



Le 14 avril 2016 à 19 heures 30

**100 RELIURES CONTEMPORAINES &  
EDITIONS ORIGINALES - LIVRES ILLUSTRÉS**

N°	Description	Estimations	Adjudication
1	ALLARD (Roger). Le Bocage amoureux ou Le Divertissement des amants citadins et champêtres. Paris, Eug. Figuière & Cie, 1911. Unique édition. Figures et ornements d'Albert Gleize. Tirage à 190 ex. signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 40, un des 35 sur Hollande Van Gelder Zonen. Chagrin lie-de-vin. Grande plaque à froid sur les plats. Petits fers à froid sur le dos. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (250 x 190). Légère décoloration du dos et d'une partie du second plat. MICHEL KIEFFER ALLARD (Roger). Le Bocage amoureux ou Le Divertissement des amants citadins et champêtres. Paris, Eug. Figuière & Cie, 1911. Unique édition. Figures et ornements d'Albert Gleize. Tirage à 190 ex. signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 40, un des 35 sur Hollande Van Gelder Zonen. Chagrin lie-de-vin. Grande plaque à froid sur les plats. Petits fers à froid sur le dos. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (250 x 190). Légère décoloration du dos et d'une partie du second plat. MICHEL KIEFFER	300 / 500	350
2	ALTHEN (Gabrielle). Sans Preuve. Paris, La Fenêtre, 1993. E.O. Lithographies de Jan Vuijk. Tirage à 50 ex. signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 23, un des 40 sur vélin d'Arches. Box noir à encadrement. Sur les plats et le dos, décor de box glacé blanc et de box noir reproduisant une des lithographies. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (185 x 135).[ALAIN PIERRE, 1995]	300 / 500	280
3	APOLLINAIRE (Guillaume). Le Poète assassiné. Paris, Sans Pareil, 1926. 36 lithographies de Raoul Dufy. Tirage à 470 ex., celui-ci n° 97, un des 380 sur vélin Montgolfier d'Annonay. Maroquin brun à encadrement. Sur le premier plat, collage de papiers noir, marron, bleu, vert et rouge représentant un paysage montagneux et un champ de trèfles, signé des initiales « R.K. » (René Kieffer). Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (280 x 225). Dos éclairci. MICHEL KIEFFER	800 / 1000	1300
4	ARAGON (Louis). Le Libertinage. Paris, Nrf, 1924. E.O. Ex. n° 676/750 pur fil Lafuma-Navarre. Bradel demi-buffle havane. Plats de cartonnage gris orné d'un filet de peinture or entremêlé. Couvertures et dos conservés. (185 x 115). MERCHER, 1964. N° 8 de l'exposition « 116 reliures simples de Mercher », chez L. et J.-H. Pinault (8-30 mai 1964).	300 / 500	510
5	BARRÈS (Maurice). La Mort de Venise. S.I., Cercle Lyonnais du Livre, 1936. 28 eaux-fortes originales d'Henry de Waroquier. Tirage à 160 ex. sur vélin de Vidalon, celui-ci n° XV, un des 40 réservés aux collaborateurs. Buffle rouge. Premier plat illustré or d'un temple, de nuages et d'oiseaux. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (355 x 280). MICHEL KIEFFER	500 / 700	650

6	<p>BATAILLE (Georges). Ma Mère. Roman inédit. S.I., Jean-Jacques Pauvert, 1966. E.O. Tirage à 50 ex. sur vélin blanc Lana, celui-ci n° 50. Demi-maroquin noir à encadrement. Plats de papier glacé crème peint en noir. Tête dorée. Doublures et gardes de papier moucheté. Couvertures et dos conservés. (190 x 125). Petits frottements sur la charnière supérieure. - BRUCKBERGER (Raymond-Léopold). L'Aveugle clairvoyant. Parabole. Paris, Éditions de Cluny, 1948. Unique édition. 5 eaux-fortes par Élie Grékoff. Ex. n° 126, un des 800 ex. sur vélin pur fil du Marais. Demi-maroquin noir à bandes. Plats, doublures et gardes de Japon crème relief. Couvertures conservées. (270 x 175). [LES ATELIERS DE FRILEUSE, 2003 ?]. - BUTOR (Michel). Zone franche. S.I., Fata Morgana, 1989. Unique édition. Illustrations de Jiri Kolar. Ex. n° 19, un des 40 de tête sur pur fil Johannot. Envoi de l'auteur, daté de 1996. Demi-chagrin brique à encadrement. Plats de papier illustré au pochoir d'un oiseau stylisé, dans les tons brique. Couvertures et dos conservés. (220 x 140). PAULE AMELINE. - CENDRARS (Blaise). L'Eubage aux antipodes de l'unité. Paris, Au sans pareil, 1926. E.O. 5 gravures au burin de J. Hecht, dont une en frontispice. Ex. n° 506, un des 950 sur vélin Montgolfier. Demi-chagrin bleu à bandes. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (190 x 140). - MANSOUR (Joyce). Les Gisants satisfaits. S.I., Jean-Jacques Pauvert, 1958. Unique édition. Illustrations d'après un dessin de Max Walter Svanberg. Ex. non justifié. Demi-buffle noir à encadrement. Plats, doublures et gardes de papier noir illustré de peinture jaune. Couvertures et dos conservés. (120 x 160). [FLORENT ROUSSEAU, 1997]. Les 5 volumes</p>	1000 / 1200	1100
7	<p>BÉALU (Marcel). L'Écorce et le vent. Paris, Robert Blanchet, 1970. Unique édition. 6 empreintes d'écorces originales par Robert Blanchet. Tirage à 220 ex., celui-ci n° 206. Envoi de l'auteur. Maroquin bleu nuit à encadrement. Sur les plats, décor abstrait lithographié en noir sur papier crème. Titre à la chinoise gris et gris clair sur le dos. Couvertures et dos conservés. Exemplaire entièrement monté sur onglets. (180 x 240). PAULE AMELINE, 1998.</p>	200 / 300	300
8	<p>BÉALU (Marcel). Ville volante. S.I., Les Impénitents, 1970. Unique édition. Frontispice au burin de Kiyoshi Hasegawa et 10 eaux-fortes originales de Philippe Mohlitz. Tirage à 165 ex. sur vélin de Lana, celui-ci n° 124/130. Il est enrichi d'une suite sur Chine des eaux-fortes de Mohlitz, chacune signée au crayon, de l'invitation à la présentation du livre et du menu. Veau crème. Sur les plats, mosaïque de 6 pièces de buffle moutarde, brun et vert sapin, trilobées. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. (280 x 190). JEAN-PAUL MIGUET</p>	1000 / 1500	1200

9	<p>BECKETT (Samuel). Séjour. Paris, Georges Richar, Les Éditions de Minuit, 1970. 5 gravures de Jean Deyrolle. Tirage à 192 ex., celui-ci n° 74, un des 150 sur vélin de Rives à la forme, signés par l'auteur et portant le cachet de Jean Deyrolle. Demi-maroquin noir à bandes. Plats de papier illustré en noir. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (190 x 245). PAULE AMELINE. CHABANEIX (Philippe). Les Consolations. Paris, Cahiers Libres, 1928. Unique édition. Tirage à 235 ex., celui-ci n° 218, un des 200 sur Hollande de Rives. Il est enrichi du poème « Le Morne Rouge » manuscrit et signé de la main de l'auteur. Envoi de ce dernier à Marcel Pareau. Demi-chagrin ocre. Plats et doublures de papier imprimé en noir, aquarellé ocre sur les plats. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (190 x 140). MICHEL KIEFFER. – E. BAUDRILLART. GENET (Jean). Splendid's. Pièce en 2 actes. Présentation d'Albert Dichy. Décines, Marc Barbezat, L'Arbalète, 1993. E.O. Tirage à 550 ex. sur Arches filigrané l'Arbalète, celui-ci n° 318. Chagrin noir à encadrement. Plats et gardes de papier rose moucheté de peinture brune, verte et or. Couvertures et dos conservés. (190 x 140). [FLORENT ROUSSEAU, 1998 ?]. LAMBERT (Jean-Clarence). Dépaysage. S.I., Falaize, Georges Fall, 1959. E.O. Ex. n° 27, un des 60 de tête sur pur fil d'Arches et sous couverture illustrée, contenant 2 lithographies originales de Soulages. Il est signé par l'auteur et l'artiste. Vélin ivoire à encadrement. Plats couverts de papier illustré en noir d'une composition géométrique en forme d'étoile et symétrique. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. 220 x 170. Dos légèrement bruni. MICHEL KIEFFER. RÉDA (Jacques). Abelnoptuz. Orléans, Théodore Balmoral, 1995. Unique édition. Tirage à 1000 exemplaires sur bouffant libris plus. Envoi de l'auteur. Bradel demi-maroquin bleu nuit à bandes. Titre à la chinoise en rouge sur le dos. Couvertures et dos conservés. 170 x 125. BÉRENGÈRE POLACK. Les 6 volumes</p>	1000 / 1200	1200
10	<p>BEDEL (Maurice). Géographie de mille hectares. S.I., Manuel Bruker, 1954. Pointes-sèches d'André Jacquemin. Ex. n° 134, un des 250 sur vélin de Rives. Il est enrichi d'une suite des pointes-sèches et du menu. Envois de l'auteur et de l'artiste. Bradel vélin. Plats et dos ornés de 3 dessins à l'encre, reproduisant 2 illustrations : un paysage en bord de rivière et un lézard. Couvertures et dos conservés. Étui. (320 x 250).</p>	300 / 400	320
11	<p>BELLEAU (Remy). Petites inventions. Paris, Les Amis Bibliophiles, 1966. Le colophon porte la date de 1965. 14 gravures originales à l'eau-forte et au berceau, en couleurs, d'Eugène Corneau. Tirage à 170 ex. sur vélin d'Arches contenant à part le poème « Le Désir » sur papier à la forme Basingwork Parchment, celui-ci n° 55, imprimé pour Claude Faÿ. Maroquin mastic à encadrement. Plats de papier mastic ; sur le premier, sillon gris foncé en spirale s'inscrivant dans un encadrement ovale de papiers déchirés vert, bleu, rouge, jaune, violet et aubergine. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. (255 x 160). Coiffes légèrement brunies, ainsi que quelques feuillets. CLAUDE HONNELAÎTRE, 1983. Exposition « Reliures de Claude Honnelaître », Bibliothèque Historique de la ville de Paris, 1996, n° 21.</p>	1500 / 2000	600
12	<p>BELLO (Danielle) et RAMALLO (Jean). Lumière en cage. Saint-Laurent-du-Pont, Le Verbe et l'empreinte, 1982. Unique édition. 8 reliefs gravés de Marc Pessin, tirés à sec. Tirage à 100 ex. sur vélin d'Arches, signés par Marc Pessin, celui-ci n° 35. Box blanc cassé. Bande horizontale en relief du même box traversant les plats et le dos, titre blanc orné d'un sillon jaune. Couvertures et dos conservés. Entièrement monté sur onglets. Chemise et étui. (253 x 175). Collage renforcé de la deuxième couverture sur son onglet. CLAUDE HONNELAÎTRE, 1988. Exposition « Reliures de Claude Honnelaître », Bibliothèque Historique de la ville de Paris, 1996, n° 22</p>	1500 / 2000	850

13	BETTENCOURT (Pierre). Poisson rouge ou papillon. S.I., Édition de la Goulotte, [1996]. Unique édition. 3 compositions de Pierre Bettencourt. Tirage à 90 ex., celui-ci n° 17, numéroté et signé par Pierre Bettencourt. Envoi de l'éditeur Claude Stassart-Springer. Chagrin rouge. Sur le premier plat, buste de profil mosaïqué de chagrin noir, surplombant 3 petits fers dorés représentant un poisson, une mouche et un papillon, ce dernier répété au centre du second plat. Couvertures conservées. Étui. (230 x 160). CLAUDE ADÉLAÏDE BRÉMOND	400 / 600	300
14	BLAKE (William). Le Mariage du Ciel & de l'Enfer. S.I., Les Impénitents, 1965. Frontispice de Claude Weisbuch et 11 pointes-sèches d'Yves Charnay. Tirage à 150 ex., celui-ci n° 64. Il est enrichi : d'une estampe numérotée XVIII/XXV et signée par l'artiste ; d'une des 15 suites du frontispice et des pointes-sèches avec remarques avant la coupe des cuivres sur Japon nacré et d'un des cuivres (encasté dans la doublure). Ex-libris du Dr Germain. Box noir. Bandes verticales ondulées de box brun travaillé. Tête dorée. Doublures et gardes de Japon taupe, avec un cuivre encasté dans la première doublure. Couvertures et dos conservés. Entièrement monté sur onglets. Chemise et étui. (275 x 200). COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET	1200 / 1500	1200
15	BOHBOT (Michel). Envois. S.I., aux dépens de Luc Moreau, 1980. Unique édition. 2 eaux-fortes de Hiroshi Asada. Tirage à 72 ex. sur Arches, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci H.C., un des 12 réservés aux collaborateurs. Ex-dono à l'encre. Vachette vert amande. Décor en relief de pièces de cuir frottées peintes en vert et noir, s'inspirant du décor d'une des eaux-fortes. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (160 x 160). PIERRE ALAIN, [1994].	300 / 500	220
16	BOHBOT (Michel). Des Mots contre le vent. Braine-le-Comte, Lettera Amorosa, 1974. Unique édition. 3 gravures originales de James Coignard, Max Papart et Shoichi Hasegawa, numérotées et signées. Tirage à 80 ex. sur Arches, celui-ci n° 2, un des 10 de tête contenant une suite supplémentaire des gravures sur Auvergne du Moulin de Richard de Bas, signées. Il est enrichi du cuivre gravé par Max Papart, encasté dans l'étui. Bradel box taupe. Sur les plats, pièce de box noir moucheté de blanc géométrique en continu sur le dos, soulignée par un jeu de tiges verte, rouge et orange, sur chaque plat. Doublures et gardes de cuir retourné bleu ciel. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui (cuivre encasté). (210 x 145). RENAUD VERNIER, 1989 - DÉCOR DE PHILIPPE FIÉ	400 / 600	1600
17	BOSCO (Henri). L'Âne culotte. S.I., Le Livre contemporain, 1950. 40 pointes-sèches originales de Nicolas Eekman. Ex. n° 21/130, imprimé pour Georges Wendling. Il est enrichi de 4 dessins originaux, dont 2 au crayon et 2 à l'encre sur parchemin ancien signés, correspondant à 2 des illustrations dans le texte ; et d'une suite supplémentaire des 40 pointes-sèches en premier état, en noir, sur Mûrier d'Annam. Chèvre vert sapin. Grande plaque dorée sur les plats. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (315 x 250). Dos passé. RENÉ KIEFFER	600 / 800	500
18	BOURG (Lionel). Les Chiens errants de Bucarest. S.I., Fata Morgana, 2002. Illustrations de Philippe Favier. Tirage à 600 ex., celui-ci n° 18, un des 40 sur vélin pur fil d'Arches, contenant une gravure originale signée par l'artiste. Envoi de l'auteur au crayon, signé et daté 2002. Oasis orange. Sur le premier plat, pièces mosaïquées orange foncé figurant des chiens, dessinés à l'encre. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. (215 x 135). CLAUDE ADELAÏDE BRÉMOND	200 / 300	350
19	BRETON (André), DEHARME (Lise), GRACQ (Julien) et TARDIEU (Jean). Farouche à quatre feuilles. S.I., Grasset, 1954. E.O. 4 dessins gravés de Max Walter Svanberg, Vieira Da Silva, Simon Hantaï et Wolfgang Paalen. Tirage à 77 ex. au format in-4 tellière, celui-ci n° L, un des 43 sur vergé Montval. Chagrin lavallière à encadrement. Plats de feuilles de bois clair recouverts de feuilles végétales et laquées. Tête dorée. Doublures et gardes de feuilles de bois clair. Couvertures et dos conservés. (220 x 165). MICHEL KIEFFER	300 / 500	870

20	BUTOR (Michel). Le Rêve de l'ombre. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1976. Unique édition. 10 eaux-fortes originales et 40 vignettes de Cesare Peverelli. Tirage à 150 ex. sur grand vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 55, imprimé pour Wilfrid Baumgartner.Box noir brillant à encadrement. Pièces de feuilles de bois teintées noires sur les plats. Tête noire. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. (375 x 280).COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET, 1996.	1000 / 1500	950
21	CAMUS (Albert). L'Étranger. Paris, Nrf, Gallimard, 1946. 29 eaux-fortes de Mayo. Tirage à 310 ex., celui-ci n° 173, un des 266 sur vélin d'Arches.Chagrin orange. Sur le premier plat, empreinte octogonale en creux, quadrillée de filets noirs. Couvertures et dos conservés. Étui. (250 x 165).CLAUDE ADELAÏDE BRÉMOND	300 / 500	520
22	CENDRARS (Blaise). Jéroboam et la sirène. La Chaux de Cossonay, F.-A. Parisod, 1979. E.O. Tirage à 330 ex., celui-ci n° 141, un des 300 sur vélin anglais moutarde.Demi-marroquin fauve à bandes. Couvertures et dos conservés. (130 x 160).PAULE AMELINE	200 / 300	240
23	CENDRARS (Blaise). Les Pâques à New-York. Paris, René Kieffer, 1926. 8 gravures sur bois de Frans Masereel. Tirage à 175 ex., celui-ci n° 104, un des 165 sur Madagascar. Demi-marroquin gris à bandes. Plats de cartonnage gris recouvert d'une grande plaque dorée, ornée d'une multitude de motifs géométriques. Tête dorée. Doublures et gardes de papier vert amande orné or et noir. Couvertures et dos conservés. 250 x 200. Dos passé.RENÉ KIEFFER. HUMBORG (Pierre). Le Boy de sa majesté. Paris, René Kieffer, 1928. Unique édition. 6 gravures sur bois de Frans Masereel. Ex. non justifié. Demi-marroquin noir à bandes. Plats de cartonnage marron recouvert d'une grande plaque dorée, ornée d'une multitude de motifs géométriques. Tête dorée. Doublures et gardes de papier brun imprimé. Couvertures conservées. (260 x 195).RENÉ KIEFFER. Les 2 volumes	2000 / 2500	2900
24	CHAMBON (Jean-Pierre). Sur un poème d'André du Bouchet. Remoulins sur Gardon, Jacques Brémond, 2004. Unique édition. 2 encres originales de Jean-Gilles Badaire. Ex. n° 79/100 de tête sur pur crottin d'éléphant spécialement fabriqué pour l'édition par le Moulin de Brousse dans l'Aude, signés par l'auteur et l'illustrateur. Envoi de l'auteur au crayon.Oasis havane. Sur les plats, reliefs stylisés dans le style des encres. Doublures et gardes de papier moucheté jaune, ocre et brun. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. (190 x 140).CLAUDE ADELAÏDE BRÉMOND, [2005].	200 / 400	210
25	CHAR (René). La Parole en archipel. Paris, Nrf, Gallimard, 1962. E.O. tirée à 143 ex., celui-ci n° 132, un des 90 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.Box bleu nuit. Filets rouges et au palladium traversant les plats verticalement, mosaïques de pièces de box dorées et cuivrées serpentines, répétées en doublures et gardes sur fond de papier bleu. Tranches dorées. Couvertures et dos conservés. (200 x 135). Dos passé.[ALAIN PIERRE, 1993].	600 / 800	1200
26	CHEDID (Andrée). Marées. Paris, Éditions de la Fenêtre, 1992. Édition unique. 6 gravures à la pointe-sèche de Vitalo, chacune signée et numérotée. Tirage à 50 ex., celui-ci n°34, un des 41 sur vélin d'Arches, signés par l'artiste et l'auteur. Envoi de l'auteur, daté 1995.Chevreau bleu. Sur les plats et en continu sur le dos, décor de pièces de chagrin blanc et de papier imprimé bleu, filets et pointillés noirs, le tout représentant une bâtisse en bord de mer, inspirée d'une des gravures. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (190 x 140).ALAIN PIERRE, [1994].	200 / 400	280
27	CLAUDEL (Paul). Mémoires improvisés, recueillis par Jean Amrouche. Paris, Nrf, Gallimard, 1954. E.O. Tirage à 196 ex., celui-ci n° 13, un des 36 de tête sur vergé de Hollande. Veau beige. Sur le premier plat, fente laissant apparaître une pièce de cuir retourné teintée bleu-gris. Couvertures conservées. Étui. (205 x 140).	200 / 400	220
28	CLAUDEL (Paul). Protée. Drame satyrique en 2 actes. Paris, Nrf, 1920. Illustrations par Daragnès. Tirage à 400 ex. sur pur fil Lafuma, celui-ci n° 1, un des 10 hors commerce. Envoi de Daragnès à M. Bishop.Demi-chagrin rouge à bandes. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (235 x 190). G. GAUCHÉ	200 / 400	520

29	COLETTE. Chéri. Paris, Vialetay, 1952. 30 pointes-sèches originales de Grau Sala. Tirage à 306 ex., celui-ci n° XXII/XXX destinés à des hommages et aux collaborateurs, signé par l'auteure et l'artiste. Il est enrichi d'un bon à tirer d'une des pointes-sèches et d'un dessin original à l'encre noire, signés par l'artiste. Maroquin grenadine à encadrement. Sur les plats et doublures, incrustation des 4 lithographies de l'emboîtement et de la couverture d'origine. Dos de l'emboîtement conservé. Tête dorée. (250 x 165).	300 / 500	550
30	COURTELINE (Georges). Un Client sérieux. Paris, aux dépens d'un groupe d'évadés [Daragnès], 1936. Illustrations en couleurs d'Edmond Heuzé. Tirage à 120 ex. sur vélin, celui-ci n° 39. Demi-maroquin rouge, dessinant un losange en continu sur le dos et les plats. Reste des plats en peau de vélin. Le tout orné de filets dorés horizontaux. Titre à la chinoise sur le dos. Tranches dorées sur témoins. Doublures et gardes de feuilles de bois. Secondes gardes de papier noir moucheté de peintures or, chair et rouge. Couvertures et dos conservés. Étui. (300 x 230). MAROT-RODDE.	400 / 600	700
31	CROMMELYNCK (Fernand). L'Ouragan. S.I., Fata Morgana, 1986. 3 gravures sur argent vierge de Reinhoud, chacune signée au crayon. Ex. n° 36/50 sur vélin pur fil d'Arches. Chagrin noir simili grains longs. Sur les plats, empreintes en relief et en creux d'une des gravures de Reinhoud, et décor géométrique mosaïqué de bandes et listels de veau noir et gris, de velours rainuré et de buffle fuchsia. Doublures bord à bord de buffle fuchsia et gardes de velours gris clair. Titre rouge et gris clair par Carole Laporte sur le dos. Couvertures et dos conservés. Étui. (240 x 160). ANICK BUTRÉ. 1998. 2	200 / 300	520
32	DEKOBRA (Maurice). Sérénade au bourreau. Roman cosmopolite. Paris, Baudinière, 1928. E.O. Ex. n° 535 sur pur fil de lin. Demi-basane fauve couvrant la moitié des plats en diagonale. Partie inférieure des plats ornée de listels et bandes de basane noire, bleue et grise. Dos orné or et palladium. Tête dorée. Doublures et gardes de papier noir orné or et argent. Couvertures et dos conservés. (185 x 120). Quelques très légers frottements. LÉON LAPERSONNE.	200 / 300	190
33	DELAVEAU (Philippe). Un des noms du mystère. Paris, André Biren, 1999. Unique édition. 4 eaux-fortes originales de Maud Greder. Tirage à 57 ex. sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 27. Envoi de l'auteur, signé et daté 1999, au crayon. On a ajouté le carton d'invitation de la présentation du livre à la galerie Biren, le 22 avril 1999. Bradel demi-box crème à bandes. Sur les plats, jeu de papiers Japon fort déchirés, teintés marron et bleu. Doublures et gardes de Japon marron et beige. Couvertures et dos conservés. Exemplaire entièrement monté sur onglets. Chemise de papier Japon fort, dos rhodoïd, et étui. 260 x 200. CLAUDE HONNELAÎTRE, 2000. Exposition éphémère de la Bibliothèque Historique de la ville de Paris du 20 mai 2001.	300 / 500	300
34	DEUTSCH (Michel). Winterreise. Paris, Copal, 1984. Lithographies de Jean-Paul Chambas. Tirage à 200 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci n° 53. Chèvre blanche. En continu sur les plats, pièces de papier blanc cassé et peintures verte et noire dessinant un paysage hivernal, dans le style des illustrations. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (195 x 150). ALAIN PIERRE, [1997].	200 / 400	200
35	DIETRICH (Luc). Le Bonheur des tristes. S.I., Les Francs-Bibliophiles, 1950. Eaux-fortes originales d'Auguste Gaudin. Tirage à 160 ex. sur vélin de Lana, celui-ci n° 5, nominatif pour Paul Donon-Maigret. Il est enrichi d'un monotype et d'un contretypé signés par l'artiste ; de 4 états de l'eau-forte du menu dont 2 refusés ; de diverses suites des eaux-fortes et planches refusées, avec ou sans remarques, en un ou plusieurs états (au total 91 planches) ; et de 2 cuivres des 2 eaux-fortes en état définitif avec remarques (incrustés dans les plats de la reliure). Chagrin noir à encadrement. 2 cuivres incrustés dans les plats. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (275 x 225). MICHEL KIEFFER.	500 / 700	900

36	DJÂMI. Le Désert de l'illusion. S.I., édité pour le plaisir, collection « Charef », 1965. Empreintes en couleurs d'Abdallah Benanteur. Rare. Tirage à 10 exemplaires, celui-ci « H.C. », signé par l'artiste.Box taupe à encadrement. Plats de papier pelure blanc cassé. Sur le premier, étiquette de box taupe mosaïquée de cuir noir. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. 110 x 180.[JEAN-BERNARD] ALIX, [1985].	300 / 400	320
37	DUBUFFET (Jean). Bonpiet Beauneuille. Marseille, André Dimanche, Ryōan-Ji, 1984. Texte manuscrit imprimé et nombreuses illustrations en noir de Jean Dubuffet. Tirage à 2000 ex. sur papier centaure ivoire.Maroquin noir à encadrement. Sur les plats et doublures, illustrations de Dubuffet en bleu et rouge sur papier. Titre à la chinoise en rouge et bleu sur le dos. Couvertures illustrées remplies conservées. (240 x 160).[FLORENT ROUSSEAU, 1993].	300 / 500	680
38	DURAS (Marguerite). Moderato Cantabile. S.I., Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1964. Lithographies d'André Minaux. Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives, celui-ci n° VII réservé à Marguerite Duras. Envoi de l'auteure.Demi-maroquin gris à bandes. Plats de papier illustré dans des tons gris, signé « 7 MKI ». Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (370 x 280). Dos légèrement passé et petits frottements.MICHEL KIEFFER.	400 / 600	450
39	DUROCHER (Bruno). Effacement du cercle.Paris, Caractères, 1972. E.O. 5 gravures sur bois de Georges Viconti. Tirage à 152 ex., celui-ci n° 10, un des 10 sur Japon, signés par l'auteur et l'artiste et contenant une suite des gravures sur bois, chacune signée. On a ajouté une suite supplémentaire de 4 des gravures.Maroquin noir. Sur le premier plat, ovale en relief formé de 2 pièces de veau fauve et paille en forme de gouttes s'emboîtant et représentant le bon et le mauvais côté de l'homme. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. 120 x 90.COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET, 1985	200 / 300	230
40	FARGUE (Léon-Paul). Venise ! Ô ma jolie.S.I., Fata Morgana, 2000. Illustrations de Jean Cortot. Tirage à 500 ex., celui-ci n° 20, un des 30 de tête sur vélin pur fil d'Arches, contenant une calligraphie rehaussée à la main de Jean Cortot.Bradel oasis rouge à encadrement. Sur les plats, papier à décor reprographique dans les tons noir, rouge et bleu, griffé. Doublures et gardes de papiers bleu canard et rouge orangé. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. 170 x 130. CLAUDE HONNELAÎTRE, 2003. Exemplaire présenté à la XIe exposition Éphémère, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 7 mars 2004.	300 / 400	520
41	FORT (Paul). Contes de ma sœur sur l'oie. Paris, Armand Jules Klein, 1931. E.O. Portrait de l'auteur, bandeaux et culs-de-lampe par Gino Severini. Tirage à 530 ex., celui-ci ex. de tête n°1/30 sur Japon impérial, imprimé pour le poète Armand Godoy, et contenant un bel envoi de Paul Fort à ce dernier, ainsi qu'un extrait manuscrit à l'encre, signé et daté 1932 par Paul Fort.Maroquin noir à encadrement. Plats de papier peint dans les tons taupe, noir et vert. Couvertures et dos conservés. (280 x 190). PAULE AMELINE, [2006].	200 / 300	510
42	FORT (Paul). Pontoise ou La Folle Journée.Paris, René Kieffer, 1920. La couverture est datée 1921. Unique édition. 27 illustrations en couleurs d'Edy Legrand, coloriées au pochoir. Tirage à 550 ex., celui-ci n° 332, un des 500 sur vélin d'Arches. Box havane verdâtre simili crocodile de l'éditeur. Composition florale dorée au centre des plats. Tête dorée. Doublures et gardes de papier imprimé gris et or. Couverture et dos conservés. (250 x 160).RENÉ KIEFFER.	200 / 300	430

43	FRÉMON (Jean). Discours de la fatigue. S.I., Fata Morgana, 1972. Unique édition. 5 illustrations de Camille Bryen. Tirage à 560 ex., celui-ci n° 24, un des 55 sur vélin d'Arches et contenant une suite de 4 eaux-fortes originales, signées par Camille Bryen. Maroquin gris foncé à encadrement. Sur les plats, 3 bandes verticales de papiers blanc cassé, gris clair et gris foncé, ornés d'un décor dactylographié en différents tons de gris dessinant des silhouettes désarticulées et diagonales. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. (242 x 160). CLAUDE HONNELAÎTRE, 1984. Exposition « Reliures de Claude Honnelaître », Bibliothèque Historique de la ville de Paris, 1996, n° 67	400 / 600	1000
44	GARNIER (Robert). Les Juifves. Tragédie. 1853. Paris, A. et P. Jarach, 1948. 28 lithographies originales de Léon Zack. Tirage à 148 exemplaires, celui-ci n° 32 sur vélin de Lana. Ex-libris J. Hartemann. Maroquin noir. Lettres hébraïques mosaïquées vertes sur le premier plat. Pièce mosaïquée olive en long du dos. Tête dorée. Doublures et gardes de feuilles de bois. Couvertures et dos conservés. Étui. (325 x 250).	300 / 400	600
45	GENET (Jean). Notre-Dame des-Fleurs. Monte-Carlo, aux dépens d'un amateur, [1943]. E.O. Tirage annoncé à 350 ex. (700 en réalité d'après Dutel, 2053), celui-ci n° 323. Maroquin noir à encadrement. Plats de daim bleu nuit, sur le premier auteur et titre mosaïqués de veau noir et rose pâle. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Chemise dos rhodoïd, étui. (240 x 190). PIERRE-LUCIEN MARTIN.	600 / 800	1900
46	GIRAUDOUX (Jean). La Pharmacienne. S.I., Les Bibliophiles de l'Est, 1959. 12 lithographies originales en couleurs de Pierre-Eugène Clairin. Tirage à 120 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n° 78. Cuir de Russie lavallière. Sur les plats et en continu sur le dos, filets dorés dessinant de grands flacons stylisés. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (275 x 225). MICHEL KIEFFER.	200 / 300	380
47	GLISSANT (Édouard). Les Indes. Poème de l'une et l'autre terre. S.I., Falaize, Georges Fall, 1956. E.O. Ex. n° 12, un des 47 sur pur fil d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, contenant 6 eaux-fortes d'Enrique Zañartu. Maroquin brun à encadrement. Plats de papier à décor reprographique dans les tons marron sur fond noir et blanc tramé. Couvertures et dos conservés. Entièrement monté sur onglets. Chemise et étui. (226 x 180). CLAUDE HONNELAÎTRE, 1987. Exposition « Reliures de Claude Honnelaître », Bibliothèque Historique de la ville de Paris, 1996, n° 77.	400 / 600	400

48	<p>[GONET (Jean de)]. Ensemble de 10 ouvrages en reliures Revorim de Jean de Gonet. - BATAILLE (Georges). Le Bleu du ciel. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1957. E.O. Plats de Rim (moule « S3 »), dos de box bleu-gris, couvertures et dos conservés. (180 x 120).- BURY (Pol). Le Vélo de Joseph Staline et Le Circuit idéologique. La Louvière, Le Daily-Bul, 1976. E.O. 8 lithographies en noir. Ex. n° 487/700 sur papier édition Masterprint. Envoi de l'auteur. Plats de Rim (moule « S3 »), dos de box rouge, couvertures et dos conservés. (180 x 135).- DOTREMONT (Christian). Isabelle. Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1985. E.O. Nombreuses illustrations. Ex. n° 390/600. Plats de Rim (moule « S4 »), dos de box bleu-gris, couvertures et dos conservés. (220 x 165).- IBRAHIM (Kamal). L'Existerie. S.l.n.n., 1978. E.O. Bois gravé polychrome original de Michel Beauvais. Ex. n° 227/500. Plats de Rim (moule « S4 »), dos de box beige. (160 x 125).- KROL (Abram). La Fiancée du septième jour. Bois, burins et dessins d'Abram Krol. Troyes, Librairie bleue, 1986. Tirages à 400 ex., celui-ci non numéroté. Plats de Rim (moule « S5 ») à la rondelle rouge, dos de box rouge, couvertures et dos conservés. (205 x 145).- LALONDE (Gabriel). Lettres à la mort. Les Nuits du cœur. Québec, Le Loup de Gouttière, 1995. Illustrations de Francine Vernac. Envoi de l'auteur. Plats de Rim (moule « S3 »), dos de box beige, couvertures et dos conservés. (225 x 150).- LA SOUDIÈRE (Vincent). Chroniques antérieures. Fata Morgana, 1978. E.O. Frontispice d'Henri Michaux. Ex. n° 18/33 sur Ingres d'Arches. Plats de Rim (moule « S4 »), dos de box beige, couvertures et dos conservés. (220 x 140).- [NOËL (Bernard), sous le pseudonyme de] ORLHAC (Urbain d'). Le Château de Cène. Paris, Jérôme Martineau, 1969. E.O. Exemplaire nominatif, non numéroté. Envoi de l'auteur. Plats de Rim (moule « S2 »), dos de box gris, bandes rouges, couvertures et dos conservés. (210 x 140).- SARTRE (Jean-Paul). Réflexions sur la question juive. Paris, Paul Morihien, 1946. E.O. Plats de Rim (moule « S3 »), dos de box caramel, couvertures et dos conservés. (180 x 120).- STÉTIÉ (Salah). Obscure Lampe de cela. Villeneuve-lez-Avignon, Jacques Brémont, 1979. E.O. 9 gravures sur bois de Raoul Ubac. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci « H.C. ». Plats de Rim (moule « S4 »), dos de box blanc cassé, couvertures conservées. (165 x 130).</p>	2000 / 3000	1950
49	<p>GOURMONT (Rémy de). Le Problème du style. Paris, René Kieffer, 1925. Ex. n° 391, un des 1000 sur vélin teinté de cuve. Exemplaire unique enrichi de 20 belles aquarelles de C. Julliard, ainsi que leur croquis au crayon. Cuir fauve simili serpent de l'éditeur. Plaque rectangulaire dorée sur les plats. Couvertures et dos conservés. (200 x 145). Légers frotis sur les charnières. RENE KIEFFER</p>	400 / 600	400
50	<p>GRACQ (Julien). Au château d'Argol. S.I., Les Francs-Bibliophiles, 1968. 15 eaux-fortes originales de François Lunven. Exemplaire non justifié. Bradel box brun. Décor figurant une articulation osseuse dessinée de sillons, répété au second plat, mosaïqué sur le premier de plaques de bois et orné de barrettes de box corail. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Chemise dos rhodoïd, étui. Entièrement monté sur onglets. (280 x 240). RENAUD VERNIER - DÉCOR DE CLAUDE RIBAL, 1988</p>	500 / 700	1050
51	<p>GROUSSET (René). Le Conquérant du monde (Vie de Gengis-khan). Paris, Albin Michel, 1961. Reproductions de photographies et 2 cartes dépliantes. Envoi de l'auteur. Maroquin vert bouteille. Sur le premier plat, rectangle en réserve serti d'une roulette dorée et laissant apparaître une reproduction en couleurs collée sur la première garde. Filet doré intérieur. Tête dorée. (190 x 125). Dos passé et petits frottements aux coins. ROBERT SINCLAIR</p>	200 / 300	100
52	<p>HÀN (Françoise). Ne pensant à rien. Remoullins sur Gardon, Jacques Brémont, 2002. Unique édition. 2 encres originales de Jean-Michel Marchetti. Ex. n° 46/100 de tête sur papier de pur coton de Jean's bleu. Envois de l'auteure et de l'artiste, celui de l'artiste illustré d'une encre par lui-même. Croute de cuir souple vert d'eau. Décor peint et mouchetures. Fils bleus en long du dos. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. (180 x 140). CLAUDE ADELAÏDE BRÉMONT, [2004].</p>	200 / 300	200

53	HOLDER (Éric). Bruits de cœurs. Paris, Les Silènes, 1993. Tirage à 634 ex., celui-ci n° 17, un des 30 de tête sur Ingres d'Arches, signés par l'auteur et accompagnés d'une lithographie originale en noir et aquarellée, signée de Lionel Moinier, montée sur onglet. Exemplaire à très grandes marges, avec un envoi de l'auteur.Box travaillé moutarde à encadrement. Plats de papier gris orné d'une composition abstraite peinte en noir, bleu et rouge. Couvertures et dos conservés. (225 x 160).PAULE AMELINE, [2000].	200 / 300	250
54	HUGNET (Georges). Pleins et déliés. Souvenirs et témoignages 1926-1972. La-Chapelle-sur-Loire, Guy Authier, 1972. E.O. Eau-forte originale et couvertures illustrées d'après un collage, par Georges Hugnet. Tirage à 70 exemplaires, celui-ci n° 54/60 sur vergé d'Arches et signés par l'auteur.Box vert amande à encadrement. Plats de papier prune, orné sur le premier d'une composition diagonale mosaïquée de papier photographique oxydé de tons grège veiné de blanc, brun veiné de jaune, blanc et roux en un réseau de craquelures. Tête dorée. Jaquette illustrée, couvertures illustrées et dos conservés. Chemise et étui. (250 x 160).CLAUDE HONNELAÎTRE, 1982. Exposition « Reliures de Claude Honnelaître », Bibliothèque Historique de la ville de Paris, 1996, n° 86.	1000 / 1500	800
55	HUTIN (Serge). Émerveillements.S.I., Les Impénitents, 1971. Unique édition. Frontispice bleu et or d'Ernst Fuchs et 10 eaux-fortes d'Alain Loiselet. Tirage à 165 ex. sur vélin de Rives, celui-ci n° 124. Il est enrichi de 4 études au crayon par Loiselet ; du menu avec illustration gravée, signée par l'artiste et portant un envoi de l'auteur signé et daté 1972 ; et d'une des 15 suites des illustrations sur Richard de Bas, celles de Loiselet signées par lui-même. Box beige. Sur les plats, large bande de cuir retourné bleu nuit estampé d'un riche décor de feuilles dorées. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. (280 x 185).JEAN-PAUL MIGUET, 1979	600 / 800	1300
56	IONESCO (Eugène). Le Solitaire.Paris, Mercure de France, 1973. E.O. tirée à 390 ex., celui-ci n°40, un des 65 sur vélin bouffant supérieur.Bradel cartonnage crème entièrement recouvert d'un décor de spirale et lignes exécutées au pochoir et peintes dans les tons blanc, gris, noir et rouge. Couvertures et dos conservés. (215 x 145).PAULE AMELINE.	200 / 300	140
57	JOUFFROY (Alain). Trajectoire. Récit récitatif. Paris, Nrf, Gallimard, 1968. E.O. tirée à 30 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci n° 28. Envoi de l'auteur, daté de 2000.Box blanc cassé à encadrement. Sur les plats, triptyques de gravures teintées rose et bleu, incrustés (signature illisible). Doublures et gardes de papiers noir et prune. Couvertures et dos conservés. Chemise demi box et étui (150 x 210).[CLAUDE HONNELAÎTRE, 1992].	300 / 400	200
58	JOUHANDEAU (Marcel). Carnets de l'écrivain.Paris, NRF, Gallimard, 1957. E.O. Tirage à 95 ex., celui-ci n° 25, un des 25 de tête sur vélin de Hollande Van Gelder. Il est enrichi de 3 feuillets manuscrits autographes de Marcel Jouhandeau, montés en regard des pages 84, 106 et 167.Box lavallière. Sur les plats, pièces de bois rondes, chacune incrustée dans une pièce de bois carré, le tout disposé en damier. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Étui. (205 x 140). Dos légèrement passé.JEAN-PAUL MIGUET, 1968.	1500 / 2000	1350
59	JUIN (Hubert). Le Double et la doublure. S.I., Talus d'approche, 1981. Édition unique. Tirage sur papier bouffant Da Costa.Basane peinte en blanc à encadrement. Plats et dos recouverts de papier orné d'une composition abstraite peinte exécutée en 1991 par Heide Lindecke (signée au crayon), peintre et ami de Joseph Beuys. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (230 x 150).ALAIN PIERRE, [1995].	200 / 300	200

60	JUIN (Hubert). Le Livre des déserts.S.I., Falaize, 1957. Unique édition. 5 eaux-fortes d'Arnal. Tirage à 557 ex., celui-ci n°37, un des 47 sur pur fil d'Arches, contenant les gravures en noir.Oasis auburn. Sur le premier plat, filet doré encadrant une composition abstraite mosaïquée d'oasis lavallière, ornée d'empreintes en creux. Couvertures conservées. Étui. (220 x 165).CLAUDE ADELAÏDE BRÉMOND, [1994].	200 / 300	190
61	JULIET (Charles). Failles. Remoulins sur Gardon, Jacques Brémond, 1993. E.O. Ex. n° XV, un des 20 sur pur chiffon blanc du Moulin de Pombié, signés par l'éditeur et l'auteur. Envoi de ce dernier, daté du 4 avril 1993.Chagrin bleu. Sur les plats, faille transversale dessinée par un sillon à froid parsemé de pièces mosaïquées grenat. Couvertures et dos conservés. Étui. (225 x 145). Dos éclairci.CLAUDE ADELAÏDE BRÉMOND, [1993].	200 / 300	240
62	JULIET (Charles). La Soif.Béthune, Brandes, 1987. Unique édition. 5 gravures en taille-douce de Jean-Claude Le Floch. Tirage à 80 ex. sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 9.Bradel cartonnage gris foncé. Jeux de papiers clairs déchirés, mouchetés et quadrillés, traversant les plats de part en part, figurant un paysage désertique. Exemplaire entièrement monté sur onglets. Étui. (115 x 215). Un feuillet vierge désolidarisé de son onglet.CLAUDE HONNELAÏTRE, 1994. Exposition « Papiers en liberté » chez Claude Blaizot, n°32.	300 / 400	350
63	KESSEL (Jacques). Les Nuits de Sibérie. S.I., Ernest Flammarion, 1928. Eaux-fortes d'Alexeïeff. Ex. n° 124 sur vélin de Rives. Maroquin bleu nuit. Sur le premier plat, triple filet angulaire, étoile dorée en coin, de laquelle émanent des filets dorés arrosant un fouet de dressage ensanglanté, mosaïqué marron fonce, marron clair et rouge ; sur le second, quartier de lune mosaïqué marron glacé rehaussé d'or, rayonnant de filets dorés. Tête dorée. Encadrement intérieur d'un listel brun et d'un double filet doré avec petites étoiles entre deux. Doublures et gardes de soie moirée beige. Couvertures et dos conservés. Étui. (235 x 180).GEORGES ADENIS.	600 / 800	1000
64	LARBAUD (Valéry). Fermina Marquez.Paris, Émile-Paul Frères, 1925. 14 gravures sur cuivre aquarellées de Chas Laborde. Tirage à 364 ex., celui-ci n°293, un des 300 sur vergé de Rives.Maroquin bleu nuit à gros grains longs. Sur les plats, décor d'un épais filet doré dessinant un large médaillon octolobé orné d'entrelacs. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (245 x 190).MICHEL KIEFFER.	300 / 400	720
65	LACRETELLE (Jacques de). Colère suivi d'un Journal.La Haye, Le Bon Plaisir, 1926. E.O. Tirage à 320 ex., celui-ci n° XIV/XX sur Japon. Exemplaire unique enrichi de 10 aquarelles originales signées Lauro.Buffle brique. Sur les plats, large médaillon central doré en creux de fleurs stylisées. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (285 x 225). Dos légèrement éclairci.RENÉ KIEFFER.	400 / 600	1000
66	LAUDE (Jean). Le Dict de Cassandre.S.I., Fata Morgana, 1982. Unique édition. Illustrations de Cesare Peverelli. Tirage à 500 ex., celui-ci n° 33, un des 40 sur vélin pur fil d'Arches, contenant 2 eaux-fortes originales signées de Cesare Peverelli.Bradel cartonnage noir. Sur les plats et le dos, papier à décor reprographique asymétrique dans les tons noir, blanc et gris. Couvertures et dos conservés. Chemise de papier rouge, noir et blanc et étui. (220 x 140).CLAUDE HONNELAÏTRE, 1998.	200 / 300	450
67	LELY (Gilbert). Ma Civilisation.Paris, Maeght, 1947. 10 eaux-fortes originales de Lucien Coutaud. Tirage à 350 ex., celui-ci n° 67, un des 200 sur vélin du Marais.Demi-marroquin noir à coins. Plats de papier illustré dans le style des illustrations. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (305 x 235).MICHEL KIEFFER.	200 / 300	360

68	<p>LOTI (Pierre). Le Livre de la pitié et de la mort. Paris, Georges Crès et Cie, 1922. 50 compositions de Maurice de Becque, gravées sur bois par Georges Aubert. Ex. n° 644, sur Rives. Maroquin bleu nuit. Sur le premier plat, encadrement or et mosaïqué vert kaki et vert sapin figurant feuilles et fleurons dorés, avec au centre une femme voilée donnant une offrande, dessinée à froid et mosaïquée vert kaki. Sur le second plat et le dos, encadrement d'un double filet doré et d'un listel vert kaki. Filet or sur les coupes. Cinq filets dorés intérieurs, doublures et gardes de moire bleu nuit. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Étui. (190 x 130). FLAMMARION – E. MAINFROY.</p>	300 / 400	780
69	<p>LOUIS-COMBET (Claude). Transphallie. S.I., Les Impénitents, 1978. Édition unique. Frontispice de Joan Ponç et 13 eaux-fortes de J.-G. Gwezenneg. Tirage à 165 ex. sur vélin de Rives, celui-ci n° 17, un des 25 de tête contenant une estampe à part signée et une suite à part des eaux-fortes en réserve du trait sur papier bavarois. Envoi de l'auteur. Demi-marroquin noir à encadrement en biais. Plats de papier moucheté de peinture dans les tons gris, noir et or. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (280 x 185). HÉLÈNE ALIX, 1981.</p>	300 / 400	500
70	<p>MANDIARGUES (André Pieyre) et THOMAS (Henri). Le Maréchal. Guillain Siroux. Paris, Inna Salomon, 1968. E.O. Illustrations de Le Maréchal et Guillain Siroux. Ex. n° 71, un des 150 de tête sur vélin d'Arches, signés des auteurs et accompagnés d'une manière noire de Le Maréchal et d'une eau-forte de Guillain Siroux, signées. Il est enrichi de 2 eaux-fortes de Guillain Siroux, numérotées 51/60 et signées. Bradel demi-box noir. Plats de papier illustré en noir. Tête noire. Couvertures et dos conservés. (250 x 160). MICHEL KIEFFER.</p>	200 / 300	200
71	<p>MASSOT (Pierre de). Mon Corps, ce doux démon. [Alès, P.-A. Benoît, 1959]. Unique édition, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Jacques Villon, signé. Ex. n° 23/55. Chagrin bleu à encadrement, travail du cuir formant des petits tourbillons teintés noir et or en leur centre. Plats de feuille de bois teintée bleu nuit. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Étui. (250 x 165). COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET, 1991.</p>	300 / 400	1000
72	<p>MAURIAC (François). Supplément au Traité de la concupiscence de Bossuet. Paris, Trianon, 1928. Unique édition. 2 portraits, 2 gravures sur cuivre et ornements gravés sur bois originaux d'Édouard Wiralt. Ex. n° 1120 sur vergé à la forme de Rives. Chagrin fauve. Sur les plats, mosaïque de 4 petites pièces carrées de basane lavallière ornées de médaillons frappés à froid et d'un soleil. Couvertures et dos conservés. Étui. (175 x 120). CLAUDE ADELAÏDE BRÉMOND, [1992].</p>	200 / 300	400
73	<p>MAUROIS (André). Les Derniers Jours de Pompéi. Paris, Lapina, 1928. Portrait à la pointe-sèche par L. Madrassi et lithographies d'Edy Legrand. Ex. n° 60, un des 50 sur Japon impérial réimposés, contenant 3 états supplémentaires du portrait, dont celui du cuivre barré, et une suite des lithographies. Il est enrichi du cuivre barré (incrusté dans le premier plat) et contient également une reproduction du manuscrit des premières pages du récit. Ex-dono à l'encre. Demi-buffle noir à bandes. Sur le premier plat, cuivre incrusté. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (225 x 160). Dos légèrement passé. MICHEL KIEFFER.</p>	300 / 400	390
74	<p>MAURRAS (Charles). Jarres de Biot. Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1951. Unique édition. Frontispice et 17 gravures au burin de Tavy Notton. Tirage à 250 ex., celui-ci n° 166, un des 207 sur B.F.K. de Rives. Demi-marroquin lavallière, dessinant une cruche à l'ouverture des plats, sur fond de papier bleu. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (255 x 175).</p>	200 / 300	150

75	MAURRAS (Charles). Mon Jardin qui s'est souvenu...Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1949. E.O. 29 burins originaux de Tavy Notton. Tirage à 320 ex., celui-ci n°72, un des 56 exemplaires sur B.F.K. de Rives, contenant une suite des illustrations sur Annam de Rives.Oasis ocre. Sur les plats, en continu sur le dos, pièces du même cuir et empreintes à froid en creux dessinant un paysage montagneux surplombant des barques. Couvertures et dos conservés. Étui. (255 x 160). Dos légèrement bruni.CLAUDE ADELAÏDE BRÉMOND.	300 / 400	210
76	MÉRIMÉE (Prosper). Lettres d'Espagne (1830-1833).Paris, Galatea, 1944. 27 lithographies originales en couleurs de Clavé. Tirage à 300 ex., celui-ci n° 240, un des 221 sur Lana.Demi-chagrin brun à bandes. Sur les plats, mosaïques de papiers illustrés rouge et ocre et carrés dorés. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (335 x 255). Dos légèrement éclairci, léger report des lithographies en regard de celles-ci.RENÉ KIEFFER.	200 / 300	420
77	MIŁOŚZ. L'Année. S.I., « Collection Charef », s.d. [1974]. Unique édition. 28 eaux-fortes originales en couleurs d'Abdallah Benanteur. Tirage unique à 16 exemplaires sur vélin, signés par l'artiste, celui-ci n° H.Box beige. Sur les plats, décor mosaïqué de pièces de bois sur lesquelles on a disposé des feuilles végétales dont seules les nervures ont été préservées, sous pelure de Japon. Tête dorée. Première couverture conservée. Chemise et étui. (170 x 325) . Petits accrocs au dos de la chemise.JEAN-PAUL MIGUET, 1976. Exposition « Relieurs contemporains », Paris, Bibliothèque Nationale, 1979, n° 82.	800 / 1000	750
78	MONTHERLANT (Henry de). Le Chaos et la nuit.Paris, Henri Lefebvre, 1963. E.O. 32 lithographies et 8 letrines gravées sur bois par Marti Bas. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci n° 208, un des 200 sur grand vélin d'Arches.Demi-box noir simili grains longs à encadrement. Sur les plats et le dos, bandes de liège incrustées. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. 370 x 280. Frottements à la reliure, 2 coins usés.MICHEL KIEFFER.	300 / 400	200
79	NERVAL (Gérard de). Aurélia.Monaco, Jaspard, Polus & Cie, 1960. 34 eaux-fortes de Léonor Fini. Tirage à 300 ex., celui-ci n° 217/250 sur vélin de Rives. Il est enrichi des cuivres de 2 des eaux-fortes (sur les plats).Demi-marquin noir. Sur les plats, 2 grands cuivres ayant servis à l'illustration. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (315 x 250).MICHEL KIEFFER.	400 / 600	610
80	NOËL (Bernard). Carte d'identité.S.I., Unes, [1986]. Unique édition. Illustrations de Colette Deblé. Tirage à 123 exemplaires, celui-ci n° XX, un des 21 sur Rives, contenant une peinture de Colette Deblé, manuscrite par Bernard Noël, signée. Envoi signé de l'auteur.Bradel box noir à encadrement. Sur les plats, papier à décor reprographique en noir et blanc. Couvertures (dont l'illustration sur papier cristal) et dos conservés. Chemise et étui. (150 x 120).CLAUDE HONNELAÎTRE, 1997	200 / 300	420
81	NOËL (Bernard). Le Livre de Coline. Instants.S.I., Fata Morgana, 1973. Illustrations de Colette Deblé. Tirage à 500 ex., celui-ci n° 28, un des 35 sur Arches, contenant une suite supplémentaire des 5 eaux-fortes, chacune signée par l'artiste.Chagrin mordoré vernis. Sur les plats, le dos, les doublures et gardes : composition reprenant l'illustration « Le Fil de l'œil » mosaïquée de pièces blanches vernies et peintes de vert, un lacet vert olive représentant un fil entrant et sortant des plats, ainsi qu'une aiguille mosaïquée. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (190 x 120).ALAIN PIERRE, [1993].	300 / 400	420
82	PAIRE (Alain). Chemins Sauniers.S.I., Area, 1979. Unique édition. Une empreinte par Pierre Fournel. Tirage à 560 ex., celui-ci n° VIII, un des 60 de tête signés par l'auteur et l'artiste, et contenant 3 gravures supplémentaires numérotées et signées par Pierre Fournel.Box beige. Sur la partie basse des plats, épaisse bande horizontale du même box en relief en continu sur le dos, ornée en réserve d'un disque de liège orné de pierres brutes. Doublures et gardes de velours beige. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. (240 x 180).COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET, 1984.	600 / 800	400

83	PÉRET (Benjamin). La Mort par la feuille.S.I., Éric Losfeld, 1978. Tirage à 50 ex. sur vergé d'Arches, signés par l'éditeur, celui-ci n° 6.Demi-chagrin noir à encadrement. Sur les plats, composition peinte en noir et blanc sur papier, signée de Heide Lindecke, et traversée de bandes de chagrin noir. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (245 x 160).ALAIN PIERRE.	200 / 300	150
84	PERROS (Georges). Dessiner ce qu'on a envie d'écrire. Œuvres graphiques. Bordeaux, Finitude, 2005. Préface de Michel Butor. Unique édition. Nombreuses illustrations en couleurs de Georges Perros. Tirage à 25 ex. enrichis d'une gravure originale de Georges Perros, celui-ci n° 8. Buffle bleu canard à encadrement. Plats recouverts de 2 reproductions d'illustrations : « Le Marchand de feu » et « L'Oiseau de feu ». Couvertures et dos conservés. (220 x 165).PAULE AMELINE, [2005].	200 / 300	270
85	PINGET (Robert). Cette Voix. Paris, Minuit, 1975. E.O. Tirage à 159 ex., celui-ci n° 5, un des 92 sur bouffant select.Chagrin brun à large encadrement. Sur les plats, incrustation de 2 compositions sur papier dans les tons rose, taupe, brun et or avec vernis. Couvertures et dos conservés. (180 x 115). Dos légèrement éclairci.[FLORENT ROUSSEAU, [2001].	200 / 300	250
86	PONS (René). Carnets du vide. Remoulins sur Gardon, Jacques Brémont, 1991. Unique édition. Ex. n° 10, un des 20 sur pur chiffon à la forme du Moulin de Larroque, numérotés et signés par l'auteur et l'éditeur. Envoi de l'auteur.Chagrin lie-de-vin. En continu sur les plats et le dos, filet mosaïqué orange transversal. Étui. (230 x 145).CLAUDE ADELAÏDE BRÉMOND, [1992].	300 / 400	200
87	POUCHKINE (Alexandre). La Dame de pique.S.I., Pré aux clercs, 1946. 10 lithographies de Clavé. Tirage à 300 ex., celui-ci n° 109, un des 270 sur Rives. Il est enrichi d'une suite de 7 lithographies avec remarques, en sépia.Chèvre noire. Sur les plats, pièces de cartes à jouer découpées et serties d'un décor géométrique à froid. Tête dorée. Doublure et gardes de papiers glacés rouge et noir. Couvertures et dos conservés. (320 x 250).MICHEL KIEFFER.	600 / 800	1050
88	PROUST (Marcel). L'Affaire Lemoine. S.I., Les Amis Bibliophiles, 1971. 12 gravures par Coutaud, Schweitzer, Loiselet, Potier, Assadour, Blitz, Moreh, Gérardiaz, Groschène, Garaud, Viot et Stéphanie. Tirage à 160 ex. sur Lana à la forme, celui-ci n° XXXVIII.Demi-chagrin lie-de-vin à bandes. Sur les plats, bandes de papiers en long illustrés dans les tons brun, orange et violet. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (275 x 190). Dos légèrement éclairci, petite déformation d'un coin.MICHEL KIEFFER.	200 / 300	200
89	RICHAUD (André de). La Création du monde. Précédé de Richaud du Comtat par Pierre Seghers. Paris, Les Exemplaires, 1949. Lithographies d'après des gouaches de Jean Lurçat. Ex. n° 38, un des 99 hors commerce sur vélin d'Arches.Demi-marroquin vert bouteille à bandes. Plats de papier orné d'une composition peinte en vert, rouille, jaune, blanc et noir, représentant un œuf duquel émanent des rayons noirs, sur fond d'un réseau, le tout signé « 7MK1 ». Tête dorée. Doublures et gardes de papier imprimé d'un décor de feuillage dans le style des illustrations. Couvertures et dos conservés. (330 x 215).MICHEL KIEFFER.	400 / 600	920
90	RIMBAUD (Arthur). Une Saison en enfer. Paris, New-York, aux dépens des bibliophiles de France and overseas book-lovers, 1950. Eaux-fortes de Lucien Coutaud. Tirage à 100 ex. sur grand vélin d'Arches à la forme, celui-ci n°94. Maroquin noir à encadrement. Plats de box noir, encadrés d'un filet doré. Sur le premier, titre en lettres dorées hachurées, dans le style du titre orné de la couverture. Tête dorée. Doublures et gardes de papiers glacés jaune et noir. Couvertures et dos conservés. (245 x 160).HÉLÈNE ALIX, [1971].	300 / 500	700

91	ROBBE-GRILLET (Alain). L'année dernière à Marienbad.S.I., Les Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui, 1963. Illustrations en couleurs par Michel Timoléontos. Ex. n° 2/120 sur grand vélin de Rives. Il est enrichi de 3 suites des illustrations : la couleur sans le trait, le premier état en noir sur Maillol, l'état définitif en sanguine sur Rives ; et du menu illustré.Chagrin gros grains rouge. Plats recouverts de découpes de photographies d'exploitation du film d'Alain Resnais. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (320 x 250).MICHEL KIEFFER.	400 / 600	1200
92	ROLLAND (Romain). Colas Breugnon.S.I., Michel Jeanniard, 1947. 30 lithographies de Benno Vigny. Tirage à 500 ex., celui-ci n° 8, un des 25 de tête sur Annam, contenant un dessin original et une double suite des lithographies en noir et en sanguine. Envoi de l'illustrateur à Pierre Sterlé, daté 1948.Maroquin rouge. Sur le premier plat, large décor vertical or et noir figurant un cep de vigne et ses feuilles mosaïquées vertes, avec au centre un blason armorié. Encadrement intérieur doré. Doublures et gardes de papier moucheté de peintures bordeaux, verte et or. Tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. Étui. (320 x 250).R. CHANLAIRE. illustrations : la couleur sans le trait, le premier état en noir sur Maillol, l'état définitif en sanguine sur Rives ; et du menu illustré.	400 / 600	630
93	ROMAINS (Jules). Puissances de Paris.Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1951. 18 eaux-fortes d'André Lhote, encadrant le texte. Tirage à 200 ex. sur vélin du Marais, celui-ci n° 46, imprimé pour Georges Wendling. Il est enrichi de 2 croquis originaux d'André Lhote, non signés, ayant servi à 2 encadrements, et d'une suite à part des 18 eaux-fortes.Chagrin maroquiné bleu. Plats ornés de 5 spirales rectangulaires dessinées de filets rouges. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (310 x 240). Filets rouges effacés par endroits, dos et coupes passées.MICHEL KIEFFER.	300 / 500	510
94	ROUSSEL (Raymond). La Poussière de soleils. Pièce en cinq actes et vingt-quatre tableaux.Paris, Alphonse Lemerre, 1926. La couverture porte la date 1927. E.O. illustrée de 17 quadrichromies reproduisant les décors exécutés par Numa et Chazot. Exemplaire à toutes marges, sur Japon, non justifié.Maroquin rose et pièces de maroquin rouge et vert, représentant une scène de théâtre avec ses rideaux et 4 personnages. Couvertures et dos conservés. Étui. (190 x 145).CLAUDE ADELAÏDE BRÉMOND, [1995].	300 / 500	500
95	ROUYEYRE (André). Repli.Paris, Éditions du Béliet, 1947. E.O. 12 lithographies et 6 ornements et lettrines d'Henri Matisse. Tirage à 370 ex. signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 241, un des 315 sur vélin d'Arches.Maroquin ocre à encadrement. Plats recouverts de papier foncé orné de coulées de peinture jaune orangé. Dos orné à froid. Tête dorée. Doublures et gardes de papiers jaune et noir. Couvertures et dos conservés. (255 x 160). Rares rousseurs.ALIX. [Hélène ou JB].	800 / 1000	1300
96	SALMON (André). Une Orgie à Saint-Pétersbourg. Paris, Sagittaire, 1925. La couverture porte la date de 1924. Ex. à toutes marges, n° K. Box moutarde. Premier plat orné de pièces géométriques de box lie-de-vin et de chagrin crème. Tête lie-de-vin. Couvertures et dos conservés. Étui. (170 x 140). Epidermure au dos.	200 / 300	300

97	<p>SOLLERS (Philippe). Le Parc. Paris, Éditions du Seuil, 1961. E.O. Tirage à 165 ex., celui-ci n° C14, un des 110 sur vélin pur fil Marais, signés par l'auteur. Demi-marroquin rouge à encadrement. Plats de papier imprimé dans les tons rouges. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Étui. (190 x 130). JEAN-PAUL MIGUET, [1988]. WEINGARTEN (Romain). Fomalhaut. S.I., Falaize, Georges Fall, 1956. E.O. Ex. n° 56, un des 47 ex. sur pur fil d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, contenant 5 eaux-fortes en noir de Camille de Bryen. Le frontispice de notre exemplaire est en couleurs. Box vert amande. Plat orné verticalement de larges coulées mosaïquées de cuir retourné vert foncé, superposées d'un enchevêtrement de treillis fins noirs. Tête dorée. Doublures et gardes de velours vert. Couvertures et dos conservés. Étui. (220 x 165). JEAN-PAUL MIGUET, 1961. WESKER (Arnold). La Cuisine. Traduit de l'anglais par Philippe Léotard. Paris, NRF, Gallimard, 1967. Ex. n°3/31 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Demi-box noir à bandes. Plats de papier de cuivre répété en doublures et gardes. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Étui. (195 x 125). JEAN-PAUL MIGUET. Les 3 volumes reliés par Miguet.</p>	400 / 600	800
98	<p>SOUPAULT (Philippe). Rendez-vous !S.I., Les Impénitents, 1973. Édition unique. Frontispice de Jacques Houplain et 12 eaux-fortes de Ludmilla Balfour. Tirage à 130 ex. sur vélin de Rives, celui-ci n° 124. Envoi de l'auteur, daté 1974. Il est enrichi : de 4 aquarelles originales, dont une en couleurs et 3 essais d'une même eau-forte, signées par Ludmilla Balfour ; d'une suite des 12 eaux-fortes sur Richard de bas, chacune signée ; du menu illustré d'une eau-forte avec un envoi illustré à l'encre de l'illustratrice ; d'une invitation à la librairie Nicaise pour la sortie de l'ouvrage et d'un cuivre original (encastré dans la reliure). Marroquin brique. Cuivre original encastré dans le premier plat. Tête dorée. Doublures et gardes de velours brique. Couvertures et dos conservés. Exemplaire entièrement monté sur onglets. Étui. (280 x 200). PAULE AMELINE.</p>	300 / 500	750
99	<p>STÉTIÉ (Salah). Ville.S.I., « A travers », 1996. Unique édition. Un dessin en couverture, un diptyque à l'acrylique sur papier gris en frontispice et 4 gravures originales de Jacques Clauzel. Rare. Tirage à 20 ex. sur papier « gravure » du Moulin de Larroque et Pombié, celui-ci n° III, signé par l'auteur et l'illustrateur. Il est enrichi de 2 lettres autographes signées de Jacques Clauzel, reliées in fine, dont une sur onglet. Envoi de l'auteur. Marroquin crème. Plats peints et incrustés de pierres brutes reproduisant les colonnes du frontispice. Doublures et gardes de morceaux de daim crème, peints, figurant un horizon désertique. Tranches noires. Couvertures et dos conservés. Emboîtement. (250 x 160). ALAIN PIERRE, [1997].</p>	1000 / 1500	400
100	<p>VILDRAC (Charles). L'Adieu. S.I., Luc Gervier, 1976. Unique édition. Portrait de l'auteur et 7 aquatintes de Luc Gerbier. Tirage à 100 ex., celui-ci n° VI, un des 10 sur papier à la main du moulin de Larroque, signés par l'artiste et contenant en supplément le portrait sur Japon Kochi-natur, numéroté et signé. Il est enrichi d'une lettre autographe signée de Luc Gerbier, datée de mai 1976, et de 2 cartons d'expositions (chez Luc Moreau et à la galerie J.P.R.), tous montés sur onglets. Marroquin noir à encadrement. Sur les plats, veau crème encadré d'un listel or. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Étui. (310 x 220). HÉLÈNE ALIX, [1980].</p>	300 / 400	300