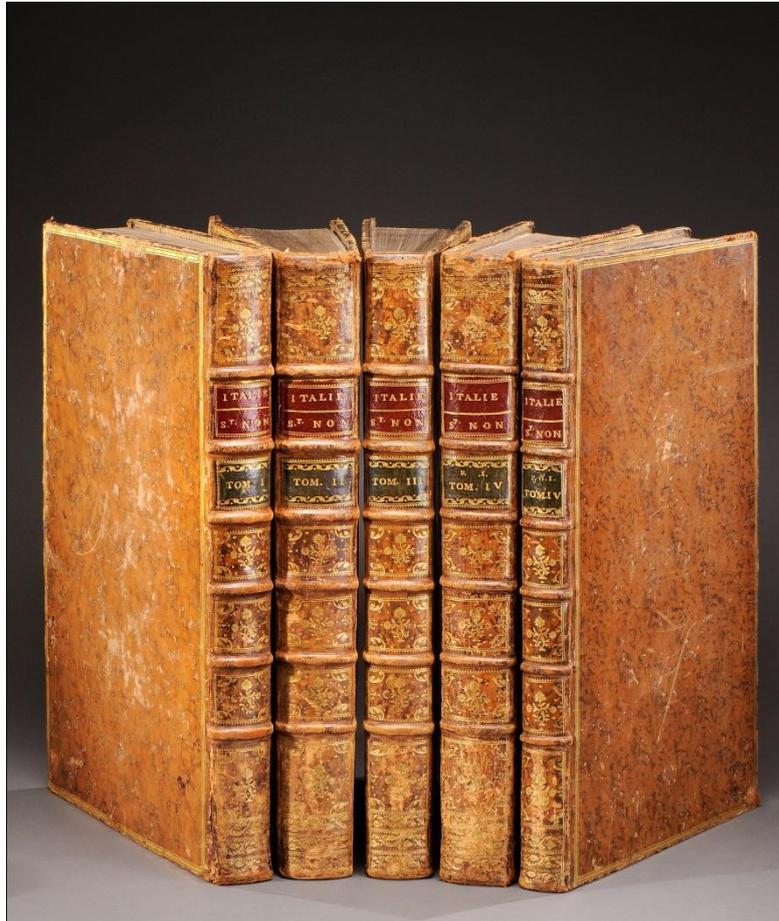


LIVRES ANCIENS



ERA – ENCHERES



VILLEFRANCHE SUR SAONE

8 octobre 2011

ERA - ENCHERES RHONE-ALPES

SAMEDI 8 OCTOBRE 2011 A 14 H 30

LIVRES ANCIENS ET MODERNES ILLUSTRÉS

MEDECINE – BOTANIQUE – HISTOIRE NATURELLE
SCIENCES

NOMBREUX LOTS DE LIVRES EN FIN DE VACATION

EXPERT

EDGARD DAVAL (Compagnie Nationale des Experts)

40 RUE DE CHARENDON - 03500 BRANSAT

TEL : 06. 22. 47. 30. 81 - EMAIL : e.daval@yahoo.fr

EXPOSITION PUBLIQUE

VENDREDI 7 OCTOBRE DE 14 H. A 19 H.

SAMEDI 8 OCTOBRE DE 10 H. A 12 H.

M. GUILLAUMOT, BREUILH, MUNSCH, REBOUILLON, COMMISSAIRES PRISEURS

1725 ROUTE DE RIOTTIER - 69400 VILLEFRANCHE-SUR-SAONE

TEL : 04. 74. 09. 44. 10 - FAX : 04. 74. 09. 44. 19 - EMAIL : ETUDE.ERA@GMAIL.COM

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de se nommer. ERA se réserve la possibilité de ne délivrer les lots qu'après encaissement.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais.

Livres-imprimés (Frais arrondis à l'euro supérieur par lot) : **20 % TTC.**

La vente se fera avec la garantie des mentions portées au catalogue. Toutefois, toutes modifications pourront y être apportées jusqu'au moment de la vente. Celles-ci seront mentionnées au procès-verbal qui seul fera foi.

Les personnes ne pouvant assister à la vente, pourront laisser les ordres d'achat ou être joint par téléphone, à condition de fournir des références ou les noms de personnes connues et d'envoyer un chèque avant la vente au nom d'ERA Enchères. Les ordres sont une facilité pour le client. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Mr DAVAL expert et ERA se chargent d'exécuter les ordres d'achat.

L'expédition des lots adjudés seront à la charge et aux risques de l'acquéreur.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucune réclamation ne sera possible pour les ouvrages adjudés en dessous de 200 Euros, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres. Les photographies sont données à titre indicatif (non contractuelles).

ESTIMATIONS

131. 100/150	163. 100/150	195. 300/400	PROCHAINE VENTE DE LIVRES	
132. 150/200	164. 400/600	196. 200/300		
133. 200/300	165. 150/200	197. 600/800		
134. 200/300	166. 150/200	198. 150/200		
135. 100/150	167. 150/200	199. 100/150		
136. 150/200	168. 100/150	200. 100/150		DECEMBRE
137. 200/300	169. 100/150	201. 300/500		
138. 100/150	170. 150/200	202. 500/700		2011
139. 150/200	171. 150/200	203. 600/800		
140. 600/800	172. 400/500	204. 200/300		
141. 100/200	173. 600/800	205. 100/150		
142. 300/500	174. 1000/1500	206. 500/700	CONTACT : E. DAVAL au 06. 22.47.30.81	
143. 1000/2000	175. 200/300	207. 200/300		
144. 1500/2000	176. 200/300	208. 300/500		
145. 200/300	177. 80/100	209. 200/300		
146. 3000/4000	178. 100/150	210. 600/800		
147. 80/100	179. 100/150	211. 100/150		
148. 2000/3000	180. 300/400	212. 100/150		
149. 800/1000	181. 100/150	213. 100/150		
150. 150/200	182. 15.000/20.000	214. 200/300		
151. 100/150	183. 100/150	215. 100/150		
152. 1500/2000	184. 600/800	216. 100/120		
153. 1500/2000	185. 150/200	217. 150/200		
154. 200/300	186. 200/300	218. 200/300		
155. 300/400	187. 200/300	219. 200/300		
156. 400/600	188. 80/100			
157. 1500/2000	189. 300/400			
158. 1000/1200	190. 100/150			
159. 200/300	191. 200/300			
160. 150/200	192. 200/300			
161. 2000/3000	193. 100/150			
162. 100/200	194. 150/200			

LIVRES ANCIENS ET MODERNES ILLUSTRÉS

131. ACADEMIE UNIVERSELLE DES JEUX, contenant les règles de tous les jeux.

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1777.

In-12, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée du jeu des échecs par Philidor et du jeu de Whisk, par E. Hoyle.
Quelques gravures dans le texte. Coiffes usées.

132. ALLEMAGNE (H.R. d^e). LES SAINT-SIMONIENS 1827-1837.

Paris, Grund, 1930.

In-4°, cartonnage crème de l'éditeur.

Edition originale numérotée et ornée de 15 illustrations dans le texte et de 55 planches dont 17 en couleurs. **Exemplaire avec un envoi manuscrit de l'auteur et enrichi de 3 lettres signées**, adressées à Monsieur Vitran. Petite déchirure sans gravité à l'intérieur d'un plat.

133. ARMENGAUD (E). PUBLICATION INDUSTRIELLE DES MACHINES, OUTILS ET APPAREILS les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'Industrie française et étrangère.

Paris, M. Armengaud aîné, et M. Morel, 1871-1880

6 volumes in folio oblong, demi basane rouge à coins (Reliure de l'époque).

Volumes tomés de 1 à 6 composés de planches montrant principalement des machines à vapeur (Ballon captif, locomotives, grues, ascenseurs,...), au total **280 planches**. (Tomes 19, 20, 23 à 26).
Quelques planches piquées sinon bon exemplaire.

134. BERNARD (Tristan). TABLEAU DE LA BOXE.

Paris, NRF, 1922.

In-4, broché.

Édition originale publiée dans la collection Tableaux Contemporains, illustrée de 29 gravures à l'eau-forte par A. D. de Segonzac, dont 9 à pleine page. Tirage à 333 exemplaires, celui-ci numéroté 55 sur vélin. On joint une photo de Carpentier sur le ring. Petites salissures aux couvertures.

135. BERTRAND (Louis). LOUIS XIV.

Paris, Plon, 1924.

In-4°, maroquin vieux rouge, dos à nerfs très orné, armes royales dorées sur les plats, t. dorée, emboîtement (Randeynes, relieur).

Excellent ouvrage sur Louis XIV, imprimé ici sur Hollande et conservé dans une reliure signée. Il renferme de nombreuses illustrations hors texte. Reliure passée.

136. BIB – ROLAND. LES CENTAURES DU TURF.

Paris, Nouvelle édition française, 1931.

In-folio oblong, cartonnage illustré (reliure de l'éditeur).

Amusant recueil de 32 gravures hors-texte dont 3 en couleurs, caricaturant les turfistes célèbres à l'époque : Elvire Popesco, Ed. de Rothschild, Prince Murat, André Citroën, Paul Doumer,...
Exemplaire numéroté sur velin de Navarre. Bon état.

137. BLANCHET (Robert). CRIS.
Paris, (chez l'auteur), 1956.
In-4° en feuilles, sous étui orné.

Ouvrage tiré à **50 exemplaires seulement**, tous sur papier d'Auvergne numérotés et signés par l'artiste. Typographe, pressier d'art et graveur, Robert Blanchet a illustré ce recueil de 12 bois à pleine page gravés en couleurs. Bel exemplaire. Rare.

138. BUFFIER (Claude). INTRODUCTION A L'HISTOIRE DES MAISONS SOUVERAINES DE L'EUROPE.
Paris, Coustelier, 1717.

3 tomes en 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Claude Buffier (1661-1737) serait le seul jésuite qui ait mis une philosophie raisonnable dans ses ouvrages (*Voltaire*). Bel exemplaire de l'édition originale.

139. (CAILLOT-DUVAL). CORRESPONDANCE PHILOSOPHIQUE. Rédigée d'après les pièces originales et publiée par une société de littérateurs lorrains.

Nancy et Paris, chez les marchands de nouveautés, Juillet 1795.

In-8 de [12]-236 pages, basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Célèbre recueil de lettres fantaisistes et totalement farfelues, rédigées par 2 officiers (Piles et Boisgelin), et adressées à des magistrats, des écrivains, des artistes.... Véritables poissons d'avril et canulars en tous genres, ces missives sont suivies par les réponses des personnes crédules. Edition originale rare. La reliure est fanée. (Quérard, *supercheries I*, 632).

140. CHALCONDYLE. HISTOIRE DE LA DECADENCE DE L'EMPIRE GREC ET ETABLISSEMENT DE CELUY DES TURCS. De la traduction de Blaise de Vigenère, bourbonnois et illustrée par luy de curieuses recherches...Avec la continuation de la même histoire depuis la ruine du Péloponèse...A laquelle ont esté adjoustez plusieurs descriptions et figures représentant au naturel les accoustremens des officiers de l'Empereur turc, et des tableaux prophétiques prédisans la ruine de la même monarchie par Artus Thomas.

Paris, chez la veuve Abel l'Angelier et Guillemot, 1620.



3 parties de [20]-531-[28] ; 1114-[2]-[48] ; 184 pages, reliées en 1 volumes in folio, veau brun, armes dorées sur les plats (Reliure de l'époque).

Traduction rare ornée d'un titre gravé, de **21 portraits** gravés d'empereurs, une double planche de l'armée turque rangée en bataille, et dans la troisième partie de **62 fines gravures** à pleine page de costumes, suivies de **17 curieuses planches** illustrant les épigrammes.

Blaise de Vigenère, né à saint Pourcain sur Sioule, y décrit dans les plus grands détails les beautés de Constantinople et la vie privée et publique des turcs. Il parle du goût prononcé de ce peuple pour les chevaux, la fauconnerie, les riches étoffes ; il passe en revue les principales professions et s'étend longuement sur la composition des armées et le gouvernement des provinces. Exemplaire aux armes de Jacques-Marie Dutour-Vulliard, lieutenant général au bailliage présidial de Bourg en Bresse. Reliure usagée avec manques, les armes sont en grande partie effacées, cernes angulaires, galerie en marge de nombreux feuillets, rousseurs.

141. [CHAM]. HISTOIRE DE M. LA JAUNISSE.

(Paris), Aubert, Gal. Vero-Dodat, (1839).

In-8 oblong, demi chagrin vert, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Rare et unique édition du premier album de Cham, considéré comme le précurseur de la B.D. Il est composé de 32 planches lithographiées avec 2 dessins légendés par feuillet. Qq. rousseurs.

142. CHANTRE (Ernest). RECHERCHES SUR L'ORIGINE DE LA METALLURGIE EN FRANCE. AGE DE BRONZE.

Paris, Baudry, 1875-76.

3 volumes in-4° et un atlas in folio, cartonnage de l'éditeur.

De la série des études paléoethnologiques dans le bassin du Rhône. Seule édition, elle est ornée de 362 figures dans le texte, de 4 cartes dont 3 dépliantes et de 79 belles planches lithographiées montrant les objets de parures, les armes, les ustensiles,... Bon exemplaire.

143 CHOISEUL-GOUFFIER. VOYAGE PITTORESQUE DE LA GRECE.

Paris, sans nom, 1782.

In folio de [8]-16-204 pages, veau marbré, dos à nerfs très orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Un des plus beaux ouvrages sur la Grèce, et sous le rapport de la gravure, la plus admirable production de ce genre.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE (sur 3) avec le discours liminaire qui finit à la quatrième ligne de la page 16 par ces mots *Exoriare aliquis*. Il est orné d'un titre gravé, de nombreux bandeaux, vignettes et culs de lampe, de **2 grandes cartes dépliantes et de 126 gravures** sur 98 planches, dont cartes et plans dépliantes, dessinés par Choiseul- Gouffier, Hilaire et Moreau.

Un second volume, très inférieur au premier, a été publié en livraisons après les événements de la Révolution, de 1809 à 1825. Petits défauts d'usage sans gravité, une marge restaurée sans atteinte, le portrait est manquant. Exemplaire provenant de la vente D. Petit en 1844. (Cohen, 238, 239).



LE SECOND EXEMPLAIRE CONNU

144. (Curiosa) – [CHORIER (Nicolas)]. NOUVELLE TRADUCTION DU MURSIUS CONNU SOUS LE NOM D'ALOÏSA.

A Cythère, dans l'imprimerie de la volupté, 1749.

2 parties de [8]-20-191 et [4]-12-312 pages, 11 gravures hors texte, veau glacé brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

OUVRAGE D'UNE RARETE INSIGNE. Il est orné de 11 gravures très libres, gravées en taille douce et serait d'après le catalogue de la vente Nordmann, le second exemplaire complet connu.

Cette première traduction faussement attribuée à l'abbé Terrasson, en raison de la dédicace à Madame l'Abesse de *** et signée de l'Abbé T*** qui figure au début de l'ouvrage, est restée à ce jour inconnue, et aurait été donnée à Auxerre, par l'imprimeur Fournier chez qui Restif de la Bretonne travaillait en qualité de prote. Coiffes usées, coins émoussés, petite tache sombre en marge des premiers feuillets, cernes clairs sur 6 feuillets, l'ouvrage mériterait une restauration soignée

(Edition inconnue de Pia et de Cohen) (Catalogue Nordmann, I, 89 « *Très précieux exemplaire, le seul connu complet des 10 gravures et du frontispice* »).



145. (Curiosa) – PARNY (Evariste). LA GUERRE DES DIEUX.

Paris, Desbray, 1807.

In-18 de 238 pages, demi-basane, dos lisse (Reliure de l'époque).

Exemplaire truffé de 12 figures très libres joliment mises en couleurs à l'époque et dont les légendes ont été découpées. A la suite : Choix de poésies de Pezai, Saint-Péravi et La Condamine (P., Capelle, 1810, 318 p.). Reliure fatiguée.

On joint : PIRON. Œuvres badines. Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1797. In-12, basane ornée moderne. (3 gravures libres (sur 8)). Bon exemplaire.



146. (Curiosa) – ALBUM COMPOSITE DE GRAVURES, AQUARELLES ET DESSINS ÉROTiques TRÈS LIBRES DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE.

Sans lieu, fin XIX^e.

In folio, cartonnage bleu de l'époque.

EXCEPTIONNEL ET UNIQUE ENSEMBLE de près de 300 lithographies, eaux fortes, aquarelles, dessins et aquarelles, de formats variés, collés au recto des feuillets de l'album. Ce dernier, composé majoritairement de gravures extraites d'ouvrages érotiques du XVIII^e et XIX^e (4 par page), et parfois mises en couleurs, s'ouvre par 6 grandes compositions libres du XVIII^e (29 x 18 cms) dont une sur calque, de 12 gravures de l'Arétin d'Augustin Carrache (15 x 18 cms), dont 2 datées de 1592 et 1559, de 3 scènes japonaises en couleurs (12 x 17 cms), de 2 aquarelles satyriques en couleurs (19 x 14 cms),... Traces de colle aux angles de quelques gravures. Quelques pages découpées, reliure usagée.

147. DAUDET (A) : CHEFS D'ŒUVRE.

Paris, André Vial, 1963.

5 volumes in-8, demi maroquin rouge à coins, couv. et dos conservés.

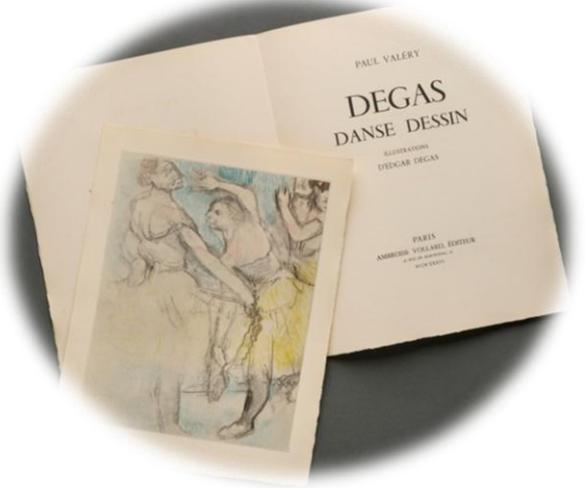
Collection complète en 5 volumes tous numérotés sur Renage. Illustrations en couleurs de Barret, Clouzot, Fontanarosa, Humbert et Lambert. Dos passés.

148. DEGAS (Edgar) – VALÉRY (Paul). DEGAS DANSE DESSIN. Illustrations d'Edgar Degas.

Paris, Ambroise Vollard, 1936.

In-4° en feuilles, couvertures remplies de l'éditeur.

Edition originale rare tirée à seulement 325 exemplaires tous imprimés et numérotés sur papier de Rives. L'exemplaire imprimé avec une fonte neuve des caractères Garamond, est orné de nombreuses compositions in-texte, avec le double feuillet, et de 26 magnifiques illustrations gravées sur cuivre en noir et en couleurs de Degas. BEL EXEMPLAIRE A L'ETAT DE PARUTION.



Degas

149. DEGAS (Edgar) – LOUYS (Pierre). MIMES DES COURTISANES. Illustrations d'Edgar Degas.

Paris, Ambroise Vollard, 1935.

In-4° en feuilles, couvertures remplies de l'éditeur.

Traduction de Pierre Louys illustrée de 4 planches en noir, de 22 gravures sur cuivre dont 3 des 4 planches en couleurs sont tirées sur Japon. Tirage unique à 325 exemplaires numérotés sur Rives, les planches ont été rayées après le tirage. Bel exemplaire.

150. DORÉ (Gustave) – L'ÉPINE (Ernest). LA LEGENDE DE CROQUE-MITAIN. Illustrée par G. Doré.

Paris, Hachette, 1863.

In folio, cartonnage bradel moucheté (Reliure postérieure).

Edition originale et premier tirage des 177 belles illustrations gravées sur bois de Gustave Doré. Quelques pâles rousseurs, exemplaire non rogné. (Vicaire V, 215).

151. DUBOCAGE (Madame). LE PARADIS TERRESTRE. Poème imité de Milton. Ouvrage enrichi de figures en taille douce.

Londres (Paris), sans nom, 1748.

In-8, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Édition originale dédiée aux académiciens de Rouen. Elle est ornée d'un beau frontispice gravé, d'une grande vignette de titre par Durand, de 6 en-têtes par Gravelot et de 4 culs-de-lampe par Pierre, le tout finement gravé par Louise Le Douceur. Coins émoussés, une coiffe accidentée. (Cohen, 328).

152. [DU ROSIER (Simon)]. ANTITHESIS DE PRAECLARIS CHRISTI ET INDIGNIS PAPAE FACINORIBUS. (Genève), Zacharie Durant, 1557.

In-12 de [7]-72 pages, daim brun janséniste (Reliure du XVII^e).

Livre singulier qui renferme des illustrations sur bois fort curieuses. Il est orné de 36 figures dans le texte attribuées à Pierre Eskrich dit Pierre Vase ou Cruche qui les aurait exécutés pendant un séjour à Genève, d'après le « Passional » de Lucas Cranach.

Ces bois très expressifs sont imprimés l'un en face de l'autre. La page de gauche montre les actes d'humilité du Christ portant la croix ou lavant les pieds des apôtres, l'ascension ... avec en opposition la scène correspondante, mais montrant le Pape dans un cadre de luxure ou précipité aux enfers.

Ce dernier est toujours représenté avec des traits vulgaires, parfois même avec une tête d'animal couronné.

Seconde édition très rare parue un an après l'originale. Légères réparations anciennes à quelques feuillets, coins émoussés, coiffes manquantes. (Brun, le livre illustré au XVI^e, 112) (Brunet I, 323) (Fairfax Murray 371, éd. de 1578) (CDM, Livres imprimés à Genève, 35).

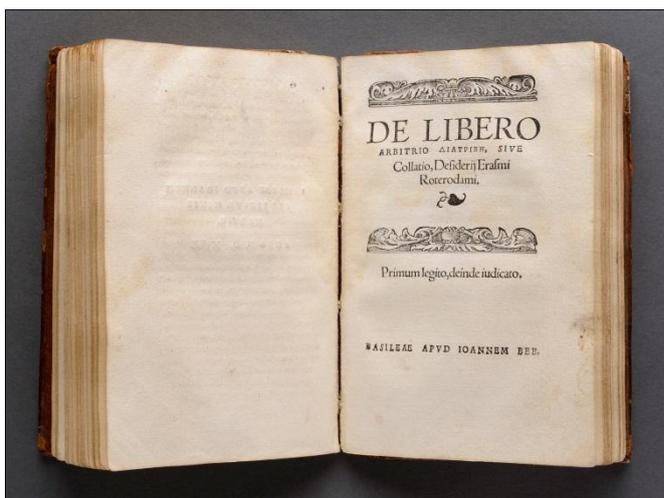
153. ERASME. MODUS ORANDI DEUM.

Bâle, J. Froben, Mars 1525. 55 feuillets.

DE LIBERO ARBITRIO.

Bâle, J. Bebel (1525). 47 feuillets

2 ouvrages reliés en 1 volume in-8, veau brun, plats entièrement estampés à froid de larges bordures (Reliure de l'époque).



PRECIEUSES EDITIONS de la *Manière de Prier* et du *Traité du Libre Arbitre*.

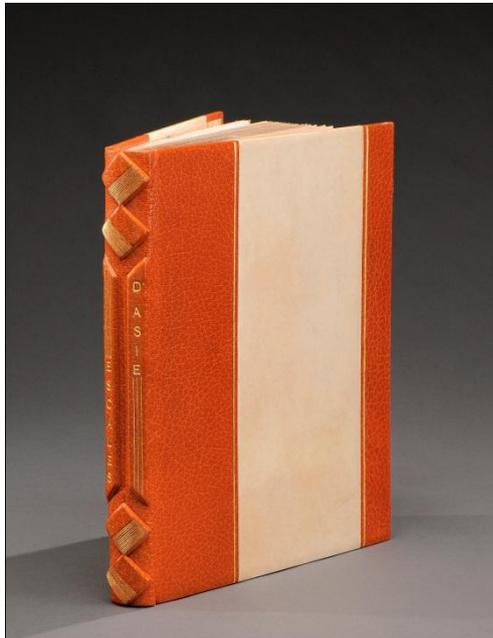
La Manière de Prier, publiée pour la première fois deux ans auparavant, fut immédiatement condamné par l'Inquisition, car Erasme s'élevait contre l'exploitation des peuples colonisés par les catholiques.

Le Traité du Libre Arbitre, écrit à la suite de sa rupture définitive avec Luther, démontre que la seule volonté de l'homme contribue efficacement à son salut. Luther répliqua en termes injurieux par un pamphlet intitulé *De Servio Liberio*.

Exemplaire à bonnes marges dont la reliure est joliment patinée. Manques de cuir en haut et bas du dos. Inscriptions manuscrites de l'époque au titre du premier livre. (Adams E, 695 et 598) (Bibliotheca Erasmania, 121 pour le 1^{er}, non cité pour le second) (Pas dans la Bibliotheca Belgica).

154. (FALKE (Pierre)). ECRIT A LYON.
Lyon, Lardanchet, 1943.
In-4° en feuilles sous étui de l'éditeur.

Suite seule de 101 lithographies de Pierre Falké, ici enrichie d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée de Falké, montrant les bords de Saône et dessinée depuis le nouveau quartier baptisé « Confluences ». Bel état.



155. FARRERE (Claude). ESCALES D'ASIE. Aquarelles de D. Ch. Fouqueray.
Paris, Laborey, 1947.

In-4°, demi-marquain sable à bandes, filets dorés sur les plats, dos orné de 4 losanges dorés, titre doré en long, tête dorée, couvertures et dos conservés (Lopez-Benestar).

Ouvrage luxueusement imprimé et orné de 45 aquarelles, dont 10 à pleine page, de Fouqueray. Tirage unique à 450 exemplaires tous numérotés, celui-ci sur velin du Marais. Parfaite reliure signée de Lopez-Benestar, relieur lyonnais.

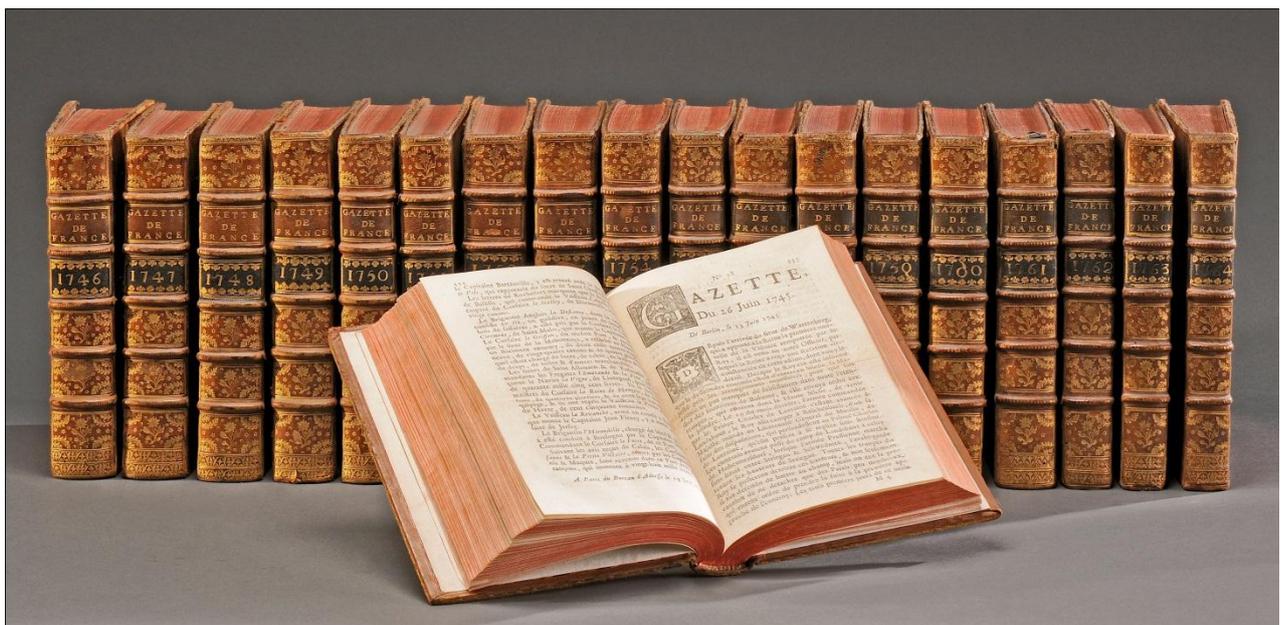
156. FELIBIEN DES AVAUX (André). DES PRINCIPES DE L'ARCHITECTURE, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dépendent. Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts.

Paris, Jean Baptiste Coignard, 1690.

In-4°, veau, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Félibien, ami du Poussin et de Lebrun, fut protégé successivement par Fouquet et par Colbert. Cette seconde édition est illustrée de 65 planches gravées montrant les appareils et les outils utilisés par les artisans et les architectes de l'époque.

157. GAZETTE DE FRANCE (La).
A Paris, du bureau d'adresse. 1745-1754 et 1756-1764.



19 volumes in-4°, basane blonde, dos très orné, pièces de titre et de toison vertes, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Premier en date des journaux français, la Gazette fut lancée en Mai 1631 par Théophraste Renaudot, avec l'appui de Louis XIII et de Richelieu. Bel ensemble, rare, joliment relié à l'époque et provenant de la BIBLIOTHEQUE DU CARDINAL DE CHOISEUL, aumônier du Roi. (Ex-libris). Un feuillet roussi et restauré, l'année 1756 est ornée d'une planche gravée montrant le palais de justice de Versailles. Petites épidermures, une pièce de titre usée.

158. GESSNER (Salomon). ŒUVRES DE SALOMON GESSNER.

A Zurich, chez l'auteur, 1777.

2 volumes in-4°, basane maroquinée havane, triple filets dorés sur les plats, dos très orné, tranches dorées (Reliure du XIX°).

Très belle édition illustrée de 2 titres gravés à la même date, 20 figures, 6 vignettes et 33 culs de lampe imagés, dessinés et gravés par l'auteur lui-même. Exemplaire **enrichi de 2 gravures de Casanova et de Nanteuil placées en frontispice et de 53 planches** par Le Barbier ayant servi à l'édition de 1786. Légers frottis sur les plats, l'exemplaire est en bonne condition. (Cohen, 432-433). (Brunet II, 1568 « Edition recherchée et peu commune »).

159. GRANT (James). THE TARTANS OF THE CLANS OF SCOTLAND. Also an introduction of Celtic Scotland; Clanship, chiefs, their dress, arms,... And with historical notes of each clan.

London and Edimbourg, Johnston, 1886.

Grand in-4°, cartonnage polychrome illustré de l'éditeur.

Bel et rare ouvrage sur les clans écossais, orné d'un portrait en couleurs, de 71 planches de tissu écossais tirées en chromolithographie, d'une double carte et de toutes les armoiries coloriées des clans depuis leurs origines. Exemplaire légèrement déboité de sa reliure.

160. [GRANDVILLE- GAVARNI]. LE DIABLE A PARIS. Paris et les parisiens à la plume et au crayon.

Paris, Hetzel, 1868-69.

4 tomes reliés en 2 volumes in-8, demi chagrin cerise, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Textes par H. de Balzac, A. de Musset, V. Hugo, J. Verne, G. Sand,... illustrés de plus de 700 dessins humoristiques et satyriques. Bon exemplaire exempt de rousseurs. (Vicaire III, 245).

161. (Gravures). RECUEIL COMPOSITE DE GRAVURES DES XVII° ET XVIII° SIECLES.

In folio de 120 feuillets, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure du XVIII°).

Très bel ensemble d'environ 150 GRAVURES PRINCIPALEMENT DU XVII° SIECLE.

L'amateur qui a réuni ces gravures au XIX° a inséré une notice biographique et bibliographique pour chaque artiste. On remarque une suite de 9 gravures de François Chauveau, une d'Antoine Caron (11 gravures), de François Bolon (7), Piranese, Van Campen, Callot, Van Dick, Martin de Vos, Marie Hortenels, Rembrandt, Picart, Saint-Aubin, Cochin, Nanteuil,...



162. (Gravures). ENSEMBLE D'ENVIRON 150 GRAVURES, principalement du XIX^e siècle.
Conservé dans un emboitage ancien. (29 x 23 cms).

Lot de gravures de format in-8 composé de : 30 gravures des œuvres de Molière (De Bret, 1774) et 12 par de Buguet. 80 gravures principalement des portraits de personnages illustres de la révolution ou sous Napoléon et 5 fascicules illustrés intitulés : Portraits des hommes utiles (1834-35). Bon état général.

163. GUERIN (L). LE TOUR DU MONDE OU LES MILLE ET UNE MERVEILLES DES VOYAGES.
Paris, Langlois et Leclercq, 1841.

10 volumes in-12, cartonnage orné de l'éditeur.

Charmante publication complète en 10 volumes, ornée de nombreuses illustrations dans le texte.
Petit accident à une charnière.



164. GUYOT (Abbé). NOUVELLES RECREATIONS PHYSIQUES ET MATHEMATIQUES, contenant toutes celles qui ont été découvertes dans ces derniers temps, sur l'aiman, les nombres, l'optique, la chymie et quantité d'autres qui n'ont jamais été rendues publiques.

Paris, Gueffier, 1769-70.

4 volumes in-8, brochage muet de l'époque, non rogné.

EDITION ORIGINALE RARE. Les volumes, bien complets, se décomposent comme suit :

Tome 1 : Jeux de l'aiman, 1 tableau et 23 planches en couleurs ;

Tome 2 : Récréations sur les nombres, planche des prix et 16 planches dont 13 en couleurs ;

Tome 3 : Illusions de l'optique, planche des prix et 23 planches dont 21 en couleurs ;

Tome 4 : Amusemens des encres sympathiques, de l'air, de l'eau et du feu, planche des prix, 3 tableaux et 11 planches en couleurs.

Les couvertures et les dos sont usés, il manque le premier plat du tome 1, mais l'intérieur des volumes est resté frais. L'ensemble, entièrement non rogné, tel que paru, mériterait une reliure.

Ex-libris manuscrit Ravier d'Herbelon, famille notable de Grenoble. (Quérard, III, 558).

165. KLEINCLAUSZ (A) : HISTOIRE DE LYON.

Lyon, P. Masson, 1939-52.

3 volumes in-4^o brochés.

Demeure avec celle de Steyert, la meilleure histoire de Lyon et du lyonnais. 52 planches tirées en phototypie. Menus défauts.

166. LA BRUYERE : LES CARACTERES.

Paris, Editions des arceaux, 1947.

2 volumes in-4°, demi maroquin bordeaux à coins, sous emboîtages

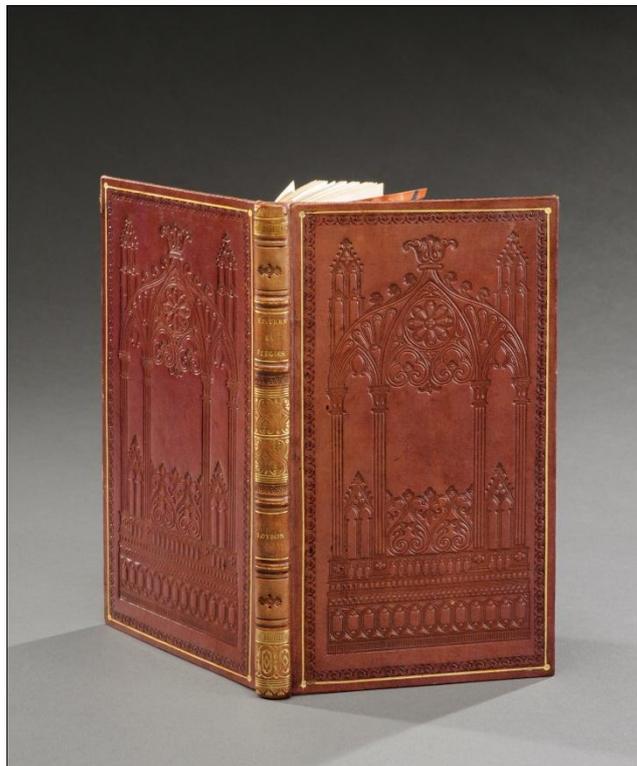
Jolie édition ornée de nombreuses illustrations en couleurs de Philippe Ledoux. Bel exemplaire numéroté sur velin pur fil de Renage.

167. LOYSON (Charles). EPITRES ET ELEGIES.

Paris, Delestre, 1819.

In-12 allongé, veau glacé palissandre, dos à nerfs orné à froid et doré, encadrement d'un filet doré et roulette à froid sur les plats, grande plaque à froid au centre, roulettes dorées sur les coupes et intérieures, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Très bel exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur, recouvert d'une fine reliure « à la cathédrale », typique de l'époque.



168. MANDET (Fr.). HISTOIRE POETIQUE ET LITTERAIRE DE L'ANCIEN VELAY.

Paris, Rozier, 1842.

In-4°, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Excellente étude sur les écrivains, poètes et artistes du Velay au XVI^e siècle. Edition originale, l'exemplaire est à grandes marges. Rousseurs aux premières pages.

169. (MANIA (P)). BUCHENWALD. Scènes prises sur le vif des horreurs nazies.

Lyon, Imprimerie Artistique en couleurs, 1946.

In-folio en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Préface et 78 planches dessinées par Favier, Mania, Boris, décrivant l'horreur de la vie dans le camp de Buchenwald. L'un des 150 exemplaires numérotés en chiffres romains sur velin pur fil. Envoi manuscrit de Favier. Charnières faibles sur l'étui.

170. (MODE). Le moniteur de la Mode. 1861-63-64-65 (4 volumes) - Modes vraies. 1861. (1 vol) – La Mode illustrée. 1875 (1 vol). Ensemble de 6 volumes in folio et in-4°, demi reliure de l'époque.

L'ensemble des 6 volumes est illustré d'environ 250 planches lithographiées en couleurs.

171. NECKER (J). DE L'ADMINISTRATION DES FINANCES EN FRANCE.

(Paris), sans nom, 1785.

3 volumes in-12, broché, non rogné

Un tableau dépliant. **On joint du même auteur** : DERNIERES VUES DE POLITIQUE ET DE FINANCE offertes à la nation française. Sans lieu ni nom, 1802. In-8. – DE L'IMPORTANCE DES OPINIONS RELIGIEUSES. Lyon et Londres, Regnault, 1788. In-8. (Portrait). Ensemble de 5 volumes brochés, non rognés, dos grossièrement consolidés à l'époque.

172. OLIVER (R) – COCTEAU (J). RECETTES POUR UN AMI.

Paris, galerie Giraudoux, 1964

In-4° de 123-7 pages, cartonnage sous emboîtement de l'éditeur.

Rare et étonnant recueil de recettes imprimées sur une fine toile blanche, il a été illustré par Jean Cocteau de 30 grands dessins imprimés en rouge à pleine page. C'est sans conteste le plus beau livre de Raymond Oliver, il a été tiré à 875 exemplaires numérotés. Etat neuf.



LE PLUS BEAU LIVRE SUR PARIS REALISE AU XIX° SIECLE

173. PARIS DANS SA SPLENDEUR, MONUMENTS, VUES, SCENES HISTORIQUES, DESCRIPTION ET HISTOIRE. Dessins et lithographies par M. Philippe Benoist... Texte par MM. Fournel, Lenoir, Le Roux de Lincy, de Montaiglon, Viollet le Duc,...

Paris, Henri Charpentier, 1861.

3 volumes in folio, demi chagrin tabac, dos orné à froid, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Ouvrage monumental rédigé par une réunion d'historiens, d'hommes de lettres et d'architecte.

L'illustration, des plus intéressantes, se compose de vignettes dans le texte gravées sur bois et de 100 lithographies tirées en 2 tons, dont la plupart sont exécutées par Philippe Benoist d'après des photographies. Ces planches, dont quelques vues à vol d'oiseau semblent avoir été prises d'un ballon, offrent un tableau extrêmement fidèle et vivant de Paris sous le Second Empire. Traces d'usure aux reliures, rares rousseurs. (Vicaire VI, 381).

174. PETRARQUE. IL PETRACHA CON L'ESPOSITIONE D'ALESSANDRO VELUTELLO e con molte altre utilissime cose in diversi luoghi di quella nuovamente da lui aggiunte.

Venezia, Bernardino de Vivaldi, 1528.

In-4° de [11]-185-[51] feuillets, basane racinée, dos lisse orné (Reliure du XIX°).

Belle et rare édition du « Canzoniere » accompagnée du commentaire d'Alessandro Vellutello, commentaire le plus célèbre et le plus répandu au XVI° siècle, paru pour la première fois en 1525. Cette édition vénitienne de 1528 chez Vivaldi est la seconde sur près de trente publiée à la Renaissance. Elle est imprimée en caractères italiques avec le texte entouré du commentaire et ornée d'un beau bois couvrant l'espace de 2 pages montrant une vue panoramique du Comtat Venaissin. Cernes clairs en tête, l'exemplaire a conservé de grandes marges. (Sanders, le livre italien à figures, n° 5631) (Hortis, 49).

175. PETRONE : LE SATYRICON.

Paris, Editions du Banyan, 1960.

In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 15 fines et remarquables pointes sèches originales à pleine page de Gaston Barret, chacune protégée par une serpente. Tirage unique à 490 exemplaires numérotés, c'est l'un des 150 exemplaires sur Rives avec une suite des gravures. Bonne condition.

176. PROHET (Claude Ignace). LES COUTUMES DU HAUT ET BAS PAIS D'AUVERGNE, conférées avec le droit civil et avec les Coutumes de Paris, de Bourbonnais, de la Marche, de Berri et de Nivernais.

Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1695.

In-4 de [8]-340-103-31-[13] pages, basane, dos orné (Reliure de l'époque).

Avec les notes de Me Charles Du Moulin, des observations sur les Coutumes générales et locales de la même province d'Auvergne : l'histoire de ce qu'il y a de plus considérable dans chaque lieu, par les fondations des églises, par les personnes illustres originaires de cette province, par les familles qui ont possédé les plus grandes terres... Cernes d'angle, reliure usée.

177. REDIER (A). LA GUERRE DES FEMMES.

Paris, La Revue Française, 1926.

In-4°, broché.

Edition définitive ornée de compositions de Bernard Naudin et de vignettes de Maximilien Vox. Ex. numéroté. **On joint** : PEILLARD. Marines. Cuivres et bois de Dignimont. 1951. In-4° br.

178. REGLEMENT concernant l'exercice et les manœuvres de l'Infanterie.

Paris, de l'imprimerie de Laillet, 1792.

2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné de cornes d'abondance (Reliure de l'époque).

Le second tome renferme 40 planches plusieurs fois repliées. Usures et petits manque à la reliure du premier tome.

179. RÉGNIER (Henri de). LA CITE DES EAUX. Eaux fortes originales de Paul Baudier.

Paris, La Trirème, 1946.

In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 31 eaux-fortes originales en noir de Paul Baudier, dont 14 à pleine page.

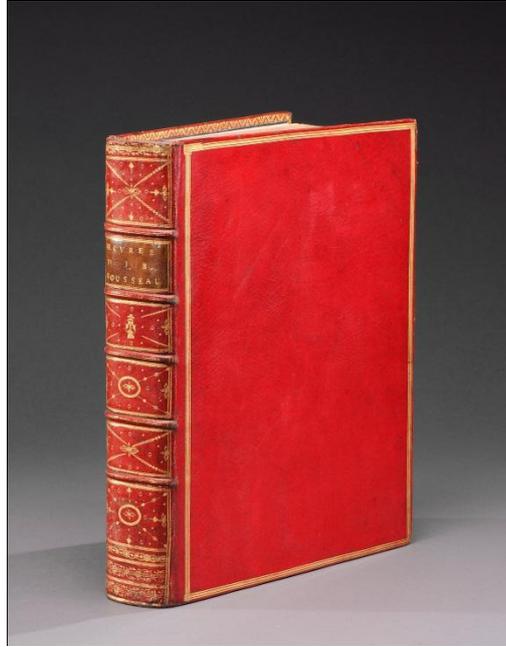
Tirage à 162 exemplaires, celui-ci un des 115 exemplaires sur Auvergne. Parfait état.

180. ROUSSEAU (J.B). ODES, CANTATES, EPITRES ET POESIES DIVERSES.

Paris, P. Didot, 1790.

In-4°, maroquin rouge, triple filet d'encadrement doré, dos richement orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Remarquable ouvrage imprimé par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. Il n'a été tiré qu'à 250 EXEMPLAIRES, avec de nouveaux caractères gravés exprès par Didot, sur du papier velin de la fabrique de MM. Dervaud et Henry, d'Angoulême. Bel exemplaire à toutes marges. (Brunet IV, 1421).

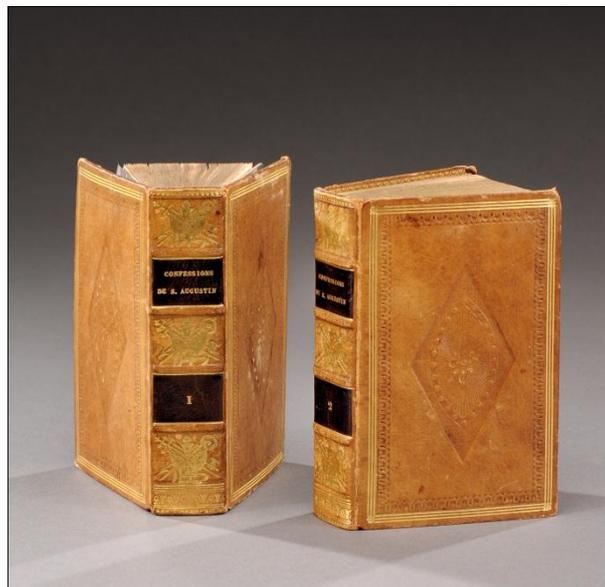


181. SAINT-AUGUSTIN. Les confessions. Avec une préface de F. de La Mennais.

Paris, librairie grecque-latine-française, 1821.

2 volumes in-16, veau blond, plats ornés de motifs à froid et d'un triple encadrement doré, dos très orné, roulette intérieure, tranches dorées (Thouvenin, relieur).

Belles reliures ornées et signées de Joseph Thouvenin (1790-1834), l'un des meilleurs relieurs du XIX^e siècle. Bel état.



182. SAINT-NON (Abbé Richard de). VOYAGE PITTORESQUE OU DESCRIPTION DU ROYAUME DE NAPLES ET DE SICILE.

Paris, Clouzier, 1781 – 1786.

4 tomes en 5 volumes in folio, veau marbré, dos très orné. (Reliure de l'époque).

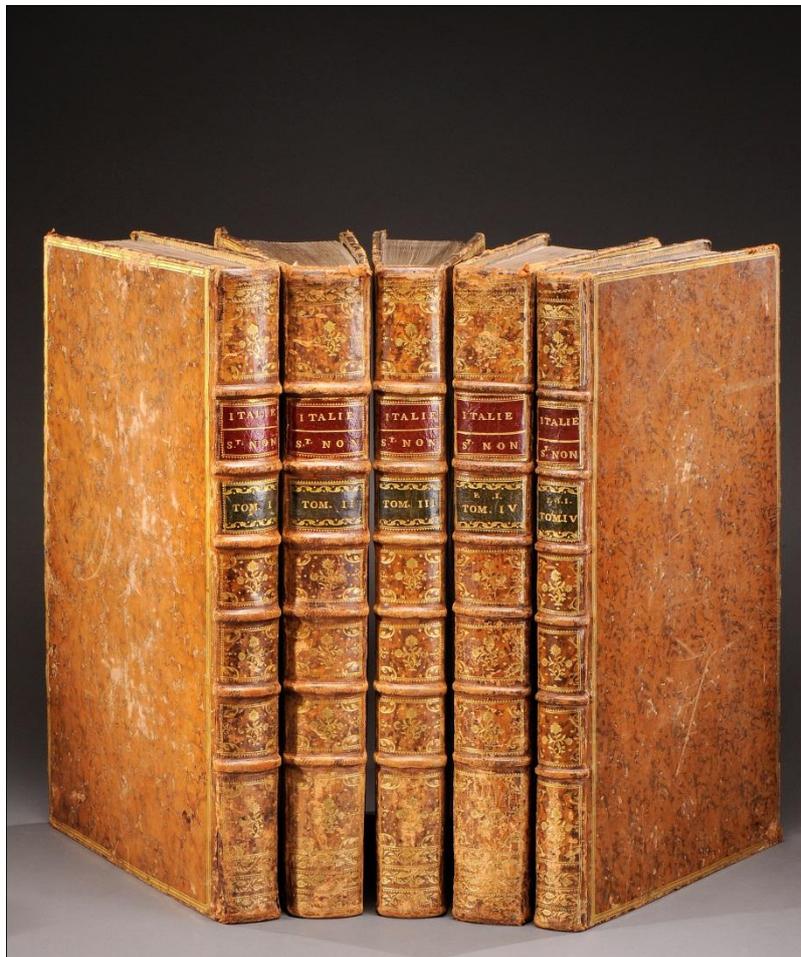
Ce superbe ouvrage, dédié à Marie-Antoinette, ruina son auteur qui n'avait ménagé ni les peines ni les frais. Mécène de Fragonard, Saint-Non avait longtemps voyagé avec lui et Hubert-Robert et pour les régions qu'il n'avait pas vues, il chargea Vivant Denon, installé à Naples, d'engager des rédacteurs et des artistes.

L'ouvrage couvre non seulement la topographie et la géographie, mais tout ce qui concerne les Beaux-Arts de l'Italie et de la Sicile : Monuments, tableaux, galeries....

En tout 11 grandes cartes et plans, près de 300 planches gravées, dont quelques-unes à 2 sujets, 96 grands culs de lampe, des fleurons et des bandeaux, font de cet OUVRAGE LE PLUS BEAU QUE LE XVIII^e SIECLE AIT CONSACRE A LA DESCRIPTION D'UNE REGION.

Saint-Non grava lui-même les culs de lampe, dont plusieurs en 2 couleurs.

L'exemplaire est strictement conforme à la description de Brunet et à celle de Cohen, mais ne comporte pas la planche des Phallus. Il offre, par contre toutes les erreurs de numérotation au tome 3 qui sont une marque de premier tirage. Petite déchirure en marge d'une planche, une petite tache à un feuillet du tome 1. Dans le tome 2, la planche 25 n'est pas marquée bis et la planche 24 est marquée 39. Les 14 feuillets de cartons sont reliés à la fin du tome 3 et les 2 feuillets non chiffrés du tome 4 se trouvent à la fin. Coiffes usées, petites galeries de vers aux bords de 2 volumes, sans gravité. (Cohen, 928-930) (Brunet V, 55-56).



183. SAND (G). AUTOUR DE LA TABLE.

Paris, Dentu (1862).

In-12 broché, couvertures vertes imprimées.

Edition originale. Traces d'usure sur les plats, exemplaire sans rousseurs.



184. [SAULNIER]. LA REVUE BRITANNIQUE.

Paris, aux bureaux, 1825-1895.

Volumes in-8, demi toile et demi chagrin (Reliure de l'époque).

Collection complète de 1825 à 1895 de ce célèbre recueil international, fondé par Saunier et publié à Paris depuis 1825. Cette revue, qui eut Amédée Pichot comme directeur à partir de 1840, était destinée à initier le public français au mouvement social et littéraire de la Grande-Bretagne. Outre les traductions des meilleurs articles des principaux écrivains de la Grande-Bretagne ou des romans en vogue, la Revue britannique insère des études qui permettent de suivre dans leur développement, le caractère du génie anglo-saxon, l'industrie, le commerce, les mœurs du peuple anglais et du peuple américain. Elle renferme par ailleurs, d'importants textes et articles sur l'histoire, les sciences et les lettres françaises (articles sur George Sand, Balzac, Mérimée ou Lamartine) et de nombreuses anecdotes, faits singuliers et curiosités de toute nature. La publication de cette revue internationale cessa en 1902. Bonne condition.

185. THOMAS (A.L). ESSAI SUR LE CARACTERE, LES MŒURS ET L'ESPRIT DES FEMMES dans les différents siècles.

Paris, Moutard, 1772.

In-8 de [6]-174-[2] pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

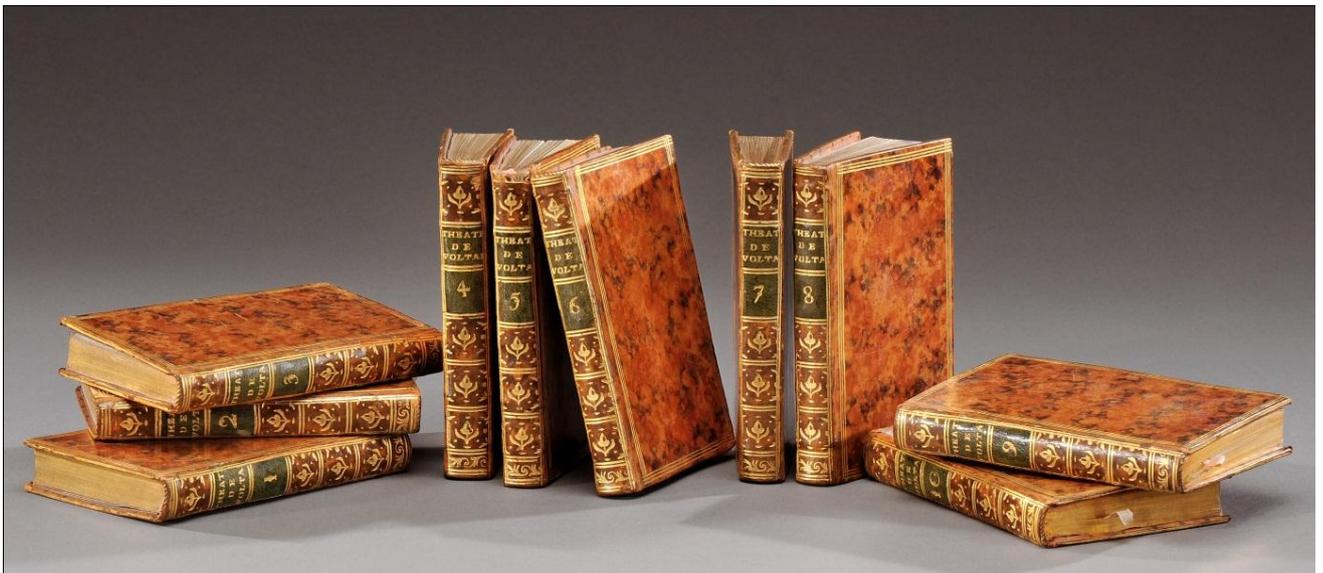
Edition originale ornée d'un beau frontispice gravé par Saint-Aubin d'après Cochin. Bon exemplaire conservé avec de grandes marges.

186. VOLTAIRE. THEATRE.

Londres (Cazin), 1782.

10 volumes in-18, veau porphyre, dos lisse orné, filets dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Edition augmentée de deux pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes. Bel exemplaire orné d'un portrait et de 34 figures gravées par Lachaussée. Une coiffe accidentée. (Cohen, 1037, indique 33 figures).



MEDECINE – BOTANIQUE – HISTOIRE NATURELLE - SCIENCES

187. [ALLETZ (P.A)]. L'AGRONOME. DICTIONNAIRE PORTATIF DU CULTIVATEUR.
Paris, Didot, 1760.

2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE souvent réimprimée, de l'un des plus célèbres ouvrages sur la vie à la campagne au XVIII^e siècle. Il traite des terres à grains, de la vigne, de la chasse et de la pêche, des jardins, des fleurs et plantes les plus recherchées, des remèdes, des aliments, enfin de toutes instructions utiles et curieuses pour tout homme qui passe sa vie à la campagne. Bon exemplaire. (Barbier I, 83).

188. [ALLETZ (P.A)]. L'ALBERT MODERNE OU NOUVEAUX SECRETS EPROUVES ET LICITES, recueillis d'après les découvertes les plus récentes.
Paris, Duchesne, 1769.

In-12, basane mouchetée, dos orné (Reliure de l'époque).

Seconde édition parue un an seulement après l'originale, elle est augmentée de plusieurs secrets nouveaux. Bon exemplaire. (Caillet, Dictionnaire des sciences occultes, 192).

189. ANNALES DE L'INSTITUT OCEANOGRAPHIQUE de la Fondation Albert 1er, Prince de Monaco

Publiées sous la direction de M.L. JOUBIN.

Paris, Blondel La Rougerie, 1924 à 1932.

12 volumes in-4^o, demi chagrin brun, couvertures conservées (Reliure de l'époque).

C'est l'exemplaire de l'éditeur Bondel La Rougerie, avec sa signature sur chaque couverture et son chiffre doré en bas des dos des reliures.

L'ensemble de 62 cahiers (Etude hydrologique de l'Atlantique Nord, La circulation océanique, Anomalies chez les échinides avec atlas de 32 planches, Recherches physico chimiques sur le milieu des animaux aquatiques, Les affinités des cétacés, Densimétrie des océans, Le plankton et ses relations avec la température, Description des péridiniens pendant la mission Charcot, L'origine des marais salants du Croisic, L'expédition du Météor dans l'Océan austral, Volcanicité dans le Pacifique, La faune des îles Fidji, Pêche nocturne dans la baie d'Alger, etc, etc ...) contient de très nombreuses planches, parfois en couleurs, cartes, schémas, tableaux et plans. Petits défauts d'usure aux reliures.

190. BAUME (A). ELEMENTS DE PHARMACIE THEORIQUE ET PRATIQUE, contenant toutes les opérations fondamentales de cet Art. Avec l'exposition des vertus et doses de médicaments.
Paris, Samson, 1777.

1 volume in-8, basane marbrée, dos orné (Reliure de l'époque).

La pharmacopée du savant chimiste contient de nombreuses formules perdues aujourd'hui et des plus efficaces pour certaines maladies. La dernière partie traite de l'art du confiseur et de celui des eaux de senteurs et liqueurs de table. Illustré de 3 planches dépliantes d'ustensiles et d'un tableau replié. Petite rongure sur un mors

191. BERTHOLLET (Claude). ESSAI DE STATIQUE CHIMIQUE.
Paris, Firmin Didot (Impr. de Demonville et sœurs), 1803.

2 parties en 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse (Reliure de l'époque).

Berthollet (1748-1822) est, après Lavoisier, le chimiste le plus réputé de la fin du XVIII^e siècle. Il a donné son nom à une loi sur les notions chimiques. EDITION ORIGINALE. Petits frottis aux dos des volumes. (Duveen, 75).

192. BICHAT (Xavier). TRAITE D'ANATOMIE DESCRIPTIVE – ANATOMIE GENERALE.

Paris, Brosson, 1819 et 1812.

9 volumes in-8, demi-cuir vert de Russie, dos plat (Reliure de l'époque).

5 volumes pour le traité d'anatomie et 4 volumes pour l'anatomie générale. Petites traces d'usure aux dos.

193. BOERHAVE – VANS WIETEN. COMMENTAIRES DES APHORISMES DE MEDECINE d'Herman Boerhave sur la connoissance et la cure des maladies.

Avignon, Roberty et Guilhermont, 1766.

2 volumes in-12, basane, dos plat orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction de M. Moublet, médecin à Tarascon en Provence. Un plat voilé.

194. BONTEKOE (C). FUNDAMENTA MEDICA SIVE DE ALCALI ET ACIDI.

Amsterdam, Corn. Blancard, 1688.

In-12 de [8]-228-[12] pages, basane brune, (Reliure de l'époque).

Edition originale. **Relié à la suite** : PHARMACOPOEIA BATEANA. Londres, Smith, 1688. [28]-130-12-16-[4] pages. Reliure frottée.

195. BORDEU (A-T et Fr) : RECHERCHES SUR LES MALADIES CHRONIQUES, leurs rapports avec les maladies aiguës, leurs périodes, leurs natures.

Paris, Ruault, 1775.

In-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouge (Reliure de l'époque).

Théophile Bordeu (1722-1776) est considéré comme LE FONDATEUR DE LA PHYSIOLOGIE PATHOLOGIQUE en France ; ses travaux et ses découvertes l'ont désigné comme le prédécesseur de Bichat. Edition originale de ce premier tome, seul paru, contenant la théorie générale des maladies et l'analyse médicinale du sang. Deux coins émoussés. (G.M., 1117).

196. BOYVEAU LAFFECTEUR (P). TRAITE DES MALADIES VENERIENNES, anciennes, récentes, occultes ou dégénérées et méthode de leur guérison par le Rob anti-syphilitique.

Paris, (chez l'auteur), An VIII (1800)

TRAITE DES MALADIES PHYSIQUES ET MORALES DES FEMMES.

Paris, chez l'auteur, vers 1800.

2 ouvrages reliés en 1 volume in-8, basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

« Remède secret », le Rob anti-syphilitique valut à son auteur une grande notoriété sous l'Ancien Régime et sous la Révolution. Petits défauts à la reliure, sinon bon exemplaire. Le second ouvrage est en deuxième édition.

197. BUFFON. ŒUVRES. Nouvelle édition comprenant la nomenclature linnéenne de la classification de Cuvier, revue de l'édition 4^e de l'Imprimerie royale et annotée par M. Flourens.

Paris, Garnier Frères, (1855), 12 volumes.

CUVIER - LACEPEDE. ŒUVRES, contenant le complément de Buffon à l'histoire des mammifères et des oiseaux, l'histoire des cétacés, batraciens, serpents et poissons. P., Garnier, s.d. 4 volumes.

16 volumes in-8, demi-basane fauve, pièces de titre et de toison rouge (Reliure de l'époque).

Edition ornée de très nombreuses gravures hors texte de Traviès, coloriées avec le plus grand soin. Quelques rousseurs, l'exemplaire est en bonne condition.

198. BURAT (Amédée). DESCRIPTION DES TERRAINS VOLCANIQUES DE LA FRANCE CENTRALE. Paris, Levrault, 1833.

In-8, demi basane, dos plat (Reliure de l'époque).

10 planches et un grand tableau dépliant en couleurs. **On joint** : TRAITE DE GEOGNOSIE par Burat et d'Aubuisson de Voisins. P., 1828-1835. 3 volumes, demi basane (18 planches dépliantes et 1 tableau). GEOLOGIE APPLIQUEE DES MINERAUX UTILES. P., Langlois, sd. (1 carte et 21 planches). Ensemble de 5 volumes, défauts aux reliures, rousseurs.

199. CAUFAPE (A). OBSERVATIONS SINGULIERES SUR LE FREQUENT USAGE DE LA SAIGNEE. [12]-99 pages.

METHODE SINGULIERE POUR PROLONGER LA VIE ET CONSERVER LA SANTE, AVEC UN TRAITE DE LA NATURE DES ALIMENTS.

[8]-200-[4] pages.

Toulouse, Pierre Salabert, 1691.

2 ouvrages reliés en 1 volume in-12, basane, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Premières éditions, elles sont dédiées à Colbert. Reliure usée. (Inconnu de Vicaire).

200. CULLEN (W). ELEMENS DE MEDECINE PRATIQUE.

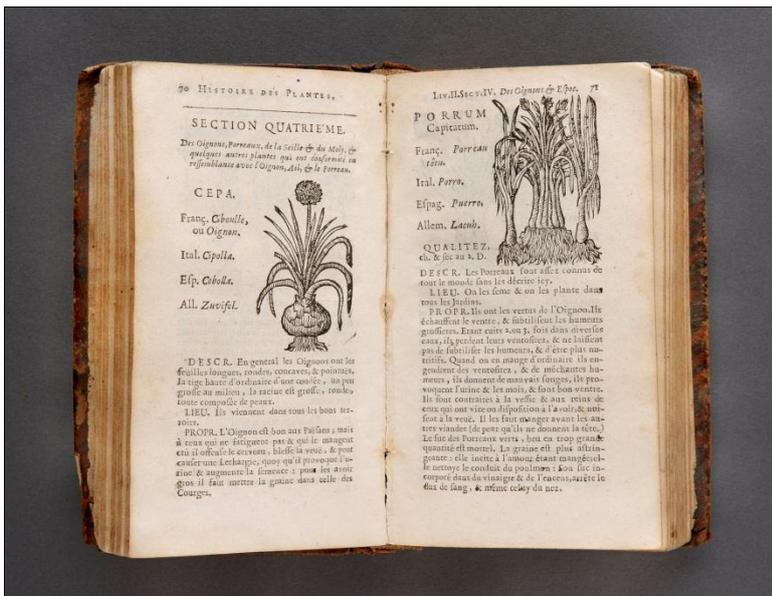
Paris, Barrois, 1785-87.

2 volumes in-8, basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Première édition française traduite par M. Bosquillon, avec des notes et un grand nombre d'observations. Une coiffe accidentée.

201. [DEVILLE (J.B)]. HISTOIRE DES PLANTES DE L'EUROPE ET DES PLUS USITES QUI VIENNENT D'ASIE, D'AFRIQUE, ET D'AMERIQUE.

Lyon, Jean-Baptiste Deville, 1689.



2 vol. in-12 de [46]-866-[80] pages, plus un carton page 191, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Rare édition lyonnaise ornée de près de 800 FIGURES DANS LE TEXTE, bien gravées sur bois, qui proviennent d'une édition du XVI^e siècle. L'éditeur de cet ouvrage, Deville, ne se cache pas d'avoir suivi de très près le Pinax de Gaspard Bauhin.

Chaque plante a sa figure, son étymologie, sa description et ses propriétés décrites, tant nutritives que médicinales. L'exemplaire est

manipulé, il a appartenu à un botaniste qui a laissé quelques annotations manuscrites anciennes.

202. DESCARTES (René).
LES PRINCIPES DE LA
PHILOSOPHIE.

Paris, Théodore Girard,
1668.

In-4° de [56]-477-[2] pages,
basane brune, dos à nerfs
orné (Reliure de l'époque..)

Traduction fidèle
de l'Abbé Picot,
ami de Descartes,
elle est ornée d'une
planche repliée et
de nombreuses
figures sur bois
gravées dans le



text. Ces dernières illustrent les importants traités scientifiques que renferme ce volume : le mouvement des planètes, l'élasticité, le magnétisme et la chimie atomistique. Reliure usée avec petits manques, l'intérieur est frais.

203. EUCLIDE. LES QUINZE LIVRES DES ELEMENS D'EUCLIDE. Traduits de latin et françois par D.
Henrion, mathématicien.

Paris, I. Dedin, 1631.

Fort volume in-8 de [8]-1216 pages, velin (Reliure de l'époque).

L'une des premières interprétations françaises. En effet, Denis Henrion a été l'un des premiers traducteurs d'Euclide et aussi le premier à divulguer la théorie des logarithmes inventée par le Baron Neper, en publiant une table des logarithmes.

Quatrième édition, elle est ornée de très nombreuses figures mathématiques dans le texte. Petit manque au premier feuillet blanc, mouillure à mi page sur quelques feuillets, l'exemplaire reste très correct. (Brunet, II, 1090).

204. FUCHS (L). DE MEDENDI METHODO LIBRI QUATUOR.

Paris, Conrad Neobar, 1539.

In-12 de 8 (le dernier blanc)-198-[2] feuillets, veau brun, dos à nerfs, encadrement à froid sur les plats (Reliure de l'époque).

Paru pour la première fois en 1531, c'est de tous les ouvrages de médecine, celui qui s'est soutenu le plus longtemps. Fuchs peut être regardé comme l'un des restaurateurs de la médecine.

Reliure usée avec manque au dos, intérieur frais. (Brunet II, 1416).

205. GASPARDIN (A. de). RECUEIL DE MEMOIRES D'AGRICULTURE ET D'ECONOMIE RURALE.

Paris, Huzard, 1829-36.

2 tomes en 1 volume in-8, demi veau glacé bleu, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

La 1^{ère} partie s'intitule : Guide du propriétaire. La seconde traite de la culture de la garance, du safran et de l'olivier. Un tableau dépliant. Bon exemplaire.

PRES DE 500 ESPECES VEGETALES DE LA FLORE DU BEAUJOLAIS



206. HERBIER de 9 portefeuilles in folio, chacun d'environ 50 feuillets doubles renfermant une plante, avec une étiquette manuscrite mentionnant son nom, la date et l'endroit de sa cueillette.

Important ensemble de plantes et fleurs séchées, récoltées principalement à Beaujeu, dans les années 1890-92. Quelques plats manquants, mouillures prononcées sur quelques chemises.

207. HOEFER (Ferdinand). HISTOIRE DE LA CHIMIE DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULES.

Paris, au bureau de la revue scientifique, 1842-43.

2 volumes in-8, veau glacé bleu marine, dos lisse orné en long (Reliure de l'époque).

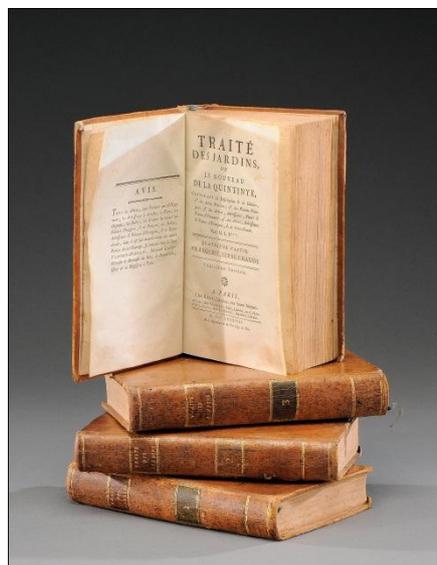
Edition originale rare. Analyse des manuscrits alchimiques, exposé des doctrines cabalistiques sur la pierre philosophale, histoire de la pharmacologie,... « C'est vraiment une histoire de l'Alchimie, et la plus substantielle qui ait paru à ce jour » (*Caillet*, 5200). Petit accident au dos d'un volume.

208. [LE BERRYAIS (L)]. TRAITE DES JARDINS ou le nouveau De La Quintinye.

Paris, Belin, 1788-89.

4 volumes in-8, basane mouchetée, dos lisse (Reliure de l'époque).

La réunion des 4 volumes est difficile à rencontrer, surtout en reliures uniformes. Le tome premier, orné de 12 planches dépliantes, traite du jardin fruitier ; le second est consacré au jardin potager, le troisième volume au jardin d'ornement et le dernier, illustré de 15 planches dépliantes, aux plantes d'orangerie et de serres chaudes. Coins émoussés. Ex libris daté de 1820 de Dupreaux, pharmacien à Bitche en Lorraine. (*Pritzel*, 5107) (*Quérard* V, 12).



209. LIEBIG (Justus). CHIMIE ORGANIQUE APPLIQUEE A LA PHYSIOLOGIE VEGETALE... suivie d'un essai sur la toxicologie.

Paris, Fortin, 1841.

In-8, demi-veau noir de l'époque.

Première traduction française. **On joint** du même auteur : CHIMIE ORGANIQUE APPLIQUEE A LA PHYSIOLOGIE animale. P., Fortin, 1842. MANUEL POUR L'ANALYSE DES SUBSTANCES ORGANIQUES. P., Baillière, 1838. (1 tableau et 2 planches. Ensemble de 3 volumes, dos usés.

210. MATTHIOLE (Pier. Andréa). LES COMMENTAIRES DE P.A. MATTHIOLUS, MEDECIN SENOIS SUR LES SIX LIVRES DE PEDACIUS DIOSCORIDE, traduits du latin en françois par Antoine Du Pinet. Et illustrez de nouveau, d'un bon nombre de figures et augmentez en plus de mille lieux à la dernière édition de l'auteur.

Lyon, Pierre Rigaud, 1605.

In folio de [140]-[606]-[36] pages, veau suédé beige, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Traduction française fort rare, surtout dans sa première reliure, de cet ouvrage sans cesse réimprimé jusqu'à la fin du XVII^e siècle. Cette édition est illustrée d'un beau titre gravé, de 2 portraits et de plus de 1000 FIGURES SUR BOIS gravés dans le texte (botanique, minéraux, animaux, ...), et provenant pour la plupart de l'édition vénitienne de 1554.

Elle s'achève par un *Discours de la Distillation des Eaux* illustré de 6 bois montrant les alambics. Mouillures d'angle, manque au dos de la reliure. Ex libris manuscrits de l'époque : *Nicolas Thevenet ; Caroli Hanet*. (Grasse, III, 446) (Pritzel, 5991).



211. (MONTPELLIER). THESES DE MEDECINE publiées entre 1780 et 1789.
Montpellier, Picot, 1780-1789.
4 volumes in-4°, basane brune, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).
Ensemble d'environ 120 thèses de médecine, toutes rédigées en latin. Etat moyen.
212. MOUTON-FONTENILLE. DICTIONNAIRE DES TERMES TECHNIQUES DE BOTANIQUE.
Lyon, Bruyset, 1803.
ANALYSE DU SYSTEME SEXUEL DE LINNAEUS.
Lyon, Chez l'auteur, 1798.
2 ouvrages reliés en 1 volume in-8, basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).
Editions originales. Petites épidermures sur les plats.
213. [PONCELET (P)]. NOUVELLE CHYMIE DU GOUT ET DE L'ODORAT.
Paris, Pissot, 1774.
2 tomes en 1 volume in-8, basane mouchetée, dos à nerfs (Reliure de l'époque).
L'art de composer facilement et à peu de frais les liqueurs à boire et les eaux de senteurs. 5
planches gravées (sur 6). Défauts à la reliure. (Vicaire 171).
214. PORTES – RUYSSSEN. TRAITE DE LA VIGNE ET DE SES PRODUITS, précédé d'une préface de
M. A. Chatin.
Paris, Douin, 1886-1889.
3 volumes in-8, demi-basane marron, dos lisse. (Reliure de l'époque).
Histoire de la vigne et du vin dans tous les temps et dans tous les pays, étude botanique et
pratique des différents cépages, le vin, ses altérations et ses falsifications, les eaux de vie, les
ennemis de la vigne et les moyens de les combattre, la viticulture pratique,... Edition originale
recherchée, elle est illustrée de 555 figures dans le texte. Reliures salies, piquées.
215. PRESSAVIN (J.B). TRAITE DES MALADIES VENERIENNES, dans lequel on indique un nouveau
remède...
Genève et Paris, Didot, 1773.
In-12, basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).
Edition originale. **Relié à la suite** : DEVAUX : Traité de la nature, des causes... du mal vénérien
de G. Cokburn. P., Clouzier, 1730. Quelques cernes.
216. SYDENHAM (Th). MEDECINE PRATIQUE.
Paris, Didot le jeune, 1774.
In-8, veau marbré, dos orné (Reliure de l'époque).
Thomas Sydenham fut le médecin anglais le plus célèbre au XVII^e. Dans cette édition, la
traduction française est de A. Jault, professeur de médecine au Collège Royal. Traces de
mouillures claires.
217. VERDIER (Jean). LA JURISPRUDENCE PARTICULIERE DE LA CHIRURGIE ou traité historique et
juridique des établissements.
Paris, d'Houry, 1764.
2 volumes in-12, basane racinée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).
Règlements, police, devoirs, fonctions, honneurs, droits et privilèges des sociétés de chirurgie et
de leurs suppôts, depuis les barbiers romains jusqu'au règne de Louis XV. Edition originale. Coins
émoussés, sans gravité.

218. VIALA – RAVAZ. REVUE DE VITICULTURE. Organe de l'agriculture des régions viticoles.
Paris, aux bureaux de la revue, 1894-1899.

11 volumes in-8, demi basane noire (Reliure de l'époque).

Importante revue sur le sujet, ornée de 24 chromolithographies parfois repliées. Du n°1 au n°315
(Manque les fascicules 13,18,102,107 à 132(t.5),134,241,250). Bon état général.

219. VITET (Louis). MEDECINE VETERINAIRE.

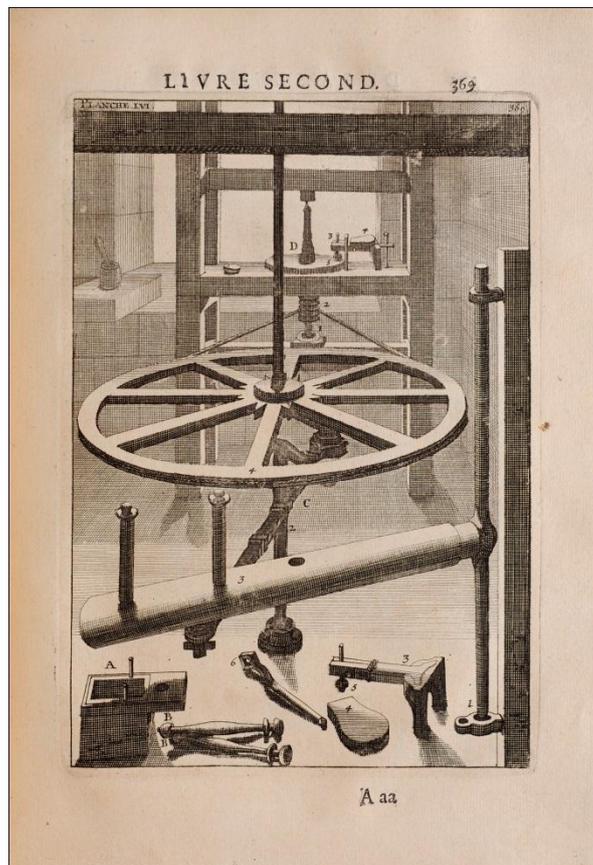
Lyon, Frères Périsse, 1771.

3 volumes in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Edition originale successivement traduite en allemand en 1773 et en italien en 1803.

Louis Vitet, élu maire de Lyon en 1790, expose les grands principes de l'art de guérir, principalement les équidés, avec à la suite, une analyse des auteurs qui ont écrit sur l'art vétérinaire depuis Végèce. Petit accident à une coiffe, sinon très bon exemplaire.

DE NOMBREUX LIVRES EN LOT OU A L'UNITE SERONT VENDUS EN FIN DE VENTE



156. FELBIEN DES AVAUX (André). DES PRINCIPES DE L'ARCHITECTURE.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de se nommer. ERA se réserve la possibilité de ne délivrer les lots qu'après encaissement.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais.

Livres-imprimés (Frais arrondis à l'euro supérieur par lot) : **20 % TTC.**

La vente se fera avec la garantie des mentions portées au catalogue. Toutefois, toutes modifications pourront y être apportées jusqu'au moment de la vente. Celles-ci seront mentionnées au procès-verbal qui seul fera foi.

Les personnes ne pouvant assister à la vente, pourront laisser les ordres d'achat ou être joint par téléphone, à condition de fournir des références ou les noms de personnes connues et d'envoyer un chèque avant la vente au nom d'ERA Enchères. Les ordres sont une facilité pour le client. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Mr DAVAL expert et ERA se chargent d'exécuter les ordres d'achat.

L'expédition des lots adjugés seront à la charge et aux risques de l'acquéreur.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucune réclamation ne sera possible pour les ouvrages adjugés en dessous de 200 Euros, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres. Les photographies sont données à titre indicatif (non contractuelles).

ESTIMATIONS

131. 100/150	163. 100/150	195. 300/400	PROCHAINE VENTE DE LIVRES	
132. 150/200	164. 400/600	196. 200/300		
133. 200/300	165. 150/200	197. 600/800		
134. 200/300	166. 150/200	198. 150/200		
135. 100/150	167. 150/200	199. 100/150		
136. 150/200	168. 100/150	200. 100/150		DECEMBRE
137. 200/300	169. 100/150	201. 300/500		
138. 100/150	170. 150/200	202. 500/700		2011
139. 150/200	171. 150/200	203. 600/800		
140. 600/800	172. 400/500	204. 200/300		
141. 100/200	173. 600/800	205. 100/150		
142. 300/500	174. 1000/1500	206. 500/700	CONTACT : E. DAVAL au 06. 22.47.30.81	
143. 1000/2000	175. 200/300	207. 200/300		
144. 1500/2000	176. 200/300	208. 300/500		
145. 200/300	177. 80/100	209. 200/300		
146. 3000/4000	178. 100/150	210. 600/800		
147. 80/100	179. 100/150	211. 100/150		
148. 2000/3000	180. 300/400	212. 100/150		
149. 800/1000	181. 100/150	213. 100/150		
150. 150/200	182. 15.000/20.000	214. 200/300		
151. 100/150	183. 100/150	215. 100/150		
152. 1500/2000	184. 600/800	216. 100/120		
153. 1500/2000	185. 150/200	217. 150/200		
154. 200/300	186. 200/300	218. 200/300		
155. 300/400	187. 200/300	219. 200/300		
156. 400/600	188. 80/100			
157. 1500/2000	189. 300/400			
158. 1000/1200	190. 100/150			
159. 200/300	191. 200/300			
160. 150/200	192. 200/300			
161. 2000/3000	193. 100/150			
162. 100/200	194. 150/200			