

Samedi 12 Décembre 2015

*Manuscrits
Livres anciens divers
Livres du XIX°
Photographies du XIX°*



CABINET EDGARD DAVAL - expert.daval@gmail.com

T : 04.43.51.21.51 - 2 Place Gaillon - 69002 LYON (sur RDVseulement)

Guillaumot-Richard
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

1725 route de Riottier - 69400 Villefranche sur Saone

04.28.39.00.20 - contact@guillaumot-richard.com

Commissaire-priseurs habilités : Gérald Richard et Pierre-François Breuilh

Samedi 12 Décembre 2015 à 14h30

Exposition publique

Vendredi 11 décembre de 14 heures à 18 heures

Samedi 12 décembre de 10 heures à 12 heures

Sommaire Catalogue

Manuscrits : Du n° 2 au n° 7

Livres Anciens Divers : Du n° 8 au n° 47

Livres du XIX° : Du n° 48 au n° 144

Photographies du XIX° : Du n° 145 à Fin

Lots hors catalogue en fin de vacation
(Photos - Livres anciens et modernes)

PROCHAINE VENTE DE LIVRES

Le 6 Février 2016

Cabinet Edgard Daval

expert.daval@gmail.com - T : 04.43.51.21.51

Nouvelle adresse : 2 place Gailleton - 69002 LYON (sur RDV seulement)

5 rue Victor Hugo - 03500 Saint Pourçain sur Sioule

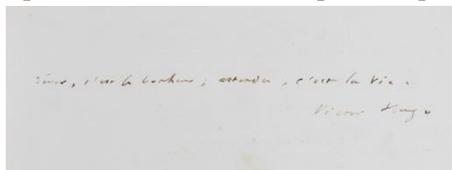


MANUSCRITS

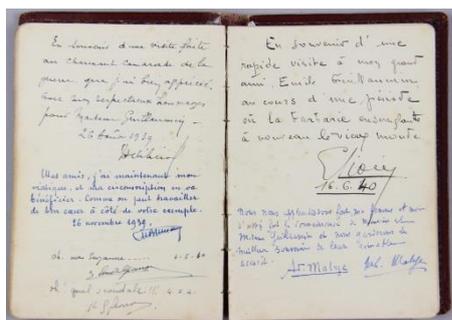
2. LIVRE D'OR DE MADAME H. MAY, bourgeoise britannique du XIX^e siècle (vers 1850-1875). 1 volume in-4^o oblong, veau estampé à froid avec une pièce de maroquin plus claire au centre du premier plat portant les initiales dorées H.M.

« Album Amicorum » composé de poésies, vers, chansonnettes et dessins originaux. Outre un **aphorisme manuscrit et signé de Victor Hugo**, il offre un long poème d'Anaïs Segalas, suivi de 2 crayons et d'une fine aquarelle signée A.R. représentant une rose, (La rose Ségalas ?). Suivent : un poème signé d'Eugène Scribe, 3 poésies signées de Mélanie Durant, 4 grands dessins non signés, 3 véritables papillons collés, deux poèmes signés de J. et H. Lesguillon et enfin, du probable ami intime de Madame May, 6 dessins à l'encre signés et 3 chansonnettes manuscrites signées d'Eustache Bérat, auteur de la chanson célèbre : « *J'ai retrouvé man coutiau* ». La reliure est disloquée.

Estimation : 500/700



3. LIVRE D'OR DE SUZANNE GUILLAUMIN, fille d'Emile Guillaumin (1873-1951), écrivain-paysan bourbonnais. Petit volume in-8 de 124 pages, percaline violette, tranches dorées.



Recueil de quelques trois cents témoignages d'un grand intérêt pour l'histoire locale et pour celle d'Emile Guillaumin, auteur célèbre de la Vie d'un Simple. Les nombreux visiteurs passés à Ygrande écrivaient pour la famille Guillaumin un mot, un hommage, une appréciation personnelle, une poésie, ainsi que la date du séjour ou du déjeuner sur ce carnet. Ce dernier commence au mois de Juin 1923 pour s'achever au mois de Septembre 1977. Il offre les petits messages de Toscan, V. Larbaud, J. Chevalier, M. d'Halévy, H. Poulaille, Jean Cassou, Gauthier-Villars, un dessin au crayon de Ch. Didier daté de 1931, etc, etc...

Estimation : 1000/1500

4. [NAUFRAGE DU VAISSEAU « LE SUPERBE »]. JOURNAL DE BORD MANUSCRIT rédigé en décembre 1833 par un officier de l'équipage, sur 15 pages in folio broché (Table de Loch).

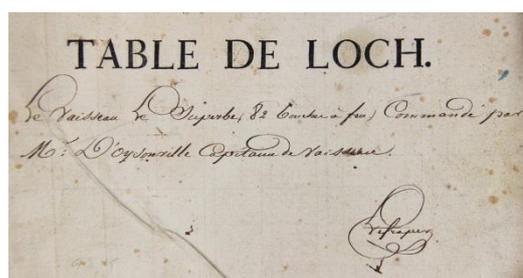
Manuscrit unique relatant toutes les 4 heures du samedi 14 décembre au jeudi 26 décembre 1833, les événements du naufrage du vaisseau Le Superbe, l'un des meilleurs marcheurs de la Marine Française, 82 bouches à feu et 570 hommes commandés par le capitaine André-Charles Théodore du Pont d'Aubevoye, Comte d'Oysonville.

Parti de Smyrne le 14 décembre, le bateau s'échoua à proximité du port de Parikia dans l'île de Paros suite à une effroyable tempête. Ce naufrage homérique et l'évacuation des hommes dura 3 jours, dont tous les détails sont consignés dans ce journal :

« Le vent souffle avec une violence extraordinaire, les voiles sont emportées par lambeaux... L'eau gagne dans l'entrepont, on tire des coups de canon de quart d'heure en quart d'heure puis de 5 minutes en 5 minutes, de 5 heures jusqu'au jour, le vaisseau se couche, se casse, l'avant s'enfonce... Une chaloupe est mise à la mer mais se brise... On s'occupe de faire un grand radeau avec 2 mâts et le commandant permet à chacun de se sauver comme il le juge convenable... Le 17 à 10 heures, le temps s'embellit et on s'occupe d'évacuer le matériel... Le 19 à 8 heures arrive une goélette de guerre avec des vivres et 12 bœufs pour nourrir l'équipage à terre... » et enfin le 24 et le 25 décembre, embarquement sur le vaisseau « Ville de Marseille » pour le retour à Toulon.

Suivent 5 pages de notes diverses écrites à Naples en 1845 à bord de la frégate à vapeur l'Asmodée. (cf. La France Maritime, 1835 p. 133-138).

Estimation : 1500/2000



5. **ROY (Elie)**. 3 manuscrits inédits de format in-8, demi-percaline verte de l'époque.

LA SAGESSE DES NATIONS. Proverbes et apologues humoristiques. (1898). Fort volume de 653 feuillets. Avec la mention : *Remis à M. Perrin ce 8 Février 1898 pour lecture.*

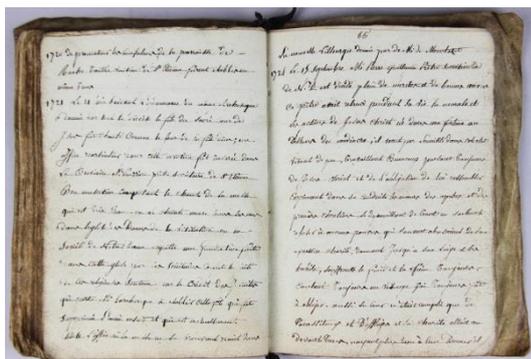
DU SENTIMENT DE LA NATURE DANS L'ART FRANÇAIS. Les initiateurs et les maîtres du paysage moderne – Le paysage et les paysagistes romantiques classiques, orientalistes, éclectiques, réalistes. Fort volume d'environ 700 feuillets.

LA LEGENDE DES PEINTRES. 635 feuillets.

Reliures usagées mais l'ensemble est resté frais intérieurement, l'écriture est parfaitement lisible.

Estimation : 600/800

6. **[SAINT-ETIENNE]**. **FONDATION, ACCROISS ET EVENEMENTS REMARQUABLES DE ST ETIENNE**. Manuscrit in-8 de 96 feuillets, écriture lisible, broché avec une couverture de velin souple.



Manuscrit d'une bonne tenue, très probablement inédit, sur les événements remarquables arrivés à Saint Etienne de l'an 1000 à 1753. Non signé, il a été écrit au début du XVIII^e siècle et pour chaque année l'auteur donne le nom du curé de la ville avec le récit des événements notable arrivés : Pour l'année 1603 : *Le 4 Août, jour de foire à Saint Etienne, le nommé J. Clozel a été pendu sur la grand'place, son crime était d'avoir maltraité son père....* ou pour 1708, *Laurent Boyer assistait à Matînes à 4 heures du matin... il se faisait conduire à l'église dans une chaise à porteur qui lui servait de confessionnal...*

Très intéressant document historique livrant de nombreux faits relatés avec force détails. Traces de mouillures. Etiquette ancienne avec la mention manuscrite : Ce livre était la propriété de Claude Chassaing (1763-1837).

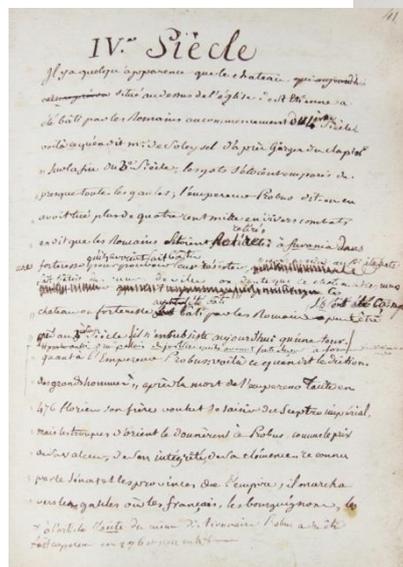
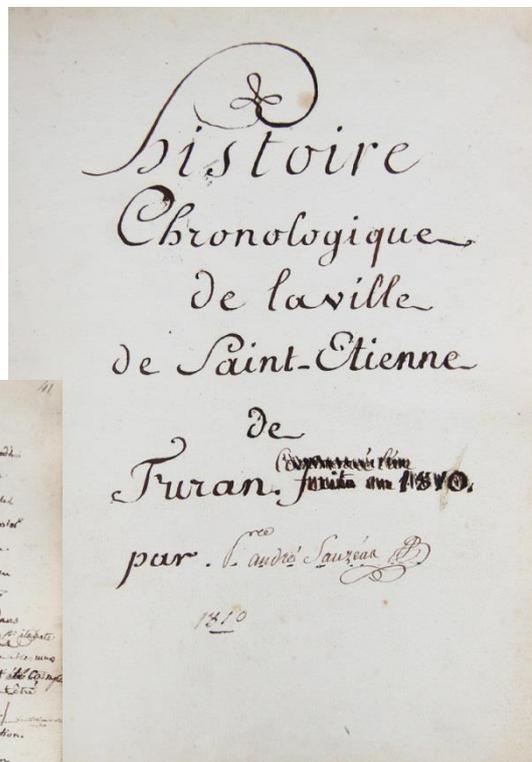
Estimation : 800/1200

7. **SAUZZEA (L'Abbé André)**. **HISTOIRE CHRONOLOGIQUE DE LA VILLE DE SAINT-ETIENNE DE FURAN, 1810**. (1810-1835). In-4^o de 312 pages manuscrites à l'encre, cartonnage de l'époque.

MANUSCRIT ORIGINAL dont Testenoire-Lafayette et Thiollier parlent dans L'Histoire de Saint-Etienne, parue en 1902 (p. XII-XVII). « Il faisait partie de la bibliothèque privée de Mme Thiollier et il n'existe aucune copie » (cf. Bull. des Facultés Catholiques. Institut de linguistique romane, 1965, page 31).

Cette œuvre d'un grand intérêt pour l'histoire de Saint-Etienne, comporte de très nombreuses ratures, ajouts, notes d'auteur et s'achève bien par le jugement rendu en 1835 par la Chambre des Pairs au sujet des troubles d'Avril 1834, à Lyon et à Saint-Etienne. L'exemplaire est en bonne condition, l'écriture facilement lisible.

Estimation : 4000/6000



LIVRES ANCIENS DIVERS

8. [ALLETZ (P.A)]. **L'ALBERT MODERNE** ou nouveaux secrets et procédé utiles et curieux... *Paris, Veuve Duchesne, 1791*. 3 volumes in-12, basane racinée, dos à nerfs (Reliure moderne).

Quatrième édition augmentée de conseils pour apprécier les secrets et complétée d'un 3^{ème} volume. Cernes clairs, le titre du dernier volume est manquant.

Estimation : 80/100

9. **Anonyme**. **PLAISIRS ET LES CHAGRINS D'AMOUR (Les)**, où l'on voit les différents états de la vie, remplis d'Aventures Surprenantes et singulières, causez par la Galanterie. En sept entretiens, avec des réflexions. *Amsterdam, Janson, 1722*. 2 tomes reliés en 1 volume in-12, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Edition restée anonyme. Cernes angulaires sur la moitié des feuillets.

Estimation : 100/150



10. **BARTHELEMY (Abbé)**. **VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRECE**. *Paris, de Bure, 1789*. 9 volumes in-12 et un atlas in-4° (1790), demi basane, dos lisses ornés (Reliure postérieure).

Seconde édition. L'atlas (en pleine reliure de l'époque, légèrement différente) comporte 31 gravures et cartes dont une dépliant de la Grèce. Le tome premier referme une carte de la Grèce de 1788. Menus défauts sinon bon exemplaire.

Estimation : 200/250

11. **BARTHELEMY (Abbé)**. **VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRECE**. *Paris, de Bure, 1789*. Atlas in-4° seul, basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Seconde édition avec 31 gravures et cartes dont une dépliant de la Grèce. Bon ex.

Estimation : 100/150

12. [BOYER D'ARGENS, Marquis de]. **LETTRES CHINOISES**, ou correspondance philosophique, historique et critique, entre un Chinois voyageur à Paris et ses correspondants à la Chine, en Moscovie, en Perse et au Japon. *La Haye, P. Paupie, 1766*. 6 volumes in-12, demi basane, dos ornés (Reliure de l'époque)

Nouvelle édition augmentée de nouvelles lettres et remarques. Travail de vers sur un mors.

Estimation : 80/100

13. [BROSSETTE]. **HISTOIRE ABREGEE OU ELOGE HISTORIQUE DE LA VILLE DE LION**. *Lyon, Girin, 1711*. In-4°, veau marbré, dos orné (Reliure de l'époque).

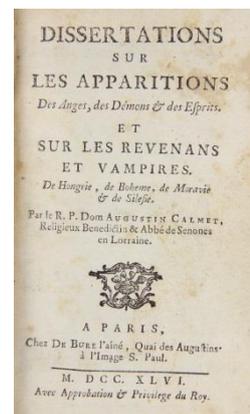
Edition originale ornée d'un beau plan dépliant de Lyon en frontispice, et **116 planches gravées** d'armoiries hors texte. Importantes restaurations aux charnières et aux coiffes.

Estimation : 200/250

14. **CALMET (Dom Augustin)**. **DISSERTATIONS SUR LES APPARITIONS... SUR LES REVENANTS ET VAMPIRES**. *Paris, De Bure 1746*. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Edition originale d'un ouvrage des plus curieux qui contient de nombreux faits, visions, apparitions, phénomènes auditifs, Exemplaire bien complet, en pagination continue et avec un titre daté de 1707, de la Dissertation et de l'Apparition des Esprits à l'occasion de l'aventure arrivée à Saint-Maur. Travail de vers à un mors, une coiffe manquante, reliure usée.

Estimation : 300/400



15. CHARRON (Pierre). TOUTES LES ŒUVRES. Paris, Villery, 1635. Fort in-4° de 200, 120, 247, 625, 308 pages, basane fauve, dos orné (Reliure de l'époque).

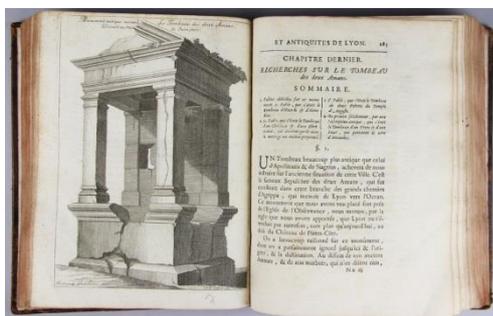
Edition collective faite sur les éditions de Bordeaux et de Paris. Coiffes absentes et charnières fendues avec manques.

Estimation : 100/150

16. [CHODERLOS DE LACLOS]. LES LIAISONS DANGEREUSES. Amsterdam, et à Paris, chez Durand Neveu, 1782. 4 tomes de 248, 242, 231, 257 pages reliés en 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisses ornés, étui (Reliure de l'époque).

Écrit tout entier sous forme de lettres, ce livre provoqua à sa sortie un tel scandale que son auteur fut mis à l'index et exclu des salons de la capitale. Bénéficiant d'un succès foudroyant il n'y eut pas moins de 16 tirages sous la même date et il fut même condamné par les tribunaux au cours du 19^e siècle. Edition parue à la même date que l'originale, sans l'errata. Charnières usées, traces de restauration.

Estimation : 200/300



17. COLONIA (Père). HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA VILLE DE LYON avec une bibliothèque des auteurs sacrés et profanes. Lyon, Rigollet 1728-30. 2 volumes in-4°, basane brune, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 8 belles planches gravées (sur 9), certaines repliées et de quelques gravures dans le texte. Reliures frottées avec manques.

Estimation : 250/300

18. [CRILLON (Abbé)]. MEMOIRES PHILOSOPHIQUES DU BARON DE *.** Vienne et Paris, Berton, 1777. In-8, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque)

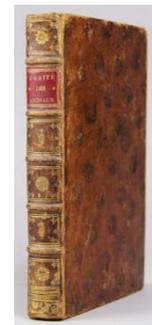
Edition originale ornée de 4 fines aquatintes hors texte, dont le frontispice. Ex libris armorié de Nicolas Gemeau, avocat au parlement de Dombes et commissaire du Roi. Charnière fendue, une coiffe manquante.

Estimation : 150/200

19. CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin). TRAITE DE LA CONNOISSANCE DES ANIMAUX où tout ce qui a été dict pour ou contre le raisonnement des bestes est examiné. Paris, Rocolet, 1747(8). In-4°, basane tachetée, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Edition originale rare d'un des premiers traités sur la psychologie animale. Cureau de La Chambre était membre fondateur de l'Académie Française et médecin du Chancelier Seguier. Bon exemplaire malgré de petits frottements à la reliure, une coiffe manquante.

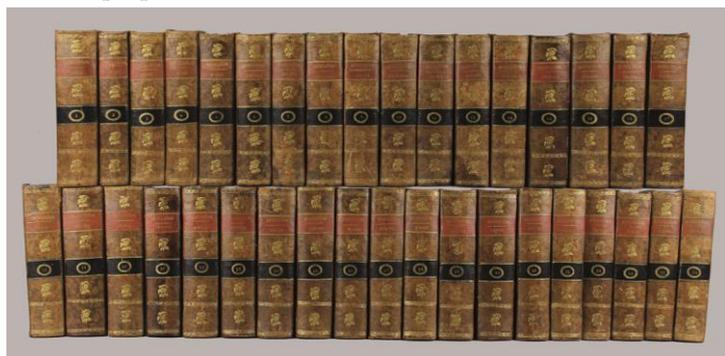
Estimation : 300/500



20. DIDEROT - D'ALEMBERT. ENCYCLOPEDIE OU DICTIONNAIRE DES SCIENCES, des Arts et des Métiers par une Société de Gens de lettres. Lausanne et Berne, La Société Typographique, 1781. 39 volumes in-8, basane marbrée, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Les 3 derniers volumes, d'un plus grand format, regroupent **444 planches gravées**, montées sur onglet, souvent dépliantes et comptant double ou triple. L'ensemble comporte également 2 portraits et des tableaux dépliantes répartis dans les volumes de texte. Petits défauts d'usage, un mors fendu à un volume, cernes aux dos de 2 tomes, sinon bon exemplaire.

Estimation : 2000/3000



21. DU BUISSON. LA VIE DU VICOMTE DE TURENNE. *La Haye, Van Bulderen, 1695.* In-12, veau blond, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée d'une table des matières. Titre gravé et frontispice. Coins émoussés.
Estimation : 150/180

22. DU LAURENS (Abbé). LE COMPERE MATTHIEU ou les bigarrures de l'esprit humain. *Londres, aux dépens de la Compagnie, 1777.* 3 volumes in-8, demi basane rouge, dos ornés (Reliure du XIX^e).

Célèbre roman licencieux attribué à Voltaire et condamné 3 fois à la destruction. Exemplaire à grandes marges, dos passés.

Estimation : 150/200

23. ESTIENNE (Henri). APOLOGIE POUR HERODOTE. Avec des remarques par M. Duchat et une table alphabétique des matières. *La Haye, Scheurleer, 1735.* 3 parties en 3 volumes in-12, veau moucheté, filets dorés, dos à nerfs ornés (Reliure postérieure).



Edition la plus complète du célèbre livre d'Henri Estienne ; elle offre toutes les différences et les passages des éditions anciennes et est ornée de 3 frontispices allégoriques non signés, dont 2 remontés dans cet exemplaire. Petites usures aux charnières.

Estimation : 150/200

24. FER (Nicolas de). HISTOIRE DES ROIS DE FRANCE depuis Pharamond jusqu'à notre auguste monarque Louis XV enrichie de leurs portraits et faits les plus mémorables composée de soixante et cinq planches en taille douce. *Paris, chez Danet, 1722.* In-4^o basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

A chaque roi de France correspond une illustration le représentant et un fait mémorable de son règne et, si nécessaire, une seconde page de texte gravée elle aussi. Il manque le texte de Louis XII et la planche de François 1^{er}. Reliure fatiguée.

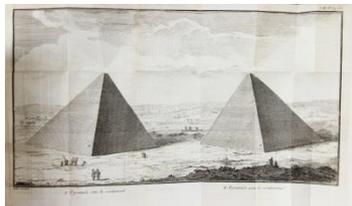
Estimation : 150/200

25. [GAUTHIER (F)]. TRAITÉ CONTRE LES DANSES ET LES MAUVAISES CHANSONS. *Paris, Froullé, 1785.* In-12 basane de l'époque, dos orné (Reliure de l'époque).

Réquisitoire contre la danse et les danseurs. Mors fendus, reliure fatiguée.

Estimation : 60/80

26. [GOGUET (A)]. DE L'ORIGINE DES LOIX, DES ARTS ET DES SCIENCES et de leurs progrès chez les anciens peuples. *P., Desaint et Saillant, 1759.* 6 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).



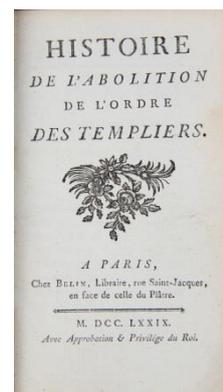
Bon exemplaire de la seconde édition ornée de 3 grands tableaux et 9 belles planches dépliantes montrant la manière de construire les pyramides égyptiennes, des hiéroglyphes, des monuments, des charrues de différents pays,... Le dernier tome renferme un extrait des historiens chinois. Une coiffe élimée.

Estimation : 200/300

27. [HODIN (Le Docteur)]. HISTOIRE DE L'ABOLITION DE L'ORDRE DES TEMPLIERS. *Paris, Belin, 1779.* In-12, basane claire, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Ouvrage seulement identifié par Caillet (5199) qui cite Stanislas de Guaita : « Histoire très curieuse, très bien faite, et remplie notamment de détails assez peu connus ». Reliure tachée.

Estimation : 300/400



28. [Jansénisme]. BOYER. La vie de Monsieur de Paris, Diacre. *Bruxelles, 1721.* Portr. – Vie de Monsieur de Paris, Diacre. *En France, 1731* – **DUFOSSE.** Mémoires pour servir à l'histoire de Port-Royal. *Cologne, 1739* – **RECUEIL** de plusieurs pièces pour servir à l'histoire de Port-Royal. *Utrecht, 1740.*

Ensemble de 4 volumes in-12, veau usé de l'époque.

Estimation : 150/200

29. LAMONNERIE (J.B.C de). **LE ZODIAQUE DE LA VIE HUMAINE.** *Londres, Le Prevost, 1723.* 2 tomes en 1 volume in-12, veau de l'époque (2 tabl. dépliant) – **COCHET (J).** **LA METAPHYSIQUE QUI CONTIENT L'ONTOLOGIE...** *Paris, Desaint, 1753.* In-12, basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Ensemble de 2 volumes. Les reliures sont usées.

Estimation : 150/200

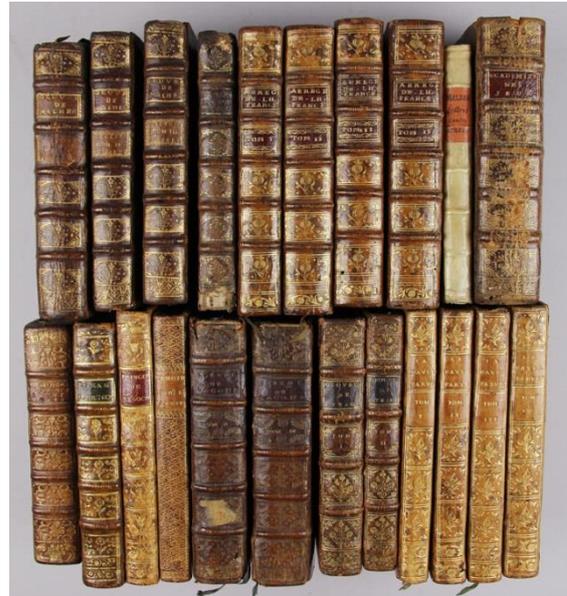
30. LA PRISE (Gervais de). **METHODE NOUVELLE ET GENERALE POUR TRACER FACILEMENT DES CADRANS SOLAIRES.** *Caen, Le Baron, 1781.* In-8, cartonnage gris de l'époque, non rogné.

Edition originale. Frontispice et 23 planches en taille douce la plupart repliées. Exemplaire à l'état de parution, en partie non coupé. Manques au dos.

Estimation : 150/200

31. LOT de 12 titres : BERGERAC (Cyrano de).

Œuvres diverses. *Amsterdam, 1710.* 2 vol. – **MALHERBE.** Œuvres. *Paris, 1723.* 3 vol. – **NOUGARET.** La paysanne pervertie. *Londres, 1777.* 4 vol. – **FURETIERE.** Le roman bourgeois. *Nancy, 1712.* 1 vol. – **MABLY.** Des principes des négociations. *La Haye, 1757.* 1 vol. – **BOSSUET.** Abrégé de l'histoire de France. *Paris, 1747.* 4 vol. – **TEMPLE.** Remarques sur l'état des provinces des Pays-Bas. *Utrecht, 1706.* 1 vol. – **MEZERAY.** Histoire de France. *Amsterdam, 1688.* 1 vol. – **ACADEMIE Universelle des jeux.** *Paris, 1739.* 1 vol. – **MALEBRANCHE.** Deux Lettres. *Rotterdam, 1687.* 1 vol. – **LA FAYETTE.** Mémoires de la cour de France. *Amsterdam, 1731.* 1 vol. – **CHEVIGNI.** La science des personnes de la cour. *Amsterdam, 1723.* 2 vol/4 (Nbses cartes). Ensemble de 22 volumes in-12, en reliures de l'époque.



Estimation : 200/250

32. MORERY (Louis). **LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE.** *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1702.* 4 volumes in-folio, veau moucheté, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Frontispice par Ellinger. Neuvième édition augmentée de plus de 600 articles et remarques importantes. Reliures manipulées avec manques.

Estimation : 150/200

33. [PAW (Corneille de)]. **RECHERCHES PHILOSOPHIQUES SUR LES EGYPTIENS ET LES CHINOIS.** *Berlin, Decker, 1773.* 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale complète de la grande carte d'Egypte plusieurs fois repliée. Etiquette et tampon de bibliothèque aux titres, reliures usées.

Estimation : 100/150

34. [PECQUET (A)]. MEMOIRES SECRETS POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE PERSE. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1775.* In-8 de [8]-302-11 pages, cartonnage gris de l'époque.

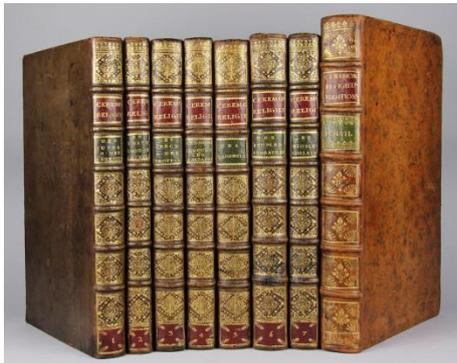
Récit oriental fictif sur le règne de Louis XIV et Louis XV, dont les noms réels sont dissimulés derrière des noms orientaux. La liste ou clef des noms occupe les 11 dernières pages. Traces de mouillure, ex. non rogné.

Estimation : 100/150

35. PERNETY (Antoine-Joseph). LES FABLES EGYPTIENNES ET GRECQUES DEVOILEES et réduites au même principe, avec une explication des hiéroglyphes, et de la Guerre de Troye. *Paris, Delalain, 1786.* 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Précieux ouvrage pour l'histoire et la compréhension de la philosophie hermétique et dans lequel se trouvent d'indispensables documents sur les anciens alchimistes. D'après ce livre, Homère aurait appris l'alchimie en Egypte. Reliures très frottées avec manques. Etiquette de bibliothèque.

Estimation : 300/400



36. PICARD (Bernard). CEREMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE. *Amsterdam, Bernard, 1723-43.* 8 volumes in folio, veau brun, dos à nerfs très ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

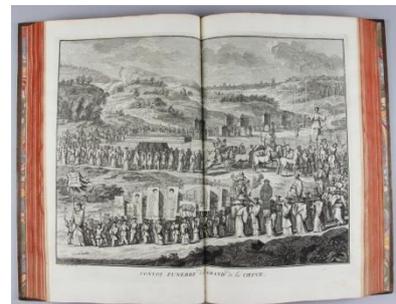
Célèbre ouvrage très intéressant, du plus haut intérêt artistique, recherché pour son illustration composée de **249 figures en taille douce** d'après Bernard Picard, hors et dans le texte dont un grand nombre doubles.

Tome 1. 36 planches (1723, Juifs et chrétiens) – **2.** 27 planches (1723, Catholiques) – **3.** 19 planches (1733, Grecs et protestants) – **4.** 13

planches (1736, Anglicans, Quakers, Anabaptistes), un feuillet restauré sans manque – **5.** 26 planches (1737, Mahométans), avec suppl. et table des 5 premiers tomes – **6.** 59 planches (1738, Peuples idolâtres), 58 planches annoncées – **7.** 41 planches (1723, 2 parties, Peuples idolâtres, Amérique et Indes), 1 feuillet déchiré avec perte de quelques mots – **8.** 28 planches, dont 23 pour la fête des fous de Du Tilliot, reliure légèrement différente, la planche du Priape manque.

Quelques erreurs de pagination sans manque, l'exemplaire est en belle condition.

Estimation : 1800/2500



37. RÉCRÉATIONS TIRÉES DE L'HISTOIRE NATURELLE. *Basle chez Henry Haag, 1798-1804.* 2 volumes in-12, demi veau blond, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).



Édition française traduite de l'allemand par M. Wilhelm. Le tome 1er consacré aux insectes, est illustré d'un frontispice gravé, d'une planche en noir de table d'instruction et de 46 planches rehaussées en couleurs. Le second (tome 3) qui porte sur les insectes et les papillons est orné d'un frontispice gravé et de 52 planches en couleurs dont les coloris sont restés frais. Fente à une charnière.

Estimation : 450/500

38. RICHARD (Charles Louis). ANALYSE DES CONCILES généraux et particuliers, contenant leurs canons sur le dogme, la morale, et la discipline tant ancienne que moderne... *Paris, Vincent, 1772-77.* 5 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Détails de toutes les ordonnances et les rôles des édits de tous les conciles. Exemplaire bien complet du 5^{ème} volume (Supplément). Charnières faibles sinon bon exemplaire.

Estimation : 200/250



39. RONPHILE. LA CHYROMANTIE NATURELLE. Lyon, A. Jullieron, 1653. 2 parties (pagination continue) de [14]-78 pages, en 1 volume petit in-12, demi veau clair, dos orné (Koehler).

Première édition de l'un des meilleurs traités anciens de chiromancie existant, orné de 6 planches finement gravées à pleine page. (Dorbon, 9576 n'en signale que 4). L'épître est signée de Daniel Rampalle qui avait pris le pseudonyme de Ronphile. Bel exemplaire joliment relié par Koehler.

Estimation : 400/600

40. ROUSSEAU (J.J.). EMILE OU DE L'EDUCATION. Amsterdam, Neaulme, 1762. 4 volumes in-12, veau blond, filets dorés, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Edition en partie originale ornée de 4 frontispices par Pasquier ; elle a été imprimée simultanément avec l'édition in-8 parue à la même date. Traces d'usure aux coiffes sinon bon exemplaire.

Estimation : 250/300

41. SOLLEYSSEL (Jacques de). LE PARFAIT MARESCHAL, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté & les défauts des chevaux. Huitième édition. La Haye, Henry van Bulderen, 1691. 2 parties en 1 volume petit in-4°, basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

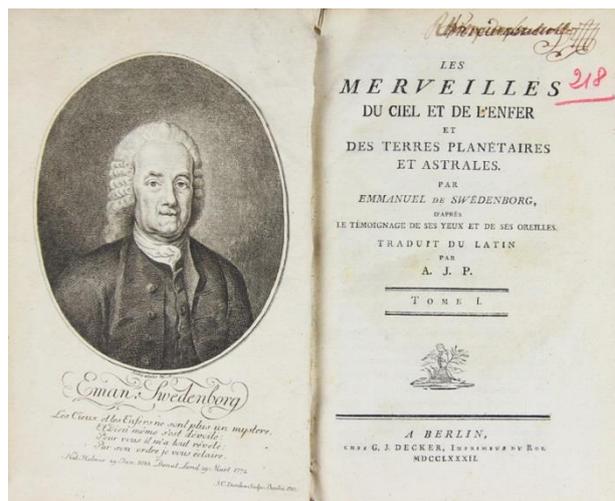
Titre gravé remonté, portrait de l'auteur, une planche repliée et figures (mors) in texte dans la seconde partie. Reliure manipulée, initiales AGBUM dorées au centre du 1^{er} plat.

Estimation : 150/200

42. SWEDENBORG (E). LES MERVEILLES DU CIEL ET DE L'ENFER et des terres planétaires et astrales. Berlin, Decker, 1782. 2 volumes in-8, basane claire, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale très rare de la traduction de Dom Pernety, alors bibliothécaire de Frédéric II de Prusse, et qui fonda la secte des « Illuminés d'Avignon » dont les membres professaient les doctrines swedenborgiennes alliées à celle de Guillaume Postel et pratiquaient l'alchimie. Portrait gravé par Darchow. Reliures usées avec manques.

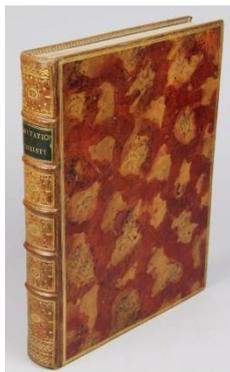
Estimation : 500/700



43. SWINDEN (M). RECHERCHES SUR LA NATURE DU FEU DE L'ENFER et du lieu où il est situé. Amsterdam, sans nom, 1757. Petit in-8, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Orné de 2 planches dépliantes dont la figure du corps du soleil, telle qu'elle a été découverte en 1635 par A. Kircher. A noter que l'auteur place l'enfer dans le soleil. Petites taches au dos, une coiffe manquante.

Estimation : 250/300



44. THOMAS A. KEMPIS. LIBRI QUATUOR DE IMITATIONE CHRISTI. Paris, Typographia Fratris Regis, 1788. In-4°, veau porphyre, triple filet dorés, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Superbe édition typographique imprimée sur fort papier vélin Montgolfier en caractères de Didot et ornée d'un portrait de Jésus enfant gravé en taille-douce par Klauber, d'après le tableau original de Stella. Très bel exemplaire à grandes marges.

Estimation : 200/300



45. URFE (Honoré d’), où par plusieurs histoires, et souz personnes de bergers, et d’autres, sont déduits les divers effets de l’honneste amitié. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, Chez Anthoine de Sommaville, 1647.* 5 forts volumes in-8 de [14]-855-[5] ; [14]-984 ; [24]-1221-[3] ; [16]-1386-[4] ; [30]-953-[3] pages veau brun, dos à nerfs très ornés avec une pièce de maroquin orné et placé entre chaque nerf (Reliure de l’époque).

PRECIEUX EXEMPLAIRE PORTANT LA SIGNATURE DE RACINE en bas du dernier feuillet du premier tome et 6 sonnets soulignés à l’encre.

Edition bien complète, et dont l’illustration est remarquable ; Frontispice, portrait de d’Urfé et portrait de l’Astrée, répétés à chaque volume, portrait de Baro au cinquième ; et 60 figures du peintre Daniel Rabel, le tout gravé par Michel Lasne et Charles David. « Il y a de la grâce et du charme dans ces petits tableaux de genre... » (Duportail, p. 265).

L’Astrée, dont le succès fut immense et l’influence durable, (le berger Céladon amoureux de la bergère Astrée est évoqué par Racine pour son Andromaque), est difficile à rencontrer en exemplaires homogènes ; celui-ci est tout entier du même libraire.

Tome 1. Portrait de l’Astrée et 12 figures (Manque le titre gravé) – **Tome 2.** Portraits d’Urfé et de l’Astrée et 12 figures (Manque le titre gravé) – **Tome 3.** Titre gravé, portr. d’Urfé et de l’Astrée et 12 figures – **Tome 4.** Titre gravé, portr. d’Urfé et de l’Astrée et 12 figures – **Tome 5.** Titre gravé, portr. de Baro et de l’Astrée et 12 figures.

Marges restaurées à un feuillet sans manque et 2 petites déchirures avec perte de quelques lettres sur 2 feuillets du tome 2. Défauts aux reliures avec manques aux dos des volumes, cernes marginaux, nombreuses erreurs de pagination sans manque.

Provenance : Bibliothèque du Marquis de Peigney. (Ex libris armorié).

Estimation : 4000/6000

Racine.

46. VOLTAIRE. ŒUVRES. (*Genève, 1775*). 40 volumes in-8, veau porphyre, triple filets dorés, dos lisse ornés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Dernière édition des œuvres publiée sous la direction de Voltaire. Edition dite encadrée, faite d'après celle de 1768, elle est ornée de 77 planches gravées. Défauts d'usage aux reliures, cernes clairs à un tome, l'exemplaire reste séduisant.

Estimation : 600/800



47. [VOLTAIRE]. LETTRES ECRITES DE LONDRES SUR LES ANGLAIS ET AUTRES SUJETS. *Basle (Londres), 1734*. In-8 de [8], 228, [20] pages, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

“ L'édition de Bâle (Londres) est d'autant plus intéressante et utile à consulter, qu'elle reproduit l'original français, tel que Voltaire l'envoya à Theriot pour être traduit et imprimé en anglais...” (Bengesco, II, 14-15). Petit manque à la pièce de titre. Ex libris manuscrit du Chevalier de Camilly.

On joint reliés dans un vol. in-12 (Rel. usée) : Lettre d'un mendiant au public. 1765 – Testament politique de Voltaire. 1771 – Maladie, confessions et mort de Voltaire, par J. Dubois. 1741 – L'Homme aux quarante écus. 1768 – Voltaire de retour des ombres. 1776.

Estimation : 200/250

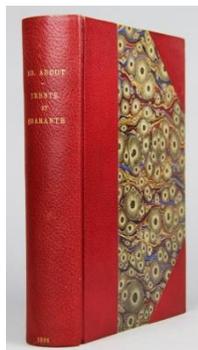


XIX^o SIECLE

48. ADUMBRATIO KABBALAE CHRISTIANAE. Traduit du latin pour la première fois. *Paris, Bibliothèque Chacornac, 1899.* In-8, broché.

Recueil sur la philosophie ésotérique condamné par la cour de Rome et dont bon nombre d'exemplaires ont été détruits à sa parution ; tirage à très petit nombre. Traces de poussière sur les couvertures sinon parfait état.

Estimation : 150/200



49. ABOUT (Edmond). TRENTE ET QUARANTE. *Paris, Hachette, 1891.* Grand in-8, demi-marquain bradel rouge à coins, dos lisse, t. dorée, couvertures conservées (Carayon).

Exemplaire non destiné au commerce et imprimé pour M. Conquet. Il est orné de 14 compositions hors texte en noir de H. Vogel et d'ornements gravés par Verdoux, ici en 4 états pour les hors texte et 2 états pour les autres illustrations. Bel exemplaire. Provenance : Vicomte de Savigny – Léon Conquet (Ex libris gravé par Giacomelli).

Estimation : 200/250

50. ABOUT (Edmond). TOLLA. Avec les illustrations de Myrbach, les ornements typographiques par Adolphe Girardon et un portrait d'après Paul Baudry. *Paris, Hachette, 1889.* Grand in-4^o broché, couverture imprimée rempliée, non rogné, sous chemise de velours et soie brodée.

Portrait frontispice et 11 planches hors texte. L'un des 754 exemplaires numérotés sur vélin du Marais avec le portrait et les planches en double état. Très bon exemplaire. **On joint du même :** **LE CAS DE MONSIEUR GUERIN.** *Paris, Lévy, 1862.* In-12, demi chagrin marron moderne, couv. – **L'HOMME A L'OREILLE CASSEE.** *P., Hachette, 1862.* in-12, demi chagrin moderne, couv. **Editions originales avec pour chacune des deux un envoi manuscrit** signé de l'auteur au docteur Mangin.

Estimation : 150/200

51. AMIEL (H.F.). FRAGMENTS D'UN JOURNAL INTIME. *Genève, 1887.* 2 volumes in-8, maroquin vert, dentelle intérieure, t. dorée, non rogné (Sotheran).

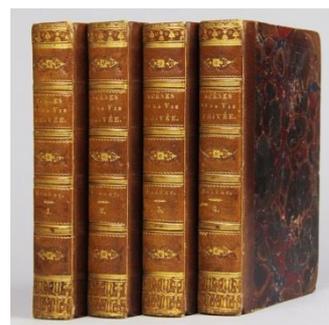
Cinquième édition joliment reliée en maroquin. Menus frottis, dos passés uniformément

Estimation : 150/200

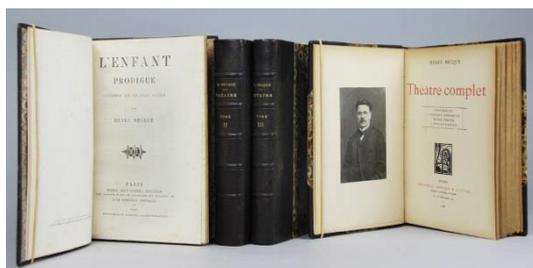
52. BALZAC (H. de). SCENES DE LA VIE PRIVEE. *Bruxelles, J.P. Meline, 1832.* (Imprimerie de Ode et Wodon). 4 volumes in-12, demi basane havane à coins, dos lisses très ornés (Reliure de l'époque).

Les 2 derniers tomes sont à la même date que l'originale française. Dos passés sinon bon exemplaire exempt de rousseurs. Provenance : Comte de Mannteuffel (Tampon).

Estimation : 300/400

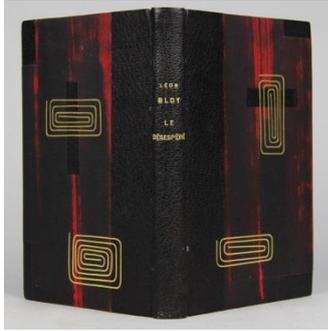


53. BECQUE (H.). THEATRE COMPLET. *Paris, La Plume, 1898-99.* 3 volumes in-8, demi maroquin café à coins, t. dorées, couv. conservées (Rel. exéc. pour la libr. Conard).



Première édition du théâtre complet. **On joint du même** et en reliure quasi-identique signée Vermorel : **L'ENFANT PRODIGE.** *Paris, Lévy, 1869.* (E.O). Légères traces claires sur les plats de 2 tomes. Ensemble de 4 vol.

Estimation : 200/250



54. BLOY (Léon). LE DESEPERE. Paris, *Nouvelle librairie Soirat*, 1886. In-12, demi-marouquin havane, composition de pièces de marouquin et d'ornements dorés sur les plats, t. dorée, couv. conservées (R. Kieffer).

Edition originale du premier roman autobiographique de l'auteur. La couverture porte, comme tous les exemplaires, la date de 1887, et il n'y a pas eu de tirage en grand papier. Bel exemplaire relié par Kieffer.

Estimation : 200/300

55. BLOY (Léon). PROPOS D'UN ENTREPRENEUR DE DEMOLITIONS. Paris, *Tresse*, 1884. In-12, demi chagrin havane, couv. et dos conservés (Gauché).

Edition originale du second livre de l'auteur. Bel exemplaire.

Estimation : 150/200

56. BLOY (Léon). LE SALUT DES JUIFS. Paris, *Demay*, 1892. In-8, demi-chagrin havane, t. dorée, couvertures et dos cons. (Gauché).

Bel exemplaire de l'édition originale dédiée à Raïssa Maritain ; il est enrichi d'un portrait en sanguine de l'auteur. Dos insolé.

Estimation : 200/250

57. BLOY (Léon). HISTOIRES DESOBLIGEANTES. Paris, *Dentu (1894)*. In-12, bradel percaline lavallière, couv. et dos conservés (Reliure postérieure)

Edition originale malgré la mention de seconde édition qui recouvre une partie des exemplaires appartenant au premier mille. Exemplaire enrichi d'une reproduction moderne d'un dessin inédit montrant Bloy tenant Arthur Meyer et Zola tenus en laisse. Très bon exemplaire.

Estimation : 150/200

58. BLOY (Léon). JE M'ACCUSE... Paris, *La Maison d'Art*, 1900. In-12 carré, demi chagrin ocre, couv. conservées (Reliure moderne).

Edition originale ornée de vignettes et de culs de lampe par l'auteur ; c'est un pamphlet d'une rare violence dirigé contre Zola et l'affaire Dreyfus. **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe** «*A un pauvre plus pauvre que moi. Léon Bloy*». Couvertures rognées et doublées.

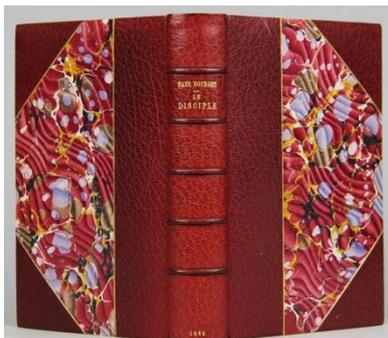
Estimation : 200/300



59. [BOREL (Pétrus)]. MADAME ISABELLE. Bruxelles, *Hauman et Cie*, 1844. In-16, demi marouquin bradel chaudron, couv. et dos conservés (Reliure postérieure).

Edition originale publiée à Bruxelles portant sur le titre le cachet de l'éditeur et celui allemand de colportage. Selon Vicaire, cet ouvrage serait la contrefaçon d'un livre intitulé : *Après Vêpres*, publié en 1837 par E. Bouchery. Dos passé sinon bon exemplaire non rogné.

Estimation : 150/200



60. BOURGET (Paul). LE DISCIPLE. Paris, *Lemerre*, 1889. In-12, demi-marouquin framboise à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos conservés (Semet et Plumelle).

Très bel exemplaire de l'édition originale. **Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande**, enrichi d'une **lettre autographe de l'auteur** de 4 pages datée du 25 Avril 1916. Provenance : Emmy Joubert (Ex libris).

Estimation : 200/250

61. CERVANTES. L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Traduit et annoté par L. Viardot. *Paris, Dubochet, 1836-37.* 2 volumes gr. in-8, demi chagrin cerise à coins, dos orné de décors romantiques, t. dorées (Reliure de l'époque).

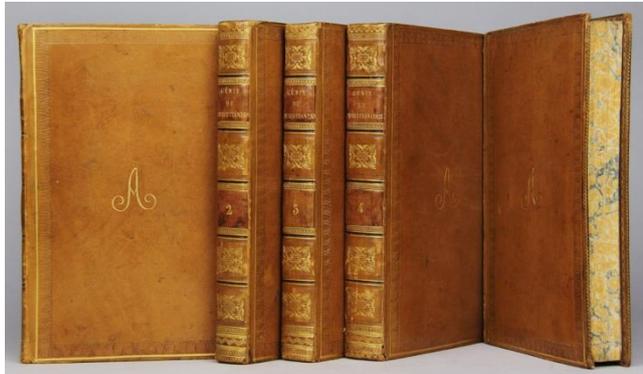
E.O. de la traduction de L. Viardot et premier tirage des 2 frontispices sur chine et des 800 vignettes sur bois de Tony Johannot. Exemplaire avec le portrait avec moustaches. Rousseurs éparses, une planche volante au tome 2.

Estimation : 100/150

62. CHATEAUBRIAND. LE GENIE DU CHRISTIANISME. Septième édition. *Paris, Le Normant, 1823.* 5 volumes in-8, veau blond, cadre de filets dorés et dentelle à froid, chiffre doré A sur les plats, dos ornés de fleurons et dentelles dorées, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire dans de fines reliures romantiques. Il s'orne d'un frontispice et de 8 planches gravées de J.M. Fontaine.

Estimation : 200/300



63. CHATEAUBRIAND. GENIE DU CHRISTIANISME. *Paris, Migneret, 1803.* 2 volumes in-8, basane racinée, dentelle dorée sur les plats (Reliure de l'époque).

Edition en partie originale. Reliures usées. (Clouzot, 62).

Estimation : 80/100

64. CHATEAUNEUF (A). HISTOIRE DES GENERAUX qui se sont illustrés dans la guerre de La Révolution. *Paris, chez l'éditeur et Didot, 1809-10.* 24 parties en 4 volumes in-12, demi basane (Reliure de l'époque).

Reliées en tête du tome 4 : Simples notices historiques sur les généraux étrangers. 155 p. Défauts aux dos.

On joint : LEONARD-GALLOIS. **DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE TOUS LES MINISTRES** depuis la Révolution. *P., 1828.* In-8, demi perc. Ensemble de 5 volumes.

Estimation : 100/150



65. CHENU (J.C). ENCYCLOPEDIE D'HISTOIRE NATURELLE. LES OISEAUX. *Paris, Maresq, Havard (1851-54).* 6 volumes gr. in-8, demi basane verte, dos ornés (Reliure de l'époque).

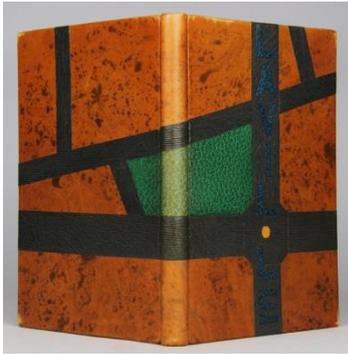
Edition originale ornée de plus de 230 planches en noir gravées sur bois et d'un grand nombre de figures ornithologiques dans le texte. Qq. rousseurs.

Estimation : 200/300

66. CHEVIGNÉ (Comte de). LES CONTES REMOIS. *Paris, Michel Lévy frères, 1858.* In-12, demi-marouquin bleu nuit à coins serti d'un double filet doré, dos à nerfs richement orné, tête dorée (Duprê).

Troisième édition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et d'un portrait de S. Lavalette, tous deux dessinés par Meissonier, gravés par Buland, puis de 41 vignettes dans le texte, d'après Meissonier (34) et Foulquier. Agréable exemplaire, quelques pâles rousseurs intérieures.

Estimation : 150/200



67. CLAUDEL (P). *LA VILLE.* Paris, *Libr. de l'Art indépendant*, 1893. In-8, basane brune avec décor mosaïqué de mar. vert et gris sur les plats doublés et le dos, titre en mar. bleu, gardes de moire verte, non rogné, couvertures conservées (Reliure légèrement postérieure).

Edition originale parue anonymement et première version de la seconde œuvre de Claudel. L'un des 200 exemplaires numérotés à la main sur vélin. Dos légèrement éclairci, petits frottis.

Estimation : 200/300

68. CONDAMIN (James). *HISTOIRE DE SAINT-CHAMOND ET DE LA SEIGNEURIE DE JAREZ.* Paris, *Picard*, 1890. Fort in-8, demi chagrin rouge, dos orné (Reliure de l'époque).

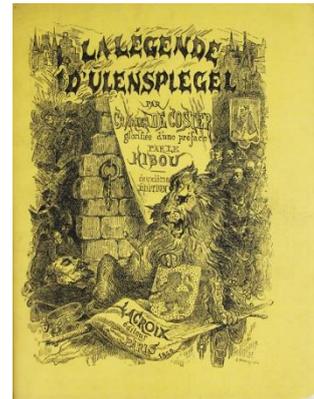
Edition originale tirée à 600 exemplaires. Celui-ci sur vélin, non justifié avec 3 états des planches. Quelques rousseurs.

Estimation : 150/200

69. COSTER (Ch. de). *LA LEGENDE ET LES AVENTURES HEROÏQUES, JOYEUSES ET GLORIEUSES D'ULENSPIEGEL* et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Paris, *Bruxelles, Lacroix et Verboeckhoven*, 1869. In-4° demi maroquin bradel brun à long grain, non rogné, couverture jaune illustrée conservée (reliure de l'époque).

Seconde édition qui n'est que la remise en vente de la première, avec un nouveau titre et une nouvelle couverture. Elle est ornée de 32 eaux-fortes dont 3 de Félicien Rops. Quelques rousseurs.

Estimation : 200/300



70. COURTELINE (G). *LA VIE DE CASERNE.* Paris, *Testard*, 1896. In-8, demi maroquin framboise à coins, dos orné, t. dorée, non rogné, couv. et dos conservés (Kauffmann).

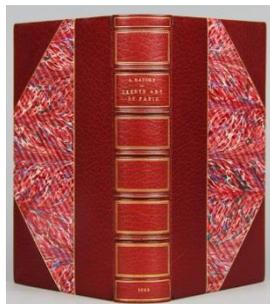
Edition originale luxueusement illustrée de compositions de Henri Dupray. L'un des 30 exemplaires numérotés sur Chine avec une double suite en couleurs des eaux-fortes. Très bel exemplaire établi par Kauffmann.

Estimation : 200/250

71. [DALBERG (Baron von)]. *DE L'INFLUENCE DES SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS SUR LA TRANQUILLITE PUBLIQUE.* Parme, *Bodoni*, 1802. In-8, cartonnage toilé postérieur.

Edition originale superbement imprimée par Bodoni. L'exemplaire est à grandes marges (Brooks n°865).

Estimation : 150/200



72. DAUDET (Alphonse). *TRENTE ANS DE PARIS.* Paris, *Marpon et Flammarion*, 1888. In-12, demi maroquin rouge, dos à nerfs à caissons dorés, t. dorée, couvertures et dos conservés. (Gauché).

Edition originale illustrée par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi. L'un des 125 exemplaires numérotés sur Japon. Condition parfaite.

Estimation : 200/300

73. DAUDET (Alphonse). *LA PETITE PAROISSE. MŒURS CONJUGALES.* Paris, *Lemerre*, 1895. In-12 demi maroquin havane, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos conservés (Champs).

Edition originale. L'un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande. Très bel exemplaire enrichi d'une carte de visite de l'auteur (avec enveloppe), signée des initiales, adressée à M. Brès pour le remercier de sa bienveillante étude sur l'ouvrage.

Estimation : 200/300



74. DAUDET (Alphonse). FROMONT JEUNE ET RISLER L'AINE. Paris, Charpentier, 1881. In-8, maroquin havane, plats et dos encadrés de cinq filets à froid, triple filet intérieur, t. dorée, couv. et dos conservés (Reliure légèrement postérieure).

Très bel exemplaire dans une reliure en maroquin joliment patinée. Cette dernière porte une étiquette avec les initiales H.D. **On joint du même :** SAPHO. Paris, Charpentier, 1884. In-12, demi mar. rouge. (E.O).

Estimation : 150/200

75. DAUDET (A). AVENTURES PRODIGIEUSES DE TARTARIN DE TARASCON. Paris, Dentu, 1887. Demi basane bleue – TARTARIN SUR LES ALPES. P. Calmann-Lévy, 1885. Demi basane rouge (E.O) – PORT TARASCON. Paris, Dentu, 1890. Demi chagrin bronze, couv. (E.O). 3 volumes in-8 en reliures de l'époque.

Trilogie complète des aventures du célèbre Tartarin. Bon état d'ensemble.

Estimation : 200/250

76. DAUDET (A). SAPHO. Compositions de A.F. Gorguet, eaux-fortes de Louis Muller. Paris, Magnier, 1897. In-8, demi percaline bradel sable, couv. et dos conservés (Reliure de l'époque).

De la Collection des Dix. Tirage unique à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 160 numérotés sur velin de Cuve. Qq. rousseurs, ex. grand de marges.

Estimation : 100/120



77. ÉMERIC-DAVID (T. B). SUITE D'ETUDES CALQUEES ET DESSINEES D'APRES CINQ TABLEAUX DE RAPHAËL. Paris, P. Didot l'aîné, 1818. In folio, demi basane (Reliure de l'époque).

Recueil dédié au roi d'Espagne Ferdinand VII. C'est une suite de 24 grandes et magnifiques estampes gravées sur métal d'après cinq tableaux de Raphaël appartenant aux collections royales espagnoles. Cernes et rousseurs sur l'ensemble, le dos est inexistant.

Estimation : 100/150

78. ERASME. ELOGE DE LA FOLIE. Paris, Jouaust, 1867. In-8, demi-chagrin vert à coins, couvertures et dos conservés (Reliure postérieure).

Dessins de Hans Holbein. Exemplaire numéroté sur Hollande. Reliure décolorée. **On joint :** HISTOIRE DES QUATRE FILS D'AYMON. Limoges, Chapoulaud, vers 1800. In-8 de 126 pages, velin ancien. Impression populaire sur papier chandelle ornée de 30 bois gravés.

Estimation : 180/200

79. EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1889. Publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux. Paris, Librairie illustrée, 1889-[1890]. 80 numéros divisés en 4 tomes et reliés en 2 volumes in-folio, demi-basane rouge, dos ornés, couv. conservées (Reliure de l'époque).

Collection complète des 80 numéros qui offrent un panorama complet de l'exposition de 1889. Plusieurs planches sont à double page, repliées ou en couleurs. Quelques épidermures.

Estimation : 200/250



80. FLAUBERT (G). LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE. Paris, Charpentier, 1874. In-8, demi maroquin vert à coins, dos lisse orné de petits sujets dorés, t. dorée, couv. et dos conservés. (Vermorel).

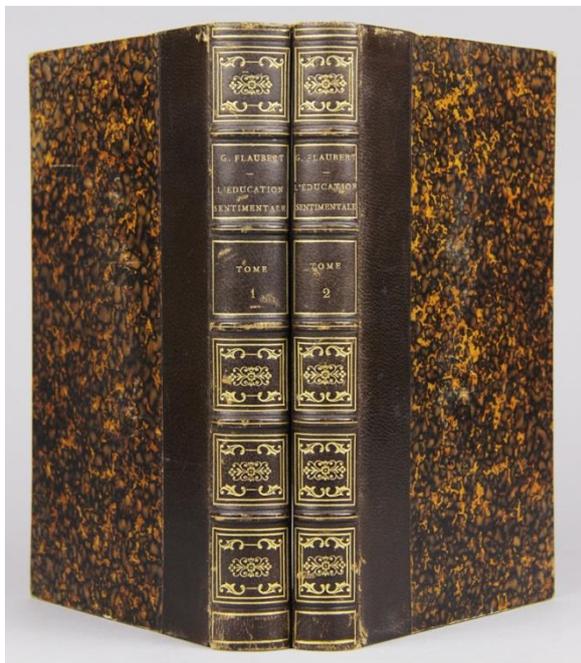
Edition originale. Dos et coins insolés, l'intérieur est frais et à grandes marges.

Estimation : 150/200

81. FLAUBERT (G). LE CANDIDAT. Paris, Charpentier, 1874. In-16 carré, demi-basane rouge, dos lisse orné, t. dorée, couvertures et dos conservées (*Reliure moderne*).

Edition originale de l'unique pièce de théâtre écrite par l'auteur ; elle fut représentée 3 fois en Mars 1874. Bel exemplaire.

Estimation : 150/200



82. FLAUBERT (G). L'ÉDUCATION SENTIMENTALE. Paris, Lévy, 1870. 2 volumes in-8 de [4], 427 et de [4], 331 pages, demi-maroquin havane, dos à nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

Edition originale joliment reliée. Le second tome ne porte pas la mention de seconde édition, comme c'est le cas dans une grande partie des exemplaires. Petits frottis aux reliures et manque à un mors, l'intérieur est à grandes marges. (Clouzot, 121).

Estimation : 600/800

83. FRANCE (Anatole). PIERRE NOZIERE. Paris, Lemerre, 1899. In-12, demi-maroquin havane à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, couv. et dos conservés, non rogné (*Erse*).

Edition originale. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande. Bon exemplaire dans une rare reliure de Ersé, dos passé.

Estimation : 150/200

84. FROND (V). PANTHEON DES ILLUSTRATIONS FRANÇAISES AU XIX^e SIECLE... Paris, Pilon, (vers 1880). 2 volumes in folio, demi-chagrin rouge, titre doré sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

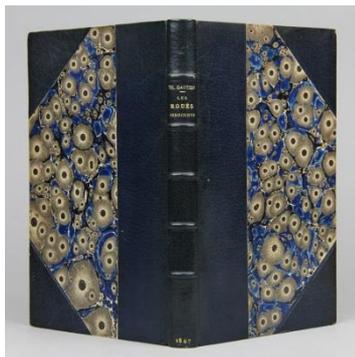
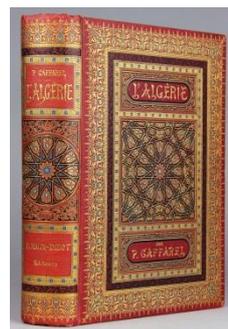
Contient d'intéressantes notices, chacune illustrée d'un portrait lithographié et d'une planche de fac-similé d'écriture de 80 artistes français les plus célèbres de l'époque. Les portraits ont été lithographiés d'après les photographies de Pierson, Bornemann, Nadar, ... Rousseurs éparses, parfois importantes, sans atteinte aux portraits, tous tirés sur Chine.

Estimation : 150/200

85. GAFFAREL. L'ALGERIE. Histoire, conquête et colonisation. Paris, Firmin-Didot. 1883. Gr. in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur à décor mauresque, tranches dorées.

Illustré de 4 chromolithographies, de 3 cartes en couleurs et de plus de 200 gravures sur bois, dont 22 hors texte. Cartonnage frais.

Estimation : 150/200



86. GAUTIER (Théophile). LES ROUES INNOCENTES. Paris, Desessart, 1847. In-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, t. dorée (*Reliure postérieure*).

Première édition en librairie « honnête » ; elle fut immédiatement reprise par les contrefacteurs belges. Bel exemplaire sans rousseurs, dans une élégante reliure signée (nom du relieur illisible).

Estimation : 200/300

87. GAUTIER (Théophile). LE CAPITAINE FRACASSE. Paris, Charpentier, 1866. Grand in-8, demi-marouquin bradel rouge à coins, dos lisse orné de fers rocaille, t. dorée, couvertures conservées (Carayon).

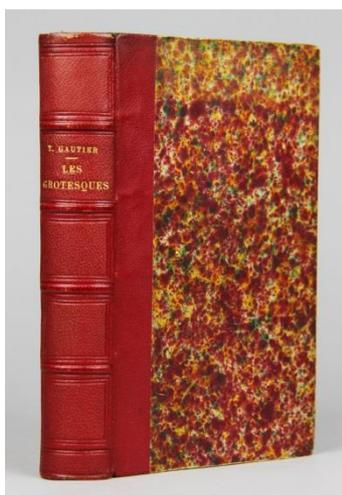
Première édition illustrée et premier tirage des 60 planches dessinées par Gustave Doré. Rousseurs éparses et petites taches sur les charnières.

Estimation : 150/200

88. GAUTIER (Théophile). LA COMEDIE DE LA MORT. Paris, Desessart, 1838. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés (Ferrand-Ginhoux).

Edition originale assez rare, ornée d'un frontispice gravé sur bois de Lacoste jeune. Exemplaire lavé avec une restauration à l'angle d'un feuillet, sans manque de texte.

Estimation : 150/200



89. GAUTIER (Théophile). LES GROTESQUES. Paris, Desessart, 1844. 2 tomes en 1 volume in-8, demi chagrin rouge, tr. mouchetées (Reliure de l'époque).

Edition originale peu commune et assez recherchée. Rares rousseurs. De la bibliothèque Sickles n°3893.

Estimation : 200/300

90. GAUTIER (Théophile). ZIGZAGS. Paris, Victor Magen, 1845. In-8, demi-marouquin havane à coins, non rogné, couvertures et dos conservés (Canape).

Exemplaire bien relié de l'édition originale. Le feuillet de table est réimprimé, comme dans la plupart des exemplaires. De la bibliothèque Sickles n°3894.

Estimation : 200/250

91. GONCOURT (Edmond de). LA FILLE ELISA. Collection des Dix. Paris, Testard, (1895). In-8, demi marouquin lavallière, dos richement orné et mosaïqué, t. dorée, couvertures et dos conservés (Canape)

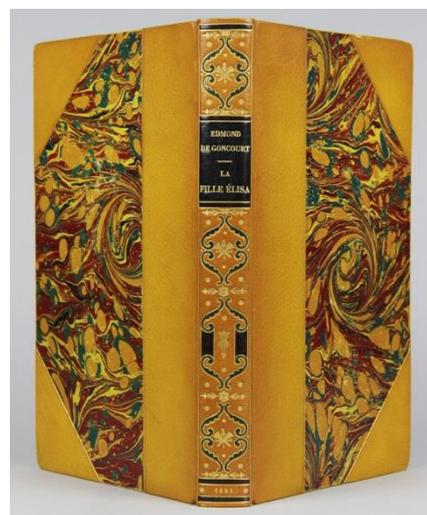
Première édition illustrée de 60 croquis et dessins gravés sur bois dans le texte et de 10 eaux-fortes originales hors texte de Georges Jeannot. Exemplaire à grandes marges, c'est l'un des 159 numérotés sur velin enrichi du prospectus illustré. Fine reliure décorée de Canape, dos légèrement plus foncé.

Estimation : 150/200

92. GONCOURT (Edmond de). LES FRERES ZEMGANNO. Paris, Charpentier, 1879. In-12, demi-marouquin cuivre à bandes, t. dorée, couv. et dos conservés (Gauché).

Edition originale. **Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande.** Très bel exemplaire parfaitement établi par Gauché.

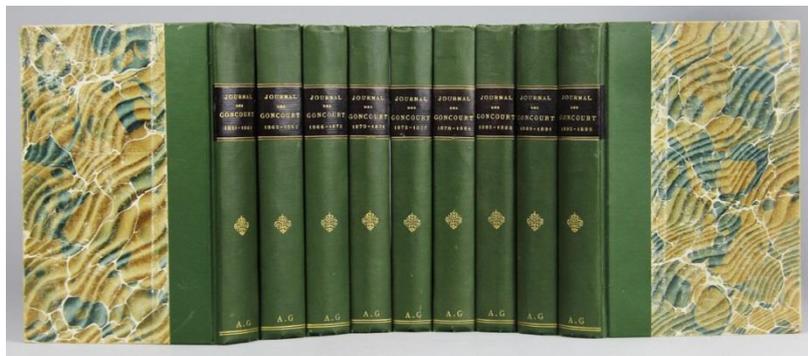
Estimation : 150/200



93. GONCOURT (E. et J.). LA FAUSTIN. Paris, Charpentier, 1882. In-12, demi-basane prune, couvertures et dos conservés (Reliure postérieure).

Edition originale enrichie d'un envoi manuscrit signé d'Edmond de Goncourt. **On joint du même :** **LA DU BARRY.** P., Charpentier, 1889. In-12, demi chagrin vert (Rel. de l'époque) – **GERMINIE LACERTEUX.** P., Quantin, 1886. In-8, demi chagrin rouge à coins (Rel. de l'ép.)

Estimation : 150/200



94. GONCOURT (E. et J.). JOURNAL DES GONCOURT. Mémoires de la vie littéraire. Paris, Charpentier, 1887-96. 9 volumes in-12, demi percaline bradel verte, pièces de titres maroquin brun, monogramme AG doré en bas du dos (Reliure de l'époque).

Edition originale. Très bon exemplaire dans de sobres reliures, de bonne facture.

Estimation : 200/300

95. GOURMONT (Rémy de). HISTOIRES MAGIQUES. Paris, Mercure de France, 1894. In-12, demi-marroquin parme à bandes, t. dorée, couvertures et dos conservés (Gauché).

Edition originale ornée d'un frontispice lithographié de Henry de Groux. Exemplaire sur velin ivoire, non justifié, **enrichi d'un envoi au crayon signé** de l'auteur. Bel exemplaire.

Estimation : 200/300

96. GRANDVILLE. LES METAMORPHOSES DU JOUR. Paris, Gustave Havard, 1854. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Célèbre ouvrage paru pour la première fois en 1829. Il est illustré de 70 remarquables scènes caricaturales légendées de Grandville, gravées sur bois et aquarellées, hors texte. Agréable exemplaire.

Estimation : 200/300

97. HALÉVY (Ludovic). LA FAMILLE CARDINAL. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-12 maroquin havane, dentelles intérieures dorées, couvertures conservées, tranches dorées (Kauffmann).

L'un des 50 exemplaires sur Japon. Edition originale illustrée par Émile Mas, composée d'un titre-frontispice et 8 vignettes (avec la lettre) hors texte, introduisant chaque chapitre. Très bon exemplaire.

Estimation : 150/200

98. HERMANT (Abel). CŒURS A PART. Paris, Charpentier, 1890. In-12, demi-marroquin mauve, t. dorée, non rogné, couv. conservées (Reliure de l'époque).

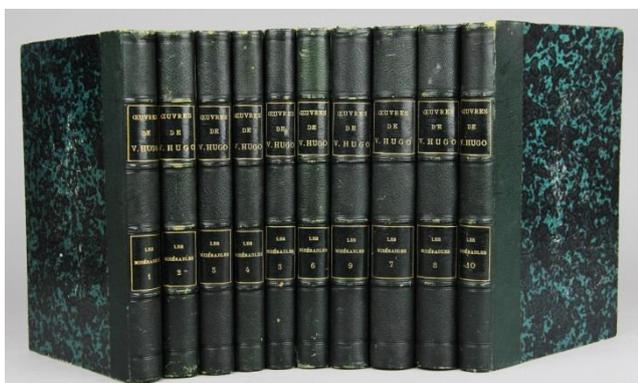
Edition originale sur Japon. Belle condition. **On joint du même :** SERGE. Paris, Charpentier, 1892. In-12, demi basane brune de l'époque, couv. Exemplaire numéroté sur Hollande.

Estimation : 150/200

99. HUGO (Victor). LES MISERABLES. Paris, Pagnerre, 1862 [A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie]. 10 volumes in-8, demi-chagrin vert empire (Reliure de l'époque).

Edition originale du plus célèbre roman de Victor Hugo, après Notre Dame de Paris. Tous les volumes sont à la date de 1862, dont 3 ne portent pas de mention d'édition. Un coin cassé, petits frottis aux dos, l'exemplaire est frais et à bonnes marges.

Estimation : 300/400



100. HUGO (Victor). *Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Bruxelles, Leipzig & Livourne, Verboeckhoven & C^e, 1869.* 4 volumes in-8, demi-chagrin cerise, tranches peignées (Reliure de l'époque).

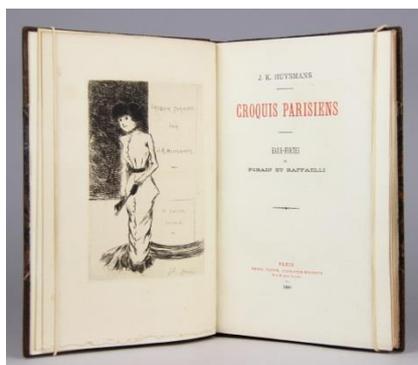
Édition originale. Reliures un peu fatiguées, quelques rousseurs éparses. De la bibliothèque Sickles.

Estimation : 150/200

101. HUGO (Victor). **LE PAPE.** *Paris, Calmann Lévy, 1878.* In-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (Reliure de l'époque).

Édition originale. Exemplaire modeste, rousseurs.

Estimation : 100/150



102. HUYSMANS (Joris Karl). **CROQUIS PARISIENS.** *Paris, Henri Vaton, 1880.* In-8, demi-marouquin bradel havane à coins, non rogné, couv. conservées (Carayon).

Édition originale ornée de 10 eaux-fortes par Forain et Raffaëlli. Exemplaire sur Hollande auquel a été rajouté 2 gravures supplémentaires comme les exemplaires sur Chine et Japon. **Envoi manuscrit signé de l'auteur** à Monsieur Lafitte. Rousseurs.

Estimation : 200/300

103. HUYSMANS (Joris Karl). **LA SORCELLERIE EN POITOU. GILLES DE RAIS.** *Paris, Librairie de la Tradition Nationale, 1897.* Plaquette in-8 de 21 pages.

Édition originale très rare et tirée à 100 exemplaires seulement. On joint le portrait photographique de l'auteur. Couvertures foncées.

Estimation : 400/600



104. KARR (Alphonse). **VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN.** *Paris, Dumont, 1845.* 2 volumes in-8, demi basane verte, dos lisses ornés en long, têtes dorées, couvertures conservées (Reliure de l'époque).

Édition originale rare et assez recherchée selon Clouzot (p. 162). Rousseurs inévitables dues à la qualité du papier, les dos sont uniformément passés.

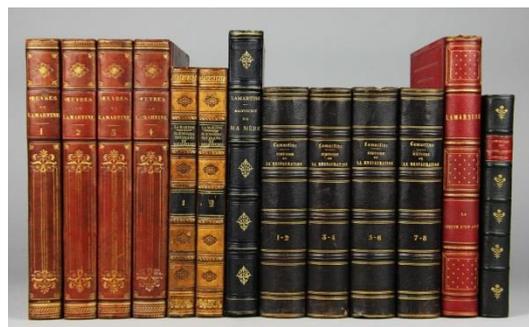
Estimation : 150/200

105. LA FONTAINE. **CONTES ET NOUVELLES EN VERS,** ornés d'estampes de Fragonard, Monnet, Touzé et Milius. *Paris, Rouquette, 1883.* 2 forts volumes in-8, brochés.

L'un des 100 exemplaires sur vergé avec un double état des grandes eaux-fortes. Bonne condition.

Estimation : 150/180

106. LAMARTINE (A. de). **ŒUVRES.** *Paris, Gosselin et Furne, 1832.* 4 volumes in-8, demi-veau rouge, dos ornés en long (Lédoux). Frontispice, 3 gravures et fac-simile de la lettre à Nodier – **HARMONIES POÉTIQUES.** *Paris, Gosselin, 1830.* 2 vol. in-8, demi veau havane, dos ornés – **LE MANUSCRIT DE MAMÈRE.** *Paris, Hachette, 1871.* In-8, demi chagrin noir – **HISTOIRE DE LA RESTAURATION.** *Bruxelles, Meline, 1851.* 8 tomes en 4 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit – **LA CHUTE D'UN ANGE.** *P., Hachette, 1855.* In-8, demi chagrin rouge – **RECUEILLEMENTS POÉTIQUES.** *P., Furne, 1881.* In-12, demi chagrin bronze. Ensemble de **13 volumes** en reliures d'époque.



Estimation : 150/200

107. LEGOUVE. LE MERITE DES FEMMES. Paris, Janet (1821). In-16, veau glacé, large plaque à la cathédrale à froid sur les plats, filet doré, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire illustré de 5 fines lithographies hors texte par Déveria. **On joint** : MILLEVOYE. **CEUVRES.** Paris, Furne, 1835. 2 volumes in-12, demi veau vert, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Estimation : 100/150

108. LEGUE (Gabriel). URBAIN GRANDIER et les possédées de Loudun. Paris, Baschet, 1880. In-8, demi maroquin havane à coins, t. dorée (Reliure de l'époque).

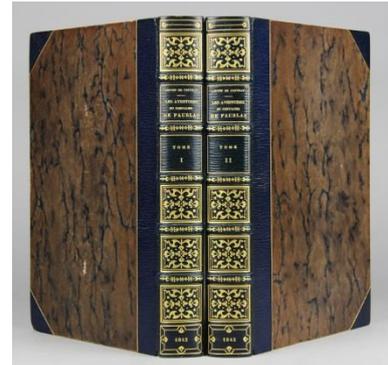
Documents inédits, dont 16 hors texte (portraits et fac-simile d'écriture) recueillis par Charles Barbier. Bel exemplaire agréablement relié, l'un des 500 numérotés sur Hollande.

Estimation : 150/200

109. LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). LES AVENTURES DU CHEVALIER DE FAUBLAS. Paris, Mallet, 1842. 2 volumes in-8, demi-marocain à grain long bleu nuit à coins, dos à nerfs richement ornés, couvertures et dos conservés (Canape).

Premier tirage des 300 dessins dans le texte par MM. Baron, Français et Nanteuil. Très bel exemplaire, sans piqures, élégamment relié par Canape. Provenance: Pierre Van der Rest (Ex libris).

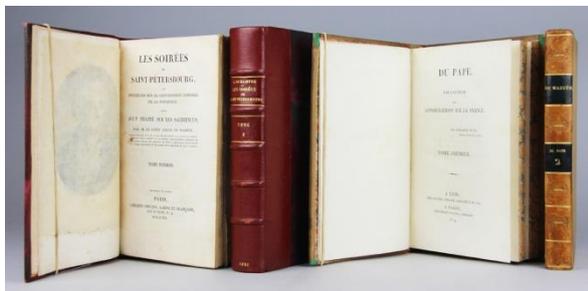
Estimation : 200/300



110. MAISTRE (Joseph de). ESSAI SUR LE PRINCIPE GENERATEUR DES CONSTITUTIONS POLITIQUES. Lyon, et Paris, Rusand, 1828. In-8, demi-basane violette, dos lisse, couv. muettes conservées (Reliure postérieure).

Edition originale. Relié à la suite du même auteur : LETTRES A UN GENTILHOMME RUSSE sur l'inquisition espagnole. Paris, Méquignon, 1822. Edition originale, coiffe accidentée.

Estimation : 150/200



111. MAISTRE (Joseph de). LES SOIREES DE SAINT PETERSBOURG. Paris, lib. grecque et latine, 1821. 2 volumes in-8, demi chagrin parme (Reliure moderne).

Edition originale complète du portrait d'après Bouillon. **On joint du même** : DU PAPE. Lyon et Paris, Rusand, 1819. 2 vol. in-8, demi-veau blond de l'époque, dos lisses ornés. Edition originale.

Estimation : 200/250

112. MAUPASSANT (Guy de). NOTRE CŒUR. Paris, Ollendorf, 1890. In-12, maroquin vert sombre, filets dorés intérieurs dorés, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés (Conil-Septier).

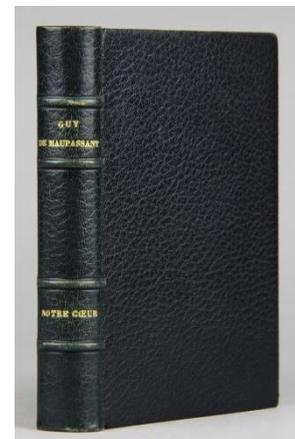
Edition originale. L'un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande. Parfaite reliure de Charles Septier, dorée par Henri Conil, ancien ouvrier de Marius Michel.

Estimation : 300/400

113. MERIMEE (P). HISTOIRE DE DON PEDRE 1er, roi de Castille. Paris, Charpentier, 1848. In-8, demi-marocain bleu, dos orné, t. dorée (Loisellier).

Edition originale. De la bibliothèque d'Emile Henriot (Ex libris manuscrit).

Estimation : 150/200



114. MERIMEE (P). **LETTRES A UNE INCONNUE.** Paris, Lévy, 1874. 2 vol. in-8, demi chagrin rouge, dos ornés – **LETTRES A M. PANIZZI.** Paris, Lévy, 1881. 2 vol. in-8, demi chagrin marron, dos ornés.

Editions originales en reliures d'époque. Bonne condition.

Estimation : 200/250

115. MERIMEE (P). **MELANGES HISTORIQUES ET LITTERAIRES.** Paris, Lévy, 1855. In-12, maroquin noir, décor doré sur les plats, bordure et filets dorés intérieurs, t. dorée (R. Kieffer)

Edition originale de 1855 avec une couverture datée de 1867. Frottis aux charnières. **On joint du même :** **CHRONIQUE DU REGNE DE CHARLES IX.** Orné de 110 compositions par Toudouze. Paris, Testard, 1889. In-8, demi veau bronze de l'époque.

Estimation : 150/200



116. MICHELET (J). **JEANNE D'ARC (1412-1432).** Paris, Hachette, 1888. In-8, demi maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné de guirlandes dorées, t. dorée, couv. et dos conservés (Ch. Meunier).

Première édition illustrée dont tout le texte est encadré d'un filet rouge. Les 10 eaux fortes qui l'ornent sont gravées par différents artistes d'après les dessins de Bida. **L'un des 15 exemplaires sur Chine** avec les planches en 2 états. Bel exemplaire élégamment relié par Charles Meunier.

Estimation : 200/250

117. [MILITARIA]. DURUY (V). **LE 1^{er} REGIMENT DE TIRAILLEURS ALGERIENS.** Paris, Hachette, 1899. In-4°, demi chagrin havane dos orné (Reliure de l'époque) – **RETHORE (Lt).** **HISTORIQUE DU 92^{ème} REGIMENT D'INFANTERIE.** P., Lavauzelle, s.d. In-8 basane rouge, dos orné. – **DARIER-CHATELAIN.** **HISTORIQUE DU 3^{ème} REGIMENT DES TIRAILLEURS ALGERIENS.** Constantine, Heim, 1888. In-8, basane bleue, dos orné, couvertures conservées. Ensemble 3 volumes.

Estimation : 200/250

118. MOREAU (H). **LE MYOSOTIS, PETITS CONTES ET PETITS VERS.** Paris, Desessart, 1838. In-8, demi-marroquin cuivre à coins, filets dorés, dos orné de fers rocailles dorés, t. dorée (Champs-Stroobants).

« **Edition originale** de ce beau livre très bien imprimé ». (Clouzot. p. 213). Exemplaire à grandes marges, dans une élégante reliure, rares rousseurs, dos passé.

Estimation : 150/200

119. NERVAL (Gérard de). **LA BOHEME GALANTE.** Paris, Michel Lévy frères, 1855. In-12, demi-marroquin noir, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés (Les Reliures Fonsèque).

Première édition. La couverture porte la date de 1856 et en introduction, un hommage de Paul de Saint-Victor à l'auteur, décédé en janvier 1855. Quelques rousseurs éparses.

Estimation : 150/200

120. OLD NICK – GRANDVILLE. **PETITES MISERES DE LA VIE HUMAINE.** Paris, Fournier, 1843. In-8, demi veau cerise, dos lisse orné en long, tr. jaspées, couv. ill. conservées (Reliure de l'époque).

Exemplaire de premier tirage, relié à l'époque avec ses couvertures. Il est illustré de 200 vignettes dessinées par Grandville dont 50 à pleine page. Bel exemplaire exempt de rousseurs.

Estimation : 200/250

121. PASCAL. LES PENSEES. Texte revu sur le manuscrit autographe par A. Molinier. *Paris, Lemerre, 1877.* 2 volumes in-8, demi percaline bleue, couv. conservées (Reliure de l'époque).

L'un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande avec le portrait en 2 états.

Estimation : 80/100



122. RENAN (Ernest). *Paris, Calmann-Lévy, 1886.* In-8, maroquin gris, triple filets dorés sur les plats, dentelles intérieures dorées, gardes doublées, t. dorée (Guérin).

Edition originale. Exemplaire à grandes marges dans une fine reliure de Guérin. Frottis aux charnières.

Estimation : 200/250

123. RENARD (Jules). LA MAITRESSE. *Paris, H. Simonis Empis, 1896.* In-12, demi velin bradel ivoire à coins, plats ornés et gouachés, t. dorée, couvertures et dos conservés (A. Guéraud).

Édition originale illustrée de 30 compositions en noir de Félix Vallotton dont une sur le premier plat de la couverture et une sur le dos. Provenance : G. et M. Lavergne (Ex libris).

Estimation : 150/200

124. SAINTE-BEUVE. VOL. *Paris, Charpentier, 1840.* In-12, demi maroquin rouge à coins, couv. et dos conservés (Affolter).

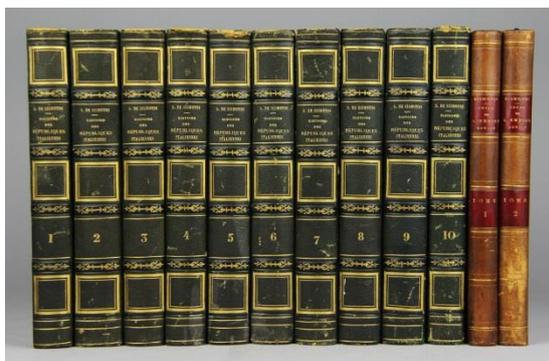
Première édition in-12. Très bel exemplaire. **On joint du même :** **LES CONSOLATIONS.** *P., Canel, 1830.* In-16, demi maroquin grenat (Rel. de l'époque). Qq. rousseurs.

Estimation : 150/200

125. SAND (George). LEONE LEONI. *Paris, Bonnair, Magen, 1835.* In-8, demi-basane verte, dos lisse orné de motifs à froid et dorés, tr. mouchetées (Reliure de l'époque).

Edition originale. Quelques rousseurs. Provenance : Comte de Riocour (tampon armorié sur fx titre).

Estimation : 150/200



126. SIMONDE DE SISMONDI. HISTOIRE DES REPUBLIQUES ITALIENNES DU MOYEN-AGE. *Paris, Furne, 1840.* 10 volumes in-8, demi chagrin vert, dos ornés de caissons dorés (Reliure de l'époque).

Illustré de 24 eaux fortes hors texte par Rouargue.

On joint du même : **HISTOIRE DE LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN.** *P., 1835.* 2 vol. in-8, demi veau café de l'époque (E.O). Ensemble 12 volumes.

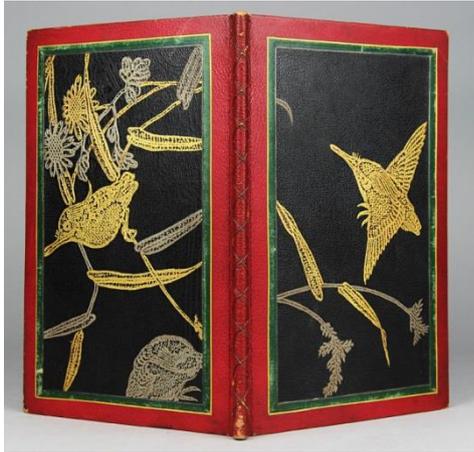
Estimation : 150/200

127. TAINÉ (H). VIE ET OPINIONS DE F. T. GRAINDORGE. *P., Hachette, 1867.* In-8, demi maroquin vert empire, dos orné (Pouillet).

On joint du même. **PHILOSOPHIE DE L'ART.** *P., 1909.* 2 vol. in-12, demi chagrin vert (Rel. de l'ép.) – **VOYAGE AUX PYRENEES.** Ill. par G. Doré. *P., Hachette, 1860.* in-8, demi chagrin brun (Rel. de l'ép.) - **PHILOSOPHIE DE L'ART.** *P., 1865.* In-12, demi chagrin noir. Edition originale.

Estimation : 150/200





128. TIN-TUN-LING. LA PETITE PANTOUFLE (THOU-SIO-SIE). Traduction de Charles Aubert. *Paris, Librairie de l'eau-forte (1875)*. In-8, chagrin grenat, plats encadrés d'une grande composition d'oiseaux dorés sur fond noir, encadrée d'une bordure de maroquin vert et de filet doré, dos à la chinoise, gardes peintes (Reliure de l'époque).

Seule édition de ce roman chinois peu connu, imprimé sur papier bambou et orné de 6 eaux fortes originales reproduites par Frédéric Chevalier. Tin-Tun-Ling, lettré de la province de Chang-Si, réfugié politique en France, ami et précepteur de la fille de Théophile

Gautier, était surnommé *L'Eminence jaune du Parnasse*.

A la mort de Gautier, accusé de polygamie et incarcéré, il composa ce roman: « On m'a privé de ma liberté, pendant 2 lunes... et dans ma prison, j'ai écrit un livre qui vous fera connaître quelques usages de mon pays, lointain comme les étoiles ». Bon exemplaire dans une singulière reliure. Provenance. L. Chazal (Ex libris).

Estimation : 800/1000

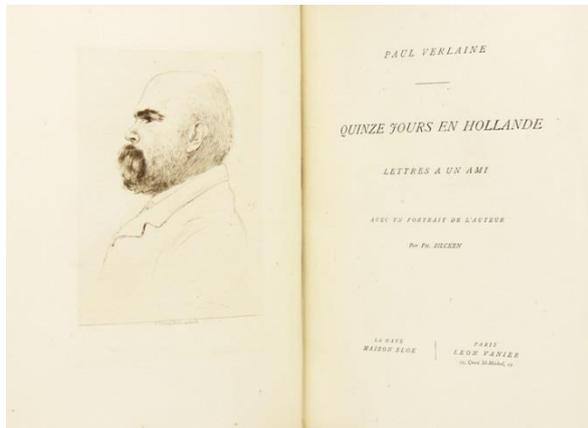


129. VERLAINE (P). CHANSONS POUR ELLE. *Paris, Vanier, 1891*. In-12, demi chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée (Reliure de l'époque).

Edition originale imprimée sur vergé Van Gelder. Dos éclairci, sinon très bon exemplaire.

Estimation : 200/250

130. VERLAINE (Paul). QUINZE JOURS EN HOLLANDE. Lettres à un ami. *La Haye, Maison Blok,*



Paris, Léon Vanier, (1893). In-12, bradel vélin ivoire, paysage au moulin peint en médaillon au centre du premier plat, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise à rabats de papier fleuri avec pièce de titre, étui de même (Charles Lanoë-Del.-R.D.).

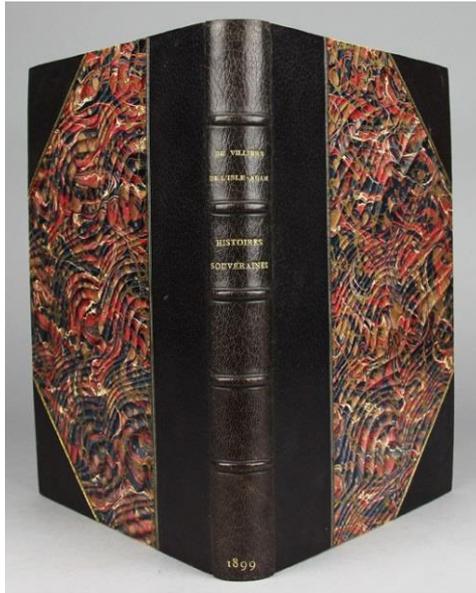
Edition originale, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé à l'eau forte d'après Philippe Zilcken. Exemplaire sur Hollande, à toutes marges, lui conférant le format in-8 carré, et habillé d'une reliure peinte de Charles Lanoë. Dos de la chemise passé avec un très petit manque sur sa pièce de titre.

Estimation : 200/300

131. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). TRIBULAT BONHOMET. *Paris, Tresse et Stock, (1887)*. In-12, demi toile maroquinée blanche, dos orné d'une tête de mort dorée, couvertures conservées (Reliure postérieure).

Edition originale. La couverture porte la signature de Georges Fourest, auteur de la Nègresse Blonde. Dos passé.

Estimation : 100/150



132. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). *HISTOIRES SOUVERAINES.* Bruxelles, Deman, 1899. In-8, demi-marochin brun à coins, couv. et dos conservés, t. dorée (Reliure de l'époque).

Première édition collective ornée d'ornements typographiques tirés en vert, d'inspiration Art Nouveau et dessinés par Théo Van Rysselberghe. Rares rousseurs, la reliure est bien exécutée.

Estimation : 200/300

133. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). Paris, Quantin, 1890. In-8, demi chagrin vert (Rel. de l'époque).

Edition originale. Charnières usées. **On joint du même :** *L'AMOUR SUPREME.* Vignettes dans le texte de Gorguet. P., de Brunhoff, 1886. In-12, demi chagrin rouge (Rel. de l'époque). Edition originale – *CHEZ LES PASSANTS.* P., Comptoir d'édition, 1890. In-12, demi chagrin rouge, couv. (Gauché). Edition originale.

Estimation : 150/200

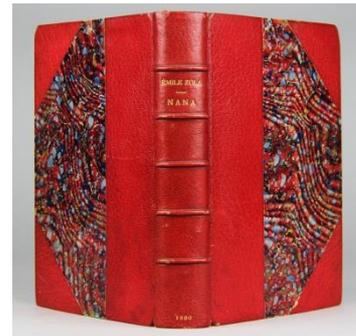
134. VOLTAIRE. *CANDIDE OU L'OPTIMISME.* Paris, Bouquet 1893 – FRANCE. *LA ROTISSERIE DE LA REINE PEDAUQUE.* Ill de Touchet. P. 1952 – RADIGUET. *LE BAL DU COMTE D'ORGEL.* Paris, 1925. Ensemble de 3 volumes in-8 brochés et numérotés sur beau papier.

Estimation : 50/60

135. ZOLA (Emile). *NANA.* Paris, Charpentier, 1880. In-12, demi-marochin rouge à coins, dos à nerfs, tête. dorée, couvertures et dos conservés (Bretault).

Edition originale. **L'un des 325 exemplaires numérotés sur Hollande,** non rogné. Belle condition hormis une petite réparation d'angle à la couverture.

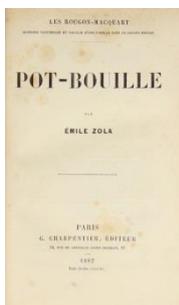
Estimation : 400/600



136. ZOLA (Emile). *GERMINAL.* Paris, Charpentier 1885. In-12, demi chagrin brun, dos orné, couvertures conservées (Reliure de l'époque).

Edition originale. Reliure défraîchie avec une charnière fendillée.

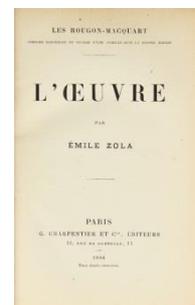
Estimation : 200/300



137. ZOLA (Emile). *POT-BOUILLE.* Paris, Charpentier, 1882. In-12, demi percaline verte, couvertures conservées (Rel. de l'époque) – *L'ŒUVRE.* Paris, Charpentier, 1886. In-12, demi marochin rouge, couvertures conservées, coiffe accidentée (Rel. de l'époque).

Editions originales. Provenance : Albert Pioch (Ex libris).

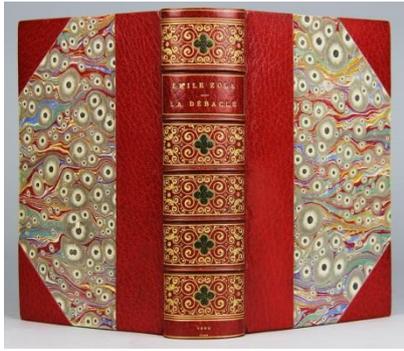
Estimation : 200/300



138. ZOLA (Emile). *LES SOIREEES DE MEDAN.* Paris, Charpentier, 1890. In-8, demi chagrin cerise (Reliure de l'époque).

Première édition illustrée. Les soirées de Médan forment un recueil composé de 6 nouvelles, respectivement de Zola, Maupassant, Huysmans, Céart, Hennique et Alexis, toutes inspirées des souvenirs de la guerre de 1870 ; Chacune est illustrée du portrait de son auteur et d'une gravure à l'eau forte de Jeannot. Bel exemplaire.

Estimation : 200/300



139. ZOLA (Emile). LA DEBACLE. Paris, Charpentier, 1892. In-12, demi-marouquin rouge à coins, dos richement orné avec petits quadrilobes verts, tête dorée, couvertures et dos conservés (Huser).

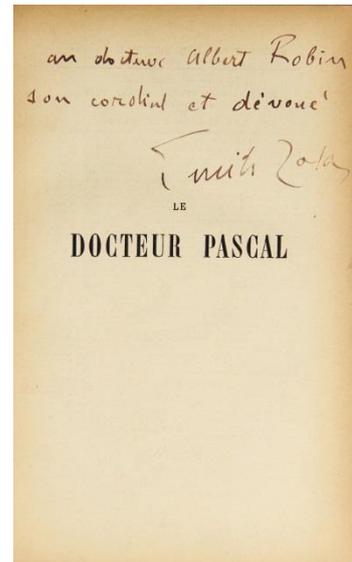
Edition originale. **L'un des 330 numérotés sur Hollande** non rogné et joliment relié. Très bel exemplaire. Provenance : Aubert Raymond (Ex libris).

Estimation : 400/600

140. ZOLA (Emile). LE DOCTEUR PASCAL. Paris, Charpentier, 1893. In-12, marouquin bradel crème à grain long, couvertures conservées (Reliure de l'époque).

Edition originale complète du tableau généalogique dépliant. Exemplaire avec un **envoi autographe signé** « Au docteur Albert Robin, son cordial et dévoué, Emile Zola ». Une charnière fendue.

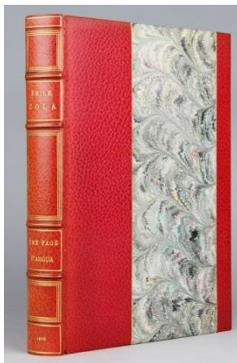
Estimation : 400/600



141. ZOLA (Emile). LA CUREE. Compositions de Georges Janniot. Paris, Libr. de l'Édition Nationale, Testard, 1894. In-8, demi-marouquin cassis à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couvertures et dos conservés (G. Gauché).

Luxueuse édition abondamment illustrée de nombreuses compositions sur bois dans le texte et de 6 eaux-fortes hors texte. **L'un des 130 exemplaires numérotés sur Chine fort** avec les planches en 3 états. Rousseurs sur les premiers feuillets.

Estimation : 200/250



142. ZOLA (Emile). UNE PAGE D'AMOUR. Compositions de François Thevenot. Paris, Libr. de l'Édition Nationale, Testard, 1895. In-8, demi-marouquin rouge à bandes, dos à nerfs orné, t. dorée, couvertures et dos conservés (G. Gauché).

Nombreuses compositions sur bois dans le texte et 6 eaux fortes hors texte. **L'un des 130 exemplaires numérotés sur Chine fort**, avec les planches en 3 états et une suite sur Chine des bois in-texte. Dos passé, quelques rousseurs.

Estimation : 200/250

143. ZOLA (Emile). [Les trois villes]. LOURDES. Paris, Charpentier, 1894. In-12, marouquin janséniste cerise, dentelle dorée intérieure, tête dorée, couvertures et dos conservés (L. Bernard).

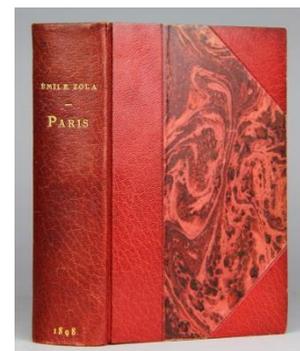
Edition originale du premier volet de la trilogie. **L'un des 340 exemplaires numérotés sur Hollande.** Dos passé, charnières faibles.

Estimation : 200/300

144. ZOLA (Emile). [Les trois villes]. PARIS. Paris, Charpentier, 1898. In-12 bradel demi marouquin rouge à coins, dos plat, couvertures et dos conservés, tête dorée (Marius Magnin).

Edition originale du dernier volet. **L'un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande**, non rogné, le dos de la reliure est passé. Provenance : Gérard Boucher à Bordeaux (Ex libris).

Estimation : 300/400



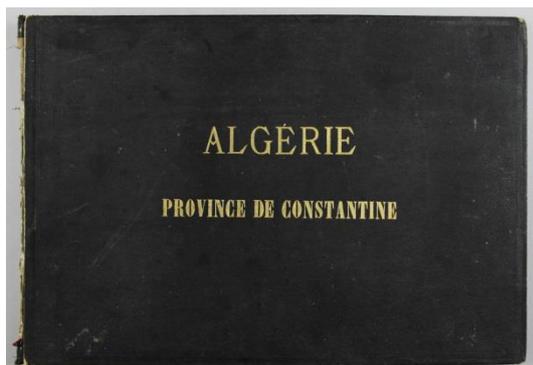
PHOTOGRAPHIES DU XIX^e

145. ALBUM DE VOYAGE. Album in-8 oblong, cartonnage vert, décors métalliques aux angles, renfermant 68 clichés d'un voyage entrepris à la fin du XIX^e.

Chaque photographie (80 x 55 mm) est placée sous cache ; Elles illustrent un voyage en Italie, Grèce, Turquie, Hongrie et Roumanie. Reliure manipulée.

Estimation : 150/200

146. ALGERIE - PROVINCE DE CONSTANTINE. Album in-folio oblong (440 x 310 mm), percaline noire avec titre doré sur le premier plat.



Précieux album réunissant 23 photographies (210 x 160 mm) sur papier albuminé, certaines jaunies, collées sur carton fort et toutes légendées à la plume ; elles ont été prises entre 1860 et 1865 et montrent des scènes, des sites archéologiques et sièges de l'armée du Général d'Exéa. Ce dernier fut désigné pour le commandement de la subdivision d'Aumale dans la province d'Alger dans les années 1860.

1. Constantine – 2. Le Bardo, quartier des chasseurs d'Afrique. 3. Constantine, pont jeté sur un ravin. 4. Oasis de Biskra, tente arabe. 5. Mosquée du vieux Biskra. 6. Oasis et Zaouia de Mraïr

dans l'Oued Rhir. 7. Palmier isolé. 8. Oasis de Biskra. 9. Temple de Jupiter de Tébessa. 10. Camp du Général d'Exéa sous les murs de Tébessa. 11. Porte Caracalla de Tébessa. 12. Ouaregla, Bab Hazzi. 13. Ouaregla, mosquée Selah el Mekkia. 14. Femme arabe présentée à l'Empereur dans le palais de Constantine. 15. Collo. 16. Collo, café maure. 17. Défilé d'El Kantra sur la route de Batna à Biskra. 18. Philippeville Stora. 19. Camp devant Tougourt. 20. Entrée de Tougourt. 21. Ruines de Lambesa, les mosaïques des 4 saisons. 22. Ruines de Lambesa, intérieur du prétorium. 23. Ruines de Lambesa, prétorium.

Dos de la reliure inexistant, quelques salissures claires marginales.

Estimation : 2000/3000



147. AUTOCHROME. Bouquet de fleurs. Epreuve couleur (165 x 115 mm) dans un passe-partout en bois avec les mentions : Lumière et ses fils – Lyon, R. Dechavannes, Paris.

Estimation : 150/200

148. AUTOCHROME. Couple militaire et femme assise aux fleurs. Epreuve en noir et blanc (165 x 115 mm) conservée dans son passe-partout d'origine en bois avec l'étiquette Autochrome Lumière.

Estimation : 150/200

149. AUTOCHROME. Château du Rapetour à Theizé dans le Beaujolais. Epreuve couleur (155 x 115 mm) conservée dans son passe-partout d'origine en bois avec les mentions : Lumière et ses fils – Lyon, R. Dechavannes, Paris.

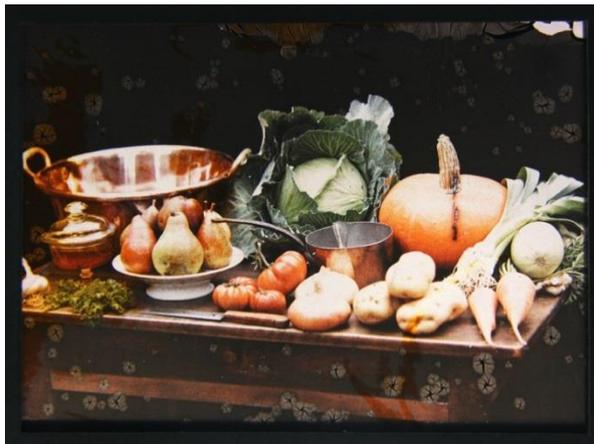
Estimation : 200/250

150. AUTOCHROME. Ramasseurs de champignons en forêt. Epreuve couleur (155 x 115 mm) conservée dans son passe-partout d'origine en bois avec les mentions : Lumière et ses fils – Lyon, R. Dechavannes, Paris.

Estimation : 200/250

151. AUTOCHROME. Fruits et légumes sur une table. Epreuve en couleur (110 x 80 mm) conservée dans son passe-partout d'origine en bois avec les mentions : Lumière et ses fils – Lyon, R. Dechavannes, Paris. Rayures.

Estimation : 100/150



152. BELGIQUE. Ensemble de 7 tirages albuminés (262 x 196 mm) collés sur carton (vers 1890).

Hôtel de ville de Bruxelles – Intérieur de cathédrale (Belgique monumentale – Palais de la Bourse à Bruxelles – Maison flamande à Bruxelles – Palais du Comte de Flandres à Bruxelles – Palais du gouverneur à Liège – Cour du palais de Liège.

Estimation : 1/150

153. BRETAGNE. Album d'environ 350 photographies d'amateur sur la Bretagne pour une large moitié, prises au tout début du XX^e siècle. In-4^o oblong, plats toilés verts, dos inexistant.

Dimensions variées (155 x 120 ; 110 x 80 ; 55 x 80 mm). Saint Anne de Fouesnant, Roz a Mor, Concarneau, Pont Aven, Pointe de Trévignon, Saint Laurent, Royères, Felletin en Creuse, Aubusson... **On joint :** 500 célébrités contemporaines. Collection Félix Potin. (Ex. défraîchi).

Estimation : 200/300

154. CAMBODGE. Lot de 12 photographies (109 x 73 mm) collées sur carton fort (170 x 140 mm) légendées à l'encre. Début XX^e.

Phnom-Penh, Sampan sur le Mékong, porteur d'eau, anamite faisant pipi dans une rizière, paillottes,...

Estimation : 100/150

155. ETHIOPIE - BRUN (Robert de). VOYAGE EN ETHIOPIE MERIDIONALE. Pays Galla, Changalla et Dankali. 1905-1906. Sans lieu, ni nom ni date. In-12 oblong (217 x 152 mm), broché avec cordon rouge, couverture imprimée.



Ce recueil de 93 héliogravures légendées, chacune protégée par une serpente, et suivies d'une carte repliée de l'itinéraire du voyage, semble très rare et n'avoir été tiré qu'à un très petit nombre d'exemplaires. Les héliogravures montrent les étapes du voyage de l'ingénieur centralien (ECP), les campements, caravanes, scènes de marché, constructions de huttes, travaux pour le chemin de fer, le Négus et sa famille à Addis-Abeba, Saka, Leka, Bouré,.... Très bon exemplaire.

Estimation : 300/500

156. EXPOSITION UNIVERSELLE 1900. Album réunissant 74 photographies d'amateur (120 x 90 mm), montrant les pavillons français et étrangers de l'Exposition Universelle de Paris.

A la fin se trouvent 22 photographies de troupes de cavalerie et d'infanterie ainsi que divers bateaux dont le cuirassé Brennus. Bel état général.

Estimation : 200/250

157. FAMILLE. Lot de 6 albums de photographies de famille (portraits, divers) prises vers 1890-1910. 4 albums in-12 et 2 albums in-4° (Environ 150 photos).



Estimation : 150/200

158. FAMILLE. Lot de 4 albums de photographies de famille (portraits, divers) prises vers 1890-1910. 2 albums in-12 et 2 albums in-4° (Environ 100 photos).



Estimation : 150/200



159. FRANCE. Lot de 16 tirages albuminés (270 x 210 mm), collés sur carton fort (XIX°)

Nîmes : Temple de Diane – Jardin – Bains romains – Maison carrée. – **Avignon :** Les remparts – Place de l'hôtel de ville – Le château des papes – Le pont Saint Bénézech. **Toulon :** Rade avec navire de guerre et sous-marin. – **Carcassonne :** Vue générale – **Perpignan :** La loge – **Marseille :** Vue générale – Eglise des réformés – Porte d'Aix – Cathédrale – Roubion.

Estimation : 300/400

160. GRECE. Ensemble de 4 grandes photographies sur papier albuminé, montées sur carton fort (370 x 270 mm), exécutés par Dimitri Constantin, l'un des pionniers de la photographie en Grèce, actif de 1858 à 1870.

Bas-relief du Panthéon – Vue du Panthéon – Temple en ruine – Vestiges grecs. Petites salissures marginales.

Estimation : 200/300

161. ITALIE. Ensemble de 53 photographies (200 x 265 mm) collées sur support de carton gris. (XIX°).

Photographies de Pise et Turin, certaines par le photographe Gio Bati Maggi vers 1870.

Estimation : 200/300

162. ITALIE – SUISSE. Ensemble de 10 photographies (172 x 118) collées sur support cartonné, légendées et datées de 1883.

Tous les clichés ont été pris avec un effet de neige. Locarno (2) – Via Mala (4) – (Lac Majeur), Isola Bella, Ile des pêcheurs, Palanza (4).

Estimation : 200/250



163. LE HAVRE. Lot de 4 photographies (315 x 230 mm), collées sur carton avec le tampon du bazar du grand Marché du Havre au dos. (Vers 1900).

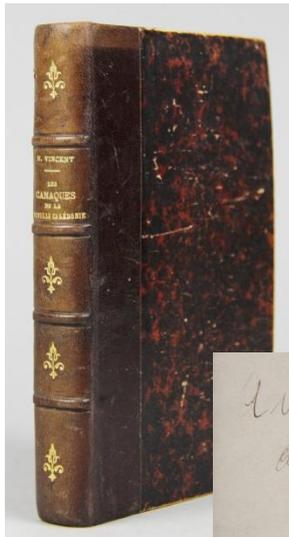
Entrée d'un steamer par tempête – L'Amérique – Bassin du commerce et grand-théâtre – La Mature et Bassin du commerce.

Estimation : 100/150

164. MUSIQUE. Album in-4°, veau brun, écoinçons et fermoir de cuivre, contenant des bustes et portraits en pied de violonistes et compositeurs du XIX^e siècle photographiés entre 1880 et 1890

Comprend entre autres, 11 grandes photos-portraits (160 x 110 mm) principalement : Dame au piano (Hanfstaengl), Liszt (Benque), Gounod (Nadar), Sarazate (Elliott and Fry), Frères Coquelin (Mélendri),...

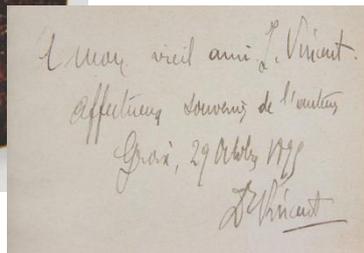
Estimation : 150/200



165. NOUVELLE-CALEDONIE. VINCENT (Dr. J.B). LES CANAQUES DE LA NOUVELLE-CALEDONIE. Esquisse ethnographique. Paris, Challamel, 1895. In-12 de 120 pages, demi basane parme (Reliure de l'époque).

EXEMPLAIRE TRUFFE DE 34 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Seule édition d'une grande rareté et dans laquelle l'auteur livre ses notes de 2 années complètes vécues au milieu des Canaques. Ces clichés, pris vraisemblablement par l'auteur dans les villages où il séjournait, montrent des types de Canaques, des bijoux, des outils, des masques et divers ustensiles ; Ils sont de tailles variables (110 x 45 ; 95 x 55 ; 140 x 100 mm, ...) contrecollés sur papier fort et intercalés dans le texte, certains éclaircis. Exemplaire enrichi d'un envoi signé de l'auteur.

Estimation : 3500/4000



166. RHONE-ALPES. Ensemble de 134 photographies (168 x 126 mm) prises dans les années 1880/1890, collées sur support cartonné bleu (270 x 210 mm) avec décor rouge d'encadrement, conservées dans 2 boîtes anciennes.

La plupart des clichés sont légendés à l'encre. Villages et points de vues divers (Environs de Lyon, Savoie, Ain, Ardèche, Isère...). Excellent état.

Estimation : 300/500

167. VARIA. Ensemble d'environ 160 photos collées sur carton, prises entre 1886 et 1893, sur des sujets divers (Portraits, scènes, divers paysages), boîte ancienne usagée.

100 photos (157 x 100 mm) – 11 photos (dont corrida par Lumière et fils) (168 x 115 mm) – 50 portraits (Cartes de visite). Bonne condition.

Estimation : 300/500



CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La vente sera faite au plus offrant et dernier enchérisseur et au comptant, à charge pour l'adjudicataire de payer les frais :

- 23% TTC pour les lots volontaires arrondis à l'euro supérieur par bordereau, toute taxe de TVA comprise, en sus du montant de leur adjudication, ainsi que les frais accessoires s'il y a lieu, de prendre et d'enlever de suite à leurs risques et périls dans l'état actuel, les lots à eux adjugés lesquels, faute de ce faire, resteront à leurs risques et périls sans qu'ils puissent exercer aucun recours pour ceux qui pourraient se trouver détériorés ou qui ne se retrouveraient pas, sans aucune espèce de garantie notamment d'état et d'état de marche, sans recours possible contre qui que ce soit ou pour quelque cause que ce soit et ce même de vices rédhibitoires, de défauts apparents ou cachés, une longue exposition préalable ayant mis le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des lots mis en vente.

Pour les meubles meublants, sont garantis les époques, nature, qualité, matériaux, signatures ou attributions indiquées au présent procès-verbal et notamment celles fournies par les experts et spécialistes assistants la SAS Guillaumot-Richard, dans le cadre de la terminologie propre à chaque spécialité à l'exclusion de l'état de conservation, des restaurations d'usage et d'entretien, et pour les objets de collections spécialisées des réserves généralement admises par les professionnels de cette spécialité ainsi que de l'usure normale du temps en fonction de l'âge de objets. Les acquéreurs feront leur affaire personnelle pendant les heures d'exposition de ces vérifications.

Les enchères ne seront admises qu'autant qu'elles seront portées par des personnes capables, et en outre il sera facultatif à la SAS Guillaumot-Richard d'exiger caution de celles qui ne paieront pas comptant, à peine de rejet de l'enchère et de continuation de la vente du lot sur la mise à prix précédente, la SAS Guillaumot-Richard sera appréciatrice des cas de folle enchères et autorisé à procéder sur le champ, quand il le jugera convenable, à la revente sans la nécessité de l'observation d'aucune formalité.

S'il est établi par le commissaire-priseur volontaire que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé » et/ou le coup de marteau constatant la fin des enchères, en cas de contestation au moment des adjudications le dit objet sera remis aux enchères au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les enchères par téléphone ou les ordres d'achat sont des services gratuits rendus aux clients qui ne souhaitent pas se déplacer. En aucun cas, la SAS Guillaumot-Richard ne pourra être tenue responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

Une fois l'adjudication prononcée l'acquéreur fera son affaire personnelle de la mutation des papiers administratifs à son profit ainsi que de l'assurance du bien et sa mise en conformité avec les lois et règlements en vigueur autorisant son usage dans le cadre que l'acquéreur lui destine.

Dans le cadre de la loi n° 80335 du 12 mai 1990, le transfert de propriété du matériel objet du présent est suspendu, au paiement intégral par l'acheteur du prix convenu en principal et accessoire. Toute contestation sera de la compétence du tribunal de commerce de Villefranche s/ Saône. Le ou les requérants ou leur mandataire se réservent formellement le droit de retirer de la vente les lots présentement mis en vente qui n'atteindraient pas un prix jugé suffisant et ce, même après enchères. Pour les biens assujettis à la TVA 5,8% ou 20% celle-ci est incluse dans le prix d'adjudication.

Les ventes sont annoncées par plusieurs publications et/ou insertions dans des journaux de grande diffusion ou spécialisés ainsi que sur le site www.interencheres.com



N° 54

