

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT



Povero druggio se lo ghe de  
nacaprio in Crana ve  
uon' a spio' al dem ve  
noro dal' boret' Grand' Ce  
na di d'ob' e' redutto  
infiorerza q' impo' de  
ce' 1772. Scalo di al' Ra  
nerece d' la sp' g'na  
mpo' da m' d' i' d' d' a  
se' f'ico 3' p'ncipal' f'ic  
ere lo anno' de' 1772. E  
urece d' f'ic' u'icene,  
erogio d' co' d' da conf'  
A' p'rio' G. F. Cam' d'

Villa Carifina  
Oratic  
et uignali  
Fiume viene dalle montagne

LIVRES ANCIENS  
SAVOIE - DAUPHINE - DROME  
LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS  
LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES DE JULES VERNE

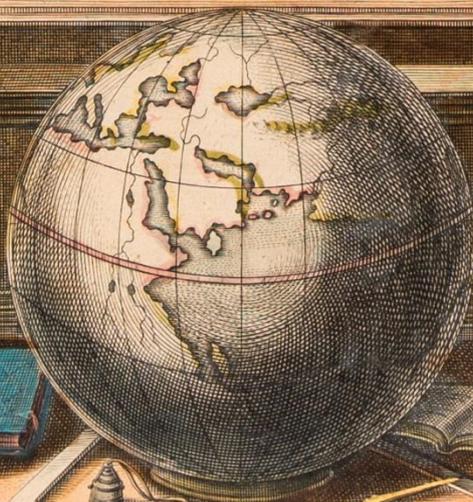
alpi Bami  
et druggi  
Orti et giardini  
Villa mara  
Spiza  
Trincerana  
Liro alle  
Pomano  
Liro arenoso  
Rustera della Crana  
Trincerana  
S. Piero  
A' quo u'ic' d'

COLFO DI  
NARENTA



LE  
THEATRE  
DV MONDE,  
ou  
NOVEL ATLAS,  
Mis en lumiere par  
GVILLAVME & IEAN BLAEV.  
TROISIEME PARTIE.

A AMSTERDAM,  
Chez IEAN BLAEV.  
c 1 6 5 4 .





**ARTCURIAL**

LYON - MICHEL RAMBERT

2 ET 4 RUE SAINT FIRMIN  
69008 LYON  
ACCUEIL@ARTCURIAL-LYON.COM  
WWW.ARTCURIAL-LYON.COM

Téléphone pendant l'exposition  
Tél. : +33 (0)4 78 00 86 65

Commissaire-Priseur  
Michel Rambert

Expert C.N.E.  
Cabinet Daval  
2 place Gailleton  
69002 Lyon (sur RDV seulement)  
Tél. : +33(0)4 43 51 21 51  
expert.daval@gmail.com  
www.edgard-daval.com

MARDI 20 SEPTEMBRE 2016 A 14H00

**LIVRES ANCIENS  
SAVOIE - DAUPHINE - DROME  
LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS  
LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES  
DE JULES VERNE**

EXPOSITIONS PUBLIQUES  
Lundi 19 Septembre  
14h - 18h  
Mardi 20 Septembre  
10h - 12h

## LIVRES ANCIENS

**1. ALIBERT (J.L). PHYSIOLOGIE DES PASSIONS**, ou nouvelle doctrine des sentiments moraux. Seconde édition, revue corrigée et augmentée. *Paris, Béchet jeune, 1826*. 2 volumes in-8, veau rouge, compartiment de filets dorés et fleurons d'angles, grand motif central à froid, dos ornés, dentelle intérieure, tranches dorées (Thouvenin).

Orné de 14 gravures hors texte, tirées sur Chine monté et enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur. Belles et fraîches reliures de Thouvenin, malgré une très petite éraflure sur un plat.

**300/400**

**2. ANDRE (Yves-Marie). ESSAI SUR LE BEAU**. *Paris, du fonds de Ganeau, Chez Crapart, 1770*. In-12, basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée de 6 discours sur le Modus, sur le Decorum, sur les Grâces, sur l'Amour du Beau et sur l'Amour désintéressé. Légères épidermures sur un plat. Ex-libris J. Oberti.

**100/120**

**3. [AUVERGNE]. CHABROL. COUTUMES GENERALES ET LOCALES DE LA PROVINCE D'AUVERGNE**. *Riom, chez Martin Dégoutte, 1784 - 1786*. 4 volumes in-4°, basane marbrée, dos à nerfs ornés, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Avec les notes de Charles du Moulin, les observations sur les coutumes et sur le droit écrit de la province, et des notes historiques sur les coutumes locales. Petits manques aux coiffes et sur le plat d'un tome. **On joint** : DESISTRIERES-MURAT. Histoire d'Auvergne. Première partie (seule parue). Paris, Cussac, 1782. In-12 broché. (1 carte).

**300/350**

**4. BACON (Fr.). ŒUVRES MORALES ET POLITIQUES**. *Paris, Roger, 1639*. In-8 de [16]-639 pages, velin ivoire (Reliure de l'époque).

Traduction française (la 3<sup>ème</sup>), par J. Baudouin. Cerne clair au titre.

**100/150**

**5. BARTOLI (Petro Sante). VETERUM LUCERNAE SEPULCRALES collectae ex cavernis et specubus subterraneis urbis Romae**. *Lugduni Batavorum (Leyde), 1728*. In folio, maroquin vert olive, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Recueil contenant 36 planches gravées montrant près de 123 lampes à huile romaines à décor, accompagnés des explications latines de Joannis Pierre Bellori. Fortes mouillures sur les plats, exemplaire de travail.

**150/200**

**6. BEAUFORT (M. de). LA REPUBLIQUE ROMAINE ou plan général de l'ancien gouvernement de Rome**. *Paris Saillant et Desaint 1767*. 6 vol. in-12, demi-marroquin vert empire, dos lisses ornés (Reliure du XIX<sup>o</sup>)

Complet des 7 planches dépliantes (Cartes et monnaies). Petite galerie à qq. feuillets du tome 3, sinon bon ex.

**150/200**

**7. BIZOT (Pierre). HISTOIRE METALLIQUE DE LA REPUBLIQUE DE HOLLANDE**. Nouvelle édition augmentée de 140 médailles - SUPPLEMENT à l'histoire métallique de la république de Hollande, dans lequel, outre plusieurs médailles qu'on a ajoutés, depuis la naissance de la République, jusqu'à la fin de l'année 1689 on verra toutes celles qui ont été frappées sur l'expédition de S. A. le Prince d'Orange. *Amsterdam, Mortier, 1688-1690*. 3 volumes in-8, velin rigide (Reliure de l'époque).

Edition la plus complète. Elle est ornée de 3 frontispices, 2 portraits, d'innombrables figures de monnaies dans le texte, de 244 planches, souvent repliées,

dont 15 pour les tombeaux, et complète des cartons aux pages 120-124-223 et 283. Quelques planches restaurées.

**On joint dans une reliure identique :** GOEREE (J). HISTORISCHE GEDENK-PENNINGEN VAN LODEWYK DEN XIV (Louis XIV). *Amsterdam, Van Damme, 1712*. 2 tomes en 1 volume in-8. Frontispice et 286 médailles.

**Ensemble de 4 volumes.** Exemplaire de M. Meschinot de Richemond, archiviste à La Rochelle (Ex libris).

300/500

**8. BLAEU (Guillaume et Jean). LE THEATRE DU MONDE OU NOUVEL ATLAS...** Troisième partie.

*Amsterdam, chez Jean Blaeu, 1644*. In folio, velin ivoire rigide à recouvrement, plats et dos ornés, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).

Somptueux atlas orné d'un beau titre en couleurs et de 66 cartes gravées et ornées de vignettes, blasons, costumes,... dont 62 sur double page, 3 avec le texte et 1 sur une page, l'ensemble très finement mis en couleurs à l'époque.

Troisième partie consacrée à l'Italie avec le texte en français du fameux Théâtre du Monde, avec 4 cartes de la Grèce et les 4 cartes des îles britanniques qui annoncent la publication du 4ème tome sur l'Angleterre et du 5ème pour l'Ecosse et l'Irlande.

Dans cet exemplaire, la « *Description de la Duché de Venise vulgairement Dogado* » placée à la page 47 est manquante et remplacée par « *Le Territoire de Sienna ou Docato de Castro* », non nommée dans la table et placée page 87.

Quelques piqures, l'exemplaire est resté pur. (Chadenat, 4203).

4000/6000

**9. BONNET (Charles). ŒUVRES D'HISTOIRE NATURELLE ET DE PHILOSOPHIE.** *Neuchâtel, Imprimerie de Samuel Fauche, Libraire du Roi, 1779-1783*. 8 volumes in-4°, veau brun, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

La meilleure édition ; elle est illustrée d'un portrait dépliant de l'auteur en frontispice et de 58 planches dépliantes hors-texte dont 2 tableaux. Reliures frottées avec manques.

300/400

**10. BOSSE (Abraham). LA PRATIQUE DU TRAIT A PREUVES DE M. DESARGUES POUR LA COUPE DES PIERRES EN L'ARCHITECTURE.** *Paris, Pierre Des-Hayes, 1643*. In-8, veau basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Édition originale comprenant un titre gravé, un blason gravé en tête de la dédicace au chancelier Séguier et 114 planches gravées avec un feuillet explicatif pour chacune. Un feuillet volant, carton planche 97, reliure usée avec manque. Cernes marginaux sur les premiers feuillets.

200/250

**11. [BOURBON (Louis-Auguste)]. LE CUISINIER GASCON.** Nouvelle édition à laquelle on a joint la Lettre du Pâtissier Anglois. *Amsterdam, sans nom, 1747*. Petit in-8 de [8]-244 pages, basane marbrée, dos orné, tranches rouges. (Reliure de l'époque).

« *Cet ouvrage est très différent de la plupart de ceux qui ont paru sur le même sujet... On trouvera ici un choix judicieux des mets les plus exquis, avec la manière détaillée de les apprêter.* » (Avis au lecteur). Les 217 recettes qu'il renferme sont toutes pittoresques et très inventives, avec des noms amusants : Yeux de veau farcis au gratin, bignets bachiques, veau en crotte d'âne,...

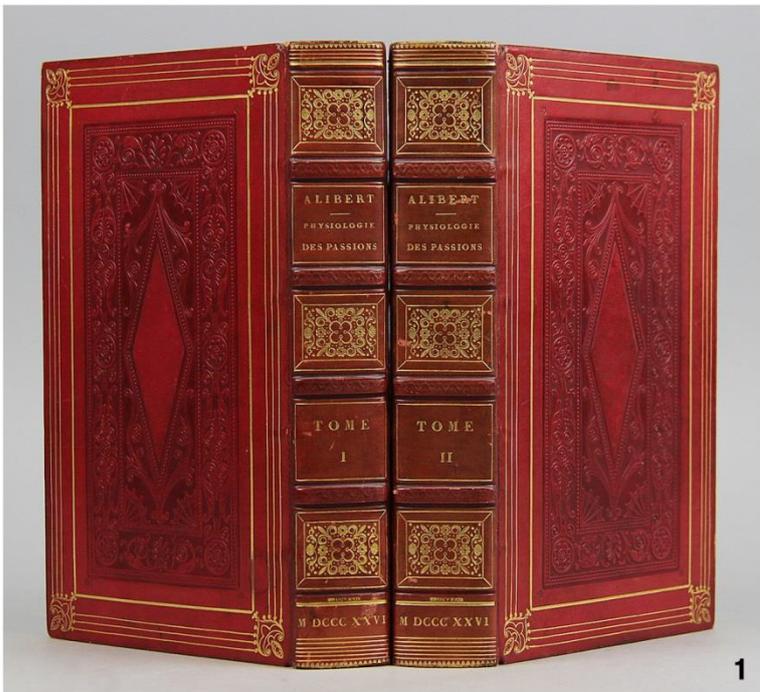
C'est un des livres de cuisine les plus rares du XVIII<sup>e</sup> siècle, il aurait pour auteur L. A. de Bourbon, prince des Dombes, compagnon de chasse de Louis XV. Petites galeries de vers sur les plats, l'une en marge des premiers feuillets, exemplaire dans sa première reliure. (Vicaire 234) (Cagle 1082).

800/1000

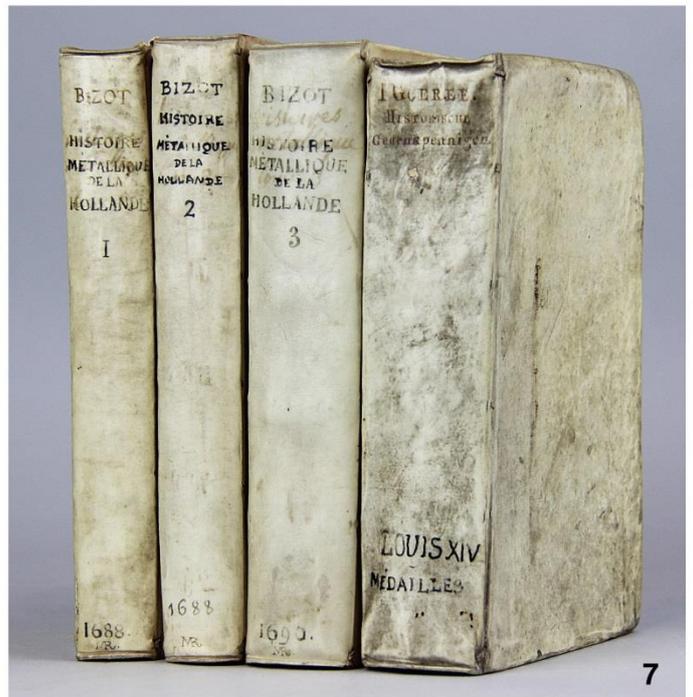
**12. BUFFON (Comte de). HISTOIRE NATURELLE GENERALE ET PARTICULIERE.** *Paris, Imprimerie Royale, 1769-1770*. 13 volumes in-12, basane marbrée, dos ornés (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition comprenant la Théorie de la Terre, Histoire naturelle des animaux, Histoire naturelle de l'homme, et l'histoire des mammifères illustrée de 205 planches dont 3 dépliantes. Ex-libris Oberti. Reliures frottées, charnières usées.

300/400



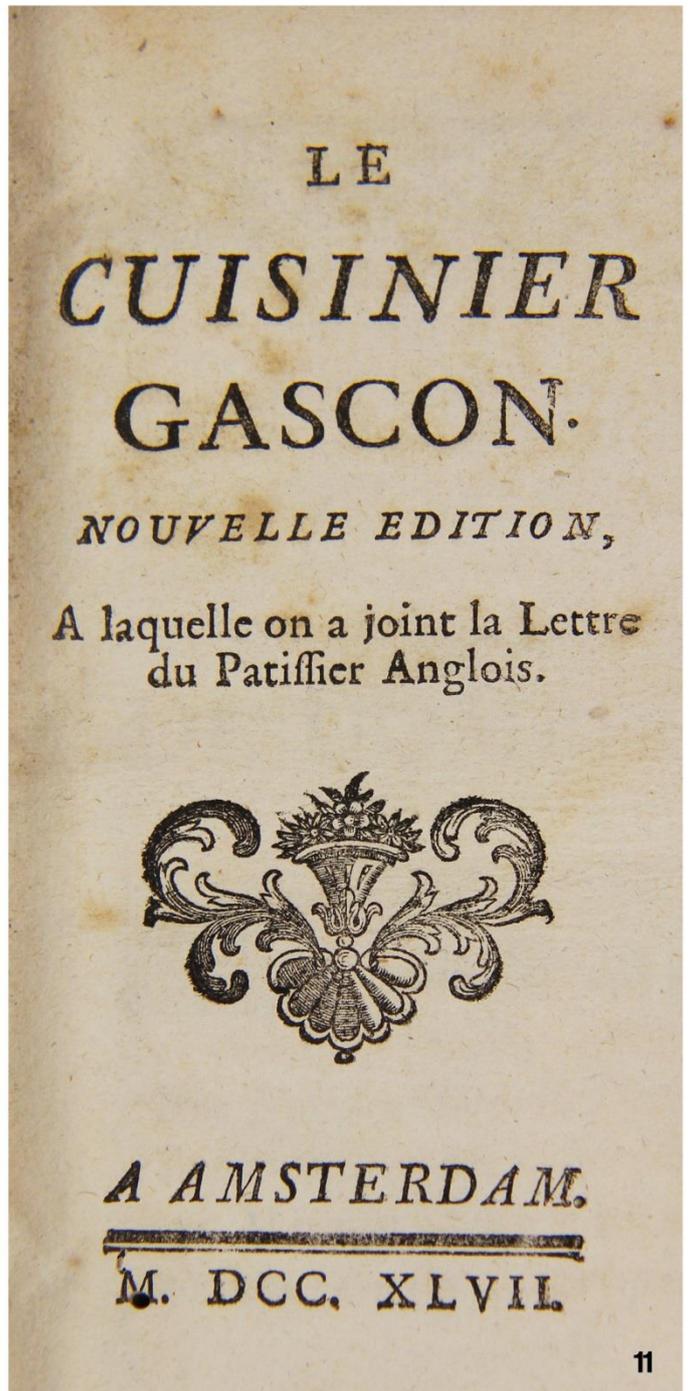
1



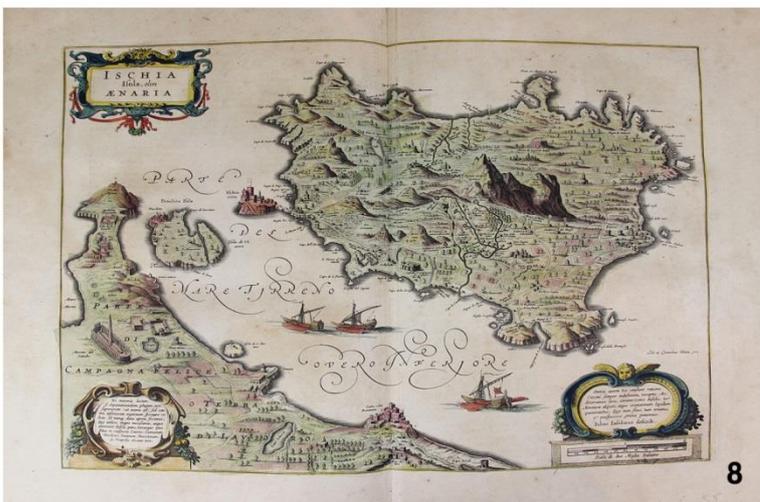
7



8



11



8

**13. CAMOCIO (Giovanni Francesco). [ISOLE FAMOSE, PORTI, FORTEZZE, E TERRE MARITIME SOTTOPOSTE ALLA SERMA SIGRIA DI VENETIA].** Sans lieu, ni nom. (*Venise, 1571-75*). In-4° oblong (205 x 280 mm) de 67 cartes gravées, velin souple ivoire (Reliure de l'époque).

Très rare recueil de cartes illustrant la guerre entre la Turquie et l'Italie (1570-1573). Elles furent imprimées pour la première fois individuellement, sans numérotation (comme c'est le cas ici) puis assemblées à partir de 1575 pour former un atlas avec un titre général.

Ces cartes dévoilent les côtes, les golfes et les ports les plus importants de Turquie, de Grèce et d'Italie et aussi les principales îles de la mer Méditerranée.

« *A collection of maps to illustrate the war between Turkey and Venice, 1570-73, comprising maps of the coasts and the most important ports of Austria, Turkey, Greece, and the principal islands of the Mediterranean sea ...* » (Phillips : List of geographical atlas, Library of Congress, n°3975).

L'ensemble comporte 7 cartes et gravures non référencées par Phillips (\*), dont la très rare représentation de Sainte-Sophie et du premier minaret de briques, légendée « *Miracolo apparso in Costantinopoli* ».

Mention manuscrite en marge « *Achette à Venise ce 3 Juin 1703, ma couté à raison de nostre monnois 27<sup>re</sup> 10<sup>s</sup>.* » Rousseurs marginales, manque de velin sur le plat supérieur.

**1.** Istria. 1571 (Camocio). - **2.** Zarra et Contado. - **3.** Osero. - **4.** Provincia di Albania. - **5.** Castel novoforte...(Zenoni). - **6.** Antiquari cita in confine della Dalmatia et Albania.... 1571 - **7.** Sebenico et contado citta nella Dalmatia.... 1571 - **8.** Castel novo. - **9.** Dulcigno. - **10.** Golfo de Lodrin con parte di Albania. - **11.** Cefalonia. - **12.** Sebenico antiquam. - **13.** Spallato. - **14.** Trau. - **15.** Scardona...1571. - **16.** Clissa, principal fortezzo del Turcho. - **17\*.** Porto Scoglio et luogo di Macarscha in crania... (Camocio 1572). - **18.** Liesena... (Camocio 1571). - **19.** Curçiola insula... (Camocio 1571). - **20.** Liesna. - **21.** Palmosa (Usures). - **22.** Scio. - **23.** Tine. - **24.** Polla Querrner - **25.** Citta di Scio (Usures). - **26.** Castel Novo (Bataille). - **27.** Golfo di Venetia. (Manque d'impression dans l'angle). - **28.** Durazzo....1571. - **29.** Fortezza di Soppoto... (Camocio 1570). - **30.** Scutari - **31.** Valona (Manque d'impression dans l'angle). - **32.** Fortezza di Margaritin nella provincia Della

Cimera....1571. - **33.** Margaritin. - **34.** Negroponte insula. - **35\*.** Santo Erini et Thyr. (Camocio). - **36.** Galipoli. - **37.** Citta de Negroponte. - **38.** Modon, citta nella provincia della Morea. - **39.** Il vero sitte overo contado de Modon... (Martinus Rosa). - **40.** Cerigo insula. - **41\*.** Il vero rittrato del sito a Modone et Navarino....1572. - **42\*.** Napoli Citta nella provincia della Morea. - **43\*.** Scarpanto carpanto antiquatamente. - **44.** Nicsia Nacso. - **45.** Samo. - **46\*.** Milo insula. - **47.** Constantinopoli .....(Duco Zensi). - **48.** Golfo di Lepanto (Camocio). - **49.** Arcipelago con il stretto di Constantinopoli (G. Barocci). - **50.** [Carte de l'Italie]. - **51.** Morea. - **52.** Fortessa de S. Maura. - **53.** Isola di S. Maura. - **54.** Golfo della Prevesa (Camocio). - **55\*.** Miracolo apparso in Costantinopoli (Sainte-Sophie)...(Camocio 1572). - **56.** Rhodi insula. - **57.** Metelin. - **58.** Cipro. - **59.** Nicossia. - **60.** Nicosia. - **61.** Famagosta. - **62.** Vienna. (Domenico Zensi, 1566). - **63\*.** Interpretatio delle lettere Turchese. - **64.** Ziget.....(1566). - **65.** Valletta nova citta di Malta. - **66.** Il vero disegno della cita du Tunisi e Biserta. - **67.** Tunisi (1574).

**10.000/15.000**

**14. [CANIVETS]. IMPORTANTE ET REMARQUABLE COLLECTION REUNISSANT PLUS DE 750 CANIVETS ET IMAGES PIEUSES,** conservés dans 12 chemises, avec pour chaque page une feuille protectrice de papier cristal. Chaque canivet est fixé à l'aide d'une charnière pour timbres.

Les canivets sont des images pieuses peintes et ajourées réalisées dans les couvents par les religieuses. Les bords sont finement ciselés en dentelle avec un petit couteau, décor de fougères, volutes picotées, arabesques, rinceaux..., avec au centre une image peinte à la main qui représente le plus souvent une scène biblique ou un saint.

**Ensemble exceptionnel de 768 canivets et images pieuses des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles en condition parfaite** ; il se compose d'une quarantaine de pièces du XVIII<sup>e</sup>, la plupart de grandes dimensions (30 x18 ; 21 x 30 ; 9 x 8,5), de petites scènes en couleurs découpées dans des ouvrages du XVI<sup>e</sup>, et de pièces sur velin. Le reste de la collection est constitué de canivets mécaniques exécutés entre 1840 et 1870.

**3000/5000**



**15. CHOMEL (N). DICTIONNAIRE OECONOMIQUE** contenant divers moyen d'augmenter son bien et de conserver sa santé. *Commercy, Thomas et Cie, 1741*. 2 volumes in folio, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Quatrième édition considérablement augmentée et enrichies de nouvelles figures dessinées et gravées par un disciple de feu B. Picard. Reliures très usées, exemplaire de travail.

100/200

**16. CHALLAMEL (A) - TÉNINT (W). LES FRANÇAIS SOUS LA REVOLUTION.** Avec quarante scènes et types dessinés par M. H. Baron, gravés sur acier par M. L. Massard. *P., Challamel, s. d.* Grand in-8 de 316 pages, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Très bon exemplaire complet des 40 figures hors texte finement mises en couleurs.

200/250

**17. CHAMPFLEURY. LES VIGNETTES ROMANTIQUES.** Histoire de la littérature et de l'Art. 1825-1840. *Paris, Denru, 1883*. In-4°, demi-marroquin cerise à coins, dos lisse orné, t. dorées. (P. Affolter).

Edition originale tirée à petit nombre et ornée de 150 vignettes, d'un portrait et de 9 planches hors texte sur Japon. Suit un catalogue complet des romans, drames, poésies ornées de vignettes, de 1825 à 1840. 2 petites taches sur un plat, la reliure est parfaitement exécutée par Affolter.

200/300

**18. CHAPAT (Louis de). LA CLINCAILLE DU PARNASSE.** *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1777*. 2 tomes en 1 volume in-8, basane mouchetée, dos lisse orné, armes en queue (Reliure

postérieure.

Edition originale. Seul ouvrage de l'auteur, conseiller du Roi de Prusse, poète et graveur de cailloux ! Le second tome renferme près de 135 logoglyphes. **On joint dans une reliure identique : BITAUBE. LES BATAVES. 1797. Ensemble 2 volumes.**

150/200

**19. CHAS (J. de Nismes). TABLEAU HISTORIQUE ET POLITIQUE DES OPERATIONS MILITAIRES et civiles de Bonaparte.** *Paris, Arthus Bertrand, 1801*. In-8, basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

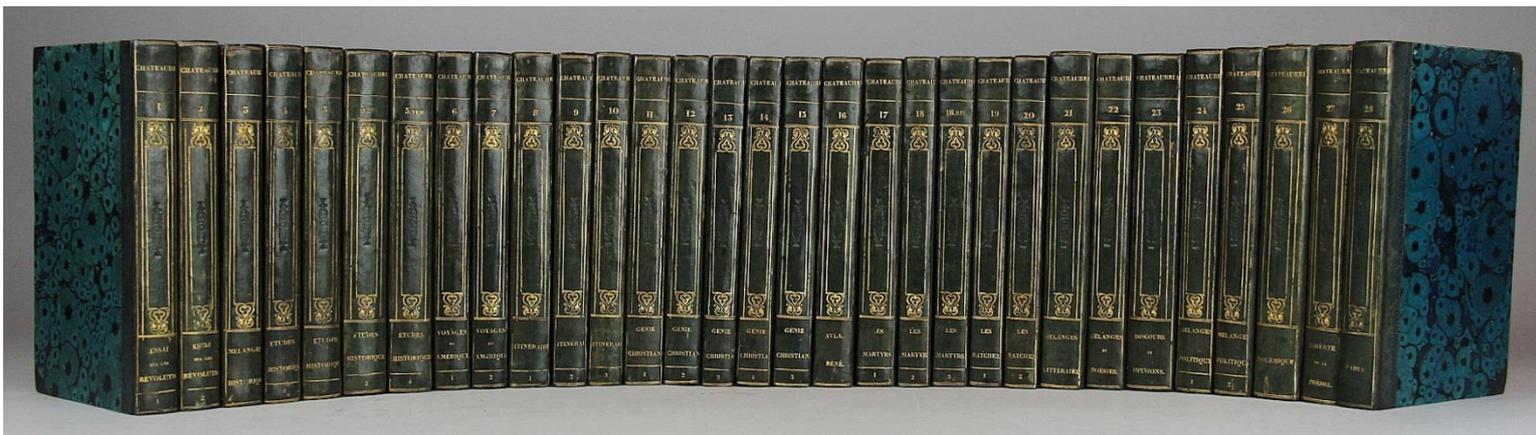
Edition originale dédiée à Madame Bonaparte. Beau portrait par Masard. **On joint : LAPENE. EVENEMENTS MILITAIRES DEVANT TOULOUSE** en 1814. Toulouse, Hénault, 1834. In-8, demi-veau vert de l'ép. Carte et envoi de l'auteur. **Ensemble 2 volumes.**

100/200

**20. CHATEAUBRIAND. ŒUVRES COMPLETES.** *Paris, Ladvocat, 1826-31*. 28 tomes reliés en 31 volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisse ornés de filets et fleurons dorés, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

« Première édition collective, de loin la plus importante et la plus recherchée » (Clouzot, p. 67). L'auteur a remanié et revu une grande partie de ses œuvres mais encore y a publié un grand nombre d'inédits : Les Natchez, le dernier Abencérage, le Voyage en Amérique, ... L'édition est illustrée à chaque volume d'un frontispice répété gravé sur bois par Thompson et le dernier volume donne une table analytique de l'œuvre de l'écrivain. 2 tableaux dépliant dans le second tome. Dos uniformément passés, quelques rousseurs, sinon très agréable exemplaire conservé dans des reliures de qualité strictement contemporaines.

600/800



**21. CHEVALIER (Ulysse). REPERTOIRE DES SOURCES HISTORIQUES DU MOYEN-AGE.** Topo-bibliographie. *Montbéliard, Société anonyme d'imprimerie Montbéliardaise, 1894-1903.* 3 volumes in-4°, demi chagrin vert, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Edition originale tirée à 2000 exemplaires. Bel état.

150/200

**22. CREBILLON Fils. ŒUVRES COMPLETES.** *Londres, sans nom, 1777.* 14 tomes reliés en 7 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Edition collective de ces romans licencieux ou satiriques sur le libertinage de la société oisive du XVIII<sup>e</sup> siècle. Déchirure avec perte de quelques lettres à une page, reliures fatiguées.

200/300

**23. ESTIENNE (Ch) - LIEBAULT (J). L'AGRICULTURE ET MAISON RUSTIQUE...** Avec un Traité des chasses du cerf, du sanglier, du lièvre, du renard, du bléreau, du lapin, du loup, des oyseaux, de la fauconnerie. *Lyon, La Roche, 1680.* In-4°, basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Dernière édition mise dans le meilleur langage et illustrée de bois dans le texte. La Chasse au loup de Clamorgan occupe les pages 316-343. Reliure usée. (Thiébaud, 355).

200/250

**24. FERTEL (M. D.). LA SCIENCE PRATIQUE DE L'IMPRIMERIE,** contenant des instructions très faciles pour se perfectionner dans cet Art... *Saint-Omer, Fertel, 1723.* In-4° de [20]-292-[10] pages, demi chagrin havane, dos à nerfs orné (Reliure du XIX<sup>e</sup>).

Premier manuel typographique français orné de nombreuses figures dans le texte, il est rare. Exemplaire incomplet de 3 tableaux gravés (sur 5) et de 2 planches dépliantes (sur 4). Fortes mouillures.

200/300

**25. FONTENELLE (B. Le Bouvier de). ŒUVRES.** *Paris, Brunet, 1758.* 10 volumes in-12, veau, dos à nerfs ornés, armes dorées au centre des plats (Reliure de l'époque).

Edition bien imprimée selon Brunet, et ornée d'un portrait par Rigaud, de 11 gravures et d'une carte dépliant du ciel. Exemplaire aux Armes d'Antoine Louis Lefèvre de Caumartin, Marquis de Saint-Ange (1725-1803) maître des requêtes, prévost des marchands de Paris, puis conseiller d'état. Chaque tome porte également l'ex libris de la Bibliothèque Saint-Ange, l'une des plus riches bibliothèques de France. 4 coiffes usées aisément restaurables.

800/1000

**26. GALIBERT – PELLE – ALLOM. L'EMPIRE OTTOMAN ILLUSTRE** – Constantinople ancienne et moderne comprenant aussi les 7 églises de l'Asie mineure. *Londres et Paris, Fisher fils (vers 1840).* 3 volumes in-4°, demi chagrin marron, plats très ornés dos lisses ornés en long, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).

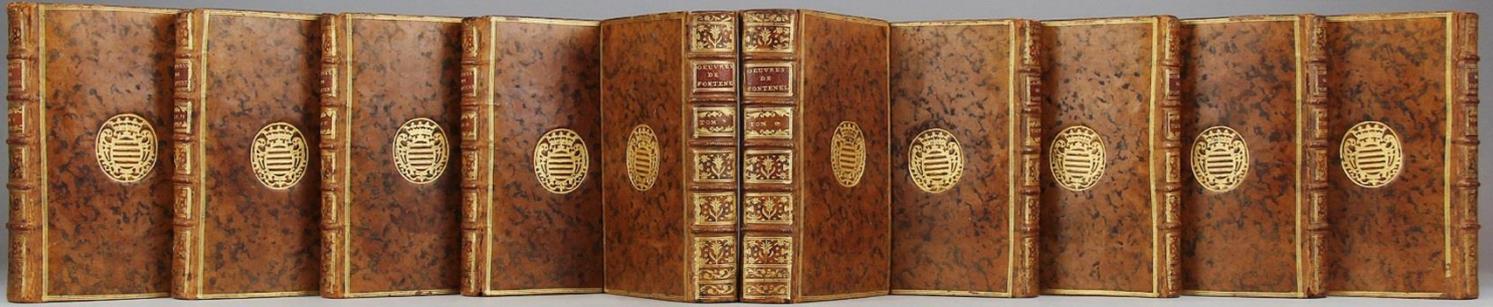
3 volumes richement illustrés d'après les dessins pris sur les lieux par Thomas Allom. Ils sont au nombre de 95, finement gravés sur acier, tous sur papier fort (Scènes de rues, monuments, palais, mosquées, paysages,...). 2 cartes sont placées dans les 2 premiers tomes. Rousseurs habituelles, dos uniformément passés, un coin cassé. Exemplaire avec l'ex-libris « Varvassi » de la famille Giscard d'Estaing, provenant de la bibliothèque du château de La Varvasse.

300/400

**27. GAMUCCI (Bernardo). LE ANTICHTA DELLA CITTA DI ROMA [...].** *Venise, Giovanni Varisco i compagni, 1569.* Petit in-12 de [8]-202 feuillets, basane marbrées, dos orné, tr. rouges (Reliure du XVIII<sup>e</sup>).

Seconde édition parue 4 ans après l'originale. Comme cette dernière, elle est illustrée de 38 bois gravés à pleine page indiquant au voyageur les plus remarquables vestiges de la ville à voir. Exemplaire rogné un peu court avec légère atteinte aux scholies. (Adams, G 204).

400/600



25A



26C



26

25B



# ŒUVRES

DE MONSIEUR  
DE FONTENELLE,

Des Académies, Françoisé, des Sciences;  
des Belles-Lettres, de Londres, de  
Nancy, de Berlin & de Rome.

NOUVELLE ÉDITION.

TOME PREMIER.



A PARIS, AU PALAIS,  
Chez B. BRUNET, Imprimeur-Libraire  
de l'Académie Françoisé.

M. DCC. LVIII.

**28. GARDANNE (M. de). CATECHISME SUR LES MORTS APPARENTES dites asphyxies.** Paris, Imprimerie de Valade, 1781. In-8 de [4]-160 pages, veau blond, dos lisse orné, tr. dorée (Reliure de l'époque).

L'un des premiers traités sur la réanimation. Edition originale. Charnières fendues.

100/120

**29. GENLIS (Madame de). LES MERES RIVALES OU LA CALOMNIE.** Berlin, Delagarde, An X. 4 volumes – **ALPHONSINE.** Paris, Nicolle, 1806. 3 volumes. – **NOUVEAUX CONTES MORAUX.** Paris, Maradan, 1804. 6 volumes. – **VEILLEES DU CHATEAU.** Paris, Maradan, 1804. 3 volumes. Ensemble de 16 volumes in-8, basane, dos lisses ornés, armes dorées en queue (Reliure de l'époque).

Ouvrages pédagogiques de la célèbre Comtesse bourguignonne chargée de l'éducation des enfants de la famille d'Orléans, puis nommée par Bonaparte, chef inspectrice des écoles primaires. Petites éraflures sur les reliures.

200/250

**30. GUICCIARDINI (Lodovico). DESCRIPTION DE TOUT LE PAIS BAS autrement dict la Germanie Inférieure ou Basse-Allemagne.** Avec diverses cartes géographiques dudit païs. Anvers, Guillaume Silvius, 1568. Petit in folio de [24]-389-[25]-1bl. pages, maroquin lavallière, dos et plats ornés d'un semis doré de H couronnés et alternés de fleurs de lys, triple filet doré d'encadrement, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Seconde édition (La première italienne de 1567) de cette fameuse description traduite par l'historien François de Belleforest. Elle est ornée du portrait de Philippe II d'Espagne avec son blason, d'une grande carte repliée des Pays-Bas gravée sur cuivre et de 16 planches doubles gravées sur bois (La planche du sénat sur cuivre), montrant les principaux comtés et villes de Hollande et de Belgique.

Très intéressante reliure, présentant malheureusement plusieurs usures et manques. (O.H.R. 2492). Déchirure sans manque à 2 cartes (Pays-Bas et Bolduch).

1500/2000

**31. HARDOUIN DE PEREFIXE. HISTOIRE DU ROI HENRI LE GRAND.** Paris, Renouard, 1816. In-8 demi-veau tabac, dos lisse orné (Charon).

Reliure de François Charon, libraire relieur et marchand d'autographes. Une charnière très légèrement fendillée

80/100

**32. HERVEY (James). MEDITATIONS,** traduites de l'anglais par Le Tourneur. Paris, Le Jay, 1771. 2 parties en 1 volume in-8, veau havane décoré à froid, tr. rouges (Reliure anglaise postérieure)

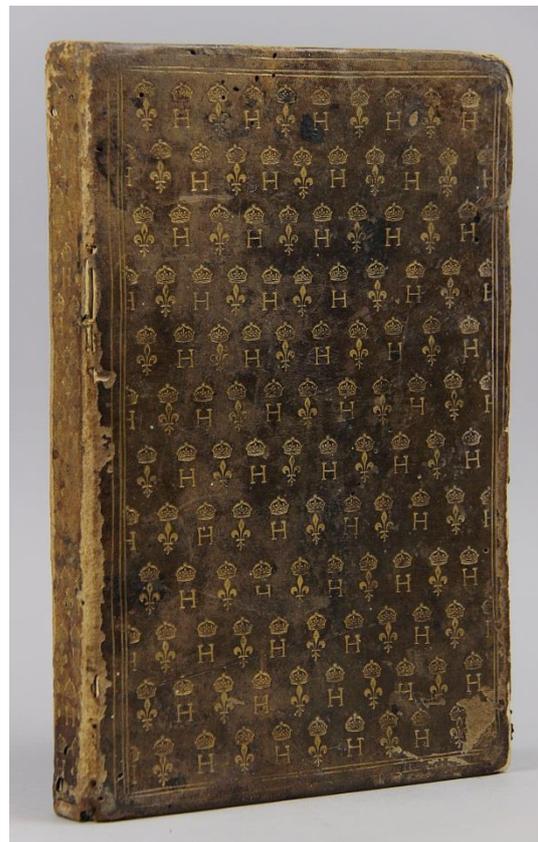
Première traduction française ornée d'un portrait gravé de l'auteur en frontispice. L'ouvrage comprend les célèbres « Tombeaux », que l'on range parmi les textes précurseurs du fantastique anglais. Titre roussi.

100/150

**33. JEQUIER (Gustave). LES TEMPLES RAMESSIDES ET SAÏTES DE LA XIX° A LA XXX° DYNASTIE.** Paris, Albert Morancé, (vers 1920). Grand in-folio en feuilles, cartonnage de l'éditeur.

11 pages de texte et 80 très belles reproductions photographiques d'après les clichés de V. de Mestral-Combremont.

100/200



**34. LA FONTAINE. CONTES.** Recueil de vignettes pour l'édition Cazin. 1 volume in-12, percaline rouge du XIX<sup>e</sup>.

Suite complète de 95 vignettes d'après Monnet, Duplessis, Bertaux, Sergent, pour l'édition Cazin, Gr. in-18, avant la lettre, ancien tirage. Le placement des gravures est indiqué en marge avec le nom du conte correspondant. Très grandes marges, non rogné.

300/400

**35. LE CLERC (Sébastien). TRAITE DE GEOMETRIE.** Paris, Jombert, 1690. In-8, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Edition originale rare, elle est illustrée d'un frontispice gravé aux armes du Marquis de Louvois, de 16 planches à pleine page (avec 3 ou 2 gravures) et de très nombreux tracés et schémas dans le texte. Coins émoussés et taches brunes sur les plats.

200/300

**36. LAVATER (J.G.). LE LAVATER PORTATIF** ou précis de connoitre les hommes par les traits du visage. Paris, Vve Hocquart, 1809. In-16, demi chagrin brun, dos orné (Reliure postérieure).

Troisième édition avec 33 planches coloriées.

100/150

**37. LEMERY (Nicolas). PHARMACOPEE UNIVERSELLE,** contenant toutes les compositions de pharmacie qui sont en usage dans la Médecine, tant en France que par toute l'Europe ; leurs vertus, leurs doses,... Paris, de Saint et Saillant, 1763. 2 volumes in-4<sup>e</sup>, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Cinquième édition de ce célèbre traité publié pour la première fois en 1697, ornée d'un portrait en frontispice gravé par Pitau. Coins et charnières frottés.

150/200

**38. LEMOINNE (John). LE PASSAGE DU NORD.** Strasbourg, Treutell et Wurtz, 1854. In-8 de 44 pages et une carte, demi maroquin rouge (Reliure de l'époque).

Récit du voyage du capitaine Mac-Lure. Infimes frottis au dos.

80/100

**39. LEPRINCE DE BEAUMONT (Madame). LE MAGASIN DES ENFANS.** Paris, Mame, 1810. 4 parties en 2 volumes pet. in-12, basane mouchetées, dos lisses ornés (Reliure postérieure).

Imprimé en stéréotypie, nouveau procédé d'impression sans l'utilisation de caractères mobiles. 6 planches gravées hors texte.

80/100

**40. LIPSE (Juste). DE CRUCE LIBRI TRES.** Anvers, ex officina Plantiniana, 1594. [16]-120-[8] pages – AD JAC. MONAVIUM EPISTOLA... cum duabus ad Abr. Ortelium. *Ibidem*, 1592. [16] pages. Ensemble relié en 1 volume in-4<sup>e</sup>, veau granité, dos à nerfs orné (Reliure du XVII<sup>e</sup>).

Edition originale de l'un des ouvrages les plus recherchés de Juste Lipse ; il est consacré au supplice de la croix dans l'Antiquité et s'orne de 22 gravures sur cuivre dont une à pleine page de P. Van der Brocht. Le second livre contient en édition originale la lettre de Lipse à Ortelius. Exemplaire légèrement déboîté. Ex libris manuscrit au titre de Timoléon Grangier, président aux enquêtes, daté du 3 Septembre 1594. (Vander Haeghen, I, 187) (Adams L 777 et 757).

300/400

**41. [MARIN (Fr.)]. LES DONNS DE COMUS ou l'art de la cuisine réduit en pratique.** Paris, Pissot, 1750. 3 volumes in-12, cartonnage dominoté de l'époque.

Ce traité publié anonymement est l'un des plus importants recueils de recettes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur ; elle est complète du frontispice gravé, souvent manquant. Très petit travail de vers en marge du frontispice et au titre du premier tome. Agréable exemplaire bien conservé dans son cartonnage d'origine. (Vicaire 285).

400/500

**42. MARIOTTE. ŒUVRES...** comprenant tous les traités de cet auteur, tant ceux qui avoient déjà paru séparément, que ceux qui n'avoient pas encore été publiés. *La Haye, Jean Neaulme, 1740*. 2 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Première édition collective des œuvres ; elle est illustrée de 26 planches dépliantes et renferme les traités suivants, dont celui sur le Mouvement des pendules en première édition : De la percussion (5 pl.) – De la Végétation des plantes – De la nature de l'air - Du chaud et du froid – De la nature des couleurs (8 pl.) – Du mouvements des eaux (11 pl.) – Règles pour les jets d'eau – Découverte touchant la vue – Le Nivellement – Mouvement des pendules (1 pl.) – Expériences touchant les couleurs et la congélation – Essai de logique (1 pl.). Petites épidermures, cernes clairs sur quelques feuillets.

300/500

**43. MICHAUD. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE ANCIENNE ET MODERNE.** *Paris Michaud, 1811-62*. 80 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Ensemble composé comme suit. **Corpus** : 51 vol. Tomes 1 à 52 (tome 6 manquant) – Mythologie. Tomes 53-54-54 manquants. – Supplément : Tomes 56 à 85 (tome 80 manquant). Reliures usagées.

200/300

**44. MONCORNET (B.). LES VRAIS POURTRAICTS DES ROYS DE FRANCE...** depuis Pharamond jusques à Louis 14<sup>e</sup> régnant. *Paris, chez l'auteur (vers 1650)*. In-4° vélin souple (Reliure de l'époque).

Balthazar Moncornet (1598-1668), graveur, éditeur et marchand d'estampes fut le premier à éditer des portraits de grande diffusion. L'ouvrage comporte un titre gravé et 65 portraits, tous en bon tirage. **Relié à la suite du même** : PORTRAITS, NOMS ET QUALITEZ DES AMBASSADEURS. Titre gravé et 35 portraits. Chaque portrait est imprimé sur un feuillet. Velin usagé avec manque, rares rousseurs, manque marginal à un feuillet.

200/300

**45. NECKER (Suzanne). REFLEXIONS SUR LE DIVORCE.** *Paris, Pougens, 1802*. In-8 de 104 pages, demi-chagrin brun, dos lisse (Reliure postérieure).

Plaidoyer virulent contre le divorce. Nouvelle édition, l'originale a paru en 1794.

100/120

**46. NICOLAY (Nicolas de). LES QUATRE PREMIERS LIVRES DES NAVIGATIONS ET PEREGRINATIONS ORIENTALES...** *Lyon, Guillaume Rouille, 1568*. In folio de [14]-2bl.-119 pages et 27 planches, velin ivoire, couronne florale dorée au centre des plats avec filet doré, dos orné (Reliure de l'époque).

Première édition du livre le plus rare de Nicolas de Nicolay, dauphinois, seigneur d'Arfeuille, valet de Chambre et Géographe ordinaire de Henri II. Elle est ornée d'un grand encadrement au titre gravé sur bois et de 27 planches hors texte, mises en couleurs à l'époque, représentant des costumes ou scènes d'Orient, gravées sur cuivre par L. Danet, d'après les dessins que Nicolay prit dans ses voyages. On remarque dans les feuillets liminaires une longue élégie de Ronsard adressée à l'auteur sur son livre.

L'exemplaire est réglé et ne contient que les 119 premières pages (sur 181) et 27 planches (sur 60) ; il a été remboîté dans une reliure du XVI<sup>e</sup> siècle et 3 planches ont été doublées avec manques dans les marges. (Baudrier IX, 318), (Mortimer, 386).

3500/4000

**47. RABELAIS (Fr.). ŒUVRES.** *Paris, Desoer, 1820*. 3 volumes in-12, veau glacé bleu nuit, dos à nerfs, filets dorés sur les plats, tranches vernies (reliure postérieure).

Portrait de l'auteur et 14 jolies gravures (dont 13 hors texte), en épreuve avant la lettre dans l'ouvrage. (Vicaire VI, 923). Parmi les pièces, sont une épigramme latine et une épître à Jehan Bouchet, avec la réponse de celui-ci. Ces deux dernières pièces ne se trouvent dans aucune édition des œuvres de Rabelais. Très bel exemplaire finement relié.

300/400



LES  
QVATRE PRE-  
MIERS LIVRES DES  
NAVIGATIONS ET PEREGRI-  
nations Orientales, de N. de Nicolay  
Dauphinoys, seigneur d'Arfeuille,  
varlet de chambre, & Geo-  
graphe ordinaire  
du Roy.

*Avec les figures au naturel tant d'hom-  
mes que de femmes selon la diuer-  
sité des nations, & de leur  
port, maintien, &  
habitz.*

\*

A LYON,  
PAR GVILLAVME  
ROVILLE.

*Avec privilege du Roy.*

1568.

**48. RAULIN (J). INSTRUCTIONS SUCCINCTES SUR LES ACCOUCHEMENS**, en faveur des sages-femmes de provinces. Seconde édition revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Vincent, 1770*. In-12, veau marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Raulin (1708-1784) était spécialiste d'obstétrique et médecin ordinaire de Louis XV. Complet des 2 planches dépliantes gravées sur cuivre. Coins émoussés.

80/100

**49. REAUMUR. MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES INSECTES**. *Paris, Imprimerie Royale, 1734-42*. 6 volumes in-4°, basane porphyre, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 6 jolies vignettes imagées et de 260 planches (sur 267) souvent dépliantes. Dans cet exemplaire 7 planches en double ont été reliées en plus à l'époque. Reliures usées. (En Français dans le texte n°145).

500/600



**50. RONDELET. TRAITE THEORIQUE ET PRATIQUE DE L'ART DE BATIR**. Suppléments par Abel Blouet. *Paris, Firmin-Didot, 1860-64*. 6 volumes in-4°, demi-basane rouge de l'époque et 2 atlas in-folio (*P., Didot, s.d.*), cartonnage bradel.

Septième édition de ce célèbre traité d'architecture paru pour la première fois en 1802 ; il est bien complet des 2 atlas regroupant 314 planches de beaux dessins d'architecture : 209 (dont 2 bis) dans le volume de planches et 105 dans le supplément. Rousseurs éparses.

300/500

**51. ROUSSEL (Pierre). SYSTEME PHYSIQUE ET MORAL DE LA FEMME** ou tableau philosophique de la constitution, de l'état organique, du tempérament, des mœurs & des fonctions propres au sexe. *Paris, Chez Vincent, 1775*. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

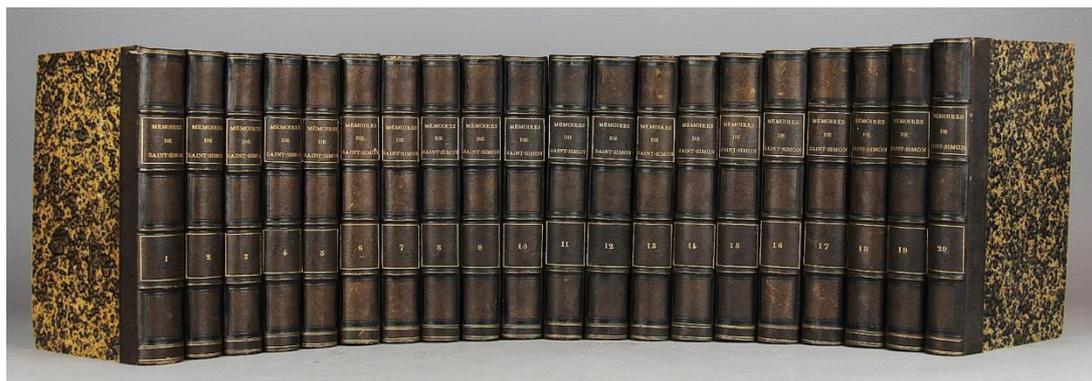
« Edition originale d'un ouvrage fort bien écrit et qui connut un vif succès » (Gay III, 1166). Frottis sur les plats, coins émoussés.

100/120

**52. SAINT-SIMON. MEMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES** sur le siècle de Louis XIV et la Régence. *Paris, Hachette, 1856*. 20 volumes in-8, demi chagrin anthracite, dos à nerfs orné, t. dorée (Reliure de l'époque).

Première édition complète. Portrait de Saint-Simon gravé par Ch. Colin d'après Fath, 3 plans in-texte, 2 planches hors-texte et 2 fac-similé dépliantes, dont celui du testament olographe du Duc reproduit au moyen de la photographie. Quelques cernes marginaux et rousseurs claires. Petit accident à un mors.

200/400



**53. SAUVAGEOT (Claude). PALAIS, CHATEAUX, HOTELS ET MAISONS DE FRANCE**, du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, A. Morel, 1867. 4 volumes in-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Monumentale édition ornée de 295 planches, dont 3 doubles et 3 en couleurs, dessinées et gravées par l'auteur. Elle donne les détails architecturaux et paysagers d'une trentaine de demeures et châteaux anciens de province ou de Paris. Petits accidents aux reliures.

150/200

**54. SEYSSEL (Claude de). DE DIVINA PROVIDENTIA TRACTATUS. Paris, Regnault-Chaudière. 1520.** In-4° de 152-[14] feuillets. **Relié à la suite du même. ADVERSUS ERRORES ET SECTAM VALDENSIUM DISPUTATIONES...** Paris, Regnault-Chaudière, 1520. [12]-90 feuillets. Ensemble de 2 ouvrages reliés en 1 volume in-4°, reliure inexistante.

Seconde édition pour le Traité de la providence paru pour la première fois en 1518, et première édition pour le Livre des erreurs et de l'hérésie des Vaudois. Ces 2 éditions ont été procurées par l'éditeur Blaise Madronet, imprimées par Antoine Aussourd et débitées par Regnault Chaudière, marchand libraire parisien.

Dos cassé, la reliure est très usagée, l'ouvrage a conservé de grandes marges. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, (Renouard II, 2476) (Adams S 1029 et 1031).

300/500

**55. [SIGORGNE (Pierre)]. LETTRES ECRITES DE LA PLAINE**, en réponse à celles de la montagne (par J.J. Rousseau). Défense des miracles contre le philosophe de Neuf-Châtel. *Amsterdam, Faucheux, 1765.* In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Seule édition citée par Barbier, elle est rare. (II, 1266). Très bon exemplaire.

100/150

**56. SILLERY-BRULART (Madame de). LEÇONS D'UNE GOUVERNANTE A SES ELEVES. P., Onfroy, 1791.** 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos lisses ornés, armes dorées en queue (Reliure postérieure).

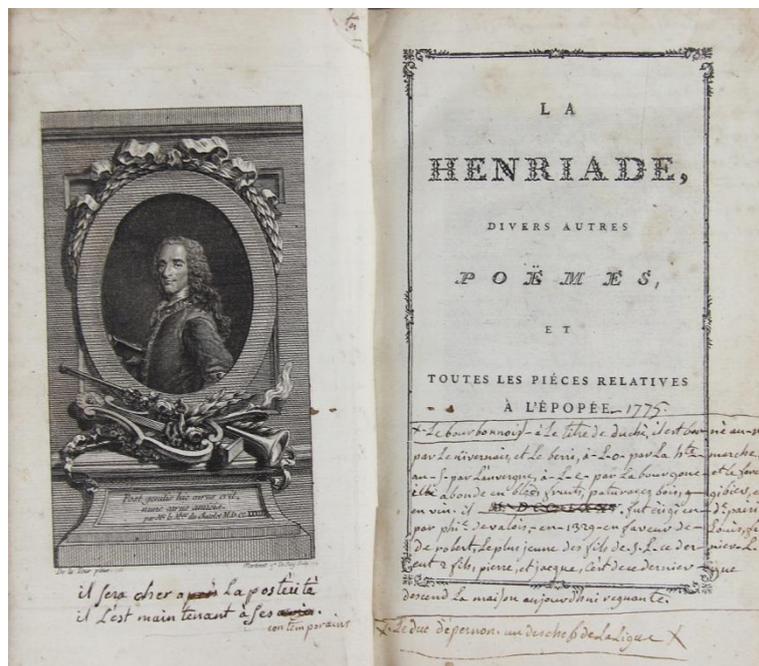
Edition originale des leçons professées pour l'éducation des enfants de Monsieur d'Orléans. Petites épidermures.

60/80

**57. VOLTAIRE. ŒUVRES. (Genève, 1775).** 40 volumes in-8, basane fauve, dos lisse ornés, tranches mouchetées (Reliure postérieure).

Dernière édition des œuvres publiée sous la direction de Voltaire. Edition dite encadrée, faite d'après celle de 1768, elle est ornée de 74 planches gravées. Nombreuses notes manuscrites anciennes. Défauts d'usage aux reliures, 2 tomes un peu déformés.

300/400



## SAVOIE - DAUPHINE - DROME

### SAVOIE ET HAUTE-SAVOIE

**58. BLANCHARD (Marcel). LES ROUTES DES ALPES OCCIDENTALES A L'EPOQUE NAPOLEONNIENNE (1796 - 1815). BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES ROUTES DES ALPES OCCIDENTALES.** *Grenoble, Allier, 1920.* 2 tomes de 415 et 119 pages reliés en 1 volume in-8, demi chagrin vert, couv. (Reliure de l'époque).

Dos passé.

80/100

**59. BOURRIT (M.T.). NOUVELLE DESCRIPTION DES GLACIERES, vallées de glace et glaciers qui forment la grande chaîne des Alpes de Savoye, de Suisse et d'Italie.** *Genève, Barde, et Paris, Buisson, 1787.* 2 volumes in-8, demi basane marron (Reliure moderne).

2 premiers volumes seuls (sur 3), illustrés d'un frontispice, d'une carte dépliant et de 8 gravures repliées, gravées par A. Moitte d'après les dessins de l'auteur. Bon exemplaire.

200/300

**60. BREGEAULT (H). LA CHAINE DU MONT-BLANC.** *Paris, Alpina (1928).* In folio, demi maroquin brun à coins (Reliure de l'époque).

Exemplaire numéroté, illustré de 10 aquarelles hors texte de brun, Fourcy et Schrader, et de nombreuses illustrations en noir. Frottis au dos. **On joint : BAUD-BOVY. LE MONT-BLANC.** Ill. de Lacombe et Arlaud. *Grenoble, Gratier (1903)* – **SAUSSURE. LE MONT-BLANC ET LE COL DU GEANT.** *Lyon, Audin, 1927.* (Ex. numer.). Brochés, déreliés.

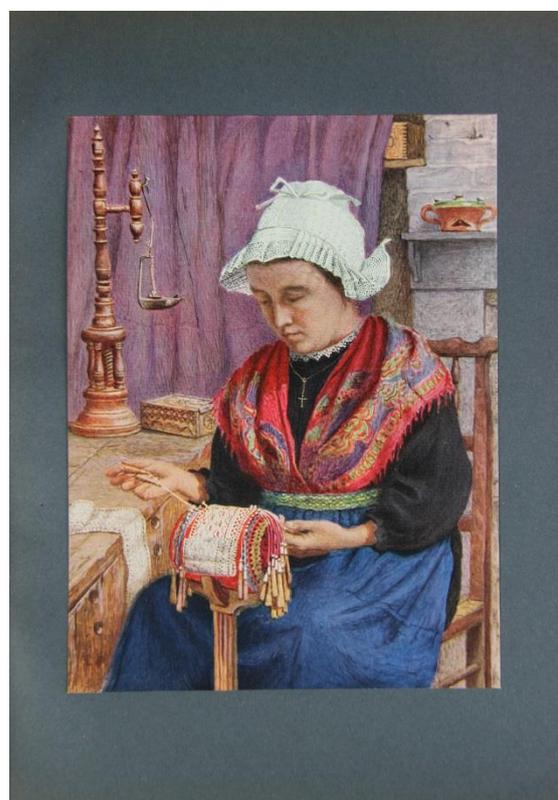
**Ensemble 3 volumes.**

80/100

**61. CANZIANI (Estella). COSTUMES, MŒURS ET LEGENDES DE SAVOIE.** *Chambéry, Dardel, 1920.* In-4°, percaline bleue de l'éditeur décorée d'un blason en couleurs, tête dorée.

Première traduction française due à A. Van Gennepe; elle est ornée de 47 planches en couleurs dessinées par l'auteur, contrecollées sur papier fort, sous serpentes et de 2 chromolithographies d'armoiries. Cartonnage poussiéreux.

200/300



**62. CONSTANTIN (A) – DESORMAUX (J). DICTIONNAIRE SAVOYARD.** *Paris, Bouillon, Annecy, Abry, 1902.* In-8 de 446 pages, broché.

Ouvrage contenant une carte des localités citées avec une bibliographie des textes patois et des travaux concernant les parlers savoyards. Bon exemplaire. **On joint** un autre exemplaire (manipulé).

100/150

**63. DENINA (Charles). TABLEAU HISTORIQUE, STATISTIQUE ET MORAL DE LA HAUTE-ITALIE ET DES ALPES** qui l'entourent. Paris, L. Fantin, 1805. In-8 de 413 pages, demi-vélin à coins (Reliure de l'époque).

Édition originale dédiée au Vice-Roi d'Italie, Eugène de Beauharnais. Reliure frottée.

100/120

**64. DIJON (H.) L'ÉGLISE ABBATIALE DE SAINT-ANTOINE EN DAUPHINE.** Histoire et archéologie. Grenoble, Falque et Perrin, Paris, Picard, 1902. Petit in-4° de 383-89 pages, broché.

Excellente monographie tirée à 500 exemplaires numérotés, celui-ci n°73. Nombreuses planches et illustrations photographiques.

50/60

**65. FERRAND (H). LES ALPES DE SAVOIE – LES ALPES DAUPHINOISES.** Grenoble, Gratier. 1903-07. 4 volumes in folio, brochés, couvertures remplies.

D'Aix-les-Bains à la Vanoise. 1907 – Le pays Briançonnais. 1909 – Le Vercors. 1904 – L'Oisans. 1903 (dos fendu). Très nombreuses gravures imprimées en phototypie.

100/150



**66. [LYON] – 76 DESSINS SATIRIQUES OU POLITIQUES ORIGINAUX** exécutés à la plume, entre 1830 et 1840, certains datés, la plupart en couleurs, non signés, et tous légendés sur papier (24 x 19 cm).

Intéressant ensemble de dessins originaux réalisés dans la décennie qui a vu naître la seconde révolte des Canuts (1834). Les personnages dessinés sont souvent coiffés d'un bonnet phrygien face à des militaires (Garde nationale ?) et placés dans des décors humoristiques. Certains portent l'inscription manuscrite « Album lyonnais » ou ont été dessinés pour le « Gymnase lyonnais ».

Le théâtre du Gymnase Lyonnais, salle de théâtre provisoire où l'on jouait le vaudeville, construite en bois et en briques devant l'hôtel de la préfecture, avait remplacé en Mai 1834 le théâtre des Célestins. Il fut incendié le 10 Décembre 1841.

1000/1200



**67. [LYON] - DREVET (Joannès). LYON PITTORESQUE.** Texte d'Auguste Bleton. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1896.* In-4°, demi basane verte (Reliure de l'époque). Illustré de 5 eaux fortes, 20 lithographies et 300 dessins à la plume. Tirage à 810 exemplaires, ici l'un des 500 numérotés sur vélin blanc. Cahiers lâches, manque en haut du dos. – **IDEM. LES EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES,** par Eugène Vial. *Lyon, Cumin et Masson, 1915.* In-4°, demi basane racinée à coins, couv. (Reliure de l'époque). Un des 200 exemplaires tirés sur Alfa. Bonne condition. - **KLEINCLAUSZ (A). HISTOIRE DE LYON.** *Lyon, P. Masson, 1939-52.* 3 volumes in-4° brochés. **On joint du même : LYON DES ORIGINES A NOS JOURS.** *Lyon, 1925.* In-8 broché.

**Ensemble de 6 volumes.**

**150/200**

**68. MANTEYER (Georges de). LES ORIGINES DE LA MAISON DE SAVOIE EN BOURGOGNE.** *Rome, Cuggiani, 1899.* 1 carte et un tableau dépliant - **NOTES ADDITIONNELLES.** *P. Bouillon, 1901 – LA PAIX EN VIENNOIS.* *Grenoble, 1904.* Ensemble 3 fascicules en 1 volume in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Bon exemplaire, les couvertures sont conservées. Réunion rare.

**150/200**

**69. MUMMERY (A. F.). MES ESCALADES DANS LES ALPES ET LE CAUCASE.** *Paris, Lucien Laveur, (1903).* 1 volume in-8 demi-chagrin brun à coins, couv. t. dorée (Reliure de l'époque).

Première édition française par Maurice Paillon, avec un portrait, 24 illustrations hors texte et 4 cartes. Frottis au dos.

**80/100**

**70. PAILLON (Maurice). ALPES DE FRANCE.** Savoie – Dauphiné – Provence. Régions naturelles, massifs alpestres, Préalpes et chaînes subalpines *Paris, Alpina, 1938-1941.* 3 volumes in-folio brochés, couvertures illustrées remplies.

Première édition illustrée de 38 planches hors-texte d'aquarelles par Albert Doran, dont les couvertures et de très nombreuses héliogravures en noir et blanc de J. Roubier. Couvertures légèrement passées.

**100/150**

**71. PERRET (Robert). LES PANORAMAS DU MONT BLANC.** *Chambéry, Dardel, 1929.* In-4°, broché.

Première édition tirée à 200 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 22 et non mis dans le commerce. Elle est illustrée d'une carte du massif du Mont Blanc, par Charles Vallot et Étienne de Larminat, et de 210 photographies tirées en sépia avec un texte descriptif pour chacune. Bon ex.

**150/200**

**72. RAVERAT (A). SAVOIE.** Promenades pittoresques et artistiques en Maurienne, Tarentaise, Savoie-Propre et Chautagne. *Lyon, chez l'auteur, 1872.* In-8 de 695 pages, demi basane noire (Reliure de l'époque).

Edition originale publiée à compte d'auteur. Accroc au dos.

**50/60**

**73. RESIE (Comte de). LA SAVOIE, VOYAGE A CHAMBERY ET AUX EAUX D'AIX.** *Lyon, Chambet (Impr. Perrin), 1847.* 2 vol. in-8 brochés, couvertures imprimées

Les 2 tomes sont en pagination continue et illustrés de 11 planches dont 3 tirées en chromolithographie. Titres avec blasons colorés. Tirage à 300 exemplaires ; les couvertures sont piquées.

**150/200**

**74. SAINT-GENIS (Victor de). HISTOIRE DE SAVOIE** d'après les documents originaux, depuis les origines les plus reculées jusqu'à l'Annexion. *Chambéry, Bonne, 1868-1869*. 3 volumes pet. in-8, demi-chagrin brun, dos ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale enrichie de 3 lettres autographes, une signée de l'auteur et 2 adressées à lui.

100/150

**75. SAUSSURE (H.B. de). VOYAGES DANS LES ALPES.** Partie pittoresque. *P. Cherbuliez, 1852 – REY (G). ALPINISME ACROBATIQUE. Chambéry, Dardel, 1919 – AURENCHE. A VENISE PAR LES DOLOMITES. P., 1919 – HOWARD-BURY. A LA CONQUETE DE L'EVEREST. P., Payot, 1923 – PEROUSE (G). CONFLANS (Albertville). Chambéry, Dardel, 1925.*

Ensemble de 5 volumes reliés et broché.

80/100

## ISERE – DROME - ARDECHE

**76. ALLARD (Guy). BIBLIOTHEQUE DU DAUPHINE,** contenant l'histoire des habitants de cette province qui se sont distingués par leur génie, leurs talents et leurs connoissances. *Grenoble, Vve Giroud et fils, 1797*. In-8, basane marbrée, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Nouvelle édition plus complète et revue par Pierre-Vincent Chalvet, professeur d'histoire aux écoles centrales du département de l'Isère. Charnières usées, un mors fendu. - **CHAGNY (André). SEPTEME.** Son château et son mandement. *Lyon, Lardanchet, 1940*. In-4° broché, non coupé. Une ancienne place forte du Dauphiné. Nombreux dessins d'Antoine Pochet.

Ensemble de 2 volumes.

80/100

**77. [BARATIER (Emile)]. PETITE REVUE DAUPHINOISE BIBLIOGRAPHIQUE ET LITTERAIRE.** *Grenoble, librairie Baratier, 1887-91*. 8 années reliées en 4 volumes in-8, demi basane verte (Reliure de l'époque).

De la seconde année à la dernière. **On joint :** ANNALES DAUPHINOISES, 1900 (1<sup>ère</sup> année) et 5 fascicules. – MONTEIL. LA REVOLUTION DE 1788 EN DAUPHINE. 1888. In-8, br. – ESMONIN. LA REVOLUTION DE 1848 DANS LE DEPARTEMENT DE L'ISERE. 1948. In-8 br.

100/120

**78. BLANC dit LA GOUTTE : POESIES EN PATOIS DU DAUPHINE.** Grenoble Malhéro. Dessins de Rahoult. Préface de Georges Sand. *Grenoble, Raoult, 1864*. In-4°, demi-veau fauve à coins, couv. conservées, t. dorée, étui (Reliure de l'époque).

« Edition originale, elle est ornée de très belles gravures sur bois dans le texte, encadré d'un filet noir ». (Vicaire I, 812). **Reliés à la suite du même :** COUPI DE LA LETTRA. Edition illustrée. *Grenoble, Baratier, 1874*. JACQUETY DE LA COMARE. *Idem, 1875*. Exemplaire dans une fine reliure avec ces 2 dernières parties qui manquent souvent.

200/300

**79. BOMEL (H). CHANSONS ANNONEENNES.** *Annonay, Hervé frères, 1901*. In-12 br. (Envoi de l'auteur) – **FRANCUS. VOYAGE AUX PAYS VOLCANIQUES DU VIVARAIS.** *Privas, Roure, 1878*. In-12 br. – **IDEM. VOYAGE AUTOUR DE CRUSSOL.** *Aubenas, 1977*. In-12 br. – **LACROIX. L'ARRONDISSEMENT DE MONTELIMAR.** *Valence, 1868-71*. 2 vol. in-8, rel. (Envoi) - **ROUCHIER. HISTOIRE DU VIVARAIS.** *P., Dentu, 1861*. Tome 1. In-8, rel. (Envoi).

Ensemble de 6 volumes.

100/120

**80. BRUN-DURAND (J). LE DAUPHINE EN 1698 suivant le mémoire de l'intendant Bouchu.** Lyon, Brun, 1874. In-8 de 226 pages et 1 tableau, demi chagrin havane, couvertures conservées (Reliure de l'époque).

Première édition.

60/80

**81. BRUN-DURAND (J). DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE ET BIBLIO-ICONOGRAPHIQUE DE LA DROME.** Grenoble, libr. Dauphinoise, 1900-01. 2 tomes reliés en 1 fort volume in-4°, demi-basane parme, couvertures cons. (Reliure de l'époque).

Edition originale. **On joint : DELACROIX. STATISTIQUE DU DEPARTEMENT DE LA DROME.** Valence, 1835. In-4°, demi-basane verte. 6 pl. et 2 cartes dépl. (Ex. de travail).

100/150

**82. CHAMPOLLION-FIGEAC (A). CHRONIQUES DAUPHINOISES ET DOCUMENTS INEDITS relatifs au Dauphiné pendant la Révolution.** Vienne, Savigné, 1884. Fort volume in-8 de 471 pages, demi chagrin vert, dos orné (Reliure de l'époque).

Exemplaire interfolié et comportant toutes les corrections typographiques à faire, marquées par un trait de crayon. C'est l'exemplaire de l'imprimeur Savigné ou celui d'un prote de son atelier. Frottis au dos.

150/200

**83. CHEVALIER (Abbé Jules). MEMOIRE HISTORIQUE SUR LES HERESIES en Dauphiné avant le XVI<sup>e</sup> siècle. Sorciers et Vaudois.** Valence, Céas, 1890. – **IDEM. INVENTAIRE DES ARCHIVES des dauphins de Viennois en 1346.** Paris, Frank, 1871. (Tir. à 520 ex.) – **IDEM. ORDONNANCES DES ROIS DE FRANCE...** relatives au Dauphiné. Colmar, Hoffmann, 1871. (Tir. à 400 ex.).

Le savant abbé était correspondant du ministère aux travaux historiques et archéologiques.

**Ensemble de 3 volumes in-8** (2 brochés et 1 relié).

100/150

**84. CHORIER (N). HISTOIRE GENERALE DE DAUPHINE.** Grenoble, Editions des 4 Seigneurs, 1971. 2 vol. in-4°, reliure ornée de l'éditeur

Réimpression soignée de l'édition originale de 1661. Tirage limité à 580 ex., celui-ci numéroté sur offset de France.

80/100

**85. COLOMB DE BATINES - OLLIVIER (J). MELANGES BIOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES relatifs à l'histoire littéraire du Dauphiné.** Tome premier. Valence, Borel, 1837. Grand in-8, demi chagrin bronze, couvertures conservées (Reliure postérieure).

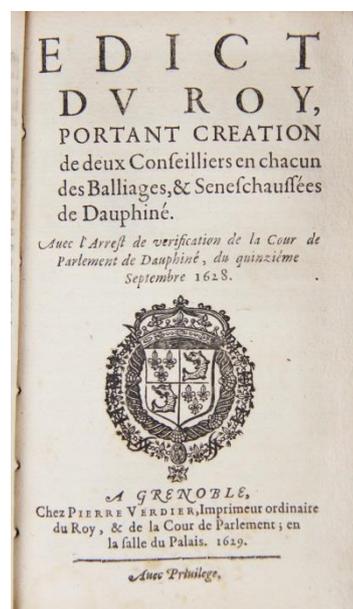
Edition originale. Tome premier seul paru. Dos passé.

60/80

**86. [EDITS ROYAUX]. RECUEIL DE 9 EDITS ROYAUX,** tous imprimés à Grenoble, chez Pierre Verdier en 1628 et 1629, avec leur titre propre, réunis en 1 volume in-12, velin ancien.

Création de 2 présidents au parlement (14 p.) – Etablissement de la Chambre des comptes (15 p.) – Erection d'un bureau de trésoriers (23 p.) – Création de 2 conseillers (8 p.) – Création en titre d'offices (11 p.) – Création de 10 élections (25 p.) – Création en titre d'offices de notaires (11 p.) – Création des offices de garde de petits seaux (28 p.) – Création des offices de gabelle à sel (24 p.).

200/300



**87. [FACTUM]. LETTRES PATENTES APPROUVANT L'ETABLISSEMENT A GRENOBLE D'UNE BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE, ainsi que le choix des personnes nommées pour la diriger...** *Données à Versailles au mois de Novembre, 1780.* 6 pages in-4°.

Imprimé à Grenoble par l'Imprimerie Royale. Rare.

60/80

**88. LEFRANCOIS (J). CHASSEURS DE CHAMOIS.** L'Equipe au père Bourre. Ill. de L. Christolhomme. *Grenoble, Arthaud, 1937.* In-8, broché. (Avec dédicace et dessin original) – **ALPINUS. LA CHASSE ALPESTRE en Dauphiné.** Ill. d'E. Guigues. *Grenoble, Dardelet, 1925.* In-8 br. – **CAMUS (T). ŒUVRES ALPINES.** *Chamonix, Landru, sd.* In-8 br.

Ensemble 3 volumes.

100/120

**89. MANTEYER (G. de). LES ORIGINES DU DAUPHINE DE VIENNOIS.** La première race des Comtes d'Albon – D'où provient le surnom de baptême Dauphin. *Gap, Jean et Peyrot, 1925.* 2 volumes in-8, demi-basane bradel rouge et broché.

Tirage à 100 et 200 exemplaires.

80/100

**90. REVUE DU DAUPHINE ET DU VIVARAIS (Isère, Drôme, Hautes-Alpes, Ardèche).** *Vienne, Impr. Savigné, 1877-81.* 5 forts volumes in-8, demi chagrin rouge dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Contient de nombreuses illustrations et articles inédits. Deux reliures légèrement différentes. On joint un autre volume de 1877.

150/200

**91. ROCHE (Aug.). ARMORIAL GENEALOGIQUE ET BIOGRAPHIQUE DES EVEQUES DE VIVIERS.** *Chez l'auteur et chez Brun, à Lyon, 1894.* 2 volumes in-8 brochés.

« *Enorme somme de travail... par le nombre de sources à consulter, à vérifier, peser et classer* » (Préface). Nombreuses reproductions de blasons. **On joint :**

**MOLLIER. LA CATHEDRALE DE VIVIERS.** *Privas, 1908.* In-8 broché. Ensemble de 3 volumes.

150/200

**92. TERREBASSE (A. de). ŒUVRES POSTHUMES.** Notice sur les dauphins de viennois – Histoire de Boson et de ses successeurs. *Vienne, Savigné, 1875.* In-8 de 140 et 315 pages, demi chagrin rouge à coins (Reliure moderne).

Tirage à petit nombre. **On joint : DU RIVAIL (Aymar). DE ALLOBROGIBUS.** (Publié par A. de Terrebasse) *Lyon, Perrin, 1844.* Fort vol. in-8, percaline. Ensemble 2 volumes.

80/100

**93. TOYTOT (E. de). VOYAGE DE GRENOBLE A LA SALETTE.** Edition illustrée gravée par E. Dardelet. *Grenoble, Baratier, 1863.* In-8, chagrin rouge, filets dorés, dos à nerfs orné, dent. intérieure dorée, couvertures muettes conservées (Reliure de l'époque).

Exemplaire de l'auteur avec son ex-libris, et la signature de Dardelet. Pâles rousseurs.

100/150

**94. VAN GENNEP (A). LE FOLKLORE DU DAUPHINE (Isère).** *Paris, Maisonneuve, 1932-1933.* 2 volumes in-8, brochés.

Première édition publiée dans la collection "Les Littératures populaires de toutes les nations", et ornée de 8 cartes. Du Berceau à la tombe. Cérémonies périodiques. Cérémonies périodiques (2). Magie, médecine et météorologie populaires. Littérature populaire, jeux et chansons.

80/100

**95. [VIENNE] - ALLMER – TERREBASSE. Inscriptions antiques et du Moyen-Age de Vienne.** *Vienne, Girard, 1875.* 6 volumes in-8 brochés. – **MERMET. Histoire de la ville de Vienne durant l'époque gauloise.** *Paris, Didot, 1828.* In-8, broché. – **CHARVET. Fastes de la ville de Vienne.** *Vienne, Savigné, 1869.* In-8, demi-percaline. – **FAURE. Mélanges d'Histoire Viennoise.** *Vienne, Martin, 1911.* In-8, broché. Ensemble de 9 volumes.

100/150



**99. [VIENNE] - CHORIER (Nicolas). LES RECHERCHES DU SIEUR CHORIER, SUR LES ANTIQUITEZ DE LA VILLE DE VIENNE, Métropole des Allobroges, capitale de l'Empire Romain dans les Gaules, des deux Royaumes de Bourgogne.** Nouvelle édition conforme à celle de 1659. Lyon, Million jeune, 1828. In-8 de [16]-52-[2]-567 pages, demi-veau chaudron, dos lisse, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Edition considérablement revue et augmentée des inscriptions et antiques trouvées jusqu'à ce jour par M. Cochard ; elle est ornée de 3 lithographies dont la tête de faune sur le titre. Quelques rousseurs claires. **On joint** 2 autres exemplaires défraîchis.

150/200

**100. [VIENNE] - FOURNIER. Le royaume d'Arles et de Vienne.** Paris, Picard, 1891. In-8, broché. – **BAZIN. Vienne et Lyon gallo-romains.** Paris, Hachette, 1891. In-8, broché. – **SAVIGNE. Histoire de Sainte-Colombe.** Vienne, Ogeret, 1903. In-8, broché. – **CHEVALIER. Cartulaire de Saint-André-Le-Bas.** Vienne, Savigné, 1869. In-8, broché. – **WIL. La Sculpture Romaine au Musée de Vienne.** 1952. In-8, broché.

**Ensemble de 5 volumes.**

100/150

**101. [VIENNE] - JAILLET. Histoire consulaire de la ville de Vienne.** Vienne, Remilly, 1932. 2 volumes in-8, brochés (ex. num.) – **SAVIGNE. Les fêtes nationales à Vienne.** Vienne, Savigné, 1889. In-8, broché. – **CAVARD. Vienne la patriote – Le procès de Michel Servet.** Vienne, 1953-56. 2 volumes in-8, brochés. – **MERMET. Histoire de la ville de Vienne de 1040 à 1801.** Vienne, Timon, 1854. In-8, demi-basane. – **DELORME. Description du Musée de Vienne.** Vienne, Girard, 1841. (9 lithographies) In-8, broché.

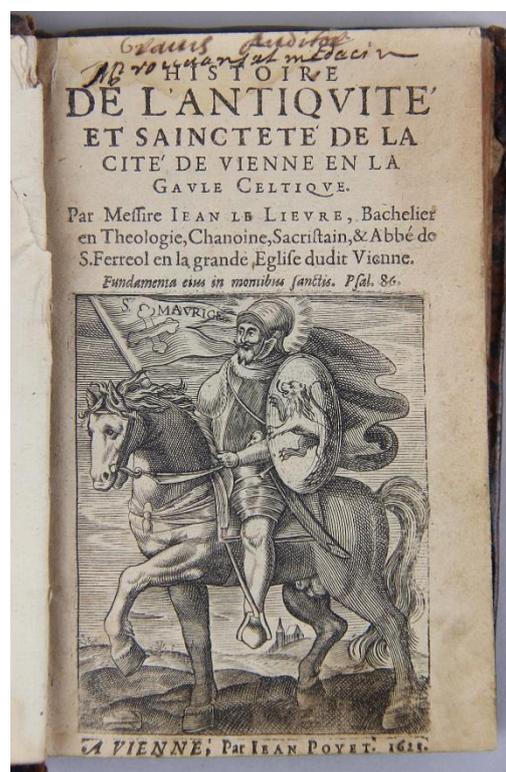
**Ensemble de 7 volumes.**

150/200

**102. [VIENNE] - LE LIEVRE (Jean). HISTOIRE DE L'ANTIQUITE ET SAINCTETE DE LA CITE DE VIENNE en la Gaule celtique.** Vienne, Par Jean Poyet, 1623. 1 volume in-8 de [18]-523-[1]-[16] pages, veau brun, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Messire Jean Le Lièvre, bachelier en théologie, chanoine, sacristain, était abbé de Saint-Ferréol en la grande église de Vienne ; c'est son seul livre, il est rare. Le titre est orné d'une gravure sur cuivre qui montre Saint Maurice à cheval, suivent 3 écussons représentant les armoiries de Jérôme de Villars, archevêque de Vienne. Exemplaire dans sa première reliure.

400/600



**103. [VIENNE] - MAUPERTUY (J.B). L'HISTOIRE DE LA SAINTE EGLISE DE VIENNE, contenant la vie & les actions remarquables des cent six Archevêques qui en ont tenu le siège depuis l'an 62... Jusqu'à la présente année 1708.** Lyon, chez Jean Certe, 1708. In-4°, basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Première édition composée sur diverses pièces authentiques & originales, tirées des archives de l'Archevêché et du chapitre de cette église. Reliure usée. Ex libris Marthe Guérin.

80/100

## LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS

**104. BALZAC (Honoré de). ŒUVRES COMPLÈTES.** Paris, Martel, 1951-1952. 31 volumes in-8, (dont 1 de planches) cartonnage éditeur à la Bradel.

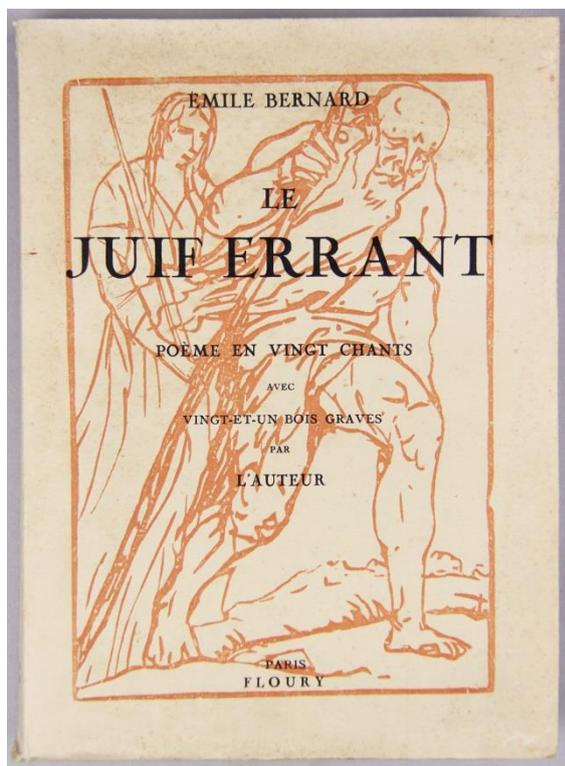
Nombreuses illustrations hors-texte en couleurs par divers artistes de l'époque (Hémard, Iepape, Barret,...). L'un des exemplaires sur Japon Guérinand paille, destinés à l'exportation (n°2408). Bonne condition.

150/200

**105. BERNARD (Emile). LE JUIF ERRANT.** Poème en vingt chants avec vingt-et-un bois gravés par l'auteur. Paris, Floury et Tonnerre, Michel-Ange Bernard, 1927. 1 vol. in-8°, couverture illustrée.

Edition originale posthume publiée par le fils de l'auteur avec les bois hors texte tirés sur un papier différent de celui du texte. L'un des 250 exemplaires numérotés. Ex. non coupé.

200/300



**106. [BRUNELLESCHI] - MUSSET (Alfred de). ŒUVRES.** Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Paris, au Moulin de Pen-Mur, 1948. 12 volumes in-8, en feuilles, sous étuis de l'éditeur.

Edition ornée de 156 planches en couleurs, charmantes et libertines, par Brunelleschi, rehaussées au pochoir. Tirage à 1400 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin chiffon.

150/200

**107. CLAUDEL (Paul). CHINE.** Paris, Albert Skira, 1946. In-4° broché.

Edition originale. Nombreuses photographies d'Hélène Hoppenot reproduites en héliogravure.

80/100

**108. DAUDET (Alphonse). ŒUVRES COMPLETES ILLUSTRÉES.** Paris, Librairie de France, 1930-31. 20 volumes in-4°, demi-basane parme à coins, couv. et dos, t. dorée (Reliure de l'éditeur)

Edition « Ne variatur » en partie originale ; elle est illustrée en couleurs par Marty, Dignimont, Berthold Mahn, Berraud,... Quelques dos passés.

150/200

**109. [DRATZ] - VILLON (François). ŒUVRES.** Illustrées par Jean Dratz. P., La Nef d'Argent, 1943, in-folio en feuilles, non coupé, sous étui.

Exemplaire numéroté sur velin (n°95) signé par l'artiste, comprenant un petit dessin aquarellé original, l'état définitif des 10 gravures aquarellées et une suite en noir. Etui fendu.

100/150



**110. [DUFY] - OURY (Marcelle). LETTRES A MON PEINTRE RAOUL DUFY.** Paris, Librairie académique Perrin, 1965. In-4° en feuilles, sous chemise et étui illustré de l'éditeur.

Luxeuse publication illustrée de 27 lithographies en couleurs et dessins en noir imprimés par Mourlot. Exemplaire numéroté sur velin de Rives avec une suite des 27 lithographies dont 18 par Dufy, les autres par Villon, Bernard Buffet, Braque, Lurcat... Fente à l'étui.

200/300



**111. DUHAMEL (Georges). OEUVRES.** Paris, Albert Guillot, 1948-49. 28 volumes in-8, en feuilles sous chemises et étuis de l'éditeur.

Exemplaire numéroté sur pur chiffon du Marais et illustré par Picart Le Doux, Marianne Clouzot, Berthommé Saint-André, Lucien Boucher, Yves Brayer.... Défauts aux dos. **On joint du même auteur : Récits des temps de guerre.** 2 volumes in-8 brochés.

100/150

**112. ESCHOLIER (R). Victor Hugo, Artiste.** P. Crès, 1926. In-4°, chagrin bleu (Ex. num.) – **WILLETTE. Feu Pierrot.** P. Floury, 1919. In-4°, chagrin bleu (Ex. num.) – **CLEMENT-JANIN. La curieuse vie de Marcellin Desboutin.** P., Floury, 1922. In-4°, demi basane à coins – **MOREAU-NELATON. Le roman de Corot.** P., Floury, 1914. In-4°, demi chagrin vert – **DURET. Histoire de J.M.N. Whistler.** P., Floury, 1914. In-8, demi basane racinée.

**Ensemble 5 volumes** avec de nombreuses illustrations. Très bon état général.

150/200

**113. GIONO (Jean). ŒUVRES ILLUSTRÉES.** Paris, La Belle Edition s. d. 6 volumes in-8° brochés, couvertures illustrées, étuis de l'éditeur.

Illustrations en couleurs par André COLLOT, Raoul SERRES et Jacques THÉVENET. Tirés à 1 520 exemplaires, un des 1400 numérotés sur vélin blanc de Lana.

150/200

**114. [GRADASSI] - LESAGE. HISTOIRE DE GIL BLAS.** Illustrations de Gradassi. Paris, Vairel, 1948. 3 volumes in-4° en feuilles sous chemises et étuis de l'éditeur.

Exemplaire numéroté sur Lana avec la suite des 12 gravures libres en couleurs. Fente aux étuis.

200/300

**115. [GRADASSI] - HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS.** Illustrations de Jean Gradassi. Monte-Carlo, Editions du Belvédère, (vers 1950), 2 volumes in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis de l'éditeur.

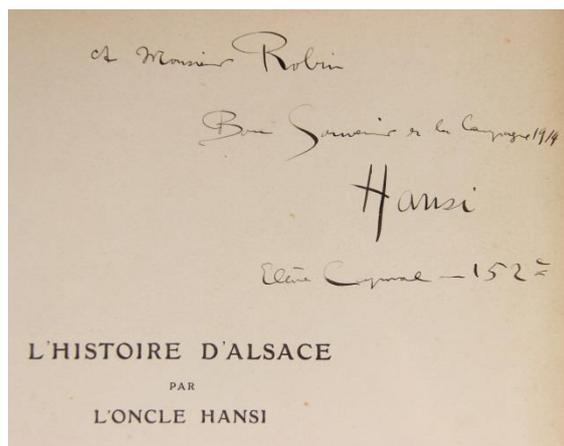
Illustré de 199 compositions de Jean Gradassi coloriées au pochoir dans les ateliers d'Edmond Vairel. Tirage limité à 726 exemplaires, celui-ci numéroté sur Lana. Emboîtages légèrement usagés.

150/200

**116. HANSI. L'HISTOIRE D'ALSACE racontée aux petits enfants d'Alsace et de France...** avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. Paris, Flourey, 1913. In-4°, cartonnage bleu illustré de l'éditeur.

Enrichi d'une dédicace manuscrite signée de Hansi « *A Monsieur Robin, bon souvenir de la campagne 1914. Hansi, élève caporal au 152<sup>ème</sup>.* ». Exemplaire légèrement déboîté, qq taches marginales.

150/200



**117. HANSI. L'HISTOIRE D'ALSACE racontée aux petits enfants d'Alsace et de France...** avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. Paris, Flourey, 1913. In-4°, cartonnage bleu illustré de l'éditeur.

Menus défauts à la reliure.

80/100

**118. [HEMARD] – SCARRON. LE ROMANT COMIQUE.** Illustré d'eaux fortes en couleurs par Joseph Hémard. Paris, la Tradition, 1945. 3 volumes in-4°, demi velin rigide à coins, dos joliment ornés, t. dorée, couvertures et dos (Reliure de l'époque).

L'un des 51 exemplaires numérotés sur grand velin d'Arches avec une suite des 51 planches avec remarque, tirée en noir, et un croquis original signé placé dans chacun des tomes.

200/300

**119. [JOU (Louis)]- MAUROIS (André). ŒUVRES COMPLETES.** Paris, Bibliothèque B. Grasset, chez A. Fayard, 1950. 16 volumes in-8, basane fauve, étuis.

Très nombreux bois originaux de Louis Jou. L'un des 130 exemplaires numérotés en chiffres romains, réservés à l'auteur et aux collaborateurs de l'édition. Quelques dos passés.

150/200

**120. [MAGRITTE] – LAUTREAMONT. LES CHANTS DE MALDOROR.** Illustrations de René Magritte. Bruxelles, La Boétie, 1948. In-4° broché, couverture illustrée.

Belle illustration de Magritte qui a imagé tous les ornements typographiques (Bandeaux, lettrines et culs de lampe) et dessiné les 12 compositions à pleine page. L'un des 4028 exemplaires numérotés sur pur chiffon. Dos brisé, mériterait une reliure.

150/200

**121. [MERCIER] - LA VARENDE (Jean de). LE SAINT-ESPRIT DE MONSIEUR DE VAINTIMILLE.** Conte de Noël. Nantes, Beuchet et Vanden Brugge, 1944. In-4° broché, couvertures remplies.

Illustrations en couleurs dont 6 planches par Jean A. Mercier. Edition originale numérotée sur Velin supérieur filigrané, non mise dans le commerce.

100/150

**122. [NOGUÈRES] - SAADI. LE JARDIN DES ROSES.** Traduit par Franz Toussaint. Paris, Piazza, 1959. In-8° carré en feuilles, sous couverture, chemise illustrée et étui de l'éditeur.

Orné de 12 belles planches enluminées, dessinées par V.L. Noguères. Exemplaire numéroté sur velin de Rives.

100/120



**123. [SANYU] - T'AO TS' IEN. LES POEMES DE TAO TS' IEN.** Traduit du chinois par Liang Tsong Tai. Préface de Paul Valéry. *Paris, Editions Lemargot, 1930.* In-4° broché, sous étui rouge de l'éditeur.

**UNIQUE LIVRE ILLUSTRÉ PAR SANYU.** Portrait du poète en frontispice d'après Huang Shen et 3 eaux-fortes originales à pleine page signées en chinois dans la planche, de l'artiste Sanyu (1901-1966) peintre chinois installé à Paris et ami de Matisse, Braque, Duchamp,... Tirage à 306 exemplaires, celui-ci l'un des 290 numérotés sur vélin. Exemplaire un peu débrouché, traces d'insolation sur l'étui.

2000/3000

**124. [STEINLEN] - CHRISTIAN (A). LA CHANSON DES GUEUX AU PALAIS.** Avec 10 illustrations de Steinlen. *Paris, Ed. Pelletan, 1904.* In-8, demi chagrin vert à coins, t. dorée, couvertures (Reliure de l'époque).

Edition originale. La chanson des gueux au Palais (de justice) rassemble les poursuites judiciaires à l'encontre de Jean Richepin. Envoi autographe signé de Christian à Monsieur Henri Barboux, avocat et ancien bâtonnier. Dos passé.

100/120

**125. [VARIA]. COURTELINE. Le train de 8h.47.** 1951 (Dubout) – **LOUYS (P). Poèmes.** La femme et le pantin. (R. Wild) 1947. 2 vol. – **SALMON/MAC ORLAN. Images du vieux Paris.** Images de Paris. (Salmon). 1951. 2 vol. – **PONCHON. La muse au cabaret – La muse gaillarde.** (L. Boucher). 1938. 2 vol. – **FOUREST. La négresse blonde.** 1945 (Touchet) – **DAUDET. Tartarin.** 1942. (Touchet). – **DAUDET. Lettres.** (Jeanjean). 1954. – **RONCARD. Amours.** (Fontanarosa). 1949.

Ensemble de 11 volumes in-8 brochés, certains avec emboitage d'éditeur. Bon état général.

150/2

## LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES DE JULES VERNE

**126. CATALOGUE DE L'EXPOSITION JULES VERNE SA VIE, SON ŒUVRE, SON TEMPS** (1828-1905). *Nice, Galerie des Ponchettes, 1971*. In-4°, broché de 50 feuillets.

Livres, Autographes, Gravures, Documents et Objets.

40/60

**127. [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - FACE AU DRAPEAU - CLOVIS DARDENTOR.**

1896. Illustrations de L. Benett. Première édition collective grand in-8 illustrée. Cartonnage type 1, au bandeau noir. (Jauzac, 280). Catalogue O à la fin. Rares rousseurs.

100/200

**128. [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - LE SUPERBE ORENOQUE.**

1898. Illustrations de George Roux. Cartonnage type 3. (Jauzac, 284). Catalogue AJ. à la fin. Bon exemplaire.

100/200

**129. [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - LES FRERES KIP.**

1902. Illustrations par George Roux. Cartonnage type 3, second plat type Engel "h". (Jauzac, 294). Bon état, dos légèrement passé, coins émoussés, un feuillet remonté, manque une carte.

80/100

**130. [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - LES FRERES KIP.**

1902. Illustrations par George Roux. Cartonnage type 3, second plat type Engel "h". (Jauzac, 294). Bon état, dos légèrement passé.

100/200

**131. [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - LE SPHINX DES GLACES.**

1897. Illustrations par George Roux. Cartonnage type 2 "à l'empiecement", second plat type Engel "h". (Jauzac, 47). Catalogue Y à la fin. Bon exemplaire.

150/200

**132. [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - MICHEL STROGOFF.**

1897-1902. Dessins de J. Ferat, gravés par Ch. Barbant. Cartonnage type 3. (Jauzac, 211). Rousseurs.

100/200

**133. [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - MICHEL STROGOFF.**

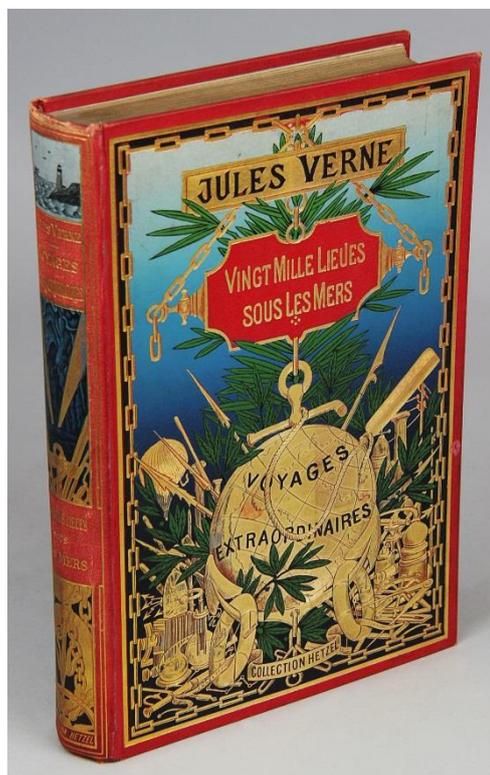
1897-1902. Dessins de J. Ferat, gravés par Ch. Barbant. Cartonnage type 3. (Jauzac, 211). Rousseurs. **On joint** : 2 vol. reliés demi-chagrin rouge de l'éditeur. **DEUX ANS DE VACANCES – LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT.**

100/200

**134. [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS.**

1903-1904. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou, gravés par Hildebrand. Cartonnage type 4. (Jauzac, 183). 1<sup>er</sup> tirage. Bon exemplaire.

200/300



**135.** [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - **UN CAPITAINE DE QUINZE ANS.**

1898-1902. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant. Cartonnage type 3. (Jauzac, 221). Bon exemplaire.

100/200

**136.** [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - **CLAUDIUS BOMBARNAC – LE CHATEAU DES CARPATHES.**

1898. Illustrations par L. Benett. Cartonnage type 3. (Jauzac, 270). Catalogue Y à la fin. Petit manque à un mors.

200/300

**137.** [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - **KERABAN LE-TETU.**

1903. Illustrations par L. Benett. Cartonnage type 4. (Jauzac, 237). Catalogue O à la fin. Petites taches au 1<sup>er</sup> plat.

200/300

**138.** [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - **CINQ SEMAINES EN BALLON – VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE.**

1898-1902. Illustrations par MM. Riou et de Montaut. Cartonnage type 3. (Jauzac, 270). Catalogue Y à la fin. Manque la garde. Plat légèrement frotté.

100/200

**139.** [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - **MAITRE DU MONDE – UN DRAME EN LIVONIE.**

1903-1904. Illustrations par L. Benett. Cartonnage type 4. Première édition collective grand in-8 illustré. (Jauzac 300).

100/200

**140.** [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - **LE VILLAGE AERIEN – LES HISTOIRES DE JEAN MARIE CABIDOULIN.**

1901. Dessins de George Roux. Cartonnage type 3. (Jauzac, 293).

100/200

**141.** [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - **LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE.**

1899. Illustrations par George Roux, 35 vues d'Amérique et une carte des Etats-Unis d'Amérique. Cartonnage type 2. (Jauzac, 286). Catalogue AV à la fin. Bon exemplaire.

100/200

**142.** [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - **SECONDE PATRIE.**

1900-1902. Illustrations par George Roux. Cartonnage type 3. (Jauzac, 291). Catalogue BH à la fin. Bon exemplaire.

100/200

**143.** [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - **SECONDE PATRIE.**

1900-1902. Illustrations par George Roux. Cartonnage type 3. (Jauzac, 291). Catalogue BH à la fin. Bon exemplaire.

100/200

**144.** [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - **SECONDE PATRIE.**

(1897-1902). Illustrations par G. Roux. Cartonnage type 3. Dos un peu passé, petit manque de dorure au globe.

100/150

**145.** [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - **AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS AU POLE NORD.**

1898-1902. Vignettes par Riou. Exemplaire avec les planches. Cartonnage type 3. (Jauzac, 165). Catalogue Y à la fin. Bon exemplaire.

100/200

**146.** [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - **BOURSES DE VOYAGE.**

1903. Illustrations par L. Benett. Cartonnage type 3. (Jauzac, 298). Bon exemplaire.

100/200

**147.** [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - **BOURSES DE VOYAGE.**

1904. Illustrations par L. Benett. Cartonnage type 4. (Jauzac, 300). Bon exemplaire.

100/200

**148.** [AU GLOBE DORE, DOS AU PHARE] - **P'TIT BONHOMME.**

1898-1904. Illustrations par L. Benett. Cartonnage type 3. (Jauzac, 272). Rousseurs et traces d'usure.

100/200

**149.** [AU DOS A L'ANCRE] - **L'ILE MYSTERIEUSE.**

1894-1913. Illustrée de 154 dessins par Férat. Deuxième plat type 2. (Jauzac, 206). Quelques rousseurs. Petites usures.

100/200

**150.** [AU DOS A L'ANCRE] - **LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT.**

1894-1913. 172 illustrations par Riou. Deuxième plat type 2. (Jauzac, 175). Petites usures.

100/200

**151.** [AU PORTRAIT COLLE, DOS AU PHARE] - **LA MAISON A VAPEUR.**

1892-95. Illustrations par L. Benett. (Jauzac, 227). Catalogue GK à la fin. Petites taches claires au 1<sup>er</sup> plat.

100/200

**152.** [AU PORTRAIT COLLE, DOS AU PHARE] - **MIRIFIQUES AVENTURES DE MAITRE ANTIFER.**

1894-95. Illustrations par G. Roux. (Jauzac, 273). Catalogue HF à la fin. Bon exemplaire.

100/200

**153.** [AU PORTRAIT COLLE, DOS AU PHARE] - **MIRIFIQUES AVENTURES DE MAITRE ANTIFER.**

1894-95. Illustrations par G. Roux. (Jauzac, 273). Catalogue HF à la fin. Bon exemplaire.

100/200

**154.** [AU PORTRAIT COLLE, DOS AU PHARE] - **P'TIT BONHOMME.**

1893. Illustrations par L. Benett. (Jauzac, 270). Catalogue GU à la fin. Bon exemplaire.

100/200

**155.** [AU PORTRAIT COLLE, DOS AU PHARE] - **CLAUDIUS BOMBARNAC – LE CHATEAU DES CARPATHES.**

1892-95. Illustrations par L. Benett. (Jauzac, 267). Catalogue GK à la fin. Dos passé.

150/200

**156.** [AU PORTRAIT COLLE, DOS AU PHARE] - **CLAUDIUS BOMBARNAC – LE CHATEAU DES CARPATHES.**

1892-95. Illustrations par L. Benett. (Jauzac, 267). Catalogue GK à la fin. Dos passé.

150/200

**157.** [AU PORTRAIT COLLE, DOS AU PHARE] - **L'ILE A HELICE.**

1895. Illustrations par L. Benett. (Jauzac, 278). Catalogue D à la fin. Petits frottis en bas du 1<sup>er</sup> plat.

100/200

**158.** [AU PORTRAIT COLLE, DOS AU PHARE] - **HECTOR SERVADAC.**

1892-95. Dessins de Philippoteaux. Texte en premier tirage. (Jauzac, 217). Catalogue GU à la fin. Bon exemplaire.

200/300

**159.** [AU PORTRAIT IMPRIME, DOS AU PHARE] - **MISTRESS BRANICAN.**

1891. Illustrations par L. Benett. Bandeau à fond noir. (Jauzac, 264). Catalogue FX à la fin. Bon exemplaire.

80/120

JULES VERNE



HÉCTOR  
SERVADAC

VOYAGES EXTRAORDINAIRES

Collection Hetzel

JULES VERNE  
VOYAGES  
EXTRAORDINAIRES

HÉCTOR  
SERVADAC

HETZEL

**160.** [A L'EVENTAIL, A UN ELEPHANT] - **LE VOLCAN D'OR.**

1907. Illustrations par George Roux. Titre dans l'éventail. Première édition, grand in-8 illustrée. (Jauzac, 304). Minimes défauts.

**100/200**

**161.** [A L'EVENTAIL, A UN ELEPHANT] - **L'AGENCE THOMPSON AND CIE.**

1908-14. Illustrations par L. Benett. Titre dans l'éventail. (Jauzac, 307). Cernes au second plat.

**100/200**

**162.** [A L'EVENTAIL, A DEUX ELEPHANTS] - **ROBUR LE CONQUERANT – UN BILLET DE LOTERIE.**

1884-89. Illustrations par L. Benett et G. Roux. Cartonnage type 3, variante 1. (Jauzac, 242). Catalogue DF à la fin.

**100/200**

**163.** [A L'EVENTAIL, A DEUX ELEPHANTS] - **LA MAISON A VAPEUR.**

1884-89. Dessins par L. Benett. Cartonnage type 3. (Jauzac, 225). Catalogue AP à la fin. Bon exemplaire.

**100/200**

**164.** [A L'EVENTAIL, A DEUX ELEPHANTS] - **LA JANGADA.**

1881-83. Dessins par L. Benett. Cartonnage type 2. Première édition, grand in-8 illustrée. (Jauzac, 229). Catalogue AP à la fin. Bon exemplaire.

**100/200**

**165.** [A L'EVENTAIL, A DEUX ELEPHANTS] - **FAMILLE SANS NOM.**

1889. Dessins de G. Tiret-Boguet. Cartonnage type 3. (Jauzac, 275D, 257). Catalogue EX à la fin. Rares piqures.

**150/200**

**166.** [A L'EVENTAIL, A DEUX ELEPHANTS] - **DEUX ANS DE VACANCES.**

1888. Dessins par Benett et une carte en couleurs. Cartonnage type 3. Première édition, grand in-8 illustrée. (Jauzac, 248). Catalogue EL à la fin. Bon exemplaire. Rousseurs.

**100/200**

**167. IVOI (Paul d'). COUSIN DE LAVAREDE.** *Paris, Jouvet et Cie (1905).* In-4°, percaline illustrée de l'éditeur, tranches dorées.

132 gravures dans le texte et 8 grandes compositions hors texte, 12 aquarelles tirées en chromotypographie d'après les dessins de Louis Métivet et une carte. Bon exemplaire.

**100/150**

**168. IVOI (Paul d'). LE SERMENT DE DAALIA.** *Paris, Combet, s.d.* In-4°, cartonnage polychrome illustré de l'éditeur, tranches dorées.

Illustré de 86 gravures dans le texte, 12 grandes compositions hors-texte gravées sur bois et 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombled.

**100/150**

# ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT