

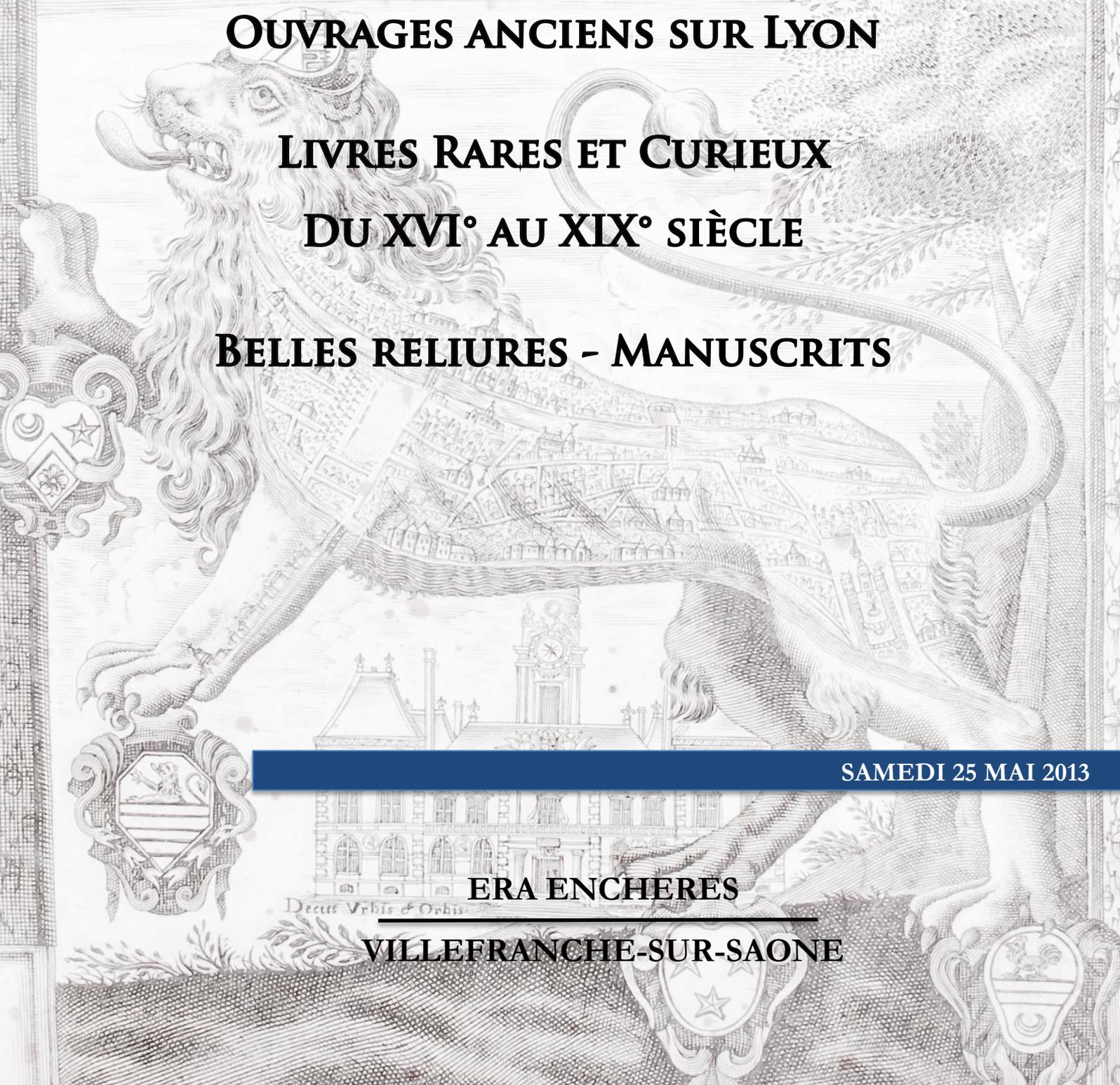
LYON
dans son lustre

OUVRAGES ANCIENS SUR LYON

LIVRES RARES ET CURIEUX

DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE

BELLES RELIURES - MANUSCRITS



SAMEDI 25 MAI 2013

ERA ENCHERES

VILLEFRANCHE-SUR-SAONE

Conditions de vente

La vente sera faite au comptant.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de se nommer.

ERA se réserve la possibilité de ne délivrer les lots qu'après encaissement.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais.

Livres-imprimés (Frais arrondis à l'euro supérieur par lot) : **20 % TTC.**

Manuscrits (Frais arrondis à l'euro supérieur par lot) : **23 % TTC**

La vente se fera avec la garantie des mentions portées au catalogue. Toutefois, toutes modifications pourront y être apportées jusqu'au moment de la vente. Celles-ci seront mentionnées au procès-verbal qui seul fera foi.

Les personnes ne pouvant assister à la vente, pourront laisser les ordres d'achat ou être joint par téléphone, à condition de fournir des références ou les noms de personnes connues et d'envoyer un chèque avant la vente au nom d'ERA Enchères. Les ordres sont une facilité pour le client. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Mr DAVAL expert et ERA se chargent d'exécuter les ordres d'achat.

L'expédition des lots adjugés seront à la charge et aux risques de l'acquéreur.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucune réclamation ne sera possible pour les ouvrages adjugés en dessous de 200 Euros, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres. Les photographies sont données à titre indicatif (non contractuelles).

SOMMAIRE DU CATALOGUE

1° N° 1 à 142

Histoire de Lyon

2° N° 143 à 156

Impressions Lyonnaises du XVI° et XVII° siècle

3° N° 157 à 206

Livres imprimés aux XVI° et XVII° siècles

4° N° 207 à 257

Le XVIII° siècle

5° N° 258 à 325

Editions du XIX° et XX° siècle

Tous les livres en Vidéo sur

www.edgard-daval.com

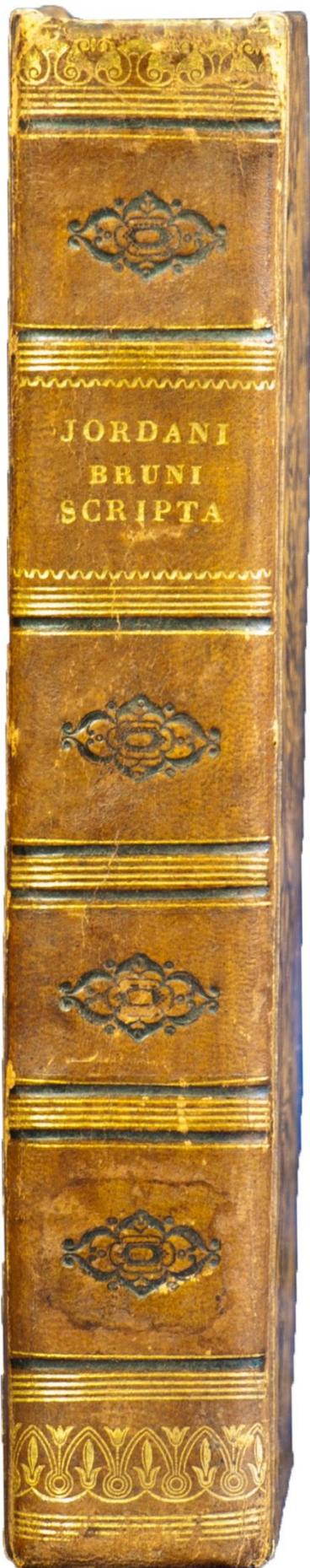
BIBLIOTHÈQUE DE MONSIEUR
LE BÂTONNIER P**

SAMEDI 25 MAI 2013
A 14H30

EXPOSITION PUBLIQUE

VENDREDI 24 MAI DE 14H00 À 19H00

SAMEDI 25 MAI DE 10H00 À 12H00



285



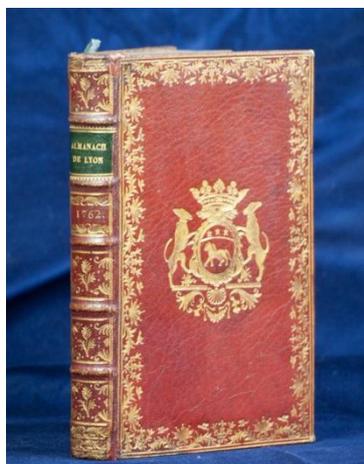
Cabinet d'Expertise Edgard Daval
5 rue Victor Hugo.
03500 SAINT POURCAIN
sur SIOULE
T : 04. 43. 51. 21. 51
expert.daval@gmail.com
www.edgard-daval.com



Enchères Rhône Alpes
— ERA —

Era – Enchères – Rhône-Alpes
Me Guillaumot, Breuilh, Munsch, Rebouillon,
1725 Route de Riottier
69400 VILLEFRANCHE-SUR-SAONE
T : 04. 74. 09. 44. 10
F : 04.74.09.44.19
etude.era@gmail.com

LYON ET SON HISTOIRE



1. ALMANACH ASTRONOMIQUE ET HISTORIQUE DE LA VILLE DE LYON ET DES PROVINCES DE LYONNOIS, FOREZ ET BEAUJOLAIS. *Lyon, Aimé de La Roche, 1762.* In-8, maroquin vieux rouge, dos orné, plats armoriés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire aux Armes du Marquis de Fontenay. Pièce de titre récente, sinon bel exemplaire. 400/500

2. ALMANACH ASTRONOMIQUE ET HISTORIQUE DE LA VILLE DE LYON ET DES PROVINCES DE LYONNOIS, FOREZ ET BEAUJOLAIS. *Lyon, Aimé de La Roche, 1755.* In-8, basane blonde, dos orné, plats armoriés, tr. dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de la ville de Lyon. Coins et mors restaurés. 80/100

3. ALMANACH ASTRONOMIQUE ET HISTORIQUE DE LA VILLE DE LYON ET DES PROVINCES DE LYONNOIS, FOREZ ET BEAUJOLAIS. *Lyon, Aimé de La Roche, 1763.* In-8, basane marbrée, dos orné, plats armoriés, tr. dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de la ville de Lyon. Petites traces d'usure aux plats. 100/150

4. ALMANACH ASTRONOMIQUE ET HISTORIQUE DE LA VILLE DE LYON ET DES PROVINCES DE LYONNOIS, FOREZ ET BEAUJOLAIS. *Lyon, Aimé de La Roche.* Volumes in-8°.

a - **Année 1762.** Demi basane moderne. 40/60

b - **Année 1773.** Demi basane moderne. 40/60

c - **Année 1782.** Maroquin vert, dentelle dorée, plats peints en bleu. 80/100

d - **Année 1787.** Basane claire de l'époque. 60/80

e - **Année 1789.** Demi basane moderne. 40/60

5. ALMANACH HISTORIQUE ET POLITIQUE DE LA VILLE DE LYON ET DU DEPARTEMENT DU RHONE. *Lyon, A. de la Roche, Ballanche, Rusand.* Volumes in-8°.

a - **Année 1792.** Basane de l'époque. 60/80

b - **Année 1809.** Basane de l'époque. 60/80

c - **Année 1826.** Basane de l'époque. 60/80

6. ART (L') A LYON ET EN PROVINCE. Revue hebdomadaire illustrée. Première année. *Lyon, impr. générale de Lyon, 1880.* In-8 carré, demi basane rouge, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Bien complet des 35 fines eaux-fortes de Forest Fleury, toutes tirées sur chine. Quelques rousseurs claires. 150/200

7. ARTAUD (Fr). HISTOIRE ABREGEE DE LA PEINTURE EN MOSAIQUE suivie de la description des mosaïques de Lyon et du midi de la France. *Lyon, imp. de Gabriel Rossary, 1835.* Plaquette in-4° de 136 pages, demi percaline, plats souples (reliure postérieure).

C'est envers Artaud que l'archéologie lyonnaise a contracté sa plus grande dette de reconnaissance ; il a sauvé d'imminente ruine beaucoup de monuments épigraphiques. Exemplaire de travail. 80/100

8. ASSEMBLEE PROVINCIALE DE LYONNAIS, FOREZ ET BEAUJOLAIS, tenue à Lyon en 1889 à l'occasion du centenaire de 1789. *Lyon, Pitrat, 1890*. In-4°, broché.

Compte rendu et procès-verbaux. Bon exemplaire, non coupé. 40/60

9. AUBRET (Louis). MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE DOMBES. *Trévoux, J.-C. Damour, 1868*. 4 volumes in-4°, demi chagrin vert (reliure de l'époque)

Mémoires publiés pour la première fois d'après le manuscrit de Trévoux avec des notes et documents inédits par M.C. Guigue. Mouillures, parfois prononcées sur les 3 premiers tomes. 150/200

10. AUDIN (Marius). LYON SUR LE RHONE. Images de Paul Janin. *Lyon, Masson, 1924*. In-4°, demi chagrin cerise à coins, couvertures conservées.

Edition originale dont chaque page est ornée d'un grand bois. Les planches hors texte sont tirées en 2 teintes. Tirage à 1050 exemplaires tous numérotés. Bel exemplaire. 100/150

11. [AYNARD (Théodore)]. HISTOIRE DU QUAI DE SAINT-CLAIR en la ville de Lyon. Par un témoin oculaire et auriculaire. *Lyon, Ass. typographique, 1883*. In-8 de 74 pages, cartonnage bleu, titre doré sur le plat, couv. conservées. (reliure postérieure).

Edition originale. Bon exemplaire. 60/80

12. BALLANCHE (P.S). ŒUVRES. *Paris et Genève, Barbezat 1830*. 4 volumes in-8, demi chagrin violette (reliure de l'époque).

Première édition collective, elle est recherchée. Il est inutile de rappeler le rôle que joua Ballanche dans la vie intellectuelle lyonnaise – il fut libraire puis imprimeur – avant de gagner Paris sur les instances de Madame Récamier ; Inhumé à côté de cette dernière, il passa pour avoir beaucoup influencé Chateaubriand. **Relié à la suite** du même auteur: Vision d'Hebal. *Paris, Didot, 1831*. Très bon exemplaire malgré quelques rousseurs. 300/400

13. [BALLEYDIER (A)]. LES BORDS DU RHONE DE LYON A LA MER. Chroniques, légendes avec cartes et gravures. *Paris, Maisson, 1843*. In-8, demi basane brune (reliure de l'époque).

Ouvrage peu commun illustré d'un titre gravé, de 7 vues lithographiées par Fonville, d'une planche de musique et d'une carte repliée. Rousseurs. 100/150

14. BARD (Chevalier Joseph). STATISTIQUE GENERALE DES BASILIQUES ET DU CULTE dans la ville de Lyon. *Lyon, au bureau de la revue du lyonnais, 1842*. In-8, demi basane brune (reliure de l'époque).

Edition originale ; elle renferme de nombreuses instructions sur l'archéologie sacrée à Lyon et à Besançon. Frontispice lithographié par Gasco-Jobard. Petites rousseurs. 60/80

15. BARD (Chevalier Joseph). NOUVEAU GUIDE GENERAL D'ARCHEOLOGIE SACREE. *Lyon, Guyot, 1847*. In-8, demi basane fauve (reliure de l'époque).

Seconde édition ornée d'un frontispice sur chine, suivie d'un dictionnaire et de la bibliographie de l'archéologie sacrée. Bon exemplaire. 80/100

16. BAUDRIER (H). DE L'ORTHOGRAPHE DU NOM DE GUILLAUME ROVILLE et de quelques autres particularités de sa vie. *Lyon, libr. Brun, 1883*. Pl. in-8 de 53 pages.

Impression de Louis Perrin tirée à petit nombre sur Hollande. C'est l'**exemplaire de l'historien lyonnais Steyert**, avec un ex dono signé du président Baudrier. Bel exemplaire. 80/100

17. Bibliographie - ALLUT (P). RECHERCHES SUR LA VIE ET SUR LES ŒUVRES DE. CL. FR. MENESTRIER. *Lyon, Scheuring, 1856*. In-8 demi maroquin rouge, dos orné, t. dorée (reliure de l'époque).

Excellent ouvrage qui, outre sa partie historique et épistolaire, recense la quasi-totalité des œuvres du Père Ménestrier, célèbre jésuite lyonnais. Il est orné de 3 planches dont un portrait et de 4 fac-similés de lettres. Bon et beau volume composé en Augustal italique, digne en tout point des presses de Louis Perrin. Bel exemplaire. 200/250

18. *Bibliographie* - **ALLUT (P)**. **ETUDE BIOGRAPHIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE** SUR SYMPHORIEN CHAMPIER. *Lyon, Scheuring, 1859*. In-8, demi chagrin tabac (reliure de l'époque).

Première bibliographie véritablement complète de Champier et illustrée d'un portrait, de 2 planches et de 14 figures dans le texte. Edition originale supérieurement imprimée par Louis Perrin sur un beau papier vergé, et dont il n'a été tiré qu'un nombre restreint d'exemplaires. Petites rousseurs. 150/200

19. *Bibliographie* - **BREGHOT DU LUT – PERICAUD**. **CATALOGUE DES LYONNAIS** DIGNES DE MEMOIRES. *Lyon, Giberton, 1839*. In-8 de 336 pages, demi percaline bradel verte, couv. conservées.

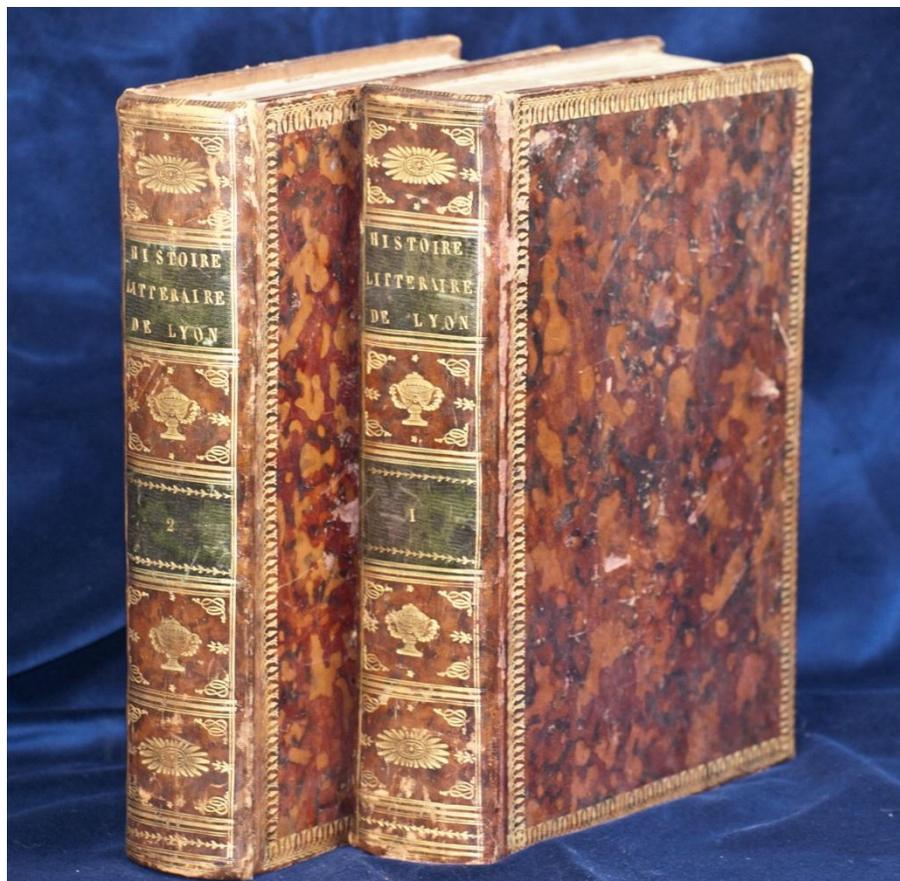
Edition originale. 100/150

20. *Bibliographie* - **CARTIER (Alfred)**. **BIBLIOGRAPHIE DES EDITIONS DES DE Tournes**, imprimeurs lyonnais. *Paris, Editions Nationales, 1937*. 2 volumes in-4°, demi maroquin sable, couv. conservées. (reliure de l'époque).

Etude-bibliographique fondamentale. Très bon exemplaire. 150/200

21. *Bibliographie* - **COLONIA (Père)**. **HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA VILLE DE LYON** avec une bibliothèque des auteurs sacrés et profanes. *Lyon, Rigollet 1728-30*. 2 volumes in-4°, basane porphyre, dentelle dorée sur les plats, dos lisse très orné (reliure du XIX^e).

Edition originale illustrée de 9 belles planches gravées, certaines repliées. **Exemplaire enrichi d'une lettre autographe du père Colonia** signée et datée de Lyon le 4 Novembre 1723, dans laquelle il recommande une personne de qualité et parle de son livre « *Mon histoire littéraire avance beaucoup, il y en a déjà 140 pages imprimées...* ». Petites épidermures sans gravité aux plats, une coiffe usée, nonobstant très bon exemplaire. 400/500



22. Bibliographie – GONON (P.M). **BIBLIOGRAPHIE HISTORIQUE DE LA VILLE DE LYON** PENDANT LA REVOLUTION FRANÇAISE. *Lyon, Marle, 1844.* Fort volume in-8 de 548 pages, demi maroquin tabac à coins (reliure de l'époque).

Précieuse nomenclature contenant par ordre chronologique les 3044 ouvrages et plaquettes publiés en France ou à l'étranger, relatifs à l'histoire de Lyon, de 1789 au 11 Nivôse An XIV. Exemplaire sur Hollande. Reliure un peu manipulée. (Charléty, I, 653). 100/120

23. Bibliographie – LACASSAGNE. **CATALOGUE DU FONDS LACASSAGNE**, rédigé par M. Cl. Roux. *Lyon, Imprimerie nouvelle lyonnaise, 1922.* In-4°, broché.

Près de 12.000 pièces, livres, manuscrits, dossiers. Dos fendu. 50/60

24. Bibliographie - PERICAUD (Antoine). **BIBLIOGRAPHIE LYONNAISE DU XV^e SIECLE.** *Lyon, impr. de Louis Perrin, 1851-59.* 4 parties. Les 3 premières reliées en 1 volume in-8, toile noire, couvertures conservées.

Précieux exemplaire interfolié et annoté par l'auteur. Il renferme de nombreux rajouts, corrections, et renseignements sur les éditions et les livres vus par Péricaud, sur les imprimeurs, les correcteurs et parfois des remarques sur les bibliophiles lyonnais de son époque. Bon exemplaire. 300/500

25. Bibliographie - PERICAUD (Antoine). **TABLETTES CHRONOLOGIQUES** POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LYON pendant le 18^{ème} siècle. *Lyon, Musand, 1833.* In-8 de 124 pages, demi maroquin lavallière à coins, dos très orné, t. dorée (reliure de l'époque).

Plaquette tirée à 50 exemplaires seulement. Ex dono manuscrit de l'auteur à M. André Rambaud. Bon exemplaire. 60/80

26. Bibliographie - RONDOT (N). **LES GRAVEURS D'ESTAMPES** sur cuivre à Lyon au XVII^o - **Les graveurs sur bois** au XVI^o - **Bernard Salomon**, peintre et tailleur d'histoires à Lyon au XVI^o. *Lyon, 1896-98.* 3 volumes in-8, demi maroquin bronze, couvertures conservées.

Exemplaires bien reliés, ils portent chacun un **hommage manuscrit de l'auteur au bibliographe Georges Vicaire.** 200/300

27. Bibliographie - VINGTRINIER (Aimé). **HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE A LYON** de l'origine jusqu'à nos jours. *Lyon, Stork, 1894.* In-8, demi basane verte, dos orné (reliure de l'époque).

Nombreuses reproductions de marques d'imprimeurs. Bon exemplaire. 100/150

28. Bibliographie – YEMENIZ (N). **CATALOGUE DE LA BIBLIOTHEQUE**, précédé d'une notice par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Bachelin.* In-8, demi basane bleue (reliure de l'époque).

La plus célèbre bibliothèque lyonnaise. Composée de 3954 livres, (avec dans cet exemplaire les prix d'adjudication notés en regard), le total avait rapporté à l'époque près de 724.252 francs. Petites épidermures au dos. 60/80

29. BIOGRAPHIE CONTEMPORAINE DES GENS DE LETTRES DE LYON. *Lyon, chez les marchands, (Impr. Coque) 1826.* In-18 de [8]-126-[2] pages, chagrin rouge, encadrement doré sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée (reliure de l'époque).

Attribuée à MM. Delamerlière, Valois, Montandon, Guillard et Desportes, cette biographie fit beaucoup de bruit et souleva de vives récriminations. Une note au crayon indique : « Tiré à 3 exemplaires seulement sur ce format, et les 1000 ex. in-32 retirés de la circulation ». Bel exemplaire joliment relié provenant de la **bibliothèque Justin Godard.** 200/300

30. [BLANC SAINT BONNET]. PETITION CLAVET. Apud Nihil et Ubique (*Lyon, 1829*). In-8 de 24 pages, demi maroquin tabac à coins, t. dorée (reliure postérieure).

Rare pamphlet où sont signalés les usurpateurs de noms et de particules, inscrits sur les listes électorales du département du Rhône. **De la bibliothèque Justin Godard** (ex-libris). Bel exemplaire. (Quérard I, 561). 150/200

31. BLANC - DEMILLY. LES ASPECTS DE LYON. *Lyon, Ste des amis de Guignol, 1933.* 10 fascicules in folio, chemises illustrées d'éditeur.

Ouvrage qui devient de plus en plus recherché à cause des 121 belles photographies qu'il renferme. Chacune est protégée par une serpente transparente légendée et ne fut tirée qu'à 500 exemplaires. 200/300

32. BLETON (A). PETITE HISTOIRE POPULAIRE DE LYON. *Lyon, Palud, 1885.* In-8, demi chagrin noir, dos orné de lions (reliure de l'époque).

Edition originale avec un envoi manuscrit signé de l'auteur, elle est illustrée de 15 planches hors texte. **On joint** un autre exemplaire en demi basane. 80/100

33. BLETON (Monsieur Josse). A TRAVERS LYON. *Lyon, Storck, 1887.* In-12, demi chagrin tabac à coins, dos orné, t. dorée, non rogné, couv. cons. (reliure de l'époque).

Tirage à 350 exemplaires. Première édition ornée d'un plan, de vignettes et de 6 gravures. Bon ex. 100/150

34. CAHOUR (A.M). NOTRE-DAME DE FOURVIERES ou recherches historiques sur l'autel tutélaire des lyonnais. *Lyon, Pélagaud, 1838.* In-8, demi basane rouge (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un beau frontispice gravé. Quelques rousseurs. 60/80

35. CALLEMER (E). LETTRES DE DIVERS SAVANTS à l'Abbé Claude Nicaise. *Lyon, Ass. typographique, 1885.* In-8, demi maroquin vert empire, dos muet à nerfs (reliure de l'époque).

Les immenses relations épistolaires de l'Abbé Nicaise lui ont fait remplir au XVII^e siècle, le rôle d'intermédiaire que remplissent aujourd'hui les journaux et les revues scientifiques. Quelques rousseurs. 60/80

36. CALVET-ROGNIAT. CREMIEU ANCIEN ET MODERNE. *Lyon, Dumoulin, 1848.* In-8 de 228 pages, demi percaline bradel verte (reliure postérieure).

Monographie ornée de 6 lithographies en 2 teintes d'après Chapuy et d'un plan gravé in fine. Rousseurs éparses. 60/80

37. Canuts – [JANET LASFOND (A)]. L'HECATOMBE D'AVRIL OU LES OUVRIERS LYONNAIS. *Bruxelles chez les libraires associés (1835).* 2 parties en 1 volume in-8, demi basane brune (reliure postérieure).

Edition originale de l'un des livres les plus rares sur l'insurrection des canuts, il est annoté de remarques manuscrites de l'époque à l'encre et au crayon. **A la suite** du même auteur : La réforme ou nos adieux à la politique. Quelques rousseurs. 150/200

38. Canuts - MONTFALCON (JB). HISTOIRE DES INSURRECTIONS DE LYON EN 1831 ET EN 1834, précédée d'un essai sur les ouvriers en soie et sur l'organisation de la fabrique. *Lyon, Louis Perrin, 1834.* In-8, demi maroquin sable, dos orné de lions, couv. conservées (reliure lég. postérieure).

Edition originale imprimée par Louis Perrin. Quelques rousseurs. 100/150

39. Canuts – RAPPORT FAIT ET PRESENTE... SUR LES EVENEMENTS DE LYON, par deux chefs d'atelier. *Lyon, Charvin, s.d.* In-4^o de 8 pages, percaline violette postérieure. 60/80

40. [CHAPPUZEAU (Samuel)]. LYON DANS SON LUSTRE. *Lyon, Scipion Lasserne, 1656.* Petit in-4^o de [14]-112 pages, velin souple ivoire (reliure de l'époque).

Ce rare volume s'ouvre par un remarquable frontispice qui représente un plan de la ville inscrit sur le corps d'un lion dans un cadre de feuilles de chêne ; l'hôtel de ville occupe le fond de la gravure qui est signée Claudine Brunaud. L'ouvrage, sorte de guide, n'est cité par Brunet dans son supplément que d'après l'exemplaire de

la B.N. Le frontispice, de justification plus grande que le volume, est légèrement atteint en tête. Ex libris Joseph Tardy. Rousseurs éparses (Saffroy, II, 28241). 400/600



41. **CHARRIER-SAINNEVILLE. COMPTE-RENDU DES EVENEMENTS** qui se sont passés à Lyon depuis l'Ordonnance royale du 5 Sept. 1816 jusqu'à fin Oct. 1817. *Lyon, Targe, 1818*. In-8, demi percaline bradel marron (reliure postérieure).

Manquait au fonds Coste. Bel exemplaire. 80/100

42. CLAPASSON (A). HISTOIRE ET DESCRIPTION DE LA VILLE DE LYON, de ses antiquités, de ses monuments et de son commerce, avec des notes sur les hommes célèbres qu'elle a produits. *Lyon, Bruyset, 1761*. In-4° de [2]-16-283 pages, demi velin (reliure du XIX°).

Edition originale. Description concise et élégante de la ville écrite sur le modèle de celle de Paris par Germain Brice en 1741. Très bon exemplaire. 150/200

43. COCHARD (N.F). DESCRIPTION HISTORIQUE DE LYON. *Lyon, Perisse, 1817*. In-12, broché, non rogné.

Edition originale. Dos fendu. 80/100

44. CLERJON (P). HISTOIRE DE LYON DEPUIS SA FONDATION jusqu'à nos jours, ornée de figures d'après les dessins de F. Richard. *Lyon, Tb. Laurent, 1829-1837*. 7 volumes in-8, demi basane tabac, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Cette histoire de Lyon est loin d'être classée parmi les plus savantes, mais elle a l'avantage d'être abondamment illustrée de **55 planches** sur acier et sur bois qui montrent Lyon sous ses aspects les plus divers. Le 7^{ème} volume constitue la table générale et analytique. (Lyon, Midan, 1845), avec relié à la suite *Lyon en 1793*. Rousseurs éparses. 200/250

45. [CRESPIN]. DES CINQ ESCOLIERS SORTIS DE LAUSANNE BRUSLEZ A LYON. (1555). *Genève, Fick, 1878*. In-4°, broché.

Remarquable impression tirée à 200 exemplaires sur vergé de Jules Guillaume Fick, digne successeur de Louis Perrin. Exemplaire offert par l'éditeur Gustave Revilliod à Henri Bordier. Dos brisé. 100/150

46. CUAZ (E). LE CHATEAU DE PIERRE-SCIZE et ses prisonniers. *Lyon, Rey, 1907*. In-8, broché.

Ouvrage rare tiré à petit nombre et illustré de 6 planches hors texte, dont le frontispice. **Exemplaire sur Japon**. Bonne condition. 200/300

47. Dauphiné - ANNALES DAUPHINOISES. 1900 – 1904. *Grenoble, Edouard Vallier, 1900-04*. 4 volumes in-8, demi chagrin vert (reliure postérieure).

La réunion des 4 volumes en reliures identiques est peu courante. Dos passés, sinon bel exemplaire. 100/150

48. DUMAS (Forent). LES TRADITIONS D'AINAY. *Paris et Lyon, Philippona, 1886*. In-8 de 430 pages, broché.

Ouvrage peu courant, ici en édition originale, sur l'histoire et les anciens monuments du quartier d'Ainay. Couverture défraîchie. 60/80

49. DUPONT (Pierre). CHANTS ET CHANSONS (Poésie et Musique). *Paris, Martinon et Houssiaux, 1851-52-53-1859*. 4 vol. in-8, demi-percaline vert pâle, p. de titre et de toison brunes (Lemardeley, relieur).

Pierre Dupont est né à Lyon en 1821. Ses chansons et ses poésies sont, dans cet ensemble, illustrées de 160 gravures d'après les dessins de Johannot, Andrieux, Gavarni, Nanteuil, Staal,... La notice de Charles Baudelaire est placée dans le premier volume ; le dernier tome est daté de 1859 et chaque volume s'ouvre par la couverture de l'édition de 1871. Bonne condition. 200/300

50. Entrées – RELATION DE L'ENTREE DE MGR L'EMINENTISSIME CARDINAL FLAVIO CHIGI, neveu de Sa Sainteté, et son légat apostolique dans le ville de Lyon. *Lyon, Jullieron, 1664*. In-4° de 38-[2] pages, demi velin à coins (reliure du XIX°).

Attribuée au père Ménestrier, cette relation est ornée d'une belle gravure repliée de l'arc de triomphe dressé pour l'occasion à l'entrée de la rue de Portefroc. **A la suite** : Description de l'Arc de Triomphe (Lyon, idem). 8

pages. (ALLUT : Recherches...Ménéstrier, n° 37, signale un portrait), non présent dans notre exemplaire. Très bonne condition. 200/300

51. Entrées - ENTREE DE FRANCOIS 1^{ER} EN LA CITE DE LYON le 12 Juillet 1515. Publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque ducal de Wolfenbüttel, par Georges Guigue. *Lyon, chez le trésorier-archiviste, 1899.* Fort volume in-4°, demi percaline décorée, non rogné (reliure de l'époque).

Ouvrage rare **tiré à 150 exemplaires** seulement. Celui-ci numéroté et imprimé sur un beau vergé avec ses 14 planches tirées en héliogravure sur Japon. Bel exemplaire. 100/200

52. Entrées - ENTREES SOLENNELLES DANS LA VILLE DE LYON, de nos Rois, Reines, Princes, Princesses... *Lyon, Aimé Delaroche, 1752.* In-4°, basane marbrée, filets dorés sur les plats, dos très orné, armes au centre des plats, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Édition originale, elle n'est pas citée par Ruggieri. Publié sur ordre de la cour, l'ouvrage renferme les détails des fastes de toutes les entrées royales à Lyon, depuis celle de Charles VI en 1389 à l'entrée de Madame de France, Duchesse de Parme en 1752. Petite galerie à un mors, coins usés. **Exemplaire aux grandes armes de Lyon.** 300/400

53. Entrées - ENTREES SOLENNELLES DANS LA VILLE DE LYON, de nos Rois, Reines, Princes, Princesses... *Lyon, Aimé Delaroche, 1752.* In-4°, basane claire, dos orné (reliure de l'époque)

Dos soigneusement refait, bon exemplaire. 200/300

54. FOREST-FLEURY. VIEUX LYON ET LYON MODERNE ou recueil de vues de Lyon à toutes les époques, gravées à l'eau-forte. *Lyon, Vingtrinier, 1875.* Grand in-4°, demi chagrin havane (reliure de l'époque).

104 belles eaux-fortes hors texte et une table gravée, toutes montées sur onglet. Quelques planches piquées. 400/500

55. FOREST-FLEURY. VIEUX LYON ET LYON MODERNE ou recueil de vues de Lyon à toutes les époques, gravées à l'eau-forte. *Lyon, Vingtrinier, 1875.* 21 fascicules, couvertures imprimées.

104 belles eaux-fortes hors texte et une table gravée, l'ensemble bien conservé dans les couvertures d'origine. Quelques planches piquées. 250/300



56. FORTIS (F.M). VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE A LYON, aux environs et sur les rives de la Saône et du Rhône. *Paris, Bossange, 1821-22.* 2 volumes in-8, veau tabac, plats ornés de filets dorés et dentelle à froid, large motif romantique à froid sur les plats (Dauphin, relieur).

Ouvrage recherché, d'une grande érudition, contenant d'intéressantes descriptions sur Lyon et sur les lyonnais du début du XIX^e siècle. L'ensemble des 2 tomes est orné par **19 lithographies hors texte** (costumes, personnages, monuments,...) gravées par Béraud-Lauras. Mention manuscrite à la première page « *acheté à la vente de Peytel le 13 Avril 1840* », Quelques rousseurs et petit manque à une charnière. Sans l'atlas, qui manque souvent. Agréables reliures de Dauphin. (voir Coste, 175) 300/500

57. FORTIS (F.M). **VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE A LYON**, aux environs et sur les rives de la Saône et du Rhône. *Paris, Bossange, 1821-22*. 2 volumes in-8, demi maroquin olive, dos orné (reliure postérieure).

Quelques rousseurs, sinon très bon exemplaire. 250/300

58. GAILLARD (A). **TABLEAU DE LA VILLE DE LYON** depuis les temps romains jusqu'à nos jours. Collection de vues, de monuments, et des principales scènes appartenant à l'histoire lyonnaise. *Lyon, Girard, 1847*. In-8, demi maroquin tabac (reliure de l'époque).

« Ouvrage destiné à compléter toutes les histoires de Lyon parues jusqu'à nos jours ». Edition originale rare ornée de **16 belles lithographies** par Gaillard. Exemplaire exempt de rousseurs et piqures. 200/250

59. GIRRANE. **LYON AUTOUR DE 1900**, vécu par Girrane. *Lyon, Audin, 1947*. In-4° , demi chagrin bronze à coins, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Préface d'Edouard Herriot et introduction de M. Varille. L'ouvrage offre de nombreux croquis in et hors texte par Girrane. Ex. numéroté sur Johannot. Bel exemplaire. 80/100

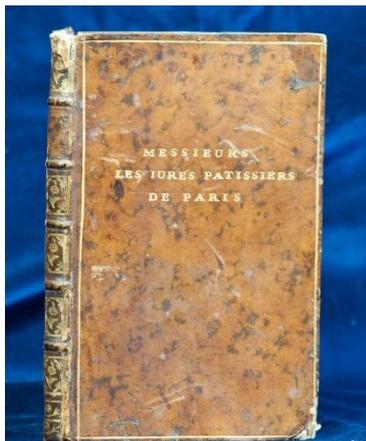
60. GODART (Justin). **LA JURIDICTION CONSULAIRE A LYON.** La conservation des Privilèges royaux des foires. 1463-1791. Le tribunal de commerce. 1791-1905. *Lyon, Rey, 1905*. Fort volume in-4°, demi percaline verte, couvertures conservées, non rogné.

Remarquable étude sur un chapitre important de l'histoire du commerce à Lyon, illustrée de 60 reproductions de documents anciens, vues, médailles, portraits, etc... et tirée à 375 exemplaires. Celui-ci l'un des 75 numérotés sur Hollande accompagné d'une carte postale envoyée et signée par l'auteur. Belle condition. 150/200

61. GRAND (A). **LA SEIGNEURIE DE CUIRE ET LA CROIX-ROUSSE** en franc-lyonnais. *Lyon, Legendre, 1905*. In-8, demi percaline bradel verte (reliure de l'époque)

Edition originale illustrée de 2 vues dont une dépliant. L'ouvrage a été couronné par l'Académie de Lyon. Bel exemplaire. 80/100

62. GRISARD (J.J). **DOCUMENTS POUR SERVIR A L'HISTOIRE DU COUVENT DES CARMELITES** de N.D. de Compassion de Lyon. *Lyon, Pitrat, 1887*. In-8, percaline bleue bradel, couv. conservées. 60/80



63. Gastronomie – STATUTS, REGLEMENTS ET ORDONNANCES POUR LES MAISTRES PATISSIERS, Oublieurs et Cuisiniers de la ville et des faubourgs de Lyon. *Lyon, Vialon, 1662*. In-8 de [2]-122-[4] pages, basane marbrée, filet doré et inscription dorée sur les plats « Messieurs les jurés patissiers de Paris » (reliure de l'époque).

Exemplaire destiné aux jurés patissiers de Paris. De la bibliothèque Gabriel de Givray (tampons). Manque en haut du dos, coins émoussés. Rare. 200/300

64. Guignol – JOURNAL DE GUIGNOL. Bureau : *Aux facteurs réunis, passage des Terreaux*. Du n°1 (30 Avril 1865) au n° 83 (2 Décembre 1866). In folio, demi basane verte (reliure de l'époque).

Très rare réunion des **seuls numéros parus**. Ce journal fort curieux avait comme principaux rédacteurs Steyert, Coste Labaume, De Valous,... Il faudra attendre une reprise de la publication en 1876. Bon exemplaire (le Numéro de Noël est sur papier jaune). 300/400

65. Guignol - ALMANACH DES AMIS DE GUIGNOL, *publié par la société. (Lyon), 1922-36*. 15 volumes in-8 brochés. Bon état général. 100/150

66. GUIGUE (G). **LES TARD-VENUS EN LYONNAIS, FOREZ ET BEAUJOLAIS.** *Lyon, Vitte et Perrussel, 1886.* In-8, demi chagrin bronze, dos orné (reliure de l'époque).

On donna le nom de Tard-Venus, au XIV^e siècle, aux brigands de toutes nations recrutés par l'Angleterre et qui traversèrent la France pour quêrir argent et indulgences auprès du Pape, alors à Avignon. Edition originale ornée de 2 cartes et d'un fac-similé. Notre exemplaire est en outre enrichi d'un **beau dessin original** à pleine page au crayon (église d'Anse) et d'un **envoi de l'auteur** à J.J. Grisard. Bel exemplaire. 200/300

67. HERRIOT (Edouard). **LA PORTE OCEANE.** Lithographies originales de René Demeurisse. *Lyon, G. Bouvet (1948).* Grand in-4^o, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Bel ouvrage illustré à la gloire de la Normandie, écrit par Edouard Herriot ancien maire de Lyon. Il en a été tiré 210 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur pur fil de Lana. Bonne condition. 100/150

68. HERRIOT (Ed). **LYON N'EST PLUS.** *Paris, Hachette, 1937-40.* 4 volumes in-12, demi percaline bradel bleue à coins, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 3 plans dont 2 dépliants et de 5 planches. **Envoi manuscrit** signé de l'auteur. Bel exemplaire. 100/150

69. Ile Barbe – BEZIAN ARROY. **BREVE HISTOIRE DE L'ABBAYE DE L'ILE-BARBE.** *Lyon, Georg, 1880.* In-12 de 191 pages, broché.

Tirage à 100 exemplaires seulement dont 82 pour le commerce. L'un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande. Bon exemplaire. 100/150

70. Ile Barbe - DU GAST DE BOIS DE SAINT-JUST. **LES SIRE DE BEAUJEU** OU MEMOIRES HISTORIQUES SUR LE MONASTERE DE L'ILE BARBE et la tour de la belle allemande. *Lyon, Tournachon-Molin, 1810.* 2 volumes in-8, demi maroquin cerise (reliure postérieure).

Edition originale. Un faux titre remonté, quelques feuillets tachés. De la bibliothèque de J. Aucourt (Ex libris). Les reliures sont bien exécutées. 150/200

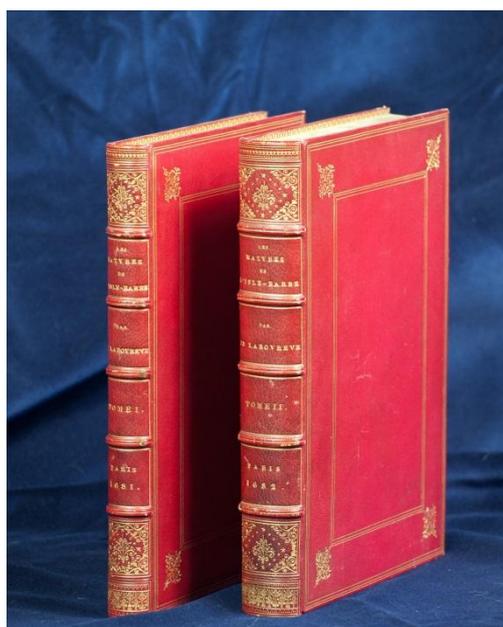
71. Ile Barbe - LE LABOUREUR (Claude). **LES MAZURES DE L'ABBAYE ROYALE DE L'ISLE BARBE** les Lyon, ou recueil historique de tout ce qui s'est fait de plus mémorable en cette église... Avec le catalogue de tous ses abbez, tant réguliers que séculiers. *Paris, Jean Conterot, 1681-82.* 2 tomes in-4^o de [32]-17-316-[8]-6-[4]-32-45 et [8]-674-[12] pages, maroquin rouge, plats à la Du Seuil, dos richement ornés, dentelles intérieures dorées, tranches dorées sur marbrure (Bruyère, relieur).

Ce livre est un des plus recherchés de ceux dont une bibliothèque lyonnaise doit être composée. C'est un tableau brillant de l'excellence et des prérogatives des abbés, où l'auteur raconte l'origine du monastère, les hauts emplois des abbés sous les archevêques de Lyon, la réputation de sainteté des moines, les vicissitudes du couvent jusqu'à son entière ruine.

Cet exemplaire est complet de tous les suppléments parus par la suite au XIX^e ; ils sont reliés dans le premier tome (Catalogue des abbesses de Saint Pierre, Liste de quelques moines, Supplément aux Mazures (Rivoire, 1846), Projet de la seconde partie des mesures, Table des maisons nobles, Epistola Leydradi avec la notice historique par l'Abbé Roux (1843)).

En outre, ce premier volume est enrichi d'une **constitution manuscrite de rente annuelle de 500 livres, datée du 13 Juillet 1675, signée de Claude Le Laboureur.**

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIE PAR BRUYERE, RELIEUR ET DOREUR LYONNAIS. 3000/5000



72. Ile Barbe - LE LABOUREUR (Claude). LES MASURES DE L'ABBAYE ROYALE DE L'ISLE BARBE les Lyon, ou recueil historique de tout ce qui s'est fait de plus mémorable en cette église... Avec le catalogue de tous ses abbez, tant réguliers que séculiers. Lyon, de l'imprimerie de Claude Galbit, 1665. In-4° de [32]-316-[10] pages, demi basane, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Edition originale et tout premier tirage avec la page 316 numérotée 516, le vase de fleurs au titre et surtout complet des 9 pages d'additions donnant les noms des moines de l'isle, non conservée dans les autres éditions. Petites restaurations anciennes au dos. (Monfalcon, Bibliographie de Lyon, 80-81) (Brunet III, 955). 800/1000

73. Ile Barbe – NIEPCE (Léopold). LES ENVIRONS DE L'ILE-BARBE. Manuscrit très lisible daté de Lyon, 1893. In folio de 375 feuillets écrits recto-verso, séparés en 23 cahiers tous numérotés et titrés, réunis dans une chemise cartonnée, demi toile de l'époque.

PRECIEUX MANUSCRIT ORIGINAL du livre sur l'Ile-Barbe et ses environs par Léopold Niepce (1803-1898), dont on sait qu'il était le premier à encourager le niveau scientifique des recherches sur les Antiquités lyonnaises.

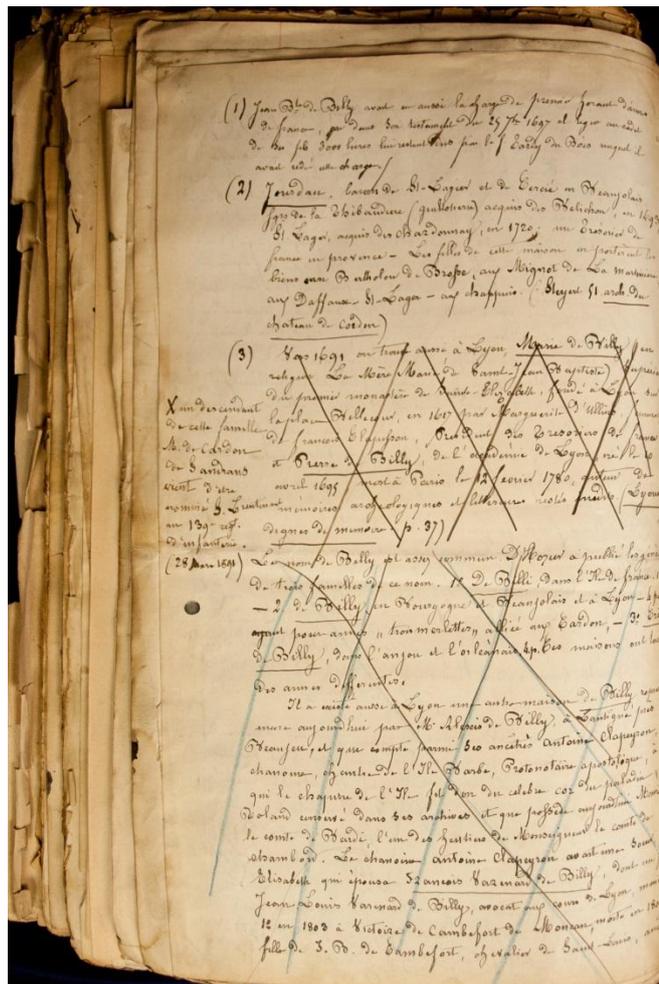
« Son œuvre a pour point de départ un cheminement sur les bords de la Saône, qui donne lieu à des descriptions de propriétés, et à quoi s'ajoutent une étude approfondie des archives de chaque localité (archives privées ou dépôts publics), la visite des maisons et des entretiens avec des propriétaires ». (S. Dargniès, in INHA, art. Niepce).

Ce manuscrit s'ouvre par une page de titre joliment dessinée à l'encre, suivie de 3 faux titres imagés. Outre d'abondantes corrections, élagages, surcharges ou collages de feuillets, l'auteur a biffé et supprimé de nombreux passages qui ne figureront pas dans le livre imprimé. **Cet ensemble offre donc un intérêt nouveau pour l'histoire de l'Ile Barbe et des localités proches.**

Détails des cahiers :

- 1 à 3 : Introduction. Environs de l'Ile-Barbe. Portes de Pierre Scize. 47 feuillets
 - 4 : Vaise. 56 feuillets.
 - 5 : La Roche de Vaise ou La Roche Cardon. La Dargeoire. 34 feuillets
 - 6 à 8 : La Sablière. 15 ff. - Le petit lycée. 3 ff. – La Sauvagère 15 ff.
 - 9 à 11 : La Mignonne. 7ff. – Propriétés Armand-Clavière. 6 ff. – Le bourg de Saint-Rambert. 10 ff.
 - 12 : Le Fresne. 8ff.
 - 13 : L'Ile-Barbe. 17 feuillets, 1 plan imprimé, nombreuses inscriptions lapidaires à la plume.
 - 14 : La Bonnardière. 10 ff.
 - 15 : La Maison des frères. 22 ff.
 - 16 et 17. La Seigneurie de Cuire. 10 ff. – Le château de Cuire. 24 ff.
 - 18 et 19. Le Franc-lyonnais. 4 ff. – La montée Saint-Boniface. 9 ff.
 - 20 : La Rivette. Projet de rédaction. 8 ff. – Le château Neyret. 8 ff.
 - 21 : L'Abbaye bénédictine de la Rochette. 19 ff.
 - 22 : La tour de la Belle Allemande. 19 ff.
 - 23 : La porte d'Halincourt. 4 ff.
- Un cahier de 10 feuillets pour les descriptions des blasons avec parfois le blason dessiné sur calque.
 Une table de 5 feuillets.
 4 feuillets intitulés : Les religieuses de la Sainte-Famille.

Très bon état général. 4000/6000



74. Ile Barbe – NIEPCE (Léopold). **LES ENVIRONS DE L'ILE-BARBE.** *Lyon, librairie Brun, 1892.* In-8 de 480 pages, broché.

Illustré de 12 vues, d'un portrait du Maréchal de Castellane, de 60 blasons gravés dans le texte et de 5 planches d'armoiries. A faire relier. 60/80

75. JOLIVET (Ch). **LA REVOLUTION DANS L'ARDECHE** (1788-1795). In-8 de 572 pages, broché.

Envoi manuscrit de l'auteur. 40/60

76. JOLY (Alice). **UN MYSTIQUE LYONNAIS ET LES SECRETS DE LA FRANC-MAÇONNERIE**, 1730-1824. *Macon, Protat, 1938.* In-8, demi percaline bleue à coins, couv. conservées.

Biographie de Jean-Baptiste Willermoz. Portraits et planches hors texte. Bon exemplaire. 100/150

77. KAUFFMANN. **LES BORDS DE SAONE DE LYON A CHALON.** *Lyon, Ballay, 1851.* Petit in-8 carré, demi basane (reliure de l'époque).

Orné d'une grande carte dépliant et de 6 planches, brunies comme toujours. 80/100

78. LA CHAPELLE (Salomon de). **HISTOIRE JUDICIAIRE DE LYON** et des départements de Rhône-et-Loire et du Rhône, depuis 1790. *Lyon, Henry Georg, 1880.* 2 volumes in-8, demi maroquin vert, dos orné de lions dorés, couv. conservées, t. dorée (reliure de l'époque).

Documents historiques sur l'organisation de la justice à Lyon sous la Révolution et la Terreur. **Seule édition**, elle est imprimée sur un beau vergé et parfaitement reliée. Menus défauts sinon bel exemplaire. 200/300

79. LINOSSIER (Fr) – CAJANI (F). **LES MYSTERES DE LYON.** *Lyon, Noyret, 1852-54.* 4 volumes in-8, demi basane havane (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 14 lithographies tirées en 2 teintes et placées dans des encadrements dorés. Quelques rousseurs sinon bon exemplaire. 150/200

80. LORAIN (P). **ESSAI HISTORIQUE SUR L'ABBAYE DE CLUNY.** *Dijon, Popelain, 1839.* In-8, demi chagrin brun (reliure de l'époque).

Suivi de pièces justificatives et de divers fragments de la correspondance de Pierre-le-Vénéral avec Saint Bernard. Complet des 6 lithographies hors texte et d'un plan replié de l'abbaye par L. Sagot. Rousseurs éparses. 60/80

81. LYON ET LA REGION LYONNAISE EN 1906. *Lyon, Rey, 1906.* 2 forts volumes in-4°, demi chagrin cerise à coins, dos orné de lions dorés, t. dorée, couvertures conservées. (reliure de l'époque).

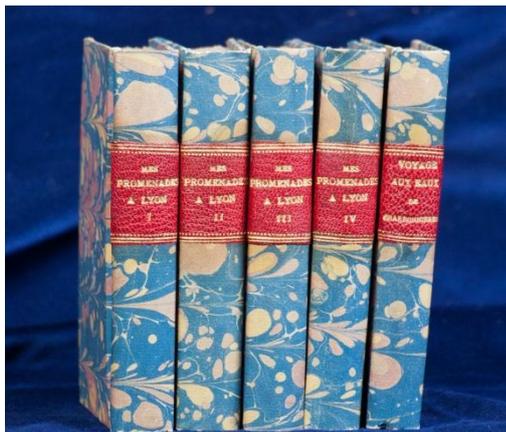
Ouvrage composé à l'occasion de l'anniversaire du congrès de l'Association Française pour l'Avancement des Sciences. Ces 2 volumes renferment des renseignements sur les ressources scientifiques, artistiques et économiques de Lyon, offrant ainsi une physionomie illustrée et quasi complète de la ville au début du siècle. Bel exemplaire, bien relié. 200/300

82. [MALVIN DE MONTAVET]. **RECUEIL DE 3 MEMOIRES** pour les doyens, chanoines et chapîtres de l'église... contre Messire Antoine Malvin de Montazet, archevêque de Lyon. *Lyon, Ballard et Paris, Simon, 1774.* In-4° de 70-96-131 pages, demi basane, dos très orné, plats recouverts de papier au XIX°.

Pièces du procès concernant les abus des chanoines Comtes de Lyon. 100/150

83. [MAUDET DE PENHOUE]. **LETTRES SUR L'HISTOIRE ANCIENNE DE LYON.** *Besançon, chez Vacherant-Tissot, 1818.* In-4°, demi percaline bradel saumon (reliure postérieure).

Concerne les antiquités et particulièrement les aqueducs romains. Edition originale ornée d'un plan et de 3 vues lithographiées. Bon exemplaire à très grandes marges. 100/150



84. [MAZADE (JBD)]. LETTRES A MA FILLE SUR MES PROMENADES A LYON. *Lyon, chez Yvernault et Carin, 1810.* 4 volumes in-12, cartonnage bradel, p. de titre mar. rouge, couvertures muettes conservées, non rognés.

Intéressantes descriptions sur le Lyon du début du XIX^e siècle. (les boutiques, les promenades de l'Île Barbe, les lyonnais célèbres, l'imprimerie et la librairie à Lyon, la place Bellecour « *qui est à Lyon ce que le faubourg St-Germain est à Paris* », etc, etc... Edition originale. (Barbier II, 1218). **On joint** dans un format et une reliure identique : Voyage aux eaux de Charbonnières ou Nathalie reconnue. Lyon, 1814. Très bon exemplaire. 200/300

85. MEIFRED (F). HISTOIRE DE LA GUILLOTIERE ET DES BROTTTEAUX, depuis sa fondation jusqu'à nos jours (1846). *Lyon, Giraud, 1846.* In-8 de 112 pages, demi basane violette (reliure de l'époque). Edition originale. 60/80

86. (MELANGES). ENSEMBLE D'UNE SOIXANTAINE DE PLAQUETTES du XIX^e siècle, réunies en 2 volumes in-8 intitulés *Mélanges*, demi basane verte (reliure ancienne). Extraits, bulletins, plaquettes d'érudition, notices sur Lyon, sa région et sujets divers. 150/200

87. MEMORIAL DE L'OPPRESSION. Commissariat de la République. Fascicule I. *Lyon, Giraud, 1945.* In-4^o, demi percaline violette à coins, couvertures conservées. Témoignage écrit et photographique sur les crimes de guerre à Lyon et dans l'Ain. Exécutions de la Place Bellecour, la tuerie de Bron, le drame de Saint Genis Laval,... Bel exemplaire. 60/80

88. MEYNIS (D). GRANDS SOUVENIRS DE L'EGLISE DE LYON. *Lyon, Vitte, 1886.* In-4^o, demi chagrin bleu marine à coins, dos orné, t. dorée (reliure de l'époque). Très bel exemplaire. Cette seconde édition, la meilleure, est abondamment illustrée de gravures in et hors texte. Exemplaire numéroté et nominatif, pour l'abbé Neyret. 100/150

89. MISSION LYONNAISE D'EXPLORATION COMMERCIALE EN CHINE 1895-1897. *Lyon, Rey 1898.* Fort in-4^o, demi chagrin bronze à coins, dos orné de lions dorés, t. dorée, couv. conservées (reliure de l'époque). Edition originale illustrée de cartes, plans et gravures d'après les documents rapportés par la mission. Petits frottis au charnières. **On joint** la brochure du bi-centenaire de la fondation de la Chambre de Commerce. 200/300

90. [MONTMORILLON – TRUCHON]. MEMOIRE DU CHAPITRE PRIMATEIAL DE LYON, contenant ses motifs de ne point admettre la nouvelle liturgie. *Paris, Vincent, 1776.* In-4^o, basane, dos plat orné (reliure du XIX^e). Seule édition. Manque en haut du dos. 100/150

91. NIEPCE (L). LA MAGISTRATURE LYONNAISE. 1771 A 1883. *Lyon, chez les principaux libraires, 1885.* In-8, cartonnage violet, couvertures conservées. Edition originale. Plats passés. 60/80

92. NIEPCE (L). LES ARCHIVES DE LYON. *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1875.* Fort volume de 728 pages, demi chagrin rouge (reliure de l'époque). Exemplaire accompagné d'une **lettre autographe** signée du libraire lyonnais H. Georg, datée de 1874 et adressée à l'auteur au sujet de son livre. Plats frottés. 80/100

93. NIEPCE (L). **LES ARCHIVES DE LYON.** Lyon, *imprimerie d'Aimé Vingtrinier*, 1875. Fort volume de 728 pages, demi chagrin vert (reliure de l'époque).

Bel exemplaire. 60/80

94. NIEPCE (L). **LYON MILITAIRE.** Préface d'Aimé Vingtrinier. Lyon, *Bernoux et Cumin*, 1897. In-4°, demi chagrin carmin, t. dorée (reliure de l'époque).

Edition originale tirée à 500 exemplaires numérotés. Notes et documents militaires pour servir à l'histoire de Lyon, des origines à la fin du XIX^e siècle ; une grande carte et un plan de la ville. Bel exemplaire. 150/200

95. NIZIER DU PUITSPELU. **LES OISIVETES.** Lyon, *Georg*, 1883. **DICTIONNAIRE ETYMOLOGIQUE DU PATOIS LYONNAIS.** Lyon, *Georg*, 1887-90. **LE LITRE DE LA GRAND'COTE.** Lyon, *chez l'imprimeur juré*, 1903. **LES VIEILLERIES LYONNAISES.** Lyon, *chez les libraires intelligents*, 1879. **COUPONS D'UN ATELIER LYONNAIS.** Lyon, 1898. **LES HISTOIRES.** Lyon, *chez les libraires qui en voudront*, 1886. Ensemble de 6 volumes in-8, demi maroquin havane, dos orné aux petits fers, t. dorée, couv. conservées pour tous.

On sait que Clair Tisseur écrivait sous le pseudonyme de Nizier du Puispelu. Bel ensemble parfaitement conservé dans des reliures uniformes et de bonne facture. 300/400



96. Numismatique. TRICOU (J). **JETONS ARMORIES** offerts par la ville de Lyon aux XVII^e et XVIII^e siècle. Lyon, *Badion-Amant*, 1947. In-8, demi toile bleue à coins, couv. conservées.

Etude ornée de 5 planches montrant 135 jetons. Bel exemplaire. 80/100

97. Numismatique. TRICOU (J). **MEDAILLES LYONNAISES DU XV^e AU XVIII^e SIECLE.** Paris, *Bourgey*, 1958. In-4°, demi percaline bleue à coins, couvertures conservées.

Publication soignée et ornée de 13 planches montrant 294 médailles. Bel exemplaire. 80/100

98. *Numismatique*. **TRICOU (J)**. **LES JETONS CONSULAIRES DE LYON**. Paris, Bourgey, 1955. In-4°, demi percaline bleue à coins, couvertures conservées.

Orné de 10 planches montrant 308 jetons lyonnais. L'un des 150 exemplaires numérotés sur Johannot. Bel exemplaire. 80/100

99. *Numismatique*. **TRICOU (J)**. **JETONS OFFERTS PAR LA VILLE DE LYON** à diverses compagnies XVII° et XVIII° siècles. Paris, 1954. Extrait de la revue numismatique. 1 planche. In-8, br. – **NUMISMATIQUE DES CORPORATIONS**. P. Bourgey, 1957. In-8, demi toile. 3 planches. Ensemble 2 volumes. 60/80

100. **OGIER (Th)**. **LA FRANCE PAR CANTONS ET PAR COMMUNES**. Lyon, chez l'auteur (1855). 3 volumes in-8, demi basane verte, couv. conservées (reliure de l'époque).

Lyon ancien (16 gr. et cartes) – Arrondissement de Villefranche (14 gr. et cartes) – Rhône (14 gr. et cartes). Reliures frottées. 100/150

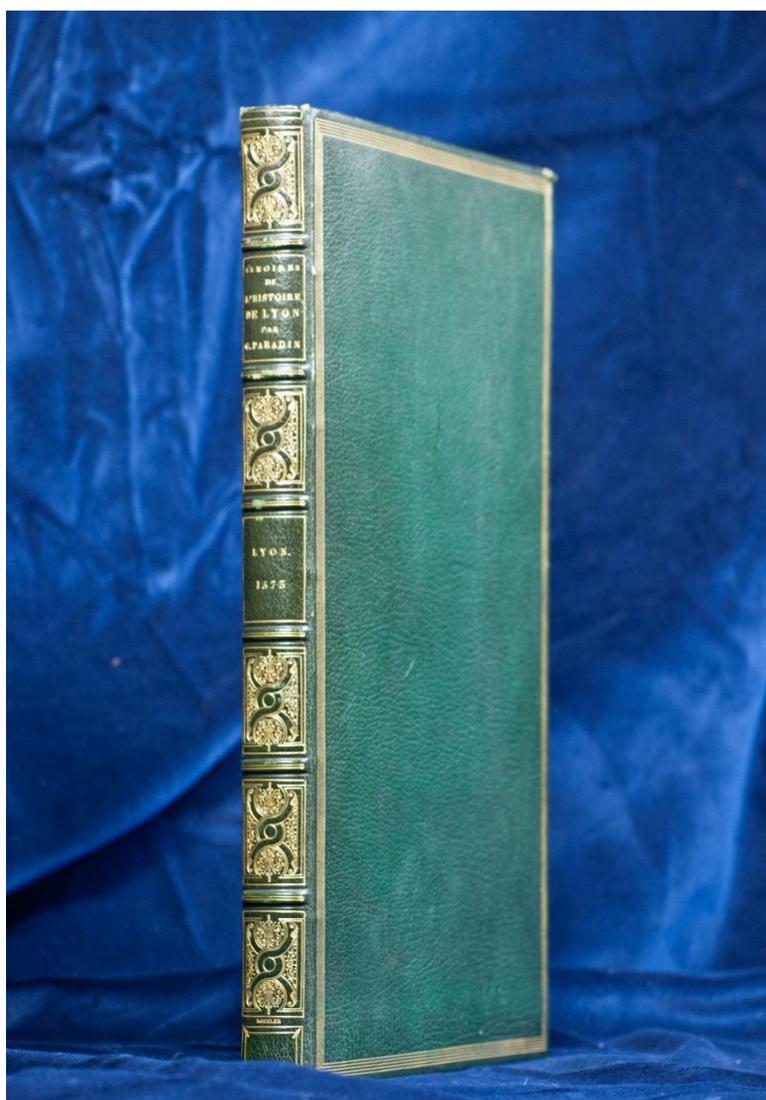
101. **PARADIN (Guillaume)**. **MEMOIRES DE L'HISTOIRE DE LYON** avec une table des choses mémorables contenues en ce présent livre. Lyon, Antoine Gryphius, 1573-74. In folio de [16]-444 -[16] pages, maroquin vert empire, quadruple filets dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Koeler, relieur).

Le plus beau et le plus important des ouvrages publiés par Antoine Gryphe, fils naturel de Sébastien. L'élégance des titres, le soin apporté à la typographie en font un parfait specimen des derniers grands livres lyonnais du XVI° siècle. Ces mémoires de Paradin constituent LA PREMIERE HISTOIRE DE LYON digne de ce nom et l'auteur reçut en retour de son ouvrage, *moult vaisselle d'argent* offerte par la ville.

Exemplaire enrichi d'une lettre originale (avec cachet) datée d'Août 1588, écrite et signée par François de Mandelot, chevalier de l'ordre, gouverneur du lyonnais de 1571 à 1588, à qui Paradin dédie son livre.

Cette longue lettre rédigée en français est adressée au colonel Alfonso d'Ornano, alors combattant la Ligue et le Duc de Savoie en pays lyonnais.

EXEMPLAIRE
D'EXCEPTION CONSERVE DANS
UNE MAGNIFIQUE RELIURE
SIGNEE DE KOELER, en parfait état.
De la bibliothèque Yéméniz, n°3321.
(Baudrier VIII, 362). 3000/5000



102. PAVY (L.A). **LES GRANDS CORDELIERS DE LYON.** *Lyon, Sauvignet (impr. L. Perrin), 1835.* In-8, demi veau brun (reliure de l'époque).

Ouvrage rare orné d'un frontispice gravé. Etude sur l'église et le couvent de Saint-Bonaventure. Bon ex. 100/150

103. PAVY (L.A). **LES GRANDS CORDELIERS DE LYON.** *Lyon, Sauvignet (impr. L. Perrin), 1835.* In-8, demi maroquin vert, dos orné en long (reliure de l'époque).

Idem. La reliure est un peu fatiguée. 100/150

104. PLAN SCENOGRAPHIQUE DE LA VILLE DE LYON au XVI^e siècle. *Lyon, Mougin-Rusand, (1872-76).* In folio de 2 pages et de 25 feuilles gravées à l'eau forte, cartonnage de l'éditeur.

Magnifique et minutieuse vue cavalière qui restitue les rues, les maisons et les édifices lyonnais au XVI^e siècle. Ce plan réalisé entre 1548 et 1562, aurait été gravé par Louis Pesnot, et mesure 1,70 sur 2,40 mètres une fois les feuilles assemblées ! Tirage limité à **300 exemplaires** sur un beau papier vergé. Traces d'usage au cartonnage, titre roussi. 300/400

105. [POIDEBARD]. NOTICE SUR LE CASTEL DU PRINCE ou de La Greysolière à Ecully. *Lyon, Mougin-Rusand, 1894.* Plaquette de 43 pages, demi basane havane (reliure de l'époque).

Illustré de 3 eaux fortes originales de Tournier, gravées sur chine. **Hommage manuscrit de l'auteur.** Bon exemplaire. 60/80

106. POINAT (J). **FANTAISIES SUR LYON.** *Montbrison, Brassart, 1935.* In-8, demi percaline violette, couv. cons. (reliure de l'époque).

Edition originale enrichie d'un envoi de l'auteur. 7 planches photographiques. Bon ex. 40/60

107. POINTE (FP). **LOISIRS MEDICAUX ET LITTERAIRES.** Documents pour servir à l'histoire de Lyon. *Lyon, Savy, 1844.* In-8 de 619 pages, percaline bleue postérieure.

Eloges historiques, relations médicales de voyage, annotations diverses, etc.. 60/80

108. POINTET (Jean). **HISTORIQUE DES PROPRIÉTÉS ET MAISONS DE LA CROIX-ROUSSE** du XIV^e siècle à la Révolution. *Lyon, missions africaines, 1926-1930.* 4 volumes in-8, brochés.

Sans doute l'ouvrage le plus complet sur la Croix-Rousse, il est enrichi ici d'une **lettre autographe** signée de l'auteur. Nombreux documents, notes et plans dépliant. Très bon exemplaire. 200/300

109. POUILLIN DE LUMINA (J). **ABREGE CHRONOLOGIQUE DE LA VILLE DE LYON.** *Lyon, A. Delaroche, 1767.* In-4^e de 16-413-[2] pages, basane claire, filets dorés sur les plats, plats armoriés (reliure de l'époque).

Evénements passés à Lyon depuis sa fondation jusqu'au règne de Louis XVI et chronologie des archevêques et du corps municipal. **Exemplaire aux armes de la ville de Lyon.** Mors craquelés. 200/300

110. RAVERAT (Baron Achille). **AUTOUR DE LYON.** Excursions historiques, pittoresques et artistiques. *Lyon, impr. typographique Jaillet, 1865.* In-8, demi basane rouge, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale. Chacune des 12 promenades est illustrée d'une eau-forte à pleine page dessinée par l'auteur. Bon exemplaire. 100/150

111. RAYNAUD (Théophile). **HAGIOLOGIUM LUGDUNENSE.** *Lyon, Antoine Molin, 1662.* In folio, maroquin vieux rouge, filets dorés, dos orné (reliure de l'époque).

Titre gravé orné des armes de Lyon et beau portrait de l'auteur par Audran. Importantes taches sur les plats. 100/150

112. RECUEIL DES PRIVILEGES, autoritez, pouvoirs, franchises, et exemptions des Prevost des Marchands, Eschevins, & Habitans de la ville de Lyon. Avec les Arrests de vérification d'iceux. *Lyon, Guillaume Barbier, 1649*. In-4° de [6]-29-[9]-584-[4] pages, velin souple (reliure de l'époque).

Edition originale. Quelques cahiers roussis, galeries de vers en marge de plusieurs feuillets. 100/150

113. RECUEIL DE TOUTES LES PIECES concernant le procès des avocats et des médecins de la ville de Lion, contre le Traitant de la recherche des faux-nobles. *Lyon, chez Plaignard, 1700*. In-4° de [14]-306-[2] pages, veau marbré, filets sur les plats, dos orné, tr. rouges (Bruyère, relieur).

Edition originale. Grand procès où les médecins et les avocats de Lyon seront condamnés comme usurpateurs de la qualité de noble. Ex libris Robert de Gesnais. Epidermures sur les plats et au dos. 150/200

114. REVEL (Charles). L'USAGE DES PAYS DE BRESSE, BUGEY, VALROMEY ET GEZ, leurs statuts, stiel et édits, divisé en deux parties. La première, contient lesdits statuts avec des notes sur iceux, et la seconde, diverses questions pratiques sur leur usage d'apresent pour tous ceux qui entrent au barreau... *A Mascon, par Simon Bonard, 1664-1665*. 2 parties reliées en un volume in-4 de [26]-454 pp.-[22] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale rare. La seconde partie avec un titre daté de 1664 s'intitule : « Questions pratiques sur l'usage des pays de Bresse et de Bugey... ». Petit manque en bas du dos, sinon bon exemplaire dans sa première reliure. Ex libris manuscrit au titre Du Molin. 300/400

115. [ROSENTHAL (Léon)]. FLORILEGE DES MUSEES DU PALAIS DES ARTS de Lyon. *Paris, Albert Morancé, sans date (vers 1930)*. In-4° broché.

De ces belles collections on n'a voulu présenter, dans cet album, que quelques pages élues parmi les plus précieuses. L'ouvrage est illustré de 50 planches en noir et en couleurs. Bel exemplaire. 60/80

116. ROUSTAN (M). LAMARTINE ET LES CATHOLIQUES LYONNAIS. *Paris, Champion, 1906*. In-8, demi percaline saumon bradel, couv. cons (reliure de l'époque).

Correspondances et documents publiés pour la première fois. **Envoi manuscrit signé de l'auteur**. Bon ex. 60/80

117. RUBYS (Claude de). HISTOIRE VERITABLE DE LA VILLE DE LYON, contenant ce qui a été obmis par Maîtres Symphorien Champier, Paradin et autres... *Lyon, Bonaventure Nugo, 1604*. In folio de [20]-527-[13] pages, basane mouchetée, filet doré sur les plats (reliure de l'époque)

Edition originale ; elle offre en outre un recueil de l'administration politique de la ville et un petit discours de l'ancienne noblesse des Médicis de Florence. Mors et coiffes restaurées, sinon bon exemplaire. Ex libris armorié P. Pougeot-Dervieu du Villar. 300/400

118. RUBYS (Claude de). HISTOIRE VERITABLE DE LA VILLE DE LYON, contenant ce qui a été obmis par Maîtres Symphorien Champier, Paradin et autres... *Lyon, Bonaventure Nugo, 1604*. In folio, demi basane du XIX°.

Titre restauré et 4 pages de table manquantes. 150/200

119. Saône et Loire - CHEVRIER (Jules). CHALON-SUR-SAÔNE PITTORESQUE ET DEMOLI. Environs et légendes à l'eau forte et à la plume. *Paris, Quantin, 1883*. In-4°, demi chagrin havane à coins, tête dorée (reliure de l'époque).

Luxueuse édition ornée d'un titre gravé et de **50 planches** hors texte, toutes dessinées par l'auteur et gravées à l'eau forte ou en héliogravure. Tirage unique à 300 exemplaires tous numérotés, celui-ci sur Hollande. Bel exemplaire bien relié. 300/500

120. Saône et Loire – VIOLET (E). LA FERRONNERIE POPULAIRE DU MACONNAIS, et de la rive bressane de la Saône. *Tournus, Amis des arts, 1933*. In-8 broché. Tirage à 300 ex. Bon état. 100/150

121. Siège de 1793 – RECUEIL DE 3 PIECES réunies en 1 volume in-8, demi chagrin bleu (reliure postérieure).

Procès-verbal des événements passés à Lyon les 29 et 30 Mai 1793 (15 p) – Quelques avis aux citoyens de Lyon (15 p) – Les sections de la ville de Lyon (91 p). Pièces rares. Ex libris armorié Aubry Vitet. Une charnière usée. 100/150

122. Soierie - BEAULIEU (C). HISTOIRE DU COMMERCE DE L'INDUSTRIE ET DES FABRIQUES DE LYON, depuis leur origine jusqu'à nos jours. *Lyon, Baron, 1838*. In-8, cartonnage bradel moderne.

Envoi manuscrit signé de l'auteur. 60/80

123. Soierie - GODART (Justin). L'OUVRIER EN SOIE. Monographie du tisseur lyonnais. Etude historique, économique et sociale. Dessins et eaux fortes de G. Pautet. *Lyon, Bernoux, 1899*. In-8, percaline violette bradel, couv. et dos conservées.

Etude fondamentale. Première partie seule parue : La réglementation du travail. 1466-1791. Bon exemplaire. 80/100

124. Soierie – LETTRES PATENTES DU ROY pour l'exécution du règlement concernant les manufactures des étoffes de soye, or et argent, de la ville de Lyon et la communauté des Maîtres Marchands et fabricants desdites étoffes. Données à Fontainebleau le 1^{er} Octobre 1737. *Paris, Imprimerie Royale, 1737*. **A la suite : ARREST DU CONSEIL D'ETAT** du Roy concernant les fabriques des étoffes (1739). In-4°, maroquin brun clair, fleurs de lys aux angles des plats, nom du possesseur en lettres dorées sur un plat, tr. dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire de François Benoit, soyeux lyonnais, avec son nom en lettres dorées apposé sur le premier plat du volume. Quelques épidermures. 100/150

125. SOULARY (Joséphin). SONNETS, POEMES ET POESIES. *Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, 1864*. In-8, demi maroquin olive à coins, t. dorée (reliure de l'époque).

Tirée à petit nombre et non mise dans le commerce, cette édition extrêmement soignée et tirée à petit nombre doit être considérée comme **l'une des plus belles réussites typographiques** de l'atelier de Louis Perrin. Bon exemplaire sur vergé teinté auquel on a rajouté un portrait de Soulayr, tiré en héliogravure par les frères Lumière à Lyon. Ex dono manuscrit signé de l'auteur à Monsieur Valade. 150/200

126. SOULARY (Joséphin). LES FIGULINES, suivies du rêve de l'escarpolette. *Lyon, Scheuring, 1862*. In-8, demi maroquin vert empire à coins, t. dorée, couvertures conservées (David, relieur).

Edition originale imprimée à grand luxe sur les presses de Louis Perrin et tirée à 200 exemplaires seulement. Elle est enrichie d'un portrait sur chine par Rajon et d'un envoi manuscrit de l'auteur. Exemplaire parfaitement établi par David, en très bel état. **On joint du même** : LES RIMES IRONIQUES. Lyon, Perrin, 1877. In-8, demi chagrin vert de l'époque. 150/200

127. SOULARY (J). LES DIABLES BLEUS. Nouvelles poésies. *Paris, Lemerre, 1870*. In-8, demi chagrin bleu à coins, t. dorée. (reliure de l'époque).

L'un des titres les plus rares de Joséphin Soulayr. Edition originale, toujours imprimée dans les ateliers de Louis Perrin, elle a été tirée à **115 exemplaires** ; celui-ci l'un des 100 sur papier teinté. Petites rousseurs. 100/150

128. SPON (Jacob). RECHERCHE DES ANTIQUITES ET CURIOSITES DE LA VILLE DE LYON. *A Lyon, Jaques Faeton 1673*. In-12 de [16]-234-[4] pages, veau (reliure de l'époque).

Première édition de ce célèbre recueil d'antiquités lyonnaises illustré d'une planche de monnaies, et de gravures sur bois et sur cuivre. Il s'achève par une liste des collectionneurs de Paris, de la province et même de l'Europe avec la désignation de leurs « spécialités ». Charnières fendues. 150/200

129. SPON (Jacob). RECHERCHE DES ANTIQUITES ET CURIOSITES DE LA VILLE DE LYON. *Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, 1857.* In-8, cartonnage gris imprimé de l'éditeur.

« J'ai voulu faire de cette édition un des monuments typographiques et archéologiques le plus précieux que la ville de Lyon ait jamais possédé, grâce à Louis Perrin et à Régnier. J'y suis parvenu, c'est le plus important livre connu sur les antiquités lyonnaises » (Montfalcon). Ouvrage recherché, tiré à 200 exemplaires sur vergé teinté. Bon exemplaire. 200/300

130. STATUTS ET REGLEMENTS DE L'HOPITAL GENERAL DE LA CHARITE et aumône générale de Lyon. *Lyon, Delaroche, 1742.* In-4° de [16]-274 pp. (mal chiffr. 262), veau clair, filets sur les plats, dos orné (reliure de l'époque)

Règlements du plus vieil hôpital de Lyon, construit à la suite de la grande famine de 1531. Restaurations aux charnières et aux coiffes. Modeste condition de reliure. 100/150

131. STEYERT (A). NOUVELLE HISTOIRE DE LYON ET DES PROVINCES DE LYONNAIS, FOREZ ET BEAUJOLAIS. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-1939.* 4 volumes in-4°, dont les 3 premiers reliés demi vert empire à coins, dos orné aux armes de Lyon, tête jaspée (reliure de l'époque).

Demeure avec celle de Kleincklaucz, la meilleure histoire de Lyon et du lyonnais. Abondante illustration. Collection bien complète du 4ème volume (broché et paru en 1939). TRES BEL EXEMPLAIRE imprimé sur velin teinté, nominatif et parfaitement relié. 300/400

132. THIOILLIER (F.). PAUL BOREL. Peintre et graveur lyonnais 1828-1913. *Lyon, Lardanchet (1934).* In-4°, en feuilles, chemise à lacets de l'éditeur.

Nombreuses illustrations in et hors texte, exécutées d'après les peintures, dessins, eaux-fortes ou croquis de l'artiste. Chemise légèrement salie. 40/60

133. TOLOZAN DE MONTFORT. DE LA MILICE ET GARDE BOURGEOISE DE LYON, hommage qu'elle a rendu à Monsieur Tolozan, Prévôt des marchands et commandant de cette ville. *Sans lieu ni nom (Lyon), 1786.* In-4° de 30 pages, cartonnage moderne.

Barbier (III, 299) indique Delandine comme auteur. Dernier feuillet et portrait manquants. 60/80

134. TRICOU (Jean). ARMORIAL ET REPERTOIRE LYONNAIS. *Paris, Saffroy, 1965-68.* 3 tomes reliés en 1 volume in-4°, demi percaline bleue, couvertures et dos conservés.

Les 3 premiers tomes (sur 7), Lettres A à Bou. Excellent état. 80/100

135. VARILLE (M). ARNULFE LE FAON. *Lyon, Pierre Masson, 1935.* In-4°, demi basane verte à coins, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Illustré de 16 bois hors-texte de Jean Chièze. Edition originale numérotée sur julius bulky. Petites mouillures sur les derniers feuillets. **Envoi autographe** signé de l'auteur à Ch. Touzot. Dos passé. 80/100

136. VARILLE (M). TRAITE DU MENSONGE. *Lyon, Audin, 1937.* In-12 carré, chagrin bleu marine, couvertures conservées (reliure moderne).

Facétie tirée à 500 exemplaires qui ne seront jamais mis dans le commerce. Celui-ci numéroté sur papier d'Ambert, avec un bois de Chièze et enrichi d'un **envoi signé de l'auteur**. Rousseurs. 60/80

137. VARILLE (M). ELOGE DE L'OLIVIER. *Lourmarin en Provence, 1939.* In-4°, broché.

Edition originale numérotée sur super-alfa, ornée d'un frontispice de Raphael Drouart et de 12 photographies par Blanc et Demilly. **Envoi manuscrit de l'auteur** à Charles Touzot. Bon exemplaire. 80/100

138. VIAL (E). *INSTITUTIONS ET COUTUMES LYONNAISES.* Lyon, librairie Brun, 1903-09. 8 fascicules in-8, couvertures bleues imprimées.

Collection complète rare. Crieurs publics – Costumes consulaires – un diner maigre en 1548 – Le chevalier du Guet – Le capitaine de la ville – Réjouissances publiques – Victoire de Jarnac – Tables. Parfait état. 100/150

139. VICTORIN (Armand). *L'ANCIENNE PLACE DES CELESTINS* (Souvenirs d'un lyonnais). Lyon, Dizain et Richard, 1887. In-8, demi maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné, couv. cons. (Vermorel, relieur).

Son théâtre, ses cafés-chantants, ses restaurants et des estaminets. Edition originale tirée à 500 exemplaires sur Hollande et ornée d'une eau forte par M. Dumont et d'une reproduction d'affiche. Très petit accroc au dos, sans manque, sinon bel exemplaire, non rogné. 100/150

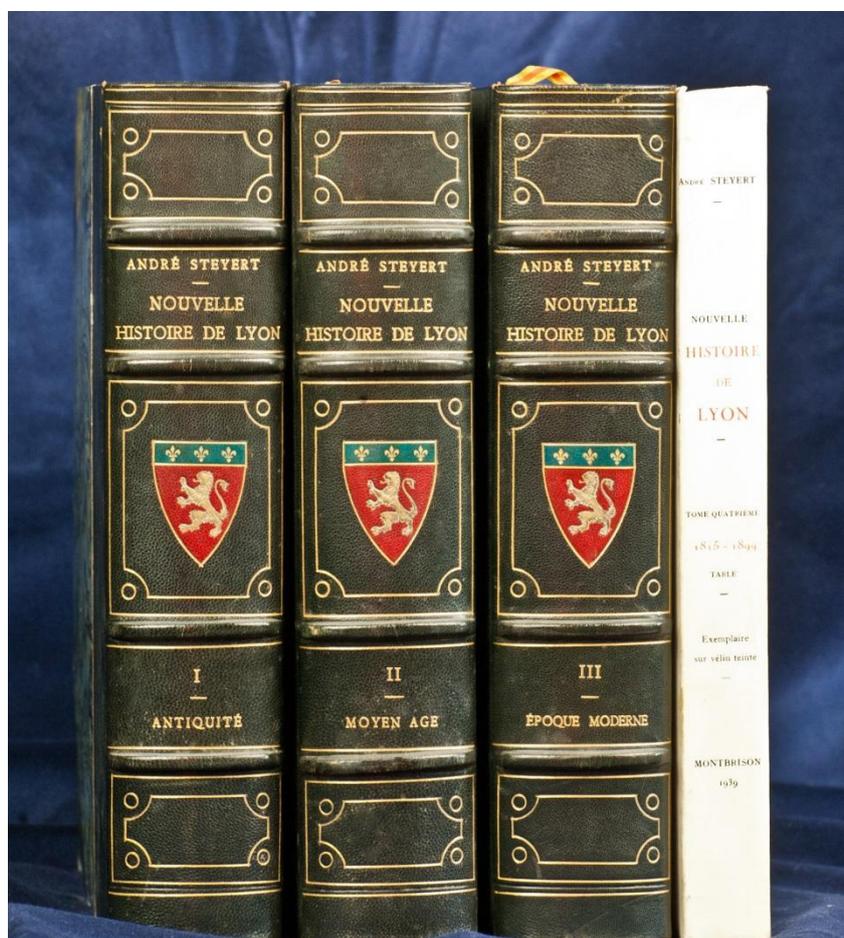
140. VINGTRINIER (Aimé). *ETUDES POPULAIRES SUR LA BRESSE ET LE BUGEY.* Lyon, Storck, 1902. In-12 de 352 pages, demi basane verte (reliure de l'époque). Bel exemplaire. 60/80

141. VINGTRINIER (Aimé). *LA FEE DE L'ALBARINE ET LES FONTAINES SACREES DU BUGEY.* Besançon, 1901. pl. in-8 de 25 pages, demi percaline rouge (reliure de l'époque).

L'auteur a joint à cet exemplaire une carte postale illustrée (vue de Monastir) et des **lettres autographes de MM. Albert Gondy, Bizot, Gabriel Gérin**, lettres délicieuses. 100/150

142. VULLIAUD (P). *LES ROSE-CROIX LYONNAIS AU XVIII^e SIECLE,* d'après leurs archives originales. Paris, Nourry, 1929. In-8, demi percaline bordeaux, couv. conservées

Envoi manuscrit de l'auteur. Bon exemplaire. 60/80



IMPRESSIONS LYONNAISES DES XVI^o ET XVII^o SIECLES

143. BRUNFELS (Otto). **PRECATIONES BIBLICAE SANCTORUM** Patrum patriarcharum, prophetarum, Virorum et mulierum illustrium utriusque testamenti. *Lyon, Th. Payen, 1544.* In-12 de [34]-313-[16] pages, veau brun, plats ornés d'initiales dorées, filets dorés (reliure légèrement postérieure)

Rare édition lyonnaise qui semble manquer à la B.M. de Lyon ; elle s'ouvre par un titre imprimé en rouge et noir, suivi de **12 bois gravés** à tiers de page pour le calendrier. Otto Brunfels, propagandiste protestant est surtout connu pour ses ouvrages de botanique. Très bon exemplaire conservé dans une reliure dont les plats sont ornés des initiales ETYN. 200/300

144. CAMUS (Jean Pierre). **DIOTREPHE. HISTOIRE VALENTINE.** *Lyon, Antoine Chard, 1626.* In-12 de 226-[2] pages, veau blond glacé, dos très orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Edition originale. Ces petits romans composés par l'évêque de Belley avait pour objet d'amener ses contemporains à la foi chrétienne par le biais d'histoires attrayantes. Un mors fendillé sinon bel exemplaire. De la bibliothèque Justin Godard. 200/300

145. CATECHISME FRANCAIS REPUBLICAIN enrichi de la déclaration des droits de l'homme... Alphabet républicain. *A Commune-Affranchie, chez le Sans-culotte Destefanis, An II (1794).* Petit in-12 de 72 pages, cartonnage bradel.

Rare impression de Villefranche sur Saône. Titre sali. 80/100

146. DURET (Jean). **TRAICTE DES PEINES ET AMENDES,** tant pour les matières criminelles que civiles. *Lyon, Benoist Rigaud, 1573.* In-8 de [8]-174-[10] feuillets, velin ivoire à rabats, lacets (reliure postérieure).

Edition originale de ce **curieux ouvrage**, assez recherché selon Brunet. Il est dédié aux procureurs de la généralité de Moulins dans l'Allier. Petites mouillures, quelques annotations manuscrites de l'époque. Un exemplaire incomplet à la B.M. (Baudrier III, 300) (Brunet, II, 916). 300/400

147. ERASME. PARAPHRASIS IN EVANGELIUM JOANNIS. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1542.* 2 tomes en 1 vol. in-8 de 328 pages. – **PARAPHRASIS IN ACTA APOSTOLORUM.** 208 pages. Idem. Basane de l'époque, plats ornés d'un dauphin à froid (reliure de l'époque).

Belles impressions en italique de Sébastien Gryphe. La reliure est ornée d'un dauphin frappé à froid sur les plats. Ex-libris Jacques Vieillard. Manques au dos. Baudrier (VIII, 167 et 168) ne cite que 3 exemplaires de chaque tome. 200/300

148. FLECHIER. ŒUVRES MELEES. *Lyon, par la société, 1712.* In-12, veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

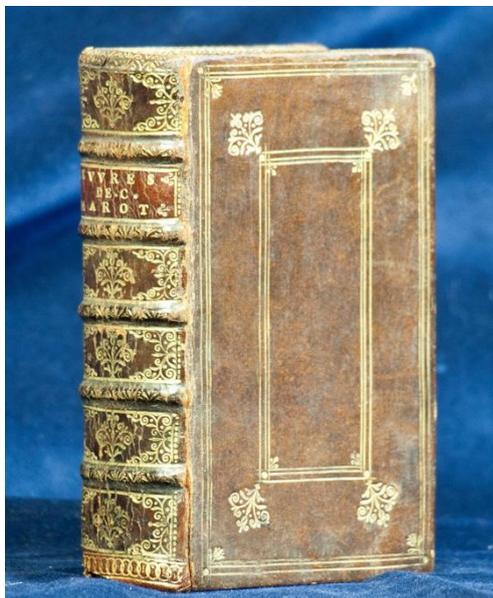
Agréable exemplaire. 60/80

149. GUICHARD (Claude). **FUNERAILLES ET DIVERSES MANIERES D'ENSEVELIR LES ROMAINS,** Grecs et autres nations, tant anciennes que modernes. *Lyon, J. de Tournes, 1581.* In-4^o, basane, dos à nerfs orné (reliure du XIX^o).

Unique édition illustrée de quelques figures sur bois dont 2 sont signées de Pierre Cruche, l'illustrateur attaché à Roville. Titre et 2 feuillets restaurés avec manques (parfois importants). (Cartier, 616). 150/200

150. LEIBNIZ (G.C) - SIGORGNE (P). INSTITUTIONS LEIBNITIENNES OU PRECIS DE LA MONADOLOGIE. *Lyon, Frères Périsse, 1767.* In-8 de 8-135-[1] pages, cartonnage bradel, couvertures muettes conservées (reliure du XIX^o)

Portrait de Leibnitz en frontispice gravé par Ficquet. Edition originale imprimée sur papier fort, avec de très grandes marges, ce qui confère au volume un format in-4^o. Petit cerne marginal au frontispice. 300/400



151. MAROT (Clément). LES OEUVRES DE CLEMENT MAROT de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy. *Lyon, Jean Gauthier, 1597.* In-16 de [32]-2bl.-796 pages, maroquin brun, plats à la Du Seuil, dos orné, tranches mouchetées (reliure légèrement postérieure).

Dernière édition lyonnaise des œuvres de Marot publiées au XVI^e siècle. Charmant volume imprimé en caractères italiques de petite taille, bien conservé dans sa reliure en maroquin. (Baudrier I, 178) (Adams M. 637). 300/500

152. OVIDE. METAMORPHOSEON LIBRI XV. *Lyon, Sebastien Gryphe, 1541.* In-8 de 446 pages, basane brune, dos orné de coqs dorés, tranches rouges (reliure du XVII^o).

Curieuse reliure ornée de coqs dorés. Exemplaire réglé, les 2 derniers feuillets non chiffrés manquent, discrètes restaurations aux coiffes. (Baudrier VIII, 154). 200/300

153. PETRARQUE. IL PETRARCA CON NUOVE SPOSITION... *Lyon, Rouille, 1574.* In-16 de [46]-19 à 587-[52]-294-[10] pages, maroquin janséniste brun (reliure du XIX^o).

Jolie édition dédiée par l'imprimeur à Marguerite de Bourg-Lyonnais. Elle est ornée des portraits de Laure, de Pétrarque et de 6 gravures sur bois des Triomphes, attribuées à Pierre Vase. Petits frottis à la reliure, il manque 2 feuillets liminaires (blancs ?) (Baudrier IX, 349 (coll. de 1564). 200/300

154. PLATON. DIVINI PLATONIS GNOMOLIA GRAECOLATINA. *Lyon, Jean de Tournes, 1582.* In-16 de [16]-397-[3] pages, velin souple de l'époque.

Jolie impression tournésienne ornée au titre de l'encadrement aux Enfants nus, avec la traduction latine placée en regard du texte grec. Ex libris manuscrit de l'époque « *J. Puteani et amicorum* ». Bon exemplaire. (Cartier 632). 200/300

155. TACITE. ANNALIUM ET HISTORiarUM LIBROS. *Lyon, Antoine Gryphe, 1569.* In-16 de 925-[47]-160-3 à 251 pages, veau brun, plats ornés de fleurons d'angle dorés (reliure de l'époque).

Cette édition lyonnaise n'est pas citée par Baudrier qui a cependant étudié la production d'Antoine Gryphe, fils de Sébastien. La troisième partie du volume (Annotations de J. Lipse) renferme le feuillet replié qui montre les tables de l'empereur Claude trouvées dans la vigne de Roland Gerbaud et acquises par la ville de Lyon en 1529. Manques importants à la reliure, l'intérieur est frais. (Baudrier VIII, 353, 243 pp.) 200/300

156. [TUDESCHI (Nicolo de)]. APPARATUS SOLEMNIS... *Lyon, Jacques Marechal, Janvier 1513.* In-12 de 120-[16] feuillets, veau estampé de l'époque.

A la suite : TRACTATUS INSIGNIS... *Lyon, sans nom, 5 Septembre 1510.* 31 feuillets. – REPETITIO SOLEMNIS... *Lyon, sans nom, 7 Septembre 1510.* 15 feuillets. Galeries de vers sur les 2 derniers livres. La reliure est fortement restaurée. 150/200

DIVERSES IMPRESSIONS DU XVI^o ET XVII^o SIECLES

157. ALCORANUS FRANCISCANORUM id est blasphemiarum et nugarum Lerna... *Deventer, typis Johannis Colombi, 1651*. In-12 de 248 pages, veau granité, dos orné (reliure de l'époque).

Célèbre Alcoran des Franciscains composé pour la première fois en 1542 par Erasme Alberre, avec une préface de Luther, présente dans cette édition. Titre gravé par Swelinck. Restaurations anciennes à la reliure. 200/300

158. AUGUSTIN (Saint). CONFSSIONUM LIBRI XIII. *Antverpiæ, Ex officina Plantiniana, Baltasaris Moreti 1650*. In-8, maroquin noir, plats à la Du Seuil, dos orné (reliure de l'époque).

Jolie édition ornée d'un titre gravé, elle provient des presses des Plantin (marque au dernier feuillet). Frottis à la reliure, l'intérieur est frais. 100/150

159. [BEZE (Th. de)]. HISTOIRE ECCLESIASTIQUE DES EGLISES REFORMEES au Royaume de France, en laquelle est descrite au vray la renaissance et l'accroissement d'icelles depuis l'An 1521 jusques en l'année 1563. Divisé en 3 tomes. *Anvers (Genève), de l'imprimerie de Jean Remy, 1580*. 3 volumes petits in-8 de [24 (dont 3 bl.)]-901-[35] ; [16]-836-[17] ; [8]-480-[14] pages, veau marbré, dos orné (reliure du XVIII^o).

RARE EDITION ORIGINALE. Cette remarquable histoire ecclésiastique écrite en collaboration avec Simon Goulart et Nicolas Des Gallars est d'une grande rareté, et il faudra attendre 1841 (Lille), pour avoir une seconde édition. « *Cet ouvrage est fort recherché et l'édition (.) est rare et chère* » (Brunet I, 843). Reliures usagées, un feuillet a été restauré. Devise manuscrite ancienne aux titres : « De la Foy la Constance ». 1000/1500

160. BOILEAU. CEUVRES DIVERSES du sieur D***. *Paris, Thierry, 1675*. 2 parties en 1 volume in-12, veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

La seconde partie renferme le Traité du sublime ou du merveilleux dans les discours, traduit du grec de Longin. Frontispice gravé par Landry. Condition modeste. 50/80

161. [BONNECAMP (N. de)]. SONNETS SUR LES PRINCIPAUX MYSTERES de la naissance, de la vie, de la mort et de la résurrection du fils de Dieu. *Vennes (Vannes), Guillaume Le Sieur, 1687*. Petit in-4^o de [14]-65 pages, basane brune, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Edition originale dédiée à Madame de Pontchartrain, première présidente au parlement de Bretagne. Cernes clairs à l'angle des derniers feuillets, le dos a été restauré anciennement. 200/300

162. BOSSUET. EXPOSITION DE LA DOCTRINE de l'église catholique sur les matières de controverse. *Paris, Mabre-Cramoisy, 1671*. In-12, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque).

L'histoire de l'édition de « *l'Exposition* » passionnera le milieu bibliophile durant 2 siècles. Exemplaire avec 4 feuillets préliminaires et 189 pages. Condition modeste. 60/80

163. BREBEUF. LA PHARSALE DE LUCAIN. *La Haye, A. Leers, 1683*. In-16, basane maroquinée verte, guirlande dorée sur les plats (reliure du XIX^o).

Les guerres civiles de César et de Pompée mises en vers. Frontispice gravé et 10 belles gravures sur cuivre à pleine page. 100/150

164. CACCIAGUERRE. TRACTE DE LA TRES SAINTE COMMUNION... En outre un autre traité fort beau et prouffitable sur la tribulation.. *Paris, Brumen, 1583*. In-16 de 229-[19] feuillets, veau brun, médaillon doré au centre des plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Traduction originale du texte italien en français par François de Belleforest comingeois, elle est ornée d'un joli bois gravé à pleine page. Fine restauration au dos, exemplaire réglé. 150/200

165. CHARRON (Pierre). DE LA SAGESSE. Trois livres suivant la vraie copie de Bourdeaux. *Leyde, Jean Elzevier, 1656.* In-16 de [24]-621-[12] pages, basane mouchetée, dos très orné (reliure de l'époque).

Seconde édition elzévirienne de ce célèbre ouvrage qui fut poursuivi par l'université, le Parlement et les jésuites, elle s'ouvre par un beau titre gravé. Très bon exemplaire. (Willems 775). 150/200

166. CONCIONES et ORATIONES EX HISTORICIS LATINIS EXCERPTA. *Amsterdam, L. Elzevier, 1652.* In-16 de [12]-420-[12] pages, velin (reliure de l'époque).

Petit manque en bas du titre gravé. 60/80

167. CORNEILLE (Pierre). POMPEE. Suivant la copie imprimée. *Paris, sans nom, 1681.* In-12 de [4]-62 pages, cartonnage bradel.

Très bon exemplaire complet du titre gravé. 60/80

168. CURTIUS (M). DE PRANDII AC CAENA MODO LIBELLUS. *Rome, Paul Manuce, Aldi. F, 1562.* In-4° de [6] (2bl)-90 pages, cartonnage rouge (reliure du XIX°)

Mathieu Corti, en latin Curtius, était professeur de médecine à l'université de Pavie. Edition originale posthume, c'est l'un des rares traités sur les repas et surtout sur la diète, publié au XVI° siècle. Un plat détaché, l'intérieur est frais. 200/250

169. CYRANO DE BERGERAC (Saninien de). LES ŒUVRES DIVERSES. Enrichi de figures en taille-douce. *Amsterdam, Pain, 1699.* 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos très orné (reliure de l'époque).

Edition illustrée de 2 portraits et de 8 belles gravures hors texte de Schen. Restaurations anciennes aux coiffes et à une charnière, cependant très bon exemplaire. 200/300

170. DELARUE. ORAISON FUNEBRE DE TRES HAUT ET TRES PUISSANT SEIGNEUR FRANÇOIS HENRY DE MONTMORANCY. *Paris, Simon Bénard, 1695.* In-4° de [2]-51 pages, veau blond glacé, filets dorés sur les plats (reliure du XIX°).

Edition originale enrichie d'une lettre autographe datée de 1761 à Versailles signée du Duc de Montmorency Luxembourg, dans laquelle il recommande le Chevalier de La Rochelambert. Petites taches sur le premier plat. 150/200

171. DESCARTES (René). LES PASSIONS DE L'AME. Sur la copie imprimée à Paris. *Rouen, Jacques Besongne, 1651.* In-8 de [46]-286 pages, veau brun, filets dorés (reliure de l'époque).

Edition rare non citée par Brunet, publiée l'année suivante de l'originale. L'ouvrage contient la première explication scientifique d'un réflexe, celui du clin d'œil. (G.M., 258). Reliure en condition modeste avec petits manques et restaurations. 200/300

172. DU RYER. SENEQUE. De la providence de Dieu – Du repos et de la tranquillité de l'âme - De la constance - De la brièveté de la vie. *Paris, Sommaille, 1657-58.* 2 parties en 1 volume in-12, veau granité (reliure de l'époque).

Traduction française de l'académicien Pierre Du Ryer. La reliure est fanée. 50/80



173. Emblemata. CALLOT (Jacques). LUX CLAUSTRI. LA LUMIERE DU CLOISTRE. Représentées par Figures emblématiques, dessinées et gravées par Jacques Callot. *Paris, François Langlois, dict Chartres, 1646.* In-4° de [2]-27 feuillets, basane brune, filet doré sur les plats, dos orné (reliure de l'époque).

Très jolie suite ici en premier tirage sous forme de livre (second état, avec des numéros). Les 27 beaux emblèmes gravés et dessinés par Jacques Callot sont accompagnés d'un texte latin avec la traduction française imprimée en bas des pages. Dos et coins de la reliure refaits habilement. (Landwehr, 199). 1000/1500

174. *Emblemata*. **HUGO (Hermann)**. **PIA DESIDERIA EMBLEMATIS**. *Anvers, Aertssens, 1628*. In-12 de [28]-456-[2] pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Célèbre livre d'emblème orné de **45 figures** de Boetius a Bolswert qui avaient parus en 1624 gravées sur cuivre, et qui paraissent ici pour la première fois, très habilement gravées sur bois par Christophe Van Sichem le jeune. Chaque chapitre s'achève par un curieux cul de lampe, soit calligraphié soit imagé. Petite rongeur à un plat, nombreuses inscriptions manuscrites contemporaines de l'édition. (Praz 377). 200/300

175. *Emblemata*. **VAENIUS (O)**. **AMORIS DIVINI EMBLEMATA**. *Anvers, ex officina plantiniana, Balthazar Moretus, 1660*. In-4° de 127 pages, demi maroquin rouge à coins, tranches dorées (reliure du XIX°).

Seconde édition de ce beau livre d'emblèmes, dont la première avait paru en 1615. L'ouvrage contient le texte latin, espagnol, hollandais et français, placé sous **60 emblèmes ravissants**, montrant deux amours dans des situations diverses, ces derniers dessinés par Otto Vaenius (1556-1634), fondateur et maître d'une école de peinture, dont Rubens fut l'un des élèves les plus assidus. Dos passé, frais intérieurement. **Exemplaire du lyonnais Pierre Tisseur** (tampon au titre). (Landwehr, 702). 300/400

176. **EUCLIDE**. **ELEMENTORUM LIBRI XV**. *Paris, G. de Marnef et Cavellat, 1573*. In-8 de 350 pages, velin souple ivoire (reliure de l'époque).

Édition bilingue (grecque et latine) partagée entre les libraires Marnef et Cavellat. Elle est ornée de très nombreux diagrammes et figures géométriques gravées sur bois. Petite rongeur en haut du premier plat sinon l'exemplaire est resté pur. (Adams 1001). 200/300

177. **FAERNE (G)**. **FABULAE EX ANTIQUIS AUCTORIBUS** delectae et a Gabriele Faerno cremonensis explicatae. *Anvers, Christophe Plantin, 1567*. In-16 de 174 pages, velin ivoire ancien (reliure du XIX°).

Recueil de fables dont s'est largement inspiré La Fontaine. Il est orné d'un bel encadrement au titre et de **99 fines gravures** à mi-page copiées sur l'édition de Rome (1564), attribuées au Titien et gravées sur bois par Antoine Sylvius. Bon exemplaire. (Brunet II, 1160). 300/400



178. **FLAVIUS Joseph**. **LE GRANT ALMAGESTE DU TRES NOBLE ET TRES ILLUSTRE JOSEPH FLAVIE, DUC DES JUIFS ET GRANT ZELATEUR DE LA LOI MOSAÏQUE**, contenant les Annales et Antiquitez Iudaïques depuis la création du Monde. *On les vend à Paris au clou Brumeau par Pierre Gaudouil à l'Escu de Bretagne, 1533*. In-4° de [6]-240 (sur 244, mal chiffrés 245) feuillets, velin rigide à recouvrement (reliure du XIX°).

CETTE ŒUVRE FORME APRES LES CODES SACRES, L'UN DES TEXTES MAJEURS POUR L'HISTOIRE DU JUDAÏSME.

Ce livre précieux est illustré de **6 magnifiques bois dont 4 à pleine page**, l'un présentant l'auteur qui offre son livre à François 1^{er}, et les 3 autres montrant le siège, l'attaque, l'incendie et le pillage de Jotapat, auquel participait Flavius Joseph : « *Et quelque chose qui en soit écrite et trouvée aux excriptions sachent tous ceux qui ceste présente verront qu'il ne me poise point de en dire la Vérité. Car en toutes les choses que j'en ay escriptes jay esté present et en ay veu les conjectures* ».

Traduction française de Jean Courtecuisse ou Claude de Seyssel, né en 1450 à Aix les Bains, également traducteur d'Orose comme indiqué dans la préface. Le titre est placé dans un bel encadrement imagé avec le bandeau inférieur au nom de La Barre. Caractères gothiques et remarquables grandes initiales imagées ou à fond criblé. Très petit manque à la dernière planche, petit travail de vers en marge d'une trentaine de feuillets sans manque de texte. 4 feuillets manquants (128 à 131). (Moreau IV, 743). 4000/6000

179. FLECHIER (Esprit). ORAISON FUNEBRE DE MADAME DE RAMBOUILLET, duchesse de Montausier. *Paris, Mabre-Cramoisy, 1672*. 56 pages – **ORAISON FUNEBRE DE M. CHARLES DE STE MAURE**, Duc de Montausier. *Paris, Dezallier, 1690*. 51 pages. Ensemble de 2 ouvrages reliés en 1 volume in-4°, velin ancien (reliure du XIX°).

Editions originales. Un titre rogné court avec petit manque. 100/200

180. FLECHIER. ORAISON FUNEBRE DE TRES HAUT ET PUISSANT SEIGNEUR MESSIRE MICHEL LE TELLIER. *Paris, Mabre-Cramoisy, 1686*. In-4° de [2]-36-[2] pages, cartonnage bradel (reliure du XIX°).

Edition originale. Titre rogné court avec petit manque. 60/80

181. FULGENCE (Pl.). MYTHOLOGICARUM libri tres. *Bâle, Henri Pierre, 1543*. In-12 de [14]-270 pages, veau granité (reliure du XVII°).

Seconde édition du seul ouvrage de Planciades Fulgence, il traite de la mythologie en 3 livres. Impression soignée d'Henri Pierre, imprimeur bâlois. (Inconnu d'Adams). 100/150

182. JOINVILLE (J. de). MEMOIRES DE MESSIRE JEAN, SIRE DE JONVILLE, sénéchal de Champagne. Témoin oculaire de la vie de Saint Louis. *Paris, Jacques Cottin, 1666*. In-12 de [22]-480-72-[40] pages, velin ancien, lacets (reliure du XIX°).

Bonne édition qui reprend le texte paru en 1547. Avec la généalogie de la maison de Bourbon, augmentée dans cette édition d'une table des chapitres et une des matières. Bon exemplaire. 200/300

183. LA FONS (Jacques de). DISCOURS SUR LA MORT D'HENRI LE GRAND. *Paris, Cl. Morel, Juillet 1610*. Plaquette in-8 de 36-[3] pages, demi percaline saumon (reliure du XIX°)

Occasionnel publié 2 mois après l'assassinat d'Henri IV. Bon exemplaire. 60/80

184. LAROCHEFOUCAULD. MEMOIRES DE M.D.L.R. *Cologne, Pierre Van Dyck, 1664*. In-12 de [4]-320 pages, basane brune, dos orné (reliure de l'époque).

Troisième édition. Dos passé. 60/80

185. LE BLANC (Pierre). LE CATHECHISME ROYAL EN VERS. *Paris, chez Louis Boulanger, 1653*. In-8 de [12]-188 pages, basane mouchetée (reliure de l'époque).

Ouvrage assez bizarre où les questions sont en prose et les réponses en vers. Troisième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Bon exemplaire. 150/200

186. MACCHIAVEL. LES TROIS LIVRES DES DISCOURS DE L'ESTAT DE PAIX ET DE GUERRE. Sur la première décade de Tite-Live, traduit d'Italien en François. Paris, Étienne Groulleau, 1548. 3 parties en un volume in-folio de [4]-61-[3] ; [6]-50 ; [4]-56 feuillets, veau brun, fleurons dorés sur les plats (reliure de l'époque).

Première édition française complète procurée par l'historien et alchimiste Jacques Gohory, qui avait fait paraître le premier livre en 1544. Belle impression parisienne en gros caractères agrémentée de nombreuses lettrines décorées. Le titre du premier livre a été refait à la plume. Coins et dos entièrement refaits. 300/400

187. MACHIAVEL. LE PRINCE. Traduit et commenté par A.N. Amelot, sieur de La Houssaye. *Amsterdam, Wetstein, 1683*. In-12 de [32]-229 pages, veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction d'Amelot de La Houssaye. Beau portrait gravé en frontispice. Une coiffe manquante. 150/200

188. MEURSIUS (J). **DENARIUS PYTHAGORICUS.** Sive de Numerorum... *Leyde, J. Maire, 1631.* Petit in-4° de 112-[11]-1bl. pages, velin à recouvrement, lacets (reliure moderne).

Rare première édition de ce curieux traité composé par le philologue hollandais J. Meursius, et dans lequel on trouve plus de trois cents noms applicables aux dix premiers nombres. Texte grec et latin. (Caillet 7488). Très bon exemplaire. 300/400

189. [MASSON (Jean)]. **HISTOIRE MEMORABLE DE LA VIE DE IEANNE D'ARC** appelée la Pucelle d'Orléans. Extraite des interrogatoires & responses à iceux, contenue au procès de sa condamnation et des dépositions de 112 témoins ouys pour sa iustification en vertu des Bulles du Pape Calixte III en l'An 1455. *Paris, Pierre Chevalier, 1612.* In-12 de [28]-144 pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Seule édition. L'auteur indique qu'il a consulté toutes les pièces du procès, qui se trouvaient entre autres, *En la bibliothèque de l'Abbaye Saint Victor les Paris, entre les manuscrits enchevez.* Un portrait ajouté. Exemplaire pur. 200/300

190. MENOT (Michel). **DE FEDERE ET PACE INEUNDA MEDIA... OPUS AUREUM...** *Paris, Claude Chevallon, 3 Mars 1519.* In-8 de 52-56-79(chiffrés 71) feuillets, veau brun, dos orné (reliure du XVII°).

Discours du fameux prédicateur populaire Michel Menot, frère cordelier. Ses sermons sont composés dans un latin très familier, avec de nombreux passages en français ; ils abondent en grossièreté, bouffonnerie et allusions indécentes et c'est surtout aux femmes que ce prêcheur s'adresse. Belle impression gothique à 2 colonnes de Michel Chevallon. 6 feuillets tachés, un autre restauré en marge sans manque, sinon bon exemplaire. (Adams 1289). 400/500

191. PERION (P). **DIALOGORUM DE LINGVAE GALLICAE ORIGINE,** eiusque cum graeca cognatione libri IV... *Paris, Sébastien Nivelle, 1555.* In-8 de [36]-149-[1] feuillets, veau brun, tranches dorées (reliure du XVII°).

TEXTE IMPORTANT SUR L'ORIGINE DE LA LANGUE FRANÇAISE. Cette édition originale est divisée en 4 parties : Apport de la langue grecque en France – Corruption du grec avec le latin – Etymologie des mots français les plus difficiles – Traité sur les accents et règles pour écrire correctement. Galeries de vers marginales sur quelques feuillets, la reliure est usée. (Adams 702). 300/400

192. PETRARQUE. **IL PETRARCA.** Di nuovo ristampato et et dilligentemente corretto. *Venise, N. Bevilacqua, 1565.* In-16 de 367-[13] pages, velin rigide (reliure ancienne).

Jolie édition de petit format, illustrée des portraits de Laure et de Pétrarque en médaillon et de 6 figures sur bois illustrant les *Triumphes*. Exemplaire manié. 100/150

193. PHALARIS. **PHALARIDIS ET BRUTI EPISTOLAE.** *Sans lieu, J. Commelin, 1597.* In-8 de 240 pages, velin souple (reliure de l'époque).

Texte grec imprimé en regard de la traduction latine. Impression sur mauvais papier comme très souvent à Heidelberg. Manque de velin en haut du premier plat. 100/150

194. PRADON (Nicolas). **LE TRIOMPHE DE PRADON** sur les satires du sieur D* (Despréaux). *La Haye, 1686.* 58 pages – Nouvelles remarques sur tous les ouvrages du sieur D*. *La Haye, 1685.* [2]-114 pages – Lutrigot. Poème heroï-comique. *Marseille, Brebion, 1686.* 36 pages – Epistre à M.D.L.B. *Paris, Petit, 1686.* 8 pages. Ensemble relié en 1 volume in-12, basane mouchetée (reliure de l'époque).

Frontispice gravé. Exemplaire portant sur le titre, la **signature manuscrite de l'érudite champenois Grosley**, avec une note de sa main au verso du premier plat. Fines restaurations à un mors. 150/200

195. [PREFONTAINE]. RECUEIL DE DIVERSES PIÈCES COMIQUES, gaillardes et amoureuses. *Leide, Fr. Haaring, 1699*. In-12 de [4]-510 pages, veau fauve, filets dorés sur les plats, dos très orné (reliure de l'époque).

Seconde édition de ces nouvelles divertissantes, certaines à caractère érotique : Les amants trompez et les dames enlevées – Le praticien amoureux – L'assemblée des filous, des filles de joie,... Le bas du dos a été restauré anciennement. (Gay III, 951). 150/200

196. PSAUTIER. LITANIAE SACRAE PSALMI Hymni orationes. *Douai, ex typographia Baltazaris Belleri, 1624*. In-12 de [10]-360-[4] pages, basane, dos très orné (reliure moderne).

Impression en rouge et noir ; elle est ornée de 11 gravures par Thomas de Leu, De Weert,... Très bon exemplaire. 150/200

197. RECIT VÉRITABLE D'UNE ACTION PROPHANE ET EXTRAVAGANTE arrivée Vendredy II Juin 1649, à la messe du R.P. Benoist, prestre de l'oratoire, dans leur église de St. Honoré à Paris sur les sept à huit heures du matin. *Paris, François Preuveray, 1649*. In-4° de 7 pages, cartonnage du XIX°.

Le diable en visite dans une église... Très bon exemplaire. 60/80

198. RELATION DE CE QUI S'EST PASSE EN L'ATTAQUE DES FORTS et demies-lunes faites par l'armée ennemie au-devant du pont de Carignan le 6 Aoust 1630. *Paris, Ant. Vitray, 1630*. In-12 de 16 pages, cart. du XIX°.

Bon exemplaire. 60/80

199. ROSARIUS (Simon). ANTI-THESIS CHRISTI ET ANTICHRISTI, videlicet Papæ. *Genève, Eustache Vignon, 1578*. In-12 de 147 pages, velin mouchetée, dos lisse orné (reliure du XVIII°).

LIVRE SINGULIER QUI RENFERME DES ILLUSTRATIONS SUR BOIS FORT CURIEUSES.

Il est orné de **36 figures** dans le texte attribuées à Pierre Eskrich dit Pierre Vase ou Cruche qui les aurait exécutés pendant un séjour à Genève, d'après le « Passional » de Lucas Cranach. Ces bois très expressifs sont imprimés l'un en face de l'autre.

La page de gauche montre les actes d'humilité du Christ avec en opposition la scène correspondante, mais montrant le Pape dans un cadre de luxure. Ce dernier est toujours représenté avec des traits vulgaires, parfois même avec une tête d'animal couronné. (Brunet I, 323),(Fairfax Murray 371),(CDM, Livres imprimés à Genève, 93). 400/500

200. SERRES (J. de). LE THEATRE D'AGRICULTURE ET MESNAGE DES CHAMPS. *Paris, Iamet Metayer, 1600*. In folio de [16]-1004-[20] pages, velin rigide, grand fer Renaissance poussé à froid sur les plats (reliure de l'époque).

Edition originale extrêmement rare. Elle est ornée d'un titre gravé par Mallery, surmonté d'un petit portrait en pied du Roi Henri IV, de 8 vignettes gravées sur bois et de figures sur bois dans le texte montrant les plans du jardin médicinal.

C'EST LE PREMIER LIVRE FRANÇAIS CONSACRÉ A L'AGRICULTURE ; il bénéficia d'un extraordinaire succès pendant 3 siècles. Il témoigne du relèvement agricole de la France après les événements des guerres de religion et Olivier de Serres y introduit des notions alors nouvelles : La jachère, la nécessité du défoncement profond de la terre, la distinction des plantes épuisantes, le fondement de la théorie des assolements. Il recommande le soufrage des vignes et préconise des cultures nouvelles. Le houblon, le maïs, le riz, la betterave, récemment importée et dont il signale que le jus est « semblable à un sirop de sucre ».

La prose d'Olivier de Serres est pleine de charme et Henri IV s'en faisait lire un passage chaque jour.

Exemplaire d'une grande fraîcheur intérieure avec ses marges d'origine. Le dos manque ainsi qu'une partie du décor du premier plat. (En français dans le texte n° 79) 10000/ 15000



HT.

201. SOMAIZE. LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES PRETIEUSES. *Paris, Ribou, 1661.* 2 parties reliées en 1 volume in-8, basane mouchetée, filets sur les plats, dos à nerfs très orné (reliure postérieure).

Edition originale dédiée au Duc de Guise. La troisième partie manque, un feuillet de l'épître manuscrit et un autre a été restauré. 100/150

202. STOBÆUS (J). SENTENTIAE THESAURIS GRAECORUM delectae... nunc primum à Conrado Gesnero doctore medico tigurino in latinum sermonem tyraductae. *Tiguri, Christoph. Froschouerus, 1543.* In-folio de [2]-300 pages – 235 feuillets (301 à 536) – [42] pages, velin rigide (reliure lég. postérieure).

Première édition bilingue procurée par le savant Conrad Gesner, de la grande anthologie de Jean de Stobi. Elle renferme un grand nombre d'extraits, de sentences ou de préceptes d'auteurs anciens. Le texte grec est placé en regard de la traduction latine. Titre restauré avec petit manque, sinon bon exemplaire. (Adams 1872). 300/400

203. THUCYDIDE. GLI OTTO LIBRI DI THUCYDIDE delle guerre fatte tra popoli della Morea... con ogni diligenza tradotto per Francesco di Soldo Strozzi. *Venise, sans nom, 1550.* In-8 de [12]-419 feuillets, velin rigide ivoire (reliure de l'époque).

Seconde édition donnée par le florentin Francesco Strozzi, et dédiée à Cosme de Médicis. Jolie impression en caractères italiques. Il semble manquer plusieurs feuillets à la fin du volume. (pas dans Adams). 80/100

204. TITE LIVE. DECADIS QUINTAE LIBRI QVINQUE. *Venise, Haeredum Aldi Manutii et Andrea Asulani Soceri, Maio 1533.* In-8 de [1]-131-[5] feuillets, chagrin vert, filets dorés sur les plats, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Première édition aldine. Elle forme le cinquième et dernier volume de la collection sur Tite Live commencée en 1518 par Alde. Belle impression italique ornée au titre et au dernier feuillet de l'ancre. Exemplaire entièrement réglé, petite restauration sans manque à l'angle d'un feuillet de table. (Adams 1329), (Renouard 108). Bel exemplaire. 200/300

205. VOITURE. LES ŒUVRES. *A Nimmègue, chez André Hogenbuyse, 1663.* In-12 de [24]-652-[14] pages, veau brun, dos très orné (reliure de l'époque).

Titre gravé et portrait de l'auteur. Edition publiée dans le genre des Elzevier. 60/80

206. XENOPHON. OPERA OMNIA IN TRES PARTES DISTINCTA. (*Halae Suevorum (Halle), Petr. Brubach, 1540.*) In-8 de [8]-418 feuillets, velin estampé sur ais de bois, fermoirs (reliure de l'époque).

Texte entièrement imprimé en grec. Il est précédé d'une préface de Philippe Mélanchton adressé à Du Bellay Langey, conseiller du Roi François 1^{er}. Ex libris manuscrits : Johannes Richier 1667 et Philippe Melan 1564. Bon exemplaire. 200/300

LIVRES IMPRIMES AU XVIII^e SIECLE

207. (AGEN). LETTRE PASTORALE de Monseigneur Evêque comte d'Agen. *Agen, T. Gayan, 1708.* In-4^o de 55 pages, cartonnage bradel.

Contre les femmes qui cachent leur grossesse, sur le respect du aux églises... Bon exemplaire. 60/80

208. ALMANACH DU PERE GERARD pour l'année 1792.... Par M. Collot-d'Herbois. Se vend à *Paris au bureau du patriote, 1792.* In-12, basane claire, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Carte repliée en couleurs. **A la suite** : Le Portefeuille du patriote (12 p.) – Catéchisme des Aristocrates à l'usage de tous les gens censés...*Imprimerie des Amis du Roy, 1791*. (48 p.). Très bon exemplaire. 100/200

209. ALMANACH ROYAL pour l'année 1773. *Paris, Le Breton (1773)*. In-8, maroquin vieux rouge, dentelle dorée entrecoupée de fleurs de lys sur les plats, plats armoriés, dos fleurdelysé, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes royales provenant de la bibliothèque de Mademoiselle Amélie de Custines (Ex libris manuscrit). Très bon exemplaire. 300/400



210. (ANONYME). CHOREGRAPHUS OU LA REJOUISSANCE INFERNALE. Avec un recueil de pièces fugitives au sujet des matières du temps. *Constitutionople, de l'Imprimerie Calotine, 1733*. In-12, cartonnage bradel.

Relié à la suite : Entrée triomphante du Père Girad, jésuite, aux enfers. Suivi de son retour sur terre. Manque au titre (1731). 80/100

211. ARNAULD. LES PLAIDOYERS de M. Antoine Arnauld... Avec la relation de ce qui s'est passé au rétablissement des jésuites. *Sans lieu ni nom, 1716*. In-12, basane, dos orné (reliure de l'époque).

Edition originale avec une pagination séparée pour chacune des 4 parties. Bon exemplaire. 60/80

212. [AULNOY (Mme d')]. LES CONTES DE FEES. *Paris, Compagnie des libraires, 1775*. 4 volumes in-8, basane marbrée (reliure de l'époque).

Ex libris armorié de Delphine de Guérines. Défauts aux reliures, une charnière mal restaurée. 60/80

213. BIBLE. LA GRANDE BIBLE DE NOËLS, tant anciens que nouveaux. *Tours, Legier, (1790 ?)*. In-12 de 141 pages, velin rigide (reliure du XIX^e).

Nouvelle édition augmentée de Noël très recherchés, qui ne se trouvent point dans la précédente. Manque important à un feuillet. 60/80

214. BOSSUET. MEDITATIONS SUR L'EVANGILE. Paris, Mariette, 1731. 4 volumes in-12, basane racinée, roulette dorée sur les plats, dos orné, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Seconde édition à la même date que l'originale. Ces méditations sont adressées aux religieuses de la Visitation de Sainte Marie de Meaux. Un portrait ajouté. Bon exemplaire. 100/150

215. BOSSUET – FLECHIER. ORAISONS FUNEBRES de Bossuet, Fléchier, et autres orateurs ; avec un discours préliminaires et des notices par M. Dussault. Paris, chez Janet, 1820. 4 volumes in-8, veau glacé sable, plats richement ornés de larges roulettes dorées et à froid, avec un grand motif romantique à froid au centre, tranches dorées (reliure légèr. postérieure)

Très bel exemplaire élégamment relié dans le goût de Bozérien. Gravures et portraits d'après Desenne, Girodet, Fragonard, Horace Vernet...Rousseurs éparses. 200/250

216. BROUER (Mathieu de Niedek). DE POPULORUM VETERUM AC RECENTIORUM Adorationibus dissertatio. Cum figuris aenis. Amstredam, J. Oosternyke, 1713. In-12, veau marbré, dos orné (reliure de l'époque).

Titre gravé et **11 planches gravées** montrant médailles et statuaires. Bon exemplaire. 100/150

217. BRUEYS. CHOIX DE PIECES DE THEATRE de Brueys et Palaprat. Londres (Paris), chez Cazin, 1787. Petit in-12, veau blond, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'éditeur).

2 portraits gravés par Delvaux. De la collection Cazin. Bon exemplaire. 60/80

218. BUFFIER (Père). PRATIQUE DE LA MEMOIRE ARTIFICIELLE pour apprendre et retenir l'histoire et la chronologie universelle. Paris, de Hansy, 1767. 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos orné (reliure de l'époque).

Pratique de la mémoire inspirée du système mnémotechnique de Claude Lancelot, auteur de la grammaire de Port-Royal. Pièces de tomason grattées. 150/200

219. CAJETAN de LEONARDI. (CARMINA). Rome, Haeredum Ferri, 1740. In-8, velin (reliure de l'époque).

Titre en rouge et noir. Bon exemplaire. 40/60

220. (CASAUBON). EPICTETI ENCHIRIDIUM cum Cebetis Thebani Tabula, cum notis Casauboni, Wolfi... Delphis, Adrianum Beman, 1723. In-8, velin rigide (reliure de l'époque).

Ce qui fait la valeur de cette édition, c'est la **très belle estampe** plusieurs fois repliée, dessinée et gravée par Romain de Hooghe ; elle est présente ici, en parfait état. Bon exemplaire. 100/150

221. (CHAILLOU). MEMOIRE SUR LA COMPARAISON D'ECRITURES, en réponse à l'ouvrage de Vallain, sur le même sujet. (Rennes, Imprimerie Nicolas-Paul Vatar, vers 1766). In-4^o de 86 pages, cartonnage bradel.

Intéressantes digressions sur les comparaisons d'écritures en matière criminelle. Titre sali. 80/100

222. CHAPT DE RASTIGNAC. ACCORD DE LA REVELATION ET DE LA RAISON CONTRE LE DIVORCE. Coutumes et loix de plusieurs anciens peuples sur le divorce. Paris, Clousier, 1790. 383 pages – **BONALD (L. de). DU DIVORCE CONSIDERE AU XIX^e** relativement à l'état domestique... Paris, Le Clere, 1801. [56]-219 pages. Ensemble relié en 1 volume in-8, demi basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Editions originales. Bon exemplaire. 100/150

223. [CHERRIER (Claude)]. L'HOMME INCONNU OU LES EQUIVOQUES DE LA LANGUE dédié à Bacha Bilboquet. Paris, Quillau, 1713. In-12 de 30 pages, cartonnage bradel (reliure du XIX^e).

Edition originale de ce recueil de pointes, de jeux de mots, de rébus et de calembours, avec l'épître au lecteur signé *Chimérogaphe de l'Académie des Jeux Olympiques*. Il sera réimprimé dans le recueil « Polissonniana » de 1725. Très bon ex. 150/200

224. (CONSTITUTION UNIGENITUS). CONSTITUTION DE NOTRE SAINT PERE LE PAPE CLEMENT XI du 8 Septembre 1713, en latin et en françois avec des observations sur les propositions censurées. *Sans lieu ni nom, 1714*. In-8 de [16]-376 pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Edition originale. Le titre au dos a été inversé. Bel exemplaire. 80/100

225. [DULAURENS (H.J.). IMIRCE OU LA FILLE DE LA NATURE. *Berlin, chez l'imprimeur du philosophe sans souci, 1765*. In-8 de [4]-378-[2] pages, maroquin sable, plats ornés à la Du Seuil, dentelles intérieures dorées, tranches dorées (Chatelin, relieur).

Bel exemplaire de l'édition originale. Ce roman licencieux peu commun fut presque entièrement détruit et son auteur fut jugé en 1767 puis condamné à l'emprisonnement à perpétuité. Petit cerne d'angle aux premiers feuillets. 200/300

226. (ESPRIT) - BEAUCHAMPS (Godard de). HISTOIRE DU PRINCE APPRIUS, extraite des Fastes du Monde, depuis sa Création. Manuscrit Persan trouvé dans la Bibliothèque de Schah-Hussain, Roi de Perse, détrôné par Mamouth en 1722. Par Monsieur Esprit, gentilhomme provençal. *La Haye, Van den Kieboom, 1729*. In-12 de 92 pages, broché, papier dominoté, non rogné.

Seule édition de ce roman impudique dont les noms de personnages sont tournés en anagrammes obscènes. L'imprimeur fut banni et condamné à payer une forte amende. (Pia, 642) 150/200

227. FENELON. DIALOGUES DES MORTS ANCIENS ET MODERNES avec quelques fables composez pour l'éducation d'un Prince. *Paris, J. Estienne, 1718*. 2 volumes in-12 de [10]-408-[2] et [6]-341 pages, cartonnage vert, triple filet doré sur les plats (Lemardeley, relieur).

Première édition complète et édition originale des fables. Ex-libris armorié Raoul Baguenault de Puchesse. Bel exemplaire. 100/150

228. [FONTENELLE]. JUGEMENT DE PLUTON sur les deux parties des nouveaux dialogues des morts. *Paris, au Palais, chez Brunet, 1703*. In-12 de [14]-2bl.-269-[2] pages, veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

Charnières fendues, l'exemplaire a conservé de très grandes marges. 60/80

229. GESSNER (Salomon). CEUVRES. *A Zurich, chez l'auteur, 1777*. 2 volumes in-4°, basane maroquinée havane, triple filets dorés sur les plats, dos très orné, tranches dorées (Reliure du XIX°).

Très belle édition illustrée de 2 titres gravés à la même date, 20 figures, 6 vignettes et 33 culs de lampe imagés, dessinés et gravés par l'auteur lui-même.

Exemplaire enrichi de 2 gravures de Casanova et de Nanteuil placées en frontispice et de 53 planches par Le Barbier ayant servi à l'édition de 1786. Légers frottis sur les plats, l'exemplaire est en bonne condition.

(Cohen, 432-433), (Brunet II, 1568 « Edition recherchée et peu commune »). 500/700

230. (HELVETIUS). MANDEMENT de Mgr. l'Archevêque de Paris portant condamnation d'un livre qui a pour titre De L'Esprit. *Paris, Simon, 1758*. 28 pages. – **CENSURE** de la faculté de théologie de Paris contre le livre qui a pour titre De L'Esprit. *Paris, Garnier, 1759*. 79 pages – **ARREST** de la cour du parlement portant condamnation de plusieurs livres et autres ouvrages imprimés. *Paris, Simon, 1759*. 31 pages. ensemble 3 pièces reliées en 1 vol. in-4°, cartonnage bradel du XIX°.

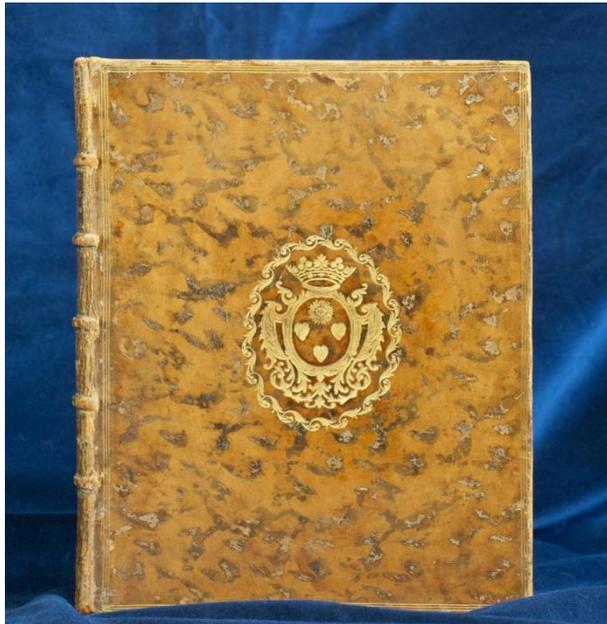
Condamnations du célèbre ouvrage De l'Esprit « réunissant toutes les sortes de poisons qui se trouvent répandus dans les livres modernes ». Bonne condition. 150/200

231. HESIODE. OPERUM ET DIERUM. *Amsterdam, Gallet, 1701.* 3 parties en 1 volume in-8, veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

Savante édition avec les notes de Graevius, Heinsius, Scaliger...Petit découpage au titre, un mors fendu. 60/80

232. LEMIERRE. LA PEINTURE. Poème en trois chants. *Paris, Le Jay (1769).* In-4°, demi basane, dos orné, plats recouverts de papier au XIX° (reliure de l'époque).

Premier tirage. Titre gravé avec le portrait du Grand Corneille gravé par A. de Saint-Aubin et 3 belles figures à pleine page par Cochin, gravées par Prévost, Ponce et Saint-Aubin. Petites rousseurs, sinon bon exemplaire. (Cohen, 339-40). 100/150



233. LE PAYEN. ESSAI SUR LES MOULINS A SOIE et description d'un moulin propre à servir seul à l'organsinage et à toutes les opérations du tord de la soie. Suivi de 5 mémoires relatifs à la soie et à la culture du Mûrier. *Metz, Joseph Antoine, 1767.* In-4° de [8]-24-178-[2] pages, veau marbré, armes sur plats, filets dorés, dos très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de la famille Amelot de Chaillou.

Edition originale de ce rare traité sur les moulins à soie. La culture de la soie commença dans la Lorraine vers le milieu du XVIII° siècle et le Maréchal de Belle-Isle fit en 1734 et 1735 une plantation de mûriers à Metz. Le Payen en fit une autre en 1753 et éleva des vers à soie en 1754 avec les mûriers plantés par le Maréchal ; il voulut introduire ainsi le moulinage dans la province de Metz

dans le but de fortifier la sériciculture à la naissance de laquelle il avait contribué par son exemple. 4 belles planches plusieurs fois repliées montrent les plans d'un moulin. Un mors faible, sinon bel exemplaire. 1000/1500

234. LEVESQUE. CHOIX DES POESIES DE PETRARQUE, traduites de l'italien. *A Venise et se trouve à Paris, chez Valade, 1774.* In-12, basane maroquinée bleu nuit, filets dorés sur les plats (reliure de l'époque).

L'ouvrage est dédié aux jeunes cœurs, en qui le sentiment n'est pas encore émoussé par l'abus des plaisirs, les autres n'y trouveront que de l'ennui... Très bon exemplaire. 60/80

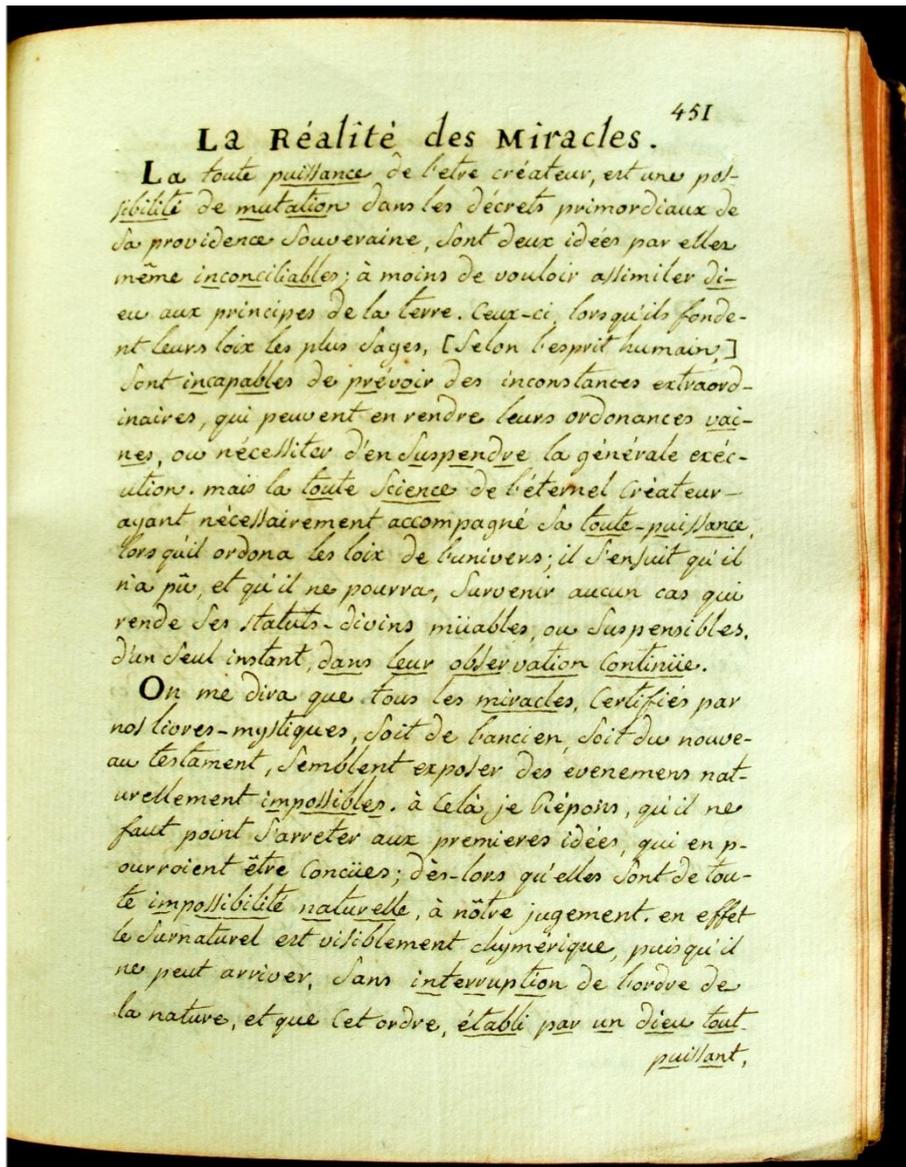
235. LINGUET. REFLEXIONS SUR LA LUMIERE ou conjectures sur la part qu'elle a au mouvement des corps célestes. *Londres, Th. Spilsbury, 1784.* In-8 de 134 pages, demi veau blond (reliure de l'époque).

Edition originale rare, elle fut composée pendant la captivité de l'auteur à la Bastille de 1780 à 1784. Bel exemplaire. 200/300

236. (Manuscrit). LETRES ECRITES PAR MILADY S.C.D.F.D A SON AMI A.L.D. pendant son voyage dans H... copiées sur les originaux en ma possession (en anglais). *Année 1799 ou An 7 de la République.* 1 volume in-4° de 117 lettres manuscrites en français, maroquin bronze, filets dorés sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belles copies très lisibles des lettres d'amour d'une Milady à son ami *Auguste*. Traces de mouillure sur les plats. 200/300

237. (Manuscrit). [BEBESCOURT]. LA VERITE. LES MYSTERES DU CHRISTIANISME APPROFONDIS radicalement et reconnus physiquement vrais. *Londres, Galabin et Baker, 1771.* 2 parties de 683-[10] pages reliées en 1 volume in-4°, basane, dos orné (reliure de l'époque).



La Réalité des Miracles. ⁴⁵¹

La toute-puissance de l'être créateur, est une possibilité de mutation dans les décrets primordiaux de sa providence souveraine, sont deux idées par elles-mêmes inconciliables; à moins de vouloir assimiler Dieu aux principes de la terre. Ceux-ci, lorsqu'ils fondent leurs lois les plus sages, [Selon l'esprit humain,] sont incapables de prévoir des inconstances extraordinaires, qui peuvent en rendre leurs ordonnances vaines, ou nécessitent d'en suspendre la générale exécution. mais la toute-science de l'éternel créateur ayant nécessairement accompagné sa toute-puissance, lors qu'il ordonna les lois de l'univers; il s'ensuit qu'il n'a pu, et qu'il ne pourra, Survenir aucun cas qui rende ses statuts-divins invariables, ou suspensibles, d'un seul instant, dans leur observation continue.

On me dira que tous les miracles, certifiés par nos livres-mystiques, soit de l'ancien, soit du nouveau testament, semblent exposer des événements naturellement impossibles. à cela je Réponds, qu'il ne faut point s'arrêter aux premières idées, qui en pourroient être conçues; dès-lors qu'elles sont de toute impossibilité naturelle, à notre jugement. en effet le surnaturel est visiblement chymérique, puisqu'il ne peut arriver, sans interruption de l'ordre de la nature, et que cet ordre, établi par un Dieu tout-puissant,

« Prodiges de délire, et la plus froide, la plus insipide et la plus savante dérision de l'Ancien et du Nouveau Testament » (Diderot, correspondance). Copie manuscrite de l'époque, très lisible et soignée d'un **livre particulièrement rare**. (Voir Barbier III, 388)(Caillet, 893 « Stupéfiant ouvrage devenu maintenant introuvable..., des conclusions inouïes et renversantes sur la Cabale »). Bon exemplaire. 400/600

238. MARTIN (Dom Jacques). **LA RELIGION DES GAULOIS**, tirée des plus pures sources de l'Antiquité. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. Paris, Saugrain, 1727. 2 volumes in-4°, basane claire, dos orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Histoire bien documentée sur la religion celte : Les autels, sacrifices, prêtres et cérémonies, dieux de première et seconde classe, funérailles et tombeaux. L'ensemble est illustré de **44 planches** hors texte. 2 mors restaurés anciennement. 300/400

239. MIRABEAU. **ERROTIKA BIBLION**. Rome, imprimerie du Vatican, 1783. In-8 de [4]-192 pages, cartonnage bradel vert (reliure du XIX^e).

Edition originale (avec la mention en grec) publiée en 1783 par l'un des 3 imprimeurs et libraires de Neuchâtel en Suisse, à qui Mirabeau avait cédé son ouvrage. Ce texte célèbre fut écrit en 1780 au donjon de Vincennes, où Mirabeau était détenu. Très bon exemplaire, non rogné. (Dutel, A, 337). 200/300

240. MORE (Thomas). L'UTOPIE. Idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complète. Traduite nouvellement par M. Gueudeville. *Leide, Pierre Vander Aas, 1715.* In-8, veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction de Gueudeville, elle est ornée d'un titre gravé, de vignettes et de **16 jolies figures** à pleine page de Bleyswick, y compris celle de *l'Étalage viril* qui manque assez souvent. 2 coins restaurés, sinon bon exemplaire. 200/300

241. MUSAEUS. DE HERONE ET LEANDRO ab Ant. Mar. Salvino. Recensuit et illustravit Ang. Mar. Bandinius... *Florentiae typis Caesareis, 1765.* 2 tomes en 1 volume in-8, velin rigide (reliure de l'époque).

Texte grec en regard de la traduction italienne. Très bon exemplaire. 100/150

242. [PETIT-CHATEAU (C. du)]. IDEE DE LA VERITE ET DE LA GRANDEUR DE LA RELIGION. *Paris, Herissant, 1750.* In-12, maroquin vieux rouge, large dentelle dorée sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire de l'édition originale (Barbier II, 878). 100/150

243. PHEDRE. FABULAE. *Paris, Barbou, 1754.* In-12, veau brun, armes dorées aux angles des plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Jolie édition ornée d'un frontispice, de 6 culs de lampe imagés et de 7 vignettes. Ex libris armorié « Henri Magnard, Delphinatis ». 2 blasons grattés au premier plat. 100/150

244. RACINE (Jean). ABREGE DE L'HISTOIRE DE PORT-ROYAL. *Imprimé à Vienne et se trouve à Paris chez Lottin, 1767.* In-12, veau de l'époque, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition originale servant de supplément aux 3 volumes des Œuvres. Coins restaurés. Bon exemplaire. 80/100

245. RECUEIL FONTENOY. VERS SUR LA BATAILLE DE FONTENOY, par les curé, Vicaire et maître d'école. 1745. 16 p. – **EPITRE AU ROY** par Grosjean, Bedeau, carrillonneur et fossoyeur. 1745. 6 p. – **EPITRE DE Mlle JAVOTTE**, nièce du curé de Fontenoy, 1745. 13 p. – **NEANT SUR LA REQUETE** de Fontenoy, par Phoebus., 1745. 15p. – [VADE]. **LA PIPE CASSEE.** Poème epitragipoissardiheroicomique. *A la Liberté, chez Pierre Bonne-humeur (vers 1750).* 45 p. (4 fig. d'Eisen) – [LECLUSE]. **LE DEJEUNE DE LA RAPPEE** ou discours des Halles. *A la grenouillère, chez Mlle Manon (1755).* 1ère partie. 48 p. Ensemble de 6 pièces, reliées en 1 volume in-12, veau glacé, filets dorés, dos orné (reliure de l'époque).

Recueil de 6 pièces très rares. Un coin restauré. Très bon exemplaire. 400/500

246. RECUEIL JUDICIAIRE. PROPOS INJURIEUX du Sieur de Tourterel. 1732. 2 p. – **CONTESTATIONS CONCERNANT DES VIVRES.** 1732. 17 p. et 8 p. – **SUR DES RENTES** d'un moulin en Alsace. 1733. 11 p. – **SUR UNE PORTION** de territoire français grâce à un don du Roi d'Angleterre. 28 p. 1735. – **REQUETE POUR DES TERRES** de Besançon. s.d. 8 p. – **CONTRE L'ARRET** de conseil d'état. Riom, s.d. 4 p. – **SUR LA TERRE** de l'Escale en Provence. 1732. 14 p. Ensemble de 7 pièces reliées en 1 volume in folio, cartonnage bradel ancien. Très bon exemplaire. 150/200

247. REGNARD. LES ŒUVRES. *Paris, Chez Pierre Ribou, 1714.* 2 volumes in-8, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Réimpression de l'édition de 1707 ornée de son frontispice et de 7 planches gravées. Bon exemplaire.. 100/150

248. RICHER. HISTOIRE DU SYNDICAT. *Avignon, Girard, 1753.* In-8, veau marbré, dos orné (reliure de l'époque).

Edition originale posthume des théories sur l'autorité du roi que Richer écrivit lors de son exil. Une coiffe réparée. 100/150

249. RIVALS (M de). CONGRES CONVOQUE PAR ORDRE DE L'ETERNEL et tenu par la justice, la raison et la vérité. *Sans lieu ni nom, Avril 1789*. In-8 de [4]-52 pages, cartonnage bradel ancien.

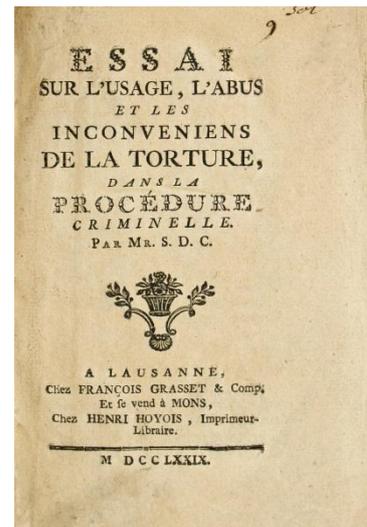
Seule édition. Bel exemplaire. (Barbier I, 688). 80/100

250. SAINT-ANTOINE. LA VIE ET LES MIRACLES DE SAINT-ANTOINE. *Troyes, Garnier, (1738)*. In-8 de 88 pages, demi percaline bradel verte (reliure du XIX^e)

Livret de colportage imprimé sur papier chandelle. Il est orné de 5 bois gravés, dont un au titre et s'achève par la vie de Sainte-Marie Egyptienne. Très bon exemplaire. 80/100

251. [SEIGNEUX DE CORREVON (Fr.).] ESSAI SUR L'USAGE, L'ABUS ET LES INCONVENIENS DE LA TORTURE dans la procédure criminelle. *Lausanne, François Grasset, 1779*. In-8 de 112 pages, cartonnage bradel, non rogné.

Plaidoyer contre la torture, argumenté de nombreux exemples et citations historiques. Bon exemplaire de la seconde édition. (Barbier II, 236). 100/150



252. [SERVAN]. APOLOGIE DE LA BASTILLE. Pour servir de réponse aux mémoires de M. Linguet sur la Bastille, avec des notes politiques, philosophiques et littéraires, lesquelles n'auront avec le texte que le moindre rapport possible. *Philadelphie (Lausanne), 1784*. In-8 de [14]-278 pages, broché.

Edition originale. Exemplaire non rogné. 100/150

253. SESTINI. LETTRES ECRITES A SES AMIS EN TOSCANE pendant le cours de ses voyages en Italie, en Sicile et en Turquie. Sur l'histoire naturelle, l'industrie et le commerce de ces différentes contrées. *Paris, Duchesne, 1789*. 3 volumes in-8, demi-basane, dos lisse, tranches bleues (Reliure de l'époque).

Captivante relation de voyage rédigée par l'Abbé Dominique Sestini, naturaliste, archéologue et numismate, correspondant de l'Institut de France. C'est la première édition française procurée par M. Pingeron, enrichie de notes et de 5 planches gravées. Ouvrage rare non cité par Chadenat. Cernes claires en marge d'un volume sinon bon exemplaire. 500/700

254. [SIMON]. LETTRES CHOISIES DE MR SIMON. *Rotterdam, Reinier Leers, 1705*. In-12 de [10]-304 pages, veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

Troisième tome publié par M. Bruzen de la Martinière, neveu de l'auteur. Pas dans Barbier. Bon ex. 60/80

255. VALCOURT. HISTOIRE DU COMTE DE VALCOURT écrite par lui-même. *Utrecht, Neaulme, 1739*. In-12 de 186 pages, velin vert (reliure de l'époque).

Edition originale. Bel exemplaire. (Pas dans Barbier). 150/200

256. VERDUYN. DISQUISITIO JURIDICA DE TESTAMENTO atque hereditate Lazari bis mortui, aliorumque bis mortuorum.... *Amsterdam, J. Boom, 1705*. In-12 de [20]-99 pages, veau, dos orné (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. 60/80

257. VOLTAIRE. L'EVANGILE DU JOUR. *Londres, sans nom, 1769.* In-8 de [2]-207 pages, broché, non rogné.

Edition originale du tome troisième de la collection en 18 volumes de l'Evangile du jour. Exemplaire non rogné. Plats usés. 80/100

LIVRES IMPRIMES AU XIX^o SIECLE

258. ARISTOTE. LA RHETORIQUE. *Paris, Bobée, 1822.* In-8 de 638 pages, basane racinée (reliure de l'époque).

Texte grec et français procurés par M. Gros, professeur au collège royal de Saint-Louis. Rousseurs. 60/80

259. AZAIS (H). DES COMPENSATIONS DANS LES DESTINEES HUMAINES. *Paris, Garnery et Leblanc, 1809-10.* 2 parties reliées en 3 volumes in-8, demi maroquin havane, t. dorées, non rogné (reliure postérieure).

Edition originale. La seconde partie divisée en 2 tomes renferme les 6 nouvelles par Madame Azais. **Envoi manuscrit** signé de l'auteur. Très bon exemplaire. 150/200

260. BERCHOUX. JOURNAL DE NACONNE. *(Lyon), Imprimerie de Ponnet, Février 1844.* In-8 de 34 pages, demi cuir bleu de Russie (reliure de l'époque).

Exemplaire avec l'ex-libris et le blason doré du **Marquis Des Rois, de l'ordre de l'Etoile** avec la devise : *Monstrant regibus astra viam* (les astres montrent la route aux rois). Bel exemplaire de l'édition originale. 100/150

261. BERANGER. CHANSONS EROTIQUES. *Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1836.* In-8, demi chagrin chaudron dos orné (reliure de l'époque).

Forme le supplément des œuvres complètes. Quelques rousseurs, exemplaire bien relié 80/100

262. (BIBLE). LA SAINTE BIBLE traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne, 1845.* 4 volumes in-8, chagrin violet, plats très ornés, dos à nerfs orné, tranches dorées (Ginain, relieur).

TRES BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE DE GINAIN, élève de Bozérian et relieur du Roi Louis-Philippe. 200/300

263. (BIBLE). L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT. *Marseille, J. Mosny, 1809.* In-8, basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Traduction du Sieur de Royaumont, prieur de Sombrevail, elle est ornée de plus de **500 bois gravés**. Restauration au dos, l'intérieur est frais. 150/200

264. BONMARIAGE. L'AMOUR S'AMUSE. *Paris, Adonis, 1957.* Fort volume in-8, demi percaline bleue à coins, couvertures conservées (reliure postérieure)

Edition originale. Exemplaire hors commerce enrichi **d'un dessin original** en couleurs de Morvan et d'une dédicace de l'auteur. Très bon exemplaire. 80/100

265. BOTTIN. MELANGES D'ARCHEOLOGIE. *Paris, Delaunay, 1831.* In-8, demi basane tabac (reliure moderne).

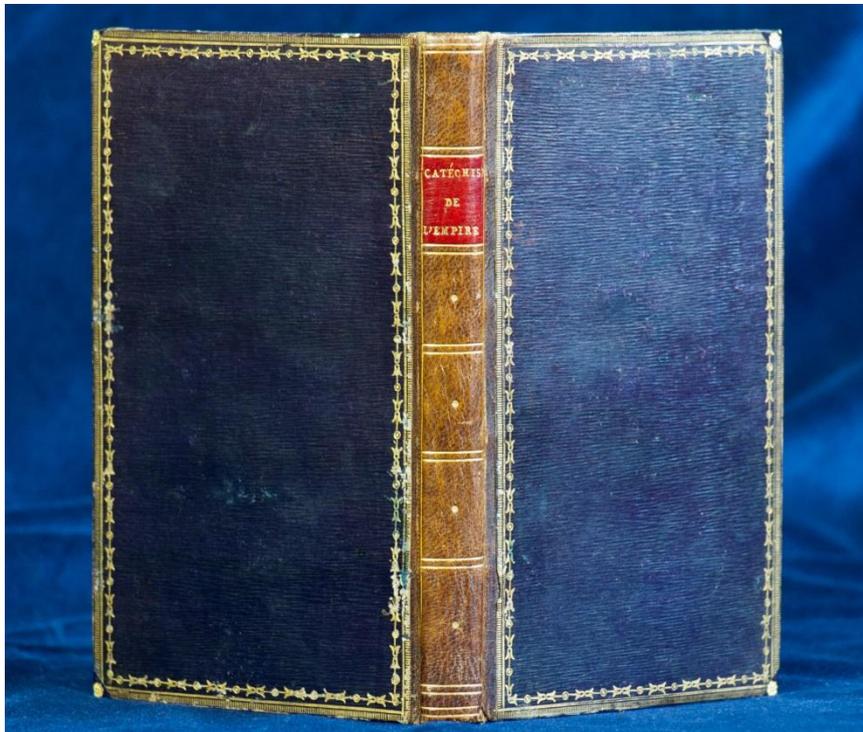
Ces mélanges portent principalement sur les monuments celtiques, ils sont illustrés de **28 planches dépliantes tirées en lithographie par Engelmann**, précurseur du procédé lithographique. Rousseurs éparses. 150/200

266. BOSSUET. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE. Paris, Curmer, (vers 1860). 2 volumes grands in-8, chagrin violet, plats très ornés, dos à nerfs orné, tranches dorées (Rivage, relieur).

TRES BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE DE RIVAGE, relieur du XIX°. Les planches sont piquées. 100/200

267. CATECHISME A L'USAGE DE TOUTES LES EGLISES DE L'EMPIRE FRANÇAIS. Besançon, Mourgeon, 1807. In-8 de 24-136 pages, maroquin violet à long grains, dentelle dorée sur les plats (reliure de l'époque).

Très rare catéchisme **édité sur ordre de Napoléon** et approuvé par le Légat, il était imposé aux évêques et devait être le seul en usage dans toutes les églises. Trois pages renferment les devoirs envers l'Empereur. Bel exemplaire. 300/400



268. CHATEAUBRIAND. MEMOIRES D'OUTRE-TOMBE. Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1860. 6 volumes in-8, demi chagrin tabac (reliure de l'époque).

Exemplaire bien relié, sans les gravures. Quelques rousseurs. 100/150

269. CHAZET (Alissan de). DES MŒURS, DES LOIS ET DES ABUS. Paris, Gosselin, Décembre 1829. In-8 de 92-187 pages, cartonnage bradel.

« Tableaux du jour » précédés de la vie de la vie de M. de Montyon, avec un fac-simile de son écriture. Seule édition. 100/150

270. CONCORDAT ET RECUEIL DES BULLES DU PAPE PIE VII. Paris, *Le Clerc*, 1802. In-8, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Tableau replié. Reliés à la suite : **DISCOURS PRONONÇÉ PAR PORTALIS...** relatif à Pie VII. 102 p. – **RAPPORT PAR LE CITOYEN SIMEON.** 20 p. – **DISCOURS PAR JAUCOURT.** 4 p. – **DISCOURS PAR BASSAGET.** 6 p. – **RAPPORT DE LUCIEN BONAPARTE.** 20 p. 150/200

271. COURIER. (Paul Louis). COLLECTION COMPLETE DES PAMPHLETS politiques et opuscules littéraires. Bruxelles, chez tous les Libraires, 1826. In-8, demi basane, dos lisse orné en long (reliure de l'époque).

Première édition comportant tous les pamphlets. « Recherchée par un grand nombre de bibliophiles qui ne peuvent songer à réunir tous les pamphlets en édition originale ». (*Clouzot*, 78). Manque en haut du dos. Rousseurs. 80/100

272. CRAPELET. LE PAS D'ARMES DE LA BERGERE, maintenu au tournoi de Tarascon. Paris, *Crapelet*, 1828. In-8°, demi percaline verte bradel (reliure postérieure).

Avec un précis de la chevalerie et des tournois et la relation du Carrousel exécuté à Saumur en présence de la Duchesse de Berry, le 20 Juin 1828, par Crapelet, avec un frontispice en couleurs. **Première édition** tirée sur beau papier. Rousseurs. 100/150

274. DUBREUIL (Colonel). SOUVENIRS DU PORTUGAL. Galerie de portraits dessinés d'après nature. Sans lieu, 1854. In-4°, demi chagrin marron (reliure de l'époque).

Galerie de 57 portraits tous lithographiés par Lemercier. Table nominative manuscrite. 100/150

275. DUBOUCHET. LE MONT SAINT-MICHEL. Texte, dessins et eaux fortes par Dubouchet père et fils. Paris, *Plon*, 1888. Grand in-8, broché.

Illustré de 12 eaux fortes hors texte. Exemplaire à grandes marges. Piqures éparses. 60/80

276. FAYE DE BRICE. TROIS MAGISTRATS FRANÇAIS DU SEIZIEME SIECLE. Paris, *Au comptoir*, 1844. In-8, demi percaline bradel verte, couv. cons. (reliure postérieure).

Antoine Du Prat. J. Faye d'Espeisses. Du Faur de Pibrac. Rousseurs. 40/60

277. FENELON. LES AVENTURES DE TELEMAQUE. Paris, *Lebel*, 1824. 2 volumes in-8, demi basane bleue maroquinée, dos lisse orné (reliure légèr. postérieure).

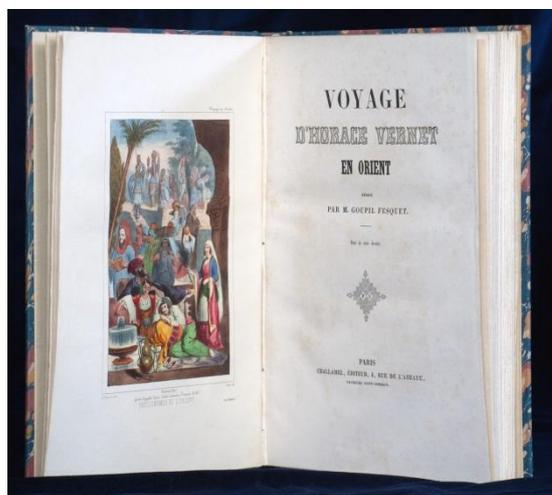
Portrait gravé. Exemplaire dans lequel on a relié la suite des 24 figures de Marillier. Rousseurs parfois prononcées. 60/80

278. FESQUET-GOUPIL. VOYAGE D'HORACE VERNET EN ORIENT. Paris, *Challamel*. (1843). In-8, cartonnage, couvertures conservées, étui.

Seule édition, elle est ornée de 16 belles lithographies coloriées, gommées, et dessinées par G. Fesquet. (Malte, Grèce, Egypte, Palestine...). Exemplaire à grandes marges, les coloris ont conservé leur éclat. Rares rousseurs, très bon exemplaire. 200/300

279. FEYDEAU. DANIEL. Paris, *Amyot*, 1859. 1 volume in-12, broché, couvertures imprimées.

Edition originale. Premier tome (sur 2), il porte un bel envoi manuscrit signé de Feydau et adressé à Sainte-Beuve. 60/80



280. FIRMIN-DIDOT. ALDE MANUCE ET L'HELLENISME A VENISE. Paris, Firmin-Didot, 1875. In-8, demi maroquin rouge à coins, dos très orné, t. dorée (reliure de l'époque).

Orné de 4 portraits et d'un fac-similé. Bel exemplaire bien relié. 80/100

281. [FRANTIN]. ANNALES DU MOYEN-AGE, depuis la décadence de l'Empire romain jusqu'à la mort de Charlemagne. Paris, Lagier, 1825. 8 volumes in-8, basane blonde, dos lisse très orné, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Edition originale. Une charnière faible et menus défauts aux reliures. 100/150

282. GAUTIER. POESIES COMPLETEES. Paris Charpentier, 1845. In-12, demi basane verte (reliure de l'époque)

Edition collective en partie originale. Dos usé, piqures. 30/50

283. (GIRARDIN) – RECLUS (M). EMILE DE GIRARDIN. Paris, Hachette, 1934. In-8, demi percaline bleue, couv. cons.

On a rajouté une **photographie de Girardin par Nadar**. Bon exemplaire. 60/80

284. HENNEQUIN (J). LA TERRASSE DE L'ANGLAR. Paris, sans nom, 1805. In-12 de 72 pages, cartonnage de l'époque.

L'auteur, né à Gannat en 1748 était poète, pair et trésorier de France. Bon exemplaire. 60/80

285. J. BRUNO (Giordano). SCRIPTA. Stuttgart, Ex Bibliopolio Brodhagiano, 1836. In-8 de 770 pages, demi veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque)

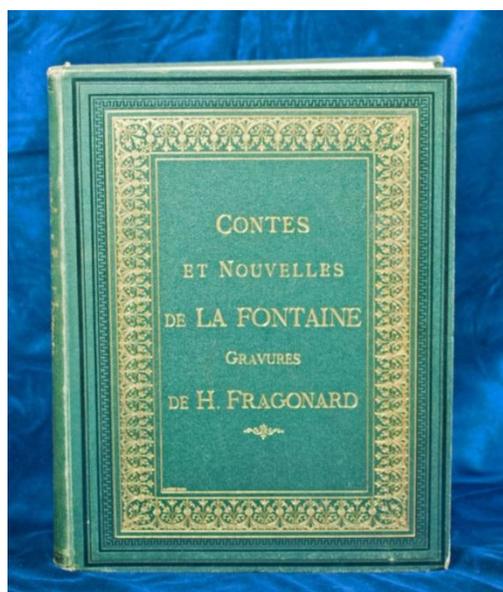
Les ouvrages de Giordano Bruno sont tous rares. Ici le second volume des œuvres qui renferme **11 traités et opuscules introuvables**. Nombreux diagrammes. Très bon exemplaire, le volume n'est pas tomé. 200/300

286. LABAUME (Eugène). RELATION CIRCONSTANCIEE DE LA CAMPAGNE DE RUSSIE. Paris, Panckoucke, 1814. In-8, demi basane claire, dos lisse orné (reliure de l'époque).

2 plans dépliant. Reliés à la suite : BATAILLES DE LEIPSICK. P. Dentu, 1814. 112 pages – GIRAUD. Campagnes de Paris. P. Eymery, 1814. Carte et 112 pages – ENTREE A LYON de l'armée autrichienne. P. Chez les libraires, 24 p. – SEJOUR A LYON des armées autrichiennes. Lyon, Barret, 1814. 59 pages. Ensemble 6 traités en édition originale. Bon exemplaire. 100/150

287. LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES. Gravures de H. Fragonard. Paris, Beillet, (1880). In-folio, percaline verte de l'éditeur richement ornée (Lenègre, relieur).

Première publication complète des 57 dessins de Fragonard gravés par R. Martial, et **tirée à 50 exemplaires en bistre sur papier fort**. L'exemplaire contient en outre les portraits de Fragonard, de La Fontaine, et le fleuron signalés par Hédé-Haüy. Très bon exemplaire. (Hédé-Haüy, Les illustrations des contes de La Fontaine, p.186). 300/400



288. LAMBERT (A.Th.). ŒUVRES COMPLETES DE MADAME LA MARQUISE DE LAMBERT. Paris, Collin, 1808. In-8, demi veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Réflexions sur les femmes, la femme hermite, la délicatesse d'esprit... **Edition originale** peu courante. Bel exemplaire. 100/150

289. LAMENAIS (F. de). ESSAI SUR L'INDIFFERENCE EN MATIERE DE RELIGION. Paris, Garnier, 1859. 4 volumes in-12, percaline ivoire (reliure de l'époque)

L'ouvrage connu un grand succès en librairie. Bon exemplaire. 60/80

290. LAMBOT. TROIS ANS AU PALAIS-BOURBON. Paris, Dentu, 1831. In-8 de 127 pages, demi cuir bleu de Russie (reliure de l'époque).

Exemplaire avec l'ex-libris et le blason doré du **Marquis Des Rois, de l'ordre de l'Etoile** avec la devise : Monstrant regibus astra viam. Bel exemplaire de l'édition originale. 100/150

291. LE NORMAND (Mlle). SOUVENIRS DE LA BELGIQUE. Paris, chez l'auteur, 1822. In-8, demi basane brune, pièce de titre moderne (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un portrait lithographié montrant l'auteur dans sa prison à Bruxelles. Mademoiselle Le Normand, oracle du faubourg Saint-Germain, prédit la Révolution et fut extrêmement célèbre. Très bon exemplaire. 100/150

292. LE TASSE. LA JERUSALEM DELIVREE. Paris, Charpentier, (1880). In-12, demi chagrin marron, t. dorée (Guétant, relieur).

Exemplaire truffé de 50 estampes du XVII^e et XIX^e, gravées par Gravelot, Ducis, Ranvier et Girardet. Bel exemplaire relié par Louis Guétant, relieur lyonnais. 150/200

293. LESAGE. AVENTURAS DE GIL BLAS DE SANTILLANA. Y traducidas al Castellano por el Padre José Isla. Madrid, en la imprenta de Sancha, 1821. 4 volumes in-12, cartonnage bleu, dos orné (reliure de l'époque).

Traduction espagnole ornée de **13 gravures** hors texte. Une note au crayon au faux titre indique : Ex. du Baron de Laroche-Lacarelle. Rousseurs sur les planches sinon bel exemplaire dans un élégant cartonnage. 100/150

294. (Librairie). NODIER. QUESTIONS DE LITTERATURE LEGALE. Paris, Crapelet, 1828. In-8, demi veau rouge, dos très orné (Dauphin, relieur).

Du plagiat, de la supposition d'auteurs et des supercheries qui ont rapport aux livres. Seconde édition en partie originale. Une coiffe restaurée, nonobstant bel exemplaire. 150/200

295. (Librairie). MEMOIRE A CONSULTER DANS L'AFFAIRE DU DICTIONNAIRE. Paris, Leblanc, sans date. In-8 de 240 pages, demi chagrin brun (reliure de l'époque).

Recueil de 3 pièces sur l'affaire du dictionnaire de l'Académie Française et sur la propriété littéraire. A la suite les 2 plaidoyers des imprimeurs Masson et Bossange (1803, pagination séparée). Bon exemplaire. 150/200

296. (Librairie). DENTU (J.G.). MOYEN DE PARVENIR EN LITTERATURE. Paris, sans nom, 1811. In-8, basane racinée (reliure de l'époque).

Dentu veut prouver que Malte-Brun a copié littéralement les œuvres de Gosselin, Lacroix, Walckener... 140 p. **A la suite** : ANALYSE D'UNE DIATRIBE par Malte-Brun, 31p. – PRECIS POUR MALTE-BRUN CONTRE DENTU, 1811. 28 p. – PLAIDOYER CONTRE DENTU par Malte-Brun. 1811. 64 p. – PLAIDOYER DE M. MARCHANGY. 1811. 64p. – JUGEMENT RENDU. 1811. 31 p. **Exemplaire de l'éditeur H. Baillièrre** (ex-libris). Défauts au dos sinon bon exemplaire. 150/200

297. (Librairie). ANONYME. LA REIMPRESSON. Bruxelles, Decq, 1851. In-8 de 116 pages, demi chagrin vert (reliure de l'époque).

Etude sur la propriété littéraire, c'est la seule édition. **Ex libris H. Baillière**. Bel exemplaire. 80/100

298. LOURDOUEIX. LES FOLIES DU SIECLE. *Paris, Pillet, 1818.* In-8, cartonnage bradel, couvertures conservées.

Seconde édition de ce « Roman philosophique », ornée de 7 gravures repliées. Petites salissures. 80/100

299. MARTEAU (Amédée). SATYRES. *Paris, Poulet-Malassis, 1864.* In-8, demi maroquin bradel brun à coins, couv. et dos conservés (Champs, relieur).

Frontispice sur chine dessiné et gravé par Bracquemond. Edition originale tirée à 600 exemplaires. Très bel exemplaire, exempt de piqures et parfaitement relié par Champs. 150/200

300. MILLIN (A.L). VOYAGES DANS LES DEPARTEMENTS DU MIDI DE LA FRANCE. *Paris, Imprimerie Impériale, 1807-11.* 5 parties en 4 volumes in-8, demi basane, dos orné (reliure moderne).

Les 2 dernières parties en pagination continue. Un tableau dépliant dans le dernier tome. Bon exemplaire malgré quelques cernes à un volume. L'atlas manque. 150/200

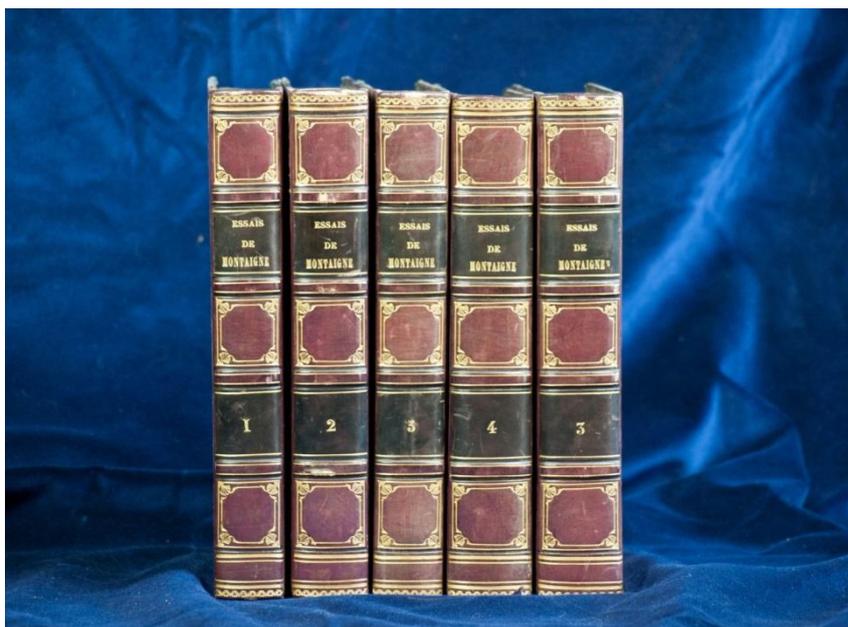
301. Midi de la France. Lot de 5 plaquettes. **FERAUD.** Histoire de la ville de Riez. 1885 – **DURANTI.** Notice sur un temple d'Aix. 1890. – **RIBBE.** Les embellissements d'Aix. 1861. – **SCAMBALL.** Etude sur les principaux socialistes. Aix. 1842. – **D'ARVE.** Monographie du Tambourin. 1902. Bon état. 80/100

302. Midi de la France. Lot de 4 plaquettes. **BERLUC-PEROUSSIS.** Les dates de Forcalquier. 1886. – **GASZINSKI.** L'église de Saint-sauveur à Aix. 1836. – **DARGELOS.** Aix et les jeux de hasard. 1920. – **MIREUR.** Les cordeliers de Draguignan. 1906. Bon état. 80/100

303. Midi de la France. Lot de 4 plaquettes. **AUBE.** Notice sur Le Luc. 1874. – **Parlement de Provence.** P. Decormis. 1842 – **MIREUR.** Le royaume de Draguignan. 1890. – **ADAM DE CRAPONNE** ou le bailli de suffren. 1851. Bon état. 80/100

304. MONITEUR PRUSSIE DE VERSAILLES (Le). Publié par Georges d'Heylli. *Paris, Beauvais 1872.* 2 volumes in-8, demi basane rouge (reliure de l'époque).

Reproduction des 13 numéros du Nouvelliste de Versailles et des 108 numéros du Moniteur officiel, parus à Versailles pendant l'occupation parisienne. Rousseurs. 80/100



305. MONTAIGNE. ESSAIS. Avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par J.V. Le Clerc. *Paris, Lefèvre, 1826.* 6 volumes in-8, demi veau glacé violine, dos orné de caissons dorés (reliure de l'époque).

Portrait gravé par Dupont. **Très bel exemplaire**, les reliures sont d'excellente facture. 150/200

- 306. MOREAS. LES CANTILENES.** *Paris, Vanier, 1886.* In-12 broché.
Bel exemplaire de l'édition originale. 60/80
- 307. (Numismatique). FLORANGE (J). ARMORIAL DU JETONOPHILE.** *Paris, Florange, 1921.* In-8, demi percaline orange (reliure de l'époque).
Exemplaire unique auquel on a rajouté plusieurs centaines de reproductions de jetons, tous découpés et collés en face de leur description. Belle condition. 200/300
- 308. (Numismatique). FLORANGE (J). SOUVENIRS NUMISMATIQUES** du tir français avant 1789. *Paris, Florange, 1899.* In-4°, demi chagrin bleu, couvertures conservées. (reliure de l'époque).
Edition originale ornée de 60 dessins et 8 planches hors texte. Très bon exemplaire. Ex libris de François Lombard. 100/150
- 309. OLIVIER. ALPHABET DE L'IMPERFECTION ET MALICE DES FEMMES.** *Paris, Barraud, 1876.* In-8, demi maroquin sable à coins, couv. illustrées conservées, t. dorée (reliure de l'époque).
Edition augmentée d'un friand dessert et de plusieurs histoires... « *Dédiée à la plus mauvaise du Monde* ». L'un des **100 exemplaires numérotés sur chine** illustré de nombreux bandeaux imagés et de 7 figures gravées par Henry Somm. (Vicaire VI, 264). Bel exemplaire. 150/200
- 310. ORLEANS (Duc Charle d'). LES POESIES.** *Paris, A la librairie, 1842.* In-8, percaline violette (reliure moderne).
Edition en partie originale accompagnée d'une préface et de notes par A. Champollion-Figeac. Bon ex. **On joint** : **LOUIS-PHILIPPE D'ORLEANS.** Mon journal. *Paris, Lévy, 1849.* 2 vol. in-12, demi basane de l'époque. Cachets sur titre. 100/150
- 311. PAGNON. LETTRES ET FRAGMENTS** recueillis par Clair Tisseur *Paris, Girard, 1869.* In-12, demi chagrin havane, couv. cons. (reliure de l'époque).
E.O. Préface de Victor de Laprade. Bon exemplaire. 40/60
- 312. PICHOT (A). VOYAGE HISTORIQUE ET LITTERAIRE EN ANGLETERRE ET EN ECOSSE.** *Paris, Ladvocat, Gosselin, 1825.* 3 volumes in-8, demi basane brune, dos plat orné (reliure de l'époque).
Edition originale illustrée de 3 titres gravés, de 13 planches (sur 15), et de 8 fac-similés. Bon exemplaire. 100/150
- 313. PHILIPON - HUART. PARODIE DU JUIF ERRANT.** *Paris, Aubert, (1844).* In-12, demi chagrin noir (reliure de l'époque).
Edition parue la même année que celle de Bruxelles, elle est illustrée de 300 vignettes par Cham. Rares piques. (Vicaire VI, 577). 60/80
- 314. RENOUARD. IMPRIMEURS PARISIENS.** *Paris, Claudin, 1898.* In-8, broché.
Etude majeure sur les imprimeurs, fondeurs et correcteurs d'imprimerie depuis l'introduction de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVI°. Dos fendu. 60/80
- 315. ROHLING (A). LE JUIF TALMUDISTE.** *Bruxelles, Vromant, (1888).* In-8, demi chagrin noir (reliure de l'époque).
Edition originale rare. Bon exemplaire. 80/100
- 316. (STENDHAL). MARTINEAU (H).** Le cœur de Stendhal. *Paris, Albin Michel, 1952.* 2 vol. in-8, demi basane bleue. – **BARDECHE.** Stendhal romancier. *P. La table ronde, 1947.* In-8, perc. (ex. n°1 sur Alfa)- **BARDECHE.** Idem, ex. de l'édition courante. Bonne condition. 40/60

317. STENDHAL. LETTRES INTIMES. Paris, Calmann Levy, 1892. In-12, demi basane sable (reliure de l'époque).

Edition originale. Frottis au dos de la reliure. (Clouzot, 258). 100/150

318. STENDHAL. LA CHARTREUSE DE PARME. Paris, Calmann Levy, 1885. In-12, demi basane rouge (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. 40/60

319. STENDHAL. ARMANCE. Paris, Giraud, 1853. In-12, demi basane fauve, dos orné aux petits fers (reliure de l'époque).

Première édition in-12, elle renferme une curieuse préface de Monselet. Rares rousseurs. 100/150

320. STENDHAL. LAMIEL. Paris, Librairie moderne, 1889. In-12, demi basane verte (reliure de l'époque).

Edition originale. Dos frotté avec étiquette de bibliothèque. (Clouzot, 258). 40/60

321. TACITE. (ŒUVRES). Traduction nouvelle avec le texte latin en regard par Dureau de La Malle. Paris, Michaud, 1818. 6 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné (reliure légèrement postérieure).

Troisième édition augmentée de la vie de Tacite, de notes et de suppléments, avec une grande carte du monde dépliant. Petites épidermures sans gravité aux reliures. 100/150

322. TALLEMANT DES REAUX. LES HISTORIETTES. Paris, Techener, 1862. 6 volumes in-8, demi maroquin framboise à coins, t. dorée (Petit, succ. de Simier, relieur).

Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original. Plusieurs feuillets roussis, sinon l'exemplaire est en belle condition, joliment relié. 150/200

323. TOURGUENEF. DIMITRI ROUDINE suivi du journal d'un homme de trop et de trois rencontres. Paris, collection Hetzel, Jung-Treuttel, (1862). In-12, demi chagrin bleu (reliure moderne).

Edition originale de la traduction française. Bon exemplaire. 60/80

324. UCHARD (Mario). MON ONCLE BARBOUSSOU. Paris, Lemonnier, 1884. In-8, demi maroquin olive à coins, dos très orné, couv. conservées, t. dorée (Champs, relieur).

Bel exemplaire relié par Champs. **L'un des 50 exemplaires sur chine** orné de 40 compositions gravées à l'eau forte par Paul Avril. 150/200

325. GENET (JEAN). MIRACLE DE LA ROSE. Paris, L'arbalète, 1946. Fort volume in-4°, percaline crème de l'éditeur.

Edition originale tirée à 475 exemplaires, celui-ci numéroté sur coquille pur fil Rives. Bel exemplaire. 100/150

NOTES

SAMEDI 15 JUIN 2013

A 14H30

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

VIEUX PAPIERS – MANUSCRITS – CURIOSA

COLLECTION D'UNE SOIXANTAINES D'ATLAS DU
XVIII° AU XX° SIÈCLE

ESOTÉRISME – MAGIE – DIVERS ...

