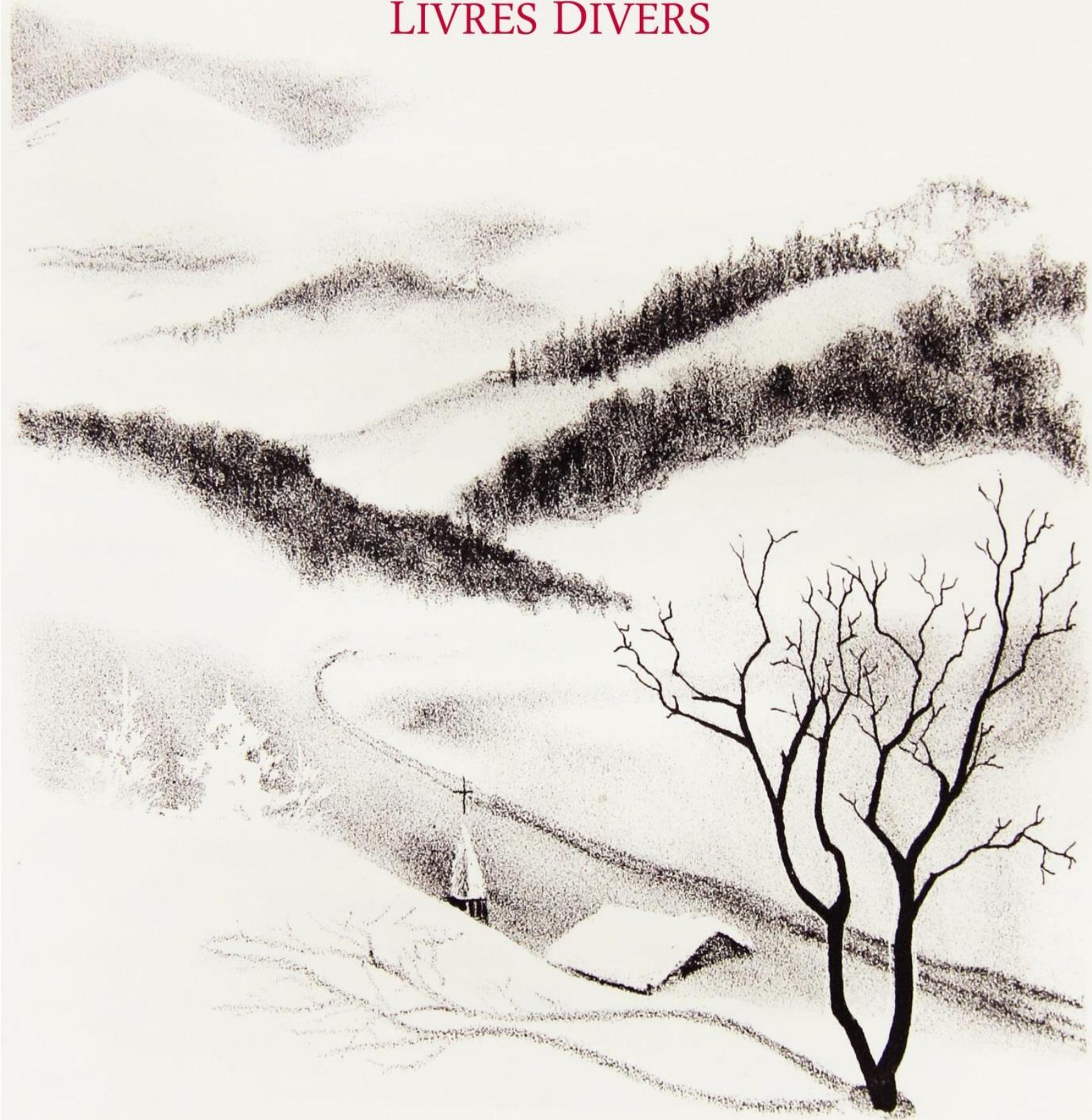


Guillaumot-Richard
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

LIVRES DIVERS



Samedi 3 Décembre 2016 à 14h30



Guillaumot-Richard
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

1725 route de Riottier - 69400 Villefranche sur Saone

04.28.39.00.20 - contact@guillaumot-richard.com

Commissaire-priseurs habilités : Gérald Richard

Samedi 3 Décembre 2016 à 14h30

LIVRES DIVERS

Exposition publique

Vendredi 2 Décembre de 14 heures à 18 heures

Samedi 3 Décembre de 10 heures à 12 heures

et 2000 Livres hors-catalogue du XIX^e et XX^e

Vente en live sur :

 **interencheres-live.com**
Les ventes des commissaires-priseurs, en direct sur internet



Cabinet Edgard Daval

expert.daval@gmail.com - T : 04.43.51.21.51 - www.edgard-daval.com

2 place Gailleton - 69002 LYON (sur RDV seulement)

5 rue Victor Hugo - 03500 Saint Pourçain sur Sioule



1. [ALBUMS Collection Pierre Lévy]. *Paris, Mourlot, 1966-73. Soutine*. Vol. I. Préface de Waldemar George. 1966. 8 planches. **Roger de la Fresnaye**. Vol. III. Préface de Waldemar George. 1968. 8 planches. **André Derain**. Vol. V. Propos de l'artiste recueillis par Denise Lévy. 1970. 8 planches. **Dufresne**. Vol. VI. Préface de Claude Roger-Marx. 1971. 7 planches. **Les Réalistes lyriques**. Vol. VIII. Préface par René Huyghe. 1973. 8 planches. Ensemble 5 volumes in-folio, en feuilles, rabats de l'éditeur.

Réunions de lithographies en couleurs par Mourlot d'après les toiles de maîtres. Ex. sur Arches, nominatifs à Mr Daniel Labatut. Manque 1 planche dans le VI^e volume.

300/400

2. **ANDERSEN. Contes.** *Paris, Mercure de France, 1937-54*. 4 volumes in-8, percaline bleue bradel, tranches rouges, couvertures conservées.

Première édition donnant la totalité des contes traduits par P. G. La Chesnais. Bon exemplaire.

80/100

3. **ANGLEMONT (Edouard de). Légendes Françaises.** *Paris, Dureuil, 1829. Nouvelles Légendes Françaises.* *Paris, Dureuil, 1833*. 2 volumes in-8, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos (Reliure de l'époque).

100/120

4. [ANONYME]. **La Farce de Maistre Pierre de Pathelin avec son testament à quatre personnages.** *Paris, Durand, 1762*. In-12, basane marbrée, dos lisse (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition de ce chef d'œuvre du théâtre médiéval. Coiffes manquantes, reliure usée.

80/100

5. **BARBAZAN (Etienne de). Fabliaux et contes des poètes françois des XI^e, XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles,** tirés des meilleurs auteurs. *Paris, Warée, 1808*. 4 volumes in-8, demi-basane mouchetée, dos lisses ornés, non rognés (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée de 4 frontispices gravés, 2 par Delvaux et 2 de Villiers frères d'après Langlois. Ex-libris armorié du vicomte Hippolyte de Jansé. Reliures légèrement frottées.

150/200

6. **BARR (Maurice). Mémoires d'une poule noire.** *Paris, Ducrocq, 1882*. In-8, percaline rouge polychrome illustrée de l'éditeur, tranches dorées.

Nombreuses illustrations in et hors-texte. Quelques rousseurs.

30/50

7. **BAUDEMONT (E). Les Races bovines au Concours Universel Agricole de Paris en 1856.** Etudes zootechniques, publiées par ordre de S. Exc. le ministre de l'Agriculture, du commerce et des travaux publics. Figures. *Paris, Imprimerie Impériale, 1861*. In-4^o oblong, demi-chagrin vert, dos orné de filets dorés (Reliure de l'époque).

87 très belles lithographies sur fond teinté des races bovines des îles britanniques, de la Belgique, de la Hollande, du Danemark, de la Suisse, de l'Allemagne, de l'Autriche, de la Russie et de la France. Traces de mouillure sur les plats, bel état intérieur.

300/400

8. BLANC (Honoré). Okygraphie ou l'Art de fixer par écrit, tous les sons de la parole avec autant de facilité, de promptitude et de clarté que la bouche les exprime. *Paris, Bidault, 1801*. In-8° de 60-67 pages, demi-maroquin rouge à grains longs (Reliure de l'époque).

Avec des moyens nouveaux pour entretenir une correspondance secrète... E.O. ornée de 15 planches gravées.

100/150

9. BLANCHARD. CASTELNAU. BRULLE. LUCAS. Histoire naturelle : Des insectes coléoptères, Des insectes orthoptères, névroptères..., Crustacés, annélides. *Paris, société Bibliophile, 1850*. 8 volumes illustrés de nombreuses planches gravées sur acier et coloriées au pinceau. - **LACEPEDE (Comte de). Œuvres**. Comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares... *Paris, société Bibliophile, s.d.* 3 tomes, plus 2 suppléments des gravures en couleurs (environ 150).

Ensemble 11 volumes in-8 brochés, couvertures illustrées. Quelques défauts.

200/300

10. BLUM (A.) – LAUER (P.). La miniature Française aux XV^e et XVI^e siècles. *Paris, Bruxelles, Van Oest, 1930*. In-4° broché, couverture illustrée. Ouvrage accompagné de 173 miniatures; un frontispice en couleur, 100 planches hors-texte, et 3 planches en couleurs. Dos déchiré avec manque - **OURSEL (C.). La miniature du XII^e siècle à l'abbaye de Cîteaux**. Dijon, Venot, 1926. In-4°, demi-maroquin sable, dos lisse, couvertures. Nombreuses planches. Menus frottis au dos - **BLANCHON-LASSERVE (Dom-Paul). Ecriture et enluminure des manuscrits du IX^e au XII^e siècle**. Histoire et technique. *Sablé-sur-Sarthe, abbaye St-Pierre de Solesmes, Lophem-lez-Bruges, Abbaye de St-André, (1926)*. In-4° broché couv. Illustrée. Illustrations in et hors-texte 8 en couleurs – 10 fascicules. **Ecriture et enluminure des manuscrits du IX^e au XII^e siècle**. *Bruxelles, de Phobel, s.d.* In-4° brochés (n°1 à 10), chacun de 8 planches en couleurs.

Ensemble 4 volumes.

150/200

11. [BOLINGBROKE (Henri Saint-John, Vicomte de)]. Lettres sur l'esprit de patriotisme, sur l'idée d'un Roy patriote, et sur l'état des partis, qui divisoient l'Angleterre. *Londres, s.n., 1750*. In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque)

Première traduction par Claude de Thyard de Bissy, lieutenant général des armées du Roy.

50/80

12. BORDEAUX (H). La petite mademoiselle. *Tours, Mame, s.d.* Ill. de Dutriac. - **BERTHEROY (J). Le rachat**. *Tours, Mame, s.d.* Ill. d'Alfred Paris. 2 vol. in-4°, reliures illustrées de l'éditeur. - **DUPUIS. Le page de Napoléon**. *P., Delagrave, (1923)*. In-4°, reliure illustrée de l'éditeur. Ill. de Job. - **LICHTENBERGER. Mon Petit Trott**. *P., Albin Michel, s.d.* In-4°, reliure de l'éditeur. Ill. par Le Vavas seur. - **MORIN. Les contes de Schmid**. *Paris, Laurens, s.d.* In-4°, reliure de l'éditeur. Ill. par L. Morin. - **DICKENS (C). De grandes espérances**. *P., Sauret, 1956*. 3 vol. in-8, skivertex de l'éditeur, coffret. Ill. de Dignimont. (Ex. num). – **DUMAS (A). Les trois Mousquetaires**. (*Monte-Carlo*), *Sauret, 1968*. 3 vol. in-8, cuir bordeaux orné de l'éditeur, coffret. Ill. de Dubout. (Ex. num).

Ensemble 11 volumes.

100/120

13. BOSCH (Ernest). Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. Paris, Firmin-Didot, 1877-1880. 4 volumes in-4°, demi-chagrin prune, dos lisses ornés de caissons dorés, têtes dorées (Reliure de l'époque).

Edition originale, illustrée de 38 planches en chromolithographie. Bel exemplaire.

100/120

14. [BOUTET (Claude)]. L'école de la mignature, dans laquelle on peut aisément apprendre à peindre sans maître... Paris, Musier, 1766. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouge (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition ornée d'une vignette gravée. Dos et charnières usés, une coiffe manquante, quelques rousseurs.

60/80

15. BREDIN (Jean-Denis). L'absence. P., Les Bibliophiles du Palais, 1994. In-folio en feuilles, sous chemise et étui toilé marron de l'éditeur. 10 belles illustrations à pleine page de Jean Rigaud. Ex. num. sur Arches. - **PESKOFF (Georges). Arc-en-ciel. Vadus, Brunidor, 1968.** In-4° en feuilles, sous étui gris de l'éditeur. E.O. Georges Peskoff est le pseudonyme littéraire d'Hélène Deicha. Traduction du russe ornée de 36 gravures sur bois de Robert Altmann et tirée à 150 exemplaires sur Arches tous signés par l'auteur et l'illustrateur.

Ensemble 2 volumes.

100/150

16. BRUMOY. Le théâtre des grecs. Paris, Rollin, 1730. 3 volumes in-4°, veau blond, dos à nerfs ornés, armes sur les plats, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un frontispice gravé, d'une carte dépliant de la Grèce et d'une planche de médailles. Exemplaire aux armes de Samuel Jacques Bernard, Comte de Coubert, maître de cérémonies de l'ordre de Saint Louis. Nombreux petits manques aux reliures. **On joint : DUPUY. Théâtre de Sophocle. P., Costard, 1773.** In-4°, veau de l'époque.

200/300

17. BRUMOY. Théâtre des Grecs. Paris, Cussac, 1785-89. 13 volumes in-8, cartonnages dominotés, non rognés (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition enrichie de 23 gravures hors-texte dont 1 frontispice. Rousseurs éparses, quelques défauts.

100/150

18. BUFFON. Œuvres complètes mises en ordre et précédées d'une notice historique par M. A. Richard. Suivies de 2 volumes par Cuvier. P., Baudouin Frères et N. Delangle, 1827-28. 33 volumes in-12, demi-basane, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

Portrait de Buffon dans le 1er vol., 83 planches en couleurs réunie dans le 35ème vol., 4 cartes dépliantes (2 dans le 1er vol. et 2 dans le 5ème vol.), 8 planches en noir réparties dans les volumes 4-5-11-12. Manque les volumes 33 et 34. Rousseurs, usures aux dos.

100/150

19. BURETTE (Théodose). Musée de Versailles. P., Société des Publications Illustrées, 1845. 3 volumes in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. Nombreuses planches hors-texte. Reliures usées.

60/80

20. BURTIN (François-Xavier de). Traité théorique et pratique des connoissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux... Paris, Renouard, 1808. 2 volumes in-8, veau raciné, filet doré sur les plats, dos lisse ornés (Reliure de l'époque).

Première édition ornée de 2 frontispices, d'un portrait de l'auteur et d'un tableau de Michel-Ange Buonaroti. Coins émoussés.

60/80

21. [CACHEUX]. Recueil. (Strasbourg, Curt Wagner), 1962. In folio en feuilles, sous chemise et étui réalisés par Cécile Bernardin.

Tirage à 20 exemplaires, celui-ci l'un des 15 nominatif, contenant 15 lithographies tirées alternativement en noir et en sanguine, et un dessin original signé.

100/120

22. CAJETAN de LEONARDI. Carmina. Rome, Haeredum Ferri, 1740. In-8, vélin (Reliure de l'époque).

Titre en rouge et noir. Bon exemplaire.

40/60

23. CALDWELL (E). La Route au Tabac. Traduction de M. Coindreau. Paris, le Pré aux Clercs, 1946. In folio en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

L'un des 400 num. sur Rives et orné de 11 gravures sur cuivre de Denyse de Bravura. (Monod, 2143). Etui usé.

60/80

24. CAPEFIGUE. Histoire philosophique des Juifs depuis la décadence des Machabées jusqu'à nos jours. Paris, Imprimerie Royale, 1833. In-8 broché.

Edition originale.

60/80

25. CAPEFIGUE. Hugues Capet et la Troisième race jusqu'à Philippe-Auguste. Paris, Pitois-Levrault, 1839. 4 volumes in-8, brochés.

Edition originale. Exemplaires non coupés.

60/80

26. (Chasse). ALPINUS (H-F). La chasse Alpestre en Dauphiné. Grenoble, Dardelet, 1925. In-4° broché. – GRANDERATH (F.). **Le dressage du chien.** P., Durel, 1950. In-4°, cartonnage de l'éditeur. - OBERTHUR (Joseph). P., Durel, 1946-1954. 13 vol. in-4° brochés. E.O. Animaux de vènerie et chasse aux chiens courants (2 vol.). - Canards sauvages et autres palmipèdes (2 vol.). - Bécasses, Bécassines et petits échassiers. - Le chien, ses origines-son évolution (2 vol.). - Du héron aux perdrix, de la grive aux rapaces (2 vol.). - Les animaux primitifs. - Géant de la brousse et de la forêt. - Grand fauves et autres carnassiers. - L'activité migratoire. Nombreux croquis et de dessins à pleine page.

Ensemble 15 volumes.

100/150

27. (Chasse). ANONYME. **La chasse et la pêche en Angleterre et sur le continent.** *Bruxelles, société Belge de Librairie, Hauman, 1842.* In-8, demi-basane prune, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Traduction de divers ouvrages anglais ornée de nombreuses vignettes sur bois. Accroc sur le premier plat, reliure frottée. (Thiébaud p. 179).

20/40

28. (Chasse). BOMMIER (R.). **Notre sauvagine et sa chasse.** *Château de Wardrecques, chez l'auteur, 1920.* In-4°, demi-maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée (Reliure de l'époque).

Illustrée de 268 figures d'oiseaux en phototypie in-texte, et d'une grande planche dépliant. Envoi manuscrit de l'auteur. Reliure légèrement frottée. (Thiébaud p. 111).

20/30

29. (Chasse). MOUCHON (Pierre). **La chasse des oiseaux d'eau en France.** *Paris, Nourry, 1931.* In-8, demi-chagrin châtaigne, dos à nerfs, tête dorée (Reliure de l'époque).

L'un des meilleurs livres sur le sujet, ornée de dessins et d'aquarelles par Eugène Lelièvre : 16 planches hors-texte, dont 6 en couleurs dont un frontispice, 66 illustration in-texte et nombreux bandeaux et cul-de-lampe. Bibliographie critique de la chasse au gibier d'eau in fine. Tirage à 515 exemplaires celui-ci l'un des 450 numérotés sur Alfa Satiné. Rares rousseurs, menus défauts à la reliure. (Thiébaud p. 669).

100/150

30. (Chasse). **Gazette des chasseurs. Chasse à courre et à tir, équitation, courses...** Préface par Jules Claretie. *Paris, Pairault, 1883-86.* 7 volumes in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de cor de chasse dorés, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

Rare collection complète des numéros, du premier spécimen du 15 décembre 1882 au n° 155 (et dernier) du 15 mars 1886. Richement orné de gravures in et hors-texte dont 27 grandes planches à double page dont 5 dépliantes. (Thiébaud p. 451 n'en signale que 16). Ex-libris armorié du Marquis de Cherville. Ensemble agréable malgré les reliures un peu usées et quelques rousseurs.

300/350

31. (Chasse). OSMOND (Comte d'). **Les hommes des bois.** *Paris, Firmin-Didot, 1892.* In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Illustrée d'un frontispice de l'auteur, 9 planches hors-texte, et de 2 vignettes in-texte. 3 figures sont accompagnées d'une serpente légendée. (Thiébaud p. 707). Menus défauts à la reliure, rares rousseurs.

100/150

32. (Chasse). LA RUE (A. de). CHERVILLE (Marquis de). BELLECROIX (E.). **Les chiens d'arrêt Français et Anglais.** *Paris, Firmin-Didot, 1882.* 43 figures gravées sur bois in-texte, dont 39 à pleine page. Couverture déreliée, plat taché. - BELLECROIX (E.). **La Chasse pratique.** Les Sociétés de chasses à tir. Terrains de chasse, gardes, destruction des animaux nuisibles, élevage du gibier, repeuplements, etc. *Paris, Firmin-Didot, 1879.* Edition ornée par l'auteur de 11 figures sur bois à pleine page. Bon exemplaire. - CAPRON (E.). **Traité pratique des maladies des chiens.** *Paris, Firmin-didot, s.d. (vers 1880).*

Ensemble 3 volumes in-12 et in-4°, percaline verte, dos lisses ornés, têtes rouges, couvertures conservées.

100/150

33. CHAVANNES DE LA GIRAUDIÈRE (H. de). *Les Chinois pendant une période de 4458 années.* Tours, Mame, s.d. In-8, percaline noire polychrome illustrée de l'éditeur.

Histoire, gouvernement, coutumes... Titre illustré et 3 planches.

20/40

34. CHOMEL (Noël). *Dictionnaire œconomique*, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé – Suppléments. Commercys, Henry Thomas, 1741. 4 tomes en 2 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (Rel. de l'époque).

Célèbre dictionnaire de l'agronome et curé de Saint-Vincent de Lyon, Noël Chomel, dont la première édition parut dans la même ville en 1709. Cette quatrième édition est illustrée de nombreuses figures hors texte et dans le texte, dont 2 dépliantes, gravées en taille-douce par Nicole. Le dernier volume renferme les 2 suppléments. Rousseurs claires. Mors fendus sur le premier volume, coins émoussés.

150/200

35. CLARETIE. *La libre parole avec une lettre à M. le Ministre de l'Instruction Publique.* P., Librairie Internationale, 1868. In-12, toile, couv. cons. (Reliure moderne). Envoi signé de l'auteur. - **MONNIER (Henri).** *Mémoires de monsieur Joseph Prudhomme.* P., Librairie Nouvelle, 1857. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane. E.O. - **PROUDHON.** *Les Confessions d'un Révolutionnaire.* P., Garnier, 1850. In-12, demi-chagrin. - **[DALBERG (Baron Von)].** *De l'influence des sciences et des beaux-arts sur la tranquillité publique.* Parme, Bodoni, 1802. In-8, cartonnage toilé postérieur. E.O. - **GENLIS (Madame de).** *Mademoiselle de Clermont.* P., Librairie des Bibliophiles, 1880. In-16, bradel demi-marquin. Tir. à 60 ex. - **GOLDSMITH.** *Le vicaire de Wakefield.* P., Garnier frères, 1877. In-12, demi-marquin. - **HALEVY.** *La Famille Cardinal.* Ill. d'Émile Mas. P., Calmann Lévy, 1883. In-16, demi-marquin blond (Champs). - **ABOUT.** *La Prusse en 1860.* - *La Nouvelle Carte d'Europe.* P., E. Dentu, 1860. 2 plaquettes en un volume in-8, toile moutarde. E.O. avec envois signés de l'auteur. - **HALT.** *Papiers sauvés des tuileries suite à la correspondance de la famille impériale.* P., E. Dentu, 1871. In-8, demi-chagrin rouge. - **BECQUE.** *Théâtre Complet.* P., La Plume, 1898-99. 3 vol. in-8, demi-marquin café à coins, t. dorées. - **IDEM.** *L'enfant Prodigue.* P., Lévy, 1869. E.O.

Ensemble 13 volumes du XIX^e.

100/150

36. COLLECTION LA PLEIADE FRANÇOISE. Paris, Lemerre, 1867-96. Avec notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. 20 volumes in-8, cartonnage ivoire de l'éditeur, dos joliment calligraphiés, têtes dorées, fermoirs.

DU BELLAY (Joachim). Œuvres. 2 vol. - **JODELLE (Estienne).** Les Œuvres et mélanges poétiques. 2 vol. - **DORAT (Jean).** Œuvres poétiques. - **BELLEAU (Remy).** Œuvres poétiques. 2 vol. - **BAIF (Jean Antoine de).** Œuvres en rimes. 5 vol. - **RONSARD (Pierre de).** Œuvres. 6 vol. - **LA LANGUE DE LA PLEIADE.** Appendice. 2 vol.

Ensemble de 20 volumes. Tirage à 248 exemplaires numérotés, l'un des 230 sur Hollande, numérotés à la main par l'éditeur (n°230). Belle condition.

150/200

37. COMTE (A.). *Règne animal de M. le Baron Cuvier disposé en tableaux méthodiques.* Paris, Crochard, s.d. In-folio, demi-marquin vert, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Second volume orné de 45 planches à double page gravées en noir, montrant de nombreux insectes, crustacés, annélides.... Exemplaire monté sur onglet. Dos et charnières usés.

150/200

38. [CORNEILLE]. *Œuvres*. Paris, Durand, 1758. 10 volumes in-16, veau blond, dos lisses ornés, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

Complet en 10 volumes. Ex-libris manuscrit. Bel ensemble.

60/80

39. CORTEZ (Fernand). *Histoire de la conquête du Mexique ou de la Nouvelle Espagne*. Paris, Cavelier, 1704. 2 volumes in-12, demi-basane havane, dos à nerfs (Reliure du XIX^e).

1 carte et 12 planches dépliantes, 2 planches hors-texte. Une coiffe manquante, quelques défauts aux reliures.

60/80

40. CRAPELET. *Le Pas d'armes de la Bergère*, maintenu au tournoi de Tarascon. Paris, Crapelet, 1828. In-8°, demi-percaline verte bradel (Reliure postérieure). Avec un précis de la chevalerie et des tournois et la relation du Carrousel exécuté à Saumur en présence de la Duchesse de Berry, le 20 Juin 1828, par Crapelet, et un frontispice en couleurs. Première édition tirée sur beau papier. Rousseurs. - [FRANTIN]. *Annales du Moyen-Age, depuis la décadence de l'Empire romain jusqu'à la mort de Charlemagne*. Paris, Lagier, 1825. 8 volumes in-8, basane blonde, dos lisses très ornés, tr. jaspées (Reliure de l'époque). Edition originale. Un plat détaché et menus défauts aux reliures.

Ensemble 9 volumes.

100/150

41. [CRILLON (Abbé)]. *Mémoires philosophiques du baron de ****. Vienne et Paris, Berton, 1777. In-8, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Edition originale ornée de 4 fines aquatintes hors texte, dont le frontispice. Ex libris armorié de Nicolas Gemeau, avocat au parlement de Dombes et commissaire du Roi. Charnière fendue, une coiffe manquante. - GAUTHIER (F). *Traité contre les danses et les mauvaises chansons*. Paris, 1785. In-12 basane de l'époque.

Ensemble de 2 volumes.

80/100

42. CYDONES (Demetrius). *De contemnenda morte oratio*. Bâle, Johannes Oporinus, (1553). Petit in-8 de 172-[2] pages, velin souple ivoire à recouvrement (Reliure de l'époque).

Édition princeps imprimée en grec et en latin. Très bon exemplaire.

200/300

43. DANTE. *L'enfer*. Paris, Hachette, 1891. In-folio, percaline rouge illustrée de l'éditeur, non rogné, non coupé. 76 hors-texte de G. Doré, dont un frontispice du portait de l'auteur. Rousseurs éparses. **On joint :** TENNYSON (Alfred). *Les idylles du roi*. Paris, Hachette, 1869. In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (Contier). 36 compositions hors-texte, dont un frontispice, par G. Doré. Menus défauts.

Ensemble 2 volumes.

100/150

44. [DENSMORE (Marianne)]. *Les Estampes érotiques Japonaises*. Paris, Tchou, 1973. Grand in-4°, en feuilles, coffret en plexiglas.

Recueil renfermant 60 reproductions d'estampes montées sous sous passe-partout dont 20 en couleurs. Tirage à 754 exemplaires sur Hollande van Gelder.

100/150

45. DENTU (J.G). *Moyen de parvenir en Littérature. P., sans nom, 1811.* In-8, basane racinée (Rel. de l'ép.). Dentu veut prouver que Malte-Brun a copié littéralement les œuvres de Gosselin, Lacroix, Walckener,...140 p. A la suite : *Analyse d'une Diatribe* par Malte-Brun, 31p. - *Précis pour Malte-Brun contre Dentu, 1811.* 28 p. - *Plaidoyer contre Dentu* par Malte-Brun. 1811. 64 p. - *Plaidoyer de M. Marchangy. 1811.* 64p. - *Jugement rendu. 1811.* 31 p. Exemplaire de l'éditeur H. Baillière (ex-libris). Défauts au dos sinon bon exemplaire. - *Mémoire a consulter dans l'affaire du dictionnaire.* Paris, *Leblanc, s.d.* In-8 de 240 pages, demi-chagrin brun (Rel. de l'ép.). Recueil de 3 pièces sur l'affaire du dictionnaire de l'Académie Française et sur la propriété littéraire. A la suite les 2 plaidoyers des imprimeurs Masson et Bossange (1803, pagination séparée). - **ANONYME. *La Réimpression.*** Bruxelles, *Auguste Decq, 1851.* In-8 de 116 pages, demi-chagrin vert (Rel. de l'ép.). Etude sur la propriété littéraire, c'est la seule édition. Ex-libris H. Baillière.

Ensemble 3 volumes.

100/150

46. DICKENS (Charles). *Der Weihnachtsabend.* Zürich, *Rascher, 1917.* In-8, cartonnage illustré de l'éditeur.

Illustrations in et hors-texte par A. Rackham dont 1 frontispice et 12 planches en couleurs contrecollées. Exemplaire numéroté. Menus défauts.

80/100

47. DICKENS (Charles). *Les Papiers posthumes du Pickwick-club.* Paris, *Hachette, 1912.* Fort in-8, toile beige et verte de l'éditeur.

24 planches en couleurs et 98 gravures par Cecil Aldin. Reliure frottée.

80/100

48. DISPENSE d'Alliance pour remariage de Jean Bouvard, veuf avec sa belle-sœur, signée par Louis-Philippe et contresignée par le Garde des sceaux. Le 26 Mai 1838. Imprimé sur vélin (44 x 34 cm), avec le grand sceau royal vert en cire (sous boîte) attaché.

100/150

49. DU LAURENS (Abbé). *Le Compère Matthieu* ou les bigarrures de l'esprit humain. Londres, *aux dépens de la Compagnie, 1777.* 3 volumes in-8, demi basane rouge, dos ornés (Reliure du XIX°).

Célèbre roman licencieux attribué à Voltaire et condamné 3 fois à la destruction. Exemplaire à grandes marges, dos passés.

40/60

50. DUPLAIS (P.). *Traité des liqueurs et de la distillation des alcools.* Lyon, *Savy, 1855.* 2 volumes in-8, demi-basane, dos lisses (Reliure de l'époque).

Edition originale rare de ce célèbre manuel de distillation, illustré de 13 planches dépliantes des divers appareils utiles à la distillation, dont une reliée in fine de la fabrique H. Ozouf. Ouvrage signé par l'auteur. Dos et charnières usés, reliures frottées.

200/300

51. [ECOLE NORMALE]. **Séances des Ecoles Normales recueillies par des sténographes et revues par les professeurs.** Paris, Reynier, An IV. 7 volumes in-8 et 1 atlas, basane racinée, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Très précieuse collection des leçons de l'Ecole Normale, en édition originale, et surtout complète des 28 planches gravées réunies dans un volume et du tome de débats publié la même année. Les leçons données par les plus éminents savants de l'époque (Monge, Laplace, Haüy, Daubenton,...) étaient recueillies par sténographie et ne durèrent que quatre mois, durée de cette éphémère institution. Ensemble en reliures uniformes, ce qui est rare, car ces cours étaient distribués feuille par feuille. Petites épidermures sans gravité sur les plats.

5000/6000

52. ERASME. **L'éloge de la folie.** Traduit par Gueudeville. Amsterdam, F. L'Honoré, 1731. In-12, basane marron, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et augmentée, illustrée par Holbein, d'un frontispice, d'une planche de portraits, de 6 planches dépliantes et de 75 figures in-texte. Ex-libris de J. J. Simon. Coins émoussés.

100/150

53. ERASME. **Œuvres.** Paris, À L'Enseigne du Pot Cassé. I. **L'Eloge de la folie.** 1933-36. Deuxième édition. Frontispice par André Deslignères. (n°1618). - II. **Le premier livre des Colloques.** 1934. Deuxième édition. Illustré par Albert Puyplat. (n°977). - III. **Le Deuxième livre des Colloques.** 1935. Deuxième édition. Illustré par Albert Puyplat. (n°1108). - IV. **Le Troisième livre des Colloques.** 1935. Première édition. Illustré par A-F. Cosÿns. (n°236). - V. **Le Quatrième & Dernier livre des Colloques.** 1936. Première édition. Illustré par A-F. Cosÿns. (n°263).

Ensemble de 5 volumes in-12 brochés, sur papier Bornéo.

60/80

54. ESPIÉ (Félix-François d'). **Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles** ou Traité sur la combustion des voûtes, faites avec des briques & du plâtre, dites voûtes plates. Paris, Duchesne, 1754. Petit in-8, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Édition originale de ce traité rare sur la construction des voûtes dites « à la Roussillon » ; elle est illustrée de 2 très grandes planches dépliantes. Petites galeries de vers sur le premier plat.

150/200

55. FABRE (Augustin). **Histoire de Marseille.** Marseille, Marius Olive, 1829. 2 volumes in-8, demi-basane, dos lisses ornés, tr. jaspées (Reliure de l'époque).

Edition originale. Travail de vers sur un mors et une coiffe, très frais intérieurement.

80/100

56. FARRERE. **Les petites alliées.** P., Flammarion, s.d. In-12, demi-maroquin brun à coins (L. Genet). Illustrations de W. A. Lambrecht. Ex. sur Chine. - IDEM. **La Bataille.** P. Flammarion, 1932. In-12, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, non rogné, couv. Ex. sur pur fil. - IDEM. **La dernière déesse.** P., Flammarion, s.d. In-12 broché. Ex. num. sur Hollande. - GAUTHIER (T.). **Emaux et camées.** P. Charpentier, 1874. In-12, demi-maroquin vert à coins, dos lisse, tête dorée (L. Pouillet). Eau-forte par J. Jacquemart. - IDEM. **Mademoiselle de Maupin.** P., A. et F. Ferroud, 1914. 2 volumes in-12 brochés. Ill. de De Solomko. - VIRGILE. **La Fille d'Auberge.** P., Haumont, 1945. In-folio en feuilles sous couvertures rempliée. Bois par Gabriel Fournier. Ex. sur vélin. - LA VARENDE (J. de). **Heureux les humbles.** P., Gallimard, 1942. In-12 broché. E.O.

sur Rives. - FISCHER (M. et A.). **La correspondance amoureuse**. P., *Les Arts et le Livre*, 1927. In-12 broché. Ill. de J. Hémard. Ex. num. sur Rives. - MAULNIER. **La face de méduse en communisme**. P., *Gallimard*, 1951. In-12 broché. E.O. L'un des 5 hors-commerce numérotés sur vélin. - DICTIONNAIRE DE L'ACADEMIE DE L'HUMOUR FRANÇAIS. P., *La Tournelle*, 1946. In-12 broché. 120 dessins de Joseph Hémard. - FRANCE. **Les poèmes dorés**. Paris, *Lemerre*, 1873. In-12 broché. E.O.

Ensemble 12 volumes.

100/150

57. FAUCON (Narcisse). **La Tunisie avant et depuis l'occupation française**. Lettre-préface de Jules Ferry. Paris, *Challamel*, 1893. 2 volumes in-8, brochés. Edition originale. Exemplaire non coupé. - GEOFFROY SAINT-HILAIRE. **L'élevage au Maroc**. P., *Challamel*, 1920. In-8 broché, non coupé.

Ensemble 3 volumes.

60/80

58. FAURE (Gabriel). **Partition originale** (2 portées avec texte) signée de G. Fauré et datée du 22 octobre 1909, intitulée *Pensées d'Automne*. Ecrite à l'encre bleue sur une demi-feuille (21,5 x 14 cms).

On joint une photographie originale prise en 1887 de Gabriel Fauré et son fils Emmanuel âgé de 4 ans. Mention manuscrite au dos : De la collection de Philippe Fauré-Frémiet, 32 rue des vignes à Paris XVI.

300/400

59. FELIBIEN. **Des principes de l'architecture**, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dépendent. Avec un dictionnaire de termes propres à chacun des arts. Paris, *Coignard*, 1676. In-4°, basane marron, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Edition originale, illustrée de 65 planches. Reliure usée avec manques, déchirures – DELAGARDETTE. **Règles des cinq ordres d'architecture de Vignole**. Suivi de *Leçons élémentaires des ombres dans l'architecture*. Paris, *chez Jean*, 1823. In-8, basane marron, dos lisse (reliure de l'époque). Nouvelle édition, illustrée de 75 planches gravées.

Ensemble 2 volumes.

100/150

60. FENELON. **Les Aventures de Télémaque**. Paris, *Lebel*, 1824. 2 volumes in-8, demi basane bleue maroquinée, dos lisse orné (Reliure légèrement postérieure). Portrait gravé. Exemplaire dans lequel on a relié la suite des 24 figures de Marillier. Rousseurs. - LE TASSE. **La Jérusalem délivrée**. Paris, *Charpentier*, (1880). In-12, demi-chagrin marron, t. dorée (Guétant). Exemplaire truffé de 50 estampes du XVII° et XIX°, gravées par Gravelot, Ducis, Ranvier et Girardet. Bel exemplaire relié par Louis Guétant, relieur lyonnais. - REGNARD. **Les Œuvres**. Paris, *Chez Pierre Ribou*, 1714. 2 volumes in-8, basane brune, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Réimpression de l'édition de 1707 ornée de son frontispice et de 7 planches gravées. - BARD (Chevalier Joseph). **Nouveau guide général d'archéologie sacrée**. Lyon, *Guyot*, 1847. In-8, demi-basane fauve (Reliure de l'époque). Seconde édition ornée d'un frontispice sur chine, suivie d'un dictionnaire et de la bibliographie de l'archéologie sacrée. Bon exemplaire.

Ensemble 6 volumes.

120/150

61. FOURNIER (Edouard). **Le théâtre français au XVI^e et au XVII^e siècle** ou choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière. Paris, *Laplace, Sanchez*, (1871). In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Frontispice et 21 portraits hors-texte en pied finement colorisés. Traces d'usure.

80/100

62. GAUTIER (Théophile). Les Beaux-Arts en Europe. P., *Michel Lévy frères, 1855-1856.* 2 volumes in-12, demi-percaline bradel lie-de-vin, non rognés, couv. cons. (Rel. de l'ép.). Quelques mouillures. - **GONCOURT (E. et J.). Journal des Goncourt.** Mémoires de la vie littéraire. P., *Charpentier, 1887-96.* 9 vol. in-12, demi-percaline bradel verte, monogramme AG doré en bas du dos (Reliure de l'époque).

Ensemble 11 volumes.

100/200

63. GAUTIER (Hubert). Traité de la construction des chemins. Où il est parlé de ceux des Romains, et de ceux des Modernes, suivant qu'on les pratique en France ; de leurs figures ; de leurs matières, et de leurs dispositions dans toute sorte de lieux. Des pavez des grands Chemins, et de ceux des Ruës dans les villes. *Paris, André Cailleau, 1750.* In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Portrait gravé de Nicolas de Lamoignon à qui l'ouvrage est dédié, et 6 planches (sur 10) contenant de nombreuses figures. La carte de Gaule est manquante.

80/100

64. GAUTHIER (Joseph). Manoirs et gentilhommières du pays de France. *Paris, Massin, (1928-33).* 9 volumes in-4°, cartonnage de l'éditeur.

Vallée de la Loire - Bretagne - Normandie - Béarn, Pays Basque - Maine, Vendômois (2 ex.) - Quercy et Périgord - Auvergne - Bourbonnais, Nivernais. Chaque volume est illustré de 40 planches photographiques toutes montées sur onglet. Bon état général.

60/80

65. [GIRAUD]. Histoire de l'esprit révolutionnaire des Nobles en France sous les soixante-huit Rois de la Monarchie. *Paris, Baudouin, Février 1818.* 2 volumes in-8 brochés, couvertures jaunes imprimées, non rognés.

Seule édition selon Barbier (II, 683). Couvertures poussiéreuses.

60/80

66. GRANDVILLE (J.J). Petites misères de la vie humaine. Texte par Old Nick. *Paris, Garnier, s.d.* In-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). 200 vignettes dessinées par Grandville dont 50 à pleine page. - **SCENES DE LA VIE PRIVEE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX.** *Paris, Hetzel et Paulin, 1842.* 2 vol. in-8, chagrin vert, dos lisse orné de figures animalières. 2 titres-frontispices, 201 gravures sur bois de Grandville et de nombreuses vignettes in-texte. Rousseurs éparses, dos passés, reliures frottées.

Ensemble 3 volumes.

60/80

67. GROSCLAUDE (Etienne). Les joies du plein air. *Paris, Plon, s.d.* In-8 oblong, demi-toile rouge, plats illustrés de 2 dessins contrecollés (cartonnage de l'éditeur).

Album humoristique abondamment illustré par Caran d'Ache. Rares rousseurs.

40/60

68. [GUEULLETTE (T. S.)]. Les aventures merveilleuses du Mandarin Fum-Hoam. Contes Chinois. *Paris, Prault, 1723.* 2 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

8 figures hors-texte gravées en taille-douce. Petit travail de vers sur un dos, frottis aux reliures.

60/80

69. GUIFFREY (J.) - MARCEL (P.) - TERRASSE (C.). La Peinture française. Les primitifs. Paris, Morancé, s.d. 2 volumes in-folio, en feuilles sous chemises de l'éditeur. 120 planches dont 4 à double page. **On joint :** [France (Jean de)]. **Les grandes heures de Jean de France, Duc de Berry.** Paris, Draeger, (1971). In-folio, cartonnage beige de l'éditeur. Illustrations hors-texte en noir et en couleur.

Ensemble 3 volumes.

60/80

70. HEMON (Louis). Maria Chapdelaine. Paris, éd. Polygone, 1927. In-4° broché, couverture illustrée. 25 lithographies originales par A. Alexeieff. Exemplaire numéroté sur velin Montgolfier d'Annonay.

200/250

71. HELIODORE. Les Ethiopiennes ou Théagène et Chariclée. 1932. 2 vol. Illustré par Gabrielle Faure. - **TATIUS.** Les Amours de Leucippe et de Clitophon. 1930. 2 vol. Illustré par Henry Chapront. - **HERODOTE.** Les plus belles histoires d'Hérodote d'Halicarnasse. 1932. Illustré par Pierre Noel. - **JUVENAL.** Satires. 1929. Illustré par Louis Moreau. - **PHEBRE.** Fables. 1928. Illustré par Geneviève Rostan. - **DE RHODES.** Jason et Médée ou La Conquête de la Toison d'Or. 1930. 2 vol. Illustré par Louis-William Graux. - **EURIPIDE.** Iphigénie. 1929. Illustré par Andrée Riquier. - **FABLES D'ESOPPE.** 1929. Illustré par X. Lefèvre, Couverture et frontispice par A.F. Cosyns. - **CATALLE.** Les Noces de Thétis et de Pélée. 1928. Illustré par A-F. Cosyns. - **LUCIEN.** Dialogues des courtisanes. Les Amours. 1929. Illustré par Gio Colucci. - **LE ROMANT DE JEHAN DE PARIS.** Roy de France. 1926. Illustrations dessinées et gravées par Louis Bouquet. - **DE CHAMISSO.** Merveilleuse histoire de Pierre Schlemihl. 1928. Illustré par Bernard Roy. - **MACHIAVEL.** La Mandragore & Frère Alberigo. 1930. Illustré par Henry Chapront.

Paris, à l'Enseigne du Pot Cassé, Collections Antiqua, Scripta Manent, Lumen Animi.

Ensemble de 16 volumes in-12, brochés, tous numérotés.

100/150

72. HENTZE (C). Les figurines de la céramique funéraire. Matériaux pour l'étude des croyances et du folklore de la Chine ancienne. Hellaer bei Dresden, Avalun, Leipzig, Karl W. Hiersemann, (1925). In folio en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur.

Texte de 103 pages suivi de 114 planches sur carton fort. Bon exemplaire.

60/80

73. HEYMAN (Maurice). Symphonies d'expression. 26 études dessinées d'après nature. Paris, Plon, 1895. In folio en feuilles, chemise de tissu de l'éditeur, sans les cordons.

Introduction de 8 pages par Robert Vallier suivi de 26 portraits expressifs de Maurice Heyman, dont la planche de disposition. Tirage à très petit nombre, l'exemplaire porte une dédicace manuscrite de l'artiste. Cernes clairs en marge sur qq. planches, le tissu est usé.

100/150

74. HOLBEIN (Hans). L'alphabet de la mort. Publié d'après les manuscrits par Anatole Montaiglon. Paris, E. Tross, 1856. In-8, demi-percaline marron, dos lisse, non rogné.

Alphabet orné de bordures imagées du XVI^e siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet « des trois mors et des trois vis ». Manque en haut du dos.

30/50

75. HOMERE. Œuvres. L'Iliade. (2 vol). Traduite en vers, avec remarques & un discours sur Homère. Nouvelle édition, augmentée d'un examen de la philosophie d'Homère par M. de Rochefort. P., Saillant & Nyon, 1772. - **L'Odyssée** (3 vol). Traduite en vers, avec remarques suivie d'une dissertation sur les Voyages d'Ulysse par M. de Rochefort. P., Saillant & Nyon, 1777. Ensemble de 5 vol. in-8, veau brun marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Très bon exemplaire orné de 2 frontispices gravés du buste d'Homère.

150/200

76. HUGO (Victor). La légende des siècles. *Monte Carlo, Arts et Couleurs, 1975-76.* 3 volumes in-4°, reliure de l'éditeur à grain maroquin « Gold Automne », décors à froid sur les plats ornés d'un médaillon central, sous emboîtages.

Belle édition illustrée de fines compositions hors-texte par Rino Ferrari, accompagnée d'une double planche en couleurs, encadrée, d'une illustration originale en couleurs, une suite en couleurs et une en sépia des illustrations hors-texte. L'un des 60 exemplaires de tête numérotés. Dos éclaircis.

200/250

77. ISOCRATE. Orationes et epistolae. Editio tertia. (*Genève*), S. Crespin, 1609. Fort volume in-8, velin rigide à recouvrement (Reliure de l'époque).

Troisième édition faite sur celle d'Henri Estienne de 1593. Elle donne également la dédicace d'Estienne à Marc Fugger et l'introduction générale de Jérôme Wolf. Texte grec et traduction latine en regard. Bon exemplaire.

150/200

78. IVOI (Paul d'). Les dompteurs de l'or. Paris, Boivin, *Collection des Voyages excentriques*, (1914). In-8, percaline rouge polychrome illustrée de l'éditeur, tranches dorées.

80 gravures in-texte et 20 grandes compositions hors-texte d'après les dessins de Henri Thiriet. Petit accroc à une coiffe.

60/80

79. IVOI (Paul d'). Match de milliardaire. Paris, Boivin, *Collection des Voyages excentriques*, s.d. In-8, percaline rouge polychrome illustrée de l'éditeur, tranches dorées.

60 gravures in-texte et 20 grandes compositions hors-texte d'après les dessins de E. Vavasseur. Rares rousseurs marginales, reliure légèrement usée.

60/80

80. IVOI (Paul d'). Les semeurs de glace. Paris, Boivin, *Collection des Voyages excentriques*, (1905). In-8, percaline rouge polychrome illustrée de l'éditeur, tranches dorées.

95 gravures in-texte et 20 grandes compositions hors-texte d'après les dessins de Louis Bombled. Rares rousseurs, coins légèrement émoussés.

60/80

81. IVOI (Paul d'). Corsaire triplex. Paris, Furne, *Collection des Voyages excentriques*, s.d. Traces d'usure à la reliure, quelques rousseurs claires en marge, une charnière fendue. - **IVOI (Paul d'). Les cinq sous de Lavarède.** Paris, Boivin, *Collection des Voyages excentriques*, s.d. Reliure usée.

Ensemble 2 volumes in-8, percaline rouge polychrome illustrée de l'éditeur, tranches dorées.

60/80

82. IVOI (Paul d'). *Message du Mikado.* Paris, Boivin, *Collection des Voyages excentriques, s.d.* - IDEM. *Le serment de Daalia.* Paris, Combet, *Collection des Voyages excentriques, s.d.* Reliure frottée, traces de mouillures - IDEM. *Jud Allan (Roi des « Lads »).* Paris, Boivin, *Collection des Voyages excentriques, s.d.* Reliure usée, une coiffe arrachée.

Ensemble 3 volumes in-8, percaline rouge polychrome illustrée de l'éditeur, tranches dorées.

60/80

83. IVOI (Paul d'). *Le docteur Mystère.* Paris, Boivin, *Collection des Voyages excentriques, s.d.* In-8, percaline rouge polychrome illustrée de l'éditeur, tranches dorées.

100 gravures in-texte et 20 grandes compositions hors-texte d'après les dessins de Louis Bombléd. Coins légèrement émoussés,

60/80

84. IVOI (Paul d'). *Millionnaire malgré lui.* Paris, Combet, *Collection des Voyages excentriques, s.d.* In-8, percaline rouge polychrome illustrée de l'éditeur, tranches dorées.

85 gravures in-texte, 12 grandes compositions hors-texte gravées sur bois et 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombléd. Quelques rousseurs, reliure un peu frottée.

60/80

85. IVOI (Paul d'). *La course au radium.* Paris, Boivin, *Collection des Voyages excentriques, s.d.* In-8, percaline rouge polychrome illustrée de l'éditeur, tranches dorées.

82 gravures in-texte, 10 grandes compositions hors-texte et 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombléd. Frottis à la reliure.

60/80

86. IVOI (Paul d'). *Les voleurs de foudre.* Paris, Boivin, *Collection des Voyages excentriques, s.d.* In-8, percaline rouge polychrome illustrée de l'éditeur, tranches dorées.

85 gravures in-texte et 20 grandes compositions hors-texte d'après les dessins de Louis Bombléd. Reliure légèrement frottée.

60/80

87. IVOI (Paul d'). *Jean Fanfare.* Paris, Furne, *Collection des Voyages excentriques, s.d.* In-8, percaline rouge polychrome illustrée de l'éditeur, tranches dorées.

92 gravures in-texte, 10 grandes compositions hors-texte gravées sur bois, et 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Lucien Métivet. Bon exemplaire.

60/80

88. IVOI (Paul d'). *Massiliague de Marseille.* Paris, Boivin, *Collection des Voyages excentriques, s.d.* In-8, percaline rouge polychrome illustrée de l'éditeur, tranches dorées.

92 gravures in-texte, 12 grandes compositions hors-texte gravées sur bois, et 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombléd. Petits accidents à la reliure.

60/80

89. IVOI (Paul d'). Les cinquante (1815). Paris, *Combet, Collection les Romans de l'Histoire (vers 1900)*. In-8, percaline rouge polychrome illustrée de l'éditeur, tranches dorées. Illustré de 108 gravures en deux tons. Rares rousseurs, coins un peu émoussés. - **IDEM. La mort de l'aigle (1814).** Paris, *Combet, Collection les Romans de l'Histoire, s.d.* In-8, percaline rose polychrome illustrée de l'éditeur. Illustré de 108 gravures en deux tons. Rousseurs éparses, reliure fatiguée - **WITT (Mme de). Les femmes dans l'histoire.** Paris, *Hachette, 1889*. In-8, percaline rouge polychrome illustrée de l'éditeur. Deuxième édition illustrée de 80 gravures in et hors-texte. Quelques rousseurs. **Ensemble 3 volumes.**

60/80

90. IVOI (Paul d'). Le sergent simplet à travers les colonies françaises. Paris, *Furne Jouvot, s.d. (1895)*. In-8, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. - **IDEM. L'aéroplane fantôme.** Paris, *Boivin, Collection des Voyages excentriques, s.d.* In-8, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée. Reliures usagées.

Ensemble 2 volumes.

40/60

91. JOSEPHE (Flavius). Le Grant Almageste, contenant les Annales et Antiquitez Judaïques depuis la création du Monde. *On les vend à Paris au clou Bruneau par Pierre Gaudoul à l'Escu de Bretagne, 1533.* In-4° de [6]-240 (sur 244, mal chiffr. 245) feuillets, vélin rigide (Reliure du XIX°).

Cette œuvre forme après les codes sacrés, l'un des textes majeurs pour l'histoire du judaïsme. L'ouvrage est illustré de magnifiques bois dont 4 à pleine page, l'un présentant l'auteur qui offre son livre à François 1er, et les 3 autres montrant le siège, l'attaque, l'incendie et le pillage de Jotapat. Traduction française de Claude de Seyssel, né en 1450 à Aix les Bains, avec le titre placé dans un bel encadrement imagé. Caractères gothiques et remarquables grandes initiales imagées ou à fond criblé. Très petit manque à la dernière planche, petit travail de vers en marge d'une trentaine de feuillets sans manque de texte. 4 feuillets manquants (128 à 131). (Moreau IV, 743).

400/600

92. JUBINAL (Achille). Mystères inédits du quinzième siècle. Paris, *Téchener, 1837*. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, non rogné (Bauzonnet).

Complet des 2 frontispices sur Chine. Bel exemplaire finement relié par Bauzonnet.

100/150

93. LA BEDOLLIERRE (E. de) – BERNARD (P.). Les aventures de M. Bric-à-Brac. Roman zoologique, archéologique et paléontologique. Paris, *Curmer, 1842*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse (Reliure de l'époque).

Reliées à la suite les 73 souscriptions illustrées pour le jardin des plantes. Reliure frottée.

60/80

94. LA CHAMBRE (Marin Cureau de). Traité de la connoissance des animaux où tout ce qui a été dict pour ou contre le raisonnement des bestes est examiné. Paris, *Rocolet, 1747(8)*. In-4°, basane tachetée, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Edition originale rare d'un des premiers traités sur la psychologie animale. Cureau de La Chambre était membre fondateur de l'Académie Française et médecin du Chancelier Seguier. Bon exemplaire malgré de petits frottements à la reliure, une coiffe manquante.

200/300

95. LACROIX (Paul). XVII^e siècle. *Lettres Sciences et Arts. 1590-1700.* Paris, Firmin-Didot, 1882. In-4°, demi-chagrin rouge polychrome ornée de l'éditeur, tranches dorées. 17 chromolithographies et 300 gravures sur bois, dont 16 hors-texte - **IDEM.** XVIII^e siècle. *Lettres Sciences et Arts. 1700-1789.* Paris, Firmin-Didot, 1878. In-4°, reliure ornée de l'éditeur. 16 chromolithographies et 250 gravures sur bois. - **IDEM.** *Directoire, Consulat et Empire. Lettres, Sciences et Arts.* Paris, Firmin-Didot, 1884. In-4°, demi-chagrin rouge orné de l'éditeur. 10 chromolithographies et 410 gravures sur bois. Menus frottis.

Ensemble 3 volumes.

150/200

96. LACROIX (Paul). *Les arts au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance.* Paris, Firmin-Didot, 1873-77. 4 volumes in-4°, reliures ornées de l'éditeur.

Mœurs, usages et costumes – Sciences et lettres - Vie militaire et religieuse – Les arts. Menus défauts aux charnières.

150/200

97. LACROIX (Paul). XVIII^e siècle. *Institutions usages et costumes. 1700-1789.* Paris, Firmin-Didot, 1875. 21 chromolithographies et 350 gravures sur bois. In-4° reliure ornée de l'éditeur. - **IDEM.** XVII^e siècle. *Institutions usages et costumes. 1590-1700.* Paris, Firmin-Didot, 1880. 16 chromolithographies et 300 gravures, dont 20 hors-texte. In-4° reliure ornée de l'éditeur - **IDEM.** *Louis XII et Anne de Bretagne.* Paris, Hurtrél, 1882. In-4°, demi-chagrin rouge de l'éditeur. 14 chromolithographies, 15 grandes gravures hors-texte et environ 200 dessins in-texte d'après les originaux de l'époque. Coins émoussés, frottis à la reliure.

Ensemble 3 volumes.

100/150

98. LA FONTAINE. *Contes et nouvelles en vers.* Paris, Didot, 1796. 2 volumes in-8, demi basane bleue, dos lisses ornés en long (Reliure du XIX^e).

Edition de Didot faite d'après celle des « Fermiers Généraux » de 1762, elle est ornée de 2 frontispices, et de 83 figures hors-texte, certaines libres, gravées d'après les dessins d'Eisen. Rousseurs, reliures un peu usées.

300/400

99. LA FONTAINE. *Fables.* Paris, Hachette, 1868. In-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (Planson).

Portrait en frontispice, nombreuses illustrations en noir gravées sur bois d'après les dessins de Gustave Doré, certaines à pleine page. Rousseurs éparses, menus frottis.

100/150

100. LA FONTAINE. *Fables.* Chamonix, Landru, (1949). 2 volumes in-8, en feuilles, étui. Illustrations en couleurs de J. Effel. (Ex. num.). Etui fendu - **ROBIDA (A).** *Histoire et aventures du baron de Münchhausen.* Paris, Laurens, s.d. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. Préface de L. Tarsot et illustrations de A. Robida. Reliure fatiguée.

Ensemble 3 volumes.

40/60

101. LAGARDETTE (Claude-Mathieu de). Les Ruines de Paestum ou Posidonia. Paris, chez l'auteur et chez Barbou, an VII (1799). In-folio, demi-basane fauve, dos lisse (Reliure de l'époque).

Unique édition ornée de 14 planches, dont l'une dépliant, dessinées sur les lieux par Lagardette (1762-1805), grand-prix de Rome. La liste des souscripteurs est présente dans cet exemplaire. Un mors fendu sur plusieurs centimètres.

200/300

102. LAMERVILLE (Jean-Marie Heurtault de). De l'Impôt territorial, combiné avec les principes de l'administration de Sully et de Colbert, adaptés à la situation actuelle de la France. Strasbourg, Imprimerie de Rolland et Jacob, 1788. In-4°, demi-basane, dos lisse orné (Reliure postérieure).

Edition originale de ce plan destiné à libérer l'état de ses dettes en 30 ans sans augmentation d'impôt. 14 tableaux dépliant répartis dans le texte. Plats frottés, un mors fendu.

150/200

103. LANGLES (L). Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan. Paris, Imprimerie de P. Didot, 1821. 2 volumes petit in-folio, demi basane maroquinée verte, dos lisse, non rogné. (Reliure de l'époque).

Edition originale illustrée d'un titre gravé, d'un tableau dépliant, de 2 cartes (sur 3) et de 85 gravures (sur 146), dont 17 en couleurs ou en bistre représentant les divinités et des vues de l'Hindoudtan. Quelques piqures, frottis aux dos, réparations anciennes en marge de quelques feuillets du volume de texte.

600/800

104. LAPIE. Atlas universel de géographie ancienne et moderne, précédé d'un abrégé de géographie physique et historique. Paris, Lehubry, 1851. In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

50 planches à double page, certaines en couleurs. Exemplaire entièrement monté sur onglet. Menus défauts à la reliure, quelques rousseurs.

80/100

105. LA SAISON. Journal illustré des dames. Bruxelles, s.n., 1887-88, 1890-91. In-4°, demi-percaline rouge à coins. 68 numéros illustrés. - **LE FIGARO ILLUSTRÉ.** Paris, Boussod, 1897-98. 2 vol. in-folio, demi-basane marron, dos lisses (Reliure de l'époque). Réunion de 24 numéros, tous avec leurs couvertures illustrées. Quelques pages détachées, reliures usées.

Ensemble 3 volumes.

20/40

106. LA VAUX (H. de). GALOPIN (A). Le tour du monde de deux gosses. Paris, J. Tallandier (1925). Grand in-4°, percaline illustrée polychrome de l'éditeur.

Illustrations in texte et 15 planches en couleurs. Défauts à la reliure.

40/60

107. LEBEAUD - JULIA de FONTENELLE. Nouveau Manuel complet du Distillateur et du Liqueuriste. Paris, librairie encyclopédique de Roret, 1868. Petit in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs. (Reliure de l'époque). Nouvelle édition par F. Malepeyre, contenant l'art de fabriquer les sirops, esprits parfumés, huiles essentielles, eaux distillées, ratafias et hypocras...Un feuillet détaché, petite déchirure sans manque. **On joint : TAQUET (P.). La distillerie dans le monde entier.** Paris, La Revue Vinicole, (1901). In-8, cartonnage illustré de l'éditeur (cart. usé).

Ensemble 2 volumes.

80/100

108. LEMIERRE. La Peinture. Poème en trois chants. *Paris, Le Jay (1769)*. In-4°, demi basane, dos orné, plats recouverts de papier au XIX° (Reliure de l'époque).

Premier tirage. Titre gravé avec le portrait du Grand Corneille gravé par A. de Saint-Aubin et 3 belles figures à pleine page par Cochin, gravées par Prévost, Ponce et Saint-Aubin. Petites rousseurs, sinon bon exemplaire. (Cohen, 339-40).

60/80

109. LEPAPE (C) – BEDIER (J). Le roman de Tristan et Iseult. Paris, Piazza, 1968. In-4°, reliure brune décorée de l'éditeur, sous étui. Exemplaire sur vélin Arjomari. Bon état.

60/80

110. [LE PETIT]. 1192 proverbes de France, de partout, et d'ailleurs. *Paris, Kieffer, (1928)*. In-8 broché, couverture rempliée illustrée.

Nombreuses illustrations en couleurs par Alfred Le Petit. Exemplaire sur papier filigrané de l'éditeur, non justifié portant la mention « réservé », avec la signature manuscrite de René Kieffer.

40/60

111. [LE SEURE]. Testament politique de M. de Silhouete. *S.l., ni nom, 1772*. In-12, basane, dos lisse (Reliure de l'époque).

Testament apocryphe rédigé par Le Seure, premier commis de Bertin. Il aurait été composé avec des notes laissées par Etienne de Silhouete. (Quérard, IX, 139). Reliure usée.

60/80

112. LINGUET. Réflexions sur la Lumière ou Conjectures sur la part qu'elle a au mouvement des corps célestes. *Londres, Th. Spilsbury, 1784*. In-8 de 134 pages, demi-veau blond (Reliure de l'époque).

Edition originale, elle fut composée pendant la captivité de l'auteur à la Bastille de 1780 à 1784. Bon ex.

80/100

113. LINGUET (S.N.H). Réponse aux docteurs modernes, ou apologie pour l'auteur de la théorie des loix et des lettres sur cette théorie. Avec la réfutation du système des philosophes économistes. *S.l., 1771*. 2 tomes en un vol. in-12, veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque).

La plus virulente critique des physiocrates et le plus rare des ouvrages de Linguet. Edition originale bien complète du tableau. Petits manques de cuir au bord des plats.

100/150

114. [LORRIS (G. de) – MEUNG (J. de)]. Le roman de la Rose. *Paris, Pissot, 1735-37*. 4 volumes in-12, veau glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats décorés de motifs rouges, triple filets dorés et motifs floraux dorés dans les angles, tranches dorées, (Reliure de l'époque).

Traduction de Langlet du Fresnoy basée sur celle donnée en 1499 par Vérard, elle est suivie de plusieurs autres ouvrages, d'une préface historique, de notes et d'un glossaire. Exemplaire complet du rare quatrième tome paru 2 ans plus tard, contenant un supplément au glossaire et une dissertation par Lantin. Quatrième tome relié en basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges. Ex-libris d'Auguste Rigaud de Montpellier. Frottis aux reliures, petit travail de vers sur une charnière, sinon bon exemplaire. (Barbier IV, 379).

200/300

115. [LUTHER (Martin)]. *Traité des conciles et de la vraie église.* (Genève), Nicolas Barbier et Th. Courteau, 1557. In-12 de 268-[4] pages, veau brun, fleurons à froid au centre et aux angles des plats (Reliure de l'époque).

Cette traduction du pasteur genevois François Bourgoing, sieur d'Agnyon, s'inscrit comme la première version française du Traité des conciles. Reliure usée avec manque, petit trou au titre. (C.D.M. p.32).

150/200

116. MARTIAL. *Florigelium epigrammatum.* Paris, Robert Estienne, 1607. In-8 de [12]-70 feuillets, velin ivoire (Reliure de l'époque).

Première édition de la traduction grecque de l'helléniste J. Scaliger. Petit découpage avec manque sur un feuillet.

100/150

117. [MATISSE]. *Florilège des amours de Ronsard.* Genève, Edito-Service, s.d. In-4°, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Fac-similé de l'édition de 1948, illustrées de 126 lithographies par Matisse. Exemplaire numéroté comportant une suite des illustrations. Bon exemplaire.

60/80

118. MAUCLAIR (Camille). *Le charme des Bruges.* Paris, Piazza, 1929. In-8, demi-maroquin châtaigne à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Ausourds).

Illustrations en couleurs in et hors-texte par Henri Cassiers. Bel exemplaire malgré le dos très légèrement éclairci.

100/150

119. MAXWELL (M). *Stalking Big Game with a Camera in Equatorial Afrika.* With a preface by S.F. Harmer. London, The Medici Society Ltd. 1924. In-4°, percaline bleue de l'éditeur.

113 reproductions photographiques, parfois doubles. Bon exemplaire.

40/60

120. [MENAGE (Gilles)]. *Les origines de la langue Française.* Paris, A. Courbé, 1650. Fort in-8, basane, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats (Reliure de l'époque).

Edition originale du premier dictionnaire étymologique de la langue française. Illustré sur la page de titre d'une vignette gravée par Picart. Tampon de l'institution Olivier Ganges. Cernes sur les plats, quelques rousseurs.

200/250

121. MERESSE - MAZET. *Éclats.* Evry, Chez les auteurs, 1983. In-folio en feuilles sous coffret noir de l'éditeur. Ex. num. et signés par Mazet et Meresse sur Arches. 10 planches dont 5 compositions gaufrées sur papier blanc. Ce livre a été tiré à la main par les artistes eux-mêmes. - MONTHERLANT. *La Reine morte.* P., Henri Lafévre, 1942. In-4°, en feuilles sous couv. E.O. ill. par Michel Ciry. Ex. num. sur Arches. - RACINE. *Lettres d'Uzes.* P., Les Editions du Cadran, 1930. In-4°, demi-maroquin, couv. et dos. 9 ill. de Fernand Siméon gravées sur bois par Heurdier. Ex. num. sur Hollande. - RAMUZ. *Derborence.* Grenoble, Bordas, 1944. Petit in-4° en feuilles. 23 eaux fortes de J.A. Carlotti. Ex. num. sur Rives. Emboîtement déchiré. - DEVAL. *Marie Galante.* P., Cercle Grolhier, 1954. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 23 pointes sèches originales de Jacques Boullaire. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci nominatif. Etui cassé avec manque. -

JAMMES. *La grâce*. P., *Lallemant*, 1946. In-4° en feuilles, sous chemise et coffret violet de l'éditeur. Edition originale ornée de 12 burins sur cuivre de Michel Beret et tirée à 125 exemplaires seulement. L'un des 95 numérotés sur pur fil de Lana. Bon exemplaire. - ARLAND. *Avec Pascal*. Paris, *Le Salon Carré*, 1946. In-8 carré, broché sous étui de l'éditeur. Frontispice et hors texte de Georges Rouault. Edition originale numérotée sur Offset, enrichie d'un long envoi signé de l'auteur. Ex libris Maurice Leclerc. Bel exemplaire. - GUILLEVIC. *L'âge mur*. P., *Éditions Cercle d'Art*, 1955. In-4° broché. Impression en lithographie illustrée de 29 compositions à pleine page sur fond paille de Taslitzky. L'un des 100 sur vélin pur fil de Rives (n°86) avec une lithographie originale.

Ensemble 8 volumes.

150/200

122. METZ (Jean de). *Aux pays de Napoléon. L'Italie - L'Égypte*. Grenoble, *Rey*, 1911-13. 2 volumes in-4°, demi-basane noire à coins, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Nombreuses gravures et panoramas en phototypie. Frottis aux dos.

40/60

123. MILTON. *Le Paradis perdu*. Paris, *Desaint et Saillant*, 1755. 3 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Nouvelle traduction par M. Racine. Bon exemplaire.

80/100

124. MONCRIF (A.-P. de). BESEVAL (Baron de). CAZOTTE (Jacques). LA MORLIERE (Chevalier de). *Contes*. Paris, *Quantin*, 1979-81. 4 volumes in-8, demi-percaline bradel fauve, couvertures (sauf 1). Tirage à petit nombre, de la collection « Petits conteurs du XVIIIe siècle ». Illustrations in-et hors-texte. **On joint :** AUCOUR (Godard d'). *Contes*. Paris, *Quantin*, collection « Petits conteurs du XVIIIe siècle » 1882. In-8, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures, non rogné. 2 planches dont 1 frontispice.

Ensemble 5 volumes.

60/80

125. MONTAIGNE. *Essais*. Avec les notes de tous les commentateurs. Paris, *Lefèvre*, 1826. 6 volumes in-8, demi-veau glacé violine, dos ornés de caissons dorés (Reliure de l'époque).

Portrait gravé par Dupont. Très bel exemplaire, les reliures sont d'excellente facture.

100/150

126. MUSSET (Alfred de). *Œuvres complètes*. Paris, *Piazza*, 1932-1936. 12 vol. in-12, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs très ornés, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées (Reliure de l'époque)

Édition illustrée de plus de 300 illustrations en couleurs par André Marty gravées sur bois par Gasperini. Exemplaire numéroté sur vélin. Bon exemplaire.

150/200

127. NOËL (Fr.). *Dictionnaire de la fable*. Paris, *Le Normant*, 1803. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisses ornés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

« Indispensable pour connaître l'ésotérisme, les mystères anciens et les traditions rabbinique » (Caillet 8037), illustrée d'un frontispice. Plats usés.

60/80

128. NOURY (Charles). Album Polynésien. *A Nantes, lith. O. Merson, 1861.* In folio de 4 pages et 14 planches (sur 15), toile rouge, titre doré sur le premier plat (Reliure de l'époque).

Première et seule édition de ce très rare album qui renferme 14 (sur 15) belles lithographies très intéressantes, représentant des tatouages locaux, des armes, des sculptures, des bijoux et des idoles. La planche 12 est manquante.

Le capitaine de vaisseau Charles Noury, né à Nantes (1809-1868) commanda pendant un an la station et l'établissement de Noukahiva, aux îles Marquises, il en fit l'évacuation en 1859.

Album rarissime dont nous avons localisé seulement 3 exemplaires en fonds publics (Koninklijk Bibliotheek (Hollande), Bibliothèque of New South Wales (Australie) et Collection Turnbull (Nouvelle-Zélande).

Ex libris P. Monfort et nom doré T. Guerry sur le plat. Exemplaire légèrement déboîté de sa reliure.

3000/4000

129. PARIS (Gaston). Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux. *Paris, Didot, 1898.* In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures (Reliure de l'époque).

13 planches en couleurs, dont la couverture d'après les aquarelles de M. Orazi. Texte orné d'un bel encadrement vert.

40/60

130. PASQUIER (Étienne). Les Recherches de la France. Reveuës, corrigées, mises en meilleur ordre & augmentées en cette dernière édition de trois livres entiers... *Imprimées à Orléans et se vendent à Paris chez Charles de Sercy, 1665.* Fort in-folio, veau marbré, filets dorés (Reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur en frontispice gravé par Gaspar Isaac. Reliure délabrée, intérieur frais.

80/100

131. PAVIS (Georges). Pour ou contre l'amour. *Paris, Kieffer, 1947.* In-8, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui.

Illustré par l'auteur de nombreuses compositions in et hors-texte en couleurs, plusieurs « libertines ». Exemplaire numéroté sur velin de Lana. Etui usé, rares rousseurs.

50/60

132. PERRAULT (Charles). Les contes des fées. *Lyon, Perrin, 1865.* In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (Brany).

Recueil illustré de 6 planches dont un frontispice. Bel exemplaire sur Jehannot Annonay.

100/150

133. [PICASSO]. Ovide les métamorphoses. *Genève, Edito-Service, s.d.* In-4°, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Fac-similé de l'édition de 1931, illustrée de 30 eaux-fortes de Picasso. Exemplaire numéroté comportant une suite des illustrations. Étui taché sinon bon exemplaire.

60/80

134. (PLEIADE). ALBUM DE LA PLEIADE. Paris, Gallimard. 38 volumes in-12, reliure de l'éditeur, sous rhodoïd et étui.

AYME (Marcel). 2001. 2 exemplaires.

APOLLINAIRE. 1971.

ARAGON. 1997.

BAUDELAIRE (Charles). 1974.

BORGES (Jorge Luis). 1999.

CAMUS (Albert). 1982.

CELINE (Louis-Ferdinand). 1977.

CHATEAUBRIAND. 1988.

COLETTE. 1984.

DIDEROT (Denis). 2004.

ELUARD (Paul). 1968

FLAUBERT (Gustave). 1972.

GIDE (André). 1985. 2 exemplaires.

GREEN (Julien). 1998.

HUGO (Victor). 1964.

MALRAUX (André). 1986. 2 exemplaires.

Belle condition d'ensemble.

1500/2000

MAUPASSANT. 1987. 2 exemplaires.

MONTHERLANT. 1979.

NERVAL. 1993.

PASCAL. 1978.

PREVERT. 1992. 2 exemplaires.

PROUST. 1965.

QUENEAU. 2002.

RIMBAUD. 1967.

ROUSSEAU. 1976.

SARTRE. 1991.

SIMENON. 2003. 2 exemplaires.

VERLAINE. 1981.

VOLTAIRE. 1983. 2 exemplaires.

WILDE. 1996.

ZOLA. 1963.

135. (PLEIADE). BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE. Paris, Gallimard. 51 volumes in-12, reliure de l'éditeur, sous rhodoïd et étui. Très bon état.

ANTHOLOGIE bilingue de la Poésie Allemande. 1995.

AUSTEN. Œuvres romanesques complètes. 2000.

BRECHT. Ecrits sur le théâtre. 2000.

CARROLL (Lewis). Œuvres. 1990.

CERVANTES. L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche, Nouvelles exemplaires. 1956.

COCTEAU (Jean). Théâtre complet. 2003.

CROS - CORBIERE. Œuvres complètes. 1970.

DOSTOÏEVSKI. Les Frères Karamazov. 1982.

DOSTOÏEVSKI. L'Idiot. Les carnets de l'Idiot Humiliés et offensés. 1977.

DOSTOÏEVSKI. Crime et châtement. 1983.

FLAUBERT. Œuvres de jeunesse. Œuvres complètes, I. 2001.

FLAUBERT. Œuvres. 1982-83. 2 volumes.

FLAUBERT. Correspondance I. 1830-51. 1984 - II. 1851-58. 1980 - III. 1859-68. 1991 - IV. 1869-75. 1997. 4 volumes.

GIDE (André). Journal 1939-49. Souvenirs. 1955.

GIONO (Jean). Œuvres romanesques complètes. 1983.

GOGOL (Nicolas). Œuvres complètes. 1975.

GOLDONI. Théâtre. 1972.

JAMES. Nouvelles complètes 1864-88. 2003. 2 volumes.

JARRY. Œuvres complètes. 1972-88. 3 volumes.

LAMARTINE. Œuvres poétiques. 1977.

Belle condition d'ensemble.

500/700

MARTIN DU GARD. Le Lieutenant-Colonel de Maumort. 1983.

MICHAUX. Œuvres complètes. 1998-2001. 2 volumes.

NERVAL. Œuvres complètes. 1984-89. 2 volumes.

PHILOSOPHES TAOÏSTES. Lao-tseu. Tchouang-tseu. Lie-tseu. 1996.

PROUST. A la recherche du temps perdu. 1987-89. 4 volumes.

PSYCHOLOGIE. 1986.

QUEBEAU (Raymond). Œuvres complètes. 1989-2002.

SAINT-AUGUSTIN. Les confessions. Dialogues philosophiques. Œuvres I. 2000.

SAINT-AUGUSTIN. La cité de Dieu. Œuvres II. 2000.

SAINT-AUGUSTIN. Philosophie, catéchèse, polémique. Œuvres III. 2002.

SAINT-EXUPERY. Œuvres. 1958.

SAND. Œuvres autobiographiques. 1983-87. 2 volumes.

SARRAUTE (Nathalie). Œuvres complètes. 1996.

SHAKESPEARE. Tragédies. 2002. 2 volumes.

STEVENSON. L'île au trésor. Dr Jekyll et M. Hyde. Œuvres I. 2001.

RIMBAUD (Arthur). Œuvres complètes. 1954.

136. PLEYEL (Ignace). Quatuors concertans. *Paris, chez l'auteur ou Leduc (XVIII° et début XIX°)* reliés en 3 volumes in folio, basane racinée, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

1. Six quatuors pour 2 violons. Alto et violoncelle. 4 œuvres – Douze nouveaux quatuors dédiés au Roi de Prusse. 7 livraisons. 2. Six quatuors pour 2 violons. Alto et violoncelle. Alto et basse. 4 œuvres - Douze nouveaux quatuors dédiés au Roi de Prusse. 4 livraisons – Six quatuors pour alto et basse dédiés aux amateurs. – Trois quatuors pour alto et basse. 3. Six quatuors pour 2 violons. Alto et violoncelle. 4 œuvres - Douze nouveaux quatuors dédiée au Roi de Prusse. 8 livraisons – Trois quatuors pour deux violons. Deux parties. Reliures usagées avec manques, un plat cassé.

150/200

137. POE (Edgar). Tales of mystery & imagination. *London, George G. Harrap, (1935).* In-8, percaline noire illustrée de l'éditeur.

1 frontispice, 11 planches en couleurs et 17 illustrations à pleine page d'Arthur Rackham. Légers défauts.

60/80

137 Bis. [PRUSSE]. Droits municipaux des terres de Prusse et lois qui sont particulières. *Dantzig, André Hunefeld, 1638 – Traité du péage de Dantzick. Nouvelle édition. 1762 – Ordonnances d'Auguste III concernant la ville royale de Dantzick. Troisième édition. Dresde, 1751.* In-4°, demi basane du XVIII°).

Copie manuscrite du XVIII° de 150 feuillets. L'écriture est parfaitement lisible.

200/300

138. QUEVEDO (F. de). Histoire d'un grand coquin nommé Don Pablo. *Paris, La Tradition, 1942.* In-8, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos.

Eaux-fortes originales en couleurs de Joseph Hémard. L'un des 426 exemplaires numérotés sur velin de Lana. Menus frottis, coins émoussés.

40/60

139. QUINAULT (Philippe). Œuvres choisies. *Paris, Crapelet, 1824.* 2 volumes in-8, demi veau blond, dos lisse ornés (Muller, succ. de Thouvenin).

Portrait gravé par Bonvoisin. Rousseurs sinon l'exemplaire est joliment relié par Muller.

150/200

140. RABELAIS. Œuvres. *Paris, Bry, 1866.* 2 volumes in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs ornés, non rognés (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée par Gustave Doré. Frottis aux reliures, rares rousseurs.

80/100

141. RABELAIS. Pantagruel, roy des dipsodes, fils du grand géant Gargantua. *Genève, Edito-Service, s.d.* In-4°, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Fac-similé de l'édition de 1943, illustrée de bois en couleurs par André Derain. Exemplaire numéroté comportant une suite des bois. Petits défauts sur l'étui, sinon bon exemplaire.

80/100

142. RACINE (Jean). *Abrégé de l'histoire de Port-Royal*. Paris Lottin, 1767. (E.O) - (Constitution Unigenitus). *Constitution de Clément XI du 8 Septembre 1713*. Sans lieu ni nom, 1714. (E.O) - *Conciones et orationes ex historicis latinis excerpta*. Amsterdam, Elzevier, 1652.

Ensemble 3 volumes in-12 et in-8, vélin ou veau de l'époque.

60/80

143. RECUEIL SUR L'ELECTRICITE, Traduits de l'allemand et de l'anglais. 3 parties en pagination séparée avec titres séparés. Paris, chez S. Jorry, 1748. In-12 de [2] -7-156 pages et 2 planches gravées dépliantes. Veau brun, dos à nerfs (Rel. de l'époque).

Recueil qui renferme en premières éditions françaises : WINCKLER (Johann Henrich). *Essai sur la nature*, les effets et les causes de l'électricité, avec une description de 2 nouvelles machines à l'électricité. **A la suite** : WATSON (William). *Expériences et observations*, pour servir à l'explication de la nature et des propriétés de l'électricité... Paris, Sébastien Jorry, 1748. 12-141- [3] pages et 4 planches dépliantes. **A la suite** : FREKE (John). *Essai sur la cause de l'électricité*, où l'on examine pourquoi certaines choses ne peuvent pas être électrisées, et quelle est l'influence de l'électricité dans les rhumatismes du corps humain, dans la nielle des arbres, dans les vapeurs des mines.... 112 pages et 1 planche dépliantes. Bon exemplaire.

200/300

144. (*Régionalisme*). AFFICHES, ANNONCES, ET AVIS DIVERS DE BOURGOGNE, BRESSE, BUGEY ET PAYS DE GEX. Dijon, Frantin, imprimeur du Roi, 1776-79. 3 vol. in-8, demi-basane havane à coins, dos à nerfs (Rel. de l'ép.).

Réunion de 4 années du bulletin hebdomadaire régional, contenant des annonces, des biens à vendre, demandes et avis particuliers, comptes rendus ...

200/300

145. (*Régionalisme*). VALENTIN-SMITH – GUIGUE. *Bibliotheca Dumbensis*. Trévoux, Imprimerie de Jules Jeannin, 1854-1885. 2 volumes in-4°, demi-marquain brun, dos lisses (Reliure de l'époque).

Edition originale. Recueil de chartes, titres et documents pour servir à l'histoire de Dombes, l'un des ouvrages le plus important publié sur le sujet, avec à la fin du second tome plusieurs registres dont celui de la société des Sans-Culottes de Trévoux. Dos et charnières frottés.

150/200

146. (*Régionalisme*). ALLUT (P). *Etude Biographique et Bibliographique sur Symphorien Champier*. Lyon, Scheuring, 1859. In-8, demi-chagrin tabac (Reliure de l'époque). Première bibliographie illustrée d'un portrait, de 2 planches et de 14 figures dans le texte. Edition originale supérieurement imprimée par Louis Perrin et dont il n'a été tiré qu'un nombre restreint d'exemplaires. Petites rousseurs. - SPON (Jacob). *Recherche des Antiquités et Curiosités de la ville de Lyon*. Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, 1857. In-8, cartonnage gris imprimé de l'éditeur. Ouvrage recherché, tiré à 200 exemplaires sur vergé teinté. Ensemble 2 volumes.

100/150

147. (*Régionalisme*). AUBRET (Louis). *Mémoires pour servir à l'histoire de Dombes*. Trévoux, Damour, 1868. 3 volumes in-4°, demi-chagrin vert, dos lisses (Reliure de l'époque).

Mémoires publiés pour la première fois d'après le manuscrit de Trévoux avec des notes et documents inédits par M.C. Guigue. Reliures usées, rousseurs, quelques marques de crayon en marge. Le 4ème tome est manquant.

40/60

148. (Régionalisme). CHAGNY (André). *Les pays de l'Ain, Bresse et Dombes*. Revermont. Chambéry, Dardel, 1927. In-8 broché.

Nombreux bois et dessins de Gabriel Pic, certains en 2 tons. Mention manuscrite : Exemplaire de presse de l'illustrateur. Exemplaire correct.

30/50

149. (Régionalisme). CHARRIER-SAINNEVILLE. *Compte-rendu des événements* qui se sont passés à Lyon depuis l'ordonnance royale du 5 Sept. 1816 jusqu'à fin Oct. 1817. Lyon, Targe, 1818. In-8, demi-percaline bradel marron. (Manquait au fonds Coste). Bel exemplaire. - FORTIS (F.M). *Voyage pittoresque et historique à Lyon*, aux environs et sur les rives de la Saône et du Rhône. Paris, Bossange, 1821-22. 2 volumes in-8, demi-maroquin olive, dos orné (Reliure postérieure). Quelques rousseurs. - OGIER (Théodore). *La France par cantons et par communes*. Lyon, chez l'auteur (1855). 3 volumes in-8, demi-basane verte, couvertures conservées (Reliure de l'époque). Lyon ancien (16 gr. et cartes). - Arrondissement de Villefranche (14 gr. et cartes). - Rhône (14 gr. et cartes). Reliures frottées.

Ensemble 6 volumes.

100/150

150. (Régionalisme). COURTEPEE – BEGUILLET. *Description générale et particulière du Duché de Bourgogne précédée de l'abrégé historique de cette province*. Dijon, Paris, Frantin, Delalain, 1775-80. 5 volumes in-12, basane marron, dos lisses ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Première édition ornée de 2 planches et d'une carte dépliant. Tampon aux titres. Reliures usées, rares rousseurs.

150/200

151. (Régionalisme). DUMAS (Forent). *Les Traditions d'Ainay*. Paris et Lyon, Philipona, 1886. In-8 de 430 pages, broché. Edition originale.. - GAILLARD (A). *Tableau de la Ville de Lyon* depuis les temps romains jusqu'à nos jours. Collection de vues, de monuments, et des principales scènes appartenant à l'histoire lyonnaise. Lyon, Girard, 1847. In-8, demi-maroquin tabac (reliure de l'époque). « Ouvrage destiné à compléter toutes les histoires de Lyon parues jusqu'à nos jours ». Edition originale ornée de 16 belles lithographies par Gaillard. Exemplaire exempt de rousseurs et piqures. - MEMORIAL DE L'OPPRESSION. *Commissariat de la République*. Fascicule I. Lyon, Giraud, 1945. In-4°, demi-percaline violette à coins, couvertures conservées. Témoignage écrit et photographique sur les crimes de guerre à Lyon et dans l'Ain. Exécutions de la Place Bellecour, la tuerie de Bron, le drame de Saint Genis Laval.... - PAVY (L.A). *Les Grands Cordeliers de Lyon*. Lyon, Sauvignet (impr. L. Perrin), 1835. In-8, demi-veau brun (reliure de l'époque). Frontispice gravé. Etude sur l'église et le couvent de Saint-Bonaventure. - [ROSENTHAL (Léon)]. *Florilège des musées du palais des Arts de Lyon*. Paris, Albert Morancé, sans date (vers 1930). In-4° broché. 50 planches en noir et en couleurs.

Ensemble 5 volumes.

150/200

152. (Régionalisme). GRANET (Pierre de). *Stylus Regius Galliarum juridicus olim Salucianis proscriptus... Burgi Sebusianorum* (Bourg en Bresse), per J. Tainturier, 1630. In-4° de [12]-748-[27]-1bl. pages, basane, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).

SECOND LIVRE IMPRIME A BOURG. Ce livre donne de précieux renseignements pour l'histoire de la Bresse et du présidial de Bourg. Jean Tainturier cumulait la profession d'imprimeur et de libraire, avec la charge de concierge du Présidial. A la page 157 commencent les « Cayers de la Noblesse de Bugey et Verromey. ». Ex libris armorié de P. Guiraudi, Comte de Balincourt. Quelques piqures et pages un peu brunies, charnières faibles, coiffes élimées.

400/500

153. (Régionalisme) - LE LABOUREUR (Claude). *Les Mazures de L'abbaye Royale de l'Isle Barbe les Lyon*, ou recueil historique de tout ce qui s'est fait de plus mémorable en cette église... Avec le catalogue de tous ses abbez, tant réguliers que séculiers. *Paris, Jean Couterot, 1681-82.* 2 tomes in-4° de [32]-17-316-[8]-6-[4]-32-45 et [8]-674-[12] pages, maroquin rouge, plats à la Du Seuil, dos richement ornés, dentelles intérieures dorées, tranches dorées sur marbrure (Bruyère).

Exemplaire complet de tous les suppléments parus par la suite au XIX° ; ils sont reliés dans le premier tome (Catalogue des abbesses de Saint Pierre, Liste de quelques moines, Supplément aux Mazures (Rivoire, 1846), Projet de la seconde partie des mesures, Table des maisons nobles, Epistola Leydradi avec la notice historique par l'Abbé Roux (1843).). En outre, ce premier volume est enrichi d'une constitution manuscrite de rente annuelle de 500 livres, datée du 13 Juillet 1675, signée de Claude Le Laboureur. SUPERBE EXEMPLAIRE RELIE PAR BRUYERE, RELIEUR ET DOREUR LYONNAIS.

400/600

154. (Régionalisme). MANCHON (Raphaël). *Caen.* Commentaires de R.N. Sauvage et présentation de Lucie Delarue-Mardrus. *Caen, Imprimerie Malherbe et Paris, Padovani, 1931.* In-folio en feuilles sous portefeuille gris de l'éditeur.

L'un des 350 ex. num. à la main sur Montval à la forme avec les 10 eaux-fortes sur Montval. Bon exemplaire.

100/150

155. (Régionalisme). NIZIER DU PUISTPELU. *Les Vieilleries lyonnaises.* *Lyon, Bernoux et Cumin, 1891.* In-8, demi-chagrin marron à coins, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Reliure moderne). Seconde édition. Un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande (n°91). Bel exemplaire. - VINGTRINIER (E.). *Le Lyon de nos pères. (Réimpression 1988).* In-4°, demi-chagrin rouge à coins, étui.

Ensemble 2 volumes.

60/80

156. (Régionalisme). REVEL (Charles). *L'usage des Pays de Bresse, Bugey, Valromey et Gez*, leurs statuts, stil et édits, divisé en deux parties. La première, contient lesdits statuts avec des notes sur iceux, et la seconde, diverses questions pratiques sur leur usage d'aprèsent pour tous ceux qui entrent au barreau... *Mascon, Simon Bonard, 1664-1665.* 2 parties reliées en un volume in-4° de [26]-454 pp.-[22] pages, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Edition originale rare. La seconde partie avec un titre daté de 1664 s'intitule : « Questions pratiques sur l'usage des pays de Bresse et de Bugey... ». Petit manque en bas du dos, sinon bon exemplaire dans sa première reliure. Ex libris manuscrit au titre Du Molin.

150/200

157. (Régionalisme). ROBIDA (A). *La Touraine*. Paris, *Librairie illustrée*, (1890). Grand in-8, demi-basane racinée à coins, tête dorée, couv. et dos (Reliure postérieure).

Texte, dessins et 40 belles lithographies en 2 teintes par Robida. Dos passé.

60/80

158. (Régionalisme). VICAIRE (G). Ensemble de 5 ouvrages de Gabriel Vicaire (1848-1900), tous avec une dédicace ou une lettre manuscrite, pour son ami Georges de Lys (Pseudonyme de G. Fontaine de Bonnerive 1855-1931), les couvertures sont conservées. 5 volumes in-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné (Reliure postérieure).

1. *L'Heure enchantée*. P., *Lemerre*, 1890 – Très originale dédicace « à Georges, son ami », tracée avec une allumette par Vicaire, lors d'une soirée copieusement arrosée de pétillant vin blanc du Bugey – 1 lettre autographe signée de Vicaire.

2. *Au pays des ajoncs avant le soir*. P., *Leclerc*, 1901. Grande coupure de journal sur 4 pages – 2 pages manuscrites de Georges de Lys intitulées « Cimetière de Campagne ».

3. *Les Emaux bressans*. P., *Leclerc*, 1904. Poème manuscrit de 5 pages écrit et signé par Georges de Lys (Poème dit par Mme Moreno, à l'inauguration du buste de Vicaire) – Lettre autographe de 4 pages signée par Vicaire.

4. *A la bonne franquette*. P., *Lemerre*, 1892. Lettre manuscrite signée de Vicaire – Envoi signé de l'auteur.

5. *Le clos des fées*. P., *Lemerre*, 1897. Envoi manuscrit signé de l'auteur.

300/400

159. (Régionalisme). VINGTRINIER (A). *Les Bugésiennes*. Lyon, *Chambet*, 1848. A la suite : *Les voyageuses*, *Idem*. 2 ouvrages reliés en 1 volume in-12, chagrin noir, filets dorés, t. dorée (Reliure de l'époque).

Editions originales. Très bon exemplaire.

60/80

160. RESTIF DE LA BRETONNE. *Les Egarements sentimentaux*. P., *Crès & Cie*, 1921. In-8, broché. 101 compositions de Joseph Hémard. Ex. num. sur Lafuma. - AUCASSIN et NICOLETTE. *Chantefable du XIII^e*. Illustré par Joseph Hémard. P., *Librairie Lutetia, A. Giavanni*, 1936. In-8 en feuilles, sous couv. illustrée rempliée et étui. Ex. num. sur Arches.

Ensemble de 2 volumes.

60/80

161. RICTUS. *Le Cœur Populaire*. Poèmes, doléances. P., *Eugène Rey*, 1914. In-8 broché. E.O. Ill. par Steinlen. Ex. de tête sur japon impérial. Ex. débrosché, petite déchirure. - ALAIN. *En lisant Balzac*. P., *Laboratoires Martinet*, 1935. In-8, demi-skivertex, couv. et dos. E.O. Ex-libris avec la mention « Libertas in Libris ». - JOUHANDEAU. *La paroisse du temps jadis*. P., *Gallimard*, 1952. In-12, demi-chagrin, couvertures et dos. E.O. Ex. num. sur pur fil Lafuma-Navarre. - IDEM. *André Gide et Moi*. S.l, *Editions Conneries*, 1951. In-16, broché. E.O. Ex. num. non mis dans le commerce sur Rives. - ROY. *Suite Française*. P., *René Julliard*, 1943. In-12 carré, demi-chagrin, couv. et dos. E.O. Ex. num. sur Marais. - GIDE. *Geneviève*. P., *Gallimard*, 1936. Petit in-12, demi-marroquin à bandes, (J.H. Pinault). E.O. Ex. num. hors commerce sur Hollande sous couv. bleue. - CONSTANT. *De l'esprit de conquête*. (Lausanne), *Ides et Calendes*, 1945. In-12, demi-marroquin, couv. et dos. Ex. num. sur vélin de Biberist. - CONSTANTIN-WEYER. *Un homme se penche sur son passé*. P., *Rieder*, 1928. In-12, demi-chagrin. E.O. - COULEVAIN. *Sur la branche*. P., *Calmann-Lévy*, 1903. In-12, basane, plat estampé, étui. - CROISSET (Francis de). *Nous avons fait un beau voyage*. P., *Grasset*, 1930. In-8, demi-chagrin à coins, couv. et dos. Édition sur vélin, enrichie d'une dédicace autographe de l'auteur.

Ensemble 10 volumes.

100/120

162. ROBIDA (A.). Le vrai sexe faible. Paris, Dentu, s.d. In-12 broché, couverture illustrée.

Troisième édition ill. de 8 planches et de quelques compositions in-texte par l'auteur. 1 pl. détachée.

40/60

163. ROBIDA. La vieille France. Normandie. Paris, La Librairie Illustrée, s.d. In-4°, reliure polychrome illustrée de l'éditeur.

40 belles lithographies hors-texte et nombreux dessins in-texte par Robida. Bon exemplaire.

60/80

164. ROCHE-MAZON (Jeanne). Contes du hérisson. Paris, éd. Contemporaines, Boivin, (1949). In-4°, cartonnage vert polychrome illustré de l'éditeur. 8 planches en couleurs de Klein - **ROY (Bernard). Les trois papillons roses.** Paris, Marcus, (1942). In-8 carré broché, couverture illustrée. Édition originale illustrée par J. Mercier. (2 ex. num) - **STROWSKA (S.). La merveilleuse histoire de Pan Twardowski.** Paris, Vuibert, 1933. In-8 carré, toile bleue polychrome de l'éditeur. Illustrée de dessins originaux de P. Rousseau. Frottis à la reliure. - **IHOTH (G.). Chansons d'autrefois.** Paris, Callot, s.d. In-8 carré broché, couverture illustrée. Illustrations en couleurs par A. Collot.

Ensemble 5 volumes.

50/70

165. [ROQUEFORT (B. de)]. Poésies de Marie de France, poète Anglo-Normand du XIII^e siècle. Paris, Marescq, 1832. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisses ornés, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

2 frontispices par Chasselat. Menus frottis.

40/60

166. ROMAN DU RENART (Le). Publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIII^e, XIV^e et XV^e siècles par Méon. – Supplément. Par Chabaille. Paris, Treuttel et Würtz, Sylvestre, 1826 -35. 5 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisses ornés (Reliures de l'époque).

Bien complet du 5^{ème} volume de supplément et des 4 frontispices gravés par Desenne. Frottis aux reliures, coins émoussés, rousseurs.

80/100

167. ROUSSEAU (J.J.). [ANDRE (Jean)]. Réfutation du nouvel ouvrage de Jean Jacques Rousseau intitulé l'Emile. Paris, Desaint et Saillant, 1762-63. 3 parties de 277-258-532-[3] pages, en 3 volumes in-8, basane, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale, elle est rare ainsi complète de ses 3 parties. Les 2 dernières s'intitulent : La Divinité de la religion chrétienne vengée des sophismes de Rousseau. Bonne condition.

100/150

168. ROY (Elie). 3 manuscrits inédits de format in-8, demi-percaline verte de l'époque.

LA SAGESSE DES NATIONS. Proverbes et apologues humoristiques. (1898). Fort volume de 653 feuillets. Avec la mention : Remis à M. Perrin ce 8 Février 1898 pour lecture.

DU SENTIMENT DE LA NATURE DANS L'ART FRANÇAIS. Les initiateurs et les maîtres du paysage moderne – Le paysage et les paysagistes romantiques classiques, orientalistes, éclectiques, réalistes. Fort volume d'environ 700 feuillets.

LA LEGENDE DES PEINTRES. 635 feuillets.

Reliures usagées mais l'ensemble est resté frais intérieurement, l'écriture est parfaitement lisible.

200/300

169. RUTEBEUF. Œuvres complètes. P. Chez Edouard Pannier, 1839. 2 volumes in-8, demi-veau caramel, non rogné (Reliure de l'époque). Rousseurs, charnières usées.

50/80

170. SAINT-ANDRE (Fr. de). Entretiens sur l'acide et sur l'alkali. Examen de quelques réflexions de Mr Boyle sur ces principes. Réponse à une lettre de Mr Saunier Docteur en médecine, touchant la nature de ces deux sels. Paris, Laurent d'Houry, 1687. In-12 de [12]-189 pages, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque).

Seconde édition revue et augmentée (La première en 1672). Salissures en marge de fond de 2 feuillets, reliure usée.

80/100

171. SAINTINE (X.-B.). La mythologie du Rhin. Paris, Hachette, 1862. In-8, demi-chagrin brun, dos lisse orné de caissons dorés, tranches dorée (Reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 165 bois dont 6 à pleine page par Gustave Doré. Bon exemplaire.

60/80

172. SCHABOL (Abbé Roger). Dictionnaire pour la théorie et la pratique du jardinage et de l'agriculture, par principes, et démontrées d'après la Physique des Végétaux. Paris, Debure Père, 1767 - IDEM : **La pratique du jardinage.** Paris, Debure, 1771. Nombreuses annotations marginales manuscrites. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisses ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Reliure usées.

100/150

173. SEGUR. La Dernière des Condé. P., Calmann Lévy, 1899. Deuxième édition ornée d'un portait - IDEM : **Le royaume de la rue Saint-Honoré.** P., Calmann Lévy, 1898. Quatrième édition illustrée d'un frontispice. 2 vol. in-8, demi-marouquin rouge, dos à nerfs ornés, têtes rouges (Reliure de l'époque).

Quelques rousseurs sur le frontispice du 1^{er} volume.

80/100

174. SERRES (Olivier de). Le Théâtre d'Agriculture et Mesnage des Champs... dans lequel il est représenté tout ce qui est requis et nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir et embellir la Maison Rustique. Nouvelle édition conforme au texte, augmentée de Notes et d'un Vocabulaire... Paris, de l'imprimerie et dans la librairie de Madame Huzard, 1804-1805. 2 volumes in-4°, demi veau havane, dos lisses ornés (Reliure légèrement postérieure).

La meilleure édition ancienne du premier grand traité d'agronomie ; elle est illustrée d'un portrait de l'auteur, d'un frontispice montrant l'obélisque à sa mémoire érigé en Ardèche, de 17 planches hors-texte (Une dans le premier tome), et de 2 vignettes par Maréchal et Marillier. Charnières fendues.

200/300

175. SMITH (M). Recherches sur la nature et les causes de la Richesse des Nations. Traduites de l'anglois de M. Smith, sur la quatrième édition, par M. Roucher. (Neuchatel), sans nom, 1792. 4 vol. in-12, basane mouchetée, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Seconde édition française. Tome 5 et dernier manquant.

60/80

176. SMITH (William). *Voyages autour du monde et dans les contrées les plus curieuses du globe depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours par les plus célèbres navigateurs.* Paris, *société du Bibliophile*, s.d. 12 volumes in-8 brochés, non coupés, couvertures illustrées.

Série complète illustrée de 102 planches gravées sur acier, certaines dépliantes et en couleurs et 3 cartes dépliantes. Dos un peu usés, rousseurs, quelques déchirures sans manque.

100/150

177. SURIREY DE SAINT-RÉMY (Pierre). *Mémoires d'Artillerie.* Paris, chez *Jombert, libraire du Roy*, 1745. 3 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés. (Reliure de l'époque).

Troisième édition, la plus complète, de cet important ouvrage sur l'artillerie, les pétards, les bombes, les grenades, les mortiers,... L'illustration se compose d'un frontispice, d'un portrait et de 203 belles planches gravées par Pierre Lepautre (sur 208), dont plusieurs dépliantes et de 17 tableaux dépliantes. Défauts aux reliures, une planche déchirée sans manque.

300/500

178. SWIFT (Jonathan). *Le Conte du Tonneau...* La Haye, *Scheurleer*, 1757. 3 volumes in-12, veau blond marbré, dos lisses ornés, tranches rouges (Reliures de l'époque).

Illustrés de 7 gravures hors-texte dont 1 frontispice. Le dernier volume contient: *Traité des dissertations entre les nobles et le peuple dans les républiques d'Athènes et de Rome. L'Art de ramper en poésie et l'Art du mensonge politique.* Reliures légèrement usées.

100/150

179. TAPIS ANCIENS DE CHINE. Paris, *Ernst*, s.d. In-folio en feuilles, sous chemise de l'éditeur. 20 belles planches en couleurs contrecollées. - **JEAN (Saint).** *Apocalypse de Jean.* Bièvres, *Pierre de Tartas*, 1982. In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, sous plexiglas orné d'un glaive en métal. Edition ornée de 6 empreintes en relief et de 11 belles lithographies en couleurs dont 6 à double page, par Chapelain-Midy.

L'un des 94 exemplaires numérotés (n° 92) signés par l'artiste et l'éditeur sur grand vélin d'Arches. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de Chapelain-Midy. Manque la suite annoncée des 6 double-planches sur Japon nacré à fleurs. Support cassé.

Ensemble 2 volumes.

60/80

180. THEURIET (André). *Nos oiseaux.* Paris, *Tallandier*, 1894. In-4° percaline polychrome de l'éditeur.

110 compositions, dont 41 aquarelles hors-texte en couleurs, gravées sur bois d'après les dessins de Giacomelli. Bon exemplaire malgré quelques menus défauts à la reliure.

30/40

181. THEURIET (A.). *Dorine - Chèvrefeuille sauvages - Vacances de Pâques - Herbes fauchées - Les araignées*, etc. Paris, *Lemerre*, 1899. In-12, demi-percaline verte, dos lisse (Reliure postérieure). Edition originale. Coins émoussés. - **MÉRIMÉE.** *Colomba suivi de la Mosaïque et autres contes et nouvelles.* Paris, *Charpentier*, 1874. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné. **MARSAN (E.).** *Eloge de la paresse.* Paris, *Hachette*, (1926). Cahier in-12, cuir vert.

Ensemble 3 volumes.

60/80

182. TURNBULL (R.J). *Visite à la prison de Philadelphie...* Ouvrage où l'on trouve : l'histoire successive de la réformation des loix pénales de la Pensylvanie ; Avec des observations sur l'impolitique et l'injustice des peines capitales. *Paris, Gabon, An VIII (1800)*. Plaquette in-8 de 11-43-[1] pages, brochage muet bleu de l'époque, non rogné.

Traduction française par le docteur Petit-Radel (1749-1815). Etude rare bien complète du grand tableau du travail de chaque criminel et du plant dépliant de la prison. Exemplaire tel que paru.

150/200

183. VAUXCELLES (Louis). *Salons de 1907. Paris, Goupil, 1907*. 10 fascicules in-8 (n°1-10), brochées couvertures illustrées. 102 planches en photogravures et à l'eau-forte sous serpentes légendées, dont un frontispice en couleur. Ex. num. sur Hollande n°207.

50/60

184. VERNE (J). *Le Chancellor suivi de Martin Paz. Paris, Hetzel (1875)*. In-8, cartonnage aux initiales à fond bleu, second plat C1, tr. dorées.

Première édition illustrée et première apparition de ce cartonnage pour une nouveauté. Catalogue de 4 pages à la fin. Frottis aux charnières, rares rousseurs. (Jauzac 92).

100/150

185. VERTÈS (Marcel). *Complexes. Monte-Carlo, André Sauret, 1948*. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, étui gris de l'éditeur. 40 dessins de Vertès dont un frontispice en couleurs. Tirage à 890 exemplaires numérotés sur Johannot. - **Le Kama Soutra.** *Paris, Isidore Liseux, (1950)*. In-4°, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 24 illustrations en deux couleurs de Roland Gagey. Tirage à 300 exemplaires numérotés, l'un des 285 exemplaires sur Johannot (n°82). - **WILLEMETZ (Albert).** *20 Chansons. Paris, Éditions d'Art le Document, 1933*. Grand in folio en feuilles sous chemise de l'éditeur. 20 lithographies originales avec remarques en marges, par Milivoï Uzelac. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Madagascar, enrichi d'un envoi de l'auteur à son frère Henri. On joint 19 partitions.

Ensemble de 3 volumes.

100/200

186. [VIALARDI (Francesco Maria)]. *La Fameuse compagnie de la Lesine, ou alesne.* C'est à dire, La Maniere d'espargner, acquerir & conserver. *Paris, Boutonné, 1618*. In-12 veau blond, dos à nerfs orné, tranches rouges, filet dorés (Reliure de l'époque).

Seconde édition de la traduction française de ce recueil de pièces italiennes, qui ont paru successivement et qui sont peut-être de plusieurs auteurs ; elle est ornée d'une vignette gravée sur la page de titre. Dos un peu usé, une coiffe manquante, travail de vers en marge de plusieurs feuillets, quelques pages tachées, cernes clairs marginaux.

100/150

187. VILLEMMAIN (M.). *Œuvres. Paris, Didier, 1840-51*. 13 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Comprend : Littérature au moyen âge (2 v), Littérature au XVIII° (4 v), Souvenirs contemporains (2 v), Chateaubriand, Discours, Etudes d'histoire moderne, Etudes de littérature, Eloquence chrétienne. Bel exemplaire.

40/60

188. (Voyage). RAOUL-ROCHETTE (D). *Lettres sur la Suisse...* ornées de gravures d'après König et autres paysagistes célèbres. Paris, Nepveu, 1823. 3 volumes in-8, demi-basane verte, dos, lisses ornés (Reliure de l'époque).

Lettres écrites en 1819, 1820 et 1821 pour les 2 premiers tomes, et en 1824 et 1825 pour le dernier tome publié en 1826. Edition soigneusement revue et corrigée, illustrée de 3 titres ornés, d'une grande vue dépliant des Alpes et de 34 jolies aquatintes réparties sur 22 planches (Vues et costumes). Dos usés, quelques rousseurs.

150/200

189. WAILLY (L. de) – STAHL (P. J.). *Contes célèbres de la littérature anglaise.* Paris, Hetzel, s.d. In-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Illustré d'un frontispice et de compositions in-texte par G. Fath. Quelques rousseurs, coins émoussés.

40/60

190. ZODIAQUE. (Collection).

La nuit des temps. 1958-83. 25 volumes petits in-4°, cartonnage éditeur sous jaquettes illustrées, sans les étuis. Roussillon roman. 1958. - Quercy roman. 1959. - L'Art Cistercien (2 vol.). 1962-71. - Alsace romane. 1965. - Bayeux. 1966. - Castille romane (2 vol.). 1966. - Evocation. 1968. - Aragon roman. 1971. - Leon-roman. 1972. - Floraison (2 vol.). 1973-76. - Bourgogne romane. 1974. - Languedoc roman. 1975. - Haut-Poitou roman. 1975. - Vendée romane. 1976. - Haut-Languedoc. 1978. - Gascogne romane. 1978. - Piémont-Ligurie. 1979. - Franche-Comté. 1979. - Routes romanes. I. La route aux saints. 1982. - Glossaire. 1983. - Navarre romane. 1967. - Guyenne romane. 1969.

Les points cardinaux. 1962-74. 13 volumes in-4°, cartonnage éditeur sous jaquettes illustrées, sans les étuis. Le Mont Saint-Michel. 1962. - Les jours de la passion. 1962. - Tympan Romains. (2 vol.). 1964-66. - Le monde de Chartres. 1965. - Sainte-Foy de Conques. 1965. - Le monde d'Autun. 1965. - Christs romains II. 1966. - Vierges romanes. 1966. - Le monde de Vézelay. 1967. - La vie de la Vierge. 1968. - Anges et démons. 1972. - La Cathédrale d'Albi. 1974.

Ensemble 38 volumes.

200/300