

SAMEDI 14 JANVIER 2012 à 14h 30

LIVRES MODERNES ET ROMANTIQUES ILLUSTRÉS
LIVRES ANCIENS
REGIONALISME LYON – RHONE ALPES
ARCHITECTURE – DECORATION
CURIOSA

NOMBREUX LOTS DE LIVRES EN FIN DE VACATION

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 13 janvier de 14 h. à 19 h.

Samedi 14 janvier de 10 h. à 12 h.

EXPERT

EDGARD DAVAL

Compagnie Nationale des Experts

5 rue Victor Hugo. 03500 SAINT POURCAIN sur SIOULE

04.43.51.21.51

Expert.daval@gmail.com

LIVRES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES ET MODERNES

1. BALLIVET (Suzanne) – LONGUS. DAPHNIS ET CHLOE. Monte Carlo, Éditions du Livre, 1946. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Edition établie par les soins d'André Sauret, et joliment illustrée de 45 lithographies originales par Suzanne Ballivet. Exemplaire numéroté sur grand velin de Renage. Cernes clairs sur l'étui. 100/200

2. BALZAC. La fête à Coqueville. Ill. par Hémard – POURRAT. L'aventure du Roquefort. Ill. de Brayer – VILLON. Œuvres. Ill. de Dubout – PAGNOL. La gloire de mon père. Ill. de Dubout – BICHET. Petits croquis – MISTRAL. Mireio. Ill. par Dulac. Ensemble de 6 volumes in-8 et in-4° brochés, publiés dans les années 40/50. Bon état. 80/100

3. BEAUNE (Serge) – France (A). L'ORME DU MAIL. Paris, éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1922. In-4°, veau tabac, plats estampés à froid, t. dorée, couv. et dos conservés. (R. Kieffer).

Edition ornée de 50 illustrations en couleurs in et hors texte d'après les aquarelles de S. Beaune. L'un des 750 exemplaires numérotés sur vélin teinté avec une suite des illustrations. Très bon exemplaire. 100/150

4. BERRARD (Mireille) – VALERY (Paul). LE CIMETIERE MARIN. Paris, Vialetay, 1965. In folio en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Peintre française de l'abstraction lyrique, le style de Mireille Berrard (1930-2005) lui conféra une renommée internationale. Remarquable ouvrage tiré à seulement 67 exemplaires, c'est L'UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRE contenant 12 compositions peintes à la gouache et signées par l'artiste, les études et variantes de 2 planches, ainsi qu'une gouache non retenue, sur parchemin. Cernes sur l'étui. 300/400

5. BRAYER (Yves) – RABELAIS. OEUVRES COMPLETES. Paris, Union latine d'édition, 1947. 3 volumes in-8, brochés, non coupés.

Texte adapté au français moderne par Maurice Rat. et illustré de 32 belles planches en couleurs d'après les gouaches d'Yves Brayer. Exemplaire numéroté sur pur fil Byblis. 80/100

6. BRAYER (Yves). CARNET DE CAMARGUE. Paris, La bibliothèque des Arts, 1965. In-4, demi-cartonnage de l'éditeur, étui.

Poème du marquis de Baroncelli-Javon, suivie d'une préface de Pierre Cabanne, illustré de fac- simile des aquarelles et dessins d'Yves Brayer. Tirage à 300 exemplaires sur vélin à la cuve. Celui-ci, non justifié est enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE et d'un envoi signé de Brayer. Bel exemplaire. 300/400

7. BRAYER (Y). LA CHANSON DE ROLAND. Illustrée de 16 gouaches d'Yves Brayer. Paris, Union latine d'éditions, 1945. In-4°, en feuilles sous chemise et étui.

Avec 16 illustrations en couleurs d'après les gouaches d'Yves Brayer, dont 5 études. Tirage numéroté limité à 975 exemplaires numérotés. Bel exemplaire. 100/150

8. BUFFET (Bernard) - FURUKAKI (Tetsuro). PARIS DE MON COEUR. Paris, Joseph Foret, 1961. In-4° en feuilles, couv. imprimée, sous coffret rouge de l'éditeur.

Belle édition illustrée de 35 dessins à l'encre de chine de Bernard Buffet gravés sur cuivre, et imprimée sur les presses de l'Imprimerie Nationale.

Tirage limité à 197 exemplaires numérotés, c'est l'un des 40 exemplaires numérotés sur Rives et accompagné d'une **illustration originale gravée sur cuivre** à la pointe sèche par Bernard Buffet.
Très bon exemplaire. 300/400

9. CARRANCE (Raymond) – RACINE (J). PHEDRE. Grenoble, Éditions du Grésivaudan, 1973. Grand in-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Edition de grand luxe illustré de 15 burins originaux gravés par Raymond Carrance, dont 5 en double page. Exemplaire signé par l'artiste, c'est l'un des 210 numérotés sur papier vélin d'Arches. Bel exemplaire.
150/200

10. COCTEAU (Jean) – PONS (J) – VELLA (Pierre). MALEDICTE. Paris, Editions de l'antipoète, 1958. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale tirée à 80 exemplaires seulement. Elle est ornée d'un grand dessin au crayon sur pierre de Cocteau et de 2 lithographies de Jean Pons. Ex. numéroté sur Auvergne, enrichi d'un envoi signé de Pierre Villa et de Jean Cocteau ainsi qu'une BELLE GOUACHE ORIGINALE signée de Jean Pons. Bel état. 600/800

11. DARAGNES – MAC ORLAN (P). A BORD DE L'ETOILE MATUTINE. P., Crès, 1920. In-8, demi-marquin rouge à coins, couv. et dos conservés.

Edition illustrée de bois originaux de Daragnès. Ex. num. sur vélin Lafuma . 80/100

12. DEJARNAC (J) –DUMAS Fils. LA DAME AUX CAMELIAS. Paris, Les heures claires, (1947). In-4° broché, sous chemise et étui.

Nombreuses aquarelles à pleine page de Jean Dejarnac mises en couleurs à la main. Bon ex. 60/80

13. DUMAS (Alexandre). ŒUVRES ILLUSTRÉES. Paris, A. Le Vasseur, (1890-1900). 60 tomes en 25 volumes in-4°, demi-chagrin rouge de l'éditeur, plats de percaline ornés d'une grande plaque au portrait, dos lisses ornés en long de motifs à froid.

Edition collective donnant l'intégralité de l'œuvre ; elle est abondamment illustrée de compositions gravées sur bois par les meilleurs artistes de l'époque: Grandville, Johannot, Nanteuil, Leloir,...
Bel exemplaire. 200/300

14. EPSTEIN (Henri) - GEORGE (Waldemar). EPSTEIN. Paris, Le Triangle, (1932). In-12 carré, broché, couverture illustrée.

Rare monographie sur le peintre Henri Epstein, ornée de nombreuses illustrations hors texte. L'un des 90 exemplaires sur vergé crème de Montval. Ex. non justifié. Rousseurs. 60/80

15. FAVIER (Pierre) - ROMAINS (Jules). CROMEDEYRE-LE-VIEIL. Paris, aux dépens de l'artiste, 1964. In-4° en feuilles sous coffret rouge de l'éditeur.

Edition de luxe à compte d'auteur tirée à 200 exemplaires numérotés. L'un des 30 exemplaires sur velin d'Arches comprenant **un dessin original signé et une suite** des 5 illustrations en couleurs et des dessins in texte. Coffret fendu. 100/200

16. GALLAND (André) - VIGNY (A. de). SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. Clermont-Ferrand, Les moulins d'Auvergne, 1945.

Petit volume in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

21 lithographies originales d'André Galland en couleurs. L'un des 50 exemplaires numérotés en chiffres romains, réservé aux collaborateurs, enrichi d'une **suite en couleurs** et d'une **aquarelle originale**. Bon exemplaire. 150/200

17. GERNEZ – MAURIAC (Fr.). GENITRIX. Eaux fortes de Gernez. Paris, À la cité des livres, 1926. In-4°, maroquin vert, couv. et dos conservés.

Première édition illustrée, ornée de 13 eaux-fortes originales de Gernez en noir hors-texte, dont le frontispice. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé de Hollande. Reliure passée. 60/80

18. GIONO (Jean). LE POIDS DU CIEL. 32 astrophotographies de M. de Kerolyr. Paris, N.R.F., 1938. In-4°, maroquin bleu à bandes, t. dorée, couv. et dos conservés.

Edition originale numérotée et tirée sur châtaignier. Elle est ornée de 32 astrophotographies obtenues au télescope à l'observatoire de Paris à Forcalquier. Dos passé. 60/80

19. GODIEN (A) – FLAUBERT (G). SAINT JULIEN L'HOSPITALIER. Lyon, chez Audin, 1945. In-4° en feuilles sous chemise de l'éditeur.

Nombreux bois gravé d'Adrien Godien. Ex. non justifié avec une suite. Bonne condition. 60/80

20. GUILMIN (A) – LONGUS. DAPHNIS ET CHLOE. Illustrations en couleurs d'André Guilmin. Grenoble, L'image littéraire (1943). In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Traduction de Messire Jacques Amyot. Exemplaire numéroté sur velin blanc. 60/80

21. JORDAN (André) - AUBANEL (Théodore). LE PATRE. Monaco, Intercontinentale d'édition, 1946. In-4° en feuilles, chemise rempliée de l'éditeur.

Drame lyrique traduit du provençal et illustré de 16 lithographies originales hors texte d'André Jourdan. Exemplaire n°56, imprimé sur velin de Rives. Bon état. 80/100

22. JOSSO (C.P) – LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. Paris, Lubineau, 1948. Grand in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Bel ouvrage illustré de 28 burins dont 9 hors texte de Josso avec le texte renouvelé par J. Bédier. Tirage à 475 ex. numérotés, celui-ci sur velin de Lana. Menus défauts à l'étui. 100/200

23. JOU (Louis) - VIGNY (A. de). POESIES COMPLETEES. Paris, Crès, 1920. In-4°, maroquin bleu marine, t. dorée, couv. et dos conservés.

Belle édition ornée de 180 compositions dessinées et gravées sur bois par Louis Jou, et d'un portrait par P. Baudier. Exemplaire imprimé sur vieux Japon, numéroté et tiré spécialement pour l'éditeur Georges Crès. Dos uniformément passé. 100/150

24. LEBEGUE (L) – FRANCE (A). LES CONTES DE JACQUES TOURNEBROCHE. Paris, Calmann-Lévy (1908). In-8, demi chagrin havane à coins, t. dorée, couv. cons (Reliure de l'ép.).

Edition originale et 1^{er} tirage des 37 illustrations enluminées et en couleurs de Léon Lebegue. Charnières frottées. On joint : LOUYS : Les chansons de Bilitis. Ill. de Leroy 1948. In-8, br. 60/80

25. LELONG (René) – PREVOST (Abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4° en ff., sous chemise et étui de l'éditeur.

Edition illustrée de 15 fines aquarelles de René Lelong, gravées sur cuivre à la manière du XVIII^e siècle par Delzers. Tirage limité à 510 exemplaires, celui-ci **l'un des 20 sur Japon impérial**, numéroté en chiffres romains et destiné à un groupe de bibliophiles. Il renferme **2 suites**, l'une en couleurs et l'autre en bistre. Etui usé, sinon bel état intérieur. 200/300

26. LELONG (René) – PREVOST (Abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4° en feuilles, sous chemise de l'éditeur.

Edition illustrée de 15 fines aquarelles de René Lelong, gravées sur cuivre à la manière du XVIII^e siècle par Delzers. Tirage à 510 exemplaires, celui-ci sur velin teinté d'Arches. Sans l'étui. 80/100

27. LIVRE DES MILLE ET UNE NUITS (Le). Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr. J.C. Mardrus. Illustrations de L. Carré. Paris, Piazza, (1926-32). 12 volumes in-4° brochés, sous étuis ornés de l'éditeur.

La plus belle édition des Mille et une nuits, elle est ornée de 144 planches de Léon Carré, peintre orientaliste et élève de M. Méheut. Le texte est agrémenté de nombreux ornements de Racim Mohamed. Quelques étuis usés et ouverts sinon bon exemplaire numéroté sur velin chiffon. 500/700

28. LOBEL-RICHE - MARGERIT (R). LOBEL-RICHE. Paris, Le livre de Plantin 1946, grand in-4° broché, étui.

Bibliographie des ouvrages illustrés par l'artiste, illustrée de 89 planches et d'un frontispice gravée à l'eau-forte. Edition originale tirée à 515 exemplaires ici l'un des 490 ex. sur Rives numéroté et signé par Lobel-Riche. Bon exemplaire. 100/150

29. MORETTI - SCIORA - BREL (Jacques). CHANSONS DE JACQUES BREL illustrées de 23 lithographies originales par Lucien-Philippe Moretti et Daniel Sciora. Grenoble, éd. du Grésivaudan, 1979. 2 vol. in-folio, en feuilles, chemises et emboitage de l'éditeur.

Préface de Georges Brassens. Ouvrage luxueux publié un an après la mort du chanteur qui offre 386 textes de chansons et illustré de 23 lithographies en noir et en couleurs, toutes sur double page. Exemplaire numéroté sur velin d'Arches. Bon exemplaire. 200/300

30. PAVIL (Julien). LES DICTS DE LA VIGNE. Recueillis et illustrés par Julien Pavil, lithographies originales de l'auteur. P., Arnaud, 1946. In folio en feuilles sous étui de l'éditeur.

Florilège de maximes et de dictons populaires sur le vin et la vigne, classés par mois et joliment illustrés en couleurs par Julien Pavil. L'un des 75 exemplaires numérotés en chiffres romains avec **une suite en couleurs** des 49 lithographies, dont le titre. Bon exemplaire. 150/200

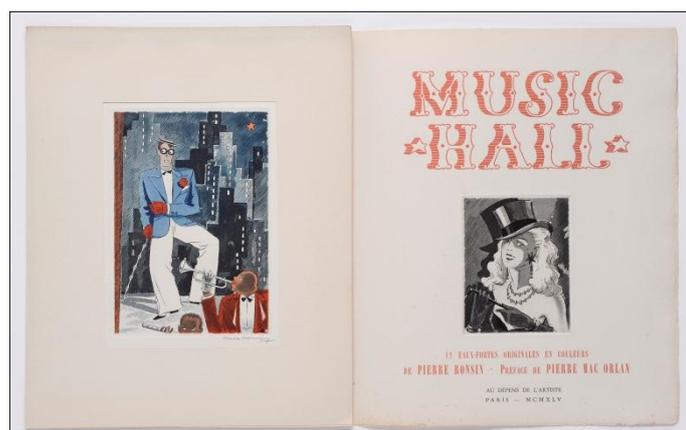
31. RONSIN (Pierre) - MAC ORLAN (Pierre). MUSIC-HALL. Paris, aux dépens de l'artiste, 1945. In-4° en feuilles sous chemise imprimée de l'éditeur.

Illustré de 12 belles eaux fortes de Pierre Ronsin, montrant des scènes de music-hall, chacune en couleurs et sous passe-partout avec une serpente protectrice. Luxueuse publication éditée à compte d'auteur et **tirée à 106 exemplaires** tous numérotés, celui-ci l'un des 34 exemplaires sur Rives blanc. Rare. 300/400

32. TOUCHAGUES - AYME (Marcel). FEMMES ET MODELES. Paris, Denoël 1944. In-folio, broché, couverture illustrée

30

l'artiste précédées de Marcel Aymé. numéroté sur velin manques au dos. 60/80



remplie.
compositions de
d'une introduction
Exemplaire
d'Arches. Petits

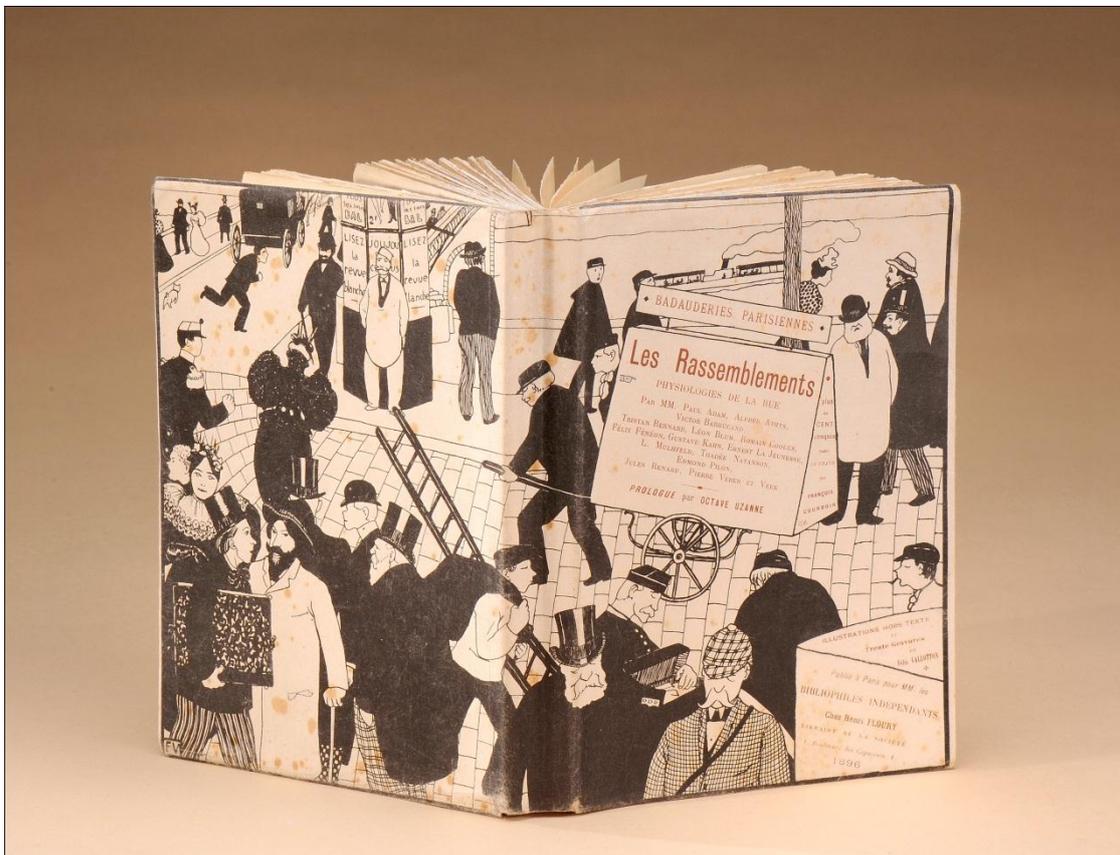
33. VALLOTON (Félix) - [UZANNE (O)]. BADAUDERIES PARISIENNES. Les Rassemblements. Physiologies de la rue observées et notées par Paul Adam, Alfred Athys. Paris, Floury, 1896. In-8, broché, couvertures illustrées, non rogné.

Édition originale publiée par Octave Uzanne, composée de textes d'auteurs humoristes, (P. Adam, A. Athys, E. Pilon, T. Bernard, J. Renard...) et ornée de **30 belles gravures originales hors texte sur Japon**, chacune protégée par une serpente, et de 3 plus petites par Félix Vallotton. L'ouvrage est, en outre, parsemé de 120 délicates compositions dans le texte dues à François Courboin.

Tirée seulement à 220 exemplaires tous numérotés, cette publication est la première tentative d'édition de luxe faite avec le concours d'écrivains de la dernière heure. Piqures sur les couvertures sinon l'exemplaire est frais intérieurement. 600/800

34. VALLET (Louis) - HERMANT (Abel). LE CAVALIER MISEREY. 250 dessins par Louis Vallet.

Paris, Piaget, 1888. In-8, demi-marouquin vert à coins, dos lisse orné de compositions en 2 couleurs figurant une porte de cellule cloutée et une cocotte de papier resplendissante, guirlande dorée sur les plats, t. dorée, couvertures conservées (Ch. Meunier, relieur).



Portrait par Jacques Blanche et affiche par E. Grasset. L'un des 50 exemplaires numéroté sur Hollande. **Fine reliure signée et exécutée par Charles Meunier**, relieur, ciseleur et éditeur, considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs relieurs du début du XX^e siècle. Infimes frottements aux charnières. 400/600

35. VARIATIONS SUR L'IMAGINAIRE. Paris, Lebaud, 1972. Grand in-4, basane bleue avec grand motif mosaïqué noir et doré, t. dorée, sous coffret. (Reliure de l'éditeur).

Luxueuse publication offrant de nombreux textes inédits de Cioran, Sabatier, Follain, Guillevic,... illustrés de 20 lithographies originales en couleurs de Man Ray, Léonor Fini, Cremonini,...

Chaque lithographie et chaque texte porte la signature originale de son auteur.

Tirage unique à 190 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives, hors commerce et réservé aux collaborateurs de l'édition. Petites usures au coffret sinon bel exemplaire. 300/400

VARIA

36. ALCIAT (A). DIVERSE IMPRESE ACCOMODATE A DIVERSE MORALITA con versi che i loro significati dichiarano. Lione, G. Rouille, 1549. In-8 de 141 pages, velin souple (reliure de l'époque).

Cette édition très rare est dédiée par Giov. Marquale au Doge François Donato ; elle s'ouvre par un titre orné d'un bel encadrement sur bois au verso duquel est imprimé le privilège pour 6 ans daté de Macon le 9 Août 1548. Suivent **136 FINES GRAVURES SUR BOIS** accompagnées d'un texte italien et entourées d'encadrements signés du monogramme P.V. C'est le quatrième tirage des vignettes de Pierre Vase.

Edition publiée en collaboration avec Bonhomme, elle est à l'adresse de Rouille, et cette dernière ne figure dans aucune bibliothèque publique française. Très bon exemplaire, le velin est joliment patiné. (Baudrier IX, 155) (Adams A, 598) (Landwher n°56). 1000/1500



37. BIBLIOTHEQUE ELZEVIRIENNE (La). Paris, Jannet, 1853-1898. 173 volumes in-12, percaline rouge de l'éditeur, dos orné.

Cette collection des textes parus de 1853 à 1898, est un MONUMENT DE L'HISTOIRE DE LA LIBRAIRIE FRANÇAISE. Elle est extrêmement difficile à constituer.

Les textes qui la composent sont des ouvrages ou des manuscrits du XV° et XVI° siècle, inédits ou très rares, des ouvrages antérieurs au XVIII° siècle d'une réputation

méritée et de quelques autres postérieurs au XVIII°, admis par exception. Nombreux sont ceux qui paraissent pour la première fois, et tous offrent les commentaires des plus grands érudits de l'époque. L'éditeur Pierre Jannet n'a reculé devant aucun sacrifice pour lancer sa collection :

« J'ai fait fondre des caractères, graver des ornements, fabriquer du papier et modifier les presses ».

Dès lors, tout concourt à faire de ces volumes un modèle de correction et d'élégance. Ces jolies reliures en toile rouge à la manière anglaise ornées d'un globe doré feront le reste pour assurer la renommée de la Bibliothèque Elzévirienne. On joint une trentaine de doubles. 3000/4000

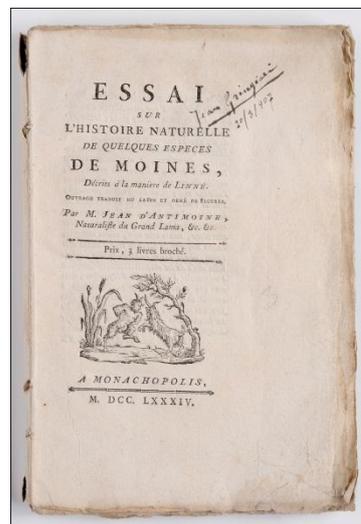
38. BIBLIOTHEQUE GAULOISE (La). Paris, Delahays, 1857-1860. 22 volumes in-12, cartonnage vert de l'éditeur, dos orné.

Collection complète de tout ce qui a paru. Imitant la Bibliothèque Elzévirienne dans l'élégance, le soin apporté au papier et à l'impression des volumes, la Bibliothèque Gauloise offre un choix d'anciens textes qui, en différents genres, portent le cachet de l'esprit français ou plutôt gaulois. 300/500

39. [BORN (Baron de)]. ESSAI SUR L'HISTOIRE NATURELLE DE QUELQUES ESPECES DE MOINES, décrits à la manière de Linné, par Jean d'Antimoine, naturaliste du grand Lama. Monachopolis, sans nom, 1784. In-8, broché, couvertures grises de l'époque, non rogné.

Première édition française rare de cette satire violente contre les moines, classés plaisamment selon la méthode de Linné. Elle est illustrée de 3 amusantes planches dépliantes qui montrent, comme des planches zoologiques, les moines et leurs divers vêtements.

La première édition avait paru en latin l'année précédente. Bon exemplaire. (Barbier II, 233). 200/300



40. BRUNET (J.C). MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES. Paris, Firmin-Didot, 1860-65. 8 volumes in-8, demi-marroquin vert empire, tr. jaspées (Reliure de l'époque).

Indiscutablement la meilleure et la plus utilisée des bibliographies, elle reste encore indispensable aujourd'hui. Cinquième et meilleure édition, elle est complète des 2 volumes de supplément. Menus défauts, sinon très bon exemplaire. 400/500

41. BRUSCAMBILLE - DESLAURIERS : LES FANTAISIES DE BRUSCAMBILLE **contenant plusieurs** discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux. Revues et augmentées de nouveau par l'auteur. Paris, Jean Millot, 1615. [8]-328 pages. Relié à la suite :

LES PLAISANTES IDEES DU SIEUR MISTANGUET, parent de Bruscambille. Nouvellement composées et non encore vues. Paris, J. Millot, 1615. [2]-79 pages. Relié en 1 volume petit in-8, basane du XVIII^e, dos à nerfs orné.

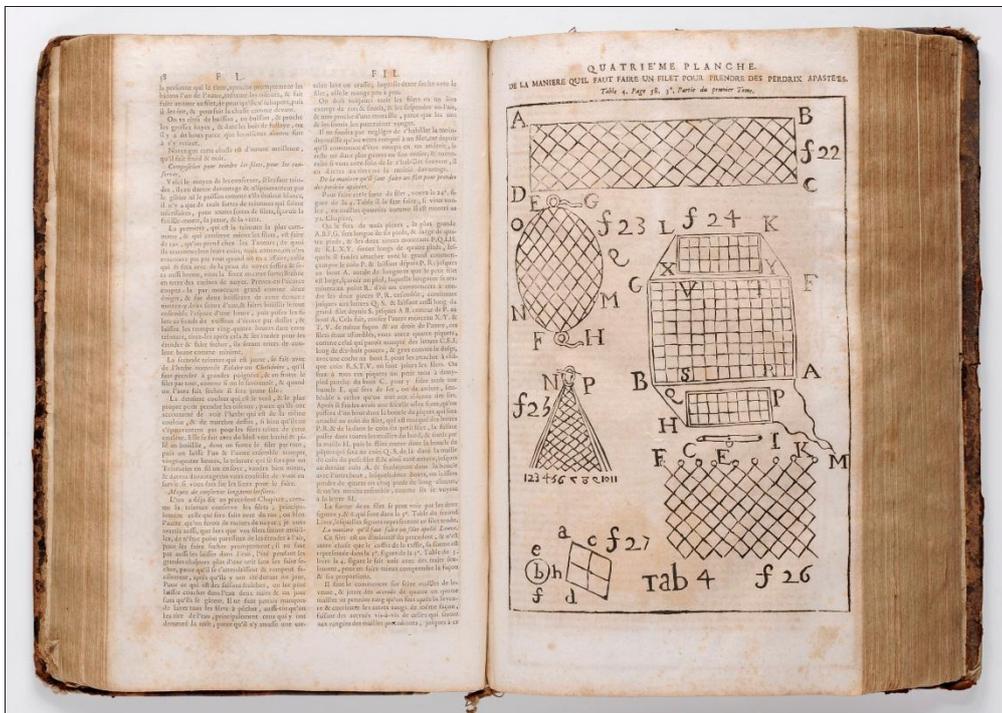
SECONDE EDITION TRES RARE POUR LES FANTAISIES ET EDITION ORIGINALE POUR LES PLAISANTES IDEES. Selon Brunet (I, 1302), les 2 livrets doivent se trouver ensemble, ce qui est le cas pour cet exemplaire.

Ils forment un ensemble très complet des fantaisies, facéties, contes légers et souvent grivois du célèbre farceur et auteur qui joua plus de trente ans à l'Hôtel de Bourgogne. Exemplaire complet du frontispice gravé montrant l'auteur au spectacle, mais incomplet d'un feuillet dans le premier livre. Titre sali, mouillures marginales sur quelques feuillets, l'exemplaire reste très désirable. (Tchémerzine II, 137) (Barbier II, 432). 400/600

42. [CHIRIS] - PUYMÈGE (Comte de). VIEILLES FAMILLES FRANÇAISES. LES CHIRIS ET LEURS ALLIANCES. Paris, La Vieille France, 1960. In-4° broché, non coupé.

Préface de S.A.R. Monseigneur le prince Louis de Bourbon-Parme. Très nombreuses planches de blasons, portraits,... Un tableau généalogique replié. Bon ex. (Saffroy, III, 38740). 60/80

43. CHOMEL (Noël). DICTIONNAIRE OECONOMIQUE contenant divers moyens d'augmenter et conserver son bien, et même sa santé. Lyon, imprimé aux dépens de l'auteur et se vend chez Thened, 1709. 2 parties de 1) [12]-136-172-94-52-56 pages ; 2) [12]-136-156-52-116-68 pages, en 1 volume in folio, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).



Edition originale d'une grande rareté, publiée aux frais de l'auteur et tirée à un nombre restreint d'exemplaires. Ce célèbre dictionnaire, réédité de très nombreuses fois au XVIII^e siècle s'orne dans cette première édition de 62 planches numérotées, de 31 planches non numérotées, dont 20 de jardins, et de 33 figures dans le texte. Reliure usée avec manque en haut et bas du dos, salissures sur le titre. 600/800

44. COURTELINE (G). LA CONVERSION D'ALCESTE. Paris, Flammarion (1905). In-12, demi chagrin tabac, couv. conservées (Reliure de l'époque).

Exemplaire enrichi d'une lettre datée de 1884 signée de Courteline, adressée à l'éditeur Léon Vanier pour lui recommander le romancier Félix Galipaux. Petit trou au centre de la lettre. 60/80

45. DANDRE BARDON. COSTUME DES ANCIENS PEUPLES. Paris, Jombert, 1772. In-4°, demi basane (Reliure du XIX^e).

Premier volume consacré aux costumes grecs et romains dans leurs usages religieux, civils et militaires. Il est orné d'un frontispice et de **110 planches gravées** dont une dépliant. Reliure très usagée avec manque, l'intérieur est resté frais. 100/200

46. DESCARTES (René). OPERA PHILOSOPHICA. PRINCIPIA PHILOSOPHIAE. Amsterdam, Daniel Elzévier, 1677 - SPECIMINA PHILOSOPHIAE : SEU DISSERTATIO DE METHODO ... DIOPTRICE, ET METEORA. Idem, 1677-PASSIONES ANIMAE. Idem, 1677. Ensemble 3 parties en un volume in-4, vélin ivoire (Reliure de l'époque).

Edition collective des œuvres philosophiques de Descartes, donnée par les Elzevier et constituée d'un ensemble de trois ouvrages séparés avec chacun leur titre propre. Elle est ornée d'un beau portrait de Descartes gravé en taille-douce et d'un grand nombre de figures, parfois à pleine page.

C'est la troisième édition, les Elzevier donnèrent la toute première édition collective des œuvres de Descartes en 1644, elle contenait l'édition originale des Principia. Bon exemplaire. 600/800

47. ERASME. ELOGE DE LA FOLIE. Dessins de Hans Holbein. Paris, Delarue (1880). In-8, demi-marroquin marron, couvertures conservées (Reliure de l'époque).

Traduction par De La Veaux illustrée de nombreux dessins de Holbein exécutés d'après les originaux du musée de Bâle. Exemplaire numéroté sur vergé. 60/80

48. [FELIBIEN]. ENTRETIENS SUR LES VIES ET LES OUVRAGES DES PLUS EXCELLENTS PEINTRES anciens et modernes. Paris, Delaulne 1685. 2 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Edition complète qui contient les X entretiens, parus successivement, et le *Songe de Philomathe*, de la première et la plus célèbre histoire de la peinture française. Lié avec Poussin et Le Brun, Félibien fixe le « grand goût » qui règne en France. Une figure gravée dans le texte. Restaurations anciennes aux reliures. 200/300

49. GONCOURT (Ed. et Jules de). GAVARNI. L'HOMME ET L'ŒUVRE. Paris, H. Plon, 1873. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. (Reliure de l'époque).

Edition originale, ornée d'un autoportrait de Gavarni gravé sur cuivre par L. Flameng et d'un fac-similé d'autographe. Bel exemplaire. 50/80

50. HAARDT (G) - AUDOUIN-DUBREUIL (L) : LA CROISIERE NOIRE. Expédition Centre-Afrique. Avec 80 gravures hors texte, 4 cartes et 57 compositions décoratives. Paris, Plon, 1927. In-4°, broché, couverture imprimée.

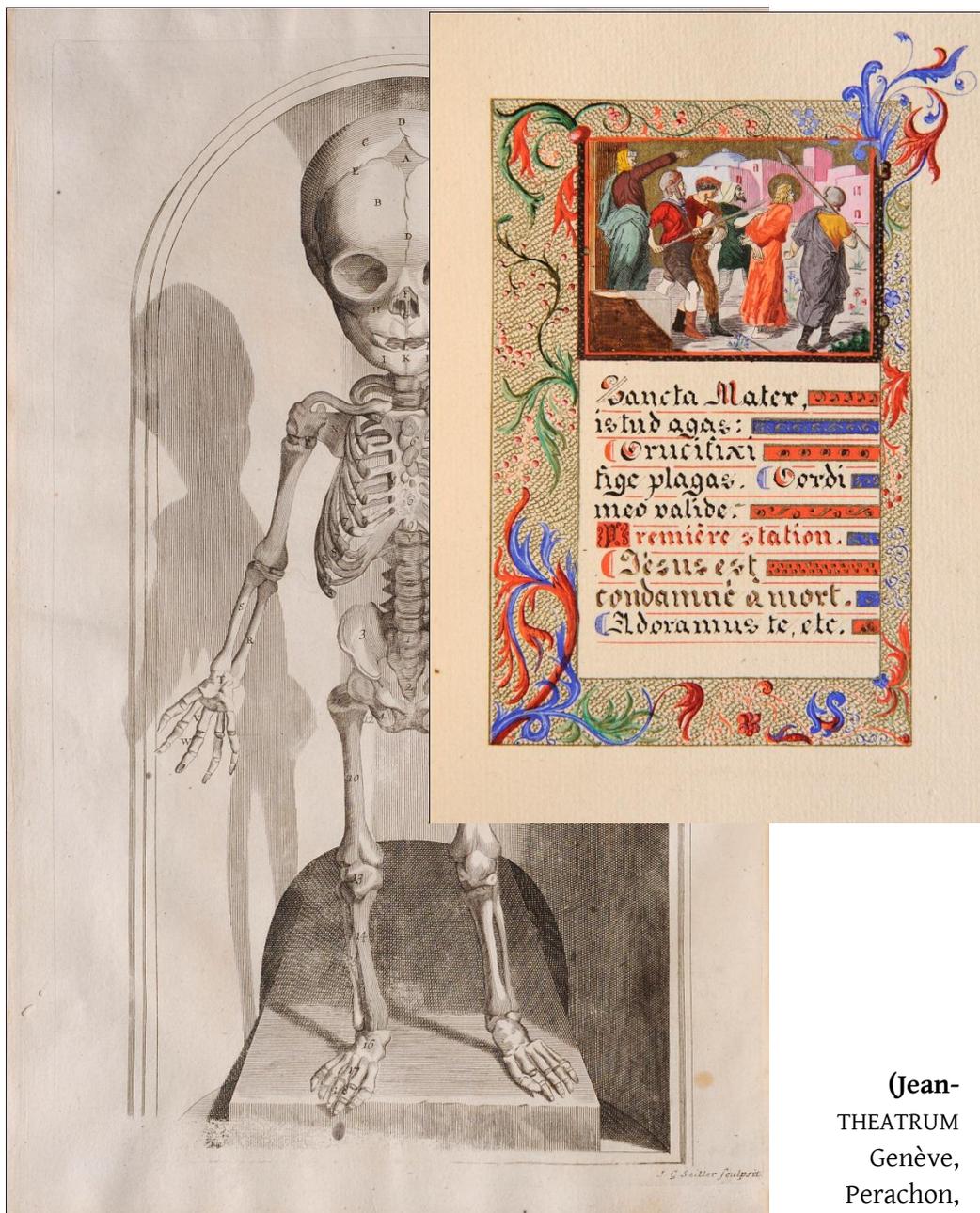
Portraits par Iacovleff et très nombreuses photographies d'après les clichés pris au cours de l'expédition un an auparavant. Edition originale recherchée dont il n'a été tiré que 2500 exemplaires, celui-ci imprimé sur Alfa. Bon exemplaire. 200/300

51. HILLEMACHER (F). GALERIE HISTORIQUE DE LA TROUPE DE MOLIERE. Lyon, Scheuring, 1869. In-8, marroquin havane, tr. dorées, dentelle dorée intérieure (Raparlier, rel.).

Belle réalisation typographique de Louis Perrin, ornée de 34 portraits des comédiens de la troupe, gravés à l'eau forte sur des documents authentiques. Un mors faible. 100/150

52. INCUNABLE DE LA LITHOGRAPHIE - GAILLOT - SENEFELDER. [LES ARTS ET METIERS]. Recueil de 27 lithographies (25 x 36 cms). Paris, Bénard, rue Vivienne (entre 1819 et 1826). 1 volume in-4°, dos orné de fers romantiques (reliure de l'époque).

Recueil extrêmement rare composé de 27 dessins (sur 30 parus) à pleine page de Bernard Gaillot, né en 1780, élève de David. Ces dessins représentent des portraits (épiciers, musiciens, opticiens, écrivains,...) composés avec divers matériaux (légumes, ustensiles ménagers, petit mobilier,...) dans le goût des compositions d'Arcimboldo (1527-1593). Ces lithographies proviennent de l'atelier d'Aloys Senefelder, inventeur du procédé lithographique. Les planches sont uniformément roussies, déchirure sans manque à l'une d'entre elles, dos usé avec manque. 1000/1500



**53. MANGET
Jacques).**

ANATOMICUM.
Cramer et
1717. 3 tomes

[4]-452 ; [12]-16-34-[9] pages reliés en 2 volumes in folio, demi basane, dos à nerfs, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Magnifique ouvrage, l'un des plus beaux livres d'anatomie publié au XVIII^e siècle ; il est orné de très belles planches dessinées et gravées par Seiller, Hartman, Flauntz, et Geyer.

Edition originale du Théâtre Anatomique procurée par Jean Jacob Manget (1652-1742), médecin personnel du Roi de Prusse et accompagnée des notes de Lancisi, avec un beau portrait de Manget et de 136 (110 et 21) planches, dont 5 extras. La dernière partie est constituée des tables anatomiques de Barthélémy Eustache, pour qui la connaissance du corps humain était indispensable à l'Art de guérir, Titres en rouge et noir, dos usés. (Wellcome IV, 43). 3000/4000

(Jean-
THEATRUM
Genève,
Perachon,
de [22]-434 ;

54. MANUSCRIT ENLUMINE – FALSAN (Thérèse). CHEMIN DE CROIX. Saint Cyr au Mont d'or, 1^{er} Janvier 1890. In-4° de 40 pages, maroquin janséniste parme, large dentelle intérieure dorée, gardes de soie, tête dorée, étui (Louis Guétant, rel.).

Manuscrit à miniatures sur papier vergé, rédigé en caractères gothiques à l'encre noire et rouge. Il contient **17 grandes lettrines peintes en bleu, rouge et doré**. L'illustration comprend un titre aquarellé, une miniature représentant la crucifixion et **14 grandes miniatures** imageant les stations traditionnelles du chemin de croix ; elles ont été (sauf une), très finement peintes, traitées avec une grande délicatesse et rehaussées d'or.

L'exemplaire est entièrement rubriqué en bleu et rouge, il est dédié aux parents de Thérèse Falsan, fille d'Albert Falsan (1833-1902), géologue lyonnais, auteur de nombreux travaux sur les Alpes et la vallée du Rhône.

PARFAITE RELIURE SIGNEE DE LOUIS GUETANT 800/1000

55. MAURRAS (Charles). DICTIONNAIRE POLITIQUE ET CRITIQUE. Paris, Cité des Livres, 1932-1934. 5 volumes in-8, demi-marquin noir à coins, t. dorée, couv. cons. (Kauffmann, rel.).

Edition originale numérotée sur Alfa. Petites épidermures aux dos, sinon bon exemplaire dans de fines reliures signées. 200/300

56. MAURRAS (Charles). LES ETANGS AU MISTRAL. Eaux fortes et dessins de Joanny Drevet. Grenoble, Didier et Richard (1942). In folio en feuilles sous étui.

Tirage à 700 exemplaires, celui-ci numéroté comprenant le tirage des eaux fortes sur Rives BFK. Bon exemplaire. 150/200

57. MAZZUCHELLI (G). LA VITA DI PIETRO ARETINO. Padova, G. Commino, 1741. In-8 de [10]-303-[5] pages et 6 planches, velin ivoire, pièce de titre dorée (Reliure de l'époque).

Portrait gravé par Pairini et 6 planches de médailles. C'est la première édition de la première critique sérieuse consacrée à l'Arétin, elle est rare. Bon exemplaire. (Cluzel, l'Arétin, 133) 200/300

58. MILITARIA – BARBUSSE (H). LE FEU (JOURNAL D'UNE ESCOUADE). Paris, Flammarion, (1916). In-12, demi basane maroquinée noire, couv. conservées. (Reliure de l'époque).

Edition originale avec envoi signé de l'auteur et enrichie d'une lettre tapuscrite signée, adressée à Jean Germe. Bon exemplaire. 60/80

59. MILITARIA – BUTTIN (Ch). RECUEIL DE 10 PLAQUETTES MILITAIRES. Annecy, Abry, 1901-1913. In-8, demi percaline bradel marron (Reliure de l'époque).

Notes sur les armures, les armes étranges, le casque à trois têtes, une prétendue armure de Jeanne d'Arc, une Cinquedeau,... Avec 8 lettres autographes de Charles Buttin. Bon exemplaire. 80/100

60. MILITARIA – DEPREAUX (A). COSTUMES MILITAIRES DE FRANCE AU XVIII° SIECLE. Paris, Berger-Levrault, 1945. In-8 broché.

48 illustrations hors texte dont 13 planches en noir et 26 en couleurs de costumes. Ex. numéroté. **On joint** : RIBAUCCOURT : La vie militaire et les exploits de Fischer (1743-61). P., 1929. In-8 br. 60/80

61. MILITARIA - GIRAN (E). DEVANT L'HISTOIRE. LES ORIGINES DE LA GUERRE. Paris, Georges Bertrand (1918). In folio broché sous couverture de l'éditeur.

Première édition avec 62 dessins inédits en couleurs de Louis Raemaekers. Bon exemplaire. 50/80

62. MILITARIA – HANOTAUX (Gabriel). HISTOIRE ILLUSTREE DE LA GUERRE DE 1914. Paris, Bordeaux, Gounouilh, 1915-1922. 17 volumes in-4, demi-basane rouge ornée de l'éditeur.

Edition originale abondamment illustrée. Bel exemplaire. **On joint** : WEYGAND : Histoire de l'armée française. P., Flammarion, 1938. In-4°, toile rouge ornée éditeur. 80/100

63. MORTET (Ch). LES ORIGINES ET LES DEBUTS DE L'IMPRIMERIE. Paris, Ste française de bibliographie, 1922. 2 volumes in-4° brochés.

Le second tome renferme 21 planches en phototypie. Bon exemplaire. 60/80

64. MUSIQUE – HEURES NOTEES A L'USAGE DES CONFRAIRIES DES PENITENS. Avignon, Charles Giroud, 1743. In-4° de [26]-232-186 pages, basane brune, inscription dorée et datée au centre des plats (Reliure de l'époque).

Recueil très rare de confrérie XVIIIe d'Avignon avec plain chant. C'est la seconde édition, revue et très augmentée. La reliure est au nom du père Sarrasset, religieux jacobin d'Avignon. Menus défauts. 200/300

65. [PARADIN (Claude)]. QUADRINS HISTORIQUES DE LA BIBLE – DE L'EXODE. Lyon, Jean de Tournes, 1553. 2 tomes de 39 et 64 feuillets, en 1 vol. in-16, demi basane (reliure du XIX°)

Le premier de ces 2 volumes renferme les quadrins relatifs à la Génèse, le second, outre l'exode, comprend les quadrins se rattachant aux autres livres de la Bible, le Lévitique, les Juges, les Rois,... Les quadrins sont au nombre de 74 pour le premier volume et de 125 pour le second, soit en tout 199. Chacun de ces quadrins est orné d'une figure sur bois. Ces figures des plus remarquables sont attribuées à Bernard Salomon dit Le Petit Bernard et sont à juste titre considéré comme le chef d'œuvre de cet artiste. Ces 2 volumes sont en PREMIERE EDITION, en très belles épreuves. Reliure modeste, le titre de l'Exode est remplacé par une photocopie, il manque les 5 derniers feuillets aux quadrins de la Bible. 200/300

66. PEIGNOT (Gabriel). AMUSEMENTS PHILOLOGIQUES OU VARIETES EN TOUS GENRES. Dijon, Lagier, 1842. In-8, demi veau tabac, dos lisse orné (Galette, relieur).

Troisième et meilleure édition écrite sous le pseudonyme de Philomneste. Bon exemplaire. 40/60

67. PRESSE - BAIONNETTE (La). Tous les jeudis. Paris, Edition française illustrée, 30 rue de Provence. In-4°, toile violette de l'éditeur.

Du n° 136 au n° 180 (7-2-1918 au 12-12 1918). Nombreux dessins en couleurs de Gus Bofa, Barbier, Poulbot, Steinlen,... Bon exemplaire. 80/100

68. PRESSE - BON VIVANT (Le). Journal humoristique paraissant une fois par semaine. Paris, Fayard, 1900-02. In-4°, demi basane (Reliure de l'époque).

Du n° 49 au n° 155 (20-10-1900 au 1-11-1902). Très nombreuses illustrations en couleurs de Poulbot, Capy, Huard, Gerbaud... Manque plusieurs numéros. Bon état. 50/100

69. PRESSE - LUNE ROUSSE (la). Rédacteur en chef A. Gill. Paris, Bureaux 5 rue Coq-Héron, 1876-79. In folio, demi basane verte (Reliure de l'époque).

Du n° 1 au n° 60 (sans le n° 45) et du n° 132 au n° 159 (sans le 142 et 155). A la suite 3 numéros du Voltaire (supplément illustré) et une double planche en couleurs du Lyon Républicain intitulée *La Marseillaise des jésuites*. Quelques numéros grossièrement restaurés. 100/200

70. PRESSE - LYON REPUBLICAIN. Supplément illustré. Lyon, 6 rue Childebert. In folio, demi basane noire (Reliure de l'époque).

Du n° 23 au n° 47 (10-06-1900 au 23-12-1902). Dessins en couleurs de Guillaume, Gerbault, Bac... Avec 3 numéros de Noël. Bon exemplaire. 80/100

71. PRESSE - MARIONNETTE (La). Journal satirique paraissant le dimanche. Lyon, aux bureaux 5 cours Lafayette, 1867-68. In folio, demi basane verte (Reliure de l'époque).

Du n° 1 au n° 82 (25-5-1867 au 13-12-1868). Très rare complet de tout ce qui a paru. Une petite déchirure sans manque au n° 1, et 4 pages supplémentaires avec la lettre du sieur Labaume au garde des sceaux après interdiction du journal. Pas dans Hatin. Bon exemplaire. 200/300

72. PRESSE - MASCARADE (La). Journal politique paraissant le dimanche. Lyon, aux bureaux 5 cours Lafayette, 1869-70. In folio, demi basane verte (Reliure de l'époque).

Du n° 1 au n° 52 (7-2-1869 au 30-1-1870). Manque le n° 51. Bon exemplaire. 100/150

73. PRESSE - PROGRES ILLUSTRÉ (Le). Supplément littéraire du Progrès de Lyon. Lyon, au bureau, 1890-1904. 7 volumes in folio, demi toile marron (Reliure de l'époque).

Du n° 1 au n° 732 (21-12-1890 au 25-12-1904). Très bon exemplaire. On joint l'année 1901 (n° 525 à 576). 150/200

74. PRESSE - SOURIRE (Le). Paraît le samedi. Paris, 222 Bd. Saint-Germain. 1899-1900. 1 volume in-4°, demi toile noire (Reliure de l'époque).

Du n° 1 au n° 56 (28-10-1899 au 17-11-1900). Journal satirique abondamment illustré en couleurs par Faivre, Hermann Paul, Villon, Cappelletto,... avec Alphonse Allais comme rédacteur en chef ! Quelques numéros rognés court sinon bon exemplaire. **On joint** : Le Rire. Année 1897. 1 vol., relié demi basane. 100/200

75. PRESSE - VOGNE (M). LA PRESSE PERIODIQUE EN FRANCHE-COMTE des origines à 1870. Chez l'auteur, 1977. 7 volumes in-8 brochés. Bon exemplaire. 60/80

76. QUILLET (C). LA CALLIPEDIE ou l'art d'avoir de beaux enfants. Paris, Durand, Pissot, 1749. In-8, basane marbrée, dos orné, (Reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française de ce traité qui connut un grand succès au XVIII^e siècle et qui fut traduit en plusieurs langues. Petits défauts à la reliure. 80/100

77. RECUEIL DE PLAQUETTES OCCASIONNELLES 1614 - 1615. Reliées en 1 volume in-12, cartonnage du XIX^e à lacet. Ensemble de 43 pièces publiées en 1614 et 1615, la plupart imprimées à Paris, avec leur propre titre daté.



Les chiffres entre parenthèses indiquent le nombre de pages.

Publiées en 1614 : Remerciements à la Royné, par les bons français. (16). La rejouissance de la France (8). La conjouissance de Jacques Bon, homme paysan (16). Idem mais autre édition. (16). Lettre du cardinal Du Perron (8). Lettre de Monsieur de Vendosme (8). Coppie de la lettre de M. de Vendosme (8). Discours sur la lettre de Monsieur le Prince (31). Remerciements à la Royné, régente mère (8). Lettre du cardinal Du Perron (8). Articles de la paix (12). La justice aux pieds des parlements (16). Articles et conventions arrestées en Espagne (23). Lettres d'Espagne par le sieur Philotée (12). Remonstrance du politic aux 3 états (22). Advis aux 3 états sur les bruits qui courent (15). Complainte de la France (13). Remonstrance faite sur les différens (15). Le serviteur fidelle (26). Le bon françois (24). Lettre du fidelle françois (8). Le caton françois (88)(une page déchirée avec manque). Le caton françois (64). Remonstrance aux mal-contents (22). Sentence arbitrale de maistre Guillaume (5). Remonstrance aux mal-contents (incomplet). La nouvelle lune de Maistre Guillaume (14). Le cabinet de Vulcan (7). La harangue d'Alexandre le forgeron (15).

Publiées en 1615 : Coppie de la lettre envoyée au prince de Condé (8). Advis a Monsieur le Prince (21). Extrait de la lettre envoyée à Bordeaux (6). Responce au manifeste du prince (24). Déclaration et protestation du Prince de Condé (24). Responce du Roy faicte aux remonstrances (12). Remonstrances présentées au Roy (32). Remonstrances présentées au Roy (32). Discours en la présentation (8). Remonstrances faictes par l'ambassadeur (16). Lettre à Monsieur le Prince (7). Déclaration du Roy sur son voyage (15). Lettre du Roy au prince de Condé (8). Déclaration de la volonté du Roy (8).

Une galerie de vers affecte les pages de 2 pièces, dos du cartonnage fendu. 1500/1800

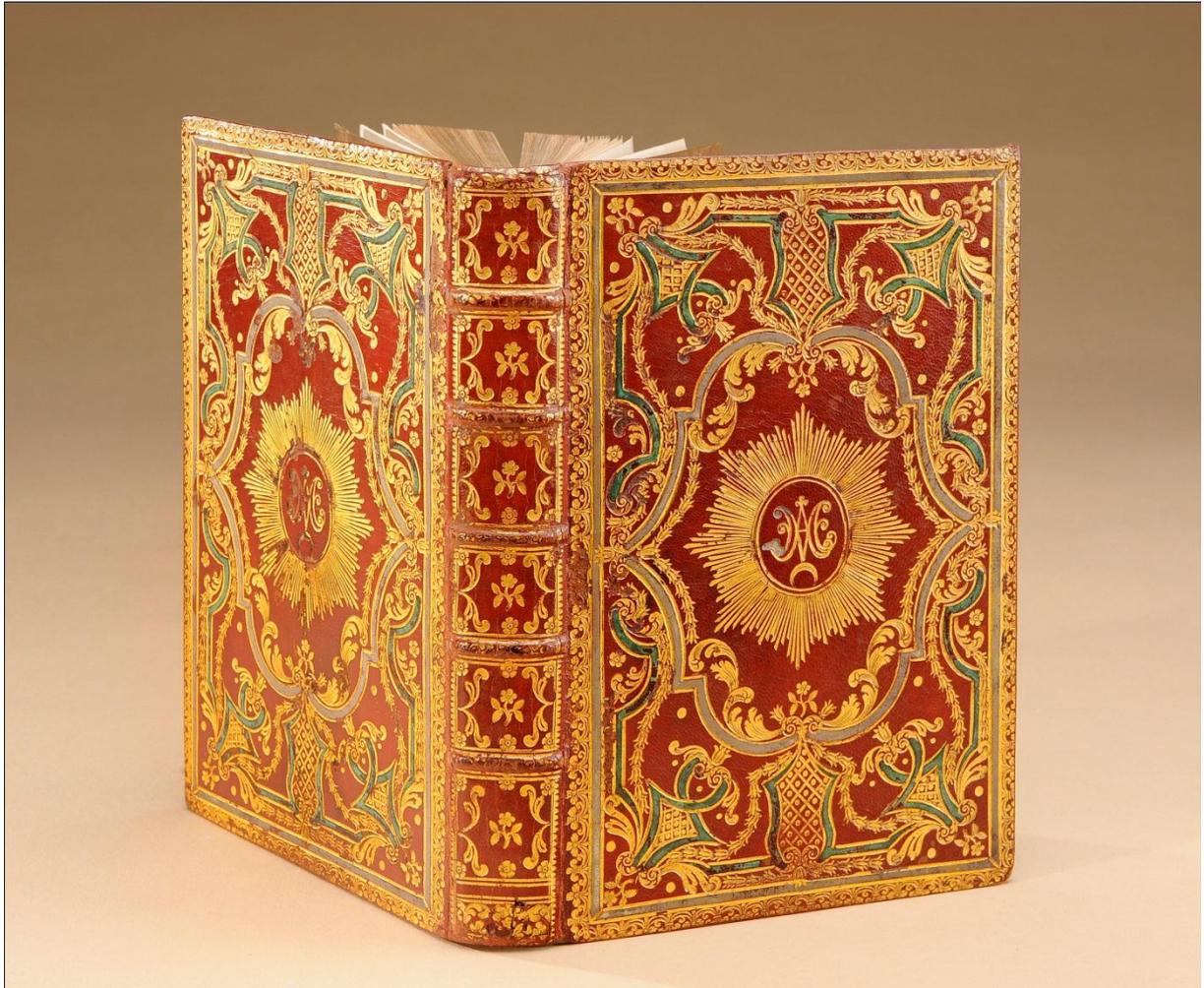
78. RECUEIL DE FACTUM imprimés au milieu du XVIII^e siècle. Reliés en 1 volume in folio, basane de l'époque, dos orné.

Ensemble de 62 factums et de diverses affaires juridiques sur des procès d'habitants des villes du Puy, de Nîmes, Montpellier, Avignon, Beaucaire, Béziers, Toulouse, Aix, Bordeaux,...Fentes aux charnières, sinon frais intérieurement, nombreuses annotations manuscrites de l'époque. 400/600

79. RELIURE. UFFIZIO DELLA BEATA VERGINE MARIA - UFFIZIO DE MORTI DELLA SANTA CROCE. Rome, presso gli Eredi Barbiellini a Pasquino, 1756. 2 parties en 1 volume in-8, maroquin rouge, plats avec un très large encadrement doré de filets, motifs verts et gris rocailles dorés démarquant un motif central doré, dos à nerfs très orné de motifs dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Belle édition imprimée en rouge et noir sur papier vergé fort. Elle est ornée de 2 vignettes de titre, de 2 frontispices et de 12 figures hors texte, la plupart gravées en taille-douce d'après Joseph Passari. Petit travail de vers avec manque de dorure sur les plats.

RICHE RELIURE ITALIENNE DÉCORÉE ET MOSAÏQUÉE DE L'ÉPOQUE. 1000/1500



80. SCEVE (Maurice). DELIE, OBJET DE PLUS HAUTE VERTU. Lyon, Scheuring, 1862. In-8, maroquin bleu marine à larges grains, triple filet doré sur les plats, dos orné, dentelles intérieure, tranches dorées (Petit et Trioullier, Succ. de Simier).

Magnifique impression en caractères augustaux de Louis Perrin, reproduisant fidèlement l'édition rarissime de 1544, avec les figures emblématiques gravées. Tirage unique à 205 exemplaires, tous sur vergé teinté. Très bel exemplaire finement relié. 200/300

81. TOUSSAINT (F). GIRAUDOUX ET GIRAUDOUX. Lyon, Audin, 1948. In-4° broché.

Edition originale. Portrait frontispice de Giraudoux par Vuillard, un fac-similé du manuscrit autographe de Jean Giraudoux et F. Toussaint. Exemplaires numéroté sur pur fil Johannot. 40/60

82. TRILLAT (J). DAME LOYSE, LA BELLE CORDIERE. Imagerie lyonnaise. Lyon, chez l'auteur, 1937. Petit in-4°, demi chagrin havane, couv. conservées (Reliure de l'époque).

Avec 4 bois gravés de Charlaix. Exemplaire numéroté sur Arches. **On joint** : RUOLZ : Discours sur la personne et les ouvrages de Louise Labé. Lyon, 1750. Plaquette in-8. 50/80

83. VERLAINE. EPIGRAMMES. Paris, Bibl. artistique et littéraire, 1894. In-12, demi-maroquin bradel bleu à coins, t. dorée, couvertures conservées.

Edition originale tirée à 1050 exemplaires et qui ne sera jamais réimprimée. Elle est ornée d'un beau frontispice gravé de F.A. Cazals. Bon exemplaire à grandes marges. 150/200

84. [VOLTAIRE]. NOUVEAUX MELANGES PHILOSOPHIQUES HISTORIQUES ET CRITIQUES. Sans lieu (Genève), sans nom, 1772. 14 volumes in-8, basane marbrée, dos très orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Les 14 premiers volumes, sur 19 parus. Bon exemplaire. 150/200

85. VERNE (Jules). L'ARCHIPEL EN FEU. 49 dessins par Benett et 2 cartes. Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. In-4°, cartonnage au steamer, tranches dorées. (Magnier et ses fils rel.).

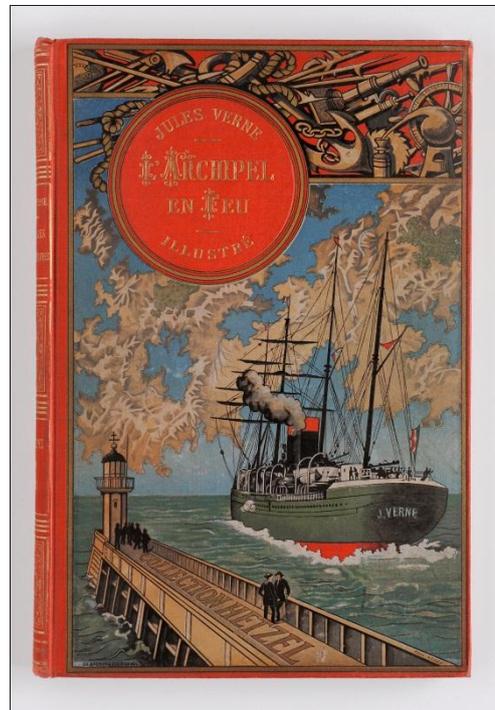
A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893 (8 pages). Très bon exemplaire, l'intérieur et le cartonnage sont restés frais. 200/300

86. [VOLTAIRE]. ESSAI SUR LES MŒURS ET L'ESPRIT DES NATIONS. Sans lieu, (Genève ?), sans nom, 1771. 6 volumes in-8, basane marbrée, dos très orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de 2 volumes. Le dernier tome renferme une ample table alphabétique de tous les noms des personnes dont il est fait mention dans les 6 volumes, rédigée par M. Bigex, valet et secrétaire de Voltaire. Galeries sur 2 plats, sinon très bon ex. 200/300

87. VULSON DE LA COLOMBIERE (Marc). LES PORTRAITS DES HOMMES ILLUSTRES FRANCOIS qui sont peints dans la galerie du palais Cardinal de Richelieu. Paris, Pepingué, 1655. In folio, veau brun granité (Reliure de l'époque).

Recueil de 27 **magnifiques portraits en pied** de Duguesclin, Bayard, Jeanne d'Arc, Du Duc de Guise, d'Henri IV, du Duc d'Orléans... Avec leurs principales actions, armes, devises et éloges latins gravés tout autour par Heince et Bignon, peintres et graveurs du Roy. Reliure usée avec manques, cernes clairs en tête, l'exemplaire est à toutes marges. (Brunet V, 1389). 300/400



88. WEY (Fr). ROME, DESCRIPTION ET SOUVENIRS. Paris, Hachette, 1873. In-4°, demi-maroquin havane, tête dorée (Reliure de l'époque).

Orné de 352 gravures sur bois in et hors texte et d'un plan de Rome. Nouvelle édition augmentée d'un index général. Epidermures au dos. 30/50

89. WILLIS (N P). L'AMERIQUE PITTORESQUE OU VUES DES TERRES, DES LACS ET DES FLEUVES DES ÉTATS-UNIS D'AMERIQUE. Londres, Virtue et Paris, Ferrier, 1840. 2 volumes in-4, demi-maroquin havane, dos à caissons dorés, t. dorée (Bruyère).

Portrait, carte des États-Unis, 2 beaux titres gravés et 117 **planches de vues** dessinées d'après nature par William Henry Bartlett, très bien gravées sur métal par les meilleurs artistes anglais. Traduction française de l'anglais par L. de Bauclas. Cernes d'angle clairs sur les premiers feuillets du

LYON – RHONE-ALPES - DIVERS

90. BALLEYDIER (A). HISTOIRE POLITIQUE ET MILITAIRE DU PEUPLE DE LYON PENDANT LA REVOLUTION FRANÇAISE. (1789-1795). Paris, Curmer, 1845. 3 volumes in-8, demi veau bleu glacé, dos orné (Reliure de l'époque).

Illustré de 30 gravures hors texte et d'un grand plan dépliant de Lyon assiégé. Rousseurs, comme toujours, l'exemplaire est finement relié et provient de la bibliothèque de Morel de Voleine avec un envoi de l'auteur. 150/200

91. BAZIN (H). VIENNE ET LYON GALLO-ROMAINS. Dessins de Barqui. P., 1891. – BULLETIN ARCHEOLOGIQUE DU COMITE. P. Leroux, 1889-96-1901. 3 volumes. Ensemble de 4 volumes in-8, nombreuses ill. in et hors-texte, demi percaline. Bon état. 80/100

92. BILLET (H). BEAUJOLAIS, FOREZ, DOMBES. Lyon, sous les auspices de Louis Moncorgé, 1899. 2 vol. in-4°, brochés, couvertures illustrées.

Thizy et les environs. Armorial et notes généalogiques, un panorama dépliant et 380 gravures accompagnées de notes par Etienne Mulsant. Dos usés. 100/200

93. BLANC – DEMILLY. LES ASPECTS DE LYON. Lyon, Ste des amis de Guignol, 1933. 10 fascicules in folio, chemises illustrées d'éditeur.

Ouvrage qui devient de plus en plus recherché à cause des 121 belles photographies qu'il renferme. Chacune est protégée par une serpente transparente légendée et ne fut tirée qu'à 500 exemplaires. 3 serpentes manquantes, sinon très bon exemplaire. 300/400

94. [BLETON (A)]. AUX ENVIRONS DE LYON. Lyon, Dizain et Richard, 1892. In-8, demi chagrin rouge à coins, t. dorée, couvertures et dos conservés, étui. (Reliure de l'époque).

Edition originale tirée à 875 exemplaires. Elle est illustrée de 250 dessins de J. Drevet dont 32 grandes compositions hors texte et un frontispice à l'eau-forte. Bel exemplaire. 150/200

95. CHAGNY (André). SEPTEME. SON CHATEAU ET SON MANDEMENT. Lyon, Lardanchet, 1940. In-4° broché, non coupé.

Rare. Une ancienne place forte du Dauphiné. Nombreux dessins d'Antoine Pochet. Bon ex. 60/80

96. COLONIA (P de). HISTOIRE LITTERAIRE DE LA VILLE DE LYON avec une bibliothèque des auteurs lyonnais sacrés et profanes distribués par siècle. Lyon, Rigollet, 1728-30. 2 volumes in-4°, demi basane (Reliure du XIX°).

Edition originale ornée de 9 planches parfois dépliantes (manque important à l'une d'entre elles). Exemplaire de travail. 100/200

97. DREVET (Joannès) - VINGTRINIER (E). VIEILLES PIERRES LYONNAISES. Lyon, Cumin et Masson 1911. In-4° broché, couvertures illustrées

Edition originale tirée à 1130 ex. numérotés, illustrée de 5 eaux fortes et de 350 dessins dont 25 hors texte. Un des 250 exemplaires sur papier velin reteinté contenant les 5 eaux-fortes en 2 états et les 25 compositions hors texte en 2 teintes. Dos fendu. 200/300

98. DREVET (Joanny) – DEBRAYE (H). GRENOBLE. PAYSAGES – IMPRESSIONS. Grenoble, Didier et Richard, (1927). In folio, demi-basane fauve, couv. conservées (Reliure postérieure).

Le plus recherché des ouvrages de Joanny Drevet. Il s'orne de 20 eaux-fortes originales numérotées et accompagnées d'un texte liminaire de Henry Debraye. Tirage à 175 exemplaires seulement, celui-ci numéroté 54, imprimé sur velin d'Arches et signé par les éditeurs. Bel exemplaire. 400/600

99. DUPOND (J). LEGENDES ET HISTOIRES TREVOLTIENNES. Trévoux, Jeannin, 1901. In-4°, demi basane rouge, couverture conservée (Reliure de l'époque).

Edition originale rare et vendue à petit nombre par souscription. De très nombreux dessins et planches de Girrane illustrent l'histoire et les traditions de Trévoux. Exemplaire complet de la carte dépliant de la Dombes et du grand panorama de Trévoux en 1901. Bon exemplaire. 150/200

100. FABRE (A). HISTOIRE DES COMMUNES DE L'HERAULT. CANTON DE ROUJAN. Sans lieu ni nom, vers 1880. Portefeuille in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.

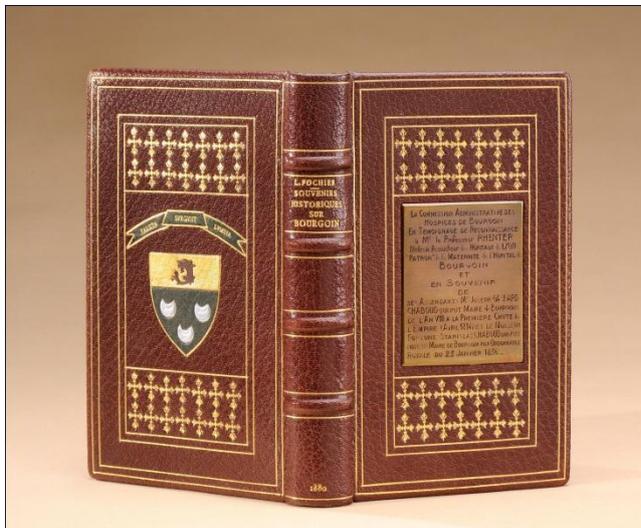
Recueil complet des 28 eaux fortes et 5 phototypies. Bon exemplaire. 100/200

101. FABVIER (Colonel). LYON EN 1817. Paris, Delaunay, 1818. (2 parties) – REPONSE de M. le chevalier Desuttes... Idem. – FARGUES : La vérité sur les évènements de Lyon en 1817. Idem. Ensemble de 3 ouvrages reliés en 1 volume in-8, demi maroquin brun postérieur. 80/100

102. FOCHIER (Louis). SOUVENIRS HISTORIQUES SUR BOURGOIN. Vienne, Savigné, 1880. In-8, maroquin havane, filets dorés sur les plats, 1^{er} plat orné d'une plaque gravée en cuivre, second plat orné du blason de la ville de Bourgoin avec la devise *Fausta Surgunt Lumina*, dentelle intérieure dorée, gardes de moire, couv. et dos conservés (J. Riche, relieur).

Edition originale peu commune sur cette ville du Dauphiné. Depuis l'époque romaine jusqu'à la fin du XVIII^e - Depuis le 14 Juillet 1789 - Notes à partir de 1800 - Pièces et documents justificatifs. Très belle reliure de présent offerte au « Patron de la maternité de Bourgoin ». Parfait état. 400/600

103. GARREAU (Antoine). DESCRIPTION DU GOUVERNEMENT DE BOURGOGNE, suivant ses principales divisions temporelles, ecclésiastiques, militaires et civiles. Dijon, A. de Fay, 1717. In-8 de [8]-326-[2] pages, basane claire, dos orné (Reliure de l'époque).



Edition originale. Avec un abrégé de l'histoire de la province et une description particulière de chaque pays, villes et bourgs qui en dépendent. Reliure usée avec petits manques. 100/150

104. HERRIOT (Ed). LYON N'EST PLUS. Paris, Hachette, 1937-40. 4 volumes in-12, demi chagrin rouge, couv. et dos conservés. (Rel. de l'époque).

Edition originale ornée de 3 plans dont 2 dépliant et de 5 planches. **Hommage manuscrit** signé de l'auteur. Menus défauts. 50/80

- 105. KLEINCLAUSZ (A).** HISTOIRE DE LYON. Lyon, P. Masson, 1939-52. 3 vol. in-4° brochés.
Des origines à 1940, elle demeure avec celle de Steyert, la meilleure histoire de Lyon et du lyonnais.
52 planches tirées en phototypie. Menus défauts. 100/150
- 106. LAPLATTE (H).** HISTOIRE POPULAIRE DE VILLEFRANCHE. Tome 1 seul paru. 1863 – **BALLOFET.**
HISTOIRE DE VILLEFRANCHE. 1932 – **MAGNOLET.** A TRAVERS LES RUES DE LA CALADE. (1920).
Ensemble de 3 volumes in-8, percaline bordeaux. Bonne condition. 80/100
- 107. LA ROCHE LA CARELLE (Baron de).** HISTOIRE DU BEAUJOLAIS ET DES SIRES DE BEAUJEU, suivie de
l'armorial de la province. Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, 1853. 2 volumes in-8, cartonnage de
l'éditeur.
Ouvrage tiré à petit nombre et imprimé avec une grande magnificence, il est divisé en 4 parties :
L'origine du Beaujolais, la généalogie des sires de Beaujeu, les pièces justificatives, l'armorial
général composé de près de 400 blasons gravées sur pierre. Tables alphabétiques à la fin. Une carte
montée sur onglet et 5 planches dont 4 tirées en bistre. Rare ouvrage de plus en plus recherché et qui
fut à sa sortie, promptement épuisé. Ex libris armorié du Comte de Montgrand. Un plat détaché,
frais intérieurement. 200/300
- 108. LONGIN (E).** REGISTRES CONSULAIRES DE LA VILLE DE VILLEFRANCHE. Villefranche sur Saône,
Ruban, 1905-1910. 2 forts vol. in-8, percaline bordeaux, couv. conservées.
Le premier volume couvre la période 1398 – 1489, le second la période 1570 – 1590. Fac-similés et
tables des noms et lieux. Bel exemplaire. On joint : CAHIERS DE DOLEANCES du Beaujolais pour
1789 – PARADIN : Mémoires. 1903. 100/200
- 109. LONGIN (E).** ETUDE SUR LA MILICE BOURGEOISE DE VILLEFRANCHE. Villefranche sur Saône, Noël-
Garnier, 1903. In-8, percaline bordeaux postérieure.
Rare étude sur la milice caladoise depuis ses origines jusqu'à la révolution ; elle n'a été imprimée
qu'à petit nombre aux frais de l'auteur. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande. 100/150
- 110. LATOUCHE (Robert).** HISTOIRE DE NICE. Ville de Nice, 1951-65. 3 volumes in-4°, br.
Des origines jusqu'à nos jours. Nombreux hors-texte. Exemplaire numéroté sur pur chiffon. 150/200
- 111. LOUVET.** HISTOIRE DU BEAUJOLAIS. Lyon, à la société, 1903. 2 volumes in-8, demi-maroquin
cerise, couv. conservées (Reliure de l'époque).
Précieuse histoire tirée de manuscrits inédits des XVII^e et XVIII^e siècles, publiés par Léon Galle et
Georges Guigue. Très bel exemplaire finement relié. 150/250
- 112. MARET (A).** ESSAI POUR SERVIR A L'HISTOIRE POLITIQUE DE LYON. Lyon, Dorier (Imprimerie de
Louis Perrin), 1846. In-8, demi chagrin rouge (Reliure de l'époque).
Bon exemplaire. On joint : BLETON. Petite histoire populaire de Lyon. 1885. In-8, rel. 50/80
- 113. MONFALCON (J.B).** HISTOIRE MONUMENTALE DE LA VILLE DE LYON. Paris, A la bibliothèque de la
ville, 1866-69. 8 volumes in-4°, demi chagrin parme à coins (Rel. de l'époque).
Ouvrage rare, somme unique d'écrits sur Lyon et de renseignements de toute nature ; il commence à
la fondation de Lugdunum jusqu'au 29 Août 1864. Magnifiquement imprimée par Didot, cette
monumentale compilation n'a été tirée qu'à un nombre restreint d'exemplaires, dont **80 seulement**
seront mis en vente. Manque de papier à un plat, un dos passé. 300/400
- 114. STEYERT (A).** NOUVELLE HISTOIRE DE LYON ET DES PROVINCES DE LYONNAIS, FOREZ ET BEAUJOLAIS.
Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-1939. 4 volumes in-4° brochés.



Demeure avec celle de Kleincklaucz, la meilleure histoire de Lyon et du lyonnais. Abondante illustration. Collection bien complète du 4^{ème} volume paru en 1939. Bon exemplaire. 150/200

115. [STEYERT (A)]. LES RUES DE LYON. Histoire – Etymologie. On ne les vend pas à Lyon, ni ailleurs... (Lyon, 1880). Plaque in-4°.

Curiosité lyonnaise tirée à seulement une douzaine et demie d'exemplaires. 60/80

116. TISSEUR (Clair). LE LITRE DE LA GRAND'COTE. Lyon, Pierre Masson, 1926. In-8, demi-maroquin bordeaux, t. dorée, couv. et dos conservés (Guétant, rel.).

Célèbre dictionnaire à l'usage de ceux qui veulent parler et écrire correctement le lyonnais. Tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci numéroté sur Alfa. Bel exemplaire finement relié par Louis Guétant. 100/200

117. VIAL (E). COSTUMES LYONNAIS DU XIV° AU XX° SIECLE. Lyon, Provincia, 1935. Petit in-4° en feuilles.

Pompier, arquebusier, arbalétrier, chasseur à cheval,... Au total 25 planches en couleurs de Jean Coulon, avec texte explicatif. Tirage à 135 exemplaires tous numérotés. Bonne condition. 60/80

ARCHITECTURE – MOBILIER - DECORATION

118. ANDROUET DU CERCEAU (J). ŒUVRE. MEUBLES. Paris, Rue d'Assas, vers 1880. In folio, demi basane rouge, non rogné (Reiure moderne).

Recueil de 51 planches tirées en héliogravure par le célèbre photographe Edouard Baldus, qui avait lui-même perfectionné ce procédé d'impression photo mécanique. Bel exemplaire. 100/200

119. [ANTONI (Al. V. d')]. PRINCIPES FONDAMENTAUX DE LA CONSTRUCTION DES PLACES. Paris, Prault, 1775. In-8 de [2]-4-302 pages et 7 planches, demi basane, dos orné (Rel. moderne).

Première traduction française du grand traité de Victor Papacino d'Antoni, considéré comme le maître et père de tous les artilleurs. Elle a été donnée par le Comte de Flavigny, maréchal de camp sous Louis XVI. Bel exemplaire orné de 7 planches dépliantes. (Barbier III, 1037). 200/300

120. AVILER (Charles-Antoine d'). COURS D'ARCHITECTURE QUI COMPREND LES ORDRES DE VIGNOLE, avec des commentaires. Paris, chez Jean Mariette, 1738. In-4° de [6]-38-[10]-408-[40] pages, planches, demi basane havane, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure du XIX°).

Nouvelle édition, enrichie de nouvelles planches, revue et augmentée de plusieurs dessins, soit 162 (titre gravé compris) planches gravées sur cuivre hors texte ou à pleine page, souvent doubles.

Longtemps considéré comme le meilleur traité d'architecture, ce cours comprend les figures et les descriptions des plus beaux monuments de Vignole et de ceux de Michel Ange, les nouveaux dessins concernant la décoration, la construction, la maçonnerie, la charpenterie, la couverture, la serrurerie, la menuiserie, le jardinage et tout ce qui concerne l'art de bastir. Très bon ex. 300/500

121. AUTOMOBILE CLUB DE FRANCE. CHAMBRES A COUCHER ET CABINETS DE TOILETTE. Paris, Schmid, vers 1900. In folio en feuilles sous chemise éditeur.

48 vues de chambres à coucher tirées en héliogravure sur 24 planches, destinées à participer au grand concours d'installation de chambres d'hôtel organisé par l'Automobile Club de France. Bel exemplaire. 100/200

122. BREASSON (M.J). LES METAUX OUVRES. Paris, Storck, 1882-1887. 2 volume in-4°, demi basane verte (Reliure de l'époque).

T 1 : Emploi du fer, de la fonte, du cuivre et du zinc... dans la construction et la décoration.

T 2 : Balcons, rampes, marquises, grilles, serrurerie d'art, constructions en fer forgé, bronze... Près de 400 planches montées sur onglet et montrant les plus belle réalisations métalliques. Petites taches aux dos. 100/200

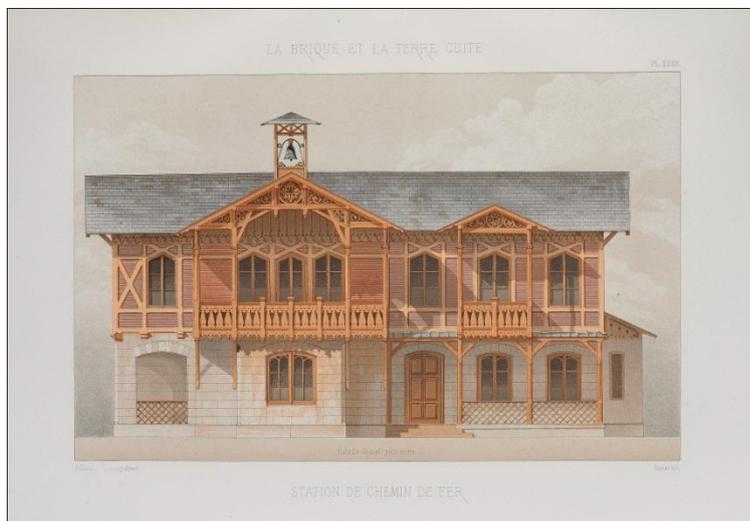
123. CHABAT (Pierre). LA BRIQUE ET LA TERRE CUITE. Paris, Morel, 1881. In folio, demi chagrin marron (Reliure de l'époque).

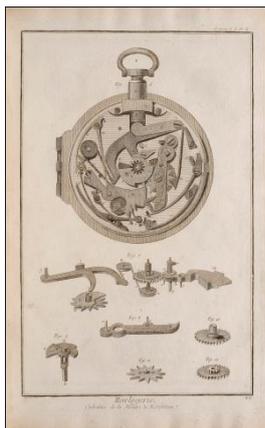
Seule édition de cette importante étude historique de l'emploi de la brique, de sa fabrication et usages, ainsi que des motifs de construction et de décoration dans l'architecture des différents peuples. Bel ouvrage orné de

nombreuses gravures dans le texte, d'une planche en noir et de **80 belles lithographies en couleurs** sur papier fort. Charnières un peu frottées, sinon bon exemplaire. 400/500

124. CHABAT (Pierre). DICTIONNAIRE DES TERMES EMPLOYES DANS LA CONSTRUCTION. Paris, Ve A. Morel, 1875-78. 3 volumes in-8, demi chagrin vert (Reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de plus de 3300 figures dans le texte. Le dernier volume forme le supplément. Condition moyenne. 80/100





125. CHARVET (G). LYON ARTISTIQUE. ARCHITECTES. Lyon, Bernoux, Cumin, 1899. In-4° br.

Notices biographiques et bibliographiques avec une table des édifices et la liste chronologique des noms. Renseignements de premier ordre sur les architectes lyonnais du X^e au XIX^e siècle avec de nombreuses figures dans le texte et 20 portraits hors texte. Tirage limité à 625 exemplaires celui-ci numéroté sur velin blanc. 100/150

126. CHENAARD (A.M). COMPOSITIONS HISTORIQUES – SUPPLEMENT. Lyon, L. Perrin, 1862–63. 2 vol. in-4° oblong, cartonnage imprimé de l'éditeur.

Bel ouvrage dédié au Comte de Ruolz, entièrement monté sur onglet et imprimé sur papier fort. Il est composé de 58 planches (Les planches 4, 7 et 34 n'ont pas été reliées) représentant des sujets et des scènes grecques et romaines. Celles-ci sont magnifiquement dessinées par A. M. Chenavard. **On joint** : CHENAARD : Fontaines, esquisses. 2^{ème} partie. 1865. 20 planches. 200/300

127. CHENAARD (A.M). SIX VUES ET DETAILS DESSINES A ATHENES EN 1843. Lyon, Louis Perrin, 1857. In folio, cartonnage imprimé de l'éditeur.

Chenavard (1787-1883) était architecte du département du Rhône et professeur à l'école impériale des Beaux-Arts de Lyon. Publication rare, imprimée avec les caractères augustaux de Louis Perrin, ornée de 6 fines planches gravées par Dubouchet et tirée à petit nombre. Piqures. 100/150

128. CHENAARD (C.A). RECUEIL DES DESSINS DE TAPIS, TAPISSERIES ET AUTRES OBJETS d'ameublement exécutés dans la manufacture de M.M. Chenavard. Paris, Leconte (1828). In folio, demi-toile postérieure.

Claude Aimé Chenavard, fabricant de tapis à Paris, était le manufacturier de S.A.R Madame la Dauphine. Cet album est composé de 42 planches gravées. Rousseurs, reliure modeste. 100/200

129. DELAFOSSE (J.C). ŒUVRE. ICONOLOGIE HISTORIQUE. Paris, Guérinet, vers 1900. 2 tomes en 1 volume in-4° en feuilles, sous chemise de l'éditeur.

Reproduction complète et intégrale des gravures de l'époque par la phototypie sans aucune retouche. Architecture, portiques, fontaines, portes, cheminées,... Complet des 103 planches dont l'une comptant double. Bon exemplaire. 100/150

130. DESJARDINS (Tony). MONOGRAPHIE DE L'HOTEL DE VILLE DE LYON, restauré sous l'administration de MM. Vaïsse et Chevreau,... Accompagné d'un texte historique et descriptif. Paris, Morel, (Impr. L. Perrin) 1867. In folio, demi chagrin havane (Reliure postérieure).

Fort belle publication qui, outre son abondante illustration, offre un historique à peu près complet de l'hôtel de ville depuis sa fondation, avec le détail des travaux de restauration. Les 62 planches finement gravées dont 14 en chromolithographie donnent une vision parfaite de l'architecture, de ses détails et des luxueuses décorations du bâtiment. Bel exemplaire sur papier fort. 300/400

131. DIANOUX (L). LES MONUMENTS... DE MICHEL SANMICHELI, ARCHITECTE VERONAI. Gènes, Marius Morendo, 1878. Fort in folio, demi chagrin rouge (Reliure de l'époque).

154 planches gravées (une dépliant) des monuments civils religieux et militaires de Vérone et Padoue, dessinées et gravées par Fr. Ronzani et J. Lucioli. Rousseurs, défauts à la reliure. 150/200

132. DIDEROT – D'ALEMBERT. PLANCHES DE L'ENCYCLOPEDIE. HORLOGERIE – SERRURERIE. Paris, 1751–72. 2 parties en 1 volume in folio, demi toile noire (Reliure moderne).

1^{ère} partie consacrée à l'horlogerie : Texte et **64 planches gravées**. 2^{ème} partie sur la serrurerie : Texte et **57 planches** dont 2 doubles. Taches prononcées sur 5 planches. 200/300

133. ECK (Ch. L. G). TRAITE DE CONSTRUCTION. Paris, Dunod (1868). 2 volumes in folio, percaline verte ornée de l'éditeur.

Charles Louis Gustave Eck était chevalier des ordres impériaux de Saint-Wladimir et de Sainte-Anne de Russie; architecte, ingénieur civil et commissaire voyer du 12^e arrondissement de la ville de Paris. Cette seconde édition est plus complète que la première parue en 1841 qui ne comportait que 146 planches.

Tome 1 : Traité de la construction en poteries et en fer. Traité de l'emploi exclusif de la tôle et des briques perforées dans les bâtiments. Recueil de machines anciennes et modernes appropriées à l'art de bâtir. 84 planches

Tome 2 : Traité de l'application du fer, de la fonte et de la tôle dans les constructions...suivi d'un aperçu sur l'art d'ériger les tuyaux de cheminées en brique. Mémoires sur la construction de nouveaux planchers destinés à rendre les bâtiments incombustibles. Texte et 80 planches gravées.

Quelques rousseurs, l'exemplaire est en bonne condition, rare dans sa percaline d'origine. 1000/1500

134. EXPOSITION LYON 1877. RECUEIL DESCRIPTIF ET RAISONNE DES PRINCIPAUX OBJETS D'ART ayant figuré à l'exposition de Lyon 1877. Lyon, Perrin et Marinet, 1878. In folio, en feuilles sous chemise de l'éditeur

Publié par M. Giraud, conservateur des musées archéologiques de Lyon et orné de 83 représentations d'objets répartis sur 57 planches et non pas 83 comme l'indique le titre. Cette exposition a été organisée sous l'égide de la charité : le produit des entrées sera versé au bureau de bienfaisance, et l'on pourra y voir les plus beaux objets provenant de collections particulières lyonnaises (Avec le nom des possesseurs).

Tirage nominatif limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci pour le bibliophile lyonnais Bröleman. Dos cassé. (Cat. Perrin 1880 n° 468). 150/200

135. GAILHABAUD (J). L'ARCHITECTURE DU V^e AU XVII^e SIECLE ET LES ARTS QUI EN DEPENDENT. Paris, Gide, 1858. 4 volumes in-4° et un atlas in folio, demi-chagrin marron (Reliure de l'époque).

Première édition ornée de près de 300 planches montées sur onglets et accompagnées de notices, certaines en couleurs sur la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie etc... Rares rousseurs. 300/400

136. GAILHABAUD (J). L'ARCHITECTURE DU V^e AU XVII^e SIECLE ET LES ARTS QUI EN DEPENDENT. Paris, Morel, 1869-72. 4 volumes in folio, demi chagrin rouge (Reliure de l'époque).

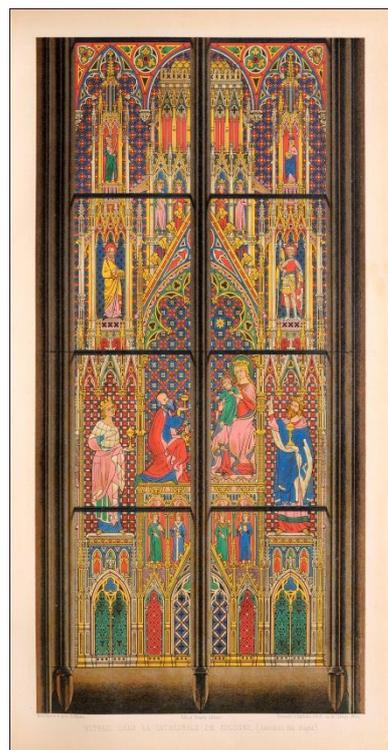
Très bon exemplaire de la plus belle édition. Elle comprend 297 planches, parfois en couleurs, montées sur onglet. 6 planches manquantes (intérieur de la cathédrale de Meaux et monuments commémoratifs). Rares rousseurs. 200/300

137. GARNIER (Charles) – AMMANN (A). L'HABITATION HUMAINE. Paris, Hachette, 1892. Fort volume in-4°, demi chagrin vert (Reliure de l'époque).

On doit à Charles Garnier le nouvel opéra de Paris inauguré en 1875. L'ouvrage est orné de nombreuses planches et dessins dans le texte. Dos uniformément passé. 40/60

138. GOUGY (Ch). L'HARMONIE DES PROPORTIONS ET DES FORMES DANS L'ARCHITECTURE d'après les lois de l'harmonie des sons. Paris, Massin, (1925). Petit in folio en feuilles sous chemise éditeur.

24 pages de texte et 16 planches dont 1 double. Bel exemplaire. 60/80



139. (HERRIOT (E) - PLESSAT (L)). TONY GARNIER, 1869 - 1948. Lyon, 1951. In folio en feuilles sous chemise de l'éditeur.

Hommage édité par le comité des amis de T. Garnier et tiré à 500 exemplaires tous numérotés. Préface d'E. Herriot et 40 planches montrant les dessins de l'architecte. Bel exemplaire. 100/150

140. LE CORBUSIER. LE MODULOR 1 ET 2. Boulogne, Ed. de l'architecture d'aujourd'hui, 1959-64. 2 volumes in-12 carrés, brochés, couvertures en couleurs.

Albums tirés à 3000 ex. Bel état. **On joint** du même auteur : VERS UNE ARCHITECTURE. P., Crès. in-8 br. 100/150

141. LEFÈVRE (A). NOUVEAU TRAITE DE L'ARPENTAGE, à l'usage des personnes qui se destinent à la mesure des terrains, au levé des plans et au nivellement. Paris, Bachelier, 1826. 2 volumes in-8°, demi-veau gris dos lisse orné (reliure de l'époque).

Quatrième édition augmentée d'un traité de géodésie. Complet des 30 planches dépliantes dont une en couleurs. Bon exemplaire. 60/80

142. LEROY (A). LES VIEILLES FERMES DU PAYS DE MONTREUIL. Montreuil, Bibl. des éditions locales, 1973. 3 volumes in-4° brochés.

L'auteur a visité et dessiné plusieurs centaines de fermes dans les pays d'Artois, Boulonnais et Ponthieu. Tirage limité. Bon exemplaire. 80/100

143. MALE (E). L'ART RELIGIEUX DU XIII^e EN FRANCE. Paris, Colin, 1919. In-4°, demi-basane à coins, couv. conservées (Reliure de l'époque).

Etude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration. 4^{ème} édition illustrée de 190 gravures. Petites épidermures. 40/60

144. MARTIN (P). RECHERCHES SUR L'ARCHITECTURE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE à Lyon et dans les départements limitrophes. Lyon, imprimerie de Louis Perrin, 1862. In-4°, demi maroquin havane (Reliure de l'époque).

Ouvrage rare tiré à 250 exemplaires seulement. Il est illustré de 30 planches gravées en noir, de 6 chromolithographies et de 2 photographies originales contrecollées. Manque de papier au second plat. 200/300

145. MARTIN (P). RECHERCHES SUR L'ARCHITECTURE. SCULPTURE. PEINTURE. MENUISERIE. FERRONERIE, etc. dans les maisons du Moyen Age et de la Renaissance à Lyon. Paris, Didron et à Lyon chez l'auteur, (1851). In-4°, toile rouge postérieure.

Texte et 80 planches gravées dont 10 tirées en chromolithographie. Bon exemplaire. 100/200

146. PALLADIO (André). ŒUVRES COMPLETES. Paris, Corrèard et Mathias, 1827-42. 2 volumes in folio, demi chagrin noir (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition contenant les 4 livres avec les planches du grand ouvrage d'Octave Scamozzi, le traité des thermes, le théâtre et les églises, le tout rectifié par Chapuy, Al. Corrèard et Albert Lenoir. L'ensemble est complet des 368 planches dont 3 bis). De la bibliothèque de l'architecte Chapuis avec son ex libris. Rousseurs éparses sinon bon exemplaire. 300/400

147. PALLADIO (André). ŒUVRES COMPLETES. Paris, Corrèard et Mathias, 1827-42. 12 chemises imprimées in folio refermant le texte et 42 livraisons.

Idem. L'ensemble est composé d'un volume de texte et de 367 planches dont 3 bis (il manque la planche n°343). Quelques cernes foncés en marge, plusieurs planches sont roussies. 200/300

148. OSLET (G). TRAITE DE SERRURERIE, QUINCAILLERIE ET PETITE CHARPENTE EN FER. Paris, Fanchon (vers 1900). In-4°, demi basane verte (Reliure de l'époque).

Important ouvrage technique épais de près de 900 pages et orné de 1721 figures. Quatrième partie du cours de construction. 60/80

149. PFNOR (R). MONOGRAPHIE DU CHATEAU D'ANET. Paris, chez l'auteur, 1867. In folio, demi chagrin rouge (Reliure de l'époque).

Le plus bel ouvrage consacré au célèbre château de Diane de Poitiers, construit par Philibert de l'Orme en 1548. Il a été publié à compte d'auteur et tiré à un nombre restreint d'exemplaires. L'illustration comprend 24 grandes figures gravées dans le texte et 57 planches lithographiées (dont une double et 2 en couleurs) dessinées par Rodolphe Pfnor et toutes sur onglet. Frottis. 200/300

150. PFNOR (R) - CHAMPOLLION-FIGEAC (J). MONOGRAPHIE DU PALAIS DE FONTAINEBLEAU. Paris, Morel, 1863. 2 volumes in folio, demi-chagrin tabac (Reliure de l'ép.).

Edition originale de cette monumentale et belle monographie ornée de 150 planches gravées sur métal par Bayrer, Bury, Lebel, Obermayer et Penel, d'après Pfnor, certaines doubles et 5 en chromolithographie, chacune protégée par une serpente. Superbe ouvrage entièrement monté sur onglet. Très bon exemplaire quasiment sans rousseurs. 300/400

151. RAMÉE (Daniel). MEUBLES RELIGIEUX ET CIVILS du Moyen Age, de la Renaissance, des règnes de Louis XIII à Louis XVI - Paris, A. Lévy, (1874), 2 tomes in-folio, demi-chagrin noir (Reliure de l'époque).

150 planches lithographiées sur chine et contrecollées sur papier fort par Asselineau, montrant les ouvrages et les meubles les plus remarquables. Les planches sont montées sur onglet. Dos frottés, rousseurs. 100/150

152. ROLAND LE VIRLOYS (Ch. Fr). DICTIONNAIRE D'ARCHITECTURE, CIVILE, MILITAIRE ET NAVALE., antique, ancienne et moderne. Paris, Libraires associés, 1770-1771. 3 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE ornée de 100 planches gravées en taille-douce dont 41 dépliantes, suivie de notices sur les architectes, ingénieurs, peintres, sculpteurs et graveurs les plus célèbres. Reliures manipulées avec manques. 600/800

153. RONDELET (Jean). TRAITE THEORIQUE ET PRATIQUE DE L'ART DE BATIR. - Supplément par G. Abel Blouet. Paris, Firmin Didot, (vers 1860). 2 volumes in-folio, demi-basane (reliure de l'époque).

Treizième édition. 314 planches d'architecture : 209 (dont 2 bis) et 105 dans le supplément. Rousseurs et mouillures aux premiers feuillets d'un volume. 150/200

154. RONDELET (J). TRAITE THEORIQUE ET PRATIQUE DE L'ART DE BATIR. Paris, Firmin Didot, 1834. In folio, cartonnage de l'époque.

Atlas seul comprenant 206 planches gravées. **On joint** : BRUYERE : Etudes relatives à l'art des constructions. Tome 1^{er}. P., 1823. 94 planches. Reliures délabrées. 100/200

155. ROYERE (Jean) - NOVI (A). CHEMINEES ET COINS DE FEU. Paris, Editions d'art Charles Moreau, (1950). 2 volumes in folio en feuilles, sous portefeuilles d'éditeur.

Jean Royère (1902-1981) collabora de longues années avec Pierre Gouffé dans la création d'agencements et de mobilier de très haute qualité. Il fut chargé, entre autres, de réaliser le bar du

Carlton aux Champs Elysées. La 1^{ère} chemise contient 47 planches (sur 48) et la seconde 42. Petits défauts sans gravité. 150/200

156. STUDIO (Le). LES HABITATIONS VILLAGEOISES EN ANGLETERRE. Paris, Le studio, 1912. In-8, demi chagrin havane (Reliure de l'époque).

Très nombreuses reproductions. On joint dans des reliures identiques.: Annuaire décoratif 1912-1913. 2 volumes. Le Studio, année 1912. 3 volumes. **Ensemble de 6 volumes.** Bel état. 100/150

157. VERDIER (A) – CATTOIS (F). ARCHITECTURE CIVILE ET DOMESTIQUE AU MOYEN-AGE ET A LA RENAISSANCE. Paris, Morel, 1864. 2 volumes in-4°, demi-marquin framboise, t. dorée (Reliure de l'époque).

Sérieuse étude sur l'architecture médiévale et de la Renaissance illustrée de nombreux dessins dans le texte et de 114 planches dessinées par Aymar Verdier. Cernes clairs en haut des feuillets d'un tome, menus défauts aux reliures. 200/300

158. VIGNOLE. VIGNOLE CENTESIMAL OU LES REGLES DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE. Paris, Ladrange, 1842. In-8, demi basane bleue, dos orné en long (Reliure de l'époque).

Edition établie par A. Renard, illustrée d'un portrait et de 34 planches gravées. Elle est suivie du tracé des moulures. Rousseurs. 60/80

159. VIGNOLE. REGLES DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE. Paris, Veuve Jean, 1835. Petit in-4°, demi basane verte (Reliure de l'époque).

Edition donnée par C.M. Lagardette et enrichie de 50 planches. A la suite se trouvent les leçons élémentaires des ombres dans l'architecture, illustrées de 25 planches. Rousseurs éparées. **On joint** un autre traité de Vignole, sans le titre, (édition du XVIII^e) avec 52 planches. In-4°, demi-basane moderne. 100/200

160. VIOLLET LE DUC. DICTIONNAIRE RAISONNE DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE DU XI° AU XVI° SIECLE. Paris, Bance, 1854-68. 10 volumes in-8, demi-marquin lavallière, couv. conservées (Reliure postérieure)

Bon exemplaire de ce dictionnaire incontournable pour qui s'intéresse à l'architecture et à la restauration des bâtiments. Portrait, très nombreuses gravures, coupes et plans. Dos uniformément passés. **On joint**: VIOLLET LE DUC: Histoire de l'habitation humaine. P., Hetzel. In-8, rel. 200/300

161. VIOLLET-LE-DUC. DICTIONNAIRE RAISONNE DU MOBILIER FRANÇAIS DE L'EPOQUE CAROLINGIENNE A LA RENAISSANCE. Paris, Gründ et Maguet, (1920). 6 volumes gr. in-8, demi basane verte (Reliure de l'époque).

Édition abondamment illustrée de planches hors texte, dont 42 en chromolithographie et de très nombreuses figures dans le texte. Petits frottis aux dos. 200/300

162. (Anonyme) - FEUILLES A L'ENVERS RECUEILLIES PAR UN BOURGUIGNON SALE. S.l.n.d. (vers 1895-1900). Suite de 11 planches in-8 gravées sur cuivre, rehaussées de couleurs.

Suite très libre de 11 planches (sur 14), restées anonymes et destinées vraisemblablement à illustrer l'ouvrage de Montégut paru en 1894. Chaque scène porte un titre et offre un poème pornographique dédié à un contemporain de l'auteur. (Baron de Qué*, Armand S* (Sylvestre ?), Marcel P* (Proust ?), Auguste R* (Renoir ?),...

Très rare, inconnu de Pia, Dutel. Titre bruni, sinon bonne condition. 600/800

163. L'ARETIN. LES RAGIONAMENTI. Bruxelles, La Nef d'Argent, 1944. 2 volumes in-8° brochés, couvertures illustrées.

Illustré de 2 frontispices et de 30 aquarelles coloriées au pochoir et rehaussées de gouache de Paul Émile Bécot. Tirage à 3000 exemplaires tous numérotés sur papier vélin pur chiffon. Bon état. 60/80



164. L'ARETIN. LES RAGIONAMENTI OU DIALOGUES. DU DIVIN PIETRO ARETINO. Paris, pour Isidore Liseux et ses amis, 1882. 6 volumes in-8 brochés, non rognés.

La vie des religieuses. La vie des femmes mariées. La vie des courtisanes. L'éducation de la Pippa. Les roueries des hommes. La ruffianerie. Édition rare tirée à **100 exemplaires seulement**, imprimée sur vergé de Hollande, et contenant le texte italien en regard de la traduction française par Alcide Bonneau ; elle est ornée d'un portrait de l'Arétin peint par Le Titien et gravé par Marc-Antoine. Bel exemplaire, tel que paru. 200/300

165. (Anonyme). SEDUCTION. JEUNES AMOURS. Aux dépens d'un amateur pour le profit de quelques autres, 1939. In-4° demi basane rouge, dos à nerfs. (Reliure de l'époque).

Edition restée anonyme, ornée de 10 pointes sèches, dont un frontispice, rehaussées de couleurs. **Tirage unique à 99 exemplaires** tous numérotés. Bel exemplaire. (Monod 2377). 150/200

166. (Anonyme). FLORILEGE. VINGT GRAVURES SUR CUIVRE DE MADAME *.** Sans lieu ni date (vers 1950). In-4° en feuilles sous

chemise et étui de l'éditeur.

Publication clandestine strictement limitée à 195 exemplaires tous numérotés. Elle est ornée de 20 cuivres hors texte très libres attribués à Amandine Doré. L'un des 150 exemplaires sur Rives BFK. Bonne condition. 200/300

167. BLESSEBOIS (P.C). LE RUT OU LA PUDEUR ETEINTE. Genève, Augustin le Gaillard (Gay, vers 1880). In-12, demi maroquin tabac (Reliure de l'époque).

Petit roman gaillard tiré à 500 exemplaires seulement (Pia, 1296). Plats frottés. 50/100

168. [COCTEAU (Jean)]. LE LIVRE BLANC. Paul Morihien, (1949). In-8, broché, couvertures imprimées.

Edition rare publiée sans nom, sans lieu ni date, elle est illustrée de 4 dessins de Jean Cocteau tirés à l'encre bleue. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 475 ex. num. sur vélin Johannot. Parfait état. (Pia, 814).
200/300

169. [DROZ – POULET MALASSIS]. UN ETE A LA CAMPAGNE. Correspondance de deux jeunes parisiennes, recueillie par un auteur à la mode. Paris, Jacques Haumont, vers 1950. In-8 en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

La découverte des plaisirs de l'amour de 2 pensionnaires. Publié pour la première fois en 1868 et immédiatement condamné, ce roman est illustré de 12 fines eaux fortes libres en couleurs de Gaston Barret. Tirage limité à 471 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin. Bon exemplaire. 100/150

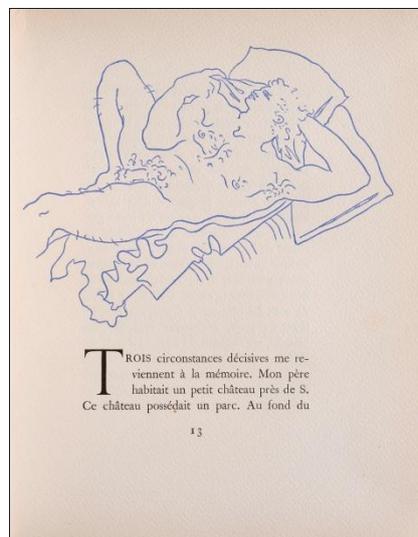
170. FEYDEAU (E). SOUVENIRS D'UNE COCODETTE, REDIGES PAR ELLE-MEME. Paris, Cercle du Livre Précieux, vers 1960. In-8 en feuilles sous chemise et étui rouges de l'éditeur.

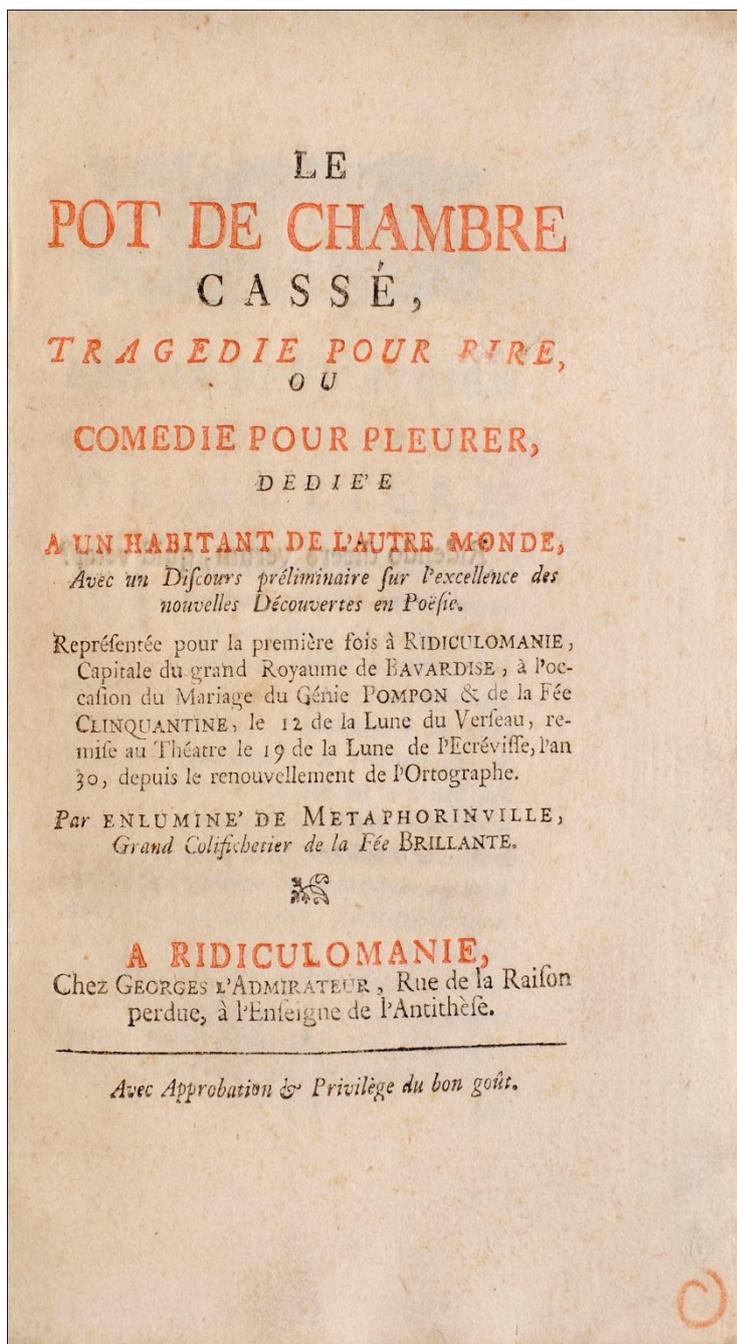
Deuxième édition. Exemplaire numéroté sur velin contenant 12 aquarelles de Berthommé Saint-André. Bel exemplaire.
50/100

171. FLEURET (Fernand). HISTOIRE DE LA BIENHEUREUSE RATON, FILLE DE JOIE. Paris, Mornay, 1931. In-8, broché, couverture illustrée.

Édition tirée à 375 exemplaires, illustrée de 17 planches en couleurs et de nombreux ornements typographiques imagés de Chas-Laborde. Tirage limité à 355 ex. numérotés, celui-ci sur velin de Rives. Bel exemplaire. 150/200

172. [GRANDVAL (Nicolas Ragot de)]. LE POT DE CHAMBRE CASSE. Tragédie pour rire, ou comédie pour pleurer, dédiée à un habitant de l'autre Monde,... Par Enluminé de Métaphorinville, grand colifichetier de la Fée brillante. Ridiculomanie, chez Georges l'Administrateur, rue de la Raison perdue, à l'enseigne de l'Antithèse (Paris, 1742-1749 ?). Petit in-8 de 60 pages, cartonnage bradel du XIX^e, non rogné.





Ouvrage rare parfois attribué à Gaubier valet de chambre du Roi. Cette curieuse pièce de théâtre met en scène la princesse Foirantine, le beau prince Mordaucul, la confidente Merdine, le valet L'Enfilé,...

Titre imprimé en rouge et noir. Très bon exemplaire non rogné. 200/300

173. GROS (J). UNE COURTISANE ROMANTIQUE. MARIE DUPLESSIS. Paris, au cabinet du livre, 1929. In-8 maroquin lie de vin et noir, plat orné du titre mosaïqué avec un motif floral, dos lisse orné du titre en long, gardes de reps gris, encadrement intérieur doublé, t dorée, couvertures et dos conservés, étui. (E. Founes).

Exemplaire sur Hollande sans la suite annoncée dans la justification. Il est orné de 10 eaux fortes hors texte par Viset et est enrichi d'une longue dédicace et d'une lettre autographe de l'auteur adressée à Georges Montorgueil. Belle réalisation signée d'Esther Founes avec malheureusement une charnière fendue. 200/300

174. GUYOT (J). LECONS D'AMOUR S. I., SGEP. In-8, broché, non coupé.

Edition originale publiée à la fin des années 50 à Toulouse. Elle est ornée de 10 planches libres tirées en sépia. Etat neuf. 50/80

175. HARAUCOURT (Ed) – SIRE DE CHAMBLEY. LA LEGENDE DES SEXES. Imprimé à Bruxelles pour l'auteur (vers 1900). In-8 broché.

Ouvrage rare tiré à 330 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des exemplaires sur Hollande vergé, enrichi de 27 planches libres dont un frontispice par Rops. Dos brisé. 100/150

176. [LA MORLIERE (Chevalier de)]. LES LAURIERS ECCLESIASTIQUES OU CAMPAGNES DE L'ABBE T***. Luxuropolis, de l'imprimerie du clergé, 1774. In-12 de [4]-124 pages, cuir gaufré orné de motifs floraux rouges, verts et dorés (Reliure du XIX°).

Satire anti-cléricale érotique publiée pour la première fois en 1747, elle est dirigée contre l'abbé Terray, contrôleur général des finances de Louis XV. Edition rare, non citée par Pia, elle est revêtue d'une reliure originale dans le goût des cuirs ornés de Cordoue. Bel exemplaire. 300/400



177. LAMOTHE-PHYNE. LA LUXURIEUSE NOTAIRESSE. Lyon, sans nom, 1957. In-8 en feuilles sous étui de l'éditeur.

Edition clandestine imprimée sur Alfa et tirée à 600 exemplaires tous strictement réservés aux souscripteurs. 50/100

178. [LOSFELD]- COMTE D'IRANCY. LA NONNE. Illustrations de Pierre Mac. Paris, sans nom (1955). In-4° en feuilles sous chemise rempliée noire de l'éditeur.

Ouvrage écrit par Eric Losfeld sous le pseudonyme de Comte d'Irancy. Il est orné de 20 illustrations libres en noir qui auraient été dessinées par Foujita sous le nom de Pierre Mac. Cet ouvrage **tiré à seulement 250 exemplaires a été condamné en 1964**. Bon exemplaire. (Dutel 2052). 200/300

179. LOUÏS (Pierre). PSYCHE. Toul, Georges-C. Serrière 1927. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Eaux-fortes originales de F. Hertenberger. L'un des 350 ex. numérotés sur Hollande. Bon exemplaire. 60/80

180. [LOUYS (Pierre)]. DOUZE DOUZAINS OU PETITES SCENES AMOUREUSES. Sans lieu ni nom, Mars 1953. In-4° en feuilles, sous couverture crème imprimée.

«*Délicieux dialogues de Pierre Louys, publiés pour la première fois en 1927*». (Dutel II, 1430). Cette seconde édition est ornée de 10 planches évidemment très libres en couleurs attribuées à André Collot, avec une suite en noir, et chaque dialogue est agrémenté d'un cul de lampe libre. Tirage à 500 exemplaires sur Lana pur et non mis dans le commerce. Exemplaire non justifié. Couverture usée avec manque au dos, l'intérieur est frais. 200/250

181. [LOUYS (Pierre)]. TROIS FILLES DE LEUR MERE. Sans lieu, 1897 (1940). In-4° en feuilles, chemise et étui rose de l'éditeur.

Le chef d'œuvre érotique de Pierre Louys, illustré dans cette édition de 12 lithographies libres en couleurs attribuées à Edouard Chimot, chacune protégée par une serpente en soie. **Tirage strictement limité à 350 exemplaires** « Aux dépens d'un amateur pour ses amis exclusivement », tous numérotés. (Pia 1450) (Dutel 2524). Bon exemplaire. 300/400

182. LOUYS (P). LES TROIS FILLES ET LEUR MERE. Bruxelles, éditions du grand cerf (1932). In-8, broché, non coupé.

Edition strictement limitée à 350 exemplaires, tirée pour les souscripteurs et non mise dans le commerce. Etat neuf. 50/100

183. LOUYS (P). MANUEL DE CIVILITE POUR LES PETITES FILLES à l'usage des maisons d'éducation. Bruxelles, 1919. (Paris, 1930). In-4° broché.

Ce texte fut condamné 3 fois, il est dans cette édition orné de 12 planches libres en couleurs par Van Maele avec le texte imprimé dans un encadrement rouge. Ouvrage non mis dans le commerce et tiré à 400 exemplaires tous numérotés sur Alfa vergé. Bon exemplaire. (Dutel 460). 150/200

184. MARTIN (Charles). MASCARADES ET AMUSETTES. Paris, pour les amateurs à l'enseigne de Vénus (1933). In folio oblong, (31 x 41 cms), chemise demi parchemin crème (Reliure de l'époque).

« A l'élégance et à la finesse du trait de l'artiste se mêle l'érotisme parfois très libre qui joue souvent sur l'ambiguïté des personnages mis en scène, aspect masculin au sexe féminin ou corps de femme au phallus dressé. » (Monod, 7815).

TRES RARE OUVRAGE EDITE A 63 EXEMPLAIRES par Marcel Valotaire, Jean Beauclair et Georges Cretté. Il est illustré par Charles Martin de 13 grandes eaux fortes libres rehaussées à l'aquarelle et d'une suite en noir, l'ensemble imprimé sur velin fort d'Arches.

L'un des 50 exemplaires (n°11) numéroté à la main, auquel on joint les **3 cuivres originaux** ayant servi pour la gravure des planches : *En vacances - Il court, il court le furet et N'ayez pas peur*. Très bonne condition. (Dutel 1937). 4000/5000

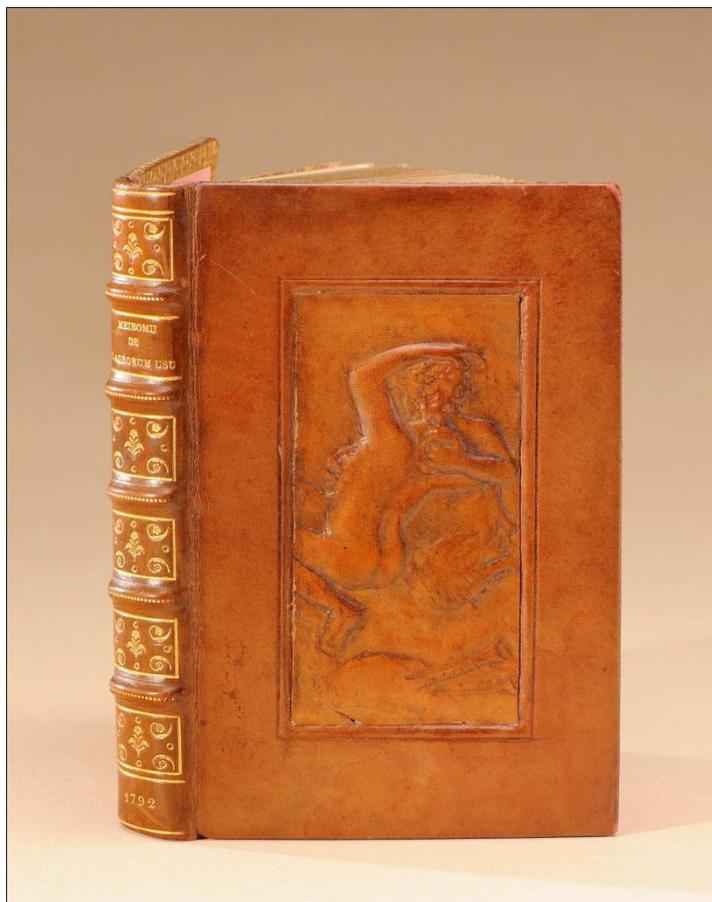
**185.
MEIB
OMI
US**



(J.H). DE L'UTILITE DE LA FLAGELLATION DANS LES PLAISIRS DU MARIAGE et dans la médecine, et des fonctions des lombes et des reins. Paris, Girouard, 1792, 2 parties en 1 vol. petit in-12 de 168-119 p., veau fauve, plat orné d'une scène en relief montrant un satyre serrant une femme nue, dentelle dorée intérieure, gardes doublées, dos à nerfs orné, tête dorée (Reliure du début XX°).

Première traduction française présentant 2 parties avec leur titre daté, l'une en latin et l'autre traduite en français, enrichie de notes historiques et critiques par Mercier de Compiègne. Cette curieuse conception des plaisirs du mariage selon J.H. Meibom, médecin et professeur de thérapeutique à Helmstedt, a paru pour la première fois, selon l'avis du traducteur, à Londres en 1665. Il manque la gravure signalée par les bibliographes, le titre-frontispice est bien présent. (Gay, I, 807-808) (Barbier IV, 904). 600/700

RARE RELIURE EROTIQUE EN RELIEF.



186. MILLER
Paris, Cercle du

2 volumes in-4° cartonnage toilé blanc imprimé, rhodoïd, sous emboitage de l'éditeur.

Belle édition ornée de 48 montages photographiques par Emile Cadoo. Exemplaire numéroté 51 et imprimé sur vergé gothique avec 48 planches. Bel exemplaire. 100/150

(Henry). SEXUS.
livre précieux, 1963.

187. MUSSET (A de). GAMIANI. Sans lieu ni nom ni date (vers 1935). In-8 en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Edition clandestine tirée à 250 exemplaires tous numérotés sur papier chiffon. Elle est ornée de 20 eaux-fortes libres tirées en bistre, dont 4 dans le texte. Bel exemplaire. (Dutel II, 1649). 100/150

188. OVIDE. LES AMOURS - L'ART D'AIMER. Paris, Editions Athéna, 1952 et 1954. 2 volumes in-8 en feuilles, sous chemises et étuis de l'éditeur.

Traduction de Georges Vertut. Exemplaires numérotés sur Arches et illustrés de pointes sèches tirées en noir de P.E. Bécat. Etuis usés, intérieurs frais. 80/100

189. PAJON (H). CONTES NOUVEAUX ET NOUVELLES NOUVELLES EN VERS. Paris, L'intermédiaire du bibliophile, 1928. In-12, broché.

Exemplaire n°1 imprimé sur japon impérial et provenant de la bibliothèque de Léon Courbouleix. (Ex. nominatif). Il est orné d'une suite libre de 6 planches gravées à la pointe sèche par L. Courbouleix. Bon exemplaire. 100/200

190. PARNASSE SATYRIQUE (Le), DU XIX° SIECLE. Bruxelles, sous le manteau (Kistemaeckers), 1881. 3 vol. in-8, demi percaline bleue, non rogné. (Reliure de l'époque).

Recueil de pièces facétieuses, scatologiques, piquantes, pantagruéliques, gaillardes et satyriques des meilleurs auteurs contemporains, poètes, romanciers, ...Le 3^{ème} volume, seul orné d'un frontispice, s'intitule : Nouveau Parnasse. **Tiré en tout à 175 exemplaires réservés** aux membres de la société. Reliures modestes. (Pia, 1091). 150/200

191. PERCEAU (L). BIBLIOGRAPHIE DU ROMAN EROTIQUE AU XIX° SIECLE donnant une description complète de tous les romans, nouvelles, et autres ouvrages en prose publiés sous le manteau en français. P., Georges Fourdrinier, 1930, 2 volumes in-8 de 400 et 415 pages, broché.

Première édition. Tirage à 1050 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin blanc. Bon exemplaire. 80/100

192. PONCHON (Raoul). LA MUSE GAILLARDE. Paris, Terres latines, 1949. Petit in-4° broché, couverture illustrée.

Un grand classique, illustré dans cette édition de nombreux dessins dans le texte et d'aquarelles à plein page reproduites à la main de Jacques Touchet. Bon ex. 60/80

193. [REVERONI (J.A)]. PAULISKA OU LA FEMME FRIVOLE. Paris, Ollendorf, 1900. In-12 broché, couvertures illustrées.

La première édition en 1799 s'intitulait : *Pauliska ou la perversité moderne*. Dessins dans le texte et 2 planches dépliantes de Maurice Radiguet, coloriées au pochoir. Exemplaire complet du rare feuillet volant de l'éditeur. Taches rousses sur 4 pages, dos usé. 50/80

194. [ROJAN]. IDYLLE PRINTANIERE. Sans lieu ni date, vers 1950. Suite in-4° (12,7 x 17,5 cms).

Titre illustré et 20 planches libres en couleurs (sur 30 ?) contrecollées sur bristol vert (19 x 24 cms) par Rojanski, célèbre illustrateur des *albums du Père Castor*. Bonne condition. 100/200

195. ROYER (L.C). WEEK END AU MANOIR. Paris, les éditions de Paris (1946). In-4° broché, couvertures illustrées.

16 lithographies libres en couleurs de Jacques Lechantre. Exemplaire numéroté sur velin blanc. 60/80

196. SALLES DE GARDE. CHANSONS DE SALLE DE GARDE. Lucerne, Les quatre cantons, 1938. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Ouvrage condamné en 1950, il est illustré de 52 illustrations hors texte de **Morvan**. Tirage à 950 exemplaires, tous numérotés. 80/100

197. SALLES DE GARDE. CHANSONS DE SALLE DE GARDE. Amsterdam, Ed. du scorpion, 1930. Petit in-4° broché.

Avec la musique et 53 dessins de **Marcel Prangey**. Edition non décrite par Dutel, tirée à 1550 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin. Bon exemplaire. 80/100

198. SALLES DE GARDE. CHANSONS DE SALLE DE GARDE. Paris, au quartier latin, vers 1940. In-4°, demi chagrin rouge à coins, couverture conservée (Jean, relieur).

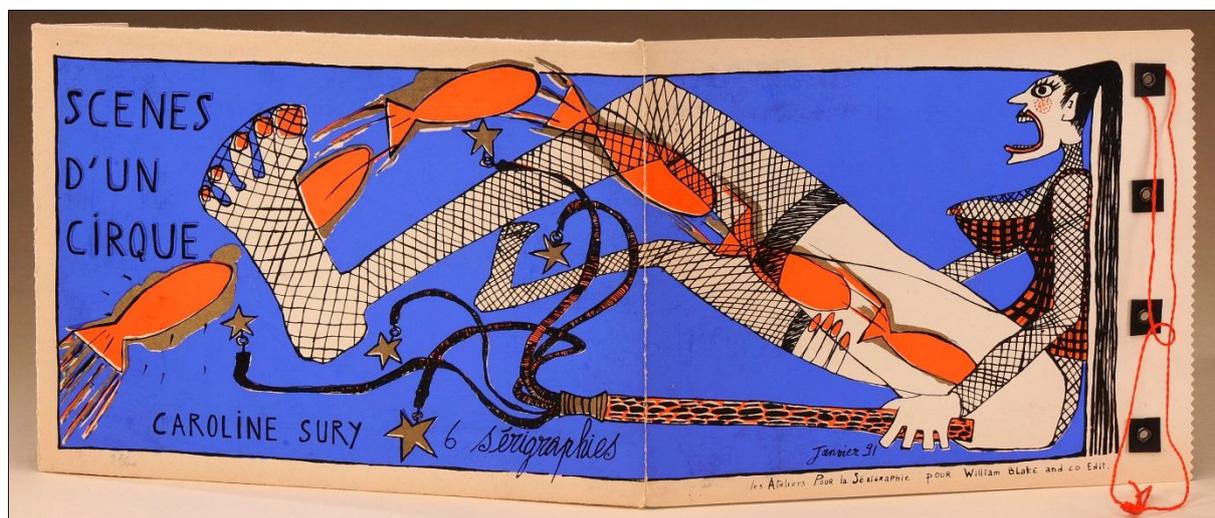
Rare édition dont il n'a été tirée que **100 exemplaires seulement**, tous hors commerce. Elle est ornée de 12 compositions hors texte en couleurs et de nombreuses illustrations en noir par **Joseph Hémard**. Bel exemplaire dans une reliure signée d'Etienne Jean, relieur à Clamart et à Milly la Forêt après-guerre. (Dutel, III, 1188). 100/200

199. SALLES DE GARDE. LES CHANTS DU QUARTIER LATIN ET DE L'INTERNAT. Au Luxembourg, sans nom, vers 1940. In-4° broché sous chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à très petit nombre (Dutel, III, 1197). Edition rare, non mise dans le commerce, elle est ornée de 53 illustrations en couleurs de **Morvan**. Bel exemplaire. 100/200

200. SURY (Caroline). SCENES D'UN CIRQUE. Bordeaux, William Blake, 1991. Portefeuille in-4° oblong, illustré avec ficelle.

Recueil de 6 sérigraphies libres en couleurs, toutes numérotées et tirées à 100 exemplaires. Parfait état. 150/200



201. TRISTAN (Frédéric). LES SEPT FEMMES DE BARBE-BLEUE. Paris, La boîte noire, 1966. In-4° broché sous chemises et emboitage noir de l'éditeur.

Ouvrage peu connu de Jean Paul Baron, et pour cause ; il n'a été tiré que 35 exemplaires non mis dans le commerce. Il est orné de 7 gravures sur cuivre de V. Basaglia, 7 contrecalques rehaussés d'Y. Chon, 7 désirs de torture imaginés par Gil et enfin de 21 photographies réalisés par M. Faure. Emboitage voilé sinon bon exemplaire. 200/300

202. SADE. LES CRIMES DE L'AMOUR. EUGENIE DE FRANVAL. Paris, sans nom, 1966. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

8 lithographies originales hors texte de Xavier de Saint-Just. L'un des 100 exemplaires numérotés AT sur Lana et accompagné d'une suite des illustrations. Bon exemplaire. 60/80

203. SIBELL (Dany). COURS PARTICULIERS Bronx (1965). In-8 broché, couverture rose.

Ouvrage illustré de 18 photographies originales contrecollées dont l'une en couleurs. Edition originale. (Dutel, 1311). 80/100

204. [VILLIOT (Jean de)]. ETUDE SUR LA FLAGELLATION A TRAVERS LE MONDE. Paris, (Ch. Carrington), 1899. Fort in-8, demi-maroquin noir à coins, couvertures et dos conservés.

Traité sur la flagellation aux points de vue historique, médical, littéraire, religieux, domestique et conjugal. Edition originale rare, réimprimée dès l'année suivante. Bel exemplaire numéroté et imprimé sur Hollande. Ex libris armorié JJMS de Marliave. 200/300



N°

H. Gerbaull



LIVRES ANCIENS
ET MODERNES
PROPOSES
A LA VENTE

LE 14 JANVIER 2012

BERTIN & C^o

ERA-ENCHERES

VILLEFRANCHE-SUR-SAONE

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de se nommer.

ERA se réserve la possibilité de ne délivrer les lots qu'après encaissement.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais.

Livres-imprimés (Frais arrondis à l'euro supérieur par lot) : **20 % TTC.**

La vente se fera avec la garantie des mentions portées au catalogue. Toutefois, toutes modifications pourront y être apportées jusqu'au moment de la vente. Celles-ci seront mentionnées au procès-verbal qui seul fera foi.

Les personnes ne pouvant assister à la vente, pourront laisser les ordres d'achat ou être joint par téléphone, à condition de fournir des références ou les noms de personnes connues et d'envoyer un chèque avant la vente au nom d'ERA Enchères. Les ordres sont une facilité pour le client. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Mr DAVAL expert et ERA se chargent d'exécuter les ordres d'achat.

L'expédition des lots adjugés seront à la charge et aux risques de l'acquéreur.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucune réclamation ne sera possible pour les ouvrages adjugés en dessous de 200 Euros, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres. Les photographies sont données à titre indicatif (non contractuelles).

NOS PROCHAINES VENTES DE LIVRES

AVRIL 2012 : INCUNABLES, IMPRESSIONS des XVI° et XVII° SIECLES

SEPTEMBRE 2012 : LIVRES ANCIENS ET MODERNES ILLUSTRÉS

Si vous souhaitez inclure des livres dans ces ventes

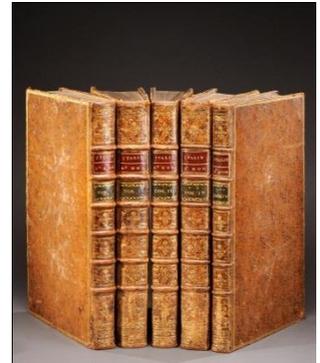
Veillez contacter : Edgard DAVAL au 06 22 47 30 81

ERA ENCHERES au 04 70 09 44 10

QUELQUES RESULTATS DE VENTE EN 2011



5760 E



14400 E



16800 E



2040 E



4800 E



11760 E



1260 E