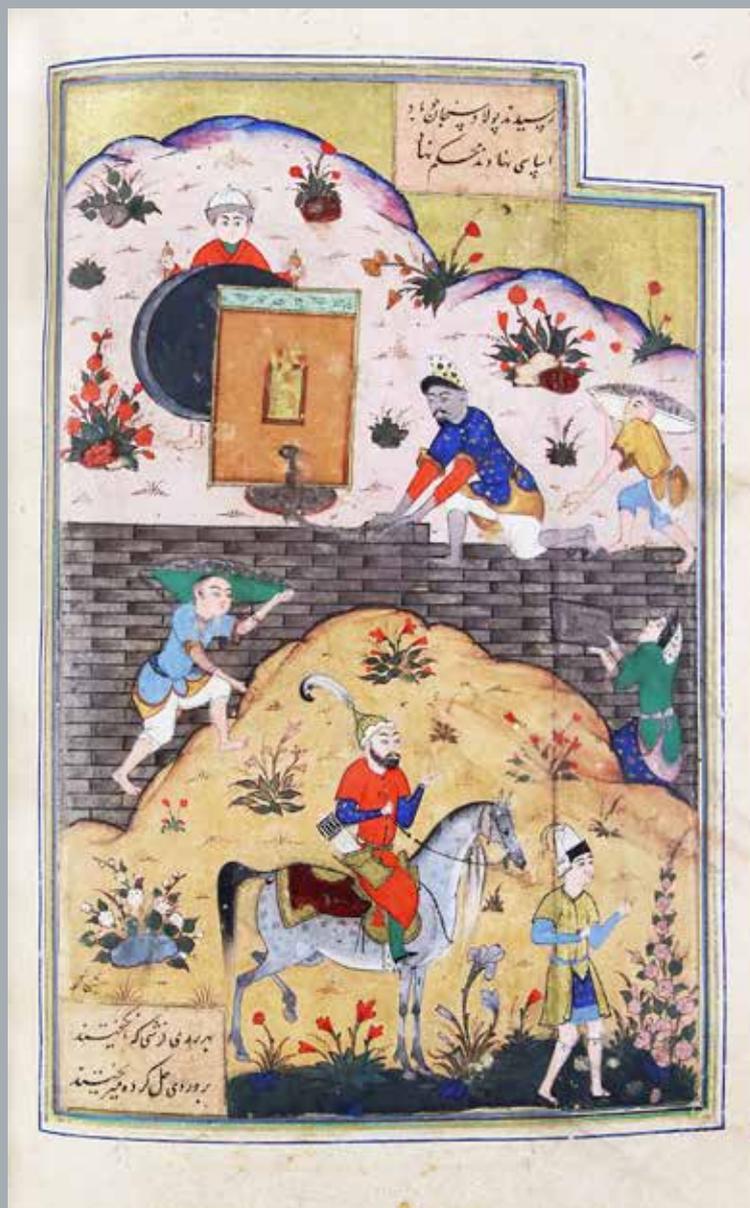


# LIVRES & MANUSCRITS ANCIENS



# LIVRES & MANUSCRITS ANCIENS

Sélection de 18 livres rares

Découverte d'une aquarelle inédite de Foujita

Mercredi 10 Janvier - 14h30



Agnès Savart - Michel Rambert

Hôtel des ventes  
2 et 4 rue Saint-Firmin - Lyon VIIIème  
Tél. : 04 78 00 86 65  
www.rambert.fr  
Email : contact@artencheres.fr

Commissaires-priseurs :  
Michel Rambert, Agnès Savart  
Agrément 2002-116  
Siret 441 822 78000017

Nous sommes à votre disposition  
pour enregistrer gracieusement  
les ordres d'achat jusqu'à la veille  
de chaque vacation, à 18h au plus tard.  
L'étude vous accueille pour des expertises  
gratuites et confidentielles chaque vendredi  
de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Tout acquéreur a accepté les conditions  
générales de vente disponibles sur  
www.rambert.fr ou sur simple demande.

Expert. C.N.E.  
Cabinet Edgard Daval  
2 place Gailleton 69002 LYON  
(sur RDV)  
Tél. : 04 43 51 21 51  
www.edgard-daval.com  
Email : expert.daval@gmail.com

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

- A Paris (75007)  
46 av. de la Bourdonnais  
le Lundi 08 Janvier :  
14h -17h sur RV
- A Lyon (69008)  
le Mardi 09 Janvier :  
10h-12h et 14h-19h,  
le Mercredi 10 Janvier :  
10h-12h et sur RV

## HEURES MANUSCRITES ENLUMINEES A L'USAGE DE PARIS.

Livre d'heures enluminé sur velin vers 1490/1500. Manuscrit de IV -119 - III feuillets, reliés en 1 volume petit in-4° (175 x 125 mm), maroquin brun, dos à nerfs, triple filet à froid sur les plats, contreplats doublés avec les plats de la reliure d'origine en veau estampé (Reliure du XX°).

TRES BEAU MANUSCRIT A L'ECRITURE CLAIRE ET REGULIERE, ORNE DE 14 MINIATURES, 11 GRANDES ET 3 PETITES.

Ce manuscrit peut être attribué au Maître de Jeanne Hervez ainsi nommé d'après le possesseur de seconde main du livre d'heures de Paris, (Bibliothèque Mazarine ms. 508). Jeanne Hervez était la femme de Fleurentin de Renel épicier demeurant aux halles de Paris en 1547 (voir I. Delaunay, Echanges artistiques entre livres d'heures manuscrits et imprimés produits à Paris, vers 1480-1500).

Le travail est plein de maladresse mais charmant : les visages un peu gros par rapport au reste du corps, les positions raides, les membres courts et esquissés, les yeux abondamment remplis de blanc. Les compositions se rattachent à celles courantes dans les livres d'heures parisiens des années 1490. Ces aspects lilliputiens se retrouvent dans 2 exemplaires enluminés de l'édition de Lancelot, imprimés pour A. Vérard en 1494 : (Paris, BnF. Rés.Vélin 615, 2nd vol. de l'exemplaire de Charles VIII et dans les vol. 1 et 2 des Vélin, 617). Les œuvres partagent leur palette claire relevée d'orange. Il participe à l'enluminure d'un autre incunable d'A. Vérard « Le trésor de de noblesse et les fleurs de Valère le grand Paris, le 15 IX 1497 (A. Lökkös, les incunables de la bibliothèque de Genève. Catalogue descriptif, Genève, 1982, n° 43 Genève, B.P.U. Df. 9 Rés.).

A cette période, il emploie du roux comme le célèbre enlumineur parisien, Jean Pichore dont il adoptera progressivement les modèles ainsi dans les Heures d'Ecouen (E.CI 1251). Ces incunables permettent de dater l'œuvre de l'artiste vers 1490-1500. Parmi les livres d'heures repérés du Maître de Jeanne Hervez signalons ceux de Périgueux (ms. 68, Toulouse Bm. Ms. 137-138, Lisbonne BN IL 35, deux livres d'heures conservés à Milan Brera Gerli 66 et Ambrosiana SP. II 172, des Heures à l'usage de Rome de la vente Sotheby's 10 XII 1969, lot 64 et dans des Heures à l'usage de Paris Sotheby's 18 V 1981). L'auteur du catalogue de ce dernier manuscrit prénomme l'enlumineur du nom de Johannes d'après l'inscription dans la miniature du f. 152v. Enfin on retrouve sa main dans les livres d'heures suivant Paris, (BnF. Lat. 10562, Arsenal ms. 557, ms. 653, Lyon 1402 Heures de Pierre d'Urfé).

Il s'agit ici d'un livre d'heures de bonne qualité comme le prouve la peinture de l'office des morts : la mort poursuivant une bourgeoise.

Le calendrier est inscrit sur deux colonnes comme souvent dans les livres d'heures imprimés et dans les livres d'heures du Maître de Jeanne Hervez.

### 14 MINIATURES.

**F. 7** Couronnement de la Vierge : Dieu bénit la Vierge en prière.

**F. 11** Saint Jean sur l'île de Patmos, l'aigle se tient à ses côtés.

**F. 18** Rencontre à la porte dorée.

**F. 19** Annonciation : la Vierge est surprise dans sa lecture par l'ange Gabriel, la scène se déroule dans une architecture marbrée.

**F. 33** Petite miniature la Visitation.

(Le visage d'Elisabeth est effacé à cause des baisers des fidèles).

**F. 41** La Nativité, l'Enfant repose sur un pan du manteau

de la Vierge. La scène prend place dans une crèche en ruine.

**F. 45** Annonce aux bergers l'un est assis, le second debout s'appuie sur sa gaule.

**F. 48** Adoration des mages. La Vierge se détache sur une teinture rose.

**F. 51** La Présentation au Temple, le grand prêtre s'apprête à recevoir l'Enfant Jésus.

Une servante se tient derrière la Vierge et Joseph est peint à côté de l'autel.

**F. 54** La Fuite en Egypte, l'enfant est emmaillotté dans les bras de sa mère.

**F. 61** La Pentecôte, les apôtres prient derrière la Vierge.

La composition est en oblique.

**F. 76** Une Dame poursuivie par la mort, il s'agit d'une bourgeoise reconnaissable à sa robe rouge.

**F. 107** Petite miniature Vierge à l'Enfant.

**F. 110** Petite miniature Christ de Piété, le Christ soutenu par un ange sort de son tombeau.



### TEXTE.

Calendrier sur 17 courtes lignes écrit sur deux colonnes à l'encre bleue, rouge et or, 110 x 80 mm. Texte sur 21 longues lignes à l'encre brune, 108 x 70 mm. Lacunes entre 58 et 59, entre 64-65, 64v, 75v blancs.

**Ff. 1-6v** Calendrier en français avec un saint pour chaque jour de l'année dérivé du calendrier parisien publié par P. Perdrizet en 1933.

**Ff. 7-10v** Complies des heures de la Vierge.

**Ff. 11-14v** Péricopes des 4 évangiles.

**Ff. 14v-18** Obsecro te et O intemerata rédigé au masculin.

**Ff. 18v-58v** Heures de la Vierge à l'usage de Paris.

**Ff. 59-64** Heures de la Croix lacune d'une miniature en tête des heures et heures du Saint-Esprit.

**Ff. 65-75** Psaumes de la pénitence lacune d'une miniature en tête des psaumes suivis des litanies avec s. Denis et sainte Geneviève.

**Ff. 76-107** Office des morts à l'usage de Paris.

**Ff. 107-110v** Les quinze joies de la Vierge : Douce Dame.

**Ff. 110v-119** Doux Dieu, Glorieuse Vierge pucelle fille de Dieu mère (Sonet 688 J. Sonet, Répertoire d'incipit de prières en ancien français, Genève, 1956), O illustrissima et exelentissima gloriosa semper Virgo Maria, Adoro te Deum patrem, Mon benoist Dieu ie croy de cuer et confesse de bouche (Sonet 1150), Sire Dieu tout puissant tout voiant, Marie mère tres piteuse par ta très grande affliction (Sonet 1106), Ange de Dieu qui mas en garde (Sonet 73), La paix de notre seigneur ihesu christ la vertu et mérite de sa passion, les sept vers de S. Bernard Illumina oculos meos.

Provenance : « Ce livre provient d'Anne Symony, fille du baron de la Fauche, femme de noble Claude de Verdier et mère de demoiselle Marie de Verdier ». (Mention manuscrite au feuillet 4). La famille de Simony anoblie dans la seconde moitié du XVIIe siècle originaire de Sienna s'établit en Lorraine au cours du XVIe siècle. Les comtes de la Fauche près de Chaumont s'éteignent au XIVe siècle (G. Poull, « Une importante famille les sires de la Fauche », Cahiers d'histoire, n°4, 1969)

Au premier feuillet, ex-libris armorié imprimé « de gueule plein sommé d'une couronne de comte à 9 perles et ayant deux griffons pour supports sous lesquels se trouve un cuir portant les initiales DHDVCRCPGDB » qui est Lorraine-Remiremont.

20 000/30 000 €



## AMIR KHUSRAU DIHLAVI.

RECUEIL DE POESIES PERSANES ENLUMINEES ET CALLIGRAPHIQUES sur papier à l'encre noire sur 15 lignes en 2 colonnes, un poème au centre des pages et un autre dans la marge, écrit obliquement, papier encartage avec papier de couleurs, sablage d'or de belle qualité, orné d'arabesques et de 21 miniatures à pleine page.

Shiraz, daté 966 de l'Hégire (1558).

1 volume in-8 (268 x 175 mm) de 343 feuillets, cuir brun, décors et écoinçons dorés sur des emplacements évidés, contreplats de cuir rouge avec fonds évidés de papier vert et bleu, tous décorés de motifs dorés soigneusement découpés, double encadrement doré, dos de cuir noir moderne (Reliure de l'époque).

Beau manuscrit enluminé et écrit à Shiraz daté de 966 Hégire, (1558) à la fin de chaque chapitre. Il s'agit d'un recueil de poèmes d'Amir Khusrau. Amir Khusrau est un mystique soufi et l'un des poètes les plus connus de l'Inde en langue persane, il est également considéré comme le fondateur de la musique hindoustanie. Il est l'auteur des Huit jardins de Paradis. L'invention du tablâ et du sitar indien lui est habituellement attribuée.

Les ateliers de Shirâz ont été identifiés grâce au nom de scribes, ils sont actifs de 1503 à 1603. Les œuvres des maîtres de Shirâz se personnalisent avec l'apparition d'une symétrie plus ou moins extravagante et d'un contraste des couleurs entre les sujets principaux et le fond des tableaux.

Les ornements d'arabesque sont proche d'une Divan de Hafiz datée de 1581-1586 signée d'Abd-Allah copiée par le sultan Hussain b. (Topkapi Sarayı Müzesi Section 986, L. Uluc, Turkman governors, Siraz artisan and ottoman collectors, sixteenth century Siraz manuscripts, Istanbul, 2006, fig. 39).

On retrouve le même arbre conique des feuillets 109, 217v, 240v dans le manuscrit du même texte une khamsa de Khusraw Delhavi (TSMK H 794, f. 188v Uluc, fig. 130), datée de 1562-1563.

On observe également des pavillons avec des cadres et des toits terrasses dans l'extension des marges encore moyennement développé ici. Ces éléments ont été influencés dans un Aurang de Jami (FGA 46.12 , f. 162, Uluc, fig. 238) daté de 1556-1565 date d'entrée en fonction de Mashhad. Il a eu une extraordinaire influence sur le développement des arts du livre à Shiraz durant la seconde moitié du XVIe siècle. Les manuscrits de Shiraz comme celui-ci sont souvent produits pour des commanditaires non identifiés. Il s'agit d'une production de belle qualité ; les visages sont finement observés et les couleurs pasteltes charmantes.

### ORNEMENTATION ET 21 MINIATURES.

**F. 13** Trois hommes sont peints à gauche dans un navire, une âme s'échappe du navire. La navigation d'Alexandre.

**F. 19** Quatre hommes sont peints dans un navire sur fond argenté.

**F. 45** La construction du mur de Gogo et Magog par Iskandar Alexandre.

**F. 78** Ornement d'arabesque en haut de la page.

**F. 89** Les sept nuits passées par Behrâm Gûr avec les sept princesses des sept climats dans les sept pavillons des sept couleurs correspondant aux sept planètes.

**F. 96** Entretien.

**F. 105** Entretien. Palais à toit étagé.

**F. 113** Un homme en salue un autre. Palais à toits étagés. Un serviteur apparaît sur le côté droit.

**F. 118** Deux serviteurs apparaissent sur le côté près d'un arbre conique.

**F. 124** Deux serviteurs derrière un arbre conique. Des plats sont peints au premier plan de l'image.

**F. 130** Deux personnages sont peints en camaïeu de noir et de gris.

**F. 145** Ornement d'arabesque en haut de la page.

**F. 155** Scène de lecture sous une tente.

**F. 163** Leyli au chevet de Majnoun endormi. Un dromadaire est peint sur le devant de la scène. Fond doré.

**F. 167** Scène dans le désert sur fond argenté et doré.

**F. 170** Les membres de la tribu sont venus visiter Majnoun dans le désert.

**F. 181** Scène de bataille. Les chevaux et les dromadaires sont peu réalistes. La scène s'échelonne sur deux plans.

**F. 189** Leyli et Majnou à l'école. Deux scribes écrivent sur des pupitres en forme de X.

**F. 201** Ornement d'arabesque en haut de la page.

**F. 228** Un homme à cheval devant un palais étagé à côté d'un arbre conique.

**F. 234** Préparatifs de la noce de Shekar dans un palais.

**F. 237** Un homme endormi dans un paysage désertique.

**F. 251** Entretien de Kushrau et de Shirin, belle symétrie autour d'un arbre conique.

**F. 259** Entretien des deux mêmes sous une tente.

**F. 279** Ornement d'arabesque en haut de la page.

**F. 342-343** Double page d'ornement d'arabesque.

### TEXTE.

**F. 12v** Roman d'Alexandre.

**F. 43v** Livre d'Alexandre en vers.

**F. 76** Iskandar-nâmeh parfois aussi nommé Aîn-i-Iskandar roman d'Alexandre en vers.

**F. 153v** Poème Majnan von Leyli.

**F. 136** Hasht-Behesht qui raconte l'histoire du roi Bahram et des 7 princesses.

**F. 172** Livre d'Iskandar.

**F. 180** Poème Shirin va Kusram.

**F. 350v** Matlâ al Anvar.

Provenance : Notice manuscrite récente en anglais collée sur le premier contreplat : « Persan mss. AINEH ESKANDAR!... ».

**20 000/40 000 €**



3.

### HEURES A L'USAGE DE REIMS.

CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE REINS toutes au long sans requirir : Avec les figures et signes de l'Apocalypse....

Paris, Simon Vostre, 1513. [Calendrier de 1513-1530].

Grand in-8 (225 x 145 mm) de 103 feuillets de velin, (sign. a,b par 8, c par 4, d-k, a,e,i par 8, o par 6), velours rouge (Reliure vers 1950)

PRECIEUX LIVRE D'HEURES imprimé sur peau de velin, appartenant à la quatrième suite de Simon Vostre. Il est orné de 14 grandes figures, et de 10 plus petites dont l'Homme anatomique avec la marque de Pigouchet, et de bordures à toutes les pages.

Ces dernières, composées de petits sujets et de rinceaux dans le goût de la Renaissance représentent des scènes de chasse, diverses histoires bibliques, le Triomphe de César, les miracles nostre Dame, une remarquable danse des morts à petits compartiments et enfin l'apparition de quelques sujets profanes.

Très bon exemplaire dont les bouts de lignes et toutes les initiales sont peints en rouge et en bleu, petits cernes sombres marginaux sur quelques pages, il manque les 3 derniers feuillets.

(Lacombe, 249 – Bohatta, 391 – Rothschild I, 20 – Livres de liturgie du Duc de Parme n°145)

1500/2000 €

4.

### VINCILOLO (Frédérico di).

LES SINGULIERS ET NOUVEAUX POURTRAICTS POUR TOUTE SORTE D'OUVRAGES DE LINGERIE.

Lyon, Léonard Odet, 1592-1599.

In-4° (208 x 160 mm) de 78 feuillets, velin ivoire à recouvrement (Reliure moderne).

Quatrième édition, la première lyonnaise « Derechef. augmentez, outre le réseau premier et le point coupé et lacis, de plusieurs beaux et différens portraits de réseau, de point compté, avec le nombre des mailles, choses non encore veue ni inventée ». Cet ouvrage curieux s'ouvre par un portrait d'Henri IV en médaillon et se compose de 115 patrons de dentelles et broderies, imprimés pour ceux de la première partie sur un seul feuillet ; C'est Léonard Odet, tailleur d'histoires, imprimeur et libraire lyonnais qui a entièrement gravé ce livre pour dames, qui se révèle comme un véritable tour de force typographique. En effet, les bois sont très finement gravés et l'encrage est particulièrement soigné afin de discerner tous les détails de broderie.

Le titre daté de 1599 est restauré avec manque sur le bordure, l'exemplaire, malgré un cahier mal placé est en tous points conforme à l'unique exemplaire conservé à la B.N. (Moyne, les livres illustrés n°148 – Audin et Vial II, 76 – Duportal, 27 – Mortimer, French n° 547 (éd. Le Clerc) – Brunet V, 1260).

2000/3000 €

5.

### LAVAL (Antoine de).

DESSEINS DE PROFESSIONS NOBLES ET PUBLIQUES contenans plusieurs traités divers rares ; avec l'Histoire de la Maison de Bourbon.

Paris, chez Abel l'Angelier, 1605.

In-4° de [14]-398 feuillets et 34-[2] pages, velin ivoire à rabats (reliure de l'époque)

RARISSIME EDITION ORIGINALE. Géographe du Roy, maître des eaux et forêts du Bourbonnais, Antoine de Laval destinait cet ouvrage à l'éducation de son fils auquel il l'a dédié ; l'enfant devait mourir avant que le livre ne paraisse.

L'ouvrage débute par quatorze essais sur les professions nobles : clergé, milice, jurisprudence, administration, finances, etc ; d'autres concernent l'histoire de France, notamment celle de la Ligue, et celle du Bourbonnais.

On y trouve également une Histoire de la maison de Bourbon avec la vie du Connétable Charles de Bourbon, écrite par Georges de Marillac, secrétaire de ce prince; puis continuée par Antoine de Laval.

Ailleurs il est question de sciences occultes, initiations, prédictions, sortilèges, etc... Suit le traité intitulé : Des peintures convenables aux basiliques et palais du Roi, et même à sa galerie du Louvre.

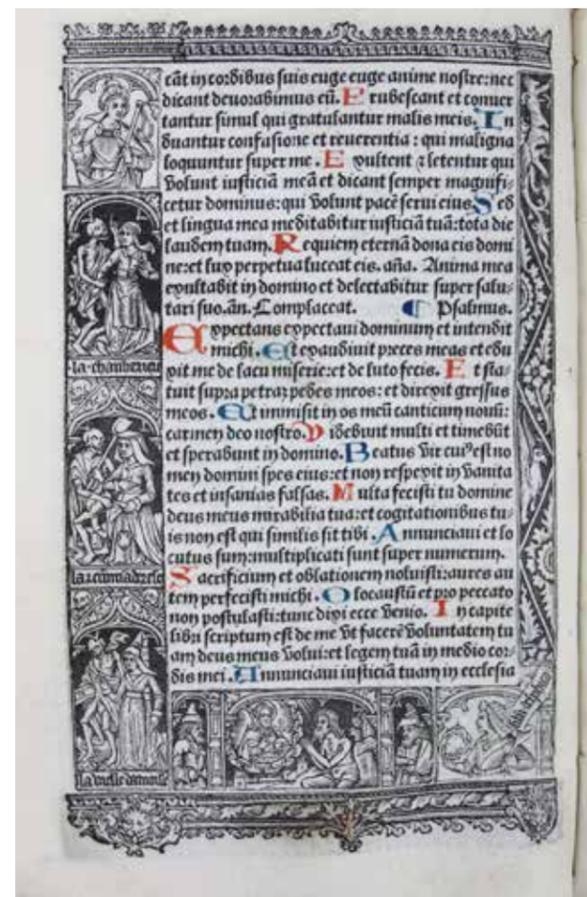
L'illustration de cet ouvrage comporte un portrait de l'auteur, un portrait en pied d'Henri IV et une gravure allégorique sur lui, le tout finement gravé par Thomas de Leu.

Edition avec la mention « A son fils » imprimé au titre, conforme à la description donnée par Balsamo et Simonin dans le catalogue d'Abel l'Angelier, (n°416, avec 21 exemplaires seulement recensés en France).

L'exemplaire est grand de marges dans sa première reliure, cernes marginaux aux premiers feuillets, rongure avec petits manques aux rabats.

3000/5000 €

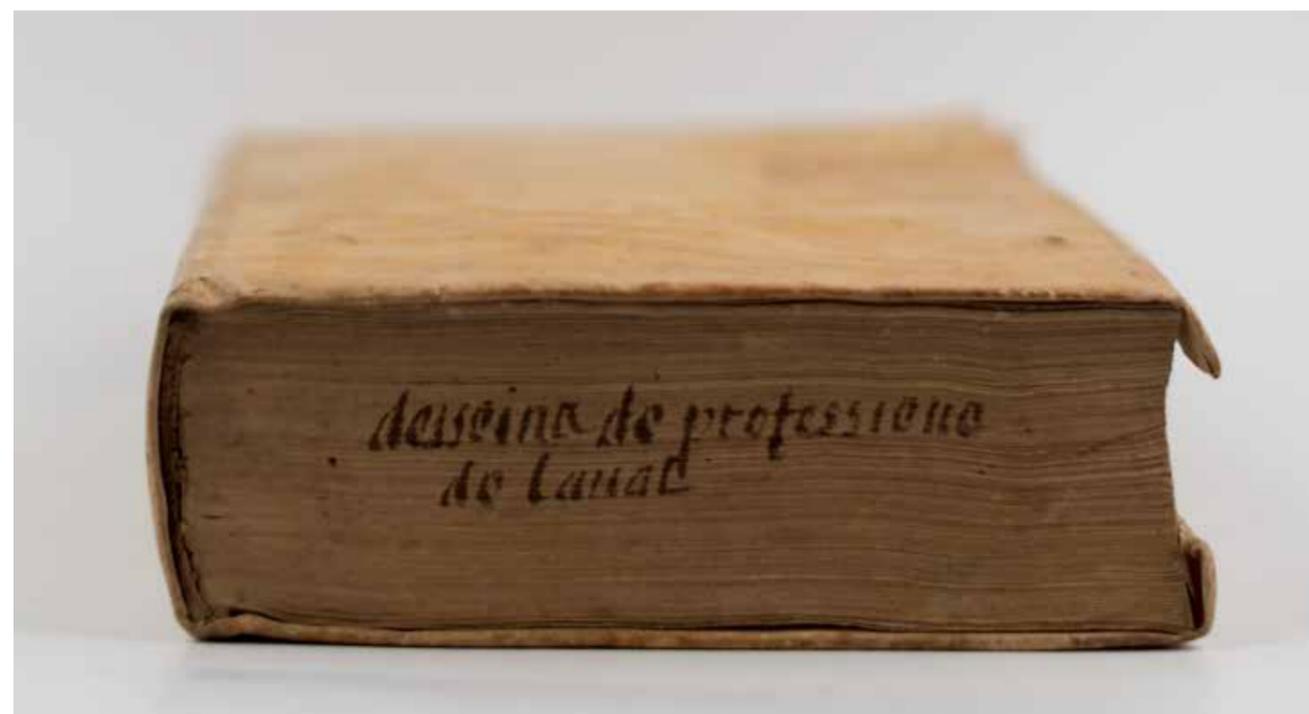
3



4



5



5



6.

### LA ROCHEFOUCAULD (François de).

REFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES. Augmentée de plus de cent nouvelles maximes.

Paris, Claude Barbin, 1678.

In-12 (155 x 85 mm) de [6]-195-[13] pages, maroquin rouge janséniste, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

LA MEILLEURE EDITION. Cinquième édition originale, la dernière parue du vivant de l'auteur, elle renferme le texte définitif et complet, portant à 504 le nombre de maximes. Le feuillet blanc initial a été conservé par le relieur.

Exemplaire de choix, parfaitement établi par Georges Trautz (1808-1879), après que son beau-père et associé, Antoine Bauzonnet, se soit retiré dès 1851.

De la bibliothèque de Roger Portalis et d'A. de Claye, avec ex-libris.

(Le Petit, 344-345 – Tchémérzine IV, 42b – Rothschild I, 155).

1500/2000 €

6



7.

### LA BRUYERE (Jean de).

LES CARACTERES DE THEOPHRASTE [...] Ou les mœurs de ce siècle.

Paris, Estienne Michallet, 1696.

In-12 (157 x 92 mm) de [32]-52-44-[6] pages, maroquin havane, dos à nerfs, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure du XIX<sup>e</sup>).

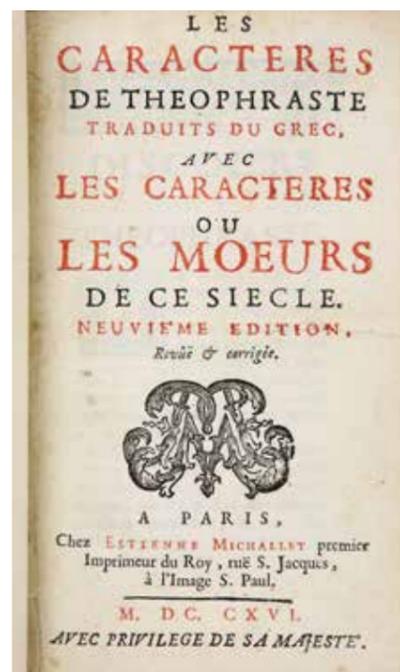
L'UNE DES EDITIONS LES PLUS RECHERCHEES. C'est la dernière édition originale des Caractères, présentant le texte définitif de La Bruyère avec ses dernières retouches. Elle parut trois semaines après la mort de l'auteur qui en avait revu le texte entier.

Malgré le dos éclairci, l'exemplaire reste séduisant, bien conservé dans une reliure de maroquin non signée, mais d'excellente facture.

(Tchémérzine, III, 810 - Le Petit, 434).

600/800 €

7



8.

### JAILLOT (Charles-Hubert) et SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas).

ATLAS NOUVEAU CONTENANT TOUTES LES PARTIES DU MONDE.

Amsterdam, Pierre Mortier, 1708.

Grand in folio (655 x 550 mm), veau brun (Reliure de l'époque).

Tome second seul. Premier feuillet avec le titre : Introduction à la géographie. Second titre : Atlas nouveau placé dans un encadrement en couleurs, suivi de la table des cartes et enfin de 86 cartes en coloris d'époque, la plupart à double-page avec de grands cartouches.

Il se compose de :

Pays-Bas, Flandres, Belgique, Artois : 24 cartes, 11 feuillets regroupant 74 plans et vues de villes, 21 feuillets de table. – Italie, Sicile et Sardaigne : 23 cartes, 7 feuillets de table. Pologne : 1 carte et 2 feuillets de table. Espagne, Portugal, Catalogne : 4 cartes, 4 feuillets regroupant 31 plans ou vues de villes, 2 feuillets de table. – Savoie, Piémont, Briançonnais, Bresse, Valentinois : 8 cartes, 2 feuillets de tables. – Hongrie : 4 cartes, 1 feuillet regroupant 8 vues et 2 feuillets de table. – Turquie, Morée : 3 cartes, 3 feuillets avec 16 plans, 1 feuillet de table. – Israël (1) – Palestine (1) – Egypte (1) – Asie mineure (1) – Grande Tartarie (1) – Asie, Ceylan, Maldives (1) – Chine, Bornéo, Philippines (1) – Madagascar (1) – Carte de la mer rouge (1) – Siam (1) – Mer méditerranée (1, bords effrangés sans manque) – Amérique septentrionale (1) – Mexique (1) – Amérique anglaise (1) – Virginie, Maryland, Pennsylvanie (1) – Golfe de Panama, Carthagène (1) – Caroline (2) – Canada ou nouvelle France (1).

Plats détachés, dos absent, cernes marginaux, quelques cartes froissées sans manque, déchirures aux 2 titres avec petit manque.

6000/8000 €

8



9.

### CERVANTES (Miguel de).

LES PRINCIPALES AVANTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE représentées en figures par Coppel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres.

La Haye, Pierre de Hondt, 1746.

Grand in-4° (280 x 225 mm) de 8-330-[2] pages, veau blond, double filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné (Reliure de l'époque).

CELEBRE EDITION DE CE LIVRE IMMORTELE. Elle s'orne d'un fleuron sur le titre, d'une vignette par Schley en tête de la dédicace au prince royal de Pologne et de 31 étonnantes figures par Boucher, Cochin, Coppel, Lebas, Picart et Tremolières, gravées par Fokke, Picart, Van Schley et Tanjé.

Petites restaurations anciennes bien exécutées sur le second plat et au dos, ainsi que dans la marge d'un feuillet avec 7 lettres manuscrites, petites taches brunes éparses, mince fente à un mors.

Exemplaire désirable contenant les toutes premières épreuves des figures, avant les numéros.

RELIURE ATTRIBUABLE A DEROME AVEC LES FERS A L'OISEAU.

(Cohen, 216 « Superbes illustrations, livre extrêmement recherché ».)

**800/1000 €**

10.

### LA FONTAINE (Jean de).

FABLES CHOISIES, mises en vers.

Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759.

4 volumes in folio (410 x 275 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Admirable et très célèbre édition souvent imitée, c'est un chef d'œuvre de la gravure française. L'illustration comporte un frontispice par Oudry gravé par Cochin, un portrait d'Oudry d'après Larguillière, gravé par Tardieu et 275 REMARQUABLES GRAVURES A PLEINE PAGE PAR OUDRY.

Exemplaire de premier tirage, avec dans le troisième tome la gravure « Le léopard », sans les mots sur la banderole.

Petites taches éparses sans gravité, une marge restaurée anciennement, quelques salissures marginales, coiffes absentes et 4 mors fendus, petites restaurations anciennes aux reliures.

De petites restaurations soignées feraient de cet exemplaire un ouvrage très attrayant conservé dans des reliures originales de l'époque.

(Cohen, 301 « Magnifique édition » Rochambeau n°86)

Provenance : Caroline-Eugénie Weber (1847-1945), actrice et sociétaire de la Comédie Française, avec ex-libris.

**2000/3000 €**

11.

### FENELON.

LES AVENTURES DE TELEMAQUE, fils d'Ulysse, par feu Messire Fr. Salignac de la Mothe Fénelon, précepteur de Messieurs les Enfants de France.

Leide, chez J. de Westein et à Amsterdam chez Chatelain, 1761.

In folio (365 x 250 mm) de [22]-385 pages, maroquin citron, dos à nerfs orné, filets sur les plats, tranches dorées (Reliure de l'époque).

« On a fondu tout exprès pour cette édition des caractères nouveaux [...] et les 24 grandes planches placées à la tête d'autant de livres du Télémaque y rehaussent l'éclat de l'impression, il ne s'est tiré de ce livre qu'un petit nombre d'exemplaires... (Avertissement de l'éditeur).

Tout le texte est encadré et l'illustration se compose d'un frontispice gravé par Folkema par Picart, d'un portrait de Fénelon par Drevet d'après Vivien, de 24 fines planches légendées et gravées par Delric, Dubourg, Picart, de 24 vignettes et de 21 culs de lampe par Dubourg et Delric.

L'examen de conscience pour un Roi composé pour l'instruction de Monseigneur le Duc de Bourgogne, suivi d'un supplément est placé in fine.

Bel exemplaire, malgré de petites taches sur un plat et quelques feuillets légèrement roussis.

INTERESSANTE RELIURE ATTRIBUABLE A DEROME ORNEE LES FERS DITS A L'OISEAU.

(Cohen, 381).

**1500/2500 €**

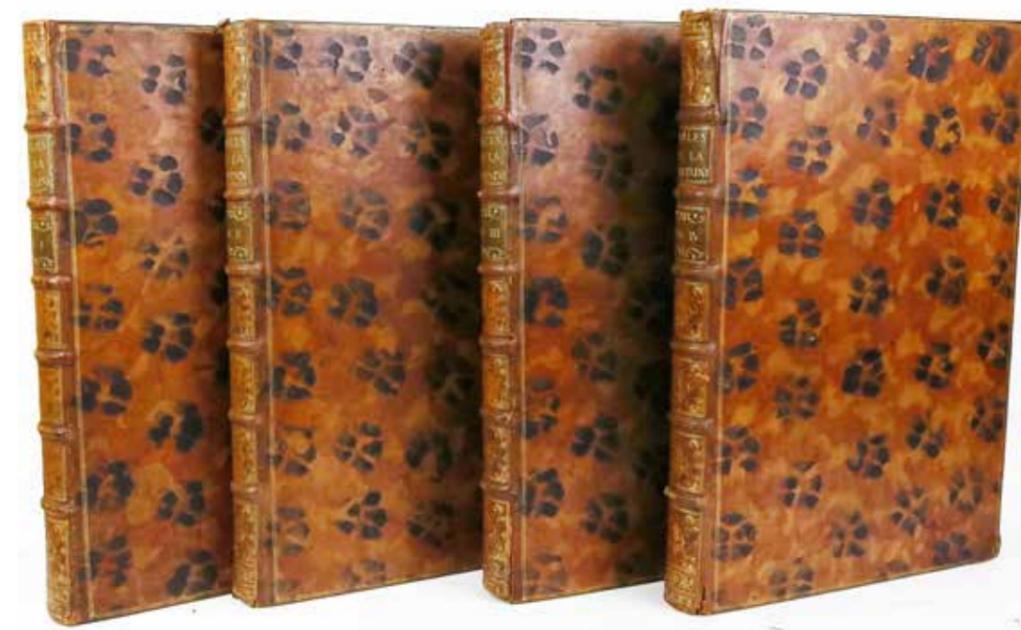
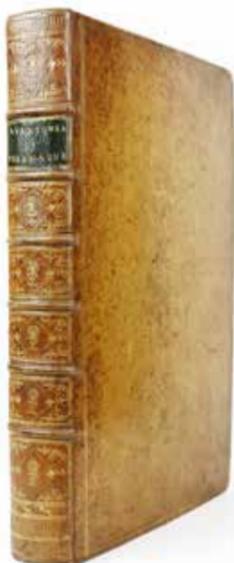
10



9



11



12.

### LATTRÉ (Jean).

ATLAS TOPOGRAPHIQUE DES ENVIRONS DE PARIS.

Paris, Lattré (1761).

In-24 (105 x 57 mm) de [6]pp.-25 cartes – 58 pages, maroquin noir, filet doré sur les coupes, triple filet doré sur les plats avec fleuron doré d'angle, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque)

Charmant petit atlas entièrement gravé et monté sur onglet, composé d'un titre avec un bel encadrement par Choffard, d'un avertissement, d'une carte générale d'assemblage des environs de Paris et de 24 cartes très finement coloriées à l'époque, ainsi que 58 pages d'une copieuse table alphabétique des lieux mentionnés. Bords des feuillets très légèrement roussis, l'exemplaire est en joli maroquin patiné du temps.

(Quérard IV, 609 pour la date).

**600/800 €**

12



13.

### MARGUERITE DE NAVARRE.

HEPTAMERON FRANÇAIS. LES NOUVELLES DE MARGUERITE.

Berne, Nouvelle Société Typographique, 1780-1781.

3 volumes in-8° (175 x 105 mm), veau blond, plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs très ornés d'oiseaux dorés, tranches dorées (Reliure du XX°).

Célèbre recueil de nouvelles de Marguerite de Valois, duchesse d'Alençon et Reine de Navarre (1492-1549). Il forme une œuvre où les sujets amoureux sont les plus goûtés, aventures de maris trompés ou trompeurs, femmes astucieuses et passionnées, illustrés de nombreux exemples de fidélité ou d'infidélité, de ruse ou de sottise.

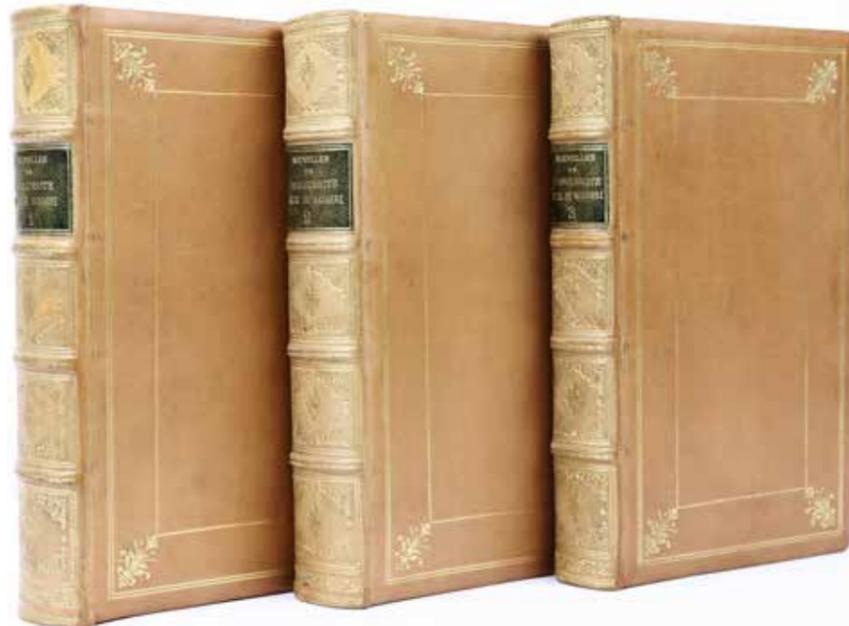
Cette édition publiée sous la direction de l'écrivain suisse J. Rodolphe de Sinner, est richement illustrée d'un frontispice par Dunker, gravé par Eichler, répété à chaque volume, de 73 figures par Freudeberg, gravées sur vergé fort par Guttenberg et de 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker, gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter.

Bel exemplaire à bonnes marges dans de fraîches reliures exécutées au début du XX° siècle.

(Cohen, 373 « Gravures très jolies et gravées avec une finesse remarquable » - Brunet III, 1417-18).

**500/700 €**

14



14.

### CHOISEUL-GOUFFIER (Comte de).

VOYAGE PITTORESQUE DE LA GRECE.

Paris, J. J. Blaise, 1782-1822.

2 tomes reliés en 3 volumes in folio (535 x 340 mm), demi maroquin rouge à coins, dos ornés de filets noirs et de motifs dorés, non rogné (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES SUR LA GRECE, et sous le rapport de la gravure, la plus admirable production de ce genre. Cette relation de voyage est ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Dien d'après Boilly, de 2 cartes à double page de la Grèce ancienne et moderne, du tableau-double de la race de Dardanus, et de 168 planches hors texte, dont 9 à double page et montées sur onglet (Carte de la Troade, Place de Constantinople, Vue générale du port et de la ville de Constantinople, Canal des Dardanelles, Vue de la place At-Meïdan,...). De nombreuses et charmantes vignettes de titre, bandeaux et culs-de-lampe imagés agrémentent le texte.

Toutes ces planches gravées avec beaucoup de finesse d'après les dessins de Choiseul-Gouffier, Hilaire et Moreau, offrent de nombreuses vues, cartes et plans, et montrent en grande majorité les événements arrivés à l'époque, des scènes pittoresques, des grecs et turcs en costume, artisans ou dignitaires...

Exemplaire bien complet de toutes les serpentes protectrices, entièrement non rogné avec ses marges d'origine. Coiffes frottées, dont une manquante, petites épidermures sinon très bon exemplaire dans d'élégantes reliures romantiques. (Cohen, 238 - Blackmer, n°342).

**7000/9000 €**

13



15.

## GUIGNES (Chrétien Louis Joseph de).

DICTIONNAIRE CHINOIS, FRANÇAIS ET LATIN, publié par ordre de Sa Majesté l'Empereur et Roi Napoléon le Grand.

Paris, Imprimerie impériale, 1813.

Très fort volume in folio (470 x 300 mm) de [6]-56-[1112-[2] pages, broché, entièrement non rogné.

Edition originale du premier dictionnaire de ce type publié sur ordre de Napoléon et composé d'après le dictionnaire chinois-latin du moine franciscain Basile de Glemona.

Véritable monument typographique, il est composé avec les 13.000 caractères créés par Etienne Fourmont sous Louis XIV et nommés les « Caractères du Régent ».

« Cet ouvrage immense a été l'objet de plusieurs critiques, mais il n'en est pas moins le plus complet de ce genre qui existe en Europe, et il est en outre un chef-d'œuvre de la typographie. » (Quérard).

Couvertures absentes, coins racornis, l'intérieur est resté très frais.

(Quérard III, 527 – Brunet II, 568 – Cordier BS, 1589).

**1000/1500 €**

15



16.

## ZINIAR.

11 peintres et 1 sculpteur exposent à Lyon, Galerie Saint Pierre, rue de l'Hôtel de ville, 10. 1920-21.

Collection complète des 3 albums in-4° (280 x 220 mm), en feuilles sous chemise grise et étui crème avec l'inscription ZINIAR au pochoir. Lyon, (Audin), 1920- 1921.

Ziniar est un groupe collectif d'artistes dissidents lyonnais fondé en 1920 par Marius Mermillon et Georges Besson. Les membres, les Ziniars, ignares « assumés et revendicateurs » réfutaient l'art académique et représentaient la mouvance moderne de la peinture lyonnaise.

Chaque bois est numéroté et contresigné par l'artiste. Tirage à 200 exemplaires numérotés pour les 2 premiers albums et 237 exemplaires numérotés pour le troisième.

- Fascicule 1 – Novembre 1920. 12 bois de Bas, Bouquet, Combet-Descombes, Dalbanne, Didier, Gimond, Laplace, Leriche, Morillon, Ponchon, Tresch.

- Fascicule 2 - Février 1921. 10 pochoirs en couleurs de Bas, Combet-Descombes, Dalbanne, Didier, Laplace, Leriche, Morillon, Ponchon, Roblin, Tresch.

- Fascicule 3 - Avril 1921. 11 bois de Bouquet, Combet-Descombes, Dalbanne, Didier, Gimond, Laplace, Leriche, Morillon, Ponchon, Roblin, Tresch.

Dos fendus pour 2 chemises. Ensemble rare des 3 seuls albums parus.

**800/1000 €**

16



17.

## VINS, FLEURS, FLAMMES A TRAVERS NOS VIGNES EAUX DE VIE.

Paris, Klein, 1952-1954.

3 volumes in folio (400 x 300 mm), en feuilles, sous chemises demi velin et étuis de l'éditeur.

- 1. VINS, FLEURS, FLAMMES. 1952.

Couverture illustrée par Jacques Villon et 20 planches hors texte en couleurs de Jacques Villon, Raoul Dufy, Max Jacob, André Derain, Maurice Utrillo, Moïse Kisling, Jean Cocteau, André Dunoyer de Segonzac, Gen Paul, Léonard Foujita, Maurice de Vlaminck, Arthur Honneger.

Textes de Georges Duhamel, Max Jacob, Roger Vitrac, Raoul Ponchon, Tristan Derème, Louis Jouvet, Colette, Mac Orlan, Héron de Villefosse, Fernand Fleuret, Maurice Fombeure et Paul Valéry. (n°241)

- 2. A TRAVERS NOS VIGNES. 1952.

Couverture illustrée et 9 planches en couleurs par Brianchon.

Texte par Héron de Villefosse. (n°280)

- 3. EAUX DE VIE. 1954.

Couverture illustrée, 12 planches en couleurs et 6 dessins en noir dans le texte par Raoul Dufy.

Texte de Héron de Villefosse avec une préface de Georges Duhamel. (n°280).

Edition originale de cette superbe trilogie illustrée d'eaux fortes et de lithographies à la gloire du vin, et dont le tirage a été limité à 300 exemplaires seulement, tous numérotés. Celui-ci l'un des 200 sur Arches, nominatif, pour Robert Le Normand, Marquis de Bretteville.

Très bel exemplaire.

**1000/1500 €**

17



18.

**HERON DE VILLEFOSSE  
(René). LA RIVIERE  
ENCHANTEE. Eaux-fortes  
originales de Foujita.  
Paris, Bernard Klein, 1951.**

In folio (294 x 390 mm) en feuilles sous couverture  
illustrée, chemise de velours gris, étui moderne.

EXEMPLAIRE NUMEROTE 39,  
L'UN DES 50 IMPRIME SUR JAPON NACRE.

C'est le plus rare et le plus recherché des livres  
illustrés par Foujita, il peut être considéré comme  
l'œuvre la plus accomplie de l'artiste et a été publié  
à l'occasion de son 65ème anniversaire.

L'illustration du livre comprend : 26 eaux-fortes hors  
texte, avec la couverture, dont 15 en couleurs ou  
camaieu (et non 12 comme annoncée dans la table),  
2 lettrines imagées ; une eau-forte supplémentaire  
sur Chine, une suite des 26 illustrations sur Chine  
et une suite également des 27 illustrations en noir  
et en couleurs sur Arches. Les 2 portraits d'Héron de  
Villefosse (japon et chine) sont manquants ;

L'exemplaire est enrichi d'un BEAU DESSIN A  
L'ENCRE DE CHINE ET A L'AQUARELLE SIGNE  
PAR FOUJITA, s'approchant de l'esquisse éponyme  
(L'Hôtel) qui figure au catalogue raisonné de l'œuvre  
de Foujita (S. Buisson II, page 417, n°51227).

Un certificat d'authenticité de Madame Sylvie  
Buisson pourra être remis à l'acheteur.

Petites piqûres en marges de quelques planches  
de la suite sur Arches, une charnière de la chemise  
légèrement effrangée.

**50 000/60 000 €**



