

Guillaumot-Richard

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

100 RELIURES CONTEMPORAINES &
EDITIONS ORIGINALES - LIVRES ILLUSTRÉS

LYON

Guillaumot-Richard

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

EXPOSITION ET VENTE

2 Place Gailleton

69002 LYON

Jeudi 14 Avril - 1^{ère} Partie

VENTE A 19h30

Exposition : 10h à 12h et de 14h à 18h

Vendredi 15 Avril - 2^{ème} Partie

VENTE A 14h30

Exposition : 10h à 12h



interencheres-live.com

Les ventes des commissaires-priseurs, en direct sur internet

COMMISSAIRES-PRISEURS

Gérald Richard

Pierre-François Breuilh

1725 Route de Riottier
69 400 Villefranche Sur Saône

Tél : 04 28 39 00 20

Fax : 09 72 53 97 80

guillaumot-richard.com

EXPERT C.N.E.

Cabinet Daval

2 Place Gailleton
69 002 LYON (sur RDV)

Tél. 04 43 51 21 51

expert.daval@gmail.com

edgard-daval.com

100 RELIURES CONTEMPORAINES
&
EDITIONS ORIGINALES - LIVRES ILLUSTRES



BIBLIOTHEQUE D'UN BIBLIOPHILE PARISIEN
(SECONDE PARTIE)

1.

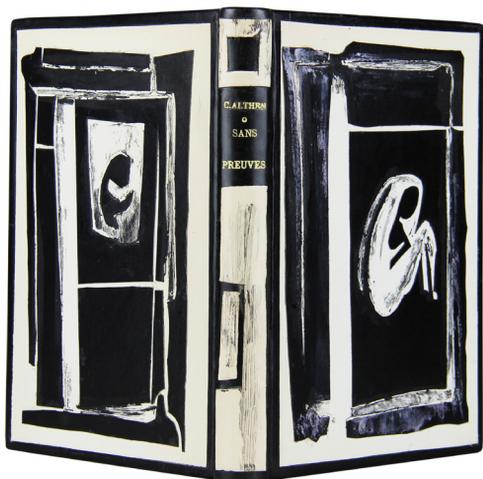
ALLARD Roger.

Le Bocage amoureux ou Le Divertissement des amants citadins et champêtres. Paris, Eug. Figuière & Cie, 1911.

Unique édition. Figures et ornements d'Albert Gleize. Tirage à 190 ex. signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 40, un des 35 sur Hollande Van Gelder Zonen.

Chagrin lie-de-vin. Grande plaque à froid sur les plats. Petits fers à froid sur le dos. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (250 x 190). Légère décoloration du dos et d'une partie du second plat. MICHEL KIEFFER.

300/500



2.

ALTHEN Gabrielle.

Sans Preuve. Paris, La Fenêtre, 1993.

E.O. Lithographies de Jan Vuijk. Tirage à 50 ex. signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 23, un des 40 sur vélin d'Arches.

Box noir à encadrement. Sur les plats et le dos, décor de box glacé blanc et de box noir reproduisant une des lithographies. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (185 x 135).

[ALAIN PIERRE, 1995]

300/500

3.

APOLLINAIRE Guillaume.

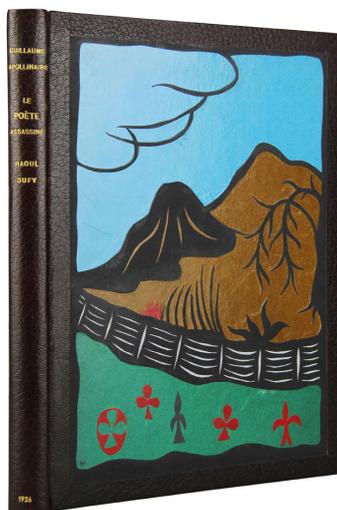
Le Poète assassiné. Paris, Sans Pareil, 1926.

36 lithographies de Raoul Dufy. Tirage à 470 ex., celui-ci n° 97, un des 380 sur vélin Montgolfier d'Annonay.

Maroquin brun à encadrement. Sur le premier plat, collage de papiers noir, marron, bleu, vert et rouge représentant un paysage montagneux et un champ de trèfles, signé des initiales « R.K. » (René Kieffer). Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (280 x 225). Dos éclairci.

MICHEL KIEFFER.

800/1000



4.

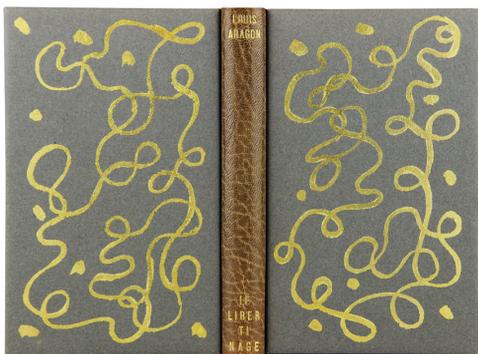
ARAGON Louis.

Le Libertinage. Paris, Nrf, 1924.

E.O. Ex. n° 676/750 pur fil Lafuma-Navarre. Braudel demi-buffle havane. Plats de cartonnage gris orné d'un filet de peinture or entremêlé. Couvertures et dos conservés. (185 x 115).

MERCHER, 1964. (N° 8 de l'exposition « 116 reliures simples de Mercher », chez L. et J.-H. Pinault 8-30 mai 1964).

300/500



5.

BARRÈS Maurice.

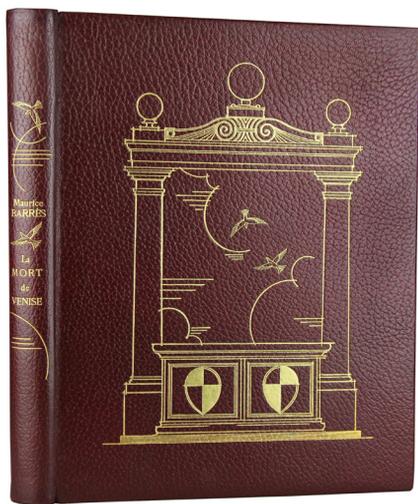
La Mort de Venise. *S.l., Cercle Lyonnais du Livre, 1936.*

28 eaux-fortes originales d'Henry de Waroquier. Tirage à 160 ex. sur vélin de Vidalon, celui-ci n° XV, un des 40 réservés aux collaborateurs.

Buffle rouge. Premier plat illustré or d'un temple, de nuages et d'oiseaux. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (355 x 280).

MICHEL KIEFFER.

500/700



6.

- **BATAILLE Georges.**
Ma Mère. Roman inédit.

S.l., Jean-Jacques Pauvert, 1966. E.O. Tirage à 50 ex. sur vélin blanc Lana, celui-ci n° 50.

Demi-maroquin noir à encadrement. Plats de papier glacé crème peint en noir. Tête dorée. Doublures et gardes de papier moucheté. Couvertures et dos conservés. (190 x 125). Petits frottements sur la charnière supérieure.

- **BRUCKBERGER Raymond-Léopold.**
L'Aveugle clairvoyant. Parabole. *Paris, Éditions de Cluny, 1948.*

Unique édition. 5 eaux-fortes par Élie Grékoff. Ex. n° 126, un des 800 ex. sur vélin pur fil du Marais.

Demi-maroquin noir à bandes. Plats, doublures et gardes de Japon crème relief. Couvertures conservées. (270 x 175).

[LES ATELIERS DE FRILEUSE, 2003].

- **BUTOR Michel.**

Zone franche. *S.l., Fata Morgana, 1989.*

Unique édition. Illustrations de Jiri Kolar. Ex. n° 19, un des 40 de tête sur pur fil Johannot. Envoi de l'auteur, daté de 1996.

Demi-chagrin brique à encadrement. Plats de papier illustré au pochoir d'un oiseau stylisé, dans les tons brique. Couvertures et dos conservés. (220 x 140).

PAULE AMELINE.

- **CENDRARS Blaise.**

L'Eubage aux antipodes de l'unité. *Paris, Au sans pareil, 1926.*

E.O. 5 gravures au burin de J. Hecht, dont une en frontispice. Ex. n° 506, un des 950 sur vélin Montgolfier.

Demi-chagrin bleu à bandes. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (190 x 140).

- **MANSOUR Joyce.**

Les Gisants satisfaits. *S.l., Jean-Jacques Pauvert, 1958.*

Unique édition. Illustrations d'après un dessin de Max Walter Svanberg. Ex. non justifié.

Demi-buffle noir à encadrement. Plats, doublures et gardes de papier noir illustré de peinture jaune. Couvertures et dos conservés. (120 x 160).

[FLORENT ROUSSEAU, 1997]

Les 5 volumes.

1000/1500



7.

BÉALU Marcel.

L'Écorce et le vent. *Paris, Robert Blanchet, 1970.*

Unique édition. 6 empreintes d'écorces originales par Robert Blanchet. Tirage à 220 ex., celui-ci n° 206. Envoi de l'auteur.

Maroquin bleu nuit à encadrement. Sur les plats, décor abstrait lithographié en noir sur papier crème. Titre à la chinoise gris et gris clair sur le dos. Couvertures et dos conservés. Exemplaïre entièrement monté sur onglets. (180 x 240).

PAULE AMELINE, 1998.

200/300



8.

BÉALU Marcel.

Ville volante. *S.L., Les Impénitents, 1970.*

Unique édition. Frontispice au burin de Kiyoshi Hasegawa et 10 eaux-fortes originales de Philippe Mohlitz. Tirage à 165 ex. sur vélin de Lana, celui-ci n° 124/130. Il est enrichi d'une suite sur Chine des eaux-fortes de Mohlitz, chacune signée au crayon, de l'invitation à la présentation du livre et du menu.

Veau crème. Sur les plats, mosaïque de 6 pièces de buffle moutarde, brun et vert sapin, trilobées. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. (280 x 190).

JEAN-PAUL MIGUET.

1000/1500

9.

- **BECKETT Samuel.**

Séjour. *Paris, Georges Richar, Les Éditions de Minuit, 1970.*

5 gravures de Jean Deyrolle. Tirage à 192 ex., celui-ci n° 74, un des 150 sur vélin de Rives à la forme, signés par l'auteur et portant le cachet de Jean Deyrolle.

Demi-marroquin noir à bandes. Plats de papier illustré en noir. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (190 x 245).

PAULE AMELINE.

- **CHABANEIX Philippe.**

Les Consolations. *Paris, Cahiers Libres, 1928.*

Unique édition. Tirage à 235 ex., celui-ci n° 218, un des 200 sur Hollande de Rives. Il est enrichi du poème « Le Morne Rouge » manuscrit et signé de la main de l'auteur. Envoi de ce dernier à Marcel Pareau.

Demi-chagrin ocre. Plats et doublures de papier imprimé en noir, aquarellé ocre sur les plats. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (190 x 140).

MICHEL KIEFFER.

- **E. BAUDRILLART. GENET Jean.**

Splendid's. Pièce en 2 actes. Présentation d'Albert Dichy. *Décimes, Marc Barbezat, L'Arbalète, 1993.*

E.O. Tirage à 550 ex. sur Arches filigrané l'Arbalète, celui-ci n° 318.

Chagrin noir à encadrement. Plats et gardes de papier rose moucheté de peinture brune, verte et or. Couvertures et dos conservés. (190 x 140).

[FLORENT ROUSSEAU, 1998].

- **LAMBERT Jean-Clarence.**

Dépayage. *S.L., Falaize, Georges Fall, 1959.*

E.O. Ex. n° 27, un des 60 de tête sur pur fil d'Arches et sous couverture illustrée, contenant 2 lithographies originales de Soulages. Il est signé par l'auteur et l'artiste.

Vélin ivoire à encadrement. Plats couverts de papier illustré en noir d'une composition géométrique en forme d'étoile et symétrique. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. 220 x 170. Dos légèrement bruni.

MICHEL KIEFFER.

- **RÉDA Jacques.**

Abelnoptuz. *Orléans, Théodore Balmoral, 1995.*

Unique édition. Tirage à 1000 exemplaires sur bouffant libris plus. Envoi de l'auteur.

Bradel demi-marroquin bleu nuit à bandes. Titre à la chinoise en rouge sur le dos. Couvertures et dos conservés. 170 x 125.

BÉRENGÈRE POLACK.

Les 6 volumes.

1000/1200



10.

BEDEL Maurice.

Géographie de mille hectares. *S.L., Manuel Bruker, 1954.*

Pointes-sèches d'André Jacquemin. Ex. n° 134, un des 250 sur vélin de Rives. Il est enrichi d'une suite des pointes-sèches et du menu. Envois de l'auteur et de l'artiste.

Bradel vélin. Plats et dos ornés de 3 dessins à l'encre, reproduisant 2 illustrations : un paysage en bord de rivière et un lézard. Couvertures et dos conservés. Étui. (320 x 250).

300/400



11.

BELLEAU Remy.

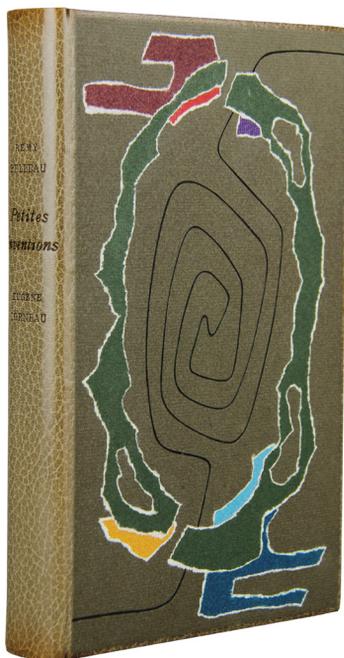
Petites inventions. Paris, *Les Amis Bibliophiles*, 1966.

Le colophon porte la date de 1965. 14 gravures originales à l'eau-forte et au berceau, en couleurs, d'Eugène Corneau. Tirage à 170 ex. sur vélin d'Arches contenant à part le poème « Le Désir » sur papier à la forme Basingwork Parchment, celui-ci n° 55, imprimé pour Claude Faÿ.

Maroquin mastic à encadrement. Plats de papier mastic ; sur le premier, sillon gris foncé en spirale s'inscrivant dans un encadrement ovale de papiers déchirés vert, bleu, rouge, jaune, violet et aubergine. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. (255 x 160). Coiffes légèrement brunies, ainsi que quelques feuillets.

CLAUDE HONNELAÎTRE, 1983. Exposition « Reliures de Claude Honnelaître », Bibliothèque Historique de la ville de Paris, 1996, n° 21.

1500/2000



12.

BELLO Danielle et RAMALLO Jean.

Lumière en cage. Saint-Laurent-du-Pont, *Le Verbe et l'empreinte*, 1982.

Unique édition. 8 reliefs gravés de Marc Pessin, tirés à sec. Tirage à 100 ex. sur vélin d'Arches, signés par Marc Pessin, celui-ci n° 35.

Box blanc cassé. Bande horizontale en relief du même box traversant les plats et le dos, titre blanc orné d'un sillon jaune. Couvertures et dos conservés. Entièrement monté sur onglets. Chemise et étui. (253 x 175). Collage renforcé de la deuxième couverture sur son onglet.

CLAUDE HONNELAÎTRE, 1988. Exposition « Reliures de Claude Honnelaître », Bibliothèque Historique de la ville de Paris, 1996, n° 22.

1500/2000

13.

BETTENCOURT Pierre.

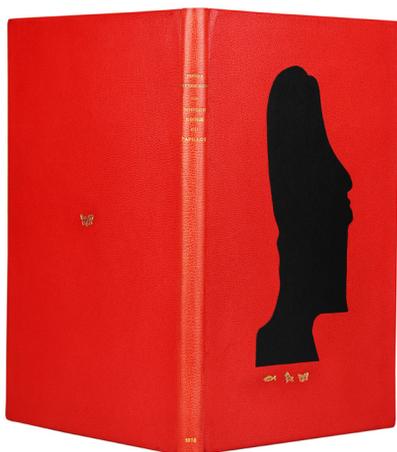
Poisson rouge ou papillon. S.l., *Édition de la Goulotte*, [1996].

Unique édition. 3 compositions de Pierre Bettencourt. Tirage à 90 ex., celui-ci n° 17, numéroté et signé par Pierre Bettencourt. Envoi de l'éditeur Claude Stassart-Springer.

Chagrin rouge. Sur le premier plat, buste de profil mosaïqué de chagrin noir, surplombant 3 petits fers dorés représentant un poisson, une mouche et un papillon, ce dernier répété au centre du second plat. Couvertures conservées. Étui. (230 x 160).

CLAUDE ADÉLAÏDE BRÉMOND.

400/600





14.

BLAKE William.
Le Mariage du Ciel & de l'Enfer. S.l.,
Les Impénitents, 1965.

Frontispice de Claude Weisbuch et 11 pointes-sèches d'Yves Charnay. Tirage à 150 ex., celui-ci n° 64. Il est enrichi : d'une estampe numérotée XVIII/XXV et signée par l'artiste ; d'une des 15 suites du frontispice et des pointes-sèches avec remarques avant la coupe des cuivres sur Japon nacré et d'un des cuivres (encasté dans la doublure). Ex-libris du Dr Germain.

Box noir. Bandes verticales ondulées de box brun travaillé. Tête dorée. Doublures et gardes de Japon taupé, avec un cuivre encasté dans la première doublure. Couvertures et dos conservés. Entièrement monté sur onglets. Chemise et étui. (275 x 200). COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET.

1200/1500



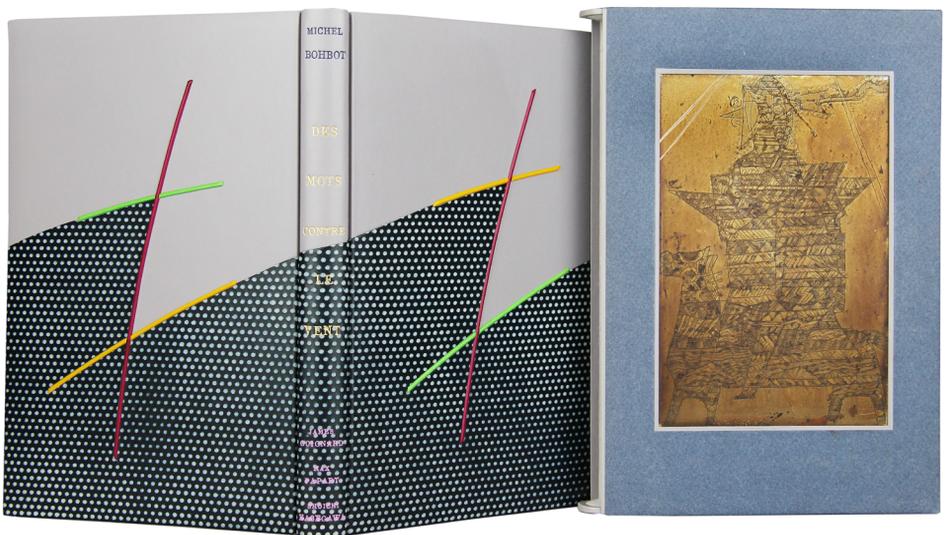
15.

BOHBOT Michel.
Envols. S.l., aux dépens de Luc Moreau, 1980.

Unique édition. 2 eaux-fortes de Hiroshi Asada. Tirage à 72 ex. sur Arches, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci H.C., un des 12 réservés aux collaborateurs. Ex-dono à l'encre.

Vachette vert amande. Décor en relief de pièces de cuir frottées peintes en vert et noir, s'inspirant du décor d'une des eaux-fortes. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (160 x 160). PIERRE ALAIN, [1994].

300/500



16.

BOHBOT Michel.
Des Mots contre le vent. Braine-le-Comte, Lettera Amorosa, 1974.

Unique édition. 3 gravures originales de James Coignard, Max Papart et Shoichi Hasegawa, numérotées et signées. Tirage à 80 ex. sur Arches, celui-ci n° 2, un des 10 de tête contenant une suite supplémentaire des gravures sur Auvergne du Moulin de Richard de Bas, signées. Il est enrichi du cuivre gravé par Max Papart, encasté dans l'étui.

Bradel box taupé. Sur les plats, pièce de box noir moucheté de blanc géométrique en continu sur les dos, soulignée par un jeu de tiges verte, rouge et orange, sur chaque plat. Doublures et gardes de cuir retourné bleu ciel. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui (cuivre encasté). (210 x 145). RENAUD VERNIER, 1989 - DÉCOR DE PHILIPPE FIÉ.

400/600

17.

BOSCO Henri.

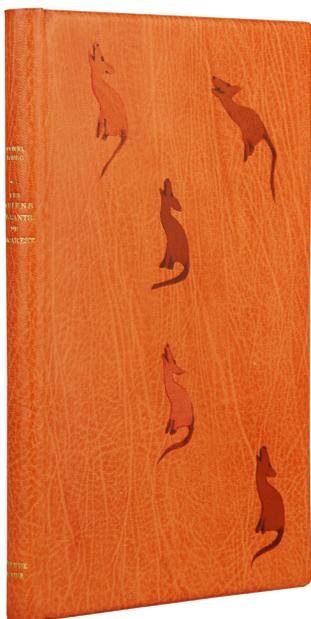
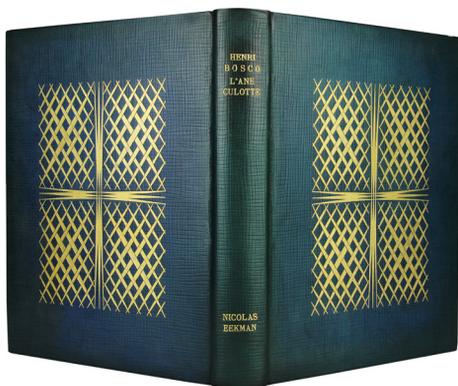
L'Âne culotte. *S.l., Le Livre contemporain, 1950.*

40 pointes-sèches originales de Nicolas Eekman. Ex. n° 21/130, imprimé pour Georges Wendling. Il est enrichi de 4 dessins originaux, dont 2 au crayon et 2 à l'encre sur parchemin ancien signés, correspondant à 2 des illustrations dans le texte ; et d'une suite supplémentaire des 40 pointes-sèches en premier état, en noir, sur Mûrier d'Annam.

Chèvre vert sapin. Grande plaque dorée sur les plats. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (315 x 250). Dos passé.

RENÉ KIEFFER.

600/800



18.

BOURG Lionel.

Les Chiens errants de Bucarest.

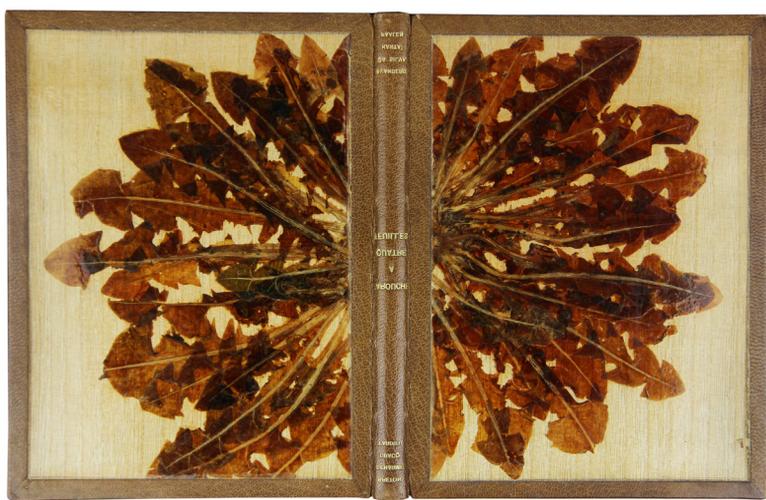
S.l., Fata Morgana, 2002.

Illustrations de Philippe Favier. Tirage à 600 ex., celui-ci n°18, un des 40 sur vélin pur fil d'Arches, contenant une gravure originale signée par l'artiste. Envoi de l'auteur au crayon, signé et daté 2002.

Oasis orange. Sur le premier plat, pièces mosaïquées orange foncé figurant des chiens, dessinés à l'encre. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. (215 x 135).

CLAUDE ADELAÏDE BRÉMOND.

200/300



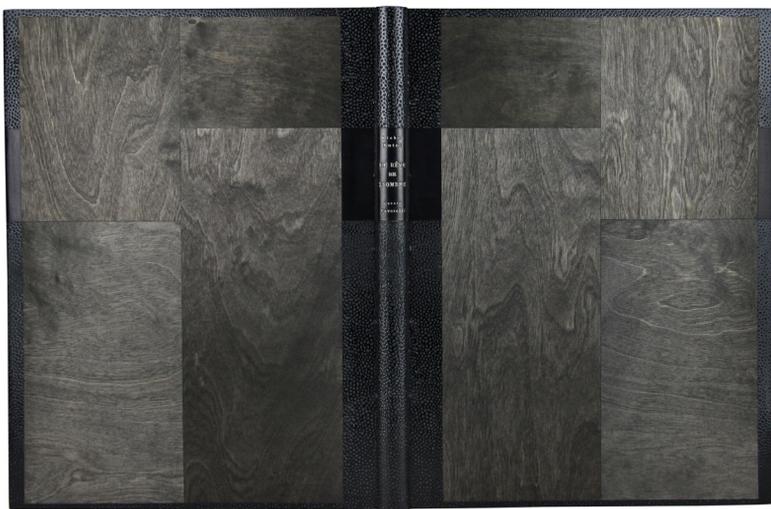
19.

BRETON André, DEHARME Lise, GRACQ Julien et TARDIEU Jean.
Farouche à quatre feuilles. *S.l., Grasset, 1954.*

E.O. 4 dessins gravés de Max Walter Svanberg, Vieira Da Silva, Simon Hantaï et Wolfgang Paalen. Tirage à 77 ex. au format in-4 tellière, celui-ci n° L, un des 43 sur vergé Montval.

Chagrin lavallière à encadrement. Plats de feuilles de bois clair recouverts de feuilles végétales et laquées. Tête dorée. Doublures et gardes de feuilles de bois clair. Couvertures et dos conservés. (220 x 165). MICHEL KIEFFER.

300/500



20.

BUTOR Michel.

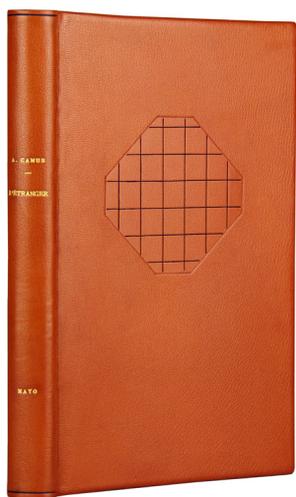
Le Rêve de l'ombre. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1976.

Unique édition. 10 eaux-fortes originales et 40 vignettes de Cesare Peverelli. Tirage à 150 ex. sur grand vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 55, imprimé pour Wilfrid Baumgartner.

Box noir brillant à encadrement. Pièces de feuilles de bois teintées noires sur les plats. Tête noire. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. (375 x 280).

COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET, 1996.

1000/1500



21.

CAMUS Albert.

L'Étranger. Paris, Nrf, Gallimard, 1946.

29 eaux-fortes de Mayo. Tirage à 310 ex., celui-ci n° 173, un des 266 sur vélin d'Arches.

Chagrin orange. Sur le premier plat, empreinte octogonale en creux, quadrillée de filets noirs. Couvertures et dos conservés. Étui. (250 x 165).

CLAUDE ADELAÏDE BRÉMOND.

300/500



22.

CENDRARS Blaise.

Jéroboam et la sirène. La Chaux de Cossonay, F.-A. Parisod, 1979.

E.O. Tirage à 330 ex., celui-ci n° 141, un des 300 sur vélin anglais moutarde.

Demi-maroquin fauve à bandes. Couvertures et dos conservés. (130 x 160).

PAULE AMELINE.

200/300

23.

- **CENDRARS Blaise.**

Les Pâques à New-York. Paris, René Kieffer, 1926.

8 gravures sur bois de Frans Masereel. Tirage à 175 ex., celui-ci n° 104, un des 165 sur Madagascar.

Demi-maroquin gris à bandes. Plats de cartonage gris recouvert d'une grande plaque dorée, ornée d'une multitude de motifs géométriques. Tête dorée. Doublures et gardes de papier vert amande orné or et noir. Couvertures et dos conservés. 250 x 200. Dos passé.

RENÉ KIEFFER.

- **HUMBOURG Pierre.**

Le Boy de sa majesté. Paris, René Kieffer, 1928.

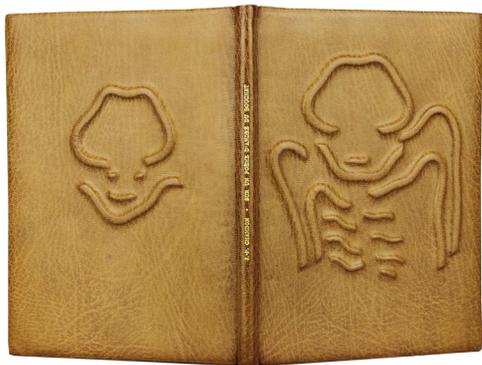
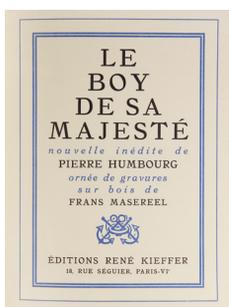
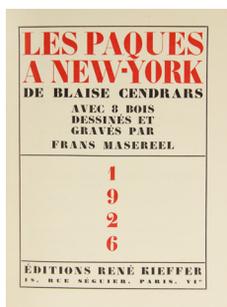
Unique édition. 6 gravures sur bois de Frans Masereel. Ex. non justifié.

Demi-maroquin noir à bandes. Plats de cartonage marron recouvert d'une grande plaque dorée, ornée d'une multitude de motifs géométriques. Tête dorée. Doublures et gardes de papier brun imprimé. Couvertures conservées. (260 x 195).

RENÉ KIEFFER.

Les 2 volumes.

2000/2500



24.

CHAMBON Jean-Pierre.

Sur un poème d'André du Bouchet.

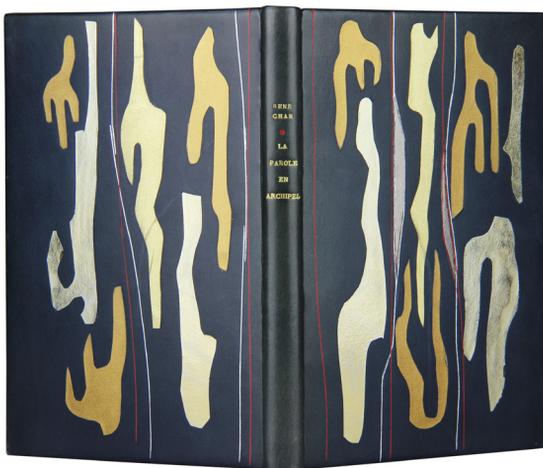
Remoulins sur Gardon, Jacques Brémont, 2004.

Unique édition. 2 encres originales de Jean-Gilles Badaire. Ex. n° 79/100 de tête sur pur crottin d'éléphant spécialement fabriqué pour l'édition par le Moulin de Brousse dans l'Aude, signés par l'auteur et l'illustrateur. Envoi de l'auteur au crayon.

Oasis havane. Sur les plats, reliefs stylisés dans le style des encres. Doublures et gardes de papier moucheté jaune, ocre et brun. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. (190 x 140).

CLAUDE ADELAÏDE BRÉMONT, [2005].

200/400



25.

CHAR René.

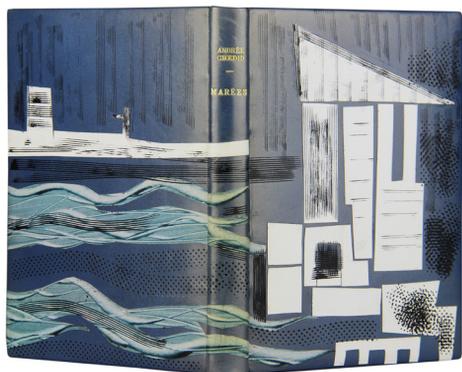
La Parole en archipel. Paris, Nrf, Gallimard, 1962.

E.O. tirée à 143 ex., celui-ci n° 132, un des 90 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Box bleu nuit. Filets rouges et au palladium traversant les plats verticalement, mosaïques de pièces de box dorées et cuivrées serpentines, répétées en doublures et gardes sur fond de papier bleu. Tranches dorées. Couvertures et dos conservés. (200 x 135). Dos passé.

[ALAIN PIERRE, 1993].

600/800



26.

CHEDID Andrée.

Marées. Paris, Éditions de la Fenêtre, 1992.

Édition unique. 6 gravures à la pointe-sèche de Vitalo, chacune signée et numérotée. Tirage à 50 ex., celui-ci n°34, un des 41 sur vélin d'Arches, signés par l'artiste et l'auteur. Envoi de l'auteur, daté 1995.

Chevreau bleu. Sur les plats et en continu sur le dos, décor de pièces de chagrin blanc et de papier imprimé bleu, filets et pointillés noirs, le tout représentant une bâtisse en bord de mer, inspirée d'une des gravures. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (190 x 140).

ALAIN PIERRE, [1994].

200/400

27.

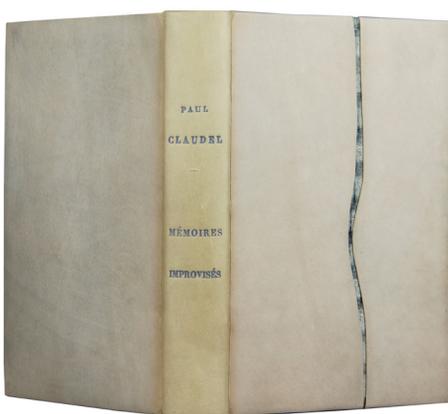
CLAUDEL Paul.

Mémoires improvisés, recueillis par Jean Amrouche. Paris, Nrf, Gallimard, 1954.

E.O. Tirage à 196 ex., celui-ci n° 13, un des 36 de tête sur vergé de Hollande.

Veau beige. Sur le premier plat, fente laissant apparaître une pièce de cuir retourné teintée bleu-gris. Couvertures conservées. Étui. (205 x 140).

200/400



28.

CLAUDEL Paul.

Protée. Drame satyrique en 2 actes.

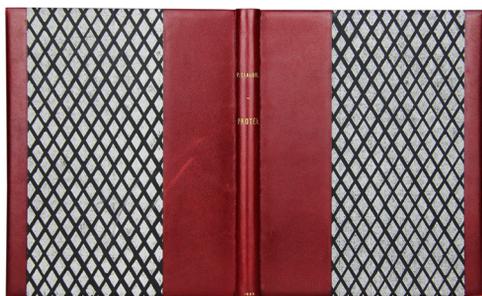
Paris, Nrf, 1920.

Illustrations par Daragnès. Tirage à 400 ex. sur pur fil Lafuma, celui-ci n° I, un des 10 hors commerce. Envoi de Daragnès à M. Bishop.

Demi-chagrin rouge à bandes. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (235 x 190).

G. GAUCHÉ.

200/400



29.

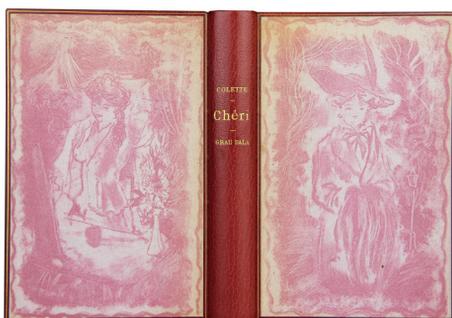
COLETTE.

Chéri. Paris, Vialetay, 1952.

30 pointes-sèches originales de Grau Sala. Tirage à 306 ex., celui-ci n° XXII/XXX destinés à des hommages et aux collaborateurs, signé par l'auteure et l'artiste. Il est enrichi d'un bon à tirer d'une des pointes-sèches et d'un dessin original à l'encre noire, signés par l'artiste.

Maroquin grenadine à encadrement. Sur les plats et doublures, incrustation des 4 lithographies de l'emboîtement et de la couverture d'origine. Dos de l'emboîtement conservé. Tête dorée. (250 x 165).

300/500



30.

COURTELINE Georges.

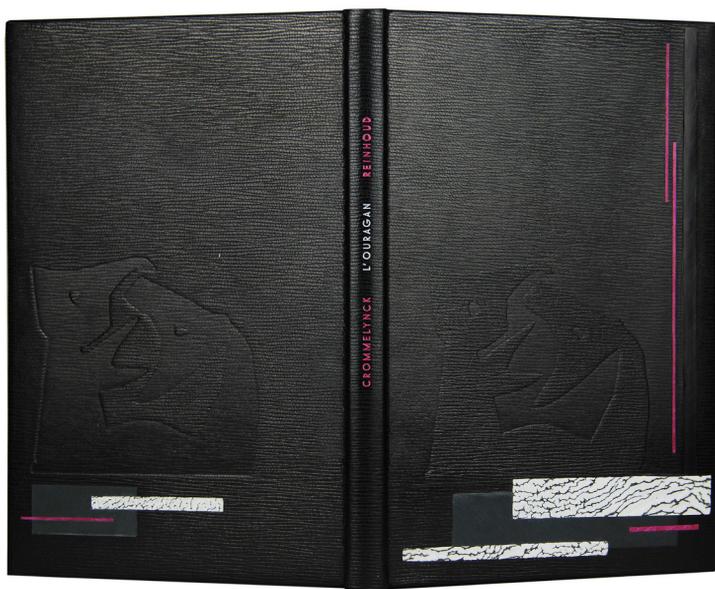
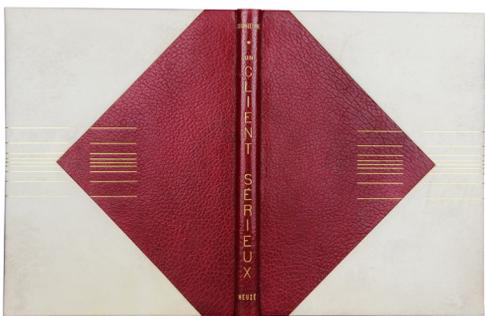
Un Client sérieux. *Paris, aux dépens d'un groupe d'évadés [Daragnès], 1936.*

Illustrations en couleurs d'Edmond Heuzé. Tirage à 120 ex. sur vélin, celui-ci n° 39.

Demi-marochin rouge, dessinant un losange en continu sur le dos et les plats. Reste des plats en peau de vélin. Le tout orné de filets dorés horizontaux. Titre à la chinoise sur le dos. Tranches dorées sur témoins. Doublures et gardes de feuilles de bois. Secondes gardes de papier noir moucheté de peintures or, chair et rouge. Couvertures et dos conservés. Étui. (300 x 230).

MAROT-RODDE.

400/600



31.

CROMMELYNCK Fernand.

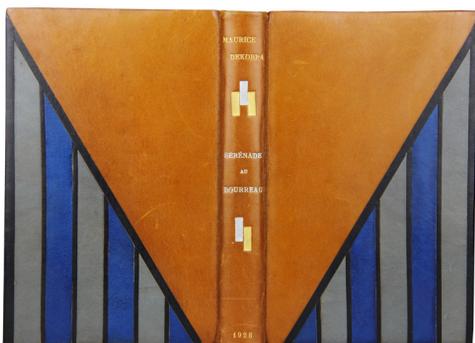
L'Ouragan. *S.l., Fata Morgana, 1986.*

3 gravures sur argent vierge de Reinhoud, chacune signée au crayon. Ex. n° 36/50 sur vélin pur fil d'Arches.

Chagrin noir simili grains longs. Sur les plats, empreintes en relief et en creux d'une des gravures de Reinhoud, et décor géométrique mosaïqué de bandes et listels de veau noir et gris, de velours rainuré et de buffle fuchsia. Doublures bord à bord de buffle fuchsia et gardes de velours gris clair. Titre rouge et gris clair par Carole Laporte sur le dos. Couvertures et dos conservés. Étui. (240 x 160).

ANICK BUTRÉ. 1998.

200/300



32.

DEKOBRA Maurice.

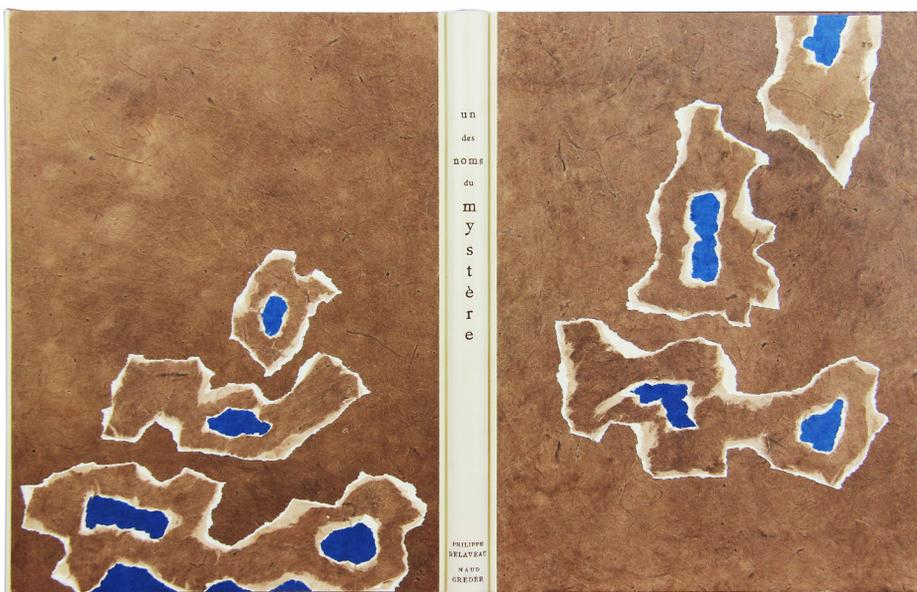
Sérénade au bourreau. Roman cosmopolite. *Paris, Baudinière, 1928.*

E.O. Ex. n° 535 sur pur fil de lin.

Demi-basane fauve couvrant la moitié des plats en diagonale. Partie inférieure des plats ornée de listels et bandes de basane noire, bleue et grise. Dos orné or et palladium. Tête dorée. Doublures et gardes de papier noir orné or et argent. Couvertures et dos conservés. (185 x 120). Quelques très légers frottements.

LÉON LAPERSONNE.

200/300



33.

DELAVEAU Philippe.

Un des noms du mystère. Paris, André Biren, 1999.

Unique édition. 4 eaux-fortes originales de Maud Greder. Tirage à 57 ex. sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 27. Envoi de l'auteur, signé et daté 1999, au crayon. On a ajouté le carton d'invitation de la présentation du livre à la galerie Biren, le 22 avril 1999.

Bradel demi-box crème à bandes. Sur les plats, jeu de papiers Japon fort déchirés, teintés marron et bleu. Doublures et gardes de Japon marron et beige. Couvertures et dos conservés. Exemplaire entièrement monté sur onglets. Chemise de papier Japon fort, dos rhodoïd, et étui. 260 x 200.

CLAUDE HONNELAÎTRE, 2000. Exposition éphémère de la Bibliothèque Historique de la ville de Paris du 20 mai 2001.

300/500



34.

DEUTSCH Michel.

Winterreise. Paris, Copal, 1984.

Lithographies de Jean-Paul Chambas. Tirage à 200 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci n° 53.

Chèvre blanche. En continu sur les plats, pièces de papier blanc cassé et peintures verte et noire dessinant un paysage hivernal, dans le style des illustrations. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (195 x 150).

ALAIN PIERRE, [1997].

200/400

35.

DIETRICH Luc.

Le Bonheur des tristes. S.l., Les Francs-Bibliophiles, 1950.

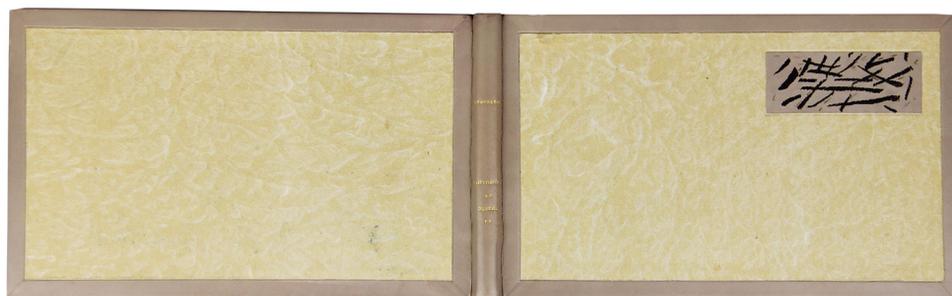
Eaux-fortes originales d'Auguste Gaudin. Tirage à 160 ex. sur vélin de Lana, celui-ci n° 5, nominatif pour Paul Donon-Maigret. Il est enrichi d'un monotype et d'un contretypage signés par l'artiste ; de 4 états de l'eau-forte du menu dont 2 refusés ; de diverses suites des eaux-fortes et planches refusées, avec ou sans remarques, en un ou plusieurs états (au total 91 planches) ; et de 2 cuivres des 2 eaux-fortes en état définitif avec remarques (incrustés dans les plats de la reliure).

Chagrin noir à encadrement. 2 cuivres incrustés dans les plats. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (275 x 225).

MICHEL KIEFFER.

500/700





36.

DJÂMI.

Le Désert de l'illusion. *S.l., édité pour le plaisir, collection « Charef », 1965.*

Empreintes en couleurs d'Abdallah Benanteur. Rare. Tirage à 10 exemplaires, celui-ci « H.C. », signé par l'artiste.

Box taupe à encadrement. Plats de papier pelure blanc cassé. Sur le premier, étiquette de box taupe mosaïquée de cuir noir. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. 110 x 180.

[JEAN-BERNARD] ALIX, [1985].

300/400



37.

DUBUFFET Jean.

Bonpiet Beauneuille. *Marseille, André Dimanche, Ryôan-Ji, 1984.*

Texte manuscrit imprimé et nombreuses illustrations en noir de Jean Dubuffet. Tirage à 2000 ex. sur papier centaure ivoire.

Maroquin noir à encadrement. Sur les plats et doubles, illustrations de Dubuffet en bleu et rouge sur papier. Titre à la chinoise en rouge et bleu sur le dos. Couvertures illustrées repliées conservées. (240 x 160).

[FLORENT ROUSSEAU, 1993]

300/500

38.

DURAS Marguerite.

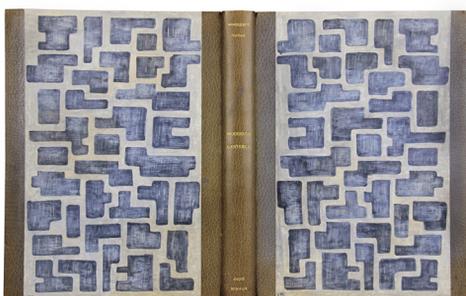
Moderato Cantabile. *S.l., Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1964.*

Lithographies d'André Minaux. Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives, celui-ci n° VII réservé à Marguerite Duras. Envoi de l'auteur.

Demi-marroquin gris à bandes. Plats de papier illustré dans des tons gris, signé « 7 MKI ». Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (370 x 280). Dos légèrement passé et petits frottements.

MICHEL KIEFFER.

400/600



39.

DUROCHER Bruno.

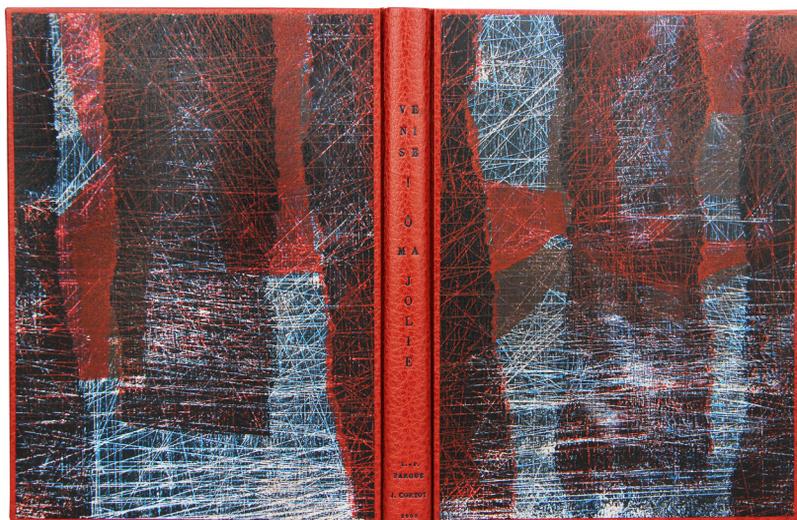
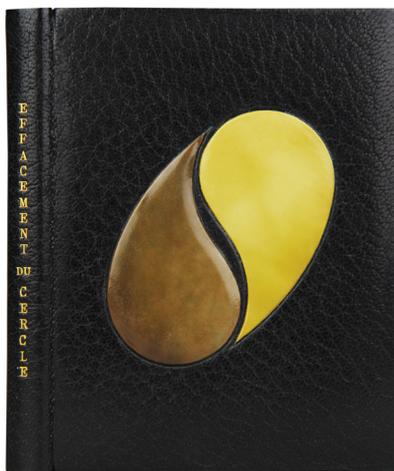
Effacement du cercle. *Paris, Caractères, 1972.*

E.O. 5 gravures sur bois de Georges Viconti. Tirage à 152 ex., celui-ci n° 10, un des 10 sur Japon, signés par l'auteur et l'artiste et contenant une suite des gravures sur bois, chacune signée. On a ajouté une suite supplémentaire de 4 des gravures.

Maroquin noir. Sur le premier plat, ovale en relief formé de 2 pièces de veau fauve et paille en forme de gouttes s'emboîtant et représentant le bon et le mauvais côté de l'homme. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. 120 x 90.

COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET, 1985.

200/300



40.

FARGUE Léon-Paul.

Venise! Ô ma jolie. *S.l., Fata Morgana, 2000.*

Illustrations de Jean Cortot. Tirage à 500 ex., celui-ci n° 20, un des 30 de tête sur vélin pur fil d'Arches, contenant une calligraphie rehaussée à la main de Jean Cortot.

Bradel oasis rouge à encadrement. Sur les plats, papier à décor reprographique dans les tons noir, rouge et bleu, griffé. Doublures et gardes de papiers bleu canard et rouge orangé. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. 170 x 130.

CLAUDE HONNELAÏTRE, 2003. Exemplaire présenté à la XIe exposition Éphémère, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 7 mars 2004.

300/400

41.

FORT Paul.

Contes de ma sœur sur l'oie.

Paris, Armand Jules Klein, 1931.

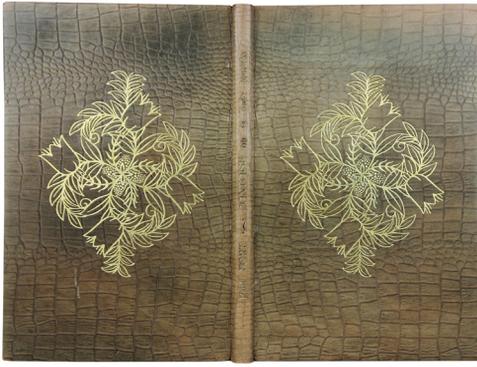
E.O. Portrait de l'auteur, bandeaux et culs-de-lampe par Gino Severini. Tirage à 530 ex., celui-ci ex. de tête n°1/30 sur Japon impérial, imprimé pour le poète Armand Godoy, et contenant un bel envoi de Paul Fort à ce dernier, ainsi qu'un extrait manuscrit à l'encre, signé et daté 1932 par Paul Fort.

Maroquin noir à encadrement. Plats de papier peint dans les tons taupe, noir et vert. Couvertures et dos conservés. (280 x 190).

PAULE AMELINE, [2006].

200/300





42.

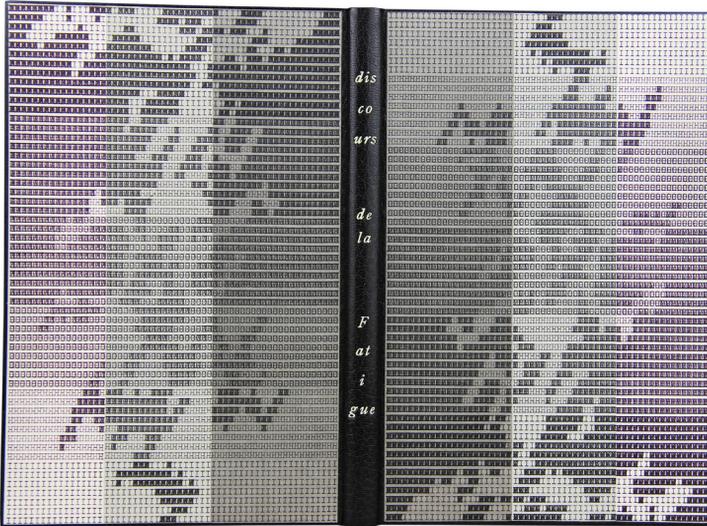
FORT Paul.

Pontoise ou La Folle Journée. Paris, René Kieffer, 1920.

La couverture est datée 1921. Unique édition. 27 illustrations en couleurs d'Edy Legrand, coloriées au pochoir. Tirage à 550 ex., celui-ci n° 332, un des 500 sur vélin d'Arches.

Box havane verdâtre simili crocodile de l'éditeur. Composition florale dorée au centre des plats. Tête dorée. Doublures et gardes de papier imprimé gris et or. Couverture et dos conservés. (250 x 160). RENÉ KIEFFER.

200/300



43.

FRÉMON Jean.

Discours de la fatigue. S.l., Fata Morgana, 1972.

Unique édition. 5 illustrations de Camille Bryen. Tirage à 560 ex., celui-ci n° 24, un des 55 sur vélin d'Arches et contenant une suite de 4 eaux-fortes originales, signées par Camille Bryen.

Maroquin gris foncé à encadrement. Sur les plats, 3 bandes verticales de papiers blanc cassé, gris clair et gris foncé, ornés d'un décor dactylographié en différents tons de gris dessinant des silhouettes désarticulées et diagonales. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. (242 x 160).

CLAUDE HONNELAÎTRE, 1984. Exposition « Reliures de Claude Honnelaître », Bibliothèque Historique de la ville de Paris, 1996, n° 67.

400/600

44.

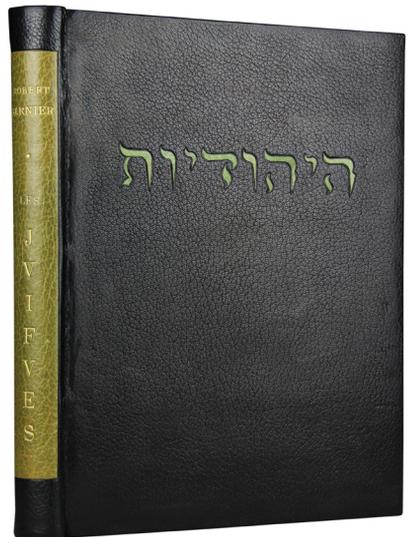
GARNIER Robert.

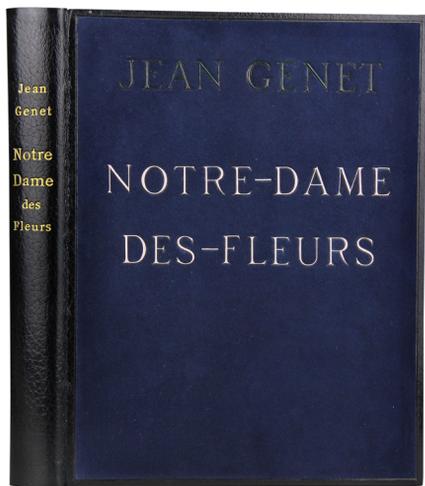
Les Juifves. Tragédie. 1853. Paris, A. et P. Jarach, 1948.

28 lithographies originales de Léon Zack. Tirage à 148 exemplaires, celui-ci n° 32 sur vélin de Lana. Ex-libris J. Hartemann.

Maroquin noir. Lettres hébraïques mosaïquées vertes sur le premier plat. Pièce mosaïquée olive en long du dos. Tête dorée. Doublures et gardes de feuilles de bois. Couvertures et dos conservés. Étui. (325 x 250).

300/400





45.

GENET Jean.
Notre-Dame des-Fleurs.

Monte-Carlo, aux dépens d'un amateur, [1943].

E.O. Tirage annoncé à 350 ex. (700 en réalité d'après Dutel, 2053), celui-ci n° 323.

Maroquin noir à encadrement. Plats de daim bleu nuit, sur le premier auteur et titre mosaïqués de veau noir et rose pâle. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Chemise dos rhodoïd, étui. (240 x 190).
PIERRE-LUCIEN MARTIN.

600/800

46.

GIRAUDOUX Jean.

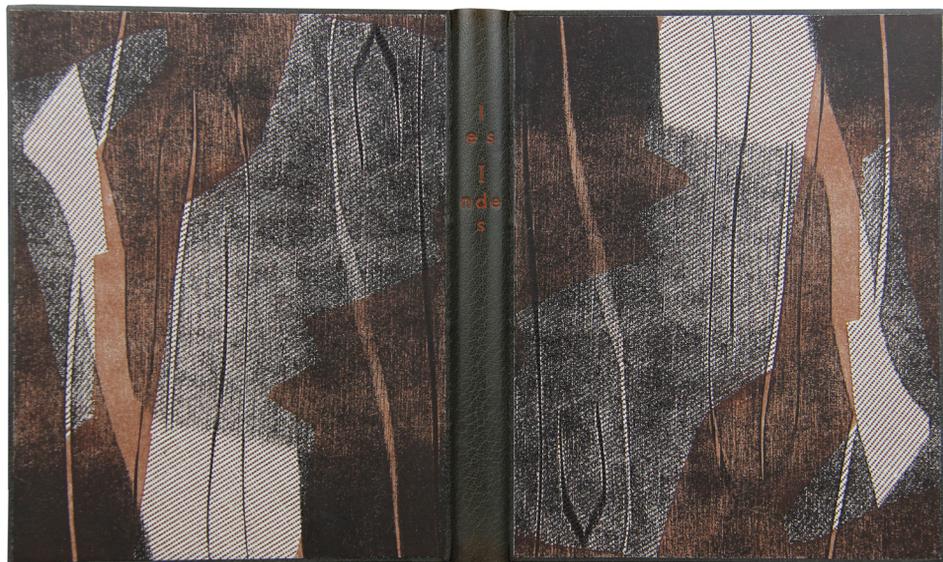
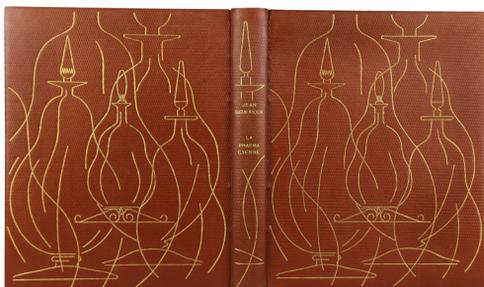
La Pharmacienne. *S.l., Les Bibliophiles de l'Est, 1959.*

12 lithographies originales en couleurs de Pierre-Eugène Clairin. Tirage à 120 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n°78.

Cuir de Russie lavallière. Sur les plats et en continu sur le dos, filets dorés dessinant de grands flacons stylisés. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (275 x 225).

MICHEL KIEFFER.

200/300



47.

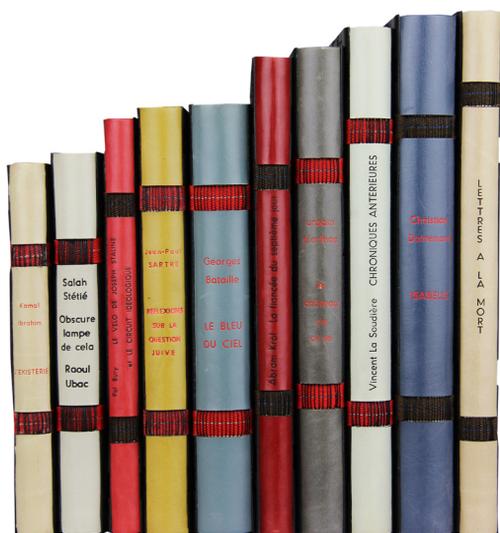
GLISSANT Édouard.

Les Indes. Poème de l'une et l'autre terre. *S.l., Falaize, Georges Fall, 1956.*

E.O. Ex. n° 12, un des 47 sur pur fil d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, contenant 6 eaux-fortes d'Enrique Zañartu.

Maroquin brun à encadrement. Plats de papier à décor reprographique dans les tons marron sur fond noir et blanc tramé. Couvertures et dos conservés. Entièrement monté sur onglets. Chemise et étui. (226 x 180). CLAUDE HONNELAÎTRE, 1987. Exposition « Reliures de Claude Honnelaitre », Bibliothèque Historique de la ville de Paris, 1996, n° 77.

400/600



48.

[GONET Jean de].

Ensemble de 10 ouvrages en reliures Revorim de Jean de Gonet.

- **BATAILLE Georges.**

Le Bleu du ciel. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1957.

E.O. Plats de Rim (moule « S3 »), dos de box bleu-gris, couvertures et dos conservés. (180 x 120).

- **BURY Pol.**

Le Vélo de Joseph Staline et Le Circuit idéologique. La Louvière, Le Daily-Bul, 1976.

E.O. 8 lithographies en noir. Ex. n° 487/700 sur papier édition Masterprint. Envoi de l'auteur. Plats de Rim (moule « S3 »), dos de box rouge, couvertures et dos conservés. (180 x 135).

- **DOTREMONT Christian.**

Isabelle. Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1985.

E.O. Nombreuses illustrations. Ex. n° 390/600. Plats de Rim (moule « S4 »), dos de box bleu-gris, couvertures et dos conservés. (220 x 165).

- **IBRAHIM Kamal.**

L'Existerie. S.l.n.n., 1978.

E.O. Bois gravé polychrome original de Michel Beauvais. Ex. n° 227/500. Plats de Rim (moule « S4 »), dos de box beige. (160 x 125).

- **KROL Abram.**

La Fiancée du septième jour. Bois, burins et dessins d'Abram Krol. Troyes, Librairie bleue, 1986.

Tirages à 400 ex., celui-ci non numéroté. Plats de Rim (moule « S5 ») à la rondelle rouge, dos de box rouge, couvertures et dos conservés. (205 x 145).

- **LALONDE Gabriel.**

Lettres à la mort. Les Nuits du cœur. Québec, Le Loup de Gouttière, 1995.

Illustrations de Francine Vernac. Envoi de l'auteur. Plats de Rim (moule « S3 »), dos de box beige, couvertures et dos conservés. (225 x 150).

- **LA SOUDIÈRE Vincent.**

Chroniques antérieures. Fata Morgana, 1978.

E.O. Frontispice d'Henri Michaux. Ex. n° 18/33 sur Ingres d'Arches. Plats de Rim (moule « S4 »), dos de box beige, couvertures et dos conservés. (220 x 140).

- [NOËL Bernard, sous le pseudonyme de] ORLHAC Urbain d'.

Le Château de Cène. Paris, Jérôme Martineau, 1969.

E.O. Exemplaire nominatif, non numéroté. Envoi de l'auteur. Plats de Rim (moule « S2 »), dos de box gris, bandes rouges, couvertures et dos conservés. (210 x 140).

- **SARTRE Jean-Paul.**

Réflexions sur la question juive. Paris, Paul Morihien, 1946.

E.O. Plats de Rim (moule « S3 »), dos de box caramel, couvertures et dos conservés. (180 x 120).

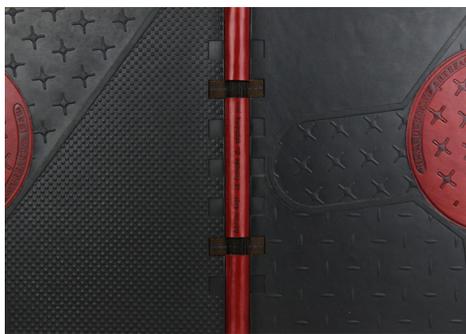
- **STÉTIÉ Salah.**

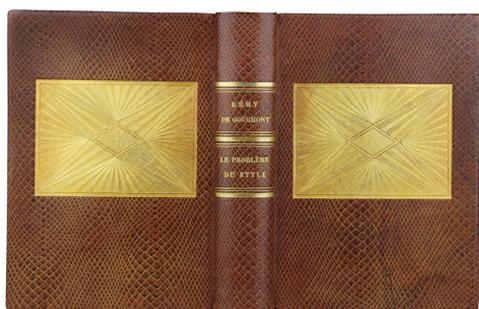
Obscure Lampe de cela. Villeneuve-lez-Avignon, Jacques Brémond, 1979.

E.O. 9 gravures sur bois de Raoul Ubac. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci « H.C. ». Plats de Rim (moule « S4 »), dos de box blanc cassé, couvertures conservées. (165 x 130).

Les 10 volumes.

2000/3000





49.

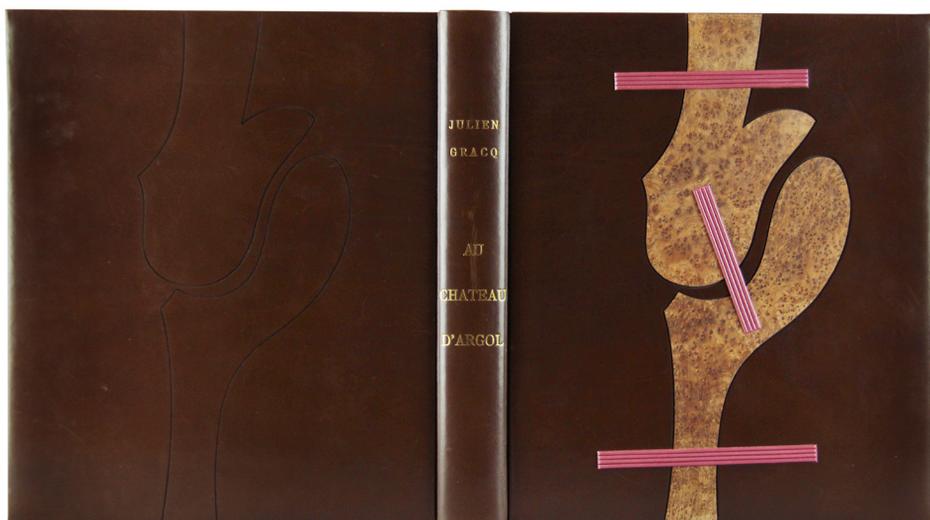
GOURMONT Remy de.
Le Problème du style. Paris, René Kieffer,
 1925.

Ex. n° 391, un des 1000 sur vélin teinté de cuve. Exemplaire unique enrichi de 20 belles aquarelles de C. Julliard, ainsi que leur croquis au crayon.

Cuir fauve simili serpent de l'éditeur. Plaque rectangulaire dorée sur les plats. Couvertures et dos conservés. (200 x 145). Légers frottis sur les charnières.

RENE KIEFFER.

400/600



50.

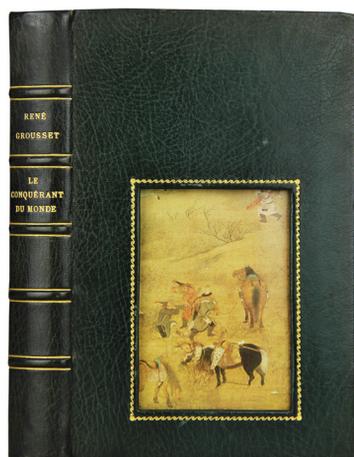
GRACQ Julien.
Au château d'Argol. S.l., Les Francs-Bibliophiles, 1968.

15 eaux-fortes originales de François Lunven. Exemplaire non justifié.

Bradel box brun. Décor figurant une articulation osseuse dessinée de sillons, répété au second plat, mosaïqué sur le premier de plaques de bois et orné de barrettes de box corail. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Chemise dos rhodoïd, étui. Entièrement monté sur onglets. (280 x 240).

RENAUD VERNIER - DÉCOR DE CLAUDE RIBAL, 1988.

500/700



51.

GROUSSET René.
Le Conquérant du monde (Vie de Gengis-khan). Paris, Albin Michel, 1961.

Reproductions de photographies et 2 cartes dépliantes. Envoi de l'auteur.

Maroquin vert bouteille. Sur le premier plat, rectangle en réserve serti d'une roulette dorée et laissant apparaître une reproduction en couleurs collée sur la première garde. Filet doré intérieur. Tête dorée. (190 x 125). Dos passé et petits frottements aux coins.

ROBERT SINCLAIR.

200/300



52.

HÀN Françoise.

Ne pensant à rien. *Remoulins sur Gardon*, Jacques Brémont, 2002.

Unique édition. 2 encres originales de Jean-Michel Marchetti. Ex. n° 46/100 de tête sur papier de pur coton de Jean's bleu. Envois de l'auteure et de l'artiste, celui de l'artiste illustré d'une encre par lui-même.

Croute de cuir souple vert d'eau. Décor peint et mouchetures. Fils bleus en long du dos. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. (180 x 140).

CLAUDE ADELAÏDE BRÉMOND, [2004].

200/300



53.

HOLDER Éric.

Bruits de cœurs. *Paris, Les Silènes*, 1993.

Tirage à 634 ex., celui-ci n° 17, un des 30 de tête sur Ingres d'Arches, signés par l'auteur et accompagnés d'une lithographie originale en noir et aquarellée, signée de Lionel Moinier, montée sur onglet. Exemplaire à très grandes marges, avec un envoi de l'auteur.

Box travaillé moutarde à encadrement. Plats de papier gris orné d'une composition abstraite peinte en noir, bleu et rouge. Couvertures et dos conservés. (225 x 160).

PAULE AMELINE, [2000].

200/300

54.

HUGNET Georges.

Pleins et déliés.

Souvenirs et témoignages 1926-1972.

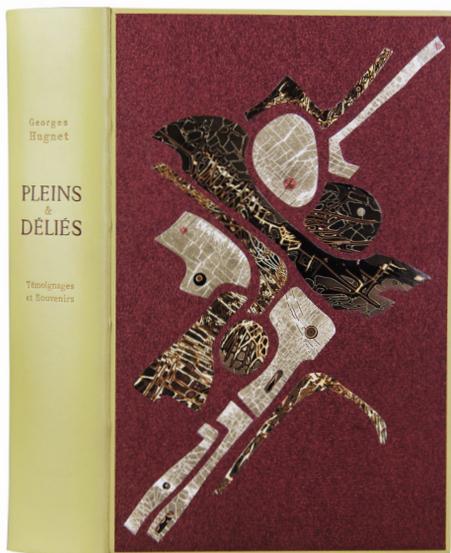
La-Chapelle-sur-Loire, Guy Authier, 1972.

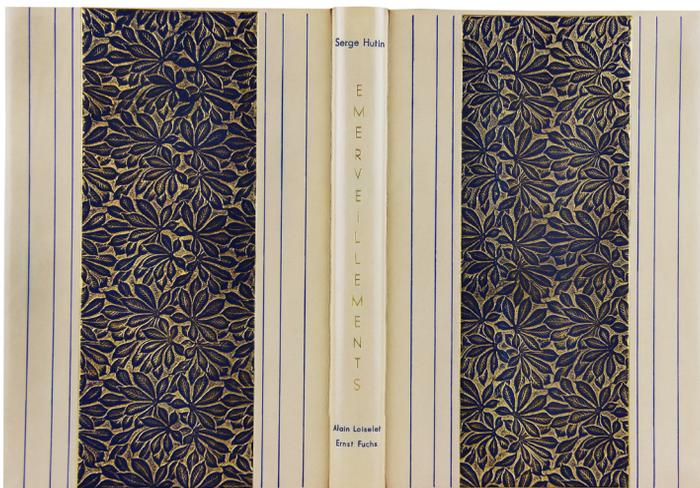
E.O. Eau-forte originale et couvertures illustrées d'après un collage, par Georges Hugnet. Tirage à 70 exemplaires, celui-ci n° 54/60 sur vergé d'Arches et signés par l'auteur.

Box vert amande à encadrement. Plats de papier prune, orné sur le premier d'une composition diagonale mosaïquée de papier photographique oxydé de tons grège veiné de blanc, brun veiné de jaune, blanc et roux en un réseau de craquelures. Tête dorée. Jaquette illustrée, couvertures illustrées et dos conservés. Chemise et étui. (250 x 160).

CLAUDE HONNELAÏTRE, 1982. Exposition « Reliures de Claude Honnelaître », Bibliothèque Historique de la ville de Paris, 1996, n° 86.

1000/1500





55.

HUTIN Serge.

Émerveillements. *S.l., Les Impénitents, 1971.*

Unique édition. Frontispice bleu et or d'Ernst Fuchs et 10 eaux-fortes d'Alain Loiselet. Tirage à 165 ex. sur vélin de Rives, celui-ci n° 124. Il est enrichi de 4 études au crayon par Loiselet ; du menu avec illustration gravée, signée par l'artiste et portant un envoi de l'auteur signé et daté 1972 ; et d'une des 15 suites des illustrations sur Richard de Bas, celles de Loiselet signées par lui-même.

Box beige. Sur les plats, large bande de cuir retourné bleu nuit estampé d'un riche décor de feuilles dorées. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. (280 x 185).

JEAN-PAUL MIGUET, 1979.

600/800

56.

IONESCO Eugène.

Le Solitaire. *Paris, Mercure de France, 1973.*

E.O. tirée à 390 ex., celui-ci n°40, un des 65 sur vélin bouffant supérieur.

Bradel cartonnage crème entièrement recouvert d'un décor de spirale et lignes exécutées au pochoir et peintes dans les tons blanc, gris, noir et rouge.

Couvertures et dos conservés. (215 x 145).

PAULE AMELINE.

200/300



57.

JOUFFROY Alain.

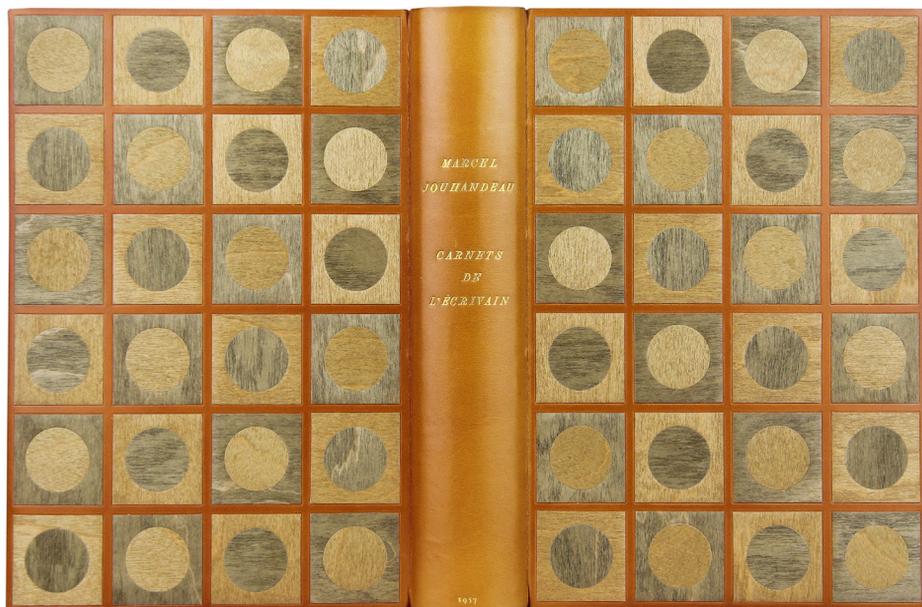
Trajectoire. Récit récitatif. *Paris, Nrf, Gallimard, 1968.*

E.O. tirée à 30 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci n° 28. Envoi de l'auteur, daté de 2000.

Box blanc cassé à encadrement. Sur les plats, triptyques de gravures teintées rose et bleu, incrustés (signature illisible). Doublures et gardes de papiers noir et prune. Couvertures et dos conservés. Chemise demi box et étui (150 x 210).

[CLAUDE HONNELAÎTRE, 1992].

300/400



58.

JOUHANDEAU Marcel.

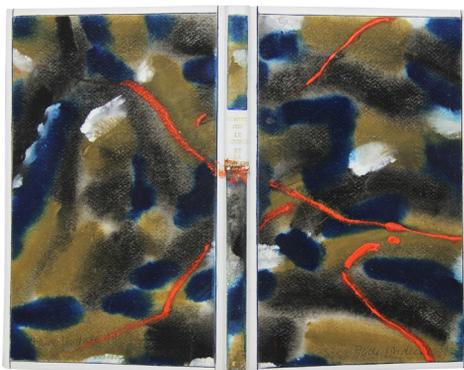
Carnets de l'écrivain. Paris, NRF, Gallimard, 1957.

E.O. Tirage à 95 ex., celui-ci n° 25, un des 25 de tête sur vélin de Hollande Van Gelder. Il est enrichi de 3 feuillets manuscrits autographes de Marcel Jouhandeau, montés en regard des pages 84, 106 et 167.

Box lavallière. Sur les plats, pièces de bois rondes, chacune incrustée dans une pièce de bois carré, le tout disposé en damier. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Étui. (205 x 140). Dos légèrement passé.

JEAN-PAUL MIGUET, 1968.

1500/2000



59.

JUIN Hubert.

Le Double et la doublure. S.l., Talus d'approche, 1981.

Édition unique. Tirage sur papier bouffant Da Costa.

Basane peinte en blanc à encadrement. Plats et dos recouverts de papier orné d'une composition abstraite peinte exécutée en 1991 par Heide Lindecke (signée au crayon), peintre et ami de Joseph Beuys. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (230 x 150). ALAIN PIERRE, [1995].

200/300

60.

JUIN Hubert.

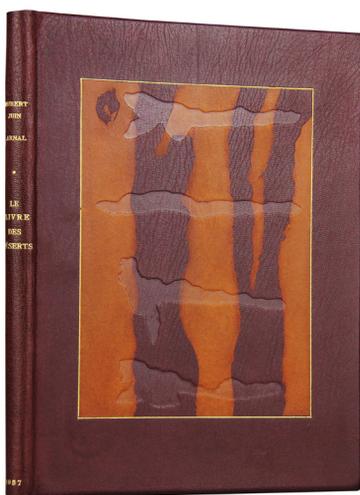
Le Livre des déserts. S.l., Falaize, 1957.

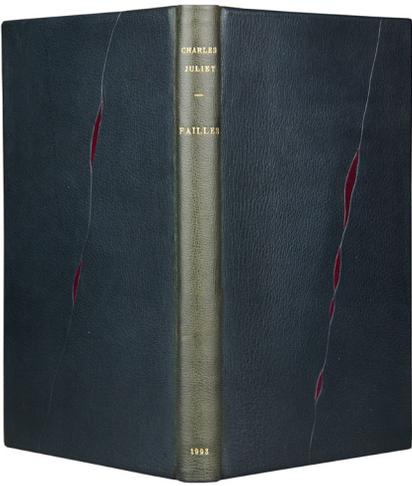
Unique édition. 5 eaux-fortes d'Arnal. Tirage à 557 ex., celui-ci n°37, un des 47 sur pur fil d'Arches, contenant les gravures en noir.

Oasis auburn. Sur le premier plat, filet doré encadrant une composition abstraite mosaïquée d'oasis lavallière, ornée d'empreintes en creux. Couvertures conservées. Étui. (220 x 165).

CLAUDE ADELAÏDE BRÉMOND, [1994].

200/300





61.

JULIET Charles.

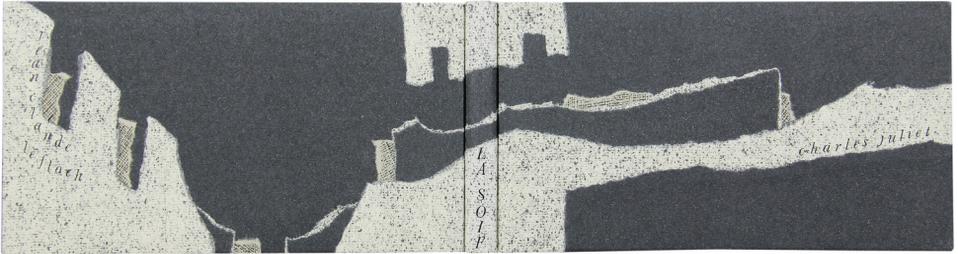
Failles. *Remoulins sur Gardon, Jacques Brémond, 1993.*

E.O. Ex. n° XV, un des 20 sur pur chiffon blanc du Moulin de Pombié, signés par l'éditeur et l'auteur. Envoi de ce dernier, daté du 4 avril 1993.

Chagrin bleu. Sur les plats, faille transversale dessinée par un sillon à froid parsemé de pièces mosaïquées grenat. Couvertures et dos conservés. Étui. (225 x 145). Dos éclairci.

CLAUDE ADELAÏDE BRÉMOND, [1993].

200/300



62.

JULIET Charles.

La Soif. *Béthune, Brandes, 1987.*

Unique édition. 5 gravures en taille-douce de Jean-Claude Le Floch. Tirage à 80 ex. sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 9.

Bradel cartonnage gris foncé. Jeux de papiers clairs déchirés, mouchetés et quadrillés, traversant les plats de part en part, figurant un paysage désertique. Exemplaire entièrement monté sur onglets. Étui. (115 x 215). Un feuillet vierge désolidarisé de son onglet.

CLAUDE HONNELAÏTRE, 1994. Exposition « Papiers en liberté » chez Claude Blazot, n°32.

300/400



63.

KESSEL Jacques.

Les Nuits de Sibirie.

S.L., Ernest Flammarion, 1928.

Eaux-fortes d'Alexeïeff. Ex. n° 124 sur vélin de Rives.

Maroquin bleu nuit. Sur le premier plat, triple filet angulaire, étoile dorée en coin, de laquelle émanent des filets dorés arrosant un fouet de dressage ensanglanté, mosaïqué marron foncé, marron clair et rouge ; sur le second, quartier de lune mosaïqué marron glacé rehaussé d'or, rayonnant de filets dorés. Tête dorée. Encadrement intérieur d'un listel brun et d'un double filet doré avec petites étoiles entre deux. Doublures et gardes de soie moirée beige. Couvertures et dos conservés. Étui. (235 x 180).

GEORGES ADENIS.

600/800

64.

LARBAUD Valéry.

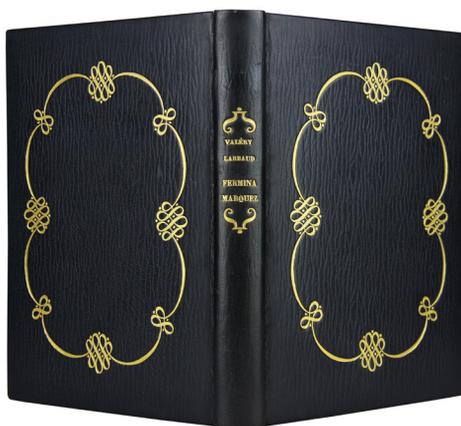
Fermina Marquez. Paris, Émile-Paul Frères, 1925.

14 gravures sur cuivre aquarellées de Chas Laborde. Tirage à 364 ex., celui-ci n°293, un des 300 sur vergé de Rives.

Maroquin bleu nuit à gros grains longs. Sur les plats, décor d'un épais filet doré dessinant un large médaillon octolobé orné d'entrelacs. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (245 x 190).

MICHEL KIEFFER.

300/400



65.

LACRETELLE Jacques de.

Colère suivi d'un Journal. La Haye, Le Bon Plaisir, 1926.

E.O. Tirage à 320 ex., celui-ci n° XIV/XX sur Japon. Exemplaire unique enrichi de 10 aquarelles originales signées Lauro.

Buffle brique. Sur les plats, large médaillon central doré en creux de fleurs stylisées. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (285 x 225). Dos légèrement éclairci.

RENÉ KIEFFER.

400/600

66.

LAUDE Jean.

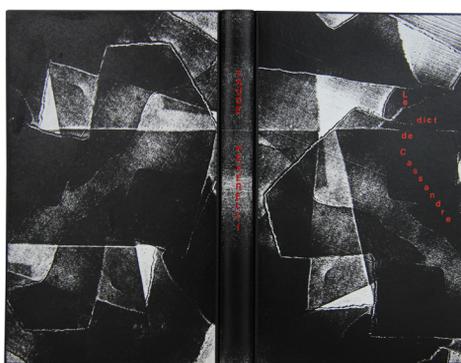
Le Dict de Cassandra. S.l., Fata Morgana, 1982.

Unique édition. Illustrations de Cesare Peverelli. Tirage à 500 ex., celui-ci n° 33, un des 40 sur vélin pur fil d'Arches, contenant 2 eaux-fortes originales signées de Cesare Peverelli.

Bradel cartonnage noir. Sur les plats et le dos, papier à décor reprographique asymétrique dans les tons noir, blanc et gris. Couvertures et dos conservés. Chemise de papier rouge, noir et blanc et étui. (220 x 140).

CLAUDE HONNELAÎTRE, 1998.

200/300



67.

LELY Gilbert.

Ma Civilisation. Paris, Maeght, 1947.

10 eaux-fortes originales de Lucien Coutaud. Tirage à 350 ex., celui-ci n° 67, un des 200 sur vélin du Marais.

Demi-marroquin noir à coins. Plats de papier illustré dans le style des illustrations. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (305 x 235).

MICHEL KIEFFER.

200/300



68.

LOTI Pierre.

Le Livre de la pitié et de la mort. Paris,

Georges Crès et Cie, 1922.

50 compositions de Maurice de Becque, gravées sur bois par Georges Aubert. Ex. n° 644, sur Rives.

Maroquin bleu nuit. Sur le premier plat, encadrement or et mosaïqué vert kaki et vert sapin figurant feuilles et fleurons dorés, avec au centre une femme voilée donnant une offrande, dessinée à froid et mosaïquée vert kaki. Sur le second plat et le dos, encadrement d'un double filet doré et d'un listel vert kaki. Filet or sur les coupes. Cinq filets dorés intérieurs, doublures et gardes de moire bleu nuit. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Étui. (190 x 130).

FLAMMARION – E. MAINFROY.

300/400



69.

LOUIS-COMBET Claude.

Transphallie. S.l., *Les Impénitents*, 1978.

Édition unique. Frontispice de Joan Ponç et 13 eaux-fortes de J.-G. Gwezenneg. Tirage à 165 ex. sur vélin de Rives, celui-ci n° 17, un des 25 de tête contenant une estampe à part signée et une suite à part des eaux-fortes en réserve du trait sur papier bavarois. Envoi de l'auteur.

Demi-marquain noir à encadrement en biais. Plats de papier moucheté de peinture dans les tons gris, noir et or. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (280 x 185).

HÉLÈNE ALIX, 1981.

300/400



70.

MANDIARGUES André Pieyre et THOMAS Henri.

Le Maréchal. Guillain Siroux. Paris,

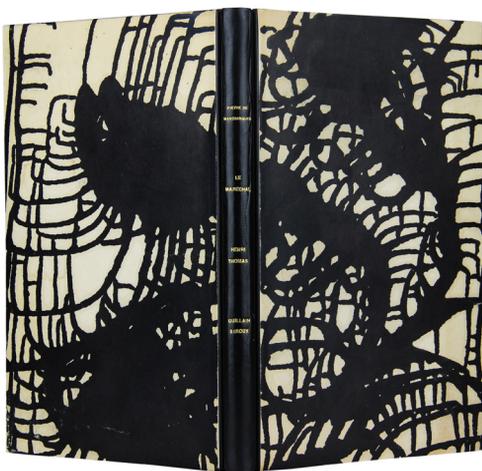
Inna Salomon, 1968.

E.O. Illustrations de Le Maréchal et Guillain Siroux. Ex. n° 71, un des 150 de tête sur vélin d'Arches, signés des auteurs et accompagnés d'une manière noire de Le Maréchal et d'une eau-forte de Guillain Siroux, signées. Il est enrichi de 2 eaux-fortes de Guillain Siroux, numérotées 51/60 et signées.

Bradel demi-box noir. Plats de papier illustré en noir. Tête noire. Couvertures et dos conservés. (250 x 160).

MICHEL KIEFFER.

200/300



71.

MASSOT Pierre de.

Mon Corps, ce doux démon. [Alès, P.-A.

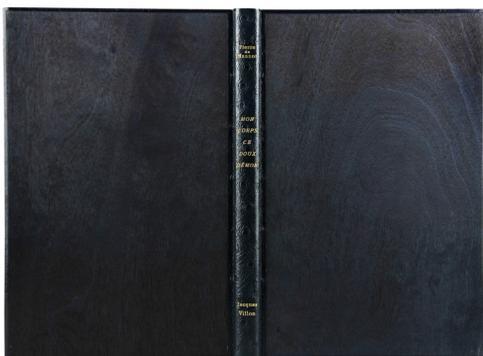
Benoît, 1959].

Unique édition, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Jacques Villon, signé. Ex. n°23/55.

Chagrin bleu à encadrement, travail du cuir formant des petits tourbillons teintés noir et or en leur centre. Plats de feuille de bois teintée bleu nuit. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Étui. (250 x 165).

COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET, 1991.

300/400



72.

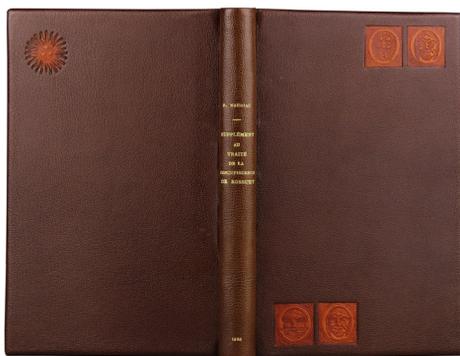
MAURIAC François.
Supplément au Traité de la concupiscence de Bossuet. *Paris, Trianon, 1928.*

Unique édition. 2 portraits, 2 gravures sur cuivre et ornements gravés sur bois originaux d'Édouard Wiralt. Ex. n° 1120 sur vergé à la forme de Rives.

Chagrin fauve. Sur les plats, mosaïque de 4 petites pièces carrées de basane lavallière ornées de médallions frappés à froid et d'un soleil. Couvertures et dos conservés. Étui. (175 x 120).

CLAUDE ADELAÏDE BRÉMOND, [1992].

200/300



73.

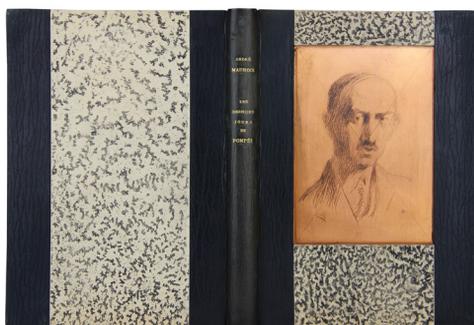
MAUROIS André.
Les Derniers Jours de Pompéi. *Paris, Lapina, 1928.*

Portrait à la pointe-sèche par L. Madrassi et lithographies d'Edy Legrand. Ex. n° 60, un des 50 sur Japon impérial réimposés, contenant 3 états supplémentaires du portrait, dont celui du cuivre barré, et une suite des lithographies. Il est enrichi du cuivre barré (incrusté dans le premier plat) et contient également une reproduction du manuscrit des premières pages du récit. Ex-dono à l'encre.

Demi-buffle noir à bandes. Sur le premier plat, cuivre incrusté. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (225 x 160).

MICHEL KIEFFER.

300/400



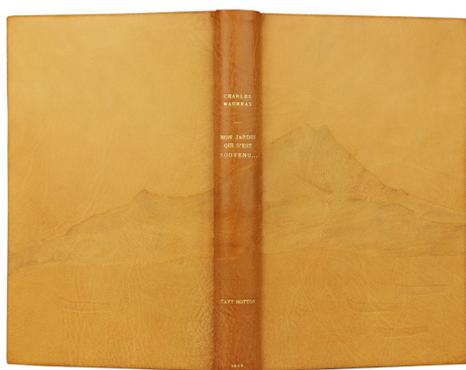
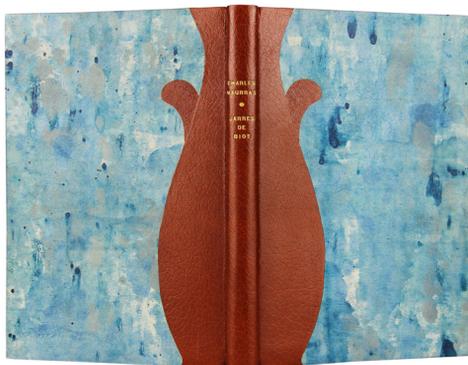
74.

MAURRAS Charles.
Jarres de Biot. *Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1951.*

Unique édition. Frontispice et 17 gravures au burin de Tavy Notton. Tirage à 250 ex., celui-ci n° 166, un des 207 sur B.F.K. de Rives.

Demi-marochin lavallière, dessinant une cruche à l'ouverture des plats, sur fond de papier bleu. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (255 x 175).

200/300



75.

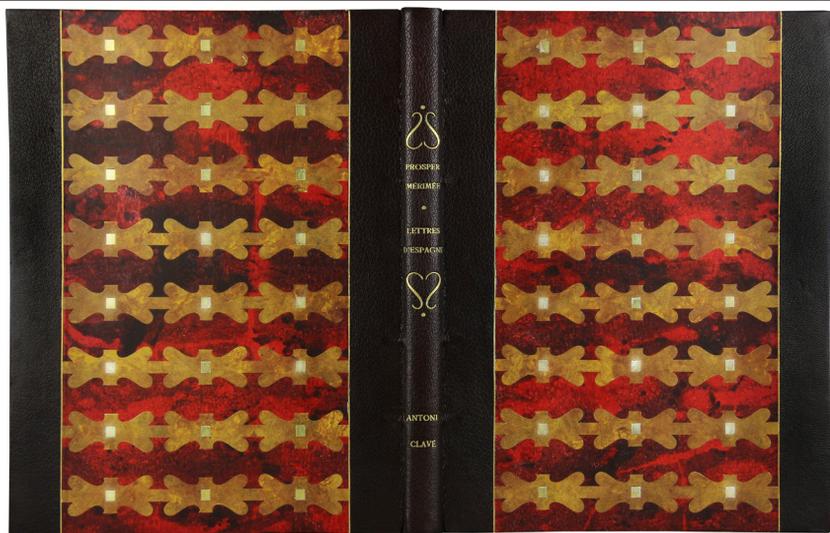
MAURRAS Charles.
Mon Jardin qui s'est souvenu... *Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1949.*

E.O. 29 burins originaux de Tavy Notton. Tirage à 320 ex., celui-ci n°72, un des 56 exemplaires sur B.F.K. de Rives, contenant une suite des illustrations sur Annam de Rives.

Oasis ocre. Sur les plats, en continu sur le dos, pièces du même cuir et empreintes à froid en creux dessinant un paysage montagneux surplombant des barques. Couvertures et dos conservés. Étui. (255 x 160). Dos légèrement bruni.

CLAUDE ADELAÏDE BRÉMOND.

300/400



76.

MÉRIMÉE Prosper.

Lettres d'Espagne (1830-1833). Paris, Galatea, 1944.

27 lithographies originales en couleurs de Clavé. Tirage à 300 ex., celui-ci n° 240, un des 221 sur Lana.

Demi-chagrin brun à bandes. Sur les plats, mosaïques de papiers illustrés rouge et ocre et carrés dorés. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (335 x 255). Dos légèrement éclairci, léger report des lithographies en regard de celles-ci.

RENÉ KIEFFER.

200/300



77.

MIŁOSZ.

L'Année. S.l., « Collection Charef », s.d. [1974].

Unique édition. 28 eaux-fortes originales en couleurs d'Abdallah Benanteur. Tirage unique à 16 exemplaires sur vélin, signés par l'artiste, celui-ci n° H.

Box beige. Sur les plats, décor mosaïqué de pièces de bois sur lesquelles on a disposé des feuilles végétales dont seules les nervures ont été préservées, sous pelure de Japon. Tête dorée. Première couverture conservée. Chemise et étui. (170 x 325). Petits accrocs au dos de la chemise.

JEAN-PAUL MIGUET, 1976. Exposition « Relieurs contemporains », Paris, Bibliothèque Nationale, 1979, n° 82.

800/1000

78.

MONTHERLANT Henry de.

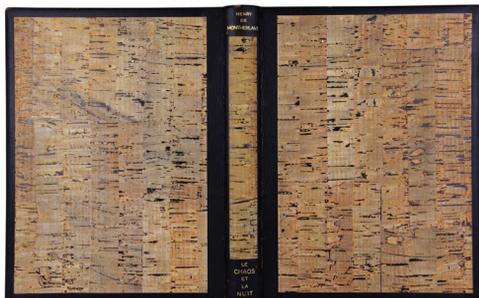
Le Chaos et la nuit. Paris, Henri Lefebvre, 1963.

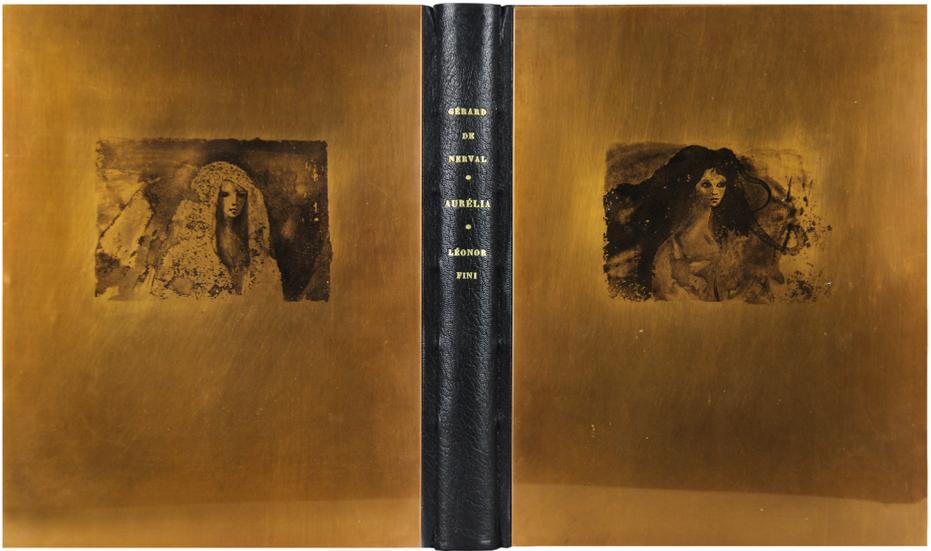
E.O. 32 lithographies et 8 lettrines gravées sur bois par Marti Bas. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci n° 208, un des 200 sur grand vélin d'Arches.

Demi-box noir simili grains longs à encadrement. Sur les plats et le dos, bandes de liège incrustées. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. 370 x 280. Frottements à la reliure, 2 coins usés.

MICHEL KIEFFER.

300/400





79.

NERVAL Gérard de.

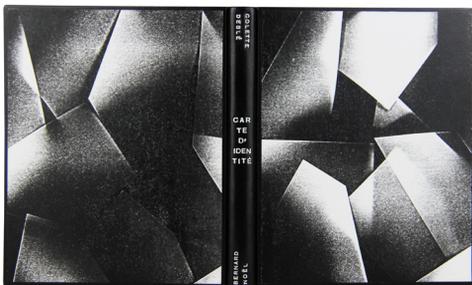
Aurélia. Monaco, Jaspard, Polus & Cie, 1960.

34 eaux-fortes de Léonor Fini. Tirage à 300 ex., celui-ci n° 217/250 sur vélin de Rives. Il est enrichi des cuivres de 2 des eaux-fortes (sur les plats).

Demi-maroquin noir. Sur les plats, 2 grands cuivres ayant servis à l'illustration. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (315 x 250).

MICHEL KIEFFER.

400/600



80.

NOËL Bernard.

Carte d'identité. S.I., Unes, [1986].

Unique édition. Illustrations de Colette Deblé. Tirage à 123 exemplaires, celui-ci n° XX, un des 21 sur Rives, contenant une peinture de Colette Deblé, manuscrite par Bernard Noël, signée. Envoi signé de l'auteur.

Bradel box noir à encadrement. Sur les plats, papier à décor reprographique en noir et blanc. Couvertures (dont l'illustration sur papier cristal) et dos conservés. Chemise et étui. (150 x 120).

CLAUDE HONNELAÎTRE, 1997.

200/300

81.

NOËL Bernard.

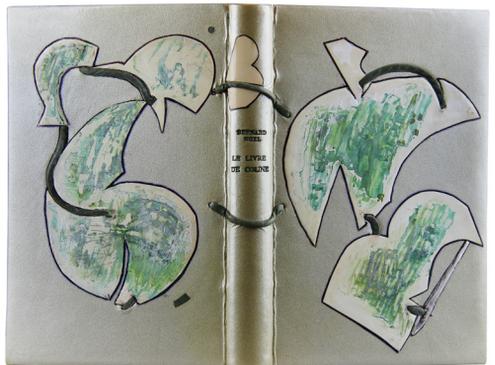
Le Livre de Coline. Instants. S.I., Fata Morgana, 1973.

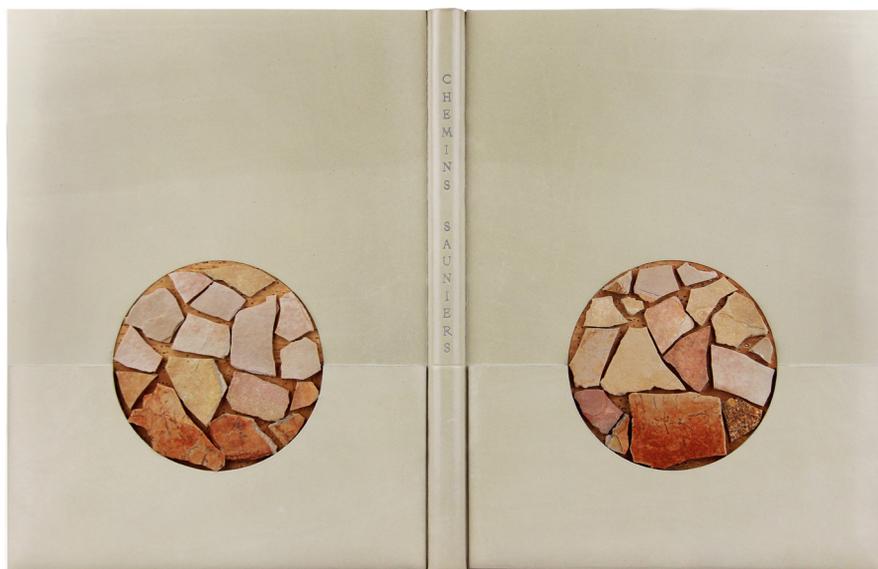
Illustrations de Colette Deblé. Tirage à 500 ex., celui-ci n° 28, un des 35 sur Arches, contenant une suite supplémentaire des 5 eaux-fortes, chacune signée par l'artiste.

Chagrin mordoré vernis. Sur les plats, le dos, les doublures et gardes : composition reprenant l'illustration « Le Fil de l'œil » mosaïquée de pièces blanches vernies et peintes de vert, un lacet vert olive représentant un fil entrant et sortant des plats, ainsi qu'une aiguille mosaïquée. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (190 x 120).

ALAIN PIERRE, [1993].

300/400





82.

PAIRE Alain.

Chemins Sauniers. *S.l., Area, 1979.*

Unique édition. Une empreinte par Pierre Fournel. Tirage à 560 ex., celui-ci n° VIII, un des 60 de tête signés par l'auteur et l'artiste, et contenant 3 gravures supplémentaires numérotées et signées par Pierre Fournel.

Box beige. Sur la partie basse des plats, épaisse bande horizontale du même box en relief en continu sur le dos, ornée en réserve d'un disque de liège orné de pierres brutes. Doublures et gardes de velours beige. Couvertures et dos conservés. Chemise et étui. (240 x 180).

COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET, 1984.

600/800

83.

PÉRET Benjamin.

La Mort par la feuille. *S.l., Éric Losfeld, 1978.*

Tirage à 50 ex. sur vergé d'Arches, signés par l'éditeur, celui-ci n° 6.

Demi-chagrin noir à encadrement. Sur les plats, composition peinte en noir et blanc sur papier, signée de Heide Lindecke, et traversée de bandes de chagrin noir. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (245 x 160).

ALAIN PIERRE.

200/300



84.

PERROS Georges.

Dessiner ce qu'on a envie d'écrire. *Œuvres graphiques.* *Bordeaux, Finitude, 2005.*

Préface de Michel Butor. Unique édition. Nombreuses illustrations en couleurs de Georges Perros. Tirage à 25 ex. enrichis d'une gravure originale de Georges Perros, celui-ci n° 8.

Buffle bleu canard à encadrement. Plats recouverts de 2 reproductions d'illustrations : « Le Marchand de feu » et « L'Oiseau de feu ». Couvertures et dos conservés. (220 x 165).

PAULE AMELINE, [2005].

200/300



85.

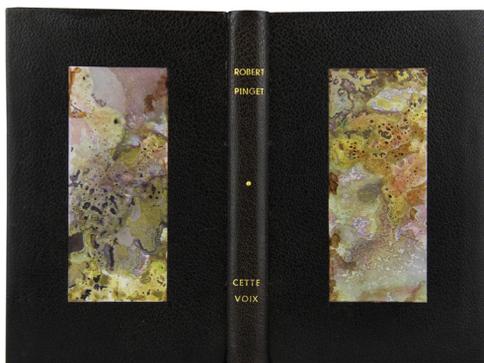
PINGET Robert.

Cette Voix. Paris, Minuit, 1975.

E.O. Tirage à 159 ex., celui-ci n° 5, un des 92 sur bouffant select.

Chagrin brun à large encadrement. Sur les plats, incrustation de 2 compositions sur papier dans les tons rose, taupe, brun et or avec vernis. Couvertures et dos conservés. (180 x 115). Dos légèrement éclairci. [FLORENT ROUSSEAU, 2001].

200/300



86.

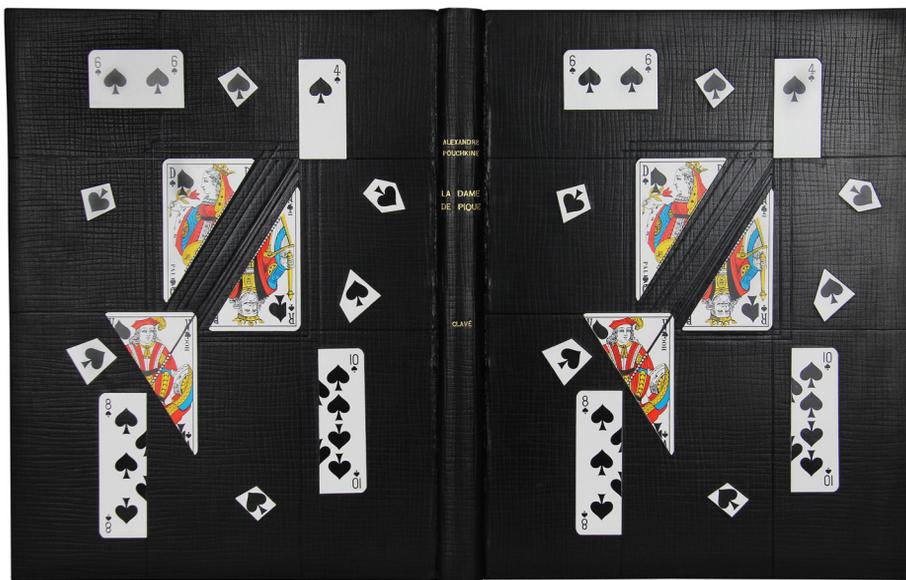
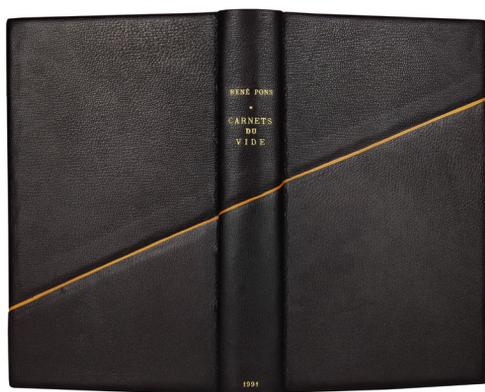
PONS René.

Carnets du vide. Remoulins sur Gardon, Jacques Brémont, 1991.

Unique édition. Ex. n° 10, un des 20 sur pur chiffon à la forme du Moulin de Larroque, numérotés et signés par l'auteur et l'éditeur. Envoi de l'auteur.

Chagrin lie-de-vin. En continu sur les plats et le dos, filet mosaïqué orange transversal. Étui. (230 x 145). CLAUDE ADELAÏDE BRÉMOND, [1992].

300/400



87.

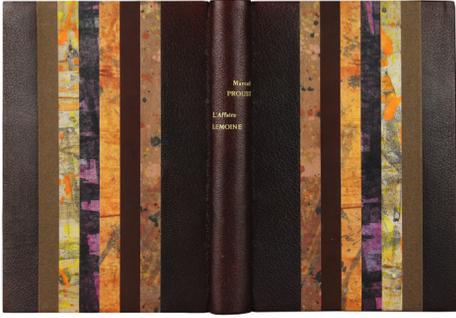
POUCHKINE Alexandre.

La Dame de pique. S.l., Pré aux clercs, 1946.

10 lithographies de Clavé. Tirage à 300 ex., celui-ci n° 109, un des 270 sur Rives. Il est enrichi d'une suite de 7 lithographies avec remarques, en sépia.

Chèvre noire. Sur les plats, pièces de cartes à jouer découpées et serties d'un décor géométrique à froid. Tête dorée. Doublure et gardes de papiers glacés rouge et noir. Couvertures et dos conservés. (320 x 250). MICHEL KIEFFER.

600/800



88.

PROUST Marcel.

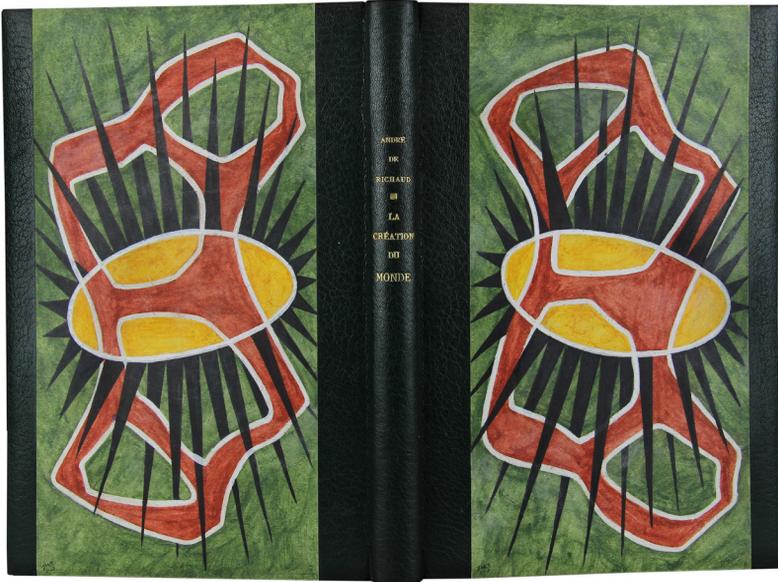
L'Affaire Lemoine. *S.l., Les Amis Bibliophiles, 1971.*

12 gravures par Coutaud, Schweitzer, Loiselet, Pottier, Assadour, Blitz, Moreh, Gérardiaz, Groschène, Garaud, Viot et Stéphanie. Tirage à 160 ex. sur Lana à la forme, celui-ci n° XXXVIII.

Demi-chagrin lie-de-vin à bandes. Sur les plats, bandes de papiers en long illustrés dans les tons brun, orange et violet. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (275 x 190). Dos légèrement éclairci, petite déformation d'un coin.

MICHEL KIEFFER.

200/300



89.

RICHAUD André de.

La Création du monde. Précédé de Richaud du Comtat par Pierre Seghers.

Paris, Les Exemplaires, 1949.

Lithographies d'après des gouaches de Jean Lurçat. Ex. n° 38, un des 99 hors commerce sur vélin d'Arches.

Demi-marroquin vert bouteille à bandes. Plats de papier orné d'une composition peinte en vert, rouille, jaune, blanc et noir, représentant un œuf duquel émanent des rayons noirs, sur fond d'un réseau, le tout signé « 7MK1 ». Tête dorée. Doublures et gardes de papier imprimé d'un décor de feuillage dans le style des illustrations. Couvertures et dos conservés. (330 x 215).

MICHEL KIEFFER.

400/600

90.

RIMBAUD Arthur.

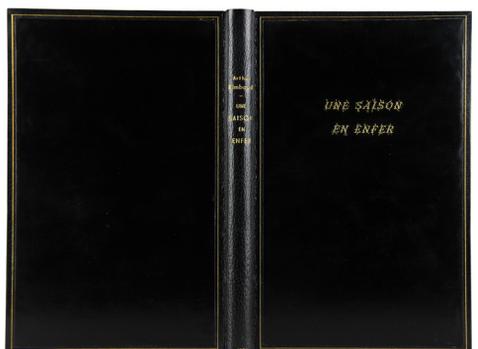
Une Saison en enfer. *Paris, New-York, aux dépens des bibliophiles de France and overseas book-lovers, 1950.*

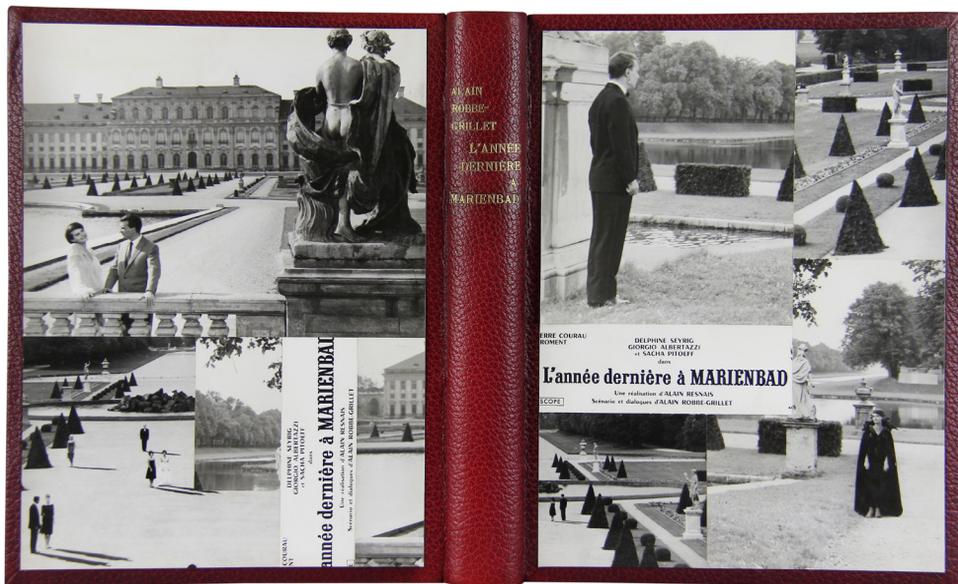
Eaux-fortes de Lucien Coutaud. Tirage à 100 ex. sur grand vélin d'Arches à la forme, celui-ci n°94.

Maroquin noir à encadrement. Plats de box noir, encadrés d'un filet doré. Sur le premier, titre en lettres dorées hachurées, dans le style du titre orné de la couverture. Tête dorée. Doublures et gardes de papiers glacés jaune et noir. Couvertures et dos conservés. (245 x 160).

HÉLÈNE ALIX, [1971].

300/500





91.

ROBBE-GRILLET Alain.

L'année dernière à Marienbad. *S.L., Les Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui, 1963.*

Illustrations en couleurs par Michel Timoléontos. Ex. n° 2/120 sur grand vélin de Rives. Il est enrichi de 3 suites des illustrations : la couleur sans le trait, le premier état en noir sur Maillol, l'état définitif en sanguine sur Rives ; et du menu illustré.

Chagrin gros grains rouge. Plats recouverts de découpes de photographies d'exploitation du film d'Alain Resnais. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (320 x 250).

MICHEL KIEFFER.

400/600

92.

ROLLAND Romain.

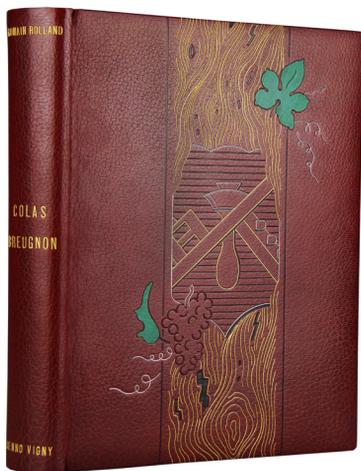
Colas Breugnot. *S.L., Michel Jeanniard, 1947.*

30 lithographies de Benno Vigny. Tirage à 500 ex., celui-ci n° 8, un des 25 de tête sur Annam, contenant un dessin original et une double suite des lithographies en noir et en sanguine. Envoi de l'illustrateur à Pierre Sterlé, daté 1948.

Maroquin rouge. Sur le premier plat, large décor vertical or et noir figurant un cep de vigne et ses feuilles mosaïquées vertes, avec au centre un blason armorié. Encadrement intérieur doré. Doublures et gardes de papier moucheté de peintures bordeaux, verte et or. Tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. Étui. (320 x 250).

R. CHANLAIRE.

400/600



93.

ROMAINS Jules.

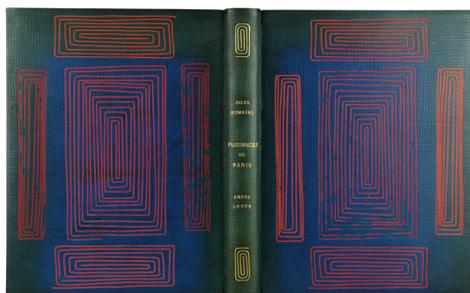
Puissances de Paris. *Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1951.*

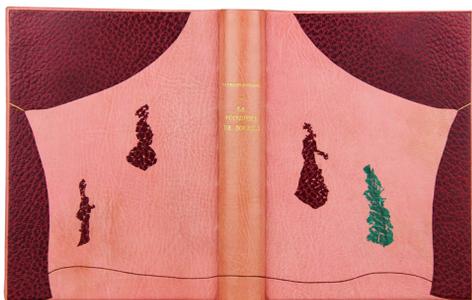
18 eaux-fortes d'André Lhote, encadrant le texte. Tirage à 200 ex. sur vélin du Marais, celui-ci n° 46, imprimé pour Georges Wendling. Il est enrichi de 2 croquis originaux d'André Lhote, non signés, ayant servi à 2 encadrements, et d'une suite à part des 18 eaux-fortes.

Chagrin maroquiné bleu. Plats ornés de 5 spirales rectangulaires dessinées de filets rouges. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. (310 x 240). Filets rouges effacés par endroits, dos et coupes passées.

MICHEL KIEFFER.

300/500





94.

ROUSSEL Raymond.

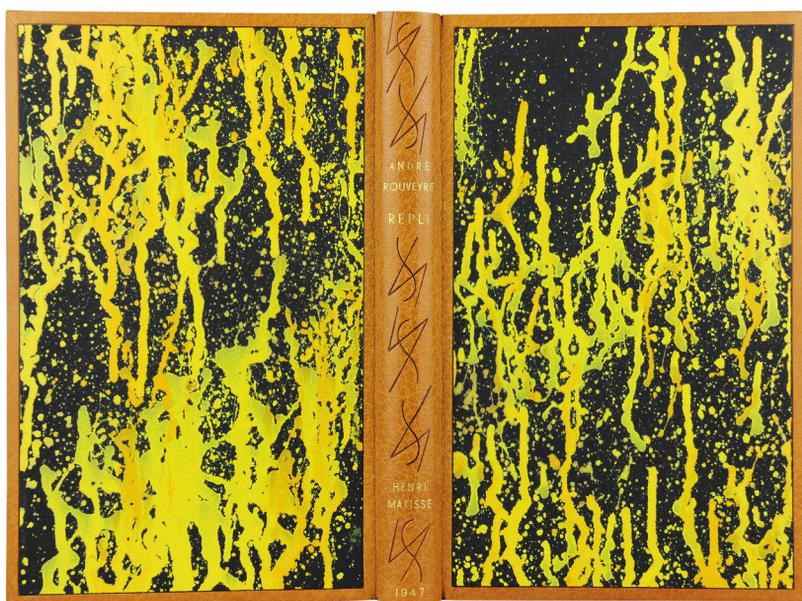
La Poussière de soleils. Pièce en cinq actes et vingt-quatre tableaux. Paris, Alphonse Lemerre, 1926.

La couverture porte la date 1927. E.O. illustrée de 17 quadrichromies reproduisant les décors exécutés par Numa et Chazot. Exemplaire à toutes marges, sur Japon, non justifié.

Maroquin rose et pièces de maroquin rouge et vert, représentant une scène de théâtre avec ses rideaux et 4 personnages. Couvertures et dos conservés. Étui. (190 x 145).

CLAUDE ADELAÏDE BRÉMOND, [1995].

300/500



95.

ROUYEYRE André.

Repli. Paris, Éditions du Béliet, 1947.

E.O. 12 lithographies et 6 ornements et lettrines d'Henri Matisse. Tirage à 370 ex. signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 241, un des 315 sur vélin d'Arches.

Maroquin ocre à encadrement. Plats recouverts de papier foncé orné de coulées de peinture jaune orangé. Dos orné à froid. Tête dorée. Doubures et gardes de papiers jaune et noir. Couvertures et dos conservés. (255 x 160). Rares rousseurs.

ALIX. [Hélène ou JB].

800/1000

96.

SALMON André.

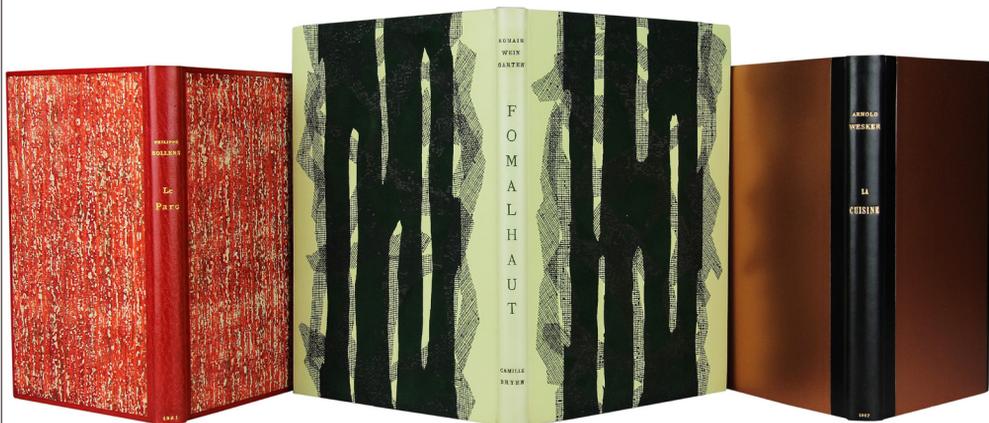
Une Orgie à Saint-Petersbourg. Paris, Sagittaire, 1925.

La couverture porte la date de 1924. Ex. à toutes marges, n° K.

Box moutarde. Premier plat orné de pièces géométriques de box lie-de-vin et de chagrin crème. Tête lie-de-vin. Couvertures et dos conservés. Étui. (170 x 140). Epidermure au dos.

200/300





97.

- **SOLLERS Philippe.**

Le Parc. Paris, Éditions du Seuil, 1961.

E.O. Tirage à 165 ex., celui-ci n° C14, un des 110 sur vélin pur fil Marais, signés par l'auteur.

Demi-maroquin rouge à encadrement. Plats de papier imprimé dans les tons rouges. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Étui. (190 x 130). JEAN-PAUL MIGUET, [1988].

- **WEINGARTEN Romain.**

Fomalhaut. S.l., Falaize, Georges Fall, 1956.

E.O. Ex. n° 56, un des 47 ex. sur pur fil d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, contenant 5 eaux-fortes en noir de Camille de Bryen. Le frontispice de notre exemplaire est en couleurs.

Box vert amande. Plats orné verticalement de larges coulées mosaïquées de cuir retourné vert foncé, superposées d'un enchevêtrement de treillis fins noirs. Tête dorée. Doublures et gardes de velours vert. Couvertures et dos conservés. Étui. (220 x 165). JEAN-PAUL MIGUET, 1961.

- **WESKER Arnold.**

La Cuisine. Traduit de l'anglais par **Philippe Léotard.** Paris, NRE, Gallimard, 1967.

Ex. n°3/31 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Demi-box noir à bandes. Plats de papier de cuivre répété en doublures et gardes. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Étui. (195 x 125). JEAN-PAUL MIGUET.

Les 3 volumes reliés par Miguet.

400/600

98.

SOUPAULT Philippe.

Rendez-vous ! S.l., Les Impénitents, 1973.

Édition unique. Frontispice de Jacques Houplain et 12 eaux-fortes de Ludmilla Balfour. Tirage à 130 ex. sur vélin de Rives, celui-ci n° 124. Envoi de l'auteur, daté 1974.

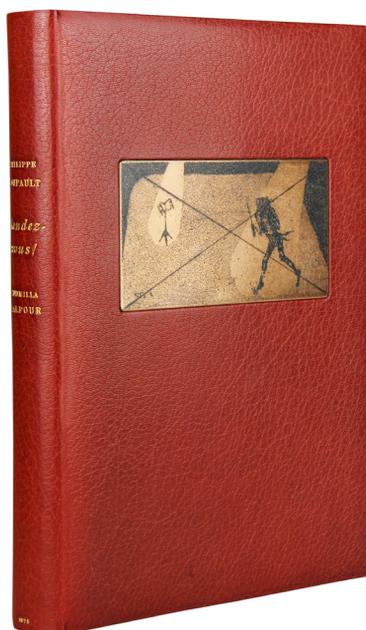
Il est enrichi : de 4 aquarelles originales, dont une en couleurs et 3 essais d'une même eau-forte, signées par Ludmilla Balfour ; d'une suite des 12 eaux-fortes sur Richard de bas, chacune signée ; du menu illustré d'une eau-forte avec un envoi illustré à l'encre de l'illustratrice ; d'une invitation à la librairie Nicaise pour la sortie de l'ouvrage et d'un cuivre original (encastré dans la reliure).

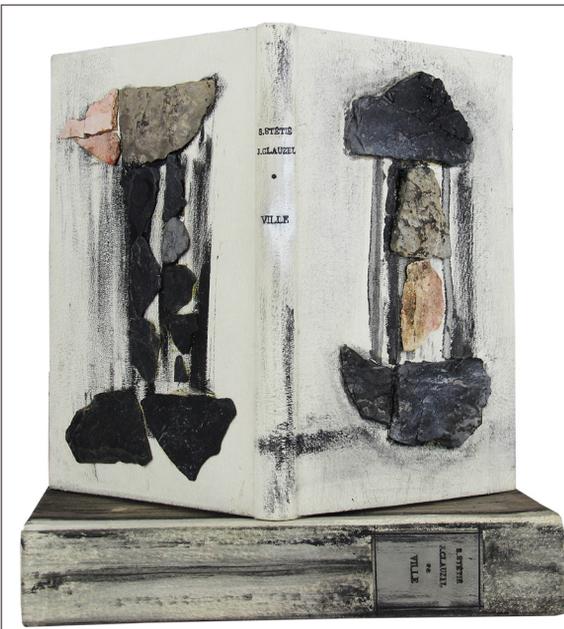
Maroquin brique. Cuivre original encastré dans le premier plat. Tête dorée. Doublures et gardes de velours brique. Couvertures et dos conservés. Exemplaire entièrement monté sur onglets. Etui. (280 x 200). PAULE AMELINE.

300/500



Ludmilla Balfour





99.

STÉTIÉ Salah.

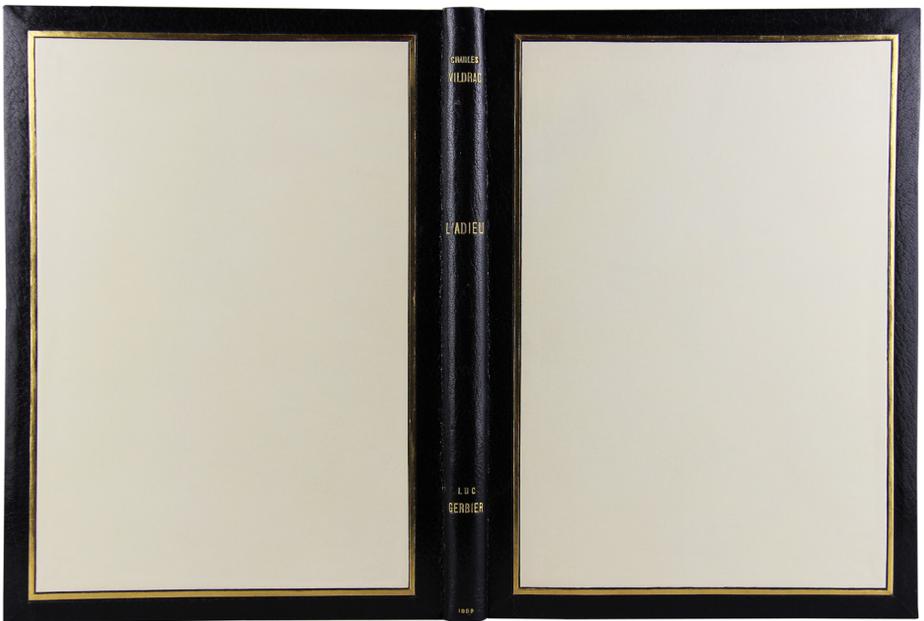
Ville. *S.l., « A travers », 1996.*

Unique édition. Un dessin en couverture, un diptyque à l'acrylique sur papier gris en frontispice et 4 gravures originales de Jacques Clauzel. Rare. Tirage à 20 ex. sur papier « gravure » du Moulin de Larroque et Pombié, celui-ci n° III, signé par l'auteur et l'illustrateur. Il est enrichi de 2 lettres autographes signées de Jacques Clauzel, reliées in fine, dont une sur onglet. Envoi de l'auteur.

Maroquin crème. Plats peints et incrustés de pierres brutes reproduisant les colonnes du frontispice. Doubures et gardes de morceaux de daim crème, peints, figurant un horizon désertique. Tranches noires. Couvertures et dos conservés. Emboîtement. (250 x 160).

ALAIN PIERRE, [1997].

1000/1500



100.

VILDRAC Charles.

L'Adieu. *S.l., Luc Gervier, 1976.*

Unique édition. Portrait de l'auteur et 7 aquatintes de Luc Gerbier. Tirage à 100 ex., celui-ci n° VI, un des 10 sur papier à la main du moulin de Larroque, signés par l'artiste et contenant en supplément le portrait sur Japon Kochi-natur, numéroté et signé. Il est enrichi d'une lettre autographe signée de Luc Gerbier, datée de mai 1976, et de 2 cartons d'expositions (chez Luc Moreau et à la galerie J.P.R.), tous montés sur onglets.

Maroquin noir à encadrement. Sur les plats, veau crème encadré d'un listel or. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Étui. (310 x 220).

HÉLÈNE ALIX, [1980].

300/400



5 BONNES RAISONS DE FAIRE APPEL À UN EXPERT AGREE

- Connaitre l'histoire, l'origine et la valeur de vos biens.
- Etablir un partage équitable dans le cadre d'une succession.
 - Vendre avec un mandat de vente précis et rigoureux.
- Evaluer la valeur exacte de vos biens pour votre assurance.
 - Nous sommes tenus au secret professionnel

LIVRES ANCIENS - MANUSCRITS
CARTES POSTALES - GRAVURES
PHOTOGRAPHIES ANCIENNES
AUTOGRAPHES - AFFICHES



Cabinet d'Expertise Edgard Daval
2 PLACE GAILLETON. 69002 LYON (sur RDV seulement)
5 RUE VICTOR HUGO. 03500 SAINT POURCAIN SUR SIOULE
Tél : 04.43.51.21.51
www.edgard-daval.com

EDITIONS ORIGINALES LIVRES ILLUSTRES

121. ALAIN. LE ROI POT. *Paris, Gallimard, 1959.* In-12, demi-marquain bordeaux, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Kieffer).

Edition originale. Tirage à 36 exemplaires numérotés sur Hollande celui-ci l'un des 6 hors commerce n°B.
100/150

122. ALAIN. EN LISANT BALZAC. *Paris, Laboratoires Martinet, 1935.* In-8, demi-skivertex bradel brun à coins, couvertures et dos.

Edition originale. Ex-libris avec la mention « Libertas in Libris ».
60/80

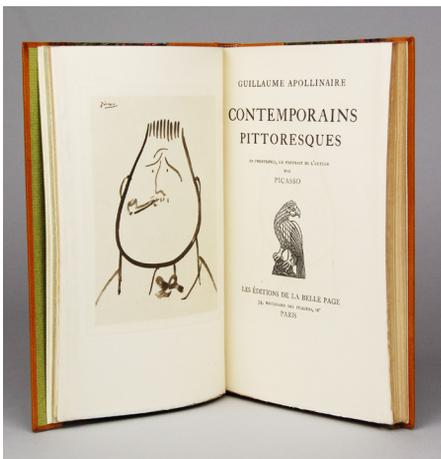
123. ALBERT-BIROT Pierre. LES MEMOIRES D'ADAM. *Paris, Balzac, 1943.* In-12, demi-marquain prune, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Kieffer).

Edition originale avec envoi manuscrit de l'auteur.
- **AMIEL Henri-Frédéric. PHILINE. FRAGMENTS INEDITS DU JOURNAL INTIME.** *Paris, La Pléiade, 1927.* In-8, demi-chagrin tabac, dos à nerfs, couvertures et dos.

Edition originale numérotée sur velin du Marais (n°152). Dos très légèrement froissé.
Ensemble 2 volumes.
80/100

124. APOLLINAIRE. CONTEMPORAINS PITTORESQUES. *Paris, La Belle Page, 1929.* In-12, demi-chagrin moutarde à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Edition originale publiée dans la Collection « Le Livre Neuf », ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Picasso. Tirage à 340 exemplaires numérotés, l'un des 305 sur vélin d'Arches (n°133).
150/200



125. APOLLINAIRE. LE FLANEUR DES DEUX RIVES. *Paris, Robert B. Lesieur, 1945.* In-8, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui marron de l'éditeur.

Illustré de 45 bois en couleurs de N. Noël. Tirage à 433 exemplaires numérotés, l'un des 350 sur papier Chiffon (n°278).
80/100

126. ARAGON. L'HOMME COMMUNISTE. *Paris, NRF, 1946.* In-12, cartonnage orné de l'éditeur.

Edition originale numérotée sur Plumex (n°6). Petite tache en bas du dos.
60/80

127. ARNOUX Alexandre. LA THEBEEENNE. *Paris, Jean Crès, 1945.* In-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (Gauché).

Illustré de 9 lithographies de Gérard Cochet en noir à pleine page dont 1 frontispice, et 7 vignettes. Exemplaire sur Arches n°426.

- **AUBRAL Francois. L'ACCOUCHURE.** (*Gigondas*), *Ateliers des Grames, 1975.* In-8 allongé, cartonnage orné de l'éditeur.

Edition originale illustrée par Clergeot. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur Ingres, celui-ci n°257.

- **AUDIBERTI Jacques. DES TONNES DE SEMENCE.** *Paris, Gallimard, 1941.* In-12, demi-basane bradel brique à coins, couvertures.

Edition originale ; exemplaire du service de presse. Dos légèrement assombri.

- **AUDISIO Gabriel. ICI BAS.** *Alger, Imprimerie Basset, 1927.* In-8, demi-veau rouge, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos. Edition originale avec envoi. L'un des 50 exemplaires numérotés hors commerce sur Madagascar (n°35).
Ensemble 4 volumes.
80/100

128. AYME Marcel. RECHUTE. *Paris, Gizard, 1950.* In-12, demi-marquain rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Alix).

Edition originale illustrée de 8 pointes sèches en noir de Jean Edelmann, accompagnée d'une suite des gravures. Tirage à 470 exemplaires, celui-ci l'un des 30 sur pur fil Johannot signés par l'auteur (n°29). Ex-libris de P. R. Duperray. Reliure très légèrement insolée.
150/200

129. AYME Marcel. LA CHANSON POUR MARIE ZOE. *Paris, Editions de la Goulotte, 2001.* In-8, en feuilles, sous couverture illustrée et rempliée.

Edition illustrée par Jean-Marie Queneau. Tirage à 90 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, l'un des 15 hors-commerce sur vélin de Lana. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'artiste.
60/80

130. AYME Marcel. LE MINOTAURE. *Paris, Gallimard, 1967.* In-12, demi-marquain cerise à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Polack).

Édition originale. L'un des 135 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n°135).
60/80

131. AYME Marcel. LES OISEAUX DE LUNE. Paris, NRF, 1956. In-12, cartonnage orné de l'éditeur, étui.

Edition originale. L'un des exemplaires numérotés sur velin Labeur, celui-ci n°953. Dos passé.

- **LA TABLE AUX CREVES.** Paris, NRF, 1929. In-12, demi-maroquin fauve, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Edition originale ; exemplaire numéroté sur Lafuma, celui-ci n°372.

Ensemble 2 volumes.

60/80

132. AYME Marcel. LES JUMEAUX DU DIABLE. Paris, NRF, 1928. In-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Lefebvre).

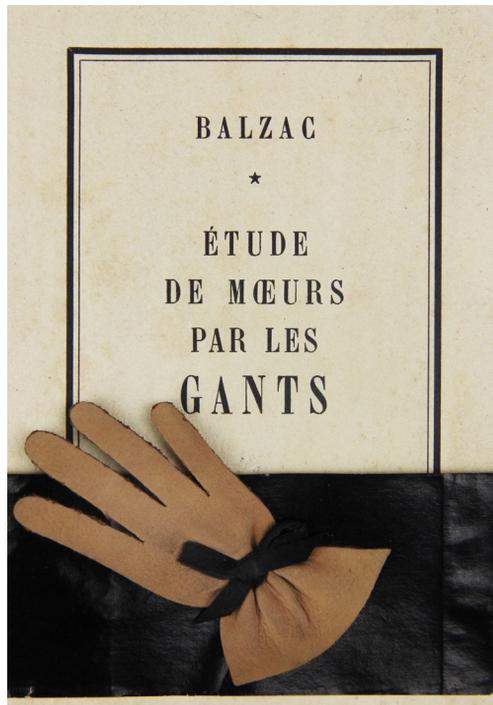
Edition originale avec un envoi manuscrit de l'auteur ; l'un des exemplaires numérotés sur Lafuma (n°78). Charnières frottées.

60/80

133. BALZAC Honoré de. ETUDE DE MŒURS PAR LES GANTS. Paris, Hermès Faubourg St Honoré, 1950. Petit in-16 broché accompagné de son bandeau orné d'un gant beige.

Rare livret illustré de 3 lithographies de Eugène Lami dont une en couleurs à pleine page. Edition d'artiste publiée par la Maison Hermès à l'occasion du centenaire de la mort de l'auteur, celui-ci avait signé un essai sur les gants dans le journal « La Silhouette » en 1830 et n'avait jamais été réédité depuis. L'un des 500 exemplaires numérotés sur Arches (n°166). Bandeau ouvert.

80/100



134. BARBEY D'AUREVILLY Jules. LETTRES A UNE AMIE. Paris, Mercure de France, 1907. In-12, demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Edition originale numérotée 972 sur papier courant. Dos et charnières frottés.

- **ROMANCIERS D'HIER ET D'AVANT-HIER.** Paris, Alphonse Lemerre, 1904. In-12, demi-chagrin bradel cerise à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures.

Edition originale.

Ensemble 2 volumes.

60/80

135. BAUDELAIRE Charles. LES PARADIS ARTIFICIELS. Lithographies originales par Hauterives. Paris, Philippe Lebaud éditeur, 1974. 2 volumes in-4° (un avec les suites), reliure mosaïquée de décors de veau mauve, sous chemise à rabats en demi-maroquin et étuis de l'éditeur.

Edition publiée dans la collection Gravure Contemporaine, elle est ornée de 20 lithographies originales en couleurs par Arnaud d'Hauterives. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, l'un des 2 exemplaires sur Japon nacré (B) signé par l'artiste, avec 2 suites signées, mais sans les BAT et la gouache originale. Dos des chemises passés.

300/400

136. BEALU Marcel. MEMOIRES DE L'OMBRE. Paris, le Terrain Vague, 1959. In-12 carré, demi-chagrin brun à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale enrichie d'un envoi manuscrit de l'auteur. L'un des 80 exemplaires sur Zuber Rieder (n°37).

- **DERNIER VISAGE DE MAX JACOB 1937-1944.** Paris, Pierre Fanlac, 1946. In-8 carré, demi basane grise, couvertures et dos.

Illustré d'un portrait en frontispice, de 5 portraits hors texte, et d'un fac-similé dépliant. L'un des 35 exemplaires sur velin d'Angoumois celui-ci n° XXVII. Rousseurs éparses.

- **L'ARAIGNEE D'EAU SUIVI DE CONTES DU SOMMEIL.** Paris, P. Belfond, 1969. In-8, demi-basane vert, dos à nerfs, couvertures et dos.

Edition originale enrichie d'un envoi signé de l'auteur.

Ensemble 3 volumes.

100/150

137. BEAUVOIR Simone de. LA VIEILLESE. Paris, Gallimard, 1970. Fort in-8, demi-buffle noir, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Kieffer).

Edition originale ; l'un des 125 exemplaires numérotés sur Lafuma-Navarre celui-ci n°42. Charnières et dos frottés.

150/200

138. BENDA Julien. LA FIN DE L'ETERNEL. Paris, Gallimard, 1929. In-12, demi-chagrin cerise, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Edition originale numéroté sur Lafuma (n°9). Ex-libris Barthélemy de Barthélemy. Eraflures avec manque à un plat, dos et charnières frottés.

- **LES AMORANDES.** Paris, Emile-Paul, 1922. In-12 broché, sous chemise et étui vert.

Edition originale. L'un des 10 exemplaires numérotés sur Chine celui-ci n°3.

- **SUPPLEMENT A DE L'ESPRIT DE FACTION DE SAINT-ÉVREMOND.** Paris, Trianon, 1929. In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos.

Edition originale ornée de 4 cuivres de Georges Gorvel. L'un des exemplaires numérotés sur Rives (n°636).

Ensemble 3 volumes.

80/100

139. BENJAMIN René. ANTOINE DE CHAÏNE. *Paris, Arthème Fayard et Cie, (1923).* In-12, demi-basane racinée, dos et plats mosaïqués, tête dorée, non rogné, couv. et dos (L. Lapersonne).

Edition originale. L'un des 70 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°92).

60/80

140. BERNANOS Georges. DIALOGUE D'OMBRES. Nouvelles suivies des premiers essais romanesques. *Paris, Plon, 1955.* In-12, demi-marquain noir, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Edition originale ; l'un des 490 exemplaires numérotés sur Alfa-mousse, celui-ci n°40.

100/200

141. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri. PAUL ET VIRGINIE. *Paris, Editions de la Maison Française, 1947.* In-4° carré, demi-chagrin fauve à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).

17 Aquarelles d'Achille-Emile Othon Friesz in-texte, gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini, dont le faux-titre et une vignette sur la page de titre. Tirage à 800 exemplaires numérotés, l'un des 300 réservés aux Etats-Unis et à l'étranger (n°CV). Reliure insolée.

100/150

142. BEROALDE DE VERVILLE François. LE MOYEN DE PARVENIR. *Paris, Jean Fort, 1921.* Fort in-8, basane marbrée, filet noir d'encadrement, dentelle intérieure dorée, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Nouvelle édition ornée de 8 eaux fortes et de 60 illustrations dans le texte par Martin Van Maële. Tirage limité à 800 exemplaires, celui-ci l'un des 65 premiers sur Hollande (n°15) avec 2 états des eaux fortes, sans le dessin original annoncé. Restaurations et épidermures à la reliure.

150/200

143. [BIBLE]. LE LIVRE DE JOB. *Nice, Joseph Pardo, 1961.* In-folio en feuilles, sous coffret rouge de l'éditeur.

Traduction originale de Daniel Renassia et Joseph Ben Aaron, ornée de 78 gravures originales de Marc Dautry. Tirage à 249 exemplaires numérotés sur velin à la cuve ; l'un des 50 exemplaires avec un beau dessin original en couleurs signé et 2 suites des hors texte. Complet du certificat. Petits frottis sans gravité.

300/400

144. [BIBLE]. L'ECCLESIASTE OU LE LIVRE DU ROI SALOMON. *Nice, Joseph Pardo, 1959.* In folio, marquain terra cotta, plats ornés d'une étoile dorée, dos à nerfs orné, étui.

Belle publication ornée de compositions mises en couleurs à la main de Bronner. Tirage à 200 exemplaires sur velin grenu ; l'un des 128 comportant une suite des hors texte en or antique. Complet du certificat. Dos passé.

300/400

145. BONNEFOY Yves. UN REVE FAIT A MANTOUE. *Paris, Mercure de France, 1967.* In-12, demi-chagrin bleu marine, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Delpierre-Vinding).

Edition originale enrichie d'un envoi manuscrit de l'auteur. Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin Madagascar (n°10).

100/120

146. BORY Jean-Louis. L'ODEUR DE L'HERBE. *Paris, René Julliard, 1962.* Fort in-12, demi-chagrin brun à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Edition originale. L'un des 20 exemplaires numérotés sur Alfa (n°1).

80/100

147. BOS Charles Du. REFLEXIONS SUR MERIMEE. *Paris, Albert Messein, 1920.* In-12, demi-marquain brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Le Douarin).

Edition originale numérotée sur Arches avec un envoi signé de l'auteur. Charnières et dos frottées.

- **EXTRAITS D'UN JOURNAL 1908-1928.** *Paris, La Pléiade, 1928.* In-8 carré, demi-marquain brun, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Le Douarin).

Edition originale. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Japon Imperial (n°2). Le doreur a orthographié Du Bois au dos.

- **BOST Pierre. MONSIEUR LADMIRAL VA BIENTOT MOURIR.** *Paris, NRF, 1945.* In-12, cartonnage orné de l'éditeur.

Edition originale numérotée (n°93).

Ensemble 3 volumes.

100/200

148. BOULANGER Daniel. LES DESSOUS DU CIEL. *Paris, Gallimard, 1973.* In-12, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, couvertures repliées et dos.

Edition originale avec un envoi de l'auteur au scénariste Maurice Arland. Exemplaire du service de presse.

- **LA NACELLE.** *Paris, Robert Laffont, 1967.* In-12, demi-marquain prune, dos orné d'un cœur en marquain rouge, couvertures et dos.

Edition originale enrichie d'un envoi de l'auteur à Pierre Lhoste journaliste. Exemplaire sur Madagascar hors commerce non numéroté. Dos légèrement passé.

- **LA BARQUE AMIRALE.** *Paris, Gallimard, 1972.* In-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couvertures repliées et dos.

Edition originale enrichie d'un envoi de l'auteur à Marcel Arland. Exemplaire du service de presse. Dos passé, petites éraflures sur les nerfs.

Ensemble 3 volumes.

100/120



149. BOULANGER Daniel. MIROIR D'ICI. Paris, Gallimard, 1978. In-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couvertures (A. Boulanger).

Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi de l'auteur à son ami Marcel Arland.

- **LE CHEMIN DES CARACOLE.** Paris, Robert Laffont, 1966. In-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couvertures et dos (A. Boulanger).

Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur à Marcel Arland. Exemplaire du service de presse.

- **LE GOUVERNEUR POLYGAME.** Paris, éditions de Minuit, 1960. In-12, demi-marouquin prune, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Kieffer).

Édition originale. L'un des 47 exemplaires numérotés signés de l'auteur et de l'artiste sur pur fil du Marais (n°21), comportant une gravure originale de Bernard Dufour.

Ensemble 3 volumes.

100/150

150. BOURGES Elémir. LA NEF. Paris, Stock, 1904. In-12, cartonnage bradel bleu nuit, dos orné, tête dorée, couvertures, non rogné.

Édition originale ; tirage 20 exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci n°16.

120/150

151. BOYLESVE René. LES FRANÇAIS EN VOYAGE. Paris, Mornay, 1929. In-12, demi-chagrin rose à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos.

Édition originale illustrée de 19 gravures de Dubreuil, dont 14 à pleine page. Tirage à 563 exemplaires numérotés, l'un des 480 exemplaires sur Rives (n°199).

50/60

152. BRULLER Jean. LA DANSE DES VIVANTS I. Paris, Nourritures Terrestres, 1932. In-4°, demi-basane, reliure mobile, étui.

Première partie (sur 2) de 11 fascicules comprenant 90 reproductions dont 2 eaux fortes.

120/150

153. BUTOR Michel. DEGRES. Paris, Gallimard, 1960. In-8, demi-cuir façon reptile à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Édition originale avec envoi de l'auteur. L'un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (n°80).

50/60

154. BUTOR Michel. ILLUSTRATIONS. Paris, N.R.F. collection « Le chemin », 1964. In-8, demi-marouquin cerise à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Alix).

Édition originale enrichie d'une annotation manuscrite de l'auteur concernant la feuille d'étude collée en tête à l'intention d'André Pieyre de Mandiargues. Exemplaire du service de presse.

80/100

155. CAMUS Albert. LE MINOTAURE OU LA HALTE D'ORAN. S.l., Charlot, 1950. In-8, demi-marouquin prune, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (R. Blazit).

Édition originale. L'un des 280 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lana (n°217). Petits frottements.

100/150

156. CAMUS Albert. LA CHUTE. Paris, N.R.F. 1956. In-12, percaline ornée de l'éditeur.

Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur velin Labeur celui-ci n°1155.

100/150

157. CAMUS Albert. L'EXIL ET LE ROYAUME. Paris, N.R.F. 1957. In-12, toile ornée de l'éditeur, étui.

Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur Alfa Cellunaf, celui-ci n°806.

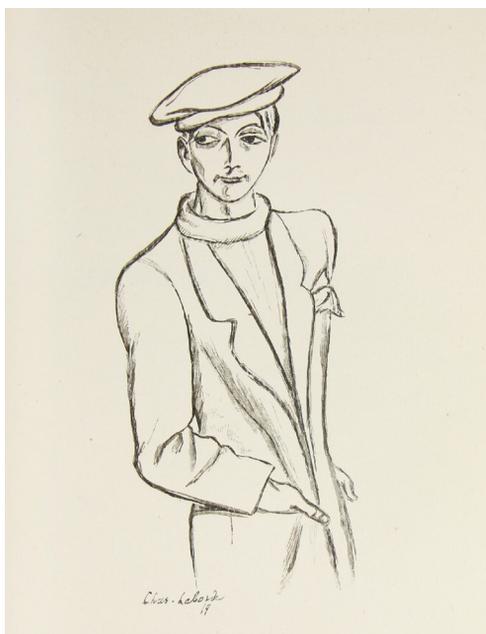
100/150

158. CARCO Francis. VEROTCHKA L'ETRANGERE. Paris, Albin Michel, 1923. In-12, chagrin bordeaux, plats ornés et mosaïqués, dentelle dorée intérieure, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui (Flammarion).

Édition originale. L'un des 140 exemplaires tirés sur Hollande (n°124). Charnières usées, dos passé.

50/80

159. CARCO François. JESUS LA CAILLE.



Paris, Ronald Davis & Cie, 1920. In-12 carré, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale ornée de trois beaux dessins de Chas-Laborde gravés sur bois par Jules Germain. Exemplaire numéroté sur Hollande (n°72). Dos passé.

50/80

160. CARCO Fr. LES INNOCENTS. Paris, La Renaissance du Livre, 1916. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couvertures et dos.

Exemplaire avec un envoi de l'auteur et enrichie d'un auto-portrait original. Sans le chapitre 24, supprimé à la demande de la censure. Reliure insolée.

50/60

161. CARCO Fr. AU COIN DES RUES. Genève, L'Eventail, 1919. In-12 carré, demi-marouquin bordeaux à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Jacquet-Riffieux).

Édition originale numérotée sur vergé Anglais (n°239) ornée de dessins par Maurice Barraud. Ex-libris de Jacques Nobecourt, journaliste et historien.

60/80

162. CARCO Fr. A VOIX BASSE. *Monte-Carlo, André Sauret, 1952.* In-folio, demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos. (C. Stoll).

27 lithographies originales en couleurs de P. E. Clairin. Tirage à 170 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, sur grand vélin d'Arches, l'un des 120 exemplaires réservés à l'artiste (n°90). Menus défauts.

150/200

163. CAYROL Jean. POUR TOUS LES TEMPS. *Paris, Au Seuil, 1955.* In-12, demi-chagrin noir, dos lisse, couvertures et dos.

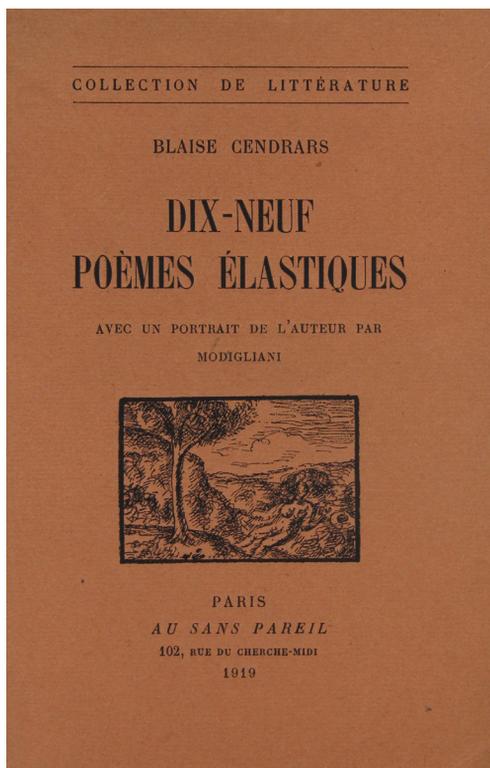
Édition originale avec un bel envoi manuscrit de l'auteur à la Duchesse de La Rochefoucauld. Exemplaire du service de presse.

80/100

164. CELAN Paul. POEMES. *Paris, Clivages, 1978.* In-8, demi-marquain noir à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Pinault).

Edition originale de la traduction française par André du Bouchet, illustrée d'une eau-forte de Gisèle Celan-Lestrange. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Arches, signés par A. Bouchet et l'artiste, celui-ci n°43.

100/150



165. CELINE. FEERIE POUR UNE AUTRE FOIS. *Paris, Gallimard, 1952.* In-12, cartonnage orné de l'éditeur.

Edition originale tirée à 1235 exemplaires, celui-ci l'un des 1000 numérotés sur velin labour et reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

300/400

166. CELINE. FEERIE POUR UNE AUTRE FOIS II. NORMANCE. *Paris, Gallimard, 1954.* In-8 cartonnage orné de l'éditeur.

Edition originale tirée à 735 exemplaires, celui-ci l'un des 550 numérotés sur velin labour reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Dos légèrement passé.

300/400

167. CENDRARS Blaise. DIX-NEUF POÈMES ELASTIQUES. *Paris, au Sans Pareil, 1919.* In-12 broché.

Edition originale tirée à 1100 exemplaires, tous ornés d'un portrait de l'auteur par Modigliani ; celui-ci l'un des 1050 sur velin d'Alfa, numéroté 441.

100/200

168. CHABANEIX Philippe. LE BOUQUET D'OPHELIE. *Paris, Le Divan, 1929.* In-12 carré, demi-chagrin prune, dos lisse, couvertures et dos.

Hommage manuscrit de l'auteur à Pierre Audiat, journaliste et écrivain.

- **MUSIQUES NOUVELLES.** *Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1958.* In-4°, demi-chagrin brun à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).

32 lithographies de Robert Lotiron dans le texte et à pleine page. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci numéroté 83 sur vélin de Rives, imprimé pour M. Pierre Martinot.

Ensemble 2 volumes.

100/150

169. CHABANEIX Ph. SUITE MAGIQUE. *(Paris), au dépens de l'artiste, 1950.* In-8 en feuilles, sous étui de l'éditeur.

Edition originale joliment ornée de 18 pointes-sèches par René Demeurisse, dont 14 à pleine page. Tirage à 99 exemplaires sur Montval à la forme, seul grand papier, celui-ci numéroté 99.

100/150

170. CHAR René. ART BREF, SUIVI DE « PREMIERES ALLUVIONS ». *Paris, GLM, 1950.* In-12, demi-oasis bradel vert, dos lisse, couvertures et dos (Blanc).

Édition en partie originale numérotée sur Alfama (n°732). De la bibliothèque du colonel Sickles.

100/150

171. CHATEAUBRIAND François-René de. CAMPAGNE DE ROME. *Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1952.* Petit in-4°, demi-marquain rouge à coins, dos lisse ornés en long, tête doré, non rogné, couverture et dos (Hélène Alix).

20 burins originaux de Camille-P. Josso. Tirage à 200 exemplaires numérotés, l'un des 20 sur B. F. K. de Rives (n°38) comportant une esquisse originale, une suite en deux états ainsi qu'une suite définitive sur Auvergne.

200/300

172. CHATEAUBRIANT Alphonse de. LES PAS ONT CHANTE. *Paris, Grasset « le Trentenaire », 1938.* In-12, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Septier).

Edition originale ; l'un des 35 exemplaires numérotés sur Japon celui-ci n°II. Mors frottés.

60/80

173. CHESSEX Jacques. OU VONT MOURIR LES OISEAUX. *Paris, Grasset, 1980.* In-8, demi-chagrin acajou, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des 14 exemplaires hors commerce sur Chiffon de Lana (IX). Dos légèrement passé.

60/80

174. CLAUDEL Paul. LE PAIN DUR. Paris, NRF, 1918. In-8, demi-veau ivoire, dos lisse orné, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des 64 exemplaires numérotés et réimposés sur Lafuma au filigrane de la NRF (n°37).

60/80

175. CLAUDEL P. L'ANNONCE FAITE A MARIE. Paris, NRF, 1929. In-8, chagrin noisettes, dos lisse mosaïqué, titre doré sur le plat, bordure intérieure de chagrin, couvertures et dos (Labussière).

Exemplaire numéroté sur Hollande Pannekoek filigrané « à la Gerbe », celui-ci n°227.

100/150

176. CLAUDEL P. L'OTAGE. Paris, NRF, 1911. In-12, demi-basane havane, dos à nerfs, couvertures.

Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur. Fin du tirage le 26 mai 1911, la justification de tirage n'annonce pas de grand papier (le tirage de luxe fut tiré le 20 juin 1911). Première couverture doublée.

100/150

177. CLAUDEL P. FEUILLES DE SAINTS. Paris, NRF, 1925. In-4°, demi-marquain bradel bleu, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des 100 exemplaires nominatifs et numérotés sur Lafuma-Navarre et réservés aux bibliophiles de la NRF (n°XXX) celui-ci pour Maurice Méric, légionnaire. Reliure fatiguée.

60/80

178. CLAUDEL P. SOUS LE SIGNE DU DRAGON. Paris, La Table Ronde, 1948. In-12, demi-marquain vert, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale numérotée sur vélin Crèveœur (n°34), illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Gilbert Poillot.

60/80

179. CLAUDEL P. - JAMMES Fr. - FRIZEAU G. CORRESPONDANCE 1897-1938. Paris, Gallimard, 1952. In-8, demi-chagrin cerise, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale numérotée sur pur fil Lafuma-Navarre (n°93). Infime frottis à un mors

- SUARES - CLAUDEL P. CORRESPONDANCES 1804-1938. Paris, NRF, 1951. In-8, demi-chagrin cerise à bandes, dos lisse à caissons dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale illustrée de 2 portraits, avec la préface et les notes par Robert Mallet. L'un des 362 exemplaires numérotés sur velin pur fil Lafuma-Navarre (n°174). Ensemble 2 volumes.

200/300

180. CLAUDEL P. LE CANTIQUE DES CANTIQUES. Paris, Egloff, 1948. Fort in-8, demi-chagrin prune, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des 240 exemplaires numérotés sur papier Featherweight celui-ci n°45.

100/120

181. CLAUDEL P. LE CHEMIN DE LA CROIX. Illustré par André Collot de gravures sur cuivre à l'eau-forte et de bois gravés. Paris, Editions du Jaquemart, 1948. In-4°, demi-oasis marron, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Delpierre-Vinding).

Exemplaire d'artiste avec une suite des 15 eaux-fortes en noir, et enrichi d'un envoi autographe d'André Collot. Menus défauts.

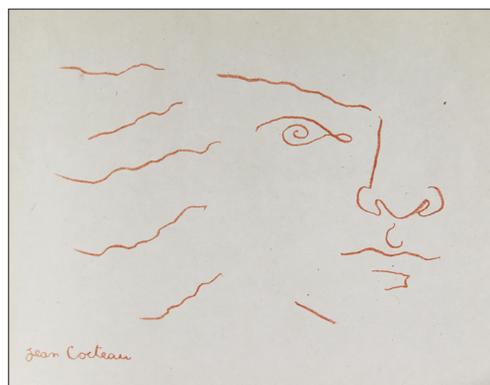
200/250

182. CLAUDEL P. SAINTE AGNES. Illustrations de Georges A. de Pogédaïeff, avant-propos de Jacques Madaule. Paris, sans nom, 1947. In-folio, demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Tirage à 266 exemplaires, l'un des 24 sur vélin d'Arches (n°10) avec un dessin original de l'artiste, deux états d'épreuve et une suite en noir sur pur fil du Marais.

200/300

183. COCTEAU Jean. LEONE. Paris, N.R.F. 1945. Petit in-8 oblong, cartonnage beige de l'éditeur.



Édition originale illustrée de 2 lithographies en noir de Jean Cocteau. Tirage à 475 exemplaires numérotés, l'un des 35 sur papier d'Annam, accompagnés de 2 suites, l'une en noir et l'autre en sanguine (n°10). Manque au dos.

200/300

184. COCTEAU Jean. LE POTOMAK 1913-1914 précédé d'un Prospectus 1916. Paris, Bourelleau & Cie, 1924. In-12, demi-veau framboise à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (J. B. Alix).

63 dessins en noir de Jean Cocteau. L'un des 110 exemplaires numérotés sur Rives (n°51).

80/100

185. COCTEAU Jean. RENAUD ET ARMIDE. Tragédie en trois actes, en vers. Paris, N. R. F. 1945. In-4° carré, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures illustrées et dos (Gauché).

31 lithographies originales en couleurs de Christian Bérard, dont 4 in-texte et à pleine page. Tirage à 390 exemplaires numérotés, l'un des 355 sur vélin B. F. K. de Rives (n°215). Reliure frottée.

100/150

186. COCTEAU Jean. LE CAP DE BONNE ESPERANCE. Paris, Editions de la Sirène, 1918. In-12 carré, broché.

Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur papier bouffant (n°70). Ex-libris de Jean Grès. Page de faux titre découpée.

50/60

187. COLETTE. BELLES SAISONS. Pointes sèches de Christian Caillard. *Paris, La Galerie Charpentier, 1945.* In-4°, demi-chagrin caramel à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

20 pointes sèches originales, dont un titre gravé, 13 in-texte et 6 à pleine page. Tirage à 350 exemplaires numérotés, l'un des 300 exemplaires sur vélin teinté du Marais (n°64).

150/200

188. COLETTE. LA NAISSANCE DU JOUR. *Paris, Flammarion, 1942.* In-4° carré, demi-chagrin fauve à bandes, dos lisse joliment orné, tête dorée, couverture et dos (Gauché).

23 eaux-fortes en noir d'André Jacquemin dont la couverture, la page de titre et le frontispice. Tirage à 275 exemplaires numérotés, l'un des 200 sur vélin de Rives (n°86). Manques aux plats, reliure insolée.

150/200

189. CONSTANT Benjamin. ADOLPHE. *Paris, Fernand Hazan, 1948.* In-8, chagrin fauve, plats ornés, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).

14 pointes sèches en noir de Hermine David, dont une sur la page de titre. Tirage à 389 exemplaires numérotés, l'un des 350 sur vélin du Marais (n°38). Reliure insolée.

150/200

190. CONSTANT Benjamin. CECILE. *Paris, Gallimard, 1951.* In-12, demi-chagrin acajou, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale numérotée sur vélin Leabur (n°264).

80/100

191. CREVEL René. BABYLONE. *Paris, Simon Kra, 1927.* In-12, cartonnage bradel peint, non rogné, couvertures et dos.

Édition originale illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Christian Berard. L'un des 200 exemplaires numérotés sur velin, celui-ci n°94.

100/120



192. CURTIS Jean-Louis. LA PARADE. *Paris, René Juilliard, 1960.* Fort in-8, demi-marouquin tabac, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Édition originale avec un envoi signé de l'auteur. L'un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais celui-ci n°15.

60/80

193. DESCAVES Lucien. SOUVENIRS D'UN OURS. *Paris, « Les Editions de Paris », 1946.* In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos.

Édition originale illustrée de 4 photographies représentant l'auteur et enrichie d'une lettre autographe signée. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur Alfa (n°96). Dos passé.

100/150

194. DONNAY Maurice. L'AUTRE DANGER. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903.* In-12, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné, couvertures.

Édition originale avec un bel envoi de l'auteur. L'un des 10 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n°4.

40/60

195. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. BELOUKIA. *Paris, Gallimard, 1936.* In-12, basane cannelle avec plats ornés, dentelles intérieures, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos.

Exemplaire du service de presse.

- **LE JEUNE EUROPEEN.** *Paris NRF, 1927.* In-12, demi-chagrin cerise, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale numérotée sur pur fil Lafuma destinée aux amis de l'édition originale (n°567).

Ensemble 2 volumes.

80/100

196. DUHAMEL Georges. LES SEPT DERNIERES PLAIES. Huit lithographies de Berthold Mahn. *S. l. Les Œuvres représentatives, 1933.* In-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

L'un des 325 exemplaires numérotés sur vélin bleu lavande (n°1097). Dos passé uniformément.

60/80

197. DUHAMEL Georges. LAPOINTE ET ROPITEAU. *Paris, éd. Du Sablier, 1919.* In-12 carré, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné à caissons dorés, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale illustrée de 9 bois, dont 5 hors texte, dessinés et gravés par Frans Masereel. L'un des exemplaires numérotés sur vergé Volumineux Anglais n°340.

80/100

198. DUPIN Jacques. RIEN ENCORE, TOUT DEJA. *Paris, Fata Morgana, 1990.* In-8, demi-oasis bradel chocolat à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Schlissinger).

Édition originale illustrée de 2 xylographies originales signées de Jan Voss, avec un envoi signé de l'auteur. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Arches (n°31).

60/80

199. DUROCHER Bruno. ET L'HOMME BLANC ECRIVAIT SON HISTOIRE. *Paris, Caractères, 1981.* In-4° carré, demi-chagrin chocolat, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale illustrée de 40 gravures en noir de Shelomo Selinger. Tirage à 50 exemplaires numérotés à la main et signés par les auteurs (n°18), sur Balkis, comportant une gravure originale signée et numérotée. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de Bruno Durocher.

80/100

200. EL-ETR Fouad. COMME UNE PIEUVRE QUE SON ENCRE EFFACE. *Paris, La délirante, 1977.* In-8, demi-marouquin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale numérotée sur Ingres (n°54) et ornée d'un frontispice lithographié de Sam Szafran. Envoi de l'auteur.

40/60

201. FLAUBERT Gustave. MEMOIRES D'UN FOU. *Paris, Floury, 1901.* In-8, demi-veau rouge, dos lisse orné, tête dorée, non rogné à larges témoins, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale ornée d'un portrait de Flaubert en frontispice gravé à l'eau-forte par Adrien Nargeot et d'un fac-similé hors texte de la première page du manuscrit. Tirage à 100 exemplaires numérotés, l'un des 50 mis dans le commerce sur Hollande teinté.

300/400

204. GALTIER-BOISSIÈRE J. LA BELLE AMOUR. *Paris, La Bonne Compagnie, 1943.* Petit in-4°, demi chagrin bordeaux à coins, t. dorée, couvertures et dos (Reliure de l'époque).

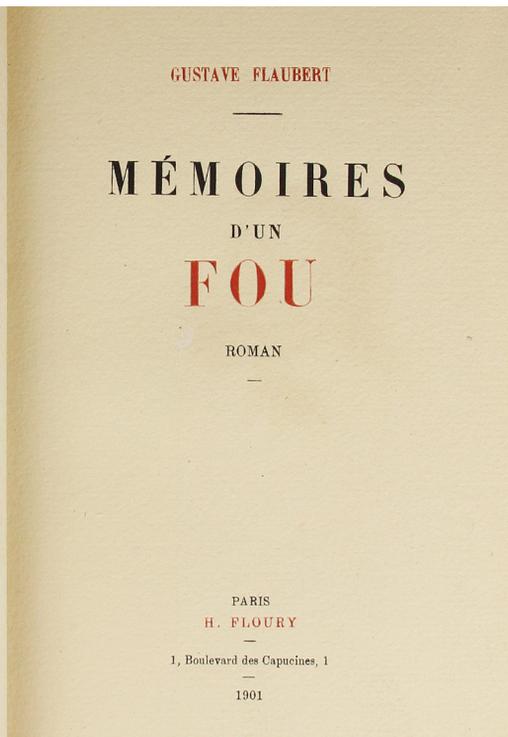
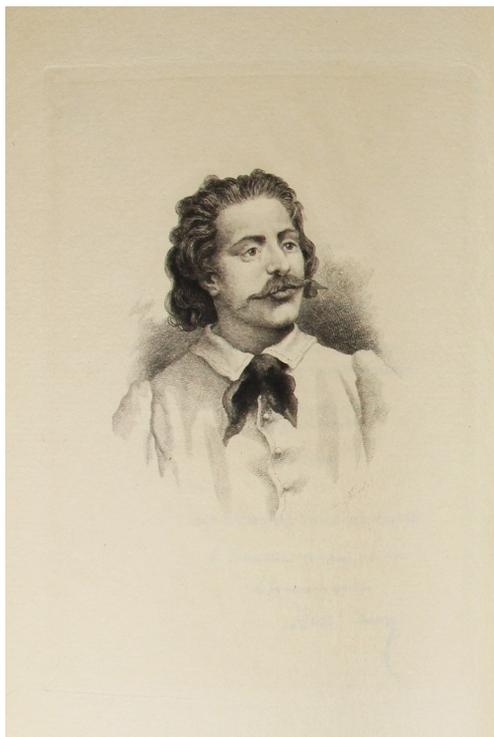
Édition originale ornée de 16 aquarelles par Dignimont. L'un des 100 exemplaires numérotés sur velin blanc avec une suite supplémentaire des planches.

100/150

205. GANZO Robert. DU DANCING OU LE DANSEUR SENTIMENTAL. *Paris, Lemargot, 1930.* In-12, demi-veau saumon, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Alix).

Édition originale avec un frontispice et un bandeau original de Marcel Vertes. L'un des 250 exemplaires numérotés sur Rives (n°247).

150/200



202. FRANCE Anatole. LA VIE EN FLEUR. *Paris, Calmann-Lévy, 1922.* In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Édition originale. Dos passé.

- **LES NOCES CORINTHIENNES.** *Paris, A. Le-merre, 1923.* In-12, demi-chagrin ébène, dos à nerfs, non rogné, couvertures et dos.

Édition conforme aux représentations de la Comédie Française, orné de deux portraits, l'un en frontispice gravé d'après L. C. Breslau, l'autre gravé par Mongin. L'un des 450 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur sur Lafuma, celui-ci nominatif.

Ensemble 2 volumes.

80/100

203. FRANCE A. HISTOIRE COMIQUE. *Paris, Calmann-Lévy, (1903).* In-8, demi-marouquin bradel noir, non rogné, couvertures et dos.

Édition originale, l'un des 60 exemplaires numérotés sur Japon impérial, celui-ci n°8. Petits défauts au dos.

200/300

206. GARY Romain. CHIEN BLANC. *Paris, Gallimard, 1970.* In-12, demi-marouquin vert à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Polack).

Édition originale. L'un des 23 exemplaires numérotés sur Hollande celui-ci n°17.

100/150

207. GAVOTY Bernard. LETTRE A MOZART SUR LA MUSIQUE. *Paris, éditions Emile-Paul, 1973.* In-8, demi-chagrin bleu nuit à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale avec envoi à Madame Georges Philippar, président de la compagnie des Messageries Maritimes.

60/80

208. GENGENBACH Ernest de. JUDAS OU LE VAMPIRE SURREALISTE. Paris, éditions Premières, 1949. In-12, demi-chagrin framboise, dos à nerfs, couvertures et dos.

Édition originale enrichie d'un bel envoi de l'auteur avec une carte de vœux du service de balayage. Édition intégrale, strictement hors commerce sur Alfama (n°1327), et réservée aux seuls souscripteurs. Dos passé.

- **JUDAS.** Paris, Editions Premières, 1949. In-12, demi-maroquin bordeaux à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale strictement hors commerce et réservée aux seuls souscripteurs. L'un des 50 exemplaires numérotés et signés par l'auteur sur pur fil Joghannot (n°19). Charnières très légèrement usées.

Ensemble 2 volumes.

150/200

209. GENGENBACH Ernest de. L'EXPERIENCE DEMONIAQUE. Paris, éditions de Minuit, 1949. In-12, demi-chagrin cerise, dos à nerfs, couvertures et dos.

Édition originale avec un bel envoi de l'auteur. Dos passé, coins frottés.

80/100

210. GIDE André. GENEVIEVE. Paris, Gallimard, 1936. Petit in-12, demi-maroquin vert anglais à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (J.H. Pinault).

Édition originale. L'un des 300 exemplaires hors commerce numérotés sur Hollande van Gelder sous couverture bleue (n°CCXVIII). Dos passé.

80/100

211. GIDE André. LES CAVES DU VATICAN. Paris, Gallimard, 1929-1930. 5 volumes in-8, demi-maroquin bradel noisette à coins, dos lisses, têtes dorées, couv. et dos (Yseux, succ. de Simier).

37 Eaux-fortes de Jean-Emile Laboureur dont 5 frontispices en couleurs et 32 vignettes en sanguine. Tirage à 377 exemplaires numérotés, l'un des 300 sur Hollande (n°193).

400/500

212. GIDE A.. L'IMMORALISTE. Paris, Albert Guillot, 1951. Petit in-4°, demi-chagrin vert à bandes, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

32 compositions en couleurs de Chapelain-Midy, gravées sur bois par Gérard Angiolini, dont 7 à pleine page. Tirage à 330 exemplaires numérotés, l'un des 164 sur vélin d'Arches (n°211).

100/200

213. GIONO Jean. ANIMALITES. Paris, Klein, 1965. Grand in-folio, demi-maroquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Michel Kieffer).

Belle édition illustrée de 22 lithographies originales en couleurs de Jean Lurçat, dont la page de titre, 2 in-texte, 12 hors-texte, 3 à double page ainsi que 4 lithographies à double page, signées par l'artiste. Tirage à 250 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 150 sur vélin d'Arches (n°232), signés par l'auteur et l'artiste.

600/800

214. GIONO J. FRAGMENTS D'UN PARADIS (Les Anges). Paris, G. Dechalotte, 1948. In-4° carré, demi-chagrin bleu marine, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

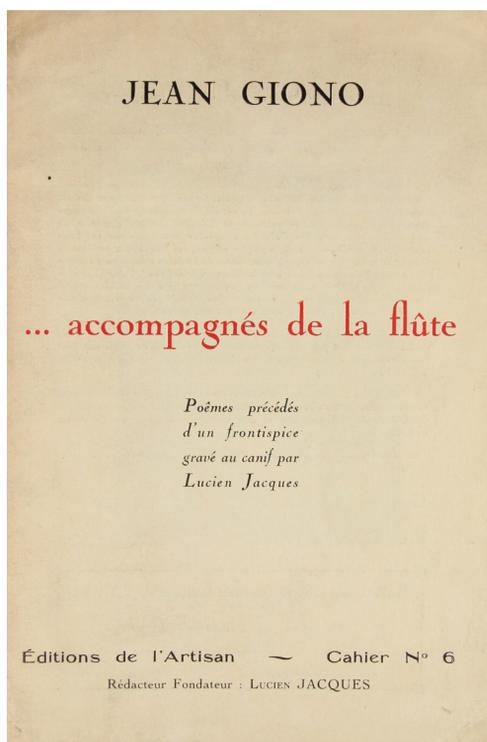
Édition originale ornée de 12 illustrations en couleurs, hors-texte et à pleine page de Pierre Fontein. Tirage à 1039 exemplaires, l'un des 839 sur B. F. K de Rives teinté (n°791). Charnières frottées.

200/300

215. GIONO J. ... ACCOMPAGNES DE LA FLUTE. Grasse, Les Cahiers de l'Artisan, 1924. Plaquette in-8 de 26 pages, couverture imprimée.

Édition originale ornée d'un frontispice gravé au canif par Lucien Jacques. Tirage à 300 exemplaires seulement, tous numérotés, celui-ci non justifié avec le tampon du service de presse. Hommage signé de l'auteur à Henry Malosse. Couvertures fatiguées.

300/400



216. GIONO J. LE VOYAGE EN CALECHE. Divertissement romantique en trois actes. *Monaco, éditions du Rocher, 1947.* In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures et dos.

Avec 4 illustrations en noir d'Albert Decaris, dont le frontispice. Tirage à 5100 exemplaires numérotés sur vélin de la Serraz (n°1381).

60/80

217. GIONO J. NAISSANCE DE L'ODYSEE. Paris, Cercle Grolier « Les Amis du Livre Moderne », 1959. In-4° carré, demi-veau fauve, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Gauché).

Illustré de 34 lithographies originales dans le texte de René Levrel. Tirage à 180 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, celui-ci (n°53) pour André Gavoty. Taches claires en haut du dos.

100/150

218. GIONO J. PROVENCE. *Paris, Klein, 1954.* In-folio, demi-marquin cannelle à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée et dos (Michel Kieffer).

Agrémenté de 25 illustrations de Moïse Kisling, dont 12 en couleurs à pleine page. Tirage à 280 exemplaires numérotés, l'un des 175 exemplaires sur vélin d'Arches (n°191).

200/300

219. GIONO J. UN ROI SANS DIVERTISSEMENT. *Paris, Edition Française illustrée, 1948.* In-folio, demi-chagrin bordeaux à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

32 burins en noir d'Albert Decaris, dont la couverture, 12 in-texte et 19 à pleine page. Tirage à 250 exemplaires numérotés, l'un des 215 sur vélin pur fil Johannot (n°56).

150/200

220. GIONO J. VILLAGE. *Paris, sans nom, 1950.* Petit in-4° carré, demi-chagrin moutarde à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Edition originale publiée avec 24 lithographies en noir d'Edith Berger. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur Arches (n°114). Traces d'insolation.

200/300

221. GIONO J. LES TERRASSES DE L'ILE D'ELBE. *Paris, N.R.F., 1976.* In-8, demi-marquin bleu à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Polack). Edition originale ; l'un des 95 exemplaires numérotés sur Arches Arjomari-Prioux, celui-ci n°140. Reliure insolée.

100/150

222. GIRAUDOUX Jean. ADORABLE CLIO. Illustrations de Hermine David. *Bruxelles, Editions du Nord, 1931.* In-8, demi-marquin turquoise, dos à nerfs, couvertures et dos.

Nombreuses compositions en couleurs in et hors texte. Tirage à 1000 exemplaires numérotés sur vélin Allura (n°983). Dos éclairci.

150/200



223. GIRAUDOUX J. AVENTURES DE JEROME BARDINI. *Paris, Les Amis Bibliophiles, 1967.* In-4°, demi-marquin cassis, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Michel Kieffer).

24 lithographies originales de René Genis dont 9 à pleine page et une à double page. Tirage limité à 170 exemplaires sur Rives (n°101).

150/200

224. GIRAUDOUX Jean. SOUVENIR DE DEUX EXISTENCES. *Paris, Grasset, 1975.* In-12, demi-marquin fauve à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Gauché).

Édition originale. L'un des 14 exemplaires hors commerce numérotés sur Alfa (X). Dos légèrement passé.

100/150

225. GIRAUDOUX Jean. L'ECOLE DES INDIFFERENTS. *Paris, Grasset, 1911.* In-8, demi-chagrin cerise, dos à nerfs, couvertures et dos (Desnaux).

Edition originale. Dos légèrement assombri et légers frottis.

80/100

226. GIRAUDOUX Jean. VISITE CHEZ LE PRINCE. *Paris, Emile-Paul frères, 1924.* In-12, demi-chagrin rouge à bandes, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Édition originale illustrée en frontispice d'une gravure de Daragnès. L'un des exemplaires numérotés sur vergé à la forme de Blanchet-Kléber (n°727). Dos légèrement passé.

80/100

227. GIRAUDOUX Jean. SIMON LE PATHETIQUE. *Paris, Henri Jonquières, 1927.* In-12, demi-marquin noir à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (Max Fonsèque).

Édition originale numérotée sur Rives (n°964) ornée de 11 pointes sèches par Hermine David. Ex-libris de Ginette et Marcel Lavergne.

150/200

228. GOBINEAU Arthur de. MADEMOISELLE IRNOIS. *Paris, NRF, 1920.* In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

L'un des 100 exemplaires nominatifs et numérotés sur Lafuma au filigrane de la NRF (n°XXXIV) pour M. Philippon. Dos passé. De la bibliothèque du château de Vercourt.

60/80

229. GOBINEAU A. de. NOUVELLES ASIATIQUES. *Paris, G. Crès, 1924.* In-8, demi marquin vert à coins, t. dorée, couvertures et dos (Marius Magnin).

Jolie édition illustrée de 7 eaux fortes en couleurs hors texte et de 40 vignettes dans le texte par Maurice de Becque. L'un des 940 exemplaires numérotés sur vélin de cuve. Traces d'insolation sur les plats, dos passé.

100/150

230. GOURMONT Remy de. M. CRO-QUANT. Paris, Georges Crès et Cie, 1918. In-16, demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).

Portrait de l'auteur en frontispice et dessins originaux gravés sur bois par Raoul Dufy. L'un des exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci n°582.

100/150

231. GREEN Julien. L'AVENIR N'EST A PERSONNE 1990-1992. Paris, Fayard, 1993. Fort in-8, demi-marquain fauve, dos lisse, couvertures et dos.

Edition originale, l'un des 60 exemplaires sur Ingres de Lana, celui-ci n°19.

- **JOURNAL 1950-1954.** Paris, Plon « l'Epi », 1955. In-8, demi-marquain fauve, dos lisse, non rogné, couvertures et dos.

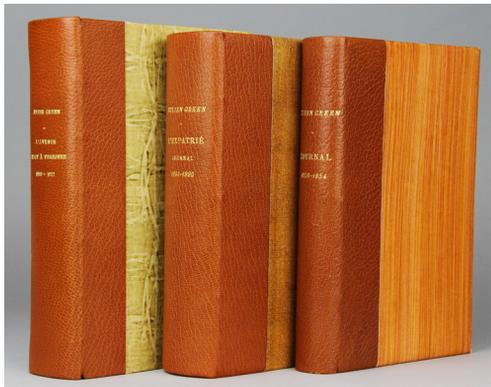
Edition originale, l'un des 46 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma à Voiron (n°13).

- **L'EXPATRIE. JOURNAL 1984-1990.** Paris, Seuil, 1990. Fort in-8, demi-marquain fauve, dos lisse, couvertures et dos.

Edition originale, l'un des 60 exemplaires sur Ingres de Lana, celui-ci n°23.

Ensemble 3 volumes.

200/300



232. GREEN Julien. CHAQUE HOMME DANS SA NUIT. Paris, Plon, 1960. In-12, demi-chagrin vert à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Edition originale. L'un des 62 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma Voiron (n°19). Dos passé, charnières et coiffes frottées.

- **LEVIATHAN.** Paris, Plon, 1929. In-12, demi-marquain grenat, dos lisse, couvertures et dos.

Edition originale sur pur fil Lafuma Voiron, celui-ci l'un des 8 hors commerce marqué E.P.

- **MINUIT.** Paris, Plon, 1936. In-12, demi-marquain fauve, dos lisse, non rogné, couvertures et dos.

Edition originale enrichie d'un envoi de l'auteur à René Massigli, haut fonctionnaire. 4 premières pages détachées.

Ensemble 3 volumes.

200/300

233. GREEN Julien. MONT-CINERE. Paris, Jeanne Walter, 1930. In-8 carré, demi-chagrin ébène à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).

13 lithographies en noir de Maurice Vlaminck dont le frontispice. Tirage à 330 exemplaires numérotés, l'un des 305 sur Arches (n°107), comportant une suite des 12 lithographies.

200/300

234. GRENIER Jean. TROISIEME LEXIQUE. Paris, Galanis, 1973. Petit in-12 carré, demi-veau cannelle à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Edition originale, illustrée de 31 dessins originaux de Arpad Szenes. L'un des 75 exemplaires numérotés sur Arches, et signés par l'artiste, celui-ci n°19. Reliure partiellement assombrie, menu frottis.

60/80

235. GUEHENNO Jean. CHANGER LA VIE. Paris, Grasset « Les Cahiers Verts », 1961. In-12, demi-marquain fauve, dos à nerfs, couvertures et dos.

Edition originale, l'un des 162 exemplaires numérotés sur Lafuma celui-ci n°39.

- **LA FOI DIFFICILE.** Paris, Grasset « les Cahiers Verts », 1957. In-12, demi-marquain fauve, dos à nerfs, couvertures et dos.

Edition originale, l'un des 162 exemplaires numérotés sur Lafuma celui-ci n°39.

- **SUR LE CHEMIN DES HOMMES.** Paris, Grasset « les Cahiers Verts », 1959. In-12, demi-marquain fauve, dos à nerfs, couvertures et dos.

Edition originale, l'un des 162 exemplaires numérotés sur Lafuma celui-ci n°39.

Ensemble 3 volumes.

80/100

236. GUÉRIN Charles. LE SEMEUR DE CENDRES. Paris, Ferroud, 1923. In-8, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs orné de petites fleurs mosaïquées, t. dorée, couvertures et dos.

Frontispice en couleurs et 11 hors-texte en noir d'Auguste Leroux gravés à l'eau forte et placés dans de beaux encadrements ornés. Tirage limité à 1.225 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin (n°946). Dos éclairci, petit accroc au dos.

150/200

237. GUERIN Daniel. EUX ET LUI suivi des commentaires et orné de cinq dessins originaux par André Masson. Monaco, éditions du Rocher, 1962. In-8 broché.

L'un des 50 exemplaires sur vergé hors commerce (n°XLVIII), orné d'une lithographie originale signée d'André Masson. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur à Claude Roy, poète, journaliste et écrivain.

80/100

238. GUERIN Raymond. LA TÊTE VIDE. Paris, NRF, 1952. In-12, demi-veau acajou, dos lisse, non rogné, couvertures et dos.

Edition originale. L'un des exemplaires numérotés sur Plumex (n°875).

60/80

239. GUERIN R. LA PEAU DURE. (Bruxelles), éditions des Artistes, (1948). In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Edition originale. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Madagascar (n°69).

80/100

240. GUILLOUX Louis. LA CONFRONTATION. Paris, NRF 1967. In-12, demi-marquain vert à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Polack).

Edition originale. L'un des 60 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°82).

- **PARPAGNACCO OU LA CONJURATION.** Paris, NRF, 1954. In-12, cartonnage orné de l'éditeur.

Edition originale numérotée sur velin, (n°141).

Ensemble 2 volumes.

100/150

241. HALEVY Daniel. COURRIER D'EUROPE. Paris, Grasset, 1933. In-12, demi-marquain brou de noix, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale enrichie d'un bel envoi de l'auteur à Henri Dehérain historien et géographe français. L'un des 165 exemplaires numérotés sur Alfa (n°26).

- **LA FIN DES NOTABLES.** Paris, Grasset « les Cahiers Verts », 1930. In-12, marquain vert et rouge, dos lisse, couvertures et dos (Polack).

Édition originale. L'un des 62 exemplaires numérotés sur Madagascar (n°36).

Ensemble 2 volumes.

100/120

242. HERMANT Abel. COUTRAS, SOLDAT. Paris, Félix Juven, 1909. Fort in-8, demi-marquain sable à coins, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Noulhac).

Édition originale. L'un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande (n°15).

60/80

243. HERMANT Abel. CHRONIQUE DU CADET DE COUTRAS. Paris, Juven, (1909). In-8, demi-marquain bradel rouge à coins, t. dorée, couvertures et dos, non rogné.

Édition originale, l'un des 10 exemplaires sur Hollande (n°9).

60/80

244. HESSE Raymond. FLEURS DE FRANCE. Fables et esquisses. Paris, La Tradition, 1946. Grand in-8 en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

19 eaux-fortes originales en couleurs de Joseph Hémard. Tirage à 550 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci numéroté 422.

60/80

245. HUGNET Georges. LA FEMME FACILE. Paris, Jeanne Bucher, 1942. In-12 oblong en feuilles, couverture rempliée rouge ornée d'un découpage contrecollé sur le premier plat (différent pour chaque exemplaire).

Edition originale ornée d'un frontispice et de 15 compositions en noir de Christine Boumeester et d'Henri Goetz. L'ouvrage est entièrement lithographié et n'a été tiré qu'à 110 exemplaires numérotés, ici l'un des 100 sur vergé d'Arches (n°38). Exemplaire non coupé, petit manque de papier au dos.

300/400

246. HUGNET G.. 1961. Paris, chez l'Auteur, 1961. In-8, demi-marquain bleu nuit à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Polack).

Edition originale illustrée de 4 photomontages ; l'un des 500 exemplaires numérotés sur velin (n°97).

100/150

247. HUYSMANS Joris-Karl. LES FOULES DE LOURDES. Paris, Stock, 1906. In-12, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, couvertures et dos (Isaac).

Edition originale imprimée pour la librairie Stock. Dos légèrement assombri.

100/150

248. ISOU Isidore. INITIATION À LA HAUTE VOLUPTÉ. Aux Escaliers de Lausanne, 1960. Fort in-8, demi chagrin noir, plats ornés de texte imprimé, couvertures et dos.

Edition originale illustrée de nombreux dessins érotiques de l'auteur.

150/200

249. JACOB Max. LETTRES AUX SALACROU. Paris, Gallimard, 1957. In-12, demi-marquain bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par André Beaudin. Exemplaire sur Alfa (n°353).

100/150

250. JACOB Max. MEDITATIONS RELIGIEUSES. Paris, La Table Ronde, 1945. In-4° demi-chagrin cerise, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale posthume, illustrée de 22 compositions de l'auteur reproduites en phototypie, dont un frontispice et 7 figures à pleine page. L'une des planches et le frontispice ont été rehaussés au pochoir. Tirage à 325 exemplaires, l'un des 25 exemplaires hors commerces numérotés (n° XV) sur vélin du Marais.

200/300

251. JARRY Alfred. GESTES SUIVIS DES PARALIPOMENES D'UBU. Paris, éditions du Sagittaire, 1920. In-12 carré, demi-marquain havane à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).

Edition originale illustrée de 7 eaux-fortes originales et aquarelles dont un frontispice rehaussé en couleurs de Géo Drains (une planche intervertie). Tirage à 1040 exemplaires numérotés, l'un des 940 sur Hollande Van Gelder Zonen (n°306). Traces d'insolation sur les plats.

150/200

252. JARRY A. L'AMOUR EN VISITES. Paris, au Cabinet du Livre, 1927-28. In-8, marquain cerise, composition mosaïqué au premier plat, dos à nerfs orné, tête dorée, plats intérieurs ornés de pièces géométriques, non rogné, couvertures et dos (Benoit).

Illustré d'un frontispice gravé à l'eau-forte, et de 22 bois originaux en 2 couleurs ou en noir de R. Daout. Avec une préface de Louis Perceau. Exemplaire sur velin pur fil Lafuma n°303. Charnières usées et nerfs frottés.

100/150



253. JOUHANDEAU Marcel. CONTES RUSTIQUES. Paris, Carteret, 1951. In-8, demi-marquain prune à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (J. B. Alix).

Édition originale ornée de 2 gravures originales sur cuivre, tirées en blanc sur noir, de Démétrios Galanis. Tirage à 216 exemplaires numérotés, l'un des 170 sur pur fil Johannot (n°184).

100/150

254. JOUHANDEAU Marcel. ANDRE GIDE ET MOI. S.I., éditions Conneries, 1951. In-16, broché.

Édition originale. L'un des 99 exemplaires numérotés non mis dans le commerce sur vélin de Rives (n°29). Ouvrage qui inaugura la Collection « Conneries ».

100/150

255. JOUHANDEAU Marcel. LES MIENS. Paris, Gallimard, 1942. Petit in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale avec un long et bel envoi de l'auteur à son amie Suzanne. L'un des exemplaires numérotés sur Alfa-Mousse celui-ci n° 27. Charnières usées, dos passé.

100/200

256. JOUHANDEAU Marcel. CORRESPONDANCE AVEC ANDRE GIDE. Paris, Marcel Sautier, 1958. Petit in-12, demi-chagrin cannelle à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale. L'un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande (n°33). Dos insolé.

100/150

257. JOUHANDEAU Marcel. L'ECOLE DES GARCONS. Paris, Sautier, 1953. In-12, demi-oasis bleu dos lisse, tête rouge, couvertures et dos (Delpierre-Vinding).

Édition originale. L'un des 50 exemplaires sur Pannekoek (n°XXXI).

100/150

258. JOUHANDEAU Marcel. LA PAROISSE DU TEMPS JADIS. Paris, Gallimard, 1952. In-12, demi-chagrin cassis, dos à nerfs, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des 158 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n°CXLIX)

100/150

259. JOUHANDEAU Marcel. APPRENTIS ET GARCON. Paris, NRF, 1953. In-12, cartonnage orné de l'éditeur.

Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur velin, celui-ci n°12.

80/100

260. JOUHANDEAU Marcel. MENAGERIE DOMESTIQUE. Paris, NRF, 1948. In-12, cartonnage orné de l'éditeur.

Édition originale. L'un des 340 exemplaires numérotés sur Alfa et reliés d'après la maquette de Mario Prassinis celui-ci n°98.

80/100

261. JOUHANDEAU Marcel. LE FILS DU BOUCHER. Paris, NRF, 1951. In-12, cartonnage orné de l'éditeur.

Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur velin Labeur d'après la maquette de Mario Prassinis, celui-ci n°2.

80/100

262. KAMASOUTRA (Le). Illustrations en couleurs de Génia Minache. Nouvelle édition intégrale établie par M. Dubessis. Lyon, éditions du Fleuve, 1960. Fort in-8, chagrin sable orné d'une composition en couleurs sur un plat, t. dorée, couvertures et dos, étui.

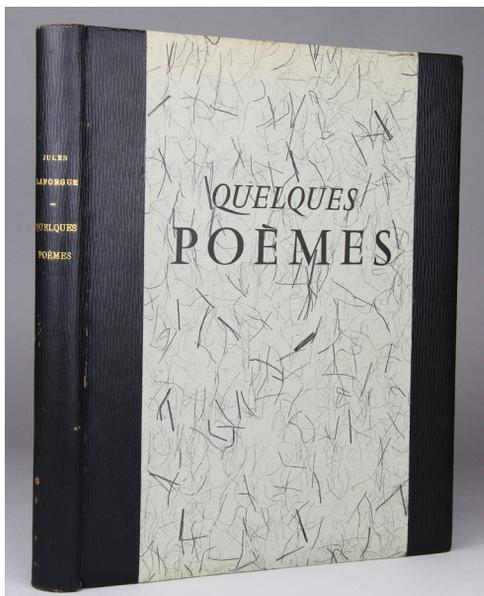
Orné de fines illustrations à pleine page. Exemplaire numéroté sur pur fil velin d'Arches, placé dans une reliure originale. Dos passé.

100/120

263. LA TOUR DU PIN Patrice de. LA CONTEMPLATION ERRANTE. Paris, Gallimard, 1948. In-12, cartonnage orné de l'éditeur.

Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur Alfa d'après la maquette de Paul Bonet, celui-ci n°509.

60/80



264. LAFORGUE Jules. QUELQUES POÈMES. Paris, Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui, 1958. In-4°, demi-marquain noir à bandes, titre sur le plat, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Michel Kieffer).

Orné de 20 burins originaux en noir par Jean Couy et tiré à 160 exemplaires numérotés. L'un des 120 réservés aux membres de la Société, sur pur chiffon spécial « Bélier Lana » (n°101), enrichi d'une suite sur Malacca. Menus défauts au dos.

200/250

265. LANZMANN Jacques. LES VANGAUGUIN. Paris, Denoël, 1968. In-12, demi-chagrin fauve, dos lisse, non rogné, couvertures et dos.

Édition originale enrichie d'un envoi manuscrit de l'auteur. L'un des 35 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°17). De la bibliothèque du colonel Sickles.

80/100

266. LARBAUD Valéry. A. O. BARNABOOTH, SON JOURNAL INTIME. *Paris, N. R. E., 1944.* In-8, chagrin marron, plats ornés, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos (Michel Kieffer).

Première édition illustrée, ornée de 32 gravures à l'eau-forte en noir par Chas Laborde, dont 4 à pleine page. Tirage à 382 exemplaires numérotés, l'un des 320 sur vergé « Ingres » de Montgolfier (n°341).

150/200

267. LARBAUD Valéry. UNE NONNAIN. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1946.* In-8, demi velin ivoire bradel à bandes, t. dorée, couvertures et dos (Gauché).

Frontispice en couleurs et bandeaux de Maurice Brianchon. Edition originale tirée à 825 exemplaires ; l'un des 800 numérotés 396 sur vergé chiffon de luxe.

100/120

268. LEIRIS Michel. A COR ET A CRI. *Paris, Gallimard, 1988.* In-12, demi-marouquin noir à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Boulangier).

Édition originale. L'un des 40 exemplaires sur vélin pur Chiffon de Rives Arjomari-Prioux (n°22).

80/100

269. MAC ORLAN Pierre. SOUS LA LUMIERE FROIDE. *Paris, Emile-Paul Frères, 1945.* In-8, demi-chagrin rose, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

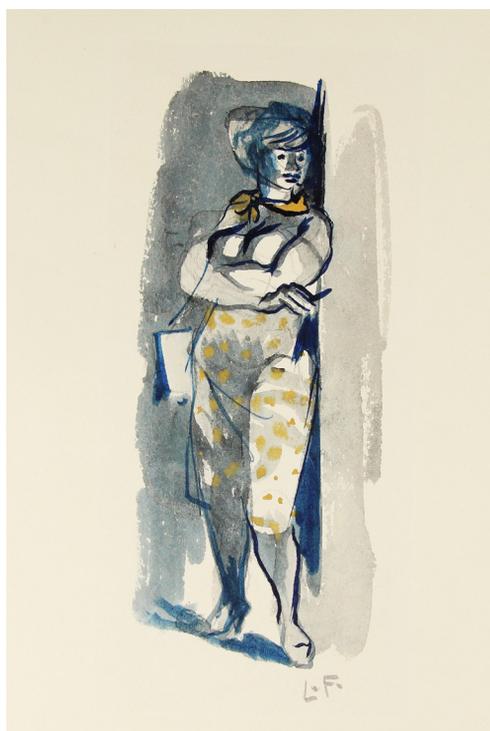
Avec 3 eaux-fortes en noir hors-texte de Jean-Gabriel Daragnès. Tirage à 1125 exemplaires numérotés, l'un des 1050 sur papier de Ruyscher (n°343).

80/100

270. MAC ORLAN P. SOUS LA LUMIERE FROIDE. *Paris, Sauret, 1965.* In folio en feuilles, sous chemise et étui ocre de l'éditeur.

Édition ornée de 30 aquarelles de Lucien Fontanarosa coloriées par Maurice Beaufumé. L'un des 210 exemplaires numérotés (n°152) sur papier vélin d'Arches à la forme accompagné d'une aquarelle originale signée. Signatures de l'artiste et de l'auteur sous la justification du tirage.

150/250



271. MAETERLINCK Maurice. DEUX-CONTES. LE MASSACRE DES INNOCENTS. ONIROLOGIE. *Paris, Georges Crès et Cie, 1918.* In-12, demi-marouquin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné à larges témoins, couvertures et dos (Durvand).

Première édition complète ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur et illustrée des typographies dessinées et gravées sur bois par Louis Jou. L'un des 25 exemplaires numérotés sur vieux Japon celui-ci n°9. Frottis aux charnières, larges témoins conservés.

150/200

272. MALLARME Stéphane. UN FAUNE – L'APRES-MIDI D'UN FAUNE – DEBUSSY Claude. PRELUDE A L'APRES –MIDI D'UN FAUNE – CHARPENTIER Henry. GLOSES – MALLARME Stéphane. OFFRANDES A DIVERS DU FAUNE. *Paris, Editions Rombaldi, 1943.* In-folio, marouquin chamois à long grain, plats ornés, dos lisse, tête dorée (Michel Kieffer).

72 lithographies originales en noir de René Demeurisse. Tirage à 220 exemplaires numérotés, l'un des 17 sur vélin pur chiffon de Lana contenant une suite en noir et un dessin original signé (n°27). Légers manques aux mors.

200/300

273. MALRAUX André. LA VOIE ROYALE. *Paris, Grasset « les Cahiers Verts », 1930.* In-12, demi-marouquin grenat à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (M. Laudénbach).

Édition originale numérotée sur Alfa (n°2635). Traces de scotch aux couvertures.

80/100

274. MALRAUX A. LES CONQUERANTS. *Paris, Grasset « les Cahiers Verts », 1928.* In-12, demi-buffle vert olive à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos.

Édition originale numérotée sur Alfa (n°1343).

60/80

275. MALRAUX A.. ORAISONS FUNEBRES. *Paris, Gallimard, 1971.* In-8, demi marouquin chaudron à bandes, t. dorée, couv. et dos (Vinding – Delpierre).

Édition originale tirée à 390 exemplaires, celui-ci numéroté (167) sur Lafuma Navarre.

80/100

276. MANET Eduardo. L'ILE DU LEZARD VERT. *Paris, Flammarion, 1992.* In-12, demi-veau vert, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale avec un envoi signé de l'auteur.

60/80

277. MANSOUR Joyce. FAIRE SIGNE AU MACHINISTE. *Paris, Le Soleil Noir, 1977.* In-12, broché, couverture illustrée, rempliée, coffret in-4° gris avec plexiglas de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 5 eaux-fortes en noir de Jorge Camacho et contenues dans un livre-tableau orné de la suite des 5 eaux-fortes signées et numérotées par l'artiste. Tirage à 1899 exemplaires numérotés, l'un des 99 exemplaires sur vélin d'Arches (n°63).

200/250

278. MARAN René. BATOUALA. Paris, Georges Guillot, (1947). In-4°, chagrin lavallière, dos orné de compositions géométriques dorées, t. dorée, couvertures et dos conservés, étui.

Beau livre tiré à 445 exemplaires ; il s'orne d'ornements typographiques de Marie Monnier et de 18 remarquables gouaches hors texte de Paul-Émile Bécot, gravées à l'eau-forte par Louis Maccard. L'un des 50 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches à la forme (n°25) accompagné d'une suite en noir des planches. Etui froissé, usures aux charnières.

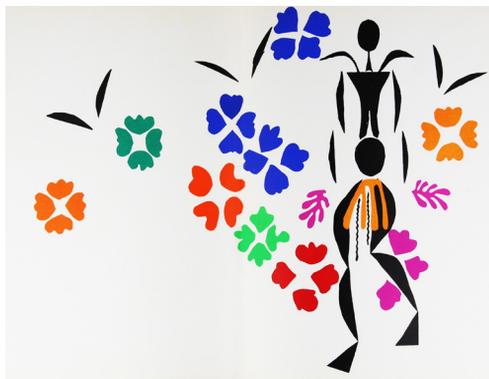
300/400

279. MARGUERITTE Paul et Victor. LES TRONCONS DU GLAIVE. Paris, Plon, (1901). In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Exemplaire avec un envoi de l'auteur.

50/60

280. [MATISSE]. DERNIERES OEUVRES DE MATISSE. Texte de Pierre Reverdy et Georges Duhamel 1950-1954. Paris, Verve, 1958. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.



Volume IX (n°35 et n°36). L'une des plus belles publications de la revue Verve, entièrement consacrée à Henri Matisse et illustrée de nombreuses héliogravures et de 39 lithographies de l'artiste en noir et en couleurs, certaines dépliantes ou repliées. L'ouvrage a été exécuté sous la direction de Matisse, qui en a spécialement dessiné la couverture. Petit manque avec déchirure en bas du dos, l'intérieur est en parfaite condition.

800/1000

281. MAULNIER Thierry. LA COURSE DES ROIS. Paris, Jean Valmont, 1947. In-8, demi-chagrin rouge, couvertures et dos conservés.

Pièce de théâtre illustrée de 8 dessins à pleine page par Jean Cocteau. Edition originale numérotée sur Lafuma (n°316).

60/80

282. MAURIAC François. FABIEN. Récit orné de 6 images en noir, hors-texte, dessinées et gravées par Hermine David. Paris, Au sans pareil, 1926. In-12, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Tirage à 1250 exemplaires numérotés, l'un des 60 sur Hollande Van Gelder, avec une suite des gravures (n°75). Ex-libris de Jeanine Dubost. Dos passé.

100/150

283. MAURIAC François. DE GAULLE. Paris, Grasset, 1964. In-8, demi-oasis rouge à bandes, t. dorée, couvertures et dos.

Edition originale. L'un des 23 exemplaires hors commerce sur Madagascar (n°XVII).

100/150

284. MAURIAC François. LES MAISONS FUGITIVES. Paris, Grasset, 1939. Petit in-4°, demi-chagrin noir à bandes, couvertures (Boulanger).

Edition originale illustrée de 100 photographies par Jean-Marie Marcel. De la bibliothèque Sickles (n°2394). Frottis aux charnières.

60/80

285. MAURIAC François. GENITRIX. Paris, A la Cité des Livres, 1926. In-4° carré, demi-chagrin noir, à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).

Première édition illustrée, ornée de 13 eaux-fortes originales de Gernez, dont le frontispice. Tirage à 450 exemplaires, l'un des 350 sur vergé de Hollande. Petit accroc sur un plat.

60/80

286. MAURIAC François. GENITRIX. Paris, les Arts et le Livre, 1927. In-12 carré, demi-maroquin caramel, dos à nerfs ornés, tête dorée, couvertures et dos.

Edition originale sur Rives (n°852) ornée de 19 lithographies de Paulette Humbert et enrichie d'un envoi autographe de cette dernière.

60/80

287. MAURIAC François. UN HOMME DE LETTRES. Paris, Lapina, 1926. In-8, demi-basane verte, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Edition originale ornée de 8 eaux-fortes originales de Bruyer, dont un portrait en frontispice ainsi qu'un fac-similé autographe de l'auteur. Tirage à 1145 exemplaires, l'un des 30 sur Japon impérial réimposés (n°82).

100/150

288. MAURIAC François. L'EDUCATION DES FILLES. Paris, R.A. Corrèa, 1936. In-12, demi-chagrin acajou à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos.

Edition originale. L'un des 10 exemplaires sur Hollande.

100/150

289. MAURIAC François. GALIGAI. Paris, Flammarion, 1952. In-12, demi-maroquin chocolat, dos lisse, couvertures et dos.

Edition originale avec envoi de l'auteur. Exemplaire du service de presse.

- **LE SAGOUIN.** Genève-Paris, la Palatine, 1951. In-12, demi-chagrin vert à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Pinault).

Edition originale ; l'un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma celui-ci n°L.53.

- **L'AGNEAU.** Paris, Flammarion, 1954. In-12, demi-chagrin vert, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Edition originale sur Alfa, celui-ci n°578. Dos passé.

Ensemble 3 volumes.

100/200

290. MAURIAC François. CE QUE JE CROIS. Paris, Grasset « les Cahiers Verts », 1962. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Edition originale sur Alfa Mousse celui-ci n°88.

- **LE FILS DE L'HOMME.** Paris, Grasset « les Cahiers Verts », 1958. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

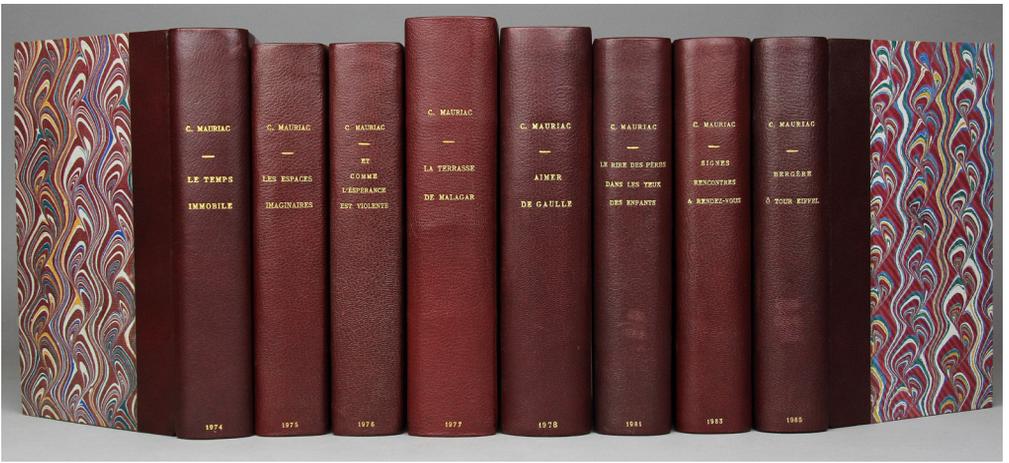
Edition originale sur Alfa Mousse celui-ci n°216.

- **LETTRES OUVERTES.** Monaco, éditions du Rocher, 1952. In-12 carré, demi-maroquin vert, dos lisse.

Edition originale, l'un des exemplaires numérotés sur Roto blanc (n°R.320).

Ensemble de 3 volumes.

100/200



291. MAURIAC François. SOUFFRANCES ET BONHEUR DU CHRÉTIEN. Paris, Grasset « Pour mon Plaisir », 1931. In-8 broché, sous chemise verte et étui.

Edition originale sur velin pur fil Lafuma, celui-ci n°35. Ex-libris du docteur Olivier et du Baron de Lonnay. Etui froissé.

60/80

292. MAURIAC Claude. LE DINER EN VILLE. Paris, Albin Michel, 1959. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Edition enrichie d'un dessin original de Suzanne Tourte, artiste peintre, avec les 2 plans de table reliés au début du volume. Mention 30^{ème} mille.

60/80

293. MAURIAC Claude. LE TEMPS IMMOBILE. Paris, éditions Grasset. 8 volumes in-8 (sur 12 publiés), certains en tirage de tête sur velin, certains dédicacés, ex libris « JB, savoir bâtir » à quelques volumes, demi chagrin violette, couvertures et dos conservés.

1. Le Temps immobile. 1974. (Numéroté 15/39)
2. Les Espaces imaginaires. 1975. (Dédicace à R. et N. Sarraute)
3. Et comme l'espérance est violente. 1976. (Dédicace à R. et N. Sarraute)
4. La Terrasse de Malagar. 1977. (Numéroté 10/39)
5. Aimer de Gaulle. 1978. 1/39. (Numéroté 24/39)
6. Le rire des pères dans les yeux des enfants. 1981. (Dédicacé à Michelle Maurois, fille d'André).
7. Signes, rencontres et rendez-vous. 1983. (Dédicacé à Michelle Maurois, fille d'André).
8. Bergère O Tour Eiffel. 1985. (Dédicacé à Michelle Maurois, fille d'André).

300/400

294. MAUROIS André. CONTACT. Maestrich, A.A.M.Stols, 1928. In-8, demi-chagrin framboise à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Edition originale ornée d'un frontispice en 2 états de Bernard Boutet de Monvel. L'un des 50 exemplaires sur Hollande « Pannekoek » celui-ci n°XX.

80/100

295. MAUROIS André. ROUEN. Paris, Emile Chamontin « Le Livre », 1929. In-4°, demi-chagrin vert à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos.

Edition ornée de 10 lithographies originales en noir d'Othon Friesz. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur Arches (n°139). Reliure insolée.

100/120

296. MAUROIS André. JOURNAL ETATS-UNIS 1946. Paris, éditions du Bateau Ivre, 1946. In-12, demi-chagrin prune, dos à nerfs, non rogné, couvertures et dos.

Edition originale numérotée sur vélin Crèvecœur (n°481), avec un hommage manuscrit de l'auteur.

- **EDOUARD VII ET SON TEMPS.** Paris, éditions de France, 1933. In-12, veau chocolat, dos lisse, tête au palladium, non rogné, couvertures et dos, étui (Rolland).

Edition originale avec envoi de l'auteur, exemplaire de service de presse. Charnières usées.

Ensemble 2 volumes.

80/100

297. MERIMEE Prosper. THEATRE DE CLARA GAZUL. Paris, Editions Nationales, 1946. In-4°, demi-chagrin fauve à bandes, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

30 illustrations en couleurs par Jean Aujame, dont 18 bandeaux gravés sur bois et 12 lithographies hors-texte. Tirage à 650 exemplaires, l'un des 500 sur pur fil Johannot (n°43), avec une suite en noir des lithographies.

100/150

298. MERIMEE Prosper. CARMEN. Paris, Editions Littéraires de France, 1945. In-4°, chagrin grenat, t. dorée, couvertures et dos.

Eaux fortes in et hors texte de Galanis. Tirage limité à 336 exemplaires, celui-ci numéroté 156 sur velin de Rives. Frottis au dos.

100/120

299. MICHAUX Henri. BRAS CASSE. (Montpellier), Fata Morgana, 1973. In-12, demi-veau violet à bandes, tête dorée, couv. et dos (Gauché).

Edition originale numéroté sur vergé (n°36). Dos passé.

100/150

300. MICHAUX H.. ÉMERGENCES-RESURGENTES. Paris, Skira, les Sentiers de la Création, 1972. In-8, chagrin violet, filets dorés, t. dorées, étui.

Edition originale numérotée avec de nombreuses illustrations photographiques en noir et en couleurs.

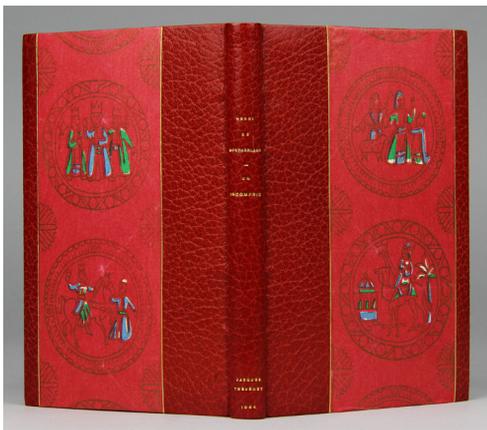
100/150

301. MIRBEAU Octave. DINGO. Aquarelles et dessins de Gus Bofa. Paris, Editions Nationales, 1935. In-8, demi-chagrin caramel, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Gauché).

15 dessins à pleine page, en noir et blanc. Tirage à 3250 exemplaires numérotés sur Alfa ; l'un des quelques exemplaires hors commerce sur Alfa imprimés pour les amis. Charnières froissées.

100/120

302. MONTHERLANT Henry de. UN IN-COMPRIS. Paris, NRF, 1944. In-12, demi maroquin fraise à bandes, t. dorée, couvertures et dos (Alix).



Comédie en 1 acte illustrée de 5 lithographies de Jacques Thevenet. L'un des 30 exemplaires sur Japon avec une double suite.

200/250

303. MONTHERLANT Henry de. LA PETITE INFANTE DE CASTILLE. Paris, Rombaldi, 1951. In-8, demi-marroquin rouge, dos à nerfs, non rogné, couvertures et dos (Gauché).

Illustrations originales en couleurs de Grau Sala. Exemplaire numéroté sur velin crème, celui-ci n°553. - **LEXIL.** Paris, Capitolé, 1929. In-12, demi-chagrin rouge à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Edition originale numérotée sur Alfa (n°921), illustrée par Edy Legrand.

Ensemble 2 volumes.

100/150

304. MONTHERLANT H. de. CROIRE AUX ARMES. Paris, Vigneau, 1944. In-8, demi-chagrin cerise à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Eau-forte et quatre compositions en noir d'Yves Brayer. Tirage à 850 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne pur chiffon, celui-ci n°371 enrichi d'une suite des 5 illustrations.

80/100

305. MONTHERLANT (H. de). DON JUAN. Paris, Henri Lefebvre, 1958. In-folio, demi-marroquin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, suite conservée dans une demi-reliure identique, étui (Delpierre-Vinding).

Edition originale illustrée de 14 lithographies originales en noir de Mariano Andrieu, dont la couverture, la page de titre et les letrines. Tirage à 256 exemplaires numérotés, l'un des 20 sur grand vélin d'Arches contenant une suite sur Japon ancien et une suite sur grand vélin d'Arches (n°13). Exemplaire enrichi d'un extrait manuscrit de l'auteur ainsi qu'un envoi manuscrit à Henri Guiter, docteur en sciences physique et en lettres.

300/500

306. MONTHERLANT H. de. LA RELEVÉ DU MATIN. Paris, La Table ronde, Vialetay, 1949. In-4°, demi-chagrin marron à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Illustrée de 30 pointes sèches originales en noir de Michel Ciry, dont le frontispice et 3 à pleine page. Tirage à 190 exemplaires, l'un des 50 sur Montval, comprenant une suite sur Chine (n°70). Reliure frottée.

80/100

307. MONTHERLANT H. de. LA VIE AMOUREUSE DE MONSIEUR DE GUISCART. Pointes sèches et burins de Jean Traynier. Paris, Les Presses de la Cité, 1946. In-4°, demi-marroquin grenat à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos.

Edition originale illustrée de 21 pointes sèches et burins de Jean Traynié. Tirage à 250 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon Malacca, celui-ci numéroté 110.

100/150

308. MONTHERLANT H. de. L'ÉTOILE DU SOIR. Paris, Lefebvre, 1949. In-8, demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Gauché).

Edition originale illustrée de 12 lithographies en noir et blanc de Goor. Tirage à 1112 exemplaires, l'un des 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n°97) avec une suite des lithographies.

150/200

309. MONTHERLANT H. de. LE GENIE ET LES FUMISTERIES DU DIVIN. Paris, La Nouvelle Société d'Édition, (1928). In-8 carré, demi-chagrin brique, dos lisse, tête dorée, couv. et dos.

1 frontispice en couleurs d'Hermann Paul. Tirage à 1430 exemplaires numérotés, l'un des 1000 sur vélin de luxe Muller (n°1174).

80/100

310. MONTHERLANT H. de. SERGE SANDRIER. Paris, Gilbert Droin, 1948. In-4°, demi-marroquin framboise à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Edition originale ornée de 11 belles eaux-fortes en noir de Mariette Lydis. Tirage à 250 exemplaires sur Rives (n°9).

100/150

311. MORAND Paul. MILADY. Paris, Archat, 1944. In-4°, demi-chagrin corail à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures illustrés et dos (Gauché).

Orné de 24 eaux-fortes originales en noir de Jacques Despierre. Tirage à 150 exemplaires numérotés, l'un des 89 sur vergé de Montval (n°98).

100/150

312. MORAND Paul. MAGIE NOIRE. Paris, Grasset, les Cahiers Verts, 1928. In-12, maroquin vert, plat orné d'un profil de maroquin noir, large bordure intérieure, t. dorée, couvertures et dos (Lantzenberg).

Edition originale numérotée sur Alfa. Dos uniformément passé.

100/120

313. NIMIER Roger. LES ENFANTS TRISTES. Paris, NRF, 1951. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n°60). Léger frottis au dos et sur une charnière.

150/200

314. NOAILLES Comtesse Anne de. LES INNOCENTES OU LA SAGESSE DES FEMMES. Paris, Arthème Fayard, 1923. In-12, cartonnage rose orné de bandes de cuir vert et noir, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos, étui.

Édition originale. L'un des 325 exemplaires numérotés sur velin pur fil Lafuma (n°361). Dos passé.

100/150

315. OBALDIA René de. TAMERLAN DES COEURS. *Paris, Plon, 1955.* In-12, demi-marouquin rouge à long grains, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale enrichie d'un bel envoi manuscrit de l'auteur à Jean Blanzat romancier. Exemplaire du service de presse.

- **SEPT IMPROMPTUS A LOISIRS.** *Paris, Juillard, 1961.* In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale avec envoi de l'auteur à Silvia Montfort, comédienne. Exemplaire du service de presse.

Ensemble 2 volumes.

100/200

316. ORMESSON Jean d'. LE VAGABOND QUI PASSE SOUS UNE OMBRELLE TROUEE. *Paris, Gallimard, 1978.* In-8, demi-oasis à bandes bleu, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Blanc).

Édition originale enrichie d'un bel envoi de l'auteur. L'un des 60 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (n°59). Petit cerne au dos.

200/300

317. PERGAUD Louis. LES RUSTIQUES. *Paris, Mercure de France, 1921.* In-12, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, non rogné, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des 269 exemplaires sur Rives (n°159).

100/120

318. PEROL Jean. LE COEUR DE L'OLIVIER. *Lyon, les Écrivains Réunis, 1957.* In-12 broché, couverture verte.

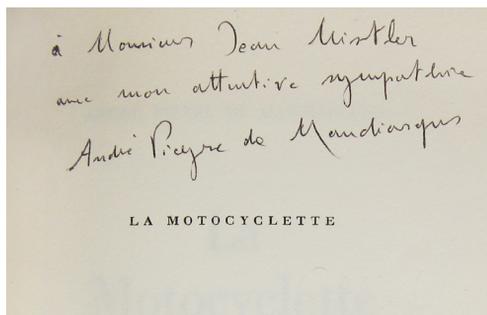
Exemplaire avec envoi d'auteur.

50/60

319. PIEYRE DE MANDIARGUES André. LE MARRONNIER. *Paris, Mercure de France, 1968.* In-12 allongé, demi-marouquin vert, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Kieffer).

Édition originale. L'un des 100 exemplaires numérotés sur velin Madagascar, celui-ci n°7.

100/150



320. PIEYRE DE MANDIARGUES André. LA MOTOCYLETTE. *Paris, NRF, 1963.* In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures et dos.

Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur à Jean Mistler écrivain ; exemplaire du service de presse. Dos légèrement éclairci.

150/200

321. PIEYRE DE MANDIARGUES André. PORTE DEVERGONDEE. *Paris, Gallimard, 1967.* In-12, demi-chagrin vermillon, dos lisse, couvertures et dos.

Exemplaire sur bouffant Alfa Calypso, avec envoi de l'auteur à Marlène...

100/120

322. PIEYRE DE MANDIARGUES André. DANS LES ANNEES SORDIDES. *Monaco, APM, 1943.* In-12, demi-box ébène à bandes, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale du premier livre de Pieyre de Mandiargues avec la couverture et 2 dessins par Léonor Fini. Exemplaire numéroté sur pur fil Fabriano, celui-ci n° 251 avec un envoi de l'auteur.

200/300

323. PIEYRE DE MANDIARGUES André. FEU DE BRAISE. *Paris, Grasset « les Cahiers Verts », 1959.* In-12, marouquin cerise, dos à nerfs à caissons dorés, triple filet doré intérieur, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale numérotée sur Alfa-Mousse, (n°913).

100/150

324. [PIEYRE DE MANDIARGUES André]. L'ANGLAIS DECRIT DANS LE CHATEAU FERME. *Oxford & Cambridge, (Pauvert) 1953.* In-8, demi-basane lavallière, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Kieffer).

Édition originale tirée à 350 exemplaires non mis dans le commerce, et publiés sous le pseudonyme Pierre Morion.

200/300

325. PINGET Robert. AUTOUR DE MORTIN. *Paris, les éditions de Minuit, 1965.* In-12, demi-chagrin cerise, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale dédiée par l'auteur avec le programme du théâtre relié en tête. L'un des 60 exemplaires sur pur Lafuma (n°17).

100/150

326. PINGET R.. LE FISTON. *Paris, les éditions de Minuit, 1959.* In-12, demi-chagrin framboise, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Pinault).

Édition originale avec un envoi signé de l'auteur. L'un des 37 exemplaires sur pur fil du Marais (n°22). Dos passé.

100/150

327. PINGET R.. LE LIBERA. *Paris, les éditions de Minuit, 1968.* In-12, demi-chagrin grenat, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Kieffer).

Édition originale avec un opuscule sur papier rose « Préface au Libera », strictement hors commerce et tiré à 200 exemplaires réservés aux « 112 » et à quelques autres amis de l'auteur et de l'éditeur (n°133). L'un des 50 exemplaires sur pur fil Lafuma avec un envoi de l'auteur (n°48). Minuscule accroc au dos.

150/200

328. POURRAT Henri. LES VAILLANCES, FARCES ET AVENTURES DE GASPARD DES MONTAGNES. *Paris, Albin Michel, 1948.* 2 forts volumes in-8°, chagrin brun clair, couvertures et dos, non rognés.

Bois gravés de François Angeli. Tiré à 1 050 exemplaires sur Auvergne, celui-ci n° 817.

150/180

329. PROUST Marcel. LETTRES ET VERS à Mesdames Laure Hayman et Louisa de Mornand. *Paris, Andrieux, Landry-Brisard, 1928.* Petit in-4° carré, demi-marouquin grenat à coins, tête dorée, non rogné (Devauchelle).

Édition originale ornée de 16 portraits photographiques à pleine page. Tirage à 1083 exemplaires, l'un des 107 exemplaires numérotés hors-commerce pour la presse (n° 16). Légères traces claires sur les plats.

150/200

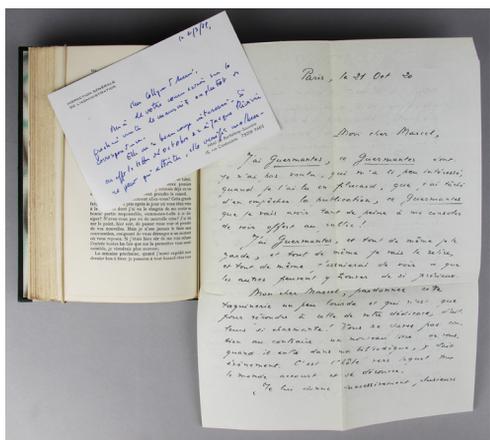
330. PROUST M. CONTRE SAINTE-BEUVE. Paris, Gallimard, 1954. In-12, demi-marquain acajou à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Polack).

Édition originale posthume procurée par Bernard de Fallois. Exemplaire sur pur fil Lafuma-Navarre (n°522).
200/300

331. PROUST Marcel. - RIVIERE Jacques. CORRESPONDANCES 1914-1922. Paris, Plon, 1955. In-12, demi-marquain vert à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale posthume présentée et annotée par Philip Kolb, illustrée en frontispice d'un portrait de Jacques Rivière avec une lettre en fac-similé. Exemplaire sur pur fil Lafuma numéroté (n°19). Dos passé. On joint une intéressante carte de visite manuscrite de l'inspection générale de l'administration sur une lettre de Rivière.

150/200



332. QUENEAU Raymond. L'INSTANT FATAL. Paris, Aux nourritures terrestres, 1946. In-4°, demi-marquain noir, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture illustrée.

Édition originale des 6 poèmes de Raymond Queneau illustrée de 16 saisissantes gravures sur cuivre de Mario Prasinis dont une sur la couverture. L'un des 215 exemplaires sur pur chiffon de Lana, contenant 2 états en noir des 15 gravures (n°213). Charnières craquelées avec petit manque.
300/400

333. QUENEAU Raymond. BATONS, CHIFFRES & LETTRES. Paris, NRF, 1950. In-12, demi-marquain jais à bandes, dos lisse, non rogné couvertures et dos (Boulangier).

Édition originale. Exemplaire du service de presse.
60/80

334. QUENEAU Raymond. CHER-MON-SIEUR-JEAN-MARIE-MON-FILS. Lettres 1938-1971. Paris, Gallimard, 2003. In-8, demi-marquain cuivre à bandes, t. dorée, couvertures et dos (Alix).

Édition originale. L'un des 41 premiers sur Hollande (n°23) enrichi d'une photo de J.M. Queneau présentant le livre et de 2 cartes postales non écrites.

150/200

335. REGNIER Henri de. LA COURTE VIE DE BALTHAZAR ALDRAMIN, VENITIEN. Paris, Librairie des amateurs, 1911. In-8, demi-chagrain vert, dos à nerfs, couvertures et dos.

14 illustrations de R. Deygas gravées à l'eau-forte par X. Lesueur. Tirage à 250 exemplaires, l'un des 50 sur Japon avec deux états des eaux-fortes (n°72). Bulletin de souscription illustré in fine.

100/120

336. REGNIER Henri de. LES SCRUPULES DE SGANARELLE. Paris, Mercure de France, 1908. In-8, demi-marquain bradel fauve, dos lisse, couverture et dos (Champs-Stroobants).

Édition originale. L'un des 59 exemplaires sur Hollande (n°55). Ex-libris M.R. Coins légèrement émoussés.
80/100

337. ROBLES Emmanuel. L'HOMME D'AVRIL. Paris, Seuil, 1959. In-12, demi-chagrain orange, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale avec un envoi de l'auteur et un grand dessin original à l'encre dédicacé, signé (illisible). Traces d'insolation sur les plats.

80/100

338. ROLIN Dominique. LES MARAIS. Paris, Denoël, 1943. In-8, demi-marquain vert amande à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures illustrées et dos (Blaizot).

Illustré de 31 compositions en couleur par l'auteur. Tirage à 450 exemplaires numérotés, l'un des 430 sur vélin de Lana (n°293).

Estimation : 100/150

339. ROLLAND Romain. PIERRE ET LUCE. Paris, éditions du Sablier, 1920. In-12, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs orné d'une rosace mosaïquée, tête dorée, couvertures et dos (Trinkvel).

Illustré de 16 bois originaux hors-texte dessinés et gravés par Franz Masereel. L'un des 1250 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais (n°1190).

80/100

340. ROLLAND Romain. UNE AMITIE FRANCAISE. Paris, Albin Michel, 1955. In-12, demi-chagrain cerise à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale. Septième cahier Romain Rolland, l'un des 83 exemplaires numérotés sur vélin de Renage (n°26). Dos passé.

- **JOURNAL DES ANNEES DE GUERRE 1914-1919.** Paris, Albin Michel, 1952. In-8, pleine percaline sous jaquette et étui de l'éditeur.

Édition originale.

Ensemble 2 volumes.

80/100

341. ROLLAND (R.). CHOIX DE LETTRES A MALWIDA VON MEYSENBUG. Premier cahier. (Paris), Les Bibliolâtres de France, 1948. In-4°, demi-marquain noisette à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Exemplaire numéroté sur papier de luxe du Marais, celui-ci n° 1638 nominatif imprimé pour J.M. Porte-Laborde. Menus frottis.

- **CORRESPONDANCE ENTRE LOUIS GILLET ET ROMAIN ROLLAND.** Deuxième cahier. (Paris), Les Bibliolâtres de France, 1949. In-4°, demi-marquain noisette à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Exemplaire numéroté sur papier de luxe du Marais celui-ci n° 1102, nominatif imprimé pour J.M. Porte-Laborde. Menu frottis.

Ensemble 2 volumes.

100/150

342. ROMAINS Jules. DOCTEUR KNOCK. FRAGMENTS DE LA DOCTRINE SECRETE. Paris, Editions Manuel Bruker, 1949. In-4° carré, demi-maroquin brun à bandes, plats de papier peint, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Edition originale réservée au corps médical et pharmaceutique, illustrée de 18 lithographies originales en noir dont 16 à pleine page par Paul Colin. Tirage à 2500 exemplaires numérotés, l'un des 250 sur Lana, enrichi d'une suite des 18 lithographies et signé par Jules Romains et Paul Colin. (n°224). Ex-libris de J. Hartemann. Infimes frottis sur une charnière.

200/300

343. ROUSSELOT Jean. DES PIERRES. Paris, Rougerie, 1978. In-8, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Edition illustrée d'une gravure originale de Jean Peschard et enrichie d'un bel envoi signé de l'auteur. Tirage à 183 exemplaires numérotés, l'un des 33 sur Arches celui-ci n° 31.

50/60

344. ROY Claude. LE JOURNAL DES VOYAGES. Paris, Gallimard, 1960. In-12, demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale avec un envoi de l'auteur à Max Philippe Delatte, éditeur. Exemplaire du service de presse. Tache sur le premier plat.

80/100

345. SACHS Maurice. TABLEAU DES MŒURS DE CE TEMPS. Paris, Gallimard, 1954. In-12, demi-maroquin bleu nuit, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Polack).

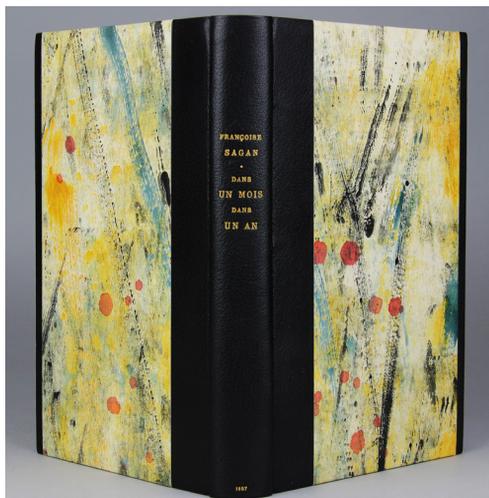
Édition originale. L'un des 66 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n°53).

100/120

346. SAGAN Françoise. DANS UN MOIS DANS UN AN. Paris, René Juillard, 1957. In-8, demi-chagrin noir, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Huguet-Broquet).

Edition originale ; l'un des 90 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder, celui-ci n°10.

150/200



347. SAINT PIERRE Michel de. LES ECRIVAINS. Paris, Calmann-Lévy, 1957. Fort in-8, demi-chagrin noisette à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Polack).

Edition originale. L'un des 41 exemplaires numérotés sur Hollande (n°15).

80/100

348. SALMON André. L'AMANT DES AMAZONES. Paris, la Banderole, 1921. In-12, demi-maroquin vert bouteille, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Delpierre-Vinding).

Edition originale ornée de bois en couleurs par Daragnès et enrichie d'un envoi signé de l'auteur et de Daragnès. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder, celui-ci n°52. Dos légèrement assombri.

- **L'ENTREPRENEUR D'ILLUMINATIONS.** Paris, NRF, 1921. In-12, demi-maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Le Douarin).

Edition originale. L'un des exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (n°146). Reliure fatiguée.

Ensemble 2 volumes.

100/120

349. SCHURE Edouard. MERLIN L'ENCHANTEUR. Paris, Perrin et Cie, 1924. In-12, demi-maroquin tabac, dos à nerfs orné, non rogné, couvertures et dos (Polack).

Edition originale. L'un des quinze exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma (n°15).

60/80

350. SIEGFRIED André. LA FONTAINE MACHIAVEL FRANÇAIS 1955. Paris, Ventadour, 1955. In-12 demi-maroquin framboise, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Edition originale avec un envoi de l'auteur. L'un des 398 exemplaires numérotés sur alfa-Mousse (n°367). Dos passé.

50/60

351. SIMON Yves. L'HOMME ARC-EN-CIEL. Paris, Grasset, 1971. In-12, demi-maroquin rouge, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Delpierre-Vinding).

Edition originale avec un envoi signé de l'auteur. L'un des 14 exemplaires numérotés sur Alfa hors commerce (IX).

80/100

352. SOLIER René de. KIJNO. Paris, Galerie Creuzevault, 1963. Petit in-16, maroquin mauve, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Paule Ameline).

Plaquette éditée à l'occasion de l'exposition des toiles de Kijno. Tirage à 1500 exemplaires sur vélin de Lana, l'un des 25 exemplaires numérotés à la main, signé par l'auteur et artiste, avec un lavis original signé (n°48). L'ensemble est monté sur onglets. Dos entièrement passé.

200/250

353. SOUPAULT Philippe. JOURNAL D'UN FANTOME. Paris, éd. du Jour (1946). In-8, demi-oasis vert, dos lisse, couvertures et dos (Blanc).

Illustré de 8 dessins hors texte signés par plusieurs artistes (Alexeieff, Brauner, Dupuy, Fossorier, Labisse, Masson, Nissin, Ubac.), exemplaire sur Bouffant blanc n°765. Dos assombri.

150/200

354. SPIRE André. REFUGES. Paris, éd. de la Belle Page, 1926. In-8, demi-maroquin acajou à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Alix).

Edition originale illustrée de 9 bois en noir gravés par Maurice Savin. Exemplaire sur Arches (n°205).

50/60

355. STENDHAL. LE ROUGE ET LE NOIR. CHRONIQUE DES CHRONIQUES. Paris, Ronald Davis, 1928. In-12 allongé, demi-maroquin bradel noir, dos lisse, couvertures (Polack).

Édition originale de ces fragments inédits accompagnés de 2 fac-similé d'écriture. Exemplaire sur vergé Chesterfield (n°257).

- **SOUVENIR D'EGOTISME.** (Paris), Editions Richelieu, 1954. In-8, chagrin acajou, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos.

Texte établi et annoté par Pierre Martino, orné de bois gravés d'Henri Jadoux. Exemplaire sur Alfa Ivoire (n°2105).

Ensemble 2 volumes.

60/80

356. STENDHAL M. de. SUORA SCOLASTICA. Histoire qui émut tout Naples en 1740. Paris, André Coq, 1921. In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale ornée d'un frontispice et de 3 vignettes de Daragnès. L'un des exemplaires sur vieux Japon numéroté à la main et enrichi d'un envoi manuscrit de l'éditeur à Madame et Monsieur Henry Debraye. Ex. non rogné.

80/100

357. SUARES André. OCCIDENT. Paris, Emile-Paul Frères, 1915. In-12, demi-chagrin prune, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale. Quatrième volet des commentaires sur la guerre des boches. Exemplaire n°8 spécialement tiré pour l'auteur sur vélin d'Arches.

60/80

358. SUARES André. ROSALINDE SUR L'EAU. Paris, Robert Blanchet, 1960. In-folio, demi-maroquin bleu nuit, dos lisse, tête au palladium, couvertures et dos (Delpierre – Vinding).

Bel ouvrage entièrement monté sur onglets et orné de 45 gravures sur bois de Jacques Bertrand, certaines en couleurs. Tirage à 230 exemplaires sur vélin d'Arches (n°128), celui-ci imprimé pour Robert Mock et enrichi d'un dessin original signé, d'une lettre manuscrite de l'auteur adressée à Bertrand, ainsi qu'une suite sur Arches et une sur Japon. Complet des allocutions (Chassang et Dunoyer de Segonzac, tir. à 210 ex.) et du menu illustré.

300/500

359. SUPERVIELLE Jules. L'ENFANT DE LA HAUTE MER. Paris, NRF, 1946. In-4°, demi-maroquin noir à bandes, dos à nerfs, filet doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Illustré de 27 lithographies de Pierre Roy placées dans le texte joliment encadré. Tirage à 431 exemplaires, celui-ci l'un des 395 sur vélin de Rives B.FK (n°157).

200/300

360. SUPERVIELLE Jules. SAISIR. Paris, NRF, 1928. In-12, demi-chagrin grenat à bandes, dos lisse, couvertures.

Édition originale illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Borès, et enrichie d'un bel envoi de l'auteur à Roger Martin du Gard. Exemplaire sur vélin de Navarre (n°CIII).

- **SHEHERAZADE.** Paris, NRF, 1949. In-12, cartonnage orné de l'éditeur.

Édition originale. L'un des exemplaires sur Alfa (n°380).

- **LE JEUNE HOMME DU DIMANCHE.** Paris, NRF, 1952. In-8, demi-chagrin grenat, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale illustrée de 4 dessins hors texte par Elie Lascaux. Exemplaire numéroté sur Lana (n°1124).

Ensemble 3 volumes.

200/300

361. TAILHADE Laurent. AU PAYS DU MUFLE. Paris, Edouard-Joseph, 1920. In-12, demi-chagrin sable, dos à nerfs, non rogné.

Édition définitive rehaussée de onze bois dessinés et gravés par Albert Gleizes. L'un des 70 exemplaires sur Hollande avec une suite des illustrations en sanguine.

100/150

362. [TERECHKOVITCH] - COLETTE. LA TREILLE MUSCATE. Robert Léger, 1961. In-folio en feuilles, sous emboîtage de soie mauve de l'éditeur.

Luxueuse publication illustrée de 14 lithographies originales en couleurs, dont la couverture, de Constantin Terechkovitch. Il s'ouvre par une préface de Dunoyer de Segonzac, suivi de la « Lettre à Colette » de Jean Cocteau. Tirage à 151 exemplaires, l'un des 99 sur vélin d'Arches, complet du double feuillet de photos et de la plaquette intitulée « A propos d'un grand livre ». Traces claires sur l'emboîtage, l'intérieur est intact.

500/700



363. THARAUD Jérôme et Jean. DINGLEY L'ILLUSTRE ECRIVAIN. Paris, Edouard Pelletan, 1906. In-8, demi-maroquin bradel chocolat à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures (Rel. pour la libr. Conard).

Seconde édition parue à la même date que l'originale. Ce roman avait reçu le 14^{ème} prix Goncourt (1906). Coins émoussés.

50/70

364. TOESCA Maurice. LE SOLEIL NOIR. Paris, Albin Michel, 1951. In-12, demi-maroquin cannelle à bandes, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures repliées et dos.

Édition originale avec le texte de présentation de l'édition tchécoslovaque. L'un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches (n°20).

50/60

365. TOULET Paul-Jean. LA JEUNE FILLE VERTE. Paris, Emile-Paul Frères, 1928. In-8, demi-maroquin vert jade, à coins, décor de filets dorés, dos orné de pièces de maroquin rose, t. dorée, couv. et dos, étui (Laurent).

Première édition illustrée, et ornée de 21 gravures au burin et à la pointe-sèche par Hermine David. Tirage unique à 225 exemplaires, celui-ci sur Hollande. (n°177). Dos passé.

150/200

366. TOURNIER Michel. GASPARD, MELCHIOR & BALTHAZAR. Paris, Gallimard, 1980. In-8, demi-oasis chocolat, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale avec envoi de l'auteur. Exemplaire du service de presse.

50/60

367. TRAKL Georg. ABENDLAND. « PAYS DU COUCHANT », Paris, Édition F. Despalles, 1985. In-4° oblong, couverture illustrée, reliure à la chinoise.

Édition bilingue. Les lithographies en couleurs de Robert Schwarz font partie d'un cycle de 45 estampes dont l'ensemble représente la carte du ciel. Chaque livre contient trois lithographies réparties en plusieurs fragments, (l'ouvrage paraît donc en 15 variantes). En fin de livre, sur le planisphère, la zone représentée est en couleur. Tirage à 150 exemplaires numérotés à la main et signés par l'auteur et l'artiste (n°14).

100/150

368. VALERY Paul. FRAGMENTS DU NARCISSE. Commentaires conçus et gravés. Paris, Société des amis du livre moderne, 1947. In-folio, demi-chagrin vert estampé, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Michel Kieffer).

7 grandes eaux-fortes par Camille Josso. Tirage à 135 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, celui-ci n°47, imprimé pour M. Marcel Lecoine. Dos passé, charnières faibles.

- **LE RETOUR DE HOLLANDE.** Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1946. In-4 carré, demi-veau marron, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Michel Kieffer).

15 eaux-fortes de Jean-Eugène Bersier. Tirage à 315 exemplaires numérotés sur pur fil Lana (n°49).

- **VUES.** Paris, La Table Ronde collection « Le Choix », 1948. Fort in-12, demi-chagrin vert à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale avec un dessin de l'auteur gravé sur bois par Gilbert Poilliot. L'un des 112 exemplaires numérotés sur velin pur fil Johannot, celui-ci n°11. Dos passé.

Ensemble 3 volumes.

100/150

369. VALERY Paul. MONSIEUR TESTE. Paris, Les 13 épis, (1950). In-4° carré, demi-chagrin violet, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

34 gravures sur cuivre, en noir de Pierre Guastalla, dont 17 in-texte et à pleine page. Tirage à 250 exemplaires numérotés, l'un des 65 sur vélin de Rives (n°84).

100/120

370. VALERY (P). EUPALINOS OU L'ARCHITECTE. Paris, NRF, 1947. In-4°, demi chagrin vert, filet doré, t. dorée, couvertures et dos.

Orné de 13 gravures abstraites dont 9 hors texte par Ferdinand Springer. Tirage à 314 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin pur fil. Une charnière frottée.

100/120

371. VAN ZUYLEN Belle. MISTRISS HENLEY. Utrecht, Société « De Roos », 1951. In-8, basane miel, dos à nerfs très orné, plat orné, tête dorée, couvertures et dos, étui.

Édition illustrée de 10 gravures au burin et d'un dessin original au crayon signé de Michel Béret, avec un envoi manuscrit. Belle van Zuylen est le pseudonyme d'Isabelle de Charrière.

100/150

372. VERDET André. CARZOU. PROVENCE. Monte-Carlo, André Sauret, 1966. In-folio, demi-maroquin caramel à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, sur onglet, couvertures et dos.

6 lithographies originales, en couleurs et à double page, dont 2 signées par Carzou et de très nombreuses illustrations in et hors texte dont plusieurs à pleine page. Tirage à 450 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur, sur grand vélin d'Arches, comprenant une suite en noir des 6 lithographies (n°187).

150/200

373. VERLAINE Paul. LITURGIES INTIMES. (Paris), Manuel Bruker, (1948). In-folio, demi-chagrin chaudron, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

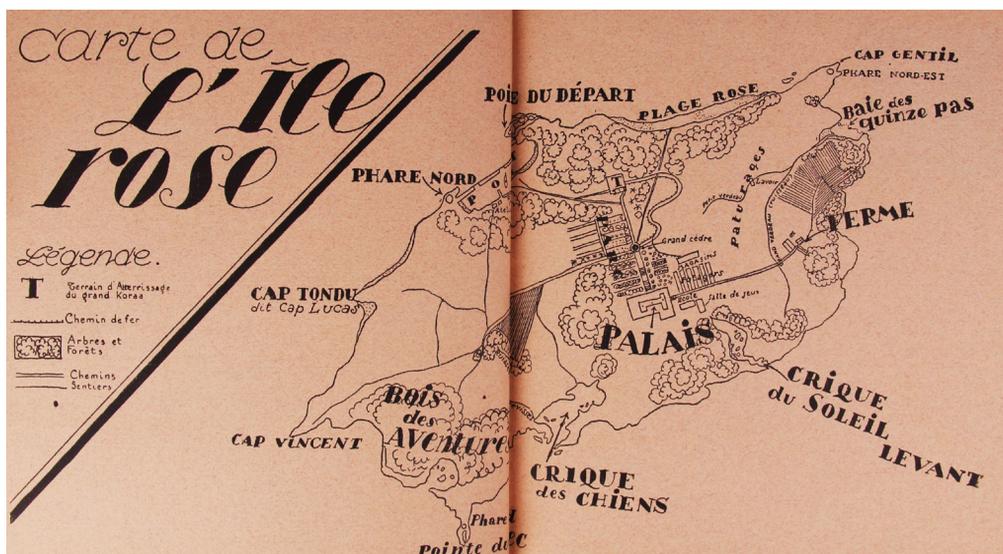
29 illustrations en noir de Louise Hervieu dont 2 en couvertures, 1 vignette de titre, le frontispice, 1 en-tête et 24 à pleine page. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur Arches (n°36).

150/200

374. VILDRAC Charles. L'ILE ROSE. Illustré par Edy-Legrand. Paris, Tolmer, (1924). Petit in-4° carré, demi-chagrin cannelle, dos lisse, tête dorée.

Édition originale ornée de 2 cartes de l'Île Rose imprimées sur papier rose, et d'une centaine de compositions in et hors texte tirées en bleu et jaune. Ex-libris Jeanine Dubost.

100/150



375. VILMORIN Louise de. MADAME DE. Paris, NRF, 1951. In-12, demi-marquain vert, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Alix).

Édition originale avec envoi autographe signé de l'auteur. Exemplaire du service de presse. Dos et plats passés.
150/200

376. VINAVER Michel. LATAUME. Paris, Gallimard, 1950. In-8, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale avec un envoi manuscrit de l'auteur. L'un des 33 exemplaires sur Lafuma (n°10).

80/100

377. VLAMINCK Maurice de. HISTOIRES ET POEMES DE MON EPOQUE. Paris, La Belle page, 1927. In-12, demi-oasis noir, t. dorée, couvertures et dos.

Édition originale et 1er tirage des 5 bois gravés de Maurice de Vlaminck. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 670 sur vélin d'Arches blanc (n°630), avec un envoi de l'auteur.

150/200

378. WEIL Simone. ECRITS HISTORIQUES ET POLITIQUES. Paris, Gallimard, collection « *Espoir* », 1960. In-8, demi-chagrin vert anglais, dos à nerfs, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des 60 exemplaires numérotés hors commerce sur pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci marqué H.C.

- **LETTRE A UN RELIGIEUX.** Paris, Gallimard, collection « *Espoir* », 1951. In-12, demi-velin ivoire bradel à coins.

Édition originale. L'un des 75 exemplaires numérotés sur Lafuma (n°5).

Ensemble 2 volumes

80/100

379. WEIL Simone. INTUITIONS PRE-CHRETIENNES. Paris, La Colombe, éditions du Vieux Colombier, 1951. In-12, demi-chagrin acajou à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des 100 exemplaires sur Johonnot d'Annonay (n°92). Menus frottis, dos passé.

60/80

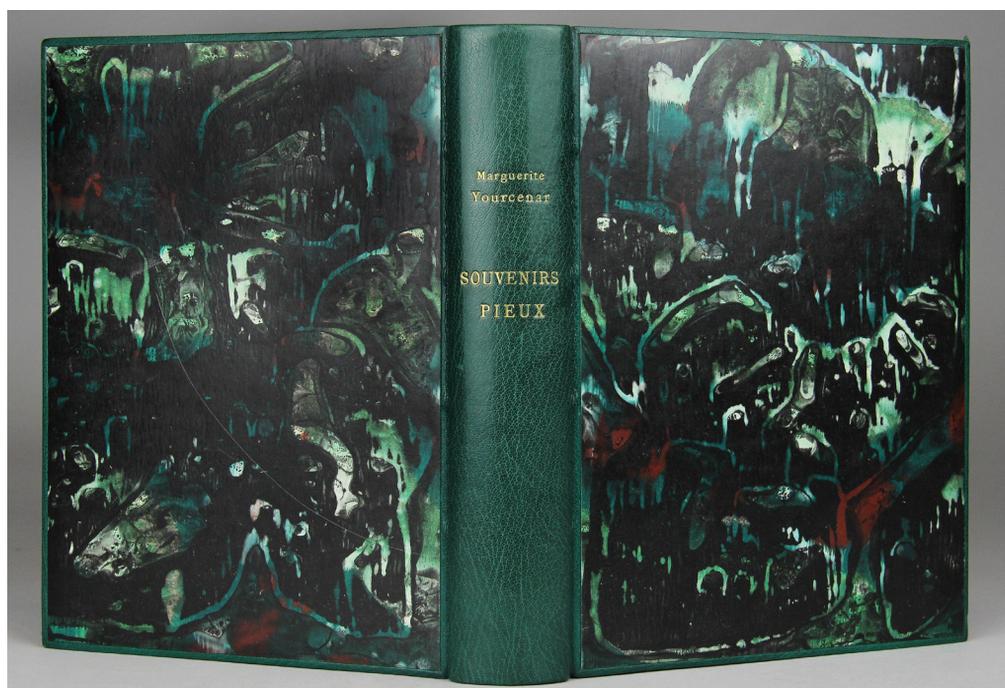
380. YOURCENAR Marguerite. SOUVENIRS PIEUX, suivi de l'Album de Fernande. Monaco, *Alphée*, 1973. In-8, marquain vert anglais à encadrement, t. dorée, couvertures et dos (Paule Ameline).

Édition originale illustrée de 31 photographies composant l'album de Fernande de Crayencourt, sa mère. Tirage à 550 exemplaires numérotés, l'un des 520 sur velin de Lana (n°420).

300/400



Fernande de C. de M., 1899.





Prochaine vente de livres
Samedi 21 Mai 2016
Livres du XVI° et XIX°

