

12 lithographies en noir de **Charles Guérin.** Tirage limité à 147 exemplaires sur van Gelder Zonen, un des 120 nominatifs. Traces d'usure à l'étui. 100/120

38. DEULIN (Charles). Contes d'un buveur de bière. *Paris, Marcel Seheur (1945).* In-4°, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Amusant ouvrage illustré de 25 eaux-fortes en couleurs et de nombreux bois en bistre de **Lucien Boucher.** Tirage à 187 exemplaires, celui-ci l'un des 20 sur vélin Vidalon réservé à l'éditeur et à l'illustrateur. Petites usures à l'étui. 100/150

39. DEPIERRIS (A). Le tabac. *P., Flammarion, 1898.* – **PERRY (L. de).** Les somnambules extralucides. *P., Baillière, 1897.* (Dos cassé) – **LUCAS (P).** Traité sur l'hérédité naturelle. *P., Baillière, 1847.* 2 volumes. **Ensemble de 4 volumes** in-8, brochés. 100/120

40. DUPIN (Charles). Développements de géométrie, avec des applications à la stabilité des vaisseaux, aux déblais et remblais, au défilement, à l'optique, etc. pour faire suite à la Géométrie descriptive et à la Géométrie analytique de M. Monge. *Paris, Veuve Courcier, 1813.* In-4°, basane racinée, dentelle dorée, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Édition originale ornée de 11 planches dépliantes gravées en taille-douce par Adam d'après Dupin. Qq. rousseurs. **On joint** : LA CAILLE. Leçons élémentaires d'optique. *P., Guérin, 1764.* In-12, veau de l'époque. (12 planches dépliantes). **Ensemble 2 volumes.** 150/200

41. ERASME. Éloge de la folie. Lithographies originales de Claude Weisbuch. *Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1967.* Grand in-4° en feuilles, couverture illustrée rempliée, sous emboîtage de toile saumon de l'éditeur.

Edition illustrée de 19 lithographies originales de **Claude Weisbuch** dont 2 en noir et 17 en couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; l'un des 200 exemplaires numérotés sur grand vélin avec les signatures de l'artiste et de l'éditeur, enrichi d'une illustration (spécimen). Une trace claire sur le coffret 300/400

42. ERCKMANN-CHATRIAN. Madame Thérèse. *Paris, L. Carteret, L. Conquet, 1925.* In-8 en feuilles, couverture illustrée rempliée.

Les 18 fines eaux-fortes originales de **Julian-Damazzy** ainsi que les 4 vignettes ont été rehaussées à l'aquarelle l'artiste lui-même. Bon exemplaire. 50/70

43. FARRERE (Claude). La bataille. *Tours, Arrault, 1947.* In-4°, demi-box brique, plats de velin ivoire, dos lisse orné, tête dorée, couvertures, partiellement non coupé.

8 lithographies originales en couleurs de **Charles Fouqueray.** Tirages à 1000 exemplaires, celui-ci numéroté sur Lana. Légers défauts sinon bon exemplaire. 100/150

44. FERRIERE (C. de). Nouveau commentaire sur la coutume de la prévôté et vicomté de Paris. *Paris, Libraires Associés, 1770.* 2 volumes in-12, basane brune, dos à nerfs orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par M. Sauvan d'Aramon. Rousseurs éparses, quelques cernes clairs, importantes restaurations aux reliures. 50/60

45. FERTEL (M. D.). La science pratique de l'imprimerie, contenant des instructions très faciles pour se perfectionner dans cet Art... *Saint-Omer, Fertel, 1723.* In-4° de [20] -292- [10] pages, demi chagrin havane, dos à nerfs orné (Reliure du XIX°).

Premier manuel typographique français orné de nombreuses figures dans le texte, il est rare. Exemplaire incomplet de 3 tableaux gravés (sur 5) et de 2 planches dépliantes (sur 4). Fortes mouillures. 100/150

46. FLAUBERT (Gustave). Novembre. *Paris, Les Éditions d'art Devambez, 1928.* In-4° en feuilles, chemise demi basane, étui.

Première édition séparée, illustrée de 21 eaux-fortes et pointes sèches originales dont un portrait frontispice de l'auteur, d'après un dessin de Delaunay, gravées par **Edgar Chahine**. Tirage à 238 exemplaires, celui-ci l'un des 150 numérotés sur vélin contenant les eaux fortes dans leur état définitif. Piqures sur les couvertures, étui fendu et manqué à la chemise. 200/250

47. FLAUBERT (Gustave). Par les Champs et par les Grèves. *Paris, L. Carteret, 1924.* 1 vol. in-4°, maroquin vert bouteille, composition dorés géométrique sur les plats, dos orné de même, filets intérieurs dorés, gardes peintes, tranches dorées sur témoins, couv., étui (Ch. de Samblanx)

Illustré de 53 eaux-fortes gravées en couleur à la poupée d'après les aquarelles de **Henri Jourdain**, dont un frontispice hors-texte. Belle publication très cotée. Un des meilleurs livres illustrés par Henri Jourdain, d'après Carteret (IV, 159). Dos uniformément passé. 200/400

47 Bis. FRANC –MACONNERIE. Cahier du grade d'apprenti. *Paris, typographie Lebon, (1858), collection des cahiers des grades symboliques 5858.* In-4°, chagrin noir, plats encadrés de filets dorés avec symboles dorés maçonniques, tranches dorées (reliure de l'époque).

Publié "A la gloire du grand architecte de l'univers ». Au nom du grand maître de la Maçonnerie Française, son Altesse Royale le prince Lucien Murat, grand orient de France, suprême conseil pour la France et les possessions françaises". N° d'ordre 260 délivré sous le sceau du grand orient de France, à la R.: "L'encyclopédique" à l'Or: de Lyon. A Paris le 12 mars 1858. Cachet et signature à la plume du grand officier d'honneur de l'ordre. Intéressante reliure maçonnique, charnières usées, 2 coins légèrement émoussés, sinon exemplaire très correct. 400/600

48. [GALLAND (Antoine)]. Journal d'Antoine Galland pendant son séjour à Constantinople (1672-1673). Publié et annoté par Charles Schefer. *Paris, Ernest Leroux, 1881.* 2 vol. in-8, demi-marroquin havane, dos à nerfs (Rel. de l'époque).

Antoine Galland devait se servir de ses connaissances approfondies des mœurs et des lettres arabes pour sa célèbre traduction des Mille et une nuits. Petits frottis aux dos. 100/150

49. GAY (John). L'opéra du gueux. Traduction par A. de Saint-André, préface par André Maurois, images composées et gravées par Louise Ibels. (*Paris*), *Les Bibliophiles franco-suisse* 1934. Gr. in-4°, maroquin cannelle, plat orné de trois bandes de maroquin, de largeurs différentes pour donner un effet de perspective, avec les lettres du titre en maroquin lavallière au centre,

contreplats de box terra-cotta, double garde dorée, tranches dorées sur témoins, chemise demi maroquin à bandes cannelle, étui (Marot-Rodde).

Très beau livre tiré à seulement 115 exemplaires numérotés sur Hollande pour les membres de la société. Il est illustré par 38 cuivres originaux hors et dans le texte de **Louise Ibels**. In fine, le menu illustré d'une eau-forte et de sa suite sur japon ancien, signée et agrémentée d'un petit croquis à la mine de plomb.

Remarquable édition, rare, élégamment illustrée par Louise Ibels, dans une impeccable reliure signée Marot-Rodde. Bel exemplaire. 1500/2000

50. GOETHE. Faust et Second Faust. *Paris, La Tradition, 1937-1938*. 2 volumes in-4° brochés, couverture noire, chemise à dos de bois sculpté noir orné du nom Faust en lettrage gothique rouge, étui de l'éditeur.

Édition illustrée de 62 eaux-fortes en couleurs **d'André Collot**. L'un des 30 exemplaires nominatifs sur japon impérial comportant une suite avec remarques des planches tirées en noir, 2 cuivres originaux ainsi que 2 croquis originaux au crayon signés, et 2 aquarelles signées. 200/300

51. GOETHE. Faust. *Paris, La Roseraie, 1924*. In-4°, bradel demi maroquin chocolat à coins, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos (Devauchelle)

Édition tirée à 439 exemplaires, illustrée de 12 eaux-fortes hors-texte de **Daragnès**, et de nombreux bois. Traduction de Gérard de nerval et préface originale de Pierre Mac Orlan.

Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Plaisante reliure de Devauchelle. 200/300

52. GOETHE. Faust. *Paris, Editions de la Roseraie, 1924*. In-4°, demi-maroquin framboise à coins, plats de velin ivoire, dos à nerfs, tête dorée, double garde peinte et dorée, étui bordé.

Edition traduite par G. de Nerval, illustrée de 12 gravures hors-texte par **Daragnès**, contenant une double suite des gravures sur Japon dont une avec remarque. Exemplaire unique, nominatif à Louis Malexis, enrichi d'un beau lavis original signé par l'artiste, 1 page signée de dessins originaux, d'un envoi manuscrit de Daragnes à L. Malexis, et relié à la fin une suite supplémentaire des bois, 2 bois refusés, et 4 eaux-fortes. Manque un état d'une planche. Menus frottis, très léger manque de cuir au deuxième plat, quelques rousseurs, étui usé. 300/400

53. GONCOURT (Jules et Edmond de). La Femme au XVIIIe siècle. *Paris, Firmin-Didot, 1887*. In-4°, demi basane tabac à coins (Reliure de l'époque).

Un des 75 exemplaires sur Japon avec un double état des planches. Envoi manuscrit d'Ed. de Goncourt à Claudius Popelin. Titre remonté, traces de mouillures. **On joint : BLONDEL.** L'art intime et le goût en France. *P., Rouveyre, 1884*. In-8, demi chagrin de l'époque. **Ensemble 2 volumes.** 100/150

54. GRANGENT - DURAND - DURANT. Description des monumens antiques du Midi de la France. *Paris, Crapelet, 1819*. In-folio, demi-veau brun (Reliure de l'époque).

Illustré d'un frontispice et de 42 planches dont 1 dépliant représentant divers monuments de Nîmes et du Gard. Reliure usagée, dos absent, rousseurs, cernes clairs. 150/200

55. GRILLET (Laurent). Les ancêtres du violon et du violoncelle. Les luthiers et les fabricants d'archets. *Paris, Ch. Schmid, 1901*. 2 volumes in-8, demi-chagrin brique à coins, tête dorée, couvertures (Reliure de l'époque).

Préface de Théodore Dubois et nombreuses illustrations in-texte. Exemplaires usés avec manques de cuir aux dos. 60/80

56. (Numismatique). **HOFFMANN (H).** Les monnaies royales de France. *Paris, Hoffmann, 1878.* Grand in-4°, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Orné de 118 planches montrant les monnaies émises depuis Hugues Capet jusqu'à Louis XVI. Coins émoussés, frottis au dos. 150/200

57. [HORACE]. Opera. *Londres, Pine, 1733-37.* 2 volumes in-8, maroquin vert, dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorée (Reliure de l'époque).

Edition entièrement gravée par John Pine, illustrée de 2 frontispices, et de très nombreuses vignettes et culs-de-lampe. Exemple du second tirage sur papier fort. Manque de cuir sur un plat. **On joint du même :** Ex recensione Heinsii et Fabri *Amsterdam, Wetstenios, 1728.* Fort volume in-8, basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Beau titre gravé d'après Wandelaar. Reliures défraîchies. **Ensemble 3 volumes.** 150/200

58. HUGO (Victor). Hernani ou l'honneur castillan. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830.* In-8, demi-veau sable, dos lisse orné à froid (Reliure de l'époque).

Edition originale de l'une des pièces les plus célèbres de l'auteur, représentée pour la première fois le 25 février 1830. Ex-libris manuscrit « Laroque ». Reliure usée, cernes clairs, quelques rousseurs. 80/100

59. HUÏSMANS (Joris-Karl). A Vau-l'eau. *Paris, Georges Courville, 1933.* In-4°, en feuilles sous chemise et étui d'éditeur.

Première édition illustrée, ornée de 19 eaux-fortes et pointes sèches d'**Edgar Chahine**, dont un superbe portrait de l'auteur et 8 hors-texte. Tirage à 215 exemplaires, celui-ci Hors Commerce, sur Arches, offert par l'éditeur à Monsieur Pierre Massé, écrivain et critique d'art (Envoi manuscrit). Etui usé sinon bon état. 200/300

60. LA BEDOYERE (Comte Henri de). Journal d'un voyage en Savoie et dans le midi de la France en 1804 et 1805. *Paris, Crapelet, 1849.* In-8, maroquin cerise, triples filets dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné, tranches dorées, large dentelle intérieure (Trautz-Bauzonnet).

Seconde édition revue, corrigée et augmentée d'un appendice, illustrée d'une gravure en taille douce d'après Moreau Le Jeune. Exemple de l'auteur avec son ex-libris, un des quelques exemplaires sur papier Whatman, contenant 3 états de la gravure avant la lettre. Bel exemplaire à très grandes marges, quelques légères rousseurs sur 2 gravures ainsi qu'aux serpentes. 900/1000

61. LA FONTAINE (Jean de). Fables. *Paris, A. Lévy, 1886.* Réimpression de Desaint et Saillant, 1755, précédée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. 4 volumes in-4°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (Flammarion).

Belle réimpression de l'édition originale, elle est ornée d'un frontispice, et de 274 figures hors-texte reproduites en héliogravure d'après **Jean-Baptiste Oudry**. Tirage à 175 exemplaires numérotés, celui-ci un des 75 exemplaires de tête sur Japon Impérial sans la double suite sur chine annoncée. Le portrait est manquant, rare rousseurs sinon bel exemplaire. 200/300

62. LA FONTAINE (Jean de). Le Premier livre [... Le Quatrième livre] de Contes et nouvelles. *Paris, Xavier Havermans, (1927-1930).* 4 volumes grand in-8°, bradel demi chagrin rouge à coins, t. dorée, couv. et dos (Rel. de l'époque).

Nombreuses aquarelles par **Carlègle**, coloriées au pochoir et toutes placées dans le texte. Exemple numéroté sur Rives à la cuve. Bon exemplaire. 100/200

63. LARBAUD (Valéry). *Enfantines.* Paris, Sautier, 1948. In-4°, en feuilles, chemise et étui.

60 jolies lithographies originales en couleurs de **Pierre Eugène Clairin**, dont une sur la couverture. Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin, celui-ci numéroté sur velin pur fil à la forme. Quelques piqures, étui sali. 150/200

64. LARROUY (Maurice). *Le Révolté.* Paris, Kieffer, 1929. In-4°, demi chagrin ocre à bandes, composition dorée sur les plats, t. dorée, couv. et dos (Reliure de l'époque).

Illustré de 81 aquarelles de **Charles Fouqueray**. Tirage unique à 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc de cuve. Epidermures sur les plats. 100/150

65. [LEFEBVRE (E)]. *Le chapeau de paille à la Zalie par l'Eugène Ponteau.* Dijon, Delorme, 1928. In-4° en feuilles sous chemise rempliée.

Parodie en trois actes avec une préface de Justin Godart, ornée d'un titre, 4 belles illustrations, et 30 vignettes, le tout colorié au pinceau. Tirage limité à 25 exemplaires, celui-ci numéroté sur Madagascar, enrichi d'un envoi manuscrit de E. Lefebvre à Emile Salomon architecte. Défauts à la couverture avec manques. 150/200

66. [LOIRE]. Recueil d'une vingtaine de documents sur Saint Etienne publiés dans la première moitié du XIX°, réunis par Valentin-Smith dans un volume in-4°, demi basane verte. (Projets d'emprunts, mémoires sur diverses questions de mines). **On joint** un petit carnet in-12 manuscrit sur les blasons de la Diana, écrit par Valentin-Smith. 80/100

67. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Paris, Léon Pichon, 1919. Grand in-8, reliure de soie brodée et or, couv. et dos, t. dorée (Rel. de l'époque).

Le plus beau et le plus rare des livres de **Carlègle** illustrés de 33 bois originaux en noir. Tirage à 395 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 200 sur Arches. "C'est la meilleure illustration de l'artiste" d'après Carteret. Bulletin de souscription illustré in fine. Bon exemplaire. 200/300

68. LOTI (Pierre). *Ramuntcho.* Lyon, Cercle Lyonnais, 1922. In-4° broché.

Gravures sur bois en camaïeu et noir par **J.-B. Vettiner**. Tirage à 149 exemplaires sur vergé blanc, celui-ci un des neuf de présent non numérotés, nominatif pour Léon Desbenoit. Couverture un peu salie. 150/200

69. LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). *Les Amours du Chevalier de Faublas.* Paris, chez l'auteur, an VI (1798). 4 volumes in-8, demi maroquin lavallière à coins, dos à nerfs très orné, t. dorée (Allô)

Troisième édition, en partie originale et revue par l'auteur. ; elle est illustrée de 27 gravures hors texte d'après Monsiau, Monnet, Demarne, Du Tertre, Marillier... Les dos sont passés. 150/200

70. LOUYS (Pierre). *Aphrodite, mœurs antiques.* Paris, Albin Michel, (1923). Grand in-4°, box cerise, plats ornés de larges filets dorés horizontaux et verticaux, gardes de moire de même teinte, titre en long, couv. et dos, t. dorée.

Édition complète illustrée de 75 dessins originaux, dont 20 hors-texte en deux tons, des vignettes et des culs-de-lampe par **Antoine Calbet**. Tirage à 580 exemplaires, l'un des 500 sur papier vélin d'Arches, comprenant un état de toutes les illustrations. Petites taches sur la reliure. 200/300

71. LOUYS (Pierre). Œuvres complètes. *Paris, Montaigne, F. Aubier, 1929-30.* 13 volumes in-8, demi chagrin ocre à coins, t. dorée, couv. (Reliure de l'époque).

Edition collective ne contenant pas les textes érotiques, ornée de 52 illustrations hors texte en couleurs de **Calbet**. Exemplaire numéroté sur Alfa teinté. Reliures poussiéreuses. 150/200

72. MAC ORLAN (Pierre). L'ancre de miséricorde. *Aux dépens de Pierre Falké, 1945.* In-folio, demi maroquin bleu marine à coins, dos orné d'une ancre en relief, couv. et dos, t. dorée, étui.

Luxueuse édition illustrée d'eaux-fortes en couleurs de **Pierre Falké**, tirées par Lacourière et coloriées par Beaufumé. Tirage limité à 201 exemplaires ; un des 55 sur papier de Vidalon, enrichi d'une suite des eaux-fortes en premier état, avec remarques, sur papier d'Auvergne à la main et d'une **aquarelle originale signée**. Dos passé avec de légers défauts, étui usé. 200/250

73. [MALASSIS (Edmond)]. Les Cent nouvelles. Attribuées au Roy Louis XI. *Paris, Javal, Bourdeaux, 1931.* In-4°, broché.

Edition tirée à 590 exemplaires, illustrée de nombreux ornements typographiques et lettrines par Alfio Prota ainsi que de 16 compositions hors texte, la plupart légères, d'**Edmond Malassis**, gravées sur cuivre par Lorrain et imprimées en couleurs, au repérage, sur les presses d'Adolphe Valcke. Exemplaire débroché. 100/150

74. MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême reine de Navarre publié sur les manuscrits par les soins & avec les notes de MM. Le Roux de Lincy & Anatole de Montaiglon. *Paris, Endes, 1880.* 8 volumes in-8, demi maroquin havane à coins, dos lisse richement orné, t. dorée, couv. (P. Ruban).

Jolie édition ornée d'un portrait, d'un frontispice et de 76 figures de **Freudenberg** tirées sur les cuivres originaux remis en état. Tirage d'amateur limité à 395 exemplaires. L'un des 100 numérotés sur Van Gelder, filigrané aux armes, emblèmes et devises de la Reine, avec 2 suites des gravures hors texte (Noir et bistre). Coins émoussés, petites salissures sur les plats. 150/200

75. MARGUERITE DE NAVARRE. Heptaméron des Nouvelles. *Paris, Javal & Bourdeaux, 1932.* 4 volumes in-4°, brochés sous chemises et étuis de l'éditeur.

64 compositions en couleurs de **Hérouard** reproduites en fac-similé d'originaux par Daniel Jacomet et Cie. Tirage à 1550 exemplaires numérotés, l'un des 150 exemplaires sur velin d'Arches contenant 3 états des illustrations. Etuis usés sinon bon exemplaire. 100/150

76. MARTELLO (P. Giacomo). Versi e prose di Pieriacopo Martello. Roma, G. Placho, 1709. In-8, maroquin rouge, jeux de filets à la Du Seuil sur les plats, chapeau de Cardinal au centre, soutenu par 2 anges, dos à nerfs orné, gardes vert clair à rinceaux dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque). tranches dorées (Reliure de l'époque).

Bel et intéressant exemplaire de dédicace. L'ouvrage s'ouvre sur une épître au Cardinal Gozzadini dont le chapeau est frappé sur les plats et dont l'ex libris (colorié) est collé à l'intérieur du plat. Cette édition est ornée de 4 jolies gravures d'Arnold Van Esterout et de Francesco Aquila, dont le frontispice. **L'une d'entre-elles, extrêmement curieuse, représente la chute de machines volantes.** Quelques rousseurs. 400/600

77. MAUPASSANT (G. de). La maison Tellier. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.* In-8, broché, sous chemise et étui vert de l'éditeur.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur velin d'Arches avec 2 états des belles eaux fortes de **Lobel-Riche**. Rousseurs, étui fendu 150/200

78. MERIMEE (Prosper). L'enlèvement de la Redoute. *Paris, Rouquette, 1902.* In-8, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné en long, tête dorée, couverture et dos (Taffin).

Illustrée de 19 compositions in-texte de **Maurice Orange** gravées en couleurs par Decisy. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, celui-ci n°86, enrichi d'une suite des gravures en deux états. Bon exemplaire malgré le dos uniformément passé. 300/400

79. MICHELIN (Guides). *Années 1906 - 1939 - 1961.* 3 volumes in-12, percaline rouge de l'éditeur.

Ensemble 3 volumes. Quelques pages et 1 carte manquante. Etat médiocre. 100/150

80. MIRBEAU (Octave). Œuvres illustrées. Sébastien Roch. *Paris, Les Editions Nationales, 1934.* In-8, percaline verte, couvertures (Reliure de l'époque).

Aquarelles et dessins in et hors texte, dont un frontispice par **Dignimont**. L'un des exemplaires numérotés sur Alfa. Reliure insolée, rousseurs, une planche tachée. 40/60

81. MIRBEAU (Octave). Le jardin des supplices. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.* In-4°, demi-maroquin vert bouteille à coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos, étui bordé (Reliure de l'époque).

Illustré de 11 grandes et belles eaux-fortes originales dont une en frontispice de **Raphaël Freida**. Tirage limité à 525 exemplaires, celui-ci l'un des 360 exemplaires sur Arches. Petite trace d'usure sur une coiffe, étui usé. 200/300

82. MOLIERE. Le Misanthrope, précédé d'un dialogue aux enfers par Anatole France et suivi de La conversion d'Alceste par Georges Courteline. *Paris, Pelletan, 1907.* In-4°, maroquin vert, encadrement de filets et fleurons dorés sur les plats, dos à nerfs très orné, large encadrement intérieur, gardes de moire rouge, double garde, tranches dorées, couv. et dos (Carayon).

Illustrée de 26 compositions, dont 15 hors-texte de **G. Jeannot** gravées par l'artiste sauf 12 bois gravés par E. Florian. Exemplaire numéroté sur Japon ancien, paraphé par l'éditeur, contenant une double suite des illustrations sur Chine. A la suite : « Le tombeau de Molière », composé par A. France pour Madame Bartet à l'occasion de l'anniversaire de la naissance de Molière. Plaquette tirée à 160 exemplaires numérotés, illustrée d'un portrait de Molière sur chine dessiné par Jeannot et gravé par Florian. In fine le bulletin de souscription illustré du « Misanthrope ». Reliure insolée, une charnière faible, rousseurs. 150/200

83. MOLIERE. Œuvre complètes. *Paris, Imp. Nationale, 1878.* 5 forts volumes in-4°, demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque)

Edition illustrée de 2 portraits de l'auteur en frontispice, 31 planches hors-texte, et 1 eau-forte sur chine. Tirage limité à 600 exemplaires sur Vergé, celui-ci l'un des rares exemplaires avec plusieurs portraits et contenant une suite des gravures en sanguine d'après Moreau Le Jeune. Rousseurs, cernes clairs, sinon ensemble bien relié (Vicaire V, 934). 300/400

84. MONTEMONT (A.). Voyages autour du monde et en Océanie -Voyages en Afrique – Voyages en Amérique – Voyages en Asie. *Paris, Bry ainé, 1854-55.* 4 tomes reliés en 2 volumes in-4°, demi-basane verte, dos lisse (Reliure de l'époque).

Orné de nombreuses illustrations in-texte en noir, et de 4 frontispices, 28 planches et 4 cartes, en couleurs. Rousseurs éparses, parfois prononcées. 200/300

85. MUSSET (A. de). *Rolla. Paris, La Taille-douce, 1947.* In-4°, en feuilles, chemise et étui.

Illustrations d'**Albert Decaris**. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. Etui taché sinon bon exemplaire. 100/150

86. NAU. Voyage nouveau de la Terre Sainte. *Paris, Barbou, 1757.* In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

L'auteur, jésuite, fut missionnaire de 1665 à 1682 au Moyen Orient. Nouvelle édition enrichie de plusieurs remarques et réflexions. Reliure un peu fatiguée, cernes clairs marginaux sur quelques feuillets. 150/200

87. NOAILLES (Comtesse de). L'ombre des jours. *Paris, Société du Livre d'Art, 1938.* In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition précédée du discours de Colette en l'honneur de la Comtesse de Noailles, illustrée de nombreuses gravures au burin de **J.-E. Laboureur**. Tirage limité à 110 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci nominatif à Louis Brun. Chemise et étui défraîchis, rare rousseurs. 150/200

88. PERRAULT (Charles). Les Contes du Temps jadis. *Paris, Auguste Blaisot, 1946.* In-4°, maroquin framboise, titre doré en long, encadrement intérieur, couv. et dos, étui.

Luxueuse édition illustrée de 74 lithographies en couleurs de **Madeleine Luka**, à savoir : 1 frontispice et vignette de titre, 11 hors-texte et 61 vignettes dans le texte. Tirage à 207 exemplaires numérotés sur velin de Lana. Exemplaire enrichi d'un poème manuscrit et d'un joli dessin à l'encre signé par l'artiste. Dos passé, emboitage défraîchi. 100/150

89. PLINE. Epistolae et panegyricus trajano dictus. Nova editio. *Paris, Barbou 1788.* Petit in-12, maroquin rouge, plats encadrés de filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées, filets intérieurs dorés (Reliure de l'époque).

Charnières légèrement usées, accroc à une coiffe, coins émoussés et second plat taché. Ex-libris Jammes Hartmann et du Comte Clément de Riz, 1866 (Ex-libris manuscrit). 150/200

90. PLON (Eugène). Leone Leoni, sculpteur de Charles Quint et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II. *Paris, Plon, Nourrit, 1887.* Fort in-4°, demi-chagrin sable, plats de percaline, premier plat orné au centre d'un portrait en médaillon, tranches dorées (Lenègre).

Monographie illustrée de 7 eaux-fortes, 15 dessins de Paul Le Rat, 18 héliogravures de Dujardin, 16 héliotypies de Quinsac et de 3 fac-similés d'autographes. Reliure tachée, cernes clairs. 100/150

91. POMMEROL (Mme Jean). Une femme chez les Sahariennes entre Laghouat et In-Salah. *Paris, Flammarion, (vers 1900).* In-8, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés et motifs floraux, et mosaïqué d'étoiles de maroquin rouge, tête dorée, couv. conservées (Reliure de l'époque).

Avec 90 illustrations d'après les dessins et photographies de l'auteur. Dos éclairci uniformément sinon bon exemplaire bien relié 150/200

92. POURIAU (Armand Florent). Etudes géologiques, chimiques et agronomiques des sols de la Bresse et particulièrement de ceux de la Dombes. *Lyon, Imp. Barret, 1858.* In-8, demi-percaline verte (Reliure de l'époque).

Ouvrage sur l'étude des sols de Bresse et de la Dombes, présenté à la société impériale d'agriculture dans la séance du 22 Janvier 1838. Relié à la fin : **DUBOST.** Études agricoles sur la Dombes. *Bourg, imp. Milliet-Boittier, 1858* - **GUILLEBEAU.** Ce qu'on a fait et ce qu'il reste à faire en Dombes. *Bourg, imp. Milliet-Boittier, 1861* – Délibération prise par les membres du bureau du comité d'amélioration agricole et sanitaire de la Dombes. *Lyon, imp. Perrin, 1858.* Etat correct.

93. PRÉVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grioux et de Manon Lescaut. *Paris, Librairie Floury, 1934.* In-4°, maroquin parme, plats ornés d'une composition géométrique de maroquin vert serti de filet doré, gardes de moire violette, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. (J. de Forges).

16 hors-texte en couleurs avec bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de **Brunelleschi.** Jolie reliure, un peu poussiéreuse, sinon bon exemplaire numéroté sur velin. 100/150

94. (Céramique). RAYET (O) – COLLIGNON (M). Histoire de la Céramique grecque. *Paris, Georges Decaux, 1888.* In-4°, maroquin tabac, plat orné du monogramme doré A.W., dentelle intérieure dorée, t. dorée (Allo).

Edition originale illustrée de 16 planches en couleurs hors texte et de 145 gravures dans le texte. Cernes clairs marginaux, la reliure est passée. 150/200

95. REBELL (Hugues). Le magasin d'auréoles. *Paris, Pichon, 1927.* In-8 broché.

Edition augmentée de vignettes gravées sur bois par **F. Siméon.** L'un des 350 exemplaires sur Arches. Bon exemplaire. 50/60

96. REBOUX (Paul). La maison de danses. *Paris, pour le compte des auteurs, 1928.* In-4° en feuilles, couverture repliée.

Orné de 35 pointes sèches originales de **Lobel-Riche.** Tirage à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 75 sur velin d'Arches comprenant une suite en noir avec remarques (32/35), une suite en bistre avec remarques (34/35) et l'état terminé dans le texte. Rousseurs éparses. 150/200

97. RENARD (Jules). Œuvres complètes. *Paris, Bernouard, 1925-1927.* 17 volumes in-8, chagrin rouge, vert et bleu, dos à nerfs, couv. conservées (Rel. de l'époque).

Première édition complète des œuvres de Jules Renard, incluant de nombreux inédits. Exemplaire numéroté sur vergé de Navarre. Rousseurs éparses, reliures piquées. 100/150

98. RENARD (Jules). Poil de carotte. *Paris, Romagnol, 1911.* In-4° broché.

Nombreuses compositions originales in-texte, dont un portrait de l'auteur en frontispice et certaines à pleine page, gravées à l'eau-forte par **Lobel-Riche.** Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 200 numérotés sur vélin. Défauts au dos sinon exemplaire correct. 60/80

99. RICARD (J.-M). Traité des donations entre vifs, et testamentaires. *Paris, Gervais Alliot, 1652.* 2 tomes reliés en 1 volume in-4°, basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Edition corrigée suivant l'originale, ornée d'un titre gravé et contenant : Tome I : Traité des donations entre vifs, et testamentaires. Ensemble de la coutume de Senlis. Tome II : Les coutumes du bailliage de Senlis. Charnières craquelées, coins émoussés, cernes clairs. 80/100

100. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. *Paris, Dreyfous, 1885.* In-4°, demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos (Reliure de l'époque).

Dernière édition, illustrée d'un frontispice, 1 portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Lefort et de 16 eaux-fortes par Ridouard et Couboin. Tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin, enrichi d'un supplément publié sous le titre : La Chanson des gueux. Pièces supprimées. *Londres, Mackenzi Stuart and Ryde, 1885.* Exemplaire non justifié de 24 pages. Bonne condition. 100/120

101. RICHEPIN (Jean). Les Blasphèmes. *Paris, Maurice Dreyfous, 1884.* In-4°, broché, en partie non coupé.

Édition originale, ornée d'un portrait en 2 états de l'auteur par Ernest de Liphart. Tirage à 575 exemplaires, celui-ci l'un des 100 numérotés sur Hollande, enrichi d'un **envoi signé de l'auteur** à Monsieur Claude. Couvertures un peu poussiéreuses. 80/100

102. (Sigillographie). **ROBERT (Charles).** Sigillographie de Toul. *Paris, Rollin & Feuardent, 1868.* Grand in-4°, demi chagrin rouge (Reliure de l'époque).

Complet des 41 planches de sceaux. Ex dono manuscrit signé. Reliure poussiéreuse. 60/80

103. ROBERTSON (W). Histoire de l'Amérique. *Paris, Janet & Cotelte, 1828.* 4 volumes in-8, demi veau chaudron, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Traduction de Suard et Morellet, revue, corrigée et augmentée de notes par La Roquette, elle est ornée de 5 grandes planches dépliantes dont 4 cartes. Rouseurs éparses. 100/150

104. RONDELET. Traite théorique et pratique de l'art de bâtir. Suppléments par Abel Blouet. *Paris, Firmin-Didot, 1860-64.* 6 volumes in-4°, demi-basane rouge de l'époque et 2 atlas in-folio (*P., Didot, s.d.*), cartonnage bradel.

Septième édition de ce célèbre traité d'architecture paru pour la première fois en 1802 ; il est bien complet des 2 atlas regroupant **314 planches** de beaux dessins d'architecture : 209 (dont 2 bis) dans le volume de planches et 105 dans le supplément. Rouseurs éparses. 150/200

105. RONSARD. Les Amours. Poèmes choisis. (*Paris, l'artiste, 1940.*)

Petit in folio, en feuilles, couvertures remplies.

Ce beau livre contient 59 planches originales par **Léon Courbouleix**, dont les ornements, le texte et les illustrations ont été gravées à l'eau forte. Chaque planche a été imprimée à la poupée en plusieurs couleurs sur la presse à bois de l'artiste et les lettres capitales ont été rehaussées de gouache bleue et d'or, à la main.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste signé et tiré sur Japon nacré contenant une suite des 16 grandes compositions tirées en sanguine, **3 esquisses originales préparatoires, l'aquarelle originale et un cuivre** ayant servi pour l'illustration. Quelques bords salis. 300/400

106. ROSCOE (T). The continental tourist. Views of cities and scenered in Italy, France, and Switzerland. *London, Jackson, s. d.* 3 volumes in-12, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches dorées.

Edition bilingue ornée de **3 titres gravés et de 129 planches** dont 1 frontispice, tous dessinés d'après nature par S. Prout et J. D. Harding, très bien gravées sur métal par les meilleurs artistes anglais, et toutes protégées par une serpente. Traduction française par Alex. Sosson. Menus défauts aux reliures, une planche détachée. 150/200

107. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes. (*Paris, Poinçot, 1788-1793*). 38 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée sur les plats, dos lisses ornés d'étoiles dorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Belle édition collective des œuvres de Rousseau ornée d'un portrait en buste, 40 frontispices et 42 figures hors texte avant la lettre de Moreau, Marillier, Monnet, Le Barbier, etc..., et de 13 planches dépliantes de musique. L'avant-dernier volume renferme 319 pages de musiques et d'airs gravés, et dans le dernier tome, 44 planches de botanique par Aubry finement coloriées à l'époque. Ex-libris « Bibliothèque Bois-Renaud » gravé par Robert Cami illustrateur. Exemplaire de luxe joliment relié malgré quelques menus défauts aux reliures, certaines pages brunies et quelques rousseurs. 600/800

108. RUMEU DE ARNAS (Ant.). Piraterias i ataques navales contra las Islas Canarias. *Madrid, Jeronimo Zurita, (1950)*. 5 volumes in-4°, toile bleue de l'éditeur.

Nombreuses cartes et planches en couleurs. Bon exemplaire. 150/200

109. SAMAIN (Albert). Aux Jardins de l'Infante - Aux Flancs du Vase, suivi de Polyphème et de poèmes inachevés - Contes - Le Chariot d'or. *Paris, Mercure de France, 1912*. 4 volumes in-8°, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couvertures et dos conservés (Kaufmann).

Ouvrages faisant partie de l'édition de luxe des œuvres de Samain, orné à chaque volume, d'un frontispice par **Aug.-H. Thomas**. L'un des 500 exemplaires numérotés sur Vélin. Petits frottis aux mors. 100/200

110. SAPPHO. Odes à la Bien-aimée et autres poèmes. Vignettes gravées sur bois par Carlègle. *Paris, chez l'imprimeur Léon Pichon, 1926*. In-8, demi maroquin vert à bandes, t. dorée, couv. et dos (Bianchi).

Unique exemplaire imprimé pour **Carlègle**. Imprimé sur Japon à la forme, il renferme une double suite des 3 gravures sur Japon et sur Chine et est enrichi de 3 dessins originaux signés. La reliure est passée. 100/150

111. (Médecine). SEVERIN (M.A). De efficaci medicina libri III. *Francfort, Haeredes J. Beyeri, 1671*.

In folio, demi basane, dos lisse orné (Reliure postérieure).

Traité dans lequel Severino, docteur napolitain, soutient l'emploi du feu comme le remède universel. Quelques bois gravés montrant les instruments chirurgicaux de l'époque. Bon exemplaire. **On joint** : STICKMANS (D). Pars secunda Tractatus. De Jure Devolutionis. *Bruxellis, Franciscum Foppens, 1668*. **Ensemble 2 volumes**. 100/150

112. SHAKESPEARE (William). La tragique histoire d'Hamlet. *Paris, Blaisot, 1952*. In-4°, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Édition illustrée de 43 fines compositions en couleurs de **Philippe Jullian**, gravées sur bois par Théo Schmied. Tirage unique à 200 exemplaires tous numérotés sur vélin de Lana. Rousseurs sur les premières pages. 80/100

113. SUARES (André). Musiciens. *Paris, Les livres de Louis Jou, 1931.* In-4°, demi maroquin ébène, plats ornés d'une grande pièce de velin en losange serti d'un filet doré, couv. et dos, t. dorée, étui (L. Lévêque).

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 125 sur vergé d'Arches avec de nombreux ornements gravés sur bois par **Louis Jou**. Rares piqures, exemplaire agréablement relié. 100/150

114. SUGDEN –EDMONDSON. A history of english wallpaper. *London, Batsford (1920).* In folio, toile bleue de l'éditeur.

Histoire du papier-peint anglais illustrée de 70 planches en couleurs. **On joint** : DOLMETSCH. Der ornamentenschatz. *Stuttgart, Hoffmann, 1887.* Orné de 85 planches, la plupart en couleurs. In folio, demi chagrin vert. (Ex. usagé). Ensemble 2 volumes. 100/150

115. THIBAUDET (Albert). Héraclès. *Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1951.* In-4° en feuilles, sous chemise et étui havane de l'éditeur.

Édition originale tirée à 150 exemplaires tous numérotés et ornés de 50 compositions originales gravées sur bois en 2 ou 3 teintes par **Gabrielle Vouilloux** d'après Jules Chadel. Exemplaire nominatif. Petites usures à l'étui. 60/80

116. THOMAS (Auguste H.). Formes et couleurs. Vingt planches contenant soixante-sept motifs décoratifs. Paris, Albert Lévy, (vers 1920). In-folio, demi basane rouge (Reliure postérieure).

Album rare complet du titre et de ses 20 superbes planches, l'ensemble monté sur onglet. Planches très décoratives mises en couleurs au pochoir. Très bon exemplaire. 600/800

117. TOULET (Paul Jean). La jeune fille verte. *Monaco, La Voile latine, 1946.* In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 14 lithographies originales en noir de **Roger Chastel**. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci numéroté sur Johannot. Rares rousseurs. 150/200

118. VALÉRY (Paul). Douze poèmes. *Paris, les bibliophiles du Palais, 1959.* In-folio, en feuilles, chemise et emboîtage en velours de l'éditeur.

13 lithographies originales en couleurs (dont la couverture) de **Jean Cocteau** et un fac simulé d'écriture. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci numéroté au nom du sociétaire Victor Jacob. Etui usagé, couverture piquée, intérieur frais. 300/400

119. VAN DER MEERSCH (M). Corps et Ames. *Paris, Arc-en-Ciel, «Moulin de Pen-Mur», 1944.* 2 volumes grand in-4°, demi maroquin havane à bandes, double garde de papier moucheté, cuivres originaux enchassés dans les 2 premiers plats, t. dorée, étuis (Jean-Etienne).

93 eaux-fortes en noir sur chine incrusté de **Timar**. C'est la première édition illustrée, tirée à seulement 200 exemplaires numérotés.

Exemplaire d'artiste signé par l'artiste et dédicacé par l'auteur, imprimé sur Ingres gris, comprenant: 2 cuivres, 10 dessins originaux à l'encre de chine ou au crayon et une suite des illustrations avec remarques. Bel exemplaire hormis les étuis fendus. 200/300

120. VENUTI (Ridolfo). Accurata E. Succinta Descrizione topografica delle Antichità di Roma. *Roma, P. Montagnani-Mirabili, 1803.* 2 tomes en 1 volume in-4°, demi veau chaudron, dos orné de motifs à froid et dorés (Germain-Simier).

Seconde édition ornée d'une carte dépliant de Rome, d'un portrait en buste de l'auteur et de **62 belles planches gravées, certaines par Piranèse**, montrant les lieux les plus remarquables de Rome. Ex libris armorié de la famille de Pol, avec la devise « In Sudore Sanguinis ». Rousseurs éparses, notamment sur les serpentes protectrices. Légers frottis aux charnières. 800/1000

121. [VERGEZ] - DE MUSSET (Alfred). Douze portraits de femmes. Poèmes. *Paris, 1939.* Petit in-folio en feuilles, emboîtage.

Frontispice et 12 dessins originaux peints à la main dans chaque exemplaire par **Claire Vergez**. Tirage à 50 ex., celui n°24, signé par l'artiste à la justification. Bon exemplaire. 200/300

122. VERHAEREN (Émile). Les Blés mouvants. *Paris, se trouve chez l'artiste, 1944.* In-4° en ff., chemise et étui de l'éditeur.

Orné de 36 eaux-fortes originales de **Paul Baudier** dont huit hors texte, celle de la couverture comprise. Tirage à 150 exemplaires seulement, l'un des 109 exemplaires numérotés sur vélin de Vidalon. Fente à l'étui. 100/150

123. VIALAR (Paul). Saint-Tropez-sur-amour. *Paris, Lafarge, 1947.* In-8, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 19 eaux-fortes en couleurs de **Claude Lepape**. Tirage à 486 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin du marais. Piqures sur la chemise, étui Sali. 80/100

124. VOLTAIRE. La Princesse de Babylone. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.* In-4° en feuilles, sous chemise rempliée.

Luxueuse édition illustrée de 15 compositions en couleurs de **Cappiello**, gravées par Lorrain. Tirage unique à 40 exemplaires numérotés sur Japon Impérial, tous signés par Cappiello à la justification. Les gravures, toutes protégées par une serpente sont tirées en quatre états : état définitif en couleurs, en deux couleurs, en bleu, et état en noir. Petites piqures sur les couvertures sinon bel exemplaire. 800/1000

125. WATTEVILLE (A. de). Statistique des établissements et services de bienfaisance. *Paris, imp. Nationale, 1849.* Fort in-4°, demi-basane brune, dos lisse (Reliure de l'époque).

Rapport au ministre de l'intérieur sur la situation administrative, morale et financière du service des enfants trouvés et abandonnés en France. Reliure frottée, coins émoussés, petits défauts au dos. 100/150

126. WENDELL HOLMES (Olivier). La dernière feuille. *Paris, Quantin, 1887.* In-4°, percaline marron de l'éditeur.

Première édition, ornée d'un frontispice, 19 illustrations hors-texte par **George Wharton et F. Hopkinson Smith** et de nombreuses compositions encadrant le texte. Tirage limité à 800 exemplaires numérotés. Ouvrage entièrement monté sur onglet. Petits défauts à la reliure, rousseurs. 100/150

127. ZOLA (Emile). La terre. *Paris, Charpentier, 1887.* In-12, chagrin brique, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos, non rogné, étui (Bernard).

Edition originale. L'un des 275 exemplaires numérotés sur Hollande enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur adressée à « Mon cher Mendès » (Catulle-Mendès). Très bon exemplaire en reliure signée. 800/1000

128. (MONTAGNE 1). Lot de 16 livres. Alpinisme et compétition, Les 3 problèmes des Alpes, Annapurna, premier 8000, Whymper, le vainqueur du Cervin, les plus beaux lacs des Alpes, Murailles et abîmes,... 20/40

129. (MONTAGNE 2). Lot de 17 livres. Mon odyssée montagnarde, escalades au Hoggar, L'Aventure alpine, la route des Alpes, Cordillère blanche, révélations de la montagne, la route des Alpes, neige éternelle,... 20/40

130. (MONTAGNE 3). Lot de 20 livres. La face W des Drus, nouvelles genevoises, Everest 1938, Karakorum, Early travellers in the Alps, Bataille pour l'Himalaya, à l'assaut des 4000, Everest notre conquête,... 20/40

131. (MONTAGNE 4). Lot de 22 livres. Les Alpes, Escalades dans les Alpes, La Meije, Makalu, pilote des glaciers, montagnes ma vie, médecin de montagne, celui qui va devant, Karakora Himalaya,... 20/40

132. (MONTAGNE 5). Lot de 21 livres. L'enchantement du ski, tragédies alpestres, Tibet secret, technique de l'alpinisme, le ski par la technique moderne, 7 ans d'aventure au Tibet, vers le Pôle, trois curés en montagne,... 20/40

133. (MONTAGNE 6). Lot de 21 livres. Carnets du vertige, alpinisme hivernal, contes à pic, mes ascensions en Afrique, la barre des Ecrins, au bout d'un fil, les compagnons de l'Alpe, des Calanques aux faces nord,.... 20/40

134. (MONTAGNE 7). Lot de 16 livres. Les fous du Verdon, Nous les Alpes,, animaux des Alpes, Alpes, l'art et la matière, la montagne à la une, l'aiguille du Midi, la montagne saison par saison, un paysagiste à l'école de la nature,... 20/40

135. (MONTAGNE 8). Lot de 9 livres. Le grand atlas, La montagne aux éditions Atlas (8 volumes)....20/40

136. (MONTAGNE 9). Lot de 19 livres. La traversée de l'arc alpin à skis, Whymper, le fou du Cervin, vie de guide, W. Bonatti, la voie des guerriers du rocher, women climbing, montagnes du monde, voyages au Mont-Perdu,... 20/40

137. (MONTAGNE 10). Lot de 19 livres. Treks sans frontières dans les Alpes, les tigres des neiges, l'intégrale de Peuterey, terre des Calanques, Lionel Terray, initiation à l'escalade, l'invention de l'alpinisme, le vertige de l'infini,... 20/40

138. (MONTAGNE 11). Lot de 19 livres. Montagnes et courses à pied, les plus belles montagnes du monde, la montagne à mains nues, alpinisme moderne, à la découverte des fleurs des Alpes, El Capitan, les Alpes et le chemin de fer,.... 20/40

139. (MONTAGNE 12). Lot de 21 livres. Aiguille du Midi et vallée blanche, la fièvre des sommets, la face voilée, à mes montagnes!, les alpinistes, les aiguilles de Chamonix, Fatal Mountainer, alpinistes extraordinaires,... 20/40

140. (MONTAGNE 13). Lot de 16 livres. Aquarelles en Chartreuse, Canada, Chamonix, livres et sauvages, les grandes parois, Chalets, la grande Chartreuse, Luc Alphand, glaciers, forces et fragilité... 20/40

141. (MONTAGNE 14). Lot de 15 livres. Chemins du ciel, les cols du parc des Ecrins, Zanskar intime, la caravane, Vercors, les plus beaux châteaux des Alpes, Cordillères andines, Villages,... 20/40

142. (MONTAGNE 15). Lot de 20 livres. The six mountain travel book, tout sur la vache des montagnards, le silence des glaciers, toutes les via ferrata de France, totem pole, tout savoir sur la santé en montagne, 342 heures dans les grandes Jorasses,... 20/40

143. (MONTAGNE 16). Lot de 15 livres. Randonnées dans les alpages, dans les Alpes, sur les traces du vivant, Terraz, du Yéti au calmar géant, quand le Dauphiné se met en cartes, Pyrénées albigeoises, les plus beaux treks du monde,... 20/40

144. (MONTAGNE 17). Lot de 9 livres. Dictionnaire des Pyrénées, Alpes, la route des Dolomites, Mille ans d'écrits, autour du Mont-Blanc, sur la route du pôle Nord, Jean Noël Passal,...20/40

145. (MONTAGNE 18). Lot de 19 livres. Grimper au Verdon, encordé avec les ombres, contes à pic, pays de Savoie, le roman du Cervin, les origines de l'alpinisme, le diable des Dolomites, les pionniers de l'or blanc, Nanga Parbat,...20/40

146. (MONTAGNE 19). Lot de 13 livres. Escalades maritimes, au bonheur des thermes, les années montagne, l'apprenti alpiniste, barrages de Alpes, atlas des trains de légende, éloge de la pentitude, bergers, steppes,...20/40

147. (MONTAGNE 20). Lot de 11 livres. Mont Blanc les plus belles courses, Montagne, mes sommets, le Mont-Blanc express, le massif de la Vanoise, un monde d'escalade, le monde de Gaston Rébuffat,... 20/40

148. (MONTAGNE 21). Lot de 12 livres. Histoire de l'alpinisme, histoire de l'édition française, du Léman au Mont-Blanc, les Dolomites occidentales, histoire de l'alpinisme,... 20/40

149. (MONTAGNE 22). Lot de 14 livres. Treks de Méditerranée, Préalpes du sud, les rois de France, Messner, les miraculés de l'Alpe, les pionniers de l'or blanc,...20/40

150. (MONTAGNE 23). Lot de 8 livres. Les sites naturels du monde, les objets de la vie quotidienne dans les Alpes, splendeurs de la nature, le pays Cathare, encyclopédie des Alpes, 20 ans de dessin du canard,... 20/40

151. (MONTAGNE 24). Lot de 22 livres. Randonnées dans le Queyras, parois de légende, randonnées dans le Jura, premières courses, du Cervin au Léman, Aravis, Corse insolite, face au Mont-Blanc, lacs de Savoie,... 20/40

152. (MONTAGNE 25). Lot de 15 livres. Le massif des Ecrins, à l'assaut des Alpes, parapente, océans de papier, l'atlas essentiel, les plus belles montagnes du monde, paysan mon ami,...20/40

153. (MONTAGNE 26). Lot de 20 livres. Une mémoire alpine dauphinoise, regards sur les Alpes, nouvelle histoire du Dauphiné, le meilleur grimpeur du monde, la fièvre des sommets, la Meije, le mont Aiguille et son double,...20/40

154. (MONTAGNE 27). Lot de 19 livres. Vos photos en montagne, l'odeur de l'altitude, la montagne d'un homme, la mort suspendue, randonnées sauvages, step in the cloud, le Mani dure, les maîtres de phares, the lost explorer,...20/40

155. (MONTAGNE 28). Lot de 16 livres. Ski de montagne, encordé mais libre, ghosts of Everest, papy, la montagne et moi, Suchard, la conjuration du Namche Barwa, le Duc des Abruzzes,... 20/40

156. (MONTAGNE 29). Lot de 25 livres. Reinhold Messner, le sacré dans les Alpes, le roman de gaspard, Réganel ou la montagne à vaches, les seigneurs de la neige, le roman de montagne, le 7^{ème} degré,...20/40

157. (MONTAGNE 30). Lot de 15 livres. Le Chablais d'autrefois, 150 ans d'exploration, Jean et Pierre Ravier, aiguille du Midi, Auguste Piccard, Dominique un sacré numéro, Barbe noire...20/40

158. (MONTAGNE 31). Lot de 14 livres. Samivel, prince des hauteurs, Armand Charlet, grimper avec les grands, sherpa, l'arène blanche, Grenoble métamorphoses, des rochers et des hommes,... 20/40

159. (MONTAGNE 32). Lot de 22 livres. Les grandes aventures de l'alpinisme, Cerro Torre, plaidoyer pour le bonheur, au pays des Isards, première de cordée, lacs et cascades de Haute-Savoie, les alpinistes en France,...20/40

160. (MONTAGNE 33). Lot de 17 livres. Le grand voyage du Pount, Gites et refuges au royaume du Mont-Blanc, les 4000 des Alpes, les plus beaux lacs des Alpes, défi, les Pyrénées, summits and secrets,...20/40

161. (MONTAGNE 34). Lot de 12 livres. Faune et grands espaces, les malices de la nature, les plus beaux hors-piste, sommets, l'homme et les Alpes, Pont en Royans, sur les traces de La Pérouse, cent ans d'aventure en montagne,...20/40

162. (MONTAGNE 35). Lot de 15 livres. Everest, le rêve accompli, l'épopée de ski aux Pyrénées, Everest ultime défi, jusqu'au bout du monde, Everest la première ascension, les grandes aventures de l'Himalaya,...20/40

163. (MONTAGNE 36). Lot de 24 livres. Sommets du Mont-Blanc, sentiers de grande randonnée, refuges des Alpes, sommets des Ecrins, Tarentaise, Belledonne, sommets des Alpes suisses,...20/40

164. (MONTAGNE 37). Lot de 19 livres. Les Alpes d'Helbronner, les 4000 des Alpes, Patrick Berhault, la photographie à l'assaut des Alpes,...20/40

165. (MONTAGNE 38). Lot de 13 livres. Cinema delle montagne, la dernière course, du cap Horn à l'Everest, sculpteur de cimes, rumeurs des Andes, le diable des Dolomites,...20/40

166. (MONTAGNE 39). Lot de 16 livres. Dictionnaire de la montagne, guides de haute montagne, hautes cimes de l'Oisans, combats pour l'Eiger, 53 ascensions en montagne,...20/40

167. (MONTAGNE 40). Lot de 18 livres. Les forces de la montagne, guide, les Hautes-Alpes, escalade, les alpinistes ENSA, école des sommets, femmes alpinistes, le roman du Cervin,... 20/40

168. (MONTAGNE 41). Lot de 11 livres. Alpinisme et photographie, hautes cimes du Mont-Blanc, la croisière jaune, la croisière noire, la croisière des sables, la croisière au-dessus des Alpes, terres corses,...20/40

169. (MONTAGNE 42). Lot de 18 livres. Les mystères de l'Everest, la mort suspendue, guide de la flore du Vercors, mourir à Chamonix, guide des raids, hommes du Hoggar, himalayistes, la passagère clandestine,... 20/40

170. (MONTAGNE 43). Lot de 15 livres. Les plus beaux sommets des Alpes, Femmes et rebelles, Terre-Neuvas, sports extrêmes, photographies de Gay-Couttet, Grésivaudan, des métiers et des hommes,... 20/40

171. (MONTAGNE 44). Lot de 15 livres. Randonnées en Diois, en Jura, le guide des grands sommets, Oberland bernois, Kilimandjaro, les 4000 des Alpes, les grands cols des Alpes,...20/40

172. (MONTAGNE 45). Lot de 11 livres. Patrick Edlinger, Chef de cordée, la sage des écrins, photographe le Mont-Blanc, Climbing in the Himalaya, les Alpes occidentales, la cordée royale,...20/40

173. (MONTAGNE 46). Lot de 13 livres. Œuvres alpines, le Mont-Blanc, Zermatt et sa vallée, vocation alpine, alpinisme autrement, Victoire sur l'Everest,... 20/40

174. (MONTAGNE 47). Lot de 9 livres. Les grandes Alpes dans la cartographie, mes escalades, voyages en Zig-zag, la conquête de la montagne, la conquête du Mont Everest,..20/40

175. (MONTAGNE 48). Lot de 32 livres. Annuaire de la Société des touristes en Dauphiné. Annuaire broché du XIX^e...20/40

176. (MONTAGNE 49). Lot de 15 livres. Annuaire du Club Alpin Français. Broché et relié essentiellement du XIX^e....20/40

177. (MONTAGNE). CHRETIEN DE LOGES. Essais historiques sur le Mont Saint-Bernard. *Sans lieu ni nom, 1789.* In-8 de [4]-229-[1] pages, brochage de l'époque.

Edition originale très rare. Exemplaire à toutes marges, dos consolidé. 150/200

178. (MONTAGNE). Lot de 3 livres. COOLIDGE. Les Alpes dans la nature. 23 planches et cartes. P., Payot, 1913. In-8, br. – REY (Guido). Le Cervin. *Chambéry, Dardel, 1925.* In-4^o, demi basane, couv. et dos. – DUPASQUIER (A). Histoire de l'eau minérale d'Allevard. Seconde édition. P., Baillière, 1850. In-12, demi basane moderne. 50/100