



Le 13 février 2016 à 14 heures 00

Editions Originales – Livres Illustrés

N°	Description	ADJUDICATION
1	ADAMOV (Arthur). L'HOMME ET L'ENFANT. Paris, Gallimard, 1968. In-12, demi-maroquin vert, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale. L'un des exemplaires hors commerce sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. - LE PRINTEMPS 71. Paris, Gallimard, 1961. In-12, demi-chagrin cerise, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale. Ex. du service de presse avec envoi signé de l'auteur. Ensemble 2 volumes.	90
2	ALAIN. MARS OU LA GUERRE JUGÉE. Paris, NRF, 1921. In-8 carré, demi-chagrin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (M. Kieffer). Édition originale. L'un des 8 exemplaires de luxe hors commerce, sur pur fil Lafuma ; celui-ci lettré G.	170
3	APOLLINAIRE (Guillaume). ANECDOTIQUES. Paris, Delamain et Boutelleau, 1926. In-12, demi chagrin cerise, dos à nerfs, couvertures et dos (Denaux).Édition originale numérotée sur Alfa satiné (n°437). Mors frottés.	100
4	APOLLINAIRE (Guillaume). LA FEMME ASSISE. Paris, NRF, 1920. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. Édition originale numérotée sur vélin Lafuma-Navarre (n°4). Ex-libris du journaliste Jacques Nobécourt. Accroc à une coiffe.	150
5	APOLLINAIRE (Guillaume). LA FEMME ASSISE. Paris, NRF, 1920. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.Édition originale numérotée sur vélin Lafuma-Navarre (n°4). Ex-libris du journaliste Jacques Nobécourt. Accroc à une coiffe.	120
6	ARLAND (Marcel). ANTARES. Paris, Gallimard, 1932. In-12, demi-oasis framboise à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Blanc). Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur à Louis-Daniel Hirsch fondateur de la NRF ; exemplaire tiré sur vélin pur Lafuma-Navarre destiné aux Amis de l'édition (n°1).	120
7	ARLAND (Marcel). ETAPES. Paris, NRF, 1927. In-12 carré, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures. Édition originale ornée d'un portrait par Chagall. Exemplaire numéroté 291 sur vélin de Navarre.	80
8	ARRABAL (Fernando). LETTRES A JULIUS BALTAZAR. Paris, Rougerie, 1993. In-8, demi-box turquoise à bandes, dos lisse, tête au palladium, couvertures et dos. Édition originale enrichie d'un envoi signé de l'auteur. L'un des 90 exemplaires numérotés sur vélin supérieur de Lana (n°41), comportant une carte postale originale postée de Hu-Tu-Fu, illustrée d'une lithographie sur Japon rehaussée à l'encre et au crayon, contrecollée sur Arches, signée et numérotée par le peintre, chaque carte comportant un vers inédit d'Arrabal. Dos très légèrement passé.	170
9	ARTAUD (Antonin). POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU. Paris, K éditeur, 1948. Petit in-12, demi-veau bradel bleu nuit, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos, étui (Laurenchet). Édition originale sur chiffon du Marais avec texte intégral. Petites éraflures au dos.	250
10	AUDIBERTI (Jaques). LA BEAUTE DE L'AMOUR. Paris, Gallimard, 1955. In-12, demi-maroquin turquoise, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur Alfama du Marais (n°1263). Dos assombri.	
11	AUDIBERTI (Jacques). LA POUPÉE. Paris, Gallimard, 1956. In-12, demi-maroquin framboise, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi de l'auteur à Madame Béarn.	
12	AUDISIO (Gabriel). DE MA NATURE. Paris, Rougerie, 1977. In-8, demi-chagrin bleu canard, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale numérotée à la main sur Bouffant Afnor 7 (n°2). - LE HAUTOIS D'AMOUR. Alger, Soubiron, 1932. In-12 carré, demi-maroquin bradel noir à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Blanc). Édition originale avec une pointe sèche d'Eugène Corneau. L'un des 200 exemplaires sur Alfa (n°617), enrichi d'un envoi de l'auteur à Édouard Vuillermoz professeur de musique. Ensemble 2 volumes.	90

13	AYMÉ (Marcel). VOGUE LA GALERE. Paris, Grasset, Flore 1944. In-12, demi-chagrin rouge carmin, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale sur papier Alfa ornée d'un frontispice gravé sur bois par Mariano Andreu. Exemplaire non justifié. Dos passé.	80
14	BAINVILLE (Jacques). LE CRITIQUE MORT JEUNE. Paris, éditions du Monde moderne, 1927. In-12, demi chagrin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). L'un des 100 exemplaires (n°10) sur papier de Hollande bien complet du cahier d'orthographe, signé par J. Bainville et l'éditeur.	100
15	BARBUSSE (Henri). LE FEU, Journal d'une Escouade. Paris, Flammarion, (1916). In-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Blanchetière). Édition originale. L'un des 165 exemplaires numérotés sur Hollande (n°21). Reliure éraflée.	320
16	BAZIN (Hervé). LE MATRIMOINE. Paris, Seuil, 1967. In-8, demi-maroquin corail à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (J. H. Pinault). Édition originale. L'un des 205 exemplaires sur vélin Neige, celui-ci numéroté 80.	125
17	BEAU DE LOMENI (Emmanuel). LETTRES DE MADAME DE STAËL A MADAME RECAMIER. Paris, Domat, 1952. In-8 carré, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale et intégrale. L'un des 500 exemplaires numérotés sur Vélin d'Annonay (n°108).	
18	BEAUVOIR (Simone de). LA FORCE DE L'ÂGE. Paris, Gallimard, 1960. Fort in-8, demi-maroquin framboise à encadrements, dos lisse, tête dorée, non rognée, couvertures et dos (J. B. Alix). Édition originale. L'un des 115 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci n°70.	240
19	BEAUVOIR (Simone de). LES BELLES IMAGES. Paris, Gallimard, 1966. In-8, demi-maroquin vert à bandes, plats ornés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (M. Kieffer). Édition originale. L'un des 40 exemplaires réimposés au format soleil sur Lafuma numérotés (n°40). Dos assombri.	170
20	BEAUVOIR (Simone de). LES MANDARINS. Paris, Gallimard, 1954. Fort in-8, demi-maroquin pétrole à coins, dos orné à caissons dorés, couvertures et dos (Mativet). Édition originale. L'un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°66). Dos très légèrement passé.	320
21	BEAUVOIR (Simone de). LE SANG DES AUTRES. Paris, Gallimard, 1945. In-12, demi-maroquin brique, dos à nerfs croisés, tête dorée, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n°XVII). Charnière fendue, dos frotté.	60
22	BEAUVOIR (Simone de). UNE MORT TRES DOUCE. Paris, Gallimard, 1964. In-12, box noir à encadrements, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Ameline). Édition originale. L'un des 135 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°95).	360
23	BECK (Béatrix). DES ACCOMMODEMENTS AVEC LE CIEL. Paris, Gallimard, 1954. In-12, demi-maroquin cerise, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 45 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°22). Coupure de presse reliée en tête.	65
24	BECK (Béatrix). LEON MORIN PRETRE. Paris, Gallimard, 1952. In-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornée de caissons dorés, tête dorée, couvertures et dos (Mativet). Édition originale. L'un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n°29).	150
25	BENDA (Julien). L'ORDINATION. Paris, Emile-Paul éditeurs, 1913. In-12, demi-maroquin bradel noir, dos lisse très orné, tête dorée, non rogné, couvertures (Franz). Édition originale enrichie d'un bel envoi de l'auteur à Robert Dreyfus. Exemplaire d'auteur numéroté (n°6). Reliure usée.	60
26	BERNANOS (Georges). DIALOGUES DES CARMELITES. Paris, Éditions du Seuil, 1949. In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché) Édition originale. L'un des 262 exemplaires sur vélin Aravis (n°143).	500
27	BERNANOS (Georges). LA GRANDE PEUR DES BIENS-PENSANTS. Paris, Grasset, 1931. In-8, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, couvertures et dos. (P. Ameline). Édition originale numérotée sur Alfa (n°799).	200

28	BERNANOS (Georges). LA JOIE. Paris, Plon, 1929. In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos à nerfs, couvertures et dos. (Gauché). Édition originale numérotée sur pur fil Lafuma (L310).	170
29	BERNANOS (Georges). LES ENFANTS HUMILIES. Paris, Gallimard, 1949. In-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couvertures et dos (Huser). Édition originale. L'un des 104 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci XLIX.	150
30	BERNANOS (Georges). L'IMPOSTURE. Paris, Plon, 1927. In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos à nerfs, couvertures et dos. Édition originale sur papier d'édition avec un envoi signé de l'auteur à Pierre Mac Orlan.	250
31	BERNANOS (Georges). SOUS LE SOLEIL DE SATAN. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1926. In-12, demi-maroquin noir à bandes, dos à nerfs, couvertures et dos. L'un des 300 exemplaires sur Alfa, hors commerce, marqué E.P avec un envoi à Pierre Mac Orlan.	620
32	BERNANOS (Georges). UN CRIME. Paris, Plon, 1935. In-8, demi-chagrin noir à bandes, dos à nerfs, couvertures et dos, non rogné. L'un des 100 exemplaires sur pur fil Lafuma (L.80).	140
33	BERNANOS (Georges). UNE NUIT. Paris, se trouve à la Cité des Livres, 1928. In-8, chagrin noir, double filets dorés sur les plats, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale numérotée sur vergé d'Arches (n°649).	160
34	BERNANOS (Georges). UN MAUVAIS RÊVE. Paris, Plon, 1955. In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Gauché). Édition originale comprenant des notes et variantes établies par Albert Béguin, 27 lettres inédites de Georges Bernanos et 5 fac-similés. L'un des 150 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (L.39).	150
35	BETTENCOURT (Pierre). ABATAGES CLANDESTINS. En France, A l'intérieur des terres, 1943. In-12, demi-oasis noir à bandes, couvertures, dos et bande publicitaire (B. Blanc). Édition originale tirée à 300 exemplaires sur Arches (n°2). Envoi autographe signé du prénom sur la bande publicitaire.	200
36	BETTENCOURT (Pierre). LE REGNE ARRIVE. Saint Maurice d'Ételan, chez l'auteur, 1945. In-8, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale ; l'un des exemplaires sur Arches.	180
37	BILLETDOUX (François). BROUILLON D'UN BOURGEOIS. Paris, La Table Ronde, 1961. In-12, demi-chagrin orange à bandes, dos lisse, couvertures et dos (B. Blanc). Édition originale. L'un des 25 exemplaires sur vélin Lafuma (n°2).	110
38	BLOY (Léon). AU SEUIL DE L'APOCALYPSE. Paris, Mercure de France, 1916. In-12 demi-chagrin noisette à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos renforcés. Édition originale. Dos usé.	80
39	BLOY (Léon). LA PORTE DES HUMBLES. Paris, Mercure de France, 1920. In-12, demi-maroquin bradel brun, dos lisse, non rogné, couvertures et dos. (Dunault). Édition originale. L'un des 1100 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 1214.	150
40	BLOY (Léon). LE MENDIANT INGRAT. Paris, Mercure de France, 1908. In-8, demi-maroquin gris souris, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. Édition originale signée par Léon Bloy. Dos passé.	300
41	BLOY (Léon). LE SANG DU PAUVRE. Paris, Juven, (1909). In-12, demi-maroquin vert sauge, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale.	110
42	BLOY (Léon). MON JOURNAL, Pour faire suite au MENDIANT INGRAT 1896-1900, Dix-sept mois au Danemark. Paris, Mercure de France, 1904. In-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée. Édition originale. Charnières usées.	80
43	BORY (Jean-Louis). MON VILLAGE A L'HEURE ALLEMANDE. Paris, Flammarion, 1945. In-12, demi-chagrin brun, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos. Édition originale enrichie d'un dessin de Roger Wild représentant l'auteur. Exemplaire numéroté sur vélin des Vosges (n°G.XCV). - USE PAR LA MER. Paris, Julliard, 1959. In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale avec un envoi signé de l'auteur. Ensemble 2 volumes.	110
44	BOSCO (Henri). ANTONIN. Paris, Gallimard, 1952. In-8, demi-chagrin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 165 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°47).	70

45	BOSQUET (Alain). L'AMOUR BOURGEOIS. Vienne, Grasset, 1974. In-12, cartonnage bradel orné, tête dorée, couvertures et dos. (K. Vinding – C. Delpierre). Édition originale avec envoi manuscrit de l'auteur. L'un des 24 exemplaires sur Alfa, numéroté en chiffre romain (IX). - LES PETITES ÉTERNITES. Paris, Grasset, 1964. In-12, demi-chagrin brun, dos lisse, couvertures et dos, non rogné. Exemplaire sur Alfa non numéroté. - L'AMOUR A DEUX TETES. Paris, Grasset, 1970. In-12, demi-maroquin framboise, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 14 exemplaires hors commerce numérotés sur Alfa (n°XII). - QUEL ROYAUME OUBLIE ? Paris, Mercure de France, 1955. In-12 carré, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, couvertures et dos. Édition originale avec envoi de l'auteur à Jean Amrouche écrivain. Ensemble 4 volumes.	130
46	BOULANGER (Daniel). FOUETTE, COCHER ! Paris, Gallimard, 1973. In-8, demi-chagrin bordeaux à bandes, dos lisse, couverture et dos. Édition originale enrichie d'un envoi manuscrit à Marcel Arland. Exemplaire du service de presse. Dos passé. - LE CHANT DU COQ. Paris, Gallimard, 1980. In-8, demi-chagrin corail, dos à nerfs, couvertures et dos (A. Boulanger). Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi manuscrit de l'auteur à Marcel Arland. Un mors fendu, dos frotté. Ensemble 2 volumes	80
47	BOULANGER (Daniel). LA ROSE ET LE REFLET. Paris, Laffont, 1968. In-12, box vert anglais, dos lisse, tranches dorées, couvertures et dos, étui (J. P. Miguet). Édition originale enrichie d'un envoi autographe de l'auteur à Jean-Paul Miguet et illustrée d'une eau-forte en frontispice de Bernard Dufour et d'un grand dessin dépliant. L'un des 25 exemplaires sur Madagascar, celui-ci numéroté 21. Dos passé.	110
48	BOULENGER (Jacques). CRIME A CHARONNE. Paris, Gallimard, 1937. In-12, demi chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures (Reliure postérieure). Édition originale. L'un des 10 exemplaires hors commerce numérotés sur Lafuma. Envoi manuscrit à Gaston Gallimard.	70
49	BOURBON BUSSET (Jacques de). LE LION BAT LA CAMPAGNE. Paris, Gallimard, 1973. In-8 demi-chagrin coquelicot à bandes, dos lisse, couvertures et dos (B. Polack). Édition originale avec un envoi de l'auteur. L'un des 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°34).	80
50	BOURDET (Édouard). LA FLEUR DES POIS. Paris, Stock, 1933. In-12, broché, non rogné. Exemplaire sur Japon Impérial non justifié. - LES TEMPS DIFFICILES. Paris, Delamain et Boutelleau, 1935. In-12, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures. Édition originale. Exemplaire non justifié. Envoi manuscrit de l'auteur à André et Simone Maurois, avec leur ex-libris. Dos passé. Ensemble 2 volumes.	60
51	BOUSQUET (Joé). D'UNE AUTRE VIE. Paris, Rougerie, 1970. In-8, demi-chagrin cerise à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale. L'un des 100 exemplaires numérotés à la main sur vélin Richard de Bas (n°64).	100
52	BOVE (Emmanuel). UNE FUGUE. Paris, La Belle Page, 1928. In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale avec en frontispice une lithographie originale d'Alexandre Alexeïeff. L'un des 305 exemplaires sur vélin d'Arches (n°255). Légères rousseurs.	100
53	BUTOR (Michel). AVANT-GOUT. Rennes, Ubacs, 1984. In-8, demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs, couverture et dos. Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur. Couverture illustrée par Pascale Landrein. - MATIERE DE REVES. Paris, Gallimard, 1975. In-12, demi-chagrin cannelle à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Polack). Édition originale. Bel envoi de l'auteur à Camille Bryan (Briand) peintre, graveur. Ensemble 2 volumes.	180
54	CALET (Henri). LES GRANDES LARGEURS. Paris, éditions Vineta, 1951. In-12, demi-chagrin noir, dos lisse, couverture et dos (B. Polack). Édition originale avec un envoi signé de l'auteur. Exemplaire non numéroté sur Alfa.	160
55	CAMUS (Albert). ACTUELLES. Chroniques 1944-1948. Paris, Gallimard, 1950. In-12, demi-oasis ébène à encadrements, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (B. Blanc). Édition originale. L'un des 260 exemplaires numérotés sur Alfa mousse (n°213).	180

56	CASSOU (Jean). ÉLOGE DE LA FOLIE. Paris, Émile-Paul frères, 1925. In-12, demi-marquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Alix). Édition originale ; l'un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, celui-ci n°6.	170
57	CASSOU (Jean). LE PAYS QUI N'EST A PERSONNE. Paris, Émile-Paul Frères, 1928. In-12, demi-oasis vert à bandes, dos lisse, couvertures et dos renforcés (B. Blanc). Édition originale. L'un des 25 exemplaires numérotés sur Japon impérial, celui-ci n°21. Dos passé.	100
58	CASSOU (Jean). MÉMOIRES DE L'OGRE. Paris, Plon, 1930. In-12, demi-chagrin marron à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. Édition originale numérotée sur Alfa (n°115).	50
59	CELINE. MEA CULPA SUIVI DE LA VIE ET L'ŒUVRE DE SEMMELWEIS. Paris, Denoël et Steele, 1937. In-12, demi marquin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures (Reliure postérieure). Mention de 15eme édition sur la couverture. - VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT. Paris, Denoël et Steele, 1932. In-12, demi chagrin havane, dos à nerfs. Charnières frottées, une coiffe arrachée. Ensemble 2 volumes.	180
60	CENDRARS (Blaise). L'HOMME FOU DROYE. Paris, Denoël, 1945. In-12, demi-chagrin brique, dos à nerfs orné, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Alfa (n°65). Dos très légèrement passé.	280
61	CENDRARS (Blaise). LE LOTISSEMENT DU CIEL. Paris, Denoël, 1949. Fort in-12, demi-marquin bleu pétrole à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (H. Alix). Édition originale illustrée en frontispice d'une photographie de Robert Doisneau. L'un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot (n°13). Menus défauts, dos passé.	350
62	CENDRARS (Blaise). LE PLAN DE L'AIGUILLE. Paris, Au sans Pareil, 1927. In-12, demi-marquin bleu marine, dos à nerfs, non rogné, 2 couvertures la première portant la date 1927 et la seconde la date 1929. Édition originale commencée d'imprimer le 15 avril 1927 et achevée le 28 février 1929. Exemplaire numéroté sur vélin Montgolfier (n°529). Dos insolé, charnières et nerfs frottés.	40
63	CENDRARS (Blaise). LES CONFESSIONS DE DAN YACK. Paris, Au sans pareil, 1929. In-12, demi-veau fauve estampé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (M. Kieffer). Édition originale numérotée sur vélin d'Annonay (n°105).	210
64	CHAMBON (André). ROUX LE BANDIT. Paris, Grasset, 1925. In-12, demi-marquin corail à bandes, dos lisse, 2 couvertures et 2 dos. Édition originale ; l'un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder, celui-ci n°14.	170
65	CHAMFORT (Sébastien-Roch Nicolas). MAXIMES ET ANECDOTES. Monaco, Incidences, 1944. In-12, demi-chagrin bordeaux à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couverture. Édition originale. Exemplaire numéroté sur vergé d'Ingres (n°1933) avec une introduction d'Albert Camus.	80
66	CHAMSON (André). LES HOMMES DE LA ROUTE. Paris, Grasset, 1927. In-12, demi-marquin à bandes vert foncé, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale contenant un plan des vergers de St André relevé sur le manuscrit de l'auteur. L'un des 20 exemplaires numérotés hors commerce (n° HC 2) enrichi d'un poème manuscrit signé de l'auteur.	130
67	CHAR (René). NOUVELLES HEBRIDES. NOUVELLE GUINEE. Alès, PAB, 1962. Plaquette in-12 carré, couverture repliée. Édition originale sur Arches numérotée 39/44 signé par l'auteur.	300
68	CHAR (René). LE SOLEIL DES EAUX. Paris, NRF, 1951. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur. Édition originale numérotée sur vélin Labeur (n°164). - SEULS DEMEURENT. Paris, Gallimard, 1945. In-8 broché, non rogné, non coupé. Édition originale numérotée sur châtaignier (n°643). Dos décollé. Ensemble 2 volumes.	220
69	CHATEAUBRIANT (Alphonse de). ECRITS DE L'AUTRE RIVE. Paris, André Bonne, 1950. In-8, demi-chagrin framboise à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale. L'un des 50 exemplaires sur Johannot, celui-ci numéroté VI. Reliure légèrement insolée.	70

70	CHATEAUBRIANT (Alphonse de). LE BARON DE PUYDREAU. Paris, Lesage, 1926. In-12, demi-chagrin cassis à bandes, dos à nerfs, tête dorée. Édition originale. L'un des 225 exemplaires sur Arches, celui-ci numéroté 155.	50
71	CHAZAL (Malcolm de). PENSER PAR ETAPES. Paris, L'air du temps, (1949). In-12, demi-oasis caramel à encadrement, couvertures et dos (B. Blanc). Édition originale. Tirage à 180 exemplaires sur Arches, celui-ci numéroté 100.	180
72	CIORAN (Emil. Michel). ESSAI SUR LA PENSEE REACTIONNAIRE. Montpellier, Fata Morgana, 1977. In-8, demi-chagrin bordeaux à bandes, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale numérotée sur Arches, (n°25). Exemplaire complet de la lithographie originale en couleurs signée de Pierre Alechinsky. - LA CHUTE DANS LE TEMPS. Paris, Gallimard, 1964. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Ensemble 2 volumes.	560
73	CLAUDEL (Paul). L'ENDORMIE. Neuchâtel et Paris, Ides et Calandes, 1947. In-12 carré, demi-marquin framboise, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos. Édition originale. Exemplaire du premier tirage typographique sur vergé blanc (n°815) dont la couverture d'origine est ornée d'une vignette dessinée par Henri Matisse, et en frontispice une lithographie d'un dessin de Paul Claudel. - AU MILIEU DES VITRAUX DE L'APOCALYPSE. Paris, Gallimard, 1966. Fort in-8, demi-oasis framboise, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 29 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande Van Gelder (n°15).	150
74	CLAUDEL (Paul). CONVERSATIONS DANS LE LOIR-ET-CHER. Paris, Gallimard, 1935. In-12, demi-chagrin prune à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale. Exemplaire du service de presse avec un envoi signé de l'auteur à Henri Massis.	100
75	CLAUDEL (Paul). LE PERE HUMILIE. Paris, NRF, 1920. In-4°, demi-marquin bleu marine à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Alix). Édition originale. L'un des 133 exemplaires sur vergé Lafuma de Voiron réservés aux bibliophiles de la NRF (n° XCVI).	280
76	CLAUDEL (Paul). PARTAGE DE MIDI. Paris, Les Cent-Une, 1928. In-4°, demi-veau corail à encadrements, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (J.B. Alix). Exemplaire sur Japon nacré, enrichi d'ornements gravés sur bois en trois tons par Alfred Latour. Edition illustrée de l'ouvrage	450
77	CLAUDEL (Paul). PARTAGE DE MIDI. Paris, Les Cent-Une, 1928. In-4°, demi-veau corail à encadrements, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (J.B. Alix). Exemplaire sur Japon nacré, enrichi d'ornements gravés sur bois en trois tons par Alfred Latour.	50
78	CLAUDEL (Paul). SOUS LE SIGNE DU DRAGON. Paris, édition de la Table Ronde, 1948. In-12 carré, demi-chagrin ébène, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché). Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Gilbert Polliot. L'un des 106 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot (n°80).	80
79	COCCIOLI (Carlo). L'AIGLE AZTEQUE EST TOMBE. Paris, Plon, 1964. Fort in-8, demi-marquin rouge à encadrements et filets dorés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Miguet). Édition originale. L'un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil du marais (n°21).	230
80	COCTEAU (Jean). BACCHUS. Paris, Gallimard, 1952. In-12, demi-oasis gris à bandes, dos lisse, couvertures et dos (B. Blanc). Édition originale sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 217. - LA FIN DU POTOMAK. Paris, Gallimard, 1940 (1939 sur le faux titre). In-12-demi-chagrin cerise à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. Édition originale. Exemplaire du service de presse. Reliure frottée. Charnières frottées. Ensemble 2 volumes.	80
81	COCTEAU (Jean). LE RAPPEL A L'ORDRE. Paris, Delamain et Boutelleau, 1926. In-12, demi-chagrin cerise, dos à nerfs, couvertures et dos. Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur pur fil du Marais (n°319). Ex-libris Léon.	70

82	COLETTE. JOURNAL INTERMITTENT. Paris, le Fleuron, 1949. In-8, demi-chagrin marron à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale. L'un des 450 exemplaires numérotés sur vélin bleuté d'Arches (n°122). Reliure insolée. - LA FIN DE CHERI. Paris, Flammarion, 1926. In-12, demi-marquain brique, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 400 exemplaires numérotés sur pur Lafuma (n°423). Dos passé, charnières usées et premier plat partiellement détaché. Ensemble 2 volumes.	
83	CONSTANT (Benjamin). DE L'ESPRIT DE CONQUÊTE. (Lausanne), Ides et Calendes, 1945. In-12, demi-marquain noisette à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. L'un des exemplaires numérotés sur vélin de Biberist, celui-ci n°464. - CONSTANTIN-WEYER (Maurice). UN HOMME SE PENCHE SUR SON PASSE. Paris, Rieder, 1928. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné. Édition originale. Dos passé, nerfs légèrement frottés. - COULEVAIN (Pierre). SUR LA BRANCHE. Paris, Calmann-Lévy, 1903. In-12, basane claire, plat estampé, dos à nerfs, étui. Charnières très usées. - CROISSET (Francis de). NOUS AVONS FAIT UN BEAU VOYAGE. Paris, Grasset, 1930. In-8, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos. Édition sur vélin pur chiffon numérotée 198, enrichie d'une dédicace autographe de l'auteur. Dos insolé, menus défauts. Ensemble de 4 volumes.	
84	DANINOS (Pierre). LE 36ème DESSOUS. Paris, Hachette, 1966. In-8, percaline bradel ivoire, dos lisse, couvertures et dos (Gauché). Édition originale enrichie d'une lettre manuscrite de l'auteur avec enveloppe et d'un envoi à Gérard Bauër critique. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma (n°149).	
85	DESNOS (Robert). DEUIL POUR DEUIL. Paris, éd. Simon et Kra, 1924. In-12, broché. Édition originale numérotée sur Rives (n°740).	150
86	DORGELES (Roland). SUR LA ROUTE MANDARINE. Paris, Albin Michel, 1925. In-12, demi-marquain rouge framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Franz). L'un des 350 exemplaires numérotés sur Hollande (n°266). Ex-libris Brayat. - LE REVEIL DES MORTS. Paris, Albin Michel, 1923. In-12, demi-chagrin rouge à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). L'un des 350 exemplaires numérotés sur Hollande (n°195). Dos légèrement passé. - SAINT MAGLOIRE. Paris, Albin Michel, 1922. In-12, broché, non rogné, non coupé. L'un 450 exemplaires numérotés sur hollandaise (n°42). Ensemble 3 volumes.	
87	DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). LES CHIENS DE PAILLE. Paris, Gallimard, 1964. In-12, demi-marquain noir et rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande (n°22).	450
88	DUHAMEL (Georges). LE CLUB DES LYONNAIS. Paris, Mercure de France, 1929. In-4°, demi-marquain cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, 2 couvertures et 2 dos (Vermorel). Édition originale. L'un des 220 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder. Dos assombri, nerfs légèrement frottés.	50
89	DURTAÏN (Luc). DOUZE CENT MILLE. Paris, NRF, 1922. In-12, demi-chagrin cerise à bandes, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. Luc Durtain est le pseudonyme d'André Nepveu 1881-1959, écrivain poète. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Albert Thibaudet, critique littéraire.	70
90	ELUARD (Paul). CAPITALE DE LA DOULEUR. Paris, Gallimard, 1926. In-12, demi-marquain violine à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Alix). Édition originale. L'un des exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°99), complet de l'errata. Petite restauration en marge d'un feuillet.	300
91	EMMANUEL (Pierre). CHOSES DITES. Bruges, Desclée de Brouwer, 1970. In-8, demi-chagrin cassis, dos à nerfs, couvertures et dos. Édition originale avec un envoi signé de l'auteur à Marcel Arland.	70

92	FRANCE (Anatole). LES DIEUX ONT SOIF. Paris, Calmann Lévy, 1912. In-12, demi-chagrin noisette, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. Édition originale. Menus défauts. - LA REVOLTE DES ANGES. Paris, Calmann Lévy, 1914. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande (n°114). Charnières craquelées, coins usés. - RABELAIS. Paris, Calmann-Lévy, 1929. In-8, demi-chagrin bordeaux à bandes, dos à nerfs, tête dorée. Édition originale numérotée sur vélin du Marais (n°1304). Ensemble 3 volumes.	90
93	FREUSTIÉ (Jean). LOIN DU PARADIS. Paris, Grasset, 1975. In-8, demi-chagrin miel à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale. L'un des 14 exemplaires Hors Commerce sur Alfa, celui-ci numéroté IX.	50
94	FROSSARD (André). DIEU EXISTE, Je l'ai rencontré. Paris, Fayard, 1969. In-8, demi-chagrin bleu marine, dos lisse, couvertures. Édition originale avec un envoi autographe de l'auteur.	70
95	GANDON (Yves). MALDONNE. Paris, J.Ferenczi et Fils 1929. In-12, demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Canape et Corriez). Édition originale avec un bel envoi de l'auteur au poète Armand Godoy et enrichi d'un feuillet manuscrit de l'auteur dédié au même.	140
96	GANZO (Robert). LE GENIE PRISONNIER. Paris, Au Vice Impuni, 1928. In-12, demi-maroquin sable, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande. Envoi manuscrit de l'auteur.	70
97	GASCAR (Pierre). VOYAGE CHEZ LES VIVANTS. Paris, Gallimard, 1958. In-12, demi-maroquin bronze à bandes, tête dorée, couvertures et dos (J. B. Alix). L'un des 53 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°19) avec envoi au Colonel Sickles. Dos passé.	140
98	GENET (Jean). CHANTS SECRETS. Paris, l'Arbalète, 1945. Grand in-8, demi-veau noir à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Ameline). Édition originale ornée en couverture d'une lithographie d'Émile Picq. L'un des 400 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (n°170).	260
99	GENET (Jean). LES NEGRES, Clownerie. Décines, Marc Barbezat, 1958. In-12 carré, demi-box moutarde à bandes, dos lisse, non rogné, couverture et dos (P. Ameline). Édition originale. Tirage à 250 exemplaires marqués HC sur Lana filigrané.	200
100	GENET (Jean). LE BALCON. Paris, L'Arbalète, 1956. In-12 carré, demi-maroquin noir, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Kieffer, Baudrillard). Édition originale numérotée sur Lana (n°1295) avec une lithographie d'Alberto Giacometti.	170
101	GENEVOIX (Maurice). UN JOUR. Paris, Au Seuil, 1976. In-8, demi-maroquin fauve à encadrement, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos, étui (Miguet). Édition originale. L'un des 175 exemplaires numérotés sur Alfa. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur à René Veaux.	250
102	GIDE (André). INCIDENCES. Paris, NRF, 1924. In-12, demi-chagrin vert à bandes, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché). Édition originale numérotée sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°742). Ex-libris avec la mention «Consilioque Manuque».	55
103	GIDE (André). JOURNAL DES FAUX-MONNAYEURS. Paris, Gallimard, 1927. In-12, demi-maroquin marine, dos lisse, couvertures (Polack). Édition originale. L'un des 50 exemplaires numérotés hors commerce (n°XXXII). - LES FAUX-MONNAYEURS. Paris, Gallimard, 1925. In-12, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (L. Malcorps). Édition originale numérotée sur vélin Lafuma et réservée aux Amis de l'Édition Originale (n°367). Ex-libris de Maurice Crick. Ensemble 2 volumes.	310
104	GIDE (André). NUMQUID ET TU ?... Paris, La Pléiade, 1926. In-8 carré, demi-chagrin marron, dos lisse, couvertures et dos. Première édition numérotée sur vélin du Marais (n°1294). - UN ESPRIT NON PREVENU. Paris, Kra, 1929. In-12 carré, chagrin cannelle, dos lisse, tête dorée, non rogné à grandes marges, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande (n°216). Premier volume de la collection XXe siècle. Dos passé. Ensemble 2 volumes.	120

105	GIDE (André). SOUVENIRS DE LA COUR D'ASSISES. Paris, NRF, 1913/1914. In-12, demi-chagrin noir, dos lisse orné, couverture et dos. Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur à Louis Fabulet, traducteur du livre de la Jungle. Rare rousseurs.	100
106	GIDE (André) – ROUVEYRE (André). CORRESPONDANCE 1909-1951. Paris, Mercure de France, 1967. In-8, demi-marquin bleu de Prusse à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (B. Blanc). Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur vergé de Hollande (n°25).	160
107	GIONO (Jean). MANOSQUE DES PLATEAUX. Paris, Émile-Paul « Portrait de France », 1930. In-8 carré, demi-chagrin cerise, dos lisse, couvertures et dos (B. Polack). Édition originale ornée d'un dessin de Lucien Jacques. Ex. numéroté sur vélin Lafuma (n°370).	100
108	GIRAUDOUX (Jean). AVENTURES DE JEROME BARDINI. Paris, Emile-Paul Frères, 1930. In-12, demi-marquin caramel à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, couvertures et dos (René Ausourd). Édition originale. L'un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°58). - LECTURES POUR UNE OMBRE. Paris, Emile-Paul, 1929. In-8, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Van West). Édition originale. Exemplaire numéroté sur Hollande Van Gelder (n°17) avec un ex-libris de Philippe Haumont. Dos passé. Ensemble 2 volumes.	290
109	GIRAUDOUX (Jean). BELLA. Paris, Grasset «Les Cahiers Verts», 1926. In-12, marquin vert bouteille, dos à nerfs, tête dorée, 2 couvertures et 2 dos (Horclois). Édition originale. L'un des 206 exemplaires sur Japon, celui-ci numéroté 72.	360
110	GOURMONT (Rémy de). LETTRES A SIXTINE. Paris, Mercure de France, 1921. In-8, demi-chagrin caramel, dos à nerfs, non rogné, couvertures et dos (Relieur illisible). Édition originale. L'un des 337 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n°6). Reliure éraflée.	40
111	GREEN (Julien). L'AUTRE. Paris, Plon 1971. In-8 carré, demi-marquin gris anthracite à encadrement, dos lisse, tranches dorées, non rogné, couvertures et dos (J. B. Alix). Édition originale. L'un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n°10). - LE BEL AUJOURD'HUI 1955-1958. Paris, Plon, 1958. In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. Édition originale tirée à 330 exemplaires sur papier Alfa, celui-ci numéroté 317. - LES CLEFS DE LA MORT. Paris, La Pléiade, 1927. In-8, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures, non rogné. Édition originale sur vélin du Marais. Ensemble 3 volumes.	510
112	GREEN (Julien). L'ENNEMI. Paris, Plon, 1954. In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos. Édition originale d'une pièce en trois actes et quatre tableaux, ornée de 3 lithographies de Daniel Louradour. L'un des 350 exemplaires numérotés sur Alfa mousse, celui-ci n°246.	160
113	GREEN (Julien). LE VISIONNAIRE. Paris, Plon, 1934. In-12, demi-oasis noir à encadrement, couvertures et dos (B. Blanc). Édition originale. L'un des 42 exemplaires sur Hollande (n°7). - MILLE CHEMINS OUVERTS. Paris, «Les Cahiers verts», 1964. In-12, demi-marquin vert à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Polack). Édition originale. L'un des 167 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n°39). Dos insolé. Ensemble 2 volumes.	160
114	GREEN (Julien). PARTIR AVANT LE JOUR. Paris, «Les Cahiers Vert», 1963. In-12, demi-chagrin vert empire à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale sur Alfa mousse numérotée XV. Petit accroc sur le dos. - TERRE LOINTAINE. Paris, «Les Cahiers Verts», 1966. In-12, demi-chagrin vert empire à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Polack). Édition originale. L'un des 150 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n°74). Dos légèrement passé. - VERS L'INVISIBLE 1958-1967. Paris, Plon, 1967. In-12, demi-marquin bleu clair, dos lisse, couvertures et dos (Polack). Édition originale. L'un des 330 exemplaires sur Alfa mousse (n°56). Dos passé. Ensemble 3 volumes.	210
115	GUÉHENNO (Jean). JOURNAL D'UN HOMME DE 40 ANS. Paris, Grasset, 1934. In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos (Esther Founés). Édition originale numérotée 81 sur Alfa. Charnières usées.	40

116	HUGNET (Georges). LA BELLE EN DORMANT. Paris, Les Cahiers Libres, 1933. In-12, demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Reliure postérieure). Édition originale. L'un des 500 exemplaires numérotés sur vélin Outhenin-Chalandre. - LE DROIT DE VARECH PRECEDE PAR LE MUET OU LES SECRETS DE LA VIE. Paris, éditions de La Montagne, 1930. In-8, broché. Édition originale. L'un des 400 exemplaires numérotés sur Alfa, sans illustrations (n°257). Ensemble 2 volumes.	80
117	HUYSMANS (Joris-Karl). L'OBLAT. Paris, Stock, 1903. In-12, demi-marouquin bradel marron à coins, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Carayon). Édition originale. Un des 80 exemplaires sur Hollande (n°44), imprimé pour la Librairie Carteret.	610
118	IONESCO (Eugène). VOYAGES CHEZ LES MORTS. Paris, Gallimard, 1981. In-8, demi-oasis bleu minéral à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Blanc). Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur à Henri Tomas écrivain. Exemplaire du service de presse.	180
119	JACOB (Max). ART POETIQUE. Paris, Chez Emile-Paul, 1922. In-16, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos (Van West). Édition originale numérotée sur vergé (n°675). - LE CABINET NOIR. Paris, Bibliothèque des Marges, 1922. In-16, demi-marouquin tabac, dos lisse orné, couverture (P. Provost). Dos légèrement passé. Ensemble 2 volumes.	220
120	JACOB (Max). CINÉMATOMA. Paris, aux éditions de la Sirène, 1920. Fort in-12, demi-chagrin bordeaux à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Gauché). Édition originale. L'un des 45 exemplaires de tête numérotés sur papier de Corée (n°8).	360
121	JACOB (Max). FILIBUTH OU LA MONTRE EN OR. Paris, NRF, 1923. Petit in-4°, demi-chagrin bordeaux à bandes, dos à nerfs, couvertures et dos (Polack Bérengère). Édition originale. L'un des 8 exemplaires hors commerce marqués de A à H, celui-ci E. Dos décoloré.	130
122	JACOB (Max). L'HOMME DE CHAIR ET L'HOMME REFLET. Paris, Simon Kra, 1924. In-12, carré, demi-marouquin ébène, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (Delpierre-Vinding). Édition originale ornée d'un portrait en frontispice de Max Jacob photographié par Man Ray. L'un des 35 exemplaires sur Lafuma (n°44).	220
123	JOUHANDEAU (Marcel). AZAEL. Paris, Gallimard, 1972. In-12, demi-marouquin turquoise à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale enrichie d'un bel envoi manuscrit de l'auteur. L'un des 10 exemplaires numérotés hors commerce réservés à l'auteur sur parcheminé de couleur (n°E). Dos insolé.	200
124	JOUHANDEAU (Marcel). BON AN, MAL AN. MEMORIAL VII. Paris, Gallimard, 1972. In-12, demi-marouquin framboise à bandes, dos lisse, couvertures (Polack). Édition originale. L'un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n°47). - DIVERTISSEMENTS. Paris, Gallimard, 1965. In-12, demi-marouquin fauve à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos. Édition originale. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma-Navarre (n°107). Ensemble 2 volumes.	180
125	JOUHANDEAU (Marcel). JOURNAL SOUS L'OCCUPATION suivi de LA COURBE DE NOS ANGOISSES. Paris, Gallimard, 1980. In-8, demi-chagrin bleu-marine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (J.H. Pinault). Édition originale numérotée 29, sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux. - L'ONCLE HENRI ou LE GOUT DU MALHEUR. Paris, Gallimard, 1943. In-12, demi-oasis gris à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Brigitte Blanc). Édition originale numérotée 648, sur papier de châtaignier. Un mors fendu, coiffe éraflée, menus défauts. Ensemble 2 volumes.	190
126	JOUHANDEAU (Marcel). LE PARRICIDE IMAGINAIRE. Paris, Gallimard, 1930. In-8, demi-marouquin oasis à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Reliure postérieure). Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n°619). Dos passé. - PORTRAITS DE FAMILLE. Paris, Gallimard, 1951. In-16, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale. L'un des exemplaires sur Alfama Marais (n°1050). Ensemble 2 volumes.	150

127	JOUHANDEAU (Marcel). CHRONIQUE D'UNE PASSION. Paris, Les Quatre Jedis, 1949. In-12, demi-maroquin bordeaux à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (P. Ameline). Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur Alfa mousse (n°380) avec un envoi signé de l'auteur. Dos un peu passé. - ESSAI SUR MOI-MEME. Paris, Marguerat, 1946. In-8, demi-basane maroquinée chocolat, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (M. Kieffer). Édition originale. L'un des 50 exemplaires sur vélin du Marais (n°VIII). Mors légèrement frottés. Ensemble 2 volumes.	230
128	JOUVE (Pierre-Jean). ODE. Paris, Les Éditions de Minuit, 1950. In-8 carré, demi-chagrin cerise à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché). Édition originale. L'un des 10 exemplaires sur Lafuma et réservés à l'éditeur, celui-ci H. C. numéroté 18.	180
129	KESSEL (Joseph). LE REPOS DE L'EQUIPAGE. Paris, Gallimard, 1935. In-12, demi-maroquin tabac à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Kauffmann). Édition originale. L'un des 200 exemplaires numérotés sur Alfa-Navarre (n°527) réservés aux Sélections Lardanchet. Dos insolé.	160
130	KESSEL (Joseph). LES ENFANTS DE LA CHANCE. Paris, Gallimard, 1934. In-12, demi-chagrin rouge à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. Édition originale. Exemplaire sur Alfa-Navarre (n°453). Dos assombri, rousseurs.	30
131	LA BOETIE (Estienne de). DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE. Porrentruy, Portes de France, 1943. In-12, demi-maroquin bradel brique à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Levitzky). Édition originale numérotée sur vélin fin volumineux (n°868).	100
132	LACRETELLE (Jacques de). LA BONIFAS. Paris, Gallimard, 1925. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, tête dorée, couvertures. Édition originale enrichie d'un envoi autographe de l'auteur à Jeanne Maurice Pouquet. Exemplaire de presse. Double ex-libris de André Maurois et celui de sa femme, Simone Maurois. Mors frottés. - LE CHRIST AUX BRAS ETROITS. Paris, éditions EOS, 1927. In-4° broché. Édition originale numérotée sur pur fil Lafuma (n°635).	60
133	LANZMANN (Jacques). LE RAT D'AMERIQUE. Paris, Julliard, 1955. In-12, demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale avec un envoi autographe de l'auteur. L'un des 30 exemplaires numérotés sur Corvol l'Orgueilleux (n°30).	85
134	LARBAUD (Valéry). CE VICE IMPUNI, LA LECTURE... Paris, Messein, 1925. In-8, Demi-maroquin bleu à coins, dos a nerfs, tête dorée, couvertures et dos, non rogné. Édition originale. L'un des 45 exemplaires sur Chine (non numéroté). Quelques petites rousseurs et réparations sur deux feuillets.	200
135	LARBAUD (Valéry). JAUNE BLEU BLANC. Paris, Gallimard, 1927. In-12, demi-chagrin ocre, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale numérotée sur Lafuma-Navarre (n°156).	110
136	LEAUTAUD (Paul). JOURNAL PARTICULIER. Monte-Carlo, édition du CAP, 1956. 2 volumes in-12 carrés, brochés sous étui. Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur ; l'un des exemplaires numérotés sur vergé crème du Marais (n°764). Tache sur le premier plat du second tome. - LETTRES A MARIE DORMOY. Paris, Albin Michel, 1966. In-8, demi-oasis framboise à encadrement, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Blanc). Édition originale. L'un des 160 exemplaires sur vélin du Marais (n°134). Ensemble 2 volumes.	200
137	LE BOT (Marc). LA MAIN DE DIEU, LA MAIN DU DIABLE. Paris, Fata Morgana, 1990. In-8 carré, demi-maroquin rouge à encadrements, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (J. B. Alix). Édition originale. L'un des 50 exemplaires numérotés à la main (n°30) sur vélin de Rives, comportant une eau forte originale signée et numérotée (30/50) de Fred et Cécile Deux.	130
138	LEDUC (Violette). LA VIEILLE FILLE ET LE MORT. Paris, Gallimard, 1958. In-12, demi-maroquin prune, dos à nerfs, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 4 exemplaires hors commerce numérotés sur Hollande réservé aux amis de l'auteur (D). - LESEUR (Élisabeth). JOURNAL ET PENSEES DE CHAQUE JOUR. Paris, J. de Gigord, 1919. In-12, bradel demi-chagrin vert à coins, tête dorée, couvertures. Dos passé. Ensemble 2 volumes.	140

139	MAETERLINCK (Maurice). AVANT LE GRAND SILENCE. Paris, Charpentier, 1934. In-12, demi-marroquin sépia à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Favre-Petit-Mermet). Édition originale sur Japon. Petite tache sur le deuxième plat. Menus défauts. - DEVANT DIEU. Paris, Charpentier, 1937. In-12, demi-chagrin havane, dos à nerfs, couvertures et dos, non rogné. Édition originale tirée à 75 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder (n°46). Ensemble 2 volumes.	70
140	MAETERLINCK (Maurice). LES FIANCAILLES. Paris, Eugène Fasquelle, 1922. In-8, demi-marroquin corail à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Alix). Édition originale enrichie d'un bel envoi de l'auteur à Madame Georges Philippart président de la Compagnie des Messageries Maritimes et, reliées en tête 20 feuillets des messageries maritimes intitulés essai du «Mariette Pacha» itinéraire avec la liste des invités. L'un des exemplaires sur vélin teinté pur fil Lafuma (n°884). Dos passé, premier plat insolé.	90
141	MALLARME (Stéphane). LES NOCES D'HERODIADE, Mystère publié avec une introduction par Gardner Davies d'après les manuscrits inachevés de Stéphane Mallarmé. Paris, Gallimard, 1959. In-12, demi-marroquin saumon à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (M. Legendre). Première édition. L'un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 87.	140
142	MALRAUX (André). HOTES DE PASSAGE. Paris, Gallimard, 1975. In-12, demi-chagrin noir, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos. Édition originale. - LAZARE. Paris, Gallimard, 1974. In-12, demi-oasis corail à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (B. Blanc). Édition originale tirée à 355 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci n°177. - LES CHÊNES QU'ON ABAT... Paris, Gallimard, 1971. In-12, demi-marroquin grenat à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (J. B. Alix). Édition originale. L'un des 310 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°215). - LES NOYERS DE L'ALTENBURG. Paris, Gallimard, 1948. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale numérotée sur Alfa (n°6988). Ensemble 4 volumes.	500
143	MARCEAU (Félicien). LES ANNEES COURTES. Paris, Gallimard, 1968. In-8, demi-veau cannelle, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale. Exemplaire du service de presse (non numéroté) enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Pierre-Jean Launay journaliste et écrivain. Dos et charnières frottés.	40
144	MARTIN DU GARD (Roger). VIEILLE FRANCE. Paris, Gallimard, 1933. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°304) destiné aux Amis de L'Édition Originale.	80
145	MASSON (Loys). LA DOUVE. Paris, Laffont, 1957. In-12, demi-chagrin prune, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale. L'un des 30 exemplaires numérotés sur Corvol (n°20). Dos insolé.	80
146	MAURIAC (François). ASMODEE. Paris, Grasset, 1938. In-12, demi-marroquin kaki à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos. Édition originale numérotée sur Alfa (n°55). Dos légèrement assombri. - BLAISE PASCAL ET SA SOEUR JACQUELINE. Paris, Hachette « Le Passé Vivant », 1931. In-12, demi-chagrin framboise, dos à nerfs, couvertures et dos. Édition originale numérotée sur Alfa (n°422). - CE QUI ETAIT PERDU. Paris, « Les Cahiers Verts », 1930. In-8 carré, demi-chagrin marron à bandes, dos à nerfs, tête dorée, 2 couvertures et 2 dos (Gauché). Édition originale. L'un des 208 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 138. Reliure insolée. Ensemble 3 volumes.	160
147	MAURIAC (François). DRAMATURGES. Paris, Les Cahiers d'Occident. 1926. In-4°, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Bernasconi). Exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°32) avec un portrait de l'auteur par François Quelvée. De la Bibliothèque du Colonel Sickles.	120
148	MAURIAC (François). GALIGAI. Paris, Flammarion, 1952. In-12, demi-marroquin vert bouteille, dos lisse. Édition originale numérotée sur Alfa (n°440). - LA CHAIR ET LE SANG. Paris, Flammarion, 1928. In-12, demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs, tête dorée (Gauché). Édition originale sur Alfa. Dos insolé. Ensemble 2 volumes.	110

149	MAURIAC (François). LA FIN DE LA NUIT. Paris, Grasset, 1935. In-12, demi-marquin corail, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (P. L. Martin). Édition originale enrichie d'une dédicace manuscrite à Colette. Exemplaire du service de presse numéroté CXCIX sur Alfa Navarre, réservés aux « Sélections Lardanchet ». - L'AGRANDISSEMENT. Paris, Albin Michel, 1963. In-12, demi-chagrin ébène, dos lisse, couvertures (B. Polack). Édition originale. L'un des 100 exemplaires de bonnes feuilles numérotés (n°30). - LA MARQUISE SORTIT A CINQ HEURES. Paris, Albin Michel, 1961. In-8 demi-box bradel moutarde à bandes, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 100 exemplaires numérotés de bonnes feuilles (n°2). Avec envoi de l'auteur à Nathalie Sarraute. Ensemble 3 volumes.	300
150	MAURIAC (François). LE DEMON DE LA CONNAISSANCE. Paris, éditions M-P Tremois, 1928. In-8, demi-marquin vert à bandes, dos lisse, couverture et dos (Polack). Édition originale illustrée de 5 bois par A. Deslignères. L'un des 200 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n°378).	210
151	MAURIAC (François). LE FEU SUR LA TERRE. Paris, Grasset, 1951. In-12, demi-chagrin vert empire, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Gauché). Édition originale ; l'un des 112 exemplaires numérotés sur Alfa (n°48). Dos passé. - LES MAL AIMÉS. Paris, Grasset, 1945. In-12, demi-marquin vert foncé, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. Édition originale ; l'un des 31 exemplaires sur vélin d'Arches (n°24). Dos très légèrement décoloré. - PLONGÉES. Paris, Grasset, 1938. In-12, demi-marquin bleu foncé à coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (L. Malcorps). Édition originale ; l'un des 39 exemplaires sur vélin d'Arches. Ex-libris de Maurice Crick. Ensemble 3 volumes.	220
152	MAURIAC (François). SAINTE MARGUERITE DE CORTONE. Paris, Flammarion, 1945. In-12, demi-chagrin framboise, dos à nerfs, non rogné, couvertures. Édition originale. L'un des 24 exemplaires sur Madagascar (n°13). - TOUTES LES FEMMES SONT FATALES. Paris, Albin Michel, 1957. In-12, demi-chagrin abricot à bandes, dos lisse, couverture (B. Polack). Édition originale tirée sur Alfa Cellunaf. L'un des exemplaires de bonnes feuilles numérotés 7 avec mention manuscrite de l'auteur sur la couverture, pour Michelle Maurois, fille d'André Maurois et de Simone de Caillavet. - VIE DE JESUS. Paris, Flammarion, 1936. In-12, demi-oasis vert à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos. Édition originale numérotée sur Hollande (n°128). Dos assombri. Ensemble 3 volumes.	180
153	MAUROIS (André). DIALOGUE SUR LE COMMANDEMENT. Paris, Grasset, 1924. In-12, demi-chagrin vert bouteille à bandes, dos lisse orné, couvertures et dos (Polack). Édition originale ; l'un des 50 exemplaires hors commerce sur Japon (n°5). INTRODUCTION A LA MÉTHODE DE PAUL VALERY. Paris, Cahiers Libres, 1933. In-12, demi-chagrin bradel prune, dos lisse, couvertures. Édition originale numérotée sur Lafuma (n°710). Ensemble 2 volumes.	270
154	MAUROIS (André). L'ANGLAISE ET D'AUTRES FEMMES. Paris, La Nouvelle Société d'Édition, collection «Elles», 1932. In-12, demi-chagrin brun, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Kieffer). Édition originale. L'un des 25 exemplaires numérotés sur Japon (n°1). Dos passé, coins frottés. - LES DISCOURS DU DOCTEUR O'GRADY. Paris, Grasset, 1922. In-12, demi-marquin bradel rouge à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Maylander). Édition originale. Exemplaire réservé au service de presse et enrichi d'un envoi signé de l'auteur à M. Lardanchet. Dos très légèrement passé, un coin frotté. - LES SILENCES DU COLONEL BRAMBLE. Paris, La Cité des Livres, 1925. In-12 carré, demi-marquin prune, dos lisse, couverture et dos (Polack). Édition originale. Exemplaire non justifié sur beau papier. Bel envoi de l'auteur à sa fille. Ensemble 3 volumes.	280
155	MAUROIS (André). NI ANGE, NI BÊTE. Paris, Grasset, 1919. In-12 demi-marquin bleu, dos lisse orné de deux pièces rectangulaires de marquin rouge, tête dorée, couverture et dos. (Trémou). Édition originale. Envoi de l'auteur à E. Wassermann avec son ex-libris gravé par Marie Laurencin. - UN ESSAI SUR DICKENS. Paris, Grasset, 1927. In-12, demi-basane bleue, dos lisse orné, couvertures et dos. Édition originale. Exemplaire numéroté du service de presse sur Alfa satiné (XVIII). Dos et coins usés. Ensemble 2 volumes.	100

156	MERLEAU-PONTY (Maurice). SENS ET NON-SENS. Paris, Nagel, 1948. In-12, demi-chagrin bleu à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J. H. Pinault). Édition originale tirée à 30 exemplaires numérotés sur Alfa, celui-ci n°30. Dos passé.	210
157	MICHAUX (Henri). VOYAGE EN GRANDE GARABAGNE. Paris, Gallimard Collection Métamorphoses, 1936. In-12, demi chagrin havane, dos lisse, tête rouge, couvertures. Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur Alfa mousse (n° 523). Le relieur à orthographié Voyager au lieu de Voyage au dos.	110
158	MILOSZ (Oscar V. de L.). MIGUEL MANARA, Mystère en six tableaux. Paris, Grasset, 1935. In-12, demi-maroquin terra-cotta à encadrements, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Alix). Édition originale. L'un des 115 exemplaires sur Hollande (n°110).	250
159	MORAND (Paul). BOUDDHA VIVANT. Paris, Grasset « Les Cahiers Verts », 1927. In-12, demi-chagrin aubergine à bandes, dos à nerfs, tête dorée, 2 couvertures et 2 dos (Gauché). Édition originale. L'un des 62 exemplaires numérotés sur Madagascar (n°XIX). Dos passé, un coin frotté.	170
160	NEMIROVSKY (Irène). JEZABEL. Paris, Albin Michel, 1936. In-12, demi-chagrin tabac, dos lisse, couvertures et dos (Reliure postérieure). Édition originale. Exemplaire du service de presse avec un envoi manuscrit de l'auteur.	140
161	NIZAN (Paul). ANTOINE BLOYE. Paris, Grasset, 1933. In-8, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Vinding–Delpierre). Édition originale numérotée sur Alfax. Exemplaire de presse. Envoi de l'auteur.	230
162	OBALDIA (René de). LES RICHESSES NATURELLES. Paris, Julliard, 1952. In-12, demi-maroquin mandarine, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur à René Tavernier.	60
163	PAULHAN (Jean). TRAITE DU RAVISSEMENT. Paris, Périples, 1983. In-8, maroquin bleu de Prusse décoré d'une composition géométrique en daim, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Lobstein). Édition originale. L'un des 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°14). Dos assombri par endroits.	200
164	PENNAC (Daniel). MONSIEUR MALAUSSENE. Paris, Gallimard, 1995. Fort in-8, demi-chagrin corail à bandes, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale avec une dédicace manuscrite à Nathalie Sarraute.	480
165	PEYREFITTE (Roger). JEUNES PROIES. Paris, Flammarion, 1956. In-12, demi-buffle tournesol à bandes, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale numérotée sur Alfa (n°691). - LA NATURE DU PRINCE. Paris, Flammarion, 1963. In-12, demi-chagrin coquelicot à bandes, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. Édition originale ; l'un des 160 exemplaires numérotés sur vélin chiffon d'Arches (n°40). Ensemble 2 volumes.	60
166	PEYREFITTE (Roger). LES JUIFS. Paris, Flammarion, 1965. Fort in-8 carré, demi-maroquin noir à bandes, tête au paladium, couvertures et dos (J. B. Alix). Édition originale. L'un des 110 exemplaires sur vélin chiffon (n°131).	450
167	PIERRE-QUINT (Léon). LETTRES DE MARCEL PROUST à René Blum, Bernard Grasset et Louis Brun. Paris, éditions Kra, 1930. In-12, demi-chagrin vert bouteille à bandes, dos à nerfs, couvertures et dos. Édition originale. Exemplaire de presse sur vélin. Reliure insolée.	35
168	PIEYRE DE MANDIARGUES (André). L'AGE DE CRAIE - HEDERA. Paris, Gallimard, 1961. In-12, demi-oasis à bandes rosé, dos lisse, couverture et dos (B. Blanc). Édition originale enrichie d'un envoi autographe de l'auteur à Madeleine Renaud, et Jean-Louis Barrault. Portrait de l'auteur en frontispice. - LE CADRAN LUNAIRE. Paris, Gallimard, 1972. In-12, demi-chagrin noir à bandes, couvertures et dos. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi de l'auteur à Pierre Klossowski. Ensemble 2 volumes.	200
169	PINGET (Robert). L'INQUISITOIRE. Paris, Éditions de Minuit, 1962. In-8, demi-maroquin violet à encadrement, couvertures et dos (Vinding–Delpierre). Édition originale. L'un des 80 exemplaires sur Alfamousse (n°63). Dos passé.	160
170	PREVOST (Jean). RACHEL. Paris, Gallimard, 1932. In-12, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Kauffman). Édition originale. L'un des 200 exemplaires numérotés et réservés aux Sélections Lardanchet (n°242).	170

171	QUENEAU (Raymond). LE DIMANCHE DE LA VIE. Montrouge, Gallimard, 1951. In-12, maroquin rouille à encadrement, couvertures et dos (M. Kieffer). Édition originale. L'un des 160 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°68).	300
172	QUENEAU (Raymond). LE VOL D'ICARE. Paris, Gallimard, 1968. In-8, demi-oasis rouille à bandes, couvertures et dos (Brigitte Blanc). Édition originale. L'un des 160 exemplaires sur vélin Lafuma (n°158).	140
173	QUENEAU (Raymond). LOIN DE RUEIL. Paris, Gallimard, 1944. In-12, demi-marroquin aubergine, dos lisse, couvertures. Édition originale. L'un des exemplaires du Service de Presse enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à André Bay éditeur. Relié à la suite : JARRE (Maurice) – PILLAUDIN (Roger). Adaptation en Comédie Musicale, Paris, Théâtre National Populaire, 1961. Couvertures et dos.	170
174	RAMUZ (Charles Ferdinand). JOIE DANS LE CIEL. Paris, Grasset, 1925. In-12, demi-marroquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Semet & Plumelle). Édition originale. L'un des 10 exemplaires sur vélin pur fil Crème Lafuma numérotée à la main HC, celui-ci n°4. Ex-libris avec la devise Liber Libertas de Victor Brayat.	300
175	REAGE (Pauline). HISTOIRE D'O. Sceaux, J. Jacques Pauvert, 1954. Fort in-12, demi-marroquin prune à bandes, dos lisse, tête dorée, 2 couvertures et 2 dos (Kieffer). Édition originale avec la préface de Jean Paulhan. L'un des 480 exemplaires numérotés et hors commerce sur Vergé (n°31). Relié à la suite : RETOUR A ROISSY. Sceaux, J. Jacques Pauvert, 1969. Édition originale numérotée (n°7183).	300
176	RENARD (Jules). ŒUVRES. Paris, Bernouard, 1927-28. 5 volumes in-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs, couvertures et dos. Tomes de 1-4 : «Journal» 1887-1910. Tome 5 : «Correspondances». Exemplaire numéroté sur Alfa (n°3166).	100
177	REVERDY (Pierre). LA PEAU DE L'HOMME. Paris, Gallimard, 1926. In-12, demi-box sable à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (M. Kieffer). Édition originale. L'un des 109 exemplaires sur vergé Lafuma (n°93).	220
178	ROBBE-GRILLET (Alain). SOUVENIRS DU TRIANGLE D'OR. Paris, Éditions de Minuit, 1978. In-12, demi-marroquin noir à bandes, tête dorée, couvertures et dos (P. Ameline). Édition originale. L'un des 80 exemplaires sur Alfamousse, celui-ci numéroté 35.	350
179	ROMAINS (Jules). CROMEDEYRE-LE-VIEIL. Paris, NRF, 1920. In-12, demi-chagrin coquelicot à bandes, dos à nerfs, couvertures et dos (Polack). Édition originale enrichie d'un bel envoi de l'auteur à Paul Mac Orlan. L'un des exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma de Voiron (n°182).	170
180	ROUSSELOT (Jean). PROSES A MEMOIRE. Paris, Rougerie, 1976. In-8, demi-marroquin vert bouteille à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Pinault). Édition originale illustrée d'une aquarelle dépliant en couleurs de J.J.J Rigal ; l'un des 50 exemplaires sur Rives (n°10) enrichi d'un envoi signé de l'auteur. Dos passé.	50
181	ROY (Claude). SUITE FRANCAISE. Paris, René Julliard, 1943. In-12 carré, demi-chagrin cerise, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 60 exemplaires numéroté sur pur fil du Marais (n°54).	30
182	SABATIER (Robert). LES ENFANTS DE L'ETE. Paris, Albin Michel, 1978. In-8, demi-chagrin fauve à encadrement doré, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. Édition originale avec envoi de l'auteur. Exemplaire numéroté sur Rives (n°69). Dos assombri.	30
183	SALMON (André). VIEILLE GARNISON. Sans lieu, Les Amis d'Édouard, 1925. In-12, demi-box rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale. L'un des 196 exemplaires sur Arches pour les Amis d'Édouard (n°16) avec un envoi signé de l'auteur. - LA NEGRESSE DU SACRE-CŒUR. Paris, éditions de la nouvelle revue Française, 1920. In-8, demi-chagrin tabac, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 20 exemplaires sur Lafuma (n°CX), avec un envoi signé de l'auteur à Pierre Mac Orlan. Dos légèrement passé, quelques rousseurs. Ensemble 2 volumes.	100
184	SARRAUTE (Nathalie). «DISSENT LES IMBECILES». Paris, Gallimard, 1976. In-12, demi-marroquin rouge à bandes, tête dorée, couvertures et dos (J. B. Alix). Edition originale ; l'un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 33.	500

185	SARTRE (J. Paul). HUIS CLOS. Paris, Gallimard, 1945 (1944 sur le dos). In-12, demi-chagrin acajou à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Baulnier). Édition originale tirée sur papier de Châtaignier, celui-ci numéroté 1934.	130
186	SARTRE (Jean-Paul). LES SEQUESTRES D'ALTONA. Paris, Gallimard, 1960. In-12, percaline décorée, dos lisse, tête noire, non rogné, couverture et dos, (Delpierre-Vinding). Édition originale. L'un des 200 exemplaires numérotés sur Lafuma-Navarre (n°116). - L'EXISTENTIALISME EST UN HUMANISME. Paris, Nagel, 1968. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures (Boulangier). Édition originale. Ensemble 2 volumes.	330
187	SARTRE (J. Paul). L'HOMME & LES CHOSES. Paris, Seghers, 1947. In-16, maroquin chocolat avec les plats ornés de papyrus illustrés et gardes de daim, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Polack). Édition originale. L'un des 100 exemplaires hors commerce sur vélin Johannot.	260
188	SEMPRUN (Jorge). ADIEU, VIVE CLARTE... Paris, Gallimard, 1998. In-8, demi-maroquin prune à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Alix). Édition originale avec un envoi de l'auteur. L'un des 40 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana.	260
189	SIMON (Claude). LA BATAILLE DE PHARSALE. Paris, Éditions de Minuit, 1969. Petit in-8, demi-maroquin noir à encadrements, tête dorée, couvertures et dos (J. B. Alix). Édition originale. L'un des 112 exemplaires sur bouffant sélect marqués « 112 » (n°10). - LE PALACE. Paris, les Éditions de Minuit, 1962. In-12 carré, demi-maroquin grenat à encadrement, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 80 exemplaires sur pur fil (n°67). Ensemble 2 volumes.	520
190	SIMON (Yves). TRANSIT-EXPRESS. Paris, Grasset, 1975. In-12, demi-maroquin violet, couvertures et dos (P. Ameline). Édition originale. L'un des 24 exemplaires sur Alfa (n°1), enrichi d'un envoi de l'auteur. Dos passé.	90
191	SOUPAULT (Philippe). EN JOUE! Paris, Grasset, 1925. In-12, demi-chagrin framboise à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande (n°5).	150
192	SOUPAULT (Philippe). LE ROI DE LA VIE. Paris, les Cahiers Libres, 1928. In-12 carré broché, non rogné. Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur par Alexeieff. Exemplaire numéroté sur Lafuma (n°297).	80
193	SUARES (André). TALISMANS D'AVILA. Paris, Rougerie, 1980. In-8, demi-chagrin cerise à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur et de l'illustrateur. L'un des 65 exemplaires numérotés sur Arches, avec une aquarelle de J.J.J Rigal (n°23).	100
194	SUPERVIELLE (Jules). BOIRE A LA SOURCE. Paris, Corrêa, 1933. In-12, demi-chagrin vert empire à bandes, dos lisse, couverture et dos (B. Polack). Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Arland. Exemplaire du service de presse. Dos passé. - L'ARCHE DE NOÉ. Paris, Gallimard, 1938. In-12 demi-chagrin rouge grenat à bandes, dos à nerfs, couvertures et dos. Édition originale avec un envoi à Marcel Arland. Exemplaire du service de presse. - LE FORÇAT INNOCENT. Paris, Gallimard, 1930. In-12, demi-chagrin brique à bandes, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale avec un envoi à Marcel Arland. L'un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (n°72). Dos passé. - PREMIERS PAS DE L'UNIVERS. Paris, Gallimard, 1950. In-12, demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. Édition originale avec un envoi autographe signé de l'auteur. L'un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande (n°7). Dos passé. Ensemble 4 volumes.	520
195	TARDIEU (Jean). ON VIENT CHERCHER MONSIEUR JEAN. Paris, Gallimard, 1990. In-8, demi-maroquin vert bouteille, dos lisse, couvertures et dos (Polack). Édition originale. L'un 33 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Rives (n°19). Dos légèrement passé.	60
196	THARAUD (Jérôme et Jean). LA RANDONNEE DE SAMBA DIOUF. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1922. In-12, demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, non rogné, couvertures et dos (Semet & Plumelle). Édition originale numérotée sur Japon impérial (n°101).	260

197	TOULET (Paul-Jean). LES TENDRES MENAGES. Paris, Le Divan, 1923. In-12, demi-chagrin ocre, couvertures et dos (Gauché). L'un des 150 exemplaires sur vergé de Rives.	80
198	TRIOLET (Elsa). LUNA-PARK. Paris, Gallimard, 1959. In-12, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, couvertures et dos. Édition originale enrichie d'un envoi manuscrit de l'auteur à Claudine et Laurent Casanova. Exemplaire du service de presse. Dos très légèrement taché.	40
199	TROYAT (Henri). LA TETE SUR LES EPAULES. Paris, Plon, 1951. In-12, demi-marouquin brique à coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Semet & Plumelle). Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur. L'un des 30 exemplaires hors commerce numérotés sur Hollande Van Gelder (n°7). - LA LUMIERE DES JUSTES. LA BARYNIA. Paris, Flammarion, 1960. In-8, demi-marouquin poli prune, dos lisse orné, non rogné, couvertures et dos. Édition originale. Dos passé, plats légèrement tachés. Ensemble 2 volumes.	110
200	T'SERSTEVENS (Albert). L'OR DU «CRISTOBAL». Paris, Albin Michel, 1936. In-12, demi chagrin havane à bandes, dos à nerfs orné, tête doré, couvertures et dos. Édition originale. Envoi manuscrit de l'auteur à Pierre Guitet Vauquelin. Charnières frottées.	20
201	TZARA (Tristan). L'HOMME APPROXIMATIF. Paris, Fourcade, 1931. Grand in-8, demi-marouquin corail, dos lisse, non rogné, couvertures et dos. Édition originale. L'un des exemplaires sur vélin bibliophile non numérotés. Ex-libris de Marcel Bekus.	230
202	VALERY (Paul). « L'IDEE FIXE » ou DEUX HOMMES A LA MER. Paris, Les Laboratoires Martinet, 1932. In-12, demi-chagrin tabac, dos à nerfs, couvertures. Édition originale publiée par Robert Lang. Nerfs et dos frottés. - CAHIER B 1910. Paris, Gallimard, 1930. In-12, demi-marouquin vert à bandes, couvertures (Polack). Édition originale numérotée sur Alfa (n°2927). Ensemble 2 volumes.	60
203	VALERY (Paul). CHARMES. Paris, Gallimard, 1926. In-12, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. Édition originale avec un envoi de l'auteur sur petite carte. L'un des 74 exemplaires numérotés sur Roma Tiziano (XXVII). Coiffe légèrement frottée. - REGARDS SUR LE MONDE ACTUEL. Paris, Stock, 1931. In-12, demi-marouquin à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Alix). Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi signé de l'auteur au philosophe Julien Benda. Coupures de presse collées en tête. - UNE CHAMBRE CONJECTURALE. Montpellier, Bibliothèque Artistique & Littéraire, 1981. In-8, demi-marouquin vert bouteille à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (H. Alix). Édition originale comportant une eau-forte originale de l'auteur. L'un des 50 exemplaires numérotés à la main sur vélin d'Arche (n°29). Ensemble 3 volumes.	350
204	VIAN (Boris). LE DERNIER DES METIERS. Paris, J. Jacques Pauvert, 1965. In-16 allongé, marouquin brique, dos à nerfs, couverture. Première édition séparée. Exemplaire sur papier Canson. Dos passé, plats éraflés.	30
205	VILDRAC (Charles). MADAME BELIARD. Paris, Émile-Paul frères, 1928. In-12, demi-chagrin violet à coins, dos à nerfs, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 25 exemplaires numérotés sur Japon Impérial (n°24). Dos passé.	50
206	VIALATTE (Alexandre). BATTLING LE TENEBREUX. Paris, Gallimard, 1928. In-12, demi-marouquin cerise à bandes, dos lisse, couvertures et dos (B.Polack). Edition originale avec un envoi signé de l'auteur à Claude-Edmonde Magny, journaliste et femme de lettres.	200
207	VILMORIN (Louise de). LE VIOLON. Paris, Gallimard, 1960. In-12, demi-marouquin caramel, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (J. B. Alix). Édition originale sur vélin pur fil Lafuma (n°33). Légère usure à la coiffe supérieure.	110
208	WOLFROMM (Jean-Didier). DIANE LANSTER. Paris, Grasset, 1978. In-8, demi-oasis rouge à bandes, dos lisse, couvertures et dos (B. Blanc). Édition originale avec envoi signé de l'auteur.	100
209	WIAZEMSKY (Anne). HYMNES A L'AMOUR. Paris, Gallimard, 1996. In-12, demi-veau café, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale. Bel envoi signé de l'auteur.	50

210	ALLAIS (A). LA BELLE INCONNUE. Eaux-fortes de Michel Potier. Paris, Les Impénitents, 1968. In-8, demi-marquin noir, dos orné d'étoiles dorées, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Frontispice de Henry Moore et 10 eaux fortes de M. Potier. Tirage à limité à 165 exemplaires sur Rives, celui-ci entièrement monté sur onglet (n°124) et enrichi de 2 dessins originaux signés et d'une suite avec remarques sur Japon nacré.	550
211	ANOUILH (Jean). LE BAL DES VOLEURS. Illustrations de R. Peynet. Sans lieu, Le Béliet, 1952. Grand in-8, demi chagrin noir à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Nombreuses illustrations dans le texte de Raymond Peynet, gravées sur bois par Théo Schmied. Tirage à 300 exemplaires, l'un des 200 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana. (n°120).	150
212	ARBAUD (Joseph d'). LA BETE DU VACCARES. Illustrations de Guerrier. Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1958. In-4°, demi-marquin, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer). Orné de 27 lithographies originales en couleurs de Raymond Guerrier. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, celui-ci nominatif et numéroté 139 pour Jacques Desjobert.	350
213	ARNOUX (Alexandre). HELENE ET LES GUERRES. Pointes sèches de Camille Berg. Paris, Boisseau, 1945. Petit in-4°, demi-marquin orange à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Illustré de 45 pointes sèches in et hors texte. Tirage à 299 exemplaires, celui-ci l'un des 2 nominatifs hors commerce (pour Mme Camille Berg), enrichi d'un crayon original signé par l'artiste.	170
214	AYMÉ (Marcel). TRAVELINGUE. Eaux-fortes de Claude Lepape. Paris, Gallimard, 1945. In-4°, demi chagrin noir à bandes, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer). Belle édition ornée de 55 eaux-fortes originales dans le texte. Tirage à 400 exemplaires numérotés sur velin Montgolfier ; l'un des 31 (n°24) avec deux suites des gravures, l'une en noir avec les remarques et l'autre en sanguine sur Montgolfier.	520
215	AYMÉ (Marcel). GUSTALIN. Lithographies de Guy Bardone. Paris, Les Bibliophiles de France, (1964). In-4°, demi-marquin chaudron à bandes, t. dorée, couv. et dos (Baudrillart). Frontispice, et 18 lithographies en couleurs dont 9 à double-page. Tirage unique à 140 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, celui-ci non justifié. Dos passé.	150
216	AYME (Marcel). TRAVERSEE DE PARIS. Gravures de Jean Oberlé. Paris, Galerie Charpentier, 1946. In-4°, demi-chagrin café à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Tirage à 300 exemplaires. L'un des 250 numérotés sur velin teinté (n°241).	350
217	BATAILLE (G). L'ARCHANGELIQUE. Jacques Hérold. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1967. In folio, demi-chagrin marron à bandes, plats de velin ivoire, t. dorée, non rogné, couv. et dos (Vincent). Edition originale de 7 poèmes et première édition intégrale de l'Archangélique illustrée de 10 eaux fortes originales en couleurs et en relief hors texte, et de 39 letrines de J. Hérold. Tirage à 170 exemplaires nominatifs, tous sur velin d'Arches, signés par l'artiste (n°28 pour M. Weisweiler).	440
218	BARRES (Maurice). UN JARDIN SUR L'ORONTE. Frontispice et ornements de Othon Friesz. Paris, Le Musée du Livre, 1926. In-8, demi-marquin noir à bandes, dos lisse, titre au palladium, t. dorée, couv. et dos (J.B. Alix). Tirage à 1300 exemplaires. L'un des 40 exemplaires numérotés sur Japon Impérial (n°35).	520
219	BARRES (Maurice). DU SANG, DE LA VOLUPTÉ ET DE LA MORT. III. de 93 compositions originales au burin d'Albert Decaris. Paris, Éditions du Bois Sacré, 1930. In-4°, demi-marquin noir à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Tirage à 315 exemplaires ; l'un des 15 exemplaires de collaborateurs sur Hollande et numéroté XV.	260
220	BECKFORD (William). VATHEK. Illustrations de Ed. Georg. Paris, Crès, 1962. In-8, demi marquin caramel à bandes, t. dorée, couv. et dos (Alix). 20 compositions originales en noir par Edouard Goerg. Exemplaire numéroté sur vélin fort de Lana (n°13).	220
221	BENDA (Julien). LETTRES A MELISANDE POUR SON EDUCATION PHILOSOPHIQUE. Illustrations de F. Siméon. Paris, Le Livre, 1925. In-8, demi chagrin parme à bandes, t. dorée, couv. et dos conservés. Edition originale ornée d'un frontispice et de vignettes gravées sur bois par Fernand Siméon. L'un des 30 exemplaires de collaborateurs numérotés en chiffres romain (n°XXVII) et enrichi de 3 grands dessins originaux aquarellés et au crayon.	

222	BERNANOS (G). JEANNE RELAPSE ET SAINTE. Lithographies par Valléry-Radot. Paris, Le Livre Contemporain, 1951. In-4°, demi-chagrin rouge à bandes, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer). L'illustration se compose d'un frontispice et de 21 lithographies en couleurs par Valléry-Radot. Tirage à 130 exemplaires, celui-ci nominatif pour la librairie Plon, enrichi d'une page de texte manuscrite ornée d'une aquarelle originale signée de l'artiste.	380
223	BLOY (Léon). LA FEMME PAUVRE. Sépias de Charles Bisson. Paris, Charles Buisson, 1926. In-4°, maroquin bordeaux façon reptile, plats et dos ornés de compositions dorées, t. dorée, couv. et dos (R. Kieffer). Les compositions en sépia qui ornent ce volume ont été gravées par G. Beltrand. Tirage unique à 115 exemplaires sur Rives, celui-ci numéroté et signé par l'artiste (n°109).	720
224	BOURGES (Elémir). LE CREPUSCULE DES DIEUX. Eaux-fortes en couleurs de Richard Ranft. Paris, Le livre contemporain, 1905. In-4°, demi-maroquin bleu outremer à coins, t. dorée, couv. et dos (Yseux). Livre soigné, illustré de 26 eaux-fortes et de nombreuses vignettes en couleurs. Tirage à 119 exemplaires numérotés, celui-ci numéroté 93 au nom de l'orfèvre Poussielgue-Rusand.	280
225	BOYLESVE (René). LES BAINS DE BADE, petit roman d'aventures galantes et morales. Illustrations par Georges Barbier. Paris, Éditions G. Grès, 1921. Petit in-8 demi-maroquin brique, dos lisse, t. dorée, couv. et dos (J.B. Alix) Édition originale illustrée de 7 planches hors texte en 2 tons et d'ornements typographiques de Georges Barbier. Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci numéroté 399 sur Arches.	230
226	BOYLESVE (René). LA LECON D'AMOUR DANS UN PARC. Gravures de Brunelleschi. Paris, Albin Michel, 1933. In-4°, broché, sous chemise et étui de l'éditeur. Orné de 21 gravures hors texte en couleurs et de nombreuses illustrations dans le texte. L'un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande (n°47), bien complet de l'aquarelle originale (cul-de-lampe) et des 2 suites, l'une sur Hollande mince, l'autre sur Annam. Défauts sur l'étui.	
227	BUTOR (Michel). LES SEPT FEMMES DE GILBERT LE MAUVAIS. Illustrations de Cesare Peverelli. Paris, Fata Morgana, 1972. In-8, demi-maroquin rouge, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer). Edition originale ornée d'une gravure originale en couleurs signée et de 2 planches hors texte tirées en noir. L'un des 60 exemplaires numérotés sur Arches (n°51), avec une dédicace manuscrite de l'auteur.	260
228	BURY (Pol). LES PETITS MOUTONS BLANCS QUI SORTENT EN RANG DU LAVOIR. Montpellier, Fata Morgana, 1976. In-12, en feuilles, sous portefeuille orange de l'éditeur. Edition originale ornée de 8 lithographies en couleurs de Pol Bury. L'un des 60 exemplaires numérotés sur velin d'Arches (n°36), avec la suite des lithographies en 2 couleurs signées, de format in-4° et réunies dans le portefeuille d'édition. 2 petites taches claires sans gravité sur la couverture.	
229	BURY (Pol). L'ART INOPINE DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES. La Louvière, Daily-Bul, 1982. In-8, demi chagrin noir à bandes, couv. et dos conservés. Édition originale. L'un des 75 exemplaires sur Ingres comportant une gravure originale signée et un envoi manuscrit. L'exemplaire est entièrement monté sur onglet.	210
230	CAMUS (Albert). NOCES. Illustrations de Jacques Houplain. Paris, Marcel Lubineau, (1959). In-8, demi maroquin beige à bandes, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer). Orné de 18 compositions en noir, la plupart sur double page. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci l'un des 50 numérotés (n°24) sur Rives avec une suite avec remarques, une épreuve sur soie et une planche refusée.	580
231	CAMUS (Albert). NOCES. Illustrations de M. Berrard. Monte-Carlo, Arts et Couleurs, 1976. In-folio en feuilles, sous couverture, coffret percaline jaune de l'éditeur. 20 gouaches en couleurs de Mireille Berrard et une suite de 4 gravures sur double-page. Tirage à 150 exemplaires sur Arches (n°113), avec le certificat d'authenticité de l'éditeur.	420
232	CARCO (Francis). RIEN QU'UNE FEMME. Eaux-fortes de Maurice Asselin. Paris, Crès, 1923. In-4°, demi-chagrin noir à bandes, t. dorée, couv. et dos. E.O. Tirage à 1228 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin du Marais (n° 846) enrichi d'une suite sur Chine. Plat frotté avec petit manque.	240

233	CARCO (Fr.). OMBRES VIVANTES. Gravures de Dignimont. Paris, Galerie Charpentier, 1947. In-4°, demi-chagrin caramel à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Edition illustrée de 14 eaux-fortes, dont 8 à pleine page. Tiré à 300 exemplaires sur velin de Rives,(n°226).	150
234	CARCO (Fr.). L'HOMME TRAQUE. Eaux-fortes de Chas-Laborde. Paris, Libr. des Champs-Elysées, 1929. In-4°, demi-chagrin violet à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Tirage limité à 149 exemplaires ; l'un des 100 exemplaires sur Rives (n° 93) enrichi d'une suite en sanguine.	400
235	CARCO (Fr.). COMPLEMENTAIRES. Ill. de Dignimont. Paris, Hazan, 1929. In-8, box vert avec filets à froid horizontaux et verticaux, tête verte, non rogné, couv. et dos, étui. Un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande (n°33), celui-ci avec une suite de 3 gravures rehaussées ayant servi à l'illustration et une lettre autographe datée de 1953 signée de l'artiste à Guy Laborde. Enveloppe jointe. Dos passé, traces d'usures aux charnières.	100
236	CARCO (Francis). LE ROMAN DE FRANÇOIS VILLON. Eaux-fortes de P. Ambriogani. Marseille, Daragnès, 1950. In-4°, demi-chagrin rouge à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Illustré de 11 belles eaux-fortes originales en couleurs. Tirage limité à 135 exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci numéroté 41. Un mors fendillé.	400
237	CASSOU (Jean). MUSIQUE MISE EN PAROLES. Mortemart, Rougerie, 1976. In-8, demi-oasis frêne à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Vinding – Delpierre). Edition originale tirée à 30 exemplaires numérotés (n°26) à la main sur vélin de Rives et ornés d'une aquatinte en couleur dépliant signée de J.J.J. Rigal. Envoi manuscrit de l'auteur.	210
238	CELINE (Louis-Ferdinand). VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT. Paris, les Heures Claires, (1968). 3 volumes in-4°, reliures ornées de l'éditeur, étuis. 63 lithographies de Marc d'Autry, dont un portrait de l'auteur signé par l'artiste en frontispice. L'un des exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n°315). Étuis frottés.	460
239	CENDRARS (Blaise). LE VIEUX PORT. Paris et Marseille, Lithographies de Rouveret. Paris, Jean Vigneau, 1946. In-4°, demi-oasis havane, t. dorée, couv. et dos (Vinding–Delpierre). Édition originale ornée de 12 lithographies en noir à pleine page, de bandeaux et de culs-de-lampe par René Rouveret. Tirage à 325 exemplaires sur pur lin Montgolfier d'Annonay, celui-ci l'un des 50 H.C (n°I).	560
240	CENDRARS (Blaise). LA GRAND'ROUTE. Lithographies d'André Minaux. Paris, Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1952. In-4°, demi-marquin noir à bandes, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer) Bel ouvrage orné de 27 lithographies originales tirées sur les presses de Mourlot. Tirage unique à 120 exemplaires sur velin, celui-ci numéroté 33 pour H.J. Donon-Maigret.	750
241	CHADOURNE (L.). LE MAITRE DU NAVIRE. Bois de Pierre Falké. Paris, Collection des Arts, 1925. In-4°, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné de bandes de marquin vert, t. dorée, couv. et dos (Reliure de l'époque). Édition limitée à 350 exemplaires et ornée de 65 bois originaux, dont 5 hors texte. L'un des 300 exemplaires numérotés (n°70) sur Rives. Menus défauts au dos.	230
242	CHAGALL (Bella). LUMIERES ALLUMÉES. Dessins de Marc Chagall. Genève-Paris, Trois Collines, 1948. In-8, demi-chagrin parme, t. dorée, couv. et dos. Edition originale ornée de 45 dessins en noir de Marc Chagall. Ex. numéroté sur velin (n°2). Dos passé.	160
243	CHATEAUBRIANT (Alphonse de). LA MEUTE. Bois gravés de Lucien Boucher. Paris, Editions du Sablier, 1927. In-8 demi-marquin vert à bandes, t. dorée, couv. et dos (Fr. Brière). Edition originale tirée à 523 exemplaires, celui-ci l'un des 25 nominatifs (n°16 pour M. Genolhac) sur velin du Marais, signé par l'auteur. Dos un peu assombri.	
244	CYRANO DE BERGERAC. VOYAGE DANS LA LUNE. Illustrations de Coutaud. Paris, Lebaud, 1971. In-4°, reliure bleue de l'éditeur, sous chemise et étui. Orné de 20 eaux-fortes hors texte dont un frontispice en double page. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci numéroté sur Japon nacré (n°19) signé par l'artiste. Suite des gravures manquante, dos de la chemise insolé.	

245	CLAUDEL (P). SAINT-FRANÇOIS. 12 lithographies de J.M. Sert. Paris, Gallimard, 1946. Grand in-4°, demi-chagrin marron à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Tirage à 405 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin du Marais (n°297). Une charnière usée et petite tache sur le bord d'un plat.	80
246	CLAUDEL (P). LE LIVRE DE CHRISTOPHE COLOMB. Illustré par Decaris. Paris, G. Guillot, 1956. Fort in-4°, demi-chagrin noir à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Edition publiée pour le 450ème anniversaire de la mort de Christophe Colomb, ornée de 30 cuivres originaux par Albert Decaris et tirée à 375 exemplaires ; celui-ci numéroté sur grand velin d'Arches (n°207).	240
247	CLAUDEL (P). VERLAINE. 10 gravures originales sur bois par André Lhote. Paris, NRF, 1922. In-4° demi-veau noir à fines bandes, t. dorée, couv. et dos (Delpierre – Vinding). Édition originale dont le tirage a été limité à 525 exemplaires, tous sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre. L'un 25 hors commerce numérotés en chiffres romains (n°VII).	300
248	CLAUDEL (Paul). LE SOULIER DE SATIN. Illustrations de Yves Brayer. Paris, Editions Coulouma, 1951. In-4°, demi-oasis cerise à coins, t. dorée, couv. et dos (Delpierre-Vinding). Version pour la scène ornée de 58 compositions originales en couleurs. L'un des 135 exemplaires numérotés en chiffres romains (n°CXXV) sur velin d'Arches contenant une suite en couleurs des 20 hors texte et la décomposition de l'un des hors texte.	390
249	CLAUDEL (P). TETE D'OR. Illustrations de Roger de la Fresnaye. Paris, Louis Broder, 1949-50. In-4°, demi-marouquin noir à bandes, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Illustré de 13 gravures sur bois dont 2 à pleine page. Tirage à 250 exemplaires sur velin, ici numéroté 165.	700
250	COCTEAU (Jean). LE MYSTERE LAÏC ESSAI D'ETUDE INDIRECTE. Avec 5 dessins de Chirico. Paris, Les Quatre Chemins, 1928. In-8 demi-chagrin orange à bandes, couv. et dos. Edition originale numérotée sur Rives (n°1481).	290
251	COCTEAU (Jean). THOMAS L'IMPOSTEUR. Histoire et Dessins par Jean Cocteau. Paris, NRF, 1927. In-4°, demi-chagrin vert à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). 40 dessins reproduits en taille douce dont 1 en couleurs en frontispice, 1 en tête de chapitre, et 38 à pleine page. Tirage limité à 373 exemplaires ; l'un des 320 numérotés sur velin teinté Lafuma (n°161).	350
252	COHEN (Albert). ÉZECHIEL. Lithographies de Douking. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1971. In-4°, demi-chagrin brique, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Orné de 7 lithographies originales en couleurs, et tiré à 200 exemplaires sur velin d'Arches. Exemplaire nominatif et numéroté (n°112 pour Roger Hild) avec une suite sur Japon nacré, et complet du menu de la Société.	260
253	COLETTE. LE BLÉ EN HERBE. Cuivres de Jean Berque. Paris, Aux dépens de l'artiste, 1946. In-4°, demi-marouquin vert d'eau à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Tirage à 200 exemplaires numérotés sur velin de Rives, celui-ci numéroté 182, enrichi d'un envoi manuscrit signé de Colette à Marcel Demange et également signé par l'artiste. Dos passé, une charnière frottée.	180
254	COLETTE. L'INGENUE LIBERTINE. Illustré de 35 compositions de Chas-Laborde. Paris, Jonquières, 1922. In-8, demi-marouquin grenat, dos à nerfs orné de caissons dorés, t. dorée, couvertures et dos (Franz). Exemplaire numéroté sur Rives (n° 436) ; il est enrichi d'une épigraphe de 10 lignes signée Colette de Jouvenel : « Minne, assure au milieu de son lit foulé, écoute au fond d'elle-même le tumulte d'un sang joyeux. Elle n'envie plus rien, ne regrette plus rien. La vie vient au-devant d'elle, facile, sensuelle, banale comme une belle fille ».	400
255	COLETTE. SEPT DIALOGUES DE BETES. Illustrés par Jean Pavie. Paris, les Arts et le Livre, 1927. Petit in-4°, demi chagrin marron à coins, dos orné de pièces de marouquin noir, t. dorée, couv. et dos conservés. Illustré de 50 dessins et 7 lithographies hors texte, avec une préface de Francis Jammes. Tirage à 590 exemplaires, celui-ci numéroté 284 sur Rives. Petites éraflures au dos.	100

256	DAUDET (Léon). LES MORTICOLES. Illustrations par Boucher. Paris, Valère, 1939. Petit in-4°, demi-marouquin vert à coins, t. dorée, couv. et dos (Trinckvel). Nombreuses compositions en couleurs de Lucien Boucher. Exemplaire numéroté sur velin pur fil (n°227). Dos passé.	
257	DELTEIL (Joseph). ALLO ! PARIS ! Illustré de 20 lithographies originales de Robert Delaunay. Paris, Editions des quatre chemins, 1926. In-4°, veau en 2 parties, verte et saumon, filet doré, t. dorée, couv. et dos, étui bordé (H. Alix). E.O. tirée à 325 exemplaires. L'un des 25 exemplaires sur Arches numérotés en chiffres romains et enrichi d'une belle dédicace signée de l'auteur au journaliste Elie Richard. Dos uniformément passé.	1050
258	DEMAISON (André). LA COMEDIE DES ANIMAUX. Illustrations de Paul Jouve. Paris, Rombaldi, 1950. Petit in-8, demi chagrin havane, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Avec 5 belles gravures sur cuivre en couleurs. Exemplaire numéroté sur velin crème (n° 187).	300
259	DER MARKARIAN (Maurice). LES CLOWNS. Quinze estampes originales présentées par René Deroudille. Paris, Berlioz-Arthaud, 1975. In folio en feuilles, sous chemise et coffret de percaline violette de l'éditeur. Magnifique et rare recueil de 15 lithographies, dont 4 en couleurs, toutes numérotées et signées par Maurice Der Markarian ; chacune est placée sous un passe-partout beige. Tirage confidentiel à 65 exemplaires numérotés sur velin d'Arches, celui-ci n°64.	1100
260	DESNOS (Robert). LES TROIS SOLITAIRES. Lithographies de Yvette Alde. Paris, Les 13 épis, 1947. In-4°, demi-chagrin vert à bandes, t. dorée, couv. et dos conservés. Tirage à 325 exemplaires, celui-ci marqué C, imprimé sur Rives avec une suite des 5 lithographies. Les 2 dessins originaux manquent. Dos insolé.	60
261	DESNOS (Robert). RUE DE LA GAITE. Voyage en Bourgogne. Précis de cuisine pour les jours heureux. Eaux-fortes de Lucien Coutaud. Paris, Les 13 épis, 1947. In-4°, demi chagrin rose à bandes, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos conservés. Edition originale illustrée de 4 eaux-fortes hors texte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur Lafuma (n°147).	180
262	DHOTEL (André). LA LONGUE HISTOIRE. Illustrations de Rigal. Paris, Les Bibliophiles de France et de Normandie, 1978. In-4°, demi-marouquin lavallière à bandes, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer) Édition originale de 2 contes et des 25 poèmes, ornée de 11 belles aquatintes originales en couleurs et de 2 lettrines par Jean-Jacques-Joachim Rigal. Tirage à 175 exemplaires sur papier vélin de Rives. Exemplaire n° 73 signé par l'artiste et imprimé pour René Grog.	260
263	DORGELES (R). LES CROIX DE BOIS – LA BOULE DE GUI – LE CABARET DE LA BELLE FEMME. Paris, La Banderole, 1921-24. 3 volumes pet. in-4°, demi-marouquin havane à bandes, t. dorée, couv. et dos (Alix). Premières éditions illustrées de pointes sèches et de nombreux dessins dans le texte par A. Dunoyer de Segonzac. Le volume « La boule de Gui » est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur. Tirage à 600 exemplaires, ceux-ci numérotés sur Lafuma teinté. Dos légèrement passés.	720
264	DRUMONT (Edouard). LES TRETEAUX DU SUCCES. 1. Figures de bronze ou statues de neige. 2. Les héros et les pitres. Paris, Flammarion (1900). 2 forts volumes in-12, demi-marouquin havane à coins, dos à nerfs, couv. et dos conservés. Editions originales ornées de nombreux portraits par Métivet (Hugo, Balzac, Flaubert, etc, etc). Exemplaires sur Japon, (15 annoncés) non justifiés. Les reliures sont bien exécutées.	520
265	DU BOUCHET (André). LA COULEUR. Paris, Le Collet du Buffle (1975). Petit in-4°, demi veau gris à bandes, t. dorée, couv. et dos, chemise demi veau, étui bordé (Baudrillart). Edition originale ornée d'une lithographie en couleurs signée de Bran Van Velde. L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier du moulin de Larroque (n°30). Dos légèrement assombri.	280
266	DUHAMEL (Georges). DEUX HOMMES. Lithographies de Berthold Mahn. Paris, Crès, «Les Livres Modernes», 1926. In-4°, velin bradel ivoire, plat orné d'un dessin en noir signé, filets dorés intérieurs, t. dorée, couv. et dos, chemise demi velin à bandes, étui (Septier). Tirage limité à 266 exemplaires numérotés et ornés d'une lithographie en couleurs et de 40 tirées en noir. Un des 10 sur Japon impérial comportant une suite des lithographies sur pelure (n° 13). Mouillures marginales sur les couvertures. Fine reliure de Charles Septier, ancien ouvrier de Ch. Meunier.	150

267	DUHAMEL (Georges). TROIS JOURNEES DE LA TRIBU. Lithographies par M. de Vlaminck. Paris, NRF, 1921. In-8, demi maroquin bleu, dos à nerfs avec initiales dorées ASH en queue, t. dorée, couv. et dos. Édition originale ornée de 4 lithographies et 10 gravures sur bois. Tirage à 325 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 193 enrichi d'un envoi signé de l'auteur.	80
268	DURTAIN (Luc). DECOUVERTE DE LONGVIEW. Gravures de Frans Masereel. Paris, Ed. Kieffer, 1927. In-4°, basane anthracite estampée à froid sur les plats et le dos avec des motifs géométriques, titre à froid sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Kieffer). Édition originale ornée par Frans Masereel et tirée à 210 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur Madagascar (n°45). Bords des plats passés.	360
269	ESTAUNIÉ (Édouard). LES CHOSES VOIENT. Eaux-fortes originales de Fernand Hertzenberger. Paris, Cercle du Livre Parisien, 1929. 2 volumes in-4°, demi-maroquin vert à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Tirage limité à 132 exemplaires numérotés ; l'un des 12 réservés aux collaborateurs, marqué L. Dos légèrement passés.	130
270	FARGUE (Léon-Paul). CONTES FANTASTIQUES. Gravures de André Villeboeuf. Paris, Galerie Charpentier, 15 avril 1944. In-4°, demi chagrin marron glacé à bandes, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Édition ornée de 22 eaux-fortes originales tirées en bistre. Tirage à 230 exemplaires seulement, celui-ci l'un des 35 exemplaires sur vélin de Rives, avec une suite des eaux-fortes tirées sur vélin de Lana (n°5). Minime éraflure au dos.	290
271	FLAUBERT (G). PAR LES CHAMPS ET LES GREVES. 53 eaux fortes en couleurs de H. Jourdain. Paris, Carteret, 1924. Grand in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos orné de caissons dorés, t. dorée, couv. et dos. L'un des 225 exemplaires numérotés sur velin de Rives (n°184). La reliure non signée, est de bonne facture.	360
272	FLAUBERT (G). MADAME BOVARY. Eaux-fortes originales de Michel Ciry. Paris, Jean Porson (1947-51). 2 volumes in folio, demi-maroquin noir à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Monumentale et luxueuse édition du plus célèbre roman de Flaubert. Tirée seulement à 170 exemplaires sur Arches, elle est agrémentée de 115 fines eaux-fortes dans le texte. Exemplaire numéroté 98.	490
273	FOLLAIN (Jean). PRESENT JOUR. 36 dessins originaux de Denise Esteban. Paris, Ed. Galanis, 1978. In-12, box fauve à encadrement, plats recouverts de soie moirée, t. dorée, couv. et dos (Alix). Edition originale tirée à 86 exemplaires, celui-ci l'un des 10 exemplaires marqués E comportant un dessin original reproduit dans l'ouvrage, plus un dessin original inédit.	300
274	FRANCE (Anatole). HISTOIRE COMIQUE. Illustrations par Llano-Florez. Paris, Librairie de France, 1926. In-4°, demi-maroquin vert à coins, dos orné à froid, t. dorée, couv. et dos. Belle publication ornée d'un frontispice, de 20 gravures et de 20 lettrines gravées au burin. Tirage à 370 exemplaires numérotés. L'un des 20 exemplaires hors commerce et nominatif (n°VIII pour L. Psichari), imprimé sur Japon ancien avec une suite sur Chine. Exemplaire entièrement non rogné, dos assombri.	280
275	FRANCE (Anatole). LE GENIE LATIN. 32 bois originaux de Carlègle. Paris, E. Chamontin, 1926. In-8, demi-velin bradel ivoire, dos lisse, couv. et dos, non rogné. Exemplaire numéroté sur velin d'Arches. (n°123). Petite rongeur sur une coiffe.	20
276	GENET (Jean). QUERELLE DE BREST. Lithographies de Jean Cocteau, (Paris), Morihien, [1947]. In-4°, maroquin rouge à encadrement, plats de daim vert avec filet doré, t. dorée, couv. et dos, étui (Alix). Édition originale ornée de 29 lithographies libres hors texte, et tiré à 525 exemplaires strictement hors commerce. L'un des 460 exemplaires numérotés sur velin à la forme (n°361), il est complet du feuillet volant, portant une note imprimée de l'auteur relative à l'ouvrage : " Une brusque lassitude nous a fait abandonner "Querelle" qui déjà s'effiloçait... ".	1700
277	GERSON (Jehan). LA PASSION DE NOSTRE SEIGNEUR. Illustrations de P. Aizpiri. Paris, De Tartas, 1960. In folio, en feuilles sous couverture illustrée, coffret rouge de l'éditeur. 12 lithographies en couleurs dont 8 à pleine page de Paul Aizpiri. Tirage à 135 exemplaires sur grand vélin de Rives (n°122), signé par l'auteur et par l'artiste. Traces d'usures sur le coffret.	100

278	GIDE (André). VOYAGE AU CONGO, suivi du Retour du Tchad. Paris, Gallimard, 1929. In-4° broché. Fort volume orné de 64 superbes héliogravures de Marc Allégret et de 4 cartes. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°959). Dos fendu, exemplaire non rogné.	
279	GIDE (André). PALUDES. Illustré de 6 lithographies en noir par Roger de La Fresnaye. Paris, N.R.F, 1921. In-4°, demi-marouquin chaudron à coins, plats de basane verte, dos lisse, t. dorée, couv. et dos. Première édition illustrée. Tirage à 312 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 3. Petits défauts sur les plats, dos légèrement passé.	200
280	GIDE (André). LES NOUVELLES NOURRITURES. Burins originaux par Tavy Notton. Aux dépens de l'artiste, 1958. In-4°, marouquin bleu saphir à gros grains, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos, étui. Tirage limité à 150 exemplaires seulement, tous illustrés de 25 bois, parfois à double page. Exemplaire d'artiste sur velin d'Arches, signé par l'artiste. Reliure de qualité, dos un peu passé.	260
281	GIONO (Jean). UN DE BAUMUGNES. Lithographies originales de Jacques Thévenet. Paris, Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1930. Fort volume in-4°, demi-marouquin chamois à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Édition ornée de 34 lithographies originales en couleurs et tirée à 135 exemplaires sur vélin de Rives ; celui-ci un des 100 nominatifs imprimés pour les membres de la Compagnie. (n°69 pour M. Chouanard.). Dos éclairci.	260
282	GIONO (Jean). COLLINE. 12 lithographies d'Amédée de La Patellière. Paris, Les Exemplaires, 1930. Grand in-8, demi-marouquin bronze à bandes, t. dorée, couv et dos (M. Kieffer). Préface inédite de Jean Giono. Tirage à seulement 99 exemplaires sur vélin à la forme, celui-ci nominatif et numéroté (n° 45 pour Pierre Cornière).	350
283	GIONO (J). REGAIN. 19 gravures originales de Pierre Fontein. Paris, LELA, 1946. In-4°, demi-marouquin noir, dos lisse, t. dorée, couv. et dos, non rogné (Vinding-Delpierre). L'un des 19 exemplaires numérotés (n°16) sur Auvergne avec une suite sur papier vergé du XVIII ^e siècle et un dessin original signé de l'artiste.	410
284	GIONO (J). QUE MA JOIE DEMEURE. 43 pointes sèches par Pierre Viénot. Paris, Calliope, 1948. Fort in-4°, demi-marouquin vert sapin à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Tirage unique à 110 exemplaires, tous sur papier de Rives BFK, nominatifs et numérotés, celui-ci exemplaire n°9 pour Pierre Hecquet.	290
285	GIONO (Jean). REGAIN. Lithographies de André Minaux. Paris, Lebaud, 1965. In-4°, reliure havane ornée de l'éditeur, t. dorée, sous chemise et étui. 20 lithographies en couleurs hors texte dont une en double page. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 225 numérotés sur Rives (n°170) signé par l'artiste. Étui légèrement fendu, petites rousseurs sur la chemise.	240
286	GIRAUDOUX (J). AMICA AMERICA. Gravures de Jacques Mauny. Paris, Emile-Paul frères, 1928. In-8, demi-velin bradel ivoire, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Tirage à 225 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande (n°90).	160
287	GIRAUDOUX (Jean). ELPENOR. Illustrations de Hermine David. Paris, Emile Paul, 1926. Petit in-4°, demi-marouquin noir, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (M. Kieffer). Edition en partie originale illustrée de 14 pointes sèches en couleurs. Tirage à 230 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé (n° 95).	300
288	GIRAUDOUX (J). JULIETTE AU PAYS DES HOMMES. Gravures de Chas-Laborde. Paris, Emile-Paul frères, 1926. In-8, demi-chagrin parme à bandes, dos orné t. dorée, couv. et dos. Tirage à 317 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives (n°275).	220
289	GIRAUDOUX (J). SIEGFRIED ET LE LIMOUSIN. Gravures de Edy Legrand. Paris, Emile-Paul frères, 1928. In-8, demi-marouquin bleu nuit à bandes, dos mosaïqué, t. dorée, couv. et dos. Tiré à 225 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur Hollande. (H.C) La reliure non signée, est bien exécutée.	240
290	GOBINEAU (Comte de). AKRIVIE PHRANGOPOULO. Eaux-fortes par Galanis. Paris, Schiffrin, Ed. de la Pléiade, 1924. In-4°, demi chagrin lavallière à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Illustré de 17 eaux-fortes, dont 7 hors texte, tirées en bistre. Tirage à 466 exemplaires, ici l'un des 30 sur Japon Impérial (n°14) avec une triple suite : sur Japon, sur Chine avec remarques (17 sujets sur 14 planches), et la suite barrée sur Chine (ne comprend pas les 2 motifs du début et de la fin de l'ouvrage).	550

291	GOBINEAU (Comte de). LES NOUVELLES ASIATIQUES. Illustrations de Maurice de Becque. Paris, Crès, 1924. In-4°, demi-chagrin sable à bandes, dos orné d'une composition mosaïquée, t. dorée, couv. et dos. Tirage à 570 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Rives (n°123).	320
292	GOURMONT (Rémy de). LETTRES INTIMES A L'AMAZONE. Avec 52 lithographies originales et 2 bois dont un en frontispice par André Rouveyre. Paris, La Centaine, 1926. In-8° carré, demi-marquin havane à coins, t. dorée, couv. et dos. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Japon impérial (n°8) avec une suite en sanguine des bois sur Auvergne et des lithos sur vélin héliotrope. Il est en outre enrichi d'une L.A.S. de Rémy de Gourmont, datée de 1908 et également d'une lettre en anglais (on joint la traduction française) de Nathalie Clifford Barney. Dos éclairci.	910
293	GOURMONT (R. de). UN CŒUR VIRGINAL. Gravures en couleurs par J.E. Laboureur. Paris, pour les cent bibliophiles, 1937. In-8, demi-chagrin vert à bandes, dos lisse, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur velin de Rives, celui-ci numéroté 58, imprimé pour le Professeur Fernand Lemaître. Charnière frottée.	500
294	GREEN (Julien). LE VOYAGEUR SUR TERRE. Eaux fortes de Michel Ciry. Paris, Société des Francs-Bibliophiles, 1955. Grand in-8, demi-chagrin acajou à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Orné de 41 eaux-fortes originales dans le texte et à pleine page. Tirage à 168 exemplaires, celui-ci numéroté 58 sur vélin pur fil de Lana, imprimé pour Henri Prost.	130
295	GUILLEVIC (Eugène). L'ÂGE MUR. Illustrations de Taslitzky. Paris, Éditions Cercle d'Art, 1955. In-4° broché. Impression en lithographie illustrée de 29 compositions à pleine page sur fond paille de Taslitzky. L'un des 100 sur vélin pur fil de Rives (n°86) avec une lithographie originale.	
296	HEMON (Louis). MARIA CHAPDELAINE. Lithographies par Alexeïeff. Paris, Éditions du Polygone, 1927. In-4°, demi marquin moutarde à bandes, t. dorée, couv. et dos (Devauchelle). Édition illustrée de 25 superbes lithographies originales par Alexandre Alexeïeff. Tirage à 670 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin Montgolfier (n°595).	650
297	HARTMANN (Karl Amadeus). EPITAPH. Band I. Munchen, Hartmann, 1966. In folio, percaline grise de l'éditeur, titre sur le premier plat. Tirage limité à 500 exemplaires tous numérotés à la main, celui-ci n°153. Il offre un portrait d'Hartmann et 32 planches tirées en noir de Miro, Le Corbusier, Viera da Silva, Zao Wou Ki, Hartung, ..., la plupart avec un texte imprimé en regard à la mémoire du célèbre compositeur allemand disparu en 1963. Menus défauts à la reliure	
298	HOFFMANN. CONTES. Paris, le Club du Livre, 1960. 2 volumes in-4°, reliures ornées de l'éditeur, étuis. Traduction de Clara Malraux, ornée de 20 eaux-fortes d'Alexandre Alexeïeff. L'un des 20 exemplaires numérotés (n°14) sur Japon nacré avec une suite sur vieux japon, et une suite avec remarques sur Rives dans le second volume. Le cuivre annoncé est manquant.	
299	HOLDER (Eric). DEUX POEMES. Vezelay, Editions de La Goulotte, 1996. In-4° oblong, chèvre noire, plats estampés à froid d'une composition dans le goût des illustrations, étui bordé de marquin, couvertures conservées (C. Adélaïde Brémond). Première édition, elle est ornée de 8 bois gravés dont 2 à double page par Stassart-Springer et Jean-Marie Queneau. Tirage à 90 exemplaires numérotés sur velin de Rives, celui-ci signé par l'auteur et les 2 artistes (n°75).	180
300	HUYSMANS (J.K). A REBOURS. Illustrations de Auguste Leroux gravées à l'eau-forte. Paris, A. Ferroud, 1920. In-8°, demi-chagrin parme à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Edition de luxe numérotée sur velin d'Arches (n°543), paraphée par l'éditeur.	210
301	HUYSMANS (J.K). LA-BAS. Illustré de bois et d'eaux-fortes originales de F. Hertenberger. Paris, Briffaut, 1926. In-4°, maroquin bleu nuit, plats ornés de 2 filets dorés, gardes de moire violette, t. dorée, couv. et dos (Gruel). Un des 20 exemplaires sur Japon ancien à la forme, numéroté 18, avec les eaux-fortes en 3 états, dont un avec remarque, 2 épreuves sur parchemin et un dessin original sur calque, au format de l'ouvrage. La suite des bois est en déficit. Léger frottement sur le premier plat, le dos est décoloré.	420

302	JACOB (Max). MATOREL EN PROVINCE. Illustrations de J. Depaquit. Paris, L. Vogel, 1921. Plaquette in-8 broché. Edition originale numérotée (n°45) sur Arches avec 5 dessins en noir. Envoi autographe de l'auteur à Mac Orlan et curieux poème autographe de Dépaquit ajouté, orné d'une aquarelle signé « Les poissons ». Piques.	170
303	JACOB (Max). DOS D'ARLEQUIN. Paris, Aux Éditions du Sagittaire, (1921). In-8, demi chagrin écrasé cassis à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Édition originale ornée d'illustrations en 2 teintes de l'auteur. Tirage à 284 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil (n°61). Dos légèrement éclairci.	450
304	JAMMES (Francis). POMME D'ANIS. Cuivres de V. Hugo. Paris, Émile-Paul frères, 1923. In-8, demi chagrin vert anis à bandes, t. dorée, couv. et dos (R. Blaizot). 8 gravures sur cuivre de Valentine Hugo, dont une en frontispice. Tirage à 765 exemplaires ; l'un des 50 numérotés sur Hollande van Gelder (n°50).	240
305	JARRY (Alfred). L'AUTOCLÈTE. Guignol. Gouaches de P. Guastalla. Paris, chez l'artiste, 1948. In-4°, demi-chagrin bleu à bandes, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer). 5 gouaches originales dans le texte en 2 tons ou en couleurs gravées sur bois par Soulas. Tirage à 206 exemplaires, celui-ci un des 180 sur Arches (n°168).	320
306	KESSEL Joseph. LE THE DU CAPITAINE SOGOUB. Hors-texte de Natalia Gontcharova. Paris, Au sans Pareil, 1926. In-8, demi maroquin beige à bandes, t. dorée, couv. et dos (Alix). Édition originale ornée de 6 eaux-fortes originales hors-texte de Natalia Gontcharova, compagne du peintre Larionov. Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Annonay (n°399).	380
307	LACRETELLE (Jacques de). SILBERMANN. Illustré de 16 gravures au burin de Jean-Émile Laboureur, dont 8 hors texte. Paris, NRF, 1925. In-8 maroquin chocolat, dos lisse orné de filets et pointillés, filets dorés et pointillés au palladium à l'intérieur des plats, tranches dorées, couv. et dos, étui (M. Nyst). Tirage à 442 exemplaires, celui-ci l'un des 15 numérotés sur Japon impérial accompagné d'une suite des gravures en premier état, sur vieux Japon blanc. Parfaite reliure de M. Nyst. Dos passé.	1100
308	LACRETELLE (Jacques de). LE DEMI-DIEU OU LE VOYAGE EN GRECE, avec des gravures au burin de G. Gallibert. Paris, Chamontin, 1930. In-4°, demi-chagrin turquoise, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Première édition. Un des 600 exemplaires numérotés sur velin d'Arches (n°140).	100
309	LACRETELLE (Jacques de). LA VIE INQUIÈTE DE JEAN HERMELIN. Gravures sur bois de Pierre Falké. Paris, Émile-Paul frères, 1926. In-4°, demi-chagrin lavallière à coins, tête dorée, couverture et dos (Gauché). Tirage à 225 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin de Rives (n°31). Envoi autographe de l'auteur au Marquis de Polignac.	180
310	LACRETELLE (Jacques de). DEUX CŒURS SIMPLES. Lithographies originales de Valentine Hugo. Genève, Cramer 1947. In-4°, demi-chagrin abricot à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Édition originale ornée de 8 lithographies en couleurs à pleine page. Exemplaire numéroté (n°275) sur pur chiffon Johannot. Dos assombri.	80
311	LARBAUD (Valéry). AMANTS, HEUREUX AMANTS. Gravures sur cuivre de J.L. Boussingault. Paris, Les Exemplaires, 1932. In-8, maroquin en 2 teintes, vert et rose, listel noir et filet doré sur les plats, dos lisse, t. dorée, couv. et dos, étui (Alix). Première édition illustrée. Tirage à 99 exemplaires, celui-ci numéroté 99 imprimé pour Madame Goffin et paraphé par l'auteur. Dos un peu passé.	580
312	LARBAUD (Valéry). ENFANTINES. Eaux-fortes par Jeanne Rosoy, Germaine Labaye, Halicka, Hermine David. Paris, Gallimard, 1926. 4 vol. in-12, chacun avec un cartonnage illustré d'éditeur différent. Première édition illustrée contenant 24 eaux-fortes originales dans le texte. Tirage à 357 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande (n°65 pour les 4 tomes). Traces de scotch sur les gardes.	430

313	LAUTREAMONT (Comte de). LES CHANTS DE MALDOROR. Illustrés d'eaux-fortes de Frans de Geetere. Paris, H. Blanchetière, 1927. 2 vol. in-4°, basane maroquinée noire, titre de cuir rouge collé sur les plats, t. dorée, couv. et dos, étui (M. Kieffer). Première édition illustrée de 66 eaux-fortes originales dont une en couleurs en frontispice. Tirage à 133 exemplaires, l'un des 70 numérotés sur papier vergé de Montval, celui-ci signé par A. t' Serstevens. (n°11).	1450
314	LORRAIN (Jean). PORTRAITS LITTÉRAIRES ET MONDAINS. Eaux-fortes de Renefer. Paris, Baudinière, 1926. In-12, demi chagrin rouge à coins, t. dorée, couv. (Reliure de l'époque). Orné de 14 eaux-fortes originales. Tirage limité à 516 ex., celui-ci l'un des 450 sur Arches (n°156).	130
315	MAC ORLAN (Pierre). QUAI DES BRUMES. Gravures de Dignimont. Paris, Arc-en-ciel, 1948. In-4°, demi maroquin parme à bandes, t. dorée, couv. et dos (Alix). Tirage à 250 exemplaires. Un des 28 exemplaires sur velin d'Arches, accompagné d'un dessin original aquarellé et d'une suite de la décomposition des couleurs et du noir. (n°23).	620
316	MAETERLINCK (Maurice). L'OISEAU BLEU. Aquarelles de Georges Lepape. Paris, Le Livre, 1925. In-8, chagrin cerise, plat orné d'un oiseau de maroquin bleu, t. dorée, couv. et dos (R. Blaizot). Un des 25 exemplaires de collaborateurs numérotés en chiffres romains (n°XVI) sur Arches et accompagné d'une suite des 14 aquarelles sur Whatman. Dos passé et traces d'insolation sur le plat.	520
317	[MARDRUS (J.C)]. MARIE MAGIQUE (LE). Illustrations en couleurs de Antoine Bourdelle. Paris, Gonin pour la Ste des Bibliophiles Suisses, 1930. In-4°, veau en 2 teintes, taupe et blanc, dos à nerfs, t. dorée (A. Otero). Tirage unique à 125 exemplaires numérotés sur Arches. Celui-ci n°116, enrichi d'une aquarelle originale signée reliée en tête. Dos passé, ex-libris de Pardo de Leygonier.	360
318	MARGUERITTE (Victor). LA GARÇONNE. Avec 28 hors texte de Van Dongen. Paris, Flammarion, 1929. In-4°, maroquin orange à encadrement, plats de veau vert, t. dorée, couv. et dos, étui. Superbe ouvrage illustré par Van Dongen. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande avec une suite en noir sur le même papier. (n°53).	2300
319	MARTET (Jean). LES COUSINS DE VAISON. Lithographies originales d'André Planson. Paris, Les Amis Bibliophiles, 1963. Petit in-folio, demi maroquin bleu nuit à bandes, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer). 25 lithographies en couleurs à mi-page. Tirage à 186 exemplaires, tous sur vélin de Rives, celui-ci non numéroté contenant une suite supplémentaire en couleurs sur Japon nacré.	
320	MASSON (Loys). L'ILLUSTRE THOMAS WILSON. Divertissement. Dessins de Fernand Léger. Paris, Bordas, 1948. In-12, veau bleu, jaune et orange avec une composition abstraite en noir sur les plats, t. jaune, gardes de papier citron, dos orné, couv. et dos, étui (Leroux). Edition originale illustrée d'une lithographie originale en couleurs placée en frontispice, et de 6 dessins reproduits à pleine page. Tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. (n°77).	1200
321	MAURIAC (François). THERESE DESQUEYROUX. 28 lithographies de Roland Oudot. Paris, Cercle Parisien du livre, 1936. In-4°, maroquin vert foncé, plats ornés de guirlandes à froid avec un large décor doré, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos, étui (R. Kieffer). Tirage à 115 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif et numéroté (n°48 pour M. Serane), enrichi d'une suite en couleurs sur Japon nacré. Dos décoloré.	600
322	MAUROIS (André). LES BOURGEOIS DE WITZHEIM. Illustrations de P. Welsch. Paris, Grasset, 1920. In-12, demi chagrin rouge, couv. et dos conservés, non rogné. Edition originale numérotée (n°216) sur pur fil Lafuma.	100
323	MAUROIS (A.). VOYAGE AU PAYS DES ARTICOLES. Eaux-fortes d'Alexandre Alexeieff. Paris, Jacques Schiffrin, Editions de la Pléiade, 1927. In-8°, demi maroquin bleu clair à bandes, dos à nerfs orné de 2 bandes de maroquin, t. dorée, couv. et dos Edition originale ornée de 15 eaux-fortes et de bois en couleurs. Tirage à 350 exemplaires, l'un des 15 exemplaires d'auteur, celui-ci sur velin à la cuve. Très légères épidermures au dos et cernes sombres sur le plat.	310

324	MAURRAS (Charles). ANTHINEA. D'Athènes à Florence. Illustrations par R. Renefer. Paris, Lapina, 1927. In-4° en feuilles, demi chagrin rouge à coins, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Illustré de 132 bois originaux dans le texte gravés par Renefer, dont 20 à pleine page en couleurs et 112 en noir. Tirage à 386 exemplaires, celui-ci un des 35 hors commerce, tiré sur Japon. (n°V). Dos légèrement passé avec petites éraflures.	160
325	MAURRAS (Charles). LE CHEMIN DE PARADIS. Illustré de 20 belles aquarelles de Gernez. Paris, A la Cité des livres, 1927. In-4°, demi-maroquin sable à bandes, tête dorée, couv. et dos (Gauché). Tirage à 295 exemplaires, celui-ci l'un des 16 exemplaires sur Japon Impérial (n°38). Petites épidermures, traces d'insolation.	150
326	MERIMEE (Prosper). CARMEN. Lithographies de Clavé. Paris, Jean Poirson, (1946). In-4°, maroquin chaudron à encadrement, plats de veau vert, filet doré, t. dorée, couv. et dos, étui (H. Alix). Edition de grand luxe tirée à 275 exemplaires seulement. C'est l'un des 185 numérotés (n°140) sur velin d'Arches, illustré de 39 lithographies originales in et hors texte et enrichi d'une suite en noir des 8 hors texte.	460
327	MERIMEE (Prosper). COLOMBA. Illustré d'eaux fortes par Gaston Nick. Paris, Bernouard, 1928. In-4°, demi-chagrin orange à bandes, t. dorée, couv. et dos. (Gauché). Tirage à 107 exemplaires. L'un des 79 sur Arches, enrichi de 2 suites, l'une en bistre et l'autre en gris.	250
328	MIOMANDRE (Francis de). ÉCRITS SUR L'EAU. Gravures de Grau Sala. Paris, Émile-Paul frères, 1947. In-4°, demi chagrin vert d'eau à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Édition illustrée de 32 eaux-fortes, dont celle de couverture. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Lana (n°313) enrichi d'un joli dessin original signé de l'artiste.	200
329	MIRBEAU (Octave). LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES. Bois originaux de Hermann-Paul. Paris, Helleu et Sergent, 1923. In-4°, demi-oasis noir, dos lisse très orné, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer). Tiré à 197 exemplaires et illustré de 72 bois originaux. L'un des 19 sur Japon à la forme (n°19), enrichi d'une suite des bois gravés sur Chine.	320
330	MONTHERLANT (Henry de). LES LEPREUSES. Lithographies de Van Dongen. Paris, NRF, 1946. In-4°, demi-maroquin brique à bandes, t. dorée, dos orné, couv. et dos, étui (Gauché). Orné de 25 superbes lithographies en couleurs in et hors texte. Tirage à 390 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives BFK. (n°234).	1300
331	MONTHERLANT (Henry de). ENCORE UN INSTANT DE BONHEUR. Gravures de Jean Carton. Paris, Société du Livre d'Art, 1955. In-4°, demi-maroquin rouge à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Illustré de 29 gravures, dont 9 tirées en sanguine. Tirage à 150 exemplaires sur papier de Vidalon, ici exemplaire n° 53 imprimé pour Remi Boissonnas. Dos passé, cernes clairs.	140
332	MONTHERLANT (H. de). LES JEUNES FILLES. Lithographies par Marie Laurencin. P., Grasset, 1937. In-8, demi-maroquin bleu à coins, t. dorée, couv. et dos (Flammarion). L'un des 199 exemplaires numérotés sur Lafuma contenant les 4 lithographies en couleurs. (n°322). Ex libris illustré monogrammé H.D.	200
333	MONTHERLANT (H. de). LE PARADIS A L'OMBRE DES EPEES. Première olympique. Lithographies de Mac Avoy. Paris, Les Amis du Livre Moderne, 1952. In-4°, demi-maroquin noir à bandes, dos lisse, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Tirage à 125 exemplaires sur vélin. Celui-ci nominatif et numéroté (n°76 pour H. Picard).	110
334	MONTHERLANT (H. de). LA REDEMPTION PAR LES BETES. Dessins de Pierre Bonnard. Paris, aux dépens d'un amateur, 1959. In-4°, demi chagrin cannelle à bandes, dos lisse, t. dorée, couv. et dos (Gauché) Edition originale illustrée de 39 lithographies in et hors texte. Tirage à 326 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, celui-ci l'un des 160 comprenant l'état définitif des illustrations (n° 269).	200
335	MORAND (Paul). L'EUROPE GALANTE. Quinze lithographies hors texte originales de Vertès. Paris, Les Arts et le Livre, 1927. In-8, demi-chagrin rose à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Tirage à 1165 exemplaires, l'un des exemplaires numérotés sur velin de Rives (n°480). Ex libris : G. Louis.	130

336	MORAND (P). LEWIS ET IRENE. Gravures au burin de Louis Caillaud. Lyon, Cercle Lyonnais, 1929. In-4°, demi-chagrin orange à bandes, t. dorée, couv. et dos (Blaizot). Tirage à 162 exemplaires sur velin de Hollande, l'un des 120 nominatifs imprimé pour Emile Dubonnet. Traces foncées sur la reliure.	300
337	MORAND (Paul). NŒUDS COULANTS. Bois originaux de R. Grillon. Portrait de l'auteur par Marie Laurencin, gravé par Gorvel. Paris, Lapina, 1928. In-8 broché, couverture rempliée. Exemplaire numéroté sur vergé de Rives B.F.K. pur chiffon (n°796).	50
338	PAULHAN (Jean). LES CAUSES CELEBRES. Paris, chez l'illustrateur, 1951. In-8 oblong, demi-maroquin framboise à encadrement, plats de box noir, filet doré, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos (Alix). Édition illustrée de 21 burins à pleine page d'Abraham Krol et tirée à 162 exemplaires seulement. Exemplaire sur moulin Richard de Bas, celui-ci le n° 115, enrichi d'une suite des 21 illustrations dont 2 signées par l'artiste. Fine reliure signée Alix.	500
339	PAULHAN (Jean). F.F. OU LE CRITIQUE. Paris, Gallimard, 1945. In-4°, demi chagrin brun à bandes, t. dorée, couv. et dos conservés. Edition originale tirée à 900 exemplaires et ornée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs de Van Dongen, Matisse, Cross,.... Exemplaire numéroté sur velin de Rives. (n°808). Dos éclairci.	100
340	PÉLADAN (J.). LE LIVRE SECRET. Paris, la Connaissance, 1920. In-8, demi-chagrin noir, couv. et dos. Edition originale ornée de 3 eaux fortes originales d'André de Groux. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin d'Arches (n°407).	300
341	PERET (Benjamin). MAIN FORTE. Illustrations de Victor Brauner. Paris, La Revue Fontaine, 1946. In-4°, demi-oasis noir, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer). Illustré de 6 compositions en noir à pleine page. L'un des 175 exemplaires sur pur fil de Renage (n°140).	330
342	PERGAUD (Louis). LA REVANCHE DU CORBEAU. Dessins sur pierre et ornements de Roger Reboussin. Paris, Le Goupy, 1925. In-8, demi-chagrin prune à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). L'un des 50 exemplaires numérotés sur japon impérial (n°33), il a conservé ses témoins d'origine. L'illustration comprend 22 belles lithographies, dont 13 à pleine page et de nombreuses vignettes sur bois en sanguine.	210
343	PERRET (Jacques). L'OISEAU RARE. Gravures de Gus Bofa. Paris, Arc-en-ciel, 1952. In-4°, demi-maroquin vert d'eau à bandes, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer). Orné de 17 gravures originales, dont un frontispice et 16 hors texte. Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 93 sur Arches (n°56), signé par l'artiste et enrichi d'une suite en premier état. Dos passé.	450
344	PHILIPPE (Charles-Louis). BUBU DE MONTPARNASSE. 15 aquarelles de Chas Laborde. Paris, Sagittaire, 1924. In-4°, demi-chagrin cerise à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 15 sur Hollande (n°2) contenant une suite sur Hollande et une aquarelle originale.	500
345	PIEYRE DE MANDIARGUES (A.). ASTYANAX. Paris, le Terrain Vague, 1957. In-4°, demi-maroquin noir, plats ornés, filets dorés, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer). Edition originale ornée de 7 compositions à pleine page (dont couverture) dessinées par la femme de l'auteur. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci numéroté 137.	210
346	PORTO-RICHE (G. de). AMOUREUSE. Frontispice et ornements par Galanis. Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1921. In-4°, demi-chagrin rouge à bandes, couv. E.O. Tirage à 148 exemplaires sur Arches, celui-ci l'un des 8 exemplaires non numérotés avec le nom du destinataire (Henri Lardanchet).	180
347	QUEFFÉLEC. UN HOMME D'OUessant. Gravures sur bois de J. Chièze. S.I., Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui, 1957. In-4°, demi-maroquin vert à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Tiré à 130 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n° 69 imprimé pour R. Benoist. Dos passé, une charnière faible.	100
348	QUENEAU (Raymond). LE CHEVAL TROYEN. Pointes sèches de Christiane Alanore. Paris, Visat, 1948. In-8, demi chagrin noir à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Édition originale ornée de 20 belles pointes-sèches originales dans le texte. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci un des 187 sur Arches (n°202).	520

349	QUENEAU (Raymond). TEXTICULES. Paris, Galerie Louise Leiris, 1968. In-8 oblong, box gris perle, plats recouverts de papier, couvertures et dos conservés (Paule Ameline). Texte aussi peu sérieux qu'il est possible, malicieusement illustré de 10 belles lithographies en couleurs à pleine page de Sébastien Hadengue, tirées par Mourlot. Edition en partie originale tirée à 112 exemplaires numérotés et signés par les auteurs. L'un des 10 exemplaires sur Auvergne du Moulin Richard-de-Bas. 2 coins très légèrement tournés, le relieur a malencontreusement (?) ajouté un D au nom de l'auteur au dos.	500
350	RACINE (Jean). PHEDRE. Grenoble, Grésivaudan, 1973. In-folio en feuilles, chemise et étui framboise de l'éditeur. Édition illustrée de 15 burins originaux de Raymond Carrance. L'un des 30 exemplaires d'artiste sur vélin d'Arches, celui-ci non justifié.	50
351	RENARD (Jules). LES PHILIPPE, PRECEDES DE PATRIE. Décoré de 101 bois originaux dont 8 en camaïeux de Paul Colin. Paris, Pelletan, 1907. In-8, demi-chagrin cerise à bandes, t. dorée, couv. et dos (Blaizot). Edition originale tirée à 1100 exemplaires. Celui-ci numéroté sur papier du Marais (n°776), paraphé par l'éditeur. Prospectus relié in fine.	120
352	[RIMBAUD (Arthur)]. HOMMAGE A RIMBAUD. Burins de Vieillard. Paris, Éditions du Seuil, 1945. In-4°, demi-marquin cassis à bandes, t. dorée, couv. et dos. Edition illustrée de burins de Roger Vieillard. Tirage à 177 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches (n°56), signé par Roger Vieillard et orné de 17 bois gravés dont 12 à pleine page.	350
353	ROBLÈS (Emmanuel). LE GRAIN DE SABLE. Lithographies de Bezombes. Paris, Éditions de l'Empire, 1955. Petit in-4°, demi-chagrin orange à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Edition originale illustrée de 10 lithographies originales en couleurs, certaines à double page. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 260 sur papier vélin d'Arches (n°252), signé par l'auteur et l'artiste. Traces d'insolation aux plats	100
354	ROGER-MARX (Cl.). SIMILI. Gravures originales de Pierre Bonnard. Paris, Au Sans Pareil, 1930. In-8°, demi-marquin framboise à bandes, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer). Édition originale illustrée de 7 pointes-sèches de Pierre Bonnard, dont 4 hors-texte. Tirage à 280 exemplaires, celui-ci numéroté 108 sur velin Lafuma.	240
355	ROMAINS (Jules). LES COPAINS. Bois en couleurs de R. de Villepreux. Paris, Jeanne Walter, 1929. In-4°, chagrin mauve, plat orné d'une composition mosaïquée noire et orange, dos lisse, tranches dorées, couv. et dos, étui (C.A. Brémond). Tirage limité à 445 exemplaires numérotés. L'un des 19 exemplaires sur Japon impérial (n°11) signé par l'auteur et l'artiste, avec une suite des bois sur Chine. Dos uniformément passé.	260
356	ROMAINS (Jules). MORT DE QUELQU'UN. 24 eaux-fortes de Maurice Asselin. Paris, Collection des Arts, 1927. – KNOCK. 12 eaux-fortes de Ed. Goerg. P., Louis Enlart, 1926. Ensemble 2 volumes in-4°, demi-chagrin brun à bandes, t. dorées, couv. et dos (Gauché). Exemplaires numérotés sur velin. Petites épidermures à un volume.	350
357	SALMON (André). LE MANUSCRIT TROUVE DANS UN CHAPEAU. Orné de dessins de Picasso. Paris, Société Littéraire de France, 1919. In-4° veau framboise, plats mosaïqués de papier glacé, violet, bleu, rose et outremer, gardes de papier rose et bleu, t. dorée, couv. et dos (Leroux). Edition originale ornée de 38 dessins à la plume par Picasso. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin Lafuma (n°586). Intéressante reliure décorée de Georges Leroux, datée de 1958.	1100
358	SALMON (A). LE CALUMET. Gravures sur bois par André Derain. Paris, NRF, 1920. In-12, demi maroquin saumon à bandes, t. dorée, couv. et dos (Delpierre–Vinding). Edition définitive augmentée de poèmes nouveaux et ornée de nombreuses gravures sur bois. Tirage à 760 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Navarre.	160
359	SOLLERS (Philippe). POUR CELEBRER LA VRAIE REVOLUTION FRANÇAISE. Estampes de René Bonargent. Châteauroux, Indifférences, 1989. In-8, demi veau noir à bandes rouges, t. dorée, couv. et dos (F. Rousseau). Edition originale tirée à 125 exemplaires sur Rives, tous ornés de 7 gravures originales en couleurs de René Bonargent. Exemplaire numéroté 10, monté sur onglet et enrichi d'une carte manuscrite signée de l'artiste.	300

360	SOUPAULT (Philippe). CORPS PERDU. Illustrations et 2 pointes sèches de Jean Lurçat. Paris, Au Sans pareil, 1926. In-8, demi box moutarde à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Edition originale numérotée sur velin Montgolfier (n°269).	320
361	SOUPAULT (Philippe). ROSE DES VENTS. Avec 4 dessins de Marc Chagall. Paris, au Sans Pareil, 1920. In-12, demi maroquin vert, titre dans une pièce de maroquin sur le plat, couv. et dos (B. Polack). Edition originale numérotée sur Alfa (n°732).	230
362	SUARÈS (André). LE CREPUSCULE SUR LA MER. 66 bois gravés en couleurs de Maurice Denis. Paris, chez le graveur, 1933. In-4°, demi-marquoin sable à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Tirage à 225 exemplaires, celui-ci numéroté (XV), imprimé pour le graveur Jacques Beltrand.	500
363	SUARÈS (André). CROQUIS DE PROVENCE. Bois en couleurs de Paul Welsch. Paris, Les Francs-bibliophiles, 1952. In-4°, demi-marquoin bleu marine à bandes, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer). Edition illustrée d'un frontispice et de 35 compositions en couleurs gravées sur bois de fil par Paul Welsch. Tirage unique à 160 exemplaires sur pur fil du Marais, celui-ci nominatif, imprimé pour R. Debusschère (n°64).	210
364	TABLEAUX CONTEMPORAINS. Paris, Nouvelle Revue Française, 1921-1929. 7 volumes in-4°, demi-marquoin havane à bandes, t. dorée, couv. et dos (Alix) Ensemble 7 ouvrages de cette collection (sur les 9 publiés) : - NOISAY (Maurice de). TABLEAU DES COURSES, n°1. Illustré de 11 lithographies en couleurs par J.-L. Boussingault. (Ex. sur velin). - BERNARD (Tristan). TABLEAU DE LA BOXE, n°2. Illustré de 29 gravures par A.D. de Segonzac. (Ex. sur velin).- DUPLAN (J.-L.). TABLEAU DE LA VENERIE, n°3. Illustré de 14 lithographies en noir et en couleurs par J.-L. Boussingault. (Ex. sur velin, avec un envoi de Boussingault).- CARCO (Francis). TABLEAU DE L'AMOUR VENAL, n°4. Illustré de 12 lithographies en noir par Luc-Albert Moreau. (Ex. HC sur Japon, avec envoi de l'artiste, enrichi d'une épreuve d'artiste, refusée, et d'une suite des gravures. Ex. de Daragnès (Ex-libris). - VALMY-BAYSSE (J.). TABLEAU DES GRANDS MAGASINS, n°5. Illustré de 12 gravures au burin par J.-E. Laboureur. (Ex. sur velin). - BOUTET (Fr). TABLEAU DE L'AU-DELA, n°7. Illustré de 14 gravures par Ed. Georg. (Ex. sur velin).- LOEWEL (Pierre). TABLEAU DU PALAIS, n°8. Illustré de 33 lithographies par Yves Alix. (Ex. sur velin). Bel ensemble relié uniformément par Jean-Bernard Alix.	1150
365	TOESCA (Maurice). LE CHANT DU RUISSEAU. Illustrations de Cavaillès. S.I., Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisse, 1961. Grand in-4°, demi-marquoin estampé vert d'eau à bandes, tête dorée, couvertures et dos conservés (R. Kieffer). Illustré de 20 lithographies originales en couleurs à pleine page. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives, celui-ci imprimé pour Georges Cretté et numéroté 38. Dos passé.	180
366	T'SERSTEVENS (A). LE CARTON AUX ESTAMPES. Illustrations de Louis Jou. Paris, Mornay, 1922. In-8 carré, demi-marquoin terra-cotta à bandes, dos à nerfs orné de petites rosaces mosaïquées, t. dorée, couv. et dos. Belle illustration composée d'un frontispice, d'ornements typographiques et de 19 gravures à pleine page. Un des 100 exemplaires sur Hollande (n°73), avec une suite sur Japon. Légers frottis sur les plats.	320
367	VALERY (Paul). UNE CONQUETE METHODIQUE. Paris, N.R.F., 1925. In-12, demi-marquoin vert, t. dorée, couv. et dos (Le Douarin). Première édition sous ce titre avec un portrait de l'auteur. Exemplaire sur velin, non numéroté enrichi d'un envoi signé de l'auteur. Dos passé. On joint du même : REPONSES. Au Pigeonnier, 1928. In-12 demi-chagrin rouge à bandes (Pinault). Ex. sur vergé.	60
368	VALERY (Paul). ODES. Compositions de Galanis. Paris, Aux Aldes, 1926. In-4°, demi-chagrin ocre à bandes, t. dorée, couv. et dos. Seconde édition ornée de gouaches et de 6 eaux fortes à pleine page. Tirage à 243 exemplaires, celui-ci sur vergé numéroté 206.	160

369	VARIATIONS SUR L'IMAGINAIRE. Paris, Lebaud, 1972. Grand in-4°, basane bleue de l'éditeur avec grand motif mosaïqué noir et doré sur les plats, tête dorée, coffret. Luxueuse publication offrant de nombreux textes inédits de Cioran, Sabatier, Follain, Guillevic... illustrés de 20 lithographies originales en couleurs de Man Ray, Léonor Fini, Cremonini,... Chaque lithographie et chaque texte porte la signature originale de son auteur. Tirage unique à 190 exemplaires, celui-ci numéroté sur japon nacré (n°2). L'un des 20 exemplaires auquel est joint une suite sur Rives. La gouache originale annoncée est manquante. Défauts à l'emboitage.	1400
370	VARIOT (Jean). ŒDIPE EN COLERE. Pointes sèches de Picart Le Doux. Paris, Les Amis du Livre Moderne, 1955. In-4°, demi-oasis havane, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer). Édition originale ornée de 26 pointes-sèches dont 17 à pleine page. Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n°31 imprimé pour Jules Exbrayat, enrichi de 2 grands dessins à l'encre de Chine signés par l'artiste, d'une suite sur Japon nacré et du menu illustré d'une eau-forte.	190
371	VARIOT (Jean). L'EFFIGIE DE CESAR. Paris, Henri Lefèbvre, 1948. In-4°, demi-chagrin cassis à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Première édition illustrée tirée à 285 exemplaires, ornée de 12 bois gravés à pleine page de Jean Chièze. Exemplaire n°147. Dos passé, léger manque sur un plat.	
372	VERCORS. LA MARCHÉ A L'ÉTOILE. Gravures au burin de L. J. Soulas. Paris, Ste des Francs-Bibliophiles, 1946. In-4°, demi-chagrin noir à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Tirage à 160 exemplaires sur pur chiffon du Marais. Celui-ci numéroté 145.	180
373	VERLAINE (Paul). POESIES COMPLETEES. Paris, les Heures Claires, 1968. 7 volumes in-4°, reliures ornées de l'éditeur, têtes dorées, étuis. Édition ornée d'illustrations en couleurs de R.-W. Thomas gravées par Raymond Jacquet. L'un des exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Rives (n°687).	110
374	VIALAR (Paul). SAINT-TROPEZ-SUR-AMOUR. Eaux-fortes de Claude Lepape. Paris, Lafarge, 1947. In-8, demi-cuir bleu, plats ornés de velin orné, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer). Edition originale illustrée de 19 eaux-fortes en couleurs. Tirage à 486 exemplaires, celui-ci un des 46 sur vélin ivoire, (n°26), avec deux suites.	280
375	VILDRAC (Charles). VITRINES. Lithographies de Chapelain-Midy. Paris, pour les amis du Dr. Lucien Graux, 1930. In-4°, demi-oasis sable, plats de papier dominoté, couv. (Baudrillart). Edition originale. Tirage à 200 exemplaires ; l'un des 175 sur Arches signé par l'artiste. Dos éclairci.	80
376	VILDRAC (Charles). LE PAQUEBOT TENACITY. Bois de Frans Masereel. Genève, Éditions du Sablier, 1919. In-8, demi-marroquin bradel noir, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer). Ouvrage illustré de 12 bois hors texte dessinés et gravés par Frans Masereel. Un des 750 exemplaires numérotés sur vélin (n°175).	170
377	VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (A. de). CONTES CRUELS. Eaux-fortes de Mario Avati. Paris, Cercle Grolier, 1956. In-4° demi-marroquin à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché). Orné de 25 eaux-fortes originales, dont 10 à pleine page de Mario Avati. Tirage à 220 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci sur grand velin numéroté 98.	480
378	ZOLA (Emile). GERMINAL. Bois par Paul-Emile Colin. Paris, les Cent bibliophiles, 1912. 2 volumes in-4°, demi-marroquin noir à bandes, plats gouachés, t. dorées, couv. et dos (Gauché). Édition illustrée de 138 jolis bois en camaïeu. Tirage à 120 exemplaires, celui-ci numéroté 20 et imprimé au nom de Bernard Boyer ; il est enrichi d'un grand dessin original au crayon signé par l'artiste.	650