

**MANUSCRITS  
LIVRES ANCIENS ET MODERNES**



K. BOYMAN del.

Hélène Ducouroux & Ballard

Mercredi 29 Juin 2016 à 14h30

# Mercredi 29 Juin 2016 à 14h30

Vente en live sur :



**Lot 1 à 10 :** (\*) 10 livres sélectionnés dans le catalogue.

**Lot 11 à 151 :** Manuscrits, Livres anciens et modernes.

**Lot 152 à 189 :** Livres divers en lot.

## EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 29 Juin de 10h à 12h

### Guillaumot-Richard

1725 route de Riottier  
69400 Villefranche sur Saone



Expert : **EDGARD DAVAL**

edgard-daval.com - 04.43.51.21.51

2 place Gailleton - 69002 Lyon (sur Rdv seulement)  
5, rue Victor Hugo - 03500 Saint Pourçain sur Sioule



## **(\*) 10 livres sélectionnés dans le catalogue**

**1.\* [ECOLE NORMALE]. Séances des Ecoles Normales recueillies par des sténographes et revues par les professeurs.** *Paris, Reynier, An IV.* 7 volumes in-8 et 1 atlas, basane racinée, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Très précieuse collection des leçons de l'Ecole Normale, en édition originale, et surtout complète des 28 planches gravées réunies dans un volume et du tome de débats publié la même année. Les leçons données par les plus éminents savants de l'époque (Monge, Laplace, Haüy, Daubenton,...) étaient recueillies par sténographie et ne durèrent que quatre mois, durée de cette éphémère institution. Ensemble en reliures uniformes, ce qui est rare, car ces cours étaient distribués feuille par feuille. Petites épidermures sans gravité sur les plats.

**6000/8000**

**2.\* VERMOREL (V) – VIALA (P). Traité Général de Viticulture, Ampélographie.** *Paris, Masson, 1901-10.* 7 volumes in-folio, demi chagrin cassis, dos à nerfs (Reliure moderne)

Ouvrage impressionnant consacré aux cépages, et présentant une étude approfondie pour chacun d'eux (Implantation, vinification, culture et historique). Il est orné de 840 figures, 70 planches en noir et **500 remarquables planches en couleurs** qui reproduisent les grappes grandeur nature d'après les peintures de Kreyder et Troncy.

Cette somme a demandé 10 ans de travail à une équipe mondiale de spécialistes. Quelques planches rognées un peu court avec petit manque, sinon bel exemplaire.

**4000/5000**

**3.\* [SAVOIE]. GUICHENON (Samuel). Histoire généalogique de la royale maison de Savoie.** Justifiée par titres, fondations de monastères, manuscrits, anciens monuments, histoires & autres preuves authentiques. Lyon, Guillaume Barbier, 1660. 2 volumes in folio de [26]-1026 ; [2]-1027 à 1298-[26] et [4]-675-[11] pages, veau granité, dos à nerfs ornés, tr. mouchetées (Reliure de l'époque).

« Édition originale de ce monumental ouvrage estimé et rare: elle est supérieure et plus recherchée que la seconde ». (Saffroy III, n° 50106). Elle s'orne d'une abondante illustration gravée en taille-douce comprenant un frontispice allégorique gravé par Thurneysen d'après Blancher, une vignette sur le titre avec au verso le portrait de Chrestienne de France, duchesse de Savoie par Despiene, du portrait de l'auteur par Thurneysen, d'une carte dépliant du duché de Savoie et de Chypre, et de nombreuses gravures, figures, portraits, sceaux, blasons et tombeaux dans le texte, gravées par Thurneysen et Despiene. Un feuillet restauré en marge, petits cernes clairs, les charnières ont été parfaitement bien restaurées.

**2000/3000**

**4.\* [MEDECINE]. 2 manuscrits de médecine du XVII<sup>e</sup> siècle** avec la mention manuscrite ancienne au contreplat pour chacun « Cet escrit est à Monsieur Fagon, médecin du Roy ».

Guy-Crescent Fagon (1638-1718), d'abord médecin de la Dauphine en 1680, fut nommé premier médecin du Roy Louis XIV en 1693, après le renvoi d'Antoine d'Aquin.

**1. Therapeutices Compendium.** 176 pages. A la suite : Extrait de la matière médicale de Monsieur Fizes. 96 pages. 1 volume in-8, basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Manuscrit très lisible rédigé pour la plus grande partie en français. Ce Compendium therapeutices est composé d'une grande quantité de recettes avec leurs effets (pilules, emplâtres, tisanes, gargarismes, crèmes,...), le tout divisé en 49 chapitres.

Provenance : Vente de Louis Philippe (Etiquette) – Ex-libris manuscrit Rebeillé, 1740 – Acheté à la vente de M. Bieswal à Lille (mention manuscrite à l'encre violette).

**2. Curationes morborum capitis externorum.** Curationes morborum ocularis. 108-[5] pages – Curationes morborum ventris. 72 pages – Curationes morborum infantum. 94-[2] pages. 1 volume in-8 carré, basane, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Manuscrit rédigé en latin de la même main que le précédent. Les parties consacrées aux soins (Ophtalmologie et pédiatrie) ont une table des chapitres à la fin. Nombreuses corrections et rajouts en marge.

Provenance : Acheté à la vente de M. Bieswal à Lille (mention manuscrite à l'encre violette).

**2000/3000**

**5.\* RENAN (Ernest). Henriette Renan.** Souvenirs pour ceux qui l'ont connue. Manuscrit de 50 pages. 1 volume petit in-4<sup>o</sup>, chagrin noir, initiales H.R. à froid sur le premier plat (Reliure de l'époque).

Manuscrit du livre le plus recherché et le plus intime de Renan. Ce texte, de la plus grande rareté, dit Carteret, n'a été tiré en 1862 qu'à 100 exemplaires tous sur velin et non mis dans le commerce ; Renan l'a écrit au lendemain de la mort de sa sœur.

L'exemplaire comporte un envoi manuscrit signé : Souvenir à mon cher confrère M. Claretie. E. Renan (Renan avait prononcé le discours de réception à l'Académie Française de ce dernier en 1889).

En outre une inscription manuscrite de l'époque: A mon Ami Jules Claretie, je donne ce livre fidèlement écrit de ma main comme souvenir de mon affection et de ma piété pour le maître. (écrit vraisemblablement par le copiste).

On trouve également une inscription écrite et biffée par Renan : « Elle aussi comme Lucile de Chateaubriand fut une sainte de génie ».

Ex libris de l'explorateur Robert Hottot (1884-1939), dessiné par André Rouveyre. Charnières usées, l'intérieur est sans rousseurs.

**1500/2000**

**6.\* BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût** ou méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage historique, théorique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur. Paris, chez A. Sautelet et Cie, libraires, 1826. 2 vol. in-8 reliés demi basane chamois, dos lisses ornés de filets dorés (Reliure de l'époque).

Edition originale de ce grand classique de la gastronomie, tirée à 500 exemplaires seulement ; il eut d'innombrables rééditions. Un petit trou à un feuillet de la table du premier tome et une tache d'encre en marge d'un feuillet du second. Un mors légèrement fendu, rares rousseurs. Exemplaire très pur, de premier état, avec le E renversé dans l'adresse de l'éditeur et conservé dans des reliures strictement contemporaines.

**1500/2000**

**7.\* GUIDE MICHELIN 1901** offert gracieusement aux chauffeurs. In-12 de 574 pages, percaline rouge imprimée de l'éditeur.

Très bon exemplaire. « Premier guide touristique moderne, le « Michelin » a constitué le modèle auquel se conforment toujours les éditeurs d'aujourd'hui. ». S'adressant aux chauffeurs, le guide leur demande leur avis et s'engage à rayer impitoyablement des listes tous les hôtels défectueux, la table, la chambre, les W.C, le service... dont ils auraient eu sérieusement à se plaindre. (En français dans le texte n°327).

**1500/2000**

**8.\* [AIN – DOMBES]. GUICHENON (S). Histoire de Bresse et de Bugey.** Contenant ce qui s'y est passé de mémorable sous les Romains, Roys de Bourgogne & d'Arles, Empereurs, Sires de Baugé, Comtes & Ducs de Savoye, & Roys très Chrétiens, jusques à l'échange du Marquisat de Saluces. Avec les fondations des abbayes, prieurés, chartreuses & églises collégiales, origine des villes, chasteaux, seigneuries & principaux fiefs & généalogies de toutes les familles nobles... Divisée en quatre parties...- *A Lyon, chez Jean Antoine Huguetan & Marc Ant. Ravaud, 1650.*- In-folio de [30]-109-[2] ; 133-[3]-113-[3] ; [8]-399-[3]-253-[70] ; 259 pages, velin ivoire rigide (Reliure du XIX<sup>e</sup>).

C'est l'ouvrage le plus important pour l'histoire de la Bresse et pays environnants. « Ouvrage estimé et dont les exemplaires sont rares » (Brunet II, 1807). Edition originale ornée de près de 170 blasons, dont certains sont dans cet exemplaire coloriés en jaune. Les fautes ont été corrigées à l'époque avec de nombreuses annotations en marge. Manque un feuillet préliminaire à la première partie, les 2 derniers feuillets sont remontés avec une partie manuscrite ancienne pour le dernier. Long ex dono manuscrit daté du 25 Aoust 1700 de Jean de Loys au noble et généreux Frédéric de Loriol.

**800/1000**

**9.\* [CARTES A JOUER]. RECUEIL FACTICE** sur les cartes à jouer du XVIII<sup>e</sup> siècle, composé de 29 pages doubles de carton fort, réunissant cartes à jouer, spécimen et documents anciens avec descriptions et explications écrites en regard par Monsieur Antoine Sabatier au début du XX<sup>e</sup> siècle, demi chagrin brun.

Précieuse réunion de cartes à jouer, de documents et enveloppes, principalement du XVIII<sup>e</sup> siècle (date moyenne 1780-85) ; l'ensemble concerne les cartiers de Lyon, (Jean Dodat, Guillaume Hospitalie, Michel Ressay, Passot,..) il comprend 50 cartes à jouer dont 38 figures, 6 cartes fines (dont qq. fragments), et quelques documents et fragments de feuilles de cartes. Bonne condition. (voir aussi n°27 et 28).

**800/1000**

**10.\* PLACIDE-JUSTIN (Michel). Histoire politique et statistique de l'île d'Hayti, Saint-Domingue, écrite sur des documents officiels et des notes communiquées par sir James Barskett.** *Paris, Brière, 1826.* In-8 de [8]-547 pages, broché, non rogné, couvertures vertes imprimées.

Edition originale rare selon Leclerc (Bibliotheca Americana n°1403). Cette histoire écrite sur des documents et des notes de Sir James Barskett est complétée d'un tableau dépliant (différence entre les différents points d'Hayti) et d'une grande carte dépliant en couleurs dressée d'après la carte du Chevalier Lapie. Couvertures un peu poussiéreuses, exemplaire tel que paru.

**400/600**

**11. [AIN – DOMBES]. ASSIER de VALENCHES. Mémorial de Dombes et de tout ce qui concerne cette ancienne souveraineté.** Son histoire, ses princes, son parlement... avec un armorial et pièces justificatives, 1523-1771. *Lyon, Louis Perrin, 1854.* In-8, cartonnage de l'éditeur.

Document essentiel pour l'histoire de la Dombes. Il contient 245 blasons bien gravés, 2 belles planches (palais de justice et sceau du prince) et 1 carte repliée de 1695. Quelques blasons ont été volontairement laissés en blanc, afin que le lecteur puisse les compléter lui-même. Tirage unique à 200 exemplaires. De la bibliothèque du baron de Trivier (Ex dono manuscrit de l'auteur à La Vicomtesse de Trivier, née de Grollier). Quelques rousseurs.

**100/150**

**12. [AIN – DOMBES]. BAUX (Jules). Nobiliaire du département de l'Ain (XVIIe et XVIIIe siècles), Bugey et pays de Gex. Bourg-en-Bresse, Martin-Bottier, 1864.** Grand in-8°, demi basane brune, dos lisse orné en long (Reliure de l'époque).

Ce volume forme le complément naturel du Nobiliaire Général du département de l'Ain. Charnières sèches, légères rousseurs.

**100/150**

**13. [AIN – DOMBES]. CACHET DE GARNERANS (Claude). Abrégé de l'histoire de la Souveraineté de Dombe, dont les propositions seront soutenues ...**, dans la Sale du College de son Altesse Sérénissime Monseigneur Prince Souverain de Dombe. A Thoissei, le mois de novembre 1696. *Thoissei, Jacques Le Blanc, (1696).* In-4° de [6]-52 pages, cartonnage de l'époque.

L'un des premiers livres imprimés à Bourg en Bresse. Magnifique impression rarissime de cette thèse soutenue par le jeune Claude Cachet de Garnerans, fils de Benoît Cachet de Montézan, intendant de Dombes en 1689, qui créa l'imprimerie de Trévoux en 1697. Cette dernière présentée devant un jury présidé par le professeur Charles de Neuvéglise, est ornée d'un grand portrait du Prince de Dombes et illustrée de larges bandeaux et de figures héraldiques dans le texte. La carte de la Dombes est en déficit. Réparation au portrait avec léger manque en marge, cartonnage usé. De la bibliothèque A. Brolemann avec ex-libris armorié. (Saffroy, II, 21727).

**200/400**

**14. [AIN – DOMBES]. CHATILLON (Hiérosme de). Ordonnances de Monseigneur le Duc de Montpensier, Prince de Dombes.** *Lyon, Jean de Tournes, 1583.* In-4° de [40]-160-[14] pages, demi veau (Reliure du XVII°).

« Ce volume, bien imprimé et sur bon papier est fort rare » (Cartier n°641). Ce beau volume est dédié à François de Bourbon, Prince de Dombes et sire de Beaujolais. On y trouve des vers adressées à ce prince, par Philibert du Bois et A. Baudan, et d'autres adressés à l'auteur par P. du Bois et P. Maillet et P. Allard. L'avertissement au lecteur de Jean de Tournes et la confirmation des ordonnances sont imprimés en caractères de civilité. De la bibliothèque de Philibert Bruys des Gardes (Ex libris).

**400/600**

**15. [AIN – DOMBES]. GRANET (Pierre de). Stylus Regius Galliarum juridicus olim Salucianis proscriptus...** *Burgi Sebusianorum (Bourg en Bresse), per J. Tainturier, 1630.* In-4° de [12]-748-[27]-1bl. pages, basane, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Livre d'une grande rareté imprimé en latin et en français. Il donne de précieux renseignements pour l'histoire de la Bresse et du présidial de Bourg. C'est aussi le second livre imprimé à Bourg. Jean Tainturier cumulait la profession d'imprimeur et de libraire, avec la charge de concierge du Présidial. A la page 157 commencent les « Cayers de la Noblesse de Bugey et Verromey. ». Ex libris armorié de P.

Guiraudi, Comte de Balincourt. Quelques piqures et pages un peu brunies, charnières faibles, coiffes élimées.

**600/800**

**16. [AIN – DOMBES]. VICAIRE (G). Ensemble de 5 ouvrages de Gabriel Vicaire** (1848-1900), tous avec une dédicace ou une lettre manuscrite, pour son ami Georges de Lys (Pseudonyme de G. Fontaine de Bonnerive 1855-1931), les couvertures sont conservées. 5 volumes in-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné (Reliure postérieure).

**1. L'Heure enchantée.** *Paris, Lemerre, 1890* – Très originale dédicace « à Georges, son ami », tracée avec une allumette par Vicaire, lors d'une soirée copieusement arrosée de pétillant vin blanc du Bugey – 1 lettre autographe signée de Vicaire.

**2. Au pays des ajoncs avant le soir.** *Paris, Leclerc, 1901.* Grande coupure de journal sur 4 pages – 2 pages manuscrites de Georges de Lys intitulées « Cimetière de Campagne ».

**3. Les Emaux bressans.** *Paris, Leclerc, 1904.* Poème manuscrit de 5 pages écrit et signé par Georges de Lys (Poème dit par Mme Moreno, à l'inauguration du buste de Vicaire) – Lettre autographe de 4 pages signée par Vicaire.

**4. A la bonne franquette.** *Paris, Lemerre, 1892.* Lettre manuscrite signée de Vicaire – Envoi signé de l'auteur.

**5. Le clos des fées.** *Paris, Lemerre, 1897.* Envoi manuscrit signé de l'auteur.

**400/500**

**17. ALBUM (L') - Les maitres de la caricature.** *Paris, Tallandier, 1902.* Fort in-4°, percaline illustrée de l'éditeur.

Orné d'aquarelles et de dessins inédits de A. Guillaume, F. Bac, C. Huard, H. Gerbault, Caran d'Ache, C. Léandre, Job, B. Rabier, Steinlen, A. Faivre, Balluriau, Forain, Robida...Préface de Roger-Milès. Menus défauts à la reliure sinon bel exemplaire.

**150/200**

**18. [AUVERGNE] - DEVÈZE DE CHABRIOL (J.S) - BOUILLET (J.B). Essai géologique et minéralogique** sur les environs d'Issoire, département du Puy-de-Dôme, et principalement sur la montagne de Boulade, avec la description et les figures lithographiées des ossements fossiles qui y ont été recueillis. *Clermont-Ferrand, Thibaud-Landriot et Veyssset, 1827.* In-folio, demi basane verte, couvertures conservées (Rel. de l'époque).

Seule édition rare, tirée à petit nombre ; elle est ornée d'un plan dépliant et de 30 planches lithographiées dont une dépliant en couleurs et un plan. Petits cernes clairs, la reliure est usée. Ex dono manuscrit signé de Bouillet.

**300/400**

**19. [AUVERGNE] – LACOSTE (Pierre). Observations sur les volcans de l'Auvergne,** recueillies dans une course minéralogique faite l'année dernière, an 10 (1802). *Clermont-Ferrand, Delcros, A n XI (1803).* 2 parties de [4]-204-196-[15] pages – Lettres minéralogiques et géologiques sur les volcans d'Auvergne écrites dans un voyage fait en 1804. [6]-10-459-[1] pages, et 2 tableaux dépliant. *Clermont, Landriot, 1805.* Ensemble de 2 ouvrages reliés en 1 volume in-8, demi-basane (Rel. de l'époque).

Réunion rare de ces 2 études, ici en édition originale. Pierre Lacoste de Plaisance (1754-1826) était professeur de minéralogie à l'école centrale du Puy-de-Dôme. Reliure très usagée, pâles rousseurs. **On**

**joint : IMBERDIS.** Histoire générale de l'Auvergne depuis l'ère gallique jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. *Clermont, Thibaud, 1868.* 2 volumes in-8, brochés.

**200/300**

**20. BACON (François). Progrez et avancement aux sciences divines et humaines...**

Traduit en français par A. Maugars. *Paris, P. Billaine, 1624.* In-8 de [12]-636-[2] pages, demi-basane, dos à nerfs orné (Reliure du XVIII<sup>e</sup>).

Première traduction française du grand ouvrage *De Dignitate et Augmentis scientiarum* de François Bacon, surnommé à juste titre le Père de la philosophie expérimentale. Cernes clairs sur l'ensemble, plats frottés.

**200/300**

**21. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie.** *Paris, Editions de la Maison Française, 1947.* In-4<sup>o</sup> carré, demi-chagrin fauve à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).

17 Aquarelles d'Achille-Emile Othon Friesz in-texte, gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini, dont le faux-titre et une vignette sur la page de titre. Tirage à 800 exemplaires numérotés, l'un des 300 réservés aux Etats-Unis et à l'étranger (n<sup>o</sup>CV). Reliure insolée.

**100/150**

**22. BLANC (Honoré). Okygraphie ou l'Art de fixer par écrit, tous les sons de la parole avec autant de facilité, de promptitude et de clarté que la bouche les exprime.** *Paris, Bidault, 1801.* In-8<sup>o</sup> de 60-67 pages, demi-marquin rouge à grains longs (Reliure de l'époque).

Avec des moyens nouveaux pour entretenir une correspondance secrète... Edition originale ornée de 15 planches gravées. Bon exemplaire.

**150/200**

**23. [BOLINGBROKE (Henri Saint-John, Vicomte de)]. Lettres sur l'esprit de patriotisme,** sur l'idée d'un Roy patriote, et sur l'état des partis, qui divisoient l'Angleterre. *Londres, s.n., 1750.* In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque)

Première traduction donnée par Claude de Thyard de Bissy, lieutenant général des armées du Roy. Bon exemplaire.

**100/150**

**24. BOSSUET. Exposition de la doctrine de l'église catholique sur les matières de controverse.** *Paris, Mabre-Cramoisy, 1671* - **RICHER. Histoire du syndicat.** *Avignon, Girard, 1753.* (E.O) - **FLECHIER. Œuvres meslées.** *Lyon, par la société, 1712.*

Ensemble de 3 volumes in-12, veau de l'époque.

**80/100**

**25. BOUNIOL (Bathild). Les Rues de Paris.** Biographies, Portraits, Récits et Légendes. *Paris, Bray et Retaux, 1872.* 3 vol. in-8, demi-chagrin havane (Reliure de l'époque).

Édition originale. **On joint : DU CAMP (Maxime). Les convulsions de Paris.** *P., Hachette, 1881.* 4 volumes in-12, demi-chagrin havane de l'époque. Couv. salies.

Ensemble de 7 volumes.

**100/150**

**26. CACHEUX (François). Recueil.** In folio en feuilles, sous chemise et étui réalisés par Cécile Bernardin. (*Strasbourg, Curt Wagner*), 1962.

Tirage à 20 exemplaires, celui-ci l'un des 15 nominatif, contenant 15 lithographies tirées alternativement en noir et en sanguine, et un dessin original signé.

150/200

**27. [CARTES A JOUER]. Recueil in-4°**, demi-chagrin brun du XIX°<sup>e</sup>, contenant 17 arrêts et déclarations du Roi concernant les cartiers et les cartes à jouer au XVIII°<sup>e</sup> siècle.

1. Arrêt de la cour du parlement qui ordonne aux cartiers de se rendre dans le lieu destiné à la fabrication des cartes. 1664. (3p.) – 2. Arrêt de la cour du parlement qui réitère aux cartiers la défense de fabriquer, de vendre et débiter des cartes hors du bureau désigné. 1664 (4p.) – 3. Edit du Roy établissant un impôt de 18 deniers sur chaque jeu de cartes et tarots débités dans le Royaume. 1701 (8p.) – 4. Arrêt du conseil d'état supprimant les droits de sortie hors du Royaume sur toutes les étoffes d'or, d'argent et de soie et sur les papiers, cartes, cartons et cartes à jouer. 1728 (8p.) – 5. Arrêt du conseil d'état défendant aux graveurs de contrefaire les moules et cachets du Fermier Général des cartes. 1702 (3p.) – 6. Déclaration du Roy abaissant à 12 deniers le droit de 18 deniers sur chaque jeu de cartes et tarots. 1744. (Partie manuscrite, 4p.) – 7. Déclaration du Roy rétablissant le droit d'un sol six deniers sur chaque jeu. 1779 (3p.) – 8. Arrêt du conseil d'état ordonnant que les cartes destinées à l'étranger seront assujetties au droit perçu. 1747 (2p.) – 9. Arrêt du conseil déboutant les cartiers de Rouen pour les cartes destinées aux colonies françaises. 1747 (4p.) – 10. Déclaration du Roy augmentant le droit sur les cartes. 1761 (3p.) – 11. Arrêt du conseil d'état ordonnant les contraventions dans la fabrication et le débit des cartes à jouer. 1751 (3p.) – 12. Arrêt du conseil d'état qui commet Léonard Maratray pour faire la régie du droit sur les cartes. 1779 (4p.) – 13. Arrêt du conseil qui renvoie devant les commissaires du bureau des Oblats les contraventions à propos des cartes. 1779 (4p.) – 14. Lettres patentes du Roy ordonnant que l'édit de création de l'Ecole militaire sera exécuté dans la Principauté de Dombes, droit sur les cartes. 1772 (3p.) – 15. Arrêt du conseil d'état qui nomme les commissaires pour l'inventaire des biens de l'Ecole royale militaire. 1776 (3p.) – 16. Arrêt du conseil qui fixe les règlements sur les cartes et les villes dans lesquelles la fabrication est permise. 1776 (7p.) – 17. Arrêt du conseil qui ordonne que le droit sur les cartes sera perçu par Dominique Compant. 1778 (2p.).

400/600

**28. [CARTES A JOUER]. REGLEMENT** pour l'exécution de la Nouvelle Ferme du droit sur les cartes à jouer. *Avignon, Al. Giroud*, 1761. Plaquette brochée in-4° de 13 pages. **On joint : Académie universelle des jeux.** 1775. Seconde partie. In-12, basane de l'ép.

100/150

**29. CARTWRIGHT (Christophe). Electa Thargumico-Rabbinica** sive annotationes in genesin. *Londres, Guil. du gard*, 1648. In-8 de [58]-465-[19] pages, velin ivoire (Reliure de l'époque).

Edition originale composée en caractères romains, italiques et hébreux. Très bon exemplaire, resté pur. **200/300**

**30. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière.** *Paris, Grasset*, 1923. Fort in-12 broché.

Edition originale. L'un des 55 exemplaires numérotés sur Hollande.

120/150

**31. [CHAUVIN P.]. Lettre à madame la Marquise de Senozan** sur les moyens dont on s'est servi pour découvrir les complices d'un assassinat commis à Lyon le 5 juillet 1692. *Lyon, Jean-Baptiste De Ville, 1692*. In-16, demi-basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

100/120

**32. CHEVALLIER (Gabriel). L'envers de Clochemerle. Propos d'un homme libre.** *Paris, Flammarion, 1966*. In-12, demi-basane sable, dos à nerfs, couvertures et dos (Rel. de l'époque).

Edition originale, l'un des 30 exemplaires numérotés sur Alfa, celui-ci n°17. Menus frottis sinon bon exemplaire.

120/150

**33. CLAVIERE (Raoul de). Les Assemblées des trois ordres de la sénéchaussée de Beaujolais en 1789.** *Lyon, Badiou-Amant, 1935*. Fort in-4° broché.

Sérieuse étude historique et généalogique imprimée par les soins et aux frais de la Société des Bibliophiles lyonnais. Il en a été tiré 250 exemplaires. Quelques rousseurs.

100/150

**34. CODE NAPOLEON. Edition originale et seule officielle.** *Paris, Imprimerie Impériale, 1807*. Fort in-8 de [4]-432 pages, basane racinée, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

**Relié à la suite** avec son propre titre daté : Table alphabétique et raisonnée des matières contenues dans le Code Napoléon. [2]-120 pages. Défauts à la reliure.

100/150

**35. COSTER (Ch. de). La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs.** *Paris, Bruxelles, Lacroix et Verboeckhoven, 1869*. In-4° demi maroquin bradel brun à long grain, non rogné, couverture jaune illustrée conservée (Reliure de l'époque).

Seconde édition qui n'est que la remise en vente de la première, avec un nouveau titre et une nouvelle couverture. Elle est ornée de 32 eaux-fortes dont 3 de Félicien Rops. Quelques rousseurs.

150/200

**36. CREVIER (L). Histoire de l'université de Paris depuis son origine jusqu'en l'année 1600.** *Paris, Desaint et Saillant, 1761*. 7 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale. Bon exemplaire malgré de petites épidermures sur quelques plats.

150/200

**37. DAQUIN (Joseph). Des eaux thermales d'Aix dans le département du Mont-Blanc, de leurs vertus médicales, des maladies où elles conviennent ; de celles où elles ne conviennent pas...** *Chambéry, Cléaz, An 1808*. In-8 de 67-369-[3], brochage rose de l'époque, non rogné.

Seconde édition revue et très augmentée par rapport à la première édition de 1772. Couvertures poussiéreuses, petits cernes clairs, exemplaire tel que paru.

150/200

**38. [DENSMORE (Marianne)]. Les Estampes érotiques Japonaises.** *Paris, Tchou, 1973.* Grand in-4°, en feuilles, coffret en plexiglas.

Recueil renfermant 60 reproductions d'estampes montées sous sous passe-partout dont 20 en couleurs. Tirage à 754 exemplaires sur Hollande van Gelder.

**150/200**

**39. DU LAURENS (Abbé). Le Compère Matthieu** ou les bigarrures de l'esprit humain. *Londres, aux dépens de la Compagnie, 1777.* 3 volumes in-8, demi basane rouge, dos ornés (Reliure du XIX°).

Célèbre roman licencieux attribué à Voltaire et condamné 3 fois à la destruction. Exemplaire à grandes marges, dos passés.

**100/120**

**40. DU PONT DE NEMOURS (P.S). De l'exportation et de l'importation des grains.** *Soissons et Paris, Simon, 1764.* In-8 de 8-174-[2] pages, cartonnage vert de l'époque.

Edition originale dédiée à Madame la Marquise de Pompadour, bien complète du tableau dépliant, avec les pages 15 à 19 et 47 à 52 imprimées sur 2 feuillets. Reliure usagée.

**300/400**

**41. ESPIÉ (Félix-François d'). Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles** ou *Traité sur la combustion des voûtes, faites avec des briques & du plâtre, dites voûtes plates.* *Paris, Duchesne, 1754.* Petit in-8, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Édition originale de ce traité rare sur la construction des voûtes dites à la Roussillon ; elle est illustrée de 2 très grandes planches dépliantes. Petites galeries de vers sur le premier plat.

**200/300**

**42. EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1889.** Publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux. *Paris, Librairie illustrée, 1889-[1890].* 80 numéros divisés en 4 tomes et reliés en 2 volumes in-folio, demi-basane rouge, dos ornés, couv. conservées (Reliure de l'époque).

Collection complète des 80 numéros qui offrent un panorama complet de l'Exposition de 1889. Plusieurs planches sont à double page, repliées ou en couleurs. Quelques épidermures.

**100/150**

**43. FABRE (Augustin). Histoire de Marseille.** *Marseille, Marius Olive, 1829.* 2 volumes in-8, demi-basane, dos lisses ornés, tr. jaspées (Reliure de l'époque).

Edition originale. Travail de vers sur un mors et une coiffe, très frais intérieurement.

**100/150**

**44. FARGUE (Léon-Paul). Au temps de Paris.** *Paris, Pierre de Tartas, 1964.* In-folio en feuilles, sous couverture illustrée d'un dessin en couleurs par Van Dongen, emboîtage rouge de l'éditeur.

Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Dunoyer de Segonzac et 13 lithographies originales par Van Dongen, Janssem, Goerg, Foujita, Commère, Steinlen, Mac'Avoy, Kikoine, Savin, Carzou, Verdier, Van den Bussche. Tirage à 271 exemplaires, celui-ci un des 180 ex. sur grand vélin de Lana (n°198). Signatures de Commère, Steinlen et Janssem.

**300/400**

**45. FAUCON (Narcisse). La Tunisie avant et depuis l'occupation française.** Lettre-préface de Jules Ferry. *Paris, Challamel, 1893.* 2 volumes in-8, brochés.

Edition originale. Exemplaire non coupé. **On joint : GEOFFROY SAINT-HILAIRE. L'élevage au Maroc.** P., *Challamel, 1920.* In-8 broché, non coupé.

**Ensemble 3 volumes.**

**80/100**

**46. FAUJAS DE SAINT-FOND (B). Essai sur l'histoire naturelle des roches de Trapp.** *Paris, Hotel Serpente, 1788.* In-12 de [4]-160 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Analyse et recherche sur le caractère des roches de Trapp, suivi du tableau de toutes les espèces et variétés. Seule édition, bon exemplaire.

**200/250**

**47. FRANCE (Anatole). Histoire comique.** *Paris, Calmann-Lévy, (1903).* In-8, demi-maroquin bradel noir, non rogné, couvertures et dos.

Edition originale, l'un des 60 exemplaires numérotés sur Japon impérial, celui-ci n°8. Petits défauts au dos.

**200/250**

**48. FOË (Daniel de). Vie et aventures de Robinson Crusoé.** *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1878.* 4 volumes in-12, chagrin rouge, dos lisse orné, têtes dorées (Reliure de l'époque).

Avec 8 eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par Flameng. Une page déchirée sans manque.

**100/120**

**49. GANNAL (Jean-Nicolas). Histoire des embaumements et de la préparation des pièces d'anatomie normale...** suivie de procédés nouveaux. *Paris, Ferra, 1838.* In-8, demi-chagrin bordeaux (Reliure lég. postérieure).

Edition originale. Histoire ancienne et récente de l'embaumement, momies des sables ou des glaces, embaumements de Rois de France,...

**100/150**

**50. GANNAL (Jean-Nicolas). Histoire des embaumements et de la préparation des pièces d'anatomie normale...** suivie de procédés nouveaux. *Paris, chez l'auteur, 1841.* In-8, demi-basane bordeaux (Reliure lég. postérieure).

Seconde édition revue et augmentée. Il manque 3 feuillets de dédicace.

**80/100**

**51. [Gastronomie]. [ABBAYE DE FLAVIGNY]. CUISINE PRATIQUE ou recueil de procédés culinaires faciles et économiques** avec les meilleures recettes pour la pâtisserie & la confiserie suivi de quelques renseignements utiles dans le cas de maladies ordinaires. *Abbaye de Flavigny-sur Moselle, 1903.* In-12, demi-basane fauve, dos à nerfs, couverture (Reliure postérieure).

Deuxième édition, revue et augmentée.

**100/150**

**52. [Gastronomie]. ALI-BAB. Gastronomie Pratique.** Paris, Flammarion, (1928). Fort in-4°, demi basane brune à coins, t. dorée, couvertures (Reliure de l'époque).

Etudes culinaires suivies du traitement de l'obésité. 5<sup>ème</sup> édition en partie augmentée et entièrement remaniée.

**80/100**

**53. [Gastronomie]. Almanach de Cocagne** pour l'an 1920, dédié aux vrais gourmands et aux francs buveurs. Paris, Editions de la Sirène, 1920. - **Almanach de Cocagne** pour l'an 1921, dédié aux vrais gourmands et aux francs buveurs. Paris, Editions de la Sirène, 1921. - **Almanach de Cocagne** pour l'an 1922, dédié aux vrais gourmands et aux francs buveurs. Paris, Editions de la Sirène, 1922. Ensemble relié en 1 fort volume in-12, demi basane fauve, couvertures.

Variétés du calendrier gastronomique d'Edouard Nignon, grand maître-queux, écrivain culinaire et ami des artistes ; chaque mois est accompagné d'une gravure originale sur bois. **MONSELET (Charles). Le triple almanach gourmand pour 1867.** Paris, Librairie du Petit Journal, 1867. In-12, demi-basane fauve, couverture illustrée (Reliure postérieure). Recettes inédites suivi du calendrier gastronomique avec les menus de saison et du Calendrier républicain.

**Ensemble 2 volumes.**

**100/150**

**54. [Gastronomie]. AMERO (Justin). Les classiques de la table.** Paris, Firmin Didot, 1855. 2 forts volumes in-12, demi-basane bleue, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures (Rel. postérieure).

Nouvelle édition comprenant de plus que les précédentes, un dictionnaire hygiénique des aliments, une histoire de l'art culinaire et des repas chez les peuples anciens et les modernes, des anecdotes, des chansons de table... Avec les textes de Brillat-Savarin, Grimod de la Reynière, Marquis de Cussy, Berchoux. 7 portraits hors-texte. Légères rousseurs en marge, traces d'usures. **GRANCHER (Marcel). 50 ans à table.** Cannes, chez l'auteur, s.d. In-12, demi-basane fauve, dos à nerfs, couverture illustrée. Souvenirs gastronomiques préfacé par Curnonsky. Couverture et frontispice illustrés en couleurs par Laure Maclès. Tirage à 1020 exemplaires numérotés sur bouffant (n°793). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. **MONSELET (Charles). Gastronomie. Récits de table.** Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1874. In-12, percaline bradel verte, dos lisse, non rogné, couvertures (Reliure de l'époque). Edition originale.

**Ensemble 4 volumes.**

**150/200**

**55. [Gastronomie]. [Anonyme]. Deux opuscules extraits d'anciens manuscrits.** Paris, Delarue, (1841). Petit in-8, demi-basane fauve, dos lisse, non rogné, couvertures (Reliure postérieure).

Rare car tiré à 50 exemplaires tous numérotés à la main. Il s'agit de deux facéties anciennes. **Plaisant contrat** de mariage passé nouvellement à Aubervilliers le 35 février 1330 et **Histoire de l'ordre de la boisson.**

**200/300**

**56. [Gastronomie]. APPERT (François). Le livre de tous les ménages, ou l'art de conserver pendant plusieurs années, toutes les substances animales et végétales.** Paris, Barrois l'Ainé, 1813. In-8, demi-toile verte (Reliure postérieure).

Troisième édition revue et augmentée de procédés nouveaux, d'expériences et d'observations nouvelles. Une gravure dépliant. Exemplaire signé par l'auteur.

100/150

**57. [Gastronomie]. AURICOSTE DE LAZARQUE (E). Cuisine Messine.** Nancy, Sidot frères, 1898. In-8, demi-percaline bradel verte, non rogné, couvertures illustrées (Reliure de l'époque).

Troisième édition. Cuisine de chasse, Cuisine folklorique, Cuisine israélite en Lorraine et Cuisine militaire. Bon exemplaire.

100/150

**58. [Gastronomie]. BAILLE (Charles). Menus propos sur la Cuisine Comtoise par une vieille maîtresse de maison.** Paris, Just Poisson, 1907. In-12, demi-percaline bradel bleu, dos lisse, couvertures. Dos passé. **HOCQUART La cuisinière modèle ou l'art de faire une bonne cuisine avec économie.** Paris, Langlumé et Peltier, s. d. In-12, demi-basane fauve, dos à nerfs (Reliure postérieure). Ouvrage enrichi d'un dictionnaire des termes de cuisine, du calendrier de la cuisinière et d'un grand nombre de figures indiquant la manière de découper les viandes, les volailles et les poissons. **TENDRET (Lucien). La Table au pays de Brillat-Savarin.** Chambéry, Librairie Dardel, 1934. In-8, demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture et dos (Reliure postérieure). Tirage à 2750 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé Montgolfier.

Ensemble 3 volumes.

150/200

**59. [Gastronomie]. BARRETTA (Joseph). Le Cuisinier-Pâtissier précédé du Chocolatier, Limonadier, distillateur-liquoriste et confiseur, suivi d'un traité sur l'art de faire et de conserver les vins et les vinaigres de table et de toilette.** Paris, Mathias, Lyon, Savy Jeune, 1841.

Edition originale très rare. L'ouvrage de Barretta forme un manuel complet théorique et pratique du chocolatier, c'est une chimie pratique du goût et de l'odorat ; il est orné de 8 planches en taille douce, et d'un tableau comparatif de degrés d'alcool.

1000/1500

**60. [Gastronomie]. BERTHE (T.). Traité de l'office.** Paris, Garnier Frères, 1876. In-12, demi-basane fauve, dos lisse. (Reliure de l'époque). Ouvrage indispensable aux maîtres d'hôtel, valets de chambre, cuisiniers et cuisinières et utile aux gens du monde. **[MENON]. La Cuisinière Bourgeoise, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépense des Maisons.** Liège, Chez C. Plomteux, 1788. In-12, basane havane marbrée, dos lisse (Reliure de l'époque). Contient la manière de disséquer, connoître & servir toutes sortes de viandes. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs ragoûts des plus nouveaux, & de différentes recettes pour les liqueurs.

Ensemble 2 volumes.

100/150

**61. [Gastronomie]. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du Goût** avec une préface par Charles Monselet. Eaux fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1879.* 2 volumes in-12, demi maroquin cassis à coins, t. dorée (Reliure de l'époque).

On joint un tirage à part supplémentaire des 41 eaux fortes illustrant l'ouvrage. Coins légèrement émoussés. **100/150**

**62. [Gastronomie]. CAREME (Antonin). Le cuisinier parisien.** *Paris, Au dépôt du libraire, 1858.* In-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (Reliure postérieure).

Entrées froides, décors sur socles et entremets de douceur. Nouvelle édition revue et augmentée, ornée de 25 planches dessinés par l'auteur et gravées au trait.

**150/200**

**63. [Gastronomie]. CHANVALON (M. de). Recueil choisi, instructif et amusant,** dans lequel on trouve tout ce qui peut le plus contribuer à vivre avec aisance à la ville & à la campagne. *Trevoux, Aimé de La Roche, 1771.* In-12, basane racinée (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition. Les 100 dernières pages renferment des recettes de campagne (sirops, soupes, liqueurs,...).

**100/120**

**64. [Gastronomie]. DIVERS. Ensemble de 6 volumes. MONTAGNIE (P). Larousse gastronomique. E. O. - Larousse des vins et vignobles de France. 1987 - CHANCRIN. Larousse ménager. 1946 - FRITSCH. Une bibliothèque bachique. 1992 - OBERLE. Les fastes de Bacchus. 1989. - VUAILLAT. Alphabet des gastronomes. Lyon 2000.**

On joint 2 catalogues de vente sur la gastronomie et le Guide Michelin de 1978.

**100/200**

**65. [Gastronomie]. DURAND (C). Le cuisinier Durand. Cuisine du Midi et du Nord.** *Paris, Garnier frères, 1877.* In-12, demi-basane noire, dos lisse (Reliure de l'époque).

Neuvième édition revue, corrigée et augmentée d'un portrait et de nombreuses figures dans le texte. Qq. rousseurs.

**100/150**

**66. [Gastronomie]. ESCOFFIER (A.). Ma cuisine. 2500 Recettes.** *Paris, Flammarion, 1948.* Fort vol. in-8, demi-basane fauve. Exemplaire enrichi d'une feuille avec envoi manuscrit de l'auteur. **VIART, FOURET, DELAN. Le cuisinier national de la ville et de la campagne.** *Paris, Barba, 1853.* In-8 demi-basane noire, dos lisse orné de faux nerfs (Reliure de l'époque). 22ème édition augmentée de 200 articles nouveaux par Bernardi, officier de bouche et illustrée de 13 planches.

**Ensemble 2 volumes.**

**100/150**

**67. [Gastronomie]. GUÉGAN (Bertrand). La fleur de la cuisine Française, ou l'on trouve les meilleures recettes des meilleurs cuisiniers, pâtissiers & limonadiers de France du XIIIe au XIXe siècle.** *Paris, Aux éditions de la Sirène, 1920-1921.* 3 volumes in-8, percaline à carreaux de l'éditeur. Unique édition de cet excellent recueil de recettes choisies dans les grands manuels, avec des notes historiques et biographiques. - **LA CUISINE française du XVIème au XXème siècle. L'art du bien manger, suivi de l'art de choisir les vins et les servir à table, d'un**

**chapitre spécial, orné de figures explicatives sur le découpage.** Paris, Editions d'Art et de Littérature, 1913. Fort in-12 relié percaline violette d'édition.

Recettes originales de vieille cuisine française formant ensemble plus de 2000 recettes

**Ensemble 4 volumes.**

**100/150**

**67Bis. [Gastronomie]. [LA MONNOYE (Bernard de)]. Eloges des vins de Bourgogne et de Champagne.** ou deux odes latines. L'une pour le vin de Bourgogne, l'autre pour le vin de Champagne. Dijon, Antoine de Fay (1660). Plaquette in-8 de 15 pages, déreliée.

Traduction française en regard du latin. L'éloge des vins de Bourgogne (de Crenan) est traduit et signé B.D.L.D.D. (Bernard de La Monnoye) et celui sur le Champagne (de Coffin) est traduit et signé D.E.A.E.S. (?). Manquait à la collection Fritsch.

**200/400**

**68. [Gastronomie]. LE GRAND-D'AUSSY (Pierre Jean-Baptiste). Histoire de la vie privée des François,** depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours. Paris, Simonet, 1815. 3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs (Reliure postérieure).

Nouvelle édition avec des notes, corrections et additions par J.B.B de Roquefort. Rousseurs éparses.

**200/250**

**69. [Gastronomie]. LE SOURD (Paul). Traité pratique des vins, cidres, spiritueux & vinaigres.** Paris, G. Masson ; Bordeaux, Féret ; Montpellier, C. Coulet, s. d. In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque).

Troisième édition entièrement refondue et considérablement augmentée, illustrée de 82 figures. Ouvrage écrit en collaboration avec J. Desclozeaux et A.-M. Desmoulins, rédacteurs au Moniteur vinicole, Ed. Delle, Chimiste et H. Ferrand, Avocat. Frottis aux plats.

**80/100**

**70. [Gastronomie]. MACHET (J.). Le confiseur moderne ou l'Art du confiseur et du distillateur.** Paris, Chez Maradan, 1821. In-8, demi-basane fauve, dos à nerfs (Reliure postérieure).

Quatrième édition contenant toutes les opérations du confiseur et du distillateur, et, en outre, les procédés généraux de quelques arts qui s'y rapportent, particulièrement ceux du parfumeur et du limonadier. Petites rousseurs.

**100/150**

**71. [Gastronomie]. MANUSCRIT.** Ensemble de 2 manuscrits très lisibles du XVIII<sup>e</sup> siècle contenant remèdes de médecine et recettes de cuisine, reliés ensemble dans 1 volume in-4<sup>o</sup> de 162 pages, velin rigide (Reliure de l'époque).

Le premier manuscrit de 52 pages, daté de 1779 s'intitule : Recueil de plusieurs remèdes très spécifiques (Contre la dysenterie, les fièvres, les brûlures, les rhumatismes...). Le second donne des recettes de tisanes, de baumes, d'onguents, de quelques recettes de sirops, la manière de confire les melons, les cerises...

**200/250**

**72. [Gastronomie]. [MASSIALOT (François)]. Le Cuisinier Royal et Bourgeois,** qui apprend à ordonner toute sorte de repas, & la meilleure manière des Ragouts les plus à la mode &

le plus exquis. *Paris, Chez Charles de Serzy, 1698*. In-12, veau brun, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque).

L'auteur fut le premier maître d'hôtel du Roi et celui de nombreux grands personnages de l'époque. Troisième édition revue et corrigée et augmentée de nombreuses figures dépliantes. Manque en haut et bas du dos.

**250/300**

**73. [Gastronomie]. [MASSIALOT (Fr.)]. Le Nouveau Cuisinier Royal et Bourgeois.** *Paris, Chez Claude Prudhomme, 1732*. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Tome premier seul illustré de 6 planches dépliantes. Condition modeste.

**100/120**

**74. [Gastronomie]. [MENON]. La Science du Maître d'Hôtel cuisinier avec des observations sur la connoissance et propriétés des Alimens.** *Paris, Au palais, Chez Paulus-du-Mesnil, 1749*. In-12, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Traité classique offrant près de 800 recettes réparties méthodiquement, avec indication des propriétés nutritives des mets. Défauts au dos.

**200/250**

**75. [Gastronomie]. PIGOT (Léon). La chasse gourmande ou l'art d'accommoder tous les gibiers.** *Paris, G. Ficker, 1911*. In-12, toile beige, dos lisse, couvertures (Jeanne Antonin). Encyclopédie culinaire du chasseur, exemplaire signé par l'auteur. **TOUZIN (Jenny). La Sauce.** *La cuisine chez soi, Cuisine des célibataires, Cuisine des diabétiques.* *Paris, Félix Brossier, s.d.* In-12, toile beige, dos lisse, couv. illustrée (Jeanne Antonin). Etude des falsifications alimentaires et de leurs résultats par le D. Foveau de Courmelles. Nombreuses gravures en couleurs.

**Ensemble 2 volumes.**

**100/150**

**76. GAULLE (Charles de). Vers l'armée de métier.** *Paris, Editions Michèle De Trinckvel, 1988*. In-4°, cuir rouge avec illustration sur le premier plat avec V et croix de Lorraine en cuir bleu et or, tête dorée, emboîtement.

Lithographies originales de Jacques Pecnard. Tirage à 525 exemplaires, l'un des 300 sur grand vélin d'Arches signé par l'artiste (n° 208) et comprenant une lithographie signée en frontispice.

**150/200**

**77. GAUTIER (Hubert). Traité de la construction des chemins.** Où il est parlé de ceux des Romains, et de ceux des Modernes, suivant qu'on les pratique en France ; de leurs figures ; de leurs matières, et de leurs dispositions dans toute sorte de lieux. Des pavés des grands Chemins, et de ceux des Ruës dans les villes. *Paris, André Cailleau, 1750*. In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Portrait gravé de Nicolas de Lamoignon à qui l'ouvrage est dédié, et 6 planches (sur 10) contenant de nombreuses figures. La carte de Gaule est manquante.

**100/120**

**78. GAUTIER (Théophile). Les Beaux-Arts en Europe.** Paris, Michel Lévy frères, 1855-1856. 2 volumes in-12 de [4]-320 et [4]-320 pp., bradel demi-percaline lie-de-vin, pièces de titre brunes, non rognés, couvertures conservées (Reliure de l'époque).

Édition originale de cette balade au sein de l'Exposition universelle de 1855, due au poète Théophile Gautier, revêtant ici l'habit du critique d'art. Condensé des cinquante-deux feuillets qu'il avait publiés dans le *Moniteur universel*, l'ouvrage traite entre autres des œuvres de nombreux artistes romantiques tels que Delacroix, Ingres, Vernet, Nanteuil, etc. Quelques mouillures, dos passés, marque foncé au titre causé par le billet du relieur.

**Ensemble 2 volumes.**

150/200

**79. [GIRAUD]. Histoire de l'esprit révolutionnaire des Nobles en France sous les soixante-huit Rois de la Monarchie.** Paris, Baudouin, Février 1818. 2 volumes in-8 brochés, couvertures jaunes imprimées, non rognés.

Seule édition selon Barbier (II, 683). Couvertures poussiéreuses.

100/120

**80. GONCOURT (E. et J.). Journal des Goncourt.** Mémoires de la vie littéraire. Paris, Charpentier, 1887-96. 9 volumes in-12, demi percaline bradel verte, pièces de titres maroquin brun, monogramme AG doré en bas du dos (Reliure de l'époque).

Très bon exemplaire dans de sobres reliures, de bonne facture.

200/300

**81. [GRAVURES]. Ensemble de 32 lithographies du XIX<sup>e</sup> siècle.** 6 représentant des costumes allemands aquarellés (in-4<sup>o</sup>) et 16 montrant des édifices et paysages de la Normandie.

100/150

**82. [GRAVURES]. Ensemble d'environ 230 lithographies, reproductions, eaux fortes et dessins du XX<sup>e</sup>,** la plupart en noir et blanc, de format in folio et in-4<sup>o</sup>.

200/300

**83. [GRIVEL (G)]. Principes de politique, de finance, d'agriculture, de législation.** Paris, Briand, 1790. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos à nerfs ornés, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Première édition sous ce titre, avec un grand tableau dépliant de la coupe des bois. Un coin émoussé, petites épidermures.

200/250

**84. GUILLOT (A). Paris qui souffre.** La basse geôle du Grand Chatelet et les Morgues modernes. Paris, Rouquette, 1887. In-8, demi-chagrin noir de l'époque.

Origine de la morgue, la médecine légale... Bon exemplaire.

60/80

**85. HAP GRIESHABER – DAHAK. Num sprechen die kamele.** Dusseldorf, Claassen Verlag, 1971. In-folio oblong, cartonnage illustré de l'éditeur.

Nombreuses linogravures originales en couleurs par Hap Grieshaber et Dahak à pleine page et dans le texte allemand et français. Exemplaire numéroté. Bon exemplaire.

100/120

**86. HARRINGTON (Jacques, écuyer). Œuvres politiques...** contenant la république d'Océana et les autres traités du même auteur ; précédés de l'Histoire de sa vie, écrite par Jean-Toland. *Paris, Leclere et Quatremère, An III (1795)*. 3 volumes in-8, basane racinée, dos lisse ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale ; la traduction est de M. Henry. Reliures fatiguées.

**100/200**

**87. HAUY (R.J.). Traité de minéralogie, publié par le Conseil des Mines.** *Paris, Louis, 1801*. 4 volumes in-8, basane, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Première édition. Le dernier volume contenant les planches est manquant. Menus défauts.

**150/200**

**88. HERVEY-SAINT-DENIS (Léon d'). Recherches sur l'agriculture et l'horticulture des chinois.** *Paris, Allouard, Kaepelin, 1850*. In-8 de 262 pages, demi-maroquin vert, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Egalement sur les végétaux, les animaux et les procédés agricoles que l'on pourrait introduire avec avantage dans l'Europe occidentale et le nord de l'Afrique. Bon exemplaire orné d'une gravure à pleine page. (Caractères chinois). Fenêtre au faux titre sans manque.

**100/150**

**89. HEYMAN (Maurice). Symphonies d'expression.** 26 études dessinées d'après nature. *Paris, Plon, 1895*. In folio en feuilles, chemise de tissu de l'éditeur, sans les cordons.

Introduction de 8 pages par Robert Vallier suivi de 26 portraits expressifs de Maurice Heyman, dont la planche de disposition. Tirage à très petit nombre, l'exemplaire porte une dédicace manuscrite de l'artiste. Cernes clairs en marge sur qq. planches, le tissu est usé.

**150/200**

**90. INDY (Vincent d'). Cours de composition musicale.** *Paris, Durand, 1909-1912-1950*. 3 tomes reliés en 4 volumes in-4°, demi-basane marbrée, dos lisses (Rel. moderne).

Chaque volume est orné de nombreuses portées musicales, rédigé avec la collaboration d'Auguste Sérieyx d'après les notes prises aux classes de composition de la Schola Cantorum en 1897-98. Bon exemplaire bien relié.

**100/150**

**91. JACOBÆUS (Oligerus). Museum regium seu Catalogus rerum tam naturalium, quàm artificialium, quae in basilica bibliothecae augustissimi Daniae Norvegiaeq(ue) monarchae Christiani Quinti.** *Hafniae, J. Schmetgen, 1696*. Petit in folio de [18]-201-[5] pages, veau brun (Reliure de l'époque).

Edition originale du catalogue des curiosités naturelles, antiquités, monnaies et tableaux du cabinet royal de Christian V, roi de Norvège et du Danemark. Il est orné de **37 planches gravées à pleine page**, placées à la fin du volume. Exemplaire fatigué, cernes et mouillures d'angle.

**400/600**

**92. JEAN (Saint). Apocalypse de Jean.** *Bièvres, Pierre de Tartas, 1982.* In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, sous plexiglas orné d'un glaive en métal. (Couverture de l'éditeur).

Edition ornée de 6 empreintes en relief et de 11 belles lithographies en couleurs dont 6 à double page, par Chapelain-Midy. L'un des 94 exemplaires numérotés (n° 92) signés par l'artiste et l'éditeur sur grand vélin d'Arches. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de Chapelain-Midy. Manque la suite annoncée des 6 double-planches sur Japon nacré à fleurs.

**100/150**

**93. KROL. Portraits I.** *Paris, Chez le graveur, 1951.* In-4°, couverture rempliée, chemise composée de 2 plats de bois reliés par lacets de l'éditeur.

Rare suite de 12 portraits originaux gravés au burin par Abram Krol, précédés d'un texte de 2 pages de l'artiste. On y trouve les portraits de : Lucien Becker, Paul Prouté, Roger Derieux, Guillevic, Joseph Lichten-Prieur, Pierre Seghers, André Frénaud, Loys Masson, Marcel Béalu, Georges Navel, Joseph Hecht, et Claude Roger-Marx. Tirage à 99 exemplaires sur pur chiffon d'Auvergne, celui-ci un des 12 contenant un dessin original de l'un des portraits, ici, celui de Joseph Hecht, auprès de qui Krol apprit l'art de la gravure. Bonne condition.

**200/300**

**94. [LA BOURDONNAYE DE BLOSSAC]. Mémoire pour servir à la culture des mûriers et à l'éducation des vers à soye.** *Poitiers, Faucon, 1757.* In-12 de [8]-88 pages, demi-basane muette (Reliure postérieure). Cernes clairs.

**80/100**

**95. LAMARTINE. Œuvres complètes.** *Paris, Gosselin et Furne, 1836-1840.* 13 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos très ornés (Reliure de l'époque).

Illustré de 33 gravures, 6 planches de musique, 2 cartes et 2 planches dépliantes de langues. Reliures décoratives.

**100/150**

**96. LAMERVILLE (Jean-Marie Heurtault de). De l'Impôt territorial, combiné avec les principes de l'administration de Sully et de Colbert, adaptés à la situation actuelle de la France.** *Strasbourg, Imprimerie de Rolland et Jacob, 1788.* In-4°, demi-basane, dos lisse orné (Reliure postérieure).

Edition originale de ce plan destiné à libérer l'état de ses dettes en 30 ans sans augmentation d'impôt. 14 tableaux dépliant répartis dans le texte. Plats frottés, un mors fendu.

**200/300**

**97. [LEMARIE (H)]. QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les). Images de Henry Lemarié.** *Paris, Paul Cotinaud, sd.* In-12 en feuilles, chemise, sans l'étui. L'un des 30 numérotés sur Arches, orné d'une aquarelle originale et d'une suite en noir - **LA FONTAINE. Fables.** Illustrations de Henry Lemarié. *Paris, Edition d'Art, les Heures Creuses, 1962-1966.* 3 vol. in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur. L'un des 300 numérotés sur Rives avec une suite en noir avec remarques - **MOLIERE. L'Ecole des femmes.** Illustrations de H. Lemarié. *P., Edit. Jardin du Luxembourg, 1948.* In-8 br., sous emboîtement éditeur. L'un des 350 num. sur vélin ivoire de Lana - **RACINE. Les Plaideurs.** Illustrations de Henry Lemarié. *Paris, Éditions Jardin du Luxembourg, 1949.* In-8, broché, étui de l'éditeur. L'un des 400 sur vélin ivoire de Lana - **VOLTAIRE. Candide.**

Aquarelles d'Henry Lemarié. *P., Editions du Rameau d'Or, s.d.* In-8 en feuilles sous étui de l'éditeur.  
Ex. num. sur Arches.

**Ensemble de 7 volumes auxquels on joint 19 cartes de vœux** ill. par Lemarié (Petits métiers et moyens de locomotion).

**200/300**

**98. [LE SEURE]. Testament politique de M. de Silhouete.** *S.l., ni nom, 1772.* In-12, basane, dos lisse (Reliure de l'époque).

Testament apocryphe rédigé par Le Seure, premier commis de Bertin. Il aurait été composé avec des notes laissées par Etienne de Silhouete. (Quérard, IX, 139). Reliure usée.

**100/150**

**99. LINGUET (S.N.H). Réponse aux docteurs modernes, ou apologie pour l'auteur de la théorie des loix et des lettres sur cette théorie.** Avec la réfutation du système des philosophes économistes. *S.l., 1771.* 2 tomes en un vol. in-12, veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque).

La plus virulente critique des physiocrates et du plus rare des ouvrages de Linguet. Edition originale bien complète du tableau. Petits manques de cuir au bord des plats.

**150/200**

**100. MAISTRE DE SACI (Le). La Sainte Bible contenant l'ancien et le nouveau testament.** *Paris, Guillaume Desprez, 1707.* 8 volumes in-12, basane mouchée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). - **LA MENNAIS (Abbé de). L'Imitation de Jésus-Christ.** *Paris, Librairie classique-élémentaire, 1824.* In-12, maroquin rouge, décor à froid sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque) - **Heures nouvelles ou Prières choisies.** *Lyon, Ruscand, 1824.* In-12, maroquin rouge, décor à froid sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

**Ensemble de 10 volumes.**

**150/200**

**101. MAURICE (F.G). Traité des engrais, tiré des différens rapports faits au département d'agriculture d'Angleterre...** suivi de la traduction du Mémoire de Kirwan sur les engrais... *Genève, Paschoud, 1806.* In-8, broché, non rogné.

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Tableau replié à la fin de l'ouvrage. Dos usé.

**80/100**

**102. [MEDECINE]. BICHAT (X). Recherches physiologiques sur la vie et la mort.** Seconde édition. *P., Brosson, 1802.* In-8, basane usée de l'époque - **BROUARDEL (P). La Mort et la Mort subite.** *P., J.-B. Baillière, 1895.* In-8, cartonnage bradel vert moderne, couv.

**Ensemble 2 volumes.**

**80/100**

**103. [MEDECINE]. Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle** de 299 pages, rédigées en français très lisiblement. 1 volume petit in-4<sup>o</sup>, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Intéressant manuscrit qui s'ouvre par des dissertations sur la chirurgie, la physiologie et la pathologie. Suivent de nombreux conseils et diagnostics, avec exemples réels, sur les tumeurs, les plaies diverses, et particulièrement sur les différentes sortes d'ulcères, avec les aphorismes tirés de Celse et

d'Hippocrate qui servent à faire le pronostic de ces derniers. Il s'achève par une ample table des matières et par la mention « Finis Coronat opus ». Reliure usée avec manque au dos, l'intérieur est frais.

300/400

**104. MENDES (Catulle). L'évangile de l'enfance de notre seigneur selon Saint Pierre, mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'Abbaye de Saint Wolfgang.** Paris, Armand Colin, (1894). In-4°, demi-marouquin brun à coins, dos lisse joliment orné de motifs floraux mosaïqués, tête dorée, non rogné, couvertures (Ch. Meunier).

Edition originale et premier tirage des 14 grandes compositions en couleurs à pleine page et des nombreux encadrements de texte de Carlos Schwabe. Exemplaire de luxe, l'un des cent numérotés avec double suite des gravures, celui-ci n°130. Dos insolé sinon très bel exemplaire.

400/600

**105. MERESSE (Michel) - MAZET (Elbio). Éclats.** Evry, (chez les auteurs) 1983. In folio en feuilles sous coffret noir de l'éditeur.

Ouvrage tiré à seulement 50 exemplaires sur Arches, tous numérotés et signés par le sculpteur Mazet et par l'écrivain Meresse. Il est orné de 10 planches hors texte dont 5 compositions gaufrées sur papier blanc. Ce livre a été tiré à la main par les artistes eux-mêmes. Bon exemplaire.

80/100

**106. [MEXIQUE]. PACHECO (J.R). Descripcion de la solemnidad funebre con que se honraron las cenizas del heroe de Iguala, don Agustin de Iturbide en octubre de 1838.** Mexico, Cumplido, 1849. In-8 de 66 pages, basane verte, plats orné à froid à la cathédrale, dentelle dorée, couvertures conservées (Reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un frontispice en 2 teintes, d'un portrait et de 3 lithographies hors texte montrant la cérémonie de la translation des cendres de l'Empereur du Mexique, fusillé en 1824. Frottis à la reliure, quelques rousseurs. (Palau VI, 6). **On joint : SOLIS (A. de). Historia de la conquista de Mejico.** Paris, Baudry, 1844. In-8, demi-basane rouge.

200/250

**107. [MEXIQUE]. ZUNIGA Y ONTIVEROS (Don Felipe). Obras de eloquencia y poesia premadias por la real universidad de mexico.** Mexico, per Zuniga y onteviros, 1791. In-4°, demi-basane brune (Reliure de l'époque).

Recueil de 15 poésies et épigrammes, tous en pagination séparée. **On joint : TAGLE (Sanchez de). Obras poeticas.** Mexico, tipografia de R. Rafael, 1852. 2 vol. in-8, demi-veau vert de l'époque.

**Ensemble 3 volumes.**

100/150

**108. [MILITARIA]. DURUY (V). Le 1<sup>er</sup> régiment de tirailleurs Algériens.** Paris, Hachette, 1899. In-4°, demi chagrin havane dos orné (Reliure de l'époque) – **RETHORE (Lt). Historique du 92<sup>ème</sup> régiment d'infanterie.** P., Lavauzelle, s.d. In-8 basane rouge, dos orné. - **DARIER-CHATELAIN. Historique du 3<sup>ème</sup> régiment des tirailleurs Algériens.** Constantine, Heim, 1888. In-8, basane bleue, dos orné, couvertures conservées.

**Ensemble 3 volumes.**

100/150

**109. MILLE ET UNE NUITS (Les), contes arabes** réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1881*. 10 volumes in-12, demi-maroquin vert olive, triple filet doré sur les plats, large dentelle dorée intérieure, plats ornés d'un médaillon doré, dos très ornés (Sauvade).

Fameuse adaptation de Galland, luxueusement publiée en 10 volumes par Jouaust ; Elle s'orne de 21 eaux-fortes hors texte par Ad. Lalauze. Exemplaire portant sur les plats un médaillon doré avec l'adage « Nox Benesuada » (la nuit est bonne conseillère), devise de l'éditeur Jouaust. Dos et plats passés en partie.  
**200/300**

**110. MIRABEAU. Théorie de la Royauté d'après la doctrine de Milton.** *Sans lieu, ni nom, 1789*. [4]-78-96 pages – **IDEM. Dénonciation de l'agiotage au Roi et à l'assemblée des notables.** *Sans lieu, ni nom, 1787*. 8-147 pages. - **IDEM. Des lettres de cachet et des prisons d'état.** (Seconde partie). *Hambourg, 1792*. 237 p. - **[CLERMONT-TONNERRE]. Analyse raisonnée de la Constitution Française, décrétée par l'Assemblée Nationale.** *P., Crapelet, 1791*. 303 pages. Ensemble de 4 volumes in-8, brochage muet de l'époque, non rognés.

Editions originales. Les exemplaires sont tels que parus.  
**150/200**

**111. MONTHERLANT (Henry de). La Reine morte.** *Paris, Henri Lafèbvre, 1942*. In-4°, en feuilles sous couverture rempliée.

Edition originale illustrée de 10 eaux-fortes de Michel Ciry. L'un des 250 ex. numérotés sur Arches.  
**100/120**

**112. MOSCHETTI (A). Raccolta delle principali vedute di Roma.** *Roma, Filippo Ducro (1848)*. In folio oblong, demi chagrin rouge (Reliure de l'époque).

Plan de Rome, titre gravé et 58 belles estampes par Alessandro Moschetti. Très bon exemplaire.  
**200/300**

**113. NAPOLEON. Mémoires. Edition du Bicentenaire 1769-1969 - Correspondance officielle - Lettres intimes.** *Paris, Lebaud, 1969*. 5 volumes in-4°, sous emboitage, reliures ornées de l'éditeur.

Lithographies de Debord, Mac'Avoy, Chapelain-Midy Avec la chemise de 3 fac-similé.  
**80/100**

**114. [NICOLAS]. Ensemble de 16 catalogues. Blanc et Rouge – Rose et Noir – Bleu Blanc Rouge.** *Paris, 1930-1932*. 3 volumes in-4° brochés et illustrés par Paul Iribe. Mon docteur le vin. *Paris, 1936*. In-4° broché et illustré par Dufy - 12 catalogues Nicolas in-4° et in-8, avec spirale et brochés (1932-35-39-51(2 ex.)-54-59-63-64-71-73).

**150/200**

**115. NOEL (Bernard). L'Ombre du Double.** *Lausanne, Pierre Alain Pingoud, 1988.* In-12, maroquin parme à encadrement, non rogné, couvertures et dos conservés (Paule Ameline).

Frontispice de Jean-Daniel Berclaz. Edition originale tirée à 333 exemplaires sur vergé numérotés et signés par l'auteur. Envoi autographe signé de l'auteur. Belle réalisation de Paule Ameline.

**100/150**

**116. PARACELSE (Théophraste). Les sept livres de l'archidoxe magique.** *Paris, Librairie du Merveilleux, 1909.* In-12 broché.

Traduit pour la première fois en français, avec le texte latin en regard. Illustré de cent gravures et tableaux hors-texte, 8 planches et un portrait de Paracelse en frontispice. Paru dans la collection les classiques de l'occulte publiés sous les auspices de l'ordre kabbalistique de la Rose Croix. Exemplaire correct.

**100/150**

**117. [PAW (Corneille de)]. Recherches philosophiques sur les Egyptiens et les Chinois.** *Berlin, Decker, 1773.* 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale complète de la grande carte d'Egypte plusieurs fois repliée. Etiquette et tampon de bibliothèque aux titres, reliures usées.

**100/150**

**118. [PHOTOGRAPHIE]. BALDUS (Edouard).** (1813-1889). 4 épreuves albuminées, montées sur carton avec le tampon-signature sur le montage.

**La Madeleine** (vers 1860). 287 x 198 mm. - **Hôtel de ville** (vers 1855). 270 x 191 mm. - **Le Panthéon** (vers 1860). 284 x 222 mm. - **Notre Dame de Paris** (vers 1860, numérotée 20 dans la plaque). 212 x 265 mm. Bon état général.

**300/400**

**119. PICASSO - DUCLAUD (Gilberte). Ces peintres nos amis.** Tome II. *Cannes, Galerie 65, 1960.* In-folio, broché.

Couverture illustrée d'une lithographie originale en couleurs de Picasso extraite de l'ouvrage « Dans l'atelier de Picasso », avec les rajouts de couleurs par Mourlot. Présentation abondamment illustrée de nombreux artistes contemporains, tels Buffet, Dali, Pons, Gen Paul, etc.

**400/600**

**120. PICASSO. Le Carnet des Carnets.** *Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1965.* Carnet 10 x 7,5 cm sous enveloppe illustrée par Picasso.

Carnet reproduit en fac-similé par Daniel Jacomet, reproduisant à l'identique le carnet original de dessins de Picasso adressé à Marcel Duhamel, sous enveloppe cartonnée reproduisant l'enveloppe originale adressée par Picasso. Exemplaire numéroté au composteur, il est enrichi d'un envoi signé « Alex », (probablement l'éditeur Alex Grall) adressé à Jean Louis Prat, directeur de la fondation Maeght.

**300/400**

**121. PLEYEL (Ignace). Quatuors concertans.** *Paris, chez l'auteur ou Leduc (XVIII<sup>o</sup> et début XIX<sup>o</sup>)* reliés en 3 volumes in folio, basane racinée, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

1. Six quatuors pour 2 violons. Alto et violoncelle. 4 œuvres – Douze nouveaux quatuors dédiés au Roi de Prusse. 7 livraisons.

2. Six quatuors pour 2 violons. Alto et violoncelle. Alto et basse. 4 œuvres - Douze nouveaux quatuors dédiés au Roi de Prusse. 4 livraisons – Six quatuors pour alto et basse dédiés aux amateurs. – Trois quatuors pour alto et basse.

3. Six quatuors pour 2 violons. Alto et violoncelle. 4 œuvres - Douze nouveaux quatuors dédiée au Roi de Prusse. 8 livraisons – Trois quatuors pour deux violons. Deux parties. Reliures usagées avec manques, un plat cassé.

**200/250**

**122. PORSIUS (H.). Historia belli Persici...** *Francfort, J. Wechel, 1583.* In-8 de [16]-175-35 pages, velin souple (Reliure de l'époque).

Première édition de la guerre de Perse écrite par Henri Porsius, juriste allemand, secrétaire de la chambre de l'Empereur. **Relié à la suite** : AUGURELLUS (J. Aurelius). *Chrysopoeiae libri IV et Geronticon liber I* ; Anvers, Chr. Plantin, 1582. 99 pages. (voir Caillet n°535). Exemplaire fatigué avec mouillures prononcées.

**200/300**

**123. PREVERT (Jacques). Oeuvres.** Aquarelles de Folon. *P., André Sauret, 1980-1982.* 6 vol. in-4° (sur 7), toile écrue de l'éditeur, plats ornés d'un médaillon dessiné par Folon, étuis.

Chaque tome est illustré de 12 compositions originales hors texte en couleurs d'après les aquarelles de Folon. Un tome manquant. Exemplaire numéroté sur Rives.

**100/150**

**124. PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu.** Préface d'A. Maurois. 96 illustrations de Philippe Jullian. *P., NRF, « La Gerbe illustrée », 1969.* 7 volumes in-8°, reliure éditeur vert, têtes dorées.

Bel exemplaire de l'édition intégrale.

**100/150**

**125. RACINE (Jean). Lettres d'Uzes.** *Paris, Les Editions du Cadran, 1930.* In-4°, demi-maroquin rouille à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

9 illustrations dont 7 à pleine page de Fernand Siméon gravées sur bois par Heurdier. Tirage unique à 98 exemplaires numérotés, l'un des 12 sur Hollande Van Gelder. Coins émoussés.

**100/150**

**126. RAMUZ (C.F.). Derborence.** *Grenoble, Bordas, 1944.* Petit in-4° en feuilles.

23 eaux fortes de J.A. Carlotti dont 4 à pleine page, en noir. Ouvrage tiré à 896 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin de Rives. Emboîtement déchiré.

**100/120**

**127. RAYNAL (G.T.). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes.** *Genève, Pellet, 1781.* 10 volumes in-8, basane racinée, dentelle dorée et 1 atlas in-4° veau, dos orné (Reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur et 9 frontispices gravés dans les volumes de texte. L'atlas comprend 28 pages, 50 cartes sur onglet et 23 tableaux, la plupart repliés. Un coin émoussé au volume d'atlas, petites galeries sur les plats de quelques volumes de texte.

**400/600**

**128. REPERTOIRE DU GOUT MODERNE.** *Paris, Albert Lévy, 1929.* 4 volumes (Tomes 2-5) in-4° en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur.

Albums en couleurs, reproduisant des ensembles de mobiliers, meubles, tissus, luminaires... et tout ce qui participe à la décoration de la maison. Chaque volume est illustré de planches (143 sur 160) des compositions des artistes suivant ; J. Adnet, Djo-Bourgeois, François Jourdain, E. Kohlmann, A. Lurçat, C. Perriand, P. Chareau, L. Sognot.... Menus défauts sinon bons exemplaires. Ensemble 4 volumes.

**200/300**

**129. RETZ (Hubert). Fragmens sur l'électricité humaine.** *Amsterdam et Paris, Méquignon, 1787.* In-12 de 12-108-[5] pages, demi-basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Livre rare divisé en 23 mémoires : Les moyens d'augmenter et de diminuer le fluide électrique du corps humain et recherches sur la cause de la mort des personnes foudroyées et sur les moyens de se préserver de la foudre. Très bon exemplaire.

**200/300**

**130. RIMBAULT (Simone Germaine).** Bel ensemble de lettres, cartes, coupures de presse et extrait imprimés de ces textes, datant de 1940 à 1978, réunis dans un album in-4°.

Nombreuses lettres manuscrites de Lucien Farnoux-Reynaud, Victor Gautron du Coudray, Léonie Humbert-Vignot, Marcel-Etienne Grancher ainsi que Paul Cazin, Alain Colas, Frédéric Dard et Colette.

**200/300**

**131. [ROZIER (Abbé François)]. Nouveau cours complet d'agriculture théorique et pratique, ou dictionnaire raisonné et universel d'agriculture.** *Paris, Deterville, 1809.* 13 volumes in-8, basane racinée, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Réédition de ce célèbre ouvrage publié pour la première fois en 9 volumes en 1796 ; il est dû à l'abbé Rozier, professeur à l'École Vétérinaire créée par Bourgelat et fondateur du jardin botanique à Lyon. Bon exemplaire orné de 60 figures hors texte gravées sur cuivre et repliées. Dos un peu passés.

**300/500**

**132. SAINT-ANDRE (Fr. de). Entretiens sur l'acide et sur l'alkali.** Examen de quelques réflexions de Mr Boyle sur ces principes. Réponse à une lettre de Mr Saunier Docteur en médecine, touchant la nature de ces deux sels. *Paris, Laurent d'Houry, 1687.* In-12 de [12]-189 pages, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque).

Seconde édition revue et augmentée (La première en 1672). Salissure en marge de fond de 2 feuillets, reliure usée.

**100/150**

**133. [SAINT-LEU (Comte de)]-BONAPARTE (Louis). Mémoire sur la versification et essais divers,** par le comte de Saint Leu, adressés et dédiés à l'Académie française de l'Institut. *Florence, Guillaume Piatti, 1819.* In-4° de 249-[1] pages, demi chagrin vert empire (Reliure légèr. postérieure).

Edition originale de l'un des rares ouvrages écrit par le frère de Napoléon ; il est admirablement imprimé en gros caractères par Guillaume Piatti, libraire-imprimeur florentin actif de 1810 à 1830. Bel exemplaire à très grandes marges.

**200/400**

**134. SAND (Georges). Œuvres.** Paris, Calmann-Lévy, 1867-91. 16 tomes reliés en 13 volumes demi-basane verte, dos à nerfs très ornés, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).

Dos uniformément passés.

**100/150**

**135. SAXE (Henri de)-ALBERT LE GRAND. De Secretis Mulierum...** accessit de virtibus herbarum, lapidum, animalium... *Francfort, J. Bringerus, 1615.* Petit in-12 de 411 pages, velin ivoire (Reliure de l'époque).

Une des plus anciennes éditions du Grand Albert...on y trouve quantité de secrets relatifs aux femmes, aux envoûtements et maléfices d'amour opérées par ces dernières. Titre avec encadrement, grignotage en marge des premiers feuillets. (Caillet n°5074).

**200/300**

**136. SCOTTO (Michael). La qual compilo Maestro Michael Scotto, a preghi de Federico Romano Impatore.** *Venise, Francesco Bindoni et Mapheo Pasini, 1537.* Petit in-8 de 60 feuillets, cartonnage du XIX<sup>e</sup>.

Jolie édition italique du traité de physionomie de Michel Scotto ; il a été publié plusieurs fois au XV<sup>e</sup> siècle. Titre gravé, bon exemplaire.

**200/250**

**137. SERRES (Olivier de). Le Théâtre d'Agriculture et Mesnage des Champs...** dans lequel il est représenté tout ce qui est requis et nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir et embellir la Maison Rustique. Nouvelle édition conforme au texte, augmentée de Notes et d'un Vocabulaire... *Paris, de l'imprimerie et dans la librairie de Madame Huzard, 1804-1805.* 2 volumes in-4<sup>o</sup>, demi veau havane, dos lisses ornés (Reliure légèrement postérieure).

La meilleure édition ancienne du premier grand traité d'agronomie ; elle est illustrée d'un portrait de l'auteur, d'un frontispice montrant l'obélisque à sa mémoire érigé en Ardèche, de 17 planches hors-texte (Une dans le premier tome), et de 2 vignettes par Maréchal et Marillier. Cette édition est la première à contenir le long éloge de l'auteur de près de 40 pages par François de Neufchâteau. Charnières fendues.

**300/400**

**138. SMITH (M). Recherches sur la nature et les causes de la Richesse des Nations.** Traduites de l'anglois de M. Smith, sur la quatrième édition, par M. Roucher. (*Neuchatel*), sans nom, 1792. 4 vol. in-12, basane mouchetée, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Seconde édition française. Tome 5 et dernier manquant.

**100/120**

**139. STEINBERG (Saül). All in line.** *London, Penguin Books, 1945.* In-4<sup>o</sup>, cartonnage de l'éditeur.

Illustré de dessins en noir, dont plusieurs paru dans " The New Yorker ", "PM", "Liberty" et "Mademoiselle".

**150/200**

**140. SURIREY DE SAINT-RÉMY (Pierre). Mémoires d'Artillerie.** Paris, chez Jombert, libraire du Roy, 1745. 3 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés. (Reliure de l'époque).

Troisième édition, la plus complète, de cet important ouvrage sur l'artillerie, les pétards, les bombes, les grenades, les mortiers,... L'illustration se compose d'un frontispice, d'un portrait et de 203 belles planches gravées par Pierre Lepautre (sur 208), dont plusieurs dépliantes et de 17 tableaux dépliantes. Défauts aux reliures, une planche déchirée sans manque.

**400/600**

**141. TAPIS ANCIENS DE CHINE.** Paris, Ernst, s.d. In-folio en feuilles, sous chemise de l'éditeur.

20 belles planches en couleurs contrecollées.

**100/120**

**142. TURNBULL (R.J). Visite à la prison de Philadelphie,...** Ouvrage où l'on trouve : l'histoire successive de la réformation des loix pénales de la Pensylvanie ; Avec des observations sur l'impolitique et l'injustice des peines capitales. Paris, Gabon, An VIII (1800). Plaquette in-8 de 11-43-[1] pages, brochage muet bleu de l'époque, non rogné.

Traduction française par le docteur Petit-Radel (1749-1815). Etude rare bien complète du grand tableau du travail de chaque criminel et du plant dépliant de la prison. Exemplaire tel que paru.

**200/300**

**143. VARADIER DE SAINT ANDIOL (Gaspard de). Juvenilia** seu diverses diversa Carmina jam in lucem edita, nunc vero aucta et ab ipso Authore accuratis emendata. *Arelate* (Arles), Cl. et J. Mesnier, 1579. In-4° de [10]-348-112-[4]-8-8 pages, veau brun, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Première édition de ces poésies de jeunesse qui ont, pour la plupart rapport à Arles où elles ont été imprimées. Une partie est en vers français et on a ajouté à ce volume « Pyramidis Arelatensis » (Découverte d'un obélisque) de 8 pages. Reliure usée.

**150/200**

**144. VAUXCELLES (Louis). Salons de 1907.** Paris, Goupil, 1907. 10 fascicules in-8 (n°1-10), brochées couvertures illustrées.

102 planches en photogravures et à l'eau-forte sous serpentes légendées, dont un frontispice en couleur. Ex. num. sur Hollande n°207.

**80/100**

**145. VERCORS [J. BRULLER]. Le silence de la mer.** Paris, éd. De Minuit, 1945. In-12 broché.

Exemplaire enrichi d'en envoi de l'auteur. Bon exemplaire.

**100/120**

**146. VERMOREL (V) – VIALA (P). Traité Général de Viticulture. Ampélographie.** Marseille, Jeanne Laffitte, 1991. 7 volumes in-folio, reliure cassis de l'éditeur.

Réimpression de l'édition originale. (Voir ci-dessus). Tirage limité à 1000 exemplaires seulement, tous numérotés. Etat neuf.

**300/400**

**147. VERTÈS (Marcel). Complexes.** *Monte-Carlo, André Sauret, 1948.* In-4° en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, étui gris de l'éditeur.

40 dessins de Vertès dont un frontispice en couleurs. Tirage à 890 exemplaires numérotés sur Johannot.

**Le Kama Soutra.** *Paris, Isidore Liseux, (1950).* In-4°, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

24 illustrations en deux couleurs de Roland Gagey. Tirage à 300 exemplaires numérotés, l'un des 285 exemplaires sur Johannot (n°82).

**Ensemble de 2 volumes.**

**150/200**

**148. VILLON (François). Epitaphe ou la ballade des pendus.** 10 lithographies de Raymond Pagès, lettre dessinée et gravée sur bois par Maurice Denonain. *Paris, Alcool 1946.* In-folio en feuilles, cartonnage et étui noirs.

Tirage à 201 exemplaires sur vélin du Marais, cartonnage usé, intérieur frais.

**100/150**

**149. [VOLTAIRE]. Lettres secrettes publiées par M.L.B.** *Genève, 1765.* In-8 de [6]-210 pages, demi-veau brun très usé. (Reliure de l'époque).

Edition originale. Ce recueil publié par M. Robinet contient toute la correspondance de Voltaire avec Berger (Bengesco III, 81). **Reliés à la suite** : Epître au Comte de Tressan sur ces pestes publiques... par le Chevalier de Morton. 15 p. - Réponse du Comte de T\*\*\* au Chevalier Morton. 10 p. Pages roussies.

**100/150**

**150. VOLTAIRE. Œuvres.** (*Genève, 1775*). 40 volumes in-8, veau porphyre, triple filets dorés, dos lisse ornés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Dernière édition des œuvres publiée sous la direction de Voltaire. Edition dite encadrée, faite d'après celle de 1768, elle est ornée de 77 planches gravées. Défauts d'usage aux reliures, cernes clairs à un tome, l'exemplaire reste séduisant.

**400/500**

**151. WILLEMETZ (Albert). 20 Chansons.** *Paris, Éditions d'Art le Document, 1933.* Grand in folio en feuilles sous chemise de l'éditeur.

20 lithographies originales avec remarques en marges, par Milivoï Uzelac. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Madagascar, enrichi d'un envoi de l'auteur à son frère Henri. On joint 19 partitions.

**200/300**

## LIVRES DIVERS EN LOT

**152. ABOUT (Edmond). La Prusse en 1860. – La Nouvelle Carte d'Europe.** Paris, E. Dentu, 1860. 2 plaquettes en un volume in-8 de 32 et 31 pp., toile moutarde, pièce de titre fauve, tête mouchetée, non rogné, couvertures conservées (*Reliure moderne*). Editions originales avec envois signés de l'auteur sur chacun des 2 ouvrages, à 2 destinataires différents, avec quelques corrections manuscrites. Timbre impérial sur quelques pages. Pâles rousseurs dans le premier ouvrage, cernes dans le second. - **HALT (Robert). Papiers sautes des tuileries** suite à la correspondance de la famille impériale. Paris, E. Dentu, 1871. In-8 de [4], VI, 292 pp., demi-chagrin rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Documents historiques de toute nature recueillis aux Tuileries, avec des commentaires de l'auteur. Bon exemplaire. - **RICTUS (Jehan). Le Cœur Populaire.** Poèmes, doléances, ballades, plaintes, complaints, récits, chants de misère et d'amour en langue populaire (1900-1913). Paris, Eugène Rey, 1914. In-8 carré de [14], 222, [2] pp., broché, non rogné, couverture rempliée imprimée en noir et rouge. Édition originale, illustrée d'un beau portrait-frontispice de l'auteur par Steinlen, gravé à l'eau forte sur vergé, avec remarques (apparemment réservé aux exemplaires sur Japon). Elle contient 8 pp. de 3 lettres de Stéphane Mallarmé (1) et d'Albert Samain (2) en fac-similé, à propos des poèmes *Les Soliloques du pauvre* et *Le Piège* de Jehan Rictus. Et Albert Samain d'écrire ainsi au sujet du poème *Le Piège*, ouvrant le recueil : « *C'est admirable d'un bout à l'autre et certainement au premier rang de votre œuvre [...]* ». Un des 125 exemplaires de tête sur japon impérial. Exemplaire débroché, petite déchirure, néanmoins intérieur bien conservé et à toutes marges. N'attend plus qu'une reliure à la hauteur de sa belle condition.

**Ensemble 3 volumes.**

**200/300**

**153. ADELEN (Claude). Soleil en mémoire.** Creil, Editions Dumerchez, 2002. In-8, demi-marroquin rouge à bandes avec rhodoïd, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Paule Ameline). E. O. enrichie d'un envoi manuscrit de l'auteur. Tirage à 45 exemplaires numérotés sur Rivoli, chacun enrichi d'une œuvre originale de Gérard Berrens et signés par l'auteur et l'artiste. L'un des 10 exemplaires réservés à l'auteur. - **GOFFETTE (Guy). Partance et autres lieux suivi de Nema problema.** P. Gallimard, 2000. In-8, demi-marroquin vert, dos lisse, couvertures et dos (Béregère Polack). E. O. enrichie d'un envoi manuscrit de l'auteur. Tirage à 20 exemplaires numérotés sur Lana. - **GUIGUES (Louis-Paul). Mes Agonies.** Marseille, Editions Ryôan-ji, 1984. In-8, demi-box fauve à bandes, dos lisse, couvertures et dos composées par Jean-Jacques Ceccarelli (Paule Ameline). E. O. Tirage à 50 exemplaires numérotés sur Vergé accompagnés d'une sérigraphie originale de J. J. Ceccarelli, rehaussée à la gouache. - **MILOSZ (Oscar V. de L.). Saul de Tarse.** P. Editions André Silvaire, 1970. In-8, demi-chagrin rouge, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Béregère Polack). E. O. L'un des 140 exemplaires numérotés sur Lafuma. - **PEYREFITTE (Alain). Quand la rose se fanera... Du malentendu à l'espoir.** Paris, Plon, 1983. In-4°, chagrin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, étui (J-P. Goupil). E. O. tirée à 50 exemplaires numérotés sur vélin. Exemplaire enrichie d'un envoi manuscrit de l'auteur.

**Ensemble de 5 volumes in-4°, in-8 et in-12.**

**200/300**

**154. ALAIN. En lisant Balzac.** Paris, Laboratoires Martinet, 1935. In-8, demi-skivertex bradel brun à coins, couvertures et dos. Edition originale. Ex-libris avec la mention « Libertas in Libris ». - **BECQUE (H). Théâtre Complet.** Paris, La Plume, 1898-99. 3 volumes in-8, demi-maroquin café à coins, t. dorées, couvertures conservées (Rel. exéc. pour la libr. Conard). Première édition du théâtre complet. **On joint du même** et en reliure quasi-identique signée Vermorel : **L'enfant Prodigue.** Paris, Lévy, 1869. (E.O). Légères traces claires sur les plats de 2 tomes.

**Ensemble 5 volumes.**

**200/250**

**155. ANDERSEN. Contes d'Andersen.** Paris, H. Laurens, s.d. In-4°, demi-percaline rouge l'éditeur, ornée d'un dessin sur le premier plat. Nombreuses illustrations en noir in-texte et certaines en couleurs à pleine page par A. Pecoud. Dos très légèrement insolé. **CARROLL (L). Alice au pays des merveilles.** Paris, Delagrave, (1935). In-4°, percaline polychrome illustrée de l'éditeur, dos orné. Belles illustrations de A. Pecoud en noir in-texte, et de nombreuses en couleurs protégées par des serpentes. Coins très légèrement émoussés. Bon exemplaire. **DUPUIS (E). Le petit Lord.** Paris, Delagrave, (1933). In-4°, percaline verte illustrée de l'éditeur. Dos orné. Treizième édition illustrée par A. Birch. Bon exemplaire. **PERRAULT (C). Contes du temps passé.** Suivis de trois contes de M<sup>me</sup> d'Aulnoy. Paris, Delagrave, (1925). In-4°, dos lisse très orné percaline polychrome illustrée de l'éditeur. Belles illustrations de M. BERTY, en couleurs protégées par une serpente, et certaines en noir. Bon exemplaire. - **VIMAR (A). Le roman du renard.** Paris, H. Laurens, s.d. In-4°, percaline bleue illustrée de l'éditeur. Belles illustrations par Vimar en noir in-texte et 8 en couleurs. Avec une introduction de M. L. Tarsot. Bel exemplaire.

**Ensemble 5 volumes.**

**250/300**

**156. ANSELME (Jean L'). L'Anselme à tous vents.** Mortemart, Rougerie, 1984. Demi-chagrin fauve, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Lana. - **IDEM. Du vers dépoli au vers cathédrale.** Mortemart, Rougerie, 1962. Broché, non coupé. - **BEALU (Marcel). Erréos suivi de La rivière.** (Montpellier), Fata morgana, 1983. Demi-maroquin violet à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Pinault). L'un des 20 numérotés sur pur fil Johannot contenant une gouache originale en couleur, signée par l'auteur. - **IDEM. Le bruit du moulin.** Mortemart, Rougerie, 1966. Demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché). 50 exemplaires sur pur chiffon, avec une gravure hors texte de Mileva. - **DEBUT (Laurent). Le sable.** (Roubaix), Brandes, 1981. Demi-maroquin sable à bandes, dos lisse, couvertures et dos. 2 eaux-fortes originales signées et datées par Miodrag Dado. 60 exemplaires numérotés sur Rives signés par l'auteur. Accroc sur un plat. - **DEON (Michel). Taisez-vous... j'entends venir un ange.** P., Gallimard, 2001. Maroquin turquoise, dos lisse, non rogné, couvertures (Bérenghère Polack). 70 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

**Ensemble de 6 volumes in-8 en édition originale, enrichis d'un envoi manuscrit de leurs auteurs.**

**200/300**

**157. ARENE (Paul). La chèvre d'or.** Paris, Flammarion, 1889. Demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché). Illustrations de A.-F. Gorguet et G. Scott. Petits défauts sur la reliure. - **BATAILLE (Georges). Lettres à Roger Caillois, 4 août 1935 – 4 février 1959.** P. Editions Folle Avoine, 1987. Demi-chagrin rouge, dos lisse, couvertures et dos (Bérengrère Polack). - **DONNAY (Maurice). Education de Prince.** Paris, P. Ollendorff, 1895. Demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (Canape). Exemplaire numéroté sur hollandaise celui-ci n° 7. Charnière usée. - **LAUDE (André). Feux Cris et Diamants.** Paris, Albatroz, (1993). In-8, demi-maroquin bleu, dos lisse, couvertures et dos (Bérengrère Polack). Edition ornée d'un dessin à l'encre de Fassianos Alekos. Collection Poésie Palmipède. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur. - **KLOSSOWSKI. Roberte ce soir.** P. Les Editions de Minuit, 1961. Demi-chagrin bleu nuit, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché). Tirage à 1000 exemplaires sur Vélin supérieur. - **LAMARTINE. Antoniella.** Porrentruy Suisse, Aux Portes de France, 1945. Demi-basane sable à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).

**Ensemble de 6 volumes in-8 et in-12.**

**200/300**

**158. ARETIN. Les Ragonamenti.** Paris, l'Ibis, (1970). 2 volumes in-4°, reliure très ornée de l'éditeur, sous étuis. Illustrations en couleurs et en noir d'Amandine Doré. (Ex. num). Dos passés. - **DIDEROT. La religieuse. Les bijoux indiscrets.** S.l, Vial, (1969). 2 volumes in-4°, reliure très ornée de l'éditeur, sous étuis. Nombreuses illustrations en couleurs de Génia Minache. Exemplaires numérotés sur Lana.

**Ensemble 4 volumes.**

**80/100**

**159. AURIOL (George). Steinlen et la rue – DYSSORD (Jacques). Saint Lazare.** Paris, Eugène Rey, 1930. In-4°, demi-percaline prune. Beaux dessins en fac-similé par A. et P. Barry, in-texte et 19 planches (dont le frontispice et une pl. double). L'un des 500 exemplaires signés sur Arches celui-ci n°101. - **ROMAINS (Jules). Les copains.** S.l, Hippocrate et ses amis, 1930. In-4°broché. Ornée de cinquante lithographies originales en 2 tons de M. Berdon, l'un des 100 exemplaires numérotés sur Arches réservés à Hippocrate et ses amis. Exemplaire un peu fatigué. - **JAMMES (Francis). Le crucifix du poète.** Paris, d'Hartoy, 1934. In-12 broché. Edition originale numérotée sur Alfa impondérable (n°3712). - **LOTI (Pierre). Le livre de la pitié et de la mort.** Paris, Calmann-Lévy, 1923. In-12 broché. Exemplaire numéroté sur velin du Marais, celui-ci n°377. Rousseurs éparses. - **DELTEIL (Joseph). La belle Aude.** (Carcassonne), A La Porte d'Aude, s.d. In-12 car<ré broché. Edition originale illustrée du portrait de l'auteur en frontispice, et d'une planche en noir par Germaine Caussignac. L'un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande réservé au groupe de la Porte d'Aude, celui-ci n° IX. - **FAURE (Jean-Louis). L'âme du chirurgien.** Paris, G. Crès, les Variétés Littéraires, 1920. In-16 broché. Edition originale, illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur d'après un dessin de Berthold Mahn. Avec la préface de Paul Bourget. Exemplaire numéroté sur Rives (n°211). Bon exemplaire.

**Ensemble 6 volumes.**

**150/200**

**160. BARBIER (Luc). 3 cavaliers. Textes et images sur le mode romantique.** *Villefranche sur Saône, imprimerie Hassler, s.d.* In-folio en feuilles sous chemise. Récit de randonnées équestres à travers le haut beaujolais, illustré de 15 dessins hors-texte par l'auteur. Mention sur la page de titre « tirage de luxe à 150 ex. n°134 ». Bon exemplaire malgré l'étui légèrement taché (80). - **CARRON (Huguette). Il vaut mieux en rire.** (*Lyon, imprimerie Générale Lyonnaise*), (*édition du salon d'automne de Lyon*), (1943). In-4° broché, couverture cartonnée illustrée par l'auteur. Petit album de 16 dessins humoristiques légendés en noir par H. Carron, sur les restrictions pendant la 2<sup>e</sup> guerre mondiale, et de 2 pages de texte. Couverture et 3 premières pages déreliées. - **DORGELES (Roland). Le cabaret de la belle femme.** *Paris, Guillot, 1947.* In-4° broché. Exemplaire orné de lithographies en couleurs in et hors texte d'Edmond Lajoux. Débroché, couverture usée. - **DUBOUT (Albert). Code du voyage et du tourisme. Textes législatifs officiels.** *Paris, Gonon, 1960.* In-8 broché non coupé, sous chemise, étui illustré par l'artiste. Première édition réimposée sur velin Chiffon de Lana. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, certaines dépliantes, avec une suite en noir du trait et une épreuve rehaussée d'aquarelle par Dubout. Ex. num. Dos insolé sinon bel exemplaire. - **REY (Robert). La parisienne de Touchagues.** *Paris, de Valence Editeur, (1949).* In-4° broché. Belles illustrations in et hors-texte en noir et en couleurs par Touchagues. Ex. num. Couverture insolée. - **VAUDOYER (Jean-Louis). Les papiers de Cléonthe.** *Paris, Editions de la chronique des lettres Françaises, 1928.* In-4° broché, couverture rempliée. 28 eaux-fortes originales en noir de Mariano Andreu. Tirage 342 exemplaires, l'un des 260 sur rives teinté (n°95).

**Ensemble 6 volumes.**

**150/200**

**161. BARJAVEL (René). Lettre ouverte aux vivants qui veulent le rester.** *P. Editions Albin Michel, 1978.* In-8, demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs, non rogné, couvertures. E. O. enrichie d'un envoi manuscrit de l'auteur. - **BEARN (Pierre). 184 Fables.** *Soisy-sur-Seine, Editinter, 1995.* In-8, demi-toile bleu-marine bradel, dos lisse, couverture et dos. E. O. enrichie d'un envoi manuscrit de l'auteur. - **IDEM. Misères.** *P. Editions Arc-en-Ciel, 1947.* In-8, broché. E. O. enrichie d'un envoi manuscrit de l'auteur. - **BOSQUET (Alain). Le Tourment de Dieu.** *P. Gallimard, 1991.* In-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, couvertures. Exemplaire enrichie d'un envoi manuscrit de l'auteur. - **IDEM. Demain sans moi.** *P. Gallimard, 1994.* In-8, demi-chagrin prune, dos lisse, couvertures et dos. E. O. enrichie d'un envoi manuscrit de l'auteur. - **SOLLERS (Philippe). L'Intermédiaire.** *P. Editions du Seuil, 1963.* In-8, demi-marroquin fauve, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos. E. O. enrichie d'un envoi manuscrit de l'auteur. L'un des 20 exemplaires sur vélin Neige.

**Ensemble de 6 volumes.**

**200/300**

**162. BECQUE (Henry). Les Corbeaux.** Pièce en quatre actes. *Paris, Tresse, (1882).* In-8 de [6], 152 pp., demi-marroquin brun à coins, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Vermorel*). Édition originale à grandes marges. Rares rousseurs, taches claires à la reliure. - **La Parisienne.** Comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, 1885.* In-12 de [6], 89 pp., marroquin chocolat janséniste, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Vermorel*). Édition originale. Bel exemplaire parfaitement relié par Vermorel, qui exerça à Paris de 1887 à 1925.

**Ensemble 2 volumes.**

**150/200**

**163. BERGER (Yves). Immobile dans le courant du fleuve.** Paris, Grasset, 1994. Petit in-8, demi-marroquin marron, dos lisse, couvertures et dos. Deuxième édition. - **CHAUVET (Paul). Les ouvriers du livre en France.** Paris, Librairie Marcel Rivière et C<sup>ie</sup>, 1956. Fort in-8 broché. Deuxième édition. - **DAUPHIN (Jean-Pierre). Miel mort.** Paris, Editions la Goulotte, 1999. In-4°, en feuilles sous couverture rempliée, illustrée. Poème inédit illustré par Jean-Marie Queneau de 5 compositions en bistre. Tirage à 90 exemplaires numérotés sur Rives B.F.K, signés par l'auteur et l'artiste. Envoi manuscrit de Jean-Marie Queneau. - **ECHENOZ (Jean). Au Piano.** Paris, Editions de Minuit, 2002. Petit in-8, demi-chagrin violet, dos lisse, couvertures et dos. Tirage à 80 exemplaires numérotés sur vergé. - **GOFFETTE (Guy). Une enfance lingère.** Paris, Gallimard, 2006. In-8, demi-chagrin vert à bandes, dos lisse, couvertures. Edition originale. L'un des 26 sur vélin pur fil. - **MANET (Eduardo). Rhapsodie cubaine.** Paris, Grasset, 1996. In-8, demi-veau vert, dos lisse, couvertures, bandeau et dos. Reliure insolée. - **MATZNEFF (Gabriel). Mes amours décomposés.** Paris, Grasset, 1990. In-8, demi-veau bleu-marine, dos lisse, non rogné, couvertures et dos. Edition originale. Tirage à 61 exemplaires numérotés sur Rives, L'un des 20 exemplaires pour la Librairie Éric Lefebvre. - **SCHUHL (Jean-Jacques). Ingrid Caven.** Paris, Gallimard, 2000. In-8, demi-chagrin rouge, dos lisse, couvertures et dos. - **SOLLERS (Philippe). L'écrivain et la vie.** Paris, Gallimard, 1994. In-8 carré, en feuilles, sous couvertures beige. Deuxième édition de la Collection « *indifférences* », comportant 7 séries de découpures originales de René Bonargent. Tirage à 65 exemplaires numérotés signé par l'auteur et l'artiste. - **IDEM. Célébration de pâques. S. I.** (« *Indifférences* »), 1986. In-12 carré, en feuilles, sous chemise et emboitage. Edition ornée de 3 estampes originales hors texte de René Bonargent. - **WINCKLER (Martin). La Maladie de Sachs.** Paris, P. O. L. 1998. In-8, demi-marroquin bleu-marine, dos à nerfs, couvertures et dos.

**Ensemble de 11 volumes tous avec envoi manuscrit de leurs auteurs.**

**200/300**

**164. BORDEAUX (H). La petite mademoiselle.** Tours, Mame, s.d. Illustrations en noir de G. Dutriac. - **BERTHEROY (J). Le rachat.** Tours, Mame, s.d. Illustrations en noir de A. Paris. 2 volumes in-4°, reliures en toile polychromes illustrées de l'éditeur. Bon état général. - **DUPUIS (E). Le page de Napoléon.** Paris, Delagrave, (1923). In-4°, percaline verte polychrome illustrée de l'éditeur. Troisième édition ornée de belles illustrations in et hors texte en noir de Job. Bon exemplaire. - **LICHTENBERGER (A). Mon Petit Trott.** Paris, Albin Michel, s.d. In-4°, percaline bleue de l'éditeur, premier plat orné tr. dorées. Illustré de nombreux dessins rouge et noir par L. Le Vavasseur, dont certains à pleine page. - **MORIN (L). Les contes de Schmid.** Geneviève de Brabant. Les Œufs de Pâques. La Corbeille de Fleurs. Rose de Tannebourg. Paris, Laurens, s.d. In-4°, reliure polychrome illustrée de l'éditeur. Belles illustrations en noir et certaines en couleurs par L. Morin, avec l'introduction par L. Tarsot. Exemplaires corrects- **DICKENS (C). De grandes espérances.** Paris, Sauret, 1956. 3 vol. in-8, skivertex verte de l'éditeur, coffret. Illustration en couleurs de Dignimont. (Ex. num). - **DUMAS (A). Les trois Mousquetaires.** (Monte-Carlo), Sauret, 1968. 3 vol. in-8, cuir bordeaux orné de l'éditeur, coffret. Illustrations en couleurs de Dubout. (Ex. num). Étuis frottés. **2 coffrets.**

**Ensemble 7 volumes.**

**100/150**

**165. BLETON (Auguste). Lyon pittoresque.** *Lyon, Bernoux et Cumin, 1896.* In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Rel. de l'époque). Illustré de 5 eaux fortes, 20 lithographies et 300 dessins à la plume. Tirage à 810 exemplaires, ici l'un des 500 numérotés sur velin blanc. Rousseurs éparses sinon bel exemplaire. - **KLEINCLAUSZ (Arthur). Lyon des origines à nos jours. La formation de la cité.** *Lyon, P. Masson, 1925.* In-4°, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, couvertures et dos. Ornée de 51 illustrations dont 24 planches en phototypie hors texte. Menus défauts. - **HERRIOT (E). Lyon.** *Paris, Pierre de Tartas, 1954.* In-4° en feuilles, sous chemise illustrée et étui de l'éditeur. Première édition illustrée de 15 lithographies originales de René Aubert. Tirage à 160 exemplaires numérotés, celui-ci n° 45 sur vélin de Rives comportant une suite sur vélin d'Arches et enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur. Rousseurs, emboitage insolé.

**Ensemble 3 volumes.**

**200/300**

**166. CLARETIE (Jules). La libre parole** avec une lettre à M. le Ministre de l'Instruction Publique. *Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Bruxelles, Leipzig & Livourne, Verboeckhoven & C, 1868.* In-12 de [4], 342, [2] pp., toile moutarde, pièce de titre fauve, tr. mouchetées, couvertures conservées (*Reliure moderne*). La seule édition de ce recueil de critiques traitant des grands noms de la littérature française depuis La Fontaine jusqu'à Janin, en passant par les Goncourt ou encore Alfred de Vigny, entre autres. Envoi signé de l'auteur : « *A mon confrère et ami André Lefèvre* ». Bon exemplaire. - **MONNIER (Henri). Mémoires de monsieur Joseph Prudhomme.** *Paris, Librairie Nouvelle, 1857.* 2 tomes en un volume in-12 de [4], 292 et [4], 274, 22 pp., demi-basane verte, dos lisse orné or (*Reliure de l'époque*). Édition originale des mémoires du plus célèbre bourgeois parisien du dix-neuvième siècle ! Rousseurs et légers frottements à la reliure. - **PROUDHON (Pierre-Joseph). Les Confessions d'un Révolutionnaire** pour servir à l'histoire de la Révolution de Février. *Paris, Garnier frères, 1850.* In-12 de [4], 325, [7] pp., demi-chagrin rouge, non rogné, couvertures conservées (*Reliure moderne*). Seconde édition de cette profession de foi de l'auteur, justifiant ses actes lors de la révolution de 1848 et répondant à ses détracteurs républicains et socialistes jacobins. Poursuivi pour délit de presse début 1849, et arrêté en juin, il rédige alors ses *Confessions* suite à la journée du 13 juin 1849. L'édition originale paraîtra à l'automne 1849 au format in-4, au bureau de *La Voix du Peuple*, journal alors dirigé par Proudhon depuis sa prison. L'ouvrage déclenchera une violente polémique avec Louis Blanc et Pierre Leroux. Très bon exemplaire.

**Ensemble 3 volumes.**

**200/300**

**167. CLAUDEL (Paul). Feuilles de Saints.** *Paris, NRF, 1925.* In-4°, demi-maroquin bradel bleu, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 100 exemplaires nominatifs et numérotés sur Lafuma-Navarre et réservés aux bibliophiles de la NRF (n°XXX) celui-ci pour Maurice Méric, légionnaire. Reliure fatiguée. - **JARRY (A). L'amour en visites.** *Paris, au Cabinet du Livre, 1927-28.* In-8, maroquin cerise, composition mosaïqué au premier plat, dos à nerfs orné, tête dorée, plats intérieurs ornés de pièces géométriques, non rogné, couvertures et dos (Benoit). Illustré d'un frontispice gravé à l'eau-forte, et de 22 bois originaux en 2 couleurs ou en noir de R. Daout. Avec une préface de Louis Perceau. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma n°303. Charnières usées et nerfs frottés.

**Ensemble 2 volumes.**

**100/150**

**168. COLETTE. La naissance du jour.** Paris, Flammarion, 1942. In-4° carré, demi-chagrin fauve à bandes, dos lisse joliment orné, tête dorée, couverture et dos (Gauché). 23 eaux-fortes en noir d'André Jacquemin dont la couverture, la page de titre et le frontispice. Tirage à 275 exemplaires numérotés, l'un des 200 sur vélin de Rives (n°86). Manques aux plats, reliure insolée. - **PERGAUD (Louis). Les rustiques.** Paris, Mercure de France, 1921. In-12, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, non rogné, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 269 exemplaires sur Rives (n°159).

**Ensemble 2 volumes.**

**150/200**

**169. CONSTANT (Benjamin). Adolphe.** Paris, Fernand Hazan, 1948. In-8, chagrin fauve, plats ornés, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché). 14 pointes sèches en noir de Hermine David, dont une sur la page de titre. Tirage à 389 exemplaires numérotés, l'un des 350 sur vélin du Marais (n°38). Reliure insolée. - **DESCAVES (Lucien). Souvenirs d'un ours.** Paris, « Les Editions de Paris », 1946. In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos. Edition originale illustrée de 4 photographies représentant l'auteur et enrichie d'une lettre autographe signée. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur Alfa (n°96). Dos passé. - **MAETERLINCK (Maurice). Deux-contes. Le massacre des innocents. Onirologie.** Paris, Georges Crès et Cie, 1918. In-12, demi-marouquin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné à larges témoins, couvertures et dos (Durvand). Première édition complète ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur et illustrée des typographies dessinées et gravées sur bois par Louis Jou. L'un des 25 exemplaires numérotés sur vieux Japon celui-ci n°9. Frottis aux charnières, larges témoins conservés.

**Ensemble 3 volumes.**

**150/200**

**170. COURIER (Paul Louis). Œuvres.** Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876. 3 volumes in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse ornés, têtes dorées, non rogné, couvertures (Louis Guétant). Exemplaire numéroté sur Hollande (n°296). - **GOLDSMITH (Olivier). Le Vicaire de Wakefield.** Paris, Librairie des Bibliophiles, 1888. 2 volumes in-12, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs très ornés, têtes dorées, non rogné, couvertures (Louis Guétant). Nouvelle édition illustrée d'un portrait en frontispice et de 8 eaux fortes par Ad. Lalauze. - **MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre.** Paris, Librairie des Bibliophiles, s. d. In-12, demi-chagrin brun, dos orné, tête dorée (Reliure de l'époque). Exemplaire illustré d'eaux fortes d'Edouard Hédouin dont un portrait en frontispice. Coins émoussés. - **MERAY (Antony). Les livres prêcheurs devanciers de Luther et de Rabelais.** Paris, A. Claudin, 1860. Petit in-12, demi-basane marron, dos lisse (Reliure de l'époque). Etude historique, critique et anecdotique sur les XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup>, et XVI<sup>e</sup> siècles. Tirages à 300 exemplaires, l'un des 203 sur Vergé. - **MUSSET (Alfred de). Poésies Nouvelles 1836-1852.** Paris, Charpentier, 1894. In-12, plein marouquin brun, dos à nerfs très orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). - **TASSE (Torquato Tasso, dit Le). Aminte.** Paris, Librairie des Bibliophiles, 1882. In-12, veau blond glacé, filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées (Reliure de l'époque). Compositions de Victor Ranvier gravées à l'eau-forte par Champollion, dessins de H. Giacomelli, gravés sur bois par Méaulle. Ex-libris de E. Bruell. Bel exemplaire.

**Ensemble 9 volumes.**

**100/150**

**171. CRAMPON (Chanoine). Sainte Bible.** *Cercle du Bibliophile*. In-4°, reliure en métal argenté sertie de cabochons de pierres de couleurs, premier plat à décor au repoussé des douze apôtres. Portrait de Paul VI par Karsh. - **GARNERET (Jean). La crèche et le théâtre populaire en Franche-Comté.** *Besançon, Folklore Comtois, 1974*. In-8, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête orange, couvertures et dos. Nombreuses illustrations in et hors-texte. Ex-libris Geneviève Vuez. Bel exemplaire.

**Ensemble 2 volumes.**

**100/120**

**172. [DALBERG (Baron Von)]. De l'influence des sciences et des beaux-arts sur la tranquillité publique.** *Parme, Bodoni, 1802*. In-8, cartonnage toilé postérieur. Edition originale superbement imprimée par Bodoni. Exemplaire à grandes marges (Brooks n°865). - **JOUHANDEAU (Marcel). La paroisse du temps jadis.** *Paris, Gallimard, 1952*. In-12, demi-chagrin cassis, dos à nerfs, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 158 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n°CXLIX). - **ROY (Claude). Suite Française.** *Paris, René Julliard, 1943*. In-12 carré, demi-chagrin cerise, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 60 exemplaires numéroté sur pur fil du Marais (n°54).

**Ensemble 3 volumes.**

**150/200**

**173. [DUCLOS (Charles)]. Considérations sur les mœurs de ce siècle.** *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1751*. In-12, veau basane, dos lisse (Reliure de l'époque). Bel exemplaire. - **HELVETIUS (Claude-Adrien). Poésies. Le Bonheur.** *Londres, 1781*. In-16, veau brun, dos lisse, tranches dorées (Reliure de l'époque). Nouvelle édition, poème allégorique en quatre chants. - **LE SAGE (Alain-René). Recueil des pièces mises au théâtre François.** *Paris, Jacques Barois Fils, 1739*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

**Ensemble 4 volumes.**

**100/150**

**174. GALLO (Max). Une affaire intime.** *P., Robert Laffont, 1979*. Demi-chagrin rouge, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Bérenère Polack). 20 exemplaires numérotés sur Lana. - **HOLDER (Eric). Masculins singuliers.** *P. La Dilettante, 2001*. Demi-maroquin vert à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Bérenère Polack). L'un des 33 exemplaires numérotés sur vélin Marais. - **MALLET-JORIS (Françoise). Cordélia.** *P. René Julliard, 1956*. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché). L'un des 30 exemplaires numérotés sur Corvol l'orgueilleux. - **NAVARRÉ (Yves). Niagarak.** *P. Grasset, 1976*. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Gauché). L'un des 14 hors commerce numérotés sur Lana. - **ROUART (Jean-Marie). Une jeunesse à l'ombre de la lumière.** *P. Gallimard, 2000*. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, non rogné, couvertures et dos (Houdari). 25 exemplaires numérotés sur Lana. - **VELTER (André). Zingaro suite équestre.** *P. Gallimard, 1998*. Demi-chagrin marron, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Bérenère Polack). L'un des 60 exemplaires sur Lana.

**Ensemble de 6 volumes in-8 et in-12 en édition originale et reliures signées, enrichis d'un envoi manuscrit de leurs auteurs.**

**200/300**

**175. GENLIS (Madame de). Mademoiselle de Clermont**, avec une notice par M. de Lescure. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1880*. In-16 de [4], X, [2], 86, [2] pp., bradel demi-maroquin citron à coins, dos lisse, non rogné, couvertures conservées (*Reliure de l'époque*). Tirage spécial a 60 exemplaires, celui-ci, un des 30 sur Whatman, à toutes marges. Reliure légèrement brunie et tachée. Pâles rousseurs sur les couvertures et les feuillets voisins. - **GOLDSMITH (Olivier). Le vicaire de Wakefield**. Traduction nouvelle, accompagnée du texte anglais et précédé d'une notice sur Goldsmith. *Paris, Garnier frères, 1877*. In-12 de [4], XVIII, 399 pp., demi-maroquin rouge à coins serti d'un filet doré, dos à nerfs orné or, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Reliure de l'époque*). Traduction restée anonyme, peut-être de Charles Nodier. Reliure un peu fatiguée, néanmoins intérieur d'une belle fraîcheur. - **HALEVY (Iudovic). La Famille Cardinal**. *Paris, Calmann Lévy, 1883*. In-16 de [6], 210, [2] pp., demi-maroquin blond à coins serti d'un filet doré, dos à nerfs orné de petits fleurons peints en noir, tête dorée, non rogné, couvertures bleues conservées (*V. Champs*). Belle illustration d'Émile Mas, gravée à l'eau-forte par Jules-Louis Massard, composée d'un titre-frontispice et 8 vignettes (avec la lettre hors texte, introduisant chaque chapitre. Exemplaire de l'édition ordinaire, sur vergé ; Il est enrichi d'un second état du frontispice, avant la lettre, sur Japon, et d'une figure placée en frontispice, gravée à l'eau-forte par Jules-Louis Massard, d'après Émile Mas. Ravissant exemplaire, à toutes marges, dans une reliure au dos finement orné par Victor Champs.

**Ensemble 3 volumes.**

**200/300**

**176. GIRAUDOUX (Jean). Adorable Clio**. Illustrations d'Hermine David. *Bruxelles, Editions du Nord, 1931*. In-8, demi-maroquin turquoise, dos à nerfs, couvertures et dos. Nombreuses compositions en couleurs in et hors texte. Tirage à 1000 exemplaires numérotés sur vélin Allura (n°983). Dos éclairci. - **Souvenir de deux existences**. *Paris, Grasset, 1975*. In-12, demi-maroquin fauve à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Gauché). Édition originale. L'un des 14 exemplaires hors commerce numérotés sur Alfa (X). Dos légèrement passé.

**Ensemble 2 volumes.**

**100/150**

**177. GUYOT (Charles). Fleur-de-neige et d'autres contes de Grimm**. *Paris, éd. D'Art, (1929)*. In-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos (Ch. Benoit). 12 planches en couleurs de Kay Nielsen, titres, bandeaux, culs-de-lampe par Pierre Courtois. Ex. num.(n°1207). Reliure frottée, dos insolé, charnières usées, quelques rousseurs. **PREVOT (l'Abbé). Histoire du chevalier des Grioux et de Manon Lescaut**. *Paris, le Livre Français, 1923*. In-8 broché. Exemplaire numéroté sur Japon n°157. - **WAGREZ (Jacques). Contes de Boccace**. *Paris, J. Tallandier, s.d.* 3 volumes in-8, demi-chagrin noir à coins, dos lisses richement ornés, têtes dorées, couvertures et dos (H. Jacquet). Nombreuses illustrations de Jacques Wagrez et traductions des notes de Francisque Reynard. Petits défauts aux reliures. **Ensemble 5 volumes.**

**150/200**

**178. HINZELIN (Emile). Quand nos Grands Capitaines étaient petits.** Paris, Delagrave, 1930. In-4°, cartonnage de l'éditeur, premier plat illustré. Belles illustrations en noir et en couleurs de Job, dont 8 à pleine page en couleurs. Reliure usée, quelques salissures intérieures. - **MANN (Thomas). Altesse royale.** Paris, Delagrave, (1931). In-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, tête dorée. Traduit de l'allemand par Geneviève Bianquis et Jeanne Choplet, illustrations in et hors-texte de Zyg Brunner. Bon exemplaire - **RABIER (Benjamin). Le roman du Renard.** Paris, Tallandier, s.d. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. Adaptation de J. Leroy-Allais, orné de 305 compositions, 25 hors-texte en couleurs et 16 en noir par Rabier. Exemplaire légèrement déboité, reliure usée.

**Ensemble 3 volumes.**

**100/150**

**179. JOUHANDEAU (Marcel). André Gide et Moi.** S.l, éditions Conneries, 1951. In-16, broché. Édition originale. L'un des 99 exemplaires numérotés non mis dans le commerce sur vélin de Rives (n°29). Ouvrage qui inaugura la Collection « Conneries ». - **GIDE (André). Geneviève.** Paris, Gallimard, 1936. Petit in-12, demi-marouquin vert anglais à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (J.H. Pinault). Édition originale. L'un des 300 exemplaires hors commerce numérotés sur Hollande van Gelder sous couverture bleue (n°CCXVIII). Dos passé.

**Ensemble 2 volumes.**

**100/150**

**180. LAURENT (Éric). Ne pas toucher.** P. Les Editions de Minuit, 2002. Demi-chagrin noir, dos lisse, non rogné, couvertures et dos. L'un des 30 exemplaires numérotés sur vergé. - **ORIZET (Jean). Silencieuse entrave au temps.** P. Librairie Saint-Germain-des-Prés, 1972. Demi-marouquin brun à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos. 2 gravures originales signées de Max Papart. L'un des 40 exemplaires sur chiffon. - **PONGE (Philippe) - SOLLERS (Philippe). Entretiens.** P. Gallimard, 1970. Demi-marouquin sable, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos. L'un des 47 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre. - **SACRE (James). Comme un poème encore.** Liège, Atelier de l'Agneau, 1975. Marouquin brun à encadrements, dos lisse, non rogné, couvertures et dos. L'un des 25 exemplaires numérotés sur vergé blanc accompagnés de 2 eaux-fortes signées par Yvon Rey. - **TITUS-CARMEL (Gérard). Forge.** (Roubaix), Brandes, 1991. Demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos. Exemplaire signé au colophon par l'auteur et le peintre. L'un des 60 exemplaires numérotés sur Arches, avec une linogravure en deux couleurs, signée de Tony Soulié.

**Ensemble de 5 volumes in-8 et in-12 en édition originale, enrichis d'un envoi manuscrit de leurs auteurs.**

**200/300**

**181. LEROY (J). Petites bêtes et petites gens.** Paris, Martin, s.d. In-8, reliure polychrome illustrée de l'éditeur. Nombreuses illustrations en noir et en couleur in et hors texte. Reliure usée. - **PLAN (P.P). Jacques Callot maître graveur (1593-1635).** Suivi d'un Catalogue chronologique. Bruxelles et Paris, G. Van Oest, 1914. In-8 carré, percaline cannelle de l'éditeur. Nouvelle édition, revue et réduite, illustrée d'un portrait en frontispice et de 96 estampes par Pierre-Paul Plan. Une planche déchirée sans manque. - **SCHULER (T). Premier livre des petits enfants.** Paris, Hetzel, s.d. In-8, reliure en toile polychrome de l'éditeur. Illustré par T. Schuler, mis en ordre par J. Macé et P.J. Stahl, gravures par Pannemaker. Reliure légèrement usée.

**Ensemble 3 volumes.**

**100/200**

**182. MAUCLAIR (Camille). Le charme de Venise.** Paris, Edition d'art H. Piazza, 1930. In-8 broché, couverture rempliée illustrée, sous chemise et étui vert. 17 illustrations en couleurs d'Henri Cassiers. Tirage à 1600 exemplaires numérotés, l'un des 250 sur Rives contenant une suite en noir des illustrations (n°15). - **TAGORE (Rabindranath). L'offrande lyrique.** Paris, Marcel Labineau, 1951. In-8, en feuilles, sous couverture rempliée illustrée et étui beige. Gravures en noir de Tavy Notton. Tirage à 500 exemplaires numérotés, l'un des 80 sur Arches contenant 3 planches refusées et un état en noir avec remarques des gravures.

**Ensemble 2 volumes.**

**100/200**

**183. MAURIAC (François). Souffrances et bonheur du chrétien.** Paris, Grasset « Pour mon Plaisir », 1931. In-8 broché, sous chemise verte et étui. Edition originale sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci n°35. Ex-libris du docteur Olivier et du Baron de Blonay. Etui frotté. - **RENAN (Ernest). L'abbesse de Jouarre.** Paris, Calmann-Lévy, 1886. In-8, maroquin gris, triple filets dorés sur les plats, dentelles intérieures dorées, gardes doublées, t. dorée (Guérin). Edition originale. Exemplaire à grandes marges dans une fine reliure de Guérin. Frottis aux charnières.

**Ensemble 2 volumes.**

**150/200**

**184. MEYNIS (D.). Grands souvenirs de l'église de Lyon.** Lyon, Vitte, 1886. In-4°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Cette seconde édition, la meilleure, est abondamment illustrée de gravures in et hors-texte. Exemplaire numéroté et nominatif, pour monsieur Nismard (n°34). Première page tachée, menus frottis. - **NIZIER DU PUITSPÉLU. Le Littré de la grand' côte à l'usage de ceux qui veulent parler et écrire correctement.** Lyon, P. Masson, (1903 fin d'impression) (1926 sur la couverture et le dos). In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos. Exemplaire illustré en frontispice d'un portrait de l'auteur, cliché de Joannes Mollasson. On sait que Clair Tisseur écrivait sous le pseudonyme de Nizier du Puitspelu. Dos légèrement insolé sinon bon exemplaire. - **VINGTRINIER (Emmanuel). Vieilles pierres Lyonnaises.** Lyon, Cumin et Masson, 1911. In-4°, demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos. Edition originale illustrée de 5 eaux fortes et de 350 dessins dont 25 hors-texte par Joannes Drevet. Exemplaire numéroté sur velin blanc (n°907), nominatif à monsieur Jules Méthieux. Enrichi d'un envoi du docteur Nogier à monsieur le docteur Molin. Charnières frottées, coins émoussés.

**Ensemble 3 volumes.**

**150/200**

**185. NAVARRE (Marguerite de). Heptaméron des Nouvelles.** Paris, Javal & Bourdeaux, 1932. 4 volumes in-4°, demi-chagrin, couvertures (Reliure de l'époque). 64 compositions en couleurs de Hérouard reproduites en fac-similé d'originaux par Daniel Jacomet et C<sup>ie</sup>. Tirage à 1550 exemplaires numérotés, l'un des 1000 exemplaires sur vélin du Marais, n°866 dédié à la Princesse Jeanne de Foix, Reine de Navarre. Reliures légèrement frottées. - **RABELAIS (François). Gargantua & Pantagruel.** Paris, G. Grès 1 C<sup>ie</sup>, 1922. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. Texte transcrit et annoté par Henri Clouzot, Conservateur du Musée Galliéra et illustré de 525 vignettes en noir par Joseph Hémard.

**Ensemble 5 volumes.**

**50/70**

**186. PLEIADE. 17 volumes de la Bibliothèque de la Pléiade avec jaquettes et étuis.**

**LA BIBLE.** Ecrits intertestamentaires. - **HOMERE.** Eliade et Odyssée. - **HERODOTE.** Thucydide. Œuvres complètes. - **GIRAUDOUX (Jean).** Théâtre complet. - **MERIMÉE (Prosper).** Théâtre romans. Nouvelles (emboitage fendu). - **DUMAS (Alexandre).** Le comte de Monte-Cristo. - **DUMAS (Alexandre).** Les 3 Mousquetaires, vingt ans après. - **TALLEMANT DE REAUX.** Historiettes (2 volumes). - **DICKENS.** Pickwick-Olivier Twist. - **RENARD.** Journal 1887-1910. - **ROMANS PICARESQUES ESPAGNOLS.** - **HISTORIENS ROMAINS.** Tite-Live Salluste. César (2 volumes). - **POLYBE.** Histoire. - **PLUTARQUE.** La vie des hommes illustres (2 volumes).

**5 volumes de la Bibliothèque de la Pléiade avec jaquettes. Etuis manquants.**

**ALAIN.** Propos - **La France et les français.** - **DEFOE (Daniel).** Vie et aventures de Robinson Crusoé. - **LA BRUYÈRE.** Œuvres complètes. - **CONRAD.** Œuvres.

**On joint : 5 volumes de la Bibliothèque de la Pléiade sans jaquette et étui.**

**VOLTAIRE.** Romans et contes. - **FIELDING.** Romans. Tom Jones - **CERVANTES.** Don Quichotte. - **NEURAL.** Œuvres. - **NEURAL.** Œuvres (Tome 2).

**Ensemble de 27 volumes de la Bibliothèque de la Pléiade.**

**100/150**

**187. TAILHADE (Laurent).** *Lettres à sa mère (1874-1891).* P., Van Den Berg et Enlart, 1926. Frontispice. Ex. num. sur Alfa - **Intime.** P., Mercure de France, 1924. Ex. num. - **Plâtres et marbres.** P., Figuière, (1913). Frontispice par M. Lambert - **De Célimène à Diafoirus.** P., Messein, 1914. Frontispice de C. Destrem - **La douleur le vrai mystère de la passion.** P., Messein, 1919. Ex. non justifié - **Poésies posthumes.** P., Messein, 1925. Portrait de Dufy - **Quelques fantômes de jadis.** P., Société des Trente, 1913. Ex. num. sur Arches - **Masques et visages.** P., éd. Du Monde Moderne, 1925. Ex. num sur Bouffant - **La touffe de sauge.** P., éd. De La Plume, 1901- **Au pays du mufle.** P., Quignon, (1927) - **Carnet intime.** P., éd. Du Sagittaire, 1920. Bois de Kharis. Ex. num. sur Hollande - **Les livres des hommes (1916-1917).** P., Crès, 1917 - **Les commérages de Tybalt petits mémoires de la vie (1903-1913).** P., Crès, 1914. Frontispice de Guitry. Ex. num. sur velin teinté - **Des tragédies d'Eschyle au pessimisme de Tolstoï.** P., La Nouvelle Revue Critique, 1924 - **Discours civiques.** P., L'idée Libre, 1927. Ex. num. Sorel-Moussel - **Lettres familières.** P., Raison, 1904. - **Les reflets de Paris.** P., Fort, 1921. **Petits mémoires de la vie.** P., Crès, (1922). Ex-libris - **Quelques fantômes de jadis.** P., éd. Française illustrée, 1920. Frontispice. Ex-libris - **Terre latine.** P., Lemerre, 1898. Ex-libris - **Poèmes élégiaques.** P., Mercure de France, 1913. Portrait de l'auteur en héliogravure. Ex-libris - **Poèmes aristophanesques.** P., Mercure de France, 1915. Frontispice. Ex-libris - **Le paillason.** P., Le Livre, 1924. Bois de M. Vox. Ex-libris - **Lettre de prison à sa femme.** P., A l'Ecart, 1985. Linogravure originale de B. Dumont-Macary. Ex. num. sur Rives - **Les épîtres des hommes obscurs du chevalier Ulrich Von Hutten.** P., La Renaissance, 1924. Broché, non rogné à très grandes marges. Ex. num. sur Lafuma.

**Ensemble 25 volumes in-12 brochés et reliés.**

**130/150**

**188. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). Axel.** Paris, *Quantin*, 1890. In-8, demi chagrin vert (Rel. de l'époque). Edition originale. Charnières usées. **On joint du même : L'amour Suprême.** Vignettes dans le texte de Gorguet. P., *de Brunhoff*, 1886. In-12, demi chagrin rouge (Rel. de l'époque). Edition originale – **Chez les passants.** P., *Comptoir d'édition*, 1890. In-12, demi chagrin rouge, couv. (Gauché). Edition originale.

**Ensemble 3 volumes.**

**100/150**

**189. ZOLA (Emile). Pot-Bouille.** Paris, *Charpentier*, 1882. In-12, demi percaline verte, couvertures conservées (Rel. de l'époque) – **L'Œuvre.** Paris, *Charpentier*, 1886. In-12, demi maroquin rouge, couvertures conservées, coiffe accidentée (Rel. de l'époque). Editions originales. Provenance : Albert Pioch (Ex libris). - **Une page d'amour.** Compositions de François Thevenot. Paris, *Libr. de l'Édition Nationale, Testard*, 1895. In-8, demi-marroquin rouge à bandes, dos à nerfs orné, t. dorée, couvertures et dos conservés (G. Gauché). Nombreuses compositions sur bois dans le texte et 6 eaux fortes hors texte. L'un des 130 exemplaires numérotés sur Chine fort, avec les planches en 3 états et une suite sur Chine des bois in-texte. Dos passé, quelques rousseurs.

**Ensemble 3 volumes.**

**150/200**