

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

**BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES
MANUSCRITS**



VENTE ARTCURIAL 21 SEPTEMBRE 2017

1. LIVRES ANCIENS – MANUSCRITS

2. LIVRES MODERNES

1. ALCHEMIE – 4 TRAITES SUR LA PIERRE PHILOSOPHALE. 1629.

- [SENDIVOG (M)]. Cosmopolite ou nouvelle lumière de la physique naturelle, traitant de la constitution générale des éléments simples et des composez. Traduit nouvellement de latin en françois par le Sieur de Bosnay. Paris, Pierre Billaine, 1629. [14]-2bl.-103 pages.

- [SENDIVOG (M)]. Traicté du Soulfhre, second principe de nature, fait par le même auteur... Traduit de latin en françois par F. Guiraud, docteur en médecine. Avec plusieurs opuscules du même sujet. Œuvre royale de Charles VI – Thrésor de philosophie ou original du désir désiré de Nicolas Flamel. Paris, P. Billaine, 1629. [8]-152 pages.

- BACON (Roger). De l'admirable pouvoir et puissance de l'Art et de Nature, ou est traicté de la pierre philosophale. Traduit en françois par Jacques Girard de Tournus. 63 pages.

- [JEAN XXII]. L'art transmutatoire du pape Jean XXII de ce nom. s.l.n.d. (vers 1629). 39-1bl. pages.

Ensemble 4 ouvrages reliés en 1 volume in-8, velin ivoire à recouvrement (Reliure de l'époque).

Réunion rare. Le premier contient une préface « Aux vrais et naïfs inquisiteurs de l'Art Chimique et enfans d'Hermès ». Quant au second, il contient non seulement le traité sur le Soulfhre, mais encore « L'œuvre royale de Charles VI, Roy de France » et « Le thrésor de philosophie... » de Nicolas Flamel. Le traité de Roger Bacon est suivi d'une lettre « De Jacques Girard Fontaine, parisien et poète françois demeurant à Lyon à son amy » dans laquelle le traducteur de Bacon développe ses idées sur la Pierre Philosophale dont, dit-il, « ne puis avoir aucun suffisant argument de vérité qu'elle soit faisable ou se peut composer artificiellement ». Quant à l'opuscule du Pape Jean XXII, il serait introuvable, d'après la Bibliotheca Esoterica (N° 4554) (Duveen, 543) (Caillet III, 517).

Menus défauts, exemplaire resté pur. 2000/3000

2. ALCHEMIE – LES SIX FOURNEAUX. 1659

GLAUBER (Jean Rodolphe). La description des nouveaux fourneaux philosophiques, ou art distillatoire par le moyen duquel sont tirez les esprits, Huiles, Fleurs, & autres médicaments: Par une voye aisée & avec grand profit, des Végétaux, Animaux, & Minéraux. Avec leur usage, tant dans la chymie, que dans la Médecine. Mis en lumière en faveur des Amateurs de la Vérité par Jean Rodolphe Glauber et traduit en nostre langue par le Sieur Du Teil.

Paris, Chez Thomas Jolly, 1659. 6 parties de [35]-1bl.-71-1bl. ; [2]-184 ; [2]-74 ; 92 ; 53-1bl. ; 62 pages, basane fauve, dos entièrement refait, coins restaurés.

Edition originale de la traduction française, de la plus grande rareté. Elle est illustrée dans cet exemplaire de 14 bois gravés montrant des cornues, des fourneaux, des athanors et autres ustensiles

employés par les alchimistes de l'époque qui servaient pour la fabrication des pierres précieuses et de toutes autres substances...

1ère partie illustrée de 5 figures dont 3 sur une planche repliée – 2ème partie avec son propre titre et une figure repliée – 3ème partie avec son propre titre et une figure repliée – 4ème partie avec son propre titre et 6 figures – 5ème partie avec son propre titre et une figure – 6ème partie avec son propre titre « Annotations sur l'appendix de la cinquième partie, où il est traité de plusieurs secrets inconnus et utiles.

Un mors fendillé, cernes clairs, petite déchirure sans manque à un feuillet. (Caillet, 4570) (manque à Dorbon). 1500/2000

3. ALCHIMIE - WIRDIG (Sébastien). *Nova Medicina Spirituum curiosa, scientia et doctrina... Hamburgi, ex officina Gothofredi Schulzen, 1673.* 2 parties de [42]-238-2bl.-284-[14] pages, basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Ouvrage fort curieux, selon Caillet, dans lequel on retrouve, nettement exprimées, les bases actuelles du magnétisme, de la suggestion et du traitement mental... Il embrasse toute une doctrine philosophique qui a d'intimes rapprochements avec la « Doctrine éternelle des Mages », qui est la grande vérité. Edition originale dont les 2 beaux frontispices, ont été dessinés et gravés sur double page par C.N. Schurtz, d'après les indications de l'auteur. Restauration aux charnières et aux coins. De la bibliothèque de H. Th. Baron. (Caillet, 11448, Dorbon, 5280). 500/700

4. ALCHIMIE – BASILE VALENTIN. *Triumph Wagen Antimonii fratris Basiliï Valentiniï... allen, so den grund suchen der Uhalten medicin, auch zu der hermetischen Philosophy... durch J. Tholden.*

Nurnberg, J.Ch. Lochnern, 1676. In-8 de [16]-467-[21] pages, cartonnage légèrement postérieur.

Frontispice gravé de Thomas de Hooghe, suivis de 8 traités par Basile Valentin, R. Bacon, G. Phaedron, Isaac Hollandi... Pages roussies sur l'ensemble. (Caillet 809). 1200/1500

5. [ALQUIÉ (François-Savinien d')]. *Les Délices de la France ou Description des Provinces et Villes Capitales d'icelle. Comme aussi la Description des Châteaux et Maisons Royales.*

Leyde, Jacques Moukee, 1685. Fort in-12, basane mouchetée, dos orné (Reliure de l'époque).

« La France est le paradis des délices de ceux qui veulent passer agréablement leurs jours ». S'ouvrant par un amusant frontispice de Schoonbeek sur les délices bachiques de la France, l'ouvrage s'orne d'une carte générale et de 47 planches dépliantes ou à double page montrant les principales villes de France à la fin du XVII^e siècle. Quelques feuillets roussis, menus défauts à la reliure. 300/500

6. AMOREUX (Pierre Joseph). *Mémoire sur les haies destinées à la clôture des prés, des champs, des vignes et des jeunes bois ; où l'on traite des différentes espèces de Haies, de leur construction & de leurs avantages.*

Paris, Cuchet, 1787. In-8, demi basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Edition originale. Des haies pour la clôture des prés, des vignes, pour l'agrément, productives, ... Une coiffe usée. 150/200

7. ANTILLES - Extrait du journal d'un officier de la marine de l'escadre de M. le Comte d'Estaing.

Sans lieu ni nom (1782). In-8 de 93 pages, cart. moderne.

“Ouvrage destiné à jeter le discrédit sur la conduite de d'Estaing devant Savannah. Il comporte aussi de nombreuses relations sur la Martinique et la Guadeloupe. Il est attribué à O'Connor” (Polak 3271). 150/200

8. ATLAS - DESNOS (Louis-Charles). Atlas de la France, divisée en ses 40 gouvernements généraux et militaires.

Paris, Desnos, 1775. In-24, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Charmant petit atlas entièrement gravé, contenant un titre-frontispice, un feuillet de dédicace ornementé et un portrait allégorique de Louis XVI, avec 47 (sur 48, la dernière manquante) cartes gravées à double page et montées sur onglet. Un coin émoussé, charnières légèrement frottées, sinon bon exemplaire avec les cartes coloriées. 150/200

9. [AUBERT (Louis)]. Paris nouveau et ses environs d'après les photographies, 1858.

(Paris, Ledot, 1858). In-4° oblong, percaline noire ornée de l'éditeur.

Recueil de 41 gravures en 2 teintes, dessinées et lithographiées par Aubrun. Rousseurs sur la première planche. Bon exemplaire. 200/300

10. BERQUIN. Œuvres complètes, précédées de la vie de l'auteur. Ornées de 50 planches gravées.

Paris, Le Prieur, 1808. 10 volumes in-12, basane racinée, roulettes dorées sur les plats, dos lisse richement orné (Reliure de l'époque).

Première édition complète ; elle est joliment ornée de 50 gravures à pleine page. Petits défauts aux reliures. 100/150

11. BIBLE. La Sainte Bible. Traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier. Dessins de Gustave Doré. Ornementation du texte par H. Giacomelli.

Tours, Mame, 1893, 2 forts vol. in-folio, 904 et 942 colonnes, percaline grise, plats ornés de grandes compositions en gris et rouge avec un médaillon doré au centre d'un décor architectural de colonnes avec lions, éléphants, tranches dorées (Souze).

Bel exemplaire, très frais, orné de 119 et 111 planches hors texte de Gustave Doré. 200/300

12. BOCCACE (J). Le Décameron de Messire Jehan Bocace, traduit d'italien en françois par maistre Antoine Le Maçon, conseiller du Roy.

Paris, Claude Gautier, 1579. Fort volume in-16 de [20]-670-[1]-2bl. pages, veau blond, dos lisse orné aux petits fers (Reliure du XVIII°).

Jolie édition de petit format, ornée du portrait en médaillon de Boccace et par 10 charmants bois gravés, chacun précédant une journée. L'exemplaire contient bien la dédicace à Marguerite de Navarre, qui avait commandé la traduction et à qui Le Maçon avait lu le texte original après un séjour qu'il fit à Florence. Charnières fendues. 200/300

13. BONAPARTE (Prince Roland). Une excursion en Corse.

Paris, imprimé pour l'auteur, 1891. In-4°, demi cuir de Russie rouge, dos à nerfs orné (Mériot frères, relieur à Rochefort).

Edition originale parue à compte d'auteur, imprimée à petit nombre pour les proches. Elle est ornée de 5 belles planches tirées en héliogravure et d'un fac-similé hors-texte. A la suite se trouve une importante bibliographie de la Corse sur près de 100 pages. Rousseurs sur les planches, l'exemplaire est à très grandes marges. 80/100

14. BONNET (Charles). Contemplation de la nature.

Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1764. 2 volumes in-12, demi veau, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition corrigée et augmentée du principal ouvrage du biologiste suisse Charles Bonnet (1720-1793). Frontispice gravé et 6 planches dépliantes. Annotations contemporaines sur la page de garde. Très bon exemplaire. 60/80

15. BOUCHEUL (Joseph). Coûtumier général ou Corps et compilation de tous les commentateurs sur la coutume du comté et pays de Poitou, avec les conférences des autres coutumes, les notes de M. Charles Du Moulin, et de nouvelles observations sur le tout...

Poitiers, chez Jacques Faulcon, 1727. 2 volumes in-folio, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Exemplaire modeste avec un important travail de vers en marge de nombreux feuillets au tome premier, sans atteinte au texte. 100/150

16. BOULANGER. Autour du monde. Aquarelles, souvenirs de voyages.

Paris, L. Boulanger, (1880). 3 vol. in-8° oblong, demi toile bleue (Reliure de l'époque).

Ensemble complet des 75 fascicules publiés, offrant 600 reproductions de photos colorisées et imprimées sur papier couché. Chaque fascicule comprend 8 photos h. t. et deux pages d'explications. Exemplaire relié modestement. 150/200

17. BOULLANGER (Nicolas-Antoine). Œuvres.

Paris, Servières et Bastien, 1792. 8 volumes in-8, basane racinée, dos orné (reliure de l'époque).

Première réunion des œuvres. Elle renferme l'Antiquité dévoilée, publiée par D'Holbach, les recherches sur le despotisme oriental, ses articles pour l'Encyclopédie, une histoire d'Alexandre, etc... Dos craquelés. 150/200

18. BRUNET (J.C.) Manuel du libraire et de l'amateur de livres.

Paris, Firmin-Didot, 1860-1865. 7 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins (Reliure de l'époque).

Cinquième et meilleure édition. Indiscutablement la meilleure et la plus utilisée des bibliographies, elle reste encore indispensable aujourd'hui... Le second supplément manque. Importantes traces sombres aux dos. 100/150

19. BUFFON. Œuvres complètes.

Paris, Furne 1838. 6 volumes in-8, demi basane verte de l'époque.

Nombreuses planches en couleurs. Cernes et piqures sur l'ensemble. **On joint du même :** Histoire naturelle des minéraux. P., Impr. Royale, 1783. (6 volumes). Ensemble de 12 volumes. 100/120

20. 13. [BUTEL-DUMONT (G.M.)]. Histoire et commerce des colonies anglaises, dans l'Amérique Septentrionale, où l'on trouve l'état actuel de leur population, & des détails curieux sur la constitution de leur gouvernement, principalement sur celui de la Nouvelle-Angleterre, de la Pennsylvanie, de la Caroline, & de la Georgie.

Londres, et se vend à Paris, chez Le Breton, Desaint, Pissot, Lambert, 1755. In-12 de 24-336 pp., basane blonde, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Second tirage à la même date que l'originale (sans l'errata), l'ouvrage est parfois attribué à Véron de Forbonnais. Menus frottis à la reliure. (Sabin 9602). 200/300

21. CALLIGARIS (Colonel). Histoire de l'Empereur Napoléon 1^{er}.

Paris, 1856. Fort volume in-8, demi chagrin vert, plats ornés de fers romantiques dorés avec pour le premier un « N » couronné et pour le second en lettres dorées « Offert à Mr. le Comte de Breteuil », dos orné de N couronnés, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Edition originale tirée à petit nombre. Le Colonel Chevalier Calligaris était le fondateur de l'école militaire de Tunis, ancien aide de camp de S.A. AHMED-BEY, chevalier de la religion et ordre militaire des Saints Maurice et Lazare, grand officier de l'ordre IFTIKHAR AHMED etc...

Exemplaire offert au Comte de Breteuil, il est imprimé en arabe et s'orne de 12 portraits (Napoléon, Joséphine, Napoléon III, Louis Philippe, ...) et de 5 gravures (Etats généraux, Arcole, bataille des pyramides,...), l'ensemble gravé sur acier ou lithographié. Quelques plans dans le texte. Plats frottés, exemplaire un peu déboité. 400/600

22. CARTERET (L). Le trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801-1875.

Paris, Carteret, 1924-28. 4 vol. in-4°, demi maroquin rouge, couvertures conservées.

Edition originale illustrée de nombreuses planches en couleurs. Le dernier volume (Tables générales) est relié en demi-toile. Très bon exemplaire. 150/200

23. CHOPART (Louis-Narcisse). Essais sur les évolutions navales suivis de quelques tables destinées à en faciliter l'exécution et à en apprécier la durée.

Paris, Imprimerie royale, 1839. Grand in-4°, cuir de Russie rouge, plats richement ornés, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Édition originale luxueusement reliée à l'époque. Elle contient des figures dans le texte et 4 tableaux dépliant. Petits défauts sur le premier plat. 300/400

24. CODE CIVIL pour les États de S. M. Le roi de Sardaigne.

Turin, Imprimerie Royale, 1837. In-4° de [8]-691 pages, demi percaline verte (Reliure de l'époque).

Première édition de ce code à l'initiative de Charles Albert (1798-1849), roi de Sardaigne et duc de Savoie. Il se compose de 2415 articles contenant les lois civiles et criminelles inspirées des codes napoléoniens. Exemplaire à très grandes marges avec quelques annotations manuscrites de l'époque. 150/200

25. COOK (J). Voyages du Capitaine Cook dans la mer du Sud, aux deux pôles et autour du monde...Accompagné des relations de Byron, Carteret et Wallis et d'une notice avec nouveaux détails extraits de différens voyages plus récents, sur la Nouvelle- Hollande, Nouvelle-Zélande, Iles de la Société, Iles des Amis, Iles Sandwich, Indien Omai, et la révolte de l'équipage d'un vaisseau pour se fixer à Tahiti de 1764 à 1804.

Paris, Lerouge, 1811. 6 volumes in-12, veau vert, filets dorés, tranches dorées (Rel. de l'époque).

Traduction nouvelle ornée de 27 gravures (sur 30 annoncées) et d'une grande carte dépliant. Reliures usagées avec manques. 150/200

26. CURIOSA – NERCIAT (A. de). Les Aphrodites ou fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir.

Bâle, Imprimerie de Steuben, 1864 (Paris, J. Gay). 8 parties reliées en 2 volumes in-8, maroquin vert, fer doré losangé au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Ouvrage tiré à 200 exemplaires seulement. Frontispice par Félicien Rops sur chine monté et 8 figures (procédé Pilinski) très libres, d'après l'édition originale de 1793, attribuées à Freudenberg. L'exemplaire comporte 2 états des gravures des livres 1-3-4-5-6 et 8. Quelques cahiers un peu lâches, les dos sont légèrement plus foncés. (Pia, pages 78-79, n'a vu que le premier tome) (Dutel A-92). 300/400

27. DELISLE DE SALES (J. B. C.). De la philosophie de la nature, ou Traité de la morale pour l'espèce humaine tiré de la philosophie et fondé sur la nature.

Londres, 1777. 6 volumes in-8, veau écaille, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

Troisième édition, remaniée, et la seule conforme au manuscrit original, comme mentionné sur le titre ; elle est ornée de 6 titres gravés, un frontispice et 12 gravures hors texte par Née, d'après Monnet. Défauts aux reliures. 80/100

28. DICTIONNAIRE DE TREVoux universel François et Latin vulgairement appelé dictionnaire de Trévoux.

Paris, chez la veuve Delaune, la veuve Ganeau,..., 1743. 8 volumes in-folio, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque)

Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée dont les 6 volumes du corpus sont complétés par 2 volumes de supplément. Petit manque de cuir à un tome, défauts d'usage, exemplaire correct. 300/500

29. DROIT – LITTÉRATURE. Lot de 35 volumes du XVIII^e et XIX^e, reliures de l'époque. Contrat de vente. 1772 (2 vol.) - Traité des obligations. 1764 (2 vol.) – Code Frédéric. 1751 – Traité de la communauté. 1774. (Tome 2 seul) – FONTENELLE. Eloge des académiciens. 1740 (2 vol.) – Dictionnaire d'Antiquités. 1773 – Voyage du jeune Anacharsis. 1822 (7 vol.) – CAILLOT. Beautés des îles. 1836 – Modèles d'éloquence. 1810 – LAVALETTE. Fables par Grandville. 1841 – MONTESQUIEU. L'esprit des lois. 1819 (5 vol.) – BOSSUET. Histoire universelle. 1803 (4 vol.) – RACINE. Œuvres. 1808 (7 vol.).

Ensemble correct. 100/150

30. DULAURE (Jacques-Antoine). Histoire physique, civile et morale de Paris.

Paris, Guillaume, 1823-1824. 10 volumes in-8, demi basane bleue, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque).

Seconde édition ornée de 85 planches gravées hors texte d'après Civeton et montrant les monuments et édifices parisiens remarquables à l'époque. Les 4 cartes sont manquantes. Rousseurs mais agréable exemplaire. 150/200

31. DU MOULIN (Charles). Nova et analytica explication.... et mox sequitur extricatio labyrinthi Dividui et individui eiusdem authoris...

Lyon, A la Salamandre, Claude Senneton, 1562. 2 parties de [8]-264 pages et [6]-2bl. ; 657-2bl.-[64] pages, reliées en 1 volume in folio, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Impression inconnue de Baudrier. Charles du Moulin fut le premier à avoir posé les règles du droit français. Bon exemplaire. (Adams D1088 et 1092). 150/200

32. ELECTRICITE – MAGNETISME - READ (J). A summary view of the spontaneous electricity of the earth and atmosphere.

London, printed for the author, of whom it may be had, 1793. In-8 de 8-160 pages, cartonnage muet de l'époque.

Edition originale. Dans cette étude illustrée d'une planche gravée, sont expliquées les causes des éclairs et du tonnerre, ainsi que l'électrification constante des vapeurs et des nuages, suspendus dans l'air. Cartonnage usé, l'exemplaire est à toutes marges. (Mottelay, AD. 1794). **On joint** : ANDRIA (N). Observations générales sur la théorie de la vie. P., 1805. 150/200

33. ERASME. Les Apophthegmes, cueilliz par Didier Erasme de Rotterdam, translatez de latin en françoys.

Lyon, Macé Bonhomme, 1549. In-16 de 695-[7]-2bl pages, demi veau, dos orné (Reliure postérieure).

Impression lyonnaise de Balthazar Arnoullet partagée avec Macé Bonhomme donnant la traduction en français d'Antoine Machault, secrétaire et valet de chambre de François 1^{er}; elle est précédée d'un huitain composé par Clément Marot. Collation conforme à l'exemplaire de la BML, (Baudrier IX, 165 donne une collation différente). Salissures claires en marge de quelques feuillets, l'exemplaire est très correct. 200/300

34. FRANC-MACONNERIE – BRAD (J.L). Les maçons de Cythère. Paris, Caillot, 1813. 216-[4] pages (Front. manquant). **Relié à la suite.** RECUEIL PRECIEUX de maçonnerie Adonhiramite. Philadelphie, Philarèthe, 1786. 152 pages (Seconde partie seule) – **Relié à la suite.** GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR. Recueil précieux de maçonnerie Adonhiramite. Au grand Orient de France, l'An de la vraie lumière, 5809. 3 parties de 132, 154, 144 pages et 3 frontispices gravés. (La dernière partie intitulée la vraie maçonnerie d'adoption (5807). Ensemble relié en 1 fort volume in-16, demi basane verte (Rel de l'époque).

Reliure fatiguée. 150/200

35. GRAVESANDE (Willem Jacob's). Éléments de physique démontrez mathématiquement, et confirmez par des expériences ; ou introduction à la philosophie newtonienne.

Leyde, Jean Arn. Langerak, Jean et Herman Verbeek, 1746. 2 volumes in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Première édition française des Physices Elementa Mathematica, travail essentiel de Gravesande et l'un des meilleurs exposés de la pensée Newtonienne.

Traduite sur la troisième édition par Elias de Joncourt, et très augmentée par rapport à la première, elle offre **127 planches dépliantes** contenant de nombreux diagrammes et représentations d'expériences scientifiques. Coiffes usées, petits accrocs et défauts d'usage, rares rousseurs. 300/500

36. GUIDE DE LYON A GENEVE. 1781. 1 volume in-8 de 130 pages et une grande carte dépliant, velin vert de l'époque (Dressée et dessinée sur les lieux par L. Denis, géographe).

Bel exemplaire avec 3 cartes en couleurs contrecollées sur les plats. 80/100

37. HERSART de La VILLEMARQUE (Vicomte). Les Bardes bretons. Paris, 1860 – Poèmes bretons du Moyen-Age, avec un glossaire.

Nantes, Morel, 1879. 2 volumes in-8, demi chagrin rouge (Rel. différentes).

On joint : 4 volumes reliés des œuvres de A. Brizeux (Lemerre, 1884), et Veillées bretonnes de Luzel, ill. par Maryvonne Méheut. (br.). 100/150

38. HEVIN (Pierre). Consultations et observations sur la coûtume de Bretagne.
Rennes, Guillaume Vatar, 1734. In-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).
Edition originale de cet important traité de droit breton. Le portrait manque, comme souvent.
Exemplaire de travail. 100/200
39. HOICHE (J.). Le Pays des croisades.
Paris, Librairie Illustrée, sans date. Grand in-8, percaline illustrée, dos lisse orné, plat orné d'une vue de Jérusalem or, noire et verte, tranches dorées (Souze).
Illustré de très nombreuses gravures dans le texte, de 30 gravures à pleine page et d'une carte de la Palestine. Bel exemplaire dans son cartonnage resté frais. 80/100
40. HOFFBAUER (F.). Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours.
Paris, Firmin-Didot, 1885. 2 volumes in folio, demi chagrin havane (Reliure de l'époque).
Bon exemplaire de la seconde édition. L'ensemble est illustré de 23 plans et de 68 lithographies hors texte en couleurs. 200/300
41. [HOLBACH (Paul, Baron d')]. Système de la nature ou des loix du monde Physique & du monde Moral par M. Mirabaud.
Londres, (Amsterdam, Rey) 1771. 2 volumes in-8, veau porphyre, filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).
Seconde édition parue un an après l'originale, à laquelle on a joint plusieurs pièces des meilleurs auteurs relatives aux mêmes objets. Reliures fanées, un mors fendu. 100/120
42. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris.
Paris, Eugène Renduel, 1836. In-8, maroquin rouge, filet gras doré et plaque rocaille à froid formant encadrement sur les plats, titre doré au centre du premier plat, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Boutigny).
Édition en partie originale, la première complète, dite « Édition Keepsake », comprenant trois chapitres inédits qui avaient été perdus. Tirée à 2 000 exemplaires sur papier vergé, elle fut mise en vente comme livre d'étrennes le 5 décembre 1835. L'illustration comprend 11 planches sur papier de chine collée, toutes gravées sur acier. Un cahier déboîté, quelques piqures. 200/300
43. HUMBOLDT (A de). Cosmos. Essai d'une description physique du monde, traduit par H. Faye et par Ch. Galusky.
Paris, Gide et Baudry, 1848-52. 4 parties en 3 volumes in-8, demi chagrin vert, plats ornés d'une composition à froid. (Reliure de l'époque).
Résultat de cinq années de travail, cet ouvrage est une description de toutes les connaissances de l'époque sur les phénomènes terrestres et célestes. Bel exemplaire. 200/250
44. KOCH (Wilhem Daniel Joseph). Synopsis Floræ Germanicæ et Helveticæ, exhibens stirpes phanerogamas rite cognitæ, quæ in Germania, Helvetia, Borussia et Istria.
Francofurti ad Moenum, sumptibus Friderici Wilmans, 1837. Fort volume in-8, demi veau vert, dos lisse très orné (Reliure de l'époque).
Edition originale. Charnières frottées. 80/100

45. L' ESTOILE (Pierre de). Journal du règne de Henry IV, roi de France et de Navarre... Avec des remarques historiques et politiques du Chevalier C.B.A.

La Haye, Les frères Vaillant, (Paris, veuve Gandouin), 1741. 4 volumes in-8, cartonnage crème (Reliure du XIX^e).

Seconde édition, la meilleure, car elle renferme les notes historiques de Lenglet du Fresnoy. Bon exemplaire. 200/300

46. LE MAISTRE (Pierre). La Coutume de la prévosté et vicomté de Paris, rédigée dans l'ordre naturel...

Paris, chez G. Cavalier, 1700. In-folio, basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Coiffes usées, quelques piqures. 100/200

47. LIPSE (Juste). De Cruce libri tres.

Anvers, ex officina Plantiniana, 1593. In-4^o de [16]-120-[6] pages, velin souple ivoire (Reliure de l'époque).

Edition originale de l'un des ouvrages les plus recherchés de Juste Lipse ; il est consacré au supplice de la croix dans l'Antiquité et s'orne de 19 gravures sur cuivre. Travail de vers en marge de plusieurs feuillets. 200/300

48. MAKINTOSH (W). Voyages en Europe, en Asie et en Afrique, commencés en 1777 et finis en 1781. Suivis des voyages du Colonel Capper.

Londres et Paris, Regnault, 1788. 2 volumes in-8, basane (Reliure de l'époque).

Seconde édition française traduite de l'anglais ; elle est illustrée de 3 cartes, dont une rajoutée intitulée : Nouvelle carte de la partie du milieu de l'Asie, gravée par Tardieu. Exemplaire modeste. 100/150

49. MANUSCRIT – AGUESSAU (Henri d'). Mémoires de Monsieur d'Aguessau concernant les droits des fermes du Roy. Manuscrit in folio de 732 pages rédigé « aux environs de 1689 », velin ivoire (Reliure moderne).

Manuscrit inédit d'une bonne écriture, très lisible, de ces mémoires intéressants les Fermiers Généraux. Créée par Louis XIV, à l'initiative de Colbert en 1680, la Compagnie des Fermiers Généraux avait pour vocation de prendre en charge la recette des impôts indirects, droits de douane et d'enregistrement et produits des fermes.

Cet intéressant manuscrit suit d'un an le travail ordonné par Le Pelletier en 1688 à Henri d'Aguessau. Durant 6 mois, ce dernier enquêta sur 5 grosses fermes (Bourbonnais, Auvergne, Lyonnais, Dauphiné et Provence), consignait par écrit les moindres détails sur l'origine, l'étendue et la régie des droits du Roi.

Ces mémoires sont précieux pour l'histoire politique et l'histoire des douanes en France. Très bon exemplaire. 1500/2000

50. MANUSCRIT - (Anonyme). De la Roue de Pythagore, ou de la Roue de Fortune. Sans lieu ni date, (dernier tiers du XVII^e). In-4^o de 43 pp., écriture très lisible, velin ivoire (Reliure de l'époque)

Très curieux manuscrit unique et totalement inédit. Lisible aisément, il s'ouvre par quelques pages d'explication au lecteur (Enchiridion curieux), puis par des colonnes de demandes liées au nombre choisi, avec les prédictions correspondantes. La dernière partie renferme les prédictions perpétuelles composées par Pythagore et par plusieurs anciens philosophes.

L'ensemble s'orne de 4 gravures contrecollées et de 2 dessins à l'encre et à l'aquarelle, dont la roue de Pythagore accompagnée d'une volvelle ou petite roue mobile gravée. De la bibliothèque de François-Jean Saint-John de Crèvecoeur, avec son ex libris armorié. La reliure est froissée avec des petits manques en haut et bas du dos. 800/1200

51. MANUSCRIT - BETHUNE (Philippe de). Recueil des plus générales considérations servants au maniement des affaires publiques. Manuscrit XVII^e de 292 pages, très lisible, relié en 1 volume in folio, demi basane à coins, tranches dorées d'origine (Reliure du XIX^e).

Copie manuscrite soignée du livre le plus célèbre de Philippe de Béthune "Le conseiller d'Etat", paru en 1633. C'est un véritable manuel politique, résumé sous une forme commode et parfois bien précises, de la plupart des idées qui avaient cours au début du XVII^e siècle en matière d'économie politique. Exemplaire à grandes marges. 300/500

52. MANUSCRIT – ANTILLES - BONNEMAISON (Georges). La Guadeloupe en Zigzag - Journal du gendarme à cheval Georges Bonnemaison (1900 – 1903).

Manuscrit original in-4^o de 434-[8] pages, écrit entre 1900 et 1903, relié demi toile – TAPUSCRIT original, 1 vol. in-4^o de 235-[6] pages, demi basane. Ensemble de 2 volumes.

Manuscrit d'une bonne tenue contenant des renseignements et des informations intéressants la vie en Guadeloupe au début du siècle dernier. Georges Bonnemaison, lieutenant à cheval affecté sur l'île avec sa famille pendant 3 ans, consigne dans son journal, et avec force détails, ses activités et les événements dont il est le témoin.

Départ de Bordeaux sur le paquebot le « Canada », puis arrivée à Pointe à Pitre après un voyage mouvementé, et installation à Grand Bourg. Il parcourt tout l'archipel, note ses activités et tout ce qu'il a vu (Effets du cyclone de 1899, usine à sucre, culture et récolte du coton, du café et de la vanille, cérémonies religieuses, zombis et sortilèges, exécution à mort, pénitencier, incendies,...).

Le manuscrit est divisé en 41 chapitres avec une table placée à la fin du volume.

Réunion rare du manuscrit original, écrit au jour le jour, et du tapuscrit exécuté quelques années plus tard en vue d'une édition. (Un tirage à petit nombre a été publié en 2001 par les éditions Caret.) 1000/1500

53. MANUSCRIT - CHIEZE (Jean). Artiste et graveur sur bois, né à Valence en 1898, considéré comme l'un des derniers grands représentants de l'art de la gravure sur bois. Il a illustré plus de 130 ouvrages et gravé plus de 2000 estampes.

Lot comprenant : Un dessin original dédié (1960) – 2 portraits d'Olivier de Serres, Hippocrate dédié, J.S. Bach signé, Erasme dédié, Agriculteurs ardéchois (E.A. dédié sur Japon), nature morte au coquillage dédié, le premier maître de marine à Ouessant, (rehaussée et signée), une suite de 31 bois d'inspiration médicale, un ensemble de plaquettes d'expositions et documents divers sur l'artiste, une médaille en bronze à son effigie frappée par la monnaie de Paris. Ensemble en bonne condition. 400/500

54. MANUSCRIT - FALQUE. Manuscrits originaux du Docteur E.A. Falque, dauphinois.

Considérable ensemble de plus de 10.000 pages rédigées à la main par un médecin né au début du XX^e siècle ; Ces écrits, exécutés dans les années 50 à 70 sont parfaitement lisibles et agrémentés de quelques photos et cartes postales. Ils se divisent en 10 gros dossiers tous titrés.

1 - Sur la route de l'histoire (4 tomes) : *Biographies historiques classées chronologiquement, depuis la Grèce Antique*. - 2. Ni les grands ni les moindres : *Biographies de 26 personnages célèbres du XVII^e*. - 3. Rencontre dans la cité des livres : *Biographies de 30 hommes et femmes de lettres*. - 4. Le XVIII^e siècle : *Biographies de 40 hommes illustres du XVIII^e*. - 5. Dans le Miéjour : *Voyage en Provence, Vivarais et Alpilles, Grignan, Sisteron, Les*

Baux, Saint Rémy,... – 6. Biographies dauphinoises : *Biographies de 35 personnalités dauphinoises, Bayard, Humbert II, Baron des Adrets, Berlioz, Barnave,...* – 7. Nice : *Longue description de la cité illustrée de photos.*

Entièrement originaux et inédits, ces manuscrits peuvent compléter des notices historiques existantes. 600/800

55. MANUSCRIT - FRERES TISSEUR - NIZIER DE PUTSPELU.

Réunion comprenant. 12 cartes de visite manuscrites adressées à Desvernay de la part de Clair Tisseur. – 2 lettres d'Alexandre Tisseur demandant la parution d'un article littéraire. – Un ensemble de 40 feuilles de poèmes et essais manuscrits des frères Tisseur. – Une importante liasse de plus de 80 échanges épistolaires entre Clair Tisseur et Félix Desvernay, relatifs à sa collaboration à Lyon-Revue et à des précisions littéraires. Bon état général. 80/100

56. MANUSCRIT - POIRIER (Emmanuel). Illustrateur et graveur sur bois, né à Paris en 1898.

Intéressant ensemble de documents originaux de et sur Emmanuel Poirier, conservé et classé dans 15 boîtes cartonnées et comprenant :

4 boîtes de plus de 100 bois gravés divers pour des illustrations de livres – 3 boîtes contenant des originaux à l'encre pour servir de base aux bois – 3 boîtes contenant chacune un ouvrage illustré par Poirier : La méridienne, Daudet,... – 2 boîtes contenant environ 25 cuivres et zincs originaux – 1 boîte avec des photographies – 2 boîtes de papier personnels et correspondances. Archive en bonne condition et soigneusement classée. 300/500

57. MANUSCRIT - PROJET DE CANAL LATERAL ET CONSTRUCTION DE PONTS SUR LE RHONE EN 1826.

Important dossier technique projetant la construction d'un canal latéral au Rhône et de divers ouvrages d'art (Ponts suspendus, Dignes, Gabions, écluses,...).

Cet ensemble de près de 400 pages comprend les devis, calculs, métrés, exposés, croquis et correspondance avec les ingénieurs. Quelques mouillures sur certains cahiers. 200/400

58. MARAT (Jean Paul). De l'Homme ou des principes et des loix. De l'influence de l'âme sur le corps et corps sur l'âme.

Amsterdam, Rey, 1775-76. 3 tomes reliés en 1 fort volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Edition originale du premier ouvrage de Jean Paul Marat, célèbre révolutionnaire assassiné le 13 Juillet 1793 par Charlotte Corday ; elle est bien complète des 2 planches gravées placées dans le premier livre. Mention manuscrite ancienne au titre : « Tigre révolutionnaire ; l'exécration du genre humain, vrai monstre ! ». Coiffes usées, petit manque en haut du dos, un peu craquelé. 400/600

59. [MAUDUIT (A.R.)]. Les éléments des sections coniques démontrées par synthèse.

Paris, Desaint et Saillant, 1757. In-8, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Seule édition ornée de 16 planches dépliantes. Mauduit était professeur de mathématiques au collège de France. Reliure forcée. 100/200

60. MECANIQUE APPLIQUEE – HORLOGERIE. Recueil de 15 pièces extraites de mémoires de sociétés savantes ou journaux polytechniques des XVIII^e et XIX^e siècles.

COULOMB. Essai sur une application des règles de Maximis et Minimis (2 pl.) – REGNIER. Description et usage du dynamomètre (1 pl. dépl.) – MONTGOLFIER. Possibilité de substituer le bélier hydraulique à l'ancienne machine de Marly (1 pl.). SAVARY. Théorie des engrenages (3 pl.). OLIVIER.

Recherches sur les engrenages. COMBES. Méthode générale d'évaluer le travail du au frottement...GUILHEM. Mémoire sur les poussées des terres... MORIN. Expériences sur les roues à aube – PHILIPPS. Mémoires sur le spiral des chronomètres et des montres – de l'influence du balancier. Calcul sur l'anneau bimétallique du balancier. Du spiral réglant sphérique des montres,... ROLLAND. Mémoire sur les régulateurs de vitesse, ...

Ensemble relié en 1 volume in-4°, demi percaline verte du XIX°. 150/200

61. [MÉNAGE (Gilles)]. Les origines de la langue française.

Paris, Augustin Courbé, 1650. In-4°, veau blond, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Édition originale du premier grand dictionnaire étymologique du français, illustrée sur la page de titre d'une vignette gravée par Picart. Coiffes arrachées, mors fendus. 300/400

62. MERCURIALIS (Girolamo). De Arte gymnastica libri sex. Editio novissima, aucta, emendata, & figuris authenticis Christophori Coriolani exornata.

Amsterdam, André Frisius, 1672. In-4° de [10]-387-[41] pages vélin ivoire rigide, plats ornés à froid d'un large fer central losangé, filets, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ SUR LA GYMNASTIQUE.

L'édition originale parue à Venise en 1569 ne comportait aucune illustration.

Cette édition est ornée d'un beau titre gravé, de 26 gravures sur bois dans le texte, la plupart à pleine page et de 7 planches hors texte dont certaines doubles. Ces magnifiques bois sont attribués à Christophe Criolano, illustrateur du prince Philippe d'Espagne, fils de l'Empereur Charles V.

Ceux-ci sont très importants pour l'histoire du sport et de l'hygiène corporelle ; ils représentent en effet les athlètes en exercice, la boxe, la natation, l'haltérophilie, la danse, le lancer du disque, le montée à la corde, etc...Quelques gravures donnent également les plans d'un gymnase ou l'intérieur des bains. Un mors fendu sur plusieurs centimètres, sinon exemplaire pur, en reliure ornée d'époque. 800/1000

63. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti de). Collection complète des travaux de M. Mirabeau l'aîné, à l'Assemblée Nationale.

Paris, de l'imprimerie de la veuve Lejay et Devaux, 1791-92. 5 volumes in-8, demi basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Première édition collective donnée par Etienne Méjan, journaliste associé à la rédaction du journal de Mirabeau, « Le courrier de Provence ». Portrait de l'auteur placé en frontispice du premier tome. Usures aux reliures. 80/100

64. MOLIERE. Œuvres, revues, corrigées et augmentées du Medecin vangé, & des Epitaphes les plus curieuses sur sa mort.

Lyon, Jacques Lions, 1692-96. 7 vol. in-12, basane brune mouchetée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1682, avec quelques additions et corrections. Elle est ornée d'un portrait de Molière et de 28 gravures placées devant chaque pièce. Le cinquième volume manque. Reliures usagées. 200/300

65. MONNIER (Henry). Les Bas-fonds de la société. Avec 8 dessins à la plume de F.R. (Félicien Rops).

(Bruxelles, Kistermaeckers, 1879). In-16 de 160-[1] pages, demi maroquin brun, t. dorée (Reliure de l'époque).

Edition minuscule tirée à 64 exemplaires, le plus petit tirage de toutes celles parues au XIX^e sur un beau vergé filigrané à la ruche et illustrée des 8 petits sujets en sanguine tirés sur Japon pelure et contrecollés. Rare volume de la collection "Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs". Frottis aux charnières. 150/200

66. MORERI (Louis). Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane.

Paris, Denis Mariette, 1718. 5 volumes in-folio, veau granité, dos orné (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition, corrigée et augmentée, ornée d'un frontispice allégorique par Desmarests. Le portrait manque. Reliures usées, exemplaire de travail. 150/200

67. NECKER (J). Mémoire donné au Roi par M. Necker, en 1778. Sl.nn.nd. **Suivi de**. NECKER. Compte rendu au roi, par M. Necker, Directeur général des finances. Au mois de janvier 1781. Imprimé par ordre de sa Majesté.

Paris, de l'Imprimerie du Cabinet du Roi, 1781. 2 ouvrages de [2]-2-27 ; [4]-116 pp, reliés en 1 volume in-4^o, cartonnage de l'époque).

Première édition, imprimée sur les presses de l'Imprimerie Royale ; elle est ornée d'un beau portrait gravé par le Brun en frontispice, d'un tableau et de 2 cartes en couleurs. Manque au dos. 200/300

68. NOCETO (G.B.). Genethliacus a Deo... condemnatus Superstitionis, Ignorantiae, Fraudis.. Lyon, H. Boissat et G. Remée, (1667). In-8 de 31-[1] pages, maroquin vieux rouge, plats à la Du Seuil, dos à nerfs aux petits fers, tr. dorées (Reliure de l'époque).

Petit horoscope rare orné d'un étonnant frontispice et d'un portrait replié de Clément IX. Le privilège est daté de Lyon, le 12 Novembre 1667. Manque en haut du dos. 200/300

69. PELLISSON (Paul) - OLIVET (Abbé d'). Histoire de l'Académie Française, depuis son établissement jusqu'à 1652.

Paris, J.-B. Coignard fils, 1729. 2 volumes in-4^o, veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).

La meilleure édition et la plus complète avec remarques, additions et une continuation depuis 1652 jusqu'en 1700, par l'abbé d'Olivet. Ex-libris E. Thiollière. Bon exemplaire. 100/200

70. PINKERTON (J). Géographie moderne rédigée sur un plan nouveau ou description historique, politique, civile et naturelle des Empires, Royaumes, Etats et leurs colonies ; Avec celle des mers et des îles de toutes les parties du monde...

Paris, Dentu, 1804. 6 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné (Reliure de l'époque)

Première édition, elle a été traduite de l'anglais par C.A. Walckenaer et s'accompagne des 42 cartes dépliantes dressées par Arrowsmith. Cernes en haut de quelques cartes d'un tome. Exemplaire séduisant. 200/300

71. PHOTOGRAPHIE - Album Chinois. Sans lieu, sans nom, (avant 1857).

Album in-4^o (279 x 210 mm). Percaline noire ornée à froid, titre doré sur le premier plat (Reliure de l'époque).

« Très curieux album constitué de 41 planches photographiques montées sur onglets" (Chadenat 1789). Les 41 tirages sur papier albuminé, montés sur carton fort, sont des portraits originaux et des scènes (Empereur Cam-Hy, ouvrier, lettré, jongleur, tableaux, missionnaires jésuites, fumerie d'opium,..).

L'unique feuillet lithographié de texte, relié en tête, contient l'avis suivant: "Ce petit album est destiné à faire connaître les véritables costumes des habitants du Céleste Empire. On a tâché de choisir un spécimen dans toutes les classes de la Société, depuis l'Empereur jusqu'au simple ouvrier... Les différents costumes et portraits qu'on trouve dans cet album, ont été photographiés sur d'anciens modèles, ou envoyés dernièrement de Chine par les Missionnaire eux-mêmes". Album photographique rare, l'un des premiers sur la Chine. Piques éparses, coiffes usées. 2000/3000.

72. PLUCHE (Abbé). Concorde de la géographie des différens âges.

Paris, Frères Estienne, 1764. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Edition originale posthume ornée d'un portrait et de 13 cartes dépliantes. Bel exemplaire. 100/120

73. PRESSE - MERCURE SUISSE (Le) Ou Recueil de nouvelles historiques, politiques, etc... dédié au Roi. Neuchâtel, de l'imprimerie des éditeurs. **Relié avec** : JOURNAL HELVETIQUE (Le) ou Recueil des pièces fugitives de littérature choisie... et de diverses autres particularités intéressantes et curieuses.

Neuchatel, de l'imprimerie des journalistes. 6 forts volumes in-12, basane blonde, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Années 1744-1745 et 1746 complètes de tous les numéros parus de Janvier à Décembre. Reliures légèrement différentes, Menus défauts sinon bon exemplaire. Ex libris armorié de Guillaume de Montmollin pour les 3 premiers tomes. 300/400

74. REYNEAU (Charles René). Analyse démontrée, ou la méthode de résoudre les problèmes des mathématiques,...

Paris, Quillau, 1736-1738. 2 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Seconde édition augmentée des remarques de Varignon, elle est dédiée au Duc de Bourgogne et s'orne d'un tableau replié et de 5 planches dépliantes. Coins émoussés, un mors fendu. 200/300

75. RICHELET (Pierre). Dictionnaire de la langue françoise ancienne et moderne.

Paris, aux dépens de la Compagnie, 1740. 3 tomes reliés en 2 volumes petit in folio, basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Célèbre dictionnaire, le premier en français, imprimé pour la première fois en 1680. C'est dans cette édition que l'on trouve au début la liste alphabétique des auteurs et des livres cités. Défauts aux reliures. 100/200

76. RICHER (Ed). Précis de l'histoire de Bretagne.

Nantes, de l'imprimerie de Mellinet-Malassis, 1821. In-4°, demi veau brun (Reliure de l'époque).

Première édition ; le faux titre porte la mention : Voyage pittoresque dans le département de la Loire inférieure. Frottis au dos. 80/100

77. RIVARD (Dominique François). Elémens de mathématiques. Cinquième édition, revue & augmentée de nouveau par l'auteur.

Paris, Jean Desaint & Charles Saillant, Le Prieur, 1752. In-4° de [8]-271-322-14 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Bon exemplaire orné de 12 planches dépliantes (sur 13) gravées sur cuivre. **On joint** : SAURI. Institutions mathématiques. Paris, Valade, 1777. In-8, veau de l'époque (5 planches dépl.). 100/150

78. [ROGISSART & HAVARD]. Les délices de l'Italie contenant une description exacte du Païs, des principales villes, de toutes les antiquitez & de toutes les raretez qui s'y trouvent. Paris, Pierre Ribou, 1707. 4 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Première édition française ; elle est illustrée de 4 titres gravés et de 144 planches (sur 157), le plus souvent dépliantes, donnant une description de chaque ville, de ses particularités et de tout ce qu'on peut y voir de remarquable. Coiffes et coins usées, petites déchirures sans manque sur quelques planches. 400/600

79. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Émile ou de l'Éducation.

Amsterdam, Jean Neaulme, 1762. 4 volumes in-12, veau marbré, dos lisse très orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Réimpression de l'édition originale parue la même année : elle est illustrée de 5 figures hors texte gravées en taille-douce d'après des compositions d'Eisen. 2 coiffes usées, un mors et charnières craquelées. 100/150

80. SAINT-EVREMOND. Œuvres, avec la vie de l'auteur par Monsieur Des Maizeaux. Nouvelle édition ornée de figures et vignettes en taille douce.

(Paris), sans nom, 1740. 9 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire orné de vignettes dans le texte et de 10 planches gravées par Picard. Les cinq premiers tomes contiennent les œuvres, les 2 suivants donnent les Mélanges Curieux et les 2 derniers s'intitulent : Mémoires de la vie du Comte de ***. 200/300

81. SERPILLON (François). Code civil ou commentaire sur l'ordonnance du mois d'avril 1667. Paris, chez Pierre Merry Delaguette, 1776. In-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

L'auteur était Lieutenant Général Criminel & Conseiller Civil au Bailliage & Siège Présidial d'Autun. Coins émoussés. 80/100

82. SPAGNOLI. (F. Baptiste Mantuani). Opera praeter caetera moralia,... familiari quidem Jodoci Badii explanatione elucidata, omnia quaedam vero etiam argutissima Sebastiani Murrhonis et Sebastiani Brantii,... elucidatione decorata... Venundantur ab Joanne Parvo et ipso Ascensio Parrhisii, et ab Jacobo Forestario Rothomagi in suis cujusque aedibus.

(Paris, Joannis Parvi et Jacobi Forestarii, anno salutis MDVII ad calendas decemb). Petit in folio de [10]-329 feuillets, basane, dos à nerfs orné (Reliure du XVII°).

Très belle et rare impression gothique de 1507 donnée par Jacques Le Forestier et Jean Petit, dont la marque de ce dernier figure au titre. Marges consolidées au titre, cernes clairs, il manque les feuillets 8, 73 et 111. (Renouard, ICP, I, 1507, 180) (Pettigrew n°86701). 200/300

83. STENDHAL. Le Rouge et le Noir.

Paris, Conquet, 1884. 3 volumes in-8, demi maroquin grenat à coins, dos très orné, t. dorée, couv. et dos conservés (Champs relieur).

Remarquable édition illustrée par Henri-Joseph Dubouchet de 80 eaux-fortes originales, dont un portrait de Stendhal d'après le tableau de Dedreux-Dorcy, 76 vignettes et 3 culs-de-lampe. Elle reproduit exactement l'édition originale. Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 150 sur Japon extra. Le prospectus de souscription est relié en tête de l'ouvrage et les cartons des chapitres XI et XV à la fin.

Petites traces claires sur un plat, un mors fendillé, sinon exemplaire agréable dans une élégante reliure signée. 300/400

84. TEMMINK (C.J.). (Les oiseaux d'Europe), Paris, Londres, Baillière, 1848). 1 volume (sur 2) in-8, demi veau vert, dos lisse orné (Rel. de l'époque).

Tome premier renfermant 175 belles planches dessinées par Jean-Charles Werner, lithographiées par Langlumé et joliment coloriées à la main. (4 avec des gribouillages). 200/300

85. THOU (Jacques-Auguste de). Histoire universelle... depuis 1543 jusqu'en 1607. Londres, s.n., 1734. 16 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. (Reliure de l'époque).

Édition traduite par Lebeau et Desfontaines sur l'édition latine de Londres de 1733, et dont le dernier tome renferme la table générale ; elle est illustrée d'un beau portrait en frontispice, gravé sur cuivre par Petit, et de 2 planches dont l'une montrant le tombeau de l'auteur dans l'église Saint-André-des-Arts. Quelques charnières fendues, coins usés, dos passés. 400/600

86. [TROJANI (F)]. Pianta topografica del Suburbano di Roma desunta dalle mappe del nuovo censimento e trigonometricamente delineata nella proporzione di 1 a 15000. Per ordine dell'emo e rmo principe Sig. Cardinale Gio. Francesco Falzacappa, presidente del censo, nell'anno 1839.

Carte entoillée de 117 sur 106 cms, gravée par Filippo Trojani et conservée dans un étui cartonnée rouge avec titre doré et armes dorées du Pape Grégoire XVI sur un plat. Belle condition. 200/300

87. VALMONT DE BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores, & des autres principaux phénomènes de la nature. Avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes.

Paris, Brunet, 1775. 6 volumes in-4°, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Troisième édition. Reliures usées, les derniers feuillets de la table manquent. 100/150

88. VALMONT DE BOMARE (J. C. de) Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle, contenant l'histoire des Animaux, des Végétaux et des Minéraux, et celle des Corps célestes, des Météores, et des autres principaux phénomènes de la nature.

Lyon, Bruyset, 1791. 15 volumes in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Elégant frontispice allégorique par Boily. Quatrième édition très augmentée par l'auteur. Quelques fines restaurations, l'ensemble est en bel état. Exemplaire signé par l'éditeur. 150/200

89. VASSE (Baronne de). Plutarque Anglois, contenant la vie des hommes les plus illustres de la Grande-Bretagne, depuis Henri VIII jusqu'à nos jours.

Paris, Briand, 1788. 12 parties en 6 volumes in-8, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction française de Th. Mortimer, elle est dédiée au Roi de Suède. Portrait rogné court. Bon exemplaire malgré des petits frottis. 80/100

90. VIGNOLE. Règles des cinq ordres d'architecture de Vignole. Revues et augmentées et réduites de grand en petit par Le Muet.

Paris, Jouxte la copie, 1657. In-12, velin ivoire (Reliure de l'époque).

Frontispice et 50 planches gravées avec le texte en regard. Petit manque au premier plat. 100/150

91. [VOLTAIRE]. Siècle de Louis XIV. Nouvelle édition, revue & augmentée; à laquelle on a ajouté un précis du siècle de Louis XIV.

S.l., s.n., 1768. 4 vol. in-8°, veau brun, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Réédition de cet ouvrage qui traite de tous les aspects de la société sous Louis XIV et dont l'originale parut en 1752. Reliure fanée. 100/150

LIVRES MODERNES

92. [APOLLINAIRE] - COLLECTIF. Présence d'Apollinaire. Exposition de peintures, portraits, souvenirs de la vie artistique et littéraire: Le temps d'Apollinaire. Galerie Breteau, 22 décembre 1943 au 31 janvier 1944.

Paris, Galerie Breteau, 1943. In-4° en feuilles de 36 pages, imprimé sur papier pur chiffon, couverture grise imprimée.

Les textes sont illustrés de 3 dessins hors texte par Picasso, Juan Gris et Gruber et de 5 bois originaux à pleine page par Roger Toulouse, Pierre Roy, le Moal, Moisset et Manessier. Est joint le catalogue (2 feuillets) et l'invitation sur chiffon d'Auvergne. Rousseurs inévitables, couverture un peu fatiguée. 200/300

93. ARNAUD (Gabriel). Le trésor du Royaume.

Montpellier, chez l'auteur (1970). Manuscrit original in-4°, en feuilles sous chemise et étui.

Exemplaire unique réservé à un bibliophile et orné de dix dessins à l'encre de Chine. Curieux ouvrage dans lequel l'auteur narre ses aventures amoureuses « particulières » à travers la France, Forez, Franche-Comté, Alsace où il fait des rencontres de passage : Tous deux filles et garçons ! Un épisode décrit ses relations avec Jean Cocteau. Ce manuscrit est illustré de 10 grands dessins étonnants exécutés au lavis et à l'encre de Chine, et est enrichi d'une grande dédicace signée de l'auteur. Belle condition. 1200/1500

94. BECAT et DIVERS. GAUTIER (T). Fortunio. Ill. par Bécat. P., Briffaut, 1946. (Ex. numér. avec une suite en noir) – BRANTOME. La vie des dames galantes. Ill. de Bécat. P., Athéna, 1948. 2 volumes (Ex. numér. sur velin) – MERIMEE. Les âmes du purgatoire. Ill. de Pierre Rousseau.P., Ed. littéraires de France, 1946. 1 vol. (Ex. numér.) – LAWRENCE. Lady Chatterley. Compositions d'E. Chimot. P., Deux Rives, 1950. 1 vol. – DANINOS. Les carnets du Major Thompson. Ill. de Goetz. P. de Tartas, 1954. 1 vol. (Ex. numér. sur velin).

Ensemble de 6 volumes in-4°, en feuilles sous étuis de l'éditeur. Défauts 80/100

95. BENOIT - ENTREVAUX (F). Les châteaux historiques du Vivarais.
Hennebont, Normand, 1914. In-4°, demi basane racinée à coins (Reliure de l'époque).
Edition originale de ce livre rare avec de nombreux dessins dans le texte et une table importante des noms de personnes et de lieux, placée in fine. Menus frottis à la reliure sans gravité. 200/300
96. BESSON (Maurice). Les "Frères de la coste".
Paris, Duchartre & Van Buggenhoudt, 1928. In-4°, basane, plats ornés de compositions de maroquin rouge et de fers dorés, couverture conservée, gardes de velours, étui (Ramage, relieur)
Edition originale ornée de 5 planches en couleurs hors-texte et d'une abondante iconographie dans le texte. Bel exemplaire conservé dans une amusante reliure signée Ramage. 100/150
97. BIBLIOTHEQUE DE VOYAGE. Genève, Kundig, 1945. 8 livres de divers formats dans un emboîtement de l'édition in-8, étui de l'éditeur.
Ouvrage conçu dans le but de présenter des modèles de mise en page (ce qui explique la variété des formats et des caractères).
Cette « bibliothèque » est constituée par des volumes de formats et de caractères différents, écrits par 8 auteurs avec des titres célèbres (La Fontaine, Rousseau, Montesquieu,...).
Tirage à 400 exemplaires tous numérotés, nom du propriétaire gratté, très bon exemplaire. 100/150
98. BRUNELLESCHI - MUSSET (Alfred de). Œuvres Illustrations en couleurs de Brunelleschi.
Paris, au Moulin de Pen-Mur, 1948. 11 volumes in-8, en feuilles, sous étuis de l'éditeur.
Edition ornée de 156 planches en couleurs, charmantes et libertines, par Brunelleschi, rehaussées au pochoir. Tirage à 1400 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin chiffon. 80/100
99. CAMUS (Albert). Œuvres complètes. Lithographies originales de Bernard Buffet, Cottavoz, Luc Simon, Mühl, Jansem, Garcia-Fons, Minaux, Hambourg.
Paris, Editions André Sauret, 1978-1979 8 volumes in-4°, simili chagrin brun, dos lisses, gardes de daim fauve, têtes dorées, non rognés, sous emboîtages. (Reliure de l'éditeur).
Luxe édition illustrée de 96 belles lithographies en couleurs (12 par volume) tirées sur les presses de Fernand Mourlot à Paris. Exemplaire numéroté sur velin d'Arches filigrané « Albert Camus ». Petites usures aux étuis. 200/300
100. DIGNIMONT – COLETTTE. Paris de ma fenêtre. Paris, Trinckvel, Vialetay 1961. In-4°, en feuilles, chemise et étui.
38 illustrations dans le texte d'André Dignimont, dont 12 en couleurs à pleine page reproduits à la main par A. Vivant et 26 croquis en noir dans le texte gravés sur bois par Henri Renaud. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur grand velin blanc. Petites fentes à l'étui sinon bel exemplaire. 60/80
101. DUMONT (Marcel) – GEAY (J.P.). Collines et vergers des Alpilles.
Paris, Galerie Aubry, 1982. In-4° broché.
Illustrations en noir et en couleurs. Edition originale enrichie d'un envoi manuscrit signé de Dumont et de 2 lavis originaux signés et datés de Mars 89. On joint 2 catalogues de la galerie Aubry sur Dumont. 150/200
102. FARGUE (Léon Paul). Banalité. Compositions de Loris et Parry.
Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1930. In folio, broché, non rogné.

Edition originale illustrée de 16 réogrammes et recherches d'objets de Loris et Parry. Tirage strictement limité à 367 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. Petite déchirure sans manque au premier plat. 600/800

103. FOUJITA - LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème. 60 illustrations originales en couleurs de Foujita.

Paris, Éditions Excelsior, 1926. In-4°, demi chagrin cassis à coins, dos orné, tête dorée, couvertures et dos (Reliure moderne).

Ravissante illustration comprenant un frontispice, 15 planches hors texte et 43 (sur 44) vignettes imagées dans le texte, toutes contrecollées. Tirage total à 540 exemplaires, celui-ci n°136 sur vélin d'Arches. Très bon exemplaire. 200/300

104. FRANCE (A). Thaïs. Illustrations de R. Freida.

Paris Plicque, 1924. Gr. in-8, demi maroquin parme à coins, t. dorée, couv. et dos conservés (Flammarion, relieur).

Tirage limité à 780 exemplaires, celui-ci l'un des 700 numérotés sur Rives. Bel état. 80/100

105. GASTALDY (Paul). Au berceau des Rois Khmers.

Saïgon, Gastaldy, 1929. In folio oblong, en feuilles sous chemise à rabats de l'éditeur.

Bel album illustré de 36 photographies contrecollées et réparties dans le texte. Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci numéroté et signé par l'éditeur. Traces d'usure au portefeuille, l'intérieur est intact. 200/300

106. GRADASSI – DUBOIS. Mémoires du Cardinal Dubois. Illustrations de Jean Gradassi. Paris, Vairel, 1949. 4 volumes in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Bon exemplaire orné de nombreuses illustrations dans le texte et parfois à double page du miniaturiste Gradassi. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 800 sur velin de Lana. 80/100

107. GRADASSI – Lot de 4 ouvrages illustrés par Gradassi. - DUBOIS : Mémoires du Cardinal Dubois. Paris, Vairel, 1949. 4 volumes (Ex. numér. sur velin) – BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville. Le Mariage de Figaro. Paris-Nice, Imprimatur, 1954. 1 vol. (Ex. numér. sur velin) – BOREL : Contes immoraux. P., Ed. de l'Odéon, 1951. 1 vol. (Ex. numér. sur velin) – VIVANT-DENON. Point de lendemain. P., E. Vairel, 1951. 1 vol. (Ex. numér. sur velin).

Ensemble de 7 volumes in-4°, en feuilles sous étuis de l'éditeur. Bon état général (Fente à un étui). 100/150

108. GRADASSI – Lot de 2 ouvrages illustrés par Gradassi - HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Monte-Carlo, Editions du Belvédère, (vers 1950), 2 volumes (Ex. numér. sur velin) - LESAGE. Histoire de Gil Blas. Paris, Vairel, 1948. 3 volumes (Ex. numér. sur velin).

Ensemble de 5 volumes in-4° en feuilles et étuis de l'éditeur. Bon état général. 100/150

109. GUITRY (Sacha). Elles et toi.

Cannes, Solar, 1946. (Exemplaire numéroté). – GUITRY. De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain. Cannes, Solar, 1951. (Ex. numéroté).

2 volumes in-4° en feuilles. 60/80

110. HEIDSIECK (Bernard). Partition V. Poème-partition.

Paris, Le Soleil noir, 1973. In-8 carré broché, sous emboitage noir de l'éditeur.

Unique édition de ce livre-objet, accompagnée de 6 disques vinyles souples dans lesquels l'auteur déclame des poèmes de sa composition. Un des 250 exemplaires sur papier vélin blanc conçu par Ruth Francken contenant, sous présentoir ajouré, deux sculptures de téléphone, l'une en aluminium anodisé, l'autre en acier chromé. Signature de Ruth Francken sur le présentoir et de B. Heidsieck à la justification. Infimes défauts à l'emboitage 200/300

111. LABOUREUR – MAUROIS. Les discours du Docteur O'Grady. Avec quinze gravures au burin de J.E. Laboureur.

Paris, Chamontin, 1929. In-8, maroquin janséniste brun, couv. conservées.

Tirage limité à 430 ex. num. 1/30 ex. de collaborateurs hors commerce, celui-ci sur vélin de Hollande Van Gelder (n° XIII), signé par André Maurois et contenant une suite sur Japon de toutes les illustrations. 150/200

112. LAURENCIN - MARCHESSEAU (Daniel). Marie Laurencin - Catalogue raisonné de l'Œuvre Peint.

Editions du Musée Marie Laurencin, Japon, 1986. Grand in-4° de 554 pages, percaline illustrée de l'éditeur, emboitage.

A l'état neuf. 80/100

113. PICASSO – COCTEAU. LAPORTE (Geneviève). Le manteau de feu – Les cavaliers d'ombre.

Paris, J. Forêt, 1956. In-8 en feuilles, couvertures illustrées.

Singulier ouvrage avec une mise en page « tête-bêche » des 2 parties. Chacune est ornée par 2 reproductions de dessins de Picasso et Cocteau, et la couverture est illustrée d'une lithographie en couleurs de Picasso sur chaque plat.

Ce recueil de poèmes de Geneviève Laporte est un hommage à ces 2 artistes qui furent tour à tour ses intimes. Tirage unique à 300 exemplaires, celui-ci numéroté 17. Piqures sur les plats sinon très bon exemplaire. 200/300

114. RIEFENSTAHL (Leni). Schönheit im Olympischen Kampf. Im Deutschen Verlag, Berlin, 1937. In-4° de 282 pages. Reliure en tissu rouge avec titre doré.

Édition originale. Nombreuses photographies des Jeux Olympiques de Berlin de 1936, reproduites en héliogravure. 100/150

115. ROZET (G). L'Aurès, escalier du désert. Illustrations hors texte de Roger J. Irriéra.

Alger, Baconnier, 1935. In-4°, pleine chèvre carmin, plats estampés de motifs orientaux, tête peinte.

Édition originale ornée de 12 héliogravures à pleine page, dans une reliure réalisée en Algérie. Bon exemplaire. 60/80

116. SCHULZE (Ernest). La Rose enchantée.

Paris, Eugène Boudet, 1901. In-8, demi maroquin orange à coins, dos lisse orné, couv. et dos conservés, t. dorée, non rogné (Marius Magnin).

Luxueuse publication ornée de 132 illustrations gravées à l'eau-forte par Gaston Bussière, dont 64 encadrements pour le texte. L'un des 300 exemplaires numérotés sur velin de Marais. Ex libris E. Bruell. Charnières frottées. 150/200

117. UZELAC - POGGE - Contes libertins illustrés par Uzelac.

Paris, Éditions du Rameau d'Or, (1950). In-8, en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur.

Frontispice et 15 hors-texte en couleur, quelques dessins en noir dans le texte. L'un des 100 exemplaires avec une suite en noir. Bonne condition. 60/80

118. VERNEUIL (M. P.). Images d'une femme. Vingt-quatre études de nu avec un avant-propos de Jules Romains.

Paris, Denoël & Steele, 1931. In-4° en feuilles sous chemise cartonnée avec lacet de fermeture et étiquette de titre.

Édition originale dont le tirage a été limité à 1100 exemplaires tous numérotés. L'album regroupe 24 études de nu féminin en noir et blanc, reproduites en héliogravures. Plusieurs d'entre elles seront par la suite publiées dans des numéros spéciaux d'Arts et Métiers Graphiques consacré à la photographie. Petites taches sur le premier plat, sans gravité. 200/300

119. VLAMINCK - DUHAMEL (G). Les hommes abandonnés. Illustré de lithographies par M. de Vlaminck. Paris, Marcel Seheur, (1927). In-4°, box parme, t. dorée, encadrement intérieur de box de même teinte, couvertures et dos conservés.

Illustré d'une eau forte en frontispice et de lithographies originales in et hors texte. Tirage à 345 exemplaires, celui-ci l'un des 300 numérotés sur velin d'Arches et enrichi de la suite des 29 illustrations sur Japon. Frottis au dos et aux charnières. 100/150