

Bibliothèque de Monsieur M et à divers*

Livres – Reliures
Manuscrits et Dessins

Itinéraire Romantique de Naples à Lyon

SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2013

ERA ENCHERES

VILLEFRANCHE-SUR-SAONE

Conditions de vente

La vente sera faite au comptant.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de se nommer.

ERA se réserve la possibilité de ne délivrer les lots qu'après encaissement.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais.

Livres-imprimés (Frais arrondis à l'euro supérieur par lot) : **20 % TTC.**

Manuscrits (Frais arrondis à l'euro supérieur par lot) : **23 % TTC**

La vente se fera avec la garantie des mentions portées au catalogue. Toutefois, toutes modifications pourront y être apportées jusqu'au moment de la vente. Celles-ci seront mentionnées au procès-verbal qui seul fera foi.

Les personnes ne pouvant assister à la vente, pourront laisser les ordres d'achat ou être joint par téléphone, à condition de fournir des références ou les noms de personnes connues et d'envoyer un chèque avant la vente au nom d'ERA Enchères. Les ordres sont une facilité pour le client. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Mr DAVAL expert et ERA se chargent d'exécuter les ordres d'achat.

L'expédition des lots adjugés seront à la charge et aux risques de l'acquéreur.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucune réclamation ne sera possible pour les ouvrages adjugés en dessous de 200 Euros, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres. Les photographies sont données à titre indicatif (non contractuelles).

Toutes personnes s'étant fait enregistrer auprès d'ERA ENCHERES pour une enchère par téléphone accepte le lot au prix de l'estimation basse.

SOMMAIRE DU CATALOGUE

1° N° 1 à 14

Manuscrits et dessins

2° N° 14 à 66

L'Italie

3° N° 67 à 84

Voyages divers

4° N° 85 à 148

Varia anciens et modernes

5° N° 149 à 235

XIX°, reliures et cartonnages romantiques, littérature et livres illustrés

5° N° 236 à 278

Lyon et région

Bibliothèque de Monsieur M et à divers*

Itinéraire Romantique de Lyon à Naples

Première Vacation

SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2013
14h30

EXPOSITION PUBLIQUE

VENDREDI 13 Septembre de 14H00 à 19H00

SAMEDI 14 Septembre de 10H00 à 12H00



Enchères Rhône Alpes
— ERA —

Cabinet d'Expertise Edgard Daval
5 rue Victor Hugo.
03500 SAINT POURCAIN
sur SIOULE
T : 04. 43. 51. 21. 51
expert.daval@gmail.com
www.edgard-daval.com

Era – Enchères – Rhône-Alpes
Me Guillaumot, Breuilh, Munsch, Rebouillon,
1725 Route de Riottier
69400 VILLEFRANCHE-SUR-SAONE
T : 04. 74. 09. 44. 10
F : 04.74.09.44.19
etude.era@gmail.com

MANUSCRITS – DESSINS - PHOTOGRAPHIES

1. BRACHET (H). COURS D'HISTOIRE ROMAINE pour l'année scolaire 1841. Manuscrit illustré de 150 pages, in-4° oblong, chagrin bleu marine, large décor doré sur les plats, roulette intérieure, gardes de moire violette, tranches dorées (reliure de l'époque)

Luxeux manuscrit très soigneusement rédigé d'une belle écriture cursive, parfaitement lisible. Il s'ouvre par un titre orné et est illustré de **9 grands culs de lampe**, **7 cartes aquarellées** à pleine page (protégées par une serpente en soie) et de **7 grands dessins originaux à l'encre** finement exécutés à pleine page. (Temple de Jupiter, escalier du Capitole, temple de Janus, Arc de Constantin, Panthéon, Arc de Trajan et Saint Pierre). Très bel exemplaire admirablement conservé. [400/600](#)

2. BRACHET (H). ATLAS POUR LE COURS DE GEOGRAPHIE et d'histoire ancienne pendant l'année scolaire 1840. Avec le sommaire de chaque leçon. In-4°, chagrin parme, large décor doré sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Atlas entièrement manuscrit et orné de dessins à la plume et de cartes aquarellées, consacré principalement à la Grèce. Il est illustré de **6 culs de lampe imagés**, de **8 cartes aquarellées** à pleine page et de **4 grands dessins originaux** réalisés à l'encre. Très bel exemplaire, bien conservé dans une fine reliure romantique strictement contemporaine. [300/500](#)

3. [ARITHMETIQUE]. Important manuscrit de 222 feuillets, rédigé à l'encre au recto, commencé le 24 Juin 1735 et achevé le 29 septembre de la même année, d'une belle écriture parfaitement lisible. In folio, velin de l'époque.

Manuscrit soigné, de très bonne tenue, contenant l'essentiel de l'arithmétique à connaître au XVIII^e siècle. Il est divisé en 2 grandes parties, chacune de 9 chapitres : La première traite de la numérisation, des opérations diverses de mathématiques (multiplication, divisions, fractions, réductions, etc...), la seconde, plus concrète, enseigne les diverses règles à savoir : Règles de gain, de perte, d'alliage, règles de compagnie, d'intérêt, règles d'escompte (escompte), entre marchands et facteurs, règles de fausses positions et testamentaires... Le tout avec des exemples précis de l'époque.

Chaque page est ornée d'une composition soigneusement calligraphiée à la plume avec d'innombrables lettres ornementées, imagées, paraphes, entrelacs, fleurs, animaux, oiseaux, profils de visage...Manque de velin en haut et bas du dos, sinon l'exemplaire est resté pur. De la bibliothèque de Mathieu Varille. (Ex-libris). [1000/1500](#)

4. CARNETS DE DESSINS. Lot de 6 carnets in-12 ou in-8 oblongs, de dessins au crayon faits dans la période 1840 et 1850.

Ces carnets d'environ 50 feuilles chacun, peuvent être attribués aux frères Lacuria (Jean-Louis et Louis-Clément). Il s'agit pour quelques-uns de carnets d'apprentissage ; Les autres sont des albums recueillant quelques études. Bon état général. [200/300](#)

5. CARNETS DE DESSINS. Lot de 4 carnets in-12 et in-8 oblongs de dessins et aquarelles réalisés vers 1850.

L'un de ces carnets comporte **11 belles aquarelles** de paysage, il est daté de 1851 et porte sur le plat, inscrit au crayon, Lortet, 1851. (Leberecht Lortet ?). Un autre est consacré aux environs de Lyon. [200/300](#)

6. CARTE « LA PRESQU'ILE DE LA PERFECTION ». Carte géographique de 61,5 x 88,5 cm, dessinée sur papier fort au XIX^e siècle à l'encre avec rehauts d'aquarelle.

Belle carte originale dessinée à la manière d'une carte du tendre. Cette « *Presqu'île* » est formée de territoires : Sérénité, Liberté d'esprit, Cordialité, ou cap de la Reconnaissance, fleuve des Consolations, etc... et

entourée au nord par l'Océan de l'Amour divin avec au sud la mer du Mépris. A l'est, l'île de l'Amitié et à l'ouest, le continent du monde avec ses défauts : Lâcheté, Monts de l'orgueil, fleuve des Caprices... Beau travail de calligraphie. [200/300](#)

7. [CHENAVARD (A.M)]. Album in plano de 81 dessins et calques attribués pour la plupart à l'architecte Antoine Marie Chenavard. Cartonnage du XIX^e

Précieux album avec une mention ancienne au crayon « *81 dessins et calques par Chenavard* ». Cet ensemble de dessins et calques originaux rassemble une vue de ville datée de Rome, un plan de Prenestre, de nombreux détails d'architecture sur les monuments romains (Fortune virile, façade du Panthéon, temple de la Fortune, Jupiter Tonnant, le Capitole, etc...), sur Pompéi, le temple de Jupiter Stator, le temple de Vesta à Tivoli, le temple d'Hercule à Coré, l'arc de Titus, etc... avec quelques beaux dessins à la sanguine. 2 dessins sont signés, l'un de Jean Etienne Frédéric Giniez et l'autre par M. Huyot, collaborateur de Monfalcon. Ensemble exceptionnel, ici en bonne condition. **On joint** le manuscrit original relié du discours prononcé aux funérailles de A.M. Chenavard par Ph. Bellemain, élève du célèbre architecte lyonnais (1883). [3000/4000](#)

8. [HORLOGERIE – MOULINS A EAU - DIVERS]. Carnet in-4^o oblong broché de 43 feuillets, avec dessins originaux du XIX^e tous contrecollés.

Intéressante réunion contenant : **48 dessins** de moulins à eau, (dont mécanismes, certains en couleurs) – **8 dessins** et croquis d'horlogerie (échappements, répétitions, Breguet, Deshayes 1827, Stacden) – **6 études** de chiens dont une en couleurs datée de 1819 – **2 aquarelles** (18,5 x 15 cm), homme au fusil et route de Paris **1 tête de satyre** au crayon signée A.Z. Durand – **3 dessins** au crayon. Bon état général. [200/300](#)

9. NIEPCE (Léopold). LES ENVIRONS DE L'ILE-BARBE. Manuscrit très lisible daté de Lyon, 1893. In folio de 375 feuillets écrits recto-verso, séparés en 23 cahiers tous numérotés et titrés, réunis dans une chemise cartonnée, demi toile de l'époque.

MANUSCRIT ORIGINAL du livre « l'Île-Barbe et ses environs » par Léopold Niepce (1803-1898), dont on sait qu'il était le premier à encourager le niveau scientifique des recherches sur les Antiquités lyonnaises. Ce manuscrit s'ouvre par une page de titre joliment dessinée à l'encre, suivie de 3 faux titres imagés. Outre d'abondantes corrections, élagages, surcharges ou collages de feuillets, l'auteur a biffé et supprimé de nombreux passages qui ne figureront pas dans le livre imprimé. Ce manuscrit offre donc un intérêt nouveau pour l'histoire de l'Île Barbe et des localités proches. [2500/3500](#)

10. PARTICULARITES remarquées en la mort de Mess. de Cinq Mars et de Thou arrivée à Lyon un jour de vendredi 12 Septembre 1642. In-8 de 104 pages, demi maroquin vert (reliure du XIX^e).

Etonnant récit détaillé des 2 exécutions. Copie très lisible extraite des archives de la ville de Lyon vers 1850. [150/200](#)

11. (Photographie). ALBUM FIRENZE. Album in folio (40 x 27 cm) renfermant **29 photographies**, avec serpente protectrice en soie, collées sur carton fort montés sur onglet, chagrin rouge, filets à froid sur les plats, dentelle intérieure dorée. (reliure de l'époque).

Bel album qui s'ouvre par 5 vues de Firenze, suivies de 24 photographies de tableaux célèbres conservés dans les musées de la ville. Ces 29 photographies (25 x 19,5 cm et 24 x 19 cm), **prises vers 1860-70**, portent les tampons secs des célèbres frères Alinari (firme Fratelli Alinari, fondée en 1852), connus pour leurs travaux spécialisés dans les œuvres d'art et les monuments.

Photographes officiels du gouvernement italien, fondateurs de la première firme photographique au monde, ils avaient obtenus dès 1855, le rare privilège de photographier les collections publiques. Il existe aujourd'hui un musée Alinari à Florence. Traces d'usage aux charnières, les épreuves sont bien conservées. [300/500](#)

12. (Photographie). Lot de 5 photographies montées sur carton fort. 1860-70

4 photos (3 tableaux et une vue de ruine (39 x 27 cm), tirage albuminé avec inscription Altobelli et Molins, Roma). 1 photo montrant une rue de Florence (31 x 42 cm) avec tampon humide Fratelli Alinari, presso Luigi Bardi. Bel état. [150/200](#)

13. (Photographie). HANFSTAENGL (Franz. Séraph.). Les principaux tableaux de la galerie de Dresde. *Munich, Dresde et Paris (chez l'auteur), 1864*. In folio, chagrin rouge, titre doré sur les plats, dentelle dorée intérieure (reliure de l'époque).

Intéressante préface dans laquelle Hanfstaengl célèbre l'invention de la photographie « *Cette admirable invention due au génie pénétrant et inventeur de la France !* ». Suivent **40 belles photographies albuminées** (24 x 18 cms) **prises en 1864**, collées sur carton monté sur onglet, et représentant pour la plupart les portraits de la collection du Roi de Pologne, Auguste III. Album rare, il était destiné aux salons. Quelques piqures, charnières usées. [400/500](#)

14. (Photographie). ASIE. Ensemble de 26 grandes photographies albuminées (35,5 x 25,5 cm) montées sur feuilles légendées à l'époque, non signées et datant de 1890/1900.

Détail : Singapour (11) – Canton (5) – Yokohama (6) – Saïgon (2) – Penang (1) – Nagasaki (1). Bonne condition. [200/300](#)

15. (Photographie). ALGER. Album de 48 photographies originales et photogravures, publiés au début du XX^e. In-4^o, demi basane rouge (reliure de l'époque).

Recueil de 24 photogravures exécutées par le photographe et éditeur d'art Jean Geiser (1848-1923), avec pour chacune une photographie originale (16 x 11,5 cm) contrecollée en regard. L'ensemble monté sur onglet, présente des types, scènes, petites rues d'Alger, lieux remarquables,... Piqures éparses. [200/300](#)

16. (Photographie). ORAN. Album de 12 photographies (15,5 x 9,5 cm) montées sur carton fort dans un album in-8 oblong, toile ornée de l'éditeur. (1900/1910).

Vue générale, Les boulevards Malakof et Seguin, rue d'Arzew, le village nègre... Bon exemplaire. [100/150](#)

17. (Photographie). AUSTRALIE - Mc DONALD (Donald). The cabinet album of Australian Views, photographed and published by D. Mc Donald, Landscape & Architectural Photographer. (*Melbourne*), *August 1866*. Album in-4^o oblong (32 x 24 cm) demi-chagrin rouge à coins, titre doré sur le plat (reliure de l'époque).

First séries. *Melbourne views*. 24 photographies albuminées (10,5 x 16,4 cm) montées sur carton, titrées et placées dans un encadrement doré avec les serpentes protectrices légendées. Quelques salissures marginales, avec petit manque au dos. Dédicace manuscrite. [600/800](#)

18. (Photographie). JAPON. Album de 47 photographies (26,5 x 21 cm) en couleurs. In-4^o oblong, plat orné d'un décor de nacre, tranches dorées, années 1880.

Album de 47 photographies albuminées finement colorisées et légendées en anglais, toutes avec serpentes protectrices. Elles montrent principalement Nikko et les lieux touristiques environnants, souvent animés. Quelques manques au décor du plat. [200/300](#)

EN ITALIE

19. [ALBRIZZI (Giovanni Battista)]. FORESTIERO ILLUMINATO intorno le cose piu rare, e curiose antiche, e moderne, delle citta di Venezia e dell' isole circonvicine. *Venezia, Girolamo Albrizzi, 1784*. Petit in-8, cartonnage de l'époque.

L'illustration se compose d'un frontispice, d'un plan de Venise, de **27 planches** gravées à double page dont 15 comprenant deux vues, et de 15 planches, certaines à deux vues. Toutes sont légendées en italien et en français. Très bon exemplaire. [200/300](#)

20. ALBUM SUR L'ITALIE. (*Vers 1830-35*). In folio oblong (43 x 28 cm), maroquin vert empire, dentelle dorée et encadrement sur les plats avec le monogramme P.T., dos lisse très orné (reliure de l'époque).

Très bel album-souvenir composé de gravures lors d'un voyage en Italie de Milan à Naples.

Milan : 1 gravure (19 x 13) et 9 petites (9 x 6) – **Venise** : 5 gravures coloriées et gommées (19 x 13), 8 aquatintes (11,5 x 7,5), 15 gravures (10 x 6 et divers), 1 grande gravure coloriée (37 x 24,5) et un plan replié – **Florence** : 4 gravures finement aquarellées (21,5 x 15,5 et 12,5 x 18) – **Rome et ses environs** : 12 gravures (24 x 16 et 17 x 12), 18 gravures (12 x 7,5) – **Pise** : 2 gravures aquarellées (20 x 15) – **Naples-Pompei** : 8 gravures coloriées (10 x 16,5), 22 gravures aquarellées de costumes (14,5 x 10 et 32,5 x 21). 17 gravures diverses (Tableaux et scènes religieuses).

Quelques fines restaurations à la reliure. **Bel exemplaire très finement relié en maroquin**. [1500/2000](#)

21. (Anonyme). UNE VISITE A LA CHARTREUSE PRES DE PAVIE. *Milan, Imprimerie Rivolta, 1836*. In-16 de 75 pages, demi veau vert (Koehler, relieur)

Orné de 2 planches gravées dépliantes et d'un plan replié. Bel exemplaire relié par Koehler. [100/150](#)

22. ART (L') DE L'IMPRIMERIE A VENISE. *Venise, Ongania, 1895*. In-4°, cartonnage de l'éditeur, dos très orné.

Très bel exemplaire orné de nombreuses marques d'imprimeurs, pages de titre, bois gravés, etc. .. [100/150](#)

23. ARTAUD (Chevalier). ITALIE – SICILE (par M. de La Salle). *Paris, Firmin Didot, 1835*. In-8, demi veau brun (reliure de l'époque).

Orné de **120 cartes et vues** gravées sur acier. Manque au dos. **On joint** : PERROT. Nouvel itinéraire portatif d' littérature, orné d'une carte et de 5 panoramas. P., Langlois, 1830. In-12 br., mauvais état. [100/150](#)

24. ATLANTE NOVISSIMO. *Venezia, Antonio Zatta, 1779-84*. 4 volumes in folio (39 x 26 cm), demi basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Très rare atlas magnifiquement colorié à l'époque, composé de **216 cartes doubles**. Le premier volume s'ouvre par un double titre gravé monté sur onglet, de 8 pages, (dont la table des cartes pour les 4 volumes), de 50 pages d'explications et de 46 cartes. Le second contient un titre et 53 cartes, le troisième, titre et 54 cartes, et le dernier avec son titre et 52 cartes et 11 CARTES SUPPLEMENTAIRES, non signalées dans les tables et montrant différentes nouvelles provinces de l'Amérique et du Canada.

Petite restauration ancienne en marge d'une carte, l'exemplaire est en belle condition, parfaitement conservé dans des reliures contemporaines et uniformes. [10000/15000](#)

25. [AYMON (Jean)]. TABLEAU DE LA COUR DE ROME, dans lequel sont représentés au naturel la politique, et son gouvernement, tant spirituel, que temporel... *La Haye, Charles Debo, 1707*. In-12 de [16]-496 pages, veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

Edition originale. (Barbier IV, 634). Quelques restaurations. [100/150](#)

26. BAGLIVI (Gorgio). OPERA OMNIA MEDICO-PRACTICA ET ANATOMICA.... Nec non J.D. Santorini opuscula quatuor. *Lyon, Anisson, 1714*. In-4° de [8]-39-[11]-854-[2] pages, basane mouchetée, dos orné (reliure de l'époque).

Beau portrait gravé et 3 planches hors texte. L'ouvrage renferme de curieuses observations sur les pierres précieuses et une dissertation documentée sur le tremblement de terre qui eut lieu à Rome et dans les environs. Quelques rousseurs, 2 mors fendus. [150/200](#)

27. BELLIN (J.N). DESCRIPTION GEOGRAPHIQUE DU GOLFE DE VENISE ET DE LA MOREE. Avec des remarques pour la navigation et des cartes et plans des côtes, villes, ports et mouillages. *Paris, de l'Imprimerie de Didot, 1771*. In-4° de [2]-235 pages, veau raciné, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un titre illustré par Arrivet et de **49 cartes et plans**, dont 14 repliées. Bellin fut chargé, en sa qualité de premier ingénieur de la marine, de dresser pour le service des vaisseaux, les cartes de toutes les mers connues. On lui doit toutes les cartes qui accompagnent l'histoire de voyages de Prévost. Un mors fendu sur plusieurs centimètres, coiffes absentes, l'intérieur est resté très frais. [1000/1500](#)

28. BODONI – AMINTA FAVOLA BOSCHERECCIA DI TORQUADO TASSO ora alla sua vera lezione. *Crisopoli, impresso co' tipi Bodoniani, 1796*. In-4° de 37-142 pages, basane racinée, dos orné (reliure de l'ép.).

Superbe impression tirée à seulement **100 exemplaires** sur papier velin fort ; elle est dédiée en vers italien de Bodoni à Madame Anna Malespina et le titre est orné du portrait en médaillon du Tasse. Bel exemplaire grand de marges. Ex libris armorié du Maréchal Jourdan. (Brooks, 650) [200/300](#)

29. BODONI – EPIGRAMMI FRANCESI TRADOTTI IN VERSI ITALIANI. *Parma, Co' tipi Bodoniani, 1798*. In-12 de [2]-170-[1bl] pages, demi velin postérieur.

Traduction italienne de Carlo Roncalli, imprimée en regard du texte français. Très bon exemplaire à grandes marges, entièrement non rogné. Ex libris Roberti Roffavier. (Brooks 708). [150/200](#)

30. BODONI – GESTORUM AB EPISCOPIS SALITIENSIBUS ANAKEFALAIOSIS... Josephus Lovera patricius Savilianensis. *Parma, Ex regio typographeo, 1783*. In-8 de [2]-16-[4]-138 pages, demi basane (reliure de l'époque).

Cet armorial des évêques de Saluces en Piémont est rare. Il n'a été tiré que **300 exemplaires** et l'impression est magnifique. Tout le texte est encadré, beau frontispice de Cagioni, titre illustré et 22 blasons gravés. Exemplaire non rogné avec ses grandes marges d'origine. Manque au dos de la reliure. Ex libris M. Varille. (Brooks, 228). [200/300](#)

31. BODONI – EPICTETE (En grec) – MANUALE DI EPITTETO. *Parmae, in aedibus Palatinis, 1793 typis Bodonianis*. 2 parties de [2]-40-[2bl]-[2]-51pages, en 1 volume in-4° cartonnage de l'époque.

Un chef d'œuvre de Bodoni. Tiré à **100 exemplaires** sur Annonay dans son cartonnage d'époque, absolument non rogné. Petits défauts au dos. (Brooks 489). [300/400](#)

32. BODONI – SAGGIO D'IDILLI GRECI in rime italiane... *Parma, co' tipi Bodoniani, 1796*. In-12 de [8]-123-[2] pages, basane mouchetée, filets dorés, tranches dorées (reliure de l'époque)
Impression sur beau papier. Exemplaire à grandes marges. (Brooks, 635). [80/100](#)

33 BODONI – BROOKS. Compendiosa bibliografia di Edizioni Bodoniane. *Firenze, 1927* (reprint Martino). In-4°, percaline saumon. – DAS WERKBUCH der officina Bodoni. *Paris, éd. Pégase, 1929*. In-4° relié. (tir. à 300 ex. num) – CATALOGO del Museo Bodoniani di Parma. *1968*. In-8, rel. – THE OFFICINA
27. BODONI. Books printed by Giovanni Mardersteig on the handpress. *Published for the British Library, 1978*. In-4° br. Ensemble de 4 volumes, bon état. [100/150](#)

34. BONANNI (Philipo). RICREATIONE DELL'OCHIO ET DELLA MENTE NELL'OSSERVATION DELLE CHIOCCIOLE. [*Rome, Varese, 1681*]. In-4° de 5 titres gravées et 106 (sur 110) planches, sans reliure.

Edition originale. Filippo Bonanni ou Buonanni (1638-1725) fut l'un des jésuites les plus savants de son temps. Collectionneur et archiviste il dirigea le musée d'A. Kircher. L'ouvrage est divisé en 3 classes : La 1^{ère} de 5 planches, la seconde de 23 planches et la dernière de 78, le tout montrant 439 espèces. Intérieur frais. [200/300](#)

35. BORE (Eugène). SAINT-LAZARE OU HISTOIRE DE LA SOCIETE RELIGIEUSE ARMENIENNE DE MECHITAR. *Venise, Imprimerie de Saint-Lazare, 1835*. In-12, demi veau vert olive (Koehler, relieur).

Première édition tirée sur les presses du monastère arménien de Saint-Lazare à Venise, elle est ornée de 2 gravures hors texte. Rares rousseurs, bel exemplaire. [80/100](#)

36. [BRUSCO (Giacomo)]. DESCRIPTION DES BEAUTES DE GENES et de ses environs. Ornée du plan et de la carte topographique de la ville. *Gènes, chez Yves Gravier, 1768*. In-8 de 126 pages, broché.

Une grande **carte dépliant de la ville et 7 planches** gravées repliées : Pont de Carignan, place de Banchi, Pont Royal, rue Lomelli, rue Neuve, rue Balbi, Grand hôpital. Exemplaire manié. [200/300](#)

37. CASSINI (Gio). LO STATO ECCLESIASTICO diviso nelle sue provincie con le regioni adiacenti delineato sulle ultime osservazioni. *Rome, 1824*. In plano (67,5 x 44,5 cm), de 15 segments géographiques, demi percaline (reliure postérieure).

MAGNIFIQUE CARTE EN COLORIS D'EPOQUE réalisée par Cassini et publiée à Rome par la Calcografia Cam.le. Elle mesure près de **2 mètres** une fois les feuilles assemblées, et s'orne de nombreux navires et grands cartouches imagés. Cette carte figure les Etats Pontificaux et les régions voisines comme le golfe de Venise et l'Istrie. Bel état de conservation. [1000/1500](#)

38. CANINA (G. Luigi). INDICAZIONE TOPOGRAFICA DI ROMA ANTICA distribuita nelle XIV regioni. *Roma, Dello stesso Canina, 1841*. In-8, percaline muette (reliure de l'époque).

Troisième édition illustrée de **39 planches gravées** (sur 40). Piqûres éparées, le dos manque. [100/150](#)

39. CHANTELOU (M. de). JOURNAL DU VOYAGE DU CAVALIER BERNIN EN ITALIE. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1885*. In-8, demi chagrin bronze, couv. et dos cons. (reliure postérieure).

Manuscrit inédit publié et annoté par L. Lalanne, il est illustré de 40 gravures dans le texte. Ex dono manuscrit de Lalanne. Bon exemplaire. [100/150](#)

40. CICOGNARA. Catalogo dei libri d'arte e d'antichità dal conte de Cicognara. *Cosenza, Brenner, 1960*. 2 vol. in-8, rel. toile – ROSSETTI. Rome. A bibliography...*L. Olschki, 2001*. 4 vol., rel. éditeur. PELLIZZARI (P). L'opera tipografico di Alberto Tallone. *Alpignano, A. Tallone, 1975*. In-4° br, étui. (Ex. num.). [100/150](#)

41 COIGNET (J.L.Ph.). RECUEIL [Vues pittoresques de l'Italie dessinées d'après nature]. *Paris, Chez Decrouan, vers 1825*. In folio (38,5 x 53,5 cm) de 52 lithographies contrecollées sur chine, cart.

Rare et beau recueil de **52 grandes lithographies** par Langlumé, Adam, Mendouze, Villeneuve, Engelmann, etc... Toutes sont montées sur chine et représentent diverses vues d'Italie : Pompei, Cappadoce, Narni, Vilco, Subiaco, lac de Némi, Castellamare, Amalfi,... Rousseurs, principalement marginales. [500/600](#)

42. [CORONELLI (Vincenzo Maria)]. REGNO DI NAPOLI – REGNO DI SICILIA E MALTA. Recueil factice de vues et cartes dépliantes (*vers 1680*). In-4° oblong, basane (reliure de l'époque).

Rare recueil divisé en 2 parties provenant de l'atlas Isolario de Coronelli, géographe italien. La première partie intitulé Regno di Napoli comprend 55 planches gravées de vues de Naples et des environs, et 7

grandes cartes dépliantes. La seconde intitulée Regno di Sicilia e Malta comprend 16 vues de Sicile et une grande carte dépliantes ; 5 planches (blasons, vues, plan de Malte) et une grande carte dépliantes de Malte. Au total **9 grandes cartes et 76 planches finement gravées**. Reliure en mauvais état, les cartes et vues sont bien conservées. [2000/3000](#)

43. CORRIERE DELLE DAME. 1836. 5 Janvier au 30 Décembre. Album in-8 de 73 planches en couleurs, cartonnage de l'époque.

Recueil de **73 planches de costumes** « *Moda di Parigi* », sur papier fort et toutes finement mises en couleurs à l'époque. Bel état intérieur. [200/300](#)

44. DUBOURG. VIEWS OF THE REMAINS OF ANCIENT BUILDINGS IN ROME and its vicinity with a descriptive and historical account of each subject. *London, printed for J.J. Taylor, 1844.* In folio, demi basane verte (reliure de l'époque).

Remarquable suite avec un texte explicatif, de **26 aquatintes** en couleurs montrant les plus beaux monuments de Rome et de ses environs. Manque au dos, les coloris des planches sont restés frais. [600/800](#)

45. ESCHINARDI (Francesco). DESCRIZIONE DI ROMA et dell' Agro Romano fatta gia' ad uso della carta topografica. *Roma, Generoso Salomoni, 1750.* In-8 de [16]-401 pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Edition originale dédiée au cardinal Saverio Gentili. Très bon exemplaire complet des 5 planches dépliantes montrant les grands monuments romains. [200/300](#)

46. FALDA (Gio. Battista). LE FONTANE DI ROMA NELLE PIAZZE, e luoghi publici della citta, con li loro prospetti, come sono al presente. Disegnate et intagliate da Gio. Battista Falda. *Roma, Gio. de Rossi, 1691.* In folio oblong, basane mouchetée, plats à la Du seuil, titre doré au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Le recueil le plus complet sur les fontaines italiennes au XVII^e siècle. Il contient **175 magnifiques planches** gravées avec précision et beaucoup d'élégance. Ces gravures sont d'un tirage excellent, toutes sur papier fort. L'ouvrage comprend 5 parties: 1. Rome, fontaines, places et lieux publics: **60 planches**, dont 2 titres. 2.. FRASCATI: **18 planches**, dont 2 titres et une planche repliée. 3. VENTURINI. Giardini di Roma. Rome, fontaines, palais et jardins: **28 planches**, dont 2 titres et une repliée). 4. VENTURINI. Villa Estense in Tivoli: 28 planches, dont 2 titres et une dépliantes. FRASCATI. Nuova raccolta di fontane.... **41 planches**, la plupart à 2 vues. Petits défauts à la reliure, les planches sont immaculées. [2000/3000](#)

47. FONTANI (Francesco). VIAGGIO DELLA TOSCANA. edizione seconda. *Firenze, G. Marengot, 1817-18.* 6 volumes in-12, demi velin à coins, dos calligraphiés en rouge et noir, t. rouge (reliure de l'époque).

Seconde édition du voyage en Toscane de l'abbé Fontani. Cette importante relation est illustrée d'un portrait, de 5 cartes ou plans repliés et de **222 gravures à l'eau forte** montrant les plus beaux lieux de la Toscane. Très bon exemplaire, joliment relié. [800/1000](#)

48. FORTIA D'URBAN (M. de). PROJET D'UNE NOUVELLE HISTOIRE ROMAINE. *Rome, De Romanis, 1813.* Plaquette in-8 de 24 pages, cartonnage postérieur.

Etude rare, ornée de **6 planches** dépliantes (Plans et vues). Bon exemplaire. [80/100](#)

49. [FRANZINI (Frédérico)]. ROMA ANTICA E MODERNA. *Roma, per il successore al Mascardi, 1668.* In-8, basane (reliure de l'époque).

Très nombreux bois gravés dans le texte. L'exemplaire est malheureusement incomplet de quelques feuillets et la reliure est en condition médiocre. [100/150](#)

50. GALIBERT (Léon). HISTOIRE DE LA REPUBLIQUE DE VENISE. *Paris, Furne et Cie, 1847.* Fort volume grand in-8, demi-chagrin rouge (reliure de l'époque)

Édition originale et 1^{er} tirage des **24 belles planches** gravées de sites remarquables dont une très belle vue de Venise à vol d'oiseau à double page. Exemplaire exempt de rousseurs. [100/150](#)

51. GERHARD (Odoardo). VENERE PROSERPINA ILLUSTRATA. (*Fiesole*), *Poligrafia Fiesolana*, 1826. In-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de fleurons et titre en long, (Reliure léger. postérieure).

Édition originale ornée d'une figure sur le titre, de **6 figures dans le texte et de 16 planches gravées** au trait hors texte non signées par les élèves d'Inghirami. Jolie impression sortie des presses de l'abbaye de Fiesole, près de Florence. Légers frottis au dos. [80/100](#)

52. GONIN (Enrico). ALBUM DELLE PRINCIPALI CASTELLA FEUDALI DELLA MONARCHIA DI SAVOIA. *Torino, presso fontana e Isnardi editori, 1842-47*. 41 livraisons contenant chacune une gravure in folio.

Ensemble de 41 gravures (sur 200 parues). De la 13^{ème} à la 60^{ème} livraison, certaine manquantes. Rousseurs et cernes sur quelques planches. **On joint** 17 gravures religieuses in folio (Roma, presso la calcografia camerale) et 8 lithographies sur la Haute Savoie (Gruaz à Genève). Rousseurs. [300/400](#)

53. GONCOURT (E. et J. de). L'Italie d'hier. *Paris, Fasquelle, 1894*. In-8 demi velin, couv. conservées. (E.O) – STENDHAL. Rome, Naples et Florence. *P., Lévy, 1854*. In-12, demi toile. (1^{ère} in-12) – ROME en 1848-49 et 1850. Correspondance d'un officier français. *Limoges, Barbou, 1851*. In-8, demi bas. (E.O) – COLOMB. Journal d'un voyage en Italie et en Suisse. *Paris, Verdière, 1833*. In-8, demi veau vert. (E.O).

Ensemble de 4 volumes. [80/100](#)

54. GUARINI (Battista). Il pastor fido con le rime. Amstelodami, Pluymer, 1663. 2 tomes de 237-157-[11] pages, en 1 volume in-12, demi veau vert (reliure du XIX^o).

Titre gravé. La seconde partie a son propre titre daté. [60/80](#)

55. HUGO (Vittore) . NAPOLEON IL PICCOLO ossia il colpo di stato. *Londra, 1852*. In-16 de 224 pages, demi basane verte (reliure léger. postérieure).

Première édition italienne. **A la suite** : Le notti di San-Cloud ossia i misteri della famiglia Bonaparte. *Londra, 1863*. – Il matrimonio dell' imperatore. *Londra, 1863*. Bel exemplaire. [100/120](#)

56. L'ITALIE PITTORESQUE (L'). TABLEAU HISTORIQUE ET DESCRIPTIF DE L'ITALIE, du Piémont, de la Sardaigne, de la Sicile, de Malte et de la Corse. *Paris, Costes, 1834-36*. 6 parties reliées en 1 volume in-8, demi veau brun dos orné (Bruyère, relieur).

Cartes dépliantes et près de 150 belles gravures, souvent à pleine page. Les textes sont de Norvins, Nodier, Dumas, Berlioz, etc...Une charnière fendue, rousseurs. [100/150](#)

57. JORIO (A. de). PLAN DE LA VILLE DE NAPLES ET SES INDICATIONS. *Sans lieu ni nom, (1838)*. Pl. in-8 de 20 pages et un grand plan dépliant, demi veau vert (Koehler, relieur)

Bel exemplaire. **On joint** : PAOLETTI (E). Il Fiore di Venezia. Venezia, Fontana, 1837. Tome 1 illustré de 23 gravures dont 17 vues de villes et plans dépliantes. (Rousseurs). [100/150](#)

58. [LACOMBE]. DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET GEOGRAPHIQUE PORTATIF DE L'ITALIE. *Paris, Lacombe, 1775*. 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

« Ouvrage dans lequel on a rassemblé tout ce qui peut intéresser la curiosité et les besoins naturels du Pays et des étrangers ». Minimes défauts aux reliures, sinon bel exemplaire. [100/150](#)

59. LAFON (Mary). ROME ANCIENNE ET MODERNE, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. *Paris, Furne, 1852*. Gr. in-8, demi chagrin vert (reliure de l'époque).

Édition originale et 1^{er} tirage des 17 (sur 25) belles planches gravées de sites remarquables dont une très belle vue de Rome à vol d'oiseau à double page. Plan dépliant. Exemplaire exempt de rousseurs. **On joint** :

- HITTORFF : Mémoire sur Pompéi et Pétra. *P., Impr. Impériale, 1865.* In-4°, br. dos cassé. ROGERS (S). Italy, a poem. *London, Maxon, 1859.* In-8, plein chagrin violet orné. [100/150](#)
60. LAHURE (Ch). LA GUERRE D'ITALIE. Récit hebdomadaire illustré. *Paris, au bureau du journal, 1858-59.* In-4°, demi chagrin rouge à coins (reliure de l'époque).
Complet en 26 livraisons toutes illustrées par Gustave Doré. A la suite : Nouvelles du jour. Bon ex. [60/80](#)
61. LANDSCAPE FRANÇAIS. (Le). *Paris, Janet, 1833.* In-8, demi basane, plats toilés rose, dos très orné à froid (reliure de l'époque).
Textes de Théophile Gautier, Lamartine, Hédouin, Mercœur,... illustrés par **12 lithographies** représentant Milan, le Lac de Come, le Lac Majeur, Florence, Venise, Rimini, ... chacune protégée par une serpente. Rousseurs sporadiques. [100/200](#)
62. LAUGEL (A). L'Italie, Sicile, Bohême. Notes de voyage. *P. Plon, 1872,* demi chagrin. (E.O. sur Van Gelder) – VALERY. L'Italie confortable. Manuel du touriste. *P., Renouard (1850),* demi chagrin. (E.O). GAUTIER . Italia. *P., Hachette, 1860.* demi basane. Ensemble 3 volumes in-12. Bon état. [80/100](#)
63. [MAZZONI (C.A e)]. NATIVITA DEL N.S. GESU CRISTO. Volume in plano (58 x 42,5 cm) de 11 planches, demi cuir vert de russie (reliure postérieure).
Magnifique suite de 11 gravures exécutées vers 1650. La première est de Corregio, les suivantes par Raphaël d'Urbino, L. Carraci, L. Bernini, P. Rubens, P. Aquila, P.F. Mola, J. Zaboli, J.B. Gaullus, Raggi, Fr. Barotius Urbinis. Ces épreuves sont en excellent tirage, sans rousseurs ni piqures. [1000/1500](#)
64. MERCIER DU PATY. LETTRES SUR L'ITALIE ECRITES EN 1785. *Paris, Verdière, 1824.* 2 volumes petit in-12, veau havane, dos orné, dentelle dorée sur les plats (reliure de l'époque).
Orné d'un portrait, de **2 cartes dépliantes et de 26 planches** finement gravées. Malgré une charnière faible, bel exemplaire dans de jolies reliures romantiques. [150/200](#)
65. MÜNTZ (Eugène). HISTOIRE DE L'ART PENDANT LA RENAISSANCE. ITALIENNE. Les primitifs – L'âge d'or – La fin de la Renaissance. *Paris, Hachette, 1889-95.* 3 vol. in-4°, demi chagrin rouge à coins, t. dorée (reliure de l'époque).
102 planches en noir et couleurs et nombreuses illustrations in texte Table des gravures et tables alphabétiques des matières et des noms. Bon exemplaire. [80/100](#)
66. MUSAEUS. DE HERONE ET LEANDRO ab Ant. Mar. Salvino. *Florentiae typis Caesareis, 1765.* 2 tomes en 1 volume in-8, velin rigide (reliure de l'époque).
Texte grec en regard de la traduction italienne. Très bon exemplaire. [60/80](#)
67. PALLADIO (Andréa). I CINQUE ORDINI ARCHITETTURA. *Venezia, Presso Giammaria fratelli Bassaglia, 1784.* In-8 de [2]-40 pages, demi basane sable (reliure moderne).
Bon exemplaire orné de **23 planches** gravées recto-verso. [150/200](#)
68. PALLADIO (Andrea). LE FABRICHE E I DISEGNI. *Vicence, Giovanni Rossi, 1797.* 2 volumes de [6]-128 et 76 pages, demi basane (reliure de l'époque).
Petite édition de Vicence, donnée et illustrée par Octavio Bertotti Scamozzi, ornée en frontispice d'un portrait de Palladio d'après David Rossi et de planches signées Mugnon. Le 1^{er} tome contient un portrait de Palladio et **52 planches**, le second renferme **51 planches** ; l'ensemble des planches, souvent dépliantes, sont signées Mugnon. Reliures frottées avec manque en bas du dos d'un tome. Intérieurs frais. [300/400](#)
69. PERL (Henry). VENEZIA. *London, Sampson, 1894.* In-4°, reliure décorée de l'éditeur, tranches dorées.

Bel ex. orné de 210 gravures dont certaines à pleine page d'après les dessins d'Ettore Tito. [100/150](#)

70. PIANTA GEOGRAFICA DI ROMA publ. dalla Direzione générale del Censo ed aggiunta a tutto il corrente, 1866. Carte dans un étui cartonné rouge, dentelle dorée, armes papales dorées sur le premier plat.

Monumental plan de Rome (1,60 x 1,22 m) divisé en 36 segments et monté sur toile. Parfait état. [200/300](#)

71. POZZO (Andrea). PERSPECTIVA PICTORUM ET ARCHITECTORUM. Rome, J. Komarek, 1693-1700. 2 parties de :

1- Datée de 1693. **2 titres, 1 frontispice, 5 pages, 1 planche montrant des outils du dessinateur, 100 planches, 5 pages.**

2 - Datée de 1700. **2 titres, 2 frontispices, 14 pages, 118 planches, 20 pages, 1 planche.**

2 volumes in folio, basane claire, dos à nerfs orné, plats ornés à la Du Seuil (reliure de l'époque).

On doit à Pozzo, peintre de fresques et architecte, les plus étonnantes réalisations de l'architecture baroque, notamment à Rome à *l'église du Gesù et à Saint Ignace* : autels, voûtes, coupoles peintes,... Tous ces travaux sont illustrés dans le présent traité.

EDITION ORIGINALE rare des 2 parties, la première rédigée en latin-italien et la seconde en italien-allemand. Les gravures, superbes exemples de l'architecture baroque, sont en excellent tirage et imprimées sur un très beau papier vergé. Charnières et coins restaurés, l'exemplaire est de toute fraîcheur. [1500/2500](#)

72 PRECES SANCTI NIERSIS CLAJENSIS. ARMENIORUM PATRIARCHAC VIGINTI QUATUCI LINGUIS. Venise, in *Insula S.Lazari*, 1823. In-12, basane porphyre, dos lisse orné, roulette dorée, tr dorées.

Frontispice et titre gravé. Première édition tirée sur les presses du monastère arménien de Saint-Lazare à Venise. Les prières sont imprimées en 24 langues différentes (arabe, arménien, hébreu, illyrien, hongrois, perse, polonais, russe, syriaque...). Bel exemplaire. [100/150](#)

73. QUADRI (Antonio). OTTO GIORNI A VENEZIA. Venezia, Francesco Andréola, 1830. In-12, demi veau rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Bel exemplaire bien relié, orné de **2 plans et de 18 planches** très joliment gravées dont 2 repliées. [150/200](#)

74. QUADRI (Antonio). DESCRIZIONE TOPOGRAFICA DI VENEZIA e delle adjacenti lagune corredata di 34 tavole. Venezia, Cecchini, 1844. Fort volume in-4°, demi velin (reliure de l'époque).

Comporte 32 (sur 34) grand plans plusieurs fois dépliant. Fortes mouillures. [100/150](#)

75. ROSCOE (Thomas). LANDSCAPE ANNUAL FOR 1830-31-32-33-34. London, Jennings and Chaplin, 1830-34. 5 volumes in-8, cartonnage vert, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

1830 : The tourist in Switzerland an Italy. Illustrated by S. Prout. Titre gravé et 25 gravures hors texte.

1831 : The tourist in Italy. Illustrated by S. Prout. Titre gravé et 25 gravures hors texte.

1832 : The tourist in Italy. Illustrated by J.D. Harding. Titre gravé et 25 gravures hors texte.

1833 : The tourist in Italy. Illustrated by J.D. Harding. Titre gravé et 25 gravures hors texte.

1834 : The tourist in Italy Illustrated by J.D. Harding. Titre gravé et 25 gravures hors texte

Rares rousseurs. Ex libris des botanistes M. et H. Hoquette. [300/400](#)

76. ROSSINI (Luigi). RACCOLTA DI CINQUANTA PRINCIPALE VEDUTE di Antichita trattate dai scavi fatti in Roma in questi ultimi tempi, disegnate ed incise all'acqua forte. Roma, Scudellari, 1818. In folio oblong (32 x 43 cm), demi basane (reliure de l'époque).

Première œuvre de l'architecte Luigi Rossini, elle fut publiée pour la première fois en 1817 avec seulement 40 planches. Ici la seconde édition offrant **46 planches** (sur 50) dessinées et gravées à l'eau forte par Rossini. Toutes sont protégées par une serpente en soie. Traces d'usure au dos, les gravures sont d'une belle fraîcheur. [800/1000](#)

77. SAINT-DIDIER (Sieur de). LA VILLE ET LA REPUBLIQUE DE VENISE. Paris, G. de Luyne, 1680. In-12 de [36]-504 pages, veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

Première édition d'un ouvrage souvent réimprimé, fort intéressant par les descriptions des coutumes et des mœurs vénitiens au XVII^e siècle. Quelques restaurations. (Barbier IV, 1034). [100/150](#)

78. SAINT-NON (Abbé Richard de). VOYAGE PITTORESQUE A NAPLES ET EN SICILE. *Paris, Dufour et Chaillon, 1829 et Houdaille, 1836 pour les Atlas*. 4 volumes in-8, demi veau cerise, dos ornés de motifs dorés et à froid et 2 volumes in folio, demi basane brune. (reliure de l'époque).

Ce superbe ouvrage, dédié à Marie-Antoinette, ruina son auteur qui n'avait ménagé ni les peines ni les frais. Mécène de Fragonard, il avait longtemps voyagé avec lui et avec Hubert-Robert et pour les régions qu'il n'avait pas vues, il chargea Vivant Denon, installé à Naples, d'engager des rédacteurs et des artistes.

L'ouvrage couvre non seulement la topographie et la géographie, mais tout ce qui concerne les Beaux-Arts de l littérature et de la Sicile : Monuments, tableaux, galeries....

En tout **558 gravures et cartes** font de cet ouvrage L'UN DES PLUS BEAUX CONSACRES A LA DESCRIPTION D'UNE REGION. Saint-Non grava lui-même 27 scènes étrusques, tirées ici en 2 couleurs.

Seconde édition, corrigée, augmentée, et mise dans un meilleur ordre par P.J. Charrin.

Rousseurs éparses sur le texte, les planches sont exemptes de piqûres et de rousseurs. Menus défauts aux reliures, les dos des atlas sont passés. (Brunet V, 55-56). [3000/4000](#)

79. SANSOVINO (Francesco). VENETIA CITTA NOBILISSIMA ET SINGOLARE, deccritta in XIII Libri. *Venetia, Steffano Curti, 1663*. In-4^o de [14]-2bl.-714-86-[10]-24-[66]-[5] pages, demi basane à coins, dos lisse, tranches rouges (reliure légèrement postérieure).

Beau titre gravé montrant Venise à vol d'oiseau. Seconde édition d'un ouvrage paru pour la première fois en 1581. C'est l'un des livres les plus complets sur Venise, décrivant avec de nombreux détails tous les quartiers et les édifices remarquables de la ville. Cernes aux derniers feuillets. [600/800](#)

80. SARNELLI (Pompée). LA (sic) GUIDE DES ETRANGERS CURIEUX de voir les choses plus mémorables de Poussol et de ses environs. Traduite en français et augmenté par Antoine Bulifon. *Naples, sans nom, 1702*. In-12 de [8]-368-[14] pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Orné de **27** (sur 33) **planches gravées**, dont l'une plusieurs fois repliée de Pozzole, gravée par Antonio Bulifon en 1596. Ex. manipulé. [150/200](#)

81. TAILLARD (Constant). LES JEUNES VOYAGEURS EN ITALIE... ornés d'un grand nombre de figures. *Paris, Boulland, 1829*. 3 volumes in-12, demi veau rouge, dos très orné (reliure de l'époque).

Complet des **8 jolies gravures** sous serpentes. Qq. piqûres et un mors fendu sinon bon exemplaire dans d'élégantes reliures romantiques. [100/150](#)

82. VASI (Mariano). ITINERAIRE INSTRUCTIF DE ROME ou description générale des monuments antiques et modernes. *Rome, Pagliarini, 1692*. 2 parties (pagination continue) en 1 volume in-12, demi basane (reliure du XIX^e).

Nombreuses vignettes gravées dans le texte et 4 planches hors texte. Bon exemplaire. [100/150](#)

83. VENUTI (Ridolfino). ACCURATA ET SUCCINTA DESCRIZIONE TOPOGRAFICA E HISTORICA DI ROMA MODERNA. *Roma, Carlo Barbiellini, 1766*. 2 volumes in-4^o de 8-288 et [4]-289 à 548 pages, brochés, non rognés.

Edition originale et posthume de l'un des premiers guides véritablement complet parus au XVIII^e siècle. Il est orné de **54 planches gravées dont 23 sont signées de Piranèse**. Exemplaire tel que paru, non rogné et en grande partie non coupé. Quelques rousseurs. Rare dans cette condition [1500/2000](#)

84. VIGNOLE. REGLES DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE de Vignole. Revues et augmentées et réduites de grand en petit par Le Muet. *Paris, Jouxte la copie, 1657*. In-12, velin (reliure de l'époque).

Frontispice et 50 planches gravées avec le texte en regard. Petit manque au premier plat. [150/200](#)

85. YRIARTE (Charles). LES BORDS DE L'ADRIATIQUE ET LE MONTENEGRO. *Paris, Librairie Hachette, 1878.* Grand in-4°, reliure richement ornée, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Edition originale illustrée de **257 gravures sur bois et de 7 cartes** dont 2 hors texte. Bel exemplaire dans sa reliure ornée de l'éditeur. [100/150](#)

AUTRES PAYS - ATLAS

86 ARMAGNAC (Lieutenant d'). LE MZAB ET LES PAYS CHAAMBA (Sahara). Bois et dessins de F. de Rode. *Alger, Baconnier, 1934.* In-4°, cuir rouge maroquiné rouge, large décor arabesque frappé à froid sur les plats, tête peinte, couv. conservées (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 24 hors texte tirés en héliogravure, toutes sur le désert saharien. Reliure originale et de bonne facture exécutée vraisemblablement dans un atelier africain. Bel exemplaire. [150/200](#)

87 [BARTHELEMY]. RECUEIL DE CARTES GEOGRAPHIQUES, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce relatifs au voyage du jeune Anacharsis. *Paris, Garnery, 1819.* In-4° de 19 p., cartonnage de l'époque.

Grande carte dépliant de la Grèce dressée par M. Barbié du Bocage (Août 1768) et **31 planches** montrant plans, cartes et monuments. Bon exemplaire. [100/120](#)

88. BRETON DE LA MARTINIÈRE. CHINA : ITS COSTUME, ARTS, MANUFACTURES. Edited principally from the originals in the cabinet of the late M. Bertin. Translated from the french in four volumes embellished with plates. *London, J.J. Stockdale, 1813.* 4 volumes in-12, maroquin rouge à grains longs, dos richement ornés, dentelle dorée sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition anglaise ornée de **80 planches lithographiées en couleurs** montrant principalement des costumes et des scènes de la vie courante en Chine au début du XIX^e siècle. Les rousseurs sur le texte ont épargnées les gravures. Agréable exemplaire en maroquin orné. [400/500](#)

89 CAMPBELL (Th). The scenic annual for 1838. *London, Virtue, 1838.* Texte et 36 planches – IDEM. The Landscape Wreath (1838). *Idem.* Texte et 36 planches. Ensemble de 2 volumes in-4°, percaline illustrée de l'éditeur, tr. dorées. Rousseurs. [100/150](#)

90. CHENAVARD (A.M.). RELATION DU VOYAGE FAIT EN 1843-44 EN GRECE ET DANS LE LEVANT. *Lyon, Impr. de Boitel, 1846.* In-8, demi percaline verte bradel (reliure de l'époque).

Edition originale. Bon exemplaire. [150/200](#)

91. DESNOS (L.Ch.). TABLEAU ANALYTIQUE DE LA FRANCE dans lequel on donne une connaissance générale et détaillée du Royaume. Par différents auteurs et dirigé par le Sieur Desnos. *Paris, chez l'auteur, 1772.* In-4°, demi veau, dos orné de fleurs dorées, tranches rouges (reliure de l'époque).

Bel atlas entièrement monté sur onglet. Il se compose d'un titre double gravé, d'une table, de 2 grande cartes dépliantes (projection Géo-Sphérique de la France de 1765, provinces de France), et de 35 cartes doubles avec les contours en coloris d'époque, toutes placées dans de larges encadrements. Bon exemplaire, les coloris sont frais. [500/700](#)

92 FISCHER'S DRAWING ROOM SCRAP-BOOK with poetical illustrations. *London, Fisher, 1833-1838-1843*. 3 volumes in-4°, percaline très illustrée de l'éditeur, tr. dorées.

Albums romantiques illustrés chacun de **36 eaux-fortes** par Allom, Bentley, Harding,... Rousseurs éparses. Ex libris M et H. Hocquette. [150/200](#)

93 GAFFAREL (Paul). L'ALGERIE. Histoire, conquête et colonisation. *Paris, Firmin-Didot, 1883*. In-4°, demi chagrin rouge, dos richement orné, t. dorée. (reliure de l'éditeur).

Edition originale illustrée de 4 chromolithographies, de 3 belles cartes en couleurs et de plus de 200 gravures sur bois (dont 22 hors texte). Bon exemplaire. **On joint** : ALBERTINI. L'Afrique du Nord française dans l'histoire. *Lyon, Arbat, 1937*. In-4°, demi basane rouge. Bon ex. [80/100](#)

94 GONSE (L.). L'ART JAPONAIS. *Paris, Quantin, 1883*. 2 volumes in-4°, toile illustrée de l'éditeur.

Tirage à 1400 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier velin. 64 planches hors-texte, 13 eaux-fortes, 21 héliogravures, 2 gravures typographiques en noir et or, 10 chromolithographies et 18 aquarelles reproduites en chromotypographie. Nombreuses illustrations dans le texte. Une charnière faible, sinon bon exemplaire. [200/300](#)

95. GUERIN (V). LA TERRE SAINTE. Son histoire, ses souvenirs, ses monuments. Palestine occidentale et méridionale. *Paris, Plon et Compagnie, 1882-1884*. 2 volumes in folio, cartonnage rouge orné de l'éditeur.

Abondante iconographie. Les reliures sont usées. [100/150](#)

96 GUERIN (L). LE TOUR DU MONDE OU LES MILLE ET UNE MERVEILLES DES VOYAGES. *Paris, Langlois et Leclercq, 1841*. 10 volumes in-12, basane verte, large plaque romantique sur les plats, dos très ornés (reliure de l'époque).

Charmante publication complète en 10 volumes, ornée de nombreuses illustrations dans le texte. Jolies reliures romantiques. [100/150](#)

97. GUILLETIERE (GEORGES, dit de La). ATHENES ANCIENNE ET NOUVELLE et l'Etat présent de l'empire des turcs, contenant la vie du sultan Mahomet IV. *Paris, Estienne Michallet, 1675*. In-12 de [24]-456-[32] pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition augmentée en plusieurs endroits sur les mémoires de l'auteur, elle est illustrée d'une coupe repliée d'un théâtre antique. Il manque le plan d'Athènes. Petites craquelures au dos et petite réparation à la gravure, sinon ex. très correct. [100/150](#)

98 LEVASSEUR (V). ATLAS NATIONAL illustré des 89 départements et des possessions de la France. *Paris, Pélassier, 1866*. In folio, demi chagrin rouge de l'éditeur.

89 cartes des départements français, 6 cartes des colonies françaises, 6 cartes des continents et une planisphère, soit **102 cartes rehaussées de couleurs** et illustrées d'encadrements représentant des scènes rurales et champêtres, de portraits de personnages. Mouillures sur le premier plat sinon intérieur frais. [100/150](#)

99. [POIRSON (J.B). (ATLAS NATIONAL DES 83 DEPARTEMENTS). *Paris, Le Vachez, 1792*. In-12, veau violet, plats ornés de motifs romantiques à froid, tranches dorées (reliure postérieure).

Bel exemplaire de ce rare atlas composé d'une carte générale, d'une division de la Littérature (en noir) et de **83 cartes finement coloriées et présentées en forme de médailles**. [200/300](#)

100. RANDAU (Robert). CASSARD LE BERBERE. Illustrations de B. Sarraillon. *Alger, Carbonnel (1930)*. In-4°, maroquin cuivre, composition dorée sur le premier plat, couv. cons. (reliure de l'époque).

Ouvrage rare tiré à 63 exemplaires numérotés, celui-ci justifié par lettre (B), imprimé sur japon et signé par l'auteur et l'éditeur. Le décor de la reliure est passé. [200/250](#)

101. [RAYNAL]. ATLAS DE TOUTES LES PARTIES CONNUES DU GLOBE TERRESTRE, dressé pour l'Histoire Philosophique et Politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes (1780 ?). In-4° de [4]-28 pages, veau porphyre, dos orné (reliure de l'époque)

Atlas illustré de **49 cartes** (dont 1 bis) sur double page ou dépliantes, dessinées par M. Bonne, ingénieur-hydrographe de la Marine, et gravées par André. La carte supplément pour les Antilles est en déficit. Bel exemplaire dans une agréable reliure en veau porphyre. [300/400](#)

102. RITCHIE (L). A JOURNEY TO ST. PETERSBURG AND MOSCOW through Courland and Livonia. *London, Logman, 1836*. In-8, chagrin rouge orné de l'éditeur, tranches dorées.

Titre gravé et 23 planches hors texte (sur 25). Rousseurs. [100/150](#)

103. RITCHIE (L). LA LITTERATURE ET LES IRLANDAIS. *Paris, Desenne, 1837*. In-8 maroquin rouge, dos lisse orné, large décor de filets, large décor romantique à froid sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 20 belles gravures sur acier par Creswick. Les bords de la reliure sont un peu noircis, rousseurs. [100/150](#)

104. [VALENTE (Francesco)]. PROSPETTO DEL QUADRO GENERALE DELLO STATO PONTIFICIO annunciato dall'autore C.te Luigi Antonio senes Trestour di Antibo con manifesto del 25 set.bre 1821 in Roma ridotto, e delineato ad 1/36 circa del vero, che si da gratuitamente ai Signori associati per seruire loro di norma nella distribuzione, e riunione dei fogli dell'opera ... *Incise in Roma, Francesco Valenti, 1822*. In folio, demi basane verte (reliure de l'époque).

Titre gravé, 11 tableau doubles, parfois imagés, montés sur onglet et une grande carte en couleurs intitulée *Nuova carta geografica dello stato pontificio* gravé par Valenti d'après Frestour. Reliure usée, intérieur frais. [200/300](#)

105. VUILLEMIN. NOUVEL ATLAS ILLUSTRE. LA FRANCE ET SES COLONIES. Cent huit cartes illustrées. *Paris, 1890*. In-4°, demi chagrin rouge orné de l'éditeur.

108 cartes en couleurs avec cartouches imagés, personnages célèbres et contours en couleurs. A la fin grandes cartes (carte des chemins de fer et des forts, cartes général des chemins de fer européens). Traces d'usure aux charnières. [80/100](#)

106. YOUNG (Arthur). VOYAGE EN ITALIE PENDANT L'ANNEE 1789. *Paris, Fuchs, 1796*. In-8, basane porphyre, dos lisse orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Edition originale de la traduction française par François Soulés. Très bon exemplaire. [100/150](#)

107. ZANNONI (Rizzi). ATLAS HISTORIQUE ET GEOGRAPHIQUE DE LA FRANCE ancienne et moderne. *Paris, Desnos, 1764*. In-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Ouvrage mis au jour par Desnos, il est entièrement gravé et monté sur onglet. Il s'ouvre par un frontispice allégorique dessiné par Babel, un titre, et **30 cartes en couleurs** à double page dans de beaux encadrements répétés et enfin une table des cartes dans un autre encadrement de style rocaille. Ex libris Thiollière. Bel exemplaire. [300/500](#)

CHOIX DE LIVRES ANCIENS

108. AUDRAN (G). LES PROPORTIONS DU CORPS HUMAIN, mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité. *Paris Chevreau, 1785*. In folio, brochage de l'époque.

6 pages de discours préliminaire et **30 planches gravées**. Le célèbre graveur de Le Brun avait voyagé jusqu'à Rome et mesuré le Laocoon, la Vénus Médicis, l'Apollon du Vatican, etc... Manque au titre et dos brisé, l'intérieur est frais. [100/150](#)

109. BARANTE (M. de). DES COMMUNES ET DE L'ARISTOCRATIE. *Paris, Ladvocat, 1821*. In-8, veau parme, dentelle et filets dorés, tr. mouchetées (reliure de l'époque).

Seconde édition. Rares rousseurs, la reliure est en bel état. [80/100](#)

110. [BASCHET (L)- DUMAS (F.G)]. LA REVUE ILLUSTRÉE. *Paris, Baschet, 1885 à 1894*. 18 volumes in-4°, demi chagrin bleu à coins (reliure de l'époque).

Du premier numéro de Décembre 1885 au numéro 216, de Noël 1894. Les 3 premiers volumes sont reliés en demi maroquin rouge. Bel exemplaire de la revue illustrée la plus célèbre et la plus belle de son temps. [300/400](#)

111. BATISSIER (L). HISTOIRE DE L'ART MONUMENTAL dans l'Antiquité et le Moyen-Age. *Paris, Furne, 1860*. Fort in-8, demi-maroquin grenat à coins, t. dorée (reliure de l'époque).

Seconde édition suivie d'un traité sur la peinture sur verre. Bel exemplaire. [60/80](#)

112. BOUCHET (Jean). LES ANNALES D'AQUITAINE. *Poitiers, Abraham Mounin, 1644*. In folio, basane claire, (reliure de l'époque)

Edition la plus complète, elle est dédiée au Duc de La Roche-Foucault et ornée d'un beau titre gravé et d'un portrait de La Roche-Foucault gravé par Bachellier. **Reliés à la suite** : LA HAYE (J. de). Les Mémoires et recherche de France et de la Gaule aquitannique. *Idem, 1643* - [FILLEAU (Jean)]. De l'Université de la ville de Poitiers. *Idem, 1643* - FILLEAU (J). La Preuve historique des litanies de la grande reyne de France Sainte Radegonde. *Idem 1643* (Avec 2 gravures : Portrait en pied de la Reine et portrait du miracle arrivé à Pressac). Dos uniformément épidermé. Ex. très correct. [200/250](#)

113. BOULENGER (J). LA GEOMETRIE OU MESURE DES LIGNES DROITES ESLOIGNEES, par le quarré géométriques. *Paris, Jean Moreau, 1628*. In-4° de [8]-174-[8] pages, cartonnage ancien.

Seconde édition, la première en 1623, ornée d'un beau titre allégorique et de **71 fines gravures sur cuivre** réparties dans tout le texte. Cernes d'angle, exemplaire modeste. [200/300](#)

114. BOURRIT (Marc Théodore). ITINERAIRE DE GENEVE, LAUSANNE ET CHAMOUNI. *Genève, chez J.E. Didier, 1791*. In-12 de [14]-374 pages, brochage bleu de l'époque, non rogné.

Edition originale rare. Divisée en 2 parties, la première, consacrée à Genève donne la liste des auberges, des commerces et surtout les ouvrages qui se trouvent chez les libraires avec leurs prix *en argent de France* ; la seconde est un voyage sous forme épistolaire, de Chamonix à Lausanne. Mention de l'éditeur « on ne doit faire aucune attention au réclame de la feuille 374 ». Très bon exemplaire tel que paru. [400/600](#)

115. CALLOT (Jacques). LUX CLAUSTRUM. LA LUMIERE DU CLOISTRE. Représentées par Figures emblématiques, dessinées et gravées par Jacques Callot. *Paris, François Langlois, dict Chartres, 1646*. In-4° de [2]-27 feuillets, basane brune, filet doré sur les plats, dos orné (reliure de l'époque).

Très jolie suite ici en **premier tirage** sous forme de livre (second état, avec des numéros). **Les 27 beaux emblèmes** gravés et dessinés par Jacques Callot sont accompagnés d'un texte latin avec la traduction

française imprimée en bas des pages. Dos et coins de la reliure refaits habilement. (Landwehr, 199).
[800/1000](#)

116. CHAPT DE RASTIGNAC. ACCORD DE LA REVELATION ET DE LA RAISON CONTRE LE DIVORCE. Coutumes et loix de plusieurs anciens peuples sur le divorce. *Paris, Clousier, 1790* – BONALD (L. de). DU DIVORCE CONSIDERE AU XIX^e relativement à l'état domestique... *Paris, Le Clere, 1801*. Ensemble relié en 1 volume in-8, demi basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Editions originales. Bon exemplaire. [80/120](#)

117. CHAPTAL. L'ART DE FAIRE LE VIN. *Paris, De l'imprimerie de Crapelet, 1807*. In-8 de [19]-382 pages, demi basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Seconde édition (la première en 1801) du livre d'œnologie le plus célèbre, elle est rare. In fine, une planche dépliant montrant 5 figures légendées. Très bon exemplaire dans une reliure strictement contemporaine.

[200/300](#)

118. CHENU (J.C). CONCHYLOGIE. Leçons élémentaires sur l'histoire naturelle des animaux. *Paris, Dubochet, 1847*. In-8, demi chagrin rouge, dos orné (reliure de l'époque).

Plus de 1200 gravures dans le texte et **12 planches soigneusement coloriées**. Rousseurs. [100/120](#)

119. COLLIN de PLANCY. DICTIONNAIRE INFERNAL ou Bibliothèque Universelle, sur les Êtres, les Personnages, les Livres, les Faits et les Choses qui tiennent aux Apparitions, à la Magie, au commerce de l'Enfer, aux Divinations, aux Sciences Secrètes, aux Grimoires, aux Prodiges, aux Erreurs et aux Préjugés, aux Traditions et aux Contes populaires, aux Superstitions diverses, et généralement à toutes les Croyances Merveilleuses, Surprenantes, Mystérieuses et Surnaturelles. *Paris, Mongie, 1825-26*. 4 vol. in-8, demi basane noire, dos orné (reliure de l'époque).

Edition très rare, la plus complète de toutes et la meilleure à consulter. A la fin du dernier tome, se trouve l'atlas orné d'un frontispice gravé par Delignon d'après Le Roi, et de 15 lithographies donnant la reproductions des pacte d'Urbain Grandier avec les démons, des thèmes astrologiques, **la réception d'une sorcière, des scènes du Sabbat, des talismans et de curieuses « griffes » de démons**. Quelques rousseurs, les charnières sont un peu frottées, sans gravité. Le frontispice du tome 1 manque. Ex libris : *Biblioteca Lucini Passalaqua* (Caillet 2459). [300/500](#)

120. COLETTE. CHERI. Pointes sèches de Lobel-Riche. *Paris, Blanchetière, 1925*. In-4°, maroquin bleu canard, plats et dos ornés de motifs géométriques à froid, triple filets dorés intérieurs, gardes de moire saumon, t. dorée, couvertures et dos conservés, étui. (Gruel, relieur).

Premier livre illustré par Lobel-Riche de 21 fines pointes sèches dont 10 à pleine page. Bel exemplaire conservé dans parfaite reliure signée de Gruel. Tirage à 275 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches avec une suite en noir avec remarques des 22 eaux fortes (dont une planche libre, refusée). Dos très légèrement passé. (Carteret IV, 108 « *Premier et bon ouvrage de Lobel-Riche* ».) [400/600](#)

121. COLETTE. LA PAIX CHEZ LES BETES. *Paris, Grasset, 1929*. In-8, demi maroquin brun, dos orné, couv. cons (reliure de l'époque).

Numéroté sur velin pur chiffon et enrichi d'une **dédicace signée** de Colette « *Pour Monsieur Favrot, hommage amical des bêtes... et de l'auteur* ». Très bon exemplaire. [100/120](#)

122. DEVILLE (J.B). HISTOIRE DES PLANTES DE L'EUROPE ET DES PLUS USITES QUI VIENNENT D'ASIE, D'AFRIQUE, ET D'AMERIQUE. *Lyon, Jean-Baptiste Deville, 1689*. 2 vol. in-12 de [46]-866-[80] pages, plus un carton page 191, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque)

Rare édition lyonnaise ornée de près de 800 FIGURES DANS LE TEXTE, bien gravées sur bois, qui proviennent d'une édition du XVI^e siècle. L'éditeur de cet ouvrage, Deville, ne se cache pas d'avoir suivi de très près le Pinax de Gaspard Bauhin.

Chaque plante à sa figure, son étymologie, sa description et ses propriétés décrites, tant nutritives que médicinales. L'exemplaire est manipulé, il a appartenu à un botaniste qui a laissé quelques annotations manuscrites anciennes. [300/500](#)

123. DUHAMEL DU MONCEAU. DES SEMIS ET PLANTATIONS DES ARBRES et de leur culture. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. *Paris, Veuve Desaint, 1780.* In-4° de 82-420-[2] pages, veau moucheté, dos très orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage célèbre dont c'est ici la seconde édition ornée de 16 planches gravées dépliantes. Méthodes pour multiplier et élever les arbres, les planter en massifs et en avenues ; former les forêts et les bois, les entretenir et rétablir ceux qui sont dégradés. **Bel exemplaire.** [600/800](#)

124. [EYMERY (Alexis)]. ALBUM DU JEUNE NATURALISTE, ou l'Œuvre de la création représentée dans une suite de 700 gravures.... *Paris, Eymery, Fruger et Cie, 1830.* In-8°, demi veau bronze, dos très orné de fers dorés (Duplanil, relieur)

Frontispice et **38 planches dessinées et coloriées** avec le plus grand soin par Jarle, dessinateur, et tirées chez A. Senefelder. Une serpente protectrice est placée devant chaque planche. Une planche manquante, rousseurs, petites restaurations aux charnières. [100/150](#)

125. FICHET (Alexandre). ARC DE TRIOMPHE dressé à la gloire du S. Sacrement. *Grenoble, Pierre Verdier, 1640.* In-4° de [8]-151 pages, velin (reliure de l'époque).

Edition originale du plus important ouvrage de controverse écrit par le savoyard Alexandre Fichet; elle a été imprimée à Grenoble. **A la suite du même :** Trofe dressée à la gloire du Saint Siège, contre les faussetez du livre du Sieur Vulson, Calviniste. Cahiers uniformément roussis. [150/200](#)

126. FLAVIUS Joseph. LE GRANT ALMAGESTE, contenant les Annales et Antiquitez Iudaïques depuis la création du Monde. *On les vend à Paris au clou Bruneau par Pierre Gaudoul à l'Escu de Bretagne, 1533.* In-4° de [6]-240 (sur 244, mal chiffr. 245) feuillets, velin rigide (reliure du XIX°).

Cette œuvre forme après les codes sacrés, l'un des textes majeurs pour l'histoire du judaïsme. Ouvrage illustré de 6 magnifiques bois dont 4 à pleine page, l'un présentant l'auteur qui offre son livre à François 1er, et les 3 autres montrant le siège, l'attaque, l'incendie et le pillage de Jotapat, auquel participait Flavius Joseph : « *Et quelque chose qui en soit écrite et trouvée aux excriptions sachent tous ceux qui ceste présente verront qu'il ne me poise point de en dire la Vérité. Car en toutes les choses que j'en ay escriptes j'ay esté present et en ay veu les conjectures* ».

Traduction française de Jean Courtecuisse ou Claude de Seyssel, né en 1450 à Aix les Bains, également traducteur d'Orose comme indiqué dans la préface. Le titre est placé dans un bel encadrement imagé avec le bandeau inférieur au nom de La Barre. Caractères gothiques et remarquables grandes initiales imagées ou à fond criblé. Très petit manque à la dernière planche, petit travail de vers en marge d'une trentaine de feuillets sans manque de texte. 4 feuillets manquants (128 à 131). (Moreau IV, 743). [3000/4000](#)

127. GAILHABAUD (Jules). MONUMENTS ANCIENS ET MODERNES. *Paris, Firmin Didot, 1853.* 4 volumes gr. in-4°, demi maroquin bleu marine à coins, t. dorée (reliure de l'époque).

Collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques, publiée avec la collaboration des principaux archéologues de l'époque. Bon exemplaire orné de **395 planches** montées sur onglet et complet de 2 lettres de l'auteur, tirées en fac-similé, adressées aux souscripteurs. Rousseurs éparses, petits frottis aux dos. [150/200](#)

128. GAILHABAUD (J). L'ARCHITECTURE DU V° AU XVII SIECLE ET LES ARTS QUI EN DEPENDENT. *Paris, Morel, 1869-72.* 4 volumes in folio, demi chagrin rouge (Reliure de l'époque).

Très bon exemplaire de la plus belle édition. Elle comprend **401 belles gravures**, parfois en couleurs, montées sur onglet. Rares rousseurs. [200/300](#)

129. GLESENER (Ed). AU BEAU PLAFOND OU L'ENFANT PRODIGE. Illustrations d'Armand Rassenfosse. *Liège, J. Mavet, 1926*. In-4°, demi maroquin parme, plats de basane parme, filet doré, couvertures illustrées et dos conservé (Creuzevault, relieur).

Edition originale ornée de 10 lithographies originales en couleurs de Rassenfosse, elle est numérotée sur japon mat français. Reliure simple, bien exécutée et signée de Creuzevault, relieur parisien. [200/300](#)

130. GROTIUS (Hugo). ANNALES ET HISTOIRES DES TROUBLES DES PAYS-BAS. *Amsterdam, Blaeu, 1662*. In folio de [12]-676-[18] pages, demi veau sable (reliure du XIX°).

Première édition française de l'*Historiae de Rebus Belgicis*, elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé à pleine page par W. Delff. Petits piqués au dos sinon bel exemplaire à bonnes marges. Ex libris Grandsire. [200/300](#)

131. HUGO (Hermann). PIA DESIDERIA EMBLEMATIS. *Anvers, Aertsens, 1628*. In-12 de [28]-456-[2] pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Célèbre livre d'emblème orné de **45 figures** de Boetius à Bolswert qui avaient parus en 1624 gravées sur cuivre, et qui paraissent ici pour la première fois, très habilement gravées sur bois par Christophe Van Sichem le jeune. Chaque chapitre s'achève par un curieux cul de lampe, soit calligraphié soit imagé. Petite rongeur à un plat, inscriptions manuscrites contemporaines de l'édition. (Praz 377). [150/200](#)

132. LA FONTAINE. ADONIS. Décoration d'Alfred Latour. *Lyon, cercle Gryphe, 1923*. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Belles illustrations tirées en couleurs et enluminées. L'un des 115 exemplaires numérotés et nominatif. Bonne condition. [80/100](#)

133. LA FONTENELLE de VAUDORÉ (A de). HISTOIRE D'OLIVIER DE CLISSON, connétable de France. *Paris, Firmin Didot, 1825-1826*. 2 volumes in-8, demi basane violette, dos orné (reliure de l'époque).

Bon exemplaire avec 2 tableaux généalogiques [60/80](#)

134. LA ROCHEFOUCAULD. MAXIMES ET REFLEXIONS MORALES. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, l'An 4 de la République. 1796*. In-4°, demi percaline rouge à coins, non rogné (reliure du XIX°).

Remarquable édition typographique de Pierre Didot l'aîné, tirée sur papier vélin filigrané. L'avertissement au dernier feuillet indique : **Imprimé avec un nouveau caractère gravé et fondu par Firmin Didot, mon frère... et tiré à 250 exemplaires**. L'exemplaire a conservé ses marges d'origine. [200/250](#)

135. LE BLANC (Pierre). LE CATHECHISME ROYAL EN VERS. *Paris, chez Louis Boulanger, 1653*. In-8 de [12]-188 pages, basane mouchetée (reliure de l'époque).

Ouvrage assez bizarre où les questions sont en prose et les réponses en vers. Troisième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Bon exemplaire. [80/100](#)

136. LE NORMANT DE CHIREMONT. HISTOIRE VERITABLE, MEMORABLE DE CE QUI S'EST PASSE SOUS L'EXORCISME DE TROIS FILLES POSSEDEES ès païs de Flandre, en la découverte et confession de Marie de Sains, soy disant princesse de la magie... Où il est aussi traité de la police du Sabbat et secrets de la Synagogue des magiciens et magiciennes. De l'Entéchrist et de la fin du monde. *Paris, Nicolas Buon, 1623*. 2 parties de [30 (dont 2 bl.)]-388 (Mal chiffr. 386)-2bl.-346-[2] pages, velin ivoire à recouvrement (reliure de l'époque).

« *Ouvrage de démonologie de la plus insigne rareté* » (Caillet 6530). Unique édition d'un ouvrage des plus curieux qui traite du Sabbat, de Satan et de l'Antéchrist. La première partie est divisée en 6 traités : Des péchez et abominations de Marie de Sains – De la police du Sabbat – De l'Antéchrist – Des réponses de Marie de Sains sur ses marques du diable – De Simone Dourlet et ses exorcismes – Complainte et arrêts. La seconde partie renferme les confessions de Didyme sorcière, de Maberthe sorcière, et la conversion admirable d'un

jeune homme magicien. D'après Caillet, une seconde partie aurait paru mais est introuvable. Bel exemplaire, resté pur dans son velin d'origine. [800/1000](#)

137. LIEBERT. GALERIE DU LUXEMBOURG, des musées, palais et châteaux royaux de France contenant la collection des tableaux de l'école française depuis David, gravée au burin et publiée par Augustin Liébert, marchand d'estampes. *Paris, chez l'éditeur, 1828.* In folio, chagrin lavallière, plats ornés de motifs à froid avec filet doré, dentelle dorée intérieure (reliure de l'époque).

Luxeuse publication ornée de **37 planches magnifiquement gravées**, toutes protégées par une serpente en soie. L'ouvrage renferme une planche supplémentaire non indiquée dans la table. Rares rousseurs, petits frottis sans gravité à la reliure. [300/400](#)

138. LICETI (Fortunius). DE MONSTRIS. Ex recensione Gerardi Blasii, qui monstra quaedam nova et rariora... Editio novissima, iconibus illustrata. *Amsterdam, Andrea Frisius, 1665.* In-4° de [34]-316-50 pages, velin rigide ivoire (reliure de l'époque).

Fortunio Liceti, né à Rapallo en 1577, était un homme d'une érudition prodigieuse. Il publia de nombreux ouvrages sur la médecine, l'histoire naturelle, la philosophie et la physique.

Son livre sur la nature des monstres, ici dans l'édition la plus complète, est le premier traité sur les anomalies génétiques et les malformations embryonnaires ; il est orné d'un **fontispice, de 64 figures et de 4 planches à pleine page** gravées par Giambattista Bissoni, montrant des monstres humains. Bel exemplaire, pur. (G.M, 534 : *One of the earliest classifications of deformities...*). [1000/1200](#)

139. MARTHA (J). L'ART ETRUSQUE. *Paris, Firmin-Didot, 1889.* In-4°, toile beige ornée de l'éditeur.

Bon exemplaire orné de 400 gravures dans le texte et de 4 planches en couleurs. [60/80](#)

140. MARTIN (J). LA RELIGION DES GAULOIS. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. *Paris, Saugrain, 1727.* 2 vol. in-4°, basane claire, dos orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Les autels, sacrifices, prêtres et cérémonies, dieux de première et seconde classe, funérailles et tombeaux. L'ensemble est illustré de **44 planches** hors texte. 2 mors restaurés anciennement. [200/300](#)

141. MERCURIALIS (Girolamo). DE ARTE GYMNASICA libri sex. Editio novissima, aucta, emendata, & figuris authenticis Christophori Coriolani exornata. *Amsterdam, André Frisius, 1672.* In-4° de [10]-387-[41] pages vélin ivoire rigide, plats ornés à froid d'un large fer central losangé, filets, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ SUR LA GYMNASTIQUE ; l'originale parue à Venise en 1569 ne comportait aucune illustration. Cette édition est ornée d'un **beau titre gravé**, de **26 gravures** sur bois dans le texte, la plupart à pleine page et de **7 planches** hors texte dont certaines doubles. Ces magnifiques bois sont attribués à Christophe Criolano, illustrateur du prince Philippe d'Espagne, fils de l'Empereur Charles V. Ceux-ci sont très importants pour l'histoire du sport et de l'hygiène corporelle ; ils représentent en effet les athlètes en exercice, la boxe, la natation, l'haltérophilie, la danse, le lancer du disque, le montée à la corde, etc... Quelques gravures donnent également les plans d'un gymnase ou l'intérieur des bains. Un mors fendu sur plusieurs centimètres, sinon exemplaire très pur, en reliure ornée d'époque. [1000/1500](#)

142. MONGE (G). GEOMETRIE DESCRIPTIVE. Paris, Klostermann, 1811. 2 tomes en 1 vol. in-4°, basane racinée, dos lisse très orné, plats ornés (reliure de l'époque).

Nouvelle édition avec un supplément par M. Hachette, instituteur de l'Ecole Impériale Polytechnique. La première partie comprend 25 planches et le supplément 11 planches dépliantes ou repliées. Exemplaire avec **P'inscription dorée du Collège Royal de Louis le Grand** sur les plats. Traces d'épidermures, une coiffe arrachée. [200/300](#)

143. MONNET. (LA REVOLUTION FRANÇAISE EN QUINZE TABLEAUX. *Paris, chez l'auteur (1797)*), In folio oblong, cartonnage très usé.

Le chef d'œuvre du dessinateur Monnet (Cohen, 403). C'est une suite de 15 belles planches gravées sur cuivre par Helman d'après des dessins de Monnet faits sur le vif. Elles montrent les scènes les plus célèbres de la Révolution : Ouverture des états généraux, Serment du Jeu de Paume, Prise de la Bastille, Exécution de Louis XVI, etc. La table des planches est placée au début de l'album. Rousseurs, parfois prononcées sur certaines planches. [200/300](#)

144. MONTAIGNE. ESSAIS. Avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre, 1826*. 6 volumes in-8, demi veau glacé violette, dos orné de caissons dorés (reliure de l'époque).

Portrait gravé. Très bel exemplaire, les reliures sont bien exécutées. [150/200](#)

145. MONTALEMBERT (Comte de). HISTOIRE DE SAINTE ELIZABETH DE HONGRIE, duchesse de Thuringe (1207-1231). *Paris, Debécourt, 1841*. In-8, demi chagrin havane à coins, t. dorée (reliure moderne)

Troisième édition ornée de 4 lithographies à pleine page. Rousseurs éparses. [100/120](#)

146. ORIGENES. TRAITE D'ORIGENE CONTRE CELSE ou défense de la religion chrétienne contre les accusations des Païens. Traduit du grec par Elie Bouhereau. *Amsterdam, Henry Desbordes, 1700*. In-4° de [20]-480 pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première traduction française ornée d'un beau titre frontispice gravé par Romain de Hooge. Exemplaire sans les errata et l'index des notes qui manquent à beaucoup d'exemplaires. (voyez Brunet IV, 229). Belle condition. [100/150](#)

147. PEYRE (Roger). NAPOLEON I^{er} ET SON TEMPS. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. *P., Firmin-Didot, 1888*. In-4°, demi chagrin havane, dos orné, t. dorée (reliure de l'ép.).

Illustré de 15 pl. en couleurs., 431 illustrations et photogravures d'après les documents de l'époque et les monuments de l'art, 21 cartes et plans. Petits frottis. [60/80](#)

148. PIENS (Francisco). TRACTATUS DE FEBRIBUS. *Genève, Samuel de Tournes, 1689*. In-4° de [32]-824 pages, veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

Titre imprimé en rouge et noir. Edition la plus complète, avec une curieuse planche gravée et les notes, observations et remèdes de Jean-Jacques Manget, médecin et philosophe hermétique suisse, auteur d'ouvrages sur l'alchimie. Petite galerie marginale, rousseurs uniformes. [150/200](#)

149. PUJOUX (J.B.). LE NATURALISTE DU SECOND AGE. Ouvrage orné de plus de cent figures... *Paris, chez Gide, 1805*. In-8, broché, couvertures bleues imprimées, non rogné.

Beau frontispice et 15 planches, l'ensemble soigneusement colorié à l'époque. Très bon exemplaire, tel que paru. [100/150](#)

150. RECUEIL FONTENOY. VERS SUR LA BATAILLE DE FONTENOY, par les curé, Vicaire et maître d'école. 1745. 16 p. – EPITRE AU ROY par Grosjean, Bedeau, carrillonneur et fossoyeur. 1745. 6 p. – EPITRE DE Mlle JAVOTTE, nièce du curé de Fontenoy, 1745. 13 p. – NEANT SUR LA REQUETE de Fontenoy, par Phoebus., 1745. 15p. – [VADE]. LA PIPE CASSEE. Poème epitragipoissardiheroicomique. *A la Liberté, chez Pierre Bonne-humeur (vers 1750)*. 45 p. (4 fig. d'Eisen) – [LECLUSE]. LE DEJEUNE DE LA RAPPEE ou discours des Halles. *A la grenouillère, chez Mlle Manon (1755)*. 1ère partie. 48 p. Ensemble de 6 pièces, reliées en 1 volume in-12, veau glacé, filets dorés, dos orné (reliure de l'époque).

6 pièces rares. Un coin restauré. Très bon exemplaire. [200/300](#)

151. RECUEIL JUDICIAIRE. PROPOS INJURIEUX du Sieur de Tourterel. 1732 – CONTESTATIONS CONCERNANT DES VIVRES. 1732 – SUR DES RENTES d'un moulin en Alsace. 1733 – SUR UNE PORTION de territoire français grâce à un don du Roi d'Angleterre. 1735 – REQUETE POUR DES

TERRES de Besançon *s.d.* – CONTRE L'ARRET de conseil d'état. *Riom, s.d.* – SUR LA TERRE de l'Escale en Provence. 1732.

7 pièces reliées en 1 volume in folio, cartonnage bradel ancien. Très bon exemplaire. [100/150](#)

152. RECUEIL GENERAL DES ESTATS TENUS EN FRANCE, sous les rois, Charles VI, Charles VIII, Charles IX, Henri III & Louis XIII. *Paris, au Palais 1651*. In-4° de [18]-265-290 pages (mal chiffrées), velin ivoire (reliure de l'époque).

Edition originale procurée par Toussaint Quinet, marchand libraire parisien. Fenêtre au titre et ancien tampon de bibliothèque. Quelques cahiers roussis, bon exemplaire cependant. [200/300](#)

153. ROSARIUS (Simon). ANTI-THESIS CHRISTI ET ANTICHRISTI. *Genève, Eustache Vignon, 1578*. In-12 de 147 pages, velin moucheté, dos lisse orné (reliure du XVIII°).

Livre singulier qui renferme 36 illustrations sur bois fort curieuses attribuées à Pierre Eskrich dit Pierre Vase ou Cruche qui les aurait exécutés pendant un séjour à Genève, d'après le « *Passional* » de Lucas Cranach. Ces bois très expressifs sont imprimés l'un en face de l'autre. La page de gauche montre les actes du Christ avec en regard, le Pape dans un cadre de luxure. Très bon exemplaire. [300/400](#)

154. STALINS (Baron). HISTOIRE DE LA FAMILLE DE SALINS de Flandre depuis le XII° siècle et du Briquet Héraldique dit de Bourgogne. *Gand, Tavernier, Paris, De Nobèle, (1939)*. 3 volumes in-4°, brochés.

La réunion des 3 tomes est peu courante. Bel exemplaire. [100/150](#)

155. STEELE. THE SPECTATOR. *London, printed for Payne, Rivington, (1747)*. 8 volumes in-12, basane mouchetée, dos orné (reliure de l'époque).

Important périodique dirigé par Sir Richard Steele et Joseph Addison. L'ensemble regroupe 634 numéros du journal couvrant la période Mars 1710 à Décembre 1714 et chaque volume est orné d'un frontispice gravé de Hayman. Petites galeries aux dos. [100/120](#)

156. SWIFT (J). A TALE OF A TUB. Written for the universal Improvement of Mankind. To which is added, an Account of a Battel between the Antient and Modern Books in St. James's Library. *London, Benj. Motte, 1727*. In-8 de [26]-220 pages, veau brun (reliure de l'époque).

Frontispice et 7 figures hors texte par Clarke. Piqures. [80/100](#)

157. [TYPOGRAPHIE – CALLIGRAPHIE]. LE CABINET DES POINCONS de l'Imprimerie Nationale. *Paris, 1963*. In-4°, broché sous étui – AUDIN (Marius). Le livre français. *Paris, Rieder*. In-8, broché – JAMMES (André). Les Didot, trois siècles de typographie et de bibliophilie. *P., 1998*. In-8 carré, broché. Ensemble de 3 volumes. Bons exemplaires. [60/80](#)

158. [TYPOGRAPHIE – CALLIGRAPHIE]. CARACTERE NOEL. Revue des industries graphiques. *Numéros de Noël 1957-58-59-60*. 4 volumes in-4°, cartonnage et jaquette de l'éditeur.

Abondante illustration, photos, specimen et reproductions en noir et en couleurs. Bonne condition. [150/200](#)

159. [TYPOGRAPHIE – CALLIGRAPHIE]. PELLETIER (H-L.) TYPOGRAPHIE, poème. *Genève, Cherbuliez, 1832*. In-8 broché. Exemplaire non coupé, non rogné. Exemplaire débrouché.

On joint : Un dossier réunissant environ 84 ensemble de papier à lettres et enveloppes de style Art Nouveau relié dans un volume in-4°. [100/150](#)

160. [TYPOGRAPHIE – CALLIGRAPHIE]. PEIGNOT(G). SPECIMEN GENERAL DE LA FONDERIE G. PEIGNOT. *Paris, 1900*. 2 volumes in-8, demi-basane de l'éditeur.

Documentation très fournie sur la galvanoplastie, photogravure, numérotage typographique, moulages sous pression, nombreux types de caractères ... Exemplaire de travail. [100/150](#)

161. [TYPOGRAPHIE – CALLIGRAPHIE]. THIBAudeau (F). LA LETTRE D'IMPRIMERIE. *Paris Bureau de l'édition, 1921*. 2 volumes in-8 carré, toile bleue de l'éditeur.

Edition originale illustrée de nombreuses planches et illustrations dont certaines en couleurs (reliure, affiches, échantillons de papier, etc.). Bon exemplaire. [80/100](#)

162. [TYPOGRAPHIE – CALLIGRAPHIE]. CURMER Frères. Illustrations encyclopédiques. Recueil de vignettes, culs de lampe, fleurons, ornements, emblèmes... Première partie. (Plus de 400 gravures). *Paris, Curmer, vers 1840*. In-8, demi veau sable à coins (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. **On joint** : (MONROCO). L'artiste, peintre de lettres. Carnet in-8 oblong de 18 feuillets, montrant des initiales. (vers 1900). [60/80](#)

163. [TYPOGRAPHIE – CALLIGRAPHIE]. MIDOLLE (Jean). RECUEIL de 3 ouvrages reliés en 1 volume in-4° oblong, demi basane (reliure de l'époque).

GALERIE. Compositions avec écritures anciennes et modernes gravées et publiées à la lithographie de E. Simon fils à Strasbourg, 1834-1835. **27 planches** lithographiées d'après Jean Midolle par plusieurs artistes, dont le titre - SPECIMEN DES ECRITURES MODERNES. Gravées sur pierre et publiées à la lithographie d'Émile Simon fils à Strasbourg, 1834-1835. **27 planches** — ECRITURES ANCIENNES d'après les manuscrits et les meilleurs ouvrages. **27 planches** (certaines lithographiées en couleurs). [200/300](#)

164. [TYPOGRAPHIE – CALLIGRAPHIE]. MIDOLLE (Jean). RECUEIL de 3 ouvrages reliés en 1 volume in-4° oblong, demi basane (reliure de l'époque).

GALERIE. Compositions avec écritures anciennes et modernes gravées et publiées à la lithographie de E. Simon fils à Strasbourg, 1834-1835. **Frontispice et 38 planches** lithographiées d'après Jean Midolle par plusieurs artistes, dont le titre (manque la n°28) - ECRITURES ANCIENNES d'après les manuscrits et les meilleurs ouvrages. **40 planches** (certaines lithographiées en couleurs). SPECIMEN DES ECRITURES MODERNES. Gravées sur pierre et publiées à la lithographie d'Émile Simon fils à Strasbourg, 1834-1835. **40 planches**. Reliure usée, taches, ex. de travail. [200/300](#)

165. [TYPOGRAPHIE – CALLIGRAPHIE]. Ensemble de 3 cahiers in-8 oblong, brochés.

BERLINER. 60 Modèles d'écritures ; française, anglaise, allemande, romaines et gothiques. *P. chez Berliner, 1836*. **Titre et 12 planches** – SCHAEFER (J.H). Modèles calligraphiques. *Lyon, chez l'auteur, s.d*. **Titre et 23 planches** – MAGNEE. Le parfait calligraphe. *Lyon, Babeuf, s.d*. **17 planches** dont 3 en couleurs et 42 pages. [150/200](#)

166. [TYPOGRAPHIE – CALLIGRAPHIE]. ROSSIGNOL – ROLAND. L'ART D'ECRIRE contenant une collection des meilleurs exemples. *Paris, Daumon, (1757)*. In folio de 26 planches, dont le titre, broché, non rogné.

26 planches d'écritures gravées par Le Parmentier, graveur de Sa Majesté. Mouillures, cernes, condition médiocre. [60/80](#)

167. VERGIER (J). CEUVRES. *Lausanne, sans nom, 1750*. 2 volumes in-12, demi maroquin bleu nuit, t. dorée (reliure du XIX°).

Frontispice gravé par Fessard. Bon exemplaire [60/80](#)

(N° 168 à 183). **DANIEL VIERGE**, (1851-1904). Dessinateur, illustrateur, aquarelliste et peintre.

Vierge s'inscrit à l'École des beaux-arts de Madrid en 1864. En 1870 il s'installe à Paris où il choisit de signer du nom de jeune fille de sa mère afin d'éviter d'être confondu avec son père, dessinateur lui aussi. C'est également à partir de cette date qu'il débute son travail dans l'équipe du Monde illustré. Artiste prolifique, Vierge participe au renouveau artistique du bois gravé en reprenant la technique du bois de teinte de Gustave Doré et donne à ses dessins un graphisme expressif et vigoureux, aux couleurs franches.

Un grand nombre de ses dessins furent récompensés à l'Exposition universelle de 1889, notamment ceux illustrant des textes célèbres.

168. BEAUMARCHAIS. LE BARBIER DE SEVILLE. Paris, Pelletan, 1903. In-8 carré, broché.

62 compositions de Vierge, l'un des 30 exemplaires de présent numéroté en chiffres romains sur velin du Marais. Bon exemplaire. [80/100](#)

169. CHATEAUBRIAND. LES AVENTURES DU DERNIER ABENCERAGE. 43 illustrations de Daniel Vierge. Paris, Pelletan, 1897. In-4°, maroquin lavallière à grains larges, filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins (G. Mercier, relieur).

L'un des 15 exemplaires sur Japon ancien, avec un tirage à part sur chine de toutes les gravures. Exemplaire nominatif de Louis Nivet, enrichi d'une aquarelle originale signée, et de 2 lettres de l'éditeur Pelletan datées de 1897. **Très bel exemplaire en reliure janséniste signée de Mercier, datée de 1924.** [300/400](#)

170. CHATEAUBRIAND. LES AVENTURES DU DERNIER ABENCERAGE. 43 illustrations de Daniel Vierge. Paris, Pelletan, 1897. In-4°, maroquin cassis, intérieurs doublés de maroquin orné aux angles, gardes doublées (Noulhac, relieur).

L'un des 250 exemplaires numérotés sur velin du Marais, nominatif pour Maurice Davanne. **Très bel exemplaire en maroquin doublé.** [200/300](#)

171. CLÉMENT-JANIN. DANIEL VIERGE. Paris, Meynial, 1929. In-4°, broché.

Beau portrait gravé en frontispice, nombreuses eaux fortes inédites de l'artiste et 28 bois gravés par MM. Dété, Van de Putte,... suivi de notes biographiques in fine. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.

On joint : Catalogue de la vente Daniel Vierge à l'Hôtel Drouot le 14-15 avril 1905. In-8, demi-percaline bradel rouge. [60/80](#)

172. CERVANTÈS (Miguel de). L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Paris, Hachette, 1909. 4 volumes in-4°, demi-basane racinée à coins, dos orné de motifs style art-déco, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Belle édition illustrée de plus de **200 eaux fortes à pleine page**. Exemplaire numéroté sur papier velin, avec un frontispice pour chaque volume. Tirage limité à 350 exemplaires. Dos passés sinon bel exemplaire. [200/300](#)

173. DEMESSE (Henri). LES RECITS DU PERE LALOUETTE. Paris, Ollendorff, 1882. In-8 carré, demi-chagrin vert à coins, dos ornés (reliure de l'époque).

Edition numérotée et tirée à 560 exemplaires sur papier teinté. Nombreuses illustrations par Bertrand, Bigot, Giacomelli, Vierge, Pille, Leloir, Morin et Laçon. Bon exemplaire. [80/100](#)

174. GEFFROY (G). La vie artistique. 7^{ème} série. Eau-forte de Daniel Vierge. P., Floury, 1901. In-12, br.

Ex dono manuscrit de l'auteur à J.K Huysmans « *En admiration et amitié* ». Bon ex. [60/80](#)

175. HUGO (Victor). LES TRAVAILLEURS DE LA MER. Paris, Librairie Illustrée, 1876. In-4°, demi-marquain noir, couvertures conservées, non coupé (Lemardeley, relieur).

Premier tirage des dessins de Vierge. **Exemplaire sur Japon**, non rogné, joliment relié. Bel état. [200/300](#)

176. HUGO (Victor). L'ANNEE TERRIBLE. *Paris, Levy, 1874*. In-4°, demi-chagrin à coins, dos orné, couvertures et dos conservés

L'un des 100 exemplaires numéroté sur velin, et illustré par L. Flameng et D. Vierge. Reliure frottée. **On joint du même auteur** : Cinq poèmes. Paris Pelletan, 1902. In-8, broché. Ex. numéroté. [80/100](#)

177. JACCACI (Auguste F). AU PAYS DE DON QUICHOTTE. *Paris, Hachette, 1901*. In-8 carré, demi-marouquin bordeaux à coins, dos mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Orné de 125 dessins gravés sur bois. Tirage limité à 445 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin. Bel exemplaire. [150/200](#)

178. MARTHOLD (Jules de). DANIEL VIERGE. *Paris, Floury, 1906*. In-8 carré, demi-marouquin vert à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Etude majeure illustrée de 21 planches hors texte, numérotée sur velin et tirée à 1000 exemplaires, celui-ci offert par la société amicale de la Marne, don de Mr le général Godart. Bon exemplaire. **On joint** un exemplaire identique demi-chagrin havane. Reliure usée. [100/150](#)

179. MERIMEE (Prosper). LES AMES DU PURGATOIRE. *Paris, Meunier, 1910*. In-8 carré, demi-chagrin havane à coins de l'époque, dos ornés, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Tirage à seulement 175 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin et illustré de 10 belles eaux fortes. Plats détachés. **On joint** un exemplaire identique broché. [80/100](#)

180. QUEVEDO (Francisco de). PABLO DE SEGOVIE, EL GRAN TACANO. *Chez Daniel Vierge - Pelletan, 1902*. Petit in-folio, cartonnage bradel noir, rhodoïd, couvertures et dos conservées (Lobstein, relieur).

Le chef d'œuvre et plus beau livre illustré de Daniel Vierge. L'un des 100 exemplaires sur Chine, orné de 120 dessins, et suivi d'une étude par R. Marx. Exemplaire numéroté et signé par Vierge, avec reliées à la suite, 4 eaux fortes inédites sur chine (3 états) et **2 beaux dessins originaux** à la plume signés. Bel exemplaire. [400/500](#)

181. SAINT – JUIRS. LE CABARET DES TROIS VERTUS. *Paris, Baschet, s. d.* 1 volume grand in-4°, demi-marouquin vert olive bradel à coins, couvertures conservées, non rogné (V. Champs relieur).

Illustré de nombreuses compositions dans le texte de Daniel Vierge, gravées par Clément Bellenger. L'un des 50 exemplaires numéroté sur Chine. Dos passé. **On joint** un exemplaire identique sur papier perfection, percaline beige. [80/100](#)

182. THARAUD (Jérôme et Jean). L'AMI DE L'ORDRE. *Paris, Pelletan, 1905*. In-8 carré, broché.

Edition originale numérotée et illustrée de 15 dessins de Daniel Vierge. L'un des 235 exemplaires sur velin. Bel état. [50/80](#)

183. VIERGE et SCOTT. A MURCIA, ALBUM DU MONDE ILLUSTRÉ. *Paris, P. Mouillot, 1879*. In-4°, demi-chagrin chocolat à coins, tête dorée, couvertures conservées.

1er tirage des 19 croquis sur papier fort de Vierge et Scott sur les inondations de la Murcie. Il dédié à S.M Alphonse XII, Roi d'Espagne. Bon exemplaire. [100/150](#)

LE DIX-NEUVIEME SIECLE

- RELIURES
- CARTONNAGES
- LITTÉRATURE ET LIVRES ILLUSTRÉS

RELIURES.

184. ALMANACH DE LA COUR, de la ville et des départements pour l'année 1823-24-25-28. *Paris, Janet.* 4 volumes in-16, maroquin rouge à grain long, plats ornés de dentelles dorées, dos ornés, tranches dorées, étuis de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Charmants volumes illustrés chacun de 4 eaux fortes montrant des personnages ou des lieux célèbres. Beaux exemplaires en maroquin du temps. [300/400](#)

185. ANNALES ROMANTIQUES. Recueil de morceaux choisis de littérature. *Paris, Janet, 1831.* In-12, veau cerise, large plaque romantique à froid sur les plats, dentelle et filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Recueil qui offre pour la première fois des petites nouvelles de Chateaubriand, Victor Hugo, Madame de Staël, etc... illustrés de 8 jolies gravures à l'anglaise. Petites tache sur un plat, piqûres. **On joint** un autre volume des Annales Romantiques de 1836. Cart. éditeur. [100/150](#)

186. BOILEAU-DESPREAUX. ŒUVRES. *Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot, 1815.* 3 volumes in-8, veau blond, filets dorés sur les plats, dos orné aux petits fers, tranches dorées (Bozérian jeune, relieur).

Une des meilleures éditions. L'amateur qui possédait ces volumes a fait relier un portrait gravé en frontispice dans chaque tome. Dos des reliures fanés. [100/150](#)

187 DENNE-BARON. FLEURS POÉTIQUES, dédiées à S.A.R. Madame, Duchesse de Berry. *Paris, Eymery, 1825.* In-12, veau clair, large décor romantique à froid sur les plats, dos orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 16 gravures de fleurs coloriées. Dos légèrement passé. [100/150](#)

188. DUFRENOY (Madame). ŒUVRES. *Paris, Montardier, 1827.* In-8, veau sable, plat avec encadrement à froid et motif en losange doré au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un portrait, d'un fac simile replié et de 2 gravures par Desenne. Quelques piqures sinon bel exemplaire conservé dans une **reliure décorée attribuable à Thouvenin.** [200/300](#)

189. CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1822. *Paris, Pélicier.* In-16 maroquin cerise aux armes, dos fleurdelisé, dentelle dorée fleurdelisée sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Imprimé pour la famille Royale et la maison de Sa Majesté. **Exemplaire aux armes de Marie-Amélie, Duchesse de Bourbon-Sicile.** Petites taches sur les plats. [200/300](#)

190. CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1828. *Paris, Le Doux-Hérissant, 1828.* In-16 maroquin vert émeraude aux armes, dos orné, dentelle dorée fleurdelisée sur les plats, tranches dorées. (reliure de l'ép.).

Imprimé pour la famille Royale et la maison de Sa Majesté. **Exemplaire aux armes royales de Charles X.**
Quelques rousseurs. (O.H.R. 2498, n° 7) [200/300](#)

191 ETRENNES DU CHRETIEN à l'usage des fidèles catholiques. *Paris, Janet (vers 1820)*. Petit in-12, maroquin vert empire à grains longs, large dentelle dorée sur les plats avec un encadrement et losange central orné et doré, dos lisse très orné, encadrement intérieur de maroquin, roulettes dorées, tranches dorées (Duplanil, relieur).

Orné de 14 gravures hors texte en couleurs. **Bel exemplaire dans une riche reliure de Duplanil**, relieur de SAR Madame. [200/300](#)

192. [NODIER (Ch.)]. LE LIVRE DE BEAUTE. Souvenirs historiques par Madame Tastu, Bouilly, Drouineau, etc... Avec une préface de Charles Nodier. *Paris, Janet, 1834*. In-8, veau vert clair, large dentelle d'encadrement à froid sur les plats avec motif romantique doré central, dos lisse très orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première édition, elle est ornée de 14 portraits gravés à l'eau forte de femmes célèbres : Mademoiselle de La Fayette, Agnès Sorel, Madame de Grignan, etc... Quelques rousseurs, le dos est un peu passé sinon bel exemplaire dans une **fine reliure ornée dans le genre de Thouvenin**. [300/400](#)

193. PARIS ILLUSTRATIONS. ALBUM DE GRAVURES, par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc. par MM. de Chateaubriand, Béranger, V. Hugo, Janin, Michaud, Guiraud, A. Martin, E. Sue, F. Soulié, Mme Tastu, etc... *Paris, Pourrat frères, 1838*. In-8, demi basane brune, plats recouverts de papier de garde, larges fers dorés au centre et aux angles, tr. dorées (reliure de l'époque).

Titre-frontispice, 24 belles figures hors texte, gravées sur acier d'après J. David, Dewis, Dreem, Tony Johannot,... nombreuses vignettes gravées sur bois, dans le texte. Malgré quelques rousseurs, bon exemplaire conservé dans une **étonnante reliure** de l'époque. [200/300](#)

CARTONNAGES.

194 AULNAY (Louise d'). MEMOIRES D'UNE POUPEE. Contes dédiés aux petites filles. *Paris, Bedelet, 1865*. In-8 percaline noire ornée de fers spéciaux, dos orné, tranches dorées.

12 hors texte gravés en couleurs. Une charnière restaurée. Qq. rousseurs. [40/50](#)

195. BERLOT-CHAPUIT. FABLES-PROVERBES. *Paris, Musée des familles, 1864*. In-8 percaline noire ornée de fers spéciaux, dos orné, tranches dorées.

Seconde édition illustrée de 12 gravures d'après les dessins de Rosa Bonheur, Bertall, Gavarni,... Très bon exemplaire. [60/80](#)

196. BOIS-ROBERT (J.D). NIL ET DANUBE. Souvenirs d'un touriste. *Paris, Courcier, s.d.* In-8, percaline bleue, fers spéciaux de l'éditeur, dos orné, tr. dorées.

Egypte, Turquie, Crimée et provinces danubiennes. Edition originale et premier tirage des 12 lithographies en 2 teintes par Arnout et Carey. Quelques rousseurs sinon bel exemplaire. [60/80](#)

197. BOITARD. LE JARDIN DES PLANTES. Description et mœurs des mammifères. Notice historique par J. Janin. *Paris, Dubochet et Cie, 1845*. Gr. in-8°, percaline brune, plat orné de fers spéciaux (Kronheim), dos orné, tr. dorées.

Second tirage. 110 vignettes de mammifères gravés sur cuivre, 50 grands sujets imprimés à part sur papier teinté, 4 planches aquarellées, plan dépliant et portraits de Buffon et de Cuvier tirés en camaïeu. Habile restauration au dos, le cartonnage est frais. [100/150](#)

198. CALDELAR (Mme). FABLES MORALES ET RELIGIEUSES. P., *Librairie pittoresque, 1844*. In-8, soie verte, décor romantique en noir sur les plat et au dos, tr. vernies.

Edition originale orné de 30 gravures sur bois à pleine page. Quelques rousseurs, bel exemplaire. Ex libris Hoquette. [80/100](#)

199. CERVANTES. L'INGENIEUX CHEVALIER DON QUICHOTTE de la Manche. Illustrations par Grandville. *Tours, Mame, 1858*. In-8 percaline bleue ornée de fers spéciaux, dos orné, tranches dorées.

Belle édition illustrée de 8 gravures hors texte sur chine et de nombreux dessins dans le texte. Très bon exemplaire. [80/100](#)

200. CHAMPAGNAC (J). LE GENIE DE LA FRANCE à diverses époques. *Paris, Lehuby, 1850*. In-8, percaline ornée de fers spéciaux, dos orné, tranches dorées.

Orné de 16 lithographies en couleurs. Très petit travail de vers au premier plat sinon bel exemplaire. [60/80](#)

201. COMTE (A). MUSEE D'HISTOIRE NATURELLE, comprenant la cosmographie, la géologie, la zoologie, la botanique. *Paris, Havard, 1854*. Grand in-8, percaline polychrome ornée de fers spéciaux, dos orné, tranches dorées.

Orné de 50 planches hors texte, coloriées et gommées. Plusieurs cahiers lâches, le cartonnage est très frais, sans défauts. [150/200](#)

202. DASH (Comtesse). KEEPSAKE DES JEUNES PERSONNES. Illustré par Ernest Girard. *Paris, Pétion (1847)*. In-8, percaline bleue, fers spéciaux, dos orné, tr. dorées.

Frontispice et 12 planches lithographiées en 2 teintes. Quelques rousseurs. Ex libris Hoquette et mention manuscrite ancienne : **De la bibliothèque de Marie Laurencin**. Bon exemplaire frais. [100/150](#)

203. DELESSERT – GERANDO. LES BONS EXEMPLES. *Paris, Didier, 1858*. In-8, percaline verte, fers spéciaux de l'éditeur, dos orné, tr. dorées.

Orné de 16 planches lithographiées en 2 teintes. Bel exemplaire frais. [50/80](#)

204. DROHOJOWSKA (Comtesse). HISTOIRE DE FRANCE. *Paris, Blanchard, 1859*. In-8, percaline noire, fers spéciaux, dos orné, tr. dorées.

Illustré de 12 lithographies en 2 teintes par L. Lassalle. Rousseurs, sinon bel état de reliure. [40/60](#)

205. FOA (Eugénie). SCENES ET RECITS HISTORIQUES, tirés de l'histoire de France et dédiés à la jeunesse. P., *Amédée Bédélet (1860)*. In-8, percaline bleue, fers spéciaux de l'éditeur, dos orné, tr. dorées.

Illustré de 8 lithographies en couleurs de Hadamard. Rousseurs, le cartonnage est frais. [50/80](#)

206. FOUINET (E). LE ROBINSON DES GLACES. *Limoges, Ardant, 1855*. In-8, percaline noire, fers spéciaux, dos orné, tr. dorées.

Orné de 4 lithographies en 2 teintes. Rousseurs, le cartonnage est frais. [40/60](#)

207 GALIBERT (Léon). HISTOIRE DE LA REPUBLIQUE DE VENISE. *Paris, Furne et Cie, 1847*. Fort volume grand in-8, demi chagrin bleu, plats de percaline bleue, fers spéciaux, tr. dorées.

Édition originale et **1^{er} tirage des 24 belles planches** gravées de sites remarquables dont une très belle vue de Venise à vol d'oiseau à double page. Petits frottis aux charnières le cartonnage est frais. [150/200](#)

208. GUÉRIN (Léon). LES NAVIGATEURS FRANÇAIS. Histoire des navigations, découvertes et colonisations françaises. *Paris, Belin-LePrieur, 1846*. In-8, percaline bleue, fers spéciaux, dos orné, tr. dorées. (Haarhaus).

12 planches hors texte. Rousseurs. Cartonnage frais. [80/100](#)

209. HUGO (V). CHATIMENTS. *Genève et New york, 1854*. In-16, broché.

Seconde édition. Dos refait. [60/80](#)

210. JACOB le bibliophile. LA PERVENCHE. Livre des salons. *Paris, Janet, vers 1850*. In-8, soie pervenche, décor romantique doré sur les plat et au dos, tr. dorées.

Recueil d'historiettes de salon enrichi de 12 gravures anglaises. Rares rousseurs, les bords de la reliure sont un peu effrangés. [60/80](#)

211. LOT de 11 volumes in-12 tous publiés entre *1850 et 1860*, en bon état, percaline avec fers spéciaux de l'éditeur, tranches dorées.

Les 2 cousins – Le livre des jeunes filles – Magasin des écoliers – Astronomie de Berquin – Les merveilles de la mer – Robinson suisse. 2 tomes – Don Quichotte – L'âge d'or – Raphaël – Infantines. [150/200](#)

212. LOT de 9 volumes in-8 tous publiés entre *1840 et 1860*, percaline avec fers spéciaux de l'éditeur, tranches dorées. (Petits défauts aux reliures de certains volumes).

CHAMPAGNAC. Le tour du monde, 1848 – JACOB. Récits historiques, 1844 – PERRAULT : Les contes de fées, 1851 – Galerie des femmes de George Sand, 1843 – JEHAN. Botanique (sd) – FOA. Les petits artistes (sd) – BUFFON. Œuvres choisies, 1851 – JOUHANNEAUD. Beautés des voyages, 1848 – BERQUIN. Historiettes (sd, pl. en couleurs). [200/250](#)

213. MIROIR DES PASSIONS ou La Bruyère des Dames. *Paris, Janet, (1823)*. In-16, percaline verte, plats ornés de larges dentelles dorées, tranches dorées, étui de percaline verte au décor identique (reliure de l'époque).

Charmante étude sur les passions, illustrée par **12 planches finement coloriées** : l'Innocence, la Modestie, la Malice, la Coquetterie, la Fierté, la Colère, la Compassion, la Satisfaction, la Mélancolie, la Douleur, l'Affliction, la Jalousie. Calendrier de 1823 relié à la fin. (Grand-Carteret, 2087). Bel état. [150/200](#)

214. RIBELLE (Ch. de). LE MONDE ET SES MERVEILLES. Histoire, mœurs et coutumes des différents peuples de la terre. *Paris, Rigaud, 1859*. In-8 percaline noire, fers spéciaux, dos orné, tr. dorées.

Illustré par 12 lithographies tirées en 2 tons. Quelques piqures, cartonnage frais. [50/70](#)

215. [RICHOMME (Fanny)]. LA GERBE D'OR, par divers auteurs. *Paris, Janet, vers 1855*. In-8, percaline verte, fers spéciaux de l'éditeur, dos orné, tr. dorées.

Édition originale ornée de 10 gravures anglaises à pleine page. Bon ex. Ex libris Hoquette. [40/60](#)

216. SAINT-PIERRE (B. de). PAUL ET VIRGINIE, suivi de la chaumière indienne. Précédé d'une notice historique par Sainte-Beuve. *Paris, Furne, 1856*. In-8, percaline polychrome ornée de fers spéciaux, dos orné, tranches dorées.

Édition non citée par Vicair. Elle est illustrée de très nombreux dessins dans le texte et de 25 planches dont 8 sur chine, avec la carte de la Réunion en couleurs. Charnières habilement refaites. Cartonnage en bel état. [100/150](#)

217. TODIERE (M.). LES ILLUSTRES CHEVALIERS sous Charles VI ou aventures héroïques des grands capitaines de cette mémorable époque et du Maréchal de Boucicaut en Orient, en Prusse, dans l'île de Chypre, en Italie, etc... *Paris, Lebluy (1855)*. In-8, percaline polychrome ornée de fers spéciaux, dos orné, tranches dorées.

Bel exemplaire frais orné de 12 lithographies en 2 teintes. Quelques rousseurs. [60/80](#)

LITTÉRATURE ET LIVRES ILLUSTRES.

218. ASSELINEAU (Ch). BIBLIOGRAPHIE ROMANTIQUE. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales. *Paris, Rouquette, 1862*. In-8, demi-veau chaudron, dos orné de motifs romantiques à froid, couv. cons. (reliure de l'époque).

Seconde édition ornée d'un titre gravé de C. Nanteuil et d'une eau-forte de Bracquemond. **Exemplaire de Célestin Nanteuil** avec un ex dono manuscrit de l'auteur. Une charnière faible. [150/200](#)

219. BEAUMARCHAIS. ŒUVRES COMPLETES, précédées d'une notice sur sa vie et sur ses ouvrages. *Paris, Furne, 1828*. 6 volumes in-8, veau blond, dentelle dorée et roulette d'encadrement sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque)

Nouvelle édition ornée d'un frontispice et de 3 gravures. Quelques défauts aux reliures, rousseurs éparses. [100/150](#)

220. BERLIOZ (Hector). MEMOIRES. *Paris, Calmann Lévy, 1878*. 2 volumes in-12, demi maroquin rouge, dos lisse orné d'une lyre dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Première édition dans ce format, elle est ornée d'un portrait en frontispice. Bon ex. [80/100](#)

221. BERNARDIN DE SAINT PIERRE (H). PAUL ET VIRGINIE. Edition miniature. *Paris, Masson, 1839*. Petit in-12, chagrin vert, filets dorés sur les plats, tranches dorées (reliure postérieure).

Beau titre en couleurs, portrait et 11 gravures hors texte sur chine. Piqures. **On joint** l'édition parisienne de Henriot (1837). In-8, demi veau de l'époque. [60/80](#)

222. BERTHOUD (S. Henry). L'HONNETE HOMME. Etudes morales. *Paris, Desrez, 1837*. In-8, demi veau violet, dos orné de caissons dorés (reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un frontispice en lithographie signé Devéria et d'une planche hors texte.. Quelques rousseurs sinon bon exemplaire bien relié à l'époque. [80/100](#)

223. BLANC (Ch). LES ARTISTES DE MON TEMPS. *Paris, Firmin-Didot, 1876*. Fort in-8, demi chagrin rouge à coins, t. dorée (reliure de l'époque).

Biographies documentées et illustrées sur Delacroix, Vaudoyer, Grandville, Gavarni, etc... Bel ex. [60/80](#)

224. BLANC-SAINT-BONNET (Chevalier). MANUEL DES CHASSEURS ou code de la chasse. *Paris, Eymery, 1821*. In-8 de 28-180 pages, non rogné, brochage bleu muet de l'époque.

Seconde édition revue et augmentée. Bel exemplaire tel que paru. [80/100](#)

225. BLANC de SAINT-BONNET (A). DE LA DOULEUR. *Lyon, Giberton, 1849*. In-12, demi veau violine (reliure légèr. postérieure).

Edition originale rare. Bel exemplaire. [80/100](#)

226. BLANC de SAINT-BONNET (A). LA LEGITIMITE. *Tournai, Casterman, 1873*. In-8, demi basane violine (reliure de l'époque).
Edition originale. Quelques rousseurs. [100/150](#)
227. BLANC de SAINT-BONNET (A). PRELIMINAIRES DU LIVRE DE LA CHUTE. *Tournai, Casterman, 1878*. Gr. in-8, broché.
Edition originale éditée en hommage aux universités catholiques. Nombreuses annotations au crayon. [80/100](#)
228. BLANC de SAINT-BONNET (A). DE LA RESTAURATION FRANÇAISE. *Paris, Hervé, 1851*. In-8, demi basane (reliure de l'époque).
Edition originale. Mémoire présenté au clergé et à l'aristocratie. Rares rousseurs. [100/150](#)
229. [BLANC de SAINT-BONNET (A)]. Un grand philosophe et sociologue méconnu par Marcel de la Bigne de Villeneuve. *Paris, Beauchesne, 1949*. In-12, demi toile, couv. conservées.
Relié dans le volume : Une LAS de Saint Bonnet à son oncle, datée de 1875, 5 photographies récentes du château. **On joint** : MATON : Blanc de Saint-Bonnet. 1961. In-8 br. – BUCHE ; Blan de Saint Bonnet. Pl. in-8. 1904. [50/100](#)
230. BLANC de SAINT-BONNET (A). De l'affaiblissement de la raison par suite de l'enseignement en Europe depuis le XVIII^e siècle. *Paris, Hervé, 1853*. In-8 de 63 p. (Ex dono manuscrit de l'auteur) – La douleur. 4^{ème} édition. 1897. In-8, br. – Discours de réception, 1944. Pl. in-8. [60/80](#)
231. [CASTELNAU (J)]. ESSAI SUR LA LITTERATURE ROMANTIQUE. Paris, le Normant, 1825. In-8, basane brune (reliure de l'époque).
E.O. Charnières craquelées. **On joint** : VERDURE. Cartonnages romantiques. In-4^o rel. – ADHEMAR. Le livre romantique. 1968. In-4^o rel. – catalogue de la vente Claudel-Lafontaine, 1923, br. [80/100](#)
232. CHASLES (Philarète). GALILEO GALILEI. Sa vie, son procès et ses contemporains d'après les documents originaux. *Paris, Poulet-Malassis, 1862*. In-12, broché.
Edition originale. Portrait d'après celui d'O. Léoni fait en 1624. Bon exemplaire. [80/100](#)
233. CHAMPFLEURY. LES CHATS. Histoire – Mœurs – Observations – Anecdotes. *Paris, Rothschild, 1869*. In-12, demi cuir de Russie beige à coins (Petit, succ. de Simier).
Edition originale illustrée de 52 dessins par E. Delacroix, Mérimée, Manet, etc... Usures à la reliure. [80/100](#)
234. [DELANGLARD]. ORACLES DE FLORE. *Paris, Janet, 1816*. In-16, cartonnage beige, tranches dorées (reliure de l'époque).
Très joli recueil d'oracles ornés de **6 planches en couleurs de botanique**, chaque fleur ayant à ses côtés la mention dont elle est l'emblème. (Grand-Carteret, 3463). **On joint** : MALO (Charles). GUIRLANDE DE FLORE. Paris, Janet, 1815. In-16, cartonnage vert d'éditeur, tranches dorées Petit ouvrage destiné aux dames, illustré de 15 planches de fleurs finement gravées en couleurs. Rousseurs [100/150](#)
235. DES ESSARTS (Alfred). SOUS LES OMBRAGES. Paris, Janet, s. d. vers 1850. In-8^o, demi chagrin rouge, dos orné de fers rocailles (reliure de l'époque).
Frontispice en couleurs et 10 lithographies en 2 teintes par Louis Lassalle. Rares rousseurs, bel exemplaire. [80/100](#)
236. [DESPORTES (Jules)]. LE LITHOGRAPHE. *Paris, au bureau du journal, 1842-45-46*. In-8, demi basane verte, dos orné en long (reliure de l'époque).

Journal officiel des artistes et des imprimeurs publiant tous les procédés connus de la lithographie avec leurs différentes modifications à l'époque. Les 3 volumes sont illustrés respectivement de 12 planches et 1 fac-simile dépliant, de 15 planches dont une dépliant, 1 fac-simile, et de 13 planches certaines dépliantes. Toutes ces planches, parfois en couleurs, sont tirées avec un procédé différent. Bon ex. [200/300](#)

237. DUMAS (A). LE COMTE DE MONTE-CRISTO. *Paris, Echo des feuilletons, 1846.* 2 volumes in-8, demi maroquin orange, dos orné de fers romantiques (Halmburger, relieur à Lyon).

Première édition illustrée parue presque simultanément avec l'originale très rare. Elle est ornée d'un portrait, de 29 planches dessinées par Johannot et Gavarni et de nombreux ornements typographiques imagés. Reliures passées, rousseurs éparses. [150/200](#)

238. FABRE (Ferdinand). XAVIERE. Illustré par Boutet de Monvel. *Paris, Boussod, Valadon, 1890.* In-4°, broché.

Un des 250 exemplaires non numérotés sur vélin du Marais, avec les 28 planches hors texte reproduites par la photogravure et protégées par des serpentes. Edition originale, bon exemplaire. [100/150](#)

239. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MEMES (Les). *Paris, Curmer, 1840.* 8 volumes in-8, demi chagrin havane, dos orné (reliure de l'époque).

Carte dépliant et **premier tirage des 404 planches** dessinées par Vernet, Daumier, Gavarni, Delacroix, etc... Célèbre série montrant les types parisiens et provinciaux, ainsi que tous les métiers du XIX^e siècle, l'ensemble commenté par les plus grands écrivains, Balzac, Nerval, Nodier, Sand, etc... Rousseurs éparses habituelles. [300/400](#)

240. FRANCE (A). NOS ENFANTS. Scènes de la ville et des champs. Illustrations de B. de Monvel. *Paris, Hachette, 1887.* In-4°, cartonnage bradel, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 24 planches en couleurs. **Exemplaire sur Japon** enrichi d'une planche en couleurs reliée au début du volume et d'un **envoi manuscrit d'Anatole France** à son ami Pierre Dauze (Paul-Louis Dreyfus Bing). Frottis à une charnière. [200/300](#)

241. FRANKLIN (B). LA SCIENCE DU BONHOMME RICHARD suivie du testament de Fortuné Ricard, maître d'arithmétique par Mathon de La Cour. *Genève, Manget, 1823.* In-16 de [12]-95 pages, demi chagrin rouge (reliure de l'époque).

Première édition des 2 textes réunis, imprimée par Guil. Fick. Bel exemplaire bien relié. [100/150](#)

242. FRASER TYTLER (Ann). GRAVE ET GAI ROSE ET GRIS. Paris Janet, (1837). 2 volumes in-12 carrés, basane bleue marine, large décor romantique à froid sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Conte pour enfants illustré par **8 lithographies coloriées** et gommées par Lassalle. Petits frottis aux plats. [100/150](#)

243. GUENARD (Baronne de Méré). LES ENFANS VOYAGEURS OU LES PETITS BOTANISTES. *Paris, Eymery, 1818.* 4 volumes petits in-12, basane racinée, dos orné (reliure de l'époque).

Bel exemplaire complet des 4 frontispices et des **200 vignettes gravées et mises en couleurs** à l'époque.

On joint : Récréations utiles ou collection de 50 petits dessins forts jolis et très faciles à copier. Paris, 1813. In-12, br. [100/150](#)

244. HOMMAGE AUX DAMES. *Paris, Janet, 1813.* In-16, maroquin rouge à grains longs, plats ornés de dentelles dorées, dos orné, tranches dorées, (reliure de l'époque).

Petit recueil illustré d'un titre et de 6 vignettes hors texte gravées par Janet. Il contient à la fin 12 pages de souvenirs à remplir. **On joint** : HOMMAGE AUX DAMES. Paris, Janet, (vers 1815). In-16, cartonnage bleu orné, tranches dorées, étui cartonnage de bleu (reliure de l'époque). Rousseurs éparses. [150/200](#)

245. HUART (Louis). MUSEUM PARISIEN. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. *Paris, Beaucher, 1841*. In-8, demi basane noire, sous étui. (reliure de l'époque).
Illustré de 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieux et Henri Monnier. Une charnière fendue. [50/80](#)
246. HURTREL (A). Les Aventures romanesques d'un comte d'Artois. Paris, Hurtrel, 1883. In-12, demi chagrin moderne – Les Amours de Catherine de Bourbon. P. Hurtrel, 1882. In-12 broché. – AMERVAL (E. d'). La grande diablerie. P., Hurtrel, 1884. In-12, broché.
Ensemble 3 volumes abondamment illustrés de gravures et noir ou en couleurs. Bel état. [100/120](#)
247. [JANIN (Jules)]. L'ELYSEE-BOURBON. *Paris, Canel et Guyot, 1832*. In-12, cartonnage muet vert de l'époque, tranches dorées.
Edition originale. Portrait sur chine, rares rousseurs. **On joint** du même auteur : LES PETITS BONHEURS. Illustrations de Gavarni. Paris, Morizot, vers 1860. In-8, demi chagrin rouge postérieur. [60/80](#)
248. KEEPSAKE. LACHEVRE (Fr). BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE DES KEEPSAKES. *Paris, Giraud-Badin, 1929*. 2 volumes in-8 brochés.
Importante table alphabétique reliée à la fin. **On joint** : Literary souvenir. Années 1829-30-31. 3 vol. in-12, cartonnage. Bon état. [80/100](#)
249. KEEPSAKE. THE KEEPSAKE FOR 1829-32-33-34-35-36. London, edited by Fr. Mansel Reynolds. 6 volumes in-8, cartonnage rouge postérieur, tranches dorées.
Ensemble de 6 volumes tous illustrés par de nombreuses et belles gravures romantiques hors texte. Peu de rousseurs, ensemble en belle condition. Ex libris Hocquette. [200/250](#)
250. KEEPSAKE. LOT DE 8 KEEPSAKE anglais tous illustrés de gravures hors texte, en cartonnage ou reliure d'éditeur, tranches dorées.
Forget me not, 1837-1839-1843 (3 vol.) - Heath's book of beauty, 1833 – Heath's picturesque annual, 1832 – English annual, 1835 – The gift book, 1847 – The Protestant annual, 1841. Ensemble 9 volumes en bon état. Ex libris Hocquette pour tous. [150/200](#)
251. LA FAYETTE (Madame de). *Paris, Le Fuel, 1814*. In-16, cartonnage vert orné de l'éditeur, tranches dorées, avec son étui.
Petite biographie ornée de 5 planches et accompagnée de son carnet de souvenir et du calendrier illustré de l'année 1814. Etui jauni. [80/100](#)
252. LA MESANGÈRE (P. de). JOURNAL DES DAMES ET DES MODES. *Paris, 1816*. 71 numéros reliés en 1 volume in-8, velin vert, filets dorés sur les plats, dos orné à la grotesque (H. Prouté, relieur).
Année 1816 complète du n°1 du 5 Janvier au n° 71 du 25 Décembre. Les **71 livraisons** contiennent chacune une belle gravure en couleurs des costumes parisiens de l'époque. Bon exemplaire. [200/300](#)
253. LAMARTINE (A de). JOCELYN. Journal trouvé chez un curé de campagne. *Paris, Gosselin et Furne, 1836*. 2 volumes in-12, demi veau sable, dos très orné (reliure de l'époque).
Edition originale destinée à l'étranger avec la mention « *Edition originale* » aux titres. Une charnière faible sinon bon exemplaire agréablement relié à l'époque. [80/100](#)
254. LE CAPRICE. LES MODES ET LES BELLES, Almanach nouveau. *Paris, Janet, 1824*. In-16, cartonnage blanc d'éditeur ornés de fleurs et d'arabesques, tranches dorées.

Livret illustré de **6 belles planches en couleurs** légendées (la toilette de la mariée, le maître de danse ...) et d'un texte en prose et en vers sur les modes du temps. Il est accompagné de son calendrier 1824. (Grand-Carteret, 1956). Cartonnage usé, piqures. [100/150](#)

255. MALO (Charles). LIVRE MIGNARD ou la fleur des fabliaux. *Paris, Janet, (1826)*. In-12, demi maroquin vert à coin, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (Petit succ. de Simier relieur).

Titre frontispice en couleurs et **5 gravures hors texte rehaussées** placées dans de riches encadrements aux portiques. Dos passé. [60/80](#)

256. MARIE (Aristide). CÉLESTIN NANTEUIL peintre, aquafortiste et lithographe 1813- 1873. *Paris, Floury, 1924*. In-4°, broché.

Exemplaire sur papier du Japon illustré de 20 planches dont 2 en couleurs ; Bibliographie et catalogue de l'œuvre à la fin. Bon exemplaire. [60/80](#)

257. MARX (Adrien). HISTOIRES D'UNE MINUTE. Physionomies parisiennes illustrées par Gustave Doré. *Paris, Dentu, 1864*. In-12, demi toile violette (reliure de l'époque).

Préface de Charles Monselet. Edition originale reliée modestement. [60/80](#)

258. MAZERET – PERROT. MIROIR DES GRACES dédié aux dames ou dictionnaire de parure et de toilette. *Paris, Lefuel, (vers 1821)*. In-16, chagrin rouge, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque).

Rare dictionnaire de la beauté et des caprices de la mode éphémère, illustré par **14 fines lithographies rehaussées d'aquarelle** : Sacs à main, bijoux, plumes, bourses, etc... (Grand-Carteret, 3476). Découpage au titre avec manque de la moitié, sinon très bon exemplaire. [200/300](#)

259. MENDES (Catulle). L'EVANGILE DE L'ENFANCE selon Saint Pierre, mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'Abbaye de Saint Wolfgang. *Paris, Armand Colin, (1894)*. In-4°, demi maroquin cannelle à coins, couv. conservées, t. dorée. (Marius Magnin, relieur).

Edition originale et premier tirage des 14 grandes compositions en couleurs à pleine page et des nombreux encadrements de texte de Carlos Schwabe. Exemplaire de luxe, numéroté, sans la suite annoncée. Taches claires sur le second plat. [100/150](#)

260. MONSELET (Charles). Les tréteaux. *P. Poulet-Malassis, 1859*. Front. de Rops. – De Montmartre à Séville. *P., Faure, 1865*. – L'Ilote. *P., Tresse, 1875*. 3 volumes in-12, demi-reliures.

Ensemble de 3 éditions originales. Bonne condition. [100/150](#)

261. MONSELET (Ch.). CURIOSITES LITTERAIRES ET BIBLIOGRAPHIQUES. *P., Jouaust, 1890*. (Ex. sur Van Gelder) - De A à Z. *P., Charpentier, 1888* – Poésies complètes. *P., Dentu, 1880*. (Front. par Chevalier). 3 vol. in-12 br.

Ensemble de 3 éditions originales. Bonne condition. [100/150](#)

262. MORTIER (Arnold). PROMENADE AUTOUR D'ORPHEE AUX ENFERS. Paris, Schiller, 1874. Plaquette in-8, demi-chagrin cuivré à coins, couvertures illustrées conservées.

Rare édition originale illustrée par Bertall. Reliure passée. [60/80](#)

263. [MUSÉE PHILIPON]. MUSEE OU MAGASIN COMIQUE DE PHILIPON, contenant près de 800 dessins par MM. Cham, Daumier, Grandville... *Paris, Aubert, 1842-1843*. 48 livraisons reliées en un volume grand in-4° de 192-48, et 241-384 pages, demi basane verte (reliure de l'époque).

Collection complète des 48 livraisons de cette revue dirigée par Charles Philipon, et illustrée de près de 1400 gravures par les plus célèbres caricaturistes de l'époque, Cham, Daumier, Forest, Gavarni, Grandville, etc... Quelques petites déchirures sans manque. Petits frottis au dos. [200/300](#)

264. ORLEANS (Duc d'). LES POESIES. *Paris, A la librairie, 1842.* In-8, percaline violette (reliure moderne).

Edition en partie originale accompagnée des notes par A. Champollion-Figeac. Bon ex. **On joint** : LOUIS-PHILIPPE D'ORLEANS. Mon journal. *Paris, Lévy, 1849.* 2 vol. in-12, demi basane. Cachets. [60/80](#)

265. PARIS ILLUSTRATIONS. ALBUM DE GRAVURES, par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc. par MM. de Chateaubriand, Béranger, V. Hugo, Janin, Michaud, Guiraud, A. Martin, E. Sue, F. Soulié, Mme Tastu, etc... *Paris, Pourrat frères, 1838.* In-8, demi basane brune, plats ornés de larges fers dorés au centre et aux angles, tr. dorées (reliure de l'époque).

Titre-frontispice, 24 belles figures hors texte, gravées sur acier d'après J. David, Dewis, Dreem, Tony Johannot,... Nombreuses vignettes gravées sur bois, dans le texte. Malgré quelques rousseurs, bon exemplaire conservé dans une **curieuse reliure** de l'époque. [200/300](#)

266. PUYFONTAINE (Comte de). NUITS BLANCHES. (*Paris, Goupil, 1900*). Album de gravures in-4°, cartonnage éditeur.

Suite numérotée comprenant 16 illustrations de Guillaume Dubufe, **tirées sur soie** et chacune accompagnée d'une épreuve sur Japon. Bel état. [100/150](#)

267. SAINTE-BEUVE. VOLUPTE. *Paris, Charpentier, 1840.* In-12, demi basane (reliure de l'époque).

Première édition in-12. Rousseurs. [40/60](#)

268. SCHMID (Le chanoine). CONTES. Traduction de A. Cerfberr de Medelsheim. Illustrations par Gavarni *Paris, A. Royer, 1843.* 2 vol. in-8, demi chagrin vert, dos orné (reliure de l'époque).

Premier tirage des illustrations qui comprennent : Un portrait, 2 frontispices en chromo rehaussés d'or et 21 lithographies en 2 teintes et 6 pages de musique. Rousseurs éparses. [80/100](#)

269. SIEFERT (Louisa). RAYONS PERDUS. Deuxième édition augmentée d'une préface de Charles Asselineau. *Paris, Lemerre, 1869.* In-12, demi percaline bradel beige, couv. conservées (Babouot, relieur).

Exemplaire enrichi de 2 quatrains manuscrits et signés de Louisa Siefert. On joint du même auteur : RAYONS PERDUS. P. Lemerre, 1869. In-12, rel. (seconde édition) – LES STOÏQUES. P. Lemerre, 1870. In-12, demi chagrin, couv. (E.O). Ensemble 3 volumes. [100/150](#)

270. STENDHAL. LETTRES INTIMES. P., *Calmann Levy, 1892.* In-12, demi-basane sable (reliure de l'ép.).

Edition originale. Frottis au dos. [50/70](#)

271. SURVILLE (Clotilde). POESIES. POESIES INEDITES. *Paris, Nepveu, 1824-1827.* 2 volumes in-8, demi veau vert, dos lisse orné (Koehler, relieur).

Editions ornées de gravures dans le genre gothique. Dos fortement passés. On joint un autre volume des poésies inédites, 1827, demi basane de l'époque. [50/100](#)

272. ZOLA (E). LE REVE. P., *Marpon et Flammarion, (1892).* In-4°, pleine soie grège de l'éditeur illustrée d'une composition de Carlos Schwabe, tête dorée.

Première édition illustrée et premier tirage des 26 gravures h. t. en noir et blanc de C. Schwabe et de 6 de Métivet. Traces d'usure. [100/120](#)

LYON ET REGION

273. [AIN]. BAUX (J). RECHERCHES HISTORIQUES ET ARCHEOLOGIQUES sur l'église de Brou. *Lyon et Bourg, Dufour, (1844)*. 2 parties en 1 volume in-8, demi basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition originale rare ornée de 4 lithographies dont le frontispice. Rares rousseurs. [100/150](#)

274. [AIN]. ALBUM DE L'EGLISE DE BROU érigée à Bourg en Bresse de 1506 à 1536. *Bourg, 1867*. Texte et 6 lithographies en 2 teintes. In-4°, demi maroquin vert (Lamardeley, relieur).

Reliés à la suite : Procès-Verbal de la reconnaissance des sépultures. 1861 – Procès-Verbal de la reconnaissance des travaux pour la réinhumation – Notice sur les anciens carrelages émaillés de l'église de Brou. 1867 (6 pl. coul.). Bel exemplaire. [150/200](#)

275. [AIN]. DUPASQUIER (Louis). MONOGRAPHIE DE NOTRE-DAME DE BROU. *Paris, Librairie Archéologique de Victor Didron, (1842)*. In plano, demi chagrin vert, plats toilés (reliure de l'époque).

Magnifique album tiré à petit nombre. Il contient 13 planches simples, 11 en chromolithographie, 2 doubles et 5 en 2 teintes, soit 31 planches montées sur onglet. En outre cet exemplaire est **enrichi de 2 frontispices gravés, de 3 planches supplémentaires et d'un dessin original daté et signé de Dupasquier**. Bon exemplaire. [400/500](#)

276. ARCHIVES HISTORIQUES ET STATISTIQUES DU DEPARTEMENT DU RHONE, par 3 des membres de la commission de statistique de ce département. *Lyon, Barret, 1825-30*. 12 volumes in-12, demi basane blonde (reliure de l'époque).

Rare collection de ce recueil exclusivement consacré à l'histoire et l'archéologie, publié à l'initiative de 3 archivistes en chef. On y trouvera des renseignements aussi divers que précieux sur Lyon et sa région. Quelques tableaux repliés. Epidermures au dos du premier tome, sinon bon exemplaire. [200/300](#)

277. ART (L') A LYON ET EN PROVINCE. Revue hebdomadaire illustrée. Première année. *Lyon, impr. générale de Lyon, 1880*. In-8 carré, demi basane rouge, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Complet des 35 fines eaux-fortes de Forest Fleury, toutes tirées sur chine. Qq. rousseurs. [70/100](#)

278. ARTAUD (Fr). HISTOIRE ABREGEE DE LA PEINTURE EN MOSAIQUE suivie de la description des mosaïques de Lyon et du midi de la France. *Lyon, imp. de Gabriel Rossary, 1835*. Plaquette in-4° de 136 pages, demi percaline, plats souples (reliure postérieure).

C'est envers Artaud que l'archéologie lyonnaise a contracté sa plus grande dette de reconnaissance. Ex. de travail. [30/50](#)

279. [ALBUM DE GRAVURES]. Album factice intitulé « *Vues de Lyon* ». In-4°, demi chagrin bleu marine (reliure de l'époque).

35 gravures sur chine contrecollées publiées par Laurent, libraire à Lyon vers 1850 et dessinées par Jolimont ou Richard et gravées par Schroeder. Rousseurs éparses n'atteignant pas les gravures. Relié à la suite de Monfalcon : Armoiries de la ville de Lyon. 1846. 10 pages et 4 planches. [100/150](#)

280. [ALBUM DE GRAVURES]. Album factice intitulé « *Album de dessins* ». In-4°, percaline havane (reliure de l'époque).

Album composé par un amateur vers 1860 et composé de 90 feuillets sur lesquels sont collés **83 lithographies** de Brunet, Bazon, Giraud, Saint-Olive et Fonville, montrant des vues diverses, portraits, fables,... [150/200](#)

281. BALLANCHE (P.S). ŒUVRES. *Paris et Genève, Barbezat 1830*. 4 volumes in-8, demi chagrin violette (reliure de l'époque).

Première édition collective, elle est recherchée. Il est inutile de rappeler le rôle que joua Ballanche dans la vie intellectuelle lyonnaise – il fut libraire puis imprimeur – avant de gagner Paris sur les instances de Madame Récamier. Relié à la suite du même auteur: *Vision d'Hebal*. Paris, Didot, 1831. Très bon exemplaire malgré quelques rousseurs. [150/200](#)

282. BANQUET DES INTELLIGENTS. RECUEIL DE TABLE TANT SOIT PEU PANTAGRUELIQUE, à l'usage des 30 convives du Pavillon Nicolas. *Lyon, Boitel, secrétaire de la chose, 1844*. In-18, demi chagrin rouge, t. dorée (reliure de l'époque).

DE TOUTE RARETE. **Tiré à 30 exemplaires seulement**, ce petit livre lyonnais est devenu introuvable. Parmi les intelligents de cette société se trouvaient : Léon Boitel, Renard, Cailhava, Louis Perrin, Pierre Dardel,... Quelques rousseurs, l'exemplaire est bien relié. De la bibliothèque Nouvellet (n° 670). [400/600](#)

283. BIOGRAPHIE CONTEMPORAINE DES GENS DE LETTRES DE LYON. *Lyon, chez les marchands, 1826*. In-18 de [8]-126-[2] pages, chagrin rouge, encadrement doré sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée (reliure de l'époque).

Cette biographie fit beaucoup de bruit et souleva de vives récriminations. Une note au crayon indique : « *Tiré à 3 exemplaires seulement sur ce format, et les 1000 ex. in-32 retirés de la circulation* ». Bel exemplaire joliment relié provenant de la bibliothèque Justin Godard. [100/200](#)

284. BOITEL (L). LYON ANCIEN ET MODERNE... Avec des gravures à l'eau forte et des vignettes sur bois par H. Leymarie. *Lyon, Boitel, 1838*. 2 volumes in-8, demi chagrin noir, tr. dorées. (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 30 eaux-fortes à pleine page, toutes protégées par une serpente. Bon exemplaire exempt de rousseurs et piqûres. [150/200](#)

285. BOITEL (L). ALPHABET ROMAN dessiné par H. Leymarie et gravé sur bois par Brevière. *Lyon, Boitel, 1841*. Pl. in-12, demi percaline bradel grise (reliure de l'époque).

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur chine. [80/100](#)

286. [BOURBONNAIS]. LEWIS (B). Physiologie du bourbonnais illustré de 60 gravures par Pottin. *Moulins, Desrosiers, s.d.* (rousseurs) – COTE. Achille Allier. *Moulins, Crépin-Leblond, 1942*. Lot de 2 volumes brochés. [60/80](#)

287. CAILLEMER (E). LETTRES DE DIVERS SAVANTS à l'Abbé Claude Nicaise. *Lyon, Ass. typographique, 1885*. In-8, demi maroquin vert empire, dos muet à nerfs (reliure de l'époque).

Les immenses relations épistolaires de l'Abbé Nicaise lui ont fait remplir au XVII^e siècle, le rôle d'intermédiaire que remplissent aujourd'hui les journaux. Quelques rousseurs. [30/50](#)

288. CHARVET (G). LYON ARTISTIQUE. ARCHITECTES. Notices biographiques et bibliographiques avec une table des édifices et la liste chronologique des noms. *Lyon, Bernoux, Cumin, 1899*. In-4°, demi basane verte (reliure de l'époque).

Renseignements de premier ordre sur les architectes lyonnais du X^e au XIX^e siècle avec de nombreuses figures dans le texte et 20 portraits hors texte. Tirage limité à 625 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin blanc. Petits défauts au dos. [100/150](#)

289. [CHENAVARD]. RECUEIL DE 10 RAPPORTS et discours, (*vers 1860*) sur les ouvrages de A. M. Chenavard. In-8, basane maroquinée verte (reliure de l'époque).

Exemplaire enrichi d'une lettre manuscrite signée de J. Roidot, adressée à Chenavard. [80/100](#)

290. [DUFLOT]. LES BELLES FEMMES DE LYON... par une société de gens de lettres. *Lyon, on souscrit aux bureaux de l'homme de la Roche, 1839*. In-8, demi chagrin bleu (reliure de l'époque).

Livre délicat, plein de convenances, spirituel et empreint d'un certain parfum de la bonne société de l'époque. L'auteur a voulu immortaliser neuf grandes lyonnaises, et a fait réaliser un portrait lithographié pour les trois plus belles. Livret rare, une note manuscrite signée de l'auteur indique « **Tiré à 25 exemplaires** ». Bel exemplaire, non rogné. [300/400](#)

291. DU GAST DE SAINT-JUST. LES SIRES DE BEAUJEU. *Lyon, Tournachon-Molin, 1810*. 2 volumes in-8, demi maroquin cerise (reliure postérieure).

Edition originale. Un faux titre remonté, quelques feuillets tachés. De la bibliothèque de J. Aucourt (Ex libris). Les reliures sont bien exécutées. [80/120](#)

292. DUPONT (Pierre). CHANTS ET CHANSONS (Poésie et Musique). *Paris, Martinon et. Houssiaux, 1851-52-53-1859*. 4 vol. in-8, demi-percaline vert pâle, p. de titre et de tomaison brunes (Lemardeley, relieur).

Pierre Dupont est né à Lyon en 1821. Ses chansons et ses poésies sont, dans cet ensemble, illustrées de 160 gravures d'après les dessins de Johannot, Andrieux, Gavarni, Nanteuil, Staal,... La notice de Charles Baudelaire est placée dans le premier volume ; le dernier tome est daté de 1859 et chaque volume s'ouvre par la couverture de l'édition de 1871. Bonne condition. [100/150](#)

293. (F.M). FETE A L'ETRE SUPREME célébrée à Commune-Affranchie (20 prairial An 2). In-4° de 18-16 pages et 2 planches, demi basane rouge.

Réimpression par l'imprimeur lyonnais Boitel et tirée à 100 exemplaires. Rousseurs. [80/100](#)

294. GODART (Justin). LA JURIDICTION CONSULAIRE A LYON. La conservation des Privilèges royaux des foires. 1463-1791. Le tribunal de commerce. 1791-1905. *Lyon, Rey, 1905*. In-4°, demi-percaline verte, couvertures conservées, non rogné.

Remarquable étude sur un chapitre important de l'histoire du commerce à Lyon, illustrée de 60 reproductions de documents anciens, vues, médailles, portraits, etc... et tirée à 375 exemplaires. Celui-ci sur Hollande accompagné d'une carte postale signée par l'auteur. Belle condition. [60/80](#)

295. FORTIS (F.M). VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE A LYON, aux environs et sur les rives de la Saône et du Rhône. *Paris, Bossange, 1821-22*. 2 volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisses (reliure de l'époque)

Ouvrage recherché, d'une grande érudition, contenant d'intéressantes descriptions sur Lyon et sur les lyonnais du début du XIX° siècle. L'ensemble des 2 tomes est truffé d'une carte repliée, d'un grand plan de Perrache dépliant et de 19 gravures par Rauch, montrant des vues lyonnaises ou des personnages. Un petit billet manuscrit signé de Fortis est relié en tête du premier tome. Les reliures sont passées. [200/400](#)

296. GRAND-CARTERET (J) : L'ENSEIGNE. Son histoire, sa philosophie... La réclame commerciale à Lyon. *Grenoble et Montiers, 1902*. Fort in-4°, demi chagrin vert, plat titré en or, couvertures illustrées conservées. (reliure de l'époque).

Abondante iconographie. Reproduction des documents anciens, croquis vivants de Gिरrane. Le visage des boutiques lyonnaises en 1900. Tirage à 1250 exemplaires tous numérotés. Exemplaire avec le prospectus de souscription et enrichi d'une dédicace manuscrite de Gिरrane et d'une photographie originale. Traces d'épidermures. [100/150](#)

297. LE LABOUREUR (Claude). LES MAZURES DE L'ABBAYE ROYALE DE L'ISLE BARBE. *Paris, Jean Couterot, 1681-82*. 2 tomes in-4° de [32]-17-316-[8]-6-[4]-32-45 et [8]-674-[12] pages, maroquin rouge, plats à la Du Seuil, dos richement ornés, dentelles intérieures dorées, tr. dorées sur marbrure (Bruyère, relieur).

Exemplaire est complet de tous les suppléments parus par la suite au XIX° ; ils sont reliés dans le premier tome (Catalogue des abbesses de Saint Pierre, Liste de quelques moines, Supplément aux Mazures

(Rivoire, 1846), *Projet de la seconde partie des mesures, Table des maisons nobles, Epistola Leydradi* avec la notice historique par l'Abbé Roux (1843).

En outre, ce premier volume est enrichi d'une constitution manuscrite **de rente annuelle de 500 livres, datée du 13 Juillet 1675, signée de Claude Le Laboureur**. Superbe exemplaire relié par Bruyère, relieur et doreur lyonnais. [1500/2500](#)

298. [MALVIN DE MONTAVET]. RECUEIL DE 3 MEMOIRES pour les doyens, chanoines et chapîtres de l'église... contre Messire Antoine Malvin de Montazet, archevêque de Lyon. *Lyon, Ballard et Paris, Simon, 1774*. In-4° de 70-96-131 pages, demi basane, dos très orné, plats recouverts de papier au XIX°.

Pièces du procès concernant les abus des chanoines Comtes de Lyon. [80/100](#)

299. MARTIN (P). RECHERCHES SUR L'ARCHITECTURE. SCULPTURE. PEINTURE. MENUISERIE. FERRONNERIE, etc. dans les maisons du Moyen Age et de la Renaissance à Lyon. *Paris, Didron et à Lyon chez l'auteur, (1851)*. In-4°, demi chagrin vert (reliure de l'époque).

Texte et 80 planches gravées dont 10 tirées en chromolithographie. Bon exemplaire. [100/200](#)

300. MEYNIS (D). GRANDS SOUVENIRS DE L'EGLISE DE LYON. *Lyon, Vitte, 1886*. In-4°, demi chagrin bleu marine à coins, dos orné, t. dorée (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire. Cette seconde édition, la meilleure, est abondamment illustrée de gravures in et hors texte. Exemplaire numéroté et nominatif, pour l'abbé Neyret. [60/80](#)

301. NIEPCE (L). LA MAGISTRATURE LYONNAISE. 1771 A 1883. *Lyon, chez les principaux libraires, 1885*. In-8, cartonnage violet, couvertures conservées.

Edition originale. Plats passés. **On joint** du même auteur : LES ARCHIVES DE LYON. Lyon, Vingtrinier, 1875. Fort volume de 728 pages, demi chagrin vert. [80/100](#)

302. POINAT (J). FANTAISIES SUR LYON. *Montbrison, Brassart, 1935*. In-8, demi-percaline violette, couv. cons. (reliure de l'époque).

Edition originale avec envoi de l'auteur. 7 planches photographiques. **On joint** : POINTE. LOISIRS MEDICAUX ET LITTERAIRES. Lyon, Savy, 1844. In-8, percaline bleue. [60/80](#)

303. RECUEIL DES PRIVILEGES, autoritez, pouvoirs, franchises, et exemptions des Prevost des Marchands, Eschevins, & Habitans de la ville de Lyon. Avec les Arrests de vérification d'iceux. *Lyon, Guillaume Barbier, 1649*. In-4° de [6]-29-[9]-584-[4] pages, velin souple (reliure de l'époque).

Edition originale. Quelques cahiers roussis, galeries de vers en marge de plusieurs feuillets. [100/120](#)

304. RECUEIL DE TOUTES LES PIECES concernant le procès des avocats et des médecins de la ville de Lion, contre le Traitant de la recherche des faux-nobles. *Lyon, chez Plaignard, 1700*. In-4° de [14]-306-[2] pages, veau marbré, filets sur les plats, dos orné, tr. rouges (Bruyère, relieur).

Edition originale. Grand procès où les médecins et les avocats de Lyon seront condamnés comme usurpateurs de la qualité de noble. Ex libris Robert de Gesnais. Epidermures. [100/150](#)

305. RAVERAT (Baron). AUTOUR DE LYON. Excursions historiques, pittoresques et artistiques. *Lyon, impr. typographique Jaillet, 1865*. In-8, demi chagrin vert empire, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale. Chacune des 12 promenades est illustrée d'une eau-forte à pleine page dessinée par l'auteur. Un coin restauré. [60/80](#)

306. REVUE DU LYONNAIS. *Lyon, imprimerie Boitel*. 7 volumes in-8, reliures différentes de l'époque.

Années 1838-42-47-48-65-68-78. Bon état général. [50/80](#)

307. SPON (Jacob). RECHERCHE DES ANTIQUITES ET CURIOSITES DE LA VILLE DE LYON. *A Lyon, Jaques Faeton 1673*. In-12 de [16]-234-[4] pages, veau (reliure de l'époque).

Première édition de ce célèbre recueil d'antiquités lyonnaises illustré d'une planche de monnaies, et de gravures sur bois et sur cuivre. Il s'achève par une liste des collectionneurs de Paris, de la province et même de l'Europe avec leurs « spécialités ». Charnières fendues. [150/200](#)

308. STEYERT (A). NOUVELLE HISTOIRE DE LYON ET DES PROVINCES DE LYONNAIS, FOREZ ET BEAUJOLAIS. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1895*. 3 volumes in-4°, demi chagrin havane, couv. conservées. (reliure de l'époque).

Demeure avec celle de Kleincklaucz, la meilleure histoire de Lyon et du lyonnais. Abondante illustration. [150/250](#)

309. VACHEZ (A). Chateaux et monuments historiques du département du Rhône. *Lyon, Brun, 1879*. In-8, demi maroquin brun. 35 pages et 3 eaux-fortes – RAVERAT. Lyon sous la Révolution suivi de la liste des condamnés à mort. *Lyon, Meton, 1883*. In-8 broché – LYON VU DE FOURVIERES. Esquisses morales et historiques. *L., Boitel, 1833*. In-8 broché. (avec 12 lithos hors texte). Ensemble de 3 volumes. [100/150](#)

310. VARNET (F.A). GEOGRAPHIE DU DEPARTEMENT DU RHONE. *Lyon, chez tous les libraires, (1898)*. In-8, demi percaline bleue, couv. conservée (reliure de l'époque).

Rare ouvrage orné de 21 armoiries, de 4 cartes en noir et de 19 cartes hors texte. Bon état. On joint 2 plaquettes sur l'exposition universelle de 1855 et sur J.F. Terme (1855). [80/100](#)

311. INSTITUTIONS ET COUTUMES LYONNAISES. *Lyon, librairie Brun, 1903-09*. 8 fascicules in-8, couvertures bleues imprimées.

Collection complète. Crieurs publics – Costumes consulaires – un diner maigre en 1548 – Le chevalier du Guet – Le capitaine de la ville – Réjouissances publiques – Victoire de Jarnac – Tables. Parfait état. [80/100](#)

312. VAILLAT (Léandre). LA SAVOIE. *Genève, Boissonnas et Cie, 1909-1910*. 2 parties en 1 vol. in-4°, demi maroquin bleu à coins, t. dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Édition originale. La première partie de l'ouvrage est consacrée au lac Léman, les vallées de la Dranse, du Giffre, de l'Arve, la seconde à Genève, le Rhône, Hautecombe, Annecy, les Bauges, Chambéry et Aix-les-Bains. Elles sont abondamment illustrées de photographies de Frédéric Boissonnas. Bel exemplaire. [150/200](#)

313. [VINGTRINIER (Em.)]. CHRONIQUES ET LEGENDES DU LYONNAIS, du Forez et du Beaujolais. *Lyon, de l'imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1855*. In-8 de [8]-266 pages, maroquin havane, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Rare. Ce livre n'a été tiré qu'à **100 exemplaires**, tous sur papier fort. Petites taches sur les plats. [200/300](#)

314. VINGTRINIER (Em.). LA VIE LYONNAISE. Autrefois-Aujourd'hui. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1898*. In-4°, demi chagrin bronze à coins, t. dorée, couvertures et dos conservés (Rel. de l'époque)

Edition originale. Exemplaire sur velin blanc numéroté et nominatif orné de 650 illustrations en noir et en couleurs par Jean Coulon. Petites traces claires sur un plat. [100/150](#)

315. VINGTRINIER (Em.). A LA MEMOIRE DE JOSEPHIN SOULARY. *Lyon, Stork (1892)*. In-8, demi maroquin havane à coins, t. dorée (Guétant, relieur).

Edition originale ornée de nombreux dessins en noir et en couleurs, elle est numérotée et signée par l'éditeur. Belle reliure de Guétant. [100/150](#)

316. (VIVARAIS). BENOÎT D'ENTREVAUX (Florentin). ARMORIAL DU VIVARAIS. *Privas, Imprimerie Centrale, 1908*. In-4° de 495-61 pages, demi-basane verte, couvertures conservées (reliure de l'époque)

Edition originale illustrée de très nombreux blasons dans le texte. Quelques épidermures aux charnières sinon bon exemplaire. « Important ouvrage » (Saffroy, II, 26536). [300/400](#)

317. (VIVARAIS). GIGORD (Raymond de). LA NOBLESSE DE LA SENECHAUSSEE DE VILLENEUVE-DE-BERG EN 1789. *Lyon, Louis Brun, 1894*. In-4° de 777 pages, demi basane verte, dos orné de lions dorés, couv. conservées (reliure de l'époque).

Edition originale très rare car tirée à seulement 100 EXEMPLAIRES. Cet important recueil généalogique est orné de blasons dans le texte et renferme une importante table des noms. Petits défauts aux charnières. « Rarissime » (Saffroy, II, 26530). [400/500](#)

