

**ARTCURIAL**

LYON - MICHEL RAMBERT

**BEAUX LIVRES ANCIENS  
ROMANTIQUES ET MODERNES  
BIBLIOTHEQUE D'UN MYCOLOGUE CONNU**





**ARTCURIAL**  
LYON - MICHEL RAMBERT

**JEUDI 3 NOVEMBRE 2016 A 14H00**

2 ET 4 RUE SAINT FIRMIN  
69008 LYON  
ACCUEIL@ARTCURIAL-LYON.COM  
WWW.ARTCURIAL-LYON.COM

**BEAUX LIVRES ANCIENS  
ROMANTIQUES ET MODERNES**

**BIBLIOTHEQUE  
D'UN MYCOLOGUE CONNU**

**Téléphone pendant l'exposition**  
Tél. : +33 (0)4 78 00 86 65

**Commissaire-Preneur**  
Michel Rambert

**Expert C.N.E.**  
Cabinet Daval  
2 place Gailleton  
69002 Lyon (sur RDV seulement)  
Tél. : +33(0)4 43 51 21 51  
expert.daval@gmail.com  
www.edgard-daval.com

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**  
**Mercredi 2 Novembre**  
14h - 18h  
**Jeudi 3 Novembre**  
10h - 12h



## SOMMAIRE DU CATALOGUE

Livres Anciens : n° 1 à 37

Romantiques et Modernes : n° 38 à 95

Lots en divers genres : n° 96 à 123

Bibliothèque d'un Mycologue connu : n° 124 à 178

Conditions de vente : [www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com)

Catalogue visible sur internet : [www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com) et [www.edgard-daval.com](http://www.edgard-daval.com)

Vente en LIVE sur :

 [interencheres-live.com](http://interencheres-live.com)  
Les ventes des commissaires-priseurs, en direct sur internet

## LIVRES ANCIENS

1. ALMANACH (L') des douze ministres. *Sans lieu ni nom, (1790)*. In-12 de 120 pages, broché couvertures muettes de l'époque.

Frontispice non signé, donnant les portraits des douze ministres "qui mentirent, pillèrent, vexèrent", avec la légende: "Les voilà ces jolis tyrans, jamais portraits ne furent plus parlants". Richelieu - Mazarin - Louvois - De Bois - Fleury - Saint Florentin - Terray - Maupeou - Saint Germain - Calonne - Brienne - Lamoignon. (Grand-Carteret, 146).

100/150

2. BONNET (C.). Recherches philosophiques sur les preuves du Christianisme. Seconde édition, ou l'on trouvera quelques additions, en particuliers sur l'existence de Dieu, & des notes propres à faciliter l'intelligence de l'ouvrage à un plus grand nombre de lecteurs. *A Genève, chez Claude Philibert et Barth. Chirol, 1771*. In-8 de 39-[1]-512 pp., demi basane fauve, dos lisse orné (Reliure postérieure).

Seconde édition augmentée. Charles Bonnet (1720-1793) est considéré comme l'un des pères de la biologie moderne et ses recherches eurent une grande influence sur les naturalistes des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Bon exemplaire.

120/150

3. BORGNIS (G.A.). Des Machines d'Agriculture. *Paris, Bachelier, 1819*. In-4° de [4]-8-[2]-288 pages, basane racinée, guirlande dorée sur les plats, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 28 planches dépliantes. Volume 5 de l'ouvrage intitulé *Traité complet de mécanique*, publié de 1818 à 1820 en 8 volumes et dont chacun se vendaient séparément. Borgnis était professeur de mécanique à l'université de Paris et membre de l'Académie Royale de Sciences de Turin. Bel exemplaire. (Quérard I, 418-19).

150/200

4. BRUYN (Corneille de dit Le). Voyage au Levant, c'est-à-dire, dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les Isles de Chio, Rhodes, Chypre, etc. De même que dans les plus considérables villes d'Egypte, Syrie, & Terre Sainte. (2 vol.). Voyages par la Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales. (3 vol.). *Paris, Chez Jean-Baptiste-Claude Bauche, & Rouen, Chez Charles Ferrand et Robert Machuel, 1725*. 5 volumes in-4° de [16]-648-[12] ; [2]-565-[12] ; [6]-520-[12] ; [2]-522-[12] ; [2]-498-[14] pages, veau brun, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition, augmentée considérablement et illustrée d'un **portrait de l'auteur en frontispice et 82 planches gravées dont 10 dépliantes**. 5 cartes et 2 planches sont manquantes.

Cornelius Le Bruyn, peintre et voyageur, a voyagé entre 1678 et 1685 dans les pays du Levant. Ici la meilleure édition collective rassemblant tous ses voyages. Les planches, presque toutes gravées d'après les dessins de l'auteur sont particulièrement intéressantes pour les vues de Constantinople, Alexandrie, le Caire, Persépolis et Jérusalem ainsi que pour les représentations des costumes, vues et scènes de moeurs de l'Orient. Inscription « Mr. GILLY » en lettres dorées sur les plats. 3 coiffes absentes, petites taches d'encre en bas des dos.

2000/3000

5. [*Cartes à jouer*]. Le jeu de l'homme, augmenté de décisions nouvelles sur les difficultés et incidens de ce jeu. *Paris, P. Ribou, 1709*. 2 parties de [14]-166 et [14]-33 pages reliées en un volume in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Sixième édition dans laquelle sont ajoutées plusieurs manières de bien jouer quelques coups avec de nombreuses figures dans le texte montrant les cartes et leur disposition pour jouer. La seconde partie avec son propre titre daté s'intitule Décisions Nouvelles. Exemplaire bien complet du frontispice de Bonnart montrant des joueurs attablés. Un coin légèrement tordu.

200/300

6. CHAPTAL (J.A.). Chimie appliquée aux Arts. *Paris, Deterville, Crapelet 1807*. 4 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisses très ornés (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE dédiée à Napoléon et illustrée de 12 planches dépliantes. Ce traité obtint un immense succès car il prônait la vulgarisation de la chimie, permettant ainsi de développer les fabriques et de créer de nouvelles branches d'industrie, notamment pharmaceutique. Reliures un peu fatiguées, l'exemplaire reste séduisant. (En français dans le texte n° 213).

300/400

7. CHEMIN-DUPONTES (J.B.). Code de religion et de morale naturelle, à l'usage des adorateurs de Dieu et amis des hommes. Rédigé, publié et mis en ordre par J.B. Chemin, adopté par les différents conseils de direction de la Théophilantropie, et constamment suivi depuis l'origine de ce culte. Nouvelle édition. *Paris, chez l'auteur, An VII (1799)*. In-12 de 24-264 pp. et 24 pages de musique notée, basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Curieux et intéressant document, publié à compte d'auteur, sur une nouvelle religion "synthétique". On joint une gravure en couleurs montrant le professeur du culte de la religion naturelle en habit de cérémonie. Cernes clairs. (Caillet, Manuel des sciences occultes, n° 2310).

150/200

8. COMMINES (Philippe de). Les Mémoires. Dernière édition. *Leyde, (Bonaventure et Abraham) Elzevier, 1648*. Petit in-12 de [24]-765-[19] pages, maroquin bleu nuit, plats et dos entièrement recouverts de fleurs de lys dorés avec blason central, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Capé).

Edition admirablement exécutée, dit Willems, c'est la première édition elzévirienne, elle est ornée un beau titre gravé à portraits. **Superbe exemplaire à bonnes marges** (haut. 128 mm) en reliure ornée de Capé. De la bibliothèque Robert Hoe (Ex libris, n° 842 du catalogue de sa bibliothèque). (Rahir, n°630) (Willems, n°634).

600/800

9. CORNEILLE (Pierre). Théâtre avec des commentaires et autres morceaux intéressants. *Genève, sans nom, 1774*. 8 volumes in-4°, demi-basane fauve, dos lisses (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et augmentée éditée d'après la célèbre édition commentée par Voltaire ; elle est ornée d'un frontispice par Pierre gravé par Watelet, et de 34 belles planches par Gravelot, avec le texte joliment encadré. Reliures usées, quelques cernes clairs.

200/300

**10.** CORNEILLE (Pierre). Théâtre. *Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, 1797*. 12 volumes in-8, basane fauve racinée, dos lisses ornés (Reliure postérieure).

Edition avec les commentaires de Voltaire, illustrée d'un frontispice et de 35 figures hors-texte d'après Cochin. Bel ensemble.

100/200

**11.** [COURTILZ DE SANDRAS]. Mémoires de Madame la Marquise de Fresne. Nouvelle édition enrichie de figures. *Amsterdam, Jean Malherbe, s.d.* 2 tomes en 1 volume in-12, demi veau blond, dos lisse orné, non rogné (Pastiche moderne de reliure du XIII<sup>e</sup>).

Curieux volume. Il contient l'histoire d'une femme de la meilleure condition, vendue par son mari à un corsaire algérien et dont les aventures sont assez surprenantes. Orné de 30 gravures sur cuivre hors texte différentes de celles de l'édition de 1071.

100/150

**12.** DU HALDE (Jean-Baptiste). Description géographique, historique, chronologique, politique, et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise. *La Haye, Henri Scheurleer, 1736*. 4 volumes in-4<sup>o</sup>, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Seconde édition de **l'un des plus grands livres sur la Chine publiés au XVIII<sup>e</sup> siècle**. Le premier tome est orné de 21 planches, le second de 25 planches et le troisième par 7 planches, soit 53 gravures hors texte, costumes, vues, scènes diverses, plans et cartes, certaines repliées ou dépliantes, avec quelques figures et portraits dans le texte, le tout admirablement gravé sur cuivre. Sept de ces planches, initialement gravées sur bois pour l'édition originale (1735, 4 volumes in-folio), ont été regravées sur cuivre pour cette édition. Le quatrième volume, non illustré, est parfois accompagné d'un atlas publié un an après en 1737. Fortes restaurations aux volumes, 8 feuillets et une planche restaurés avec manque angulaire.

2500/3000

**13.** FETES DONNEES PAR LA VILLE DE STRASBOURG pour la convalescence du Roi à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. *Paris, Aubert (1745)*. Grand volume in folio, veau marbré, dos lisse orné, armes dorées sur les plats (Reliure de l'époque).

Titre gravé, portrait équestre de Louis XV, 20 pages de texte entièrement gravés dans des encadrements décorés et 11 planches doubles, l'ensemble inventé, dessiné et dirigé par J.M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg.

Gravement malade à Metz, Louis XV partit se rétablir complètement à Strasbourg. La ville voulut rivaliser avec les fêtes de Versailles et le projet était que le plus grand nombre possible de gens puisse y assister. Les 11 grandes planches qui montrent les réjouissances populaires, bal, buffets, arrivée du cortège royal, feux d'artifices, jeux nautiques, fontaines à vin, sont pleines de charme et abondent en détails piquants qui vont jusqu'à des scènes d'ivresse. **L'exemplaire est orné des armes de Louis XV sur les plats**. Petits manques en haut et bas du dos. (Cohen, 870).

2500/3000

**14.** FROISSART (Jean) - COMMINES (Ph. de). Frossardus et Cominaeus, duo nobillissimi gallicarum rerum scriptores. *Amsterdam, Joan. Blaeu, 1656*. Petit in-12 de 664-[42] pages, maroquin vieux rouge, triple filet sur les plats avec un large médaillon central doré, écoinçons dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Traduction latine du protestant Jean Sleidan, ornée d'un beau titre gravé. Charmante reliure dont les plats sont ornés d'un large médaillon doré montrant un cœur traversé d'une flèche. Très bon exemplaire.

200/300

**15.** GROTIUS (Hugo). De iure belli ac pacis libri tres. *Amsterdam, apud G. Blaeuw, 1631*. In-folio de [24]-554-[46] pages, veau fauve, plats à la Du Seuil, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Seconde édition revue et corrigée du plus important traité de Grotius (1583-1645) qui pose les fondations du droit international. Une charnière fendue, coiffes manquantes et coins émoussés.

300/400

**16.** L' ESTOILE (Pierre de). Journal du règne de Henry IV, roi de France et de Navarre... Avec des remarques historiques et politiques du Chevalier C.B.A. et plusieurs pièces historiques du même temps. *La Haye, Les frères Vaillant, (Paris, veuve Gandouin), 1741*. 4 volumes in-8, cartonnage crème (Reliure du XIX<sup>e</sup>).

Seconde édition, la meilleure car elle renferme les notes historiques de Lenglet du Fresnoy. « *Evidemment, un anecdotier et un épigrammatiste comme l'Estoile ne peut être manié qu'avec précaution, mais c'est une mine précieuse... l'exactitude des chroniques de l'Estoile est démontrée à chaque instant par les constatations des Registres du Bureau de la Ville de Paris. La bonne foi et la véracité de ce témoin sont aussi mises au-dessus de toute discussion* ». (Hauser). Bon exemplaire. (Quérard, I, 667) (Barbier, II, 1027).

200/300

**17.** [LA BAUMELLE (Laurent Angliviel de)]. Mes Pensées ou Le qu'en dira-t-on ? *Copenhague, sans nom, 1751*. In-12, veau granité, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de ces 140 pensées rédigées par l'ennemi juré de Voltaire, ce dernier nommé bouffon et nain par l'auteur. Charnières restaurées.

100/150

**18.** LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. *Paris, Defér de Maisonneuve, de l'imprimerie de P. Fr. Didot jeune, 1791*. Grand in-4<sup>o</sup>, demi-maroquin vert à coins, t. dorée (David).

Edition typographique donnée par Pierre Didot pour sa « Collection du Louvre ». Elle est ornée de 4 figures hors texte d'après les tableaux de Schall, gravées au pointillé par Bonnefoy, Demonchy et Colibert, toutes imprimées en couleurs. Exemplaire avec le prospectus d'annonce du Paradis perdu de Milton placé in fine. Coins émoussés et petits frottis au dos, quelques rousseurs. De la bibliothèque d'Hilaire Grézy (Ex libris, n° 225 du catalogue de sa bibliothèque).

300/400

**19.** MACHIAVEL (N). [Tutte le opere]. *Sans lieu ni nom, 1550*. 5 parties de 14-2bl-364 ; 6-2bl-140 ; 185-[14] ; 441 ; [4]-189 pages, reliées en 1 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure du XVIII°).

Edition dite « Della Testina » parce que les titres des 5 parties portent un petit portrait de Machiavel. Un des cinq tirages connus tous imprimés avec la fausse date de 1550, et l'on sait que ces éditions furent publiées à Genève au tout début du XVII°. L'Art de la guerre (4<sup>ème</sup> partie) est illustré d'une gravure sur double page représentant un camp retranché et de 12 planches de figures militaires. Bon exemplaire, le titre général est manquant.

300/400

**20.** [MOLÉ (Guillaume-François)]. Histoire des modes françaises ou Révolutions du costume en France... *Amsterdam et Paris, Costard, 1773*. In-12 veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Une coiffe usée, petite déchirure sans manque au dernier feuillet.

100/150

**21.** MONTAIGNE (Michel de). Journal du voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581. Avec des notes par M. de Querlon. *Rome, Paris, Le Jay, 1774*. In-4° basane, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Texte établi et annoté par Meusnier de Querlon d'après le manuscrit inédit découvert par l'Abbé Prunis. Le portrait d'origine gravé par Saint-Aubin est remplacé par un autre portrait gravé par Voyer, qui ne fait pas partie de l'édition. Nombreux défauts dont traces de brûlure marginales sur quelques feuillets.

100/120

**22.** MONTESQUIEU. Œuvres. *Londres, Nourse (Paris, Pissot), 1767*. 3 volumes in-4°, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Édition faite sur celle de 1758, établie sur les manuscrits de l'auteur par Richer et corrigée par Moreau, l'ancien secrétaire de Montesquieu. Elle s'orne d'un beau portrait dessiné par Jacques de Sève et de 2 grandes cartes dépliantes (Monde et Europe) par Robert de Vaugondy. Usures aux coiffes, sinon très bon exemplaire de la bibliothèque de M. Charcot de Roanne (Ex libris).

200/300

**23.** NOSTRADAMUS. Les vraies Centuries et prophéties... où se void représenté tout ce qui s'est passé tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre qu'autres parties du monde. *Cologne, J. Volcker, 1689*. In-12 de [32]-200-[40] pages, veau brun, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure moderne).

Edition revue et corrigée suivant celles imprimées à Lyon en 1644 et à Amsterdam en 1668, elle n'est pas citée par Dorbon et Caillet. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Francesco di Cherasco (Ex libris manuscrit).

200/300



24. [*Numismatique*]. [SPANHEIM Ezéchiël]. Les Césars de l'empereur Julien. Paris, Denys Thierry, 1683. In-4° de [62]-557-[2] pages, basane, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tr. rouges (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE procurée par Ezechiel Spanheim (1629-1710), diplomate allemand. Elle est illustrée d'un beau frontispice allégorique par Le Pautre et d'innombrables vignettes dans le texte représentant pour la plupart des monnaies, avec leur description. Très bon exemplaire, de la bibliothèque de A. Kunholtz-Lordat, ingénieur, membre de l'Institut (Ex libris).

200/300

25. OZANAM (Jacques). Récréations mathématiques et physiques... Avec un Traité des horloges élémentaires. Paris, Claude-Antoine Jombert, 1770. 4 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et corrigée avec soin, illustrée de **136 planches gravées sur cuivre** dont 9 dépliantes. Le dernier tome renferme un traité des lampes perpétuelles et un autre sur les tours de gibecière (gobelets). Petit manque de texte sur un feuillet du tome 4. Menus défauts aux reliures.

200/300

26. [PARISOT (P.C)]. Lettres Apologétiques du P. Norbert Capucin, où il dévoile les Calomnies que les P.P. Jésuites ont répandu sur tout en Italie & en France, dans un grand nombre de Libelles, contre sa personne et ses ouvrages présentés à Benoit XIV. Lucques, chez Dominique Ciuffetti & Philippe Marie Bénédini, 1746. 2 volumes in-8 de [8]-318-386-[2] pages, veau brun, dos à nerfs ornés (Reliure anglaise postérieure).

EDITION ORIGINALE imprimée à Avignon. "*Missionnaire apostolique des Indes, procureur de ces missions près la cour de Rome, capucin de Lorraine, que ses démêlés avec les Jésuites et sa vie aventureuse ont rendu fameux*" (Quérard). Pierre Curel Parisot était plus connu sous le nom de Père Norbert, puis sous celui de l'Abbé Platel (1697-1769). (Quérard VI, p. 446). Petit travail de vers marginal sur quelques feuillets.

150/200

27. PASCAL. Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis et aux RR.PP Jésuites. Septième édition, dans laquelle on a ajouté la Lettre d'un avocat du Parlement à un de ses amis. Cologne, chez N. Schoute, 1669. In-12, maroquin rouge, dos orné, tranches dorées (Reliure ancienne).

Quatrième édition des Provinciales imprimée par Daniel Elzevier, elle reproduit ligne par ligne celle de 1666 et, comme cette dernière, referme la lettre d'un avocat placée ici comme dix-neuvième lettre : Cette pièce n'est pas de Pascal, mais il est établi qu'elle est d'Antoine Le Maître.

EXEMPLAIRE DE LE TELLIER DE COURTANVAUX, avec son ex-libris, joliment relié en maroquin, condition rare. Haut : 143 mill.

800/1000

**28.** PLINE. *Epistolae et panegyricus trajano dictus. Nova editio. Paris, Barbou 1788.* Petit in-12, maroquin rouge, plats encadrés de filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées, filets intérieurs dorés (Reliure de l'époque).

Charnières légèrement usées, accroc à une coiffe, coins émoussés et second plat taché. Ex-libris Jammes Hartmann et du Comte Clément de Riz, 1866 (Ex libris manuscrit).

150/200

**29.** [RELIURE]. ANDREUCCI (Andréa). *Ragguaglio della vita della serva di dio Rosa Venerini, istitutrice delle scuole, e Maestre Pie... Dedicato Il Signor Cardinale Bartolomeo Ruspoli per la sacra religione di Malta. Roma, Stamparia di Antonio de Rossi, 1732.* In-4°, maroquin rouge, large encadrement doré composé de bouquets, large décor floral et volutes dorées et armes dorées, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Portrait gravé de Rosa Venerini. CET EXEMPLAIRE EST CELUI DU DEDICATAIRE, le cardinal Bartolomeo Ruspoli (1697-1741), prieur de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem ; ses armoiries ornent les plats de cette luxueuse reliure au décor particulièrement riche. Coins émoussés, les deux gardes sont manquantes et un mors est fendillé.

800/1000

**30.** ROUSSEAU (J.J.). *Collection [complète] des œuvres de J. J. Rousseau. (Kehl), de l'impr. de la Société littéraire typographique, 1783.* In-12, maroquin rouge, dos lisse orné, filets sur les plats, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Ce volume séparé de l'édition en 34 volumes des œuvres renferme : Narcisse, l'Engagement téméraire, les Muses galantes, le Devin du village, Pygmalion, diverses pièces en vers, les lettres sur la musique française et les lettres d'un symphoniste. Le mot « complète », au titre, a été gratté et remplacé à la plume par ceux « Théâtrale et poétique ». Bel exemplaire relié à l'époque en maroquin.

200/300

**31.** [SEMAINE SAINTE]. *Office de la Semaine Sainte en latin et en françois à l'usage de Rome & de Paris... Dédié à la Reyne pour l'usage de sa Maison. Paris, veuve Mazières et Garnier, 1728.* In-8, maroquin rouge, plaque à la fanfare à décor pointillé, armes au centre, dos à nerfs orné de caissons dorés avec une petite fleur de lys dans un médaillon, tranches dorées, gardes et doublures de papier doré gaufré polychrome à décor de fleurs et feuillages (Reliure de l'époque).

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE MARIE LECZINSKA, Reine de France, épouse de Louis XV. Belle édition de cet office dédié à la Reine, ornée d'un titre-frontispice et de trois figures hors texte gravés sur cuivre par Jean-Baptiste Scotin. Intéressante reliure ornée d'une plaque à la fanfare, dans le style des fanfares pointillées. Cette plaque décore souvent les semaines saintes imprimées entre 1715 et 1748 à l'usage de la maison du Roi. Charnières anciennement et bien restaurées, menus frottis.

600/800

**32.** [SEMAINE SAINTE]. Office de la semaine sainte, à l'usage de la maison du Roy... par M. l'abbé de Bellegarde. *Paris, Jacques Collombat, 1741.* In-8, maroquin rouge, plaque à la fanfare à décor pointillé, armes au centre, dos orné de filets dorés avec une petite fleur de lys au centre, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Riche reliure ornée d'une plaque à la fanfare **aux armes et chiffre de Louis XV**. Exemplaire à l'usage de la maison du Roi orné d'un frontispice, et de 4 titres gravés par Humblot. Le dos et une charnière ainsi que 2 coins habilement restaurés, les 3 fleurs de lys du blason ont été grattées à la révolution puis redorées postérieurement. Ex libris manuscrit d'Ornano au titre.

400/600

**33.** SOLIS (Antonio de). Histoire de la conquête du Mexique ou de la Nouvelle Espagne. *Paris, Ant. Dezailler, 1691.* In-4° de [30]-630-[26] pages, demi basane, dos à nerfs orné (Pastiche moderne de reliure XVII°).

EDITION ORIGINALE de la traduction française. Belle édition ornée de 2 cartes et 12 planches, dont 2 simples, 8 doubles et 2 panoramas repliés (vue de Cuba, de Mexico, danses mexicaines, bataille d'Ottumba, sacrifice,...). L'ensemble est gravé par Fouard. (Sabin n°86475) (Chadenat n°459).

400/500

**34.** SOLIS (A. de). Historia de la conquista de Mexico, poblacion y progressos de la America Septentrional. *Amberes (Anvers), Casa de Juan Bautista Verdussen, 1704.* Petit in folio de 8 feuillets-604 colonnes-9 ff., demi velin postérieur.

**Première édition illustrée**, elle est augmentée de la vie de l'auteur écrite par Don Juan de Goyeneche et de nouvelles figures. Ces dernières au nombre de 9 (sur 11), toutes gravées par Fouard (2 cartes et 7 planches dépliantes). Défauts et restaurations parfois avec manques. Exemplaire manipulé.

150/200

**35.** VERDIZOTTI (Giovanni Mario). Cento favole morali. De i piu illustri antichi, & moderni autori greci, & latini. *Venise, Francesco Ziletti, 1586.* Petit in-4° de 301-1bl-[8] pages, basane fauve, dentelle dorée d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure du XVIII°).

Remarquable ouvrage illustré qui comprend un titre placé dans un encadrement architectural et **100 bois gravés à pleine page**, dont certains d'après les dessins du Titien, ami de l'auteur. Ces figures sont fort joliment gravées par Verdizotti lui-même et sont placées en regard du texte de la fable, imprimé en italique. Troisième édition, les bois sont en bon tirage. Une tache claire sur un plat, un feuillet relié de travers. (Cicognara 1130); (cf. Mortimer, Italian 523).

400/600

**36.** [VIC (Claude de) - VAISSETTE (Joseph)]. Histoire générale du Languedoc. Avec des notes & les pièces justificatives: composée sur les auteurs & les titres originaux, & enrichie de divers monuments. Paris, J. Vincent, 1730-1745. 5 volumes in folio, veau brun, dos à nerfs ornés, tr. rouges (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage indispensable pour l'histoire du Languedoc et dont il n'a été tiré que 850 exemplaires seulement.

Très estimée, c'est, selon Brunet, l'une des meilleures histoires particulières de nos provinces. L'iconographie compte **35 planches et cartes gravées**: 4 cartes aux contours coloriés, dont 3 à double page, et 31 belles planches, dont 10 à double page, dessinées par Cadas, Despax, Dufour, Gleyses, Nolin et Rollin et interprétées en taille-douce par de Bercy, Cadas, Cochin, Claude Lucas, Gleizer, Hortemels et Le Parmentier. (Toutes les planches correspondent aux tables des gravures dans chaque tome). Le texte est en outre agrémenté d'une vignette répétée sur chaque titre, de 54 bandeaux imagés, de 56 lettrines et de 36 culs-de-lampe gravés par Cochin, Tardieu et de Poilly. Quelques restaurations bien exécutées aux coiffes et aux mors. Reliures légèrement différentes pour 2 tomes. Exemplaire provenant de la bibliothèque P. Guiraudi (Reinaud et R. de Genas) avec l'ex-libris du Comte Balincourt. (Saffroy, 26377 "*Ouvrage célèbre et justement estimé*").

1500/2000

**37.** WASHINGTON (Georges). Colombia's legacy or, Washington's valuable advice to his fellow citizens, published by him at the period of announcing his intention of retiring from public life.. To wich is added his speech to Congress, at their present session, which terminate his politic career. Philadelphia, printed by Sweitzer and Omrod, December 10th, 1796. 2 parties en pagination continue de 89 pages, maroquin rouge, plats ornés d'un aigle doré, fleurons dorés d'angle et filets dorés (Reliure de l'époque).

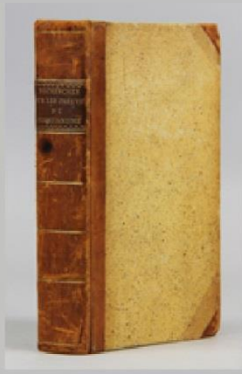
Discours de fin de mandat de Georges Washington, premier président des Etats-Unis. Il le prononça le 17 septembre 1796 et aborda pour son successeur John Adams, les thèmes de la guerre, de la sécession et de la formation des alliances avec les nations étrangères. Taches sur le premier plat.

300/500

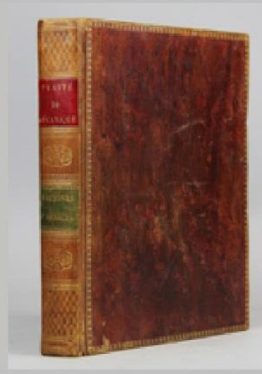
LIVRES ANCIENS



1



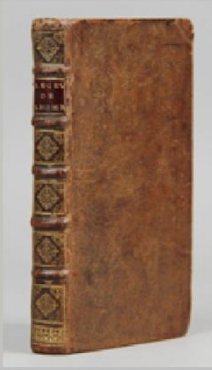
2



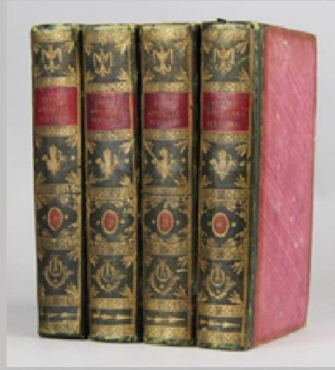
3



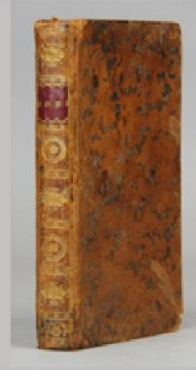
4



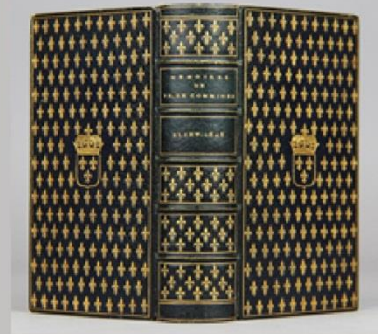
5



6



7



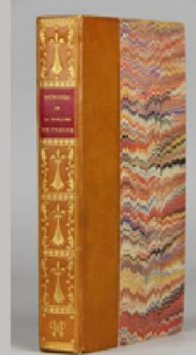
8



9



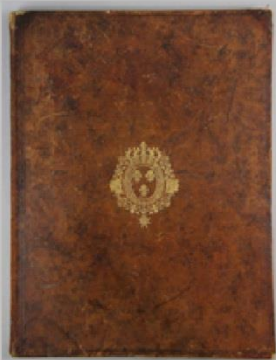
10



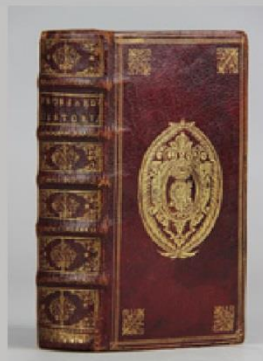
11



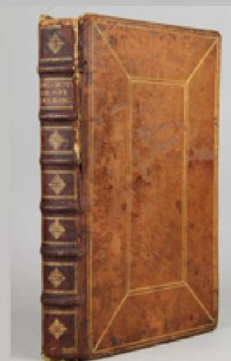
12



13



14



15



16



17



18

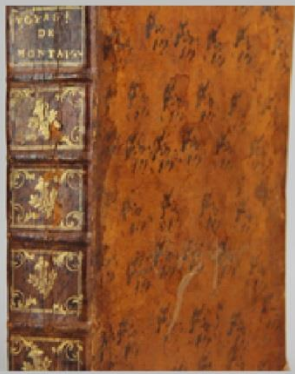


19

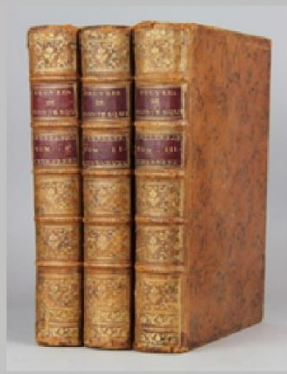


20

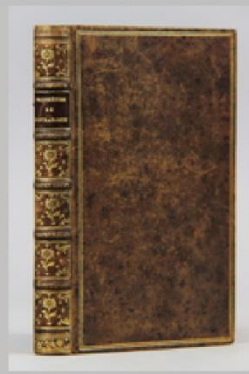
LIVRES ANCIENS



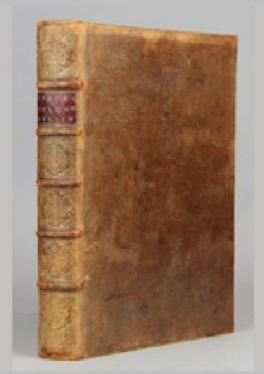
21



22



23



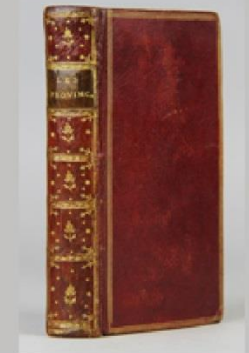
24



25



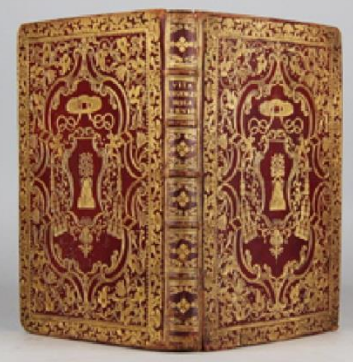
26



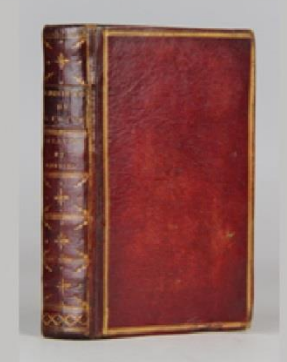
27



28



29



30



31



32



33



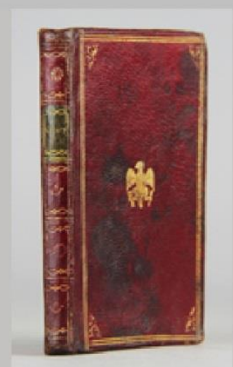
34



35



36



37

## ROMANTIQUES ET MODERNES

**38.** ANNALES ROMANTIQUES. Recueil de morceaux choisis de littérature. *Paris, Janet, 1834.* In-12, veau fauve, grande plaque romantique à froid sur les plats, encadrée d'une large dentelle et filets dorés, dos lisse très orné, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Recueil qui offre pour la première fois des petites nouvelles de Chateaubriand, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, etc... illustrés de 8 jolies gravures à l'anglaise. Petites tache sur un plat, piqûres. **On joint** un autre volume des Annales Romantiques de 1835. Cartonnage de l'éditeur.

100/150

**39.** BALZAC (H. de). Histoire intellectuelle de Louis Lambert. *Paris, Charles Gosselin, 1833.* In-12, demi-marquin havane à coins, dos lisse orné en long, t. dorée, non rogné, 1<sup>ère</sup> couverture conservée (Pouillet).

PREMIERE EDITION ORIGINALE SEPARÉE, **tirée à 750 exemplaires.** Ce récit parut pour la première fois en octobre 1832 dans les nouveaux contes philosophiques, chez Gosselin. Puis il reparut très augmenté chez le même éditeur en Février 1833 ; c'est l'édition décrite ci-dessus, le texte en est très augmenté et modifié. Dos uniformément passé, petite décoloration sur un plat, exemplaire lavé et encollé. (Escoffier n°969).

300/500

**40.** BALZAC (H. de). Scènes de la vie de province. *Paris, Madame Charles Béchét, Werdet, 1834-37.* 4 volumes in-8, demi veau chaudron à coins, dos lisses ornés de filets dorés, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Tomes V, VI, VII et VIII des études de mœurs au XIX<sup>e</sup> siècle ; ils contiennent en EDITION ORIGINALE : Eugénie Grandet, la Grenadière, la Femme abandonnée, l'Illustre Gaudissart, la Vieille fille, et la première partie des illusions perdues (Les deux poètes).

Exemplaire dans des reliures strictement contemporaines et portant sur le faux titre de chaque tome le timbre de la BIBLIOTHEQUE DU DUC D'ORLEANS. Rousseurs inévitables, 2 mors fendillés.

600/800

**41.** BALZAC (H. de). Scènes de la vie parisienne. Deuxième et troisième volume. *Paris, Madame Ch. Béchét, 1834.* 2 volumes in-8, même reliure que le précédent.

Tomes X et XI des études de mœurs au XIX<sup>e</sup>. Ils contiennent en EDITION ORIGINALE : Les Marana et Histoire des treize. Même provenance que le lot précédent.

300/400

**42.** BALZAC (H. de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Nouvelle scène de la vie parisienne. *Paris, chez l'éditeur, 3, rue Coq-Héron, 1838.* 2 volumes in-8, cart. bradel demi percaline pistache à coins, non rogné, couvertures conservées (Vermorel).

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire lavé et encollé, contenant bien les feuillets d'errata, 16 pages chiffrées d'annonces à la fin du tome premier, et les 6 feuillets non chiffrés (Extrait du Figaro et annonces), placées à la fin du second tome et qui font partie de la dernière feuille. (Escoffier n°1278).

400/600

43. BALZAC (H. de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Nouvelle scène de la vie parisienne. *Paris, chez l'éditeur, 3, rue Coq-Héron, 1838*. 2 volumes in-8, demi-marquin vert, dos ornés à chaud et à froid (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Séduisant exemplaire relié à l'époque, il renferme bien les feuillets d'errata, l'extrait de 4 pages du Figaro d'Edouard Ourliac et les 4 feuillets du catalogue des œuvres de Balzac à la fin du dernier tome. Rousseurs éparses.

400/600

44. BALZAC (H. de). Revue parisienne, dirigée par M. de Balzac. *Paris, à la Revue parisienne, 1840*. 3 numéros en 1 volume in-18, demi-marquin chaudron, dos à nerfs orné, couvertures conservées, non rogné (Reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE. Cette rare petite revue mensuelle n'a eu que 3 numéros. Elle fut créée par Balzac à la suite de l'hostilité systématique que la presse de l'époque lui témoignait et renferme entre-autres, en édition originale, les Fantaisies de Claudine et l'étude sur Stendhal. Rares rousseurs, sinon très bon exemplaire.

200/300

45. BALZAC (H. de). La Rabouilleuse - Les célibataires. *Paris, L. Borel, 1900*. In-8, demi marquin bleu nuit, dos à nerfs orné en long, t. dorée, non rogné, couv. et dos conservés. (Pierson, H. Joseph Desbled, succ.).

Orné de 40 bois hors texte par H. Vogel. Bel exemplaire, **l'un des 20 exemplaires sur Chine**, paraphés par l'éditeur. Exemplaire non numéroté. Petites taches de couleurs sur la tranche de quelques feuillets.

100/150

46. BALZAC (H. de). Les contes drolatiques... Mis en lumière par le Sieur de Balzac. Dixième édition illustrée de 425 dessins de Gustave Doré. *Paris, Garnier, s.d*. In-8, demi-marquin lavallière, dos à nerfs richement orné, t. dorée, couvertures et dos conservés (Wynants).

Très bel exemplaire exempt de rousseurs.

80/100

47. BALZAC. Album Balzac. Iconographie réunie et commentée par Jean A. Ducourneau. 486 illustrations. *Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, (1962)*. In-12, reliure de l'éditeur, jaquette et rhodoïd, sans l'étui.

Bel exemplaire.

100/120

48. BANVILLE (Théodore de). Mes souvenirs. *Paris, Charpentier, 1882*. In-12, demi-marquin à havane à coins, dos lisse orné en long, t. dorée, non rogné, couvertures conservées (Pouillet).

EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°1 (sur 50) imprimé sur Hollande, avec le frontispice de Rochegrosse tiré sur Chine ; il porte sur le faux titre, **une pièce autographe signée de Théodore de Banville, composée de 4 quatrains et formant dédicace à Georges Charpentier, son éditeur**. Dos légèrement éclairci, sinon bel exemplaire.

300/500



**49.** BARRES (Maurice). Les déracinés. *Paris, Plon, 1920* (2 volumes) - La colline inspirée. *Paris, Emile Paul frères, 1913* - Pour la haute intelligence française. *Paris, Plon, 1925*. **4 volumes in-8**, demi-marroquin framboise, dos à nerfs orné, t. dorées, couv. cons. (Pierson, H. Joseph Desbled, succ.).

Chaque volume est numéroté sur grand papier. Belle condition d'ensemble.

100/150

**50.** BARTHES (Roland). Le degré zéro de l'écriture. *Paris, Au Seuil, 1953*. In-8 broché, non coupé, couvertures imprimées.

EDITION ORIGINALE du premier livre de Roland Barthes, « *Fascinant et ambigu* » (En français dans le texte n°397). Exemplaire du Service de presse enrichi d'un hommage manuscrit signé à M. Jean Blanzat, l'un des premiers membres du Comité National des Ecrivains, organe de la résistance littéraire. Bel exemplaire non coupé.

200/300

**51.** BING (Samuel). Le Japon Artistique. Documents d'art et d'industrie. Publication mensuelle. *Paris, Japon Artistique, Marpon et Flammarion, 1888-1891*. 6 volumes in-4°, demi-basane bordeaux, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Bien complet de tout ce qui a paru, soit les 36 livraisons avec leurs couvertures illustrées conservées à la fin de chaque tome. **L'iconographie se compose de 348 planches**, la plupart en couleurs dont 13 dépliantes (Estampes, architecture japonaise, poteries, orfèvrerie,...). Menus frottis aux dos.

400/600

**52.** BLANC ET DEMILLY. Les Aspects de Lyon. *Lyon, Société des amis de Guignol, 1933*. 10 fascicules reliés en 2 volumes in-folio demi-basane racinée, couvertures illustrées conservées (Reliure de l'époque).

Ouvrage qui devient de plus en plus recherché à cause des 121 belles photographies qu'il renferme. Chacune est protégée par une serpente transparente légendée et ne fut tirée qu'à 500 exemplaires. Mors fendus.

400/600

**53.** BOURGET (Paul). Cosmopolis, roman illustré d'aquarelles par Duez, Jeanniot et Myrbach. *Paris, Lemerre, 1893*. In-8, demi marroquin orange à coins, dos orné et mosaïqué, t. dorée, non rogné (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Très bon exemplaire.

100/200

**53bis.** BRÈS (Jean-Pierre). Les Talents ou les couronnés de la jeunesse. *Paris, Lefuel, (1827)*. 8 livrets in-12 de 40 pages, cartonnages de l'éditeur, les premiers plats ornés d'une gravure coloriée, rangés dans une boîte à 2 compartiments, couvercle bordé de papier doré gaufré, composition lithographiée et coloriée avec titre.

Collection complète des huit volumes ornés chacun d'un beau frontispice gravé sur métal illustrant le sujet traité et finement rehaussé en couleurs: la broderie, le chant, la danse, le dessin, l'économie domestique, l'écriture, les exercices gymnastiques et la lecture. Ensemble rare. Piqures sur le couvercle. (Gumuchian n° 921, un seul livret).

300/400

54. CERVANTES (Miguel de). Le Jaloux Carrizalès d'Estramadure. *Paris, Société Littéraire de France, 1916*. In-4°, chagrin framboise, plats ornés de bandes transversales et filets dorés avec alternance de motifs géométriques, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (R.Kieffer).

Luxeuse édition ornée de 7 remarquables planches originales gravées sur bois par Louis Jou. Tirage à 410 exemplaires numérotés, celui-ci un des 380 sur Rives n°407. Dos légèrement insolé.

200/250

55. CERVANTES (Miguel de). Rinconète et Cortadillo. Nouvelle. *Paris, Librairie Artistique, 1891*. In-4° demi-marquin anthracite à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (Reliure postérieure).

Luxeuse édition illustrée de **67 fines compositions in et hors-texte par H. Atalaya**, gravées sur bois par J. Huyot. Exemplaire bien relié, numéroté sur velin blanc. Bel état.

100/150

56. COURIER (Paul-Louis). Lettres de France et d'Italie (1804-18012). Introduction par Emile Henriot. *Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1927*. In-4°, demi-marquin rouge à coins, t. dorée, non rogné, couv. cons. (Canape).

Tirage à 110 exemplaires. Celui-ci numéro 20 au nom de M. Georges Canape, **enrichi de 3 lettres autographes de M. Emile Henriot**, toutes relatives à la publication de l'ouvrage, et le menu du diner donné par la Société le 15 février 1928. Très bel exemplaire. (Vente Canape, n° 930).

200/400

57. (*Curiosa*) - Album. Les beautés de la femme. *S.l., s.n. (1905)*. 3 volumes in-4°, toile bleue illustrée de l'éditeur.

Albums regroupant 300 photographies à pleine page de modèles nues, issues de la revue « Les beautés de la femme ». Le troisième tome contient en plus 5 pages de titre, novembre et décembre 1905 et mention du n° du fascicule, avec les explications de la planche correspondante. Les 3 exemplaires sont entièrement montés sur onglet. 2 déchirures sans manque sur 2 planches, coins émoussés.

200/300

58. EUDEL (Paul). La Hollande et les hollandais. Impressions de voyage, mœurs et coutumes, histoire et anecdotes, villes et rues, musées et monuments. *Paris, le Soudier, 1906*. In-8, marquin orange, dos orné aux petits fers, armoiries de Hollande sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures et dos conservés (Chambolle-Duru).

EDITION ORIGINALE. **Un des deux exemplaires numérotés sur Japon**, superbement relié par Chambolle.

200/400

59. FIEFFE (E.). Napoléon I<sup>er</sup> et la garde impériale. *Paris, Furne, 1859*. In-4° demi-chagrin prune, plats ornés du chiffre doré de Napoléon, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).

Premier tirage des 20 planches à pleine page en couleurs et du frontispice gravé en noir, par Raffet. 2 feuillets déboîtés, quelques rousseurs, petit accroc en bas du second plat.

150/200

60. GAUTIER (Théophile). Emaux et camées. *Paris, Eugène Didier, 1852*. In-16, demi-marquin orange à coins, dos orné, t. dorée, non rogné, couvertures conservées (Canape).

EDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire lavé et encollé.

200/300

61. GONCOURT (E. et J. de). La Société française pendant la Révolution - La Société française pendant le Directoire - Portraits intimes du dix-huitième siècle. *Paris, Charpentier, 1880*. 3 volumes pet. in-8, demi-marquin brun à coins, dos lisses ornés, t. dorée, couvertures conservées (Pouillet).

**Chaque tome est numéroté 1 et imprimé sur Chine**, dont il n'a été tiré que 3 exemplaires. Bel état.

200/300

62. GONCOURT (E. et J.). Etudes d'art. Le salon de 1852. La peinture à l'Exposition de 1855. Préface de Roger Marx. Aquarelles et eaux fortes d'Edm. et J. de Goncourt reproduites par l'héliogravure. *Paris, Flammarion, Jouaust (1893)*. In-12, demi chagrin fauve, dos mosaïqué, t. dorée, non rogné, couv. et dos conservés (Pierson, H. Joseph Desbled, succ.).

EDITION ORIGINALE ; elle reproduit les textes les plus rares. **Un des 15 exemplaires numérotés sur Chine**, renfermant les gravures en 2 états, avant et après la lettre. Bel état.

150/200

63. GRILLET (Laurent). Les Ancêtres du violon et du violoncelle. Les luthiers et les fabricants d'archets. *Paris, Charles Schmid, 1901*. 2 volumes in-4°, demi-marquin havane, t. dorée, couvertures conservées (Pierson, H. Joseph Desbled, succ.).

Préface de Théodore Dubois et nombreuses illustrations dans le texte. Bel exemplaire.

200/300

64. HAARDT (G.), AUDOUIN-DUBREUIL (L.). La Croisière Noire. Expédition Citroën Centre Afrique. *Paris, Plon, 1927*. In-4°, broché, couvertures illustrées remplies.

Portraits par Iacovleff et 80 gravures hors-texte, 4 cartes et 57 compositions décoratives. très nombreuses photographies d'après les clichés pris au cours de l'expédition un an auparavant. Edition originale recherchée dont il n'a été tiré que 2500 exemplaires numérotés. L'un des 2000 exemplaires sur Alfa. Bonne condition.

200/300

65. HORACE. Œuvres. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Lemerre, 1873*. 2 volumes in-12, marquin bleu nuit, dos très ornés, triple filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (Lortic).

EDITION ORIGINALE de la traduction. Exemplaire sur papier vergé auquel on a ajouté la suite des 169 vignettes, portraits et frontispices, dessinés et gravés par Chauvet. Parfaites reliures de Lortic avec l'ex libris d'Edouard. Massicot, globe-trotter bibliomane.

300/500

66. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel, 1832*. 3 volumes in-8, demi-maroquin orange, dos à nerfs richement ornés, tranches jaspées (Reliure postérieure).

EDITION EN PARTIE ORIGINALE. C'est la première édition complète de cet ouvrage car enrichie d'une préface et de trois nouveaux chapitres dont les manuscrits avaient été, un temps, égaré. Exemplaire enrichi de 7 gravures, dont celle de Raffet : Utilité des fenêtres, de la première édition illustrée parue en 1836 qui ont été reliées dans le texte. Il contient en outre, reliée à la fin du 3<sup>ème</sup> tome, **une importante et émouvante lettre autographe de Victor Hugo de deux pages, montée sur onglet, signée 'V', rédigée de Hauteville-House à l'attention de son ami et éditeur Jules Hetzel, l'encourageant entre autres à publier directement ses propres œuvres parues sous le pseudonyme de P.-J. Stahl.**

Très bel exemplaire, grand de marges, intact, parfaitement établi ; Il a appartenu au Comte Ferdinand de Gramont qui a fait insérer dans le premier volume, quatre pages de notes bibliographiques, datées d'Avril 1889.

2000/3000

67. HUGO (Victor). Le retour de l'Empereur suivi de Lui. *Paris, Furne, Delloye (1841)*. Petit in-12, cart. veau écaillé, dos orné en long, filets et torsades sur les plats, filets intérieurs, t. dorée, non rogné, couvertures conservées, étui (Henry-Joseph).

Seconde édition, la première dans ce format, recherchée car elle renferme tous les poèmes de Hugo relatifs à Napoléon. Très bel exemplaire joliment relié.

200/300

68. HUGO (V) - MEAULLE. Les travailleurs de la mer. Dessins de Victor Hugo - Gravures de F. Méaulle. *Paris, Ateliers de Reproductions Artistiques, 1882*. Grand in-4° de 6 feuillets et 64 planches, certaines en 2 tons ou en couleurs, réunis dans le portefeuille toilé gris à rabats de l'éditeur, titre doré sur le premier plat, lacets de soie.

« Ces précieux dessins composent une illustration toute faite des Travailleurs de la Mer, la plus belle et la plus fidèle des illustrations, le peintre interprétant l'écrivain, l'album complétant le livre ». **Tirage unique à 80 ex. sur papier Whatman**, celui-ci n° 24, non paraphé. Quelques rousseurs sur le premier plat, sinon bon exemplaire. **On joint** : Les travailleurs de la mer. 4<sup>ème</sup> édition, *Paris, Lacroix, 1866*. 3 volumes in-8, demi chagrin fauve de l'époque (cernes clairs). (Vicaire IV, 339).

300/400

69. HUGO (Victor). Les Misérables. *Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven, 1862*. 10 volumes in-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE du plus célèbre roman de Victor Hugo, après Notre-Dame de Paris. Publiée pour la première fois à Bruxelles, elle fut reprise quelques jours après à Paris, chez Pagnerre, et partagée d'office en plusieurs tranches d'éditions. Dans cet exemplaire, tous les volumes sont à l'adresse belge à la date de 1862 et aucun ne porte une mention d'édition, ce qui est rare, souligne Clouzot (p. 150). Traces sombres en marge de fond des cinq premiers feuillets du tome 1, quelques rousseurs, un coin usé, l'exemplaire est agréablement relié.

300/500

**70.** HUGO (Victor). L'homme qui rit. *Paris et Bruxelles, Lacroix et Verboeckhoeven, 1869.* 4 volumes in-8, demi chagrin havane, dos à nerfs, (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Là encore deux éditions divisées elle-même en plusieurs tranches fictives, mises en vente le même jour à Bruxelles et à Paris. Très bon exemplaire, sans rousseurs. (Clouzot p. 151).

150/200

**71.** HUGO (Victor). Œuvres diverses. Ornaments par E. Froment. Edition elzévirienne. *Paris, Hetzel, 1869-70.* 7 volumes in-12, demi-marquin rouge à coins, tête dorée (Smeers).

Comprend : Les contemplations (2 v.) – Chants du crépuscule. La voix intérieure. Les rayons et les ombres (1 v.) – Odes et ballades (1 v.) – Les orientales (1 v.) – La légende des siècles (1 v.) – La chanson des rues et des bois (1 v.). Menus défauts aux dos.

150/200

**72.** HUYSMANS (J. K.). Sac au dos. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, (1913).* In-8, demi-marquin prune à coins, dos lisse très orné, tête dorée, couvertures et dos (Reliure de l'époque).

Edition ornée de 4 eaux-fortes originales hors-texte et de nombreuses compositions in-texte de Barlangue, dont un portrait gravé de l'auteur en frontispice. L'un des 200 exemplaires numérotés sur velin à un seul état des gravures avec lettre. Bel état.

150/200

**73.** LA FONTAINE. Fables, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical par Charles Nodier. *Paris, Eymery, 1818.* 2 volumes in-8, veau vert, dentelle à froid sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches marbrées (Ducastin).

Frontispice et 11 planches hors texte gravées sur acier d'après Bergeret, en premier tirage. Dos un peu passés, sinon bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Timoléon et Jules Boselli (Ex libris armorié).

150/200

**74.** LA GRAVIÈRE (Edmond Jurien de). Voyage de la Corvette "La Bayonnaise" dans les Mers de Chine. *Paris, Plon, 1872.* 2 tomes reliés en 1 fort volume in-12, demi-basane rouge, dos à nerfs orné, couvertures (Reliure moderne).

Troisième édition, enrichie de **2 grandes cartes dépliantes en couleurs et de 10 dessins à pleine page** de Gautier Saint-Elme gravés par Méaulle. Bon exemplaire.

150/200

**75.** LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin, 1836.* Fort volume in-8, veau rouge, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure dorée, dos à nerfs orné, tranches dorées (Bibolet).

Second tirage illustré d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur sur Chine et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte de Jean Gigoux. Charnières légèrement usées, rare rousseurs.

150/200

**76.** LE TASSE. La Jérusalem délivrée. Traduite en vers par Baour-Lormian. *Paris, Delaunay, 1819.* 3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, dos à nerfs ornés or et à froid, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Simier).

Le poète Baour-Lormian, un peu oublié de nos jours, était fort célèbre sous le Premier Empire, et Napoléon voyait en lui le nouveau Corneille qu'il cherchait pour la gloire de son règne. La présente traduction du poème du Tasse, imprimée par Didot est illustrée d'un portrait gravé par Muller d'après Desenne et de 3 figures par Leroux, Muller et Pauquet, d'après Bergeret, Chasselat et Desenne. **Exemplaire conservé à l'état de neuf**, dans sa splendide reliure exécutée par Simier, relieur du Roi Louis XVIII et l'un des meilleurs de cette époque.

300/400

**77.** LOTI (Pierre). Figures et choses qui passaient. *P. Calmann Lévy, 1898.* - IDEM. Matelot. *Paris, Lemerre, 1893.* Illustrations de Myrbach. - IDEM. Au Maroc. *P. Calmann Lévy, 1890.* - IDEM. Les trois dames de La Kasbah. Conte Oriental. *P. Calmann Lévy, 1884.* - IDEM. Discours de réception de Pierre Loti. *P. Calmann Lévy, 1892.* **5 volumes** in-8, demi-chagrin bradel violet, dos lisses, non rogné, couvertures et dos conservés (Reliure de l'époque).

Editions originales. Bons exemplaires.

200/300

**78.** LOWTH (Robert). Leçons sur la poésie sacrée des hébreux. *Lyon, Imprimerie de Ballanche, 1812.* 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisses (Reliure postérieure).

Première traduction et édition française, elle a été très populaire et a influencée de nombreux écrivains au XIX<sup>e</sup>. Agréables reliures.

100/150

**79.** MAUPASSANT (Guy de). Le père Milon. Contes inédits. *Paris, Ollendorff, 1899.* In-12, maroquin héliotrope, large bande de maroquin citron en tête et en pied sur le dos et les plats, encadrement intérieur de maroquin et filet doré, t. dorée, non rogné, couv. et dos conservés (Garcia).

EDITION ORIGINALE. **Un des 25 exemplaires sur Chine** (Petit trou de ver à l'angle inf. des 25 premiers feuillets). Dos éclairci.

400/600

**80.** MAYNARD (François de). Œuvres poétiques, publiées avec notices et notes par Gaston Garrisson. *Paris, Lemerre, 1885-88.* 3 volumes in-12, maroquin bleu, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure dorée, non rogné, tranches dorées (Allo).

De la Bibliothèque d'un curieux. Exemplaire sur papier vergé provenant de la bibliothèque du Comte Werlé avec son chiffre doré sur les plats des reliures. Parfait état.

300/400

**81.** MERIMEE (Prosper). Notes d'un voyage en Auvergne par Prosper Mérimée, inspecteur-général des monuments historiques. *Paris, Fournier, 1838*. In-8, demi veau vert, dos lisse orné, armes dorées en queue, (Porc-épic avec la devise Cominus et eminus) (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Dans cet exemplaire provenant de la famille d'Orléans, se trouvent 2 planches dépliantes, l'une intitulée Trisection de l'angle et l'autre Plan et coupe de l'église de Conques. Rousseurs parfois prononcées. **On joint du même** : Etudes sur les arts au Moyen-Age. *P., 1875*. In-12, relié (E.O).

150/200

**82.** MONTLOSIER (F. D. de). Essai sur la théorie des volcans d'Auvergne. *Riom et Clermont, de l'Imprimerie de Landriot et Rousset, an X, 1802*. In-8 de 184 pages, bradel demi-marouquin bleu nuit, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, couvertures muettes conservées (Reliure moderne).

« Mon ouvrage pourrait être utile aux étrangers, qui arrivent dans cette province sans la moindre notion des phénomènes qui vont se trouver sous leurs yeux » (Préface). Seconde édition, la première en 1789. Bel exemplaire en reliure moderne.

100/150

**83.** MUSSET (Alfred de). Lorenzaccio. Drame en cinq actes. Hors-texte en couleurs de Barte. *Paris, René Kieffer éditeur, 1926*. In-8, marouquin bordeaux orné de décors à froid, dos à large nerfs, non rogné, couvertures et dos conservés (René Kieffer).

Edition illustrée de 10 planches en couleurs hors-texte par Alexandre Barte. Tirage à 550 exemplaires numérotés, l'un des 500 sur vélin blanc. Dos légèrement passé. Charnière un peu frottée.

100/200

**84.** *Numismatique* - LAMBERT (E). Essai sur la numismatique gauloise du Nord-Est de la France. *Paris et Bayeux, chez l'auteur, 1844*. In-4° de 164 pages et 12 planches de monnaies, demi veau fauve (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE ornée de 2 gravures hors texte d'animaux et de 12 planches gravées de monnaies gauloises. Bon exemplaire.

100/150

**85.** PASCAL. Les pensées. *Tours, Mame, 1873*. Fort volume in-4°, demi-marouquin ébène à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures (L. Magnin).

Edition publiée d'après le texte authentique et seul vrai plan de l'auteur, avec des notes et une notice biographique par V. Rocher. Exemplaire orné d'un frontispice et numéroté sur vergé. Bel état.

60/80

**86.** RACINE. Œuvres complètes. *Paris, Lefèvre, 1837*. 2 volumes in-8, chagrin brun, plats ornés d'un décor et d'un triple filet dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (Koehler).

Belle édition précédée d'une notice sur la vie de l'auteur et par M. L. S. Auger et illustrée d'un frontispice sur Chine du portrait de Racine. Cernes sur les plats d'un volume.

100/150

**87.** ROUSSEAU (J. J.). Les confessions. *Paris, H. Launette, 1889.* 2 forts volumes in-4°, demi-chagrin châtaigne à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos (Blanchard).

Bel exemplaire illustré de 96 fines compositions gravées à l'eau-forte de Maurice Lenoir.

80/120

**88.** STENDHAL (M. de). Suora scolastica. Histoire qui émut tout Naples en 1740. *Paris, André Coq, 1921.* In-12, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, non rogné.

EDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice et de 3 vignettes de J.G. Daragnès gravés par Hoffman, tirées sur Chine et rapportées dans le texte. L'un des exemplaires numérotés sur Hollande. Bel exemplaire.

80/100

**89.** SILVESTRE (Armand). Floréal. Préface de J. Clarétie, musique de J. Massenet. *Paris, Delagrave, s. d.* In-4°, demi-marquin bradel vert à coins, dos lisse finement orné de feuillages dorés, tête dorée, couvertures (L. Guétant).

Illustré de 18 remarquables compositions hors-texte par Georges Cain et de nombreuses héliogravures par Victor Michel imprimées en taille-douce par Geny-Gros. Bel exemplaire finement relié par le relieur lyonnais Louis Guétant.

200/300

**90.** SIX (Théodore). Les deux mères. Comédie vaudeville en 2 actes et 4 tableaux. *1864.* Manuscrit très lisible de 98 pages, relié en 1 volume in-4°, chagrin rouge, filets d'encadrement dorés, ex dono doré sur le plat, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Le théâtre représente un camp en Afrique, à gauche une tente d'officier, à droite une cantine... Beau manuscrit dédié à Madame Julie Hautelar (d), composé et écrit par Théodore Six. Celui-ci, ouvrier tapissier, communard, participa aux barricades du coup d'état de 1851, et fut condamné à la déportation en Algérie, au bagne de Dellys. Bel exemplaire.

300/400

**91.** THEURIET (André). Les œillets de Kerlaz. *Paris, Conquet, 1885.* In-12, bradel demi-marquin vert à coins, non rogné, couvertures et dos conservé (Champs).

EDITION ORIGINALE illustrée de 4 eaux fortes hors texte par Rudaux et de 8 en-têtes et culs de lampe par Giacomelli, gravés à l'eau forte. Exemplaire de présent imprimé sur grand papier du Japon, réimposé dans le format in-12 et auquel on a ajouté le tirage à part des illustrations, sur Japon, en 2 états : eau forte pure (tité à 40 ex.) et avant la lettre (tiré à 100 ex.). Bel exemplaire.

150/200



**92.** THOMSON (J). Illustrations of China and its people... with letterpress descriptive of the places and people represented. *London, Sampson Low, 1873*. 2 albums in folio, cartonnage gaufré brun, plats ornés d'un grand fer doré du temple de Confucius de Pékin, tranches dorées.

L'UN DES PREMIERS RECUEILS PHOTOGRAPHIQUES DE LA CHINE.

*"Entre 1870 et 1872 Thomson a entrepris quatre voyages distincts, la branche nord de la rivière des Perles, la rivière Min à la zone autour de Foochow, à Pékin, et enfin le grand fleuve Yangtze. Les photographies prises sur ces voyages forment l'une des plus vastes enquêtes photographiques de toutes les régions prises au XIXe siècle. La portée et la profondeur de sa vision photographique marque Thomson comme l'un des photographes les plus importants de voyage" (Oxford Dictionary of National Biography).*

Ces deux premiers volumes (sur 4) offrent près de 110 photographies (collotypes) sur 48 planches, toutes protégées par une serpente, avec la description imprimée en regard sur un feuillet. Elles montrent les villes et les ports importants (Hong-Kong, Macao, Shangai,...) et surtout d'innombrables scènes de genre, portraits et artisans au travail. Dos adroitement restaurés, traces d'usure aux coins, l'intérieur est exempt de piques.

6000/8000

**93.** UZANNE (Octave). Contes de la vingtième année. Bric à brac de l'amour. Calendrier de Vénus. Surprises du cœur. *Paris, Librairie contemporaine H. Floury, 1896*. In-4°, demi-maroquin sable à coins, dos à nerfs orné de petites fleurs, tête dorée, couvertures (Reliure postérieure).

Edition richement illustrée d'un frontispice de D. Vierge, interprété à l'eau forte par F. Massé, et de beaux bandeaux et culs de lampe Art-Nouveau en camaïeu d'Eugène Courboin. Tirage limitée à 700 exemplaires numérotés celui-ci l'un des 660 sur velin satin d'Ecosse. Bel ouvrage joliment relié.

150/200

**94.** UZANNE (Octave). Le miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. *Paris, Quantin, 1888*. In-4° broché, emboitage-lisseuse en cuir japonais de l'éditeur, illustré de motifs floraux et d'insectes polychromes, titre imprimé en or, intérieur satiné bleu, avec des coins intérieurs de cuir.

EDITION ORIGINALE ornée de remarquables illustrations en couleurs par Paul Avril. Exemplaire numéroté sur velin de Hollande. Bon exemplaire, bien complet de sa liseuse en cuir réalisé, selon Vicaire, pour la moitié des exemplaires ordinaires et les grands japons, légèrement débrosché. (Vicaire, VII, 926-927).

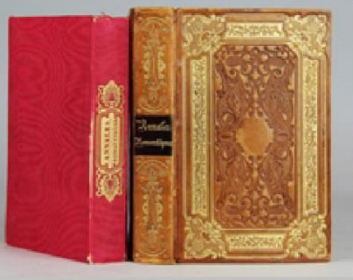
200/300

**95.** VINGTRINIER (Emmanuel). Vieilles Pierres Lyonnaises. Illustré de 5 eaux-fortes et de 350 dessins dont 25 hors-texte par Joannès Drevet. *Lyon, Cumin et Masson, 1911*. Tirage limité à 1175 exemplaires. L'un des 45 hors-commerce, destinés au dépôt légal, aux Collaborateurs et à des personnalités artistiques et littéraires, sur papier vélin blanc. - IDEM. Le Lyon de nos pères. Illustré de 20 eaux-fortes et 300 dessins par J. Drevet. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1901*. Tirage limité à 1811 exemplaires numérotés. L'un des 800 sur papier vélin blanc. Ensemble 2 volumes in-4°, demi-chagrin grenat à coins, dos ornés, tête dorée, couv. et dos (Reliure de l'époque).

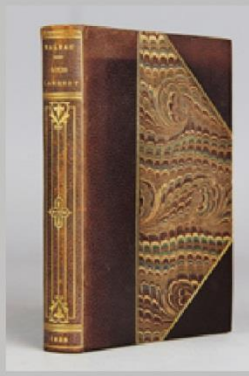
Petits défauts sans gravité aux reliures.

150/200

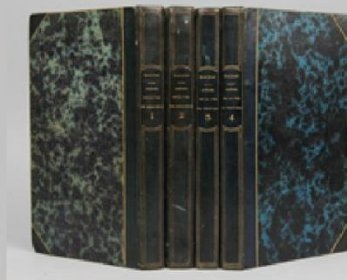
ROMANTIQUES ET MODERNES



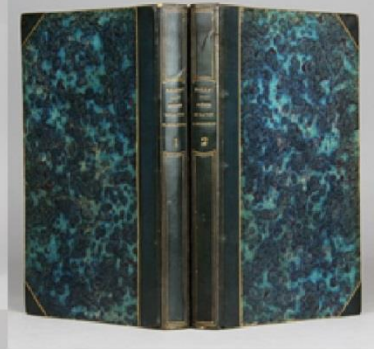
38



39



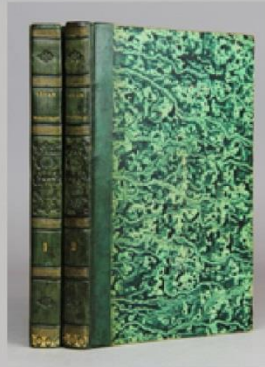
40



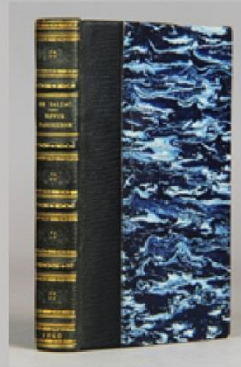
41



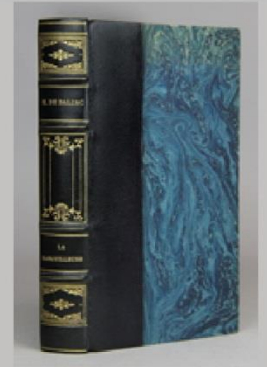
42



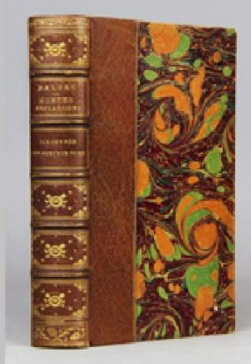
43



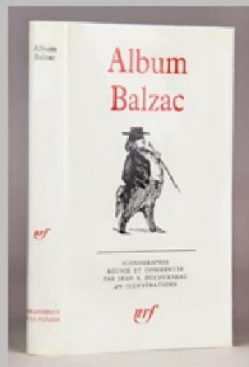
44



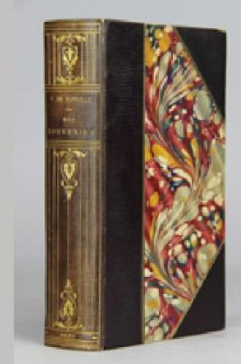
45



46



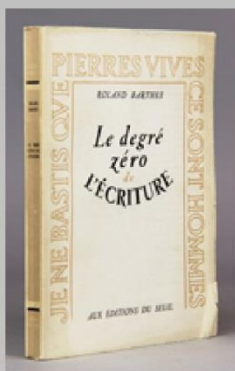
47



48



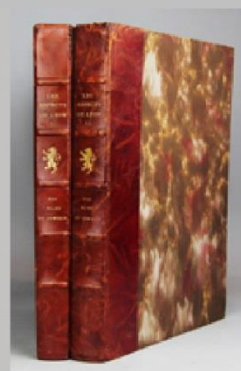
49



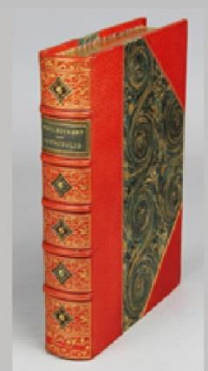
50



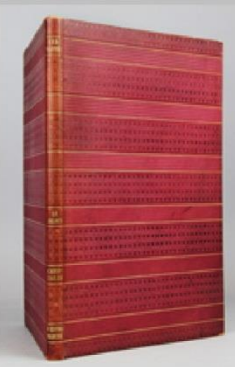
51



52



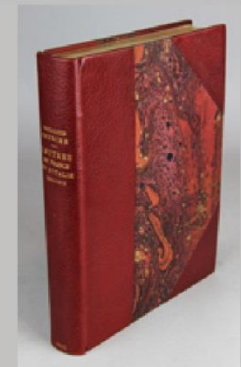
53



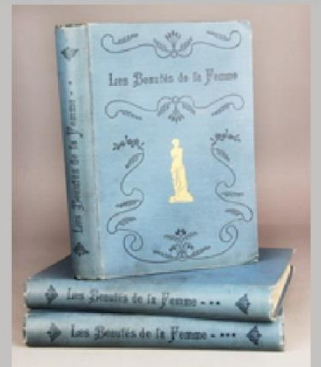
54



55

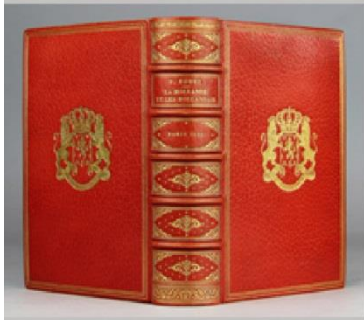


56

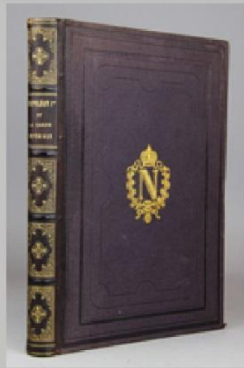


57

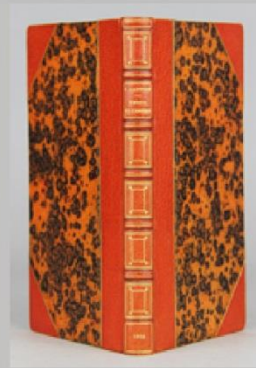
ROMANTIQUES ET MODERNES



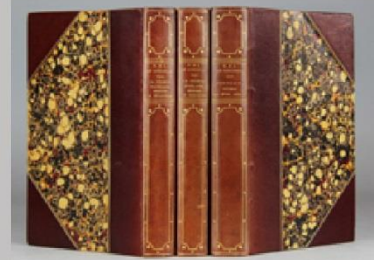
58



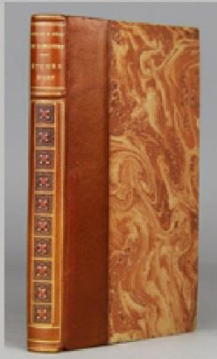
59



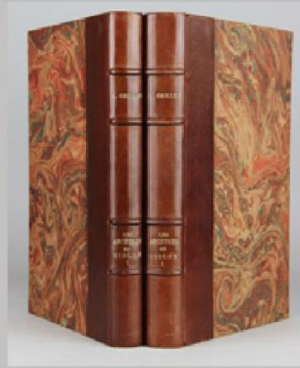
60



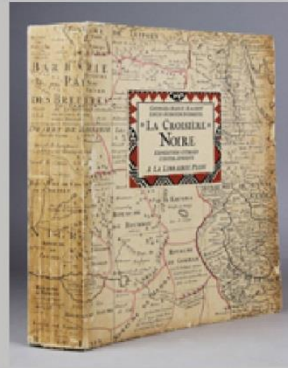
61



62



63



64



65



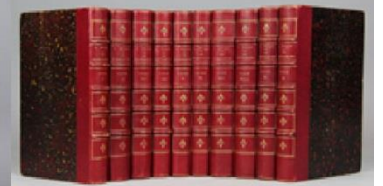
66



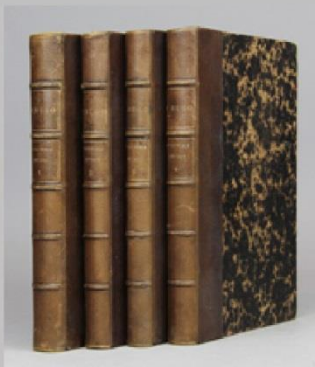
67



68



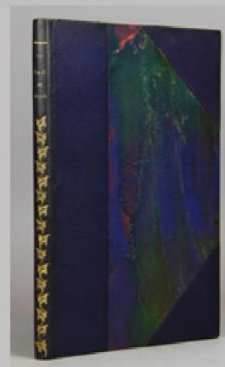
69



70



71



72



73



74



75

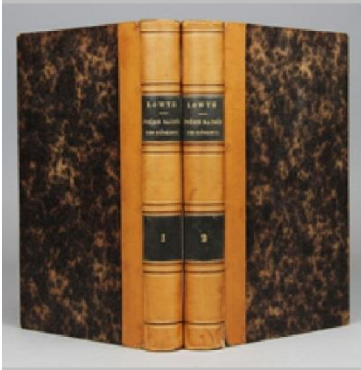


76

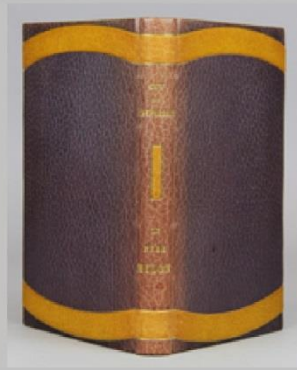


77

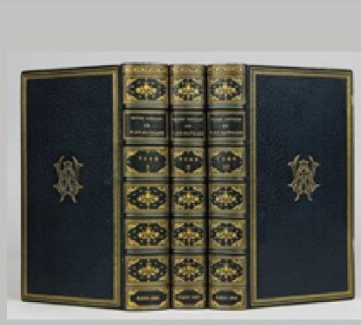
ROMANTIQUES ET MODERNES



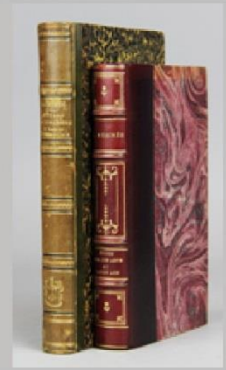
78



79



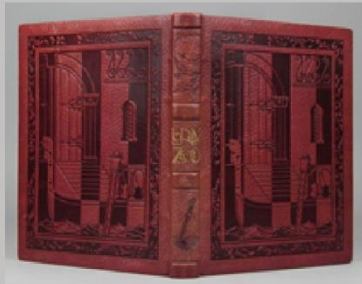
80



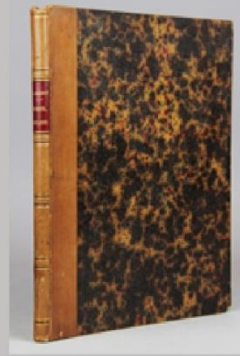
81



82



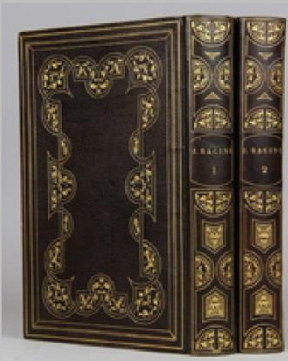
83



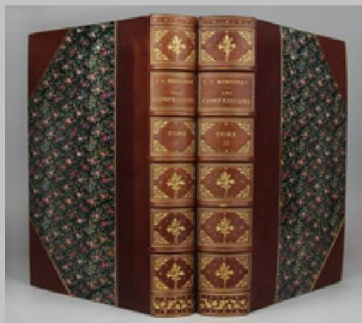
84



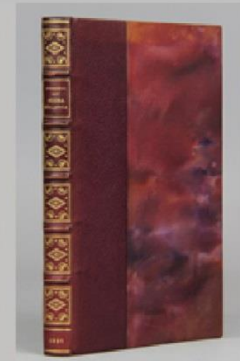
85



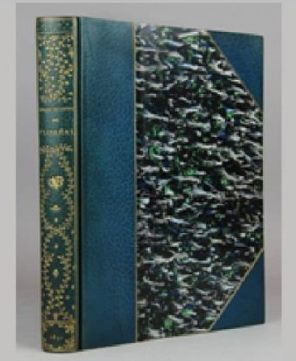
86



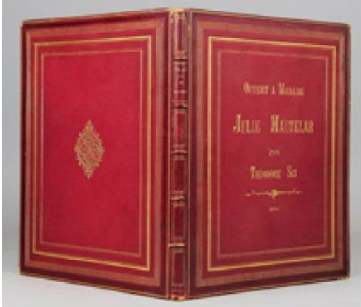
87



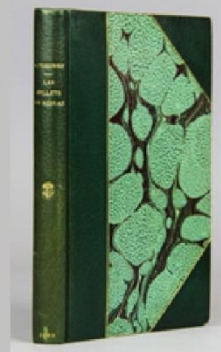
88



89



90



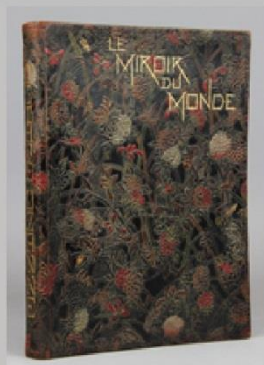
91



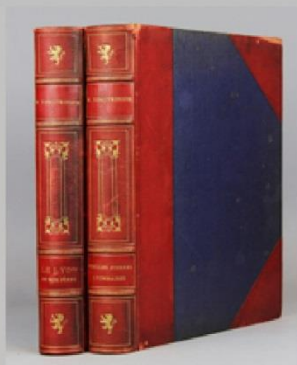
92



93



94



95

## LOTS

**96. REBELL (Hugues).** Les Nuits chaudes du cap français. Illustré par Ch.-A. Edelmann. *Paris, s. l., s. d.* In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. Edition illustrée de pointes sèches originales en couleurs de Ch.-A. Edelmann. L'un des 300 exemplaires numérotés sur chiffon du Marais (n°70), comprenant une suite de l'état définitif en noir et une suite de 34 compositions gravées à l'eau-forte, avec remarques et tirée en vert sur Lana (essai de gravure non retenu) – **ROYER (Louis-Charles).** La Maîtresse noire. Illustrations en couleurs de Paul Colin. *Paris, Editions E. P. I. C., 1947.* In-8° broché, couverture rempliée, étui de l'éditeur. Ex. num. sur Renage - **BILLY (André).** Banlieue sentimentale. Eaux-fortes d'Hermine David. *Paris, Editions Grès et C<sup>e</sup>, 1928.* In-8, broché, couverture rempliée. L'un des 500 exemplaires numérotés sur Arches (n°402).

Lot de 3 volumes.

100/150

**97. BEAUMARCHAIS (Caron de).** Théâtre de Beaumarchais. Tome I. Le Barbier de Séville. – Tome II. Le Mariage de Figaro. Dessins de S. Arcos gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Jouaust, 1882.* 2 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (Reliure de l'époque). - **MAISTRE (Xavier de).** Voyage autour de ma chambre. *Paris, Jouaust, 1877.* In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Reliure de l'époque). - **PREVOST (Abbé).** Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux précédée par une étude par Arsène Houssaye. 6 eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Jouaust, 1874.* 2 tomes reliés en 1 volume in-12, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs ornés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Reliure de l'époque). Dos légèrement passé.

Lot de 4 volumes.

80/100

**98. DAUDET (Alphonse).** Tartarin de Tarascon. Collection Guillaume. Illustré par J. Girardet, Montégut, De Myrbach, Picard, Rossi. *Paris, Flammarion, s.d.* In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Reliure de l'époque). - **IDEM.** Sapho. Mœurs Parisiennes. Collection Guillaume. Illustrations de Rossi, Myrbach, etc. *Paris, Flammarion, s.d.* In-12, demi-veau fauve, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (Reliure de l'époque). Dos passé. - **IDEM.** Contes du lundi. *Paris, Charpentier, 1908.* In-12, demi-chagrin prune, dos à nerfs ornés, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Reliure de l'époque). Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. - **IDEM.** Lettres de mon Moulin. *Paris, Bibliothèque Charpentier, 1895.* In-12, demi-basane verte, dos lisse (Reliure de l'époque) - **IDEM.** Jack. Illustrations de Myrbach. *P., Flammarion, s.d.* In-12, demi-basane grenat, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Lot de 5 volumes.

80/100

**99. FERDINAND (Roger).** Les J3 ou « La Nouvelle Ecole ». Illustré par Charles Bouleau. *Paris, Editions de la Belle-Fontaine, 1945.* In-4°, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. 22 lithographies de Charles Bouleau. Tirage à 450 exemplaires numérotés, l'un des 100 exemplaires contenant chacun une suite sur pur fil du Marais (n°48) - **IDEM.** La Passion selon Saint-Jean. Illustré par Charles Bouleau. *Paris, Editions Stock, 1944.* In-folio, en feuilles sous chemise et chemise cartonnée avec lacet. 13 lithographies originales en couleurs de Charles Bouleau. L'un 470 exemplaires numérotés sur Arches (n°184). Coffret fendu.

Lot de 2 volumes.

60/80

**100. MAISTRE (Xavier de).** Les prisonniers du Caucase. Neuf compositions de Julien le Blant. *Paris, Ferroud, 1897.* In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs joliment orné, têt dorée, non rogné, couvertures et dos (Deshled). Tirage à 500 exemplaires numérotés, l'un des 350 sur Arches (n°401). - **MAUPASSANT (Guy de).** La Maison Tellier - Une vie - Bel-Ami. *Paris, Ollendorff, 1905.* 3 volumes in-8, demi-chagrin bleu, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées. Dessins de R. Lelong, A. Leroux, F. Bac, gravés sur bois par G. Lemoine. - **LOTI.** Ramuntcho - Le Roman d'un Spahi - Mon frère Yves - Madame Chrysanthème. *Paris, Calmann-Lévy, 1925-27.* 4 volumes in-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs ornés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservées (Desbled). Exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Lot de 8 volumes

[100/150](#)

**101. POURRAT (Henri).** Les vaillances, farces et aventures de Gaspard des Montagnes. Gravures sur bois de François Angeli. *Paris, Albin-Michel, 1948.* 2 vol. in-8, brochés, couvertures remplies. Ex. num. sur Auvergne, enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur. - **BLANC (Alphonse).** Royat. Lithographies originales de Jean Archimbaud. *Clermont-Ferrand, Jean de Bussac, 1947.* In-4°, broché, couverture rempliée. Ex. hors-commerce sur Crèvecœur du Marais. - **Vie rurale en Auvergne.** *Roanne, Editions Horvath, 1987.* Illustré de diverses photographies et dessins.

Lot de 4 volumes

[100/120](#)

**102. FREDOL (Alfred).** Le Monde de la Mer. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1866.* In-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Illustré de 22 planches tirées en couleur de 14 planches en noir tirées à part et de 320 vignettes intercalées dans le texte. - **FLAMMARION (Camille).** L'Atmosphère description des grands phénomènes de la nature. Avec 15 planches chromolithographiques et 231 gravures sur bois et cartes. *Paris, Hachette, 1873.* In-8, demi chagrin de l'éditeur. Beaux exemplaires. - **MÉNARD (René).** Histoire artistique du métal. *Paris, J. Rouam, Londres, Remington et Cie, 1881.* In folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée (Reliure de l'époque). Nombreuses planches in-texte et à pleine page. - **Les Arts du Feu** (Céramique, Verrerie, Emaillerie). *Paris, J. Rouam & Cie, s.d.* In-8, toile bleu, palmarès doré de la ville de Paris. Deuxième édition avec 223 gravures.

Lot 4 volumes.

[100/150](#)

**103. SAUVAGE (Marcel).** Je me suis joué la comédie. Illustré par Touchagues. *Paris, Les Editions Universelles, 1946.* In-folio en feuilles sous chemise et étui. 6 eaux-fortes originales à pleine page. Tirage à 252 exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n°143) - **REDIER (Antoine).** La guerre des femmes. Illustré par Bernard Naudin. *Paris, La Revue Française, 1926.* In-4°, broché, couvertures remplies. Edition définitive ornée de compositions de Bernard Naudin et de vignettes gravées sur bois par Maximilien Vox. L'un des 350 exemplaires numérotés sur Madagascar contenant une suite des 7 dessins de B. Naudin sur Ingres (n°332) - **VERCEL (Roger).** Trois pots de fleurs dans la pièce d'eau. Illustrations d'Hélène Crampton. *Paris, Au Moulin de Pen-mur, s.d.* In-8, en feuilles sous chemise et étui bleu de l'éditeur. 20 illustrations d'Hélène Crampton dont 9 à pleine page. Tirage à 1000 exemplaires numérotés sur Lana, l'un des 150 exemplaires accompagnés d'une suite en noir (n°32).

Lot de 3 volumes.

[100/150](#)

**104. FRANCE (Anatole).** La légende des Saintes Oliverie et Liberette. Illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa. *Paris, A. et F. Ferroud, 1924.* In-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Assourd). Exemplaire numéroté sur vélin teinté d'Arches (n°912) - **AUFFRET (Charles).** Une Famille d'Artistes Brestois au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les Ozanne. *Rennes, Hyacinthe Caillière, 1891.* In-4°, demi-basane brune, dos à nerfs, couvertures conservées (Reliure de l'époque). 21 illustrations en noir et en sanguine de Pierre, Nicolas et des sœurs Ozanne et 15 dessins à la plume de Pierre Ozanne - **DICKENS (Charles).** Le grillon du foyer. Illustré par Pierre Leroy. *Paris, André Barry & Fils, 1948.* In-4°, en feuilles sous chemises et étui de l'éditeur. 15 eaux-fortes de Pierre Leroy dont 12 hors-texte et à pleine page. Tirage à 234 exemplaires numérotés, l'un des 20 exemplaires sur pur fil Johannot (n°20), accompagné d'une suite en couleurs, une suite en noir, deux états consécutifs avec remarques de toutes les illustrations.

Lot de 3 volumes

100/150

**105. PEPE (Federico).** Le Dictateur. *2006.* In-folio, broché. Illustré par Biava, Benassi, Cattelan, Ferrari, Garutti, Gesi, Ozmo, Lippoth, Loloi, Manfrin, Morlinghaus, Pepe, Pivi, Saikusa, Stoppini, Zambaldi. Tirage à 1500 exemplaires numérotés (n°1247) - **MITCHELL.** Autant en emporte le vent. Ill. par Grau Sala. *P., Gallimard, 1950.* (Num. sur vélin). - **SAINT-EXUPERY.** Œuvres complètes. Ill. par l'auteur, Thevenet, Legrand, Chapelain-Midy, Fontanarosa, Brayer, Dunoyer de Segonzac et Derain. *P., Gallimard, 1950.* (Num. sur vélin). Reliures d'éditeur par Paul Bonnet, sans rhodoïd ni étui. 2 vol. - **GUITRY (Sacha).** Œuvres Illustrées. Illustrations de Guy Arnoux, Galanis, Gradassi, Henri Jadoux, Georges Lepape, Touchagues et Roger Wild. *Paris, Raoul Solar, 1949.* 12 vol. in-8, brochés, sous étuis de l'éditeur. L'un des 600 exemplaires numérotés sur Johannot filigrané « J. C. 1634 ».

Lot de 15 volumes

100/150

**106. ANONYME.** Ce que j'ai vu en chiffonnant la clientèle. Ill. par Dignimont. *Paris, 1938.* (Num. sur Persan Rose). - **BRASSAI.** Le livre des charmes. *Paris, 1937.* - **JANON.** Hommes de peine et filles de joie. Ill. par Brouty. *Alger, 1936.* (E. O. Num. sur Bouffant-Edition). - **MONGEOT (Kienné de).** L'Abbé chez les nudistes. Ill. par René Garcia. *Paris, 1954.* En feuilles, sous chemise et étui. (Num. sur Crèvecoeur, contenant une suite en noir, réservés aux amis de « Vivre d'abord ! »). - **MONTORGEUIL.** Une brune piquante. Ill. par l'auteur. *Rotterdam, 1970.* (Num. et signé sur Hollande). - **PONCHON.** La Muse gaillarde. Ill. par Dignimont. *Paris, 1939.* (Num. sur vélin blanc). - **ROMI.** Amoureux de Paris. *Paris, 1961.* (Num. sur vergé). - **VEDRES.** Un siècle d'élégance française. Ill. par Christian Bédard pour la couverture et d'un frontispice par Lucha Truel. *Paris, 1943.* (E. O.). - **VERVILLE.** Le moyen de parvenir. Ill. par Uzelac. *Paris, 1937.* (Num. sur Navarre).

Lot de 9 volumes.

100/150

**107. ANOUILH.** L'Invitation au Château. Ill. par Barsacq. *Paris, 1948.* (E. O. Num sur Crèvecœur). - **DUHAMEL.** Mon Royaume. Ill. par Madeleine Charléty. *Paris, 1932* (E. O. Num sur Lafuma). - **IDEM.** Les sept dernières plaies. Ill. par Mahn. *Paris, 1932.* (E. O. Num sur Annam). - **FRANCE.** Le Miracle de la Pie. Ill. par Lalau. *Paris, 1921.* (Num. sur Arches teinté). - **HALERY.** Trois diners avec Gambetta. *Paris, 1929.* (E. O. Num sur Alfa de Navarre). - **LONDON.** Les vagabonds du Rail. *Paris, s. d.* (1<sup>ère</sup> édition) - **RENAN.** Le broyeur de Lin. Ill. par Henri de Réganhac. *Paris, 1924.* (Num. sur Arches).

Lot de 7 volumes.

100/150

**108. ARAGON.** L'Enseigne de Gersaint. Ill. par Watteau. *Neuchâtel et Paris, 1946.* (E. O. Num sur vélin). - **COCTEAU.** Les enfants terribles. Ill. par l'auteur. *Paris, 1949-1950.* (Ex. hors commerce). - **TRIOLET.** Le premier accroc coûte deux cents francs. *Paris, 1945.* (E. O.).

Lot de 3 volumes.

80/100

**109. ARLAND.** Les Vivants. Ill. par Verrier. *Paris, 1945.* (Num. sur Johannot, hors commerce). - **BERAUD.** Au Capucin gourmand. Ill. par Libis. *Paris, s. d.* (Num. sur vélin). - **CONRAD.** La flèche d'or. *Paris, 1928.* (E. O. Num. sur vélin Lafuma-Navarre destinés aux Amis de l'Édition Originale). - **HENRIOT.** Le diable à l'hôtel. Ill. par G. Nick. *Paris, 1944.* (Num sur Johannot, hors commerce). - **LACRETELLE (J. de).** Luce ou l'Enfance d'une Courtisane. Ill. par Marie Laurencin. *Paris, 1931.* (E. O. Num. sur vélin). - **VAUDOYER.** Alice Ozy ou l'Aspasie moderne. *Paris, 1930.* (E. O. Num sur vélin).

Lot de 6 volumes.

80/100

**110. BARRES.** En regardant au fond des crevasses. *Paris, 1917.* - **MAURIAC.** Galigai. *Paris, s. d.* (E. O. Num sur Alfa). - **IDEM.** L'affaire Favre-Bulle. *Paris, 1931.* (E. O. Num. sur Lafuma). - **IDEM.** Mes plus lointains souvenirs. *Paris, 1929.* (E. O. Num. sur Arches). - **MONTHERLANT.** Sous les drapeaux morts. Ill. par Legrand. *Paris, 1929.* (E. O. Num. sur Alfa). - **IDEM.** La relève du matin. Ill. par Carlègle. *Paris, 1928.* (Num. sur Marais).

Lot de 6 volumes.

100/150

**111. BANDELLO.** L'oiseau griffon. Ill. par Jacob-Hians. *Paris, 1922.* (E. O. Num. sur Lafuma). - **ISTRATI.** Les chardons du Baragan. *Paris, 1928.* (E. O. Num. sur Alfa). - **IDEM.** Le pêcheur d'éponges. *Paris, 1930.* (E. O. Num. sur Hollande Van Gelder). - **KOESTLER.** Croisade sans croix. *Paris, 1946.* (E. O. Num sur Marais). - **MAC ORLAN.** Le bataillon de la mauvaise chance. *Paris, 1933.* (E. O. Num. sur Alfa). - **IDEM.** Rhénanie. Ill. d'un frontispice par Oberlé. *Paris, 1928.* (Num. sur Lafuma). - **MORAND.** Papiers d'identité. *Paris, 1931.* (E. O. Num. sur vélin). - **IDEM.** Air Indien. *Paris, 1932.* (Num. sur Alfa). - **REMARQUE** (Erich-Maria). Après. *Paris, 1931.* (E. O. Num. sur Alfa).

Lot de 9 volumes.

100/150



**112. BAUDELAIRE (Charles).** Le peintre de la vie moderne. Reproduction intégrale des aquarelles de Constantin Guys. *P., René Kieffer, 1923.* In-4°, broché, couverture rempliée. Première édition illustrée, par Constantin Guys. Tirage à 550 exemplaires numérotés, l'un des 500 sur vélin de cuve (n°403). - **TAILHADE (Laurent).** Le Satyricon de Pétrone. *P. La Sirène, 1922.* In-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. (Reliure de l'époque). Edition définitive augmentée et illustré de 6 gravures en couleurs par J.E. Laboureur. - **SALIS (Rodolphe).** Contes du Chat Noir. *P. Les Arts et le Livre, 1927.* 2 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées rempliées. L'un des 65 exemplaires numérotés sur papier d'Annam, celui-ci hors-commerce (n°65). - **TOULET (P.-J.).** La jeune fille verte. *Paris, Rombaldi, 1951.* In-8, broché, couverture illustrée rempliée. Illustrations originales en couleurs de Denyse De Bravura. - **HERMANT (Abel).** Affaires de cœur. Illustrations en couleurs par Hermine David, Jean Berque, Deluermoz et Dignimont. *Paris, Nativelle, 1934.* Grand in-8 broché, couverture illustrée rempliée. Edition originale réservée exclusivement au corps médical. - **MAC ORLAN (Pierre).** Chronique des jours désespérés. Lithographies de H. Mirande. *Paris, Emile-Paul Frères, 1927.* In-4°, broché, couverture violette rempliée et imprimée. Tirage à 217 exemplaires numérotés, l'un des 200 exemplaires sur Arches (n°54). - **GALTIER BOISSIERE (Jean).** La fleur au fusil. Illustrations de Pierre Falké. *Paris, Les Bibliophiles du Crapouillot, Pierre Trémois, 1946.* In-4 broché, couverture illustrée rempliée. Tirage à 736 exemplaires numérotés, l'un des 700 sur Crèvecœur (n°396).

Lot de 8 volumes.

[100/150](#)

**113. BERNANOS.** Journal d'un curé de campagne. Ill. de Soulas. *Monaco, 1951.* (Num. sur vélin). - **BAZIN.** Vipère au poing. Ill. de Carlotti. *Monaco, 1952.* (Num. sur vélin). - **EFFEL.** La vie Naïve d'Adam et Eve. Ill. d'Effel. *Paris, 1943.* (E. O. Num. sur vélin). - **HERMANT.** Aspasia. Ill. par de Becque. *Paris, 1928.* (E. O. Num. sur vélin). - **JACOB.** Méditations religieuses. Ill. de l'auteur. *Paris, 1945.* (Num. sur Marais).

Lot de 5 volumes.

[50/80](#)

**114. CARCO.** Huit jours à Séville. Ill. par Barraud. *Paris, 1929.* (E. O. Num. sur Lafuma). - **HUXLEY.** L'éternité retrouvée. Ill. par Traynier. *Paris, 1946.* (E. O. Num sur papier « Surfine »). - **MASSON.** La lumière naît le mercredi. *Paris, s. d.* (E. O. Num sur Johannot). - **RENARD.** Ragotte. Ill. par Corneau. *Paris, 1931.* (Num. sur vélin teinté). - **ROLIN.** Anne la bien-aimée. Ill. par l'auteur. *Paris, 1944.* (E. O. Num sur Rénage). - **ROLLAND.** Colas Breugnon. Ill. par Martin Edou. *Paris, 1945.* (Ex. num).

Lot de 6 volumes.

[80/100](#)

**115. ROPS.** Jésus en son temps. Ill. par Decaris. *Paris, 1953.* En feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui. (Num. sur vélin). - **SAMAIN.** Contes. Ill. par Huguette Becker. *Paris, 1945.* En feuilles sous chemise et étui. (Num. sur Rives). - **SAMOSATE (Lucien de).** Dialogue des courtisanes suivi de Lucius ou l'Ane. Ill. par André Ravaut. *Paris, 1947.* (Num. sur vélin Alma). - **IDEM.** Mimes de courtisanes et les amours. Ill. par Sterkers. *Paris, 1947.* (Num. sur Marais avec une suite des eaux-fortes en sanguine).

Lot de 4 volumes.

[100/150](#)

**116. DAUDET.** Sapho. Ill. par Auger. *Paris, 1946.* (Ex. num.). - **IDEM.** Tartarin de Tarascon. Ill. par Capy. *Paris, 1928.* (Num. sur Rives). - **HERMANT.** Les confidences d'une Aïeule. Ill. par Siméon. *Paris, 1927.* (Num. sur Rives teinté). - **PERRAULT.** Contes. Ill. par Hamman. *Paris, 1928.* (Num. sur Rives). - **REGNARD.** Satire contre les Maris. PERRAULT. L'Apologie des Femmes. Ill par Clauss. *Paris, 1947.* (Num. sur Navarre).

Lot de 5 volumes.

50/80

**117. DORGELES.** Les croix de bois. Ill. par Meheut. *Monte-Carlo, 1947.* (Num. sur vélin blanc). - **FROMENTIN.** Dominique. Ill. par André-Jo Veilhan. *Lyon, 1945.* (Num. sur Johannot avec une suite des 17 lithographies). - **LE ROUGE (Nicolas).** Le grand calendrier et compost des Bergers. *Paris, 1925.* (Num. sur Rives). - **MERIMEE.** Chronique du règne de Charles IX. Ill. par Lechantre. *Paris, 1945.* (Num. sur pur chiffon du Marais).

Lot de 4 volumes.

100/120

**118. GALTIER-BOISSIERE.** La Belle Amour. Ill. par Oberlé. *Paris, 1945.* (E. O. Num. sur vélin blanc). - **IDEM.** La Fleur au Fusil. Ill. par Falké. *Paris, 1946.* (Num. sur Crèvecœur). - **SIMENON.** La fenêtre des Rouet. Ill. par Chapelain-Midy. *Paris, 1945.* (Num. sur vélin).

Lot de 3 volumes.

80/100

**119. GIDE.** Préfaces. *Neuchâtel et Paris, 1948.* (E. O. Num sur vergé Dauphin de France). - **IDEM.** Rencontres. *Neuchâtel et Paris, 1948.* (E. O. Num sur vergé Dauphin de France). - **MALRAUX.** Les Chênes qu'on abat. Paris, 1971. (1<sup>ère</sup> édition). - **IDEM.** Scènes choisies. *Paris, 1946.* (E. O. Num. sur Plumex). - **MAUROIS.** Les silences du Colonel Bramble. Ill. par Berthommé Saint-André. *Paris, 1949.* En feuilles, sous chemise et étui. (Ex sur pur chiffon). - **IDEM.** Ni ange, ni bête. Ill. par Gandon. *Paris, 1927.* (E. O. Num sur Lafuma).

Lot de 6 volumes.

80/100

**120. LA FONTAINE.** Fables. Ill. par Nathalie Parain. *Paris, 1946.* 2 vol. (Num. sur vélin). - **MUSSET.** Comédie et Proverbes. Ill. par Leconte. *Paris, 1947.* (Num. sur vergé). - **IDEM.** A quoi rêvent les jeunes filles. Ill. par Cura. *Paris, 1946.* (Num. sur Rives). - **IDEM.** La mouche. Ill. par LEP. *Paris, 1945.* En feuilles, sous chemise et étui. (Num. sur vélin Couronne). - **PREVOST(Abbé).** Manon Lescaut. Ill. par Marianne Clouzot. *Paris, 1948.* (Num. sur Marais). - **SAINTE-BEUVE.** Volupté. Ill. par Ryan. *Paris, 1946.* (Ex. num.).

Lot de 7 volumes.

100/150

**121. MILTON (John).** The Poetical works. *Paris, Baudry Library, Bobée and Hingray, 1827.* 3 volumes in-16, basane brune, dos lisses ornés décors à froid sur les plats. Reliure usée, dos passés. - **FERENC (Toldy).** Csokonai válogatott Versei. *Budapest, Franklin-Társulat, 1875.* In-16, toile rouge décorée de l'éditeur, tranches dorées.

Lot 4 volumes.

50/80

**122. STEVENSON.** Le Maître de Ballantrae. Ill. par Pierre Noël. *Paris, 1948.* 2 vol. en feuilles, sous chemises et étui de l'éditeur. (Num sur Lana). - **T'SERSTEVENS.** Un Apostolat. *Paris, 1920.* (E. O. Num. sur Lafuma). - **IDEM.** Les corsaires du Roi. Ill. par Jo Merry. *Paris, 1945.* En feuilles, sous chemise et étui. (Num. sur Rives). - **CAHIERS DE LA COMPAGNIE. M. RENAUD - J. L. BARRAULT.** Anthologie poétique du comédien. Ill. par Labisse. *Paris, s. d.* 1<sup>ère</sup> édition.

Lot de 5 volumes.

100/120

**123. VARILLE (Mathieu).** Chapelles votives dans la campagne provençale. *Lourmarin en Luberon, Casteusé, 1955.* Louis Pize préfacier. Joanny Drevet imagier. In-4°, broché, non coupé, couverture rempliée. Illustré d'une eau-forte en frontispice et de 20 planches hors-texte. L'un des 30 sur vélin Renage pour l'auteur et ses collaborateurs (n° 325). Envoi manuscrit de l'auteur. - **IDEM.** L'aveugle de Saint-Symphorien. Pastorale. *Lourmarin en Lubéron, Casteusé, 1936.* In-8 oblong, broché. Illustrations de Jean Chièze. Tirage à 250 exemplaires numérotés non mis dans le commerce. - **IDEM.** Les Grands Jours de Lyon de 1596. *Lyon, Audin et C<sup>ie</sup>, 1922.* 1 plaquette in-4°. Tirage à 70 exemplaires numérotés, l'un des 50 sur vélin blanc. Envoi manuscrit de l'auteur. Couverture détachée. - **IDEM.** Une Lyonnaise en Russie pendant la révolution Française. *Lyon, Audin et C<sup>ie</sup>, 1923.* 1 plaquette in-4°. - **IDEM.** La gastronomie aux enfers. Illustrations de Jean Bernard-Aldebert. *Lyon, Audin et C<sup>ie</sup>, 1939.* 1 plaquette in-4°, non coupée. Envoi manuscrit de l'auteur. - **IDEM.** La Mustardographie. Traité en manière de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et pratiquer l'honnête art du moutardier. Illustré de bois de Jean Bernard-Aldebert. *Lyon, Aux Deux-Collines, 1935.* In-12, broché, couverture rempliée. Tirage à 500 ex. num. (n°283). Envoi manuscrit de l'auteur. - **IDEM.** La nef du parfait vinaigrier. Illustré de bois par Jean Chieze. *Lyon, Aux Deux-Collines, 1951.* In-12°, broché. Envoi manuscrit de l'auteur.

Lot 7 volumes.

100/150

LOTS EN DIVERS GENRES



96



97



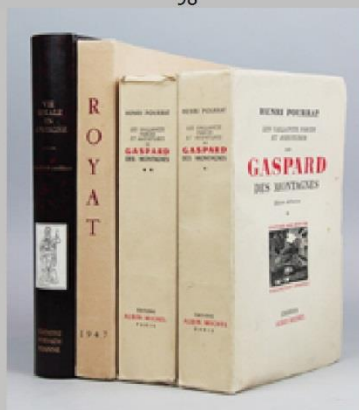
98



99



100



101



102



103



104



105



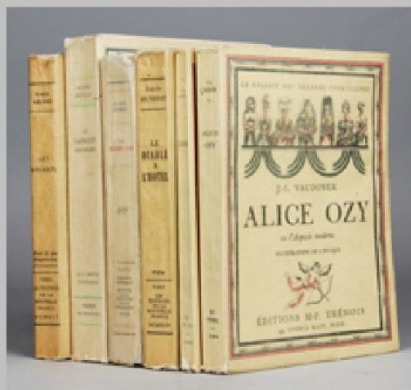
106



107



108



109



110

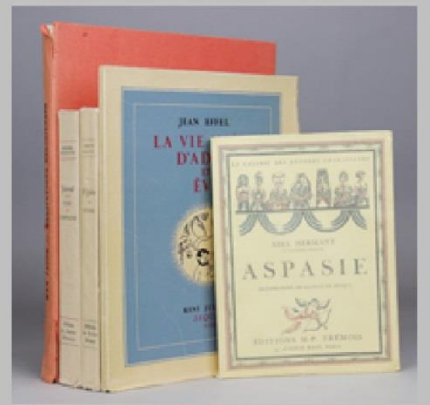
LOTS EN DIVERS GENRES



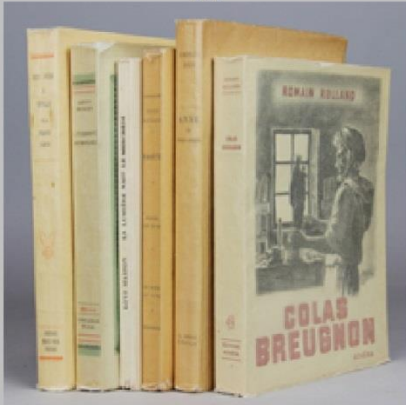
111



112



113



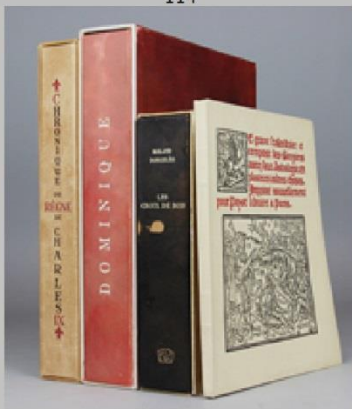
114



115



116



117



118



119



120



121



122



123

## BIBLIOTHEQUE D'UN MYCOLOGUE CONNU

**124.** BOUDIER (Emile). *Icones Mycologicae* ou *Iconographie des Champignons de France*, principalement Discomycètes. Avec texte explicatif et 600 planches. Paris, *Librairie des Sciences Naturelles*, Paul Klincksieck, Léon Lhomme, 1905-1910. 5 volumes in-4°, demi basane fauve, dos à nerfs ornés d'un petit champignon poussé à froid, non rogné, couverture conservée (Reliure postérieure).

EXEMPLAIRE UNIQUE provenant de la bibliothèque du célèbre mycologue Henri Essette.

Outre les 27 planches aquarellées à la main par Hessette, réparties dans les 3 premiers tomes, il referme dans le dernier volume de nombreuses **pièces originales relatives à la publication de l'ouvrage** et à ses difficultés de réalisation. (125 ex. seulement furent publiés).

- **Tome 1** : 8 pages (Table) et 196 planches en couleurs dont 22b, 36b, 81b, 141b, 147b. Celles numérotées 1-9-10-11-29-37-47-67-77-84-119-124-125-134-135-140-168 sont aquarellées à la main.

- **Tome 2** : 8 pages (Table) et 233 planches en couleurs dont 202b, 239b, 256b, 264b, 282b. Celles numérotées 213-237-243-290-334-386-403 sont aquarellées à la main.

- **Tome 3** : 8 pages (Table) et 171 planches en couleurs dont 427b, 434b, 480b. Celles numérotées 450-541-582 sont aquarellées à la main

- **Tome 4** : Texte descriptif. 14-362 pages.

- **Tome 5** : Documents originaux concernant la publication des *Icones Mycologicae*. (13 planches volantes sont jointes), largement commentée à l'encre par Essette.

« Klincksieck avait constitué au fur et à mesure de leur impression une collection des planches tirées en noir avant chromie et servant à établir les corrections... Accompagnant cette collection, un dossier des correspondances, calculs, projets de circulaires, placards, corrigés divers était réuni. Paul Klincksieck mourut avant la fin de parution de l'ouvrage et ces pièces passèrent entre les mains de Lhomme son successeur... Elles ne reparurent au jour que cinquante ans plus tard.... Le dossier des manuscrits et placards corrigés, une fois classé, se révéla très instructif pour la petite histoire de l'œuvre de Boudier. C'est pourquoi j'ai réuni les pièces les plus intéressantes dans le présent volume de souvenirs. » (Préface manuscrite de Essette).

Il est divisé en 8 parties, comme suit :

### **1. QUEL EST CET OUVRAGE ?**

- 2 portraits de Boudier dont 1 signé, préface manuscrite de Essette et table générale.

### **2. LE PROJET :**

4 lettres manuscrites signées de Boudier, datées de Montmorency et Blois en 1903 et 1904, 10 feuillets manuscrits de l'éditeur Paul Klincksieck, (publicité et présentation du livre,...), 7 pages de comptes et prévisions de dépenses, prix de revient, prix de vente,...

### **3. LA MISE EN TRAIN :**

- Cartes de visite, devis et renseignements du dessinateur-chromiste Alphonse Lasne, avec choix d'une planche specimen pour les souscripteurs (*Morchella vulgaris*), lettre de Paul Klincksieck..

### **4. LA PUBLICITE :**

- 3 planches specimen, liste manuscrite des livres expédiés avec lieux et noms des souscripteurs, 2 lettres de commande datée de 1904, lettre de l'éditeur sur l'utilisation des planches bis.

### **5. LA REALISATION :**

- 2 lettres signées de Boudier, une planche de modèle de correction de l'auteur, 10 pages de corrections manuscrites, projets, étiquettes des premières livraisons.

### **6. DIFFICULTES MONETAIRES :**

- 3 lettres manuscrites de l'éditeur dans lesquelles il explique ses difficultés et l'obligation de restreindre le tirage, bons à tirer.

### **7. LES RECOMPENSES :**

Lettre de Boudier signée et datée de 1906, affichettes de l'Institut de France et de l'Académie des Sciences

### **8. LE TEXTE DEFINITIF :**

Liste des espèces de la série 1, 6 pages (liste des 600 espèces), liste imprimée des souscripteurs.

Quelques annotations au crayon ou à l'encre en marge des planches et corrections de fautes d'impression. La plupart des planches sont datées au composteur. Menus défauts aux reliures sinon très bon exemplaire portant l'ex-libris d'Henri Essette. "*The best illustration that have ever been produced of the fungi of Europe*" (Lloyd, *Mycological Notes*, 1906) (Myko libri n°222).

6000/8000

**125. BOUDIER (Emile).** Icones Mycologicae ou Iconographie des Champignons de France principalement discomycètes. Paris, Librairie des Sciences naturelles, Paul Klincksieck, (1905-1910). *Réimpression Lausanne, Piantadina, 1981-1985.* 5 volumes grands in-4°, skivertex marron, dos à faux nerfs. (Reliure de l'éditeur).

Belle réimpression du célèbre ouvrage d'Emile Boudier publié de 1905 à 1910 illustrée de 600 belles planches en couleurs. Bel exemplaire.

200/300

**126. BOURDOT (Abbé H.) et GALZIN (A.).** Hyménomycètes de France. Hétérobasidiés - Homobasidié gymnocarpes. Paris, P. Lechevalier, 1928. In-4° cartonnage rouge de l'éditeur, couvertures conservées.

Ouvrage publié sous les auspices de la Société Mycologique de France. Reliure usée.

40/50

**127. BRESADOLA (Giacomo).** Iconographia Mycologica. Milano & Tridenti, Società botanica italiana, Museo tridentino di storia naturale, 1927-1980. 29 volumes in-8 demi-reliure de l'éditeur.

Première édition de cet ouvrage capital sur le sujet dont l'iconographie se compose de près de 1400 belles planches en couleurs. Exemplaire très complet, avec les 3 suppléments par Gilbert formant le tome 27 (1941), les 2 derniers suppléments par Céruti (tome 28 (1960) et 29 (1980), reliure de l'éditeur). **On joint du même** : Fungi Tridentini novi vel nondum delineati. *Edagricole, 1976.* Relié.

1000/1500

**128. BULLETIN DE LA SOCIETE DES NATURALISTES D'OYONNAX.** Bourg, Imprimerie Berthod, 1947-66. 12 vol. in-8 brochés, Bulletins N°1, 3 à 18. *On-joint* : EXTRAITS DES BULLETINS n°2, 3, 9 et 10 – PIANE (V.) Vocabulaire à l'usage des Botanistes et Mycologues amateurs. Supplément du Tome II, 1948. 1 fascicule.

50/80

**129. BULLETIN SEMESTRIEL DE LA FEDERATION des ASSOCIATIONS MYCOLOGIQUES MEDITERRANEENNES.** Montpellier, FAMM, N° 1 à 12 (1992 à 1997, n°1, 4 et 5 en double), n°40 (2011). - Annales De La Fédération Des Associations Mycologiques Méditerranéennes. Les Noms valides des champignons (2ème édition 1989). Cortinaires des chênes verts (1983). 2 volumes, in-4° brochés. - **FOUCHIER (F.).** Le genre Psathyrella. Montpellier, FAMM, 1995. In-4° broché. - **CATALOGUE ECOLOGIQUE** des champignons supérieurs méditerranéens. Montpellier, FAMM, 1985. In-8, broché. - **BRESSON (Yves).** Dictionnaire étymologique des noms scientifiques de champignons. Aix-en-Provence, Association mycologique d'Aix-en-Provence, 1996. In-4°, broché, couverture illustrée de l'éditeur. - **IL MICOLOGO.** Periodico dell "A.M.B.A.C - Cumino". Boves, Décembre 2011 - 2015. 12 brochures in-8, N° 39 à 51 (manque n°41).

100/150

**130. BULLETIN TRIMESTRIEL DE LA SOCIETE MYCOLOGIQUE DE FRANCE.** Paris, *Années complètes 1924, 1963, 1967, 1970 à 1980. 1 seul fascicule pour les années 1984, 1985, 1986, 1987, et 1991.* - Bulletin Trimestriel de la SMF. Tables des années 1925 à 1954. Supplément au fascicule 4 du Tome 70 - **BATAILLE (M. F.).** Flore analytique et descriptive des Hyménogastracées d'Europe. Lons-le-Saunier, Lucien Declume, 1923. Extrait du Tome 39, 3ème fascicule du Bulletin de la SMF.

Ensemble d'environ 60 fascicules in-8, brochés.

50/100

**131. BULLETIN TRIMESTRIEL DE LA FEDERATION MYCOLOGIQUE DAUPHINE SAVOIE.** N°1 (Avril 1961) au 185 (2<sup>ème</sup> trimestre 2007). Collection en partie en double. In-8, en fascicules brochés, couvertures illustrées en couleurs de l'éditeur. - **Hommage à Robert KUHNER.** *Fédération mycologique Dauphiné-Savoie*, 1997. N°144. 2 exemplaires identiques.

50/100

**132. CORTINARIUS FLORA PHOTOGRAPHICA.** Edition Française : La Flore photographique des Cortinaires. 1990. En feuilles, sous 3 classeurs illustrés. - **BREITENBACH (J.) & KRÄNZLIN (F.)**. Champignons de Suisse. Contribution à la connaissance de la flore fongique de Suisse. *Lucerne, Edition Mykologia, 1984-1991*. 3 volumes (3 Tomes sur 6), in-4° cartonnages illustrés de l'éditeur. Nombreuses photographies en couleurs. Ensemble de 3 volumes.

50/80

**133. DOCUMENTS MYCOLOGIQUES.** Lille, *Groupe de Mycologie fondamentale et appliquée. Mai 1971- Octobre 2008*. Collection complète du fascicule n°1 au n°135-136 soit environ 125 fascicules. **On joint :** Tables des matières du Tome I au Tome XXXI. - Documents Mycologiques. Tome XXXV, 2013.

50/100

**134. DELACROIX (Doc. G.)**. Atlas de Botanique descriptive. Illustré de 38 planches et 1100 figures. *Paris, Lechevalier P., 1899*. In-8 broché. - **DANGEARD (Pierre-Auguste)**. Le Botaniste. *Juillet 1907, 1926, Mai 1931 et 1933*. 5 vol. in-8 brochés. - **JOSSERAND (Marcel)**. Notes critiques sur quelques Champignons de région Lyonnaise. *Lons-Le-Saunier, 1937, 1948, 1955, 1959, 1965*. 5 fascicules in-8 brochés.

50/100

**135. ENCYCLOPEDIE MYCOLOGIQUE.** Ensemble de 6 volumes in-8, toile bradel beige, dos lisses, couvertures conservées. Ex-libris H. Essette. - **I. HEIM (Roger)**. Le Genre *Inocybe* précédé d'une introduction générale à l'étude des Agarics Ochrosporés. *Paris, P. Lechevalier, 1931*. Edition illustrée de 35 planches coloriées d'après les aquarelles originales de l'auteur et 220 figures en noir. - **VII. KÜHNER (Robert)**. Le Genre *Galera* (Fries) Quélet. *Paris, P. Lechevalier, 1935*. 75 figures en noir. - **X. KÜHNER (Robert)**. Le Genre *Mycena* (Fries). Etude cytologique et systématique des espèces d'Europe et d'Amérique du Nord. *Paris, P. Lechevalier, 1938*. 239 figures et 16 planches noires. - **XIV. et XX. KONRAD (P.) et MAUBLANC (A.)**. Les Agaricales. *Paris, P. Lechevalier, 1948-52*. 2 volumes. - **XXI. JOSSERAND (M.)**. La description des champignons supérieurs. *Paris, P. Lechevalier, 1952*.

200/300

**136. ESSETTE (Henri)**. Atlas mycologiques I. Les Psalliotes. *Paris, Editions Paul Lechevalier, 1964*. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, non rogné.

Edition originale illustrée de 48 planches coloriées d'après les aquarelles de l'auteur, 9 planches en noir. L'un des 50 exemplaires numérotés à la main sur Arches et signé par l'éditeur (n°35).

50/80



**137. ETUDES MYCOLOGIQUES I. II. III. BLUM (Jean).** Les Bolets. *Paris, P. Lechevalier, 1962.* 52 figures, 16 planches coloriées. **BERTAUX (A.).** Les Cortinaires. *Paris, P. Lechevalier, 1966.* 19 planches noires, 16 planches coloriées. **BLUM (Jean).** Les Lactaires. *Paris, P. Lechevalier, 1976.* 94 figures, 16 planches en couleurs d'après des gouaches originales de Christiane Bagot-Chapelain. E. O. 3 volumes in-12, toiles de l'éditeur. - **ETUDES MYCOLOGIQUES XXXII. BLUM (Jean).** Les Russules. Flore monographique des Russules de la France et des pays voisins. *Paris, P. Lechevalier, 1962.* E. O. illustrée de 210 Figures. In-8, toile de l'éditeur. - **ENCYCLOPEDIE PRATIQUE DU NATURALISTE XXII, XXIII. VIENNOT-BOURGIN (G.).** Les champignons de France. *Paris, P. Lechevalier, 1959.* 2 volumes in-12, toiles de l'éditeur. Le Tome I comprend le Texte général et le Tome II, un Atlas illustré de 224 planches en couleurs. - **SEGUY (E.).** Code universel des couleurs. Collection "Encyclopédie pratique du naturaliste". *Paris, P. Lechevalier, 1936.* In-12, en feuilles sous cartonnage imprimé de l'éditeur. 720 nuances sur 55 planches. - **CAILLEUX (A.) et TAYLOR (G.).** Code expolaire. *Paris, N. Boubée & C<sup>ie</sup>, s. d.* 1 fascicule in-12 et 1 planche dépliant de nuancier.

Ensemble de 7 volumes.

100/150

**138. FARLOW (William Gilson).** Icones Farlowianae. Illustrations of the larger fungi of eastern North America. With descriptive text by Edward Angus Burt. *Cambridge Massachusetts, The Farlow Library and Herbarium of Harvard University, 1929.* In-folio, toile bradel verte de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 103 planches en couleurs dont 1 dépliant. Bel exemplaire. On joint 1 autre volume identique.

200/300

**139. FAVRE (Jules).** Matériaux pour la flore cryptogamique Suisse. Les associations fongiques des hauts-marais jurassiens et de quelques régions voisines. *Bern, Büchler & C<sup>ie</sup>, 1948.* 67 figures et 6 planches dont 4 en couleurs. Catalogue descriptif des champignons supérieurs de la zone subalpine du parc national suisse. *Druck Lüdlin AG. Liestal, 1960.* 104 figures dans le texte et 8 planches en couleurs. Les champignons supérieurs de la zone alpine du parc national Suisse. *Druck Lüdlin AG. Liestal, 1955.* 145 figures dans le texte et 11 planches dont 8 en couleurs. 3 ouvrages reliés en 1 volume in-8, chagrin fauve, dos à nerfs.

100/150

**140. FRIES (Elias Magnus).** Ätliga och giftiga svampar tecknade efter nature. *Stockholm, P.A. Norstedt & Söner 1860.* In-folio, demi-cartonnage brun, dos lisse orné, exemplaire monté sur onglets (Reliure de l'époque).

Edition illustrée de 94 planches en couleurs dont 7 à double page d' A.J. Salmson.

200/300

**141. FRIES (Elias Magnus).** Hymenomycetes Europaei sive Epicriseos systematis mycologici. *Upsaliae, Ed. Berling, 1874.* Réimpression Amsterdam, A. Asher & Co, 1963. In-8, toile bradel verte de l'éditeur. - **IDEM.** Monographia Hymenomycetum Sueciae. *Upsaliae, 1857.* Réimpression Asher, 1963. 2 tomes reliés en 1 volume in-8, toile bradel rouge de l'éditeur. - **TULASNE (Louis-René et Charles).** Histoire et monographie des champignons hypogés. *Paris, Friedrich Klincksieck, 1851.* Réimpression de 1970. In-folio, toile verte de l'éditeur.

30/50

**142. FRIES (Elias Magnus).** Icones selectae Hymenomycetum nondum delineatorum. *Holmiæ, P. A. Nordstedt & filii, 1867-1884.* 2 volumes in-folio, toile beige de l'éditeur, sous étui.

Edition originale illustrée de 200 planches hors texte en couleurs. Quelques planches déchirées, usagées et collées, rousseurs éparses parfois plus prononcées.

1000/1500

**143. FUNGI EUROPAEI.** 1. Agaricus. 1984 - 2 et 2a. Boletus. 1985-1991 - 3. Tricholoma. 1988 - 4. Lepiota. 1990 - 5. Entoloma. 1992. *Alassio, Edizioni Candusso.* 5 tomes en 6 volumes in-8, cartonnage illustré de l'éditeur.

Très nombreuses photographies et planches en couleurs.

100/150

**144. GIACOMONI. (Lucien Doc.).** Les champignons. Intoxications, pollutions, responsabilités. *Paris, Editions Billes, 1989.* - **BECKER (G.).** La Mycologie et ses corollaires. *Paris, Doin, Maloine, 1974.* - **DEMOULIN (Vincent).** Les Gastéromycètes. *Bruxelles, 1975.* - **TARTARAT.** Flore analytique des cortinaires. 1988. - **AMOURIQ.** Rapports entomologo-cryptogamiques. *Hermann, 1973.* - **BERTHIER (Jacques).** Monographie des Typhula Fr., Pistillaria Fr. et genres voisins. *Lyon, 1976.* - **GRELET (L. J.).** Les discomycètes de France d'après la classification de Boudier. *Royan, Réédition 1979.* - **FOUCHER (O.).** Bons et mauvais champignons. *Paris, Editions de Montsouris, (1942).* - **GROUCHY (Jean de).** De la naissance des espèces aux aberrations de la vie. *Paris, Laffont 1978.* - **LAMBINON (J.).** Les Lichens. *Bruxelles, Les Naturalistes Belges, 1969.*

Ensemble de 10 volumes.

100/150

**145. GUETROT (Docteur).** Le quarantenaire de la Société Mycologique de France (1884-1924). *Paris, SMF, 1934.* In-8, toile bradel beige, dos lisse. Ex-libris H. Essette.

Exemplaire numéroté n°517.

40/60

**146. GUIDE ELEMENTAIRE DU LICHENOLOGUE.** 123 échantillons séchés de lichens collés sur feuillets, réunis dans 2 portefeuilles in-8 cartonnés (Homeyer et ehret, 1904 ?)

Bonne condition

150/200

**147. HENRY (Robert).** Considérations anciennes et nouvelles sur les « Intoxications fongiques ». Thèse présentée à la faculté de Médecine et de Pharmacie de Lyon et soutenue publiquement le 16 Décembre 1931 pour obtenir le grade de Docteur en Médecine. *Besançon, J. Péquignot, 1931.* In-8, toile bradel beige, dos lisse. Ex-libris H. Essette.

Thèse rare. Une page détachée sans manque.

40/50

**148. HENRY (Robert).** Les Cortinaires. Extraits des Bulletins de la Société Mycologique de France depuis 1932 à 1958. 4 volumes in-8, demi-chagrin brun (Reliure de l'époque).

Ex-libris H. Essette.

80/100

**149. JUILLARD-HARTMANN (G.).** Iconographie des champignons supérieurs. *Paris, Auzoux, Epinal, chez l'auteur, 1919.* 5 volumes in-8, en feuilles, sous portefeuilles imprimés de l'éditeur.

Edition originale ornée de 250 planches en couleurs montrant 2381 espèces. Chaque planche est accompagnée d'un texte explicatif.

200/250

**150. KALLENBACH - NEUHOFF.** Die pilze mitteleuropas. *Leipzig, Klinkhardt - Cramer, 1926-(1980?).* 1 volume in-4°, demi-basane et 4 fascicules.

L'ensemble est illustré de 136 planches la plupart en couleurs. Forte mouillure sur une dizaine de feuillets.

100/200

**151. KONRAD (P.) - MAUBLANC (A.).** Icones selectae Fungorum. *Paris, P. Lechevalier, 1924-37.* 6 tomes in-4°, demi-chagrin caramel à coins, dos à nerfs, feuillets montés sur onglets (Reliure de l'époque).

Préface de René Maire. 5 volumes contenant 500 planches en couleurs accompagnées d'un texte descriptif et 1 volume de texte comprenant 4 portraits. Ex-libris H. Essette. Reliure frottées avec manques.

500/600

**152. KUHNER (Robert).** Les Hyménomycètes agaricoïdes. (Agaricales, Tricholomatales, Pluteales, les Russulales). Etude générale et classification. *Lyon, Ste Linnéenne de Lyon, 1980.* Fort in-8, toile verte de l'éditeur.

Numéro spécial du bulletin de la Ste Linnéenne de Lyon. Figures dans le texte.

50/60

**153. KUHNER (Robert) - ROMAGNESI (Henri).** Flore Analytique des champignons supérieurs (Agarics, Bolets, Chanterelles) comprenant les espèces de l'Europe Occidentale et centrale ainsi que la plupart de celles de l'Algérie et du Maroc. *Paris, Masson & C<sup>ie</sup>, 1953.* In-8, percaline noire de l'éditeur. Illustré de 677 figures in-texte. **On joint :** L'édition de 1974. In-8, cartonnage de l'éditeur. - **KUHNER (R.) et ROMAGNESI (H.).** Bibliotheca Mycologica. Compléments à la Flore Analytique. *Vaduz, Cramer, 1977.* In-8, cartonnage de l'éditeur. - **KUHNER (R.).** Travaux mycologiques. *Numéro spécial du Bulletin de la Société Linnéenne de Lyon, 1974.* In-8, broché. - **LANGERON (M.).** Précis de mycologie. *Paris, Masson & C<sup>ie</sup>, 1952.* In- 8, toile verte de l'éditeur. Deuxième édition, revue et augmentée par R. - **VANBREUSEGHEM. - BATAILLE (Frédéric).** Les réactions macrochimiques chez les champignons. *Lehre, J. Cramer, 1969.* In-8 broché.

Ensemble de 6 volumes.

150/200

**154. LANGE (Jakob E.).** Flora Agaricina Danica. Published under the auspices of the Society for the advancement of mycology in Denmark and the Danish botanical society. *Copenhagen, 1935-40.* 5 volumes in-4 demi-toile verte, dos lisse.

Edition originale illustrée de 200 planches en couleurs.

400/500

**155. LANNOY (Gilbert) & ESTADES (Alain).** Monographie des Leccinum d'Europe. *Fédération mycologique Dauphiné-Savoie, 1995.* In-4°, reliure verte de l'éditeur. 43 planches en couleurs et nombreux dessins dans le texte de Gilbert Lannoy. - VOUAUX (Abbé). Synopsis des champignons parasites de Lichens. *S. l., s. d.* 2 volumes in-8, toile bradel verte de l'éditeur. - **BULLETIN DE NATURE EN TARENTAISE.** Nature en Tarentaise. N°2, 2001. In-4°, broché. - CHEVASSUT (G.). Flore des Cortinaires de la région Languedoc-Cévennes. (1983). In-4°, broché. 20 planches de dessins au trait. - PILAT (Dr. Albert). Monographie des espèces européennes du genre *Lentinus* Fr. Vol. V. *Prague, Chez l'éditeur, 1946.* 2 exemplaires identiques in-8, brochés avec jaquettes illustrées. - **PILAT (Dr. Albert).** Monographie des espèces européennes du genre *Crepidotus* Fr. Vol. VI. *Prague, Chez l'éditeur, 1948.* 2 exemplaires identiques in-8, 1 relié en demi-toile, 1 broché avec jaquettes illustrées. - **BULLETIN DU JARDIN BOTANIQUE DE BELGIQUE.** *Bruxelles, Goemaere, 1968.* In-8, broché. - HEINEMANN (P.). Les Psalliotes. *Bruxelles, Les Naturalistes Belges, 1977.* In-8, fascicule broché. - FAVRE (Jules). Etudes Mycologiques faites au Parc National Suisse. *Aarau, H. r. Sauerländer & Co, 1945.* In-8, broché. 2 planches en couleurs et 2 figures dans le texte.

Ensemble de 12 volumes.

100/150

**156. LAVAL (Docteur Ed.).** Les champignons d'après nature. *Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1912.* In-4°, toile noire, dos lisse, couvertures conservées, non rogné.

Préface de M. le Professeur Mangin. 6 planches hors texte en trichromie et 40 reproductions photographiques en noir. Rousseurs éparses.

20/40

**157. LAYENS (G. de)/BONNIER (Gaston).** Flore complète portative de la France, de la Suisse et de la Belgique, 1ère partie. *Paris, Librairie générale de l'enseignement, (1977).* In-8 percaline marron. Nouvelle édition revue et corrigée illustrée de 5338 figures noir et blanc représentant les caractères de toutes les espèces, 1 carte des régions de la France, 1 carte des régions de la Suisse. - **BON (M.)/LANNOY (G.)/ESTADES (A.).** Flore mycologique d'Europe. 1990-2001. 5 volumes in-8, brochés. - BON (Marcel). Champignons d'Europe occidentale. *Paris, Arthaud, (1988).* In-12, broché, couverture illustrée. Plus de 1500 espèces et variétés sélectionnées, 1200 illustrations en couleurs, 850 dessins. - **LANGE (J. E. et M.)/DUPERREX (A.)/HANSEN (L.).** Guide des Champignons. *Neuchâtel, Suisse, Delachaux & Niestlé, 1969, 1972.* In-12, toile de l'éditeur et jaquette illustrée. 100 planches en couleurs illustrant plus de 600 espèces. - **NARDI (Raymond).** Atlas photographique des champignons. *Paris, Sedes, 1966.* In-8 broché. 500 photographies et microphotographies en noir.

Ensemble de 9 volumes.

100/150

**158. MALENCON (G.) & BERTAULT (R.).** Flore des champignons supérieurs du Maroc. *Rabat, 1970-1975.* 2 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées. E. O. Nombreuses planches en couleurs. - **LAPLANCHE (Maurice de).** Dictionnaire iconographique des champignons supérieurs (Hyménomycètes) qui croissent en Europe, Algérie & Tunisie suivi des tableaux de concordance. *Autin, Paris, Dejustieu père et fils, P. Klincksieck, 1894.* In-12, broché. - **BON (Marcel).** Champignons d'Europe occidentale. *Paris, Arthaud, (1988).* In-12, broché, couverture illustrée. Plus de 1500 espèces et variétés sélectionnées, 1200 illustrations en couleurs, 850 dessins. - **HEIM.** Les Champignons d'Europe. *Paris, Editions N. Boubée & C<sup>e</sup>, 1957.* 2 volumes in-12, toile beige de l'éditeur. - **METRO (A.) et SAUVAGE (Ch.).** Flore des végétaux ligneux de la Mamora. *Rabat, 1955.* Tome 1 de la collection « La Nature au Maroc ». In-12, toile de l'éditeur. - **GAYRAL (P.).** Algues de la côte Atlantique Marocaine. *Rabat, 1958.* Tome 2 de la collection « La Nature au Maroc ». In-12, toile de l'éditeur.

Ensemble de 8 volumes.

150/200

**159. MANUEL (Jean) et MONTEGUT (Jacques).** Atlas des champignons. Champignons mortels, toxiques, non comestibles, savoureux. *Paris, Globus, 1975-83.* 6 volumes in-8, en feuilles sous classeurs amovibles.

475 planches en couleurs représentant 820 reproductions de champignons avec texte.

200/300

**160. MARCHAND (André).** Champignons du Nord et du Midi. *Perpignan, Société mycologique des Pyrénées méditerranéennes, 1971-1986.* 9 volumes petits in-8, cartonnages illustrés de l'éditeur.

Troisième édition illustrée de plusieurs centaines de photographies en couleurs. *On joint : deux autres Tomes 3 et 5.* Ensemble de 11 volumes.

50/80

**161. MARTIN (G. W.) & ALEXOPOULOS (C. J.).** The Myxomycetes. *Iowa City, University of Iowa Press, (1969).* In-4°, demi-toile bradel de l'éditeur.

Illustré de 41 planches en couleurs par Ruth Mc Vaugh Allen.

30/50

**162. MOSER (Meinhard).** Guida alla determinazione dei funghi. Vol. 1 : Poly porales, Boletales, Agaricales, Russulales. Vol. 2 : Aphylliphorales, Hétérobasidiomycètes, Gastromycètes. Vol. 3 : Inocybe. *Trento, Saturnia, 1986-91.* 3 forts volumes in-8, cartonnages illustrés de l'éditeur.

38 planches en couleurs in-fine dans le 3<sup>ème</sup> vol. et figures dans le texte.

50/100

**163. MOYEN (J.).** Les champignons. Traité élémentaire et pratique de Mycologie suivi de la description des espèces utiles, dangereuses et remarquables. *Paris, Rothschild, s.d. (1870).* Fort in-8, cartonnage de l'éditeur.

20 chromolithographies et 334 vignettes. Page de titre amputée, charnières un peu faibles.

50/100

**164. PEGLER - HEINEMANN.** Flore illustrée des champignons d'Afrique Centrale. *Bruxelles, Mai 1972 - Juillet 1975.* 4 fascicules in-8, en feuilles.

Publié par le Jardin Botanique National de Belgique, illustré de 14 planches en couleurs.

60/80

**165. PLANCHES SUISSES DE CHAMPIGNONS.** Guide pratique pour l'amateur de champignons. *Berne, Union des Sociétés Suisses de Mycologie.* Tome I, 1978. II (2 ex), 1978. III (2 ex), 1969. IV (3 ex), 1968. V (2 ex), 1975. 10 volumes in-12, cartonnage de l'éditeur. Nombreuses planches en couleurs par Hans Walty. - **BERETTI (J. P.).** Champignons de Provence et des Alpes-du-Sud. *Nice, Editions Serre, 1982.* In-8, broché, couverture illustrée. - **GRUNERT (Helmut et Renate).** Les Champignons. *Paris, France Loisirs, 1986.* In-12, cartonnage bradel illustré. - **JOLY (Patrick).** Les Champignons. *Paris, Hatier (1975).* In-12, cartonnage bradel illustré. Photographies en couleurs de P. Joly et H. Schrempp. - **LAMAISSON (Jean-Louis).** Les champignons, comment les reconnaître. Photos Hervé Chaumeton. *Solar, 1977.* In12, cartonnage illustré. - **Planches inédites de N. PATOUILLARD.** *Paris, Fondation Singer-Polignac, 1971-73.* 12 planches originales en couleurs. - **IN MEMORIAM** Extrait de la revue de Mycologie.

100/200

**166. POELT (Josef) & JAHN (Hermann).** Champignons. *Paris, Société Française du Livre, s. d.* In-8, chagrin fauve, dos à nerfs. Edition publiée dans la collection des "Documents d'histoire naturelle" illustrée de 180 belles planches en couleurs d'après les originaux de Claus Caspari, portant au verso un texte descriptif. - **FLORE D'EUROPE II.** Arbrisseaux, arbustes et arbres. *Paris, Société Française du Livre, s. d.* In-8, en feuilles, sous emboitage vert de l'éditeur. Collection des Documents d'Histoire naturelle. 144 planches en couleurs d'après les originaux de C. Caspari et K. Grossmann.

Ensemble 2 volumes.

100/150

**167. PORTEVIN (G.).** Ce qu'il faut savoir pour manger les bons champignons. Précis de Mycophagie. *Paris, Lechevalier, 1947.* In-12, broché. 101 recettes culinaires, 24 figures, 2 planches coloriées représentant les champignons mortels et vénéneux. - **FRON (M. G.).** Les champignons parasites des plantes. *Paris, E. Le François, 1935.* Petit in-8, broché. - **LOCQUIN (Marcel).** Petite flore des champignons de France. Tome I : Agarics, bolets, clavaires. *Paris, Marcel Locquin, 1956.* In-8 broché. Ouvrage illustré de 118 recettes culinaires et 28 planches hors texte. Couverture déchirée. - **COSTANTIN (M. J.) & DUFOUR (M. L.).** Nouvelle flore des champignons pour la détermination facile des espèces. *Paris, Librairie générale de l'enseignement, 1947.* In-12, broché. Septième édition contenant 4702 figures et une planche 42 couleurs. - **JACCOTTET (J.).** Les champignons dans la nature. *Neuchâtel, Delachaux & Niestlé, 1961.* In-12, cartonnage vert de l'éditeur. 7ème édition illustrée de 64 planches en couleurs de Paul-A. Robert et 47 dessins du Dr. E. Jaccottet. Collection "Les Beautés de la Nature". - **OZENDA (Paul) et CLAUZADE (Georges).** Les Lichens. Étude biologique et flore illustrée. *Paris, Masson et C<sup>ie</sup>, 1970.* In-4°, toile verte illustrée de l'éditeur. Étude magistrale des lichens de France avec des centaines de croquis explicatifs. - **GAILLARD (Jacques) et CHASSAIN (Maurice).** Icones malitiosae fungorum. Les champignons humoristiques. *Paris, Lechevalier, 1976.* In-12, toile bradel beige de l'éditeur. - **REIJNDERS (A. F. M.).** Les problèmes du développement des carpophores des Agaricales et de quelques groupes voisins. 1963. In-8, broché toile bradel bleu de l'éditeur. 55 planches.

Ensemble 8 volumes.

100/150

**168. RICKEN (Adalbert).** Le Agaricacee della germania e dei paesi limitrofi, specialmente austria e svizzera. *Saronno, Massimo Candusso, 1980.* In-8, demi-toile bradel noire à coins sous étui de l'éditeur. Traduction italienne de l'édition allemande de 1915 illustrée de 112 planches en couleurs. - **DAHNCKE (Rose-Marie et Sabine -Maria).** 700 Pilze in Farbfotos. *Stuttgart, Aarau, 1979.* In-8 cartonnage de l'éditeur avec jaquette illustrée. - **CETTO (Bruno).** I Funghi dal vero. *Saturnia, 1983-1989.* 6 volumes in-12, cartonnage de l'éditeur. Illustré de nombreuses photographies couleurs. - **VIOLA (Severino).** i funghi come sono. *Novada, Edizioni Artistiche Maestretti, 1963.* In-folio, toile rouge de l'éditeur.

Ensemble de 9 volumes.

100/150

**169. RINALDI (Augusto)/ TYNDALO (Vassili).** L'atlas des champignons. *Paris, Fernand Nathan, 1973.* In-4°, toile rouge de l'éditeur. 460 illustrations en couleurs et en noir. - **CHAMPIGNONS.** Albums à images couleurs contrecollés. Tome 1 : Les champignons à lamelles. Tome 2 : Les champignons sans lamelles. 2 vol. in-4°, cartonnages de l'éditeur et jaquettes illustrées. - **REUMAUX (Patrick).** Russules rares ou méconnues. *Frangy, Editions Fédération Mycologique Dauphiné-Savoie, 1996.* In-4°, cartonnage de l'éditeur. Nombreuses illustrations en couleurs par Pierre Moëgne-Loccoz et de figures en noir. Tirage limité à 800 exemplaires.

Ensemble de 4 volumes.

100/120

**170. ROLLAND (L.).** Atlas des champignons de France Suisse et Belgique. Aquarelles d'A. Bessin. *Paris, Librairie des sciences naturelles P. Klincksieck, 1910.* In-8 broché, en feuilles sous emboitage cartonné.

112 sur 120 planches coloriées représentant 283 espèces comestibles, vénéneuses ou remarquables par leur abondance ou leur forme, avec leur description, et l'indication de leurs propriétés alimentaires (Manque les planches 14, 15, 18, 78, 95, 98, 104, 108).

80/100

**171. ROMAGNESI (Henri).** Nouvel Atlas des Champignons. *Paris, Bordas, 1961-1970.* 4 volumes in-4°, toile de l'éditeur et sous rhodoïds. Publié sous les auspices de la Société Mycologique de France. - **IDEM.** Petit atlas des champignons (Tome 3 : compléments). *Paris, Bordas, 1963.* In-12, cartonnage rouge et jaquette illustrée de l'éditeur. - **PHILLIPS (Roger).** Les champignons. *Solar, 1981.* In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. **On joint** un volume identique au dernier.

Ensemble de 7 volumes.

200/250

**172. ROMAGNESI (Henri).** Les Russules d'Europe et d'Afrique du Nord. *Paris, Bordas, 1967.* 2 volumes in-8, demi-basane, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de nombreuses figures. Essai sur la valeur taxinomique et spécifique des caractères morphologiques et microchimiques des spores et des revêtements. Préface de M. Roger Heim. Reliures usées avec manques. Ex-libris H. Essette.

60/80

**173. REVUE DE MYCOLOGIE.** Publiée et dirigée par Roger Heim. *Paris, Laboratoire de Cryptogamie du Museum National d'Histoire Naturelle.* 1936-1979.

22 premières années reliées en 13 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit, les 22 autres années en fascicules, brochés couvertures imprimées de l'éditeur.

80/100

**174. SMITH (Alexander H.)**. North American species of *Mycena*. *University of Michigan, 1947*. In-8, toile bradel verte de l'éditeur avec jaquette. E. O. illustrée de 100 planches de photos en noir et blanc. - **SINGER (Rolf)**. The Agaricales in Modern Taxonomy. Vaduz, J. Cramer, 1975. In-8, toile bradel verte de l'éditeur. Nombreuses photographies couleurs et noir et blanc et dessins. - **JAHNS Hans Martin**. Collins Guide to the Ferns Mosses & Lichens of Britain and Northern and Central Europe. *Collins, 1983*. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur. 655 photographies en couleurs et noir & blanc. - **COKER, CHAMBERS (William) & COUCH (John Nathaniel)**. The gasteromycetes of the eastern United States and Canada. *New-York, Dover publications, 1974*. In-8, broché, couverture illustrée. 128 Planches de photographies et dessins. - **WALTER H. SNELL & ESTHER A. DICK**. Glossaire des Mycologie. *Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1971*. In-8, toile bradel marron de l'éditeur avec jaquette. Illustrations by Henry A. C. Jackson. - **PHILLIPS (Roger)**. Grasses, Ferns, Mosses & Lichens of Great Britain and Ireland. *London, Pan Books, (1980)*. In-4°, broché, couverture illustrée. - **KENNETH (L.)**. Alvin. Lichens. *London, Frederick Warne, 1977*. In-16, cartonnage bradel Bordeaux de l'éditeur avec jaquette. 53 illustrations en couleurs et 109 photographies noir et blanc. - **NEUHOFF (Walther)**. Die Milchlinge. *Julius Klinkhardt, 1956*. In-8, toile bradel verte. - **SINGER (Rolf)**. Die Röhrlinge. *Julius Klinkhardt, 1965-67*. 2 volumes in-8, demi-toile bradel verte. - **Coloured illustrations of Fungi of Japan** by Rokuya Imazeki and Tsuguo Hongo. *1965*. In-8, toile verte de l'éditeur, avec jaquette illustrée et étui. - **PILAT (Albert)**. Gasteromycete. Houby - **Břichatky**. *Nakladatelství Československé Akademie Věd, 1958*. In-8, toile de l'éditeur avec jaquette.

Ensemble de 12 volumes.

150/200

**175. ANNALES DE LA SOCIETE LINNEENNE DE LYON.** Lyon, Desvignes & Cie, 1924-1937 (Manque 1927-1932-1933). 11 vol. in-8 brochés. - **Bulletin Bi-Mensuel Et Mensuel De La Societe Linneenne De Lyon.** 1926-45. Série non complète. 38 fascicules. - **Bulletin Bi-Mensuel De La Societe Linneenne De Lyon.** 1970-78-79-88. 19 fascicules. - **KUHNER (Robert)**. Les Hyménomycètes. Numéro spécial du Bulletin de la Société Linnéenne de Lyon, 1980. Fort in-8, toile bradel verte de l'éditeur. - **JOSSERAND (Marcel)**. Description de quelques Omphales blanches. Lyon, Société anonyme de l'imprimerie A. Rey. 1937. Extrait des annales de la SLL de 1936. - **JOLIVET (Pierre)**. Insectes et Plantes. Numéro spécial du Bulletin de la SLL de 1983. - Observations sur la Fluorescence de 175 espèces de champignons charnus examinés en lumière wood. Macon, Imprimerie Protat Frères, 1939. Extrait du Bulletin mensuel de la SLL.

Ensemble de 12 volumes.

150/200



**176. (Botanique). BONNIER (Gaston).** Flore complète illustrée en couleurs, de France, Suisse et Belgique. *Paris, Librairie Générale de l'Enseignement, Orlhac, s.d.* 13 tomes reliés en 6 volumes petit in-folio, chagrin fauve, dos à nerfs (Reliure de l'éditeur).

Édition originale de la plus monumentale flore d'Europe publiée en France au XX<sup>e</sup> siècle, illustrée de 721 planches en couleurs, remarquablement imprimées par Kapp, montrant 7800 figures botaniques.

Bon exemplaire bien complet de la table générale. Une charnière légèrement frottée.

200/300

**177. (Botanique). BONNIER (Gaston)/LAYENS (G. de).** Flore complète portative de la France, de la Suisse et de la Belgique, 1<sup>ère</sup> partie. *Paris, Librairie générale de l'enseignement, (1977).* In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et corrigée illustrée de 5338 figures noir et blanc représentant les caractères de toutes les espèces, 1 carte des régions de la France, 1 carte des régions de la Suisse.

30/50

**178. (Botanique). WILLIAMS (John G. et Andrew E.). ARLOTT (Norman).** Guide des orchidées d'Europe d'Afrique du Nord et du Proche-Orient. *Paris, Delachaux et Niestle Neuchatel, (1979).* In-8, cartonnage éditeur sous jaquette illustrée en couleurs. 68 planches en couleurs illustrant 245 espèces, sous-espèces et variétés. - **DANESCH (E. et H.).** Orchidées d'Europe. *Lausanne, Editions Payot, s.d.* Petit in-12, cartonnage illustré de l'éditeur. Nombreuses photographies en couleurs et noir et blanc. - **RAYNAL-ROQUES (Aline).** La botanique redécouverte. *Belin, INRA éditions, 1994.* In-8 broché, couverture illustrée. - **ROL (R.).** Flore des arbres, arbustes et arbrisseaux. 1. Plaines et collines/ 2. Montagnes/ 3. Région méditerranéenne/ 4. Essences introduites. *Paris, La Maison Rustique, 1963-1975.* 4 volumes in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. Nombreuses photographies en noir et blanc. - **PARMENTIER (Jean-Louis).** Atlas de botanique. *Paris, Grange Batelière, 1973.* In-8, cartonnage illustré. Planches en couleurs par Luciana Biagini.

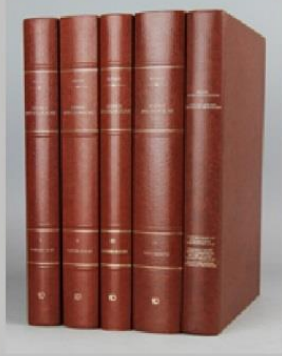
Ensemble de 8 volumes.

80/100

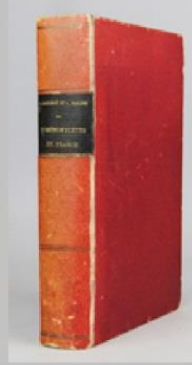
BIBLIOTHEQUE D'UN MYCOLOGUE CONNU



124



125



126



127



128



129



130



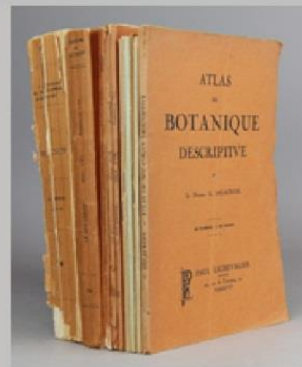
131



132



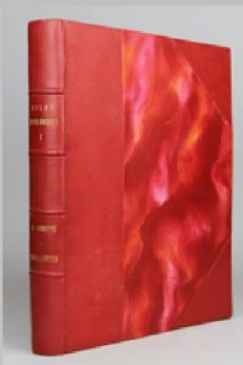
133



134



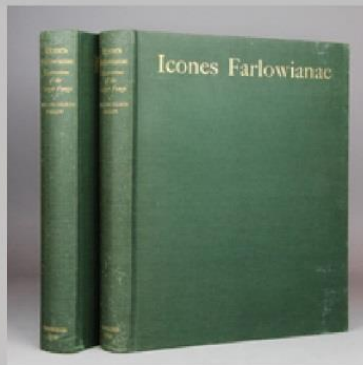
135



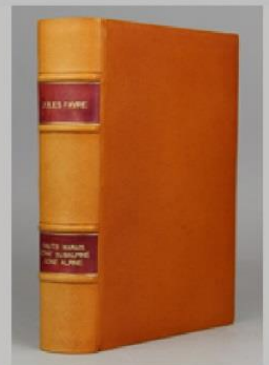
136



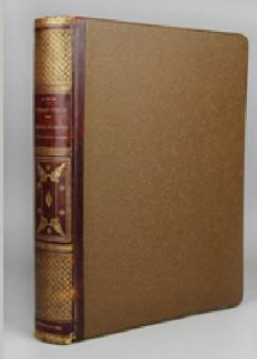
137



138



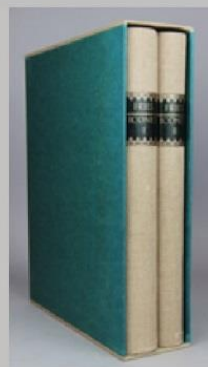
139



140



141



142



143

BIBLIOTHEQUE D'UN MYCOLOGUE CONNU



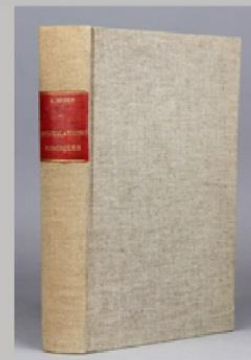
144



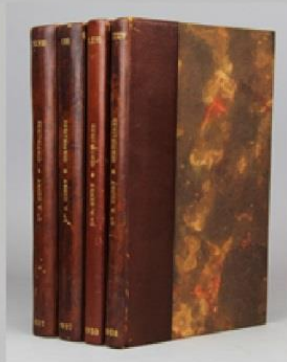
145



146



147



148



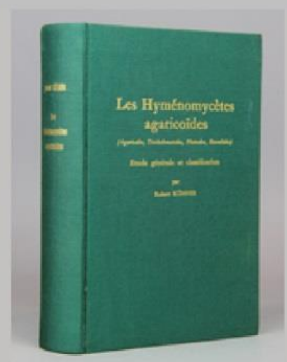
149



150



151



152



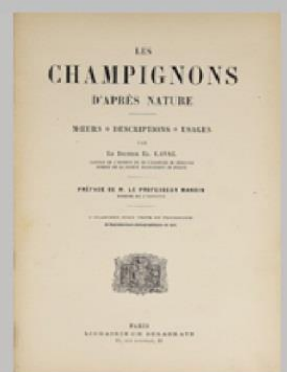
153



154



155



156



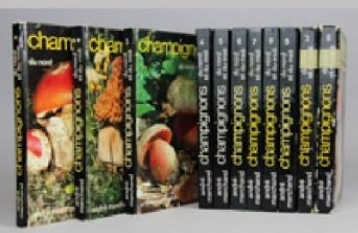
157



158



159



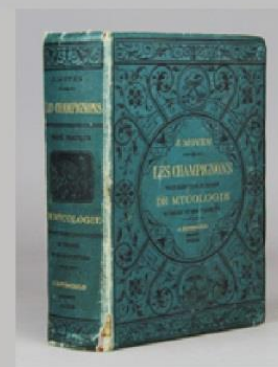
160



161



162



163

BIBLIOTHEQUE D'UN MYCOLOGUE CONNU



164



165



166



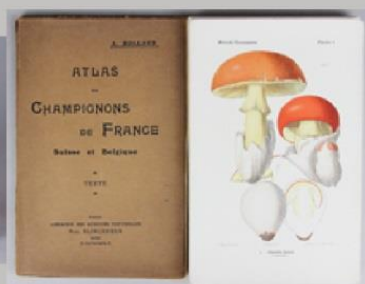
167



168



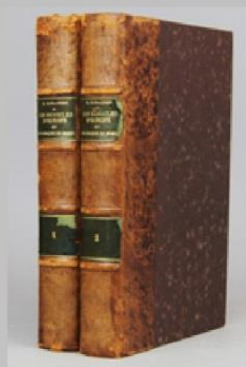
169



170



171



172



173



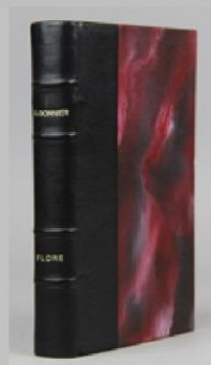
174



175



176



177



178

# ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT