

**Manuscrits
Livres Anciens et Modernes
de diverses valeurs**

SAMEDI 23 FEVRIER 2013 A VILLEFRANCHE SUR SAONE

**ERA – ENCHERES
VILLEFRANCHE-SUR-SAONE**

Conditions de vente

La vente sera faite au comptant.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de se nommer. ERA se réserve la possibilité de ne délivrer les lots qu'après encaissement.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais.

Livres-imprimés (Frais arrondis à l'euro supérieur par lot) : **20 % TTC.**

Manuscrits (Frais arrondis à l'euro supérieur par lot) : **23 % TTC.**

La vente se fera avec la garantie des mentions portées au catalogue. Toutefois, toutes modifications pourront y être apportées jusqu'au moment de la vente. Celles-ci seront mentionnées au procès-verbal qui seul fera foi.

Les personnes ne pouvant assister à la vente, pourront laisser les ordres d'achat ou être joint par téléphone, à condition de fournir des références ou les noms de personnes connues et d'envoyer un chèque avant la vente au nom d'ERA Enchères. Les ordres sont une facilité pour le client. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Mr DAVAL expert et ERA se chargent d'exécuter les ordres d'achat.

L'expédition des lots adjudés seront à la charge et aux risques de l'acquéreur.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucune réclamation ne sera possible pour les ouvrages adjudés en dessous de 200 Euros, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres. Les photographies sont données à titre indicatif (non contractuelles)

SOMMAIRE DU CATALOGUE

Première partie :

Manuscrits

Deuxième partie

Livres anciens sur Lyon et région

Troisième partie

Livres anciens et modernes

NOMBREUX LOTS DE LIVRES EN FIN DE VACATION



ENCHERES RHONE-ALPES

M. GUILLAUMOT, BREUILH, MUNSCH, REBOUILLON, COMMISSAIRES
PRISEURS

1725 ROUTE DE RIOTTIER - 69400 VILLEFRANCHE-SUR-SAONE

Tel : 04. 74. 09. 44. 10 - Fax : 04. 74. 09. 44. 19 –

E.mail : etude.era@gmail.com

SAMEDI 23 FEVRIER 2013

à 14h30

EXPOSITION PUBLIQUE

VENDREDI 22 FEVRIER DE 14 H. A 19 H.

SAMEDI 23 FEVRIER DE 10 H. A 12 H.



CABINET D'EXPERTISE DAVAL

5 rue Victor Hugo. 03500 SAINT POURCAIN SUR SIOULE

04. 43. 51. 21. 51 -- 06. 22. 47. 30. 81. expert.daval@gmail.com

www.edgard-daval.com

MANUSCRITS

1. ANTIPHONAIRE daté de 1648 à Burgos.

In folio de 44 feuillets calligraphiés recto verso sur peau de truie, veau brun estampé à froid sur ais de bois, avec dauphins couronnés et cabochons de cuivre cloués, traces de fermoirs. (reliure de l'époque).

Rituel joliment calligraphié et revêtu d'une curieuse reliure. Exécutée et ornée dans un atelier castillan avec les fers d'encadrement traditionnels à froid, elle a été décorée de petits dauphins couronnés placés dans chaque angle ; ces mêmes dauphins ont été ensuite masqués, pour une raison inconnue, par des cabochons de cuivre cloués dans les plats (il en subsiste 3).

Au bas du titre la mention en rouge « *Este libro de canto es dela Hermandad de senor Santiago y Sancta Catalina sita en esta la ciudad de Burgos il barrio et tras corrales, Ano de 1648* ».

Les fêtes à chanter, Purification, Annonciation, Nativité, Assomption et Saint Jacob, s'ouvrent par une grande lettre ornée et sont agrémentées de grandes lettrines gouachées en rouge.

La partie consacrée à la fête de Sainte Catherine est manquante ainsi que les feuillets 53 et 54.

Bel exemple de reliure castillane réalisée au milieu du XVII^e siècle. [800/1000](#)



2. ARCHIVES de Maurice ESCOFFIER.

Maurice Escoffier (Le Caire, 1879 – Paris, 1959), maître de conférences et professeur à l'Ecole Libre de Sciences Politiques. Il s'installe comme libraire et fonde en 1922 *La Maison du Bibliophile*. Son essai de bibliographie intitulé « le Mouvement Romantique (1788-1850) », reste aujourd'hui encore une précieuse source de renseignements pour les bibliophiles.

L'ensemble comprend :

- Lettre manuscrite d'**Anna de Noailles** signée et datée du 30 Août 1925. 4 feuilles in-4°. « *Vous désirez donc que je vous raconte mes souvenirs, les voici : Mes parents habitaient, 34 avenue Hoche, un hôtel où l'orientalisme envahissait les pièces... je n'ai jamais aimé ces salons bariolés, ces turqueries exilées... C'est dans ce salon triste que conservait ma mère un tambourin espagnol... et Monsieur de Montesquiou avait eu la faiblesse d'écrire pour ma mère, peu de temps avant ma naissance, que son enfant serait poète...* ».

On joint 2 fac-similé en photogravure de cette lettre.

- 2 lettres manuscrites de **Maurice Barrès** signées et datées de Mars 1923, papier à en-tête de la chambre des députés, contenant des renseignements et une préface du livre sur Montesquiou et une sur Montesquiou.

- La maquette originale du catalogue Montesquiou avec 7 reproductions d'aquarelle et 7 reproductions de reliures. 1925. In-4°, sous chemise.

- 60 suppléments au Bulletin du Bibliophile. Listes des prix (1909 à 1904), conservés dans une boîte cartonnée avec fermoir en métal.
 - Catalogue Boutry-Courtault. Manuscrit original avec corrections, jeux d'épreuves imprimées et corrections manuscrites.
 - Nombreux documents (dissertations, sujets, textes, courriers, notes...), manuscrits et imprimés de l'école libre des Sciences Politiques de Paris.
 - 2 Catalogues personnels « le Miroir des Livres », 1923 et 1925 avec le prix et les noms des acheteurs. In-8, demi toile.
 - 4 Catalogues de ventes aux enchères (Divers amateurs, Mispoulet, Montesquiou 1923-24, avec prix et noms, reliés et brochés.
 - Le Mouvement Romantique (1788-1850). Essai de bibliographie, 1934. In-8 broché. Devant chaque lot (1903), sont notés au crayon les prix et les noms des adjudicataires.
 - 4 tapuscrits, 1925. Concours pour le brevet du bon commis libraire, variations sur la bibliophilie,...
 - Numéro spécial d'H.E.C sur le livre avec un article d'Escoffier.
- L'ensemble 400/600



3. ARCHIVES de Jacques NATANSON.

Jacques Natanson (Asnières, 1901 – Le Bugue, 1975) était pour Colette « *l'auteur dramatique le plus doué de sa génération !* ». Il a travaillé avec les grands réalisateurs de son époque et signé de nombreux succès tant en pièces de théâtre qu'en romans ou nouvelles. Cet important ensemble comprend :

Manuscrits :

- **Le Club des Ex.** Manuscrit de 384 feuillets suivi d'une centaine de feuillets manuscrits sans titre. Nombreuses corrections et rajouts. On joint un exemplaire du livre (P. Ed. du bateau ivre, 1948, dédié par l'auteur à sa mère).
- **Le Coup de Foudre.** Manuscrit d'environ 300 pages. Corrections, ratures, rajouts. En feuilles.
- **Le Contre-feu.** Manuscrit de 192 pages, contenu dans 2 cahiers à spirale.
- **Frou-Frou.** Scénario de A.E. Carr. Manuscrit de 54 pages suivi du tapuscrit de 46 pages.
- **Knock-out.** Manuscrit d'environ 600 pages. Ecrit en collaboration avec J. Théry.
- **Allo, c'est moi !** Manuscrit de 104 feuillets.
- **(Sans titre).** Manuscrit d'environ 800 pages, sans titre (roman). Corrections, rajouts, ratures,...
- **Correspondance** (lettres, cartes postales, photographies), écrite par l'auteur à ses parents.
- **Correspondance** reçue par l'auteur au sujet de ses œuvres. Nombreuses lettres de félicitations signées : (Claude Farrère, Joseph Hémard.), Longue lettre tapuscrite d'Henri Diamant-Berger *sur l'antisémitisme* (1946), Cami, Georges

Neveux, Bernar Luc, Martine de Bretueil, René Gordon, courrier de la Bibliothèque Nationale daté de 1946 où il est noté « *un Jacques Natanson doit avoir sa place rue de Richelieu* », lettre du ministre pour une nomination de chevalier de la légion d'honneur, diplôme de bachelier (1919), etc...

Tapuscrits :

- Secret professionnel. 156 feuillets.
- La dame aux camélias. 218 feuillets.
- La nuit blanche. 177 feuillets.
- Le lit à 2 places. 177 feuillets.
- Mamzelle Nitouche. 49 feuillets.
- Résultat d'un huis-clos. 172 feuillets.
- L'enfant truqué, 17 feuillets.
- Le plaisir. 140 feuillets.
- Je t'attendais. P., la Renaissance 1927. Synopsis d'une adaptation par J. Charles Beauval.
- Mélodrames. Plusieurs titres (Le plongeur de chez Maxim, Mademoiselle G3, un valet de comédie, gangster de l'amour, etc...
- La Vamp. 150 pages.
- Lola. 167 feuillets.

Divers :

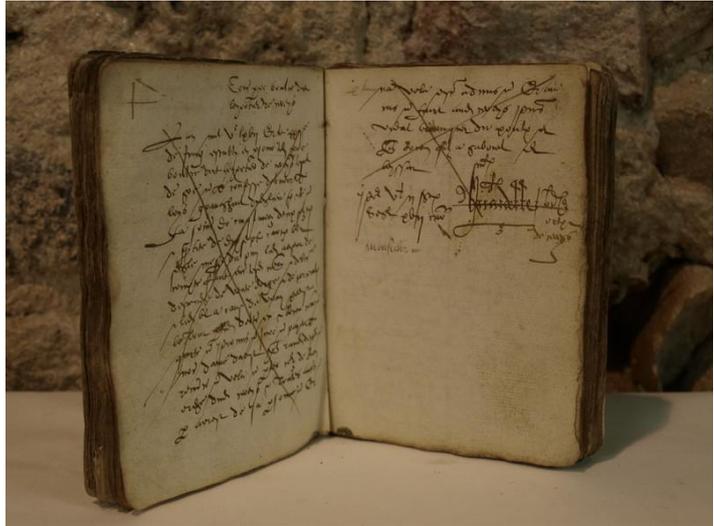
- 1 gros cahier regroupant environ 100 articles de presse de 1922 sur la pièce « L'âge heureux ».
 - Nombreux articles divers, coupures de presse, quotidiens, etc...
 - **Manigances**. Frontispice et bandeaux de Vial. Paris, la Nouvelle France, 1946. 16 exemplaires brochés, numérotés.
 - **Le Greluchon délicat**. Paris, Librairie théâtrale, 1925. 9 exemplaires non coupés. Joint le tapuscrit « exposé d'un scénario » et le projet d'adaptation cinématographique par Pierre Billon (nb ses annotations manuscrites).
 - Les amants saugrenus 1924. L'infidèle éperdu, 1926. L'enfant truqué, 1922. L'âge heureux, 1923 (3 ex.). 6 volumes in-12 brochés.
 - On joint plusieurs centaines de feuillets manuscrits et tapuscrits divers, reliés ou en feuilles.
- L'ensemble en bonne condition. [2000/3000](#)



4. CARNET de QUITTANCES de 1565.

1 volume in-12 de 160 pages écrites à l'encre, velin (reliure de l'époque).

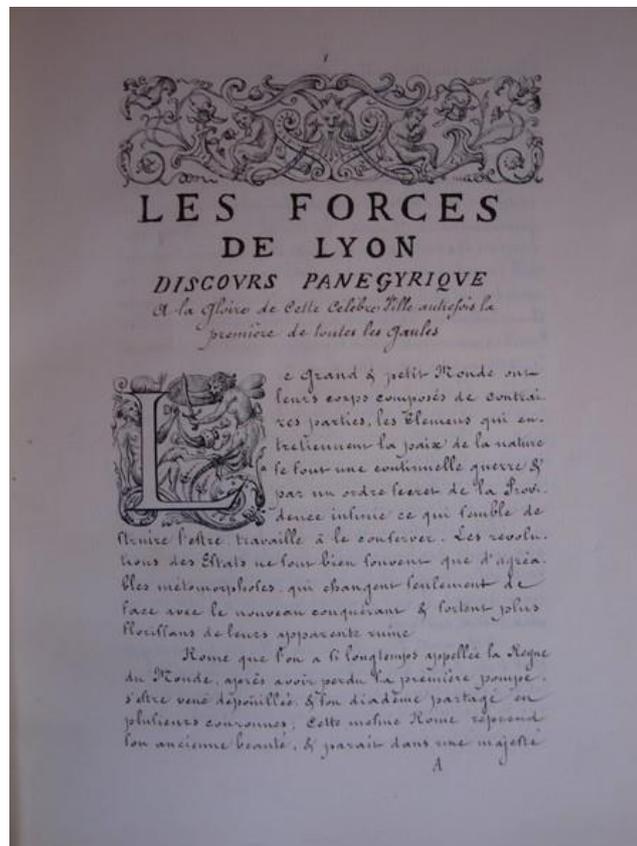
Document rare. Chaque page, commencée par *Contros* ou *Cum* est suivie de la date exacte de sa rédaction, du nom de la personne dont il est question (Jehan Martel, Jehan Reymond, Claude Pelissi, Jehan de Maion, etc...) du détail de la dette et porte 2 signatures avec une grande croix à l'encre signifiant la fin de la quittance. 400/600



5. L'HERMITTE DE SOLIERS (Jean Baptiste), dit Tristan. Les forces de Lyon... Avec les noms, armes et blasons de tous les chefs de la Milice, Capitaine du Penon et autres leurs officiers, le tout gravé en taille douce. Lyon, aux despens de l'auteur, 1658.

In folio de [4]-56-[12] pages, demi basane fauve (reliure du XIX^e).

Très belle copie manuscrite au XIX^e siècle d'un livre extrêmement rare publié pour la première fois en 1658. Ce manuscrit, provenant de la bibliothèque de l'historien lyonnais Jean Tricou (ex libris) est orné d'une grande planche et de 118 blasons avec les noms des lieutenants et capitaines du Penon. A la suite « *S'ensuyt le texte d'une autre édition du mesme ouvrage en ce qu'il diffère du précédent* ». Très bon exemplaire. 200/300



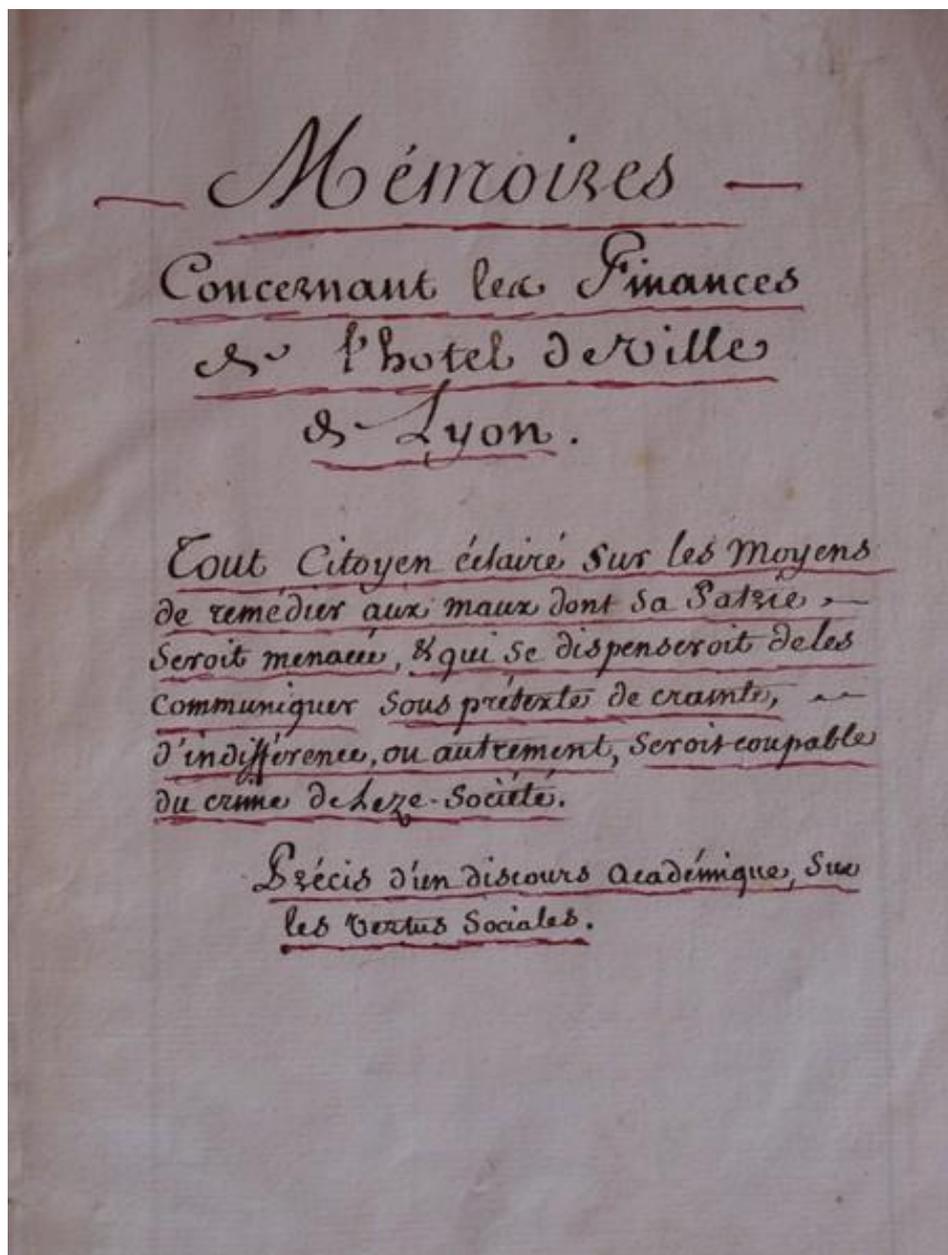
6. SARTON. Mémoires concernant les finances de l'Hôtel de Ville de Lyon.

In-8 carré (190 x 135 mm) de [2]-236 pages, broché, couvertures muettes, écrit très lisiblement à la plume et datant du début du XIX^e.

Intéressant mémoire signé Sarton, ancien contrôleur des Aydes à Lyon. **Il renferme des renseignements précieux sur la population et l'industrie à Lyon en 1772 et années suivantes :**

De l'influence des droits de consommation (de vins) à Lyon - Du droit de rêve sur le commerce lyonnais (agriculture et population) - Excès des droits sur les vins qui entrent à Lyon - De l'origine des fabriques de luxe et de la nécessité de la maintenir, etc.. Il s'achève par 2 mémoires écrits par deux auteurs anonymes.

Un premier jet de ce manuscrit est localisé dans le catalogue Coste (n^o765), ici Sarton indique dans la préface qu'il a écrit « *une copie un peu plus correcte et augmentée de quelques observations et particulièrement d'une espèce d'analyse de ces mémoires* ». Très bonne condition. 400/600



Lyon et région

7. BERAUD (H). *L'Ours*. Pamphlet mensuel.

Lyon, 39 rue Servient, 1913-17. 12 numéros (le n°1 en double), reliés en 1 volume in-8, demi basane, couvertures en couleurs conservées (reliure de l'époque).

Tout ce qui a paru de ce journal polémique indépendant, entièrement rédigé par le lyonnais Henri Béraud, journaliste, écrivain et collaborateur au *Canard Enchaîné* et au *Crapouillot*. Collection complète. [200/300](#)



8. BIBLIOTHECA CLUNIACENSIS.

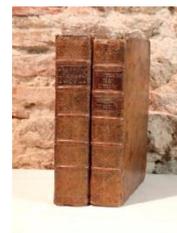
Bruxelles et Paris, Van Oest, (1915). Fort volume in folio, broché.

Première réimpression de la très rare *Bibliotheca Cluniacensis*, donnée pour la première fois en 1614, œuvre de Dom M. Marrier et de A. Duchesne. Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui ci l'un des 75 exemplaires sur papier fort. Exemplaire de travail. [100/150](#)

9. COLONIA (Père). *Histoire littéraire de la ville de Lyon* avec une bibliothèque des auteurs sacrés et profanes.

Lyon, Rigollet 1728-30. 2 volumes in-4°, basane, dos orné (reliure de l'époque).

Exemplaire manipulé avec seulement 5 planches (sur 8) dont 4 dépliantes hors texte et quelques bois dans le texte. [100/150](#)



10. DREVET (Joannès) - VINGTRINIER (E). *Vieilles pierres lyonnaises*.

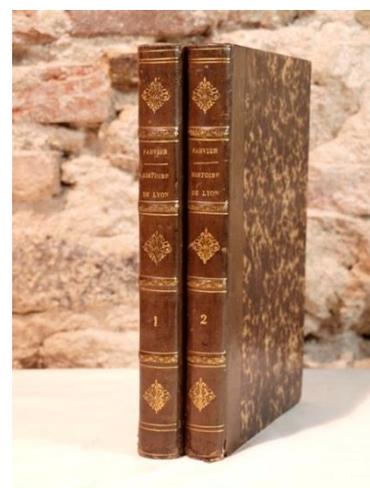
Lyon, Cumin et Masson 1911. In-4°, demi chagrin bronze, dos orné couvertures illustrées conservées. (reliure de l'époque).

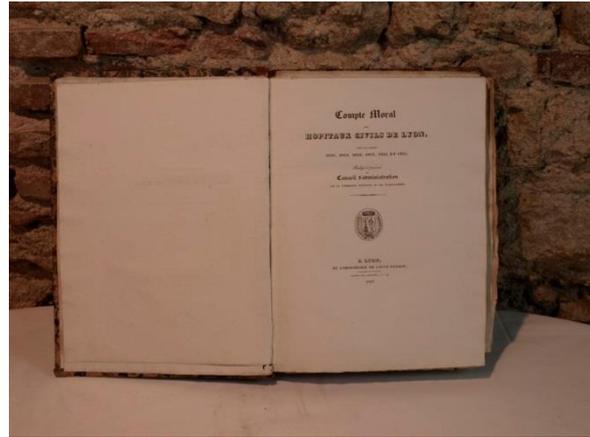
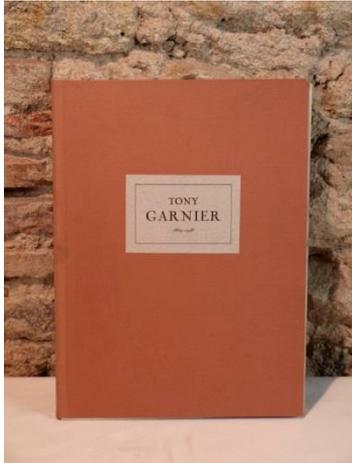
Edition originale tirée à 1130 ex. numérotés, illustrée de 5 eaux fortes et de 350 dessins dont 25 hors texte. Exemplaire numéroté sur velin blanc. Epidermures aux charnières. [150/200](#)

11. FABVIER (E). *Histoire de Lyon et des anciennes provinces du lyonnais, du Forez et du Beaujolais*.

Lyon, Girard, 1846. 2 volumes in-8, demi-basane brune (reliure de l'époque).

Edition populaire dont tout le texte est placé dans un encadrement, et illustrée de 4 lithographies hors texte et de 2 plans repliés de Lyon. [80/100](#)





12. HERRIOT (E). Tony Garnier, 1869 - 1948.

Lyon, 1951. In folio en feuilles sous étui de l'éditeur.

Hommage édité par le comité des amis de T. Garnier et tiré à 500 exemplaires tous numérotés. Préface d'E. Herriot et 40 planches montrant les dessins de l'architecte. Usures à l'étui. [100/150](#)

13. (Hopitaux Civils de Lyon). Compte moral des Hopitaux Civils de Lyon pour les années 1820 à 1825. Rédigé et présenté au conseil d'administration.

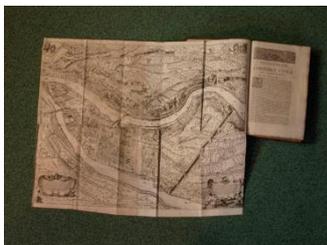
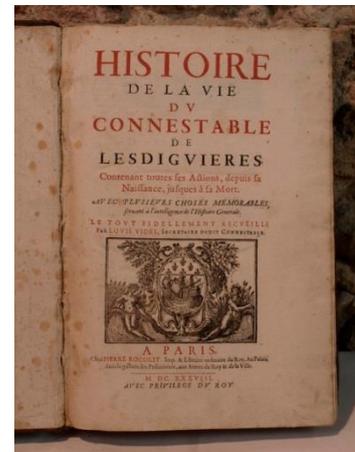
Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, 1827. In folio, demi basane (reliure de l'époque).

41 tableaux plusieurs fois repliés montrant les approvisionnement et consommations des hopitaux de Lyon. Impression de Louis Perrin tirée à très petit nombre sur papier vergé épais. Mors fendu, sinon l'exemplaire est frais intérieurement. [150/200](#)

14. LESDIGUIERES – VIDEL (Louis). Histoire de la vie du connestable de Lesdiguières, contenant toutes ses actions, depuis sa naissance, jusques sa mort (1543–1626).

Paris, P. Rocolet, 1638. In folio de [40]-478-[54] pages, basane brune, dos orné (reliure de l'époque).

Beau frontispice de Dumoustier gravé par Huret. Première biographie du dauphinois François de Bonne, Duc de Lesdiguières, Maréchal de France sous Henri IV, abondamment nourrie de faits historiques et militaires et écrite par Louis Videt, son secrétaire. Traces d'usure avec petits manques au dos. [200/300](#)



15. MENESTRIER (Cl. François). Histoire civile et consulaire de la ville de Lyon... avec la carte de la ville il y a environ 2 siècles.

Lyon, J.B. et Nicolas de Ville, 1696. In folio de [26]-42-548-64-136-[8] pages, veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

« L'*Histoire civile ou consulaire de la ville de Lyon* présente la première histoire critique de Lyon où tout est reconsidéré à partir des restes matériels : ruines, inscriptions et monnaies dont les images sont intégrées dans le texte, ainsi que les documents manuscrits (registres, contrats, mémoires, privilèges) transcrits dans un appendice appelé les *Preuves de l'histoire*. » (Expo. BM de Lyon, *un jésuite lyonnais, Ménestrier*. 2005).

L'illustration comprend un grand plan replié de Lyon, 4 planches dont 3 dépliantes et de nombreuses gravures et bois dans le texte. La planche de l'horloge manque, comme souvent. Mors fendus, coiffes absentes. (Brunet III, 1623, « *volume fort recherché* »). [400/500](#)

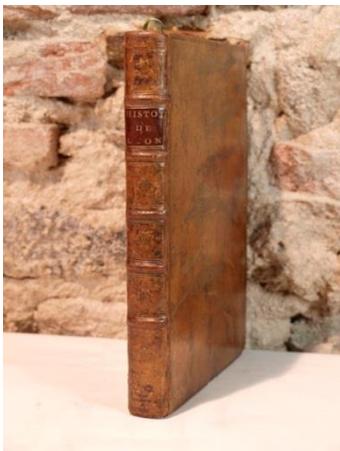
16. PARADIN (Guillaume). Mémoires de l'histoire de Lyon avec une table des choses mémorables contenues en ce présent livre.

Lyon, Antoine Gryphius, 1573-74. In folio de [16]-444 -[16] et [12]-116-[4] pages, velin ivoire souple (reliure de l'époque).

Le plus beau et le plus important des ouvrages publiés par Antoine Gryphe, fils naturel de Sébastien. L'élégance des titres, le soin apporté à la typographie en font un parfait spécimen des derniers grands livres lyonnais du XVI^e siècle. Ces mémoires de Paradin constituent LA PREMIERE HISTOIRE DE LYON digne de ce nom. L'auteur reçut en retour de son ouvrage, moult vaysselle d'argent offerte par la ville.

Relié à la suite, avec titre et pagination séparée, les : « *Privilèges, Franchises et immunitèz octroyés par les Roys aux consuls, Eschevins, manans et habitans de la ville de Lyon et à leur postérité* ».

Petits cernes sans gravité, le velin est joliment patiné. Ex-libris (tampons) de Jacques Richard de Montbard, docteur en médecine à Lyon (1744-1811). (Baudrier VIII, 362, 364). [500/700](#)



17. POUILLIN DE LUMINA (J). Abrégé chronologique de la ville de Lyon.

Lyon, A. Delaroche, 1767. In-4° de 16-413-[2] pages, basane marbrée, dos orné (reliure de l'époque).

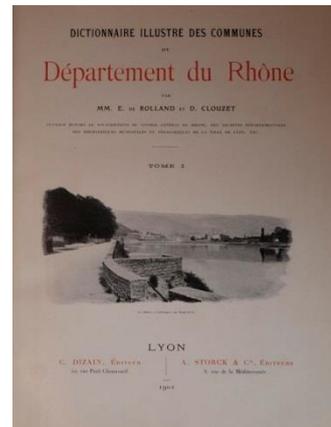
Evènements passés à Lyon depuis sa fondation jusqu'au règne de Louis XVI et chronologie des archevêques et du corps municipal. Très bon exemplaire de l'édition originale. [200/300](#)

18. ROLLAND et CLOUZET. Dictionnaire illustré des communes du département du Rhône.

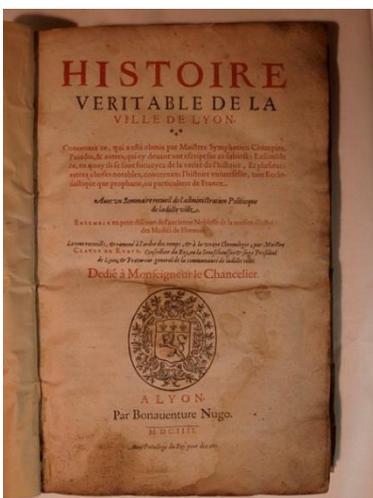
Lyon, Dizain, Storck, 1901-03. 2 volumes in-4°, demi chagrin rouge, couvertures

conservées (reliure de l'époque).

Plusieurs centaines de photographies dans le texte très intéressantes par les comparaisons qu'elles permettent de faire avec l'état actuel des bourgs et des petits villages du département. Nombreux renseignements géographiques, administratifs et historiques sur les 269 communes du département. Un grand plan et une carte dépliantes en couleurs de Lyon. Bon ex. [150/200](#)



19. ROLLAND et CLOUZET. Idem en demi maroquin havane de l'époque. [150/200](#)



20. RUBYS (Claude de). Histoire véritable de la ville de Lyon, contenant ce qui a été omis par Maîtres Symphorien Champier, Paradin et autres...

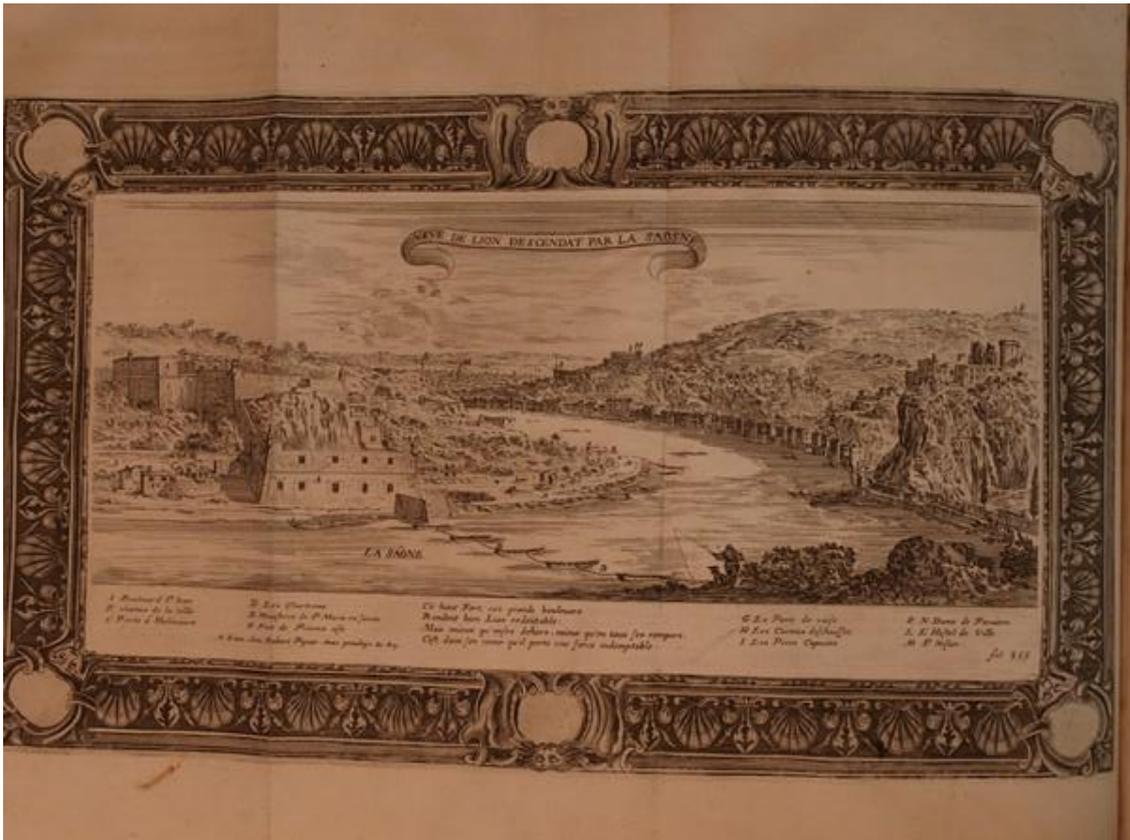
Lyon, Bonaventure Nugo, 1604. In folio de [20]-527-[13] pages, velin ancien souple (réemboitage moderne).

Edition originale ; elle offre en outre un recueil de l'administration politique de la ville et un petit discours de l'ancienne noblesse des Médicis de Florence. Mouillures dans le premier tiers du volume. [300/400](#)

21. SAINT-AUBIN (Jean de). Histoire de la ville de Lyon ancienne et moderne avec les figures de toutes ses veües. – Histoire ecclésiastique de la ville de Lyon.

Lyon, Coral, 1666. 2 tomes de [18]-364-[18] et [18]-367-[16] pages, veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

Si, d'après Charléty, la partie historique de cet ouvrage est assez faible, en revanche, la description de la ville – et les promenades où l'auteur nous entraîne – est très vivante. Cette première partie est illustrée de **7 belles planches dépliantes représentant des vues en perspective de Lyon**, dessinées et gravées par Israël Silvestre vers 1650. En outre les 2 parties sont complètes des 2 beaux frontispices gravés respectivement par N. Auroux et J. Stella. Quelques restaurations aux charnières. (Audin, n° 88). [400/600](#)



22. TERRET (V). La Sculpture bourguignonne aux XII^e et XIII^e siècles, ses origines et ses sources d'inspiration - Cluny.

Autun, chez l'auteur, 1914. In-folio broché, non rogné, couverture rempliée.

Edition originale ornée de 66 planches hors texte dont le frontispice. Bon ex. *On joint* : **MERCIER** : La peinture clunysienne en Bourgogne à l'époque romaine, son histoire et sa technique. Paris, Picard, 1931. In-4° broché. Ouvrage orné de 113 planches. Ex. numéroté sur vergé. [100/150](#)



Livres anciens et modernes



23. ALAUZET (Jean). Suite de 20 planches originales au crayon et à la plume, signées. (33 x 26 cms).
Probablement destinés à illustrer un ouvrage, ces beaux dessins surréalistes ont été exécutés dans les années 1940-50 et s'inscrivent dans le courant de l'Eroticomagie, inventé par Lucien Coutaud, contemporain et professeur d'Alauzet. 2 planches sont inachevées et non signées. [200/300](#)

24. BARRES (Maurice). Œuvres.

Paris, Club de l'honnête homme, 1965-68. 20 volumes in-8, simili cuir marron, dos orné, rhodoïd.

Première édition collective illustrée. Exemplaire numéroté. Parfait état. [100/150](#)

25. BEZOUT. Cours de mathématiques à l'usage du corps d'artillerie.

Paris, Richard, Caille, An VIII (1800). 2 volumes in-8, brochés.

Complet des 9 planches dépliantes. Exemplaire non coupé et non rogné, en cartonnage d'attente. [100/150](#)



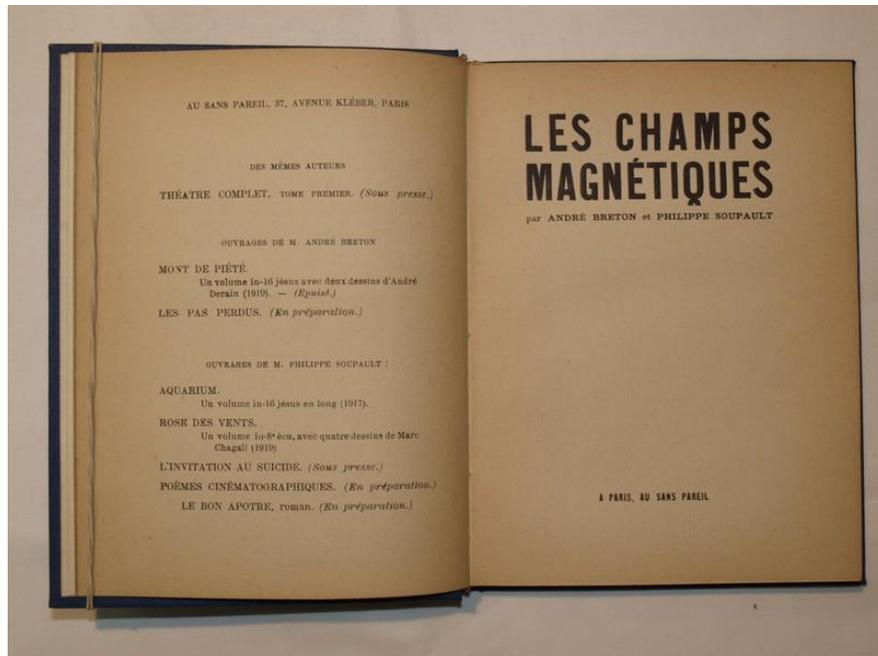
26. BLANCHARD (P) - DAUZATS (A). San Juan de Ulúa ou relation de l'expédition française au Mexique, sous les ordres du Contre-Amiral Baudin. Suivi de notes et documents, et d'un aperçu général sur l'état actuel du Texas, par E. Maissin, Lieutenant de vaisseau, aide de camp de l'amiral Baudin. Paris, Gide, 1839. In-8°, demi-veau rouge, dos orné de fers rocailles (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 18 planches gravées sur chine et de gravures dans le texte. Quelques rousseurs. (Sabin, 5832). [300/400](#)

27. BRETON (André) – SOUPAULT (Ph.). Les champs magnétiques.

Paris, Au Sans Pareil (30 Mai 1920). In-8, percaline bleue, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Édition originale avec la mention fictive 2^{ème} édition réservée au papier d'édition. Ce recueil d'écriture automatique est « *le premier ouvrage purement surréaliste* » (André Breton). Très petit manque de papier au dernier feuillet (achevé d'imprimé), sinon bel exemplaire. [200/300](#)



28. BUFFON. Œuvres complètes, avec les suppléments, augmentées de la classification de Cuvier.

Paris, Duménil, 1836-37. 9 volumes in-8, demi maroquin rouge, dos orné en long (reliure de l'époque).

Edition ornée d'un portrait gravé sur chine, de 4 cartes repliées, de 7 planches (matières générales) et de 99 planches (sur 100) en couleurs, gravées sur acier et gommées représentant plus de 800 animaux. 2 coiffes accidentées, l'exemplaire est joliment relié. [200/300](#)





29. BOSSART (P). *Securis ad radicem posita*, oder Gründlicher Bericht loco libelli warin der Statt Collen am Rhein Ursprung und Erbauung ... Maximilian Henrichen... zu zuerkennen seye.

Bonn, G.F. Franckenberg, 1687. In folio, velin estampé sur ais de bois, traces de fermoirs (reliure de l'époque).

Impression gothique. Recueil de chartes orné du portrait de Maximilien-Henri de Bavière, archevêque de Cologne et de 3 planches gravées montrant des sceaux. [200/300](#)

30. (Cartonnages illustrés). BOILLOT-ROBERT. *De Paris à Alger et Oran*. (1900). In-4° oblong – LE FAURE. *La guerre sous l'eau*. 1892. In-8 – LATOUCHE. *L'enfant de la falaise*. 1927. In-8 – DESBEAUX. *Découvertes de M. Jean*. La terre et la mer. 1888. In-8. Ensemble de 4 volumes, les cartonnages sont frais. [80/100](#)



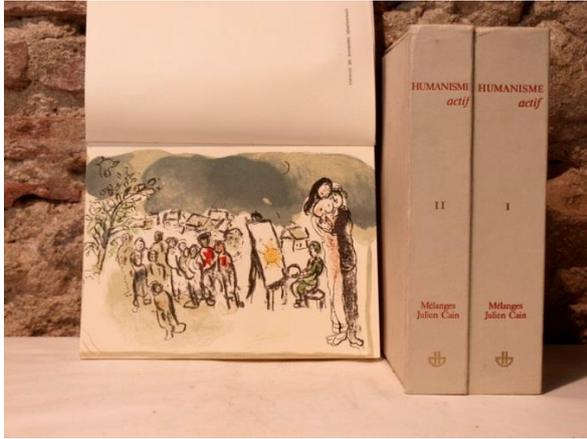
31. (Cartonnages illustrés). MUNCHHAUSEN (Baron de). *Histoires et aventures*. Illustrations de Robida. P. Laurens, sd. – IDEM. *Aventures*. Traduction de Th. Gautier. Illustrées par Gustave Doré. Paris, Furne et Jouvot, sd. – SWIFT. *Voyages de Gulliver* illustrés par Robida. P., Laurens, sd. Ensemble de 3 volumes gr. in-8, les cartonnages sont frais. [100/150](#)



32. CARZOU - GRACQ (Julien). *Au château d'Argol*.

Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile Club, 1978. Petit in-folio en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise bleue et étui vert de l'éditeur.

Tirage à 153 exemplaires seulement, tous imprimés sur Arches et illustrés de 11 lithographies originales en couleurs de Carzou tirées dans l'atelier Gourdon. Exemple T, l'un des 23 numérotés de A à W, pour les collaborateurs, l'artiste et l'auteur. Bel exemplaire. [300/400](#)



33. CHAGALL - DUNOYER de SEGONZAC. Humanisme actif. Mélanges d'art et de littérature offerts à Julien Cain.

Paris, Hermann, 1968. 2 volumes grand in-8 brochés, sous coffret de l'éditeur.

Édition originale ornée d'une lithographie originale en couleurs de Chagall, et d'une eau-forte originale de Dunoyer de Segonzac. C'est une réunion d'études inédites publiée en hommage à Julien Cain, administrateur général de la Bibliothèque Nationale. (Etude sur le physionotrace, les premières reliures parisiennes à décor, la première imprimerie à Sedan, les lectures de Madame du Barry,...). 112 illustrations. Bon exemplaire. [300/400](#)

34. CHAUMETON (F.P.). Flore médicale... Peinte par Madame E.P (Panckoucke)... et par P.J.F Turpin.

Paris, Panckoucke, 1814-18. 6 volumes in-8, demi basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition originale de la plus célèbre flore du XIX^e siècle. L'auteur y donne la dénomination de chaque plante en grec, en latin et dans les principales langues européennes, il trace ensuite la description de la plante avec son étymologie, ses qualités médicales et ses principaux usages dans l'art. Les 360 planches qui l'ornent sont admirablement gravées au pointillé par Lambert et finement mises en couleurs par Pierre Turpin et Ernestine Panckoucke, élève du célèbre Van Spaendonk. Ces dernières ont gardées leur beau coloris d'origine et sont toutes protégées par une serpente. Très bon exemplaire. (Pritzel 1679). [1200/1500](#)



35. CLOQUET (Jules). Manuel d'anatomie descriptive du corps humain, représentée en planches lithographiées.

Paris, chez Béchet jeune, 1825. 3 parties en 2 volumes in 4° de 567-536 pages et 340 planches. (Atlas), demi maroquin vert sombre, dos lisse orné (reliure de l'époque).

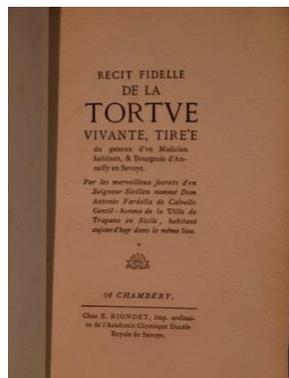
Première édition in-4°, « *format plus commode pour l'étude et plus à la portée de tout le monde* ». Chaque organe est décrit et représenté dans sa situation à l'aide de **340 lithographies**. Rousseurs éparses. [300/400](#)



36. CLOUZOT - DUHAMEL (G). Les plaisirs et les jeux. Eaux fortes originales de Marianne Clouzot.

Paris, Wapler (1946). Gr. in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 350 exemplaires. L'un des 50 numérotés sur Rives, signé par l'artiste et l'éditeur, comprenant une suite en noir avec remarques et une suite en sanguine. **Envoi manuscrit** de Marianne Clouzot. Bon exemplaire. [150/200](#)



37. [COPPONAY de GRIMALDY (De)]. Récit fidelle de la tortue vivante, tirée du genou d'un musicien et bourgeois d'Annessy en Savoye.

(Paris, Lainé, 1869). In-8, demi maroquin bleu, t. dorée (Canape, relieur).

Réimpression à petit nombre sur vergé très épais d'un récit publié pour la première fois à Chambéry en 1686. Un bois hors texte, l'exemplaire est à très grandes marges. Bel état. [100/150](#)

38. Curiosa. 68 gravures libres et très libres in-4° (Eaux-fortes, lithographies,...), en noir ou en couleurs, datant du début du XX° siècle.

Vertès, suite libre des dames galantes, divers (16) – Sonnets luxurieux (9) – Maria Tauszin, interdit au public (17) – Berthommé Saint-André, 3 filles de leur mère (16) – Georges Hoffman, variations amoureuses, Santippa 36 (10). Bon état général. [200/300](#)



39. DUHAMEL (G). Querelles de famille.

Paris, Mercure de France, 1932. In-8, demi maroquin brun à coins, couvertures et dos conservés (Semet et Plumelle, relieur).

Edition originale. L'un des 66 exemplaires sur Japon. Belle condition. [150/200](#)



40. DARLU (Louis). Philosophie.

Paris, imprimerie de Brière, 1860. In-8, maroquin vert empire, filets dorés, dentelle intérieure dorée, tr. dorées (Capé, relieur).

Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Jolie reliure signée de Capé, relieur de l'Impératrice. Légers frottis sans gravité. [100/150](#)

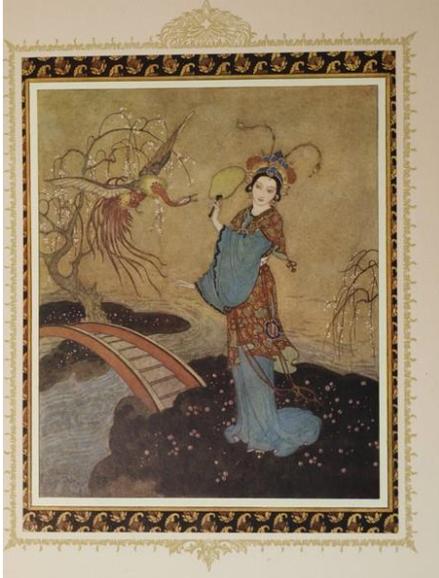


41. DIONIS (Pierre). L'anatomie de l'homme suivant la circulation du sang et les dernières découvertes au Palais-Royal.

Paris, d'Houry, 1693. In-8, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Edition ornée d'un titre gravé montrant l'amphithéâtre des écoles de St. Cosme et de 21 planches, dont une dépliant. Traces d'usage au dos.

100/150



42. [DULAC (Ed)]. La princesse Badourah. Conte des mille et une nuits.

Paris, Piazza, 1914. In-4°, demi chagrin rouge à coins, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Tout le texte est encadré de bordures dorées avec 10 hors texte en couleurs contrecollés de Edmond Dulac. Bon exemplaire. 60/80

43. DURUY (Victor). Histoire des Romains.

Paris, Hachette, 1879-1885. 7 vol. – **Histoire des grecs.**

1887. 3 vol. Ensemble de 10 volumes in-4°, demi-chagrin à coins vert (romains), et rouge (grecs), tête dorée (reliure de l'époque).

La meilleure édition, elle est ornée de près de 4500 gravures et de 150 cartes. Bon exemplaire. 300/350



44. DUTENS (Louis). Recherches sur l'origine des découvertes attribuées aux Modernes.

Paris, Veuve Duchesne, 1776. 2 vol. in-8, veau granité, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Ouvrage rare traitant de chimie, de médecine, de peinture, de musique... avec des recherches curieuses sur les télescopes, les miroirs ardents, les comètes, la foudre, l'électricité, etc... Coiffes frottées sinon bon exemplaire. (Caillet I- 3472). 200/250



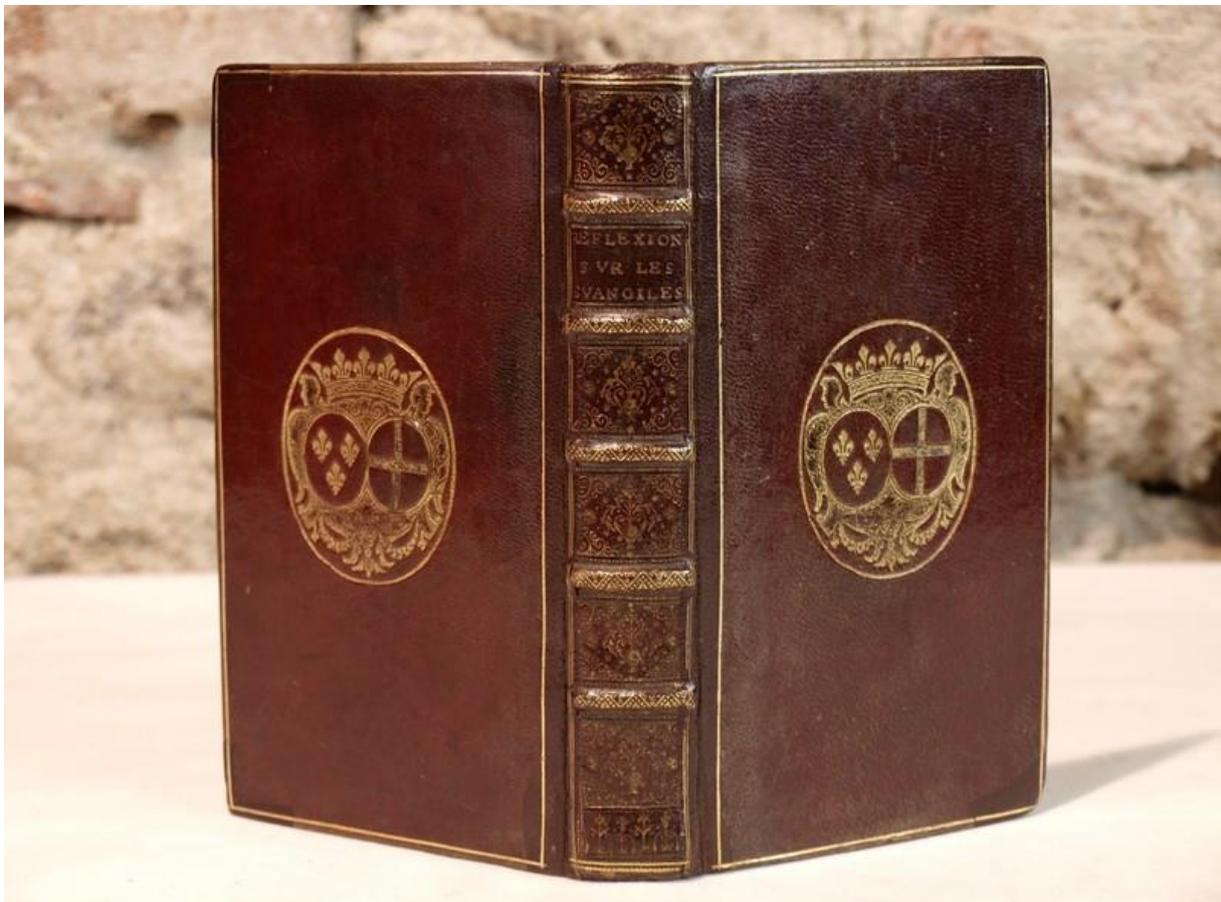


45. ERASME. L'éloge de la folie. Avec les belles figures de Holbein, le tout sur l'originale de Bâle. Pièce qui, représentant au naturel l'Homme tout défiguré par la Sotise, lui apprend agréablement à rentrer dans le bon Sens et dans la Raison. Leide, chez Pierre Vander Aa, 1715. In-12, veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

Traduction française par Guedeville. Belle édition ornée d'un titre gravé, d'une planche de portraits, de 6 planches dépliantes et de **75 gravures à mi-page d'après les dessins d'Holbein.** Bon exemplaire. 200/300

46. EUSTACHE DE LA CONCEPTION (Père). Réflexions sur les évangiles des dimanches et festes principales de l'année... Dédiées à Madame la Duchesse de Bourgogne. Paris, Nicoles Le Clerc, 1699. In-8, maroquin bordeaux, filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Exemplaire réglé, orné d'un beau portrait en taille douce gravé par Tavernier. **Relié aux armes de Marie-Adélaïde de Savoie** (1685-1712), mère de Louis XV. Fines restaurations anciennes au dos et aux coins. 300/500



47. ENCHIRIDION LEONIS PAPAË serenissimo imperatori Carlo Magno.. ou prières mystérieuses données comme un présent très précieux à l'Empereur Charlemagne par le Pape Léon.

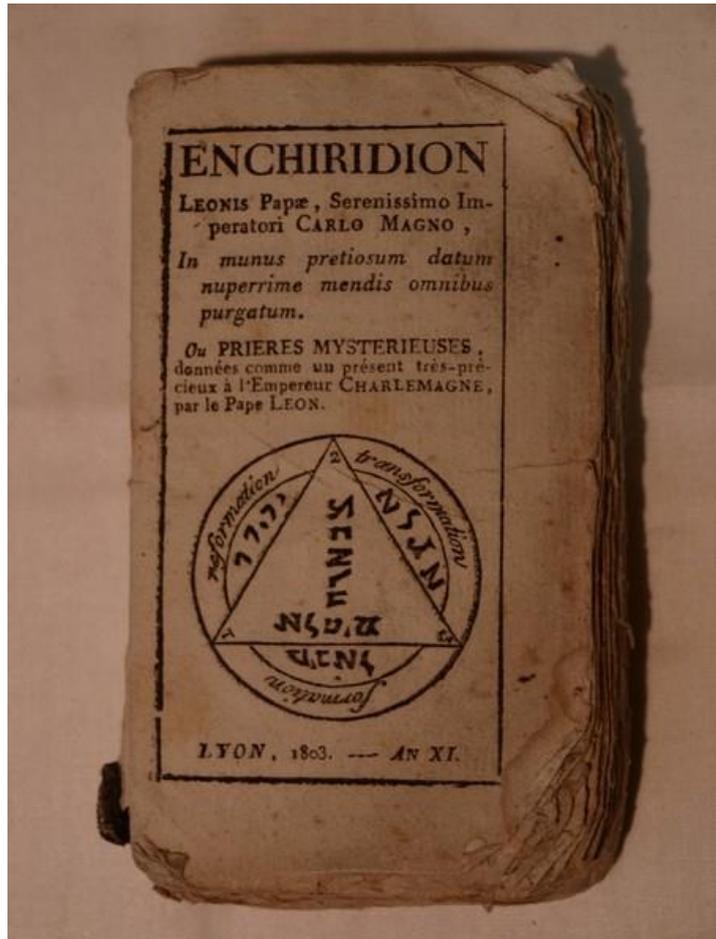
Lyon, sans nom, 1803-An XI. In-16 de [2]-4-187-[1bl.] pages, brochage de l'époque bleu, non rogné.

Très rare édition de l'Enchiridion du pape Léon III, grimoire comprenant diverses oraisons mystérieuses, exorcismes, secrets mystiques, etc... Elle manque à la BM de Lyon. Vignette gravée au titre et 9 planches hors texte, le tout gravé sur bois. Rousseurs claires, exemplaire manipulé. [300/400](#)

48. FABRE. Traité des maladies vénériennes.

Paris, Didot, 1775. In-8 de 16-592 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Troisième édition consacrée à l'instruction des jeunes chirurgiens, elle est augmentée d'une table analytique. Bel exemplaire. [150/200](#)

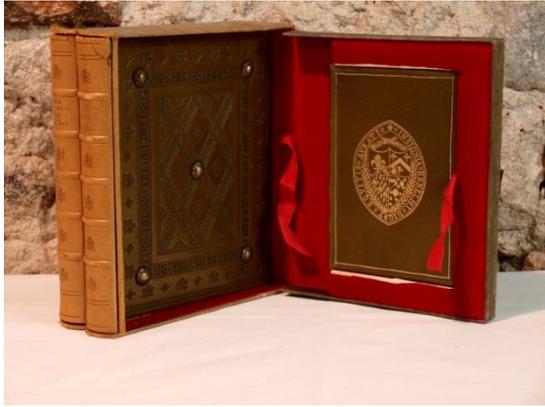


49. FONTANE (Marius). Voyage pittoresque à travers l'isthme de Suez.

Paris Dupont et Lachaud. (1870). In folio, reliure de l'éditeur.

Orné d'un portrait de Ferdinand de Lesseps et 25 grandes aquarelles en couleurs d'après nature par Edouard Riou, lithographiées par Eugène Ciceri. Reliure débrochée, mouillures en marge de certaines lithographies. [300/400](#)





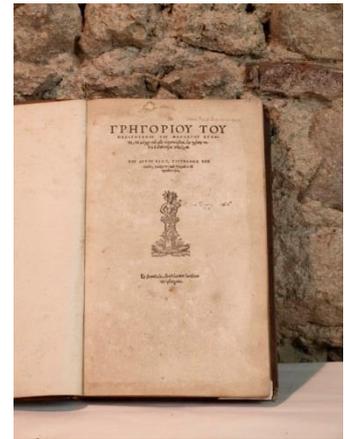
50. [GRADASSI]. La chanson de Roland, traduction originale d'Oxford. Enluminures de Jean Gradassi. Paris, Club du livre, (1961). 1 volume in-4° et 1 vol. in-12, reliure ornée de l'éditeur, coffret.

Belles compositions en couleurs in et hors texte de Gradassi. Exemplaire numéroté sur velin de Lana, bien complet du signet en cuir. Petits accidents au coffret. [100/200](#)

51. GREGOIRE DE NAZIANZE. Opera.

(Bâle, Hervagius, 1550). In folio de [6]-340-95-[1bl.] pages, veau, dos lisse orné (reliure du XVII°).

Edition princeps réunissant tous les écrits (discours, pièces de vers, poésies, lettres...) de Saint Grégoire ; elle est entièrement composée en caractères grecs et s'orne de quelques lettrines imagées. Une charnière fendue, la reliure est usée, l'intérieur est frais et a conservé de grandes marges. (Adams G 1133). [300/400](#)



52. HEINECCIUS (J. Gottlieb). Opera omnia.

Genève, Fratrum de Tournes, 1771. 9 volumes in-4°, basane, dos orné (reliure de l'époque).

Première édition collective des travaux philosophiques d'Heineccius, (1681-1741) et de plusieurs auteurs classiques (Puffendorf, Grotius, Baldwin, Pancirollus,...), elle a été éditée par son fils. Défauts aux reliures. [200/300](#)





53. HUYSMANS (J.-K.). Là-Bas. Images de Henry Chapront.
Paris, La Connaissance, 1924. In-12, broché., couv. illustrée rempliée.

Exemplaire numéroté sur Rives, illustré de 22 bandeaux et d'une suite détachée de 18 gravures. *On joint* : RENARD. **Histoires naturelles**. Dessins de P. Bonnard. 1935. In-12 broché. [50/80](#)



54. JOSEPH (Flavius). Histoire des Juifs écrite sous le titre de Antiquitez Judaïques. Traduites sur l'original grec, revue sur divers manuscrits par Monsieur Arnault d'Andilly.
Paris, Le Petit, 1668. 5 volumes in-12 basane claire, dos orné (reliure de l'époque)

Seconde édition de la traduction (la 1^{ère} en 1667). Coiffes absentes. (Brunet III, 572 « *Jolie édition* »). [150/200](#)



55. LADREIT de LACHARRIERE (J). Au Maroc en suivant Foucauld.

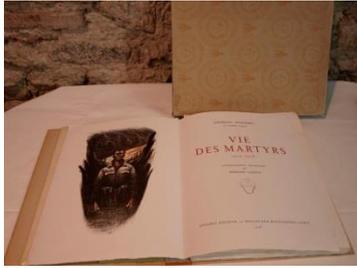
Paris, S.E.G.M.C, 1932. Grand in-4° broché, couverture illustrée rempliée.

Illustrations par Théophile-Jean Delaye. Carte-itinéraire, nombreux bois gravés dans le texte et à pleine page tirés en bistre et **14 belles aquarelles hors-texte**. Envoi autographe signé de l'auteur au bibliophile Maurice Escoffier. Tirage à 500 exemplaires sur Arches, celui-ci numéroté 15. Bon exemplaire. [150/200](#)

56. LAENNEC (R.T.H.). De l'auscultation médiate ou traité du diagnostic des maladies des poumons et du cœur, fondé principalement sur ce nouveau moyen d'exploitation.
Paris, Brosson et Chaudé, 1819. 2 volumes in-8 de 46 (mal chiffrée 48-456-[8] et 16-472 pages, 4 planches dépliantes, basane racinée, dos plat orné (reliure de l'époque).

Edition originale de cet ouvrage capital, dont la publication révolutionna le diagnostic des maladies. « *Laennec was perhaps the greatest clinician of all time* ». (Garrison-Morton, 1482). Laennec, inventeur du stéthoscope a établi, avec son traité, les fondations de la pneumologie. Charnières fendues, 2 coins émoussés, quelques rousseurs. (En français dans le texte n°226). [600/800](#)





57. LAJOUX - DUHAMEL (G). Vie des martyrs. Lithographies originales de Edmond Lajoux.

Paris, Guilhot, 1946. Gr. in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 890 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Rives pur fil. Emboitage usé. Etiquette au dos. [80/100](#)

58. LAJOUX - DUHAMEL (G). Vie des martyrs. Lithographies

originales de Edmond Lajoux.

Paris, Guilhot, 1946. Gr. in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 890 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Rives pur fil. Emboitage usé. Etiquette au dos. [80/100](#)

59. LAJOUX - DUHAMEL (G). Vie des martyrs. Lithographies originales de Edmond Lajoux.

Paris, Guilhot, 1946. Gr. in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

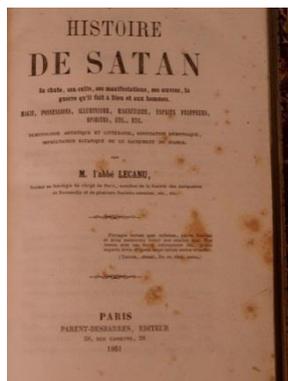
Tirage à 890 exemplaires. Exemplaire d'artiste enrichi d'une **aquarelle originale** signée de Edmond Lajoux. Bel exemplaire numéroté sur velin de Rives pur fil. Etiquette au dos. [100/120](#)

60. LAJOUX - DUHAMEL (G). Vie des martyrs.

Lithographies originales de Edmond Lajoux.

Paris, Guilhot, 1946. Gr. in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 890 exemplaires. Exemplaire d'artiste enrichi de **2 aquarelles originales signées, d'un dessin signé** de Edmond Lajoux et de 2 suites des lithographies en noir et en couleurs. Exemplaire numéroté sur velin de Rives pur fil. Emboitage usé. Etiquette au dos. [150/200](#)



61. LECANU (Auguste). Histoire de Satan. Sa chute, son culte, ses manifestations, ses œuvres, la guerre qu'il a fait aux hommes.

Paris, Parent-Desbarres, 1861. In-8 de [4]-506 pages, demi chagrin noir (reliure de l'époque).

Livre interdit, retiré du commerce et détruit l'année même de sa parution. Il traite de magie, de possessions, d'associations démoniaques, d'imprégnation satanique, d'esprits frappeurs,... **Edition originale rare.** Rousseurs aux 2 premiers feuillets sinon bon exemplaire. [200/300](#)

62. LE GENDRE (François). Bail des gabelles de France, entrées et sorties du Royaume...

Paris, Frederic Léonard, 1670. In-12 de [28]-429 pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Livre important pour l'histoire des douanes sous Louis XIV. On trouvera de nombreux renseignements sur les taxes du vin, de la bière, du papier, du sel, du fer, des poissons, les droits de passage, etc..., pour les grandes fermes du Languedoc, de Lyon, de Valence, de Bordeaux et autres Fermes Royales réunies. Très bon exemplaire. [150/200](#)





63. [LEMARIÉ] - SÉVIGNÉ (Mme de). Lettres.

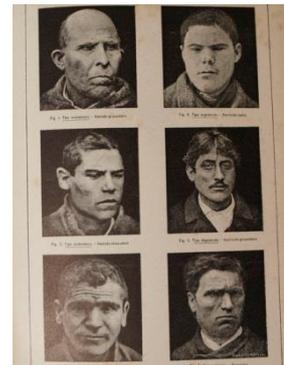
Paris, Édition Française Illustrée, 1953. 2 volumes in-8°, chagrin bleu, filet doré, t. dorée, couvertures et dos conservés.

L'un des plus rares ouvrages illustrés de Lemarié. Il est orné de 2 frontispices et de nombreuses compositions en couleurs dans le texte. Tirage à 420 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 20 exemplaires hors commerce nominatifs sur vélin de Rives filigrané aux armes de Mme de Sévigné avec un hommage manuscrit de Lemarié. Dos passés et traces de décoloration aux plats d'un tome. Intérieur frais. [200/300](#)

64. LOMBROSO (César). L'Homme criminel.

Paris, Félix Alcan, 1895. Grand in-8 de 31-26 pages et 64 planches, percaline verte de l'éditeur.

Atlas de la seconde édition de l'Homme criminel, point de départ de la criminologie scientifique. Il offre 64 planches montrant des portraits, mais aussi des tatouages, des dessins, des écritures... Condition moyenne. [100/150](#)

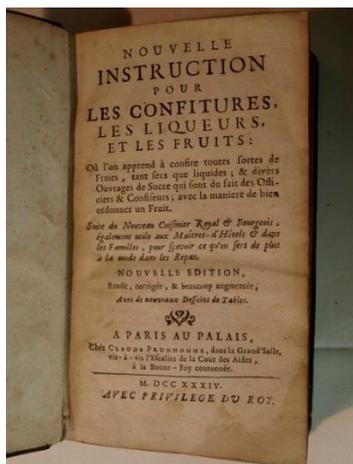


65. MACCHIAVEL (N). Discours de l'estat de paix et de guerre. Traduits d'italien en François. Ensemble un traité du mesme auteur intitulé Le Prince.

Paris, Toussaint Quinet, 1629. 3 parties reliées en un fort volume in-8, velin (reliure de l'époque).

On trouve relié entre les 2 traités annoncés au titre : *L'art de la guerre, enrichi et augmenté de figures*. Paris, Toussaint 1629. (8 tableaux dépliant). Ces 3 oeuvres figureront parmi les textes les plus célèbres de la Renaissance, et eurent une influence considérable sur la manière de gouverner et sur la politique. Chacune possède son propre titre daté. Gardes doublées de papier au XIX°. [200/300](#)





66. [MASSIALOT] : Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits.

Paris, Prud'homme, 1734. In-12 de [12]-545 (mal chiffrées)-[10] pages, veau brun (reliure de l'époque).

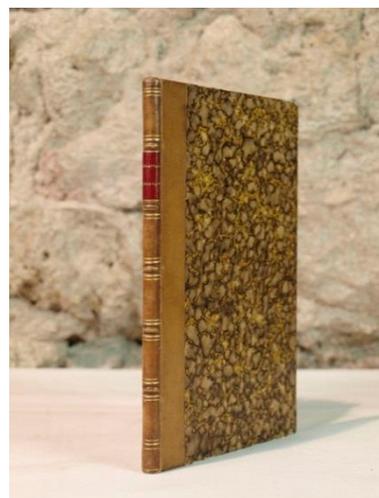
Nouvelle édition revue, corrigée et beaucoup augmentée, avec de nouveaux desseins (sic) de tables. L'illustration comprend 3 planches dépliantes montrant des tables dressées. La reliure est usée. 250/300

fauve (reliure du XIX^e).

Fantaisie érotique rare, attribuée au Marquis de Paulmy. Après un naufrage sur les côtes de Lampsaque, ville natale du dieu Priape, l'auteur découvre le royaume de Priapolis et le fantastique appétit sexuel de la princesse Coninéta. Cette dernière fait couper les organes des jeunes gens et les conserve dans des vases de cristal étiquetés pour les regreffer et en jouir quand bon lui semble. Seconde édition, bel exemplaire. (Gay III, 995). 200/300

67. [PAULMY (Marquis de)]. Relation véridique qui a l'air d'un songe.

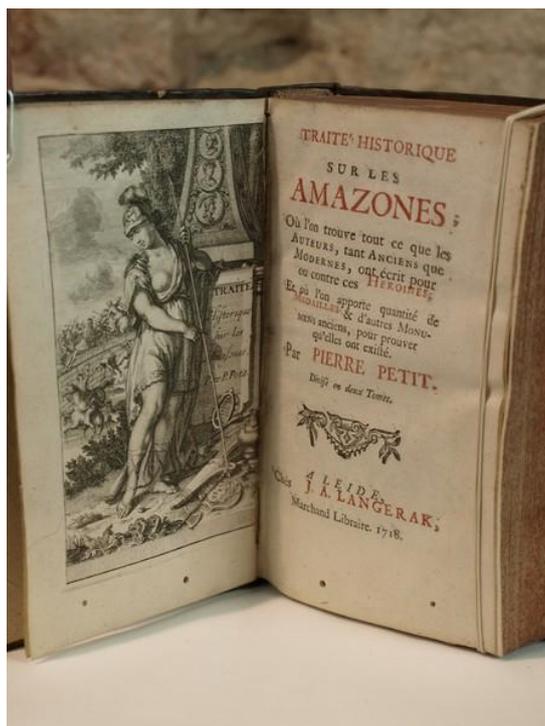
La Haye, 1782. Petit in-4^o, demi veau

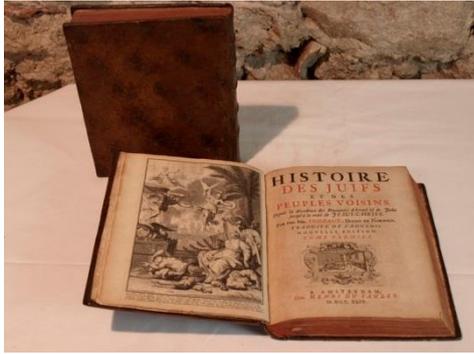


68. PETIT (Pierre). Traité historique sur les Amazones.

Leide, Langerak, 1718. 2 parties de [8]-621 pages, veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

On trouvera dans cette première traduction française tout ce que les auteurs ont écrit sur les amazones et de nombreuses gravures qui prouvent leur existence. Beau frontispice gravé, une grande carte repliée, 3 planches et plusieurs gravures dans le texte (représentations, médailles, monuments,...). Petite galerie marginale sur les premiers feuillets, charnières restaurées. (Brunet IV, 529). 200/300





69. PRIDEAUX (H). Histoire des Juifs et des peuples voisins depuis la décadence des royaumes d'Israël et de Juda... Amsterdam, Henri du Sauzet, 1744, 2 volumes in-4°, basane marbrée, dos orné (reliure de l'époque).

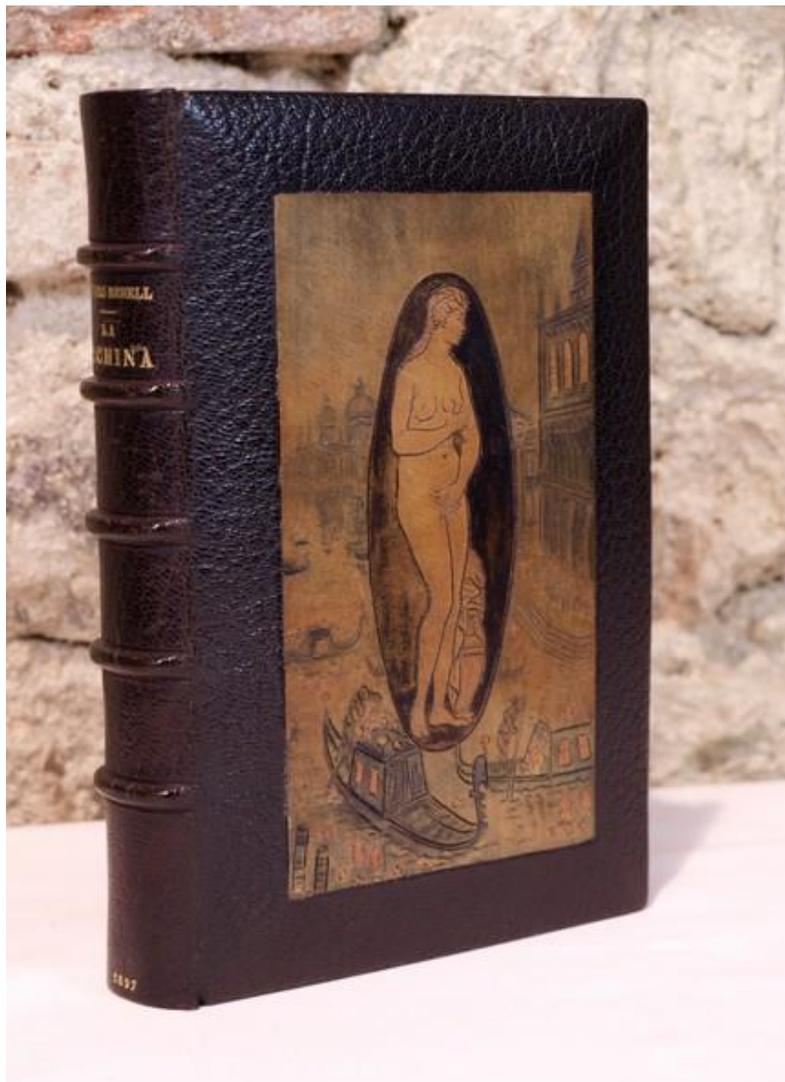
Nouvelle édition ornée de 2 frontispices, 7 cartes repliées, (Orient, Egypte, Syrie,...), 2 plans et 2 planches dépliantes. Quelques feuillets roussis, charnières restaurées. [100/200](#)

70. REBELL (Hugues). La Nichina.

Paris, Mercure de France, 1897. In-8, maroquin havane, grand cuir ciselé coloré montrant une vue de Venise avec une femme nue en médaillon, large dentelle dorée intérieure, gardes de moire carmin, tête dorée, couvertures et dos conservés, témoins, étui. (Canape, relieur).

Edition originale tirée à 89 exemplaires numérotés. Ici, l'un des 15 exemplaires sur Chine, enrichi d'un portrait gravé sur Japon de Rebell par Jean Véber.

Superbe reliure signée Canape R.D (Relieur-Doreur), ornée d'un grand cuir finement ciselé, en plusieurs teintes ; ce type de reliure, peu exécutée dans les ateliers de Georges Canape, est rare.. Exemplaire en parfaite condition. [1000/1200](#)



71. RIRE (Le), Journal humoristique paraissant le samedi.
Paris, Juven, 1903-1905. 2 volumes in-4°, demi basane verte de l'époque.

2 années complètes, les couvertures en couleurs sont conservées.
Défauts aux dos. [80/100](#)



72. ROUSSEAU (J.J). Œuvres complètes avec des éclaircissements et des notes historiques.
Paris, Baudouin, 1828-29. 25 volumes in-8, demi basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Troisième édition. Petits accidents sans gravité aux reliures. Rousseurs. [200/300](#)



73. SAINTFOIX (G.F. Poullain de). Essais historiques sur Paris.

Paris, Duchesne, 1766. 5 volumes in-12, maroquin vieux rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de maillets, armes dorées sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Tableau vivant, très varié, des mœurs et des usages parisiens depuis l'origine de la monarchie. L'auteur, était capitaine de mousquetaires sous Louis XV. Cette quatrième édition est dédiée au ministre Saint Florentin.

Très bel exemplaire relié aux armes de la famille de Mailly. [1000/1500](#)





74. SARRAZIN (Adrien Comte de). Le caravanserail, ou recueil de contes orientaux. Ouvrage traduit sur un manuscrit persan.

Paris, Schœll, 1811. 3 volumes in-12, basane mouchetée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première édition, les dos sont passés. [60/80](#)

75. SAVONAROLE (J.M.). Practica Maior.

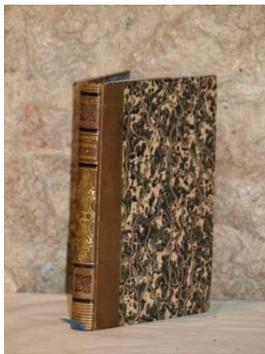
Venise, apud Juntas, 1547. [6]-300 feuillets. – Practica Savonarolae de Febribus. Venise apud Juntas, 1543. [12]-131 feuillets. 2 ouvrages reliés en 1 fort volume in folio, velin souple ivoire (reliure de l'époque).

Edition rare de la *Practica*, qui fit la renommée de Michel Savonarole, médecin au XV^e siècle, professeur à Ferrare où il fut appelé par les princes d'Est. La *Practica Maior*, dont une grande partie traite de la diététique, fait allusion aux nourritures et aux coutumes propres à Padoue au Moyen-Age. **Elle fut largement utilisée par les médecins de la Renaissance.** Deux bois dans le texte ornent les feuillets 280 et 216.



A la suite se trouvent les traités de Febribus, de Pulsibus, de Urinis, de Egestionibus, de Vermibus et le De omnibus Italiae balneis, ce dernier constituant l'une des premières études sur la balnéologie.

Belle impression des Juntas de Venise, sur 2 colonnes et agrémentée de nombreuses lettrines. La seconde partie est imprimée en caractères gothiques. Annotations manuscrites de l'époque. Très bon exemplaire. [500/600](#)



76. SCULTET (Jean). L'Arcenal de chirurgie de Jean Scultet medecin et chirurgien de la république d'Ulmes... Mis en françois par François Deboze Docteur en Medecine & Chirurgien juré à Lyon.

Lyon. Cellier, 1675. In-4^o de [18]-385-[25] pages, demi veau tabac, dos très orné (reliure du XIX^e).

Edition illustrée de **48 planches à pleine page gravées sur cuivre**, donnant plus de 400 figures d'instruments et appareils chirurgicaux avec, en outre, le fameux monstre humain de Lyon vu de face et de dos. Le frontispice manque, titre rogné court, quelques feuillets roussis uniformément. [300/400](#)

77. TISSOT. L'onanisme. Dissertation sur les maladies produites par la masturbation.

Toulouse, Laporte, 1775. In-12 de 14-[2]-210 pages, basane marbrée, dos orné (reliure du XIX^e).

Publié pour la première fois en 1759, ce traité sur l'onanisme connut un succès considérable et fut réédité plus de dix fois en 16 ans. Cernes clairs à l'angle de quelques feuillets, sinon très bon exemplaire. [100/150](#)

78. TOM TIT. La Science amusante. 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} séries.

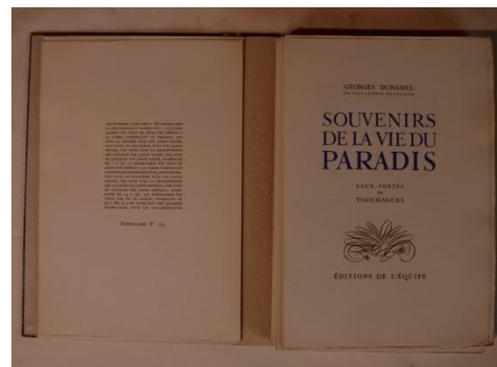
Paris, Larousse, s.d. 3 volumes in-8, percaline rouge de l'éditeur, décor doré sur les plats, dos orné.

300 expériences amusantes avec une illustration pour chacune d'entre elles. Très bon exemplaire. [80/100](#)



79. TOUCHAGUES - DUHAMEL (G). Souvenirs de la vie du paradis. Eaux-fortes de Touchagues. Paris, Editions de l'équipe, 1946. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 180 exemplaires tous numérotés, celui-ci sur velin pur fil du marais. Emboitage usé. [80/100](#)



80. [VAN DONGEN] - Le Livre des mille nuits et une nuit. Traduction littérale et complète de J. C. Mardrus. Édition illustrée de 80 aquarelles par Van Dongen.

Paris, N.R.F., 1955. 3 volumes in-8, reliure ornée de l'éditeur, d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïds, sous étuis.

Exemplaire numéroté. Manque au rhodoïd du tome 2, sinon très bon exemplaire. [100/150](#)





81. VERNE (J). Le superbe orénoque.

Paris, Hetzel, sans date. In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, au globe doré, dos au phare, tranches dorées.

20 planches en couleurs et en 2 teintes, illustrations de G. Roux. Bel exemplaire. [150/200](#)



82. VERNE (J). Seconde patrie.

Paris, Hetzel, sans date. In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, au globe doré, dos au phare, tranches dorées.

Bel exemplaire orné de 68 illustrations par Roux, 12 grandes chromotypographies et 2 cartes. [100/150](#)



83. VERNE (J). Le testament d'un excentrique.

Paris, Hetzel, sans date. In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, au globe doré, dos au phare, tranches dorées.

61 illustrations de Roux, 35 vues d'Amérique, une carte et un jeu de l'oie. Menus défauts sinon bon exemplaire. [150/200](#)



84. VERNE (J). P'tit bonhomme.

Paris, Hetzel, sans date. In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, au globe doré, dos au phare, tranches dorées.

85 illustrations par Bennet, 12 gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs. Très bon exemplaire. [150/200](#)



85. VERNE (J). Michel Strogoff ; De Moscou à Irkoutsk.

Paris, Hetzel, sans date. In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, au globe doré, dos au phare, tranches dorées.

Dessins de Férat, gravés par Barbant. Menus défauts, sinon bon exemplaire. [150/200](#)



86. VERNE (J). Face au drapeau. Clovis Dardentor.

Paris, Hetzel, sans date. In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, au globe doré, dos au phare, tranches dorées.

Illustrations par Bennet. Cartonnage usé. [60/80](#)



87. VERNE (J). Mirifiques aventures de Maître Antifer.

Paris, Hetzel, s.d. In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, plat au portrait collé, dos au phare, tranches dorées.

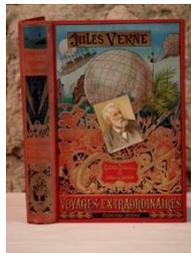
78 illustrations de Georges Roux dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 cartes en couleurs. Bon exemplaire. [150/200](#)



88. VERNE (J). L'île à hélice.

Paris, Hetzel, s.d. In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, plat au portrait collé, dos au phare, tranches dorées.

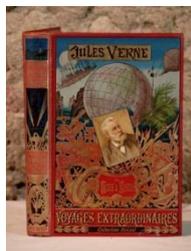
80 illustrations par L. Benett dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir. Décoloration au dos. [80/100](#)



89. VERNE (J). Claudius Bombarnac. Le château des Carpathes.

Paris, Hetzel, s.d. In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, plat au portrait collé, dos au phare, tranches dorées.

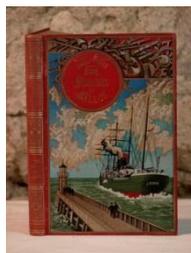
55 illustrations par Bennet, 6 cartes en chromotypographie et 2 cartes en couleurs. Dos un peu passé. [100/150](#)



90. VERNE (J). La maison à vapeur.

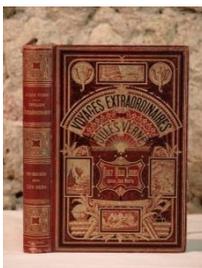
Paris, Hetzel, s.d. In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, plat au portrait collé, dos au phare, tranches dorées.

Dessins par Bennet. Dos un peu passé. [150/200](#)



91. VERNE (J). Cinq semaines en ballon. Voyages de découvertes en Afrique par trois Anglais. Paris, Hetzel, s.d. In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, plat au steamer, tranches dorées.

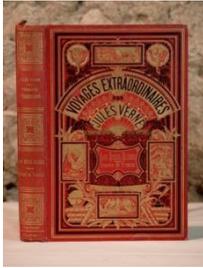
Illustrations par Riou et de Montaut. Cartonnage passé. [50/80](#)



92. VERNE (J). Vingt mille lieues sous les mers.

Paris, Hetzel, s.d. In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, plat à l'éventail, tranches dorées.

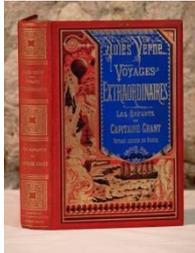
111 dessins par de Neuville et Riou. Rousseurs, cartonnage passé. [50/80](#)



93. VERNE (J). Sans Dessus Dessous. Le Chemin de France.

Paris, Hetzel, s.d. In-8, cartonnage rouge et or aux 2 éléphants, tranches dorées.

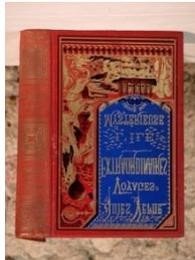
36 dessins de Georges Roux, 41 dessins par Roux et 2 cartes. Dos légèrement passé, petites rousseurs sur quelques pages. [150/200](#)



94. VERNE (J). Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde.

Paris, Hetzel, s.d. In-8 cartonnage rouge au ballon, bannière bleue, tranches dorées.

172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. Bon exemplaire. [100/150](#)



95. VERNE (J). L'île mystérieuse.

Paris, Hetzel, s.d. In-8 cartonnage rouge au ballon, bannière bleue, tranches dorées.

154 dessins par Férat gravés par Barbant. Rousseurs aux premières pages sinon bon exemplaire. [100/150](#)

96. VERTOT (Abbé de). Révolutions du Portugal.

Paris, Barois, 1728. In-12, basane brune, dos orné, armes dorées sur les plats (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes. Charnières craquelées, une coiffe manquante. [100/150](#)
W0897



97. WAROQUIER - DUHAMEL (G). Visages. Quinze eaux-fortes originales de H. de Waroquier. Paris, Leblanc, 1946. In folio en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Tirage total à 160 exemplaires sur velin, celui sur papier du marais. Emboitage usé. [100/150](#)

