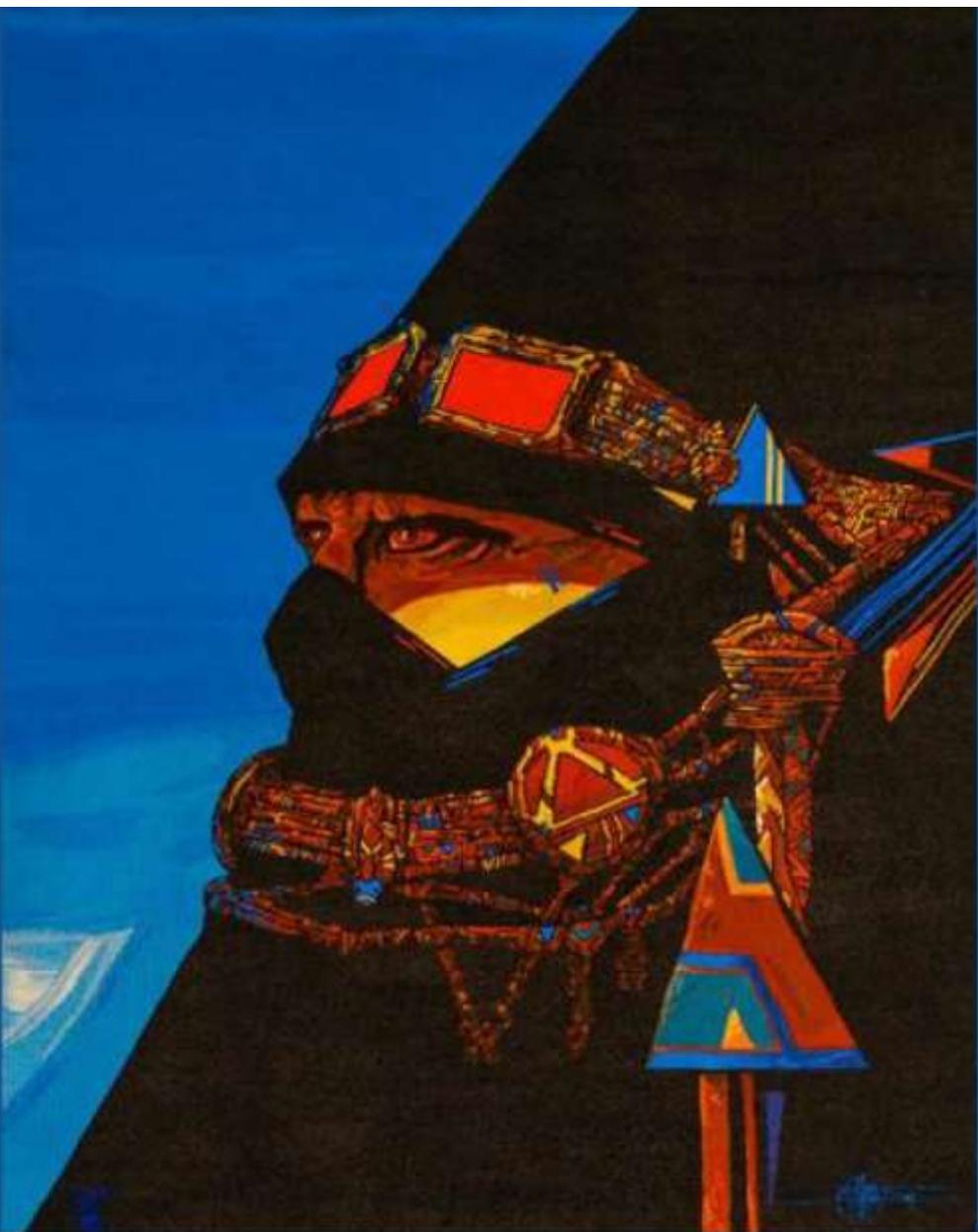


ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT





ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

2 et 4 rue Saint Firmin
69008 Lyon
accueil@artcurial-lyon.com
www.artcurial-lyon.com

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)4 78 00 86 65

Commissaire-Preneur
Michel Rambert

Expert C.N.E.
Cabinet Daval
2 place Gailleton
69002 Lyon (sur RDV seulement)
Tél. : +33(0)4 43 51 21 51
expert.daval@gmail.com
www.edgard-daval.com

Jeudi 6 Avril 2017 A 14H30

Documentation - Bibliophilie - Bibliographie - Curiosités
Lots n°1 à 82

Lyon et Régions voisines
Lots n°83 à 97

Divers Anciens et Romantiques
Lots n°98 à 134

Divers Modernes
Lots n°135 à 166

 interencheres

Expositions publiques
Mercredi 5 Avril 2017
14h - 18h
Jeudi 6 Avril 2017
10h - 12h

DOCUMENTATION – BIBLIOPHILIE – BIBLIOGRAPHIE - CURIOSITÉS

1. TOUAREG. D'après Philippe DRUILLET (1944).

Touareg. 1993. Tapisserie sur basse lisse d'Aubusson. Numérotée 2/2. 2,01 x 1,63 cm. Avec certificat signé de Druillet. 12000/15000

1Bis. ALMANACH DU BIBLIOPHILE pour l'année 1902.

Paris, Pelletan, 1904. In-8 de 284 pages et 46 pages (Catalogue Pelletan pour 1904), cartonnage marron, couvertures conservées.

Luxueuse revue ornée de 31 bois originaux de Paul-Emile Colin, sa première illustration. Textes d'Anatole France, Jules Renard... Bon exemplaire numéroté à la main. **On joint** : DELON. Histoire d'un livre. *Paris, Hachette, 1898.* In-8, percaline verte. 40/60

2. ARS EROTICA.

Die erotische Buchillustration in Frankreich des 18 Jarhunderts. *Harenberg, 1983-1989.* 3 forts volume in-4°, toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée.

L'illustration érotique en France au XVIIIème siècle. Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs. Notices bibliographiques par Ludwig von Brunn. Essai par Golo Jacobsen. Texte en allemand. 80/100

3. AUMAË (Henri d'Orléans, duc d').

Chantilly. Le cabinet des livres. Manuscrits. *P., Plon-Nourrit, 1900,* 2 vol. in-4°, brochés.

Nombreuses planches en héliogravures à la fin de chaque tome. Exemplaire nominatif, réservé à M. Alfred Potier. **On joint de la même série**: Notices des peintures de Chantilly. Ecole Française. *Paris, Plon, 1900.* In-4° broché.

Ensemble 3 volumes légèrement débrochés. 100/150

4. BARRAL (H).

Bibliographie de la Principauté de Monaco. *Monaco, La mairie, 1989.* – BERDE-LAGARDE.

Bibliographie du catharisme languedocien. *Toulouse, 1957.* – CATALOGUE de l'exposition Robert Morel inventaire. 2000. – GARRIGOU. Robert Morel, 1996. (Ex. numéroté).

Ensemble 4 volumes brochés. Bon état. 100/120

5. BEAUCHAMPS (J. de) - ROUVEYRE (E).

Guide du Libraire-Antiquaire et du Bibliophile. *Paris, Edouard Rouveyre, (1884).* 2 parties en 1 volume in-8, demi-chagrin caramel, couvertures conservées (Reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 58 planches reproduisant les plus célèbres reliures, certaines tirées en couleurs. Exemplaire sur Hollande, quelques rousseurs. 100/150

6. BERALDI (H).

BIBLIOTHÉQUE Henri Béraldi. *Paris, Ader & L. Carteret, 1934-1935*. 5 tomes reliés en 2 forts volumes in-4°, toile marron moderne, couv. conservées.

L'une des plus belles ventes de livres du XVI^e siècle aux illustrés modernes. Très nombreuses reproductions de reliures. 100/150

7. BEUQUE (Emile).

Dictionnaire des poinçons officiels et étrangers, anciens & modernes de leur création (XIV^e siècle) à nos jours. *Paris, Imprimerie C. Courtois, 1925-28*. 2 volumes in-8, demi basane violine (Reliure de l'époque)

On joint du même auteur dans une reliure quasi identique : Dictionnaire des maîtres orfèvres français du XIV^e siècle à 1838. *Paris, Beauque et Frapsauce, 1929*. Ensemble 3 volumes. Bon état général. 120/150

8. BIOGRAPHIE NOUVELLE DES CONTEMPORAINS

ou dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la Révolution Française, ont acquis de la célébrité...*Paris, libr. historique, 1820-25*. 20 volumes in-8, demi basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Intéressante biographie publiée sous la direction de MM. Arnault, Jay, Jouy et Norvins ; elle est ornée de 300 portraits au burin d'après les plus célèbres artistes et donne d'excellentes sources sur la période napoléonienne et post-napoléonienne. Quelques rousseurs, tache sur les premiers feuillets du tome 1. 200/300

9. BLAUDIN DE THE (Commandant).

Essai de bibliographie du Sahara Français et des régions avoisinantes. *P., Arts et métiers graphiques, 1960*. In-4° broché.

9301 livres décrits suivis d'un important index alphabétique des noms d'auteurs. Seconde édition entièrement remaniée. Très bon exemplaire. 40/50

10. BOUCHOT (Denis).

Réunion de cinq ouvrages sur l'histoire du livre et la bibliophilie.

Paris, Édouard Rouveyre, 1891. 5 volumes in-12, brochés, couvertures imprimées, non rognés.

Les livres à vignettes du XV^e au XVIII^e siècle. - Les livres à vignettes du XIX^e siècle - Des livres modernes qu'il convient d'acquérir. - Les ex-libris et les marques de possession du livre - De la reliure. (Exemples à imiter ou à rejeter). Tirage à 750 exemplaires. Chaque volume est imprimé sur Japon et non numéroté. Une jaquette transparente déchirée avec manque. 150/200

11. BREBION (Antoine).

Bibliographie des voyages dans l'Indochine française du IX^e au XIX^e siècle. *New-York, Burt Franklin, 1970*. In-8, cartonnage de l'éditeur. - MAUNIER (R). Bibliographie de l'Égypte moderne (1798-1916). *N.Y., Franklin, 1971*. In-8 cartonnage de l'éditeur.

Ensemble 2 volumes. 100/120

12. BRUNET (J.C.).

Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Firmin Didot, 1860-70.* 15 volumes in-8, cartonnage bleu postérieur, non rogné.

La cinquième et meilleure édition, suivie du supplément et du Dictionnaire de géographie de Deschamps. Bon exemplaire. 200/250

13. [CAILLEAU].

Dictionnaire Bibliographique, historique et critique des livres rares, précieux, singuliers, curieux, estimés et recherchés qui n'ont aucun prix fixe, tant des auteurs connus que de ceux qui ne le sont pas, soit manuscrits, soit imprimés et qui ont paru successivement de nos jours, en François, Grec, Latin, Italien, Espagnol, Anglois,... *Paris, chez Cailleau et Fils, 1790-1802.* 4 volumes in-8, demi basane (Reliure de l'époque).

Le 4^{ème} tome forme le supplément écrit par Brunet dont c'est le premier ouvrage bibliographique. Dos détériorés, intérieurs frais. 100/120

14. CARON (Pierre).

Bibliographie des Travaux publiés de 1866 à 1897 sur l'histoire de la France depuis 1789. *Paris, Cornely, 1907-09.* 4 volumes in-8, brochés, non coupés.

Parfait état. **On joint du même.** Répertoire bibliographique de l'histoire de France. Tome 6 (Années 1930 et 1931). *P., Picard, 1938.* Ensemble 5 volumes. 100/150

15. CARTERET (L).

Le trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes. 1875-1945. *Paris, Carteret, 1946-1948.* 5 volumes in-8, brochés.

Édition originale. Un dos fendu sinon bon exemplaire, non coupé. 150/200

16. (Catalogues dédiés). Lot de 4 catalogues d'exposition tous avec un envoi manuscrit, un dessin original ou la signature de l'artiste.

- DALI. Rétrospective 1920-80. Catalogue du centre Pompidou 1979-1980. In-4° de 414 pages, toile illustrée. **Signature de Dali** - CARZOU par Florent Fels. Genève, Cailler 1957. Petit in-8 de 47 p. et 119 planches. **Envoi signé et dessin original au crayon de Carzou** - HAMBURG (A). Exposition à Trouville sur mer. Peintures, pastels dessins de 1926 à 1964. 1964. Pet. in-4° de 36 pages et 4 planches hors texte. **Envoi signé et dessin original de Hambourg.** - BESSIERE (René) par Pierre Dhainaut. Dunkerque, 1982. In-4° de 36 pages. **Envoi signé de Bessière.** 100/150

17. CHEVALIER (Ulysse).

Répertoire des sources historiques du moyen-âge. Topo-bibliographie. *Montbéliard, Société anonyme d'imprimerie Montbéliardaise, 1894-1903.* 3 volumes in-4°, demi chagrin vert, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Édition originale tirée à 2000 exemplaires. Bel état. 80/100

18. CLAUDIN (A.).

Bibliographie des éditions originales des auteurs français des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, réunies par M. A. Rochebilière. *Paris, Chronique des lettres françaises, 1930.* In-8, broché. - La Curiosité littéraire et bibliographique. *Paris, Isidore Lisioux, 1880.* 2 parties in-8° reliées en un tome

de 224 pp. et 240 pp. Illustrations in-texte. Toile bleue. Bon état. Ensemble 2 volumes. Bon état. 60/80

19. COUDERC (Camille).

Bibliographie historique du Rouergue. *Rodez, Carrère, 1931-34*. 4 volumes in-8°, demi maroquin olive à coins, dos à nerfs, couvertures conservées.

Très bel exemplaire de l'édition originale. 200/300

20. DEBURE (Guillaume-François).

Bibliographie instructive ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers [...]. *Paris, Guillaume-François De Bure le Jeune, 1763-68*. 7 vol. in-8°, demi velin à coins, dos lisse (Reliure de l'époque).

Édition originale de ce premier manuel français destiné aux amateurs de livres rares, par le libraire et bibliographe français Debure (1731-1782). Taches sur quelques dos sinon agréable exemplaire. 200/300

21. DESCAMPS-SCRIVE.

Catalogue de la Bibliothèque de René Descamps-Scrive. *Paris & Lille, Carteret 1925*. 3 volumes brochés.

Important et célèbre catalogue orné de nombreuses planches photographiques hors texte. Couverture du troisième volume défectueuse. 50/80

22. DOMMERGUES (M). Le Mirliton du libraire. 1957 (E.O. numér.) – Le carquois du libraire. 1979 – **CAPLAIN-DOL.** C'était une librairie. 1963. – **DELPEUCH (A).** Du commerce des livres. 1928. – **DEROME (L).** Le luxe des livres. 1879. - **VERY.** Léonard ou les délices du bouquiniste. 1975. Ensemble de 6 ouvrages in-12 brochés. Bon état. 60/80

23. FERGUSON (John).

Bibliotheca Chemica. A Catalogue of the Alchemical, Chemical and Pharmaceutical Books in the Collection of the Late James Young of Kelly and Durris, Esq. Glasgow (London), James Maclehose and sons, 1906 (*reprint de Maurizio Martino.*), 2 tomes en 1 fort volume in-8, toile de l'éditeur. **On joint:** **BERETTA.** A select catalogue of the Waller Collection. 1993. In-8, br. 60/80

24. FOULC (E).

Catalogue d'une très importante collection de livres d'architecture et de recueil d'ornements. *Paris, Besombes, 1914*. In-8, broché.

Catalogue précieux offrant des notices détaillées de 500 livres anciens sur l'architecture. 20 planches en noir hors texte. Ex. légèrement débrouché. 30/50

25. FRERE (E). Manuel du bibliographe normand. *New-York, Franklin (Reprint)*. 2 volumes in-8, toile rouge de l'éditeur. – **RUDEL :** Panorama de la littérature bretonne. *Rennes, 1950*. In-8, br. – **LEBEAU.** Bibliographie bretonne. Catalogue des impressions de la famille Hovius. 1989. – Une dynastie d'imprimeurs et de maires. Les Hovius. 1986. Pl. in-4°. Ensemble 5 volumes. Bon état. 50/60

26. GAZIN (Jacques).

Éléments de bibliographie générale, méthodique & historique de la Martinique. *Fort-de-France, Imprimerie antillaise, 1926*. In-8, broché, couverture imprimée, non rogné.

Édition originale de cette importante bibliographie de près de 350 pages. Couvertures défraîchies. 80/100

27. HURET (J.E). Les cartonnages NRF. Bibliographie. *Paris, Nicaise, 1997*. In-12 relié (E.O). – CASTEX (P). Anthologie du conte fantastique français. *P. Corti, 1947*. – ROBERT (M). Code de la bibliophilie moderne. *Paris, 1950*. – DANGUIN. Le bibliophile. *P., Papyrus. (N°2, 1931)*. Ensemble 4 volumes. 60/80

28. LACROIX (Paul) sous le pseudonyme Bibliophile Jacob.

Lot de 3 ouvrages in-8, brochés, publiés à *Paris chez Rouveyre en 1880*.

Les amateurs de vieux livres – De la matière des livres – Recherches bibliographiques sur les livres rares et curieux (Ex. numéroté sur vergé, couv. défr.). 100/120

29. [LACROIX (P) - BRUNET].

Le chasseur bibliographe. Revue bibliographique, philologique... suivie d'une notice de livres rares et curieux. *Paris, François, 1862-63*. 2 volumes in-8, demi chagrin rouge, dos orné (Reliure de l'époque).

Les 2 seules années parues de cette rare revue bibliophilique, de chacune 12 livraisons de 32 pages. Un troisième volume devait paraître en 1867, mais il fut interdit de parution pour de curieux motifs ! (cf. Vicaire, II, 277). Très bon exemplaire. 200/300

30. LALANNE (L) – BORDIER (H).

Dictionnaire des pièces autographes volées aux bibliothèques publiques de France précédé d'observations sur le commerce des autographes. *Paris, Panckoucke, 1853*. In-8° de 315pp, relié demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée.

Édition originale. L'ouvrage contient une liste chronologique des ventes de livres faites à Paris depuis 1820 jusqu'en 1853. (Vicaire IV, 943). Bon exemplaire. 100/150

31. LAURENT-VIBERT (R) - AUDIN (M).

Les marques de Libraires et d'Imprimeurs en France aux XVII^e et XVIII^e siècles. *Paris, Edouard Champion, 1925*. In-4° en feuilles, sous chemise cartonnée éditeur, dos toile, étiquette imprimée sur le premier plat.

Bien complet des 250 marques décrites. Tirage à 525 exemplaires. 60/80

32. LE CLERE (M). Bibliographie critique de la police. *Paris, Yzer, 1980*. In-8, toile beige, couv. cons – CARDOT. Guidargus du livre politique pendant l'occupation (1940-44). In-4° broché – DINAR. Fortune des livres. *P., 1939*. In-12, br. Ensemble de 3 volumes. 60/80

33. LORENZ (Otto).

Catalogue général de la librairie française. *Paris, Lorenz, 1867-1925*. 34 volumes in-8, percaline bleue.

Ce catalogue monumental répertorie tous les ouvrages publiés en France de 1867 à 1925, même en langue étrangère, ainsi que les ouvrages français publiés à l'étranger. Les livres sont classés par ordre

alphabétique d'auteurs, ou de titre pour les anonymes et par matières. Chaque nom d'auteur est suivi d'une petite notice biographique qui constitue une source unique. Quelques cahiers et feuillets volants sinon bon exemplaire. 600/800

34. MAHÉ (Raymond).

Bibliographie des livres de luxe de 1900 à 1928 inclus. – Les Artistes illustrateurs, répertoire des éditions de luxe de 1900 à 1928 inclus. *Paris, René Kieffer, 1931-1943*. 3 tomes reliés en 2 forts volumes in-8, percaline bleue, couvertures conservées.

Cette bibliographie recense les principales éditions de luxe publiées entre 1900 et 1928. Tirage à 1000 exemplaires numérotés. Exemplaire complet du volume publié en 1943, consacré aux artistes illustrateurs, formant le complément à la bibliographie, tiré à 700 exemplaires numérotés. Bon exemplaire non rogné. 200/300

35. MARCHAND (J). Epîtres à un ami bibliophile. 1952. – Etrences à un ami bibliophile. 1954. (Ex. numérotés) – CIM (A). Petit manuel de l'amateur de livres. 1927. – VOLPI. De la fureur de posséder des livres. 2007. – PERIER. Conseils aux bibliophiles. 1930. Ensemble de 5 volumes in-12 brochés. Bon état. 60/80

36. MARTIN (A) – WALTER (G).

Catalogue – Répertoire de l'histoire de la Révolution Française. *P. Bibliothèque Nationale, 1936-43*. 3 volumes in-8, brochés.

Tome 1, Ecrits de la période Révolutionnaire :A à D

Tome 5, Ecrits de la période Révolutionnaire (Journaux et Almanachs)

Répertoire de l'Histoire de la Révolution française (1800-1940). 60/80

37. MERCIER (Victor).

Bibliothèque Victor Mercier. *Paris, E. Ader, L. Carteret, 1937*. 2 parties en un volume in-4°, demi-cartonnage bradel vert coins, dos lisse, couvertures et dos (Reliure de l'époque).

Catalogue de la vente Victor Mercier décrivant 1809 livres romantiques et modernes, avec de nombreuses reproductions hors texte en noir. Bel exemplaire. 40/60

38. MICHAUD (L.G.)

Biographie Universelle, ancienne et moderne, ou histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions... *Paris, Michaud, 1811-41*. 69 volumes in-8, veau marron glacé, dos à nerfs richement orné, tête vernie (Capé, relieur).

Exemplaire élégamment relié par Capé. Il comprend les 52 volumes du corpus, les 3 volumes de mythologie et 14 volumes de supplément (De A à L). Petites éraflures sans gravité à quelques volumes. Rare dans cette condition. 600/800

39. MONTEIL (A).

Traité de matériaux manuscrits de divers genres d'histoire. *Paris, Duverger, 1836*. 2 volumes in-8 demi chagrin rouge foncé, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Seconde édition augmentée de ce traité qui décrit par le menu la collection des manuscrits cités dans « l'histoire des Français des divers états » et qui furent mis en vente à la salle Sylvestre en 1835. Complet des 3 planches hors texte et enrichi de la pétition adressée aux pairs de France signée par l'auteur. Rousseurs. 100/150

40. NODIER (Charles).

Mélanges tirés d'une petite bibliothèque ou variétés littéraires et philosophiques. *A Paris, chez Robert, 1829.* In-8° de 428 pp., broché, non rogné, couverture imprimée.

Edition originale. .Petit manque papier sur un plat. 80/100

41. PEIGNOT (Gabriel).

Le Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés publiés. *Paris, chez Renouard, 1806.* 2 volumes in-8°, demi chagrin noir à coins (Reliure postérieure)

Edition originale. Bon exemplaire provenant de la bibliothèque d'Armand Houbigant, parfumeur de Joséphine de Beauharnais. (Ex libris). 100/150

42. PEIGNOT (Gabriel).

Le manuel du Bibliophile ou traité du choix des livres traité du choix des livres contenant des développemens sur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection précieuse et particulièrement sur les chefs-d'oeuvre de la littérature sacrée, grecque, latine, française, étrangère. La liste raisonnée des éditions les plus belles et les plus correctes des principaux auteurs, anciens et modernes, avec les prix ; la manière de disposer une bibliothèque, de préserver les livres de toute avarie, avec des détails sur leurs formats, sur les différens genres de reliures, etc, et une ample table des matières. *A Dijon, chez Victor Lagier, 1823.* 2 volumes in-8°, brochés, couvertures muettes.

Seconde édition complètement révisée. Ouvrage fondamental. 100/150

43. PEIGNOT (G).

Dictionnaire raisonné de bibliologie. *Paris, Chez Antoine-Auguste Renouard, AN X (1802).* 2 volumes in-8°, basane mouchetée, filets dorés, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un portrait et enrichie d'un ex-dono manuscrit de Peignot. Bon exemplaire, restauration ancienne à un tome. 80/100

44. PEIGNOT.

Choix des Testaments anciens et modernes remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie. *Dijon, Victor Lagier & Renouard, 1829.* 2 volumes in-8° brochés, non rognés.

Edition originale. Bon exemplaire tel que paru. 60/80

45. PEIGNOT.

Mélanges littéraires, philologiques et bibliographiques. *Paris chez Augustin Renouard, 1818.* In-8° broché.

Edition originale rare tirée à 159 exemplaires et ornée d'une planche hors texte de l'alphabet gaulois. Bon exemplaire à grandes marges, non rogné. 60/80

46. PEIGNOT.

Essai Historique et Archéologique sur la reliure des livres et sur l'état de la librairie chez les Anciens. *Dijon, Lagier, 1834.* In-8° broché, couverture muette papier époque.

Edition originale tirée à 200 exemplaires. Complet des 2 planches gravées de volumen. 100/150

47. PEIGNOT sous le pseudonyme de G.P. Philomneste.

Prédicatoriana ou révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlées de d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux, prêchés tant en France qu'à l'étranger notamment dans les XV^e, XVI^e et XVII^e siècles. *Dijon, Victor Lagier, & Paris, Péliissonier, 1841*. In-8^o, demi chagrin vert, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Edition originale. Quelques rousseurs. 80/100

48. PEIGNOT sous le pseudonyme de G.P. Philomneste.

Amusements Philologiques ou variétés en tout genre. *Dijon, Victor Lagier & Paris, Débécourt, 1842*. In-8^o maroquin bleu nuit à long grain, plats richement ornés d'un encadrement doré aux petits fers, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Exemplaire joliment relié. Troisième édition, la meilleure, revue corrigée et augmentée. 200/250

49. PEIGNOT.

Répertoire bibliographique universel contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales publiées à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie, relatifs à l'histoire littéraire et à toutes les parties de la bibliologie. *Paris, Chez Augustin Renouard, 1812*. In-8^o, demi veau, dos à nerfs (Koehler).

Edition originale. **Relié à la suite du même** : Bibliothèque choisie des classiques Latins. Plan de l'ouvrage. *Paris, Renouard, 1813*. 83 pp. Rare. Charnières frottées. 80/100

50. PEIGNOT.

Essai historique sur la liberté d'écrire chez les Anciens et au Moyen-Age ; sur la liberté de la Presse depuis le quinzième siècle et sur les moyens de répression dont ces libertés ont été l'objet dans tous les temps. *Paris, à la Librairie, rue de Vaugirard, & chez Delaunay, Libraire, Au Palais-Royal ; et chez Pissin, Libraire, 1832*. In-8^o broché, couverture imprimée.

Edition originale rare, contenant un grand nombre d'anecdotes curieuses. Bon exemplaire. 40/60

51. PEIGNOT.

Dictionnaire Historique et Bibliographique, abrégé des personnages illustres ou fameux de tous les siècles et de tous les pays du monde, avec les dieux et les héros de la mythologie. *A Paris, chez Haut-Cœur et Gayet, Libraires, 1822*. 4 volumes in-8^o, basane, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Edition originale non citée par Brunet. Bien complet des 25 planches numérotées de 1 à 100 contenant au total 1200 portraits gravés. Petits frottis sur les plats et aux charnières. 200/250

52. (PEIGNOT). TECHENER (J.).

Catalogue d'une nombreuse collection de livres anciens et curieux provenant de la bibliothèque de feu Gabriel Peignot....*Paris, chez Techener, 1852*. In-8^o, demi percaline verte, non rogné.

Important catalogue de près de 4406 notices rédigées par Techener, avec tous les prix marqués. 200/250

53. (PEIGNOT). JACOB (P.L.).

Les Manuscrits de Gabriel Peignot. *Paris, Auguste Aubry, Libraire de la Société des Bibliophiles, 1870*. Plaquette in-8^o de 15 pp., couverture muette.

Rare. Tirage à 100 exemplaires. **On joint** : FOISELLE. Gabriel Peignot. *Ed. La Bruyère, 2003*. In-8 br. 80/100

54. (PEIGNOT). MILSAND (Ph).

Opuscules de Gabriel Peignot. Extraits de divers journaux, revues, recueils littéraires DONT IL N'A ETE FAIT AUCUN TIRAGE A PART. *Paris, J. Techener, 1863*. In-8°, demi chagrin rouge, dos nerfs orné aux petits fers, portrait gravé en frontispice.

Ouvrage rare tiré à 200 exemplaires. Portrait sur chine. Quelques très légères rousseurs. 100/150

55. PIGOREAU (A).

Petite bibliographie biographique-romancière ou dictionnaire des romanciers tant anciens que modernes, tant nationaux qu'étrangers ; avec un mot sur chacun d'eux, et la Notice des romans qu'ils ont donnés, soit comme auteurs, soit comme traducteurs ; précédé d'un catalogue des meilleurs romans publiés depuis plusieurs années....*Paris, Pigoreau libraire, Octobre 1821*. In-8° de 354 pp., cartonnage de l'époque.

Ouvrage rare qui n'a pas d'équivalent pour la description de la littérature noire du début XIX°. (Barbier II, 852). Reliure modeste. 100/200

56. PERICAUD (A).

Variétés historiques, bibliographiques et littéraires. *Lyon, imprimerie de Boitel, 1836-37*. In-8 de 168 pp., relié demi chagrin parme (Rel. de l'époque).

Péridaud était bibliothécaire de la ville de Lyon. Chroniques diverses concernant la bibliographie Lyonnaise. Ouvrage rare tiré à 100 exemplaires destinés aux amis de l'auteur. Bon exemplaire. 40/60

57. PIETERS (Charles).

Annales de l'Imprimerie des Elsevier ou histoire de leur famille et de leurs éditions. Seconde édition revue et augmentée. *A Gand, chez Anoot-Braeckman, 1858*. In-8° de demi chagrin beige, dos à nerfs, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Blason en couleurs sur la page de titre. Fondamental pour les Elsevier. La « Bible » sur le sujet. Reliure très frottée et partiellement. épidermée 100/120

58. PLAISIR DE BIBLIOPHILE.

Paris, Au Sans Pareil, 1925-1931. 23 volumes in-8, broché, couverture illustrée.

Collection complète en 24 numéros de cette revue illustrée (n°19-20 double).

Études sur les meilleurs artistes contemporains, Louis Jou, Anatole France, Steinlen, Laboureur, Paul Valéry, Paul Morand, Raoul Dufy, Pierre Bonnard, Daragnès, Chas Laborde, Toulouse-Lautrec, Pierre Legrain,... Nombreuses lettrines gravées sur bois et cahiers publicitaires. Quelques dos usés. 200/250

59. PORTRAITS.

Recueil composite de 250 portraits gravés au XVIII° reliés en 1 volume in-4°, basane racinée, dentelle dorée, dos lisse orné (Reliure du XIX°).

Riche ensemble de portraits d'hommes célèbres qui ont joué un rôle important dans l'histoire de France. Ils couvrent la période depuis Pharamond en 428 jusqu'à Brantôme en 1614 et nombreux sont extraits de l'histoire de France par Velly. In fine la carte de la bataille des huguenots. Bon exemplaire sans rousseurs. Dos sec. 200/300

60. PSAUME (Etienne).

Dictionnaire bibliographique ou nouveau Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livre ... précédé d'un essai élémentaire sur la bibliographie. *Paris, Ponthieu, 1824*. 2 volumes in-8, demi basane bleue (Reliure de l'époque).

Seule édition d'un ouvrage estimé selon Quérard (VII, 367). Quelques rousseurs et frottis sur les plats. 100/120

61. QUÉRARD (J.-M.).

La France littéraire ou dictionnaire bibliographique. *Paris, 1827-1864*. 12 forts volumes in-8, demi basane postérieure avec les dos remontés, non rogné.

Edition originale de cette bibliographie indispensable. Exemplaire entièrement interfolié avec des notes manuscrites contemporaines de l'édition, il est bien complet des deux très rares volumes de supplément. 300/400

62. QUÉRARD (Joseph-Marie)- BARBIER (A).

Les Supercheries littéraires dévoilées. Seconde édition... *Paris, Paul Daffis, 1869-1871*. 6 parties reliées en 3 volumes in-8, demi velin postérieur, couvertures conservées.

Complément indispensable à la bibliographie des auteurs anonymes de Barbier. Couvertures défraîchies sinon agréable exemplaire. 200/250

63. RAHIR (E).

La Bibliothèque de feu Édouard Rahir, ancien libraire. *Paris, Francisque Lefrançois, 1930-1938*. 6 parties en 2 volumes in-4°, toile grise, couv. conservées

Réunion des 6 catalogues de vente de l'exceptionnelle collection Rahir, abondamment illustrés de reproductions hors texte. On joint les résultats imprimés. 150/200

64. RAHIR (E).

Catalogue d'une collection unique de volumes imprimé par les Elsevier et divers typographes Hollandais du XVII^e siècle. *Paris, Damascène Morgand, 1896*. Grand in-8°, demi maroquin noir, couvertures et dos conservés

3464 éditions soigneusement décrites avec de nombreuses illustrations. Bon exemplaire. 60/80

65. RECUEIL DE PIECES RARES

Recueil de pièces rares et facétieuses anciennes et modernes en vers et en prose remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes avec le concours d'un bibliophile. *Paris, A. Barraud, 1872-1873*. 3 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, t. dorée, couvertures conservées (Reliure postérieure).

Recueil établi sur le modèle de celui connu sous le nom de "Collection Caron", qui avait été imprimé 70 ans plus tôt à 76 exemplaires. Il est abondamment illustré de vignettes gravées sur bois et de hors texte gravés sur cuivre. Très bon exemplaire, l'un des 150 numérotés sur grand velin blanc et contenant 53 pièces. Il manque le dernier volume contenant le plat de Carnaval. 100/150

66. REIBER (Ferdinand).

Iconographie Alsatique. Catalogue des estampes et des livres de la collection Ferdinand Reiber. *Strasbourg, Noiriel, 1896*. Fort volume in-8, demi-basane postérieure, couv. conservées.

Portrait tiré en héliogravure. Important catalogue de plus de 7500 entrées, il porte un envoi manuscrit signé de Paul Reiber. Bon exemplaire. 200/300

67. REVUE BIBLIO-ICONOGRAPHIQUE.

Paris 1897 et 1898. 2 volumes in-8 de 511 et 553 pp., demi chagrin marron à coins, dos à nerfs, couvertures conservées. (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire de la première et deuxième année de la troisième série de cette remarquable revue imprimée sur beau papier. 100/150

68. RICHARD (J).

L'art de former une bibliothèque. *Paris, Rouveyre et Blond, 1883.* In-8, demi maroquin havane à coins, t. dorée (Reliure de l'époque).

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 20 numérotés sur Chine. Quelques rousseurs sinon très bon exemplaire. 100/120

69. ROLLAND.

Conseils pour former une bibliothèque ou catalogue raisonné de tous les bons ouvrages qui peuvent entrer dans une bibliothèque chrétienne. *Lyon, chez J.F. Rolland libraire, 1833.* In-8°, broché, couverture muette papier couleur.

Exemplaire défraîchi. 30/50

70. TAILLIART (Ch).

L'Algérie dans la littérature française. Essai de bibliographie. (*Reprint Slatkine, 1998*) – LACOSTE (C). Bibliographie ethnologique de la grande Kabylie. 1962 – STORA (B). Le dictionnaire des livres de la guerre d'Algérie. 1996 – Les territoires du Sud de l'Algérie. Essai de bibliographie. 1930. Ensemble de 4 ouvrages in-8 dont 3 brochés. Bon état général. 100/120

71. TALVART (H.) et PLACE (J.).

Bibliographie des auteurs modernes de langue française. (1801-1875) P., *Edit. de la Chronique des Lettres françaises, 1928-1976.* 22 volumes grands in-8°, broché, couvertures imprimées.

Bibliographie indispensable pour les auteurs modernes, complète de tout ce qui a paru (de A à Morg). Le dernier volume forme la table alphabétique. Bon exemplaire. 200/300

72. TURBET-DELOF (Guy). Bibliographie critique du Maghreb dans la littérature française. 1532-1715. *Alger, S. N. E. D., 1976.* In-4° broché

292 livres soigneusement décrits avec localisation des exemplaires et références bibliographiques. Bel exemplaire. 100/150

73. UZANNE (Octave).

Nos amis les livres. Causerie sur la littérature curieuse et la Librairie. *Paris, Quantin, 1886.* Petit in-8° broché, couverture illustrée et dorée de l'éditeur.

Edition originale ornée d'un frontispice gravé à l'eau forte par Manesse. Ouvrage tiré à 1065 ex, celui-ci un des 1000 sur Hollande. Très bon exemplaire. 100/150

74. UZANNE (Octave).

Les caprices d'un Bibliophile. *Paris, Edouard Rouveyre, 1878.* In-8° broché, non rogné

Édition originale ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. Tirage à 572 exemplaires, celui-ci sur vergé de Hollande. La couverture est illustrée d'une gravure de Marius Perret. Catalogue éditeur in fine. 100/150

75. UZANNE (O) – ROUVEYRE (E).

Miscellanées Bibliographiques. *Paris, Edouard Rouveyre, 1878, 1879 et 1880.* 3 volumes in-8° de 208 pp., 200 pp., 152 pp. reliés demi maroquin aubergine, dos lisses, t. dorée, couvertures conservées (Féchoz).

Bel exemplaire bien relié de tout ce qui est paru. (Vicaire IV, 900). 150/200

76. UZANNE (Octave).

Les zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'Art. *Paris, Maison Quantin, 1888.* In-8° broché, couverture illustrée et dorée de l'éditeur.

Édition originale ornée d'un titre-frontispice gravé à l'eau-forte et enrichie d'un envoi manuscrit de l'auteur. Tirage à 1065 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur Hollande. 100/150

77. UZANNE (O). Le Livre Moderne, revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains. *Paris, Quantin, 1890.* 2 volumes in-8°, demi chagrin rouge foncé à coins, t. dorée, couvertures conservées.

Nombreuses illustrations in et hors texte, certaines en couleurs. Un des 1000 exemplaires numérotés. sur vergé des Vosges. Coins frottés, mors fendu, dos défectueux, intérieur très frais. 60/80

78. UZANNE (Octave).

Le miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. *Paris, Quantin, 1888.* In-4° broché, emboitage-lisseuse en cuir japonais de l'éditeur illustrée de motifs floraux et d'insectes polychromes, titre imprimé en or, intérieur satiné bleu, avec des coins intérieurs de cuir.

Édition originale ornée de remarquables illustrations en couleurs par Paul Avril. Exemplaire numéroté sur velin de Hollande, et bien complet de sa lisseuse en cuir réalisé, selon Vicaire, pour la moitié des exemplaires ordinaires et les grands japons, légèrement débrouché et traces d'usure aux charnières. (Vicaire, VII, 926-927). 200/250

79. UZANNE (Octave).

Petits poètes du XVIIIe siècle. Série de 12 ouvrages publiés sous la direction d'Octave Uzanne dans la collection des petits poètes du XVIIIe siècle. 12 volumes in-8 imprimés sur Hollande, ornés d'eaux fortes, publiés à *Paris chez Quantin entre 1879 et 1884.* Demi percaline moutarde à coins, couvertures conservées (Reliure de l'époque).

GRESSET – MAILLARD – PIRON – VADE – LATTAGNANT – BONNARD – GILBERT-BOUFLERS – BERTIN – MALFILATRE – GENTIL-BERNARD – BERNIS.

Tirage à petit nombre. Bon état général. 100/150

80. UZANNE (Octave).

Petits conteurs du XVIIIe siècle. Série de 12 ouvrages publiés sous la direction d'Octave Uzanne dans la collection des petits conteurs du XVIIIe siècle. 12 volumes in-8 imprimés sur Hollande,

ornés d'eaux fortes, publiés à *Paris chez Quantin entre 1878 et 1883*. Demi chagrin écrasé rouge à coins, t. dorée, couvertures conservées (Reliure de l'époque).

VOISENON – BOUFFLERS – CAYLUS – LA MORLIERE – MONCRIF – CREBILLON – CAZOTTE – PINOT DUCLOS – RESTIF DE LA BRETONNE – DE BESEVAL – FROMAGET – GODARD D'AUCOUR.

Tirage à petit nombre. Quelques charnières frottées. 150/200

81. VICAIRE (Georges).

Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle. *Paris, Rouquette, 1894 – 1920*. 8 volumes in-8, demi toile grège à coins, t. dorée, couvertures et dos conservés (Reliure postérieure)

Edition originale tirée à 1050 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin, complet de l'indispensable volume de table. Bonne condition. 200/300

82. WALTZ (A). Catalogue de la bibliothèque Chauffour. *Colmar, Jung, 1889*. Fort volume in-8, demi toile beige (Reliure de l'époque).

Près de 5000 livres et manuscrits concernant l'Alsace et les pays limitrophes. Table in fine. bon ex. 50/60

LYON ET REGIONS VOISINES.

83. BOURGEOIS (Constant)

Voyage pittoresque à la Grande Chartreuse. (*Paris, Delpech, 1821*). In-plano oblong, demi basane brune (Reliure de l'époque).

Suite de 20 très belles lithographies en noir, dont 19 dessinées par Constant Bourgeois et une par F. Epinat, représentant la Grande Chartreuse et ses environs, ses paysages et ses monuments. Suite seule sans le titre et les 8 pages de texte, rousseurs éparses. 200/300

84. CHORIER (Nicolas).

Les recherches du sieur Chorier sur les antiquitez de la ville de Vienne, Métropole des Allobroges, capitale de l'Empire Romain dans les Gaules, des deux Royaumes de Bourgogne, & présentement du Dauphiné. *Lyon et se vend à Vienne, Claude Baudrand, 1658*. In-12 de [8]-71-514 (mal chiffrées 504)-[4] pages, basane blonde, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Édition originale à la date de 1658, la seule à contenir l'épître dédicatoire aux Consuls de Vienne que Chorier fera disparaître dans l'édition de l'année suivante.

C'est la première et unique partie parue d'un vaste travail que l'auteur voulait consacrer aux principales villes du Dauphiné. L'ouvrage débute par trois dissertations tirées de l'histoire générale du Dauphiné, poursuit par une liste des auteurs antiques, suivent les Recherches sur Vienne divisées en cinq livres avec de nombreuses inscriptions lapidaires. Une coiffe abimée. 200/250

85. CLUB ALPIN FRANÇAIS.

Annuaire du Club Alpin Français. *Paris, au siège, 1875-1897*. 24 volumes in-8, demi chagrin brun (Reliure de l'époque).

Tête de série rare. L'Annuaire du Club Alpin est incontournable pour la connaissance de la montagne et de ses différents aspects aux prémices de l'alpinisme. L'ensemble comprend plus de 10.000

pages et environ 700 illustrations dont de nombreuses planches souvent dépliantes. Un tome relié différemment. Dos frottés et ressaut de cahiers dans le premier tome. 400/600

86. COLOMB DE BATINES – OLLIVIER (J).

Mélanges biographiques et bibliographiques relatifs à l'histoire littéraire du Dauphiné. *Valence, Borel, 1837*. Grand in-8, demi chagrin bronze, couvertures conservées (Reliure postérieure).

Edition originale. Tome premier seul paru. Dos passé. 60/80

87. DESSINS SATIRIQUES OU POLITIQUES ORIGINAUX exécutés à la plume, *entre 1830 et 1840*, certains datés, la plupart en couleurs, non signés, et tous légendés sur papier (24 x 19 cm). Intéressant ensemble de 76 dessins originaux réalisés dans la décennie qui a vu naître la seconde révolte des Canuts (1834).

Les personnages dessinés sont souvent coiffés d'un bonnet phrygien face à des militaires (Garde nationale ?) et placés dans des décors humoristiques.

Certains portent l'inscription manuscrite « Album lyonnais » ou ont été dessinés pour le « Gymnase lyonnais ». Le théâtre du Gymnase Lyonnais, salle de théâtre provisoire où l'on jouait le vaudeville, construite en bois et en briques devant l'hôtel de la préfecture, avait remplacé en Mai 1834 le théâtre des Célestins. Il fut incendié le 10 Décembre 1841. 500/600

88. DIGNOSCYO (Laurent).

Grande carte topographique du cours du Rhône de Lyon à la mer... suivie d'une notice historique et descriptive des villes et localités des deux rives. *Lyon, chez Louis Perrin, sans date (1845)*. In-folio oblong, cartonnage bleu muet.

Le texte de 24 pages écrit par A. de Terrebonne contient un historique des villes traversées par le Rhône, avec une légère bibliographie. Une belle et grande carte en couleurs dépliant, entoillée, constituée de 10 feuilles, totalise 6,50 mètres de longueur. Dos du cartonnage fendu. 150/200

89. (Guignol) – ALMANACH des Amis de Guignol.

A Lyon sur le Rhône et imprimé par un successeur de Sébastien Gryphe. (*Lyon, Audin*). 11 volumes in-8, cartonnage dominoté, couvertures et dos conservés

Années 1929 à 1939. Bonne condition. 80/100

90. MANUSCRIT.

Mémoire concernant la généralité de Lyon dressé par ordre en 1698. (Par Henri François Lambert d'Herbigny, intendant).

In folio de 284 pages (erreur de pagination sans manque pages 243-246), basane mouchetée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Belle copie du manuscrit original conservé à la B.M. de Lyon et exécutée quelques années après 1698. La généralité de Lyon se composait du lyonnais, du Beaujolais et du Forez ; ce mémoire, rédigé en 1698 par ordre du Duc de Bourgogne, est très curieux et d'un grand intérêt : Il offre une foule de détails sur l'état civil, ecclésiastique, militaire judiciaire et financier de la généralité. On y trouve la liste des nobles et des terres titrées, avec le nom des possesseurs, des renseignements forts utiles sur l'histoire de la province, sur les statistiques, les mœurs des habitants, le commerce et l'industrie, et en particulier de la soie. Charnières fendues, intérieur frais. 300/500

91. MANUSCRIT.

Frères Tisseur (sous le pseudonyme) Nizier de Puitspelu

Importante réunion comprenant. 12 cartes de visite manuscrites adressées à Desvernay de la part de Clair Tisseur. – 2 lettres d'Alexandre Tisseur demandant la parution d'un article littéraire. – Un ensemble de 40 feuilles de poèmes et essais manuscrits des frères Tisseur. – Une importante liasse de plus de 80 échanges épistolaires entre Clair Tisseur et Félix Desvernay, relatifs à sa collaboration à Lyon-*Revue* et à des précisions littéraires. Bon état général. 150/200

92. RECUEIL DE 9 EDITS ROYAUX, tous imprimés à *Grenoble, chez Pierre Verdier en 1628 et 1629*, avec leur propre titre, réunis en 1 volume in-12, velin ancien.

Création de 2 présidents au parlement (14 p.) – Etablissement de la Chambre des comptes (15 p.) – Erection d'un bureau de trésoriers (23 p.) – Création de 2 conseillers (8 p.) – Création en titre d'offices (11 p.) – Création de 10 élections (25 p.) – Création en titre d'offices de notaires (11 p.) – Création des offices de garde de petits seaux (28 p.) – Création des offices de gabelle à sel (24 p.). 100/200

93. STATUTS ET REGLEMENTS DE L'HOPITAL GENERAL DE LA CHARITE et aumône générale de Lyon. *Lyon, Delaroche, 1742*. In-4° de [16]-274 (mal chiffr. 262), basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Règlements du plus vieil hôpital de Lyon, construit à la suite de la grande famine de 1531. Travail de vers en bas du second plat. 100/150

94. [VALBONNAIS (Moret de Bourchenu, Marquis de)]

Histoire de Dauphiné et des princes qui ont porté le nom de Dauphins, particulièrement de ceux de la troisième race, descendus des barons de la Tour-du-Pin, sous le dernier desquels a été fait le transport de leurs États à la couronne de France. On y trouve une suite de titres disposés selon l'ordre des tems, pour servir de preuves aux événements... Avec plusieurs observations sur les mœurs & coutumes anciennes & sur les familles... *Genève, Fabri & Barrillot, 1721-22*. 2 tomes reliés en 1 volume in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Précieux et rare exemplaire qui contient les cartons suivants : Tome 1 : pages 73, 225, 261, 295, 343. Tome 2 (daté de 1721) : pages 55 et 469. Une note manuscrite de l'époque indique : « *L'existence même de ces cartons n'est pas connue* ».

Il est orné d'une grande carte dépliant par Guillaume de l'Isle datée de 1710, d'un tableau généalogique des Dauphins repliés et 6 planches hors texte à thème sigillographique. L'exemplaire ne comporte pas la planche représentant le tombeau de Humbert II, qui semble manquer souvent à cette édition. Cachet sur titre, charnières sont fendues, coins émoussés, coiffes absentes. (Voyez Brunet III, 1901) (Saffroy II, 21513). 600/800

95. [VALBONNAIS (Moret de Bourchenu, Marquis de)]

Histoire de Dauphiné et des princes qui ont porté le nom de Dauphins [...]. *Genève, Fabri & Barrillot, 1722*. 2 tomes reliés en 1 volume in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Grande carte dépliant par Guillaume de l'Isle datée de 1710, un tableau généalogique des Dauphins repliés et 6 planches hors texte à thème sigillographique. Sans la planche du tombeau. Coiffes usées, épidermures sur les plats et mors fendus. 300/500

96. VINGTRINIER (Emmanuel).

La vie lyonnaise. Autrefois-Aujourd'hui. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1898*. In-4°, demi basane racinée, dos à nerfs orné, t. dorée, couvertures illustrées conservées (Reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 650 illustrations en noir et en couleurs par Jean Coulon. L'un des 50 exemplaires nominatifs numérotés sur **Japon Impérial contenant 4 grands dessins originaux** signés de la publication. Coins légèrement émoussés. 200/300

97. VINGTRINIER – DREVET (Joannès). Le Lyon de nos pères. Texte d'Em. Vingtrinier. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1901*. In-4°, demi-basane bronze à coins, t. dorée, couv. et dos conservés.

Le plus recherché des ouvrages de Drevet ; il est illustré de 20 eaux-fortes et de 300 dessins à la plume et au crayon. L'un des 250 exemplaires numérotés et nominatifs sur velin teinté avec 2 états des eaux fortes mais sans le dessin original annoncé. Epidermures aux charnières. 80/120

DIVERS ANCIENS ET ROMANTIQUES

98. ALCIAT (André).

Emblemata Latinogallica. Les Emblèmes latin-français. Avec argumens succincts pour entendre le sens de chasque Embleme. La version française non encor veue cy devant. *Paris, Jean Richer, 1584*. In-12 de [7]-301-[1] feuillets, veau blond, triple filet doré sur les plats, tranches dorées (Reliure du XIX°).

Seconde édition de la traduction française par Claude Mignault, ornée d'un portrait d'Alciat gravé sur bois au verso du titre, et de 211 emblèmes gravés sur bois dans le texte, accompagnés de leur commentaire en latin et en français. Le volume est agrémenté de très nombreux jolis bandeaux et culs-de-lampe. Le premier feuillet est placé à la suite du titre, les feuillets 77, 78, 79 et 80 ne sont imprimés que d'un seul côté, une charnière fendillée. (Landwehr, Romanic, n°83). 300/400

99. ALMANACH de la Cour, de la Ville et des Départements pour l'année 1816. *Paris, Janet (1816)*. In-18, cartonnage muet bleu, tranches dorées, étui.

Illustré de 4 jolies figures d'après Mignard, Le Guide, Miéris et Leduc. Petite taches claires sur les plats. 80/100

100. ANDRE (Yves-Marie).

Essai sur le Beau. *Paris, du fonds de Ganeau, Chez Crapart, 1770*. In-12, basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée de 6 discours sur le Modus, sur le Decorum, sur les Grâces, sur l'Amour du Beau et sur l'Amour désintéressé. Légères épidermures sur un plat. 80/100

101. ANDRIVEAU-GOUJON (E).

Carte spéciale des Chemins de fer de l'Empire français indiquant aussi les routes et les voies navigables. *P., Andriveau-Goujon, 1865*. Carte gravée sur acier, rehaussée en couleurs et entoillée (95 x 83 cm). 50/80

102. BEAUFORT (M. de).

La république romaine ou plan général de l'ancien gouvernement de Rome. *Paris Saillant et Desaint 1767*. 6 vol. in-12, demi-maroquin vert empire, dos lisses ornés (Reliure du XIX^e)

Complet des 7 planches dépliantes (Cartes et monnaies). Petite galerie à qq. feuillets du tome 3, sinon bon ex. 60/80

103. BERKELEY (Georges).

Recherches sur les vertus de l'eau de Goudron. *Amsterdam, Mortier 1745*. Petit in-8^o de 24-443 pages, basane mouchetée, dos muet (Reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction de l'anglais par Boullier. Selon Dorbon (n°5451) les réflexions qui suivent le traité sont fort intéressantes. Bon exemplaire. 100/120

104. BEVEROVICIUS (J).

Medicinae Encomium. *Rotterdam, A. Leers, 1644*. In-12 de 140 pages, velin ivoire (Reliure de l'époque).

Bon exemplaire de l'édition originale. **On joint** : SYDENHAM. Médecine pratique. Traduit en français par M.A.F Jault. *Paris, Barrois, 1784*. In-8, basane racinée de l'époque. **Ensemble 2 volumes**. 100/120

105. BIZOT (Pierre).

Histoire métallique de la république de Hollande. Nouvelle édition augmentée de 140 médailles - SUPPLEMENT à l'histoire métallique de la république de Hollande. *Amsterdam, Mortier, 1688-1690*. 3 volumes in-8, velin rigide (Reliure de l'époque).

Edition la plus complète. Elle est ornée de 3 frontispices, 2 portraits, d'innombrables figures de monnaies dans le texte, de 244 planches, souvent repliées, dont 15 pour les tombeaux, et complète des cartons aux pages 120-124-223 et 283. Quelques planches restaurées.

On joint dans une reliure identique : GOEREE (J).

Historische gedenk-penningen van lodewyk den xiv (Louis XIV). *Amsterdam, Van Damme, 1712*. 2 tomes en 1 volume in-8. Frontispice et 286 médailles. **Ensemble de 4 volumes**. 200/250

106. BONAPARTE (Prince Roland).

Une excursion en Corse. *Paris, imprimé pour l'auteur, 1891*. In-4^o, demi cuir de Russie rouge, dos à nerfs orné (Mériot frères, relieur à Rochefort).

Edition originale parue à compte d'auteur, imprimée à petit nombre pour les proches par Chamerot. Elle est ornée de 5 belles planches tirées en héliogravure et d'un fac-similé hors-texte. A la suite se trouve une importante bibliographie de la Corse sur près de 100 pages. Rousseurs sur les planches, l'exemplaire est à très grandes marges. 150/200

107. BUFFON (Comte de).

Histoire naturelle. *Paris, Imprimerie Royale, 1769-1770*. 13 volumes in-12, basane marbrée, dos ornés (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition comprenant la Théorie de la Terre, Histoire naturelle des animaux, Histoire naturelle de l'homme, et l'histoire des mammifères illustrée de 205 planches dont 3 dépliantes. Reliures frottées, charnières usées. 200/250

108. CHARAS (Moysse).

Pharmacopée royale galénique et chymique. *Paris, chez l'auteur, 1676*. In-4° de [14]-1060-34 pages, maroquin vieux rouge, plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Edition originale rare publiée par l'auteur. La pharmacopée royale connut un large succès, fut éditée de nombreuses fois et même traduite en chinois. Le volume s'ouvre par un beau titre gravé et par une dédicace de l'auteur à Colbert, gravée elle aussi. Exemplaire bien complet des 6 planches montrant les outils et appareils nécessaires aux préparations pharmaceutiques (dont celle des caractères et symboles chimiques) qui sont placées à la fin du volume. Reliure manipulée avec manques aux coiffes, les 100 premiers feuillets déreliés, cernes clairs et petites taches sur de nombreux feuillets. 400/600

109. CHILI. ENSEMBLE EXCEPTIONNEL DE 46 PHOTOGRAPHIES prises au Chili entre 1890 et 1910, bien conservées et collées sur des cartons modernes de couleur. Toutes ces photographies sont tirées sur papier albuminé, sans signature, avec parfois une légende et numérotées dans le négatif. De nombreux clichés sont identifiés comme étant d'Obder W. Heffer Bisset (la cote correspondante est celle de ceux composant le seul album conservé à la BNF), les autres sont très probablement de Heffer ou de Arturo N. Boote (1861-1936). Les photographies portant un n° gravé sur le négatif sont attribuables à O. W. Heffer. (Dimensions en centimètres). **(représenté pour cause de folle enchère)** 8000/10000

OBDER W. HEFFER BISSET (1860-1945).

Photographe canadien, actif à New-York dès 1879 au 18, Broadway, puis à Santiago à partir de 1886 où il travaille à la « Casa Emile Garreaud ». En 1896, il prend la direction de la « Fotografía Leblanc », puis il ouvre son propre studio, sous le nom « Casa Heffer » au 150 Calle estado à Santiago.

Pionnier de la photographie au Chili, il est reconnu comme le photographe de l'élite de Santiago et du peuple autochtone chilien.

A1 – Familia decenti. (21,9 x 28,7).

A2 – Cordonnier. (22,1 x 27,5) – Heffer G61524.

A3 – Guazo de Acongagua. (22 x 28,6) – Heffer G61519.

A4 – Clase de samacuesca. (22,3 x 27,7)- Légende dans le négatif en bas à gauche – Boote G61504

A5 – Lavanderas (21,7 x 28,6) – Légende dans le négatif en bas à droite. G61525.

A6 – Lavanderas (22,5 x 28,6) – Légende dans le négatif en bas à droite.

A7 – Vendeur à cheval. (22 x 28,6).

A8 – Couples dansant dans la rue. (21,9 x 28) – Boote G61505.

A9 – En la Recova (22,4 x 28,1) – Légende dans le négatif en bas à droite.

A10 – Vendeur mote moli...do (22,3 x 28,9).

A11 – Gare de Santiago. (22,7 x 28,3).

A12 – Cerro Santa Lucia. (22,2 x 28,6).

A13 – Venta de Mote (22,2 x 28, 3) – Légende en bas à droite. – Heffer G61522. Valparaiso.

A14 – Los billetes de Ahorros. (21,9 x 28).

A15 – Del Mar. (20 x 27,9) – Légende en bas à droite et n°101.

A16 – Grande Avenue.(29 x 28,7).

A17 – Région de Valparaiso. (29 x 28,5).

A18 – Place de Valparaiso. (21,7 x 28,6).

A19 – Del Salto. région de Valparaiso. (22 x 28,5) – Légende en bas à gauche.

A20 – Casas de la Hacienda Hermida. (22,3 x 29,6). Cordillère des Andes.

A21 – Qda del salto. (22 x 28,7) – Légende en bas à droite.

- A22 – Aconcagua. Desde la desolacion. (22 x 28,9) – Légende en bas à gauche. Découpage en haut avec manque.
- A23 – A 4000 mètres dans les Andes. (22 x 28,9) – Petits manques en marge.
- A24 – Salto del soldato. Los tunelos. (22,3 x 29,2) – Légende en bas et n°27.
- A25 – Valle del Inca. (21,9 x 28,9) – Légende en bas à droite. – Heffer G61570.
- A26 – Hotel Posada Los Expresos. (21,1 x 28,6) – Heffer.
- A27 – Descanso al Pie Delcerro, Aconcagua. (22,5 x 28,2) – Légende en bas à droite.
- A28 – Salto del soldato. (22,2 x 28,9) – Légende en bas à droite. – Heffer G61564 Sud Chili.
- A29 – Rivière Sud. (20,1 x 28,4) – Heffer.
- A30 – Rivière avec sous-bois (21,5 x 27,6) – 2 pliures angulaires – Boote G61485.
- A31 – Costanera de Valdivia. (22,4 x 27,9) – Heffer.
- A32 – Patagonie. Buschando Luche. (22,4 x 27,3).
- A33 – Castillo de Lota (Inscription en bas à droite et n°43).
- A34 – Bateau roue à aube. Rio Pilmaiquen (22,4 x 27,7) – Légende droite et n°53. Indiens.
- A35 – Araucania. Charrette tirée par 2 bœufs. (19,3 x 27,9) – n°35.
- A36 – Choza Araucana. Maisons indiennes (19,3 x 28,7) – Légende en bas à droite et n°42.
- A37 – Arancano. Femmes à cheval. (20,9 x 28,9) – Cadre ovale et n°40. G61460.
- A38 – Indiennes Mallico. (22,2 x 28,3) – n°1.
- A39- Indiennes Mallico. Les Mapuche. (22,5 x 28,8).
- A40 – Indiens Aranos. (21,9 x 28) – n°10 – Heffer G61465.
- A41 – Indiennes Macagua hyos colocolo. (21,7 x 27,7) – n°31 – Heffer G61466.
- A42 – Groupe d'indiens. (21,7 x 28) – Heffer G61467.
- A43 – Femmes indiennes Arunio. Toilette. (22,5 x 28,3) – Heffer G61462.
- A44 – Cacique Colocolo. (22,5 x 27,9) – n°32 – Heffer G61468.
- A45 – Fileuse indienne (22,3 x 28,6) – n°3 – Heffer G61463.
- A46 – Cimiterio Araucano. (22,4 x 27,9) – Heffer.

110. DAUMIER (H) - ROUSSEAU (J.).

Physiologie de la portière. Vignettes par Daumier. *Paris, Aubert, Lavigne, 1841*. In-32, veau blond glacé, filets dorés, dent. int., dos très orné, couv. conservées (Dodé)

Le plus rare des ouvrages de la Collection des "Physiologies". Edition originale et premier tirage des vignettes sur bois dans le texte d'Honoré Daumier. Exemplaire joliment relié. 100/150

111. DESCARTES (René).

L'Homme. Et un Traité de la formation du fœtus. Avec les Remarques de Louys de La Forge. *Paris, Charles Angot, 1664*. In-4° de 70 pages non chiffrées, 448 pages et 8 pages non chiffrées, veau brun granité, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Première édition très rare de la traduction française, établie par Claude Clerselier (1614-1684), avocat au parlement de Paris et philosophe cartésien.

Dédiée à Colbert, cette édition contient une importante préface, le texte de l'Homme, celui du Traité de la formation du fœtus, les remarques de Louis de La Forge et la traduction française de la préface de l'édition originale latine de 1662 rédigée par Florent Schuyl.

Elle est illustrée de 56 figures gravées sur bois dans le texte par Gutschoven et Louis de La Forge, Dos de la reliure en mauvais état avec petit manque aux mors, un caisson mal restauré, les marges d'une trentaine de feuillets ont été consolidées sans atteinte au texte. 600/800

112. DU MOULIN (Charles).

Nova et analytica explication rubric.... et mox sequitur extricatio labyrinthi Dividui et individui eiusdem authoris... *Lyon, A la Salamandre, apud Claude Senneton, 1562.* 2 parties de [8]-264 pages et [6]-2bl. ; 657-2bl.-[64] pages, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Impression rare inconnue de Baudrier. Charles du Moulin fut le premier à avoir posé les règles du droit français. Il donne dans le premier volume le livre du Digeste où les censeurs suppriment la lettre dédicace à Antoine de Bourbon et un passage qui porte sur la vie monastique. Le second porte sur les obligations divisibles et indivisibles. Bon exemplaire. (Adams D1088 et 1092). 200/300

113. FOURNET (J.).

Recherches cliniques sur l'auscultation des organes respiratoires et sur la première période de la phthisie pulmonaire. *Paris, Chaudé, 1839.* 2 volumes in-8, demi veau brun, dos lisses (Reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 2 planches dépliantes. Bel exemplaire. **On joint :** TARDIEU (Ambr.). Pathologie et cliniques médicales. *P., Baillière, 1848.* In-12, demi chagrin. – FOUQUIER. Eléments de médecine. *P., Demonville, 1805.* In-8, demi-basane. Table de Lynch dépliant in fine. **Ensemble 4 volumes.** 100/120

114. GIRALDI (Lilio Gregorio).

Historiae poetarum tam graecorum quam latinorum dialogi. Cum indice. *Bâle (M. Isengrin), 1545.* In-8 de [8]-668-[1] pages, veau (Reliure de l'époque).

Première édition rare, inconnue d'Adams. Belle impression avec la devise « Palma Ising » de Michael Isengrin, imprimeur-libraire et gendre de J. Bebel à qui il est associé jusqu'en 1550 et à qui il succède. Ex libris manuscrit de l'époque « Tiraqueau » (André Tiraqueau ? (1488-1558). Restaurations anciennes aux plats. 200/300

115. GOUTIES (François).

Aérostats métalliques utilisant les efforts ascensionnels et descensionnels pour le déplacement horizontal. *Castelnaudary, impr. Groc, (1892).* Plaquette in-8 de 41 pages.

Exemplaire avec un envoi de l'auteur à M. Sadi Carnot, président de la République Française. Une planche hors texte. Dos cassé. 60/80

116. HERVEY (James).

Méditations, traduites de l'anglais par Le Tourneur. *Paris, Le Jay, 1771.* 2 parties en 1 volume in-8, veau havane décoré à froid, tr. rouges (Reliure anglaise postérieure)

Première traduction française ornée d'un portrait gravé de l'auteur en frontispice. L'ouvrage comprend les célèbres « Tombeaux », que l'on range parmi les textes précurseurs du fantastique anglais. Titre roussi. 80/100

117. IMITATION DE JESUS CHRIST (L').

Traduction nouvelle (par l'abbé de Choisy). *Paris, Antoine Dezallier, 1692.* In-12, maroquin vert foncé, plats ornés de la croix de Saint-Cyr, dent. intérieure dorée, tranches dorées (Capé).

En tête de l'épître, se trouve une vignette charmante, qui n'existe que dans cette édition; elle représente la chapelle de Versailles avec Louis XIV à genoux. Cette première édition s'orne d'un frontispice et de 3 planches, gravées par Mariette, l'une montrant Madame de Maintenon avec les mots: Audi filia. Très bel exemplaire, lavé et encollé. De la bibliothèque Renard (Ex libris). 200/300

118. JOMBERT (Ch.-A.).

Méthode pour apprendre le dessin, où l'on donne les règles générales de ce grand Art, et des préceptes pour en acquérir la connoissance... *Paris, Impr. de l'Auteur, 1755*. In-4° de [8]-160 pages, veau blond, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

1 planche dépliant et 100 planches (dont 1 repliée) représentant les différentes parties du corps humain d'après les maîtres anciens, paysages et scènes diverses... la plupart gravés par Cochin fils. Coiffes absentes, un mors fendu. 1200/1500

119. LABE (Louise).

Œuvres de Louize Labe, Lyonnaise. *Lyon, Durand et Perrin, 1824*. In-8, veau havane, filets dorés et large motif romantique à froid sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Dauphin).

Tirage à 850 exemplaires. L'un des 9 exemplaires sur papier coquille Nankin, revêtu d'une fine reliure romantique. Cette édition a été faite aux frais de 42 bibliophiles et procurée par M. Bregnot du Lut. Petits frottis aux mors. 200/300

120. LA BELLIÈRE (C. de).

Physionomia rationalis. *Lyon, Petrum Guillimin, 1666*. In-12, basane, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Seconde édition, la première parue en 1664 avait pour titre : La physionomie raisonnée ou secret curieux. Manque de cuir en bas du dos. (Dorbon 2411). 60/80

121. LA FONTAINE (J. de).

Contes. *Amsterdam, Henry Desbordes, 1685*. 2 tomes reliés en 1 volume in-12, velin rigide à recouvrement (Reliure postérieure).

Première édition collective et la première publiée du vivant de l'auteur; elle est illustrée d'un frontispice et de 58 figures à mi page gravées à l'eau forte par Romain de Hooghe. Première des 3 éditions publiées sous la même date, les figures qui l'ornent sont d'un tirage éclatant. Très bon exemplaire. 400/600

122. LEMERY (Nicolas).

Traité universel des drogues simples mises en ordre alphabétique. *Paris, d'Houry, 1699*. In-4°, basane fauve, dos à nerfs orné (Reliure moderne).

Seconde édition de la plus célèbre pharmacopée française du XVIII^e siècle. Titre doublé avec petit manque. Les éditions ultérieures contiennent des planches qui n'existent pas dans l'originale et dans cette seconde édition. 150/200

123. LEPRINCE DE BEAUMONT (Madame).

Le magasin des enfans. *Paris, Mame, 1810*. 4 parties en 2 volumes pet. in-12, basane mouchetée, dos lisse orné (Reliure postérieure).

Imprimé en stéréotypie, nouveau procédé d'impression sans l'utilisation de caractères mobiles. 6 planches gravées hors texte. 60/80

124. LINNEUS (Carl).

Systema Naturæ sistens Regna tria naturæ, in classes et ordines genera et species... *Lipsiæ, impensis Godofr. Kiesewetteri, 1748*. In-8 de [6]-224-[22]-[8] pages, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Le système de la nature est l'ouvrage le plus important de Charles Linné (1707-1778) ; il a paru la première fois en 1735. Ici la septième édition ornée d'un portrait finement gravé en frontispice et de 8 planches hors texte. Quelques rousseurs et annotations manuscrites de l'époque en marge. Un mors fendu sinon bon exemplaire. 200/400

125. LYCOPHRON.

Cassandra, sive Alexandra... *Bâle, Joannis Oporinus, 1558*. In-8 de 387-66 pages, velin ivoire (Reliure de l'époque).

Long monologue dans lequel Cassandre prophétise à Alexandre le Grand les événements historiques de la chute de Troie. Il a été l'objet de nombreux commentaires dont ceux de Bernard Bertrandi de Riez en Provence à qui nous devons cette édition. Ex libris manuscrit Sadderus sur le titre. 200/300

126. (MANUSCRITS).

Lot de 7 manuscrits sur parchemin, d'une écriture parfaitement lisible, rédigés vers 1730, pour la nomination, requêtes et dispenses pour l'office de Chauffe-Cire pour monsieur Claude Gros, à Lons le Saulnier.

La personne qui occupait le poste de Chauffe-cire était chargée en permanence de tenir au chaud la cire à cacheter les sceaux. Trois manuscrits sont accompagnés d'un sceau en cire. Très bon état général. 400/600

128. NERALCO.

Maria, Rime di Neralco, pastore arcade. 1ère partie. Padova, Giuseppe Comino, 1725. 8-[2]-143-[1] pages. Titre gravé et 6 planches à pleine page. 2ème partie. *Padova, Giuseppe Comino, 1728*. 8-170-[2] pages. Titre gravé et 7 planches à pleine page. Ensemble relié en 1 volume in-8 maroquin vieux rouge, dentelle et filets dorés sur les plats, tranches dorées (Reliure légèrement postérieure).

« Le second volume est fort rare parce qu'il y en a eu 200 exemplaires de perdus » (Brunet IV, 40). Les gravures sont de Carlo Allet, Arnold de Westerhout et Vincent Franceschini et le véritable nom de l'auteur est José Maria Ercolani.

Relié à la suite du même auteur. - LA SULAMITIDE. Boschereccia sagra. *Roma, presso il Bernarbo e Lazzarini, 1755*. [2]-166-[2] pages. Titre avec vignette et 5 planches à pleine page.

Quelques rousseurs sur 6 planches, sinon l'exemplaire est beau ; il provient de la bibliothèque de Hillary Grézy, avec son ex libris. 300/400

129. NOISETTE (Louis).

Le Jardin fruitier, histoire et culture des arbres fruitiers, des ananas, melons et fraisiers ; descriptions et usages des fruits. Manière de former et diriger une pépinière. Seconde édition, considérablement augmentée, et ornée de figures de tous les bons fruits connus, gravées sur de nouveaux dessins faits d'après nature par P. Bessa. Imprimées en couleurs et retouchées au pinceau par les coloristes de l'Herbier de l'amateur. Paris, Audot 1839. 2 volumes in-8, demi veau olive, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Le premier volume comprend les 2 tomes de texte illustrés de 7 planches techniques tirées en noir. Le second (tome 2 seul des planches) contient **59 planches dont 2 dépliantes**, en majorité des planches de pommes, poires, raisins et fraises, numérotées de 91 à 149. Ces dernières, finement retouchées au pinceau ont gardées leurs éclatantes couleurs. Quelques rousseurs claires, surtout sur les serpentes protectrices. Louis Claude Noisette (1772-1849) est un botaniste et agronome français, fils de Joseph Noisette, jardinier du comte de Provence, futur Louis XVIII. 300/500

130. RELATION des réjouissances qui se sont faites à Dijon à la naissance de Monseigneur le Dauphin (Par l'Abbé Petit). *Dijon, Antoine de Fay, 1729.* Plaquette in-4° de 48 pages, cartonnage moderne.

Célébration de la naissance de Louis (1729-65), dauphin de France, fils de Louis XV et de Marie Leczinska. Complet des 2 planches gravées par Phélippeau d'après Louis Jolivet et Le Belin, dont l'une repliée montrant l'Arc de triomphe érigé spécialement pour l'occasion dans la ville. Bon exemplaire. 150/200

131. ROUSSEAU (Jean-Jacques).

Émile ou de l'Éducation. *Amsterdam, Jean Neaulme, 1762.* 4 volumes in-12, veau marbré, dos lisse très orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Réimpression de l'édition originale parue la même année : elle est illustrée de 5 figures hors texte gravées en taille-douce d'après des compositions d'Eisen. 2 coiffes usées, un mors et charnières craquelées. 200/250

132. ROUSSEAU (Jean-Jacques).

Œuvres complètes. (*Paris, Poinçot, 1788-1793*). 38 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné d'étoiles dorées (Reliure de l'époque).

Belle édition collective des œuvres de Rousseau ornée de 40 frontispices et 43 figures hors texte de Moreau, Marillier, Monnet, Le Barbier, etc..., et 14 planches dépliantes de musique. L'avant-dernier volume renferme 319 pages de musiques et d'airs gravés, et, dans le dernier tome 44 planches de botanique par Aubry finement coloriées à l'époque. 36 figures présentes sont avant la lettre. Bel exemplaire malgré de petites restaurations (bien exécutées). 1200/1500

133. VIGNY (Alfred de).

Les Destinées. Poèmes philosophiques. *Paris, Michel Lévy, 1864.* In-8, maroquin vert empire, encadrement doré sur les plats composé de cinq filets avec larges fleurons d'angle, dos à nerfs richement orné, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (G. Mercier, succ. de son père, 1924).

Edition originale du plus beau recueil de poésies d'Alfred de Vigny; il contient les plus célèbres: Les destinées, la maison du berger, les oracles, le sauvage, la colère de Samson, la mort du loup, la flute, le mont des oliviers, la bouteille à la mer, wanda et l'esprit pur. Exemplaire bien complet du portrait sur chine monté, d'après une photographie d'Adam Salomon, et qui manque souvent d'après les bibliographes. SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ECLATANTE RELIURE DE GEORGES MERCIER. 600/800

134. WHYMPER (Edward).

Escalades dans les Alpes de 1860 à 1869. *Paris, Hachette, 1873.* In-4° de [4]-431 pages, demi chagrin brun, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Première édition française traduite de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Adolphe Joanne. Elle est illustrée de 108 gravures sur bois par l'auteur (certaines à pleine page) et de 5 cartes. Bel exemplaire. 100/150

DIVERS MODERNES

135. ALARCON (Pedro de) - DALI

Le Tricorne. Traduit de l'espagnol par Michel Déon. Monaco, *Éditions du Rocher*, 1958. In-4° en feuilles sous chemise et étui rouge de l'éditeur.

Luxueuse édition illustrée de 20 compositions aquarellées à pleine page de Salvador Dali, exécutées sur l'initiative de Charles Orengo. Tirage à 260 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne, filigrané au Tricorne, spécialement fabriqué feuille à feuille à la main par les Moulins Richard-de-Bas, celui-ci numéroté 71. Petites usures à la chemise sans gravité, rares rousseurs. 1000/1500

136. APOLLINAIRE (Guillaume) - PICASSO

Calligrammes (1913-1916), avec un portrait de l'auteur par Pablo Picasso gravé sur bois par R. Jaudon. Paris, *Mercur de France*, 1918. In-8 broché, non rogné.

Edition originale. Très bel exemplaire numéroté du tirage courant. 500/600

137. [APOLLINAIRE] - COLLECTIF.

Présence d'Apollinaire. Exposition de peintures, portraits, souvenirs de la vie artistique et littéraire: Le temps d'Apollinaire. Galerie Breteau, 22 décembre 1943 au 31 janvier 1944. Paris, *Galerie Breteau*, 1943. In-4° en feuilles de 36 pages, imprimé sur papier pur chiffon, couverture grise imprimée.

Plaquette rare éditée à l'occasion de l'exposition de peinture, portraits et souvenirs de la vie artistique et littéraire « Le temps d'Apollinaire », pour le 25^{ème} anniversaire de la mort du poète.

Les textes sont illustrés de 3 dessins hors texte par Picasso, Juan Gris et Gruber et de 5 bois originaux à pleine page par Roger Toulouse, Pierre Roy, le Moal, Moisset et Manessier. Est joint le catalogue (2 feuillets) et l'invitation sur chiffon d'Auvergne. Rousseurs inévitables, couverture un peu fatiguée. 500/600

138. BARTHES (Roland).

Le degré zéro de l'écriture. Paris, *Au Seuil*, 1953. In-8 broché, non coupé, couvertures imprimées.

Edition originale du premier livre de Roland Barthes, « Fascinant et ambigu » (En français dans le texte n°397). Exemplaire du Service de Presse enrichi d'un hommage manuscrit signé à M. Jean Blanzat, l'un des premiers membres du Comité National des Ecrivains, organe de la résistance littéraire. Bel exemplaire non coupé. 200/300

139. BIBLIOTHEQUE DE VOYAGE

Genève, *Kundig*, 1945. 8 livres de divers formats dans un emboîtement de l'édition in-8, étui de l'éditeur.

Ouvrage conçu dans le but de présenter des modèles de mise en page (ce qui explique la variété des formats et des caractères). Cette « bibliothèque » est constituée par des volumes de formats et de caractères différents, écrits par 8 auteurs avec des titres célèbres (La Fontaine, Rousseau, Montesquieu,...). Tirage à 400 exemplaires tous numérotés, nom du propriétaire gratté, très bon exemplaire. 200/300

140. BOLO-PACHA (P.M.) – SEM

Affaire Bolo-Pacha. 68 croquis d'audience par Sem. Paris, L'Édition de luxe, 1918. Portefeuille in-4°, couvertures grises illustrées.

Paul Marie Bolo, connu sous le nom de Bolo-Pacha, petit fils d'un notaire de Marseille, fut condamné à mort, accusé d'avoir convaincu l'Allemagne de corrompre la presse française pour publier des articles destinés à atteindre le moral des français. Bon exemplaire complet des 24 lithographies en deux tons montrant les 68 participants au procès. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches avec la signature de Sem. Bon exemplaire. 150/200

141. BUTOR (Michel) - MONORY (J)

USA 76. Bicentenaire Kit - Sérigraphies de Jacques Monory et objets authentiques, modifiés, reproduits, parfois imaginés, glanés dans les cinquante Etats de l'Union répertoriés par Michel Butor pour un bicentenaire Kit à l'occasion du deux-centième anniversaire de la déclaration d'indépendance le 4 juillet 1776. *Paris, Philippe Leband, Club du Livre, 1976.*

Etonnant livre-objet de grand format (380 x 280 cm), composé d'un coffret altuglas bleu et divisé en 3 compartiments. Le premier contient le volume de texte ainsi que 20 sérigraphies signées, le second rempli d'objets hétéroclites dans un bloc polymère (Briquet, boîte de coca écrasée, billet de 1 dollar, étoile de sheriff,... et dans le 3^{ème}, on trouve différents objets et documents (disque, plume d'aigle, stickers, autocollants, puzzle ...) ainsi qu'une carte de crédit signé par l'auteur et l'artiste et justifié n°14. Tirage unique à 300 exemplaires sur velin de Rives tous signés par Michel Butor. A l'état de neuf. 1000/1500

142. BUTOR (Michel) - BALTAZAR (J) – VILLERS (A).

Rumeurs de la forêt. *Nice, Mougins, Ivry, chez les auteurs, 1981.* In-4° en feuilles, sous chemise et étui marron de l'éditeur.

Ouvrage à diffusion très confidentielle et dont il n'existe que 16 exemplaires seulement, tous recopiés à la main par l'auteur. Il est illustré de 4 gravures à pleine page de Julius Baltazar et de 4 belles photographies originales contrecollées d'André Villers. Exemplaire numéroté (10) à l'état de neuf signés par les 3 collaborateurs. 600/700

143. CARROLL (Lewis) – ERNST (M)

Logique sans peine. *Paris, Hermann, 1966.* In-8, broché, couv. illustrées

Édition originale de la traduction par Jean Gattégno, précédée d'une étude sur la logique et les mots dans l'œuvre de Lewis Carroll. Illustration spécialement conçue par Max Ernst de 71 compositions dans le texte. L'un des 85 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier. Bel exemplaire tel que paru, non coupé. 200/300

144. [COLLECTIF]. ELUARD – MAURIAC – CASSOU – PAULHAN.

Epreuves dans l'ombre. Illustrations lithographiques originales de Chièze, Daragnès, Galanis, Goerg. *Imprimerie Clandestine, 1946.* In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Seule édition dont il n'a été tiré que 500 exemplaires numérotés sur velin pur chiffon. C'est un recueil d'hommages d'auteurs célèbres aux ouvriers du livre qui ont perdu la vie pendant la guerre. Très bon exemplaire. 100/150

145. CLARTÉ.

Revue bimensuelle. Directeur Henri Barbusse. Rédaction et administration, Paris, 16 rue Jacques Callot. Du n°1 (*seconde édition du 19 Novembre 1921*) au n°43 (*15 septembre 1923*). Numéros in-4° de 24 pages, couvertures imprimées en couleurs.

Ensemble de 42 numéros (le n° 12 manquant) sur 79 parus, de la plus importante revue communiste de littérature prolétarienne dirigée par Henri Barbusse et illustrée de bois gravés par les

artistes de l'époque, Foujita, Picasso, Matisse, Lebedeff, Masereel... Nombreux articles par Jack London, Vaillant-Couturier, Einstein, Artaud, Trotsky... Quelques numéros un peu défraîchis. 300/500

146. COLETTE.

La Maison de Claudine. *Paris, Ferenczi (1922)*. In-12, maroquin brun, dos à nerfs orné, contreplats de maroquin brun clair décorés d'un cadre doré, double garde en soie et papier marbré, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (G. Cretté).

Edition originale. L'un des 60 exemplaires numérotés sur Japon. Dos très légèrement insolé, sinon parfaite reliure de Georges Cretté, successeur de Marius Michel. 300/500

147. COLETTE – DIGNIMONT

Paris de ma fenêtre. *Paris, Trinckvel, Vialetay 1961*. In-4°, en feuilles, chemise et étui.

38 illustrations dans le texte d'André Dignimont, dont 12 en couleurs à pleine page reproduits à la main par A. Vivant et 26 croquis en noir dans le texte gravés sur bois par Henri Renaud. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur grand velin blanc. Petites fentes à l'étui sinon bel exemplaire. 100/150

148. DAUDET (Alphonse) – DUFY.

Aventures Prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Scripta et Picta, 1937*. In-4° maroquin corail, plats ornés d'une large composition mosaïquée de flammes et volutes de maroquin et box jaune safran, noir avec des filets bleus, dos lisse avec titre doré à la chinoise, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de daim corail, couverture et dos, chemise demi maroquin à bande, étui (Creuzevault).

Superbe ouvrage commencé en 1931 et terminé en décembre 1937. Les 141 lithographies, dont 34 lettrines et figures dans le texte, ont été dessinées en couleurs directement sur pierre – chaque couleur sur une pierre différente – par le peintre Raoul Dufy. Trois cent quatre-vingt cinq pierres ont été utilisées pour l'ensemble des illustrations et le caractère a été fondu spécialement pour cette édition par la fonderie Caslon. Toutes les pierres ont été effacées après le tirage, celui ci limité à 130 exemplaires numérotés sur papier blanc de Rives. (Exemplaire n° 81).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE MAGISTRALE RELIURE DE CREUZEVAULT. 4000/6000

149. DUHAMEL (G) – VLAMINCK.

Les hommes abandonnés. Illustré de lithographies par M. de Vlaminck. Paris, Marcel Seheur, (1927). In-4°, box parme janséniste., t. dorée, encadrement intérieur de box de même teinte, couvertures et dos conservés.

Illustré d'une eau forte en frontispice et d'admirables lithographies originales in et hors texte. Tirage à 345 exemplaires, celui-ci l'un des 300 numérotés sur velin d'Arches et exceptionnellement enrichi de la suite des 29 illustrations sur Japon. Frottis au dos et aux charnières. 200/300

150. ELUARD (P) – PICASSO

[Poème]. A Pablo Picasso. *Sans lieu ni date, (1938)*. In-4° de 8 pages, veau blond, dos lisse, titre doré à la chinoise, gardes de daim brun orangé, chemise à rabats en demi veau, étui (Devauchelle).

Daté de 1938, ce long poème de 8 pages, (paginé 21 à 28) est orné à chaque page d'un grand dessin à l'encre de Picasso tiré en lithographie, chacun protégé par une serpente. Bel extrait parfaitement relié par Devauchelle. 600/800

151. FARRÈRE (Claude) - FOUQUERAY

La nuit en mer. Paris, Flammarion, 1928. Petit in-4° chagrin bleu marine, dos orné de petites étoiles dorées, couv. et dos conservés.

Nombreuses lithographies tirées en bistre de Charles Fouqueray. L'un des 750 exemplaires numérotés sur vélin des papeteries de Rives. Petites salissures sur les plats. 100/150

152. FERRAND (Claudius).

Fables et Légendes du Japon (Première série). Tokyo, Imprimerie Yao, 1901. In-8 de 155 pages imprimées sur papier de riz, plié et cousu à la japonaise.

Nombreuses illustrations japonisantes en noir et blanc in-texte à chaque page et 4 hors-texte en couleurs. 100/150

153. (Franc-Maçonnerie). LES DOCUMENTS MAÇONNIQUES.

Revue mensuelle. Directeur Bernard Faÿ – Rédacteurs en chef : Vallery Radot et Marquès Rivière. N°1 à 12 (*Octobre 1941 – Septembre 1942*) - N°1 à 12 (*Octobre 1942 – Septembre 1943*) – N°1 à 8 (*Octobre 1943 à Mai 1944*). Numéros in-4° de 32 pages, couvertures imprimées.

Ensemble de 32 numéros (sur 33 parus) de cette rare revue anti-maçonnique qui servit la propagande du gouvernement de Vichy et de l'idéologie nazie dès Octobre 1941. Le dernier numéro (Juin 1944) est manquant. On joint 2 numéros en double. Menus défauts sinon bon état général. 300/500

154. HEMON (Louis).

Maria Chapdelaine. Récit du Canada français. Illustrations originales de Suzor-Côté. Paris, Ch. Delagrave, (1916). In-12 de [4]-19-243-[1] pages, pécaris fauve, double jeu de pointillés sur les plats, chiffre entrelacé (J. Brochier), or, palladium et oeser brun dos lisse, large encadrement intérieur de même teinte avec un filet à froid et pointillés dorés, t. dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (J. Anthoine Legrain).

Edition originale rare. Imprimé au Canada et orné d'illustrations du peintre québécois Suzor-Côté, ce grand roman a été édité par le père de l'auteur après la mort de ce dernier; il est précédé de deux préfaces, l'une de l'académicien français Emile Boutroux, l'autre de Louvigny de Montigny, de la Société Royale du Canada. Cachet de la librairie Garneau à Québec sur le titre, petites taches au dos de la reliure. 400/600

155. LA HALLE (A. de) – GRADASSI

Le jeu de la Feuillée. Nice, éditions du Parnasse, 1964. Petit in-8, en feuilles sous chemise et coffret rouge de l'éditeur.

Chaque feuillet est orné de miniatures en couleurs enluminées avec de riches encadrements, tous dessinés par Gradassi. Exemplaire numéroté sur pur chiffon de Lana. Parfaite condition. 150/200

156. MALLARMÉ (Stéphane) - DUFY

Madrigaux. Images de Raoul Dufy. Paris, La Sirène, 1920. In-4°, broché, couvertures bleues illustrées.

Édition originale de ce recueil de madrigaux, illustrée de 25 compositions de Raoul Dufy à pleine page mises en couleurs par Richard. Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Voiron. 200/300

157. MASPERO (G).

Histoire ancienne des peuples de l'Orient. Avec 175 gravures, 3 cartes en couleurs et quelques spécimens des écritures hiéroglyphiques. 6^{ème} édition entièrement refondue. *Paris, Hachette, 1904.* Fort volume in-12 de 912 pages, demi veau vert, dos richement orné (Reliure de l'époque).

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Maspero, et d'une autorisation de fouilles également remplie par ce dernier, les 2 datées du Caire en Juillet et Novembre 1909. Ces 2 documents concernent la vallée des singes. Bel exemplaire. 150/200

158. MAUCLAIR (Camille) – LOBEL-RICHE

Études de Filles. 40 eaux fortes originales et une couverture du peintre-graveur Lobel-Riche *Paris, Louis-Michaud, 1910.* In-4°, demi-percaline bleue à coins, couverture illustrée conservée.

Édition originale tirée à 250 exemplaires, de cet ouvrage où sont réunies quarante belles visions de la femme contemporaine étudiée dans le rôle et les attitudes de l'amour. Elle est illustrée de 41 eaux-fortes originales sous serpentes légendées, dont une sur la couverture.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches filigrané au nom de l'éditeur. Rousseurs sur les planches, principalement en marge, reliure usée. 200/300

159. (PROLONGEMENT DU CENTRAL CAMEROUN DOUALA-YAOUDE).

Carnet in-4° de 42 pages concernant la construction de la ligne de chemin de fer Douala-Yaoundé au Cameroun dans les années 1920.

Grand carnet imprimé et tiré à très petit nombre. Celui-ci est illustré de 34 photographies originales montrant les étapes de construction de la voie ferrée et enrichi de 8 dessins originaux dont 1 à pleine page, signés ou monogrammés par l'artiste Suzanne Truitard. Cette dernière adressant une dédicace manuscrite au capitaine Fracque, datée de Yaoundé le 16 Septembre 1926. 24 photos originales supplémentaires sont jointes. 400/600

160. REY (Pierre) – JOYEUX (A)

La vie et les paroles merveilleuses de Bouddha Gaudama de Kapilavastu. *Saigon, Impr. commerciale, 1923.* In-4°, demi-basane à coins, couv. conservées (Reliure de l'époque).

Orné de 27 illustrations hors texte contrecollées par André Joyeux. Traces d'humidité sur les derniers feuillets. 60/80

161. RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges) – BRAQUE (G)

La nuit. La faim. *Paris, Adrien Maeght, 1960,* in-8°, en feuilles, chemise et étui d'éditeur.

Première édition illustrée de 2 lithographies originales en couleurs de Georges Braque, dont le frontispice. Édition limitée à 163 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste. L'un des 130 exemplaires numérotés sur Arches. Emboitage et chemise accidentés, le livre est en parfaite condition (Vallier. Braque. L'œuvre gravé, n° 154). 600/800

162. RIMBAUD (Jean Arthur) – ROUX (G.L).

Bonne pensée du matin. Poème orné de huit compositions originales de G.L. Roux. *Paris, Editions Graphis, 1930.* In-folio, en feuilles, chemise cartonnée demi-toile verte de l'éditeur.

Poème écrit en 1872 et orné de 8 grandes compositions en couleurs de Gaston Louis Roux. Tirage limité à 150 exemplaires tous numérotés sur Arches. 150/200

163. RIVIERE (Jacques)

Alain-Fournier. Correspondance 1905-1904. *Paris, N.R.F., 1926-28*. 4 volumes in-12, pécari fauve, double jeu de pointillés sur les plats, chiffre entrelacé (J. Brochier), or, palladium et oeser brun, dos lisse, large encadrement intérieur de même teinte avec un filet à froid et pointillés dorés, t. dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (J. Anthoine Legrain).

Edition originale tirée à 1300 exemplaires. L'un des 950 numérotés destinés aux Amis de l'Édition Originale, avec les fac-similés reliés en tête de 2 tomes. Dos légèrement éclaircis, petites taches sur celui du tome 4. 300/500

164. ROUAULT (Georges).

Divertissement. Paris, Tériade, Edit. de la Revue Verve, 1943. In-folio en feuilles sous emboitage de l'éditeur.

Edition originale reproduisant le manuscrit de 82 pages entièrement peint au pinceau par Georges Rouault, et orné de 15 estampes en couleurs contrecollées. Tirage à 1270 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin d'Arches. Emboitage défraîchi, quelques rousseurs 150/200

165. TOULET (Paul-Jean).

Les Tendres Ménages. *Paris, Le Divan, 1923*. In-12, pécari fauve, double jeu de pointillés sur les plats, chiffre entrelacé (J. Brochier), or, palladium et oeser brun dos lisse, large encadrement intérieur de même teinte avec un filet à froid et pointillés dorés, t. dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (J. Anthoine Legrain).

Dos légèrement insolé sinon bel exemplaire élégamment relié par Jacques Anthoine Legrain, beau fils de Pierre Legrain. 200/300

166. VILLON (Pierre).

Journal de bord de Pierre Villon (né en 1887 à Nice), médecin à bord du paquebot « Le Touareg » de la Compagnie maritime marchande marseillaise Fraissinet, durant 9 années de 1935 à la fin 1943. Tapuscrit intitulé « Ames coloniales » in-4° de 305 feuillets (*Achévé de dactylographier à Arles le 24 Juillet 1945 à 17 heures 35*), demi basane bleue de l'époque.

Intéressant journal, bien établi, très vivant, avec une introduction, 12 chapitres, une carte dépliant de l'A.O.F. et 33 photographies originales (9 x 6 cm) prises sur le vif. L'auteur passe en revue, avec force détails, l'équipage, les types de coloniaux (Militaires, fonctionnaires, industriels, colons, religieux, femmes ou filles de bar...), toutes les personnes montées sur le navire.

Le navire effectuait des liaisons régulières avec l'Afrique de l'Ouest, en faisant des escales à Alger, Casablanca, Dakar, Conakry, Abidjan, Cotonou, Douala et retour par Las Palmas, Oran et « l'Afrique blanche ». Bon exemplaire. 400/600